

*Automação do Acervo
da Divisão de Música e Arquivo Sonoro
da Fundação Biblioteca Nacional*



Helza Cameu

**PEÇA DE CONCEITO
PARA VOZ, FAGOTE E PIANO**

PAR-034,3,4(01)

B

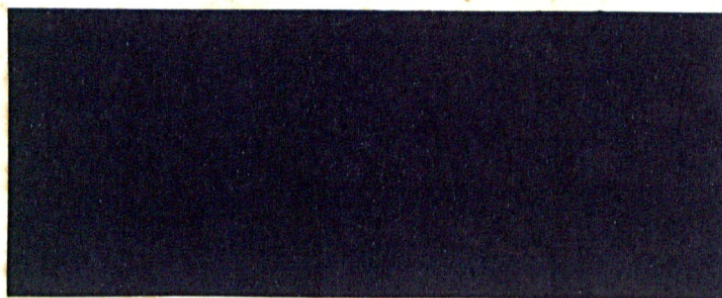
M784.3

C-V-81



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

Departamento de Referência e Difusão
Divisão de Música e Arquivo Sonoro



*Automação do Acervo
da Divisão de Música e Arquivo Sonoro
da Fundação Biblioteca Nacional*



Helza Camêu

**PEÇA DE CONCEITO
PARA VOZ, FAGOTE E PIANO**

B

M784.3

C-V-81



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA
Departamento de Referência e Difusão
Divisão de Música e Arquivo Sonoro



993.507/93-6.2000

Ministro da Cultura

Francisco Weffort

Presidente da Fundação Biblioteca Nacional

Eduardo Portella

Diretora do Departamento de Referência e Difusão

Suely Dias

Coordenadora do Acervo Especializado

Georgina Staneck

Chefe da Divisão de Música e Arquivo Sonoro

Glícia Campos

Projeto MIDI^{*} - Preservação de Partituras

Edição realizada a partir do original depositado na Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Fundação Biblioteca Nacional - **URTEXT**.

^{*} MIDI - Musical Instrumental Digital Interface

PEÇA DE CONCEITO

PARA VOZ, FAGOTE E PIANO

Música de Helza Camêu
Letra de Cecília Meireles

Enérgico (*com alegria*)

Voz

f

ced.

a Tempo

ced.

sereno

tranquilo

cresc.

Voz

p súbito

cresc.

Piano

Piano ad libitum até a marca p

N.R.: No original, a indicação da letra começa apenas a partir do compasso 84.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with triplets and a crescendo marking (*cresc.*). The piano accompaniment (grand staff) is mostly silent, with a few notes in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) has a few notes in the right hand. A marking *bruscamente piano e aprofundato espressivo* is present.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic line with triplets and a marking *sereno mp*. The piano accompaniment (grand staff) has a few notes in the right hand. A marking *ten.* is present.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic line with triplets and a marking *ten.*. The piano accompaniment (grand staff) has a few notes in the right hand.

Fagote

Voz

muito ligado

cresc.

Calmo

p

cresc.

f

f

1º Tempo

Profundamente espressivo

Voz

Hou-ve um po-e - ma en-tre a al-ma e o u-ni-ver-so Não há mais

Piano

p (arpejo lento)

f *molto tranquillo e distante* Be-beu-o a

p

noí - te com seus lá - bios si - len - ci - o - sos com seus o - lhos es - tre - la - dos de mui - tos

so - nhos Hou - ve um po -

e - ma pa - re - ci - a per - fei - to ca - da pa - la - vra em seu lu - gar, co - mo as

pé - ta - las nas flo - res e as tin - tas no ar - co i - ris no cen - tro men - sa - gem do - ce in - trans - mi - ti - da ja -

mais

Hou-ve um po-e - ma um po - e - ma e-ra em mim,e-ra em mim quesur- gi - a, va - ga -

p cresc.

ro so Já não me lem - bro Já não me

animando

lem - bro E a - in - da me lem - bro

ced. brusco

f

c.8

tranquilo

As né - voas da ma - dru - ga - da em vol - vem su - a me - mó - ria É u - ma

p

tê - nue cin - za O co - ral do ho - ri - zon - te é um ras - tro de su - a

cor der - ra - dei - ro pas - so

8va

*a Tempo**(mas um pouco mais lento)*

Hou - ve um po -

p

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: e - ma Há es - ta sau - da - de Es - ta. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: lá - gri - ma e es - te or - va - lho si - mul - tâ - neos que ca - em dos. The piano accompaniment includes a second ending marked with a '2'.

Third system of the musical score, featuring three staves: Fagote (Bass clef, 3/4 time), Voz (Treble clef), and Piano (Grand staff). The vocal line has lyrics: o - lhos e do céu. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano).

Musical score for Helza Camêu, *Peça de Conceito*. The score is in 13/8 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system has two staves with a treble and bass clef. The third system has two staves with a treble and bass clef. The fourth system has two staves with a treble and bass clef. The fifth system has two staves with a treble and bass clef. The sixth system has two staves with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "molto lento" and "pp".

