

LAS OBRAS
DEL FAMOSO POETA

GREGORIO SYLVES.

¶ Recopiladas y corregidas, por
diligencia de sus herederos:
y de Pedro de Caceres,
y Espinosa.

¶ Dirigidas por los mismos here-
deros, al Ill^{mo}, y R^{mo} Señor,
Don Iuan Médez de Salmatierra,
Arçobispo de Granada, &c.



CON LICENCIA.
Impressas en Lisboa, por Manuel
de Lyra Año 1592.

¶ A costa de Pedro V. Jores Lib.
Jése en su casa de Pelorinho.



Por mandado de sua A. V. este
liuro, & assi emendado como vay
não tem cousa contra nossa san-
ta Fe, nem cousa por onde se não
deua de imprimir.

Fr. Bertolameu Ferreira.

Vista a informação, pode se
imprimir. Em Lisboa, 4.
de Abril, de 90.

Antonio de Mendouça,

Diego de Soula.



1959
14.935

2

2

ESTAS obras de Gregorio S.
me he visto, y pasado con at-
tencion: y apartando dellas las que
van sentadas, por desiguales de las otras.
Las demas me parecen dignas de salir a
luz, donde el mundo goze de la fertilidad
del ingenio del Autor, que en el estilo
que siguen es mas ordinario hasta agora,
de los primeros que en el merecen auer
tornado lugar. Lo que sus herederos pre-
tenden, que es comunicar estos estu-
dios y trabajos al mundo, es con justa ra-
zon, y assi me parece que con ella se les
puede conceder la gracia que piden.

Pedro Laynez.



2
SONETO DE DON GASPAR
de Anas, al Illustrissimo y Reuerendissi-
mo señor, don Iuan Mendez de Salua
tierra, Arçobispo de Granada,
del Cõsejo de la Mag.

P Astor insigne soys, y valeroso,
en regir cõtal orde tal manada,
felice se podra llamar Granada,
q goza vuestro pasto tã fabroso.
Mostraysos tan afable, y amoroso
en bien apacentar, y dar majada,
en parte, y en lugar, q mejorada
multiplique, y de fruto religioso,
De biudas, y de pobres sois repare-
de afligidos, de tristes sois cõsuelo
remedio de la gente desualida.
Soys de todos abrigo, soys aparo,
soys solo sin igual en este suelo,
y assi os darã Dios eterna vida.

A , al

AL ILLVSTRIS-
SIMO S. DON IVAN
Mendez de Saluatierra,
Arçobispo de
Granada.

EL LICENCIADO
Luis Barahona de Soto.

SONETO.

R ecebid amorosa, y blandamente,
segrado y alto Principe, la summa
de aquello, q̄ la mas hermosa pluma
pintò, q̄ ha dado buelo en el Poniente.
Fues la estrecha serda no consiente
(por do subis al cielo) que consuma,
vño ocio santo, el fuego q̄ de espuma
ligera, hinche a algunos pecho y frête.
Cansado a vezes delas cosas gravas
q̄ oprime a la ceruiz discreta vuestra,
reclinareis la carga del cuidado,
Sobre estas Musas blandas y suaves
del nueuo Homero q̄ ó suerte diestra
veo. Alejandro en vos resuscitado.

4
EN RECOMENDACION
cion dela obra.

Pero Rodriguez de Artila.

SONETO.

Con pechos inuencibles y animosos,
con braço fiero, y cõ ardiente espada,
con prospera fortuna sossegada,
principio a tales termincs dichosos.
Con obra de successos venturosos,
q̃ tanto aplaze al mûdo, y tãto agrada
procuran ver su fama eternizada
los inclitos varones pouerosos.
Mas el docto Syluestre ha procurado
por tal camino el immortal prouecho
de su agradable Musa enriquecido,
Ques mas por este libro celebrado.
q̃ por braço, fortuna, espada, y pecho,
mas claro, mas famoso, y mas querido.

4

A 4 . . . qal

AL ILLVSTRIS-
SIMO S. DON IVAN
Mendez de Saluatier-
ra, Arçobispo de
Granada.

Pero Rodriguez de Ardila.

ILLustrissimo Señor,
parece que no cúpliera
el cielo con su valor
si quitarnos pretendiera
de tal ciudad tal pastor.
Y así con hazello muestra,
que gozays en vna altez
vos della, por su grãdeza,
y ella de vos, por la vña.

De

DE DON GASPAR
de Aualos, en loor delas O-
bras del famoso Poeta
Gregorio Syl-
uestre.

FAma, sube hasta el cielo
obras de tanto primor,
pues tienen tal valedor,
no piense alguno en el suelo
fer dellas murmurador.

No te tardes vn momento
en contar, que son sin cuéto,
sus conceptos, y tan finos,
que no son de tierra dignos
ni en ella tienē su asiento.

¶ De don Francisco Pacheco
co de Cordoua , al Illustrissimo / Reue-
rendissimo Señor don Iuan Mendez
de Saluatierra , Arçobispo de
Granada, del Consejo de
su Magestad, &c.

ILLustrissimo padre, gran corona
da a vuestras armas esta cruz gloriosa,
exemplo de sanctissima persona,
pura, discreta, en todo religiosa:
Pendon quel alma limpia y perficiona,
y a la rebelde, haze mas cuydosa
baston de paz, que la tan dura guerra
troco en reparo a la affligida tierra.

Dichosa el alma que tras tal vandera
sigue con coraçon sincero y puro,
que el trabajo y dolor, es la escalera
para ablandar el animo mas duro:
Quié cruz padece, y cruz trae por cimera
de cruz sacara bien raro y seguro,
q̄ a Dios truxo la cruz a nuestro suelo,
y en él llenò el mayor fruto del cielo.
Salua

Saluatierra soys vos pastor clarissimo,
por linage, por obras, por costumbre,
pues al pecho obstinado y obscurissimo
days con tal cruz tan milagrosa lúbre:
Sera vuestro ganado dichosissimo,
y seguro andará por llano, o cumbre,
si a vuestro cargo esta inmensos años
libre sera de roñas, y de engaños.

Y esse Leon atado, claro muestra
que atais al enemigo, que es dureza,
traendo por señal en vuestra diestra
el trabajo y dolor, con gran firmeza:
Y el blason que traey, es vna muestra
de vn alma justa, llena de pureza,
diziendo, Para siempre es mi descanso
la cruz, y el padecer, y animo manso.

**AL ILLVSTRISSIMO
Y REVERENDISSIMO**
Señor Don Iuan Mendez de Salua-
tierra, Arçobispo de Granada,
del Consejo de su
Magestad.

A 6

ILLV-

IL·L·V·S·T·R·I·S·S·I·M·O

y reuerendissimo Señor.



O M O por la muerte de Gregorio Suestre, mi marido, quedassen estas obras perdidas y deramadas, en manos de las gētes, corrompieronse de tal fuerte, cō diuersos vicios de escriptura, q̄ à penas, si resuscitara el mismo las pudiera conoscer: cosa que siempre acontece tambien en los hijos corporales de los hombres, que siendo tiernos, si por su desdicha pierden el padre, que les sirue de Maestro, en todo vienen à degenerar tanto, de quien fueron sus mayores, que solamente les parecē en el nombre. Mas (como se dize en el vulgo) q̄ aun

no

7
no se puede llamar huérfano el
que tiene madre. Yo como mu-
ger fuya legitima no pude sufrir,
(pues este libro, como hijo de mi
marido se auia de llamar her-
mano de los míos) que andúuiese
desperdiciado, y sin orden. Antes
(como suelé hazer los que poné
toda su esperança y trabajo, en su
hijo primogenito, con fiados en q
les hà de ayudar à criar los otros
menores) le hizé juntar, y poner
en el orden q V. S. Reuerendissi-
ma vera. Y dile à corregir al hō-
bre mas amigo que Syuestre tu-
uo en vida, y de quien el adeui-
naua grandes cosas en esta facul-
tad. Para que corregido de su
mano, se pudiesse llamar hijo de
quien es. Y despues de puesto en
esta perfeccion, pareciome que
solamente me quedaua el cuyda-

do de arrimarlo à buẽ señor: por
que siruiendo valiesse mas. Y as
sile offresco à V. S. Illustrissima,
à quien si su padre biuiera auia
de seruir, como lo hizo à los an-
tecessores de la silla en que V. S.
Reuerédissima esta. En la qual le
conferue nuestro señor muchos
años, como cõuiene à todo este
Reyno, y sus seruidores dessea
mos.

ILLVSTRISSIMO Y
Reuerendissimo Señor.

Besa las manos à V. S. Illu-
strissima.

Su seruidora.
Ioana de Caçorla,
y Palencia.

Discur-

DISCURSO BREVE
sobre la vida, y costumbres de
Gregorio Syluestre, necessa-
rio para entendimiento
de sus obras.

Por Pedro de Caceres, y Espinosa.



A CIO Gregorio
Syluestre en Lif-
boa, año de mil y
quinientos y veyn-
te, entre los dosvi-

timos dias del dicho año q̄ tienē
la aduocacion de estos dos san-
ctos, por los quales fue llamado
assí, yēdo su madre doña Maria
de mesa preñada dēde çafra dō
de antes biuia, por auer sido el
dotor IuãRodriguez su padre lla-
nado entonces para medico del
Rey de Portugal, y estuuieron
en seruicio del Rey hasta el
año de quinētos y veynte y siete

que

que viniendo la Infanta doña
Ysabel de Portugal, à casar con
el Emperador Carlos Quinto à
Castilla, vino por su medico el di
cho doctor, trayendo a Gregorio
Syluestre de siete años, pò comas
ò menos, como se parece en el
priuilegio qen este mismo año
les concedio el Emperador, ha
ziédolos hidalgos, a ellos y à sus
descendientes, hijos y hijas, el
qual tienen sus herederos, y go
zan al presente. Y siendo Sylue
stre de casi catorze años, vino en
seruicio del señor don Pedro Cò
de de Feria, do à la sazón flores
cia entre los poetas Españoles
Garci Sanchez de Badajoz. Y
como siempre la casa del Conde
fuesse llena de toda curiosidad,
y visitada con los escriptos de a
quel celebre poeta, participo tã

4 9
to de vno, y de lo otro, que
en sus tiempos ninguno se pudo
dezir, que le hiziesse vetaja. Ver
dad es que como el se diessse à la
musica de tecla, à la qual se inclu
yo principalmente, no començo
tan presto à ser conosciido en la
poesia, porq̄ deuia tener ya mas
que veynte y ocho años, quando
començo à tener nombre en los
que se presciauan de componer
los versos Españoles, que llamã
Rithmas antiguas, y los Frãceses
redondillas, à las quales se diõ tã
to, ò fuesse por el amor que tu
uo à Garcí Sanchez, y à Bartolo
me de Torres Naharro, y dõ loã
Fernandez de Heredia, à los qua
les celebraua afficionadamente,
que no pudo ocupar se en las ò
posturas Italianas, que Boscan in
troduxo en España, en aquella

razon

sazon, y assi imitando à Christo-
ual de Castillejo, dixo maldellas,
en su audiencia: pero despues con
el disourso de tiempo, viendo q̄
ya se celebrauan tanto los sonet-
tos, y tercetos, y octauas, que fue-
ro las rithmas ò versos que mas
presto aprendieron los Espa-
ñoles, se dio tambien à ellas, y
compuso muchas cosas dig-
nas de loa. Y si biuiera mas tiem-
po, fuera tan Illustre en la poe-
sia Italiana, como lo fue en la Es-
pañola. Cō todo esso intetò yna
cosa bien celebre, que fue po-
ner medida en los versos Tosca-
nos, q̄ hasta entõces nose les sa-
bia en España, (La qual pocos
dias antes intentò el Cardena
Pedro Bébo en Italia, como se pa-
resce en sus profas, y lo refiere Lu-
douico Dolce en su gramatica) y
fue.

que en España no se supiesse, ni
 la truxessen los que truxeron la
 Poesia Toscana à ella, parece, en
 que Castillejo aun no supo la me-
 dida Española de arte mayor.
 pues queriendo conferir la vna,
 y la otra, introduze a Iuan de Me-
 na, diziendo de las trobas Italia-
 nas.

¶ Iuan de Mena como oyo
 la nueua troba pulida,
 contentamiento mostrò
 caso que se sonryò
 como de cosa sabida.

Y dixo, segun la prueua
 onze silabas por pie,
 no hallò causa porque
 se tenga por cosa nueua
 pues yo tambien las vsé.

DE suerte, que Castillejo quie-
 re prouar que las cõposturas
 de

de Ioande Menā, y Ioā Boscā son
vna mismas: pues constan de on-
ze silabas, y dexado que la Espa-
ñola tiene doze, aunque fuera
verdad que tuuiera onze, no en-
tendio que de onze à doze ay
mucha diferencia, por no enten-
der la medida de los pies: la qual
se descubrio en España, en esta
fazon, y en Granada Syluestre
fue el que la descubrió, q̄ no ha-
dado poca perfection al verso:
porque no auia alli otro q̄ lo pu-
diessse hazer, y por esto se dixo
del.

¶ Y que por los versos desligados
de la Española lengua, è Italiana,
seran con la medida encadenados,
deuerosha de aqui la Castellana
ma. que la Griega deue al claro Homero
y al inclito Virgilio la Romana.

DE

De aqui ha venido la medida de los Endemianos, à hazerse en España, por Iambos tan comunmente, que no ay quien la ignore, y assi dixo muy bien, quien dixo, que le deuian mas los Españoles a el, que los Griegos a Homero, y los Latinos a Virgilio. Pues no fueron ellos los que inuentaron la medida de su verso, como Syluestre lo hizo.

Murio en el año de setenta, siendo de cinquenta años: poco despues de la rebelion de Granada, de vna calentura pestilencial cótauardete. Murio tambien el mayor de sus hijos en aquella sazón y biue el menor: y de sus hijas, la vna fue metida en la Corona de Aguilar, sin dote: porque era destra en la musica de tecla. Y las otras fueron con su madre à Guadix,

dix, de do era natural.

¶ Fue Syluestre de agudo ingenio, como se vera en las Satyras donosissimas que hizo: y en conuersaciõ, dezia muy discretamente, y casi siempre con dichos agudos, y donosos.

¶ Hablãdo vna vez à ciertos amigos, en compaña de Iuã Latino, dicen q̄ hablo à todos, y no à el, que no le vido (ò fue de industria) y quexandose Iuan Latino delante los mismos dello, dicen q̄ respõdio, Perdonẽ señor maestro, que entendi que era sombra de vno destos señores.

¶ Hablando otra vez con vn Calcetero, cuya muger no tenia buena fama, sobre el precio de vnas calças que le auia hecho, cansado de verle encarecer la obra, le dixo toma señor, que yo huelgo
de

12 12
de daroslo por ahorrarlo de pa-
labras. El otro viêdo que le auia
motejado de palabrero, quiso lo
motejar de pobre, diziendo, No
se muestre aora tã largo, que no
es V.m. el Corço en Seuilla. Res-
pondio el, Basta que lo sea V.m.
en Granada. Dizefe tambiẽ, que
vno delos que entonces compo-
nian en Granada, le hurto vn So-
neto, diziendo, que era suyo: y vi-
noselo a enseñar por proprio, y
pregũtarle q̄ tal le parecia. Y di-
ziẽdole, señor Syluestre pues ha-
visto mi Soneto, digame que le
parece? Respondio, que me pare-
ce: dandole a entẽder por esta res-
puesta, que era suyo, y se lo auia
hurtado. Tambien que desgusta-
do con el Cõde de Miranda, por
que le hablaua de vos, no le a-
uia visitado muchos dias, y que
co.

como vna vez le encontrasse el Conde en la calle le dixo, señor Siluestre porq̄ no vays a mi casa, y q̄ respōdio el, sñor por esto. De lo qual se ryo el Conde, y entendiendole procuro emendarse de ay adelante. Otra vez dizen que en la misma casa del Conde, trayendole vn escabelo o vanquillo, en que se assentase, afrentado de que no le dieron silla, se estubo en pie, y diziendole el Conde porque no se assentaua, respon dio señor no me assiēto, porque me sientto. Dando a entender su intencion, con tanta delicadeza, y primor, que sin fastidiar al Conde, puso remedio a lo que pretē dia por via de donayre.

Otros muchos muy discretos ay suyos, que por ventura junta ra algun curioso. La pintura de
su

rostro y cuerpo fue estraña,
y tanto que le llamauan môstruo
de naturaleza: porque do quiera
era notado entre muchos hom-
bres, aunque de estatura media-
na. Y assi dixo el que lo pinto en
su carta.

¶ Salistes por el mucho fuego, adusto
y por labrar, el animo excelente,
dexo de môstruo el cuerpo tá robusto,
cabello casi crespo, y ancha frente,
Sin raya transuersal, con una uolta
por entre ceja y ceja solamente
templado vello, natural blandura,
frigidaz risa, y passos moderados.
declaren los que entienden de natura,

CASI por esta filosofia, se
podra entender de las condicio-
nes de Syluestre, lo que no emos
declarado.

¶ Era hombre descuydado de su

B atauio

atario corporal, como qual
pre lo son los que ocupados en
mayores cosas, no se acuerdan
de si.

Tuuo por Mecenas, y fauore-
cedor de sus escriptos, a don A-
lonso Puerto Carreto, hijo del
Marques de Villanueva, al qual
hizo muchas coplas, y Sonetos:
aunque parescen pocos. Y a don
Alonso Vanegas, al qual hizo v-
na consolatoria, en estacias bien
copiosa y larga. Y al Marques de
Villena, al qual hizo dos sonetos
dando el para bien de vna senten-
cia dada en su fauor, por el Mar-
quesado de Moya. Y otro en loa
de doña Ioana Lucas de Toledo.
Tuuo por particulares amigos,
los que entonces eran famosos
en Granada. El singular abogado
Luys Berrio, los illustres seño-

res Don Diego de Mendoza, y
 Don Fernando de Acuña, hon-
 rante de la Poesia de España. El
 gran traductor Gaspar de Bac-
 ça. El Maestro Iuan Latino,
 muy doctissimo en la Gram-
 matica Latina, y Griega. Y el
 Bachiller Pedro de Padilla, abili-
 dad para y vnica en dezir de im-
 prouiso, y a pocas inferior en
 estudio de pensado. Y al Li-
 cenciado Luyx de Castilla, que
 le escriuio vna carta, a la qual
 respondio con otra. Y al Lic-
 enciado Josepho Faxardo, hom-
 bre muy insigni en las Mathe-
 maticas, y lenguas Latina, y
 Griega, Hebræa, y Caldea,
 y en la Arabiga. De qual tam-
 bien ay sonetos, en loa de Gre-
 gorio Syluestre. Y al Licenciado
 Iuan Mexia de la Corda.

al licenciado Macias Brabo. Y otros muchos que escriuieron en su loor algunos versos. Escriuieronle cartas poeticas: el famoso Pedro de la Touilla, y George de Monte Mayor: y Fráncisco Farfan el Indio. Y la que mas se estimò en aquellos tiempos, fue la de Luys Barahona de Soto: el qual tambien fue vno de sus particulares amigos. Parte de estas obras se han conseruado, y parte estan perdidas. Viniendo a lo que hazelacaso, Gregorio Syluestre escribio muchas obras espirituales, y así por ser el aficionado a religion: como por darle ocasion la yglesia mayor de esta Organika obligandolo con partido cada año, a hazer nueue entremeses y muchas estancias, y chaçonetas: en el
-ills s si qual

qual officio succedio al famoso maestro Pedro Mota Complutense, y al licenciado Ximenez, que hizo el Hospital de Amor, que imprimio por suyo, Luys Hurtado de Toledo, que estos tambien tuuieron cargo de escriuir estos entremeses, para las fiestas mas celebres de la yglesia mayor: aunque al vno, y al otro supo auentajarse, sin comparacion alguna. Y los que despues le han seguido, tampoco le han podido ygnalar: escriuio obras morales muchas. Vna glosa alas coplas de doñ George Manrique, de Recuerde el alma dormida. Y otras al Aue Maria, y al Pater noster. Glosò otras muchas cosas, y tuuo para esto particular ingenio, màs que para otra cosa: y assi lo solia el dezir, que no era poeta sino glosador:

21
aunq̄ esta era mucha humildad.
Escriuió muchas obras amorosas,
tiniendo por sujeto quasi
desde su niñez, a una dama llama-
da doña Maria, cuya calidad
por razonable respeto, no se ex-
plica. No porq̄ Sylvestre le fue-
se aficionado con alguna pre-
tension deshonestá, como se pa-
recera en sus escriptos, y como
lo dixeron tambien estos versos.

Y ver las alabanzas de Maria
aquella que tomastes por dechado
de que sacays primores de poesia.
Aquella cuyo nombre es celebrado
por vos, y ha sido mas que de Catulo
el dulce de su Lesbia eternizado.
Y mas que son con vano disimulo,
Corina, Laura, y Delia, del Romano
Quidio, del Petrarca, y de Tibulo.
Mas que Theresa fue del Valenciano,
mas q̄ Beatriz que Cintia, y q̄ Diana
del Dant., del Propercio, y Lusitano

Mas

as que del Claro Castillejo Anna,
 mas que de Cartilasso Galatea,
 mas que de Cartagena su Oriana.
 Por donde se parece claro que
 tomo el nombre de Maria, pa-
 ra celebrar la, mas que por par-
 ticular afficion. Murio esta se-
 ñora, el mismo año que Grego-
 rio Syluestre, mes y medio antes
 que el, segun lo dixo el mismo
 Soto, en vna de sus Eglogas, do-
 llora su muerte, diziendo.

Alli también su Ninfa celebrada,
 su chara y dulcissima Maria,
 quanto la Luna cūple su jornada
 y se buelue a hinchar como solia,
 Tanto tiempo antes que el se vio
 priuada
 dela vida, y gozar del alegria
 eterna, do en lo bien que se guar-
 daron
 nos quisieró mostrar lo q se ama-

Sintio mucho Gregorio Sylu-
stre, la muerte de doña Maria,
y assi dizen, que se determino ha-
zer muchas canciones à su muer-
te, à imitacion del Petrarca. Y piẽ
so que hizo vna, ò dos, que fue-
ron las primeras; y postreras, ha-
sta entonces. Y como murio tan
presto, no pudo passar adelante
con su intento: lo qual dixo bien
el mismo licenciado Soto, en vn
Epitafio que hizo en lengua Lati-
na, à la muerte del, y della, que
es este.

*Vt mihi vt exiguo caperetur marmore quicquid
laudis erat, formæ debite, & ingenio.*

*Ha nobis miseranda iates pulcherrima virgo
inter Hamadryadum gloria prima choros.*

*Nos piæ debentes soluemus iusta poete:
nulla & humito gratia sic cineri.*

*Sylvaniq; patres soluent, Dryadesq; sorores,
fundentes vdis ex oculis lachrimas.*

*Pallæ & Aonios Syluester vince Cygnos:
morte tua retinens inaperetur i.*

Hæu Platano vitis iacet ipso fulguris ictu:

17 17
heu lepor, heu species, vtraq; tacta Venus.
Ipla dies g- nitrix operis nunc feria nouerca
materiam dederat, sustulit artificem.

Estos versos por parecer me
de buena sentençia, y mejor espi-
ritu, y por ser de quien son, hize
que traduxesse Bartolomé Diaz
de Alcaçat, en nuestra lengua, pa-
ra que no careciessen de todo pu-
to deste gusto, los que ignoran la
Latina.

Porque en vn marmol se encerrasse en breue
(ay triste) de alabança, todo quanto
a la beldad e ingenio se le deue.

Temos yffresces para justo llanto
hermosa virgen muerta, o tal gloria
del coro de Syluestres Nymphas sancta.

Harmos sacrificio en larga hylioria
los poetas, consuelo, aunque no sea
a la ceniza mudà esta memoria.

El vando de las Dryades se emplea
en tus obsequias ya con los Syluânos,
no tienen el llorar por cosa fa.

Pudiera el gran Syluestre a los Ciccanos
Cisues, vencer cantando, si la muerte
sus pensamientos no hiziera vanos.

Del Platano la vid con golpe fue te

del fiero rayo yaze derribado
y las dos venas (lamentable muerte.)

El tiempo que vna obra señalada
qual madre auia causado, ya imbidioso
es qual madrastra, pues la ocasion dada
se ha llevado al artifice famoso.

DEuieronse hazer a su muerte
muchos Epitafios, y Epigramas,
de las quales ay poca memo-
ria, como tambien de algunas de
sus obras, que por descuydo se
han perdido, o andan con titulos
agenos a dixerados. Yo solamén-
te he visto vno que se deulo ha-
zer en aquel tiempo, donde en
vna Sparsa se dize casi todo lo
mejor que el compuso, y la parti-
te donde está enterrado, que es
en la Iglesia del Carmen.

YAze en esta iglesia chica
y entre sus piedras, acuelo
de quien la fama infiere
mas

mas entienda que publica,
 Mas pues ella no lo explica,
 preguntense lo al Laurel,
 al Moral, Lyrio, y Clauel,
 y a mil Glossas que por el
 hazen nuestra España rica.

POR el Laurel entendio el que
 hizo el Epigráma, la fabula de
 Daphne y Apolo: por el Moral, la
 de Pyramo y Tisbe: por el Lirio
 y Clauel, la de Narciso. Y la Au-
 diencia, que parece que se pue-
 de añadir en todo: y vltimamen-
 te las glossas, que segun dize, es
 verdad que han hecho a España
 rica, porque hasta nuestros tiem-
 pos nadie hizo tan bien, y tan as-
 porque aunque otros se le prefe-
 ran en otros generos de versos,
 en este ninguno: y assi le llamo
 en vna parte Soto, Reformador.

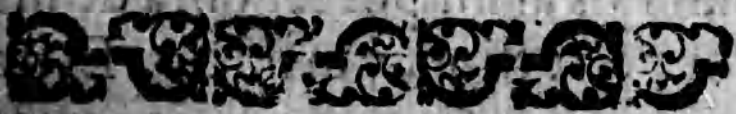
del Betico Parnaso. Y en el soneto que escriuio, loando su verso, le llamò dulce, facil, y sabroso: que parecen epitetos dignos del verso Español, que no admite grauedad, ni profundidad: y en otras partes lo dixò mas claro, tratando de su muerte

Porq̄ en el tiempo q̄ al pastor Syllano,
Que en Iberia tuuo el justo Imperio,
Del apazible verso Castellano.

Y al fin esta ha sido opiniõ comũ,
que en redondillas nadie se le ha
auentajado. Hizo demas de estas
obras, otras tres en Octauas, que
el llamaua vn terno, q̄ cada qual
tenia ciento, y cūplian todas tre-
zientas octauas: por ventura li-
guièdo el numero de Iuan de Me-
na, y el ordẽ del Dante. En la pr-
mera tractò la passion de nuestro
Saluador Iesu Christo. En la se-
gun-

gunda, el quebrantamiento de los infiernos, y libertad de las almas. Y en la tercera, la Ascensió a los cielos. Todas obras heroycas, y dignas de ser leydas, como lo testifican aquellos a quien el mismo las leyó, de las quales no quiso dar traslado. Y así las deuio de mandar quemar quando murio, no queriendo que permaneciesen, por no quedar tan entendadas como el quisiera: aunque dellas ha parecido la vna, entre vnos papeles suyos. La q̄l pusimos al fin, por ser obra de mayor perfeccion, y artificio. El trabajo que yo he tomado en juntar las de varios cartapacios, y traer las a la corrección y pureza en que estan, hasta ver las impressas, es justo que agradezcan los curiosos de nuestra lengua, y aficiona-
dos

dos a estas obras, que deuen ya
fer muchos en España, para que
con este animo me esfuerce
à cometer mayores em-
presas, y mas im-
portantes.



los de nocturnos y chinos
justos y otros de los
esta parte de las cosas
las cosas y otras que
las cosas y otras que
las cosas y otras que
los de nocturnos y chinos

EPIGRAMA DE PEDRO
 de Cáceres,
 y Espinosa.

EL que en dulce poesia
 fue mas famoso en la tierra:
 que quantos el cielo oria,
 su cuerpo aora se encierra
 en aquesta piedra fria.
 Altas Musas poderosas
 sobre su sepulchro amado
 derramad perlas preciezas,
 pues en el esta guardado
 quien os hizo tan famosas.

Soneto



SONETO DE FRAN-
cisco Cascales, natural de Mur-
cia, al famoso poeta Grego-
rio Syluestre.

(:?:)

El Sol hambroso que con el nublado
de la funesta Clorho se encubria
los rayos de que el Orbe se vestia
oy por el suelo, ya se han derramado
Las nueue del Parnaso consagrado
verde guirnalda texen a porfia
al famoso Syluestre que este dia
saques y con ella vaya laureado.
Dede Anlate, hasta Ganges, todo el mundo
espaziendo sus gracias, vna uia vna
corre la fama, mas que presto gano
Y asi su ingenio, y termino facundo
no pretendo enfalçar sobre la luna
porq̄ el buē vino no ha menester ramo



LIBRO PRIMERO

DE LAS OBRAS DE GREGORIO

Syluestre. Poeta

muy famoso.

Lamentacion

primera.

LAMENTACION

primera.

DEscargate lengua mia
 si el mucho callarte apocaxa
 que vn dolor que al alma toca
 mayor simpleza seria
 que lo callasse la boca.
 Tentemos el lamentar
 ya que callar no ha valido,
 quiza por mas escondido
 tiene amor en el quejar
 lo que en callar no ha tenido.

Y porque no te refrenes
 tu amor ha de obligarte

no

no

Libro primero,

no digas por otra parte
que estás muriendo, y no tienes
remedio para que afe.

No tengas por fortaleza
estar muda padeciendo,
que en cierta manera entiendo
que es genero de flaqueza. **I**
callar, y sufrir muriendo.

Mas triste, que se me antoja
pues en mi desdicha queda
que por estar no pueda
boluer el amor la hoja
y la fortuna su rueda
Parece que no es cordura
echar palabras al viento,
y es mejor en mi tormento
que se tenga por locura
tener tanto sufrimiento.

Lo que hallo desigual
es que mi seso pretende
declarar

Delas obras de Syluestre. 22

declarar lo que no entiendo
por ser tan liviano el mal
que la lengua comprehende
Y no se que medio vuisse
do no alcanza la razon
fino es que la turbacion
encubriendo descubriese
la fuerça de la passion

Bien se que esto es fatigarme
y enojarme en ventura
mas es buscar nueva cura
de cansado de dexarme
al descuido de natura
Y al fin ello es cosa clara
no por esperar prouecho
mas por quedar satisfecho
de aquel pensar si ventura
si antes lo viera hecho

Para ser significada
tan alta y nueva afficion,

on y

descu

Libro primero

desentrañese a tal son
el alma en voz destilada
y en palabra, el coracon
Para penas tan estrañas
rompase el pecho fiel
descubra lo que ay en el
y vease en mis entrañas
de amor, la fuerza cruel

Pero no es cosa segura
que el amor que se desucla
en dañarme, se recela
porque no ay piedra tan dura
a quien mi dolor no duela
Y por mas que sea cruel
yo tengo por muy mejor
que me acabe su furor
que se remedie del
causando os a vbs dolor

Mas amor que me fatiga
por todas partes rodea,
y no

y no quiere que lo vea,
sino que yo se lo diga
y dicho no me lo crea.

Y quiere que yo me engañe
en lo que figa o desfeche
por donde quiera que eche,
quiça porque aquello dañe
y lo otro no aproueche.

Si yo falgo de compas
no porque esperanza tenga,
para que el alma se entretenga,
hablo por hablar humanas,
y lo que viniere venga.

Y assi de lo que escriuiere
la pluma no mas es mia,
pero quien la mano guia
dira quanto mas quisiere,
y no lo que yo quisiere.

LAMENTACION

segunda.

EL Y

23

Luego

Libro primero

L Vego que mi vista os vido en
vi preso mi cona con, u o de sib y
vi mi sefo en confusion. Y
y el pecho al amor rendido, el no
y el alma y cuerpo en prision. Y
Vi que no podia valerme qz qz
y vi en aquel peso fuerte como el y
tan mejorada mi suerte,
que no quise defenderme,
sino entregarme a la muerte.
Y a questa cuydado tal roq el dñi
que de miraros me vino,
abrio en el alma el camino
y al cuerpo que era mortahlo el
lo desechò por indigno.
Del bien que aqui se recibe
los ojos hizieron presa
y el cuerpo murió en la empresa
y el alma que esta que vive,
alçosele con la presa.

egou.I

Y la

Y la causa que junto
mi fe con vuestro loor,
subio de punto al amor,
tanto que mi fe subio
do nunca subio amador.
Y quedè tan leuantado
señora desde que os vi,
que el amor salio de si,
y por mejorar su estado
se transformò todo en mi.

Y resultò del compuesto
otro amor, que es mas que amor,
tan subido de color
como lo fue vuestro gesto,
sobre las de mas valor.
Saluo que quedó sin nombre,
porque en verse tan vfano
no quiso el ser sefano,
que lo comp. enenda el hombre
debaxo del nombre humano.

Libro primero

Amor, ya sin esta obra
no tiene fuerça, ni arte,
en ella tiene su parte,
y de lo que a mi me sobra
es lo que a todos reparte.
Si no vuiera mas que amarnos
parar aqui, fuera bueno,
mas si en vn amor tan lleno
corresponde el deslearnos,
que tal fera lo que peno?

Del fuego en que veo arderme
me consumiera el furor,
si la causa del dolor
no vinielle a socorrerme
con hazer otro mayor.
Mas de tal suerte me trata
esta passion soberana,
por la fuente de do mana
que el mismo mal con que mata
es el medio con que sana.

No se

No se como se conierta
pena tan cruda y esquiua,
que quando menos se abiua
me tiene la vida muerta
por darme la muerte biua.
Y porque en razon no quepa
la fuerza deste accidente
el mismo mal no consiente
que aquel que lo tiene sepa
dezirlo como lo siente.

En el centro de mi gloria
tiene mi dolor su asiento,
y en medio de mi tormento
se contiene la victoria
del bien de mi perdimento.
Y estoy ya tan temeroso
q̄ ni al mal ni al bien me atreuo
pero al fin todo lo praeuo
y hallo que el ser medroso
es otro dolor de nueuo.

Libro primero, de

**Mi ligera fantasia
cansada de pensar ya
tan enuelesada está
que encuentra lo que querria
y entre manos se le va.
Hallo sin pensar en ello
mayor bien del que buscava,
y no se donde me estaua
y quando bueluo sobre ello
ya no se lo que pensaua.**

**Con ser mi mal tan esquinio
y mi tormento tan fiero
es tanto lo que lo quiero
que no siento que estoy biuo
sino quando se que muero.
Y no porque el mal biuiendo
algun gusto ayga á sido
de venirme que pido
sino mas furor, diciendo
malo soy para perdido.**

He

Las obras de Syluestre. 26

He ha venido a perder
la cuenta del desear
de confuso en el juzgar
si el pesar me da plazer
ò el plazer me da pesar.
Mi contento es tan extraño
que me extraño en el contento,
tan natural el tormento,
que del prouecho y del daño
todo es vno lo que siento.

LAMENTACION

Tercera.

¡Magen illustre y pura,
pintada en el alma mia
ante cuya hermosura
la lumbré del claro dia
parece la noche oscura,
En mirar tanta belleza
ocupado el pensamiento
olvidada mi torpeza,

Libro primero
he tomado atreuimiento
de loar vuestra grandeza.

Mas no puede ser loada
con lengua tan mal despierta,
tan flaca, y tan desfarnada,
y el temor en descubierta
defendiendole la entrada.

Aunque al fin he de hablar,
porque es tanto lo que veo
que no lo puedo callar,
alomenos el deseo
bien se que no puede errar.

La falta puede ser poca
siendo vuestro el regimiento,
que si algo dize la boca,
yo me soy el instrumento,
y vos sois la que lo toca.
Fallo yo que entre las bellas
sois tan señalada vna,
como llama entre centellas,

o como el sol con la luna,
la luna con las Estrellas.

Las que en nuestro pensamiéto
son las cosas más subidas
ante vuestro acatamiento,
son faltas, mas auenidas,
de poco merecimiento. 27

El mas saber es rüdeza,
torpes las lenguas delgadas,
fealdad la gentileza,
y las damas acendradas
son mui llenas de torpeza.

Ante vos las muy perfectas
son mas que defectuofas,
injustissimas las rectas,
y fieras las muy graciosas,
y necias las ma. discretas.

Ninguna cosa ay apreciada
en vuestro respeto toco,
porque ante vos comparada

Libro primero, de

lo mucho parece poco,
lo poco menos que nada.

Days ventaja a conocer
en quantas aura y ha auido,
porque resulta de os ver
no poder mas auer sido
ni auer mas que pueda ser.
No se puede imaginar
cosa que pueda ygualaros,
porque os quiso Dios criar
tal que despues de miraros
no queda mas que mirar.

Soys vna cosa juntada
de quantas perfetas son,
y de tal forma criada
que reciben perfeccion
de vos superfic' nada.
D^e quantas a^{ntre} nos
dama de tan lindo gesto
ninguna fue como vos,

ylo

y lo menos es aquesto
delo que puede hazer Dios.

Vso de aquesta figura
el que os hizo tan subida,
porque en vuestra compostura
fuesseis casi tenida
por timbre dela hermosura.
No fue natura en hazello
que fuesseis vos tan bella
si Dios no entendiera en ello,
que puso el poder en ella
porque en vos pudiesse el sello.

Assi que foys vos aora
reyna de beldad altiua,
y no ay dama que no llora
porque teneis por cautiua
a quien tienen por señora.
Hasta aqui se ha mas gozado
quien ha mas gozado della,
mas ella goza doblado,

Libro primero, de
porque así estais vos en ella,
como ella en ellas ha estado.

Y por mas no os agraviar
siguiendo tan mal estilo,
pues no se puede acabar,
es mejor cortar el hilo
que no dexallo quebrar.
Y por tanto en el descuento
de mi cuento, a questo quede
que el humano entendimiento
un punto alcanzar no puede
de vuestro merecimiento.

LAME. CACION.
quarta.

EL amoroso cuydado
que vuestro merced me dio
señora tarde se
mas tiempo no ha recabado.
Deste mal que aora peno
seguro

seguro pensé que estaua,
y es que amor me aseguraua
para cogeme de lleno.

Saluoconduto tenia
contra la fuerza de amor,
y tanto vino mayor
quanto menos lo temia.

Vuestro valor obro aqui
que para triunfar mas del,
puso nueva fuerza en el
y nuevo poder en mi.

Y con este poder nuevo
de tal manera me offende
que en la llama que me enciende
como Fenix me renueuo.

Hame dilatado e veros
por traerme con c. . . .
muchos años a la escuela
para aprender a quereros.

Libro primero

Y heme hallado tan diestro
en esta nueva afición,
que a la primera lición
supe mas que mi maestro.
Y tanto tanto subi
en saberos bien amano
que el amor para enseñar
viene a deprender de mi.

Quieroos tanto, que no quiero
otro bien sino quereros,
y solo amaros y veros
es el fin de lo que espero.
No se limita el querer
sino tirole la rienda,
para que no se me estienda
a lo que no puede ser.

Y si por mil años ya
a no imposible llegare
mientras menos lo esperare
mejor lo merecera.

las obras de Siluestre.

30

Mi alma en aqueste caso
quisiera de alborotada
hazer assiento y morada
y no passallo de passo.

Mas gozalo como escassa,
por manjar tan excelente,
que el desseo solamente
lo puede comer por tassa.
Y aunque sea atreuimiento
segun es el padecer,
todo aquesto es menester,
para enganar el tormento.

30

No se como se compasse
que aunque no se declaraua
he hallado que os amaua
mucho antes que os amasse.
Y es que amor se preuenia
haziendo de amor presa,
y no soltaua la presa
señora mientras no os via.

C 6

Afsi

Libro primero de

Asi que este amor ha sido
fundado de tal manera,
como si siempre os huiera
en todo tiempo querido.
De fuerte, que a mi ventura
le ha venido en conoceros,
tan natural el querereros,
como a vos la hermosura.

Por esto sin artificio
ni otros modos para ello
me he lle sin merecello
metido en vuestro servicio.
No tengo que agradecer
a nadie desta manera,
que aunque el amor no quisiera
os auia de querer.

LAMENTACION Y

Quinta.

SI en mis escripturas canto
las flechas que amor me tira,

el

el mismo me dize tira,
noagas tan triste canto.

Pero rie, llora, o canta,
como no me agas tiro,
los tiros que yo te tiro
en verso y prosa los canta.

Puesto que mi lengua es basta
para tan subido cuento,
por mas que prima la cuento
pues a comuello basta.

Yo tambien aunque soy basto
para aquesta misma cuenta,
hago de mi mucha cuenta,
viendo para quanto basto.

El amor siempre me aprieta,
luego hierre, que no apunta,
con el cuento con la punta,
mete la lanca y aprieta.

Ni miro a blanco, ni prieto,
yo en a queste mal que apunto,

Libro primero, de
fino siempre estoy a punto
de morir en este aprieto.

Yo de mi mismo me vengo
en el mal que me lastima,
porque el alma no lo estima
esta miseria a que vengo.
Y tambien amor se venga
de mi que no me lastimo,
antes la quiero y la estimo
qualquiera pena que venga.

Si en amaros siempre velo
si la pena me es tan cara
tal señal tiene mi cara
que no la cubrira velo.
Y aunque se acabe la vela
del vivir, que me es tan caro,
no compro la muerte caro
por el bien que me rescata.

Amor que manda y desmanda,
mi

mi cuerpo recibe a prueua,
y viendo quan bien aprueua,
en el alma se desmanda.
Soy en mi quien menos mando
y los dolores que prueuo
los testifico y los prueuo
con su fuerça y con su mando.

Si mi mal quiero pesar
ningun bien le viene a peso,
y en verlo con tanto peso. 32
siento yo muy gran pesar.
De otra parte, si se pesa
mi bien, despues de pesado
quedo yo triste y pesado
on ver que tan poco pesa.

Yo nunca jamas los passo
los limites que amor raya,
que luego me trae a raya
en queriendo dar vn passo.
Lo que por Amor se passa

alla

Libro primero, de

alla en el alma lo rayo
donde el esta como rayo
que todo lo quema y passa.

Ponele al que va à prender
amor sus males auiso
para darle nueuo auiso
y materia en que aprender.

Y el alma aunque queda presa,
sus males no los desuisa,
que aun no assoma la diuisa
quando esta hecha la presa.

Es lastima qual me trata
este dolor en que viuo,
que es tan fuerte y es tan brio
que en solo mata me trata.

Pero de aquesto no trata
fino de la fe tan bria
con que cur se amor que bria
y muera en a que se trata.

~~~~~

LAMENTACION

Sexta.

**L**A muerte a voces me llama,  
no se hallar algun medio, y  
que me tiene amor en medio,  
del cuchillo, y de la llama. 33  
Muriendo quiere que biua,  
porque en aquesta pelea,  
el dolor con que pelea, 33  
con la vida mas se abiuu.

Y estoy de amores tan malo  
que apenas se tener queixa,  
con el mal que al alma aqueixa,  
ni con de hallar por malo.  
Todo es bueno en mi fatiga,  
el tormento y la congoxa,  
y lo que mas me congoxa  
es lo que menos fatiga.

Y mi fe tieneme tan  
que es para auer compafsion,

mas

*Libro primero, de*

mas ya no estoy con passion,  
por ser de aqueste metal.

Que aunque mi dolor no afloxa,  
y el sufrimiento no apura,  
para que la fe sea pura  
no ha de ser la pena floxa.

No miro a que yo sea amado  
en esta vida que passo,  
todos los limites passo  
de todo lo que se ha amado,  
A todos los males falto,  
y ningun dolor me falta,  
porque siento a questa falta  
sin quedar en nada falto.

Contento estoy con la pena,  
y alegre con el tormento,  
y quando mas me atormento  
ninguna cosa me pena.

Mi alma no le ha de ver  
jamás con carta de pago,

por

*las obras de Siluestre.* 36

porque mientras mas le pago,  
quedo mas a deuer.

De vn estrêmo en otro salto  
por quitarle a amor la presa,  
y hago en sus bienes presa  
y el en mis entrañas salto.

Quando a contemplarlo buelo  
como siento tanto aliuio  
tras el pensamiento aliuio,  
no se me vaya de buelo. 34

LAMENTACION SEPTI-  
ma, o despedida por celos.

**E**N el fuego alegre vfano  
de biuir por vos en pena,  
aunque yo lleuè la mano,  
hanmela dado tan buena,  
que no tengo huesso sano.

Quando estaua con mi fuego  
en mayor paz y fofsiego,

atra-

*Libro primaro, de*  
atrauesose vna sombra  
cuya memoria me assombra  
para no entrar mas en juego.

Yo me quedo entre renglones,  
y otra cosa no la digo,  
para no alargar razones,  
sino que soy enemigo  
señora de ver visiones.  
No porque por couardia  
de essas cosas temeria,  
sino que quiere el amor  
que no tenga el amador  
pendencia ni compania.

La mas preciosa y subida  
piedra, que de valor tanto,  
por ningun precio es auida,  
no vale en mi, mas de quanto  
de mi solo es posseйда.  
Pero quanto es mas preciada,  
es en menos estimada,  
vista

Las obras de Sylvestre 35

vista en ageno poder  
de lo que otro puede auer  
y a mi no vale nada.

Estoy de verme trocado  
puesto ya en el cadahalfo,  
porque os aueis agradado  
como de ducado falso,  
que viene mejor dorado.

Y aunque en esto me repugno 35  
que no fue por trueque alguno  
ni fue por hazerme afrenta,  
sino porque a vuestra cuenta  
son mejores dos que uno.

De oy mas es bien me resista  
de amar a ninguna, ya  
porque en aquesta conquista  
de quien no se temen  
la falta que en vos es vista.  
Y es dezir, que estays en ena,  
que es yana mi querella

contra

*Libro primero, de*  
contra quien està tan salua,  
como a quien le hazen salua  
y le atosigan con ella.

así que yo me despido  
de vos, y de mi querer,  
y asiento con el olvido  
por lo que puedo perder  
mas que por lo que he perdido.  
Si alterè vuestro sosiego  
con la fuerza de aquel fuego,  
que os tuue de amor sin duda  
vaya mocha por cornuda,  
porque quedemos en juego.

LAMENTACION OCTA  
ua en yna partida.

**Y**o no le de quien que xarme  
señora en esta partida,  
todos son en acabarme.  
la muerte en la despedida,  
me dexa por no dexarme.

Pero

Pero al fin recibe engaño  
porque viene al biuir junto  
vn triste plaazer estraño  
de ver que no pierde punto  
de dolor vn mal tamaño.

Es consuelo muy perdido  
el verme siempre morir,  
pero igual remedio ha sido  
para tan triste partir,  
tomar tan triste partido. 36

Y quando partir os vi,  
parece que entre los dos  
me deshize, y me perdi,  
que alla no me teneys vos,  
y aca me quedè sin mi.

De tan cruda diuision  
gran riesgo corre a la vida,  
que de pena y de passion  
el alma queda partida  
al partir del coraçon.

Como

*Libro primero*

mo se pudo apartar  
siendo vn mismo ser conmigo,  
sin romper, y sin rasgar,  
sin llevarse al arrancar  
las mismas carnes conmigo.

Bastará partir mil vidas  
el mal de veros partiendo,  
pues que bastan sus heridas  
para que biua muriendo  
con las entrañas partidas.  
En tan triste apartamiento  
todo mi ser se reparte  
sino solo el sentimiento  
que quando del bien se parte  
se acrecienta en el tormento.

En mil partes me parti,  
y en qualquiera dellas muero,  
y aunque yo me reparti,  
el tormento quedo entero  
en cada parte por si.

Y así el dolor se reparte  
de aquella manera y modo  
de la misma forma y arte  
del alma, que está en el todo  
y toda en qualquiera parte.

Mil partidos me haria  
para traer al amor  
por traspasso al alma mia,  
fino que tomó el dolor  
las puertas al alegría.

No ay por do pueda venir  
el plazer, aunque quisiessse,  
y menos podre sufrir  
el bien de veros, si os viesse  
que el tormento del partir.

## LAMENTACION

● Nona;

**D** Exame dulce Maria.  
téplar siquiera el discáte,  
D en

Libro primer de del  
en que tus grandezas dante,  
y vn poco de la familia, upa  
Bien es por lo que se dice  
que tu mis feñt los abras. lo  
no me corte las palabras o y  
entre la lengua y la boca.

si tu am zobias q l m  
No me atreuo a conrogaris q  
por tu sobra, y por mi falta, no  
y esta la prima tan alta up om  
que por fuerza ha de quebrar.  
Para dezir lo que siento vs o m  
no tengo valor para: q s el q lo  
si tu no a flojas feñora zom y  
las sueñdas a mi tormento. lo  
ning q lo b om m o a lo sup

Querriate asegurar  
en la verdad de mis cosas  
con palabras vakerosas  
de no poderse negar.

Ay cuantos en mi pasión  
que tendrias por patrañas,

y si

Las obras de Siluestre 37.

y si vieses mis entrafias  
verias que no lo son.

Para darme yo à entender  
ay razones tan subidas  
que no sean entendidas  
o no se podran creer  
Puedese entender à mas

que yo hablo de temor  
porque no tengas dolor  
del mismo que tu me das

Año contanta verdad  
que porley macauillofa  
vengora ser la misma cosa  
que tu propia voluntad  
Y desto esta tan vfano

tan alegre el coracon  
que me acusa el afieion  
porque no fue mas temprano.

Pues con hazer lo que deuo

*Libro primero, de*

soy de quanto mal se siente  
no pagado solamente,  
más adeudado de nuevo.  
Tus dulces ojos bolviendo  
Maria de quando en quando  
podre yo sanar mirando  
del dolor que cobré viendo.

Mas ay que no se entenderme,  
y a tanto mal he venido,  
que no quiero ser querido  
si te offendes en quererme.  
Que es esto hablo de veras  
ay que si, que así lo entiendo,  
mira si es amor, sabiendo  
lo que me va en q me quieras.

No cabe en mi fantasia  
que pida mi lealtad,  
nada sin tu voluntad,  
porque en ella está la mia.  
Si de ver tienes desseo

porque

orque me aflijo y suspiro,  
mirame como te miro  
verasme qual no te veo.

Ay Maria que no se  
como ni por donde entraste,  
con que mano me llagaste  
con que ojos te mire.

Vino o mi mal tan derecho  
que el bien q tu me has causado  
antes de auerte mirado  
parece que estava hecho.

39

Y es, que hallè con el verte  
todo lo que desseaua,  
porque la materia estava  
dispuesta para quererte.  
Vino todo a conclusion  
to come amor en la vena,  
hallo su lugar la pena  
y su asiento la aficion.

D3 De

*Libro primero, de*

De aqui se podra facar  
fiendo el amor tan a pelo  
que antes se parara el cielo  
que yo lo pueda mudar.  
Y no se de muy fiel  
de que quedo mas deudor  
de la alteza del fauor,  
ò de la fineza del.

Mas mirando bien en ello,  
aunque hizo mucho en dallo,  
mas hizo en perpetuo  
sin recelo de perdello.  
Desuerte que yo no siento  
con que cumpla, o satisfaga,  
pues lo printipal se paga  
con las sobras del tormento.

La ventura del mirar  
por mirar, me la dio Amor,  
pago el dolor con dolor,  
y el Amor con mas amar.

Y aun-

Las obras de Syluestre. 40

Y aunque esto es satisfazer  
con el daño que el causo  
de parte de quien lo dio  
se queda mucho a deuer.

Quemá quando te miro  
de hazerme en tu alabanza,  
y como el saber no alcanza  
voy à alabarte, y suspiro:

Resto de naturaleza  
por que mis deseos algana  
el cielo y no y forma  
y ventura en el mundo.

Y qual de lo que en ti ve  
nunca se puede desear  
que es por el fin de querer  
y terminos al desseo.

Que tu sola poderosa  
fueses de alabar e ordena  
el que te hizo tan buena,  
tan sabia como hermosa.

ON Libro, UNICO  
Y no ay mas que encarocella  
con este punto se acaba,  
que tu lindeza te alaba,  
y tu la alabas a ella.  
Solo puede conferir  
con ella el mal que me ofende  
que es como agua que deciende  
y à su peso ha de subir.

Y lo que mas me assegura  
del bien que mi mal alcanza,  
es que no hare mudança,  
por mal que diga ventura,  
subio tanto mi querer  
y subio al punto el compas,  
que no ay donde subir mas,  
y atras no puede boluer.

Assi que el amor ordena,  
que no pueda auer loot  
que no agrauie tu valor,  
y menoscabe mi pena.

Y por

Y por ser lo que te alabo  
empresa tan peligrosa,  
lo acabo aqui, como cosa  
que no puede tener cabo.

LAMENTACION DE-  
cima, o obligacion en vna  
partida.

**Y**A vos sabeys mi partida  
dulce, y sabrosa Maria,  
donde parto de alegria,  
que es mayor mal, que de vida.  
Pues que haze apartamiento  
mi alma de su contento, 42  
mi cuerpo de su salud,  
de vos nunca el pensamiento.

Ya sabeys, como el deudor  
si se quiere desterrar,  
dexa para se abonar  
conocimiento, o fiador.

Ds      Yo

*Libro primero, de*  
Yo como el que tanto deuo  
quiero obligarme de nueuo  
a vos por ser abonado  
y dexar ypotecado  
mucho mas de lo que lleuo.

Que no es bien, q̄ aunq̄ os fieys  
de mi como cosa hecha  
dexeys de ser satisfecha,  
segun que vos mereceys.

Que en vso de gentileza  
me obliga vuestra nobleza,  
pues vos no lo auexys perdido  
à mostrarme comedido  
dandoos bastante firmeza.

Conozco que recebi un ayo  
de vos tan grandes fauores,  
que el menor de los menores  
era grande para mi.  
Toda la gloria y plazer  
que en mi pudieron caber

de

de aquellos ojos serenos,  
y conozco, que es lo menos  
de lo que podeys hazer.

Y porque en tanto interese  
con que me hallo obligado,  
que sea mas adelantado  
si algo pagar quisiese.  
He querido y potecar  
para que podaysis  
de mi lo mucho que os deuo  
prendas de un pobre mancebo  
que no tiene mas que dar.

40  
Dizeos primero el placer  
con juramento famoso  
que yrasis el mas gozoso  
por no poderlo tener  
En vos quede y en vos biua  
como en quien todo estriba  
y en mi muera en esta ausencia  
hasta que con la presencia

**Libro primero, de**  
**de vuestros ojos rebina.**

**Dexo os todo quanto puedo,**  
**folamente os lleuo a vos,**  
**y hago testigo a Dios,**  
**que por licuaros me quedo.**  
**Dexo os esta anima mia,**  
**que os sirua de noche y dia,**  
**y mandole a la memoria,**  
**que no conozca otra gloria,**  
**sino el nombre de Maria.**

**Y dexo os mi voluntad**  
**que despues que os la ofreci**  
**no me estima tanto a mi,**  
**quanto a su cautividad.**  
**Y con aquesto me obliga**  
**a que como a fiel amiga,**  
**os la dexo encomendada,**  
**pues no podra dar pisada**  
**en que las vuestras no figa.**

**Y de**

*Las obras de Syluestre* 43

Y dexo os mi entendimiento,  
no pörque os falte el a vos,  
mas porque os rijais con dos,  
para entender lo que sientio.  
Porque pues es tal mi mal  
que vna lengua de metal  
cansará tratando dello,  
no se si podrá entendello,  
el vuestro solo, aunque es tal.

No os entrego el coraçon <sup>45</sup>  
que esta tal, que no se yrá  
la sombra aca, y todo allá  
metido en vuestra prision.

Y si sy mas que y potecar  
de quien os podays fiar,  
no se canse el escuiano,  
yo os do el poder en la mano,  
vos lo podeys alargar.

Yo os do y poder tan bastante  
de quanto puedo querer,

Libro primero de

que me podays vos hazerob Y  
de firmisimos y constants q on  
Si a caso, os acuerda Dios, am  
mandarme que quiera a dos q  
por fuerza lo he de hazer, q  
mas estas dos han de ser, y sup  
a vos misma, y en mi a vos  
Y si a caso os pareciesse, y lo  
mandarme que os de pesar,  
por hazello, q lo he de dar. M  
en no daros, aun a questo, sup  
Finalmente, yo me obligo al  
de venir como aqui digo, a m  
tan presto a vuestra presencia,  
que aun no lo fize la ausencia  
para juntarme con vos, q on  
Y si yo rebelde fuese, q on  
lo qual se que no tere  
me apremion, de esto fero, y  
a do quiera que estuviere, q on

Las obras de Syluestre. 44

Y como defamorado  
me traygan encadenado,  
delante vuestra presencia,  
do no mudeys la sentencia  
de que mi era degollado.

Y para mas pena mia,  
mando, que muger, ni hombre,  
no me ayude con el nombre  
dulcissimo de Maria.

Que en oyendolo dezir,  
nunca podre concluir,  
morir, y boluere a vida,  
hasta que seays seruida  
de dexarme ya morir.

El castigo sera dado,  
tal qual os pareciere,  
señora que bastara  
por pena de mi pecado.  
Mas si yo no os ofendiere,  
y a seruir os me boluiere,

*Libra primera*

en pago de mi intencion  
darafeme el galardon  
como a vos os pareciere.

A questo solo os suplico,  
porque ventura me sobre  
que quedeys de oluido pobre,  
pues voy de memoria rico.  
El tiempo sera testigo  
de quanto aqui escriuo, y digo,  
aunque fortuna mas rueda  
nomas, sino que amor queda  
con vos, pues que va conmigo.

**LAMENTACION**

vndecima, o carta.

**A** Mor que saca de culpa  
al que en su cadena buue,  
me da esfuerço, y me desculpa,  
y el solo tiene la culpa,  
de lo que la mano escriue.

Mas

Mas si de auerme atreuido  
pudiera dar mi sentido  
alguna satisfacion,  
paguelo mi coraçon,  
pues que lo teneys rendido.

Porque dentro de mi pecho  
aytays hecho tal bestrago  
que en bino fuego deshecho,  
no me espanta lo que he hecho;  
fino lo poco que hago.  
Y assi os suplico señora,  
que pues fuystes causadora  
del dolor que me atormenta,  
que algun tiempo tengays cuenta  
cō lo que yo pene agora.

Y pues me teneys rendido  
dende el momento que os vi,  
pues vn punto no os oluido  
sustentareys mi partido  
con acordaros de mi.

Por-

Libro primero de  
Porque yo de ymaginaros las M  
de veros y ante en platos sibuq  
tengo tan rica mi fubrite, aunque  
que no siendo con la mudite q  
es imposible olvidaros sup 200 q

Y a si yo no me acordara de  
de ningun modo: a enforidireys  
aunque mil veces: nunciada sup  
pares solo me entera ploran on  
el contento de fumires q o! onit  
Mas viendo tan de mil vanido. Y  
el bien que si esto y mirando uo  
me estays vos favor poiendo  
quiero mas morir pidiendo sup  
que no. fargos en calando oi do

Y lo que he oido es pido 200 q Y  
por remedio de mi daga, abas  
que pues vos me anays: herido  
no me pagireys con olvidos mil  
que amor. con amor lo paga o  
Por Y si

Las obras de Syluestre. 45

Y si en tan graue porfia  
dexays el animo mio,  
yo sentencio sin discordia  
que ya no ay misericordia  
pues falta en doña Maria.

Mas no será justa cosa  
que siendo vos mi consuelo,  
os me mostreys riguroso  
pues q̄ soys muestra hermosa  
de la hermosura del cielo.

Y pues que no ay en la tierra

alquien no le hagays guerra

de belleza, y de valor,

remediad este dolor

que en mi coraçon se encierra

oy consolaçion.

Y si gustais de ofenderme, sup

y os da contento, acabadme,

mejor es no entretenerme,

sinq̄ luego despacharme

do no pueda guarecerme.

2209

Pero

*Libro primero, de*

Pero si de mi pafsion  
quereys auer compafsion,  
antes que amor me deshaga,  
vna carta fera paga  
y justa satisfacion.

Embiadme dentro della  
lo que pretendeys hazer  
para quitar mi querella,  
y fino acabad con ella  
mi tormento, y padecer.

**A VNA DAMA QUE**

pregunto, que cosa es

Amor.

**NO.** Le hallo haz ni enues:

señora, ni alcanço yo,

que significacion es,

matar al hombre, y despues

preguntar quien lo mato.

Siendo yo vuestro amador,

tanto vuestro seruidor

pues

pues que de amor me preguntays,  
para que me preguntays  
que cosa y cosa es amor?

Es amor, si a vos os plaze,  
qualquier de vuestros despojos  
quanto a vos os satisfaze,  
es amor, y amor se haze,  
del mirar de vuestros ojos.  
Vno de vuestros primores  
haze mil cuentos de amores,  
que solo puede bastar  
cada qual para matar  
cien mil cuentos de amadores.

47  
Si por otras hermosuras  
veo amor y enamorado,  
mirando vuestras dulçuras,  
las passadas, son trasladados,  
las de agora son figuras.

Del amor, y su passion,  
vos soys piedra y esclauon  
don-

Libro primero, de  
donde sus tiros enciende,  
y es la yefca, con que prende,  
en llegando al coraçon.

Vuestras cejas tan perfectas  
con los arcos y la tara,  
es el atar y las totas,  
y los ojos las factas,  
la voz que quindispara,  
Dende vos a quien os mira,  
hiera amor, y se retira,  
con la visón al guala plot sup  
y el alma triste llagada  
de chonos, flora y suspirancio

El amor y el afición,  
es vago por fin sentido,  
por cierto con uersa e iohs  
que a un pte. inclinacion  
del que es y ista y el q' os vido.  
Son dos cuerdas por distancia,  
en proporción y sustancia,

-nob

por

por una sabrosa conquista  
que el roque haze la vista al ob  
y el amor, la consonancia lo q

Es vn apassio vnida al enua  
a vuestro conatubal, no como  
es vn abiga al conuida, q lo q  
de vn efecto lo qual al q  
no toma el ro de q lo q  
Es la muebra, como quando  
dos instrumentos juntados  
sin entender quien lo es  
la voz qn qn se muete iq  
la semejanza qn qn de q

Vn desseo es, que se bstande  
cuyos fines hermosa qn qn  
es vn Ego, qn qn qn qn  
y es vn apassio qn qn qn  
libertad qn qn qn qn qn  
Es cierta conformidad, qn qn  
cierto, qn qn qn qn qn qn

Libro primero  
de mezcla que tanto monta,  
de sangre que se confronta,  
por ser de vna calidad.

Es vna llanta encubierta  
como en piedra o en metal,  
si golpe de amor le apierta,  
sale clara y descubierta  
como la del pedernal.  
Es vna dulce baraja  
que nos lleua y auentaja  
como rrao y sobrepaja  
la piedra y maná aguja,  
y el ambalça da paja.

Es fruta de perfeccion,  
de vna muy hermosa planta,  
que nace del coragon  
y vna agua que nace  
se remueue y se leuanta.  
Es fuerza voluntariosa,  
y vna voluntad forçosa,  
yes

y es vna blanda porfia,  
y es vna dulce agonía,  
guerra apazible amorosa.

49  
Su fuerza y toda su vna  
en vos señora se encierra,  
por vuestros ojos respira,  
y el tira que de allí tira  
nunca por jamas le yerra.  
Es hijo de la afición  
y es de vuestra perfección  
nacido de sus entrañas,  
y es criado a vuestras mañas,  
y de vuestra condición.

Su poder, y su vigor  
es vuestro merecimiento,  
el que os vido, tiene amor,  
el que no, tiene dolor,  
y puro aborrecimiento.

Sus riquezas, sus despojos  
vuestros son, y sus enojos,

E su

*Libro primero, de*  
su ser en vos lo recibe,  
plazer en el se concibe,  
segun que moueys los ojos.

Assi que en solo querer  
consiste todo el amor,  
el amor es conocer,  
al que no merece veros  
no puede ser amador.  
Si es poco encarecimiento  
en tanto merecimiento,  
es la causa segun veo,  
porque comienza el desseo  
do acaba el entendimiento.

### CONFUSION.

**Q**ue niebla, que confusion,  
en que Babylonia estoy,  
si he de ser, si fuy, si soy?  
si tengo seso ò razon?  
ò manera?

Sc

*Las obras de Syluestre.* 50

Soy a caso, ò soy chimera,  
soy cosa fantaseada,  
ò soy vn ser que no es nada,  
ò fuera mas, sino fuera.

No pregunto  
si soy biuo, ò si difunto,  
porque quando miro en ello  
no soy a questo, ni a quello,  
ni estotro, ni todo junto.

Ni ay que ver,  
si tengo, o no tengo ser,  
pues no soy gloria, ni pena,  
ni cosa mala, ni buena  
de pesar, ni de plazer.

He pensado,  
que soy vn conceto errado,  
vn desastre de ventura,  
vn siniestro de natura,  
compuesto de suariado,  
de elementos.

Ruyna de pensamientos,  
cisma de sentidos varios,

*Libro primero, de*

reuolucion de aduersarios,  
furia de contrarios vientos,  
y aun peor.

El mismo ques el dolor

de mi sale, y yo soy el,

el està en mi, y yo estò en el,

por vna regla de amor

señalada.

No es mi vida atormentada,

de desdichas de fortuna,

ni tienen fuerça ninguna

si de nino les es dada

de prestado.

No peno como penado,

ni es mal, quien mi mal ordena,

que yo soy la misma pena,

el mismo mal, y el crydado.

Mi dolor,

no tiene superior,

ni es posible auer nacido

sino, que de si se ha asido,

y en si tiene su vigor

en

encubierto.

En esto no se si acierto,  
ni aunque no acierte va nada  
que en obra desconcertada  
la desorden, es concierto.

Yo no siento,  
ni alcança mi pensamiento  
que mal tengo, ni en q[ua] grado,  
que el andar desuariado  
confunde el entendimiento.

No es penar,  
no es tormento, ni es pesar,  
ni morir, ni enloquecer,  
sino que ami parecer  
es mas que todo a la par.

Eitò oluidado  
si al principio fue causado.  
y al fin me acuerdo que si,  
de vna gloria que perdi,  
por querer demasiado.

El como, fue  
por la pena que passè,

*Libro primero de*  
y el dolor que he sustenido  
pienso que ya lo he sabido:  
pero agora no lo se.

Yo sospecho  
que este mi dolor fue hecho,  
que en ser sobrado el querer,  
fue sobrado el padecer,  
y fue sobrado el despecho,  
y desyqual.

Sobrò el dolor de mortal,  
y sobraron las çoçobras  
despues de todas las sobras  
y hizo este nueuo mal,  
nunca oydo.

Assi estoy mas que perdido,  
in saber como, ni quando  
desesperado, esperando,  
que no sea lo que ha sido.

Vengo a tanto,  
que de ver qual es y quanto  
este mi graue cuydado  
me quedo de mi espantado.

como de mi no me espanto.  
En fin hallo  
que es yerro desmenuzallo  
mejor es para mi fe  
que se piense que lo se,  
y que por algo lo callo.

CONTRA LA  
fortuna.

**F**ortuna libre, y essenta,  
dime si quieres dezirme,  
porque sin apercebirme,  
no siendo de tanta cuenta  
la tienes tu en perseguirme.  
A mi te muestras contraria,  
que por la via ordinaria  
estaria de mi suerte,  
contento con no tenerte  
fauorable ni aduersaria.

Solias continuamente,  
no se agora lo que ha sido

*Libro primero, de*  
mostrar su poder crecido  
en derribar al potente,  
ò en sublimar al caydo.  
Si de razon, ni de hecho  
no puedes sacar prouecho,  
en dar conmigo al traues,  
que hazaña piensas que  
hazer lo que esta ya hecho?

No tengo en nada tratarme,  
peor que yo se contallo,  
tengo en mucho procurallo,  
que vengas à hallarme  
à donde yo no me hallo.  
En que te quieres mostrar?  
que me hazes sospechar  
en verte tanto furor,  
que hallas en mi valor  
de poderte contrastar?

Fortuna tanto desden,  
tan sañosa, tan airada,

om

4 2

tar

tan braua, tan alterada,  
y tan fuerte, contra quien?  
contra cosa que no es nada.  
A los que gozan tus bienes,  
puedes dar ellos vayuenes, 53  
alli tu poder se muestre,  
y dexa estar a Siluestre,  
que bien dexado lo tienes.

Si me dexas en seguirme,  
dexame ya de dexarme,  
y si quieres lastimarme  
di fortuna, sin subirme,  
como puedes abaxarme?  
Y pues que de otra manera  
no te espero halaguera,  
quiere dezir algo aqui  
de lo que siento de ti,  
por indignarte si quiera.

Son todos tus interualos  
de toda razon agenos

E 5 que

*Libro primero, de*  
que perfigues a los buenos,  
y a los buenos, y a los malos,  
los tratas qual mas qual menos.  
Ningun mal, ni bien arguyes  
en los que admities, ò escluyes,  
pues al que mas favoreces,  
ni por bueno lo engrandeces,  
ni por malo lo destruyes.

Con destroços y ruynas  
miserias, calamidades,  
baxas a las potestades,  
y a las personas indignas  
leuantas en dignidades.  
Todo tu malo y tu bueno  
lo reprueuo, y lo condeno,  
pues tambien vrdes tus telas  
a quien das de las espuelas,  
como a quien tiras del freno.

Lo mismo es en tu portillo  
estar a pie, que a cavallo,

pu

pues tan mal librado hallò  
al caydo, en no subillo,  
como al alto en abaxallo.  
Y tu variable rueda  
que no ay quié tener la pueda,  
de tal suerte se desmanda  
que para el bien siempre anda,  
y para el mal se esta queda.

54  
Al que quieres sublimar  
sin otra razon alguna,  
no te contentas fortuna  
hasta hazerlo empinar  
en los cuernos de la luna.  
Mas no queda el triunfador  
seguro con tu fauor  
por bien que suba de salto,  
porque quanto esta mas alto  
tiene el peligro mayor.

Y al que afsi sabido fue  
le hazes tu que no crea

*Libro primero.*

ser posible que se vea  
sin aquel bien, para que  
le duela mas quando sea.  
Y assi, es cosa principal  
no deffear tu caudal,  
por no esperar el afrenta,  
y mejor no tener cuenta  
con tu bien, ni con tu mal.

Es tu fer vna locura,  
de quien se rie la muerte,  
no acaban de entenderte,  
si eres fortuna ò ventura  
si eres caso, dicha, ò suerte.  
Todo aquesto te han llamado,  
y planeta, signo, y hado,  
a la verdad, siendo nada,  
porque quedas declarada  
con nombre de suariado.

Y que seas lo que fueres,  
vas tan fuera de medida,

que por no ser entendida  
vienes, por lo que no eres,  
à ser mejor conocida.  
Tu figura verdadera  
no se sabe en que manera  
se podria imaginar,  
que no vengan a pintar  
vna fantasma, o chimera.

Los que persigues ventura,  
y trabucas, como à mí,  
de vna en otra desventura  
no estan seguros de ti,  
dentro de la sepultura.

Estos ya de los hados,  
y fuera de tus estados,  
de mas de otros accidentes,  
son de lenguas maldizientes,  
sus huesos despedaçados.

Al que hieres vna vez,  
no le dexas hueso sano,

*Libro primero, de*  
de la cabeça a los pies,  
ni pones en cosa la mano,  
que no le salga al reues.  
En el consuelo mayor,  
y en el mas fuerte dolor,  
rebuelues fortuna tal,  
que el mal le viene por mal,  
y el remedio por peor.

Dasle brios de pujança  
con alguna pretension  
para que aquella esperança  
sea de desesperacion.  
perdida la confiança,  
Y aun para cierta, es tan cara  
que al precio no la tomara,  
mas embidia tengo a quien  
nunca gozo de tu bien  
que al que boluiste la cara.

No ay contigo retitud  
gracia, valor, ni grandeza,

esfuercço, ni gratitud,  
porque vsurpa la riqueza  
los nombres de la virtud.  
Ser mas justo que Trajano,  
y mas fuerte que el Troyano,  
mas sabio que Salomon,  
gracias, sin la gracia son,  
superfluas al pueblo infano.

Y que sobre esto aya sido  
vn Narciso, y vn Homero,  
poco le vale al caudo,  
sin la salsa del dinero.  
do es manjar desabrido,  
Del que esta en prosperidad,  
conayre es la necesidad  
por donde quicra que viene,  
y la gracia al que no tiene,  
se le torna en frialdad.

Lo que no puedo entender  
aunque vengo en ello y voy,

por

## Libro primero

por donde puedes hazer  
que blasfemen todos oy,  
del que adoraron ayer  
Aquel mismo no es aquel  
que antes era? pues que  
fundauase en ti sin duda  
pues mudada tu le muda  
todo quanto auja en el.

Leuantas torres de viento  
sobre huiana ocasion,  
y con este fundamento  
todas tus labores son  
cosas de poco momento.  
Porque al mas, mas estirar  
puede tu barra llegar  
donde la mas larga vida,  
y es tan corta y defabrida,  
que no ay para començar.

Y como no ay cosa fuerte,  
ni pueden los mas subidos

con-

contentarse con su fuerte  
los altos y los caydos,  
nunca dexan de morderte.  
Ladran todos en tropel,  
alças el braço cruel,  
y à vno que des no mas,  
en dandole que le das  
bueluen todos contra el.

No ay desgracia en esta vida  
que a la cõrta, que a la luenga,  
de golpe, ò de recudida  
no le amenaze, ò le venga,  
al que lleuas de vencida.  
Es tu camino trillado,  
que vayan al desdichado  
todas las tribulaciones,  
encuentros, y tropeçones,  
como à miembro lastimado.

Llega à tanto el improprio  
del que tu gracia no tiene  
que

**Libro primero**

que por secreto misterio  
de los propios suyos viene  
en oprobrio y vituperio.  
Y aquel mismo aborrecido  
à tu fauor admitido  
en la misma compañia  
del que mas lo aborrecia  
es mas amado y querido.

No quiero ser nuevo autor,  
ni traer viejas historias  
en prueua de tu furor,  
bienas estan las memorias,  
y aun los ojos que es peor.  
Dende el mas sublime estado  
hasta el mas infimo grado,  
quien ha auido hasta aqui  
que no aya sido de ti  
herido, ò amenazado?

Para que es hazer mencion  
de muchos precipitados

Ani.

*Las obras de Syluestre.* 58

Anibal, ni Scipion,  
y otros así señalados  
de aquesta nuestra nacion.  
Estandose en pie la guerra  
y él mas subido en la sierra  
lo buelas al redropelo  
dende las nuues del cielo  
en el poluo de la tierra.

Dime, quantos has subido  
que de los hados inciertos  
dendé a poco no ayan sido  
tropellados, y cubiertos  
con el poluo del oluido?  
En sus mayores proezas  
les amuestras las baxezas  
de los que dan al traues,  
por que se vea lo que es  
confiar en tus riquezas.

A así que fortuna triste  
no me faca de compas

ser

*Libro primero*

ser conmigo la que fuyste,  
ni lo que a los otros das,  
ni lo que a mi no me diste,  
Aqui estoy acouardado  
en vn rincon oluidado  
no visto, ni conocido,  
y no tan mal entendido  
como mal galardonado.

Mirando porque mas pene  
que no ay primor ni excelencia  
que el vulgo no la condene  
del pobre por tu sentencia  
que el que no tiene, no tiene.  
Y aunque tenga la opinion  
su propia constelacion  
hazes que lo deshere de  
quando otra cosa no puede  
hazerle contradicion.

Es lastima de llorar  
ver en vn hombre morir

ma

Las obras de Siluestre. 59

mas primores a la par que no  
que lengua sabra dezir, ni  
ni desseo ymagnar. Le  
Aunque deselo y cordura,  
y otros dones de natura  
tenga la cumbre mas alta,  
quien mas tiene mas le falta,  
si le falta la ventura.

59

Con justa causa y razon  
dixo en aquel interualo  
el sapiente Salomon,  
como tiene bien el malo,  
y el buen tribulacion.  
Cosa que el juyzio acabe,  
y la vida menoscabe,  
ay alguna, como ven  
que tengamando y poder  
el necio sobre el que sabe.

Qualquier cosa sufrira  
el que tu fauor pretende  
me-

**Libro primero, de**  
mejor que la demasia  
del majadero que vende  
por onças la cortesia.  
Y està con ansia mortal  
quitando y poniendo mal  
que ya sobra, ya no alcanza  
hasta poner la valança  
a su medida bestial.

Ya no puedes ofender  
al que tiene discrecion,  
que donde ay feso y saber  
viene a ser tu perdicion  
materia de merecer.  
Asi que nunca gozarte  
es mucho mejor en parte,  
porque entiendo, y es asi,  
que solo triunfa de ti  
el que sabe despreciarte.

Ni tu desden lo lastima  
al que sin nieblas te vee,

*Las obras de Siluestre.* 60

ni tu fauor lo sublima  
porque todo lo posee  
quien todo lo desestima.  
Està muy cierto que aquel  
que fuera de ser fiel  
no pretende cosa alguna,  
no es sujeto a la fortuna,  
sino la fortuna à el.

Yes ya tengo entendido  
quan fuera va de compas  
el que sigue tu partido  
no quiero fortuna mas  
andarme tras ti perdido.  
Porque el termino llegado,  
el pobre y el prosperado  
todos van por vn tenor,  
y por ventura mejor  
el menos afortunado.

Yes cosa bien entendida  
que auer padecido aca,

el

*Libro primero, de*  
el que de si no se oluida  
es para que Dios alla  
le colme mas la medida.  
La ventura verdadera,  
estable, firme, y entera,  
no es la humana que perece,  
sino la que permanece  
donde todo el bien se espera.

Esta ventura dichosa  
ha de buscar el prudente  
donde al alma virtuosa  
no es posible eternamente  
que le falte alguna cosa.  
A donde no ay mas priuança  
del bien que vna vez se alcãça,  
y la ventura alcançada  
eternamente es gozada  
sin contraste, ni mudança.

Y donde por su derecho  
son todos remunerados,

y de

*Las obras de Siluestre.* 61

y de las obras que han hecho  
fatisfechos y pagados  
con ventaja de prouecho.

Y donde no ay dissension,  
soberuia, ni presumpcion,  
desdenes, ni disfauores  
de mayores a menores,  
fino toda es vna vnion. 63

En esta quiero esperar  
que es ventura venturosa,  
que sin fin ha de turar:  
y no pretenderla en cosa  
que luego se ha de acabar.  
Y tu fortuna qual fueres  
alça, ò abaxa à quien quisieres,  
sin medida, y sin compas,  
que a mi no me engañaras,  
porque conozco quien eres.

PREGVNTA DE  
Syluestre.

F

Ser-

*Libro primero, de*

**S** Eruis con grande querer  
vna muy hermosa dama  
mas ella no os puede ver,  
y otra ygual de aquesta os ama  
todo quanto puede fer.  
Ofrecescos nauegar,  
viene el nauio a quebrar,  
meteydos en vn batel,  
no podeys yr tres en el,  
qual echarceys a la mar?

**R**ESPUESTA DE  
Soto.

**Q** Ve cumpla mi obligacion  
manda la razon primero,  
y voluntad con pascion  
que socorra a la que quiero  
sin tener cuenta en razon.  
No se conciertan jamas,  
mas pues vna ha de yr à tras

mi sentencia direys vos,  
si dezis qual de las dos  
puede en los amantes mas.

TEXT O.

62  
I Vsta fue mi perdicion  
de mis males soy contento  
ya no espero galardon  
pues vuestro merecimiento  
satisfizo a mi passion.

Es vitoria conocida  
quien de vos queda vencido  
que en perder por vos la vida  
es ganado el que es perdido.  
Pues lo consiente razon  
consiento mi perdimiento  
sin esperar galardon  
pues vuestro merecimiento  
satisfizo a mi passion.

*Libro primero, de*

**G L O S S A**

primera.

**S**I Amor supiera el metal  
en que labro mi cuydado,  
no hiziera labor tal  
que quedara del traslado  
vencido el original.

Yo siento la perfeccion,  
y no alcanço el fundamento,  
se quenace de aficion,  
y que por tal pensamiento  
justa fue mi perdicion.

Mi perdicion fue tan buena  
que es muy bien q̄ la consienta,  
porque el mismo mal ordena  
que la pena no se sienta  
para que ture la pena.

Y es tan dulce mi tormento  
que quando afloxa el compa  
mengua mi contentamiento,  
y quando mas crece, mas

de

de mis males soy contento.

Si el dolor lo mereciera,  
pues que ya biuo en dolor  
tan contento padeciera  
que tuuiera por fauor  
el morir quando muriera.  
Mas la fe, y el aficion,  
el morir, y el padecer  
no viene a comparacion,  
y pues que no ay merecer  
ya no espero galardon.

63

·Mi seruicio es tan liuiano,  
que aun à valerse no alcança,  
y todo mi fer es vano  
quitado de la esperança  
destar puesto en vuestra mano.  
Y pues no vale el tormento  
de mi alma, que en vos mora,  
las penas que consiento  
ca valgame señora

F 3

pues,

*Libro primero de*  
pues, vuestro merecimiento.

Contemplando vuestro gesto  
no me queda que esperar  
fino es este presupuesto  
q̄ algun bien me ha de alcançar  
de tener tan buen opuesto.

Viendo tanta perfeccion  
se consumio la esperançã,  
y aquella propia ocasion  
que matò mi confiançã  
satisfizo à mi passion.

Y aunque muera en el torméto  
desta guerra el alma mia  
es muy grande vencimiento  
mostrar que tuuo osadia  
de tan alto pensamiento.

Y es quedar presa, y rendida  
nuevo triunfo, y nueva gloria  
desta guerra no entendida  
donde daros la vitoria

*Las obras de Syluestre. 64*  
es vitoria conocida.

En esta guerra amorosa,  
no està en que huya ni aguarde,  
ser la mano vitoriosa,  
que el osado es el couarde,  
y couarde es el que osa. 64  
Y assi es visto y entendido  
en combate tan honroso  
que va mientras mas rendido  
mas vfano, y vitorioso  
quien de vos queda vencido.

Aunque soys en acabarme  
no soys vos quien me matays,  
ni me dexays en dexarme  
que mayor muerte me days  
porque no quereys matarme.  
Que à ser de vos consentida  
mi muerte cruda penosa  
que gloria mas ascondida  
que suerte mas venturosa

F 4

que

*Libro primero, de*  
que perder por vos la vida?

De otra parte no me pesa  
que si por mi se abaxára  
tal mano a tan chica presa  
yo mismo me auergonçára  
de veros con tal empresa.  
Y oso ser tan comedido  
porque ya despues de veros  
no se espera mal partido,  
y aunque se pierda en quereros  
es ganado el que es perdido.

Viendo tan brauo tormento  
la voluntad no quisiera  
prestarle consentimiento  
si la razon no dixera,  
yo lo hize, y lo consiento.  
Luego dixo el coraçon  
los males que me atormentan,  
y la fe, y el aficion  
todos juntos lo consientan  
pues

pues lo consiente razon.

Y visto todos el daño,  
y entendido el interese  
hazen vn concierto estraño,  
porque ninguno pudiesse  
llamarse despues à engaño.

Fue que de vn consentimiento  
sin contraxcion alguna  
debaxo de juramento  
dixeron todos a vna,  
consiento mi perdimiento.

Si vuestra merced quisiessse  
bien podria dispensarlo  
que en mi fe se mereciessse  
el bien si quiera esperar lo,  
aunque nunca me viniessse.  
Mas dizeme la aficion  
que yo no lo se entender  
que no ay mayor perfeccion  
que morir, y padecer

*Libro primero, de  
sin esperar galardon.*

Que quien en esse modo alcança  
de merece en la vitoria  
que tiene en la confiança,  
porque no falte la gloria  
mientras biue la esperança.  
Y es de loco atreuimiento,  
y de vana presumpcion,  
y de poco entendimiento  
quien pide mas galardon  
que vuestro merecimiento.

Porque este es vn premio tal  
que con el me torno loco,  
y teniendome por tal  
me lo gozo poco a poco  
porque no se acabe el mal.  
Tan alto y precioso don  
de ventura es conoceros  
que en mi justa perdicion  
el menor punto de veros

*las obras de Siluestre. 65*  
satisfizo a mi passion.

O T R A.

**Q**Vádo os vide, y me vi preso  
vi, que por vos a mi mal  
ningun bien le viene a peso, 66  
y vime perdido, y tal  
que de piazzer perdi el seso.  
Y vide por la razon  
de verme perdido assi  
escrito en mi coraçon,  
justamente me perdi,  
justa fue mi perdicion.

Mil finezas de amor prueuo,  
como el Cisne muero, y canto,  
como el Fenix me renueuo,  
llorò, y sin dexar el llanto  
bueluo a començar de nueuo.  
Y es tan dulce mi tormento  
que nadie jamas se vio

*Libro primero*

con tanto contentamiento  
de sus bienes, como yo  
de mis males soy contento.

Si en todo lo que he penado  
el bien de mi mal se cuenta,  
yo me doy por alcançado  
en el todo de la cuenta,  
porq̃ aun el mal no me pagado.  
Asi que de mi passion,  
de mi tormento cruel  
del mal de mi perdicion  
por lo que me cobra del  
ya no espero galardón.

Siempre quedo mas deudor  
porque ni en el padecer  
merezco, ni en el dolor  
fatifago, ni en querer  
pago, sino al mismo amor.  
Pues si el gran milagro cuento  
de hallarme en muerte biuo

*Las obras de Siluestre.* 67

aun no os pago vna por ciento  
pues el fauor que recibo?  
pues vuestro merecimiento?

Vuestro valor soberano  
me valga en vn mal tan fuerte  
que aunq̄ muero alegre vfanos,  
aun muero, y es la muerte  
cruel de Dios inhumano. 67

No demando galardón  
pido razon y derecho  
que para satisfacion  
el daño que me auer hecho  
satisfizo à mi pafsion.

GLOSSA A VN

Romance.

**P**Ves para el agua entre tanto  
que oye mis penas estrañas.  
las aues cessan su canto,  
y las fieras alimañas  
se enternecen con mi llanto.

F 7

Y mi

*Libro primero, de*  
Y mi lengua elada, y fria,  
al mas duro pedernal  
haze escuchar su porfia,  
oydme señora mia  
si a caso os duele mi mal.

A caso podria ser  
que os doliesse mi morir,  
si lo se dar a entender,  
y si lo sabeys sentir  
como lo sabeys hazer.  
Poco os puede lastimar  
por bien que sepa dezirlo,  
aunque os duela mi penar,  
y fino os duele el oyrllo  
no me dexeys de escuchar.

No acabeys con acabarme  
esse gusto que teneys  
señora en atormentarme,  
ni el que se que tomareys  
de mi mal en escucharme.

*Las obras de Siluestre.* 68

Engaño mio es pensar  
que vuestra dureza amanso,  
pero dexadme engañar  
dadme este breue descanso  
con que me esfuerce a penar.

68  
Es mi dolor tan estraño  
que ya no alcanço otro medio,  
ved qual deue ser el daño  
que es engañarme el remedio  
conociendo que es engaño.  
Que palabras podre vsar  
señora para induziros  
si con verme aqui acabar  
no os doleys de mis suspiros,  
ni os enternece el llorar?

No ay de amor obligacion  
que el no es parte entre los dos  
vuestra es la juridicion  
mataysme, quereyslo vos?  
esta es ley, esta es razon?

Que

*Libro primero, de*

Que me queda en que esperar?  
pues q̄ mi muerte os condena,  
ni amor os puede obligar,  
ni cosa mia os da pena  
de plazer, ni de pesar.

No siento tanto rigor  
de las penas que me day  
el tormento, ni el d̄,  
como el ver que me lleuays  
siempre de mal en peor.

Y no os hartays de inuentar  
para esta alma que os adora  
mil generos de penar  
hasta quando mi señora  
tanto mal à de durar?

Si huuiesse en aquesto engaño,  
de morir fuera contento  
mas en mi dolor extraño  
la muerte es fin del tormento,  
y no remedio de tal daño.

Y de

Y de vuestra esquiuidad  
de vuestra condicion fuerte  
de vuestra furia, y crueldad  
no esta el remedio en la muerte  
fino en vuestra voluntad.

Si à dolor mouidas dellas,  
69  
por la muerte, las dos  
quieran curar mis querellas,  
no pueden juntas sin vos  
lo que vos sola fin ellas.

Afsi que no ay que esperar  
que pueda la vida y la  
muerte, mis males curar,  
que los males que ella cura  
huianos son de fanar.

Si en algun tiempo pensara  
que en vos huuiera mudança,  
si de industria me engañara  
al favor desta esperança  
mi pena en gloria tornara.

Mas

*Libro primero, de*  
Mas que puedo confiar  
de essas manos enemigas,  
si al fin de tanto penar  
no os fatigan mis fatigas,  
ni os esperan fatigar.

Y por vos estoy señora  
captiuo, preso, entregado  
a mil muertes cada ora,  
y vos mientras mas penado  
mas soberuia triunfadora.  
Ni con fe tan singular,  
ni con coia teneys cuenta  
de quantas me veys passar  
de voluntad tan essenta  
que medio se ha de esperar?

Si de la congoxa mia  
del mal que no se deziros  
de mi continua porfia  
de çolloços y sospiros  
que por vos doy noche y dia:

os tengo sin descansar,  
rodeada como yedra  
sin poderos desmallar  
esse coraçon de piedra  
con que lo podre ablandar?

Pues no ay amor, ni palabra  
que a coracon os quebrante  
dad lugar que el mio se abra,  
porque vn fino diamante  
con otro fino se labra.

Para que queda hablar  
de tantos enojos,  
y no me estorue el penar  
bolued señora effos ojos  
que en el mundo no ay su par.

Bolued effos ojos bellos  
con que Amor preso teneys  
perdido de amores dellos  
y al sol claro escureceys  
su luz con la lumbre dellos.

Para

*Libro primero*

Para poder desterrar  
de mi alma los nublados  
bolué effos ojos sin par,  
y no los boluays ayrados  
fino me quereys matar.

Pues todo en ellos se encierra  
el bien que a mi mal aspira  
no me los boluays de guerra  
que fera verlos con ira  
cerrarme el cielo, y la tierra.

Y podre resucitar  
desta mi persona muerta  
si alegrés los veo alçar,  
aunque de vna y otra suerte  
matays con solo el mirar.

TEXTO.

**S**Eñora despues que os vi  
tal me tiene amor cruel,  
que no ay mas que amar enel,

ni

ni mas que penar en mi.

GLOSSA

**Q**Vando yo os mereci ver  
salio el amor de compas  
tanto subio mi querer  
que tengo à teneros mas  
amor, del que puedede ser.  
Transformose amor en mi,  
porque lustre no hallò,  
como aquel que tengo yo  
señora despues que os vi.

Y este mismo pundo nor  
del estado en que me veo  
haze mi pena mayor  
porque siempre es el desseo  
à medida del amor.  
Y de la grandeza del  
y la falta de remedio

aure

*Libro primero, de*  
aure de tomar en el  
la muerte por mejor medio  
tal me tiene amor cruel.

Y no aquel amor mudable  
que el mundo le llama Dios  
incostante variable,  
fino el que os tengo à voz  
que es amor inestimable.  
Deste amor nueuo fiel  
que en mi se leuanta agora  
mas fuerte y mejor que aquel  
os amo tanto leñora  
que no ay mas que amar en el.

Y de aquesta mejoría  
que de amor en mi se halla  
vale tanto el alegría,  
que por fuerça he de gozalla  
acosta del alma mia.  
Por donde està claro a si,  
que venidas a parar

en-

entrambas cosas aqui,  
en amor no ay mas que amar,  
ni mas que penar en mi.

TEXTO.

72

Nunca cosa que quisiessse  
mas la vi, ni halle  
ni lo que no dessee  
que luego no me viniessse.  
Y pues no se ha de hazer  
lo que mi querer dessea,  
quiero lo que no ha de ser,  
quiça con no lo querer  
possible sera que sea.

GLOSSA.

EN Tanta disformidad  
la ventura esta conmigo  
que sigue la enemistad,  
mi ser, y mi calidad

hasta

*Libro primero*

hasta tenella consigo.

No se vio cosa que fuesse  
encontra de mi querer  
que yo escusarla pudiesse,  
ni fue posible hazer  
nunca cosa que quisiesse.

Para el bien se me desuia  
para el mal siempre esta queda  
la triste fortuna mia  
mi querer, y su porfia  
son los que hazen la rueda,  
La causa yo bien la te  
porque proçeda de aqui  
que en mi gloria, y en vos, fe  
despues que señora os vi  
jamas la vi, ni halle.

Si junto venir pudiera  
el querer, y el no querer  
tampoco no me viniera  
que mi mal lo deshiziera,

aun-

*Las obras de Siluestre.* 73

aunque no pudiera ser.  
Porque si a caso proue  
a codiciar por rodeo  
lo que nunca codicie,  
ni vino lo que desseo,  
ni lo que no dessee.

Desbaratan a las mias  
los ardidess y cautelas  
de fortuna, y sus porfias  
que desmiente las espias,  
y contramina las velas.  
Para mi hizo que fuesse  
el Bien contra natural  
y que en mi dicha estuuiesse  
que no pudiesse auer mal  
que luego no me viniessse.

Bien y mal por mi despecho  
tienen vn concierto estraño  
que tiran contra derecho  
sus vezes, daño, y prouecho,

G

y to-

*Libro primero, de*  
y todo para mi daño.  
Que tanto mal ha de auer?  
dize mi alma, y suspira,  
hase de compadecer?  
y responde amor con ira,  
y pues, no se ha de hazer?

Mas segun la culpa ha  
esto tengo por clemencia,  
porque fuy tan atreuido,  
que de muy reconuencido,  
no apelé de la sentencia.  
Instamente se me  
porque aunque pudiesse ser  
es imposible se crea  
que se atreuisse a querer  
lo que mi querer desea.

Y es yerro contra natura  
aquesta voluntad mia  
dessear tal hermosura  
en ley humana, es locura,  
y en

y en ley de amor, herègia.  
Con esto no se querer  
ni esperar en lo que espero,  
mas antes con entender  
que no ha de fer lo que quiero  
quiero lo que no ha de fer.

Y si en la ley se guardara  
dichola desdicha fuera,  
porque yo tambien trocara,  
y en mi mal no desseara  
sino lo que no quisiera.

Pero viene siempre à fer  
que el dolor mas cierto esta  
quando yo quiero plazer,  
y assi pienso que verna  
quiza con no lo querer.

Mas a queste compassar  
es vn grande desvario,  
como si pudiessse estar  
no querer y dessear

*Libro primero, de  
sometido a mi aluedrio.  
El amor me lisonjea,  
y en el dolor mas terrible  
me dize esfuerça, y pelea  
que aũque parezca imposible,  
posible sera que sea.*

### PREGVNTA,

**P**Regunto a los amadores  
quedando libre la dama,  
y sus fama  
que remedio ay en amores  
para aplacar los dolores  
al que ama.

### GLOSSA Y

Respuesta.

**Y**A No me basta paciencia  
pues del justo amor fiel  
con gran falta de prudencia

ha:

*Las obras de Siluestre.* 75

hazen mil preguntas del  
que ofenden su preminencia,  
quales sean sus valores  
en que fundan sus conceptos,  
sus lindezas, sus primores,  
sus causas, y sus efectos  
pregunto a los amadores?

En el perfeto amador  
quiere amor que satisfaga  
vn dolor a otro dolor,  
y la pena del amor  
con el mismo amor se paga,  
Y auiendose de estender  
a mayor premio el que ama  
esta claro, de entender  
que le ha de presuponer  
quedando libre la dama.

Y el que fuera deste intento  
algun fauor pretendiessa,  
no mas de por su contento

*Libro primero, de*  
no es amor sino interese,  
y en parte aborrecimiento.  
Que el amador excelente q  
ha de amar con fe subida  
en la que ama  
no la imagen solamente,  
sino su honra y su vida,  
y su fama.

Bondad y razon en medio  
en el fino amor se pone  
y es simpleza buscar medio  
porque falta presupone  
el que procura remedio.  
Si el dulcor de los dulcores  
confute en el bien ama  
entre buenos amadores  
incertancia es preguntar  
que remedio ay en amores.

Remedio de la querella  
es quien causa vuestros daños,  
y va

y vn solo punto de vella  
paga mas de cien mil años  
que podeys morir por ella.  
Remedio son los amadores  
remedio es el aficion,  
y à falta de otros fauores  
los mismós dolores son  
para aplacar los dolores

El mas venturoso estado  
en el reyno de el amor.  
es amar y ser amado,  
aunque nunca el amador  
llegasse al fin deseado.  
Preferirlo en su seruicio  
admirarlo en el querer  
de su dama,  
es el mayor beneficio  
que el amor puede hazer  
al que ama.

TEXTO.

DE Mi ventura que xoso,  
de quiẽ me agrauia cõteto,  
de mi remedio dudoso,  
mas no de mi perdimiento.

G L O S S A

EL Fin de la hermosura  
puso fin a mi esperançã,  
y principio a mi locura,  
que donde el valor no alcançã  
ha de alcançar la ventura.  
De paso vanaglorioso  
de querer en tal lugar  
el mismo ser venturoso  
es el que me haze estar  
de mi ventura que xoso.

Aunque no puede caber

tanta

tanta dicha y tanta fe  
debaxo de merecer  
donde cupo lo que fue  
cabe lo que puede ser.  
Y en esto, aunque errado, siento  
que es posible tener yo  
gloria sin merecimiento?  
como es posible, que estó  
de quien me agrauia contento.

Por milagro se sofiene  
el dolor que en mí se emplea,  
y el remedio que conuiene  
es imposible que sea  
si por milagro no viene.  
Pues es a mal tan congoxolo  
con a rauiosa passíon  
en caso tan venturoso,  
ved si estare con razon  
de mi remedio dudoso.

Amo tan naturalmente

*Libro primero, de*  
a fuerza de ser vos tal  
que siempre tengo presente  
el dolor por natural, *o nem*  
y el plazer por accidente *o re*  
Y con este fundamento,  
quando el amor mas me ayuda  
en aquestte mal que siento  
de mi remedio, estò en duda  
mas no de mi perdimiento.

TEXTO.

**P**Vfeme a escreuir vn dia,  
crezca si puede mi fe,  
y no se como hallo  
no pudiendo crecia.

GLOSSA.

**D**E Vuestra beldad forçado  
de mi dolor constreñido  
del amor estimulado,

auo.

aunque falto de sentido,  
y de fauor alcançado.

Tomádo el amor por guia,  
y por tinta mi pasión,  
y por papel la fe mia,  
y por pluma la afición  
puseme a escreuir vn dia. 78

Y como beldad tan bella  
no puede por lengua humana  
dezirse sin ofendella,  
ni mi pasión soberana  
como quien procede della.  
La mano sola dexé  
que a sí aluedrio escriviera,  
y el primero pie  
comiença desta manera,  
Crezca si puede mi fe.

He descubierto vn primor  
que en estas contradiciones  
del amoroso dolor

## Libro primero

no tienen lugar razones,  
fino milagros de amor.  
Y aun sin milagros busque  
de muchas que en mi tenia  
razon, y causa, y porque  
sin pensar que hallaria,  
y no se como halle.

Halle que ley de amor, es  
voluntad, lo que es razon,  
y lo mismo de reues,  
y libertad la prision  
de la haz y del enues,  
Por otra filosofia  
que por el mismo amor fue  
escripta en el alma mia  
la razon de mi fe  
que no pudiendo crecia.

### TEXTO.

**A**Lce los ojos por veros  
baxelos despues que os vi  
por-

porque no ay passar de alli,  
ni mayor bien que quereros,

GLOSSA. 79

**T**Anta gloria en veros sientos,  
tan dulcemente matays,  
que no miro de contento  
mi dolor, ni mi tormento,  
sino a vos que me lo days.  
Todo mi fin es quereros,  
y bendita sea la hora  
en que supe conoceros,  
y el punto que yo señora  
alce los ojos por veros.

Yo miraros los alce,  
y de tanta pujança  
de beldad, que yo no oñe,  
sino creerla por fe,  
porque la vista no alcança.  
Supe miraros así,

G 7 que

**Libro primero, de**  
que sin yo lo merecer  
alce mis ojos, y a mi  
para mereceros ver  
baxelos despues que os vi.

Baxelos a mi pesar  
porque a luz soberana  
del sol que nacio sin par  
nunca se puede mirar  
jamás con la vista humana.  
Y tambien porque entendi  
ser tan larga de compas  
la lindeza que en vos vi  
que no queda que ver más,  
porque no ay passar de allí.

Tanta aqui subio natura  
por llegar a lo imposible,  
y no huvo poca ventura,  
porque vuestra hermosura  
dexase a tras lo posible.  
No ay mas contento q veros,  
mas

*Las obras de Syluestre.* 80  
mas dulçor que contemplaros,  
mas guſto que conoceros,  
ni mas plazer que miraros,  
ni mayor bien que que eros.

TEXTO. 80

**Q**Vié no vio vuestros cabellos  
como yo ſeñora vi,  
muera de embidia de mi  
como yo de amores dellos.

GLOSSA.

**Q**uantas linderas compuso  
la tierra el grã m̃stro  
de la fuerte las dispuso,  
que en cada cabello vuestro  
lo mas lindo dellas puso.  
Pues si en cada vno dellos  
la lindeza se restò,  
y no ay mas que ver que vellos,  
que

**Libro primero, de**  
que podra dezir que vio  
quien no vio vuestros cabellos?

En ellos cifra, y emplea  
naturaleza su ser,  
y quien no los vio, no vea  
que sin ellos no ha de auer  
vista, ni para que sea.  
Y no se entiendo de aqui  
que al que tan dichofo fuere  
le bastarà solo asì  
el verlos sino los viere  
como yo señora vi.

Vilos, el como, no se,  
y esta es la mejor manera  
de auerlos visto, porque  
indignamente los viera  
a no quedar qual quede.  
Tan de mi ser me fali  
con lo que la vista obró  
que no se dezir aqui

sino

fino que quien no los vio  
muera de embidia de mi.

Quien desta embidia muriere  
sera tan honrosa en el  
q̄ aura mientras el mundo fuere  
razon de tenerla del,  
y de quien del la tuuere.  
El que no merecio vellos  
para que pueda si quiera  
merecer pensar en ellos  
de embidia de mi se muera  
como yo de amores dellos.

TEXTO.

D<sup>i</sup> pues q̄ mal me quisistes  
nunca mas me quise bien,  
por no querer bien a quien  
vos señora aborrecistes.

GLO.

Libro primero de

GLOSSA.

**E**N Aquestas cosas dos,  
en el fauor, y el desden  
tal señora, os hizo Dios,  
que aca no ay mas mal, ni bien  
que estarlo cerca de vos.  
Y así quando me admitistes  
por vuestro me sublimastes,  
y quanto mas me subistes  
tanto mas me despeñastes  
después que mal me quisistes.

Parezcome a mi tan fiero  
dende que me aborreceys,  
que tengo a dudar si me quiero  
porque vos no me quereys,  
o porque yo no me quiero.  
Vos señora soys por quien  
tuue razon de quererme,  
y en viendo vuestro desden

la tome de aborrecerme,  
nunca mas me quise bien.

En questo vengo y voy,  
y con el mal que me days  
soñando y despierto estoy,  
y vos me lo preguntays,  
y aquesta respuesta os doy.  
Muero por no querer bien,  
y vos mi respuesta oyendo  
me bolueys con vn desden  
a preguntar sonriendo.  
Por no querer bien, a quien?

A quien? a mi, no lo veys?  
que no pudiendo querer  
mas de lo que vos querey  
me tengo de aborrecer  
porque vos me aborreceys?  
Y entre estas angustias tristes  
querria saber porque  
quando mas querer me vistes,  
y quan-

Libro primero

y quanto yo mas ame  
vos señora aborrecistes?

O T R A A L O .  
mismo.

**T**Odo mi bien se desuia,  
mi gloria se lleuo el viento,  
no queda en mi compañia  
cosa que le de contento,  
gusto, plazer, ni alegria,  
Alegres dias me distes,  
fresca y dulce primavera  
ya se me han tornado tristes,  
no ay cosa que bien me quiera  
despuçs que mal me quisistes.

Todo me falta, y yo salto  
a todo, fino al morir  
fue tan peligroso el salto,  
que es imposible biuir  
el que cayo de tan alto.

No

*Las obras de Sylvestre* 83

No ay tormento que me den  
mayor, del que yo tome  
en viendo vuestro desden  
yo mismo me desame,  
nunca mas me quise bien.

Y loco de verme así  
por no querer bien los dos  
de olvidado me perdi  
que no me quereys bien vos,  
ni me quiero bien a mi.

Estoy por no querer bien  
comigo, entre mi, diziendo,  
señora vuestro desden  
me pregunta escarneciendo  
por no querer bien a quien?

Y no es esto en lo que paro,  
sino que el amor ordena  
que con agrauio tan claro  
lleue la culpa y la pena,  
y el mal quede sin reparo.

Y del

Libro primero, de

Y del que vos me hezistes  
se vengan a dar por bien  
pagadas mis penas tristes,  
en pago de ser yo quien  
vos señora aborrecistes.

TEXTO.

DE Los dolores que siento  
que tal fera el galardón  
que yguala mi pasión  
con vuestro merecimiento.

GLOSSA.

Viendo me por vos perdido  
quedo tan contento y tal  
que estando al morir rendido  
tengo queixa de mi mal  
porque tan tarde ha venido.  
Y es tanto el contentamiento  
que los tormentos no valen,

ni

ni pueden venir a cuento  
por los contentos que salen  
de los dolores que siento.

Viendome tan satisfecho,  
todos piensan que me engaño,  
porque del mal de mi pecho  
ellos miran solo el daño  
yo siento solo el prouecho.  
Y mirada mi pafsion,  
sin entender como fue  
pagada con la ocasion,  
preguntán, de tanta fe  
que tal sea el galardón? y no

mi pafsion es desyqual,  
que ya el fauor me es desden,  
ya estoy sano, ya mortal,  
ya el dolor me haze bien,  
ya el bien me haze mal.  
Sus desyqualdades son  
las que me tienen assi,  
que

Libro primero

que el dolor, y el aficion  
feran gloria para mi  
si se yguala mi passion.

Y digo, que no se ygualé,  
no quiere amor que de pena  
vn amor que tanto vale  
por el bien que el se ordena  
en salir de donde sale.

No ay congoxa ni tormento,  
ni pena con que no sienta  
sobrado contentamiento,  
venido a poner en cuenta  
con vuestro merecimiento.

TEXTO.

**D**E Vos y de mi que exoso,  
de vos, porq̄ sols te quise  
y de mi, que nunca buia  
si mi mal dezir os oso.

GLOS-

GLOSSA.

**E**N Este amor verdadero  
que tan presto me teneys 85  
señora de amores muero  
de vos por lo que valeys  
y de mi por lo que os quiero.  
Aunque de puro enuidioso  
de verme con tanta fe  
para turbar mi reposo,  
me haze el amor que este  
de vos y de mi quezoso.

Despiertame la memoria  
de lo que por fe merezco,  
y hazeme larga historia  
de todo lo que padezco  
sin esperança de gloria,  
Sino que mi fe se abiua,  
y no da consentimiento  
que en mi passion tan altiua  
H pueda

pueda caber descontento  
de vos, porque soys esquiua.

El amor despues que os vi  
de embidia de verme tal  
anda negociando assi,  
entre los dos, quanto mal  
puede redundar en mi.  
Y viendo que el mal se abiu  
procura amor, de los dos  
para crecer mi pena esquiua  
que siempre matays, de vos,  
y de mi, que nunca buua.

Mi lengua esta como loca,  
que ni ata, ni desata,  
delante de vos se apoca,  
y no se quien me arrebara  
las palabras de la boca.  
Y vuestro gesto anuoso  
me muestra tanto desden,  
y me pone tan medroso

que

que nunca goze mi bien  
si mi mal de otros oíó.

IV 20 EN TEXTO.

Las obras de Siluestre.

86  
QVie no estuviere en preséncia  
no tenga fe en confiança  
que soff oluido, y mudança  
las condiciones de ausencia.

EN GLOSSA.

QVien ama, si vive y padece,  
gana fauor y afficion  
si porra y permanece  
y por la misma razon  
quien no parece perece.  
Asi que en esta dolencia  
por bien que aya sido amado,  
puede aparejar paciencia,  
y darse por oluidado  
quie no estuviere en preséncia.

H 2 Haga

*Libro primero, de*

Haga el que ama su cuenta  
a cuenta de estar presente,  
y si quita, o acrecienta,  
perdone, que estando ausente  
el amor tambien se ausenta.  
Juntos andan en la dança  
oluido y apartamiento  
por esso, quien se lo alcanza  
si quiere biuir contento  
no tenga fe en confiança.

Como el natural calor  
es causa de nuestro ser  
la vista, lo es del querer  
y assi se acaba el amor  
acabandose el ver.  
Memoria, y dulce esperança  
se parten, si os partis vos,  
y a suplir esta tardança  
entran otras cosas dos,  
que son, oluido, y mudança.

No

No ay otro tan mal partido  
en todos los del amor  
como ser aborrecido,  
y tener competidor  
preciado y fauorecido.

De competencia, y ausencia  
mirados bien los tenores,  
sin ninguna conferencia,  
se veran que son peores  
las condiciones de ausencia.

TEXTO.

SI Pudiera mi passion  
ser mayor, como es mortal  
dcieros vos de mi mal  
fuera la satisfacion.

G L O S S A

Q Vando algũ biẽ esperamos  
y vemos detenimiento,

H 3

apo-

apocafe el sufrimiento, y no por  
porque el sentido dexamos libre  
libre del entendimiento.  
Y aqui no llega, ni se  
porque en tal operacion  
fuera cierto, monesterio  
que me diera algun poder,  
si perdiera mi passion.

Y es la causa que el tormento  
que sola se dexa en  
y el sefo, y entendimiento  
en truco de esta de  
Pues ay del mundo que espera  
remedio de pena tal  
mas en fin, porque viniera  
y gustara que pudiera  
ser mayor, como es mortal.

Porque no ay bien tan gustoso,  
ni de tanta confiança

como

como es aquel que se alcança  
con discurso trabajoso  
despues de larga esperança.  
Y así no pide mejora  
de pena tan de sygual,  
aunque conrino empeora  
porque bastará señora  
doleros vos de mimal.

Y si en vuestra memoria  
pondra en mi tal ofadia  
que la mas dura porfia  
se me conuertiba en gloria,  
y el tormento en alegría.  
Y ved donde me ha traydo  
la fuerça de la aficion  
que à todo lo padecido  
vn fauor, aunque fingido  
fuera la satisfacion.

olo siug **TEXTO.**

em

H4

LO

*Libro primero*

**L**O Menos priua a lo mas  
en mi mal, q̄ en los agenos  
priua lo mas a lo menos.

**G L O S S A.**

**G**Randes prueuas haze amor  
en mi se ensaya, y adiestra,  
de su fuerça y su valor  
descubre aora otra muestra,  
mas uuida de color.

Ya no me basta paciencia,  
amor descubierto has  
milagros que no esperiencia  
que es esto? que en mi dolencia  
lo menos priua lo mas.

Lo menos es lo que siento,  
y lo mas sera gozaros,  
mas no llega el pensamiento  
porque priua el desejaros  
la dulçura del contento.

No

Las obras de Siluestre. 89

No es lo principal, lo menos  
sino a preferir el bonpas  
como el rayo entre los truenos  
y amor lo procura mas  
en mi mal, que en los agenos.

No pierda lo mas a si,  
ni ay mudanga entre los dos  
vuestro valor, obro aqui  
que lo mas que siento en vos  
es lo menos que ay en mi.

En los amores agudos  
como todos son y iguales  
pocos an ay q' menos hurtos  
en sus bienes, o sup' males  
pria lo suya lo menos.

EX TIT. 2015709

2015709

**N**O Me alegran los plazer  
ni me entristece el pesar  
porque se suelen mudar.

H 5

GLOS.

Libro primero, de

GLOSAS

**O** Fortuna variable,  
inconstante, poderosa,  
buelue tu ley rigurosa  
y no seas tan mudable  
tan humana y presurosa.  
No te muevas nite alteres  
con tu biena uentura,  
para vn poco si quisieres,  
que temiendo tu mudanza  
no me alegran los placeres.

Aora que amor me inflama  
sosten me en aqueste estado  
que en esta dichosa flama  
fino soy el mas amado  
basta ser el que mas ama  
No tengo que demandar  
pues con ver que no merezco

el

el descanso, ni el penar  
con el dolor no padezco,  
ni me entristece el pesar.

Y con este desconcierto  
en ser mi mal tan esquivo  
por tal ventura y concierto  
me hallo contento y biuo  
de plazer de verme muerto.

Y pudierame acabar  
el plazer, o la passion,  
mas yo no le doy lugar  
que haga tanta impresion  
porque se suelen mudar.

TEXTO.

**T**An contento estoy de vos  
que estoy de mi descontento,  
por que no me hizo Dios  
a vuestro contentamiento.

Libro primero

G L O S S A.

**N**Vnca cosa imaginara  
no viendo lo q̄ en vos veo  
que tanto me contentara,  
aunque Dios me la pintara  
a corte de mi desseo,  
Rindese a vuestra figura  
por que asy lo quiso Dios,  
mi desseo, y mi ventura  
tanta es vuestra hermosura,  
tan contento estoy de vos.

En tantas dulçuras toco  
mirandoos, que pierdo el pie,  
y en perdello hago boco,  
por que es cordura ser loco  
por cosa de tanto peso.  
De otra parte por que siento  
que en el veros ay tormento,  
el amor me representa

de

*Las obras de Siluestre.* 91

de veros tan mal contenta,  
que estoy de mi descontento.

A tanto llega mi mal  
que temo despues que os vi  
no pensays viendome tal,  
y a vos de aqui me tal  
que Dios no me hizo a mi.  
El que os dio ser tan perfecto  
el mismo que os hizo a vos,  
me hizo de este sujeto,  
asi que no es el defecto  
porquendome hizo Dios.

Diferenció la puntura,  
y lo que la vuestra ha sido  
prospera de hermosura  
fue la mia de ventura  
en aueros conocido.  
Asi que estoy satisfecho,  
y rico de pensamiento,  
y no tengo otro derecho,

sino

*Libro primero, de*  
firo porque no fuy hecho  
a vuestro contentamiento.

**TEXTO.**

**T**engo puesto el pensamiento  
en vn tan alto lugar,  
que quando estoy sin tormento  
mortales dolores siento  
porque dexo de penar.

**GLOSSA.**

**A**lta subio mi ventura  
remontose alla en el cielo  
pusome de vn solo buelo  
en la cumbre en el altura  
mayor que se via en el suelo.  
Por vn milagroso salto  
sobre humano entendimiento  
sin quedar en nada fulto  
en lo mas de lo mas alto

tengo puesto el pensamiento.

Pago amor al alma mia 92  
de ante mano su quejer,  
porque la supo escoger  
con un ayo que ya sabia  
quien ella tuua de ser.  
Conociola de manera  
que no pudiera pagar  
a su fe tan verdadera  
si el amor no la subiera  
en vn tan alto lugar.

Dos excelencias Amor  
satisfizo la mi, porque  
con la conueniente fue  
a tanta fe, tal valor,  
y a tal valor, tanta fe.  
Es el amor que posico  
de un alto fundamento  
que nunca en lo que desseo  
con mas tormento me veo  
que

*Libro primero, de*  
que quãdo estoy sin tormento.

Tanto en amar me refino  
que de fer tan alta cosa  
con esta passion gloriosa  
tengo al cuerpo por indigno,  
y al alma por muy dichosa.  
Y aunq̃ el mal q̃ me ofrezco  
no cabe en merecimiento  
dado que ya lo padezco  
en ver que no lo merezco  
mortales dolores siento.

Es mi coraçon tan  
tan medido y tan fiel  
que de su dolor se  
se viene a pagar el mal  
con el asperza del  
Y mi dolor es tan bueno,  
y tan dulce de gozar  
que aunque nunca estoy ageno  
de penar, penando peno.

por.

Las obras de Siluestre. 93 :  
porque dexo de penar.

TEXTO

DE La dulce mi enemiga  
nace vn mal q̄ al alma hierre,  
y por mas tormento quiere  
que se sienta, y no se diga.

GLOSSA

TAN dulce mano es de ver  
la que robó mis despojos  
que nadezco mit en ojos  
al rabor de aquel plazer  
que en verla sienten mis ojos.  
Es tan dulce que me obuga  
à no querer mas ventura,  
ni más premio a mi fatiga  
que mirar la hermosura  
de la dulce mi enemiga.

Dul-

Libro primero, de

Dulce de ver, y gozar, Jan. in ob  
de feruilla, y de quereña, y  
y tan ciuda como bellan  
en no querer remediar  
lo que yo passo por ella  
Y aunque no quiera, ni espere  
mi foraçon mas contento  
que la causa por quien muere  
del mismo contentamiento  
nace vn mal que al alma hiera.

OTXET

Viene a mi mal tan derecho  
que no se qual me desplaze  
mucho mas me satisfaze  
el mal que mi bien me ha hecho  
que el bien q mi mal me haze  
Porque amor assi me hiera  
que la triste anima  
morir del dolor que muere  
por mas dolor, no querria,  
y por mas tormento quiere.

Y vien-

Y viendo el acto cruel  
de mi mal, que si lo callo,  
es imposible pasallo,  
porque me lo tengo en el  
con la gloria de contallo.  
Mi congoxa, mi fatiga,  
y mi pena la timera,  
y el mal que a morir me obliga  
quiere amor para que muera  
que se sienta y no se diga.

TEXTO.

**L** A vida, aunque de pasión  
no querria yo perdella  
por no perder la razón  
que tengo de estar sin ella.

GLOSSA.

**P** Or et desseo, y la vista,  
que mejoraron mi suerte

fin

*Libro primero, de*  
sin que nadie la resista  
ay vna rica conquista  
entre mi vida, y mi muerte.  
Pone el Alma la question,  
qual da mas gloria, o mas pena,  
y responde el coracon,  
buena es la muerte, y mas buena  
la vida, aunque da pascion.

En la muerte esta escondida  
la vida de mi biuir,  
y sin ella esta la vida  
tan penosa y desfabrida,  
que es mayor mal que morir.  
Y por ser deste querella  
tan subida, la oracion  
que me obliga a estar sin ella,  
por essa misma razon  
no querria yo perdella.

Con tanta razon padezco  
que sin razon biuiria,

si aunque yo no lo merezco  
no tuuiera por refreco  
nueva muerte cada dia.

95

La causa de mi passion  
es tal, que si puede ser  
la vida, y el coraçon,  
y todo se ha de perder  
por no perder la razon.

Todos quantos males sabe  
haga amor en mi herida  
rompa, y abra, y meno scabe  
con que la razon no acabe  
que tengo de estar sin vida.  
Como pensare perdella  
si aun no se puede sufrir  
que piense yo en mi querella  
que algun tiempo ha de venir  
que tengo de estar sin ella.

TEX-

Libro primero, de

TEXTO.

**D**onde estas que no te veo  
ques de ti esperanza mia  
que a mi que verte desseo  
mil años se me haze vn dia

GLOSSIA.

**Q**ualquier dia me parece  
tiniebla, y oscuridad,  
si a mis ojos no se ofrece  
la luz de tu claridad  
que en mi alma resplandece.  
No se puede llamar dia  
quando esta siempre el desseo  
diziendo sin alegria,  
ò alma del alma mia  
donde estas que no te veo?

No puedo por cierto ver

por

porque mi sol se ascondio,  
y quando lo vi poner  
en mi alma anochecho

para nunca amanecer.  
Y así siempre gime, y llora  
por la luz en que se via.

diziendo, buelue señora,  
donde estas mi bien aora  
ques de ti esperanza mia.

Aunque otra cosa no vea  
a ti sola quiero verte.

a ti mi vista dessea,  
sin ti no ay luz, ni plazer,

ni yo se para que sea.  
Y en medio de mal tan fuerte

ay de mi, que no te veo  
primero vere mi muerte

que tu veas mejor suerte  
que a mi, que verte desseo.

No hago sino pensar  
las

*Libro primero*

las horas de mi tormento,  
y hallo en mi desfiar  
tan largo cada momento  
que nunca pienso acabar.  
Pero solo a questo creo,  
que es corta la vida mia:  
y el tiempo que no se veo  
a cuenta de mi desseo  
mil años se me haze vn dia.

TEXT O.

**A**Y Que el alma se me sale  
y si me duele perdella,  
es por estar vos en ella  
que la vida poco vale.

GLOSSA.

**Q**ue mal es este que siento  
si llaman sentirse a quel  
que aniquila el sentimiento,  
y que-

y queda vencido del  
qualquier suerte de tormento.  
Y pues no ay cosa que iguale  
porque de un dolor ay otro  
alguna parte de estado  
salid los fines que me uero,  
ay que a mi se me fale.

Por mucho que el amor pueda  
variarme la fortuna,  
la pena siempre esta queda,  
y la fe siempre se es vna  
mientras me manda la rucda.  
En tan fiero querrela  
no ay en ella ni folida,  
el mesmo ser ay en ella  
si me desplaze la vida  
y si me duele perdella.

Porque tan penosa vida  
vida tan desesperada,  
vida tan aborrecida,

I mejor .

*Libro primero, de*  
mejor es para perdida  
que no para desleada.  
Si estoy vfano con ella,  
si de ancho no me cabe,  
si muero de amores della,  
si quiero que no se acabe  
es, por estar vos en ella.

Quando en mi tanto bien hallo  
no siento el mal que sostengo,  
y para poder comprallo  
quisiera mas mal, que tengo,  
si asy pudiera pagallo.  
Alma, y vida, se me sale  
tras esta tan buena suerte  
que no ay bien q se le ygual  
por esso temo la muerte  
que la vida poco yale.

TEXTO.

SI Os pesa de ser querida  
yo no puedo no os querer  
pesar

pesar aueys de tener  
mientras yo tuuiere vida.

GLOSSA. 98

**S**Eñora no se que ha sido  
esta suerte de quereros  
que en mi ventura ha cabido  
que venga a ser ofenderos  
lo que es aueros seruido,  
El morir, el padecer,  
amaros mas que a la vida,  
buen remedio deue ser  
de ganaros el querer  
si os pesa de ser querida.

Viendo el desprecio sentado  
en la silla del fauor  
alguna vez he pensado  
si es a caso de amor  
el amor demasiado.

Y helo querido tentar

l s todo

*Libro primero, de*

todo por os complazer  
hasta dexaros de amar,  
y es al fin agonizar,  
ya no puedo no os querer.

Y si alguna vez lo prueuo  
el ademan, que no es mas,  
del amor se haze ceuo  
y assi buelto hazia tras  
buelue a començar de nuevo.  
Y es verdad, fabelo Dios  
que aunque me mata el querer  
no lo siento entre los dos  
por mi, sino porque vos  
peñar auéis de tener.

Dudo hallandome assi  
en el estado en que esto  
qual es más posible aqui,  
dexaros de querer yo,  
o que me querays a mi.  
Y en esto mi triste hado

• eboj

me

me dize que me despida  
no de amar, que es escusado,  
mas de ser de vos amado  
mientras yo tuviere vida.

TEXTO.

**Y**O he hecho lo q̄ he podido,  
fortuna lo que ha querido.

GLOSSA.

**V**entura quiso que os viesse  
permiro amor q̄ os amasse  
fortuna que desistiese  
lo que alcanzar no pudiesse.  
Siempre procurè querer os  
quanto pude os he querido,  
y aunq̄ en poco os he querido.  
si pudiera mereceros  
yo he hecho lo q̄ he podido.

Mas como fortuna ordena

*Libro primero de*  
de todo, como es seruida  
ha me puesto en tal cadena  
que no espero en esta vista  
verme libre de mi de pena.  
Y lo que me da passion  
es que culpa no he tenido  
pues hizo lo que he sabido  
con la fe y con la razon  
fortuna lo que ha querido.

### CANCION.

**F**ortuna me ha de acabar  
pues en mis bienes procura  
que quando tengo ventura  
me falte tiempo y lugar.

Ninguna cosa me queda  
de que me pueda valer  
pues en teniendo plazer  
buelue fortuna su rueda.

De ningun bien me asegura  
pues

pues ha dado en procurar  
que quando tenga ventura  
me falte tiempo y lugar.

100  
Y porque mi mala suerte  
vaya de mal en peor,  
procura que mi dolor  
no le remedie la muerte.  
Fue tema de su locura  
quererse en esto esmerar  
que quando tenga ventura  
me falte tiempo y lugar.

No aver bien, o desseallo  
no es tormento tan cruel  
como en viendose con el  
de entre las manos quitallo.  
Y es tanta mi desventura  
que llegandolo a gozar  
quando me sobra ventura  
me falta tiempo y lugar.

*Libro primero*

La fortuna de inuidiosa  
quando contento poseo  
en fuerça de mi desseo  
me dexa sin otra cosa.  
Y para darme tristura  
se desuela en ordenar  
que quando tengo ventura  
me falte tiempo y lugar.

CANCION.

**S**Eñora vuestros cabellos  
de oro son,  
y de hazero el coraçon  
que no se muere por ellos.

No son de oro, que no es el  
oro de tanto valor,  
porque no ay cosa mejor  
los comparamos con el.  
Yo digo, que el oro es dellos  
y ellos son

teso-

tesoros del coraçon  
que siempre contempla en ellos

Son de lumbre, son de cielo  
son de sol, y más si ay más  
a donde suba el compas  
lo más precioso del suelo.

No ay que comparar con ellos  
de oro son,  
y de hazero el coraçon  
que no se muere por ellos.

Vuestros cabellos señora  
son de oro para mi  
que cada yno por si  
me enriquece y enamora.  
Las almas poneys con ellos,  
en priston,  
y es de hazero el coraçon  
que no se muere por ellos.

CANCION.

15

El

*Libro primero, de*

**E**L Consuelo de amadores  
para mi mayor dolor  
todos dicen mal de amor  
y a la fin morir de amores.

Los que en amores se inflaman  
suelen ser por huyr el cuento  
o forçados del tormento  
dezir mal de las que aman.  
Por encubrir su fauor  
o por dezir sus dolores  
dizen mil males de amor  
y a la fin mueren de amores.

El que en la guerra se halla  
con temor de la herida  
propone en toda su vida  
de no entrar mas en batalla.  
Y assi, haze el amador  
que propone en sus dolores  
de no tener mas amor  
y a la fin morir de amores.

Es

*Las obras de Syluestre. 102*

Es como cosa el amar  
que sacan para vendella  
que el que mas mal dize della,  
esse la quiere comprar.  
Y el que sufre su dolor  
y el que cubre sus fauores  
dize mil males de amor  
y a la fin morir de amores.

Como a sus tiros ayrados  
no bastan fuerças, ni muros  
que los que estan mas seguros  
essos salen mas llagados.  
El que muestra su fauor  
o el que calla sus dolores  
es dezir males de amor  
y a la fin morir de amores.

CANCION

**N**O Quieren ser de oro, no,  
señora vuestros cabellos,  
quel oro, quiere ser dellos.

*Libro primero*

Tienen el oro en desprecio,  
al mas fino, y acendrado,  
porque si el oro espreciado,  
los cabellos son sin precio,  
a vos sola los aprecio,  
porque merecieron ellos  
ser vuestros, y vos tenellos.

Es de muy baxo valor  
el oro en su competencia,  
y el tiene por excelencia  
parecerlos en color  
son de tanto resplandor,  
y ay tanto que ver en ellos  
que el oro quiere ser dellos.

Para competir con vos  
aun el sol, es poca cosa  
siendo la luz mas hermosa  
que en el cielo puso Dios,  
el oro, y el sol, los dos  
mirando vuestros cabellos

Las obras de Syluestre 103  
se rinden al valor dellos.

CANCION. 103

PAssados contentamientos  
que quereys?  
dexadme no me canseys.

Contentamientos que fuystes  
causa de mi perdicion  
ya se acabo la ocasion  
de la gloria que me distes  
pues con ella os deshizistes  
que quereys?  
dexadme no me canseys.

Todo es para mas penar  
quanto me puede venir  
biuo para mas morir  
muero, para mas llorar,  
si puedo assi descansar,  
ya lo veys,

**Libro primero, de  
dexadme no me canseys.**

**Y que assi pueda biuir  
halo ordenado mi suerte,  
porque no acabe vna muerte  
tantas causas de morir  
no teueys ha que venir  
ya lo veys,**

**dexadme no me canseys.**

**A que me venis aqui  
a lastimar la memoria  
con vuestra passada gloria  
tan costosa para mi  
gozela, y ya la perdi,  
que quereys?**

**dexadme no me canseys.**

**Haze con mi mal tan fuerte  
que con la gloria perdida  
se pierda tambien la vida  
que es mui peor que la muerte,  
y sien-**

y siendo de aquesta suerte  
bien podeys,  
dexadme no me canseys.

CANCION.

104

**O** Dulce suspiro mio  
no quisiera dichame  
que quando de mi te vas  
hallarme donde te embio.

Sospiro lleuame en ti,  
aunque dentro de ti voy  
pues cada vno que doy  
me lleua el alma tras si.  
Anda ve, que yo confio  
que mi bien vera qual vas  
que yo no desseo mas  
que hallarme donde te embio.

Mas afsi no suspirara  
tanta ventura alcançando,

por-

*Libro primero*

porque la causa faltando  
el efecto no sobrara.

Bien veras que de vario  
con el dolor sin compas  
que a estar donde tu vas  
no fueras donde te embio.

Suspiro en viendo mi estrella,  
mira que te digas luego  
que eres centella del fuego  
en que me abraço por ella.

Lo de más a tu aluedio  
quanto sabes le diras,  
y que no querria mas  
que hallarme donde te embio.

Dile si quiere saberlo  
que a estos suspiros son  
desfogar el coracon  
para de nuevo encenderlo.

Para entrar con nuevo brio  
a quererla siempre mas

para

para no salir jamas  
del lugar donde te embio.

Mi cielo estando sereno  
diras que con qual ensayo  
del amor me auisa el rayo  
primero que salga el trueno.

Toca en la Esfera su frio  
de mi fuego, sin compas,  
y del encuentro no mas  
son los suspiros que embio.

Ve suspiro, en fuego ardiendo,  
al primor de las mugeres,  
y por do quiera que fueres  
yras el ayre encendiendo.

No temas algun desvio  
de llegar a donde vas  
porque acompañado yrás  
de cien mil otros que embio.

CAN-

Libro primero, de

CANCION.

YA Nunca veran mis ojos  
cosa que les de plazer  
hasta tornaros a ver.

Alçando la vista miro  
mas sin veros nada veo  
y a los oÿos del desso  
con presteza me retiro,  
y lloro y siempre suspiro,  
porque bien, no han de tener  
hasta tornaros a ver.

En vuestra ausencia quisiera  
pues sin vos va de vencida  
perder la vista y la vida  
si recobrar se pudiera,  
mas no es bien, porq̄ perdiera,  
la gloria de padecer  
hasta bolueros a ver.

Estoy

Estoy soñando, y despierto,  
y dentro en mi fantasia  
de la manera que os via  
me parece veros cierto,  
hizo el alma este concierto  
por poderme entretener  
hasta bolueros a ver.

Todo me cansa y me pena  
no tengo plazer bien quisto  
ni me parece auer visto  
en mi vida cosa buena  
y esta, de fatigas llena,  
aura de permanecer  
hasta tornaros a ver.

Quitado de veros yo  
puedo los ojos cerrar  
que no tiene que mirar  
el que de vos se partio,  
entonces me anohecio  
para nunca amanecer

hasta

*Libro primero, de*  
hasta tornaros a ver.

Del alma no esta partida  
la luz, aunque me parú,  
porque os lleva dentro en sí,  
como la tendra escondida  
quitoseme de la vida  
todo lo que le da el ser,  
hasta tornaros a ver.

Sino huuiera de tornar  
tiempo de tanto dolor,  
para passarlo mejor,  
mejor me fuera cegar,  
porque quanto he de mirar  
todo me ha de entristecer  
hasta tornaros a ver.

Mi vista yo no la empleo  
sino es en mirarme a mí  
que tal estoy porque os vi,  
y que tal, porque no os veo,

en-

engañado del desseo,  
no hago sino boluer  
hasta tomaros a ver.

Como no puedo miraros  
todo se me va en quereros,  
y concierto el bien de veros  
en pena de dessearos,  
y alegrame el contemplaros,  
y bueluo me a entristecer  
hasta tomaros a ver.

CANCION.

**N**O Me voy q̄ con vos quedo  
ni menos vos os quedays,  
que si voy conmigo vays.

Partirme puedo, y quedarme  
sin apartarme de vos,  
porque folamente Dios  
puede de vos apartarme,

así

*Libro primero, de*  
así que podre mudarme  
del lugar a donde estays  
mas si voy conmigo vays.

De partirme esta jornada  
y veros quedar no he miedo,  
q̄ en la forma q̄ en vos quedo,  
os lleuo en mi transformada  
tengoos tan representada  
en el alma a donde estays  
que si voy conmigo vays.

### CANCIÓN.

**A**Y De mi  
q̄ muero despues que os vi,  
y ay de vos  
que dareys la cuenta a Dios.

Contra mi fuymos los dos,  
yo en morir por quié me oluida  
y vos en quitar la vida  
a quien

a quien se muere por vos,  
Para mi,  
yo quedo pagado assi,  
pero vos  
que cuenta dareys a Dios?

Si vale aqui el desculpar  
morir por vos, os desculpa,  
mas de matarme sin culpa  
que desculpa podeys dar?  
Yo de mi  
dire que a vos me rendi,  
Pero vos  
que cuenta dareys a Dios?

Con el dolor que me adiestra  
quando pienso en aquel dia  
no siento la pena mia  
y lloro la culpa vuestra.  
Y es assi  
que pienso dezir alli  
señor Dios

*Libro primero, de*  
yo pagarè por los dos.

CANCION.

O los dezidse lo vos  
con mirar,  
pues tambien sabeis hablar.

No lo dexeyis a la lengua  
que en su prouecho entorpece  
y quanto el dolor mas crece  
tanto mas su virtud mengua.  
Y pues de vuestro mirar  
nascio el daño de los dos,  
ojos dezidse lo vos  
con mirar, &c.

Del daño, la causa fuystes,  
sed aora del bien medio  
sabad procurar remedio  
al veneno que bebistes,  
porque con solo el llorar

no

*Las obras de Siluestre.* 109

no se enternece este Dios,  
ojos dezidse lo vos.

Del alma, el concepto tierno  
le direys vos, ojos mios,  
las penas, los desvarios  
que padezco en este infierno.  
Y que sepa remediar  
para el daño de los dos  
pues con sola verla vos  
la supistes adorar.

No os cause el hablar enojos  
que lenguaje es conocido  
vn espiritu affigido  
dezir su mal por los ojos.  
Si el no se sabe mostrar,  
ojos mostradse lo vos,  
aunque os derritays los dos  
en lo que soleys llorar.

K

CAN-

Libro primero

CANCIÓN.

**Q**uien podra no amaros,  
si el amor señora  
por enamoraros  
de vos se enamora?

Remedio pidiendo  
fuy al ciego amor  
lleno de dolor  
le halle muriendo,  
Boluime riendo  
de verlo señora  
pues de enamoraros  
de vos se enamora.

Mirad mi ventura  
que guerra que espere  
si el medico muere  
del mal que me cura.

Para si procura

reme-

remedio señora  
que de enamoraros  
de vos se enamora.

Que abogado afsi  
podre yo tener  
del que à menester  
abogar por si.

Mal hora por mi  
aquel que señora  
por enamoraros  
de vos se enamora.

Y pues a los dos  
nos falta fauor  
valgame el amor  
que tengo con vos.

Hagase entre nos  
nueva paz señora  
pues vuestra lindeza  
afsi me enamora.

*Libro primero, de*

Si à mi amor fiel  
echays el compas,  
no he menester mas  
valedor que a el.

Que por mas cruel  
no fereys señora  
del que tanto os ama  
cruel matadora.

CANCION.

**A**L Que de vos se partio  
señora no ay pena yqual  
ni le pueden dar mas mal  
del que el mismo se tomo.

De si mismo es enemigo,  
quien de veros se retrae  
la misma culpa se trae  
la justa pena consigo.  
Al triste que se absento  
de esse rostro angelical

no

*las obras de Siluestre.* III

no le pueden dar mas mal  
del que el mismo se tomo.

Señora si me culpays  
y quereys satisfazeros  
que mayor mal que no veros  
partime, vengada estays.  
Y aunque la culpa sobro  
fue la culpa desyqual  
pues no puede auer mas mal  
del que el mismo se tomo.

Ya este yerro esta pagado  
yo señora os bucluo a ver  
tal que no osare boluer  
à partir de escarmentado.  
Y si por ventura no  
os parece pena ygual,  
dad me qualquiera, con tal  
que no os dexé de ver yo.

CANCION.

k 3

SIN

*Libro primero, de*

**S**In vos, y con mi cuydado  
mirad con quien, y sin quien  
para que me vaya bien.

Con vn cuydado que estoy  
tal que morir me conuiene  
y sin vos de quien me viene  
el ser que sin vos no soy.  
De aquesta manera voy  
mirad con quien, y sin quien  
para que me vaya bien.

Sin vos, sin quien vn momento  
no ay para mi de alegria,  
y el cuydado en compania  
del dolor que por vos siento.  
Sin vos, y con tal tormento,  
mirad con quien, y sin quien  
para que me vaya bien.

Sin vos me parto, y sin mi,  
sin mi no, oxala afsi fuera,

por-

porque sin mi, no pudiera  
tratarme el cuydado aysi,  
Sin vos, y con el parti,  
mirad con quien, y sin quien  
para que me vaya bien.

112

CANCION.

D<sup>E</sup>nde el coraçon al alma,  
he propuesto de mudaros  
para jamas oluidaros.

El alma tiene, aunque indigna,  
por indigno, al coraçon  
para fer habitacion  
de vna huespeda tan digna.  
Y quiere por mas vezina  
en si misma auezindaros  
para jamas oluidaros.

En este aposento tal  
tencys por pieças estrañas

*Libro primero*

el coraçon, las entrañas,  
y el alma, por principal  
que en esta casa real  
quiero yo perpetuaros  
para jamas olvidaros.

Este palacio honrado  
tendra por mayor renombre  
en mil partes vuestro nombre  
no escrito, sino entallado.  
Y al biuo, tendra cuydado  
el amor de retrataros  
para jamas olvidaros.

Tendre en estos aposentos  
a vuestro mando rendidos  
todos mis cinco sentidos  
y todos mis pensamientos.  
Firmeza, alegres, contentos,  
en seruiros, y agradaros  
para jamas olvidaros.

CANCION.

Quie-

**Q**uiere se morir Anton  
de amores de Mirabella,  
dizen que es del coraçon,  
y el al fin de amores della. 113

No se le puede negar,  
si lo dize por primor,  
porque coraçon y amor  
todo duele en vn lugar.  
Y assi dizen con raxon  
muriendo por Mirabella  
que es del mal de coraçon  
y e' muere de amores della.

Es su pena tan rauiosa  
que piensan viendo lo tal  
que es del coraçon su mal,  
y su mal, no es de otra cosa.  
Porque tan conformes son  
este mal, y su quere lla,  
que se passa el coraçon  
y el muere de amores della.

### Libro primero

El triste, esta de tal suerte  
que muere quando la mira,  
y no viendola suspira  
y tiene vascas de muerte.  
Los que sabceys de aficion,  
y los que bien fin ella  
dizen que es del coraçon  
y es al fin de amores della.

El que mas bien le procura  
esse le haze mas mal,  
porque sino entiende el mal  
no puede acertar la cura.  
Es estraña la passion,  
que le causa Mirabella,  
pues que mata el coraçon  
que muere de amores della.

Vna sola cura tiene  
y no le saben dar medio,  
porque ha de fer el remedio  
de donde el daño le viene

Pongan sobre su pasión  
las vñas de Mirabella,  
y sanara el corazón  
que muere de amores della.

CANCION.

DE A donde venis Anton  
tan mortal, y desmayado  
vengo de dexar prendado  
por la vista, el corazón.

Prenda es essa, para darla?  
nunca yo tal prenda diera,  
yo, si mejor la tuuiera,  
mejor quisiera dexarla.

Pues dessa manera Anton  
no te pese el ser prendado,  
pesame de lo que ha estado  
sin prender el corazón.

Ya bien lo podras mirar

K 6

pues

### Libro primero

pues no tienes que perder,  
si ha de prendarme el querer  
siempre tendre que le dar.  
No les tienes aficion  
á prendas que así las das,  
en darlas, las tengo en mas,  
que tenerlas por quien son.

De essa prenda no se trate,  
pues no tratas de quitarla,  
mas antes con rematarla  
la hare mejor rescate.  
De tan dulce mirar son  
los ojos que te prendaron?  
tan dulces que me robaron  
por la vista el coraçon.

### CANCION

**Q** Vien amando, no es amado  
que merece?  
no mas mal del que padece.

El

*Las obras de Siluestre.* 115

El que su alma entrego  
el que dio su coraçon  
que le sobro aficion  
y ventura le falto,  
El que amando se perdio  
que merece?  
no mas mal del que padece.

El que puso el pensamiento  
en tan subido lugar,  
que aun no merece gozar  
la dulçura del tormento,  
Por tan alto atreuimiento  
que merece?  
no mas mal del que padece.

Que mas puede merecer  
el triste que no es amado,  
sobra la pena, al peccado,  
no ay mas mal que padecer.  
No ser querido, y querer,  
do se ofrece,

*Libro primero, de*  
mayor mal es que parece.

CANCIÓN.

DE Que te quejas Carillo?  
porque es mi mal tan cruel  
que ni se sufre dezillo,  
ni esperar remedio del.

Es contigo la querella  
o con quien te trata así?  
no la tengo yo de mi,  
ni puedo quejarme della.  
Pues de quié muestras tenella?  
de mi mal, que es tan cruel,  
que ni se sufre dezillo,  
ni esperar remedio del.

Yo, por pequeño mal hallo  
el que se puede encubrir,  
yo el que se puede dezir,  
y ay fuerças para contallo.

Luego

Las obras de Siluestre. 116

Luego no puedes mostrallo?  
ni quiero, que es tan cruel  
que ni se sufre dezillo,  
ni esperar remedio del.

En que fundas tu aficion,  
fino tienes esperança?  
en alguna confiança  
que sale desta passion.

Pues con esse galardón,  
porque le llamas cruel?  
porque ni puedo dezillo,  
ni esperar remedio del.

Quien saca de atreuimiento  
de culpa? la misma culpa,  
y à ella, quien la desculpa?  
su mucho merecimiento.

Pues porque tienes tormento?  
por mi mal, que es tan cruel  
que ni se sufre dezillo,  
ni esperar remedio del.

CAN.

*Libro primero*

**CANCION.**

**Q**VE Si eres hermano Bras?  
siento desesperacion,  
muerte, ravia, confusion,  
y celos, que es mucho mas.

Tanto mates este celo,  
es menospecio? es injuria?  
es indignacion? es furia  
infernall? o ira del cielo?  
de essa suerte moriras.

Mas que muerte, es mi pasion,  
es tormento, es confussion,  
y celos, que es mucho mas.

**CANCION.**

**M**AL Me va hermana Maria,  
mal me aquexa este dolor,  
tuya es la culpa pastor,  
y quie-

*las obras de Siluestre.* 117  
y quieres hazer la mia.

La culpa no alcanço yo  
como en mi tenga lugar  
que no puede culpa entrar  
donde tal cuydado entro  
tormento si, culpa no  
puede auer en mi porfia.

Si en mirarte te ofendi  
no estuuu en mi mano verte,  
ni sera culpa quererte  
pastora pues ya te vi,  
y si soy culpado assi  
no serlo peor seria.

Yo siento plazer llorando,  
llorò, y padezco riendo,  
rio penando, y muriendo,  
y entre estos contrarios ando,  
como quien esta lidiando  
con la postrea agonia.

Dize

*Libro primero, de*

Dize a mi dolor extraño,  
razon que se pone en medio,  
que como pide remedio  
el que aun no merece el daño,  
y con este desengaño  
desbarata su ofadia.

Subime tanto en amar  
que ni me ha dexado ser,  
ni querer, ni no querer,  
ni otra cosa en que estribar,  
sino dexarme llevar  
por donde el amor me guia,

Es tanto lo que te quiero  
que en medio de mi tormento  
me mata mas el contento  
que no la muerte que muero,  
ni se, ni tengo, ni espero,  
remedio por otra via.

Pongome a pensar mi mal,  
y co-

y conmigo mismo quedo  
corrído de como puedo  
callar tanto, estando tal,  
y de dezirte lo mal  
mucho mas me correria.

Mas de que sirue contallo  
pues el mal que me atormenta  
todo se fale à vna cuenta,  
lo que digo, y lo que callo  
vn solo remedio hallo,  
que es mirar tu gallardia.

Assi que no pienso en ello,  
ni espero de ti fauor  
fino te obliga el amor  
de tanto amor à hazello,  
porque pensar merecello  
es locura y frenesia.

CANCION.

Co:

*Libro primero, de*

**C**omo estas de amor zagal  
vate mal con su desden?  
mas antes me va tan bien  
que de bien me va ya mal.

Yo no entiendo esse primor  
ni se como puede ser:  
no lo puedes entender  
que son milagros de amor,  
si tengo de quedar tal  
que quando me venga el bien  
me venga para mas mal?

Si tu lo sabes sentir  
facil cosa es de alcanzar  
que assi como de pesar  
de plazer pueden morir.  
Y como suelen dezir  
vn prouerbio general  
que ya tanto bien, no es bien,  
de mucho bien me va mal.

Bien

Bien y mal no puede ser  
que implica contradiccion,  
pues aquessa es mi pafsion  
mil contrarios en vn ser.  
Porque te quieres meter  
en vna maraña tal,  
fino donde el bien, es bien,  
y el mal se tiene por mal.

Tal es, pues quieres saberlo  
este bien donde me hallo,  
que no me dexa gozallo  
el recelo de perdello.  
Luego el bien es poseerlo,  
y el miedo pena mortal,  
es que de amor me va bien,  
y de temor me va mal.

**CANCION**

**N**Vnca pudistes Cupido  
meter guerra dõde ay paz  
drc-

**Libro primero**

duelos os de Dios rapaz  
quan para poco aueys sido.

En el pecho soffegado  
en el animo quieto  
se ha de mostrar vuestro efeto,  
y no en el que esta alterado.

Vna muger ha podido  
ser con vos tan pertinaz  
duelos os de Dios rapaz  
quan para poco aueys sido.

Todo vuestro poder niega,  
y dize que no soys Dios, ogran  
y anda jugando con vos  
a la gallinilla ciega.

Parece que os ha esprimido  
en los ojos el agraz,  
duelos os de Dios rapaz  
quan para poco aueys sido.

No soys oficial de corte

pues

Las obras de Siluestre. 120

pues tan malo lo aueys dado  
en esto que aueys cortado.

de mal talle, y de mal corte.

Para tan rico vestido

buscad tiseras de Orgaz

duelos os de Dios rapaz

quan para poco aueys fido.

Quereys que de vuestro honor

se haga la recompensa

al corte de su defensa

lo aueys de dar al amor.

Y sino fereys tenido

por rebelde, y contumaz,

duelos os de Dios rapaz,

quan para poco aueys fido.

CANCION

**N**O estes tan cõtenta Iuana,  
en vermè penar por ti,  
que lo que oy fuere de mi sup

**Libro primero, de**  
**podra ser por ti mañana.**

**No estes tan leda y contenta,**  
**tan soberuia y confiada**  
**que amor en vna vegada**  
**de mil años toma cuenta.**  
**Y aunque agora estes vfana**  
**de verme penar assi**  
**podria ser que de ti**  
**lo estuuiesse yo mañana.**

**No te muestres tan esquiua**  
**a quien te sirue traydora**  
**que el que te hizo señora**  
**te podra hazer castiga.**  
**Viendo amor que de tirana**  
**me hazes penar assi**  
**trocara mi suerte en ti**  
**antes oy, que no mañana.**

**Guarte del plomo de amor**  
**que sin remedio destruye,**

y al

y al que mas se esconde, y huye  
à aqueſſe acierta mejor.

Aora que es tiempo Ioana 121  
entiende en mirar por ti  
que aunque quieras oy dar ſi  
quiça no podras mañana.

### CANCION.

**E**Nojada eſta Minguilla.  
y ſin razon  
es muger, y con paſſion,  
no es marauilla.

Haze con ſu amla cuenta  
para ver ſi eſta culpado  
Pelayo deſeſperado  
de verla tan deſcontenta.  
Aunque fino es con feruilla  
nunca le ha dado ocaſion,  
es muger y con paſſion  
no es marauilla.

L. Y vien-

*Libro primero, de*

Y viendo que en su querella  
no es culpado, va à hablalla,  
y quando sola la halla,  
procura satisfazella.

El ante sus pies se humilla  
dandole satisfacion,  
es muger y con pasiion,  
no es marauilla.

Con sus razones procura  
ablandarla, mas en ella  
no haze el triste mas mella  
que en vna peña muy dura.  
Disculpa no quiere oylla,  
ni por ymaginacion,  
es muger y con pasiion,  
no es marauilla.

### CANCION.

Sola por ti morirè,  
y solo quiero de ti

si pre-

si preguntaren por mi  
que digays, yo le mate.

Si tu confiesas la culpa  
bien mereces mi perdon  
pues esta en tu confession  
mi vengança, y mi disculpa.  
Vengança, yo se de que  
pués todos huyran de ti  
disculpa veras en mi  
si dizes, yo le mate.

Ambos ganamos vitoria  
yo en dartela y tu engañalla,  
quien vio en tan corta batalla  
tantos misterios de gloria.  
En mi de constancia, y fe,  
en ti de matarme así,  
y otra aura en mi, y otra en ti,  
si dizes yo le mate.

CANCION.

La

Pa-

*Libro primero, de*

**P**Astorea herido vengo  
de vn mal que no tiene cura,  
que he de sanar por ventura  
y no la tengo.

De mi herida mortal  
es la liaga tan fuaue  
que en ella es cosa mas graue  
sufrir el bien, que no el mal,  
Y en el dolor que soffengo  
no sufre hablarse en cura,  
que he de sanar por ventura,  
y no la tengo.

Vna hermosa zagala  
me ha herido de tal suerte  
quen la vida, ni en la muerte  
ningun remedio señala.  
Con mirarla me entretengo,  
y otro bien no se procura  
que he de sanar por ventura,  
y no la tengo.

A tan

A tan alto merecer  
no puede venir à cuento  
valor, ni merecimiento,  
dicha, o milagro ha de ser.  
Pues para que me detengo  
si es como mal de locura  
que he de sanar por ventura,  
y no la tengo.

CANCION.

EN Esse lugar garçon  
do pensaste estar guardado  
pienso yo que te han robado  
el alma, y el coraçon.

Amorte quiso mostrar  
que de su fuerça, y poder,  
ni huuo, ni pudo auer  
seguro ningun lugar.  
Pues donde pensaste estar  
guardado de tu passion,

*Libro primero, de*  
sospecho que te han robado  
el alma, y el coraçon.

Y aunque el robo fue tan bueno  
ponerte amor en tal parte  
no fue mas que assegurararte  
para cogerte de lleno.  
Y segun estas ageno  
de sentido, y de razon,  
sospecho que te han robado  
el alma y el coraçon.

Robado te han el querer  
sin hazer dello caudal  
porque ya no fuera mal  
si lo quixeran hazer.

aun le quedas a deuer  
para mas satisfacion,  
gracias, a quien te ha robado  
el alma, y el coraçon.

Tal robo no se entendello,

per.

porque quien haze la prueua  
lo que roba no lo lleua,  
y tu te quedas sin ello.

Y es tanto gusto perdello  
que le dexas al ladron,  
las entrañas, y la vida,  
el alma, y el coraçon.

Sospecho si alguna queixa  
tienes de quien te robo  
que no es por lo que lleuo  
fino por lo que te dexa.

Y esto es lo que mas te aqueixa  
que a tan alta perfeccion  
no tuuiste mas que darle  
que el alma, y el coraçon.

CANCION.

**N**O Fies Gil de pastora,  
y si fiates de alguna,  
muda amores cada luna

*Libro primero, de*  
como ellas cada hora.

La casada, y la donzella  
para valerte con ellas  
querellas, mas no creellas,  
y andar de aquesta, en aquella;  
Con esta, te desayuna  
con essotra, te mejora  
muda amores cada luna  
como ellas cada hora.

La que te dize dulçuras,  
la que te haze halagos  
es porque sientas los tragos  
quando te dexare à escuras,  
Si la ves hecha laguna  
de las lagrimas que llora  
muda amores cada luna  
como ellas cada hora.

La mas baxa y despreciada,  
y la mas encarecida

es

*Las obras de Siluestre.* 125

es falaz, y perorcida,  
ingrata, y desamorada,  
Iniqua, falsa, importuna,  
soberuia y engañadora  
muda amor cada luna,  
como ellas cada hora.

Todas son varias, instables,  
y de varia condicion,  
y aunque diferentes, son  
conformes en ser mudables.  
Y no ay excepcion alguna  
de la sierua a la señora,  
muda amores cada luna,  
come ellas cada hora.

Pues otra cosa les passa  
que la mas dura, y estraña  
con quien les sabe la maña  
es mas blanda que la massa.  
Y mas fuerte que coluna  
con aquel que las adora,

L 5 muda

*Libro primero de*  
muda amores cada luna  
como ellas cada hora.

Quando la sientas amor  
comienca tu a aborrecer,  
porque ella lo ha de hazer,  
y es burlar al burlador.  
Sin ocasion oportuna,  
y sin causa antecessora  
muda amores cada luna,  
como ellas cada hora.

De esperar que la razon  
vencera su ingrattud,  
o que han de hazer virtud  
en algun tiempo o sazón,  
No se trate, que repugna,  
y es periculum in mora,  
muda amores cada luna,  
como ellas cada hora.

Vsa ya de tanta trama

la niña que nacio ayer,  
que no lo puede saber  
si en la leche no lo mama.  
Aprende dende la cuna  
a ser falsa, y burladora,  
muda amores cada luna  
como ellas cada hora.

Y nunca esperes retorno,  
y premio de lo passado,  
sino esta el laud templado  
o la luna sobre el horno.  
Muy bien puede cada vna  
si es de verdad confessora  
dezir quantos son de luna,  
y aun quantos son cada hora.

CANCION.

**L** Astima es de ver a Bras  
como gime y como llora  
por su hermosa pastora  
L 6 que

*Libro primero, de  
que no la piensa ver más.*

viendo el mal q̄ amor le ha hecho  
en quitarle su consuelo,  
rompe con bozes el cielo,  
y con suspiros el pecho.  
De llorar esta deshecho  
que nunca cessa jamás,  
por su hermosa pastora, &c.

Lagrimas tan de verdad  
vierte, que bien pueden ser  
poderosas de vencer  
a la misma crueldad.  
Y su mal es sin piedad,  
sin remedio, y sin compas,  
por su hermosa pastora  
que no la piensa ver más.

Quando embia a visitalla  
los suspiros embiados  
van en lagrimas bañados

de

de miedo de no abrasalla.  
Y quantos remedios halla  
son para affigirse mas  
por su hermosa pastora  
que no la piensa ver mas.

Lamentase de esta suerte;  
de que me siruen sin ti  
los ojos con que te vi  
pastora, sino he de verte.  
Venga y cieguelos la muerte  
que la vida es por demas  
por su hermosa pastora  
que no la piensa ver mas.

Viendo te pastora mia  
verte siempre desseaua,  
y quando mas te miraua  
el desseo mas crecía.  
Pues si quanto mas te via  
penaua por verte mas,  
que hare quando no espere

Libro primero, de  
pastora verte jamas.

CANCION.

**V**N Abraço me dio Ynes  
baylando alla en el aldea  
plega a Dios que por bien sea,  
y no yengamal despues,

No se como me atreui,  
quando a baylar la saque  
muy pasito me allegue,  
y vn abraço le pedi.

Vergonçosa boluió a mi  
de amor, y temor temblando,  
y dixo, yo te lo mando  
quando mas seguro estes.

Yo le dixee como es esso  
Ynes mia, yo te juro  
que siempre este mas seguro,

por

porque no quede por esso.  
Con todo temo vn suceso  
de tan soberano don  
no sea alguna inuencion  
de dar conmigo altraues.

Con dos contrarios peleo  
el temor y la esperanza,  
y otros dos guian la danza  
que son amor y desseo.  
En tanta pena me veo  
por el bien que he de esperar,  
como me la puede dar  
el sucederme al reues.

Y como para hablar  
el tiempo, y la fazon falta  
cumpren los ojos la falta  
de la lengua, y del lugar.  
Y el gemir, y el suspirar  
fera indicio verdadero  
de vn amor claro, y sincero.

*Libro primero, de  
de la haz, y del enues.*

Y no dudo que muriessse  
de plazer, si ya llegasse  
la hora que me abraçasse,  
oxala en esso me viesse.  
No sera sin interesse,  
si ella me cumple la fe,  
que por vno que me de  
pienso darle mas de tres,  
plega a Dios que por bien sea  
y no venga mal despues,

CANCION.

**P**Or ti señora estoy tal  
que tendria por contento  
entrar en tu pensamiento  
para bien, o para mal.

Para mal, no se yo quien  
lo dixo, tan mal aqui,

que

que mejor dixera afsi,  
para bien, para mas bien.  
Porque todo es vn metal  
en quanto el contentamiento  
de entrar en tu pensamiento  
para bien o para mal.

CANCION.

LO menos priua a lo mas  
en mi mal, q̄ en los agenos  
priua lo mas a lo menos.

GLOSSA.

VNa necesidad, y tal,  
obliga mucho a dar parte,  
à mi digo en especial,  
que no las echo por arte,  
fino de mi natural.

Vna, o dos, o tres, o mas,  
yo las dire sobre apuesta,  
aunque quedò muy atras

quan-

*Libro primero de*  
quando compito con esta,  
lo menòs priua a lo mas.

Necio es el hombre hechizo  
para tan grandes dislates,  
natural, y no postizo,  
y que llueua disparates  
mas espessos que vn granizo.  
Estad conmigo si os plaze,  
ya que sea mas ò menos  
lo que enoja, o satisfaze,  
dezidme, que mas le haze  
en mi mal que en los agenos?

Si lo menos priua aqui  
lo mas es lo menos, luego  
lo menos es mas, afsi  
que la boca haze juego  
cada vno para si.

Y sean malos o buenos  
los casos que amor rodea  
los propios, y los agenos.

*Las obras de Syluestre.* 130

en qualquier caso que sea  
priua lo mas a lo menos.

¶ *Siguense las Satyras.*

SATYRA PRI-  
mera.

**D**Velos os de Dios Cupido  
que fuera vays de Compas  
ya no os pueden llamar mas  
Cupido, sino escupido,  
vuestra presumpcion es vana,  
pues claro vera qualquiera  
que traes arco de cera  
y las saetas de lana,

Es tan frio, aunque se ceue  
el fuego de vuestra fragua,  
que no basta a lacar agua  
de vnas entrañas de nieue.  
Reniego de vuestro padre,  
las saetas que han hecho,

con

*Libro primero de*  
con que passastes el pecho  
de Adonis, y vuestra madre.

Ques de aquel harpon cruel  
que a Febo dio tal querella,  
por amor de la donzella  
que se conuertio en laurel.  
Dezidme, perdido, loco,  
ques de la llama amorosa  
que a Salmacia la hermosa  
encendio en amor de Troco.

Dadme agora a entender vos  
con que vencistes en lid,  
a Salomon, a Daud,  
tan grandes sieruos de Dios.  
Pero viendo aquesta muestra,  
yo digo que se concluya,  
que fue por flaqueza suya,  
y no por grandeza vuestra.

Vuestra fuerça no es aquella,

o no

o no sabeys ya flechar,  
pues no bastays a passar  
el pecho de vna donzella.  
Parece que os vays de boca  
en palabras, y suspiros,  
o son tan flacos los tiros  
que los defiende la toca.

Mucho de llamaros Dios,  
y presumir de poder,  
y despues vna muger,  
puede mucho mas que vos.  
Ya no os llameys mas amor  
pues no bastays a vencella,  
dad'le las armas a ella  
que las mandara mejor.

Tampoco no tengays tino  
a las que poco podran  
que ellos se defenderan  
aunque por otro camino.  
Otra codicia mas alta

*Libro primero, de*

reyna ya por vuestro mal  
que es este negro metal,  
y mas negro a quien le falta.

Ya no os temen vuestras damas  
que vn solo quattrin aora  
acaba mas en vn hora,  
que vos con docientas llamas.  
Ya no teneys buenas mangas,  
ni bolays de altaneria  
mas teneys por grangeria  
andar a caça de gangas.

Mostrad, mostrad vuestra saña,  
como el rayo en cosa dura,  
no en lo flaco, y sin ventura  
à imitacion del araña.  
Encoraçones tyranos,  
cruelles, endurecidos,  
no con los que estan rendidos,  
para mi teneys vos manos.

En-

Encendeys al que mas arde,  
heris al que no contiene,  
con quien de vos se defiende  
os mostrays flaco y couarde.  
Sabeys encender el fuego, <sup>132</sup>  
mas no sabeys atizarlo,  
y assi dexays de matarlo,  
foys al fin muchacho ciego.

Metime en fatiga tanta  
confiando en vuestra flecha,  
mas quié cō muchachos se echa  
ya veys que tal se leuanta.  
Y pues foys vn cieguecillo  
hazeros mejor seria  
de la aljaua cinfonia,  
y el arco para el perrillo.

Dexá galas è inuenciones,  
coplas, y de aquesto tal  
empleá todo el candal  
en aprender oracion.

Y en

*Libro primero, de*  
Y en verano, y en inuierno  
hallareys la senda rafa  
para entrar en cada casa,  
como entra el sol y el cuerno.

SATYRA, SEGVNDA.

*A vn Texedor, que le escriuio,  
reprehendiendole, por las  
Coplas passadas.*

**M**Ajadero, descosido,  
de los mas necios que vi,  
mas atreuimiento ha fido  
atreueros vos a mi,  
que yo atreuerme à Cupido.  
Y pues va dessa manera  
de passar aueys carrera,  
pues que entrastes en la dança,  
aunq̃ es m̃ngua alçar mi lança,  
contra vuestra lançadera.

Con

Con vn trobador galano  
quisiera cutir mi estilo,  
para tocar tan liuiano  
que passara por el filo,  
y no sintiera la mano.

Pero quiso la ventura  
que lo huuiesse mi escritura  
con vno que haze trobas  
como manojo de escobas  
hartas de barrervassura.

Vos heris como jayan,  
golpes de maça pesada,  
vnos vienen, y otros van  
con vna y otra porrada,  
como maços de batan.

Mas si sabeyz de lectura  
mira que en esta escriptura  
a cada passo os enclauo  
y vos days vna en el clauo,  
y ciento, en la herradura.

M Y pues

Libro primero de

Y pues la ropa es bastarda  
sean bastas las costuras  
y mi pluma, aunque se tarda,  
si diere en las mataduras  
fino dara en el albarda:  
Y vos mi señor Platon,  
entre vna y otra razon,  
paciencia aueys de mostrar,  
fino por demas es dar  
coces contra el aguijon.

Mirad como soys modorro  
que esta el ciego amor corrido  
y yo en su nombre me corro  
porque pensays que ha tenido  
falta de tan ruyn socorro.  
Mas si salgo de ompas  
yo me quedo muy atras,  
a ti digo niño amor,  
perdonate tu señor  
que le alcança mas.

Sien-

Siendo por esta razón  
escusado estays conmigo,  
aunque fuesse por baldon,  
majadero soys amigo  
no mereceys culpa non.

Qual diablo os engaño  
pues con razón le ofendio  
esse que llamastes Dios,  
mas en alabarle vos  
que en vituperarle yo.

Desuerte que aunque rifemos,  
maja granças si mandays  
nosotros nos auernemos,  
y vos no os entremetays  
que los dos nos entendemos.  
Y si otra cosa señalo  
no lo tiene amor por malo  
que a donde sobra el querer  
el retoçar, y el morder  
es lo fino del regalo.

## Libro primero

**Y no vays a los cabales  
que si en ello parays mientes  
si se sufren burlas tales,  
entiendese entre las gentes,  
y no entre los animales.**

**Y aunque Dios os haga vn topo,  
ciego, coxo, manco, y zopo,  
no dexariades de oyllo  
lo del asno, y el perrillo,  
en las fabulas de Ysopo.**

**Y aunque soys tan maçorral,  
si mirassedes mi estrella  
direys luego en verla tal  
que rendirse amor à ella  
es cobrar nueuo caudal.  
Y assi no deue correrse,  
pues no pudiera valerse  
si amor la pudiera ver  
no solo para ofender,  
sino para defenderse.**

**Assi**

Afsi que bestia de marca  
en vano metrificastes,  
bolued las coplas al arca,  
si quiera las que hurtastes  
de los Triunfos de Petrarca.  
Y los racaños vocablos  
vsadlos en los establos  
con otras suertes de hombres,  
buscando copias de nombres  
para conjurar diablos.

Trobador de mala rauia  
palabras de baxa ley  
vsanse entre gente sabia?  
mal te haga Dios, y el Rey,  
naciste en tierra de babilia?  
Rustico, toscó, grossero,  
boticario, o campanero,  
fueras con menor trabajo  
para seruir de badajo,  
ò de mano de mortero.

M 3

A quic<sub>n</sub>

Libro primero, de

A quien habla tal lenguaje  
bien pueden ponerle al diestro,  
y hazerle vn buen breuaje,  
y echarle cincha cabestro,  
y no se le hara vltaje.  
puesto ya con su albardon,  
porque salga de haron  
ande biua la espolada,  
y no espuela que es honrada,  
sino varay aguijon.

Aunque os lidiien como a toro  
o como à otra bestia fiera,  
no salgo fuera del coro,  
mas hablo desta manera  
por guardaros el decoro.  
Asi que esto no os assombre  
y si os llamo vuestro nombre  
vuestra lengua me lo entona,  
hablame como persona,  
responderoshe como hombre.  
Sabeys

Sabeys que fago de aquesto  
por lo que a Virgilio toca,  
que fue trance mas molesto  
encestarle en vuestra boca  
que quando estuu en el cesto.  
Mas de que sirue que alcance  
vn primor en cada lance,  
si pierdo el juego a la fin  
por querer hablar Latin  
con quien no entiēde Romāce.

Mirandō vuestro desden  
si me pudiera agrauar  
pudiera responder bien,  
sino que bueluo a mirar,  
y no hallo en vos a quien.  
Viendo os en tan poco precio,  
aun de aquesto me desprecio,  
y à fido demasiado,  
mejor fuera auer callado,  
y dexaros para necio.

*Libro primero, de*

**SATYRA TERCERA.**

**D**Esmedido sonetero,  
sin arte, gracia, ni auiso,  
no se qual demonio os hizo  
trobador, o trobadero.  
vn mal trobado conceto  
vide vuestro, estotro dia  
que a la verdad parecia  
mas soñado, que soneto,

Sin guarnicion, ni ribete  
viene la musa que os sopla,  
y afsi faca vuestra copla,  
solamente el sonsonete.  
Yo no ie hallo sentido,  
al derecho, ni al traues,  
de ser copla, copla es,  
sinó que el miel no es venido.

Para coplas de frontera

fue-

*Las obras de Siluestre.* 137

fueran de poca importancia,  
que tienen la espada en Francia,  
y la lança en Antequera,  
Ni van a orça, ni à proa  
vistos los pies de consuno  
parece que dize el vno  
Oñez, y el otro Gamboa.

Mal ladron, mal trobador,  
ya que no sabeys trobar,  
porque no sabeys hurtar  
lo bueno, y no lo peor?  
Buena la he dicho par Dios  
viendo que en vuestro metal  
el que dixere mas mal  
dize mejor, para vos.

Mirá si soys buen poeta,  
y el soneto que tales,  
que yo nó se, si los pies  
son de grulla, o de varqueta.  
El mas pulido y gentil

M 5

uene

• *Libro primero, de*

tiene juanetes y juanes,  
y quartos, y esperauanes,  
y alifafes mas de mil.

Que hermosa sonetada  
facastes de vuestra cholla,  
que à picarla con cebolla  
es salpicon, o ensalada,  
Ensalada toda llena  
de assensios y de ortigas,  
y otras yeruas enemigas  
sin pizca de yerua buena.

Sabed si quereys saber,  
no lo digo por burlar,  
que vna cosa es remendar,  
y otra cosa es componer.  
Digo lo señor coplero,  
porque no ten sin cantallos  
vuestra coplas mas chafallos  
que el clauina de Romero.

No

No se si es vuestro coplon  
maçamorra, o almodrote,  
a ratos es ehamclote,  
a ratos Camaleon,  
No es antiguo ni moderno,  
ni vale para cantado  
es bueno para roznado  
a la sonada de vn cuerno.

Mas con todo se os auisa  
que es soneto de plazer,  
y pocos saben hazer  
soneto de tanta risa.

Callen todos noramala,  
que assi me perdone Dios  
nadie ha hecho como vos  
sonetos con martingala.

El es soneto de tomo  
porque agrada, y entretiene,  
mas dingulindingues riene  
que la ropa de vn momo,

*Libro primero, de*  
no lleua mucho fau fau,  
ni palabras sentenciosas,  
pero contiene mas cosas  
que caxa de arquimifau.

El se ha dado a coplear  
con falta de haz y enues,  
y mas necio esta despues  
que se puede desfeear.  
Y si alguno por desgayre  
en algo acierta imitallo  
le diran por alaballo  
que buena cabeza de ayre.

**SATYRA QVARTA**  
a vn Doctor de Me-  
dicina.

**P**OR muchos Doctores buenos  
se da sentencia precisa  
que el Doctor de la gran rifa  
sepa mas y ria menos.

Destá

De esta sentencia cruel  
dizen muchos a porfia,  
que no es mucho que el se ria  
de quantos se rien del.

Pruevan ciertas escrituras,  
y podrá ser muy ayna  
que toda su medicina  
se le vaya en rey duras.

Y yo por ver donde toca  
no se lo niego tampoco,  
y aun digo que hara poco  
pues la medicina es poca.

Muchas gentes por ay  
dizen, que per risum multum  
potest cognoscere stultum,  
mas quiça no iera assi.

Y que sea deste modo  
podrá dezir con Boecio,  
mas vale loco, que loco,  
y mejor es, serlo todo

## Libro primero

Yo con mi poco saber  
dudo si puede en rigor  
ser vno necio y doctor,  
y dizque bien puede ser,  
Y no me digan que excedo,  
que aunque no se la razon  
bastara por prouacion  
mostraroslo con el dedo.

En que lo sca esta el precio,  
que en dezirlo yo va poco,  
se que es necio sobre loco,  
fino es loco sobre necio  
con su cabeza mal sana  
no se donde mas declina,  
cada color es tan fina  
que deuio ser tinto en lana.

Por liuianas ocasiones,  
y aun sin ellas es de guisa  
que se le sale la risa  
por la boca a borbollones,

No

*Las obras de Siluestre.* 140

No es por la filosofia  
que con razon se guiaua  
quando Eraclito lloraua,  
y Democrito reia.

Sino por la tempestad  
contra quien tan poco vale  
al tiempo que se le sale  
de madre la necesidad,  
Mas cō todo de aquí a Flandes,  
ni el medio mundo que ande  
se vera doctor tan grande,  
que es señor de las tres grâdes.

Y a un de las quatro en verdad  
que es la gran bozingleria,  
la gran risa y carteria,  
y la grande necesidad.  
Y a un de frío y calentura,  
y de otro qualquie mal,  
es medico general,  
y diz que todo locura.

*Libro primero, de*

Y es todo tan gran varon  
que aun las vnás no desecha,  
porque dize que aprouecha  
para mal de coraçon.

Mas al cabo digo del,  
que aunque sea tan prudente,  
es mejor estar doliente  
que no curarse con el.

SATYRA QVINTA

à vn mal poeta, y  
bermejo.

**A**L Lagartillo bermejo,  
al mordedor de socapa  
quiero dar su salmorejo,  
esta vez, sino se escapa  
con las armas del conejo,  
No piense que el desacato  
de entrar conmigo en question  
lo compra a mas barato  
que compro, quando el raton  
royo

royo el priuilegio al gato.

Yo alterare su reposo  
ya lo dexa, ya lo toma,  
pero quando mas goloso  
no aya miedo que le coma,  
porque sò vn poco asqueroso.  
Como vio que con su cara  
bermeja, falsa, cruel  
ninguno se le escapara  
haziendo tofsgo del,  
si à aquellas partes passara.

Para que el fin se configa  
de la maldita color  
del ser humano enemiga  
haze coplas el traydor,  
y con ellas atofsga.  
Vos a mi señor raton  
timido, floxo, importuno  
os mostrays como e. huron  
todo hecho vn corace.

*Libro primero*

porque no teneys ninguno.

Entrays en la madriguera  
a caçar y foys caçado,  
y ofendido, de manera  
que os fuera mejor contado  
estar en la vencejera.

No puede ser competencia  
la que entre los dos se entona,  
porque el ser y la decencia  
como os falta en la persona  
tambien os falta en la ciencia.

Y saldra de aqui vn donayre  
muy nueuo y extraordinario  
de vna conquista al desgayre,  
porque no auiendo contrario  
aera esgrimir en el ayre.

Y quando mas larga historia  
hziere de vos mi lengua,  
dexare gentil memoria  
que aure salido con mengua,

por-

porque sali con vitoria.

Ved que contienda emprendi  
tan torpe y tan desyqual,  
que estoy corrido de mi,  
que vna fauandija tal  
se me aya atreuido afsi,  
Mas al fin pierdo el enojo  
quando vengo a contemplar  
que a todos pica el abrojo,  
y al Rey se atreue a picar  
vna pulga, y vn piojo.

Sin armas algunas veo  
que os entrastes en la lid,  
que locura y deuaneio,  
porque no ay otro David  
que derribe al Filisteo.  
Mas que Sanson fuystes vos,  
aunque proseruo, y durazno,  
porque el peleo entre dos  
con vna quixada de asno,

y os

*Libro primero*  
y vos peleays con dos.

Direlo, o no lo dire,  
mas al fin, dezirlo quiero,  
perdone vuestra merce  
que a penas sabe el primero  
carater del A. B. C.

Y entrareys en la bilblioteca  
con vnas armas de atocha  
lança de paja de Meca,  
y vn alfanje de melcocha,  
y vna daga de manteca.

Y con estas armas tales,  
y vuestro poco saber  
en dozientos generales  
presumireys de vencer  
las siete artes liberales.  
Para golondrina os ys  
segun vuestro chirriar,  
y es todo quanto dezis  
ruy al mar, y vine del mar,

y aca-

*Las obras de Siluestre. 143*  
y acabays con chirrichis.

Mucho bullicio, y chacota  
sin saber, sin discrecion.

barbaro, simple, idiota,  
quantas hablays, tocas, son,  
palabras de carta rota.

Con vos no ay que sustentarse  
si puse bien ò fino  
el roznar, por rebuznar,  
mejor lo sabeys que yo,  
la ventaja os quiero dar.

Materia de animales  
yo os lo confieso a la rafa  
que teneys pocos yguales,  
porque soys ladrón de casa  
de otros vocablos animales.

En bronco, y brozno parays  
con susifmas de viento  
son todas las que tacaays  
cosas de poco momento,

y aun

## Libro primero

vna y otra badajada,  
como quien no dize nada  
se ponen luego a glossar  
la bella mal maridad.

Luego va la glosa perra  
tal que no vale tres higos  
dãdo en la bella, y no en tierra,  
como en atabal de guerra  
puesto eu real de enemigos.  
Vereys disparar alli,  
las treze de la hermandad,  
y el que mas mira por si  
arroja vna necesidad  
de las mas lindas que vi.

O bella mal maridada,  
y a que manos has venido,  
mal casada, y peor glossada  
de los poetas tratada  
peor que de tu marido.  
Si ello va por mas errar,

y vos

y vos lo quereys assi  
ventaja hago yo aqui,  
y assi para mal glossar  
vida no dexeys a mi.

Pues no es de tener aquella  
que en sirviendo a vna catada  
aunque no lo sea ella  
a la segunda embaxada  
va la glossa de la bella.

Pregunto os, dezid señores?  
no tomara gran fatiga  
con tan falsos seruidores,  
la que fuere vuestra amiga  
¿aueys de tomar amores?

**OTRA CONTRA**  
esta.

**M**Vy grandē locura ha sido  
teniendo tantos amores  
la bella que ayays querido

**N** con.

*Libro primero, de*  
contra buenos glossadores  
mostraros tan atreuido.  
Que qualquiera delles es  
bastante desta vegada  
que por su anamorada  
os fouaje entre los pies  
la bella malmaidada.

Y quando no lo hizieffe  
otro de muchos que veo  
puestos en este interesse,  
de mi os digo que desseo  
vengarlo en vos si pudieffe.  
Y aunq̄ vos tengays gran fama  
podeysos guardar de mi  
que os señalo campo aqui  
pues agrauiays a vna dama  
de las mas lindas que vi.

Y pues soy mantenedor  
de tan aleuosa guerra  
poneos a punto señor.

que

que aueys de ver sobre tierra  
puesto vuestro pundonor.

Yo os pondre de tal manera  
entre los componedores  
que perdays vuestros loores,  
y no halleyis quien os quiera  
si aueys de tomar amores.

Y vos hermosa casada,  
viendo lo que valgo yo,  
passaos a mi camarada,  
y a esse que os ofendio,  
dadle luego cantonada.

No temays que otro os ofenda  
que aunque me veys roto assi,  
mirá lo que digo aqui,  
si buscays quien os defienda,  
no dexeyis por otro a mi.

OTRA DE L'VYS DE

Soto, contra esta.

Libro primero, de

**Q**ue donoso casamiento  
huuiera quajado Dios,  
señor poeta de viento  
si de tales como vos  
le diera a la bella vn cuento.  
Que despues de bien cargada  
la bella de defensores  
de vna sola carrillada  
dexaramos fin amores  
la bella malmaridada.

Quanto mas, que ella abomina  
a vos, y vuestros cohechos,  
y por essotro se fina,  
y precia mas sus afechos  
que toda vuestra harina.  
Vuestra glossa echó ante si,  
y las nalgas la matrona  
la puso qual carmesi,  
y hale hecho vna mamona  
de las mas lindas que vi.

Ved

Ved que galan ha llegado  
con las trobas de Iolofe  
para que estotro arriscado  
no haga befas, y mole  
del requiebro, y requiebrado.  
Sino sabeys mas primores  
injsta es vuestra querella,  
y auisad a effos señores  
que no os conuiene la bella  
si aueys de tomar amores.

Quien os pone a vos fatiga  
de que castigue la bella,  
quien la tiene por amiga  
si de lo que days en ella  
le ve yerta la barriga?  
Ver le requiebros alli  
de vna hamba, y otro mengo  
singanar maraue di  
no dira pues os mantengo  
no dexeys por otro a mi.

*Libro primero, de*

**OTRA DEL LICENCIA-  
do Ximenez.**

**C**Asi esto me marauillado  
viendo mi poco saber  
de ver con quanto he pensado  
que vn solo pie no he acertado  
a trobar ni componer.  
No hago sino pensar,  
y no me aprouecha nada  
no tengo de renegar,  
que nunca acierto à glossar  
la bella malmaridada.

De mi tengo gran querella,  
de quan para poco so,  
la glossa sobre la bella  
bien la puedo glossar yo,  
pero no lo puedo ella.  
Quando mas mi abilidad  
bente, mas valor en mi  
torna,

torna, y buelue sobre si,  
y arroja vna neceçad  
de las mas lindas que vi.

Afsi que amigo, y se ñor,  
tened por aueriguado  
que tuuo poder amor  
de hazerme enamorado,  
pero no buen trobador,  
Por esto en coplas, o afsi,  
o en semejantes primores  
desconfiad dende aqui  
de aprouecharos de mi,  
si ueys de tomar amores.

Y ñ en los desta mi bella  
trobar fuecre menester,  
a vos me anre de acojer,  
con tal que no sep. ella  
que no lo se yo hazer.  
Y quereys ver si es aïsi,  
que como yo no lo se,

*Libro primero, de*  
os lo dexo dende aqui,  
que glosseys vos este pie,  
vida no dexeys a mi.

RES VESTA DE  
Siluestre.

**Q**Ue os fatigue a vos la bella  
no es de marauillar esto,  
pero tengo gran querella  
que tratasse amores ella,  
con hombre de tan mal gesto.  
Si ha de ser mal empleada  
para vos basta vna fea,  
dexe effotra desdichada,  
que bien le basta que sea  
la bella mal maridada.

Y si es que de grado en grado  
se empeora el venidero,  
estare yo conolado,  
porque entrare por tercero,

y se-

y fere mejor librado.

Estoy pensando entre mi  
si fuerades muger vos,  
que hizieramos assi,  
vna casta entre los casos,  
de las mas lindas que vi.

Yo no se por donde pudo  
entrar en ella este fuego,  
sino que el niño desnudo  
no san solamente, es ciego,  
sino coxo, mango, y mudo.

O los que teneys primores  
mirad quien goza, y alcança,  
de la bella, y sus fauores  
porque tengays esperança,  
si aueys de tomar amores.

Cierto tengo gran querella  
desta hermosa casada,  
porque en ver quien goza della  
ya no aura quien tenga en na.

Ns los

Libro primero, de  
los amores de la bella.  
Dezidme senor dezi,  
si es verdad que os conoceys,  
porque a merça fera assi,  
con que ca. a le direys,  
vida no dexeys a mi.

### EPYGRAMMA.

VN Nueſtro amigo mancebo  
passado de mortal flecha  
tenia en la mano derecha  
vna candelá de sebo,  
y esto por falta de cobre,  
que bien comprara vna he. ta  
fino tuuiera por tacha  
ser poeta siendo pobre.

Yo le vide boca yuso,  
viendose en un baxo  
que diera por vn cornado  
tantos sonetos compuso.

Ayu-

*Las obras de Syluestre. 150*

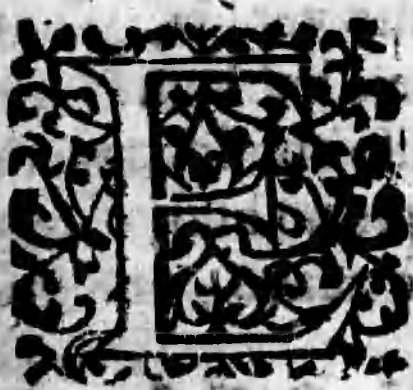
Ayudarle con la lengua  
muchas viejas, y tambien  
entre ellas su madre, a quien  
por pobre no hazia nengua.

150  
Sobrauale ya la vida,  
y el triste no fallecia,  
y la candela se via,  
al postrer punto venida,  
Quando la vieja hablaua  
llorando de hilo en hilo  
morios hijo que no hilo,  
y la candela se acaba.

**FIN DEL**  
*primer libro.*

LIBRO  
SEGUNDO,  
DE LAS OBRAS DE  
Gregorio Syluestre.

*Prologo.*



N Esta parte se ofrece campo mas estendido y abierto, para mostrar el ingenio secundissimo de Gregorio Syluestre: porque a modo de las declaraciones de los oradores, parece que de proposito tomaron los poetas de nuestro tiempo, los argumentos de las tabularias antiguas, y quisieron auentajarse a los Griegos, y Latinos  
en

en el estilo y conceptos. El primero que se atreuió a esto en España, fue Boscan, en la fabula de Leandro, y Eneas, que tambien en esta sazón fue compuesta en Toscano, por Bernardo Tasso, y ambos la hizieron en verso suelto: aunq̄ el otro quiso guardar vna orden de consonantes, poco dichosa. Despues don Diego Hurtado de Mendoza, hizo lo mismo en la de Adonis, presumiendo segun yo le oí decir, auentajarse à Ouidio, y à Theocrito, y Menandro, que la auian escripto antes. Christoual de Castillejo, reduxo al pie de la letra, la de Piramo, y Tisbe, de Ouidio, sin presumir auentajarse le, con aquel estilo llano, cõ que el suele proceder en sus obras. Syluestre le exce...

## Prologo.

conceptos y estilo, escriuiendo la misma, como se vera en ella en la misma compostura Española. Montemayor siguió tras ellos, y lo hizo de suerte q̄ no mereçe ser contado por el menos bueno. Antonio de Villegas, quiso en Tercetos llevar el mismo intento, y no le sucedió bién; quizá por yr siempre forçado en aquella suerte de poesia: como lo demuestra en lo de mas. Después hizo Syluestre la fabula de Dafnes, y Apolo, con harto aplauso de España, y dióte mas honra, auer intentado el Licenciado Alonso Perez, en la segūda Liana, el mismo desseo, y salir mal con el. Destas dos fabulas de Syuestre, y su audiencia, y residēcia de amor, q̄ hallamos entre sus borradores mas

*las obras de Siluestre.* 152  
cumplida, y emendada, que andaua de mano: hemos juntado este libro segūdo, que sera muy aceto, y delectable. por tener bien ancha dispusicion, para mostrar la bieuza del ingenio de su Autor.

**LIBRO SEGUNDO  
DE LAS OBRAS DEL  
famoso poeta Gregorio  
Syluestre.**

**LA FABVLA DE DAFNE,  
Adolo.**

**DE FEBO, El pado atreuido  
de Dafnes, la perfeicion,  
y la vengança de Cupido,  
vno, y otro coraçon**

Libro segundo, de  
disformemente herido.  
El duro aborrecimiento  
de Dafnes, en el correr,  
y de Apolo el seguimiento,  
se representan a ser  
de esta historia, el argumento.

Tu ninfa, en quien yo contemplo,  
recibe aquesta lauor  
que se dedica a tu templo  
de mi firmeza, y amor,  
y de tu crueldad exemplo.  
Socorreme, que peleo  
con aquesta breue fama  
que si tu me ayudas creo,  
que podra bolar la pluma  
por donde buela el deseo.

Quando Febo huuo herido,  
y muerto a Pilon, serpiente,  
gran vencedor auia sido  
si venciera juntamente

la gloria de auer vencido.  
Quedó con tanta pretancia  
tomó tanta vanagloria  
que deshizo la ganancia  
desbarató la vitoria  
con soberuia y arrogancia.

Oyendo sus marauillas  
quedó tan vfano dellas  
que quiso tener coxquillas,  
con el que sabe hazellas,  
pero no sabe sufrillas.  
Porque vio a Cupido armado  
coa inaparato y alifio,  
arco y saetas al lado  
quiso burkarse del nifio,  
y fue del niño burlado.

Dixole à Cupido,  
sobre vuestras fantasias  
hemos de rifar los dos  
aqueffas insignias mias

*Libro segundo, de*  
para que las traeys vos?  
No son armas de Cupido,  
de Apolo son essas prendas,  
con que a Piton he vencido,  
y de todas mis contiendas  
con honra y gloria he salido.

Yo solo soy buen arquero  
que el vuestro es arco postizo,  
pues para tirar certero  
no se qual diablo hizo  
al ciego buen ballestero.  
Vos soys hecho de impossibles  
el poder extraordinario,  
los efectos increybles,  
el arco es imaginario,  
las factas invisibles.

Vuestra arte es pulcias,  
y titulos, y blasones,  
ademanes, damerias,  
metas, galas, inuenciones,

melindres, y niñerías.

Yo nací para flechar  
puesto en otra profesión,  
aljaua, y arco tirar,  
son pertrechos sin razón,  
y fuera de su lugar.

Entendè en vuestras locuras  
y allá en vuestro vano ardor,  
no os metays en cosas duras,  
que las armas del amor  
son regalos y blanduras.

Como atonito y dudoso  
dixo Cupido, que es esso,  
o tu te hazes donoso,  
o presumes de trauiello,  
o pienso que estas furioso.

Pero de tus dichos vanos  
yo hare que no te atabes,  
ni de tus tiros liuianos,  
bien parece que no sabes

*Libro / segundo, de*  
à lo que saben mis manos.  
El arco que no ha herido  
fino a brutos animales  
lo tienes tu preferido  
al que hierre racionales,  
y à mas fuertes ha vencido.

Pues no me vltrajes assi  
que si tu eres ballestero  
yo la misma arte aprendi,  
si a las fieras eres fiero,  
yo mas fiero contra ti.  
Porque veas el moçuelo  
de quien hazes poco caso,  
alço las alas, al cielo,  
y en la cumbre de Parnaso  
se puso de vn solo buelo.

Con la furia que lleuana  
no le pudo mas hablar  
tan ayrado, y tal estaua,  
que no acertaua a sacar

las

las saetas del aljaba.  
Puso los ojos en el  
despues de tener si cada  
para mas vengarse del,  
vna saeta dorada  
con vna punta cruel.

Tentó todas las maneras  
de mas fuerza en el tirar  
coruó el arco tan de veras  
que casi vino a juntar  
ambas las dos empulgeras.  
Puesta la vira derecha  
por que el tiro no se pierda  
toco cuerda, y manderecha  
en la cara, y con la yzquierda  
en la punta de la flecha.

En aqueste tiro fol  
le dixo con rostro fiero  
quiero que veas Apolo  
si ay otro tan ballestero  
dende

*Libro segundo, de*  
dende el vno al otro Polo.  
Sintio Febo la passion  
de aquella furia infinita,  
y en el passar del arpon  
le dexo a Dafnes escrita  
en medio del coraçon.

Passole por la memoria  
leuantole el pensamiento,  
y para mayor vitora  
le truxo en poco momento  
de sus gracias larga historia.  
Començo la yerua a obrar,  
y el triste amante a sentir,  
que con amor no ay lugar  
de saberlo resistir,  
ni poderlo remediar.

Tiene en una flecha amor  
todo lo dulce, y lo bueno  
del regalo, y del fauor,  
y en otra todo el veneno  
del

del desden y defame.  
De oro es, la con que instruye  
en amor grandes primores,  
y de plomo la que inuuye  
desgracias, y disfa uores,  
y el ser humano destruye.

La primera en arboló  
contra Febo, y se la tira,  
y tanto mas lo llagó  
quanto fue mayor la ira  
por la ocasion que le dio.  
De la segunda el donzel  
contra Dafnes la donzella  
hizo tiro muy cruel,  
no tanto por darle a ella,  
quanto por venirse del.

Amor en el vno ardendo,  
y en el otro resfriando  
y igualmente yua creciendo  
el a ella mas amando,

y elis

*Libro segundo, de*  
y ella à ella aborreciendo.  
Veys aqui todo el furor  
y de Apolo el braço fuerte,  
veys lo aqui hecho amator,  
no por caso, no por suerte,  
mas porque enojo al amor.

Era de tanta excelencia  
Dafnes, que natura, y arte,  
en ella de competencia  
pusieron de cada parte  
lo vltimo de potencia.  
Por el Olympo passea  
que en naturaleza humana  
no ay lir deza que se crea  
mayor que la de Diana,  
y es en su resno fea.

No porque cura de si  
que al descuydo y mal peinado  
parece tal bien alli  
que haze ser reprouado

todo

*Las obras de Si'uestre. 157*

todo lo que no esta assi.  
Sobrehumana compostura,  
es lo que alli se dispone  
en su hermosa figura,  
porque a nadie, quita, y pone,  
leyes a la hermosura.

157  
En su figura tan bella  
el lyrio, el clauel, la rosa  
se desparcieron por ella  
lo mejor de cada cosa  
es lo menos que ay en ella.  
A durar perpetuamente,  
fuera el sol con sus cabellos,  
en el mundo impertinente  
por ser mas hermosos el  
que el, quando sale de Oriete.

Y con tantas hermosuras  
ne se cura de ornamento,  
ni trata de composturas,  
el cabello suelto al viento,

O se

Libro segundo, de  
se va por las espessuras.  
En su lindaza no para,  
al deleyte es desdeñosa,  
al amor huye la cara,  
y no se precia de hermosa  
cosa en muger muy rara.

El lugar menos hollado  
buscaua para matar  
cō yerua, al cieruo emboscado  
la que pudiera llagar  
muchos libres en poblado.  
De caçadora tan bella  
quien no tuuiera por suerte  
dexarse perder por ella  
o a regarse a la muerte  
siendo por las manos della?

Era la ninfa hermosa  
de mil gentes demandada  
por señora, y por esposa,  
y ella de ser desposada

muy

muy esquiua, y desdenosa.  
Diferentes presunciones  
tenia la caçadora  
de ciertas supersticiones  
que vsan las damas de aora  
hechas por sus intenciones.

159  
Dauale muy poco afan,  
ningun cuydado tenia  
del ayre, ni el ademan  
del primer hombre que via  
la mañana de san Iuan.  
Ni rezaua al aluorada  
entre velar, y dormir,  
al alma desamparada  
que le viniessse a dezir  
con quien ha de ser casada.

No solo de la presencia  
se aparta de qualquier hōbre,  
fino que tiembla en ausencia,  
y huye de solo el nombre

*Libro Segundo, de*  
peor que de pestilencia.  
El esposo, o el llamado  
que alegra qualquier donzella  
el tener enamorado  
es tan desechado della,  
como dellas desseado.

La desdeñosa plomada  
la pudo afsi inficionar,  
que la puso tan elada  
que no le basto no amar,  
mas no quiere ser amada.  
Peneo el padre quisiera  
juntarla a vn esposo tal  
qual a los dos conuiniera  
que le reprehende mal  
que ella casarse no quiera.

Su dureza, tu porfia  
de talabola, increpola,  
tu lindeza y gallardia  
le dixo, no es para sola  
quiero

*Las obras de Siluestre. 159*

quiero te dar compañía.  
Dexa la seluatiqueza  
de Diana, tras quien vas,  
vsa de domesticzã  
pues ves que es estado mas  
conforme à naturaleza.

159

No seas tan defabrida,  
que aborrezcas el casar,  
de cien mil eres pedida,  
que ha mi me podran honrar,  
y a ti darte alegre vida.

Ynclina tu condicion  
à no despreciar asì  
la sabrosa sujecion  
y a darme nietos a mi  
de dulce generacion.

Mas no pudo conuencella  
con su razon amorosa  
por no ser melindre el della,  
de las que niegan la cosa,

O 3

y estan

*Libro segundo de*  
y estan muriendo por ella.  
Antes de su propia gana  
escogio virgindad  
por cosa mas loberana  
y ofrecio su voluntad  
al seruicio de Diana

Sol a su beldad implora,  
y se da por sacrificio  
desde aquella misma hora  
para seguir su exercicio  
por los montes caçadora.

Qualquier razon le es molesta  
que es fuera de aqueste intēto,  
porque es ya en el tan puesta  
que sino es el cumplimiento  
no le quadra otra respuesta.

De Febo y a la herida  
tan crudamente le ofende,  
que es como llama encendida  
de poluora que se enciende,  
quan:

*Las obras de Siluestre. 160*

quando no halla salida.  
Diole amor porq̄ en sus penas  
ningun mal le fueiẽ ageno  
que tuuiesse por las venas,  
su ponçoña, y su veneno  
derramado a manos llenas.

160  
En sus desseos no sabe  
el triste amador perdido  
donde comience, ò acabe,  
como el de rauia mordido  
que enningun lugar le cabe.  
Su desinio, su desseo,  
ya es dulçura, ya es tormento,  
ya es el autor, ya es el reo,  
ya es vn solo pensamiento  
que lo trae en deuanco.

Ya gime, ya llora, y calla,  
contemplando la que tiene  
en el alma por medalla  
yr tras ella le conuiene

*Libro segundo, de*  
o morir sino la halla.  
Y es huyr del donzella  
buscalla segun la quiere,  
sino huyendo de vella  
que por donde el no estuviere  
es lo mas cierto estar ella.

No sabe Apolo, ni siente  
que el amador desamado  
menos mal es ser ausente  
porque esta mas olvidado  
mientras mas esta presente.  
Amor que assi lo queria  
le dio manera, y razon,  
que cierto la hallaria  
fulcua re, y aficion,  
y hermolura por guia.

Abraçado en aquel fuego  
donde su querer le inflama,  
en el mal busca fosiiego,  
y refrigerio en la llama  
que

*las obras de Siluestre.* 161

que le enciende el amor ciego.  
Lleua por guia y estrella,  
y en el alma por medalla,  
aquella ymagen tan bella,  
de Dafnes, para hallalla  
con la misma lumbre della.

Beldad, y gracia infinita,  
en vn coraçon fiel  
es labor que no se quita  
como en oja de laurel  
que esta contra el rayo escrita.  
Tiene en el alma estampada  
su figura de aquel arte  
que esta en el cipres cerrada,  
y mas cierta en cada parte  
que luz de espejo quebrada.

Destá suerte el amador  
a su Dafnes busca y sigue,  
y para su valedor  
siendo amor quien le persigue

**Libro segundo, de**  
se ayuda del mismo amor.  
Quien no podra ser testigo  
que tal deue ser la ofensa  
del que busca a tu enemigo,  
y lleua para defenfa  
a su contrario consigo.

**El amante congoxoso**  
va solo consuelo alcança,  
y es que piensa ser su esposo  
fundado en vana esperança  
de su oraculo engañoso  
**A su ninfa desseada**  
Por todas partes buscando  
en una selua apartada  
le vido estar monteando  
y de su amor remontada.

**Vido Febo a la donzella,**  
y fuera le menor falla  
ser sin ojos para vella  
que tenerlos, y miralla

qual

qual la vio, y se vio por ella.

Abrio los ojos y vio,  
si ver tanto mal es ver  
a quien como la miró,  
lo començo aborrecer  
por los passos que el le amo.

Miraua la caçadora  
con quan hermoso semblante  
hiere, mata, y enamora,  
y de quanto ve delante  
es vfana vencedora.

Su vestido soberano  
puesto con tanto primor  
que alli nunca llego mano,  
o parece que el amor  
se lo puso mano, a mano.

Mirauala, y no creya  
que tanto bien viesse vn hõbre,  
de sentimiento salia  
del alboroto sin nombre,

O 6 que

*Libro segundo, de*  
que de miralla tenia.

Contemplando sus primores  
de mirar no av quien le harte  
destilando en sus ardores  
todo junto, y cada parte,  
estaua brotando amores.

Parte a parte la miraua,  
y como el arco le vido,  
las lectas, y el aljaua,  
el fuyo y el de Cupido  
con aquel menospreciaua.

Y dixo, Cupido, vos  
si me pudistes vencer  
en el campo de los dos,  
vevs aqui mayor poder  
para venceros a vos.

Mirandole los cabellos  
la vista le le pe dia  
del mucho resplandor dellos,  
y el alma se le salia,

a refocilarse en ellos.

De sus lindos ojos mira

la lindeza, y la coquedad,

y entre sí llora, y suspira

por vellos tan sin piedad

quanto cargados de ira.

El clauel entreuerado

todo el rostro parecia

y el cuello chrystal labrado

cuya blancura excedia

à la nieue del collado.

Su lindo pecho tal era,

que tributario quedara

qu' entributo no le diera,

y el ama que lo pagara

fuera libre en ser pechera.

Los hermosos braços vido

que aunque juzgò ser de aq'llos

hecho el arco de Cupido,

quisiera Febo, con ellos

*Libro segundo de*  
andar a braço partido.  
Y embeuccido en aquello  
dize, con tristeza, y lloro,  
sin esperança de auello,  
que mas lindos lazos de oro  
pudieran ligar mi cuello:

Eran sus manos tan bellas  
que el mismo primor venia  
a tomar licion en ellas,  
y estaua de quien las via  
la vida, y la muerte en vellas.  
Febo desseaua en vano  
poder llegar y besallas,  
cien mil vezes cada mano  
o al menos de mirallas  
siquie a darse vna mano.

Poco apoco se yua ardiendo  
Febo con las cosas vistas,  
como centellas saliendo  
que prenden en las aristas  
yuan

*las obras de Siluestre.* 164

yuan las llamas creciendo.

Con mirar crece el amor,

y aplacase con mirar

la furia de su dolor

como se suele aplacar

vn ardor con otro ardor.

De las mas partes que auia

como no se podian ver

no fue testigo aquel dia,

aunque el lo quisiera ser

mejor que de las que via.

Todos sus miembros miraua

hermosos sobremanera,

cada vno le esparraua,

y por las cosas de tuera

las mas ocultas juzgaua.

Pudo Dafnes ser mirada

de Apolo asi parte a parte,

por estar muy confiada

que no fue en aquella parte

pisa-

## Libro segundo

pisada humana estampada.  
Por saber ni por atino  
nunca alli pudieran vella,  
fino que el mismo destino  
el que la encamino a ella  
le mostro à el, el camino.

Lo que del secreto centro  
no se puede preuenir  
que vaya fuera que dentro  
quien mas huyere, es salir,  
à recebirle al encuentro.

En esta oculta batalla,  
en esta estraña conquista  
tan descuydada se halla  
Datnes de poder ser vista  
como el alegre en miralla.

Como de gran pensamiento.  
o de algun cuydado suelta  
como tocada del viento  
boluio, violo, y dio la buelta

todo

*Las obras de Siluestre. 165*

todo junto en vn momento.

Hallose sobreassaltada,

y en el punto que lo fue

la donzella alborotada

no buelue tan presto el pie

de la buora picada.

Como vio a Febo delante

puso los pies en huyda

bolo en aquel mismo instante

como la cierva herida,

como saeta bolante.

De su honestidad me espanta

que a Febo en su seguimiento

con el ayre que levanta

la pierna descubre al viento,

y ella le muestra la planta.

O viento. Apolo exclamò,

pues que tal puedes hazer,

detenla no cayga no,

o prestame tu poder

con

*Libro segundo, de*  
con que la detenga yo.  
El impetu furioso  
la ira de amor dañosa  
en el curio preiuroso  
haze a Dafnes mas hermosa  
y a Apolo mas desseofo.

Yr al viento amor lo quiso  
los cabellos esparziendo  
y ia ropa con auiso  
hondeando, y descubriendo  
ceuo, al amor de improuiso.  
Sobre el lucido chrystal  
deshojar purpureas rosas,  
no hazen el viso tal,  
como sus carnes preciosas,  
al descubrir del cendal.

Yua Apolo vn poco atras  
con ansia de amor rauiosa,  
con desseo sin compas  
como a quien muestran la cosa  
para

*Las obras de Syluestre. 166*

para negarsela mas.

Ninfa singular dezia,

esperate, que no quiero

perturbar yo tu alegria,

no soy más que mensagero

del amor que à ti me embia.

Tu no temes por huyr

las malezas que al correr

pueden tus carnes herir,

y yo llego hasta temer

lo que no puede venir.

Ya paro, ya no te sigo,

dexa el correr que te inflama,

escuchame lo que digo,

si huyes del que te ama,

que haras del enemigo?

Ablanda la condicion

porque las otras mugeres

que embidian tu perfeccion,

por ella no digan que eres

la

*Libro segundo*

la hija de Licaon.

Ya que naciste tan bella  
no la qu'eras imitar  
en ser osca, como ella,  
pues que no puedes dexar  
de seguirla, en ser estrella.

Que es lo que de mi te espãta?  
mis bozes no son bramidos  
de aquella braueza tanta,  
en que fueron conuertidos,  
Hypomenes, y Athlanta?  
No te aflijas, ni te afanes,  
defaltera el coraçon,  
que este seguimient<sup>o</sup> Dafnes,  
no es la caça de Anteon,  
que lo comieron sus canes.

No soy tigre, no soy fiẽra,  
ni me sustento del robo,  
mira que de essa manera,  
es como suele del lobo

huyr

*Las obras de Syluestre. 167*

huyr la mansa cordera.  
De las que son de su vando  
no huye jamas la naue. 167  
aunque voy tras ti aleando  
no temas, que no soy aue,  
que naze presa bolando.

Pierde el temor q̄ has cobrado,  
y no tengas pensamiento,  
que yo robo en despoblado:  
antes voy en seguimiento  
de la que a mi me ha robado.  
Robado me ha tu beldad  
la libertad que tenia,  
y por esto en la verdad  
con mis seruiçios querria  
robarte la voluntad.

Escucha dire quien s̄o,  
para vn poco, si quisieres,  
no te canses tanto, no,  
ninfa esperas sino quieres  
que

## Libro segundo

que me desespere yo.  
Si mi lengua me sublima,  
es porque el alma no crea  
que el dolor que me lastima  
por no saber quien yo sea  
lo tengas en poca estima.

No soy pobre, ni mendigo,  
ni pienses que por ser alta,  
ni por ser rica te sigo,  
nada de aquesto me falta,  
faltame gracia contigo.  
No soy ningun labrador  
ni soy de humilde linage,  
ni vaquero, ni pastor  
ni conozco vassallage,  
sino es ati, y al amor.

Mi decendencia es del cielo,  
de los Dioses ai nacion,  
lo que à de venir reuelo  
Delfos, Clario, Citheron

*Las obras de Siluestre. 168*

es mi tenencia en el suelo.  
Por Dios me hago adorar,  
y a mi templo consagrado  
me vienen a consultar  
mas de ti menospreciado  
de que me puedo preciar?

Del arte de caçador  
yo tuue el cetro, y la llave  
hasta que me hirio el amor  
de la musica suaue  
foy el primer inuenteor.  
Mil coraçones venci  
con el armonia della,  
y para ablandarte a ti  
ni siento virtud en ella  
ni hallo valor en mi.

El trobar, yo lo inuente  
y el primer medico fuy  
que enfermedades fane  
y remedio para mi

*Libro segundo de*

ni lo siento, ni lo se.

Del secreto, y del valor  
de yerbas que dan salud  
soy grande conocedor,  
mas su fuerça, y su virtud  
no valen contra el amor.

Por otra parte mirado  
no soy disforme ni feo,  
yo doy lustre a lo criado,  
sino que aora me veo  
delante de ti eclipfado.  
Si todo lo referido  
no basta para mouerte,  
baste vn coraçon vencido  
puesto al punto de la muerte  
delante tus pies rendido.

Ya el dolor no le dexaua  
yr adelante, ni a tras,  
con suspiros le mostraua,  
y con callar mucho mas,

que

las obras de Siluestre. 169

que con lo que le hablaua.

Qual azero, qual diamante,

no se ablandara en oyr

las palabras del amante,

y ella apressura el huyr,

por quitarse delante.

Viendo Febo el duro caso

nunca galgo assi corrio

tras la liebre, en campo raso,

ni el su carro apressuró

dende el Oriente, al Occiso,

Por huyr, por alcançar,

cada qual va tan furioso

que se pudiera juzgar,

el ayre por perezoso,

y por tardio el bolar.

Amostras los dos corria

y à el le haze dezir

mas ternezas que fabia,

y ella que pueda oyr,

P

y no

Libro segundo.  
y no ablandar su porfia.   
Al vno enseña a hablar de lo  
dulces con que entenezca,  
y a los pygros haga amar,  
y al otro que se endurezca  
con lo que se ha de ablandar.

Crudo amor, ctudo enemigo,  
que te pudo así indignar  
que furia mora contigo  
en que se pueda fundar  
culpa de tan gran castigo.  
Y en ti ninfa desleal  
por donde halló cabida  
en tanto bien como mal  
no es tu faja endurecida  
digna de donzella tal.

Ya Dafnis se vio perdida  
del amor, del te sanaron  
tan seguida, y perseguida  
que le hazia el amor  
tener

tener por carga la vida.

El alma se le turbaua

salida de sentimiento

como Febo la alcançaua,

y su resuello, y aliento

en las orejas le daua.

170

Perdido el valor, y brio

la sangre quajada en yelo

mirando al paterno rio

dio vnaboz que rōpio el cielo

so corremē padre mio.

Si de Dios tienes la fuerte

so corremē por quien etes

en aq̄oſte paſſo fuerte,

y quando mas no pudieres

en otro ſer me conuierde.

Apenas ſalido auian

las bozes de ſu triſtura,

quando loſ pies que excedian

a la nieue en la blancura

P 2

en

121

*Libro segundo*

en rayzes se torcian.  
Y aquella estraña belleza  
del cuerpo donde acabó  
su poder naturaleza,  
mudarse en tronco se vio,  
y cubrirse de corteza.

Aquellos braços tan bellos  
en ramas se conuirtieron  
y en las hojas los cabellos  
que con el sol compitieron  
y el triumpho sacaron ellos.  
Aquel norte, aquel luzero  
el dulce rostro de ver  
presente allí el caso fiero  
lo vido Febo el conder  
en el tronco del madero.

Y con aquella agonía  
el arbol llega a besar,  
ardiendo en su frenesía,  
y el madero al abraçar

pare-

*Las obras de Syluestre.* 171

parece que se desuia.

Tocole el pecho cruel  
cuyo coraçon estaua  
aun temblando en el laurel,  
y el de Febo no temblaua 171  
menós de llegar a el.

O dura Dafnes dezia,  
en pago de tu desvio,  
y en señal de mi porfia  
arbol, quiero que seas mio,  
pues muger no fuyste mia.  
Laurel has de ser llamado,  
y el capitan valeroso  
sera de ti coronado,  
y qualquier hombre famoso  
de tus hojas laureado.

Ya de los juegos Phytones,  
el roble fuerte, se ausente,  
para que tu los coronas  
para que ciñas la frente

Libro segundo, de  
de los ilustres varones.  
Dentro en los carros triunfales  
tus ramos seran arreos,  
seran tus hojas señales  
de vitoria, y de trofeos,  
y de hazañas reales.

Tu apariencia, tu frescura  
sera indicio verdadero  
de qual fue tu hermosura,  
y para esto solo quiero  
perpetuar tu verdura.  
Con estas cosas parece  
que el laurel deuia holgarse,  
y se vana, y en grande  
y muestra con menearse  
que lo acepta, y obedete.

Esta es Dafnes la donzella,  
que se conuio en laurel,  
por ser cruda como bella,  
y no dà mas fruto el  
que.

las obras de Siluestre. 172

que el Febo sacó della,  
De furigor inhumano  
queriendo agora mostrarse  
como arrepentida en vano  
de todos dexa tocarse,  
y deshojar con la mano.

LA FABVLA DE PIRA-

mo, y Tysbe.

**A** Los tristes amadores  
es vna sombra de gloria,  
y vn alivio a sus dolores,  
recontar alguna historia,  
de otros que enuere de amores.  
Ocupa el pensamiento  
del triste que osta en tormento  
oyendo la agena impressa,  
y fuma haze representacion  
de falso contentamiento.

Y puesto que se declare

Libro segundo, de

ser tan flaco este edificio lo sup  
aunque el mal no se repare  
aplique se el beneficio  
y dure lo que durare.  
Porque à qualquier amador  
que esta fabula leyere  
viendo los fines de amor  
si consuelo no le fuere,  
serà exemplo, que es mejor.

De vn amor quiero contar  
que en amor no cabe tanto  
de dos amantes sin par,  
y que no se amaron quanto  
fueron, sin dicha en amar.  
Aquestos que cuento yo  
son los que Ofidio efortu  
T. be, y Piramo que fueron  
quien mas al amor quisieron,  
y a quien el p. or pagó.

Reyna de mi pensamiento.

tu

tu manda, y rige mi pluma  
porque dè valor al cuento,  
ser passado por la suma  
de tan alto entendimiento.

Alça y gouierna mi mano  
con tu valor soberano,  
que si a tu valor responde,  
yo podre volar por donde  
no ha bolado ingenio humana.

Piramo, y Tysbe nacieron  
tan sin par en hermosura,  
que muestran por lo que fuerõ  
ser por fuerça de natura  
el amor que se tuieron.

Ambos fueron de vn metal,  
tan yguales sin yqual,  
que si amor no los juntara  
naturaleza quedara  
en sus obras desy qual.

Fue su patria y su manida,

P 5

y el

*Libro segundo, de*  
y el mal que de amor les vino  
en la ciudad conocida,  
a quien la madre del Niño,  
cercó de tierra cozida.  
Y juntos les la fortuna  
las moradas tan en vna  
que impidia a su remedio  
sola vna pared en medio,  
y en la voluntad ninguna.

De tan sobrada afición  
fue la causa principal  
la mucha conuersacion,  
que es la yelca, y pedernal,  
del fuego desta pasión.  
Fue tanta la compañía  
que desde niños auia,  
que crecía el accidente  
con los dias juntamente,  
aunque el amor mas crecía.

Mientras no supieron que era

gozauan del conuersar,  
pero yn bien de tal manera  
no lo podian gozar;  
quien entiendo lo supiera.  
Porque el falso del amor  
tan caro vende el fauor  
que es de dar la victoria  
para que mate la gloria  
quando no queda el dolor.

Tal intento es el que tiene  
de amor la furia mortal  
que si algun vez le viene  
y no mata con el mal  
es por el bien que contiene.  
Hase triste desamado  
sobre todos estimado,  
quando no lo piensa ser,  
porque le mate el plazer  
de verse en tan buen estado.

Mas en aque'l raxon  
P e que

**Libro segundo, de**  
que la edad no le tenia  
amor les mudaba el son,  
y siendo amor se hacia  
natural inclinacion.  
Mezclauan sus fantasias  
con vnas dulces porfias  
ciertos gustos y dulcores  
que tienen sabor de amores,  
y sabor de niñerías.

Entre los dos, de manera  
se andaua el amor cruel,  
que entonces si mal no fuera  
amor, no mirado en el  
y bien mirado, amor de a.  
Porque manera, y que arte  
sabes amor ocultarte  
en el cor con, de suerte  
que quando viene a verte,  
no puede ya desecharte.

En aqueste estado estauan  
quan-

quando à vezes se reian  
sus padres que los mirauen,  
à vezes se entretenian,  
y a vezes se recolauan.  
Y luego sin mas tardar  
los procuran apartar,  
y no por verlos assi,  
sino por lo que de allí  
les pudiera resultar.

Asi que apenas sintieron  
el fuego de su queker  
quando a los dos diuidieron  
los padres por defender  
lo que escusar no pudieron.  
El suceso fue temido,  
mas no por esso entendido,  
ni pudo ser atajado,  
que lo por Dios ordenado  
mal puede ser prevenido.

Y buscarle quando prende

Libro segundo, de  
remedio al amor cruel,  
es muy loco el que lo empréde,  
pues qualquier remedio en el  
es ceuo con que se prende.  
Porque es proprio a questo mal  
de nuestra forma, y metat  
tan conformes y trasladado  
que figuieras lo vedado  
como nuestro natural buquel

Asi a los dos amadores  
no les fue el apartamiento  
fino vn ceuo a sus amores, y  
y vn buscar con mas aliento  
remedio de sus dolores, y el  
Vno, y otro se de vela,  
travando nueva caucela,  
para ver se alguna vez  
de elyas ramas de pines  
el amor vrdio la tela

Piramo como no via  
a quien

a quien dio su coraçon,  
entre si se consumia,  
de aquel fuego de aficion,  
que en sus entrañas andia,  
Y en la pena que mostraua  
no tanto se lamentaua  
en verse de amor perdido,  
como en no auerlo entendido  
al tiempo que la trataua.

Como aquel que posseyo  
piedra de muy gran valor,  
y por tal no la estimó,  
y la vino ha botto ces  
al tiempo que la perdió.  
Este trago le fue dado  
a Piramo el desdichado,  
que tuuo el bien sin sabello,  
y quando vino ha entendello,  
entonces le fue quitado.

Al amor se esta quejando,

por

*Libro segundo, de*  
porque negó al coraçon  
el gozo de estar mirando  
aquella gran perfeccion  
que agora esta desseando.  
Porque mientras pudo vella  
no descubrio vna centella,  
de muchas en que se ardia,  
pues la menor que perdia  
diera mil vidas por ella.

Como es que yeruas mui bellas  
pisa sin ver su virtud,  
y despues no puede auellas  
quando para su salud  
bastara qualquiera dellas.  
Bien quedo Pyramo tal  
viendo que tuuo en caudal  
tales bienes cada hora,  
que el menor bastara aora  
para sanarle su mal.

Configo esta proponiendo  
qual

qual fuera mayor ventura  
penar y biuir muriendo  
quien vido su hermosa  
o ser libre no la viendo.  
Luego se concluye y calla  
parce justamente halla  
que en penar, y ser perdido  
no le paga el que la vido  
solo vn punto de miralla

Destamanneria passaua  
Pyramo el mal que sentia  
las soledades buscava  
por gozar la compania  
que en el alma la lleua  
Y en este tiempo y sazón  
qual ternia la passion  
a Tysbe do puso amor  
toda su fuerça y vigo  
y en mas flaca complision

A tiempo que fue apartada  
de

**Libro segundo, de**  
de su amado y amador. El tiempo  
sintio como levantada y tenia  
en si vna llama de amor. El tiempo  
que estaua dissimulada. El tiempo  
Mientras Piramo la via. El tiempo  
su vista le adormecia. El tiempo  
el sonido, demauiendo, que no  
que alumbrava por de fuera, y  
y por de dentro se ardia. y el tiempo

Con el gusto se alegrava  
de dulce entretenimiento, y el tiempo  
y era que el humor brotaua  
a fuera el contentamiento  
del fuego que dentro andaua.  
Con el sabroso mirar  
con el ver y oír mucho. El tiempo  
no sentia su dolencia,  
y aora con el ausencia  
siente vn fuego leuahtar.

Como a vezes acontece  
que

que con la lumbre cargada  
se ahoga el fuego, y descrece:  
despues la leña quitada  
sale la lumbre, y parece.  
Con las sabrosas razones,  
y dulces conuersaciones,  
a daua encubierta el fuego,  
començo a mostrar el fuego,  
quitadas las ocasiones.

Siente vna gran estraneza  
robarse la voluntad  
de nueva naturaleza  
y ella de su voluntad,  
le entrega la fortaleza.  
Y en su mismo ser consiente  
otro mando, y otra gente,  
y otra vida que se bina,  
con vna ley tan esquinada,  
como sabe el que la siente.

A hurto, como traydor

se

**Libro segundo, de**  
se metio en su coraçon  
aquel falso del amor,  
y quando tu ocaſion  
ſe leuanto por ſeñor,  
Y luego como tirano  
en ſu reyno muy vſano  
mudó todo el ſeñorio  
eligiendo a ſu aluedrio  
oficiales de ſu mano.

El alma es la que atefora  
los ſentidos contadores,  
y la fe la executora,  
los ojos ſon cobradores,  
y la vida es la deudora:  
Ved qual deue ella de eſtar,  
pues, la hazen obligar  
por amor y ſu poder,  
el pagar a mas deuer,  
y el deuer a mas pagar.

Hizo alcalde al coraçon,

el

ya

y a la voluntad le dio  
el mandó y gouernacion  
y por juezes señaló  
al desseo y afiecion.  
Por guardas mandó poner,  
al cuydado, y al plazer  
con las llaues de sus puertas,  
y mandóselas tener  
al cuydado siempre abiertas,  
y cerradas al plazer.

Primero tuuo manera  
de engañar a la razon  
porque ella sola pudiera  
hazer la contradicion,  
si de amor no se creyera.  
Mostrole la calidad  
de Piramo, y su beldad  
con la qual pudo ceualle  
tanto, que por a gradalle  
quisiera ser voluntad.

Y con

## Libro segundo

Y con tales causas dora  
las causas de su fatiga  
que a la razon vencedora  
de contraria y enemiga  
hizo guarda, y defensora.  
Y a la triste libertad  
la puso en captiuidad  
por manera tan altiua  
que biva por ser captiua  
libre y a su voluntad.

Como quando esta emboscada  
vna liebre entre las flores,  
y quando mas descuydada  
de perros, y caçadores  
se halla toda cercada  
Tal estaua su sentido  
de Tisbe, quando se vido  
en tal estrecho ponerse  
que ni puede defenderse  
ni menos darse a partido.

En

En ella hizieron reprefa  
el tormento, y el dolor  
y quedo de amores prefa,  
y los ministros de amor  
muy vfanos con la empresa.  
Mas como buen adalid  
el amor usó de ardid  
en procurar de no vella  
porque en lugar de vencella  
quedara muerto en la lid.

Aſi fueron ſometidos  
aqueſtos dos amadores,  
con vna flecha heridos  
yguales en los amores,  
de vn miſmo fuego encédidos.  
Cada qual horaua el daño  
no el ſuyo, ſino el del año,  
y el año más natural,  
que en el coraçon leal  
no puede caber engaño.

No

Libro segundo, de . . .

No lloraua la donzella  
su fatiga tan cruel,  
ni Piramo si querella,  
mas Tysbe, llora por el,  
y el tambien llora por ella.  
Los tristes asi llagados,  
andan siempre desvelados,  
forma, y manera buscando,  
como pudessen hablando  
descansar de sus cuydados.

En la pared que impidia  
a los dos su parayso,  
cierta quiebra o raja  
(yo pienso que amor la hizo)  
para la tela que vrdia,  
O si vicio proprio era,  
o si lo . . . enos manera  
que sus ratos se haziessen,  
y que ellos solos se viesse  
sin que nadie lo entendiera,

Pues

Pues andando en su agonía,  
Tysbe, ya desesperada,  
de verse con alegría  
estando muy descuydada,  
alzó los ojos vn día.

Y vio la lumbre que entrava  
por el resquicio que estava  
por la pared que he contado,  
y a Piramo, allí sentado  
que en aquel punto llegava.

Holgaron de aquesta suerte  
bien como aquel sentenciado  
que yendo en el passo fuerte  
por ver al rey fue soltado,  
y libre de aquella muerte.

O como aquel que es en vano,  
curar su mal inhumano,  
ni por arte ni experiencia,  
y en vn punto su dolencia  
haze curso, y queda fano.

Q Como

Libro segundo, de

Como el triste que lamenta  
juzgandose ya por muerto  
en medio de la tormenta,  
y con bonança en el puerto  
se halla sin que lo sienta  
Bien así contemplo yo  
que vno, y otro se hallò  
en lugar tan oportuno  
dando gracias cada vno  
a quien allí los juntò.

Antes de poder hablarse  
reportados estuieron,  
porque solo de mirarse  
del gran plazer que tuieron  
fue menester repararse.  
Las almas se traspasaron,  
y entre ellas allà passaron  
lo que yo no se dezir,  
que ellas lo saben sentir,  
y ellas solas lo gozaron.

Alli

Alli se vieron juntar  
dos almas en cada cuerpo  
entrambas en vn lugar,  
y hazer vn alma cuerpo  
en dos cuerpos a la par.

Y vieran conocer  
los secretos en el ver,  
y passar cosas callando  
que es imposible hablando.  
poder se dar a entender.

Alli vieran los dolores  
las ansias, y los enojos,  
y el querer, y los amores  
estendidos en los ojos  
de entrambos los amadores.

Alli vieran la razon  
del amor, y su passion,  
declarada sin razones,  
y vieran dos coraçones  
en vn mismo coraçon.

Q<sup>3</sup>

Vic<sup>2</sup>

*Libro segundo de*

Vieran el amor obrar  
efetos nunca entendidos,  
y a los amantes sin par  
de callar estar corridos,  
y no atreuerse à hablar.  
Y quando se auenturauan  
ambos a la par hablauan,  
y queriendo mejorarse  
entrambos por no estoruar  
tambien a la par callauan.

Mas como la turbacion  
a Piramo dio lugar,  
sin cautela, ni aficion,  
así començo à hablar  
palabras del coraçon.  
O mi Tysbe y mi alegria,  
quan dichoso fue aquel dia  
que mis ojos por ventura  
vieron la vuestra hermosura  
à costa del alma mia.

O quan

O quan bienauenturados  
fueron señora mis ojos,  
con quanta gloria mis hados,  
quan vfanos mis enojos,  
quan dichosos mis cuydados.  
Tan alta fue mi ventura  
como vuestra hermosura. 183  
que la causa, y lo causado  
ambos estan en vn grado,  
y en grado, sobre natura.

En la gloria del querer os  
viene el gozo adelantado,  
que en el bien de conocer os  
fino os huiera mirado  
no fuera digno de veros.  
Primero, vino a mi ver,  
la vista, que el merecer,  
pues mereceros, mirar,  
nadie no puede gozar,  
sino aquel que os pudo ver.

Q 3

Es

*Libro segundo, de*

Es la gloria que poseo,  
de veros, tan sin compas,  
que la gozo, y no la creo,  
y no sabre dezir mas  
señora sino que os veo  
Veo os para dessecaros  
no se mas de contemplaros,  
mis bienes, y mis despojos,  
quifiera que fueran ojos  
para hartarme de miraros.

De veros no me hartara,  
y en veros harto estuuiera  
mi alma se contentara  
que yo mientras mas os viera  
con mayor hambre quedara.  
Mas este contentamiento  
en humano entendimiento  
no lo quiso poner Dios,  
porque miraros a vos  
no cabe en merecimiento.

Vue-

Vuestra hermosura inmensa,  
ser possible encarnecella,  
es muy loco el que lo piensa,  
pues quien mas hablare en ella  
os haze mayor ofensa.

Mas si bien mirays señora  
nada os loz cada hora  
quien pone en vos su esperança,  
harto trofeo, y alabança  
os da el alma que en vos mora.

A cosa tan soberana,  
no puede venir a cuento  
otra aplicacion humana,  
sino solo mi tormento,  
que de aquesta fuente mana.  
Vuestra lindeza es la fuente,  
y mi passion la corriente  
de la alma salida,  
que al peso de la cayda  
se sube naturalmente.

Libro segundo

Por ser tal vuestro valor  
a nadie nada deueys,  
en fauor, y en disfauor,  
es todo quanto hazeys  
obligar a mas amor.

Para pagar mis suspiros  
no tengo sino seruiros,  
si os siruo, quedo obligado,  
pues mientras no os he pagado  
ved como podre pedirlos.

Y en medio de su razon  
vn sospiro le atajo,  
dado con tanta passion  
que a la donzella caufo,  
responle de compasion.  
Y asi temblando, comiença,  
no que el amor la conuenca.  
de poder errar en nada,  
mas de empachosa, y turbada,  
con la virginal verguença.

Cesleu

Cessen ya vuestras querellas  
mi Piramo, le dezia,  
que en ser yo la causa dellas  
es mayor la pena mia  
que la vuestra en padecellas:  
que quando yo fuy abrasada  
y en vuestro amor inflamada  
no fuy por el passo, a passo,  
mas antes de vn solo passo  
lleue toda la jornada.

Aqui podeys conocer  
si tengo yo libertad  
pues me haze amor romper  
las fuerzas de honestidad  
con la sobra del que  
A tal tiempo so,  
que en seros agradecida  
no teneys que agradecerme  
pues que vengo a condolerme  
de forçada, y compelida.

Qs

Al

Libro segundo, de

Al amor podeys quexaros,  
del mal que hizo hazeros,  
que no me dexo en miraros,  
en mis manos el quereros,  
ni en mi poder olvidaros.  
Si os tengo en mi pesamie  
amor hizo el fundamento,  
poco me deueys a mi  
si en esto no mereci  
que puse el consentimiento.

Y aunq̃ à mi bien se me emplea  
ser fingido vuestro mal,  
no plega a Dios que tal sea  
en tiempo, que yo estoy tal  
que es fingido que lo crea:  
Porque el amor tan extraño  
por disimular el daño,  
conuiene, y es menester  
que me hagays entender  
que el amor no sufre engaño.

Con

Con estas y otras razones  
encendian, y aplacauan  
del fuego los coraçones,  
causauan, y remediauan  
nuevo amor, nuevas pasiones.  
Proponiendo, y replicando  
se estauan manifestando  
sus amorosos concetos,  
con quantas causas y efetos  
se suelen sentir amando.

O cruel pared dezia  
Tysbe, y quanto te costara  
que dieras lugar vn dia  
à que el cuerpo se gozara  
junto con el alma mia.  
Y tu amor que nos conjuntas,  
y vno en otro, nos transumptas,  
porque tienes sic razon  
los cuerpos en diuision  
teniendo las almas juntas?

Q6

Con

Libro segundo, de

Con todo no quiero ser  
ingrata de tal favor  
sino claro conocer  
ser aqueste el bien mayor  
que yo puedo merecer.  
Y estando en esta razon  
puso fin a su razon,  
la noche que ya venia,  
cuya venida impedia  
el lugar, y la ocasion.

En pensarse despedir  
escotaron el plazer  
de manera, que el morir  
quifieran mas padecer  
que el tanto del partir.  
Ellos de callar  
y los suspiros hablaban  
dados con tanta agonia,  
que en cada vno salia  
el alma do se arrancaban.

Queda

Quedaron siendo apartados  
entrambos sin luz alguna,  
bien como quando eclipfados  
están el sol, y la luna,  
y cubiertos de nublados.  
No se affige tan sin arte  
ramilla que se se parte  
cada qual por tierra agena,  
ni el alma, dá tanta pena,  
quando del cuerpo se parte.

Bien como quando amanece  
el dia claro, y sereno,  
y en vn instante se ofrece  
nublo, relampago, y trueno,  
que lo enturbia.  
Asi quando en los ojos  
en sus tratos amorosos  
vino el plazer, quebrar  
en gemidos, y en llorar,  
y en suspiros congoxelos.

Libro segundo, de

A la triste despedida,  
se les despidio el plazer,  
y colmoles la medida  
la noche, que con su ser  
à la tristeza combida.  
Tiene a los dos juntamente  
amor que su mal consiente  
puestos en vna valança  
colgados de la esperança,  
de verse, el dia siguiente.

Bien claro esta de pensar  
que estando de aquesta suerte,  
no los haze desvelar  
el cuydado de la muerte,  
ni el desseo de reynar.  
Ni los despierta el recelo  
de los peligros del suelo,  
ni piensan en el profundo,  
ni en las mudanças del mundo,  
ni en las firmezas del cielo.

Ni

Ni en el hado, ni en la estrecha,  
ni en secretos de natura,  
ni en que son milagros della,  
ni en las cosas de ventura,  
yunque procuran tenella,

O se todo su desvelarse  
su gemir, y lamentarse,  
y su pensamiento era,  
en buscar forma, y manera,  
como pudiessen gozarse.

Y assi el plazo llegado  
que no pensaron llegar,  
segun era desicado  
se boluieron ha hablar,  
como estaua concertado.

Con aquel mismo plazer  
viéran a los dos solter,  
como si de nuevo fuera,  
ó si cien años huiera,  
que no se pudieran ver.

Cerca

821      *Libro segundo de*

Cerca del lugar estaua  
en vn prado sin ygual,  
vna fuente, que manaua,  
à la sombra de vn moral,  
que blancas moras lleuaua.  
Y el prado florido, era,  
adornado, en tal manera,  
con el agua fria, y clara,  
que a quien amor le faltara  
el lugar se lo pusiera.

Alli los dos amadores  
quedaron de vno parecer,  
de venir entre las flores  
a gozar, y fenecer  
la cuenta de sus amores.  
En la noche llegada  
quedò Tysbe, ya informada,  
que saltesen blandamente  
al tiempo que està su gente  
mas segura, y descuydada.

No

No cayendo en el engaño  
de aquel espacio que auia  
de la luz hasta su daño,  
a cada qual se hazia  
por cada momento vn año.  
Mas ya acaba el paulo  
fortuna, en su falso estilo,  
Febo tambien su jornada,  
y la tela no acabada  
Atropos, cortaua el hilo.

Llegada pues la sazón  
Tysbe que en amor se abrasa,  
esforçada en su pasión,  
sale dando por su casa  
paños, como de ladrón.  
Pero tal su gente haia  
que sale sin devertalla  
tan vana con la empresa,  
como el que lleuá gran preña  
quando puede asegurarla.

Bis

Libro segundo, de

Dispusose lo mejor  
que ella pudo en sus primores,  
y fue sin ningun primor  
lleuando por guiadores  
al desseo, y al amor.

Con vn animo excelente  
mas que a muger conueniente,  
yua sin temer su mal,  
y como llego al moral  
sentose junto a la fuente.

No estaua a penas sentada  
quando de lexos sintio  
que venia alborotada  
vna leona, y la vio,  
con la boca ensangrentada.  
Mas ella con pavorida  
puso los pies en huyda,  
con presuroso denuedo,  
y fue, do con harto miedo,  
pudo assegurar la vida.

Ten la fortuna cruel  
no se cayga en la corrida,  
à esta donzella fiel,  
el manto que es la cayda  
de las vidas della, y del.  
Detenlo Tysbe, señora,  
no lo desprecies ahora,  
que debaxo deste engaño,  
funda en el todo su daño  
la fortuna burladora.

Con el miedo que lleuaua  
dexó la prenda tan cara,  
que a saber lo que importaua,  
antes la vida dexarà,  
que no el manto que dexaua.  
La braua fierà que vio,  
el manto que se quitò,  
penñando de tener preña,  
desflemò alli, su braueza,  
y todo lo ensangrentò.

Mas

Libro segundo, de

Mas en la ora que siente  
que no tiene en que emplear  
las vñas, y el fiero diente,  
la dexò, y se fue à matar,  
la sed, en la clara fuente.  
Y auiendo el agua teñido  
se fue con grande ruydo,  
porque pressa no hallaua,  
y Piramo que llegaua  
al punto que se auia ydo.

Ardiendo en fuego amoroso  
el triste amante venia  
muy contento, y congoxoso,  
con tristeza, y alegria,  
atreuido y temeroso.

Contento viene a gozar  
congoxoso, por llegar,  
atreuido, al caso extraño,  
temeroso, de aquel daño  
que no supo recelar.

El de-

El desso que traya,  
de verse ya con aquella,  
por quien su alma se ardia,  
le haze tener por vana  
mas ojos que Argos tenia.  
Mira con desso sosiego,  
todo el campo, y torna luego,  
parte, por parte, buscando,  
buelue los ojos mirando,  
mira, y piensa, que esta ciego.

191  
Començo luego a tremer,  
y a temer porque miro  
mas daño a su parecer,  
y mas vido en lo que vio,  
de lo que el quisiere ver.  
Vio el manto de la donzella  
lleno de la sangre della,  
segun por el fue juzgada,  
y la suya quedò elada,  
y el alma rebuelta en ella.

Y así

## Libro segundo

Y así de biuir a gena  
afigida, y traspasada,  
facó de miserias llena,  
la boz mas debilirada  
q̄ devn alma que anda en pena.  
Y las quexas del amante  
rompieran siendo delante,  
el coraçon, las entrañas  
a las fieras aimañas,  
aunque fueran de vn diamante.

O noche triste, y obscura,  
para mi sola foltafte  
las tinieblas de amargura,  
y tan clara te mostraste  
para aquella bestia dura.  
Mas o desventura fiera,  
la obcuriudad que impidia,  
pues por mucha que hiziera  
mi Tysbe la esclareciera,  
que en su cara esta el dia?

Pero

Pero como si la vio  
la fiera pudo ofendella,  
como el sol no la cego,  
y vino a morir por ella,  
como agora hago yo?  
Mirando tanta belleza  
qual fiera, y bestial braueza,  
no tornó mansa y piadosa,  
loçana, blanda, amorosa,  
vencida de su lindeza.

Mas aquellos ojos tales  
la gracia, el merecimiento  
las virtudes desyguales  
no estan en conocimiento  
de los brutos animales.  
Y tu muerte endure  
de pura embidia movida  
te le mostraste ta. braua,  
porqué mas que tu mataua,  
de vna muerte, que era vida.

Que-

Libro segundo, de

Quedaste hecha inmortal  
pues que pudiste ofender  
aquella figura tal  
de quien era de temer  
que te hiziera mortal.  
O naturaleza dura  
tu tambien con tu locura  
no quisiste consentir  
que huuiesse por quien dezir  
hermosa sobre natura?

Mas la rauiosa passion  
me haze queixar assi,  
yo solo fuy la ocasion  
bolued fieras contra mi  
que os agratio sin razon:  
vsando de vuestras mañas,  
no fu, nes con ella estrañas,  
porque ni aguro la viera  
que no penara, y muriera,  
por meterla en sus entrañas.

No

193  
No pudo tener querrela  
de la muerte por lleualla,  
porque enamorada della,  
como pudiera gozalla,  
sin abraçarse con ella?  
Fue de astuta, y auisada,  
pues queda en esta jornada  
en llevar aquin lleuó,  
de todos los que dexó  
muy querida, y dessecada.

Cruda muerte, inexorable,  
que te quisiste poner  
en el rostro deleytable  
para hazerte querer  
siendo horrible, y espantable?  
Aspera, cruel, y dura  
lleuando la hermosura  
por quien se ama a la vida,  
por fuerça has de ser tenida,  
por regalo, y por dulçura?

R

Y tam-

Libro segundo de

Y tambien es que xa indigna  
contra ti, naturaleza,  
que por hazerte mas digna  
te precias que su lindeza  
se junte con la diuina.

Yo solo fuy el que pequé  
yo, mi Tisbe, te enterré,  
en esse sepulchro fiero  
pues que no vine primero  
al lugar do te embié.

Oyendo mi desventura  
ò fieras quantas estays  
por toda aquesta espessura,  
dezid por que no me davs,  
los cuerpos por sepultura?  
Y no temays, si temeys,  
que en mi halley  
que yo os guardaré el decoro  
por tener aquel tesoro  
que en las entrañas teneys.

Mas

194  
Mas para que es dessear  
el morir, de aquesta suerte,  
pues que todo es acabar,  
flaqueza es pedir la muerte,  
el que la puede tomar.

Ya el hablar, a compañaua  
con suspiros que sacaua  
del coraçon, do salian  
lagrimas que ya corrian  
por todo el campo do estaua.

Y asì con estos tormentos  
y desseo de acabar,  
tal està en sus pensamientos  
como la naue en lamar,  
combatida de los vientos  
Que aunque ella no quiera yr  
ha por fuerça de seguir  
con la fùria del mayor  
y este fue, el de su dolor,  
que lo lleuaua amorir.

R 2

Saca

133

Libro segundo, de

Saca la espada cruel,  
y puso la à punteria  
en el coracon fiel,  
y apartó la compañia  
que estaua entre el alma, y el  
Piramo perdio el aliento  
en el triste apartamiento  
del coracon, y la vida,  
y el alma con Tysbe vnida,  
salio en el postrer acento.

Mostró amor a manos llenas  
el fin que se espera del,  
poniendo fin a sus penas  
con la herida cruel  
que rompio todas sus venas.  
Y llauo la sangre tal  
como corriente caudal  
que va por caño forçosa,  
y sale el agua furiosa  
quando se rompe el metal.

Las yeruas se retiñeron  
de color sangrienta oscura,  
y como se humedecieron  
tomaron negra tintura  
las moras que blancas fueron.  
La sangre fue con aliento,  
y mojó todo el cimiento,  
y tornose negro el fruto  
mostrando tristeza, y luto,  
del triste acontecimiento.

Pues Tysbe la desdichada  
temiendo mas de su amado  
venir, y no ser hallada,  
boluio al plazo señalado  
estando mas descuydada  
Toda en ojos conuertida  
mira, y en no ver su vida  
començó triste à pensar  
los peligros que estoruar  
le pudieron su venida.

R 3

Ha.

Libro segundo, de

Hazele temer amor  
nueuos miedos, y temores;  
de su amado y amador  
nueuos, pero no mayores,  
ni de tan grande dolor.  
Y en medio de tal tormenta  
la vista le representa  
de la fuente, y el moral,  
las moras de otro metal,  
y el agua toda sangrienta.

Dudosa y sobresaltada  
con el aguero presente  
se ha e defacordada  
de ser aquella la fuente,  
para su mal, destinada.  
Pienſa con cerrar la puerta  
de hazer el alma incierta  
no sabiendo Tysbe ya  
que lo que al alma nos dá,  
tarde yerra, o siempre acierta.

M

Mas poco duró lo incierto  
que miró con gran cuydado  
y en medio de aquel desierto  
en su sangre rebolcado  
vido estar vn cuerpo muerto.  
Y assi con gran sobreuienta  
sin que mas sepa, ni sienta,  
començó rezió à bramar,  
ni mas, ni menos que el mar  
quando haze gran tormenta.

Y yendo a certificarse  
de sus amores tan caros,  
vido acabar de quebrarse  
aquellos ojos tan claros  
en que ella solia mirarse.  
Siendo el caso tan cruel,  
por hallarse Tysbe en el,  
sintieron de verla tal,  
mis compassion de su mal  
que no de la causa del.

R 4

Con

Con rezia boz, y alarido,  
 cielo, y tierra, no perdona  
 sobre el querno sin sentido,  
 esta como la ...  
 sobre el hijo que ha parido.  
 Y assi triste y dolorida  
 está con el tan vnida  
 que quisiera por sanalle,  
 como el Pelicano dalle  
 con sus entrañas la vida.

Aquella cara hermosa  
 la juntò siendo tan bella  
 con la mortal sanguinosa,  
 y su boca con aquella  
 marchita, ya como roia.  
 Como flor descolorida  
 que fue sin raxon cogida,  
 o como lino en el prado  
 tronchado con el arado,  
 quando la tierra es rompida.

Con

Con lagrimas que derrama  
pide lo que no ha de ser,  
o piramo, a quien te ama,  
porque no quies responder?  
tu Tysbe es la que te llama.  
Con esta boz parecio  
que en el muerto penetró  
la fuerça del nombre della,  
y abrio los ojos por vella,  
pero luego los cerrò.

Del caso amoroso, y fuerte,  
del nueuo suceso extraño  
Tysbe quedò de tal fuerte  
que era en ella el menor daño  
de todos, darle la muerte.  
O mi Pirame dezia  
tu moriste a causa mia,  
pues muriendo tu por mi,  
que biuiesse yo sin ti  
grande sin razon seria.

R ;

Alçò

*Libro segundo, de*

Alçó los ojos diziendo,  
ò Dios pues que tanto amarse  
hazes los cuerpos biuiendo,  
y los lleuastu gozando,  
dexalos juntos muriendo.  
Pues tan ásperas y duras  
juntaste nuestras venturas,  
dexá aora juntar  
los dos cuerpos a la par,  
y en vno las sepulturas.

Y tu moral tan hermoso  
que tuuiste el fruto tal  
torna lo triste, y lutofo,  
tu quedarás por señal  
del caso tan doloroso.  
Y a mis padres ruego y pido  
que à Piramo por marido  
me den en la sepultura,  
y que esté en la piedra dura  
el triste caso esculpido.

*Di*

Diziendo aqueſto corrió  
con vn furioſo ſemblante,  
la fiera eſpada ſacó,  
y del pecho del amante,  
al ſuyo la trasladó.

Sus ruegos fueron oydos,  
y guardados, y cumplidos,  
por donde quedó la hiſtoria  
por exemplo, y por memoria  
para todos los nacidos.

## LA VISITA DE

Amor.

**A**quel ſupremo ſeñor  
por quien ſe quiere ordenar  
la gran viſita de amor  
para ſaberla tratar  
me preſtará ſu fauor.

Aqui ſe verá pinçada  
ſu carcel tambien poblada  
que de mucho, ò poco ſeſo,

R 6

no

*Libro segundo, de*  
no ay quien no aya sido presso,  
ò de assiento, ò de passada.

Veran aqui publicarse  
las causas y los efectos  
que en amor suelen hallarse,  
hasta los biuos concetos  
que no pueden explicarse.  
De mil maneras de amar  
se salen à visitar,  
en que amor se da ha sentir  
amantes, para reyr,  
y amantes para llorar.

Si alguna otra forma huuiere  
la puerta queda entornada  
entrar puede, el q̄ entrar quiere  
y demos la por cerrada,  
para el que entrar no quisiere.  
De la obra, la auencion,  
me someto à correccion,  
y para mejor enmienda,

al necio, suelto la rienda,  
y al sabio, pido atencion.

Cupido que en los amores  
preside, y Venus graciosa  
salen como vencedores  
a la visita amorosa  
de sus presos amadores.  
Despues de auer dado à hecho  
en duro, y en blando pecho,  
vitorioso Santiago,  
viene à ver el estrago,  
que con sus manos han hecho.

A Venus es de miralla  
y a Cupido alli con ella,  
que à quantos delante halla,  
à qual hierre, à qual tropella,  
y a todos los aueralla.  
El amor va tan triunfante,  
Venus tan elegante,  
y todos tan de vencida,

R 7 que

*Libro segundo, de*  
que no ay cosa en esta vida  
que se les pare delante.

Tales tiros, amor tira,  
tan nco va de despojos  
tan dulcemente respira,  
que se arrebatata los ojos  
y el alma de quien los mira.  
A visitar van asì,  
lleuando el mundo tras si,  
à su carcel de aficion,  
cuya varia descripcion  
quiero yo hazer aqui.

Quiso amor edificar,  
donde siempre es primauera,  
vn tan alegre lugar  
que si el amor se perdiera,  
se pudiera allí hallar.  
Y por mayor preeminencia  
de su valor y excelencia,  
por ser el asiento tal,

hizo

hizo alli assentar real,  
para su real audiencia.

De aquella estancia, el fresco  
qualquier alma sanaria  
de qualquier otro dolor,  
sino del que alli se cria  
que es vn frenesi de amor.  
No ay passo en este lugar  
que no haga enamorar, 200  
todo es amorosa llama  
cada cosa por si ama  
y està combidando à amar.

Arroyos atraueffando  
por el jardin deleytoso,  
Zefiro, de quando en quando,  
viene fresco, y oloroso,  
abrosamente soplando.  
El murmurio que se oya,  
de las aues, y su armonia,  
es bastante su dulcor,

para

*Libro segundo, de*  
para encender en amor  
a la nieue, clada, y fria.

El suelo es vna floresta  
toda sembrada de amores,  
tan ornada, y tan compuesta,  
que se rebiuen las flores  
en amorosa requesta.

Y aunque parezca hermosa,  
agradable y sumptuosa,  
es costoso su dulçor,  
porque esta tras cada flor  
vn aspide ponçoñosa.

Esta cruel tiene asiento  
sobre ociosos pensamientos,  
vanidad, es, el cimiento,  
y todos sus fundamentos  
son edificios de viento.  
toda es obra de Leuante,  
instable, varia, inconstante,  
y con ser de aquesta fuerte

*Las obras de Siluestre. 208*  
es mas firme, y es mas fuerte  
que si fuesse de diamante.

Estodo su materia  
de contrarios accidentes  
y con ser deste metal  
de colores diferentes,  
jaspe, y porfido, no es tal.  
Y el que mas, mas se auezina  
las colores determina, 201  
como al sol yendo a mirar  
la piedra triangular  
de materia cristalina.

Estas colores tan bellas  
mas que por ornato son,  
porque quiso amor ponellas  
por la significacion  
que ay en cada vna dellas.  
Azul, pardo, y colorado,  
blanco, verde, y encarnado,  
y otras colores sin cuento  
que

*Libro segundo, de*  
que por vna de contento  
ay docientas de cuydado.

En sus muros y cortinas,  
ay vias puntas muy brauas  
mas que de abrojos y espinas  
y de hierro vnas aldauas  
sembradas por las esquinas.

En esta captiuidad  
de vana curiosidad  
estan hechos los quiciales  
en dos puertas principales  
ocasion, y ociosidad.

Cien mil ventanas, y puertas,  
de mil maneras labradas,  
fin otras entradas ciertas  
estan al salir cerradas,  
y al entrar todas abiertas.  
Si vna vez el lazo aprieta  
la salida es tan secreta,  
y las vias tan estrañas,

que

que tuuo menos marañas  
el laberinto de Creta.

Dentro por los corredores  
ay pintadas mil historias  
grandes hazañas de amores,  
altos triunfos, y vitorias  
de leales amadores.

Nunca pintó Rafael,  
con tal mano, ni pinzel, 202  
ni fueron tales papeles  
hechos por Zeuxes, ni Apeles,  
ni Angelo Michael.

Soberuio poder, y mando,  
en la historia de Cupido  
está pintado en entrando  
vencedor nunca vencido,  
el mundo señoreando.

En vn carro profulgente  
atada infinita gente,  
y entre sus hechos ferozes

*Libro segundo de*  
vencidos los fallos dioses,  
y Apolo principalmente.

Està Venus presumptuosa  
pintada con rostro vfano,  
contenta y vanagloriosa,  
porque Paris el Troyano,  
le dio el premio de hermosa.  
Y Iuno, y Palas con ella  
con tan rauiosa querella  
que dieran de buena gana  
las vidas por la mançana,  
y no por el valor della.

Otras pomposas hazañas  
auia que no prosiguo,  
porque de sus fuerças, y mañas,  
quienquiera sea testigo  
si escudriña sus entrañas.  
Y de sus hechos esquiuos  
de sus pressos, y captiuos,  
callarè por esta via,

y por-

y porque la historia mia  
no reza sino de biuos.

Tiene sus repartimientos  
en esta cárcel amor,  
y no dà los apossentos  
à medida del valor,  
sino de los pensamientos.  
El mejor apossentado  
es el de mejor cuydado,  
y tiene mejor lugar 203  
el que mejor sabe amar,  
y está mejor empleado.

El amor suele hazer  
viendo el apetito suelto,  
suelto, y atado al querer  
que quede buelto y rebuelto,  
de su ser, en otro ser.  
Haze con su ceguedad  
de la razon, voluntad,  
de la voluntad, razon,

de la

*Libro segundo, de*  
de la libertad, prision  
de la prision libertad.

No ay tassa en los beneficios,  
ni orden en las prisiones,  
ni merito en los officios,  
ni se dan los galardones  
a cuenta de los seruicios.  
Y lo que desto se alcança,  
es que amor los trae en dança,  
porque el juego se porfic,  
y al falso, no desconfie,  
ni el leal tenga esperança.

Amor derrama vn recelo  
entre todos, y vn furor,  
que las gentes llaman zelo,  
y llamaranle mejor,  
rauia, ò ira del cielo.

Es mal, de tan mal natio,  
que nombrallo es desuario,  
digalo quien lo sintiere,

y ca-

y callelo, si pudiere,  
que no podrá, yo lo fio.

Todo su ser está escrito  
entre verdad y mentira,  
y aunque el afirma su rito,  
las menos vezes que tira  
suele acertar en el hito.

Todo lo guarda, y peruecha  
sin pensar que queda trecha  
por donde puedan herille,  
y cada año suele venille  
de donde menos sospecha.

204  
En esta carcel cruel  
no solamente está el preso,  
mas la carcel está en el,  
y el prisionero es el preso,  
donde no ay memoria del.  
Es alcalde, el coracon,  
alguazil el aficion,  
los dessecos, porquerones  
y los

*Libro segundo, de*  
y los ojos, son ladrones  
lleuados a la prision.

Es el reo, la imprudencia,  
el autor, el pensamiento,  
amor, quien dá la sentencia,  
quien la executa, el tormento,  
que nace desta dolencia.

De aquesta carcel oscura,  
la prision es la locura,  
cadena, la ceguedad,  
y la propia voluntad  
llaue de la cerradura.

Todos los cinco sentidos,  
son porteros, y oficiales,  
tan penados y perdidos,  
tan suietos a los males,  
como los otros rendidos.

En aquesta carcel tal,  
es la visita esencial,  
y esta entiendo mi escritura

en todo lo que figura  
en esta material.

Cupido, y Venus, llegaron  
con trono, y pompa real;  
y en llegando se asentaron  
en su estrado, y tribunal,  
y la audiencia comenzaron.  
Amor despues de asentados  
escrivanos, y letrados,  
antes que en pleytos tratassen,  
nando que se visitassen  
algunos encarcelados.

205

Un fiel enamorado  
fallo alegre, y congoxoso,  
fallo riendo, y penado,  
fallo contento, y lloroso,  
de mil contrarios cercado.  
Diziendo biva el amor,  
por quien yo vivo en dolor,  
que mi mal es de manera,  
S que

que en ser poco me doliera,  
si pudiera ser mayor.

Es tan alto mi cuyado,  
tan preciosa mi pasión,  
soy tan bien aprisionado  
que pide reconuencion  
del tiempo que no lo he estado.  
Vista se, y el valor,  
y el arte del amador,  
le dixo Venus delante,  
aquello, no es ser amante,  
sino ser el mismo amor.

Cupido dixo, este tal  
quiero para mi seruicio,  
y en esta audiencia real  
sele dea un oficio  
de amador, y fiscal.  
Y la dama, quien fuere,  
que tal amador tuuiere  
no deue negarle nada,

lope

lo pena de ser negada  
de quien ella mas quisiere.

Otro tras este que digo,  
salio ageno de entenderse,  
diziendo, entre si, y consigo,  
que no ay quien pueda valerse  
con este amor enemigo?

Que me tiene su cuydado,  
como paxaro enlazado,  
no aprouecha à resistir,  
quanto mas prueuo à salir,  
tanto quedo mas atado.

Dixole el amor riendo  
que os parece, ò que sentis?  
lo que siento no lo entiendo,  
pareceme que os reys  
de mi, que me estoy muriendo.  
Cayole en gracia al amor,  
y sentencio en su fauor,  
que en vn tormento tan largo

S a buel

*Libro segundo, de*  
a bueltas de tanto amargo,  
se le diesse algun dulcor.

...xeron alli en prison  
y amador enojo,  
y ponenle acusacion,  
que es pañero, y jatancioso,  
con razon y sin razon.

Dixo la fama por el  
que se ha de huyr de aquel,  
por que de pestilencia,  
el amor dio por sentençia  
que nadie fiasse del.

Dixó Venus en concordia,  
casi de todo el confito,  
quedese el pleyto en discordia,  
con un gran delito.

... mucha misericordia,  
Apeló por via de fuerça,  
y tanto la causa es fuerça  
que buelto el pleyto a mirar,  
fue

*Las obras de Siluestre. 207*

fue sentenciado a remar,  
en galeras de por fuerça.

Vn amador sin paciencia,  
dize, que de amor se muere  
que contra su preeminencia,  
mientras el termino le corre,  
le executan la sentencia.

El licenciado aficion,  
le sentencio sin razon,  
perpetuamente à penar,  
y mandola executar  
antes de la apelacion. 207

Pide, y suplica al amor,  
que lo que tan mal entiende  
el juez inferior,  
se lo reuoque y emienda  
como rey, y superior.

Dixole el amor que amasse,  
que siruiesse, y porriasse,  
condenó lo proçessado.

y por via de atentado  
mandò que se renocasse.

Diziendo: ¿por que quieres?  
¿tú que allí vn desvergongado  
no vales dos alfileres,  
el oro te ha despreciado,  
que es el rey de las mugers.  
¿tú que el dinero,  
y es cambiador vsurero,  
negro comprado, y vendido.  
¿tú que el Cupido,  
quien es esse majadero?

O riesgo de mis males  
quien ha de ser sino yo?  
amador de los leales  
a quien se me ha cambio  
de seys reales.  
Puede ser por fatiga  
que la vea hazer liga  
con el que mejor cayere,

y por

*Las obras de Siluestre. 208*

y por mas tormento quiere  
que se sienta, y no se digz.

Dixo Venus, dessa suerte  
no ay quien se pueda valer  
porque el huefio, fiaco, o fuerte  
cada vno ha de roer  
lo que se cupiere en fuerte.

Las mugeres se han de amar,  
y oyr, y ver, y callar,

cuerellas por otras vias,

que no se las han de dar.

Salio luego vn burlador  
por yerto traydo alli,

diziendo, a bozes señor,

para que me traen aqui,

que yo nunca fuy amador.

Ni se si amor es cruel,

ni si tiene hiel, ni miel,

en balde está aprisionado?

*dixó*

dixó amor, denlo en fiado,  
y nadie se fie del.

más coplas muy canadas  
con muchos pies arrastrando,  
a lo Toscano imitadas,  
entró vn amador cantando,  
enojosa y pessada.

de corcobas,  
y de peño, doze arrobas,  
trobadas al tiempo vicio.  
Dios perdone a Castillejo  
que se en habló destas trob.

Dixo amor, donde se aprende  
este metro tan prolixo,  
que las orejas ofende,  
por las coplas se dixo  
que se aliende.  
El sujeto tpo. duro,  
y el estilo tan obscuro  
que la dama en quiē se emplea  
duda,

duda, por sabia que sea,  
si es requiebro, ò si es conjuro.

Ved si la inuencion es basta  
pues Garcilaso, y Boscan,  
la pluma puesta por hasta,  
cada vno es vn Roldan,  
y con todo no le basta.

Yo no alcanço qual engaño  
te hizo para tu daño,  
con locura y desvario  
meter en mi feñorio  
moneda de reyno extraño.

Con dueñas, y con donzellas, 209  
dixo Venus que pretende,  
quien les dize sus querellas  
en lenguaje que no entiende,  
el, ni yo, ni vos, ni ellas  
Sentenció, al que tal hiziere  
que la dama por quien muere  
lo tenga por cascabel,

S S

y que

LIDIO JUAN DE  
y que haga burla del  
de quanto se criuere.

Amador mayor  
rastrero de poco buelo,  
se entró que xando muy mal,  
porque no halló señuelo

Dixo amor ena porfia  
es mal de vellaqueria,  
y embiole enor mala  
que se fuera de su sala,  
a otra de menor quantia.

Entró vn portugues galante  
deshecho todo en amor,  
diziendo a pory y diante  
que entra el millor amador  
que ay de Poniente a Levante.  
Trató de su h. alguna  
vna vana, otra vazia,  
echo requiebros fin tino,

orque

Porque piensan que no es fino  
sino va por esta via.

Venus por vn rato quiso  
gustar de sus ontremeses,  
y dixo con lindo quiso,  
esto de los Portugueses,  
todo es amor vaziadizo.  
Son grandes requebradores,  
y es como ayre sus amores,  
por gustar de su dolencia  
mando que le den audiencia  
lo demas se vaya en flores.

Entró vn amador trompero,  
diziendo sin pena alguna,  
amor por todas me muero,  
no me empleo en sola vna,  
quantas veo, tantas quiero.  
Respondieronle los dos.  
vno, y otro, a vna boz,  
foys perro de muchas bodas,

Libro segundo de  
ues queredlas vos à todas, to  
nenguna os quiere a vos.

Se quita y respira,  
amor por que tal congosa,  
que lo que mi alma mira,  
quando yo tiro, ella afloxa,  
quando yo floxo, ella tira  
Amador, no desesperes,  
condicion es de mugeres,  
dixo amor, vsa de arte,  
rige amor, en otra parte,  
y haras lo que quisieres.

Vn falso amador dezia,  
el amor, y el aficion,  
hablando con cortesia,  
en hecho contratacion,  
negocio, y mercaderia.  
Tener buena inteligencia,  
y sobrada diligencia,  
alcabucta singular.

que

que sepa quajar la mar,  
y liniana con su conciencia.

Amores prete dellos,  
que exarme si los negare,  
dezi que muero por ellos,  
y quando mas me quexare  
paforme mejor son ellos.  
Estos son amores tales  
de los sabios cortesanos,  
y otros necios leales  
de estos amores tales  
se comierian las manos.

Donosa cortesania  
dixo amor, si asi fuesse,  
a mi me conuertiria  
cada vno en su interesse,  
y el mundo se acabaria.  
Falsarios, y chobarreros,  
son aquellos caualleros,  
y entre buenos amadores

*Libro segundo, de*  
no pueden tratar amores,  
por tramposos, y fulleros.

Otro se asige y querella,  
que si rue padesce, y muere,  
de amores de vna donzella  
diez años à que la quiere  
fino que no lo sabe ella.

Todo ieie va en amarla,  
en quererla, y contemplarla,  
delante della llegado  
de puro corto, y cortado,  
aun no se atreue à hablarla.

Delante de amor se inclina,  
que para mostrar su llaga  
le dè gracia, ò medicina,  
ò que à su dama le haga  
piaçia, y açeuina.

Dixo amor, no ay que parar,  
fino que auays de hablar  
importunar, y pedir,

y oxala os que yo oyr,  
quanto mas gozardonar.

Los dos como baufanos  
fendo de amor preguntados  
por quien eran sus afanes,  
hálloles de enamorados  
no mas de los ademanes.

Con liuanos fundamentos,  
y amorosos pensamientos  
diuisados de mil talles  
que auestos açora calles,  
quandan beuicando los vientos.

y dixoles inocentes,  
mejorad vuestros estados  
en ser frios, ò calientes,  
y no andeys enuencifados  
hechos terreros de gentes.  
O bien segui mi orfia,  
ò tomà otra fantasia,  
porq̃e tome yo razon

212  
finc

Libro segundo, de  
si he de doblar la prision  
ò alçar la carceleria.

Amor por que quieres di,  
q̄ pierda el tiempo, y los passos,  
se quexò vn amante alli,  
que me traen en traspassos,  
despues deauer dado el sí.  
La merceo hecna, y firmada,  
concedida, y otorgada,  
debaxo de juramento  
referuan me el cumplimiento  
para despues de calada.

A ti dulce Venus pido,  
que deshagas estos lazos,  
y lé digas al oyo,  
q̄ no a de auer tantos plazos  
para pagar lo seruido.  
Quedò amor a'go confuso,  
y vn breue termino puso  
en que ella alegue, y declare  
v con

y con lo que de arare  
quede el pleyto por concluso.

Amador de otro modo  
una con poco alboroto  
diziendo medió emboçado  
del poder de amor soy roto  
sobreroto, enamorado.

Mas con esto me conuence  
que echando bien el anzuelo  
al lance ayuntamiento

puese  
quiza donde made el pelo.

No foy mas feo que un roble  
y mas sin blanca que un galgo,  
presentareme por pobre,  
y si con el pleyto largo  
yo figuro que me sobra.

Dixo amor, no te cobres  
que podra ser que recobres  
dexa me hazer à mi,

pare

*Libro segundo, de*  
parece el Sabado aqui  
que es el audiençia de pobres.

Vn vejezetr pulido,  
liuianete enamorado,  
el seso, verde, y florido,  
entrò alli muy requetado  
quexandose de Cupido.  
Si quiere amor que no duerma,  
y que sirua yo a Belerma  
al cabo de mi vida,  
la voluntad por es,  
pero la carne està enferma.

Prendiome yendò de paz  
el amor por falsos modos,  
por dar conmigo folaz,  
que viendome, dizen todos  
qual viene el viejo rapaz.  
Riò amor a boca llena,  
y luego Manda y ordena  
que qualquier viejo que fuere  
lo

Las obras de *pasión*. 214  
lo suelten quando el quisiere,  
sola la prisión y pena.

Enzaxo, y vergonzoso  
parecio encubriendo amores,  
vn amante congoxoso  
que por ciertos disfauores  
venia mui desguzoso.

Entró diziendo amor di,  
do me escondere deti,  
que por do quiera que vo,  
cerca contigo estò,  
quan apartado de mi.

Dile vn raque à tu dolencia  
pensando que fuera mate,  
y hallo por esperiencia  
que allidas mayor combate  
donde ay mayor resistencia.

Y pues tal es tu pasión  
declino iurisdicion,  
no quiero seruirte ya,

dixo

*Libro segundo, de*  
dixo amor bolíed lo alla,  
y dobladle la provision.

Otro amante fue de ver,  
que en su talle, y su manera  
muger era al parecer  
y bien mirado no era  
muger, ni para muger.

Y dixo, que coia es esta,  
herirme a mi de que presta,  
amor pues en tu ordenança  
tengo sin hierro la lança  
sin cureña la ballesta.

Yo de amar, bien puedo amar,  
mas no entiendo este querer  
de que puede aprouechar,  
sin ay hueuos que poner,  
para que es cacarear.

Dixo amor, an. á, y queré,  
provision de cortes fue  
concedida por fauor

exh

a las

Las odias y . . . jrr. 215  
a las maestras de amor,  
que saben par . . . ue. 215

ó vn negro en morado  
con vna rica pressea,  
riyose todo el senado,  
diziendo tambien Guínea  
negro amor mortizado.  
Dixo amor, aunque es tizon  
renegá de la ocasion,  
que estos ardiendo en mis llamas  
quieren gozar de sus amas,  
y aun de las que no lo son.

Venus dixó que hazen  
com tantos encarcelados  
para otra vez los dexemos,  
basten ya los visitados,  
y a las damas visitemos.  
Salgan dueñas, y donzellas  
que no son essemptas ellas,  
sieruas son del mismo rey,  
nue-

Libro segundo, de  
nuestra fuerza, y nuestra ley  
tambien se estende por ellas

Porque no hagan morir  
a los tristes que atormentan  
amor les haze sufrir,  
el mismo mal, porque sientan  
el mal que hazen sentir.  
Mas por el daño que fuera  
que dellas tal se supiera,  
estén las puertas cerradas  
quando sean visitadas,  
por la honestidad si quiera.

Estando en aquesto entró  
el de mayor preeminencia  
de quantos amor hirio,  
con tal valor, y excelencia,  
que el amor se le humilló.  
Nunca se vido amador  
de tanto lustre, y valor,  
y en verlo cupido tal

Las obras de Maestre. 215  
Assento en su tribunal,  
como ha hidalgo de amor.

216  
Dilele saber que yo  
antes que passe adelante,  
por no quebrar el fuero,  
si venis por el pleyteante,  
ò si soys mi prisionero?  
Aunque preso del querer  
respondio, yo vengo a ver,  
no soy vuestro preso, no  
que la que à mi me prendio,  
a vos os puede prender.

Otra ley otro valor,  
otra manera de amar,  
en otra audiencia mayor  
me tengo de visitar,  
de otro amor q es mas q amor.  
El menor bien è mi mal,  
y el menos tormento es tal,  
y tal es la causa del,  
que

Libro segundo  
que solo pensar en el  
excede à vuestro caudal.

Deste amor el fundamento  
es vna gran hermosura,  
vn nuevo merecimiento,  
vn milagro, vna figura,  
sobre humano entendimiento.  
El milagroso semblante  
de Venus que está delante,  
puesto junto con el de ella,  
es con el sol, vna estrella,  
piedra tosca con diamante.

Miró la madre a Cupido,  
y el dixo muy alterado,  
bien pōdey por lo que syde  
ser vos bien enamorado,  
pero no bien comedido.  
Respondio mi lengua es ruda,  
mas la razón que me ayuda,  
sin que passe tiempo largo

sup

me

me sacara deste cargo,  
y à vosotros de esta duda.

Y no andemos por las ramas  
que de tu gran perfeccion,  
y del ardor de mis llamas  
se verá declaracion,  
al visitar de las damas.

Visitadas han de ser,  
y la mia venga à ver,  
y si Cupido la viere,  
defienda se si pudiere,  
y corrase de poder.

Descontenta, y querellosa,  
salio luego una donzella,  
atajada y vergonçosa,  
y endereço su querella  
à Venus dulce y hermosa.

A la Reyna esclarescida  
pues por ti soy compelida  
remedia el mal que heziste,

T

por

L. 10. *guntado de*  
por aquel que padeciste  
de amor de *lonis herida.*

Y el amo que el alma inflama  
y la enciende en desvanio,  
infunda en aquesta llama  
que pueda sin dafio mio  
remediar à quien me ama.  
Que consejo sera cuerdo  
si lo remedio me pierdo,  
y el fino le doy ayuda,  
quedaron los dos en duda  
y dixeron, al acuerdo.

Otra dama entró confusa  
diziendo Cupido rey,  
dame remedio, ò escusa  
contra vn iniqua ley,  
que entre tus leyes se vsa.  
Porque si en otra Lucrecia  
me hazes que como necia  
anteponga à vn generoso,

Vn rasca mulas sarnoso,  
que aun de verme no se precia?

Dixo amor, no digays tal,  
y entended que en este empleo  
no corre mas de vn metal  
alto, baxo, lindo, y feo, 219  
en amor todo es ygual.

Y tambien quise hazer  
que en el reyno del querer  
nadie, à nadie, menoscabe,  
porque ninguno no sabe,  
lo que le à de acontecer.

Otra entro diziendo assi,  
yo à mi misma me persigo  
amor siguiendo te à ti,  
y trato como à enemigo  
à quien quiero mas que à mi,  
Ando yo tras lo que el anda  
y quando no se desmanda  
incito le à procurallo,

Lib. se<sup>ndo</sup>, ac  
y si viene à dem<sup>nd</sup> dallo,  
no le otorgo la manda

Entre la p<sup>z</sup>, y la guerra,  
enucleffado tras mí,  
lo traygo pecho por tierra,  
tal que no sabe de sí,  
quãdo acierta, o quãdo yerra.  
Dixo amor, perde el estado,  
que todo esto es prestado,  
después hata con vos el abite y  
lo que vos hazeys con el,  
y andara el juego al trocabo

Otra fantoma y muerte,  
curiendo, yo me desmayo,  
y el amor así me hierre,  
que de quien me quiere hayo  
y figo a quien no me quiere.  
Amor muestra tu poder  
en hazerme a mi querer  
a quien por mi desespera,  
lo que

ò que hagas que me quiera  
el que no me puede ver.

Si el amor assi me acueza,  
que à quien amo he de dexar,  
y seguir a quien me dexa,  
como podras sentenciar  
sin dexar vno con queza.  
Dixo Venus à Cupido,  
demosle fin por marido,  
y ande el otro en tercera  
sobre qual, ó qual seria,  
fue en discordia remedio.

Dixo amor presta paciencia,  
y si el remedio quereys  
conforme con la dolencia:  
bueno sera que lleueys  
declaracion por sentencia.  
Tener miedo de raton  
es natural complexion,  
y à escuras cobrar denuedo

Libro primero, de  
el desseo vence el miedo  
con sobra de la ficion.

Los ojos baxelos al cielo,  
diziendo vna dama entro  
que me pusieron vn velo  
porque no gozase yo  
de los deleytes del suelo.  
Este dicho al parescer,  
por mi se puede entender  
pies tiene, y no andarán  
manos, y no palparán,  
ojos, y no podran ver.

Con palabras sospechosas  
vna dama denodada,  
en lo diziendo mil cosas  
para las feas no ay nada,  
todo es para las hermosas.  
En fuerte signo naci  
cerrofeme el mundo à mi?  
pueda ser mayor fatiga  
que

las obras de Siluestre. 22

que no halle quien me diga  
perra que tienes ay?

Si Dios me dio fealdad  
no me la dio por exceso  
que veo la humanidad  
dexa de hazer por esso  
su obra la voluntad.

No ay muger que sea tan fiera  
dixo amor, y ama que la huuiera  
no deue desesperar  
de ser amada, y amar  
que tal venga que tal quiete.

Vna hermosa dama  
que leuiera estar gozosa  
de verse bien empleada  
con mas razon que con profa  
la belfa mal maridada  
Entro diciendo que es esto  
que me enfada, y sea molesto,  
vn tan lindo compañero,

Libro 1.<sup>o</sup> Capitulo 1.<sup>o</sup>  
y ame à vn toscano, y grossero,  
de mal talle, y de mal gesto?

Pido a todos testimonio  
que yo no quisiere amar,  
y este amor es el demonio  
que me haze quebrantar,  
las leyes del matrimonio.  
El ciego amor se corrio,  
y en reuista sentencio,  
que passe dos mil afrentas,  
y con las mil y quinientas  
la dicha dama apelo.

Entre dolor, y dolor,  
estubo alli vna biuda honrada,  
puesta de luto y honor,  
muy tocada, y mas tocada  
de la yndia del amor.  
Con su coraçon captiuo  
dio vn suspiro muy equiuo,  
y ellos pensaron cierto  
que

que lo daua por el muerto,  
y daualo por el diuo.

El hijo, y la madre en vella  
riyeron con tal diussa,  
fino que por no corrella  
dissimularon la rifa,  
y guñaron contra ella.

Sintio lo, y quedo confusa,  
y dize que no se vsa,  
que en su negocio es amor,  
el juez, y el mismo actor,  
y que por tal lo recusa.

En esto entro por la sala  
la estampa donde natura  
mas se pule, y acicala,  
el fin de la hermosura,  
de la gentileza y gala.

De su vista lo falla  
tal resplandor, que venia  
las otras atropellando,

*Libro segundo, de*  
ni mas ni menos, que quando  
se mira el sol à p[er]r[is]ia.

Nunca tal se leuanto  
de su talamo el aurora,  
ni mas hermoso salio  
el claro sol à desora,  
quando se deseclyso.  
Y viendo cosa tan bella  
quisieran por gozar della,  
todas en vna fazon,  
meterse en su coraçon,  
como en el suyo, entro ella.

Mostrofe en tanta estrañeza,  
ta[n]to en extremo de hermosa  
y en todo tanta lindeza  
que qued[er]e de cada cosa  
vencida naturaleza.  
Ni ojos pudieron ver,  
ni entendimiento entender  
otra tan fina lauor,

unque la haga el pintor  
que se llama bien querer.

El oro con sus cabellos  
solo porque les retira  
espreciado, y no como ellos,  
y el alma de quien los mira  
cuelga de qualquiera dellos.  
Y deste cabello tal  
sale yn camino real 222  
que el fin, y remate del,  
es deleytoso vergel,  
parayso terrenal.

La claridad de su frente  
es cielo que resplandece  
con dos soles juntamente,  
que cada vno escurece  
el sol que sale en oriente.  
Aquestas dos lumbres son  
sus ojos de perfeccion,  
donde amor biva y se cociena.

Libro segundo de  
y tiro de allí, no yerra,  
que no passe el raxon.

Aquestos dos soles parte  
de su nariz la postura,  
tan linda parte por parte  
que la maestra natura  
queda vencida del arte.  
La color proporcionada,  
de leche, y sangre mezclada  
en sus mexillas, es tal,  
que excede al fino coral,  
y a la nieue no pisada.

Sus labios son dos corales,  
de colores excelentes,  
arrebolos naturales  
con dos hileras por dientes  
de las perlas orientales.  
De aquila boz de dulcor  
sale con tanto primor  
con tanta gracia, y auiso,

que

Las obras de Siluestre. 223  
que abre, y cierra el parayso  
de la gloria de amor.

223  
En toda su composura  
no ay cosa que no la alinde  
tan hermosa es su figura  
que la embidia se le rinde,  
y alaba su hermosura.  
No halla donde la emiende,  
solo en admirarse entiende  
de su lindeza increyble,  
y no pára en lo posible  
que a lo imposible se estiende.

Ya Venus no pudo mas,  
y dixo, desta figura,  
sobre humano es el compas,  
a la misma hermosura  
dexa mil leguas de tras.  
Y con sospiro, y coçobra,  
prosiguio con esta obra  
qual otra tiene que ver

*Libro segundo, de*  
mil Venus pueden hazer,  
con lo que a esta le sobra.

Enuelesado Cupido  
de ver cosa tan perfeta.  
cayo como sin sentido,  
y con su propria saeta  
fue el amor, de amor herido.  
Y muerto de tal herida  
que fue cobrar nueva vida,  
del estrado descendio,  
y las armas le rindio,  
a la que fue su omicida.

Y el, y la madre en presencia,  
con su aparato real,  
le van a dar obediencia  
como a reyna principal,  
y juez de residencia.  
Vieron tanto merecer  
que les abreuio el poder,  
y donde solian reynar,  
ella

*Las obras de S. Iustre. 224*  
ella sola ha de mandar,  
y ellos han de obedecer.

224  
Sal luego a fer juzgado  
el amador principal  
tan perdido, tan penado,  
que de no acertar su mal  
hizo su pleyto acertado.  
Postrado delante della  
le presenta su querella  
como su dolor le plaze,  
y del mal que ella le haze  
le pide el remedio a ella.

Delante tu Magestad  
no tengo que pretender  
por ley, ni por equidad,  
la razon es tu que re,  
y la ley tu voluntad.  
Por tan alto pensamiento  
confieso que mi tormento  
fue fauorable sentençia,

*Libro segundo*

mas vengo a pedir clemencia  
de parte del sentimiento.

Mi justicia, ya la ves,  
siendo tú para valerme  
testigo, parte, y juez,  
de que podre socorrerme  
fino de echarme a tus pies?  
De todo quanto hizieres  
señora absoluta eres,  
poder tienes soberano,  
el cuchillo esta en tu mano,  
corta por donde quisieres.

A qualquier cosa me ofrezco,  
por el bien, podre lo aver  
si alguno por fe merezco,  
y mal no puedo temer,  
mayor del que ya padezco. o  
Vencida de su porfia,  
ya que sentenciar queria,  
como supremo juez,

con-

*Las obras de Don Quixote. 225*  
contrataron, y dio las diez  
quedose para otro dia.

*225*  
**LA RESIDENCIA DE  
Amor.**

**D**E La visita pasada,  
de aquella real audiencia,  
hecha de amor en granada,  
resulta vna residencia  
digna de ser celebrada.  
El tirano triunfador,  
aqueel mismo rey de amor,  
del soberuio poderio  
reconoce señorio,  
y juez superior.

Y de su poder priua lo  
se le presenta delante  
sujeto, reo, acusado,  
como el mas misero amante  
de los que el ha maltratado.

**Dos**

## Libro segundo

Dos cosas se noten del,  
que es ver al amor cruel  
hecho amante sin juyzio,  
y parecer en juyzio  
el que siempre esta sin el.

Quantas cosas aqui van  
os quiero aduertir primero,  
que son exemplos que os dan  
en figura de romero  
no los conozea Galuan.  
El sabio, y el inorante  
ternan con esto de lance  
la locura, el de uaneo  
en que anda el autor, y el juez,  
y el pleyteante.

Los dolores lastimeros  
se daran aqui ha entender  
agrauios, y desañeros,  
que el amor suele hazer  
a sus niñes prisioneros.

La

La liuiana ceguedad,  
y la ciega liuidad 226  
del que al amor seauezina,  
y la falsa medicina  
por que la enfermedad.

Para seguir este intento  
solo imploro aquel valor  
ante cuyo acatamiento  
esta rendido el amor,  
y yo de mi mal contento:  
Porque su valor delante  
tan altas grandezas canté,  
que quien las fuere leyendo  
el fruto dellas cogiendo  
hasta el cielo se leuante.

El dia siguiente que,  
por la real preeminencia  
del nuevo amor que traté  
esperaua la sentencia  
fauorable a tanta fe.

El

*Libro segundo, de*

El alua assomo riyendo,  
y la luz resplandeciendo  
al vestir de la donzella  
salio el sol, y salio ella,  
los rayos del sol venciendo.

Iazmines, rosas, y flores,  
le va la tierra brotando  
el sol, gracias, y primores,  
el cielo virtudes dando,  
y el amor sembrando amores.  
Coraçones a manojos,  
y almas lleuando por despojos,  
de quie merece miralla,  
y el mundo todo auassalla  
al reboluer de sus ojos.

Muestráse a quié ver las quiera  
sus perfecciones hermosas  
de aquella misma manera  
q quando en piedras preciosas  
hiere el ioly reberuera.

Asi

Asi del amor triunfando  
venciendo, y enamorando  
à todo lo que miraua  
llegò donde ya la eua  
estaua el conclaue, esperando.

227

Entro por la audiencia tal  
que todo el ayuntamiento  
con amor reuerencial,  
le haze el acatamiento  
que à la magestad real.  
El grande amador que via  
la lindeza y gallardia  
de aquella que tanto amaua,  
el coraçon distilaua,  
por los ojos de alegria.

Ella reboluió los ojos  
por ver lo, y boluió los prejos,  
rica de dulces despojos,  
y el buen amador con esto  
se pagò de mil enojos.

Sen-

*Libro segundo, de*  
Sentose la gran señora  
a juzgar, porque era ora,  
en su lugar preeminente,  
y no como presidente,  
sino como Emperadora.

Alçose vn rumor de amores,  
hablandose a las orejas,  
no se que, los amadores,  
como la enxambre de abejas,  
al repastar de las flores.  
O bien assi, como quando,  
con la calor desquajando  
por vn quebrada embia  
sus aguas de nieue fria  
con furia despedaçando.

Boluioles el rostro graue  
el juez, y asserenó,  
aquel murmurio suau  
a quten su lindeza abrio,  
y el mirar echo la llaue.

Y pu.

Y puso su color tal  
la verguença virginal,  
como el sol, en el poniente,  
como purpura de oriente  
en el vaso de cristal.

228

Y mirando, al amador,  
postrado ya en su presencia  
alço la voz de dulçor  
a promulgar la sentença  
merecida a tanto amor.  
Y los amantes citados,  
infiensos, y enuelesados,  
se prestan gratos oydos  
las almas, y los sentidos  
de sus palabras colgados.

Y al pronunciar amoroso  
de su pecho parecia  
que fauo de miel fubroso,  
nectar, y ambrosia corria,  
con el balfamo precioso.

Ho-

Libro segundo, de

Honesta, casta, y prudente,  
dulce, y elegantemente  
dixo el hecho sustancioso,  
y su concepto gracioso  
en la manera siguiente.

Visto en el pecho amoroso  
deste amante el fuego bino  
del diuino amor precioso,  
y no del amor lasciuo  
del vano amor cegajoso.

Vista la fe, y el amor,  
la firmeza, y el valor,  
la sencillez, la bondad,  
la constancia, la lealtad,  
la virtud deste amador.

Visto que su coraçon  
se purifica en la llama,  
del fuego de su passion,  
y que ama, porque ama,  
no por otra pretension.

Visto

las obras de Silvestre. 229

Visto que es digno de amallo,  
querello, y remunerallo,  
el deuido honor guardado,  
por lo alegado, y prouado,  
y otras mil razones fallo.

229  
Que deuo de dar, y doy  
a tan valeroso amante,  
como rey de amor que soy,  
por el mas firme, y constante  
que se ha visto, hasta oy.  
por esta mi sentencia.

Or su valor, y excelencia,  
contra amor y sus resabios,  
lo crio alcalde de agravios,  
y juez de residencia.

Quiero que pueda tomalla  
ai amor estrechamente,  
y no estè obligado a dalla,  
porque estando yo presente,  
hasta para autorizalla.

V quiero

*Libro segundo de*  
Quiero que dexen emendados,  
corregidos, castigados,  
o de costumbre, o escritos  
los fueros, leyes, y edictos  
contra razon promulgados.

Luego en siendo declarada  
su voluntad prestamente,  
la fama, lengua, y ofada  
publicó, de gente, en gente  
por tal tenor su embaxada.  
Sepan todos los que han sido  
seruidores de Cupido,  
que oyle toman residencia  
delante de la presencia  
à quien se ofrecio rendido.

Aquí se han de deshazer  
agrauios, y desafueros,  
quantos se pudieren ver,  
y falsos, y verdaderos,  
aquí se han de conocer.

Aquí

*Las obras de Syluestre. 230*

Aqui se han de castigar  
los que osaron desfiar  
mas de lo que professaron,  
y aquellos que no pagaron  
lo que deuieran pagar.

230

Si amor ha disimulado  
por miedo, o por ambicion  
de amistad, o sobornado,  
o si por otra passion  
sin razon ha castigado.

Todos vengan sin malicia  
a dar razon, y noticia  
de lo que entendido han,  
y al que le acusare oyran,  
y cumplan de justicia.

A cabado este pregon  
de tierra se leuanto  
ayrada, y sin turbacion  
vna dama que mostro  
ser la que llaman razon.

## Libro Segundo

Mostrose muy grauiada,  
de su oficio desgracia,  
porque el amor lo auia dado,  
à vn muy ciego enamorado  
en la visita passada.

Dize que no puede ser  
fiscal justo, y promotor,  
el que no se supo ver,  
y aquel à quien el amor  
mas preso auia de tener.

Que si es firme enamorado,  
tanto mas aprisionado,  
tanto mas ciego, y nocente,  
pues no a causa al delincente,  
quien delinque, en su pecado.

El juez sin dilacion  
con dos letrados mirò  
la plenaria, informacion,  
y in integrum, le mandò  
dar luego restitucion.

Def-

*Las obras de Siluestre.* 231

Desposseyo al ciego amante,  
culpó al juez ignorante,  
y ella quedó por fiscal,  
y el patrimonio real  
se le dio en cargo, adelante.

231

Vna question muy donosa  
entre los ojos, y el seso,  
se mouio, y dificultosa,  
fobre qual dellos fue el preso  
en la visita amorosa.

Porque dize en vn renglon,  
que es el seso en conclusion,  
y despues en dos renglones,  
que los ojos son ladrones  
lleuados a la prision.

Siendo prision la locura,  
dixo el juez, cierto está,  
que es vana essa compostura,  
que el alma solá podra  
prenderse en tal ligadura.

V 3

S;

Libro segun

Si en los sentencias exp  
fer porteros, ciento implica,  
mudar en la viltaintento,  
y el seso, se a asiento,  
do esta casa se edifica.

Los ojos del amador  
fer ladrones, no me agrada,  
y es muy fuera de primor  
los de la persona amada  
lo pudieran ser mejor.

Estos causan la aficion  
con su varia alteracion,  
estos van de almas cargados,  
mas estos no son llevados  
como dize a la prision.

Tambien te trató en sustancia  
que alguazil, y porqueron  
fue hecho por su ganancia  
el licenciado aficion,  
juez de primera instancia,

Ref

Respondiose qu. sin vicio  
puede vsar doblado officio,  
aunque fuesen desyguales,  
ò por falta de officiales,  
o quiça por su exercicio.

232

Tambien huuo quien dudasse  
si era bien que la locura  
carcel de amor se llamasse  
y que de su cerradura  
la voluntad se encargasse.

El juez le respondio  
en esso entiendo que erró,  
quien tal carcel ha inuentado,  
que el loco, y el no forçado,  
jamas con firmeza amó.

No puede ser muy constante  
de seso muy ligero,  
mas lo fuera el ignorante,  
aunque vno, y otro grossero  
no es firme, ni fiel amante.

*Libro segundo*

Y así dicen los doctores,  
y discretos amadores,  
que deste mundo hazen cura  
que el vino sueño, y locura  
fanan los males de amores.

Y el que por fuerza no está  
del amor aprisionado  
poca constancia tendrá  
que la ocasión su cuidado,  
facilmente mudará.  
Mudable es la voluntad,  
y amiga de libertad  
quien quiera que de amor sabe  
à otro ha de dar la llave  
si quiere seguridad.

Que aúq en los principios tiene  
la voluntad esse mando,  
después que un aumento viene  
con amor lo va dexando,  
si con amor se mantiene.

Nada

*las obras de Siluestre.* 233

Nada afloxa la cadena  
del moço que se arde, y pena,  
ya que en el viejo, amor quiere  
que le suelten, si el quisiere,  
sola la prision por pena. 233

Muchos quisieron saber  
en viendole esto hablar,  
la carcel qual puede ser,  
y en que sitio, y que lugar  
se deue fortalecer.

Pues que dize en vn renglon,  
que el feso viene en prision,  
y en otra parte se expressa,  
que de tanta gente presa  
es alcaide el coraçon.

Muy grande duda se ofrece,  
porque juntallos de hecho,  
casino se compadece,  
pues de la cabeça al pecho  
grande distancia parece.

*Libro segundo de*

Respondio, que se fu alicuanto,  
vno, y otro fundamento,  
que apetece voluntad,  
prende la consuetudine  
con la red del pensamiento.

Declaradas estas dudas  
de suerte que satisfizo,  
a las gentes mas sesudas,  
el silencio, luego hizo,  
las presentes lenguas, mudas.  
Leuantose el escriuano  
con papeles en la mano,  
y sin que otro se entremeta  
diol informacion secreta,  
sumada en estilo llano.

Las culpas mas exemplares  
que de vta los testigos,  
deponen en sus lugares  
siendo sus propios amigos,  
parientes, familiares.

Con

Contra el falso ey de amor,  
es que fue cohechador,  
que recibe à su p.azer,  
de comer, y de beber,  
y cosas de mas valor.

234  
Que ni por merecimiento,  
ni por justicia se rije,  
ni buscan mas fundamento  
antes los buenos aflije,  
y a los malos da contento.

A los firmes en amores,  
da tormentos y dolores,  
da gloria a los deuaneos,  
tiene libres a los reos,  
y presos a los actores.

Juzga segun le parece  
in guardar la ley que pone,  
la ley buena que estabiece,  
otro dia la repone,  
y la mala fortalece.

*Libro segun*

Inuenta para el daño  
otro improprio tamaño,  
que engaña al firme amator,  
pues siendo desnudo amor,  
no auia de sufrir engaño.

Con estos cohechos tales  
dizen que vino desnudo  
con sus vendas y pañales,  
y que está ya sordo, y mudo,  
lleno de seda, y reales.

Y que à derecho, o à tuerto,  
en publico, al descubierta,  
dá remedio al que le paga,  
y al que no lo affige y llaga,  
y a muchos dellos ha muerto.

Y sobre toda dolencia  
àfirmar con deuaneo,  
que es su reo, la imprudencia,  
siendo en sus reynos, el reo,  
el que tiene mas prudencia.

Porque el necio, el inocente,  
que sus agravios consiente,  
no merece ser culpado,  
sino es por auerse entrado  
entre tan injusta gente.

235

Y mas que todos aquellos  
que ante el ya se visitaron,  
ò la mayor parte dellos  
del mismo se querellaron,  
y el fue el actor contra ellos.  
Tanto que ya alguna vez  
fue reo, actor, y juez,  
y fue testigo, y fue parti,  
y libelo de tal arte  
que lleuo la gloria, y prez.

Finalmente han concluydo  
todos, que por bien de  
el miserable Cupido,  
deue por vano incapaz  
ser del gouerno escluydo.

V 7

Y ju

*Libro segundo de*

Y juran que ni codicia,  
ni enemistad, ni malicia,  
les mueue a tal pretension,  
mas el bien de la razon,  
y la guarda de justicia.

En cessando el escriuano  
entre las gentes se alço,  
vn grito de mano, en mano,  
que en general aprouo,  
lo processado de llano.

Todos demandan que muera,  
o que en exemplar manera,  
quede el amor castigado,  
sola si. madre à negado  
que hablo desta manera.

No es justo que passe assi  
hecho tan mal auenido,  
siendo yo presente aqui,  
pues à nadie es prohibido,  
poder responder por si.

No

No es tan baxo el rey de amor,  
aunque tirano y traydor,  
que sin oyr su requesta,  
se de sentencia tan presta,  
sin criarle defensor.

236  
Quanto mas que en la verdad,  
aunque ha mucho que nacio,  
siempre fue menor de edad,  
por ser niño, y biua yo,  
y mas por su calidad.

Y a de ser restituydo,  
justificado, y oydo,  
cargado de curador,  
y aun de guarda, y de tutor,  
aunque nunca lo ha querido.

Y para ser mas perfeta  
la sentencia que se espera,  
no basta que es secreta,  
la informacion verdadera,  
es de la gente discreta.

Ellos

*Libro segundo, de*

Ellos pueden de poner,  
y aqui se podra entender  
si ha cometido delitos,  
que estos ocultos escritos,  
no todos son de creer.

Desque le ayan acusado,  
segun cada qual quisiere,  
mandesele dar traslado,  
respondera, si supiere,  
a todo lo proceßado.

Alli se podra abonar  
si ay quien le quiera fiar  
de costambres y de vida,  
hasta que desta partida,  
se acabe de descargar.

Desse licencia señor  
para que parezcan juntos  
a quexarse del amor,  
los biuos, y los defuntos  
que fueron de mas primor.

Verane especificados,  
mil casos, que tropellados  
han sido en la informacion  
do yeran que por prision  
son casi todos guiados.

237

Despues que Venus habló,  
el juez con rostro graue,  
vno, y otro proueyo,  
quitó à Laquesis la llaué,  
y sus prisiones soltó.  
Mandó que fuesen saliendo,  
y sus demandas poniendo,  
los muertos entre los brios:  
los que son de amor capiuos,  
y estan por el padeciendo.

Vieronse salir al punto,  
quatro enlutados, ya en dias,  
trayendo como un trasumpto,  
en los hueffos à Macias,  
flaco, y biuo, aunque difunto.

La

*Libro segundo, de*

La piel enxuta, y tostada,  
sobre su carne arrugada,  
abierto, el pecho, y costado,  
retrato al biuo sacado,  
de la vida enamorada.

Parose en medio el passaje,  
y al juez le saludo,  
mas dio al amor, vassallaje,  
y humillado le hablo,  
en nuestro antiguo lenguage.  
Diziendo con gran dolor,  
Loado seas amor,  
por quantas penas padezco,  
pues que tu fuyste el empieço,  
y el acabo de mi error.

Todo el conclaue, al momento  
de respe&o, se mouio  
v le hizo acatamiento,  
a tanto en amor llegó,  
de aqueste, el merecimiento.

Tras

Tras el año a tal razon,  
Iuan Rodriguez del Padron  
desterrado, y perseguido,  
y boluiendose à Cuidado,  
le leyo esta peticion.

Si te plaze que mis dias  
yo fenezca mal logrado,  
tan en breue  
plégate que con Macias,  
ser merezca sepultado.

Y dezir deue  
do la sepultura sea,  
vna tierra los crío,  
vna muerte los lleuo,  
vna gloria los possea.

Era el segundo de aquellos  
que à Maci llevaron  
un fino amador como ellos,  
por quien los hados labraron  
sepulcro donde metellos.

Este

*Libro segundo de*  
Este Gueuara es llamado  
nunca supo ser amado,  
y así cabizbaxo andua,  
y estas palabras hablaua  
como vn hombre despreciado.

Las aues andan bolando  
cantando canciones ledas,  
las verdes hojas temblando,  
las aguas dulces sonando,  
los paues haziendo ruedas.  
Yo sin ventura amador  
contemplando mi tristura  
deshago por mi dolor  
la ger. sil rueda de amor  
que hize por mi locura.

El tercero a tal fazon  
destos, era Iuan de Mena,  
de diferente passion,  
herido y puesto en cadena  
sin hallar consolacion.

Que-

*Las obras de S. Iustre. 239*

Que xauaie sin so siego  
ardiendo en llamas de fuego  
la vida tiene por carga,  
que aquello la hizo libre  
que le hizo preso y ciego.

239  
Yua diziendo el cuytado  
ay dolor del dolorido  
quo no le oluida cuytado  
porque antes oluidado  
me veo que fallecido.

Ya fenece mi sentido,  
y mis penas van creciendo  
despues que gane firnier lo  
por do pierdo lo seruido.

Al passar boluio la cara  
al juo a los presentes,  
y con boz mas alta y clara  
formó estos versos siguientes,  
como si en ellos dudara.

Diziendo con vista mansa

Libro segundo, de  
vn daño que nunca cansa,  
vn dolor buelto con sombra,  
vn mal que nunca se amansa,  
señores como se nombra?

Ninguno le respondió  
en todo el conclave entero,  
tan gran duda les cauio.

Mas su quarto compañero  
con sobrefalto acudio.

Ques Diego Lopez de Haro  
y dixo, esta llamo y clamo  
que es esta passio que no brava  
segun las letras que days  
a mi me costo bien caro.

O que no hallo razon  
como de fare la lengua  
de tamanã perdicion,  
que el dolor traua la lengua,  
y el pesar el coraçon.

Zelos digo que se llama,

y aquel

*las obras de Suuestre. 240*

y áquel que sin ellos ama  
de nada puede quejarse,  
porque es muy poco quemarse  
sin brasas, con sola llama.

240  
Aqui yaze sepultado  
quien su fe jamas falto,  
el mas firme enamorado  
quien mas quiso le mato  
de vna muerte de olvidado.  
Esto dio fin à mis dias,  
pero son las muertes mias  
inumerables sin precio,  
oluido, rauia, desprecio,  
sospechas, y frenesias.

Affombrados los presentes  
de vnas graues pasiones  
de los quatro diferentes,  
mouieron varias questionnes  
con razones aparentes.  
Vno el ausencia porfia

*Libro segundo, de*  
que era el mayor mal que auia  
otro el desden abatido,  
otro dize, que el oluido,  
y otro los culos dezia.

Pero el juez sentenció,  
que son todas niñerías  
que la ocasion leuantó,  
y el fino amante es Macias  
que con solo amor murio.  
En esto vieron salir  
dos sin quererse partir  
puestos en vna cadena,  
el vizconde, y Cartagena,  
y el vno empeçò a dezir.

Por vos andamos penados  
señora de hermosura,  
guia de los desdichados  
fuente do mana tristura  
y de do nacen cuydados.  
Carrera de los errados  
por que

*Las obras de Syluestre. 241*

porque en el camino mueran  
dolor de los que en ti esperan  
si piensan ser remediados.

Cartagena respondio,  
yo soy vos, y vos soys yo,  
nuestros tristes coraçones  
son vn mismo coraçon,  
vna aficion nos prendio  
nuestras grandes ocasiones  
son hechas de vna ocasion.  
Vn dolor nos ha cercado  
de donde el mejor librado  
morira sin algun medio  
muerte de desesperado,  
que el camino del remedio  
de todo punto es cerrado.

Puso gran admiracion  
en todos los amadores  
aquesta nueva passion  
à quien los sabios de amores  
X llaman

Libro segundo, de

llaman desesperacion.

Preguntan si a otra tal

o se le da gloria yguale.

El juez le respondió,

no ay gloria para esto no.

Do se acaba la paciencia,

ya falta el merecimiento

pues se daña la conciencia

toda esta pena y tormento

no sirve de penitencia.

Esto que yuan sentenciando,

por su mal esta escuchando

el discreto Cartagena,

y fué se lleno de pena

de esta manera hablando.

O amor lleno de estrechos

es tu gloria muy penada,

y muy dulce tu tormento

tu nos cieguas, por ti vemos,

tu nos pagas sin dar nada,

dei-

descontentos al contento.

Q amor tan sin compas

à quien te plaze desplazes,

di porque no miraras

quan contra tu nombre vas

endá obras que nos hazes.

Despues por la sala entró

vn hombre que al parecer

sordo y mudo se mostro,

y aun no quiso responder

al que mas, mas le llamó.

Amor dixo a questo ha sido

Xuarez tan conocido

como quantos han passado,

mandole hablar forçado,

y el habló como corrido.

Hanme dexado passiones

de mis sentidos desnudo,

y tristes alteraciones,

y amargas persecuciones,

Libro segundo, de

fordo me tien en y mudo.  
Que ni estoy brio, ni muerto,  
ni estoy dudoso, ni cierto,  
ni estoy sano, ni herido,  
ni dormido, ni despierto,  
ni me acuerdo, ni me oluido.

Ni estoy ciego, ni alumbrado  
ni estoy libre, ni en cadena,  
ni seguro, ni turbado,  
ni biuo de desesperado,  
ni tengo esperança buena.  
Ni que xoso, ni contento,  
ni digo nada, ni callo,  
ni por fio, ni arrepiento,  
ni contrario, ni consiento,  
ni me pierdo, ni me hallo.

Nueua mañanilla fue  
ver la variedad de aqueste  
y preguntaronle que  
diga el mal que le moleste,

y el

y el respondio no lo se.

Mouiose aqui vna question  
qual fuesse mayor passion  
la que despierta la lengua,  
o la que su fuerza mengua  
con la graue alteracion.

243

Y mas se esforço la duda  
porquẽ à tal sazõ entro  
vna discreta fesda  
que vn tiempo mucho habló,  
y antes fue secreta y muda.

Y porque todo se esplique  
este es dõ George Manrique,  
que vn tiempo calló, y moria,  
y agora muerto dezia  
porque su mal se publique.

Yo callé males sufriendo,  
y sufrí penas callando,  
padeci no mereciendo,  
y merecí padeciendo

Libro segundo

los bienes que no demando.  
Si el esfuerzo que he tenido  
para callar y sufrir,  
tuiera para dezir,  
no sintiera mi biuir  
los dolores que ha sentido.

Todos quisieron saber  
quien mas meritos tuieffe  
el sufrir y padecer,  
o el que sus males dixesse,  
quales los supo entender?  
El juez les respondio,  
el callar no culpo yo,  
aunque es falta de primor,  
mas engrandete el amor  
quien bien obrando hablo.

Vn discreto caballero  
salio como arrepentido  
llamado Luys de Biuero,  
ciego, pero muy corrido,

*Las obras de Siluestre. 244*

porque no lo fue primero.

Estaua tan descontento

con tal arrepentimiento

de ver sus llagas mortales

que con bozes desyguales

declaró su pensamiento.

244

Diziendo desta manera,

fino os huiera mirado

pluguiera a Dios q̄ no os viera,

porque mi vida no fue a

captiua de su cuydado.

Mas yá me falta virtud,

porque amor en juventud

dandome gloria fingida

me quiso otorgar la vida

por negarme la salud.

Los que bozes tan estrañas,

y tan sin respeto oyeron,

juzgaron de sus éntrañas,

menos amor que tuuieron,

X 4

y me-

*Libro gnao de*  
y menos altas hazañas.  
Venus como le entendio  
entre si vn poco riyó  
mando que se soffegasse,  
y que de espacio aclarasse  
lo cifrado, y el hablo.

Con que tristura dire  
el dolor de tal passion  
pues esta en el coraçon  
el embarco que la fe,  
tiene puelto al coraçon.  
Señora de lindo gesto,  
no es amor la causa desto  
pues soys vos la causa del,  
ni soys vos la que es cruel  
mas yo conmigo, y por esto.

No muero yo por amaros  
que pues ya me conoceys  
no pienso en nada engañaros,  
mas porque no me quereys,

no pudiendo yo olvidaros?

Dixo el juez sin passion

mucho tiene de razon

quien tan bien su n. al entiende

presto fuera do pretende

à estar biuo el coraçon.

Mirole con buena cara,

y dixo si fueras biuo

tu salud se procurara

que este amor vano, y 'asciuo

muy presto se te acabara.

Luego por hazer plenario

Este su estilo ordinario,

salio muy de buena gana

el Marques de Santillana

hablando en modo contrario.

Y dixo con boz furiosa

Etiopia tornará

hameda, fria, y neuosa

ardiente, Cita y Fogoia,

X ;

y Cila

*Libro, segundo, de*  
y Cila reposará,  
Todo es facil, y lo fio  
antes que el animo mio  
se partiesse,  
de tu mando y señorio  
ni quisiessse, aunque pudiesse.

Todos estauan loando  
la firmeza de este amante,  
y vieron venir cantando  
otro que es su semejante.  
mas perdio el juyzio amando  
Este Garcifanchéz era  
que y fue en su edad primera  
muy discreto, y perdio el seso  
despues que de amor fue preso  
bien antes que enloqueciera.

Quisieron le detener  
los porteros y oficiales,  
porque no entrasse à haze  
algunas locuras tales

qual

qual las supo componer.

El juez le concedio

porque en comun se pidio,

por ver la razon de vn loco

que hable si quiera vn poco

y el hàzia Venus habló.

Ymagen de hermosura

hecha por artificial

de aquel esmalte y pintura

que mas propria al natural

nos mostrasse su figura.

Traslado de aquel saber

que os pudo y supo hazer,

tal que no se daros nombre,

tal que aquel mismo poder

que el tuuiesse sobre el hombre

vos pudiesedes tener.

Cortole aqui la razon

el juez que en verle tal,

temio que la conclusion

auia de parar en mal,

*Libro segundo*

por ver la comparacion.

Diziendo si tu p<sup>er</sup>rias  
diras dos mil heregias  
profanaras lo sagrado,  
el dixo, aueys me estoruado,  
pues ved las lecciones mias.

Entro luego agonizando  
mas muriendo de su gana  
con boz medrosa hablando  
el sin ventura Costana,  
y gimiendo, y suspirando.  
Tal le vieron que qualquiera  
si vn m<sup>er</sup>to morir pudiera  
pensara que yya muriendo,  
cantando con ronco estruendo  
esta cancion lastimera.

Como el Cisne, ya sintiendo  
su muerte quando le viene,  
sus tristes alas tendiendo,  
sus bozes mucho creciendo,

las obras de Siluestre. 247  
publicando el mal que tiene.

Asi voy yo sin ventura,  
yo que nacer no deuiera  
pues que mi desventura  
captiuo ya me assegura  
muy cierto que cedo muera.

247  
Gran lastima le tuuieron  
todos en miralle tal,  
y todos saber quisieron  
si este sufrio mayor  
que los que del no murieron.  
Dixo el juez por flaqueza  
murio de naturaleza  
no por exceso de amor,  
que otros le tienen mayor  
que tienen mas fortaleza.

Y aunque no se les parezca  
por tener seso mas fuerte,  
bien que mas se encarezca  
porque nos prueva la muerte.

**Libro, segundo, de**  
del que mas, o mas padezca.  
En esto estuuo tratando  
el juez al tiempo quando  
vio entrar vn hombre tullido,  
muy flaco, y descolorido,  
desta manera hablando.

Si pensays que es inmortal  
mi cuerpo tened por cierto,  
que le aueys parado tal  
que en el no veo señal  
que no parezca de muerto.  
Mi persona flaca, y lassa,  
tullida, de lo que siente,  
dende que esta vida passa,  
bien sabeys que no traspassa  
bocado que le sustente.

Diziendo aquesto el cuytado  
dandolas bozes muy grandes  
cayo en tierra desmayado,  
y viole que es Iuan Fernandez,

el que de Heredia es llamado.

Arrastrando fue metido

por que otro salio vestido

de aquel paño, y de otro traje,

descubriendo en su lenguaje

casi vn amor no entendido.

248

Mis males con tal feruor,

me dan tan cruda sentencia,

que pienso que ni dolor,

es otra nueva dolencia

que passa de ser de amor.

Los mouimientos que suelen

venir à los amadores

en mi son tanto mayores

que digo que no me duelen

como si fuessen amores.

No pequeña confusion

causo en todos los presentes

esta nueva passion,

y los nuevos acidenes

tan

*Libre segundo, de*  
tan agenos de razon.  
Dixo el juez, este afan  
de que se quexa Boscan,  
aunque os parece mas fino  
vapor el mismo camino  
por donde los otros van.

Nuevo amor, nuevo tormento  
no se puede conocer  
en el viejo sentimiento,  
así passo sin hazer  
resistencia, en su argumento.  
Y luego entre si pensando,  
fallo triste, y suspirando,  
Torres Naharro admirado,  
y de sus penas turbado  
de esta manera hablando.

Es posible que por vos  
aun sospirar no me vague?  
ay que si que es ley de Dios  
quien tal haze que tal pague.

Mjs

Mas señora  
es posible que ahora  
que me priueys de sosiegos,  
y que si que lo que os adora  
como herege busca el fuego.

Dixo el juez, este tal 249  
el se acusa y se condena  
muy bien conoce su mal  
el merece bien la pena  
aunque no le verna y gual,  
Castillejo que lo oyo  
en su compañía salio,  
que aunque enemigo de amor  
por este mismo tenor  
y gual culpa confesso

Al reclamo del desseo  
me llevas amor tras u  
perdido tras lo que veo  
engañado en lo que creo,  
nagenado de mi.

Bien

*Libro Segundo de*  
Bien burlado,  
pero mal escarmentado  
mil vezes pressó, y rendido,  
algunas arrapado,  
pero jamas emendado.

Con tus insolencias vanas  
no me catas cortesia,  
ni me las muestras mas llanas,  
con mis barbas y mis canas,  
que quando no las tenia,  
ni la edad,  
puesta ya en autoridad  
honras y mayor estado  
han contigo amor bastado  
à ponerme en libertad.

Passó el viejo con dolor,  
y dixo el juez bien basta,  
para libralle su error,  
porque con la edad se gasta  
la fuerça, y poder de amor.

Luego

Luego salio razonando  
con mas cuydado, y llorando,  
Montemayor Lusitano,  
con mil coplas en la mano,  
y desta suerte hablando;

Dichoso, y seguro estado, 250  
vida llena de contento,  
donde estays, quien es mudo,  
quando estaua de cuydado  
tan libre mi penamiento  
como esta quien me lo dio.

Que es de mi prosperidad,  
mi gloria que ha sido della,  
no es justo, que torne à ella,  
aquel que su libertad,  
no estimó hasta perdella.

Mostro el juez gran contento  
diziendo les estos ya  
muestran mas entendimiento,  
con ellos se acusara  
del falso amor el intento.

Ellos

*Libro Segundo de*

Ellos sabran declarar  
el mal que les hizo obrar,  
la vanidad, la locura,  
pues en su misma escritura  
lo quisieron confessar.

Vn moço de tierna edad  
entró alegre, y sin passion  
de mas sciencia y grauedad  
riyendo, y con gran razon  
de la comun vanidad.

Parece que los culpaua,  
y que otro amor inuentaua,  
mas discreto y mas senzillo,  
yo podre muy bien dezillo,  
si digo lo que el hablaua.

Ya cansa tanto llorar,  
buelta buelta pensamientos,  
torna de nueuo a pensar,  
no penseys aqui gastar  
todos los quatro elementos.

Todo

Todo el fuego en derretiros,  
y todo el ayre en suspiros,  
y el agua en lo que llorastes,  
fola la tierra dexaste  
sobre que podays reynos.

251

Dexa ya a quella vejez  
que en llorar es tan pesada,  
y sed moços desta vez,  
pues veys que vale por diez,  
vna necesidad pensada.  
El que xarse de sus males  
a todos los animales  
es comun en el tormento,  
mas el reyr con contento  
a solos los racionales,

Que donosa necesidad  
en hombres muy de palacio  
obligar su voluntad  
tras agena ceguedad,  
y llorar la muy de espacio.

Sen

Libro segundo, de

Sentir que trabaja en vano,  
començar de muy temprano  
a ser marchito, y mohino,  
y saber que es desatino,  
y firmarlo de su mano.

Alto pues boluamos ya  
la rienda por do conuene,  
que este amor q'ya en mi esta,  
y si puedo el que estara  
ni rede ni venda tiene.

Bien que da calor su fuego  
si su red prende, no lo niego,  
mas, si red no es inmortal,  
ni su fuego, y venda es tal,  
que al hombre le haga ciego.

Sabeys que se ha granbado  
ser hōbre, el que ama, no bucy,  
que esta al yugo sujetado,  
y mas que con esta ley  
ni ayuoraçon engañado.

Amar

Amar do conozco amor, o  
es muy discreto primon,  
y medille tan por tassa,  
que quando en nada le passa,  
se conozca por mayor.

252

Asi que en seguirme aora  
nadie piense que se engaña,  
ni que ofende a su señora,  
pues ni agrada porque llora,  
ni porque se ria daña.  
Estos negocios de amores  
no se llamaran mejores  
en el que mas pena fierre,  
sino en quien mas yguamente  
diere, y gozare fauores.

Todos juntos aprouaron  
la sentencia y parecer  
deste a quien moço juzgaron,  
mas en cordura y saber,  
los viejos no le alcançaron.

Dixo

*Libro segundo, de*  
Dixo el juez de esto quiero  
hazer mis leyes, y fueros,  
textos, seran sus razones,  
y el decida las questiones,  
legislador verdadero.

Siempre se halle presente  
a las quejas que barrunto  
de aquesta agraviada gente,  
y su silla este aqui junto  
en el audiencia siguiente.  
Y el que destas niñerías  
contra amor, y sus porfías,  
quisier dar petición,  
acuda a la acusacion  
antes de los treynta dias.

**FIN DEL LIBRO  
SEGUNDO.**

LI

LIBRO

TERCERO

DE LAS OBRAS

de Gregorio Syl-  
uestre.

253

*Prologo.***MUCHOS**

de los que ha

visto la audien-

cia, y residen-

cia de amor,

que se pusie-

ron en el fin del segun lo libro,

no dudado muchas cosas, de

las quales nos parecio bien ad-

vertirlos. Lo primero, porque

paso tantos descuydos en la au-

Y diencia,

diencia, si los quia de emendar  
en la residencia. Lo qual se hi-  
zo por mostrar ceguedad del  
amor comun, hablando tam-  
bien de sententia de algunos  
poetas. Y en la residencia de-  
clara su parecer verdadero,  
donde muestra mucha erudi-  
cion, porque como todo ve-  
ran en tratar de los efectos de  
Amor, estuuo muy discreto,  
y resoluo en la residencia,  
donde casi trata todas las pro-  
fieses, citando las palabras  
propia de los Poetas antiguos  
Españoles, que trataron de ella.  
La audiencia lleva con sí la  
maraña de los que piden, o se  
quejan. En la residencia se es-  
pecifican los nombres de los  
querellantes, con discreta ad-  
uertencia del autor, por las ca-  
sas

fas dichas. Duda se tãbien quien sea aquella dama, y aquel amante, quien haze juezes contra el amor. Claro està de entender que sea el mismo Syluestre, y su Maria, y no como algunos sienten: Diana, y el amor diuino porque ya confiesa que el amador fue herido del amor, y que la dama se vino à visitar como las otras. Y declara se mas en la sentencia del Poeta libre, que vino ala postrera loando la libertad de los que aman con razon, y no con ceguedaa de efectos el qual es su amigo Luys de Soto. Y esto es lo que pretende Syluestre con estas dos obras, prouando que su amor fue tal, sin pretensiones vanas, como lo diximos en su vida.

Prologo.

En el tercero libro determinamos poner las mismas composuras del primero, con sentidos mas morales, apartando las de las primeras, en esta parte, por la diuersidad de la materia, aunque tienen vna misma forma, por ser como dichos es, diferente el sentido, y materia. Si algo ref. no del todo limitado, lo remitimos a la correccion de los que tienen autoridad para ello.

LIBRO  
 TERCERO  
 DE LAS OBRAS  
 del famoso poeta Gre-  
 gorio Syluestre.

GLOSSA Y CAN-  
 ciones de moralidad, y  
 deuocion.

*Desengaño y conocimiento de  
 la mala vida passada.*

**A** Fuera ya no me aguarde  
 cosa que busque mi daño,  
 que quiero hazer alarde  
 de mis culpas, aunque tarde,  
 a llegado el desengaño:  
 La guerra ha de ser conmigo,  
 a quien yo mismo persigo,

Y g y he

*L. o tercero*

y he tratado de manera  
que peor ser no pudiera  
del mas cruel enemigo.

Y no ay otra recompensa  
de verme tratado asy,  
que llamar en mi defenfa  
al que recibio la ofensa  
que me vengue a mi, de n...  
Quiero haze conjetura  
deste morbo, esta locura,  
de aquesta llaga mortal,  
porque conocido el mal  
se haze mejor la cura.

En las culpas me recreo,  
y en las virtudes me ofendo,  
que me haze el deuaneo  
que no vea lo que veo  
que no entienda lo q̄ entiendo.  
Es mi seso tan estraño  
que se engaña sin engaño,

y a su grado, a su despecho  
dexa el fin de su prouecho,  
por seguir el de su dño.

Qual razon, qual ley confiante  
ver el conocido mal  
preferido al bien parente  
y a la mano lo doliente  
y a la sombra lo real.

Puede ser mayor locura,  
que por liuiana dulçura  
gozada con tanto pecho,  
renunciamos el derecho  
del placer que siempre dura.

Tal es la nauegacion  
de la mar de aqueste mundo,  
que en amaynando el timon  
de la fe, y de la razon,  
se va la naue al profundo.  
Si el marinero no mira  
el dulce viento que aspira

*Libro tercero, de*  
de la bienauenturança,  
en medio de la bonança  
rebuelue el cielo su yra.

Es la carga muy pesada,  
breue el tiempo, y mal camino,  
la ganancia mal gozada,  
y la naue amehazada  
de tormenta y toruellino.  
Peligro en el nauegar,  
y enemigos a la par,  
simple el marinerio incierto,  
y mas peligro en el puerto,  
mil vezes que en alta mar.

Son todas las deste suelo,  
cosas de poco momento,  
nuues que pasan de buelo,  
flores que las seca el yelo,  
aristas que lleva el viento.  
La vida humana tan breue,  
que a penas hombre se mueue  
quan-

quando se deshaze luego,  
como cera puesta al fuego,  
como al sol delgada nieue.

Entre estas cosas perdido,  
à mi hazedor ofendo,  
y de auerlo así ofendido  
que lo yo tan de invalido, 257  
que no se lo que me entiendo.  
Pues si a penas se entenderme,  
de quien podre socorrerme,  
sino me vales Dios mi or  
con todo aquel poderio  
con que tu puedes valerme.

Señor aquella piedad  
con que heziste la emienda,  
miriendo por mi maldad,  
con tu sacra Magestad  
me de culpe, y me defienda.  
Mira quan junto esta el mal  
a nuestro ser natural,

Y s

con

*Libro tercero, de*  
con quantas artes nos lleua,  
con que dulçura nos ceua  
el enemigo mortal.

No se descarga señor  
con esto la culpa mia,  
mas faltando al pecador  
la contricion del error,  
rupiedad le faltaria.

La qual para que se vea,  
y quanto con todos sea,  
tu misericordia imensa  
podra ser señor la ofensa  
pesando lo, menos fea!

Pero tu de nada tienes  
necesidad buen Iesu,  
todo el bien en ti conviene,  
y a mí me faltan los bienes  
todos, faltando me tu.

Asi que para pecar  
no queda en que restribar

mas

mas en tu sacra passion,  
queda la satisfacion  
de lo que se debe emendar.

Tu Dios eres aquel  
que en este mar me embiaste  
tu me saca a puerto del, 259

por que no se pierda en el  
lo que tanto amaste.

Si tu bondad me codicia  
me libre de mi malicia,

tu clemencia es mayor,  
tu memoria tenor

de tu misericordia y justicia.

Quiero que a questo suelo

que me dulce cor te inflama,

que me lleue al cielo,

que me que cobres el buelo,

que a eterno gozo te llama?

Alma, rebelde, y cruel,

por que no sigues aquel

*Libro tercero de*  
que tanto tu ser le plazee  
que con quanta cosa hazc  
te encamina para el.

Oye lo que es para oyr,  
amalo que es para amar,  
**llamate**, no dexes de yr,  
que no te quiere pedir,  
siempre llama para dar.  
Si buscás sum. clemencia,  
toda reyna en su presencia,  
si gracia, y linda figura,  
es la misma hermosura,  
si sabe, la misma ciencia.

Todo el bien que te contiene  
en solo querelle esta,  
todos los bienes contiene,  
no solamente los que  
fino es solo el que los da.  
Alma, que mas quieres decir  
que te quiere como asi,

pues

pues por darte el parayso,  
en tanto grado te quiso,  
que vino à morir por ti.

Oye la voz amorosa,  
de su voluntad estfaña,  
leuantate dulce esposa,  
y en la ribera preciosa,  
de penitencia te baña.

La limpieza n. enamora.  
Impietyus culpas aor  
y buelue con buen gouerno  
las e paldas al infierno,  
donde piedad no mor.

En goza mis amores  
de quando esse temporal  
de los humanos errores,  
coge las muchas flores,  
de la vida celestial.

Esta imagen de alegria  
que traslade de la mia,

*Libro tercero de*  
buelue a mi sin aguardar,  
a morir, para gozar  
de mi dulce compañía,

Si en mi solo amor te paras,  
con el premio soberano,  
y darte he entre otras cosas  
vna guirnalda de rosas,  
que te cogi con mi mano,  
A lozar te he de poner  
con vna tira coronas,  
que todas las baxas obras  
con mil ventajas, y sobras  
recompensar te he de poder.

Pues palabras de este libro  
y dichas por tal amante,  
alma, no sera razon  
que ablanden la condicion,  
aunque sea de vn diamante.  
Dale todo satisfecho,  
y reclinalo en tu pecho,

y en

las obras de Siluestre. 260

y en tus entrañas le asienta,  
y tomate esta cha cuenta  
del tiempo que no lo as hecho.

Por su amor gimoy y suspira, 260  
y en un alio te acerca  
abre los ojos, y mira,  
el bien que del cielo aspira,  
y el mal que el mundo acarrea,  
Contempla el riuo del cielo,  
lugar de eterno consuelo,  
ve el que siempre floresce,  
que nunca sepa de ser,  
mudança, calor, ni gelo.

Los celestiales prados,  
y magnas ruuedrio,  
lirios blancos y morados,  
y rosas esmalados,  
con las perlas del rocío.  
Y otras mil flores fragando,  
gracia y gloria distilando,

con

*Libro tercero, de*  
con suauísimos olores,  
Angeles, porru, señores,  
entre las hojas cantando.

El bien donde se deuiua,  
deste celestial vergel,  
el anima se lebiua,  
en la fuente de agua biua,  
que nace de en medio del.  
Todo gusto ymaginado,  
con aquete comparado,  
es ygualar sin concierto  
con lo fingido, lo cierto,  
lo biuc con lo pintado.

El alma santa dichosa,  
está tal, de verse allí,  
tan contenta, y tan gozosa,  
tan rica, y tan abundosa,  
que no ay mas de estarle así.  
No viene a comparacion,  
arte, saber, ni razon,

para

Las cosas de vuestre. 261

para ser significada  
en alma que está entregada,  
a la diuina vision.

No ay menguante alli de luna,  
ni el sol se esconde al poniente,  
ni la vejez importuna,  
tiempo, muerte, ni fortuna,  
en enfermedad ni accidente.

No ay ni lanca que temer,  
todo esta siempre en vn ser,  
que no se muda y altera,  
de vna eterna primavera  
de luma gloria, y plazer. 261

Y no ay, antes ni despues,  
ni aura mañana, ni ayer,  
solamente queda vn es,  
y de las virtudes tre  
sola vna es mer. ter.

La fe no, que ya se vee,  
con los ojos, que se cree,

caridad

*Libro tercero, de*

caridad es la que va,  
esperança, no ay alla,  
porque todo se posee.

Grandezas ay para ver,  
que ni las pueden dar nombre,  
ni rastrear, ni entender,  
porque no es posible ser  
comprehendidas del hombre.  
Y el alma sabe sentir  
lo que no sabe dezir,  
y al desseo se le mide  
todo lo que quiere, y pide,  
y mas que labra pedir.

Esta es gloria, este es placer,  
para que nadie lo huya,  
alma, claro esta de ver,  
pues porque quiere perder  
tanto bien por culpa, ruyas.  
No seas tan desleal,  
limpiate de todo mal,

porque

porque la bondad diuina,  
no te excluy por indigno,  
del talamo celestial.

No temas de purgar ya  
con penitencia el pecado,  
poco tiempo durara  
que presto se passara,  
como todo lo passado.

Y por pena de un momento,  
o por liuiano contentamiento,  
no dexes al gozo eterno, 262  
y vayas tras el infierno  
de eternal pena, y tormento.

## CONOCIMIENTO de si mismo.

Quien no mira como toco,  
ya sus tiempos se repara,  
bien podra llamarme loco,  
y el mostrar muy a la clara

como

*Libro tercero, de*  
como siente de si poco.  
Mas para que le contente,  
dende aora le suplico  
que hile dalgadamente,  
y fino calle supico,  
porque parezca que siente.

Bino yo mas ya no soy  
porque me salgo al encueltro,  
y quando seguro eñoy  
hallo, otra ley aca dentro,  
que va contra quanto voy.  
El apetito animal  
se mueue no se por quien  
y en la mesa sensual  
con semejança de bien  
me engaña qualquiera mal.

Y quiero sempre seguir  
lo que me quiere dexar,  
y a tanto suele venir,  
que ni se que dessear,

ni tampoco que pedir,  
Suele me fastidiar  
qualquier bien de cada dia,  
y con falso ymaginar  
lo que sufrir no podia  
me torna luego à alegrar.

Soy para mi mas peruerso  
que para mas cruel enemigo,  
y de verme tan peruerso  
mas temo verme como  
que con todo el vniverso.  
Gran remedio me seria,  
si de mi mismo huyesse,  
porque con esta porfia,  
quando de mi me perdiessse  
de nuevo me hallaria.

Y no me puedo apartar,  
ni huyr desta conquista,  
y aunque me quiera alexar,  
y me pierda alli de vista,

luego

*Libro tercero, de*

luego me torno à encontrar.  
Yo de mi voy siempre cerca,  
y por razon se defiende,  
que aunque cada qual altera,  
el mismo yo, que me vende,  
es aquel yo que me merca.

Dende el tiempo que senti,  
no me tengo por amigo,  
mas antes me aborreci,  
y por no verme conmigo  
voy yo huyendo de mi.  
Sino que estan diligentes  
aqueste yo, que yo foy,  
que por mucho que me auente  
à donde quiera que voy,  
luego lo hallo presente.

Porque al fin somos amigos,  
y estamos en vna tierra,  
mas las obras son testigos,  
que nos damos mayor guerra  
que

que mortales enemigos,  
Y el no fierte que yo peno,  
mas yo si, que le regalo,  
y con esto me condena,  
pues que quando le soy malo,  
quedo para mi por bueno.

Como que bueluo difunto,  
sin poder passarle aqui,  
es venue esta: ran a punto,  
que si me esconde de mi,  
me hallo conmigo junto.  
Y entro alla don otra gente,  
para mejor me encubrir,  
mas no dicen no consiente  
que palle sin sentir,  
aunque palle breuemente.

264

Y por montes, y por llanos,  
me escondo por no hallarme,  
con mil males inhumanos,  
suelo de presto tomarme  
con

*Libro tercero, de*  
con el hurto entre las manos.  
Si de noche en las honduras  
me meto con mis enojos,  
no son fuerças, mas figuras,  
porque estos mis tristes ojos,  
mejor miran muy a oscuras.

Querría de ciegos anárquicos  
que me digan por qué me  
o para mí, dice, que me  
puesto que de ciegos anárquicos  
no puede haber un mundo.  
Y si cierta es la verdad,  
no quiere decir que me  
como hoy me veo, que me  
y a quien por mí me  
dire que no se de mí.

Ya no me quiero enredar  
vaya todo a rio huecos,  
pues si me quiero saber,  
ni me prendo ni me suelto,

ni dexo de padecer.

Suelo continuo tener

vn plazer de mi pesar,

y vn pesar de mi plazer,

sin poder determinar

qual dellos he de querer.

Mas es couarde desden

desto çamos lo torcido

hasta que torçamos bien,

no me basta fer herido,

sino no saber de quien.

Tanto conquista por si

que este yo, ya en mi, no cabe,

y pues que no cabe en si,

Dios mio porque te alabe

defiendeme, a mi de mi.

Que es mi fuero tan proteruo,

y tan à vezes mi ley,

que por bien que me conseruo,

en alçandome por rey

Z

quedo

*Libro tercero de*  
quedo yo, del todo sieruo.  
Va de modo en mezcado  
que si me toma labor  
de acata al mas honrado,  
ni se qual es el señor,  
ni se qual es el criado.

Mas para que me detengo,  
buscando pie en el abismo,  
quereys ver hasta do vengo,  
que el temor que de mi tengo  
me asobra a mi, de mi mismo.  
Quiero ver si soy, yo todo,  
ò si es otro el que me haze,  
dar de otros en el todo,  
porque a mi, ya no me plaze,  
el biuir de aqueste modo.

Vno soy, quando me rio,  
y otro quando me allego,  
y otro quando me desvio,  
y otro quando me doy luego,  
y otro

*Las obras de Siluestre. 266*

y otro quando desafio.  
Mas tanto me he de hazer?  
no es posible que tal sea,  
mas este confuso ser,  
muestra que otro me guerra  
y muero, por me vencer.

De ser vno, no foy vno,  
que vno, no es contra si,  
mas yo contine me impugno,  
dende el dia en que naci,  
por quedar casi ninguno.  
Pues ser muchos, es negado,  
porque seria la legion,  
de aquel otro endemoniano,  
puesto que a mi coraçon  
bien lo tengo comparado.

Lo que tiene cuerpo alguno,  
en vn lugar se contiene,  
y en muchos nunca fue vno,  
y lo que cuerpo no tiene,

*Libre tercero, de*  
no tiene lugar ninguno,  
Si soy espiritual  
lugar yo no he menester:  
pero si soy corporal,  
en lugar he detener,  
que me venga muy cabal.

Pues luego, como estoy puesto,  
sin lugar, y en el merido,  
dos naturas, y un supuesto,  
y aún aca, yo e caydo,  
q̄ es verdad q̄ estoy com puesto  
Y toda composición,  
de dos simplezas compuesta,  
donde estos contrarios son,  
la cayda, es manifesta,  
en reyno de diuision.

Afsi que por dos quedamos,  
cuerpo, y alma, conofcidos,  
que quando mas nos amamos,  
somos mas aborçescidos,

por

*Las obras de Sylvestre. 269*

por que mas desatinamos.

Y pues que nos conoscemos  
y la verdad se halló,  
serabien determinemos, 267  
si soy yo, tu, ò tu, yo,  
para que no nos troquemos.

Porque la cosa sabida  
vencera entonces el mas fuerte,  
y dada alguna salida,  
mas quiero vna buena muerte,  
que sufrir tan triste vida,  
Dexemos tanta ceguera,  
y toquemos enel centro,  
sepamos nuestra manera,  
y di, si moras tu dentro,  
y si biuo yo, aca fuera.

No se quien, à quien engaña,  
mas yo tengo experimentado,  
que tu malicia es ramaña,  
pues quando tengo ganado,

Z 3 me

Libro tercero, de

me hazes el juego maña.  
Yo al fin tengo de pagar  
pues porfio en el combate,  
con que me has de derrocar,  
siendo yo de mio mate,  
y muero por me matar.

Si foy cuerpo como buelo,  
y quedo conmigo mismo,  
y morando en este suelo  
desciend' hasta el abismo,  
y subo al mas alto cielo.  
Y por pequeño de porte,  
dende este, voy al Oeste,  
y traygo del Sur, al Norte,  
de embaraços vna hueste,  
sin darme blanca de porte.

Voy à la india mas braua,  
y doy buelta al rio Nilo,  
por donde nunca pensaua,  
y sin quebrarseme el hilo,

*las obras de Siluestre. 268*

me bueluo donde me estaua.

Nauego yo sin honança,

corto por todas las tierras

alcanço toda esperança,

hallome en todas las guerras.

sin tener hierro, ni lança.

Hallome yo con Dios solo,

antes que el mundo criasse,

ni el sol, que dizen Apolo,

y antes que el Trion cercasse,

el nuestro Artico Polo.

Y assi de la voluntad forçado,

contra mi, formo querella,

y dezir he procurado

lo que el coraçon, y ella,

à solas, auian tratado.

Muy de noche y muy à tfeuras,

puesto en el poster rincón

debaxo mil cerraduras,

le cuento a mi coraçon

Libro tercero, de

dozientas mil aventuras.  
Passó yo al tiempo futuro,  
y al fin de todos los años,  
do me hallé como muro,  
tan seguro de sus daños,  
como agora estoy seguro.

Soy primero que naciesse,  
y muero me sin passion,  
crezco antes que creciesse,  
hellome en la confusion,  
que fue el mudo, antes q̄ fuesse?  
No solamente despierto,  
me hallé en tantas posadas:  
mas durmiendo como muerto,  
ando las mismas jornadas,  
casi con tanto concierto.

Si soy alma, como muero?  
como he hábr... como he frio?  
como bueluo a lo primero?  
pues si este cuerpo no es mio,

no se para que lo quiero?

Alma dime, si yo eres?

ó mira, si yo soy tuyo?

porque sino lo hizieres,

prutue el cuerpo que soy fuyo,

quando tu no me quisieres.

Mas segun tengo prouado,

yo deuo ser vn tercero,

de ambos a dos engendrado

para morirme primero,

aunque mas tarde eriado.

La muerte puedo dezir

con daño muy manifesto,

vino tan junto al biuir,

que no se qual fue mas presto,

mi nacer, o mi morir.

Asi estoy donde mas neno,

y afirmo lo mas reualo:

pongamos en esto freno,

y dadme a mi y a lo malo,

Z s y to-

### Libro tercero

y tomad todo lo bueno,  
Porque foys cō contrarios vientos,  
do me hallo sin remedio.  
hecho cisma de elementos,  
como pelota en el medio,  
de contrarios mouimientos.

Porque vuestras diuisiones  
en mi partes me han corrido,  
y vuestras contradicciones,  
me tienen crucificado  
en medio de dos ladrones.  
Vno, y otro, es mi homicida,  
vnos y otros à robar,  
y en la edad mas florecida  
pienso que han de pregonar  
que me priven de la vida.

Dizen que son enemigos,  
y salen a zuchillar,  
por sus enojos antiguos,  
y al tiempo de me matar,

las obras de Syluestre. 270

se hazen ambos amigos.

Cosa es de maravillar,  
quan por mios se declaran,  
quando en la tela han de entrar  
y como me desamparan,  
al tiempo del encontrar. 230

Lo que en ello se adereça,  
yo exmando adereçar,  
y conozco cada pieça,  
mas al fin me han de embiar  
las manos en la cabeça.

Puede ser no conosco ellos,  
por su grande excelitud,  
pues que a qual quiera dellos  
para que haga virtud,  
le trayga de los cabellos.

No lo hago de continuo,  
que algunas vezes me ciego,  
y muchas me desatino,  
viendo q en qualquiera juego.

Libro tercero, de  
siempre son dos al mohino.  
Y assi me hallo engañado,  
en el enues, y en la haz,  
y si à caso han pelecado,  
en entrando à meter paz,  
salgo yo descalabrado.

Y todo hecho pedaços,  
porq̄ este es mi proprio  
y entra tantos embaraços,  
qual quier cosa que hago,  
todo es fuerça de braços.  
El alma quando se enoja,  
con vn superuo interes,  
me buelue como vna hoja,  
y da conmigo à mis pies,  
cada vez que se le antoja.

Y allí me haze hazer  
lo que tengo aborrecido,  
y ordena sin mi querer,  
ò que me de por vencido,

ò que

ò que me ayude à vencer.  
Tomame luego à rescate,  
mil liuiandades muy claras,  
y es tan presto su conbate,  
que quando hago almenaras,  
me tiene dado rebate. 271

Y mirad que gran misterio.  
y cessar de voluntad,  
que me dan por refrigerio  
vna mala libertad,  
que es peor que captiuerio.  
Donde quiera que voy, vengo,  
va conmigo su memoria,  
y si con ella conuengo,  
maldita es aquella gloria,  
que tengo, por que la tengo.

Porque siempre es de passado,  
y como fue nullo todo,  
viene me el daño doblado,  
y no es mucho que aya lodo.

pues

Libro tercero, de  
pues llueue sobre mojado.  
Dame por cosa sobida  
vn juyzio transcendiente  
que no tiene a questa vida,  
sustancia tan excelente  
que colme assi la medida.

Y es constante muy artero,  
en qualquiera cosa mala,  
y muestre tan ligero  
que aunque otro poga la escala  
el suele subir primero.  
Deseo querer me suele dar,  
tan hambriento en sumo grado  
que no lo puede hartar  
quanto Dios tiene criado,  
ni quanto puede criar.

Esta mal es tan presente,  
que jamas de mi se aparta,  
y la causa esta presente,  
que pues cosa no le basta  
que

las obras de Villuestre. 272

que cosa no le contente.  
Y do ay con contamiento, y  
siempre esta la pena cierta, sin  
porq̃ a qualquiera tormento  
suele dar estõ la puerta  
con mayor atreuimiento.

Viene luego vn deseõ de suelo,  
y p̃regon a nueua guerra, sin  
y muestra tanto de zelo, sin  
que me haze perder tierra, sin  
sin ganar parte del cielo.  
Y algunas ves me toca y no  
su gozo de fõdenado, sin  
y de su manar tan loco, sin  
que por biõ que este enfrenado  
siempre se me va de boca.

Teniendose en no se estima  
qualquier pel̃, sin se me  
o me enato, o me la fupa, sin  
ò damos subitamente, sin

en

*Libro tercero de*  
en la mas oscura syrna,  
Y quando mas me receelo,  
me embia de su dolor,  
que si con tiempo no apelo,  
me haze con su furor,  
dar con la carga en el suelo.

Porque sus hechos tiranos  
me ayudan à arrodillar,  
y sus temores humanos  
me fuerzan determinar,  
detener en mi, mis manos.  
Con vnos tiros muy altos,  
me tiran con la esperança,  
y aunque van continuo faltos,  
haze muy poca mudança,  
que no ha perdido los saltos.

Y para que mas se asija  
suele siempre dixerir,  
y está quando mas aguija  
veynete meses en parir,

y a la postre pare hija.

Y el temor con que me peño,  
me pone tanto desmayo,  
que no ay ley que lo condene,  
y temo por fiero rayo,  
lo que es vn pequeño trueno.

Y algunas vezes tenemos  
lo que menos escusamos,  
y aunque mas nos recatemos,  
por sabiamente que vamos,  
llueue antes que llegemos.  
Las virtudes de su grado  
me priuan de sus officios,  
por auerlas olvidado,  
viendo que a todos los vicios  
pago siempre adelantado.

La prudencia se amolina,  
y justicia, se alborota,  
y la templança, se afina,  
y la fortaleza, se acorta

para

*Libro tercero, de*  
para huyr mas ayua.  
Muchas vezes lo procuro,  
con vn couarde denuedo,  
mas no huye ni apresuro  
pensando que ya no puedo  
darles el puerto seguro.

Y vn veyde estraña nacion,  
me da el cuerpo mipariente,  
de tan mala condicion,  
que lleva continuamente  
enojos al coracon.  
Y vn oyr para callar,  
y vn tocar que va de rota,  
do mas suele peligrar,  
y con estos otra flota,  
toman puerto à mi pesar.

Y que figan su vñdera,  
y que con tiempo le aguarde,  
y haze lo en tal manera  
que al que conoste couardes

le pone en la delantera.  
Luego se hazen ofados,  
y se ponen como muros,  
y deste modo olvidados,  
los que estauan mas figuros  
acaban mas lastimados.

Dexo a quel subir de cuestras  
do fortuna me a rompido,  
aquel hazer de mis fiestas,  
despues de auer yo traydo  
los atabales a cuestras.  
Y aquellos ciegos enojos  
con que rudeza con quista,  
y estando lleno de abro,  
querer quitar el arista  
a los otros de los ojos.

Aquel ser muy alabado,  
aquel rescibir para  
quando soy vituperado,  
porque es penoso nombrar.

*Libro tercero, de  
foga en casc del ahorcado.  
Aquellas aguas lasciuas  
que manan del mal humor,  
y en las cosas mas esquiuas  
suelen con mayor ardor  
encender en llamas biuas.*

*Y vna embidia que yo quiero  
tan necia en el començar,  
como rueda en lo postrero,  
que zuiendo de atormentar  
comiença de si primero.  
Porque por atar, se ata,  
y se muere por matar,  
y ninguna honra se cata  
a quien puede bien tratar,  
quien assi tan mal se trata,*

*Paroceme quando accecha,  
quando magine, y suspira,  
quando mas lança su flecha,  
como quien al cielo tira,*

*que*

que le da la piedra que echa.

Y auaricia, no se aparta,  
de pescar con todo viento,  
para que entre si se aparta,  
por hartar su entendimiento  
que con solo Dios se harta.

Y basta su fantasia  
por que si al cuerpo hurtasse,  
muy presto se hurtaria  
y por poco que tomasse,  
muy mucho le sobraria.

Y aquel pesar que recibo  
de qualquier sancto bñcto,  
donde tan poco restribo,  
que en començando a subir,  
a mi mismo me derribo.

Aquel que encierran la tierra,  
tan contrario del del cielo,  
quando en mi solo se encierra,  
quien puede tener consuelo,

Libro tercero, de  
y estar en aquesta guerra?  
Quié no la fiente, no es hõbre,  
y si es hombre, à de sentilla,  
y al sentilla, no se asombre,  
que si se assombra en sufrilla,  
perdido tiene su nombre.

PREPARACION PA-  
ra confessar.

**E**L tiempo sancto es venido,  
en que dar cuenta cõuiene,  
no por que siempre no à sido, y  
sino el que la yglesia tiene  
para esto instituydo.  
Siempre lo seria assi  
quando yo fuesse fiel,  
no ay falta de parte del,  
todo es tiempo sancto en mi,  
si yo fuer. sancto en el.

Pues q̄ tambuen tiempo hallo,  
todo

todo el tiempo, para que  
pro curo de dilatallo,  
lo que sin tiempo peque,  
con tiempo he de confessallo.  
No puedo bien escusarme  
la culpa que declarará  
aora, si me acordára  
que pudiera no olvidar me,  
si à tiempo la confestará.

Mas como en esta piscina  
de la sacra penitencia,  
quiso la bondad diuina  
que à mas graue dolencia  
le sobre la medicina.  
Diziendo señor peque  
le viene à ser perdonado,  
el dicho, y el olvidado,  
en qualquiera tiempo que  
gima el hombre su pecado.

Quiero auer lo yo con vos, A  
alma

**Libro tercero, de**  
alma dezid lo que ha sido,  
el descuydo de los dos?  
no veys que auemos biuido  
de gracia por la de Dios?  
Auer con vos y conmigo  
dado al traste bien pudiera,  
no hagamos de manera  
que nos espere al castigo,  
el que à la enmienda no espera.

Abramos ambos los ojos,  
por que assi por vn siniestro  
por vnos vanos antojos  
no vaya el contrario nuestro  
rico de nuestros despojos.  
Echemos en el regaço  
del confessor nuestra mengua,  
que nos apoca y amengua,  
à fuerça de embaraço  
que à or. niento en la lengua.

Al tiempo del descargar,

*Las obras de Syluestre. 177*

la hallò toda turbada,  
buelueme el pecado a dar  
la que se lleuo prestada,  
para hazerme peccar.  
Sin verguença, y sin compas,  
me hizo el falso perdella,  
y aora buelue con ella,  
à tiempo que daña mas,  
que quando estaua sin ella.

Pues la trae à mi despecho,  
quedé en su lazo caydo,  
ternela por mi prouecho,  
del pecado cometido,  
de la emièda que no he hecho.  
Venga que ya se detiene  
que no solo del pecado  
deuo estar auergonçado  
mas de la poca que viere  
de lo mucho que ha rãdo.

Hallème el pecado tal,

277. A a que

*Libro tercero, de*

que el mismo se de à rehen  
en esta guerra mortal,  
con el temor de aquel bien  
que sacare de su mal.

Sere fuerte en la pelea,  
y en las obras tan constante,  
que el enemigo se espante,  
y qualquier tropieço sea,  
camino que se adelante.

La gracia de para ello  
a quel que todo lo puede,  
y no sea el entendello,  
para hazerme que quede  
con mas culpa en no hazello.  
No parece desatino,  
teniendo el mando, y el palo,  
que xarme quando resbalo,  
y si entiendo el buen camino  
yrme a dar de por el malo.

Huyò la vega, y lo llano.

*Las obras de Siluere.* 278

voy por espinas, y abrojos  
muestrame Dios lo mas sano,  
y quiero dar mas de ojos  
que no a firme de su mano.  
A que mas puedo llegar,  
que es en el mal q me atierra,  
mala paz, y mala guerra,  
y puedo me leuantar,  
y dexarme estar en tierra.

Soy enfermo, sin consuelo,  
y aplicanme los potajes,  
y los licores del cielo,  
y andome tras los breuajes,  
y tras las purgas del suelo.  
Que mas miseria me queda,  
fino que el summo poder  
me dexa tanto caer  
que quando quiera no pueda  
de flaco conualescer.

Mis males se conofcellos,

278

Aa 2

y fien

*Libro tercero, de*  
y siempre fue en tratillos  
ligero para hazellos,  
y ahora para dexarlos  
me traen de los cabellos.  
Desconfiame el pecado,  
porque la razon le tuerça,  
y aunque la verdad me fuerça  
voy a Dios como lleuado,  
à galeras de por fuerça

Flaco es nuestro natural;  
mas darle el bien pesadumbre,  
no es por ser deste metal,  
sino porque la costumbre  
del mal, lo conuierte en mal.  
Porque si el biuir sincero,  
es quieto, y reposado,  
y sin folsiego el pecado,  
para el mal es tan ligero,  
y para el bien tan pesado?

Si yo no me peruertiera,

y el

y el vso del mal obrar  
en bien hazer lo tuuiera,  
como apetezco el pecar,  
la virtud apeteciera.

Bien entiendo, y es assi,  
que soy inclinado al mal,  
mas el fauor celestial,  
mayor fuerça tiene en mi,  
que no el fomes paternal.

Que nunca n. ir huuiesse,  
fino que la mejor  
la virtud misma se fuesse,  
yo no siento grangeria  
donde tanto se interesse.

Y el que en vicios se distrahe,  
de si mismo es enemigo,  
y auiraca en el mundo digo,  
la misma culpa se trae  
la penitencia consigo.

Porque pucs assi se ordena,

*Libro tercero, de*  
de mal obrar no me canso,  
y dara me la vida buena,  
el descanso con descanso,  
y buisco pena con pena.  
Pudiendo tener victoria  
quiero dolor sempiterno,  
porque si bien me gouierno,  
por menos aue la gloria,  
de lo que compro el infierno.

Y que padesca, y que muera,  
quien a Dios pretende ver,  
que tormenta aura tan fiera  
que no la buelua en plazer,  
el bien que dello se espera.  
Y que gusto tan sobrado  
la culpa nos puede dar,  
que no la buelua en pesar  
sobre el dano del peccado  
la paga que a ue esperar.

La penitencia al culpado

trae

*las obras de S. Iustre. 280*

trae gloria en compañía,  
que al pesar de auer peccado,  
viene junta el alegría  
del bien de auerle pesado.  
Y el que pecca, y perseuera,  
conjura contra si mismo,  
de males vn barbarismo,  
vn mal, sobre otro se espera,  
llama el abismo, al abismo.

Dios mio que digo aq. i.  
y que es lo que estoy obrando?  
que sino esperasse en ti,  
yo mismo voy pronunciando  
la sentēcia contra mi,  
Ay descargo? o ay escusa?  
sobre esta verdad que entiēdo?  
no, n. se lo que preterdo,  
pues con lo que ma. me acusa  
con aquesso me defienae.

Nuestra justicia es cruel,

280

Aa 4

que

*Libro tercero, de*

que à los que culpados son,  
les aprietan el cordel, y no  
porque por su confesion  
hagan justicia de aquel.  
Misericordioso Dios,  
que el pecador mas dañado  
es con regalo llamado,  
para perdonarle vos,  
si confiesa su pecado.

Tanto de simplezas obras  
pecador, que apenas abras  
la boca de tus çoçobras,  
para sanar con palabras  
lo que dañaste con obras.  
Si procuras tu salud,  
mete la mano, y vomita,  
que quando el alma esta  
la mano de la virtud  
todo lo repele, y lo quita.

La bondad de Dios se alaba,  
que

que por tan poco se obliga  
à dar del cielo la llave  
al hombre porque le diga  
las culpas que el ya se sabe.  
Es porque gusta del cuento  
este bien que Dios dispensa  
no, sino por la verguença  
por el reconocimiento  
por el pesar de la ofensa.

En aqueste mi pesar  
que interessa el buen Iesu?  
el no puede interessar,  
y es porque interesses tu,  
la gloria que te ha de dar.  
Clementissimo señor,  
pues aquesto es cierto assi,  
muy claro consta de aqui  
que me tienes mas amor  
del que yo me tengo a mi.

Diome tu bendita mano

### *Libro tercero*

la vida, y el ser, y mas,  
del ser el ser de christiano,  
que fue hazerme capaz  
de tu reyno soberano.  
Diome tu sabiduria,  
saber que lo conoscieste,  
moriste por mi interese  
para que la culpa mia  
contigo en la cruz muriese.

O quien contemplasse bien,  
q̄, Dios? q̄, hombre? q̄, muerto?  
que, muerte? y mirà por quien?  
porquen no biue en cõcierto,  
por otras mil que le den.  
Yo le mato, yo le vendo,  
cien mil vezes cada dia,  
pues se que de parte mia  
quantas vezes yo le ofendo,  
tantas vezes moriria.

En lugar de indignacion

*Las obras de Siluestre. 282*

con piedad me llama aora,  
tocame su inspiraci<sup>o</sup>n,  
y veo que de ora, en ora  
me ruega con el perdon.

Con yugo de amor benigno,  
à fuerça de mis torpezas  
va rompiendo mis malicias,  
porque estè abierto el camino  
en mi. nara sus grandezas.

De tal suerte me renleua,  
que aũque soi el q̄ he de obrar,  
no he menester otra prueua,  
fino dexarme llevar  
por donde su amor me lleua.

No ay contraste, ni reues  
que con gusto no se lleue,  
pues que dize el ñ nos mueue  
iugum meum suauè est,  
& est onus meum leue.

Que me parè yo à pensar

282

Aa 6

el mal

*Libro tercero de*  
el mal que la culpa ordena,  
y lo pienso sin temblar,  
sabiendo que aquella pena  
para siempre ha de durar?  
Y voy en aquesto, y vengo,  
y que no se temer yo,  
no tanto el infierno, no,  
como aquel que nunca tengo  
de ver al que me crio?

Antes que aquesto ha de ser  
pierdan mis ojos costumbre,  
de todo aquello que es ver,  
pierdan pues pierden la lúbre,  
y yo la vida, y el ser.

Aquel que tanto ha perdido  
el que tanto mal espera,  
ò quanto mejor le fuera  
ò que nunca nauiera sido,  
ò que la tierra perdiera.

No te atemoriza, di,

al-

alma este passo cruel?  
ay dolor que llegue aqui  
para no llegar à el,  
no llegue el peccado à ti.  
Vaya fuera el mal vezino,  
quede limpia la posada,  
porque venga à ser morada  
de aquel morador diuino,  
por quien fue hecho, y labrada.

Y no mirays alma vos  
que el enemigo alaçado  
que damos hechos los dos  
de pocilga del peccado,  
la casa real de Dios?  
En aqueste humano velo  
no ay cosa que tanto importe,  
por que el celestial conorte  
dexa el alma necia cielo,  
pues do esta el rey, es la corte.

Si este gusto se entendiessse

*Libro tercero, de*

por auello no se quien  
del mal no se restringiessa,  
vno del mal, mas del bien,  
si sin el, alguno vuiessa.  
Si quiere Dios que le de  
algun prescio el peccador,  
es por mas de su valor,  
y compralo, para que?  
para darselo mayor?

Que cosa no rescibida  
del, le puede dar alguno?  
que con ser restituyda  
le dara ciento por vno,  
y despues la eterna vida.  
Aun no le sabriamos dar  
si el la gracia no nos diessa,  
solo el darle es interresse,  
que es fuyo, y lo a de pagar,  
mejor que si nuestro fuesse.

Paede ser mayor afrenta

pudiendo lo auer de lance  
perder al postero trance  
la gloria por dar la cuenta,  
tan sin cuenta, en el lance.  
Aora puedes compralla  
casi à trueque de querella,  
que te ruega Dios con ella,  
no vengas à desfealla,  
quando no puedas auella.

Si con dolor, y afficion,  
le das cuenta del caudal,  
que le despendiste mal,  
en lugar de èxecucion  
haze suelta general.

Teniendo tal señor, como  
cada dia, si es fiel,  
no va à dar cuenta aquel  
quel pufo por mayordomo?  
que es como da se la a el.

Quede el hombre viejo à tras,

y el

*Libro tercero, de*  
y el coraçon renouado  
dexè expelido el peccado,  
para no boluer ya mas,  
à las culpa. que à dexado.  
Con deuida ceremonia,  
y con charidad, y fe,  
digamos señor, peque,  
Ecce relinquimus omnia,  
& sequuti sumus te.

*Psam. De pro-*  
*fundis.*

**D**EL profuudo de mi error  
te llamé, por que tu eres  
quier solo puedes, señor,  
quien solo puedes y quieres  
remediar al peccador.  
Y pues anda tu piedad  
buscando necesidad  
en mi ay la que tu pretendes,  
oye mi boz, pues entiendes,  
que es dolor de mi maldad.

*Tengan*

Tengan señor à mi ruego  
tus oy dos atencion,  
y estos suspiros de fuego  
te muevan á compasion  
con las lagrimas que riego.  
Por que ya que cometi  
mil offensas contra ti,  
si el perdonar dissimulas,  
y mis males acumulas,  
que sera señor de mi?

Mi alma se à sostenido  
en vn continuo esperar  
firmado de auer sabido,  
que es tu officio perdonar  
al peccador conuertido.  
Y así espero en tu presencia  
ver fauorabel sentencia  
en contra de mi malicia,  
no la vara de justicia,  
sino el ramo de clemencia.

Esta

### Libro tercero de

Esta esperança torne  
tanto que vida medieres,  
y al mundo aconsejare  
à q̄ en ti, como quien eres,  
tenga su esperança, y fe.  
Que al fin as de per donallo,  
fino cansa el de esperallo,  
por que en ti señor sabemos,  
q̄ esta el bien q̄ pretendemos,  
y la voluntad de dallo.

Confiado estoy señor  
de auer el perdon que digo,  
Pues que traygo en mi fauor  
para juyzio contigo,  
mis lagrimas, y dolor.  
Más quien no esta con fiado  
de ser de ti per donado?  
si endo tu señor aquel  
que as de librar, à Israel,  
del yugo de su peccado.

Mi

Mi alma que en el talento  
què de ti Dios alcanço,  
confiesso que la empenço  
empeñela en vn contento,  
que facilmente gaste.

Y tu mi Dios eres tal  
que de tu proprio caudal  
la desemeñas señor,  
con que yo ponga dolor  
de auerla empeñado mal.

¶ ROMANCE.

**L**OS q̄ fuystes peccadores,  
y à Dios os aueys tornado,  
oyd las justas querellas  
de vn peccador lastimado  
de su remedio enemigo,  
de su salud oluidado,  
en culpas enuejescido,  
en maldades obstinado.

*Libro tercero, de*  
tan peruerso que no es ya,  
peccador sin peccado,  
que passó la ley de Dios,  
y quebrantó su mandado,  
dexó la carrera cierta,  
fue por el camino errado  
de las hortigas herido,  
de las abrojos llagado,  
donde no puede escapar  
de perdido, ò despeñado,  
mal, à mal, y yerro, à yerro,  
y culpa, à culpa, à juntado,  
no ay bondad que aya hecho,  
ni maladad que aya obrado,  
yo soy este peccador,  
que tengo à mi Dios ayrado,  
con mis vicios offendido,  
con mis obras indinado,  
y así falto, y desualido  
de miserias rodeado  
de gracia menesterofo  
de ayuda necesitado,

vido

pido fauor à vosotros  
que à Dios tenys agudado,  
que me de vn animo  
y vn coaçon renoua  
misericordia señor  
en tan peligroso estado  
que si tu no me socorres  
yo me doy por condenado

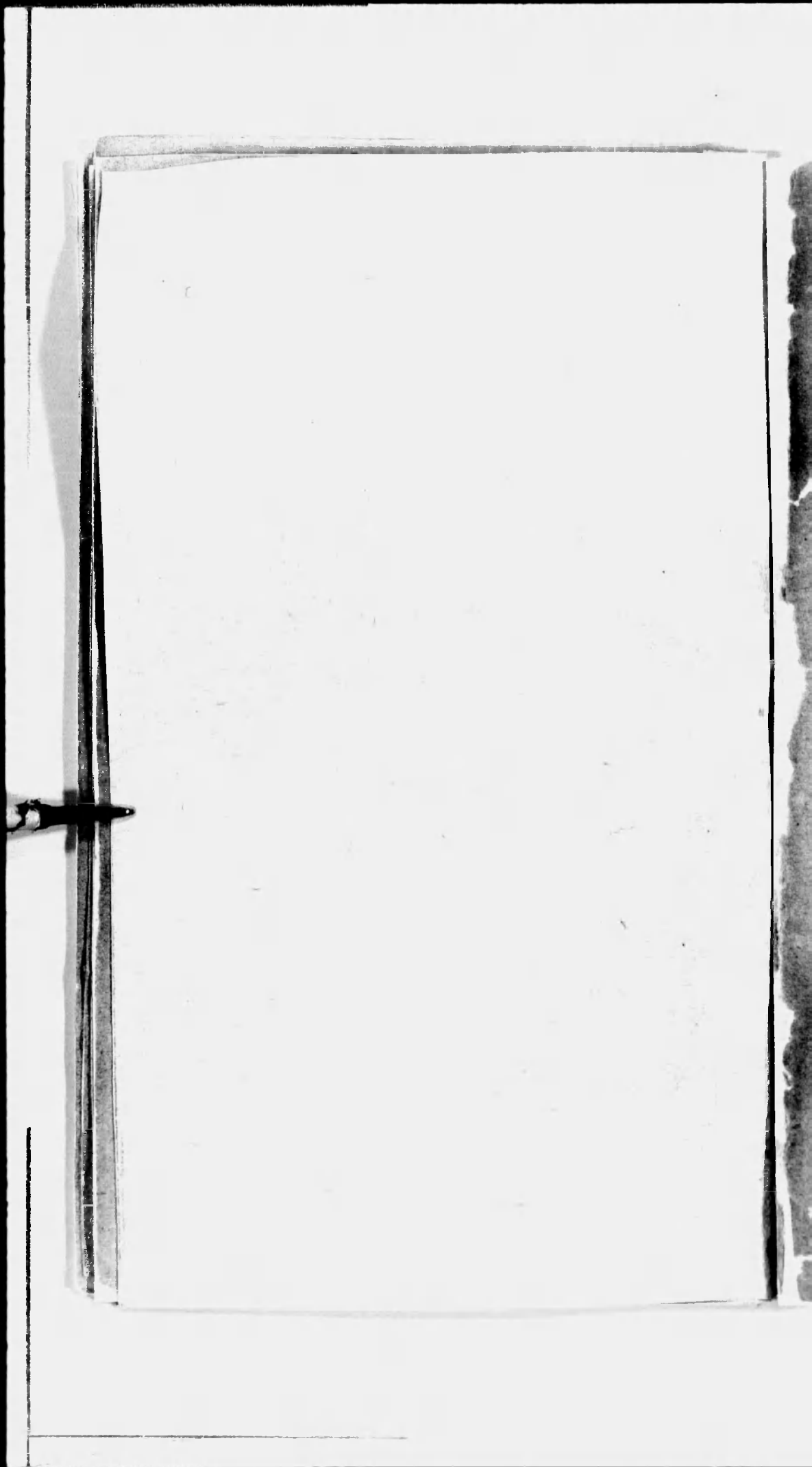
OTRO ROMAN-  
ce.

EL dia que el nueuo Adan  
lanò el mal de la mançana  
con el bendito bocado  
que todos los males sana  
gran festa hazen las almas  
por la ysaia soberana  
de la mada gloriosa  
donde todo el bien nos mana,  
ricas virtudes vestian  
con fe limpia pura, y sana,

*Libro tercero, de*  
la que mas limpieza tiene,  
essa viene mas galana,  
y la que en ella viene  
es loca, perdida, y vana,  
la vna gana la gloria,  
la otra el infierno gana,  
que es manjar q̄ al caminante  
haze la carrera llana,  
y es el mismo Dios que hizo  
la reparacion humana,  
llega, y prueua esta comida,  
alma deuota, christiana,  
que es guisada por la hija  
de la bendita sancta Anna.

**OTRO ROMAN.**

**S**A le del seno del Padre  
el Verbo à ser encarnado,  
disfraçado, y encubierto  
en hombre dissimulado



hombre, y Dios pagó la pena  
y el juez que la condena,  
la disculpa.

El juez que a de juzgar  
nuestro delito, y peccado  
el mismo es nuestro abogado,  
y quiere por nos pagar.  
Buenaventurada culpa  
digna de llamarse buena,  
pues quien la auia de dar pena  
la disculpa.

CANCION DEL CA  
nonigo Mohedano.

FE, y razon, diuersos dos  
entre si pazes han hecho  
que de hecho, y de derecho  
quanto quiere puede Dios.

De la Fe.

**T**ienen muy grã competẽcia  
Fe, y razon, sobre creer  
q̃ Dios de essencia, y potencia,  
en pan se diessẽ à comer.  
Dize Fe, bastos à ṽ  
razon en agua se hecho,  
saber q̃ es en hecho, y derecho  
quanto quiere puede Dios.

No es de buena discrecion,  
estar con la fe en batalla,  
pues no alcança la razon  
lo que por la fe se halla,  
y desta causa las dos,  
fe, y razon, p̃zes han hecho,  
pues de hecho, y de derecho  
quanto quiere puede Dios.

¶ CANCION.

**Y** A no soy quien ser solia  
pues mi Dios tãto me quiere  
no quiero mas alegria  
de la que del me viniere.

Siendo fieruo del peccado,  
y hijo de perdicion,  
por nueva reparacion  
soy hijo de Dios llamado.  
Pues que su hijo me embia  
por lo mucho que me quiere,  
no quiero mas alegria  
de la que del me viniere.

El es el mismo plazer  
el contento, el lo firmo,  
no quiero mas gloria yo,  
porque no la puede auer.  
No demanda el alma mi  
otro gusto, ni lo quiere,

Libro tercero, de  
ni quiero mas alegria  
de la que del n<sup>o</sup> viniere.

## CANCION.

**O** Quan bien, virgē trocastes  
en este ser que nos distes  
que de humilde alta quedastes,  
y al alto, humilde paristes.

Bendite humildad la vuestra  
que tanto a Dios agradò,  
que por ella se humillò  
à pagar la culpa nuestra.  
Grandes grandezas obrastes  
con la humildad que tuuistes,  
pues de humilde, alta qdastes,  
y al alto, humilde paristes.

Mostrastesnos quanto Dios,  
de la humildad se enamora,  
pues tan humilde señora

se vino à nâscer de vos.

La soberuia derribastes

la humildad engrandecistes,

y de humilde alta quedastes,

y al alto humilde paristes.

El que es mas alto en el cielo,

à vuestra humildad se humilla,

y os da la mas alta filla

por mas humilde del suelo.

Con el mismo Dios trocâstes,

con la humildad que tuuistes

y de humilde, alta quedastes,

y al alto humilde paristes.

¶ CANCION.

**Q**ue cosa

espantosa, y milagrosa,

que el gran señor de Isracl,

à su mesa gloriosa,

combida al alma hiel,

y el mismo combite es el,

**Libro tercero**  
por obra marauillosa.

El manjar del que combida  
y el combite glorioso  
tan sabroso  
que dexa el alma cumplida  
de descanso, y de reposo,  
Que hermosa,  
que gustosa, y sustanciosa  
que da el alma que la mue,  
y es la comida preciosa  
que da el señor de Israel,  
y el mismo manjar es el,  
por orden marauillosa.

**Pan del cielo**  
licor de gracia, y consuelo,  
dulce sabor de sabores,  
y dulçores,  
nunca vistos en el suelo,  
y el señor de los señores

despaxo

debaxo de vn blanco velo.

Da su carne preciosa,  
y su sangre gloriosa,  
y el mismo Dios de israel,  
la sustancia milagrosa  
de los que esperan en el,  
y el mismo combite es el,  
por orden maravillosa.

Quien tal vido,  
que el pan del cielo venido  
fue en tierra virgen sembrado,  
y à quedado  
virgen, despues de nascido,  
por la virgen amassado,  
y en fuego de amor cozido.  
Nunca cosa  
se vio tan maravillosa,  
ni fruta de tal vergel,  
ni comida tan preciosa,  
tan dulce penal de miel,  
que el mismo Dios quedà en el

Libro tercero, de  
por obra maravillosa.

CANCION.

**S**VBI señora, subi,  
donde baxastes à Dios,  
el baxó, y subistes vos  
ambos por subirme à mi  
donde goze de los dos.

Subid, y  
que os da el hijo virgen sancta,  
para el reyno soberano,  
donde se ve, y se levanta,  
con la nuestra, el ser humano.  
A las alturas subi  
donde baxastes à Dios,  
el baxó, y subistes vos,  
ambos por subirme à mi,  
donde gozé de los dos.

Por se virgen preservada

de

*Las obras de Sylvestre.* 293  
de la culpa original,  
fue la vena en vos hallada  
del minero celestial,  
de todos tan deseada.  
Los cielos dicen subi  
vuestro hijo, y nuestro Dios,  
abaxó à subir con vos,  
ambos por subirme à mi,  
donde gozé de los dos.

CANCION.

**E**L ciervo viene herido  
de la yerna del amor  
caça tiene el peccador.

Alla en el monte vedado  
la montera libertada  
con saeta enervolada  
de coraçon humillado,  
tan lindo tiro à tirado,  
que hizo sieruo al señor,  
caça tiene el peccador.

*Lib. tercero, de*

Como à Dios le tocó alla,  
aquel veys aq. la sierua,  
quedò preso de la yerua,  
y al ual. amor morira  
Enel coraçon le da  
la facta del amor  
caça tiene el peccador.

De nuestras culpas llagado  
de nuestras culpas llagado  
viene a. en la noche,  
la sed de nuestro peccado  
tirò bien auenturado  
que Dios enclauo de amor,  
caça uene el peccador.

Alço su boz la donzella  
y al son de su dulce canto  
vino el vnico nio sancto  
à echarse en las faldas della,  
que caça hizo tan bella  
que a su Dios, y su señor

dio

*Las obras de Siluestre. 294*  
dio por caça al peccador.

**CANCION.**

**D**E baxo el sayal, ay al,  
se dira niño por vos,  
pues cubris el ser de Dios  
con la capa de mortal.

Venis tan disimulado  
que el astuto lucifer  
aun no os pudo conocer,  
viendo os niño, pobre, clado,  
encubrese con el mal  
tanto bien como ay en vos,  
pues cubris el ser de Dios  
con la capa de mortal.

Encubre la humanidad  
vuestro ser Dios algun tanto,  
porque es corta capa, y manto,  
para tan gran magestad,

Libro tercero de

y así debaxo el sayal  
se conoce que soys vos,  
que encubristis el ser de Dios  
con la capa de mortal.

Ob. CANGION.

O Gloriosa Magdalena,  
sobre vos quien derramó  
de su amor tanta venaza  
que así os traitroco, y dexo  
de nuevos amores llenad  
Quien es aquel amador  
de tanta gracia y favor  
que así como le mirastes  
despedistes, y lançastes  
vn amor con otro amor?

Bien que fuytes muger vos  
en cambiar tan presto alli  
el amor entre los dos,

mas

mas todas truequen assi,  
dexando al mundo por Dios.

Hermoso trueque recibies  
que en el punto q̄ os rendistes  
al hermoso, y dulce amado.  
Y auays por amor ganado  
lo que por amor perdistes.

que los ojos que os miraron  
que piedra imanes son?  
que assi os arrebataron  
el alma, y el coracon.

Y que mirado fue aquel  
que assi truxistes a Dios  
para no apartaros  
cuenta de ambos fuystes vos,  
y la piedra imanes el.

En los pies que le lauantes

*Libro tercero, de*  
Magdalena à vuestro amado,  
ved que marauilla obrastes  
que siendo Dios el lauado  
soys la que limpia quedastes.

Y los pfciosos cabellos,  
ò quien se hallará entrellos  
en el sancto enjugamiento  
ò fuera en aquel momento  
digno de verse cabellos.

¶ GLOSA SOBRE LAS  
coplas de don George  
Manrique.

POR su culpa y mal gouierno,  
esta el hombre tan dormido,  
que enciende con el ronquido  
las llamas del fuego eterno,  
y no alcança de perdido,  
que ay Dios, y Dios offendido,  
que ay justicia, y q̄ ay infierno.

Que

las obras de Siluestre. 296

Que es vn passo a questa vida,  
y el punto de la es la muerte,  
sin el quando,  
recuerde el alma dormida,  
abiue el seso, y despierte,  
contemplando su estado.

Siempre se à de contemplar  
quan presto passa el peccado,  
y la pena del castigo  
para siempre a de durar,  
y el siempre desventurado  
à de ser atormentado  
siempre, siempre, sin cesar.  
Notemos esta partida  
pensando en el caso fuerte,  
meditando,  
como se passa la vida,  
como se viene la muerte  
tan callando.

Puede ser mayor afrenta

de

**Libro tercero, de**  
que del mando, y señorio,  
que os dio en el libre aluedrio  
deys a Dios tan mala cuenta?  
y pudiendo dar desvio  
dexays perder el nauio  
en medio de la tormenta?

No acabamos de entender  
en el mas subido estado,

del menor, **que**  
quan presto se va el blazer,

como **que** pues de acordado  
da dolor.

Dizes que te enmendaras,

remedio tan importante,

en vida que es vn instante,

porque lo dilatas mas

y no alcanças de ygnorante

que yr lo esperando a delante,

es yrlo dexando a tras.

Y a nuestra cuenta a de fer

siempre lo que no a llegado,

lo peor,

**como**

como à nuestro parecer  
qualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Que podemos esperar  
viendo aquestos tiempos tres,  
que lo que fue, ya no es,  
y lo que es no à de durar,  
ni lo que sera despues, ni lo que  
por que con todo à de dar

la vida eterna. En lo eterno y permanente  
pongamos todo el sentido,  
y el cuydado, como si  
pues que vemos lo presente  
quan en vn punto se es vdo,  
y acabado.

Por bien que dure el biuir,  
no ay en el cosa que ven,  
lo que fue es lo que à de ser,  
nacer, biuir, y morir,

*Libro tercero de*  
y el mando en el proceder,  
es vn entrar, y salir,  
para tornar à boluer.  
Y pues tenemos presente  
con lo que es, lo que no à sido,  
y lo olvidado,  
si juzgamos sabiamente  
daremos lo no venido,  
por pasado.

Aora que Dios la da,  
en mendemonos con ora,  
porque no faltee à desora  
la muerte à ninguno ya,  
esperarla en qualquier ora,  
aora, aora y otra,  
que el biuir, no es mas de aora.  
Pues que Dios no limitó  
ora, tiempo ni lugar,  
ni manera:  
no se engañe nadie no  
pensando que à de durar

lo que espera.

No entendemos ni miramos  
lo que Dios tiene en depósito  
ni la pena del peccado,  
ni la muerte que heredamos,  
y como su braço ayra  
da siempre al mas descuydado,  
y es porque todos lo estamos.

Y ninguno ygra, no, el que  
que es imposible alargar  
la carrera,  
mas que duró lo que vio,  
pues que todo à de pasar  
por tal manera.

Las corrientes de aguas bivas  
por mineros celestiales  
se hazen rios caudales,  
para las almas cautivas  
do se lauan, y son tales,  
que buscan manantiales  
de nuestras aguas lascivas.

823 *Libro tercero, de*  
Por fuentes de desvarios,  
por arroyos de peccar,  
y mal biuir,  
nuestras vidas son los rios,  
que van a dar en la mar,  
que es el morir.

En que paramos agora,  
ay cosa que desconcierte  
aquella furiosa suerte  
que el que rie, y el que llora,  
el mas flaco, y el mas fuerte  
han de passar por la muerte  
quando llegare su ora.  
No valen alli desvios  
las riquezas, ni el mandar,  
ni el presumir,  
alla van los señorios  
derechos a se acabar,  
y consumir.

Marmol frio, dura nieue,

For

cente-

centella biua en peccar,  
dexas tu alma a auar  
del bien que del cielo llueue,  
porque triumphes al pavor  
por la muerte, que es la mar,  
que todas las aguas bebe.  
Alla tienen sus finales  
fuentes, lagos, y pantanos,  
y arroycos,  
alli los ricos caudales,  
y los otros mas medrosos,  
y los chicos.  
Grande, rico, flaco, y fuerte,  
desnudos de vna manera  
comiençan esta carrera,  
ya que varien la suerte  
se bueluen à la primera  
en llegando su ribera  
al pielago de la muerte.  
Los ceptros imperiales,  
montes, sierras, riscos,

**Libro tercero de,**  
**vallecieos,**  
**en llegando son yguales**  
**los que biuen por sus manos,**  
**y los ricos.**

**A ti mi Dios, y señor**  
**esta mi obra se aplica,**  
**porque en ti se hara rica,**  
**y subida de color,**  
**y lo que en mi falta; implica,**  
**tu gracia lo purifica,**  
**lo aña, y le da valor.**

**Sean destos mis renglones**  
**los sanctos, y sus prophetas,**  
**valedores,**  
**dexò las inuocaciones**  
**de los famosos poetas,**  
**y oradores.**

**Para mis obras imploro**  
**pureza en el coraçon**  
**humildad, y deuocion**  
**arrepentimiento, y lloro;**

no soberuia, ni hincaron,  
no poetica ficción,  
es ponçõña, es vasso de oro,  
Vanas consideraciones,  
policias indiscretas,  
sin primores,  
no cura de sus ficciones  
que traen yeruas secretas  
sus labores.

Aquel poeta sin par  
el celestial orador  
sin cuya gracia, y fauor  
no se puede bien obrar,  
y el que le sirue mejor  
sabe mas, y sin su amor  
no ay saber, todo es errar.

A aquel que solo queriendo  
todas las cosas obró  
su voluntad,

A aquel solo me encomiendo  
à aquel solo inuoco yo,

Libro tercero, de  
de verdad, donde se ve el  
Pinto Dios nuestra figura  
por la suya al natural,  
y el hombre quiso ser tal  
que le borró la hechura,  
baxó el rincón celestial  
en esta vida mortal  
à rehazer su pintura  
Y aun que así baxó muriendo  
nuestra culpa nos causa  
tal ceguedad, que nos ciega  
que en este mundo viniendo  
el mundo no conocimos  
su deydado, que es el mal  
Dime peccador, que es esto  
tu que raminando vas,  
y estando ya como estas  
para descansar muy presto  
sin terinino, y sin compas  
querrias boluerte à tras,  
ò nunca

*Las obras de Siluestre.* 301

¿nunca llegar al puerto?  
Sabe que eres peregrino,  
y en carrera despeblada  
no ay parar,  
este mundo es el camino  
para el otro que es morada  
sin pesar.

Alma do tanto bien cabe,  
mirà do pones los pies, 301  
no camines al reues  
contra quien todo lo sabe  
que tu camino Dios es,  
y el premio para despues  
que tu caminar se acabe.  
El mismo à saluarte vino,  
y à ser tu guia, y posada,  
y tu manjar:  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada,  
sin errar.

*Libro tercero, de*

Buena con pensamiento,  
a questa vida à passo,  
vamos, passo, à passo  
haciendo torres de viento,  
y es vn transito, y vn passo,  
que quando llegan al passo,  
à sido todo vn momento.  
Al cielo que pretendemos,  
ò al infierno que adquirimos,  
si peccamos,  
partimos quando nacemos  
andamos mientras biuimos,  
y llegamos.

Llegamos de tal manera  
como quien parte llorando,  
y camina suspirando  
sin parar en la carrera,  
y cayendo, y levantando  
al cielo llega temblando  
de temor de quien le espera.  
Esta vida pretendemos,

este

este es el bien que tuuimos,  
y dexamos, 301  
al tiempo que fenescemos:  
asi que quando morimos  
descansamos.

Vos con aquel, yo con vos,  
nuestros yerros desculpamos  
que con la culpa heredamos  
las escusas de los dos, 302  
y las cosas que acusamos  
es porque dellas no vsamos,  
al fin que las hizo Dios.

Assentemos llano el pie  
que aunque de falso, y cruel,  
lo culpemos,

este mundo bueno fue  
si bien vsaremos del  
como de uemos.

Como Adam con la muger,  
y Eua, con la serpiente,  
se piensa el hõbre imprudente

### *Libro tercero*

con el mundo defender,  
porque ni el mundo siente  
cuanto nos da el inconueniente  
materia de merecer.

Y en culparlo sin porque  
à nosotros, y no à el,  
offendemos,  
porque segun nuestra fe  
es para ganar aquel  
que atendemos.

No te enaltes peccador,  
humillate, y subiras,  
que en el reyno donde vas,  
al menor hazen mayor:  
y siquieres correr mas,  
has de dar passos à tras,  
y assi, correras mejor.  
Para remedio de nos,  
la virgen en este suelo  
se humillò,  
y aun aquel hijo de Dios.

para

para subirnos al cielo  
descendio.

Embiso Dios à su an.ado,  
y vino en forma el señor  
de trage de peccador,  
à destruyr el peccado,  
fue grande exceso de amor  
el que hizo el redemptor  
padescer como culpado.

Alma contemplad lo vos  
que el fabricador del cielo,  
descendio,  
à nascer aca entre nos,  
y biuir en este suelo,  
do murio.

No sabemos entendellas,  
pues tanto las estimamos,  
estas cosas que tratamos  
que juega el tiempo con ellas,  
y quando no nos catamos

Libro tercero de,  
passado el tiempo quedamos  
con solo el tiempo de ellas.  
Todo el mundo, y su ventura  
sus estado, honra, y prez,  
en que para?  
dezidme la hermosura  
la gentil frescura y trez  
de la cara?

Ventura à quien se atribuye  
el fin de nuestra porfia  
como madrastra desvia  
lo que como madre influye  
y las cosas que nos guia  
con una mano las cria,  
y à dos manos las destruye.  
La gracia, y buena postura,  
la deseada niñez,  
dulce, y cara.  
la color, y la biancura  
quando viene la vejez  
qual se para?

Alma

*Las obras de Siluere.* 304

Alma despierta del sueño:  
todo el bien que gozò aqui  
Dios lo deposito en ti,  
por lo que estragò, y empenò,  
que cuenta le dare di?  
de auer lo tratado afsi,  
en desgracia de su dueño.  
Don, es, de naturaleza  
el don de vida especial,  
la salud,  
las mañas, y ligereza,  
y la fuerza corporal,  
de juventud.

Cón falta de entendimiento,  
y sobra de indiscrecion,  
andamos que moços son  
hechos molinos de viento,  
por la inconsideracion,  
que aquella disposicion,  
y la vida es vn momento.  
Y su industria, y su destreza,

Libro tercero, de  
y el humido radical,  
y la virtud  
todo se torna graueza  
quando llega el arrabal  
de senectud.

Quien hermosura dessea  
hallarla así, la procura.  
la gracia, y la hermoza  
que su peccado le afea,  
guarde la sacra escriptura  
que es unguento, y cópostura,  
que todo lo hermoza.  
Dexamos de hazer  
cosa alguna artificiosa,  
ò natural,  
si fuera en nuestro poder  
tornar la cara hermosa,  
corporal.

Para yrnos componiendo  
no nos basta no peccar,

excm-

[Las obras de Siluestre. 305  
exemplo auemos de dar  
bien hablando, y bien haziendo,  
resplandezca el bien obrar,  
porque quien à de alumbrar  
por fuerça à de estar ardiendo.  
Este es el mayor saber,  
la manera mas preciosa,  
y principal,  
como podiemos hazer  
el anima gloriosa  
angelical. 305

Deste mal enferma, y muere  
nuestro apetito ligero,  
que quiere vn Dios à su fuero,  
hecho como el lo quisiere,  
y assi como nueuo espero  
que haga Dios lo que quiero,  
sin hazer yo, lo que el quiere.  
Si dispusiesse alla riba,  
todo lo que el hombre implora  
en su requesta,

Cc 5 que

Li. Tercero, de  
que dilige tan biua,  
tendrian cada ora,

Esta es nuestra ceguedad,  
esta es nuestra perdicion,  
que tenga jurisdiccion  
la flaca sensualidad  
con tanta dissolucion  
que obedesce la razon,  
y manda la voluntad.

La lusinga y esquiua,  
y nuestro ser le desdora,  
y se molesta,  
en componer la captiua,  
y dexar à la señora  
descomuesta.

La miseria, s infinita  
que de nuestras culpas mana,  
y el bien desta vida humana,  
antes que venga le quita:

floreſce

las obras de Siluestre. 306

floresce por la mañana  
al medio dia esta vana,  
y à la tarde se marchita:  
Hoja ni fruta, ni flor,  
de todo quanto gozamos,  
no tenemos,  
ved de quan poco valor  
son las cosas tras que andamos,  
y corremos.

Si quieres enriquecer,  
que congoxa es procurar,  
que tormento es conseruar,  
que cuydado posseer,  
y si ay algo que gustar  
es para mayor pesar  
quando se viene à perder.  
Añadese otro dolor  
en las cosas que buscamos,  
y queremos,  
que eneste mundo traydor,  
aun primero que muramos.

Libro tercero, de  
las perdem...

Las plantas de aqueste suelo  
la que en pura tierra prende  
de qualquier ayre se offende,  
y la que ma qualquier yelo,  
solamente se defiende  
aquel arbol que pretende  
hazer fructo para el cielo.  
Que en esta fragilidad,  
las cosas que en mas estados  
prende en  
dellas de la edad  
della casos de lastrados  
que acaescen.

Son estos triumphos humanos  
de tan liuiano accidente,  
que el ayre aunq̃ no se siente,  
se los lleva de liuianos,  
porque nascen de vna fuente,  
que es la ser naturalmente

des-

deslizarse entre las manos.  
Dellos por e[n]fermedad,  
por casos nunca pensados,  
desparecen,  
otros por su calidad,  
en los mas altos estados,  
desfallecen.

... de gran linage,  
no se en que e[st]a este valor  
nasciste de otro color,  
de otro ser, de otro lenguaje?  
eres mayor, o menor,  
corres, o saltas mejor,  
o vistes otro plumage?  
Sepamos aora todos,  
es otra naturaleza  
diuidida,  
pues la sangre de los Godos,  
el linage, y la nobleza,  
conoscida.

*Libro tercero de*

Si quieres linage honrado  
por armas. v por blason,  
has de tener la passion  
de Christo crucificado:  
puedes tener presumpcion  
que es tu regeneracion  
la sangre de su costado.  
Mirá los que andavs beodos  
en linage, y en riqueza,  
desmedida,  
por quantas vias y modos  
se fume su grande alteza  
eneita vida.

En la guerra de los hados  
las humanas hinchazones  
tienen todos sus pendones  
à la fortuna postrados,  
que con varias ocasiones  
acaban sus presumpciones,  
y destruyen sus estados.

Quales por mas no poder,  
quales

quales por mal entendidos,  
no se auienen.

vnos por poco tener,  
por quan baxos, y abatidos,  
que los tienen.

Si a vna nao, q̄ va en bonança,  
se ve mas contenta,

que barata vna tormenta

las velas de su pujança,

qual està triste, y lamenta,

qual se pican en la fregata,

y qual a la mar se lança.

Los vnos por no caer

con trabajosos partidos,

se entretienen,

otros por poco tener

en officios no deuios,

se sostienen.

Pecador proteruo, y duro,

porque quieres baratar

por

*Libro tercero ..*

por vn plazer, al quitar,  
cien mil tormentos de juro?  
que tal se puede llamar  
el que tengo de dexar  
quando mas estoy seguro.  
Si nuestra naturaleza  
nos deshaze de ora, en ora,  
y es tan cruda,  
los plazerés, y riqueza,  
que nos dixer à deshora  
quien le duda?

Si en esto enganado voy  
tu mismo lo puedes ver,  
pues lo que oy tienes de ayer,  
mañana lo ternas de oy:  
comiença à desemboluer  
que fuy, y que tengo de ser,  
preguntate á ti que soy?  
Y à la honra, y la gradeza,  
y al metal que assi nos dora,  
y nos desnuda,

no le

no le pidamos firmeza,  
porque son de una Señora,  
que se muda.

Passar mal, parece ser  
mejor, pues se à de acabar  
que el bien perdido, es pesar,  
y el mal pasado, es plazer:  
mas quando no a de durar,  
ni puede el bien alegrar,  
ni el mal deue entristecer.

No de gloria, ò pena alguna,  
la vida prospera, ò leda,  
ò trabaxosa,  
que bienes son de fortuna  
que rebueluen con su rueda  
presurosa.

309

Fortuna es burla burlada,  
no somos ya ydoiatramos,  
pues q̄ triūphar nos dexamos,  
de vna cosa que en si es nada,

de

*Libro tercero, de*  
de ocasiones la criamos:  
y como desuarmos,  
es cosa de variada.

Las estrellas, y la luna,  
y el tiempo buelue su rueda  
hazañosa,  
la qual no puede ser vna,  
estar estable, ni queda,  
en vna cosa.

Es su constancia tan poca,  
vân sus dones tan sin arte  
que sin feto los reparte,  
y los rige como loca,  
porque no puedas gozarte,  
aunque sin todo, ò sin parte  
te venga a pedir de boca.

No solo, aunque nos engañen  
sus obras, y su promessa,  
como en sueño:

pero digo que acompañen,  
y lleguen hasta la huesa,

COR

las obras de Siluestre. 310  
con su dueño.

Otra ventura me ha  
nos tiene Dios prometida,  
no binche esta la medida,  
mientras mas viene mas falta,  
ni tiene gloria cumplida  
la voluntad desmedida  
de un camino en otro falta,  
y auer que sus bienes no dañen  
ni guitemos siendo auer  
su veleño,  
por esso no nos engañen,  
que se va la vida a prieta,  
como sueño.

En cuya oreja no suena,  
a quien acordarse of,  
de aquella boz temerosa  
que nos salua, ò nos condena,  
a la alma virtuosa  
yen conmigo dulce esposa,

ya

*Libro tercero, de*  
y à la otra, ve à la pena.  
Y son las penas de alla  
las quales nunca veamos,  
eternales,  
y los deleytes de aca  
son en que nos deleytamos,  
temporales.

Vn Dios de tan alto ser,  
y de tanta perfeccion,  
y el principal galardón,  
por quien es, se ha de querer,  
por la grande obligacion  
que nos puso en la aficion  
con que vino a padecer.  
Como humo que se va  
son las cosas que gozamos,  
sensuales,  
y los tormentos de alla  
que por ellos esperamos,  
eternales.

Puede

*Las obras de Siluestre. 311*

Puede ser mayor dureza  
que quiera el hombre mortal  
en el misero hospital  
hallar salud, y riqueza?  
sabiendo que el mundo es tal,  
que tiene todo el caudal  
en pesares, y en tristeza?  
Disgustos son, y amargores  
con la gloria delicada,  
que atendemos  
los plazeres, y dulçore.,  
de esta vida trabajosa,  
que tenemos.

Todo es batalla, y rechierta,  
dende que el hombre se cria  
dentro en guerra, y bateria  
y enemigos a la puerta,  
y la muerte cada dia  
nos atalaya, y espiá,  
que esta puesta en encubierta.  
Las riquezas, los fauores:

esta

**Libro tercero, de**  
esta honra barnizada,  
que tenemos,  
que son, sino corredores  
y la muerte, es la celada,  
en que caemos.

Aqueste cuerpo terreno  
todo esta contaminado,  
y el apéuto dañado  
lo malo tiene por bueno;  
porque al biē guisa el peccado  
muy agro, y muy desgraciado,  
y muy gustoso al veneno.  
Promete vida su daño,  
toda en plazeres embuelta,  
y en triumphar,  
no cayendo en este engaño  
corremos a rienda suelta,  
sin parar.

Alcance se el peccador,  
antes que el mundo le alcance,  
y no

*Las obras de Syluestre.* 312

y no águarde al postrer lance  
quando se seca la flor:  
entienda bien el Romance,  
no piense de hazer lance,  
y se pierda en el primor.

De vn año, para otro año,  
libramos, y damos suelta,  
al bien obrar.

quando vemos el engaño,  
y queremos dar la buelta,  
no ay lugar. 312

Todo este mundo fenecce,  
porque todo es temporal,  
hasta la forma immortal,  
por tiempo tambien perece,  
no nos queda otro caudal,  
solo el nunca hazer mal,  
y el bien obrar permanece.

Testigos son valerosos  
de nuestras desauenturas,  
oluidadas,

aquef-

*Libro tercero, de  
aqueſſos Reyes famosos  
que vemos por eſcrituras,  
ya paſſada.*

No ſe quien no ſe apareja  
para el eternal aſiento,  
que eſta vida de tormento,  
luego ſe torna conſeja,  
y todo ſu fundamento  
primero ſirue de cuento,  
y deſpues de historia vieja.  
Famosos, y no famosos,  
con hazañas, y eſcripturas,  
celebradas,  
por caſos tristes lloroſos,  
fueron ſus buenas venturas,  
traſtornadas.

Y eſ el mal, que eſta ſentencia,  
y igualmente à todos toca,  
no ſe excluye, ni reuoca,  
por ninguna preeminencia,

todo

todo se allana, y se apoca,  
delante de su profencia.

A todos toca la fuerte,  
chicos, grandes, y menores,  
por sus grados:

así que no ay casa fuerte,  
à Papas, y Emperadores,  
y prelados.

Siendo de vnâ calidad  
todo quanto toca al sei,  
todo à de corresponder  
en vna misma ygualdad,  
lo que vemos exceder  
se haze con el poder  
que tiene la vanidad.

Mas vence en fin la mas fuerte,  
y à Papas, y Emperadores,  
y prelados:

así los trata la muerte,  
como à los pobres pastores,  
de ganados.

*Libro tercero, de*

Que te piemas persuadir,  
quando si algun muerto ves,  
dizes, que fue algun reues,  
ò no se supo regir?  
no entiendes peccador pues,  
que siendo como aquellos,  
como aquel has de morir?  
Pues la muerte esta ètre manos  
y entre nosotros tenemos  
sus historias,  
dexemos à los troyanos  
que sus males no los vimos,  
ni sus glorias.

En ellos nos acontesce  
lo que suele al que camina  
à escuras, y determina,  
lumbre que lexos paresce,  
que se ve muy mas ayna  
lo que à ellos se auezina  
que lo que lexos se offresce.  
Tratemos de los cercanos

que

*Las obras de Syluestre. 314*

que todas sus cosas vimos,  
muy notorias,  
dexemos à los Romanos,  
aunque oymos, y leymos  
sus historias,

Andas à buscar patrañas,  
lo que pretendes, no se  
de que sirue, ò para que  
recitar viejas hazañas?  
pecas, sin dezir peque,  
y aquello que fue, ò no fue,  
de rayz lo desentrañas.

Lo que nos à de valer  
estudiemos con cuydado,  
de sabello,  
no curemos de saber  
lo de aquel tiempo pasado  
que fue dello?

Que si por lo sucedido  
queremos yr discurrendo,

*Libro tercero, de*  
lo veremos yr cubriendo  
con las nuues d' oluido:  
mientras te esta posseiendo  
se passa, y en no siendo,  
como sino vuisse sido.  
Y para bien entender  
que el largo discurso à dado,  
cabo dello,  
vengamos à lo de ayer  
que tambien es oluido,  
como a quello.

Quieres biuir en concierto,  
finge te enfermo, y caydo,  
demandando à Dios partido,  
como quien esta ya muerto,  
quien no te viera offendido,  
y no pienses que es fingido,  
que mañana sera cierto.  
Este es el mejor refran  
que en la humana discrecion  
introduxeron;

que

que se hizo el rey don Ioan,  
los Infantes d<sup>a</sup> Aragon,  
que se hizieror?

Cada qual pregunte à ver  
segun le toca el humor,  
los vnos, que es del amor?  
los otros, que es del saber?  
los grandes, que es del valor?  
los medianos, el fauor?  
ya no es oy, lo que e. a ayer.  
Y los galanes diran  
mirando la presumpcion,  
de los que fueron,  
que fue de tanto galan:  
que fue de tanta inuencion,  
como truxeron?

No se como no se entiene  
la vanidad que traemos?  
si se entiene, y bien la vemos.  
mas la culpa nos offendē

*Libro tercero de*

q̄ entendiendo, no entédemos,  
y quiriendo, no queremos,  
huyr del mal que nos prende.

De que firu los arreos,  
ornatos, y composturas,  
halagueras:

las fiestas, y los torneos,  
paramentos, bordaduras,  
y cimeras.

Sepamos que es lo que dio,  
y lo que el mundo va dando,  
aue que passa bolando,  
que aun el raastro no dexó  
corriente que va passando,  
llama que se va amatando  
y en humo se resoluio.

Sus triumphos, y trofeos,  
sus suertes, y sus venturas,  
mas enteras:

fueron sino de uaneos  
que fueron sino verduras?

de

*las obras de Siluestre.* 316  
de las eras.

Vengan las vanas querellas  
los paramentos pintados  
los cuydados descuydados  
de las dueñas, y donzellas,  
preguuto à sus mas amados  
los que fueron sepultados  
en el infierno por ellas?  
Los que ardeys en biuas llamas  
los q̄ estays siépre en gemidos,  
y dolores?  
que se hizieron las damas?  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores.

Quando la virtud reynaua  
cieto otras damas auia,  
y galanes de valia  
y otro amor los abraua,  
vn san Lorenço que ardia,  
y aquel fuego no sentia

*Libro tercero*

con el que en su alma estaua.  
Alma porque no te inflamas?  
ò coraçones perdidos,  
por amore,  
que se le hizieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?

Que es de los dulces alientos,  
de aquellos sanctos varones,  
cuyas lenguas, y razones,  
fueron de Dios instrumentos,  
la suauidad de canciones,  
sus obras, sus oraciones,  
palabras, y pensamientos.  
No ay quien los quiera y imitar  
en aquellas sus sonadas,  
que dezian,  
que se hizo aquel trobar  
las musicas acordadas,  
que tañian?

*Las obras de Siluestre. 317*

Por diuina inspiracion  
muchas de humana dolencia  
tuvia tanta excelencia  
que baxò Dios à su son:  
desperto les la clemencia  
con cuerdas de penitencia,  
y con bozes de oracion.

Quien las pudo assi tocar  
quando mas desacordadas,  
estarian?

que se hizo aquel dançar,  
aquellas ropas chapadas  
que trayan?

Contigo lo quiero auer  
Rey qualquiera que tu fueres,  
ves quan poderoso eres?  
tan misero te has de ver,  
que no te basten aueres  
ni quantas gentes tuuieres  
para poderte valer.

Que haran quando no tales,  
quando

*Libro tercero de,*  
quando del mundo te apartes,  
quando muera  
las huestes innumerables,  
los pendones, y estandartes,  
y banderas?

El verdadero mandar  
es el buen obedescer,  
el vencerse a si, es vencer,  
seruir à Dios e reynar,  
la virtud es el tener,  
y quien quisiere valer  
destas armas se à de armar.  
En obras sanctas loables  
estann las fuerças y artes,  
valederas,  
castillos inexpugnables,  
los muros y baluartes,  
y barreras.

Con los muros de fe pura,  
con guardas de deuocion,  
y con

*Las obras de Syluestre.* 318

y con velas de oracion,  
y espías de la Scriptura:  
por tiros, y municion,  
suspiros del coraçon,  
estará el alma segura.

Mas si biue descuydada  
si de fe no haze amparo,  
y se pertrecha,  
la caua honda chapada,  
ò qualquier otro reparo,  
que aprouecha?

Contra ti penosa muerte,  
tales armas buscar quiero  
que pueda al punto postremo  
siendo vencido vencerte  
con vn coraçon sincero,  
y con ver tu gesto fiero  
defenderme, y offenderte.

La fuerte malla azerada,  
y el arnes luzido, y claro,  
que aprouecha?

*Libro tercero de*  
si quando vienes ayrada  
todo lo passas de claro,  
con tu flecha.

Qualquiera desseo excede  
no ay contento en ningun ser,  
y es porque uestro querer  
anda tras lo que no puede:  
el imperio, y el poder,  
que gusto pueden tener  
si el morir luego sucede?  
Muerte abismo, de las gentes,  
con que derribas y escondes  
y traiciones?  
tantos Duques excelentes,  
tantos Marqueses, y condes,  
y varones?

Parece que en ignorancia  
hablar ni reprehenderte,  
fingiendo te cruda, y fuerte,  
fices efecto sin sustancia:

bien

bien que el vso te peruierte,  
mas fingirte desta suerte  
es negocio de importancia.  
Consumidora de gentes  
preguntò, aunque no seipodes,  
tantos dones,  
como vimos, tan potentes,  
di muerte, do los escondes,  
y los pones?

Tantos dones valer los,  
como rezan las historias,  
tantos triumphos tãtas glorias,  
tantos Reyes poderosos:  
eran al fin transitorias  
sus vidas, y sus memorias,  
sus tristezas, y sus gozos.  
Ya se cuentan por patrañas  
aquel sojuzgo de tierras,  
con sus hazes,  
y sus muy claras hazañas  
que hizieron en las guerras,

*Libro tercero, de*  
*y en las pazes.*

A ti muerte se atribuye  
este poder, mas es vano,  
por que es poder de la mano  
que todo lo destruye:  
mas por ser el mundo insano,  
te dan vn braço tyrano  
que los asuela y destruye.  
Y assi con crue'es mañas  
en sus triūfos, y en sus guerras,  
y en sus pazes,  
quando tu cruel te en sañas  
con tu fuerça los a tierras,  
y deshazes.

Si el trabaxo o mal passar  
con el premio se retira,  
el que à vos con premio mira  
buen I E S V podra penar?  
descanso es quando suspira,  
dulçura es quando respira,  
alegría

alegria es su llorar.

Cargase Dios nuestra carga,  
porque en la via fragosa  
por do vays,  
no se os haga tan amarga  
esta vida trabajosa  
que esperays.

Muerte sera menos fea,  
aunque triste desyqual,  
que el que no fuere cabal  
lo parezca à quien lo vea;  
porque al fin ya mal por mal,  
es bien que fino foys tal,  
deys causa que otro lo vea.  
No porq̄ aquesto os descarga:  
mas es mas subida causa  
si mirays:  
pues otra vida mas larga  
de fama tan gloriosa  
aca dexays.

*Libro tercero, de*

Quien pues tras el vicio va?  
fino à la virtud de hecho,  
viendo el daño, ò el prouecho,  
que el vno al otro le da,  
el vicio, infamia, y despecho,  
y la virtud da de hecho  
honra, y gloria, à ca, y allo.  
La del cielo es la mejor  
y estotra mas principal  
por primera:  
atunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal,  
ni duradera.

Y no se à de pretender  
pues solo Dios se à de amar  
sin tener en que parar  
hasta vnirnos con su ser,  
tanto se à de conformar  
que no se pueda apartar  
mi querer, de su querer.  
Procurese este valor,

y la

y la honra terrenal,  
no se quiera:  
aunque con todo es mejor  
que la otra temporal  
perecedara.

Que pueda el hombre adquirir  
todo el mundo à su mandar  
de que puede aprouechar  
para el punto del partir  
si el alma que à de durar  
se va por por poco gozar  
eternamente à morir.

Por mas que nadie se contenta  
en grandezas, y ditados  
temporales,  
la vida que es perdurable,  
no se gana con estos  
mundanales.

El tesoro del Peru  
que es la gloria celestial,

*Libro tercero, de*  
ganase con el caudal  
que nos puso el buen Iesu,  
no es mucho pues el es tal  
que pone lo principal,  
póngas lo acesorio tu.  
Con amar con fe inuiolable,  
no con vicios regalados  
sensuales,  
ni con vida deleytable  
donde moran los pecados  
infernale.

Comprase la saluacion  
con dezir señor peque,  
si a queite gemido fue  
con dolor de coraçon  
con hazer que el alma este  
llena de gracia, y de fe,  
charidad, y deuocion,  
No la ganan los viciosos  
que ponen sus aficiones  
en tesoros,

mas

mas los buenos religiosos  
gananla con oraciones,  
y con lloros.

Ganan à Dios los casados  
en Dios, y por Dios biuiendo,  
y los solteros huyendo  
de los vicios, y peccados,  
y los biudos, castos siendo,  
no pecando, y bien haziendo  
se gana en todos estados.

Los que no son poderosos  
le ganan en sus rincones  
y en sus coros,  
los caualleros famosos  
con trabajos y aficciones  
contra Moros.

Simple de ti caminante  
despierta que vas soñando  
que se va el mundo acabando  
cayendo, y no leuantando,

*Libro tercero, de*

y es porque no vas mirando  
el peligro de adelante  
que te sigue, y va pisando.  
Y pues todo lo de aca  
es yr como quien camina  
por el lodo:  
no gastemos tiempo ya  
en esta vida mezquina  
por tal modo.

Que mayor bien quiero yo  
que transformarme en aquel  
que todos bienen por el,  
y el por mi nacio, y murio,  
y que el este en mi, y yo en el  
hasta subirme al vergel  
para donde me crio.

Entiendo, y conozco ya  
que su gracia me refina  
por tal modo,  
que mi voluntad esta  
conforme con la diuina

para

para todo.

Dios mio quien tal se viesse  
que afinado en tu querer  
no te pudiesse ofender  
ni querello, aunque pudiesse,  
y acabase de entender  
que otro bien no puede auer  
donde tanto se interesse.

Hazme que pueda dezir  
aunque la hora postre  
sea tan dura,  
yo consiento en mi morir  
con voluntad plazente  
clara, y pura.

El morir yo no resisto  
antes me es caro, y amado  
como puerto ya ganado  
para el reino que conquistò,  
Pablo bienauenturado  
dessea estar desatado

*Libro tercero, de*  
para verse ya con Christo.  
Porque Dios enbia el morir  
era bien que se tuuiera  
por ventura,  
que querer hombre biuir  
quando Dios quiere que muera  
es locura.

Esta perfeccion que prueuo,  
no es que hago yo la prueua,  
sino la piuma me lleua,  
mostrandome lo que deuo,  
no ay quien à tanto se atreua.  
si el hombre no se renueua  
con hazerse otro de nueuo,  
Quien hara esta piedad?  
quien ha hecho otras cien mil  
con el hombre,  
tu que por nuestra maldad  
tomaste forma ciuil,  
y baxo nombre.

Pues

*Las obras de Siluestre. 324*

Pues que te cuesta tan caro  
el pecador por la ofensa  
que te diste en recompensa  
para hazer el reparo.

de tu bondad inmensa  
gracia, y amor por defensa,  
virtud, y fe, por amparo,

A nuestra fragilidad  
juntaste vn ser varonil  
por renombre:

tu que à tu diuinidad  
juntaste cosa tan vil  
como el hombre,

Ségua a quien ofendi,  
bien se yo por mi dolor  
e el infierno, y aun peor,  
es muy poco para mi:  
mas se que tu Dios de amor  
perdonas al pecador,  
si haze lo que es en si.

Dame pues señor alientos

que

*Libro tercero, de*  
que gane con penitencia  
gran corona,  
tu que tan graues tormentos  
sufriste sin resistencia  
en tu persona.

No auiedo en mi mas descueto  
fino solo el que tu has dado,  
que bien ay justificado  
delante tu acatamiento  
yo me doy por condenado  
si tengo de ser juzgado  
segun mi merecimiento,  
Mas pues q̄ en mis pensamiēto,  
sola tu magnificencia  
se pregona:  
no por mis merecimientos  
mas por tu sancta clemencia  
me perdona.

TEX.

TEXTO.

**S** I mi fue, tornase à es,  
sin esperar mas fera  
o si fuèsse el tiempo ya  
de lo que sera despues.

G L O S A.

**S** iempre tengo en la presencia  
el tormento ò la victoria  
que aure en la final sentençia  
y quan cierta esta la gloria  
e nla primera innocencia  
Entre aquestas cosas tres  
vendo el alma peligrosa  
de dar con todo al tranes  
la tendria por dichosa  
si mi fue, tornasse à es.

Con el temor que la ayuda,  
aun que no sabe si acierta,

Fe tomaria

*Libro tercero, de*  
tomaria como ruda  
de la gloria, poca y cierta  
por mejor que mucha en duda.  
Y esta no diziendo aca,  
ò quien se pudiesse ver  
puesto y confirmado ya  
en lo que siempre à de ser  
sin esperar mas sera.

Y entre tanto que esto fuesse  
queria tener vn fello  
de gracia que Dios le diesse  
de no poder offendello  
ni querello aunque pudiesse.  
Y asi desseando està  
que esta vida se passasse,  
y de ver à Dios alla  
el termino se allegasse  
ò si fuesse el tiempo ya.

A los mas perfeccionados  
da Dios mejores assientos  
y gozos

GLOSA.

**H**OMBRE de poco saber,  
di, porque no enfarías  
lo que quisieras auer  
obrado, ò lo que obrarias  
si te dexassen boluer?  
Quando? quando se señale  
la que esperas sin el quando,  
quando al triste no le vale  
suspirar agonizando  
ay que el alma se me fale.

Ay Dios por que se me olúida  
el amor por el criada,  
por tu sangre redemida,  
tan caro por el comprada,  
y por mi tan mal vendida.  
Pues tambien se conocerla  
porque hago tanta falla?  
porque no miro por ella  
si me plaze de ganalla,

*Libro tercero de  
y si me duele perdella.*

A mi ventura siniestra  
otro mayor mal le alcança  
q̄ es perder donde està vuestra  
ymagen y semejança,  
y vuestra luz que me adiestra.  
Bien que merezca por ella  
el alma ser remediada:  
mas el dolor de perdella  
no es por mi que no soy nada,  
es por estar vos en ella.

Mil vidas el peccador  
à de poner à la prueva  
del tormento y del dolor,  
antes que el alma se atreua  
à offender à su criador.

Como ei feso no resvale,  
y como el alma se acuerda,  
y en seruiros se regale:  
vuestra gracia no se pierda

que

las obras de Syluestre. 337  
que la vida poco vale.

TEXTO.

**I**VSTA fue mi perdicion,  
de mis males soy contento,  
Ya no espero galardon  
Pues vuestro merecimiento  
satisfizo à mi passion.

GLOSA.

**E**N LA perdicion primera  
de la mançana tan cara  
como no se lo que fuera  
pienso si Adam no peccara,  
mi redempcion si nasc'era.  
Y digo en mi coracon  
vista la reparacion  
de aquella dichosa offensa  
para tan gran recompensa

Ff

justa

Libro tercero, de  
justa fue mi perdicion.

Quiso la piedra IESVS  
que el dolor con la tocasse  
de su amor por dar nos luz  
y el fuego me calentasse  
de la leña de su Cruz.  
Y con este fundamento  
quando mas dolores siento,  
no ay gozo que llegue no  
donde llega lo que yo  
de mis males soy contento.

Vos mi redemptor vencistes,  
y tanto en esta victoria  
me quisistes, que quisistes  
que merezca yo la glorias  
por lo que vos padecistes.  
Vuestros los meritos son,  
y en fe de vuestra passion  
se funda lo que merezco,  
que por mi en lo que padezco,  
ya no

ya no espero galardón.

Alma porque no lo sientes,  
ni sabes tener en precio  
al señor de los biuientes  
hecho oprobrio de las gentes,  
y del mundo menosprecio.

Dios mio, la suma alteza  
puesta en tanto abatimiento,  
y en tan intima baxeza,  
señor pues vuestra grandeza?  
pues vuestro merecimiento?

O quien solo esto fintiera,  
comprar mi salud tan cara,  
quien de gracia si quisiera  
no solo vn mundo salvara:  
mas cien mil mundos ¡vuiera.

Ay mejor meditacion  
que ver con quanta afficion,  
con quanta beneuolencia,  
con quanto amor, y clemencia

*Libro tercero*  
satisfizo à mi passion.

**GLOSA DEL PATER-  
noster.**

**I**NMENS O padre eternal,  
que son tan altos motiuos,  
que os dà el linage humanal?  
que por hijos adoptiuos  
days al hijo natural?  
Excesso es grande de amor  
para que el hõbre se asombre,  
de ver tan alto fauor,  
q̃ el hijo de Dios, y el hombre  
llamen à vn mismo sei.

**PATER NOSTER.**

**M**IRA que tanto te amò  
alma, si quieres mouerte,  
por poder morir nascio,  
porque heredes con su muerte  
la glo-

la gloria que el te ganó.  
Siendo mio el interesse,  
se humana, y muerte rescibé,  
mejor que si fuyo fuisse,  
por quien señor? por quien biue  
como si nunca supiesse.

QVIES IN CELIS,

**B**IEN ves señor mi malicia,  
mas ablanda la sentencia  
tu bondad, que me codicia, 339  
estiende en mi su clemencia,  
y encoge en si la justicia,  
Quiē pecca, ¿à Dios entienda?  
quien lo entiende, sin amallo?  
quien le ama, que le offenda?  
pues de mas de perdonallo,  
le haze que con la enmienda.

SANCTI HICETVR.

*Libro tercero, de*

**E** Chemé alma vn niuel,  
quereys saber quié es Dios?  
mirà quien foys vos por el,  
juzgà qui es el por vos,  
que guta y magre, y hiel?

Enel hombre que te inuoca  
Dios mio, allá en su memoria,  
entre la lengua, y la boca  
anda vn sonido de gloria,  
y en los oydos que toca.

**NOMENTVVM.**

**A** L se humilla, y acata,  
lo visible, y lo inuitible,  
nombre que salua, y rescata,  
y à la compañía terrible  
la destruye, y desbarata  
Dulce I E S V S, dulce nóbre,  
pues nuestro Salvador eres  
quando te llamare el hombre  
hazle

*Las obras de Syluestre. 340*  
hazle señor por quien eres,  
que el fructo de tu renombre,

ADVENIAT. 340

**S**Y entendiera en bien hazer  
lo que en mal obrar entiēdo  
bien pudiera pretender  
lo que del cielo siruiendo  
puede el hombre mereſcer.  
Mas si tan notorio eſtà,  
que no mereſce el mas digno  
lo menos que ſe le dà  
el que huye del camino  
con que cara pedirà?

REGNUM TVVM.

**N**O es grã falta de prudēcia  
q̄bratarle à Dios ſu fuero,  
y appelar de ſu ſentencia  
haziendo lo que yo quiero,

Ff 4 que

*Libro tercero, de*  
que es neg su omnipotencia?  
Si lo pudiesse sentir  
à quien puede quanto quiere,  
sin poder resistir,  
à todo lo que el quisiere,  
podria sino dezir?

F I A T.

**N**O diria el peccador  
en oyendo tu reclamo  
tu me heziste señor,  
amas me, mas que me amo,  
sabes qual es lo mejor?  
Sabe, querer, y poder  
armas son de tu vandera,  
yo nó tengo qué hazer,  
haz tu que, aunq̃ yo no quiera  
se haga sin mi querer,

V O L V N T A S T V A.

¶ Muef.

*Las obras de Syluestre. 341*

¶ Muestra me señor aqui  
como el amor te baxò  
à reuestirte de mi,  
porque pueda amando yo  
quedar transformado en ti.  
Diste nos tu semejança,  
tomaste nuestro renombre,  
esta es merced, pues se alcança  
para que estè qualquier hõbre  
dando te siempre alabança,

SICVT IN CELO.

¶ Auian te de querer  
por mil causas, por quien eres,  
por temor de tu poder,  
por lo mucho que nos quieres,  
por el bien que hemes de auer.  
Por pagarte Dios eterno,  
que te deuemos tributo,  
por el ser, por el gouierno,  
porque eres rey absoluto.

Libro tercero, de  
en el cielo, en el infierno,

ET INTERRA.

¶ Que puao por mi Iesus  
hazer, que no lo aya hecho?  
diome vida, diome luz,  
padescio por mi prouecho  
hasta ponerse en la cruz?  
Y no parò aqui el querer:  
mas en carne ya inmortal  
en pan la quiso abscond  
gran remedio à todo mal,  
por que podamos comer,

PANEM NOSTRVM.

¶ Pan que à las almas rebiue  
pan que conforma à los dos  
al dador, y al que rescibe  
pan de vida, vida en Dios,  
que es vida, que siempre biue.  
Alma

Alma fabelo estimar,  
acaba en miendate ya,  
no te queda que esperar,  
pues Dios mismo se te da,  
que lo tengas por manjar,

QVOTIDIANVM.

**S**Y aquesta pequeña parte  
que le cabe à la memoria  
y al alma de contemplarte  
es tal, que sera la gloria  
donde auemos de gozarte.  
Señor al que fuere falko,  
inspirale gracia tu,  
con que te alcance de falko,  
y à todos mi buen IESV,  
no nos tarde bien tan alto,

D A N O B I S H O D O E.

Que yo en pedir me desm ande

Ff 6 tu

*Libro tercero, de*  
tu grandeza me lo enseña,  
que al que en tu seruicio ande  
qualquier demãda es pequeña  
segun el dador es grande.  
Ya que malos à de auellos,  
concede por tu clemencia  
que no feamos de aquellos,  
y allá en la final sentencia  
buelue tu rigor sobre ellos,

### ET DIMITTE NOBIS

**P**or mi maldad cõprehend  
quien es Dios, mirando asì,  
que nẽpre le esto offendiendo,  
y el siempre esta para mi,  
misericordias llouiendo.  
Y en vna que hemos de falta  
à tan grande obligacion,  
nos quiso depositar  
vna tesoro en su passion  
librado, para pagar,

DE.

DEBITA NOSTRA.

¶ Mis obras de peccador, <sup>343</sup>  
ya las tuuiera por muertas,  
fino viera en ti señor  
para mi remedio à abiertas  
essas entrañas de amor.

Entre estos favores tantos  
tambien traygo a la memoria  
de tus escogidos quantos  
gozan aora tu gloria,  
que fueron antes que sanctos,

SICVT ET NOS.

Tã prôptô està el hōbro à errar  
que pecca ya de manera,  
como si fuesse acertar  
y si el peccar virtud fue  
no peccara, por peccar.

*Libro tercero de,*  
De tal maldad, q̄ mas prueua?  
que en dos caminos q̄ estamos  
donde el bien, y mal se prueua,  
el del infie. no tomamos,  
y el que a la gloria nos lleua,

**DIMITTIMVS.**

¶ En haziendo alguna falla  
siendo el ofendido Dios,  
luego en el perdon se halla,  
y si la ofensa es a vos,  
nunca sabeys perdonalla.  
Y pues siempre executamos,  
Dios mio, no es grande error?  
que en la oracion te pidamos  
que nos perdones señor,  
así como perdonamos,

**DEBITORIBVS NOSTRIS.**

¶ Queda el hōbre tan mal sano  
que

*las obras de Siluestre.* 344

quebrantado de caer,  
tan pesado, como liuiano,  
que no se puede mouer: 344  
si Dios no le da la mano.  
Yendo a ti señor guiados  
si nos saca del camino  
la furia de los pecados,  
no es posible rey diuino  
que nos veas yreidos,

**ET NE NOS INDVCAS!**

**A**L Pecador obstinado  
que no se quiere emendar  
de tantas culpas cargado  
se lo dexa Dios estar  
en las manos del pecado.  
No ay quien no se te desmano  
si tu que nos redimiste  
con misericordia grande  
no hazes que el seso traiga  
por nuestras culpas no ande.

**IN**

Libro tercero, de

INTENTATIONEM.

**P**RIMERO digo por mi,  
los que seruirte dessean  
no han de restribar en si:  
mas todas sus obras sean  
en ti, por ti, para ti.

Debaxo de tu vanderá  
militamos por vencer  
guardanos tu de manera  
que no nos dexes caer  
en medio de la carrera

SED LIBERANOS

á malo.

**S**Y quanto en mi pusiste  
no basta à q el cielo me abras  
pueda lo que padeciste,  
puedan aquestas palabras

que

las cosas de Sinejtre. 345

que tu para ti hezime?

Tu que con gana de dar  
enseñaste à los del suelo

à saberte demanda  
da nos entrada en el cielo  
do te podemos gozar,

AMEN.

¶ GLOSA DE LA AVE  
Maria.

O nos en la tierra yn aued  
la voluntad soberana

que por su buelo suaue  
de la redempcion humana  
tuuo en el pico la haue.

La bendita aue es aquella  
à quien por su dulce canto  
cambiado à la donzella,  
dixo el Parainfo sancto  
postrado delante della,

*Libro tercero, de*

## AVEMARIA.

¶ Es aguilá que bolaro  
hasta el soberano nido,  
y al sacro Verbo caçó,  
y abreuiado, y encogido  
en su vientre lo encerro.  
Dichosa madre de aquel  
que vn ser juntó a los dos,  
si toda la gracia es el,  
estando llena de Dios,  
bien te dixo Gabriel?

## GRATIA PLENA.

¶ Está cosa muy prouada  
que quedó sacra donzella,  
tu carne, santa, sagrada,  
Dios encorporado en ella,  
de Dios, endiosada,  
grandeza milagrosa.

ben-

*Las horas de Siluestre. 346*

bendita, virgen, y madre,  
que en la carne gloriosa  
venga del seno del padre  
à ser vna misma cosa.

346

## DOMINVS TECVM

¶ La diuina Mage<sup>st</sup>  
te hizo su relicario,  
abismo de su verdad,  
templo, custodia, sagrario,  
santa trinidad.

arca donde se atesora,  
del cielo, y tierra, el consuelo,  
palacio donde Dios mora,  
puerta, escalera del cielo,  
tantas grandezas señora?

## BENEDICTA TV

*Libro tercero de*

¶ Con el fuego de su amor,  
plata fina, y oro fino,  
hizo electo el gran señor,  
dando con su ser diuino  
al humano mas valor.  
Y para que este metal  
fuesse como conuenia,  
tomó Dios el ser mortal  
en la bendita Maria,  
porque no halló otra tal,

INMVLIERIBVS.

**E**STA virgen escogida  
à quié Dios por madre quiso  
antes sancta que nascida  
fue el arbol de parayso  
que nos dio el fructo de vida.  
Consuelo rendrà el afficto  
de à su sombra se allegare,  
na gozo infinito  
de la fructa gustare,

por

las obras de Siluestre. 347  
porque el arbol es bendito,

ET BENEDICTVS  
fructus.

347  
¶ Maria para ensalçarte  
vsò Dios vn gran primor,  
que por milagrosa arte  
lo mayor en lo menor  
y el todo encerró en la parte.  
Que mas ay que ver e ti?  
O mucho que te quiso,  
para saluarme à mi  
niziesse Dios parayso,  
y aposento para si?

VENTRIS TVI.

¶ Huerto, y cerrado verge  
donde nacio el sacro lyrio  
que da vida el olor del  
tu vientre fue el impio

*Libro tercero, de*  
mientras Dios estuuó en el.  
De allí salio Dios y hombre  
celestial, y Nazareno,  
y tomó el dulce renombre  
de misericordias Meno,  
nombre sobre todo nombre,

IESVS.

¶ Y desta merced sonó  
en la boz de tu virtud  
mi anima engrandecio  
y en el Dios de mi salud  
mi espíritu se alegró.  
Porque te vido humillada  
el señor de las naciones  
te tienen por abogada  
todas las generaciones  
siempre bienauenturada,

ANC,TA MARIA.

¶ Vir-

¶ Virgen q̄ en el cielo alcanças  
la mas alta laureola

de las bienauenturancas,

y en vna alabança se

el fin de las alabanças.

Si se ponen à alabarte

los angeles, y los hombres,

y si Dios quiere ensalçarte

con titulos, y renombres

no ay otro como llamarte,

## MATER DEI.

¶ Para ti mas ensalçado

loores no puede auer,

ni para los desterrados

gloria que tener

a los doctos por abogados.

Y pues el cielo à la diestra

en prueua de mi derecho

me magas al padre muestro

muestra le tu el fecho

*Libro tercero, de  
à tu hijo, madre nuestra,*

**ORA PRONOBIS.**

¶ Pídele. Virgen sin par  
q̄ a nuestros ruegos se humille  
que no ay cosa que pensar,  
que tu no puedas pedille,  
ni que el te pueda negar.  
Por el bien de los mortales.  
has de ser intercessora,  
y sean tus ruegos tales  
que nunca dañen señora,  
los peugros infernales,

**MISERIS PECCATO-  
ribus.**

¶ Que hazemos, valedores;  
tenemos entre tantos,  
bienos dos valedores  
proprios los santos

ange-

las obras de Siluestre. 349

Llenos de fe, y de esperança,  
alabemos à Maria  
por quientanto bien se alcança,  
y los cielos à porfia  
le den eterna alabança,

Amen.

### CHANZONETAS.

Dezidnos sancta Anna vos,  
quié pario al hijo sin padre?  
quié es madre de la madre,  
madre de ambos à dos?

Dezidnos quien es aquella  
antes sancta que nascida?  
por dulce madre escogida  
que antes fue primero que ella.

En el parto de los dos,  
la hija pario à su padre  
vos soys madre de la madre,  
del padre de ambos à dos.

Vos paris la madre de nuestra

*Libro tercero, de*

pues es que en de vos nascio  
en parir a quien pario  
madre de la vida nuestra.

La hija que paris vos  
parira el hijo sin padre,  
vos soys madre de la madre  
del padre de ambos a dos.

Hijo del padre eternal,  
y padre de los del suelo,  
hijo sin madre en el cielo,  
sin padre en lo temporal.  
En entrambas partes Dios  
vn solo Dios con el padre  
en la tierra abuela, y madre,  
madre, y hija soys las dos

**OTRA CHANSONNE**  
entre quatro.

**GENOS** de alegria sin  
pronunciamos este dia

ala-

*Las obras de Syluestre. 350*

alabanzas de Maria,  
las que la yglesia le canta.

Yo la llamo toda buena,  
yo rosa de Hiericó, 350  
luzero la llamo yo,  
yo fuente de gracia llena,  
yo celestial açucena,  
yo huerto de Dios amado,  
yo lirio verde en el prado,  
yo del cielo dulce planta,  
y arcs de alegria sancta, &c.

Es dela yglesia escalera, sup  
es la puerta para entrar,  
es la estrella de la mar,  
es el tesoro, y thesorera.  
Es camino, y es carretera,  
es puerto de salucion,  
cipres del monte Sion,  
hasta el cielo se leuanta,  
lentos. &c.

*Libro tercero, de*  
El cielo se le elga en vella,  
los angeles en miralla,  
los hombres en contemplalla,  
su hijo en querella.  
Todo el bien vino por ella  
es torre de Dauid fuerte,  
es muerte de nuestra muerte,  
es lá que el infierno espanta,  
Hemos 8

### OTRA.

¶ No desesperes carillo  
esfueça y ten confiança,  
que nacido vn pastorcillo  
por quien el biuir se alcança,

Del cielo baxó vn pastor  
tan soberano engaste  
que por amor pecaste  
te librará por amor.

Pierde carillo el temor,

esfuer.

*las obras de Siluestre. 351.*

esfuerça, y ten confiança  
que es nascido en pastorcillo  
por quien el biuir se alcança.

351  
El pecador espera en el  
que viene à morir Iesu,  
y quedas comprado tu  
con la propria sangre del,  
rescibe muerte cruel  
por tu bienauenturança,  
y muriendo el pastorcillo  
resuscita la esperança.

En fuego se està abrafando  
el niño que temblar ves,  
el gozo del cielo es,  
y donde està temblando  
el cielo se està adorando  
en aquella semejança,  
q̄ aunq̄ es pobre el pastorcillo  
todo el bien por el se alcança.

Gg 3

No

*Libre tercero de,*  
No te haga tu maldad  
que bias desesperado,  
que si es grande tu peccado  
mayor es tu piedad.  
Y mayor la voluntad  
que le metio en esta dança  
por do el pobre pastorcillo  
à la muerte se aualança.

TERA.

**A** L M A deuota, y fiel,  
allega, quien te detiene  
ven al combate solenne  
que el mismo Dios se da en el.

Llena de contemplacion,  
virtudes adornada  
de fe y amor tan armada.  
y ayuno, y oracion  
que de tu deuocion  
haga temblar à Suzbel,

alma

Las obras de Siluestre. 352

alma deuota, y fiel.  
&c.

Ta i puesta à punto verna 352  
que de no faltarte punto  
al infierno todo junto  
no te buelua vn punto à tras,  
espada de amor no mas,  
y de biua fe el broquel,  
alma. &c.

Con limpieza llegará  
quiere este pan, y vino,  
porque si llegare indigno  
la sangre que Dios le dá  
mayor rebozes dará,  
que la sangre de Abel.  
Alma. &c.

OTRA DE SOTO.

nombre, y Dios, mãiares dos,

Ug 4 vno

*Libro tercero de*  
vno son, y en la comida  
con su vida me combida,  
por mi vida el que es mi Dios.

Dos naturalezas son,  
y vn manjar senzillo fue,  
y echalde la salsa de fe,  
que no vale aqui razon.  
Sino es de regusto à vos  
enferma de la vida,  
que esto es vida, y nos combina  
con su vida, el que es mi Dios.  
Hombre y Dios. &c.

¶ fin del libro tercero.



LIBRO  
QUARTO  
DE LAS OBRAS  
del famoso poeta Gre-  
gorio Syluestre, 353

*Prologo.*



ONDE ay  
tãta variedad  
de obras, y ta  
les como Gre  
gorio Syluest-  
re compuso:

... pudieran todas poner en  
dos, ni tres libros. Y asi por eui-  
tar confusion, nos parecio diui-  
dir las en quatro, pues la diuisiõ  
es causa de claridad. En el pri-

Gg 5 mero

Libro tercero, de

mero pusimo aquellas de que  
los poetas antiguos Españoles  
vsaron. Lamétaciones, coplas,  
glosas, canciones villanescas,  
villancicos: entre las quales  
tomo cuidado de poner las  
mas graues primero. Las pasto-  
riles despues, y vltimaméte las  
de donayre, porque segun su  
calidad deuen en el lugar q mere-  
cen. No añadimos cosa de nues-  
tra cosecha, por no manchar la  
honra de tã celebrado artífice  
bien que assi en estas como en  
las que se siguen despues en los  
demas libros se podrian hallar  
de su compostura, algunas  
anduuieffen impressas, e se ma-  
no cõ titulo:agenomas ha se de-  
creta a la consciencia y authori-  
dad de los que nos testifican se  
fuyas a quien el mismo la leyo,  
y recito

*las obras de Siluestre. 354*

y recito muchas vezes.

En el segundo te pusieron las fabulas, abdiencia, y residencia,

se les tambien obras profanas, aunque de excelente grauedad, y autoridad.

En el tercero las obras Morales, y de deuocion q( como estavisto ) son de ingenio subtil y singular artificio.

Aora en el quarto, y vltimo ponemos los sonetos, y cançiones, y Epitolas que hizo, y la fabula de Narciso. Van tambien algunos sonetos de amigos suyos embiados a el, pues todo es concerniente a las obras del mismo autor. No nos parecio diuidir los sonetos amorosos de los Morales, por ser pocos todos, y de la misma compostura, y por que tampoco estan diuididos

Libro quarto, de

en los poetas Toscanos, à quiẽ  
ymita como en el Sanazaro, y el  
Bembo. Y el Petrarca, y los  
demas.

LIBRO  
Q V A R T O  
DE LAS OBRAS  
de Gregorio Syl-  
uestre.

(2)  
SONETOS.

**C**on penas quiere amor q̄ me doliẽte,  
y q̄ perdiendo entiẽda q̄ me  
nã terga el coraçon inñriendo y doliẽdo  
que sienta, y q̄ no sienta lo que siente,  
Ni se quando est. y frio, ni caliente,  
ni se quando es inuerno, ni verano,  
en mí lo mas doliẽte, es lo mas sano,  
y es lo mas sano en mí lo mas doliẽte

Del

Del vn extremo, saltó al otro extremo  
que no vale razon, ni ley, ni pfo  
para auisarme del error passado,  
el mal de tantos males que no temo  
lo que todo reyno en si confuto  
en breue tiempo se vera assolado.

OTRO.

Llegado à lo imposible me conueto  
los terminos figu. edo ànfi cuydado  
y es tanta su grandeza que nã tocado  
donde apenas toca el penamiento.  
Ater la pena tanta no la siento  
y el gozo se me pierde de obrado  
las alas en el cielo me abraçado,  
y el daño respondió al atreuimiento.  
Lo que no es pena de daño  
muerte si, ni menos fuy atreuido,  
sino forçado y muerto d' mi gana.  
Atraño fue mi bien, mi mal estraño,  
de soberana mano eito y vencido,  
y toda mi passion es soberana.

Libro quarto, de

O T R O.

¶ Ay Dios q̄ nueva ley, q̄ mádo nueuo  
q̄ nueuo sensorio entra en mí pecho,  
q̄ me à desbaratado, y me à deshecho  
la cuenta, y la razon de lo que deuo,  
Lo que è de reprouar, es lo q̄ sprueuo,  
los males agradezco, q̄ me an hecho,  
y de daulo: bienes satisfecho,  
y atodo me aueturo, y no me atreuo,  
Es fuerças es voluntad es mádo es ruego  
aquesta cõtrouersia en q̄ esto y puesto,  
es guerra? paz? è plança? fric? y fuego:  
A todas estas cosas soy oppuesto,  
testigo de los daños deste juego  
es dentro el coraçon, y fuera el gesto.

O T R O.

¶ Vuestro valor señora esta quebrando  
las puertas à mi flaco entendimiento  
el qual de ver tan alto acatamiento  
se admira y abre de temer tẽblando.  
Y à tanta excelencias no hallando

reſcibimiento y qual digno apoſento  
le da tu humillacion, y pobre aſiêto,  
bien mil grâdezas vos ſe os defraudado.  
Bien ſe que es daros poco lo q̄ puedo,  
mas no puede dar mas que mas puſiere  
q̄ no ay de voluntad mayor exemplo.  
Con eſte ſatiſfe ho ſolo que lo,  
que lo que è ſido, y ſoy, y lo q̄ fuere,  
lo tengo dedicado à vuestro templo.

OTRO.

Perdido me teneys, vſed clemencia  
ſeñora mia de mis guſtos llave  
con tal piedad que todo el mundo alabe  
perpetuamente tal magnificencia.  
Y dad à vuestro guſto la ſentencia  
que vos el mal à biê me ſabe,  
con tal que vuestro enojo aqui ſe acabe  
q̄ ya para ſufrirlo no ay paciencia.  
Si me ofedido, veis: ni me offiezco  
los ojos cerrado para no miraros  
que pues os enojè, no lo merezco.  
Aſuy biê podeys ſeñora è mi vègros  
qual

Libro quarto, de

qualquier sētēcia quiero, y la obedezcō  
cō que no me priueys de contēplaros.

¶ OTRO.

**R**efrena te alborozo teu soñiego  
que dentro el coraçō estas alterando,  
y estas me los sentidos alterando,  
q̄ a penas oia el alma entrar en juego.  
Sobrate la razon, yo no lo niego:  
mas gastase el plazer q̄ esto esperado  
espera llegara, y en allegando  
aquí me hallaras, matame luego.  
Pues siendo el esperar cosa tan dura  
me pone en tal estrecho su alegría,  
ay triste y que sera ver la figura.  
O en vna confiança tan segura,  
la pena del dolor que tal seria  
si acaso me faltasse esta ventura!

¶ OTRO.

**T**iepo es amor q̄'l buē seruicio pagues  
al trāte a mātē esu passiō deshecho:  
mas

Mas no demando q̄ por mī prouecho  
Aq̄ste fuego en q̄ me abraço apagues,  
Mas pidote señor que no alagues.  
De aquella ninfa el cauteloso pecho  
Que razō no cōsiente ni derecho  
Qu'al mio tires. y enl' suyo amagues.  
Do estan aora indomito tyrano  
Tu arco tu poder, y tu braueza  
q̄ no puedē hazer q̄'l pecho le abraçē  
Tu arco quiebra con su tierra nacio,  
Y doma tu furor con su belleza  
Y amansa tu crueldad cō sus palabras.

Q U O T R O .

A Ora me derribē la fortuna  
en el lugar mas baxo y abatido.  
En esta ventura este subido  
encima de los cuernos de la luna.  
Aora del infierno en la laguna,  
de sed, y hābrevn Tantalō oprimido,  
aora en el oficio detenido  
que tienen las cincuenta menos vna.  
Aora desterrado en el desierto

## Libro quarto, de

en la region mas fria ò mas caliente,  
desnudo al sol, al yelo, en el arena,  
Aora enfermo y si es posible muert  
terna siempre mi alma alli presente  
la imagē por quiē biuo en tanta pena.

### OTRO.

Pierdome yo señora por querer os,  
y vos me aborreceis por q̄ oso amar os  
muero quando no os veo, por mirar os  
vos la muerte me dais si llego a ver os.  
Yo tēgo en gran vettura el seruo ser os,  
vos pētais q̄ el mādarme es abaxaros,  
es todo mi contento contentaros,  
vuestro gusto conmigo embraueceros.  
Van le tras vos mis ojos y suspiros  
por no doleros, no quereis mirarme,  
biue mi coraçon para sufrir os.  
El vuestro no se harta de matarme,  
hago al fin quāto puedo por seruir os  
y vos quāto podeis por maltratarme.

### OTRO

OTRO.

Falta de uio de ser deshecho, o hado  
sin culpa no es posible que aya sido  
cuyerme despegado y desahido  
del arbol de quien era ahentado.  
Estando en el enxerto y iustanciado  
del mas perfecto amor q nunca a auído  
sin mas ni mas lo veo reuenido,  
de mucho cultiuarlo se a seca  
La tierna flor que lquien ayte la ofende,  
y al blando sol, en fusco vale cambio  
se abra, reuerdece, y resucita.  
Y a queste mismo sol quando se enciende  
las perlas le consume del rocío  
le roba la color y la marchita.

OTRO.

Quando podreis gozar mis ojos tristes  
del bien q quando quise amor gozarte?  
quando podreis perder lo q cobrastes  
quando podreis cobrar lo q perdistes?  
Quando sera q vays do quando fuistes

## Libro quarto de

el alma, y el coraçon preso dexastes?  
quando sera que vays do enagenastes  
la vida y todo el bien q̄ dar pudistes?  
Sera quando fortuna lo ordenare,  
sera quando el amor lo consintiere,  
sera quando mi bien se comencare,  
Y si ninguna vez de aquellas fuere  
sera quando la vida se acabare  
q̄ el buç amante biue quando muere.

### Q U E R O.

**A** Donde quiera que los ojos bueluo  
les esta amor el rostro dibuxando  
en quie y o noche, y dia contēplando  
me ardo, me consumo, y me resueluo.  
En esto voy y vengo, en esto bueluo,  
en esto como y bebo, en esto ando,  
en esto velo y duermo, vedo y mádo,  
sin vos no liuo yo, ni me rebueluo,  
En esto estoy con vos, y no os poseo,  
en todo estays sin mí, yo soy tan vño  
que el alma puolo a penas aceptaros.  
Y tratame el amor con tal siniestro  
que

*Las obras de Siluej...*

que por la causa que de vos me veo  
mas cerca, esto mas lexos d gozaro

OTRO SONETO.

SEñora si jamas pense ofenderos  
ofendame el q puede, con querello,  
mateme sin razon, sin inrecello  
que harta razon es satisfazeros  
Hazé en mi vida suertes sin celos,  
del mal q sola vos podev hazello,  
que todo holgare de pauerello,  
con q no me prueis del bié de veros.  
Con esse vuestro rostro de alegria  
mi pena mi passion, y mis cuydados,  
y todo mi dolor tengo por bueno.  
No os dexé a ver dulce Maria  
al fin passa el eclipse, y los nublados  
y qda el sol mas claro y mas sereno.

OTRO.

DE que me sirue a mi dulce Maria  
pedir satisfacion siendo agraviado?

*Libro quarto, de*

en mostrarme con vos muy enojado  
si al cabo viene a ser acosta mia.  
Quien no quiere gozar la luz del dia  
en lastimable queda sepultado  
quien del cõrento quiere estar priuado  
por fuerça à de biuir sin alegria.  
Pues que no puedo yo sino en suspiros,  
y en lagrimas gastar tan triste vida  
enojado con vos sino muriere.  
No quiero sino amaros, y seruiros  
q̃ no es posible siendo tan querida  
q̃ no guardeis la fe à quiẽ tãto os quie  
(re.

O T R O.

Oy pierde todo el biẽ vn desdichado  
a quien quejas ni rãos no hã valido  
oy parte el que tomãra por partiu  
de su biuir tambien ser apartado.  
Oy es quando mis ojos han trocado  
el veros por vn llanto dolorido,  
oy vuestro dessear sera cumplido,  
pues voy de è de morir desesperado.  
Oy parto, y llego a la postrer jornada,  
que

que la desseo mas que otra ninguna  
por verme ya en alguna descansada.  
Y porque con mi muerte mi fortuna  
os quite à vos de ser importunada,  
y a mí quite el bjuir q me importuna.

OTRO.

q Apartandome voy con amargura  
de todo mi contento y alegría,  
rendido al pensamiento, fantasia  
à solo contentolar vuestra figura.  
Con vuestra voluntad firme y segura  
de no dexar jamas esta poesia,  
y de ocuparme siempre noche y dia  
en todo lo que a vos puro asegura.  
No temas en mio que el ausencia  
por muy larga que sea ha de ser parte  
para apartaros yo de mi memoria  
Que siépre estoi por fi en vña presencia  
y mi alma de vos jamas se parte,  
ni partirá jamas pues soys su gloria.

Libro quarto, de

OTRO.

**A**usente yo de vos los elementos.  
y los q no lo son me hazen guerra  
amor, infierno, cielo, mar, y tierra,  
inuentan para mi nuevos tormentos.  
La vida se me passa en pensamientos,  
no veros es el mal q mas me atierra  
Deseo me consume, y me destierra  
por vos me haze amor beber los viés.  
A mis oreias oygo, que manzilla (tos.  
quer a questo moço enloquecido,  
que tan perdido anda y tan penado.  
Respódo yo que en mi no es maravilla  
q estoi ausente yo, y de amor herido  
de quie tiene de mi poco cuidado.

OTRO.

**E**N quien se templara la estrella mia?  
con q no me sera mas fiera y dura  
pues no tienen amor, y la ventura  
conmigo se, ni ley, ni cortesia.  
Si el vno da vn momento de alegria.

el

*las obras de Siluestre.* 361

el otro da mil años de tristura,  
y à vezes por doblar mi desventura,  
el mismo que da el bien me lo desvia.  
Muchos versos mios que cantando  
s triúfos soberanos, vâis de aquella  
q no à criado el cielo quien le ygual,  
Llegadla à recordar de quâdo en quâdo  
que sola puede en mi por lo que vale  
mudar mi hado, y renouar mi estrella.

O T R O.

¶ Del oro fino son vuestros cabellos  
señora, y de cristal la blanca frente,  
los ojos son dos soles en oriêre (ellos.  
q al mismo amor de amor matays cõ  
Y quiere amor que haga pausa en ellos,  
q no ay passar de au, ni se consiente,  
y es cada parte en vos tan excelente  
q son dignos de ser de quiê son ellos  
De quanto bueno el cielo aca reparte  
terna, quien ver supiere vuestro gesto  
mil años que alabar en cada cosa,  
cien mil gracias teneys en cada parte,  
y hazen todas ellas vn compuelto

Libro quarto, de  
que no es la hermosura tan hermosa.

SONETO.

**A** Escusas veo á dar ciertos gozq  
royendo los çancajos de mi M.  
y no hazen mas mal del que se vía  
entrellos, q̄ es el sinlavor de oyllos.  
Yo quíaro de cansado de sufrillos  
mostrarles la cabeça de Medusa,  
que al vno haga buho, à otro lechuza.  
ò à ètráhos loscovieta é sêdos grillos.  
Verdad es que sera hazer lo hecho,  
ò boluer à enxerir la-mismã planta  
del frutal mesmo de q̄ fue traspuesta.  
Mas yo lo busco mas de mi prouecho  
hare cuenta en curlos que me canta  
vn auejorro, vn charra en siesta.

OTRO.

**A** Puro macho el hierro crudo  
parece que presume el majadero,  
q̄ dio por su desticha en ser coplero  
labrar el fino aries, el fuerte escudo.  
Y piensa

*las obras de Siluestre. 362*

Y piensa de vn ingenio, osco y rudo,  
mas duro q̄ el diamante, y q̄ el azero,  
à puros martillazos de herrero,  
hazer vn passador primo y agudo.

esceme que veo, y no me espanto  
al ruy señor, y al asno en competencia,  
con boz suaue, el vno, el otro rozna.

Y para lo del mundo todo es canto,  
pues no ay étre los dos mas diferecia,  
sino que el vno cáta, y el otro rozna.

O T R O.

Que lexos esta vn nescio d'entéderser?  
que cerca vn majadero de enojarse?

que pesado es vn torpe en atajarse?  
y que liuiano vn simple de correrse?

El vno es imposible de conoscerse,

el otro no ay querer de engañarse,

y así no puede el nescio adelgazarse,  
que todo es para mas en torpecerse.

Al fin se an de tratar con presupuesto

que son en defender su desatino,  
mas çafios, y mas tieffos q̄ vn villano.

Mas si el mas sabio dellos es vn cesto,

Hh 2 y no

*Libro tercero, de*

y no ay poder metellos en camino,  
dexarlos por que son es lo mas sano.

ONETO.

**E**S esta sombra de las hebras de oro,  
y el marfil, y la nieue do pusiste  
amor tus flechas, con q̄ enriqueciste  
el mūdo, y tiempo de agradable lloro.  
Color, matiz esmalte, y lienço adoro.  
con quien España à Italia haze triste,  
ay mano artificiosa, bien supiste  
sumar en breue todo mi theloro.  
No vey's los ojos, no mirays la frente,  
las yras, los desdenes de la biua,  
al verme fiera, à los tormentos cruda,  
presente el cuerpo, el sermiêto ausente  
el rostro bello, el alma esquiua,  
al llanto sorda, al re...

OTRO.

**E**N esta estampa, en tres diferenciada,  
mi bien todo, y mi mal esta patente,  
la vna es essencial, biua, excelente,  
del

*las obras de Siluestre. 363*

del mismo autor d' l'cielo dibuxada.  
La otra en biuo, al biuo trasladada,  
amor pinto en mi alma propriaméte  
y la tercera sonbra ya patente,  
es muerta, de mortal mano pintada.  
La biua de cruel me esta matando  
y la que no es en mi biua ni muerta,  
à vezes me da pena, à vezes gloria.  
La muerta me da vida contemplando,  
q̄ à de estar à mis ojos más y cierta,  
y no puede negarme esta victori...

O T R O.

**M**A dexa de oro fino marañada,  
cabellos de la misma hermosura,  
prision del alma mia, q̄ aun procura  
hallarse mas resuelta y enlazada.  
Con cada obra vuelta tengo atada  
mi vida, mi salud, y mi ventura,  
y tengo la prision y ligadura  
por libertad mejor que la passada.  
Qual hõbre como yo ètre los nascidos,  
si amor por tanto amor me cõcediera  
que fuera trença y de estos cabellos?

Hh 3. O Como

Libro quarto, de

O como tengo el alma y los sentidos  
el cuerpo me ligado de manera  
que nunca me apartara de cabellos.

O T R O.

**A** Viendo sido ya mas combatida  
mi ninfa, que en el mar la dura roca,  
amor la fuerza hiere y la prouoca  
à darse entre mis braços por vencida.  
Y del mismo amor mio encañida  
con sus hermosos labios beue y toca,  
el ayre mas caliente de mi boca  
haziendo de dos almas vna vida.  
Y vn alma de dos cuerpos moradora,  
y dos cuerpos en vno mas trauados  
q̄ jamas yedra estubo é olmo alguno.  
Suspende este milagro por agora,  
que no estemos jamas en el mundo  
que Salmacis, y Troco, hechos vno

O T R O.

**O** Dulce y breue sueño de alegría  
durmiera siépre yo, y siépre soñará  
la no-

Las obras de Syluestre. 364

la noche mas escura si tornará  
mas clara para mi que el claro dia.  
Soñauame con vos dulce Maria  
pluguiera á Dios q̄ nunca despertara,  
sino que en este sueño me entregara,  
y en el se reboluiera el alma mia,  
Asi me da tan gran contentamiento  
gozar lo que no es, oxala fuera,  
passandose aqual sueño é vn mométo.  
Dezid señora mia que hiziera?  
en quanto mas tuuiera este contento.  
si en hecho de verdad os poseyera.

O T R O .

A Questa ymagen es la dulce historia  
de las hazañas grandes, y el trofeo,  
y los despojos que mi desseo  
vfaná. Enriquesce mi memoria.  
Aqui se representa la victoria,  
y el triumpho del amor aqui lo leo;  
aqueste es el retrato donde veo  
el biuo que mi alma tiene en gloria.  
Primores nunca oydos cada dia,  
y gracias voy de nueuo descubriendo,

Hh 4 y voy.

*Libro tercero de*

y voy de amores dellas mas q̄ loco  
El mismo amor que veo esse veyà  
sino que junto lo comprehendo,  
y voy me lo gustando poco à poco.

O T R O.

**S** Eñora ay mayor mal q̄ al desseoso,  
el mayor bien que supo desseallo,  
hazerle muestra del, para quitallo  
al tiempo que lo dexa mas penoso?

¿Porraua puede auer para el goloso  
que tocar el manjar, y no gustallo?  
de hambre, como Tantaló me hallo  
estando de manjares abundoso.

Y aun este solo bien me aueys quitado  
no se que ley de amor señora cabe  
haze me así morir con tal despecho.

Sino quereys que se acabar me acabe,  
ô se à de proseguir lo que me acabo,  
ô se à de deshazer lo que esta hecho.

O T R O.

**P** ereçosa esperança desabrida,  
sin paz, y sin salud, y sin sosiego,  
focor-

*las obras de Siluestre.* 365

socorreme con tiempo que me anego  
en el mar de la gloria detenida.

Penosa dilacion entristecida

tanto espacio à de auer a tãto fuego:

lo que à de ser señora sea luego,

o luego muera, o luego tenga vida.

Mejor es para mi en la buena suerte

morrime con el gozo de alcançalla

que con larga esperançã de tenella.

Mas vale la temprana y presta muerte

q̃ no que el sentenciado en esperalla.

padezca mucho mas q̃ en padeçella.

SONETO.

¶ Dos vezes ocho son q̃ van siguiendo

la guerra vn pũto à tras jamas tornã

y quatro sin q̃ se hierẽ saltado (do,

y quatro se traues van ofendiendo.

¶ quatro por derecho combatiendo,

y tiene cada hueste de su bando,

vnã muger que sola peieando

mayor daño que todos va haziendo.

Los dos caujillos grandes desta gente

no pueden tener vida sino en quanto

Hh 5 tuuic.

*Libro quarto de,*

tuieren la contienda alli presente.  
Obueluen à biui para otro tanto  
responda agora el q̄ es sabio y prudete,  
que guerra ò que batalla es la que cã

Ó T R O.

Que es esto ciego amor, q̄ ya no vales,  
las damas dizen, q̄ obras son amores?  
y no quieren gracias ni primores  
fino buenas p̄feas, y reales,  
Rindierose al amor de tres metales,  
con oro y plata tiran las mãyores,  
y tiran con el cobre las menores,  
que todas ellas son interessales.  
Bien puede acometerse sin recelo  
con vn hermoso tipo de moneda  
la mas dura muger, que el suelo:  
Y quanto al gun resabio en moneda  
con vn harpon de raso, ò terciopelo  
las torna amor mas blãdas que la feda.

SONETO

**N**O es alma, ya mi alma, q̄ es medalla  
y vuestra ymagẽ, es la q̄ estã en ella,  
no pudo

*Las obras de Sylvestre. 366*

no pudo en otra parte amor ponella  
donde tambien pudieffen celebralla.  
Ninguna parte dentro en mi se halla  
que no esten ocupadas en querella,  
el alma tengo transformada en ella,  
deshecho el coraçon de dessealla.  
El mismo amor soy yo, no soy amante,  
nunca se vido se tan abundosa,  
tan firme, tan leal, y tan constante.  
Mas es que amor el mio, es otra cosa  
que va sobre el amor tan adelante  
como vos vais a todas de hermosura.

O T R O.

O Dulce gusto extraño pe. egrino  
gustado en esos labrios de corales,  
veneras de perlas orientales,  
y perlas del imperio crystalino.  
Mas colorados que el coral mas fino,  
mas dulce que la miel de los panales,  
y que la ambrosia, y nectar desyguales  
que á grandes por mājara no mas cōui-  
Aquel dichoso rato que gozava (no.  
la paz à tanta fe solo deuida,

Hh 6

el ser

*Libro quarto, de*

el ser de nuevas almas se trocava.  
La vna con la otra se vnida,  
y vn alma en los dos cuerpos animava,  
y dos en cada cuerpo dauan vida.

**O T R O.**

¶ Señora si os enfadan mis antojos,  
y si se alarga en vos mi pensamiento  
al serneys por loco atreuimiento  
aueros ofrecido mis despojos.  
Vengad señora en mi vuestros enojos  
cō qualquiera otra suerte de torméto  
yno en q̄ me priueis solo vn mométo  
de ver la clara lumbre de mis ojos.  
Pues pensando os se ruir desta manera  
señora me teneys por tan ageno  
mandad en lo q̄ pierdo lo q̄ hablo.  
Dexad libre el querer para q̄ yo viva  
en todo lo demas poned me freno  
q̄ es ley el mandado vuestro inuolable.

**O T R O.**

¶ Brinquifio saludable, olio precioso  
que fuyste administrado por la mano  
que

*las obras de Syluestre. 367*  
que basta en vn momento darme sano  
del mas terrible mal y mas penoso.  
Por mejor hado tengo y mas dichoso  
auer estado enfermo, que no sano,  
pues el remedio fue tan soberano  
que para siempre quedo venturoso.  
Estaua en mi dolor mi bien cubierto,  
y escódda en mi mal, mi buena suerte  
y mi leuantamiento en mi cayda.  
Mas vn primor en esto he descubierta  
q̄ bino me m̄ tays de cruda muerte,  
y muerto me saluys de dulce vida.

### OTAVA S.

¶ Amor mada que calle, amor q̄ hable,  
yo muero entre temory at̄ dimiêto,  
la ley de el cielo, es inuiolable  
y su pelacion su mandamiento.  
Aquelto no es posible sin notable  
milagro, sobre humano at̄ dimiêto,  
pues como hara vn seño tan doliente  
que hable yo, y que calle jur tamêto?

No puede auer remedio ni se halla,

Hh 7

au-

### *Libro quarto, de*

aunque por otra parte me parece  
que nadie calla, mas de lo que calla,  
quien no sabe dezir lo que padesce.  
Mejor es la passion dissimulalla  
sino se le da el grado que merece,  
que à vezes el dolor suele callando  
hazer lo que no puede lamentando.

A ssi que hablè yo señora mia,  
ô calle, y rompa el cielo con suspiros,  
ni sera atreuimiento ni osadia,  
sino fuerça de amor el escriuiros.  
Ni callo por temor ni couardia,  
sino porque no se mi mal deziros,  
amor me dize que el callar es mengua,  
y turbanie al hablar, amor la lengua.

Por vos no soy señora que antes era,  
trorado estoy de mi, todo me  
en ser y condicion de otra manera,  
mejor, quanto es mejor, lo que desseo.  
Nunca pense jamas ni lo creyera  
lleuar amor de mi tan gran trofeo,  
mas yo lo lleuo del mayor a ora,  
despues que se teneros por señora.

De verme

*las obras de Siluestre.* 368

De verme vuestro, e soy tan satisfecho,  
que nunca podre dar al olvido  
el tiempo mal gattado, y sin prouecho,  
que estuue deste bien desposeydo.  
Y soy aora vuestro tan de hecho  
que pienso restaurar el bien perdi lo:  
mas no podre, y es bueno q̄ no pueda  
para gozar mejor el que me queda,

Los ojos mios son de aguilas aora,  
pues que è pedido ver mi sol de lleno,  
la gracia, y hermoçura que en vos mora,  
la luz, la discrecion de que os ageno.  
El simple que os à visto, y no os honora,  
y piensa que sin vos ay nada bueno,  
à briome por tan alto pensamiento  
amor los ojos del entendimiento.

Non ha puesto amor è otra alguna,  
es edificio falso, y sin cimiento,  
sujeto a las mudanças de fortuna,  
y a riesgo de caer con ca la viento. ¶  
En vos sola se afirma sola vna,  
donde es su natural y propio asiento,  
y siendo amor de vuestras gracias hecho  
jamas

*Libro quarto, de*  
jamashallò e bida en vuestro pecho.

Asi que si algun tiempo fue abrasado  
del faego del amor, fue inuisible  
crava fuego aparente mal ceuado,  
vn fuego floxo y frio, si es posible.  
El vuestro es de alquitran alimentado  
y es casi vn fuego inextinguible,  
no puede ser la muerte inconueniente,  
q̄ os dexeyo de amar eternalmēte.

OCTAVAS.

¶ Los ojos que vna vez pudiéron veros  
que mas tienen que ver sino miraros  
y el coraçon tocado de quereros  
en q̄ se ha de emplear sino en amaros.  
El alma que ha sabido conoceros  
que puede saber mas q̄ contemplaros,  
mis pensamientos todos mis sentidos  
en no pēsar lo en vos quedã perdidos.

En saberos amar el troy en diestro  
que tiene amor embidia de mi estado  
en ver que puedo ya ser su maestro,  
y lle-

*Las obras de Siluestre.* 369

y llego dode amor me ha llegado.  
Y a questo me ha venido de ser vuestro  
q̄ nadie en mercederos me ha igualado:  
conuino que a valor inestimable  
correspondiesse amor incomparable.

Esta eleuada en Vuestra hermosura,  
mi alma aunque medrosa de gozalla  
que se que el mirar a tal figura,  
su fin solo ha de ser reuerencialla.

Y tiene por exceso y por locura  
que assi sin mas se creua à cõtèplalla,  
no pido yo mas bien del que posseo,  
mas quien terna las riendas al desseo?

El vos de quanto puede desearse  
con mil vètajas sobra el cõtèplamiento,  
mas no dexa el desseo de alargarse,  
fino de que el fin de la contèto.

Y no puede dexar de contentarse  
vencido de tan gran merecimiento,  
mas siẽpre queda en el el gusto èlto  
en tanto que ay poder subir mas alto.

No puede subir mas, mas bien podría  
subir

*Libro quarto, de*

subirloha lo in. posible vuestra mano,  
lo que no puede ser de parte mía  
hareys vos por la vuestra muy liuiano.  
Pensar entanto bien por otra yia  
es loco atreuimiento, simple, y vano,  
vos sola me hazeys digno de amaros,  
y en esta fe merezco deslearos.

OTAVAS.

Q O ninfa de las bellas la más bella,  
mas bella mas gentil, y mas graciosa,  
de quié no puede amor formar querella  
de dura, ni cruel, ni rigurosa:  
Porque vos ninfa mia soys aquella  
en quié como en su centro el bié repola  
de todo lo que es gracia, ser y auiso  
se goza en vuestro gest vn fresco aliso.

Quando mostrais el rostro mas sañoso  
no indignac'on, sino inuencion, parece  
de darle vn noseque de mas hermoso,  
y de mas gusto, a quien por él padece.  
Tan dulce es, tan altiuo, y tan gracioso,  
q todo lo en salça y lo enriquece,

*las obras de Siluestre.* 370

Vn traues solo de vn mundo vuestro,  
me parece que honra al siglo nuestro.

No puede auer defecto ni se crea  
a donde puso el ciclo tanta lumbré  
a donde amor descansa y se recrea,  
y pone en quanto toca dulcedumbre.  
A donde quiere Dios que todo sea  
lo mejor y lo mejor puesto en la cumbre,  
en vos se hinche el peso, y la valança,  
de mucho bien q̄ el feso humano alcanza.

Si vuestro amor me tiene en la goçobra  
si se que me matays, se que no muero,  
por falta de piedad, sino por sobra,  
de amor que puse en vos, firme y entero.  
Yo solo soy el culpado en esta obra,  
y no busco disculpa ni la quiero  
quiere yo teneros por disculpa  
para randar mi gusto en vuestra culpa.

Que culpa tiene el sol si yo me allego  
a donde de sus rayos sea abrasado,  
yo soi el que me abraço, que no el fuego  
que vsa en mi su officio acostumbrado

Y no

## Libro quarto de

Y no me aneg' el mar, q̄ yo me anego,  
si quiero à su corriente hallar vado:  
así que mi morir poco os condena  
la culpa tuua quien tiene la pena.

Clemēcia grande vsays en dexar veros,  
y edarme esfuerço à mi para miraros,  
y gracia, fe, y amor para quereros  
con tal que no me alargue à deslearos.  
Si à quantos miran dexan prisioneros  
vuestros serenos dulces ojos claros,  
su ppriedad, virtud gracia, excelēcia,  
parece rigor crudo, y es clemencia.

## CANCIÓN.

**A** Mor que con las armas poderosas  
del rostro tan alegre y tá humano  
mostrando vas en mí tus marauillas,  
infunde me vn estilo soberano,  
y digno de tractar tan altas cosas  
que aspirengusto y vida con oyllas,  
De aquella quien te humillas  
quiero contar la gracia y hermosura  
gentil, solida, y pura,

*Las obras de Siluestre. 371*

con todas las mas parte. q̄ no ay parte  
que no se dexa al arte  
vencida como a mi mas vitoriosa  
veder vna figura tan hermosa.

Belleza al mundo, y mui cara al cielo,  
y que al vno suspende, al otro admira:  
y todo nos vana y enriquece  
dicho alma que por vos suspira,  
y el pensamiento que tomò tal buelo,  
y el coraçon que tal pena padece.

El mundo no os merece,  
y yo sin vos todo lo pifio  
el autor suyo quiso  
mostrar de sus grandezas, vn effecto  
tan alto, y tan perfecto  
que en vuestro gesto mucho bien se vea  
digno del cielo, q̄ el mundo de sea.

Muy baxo quedará el que os cóparare,  
à rosa, ò à clauel, ò à nieue pura,  
ò à los preciosos marmoles de Paro,  
pues soys milagro grande de natura,  
y no se ya con que os compare,  
sino es q̄ à vos, cò vos misma os cóparó.

CAN.

Libro quarto, de

CANCIÓN.

**S**velten los ojos su profunda vena,  
de lagrimas, y llanto,  
mi lengua el dulce canto  
trueque en amarga boz, y lamentable,  
ablande su rigor el duro canto,  
el prado verde que el mirar emana,  
el lirio, y la açucena  
se tornen sequedad dura intractable,  
y la fuente agradable  
con el dulce sonido  
que en el alma metido  
solia enxugar el llanto de mis ojos,  
me de penas, y enojos,  
y al fin me yguale el risco con el llano,  
pues falta humanidad en pecho humano.

Midura suerte y condicion maquina  
que no fue ventura,  
me puso vna locura,  
q̄os amasse dexado à mi olvidar me, (ra,  
yerro à otro fuera, y solo à mi es cordu  
entregueme à la luz vuestra, nuy digna,  
y a la

*Las obras de Siluestre. 372*

y à la mano benigna  
al parecer, y cruda en el matarme,  
y quando fue à mirar me,  
fue tanto el corrimiento  
de ver mi perdimiento,  
que à cometi à la foga, à la espada  
à hazer dulce jornada:  
mas no se quien me dixo otra herida  
mayor de acabar, que es la partida.

¶ CANCION PRIMER

¶ Sy yo del alma mia  
pudiesse lamentar el mal que siento,  
las piedras moueria  
à tanto sentimiento,  
y el cielo à compassion de mi tormento  
Y el coraçon bramando  
del mas fero Leon embrauecido,  
mís quejas escuchando,  
el pecho en ternecido,  
al yugo de piedad, seria rendido.

Al fiero, al intractable,  
al crudo, al brauo tigre, temeroso,

haría

*Libro quarto, de*  
haria miserable  
el llanto doloroso,  
humilde, blando, manso, y amoroso.

La furia ser domada  
de los impetuosos elementos  
podria, y enfrenada  
al son de mis lamentos,  
la fuerça embrauecida de los vientos.

Y no podria tan cierto  
lleuar prospero viento y ayre puro,  
las naues a buen puerto,  
ni fuerças de conjuro,  
las almas inquietar del reino oscuro.

Ni cosa ser podria  
auei sido en el mundo, cierta quanto  
mi pluma lo feria,  
en dar al cielo espanto,  
las velas desplegadas de mi llanto.

Y mi ventura queiere  
que pues q̄ tu lindeza, y hermosura,  
à todas se prefiere,

*las obras de Siluestre. 373*

la venças de natura,  
en ser fuerte, cruel, aspera, y dura.

No guarda tu dureza  
de tantas perfecciones el decoro  
que pueda en tu lindeza  
caber tristeza, y lloro,  
porq̄ es echar ponçõña en vaso de oro.

O seas soberana,  
formada por industria milagrosa,  
ò de materia humana,  
la vna, y otra cosa  
te obligan à no ser tan rigurosa.

El con açon diuino  
del mas subido amor, es abrasado,  
y mira que no es digno  
de ser menospreciado,  
el coraçon contrito, y humillado.

SEGUNDA.

**M**IS ojos que mirays?  
a questo es el lugar dõde os prédicã  
de que os maraillays, (tes

373

li.

si aqui

*Libro quarto, de*  
si aquí la luz perdistes  
que no boluays a ver el bien que viste?

Aquí mi sol estaua,  
aquí resplandecia mi cara estrella,  
que tanto os agradaua  
el ser ciegos por ella,  
que no ay para que sea el ver sin ella.

O fin de mi desseo,  
por tí se le conuierte al alma mía,  
en ver que no te  
en pena, o alegría,  
y en noche tenebrosa, el claro día.

Al bibe rasladada  
estas en mi memoria eternamente,  
y quando mas sellada  
te halla, y mas presente  
te llora el corazón por mas ausente.

Si en tu presencia entiendo,

mirando

*Las obras de Silvestre.* 374

mirando te, morir y o por mas verte,  
a ora no te viendo,  
que tal sera mi suerte?  
peor si puede ser, peor que muerte.

Ay mi dulce pastora,  
aqui donde esperè, aqui desespero,  
aqui padezco a ora,  
donde gozè primero,  
aqui tuue la vida, y aqui muero.

Y no se me concede  
pensar q̄ aya remedio, que repugna,  
que a tanto mal no puede  
hallar salida alguna  
el tiempo, ni el amor ni la fortuna.

**ELEGIA A LA MUERTE**  
de Doña Maria.

Ay muerte dura, ay dura, yo uida muerte  
ay muerte, y qual me tienes,  
de auer sido tan presta, y presurosa,  
para mi mal, q̄ cierta fiera, y fuerte,  
y que ligera vienes,

*Libro quarto, de*

y para el bien que torpe y perezosa,  
lleuaste à la preciosa,  
y alegre y clara luz, del alma mia,  
murio doña Maria,  
y aora por doblarme la querella  
quieres que biua yo muriendo ella?

Dexaste ò cruel muerte en el rescido,  
coneste fiero asalto  
al cielo, y todo el mundo arruynado,  
y un ventura à mí triste perdido,  
y miserable, y alto,  
y de todos los bienes despojado,  
y al suelo desdichado  
sin bié, sin luz, sin gloria ni ornamento,  
sin paz, y sin contento,  
privado el dulce amor de su theoro,  
y atodo el mundo en lamétable lloro.

Aquella dulce prenda tan preciosa  
de que auer el suelo  
pisado de sus pies no merecia,  
que hizo la edad nuestra venturosa:  
aora pisa el cielo.  
à donde su virtud resplandescia,

y la

y la serena mia,  
con alta boz sonora, y dulce canto,  
al muchas vezes sancto  
alaba eternamente demandando  
la paz de quien por ella esta llorando.

En todo lo que miro me parece  
que me abra, y representa  
la funesta ocasion de mis dolores,  
el sol se eclipfa, y no me resplandesce,  
ni el fuego me eslienta,  
y las plantas me niegan sus olores,  
los frutos sus sabores,  
y todo bien, su gozo y alegría,  
y la desdicha mia,  
la fuente me secó donde manaua,  
el ser que à qualquier cosa se le lava.

Mas tanto mi dolor crúel, esquiue  
cresce, diue, y rebiue.  
quanto mas lexos de mi bien me veo,  
mi clara luz es muerta, y yo soy biuo,  
yo muero, y ella biue,  
y della biue en mi solo el desseo,  
que es muerta: no lo creo,

Libro quarto, de  
y voy por los lugares de la via,  
y con esta alegría  
encuentro a quien me puede dezir della,  
y no me atrevo a preguntar por ella.

Por ella en vivo fuego inextinguible  
holgava que estuiera  
mi alma consumida y abrasada  
en todo lo de manera imposible  
que cosa mia traxera  
si en esta piedra y nian no era tocada,  
y como en tierra  
el aguililla siempre al norte  
del celestial conorte,  
no me quedo en la tierra con consuelo,  
sino que me dio de subir a verla en cielo.

Triste cancion en lagrimas bañada  
toda deshecha en llanto  
La causa mo de arts del dolor tanto,  
y fin ser preguntada  
dizas como padecen siempre mengua,  
el coracon, y el alma, por la lengua.

SONE-

SONETOS.  
à la misma.

**M**ORTALES, aueys visto mayor cosa,  
q̄ siẽdo muerte, me è tornado vida,  
y de aspera cruel, y desabrida,  
r. a' cho blanda, dulce, y amorosa.  
Ya me codician todos por her. nosa,  
y de quien era mas aborrescida  
soy con alegre cara rescebida,  
por suerte desseada, y venurosa.  
Sabey de que manera, el mortal velo  
del alma sancta, desatè de aquella,  
por quiẽ era el biuir dulce agradable.  
Murio doña Maria, y subio al cielo.  
quedó hecho el biuir muerte sin ella,  
y alegre vida, yo dulce, y afable.

OTRO.

**L**A muerte veo que furiosa asoma,  
coruado el arco, y puesta ya la vira  
al coraçon de aquella que si mira  
las furias mas feroces rinde, y doma,

li 4 aquella

*Libro quarto, de*

y voy por los lugares do la via,  
y con esta alegría  
encuentro a quié me puede dezir della,  
y no me atrevo a preguntar por ella.

Por ella en bivo fuego inextinguible  
holgaua que estuiera  
mi alma consumida, y abra  
en todo lo de mas era imposible  
que cosa mia traxera  
si en esta piedrayman no era tocada,  
y como endereçada  
el aguija lleuasse siempre al norte  
del celettial conorte,  
no me quedô en la tierra otro consuelo  
sino que de subir a verla al cielo.

Triste cancion en lagrimas bañada  
toda deshecha en llanto  
la causa mostraras del dolor tanto,  
y sin ser preguntada  
diras como padescen siempre mengua,  
el coraçon, y el alma, por la lengua.

SONE-

SONETOS.  
à la misma.

**M**ORTALES, auçys visto mayor cosa,  
q̄ siendo muerte, me è tornado vida,  
y de aspera cruel, y desabrida,  
r. 2. cho blanda, dulce, y amorosa.

Ya me codicián todos por her nosa,  
y de quien era mas aborrescida  
soy con alegre cara recebida,  
por suerte deseada, y venurosa.

Sabeys de que manera, el mortal velo  
del alma saneta, desatè de aquella,  
por quiè era el biuir dulce agradable

Murió doña Maria, y subio al cielo.  
quedó hecho el biuir muerte sin ella,  
y alegre vida, yo dulce, y afable.

OTRO.

**L**A muerte veo que furiosa asoma,  
coruado el arco, y puesta ya la vira  
al coraçon de aquella que si mira  
las furias mas ferozes tinde, y doma,

li 4 aquella

*Libro quarto, de*

aquella pura, candida paloma.

Que à mi juyzio auxilio, y gracia inspirà  
à cuyo rostro y qual el sol no mira,

è Persia, Asiria, Grecia, España, i Roma.

Si el arco suelta, y hiere el tierno pecho,  
vereys caer dos cuerpos al instante

q̄ de yr en su compañía yo no dudo.

Mas ya me acuerdo de vn

yo tēgo de ponerme la delante (cho,

mas ay, que a su tirar no vale escudo.

○ R O.

**A**yrado no se quien de mi contento  
que tanta gloria no sufrí en el suelo

las alas me quito, corto me el vuelo,

mi bien todo deshizo en vn momento.

Hizieron entresi repartimiento

la tierra se entrego del mortal velo,

y el alma gloriosa lleuo al cielo,

y é cuerpo y alma yo q̄dè en tormēto

No ay biē q̄ tēga ya por dōde entrarme

que se lleuò mi ser doña Maria,

mi mal, q̄ a mal espuela tan el quíuo,

peregrina iauēcion de atormétarme,

que

que me quito la vida e a que biuia,  
la inexorable muerte, y quedè biuo?

O T R O

**T**Riste demi que biuo ya sin vida,  
y procurado estoy siempre la muerte,  
y quando me ser mejor la muerte  
que no tan trabaxosa y triste vida.

Aunque passar por vos aquesta vida  
ser para apartar de mi la muerte;  
pero biuir sin vos, es mas q̄ muerte,  
y la muerte sin vos es mas que vida.

O quan sabrosa y leue fueras muerte,  
si vinieras en tiempo que mi vida  
estaua tan cercana de mi muerte.

Y muy mas dulce me seras que vida,  
y é no matarme, é tóces fuyste muerte  
y en darme aora muerte, serias vida.

O T R O

**P**Orque tanto dolor anima mia?  
si en ti la q̄ murí, ya estaua muerta,  
no estaua sino bima y enc bierza

*Libro quarto, de*  
debaxo de no soy quien ser solia.  
Aduermiose el amor que lo tenia,  
y el golpe de su muerte lo despierta,  
soplò, y dezo lumbre descubierta,  
beluio á encender el faego q̄ no ardia.  
De mí lleuo la muerte, el vencimiento  
de sus hermanas fue la triste suerte,  
pues con morir la suya le  
Y viene á ser tan graue mi tormento  
que yo no se fillorò por su muerte,  
ò si por ver llorar á quien la llora.

O T R O.

**E**L alma triste, el coraçon doliente,  
la vida de plazer yerma, y desierta,  
el doño bino la esperançã muerta,  
y los ojos llorando amargamente.  
Del sentimiento vuestro tan virgente  
que á todos los demas cerro la puerta,  
señora es, viene á dar, si á darlo acierta,  
el pesamè, que tanto pesar siente.  
Mas sin salud, sin fuerça, sin aliento,  
que pesamè dire desta manera  
que llégue donde llega mi tormento.  
A mi

*las obras de Siluestre. 378*

A mi se me à de dar, que si pudiera  
mouerse, quien no bñe à sentimiento  
la muerte, de su muerte, me lo diera.

SONETO.

Que nescio estas amor, y q̄ engañado,  
q̄ me has hecho algũ bñetiro,  
yo soy el que te huiyo, y me retiro,  
y tu el q̄ por burlarme te as burlado.  
N. sabes desta feria que è sacado,  
que tengo vida ya, que ya respiro,  
ya canto, ya no lloro ni suspiro,  
ya ves el claro sol desectlypsado.  
De las vezes que estuue, estov corrido  
sin causa triste, sin razon contento,  
turbada, y muerta ya la mejor parte.  
Mas huelgo q̄ este mal por bien ha sid :  
mas valen experiencia, y escarmiento  
q̄ ingen o, discreció, prudencia y arte.

SONETO.

**V**lgo ygnoráte, môstruo de bocado  
côciẽ mi lènguas, ojos y gargatas,  
378                      li 6                      que

*Libro quarto, de*

debaxo de no soy quien ser solia.  
Aduermiose el amor que lo tenia,  
y el golpe de su muerte lo despierta,  
soplò, y deo lumbre descubierta,  
buluio á encender el faego q̄ no ardia.  
De mi lleuo la muerte, el vencimiento  
de sus hermanas fue la triste suerte,  
pues con morir la suya se  
Y viene á ser tan graue mi tormento  
que yo no se fillorò por su muerte,  
ò si por ver llorar à quien la llora.

O T R O.

**E**L alma triste, el coraçon doliente,  
la vida de plazer yerma, y desierta,  
el deo sin bino la esperançça muerta,  
y los ojos llorando amargamente.  
Del sentimiento vuestro tan urgente  
que à todos los demas cerro la puerta,  
señora es, tiene à dar, si à darlo se cierta,  
el pesamè, que tanto pesar siente.  
Mas sin salud, sin fuerça, sin aliento,  
que pesamè dare desta manera  
que llègue donde llega mi tormento.  
A mi

*las obras de Siluestre.* 378

A mí se me a de dar, que si pudiera  
mouerse, quien no bñe a sentimiento  
la muerte, de su muerte, me lo diera.

SONETO.

Que neseio estas amor, y q̄ engañado,  
y me has hecho algũ bñe tiro,  
yo soy el que te huyó, y me retiro,  
y tu el q̄ por burlarme te as burlado.

No sabes desta feria que è sacado,  
que tengo vida ya, que ya respiro,  
ya canto, ya no lloro ni suspiro,  
ya ves el claro sol desclypsado.

De las vezes que estuue, estov corrido  
sin causa triste, sin razon contento,  
turbada, y muerta ya la mejor parte.

Mas huelgo q̄ este mal por bien ha sid :  
mas valen experiencia, y elearmiento  
q̄ ingenio, discreció, prudencia y arte.

SONETO.

Vlgo vgnorate, mōstruo de bocado  
cōciē mi lenguas, ojos y gargatas,

*Libro quarto, de*

que del ayre te alteras y te espantas,  
del ayre estas alegre y confiado.

Aora que te has ya delengañado  
de todas las nouelas que leuantas,  
porq̄ no alças la boz: porq̄ no cátas,  
del Fenix Carlos quinto renóbrado,

Refuena dende el vno al otro polo,  
y el nóbre de Austria sea e  
y su diuina industria celebrada.

Por vn nuevo Iasson, vn nuevo Apolo,  
que cortó la cabeça à la serpiente,  
y dexó libre el Reyno de Granada.

**SONETO.**

¶ Que fueses Albaycin? estoy doliente,  
que enfermedad es esta q̄ te ha dado,  
de puro mal regido y governado  
me duele la cabeça brauamente.

Si dezen, moriras deste accidente?  
no se, mil rraísmos he passado,  
sangrado, xaropado estoy purgado:  
desahuziado y muerto de la gente.

Es fuerça no desmayes ten aliento,  
que leuantar se puede el que ha caydo,  
y en-

las obras de Syluestre. 379

y endereçarse fuel. l que tropieça.  
No puedo yo escapar del mal que nêto,  
ò escapare tan naco, y tan perdido  
que no podre jamas alçar cabeça.

OTRO.

de Granada que has auido?  
alçõme la gente sin gouierno,  
y en gòzo celestial, y en llanto eterno  
se viene à resolver lo sucedido.  
De que manera di. fue Dios seruido,  
por fin de tãto mal q an. le inuierno,  
quedasse de paganos el infierno,  
de martires el cielo enriquecido.  
Y que fera estos hechos aca. los?  
aura dulces historias nunca ydas,  
que dẽ delos Christianos testimonio.  
Y los de Agar. Philipe, y sus soldados,  
haran con las haziendas, y sus vidas,  
y con las tristes almas demonio.

SONETO DE DON

Alonso Porto Carrero, à  
Syluestre.

Libro quarto, de

q Ingenio raro, extraño, y peregrino,  
como supo juntar la docta mano  
lo dulce, y lo sabroso de lo humano  
al fruto celestial de lo diuino.

Parece que de alla del cielo vino  
aqueste dulce estito soberano  
para mouer el animo Christiano  
que desta tu floresta fuere

No te prestó su lira el sabio Apolo,  
ni la fingida fuente de pegajo,  
ni el coro de las musas nueue herma-  
No pudo aqueste dō sino ser solo, (nas.  
del verdadero monte de Parnaso,  
de influxo celestial musas Christianas.

DE SYLVESTRE A DON  
Alonso Puerto Carrero.

q Quien es el que vettura tanto apruentar  
q está entre los mejores por primeros  
es don Alonso el buē Puerto Carrero,  
el hijo del Marques de Villanueva.

Pues que podra hazer que mas no deua  
a hijo de tan alto cauallero?  
au. lle en el valor sido heredero,

me-

mejor q̄ en el estado el que lo lleva.  
Los dotes de ventura el Marquesado  
fortuna à su aluedrio los reparte,  
y Dios los que nos da naturaleza.  
Y assi fortuna al mundo dio el estado,  
y à dō Alonso Dios por mejor parte  
el animo, el valor, y la grandeza.

O T R O.

Ilustre y valeroso cauallero,  
si de otra parte no me viene el daño,  
pluguiera a Dios q̄ nunca viera passo,  
ni Zacatin, ni tienda ni trapero.  
No pido la promessa ni la quiero,  
pues no valen promessas un año,  
sino que no reciba tanto el año  
t. . . o, y firme amor, puro, y sincero.  
Verdad es, que el valor y la grandeza  
de vuestra larga mano, y da liuosa,  
se opone al pensamiento, y no cōsiete.  
Mas es que se descarta mi firmeza  
por solo encarecer que en otra cosa,  
aun no pecare venialmente.

*Libro quarto, de*

**¶ P A R A B I E N A L M A R**  
ques de Villena, por la sentencia  
del Marquesado de  
Moya.

¶ Sentencia milagrosa, justa, y buena,  
el conclave del cielo te ha ordenado  
por suerte venturosa del esta. lo.  
a quien de tal señor cupo la estrena.

El segundo heredero de Villena  
vn angel en la tierra trasladado,  
en quiévn grã imperio, vn grã reinado  
cupiera sin dexar la casa llena,

De gracias le halló tan abundoso  
ventura que mirando que no auia,  
a su valor, valor que satisfaga.

Le dio este Marquesado venturoso,  
de Moya, y no por dar lo que deuia,  
sino en principio, y en señal de paga.

**¶ D E S O T O, A L**  
misino.

¶ La vitoria dignissima que veo,  
clarissimo Marques, q os han relido,  
fuera digna del hijo bien nacido,

a ser

*Las obras de Siluestre. 381*

à ser Moya el Romano Coliseo.  
Principios son del immortal trofeo  
à que sera biuiendo conuzido  
que en hijo de tal padre producido  
las esperanças vencen al desseo.  
Ygualará en valor al visabuelo  
su fama bolara de gente en gente  
adiendo el cuello todos, y el tributo.  
Prosperé como deue el justo cielo  
la tierra q̄ dio en flor vuestra simiète,  
porque gozeys del sazonado fructo.

**Q̄A LA MARQUESA**  
de Villena.

Q̄ Marquesa valerosa doña I. na  
de Ayalas, de Monroyes, de Toledo,  
la gloria, y la grandeza que no puedo  
ni nadie encarecer cō lengua humana.  
Por la excelencia vuestra soberana  
por vnica mostrada cō el dedo,  
el cielo que os espera teneys ledo,  
la tierra porque os goza biua vfana.  
La prole generosa esta en la cumbre,  
la clara estirpe vuestra resplandece

del

*Libro quarto, de*  
del inclito Ma. ques marido vuestro  
à cada qual de Dios lo que merece,  
y à vos os engrandezca y os alumbre  
del fruto q̄ engrádezca al siglo nuestro

¶ **D E S O T O , A L A**  
misma.

¶ Hermosa y discretissima Marquesa  
de dueñas honra, de donzellas gala,  
consuelo dulce de Monroy, y Ayala,  
y de Toledo, y Condes de Oropesa.

Dichosa vos que mereceys la mesa  
del de Villena, a quien ninguno iguala,  
dichoso el que enriquecio su sala  
con tan preciosa, y soberana presa.

Dichoso ambos que en tá alta cumbre  
teneys ramos, y otros dos q̄ pinto,  
en esperanças de mayor solsiego.

Al sexto le d̄ Dios su clara lúbre, (quinto  
q̄ entre el y el quarto, y quié, gozare el  
se partira el famoso imperio Griego.

**A LA SEÑORA DOÑA**  
Blanca de Guzman.

¶ Cabe.

*as obras de Siluestre. 382*

q Cabellos, ò cabellos . . . oro fino,  
luzida frente y dones celestiales,  
nariz, hermosa labrios, à nãe iguales  
diétes, de aljofar, cuello crystalino,  
El pecho, de marfil adamantino,  
cõ dos preciosas perlas orientales:  
juntaronse a las nieues, los corales,  
saljo desto compuesto vn ser diuino  
Sobró a las partes tanto la mixtura,  
quiso mostrarse al si naturaleza,  
tan larga, liberal, prodiga, y franca,  
Que el ser, la discrecion, la hermosura,  
la gracia, y el saber, la gentileza,  
y todo lo demas vale vna blanca.

q DE SOTO, A LA  
misma.

Al tiempo que os formó naturaleza,  
os dieron todos de su ser la cumbre,  
Minerua, su saber, el sol su lumbrẽ,  
Diana su virtud, y Amor su alteza.  
Y Venus su donayre y gentileza,  
Mercurio su eloqueucia, y dulcedübre  
el fuego su poder, y su costumbre,  
la nue-

## Libro quarto de

la nieue su blancura, y su terneza,  
La nieue se aparto muy afligida,  
no por el dar que no fue menos fraca,  
mas viédose menor en suerte q̄ ellos.  
Y dixo la humildad de vos nacia  
llamadme por la nieue doño blanca,  
y assi quedò la nieue, y gual con ellos.

### Q. EPISTOLA A EONA

Mayor, hermana de doña  
Mária.

Q. Salud de mi salud, y bien del mio,  
si puedo yo teniendo tu la mia,  
embiate salud, yo te la embio.  
Mi vida, / mi salud, y mi alegría,  
y todo mi contento esta en tu mano,  
por ser el alma tu de mi Mária.  
Porque pastoras mias de Silvano,  
mudança, y magínais fundais oluido,  
y faltas en amor tan soberano.  
Pensará que oluidarme aueys querido,  
si viera ser posible el olvidaros,  
de quien nūca memoria aueis tenido.  
Mas no cabe en mi fe, poder culparos,  
y esta

y esta de vño amor tano el pecho  
que todo lo cõuerte en mas amares.  
Estoy tan hecho ya de estar deshecho  
en este amor cruel q̃ aunque no quiera.  
perdonò quãtos males me auéis hecho  
Pluguiera a Dios q̃ aquesto yo pudiera  
para poder, no mas, ya que no puedo  
tener en mi valor de otra manera.  
Aun de dezir aquesto tengo miedo,  
y pienso con recelo de enojaros  
q̃ en tanto digo, y hago, todo excedo.  
Si la verdad no bast. asseguraros,  
no tengo ya palabra que os ziros,  
ni nueuos juramentos que juraros.  
Si lagrimas no valen ni suspiros  
ni tanto amor quiza que bastaria  
con lisonjas y mentiras.  
que yo quisiesse no podria  
y plega a Dios q̃ quando yo mintiere  
le mienta su esperança al alma mia.  
Y vea luego alli quien las oyere  
salir se me la vida en cada vna  
de las palabras mismas que dixere.  
El cielo, las estrellas, y la luna,  
se bueluan contra mi, y los elem.étos

**Libro quarto de,**

la suerte, y la ventura, y la fortuna.  
Mi propio coraçon, mis pensamientos,  
y todos mis sentidos me den guerra  
con generos no vistos de tormentos.  
Y rompanse las venas de la tierra,  
y acojame el ceruero en su garganta  
con todo quanto mal en el se encierra.  
No tienen las mentiras fuerça tanta  
que destas maldiciones cada vna  
altera el coraçon, y el alma espanta.  
Ofende los oydos, y repugna  
q̄ aunque cō verdad, ay maldiciones  
que no se hã de dezir por cosa alguna.  
Mas que hare sino bastan razones?  
ni siento otra manera suficiente  
de assegurar tan duros coraçones.  
Con verdad tan clara, y tan patente  
que lo q̄ amor allã en el alma escriuẽ  
en los ojos se lee, y en la frente.  
Y no se altere alguna ni se esquiue  
q̄ escriuiẽdo a las dos, la vna entiendo,  
porque se que la vna en la otra biue.  
Y quiero vna no mas, las dos queriendo  
y dar à cada vna el justo grado  
q̄ tiene en mi querer no mas pretẽdo.

A ti Maria, mi dominio he dado,  
y tu dulce mayor, el mando tienes,  
la fuerza, y el poder de mi cuydado.  
Tu me das el aliento, y lo detienes,  
segun que por tu mano se reparte  
porque eres tesorera de mis bienes.  
No se porque manera, o porque arte,  
se toma aqui la parte por el todo,  
y el todo de mi bien esta en la parte.  
Y así por esta via, y este modo,  
no puedo tener fiesta de Maria,  
que no se en ienda alli mayor, y todo.  
Entrambas fiestas vienen en un día,  
y juntas las celebro yo en mi canto,  
y juntas las entiende el alma mia.  
En pena ò en plazer, en rísa, o llanto,  
qualquiera nóbre dellas à qualquiera  
que se reparta della, en su tanto.  
Quanto a otra parte la vandera,  
pues q̄ es indiscrecion hablar en cosa  
que estar por si entendido ya deuiera.  
Y esta materia es algo peligrosa  
que puede ser sin culpa así hablando  
dexar alguna dellas querellosa.  
Y así se a de entender q̄ voy tratando

## Libro quarto de

endar acada vna tu derecho,  
el mio à quien se deue reseruando.  
Que qual ymagè si pie esta en mi pecho  
por quie me aflijo, yo padezo, y mue  
y de morir estoy muy satisfecho, (ro,  
Maria es la que amo, y la que quiero,  
en ella, y en sus manos tengo puesto,  
el fin del bien que en esta vida espero.  
El bien de mi salud esta en tu gesto,  
y la riqueza mia toda en vella,  
y no puede esperarse mas de aquesto,  
y no puedo querer mas de querella.

### EPISTOLA DE LVYS

Barahona de Soto, à

Gregorio Syl

uestre.

S Alud à vos Modelo, Norte, Iuca,  
de quátos tierno labrio, y bláco oca  
bañaron en la dulce Pegasea.

De quien se esparze boz famosamente,  
déde el Canopo oculto, al carro elado  
y déde el turbio Ocaso, al claro oriéte  
Tres lustros, y dos bueltas Febo à dado,  
despues que gustò del téplado aliéto,

del

*Las obras de Syluestre.* 385

del blanco cielo azul, y colorado.  
Y dos Olimpicas à que del contento  
de las sagradas Mulas, y de Apolo  
ocupò la memoria y pensamiento.  
Y dellas è sabido que vos solo  
en todos nuestròs tièpos fereys digno  
de vn grã coloso è nuues, ò en Ydolo.  
Porque por vos su coro Cavalino  
refuena en nueitra España, de tal arte,  
q̃ excede al Griego, al Ytalo, y Latine.  
Y que por vos seran el fiero Marte,  
y dulce Venus, tanto celebrados  
que teman su poder en toda parte.  
Y que por vos los versos mal ligados  
de la Española lengua è Italiana  
seran con la medida encadenados.  
Deuenos à de aquí la Castellana  
masò le Griega deue al claro Homero  
y al melito Virgilio la Romana.  
Si à vos son comparados solo vn zero  
se debe à sus sequaces, y à Petrarca,  
y à vos la suma todz del minero.  
Y así una Esperia, y otra por Monarca  
os à de celebrar de sus poetas  
Aes Parez para vos la cruda Parca.

Libro quarto de

O si à las onze limpias, ya perfectas  
el sol añade tantas con que muda  
en canas blancas las honradas prietas  
Con música pues dulce no ay quiẽ dud  
q̃ vos podays hazer parar los viêtos  
y à la neuada sierra que se muda.

Que propios son de musica esto se uêtos  
pues puso amor entre ossos, y Leones  
templança con dulce simos scentos.

Orfeo, plantas, aguas, y dragones,  
lleuo tras si, à los montes eò sus cueuas  
al uario resonar de sus cançioncs.

En peces. Non mostro mil prueuas  
el musico Anfiõ con su Testudo  
cercò de fuertes muros la gran Tcha.

Y quant vezes el gran Terno pudo  
en la rimas bañar con su armonia  
el pecho de Neron, soberano.

Y quantas con su cuerno competa  
Themistio q̃ a los miẽbros esparzidos  
boluiesse alma con la vida fria.

Si tantos dones fueron concedidos  
del gran Tubal, y tal potencia y arte  
à musicos como estos referidos.

No es mucho mudarvos de parte a parte

las obras de Siluestre. 386

yo monte, ò de ten. vn rezo vieto:  
pms excedey s à todos en esta arte. ¶  
Porq̄ a v alor de vuestro entendimieto,  
y a vuestra liberal, y diestra mano,  
no iguala el sol en lùbre, ò mouimieto  
Pues en cosillas del solaz humano  
fina ay ò cupaciones mas famosas  
mostrays el raro ingenio soberano.  
Loables son en ser lo virtuosas,  
na os suene mal q̄ las escriua, y custe;  
q̄ no es poco ser mucho en tãtas cosas  
Es juego el Axedrez de ingenio ardiete,  
y los que mas entienden de su red es  
sostenien por primor dex occidentes  
En el day arras, y hazeys mercedes  
pudiendo las bien dar à quantos hiviè  
sinunque resuscitarà Palamedes. ¶  
Ay otra ciencia antigua, en q̄ se escriuè:  
ocultas cosas de secreto dignas,  
de do proveychos grandes se reciben.  
La qual de sifras confia cl. ndestinas,  
of de quien formaster ite, q̄ es bastante  
à declàrar las hojas Sybilinas.  
Tan elara, tan subtil, tan elegante, (do,  
q̄ os prueua por primero, y sin segù-

Kk 2 en los

## Libro quarto,

en los de à tres, de aora, y de adelfe.  
En ella reuocastes el profundo  
la obscura exposicion de los Enigmas  
q̄ hizo à Edo, claro è todo el mundo.  
De do se concluyra q̄ así en las Rimas,  
y cuerdas como en juego, y subtileza  
caneys en los nascidos vos las primas.  
Alfin mostrose en vos naturaleza,  
y soborno à fortuna, para daros  
en todo, y para todo la grandeza.  
Y en tantas cosas quiso auentajaros,  
y tanto que la humana fantasia  
no alcance en la mas minima, à loaros:  
Y entiendo que en el punto que os hazie  
hurtò como Prometheo, hùbre nueva,  
del no templado sol de medio dia.  
Y pues en vos, hallo tan buena rreuerencia  
q̄ asiadiendo os mil gracias,  
ostruxo de Pandora, y no de Eva.  
Dalistes por el mucho fuego adusto,  
y por la uelutina excelente  
dexo de mól el cuerpo cà rebulto  
Cabello casi creipo, y anchos frentes  
sin raya trãnsuersal, con vna ocara,  
entre ceja, y ceja, solamente.

Templado bello, natural, blandura,  
singida rifa, y passos moderados,  
declaren los que entienden de natura.

En esto que os è dicho declarados  
los fines vâ, q̄ en esta me hà movido:  
mas quiero referir los mas sumados.

Si soys de todo el mundo conocido?  
Si de quien os conoce soys loado?  
y de quien os loare soys querido?

Y quien os quiere, os es aficionado?  
y quien se os aficiona quiere veros?  
y à mí por la dista xici me es vedado.

A modo ya de amigos verdaderos:  
pues me conocereys, por esta mia  
pretendo por la vuestra conoceros.

Y ver las alabanças de Maria  
aquella que tomastes por dechado  
de quien sacays primores de poesia.

à quella cuyo nombre entronizado  
por vos à sido, mas que de Catulo  
el dulce de su Lesbia eternizado.

Y mas que son con yçno disimulâ  
Corina, Laura, y Uelia, del Romano  
Quidio, y del Petrarca, y del Tibulo.

Mas que Teresa fue del Valenciano:

kk 3 mas

Libro quarto,

masq̄ Beatriz Scintya, y que Diana,  
del Dante del Prudencio y Lusitano  
Mas q̄ del claro Cavalejo, Anna.  
mas que de Garcilaso, Gaiteca:  
mas que de Carthagenas, su Orians.  
Mas, aunque a questo gran Sylvestre lea  
sospecho que os da amor tan triste vi-  
que nunca vestire vuestra librea. (da  
Y asi sera Maria preferida  
à todas, como el sol à las estrellas,  
y como cosa viva à la fingida.  
Y vista su belidad curaran ellas  
lo que en el ayre el trueno, ò la como  
ò ausentes de la llama las cècellas. (ta,  
Y vos serays por inclito Poeta,  
en pechos de la fama mas fixado  
que el duro Cieruo tremula facta  
Serays de los futuros celebrado  
de pasado temido, y de presentes  
con gloria deste siglo laureado.  
Y vuestros rimos verios excelentes,  
el prez sustentan de vuestra gloria  
biuièdo en lenguas varias de las gètes.  
Y siempre sera escripta vuestra hystoria  
en el mas delicado entendimiento,  
y en

*las obras de Siluestre.* 388

y en dura, y tenacissima memoria.

Que a España, y al Castallo ayútamieto  
prometa vuestro ser tan perdurable:  
q̄ ni aun caberlo pueda el pensamiēto.  
Y en guarda, vn Genio tal, y tan loable,  
que tenga por muy clara la cauerna:  
do esta lo prouechofo y delectable,  
el qual de a vuestras obras vida eterna.

**R E S P V E S T A D E G R E -**  
**g o r i o S y l u e s t r e , a L u y s**  
**Barahona de**  
**Soto.**

**S O N E T O .**

¶ Señor si mi juyzio no me engaña,  
en obra tan subtil y artificiosa  
no pienso vn aya hecha mejor cosa  
en todo lo que el sol, y el agua baña.  
Segun al crecer os days la maña,  
por vos solo a de ser tan abundosa,  
tan rica, tan fecunda, y tan famosa. (ha.  
en letras, como en armas nuestra España  
Aquel varon que en algo os pareciere  
a cuyo saber Dios no ponga coto,

K k 4

aque!

*Libro quarto, de*  
aquel podra sacar si fuese,  
que yo metengo a mi parte indolente,  
q̄ miétras mas me dexare,  
no puedo sino ser picaça en Soto.

**DEL SEÑOR DON DIE**  
**go Hurtado de Mendoza, al**  
**misimo Soto.**

**SONETO.**

Vn claro ingenio vn bino entédimiéto.  
vn sentido profundo, vn raro auiso  
vna varia lecion, y vn dezir lyso,  
qual señor Soto é vuestros versos fiéto  
Pocas vezes el claro firmamento  
a los mortales conceder los quiso,  
y con razon aquel pastor de Anfió,  
os llama para algún noble intento.  
Porque de vuestro ingenio è inuencion  
piensa hazer industria por do pueda  
subir la toisca Rima, a perfeccion.  
Tenga la Parca el hilo, y en su rueda  
rijase la fortuna por razon,  
q̄ puesto dōde estays, muy poco es q̄ da

De

DE SOTO.

**S**I la harpa, si el organo sabroso,  
si el monacordio, si la dulce lyra  
q̄ é vuestras manos grá Syluestre admá  
y suspéde el ingenio mas furioso. (ra,  
Si el dulce verso facil, y gracioso  
con que a los vientos refrenays la yra  
algun consuelo, aunq̄ liuiano inspira,  
a vn seso apasionado, p̄ amoroso.  
Aqui señor que me a rompido el pecho  
con punta de oro, de azerao dardo  
la mano mas gentil q̄ el cielo à hecho.  
Aqui que huyo el bien, y el mal aguardo  
espero el daño, y temo mi provecho,  
he frio en brasas y entre yelos ardo.

DE SYLVESTRE.

**E**cundo ingenio fertil, y abundoso,  
é quié prosperaméte, el cielo inspira,  
lo mas alto y mejor, que el suelo mira,  
de va biuo entendimiento milagroso,

Kk: 9

Ó so:

## Libro quarto

O Soto, cuyo soto del  
el coro de las  
si en vos pudo el amor mostrar su yra  
de supo, quisé no estara medroso:  
Mas de esto como yo, estad satisfecho,  
que del amor, aquel pungente dardo  
q̄ en tanta discrecion, tal obra à hecho.  
No dexara, aunque sea, vn poco tardo,  
de penetrar de vuestra ninfa el pecho  
y basta, de vn bel viso, vn dulce Sguar

do.  
**EPÍSTOLA DE FRAN-**  
cisco Farfan de Veragua,  
à Sylvestre.

**S** Alud al dichosísimo Syluano  
Verno, el falso de ventura embia:  
aunque la luz está en adona mano.  
El dulce, y su  
con que tu yra à penetrado el ciclo,  
acreciendo en mí la pena mia.  
Del honro abismo de mi desconsuelo  
me levantó, y me à dado nuevo aliento  
para tornar a mi dexado buelo.  
Y aunque medroso del dolor q̄ siento  
quando del mal renuevo la memoria  
que

las obras de Siluestre. 380

en va tiene vencido el sufrimiento.

Porq se engas ex mas la dulce gloria,  
con que del Dauro pasces la ribera  
te contare mi desdichada hystoria.

Y assi veras quan dulce y plazentera  
es fortuna de amor fauorecida,  
y quan amarga, si es de otra manera.

Yo e sido vn pastorcillo, cuya vida  
en pastoril officio se empleaua,  
mientras no fue d amor mi alma herida

Mi manadilla pobre apascentana  
por la orilla de vn claro y fresco rio  
donda la hambre y frio la aquexaua.

Cie mil vezes al pie de vn roble vmbrio  
me acuerdo q cate de otros pastores  
el mal ageno: mas ya lloro el mio.

Solia lamentar de sus dolores,  
mas harto mas de veras los llorara  
si como se supiera el mal de amores.

En lagrimas el alma distitara,  
tras vn suspiro solo que le oyera  
a quien aqueste mal atormentara.

An ando pues vn dia en la ribera  
(lagrimas no estorueys el dulce eusto  
o acrescentaos de suer: q ya auerera)

## Libro quarto

Con el cabello de oro, y el rostro  
sus blancas ouejas resplandeciendo,  
la causa vi de todo mi tormento,  
Mil soles de fuego derramando  
que vence a la del sol, la libre dellos,  
y cien mil almas van tiranizando.  
Y con tener estremo de tan bellos,  
de quantas partes tiene de belleza,  
la mas pequeña parte gozan ellos.  
No pudo alli llegar naturaleza,  
que todo es celestial quanto ay en ella,  
y exemplo raro al mundo de belleza.  
Quererte yo dezir, qual quedè en vella,  
no ay para que Syluano, ni podria,  
juzgala tu, juzgando el valor della.  
Y assi conoceras que fue aquel dia  
para la libertad el mas funesto:  
pues vi el eclipse de la luna alegre.  
Era su rostro tan que bello, honesto,  
tanto que me atreui à dezirle solo  
escripto en mi alma vuestro gesto.  
Si sintio amor en mi disimulado  
de purpura cubriendome aquel viso,  
con quien augmèta su riqueza Apolo.  
De nuevo, a questo movimiento hizo,

del amor y el amor se entregassen,  
do que amor se satisfizo.  
Y á la vez hizo que tornassen  
el valle abaxó por donde auian venido,  
y que las mias sin pavor quedassen.  
Quando yo vi mi sol, de mi partido  
quisiera me quexár, mas no podia  
ó el pecho arañete estaua épedernido.  
Fuy muriendo á buscar la ninpha mia  
de nueuo, por prouar si su clemencia  
á mi amor y te correspondia.  
Mas á penas me vió en su presencia  
quáto furiosa, mas que ygre hircana  
me cõdenó al rauioso mal de ausencia.  
Aquesta es la ocasion, y no es liuiana  
la que tẽgo de yr á buscar muerte:  
la qual no dudo va que es creana.  
Pues yo no ya á mouerte  
á compasiõ de desventura,  
ya que tenga en mi parte dulce suerte.  
Dichoso tu que Ves la honofura  
de tu honesta, y bñsima Maria,  
y mides con tu gulto tu ventura.  
Y desdicha quien de dia en dia  
rece el fuego del amor mas encendido,  
y mas

## Libro quarto, de

y mas desesperado de ale  
Dichoso tu Syluano, que has podido  
ver q el ty amo amor te es tá benigno,  
que si te haze amar, eres querido.  
Y desdichado yo, que tan continuo  
odio, cruel, y del amor me paga  
vna fe, y vn valor de amor tan fino.  
Dichoso tu pursi te dio amor llaga,  
la bes que quien la dio se duele della,  
y que no ay bien que tanto satisfaga.  
Y desdichado yo, que vco que a quella  
que no puede negar auerta dado,  
la niega por negar el guaracella.  
Dichoso tu, que quando tu, cuy dado  
asigido se viere, estando ausente,  
el ser presente nunca te es negado.  
Y desdichado yo, que eternamente  
desplegadas las cosas de mil tanto  
estoy perdido el bié de estar preséte.  
Dichosissimo tu, que con tu canto  
aplazes tu Maria, y le vas dando  
las bellas flores, q ella estima en táto.  
Y desdichado yo, que va y buscando  
medos, con que jamas Felisa entienda  
la

que siépre esta matado,  
Tu con tu bien á suelta rienda,  
yo sin ventura temo magnallo,  
porque desto Felisa no se offenda.  
En ambos ay amor, mas el gozalle  
es diferente, que tu siempre ries,  
yo desdichado siempre esto á lloralle,  
Pues guarda Sylutano, no confies  
tanto, en amor, y en tu dichosa suerte  
q' al fin se á de trocar por mas que fies.  
Y aunque trocada no sera muerte,  
así como la unja trabajia:  
ques no fue, ni será tu amor tan su  
De verte yo con vida dolida  
no daleste por ser te tan amigo,  
y ser te como es rauio sal  
Y no me digas lo que digo,  
que vn burlador siépre tica parte  
sin del que tiene nóbre de enemigo.  
De te favor el cielo en lo que tantante  
la se de tu honra, y de tu Maria,  
para que no te mate en desam  
como me mata la Felisa mia.

Libro quarto.

EPISTOLA DE LVE  
Ave, à Farfan, en que  
responde.

**A** L celebrado y gran pàstor Verino,  
salud y paz, y amor embia Syluano;  
aunque de responder se halla indigno,  
Recla el coraçon tiembla la mano  
medrosos de ser vistos en presencia  
del claro ingenio tuyo soberano.  
Mas ya mi buen Verino ten paciencis,  
pues con tan ronca voz quieras q̄ cãte  
de amor: crudo mal y su dolencia.  
Si yo me se entonar en tu discante,  
poco fera dezir de mi pastora  
grãdeis con q̄al mil me cielo espãte.  
Escuchame Verino, ~~ya~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~ora,~~  
y dexa de penar en tu Velisa  
en tanto que yo hablo en mi señora.  
Aquesto has de entender, esto te auisa,  
que fuera de ser uilla, y de querella,  
es cosa lo de mas de burla y risa.  
Ay cielo, ay sol, ay norte, estrella  
lindaça puede auer, ay hermesura,

que

que no merezco ser delante della?

El hado me da una y la ventura  
del b... que vida esta en aña  
fino tuete cruel, aspera y dura.

No quiero entrar yo a en alaballa,  
porque es navegacion inauigable  
à donde puerta alguno no se halla.

Quisiera en otras cosas ser te afable:  
mas la grandeza desta mada, y quiero  
que sola en ella piense, en ella hable.

Escriua otras grandezas quien quisiere,  
invente nuevas cosas y hazañas,

q yo esto, è de escriuir m... biuere  
Sus gracias, y excelencias tan estrañas,  
su rostro cantare y toda la historia

que tiene amor escripta en sus entrañas  
no me digno yo de tanta gloria?

que esfu... de la razón, la pluma mia  
para salir del campo con victoria.

Si soys mi el... vos, si soys mi guia,  
si me days el influxo, y el torrente,  
para escriuir de vos dulce Maria.

Que no bastan las venas de mi fuente  
à tanto merecer, à valer tanto,  
si de vos no les viene la creciente.

Mas

## Libro quarto, de

Mas quien acabaria a queste canto,  
si nauegasse yo, por su alcança,  
ò por el mar profundo de mi llanto,  
Dos cosas son, a donde no se alcança,  
ni puede sese humano hallar arte  
para salir al puerto con bonança.  
Y si yo como à mi pudiesse darte  
de mis dolores cuenta, y de mis penas,  
podrias en las tuyas consolarte.  
Por dulces las tuieras, y por buenas,  
viniendo a cotejarlas con las mias,  
de aliuio, y de remedio tan agenas.  
Ques esto duro amor, dõde me embias  
aora me estimulas la memoria,  
desse acabar mis tristes dias.  
Verino si supiesse de mi gloria,  
y los peligros que ay en poseella,  
y quan cara me cuesta la vitoria,  
No se lo que harias por auella,  
ò si de tu Polisa mas amaras,  
el de amor cruel que cuentas della,  
Sin duda entiendo cierto que juzgaras  
el tuyo por mas alto, y dulce estado,  
y no sin mucha causa te engañaras.

Yo tengo por mejor ser desdenado  
teniendo de no ser la confiança  
q' no poder gozar de quien so amado.  
Con fe, y con lealtad todo se alcanza  
ablanda el porfiar la piedra dura:  
mas dōde no ay poder, no ay cōfiança,  
Confieſſo que el valor la hermosura  
le mi du. e Maria, y su lindeza,  
la fe que yo le tengo limpia y pura.  
Destierrame el dolor, y la tristeza,  
y hazen quando mas sube al deſſeo  
contento de hallarſe en tanta alteza.  
Engeñame el amor, que ya lo veo:  
mas yo me hallo bien cō el engaño,  
que de la gloria que me padeo.  
A mi este remedio tan eſtraño  
me da valor y brío, y me da aliento,  
y fuerça con tanto daño.  
Dichoso yo que pade el pensamiento  
en vn lugar que en ſolo me imaginallo  
le paſſa con ventaja al tormento.  
Y no menos dichoso a ti te hallo  
que puedes del amor que te deſdena  
biuir con eſperança de gozallo.

Y mas

## Libro quarto, de

Y mas dichoso yo que amor me enscha  
que haga de mi mal oro potable,  
y pueda distilar la dura peña.

Aquesta es vn tesoro inextimable,  
q en paga de mi fe el amor me a dado  
con ley de sello, y fuerça inuiolable.

Que no puede auer cosa en mi cuydado  
q en gloria, y en plazer no la cõuerta,  
la mano por do el mal viene guiado.

Si el alma de esperança esta desierta,  
no lo estara de fe mientras biuiere,  
ni aũ pudiendo morir despues de muerta

Mi gusto esta en querer lo q ella quiere,  
y aquesto es el pendon y la diuisa  
que tengo de dexar quando muriere.

Conozco, y truo el mundo a la Fenix,  
y aquesto basta auer tratado aora  
despues se tratara de tu Delia.

Que esta es segunda Fenix y señora  
de todo lo restante de la tierra,  
despues de auer hablado e mi pastora.

En esto incluye amor, en esto encierra  
la palma, la victoria, y el trofeo  
el triunfo que se saca de la guerra,  
que tiene el aficion con el desseo.

q E L

**DEL MISMO VERINO**

Indiano, al Syluano

de las ob. m. G. anadino.

de las ob. m. G. anadino.

**SONETO.**

q Syluano, del Syluestre valle, donde  
su palma, y lauro coge el roxo Apolo,  
milagro de natura visto solo  
do el efeto a su causa corresponde.

Celeste musa que el tesoro esconde,  
no visto tal del v. o al otro Apolo,  
Fenix que nos dio el cielo, pero dielo  
porq en tu cato a su virtud respõda.

Recibe este cayado en sacrificio.

ues Apolo te ha sacado

oo renõbr mortal, su palm y lauro.

No te deus negar, y este seruicio,  
q al mismo ceto del cielo ha cõbidado  
E quãtos ai uel ma. Indiano, al Mauro.

**DEL MISMO A DOÑA**

Maria. Soneto.

q Hermosa rinfã, mas q el sol hermo,  
de quien la luz del sol à luz tomado,

nuevo

**Libro quarto, de**

nuevo sol tra: 'util nueue encerrado,  
do junto el celestial p' fraor reposa, (sa,  
Llamate muchas vezes, vezes, mui dicho  
pues como à sola el cielo vn dote à da  
digno de sola tu, como estremado, (do  
y lleno de ex: telencia milagrosa.

Que como el q' labrar quiere vndiamte  
orro suele buscar para labrallo,  
buscò para la sola, el cielo solo.

Aqueste es tu Syluano, que mediante  
la gloria que le das en solo amarillo,  
le hazes de ex: telencia unico Apolo.

**DE DONA MAREIA**

Espinosa à Syluc

**D**E la dorada gura, y car: lecho  
de cõtino habitays Dauro sagrado,  
de variedad, de fir: res rodeado,  
y de espuma cubierto el blanco pecho.  
Salid si quer: ys ver quien os à hecho  
en cielo, mar, y tierra, un nombrado  
que solo en vocesta todo ocupado,  
y aũ ne esta el grã Syluc fir: satisfeito.  
Este es glorioso Dauros, el apellido



**Libro quarto, de  
y así por diuitias os celebrara.**

**En obra muy estraña y peregrina  
es grande incòueniente que se vea  
qualquiera sola raya que estè indigna  
de mano que de gran primor no sea.  
Y así la ropa quanto mas es fina,  
la mancha viene á ser cosa mas fea:  
mi rad no manche en vos el aspereza  
de tanta crueldad, tanta belleza.**

**El coraçon me tiembla de medroso  
en ver el vuestro así tan libertado  
que fiedo amor como es tan poderoso  
premiado ser exempta en su reynado  
No alce el brazo fuerte y riguroso  
y quier como suele ser vengado,  
mirad señora que es error notable,  
yr contra la grandeza insuperable.**

**Amor se ha de seguir naturalmente  
que estamos sometidos a su fuerço,  
tan vno el coraçon, y el accidente,  
que no se qual a qual busca primero.  
No basta contra el fuego tan ardiente,  
el cora**

el coraçon de piedra, ni de azero,  
que imprime si su llama es verdadera:  
así en el pedernal, como en la cera.

Ni puede auer injuria así vengada,  
como la del amor menospreciado,  
ni vale contra el lança, ni espada  
ni el fino duro, y fuerte arnes traçado.  
De la que está de amor mas descuydada  
le pone su poder en mas cuydado,  
en biuo amor la haze verse ardida,  
y del que ama ser aborrecida.

No ay parte, no ay lugar, villa, ni aldea,  
à donde exemplo desto no aya arida  
à donde no se diga, o no se lea,  
de las que aora son, y las que an sido.  
Que siguen à Ariadna, y à Medea,  
la temerosa Enon, Filis, y Dido,  
y siguen à Eufisile, y Fedra,  
y à la dura Annaxartes buca en piedra.

Y destas cada vna si se mira  
primero que del amoroso fuego  
prouassen el calor, y que la yra,  
de amor les perturbasse su sosiego.

## Libro quarto, de

Tuvieron como a burla ya mentira  
la furia, y el poder del niño ciego  
si amor admite así burlas consigo  
A Febo, y al laurel, do y por testigo.

Con el que de Cefiso fue engendrado  
forçada Lyriope en abscondido,  
en Cristalinas ondas procreado,  
y en ellas de su amor preso, y rendido.  
Os quiero y con su bystoria dar prouado  
negocio tan patente y conofcible:  
el qual por no hazer del amor cuenta  
le dio aque de castigo que se os cuenta.

Narciso fue el que tan hermoso  
que nadie en hermosura le yguale,  
su rostro parecia el sol lumbrado,  
que en rosas y clauelas colorada.  
Su cuerpo tan apuesto, y tan gracioso  
que solo el ayre del enamoraua,  
y siendo para ver en tal manera  
le fuera busco a el que no se viera.

Tenia el rostro en si tanta excelencia  
que en todo lo criado no se via  
alguno que llegasse a competencia

de lo

de lo menos hermosa que el tenia.

La mas hermosa Ninfa en su presencia  
postrou su lindeza, y se rendia,  
y no se que en su lindo aspecto estava  
que todo quanto via enamoraua.

Eff. Etó fue así hecho en aquel gesto  
para que en viendolo el se enamorasse,  
y porq' amor tambié desde aquel puesto  
dunque quisiese errar tiro no errasse.

Las ninfas pueden ser testigos desta  
ninguna le miró que se escapasse,  
y faciesen cruel y desdenado  
quanto querido dellas por hermoso.

Con arco y con saetas, siempre andaua  
los corceles y veuades fatigados  
mas mucho mas heria y fatigados  
lá ninfas con su vista enamorando.

O aspide cruel, ó fiera brava  
algunos te dezian suspirando,  
porque nos atormentas di Narciso,  
si tienes lindo gesto, y alegre viso.

Palabras y suspiros, dan al viento,  
y lagrimas en vano derramadas

*Libro quarto, de*

la hora maldizienlo, y el momento,  
que fueron de su amor tan enlazadas.  
La suerte, la fortuna, y el contento  
que tienen de siguiendo sus pisadas,  
el cielo que en tan linda y fresca rosa,  
vn aspide abscondio tan venenosa.

Ay perezoso amor siendo agraviado  
dezian, di por donde se dispensa,  
vn falso caçador ser tan osado  
que piense sin temor hazerte offensa?  
Y vaya de tu monte tan cargado  
de coraçones simples, sin defensa,  
fino, y arrogante, victorioso,  
triumfante, y poderoso.

Si justa punicion, justa vengança  
de aqueste caçador no tomas luego  
ternase tu fauor, y tu esperança  
por cosa de donayre, burla, y juego.  
Por rifa tu valor, y tu pujança,  
tu arco, tus saetas, y tu fuego,  
y el nombre hasta aora tan tenido  
era menospreciado, ecañescido.

Si es que no te bastan mis clamores  
el zelo

el zelo de tu honra, amor te baste,  
abastan te la gloria, los honores  
de aquellos tantos dioses que sobraсте.  
Enciende aqui la llama, y los ardores  
con que de amor sus alias abrasaste,  
deshonrra dellos es, y mas estuya  
que aqueste moço salga con la suya.

De aquel que Jende el vno, al otro Polo  
á todos los tropella, y auasalla,  
que á Iupiter vécio, que hirio á Apolo,  
y á Marte que preside en la batalla.  
se quiera gloriar aqueste falo,  
que basta contra el, su peto y malla  
quien oy te haze amor este improprio  
mañana te querra quitar tu imperio.

Con estas y mas fuertes persuasiones  
las fugias de los dioses incitauan  
al vano, sordo, viento, las razones,  
y las palabras dulces arrojuan.  
Por solo desfogar los coraçones  
y mas los encendian y abrasauan,  
buscando por mil partes todas ellas.  
aquel contrá quíe forman sus querellas.

## Libro quarto de,

Aquella que su vida va inquiriendo,  
se teme de hallarlo, y se recela  
por vello en bivas llamas se va ardiendo;  
y visto luego allí, toda se yela.  
Amor le va en su amor entreponiendo  
à nuevo menester, nueva cautela,  
y quierele mostrar en cada crecha  
q̄ el bien por todas partes le aproucha.

Alguna ya de muy desesperada  
ponia en no tenella su esperanza  
el ver se de remedio desolada  
le viene à se remedio y confianza,  
que el conoixerse tan desventurada  
es generoso bien en esta vida,  
esta el remedio que en la cara  
prouada, o prouando la ventura.

Ay triste que remedio no se darine  
a otra destas o ygo es generoso,  
los cielos terro hartos de quejarine,  
los vales de sentir mis alaridos.  
Las aues, y las fieras, dexencharme,  
y todos de piedad enterrefcidos  
à todos mi dolor y mal descubro,  
y quien sanarlo puede, se lo encubro.

*las obras de Siluestre. 400*

La otra tan captiua, y t. l le halla  
que en verse del remedio despedida  
configo se atormenta, muere, y calla.  
Y vafe conluiniendo de afligida,  
configo misma tienela Catalla,  
configo misma vence, y es vencida,  
alegra se algun tanto biue, espera,  
y luego desconfia y desespera.

La otra se castiga y reprehende  
en verse en aquel fuego esta corrida,  
procura de matallo. y mas lo enciende,  
y queda en procurarlo arrepentida,  
ni sabe que se haga, ni lo enciende,  
ni puede al crudo amor hallar salida:  
quisiera entre sus cantos caños varios  
posibles en vn ser muchos contrarios.

Esta subtilizando, y componiendo  
aquesto. l. a. diz, no fino aquesto,  
en esto y en aquello repitiendo,  
confunde la razon, y el preclupuesto.  
Mit colis ymagina, no se asiendo  
en esto, ni en aquello ni en el resto  
no sabe donde este ni por do vaya,  
que no le haga amor tener à raya.

### *Libro quarto, de*

Ya dize reytarallo en sus porfias,  
amor pues ya te plugo así hazello,  
alguna industria di, no me darías,  
ò fuerça en las palabras de mouello?  
Si no querer que acabe yo mis dias,  
sin que lo entienda el, ni caire en ello,  
ò dame de su gracia aquel estremo,  
ò dale deste fuego, en que me quemó.

Andaua todo así en esta agonía  
aquel hermoso coro de donzellas,  
y aquello cadaquien por el hazia  
q̄ el deuiera hazer por qualquier dellas.  
Por todo aquel conflicto no le oya,  
nino suspiros, llantos, y querellas,  
Porque à qualquiera de su natura,  
ò mas piedad, ò menos hermosura?

De todas estas fue mayor requesta  
la de vna niña, boz florellana,  
que ni del todo puede dar respuesta,  
ni primero hablar sin ser hablada.  
E entonces no era sola boz aquesta  
de cuerpo, y liada forma era dotada  
mas en la resonable boz sonora  
lo mismo se era entonces que es aora.

Auia

las obras de Siluestre. 401

Auia sido vn tiempo muy parlera  
con Iuno que buscava y pretendia  
hallar à su marido, y bien pudiera  
con vna de las ninfas que el tenia.  
Aquesta le salia à la carrera  
do siempre la ocupava y detenia  
en tanto que las ninfas se auilassen,  
y huyendo en el monte se escapassen.

Mas luego q̄ entendio, Iuno el romáco  
le dixo pues hablando me has burlado,  
callando hare yo que haga alcance,  
tu lengua y sobre puje à lo hablado.  
Si piensas tu quica que has hecho lance,  
aora entenderas lo que has ganado,  
y hizo que en no mas de I. que oyelle  
los vltimos acentos respondiello.

Despues aca de mil, y mil razones,  
replica, y como se le alcaza vna,  
y aquesta con primar, con inuenciones  
se inuen de por si ser cosa alguna,  
Aquestos son los premios y los dones  
de la parlera lengua, ô importuna,  
y no le acaba en Eco ser parlera  
que muchas Esos ay en esta era.

## Libro quarto, de

Aquesta niña L. O, aquesta dama  
se andaua por Narciso biua ardiendo,  
y crecele el ardor, con o la llama,  
del que se le e el fuego va creciendo,  
ô como quando el olio se derrama  
en llama que la esta el ayre encendiêdo,  
ô como mariposa que es su tema  
entrarse siempre mas donde se quema.

O quantas vezes ella acariciallo,  
quiera con regalos, y blanduras  
hablarle, querillo, enamorallo  
diziendo le requiebros, y dulçuras.  
Mas como no podia començallo  
pasaui se entra en sus aventuras,  
y solo quando el habla le responde  
de alla, de las en demas do se esconde.

Narciso andando así por su contento,  
cansado de cazar por la noresta,  
comiença a desplegar la boz al viento  
seguro de pensar que auria respu  
Y à penas con la boz salio el aliento  
que luego alli la Eco estuuu preta,  
a las postrecas cosas que el dizia  
con replicarlas eila respuon dia.

las obras de Siluestre. 402

Configo esta hablando, y dize yo  
q̄ medio è de tener con quien ms ama?  
ama: la ninfa Eco respondio:  
mas el no viendo quien replica y llama.  
Quien anda por a qui? quien respondio?  
yo buelue à resonar la dicha dama:  
el dize, no eres mas de voz en seco?  
y queda se otra vez sonando Eco.

Y soy por dicha yo el q̄ andas buscando?  
Ando: Que soy yo cierto, el q̄ tu quieres  
eres. Pues dime ya quien va causando  
en gran clamor? Amor si tu quisieres,  
Quan duro y que tales, ve declarando,  
esse amor tal mortal segun rñeres:  
muy cara es à salido à ti mi cara,  
y entonces con mas fuerça dixo, cara.

Narciso dize así ninfa hermosa,  
jantemontos aqui donde te vea:  
respódele co boz mas deleytosa  
que nunca respondiç diziendo, Ea.  
Y se le de la selua muy gozosa,  
y al cuello los dos braços le rodea:  
el huye sus abraços desechando,  
y à fuera con las manos la va echando.

Con

## Libro quarto de

Con manos y palabras las desvia,  
à fuera descreyda que me atieras  
primero que esso sea te lezia  
se caygan sobre mi montes, y sierras,  
La triste que tan triste boz oya  
no pudo responderle sino yerras,  
y tan auergonçada y tal quedò  
que nunca entre las gentes parecio.

Despues que sus razones alterando  
estauan, vno à otro respondiendò  
Narciso assi à la ninfa despreciando  
la ninfa por Narciso assi muriendò.  
Al fin Eco se fue de alli llorando  
Eco, y Narciso maliziando,  
tòcò y mouio los dioses con su llanto  
aunque esta no penso mouerlos tanto.

En sola esta razon por ser bõfitero  
le dio Iuno lugar de yr lamentando  
tan rezio que si dos Ecos viera  
la vna de la otra, mal llorando.  
Vn Eco, à otro Eco respondiera  
y aquèllas mismas queixas replicando:  
y aun no se si la auia, y respondiò  
que à vezes suelo oyr dos Ecos yo.

Menos-

Menospreciada triste, y affligida  
se va de aquesta suerte que aqui toco  
el humor radical, la propria vida  
gastado y consumiêdo en su amor loco.  
Hasta quedarse en piedra conuertida  
secando la el amor su poco à poco,  
despues que ya la tuuo toda en seco  
gasto tan bien la s, y queda Eco.

Tomaron como suya aquesta prueua,  
Nemesis, y Cupido confuno,  
porque no es honrra suya que se atreua  
à ser tan desdenoso hombre alguno.  
Y van lo à consultar alla en su cueua  
rompiendo por las ondas de Neptuno,  
del agua fue el autor de aquesta injuria,  
y en aguas contra el mueue la furia.

En boca de las ninfas que nutriendo  
audauan por Narciso en competencia  
los dioses, el spiritu infundiendo  
que excede à toda natural prudencia.  
A quello que pedian no entendiendo  
pronuncian contra el cruel sentencia,  
la vna de las ninfas cierto era  
aquella que hablo desta manera.

### **Libro quarto, de**

**Narciso quan esquivo, y duro eres,  
tan manio, y amoroso, seas tornado,  
y quieras sin saber lo que te quieres  
posseas sin gozar lo que as amado.  
Y quando mas, y mas querido fueres  
estes de lo que amas mas priuado,  
de cosa al fin, de amor te veas preso  
que la ames sin razon fuera de seso.**

**En pago de me auer aborrecido,  
ni quiero que de nadie tu lo seas,  
sino de lo que amares tan querido  
que sea mas, y mas que tu desseas.  
Y tengas a tu amor tan posseido  
que de no estar sin el, sin el te veas,  
y venga a fenecer en vn instante  
la misma cosa amada, y el amante.**

**Ania por las partes donde andaua  
Narciso, vn prado fresco, y viroso,  
y adonde la alma Venus de stilaua  
lo fino del amor, le mas sabroso.  
Y tal era el lugar que ser mostraua  
ei vergel de los Heroes deleytoso,  
ene ste su vergel por mejorarse  
baxan dende olimpo a recrearse.**

**Natura**

Natura alli en sus obras parecia  
hazer de toda el arte sacrificio,  
à dibuxar lo que alli auia,  
ni basta diestra mano, ni artificio.  
Aqui Pomona estaua noche y dia,  
aquesta es su labor, y su exercicio,  
aqui cogio Cupido sus blanduras,  
regalos, y deleytes, y dulçuras.

En esta sola parte el claro cielo  
las tinieblas, ni nubes no consiente,  
ni puede perturbar obscuro velo,  
que alli no sea el sol mas prefulgente.  
Lamas excede aq. el calor ni el yelo,  
es deleytoso Mayo, eternamente,  
las ninfas despreciadas de Narciso  
este lugar habita que el no quiso.

Diferentes flores, y olorosas,  
en este bosque ameno, se veyan  
tan varias de colores, tan hermosas  
al alma en gran deleyte entretengan  
estas de no estar artificiosas  
por arte milagrosa parecian,  
y aquel no estat por arte ni medida,  
es otra mejor arte no entendida.

## Libro quarto de

Los arboles sembrados no traspuertos  
del fecundo terreno producidos  
los vnos de los otros cerca puestas,  
los otros de los otros desparcidos.  
Parecen à todos tan compuestos  
que hazen en sus ramos dulces nidos  
el balsamo, y la mirra, aqui es hallada.  
el nectar, y el ambrosia tan preciada.

Aqui el abete alto ñudoso  
que a las sublimes nuues se auezina  
el fuerte roble, y freino sumptuoso,  
q̄ à par con el cipreste ambié se empina,  
El aspero castaño, y box oyoso,  
el verde pino, y la robusta enzia,  
con tal primo, esta cada qual puesto.  
que en solo aquel natura echó su resto,

Estan aqui los arboles honrosos,  
las victoriosas palma, y palmas,  
entre ellos ent. puestos muy hermosos  
nardos, y cidros, y linalocles.

Naciendo entre las ramas olorosas  
moxquetes, y jazmines, y clauelas,  
y muestra cada vn arbol las ficiones  
de aquellas su primeras inuenciones.

*las obras de Siluestre. 408*

Las ramas dulcemente meneando  
se estan aqui de varios mouimientos  
parece estar en ellas solazando,  
el ze firo con otros dulces vientos.  
Las aues en las hojas gozando  
prouocan á amorosos pensamientos:  
sercauan todos ellos vna fuente  
toda de los dignos solamente.

Està de mejor fer al gusto humano  
la fuente natural que alli manaua,  
que si estuiera por docta mano  
de artifice industrioso entallada.  
Caliente està de inuierno, y de uerano,  
mas fria que la nieu, y mas clara  
y es tal aquel licor que dell mana  
que basta à conseruar la vida humana.

El claro y dulce sol en asomando  
contempla con amor mirarle,  
con sus hermosos rayos procurando  
entrar à regalarle, y visitarle,  
los arboles, la entrada estan vedando  
y con su sombra cobijarle,  
y està del, à porfia, el verde prado  
de claros, y de escuros esmaltado.

*Libro quarto, de*

Las aguas que reuerten de sobradas,  
mil claros arroyuelos van haziendo,  
las vnas con las otras encontradas  
las guijas, y arenillas reboluendo.  
Azules, blancas, verdes, coloradas,  
à las preciosas piedras exediendo,  
la vista, y el oyo deleytando,  
y el alma, y los sentidos recreando.

Sediento y encendido de cansado  
aqui en este lugar llegò Narciso,  
traydo por rigor del cielo ayrado,  
ò del destino suyo que lo quiso.  
O que era el tiempo ya determinado,  
que fuese flor aqui, ya si se hizo  
en fin por esta, ò por qualquier manera,  
llego Narciso aqui que no deuiera.

Asi como los pies, y uap. niendo  
encima de las flores, y en la lura,  
lo van enamegando, y entendiendo  
del inclito lugar las hermosuras.  
Penso matar la sed alli bebiendo,  
y a pagar el calor con las frescuras,  
y aquella sed, y aquel calor matando,  
mas sed, y mas calor, va acrecentando.

*Las obras de Syluestre. 406*

Assi como llego junto a la fuente,  
la clareza mirando, y su fi escura,  
el agua cristalina transparente,  
le representa dentro su figura,  
Y bebe con los ojos juntamente,  
desseo de su propria hermosura  
y tanto se deleyta en su vision  
que oluida el niuelar, y la razon.

Estauas mirando, y no se via  
de verse tal que en si se transporta,  
à su figura propria no creya.  
que por cosa mas alta la juzgaba.  
De puro desseo, no entendia  
que fuesse fuera de lo que miraba.  
alsi no pudo fer cosa que el fuesse,  
mas agena de si de lo que era.

Miraba la lindura y hermosura  
de aqueña flor, que aya como agena  
que excede en la belleza, la frescura  
al lino, y al clauel, y al açucena.  
Y como se entruera tu blancura  
con purpura de oriente la mas buen  
ò rosa fresca, blanca y colorada  
encima de la nieue deshejada.

## Libro quarto, de

Tras esto sus dos ojos mira luego  
dos soles que mil gentes alumbrauan  
y el triste que los tucae estaua ciego  
que viera mucho mas si le faltaran.

Librarase Narciso deste fuego  
si aquellos sus dos soles se eclipasaran:  
no viendo la figura parte à parte,  
mas hecha por milagro que por arte.

A Venus en el rostro parecia  
en el rubio cabello al roxo Apolo,  
à Baco, en lindas manos excedia,  
y en todo sobre todo era solo.

Que en algo se yguatase nadie auia  
del Irto, al Maurc, y vno y otro Polo  
el arte vence y vence à la natura,  
y pone nueva ley en hermosura.

Vn ydolo de marmol hecho estaua  
mirando la belleza nunca viste  
aquello que tenia desseaua  
su tierra propria es la que conquista.

El mismo era el amado, y el que amaua  
su vista se enamora de su vista  
Narciso es el que enciende, y el ardido  
y aquel que es, el que pide, es el pedido.

El

*las obras de Syluestre. 407*

El mismo se es el hito, el que tiene  
no sabe que se mira con mirarse  
mas sabe que lo abraza lo que mira,  
y arrojafe en el agua por hallarse.  
Y toda la retienta y la ramira  
dexauase mirar, mas no tocarse,  
no tiene mas razon, ni mas consejo  
que el niño que se mira en el espejo.

Que buscas, o que pides imprudente?  
no ves que simulacro, y sombra es,  
ymagen de la tuya percuciente,  
no tiene nada suyo lo que es.  
Y mueue se contigo juntamente,  
do quiera que te vayas, o te estes,  
de ti puedo apartarse de aqui, antes  
que tu de ti podrias apartarte.

Estana de tal parte el miserable,  
que es quanto se caçar que antes tenia,  
ni del lugar la vista deleytable  
quiere de la fuente no podia.  
Se del ver ciego infaciable  
de aquella mentirosa fantasia:  
y assi se començo a quejar llorando  
los brazos a las seluas levantando.

O sel-

## Libro quarto, de

O seluas cu yo tie npo es prolongado,  
au rse jamas visto y entendido  
en el pre'ente tiempo, ò en el pasado,  
vn hombre tan venado, y tan perdáloz  
Que llegue mi fortuna a tal estado  
que dexé el bien patente, y notorio  
y busque el dño claro, y manifesto,  
en tal estado amor me tiene puesto.

Aquello que me da moy o tormento  
es que te tengo aqui figura mia  
dispuesta para todo mi contento  
con muestras de querer mi compañía.  
Y no nos embarca mar, ni viento,  
distancia de lega, no nos deluia,  
ni fuerza de leon fiero indrizable,  
ni entrada de castillo, ni expugnable.

No braua tempestad que obreuiene,  
no golpe de fortuna, ni accidente,  
ni vadea en tal poco nos conuene  
del caudaloso río de verclunte.  
La sola superficie nos detiene  
de: agua de cristalina fuente:  
mas si por caso alguno note tocó  
lo mismo se es por mucho, q por poco.

Y imagen

las obras de Siluestre. 408

Ymagen dulce mia, en que me vi o,  
por que tanto de mí te as apartado?  
no soy de tanta edad, no soy tan feo  
que deua ser de ti menospreciado.  
Bien se que deuo el daño que posseo  
à muchas de quien soy y he sido amado:  
aunque de ti no pueda yo quexarme,  
¿quántas hazes muestras son de amarme.

Tu gesto veo siempre afable amigo,  
y viene se tras mi yendo y viniendo  
aquellas mismas cosas que no sigo  
con vna misma instancia repitiendo.  
O eres otro yo en vn ser conmigo,  
ó es q soy yo mismo, no me entiendo  
a oro caygo yo de desventurad  
que estoy yo de mi mismo en morada.

Aquí puede llegar la frenesia  
la ceguedad, el mal la desventura  
quien viendo se engañan como se via,  
y viendo ser aquella su figura,  
No solo no se aparta ni desuia,  
sino que insiste mas en locura,  
y buelto se à quedar en la manera,  
y muy peor que antes que se viera.

Pudiera

## Libro quarto, de

Pudiera à los principios des echalle  
mirando el triste caso, torpe, y mudo,  
y no encenderle mas con remirallo  
el gesto que lo enciende en amor. esudo.  
Visto el mal, y quiriendo remediallo  
el triste Narciso, mas no pudo,  
por no salirle antes al encuentro  
que la ponçoña entrase tan adentro.

Tomadas ya las venas le tenta  
el spiritus, y sangre inficionado  
aquel veneno dulce que beuia  
Narciso, su figura remirando.  
Y tal estava ya que parecia  
que andava con la muerte agonizando,  
hazia bien, assi como la sierva  
estando muy herida de la yerua.

Qual ceguedad aora me tiene  
que en medio de la luz no puedo ver,  
que me fatiga yo, que muera, y peno.  
por lo que curando, y se que no à de ser.  
Es como aquel que pierde lo que siem  
hescando lo que no es posible aver,  
quitale para dar à la afficion,  
las fuerças al saber, y à la razon.

Mas

*Las obras de Siluestre. 209*

Mas q̄ hare que estoy como enfrascado  
por esta desventura discurniendo?  
el seso y el juicio marañado,  
y no quiere que entienda lo q̄ entiendo.  
Desses lo que tengo ya alcançado,  
pretendo sin saber lo que pretendo:  
la entrada deste mal no fue entendida,  
y entienda se que es muerte la salida.

O caso inexorable, duro, y fuerte, 409  
que puede resistir vn duro pecho  
sino ponerse en manos de su suerte,  
y renunciar en ella su derecho.  
Dexarse de su grado yr à la muerte  
auiendo de yr forçada à su despecho,  
tomar por eleccion lo que le daña  
si quiera por hazer del juego maña.

Aquellos que por vanos exercicios  
se dan a caminar dende la cuna  
sin ver que sus virtudes ò sus vicios  
los gouernalles, son de su fortuna.  
Que caygan como fallidos edificios,  
razon no lo contrasta ni repugna:  
mas antes les ofrece vn mal extraño  
que vegaa à entenderlo por mas daño.

Min

Alsi

### Libro quarto, de

Asi Narciso ya en resistencia,  
se dexa trabucar de la corriente  
el pecho puesto al agua y la paciencia  
domada à tolerar el accidente.  
Sin seso sin razon, y sin prudencia  
requeste su figura alli en la fuente,  
con gestos, y ademanes de tal guisa  
que bastan à mouer à llanto, y risa.

Con todas quantas cosas el obraua  
la misma ymagen suya respondia  
llegauase ella a el, el se llegaua,  
y apartase tambien si se desuia.  
Y viendo se llorar tambien lloraua,  
y à par, quando se rie, se rie,  
y abate se abate, alli en la fuente,  
y abate se la imagen juntamente.

No se si del amor auer notado,  
la fuer de de vengança, fiera, y duro,  
porque Narciso à Eco ha despreciado,  
en Eco, se le dio la desventura.  
Con otra nuca, como se ha encontrado,  
que es esta q anda entre el, y su figura,  
sus varios mouimientos ymitando  
como la boz la otra refonando.

las obras de Siluestre. 41

Constrínelo à quejar su dolor fiero,  
y el mismo responde, y el se arguye,  
porq̃ me estoy matando: porq̃ muerdo:  
quien es el q̃ me siene: ò quié me huye:  
querido maestro ser de lo que quiero  
aquello que yo amo, no me excluye,  
ni se lo que me mata, ni por quien,  
sino es que me destruye tanto bien.

Ni se si desdichado de dichoso,  
ni si dichoso soy, de desdichado  
en este trance triste y riguroso,  
que el bien se va perdido por sobrado.  
Por lo que ser deuera venturoso  
me vengo yo à hallar desventurado,  
q̃ lea daño en mi, que el bien me sobre,  
y el mucho en quecer me haga pobre.

Asi se embravecia, y se indignaua!  
y tanta leña lagrimas vertia  
que el agua de la fuente se escientaua,  
y lagrimas por agua reuentia,  
y como con las olas golpeaua,  
parece que la yriagen se desfia,  
y el triste con temor no se le fuera  
comiença de dezir desta manera.

## Libro quartouze

A dor te me a' xas, no te apartes,  
y tu no sabes que de mí partiendo  
mi coraçon le parte cien mil partes,  
y el alma se me va tras tu saliendo.  
No tienes por que vsar mañas ni artes,  
ni andarte contra mí, yendo, y viniendo  
esperate aquí vn poco ten me luego  
que no puedo tardar de morir luego.

Estoy me en tí mirando, trasportado,  
y hallo te conmigo en vn affecto  
de todos mis effeitos yn traslado  
traslado original de mi sujeto.  
Sujeto tal al bjuo substanciado  
que viene à ser mí mismo ser perfecto,  
i. vno que quien haze esta peça  
no siente de los dos qual, o qual sea.

Dos vezes yo, soy yo, de vna manera  
el vno desamado, otro quecido,  
y verme yo de yo, oxala pudiera  
del todo del pegado, y del asido,  
I. auído nunca auante, que así quiera  
estar de lo que ama diu dido,  
amarme yo à mí mismo viene à serme  
manera muy cruel de aborrescerme.

Y viene

Y viene por querer y desear  
la muerte à mas esperar, si ya viniessse  
del mundo fuera bueno que sepidirme,  
si yo murieras así bien pudiessse.

Querria yo el que peno, ya morir me  
con tal que el yo, a quise amo, no murieresse:  
mas ay que por ser des, no soy ninguno,  
y auremos de morir ambos en vno.

Con ansias de la muerte ya rompia  
la ropa, y aun la cara desheada,  
los pechos con las manos se heria,  
y el alma de dolor se sentia mancada.  
Su carne golpeaba por la  
mancana, así en blanca colorada,  
ô quando va el coral à fazerle  
ô la purpura rosa à colorarle.

411  
Burlase y remirar, y buelue à fuera  
da en tus entrañas deshaciendo  
su poco à poco, así como en madera  
que está siempre el sano carcomiendo,  
así como tambien le va la cera  
al lento, y haciendo fuego derritiendo,  
y el yelo en la mañana desquaxando  
así como lo va el sol escalentando.

### Libro quarto, de

La fuerza, y la libereza, y sus valores,  
la vida, y la virtud, y todo el resto,  
le van así gastando los amores,  
que ya no queda en el nido de aquesto.  
De leche, y sangre, tomando colores,  
en amarillo, y cordero, su gesto,  
la Eco así en la muerte la ayudava,  
y así muerto dava muestra de lo amava.

La qual como moria así lo via,  
aunque de su desprecio se acordava,  
así su desventura le dolia,  
que a par con el sus males lamentava.  
Narciso dize ay, y ay respondia,  
sonava el golpe della, y él se dava,  
el dize, ya no mal mereci por  
y quedase la bob sonando.

El alma de las carnes ya saliendo,  
Narciso dize a Dios, y Eco a Dios,  
la fuerza, y la virtud desfalliendo,  
quisiera, y mas no pudo alçar la voz.  
La muerte entro por medio desparzida  
la vida, y el coloquio de los rios,  
los ojos ocupo de mortal sueño,  
que tanto se agradaron de su dueño.

Las obras de Situestre. 4. I 2

Las ninfas sus hermanas lo lloran,  
y su muerte las Driadas gemieron,  
despues las Amadriades la uentaron  
las Nayades sus caras ofendieron,  
Oreades, Napeas firmesaron,  
y quantas otras ninfas lo supieron,  
Eco asistio alli al funesto canto  
en parte replicando al triste llanto.

Salieron por el monte aderezando  
su cuerpo sepultar honradamente,  
y hallan a la buelta formando  
vn caso de admirar junto a fuente.  
Que vieron a Narciso hallando  
alla vna flor estrana y excelente  
así que la belleza no es figura  
y al fin se passa en flor la hermosura.

412

Mirad señora mia que os auiso,  
s buelta amor así en al una cosa  
por feror mas era el que vio a Narciso,  
mas al pere, mas dura mas hermosa.  
Que ya q os buelta en amor de improuiso  
en lirio, o clavel, clavel o rosa,  
instrumento seréys naturalmente  
que a todos dá plazer, y el no lo siente.

Libro quarto, de

LAS OBRAS DE DEVOCION

y moralidad siguientes, se pusieron al fin  
de este vltimo libro, por ser la cuspatura  
de arte mayor, en formas y obla-

uas, como las obras profanas,  
que en el mismo  
libro asta aqui van escritas.

SONETO

**M**. Irá por dōde vengo á conofcerme  
q̄ el mismo perdinieto me á tray  
esp̄to de lo poco que he perdido (do  
segun è trabajar) Idé perderme.

De puro d'fualidoz he de valerme, (do  
pues viene á despertarme el pp̄io olul  
y siento de temer a uento el sentido  
viniēdo me á èstir de no èstirme.

Cansado de no verme, y de olvidarme,  
y harto de no estar en mi locura,  
fali por el descuydo, á un ḡn̄cu y adē.

Por esta puerta entrar á despertarme  
de plugo, á aquel que mi fald procura  
desterrido de mi el sueño pasado.

SONETO

**O** YO biuo èt inieblas, ò estoy ciego,  
pues ojos tengo, y luz, y el ar dia,  
porq̄ no sigo á Dios, pues Dios me guia

con

co fueres, co razon co mado, y ruego.  
En nombre de IESVS comienço luego  
sintiendo me el a, dor er que el ardía  
su sangre derramó, salga la mia. Ego  
respóda, sangre, a fuego, y fuego, a fue  
Ven pues amañador que ya despierto,  
aunque este desportar, es tu venida,  
la mano de tu amor, es que me liere.  
Cónsolvame morir, mas ya estoy m begro  
y a questo es é tu muerte, buscar vida,  
o la qual no biuirá, quien no muriere.

**A**quel q. sin mouerle ni la y muella  
la machina del cielo artificiosa,  
aquel que con su ia fecho cosa  
hazer el cielo, y arder la nieve.  
Aquel que a su querer serena, o llueua  
y en todo tiene mano poderosa:  
o al q. con siempre obrar se pretoposa,  
y paga su dencia a quien lo pague.  
Con la podesaquel mis passos mueua,  
y el bruo ardor é mi resfrie del todo,  
y en fuego bueluaue mi alma el yelo.  
Y ch mis o, os. así se rene, y llueua,  
que obrando co de fecho, y a su modo  
me pague lo que deuo, con su cielo.

L. 10 quarto, de

TOTRO.

¶ No procures amor ciego y profano,  
mas to raves de humana hermosura  
encender á quien ya de ti no cura:  
porq sera d'ay, mal trabajo en vano.

Vla tus sedes y violenta mano,  
alla en humilde plebe y gēte obscura  
que te tiene por Dios y le alegura  
de ti, que ya yo se que eres tirano.

Otro rayn de eterna alta belleza  
otra red otra flecha insano arquero  
me hecido me prelo y me á inflama  
Por esto, por q' quē reos firmeza (do  
esfazo con la gracia se lo dexado  
que to cristalio dice, y el verdadero.

¶ El cielo esta cansado de sufrirnos,  
y yo ve mal obrar, no estoy cansado,  
las cosas de la tierra me han dexado,  
y no puedo ya dellas deslirme.

Mis vicios propios veo perseguirme,  
y estoy me tieps en ellos enfalado  
deleytes, y pla. es me han echado,  
y yo no veo ojos por donde yyme. Y  
llámame Dios llámame, y yo x. myedo,  
y pagame lo J mundo, á quien yo figo  
hazien.

haziendo se me foy si lo llamais  
Cabe esta pertinacia, que pretendo  
fins que así lo haze. Dico con algos  
y cierto las crejas al reclamo.

Pluguera y Dios si se es por partido  
q' yo sin causa lo era, ni me peccaroy  
si de lo har en culpa me quedare,  
como si no la viera cometido.

Y me es tan profunda, q' me da a todo,  
que a tanto perdí mi razón, y llegare  
q' en cada una mi vida me quedare  
por perderme en el mundo avergüido.

Ay, no lo queca, y no lo queca  
q' yo me quedare en el mundo avergüido  
q' yo me quedare en el mundo avergüido  
q' yo me quedare en el mundo avergüido.

Peccaron y yo me quedare en el mundo  
q' yo me quedare en el mundo avergüido  
q' yo me quedare en el mundo avergüido  
q' yo me quedare en el mundo avergüido.

Y me es tan profunda, q' me da a todo,  
que a tanto perdí mi razón, y llegare  
q' en cada una mi vida me quedare  
por perderme en el mundo avergüido.

Atropos q'uy apocoma corca el hilo  
la muerte haze mangas desta tela.

Y kya la orgula navezilla  
batida de las ondas deste gillo,

Libro quarto de

el a vital, se la ande el paulo  
consumese el humor, masero la vola  
Passando del velle, a la tomenca,  
de la fortuna, al mal, y al abo depre,  
perdemos, a es perdo con triste vida.  
Y desta vida sal hazemos cuansa,  
y olul islo que es exctasamente  
de gozo incomparable, y sin cida

**Q** E Spiritu incorpales, se fazen a  
fora, que ha andado y vido, a  
por mejor de a desespado, a  
amigo de doir sua vida vito.  
E a nca e a nca de a nca, a  
y va los fueros, a de a nca,  
y a se fe a nca de a nca,  
fada a nca, y a nca de a nca.  
Caydi esta vito, a nca,  
y yo de vito, a nca,  
sin fueros, y a nca, de a nca.  
Si el gran si, a nca de a nca, y a nca,  
no haze y fortalece el a nca,  
con a nca a nca, y a nca

**Q** U E N O te conocieste lo mick, mick  
estas me por va cabo a nca  
por

por otro de fea metido, y prouitádo  
 de tanta desuación que me lundo  
 Stéfano el pr. eno. el segundo  
 que sale de sus obras blasfemado,  
 al pudiera de las cosas que ando  
 buscar el de engano en el profundo.  
 Manta quate se oyo, ya que siento  
 el mal en otros surgo, y en mi collo  
 como quito, aútarde al electo  
 m. de. anco que podrá. reco. m. en. llo  
 el. m. de. tiempo de mi. p. r. u. e. n. t. e.  
 y el. p. l. o. n. i. q. u. e. m. e. v. i. a. d. e. l. o. c. a. l. l. o.

**O** De la que atrió y suspende la  
 m. de. a. b. a. s. e. l. o. g. e. z. a. l. o. s. d. i. a. s.  
 p. o. d. e. r. a. p. o. d. e. r. a. s. p. o. d. e. r. a. s.  
 a. l. o. s. p. e. d. e. s. t. e. n. e. l. a. g. e. n. e. r. a.  
 p. o. r. o. n. e. m. e. n. t. e. q. u. e. l. s. e. n. t. e. n. t. e.  
 o. t. i. d. a. q. u. e. d. e. q. u. i. e. n. e. r. a. d. e. t. e. d. e. l. a. s.  
 d. e. m. e. n. t. e. s. p. e. n. d. e. s. c. o. n. f. e. s. s. a. s.  
 s. a. b. i. e. n. d. o. i. n. l. a. p. i. e. d. a. d. e. l. a. c. l. e. m. e. n. t. e.  
 q. u. e. t. e. n. e. s. i. d. i. c. o. n. e. l. a. p. e. n. e. r. a. p. i. e. d. a. d. e.  
 e. s. t. i. n. o. c. o. m. o. e. l. h. i. j. o. a. l. a. d. i. e. s. t. r. a.  
 a. l. p. a. d. r. e. c. o. n. t. u. s. h. a. g. a. p. l. a. c. e. n. d. e.  
 o. t. i. d. e. l. a. s. p. i. a. d. o. s. h. i. j. o. d. a. p. i. a. d. o. s. a.  
 y. d. u. l. c. e. m. a. d. r. e. s. u. y. y. m. a. d. e. n. u. e. s. t. r. a.  
 l. o. s.

Libro quarto, de

los pechos que mamò representando

DE QUINIENTOS Y TRECE

**D**Eid los que tras. ys de agricultura  
en este valle ymbrosos de hábrido,  
que fructo de deleyte auays auido

q̄ no se os torne luego en amargura?

Del gusto, y del regalo, y la dulzura: M

que el piga y que grano auays cogido

que no salga nublado, y reuenido

del filo de la triste sepultura?

De mal terreno, y mala sementera,

que se puede sega: sino sospecha

disgusto, orufusion, y rno rdimiento,

El alma siente ya de nuda la crassa

como à de baratar de la colcha

Agosto sero de eternal tormento.

DE QUINIENTOS Y TRECE

**D**E tãto, y tãto amor as dado, p̄neda

señor que no ay caudal que le ayiga

en ser mayor la cura que la illaga

dihe la vno à ser la culpa de Estre

que puedo y orãzer, que thãto de nuda

por ai mi redãptor, por mas que hãga,

pues todo quãto puedo dar por paga

no espagar, sino ètrar en deuda ni ènã

M̄ pues. Irãtas. uestrat das q̄ ap̄rime

infunde

de las obras de diuine. 416

infunde señor vna con que sea  
mi pecho con tu amor enriquecido,  
Y dame siempre mas, hasta llevarme  
a donde no ay mas bien que se posseja  
ni pueda ser mayor que el possejo.

OTRO

El ser no su prouecho te presenta  
de culpa rodeado el alma triste,  
à ti sola sin par, que sola fuyis  
de culpa libre, y de pecado essenta,  
Pues eres su bonança en la tormenta,  
y à puerto de seg. ro la truxiste  
à cuenta, de la cuenta que tu diste  
le suple tu el alcance de su cuenta.  
Tu hijo no se in. tiene quando ves  
el pago de lo que por mi se pagado,  
y la que contra mi casta de lasto,  
Sino que en deposito prouea  
de pena que sufriste, lo pecado  
la suma del recibo, con el g. sto.

OTRO

Si yo pensasse aca en mi pensamiento  
no pensando en Dios en nada pi. so,  
entonces pensaria yo, que pi. so. he  
vn dulce, y prouecho. so pensamiento.  
Mas no me passa a mi por pensamiento.

Libro quarto, de

ni piéso q̄ es pensar, auaq̄ mas piéso,  
porq̄ piéso en Dios, quã do lo piéso  
piéso cūplir con él, lo el pensamiéto.  
Quã bien que pensaria, si pensase  
lo poco que ha pensado, y lo que piéso  
el alma q̄ esta en Dios, si pre piéso.  
Plugula a Dios que i aquello se piéso,  
y no los deluarips en que piéso  
aquel que sia peccar, pecca pensando.

OTRO

O Luz donde a la luz, su luz le viene  
y clara claridad q̄ el mundo aclara  
amparo de' amparo, que me ampara,  
y bié del sumo bien, que mas couiene.  
Valor de aquel valor que en si contiene  
de todos el reparo y los repara  
tu cara de los angeles con cara  
me de la paz, que en paz el orbe tiene.  
La brasa de tu amor que al alma abraza  
la llama que tu voz inspira y llama  
me suba de mí ser al ser diuino.  
Que pueda yo señor de casa en casa  
de buelo en buelo y de rama en rama  
a donde tu e vino, sea continuo.

OTRO

Benigno, blãdo, fuerte, y riguroso.

las obras de Syluestre. 417

gigante, enano, rey esclarecido  
en qualquier nombre destes y apellado  
te hallò para mi dulce y y sabroso.

Que benigno, que manso, y q̄ placoso,  
q̄ blando en perdonarme si prelasto  
q̄ fuerte contra quien me a destruydo  
quebrano en mi desola y animoso.

Gigante de grandeza sin medida,  
enano que por mi te has enojado  
y Rey sobre los reyes poderoso.

En todos estos nombres hallo vida

Gigante enano, Rey esclarecido,  
benigno, blando fuerte, y riguroso.

OTRO.

**A** Fusta vana de hazes a parte

q̄ quiere Dios plantar en mi vna planta

q̄ el corazón donde vna vez se planta,

no pue. le ser q̄ del ja mas se aparte.

El alma pura a parte a parte,

y en ella las virtudes así planta

que solo fu querer en vna planta,

y todo lo demás se dexa a parte.

O dulce redemptor, por aquel parto

de aquella, cuyo amor tanto le costó

q̄ respondas por ella aquí te llama. (to

Tu boz q̄ al lado, al Manao, al Cirio, al Par

el duro

Libro quarto, de

el dñe e coroco inspira, y toca, y  
haga encender el mio en biua llama.

**C**ontento, amor, y paz, gloria, y consuelo,  
descanso, y quietud del alma mia (lo  
refugio, amparo, ardor, dulce alegría,  
eterno gozo, y bien de tierra y cielo,  
Espejo, vida, luz, norte, y modelo,  
Juzgo, luna, sol, y claro di,  
sabrosa, celestial, dulce armonia,  
refugio, y redempcion de los del suelo

**E**terno, incomunal, omnipotente,  
de gracia, virtud, y sancto zelo,  
profundo mar, inextinguible fuente,  
Leuantame señor, alaine el velo,  
que voy a gozar de tu corriente  
y contente amor, y paz, gloria, y consuelo.

**E**l soberano autor de nuestra vida,  
que renitido de gloria nuestra muerte,  
y intendingo a parar la humana vida,  
le hizo muro, y fosa de su muerte.  
En cruz, dexando la inocente vida,  
mato la culpa de la humana muerte,  
y con su vida, vida dio a mi vida,  
y con su muerte, muerte a nuestra muerte.

las obras de Siluestre. 418

Mas luego triúphador cótra la muerte,  
se levanto en passando desta vida,  
exempto del dominio de la muerte.

O poder admirable, y quien la vida,  
dexo jamas para vencer la muerte,  
sino el que vida, i muerte, es pá de vida.

¶ **O T R O**

Leuantate, y despierta hóbre dormido,  
y mira de que massa eres formado,  
y extiende para que fuisse criado,  
y todo lo que en ti esta contenido:

Veraste baxo, falso, y abatido,  
y sobre las estrellas leuado,

Subjeto á las miserias, y al peccado,  
al tormento, al estio instituido,

El vno birrancoso, el otro llano,  
el uno seño aqui e camino de la gloria,

La rienda de camino es en tu mano,  
el vno te dara eterna victoria,

y el otro dura muerte, y lláto eterno.

¶ **O T R O**

**S**I deue por verda ser admitido  
aquello que profunda el sabio seno,

estando de virtud y bondad lleno,  
el zeloso amador de quien lo á oyo?

418. Con

*Libro quarto, de*

Con tanta mazon sera creydo  
el q a la sciencia humana puso freno,  
y aquel de quien como noble lo fue  
y tanto por darnos a luz ido. (no  
Do no la puede aver pone sospecha,  
el alma que creyendo bibe ciega,  
por yr contra las cosas que professa.  
La fe sin obras muerta que a prouecha  
confiesa el que la tiene / y que niega,  
con obras de negarlo que confiesa.

**OTRO.**

Reclinate en el amor precioso,  
o alma si el divino amor te toca,  
daraste con el beso de tu boca,  
el beso que denuda el dulce esposo  
No dexes pagar el amoroso  
fuego del vano amor gasta, y apoca,  
y no ieras como la virgen  
privada de consuelo glorioso.  
El agua muda que para vella  
te dio vida de fe, y cielo sereno,  
y al pecho por su hija se ha admitido  
No veas con tu cara enflaquecilla,  
que no pueda mirar al sol de lleno,  
y te eche como agona de su nido.

**OTRO.**

**O Res**

Las obras de Siluestre. 419

Redemptor del mundo, q̄ es aq̄sto  
vn alma puede ier tan feia y dura,  
q̄ huiqua el pass. ampe y la dulçura  
estando tu por ella en la cruz puesto.  
Alegre pueda yo most. el gesto  
mostrando en en el tuyo el tristura  
ornato de hazer y comp. stura  
estando tu por mi tan descompuesto.  
Quiero toma. dechado en tu persona  
y todo mi regalo gozo y fiesta  
iera parte por parte contemplança  
Por gorra he de pon. me tu corona,  
con ellos clau. s. tuyos mi cõpuesta  
la llaga del costado por medalla.

¶ Si el amoroso fuego en q̄ inflama  
con orro tal conuiene ser proado  
con que te agare mi dulce amado  
que no a. poder amiar. como tu amas?  
La fuerza del amor, con que me llamas  
abraçe el coraçon, duro y elado,  
engame el espíritu inflamado.  
el alma por ti ar. edo é bina llama  
Consumame este fuego y purifique  
la parte dondo estando el defeto.  
y dexeme acendiado, limpio, fuerte.

Y transf.

Libro quarto, de

Y transportado en ti, me purifique  
mostrando se de amor el al efecto  
que en el amado, el amador conuierce.

Q O T R O.

El Sposo y redemptor del alma mia,  
q dulce soys, q blando, y q amoroso,  
que blando, que benigno, q piadoso,  
que lleno de consuelo, y de alegría.

Por vos es de la muerte, el agonía,  
descanso, quietud, gloria, y reposo,  
el misero affigido muy gozoso  
se va con vuestra cruz en compañía.

El yugo es horroroso, dulce, y blando,  
el alma con la carga va ligera,  
por yr házia su patria caminando.

Ningun es bajo fierte en la cartera,  
porque le van riyendo, y alentando  
los ayres de la dulce primavera.

Q O T R O.

El gran fabricante, de bondad lleno,  
q andauo entre los hóbres disfrazado  
hallò vn dibuxo suyo, no acabado  
do nunca pudo entrar saber ageno.

Tomando de la masa, y del terreno,  
de dode el primer hóbrefue plasmado  
mostro ser el aquel pintor preñado,  
que

**Las obras de Synestre. 420**

que hizo el gran retablo damasceno  
Sculptor soberano la figura  
que no acabaste, qual otra mano  
podria, sino la tuya reparalla?

Quien pudo al ciego sin tu dar sano?  
y el alma do se ensuzia tu figura,  
qual otro sino tu sabra limpialla?

**Q. O. T. R. O.**  
Honor su cruz la sama omnipotencia,  
con quatro perlas y adorno la nuestra  
o fueron la humildad q nos adiestra,  
caridad, y paciencia, y obediencia.

A esta dio mas grado, y prominencia,  
y dio a la caridad luego a diestra,  
y a la paciencia pufo a la siniestra,  
los pies a la humildad por excelencia  
Hasta la muerte al padre fue obediente  
tan gran de caridad quien la a tenido  
que el alma diesse assi por ganado?  
Cordero fue en la cruz manso, y paciete,  
ningun hombre jamas mortal se vido  
tan baxo, y abatido, y humillado.

**Q. O. T. R. O.**  
Dinno sembrador entra en mi pe-ho  
por vnas y otras partes abrañando,  
a hierro, y fuego abriendo, de lmótado

Libro quarto, de

descuydos, y cuydados todo à hec o.  
Este siempre labrado en mi el barbecho,  
do puedas tu fin ante, yr derramado,  
y pueda yo con lagrimas regando  
ser tierra fructuosa, y de provecho.

No cayga entre los riscos, ni en hortigas,  
ni cerca del camino, ni en la fonda,  
do pueda ser hallado à pie ni a mano.

Di lo las ues como las espigas,  
fino en tierra guardada, à dō de prenda  
y ahije por mil partes cada grano.

¶ O T R O.

A Donde peccarè de tí escondido  
autor vniuersal de lo criado?

y quando aura rincón con olvidado  
si lo no tengas los ojos y el oído,

Lo que es, y lo que fue, y lo q̄ no à sido  
en tu concepto esta representado,

y se que han de acusarme mi peccado  
los mismos que conmigo en él há sido,

A todas tus criaturas en él offendo  
los santos y escogidos tus amigos:

de cuyos ruegos puedo prouecharme  
En t̄ como en espejo me estas viendo,

pues como he de peccar tales vestigos  
de lante? y el juez que à de juzgarme.

CANTO

CAANTO DE LAS AGARDA

resurreccion de nuestro señor

Iesu Christo.

¶ La gloria, el alegría, el triúpho quiero  
cantar del saluador resucitado  
que triúpho de la muerte q̄ el primero  
padre introduxo al mundo en su pecado.  
Y siendo el beguinísimo cordero  
por nosotros al padre en precio dado  
por el fue nuestra muerte destruyda,  
y començo en su muerte nuestra vida.

Y tu virgen sagrada que el humilde  
mar de pasiones tristes, y lamentos  
nauégaste y tu pecho congoxosa  
fue Caos de mil contrarios elementos.  
Pues en el puerto de eternal reposo  
desprezjas el furor ya de las vientos,  
inspirado tu gracia al nuevo canto  
que buelue en alegría el triste llanto,

Aquesta es el festiuo alegre dia,  
el qual hizo el señor con diestra mano  
en el qual acabo qual conuenia  
su obra con acuerdo soberano.  
Y en el qual no se halla cosa mia

**Libro quarto, de**

q̄ es obra de sup̄sto mas que humano  
y pues no tiene en ella nada el hombre,  
es justo que de Dios el dia se nombre.

Aqui se muestr. el sol con desusada  
lúbre, que en otros dias no á mostrado,  
resplandece en su cara colorada,  
vn nuevo resplandor acrescentado.

Y como al heredor en la jornada  
funesta, y triste, le sirvió eclipso  
en la mañana fiesta de este dia  
le sirue con su luz en su alegría.

Y la terrestre madre que tremiendo  
hacío el acerbo calor doloroso  
la encerr. los hijos despidiendo  
por testigos del hecho monstruoso.  
El nuevo vino atento viendo  
que sale del sepulcro inanimado  
en el florido gremio que mejora  
le derrama si dones todos florea,

El cielo ya acabauo memorable  
del campo de la cruz en la jornada  
que adquirio la vitoria incomparable  
de la tartarea gente reportada.

**Y al**

Y al Gigante Goliath esvanteble  
le cortó la cabeza con su espada,  
al infierno el diablo rey deciendo  
a librar el colegio que lo atiende.

Deciendo pues el triunfador diuino  
de claridad vestido y firmeza  
por la estrada espaciosa del camino  
que deciendo a los reynos de tristeza.  
Luz hermosa del aspecto digno  
que dio súbita lumbré su grandeza  
a los q̄ en mortal obra entre las nieblas  
abitaron gran tiempo en los teneblas.

Porque en el mismo punto, en el instante  
que Christo descendió súbitamente  
las tinieblas huyeron de delante,  
y aquella eterna noche fue luziente.  
Cesó luego el estruendo lan, cutanto  
las lagrimas de aquella sancta gente  
tembla aquella oficina tan humosa  
a quien la faz diuina es espantosa. 422

Los principes de Edon fueron turbados  
temblaron de Moab, los poderos  
quedaron del horror como palmas os

*Libro quarto, ue*

lo Canineos, vezinos tenebrosos.  
Y casi ya presados de sus hados  
de la cercana presa terrible,  
entre la confusion de aquel estruendo  
este murmurio a este se va oyendo.

Quien es este que baxa tan terrible,  
tan poderoso, luzido, admirable,  
con vn aspecto aliuo de inuencible?  
leon del tribu de Iudá espantable.  
Jamás a nuestro infierno fue visible  
vn hombre de figura tan notable  
nūca a estas nuestras cuevas del profundo  
a embiado persona tal el mundo.

Acordero a questo, no a deudado  
quebrantador no, pecador parece,  
mas parece a que no es dado,  
a pelear, y a penar a este.  
Semeja horador, no apruonado  
legislador, que leyes no obedece  
libre de yugo, la ceruiz demuestra  
despreciador de la potencia nuestra.

De donde estuan las guardas, y porteros  
quando este nos rompio las cerraduras?  
a don-

a donde los ladrones lastimaron  
del Ceruero adormido en las ocuras.  
Cauernas: v la boca sin remeros  
hundida en las cociticas honduras  
donde Caron que quemantzenovieron  
las puertas que tan mal le defendieron.

Quien sera pues que tiene tal potencia?  
qual si quesse en el pado no ternia  
fino quiesse clara la innocencia  
tan pura lumbre aqui no luziria.  
Si es Dios q̄ busca que entre la inaleme  
si es hōste que le darat. Oñadja? (em?  
si es Dios que haze ya en el monumēto?  
si es hombre como .oba este apolento?

O cruz que asi has burlado la esperanza  
antigua has causado nuestro daño  
vn madero no crexo la pujança  
de riqueza adquirido por engaño. 493  
Y vn madero nos trae la mal andança  
que sentimos aora en mal tamaño,  
de vna muger, nueua victoria empieza  
y vna muger nos quiebra la cabeza.

Tal era el murmurar confuso y  
Nu de

*Libro quarto, ae*

de la infernal caterua temerosa  
que al triunfador diuino mal resiste,  
ni contra su potencia puede cosa.

El qual en allegando luego viste  
de gloria con su vista gloriosa  
las almas que esperauan aquel dia  
que entonces en el limbo amanecia.

De la prolixa noche entristecidas  
alli estauan las animas lagradas  
que acabados los hilos de sus vidas  
por Dios fueron alli depositadas.

A donde en aquel seno recogidas  
del venidero Christo confiadas  
contapan a pesar de los vestiglos  
el prolixo correr de tantos siglos.

Estana alli vn profeta que serrado  
fue de vn r. y de su casta, y su pariente  
con otro que tambien apedreado  
fue, del ingrato pueblo inobediente.  
Por las cervizes, otro quebrantado  
de vna barrá de hierro iniquamente,  
con otros que con esta o varia suerte  
à Dios glorificaron con su muerte.

Alli estava esperando a aquel primer  
padre, con su primera compañia,  
y bien la causa torpe en el madero  
redado in ditiono de la primera  
Culpa. La qual pegando al compañero,  
la sucesion dexaron heredera  
de su contagion, y mal andança:  
aunque en la fe primeros, y esperança.

El más hermoso hijo que ofreció  
en víctima de paz con larga mano  
con acto reuerente y alma pia  
al hazedor diuino, y soberano.  
La mas hermosa parte de la cria 424  
el cordero mejor, y mas lozano,  
y por ser mas accepta a Dios su suerte  
el inuidioso hermano le dio muerte.

Y el piloto más oso, de año grande  
que fabricó por ellos, siendo instruydo  
en una admirable de la nave  
quando fue el seminario recogido,  
Que vio el ramo sacrifico del ave  
senzilla, en testimonio allí traydo  
del diluuió terrible, ya pasado,  
y el orbe fue por ellos reparado.

Na

Y el

## Libro quarto, de

Y el viejo fidelissimo, argumentò notable de promptissima obediencia que fue de los creyentes fundamento, y merecio por noble, preminencia.

Recebir el primero testamento de Dios, como señal, y cierta ciencia que ser su pueblo amado, nos auisa el que lleva en su carne su devisa.

Y su hijo no menos señalado, el qual lleuò á su mismo sacrificio la leña, permitiendo ser ligado del viejo Patriarca, en el officio funeral. Do fue Christo figurado, y el hace de la cruz fue claro indicio, do fue sacrificado aquel cordero quedando se el diuino ser entero.

Y el padre de los doze principales tribus, que en vestidura disfraçada encubrio con las pieles de animales la persona en la voz manifestada.

Y engañadas las manos paternas la bendicion como dellas hurtada, y de la humanidad lleuo figura

por disfraço su hermosura.

Fitaua

*las obras de Siluestre. 425*

Estaua el saluador allí de Egipto  
que con acuerdo sabio dio manera  
con que librar al reyno, y rey afflicto  
de la misera hambre venidera.

Recogiendo del numero infinito  
de la fertilidad grande primera  
del abundante pan, la quinta parte  
con que al hábricto pueblo luego harte.

Y el capitán insigne balbuciente  
que libertó á Israel del enemigo  
rey, que por ser á Dios inobediente  
merecicio de las plagas el castigo.

Y amado del señor benignamente  
le hizo dulces fieros, como amigo  
camino por el mar enxuto, abierto,  
y hizo los prodigios del desierto.

Entre el colegio noble allí tenia  
el pobrezillo, Lazaro su asiento  
á quien las migajuelas prohibia,  
el delicado rico, y auariento.

Y en el infierno el triste le pedia  
por leuê refrigerio á su tormento  
ser de vna gota de agua refrescada  
su lengua, y para siempre le es negada.

Na 5

Y el

## Libro quarto, de...

Y el venerable varón que llamaua  
á Dios antes de verle, postrer ora  
ver la salud diuina que este era,  
y la lumbre del sol ilustradora.  
Y vista entre sus brazos entonara  
qual blanco Cisne la canción sonora,  
sora lleuá en paz señor tu siervo  
que á mercedo encarné venturoso.

Y el Bautista santísimo alabado  
con testimonio illustre, y voz diuina  
á esta nueva region alia llegado  
como buespañ en tierra peregrina.  
Y el precursor la nueva aya sportado  
de la salud del mundo ya vezina,  
quitando el estandarte el vano miedo,  
pues el seña mostrado con el dedo.

Todo este santo core suspirando,  
y gimiendo, esperaba a questo dia,  
y el rey proprio en medio ser. ex.  
maestro de espina. repetia.  
Como el herido ciervo va buscando  
con curioso curio, el agua f. . .  
del fuente en que sana, y se recrea,  
assi tu busca tu su Dios a des.

De la

las obras de Siluestre. 426

De lagrimas muy ternas, larga vena  
fue de noche, y de dia mi sustento,  
en quante esta pregunta me da pena  
à donde esta tu Dios, ¿tu contento?  
O sanctorrey, si es esto lo que ordena  
el prolixo quejar de tu lamento,  
muda el caxar, pues muda Dios la clauca,  
y de tu libertad, ya trae la llauca.

oierse el grabe tono de esse canto  
al alegre agudo que cantaste  
quãdo en la harpa dulce, el temple santo  
en estos sacros versos erromaste.  
Bendixiste tu tierra, y del espanto  
de la prision, à tu Isacoblacaste,  
y de tu amado pueblo los peccados  
fueron por ti señor disimulados.

Cierra el sagrado libro ò Geremias,  
y aquel ciego lamentò, en que llorauas  
debernas justissimas, las pias  
corrientes cessen ya que derramauas.  
Que al esperado plazo de tres dias  
en lugar del que tanto lamentauas,  
otro templo mejor reedificado,  
veras ser por el mundo renouado.

## Libro quarto de

Veras de edificio peregrino  
en la suprema clauca cada,  
a quella angular piedra del inclino.  
pueblo, que edificó tan reprobada.  
Y a ora del artífice diuino,  
fundo con docta mano entre tallada  
de espinas, lança, y clauos, resplandescer,  
en el ser mas digno que merecer.

ues como aquellos padres glorio  
vieron ya sus timblas ser quebrada  
passados sus destierros trabajosos,  
y sus felices glorias comenzadas.  
Nauegalos los pielgos vndosos  
del rubro, y las esquadras anegadas  
del Egypto en que tanto padescian  
al triunfar diuino cantarían.

Cantemos al señor que illustremente  
triunfo del enemigo, ayrado, y fiero  
y del bermajo, y onto en la corruete  
el cauillo arrojó, y el auallero.

Aqueste es Israel, tu Dios potente  
digno de honor, y culto verdadero  
y poderoso, y brazo amigo  
las ruinas de tu enemigo.

las obras de Siluestre. 427

Con q̄entrañas de amor, cō qual afecto  
el primero padre de la gente.

diria à su hijo con aspecto  
gozoso ante sus pies humildemente  
Venistes ya señor y mi defecto  
remediastes, mi Dios benignamente  
venistes a cumplir la confiança  
que siempre nos fostubo en esperança.

El trabajo difícil del camino  
vencio vuestra piedad maravillosa,  
y la grandeza del amor diuino  
la muerte de la cruz vencio penosa.  
Dichosa fue mi culpa, de à do vino  
la redencion al mundo milagrosa  
dichoso fue el antojo de mi Eua,  
que ya de vuestra cruz tal tanto lleva.

No puede por palabras explicarse <sup>427</sup>  
de estos padres, el gozo sin medida,  
y así debe mayor ymaginarse  
la alegría de Christo recebida.  
Que tiene à proporcion de figurarse  
de aquella inmensidad can estension  
con que su esclarecido en el mundo  
aparencido ue verlos el mundo.

*Libro quarto, de*

Como daría el señor por bien gastados  
en la cruz los dolores padescidos  
que viese de sus ramos consagrados  
cogerse ya los frutos prometidos.  
De Ioseph, así fueron olvidados  
sus prolixos trabajos y afatidos,  
quando tras su prisión, y dafioso afite  
le nascieron dos hijos en Egypto.

Pues el señor que tanta compañía  
de tales hijos tiene rodeado,  
y en el puerto pacífico surgia,  
el golfo de la cruz ya navegado.  
Que alegre los pimpollos miraba  
que la preciosa oliua anta brotado  
en que tenia la palma de victoria,  
que tales firmos daua ya de glorias.

En el sepulcro santo reclinado  
el cuerpo benditissimo yazia  
en la figura triste que oculto  
el señor le dexò en la losa fria.  
En aquel blanco lino amortajado  
y el rostro que el sudario le cubria  
faxados los benditos pies, y manos  
que respiraron los hierros inhumanos.

Las obras de Silu. Pre. 428

La tenebrosa noct. reclinau  
y se acercaua a la blanca aurora,  
quando el sol de justicia leuantaua  
su faz con q̄ el impio, orna, y ce  
y con diuina lumbr e aparejada  
el alma preuenir en aquel ora  
que el cuerpo sacratissimo vistes  
al qual en virtud propria resplende

Qual suele en la region del occidente  
aparecer tal vez la oue obscura  
la qual hiriendo al sol subitamente  
le imprime vn a tan linda figura.  
Que al rostro que lo causa resplendente  
parece ser y qual en lumbr e pura  
porque su bina luz sus anebolos  
representan en ella, vario

Pues luego que del alma luminosa  
aquel sagrado cuerpo fue inuestido  
aquellos que en ella figurat  
ante el diuino sol se euentido.  
Y en vn a honnour tan hermosa  
quedo el feo, feo conuertido  
que del cuerpo mas feo y efano  
el mas hermoso hizo, y

En esta

### *Libro quarto, de*

En esta claridad, y bñia forma,  
resuscita el señor glorificado,  
y nuestro cuerpo ha nido, así reforma  
al de su claridad configurado.

Y como primogenito conforma  
de los hermanos muertos el estado  
que teniendo de sueño semejança  
de la vida futura, da esperanza.

A questo triunfador es el bendito  
Patriarca Joseph, que el duro sello  
rompió, de la prisión no estuvo afflito,  
y trasquilado, y el mortal cabello.

Con inmortal arreo, y de infinito  
valor, collar precioso al sancto cuello  
tomó con hymno y canto sempiterno  
de la tierra de Menfis, el gouerno.

A questo es el Moylen de las corrientes  
del Nilo, y de la pobre canastilla  
librado, que los carros, y las gentes  
anegó de la barbara quadrilla.

Y el Daniel diuino, que los dientes  
del leon con estraña marauilla  
jamás tocar esaron en el lago  
escapando de entre ellos, sin estrago.

*Este*

*las obras de Syluestre. 429*

Este es el Mardocheo despojado  
del penitente saco, y del filicio  
de ricas vestiduras adornado,  
y promovido ya al real officio,  
Que el enemigo fiero sujetado  
crucificò, en su mismo sacrificio,  
y libro conuirtiendo en el la pena  
su pueblo de la muerte que le ordena.

Aqueste es el Sâson que en la angostura  
de Gaza rodeò, con gente tanta  
la Getica nacion en noche obscura,  
y en medio del silencio se levanta.  
Y rompida la firme cerradura  
las puertas robustissimas quebranta,  
las quales lleva al monte, y con radeos  
burlados se dexo los Filisteos.

429

Y el verdadero Ionas à la muerte  
de las saladas ondas entregado  
por el iuyzio recto de la suerte  
que el precepto castiga quebrantando.  
Y del abismo de la bestia fuerte  
es al tercero dia vomitado,  
con grande admiracion en la ribera  
sin padecer lision de aquella fiera.

Quien

Libro quarto,

Quien es este q̄ estando en la hábrienta  
garganta de la bestia encrustada  
intacto de sus dientes, sustenta,  
y en el abismo tuu ayre de vida?  
Y en el profundo yiste en la tormenta  
la muerte le siruio como rendida,  
pues teniendole asido entre la boca  
su hambre insaciable no le toca?

El principe de aqueste soberano  
quien de air se puede tal empresa,  
q̄ quien la muerte asio con inhumano  
diente, y sintiendo en el tan rica preia.  
Maxcó, solos tres dias el humano  
ocupo, pues es via de su mesa  
al hno no cocó, y dexó la pulpa  
en la qual no halló sabor de culpa,

Pues va si no, que aueys glorificado  
vuestra carne con sorte en vuestra pena,  
acordaos de aquel pecho tan amado  
cuya virgine carne no es agena.  
La qual del dolor es resultado  
de vuestra santa cruz esta tan llena,  
que no es justo tal gloria se le quite,  
pues con su hijo resucite,

Dè vuestro sacro Apostol es letencia  
que siendo os en la pena compañeros,  
los fuertes vuestros tengan preeminencia  
de seros en la gloria coherederos.

Y pues en el discurso y turbulencia  
de todos los dolores lastimeros  
os siguió la sanctissima Maria  
à compañeros tambien en la alegría.

Sérénad aquel cielo escurecido  
la luna descubrid que asta eclipsada,  
deshazed el nublado escurecido  
de quien esta anima ofuscada.

Y la sagrada pluuia que ha llouido  
de aquellos dulces ojos sea enxugada  
con filial amor, con presta mano  
y suceda al invierno, ya el verano.

430

La virgen de las virgines coronada  
estaria en su oratorio recogida  
prostada la sanctissima persona,  
y casi en dulce llanto resoluida.  
Gemidos tiernos la, como leona  
que prueua al muerto hijo dar la vida,  
y lo que ya tres dias le difiere  
el amor la constriñe à que lo espere.

Pues

Libro quarto de

Pues con acento triste le iri  
la madre a quien amor tierno desuela  
levantaos mi plañero, y mi vihuela,  
levantaos, levantaos ya, gloria mía.  
Qualquier hora a madre le es tardia,  
y el coraçon de amor siempre recela,  
como podra esperar mi pensamiento  
de estas prolixas oras todo el cuento?

Oyd benignamente hijo mio  
esta affligida madre, los clamores  
que en os truxo este non, y acepto pio  
dende el cielo a la tierra por amores,  
Y lo que entances pudo yo confio  
que no podran aora mis dolores:  
mas si ha al mundo dende el padre  
que subir del infierno a buestra madre.

En medio deste llanto resp'andee  
con la luz bre purissima del cielo  
la casa a donde el hijo se le ofrece  
en blanca veste a darle su consuelo.  
Tan hermoso el luz. no no aparece,  
bien medio la jornada; el rey de Delo,  
como a los dulces ojos de Maria,  
aquel diuino espejo aparecia.

Mando

*las obras de vuestre.*

Mirando esta del hijo tan amado  
el hermoso color restituydo,  
y en el cuerpo que tubo ya affeado  
en sangriento aspecto denegrado.  
Considera el decoro recentado,  
y en el mirar dulcissimo añadido  
vn claro rayo ve de lumbré pura  
que arguye la diuina hermosura.

Las llagas de su carne conflagrada  
que de dolor le fueron vn cuernillo,  
en fuentes de dulcor las ve tornadas  
que manan vn amor puro, y senzillo.  
Ay fuentes de mis culpas con lauentas  
en la diuina sangre del nouillo  
que lleuado à inmolar de los reales  
alimpio las manzillas de mis males.

Al que vio entre la infame compaña  
de la drones penar, ve rodeado  
de toda la suprema Gerarquía,  
de quien hymno festiuo le es cantado.  
Y el que el seruicio suyo cometi.  
al discipulo suyo mas amado  
sus amorosos braços ya le estienda,  
y entre ellos con amor la comprehende.  
En el

*Liorn quarto, de*

En el abraço dulce ya fofse ega  
y abracar. Jole pide no se parta  
su rostro de abundante llanto riega  
de la amada vista no se harta.  
De la esperada preada allí se entrega,  
del suave aspecto no se aparta,  
ya tal excesso sube su alegría  
que de la habla el vfo le impedia

Que lengua podrá auer q̄ntē dimiuentos  
que tanta alegre gozo comprehendá  
ou el discurso baxo el pensamiento  
del hombre es imposible q̄ lo enienda.  
Necessario sera el conu:imiento  
a las vanas cosas que decienda  
para que sub: dellas a la alteza  
diuina rastreando su grandeza.

Consideramos pues el alegría  
que rescibia Iacob que lamentado  
a su hijo Ioseph gran tiempo auia  
pensado de la bestia ser tratagado.  
Y estar biuo y señor en Egipto oyá,  
para donde se ve por el llamado,  
y tal fue la grandeza de su espanto  
que a sus hijos no crec vn gozo tanto.  
Y ya

las cartas de San Juan de los Rios

Y ya que finalmente huua creído  
la nueva tan alegre que dudaua  
por modo cuenta el exco encarcelado  
que sebiua de nuevo començana.  
Pues si de un hijo solo se perdio  
pienso teniendo tantos gozaua,  
el gozo virginal seria excesiuo  
que el hijo que lamenta ve ya biuo

Tan admirabile gloria no consienta  
que el humano se lo percebia,  
y con un virgino juntamente  
no pudiera abraçarla con la vida.  
Si de Dios no le fuera en aumento  
vna diuina fuerza ali. anadida,  
con el sacro aliento que del tuuo  
en tan el año gozo se iostuuo.

432

virgen sacratissima. que ti n. s.  
en tus brazos el hijo deseado  
abate te esse bien de tantos bienes  
el tesoro, que solo es de ti amado.  
La corona es aque. que tus fiene  
sanctissimas adorna, y el preciado  
laurea que te reporta la vitoria  
que te la su muerte, con gloria.

*Libro quarto, de*

Y no den as que el animo imagina  
dent, v. inacion tan desseada  
referencie a la gloria, e no camina  
amente ya, del suelo leuanteda.

Y por la parte f. la que es draina  
lo m. ara dexando de culpada  
le mia, que a bolado tan en suma:  
do el aguila real batio la pluma.

**LAVS DEO**

**CON LICENCIA**

En Lisboa por Manuel de Lyra,  
impressor de Libros, año

1592.

Handwritten notes and signatures, including the number 143 and various scribbles.