



OS EXAMES
CENSÓRIOS DO
CONSERVATÓRIO
DRAMÁTICO
BRASILEIRO

INVENTÁRIO ANALÍTICO





OS EXAMES
CENSÓRIOS DO
CONSERVATÓRIO
DRAMÁTICO
BRASILEIRO

INVENTÁRIO ANALÍTICO

Coleção Rodolfo Garcia
volume 35

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidenta da República / *Dilma Rousseff*
Ministra da Cultura / *Marta Suplicy*

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidente / *Renato Lessa* • Diretoria Executiva / *Myriam Lewin* • Centro de Pesquisa e Editoração / *José Eisenberg* • Coordenadoria de Editoração / *Marcus Venício Ribeiro* • Centro de Referência e Difusão / *Mônica Rizzo* • Coordenadoria de Acervo Especial / *Maria José Fernandes* • Divisão de Manuscritos / *Vera Faillace*



MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Ministério da
Cultura



OS EXAMES
CENSÓRIOS DO
CONSERVATÓRIO
DRAMÁTICO
BRASILEIRO

INVENTÁRIO ANALÍTICO

Inventário

Alexandra Almada de Oliveira

Gabriela de Chevalier

Quêzia Júnia de Moraes Rocha

Organização e Indexação

Valéria Pinto Lemos

Rio de Janeiro



MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

2014

Fundação Biblioteca Nacional
Coordenadoria de Editoração
Av. Rio Branco, 219, 5º andar
20040-008 – Rio de Janeiro, RJ
editoracao@bn.br | www.bn.br

Editor

Marcus Venicio Ribeiro

Revisão

Bruna Cezario Soares

Estagiários

Fernanda Cury • Marlon Magno Abreu de Carvalho • Marta Correia Gomes

Reprodução Fotográfica

Claudio de Carvalho Xavier

Projeto Gráfico e Diagramação

Conceito Comunicação Integrada

FBN / Divisão de Manuscritos

Ana Lúcia Merege Correia • Daniele Cavaliere Brando • Eliane Perez • Frederico de Oliveira Ragazzi • Igor Calaça Martins • Jaury Nepomuceno de Oliveira • Luciane Simões Medeiros • Maria de Fátima da Silva Morado • Monique Matias Ramos de Oliveira • Priscila Helena Pereira Duarte • Vera Lúcia Miranda Faillace. Autônoma: Livia Peixoto Rocha

Capa

Fachada do Teatro Imperial. K. W. Thoremin (des.) e W. Loeyllot (lith.). 1835.

Divisão de Icononografia / FBN

Os exames censórios do Conservatório Dramático Brasileiro : inventário analítico / organização e indexação, Valéria Pinto Lemos ; inventário, Alexandra Almada de Oliveira, Gabriela de Chevalier, Quêzia Junia de Moraes Rocha. – Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, 2014.

400p. ; 23cm. – (Coleção Rodolfo Garcia ; v.35)

Inclui índice.

ISBN 978-85333-0636-3

1. Conservatório Dramático Brasileiro – Arquivos – Catálogos. 2. Biblioteca Nacional (Brasil). Divisão de Manuscritos – Catálogos. 3. Teatro – Brasil – História – Séc. XIX – Fontes – Bibliografia – Catálogos. 4. Teatro – Censura – Brasil – História – Séc. XIX – Fontes – Bibliografia – Catálogos. I. Lemos, Valéria Pinto, 1966- II. Oliveira, Alexandra Almada de. III. Chevalier, Gabriela de. IV. Rocha, Quêzia Junia de Moraes. V. Biblioteca Nacional (Brasil). VI. Série.

CDD 792.0981

23.ed.

A

Carmen Moreno e Vera Faillace,
os agradecimentos da equipe responsável
pela preparação deste inventário.

Uma cartografia notável | 9
Marco Lucchesi

A coleção em movimento | 13
Valéria Pinto Lemos

Inventário | 17

Índice onomástico | 343

Índice das peças teatrais | 367

Uma cartografia notável

Marco Lucchesi

A Divisão de Manuscritos da Fundação Biblioteca Nacional idealizou a publicação do inventário do arquivo do Conservatório Dramático Brasileiro à época da comemoração do centenário da morte de Machado de Assis. E agora esse admirável mapa é dado a público.

Trata-se de um mapa muito bem desenhado, cuja abrangência, 2.534 conjuntos compostos por mais de 7 mil unidades documentais, impressiona. É formado não só de pareceres das peças que pleiteavam a cena, como também de correspondência, atas, relatórios e outros documentos produzidos por aquele alto colegiado, que dependia do Ministério do Império, desde a sua fundação em 1843, até o final de sua primeira fase, em 1864 – que é a matéria desta coleção, adquirida pela Biblioteca Nacional em 1916.

O Conservatório teria por finalidade “promover os estudos dramáticos e o melhoramento da cena brasileira, de modo que esta se tornasse a escola dos bons costumes e da língua”. E a Resolução Imperial de 28 de agosto de 1845 deixa claro que “o julgamento do Conservatório é obrigatório quando as obras censuradas pecarem contra a veneração à Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Políticos da Nação e às Autoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decência pública. Nos casos, porém, em que as obras pecarem contra a castidade da língua, e aquela parte que é relativa à ortoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença”.

Eram tempos de Maioridade recente e de sotaque saquarema. Com o passar dos anos, aquelas preocupações se atenuam, estando o Império mais seguro de si e do projeto de unidade política. Dentre os sócios fundadores, dois baluartes do período: Januário da Cunha Barbosa e Manoel de Araújo Porto Alegre.

De 1862 a 1864, Machado de Assis tomou assento no Conservatório Dramático e produziu algo como dezessete pareceres, redescobertos em 1953 pelo então presidente da

Biblioteca Nacional, Eugênio Gomes, que teve também a felicidade de se deparar com *As forcas caudinas*, peça perdida em mares de papel. As decisões de Machado refletem seus ensaios: “O teatro é para o povo o que o *coro* era para o antigo teatro grego; uma iniciativa de moral e civilização.” E arremata, demonstrando que a arte “deve identificar-se com o fundo das massas; copiar, acompanhar o povo”.

Eram as ideias de Voltaire que se ampliavam até Victor Hugo e Augier, proferidas por um jovem poeta de quase 25 anos, que despontava ao mesmo tempo como crítico e dramaturgo. O teatro para Machado – tão próximo de Quintino em *Os mineiros da desgraça* – era um pacto de verdade e transformação. O dramaturgo deixava a esfera de reis e rainhas para tocar de perto a riqueza inesgotável do cotidiano. A sociedade seria o foco da dramaturgia nova, devendo apontar “aos iniciados as verdades e as concepções da arte e conduzir os espíritos flutuantes e contraídos da plateia à esfera dessas concepções e dessas verdades. Dessa harmonia recíproca de direções acontece que a plateia e o talento nunca se acham arredados no caminho da civilização”.

Não admira que Machado, como censor, aprovasse a peça *Os nossos íntimos*, de Victorien Sardou, por considerá-la de alto valor moral e literário. Esse era o mote de sua obra, desde a carta-prefácio das peças *O caminho da porta* e *O protocolo*: “Caminhar destes simples grupos de cenas – à comédia de maior alcance – onde o estudo dos caracteres seja consciencioso e acurado, onde a observação da sociedade se case ao conhecimento prático das condições do gênero – eis uma ambição própria do ânimo juvenil e que eu tenho a imodéstia de confessar.”

Apesar de insistirmos com Machado, sua presença não ocupa sequer um por cento da documentação. O acervo – por largura e diversidade – guarda elementos outros que reclamam a atenção dos pesquisadores e aprofundam a história das ideias do teatro no Brasil.

Passam por essas folhas Macedo e Alencar, França Júnior e Porto Alegre, João Caetano e Martins Pena, Carlos Gomes e Ernesto Cibrão – figuras que regem a soma de tendências que atravessam o Segundo Império. Tão vasta documentação dissolve o mito – radicado em certa esfera da crítica – de que nosso teatro começou do nada e, apenas no século XX, com a dramaturgia de Nelson Rodrigues.

Clivagens tão arbitrárias como essas (que confundem o valor histórico com o valor estético) não resistem ao olhar atento, e muito menos quando se percebem as nuances de repertório e pantomima – nem sempre irredutíveis – que distinguem o Teatro São Januário do Ginásio Dramático, o São Pedro do Alcazar, o Santa Carlina do São Francisco. Diferenças com que trabalharam, aliás, Martins Pena e José de Alencar, Porto Alegre e Gonçalves de Magalhães, em termos de espaço teatral e escolha de atores.

Os pareceres do Conservatório ecoam os debates que corriam na Europa. O teatro deve promover a ética, atingir os motores da história e consolidar o processo de *civilização*, desde *Emilia Galotti*, de Lessing, até *A noiva de Messina*, de Schiller – traduzido esplendidamente por Gonçalves Dias. Mas o centro era Victor Hugo, com os prefácios de *Cromwell* e de *Maria Tudor*. Para ele, o teatro “seria a mistura no palco de tudo que está misturado na vida... seria o riso; seriam as lágrimas; seria o bem, o mal, o alto, o baixo, a

fatalidade, a providência, o gênio, o acaso, a sociedade, o mundo, a natureza, a vida; e, acima de tudo isso, sentiríamos pairar algo de grande”!

E, contudo, ainda com Hugo, se os limites do palco eram imperiosos, a cena buscava a verdade, apoiando-se, muito embora, numa linguagem de ilusão: “O teatro não é o país do real: existem árvores de cartolina, palácios de pano, um céu de farrapos, diamantes de vidro, ouro de lantejola, fingimento na bofetada, *rouge* na bochecha, um sol que sai por debaixo da terra.”

A dialética verdade – ilusão, presente em Machado e Quintino, ressurgiu não poucas vezes nos papéis do Conservatório. E não ficam de fora sequer os libretos das óperas, como o da *Joana de Flandres*, e nem tampouco a gramática dos atores, como quando Machado critica João Caetano, símbolo que separa o repertório antigo do moderno – este, que, para o futuro autor de *Ressurreição*, seria o Ginásio Dramático. Em conhecido ensaio, Machado chega a dizer: “Aprecio o Sr. João Caetano, conheço a sua posição brilhante na galeria dramática de nossa terra. Artista dotado de um raro talento, escreveu muitas das mais belas páginas da arte. Havia nele vigorosa iniciativa a esperar. Desejo, como desejaram os que protestaram contra a velha religião da arte, que debaixo de sua mão poderosa a plateia de seu teatro se eduque e tome uma outra face, uma nova direção; ela se converteria decerto às suas ideias e não oscilaria entre as composições-múmi- que desfiliam simultâneas em procissão pelo seu tablado.”

Esse artigo dedicado a João Caetano representa um momento da reflexão sobre a ideia de um teatro nacional, de temática contemporânea, capaz de abraçar a sociedade (*acompanhar o povo*), com uma linguagem cênica concentrada, livre dos vezos retóricos dos velhos dramalhões.

Os papéis do Conservatório trazem candentes discussões, que florescem no coração do Império do Brasil, sobre a formação do público, o lugar do estado e da subvenção, a qualidade dos atores e a força dos textos. E não será difícil perceber que desta selva e labirinto boa parte de nossa vida teatral mal se desvencilhou. Velhos e falsos dilemas, que acompanham a práxis teatral nos dias de hoje.

A coleção em movimento

*Valéria Pinto Lemos**

Os antigos e os futuros pesquisadores do Arquivo Conservatório Dramático Brasileiro talvez não desconfiem do quanto essa coleção caminhou desde que foi captada pela Biblioteca Nacional, quase cem anos atrás. Foi um movimento em direção ao acesso pleno, numa jornada constituída por diferentes tratamentos.

O conjunto foi tirado da inércia ao ser catalogado pela primeira vez, em meados do século XX. Eram fichas com descrições elementares, porém já suficientes para registrar sua existência e suscitar a pesquisa. Avançou bastante na virada do século, época em que se completou um inventário pormenorizado dos documentos e as fichas resultantes foram inseridas na base de catálogos on-line. Recentemente, a coleção alcançou uma terceira estação em sua jornada, quando a curadoria do acervo manuscrito, deparada com o volume e a variedade de dados levantados no inventário, constatou a necessidade de se proceder a um refinamento da massa de informações.

Nesse estágio, iniciou-se uma colaboração com a área de editoração da Biblioteca, que se dispôs a analisar o conteúdo textual do inventário e a propor maneiras de aperfeiçoá-lo. A análise indicou a necessidade de se organizar o conteúdo, padronizar formatos para facilitar o reconhecimento da informação inventariada e proporcionar mais e melhores pontos de acesso ao acervo, com o fito de ampliar suas chances de difusão.

Vale esclarecer que tal organização deu-se tão-somente no âmbito da representação da informação, de modo que o arranjo físico dos documentos não foi afetado. Tampouco foi afetado o volume de dados existentes, ou seja, os resultados do inventário foram acatados

* Valéria Pinto Lemos é bacharel em Letras e técnica em promoção cultural do Centro de Pesquisa e Editoração da Fundação Biblioteca Nacional.

como definitivos, descartando-se novo levantamento ou conferência. Houve consultas aos documentos, mas estas foram feitas especificamente para a compreensão do conjunto e para a solução de questões sobre formatos e padrões. As alterações fundamentais introduzidas basearam-se em parâmetros definidos sob a orientação da curadoria do acervo.

Primeiramente, foram observadas as descrições existentes na base. A análise das 2.534 fichas disponíveis (consideradas aqui como as fichas originais) mostrou que todas descreviam em seu título um tipo específico de documento (carta, parecer, decreto, etc.) e apresentavam como entrada principal o nome do autor do referido documento. Quase 98% desse material são remanescentes do arquivo técnico do Conservatório durante o período em que ele funcionou como a entidade censora oficial do Brasil. Os outros 2% dos documentos são originários do arquivo administrativo da instituição.

Os tipos de documento predominantes nos títulos do arquivo técnico eram requerimentos (algo em torno de 1.500), designações (700), pareceres (90) e despachos (20). Também se constatou que muitas fichas informavam, em notas, a existência de vários documentos desses mesmos tipos anexados ao documento principal. Pesquisas na área das notas das fichas revelaram que foram considerados como anexos outros aproximadamente 200 requerimentos, 1.200 designações, dois mil pareceres e dois mil despachos.

A seguir, observou-se o próprio conjunto documental, a fim de se estabelecer a relação existente entre os documentos descritos e seus anexos. Esta verificação mostrou que o conjunto está organizado em pastas que contêm não um documento principal acompanhado de anexos variados, mas sim um dossiê completo que registra o exame censório de uma ou mais peças teatrais. A composição padrão de cada dossiê é a seguinte:

1) Requerimento de exame: petição manuscrita remetida ao Conservatório por seu autor ou tradutor ou por membros de equipes de teatros e de companhias dramáticas interessadas em sua encenação.

2) Designação: formulário impresso preenchido com o título da peça, o nome do membro do Conservatório designado para realizar a censura, o nome da entidade que solicita o exame e o número de registro do exame nos livros do Conservatório; e assinado pelo responsável pela indicação do censor.

3) Parecer: manuscrito de extensão variável exarado no próprio formulário de designação (ou em folhas soltas) pelo membro do Conservatório designado como censor.

4) Despacho: manuscrito breve com a decisão final sobre a licença para encenação da peça, assinado pelo presidente do Conservatório (geralmente lançado no formulário de designação ou no requerimento).

5) Outras espécies de documentos: cartas, bilhetes, recibos e notas de encaminhamento (indicações da condução do processo no Conservatório, anotadas, usualmente, no formulário de designação ou no requerimento).

Concluiu-se que a escolha aleatória de um tipo de documento para figurar como principal nos campos “título” e “autor” das fichas criava algumas impressões que precisavam ser desfeitas. A primeira era relativa às quantidades de cada tipo documental, que pareciam muito inferiores às reais, a se tomar por base exclusivamente os títulos das fichas. Em segundo lugar, os documentos registrados nos títulos pareciam mais relevantes do que

aqueles outros citados como anexos nas notas, quando, de fato, cada pasta comporta um todo em que as partes têm peso semelhante. Por fim, as descrições encobriam o grande volume de registros de exame preservados, pois muitos títulos de peças que passaram pela censura do Conservatório estavam diluídos nas notas das fichas.

Essas análises preliminares apontaram para a criação de descrições que respeitassem o arranjo físico e a matéria central do arquivo técnico da coleção.

Assim, a entrada principal de cada ficha passou a ser o título atribuído ao dossiê, padronizado com a fórmula “Registros de exame censório da peça [título da peça]”. Tais títulos atribuídos podem trazer também informações específicas sobre a peça ou sobre a encenação em questão (tipificação estilística, nomes de autores e tradutores, e nomes de teatros e companhias interessadas no licenciamento).

Todas as outras informações que estavam originalmente distribuídas entre os campos de título, autoria e notas, com ordenação e redação pouco distintas, foram reunidas de modo sistematizado na área das notas: 1) as espécies de documentos contidas no dossiê (descritas sempre no singular); 2) as indicações de responsabilidade desses documentos; 3) eventuais informações adicionais sobre as peças, presentes na própria papelada; e 4) com a indicação de “anexo”, qualquer espécie de documento contida no dossiê, mas que, aparentemente, não pertence ao processo de licenciamento em questão (proveniente de exame da mesma peça realizado em outra ocasião, por exemplo).

Considerando-se cada tipo descrito acima como parte individual dos processos de exame, o volume total de documentos observados no acervo – mais de sete mil – é superior à soma de páginas inventariadas, pois muitos documentos dividem o mesmo suporte.

A datação dos dossiês foi feita a partir do ano associado ao documento que figurava como principal nas fichas originais. Dado que os exames eram processos rápidos, concluídos em poucos dias, tomou-se o ano indicado na parte para datar todo o dossiê.

Evitou-se a repetição de nomes próprios encontrados em mais de um documento de um mesmo dossiê. Quando isso acontece, o nome completo aparece uma única vez nas descrições, vinculado ao primeiro documento a ele relacionado.

Entre os documentos de cunho técnico do arquivo, registra-se o caso excepcional dos pareceres dados por Machado de Assis, reunidos sob uma única notação. O arranjo físico desse item difere dos demais, pois se deu em torno do censor designado, ao invés de considerar os processos como um todo. Esse arranjo físico foi reproduzido no ato do inventário e respeitado na nova descrição.

Além do arquivo técnico, a coleção inclui o arquivo administrativo do Conservatório, integrado por cerca de 60 itens, como cartas, ofícios, atas, relatórios, decretos, regulamentos, livros de registro e outros. Essa série sofreu revisão das descrições, mas sua organização original não exigiu alteração.

Outro aspecto da tarefa de organização foi a classificação correta e a padronização dos pontos de acesso (especialmente nomes de pessoas e de organizações e títulos de peças teatrais).

A fixação da classificação dos termos foi analisada sob a perspectiva da nova organização do conteúdo, que fez com que os elementos de cada ficha original passassem a assumir

novos papéis. Nomes antes classificados como “autor” passaram à categoria de “assunto”, por exemplo.

Já a padronização desses termos levou em conta a natureza dos documentos que compõem a coleção, a variedade de autores presentes em cada dossiê, a inobservância dos padrões de grafia (comum à época em que o material foi produzido, inclusive a variação de assinaturas), e a existência de grande quantidade de títulos de peças em outros idiomas. Todas essas características propiciaram a convivência de formas diversas de um mesmo nome ou de um mesmo título de peça dentro da coleção como um todo e até mesmo dentro de um único processo de exame. Nas novas fichas, essas informações receberam os formatos mais aceitos e referidos, independentemente do formato exato no qual elas se encontram nos documentos. A preconizada literalidade das descrições foi respeitada até o ponto em que passava a interferir no reconhecimento da informação. Nesses casos, foram adotadas: 1) as formas autorizadas dos catálogos de autoridades e de obras de bibliotecas nacionais; 2) as formas mais frequentemente encontradas em enciclopédias e em outras fontes de referência relativas aos temas da coleção; 3) as formas observadas diretamente em fac-símiles de peças e de almanaques, programas de teatro e outros materiais impressos contemporâneos da coleção; 4) as formas mais frequentemente encontradas dentro da própria coleção.

Abreviaturas e outras reduções vocabulares foram desdobradas sempre que possível e com base em comparações entre as fichas da coleção, em consultas aos próprios documentos, e em pesquisas nos mesmos tipos de fonte de referência mencionados acima.

O resultado formal deste trabalho de organização de conteúdo foi a criação de um conjunto de textos em formato MARC, para a atualização dos registros da coleção no catálogo online da Biblioteca. E para complementar a organização do acervo, produziu-se também um conjunto formatado com o modelo resumido da descrição de cada registro, a ser utilizado na impressão de novas pastas para o acondicionamento dos documentos originais.

Porém, finalizada a organização do inventário, a coleção ainda estava em movimento: faltava virar livro e caminhar um pouco mais em sua jornada pela preservação e difusão da memória. A compilação dos registros em forma de catálogo delinea um corpo, torna explícita a noção de conjunto e a relação existente entre os documentos.

Especialmente para a edição deste volume, foi organizado um índice onomástico, reunindo pessoas e organizações; e um segundo índice, específico das peças teatrais, com os títulos de todas as composições artísticas identificadas, onde foram listados também os títulos alternativos. A indicação da localização de cada entrada dos índices é feita pelo número de ordem do item dentro do livro, e a ordem dos itens no livro obedece à ordenação física da coleção.



Inventário

Guia de coleções – Ficha técnica – Divisão de Manuscritos

Título: Arquivo Conservatório Dramático Brasileiro

Dimensão: 2.534 pastas, contendo cerca de 7.000 documentos

Nível de descrição: fundo/coleção

Histórico: o Conservatório Dramático Brasileiro foi fundado em 15 de janeiro de 1843, como uma associação destinada a “promover os estudos dramáticos e o melhoramento da cena brasileira, de modo que esta se tornasse a escola dos bons costumes e da língua”. Teve como sócios fundadores Diogo Soares da Silva de Bivar, Francisco de Paula Vieira de Azevedo, Hermógenes Francisco de Aguiar Pantoja, o cônego Januário da Cunha Barbosa e Manoel de Araújo Porto Alegre, entre outros. Exercia atividades de censura de peças teatrais, em conformidade com o Decreto nº 425, de 19 de julho de 1845, e substituiu a Comissão de Censura anteriormente existente e vinculada ao governo imperial. Recebia subsídios do Ministério do Império e foi extinto, por decisão de assembleia geral, em 10 de maio de 1864 (Fonte: *Livro de atas do Conservatório Dramático Brasileiro*, localizado na Divisão de Manuscritos, sob a notação 49,7,005).

Procedência: doação à Biblioteca Nacional no ano de 1916

Origem: Biblioteca Fluminense

Conteúdo e estrutura (resumo): arquivo administrativo formado por cartas, ofícios, atas, relatórios, decretos, regulamentos e livros de registro; e arquivo técnico formado por registros de exames censórios, organizados em dossiês contendo designações de censor, requerimentos de exame, pareceres e despachos, além de recibos, bilhetes e outros documentos relacionados aos processos de censura.

Unidades de descrição relacionadas: coleções Biblioteca Fluminense, Biblioteca Nacional, Cidade do Rio de Janeiro, Darcy Damasceno e Decimal

Localização: I-08,1-25; 49,7,005; 49,7,017

1. LIVRO de atas do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1843-1864. 122 f. 40,5 x 25,5. Original. Manuscrito. 49,7,005
2. ASSIS, Machado de. Pareceres censórios para o Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1862-1864. 33 f. 33,5 x 22,0. Original. Manuscrito e impresso. Conjunto de registros de exames realizados pelo Conservatório Dramático Brasileiro tendo Machado de Assis como censor. Contêm: designação de censor; parecer. Peças examinadas e datas dos pareceres: *Clermont, ou A mulher do artista*, em 16 mar. 1862; *Finalmente*, em 20 mar. 1862; *Um casamento da época*, em 8 [abr.] 1862; *Os íntimos*, em 9 maio 1862; *Os nossos íntimos*, em 11 jun. 1862; *Os descarados*, em 15 jun. 1862; *As garatujas*, em 20 jul. 1862; *Mistérios sociais*, em 30 jul. 1862; *A mulher que o mundo respeita*, em 27 out. 1862; *As leões pobres*, em 24 nov. 1862; *A caixa do marido e a charuteira da mulher*, em 12 jan. 1863; *As conveniências*, em mar. 1863; *O anel de ferro*, em 20 jun. 1863; *As mulheres do palco*, em 14 set. 1863; *Os espinhos de uma flor*, em 8 jan. 1864; *O filho do erro*, em 8 jan. 1864; *Ao entrar na sociedade*, em 12 mar. 1864. 49,7,017
3. REGISTROS de exame censório das óperas *Norma* e *I puritani*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 8 e 9. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por José Pereira Lopes Cardal; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,001
4. REGISTROS de exame censório da peça *A moura*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: parecer de Tomás José Pinto de Serqueira e de André Pereira Lima; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,002
5. REGISTROS de exame censório da peça *Genoveva de Brabante*. Rio de Janeiro, 1844. 1 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,003
6. REGISTROS de exame censório da peça em um prólogo e quatro atos *Margarida Fortier*, de Jules-Édouard Alboize de Pujol e Paul Foucher. Rio de Janeiro, 1844. 1 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,004
7. REGISTROS de exame censório da peça *Os templários*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: parecer de Emílio Adet; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,005
8. REGISTROS de exame censório da peça *A abadia de Castro*. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 19A. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer de Tomás José Pinto de Serqueira e de André Pereira Lima encaminhados a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,006

9. REGISTROS de exame censório da peça *Afonso III, ou O valido d'el-rei*. Rio de Janeiro, 1844. 6 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de revisão do exame censório; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,007

10. REGISTROS de exame censório da peça *Séraphine de la Faille*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: parecer de Carlos Maria Monteiro; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,008

11. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *O castelo de Montlouvier*, de Joseph-Bernard Rosier. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: parecer de José Maria Frederico de Souza Pinto; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,01,009

12. REGISTROS de exame censório da peça *Alix, ou Les deux mères*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: encaminhamento do primeiro-secretário para exame; parecer de André Pereira Lima; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,010

13. REGISTROS de exame censório das peças *Revue et corrigée, Il était temps, Breteuil, ou Artisan et comtesse, Le paradis de Mahomet, ou La réforme au harem, La grisette et l'héritière, Fragolletta, Le cheval de Créqui, Une visite nocturne, ou Cartouche, Au bout du monde, ou La première poste, Roquelaure, Les ouvriers e La grande dame*. Rio de Janeiro, 1844. 15 doc. (16 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 16 a 27. Contêm: parecer de Luiz Honório Vieira Souto; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,011

14. REGISTROS de exame censório das peças *Les impressions de voyage e Le camarade de lit*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 28 e 29. Contêm: requerimento de exame remetido pelo Teatro Francês; parecer de Carlos Delamare; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,012

15. REGISTROS de exame censório da peça *Bertrand e Raton, ou A arte de conspirar*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: parecer de João Antônio de Miranda; documento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,013

16. REGISTROS de exame censório das peças *Gloire et perruque, En pénitance e Défiance et malice*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,014

17. REGISTROS de exame censório da peça *Os recursos de Jonathas*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: parecer de José de Araújo Coutinho; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,015

18. REGISTROS de exame censório da peça *Le jugement de Salomon*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,016
19. REGISTROS de exame censório da peça *Os casados em segredo*, para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: parecer de Josino do Nascimento e Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,017
20. REGISTROS de exame censório da peça *Le chevalier de St. Georges*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: parecer de José de Araújo Coutinho; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,018
21. REGISTROS de exame censório da peça *La seconde année*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: parecer de André Pereira Lima; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,019
22. REGISTROS de exame censório da peça *La demoiselle majeure*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,020
23. REGISTROS de exame censório da peça *O gastrônomo*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Morelli Landolfi; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento remetido por José Antônio Bahia; requerimento remetido por Francisco Antônio [Mateus] de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio. I-08,01,021
24. REGISTROS de exame censório da peça *Le paleur éternel*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,022
25. REGISTROS de exame censório da peça *L'art de ne pas monter sa garde*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: parecer de Luiz Honório Vieira Souto; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,023
26. REGISTROS de exame censório das peças *La dot d'Auvergne*, *Mistriss Siddons* e *Michel et Christine*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 8 a 10. Contêm: requerimento de exame remetido por C. de Mostain; parecer de José Vaz Guerreiro; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,024

27. REGISTROS de exame censório da peça *Antony*, de Alexandre Dumas, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: requerimento de exame; parecer de Josino do Nascimento e Silva e de José Pereira Lopes Cardal; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,025
28. REGISTROS de exame censório da peça *A rosa de Perone*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: parecer de José Pereira Lopes Cardal e de Antônio José de Araújo; visto do presidente do Conservatório. I-08,01,026
29. REGISTROS de exame censório das peças *A gargalhada* e *Luiza de Lignerolles*, para encenação no Teatro São Francisco e no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 13 e 14. Contêm: requerimento de exame; parecer de André Pereira Lima; despacho; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Anexo: requerimento de exame da peça *A gargalhada* para encenação no Teatro São Januário em 1857. I-08,01,027
30. REGISTROS de exame censório das peças *Madame et Monsieur Pinchon*, *Le protégé*, *Le secret du ménage*, *Les deux précepteurs*, *Aînée et cadette*, *La quarantaine* e *La chambre de ma femme*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 12 doc. (12 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 38 a 44. Contêm: requerimento de exame; parecer de Luiz Honório Vieira Souto; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,028
31. REGISTROS de exame censório da peça *Trim, ou La maîtresse du roi*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de João Caetano dos Santos; despacho. I-08,01,029
32. REGISTROS de exame censório das peças *Le commissaire extraordinaire*, *Une camarade de pension* e *Le jeu de l'amour et du hasard*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 35 a 37. Contêm: requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer do barão de Lages e de Emílio Adet; despacho. I-08,01,030
33. REGISTROS de exame censório das peças *Le vicomte de Letorières*, *La marquise de Pretintaille*, *Les deux couronnes*, *La fille de Jacqueline* e *La belle soeur*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 6 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 69 a 73. Contêm: designação de Carlos Delamare; requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,031

34. REGISTROS de exame censório das peças *Les deux divorces, La Camargo, ou L'opera en 1750, Trois épiciers, Pourquoi?, Le budget d'un jeune ménage e Talma en congé*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 12 doc. (12 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 57 a 62. Contêm: designação; requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Luiz Vicente de Simoni e de Josino do Nascimento e Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,032

35. REGISTROS de exame censório das peças *Gaspar Hauser e Artur, ou Depois de dezesseis anos*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 15 e 16. Contêm: designação de visconde de Baependi; requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho. Anexo: requerimento de exame remetido por Carlos da Silva Pinheiro, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Nova Melpomene, em 1853. I-08,01,033

36. REGISTROS de exame censório da peça *Louissette, ou La chanteuse des rues*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Tomás Fortunato de Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho. I-08,01,034

37. REGISTROS de exame censório das peças *La marquise de Carabas, Le père de la débutante, Van Bruck, rentier, Un mariage sous Louis XV, Une vocation e Trois oeufs dans un panier*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 8 doc. (10 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 45 a 50. Contêm: designação; requerimento de exame; parecer de Luiz Antônio Burgain e de Luiz Honório Vieira Souto; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,035

38. REGISTROS de exame censório da peça *Hernance, ou Trop tard*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de Saturnino de Souza e Oliveira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho. I-08,01,036

39. REGISTROS de exame censório da peça *L'omelette fantastique*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de Tomás Fortunato de Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho. I-08,01,037

40. REGISTROS de exame censório da peça *La fille de l'avare*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: designação de Saturnino de Souza e Oliveira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,038

41. REGISTROS de exame censório da peça *Tiridate*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia passada por José

Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,039

42. REGISTROS de exame censório da peça *La dot de Suzette*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,040

43. REGISTROS de exame censório da peça *Les premières armes de Richelieu*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de Tomás Fortunato de Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,041

44. REGISTROS de exame censório da peça *Les chansons de Désaugiers*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,042

45. REGISTROS de exame censório da peça *Victorine, ou La nuit porte conseil*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,043

46. REGISTROS de exame censório da peça *O casamento clandestino*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Silva Maia e de André Pereira Rebouças; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,044

47. REGISTROS de exame censório das peças *A honra da minha filha* e *O Esganarelo*. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 18 e 19. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim Ribeiro de Carvalho a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,045

48. REGISTROS de exame censório das peças *O juiz de paz da roça* e *A família, ou A festa da roça*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 7 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 20 e 21. Contêm: designação de André Pereira Lima, Joaquim Norberto de Souza e Silva e Sebastião Machado Nunes; requerimento de exame remetido por Augusto [Loureiro] da Costa [Guimarães]; requerimento de exame remetido por [C. Leal], primeiro-secretário interino da Sociedade Particular Recreação Dramática; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,01,046

49. REGISTROS de exame censório do programa do baile *La città del Porto*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni, Manoel de Araújo Porto Alegre e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,047
50. REGISTROS de exame censório das peças *A dama do lago* e *Elixir do amor*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 34 e 35. Contêm: designação de José Pereira Lopes Cardal; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,01,048
51. REGISTROS de exame censório da peça *Cosimo, ou O príncipe pintor*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Morelli Landolfi; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, por parte de João Caetano dos Santos; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Antônio Thomaz Romeiro; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer; recibo nº 153, passado pelo censor. I-08,01,049
52. REGISTROS de exame censório da peça *A Torre de Nesle*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação; requerimento de exame; parecer de José Florindo de Figueiredo Rocha e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,050
53. REGISTROS de exame censório da peça *O cirurgião anatômico, os ladrões e defuntos vivos*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: designação de Antônio Francisco Dutra e Melo; requerimento de exame; encaminhamento de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,051
54. REGISTROS de exame censório da peça *Jacquat, ou O homem papagaio*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: designação de Antônio Francisco Dutra e Melo; encaminhamento de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,052
55. REGISTROS de exame censório da peça *A filha de Figaro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de José Vaz Guerreiro; encaminhamento de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,053
56. REGISTROS de exame censório da peça *Le hochet d'une coquette*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número

inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: designação de Francisco de Paula Castro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,054

57. REGISTROS de exame censório da peça *La gardien*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,055

58. REGISTROS de exame censório da peça *Léontine*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,056

59. REGISTROS de exame censório da peça *Le chanoinesse*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,057

60. REGISTROS de exame censório das peças *Clara de Rosemberg*, *Torquato Tasso*, *O pirata* e *O furioso*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 39 a 44. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a Martins Pena; parecer de Luiz Vicente de Simoni; despacho. I-08,01,058

61. REGISTROS de exame censório das peças *La femme de l'avoué*, *Le plus beau jour de ma vie*, *Valentine* e *Le mari charmant*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 81 a 84. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por [Coderat]; parecer. Anexo: requerimento de exame da peça *Valentine* remetido por Eduardo José da Graça, representante do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva em 1859. I-08,01,059

62. REGISTROS de exame censório das peças *A Floresta de Hermanstadt*, *O duque de Roquelaure*, *Abel Varoquin* e *A corte de Luiz XIII*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 11 doc. (12 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 46 a 50. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello, Antônio Francisco Dutra e Melo, Joaquim Norberto de Souza e Silva, André Pereira Lima e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro; encaminhamento de Martins Pena; parecer do barão de Lages; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Anexos: requerimento de exame da peça *Abel Varoquin* remetido pela Sociedade Dramática Particular Melpomene em 1851; requerimento de exame da peça *O duque de Roquelaure*, para encenação no Teatro São Francisco, remetido por Carlos José dos Reis Costa. I-08,01,060

63. REGISTROS de exame censório da peça *Os grandes e os pequenos*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: encaminhamento para Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de [João de Alencar]. I-08,01,061
64. REGISTROS de exame censório das peças *Surpresa e O chapéu pardo*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 8 e 9. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,062
65. REGISTROS de exame censório da peça *O usurário*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Martins Pena; parecer. Anexos: requerimento de exame remetido por Francisco V. de Carvalho a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva em 1861; requerimento de exame remetido por Eduardo de Sá Pereira de Castro em 1844, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Recreio e Instrução no Teatro São Francisco; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos mencionando a Sociedade Recreio e Francisco José de Souza e Silva. I-08,01,063
66. REGISTROS de exame censório da peça *O intendente da polícia*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,064
67. REGISTROS de exame censório da peça *Os sete pecados mortais*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1850, para encenação no Teatro São Januário. I-08,01,065
68. REGISTROS de exame censório da peça *Le major Cravachon*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,066
69. REGISTROS de exame censório da peça *Hernance*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,067
70. REGISTROS de exame censório das peças *Le cadet de famille e L'homeopathie*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 89 e 90. Contêm: designação de Hermógenes Francisco de Aguilar Pantoja passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame da peça *Homeopata* remetido por José Antônio

Thomaz Romeiro, diretor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,068

71. REGISTROS de exame censório da peça *O proscrito*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,069

72. REGISTROS de exame censório das peças *Les petits souliers e Adrien, ou Ma bonne étoile*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 91 e 92. Contêm: requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Emílio Adet; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,070

73. REGISTROS de exame censório da peça *La tante Bazu*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 94. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,071

74. REGISTROS de exame censório da peça *Frei Luiz de Souza*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: designação de José Pereira Lopes Cardal passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,072

75. REGISTROS de exame censório da peça *Romeu e Julieta*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José de Souza e Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento remetido por Domingos Ribeiro Mendes, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio e Instrução. I-08,01,073

76. REGISTROS de exame censório da peça *O amor filial*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de José Vaz Guerreiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame das peças *Camões e O amor filial* remetido por Joaquim Monteiro Ramos em 1853, para encenação no Teatro São Francisco. I-08,01,074

77. REGISTROS de exame censório da peça *A abadia de Amersfoort*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1845. I-08,01,075

78. REGISTROS de exame censório da peça *O casamento homeopático*. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

14. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e de José Pereira Lopes Cardal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,01,076

79. REGISTROS de exame censório da peça *O judas em sábado de aleluia*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: parecer de Manoel Ferreira Lagos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,077

80. REGISTROS de exame censório das peças *La première ride, L'article 960, ou La donation, La marraine, Cotillon III, ou Luiz XV chez Mme. Dubarry e Kettly, ou Le retour en Suisse*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 7 doc. (9 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 95 a 99. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto; requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Kettly, ou A volta à Suíça* remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, em 1855. I-08,01,078

81. REGISTROS de exame censório da peça *Philippe Mauvert*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e de João Antônio de Miranda; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,079

82. REGISTROS de exame censório da peça *Os expatriados*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: designação de José Antônio Thomaz Romeiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,080

83. REGISTROS de exame censório da peça *Exemplo aos juizes*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,081

84. REGISTROS de exame censório da peça *A dama branca*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,082

85. REGISTROS de exame censório da peça *O filho de uma cambista*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de Antônio Francisco Dutra e Melo; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,01,083

86. REGISTROS de exame censório das peças *O pretendente pobre e pertinaz, Os conspiradores, ou O retrato de muitos dos nossos e O fugitivo da Bastilha, ou O doído*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 7 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 37 a 39. Contêm:

designação de Martins Pena e Pedro de Alcântara Bellegarde passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame de *O fugitivo da Bastilha, ou O doido* para encenação no Teatro São Januário, remetido por [Manoel] Luiz do Nascimento Vasconcelos em 1857. I-08,01,084

87. REGISTROS de exame censório da peça *Helena Riswick, ou A abadia de Amersfoort*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de João Carneiro do Amaral passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,01,085

88. REGISTROS de exame censório da peça *A moleira de Marly*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo, diretor do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,001

89. REGISTROS de exame censório da peça *La veille du mariage*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,002

90. REGISTROS de exame censório da peça *La tutrice, ou L'emploi des richesses*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,003

91. REGISTROS de exame censório da peça *Marjolaine*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,004

92. REGISTROS de exame censório das peças *L'ombre d'un amant* e *Le gascon a trois visages*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 104 e 105. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,005

93. REGISTROS de exame censório da peça *Um mês de férias*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo, diretor do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,006

94. REGISTROS de exame censório da peça *Kean, ou Desordem e gênio*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Rufino e de Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,007
95. REGISTROS de exame censório das peças *Inocência, ou O eclipse de 1821, Rita, a espanhola, O bobo do príncipe, Um erro e Bernardo na lua*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 8 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 42 a 46. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes, Francisco de Paula Castro, José Antônio Thomaz Romeiro e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,008
96. REGISTROS de exame censório da peça *O boticário de Tapacorá*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,009
97. REGISTROS de exame censório da peça *As educandas de S. Cyro*, de Alexandre Dumas, para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,010
98. REGISTROS de exame censório das peças *M. Cagnard, ou Les conspirateurs, La prétendante e Un péché de jeunesse*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 110 a 112. Contêm: designação de Emílio Adet passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,011
99. REGISTROS de exame censório da peça *A última assembleia dos condes livres*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 18 e 96. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de João Carneiro do Amaral; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna em 1853. I-08,02,012
100. REGISTROS de exame censório da peça *Casa nova no Forte de Santo André*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva e Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,013

101. REGISTROS de exame censório da peça *O doido, ou Eulália*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,014

102. REGISTROS de exame censório da peça *Pax nobis*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; nota de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pela Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio em 1851. I-08,02,015

103. REGISTROS de exame censório das peças *Les enfants d'Édouard, L'interdiction, Le Tartuffe, La duchesse de la Vaubalière, Le mariage de raison, Un duel sous le cardinal de Richelieu, Don Juan d'Autriche e La marquise de Senneterre*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 8 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 114, e 118 a 121. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,016

104. REGISTROS de exame censório das peças *A volta inesperada e A câmara de minha mulher*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 6 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 50 e 51. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Rufino e de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame da peça *A câmara de minha mulher*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara em 1846, e no Teatro São Januário em 1854. I-08,02,017

105. REGISTROS de exame censório da peça *Pedro, o espanhol*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,018

106. REGISTROS de exame censório das peças *Les mystères de Paris e La polka*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 123 e 124. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo e de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,019

107. REGISTROS de exame censório da peça *O amor de um padre, ou A Inquisição em Roma*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: parecer de José Florindo de Figueiredo Rocha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,02,020

108. REGISTROS de exame censório da peça *O diletante*, de Martins Pena. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,021

109. REGISTROS de exame censório da peça *Le frère de Piron*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,022

110. REGISTROS de exame censório da peça *O marujo virtuoso*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Antônio José de Araújo, autor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,022A

111. REGISTROS de exame censório da peça *O quixote parlamentar*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes; requerimento de exame remetido por Domingos Ribeiro Mendes, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio e Instrução; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,023

112. REGISTROS de exame censório das peças *O defunto não está morto e Carlos e Carolina, ou O triunfo da natureza*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 24 e 25. Contêm: designação de Agostinho Nunes Montez, Manoel de Araújo Porto Alegre e Antônio Francisco Dutra e Melo; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,024

113. REGISTROS de exame censório da peça *Os trapaceiros e a velha*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,025

114. REGISTROS de exame censório da peça *O juízo de Salomão*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,026

115. REGISTROS de exame censório das peças *Ângelo, tirano de Pádua*, de Victor Hugo, *Os seis degraus do crime, ou O novo jogador* e *Pedro I em Santarém*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 8 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 53 a 55. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni, Joaquim Manuel de Macedo, José Antônio Thomaz Romeiro e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,027

116. REGISTROS de exame censório da peça *O almançor Aben-Afan, [último rei do Algarve]*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,028

117. REGISTROS de exame censório da peça *Les deux brigadiers*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,029

118. REGISTROS de exame censório da peça *Tout chemin [mène] a Rome*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,030

119. REGISTROS de exame censório da peça *Charles VII chez ses grandes vassaux*, de Alexandre Dumas, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 132. Contêm: designação de Emílio Adet passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,031

120. REGISTROS de exame censório da peça *Quand l'amour s'en va*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: designação de João Caetano dos Santos passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,032

121. REGISTROS de exame censório da peça *La dragonne*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,033

122. REGISTROS de exame censório da peça *Adrienne, ou Le diable au corps*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,034

123. REGISTROS de exame censório da peça *Le laird de Dumbicky*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,035

124. REGISTROS de exame censório da peça *Le mari a la campagne*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,036

125. REGISTROS de exame censório da peça *L'extase*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,037

126. REGISTROS de exame censório da peça *Hamlet*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,038

127. REGISTROS de exame censório da peça *O filho natural*. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Antônio Francisco Dutra e Melo; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,039

128. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois renegados*, para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. Rio de Janeiro, 1844. 6 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em outras datas. I-08,02,040

129. REGISTROS de exame censório da peça *Amador Bueno*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (17 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido pelo Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,041

130. REGISTROS de exame censório da peça *Leonor, ou A morte feliz*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,042

131. REGISTROS de exame censório das peças *Un dernier jour de fortune*, *Avis aux coquettes*, *ou L'amant singulier* e *Marie, ou Les trois époques*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 139 a 141. Contêm: designação de André Pereira Lima e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,043

132. REGISTROS de exame censório da peça *O fogo no quintal*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm:

designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,044

133. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois sargentos*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,045

134. REGISTROS de exame censório da peça *O meu amigo Grandet*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de João Antônio de Miranda; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,046

135. REGISTROS de exame censório das peças *Estela*, *Um duelo no segundo andar* e *A vida do autor Molière*. Rio de Janeiro, 1844. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66 a 68. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Albino José de Carvalho, da administração do Teatro Santa Tereza, em Niterói; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Estela* remetido em 1857, para encenação no Teatro São Francisco. I-08,02,047

136. REGISTROS de exame censório das peças *L'ecrin*, *Daniel le tambour*, *Tôt ou tard*, *Un ménage parisien* e *La chambre verte*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 7 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 143 a 148. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,048

137. REGISTROS de exame censório da peça *Vitiza, ou O Nero da Espanha*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Tomás José Pinto de Serqueira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,049

138. REGISTROS de exame censório das peças *O louco* e *Betty*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 76 e 77. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e Luiz Vicente de Simoni; requerimento de exame remetido por Luiz [Manuel] Álvares de Azevedo, administrador-geral do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,050

139. REGISTROS de exame censório das peças *O Barba-Roxa* e *Catarina das [ânsias]*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 70 e 71. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,051

140. REGISTROS de exame censório da peça *Retrato ao vivo*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: despacho de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos para o censor Luiz Vicente de Simoni. I-08,02,052
141. REGISTROS de exame censório da peça *O martírio de Santa Inês*. Rio de Janeiro, 1844. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Luiz Manuel Álvares de Azevedo, administrador-geral do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,02,053
142. REGISTROS de exame censório da peça *A última assembleia dos condes livres*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por Luiz Manuel Álvares de Azevedo, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,02,054
143. REGISTROS de exame censório da peça *Lenore*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de Conrado Jacob de Niemeyer passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,055
144. REGISTROS de exame censório da peça *La soeur de l'aveugle*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 159. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,056
145. REGISTROS de exame censório da peça *Claudine*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Conrado Jacob de Niemeyer passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,057
146. REGISTROS de exame censório da peça *La Gazette des Tribunaux*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,058
147. REGISTROS de exame censório da peça *Miguel Cervantes*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,059

148. REGISTROS de exame censório da peça *Duas vezes somos meninos, ou A segunda parte da Castanheira*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por José Antônio Bahia, inspetor de cena, em 1852. I-08,02,060

149. REGISTROS de exame censório da peça *A noite de São João*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de Manoel Ferreira Lagos passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,061

150. REGISTROS de exame censório da peça *En attendant*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,062

151. REGISTROS de exame censório da peça *La reine de seize ans*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,063

152. REGISTROS de exame censório da peça *O aventureiro das Espanhas*. Rio de Janeiro, 1844. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer de Mendes Antas e de Luiz Honório Vieira Souto; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,02,064

153. REGISTROS de exame censório da peça *Albertina*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 33 e 34. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Pereira Lopes Cardal passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,065

154. REGISTROS de exame censório da peça *Fayel*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1851. I-08,02,066

155. REGISTROS de exame censório da peça *Os últimos três dias de um sentenciado*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e Joaquim Manuel de Macedo passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,067

156. REGISTROS de exame censório da peça *O homem da máscara negra*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 85A. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Manuel Álvares de Azevedo, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; encaminhamento; parecer de Souza Mendes; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1855 e 1863. I-08,02,068
157. REGISTROS de exame censório da peça *Le diplomate*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,069
158. REGISTROS de exame censório da peça *O barão de Uburg*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Martins Pena para Diogo de Bivar. Consta referência à peça *Os três médicos*. I-08,02,070
159. REGISTROS de exame censório das peças *Fábio, o noviço, ou A independência de Milão, Domingos, ou O endiabrado, Tereza, Florinda, ou O primeiro amor de Henrique IV, Roberto Dillon, ou O católico de Irlanda, O frade e o diabo e Espada Longa, o normando*. Rio de Janeiro, 1845. 14 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 88 a 93. Contêm: designação de João Antônio de Miranda, Emílio Joaquim da Silva Maia, Carlos Maria Monteiro e Martins Pena; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,02,071
160. REGISTROS de exame censório da peça *O triunfo de Carlos VII*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,072
161. REGISTROS de exame censório da peça *L'ecole des ouvriers*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Santiago Nunes Ribeiro passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,073
162. REGISTROS de exame censório da peça *Le baiser au porteur*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,074
163. REGISTROS de exame censório das peças *A banda vermelha e As astúcias de Zanguizarra*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 96 e 97. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Martins Pena;

parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Martins Pena para Diogo de Bivar. I-08,02,075

164. REGISTROS de exame censório da peça *O médico Raimundo*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 100. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,076

165. REGISTROS de exame censório da peça *O estudante de Oxford*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 101. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,077

166. REGISTROS de exame censório da peça *Uma rapaziada*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,078

167. REGISTROS de exame censório da peça *O braço misterioso*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por Floriano José da Silva, autor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,079

168. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão sem o ser*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,080

169. REGISTROS de exame censório das peças *O velho perseguido* e *O tolo*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 36 e 37. Contêm: designação de Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,081

170. REGISTROS de exame censório da peça *Fernando Telles*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,082

171. REGISTROS de exame censório da peça *A roda da fortuna*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,083

172. REGISTROS de exame censório da peça *Les manteaux*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo

Conservatório: 170. Contêm: parecer de José Pereira Lopes Cardal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,02,084

173. REGISTROS de exame censório da peça *A ramalheteira dos Campos Elíseos*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por João da Silva Mello, representante da Sociedade Dramática Particular Philo-Thalia, estabelecida no Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feita por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,02,085

174. REGISTROS de exame censório da peça *Amador Bueno*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Contêm: parecer do cônego Januário da Cunha Barbosa; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de [Joaquim] Norberto de [Souza e Silva] para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,02,086

175. REGISTROS de exame censório da peça *A mulher vingativa*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e José Pereira Lopes Cardal; ofício remetido por Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes, chefe de Polícia da Corte; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,001

176. REGISTROS de exame censório da peça *L'auberge de Plantières*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: parecer de José Pereira Lopes Cardal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,002

177. REGISTROS de exame censório da peça *Os apaixonados pela comédia*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; bilhete de Romeiro comunicando mudança do título da peça. I-08,03,003

178. REGISTROS de exame censório da peça *O complacente*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,003A

179. REGISTROS de exame censório da peça *Abel Wilmore*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido pela sociedade dramática particular estabelecida no Teatro São Januário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,03,004

180. REGISTROS de exame censório da peça *As estravagâncias, ou Uma noite de baile*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,005

181. REGISTROS de exame censório da peça *O cabo de esquadra e a sua patrícia*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Luiz Honório [Vieira Souto]; requerimento de exame remetido por Luiz Manuel Álvares de Azevedo, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; bilhete de Luiz Garcia Soares de Bivar a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,006

182. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Libórios, ou O amante coxo*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Daniel Duarte da Cunha, tesoureiro da Sociedade Particular Recreação Dramática; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,007

183. REGISTROS de exame censório das peças *Um segredo, O marceneiro. O dedo de Deus, O naufrágio da Medusa, Le Kean em viagem, As memórias do diabo, Um baile de grande tom, O filho do bravo, Um título de nobreza, ou A vingança generosa, O copo d'água, ou Os efeitos e as causas, A mãe e o filho passam bem, Bernardo na lua e O duelo no terceiro andar*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 115 a 127. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; relação de peças feita por Félix José da Costa. I-08,03,008 n°001

184. REGISTROS de exame censório do drama *Um segredo*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de José Rufino. I-08,03,008 n°002

185. REGISTROS de exame censório do drama *O marceneiro*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Antônio Francisco Dutra e Melo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°003

186. REGISTROS de exame censório do drama *O naufrágio da Medusa*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°004

187. REGISTROS de exame censório do drama *O dedo de Deus*. Rio de Janeiro, 1845. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm:

designação de José Joaquim Martins passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°005

188. REGISTROS de exame censório do drama *O duelo no terceiro andar*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1846, 1853 e 1854. I-08,03,008 n°006

189. REGISTROS de exame censório do drama *As memórias do diabo*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Souza [Mendes]. I-08,03,008 n°007

190. REGISTROS de exame censório do drama *Um baile de grande tom*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de barão de Lages passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°008

191. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do bravo*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de visconde de Baependi passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°009

192. REGISTROS de exame censório do drama *O guarda-caça*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o título *Um título de nobreza, ou A vingança generosa*. I-08,03,008 n°010

193. REGISTROS de exame censório do drama *O copo d'água, ou Os efeitos e as causas*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 124. Contêm: designação de Francisco Antônio Raposo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°011

194. REGISTROS de exame censório do drama *A mãe e o filho passam bem*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 125. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°012

195. REGISTROS de exame censório da peça *O filho do bravo*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°013

196. REGISTROS de exame censório do drama *Le Kean em viagem*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,008 n°014

197. REGISTROS de exame censório da peça *A ciumenta*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,009

198. REGISTROS de exame censório das peças *Dinheiro, glória e mulheres, O rachador escocês, Uma vingança corsa, Zangeli, ou Os criados feitos embaixadores e Uma de tantas*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 9 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 132 a 136. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules, José Joaquim Martins, Joaquim Norberto de Souza e Silva, Luiz Honório Vieira Souto, Manoel Ferreira Lagos e Francisco Antônio Raposo; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhetes de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,03,010

199. REGISTROS de exame censório da peça *Catarina Howard*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e de Santiago Nunes Ribeiro; requerimento de exame remetido por José Antônio Portugal, primeiro-secretário da Sociedade Particular Recreação Dramática; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,03,011

200. REGISTROS de exame censório da peça *Mlle. Sallé*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,012

201. REGISTROS de exame censório da peça *Un enfantillage*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,013

202. REGISTROS de exame censório das peças *Eulalia Pontois, Lição para donzelas, Era eu!, A le combat, O pico terrível, ou O solitário, Os filhos brancos, ou Os conspiradores da Irlanda, Cecília, ou O leão amoroso, O homem cruel, ou A mulher inocente, Paulo e Virgínia, O meu amigo Cleobolo, Os salteadores, Ruy Blas e Halifax*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 138 a 151. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; relação de peças. I-08,03,014 n°001

203. REGISTROS de exame censório do drama *O homem cruel, ou A mulher inocente*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (23 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 146. Contêm: designação de André Pereira Lima e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de Luiz Honório Vieira Souto. I-08,03,014 n°002
204. REGISTROS de exame censório do drama *Cecília, ou O leão amoroso*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°003
205. REGISTROS de exame censório do drama *Os filhos brancos*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; designação de José Rufino; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; relatório de Santiago Nunes Ribeiro. I-08,03,014 n°004
206. REGISTROS de exame censório do drama *O pico terrível, ou O solitário*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de Antônio Francisco Dutra e Melo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°005
207. REGISTROS de exame censório da peça *A le combat*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação de Agostinho Nunes Montez passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°006
208. REGISTROS de exame censório da peça *Era eu!*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°007
209. REGISTROS de exame censório do drama *Eulalia Pontois*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°008
210. REGISTROS de exame censório da peça *Paulo e Virginia*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°009
211. REGISTROS de exame censório do drama *O meu amigo Cleobolo*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°010

212. REGISTROS de exame censório do drama *Os salteadores*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de Inácio Manoel Álvares de Azevedo e Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer dos censores citados e de Luiz Honório Vieira Souto; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°011

213. REGISTROS de exame censório do drama *Ruy Blas*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de João Caetano dos Santos e Joaquim Norberto de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,03,014 n°012

214. REGISTROS de exame censório do drama *Halifax*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°013

215. REGISTROS de exame censório do drama *Lição para donzelas*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,014 n°014

216. REGISTROS de exame censório da peça *Le vieux de la vieille*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Morelli Landolfi; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,015

217. REGISTROS de exame censório das peças *Garrick, cômico inglês, Uma paixão romântica, A irmã da rainha, João Pinto Ribeiro, ou A aclamação de D. João IV, Mathilde, ou Paris na época atual, Cleta, ou A filha de uma rainha, O aniversário de casamento, ou Cinquenta anos, O sineiro de São Paulo e O cego e o seu bordão*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 155 a 163. Contêm: remessa de peças feita por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,03,016 n°001

218. REGISTROS de exame censório do drama *Garrick, cômico inglês*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,016 n°002

219. REGISTROS de exame censório do drama *Uma paixão romântica*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,03,016 n°003

220. REGISTROS de exame censório do drama *A irmã da rainha*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; designação de Antônio Francisco Dutra e Melo e Manoel de Araújo Porto Alegre; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,016 n°004
221. REGISTROS de exame censório do drama *João Pinto Ribeiro, ou A aclamação de D. João IV*. Rio de Janeiro, 1845. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,016 n°005
222. REGISTROS de exame censório dos dramas *Mathilde, ou Paris na época atual e Clea, ou A filha de uma rainha*. Rio de Janeiro, 1845. 6 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 159 e 160. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo, João Caetano dos Santos e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de André Pereira Lima. Anexo: bilhete de José Rufino. I-08,03,016 n°006
223. REGISTROS de exame censório do drama *O sineiro de São Paulo*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1847. I-08,03,016 n°007
224. REGISTROS de exame censório do drama *O cego e o seu bordão*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,016 n°008
225. REGISTROS de exame censório do drama *O aniversário de casamento, ou Cinquenta anos*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de José Joaquim Martins passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,016 n°009
226. REGISTROS de exame censório das peças *Dois gênios iguais não fazem liga e O marido mandrião*. Rio de Janeiro, 1845. 8 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, representante da Sociedade Dramática Particular Philo-Thalia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Anexos: requerimentos de exame remetidos por Teatro São Pedro de Alcântara, Teatro São Januário e Teatro São Francisco. I-08,03,017
227. REGISTROS de exame censório da peça *Sapho*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm:

designação de Luiz Vicente de Simoni; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,018

228. REGISTROS de exame censório das peças *Lorenzino*, de Alexandre Dumas, e *A Rosa e o José*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 165 e 166. Contêm: designação de Martins Pena e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de Luiz Honório Vieira Souto; bilhete de José Rufino. I-08,03,019

229. REGISTROS de exame censório da peça *Pedro Sem*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain, autor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,020

230. REGISTROS de exame censório das peças *Miguel Morando* e *As três polcas*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 49 e 50. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Martins Pena; requerimento de exame remetido por Augusto Loureiro da [Costa Guimarães]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,021

231. REGISTROS de exame censório das peças *A Torre de Ferrara* e *O velho capitão da velha guarda*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 168 e 169. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por Germano Francisco de Oliveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,022

232. REGISTROS de exame censório da peça *O café à tarde*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas; ofício remetido por Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes, chefe de Polícia da Corte; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,03,023

233. REGISTROS de exame censório da peça *O duque de Viseu*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio dos Santos, secretário da Sociedade Dramática Particular Jovens Brasileenses; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,024

234. REGISTROS de exame censório da peça *Edith, ou A viúva de Southampton*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 170. Contêm: designação de Pedro de Alcântara Bellegarde passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio

Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,025

235. REGISTROS de exame censório das peças *A justiça de Deus e As três polcas*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 171 e 172. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,026

236. REGISTROS de exame censório das peças *Júlio assassino e O amante valentão*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 53 e 54. Contêm: designação de José Joaquim Martins; requerimento de exame remetido por Henrique José da Costa, representante da Sociedade Recreio e União; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,027

237. REGISTROS de exame censório da peça *A cruz de fogo*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por J. G. [Collares] Leal, primeiro-secretário da Sociedade Particular Recreação Dramática; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhetes de Diogo de Bivar para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,03,028

238. REGISTROS de exame censório das peças *O vale da torrente, O compadre Bonifácio e O barbeiro inoportuno*. Rio de Janeiro, 1845. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 57 a 59. Contêm: designação de Francisco Antônio Raposo e Carlos Maria Monteiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco de Paula Bernardo Pinto, primeiro-secretário da Sociedade Particular Recreação Dramática; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame da peça *O barbeiro inoportuno* remetidos em 1845 e 1853. I-08,03,029

239. REGISTROS de exame censório da peça *O caixeiro da taverna*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de Manoel Ferreira Lagos; requerimento de exame remetido por Martins Pena, autor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,030

240. REGISTROS de exame censório das peças *A eleição de Carlos V, imperador da Alemanha e Sofia, ou A filha do proscrito*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 174 e 175. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,031

241. REGISTROS de exame censório da peça *A noiva do Algarve*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176.

Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,032

242. REGISTROS de exame censório da peça *Le aventure del poeta Cochio e le stravaganze di Donna Calafonia*. Rio de Janeiro, 1845. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,033

243. REGISTROS de exame censório da peça *Adélia de Restubal*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco [Muniz de Almeida]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,034

244. REGISTROS de exame censório da peça *A noite do castelo*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer de Vieira Souto, Ferreira, Tomás José Pinto de Serqueira e [Tomás] Fortunato de Brito; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,035

245. REGISTROS de exame censório da peça *Minha mulher no baile mascarado*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de Joaquim Martinho; requerimento de exame remetido por Rodrigo de Lamare Corrêa Pinto, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,036

246. REGISTROS de exame censório da peça *D. Leonor Teles de Menezes*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (60 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 182. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio Francisco Dutra e Melo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; relatório de Luiz Vicente de Simoni sobre a peça. I-08,03,037

247. REGISTROS de exame censório da peça *O naufrágio nos rochedos de Kerougal, ou Os piratas da costa*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer de João Caetano dos Santos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,03,038

248. REGISTROS de exame censório das peças *D. Rodrigo*, *D. César de Bazan* e *A filha do cego*. Rio de Janeiro, 1845. 7 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 80 a 82. Contêm: designação de André Pereira Lima, Tomás José Pinto de Serqueira, Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e Agostinho Nunes

Montez passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame da peça *A filha do cego* remetido por Victorino José de Campos; requerimento de exame da peça *D. Cezar de Bazan* remetido em 1851. I-08,03,039

249. REGISTROS de exame censório das peças *Porthos à la recherche d'un equipement* e *Un monsieur et une dame*. Rio de Janeiro, 1845. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 178 e 179. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido pelo presidente da Sociedade Francesa de Beneficência; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,040

250. REGISTROS de exame censório das peças *A chave falsa, ou Filho ladrão, O soldado e os três fundamentos, O tumulto do povo em Évora, Os quatro gêmeos, ou A abadessa, O nobre por suposição, Assim são todos os crimes castigados, A moral em ação, O belchior, O pacto de fome, ou A tomada da Bastilha*. Rio de Janeiro, 1845. 15 doc. (28 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 184 a 192. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, Luiz Honório Vieira Souto, Martins Pena, João Antônio de Miranda, barão de Lages, Francisco Antônio Raposo, Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo, Emílio Joaquim da Silva Maia; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. Anexos: requerimento de exame das peças *Três beijos*, remetido pelo empresário Joaquim Monteiro Ramos, *A chave falsa, ou Filho ladrão e O pacto de fome, ou A tomada da Bastilha*. I-08,03,041

251. REGISTROS de exame censório da peça *Os meirinhos*. Rio de Janeiro, 1845. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Pedro de Alcântara Bellegarde passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,042

252. REGISTROS de exame censório da peça *Os sonhos de calda no Paço*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Pinheiro Guimarães; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,043

253. REGISTROS de exame censório da peça *A moral em ação*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 192. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,044

254. REGISTROS de exame censório da peça *Paula, ou A esposa virtuosa*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro,

inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,045

255. REGISTROS de exame censório da peça *O judeu*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Rodrigo de Lamare Corrêa Pinto, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,03,046

256. REGISTROS de exame censório das peças *O sino das horas*, *As botinhas de Lisa*, *O duelo no terceiro andar*, *O aprendiz de ladrão* e *O doutor Sovina*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 62 a 66. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Henrique José da Costa, primeiro-secretário da Sociedade Recreio e União; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,047

257. REGISTROS de exame censório das peças *Quatro lições ao mestre* e *Mal casados na Índia, ou As quatrocentas máculas*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 196 e 197. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva e Joaquim Manuel de Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,03,048

258. REGISTROS de exame censório da peça *Passeio dos doidos*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Rodrigo de Lamare Corrêa Pinto, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de devolução da peça. I-08,03,049

259. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois anéis*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de José Joaquim Martins passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco [Muniz] de Almeida; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,050

260. REGISTROS de exame censório das peças *Tudo à estrangeira*, *Carlos II, rei da Inglaterra, ou O lorde Dumbecky*, *Fábio, o noviço* e *O preoste de Paris*. Rio de Janeiro, 1845. 8 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 72 a 83. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame da peça *Tudo à estrangeira*; requerimento de exame da peça *Carlos II, rei da Inglaterra, ou O lorde Dumbecky*; requerimento remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, solicitando devolução da peça *Fábio, o noviço*; requerimento de novo exame das peças remetidas por Francisco Furtado Dias, do Teatro São Francisco; parecer;

despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; página impressa da peça *O prevoste de Paris*. I-08,03,051

261. REGISTROS de exame censório das peças *Os abraçadores* e *Remédio para curar desejos*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77 e 78. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Guilherme de Miranda Arantes, segundo-secretário da Sociedade Particular Recreação Dramática; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,03,052

262. REGISTROS de exame censório da peça *Luiz de Camões*. Rio de Janeiro, 1845. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 197. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,053

263. REGISTROS de exame censório da peça *O marinheiro de Saint-Tropez*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 199. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. Anexo: requerimento de exame das peças *O marinheiro de Saint-Tropez* e *A irmã do almocreve* para encenação durante a quaresma. I-08,03,054

264. REGISTROS de exame censório da peça *O ciúme de um pedestre*. Rio de Janeiro, 1845. 6 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 198. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino; bilhete de martins pena. I-08,03,055

265. REGISTROS de exame censório da peça *As presumidas ridículas*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,056

266. REGISTROS de exame censório das peças *O fantasma casamenteiro* e *O padrinho do casamento*. Rio de Janeiro, 1845. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 81 e 82. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,03,057

267. REGISTROS de exame censório da peça *O aldeão pervertido, ou Quinze anos de Paris*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,058

268. REGISTROS de exame censório da peça *Madalena*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pelo autor da peça a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva em 1861. I-08,03,059
269. REGISTROS de exame censório da peça *O castelo da minha sobrinha*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,060
270. REGISTROS de exame censório da peça *La tirelire*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 183. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: capa com anotações. I-08,03,061
271. REGISTROS de exame censório da peça *Il contestabile di Chester*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 238. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,03,062
272. REGISTROS de exame censório das peças *La prigioni di Edimburgo, Chi dura vince e Buondelmonti*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 239 a 244. Contêm: designação de Manoel Ferreira Lagos e Martins Pena; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame para encenação durante a quaresma. I-08,03,063
273. REGISTROS de exame censório de um conjunto de trinta e seis peças. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 203 a 238. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; relação de peças. I-08,04,001 n°001
274. REGISTROS de exame censório da peça *D. Inês de Castro*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; relação de peças encaminhadas para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°002
275. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Figaros*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Carlos Maria Monteiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,001 n°003

276. REGISTROS de exame censório da peça *O regente*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°004
277. REGISTROS de exame censório da peça *Marino Faliero*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°005
278. REGISTROS de exame censório da peça *O corsário*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°006
279. REGISTROS de exame censório da peça *Maria de Rudenz*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,04,001 n°007
280. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do espadeiro*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°008
281. REGISTROS de exame censório da peça *Zampa*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°009
282. REGISTROS de exame censório da peça *Zelmira*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°010
283. REGISTROS de exame censório da peça *Os mártires*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. Anexo: requerimento de exame remetido pelo Teatro Provisório a Luiz Garcia Soares de Bivar em 1853. I-08,04,001 n°011

284. REGISTROS de exame censório da peça *Roberto Devereux*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. Anexo: requerimento de exame remetido por Antônio Mendes Ribeiro, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, em 1850. I-08,04,001 n°012

285. REGISTROS de exame censório do drama *L'ultimo giorno di Pompei*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°013

286. REGISTROS de exame censório do drama *Pia de Tolomei*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°014

287. REGISTROS de exame censório do drama *Gabriela de Vergy*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°015

288. REGISTROS de exame censório da peça *La Cenerentola*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°016

289. REGISTROS de exame censório da peça *La vestale*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°017

290. REGISTROS de exame censório do drama *Parisina*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°018

291. REGISTROS de exame censório do drama *Jefte*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar.

A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°019

292. REGISTROS de exame censório do drama *L'ajo nell'imbarazzo*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°020

293. REGISTROS de exame censório do drama *La muta di Portici*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°021

294. REGISTROS de exame censório do drama *La straniera*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°022

295. REGISTROS de exame censório da peça *Il conte de Chalais*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°023

296. REGISTROS de exame censório da peça *La sonnambula*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°024

297. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do regimento*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. Anexo: requerimento de exame remetido pelo diretor de cena do Teatro Lírico Fluminense em 1855. I-08,04,001 n°025

298. REGISTROS de exame censório da peça *Os puritanos*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. A peça faz parte de um conjunto remetido para exame pelo inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,04,001 n°026

299. REGISTROS de exame censório das peças *A guerra das servas* e *Luiz de Camões*. Rio de Janeiro, 1846. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos

pelo Conservatório: 245 e 246. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: bilhete para José Rufino; carta de Antônio Luiz Fernandes da Cunha, de 1859. I-08,04,002

300. REGISTROS de exame censório da peça *O mestre Fipes*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, ensaiador da Sociedade Dramática Particular Minerva, do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta também o título *Mestre Fipes, o alfaiate*. I-08,04,003

301. REGISTROS de exame censório das peças *Pedro Sem* e *Luiz de Camões*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 249 e 250. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,004

302. REGISTROS de exame censório da peça *Os ambiciosos políticos, ou A sede do mando*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 251. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *A guerra das servas*. I-08,04,005

303. REGISTROS de exame censório da peça *A escrava Andréa*. Rio de Janeiro, 1846. 8 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Valeriano Gomes Diniz, secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhetes. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1850, 1853 e 1858. I-08,04,006

304. REGISTROS de exame censório da peça *O abade de l'Epée*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,007

305. REGISTROS de exame censório da peça *As desgraças de uma criancinha*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 258. Contêm: designação de Manoel Ferreira Lagos passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,008

306. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão do mato*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e José Florindo de Figueiredo Rocha; requerimento de exame remetido por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,009
307. REGISTROS de exame censório da peça *Duarte d'Almeida, o decepado*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer. I-08,04,010
308. REGISTROS de exame censório do drama *A nova Zaira*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victor Porfirio de Borja; parecer. I-08,04,011
309. REGISTROS de exame censório das peças *Pobre mãe!*, *Macias* e *O trovador*. Rio de Janeiro, 1846. 9 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 85 a 88. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima, Francisco Antônio Raposo e Francisco Júlio Bezamat passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, da administração do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhetes; recibo de peça. Anexo: requerimento de exame da peça *O trovador* remetido por João Maria do Valle, diretor de cena do Teatro Lírico Fluminense. I-08,04,012
310. REGISTROS de exame censório da peça *Um programa*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,013
311. REGISTROS de exame censório da peça *Os pares de França*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas; requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de parecer. I-08,04,014
312. REGISTROS de exame censório da peça *Milady de Winter*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer dos censores citados e de Francisco José Frouget; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,015

313. REGISTROS de exame censório das peças *Lauzun e Fich-tong-khan*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 185 e 186. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de José Rufino; parecer; despacho. Anexo: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos a Diogo Soares da Silva de Bivar em 1851. I-08,04,016

314. REGISTROS de exame censório da peça *Jerônimo Morel, ou A dívida de 1.300 francos*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de João Antônio de Miranda; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,017

315. REGISTROS de exame censório da peça *Maria Joana, mulher do povo, ou A pobre mãe*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 262. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,018

316. REGISTROS de exame censório da peça *O caloteiro por bailes*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: designação de visconde de Baependi e de Joaquim Manuel de Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame para encenação no Teatro São Januário, remetido em 1850; carta de José Rufino. I-08,04,019

317. REGISTROS de exame censório da ópera *Ernani*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 263. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta de Carlos José dos Reis Costa para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos solicitando exame do original da ópera, para que João Caetano dos Santos possa traduzi-la para o português. I-08,04,020

318. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois primos*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 100. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo; requerimento de exame remetido por Rodrigo de Lamare Corrêa Pinto, secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração; parecer. I-08,04,021

319. REGISTROS de exame censório da peça *Os contratemplos, ou As desgraças da vida humana*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 265. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,022

320. REGISTROS de exame censório da peça *Mlle. de Belle-Isle*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,023
321. REGISTROS de exame censório das peças *O capitão Paulo* e *O parlamentar*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41 e 159. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de parecer; recibo da peça *O parlamentar*. I-08,04,024
322. REGISTROS de exame censório da peça *Carlos VII entre seus grandes vassalos*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer. I-08,04,025
323. REGISTROS de exame censório da peça *A viúva imaginária*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 101. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,026
324. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão Paulo*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete. I-08,04,027
325. REGISTROS de exame censório da peça *O parlamentar*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,028
326. REGISTROS de exame censório da peça *O botequim dos peralvilhos*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de José Joaquim Martins e Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete. I-08,04,029
327. REGISTROS de exame censório da peça *O artista e o soldado*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: designação de Lino Antônio Rebello passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,030
328. REGISTROS de exame censório da peça *Ângelo*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm:

designação de Bernardo de Souza Franco e Luiz Vicente de Simoni; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,031

329. REGISTROS de exame censório da peça *Um segredo de estado*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Domingos José Gonçalves de Magalhães; requerimento de exame remetido por Martins Pena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,032

330. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,033

331. REGISTROS de exame censório da peça *Humberto, o feiticeiro*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 267. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,034

332. REGISTROS de exame censório da peça *A dona da casa*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 268. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,035

333. REGISTROS de exame censório das peças *Les neveux de circonstance*, *La dernière nuit d'André Chénier* et *Une chanson en action*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 105 a 107. Contêm: designação de José Maria do Amaral, Luiz Antônio Burgain e Carlos Delamare; requerimento de exame remetido por [Furcy]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,036

334. REGISTROS de exame censório da peça *O tecelão*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,037

335. REGISTROS de exame censório da peça *Malvina, ou A Castro romântica*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (9 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer de José Tomás dos Santos Almeida; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; carta do autor da peça. I-08,04,038

336. REGISTROS de exame censório da peça *A rainha e a aventureira*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 269. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz

Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino. I-08,04,039

337. REGISTROS de exame censório das peças *Heloisa e Abelard, A sonâmbula, Três mulheres, três segredos*. Rio de Janeiro, 1846. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 105 a 108. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas, Luiz Honório Vieira Souto e André Pereira Lima; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro Santa Tereza, em Niterói; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,04,040

338. REGISTROS de exame censório da peça *Os vinte contos*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,041

339. REGISTROS de exame censório da peça *Beatriz Cenci*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Domingos José Gonçalves de Magalhães e André Pereira Lima; requerimento de exame remetido por Gonçalves Dias; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,042

340. REGISTROS de exame censório da ópera *Beatriz de Tenda*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 275. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,04,043

341. REGISTROS de exame censório das peças *Paulo e Virgínia, As economias de um estudante, As mulheres e o segredo e A terça-feira de entrudo*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 270 a 275. Contêm: designação de Pedro de Alcântara Bellegarde, Lino Antônio Rebello, João Antônio de Miranda e Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. Anexo: requerimento de exame para encenação durante a quaresma. I-08,04,044

342. REGISTROS de exame censório da peça *As minas da Polônia*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, diretor de cena da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer. Anexo: requerimento de exame para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara, remetido em 1857. I-08,04,045

343. REGISTROS de exame censório da peça *O vizinho Bagnolet*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 109 e 110. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José

Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro Santa Tereza, em Niterói; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,046

344. REGISTROS de exame censório da peça *Os cavaleiros da Águia Negra*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar para José Rufino. I-08,04,047

345. REGISTROS de exame censório da peça *O peregrino*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Frougeth para José Rufino. I-08,04,048

346. REGISTROS de exame censório da peça *A barriga do meu tio*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Martins Pena; parecer; bilhete de José Rufino com despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,049

347. REGISTROS de exame censório do drama *Zacarias*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Manoel Joaquim da Silveira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,050

348. REGISTROS de exame censório das peças *Mantilha e cabeleira* e *Frisette*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 277 e 278. Contêm: designação de Emílio Joaquim da Silva Maia e José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,051

349. REGISTROS de exame censório da peça *La dame blanche*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,052

350. REGISTROS de exame censório da peça *L'ambassadrice*. Rio de Janeiro, 1846. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,053

351. REGISTROS de exame censório da peça *Le chalet*. Rio de Janeiro, 1846. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de

Carlos Maria Monteiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,054

352. REGISTROS de exame censório da peça *Les diamants de la couronne*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: parecer de José Pereira Lopes Cardal e de Francisco de Paula Moreira de Azevedo em 1844. I-08,04,055

353. REGISTROS de exame censório da peça *Zampa*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Francisco Júlio Bezamat passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,056

354. REGISTROS de exame censório da peça *Marie Jeanne*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Francisco Júlio Bezamat passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,057

355. REGISTROS de exame censório da peça *Bocquet père et fils*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer. I-08,04,058

356. REGISTROS de exame censório da peça *L'italien et le bas-breton*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,059

357. REGISTROS de exame censório da peça *Margot, ou Les bienfaits de l'éducation*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,060

358. REGISTROS de exame censório da peça *D. César de Bazan*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Francisco Júlio Bezamat passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,061

359. REGISTROS de exame censório da peça *La part du diable*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,062

360. REGISTROS de exame censório da peça *Le cheval de bronze*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm:

designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,063

361. REGISTROS de exame censório da peça *Geneviève, ou La jalousie paternelle*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido em 1857; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,04,064

362. REGISTROS de exame censório da peça *La maîtresse de langues*. Rio de Janeiro, 1846. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,065

363. REGISTROS de exame censório da peça *Uma mulher feia*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 279. Contêm: designação de Martins Pena; requerimento de exame remetido por Manuel Soares; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,066

364. REGISTROS de exame censório da peça *O botequim, ou A suposta Maria da Fonte*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 280. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,067

365. REGISTROS de exame censório da peça *Le maçon*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,068

366. REGISTROS de exame censório da peça *Concert a la cour, ou La débutante*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,069

367. REGISTROS de exame censório da peça *La vieille*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,070

368. REGISTROS de exame censório da peça *Leonor de Mendonça*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Santiago Nunes Ribeiro e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Gonçalves Dias; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,071

369. REGISTROS de exame censório das peças *Noémie* e *Le cabaret de Lustucru*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 42 e 44. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,04,072

370. REGISTROS de exame censório das peças *Lucia de Lammermoor* e *La favorite*. Rio de Janeiro, 1846. 7 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 33 e 34. Contêm: designação de João Caetano dos Santos passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [A. Levasseur]; parecer. Anexos: requerimentos de exame remetidos por Teatro São Pedro de Alcântara, Teatro Lírico Fluminense e Manoel José de Araújo, em 1850, 1852 e 1858. I-08,05,001

371. REGISTROS de exame censório da peça *Les couleurs de Marguerite*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; comprovante de recebimento da peça para exame. I-08,05,002

372. REGISTROS de exame censório da peça *Les égarements d'une canne*. Rio de Janeiro, 1846. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,003

373. REGISTROS de exame censório da peça *La contesse d'Altemberg*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,004

374. REGISTROS de exame censório da peça *Jeanne et Jeanneton*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,005

375. REGISTROS de exame censório da peça *Le domino noir*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,006

376. REGISTROS de exame censório da peça *Toby le sorcier*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Martins Pena passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,007

377. REGISTROS de exame censório das peças *Le mari a la campagne*, *Le lait d'anesse*, *Frisette*, *Un homme grave*, *La gardeuse de dindons* e *Riche d'amour*. Rio de Janeiro, 1846.

8 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 35 a 41. Contêm: designação de Francisco Júlio Bezamat, Tomás José Pinto de Serqueira, Carlos Delamare e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Levasseur]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,008

378. REGISTROS de exame censório da peça *Luiza de Lignerolles*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: parecer de Tomás José Pinto de Serqueira em 1844. I-08,05,009

379. REGISTROS de exame censório da farsa lírica *O beijo*. Rio de Janeiro, 1846. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos por João Severiano da Costa Galvão em 1864. I-08,05,010

380. REGISTROS de exame censório da peça *Três anos da vida de um deputado*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Justiniano José da Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,011

381. REGISTROS de exame censório da peça *A senhora de Laval*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e Manoel Joaquim da [Silveira] passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: despacho de Diogo de Bivar para o documento nº 114. I-08,05,012

382. REGISTROS de exame censório da peça *Oscar*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Ludgero da Rocha Ferreira Lapa passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. Anexos: requerimento de exame remetido em 1857, para encenação no Teatro São Januário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar em 1857. I-08,05,013

383. REGISTROS de exame censório da peça *Aristodemo*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,014

384. REGISTROS de exame censório da peça *Pobre Jacques*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de José Joaquim Martins passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,015

385. REGISTROS de exame censório da peça *O noivo e a campainha*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 282. Contêm: designação de Justiniano José da Rocha e Manoel do Rego Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame para encenação em benefício de Manuel Soares. I-08,05,016

386. REGISTROS de exame censório da peça *O intérprete, ou Os dois alemães*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 281 e 306. Contêm: designação de Pedro de Alcântara Bellegarde passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame e recibo de 1847. I-08,05,017

387. REGISTROS de exame censório da peça *Uma expiação*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 283. Contêm: designação de Santiago Nunes Ribeiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,018

388. REGISTROS de exame censório da peça *A esposa impaciente, ou Cura o mal com o mesmo mal*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 284. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,019

389. REGISTROS de exame censório da peça *O baile por aparência, ou A casa do jogo*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Miguel Maria de Noronha Feital; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,020

390. REGISTROS de exame censório das peças *O novo judeu errante, Os dois Camusots e O poeta e a Inquisição*. Rio de Janeiro, 1846. 7 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 121 a 123. Contêm: designação de André Pereira Lima e Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: requerimento de exame da peça *Antônio José*. Consta referência à peça *O beijo*. I-08,05,021

391. REGISTROS de exame censório das peças *Roberto Macário, Os dois tambores e Remédio para curar desejos*. Rio de Janeiro, 1846. 8 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e

impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 124 a 126. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,022

392. REGISTROS de exame censório das peças *À meia-noite* e *A Sapho da Bretanha*. Rio de Janeiro, 1846. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 121 e 122. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,023

393. REGISTROS de exame censório da peça *Abamoacara*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de Justiniano José da Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,024

394. REGISTROS de exame censório da peça *O caipira patagão*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,025

395. REGISTROS de exame censório da peça *Madalena*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; recibo de peça. I-08,05,026

396. REGISTROS de exame censório da peça *A castanheira*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e José Joaquim Martins; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; recibo de peça. I-08,05,027

397. REGISTROS de exame censório das peças *Sans nom!, ou Drames et romans, Les deux pierrots, Les cabinets particuliers, Deux papas très bien, Paris voleur e Le postillon de Lonjumeau*. Rio de Janeiro, 1846. 7 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 45 a 50. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e Francisco Júlio Bezamat passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo. I-08,05,028

398. REGISTROS de exame censório da peça *A condessa de Valderey*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário

Guedes, administrador do Teatro São Francisco; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,029

399. REGISTROS de exame censório da peça *Inês, ou A queda de um ministro*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 286. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e do cônego Manoel Joaquim da Silveira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,030

400. REGISTROS de exame censório da peça *Nova Castro*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 132. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de José Rufino em 1847; recibo de peça. I-08,05,031

401. REGISTROS de exame censório da peça *A Lei Sálica*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,032

402. REGISTROS de exame censório da peça *Jerônimo Barbalho Bezerra*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; recibo de peça. I-08,05,033

403. REGISTROS de exame censório da peça *Les deux César*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; recibo de peça. I-08,05,034

404. REGISTROS de exame censório da peça *La mère de famille*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; recibo de peça. I-08,05,035

405. REGISTROS de exame censório da peça *Un changement de main*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva e do cônego Manoel Joaquim da [Silveira] passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,036

406. REGISTROS de exame censório da peça *La pêche aux beaux-pères*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: designação de Ludgero da Rocha Ferreira Lapa passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,037

407. REGISTROS de exame censório da peça *Le pot aux roses*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,038

408. REGISTROS de exame censório da peça *Le marchand de marrons*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,039

409. REGISTROS de exame censório da peça *L'oncle Baptiste*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,040

410. REGISTROS de exame censório da peça *Mon ami Pierrot*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,041

411. REGISTROS de exame censório da peça *L'habeas corpus, ou Liberté libertas*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: designação de Ângelo Muniz da Silva Ferraz passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,042

412. REGISTROS de exame censório da peça *Le petit-fils*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,043

413. REGISTROS de exame censório da peça *Madame de Cérigny*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de Domingos José Gonçalves de Magalhães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,044

414. REGISTROS de exame censório da peça *Un mari perdu*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação de barão de Lages passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,045

415. REGISTROS de exame censório da peça *Michel et Christine*. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

67. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,046

416. REGISTROS de exame censório da peça *L'ouvrier*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo e Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,047

417. REGISTROS de exame censório da peça *Les diamants de la couronne*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de apresentação da peça; carta de Pinto de Serqueira. I-08,05,048

418. REGISTROS de exame censório das peças *O pajem de Aljubarrota* e *O marido rapaz e a mulher velha*. Rio de Janeiro, 1846. 8 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 287 e 288. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Justiniano José da Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1847 e 1855. I-08,05,049

419. REGISTROS de exame censório da peça *Um pai*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1853. I-08,05,050

420. REGISTROS de exame censório da ópera *O barbeiro de Sevilha*. Rio de Janeiro, 1846. 6 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; recibo de peça. Anexos: requerimentos de exame remetidos por Luiz Vicente de Simoni e José Antônio Thomaz Romeiro. I-08,05,051

421. REGISTROS de exame censório da peça *O autômato de Vaucanson*. Rio de Janeiro, 1846. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; recibo de peça. I-08,05,052

422. REGISTROS de exame censório da peça *Glenarvon, ou Os puritanos de Londres*. Rio de Janeiro, 1846. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito

pelo Conservatório: 135. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,053

423. REGISTROS de exame censório das peças *Paulo e Virgínia* e *O peregrino*. Rio de Janeiro, 1847. 7 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 289 e 290. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Ângelo Muniz da Silva Ferraz passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexos: impresso; requerimento de exame da peça *Paulo e Virgínia*. I-08,05,054

424. REGISTROS de exame censório da peça *Une veuve da la Grande Armée*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,055

425. REGISTROS de exame censório da peça *As três irmãs da Bretanha*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 291. Contêm: designação de Justiniano José da Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,056

426. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Pedros*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 292. Contêm: designação de Ângelo Muniz da Silva Ferraz e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhetes; recibo de peça. I-08,05,057

427. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do regente*. Rio de Janeiro, 1847. 6 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 296 a 301. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da mesma peça. I-08,05,058

428. REGISTROS de exame censório das peças *Os grandes e os pequenos* e *Frisette, ou O meu almoço no tempo da quaresma*. Rio de Janeiro, 1847. 7 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 297 e 298. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do

Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete para José Rufino. I-08,05,059

429. REGISTROS de exame censório das peças *O marido rapaz e a mulher velha e A paixão romântica*. Rio de Janeiro, 1847. 9 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 299 e 300. Contêm: designação de Francisco Joaquim Catete, Joaquim Procópio de Figueiredo, João Antônio de Macedo e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino; recibo de peça. I-08,05,060

430. REGISTROS de exame censório das peças *À meia-noite e A câmara de minha mulher*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 127 e 128. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,061

431. REGISTROS de exame censório da peça *Beatriz de Tenda*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 302. Contêm: encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,062

432. REGISTROS de exame censório da peça *Torquato Tasso*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 303. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,063

433. REGISTROS de exame censório das peças *Mademoiselle de Belle-Isle e Clothilde*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 136 e 137. Contêm: requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Pedro de Alcântara Bellegarde; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,064

434. REGISTROS de exame censório da peça *O judeu errante*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 136 e 138. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,065

435. REGISTROS de exame censório da peça *A vivandeira, ou O casamento a toque de caixa*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 305. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do

Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,066

436. REGISTROS de exame censório da peça *A atriz*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 304. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,067

437. REGISTROS de exame censório da ópera *Le domino noir*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,068

438. REGISTROS de exame censório da peça *O poeta e a Inquisição*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,069

439. REGISTROS de exame censório da peça *O autômato de Vaucanson*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação passada por [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Consta referência à Companhia Lírica Francesa. I-08,05,070

440. REGISTROS de exame censório da peça *Os sete infantes de Lara*. Rio de Janeiro, 1847. 8 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar; bilhete de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,071

441. REGISTROS de exame censório da peça *D. César de Bazan*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar com nota de José Rufino. Anexos: relação de peças remetidas para exame por uma companhia francesa, com numeração de 141 a 149; requerimento de exame remetido por [Ludovic] em 1857. I-08,05,072 n°001

442. REGISTROS de exame censório da peça *A gargalhada*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de

Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de entrega da peça para exame. I-08,05,072 n°002

443. REGISTROS de exame censório da peça *A graça de Deus*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de Ângelo Muniz da Silva Ferraz e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar com nota de José Rufino. I-08,05,072 n°003

444. REGISTROS de exame censório da peça *Kettly, ou A volta à Suíça*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de cônego Manoel Joaquim da Silveira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça; bilhete de José Rufino. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,05,072 n°004

445. REGISTROS de exame censório da peça *A castanheira, ou A Brites papagaia*. Rio de Janeiro, 1847. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,072 n°005

446. REGISTROS de exame censório da peça *O vizinho Bagnolet*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 146. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; recibo de peça. I-08,05,072 n°006

447. REGISTROS de exame censório da peça *O beijo*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Salatiel de Andrade Braga passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,072 n°007

448. REGISTROS de exame censório da peça *Dois gênios iguais não fazem liga*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: parecer de Antônio Nunes de Aguiar; encaminhamento do parecer para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,072 n°008

449. REGISTROS de exame censório das peças *Les enragées, D. César de Bazan, La dot d'Auvergne, Le muet d'Ingouville, L'interdiction e Indiana et Charlemagne*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 453 a 460. Contêm: requerimento de exame remetido por [Dolbel]; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,05,072 n°009

450. REGISTROS de exame censório da peça *Um casamento no reinado de Luiz XV*, de Alexandre Dumas. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 307. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues

de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,05,073

451. REGISTROS de exame censório da peça *A berlinda do emigrado*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 309. Contêm: designação de Domingos José Gonçalves de Magalhães e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; recibo de peça. I-08,05,074

452. REGISTROS de exame censório das peças *Os diamantes da coroa*, *O barbeiro de Sevilha*, *A parte do diabo* e *O autômato*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 76 a 78. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino; recibo de peça. I-08,06,001

453. REGISTROS de exame censório das peças *L'ambassadrice*, *Jean de Paris* e *Fra Diavolo*. Rio de Janeiro, 1847. 8 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 79 a 82. Contêm: designação de Carlos Delamare, Carlos Luiz de Saules e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame das peças *L'ambassadrice*, *Zampa*, *Jean de Paris*, *Fra Diavolo*, *D. César de Bazan*, *A gargalhada*, *A graça de Deus*, *Kettly*, *O vizinho Bagnolet* e *O beijo* remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho; recibo de peça. I-08,06,002

454. REGISTROS de exame censório da peça *A mansarda do crime*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Francisco Joaquim Catete passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame das peças *Fra Diavolo* e *A mansarda do crime* remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; remessa da peça *Fra Diavolo*. I-08,06,003

455. REGISTROS de exame censório das peças *Pobre Jacques* e *Os dois Camusots*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 150 e 151. Contêm: designação do barão de Lages passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça; parecer de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar em 1857. I-08,06,004

456. REGISTROS de exame censório da peça *L'italien et le bas-breton*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de

João Caetano dos Santos; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,06,005

457. REGISTROS de exame censório da peça *Un monsieur et une dame*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: relação de peças de 1857. I-08,06,006

458. REGISTROS de exame censório da peça *Toby le sorcier*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. I-08,06,007

459. REGISTROS de exame censório da peça *Frei Luiz de Souza*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. I-08,06,008

460. REGISTROS de exame censório das peças *Otelo* e *Filippe Mauvert*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 157 e 158. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: requerimento de exame da peça *Otelo* remetido em 1850. I-08,06,009

461. REGISTROS de exame censório das peças *Le nouveau seigneur du village* e *O parlamentar*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. I-08,06,010

462. REGISTROS de exame censório da peça *Acmet e Rackima*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 160. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. Anexo: requerimento de exame remetido em 1851. I-08,06,011

463. REGISTROS de exame censório da peça *Les mousquetaires de la reine*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer. I-08,06,012

464. REGISTROS de exame censório da peça *As três irmãs parecidas*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino com despacho de Diogo de Bivar. I-08,06,013

465. REGISTROS de exame censório da peça *O cabeleireiro e o bravo, ou O inventor dos pós*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 314. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1852. I-08,06,014

466. REGISTROS de exame censório da peça *Trinta anos da vida de um jogador*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 314 e 86. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido por José Virgílio Ramos de Azevedo, da Sociedade Dramática Particular Harmonia em 1846; carta de João Caetano de Almeida [França] sobre João Pedro de Almeida França, de 1846. I-08,06,015

467. REGISTROS de exame censório da ópera *Masaniello*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer. I-08,06,016

468. REGISTROS de exame censório da peça *Les trois péchés du diable*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Francisco Joaquim Catete e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,06,017

469. REGISTROS de exame censório da peça *A perua e eu, ou Nem eu nem a perua, ou O amigo do povo*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,018

470. REGISTROS de exame censório da ópera *Alegoria lírica*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 315. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do

Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. I-08,06,019

471. REGISTROS de exame censório da peça *A filha endiabrada*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 316. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; recibo de peça. I-08,06,020

472. REGISTROS de exame censório das peças *L'île de Robinson* e *Lestocq*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 90 e 91. Contêm: designação de Carlos Delamare e Justiniano José da Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,06,021

473. REGISTROS de exame censório da peça *Phoebus, ou L'écrivain public*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de Carlos Delamare e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,06,022

474. REGISTROS de exame censório da peça *Le dîner de Madelon, ou Le bourgeois du Marais*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 94. Contêm: designação de barão de Lages passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de peça. I-08,06,023

475. REGISTROS de exame censório da peça *Ma tante Aurore, ou Le roman impromptu*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Carlos Delamare passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Boussem], artista de uma companhia francesa; parecer. I-08,06,024

476. REGISTROS de exame censório da peça *O ministro traidor, ou O triunfo da imprensa*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Carlos Honório de Figueiredo e Ludgero da Rocha Ferreira Lapa passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,025

477. REGISTROS de exame censório da peça *As luvas amarelas*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 317. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,026

478. REGISTROS de exame censório da peça *O fronteiro d'África*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 318. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain, procurador do autor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,027

479. REGISTROS de exame censório das peças *Les premières amours* e *Le petit enfant prodigue*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 96 e 97. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,028

480. REGISTROS de exame censório da peça *Le chef d'oeuvre*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,029

481. REGISTROS de exame censório da peça *Marion de Lorme*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,030

482. REGISTROS de exame censório da peça *A corrida das testadas*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 321. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz [Manuel] Álvares de Azevedo, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,031

483. REGISTROS de exame censório da peça *O almançor Aben-Afan, [último rei do Algarve]*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 321. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,06,032

484. REGISTROS de exame censório da peça *A corte da Suécia*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 322. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,033

485. REGISTROS de exame censório da peça *O homem das fatalidades, ou O casamento imprevisto*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 323. Contêm: designação de José Florindo de Figueiredo

Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: pareceres censórios do Conservatório Dramático Português, por José Augusto Corrêa Leal, J. M. da Silva Leal e J. N. Seixas; despacho do inspetor-geral de teatros de Portugal, Lacerda, com assinatura de José Rufino. I-08,06,034

486. REGISTROS de exame censório da peça *Um marido fiel*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 324. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,035

487. REGISTROS de exame censório da peça *D. Pedro Cezar, ou O vingador de seu pai*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo e Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,036

488. REGISTROS de exame censório das peças *Os jesuítas, A judia de Constantina, Uma representação particular, A sociedade dos treze e Dois pierrôs*. Rio de Janeiro, 1847. 9 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 325 a 329. Contêm: designação de João Antônio de Miranda, José Joaquim Martins e José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame da peça *Dois pierrôs* remetidos em 1847, 1854 e 1855. I-08,06,037

489. REGISTROS de exame censório da peça *O mundo*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer. I-08,06,038

490. REGISTROS de exame censório das peças *Os mineiros de Trogalff e Filipa de Vilhena*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 331 e 332. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer de Simoni e de [Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes]. I-08,06,039

491. REGISTROS de exame censório das peças *O conjurado e D. Leonor de Portugal*. Rio de Janeiro, 1847. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 333 e 334. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro, André Pereira Lima e Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,040

492. REGISTROS de exame censório da peça *Duas filhas para casar*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 335. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,06,041

493. REGISTROS de exame censório da peça *A enjeitada*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,06,042

494. REGISTROS de exame censório da peça *O pobre idiota*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,043

495. REGISTROS de exame censório da peça *Há dezesseis anos, ou Os incendiários*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 336. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Rufino. I-08,06,044

496. REGISTROS de exame censório da peça *A inocência triunfante da intriga*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 337. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Rufino; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,045

497. REGISTROS de exame censório das peças *Sophia e Wilcester* e *A imperatriz e a judia*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 169 e 170. Contêm: designação de Francisco Bonifácio de Abreu passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,046

498. REGISTROS de exame censório da peça *O pobre das ruínas*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 338. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1852, com despacho. I-08,06,047

499. REGISTROS de exame censório das peças *Échec et mat*, *Une femme qui se jette par la fenêtre*, *Les vieilles amours*, *Manette*, *L'image*, *Le mari de la veuve*, *Veuve et garçon*, *Pour arriver*, *La mansarde des artistes*. Rio de Janeiro, 1847. 11 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 100 a 108. Contêm:

designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, barão de Lages, Luiz Antônio Burgain, Eduardo Carlos Cabral Deschamps e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,048

500. REGISTROS de exame censório das peças *Tudo à estrangeira*, *O velho perseguido* e *O morgado de Aldegavinha*. Rio de Janeiro, 1847. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 310 a 312. Contêm: designação de Francisco Bonifácio de Abreu, Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo e Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido em 1853. I-08,06,049

501. REGISTROS de exame censório da peça *O homem enfasiado*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 340. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,050

502. REGISTROS de exame censório da peça *O mascarado* e *O parricida*. Rio de Janeiro, 1847. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 175 e 176. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de José Rufino; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,051

503. REGISTROS de exame censório da peça *La villageoise somnambule*. Rio de Janeiro, 1847. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação passada por [Diogo Soares da Silva de Bivar]; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo de Bivar. I-08,06,052

504. REGISTROS de exame censório da peça *Le mari a bonnes fortunes*. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por P. L. Petit; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,053

505. REGISTROS de exame censório da peça *O distraído, ou Uma cena da Torre de Nesle*. Rio de Janeiro, 1848. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 312A e 112. Contêm: designação de [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1846. Consta referência a Alexandre de Lavergne. I-08,06,054

506. REGISTROS de exame censório da peça *A irmã do almocreve, ou A mão cortada*. Rio de Janeiro, 1848. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 254. Contêm: designação de Santiago Nunes Ribeiro e Pedro de Alcântara

Bellegarde passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Le coucher d'une étoile*, remetido a Luiz Garcia Soares de Bivar em 1857. I-08,06,055

507. REGISTROS de exame censório da peça *Edmea de Mauprat*. Rio de Janeiro, 1849. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 449. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manuel Valdez [y Palacios]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,056

508. REGISTROS de exame censório da peça *O cavalheiro ardente*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Domingos da Cunha Pinheiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,057

509. REGISTROS de exame censório da peça *A passagem do Mar Vermelho, ou O resgate dos hebreus*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 257. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer. I-08,06,058

510. REGISTROS de exame censório da peça *Daniel no lago dos leões*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 258. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; cartas de José Rufino ao Teatro São Januário. I-08,06,059

511. REGISTROS de exame censório da peça *A abadia de Penmarch*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 448. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,06,060

512. REGISTROS de exame censório da peça *O morro do diabo*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 451. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,06,061

513. REGISTROS de exame censório das peças *O trapeiro de Paris* e *O cavaleiro de Maison Rouge*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 258 e 259. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos

Reis Costa, secretário de João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,062

514. REGISTROS de exame censório da peça *A sedução punida, ou O casamento e a morte*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 447. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Joaquim Manuel de Macedo. I-08,06,063

515. REGISTROS de exame censório da peça *A sedução punida, ou O casamento e a morte*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 447. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva e de Joaquim Manuel de Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,064

516. REGISTROS de exame censório da peça *Os fundos secretos*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 453. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da companhia dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,065

517. REGISTROS de exame censório da peça *Os mistérios de Paris*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 263. Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: parecer de André Pereira Lima em 1845. I-08,06,066

518. REGISTROS de exame censório da peça *Henrique III e sua corte*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 455. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,067

519. REGISTROS de exame censório da peça *A afilhada do barão*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 457. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da companhia dramática do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer. Anexos: requerimentos de exame das peças *O duelo no terceiro andar* e *A afilhada do barão* remetidos em 1852, com despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido em 1858, com despacho de [Antônio Luiz Fernandes] da Cunha. I-08,06,068

520. REGISTROS de exame censório da peça *Raimundo e Roberto*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 462. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,069

521. REGISTROS de exame censório das peças *Violeta*, *Fernando da Cunha*, *Catarina da Rússia* e *Os dois marqueses*. Rio de Janeiro, 1850. 8 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 458 a 461. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro, André Pereira Lima, José Florindo de Figueiredo Rocha e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Violeta* remetido em 1852. I-08,06,070

522. REGISTROS de exame censório da peça *Fernando, ou O juramento*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 463. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e João Caetano da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1853. I-08,06,071

523. REGISTROS de exame censório da peça *A duquesa de Richemond*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 466. Contêm: designação de Antônio Pereira Rebouças passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,072

524. REGISTROS de exame censório da peça *Fernão Telles, ou A primeira expedição a Ceuta*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 467. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,06,073

525. REGISTROS de exame censório das peças *A nova atriz* e *Uma mulher com o diabo no corpo*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 267 e 268. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer. I-08,06,074

526. REGISTROS de exame censório das peças *A loja do barbeiro* e *O ermitão e a beata*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 265 e 266. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro

São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *A loja do barbeiro* remetido em outra data. I-08,07,001

527. REGISTROS de exame censório da peça *Os ciganos de Paris*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 271. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, segundo-secretário do Teatro São Januário; parecer. I-08,07,002

528. REGISTROS de exame censório das peças *Nossa Senhora do Abismo*, *Dez anos da vida de uma mulher* e *Um homem com pressa*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 469 e 470. Contêm: designação de João Caetano da Silva e Carlos Antônio Cordeiro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo sobre a peça *Nossa Senhora do Abismo*. I-08,07,003

529. REGISTROS de exame censório da peça *O tribunal do júri*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 269. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, segundo-secretário do Teatro São Januário; parecer; bilhete de Luiz Garcia Soares de Bivar para Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,004

530. REGISTROS de exame censório da peça *Os industriosos, ou A noite de Santo Antônio*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 272. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, segundo-secretário do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,005

531. REGISTROS de exame censório das peças *Forte espada*, *Destes há muitos*, *Joana Hachette*, *Alice*, *ou As duas mães*, *A sonâmbula* e *O gênio da cascata*. Rio de Janeiro, 1850. 8 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 471 a 476. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes, Carlos Antônio Cordeiro, Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pelo administrador do Teatro São Januário. I-08,07,006

532. REGISTROS de exame censório da peça *Piquillo Alliaga*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 273. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,007

533. REGISTROS de exame censório da peça *Coraggio e timore*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 478. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Morelli Landolfi, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,008

534. REGISTROS de exame censório das peças *Laura de Nangis, ou O convento das carmelitas* e *Marcella Bancal, ou Os quatro assassinos de Fualdès*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 479 e 480. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,009

535. REGISTROS de exame censório da peça *La marescialla d'Ancre*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 482. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,010

536. REGISTROS de exame censório das peças *A parteira anatômica, Crime e mistério* e *Fernando Telles*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: A1 e 485. Contêm: requerimento de exame remetido por José Corrêa Machado Guimarães, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Augusto Loureiro da [Costa Guimarães]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,011

537. REGISTROS de exame censório da peça *Rachel, ou A tomada de Santarém aos mouros*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 486. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio de Bouchart; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,012

538. REGISTROS de exame censório da peça *Marta e Frontim*. Rio de Janeiro, 1850. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 276. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,013

539. REGISTROS de exame censório da peça *A duquesa corcunda*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 488. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,014

540. REGISTROS de exame censório da peça *O tolo fingido*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 153. Contêm:

designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Machado Corrêa Guimarães, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,015

541. REGISTROS de exame censório das peças *D. Alonso Montalvo, ou A primeira parte de D. César de Bazan e O pelintra, ou Uma noite do Espírito Santo*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 277 e 278. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,016

542. REGISTROS de exame censório da peça *O amor de um padre, ou A Inquisição em Roma*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 493. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta do autor da peça. I-08,07,017

543. REGISTROS de exame censório da peça *O magnetismo, ou O preto fugido*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Damaso Antônio de Moura; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,018

544. REGISTROS de exame censório da peça *Simão, o ladrão*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 491. Contêm: designação de Antônio Pereira Rebouças passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1850 e 1854. I-08,07,019

545. REGISTROS de exame censório da peça *O teatrinho particular, ou A rapaziada romântica*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por M. M. N. F.; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,020

546. REGISTROS de exame censório da ópera *La regina di Cipro*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 492. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Mendes Ribeiro, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,021

547. REGISTROS de exame censório das peças *O condestável de Bourbon, ou A Itália no século XVI e Carlota Corday, ou O assassino de Marat*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc.

(9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 494 e 495. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por J. J. da Cunha Filho; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1852. I-08,07,022

548. REGISTROS de exame censório da peça *Um episódio no tempo da Guerra da Península*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 493. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,023

549. REGISTROS de exame censório da ópera *Nina pazza*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 496. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Mendes Ribeiro, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento remetido por Manoel José de Araújo. I-08,07,024

550. REGISTROS de exame censório das peças *Palafox em Saragoça*, *O dominó preto* e *O porteiro industrial*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 280 a 282. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de João Caetano dos Santos. I-08,07,025

551. REGISTROS de exame censório da peça *Satanás, ou O amor de um frade*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 284. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e João Antônio de Miranda; requerimento de exame remetido por José Moreira Barbosa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,026

552. REGISTROS de exame censório da peça *Um criado republicano, ou A festa de São Gonçalo*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Miguel Maria de Noronha Feital, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,027

553. REGISTROS de exame censório da peça *O pai da atriz*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 285. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,07,028

554. REGISTROS de exame censório da peça *O mestre da sumaca*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 498.

Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,029

555. REGISTROS de exame censório da peça *O salteador da Mantiqueira*, de Antônio Casimiro de Macedo Sampaio. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 501. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Carlos Cabral, procurador do autor; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame. I-08,07,030

556. REGISTROS de exame censório das peças *Os efeitos da maldição* e *Um logro bem pregado*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 147 e 148. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas, Augusto Loureiro da Costa Guimarães e Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Carlos de Oliveira Pimentel, secretário da Sociedade Dramática Particular Fluminense; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em outra data. I-08,07,031

557. REGISTROS de exame censório das peças *O castigo da soberba*, *Juiz e executor*, *O tiro de pedra*, *O hipócrita*, *O crime e o heroísmo*, *ou A reabilitação* e *O literato em apuros*. Rio de Janeiro, 1850. 8 doc. (18 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 142 a 146. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro, João Antônio de Miranda, Tomás José Pinto de Serqueira, André Pereira Lima e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Carlos de Oliveira Pimentel; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,032

558. REGISTROS de exame censório da peça *A rainha das flores*, *ou O gigante da selva*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 276. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de José Rufino. I-08,07,033

559. REGISTROS de exame censório da peça *Os peraltas*, *ou O logro completo*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por M. M. N. F.; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,034

560. REGISTROS de exame censório da peça *A coroa hereditária*, *ou O perigo dos povos*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por A. J.

Ferreira, representante da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1853. I-08,07,035

561. REGISTROS de exame censório da peça *D. Pedro e D. João de Carvajal*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 502. Contêm: requerimento de exame remetido por José Lopes de la Vega; parecer de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,036

562. REGISTROS de exame censório da peça *O solitário, ou O prêmio e o castigo*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 503. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Teotônio Flávio da Silveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta do autor. I-08,07,037

563. REGISTROS de exame censório do drama *D. Álvaro, ou Vinte anos de maldição*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 504. Contêm: requerimento de exame remetido por [José Antônio Thomaz] Romeiro a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,07,037A

564. REGISTROS de exame censório da peça *O reino das mulheres*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,038

565. REGISTROS de exame censório da peça *As vítimas da usurpação, ou A aclamação de D. João IV*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 506. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Francisco José de Souza e Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Higinio Sodré Pereira da Nóbrega; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,039

566. REGISTROS de exame censório da ópera *Paolina e Poliuto*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 505. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,07,040

567. REGISTROS de exame censório da peça *A estátua, ou O duelo às escuras*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 507. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,041

568. REGISTROS de exame censório da peça *O tráfico, ou O cruzeiro*. Rio de Janeiro, 1850. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Damaso Antônio de Moura; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,042

569. REGISTROS de exame censório da peça *O valido sanguínario*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Marques, presidente da Sociedade Dramática Particular Recreio Artístico e Comercial; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,043

570. REGISTROS de exame censório das peças *Kernoel, o bretão e As duas amas de leite*. Rio de Janeiro, 1850. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 135 e 136. Contêm: designação de André Pereira Lima, Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,044

571. REGISTROS de exame censório da peça *E eu que porfio não mato*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 508. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Lopes de la Vega; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,045

572. REGISTROS de exame censório da peça *O mouro de Ormuz*. Rio de Janeiro, 1850. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 287. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,046

573. REGISTROS de exame censório das peças *Curar sin drogas e El amo y el cagero*. Rio de Janeiro, 1850. 5 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 509 e 510. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José Lopes de la Vega; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,047

574. REGISTROS de exame censório da peça *Quem casa não pensa e quem pensa não casa*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Pedro Joaquim da Silva Amaral, ator; parecer; despacho e traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,048

575. REGISTROS de exame censório da peça *Diana de Chivry*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 288. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, secretário do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,049

576. REGISTROS de exame censório da peça *A filantropia em apuros*. Rio de Janeiro, 1851. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,050

577. REGISTROS de exame censório da peça *Lord Haverell, ou O fabricante de notas falsas*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 289. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Moreira Barbosa; parecer. I-08,07,051

578. REGISTROS de exame censório das peças *Filhos e irmãos* e *Os dois negociantes*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 511 e 512. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,052

579. REGISTROS de exame censório de um elogio dramático alusivo ao aniversário natalício da imperatriz, de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 513. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José Higino Sodré Pereira da Nóbrega; parecer; carta de João Caetano dos Santos com despacho de Luiz de Bivar. I-08,07,053

580. REGISTROS de exame censório da peça *A escola de maridos*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de André Pereira Lima e Carlos Luiz de Saules passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,054

581. REGISTROS de exame censório da peça *O empréstimo de cinco francos*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 291. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer. I-08,07,055

582. REGISTROS de exame censório da peça *Gringalet*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 292. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Luiz Garcia

Soares de Bivar; requerimento de exame remetido pelo secretário do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,056

583. REGISTROS de exame censório da peça *O peregrino branco, ou Os meninos da aldeia*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,07,057

584. REGISTROS de exame censório da peça *Triunfo da liberdade*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de André Pereira Lima e Antônio José de Araújo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Lourenço Alves de Moura, secretário da Sociedade Dramática Particular União Brasileira, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer. I-08,07,058

585. REGISTROS de exame censório das peças *O poder da natureza, O marquês de Torres Novas e Lord Surrey*. Rio de Janeiro, 1851. 13 doc. (20 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 159 a 161. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas, Antônio José de Araújo, João Antônio de Miranda e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por J. F. Pereira dos Santos, secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos entre 1853 e 1862. I-08,07,059

586. REGISTROS de exame censório da peça *O homem do mundo*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 239A. Contêm: designação de José Florindo de Figueiredo Rocha passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,060

587. REGISTROS de exame censório da peça *Lázaro, o pastor*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer. I-08,07,061

588. REGISTROS de exame censório da peça *Os quatro cavalheiros, ou A filha de Carlos Magno*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 184. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Carlos [Augusto Conceição]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,062

589. REGISTROS de exame censório das peças *O peregrino branco e Uma mulher em leilão*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 2 e 182. Contêm: designação de Antônio José de Araújo e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada pelo mesmo José Rufino e por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,063

590. REGISTROS de exame censório das peças *Artur, ou Depois de dezesseis anos, O judas em sábado de aleluia e O Esganarelo*. Rio de Janeiro, 1851. 7 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 3 a 6. Contêm: designação de André Pereira Lima, Antônio José de Araújo, João Antônio de Miranda, Carlos Luiz de Saules e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, representante do Teatro São Francisco; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,07,064
591. REGISTROS de exame censório da peça *O vale da torrente*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco de Assis Gonçalves; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,065
592. REGISTROS de exame censório do elogio dramático *A glória do Brasil*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,066
593. REGISTROS de exame censório da peça *A cabeleira do Mendon*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,067
594. REGISTROS de exame censório da peça *A felicidade engarrafada*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Augusto [Loureiro da Costa Guimarães] a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,068
595. REGISTROS de exame censório da peça *A escrava Andréa*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim [Teixeira] Cardozo, presidente da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *O tolo fingido*. I-08,07,069
596. REGISTROS de exame censório da peça *Bela Francisca*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 187. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco de Assis Gonçalves a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,070
597. REGISTROS de exame censório das peças *A sentença, ou O tribunal do júri e A roda viva*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Rodrigues

Pereira; parecer de André Pereira Lima; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,071

598. REGISTROS de exame censório das peças *Fernando da Cunha, A moura, Rolando furioso e A moleira de Marly*. Rio de Janeiro, 1851. 6 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 9 a 12. Contêm: designação de André Pereira Lima, Luiz Antônio Burgain, Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo e Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por [Floriano José da Silva], secretário do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *A moura* remetido em 1853. I-08,07,072

599. REGISTROS de exame censório da peça *A taberna do diabo*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: requerimento de exame remetido por Augusto [Loureiro da Costa Guimarães] a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,073

600. REGISTROS de exame censório da peça *Quem paga o que deve não enriquece*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de José de Araújo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos, diretor do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,074

601. REGISTROS de exame censório da peça *Os mistérios de Paris*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame das peças *Nova Castro e Paga o mal que faz*. I-08,07,075

602. REGISTROS de exame censório da peça *O discurso análogo*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 218. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,076

603. REGISTROS de exame censório da peça *Um duelo em casa de Ninon*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 171. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo e Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget, tradutor do texto; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,077

604. REGISTROS de exame censório da peça *O sonho*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco Assis Silveira, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,07,078

605. REGISTROS de exame censório da peça *Quem tem boca não manda soprar*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 234. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer. I-08,07,079

606. REGISTROS de exame censório das peças *Bruno le fileur* e *Le philtre champenois*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 466 e 497. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Léon; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,080

607. REGISTROS de exame censório da peça *O pedreiro contrabandista*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 212. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,081

608. REGISTROS de exame censório das peças *Henrique, ou A vítima do descuido paterno*, *Reniflard em Espanha* e *Os ajudantes de campo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 13 a 15. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, secretário do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,082

609. REGISTROS de exame censório da peça *Os ajudantes de campo*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, secretário do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,07,083

610. REGISTROS de exame censório da peça *O quiproquó*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 222. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,001

611. REGISTROS de exame censório da peça *Olho e nariz*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 183. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,002

612. REGISTROS de exame censório da peça *O palhaço*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por Luiz Garcia Soares de Bivar;

requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,003

613. REGISTROS de exame censório das peças *La maitresse de langues*, *Les deux tambours* e *Les poletais*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 468 e 470. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Léon, representante de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,004

614. REGISTROS de exame censório da peça *Dois maridos e duas mulheres*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal, responsável pela companhia dramática do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,005

615. REGISTROS de exame censório da peça *O negociante, ou O caixeiro ladrão*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,006

616. REGISTROS de exame censório da peça *O poeta gastrônomo*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido em 1852; designação de Joaquim Manuel de Macedo passada por Luiz de Bivar. I-08,08,007

617. REGISTROS de exame censório da peça *São esses os mais felizes, ou A demissão de um ministro*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 229. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Joaquim Manuel de Macedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos Augusto Cordeiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,008

618. REGISTROS de exame censório da peça *O cara linda, ou O pregador de cartazes*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, representante do Teatro São Francisco; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,009

619. REGISTROS de exame censório da peça *Mariana, ou A vivandeira*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 179. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino

Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,010

620. REGISTROS de exame censório da peça *Não há fumaça sem fogo*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, responsável pelo Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,011

621. REGISTROS de exame censório da peça *O aguaceiro*. Rio de Janeiro, 1851. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 223. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,012

622. REGISTROS de exame censório da peça *Zoé, ou O amante emprestado*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,013

623. REGISTROS de exame censório da peça *Fenômeno, ou O filho do mistério*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, responsável pelo Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,014

624. REGISTROS de exame censório das peças *Les chansons de Béranger, La courte paille* e *L'omelette fantastique*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 471 a 473. Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por Luiz Antônio Burgain; requerimento de exame remetido por Léon, responsável por uma companhia francesa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,015

625. REGISTROS de exame censório da versão da peça *Hans de Islândia*, de Victor Hugo. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,016

626. REGISTROS de exame censório da peça *A morte do general Gomes Freire*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Antônio José de Araújo e Tomás José Pinto de Serqueira passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,017

627. REGISTROS de exame censório da peça *Eles se encontram e não se conhecem*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito e Luiz Honório Vieira Souto passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,018

628. REGISTROS de exame censório da peça *Quem com ferro mata com ferro morre*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por José Dias da Costa, produtor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,019

629. REGISTROS de exame censório das peças *O monge da Serra de Cintra* e *O casamento e a mortalha no céu se talha*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 22 e 23. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e André Pereira Lima passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, representante do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,020

630. REGISTROS de exame censório da peça *Consequências da educação*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,021

631. REGISTROS de exame censório da peça *Os órfãos da ponte de Nossa Senhora*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por [João Caetano da] Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,022

632. REGISTROS de exame censório da peça *A rainha da Espanha, ou A vingança de um filho*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos Augusto Cordeiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,023

633. REGISTROS de exame censório da peça *A viagem de José II, ou Os salteadores de Mulbergue*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Luiz do Nascimento, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,024

634. REGISTROS de exame censório das peças *Un garçon de chez Véry*, *La maison du garde* e *Les métamorphoses de Jeannette*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 475 a 477. Contêm:

designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Léon, responsável por uma companhia francesa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,025

635. REGISTROS de exame censório da peça *O mundo às avessas*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1864. I-08,08,026

636. REGISTROS de exame censório da peça *O interdito, ou O fugido da Bastilha*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, representante do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,027

637. REGISTROS de exame censório da peça *O fantasma branco*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,028

638. REGISTROS de exame censório da peça *A família Morel*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,029

639. REGISTROS de exame censório da peça *O castelo de Oppenheim, ou O tribunal secreto*. Rio de Janeiro, 1851. 7 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Vicente Augusto Silveira, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1852, 1854, 1857 e 1863. I-08,08,030

640. REGISTROS de exame censório das peças *Brutus, lâche César!*, *Le lait d'anesse* e *L'inventeur de la poudre*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 478 a 480. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Léon, responsável por uma companhia francesa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pelo Teatro São Pedro [de Alcântara] em 1850. I-08,08,031

641. REGISTROS de exame censório da peça *Jenny, a bordadeira*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues

de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por J. A. de Carvalho e Menezes; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,032

642. REGISTROS de exame censório da peça *O galego lorpa e os tolineiros*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,08,033

643. REGISTROS de exame censório da peça *A família e a festa da roça*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; bilhete para Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,08,034

644. REGISTROS de exame censório das peças *Une dent sous Louis XV, Un et un font un* e *La veuve Pinchon*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 485 a 487. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Léon, representante de uma companhia francesa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,035

645. REGISTROS de exame censório da peça *Os amores de um caixeiro*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; designação de Francisco Correia da Conceição passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,036

646. REGISTROS de exame censório da peça *Esmeralda*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,037

647. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão da fragata, ou A salamandra*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,038

648. REGISTROS de exame censório da peça *O frei Raimundo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 215. Contêm: designação de Emílio Adet e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Daniel Alexandrino Nunes; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,039

649. REGISTROS de exame censório das peças *A vingança dos cinco amantes e O assassino e a orfã*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 220 e 221. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco de Assis [Gonçalves]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,040

650. REGISTROS de exame censório das peças *A gaita de foles do diabo e Quem nunca comeu azeitona quando come se lambuza*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 27 e 28. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,041

651. REGISTROS de exame censório da peça *As primeiras proezas de Richelieu*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,042

652. REGISTROS de exame censório da comédia *O barão de la Palisse*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,043

653. REGISTROS de exame censório das peças *Un garçon de chez Véry, ou O caixeiro da casa de pasto*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,044

654. REGISTROS de exame censório da peça *O filho do pescador*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 206. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Higino Sodré Pereira da Nóbrega; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: parecer de [Antônio José de Araújo]. I-08,08,045

655. REGISTROS de exame censório das peças *La nuit du 13 mars, Ma femme et mon parapluie e L'habeas corpus*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 488 e 489. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Léon, representante de uma companhia francesa; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,08,046

656. REGISTROS de exame censório da peça *A sobrinha do cônego, ou A vítima da peregrinação*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 210. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Tomás José Pinto de Serqueira passada pelo mesmo Luiz de Bivar e por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manuel Veloso Paranhos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,047

657. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem muito fala pouco obra*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 232. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,048

658. REGISTROS de exame censório das peças *Gil Braz de Santilhana, A compadrice e O papa-jantares*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 30 a 32. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,049

659. REGISTROS de exame censório da peça *A pobre louca*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 211. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,050

660. REGISTROS de exame censório da peça *A louca, ou A vítima da perversidade*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 216. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco Ferreira Assis; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,051

661. REGISTROS de exame censório da peça *A mestra de línguas*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 217. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,052

662. REGISTROS de exame censório das peças *A vocação dramática, As costureiras e O duelo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 33 a 35. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva, representante do Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,053

663. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do pobre*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 214.

Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,054

664. REGISTROS de exame censório das peças *Destas há poucas e As costureiras*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [M. L. F. Botelho]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,055

665. REGISTROS de exame censório da peça *Un tigre du Bengale*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 490. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Léon, responsável por uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,056

666. REGISTROS de exame censório da peça *Teatro e cozinha*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 207. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,057

667. REGISTROS de exame censório das peças *Quem quer vai, quem não quer manda, Quem tem telhado de vidro não atira pedras, Jardineira veneziana e O toreador de Sevilha*. Rio de Janeiro, 1851. 6 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 201 e 202. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães, Francisco Correia da Conceição e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manuel Veloso Pederneiras; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,058

668. REGISTROS de exame censório da peça *O marido na cidade e a mulher no campo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 197. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,059

669. REGISTROS de exame censório da peça *O ramo de carvalho*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 208. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim H. Gomes dos Santos, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,060

670. REGISTROS de exame censório da peça *A cigana*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 205. Contêm: designação de Agostinho Nunes Montez passada por José Rufino Rodrigues de

Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Gonçalves Dias Abraão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,061

671. REGISTROS de exame censório da peça *De grão em grão, a galinha enche o papo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 210. Contêm: designação de André Pereira Lima e Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Souza Pereira de Araújo; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,062

672. REGISTROS de exame censório da peça *O que é mundo vê-se em casa, ou As alemãs do realejo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 204. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Fernando José Martins de Souza; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,063

673. REGISTROS de exame censório da peça *Quem com o ferro fere com o ferro será ferido*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 199. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,064

674. REGISTROS de exame censório da peça *Manoel Raimundo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,065

675. REGISTROS de exame censório da peça *O namoro de entrudo*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,066

676. REGISTROS de exame censório da peça *O baiano na Corte*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,067

677. REGISTROS de exame censório da peça *O boticário na aldeia*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 196. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim [Teixeira] Cardozo, presidente da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,068

678. REGISTROS de exame censório da peça *Talma viajando*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 225. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,08,069

679. AMAT, José. Carta a destinatário indeterminado sobre a ópera *Os novos diamantes da coroa*. Rio de Janeiro, 30 set. 1857. 2 p. Original. Manuscrito. Fragmento. Contêm anotação do punho de Darcy Damasceno: “Solto no códice 4,3,30 (Conservatório Dramático Brasileiro)”. I-08,08,070

680. REGISTROS de exame censório das peças *Caetaninho, ou O tempo colonial e O capitão Leme*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 191 e 226. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Maria da Silva Paranhos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,071

681. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão Leme, ou A palavra de honra*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 191. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Diogo de Bivar. I-08,08,072

682. REGISTROS de exame censório da peça *As primeiras proezas de Richelieu*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,073

683. REGISTROS de exame censório da peça *A partida de três*. Rio de Janeiro, 1851. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 227. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,074

684. REGISTROS de exame censório da peça *O advogado pedicura*. Rio de Janeiro, 1851. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 231. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,075

685. REGISTROS de exame censório da ópera *Anna la Prie*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Domingos Alves [Pinto]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,076

686. REGISTROS de exame censório da peça *D. Rodrigo Calderon*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 230. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio José Fernandes dos Reis; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,077

687. REGISTROS de exame censório da ópera *Bondelmonte*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Domingos Alves [Pinto]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,078

688. REGISTROS de exame censório da comédia *A vendedora de perus*. Rio de Janeiro, 1851. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1852 e 1855. I-08,08,079

689. REGISTROS de exame censório da peça *Violeta, ou Dezoito anos depois*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 192. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro, de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar. I-08,08,080

690. REGISTROS de exame censório das peças *A filha do sapateiro* e *O benefício de um ponto*. Rio de Janeiro, 1851. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 193 e 194. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e André Pereira Lima; requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,081

691. REGISTROS de exame censório da peça *A compadrice, ou A eleição de um deputado*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,082

692. REGISTROS de exame censório da peça *Polder, ou O carrasco d'Amsterdam*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,083

693. REGISTROS de exame censório da peça *A mão de ferro*. Rio de Janeiro, 1851. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1851 e 1852. I-08,08,084

694. REGISTROS de exame censório da peça *A duquesa de Marsan*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer de Joaquim Manuel de Macedo; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,085

695. REGISTROS de exame censório da ópera *Maria de Rudenz* e da cantata *L'armonia celeste*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 3 e 4. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Domingos Alves Pinto, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,086

696. REGISTROS de exame censório da peça *O que estudante não faz também não faz o diabo*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,087

697. REGISTROS de exame censório da comédia lírica *Uma hora no Cacem*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador fiscal do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,088

698. REGISTROS de exame censório da peça *O cavaleiro de Malta*. Rio de Janeiro, 1851. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador fiscal do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,089

699. REGISTROS de exame censório da peça *O nobre e o plebeu*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Manuel Pereira Bastos Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,090

700. REGISTROS de exame censório da peça *Empresta-me dois pintos?*. Rio de Janeiro, 1851. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,091

701. REGISTROS de exame censório da peça *A mendiga*. Rio de Janeiro, 1851. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,08,092
702. REGISTROS de exame censório da peça *O tenente Baiacu, ou A riqueza improvisada*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João Pereira Barbosa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,001
703. REGISTROS de exame censório da peça *Os mistérios de Londres*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador fiscal do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,002
704. REGISTROS de exame censório da peça *Floresca, ou O heroísmo filial*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,003
705. REGISTROS de exame censório da peça *Da mão à boca se perde muitas vezes a sopa*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos Augusto de Sá; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,004
706. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Garcias*. Rio de Janeiro, 1852. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: nota de Luiz de Bivar; requerimento de exame da peça *A mendiga*, remetido em 1852. I-08,09,005
707. REGISTROS de exame censório das peças *A veneziana* e *Fábia*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 9 e 10. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,006
708. REGISTROS de exame censório da peça *O velho bailarino*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Carlos Maria Monteiro passada por José Rufino Rodrigues de

Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Ramos da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,007

709. REGISTROS de exame censório da peça *Uma mulher de juízo aos 30 anos*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim H. Gomes dos Santos, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,008

710. REGISTROS de exame censório da peça *Pastel de carne humana, ou Comi o meu amigo*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Cândido da Silva Nazareth, secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,009

711. REGISTROS de exame censório da peça *O homem põe e Deus dispõe*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de André Pereira Lima e Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,010

712. REGISTROS de exame censório da peça *O romântico estragado*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Jacinto Emílio de Oliveira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,011

713. REGISTROS de exame censório da peça *Maricota*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florentino de Aragão Espanha, inspetor de cena; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,012

714. REGISTROS de exame censório do drama *O filho natural*. Rio de Janeiro, [1852]. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José de Moraes Silva Júnior; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,013

715. REGISTROS de exame censório da peça *Joana d'Arc*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de

Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,014

716. REGISTROS de exame censório da peça *O velho namorado*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 28. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps e Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José Caetano Viana; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,015

717. REGISTROS de exame censório das peças *Os três boticários*, *A mocidade de João de Saintre* e *A primeira infidelidade de um marido*. Rio de Janeiro, 1852. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 30 a 32. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e de João Antônio de Miranda e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,016

718. REGISTROS de exame censório da ópera *Macbeth*. Rio de Janeiro, 1852. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Domingos Alves Pinto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: parecer de Antônio José de Araújo em 1855; requerimento de exame remetido pelo Teatro Lírico Fluminense em 1858. I-08,09,017

719. REGISTROS de exame censório da peça *A saloia*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de Joaquim Manuel de Macedo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1852. I-08,09,018

720. REGISTROS de exame censório da peça *Zacarias*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,019

721. REGISTROS de exame censório da ária da ópera *Boleiro*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,020

722. REGISTROS de exame censório da peça *O Camões do Rocío*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,021

723. REGISTROS de exame censório da peça *Quem não quer ser lobo não lhe vista pele*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Carlos Luiz de Saules passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,022

724. REGISTROS de exame censório do drama *O salteador da Mantiqueira*. Rio de Janeiro, 1852. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,023

725. REGISTROS de exame censório da peça *Charlatanismo castigado*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 30 a 34. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco de Paula [Brito]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,024

726. REGISTROS de exame censório da peça *Domingos, o endemoninhado*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,025

727. REGISTROS de exame censório da peça *O ministro justiceiro, ou O mérito recompensado*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por [Berthold] Goldschmidt; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,026

728. REGISTROS de exame censório da peça *O pajem de Aljubarrota*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux. I-08,09,027

729. REGISTROS de exame censório do drama *Sardanapalo*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Josino do Nascimento e Silva passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,028

730. REGISTROS de exame censório da peça *Estrangeira*. Rio de Janeiro, 1852. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz de Abreu Medeiros; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1855 e 1862. I-08,09,029

731. REGISTROS de exame censório da peça *D. João de Alvarado, ou O criado de si mesmo*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,030

732. REGISTROS de exame censório da peça *Cobé*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por Emílio Doux. I-08,09,031

733. REGISTROS de exame censório da peça *O poltrão*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,032

734. REGISTROS de exame censório da peça *Uma predição, ou A emancipação feminina*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50. Contêm: designação de João Caetano dos Santos e Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Moraes Silva Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,09,033

735. REGISTROS de exame censório da peça *A mulher que engana seu marido*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,09,034

736. REGISTROS de exame censório da peça *Um namoro no botequim*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Vicente Augusto Silveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,035

737. REGISTROS de exame censório das peças *Um drama em família, Os dois Augustos, Uma invasão de mulheres e Se Deus quiser!*. Rio de Janeiro, 1852. 7 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 53 a 56. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, Joaquim Manuel de Macedo, Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes, Manoel de Araújo Porto Alegre e Antônio José de Araújo passada pelo mesmo Luiz de Bivar e por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer. Anexo: requerimento de exame da peça *Se Deus quiser!* remetido em 1852. I-08,09,036

738. REGISTROS de exame censório da peça *As chinelas de uma cantora*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

59. Contêm: designação; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pelo Teatro Ginásio [Dramático] em 1858. I-08,09,037

739. REGISTROS de exame censório da peça *O anacoreta*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Teotônio Flávio da Silveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta de Silveira ao presidente do Conservatório. I-08,09,038

740. REGISTROS de exame censório das peças *Pedro Laudais, ou O alfaiate ministro* e *A vingança de vinte anos*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 60 e 61. Contêm: designação de Emílio Adet passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,039

741. REGISTROS de exame censório da peça *O médico fingido, ou O aldeão logrado*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de Luiz de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,040

742. REGISTROS de exame censório da peça *Um encontro de Gaivotto com a Maria Doida*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,041

743. REGISTROS de exame censório da peça *Pai, mãe, filha, ou A esposa virtuosa*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Xavier Pedroza; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,042

744. REGISTROS de exame censório da peça *A emancipação das mulheres*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,043

745. REGISTROS de exame censório da peça *O pescador do Tejo*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Inácio Manoel Álvares de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,044

746. REGISTROS de exame censório da peça *A dama das camélias*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta de [Diogo de Bivar]. I-08,09,045

747. REGISTROS de exame censório da peça *A perseguição frustrada, ou A cabana na montanha*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,046

748. REGISTROS de exame censório do drama *Belisário*. Rio de Janeiro, 1852. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido em 1844; despacho de Luiz Vicente de Simoni. I-08,09,047

749. REGISTROS de exame censório das peças *A perversidade de Forbino* e *Os caixeiros de cobrança*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 75 e 76. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo e Francisco de Paula Brito passada por Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Henrique Gomes de Oliveira; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,048

750. REGISTROS de exame censório da peça *Um chapéu de palha*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,049

751. REGISTROS de exame censório da peça *O livro negro*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,050

752. REGISTROS de exame censório da peça *Um marido que se desmanda*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,051

753. REGISTROS de exame censório da peça *As duas órfãs*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: designação de Inácio Manoel Álvares de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Xavier Pedroza; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,052

754. REGISTROS de exame censório da peça *A gata virada em mulher*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1853. I-08,09,053

755. REGISTROS de exame censório da peça *O bombeiro e a mercadora de ostras*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,054

756. REGISTROS de exame censório da peça *Geraldo sem sabor, ou Uma noite de Santo Antônio na Praça da Figueira*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,09,055

757. REGISTROS de exame censório da peça *Suzana*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,056

758. REGISTROS de exame censório da peça *O mineiro de Cascais*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,057

759. REGISTROS de exame censório das peças *Pizarro, ou Os espanhóis no Peru e Hamlet*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 88 e 89. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules e Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,058

760. REGISTROS de exame censório da peça *É meu primo*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm:

designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,059

761. REGISTROS de exame censório da peça *Os doze mártires da pátria, ou As vítimas da Praça Nova*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,060

762. REGISTROS de exame censório da peça *A vingança de vinte anos*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Luiz Honório Vieira Souto; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,061

763. REGISTROS de exame censório das peças *O correio de Leão e Veja, mas não toque*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 93 e 94. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição e Luiz Antônio Burgain passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,062

764. REGISTROS de exame censório da peça *Um quarto com duas camas* e da letra da ária *A sorte grande, ou O vendedor de vigésimos*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 95 e 96. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta também o título *Os vinte contos*. I-08,09,063

765. REGISTROS de exame censório da peça *O carteiro*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Augusto de Sá; parecer de Luiz Honório Vieira Souto; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,064

766. REGISTROS de exame censório da peça *Os mistérios de uma família*. Rio de Janeiro, 1852. 5 doc. (21 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 98 e 99. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Luiz Vicente de Simoni e Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos Antônio [Cordeiro]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1859. I-08,09,065

767. REGISTROS de exame censório de um conjunto de cinquenta e seis peças, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; encaminhamento de Luiz Garcia Soares de Bivar a Diogo Soares da Silva de Bivar; relação de peças. I-08,09,066

768. REGISTROS de exame censório das peças *O conde Júlio* e *A cisterna d'Albi*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 100 e 101. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e André Pereira Lima passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por José Moreira Barbosa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o título *A justiça de Deus*. I-08,09,067

769. REGISTROS de exame censório da peça *A roda viva*. Rio de Janeiro, 1852. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: requerimento de exame remetido por José Luiz [Barros]. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1845, 1847 e 1850; bilhete de Diogo Soares da Silva de Bivar para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, de 1845; recibo de peça e traslado de despacho de Diogo de Bivar, de 1847. I-08,09,068

770. REGISTROS de exame censório das peças *Jaqueta, colete, calça* e *O baile mascarado*. Rio de Janeiro, 1852. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 102 e 103. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,09,069

771. REGISTROS de exame censório da peça *O galucho, ou Amor e glória*. Rio de Janeiro, 1852. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,070

772. REGISTROS de exame censório da peça *Os três beijos*. Rio de Janeiro, 1852. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco de Sá Noronha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1857. I-08,09,071

773. REGISTROS de exame censório das peças *O sonho, ou O terrível fim do ursupador, O príncipe zeloso, ou O crime punindo o crime, Guilherme Norwood, ou O ódio dos velhos, O aguaceiro, Lorenzino, ou A liberdade de Florença, D. João de Alvarado, ou O criado de si mesmo* e *Uma cama com dois leitos*. Rio de Janeiro, 1852. 7 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 108 a 111. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain, Francisco Correia da Conceição, Carlos Maria Monteiro e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame da peça *Guilherme Norwood*. I-08,09,072

774. REGISTROS de exame censório da peça *A mendiga*. Rio de Janeiro, 1852. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues

de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Diogo de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1854 e 1858. I-08,09,073

775. REGISTROS de exame censório da peça *O morto embargado, ou A cólera-morbo*. Rio de Janeiro, 1852. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1845. I-08,09,074

776. REGISTROS de exame censório da peça *Tekeli, ou O cerco de Mangatz*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,075

777. REGISTROS de exame censório da peça *Amor, traição e vingança*. Rio de Janeiro, 1853. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação passada por [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos]; parecer de José Rufino; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,076

778. REGISTROS de exame censório da peça *O juiz de paz da roça*. Rio de Janeiro, 1853. 7 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Domingos Timóteo de Carvalho; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *O Esganarelo*. Consta também o título *O novo juiz de paz da roça*. I-08,09,077

779. REGISTROS de exame censório da peça *O falso conde*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de José [Moreira] Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Xavier Pedroza; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,09,078

780. REGISTROS de exame censório das peças *D. Pascal* e *A degolação dos inocentes*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Francisco de Paula Brito passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido em 1855; bilhete de Diogo de Bivar. I-08,09,079

781. REGISTROS de exame censório da peça *A ambição castigada*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José de Moraes Silva; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,001

782. REGISTROS de exame censório da peça *Os jesuítas, ou Os bastardos d'el-rei*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e José Antônio Marinho passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel Rego Vianna; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,002

783. REGISTROS de exame censório da peça *Este mundo é uma bola e bola somos nós todos*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame. I-08,10,003

784. REGISTROS de exame censório de uma letra de ária de José de Morais Silva, de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: requerimento de exame remetido pelo autor da poesia; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,004

785. REGISTROS de exame censório da peça *O filho natural*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e Jorge Eugênio de Lossio e Seiblitz passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José de Morais Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,005

786. REGISTROS de exame censório da peça *O infante D. Afonso Henriques*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,006

787. REGISTROS de exame censório da peça *A Gazeta dos Tribunais*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,007

788. REGISTROS de exame censório da peça *Emília travessa*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,008

789. REGISTROS de exame censório das peças *O tributo das cem donzelas* e *A pacotilha*. Rio de Janeiro, 1843. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 35 e 36. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de

Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Ribeiro de Freitas, vice-presidente da Sociedade Dramática Particular Nova Melpomene; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame. I-08,10,009

790. REGISTROS de exame censório da peça *O pacto da carestia*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: designação de Manoel Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,010

791. REGISTROS de exame censório da peça *O guarda nacional da Corte*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Bernardino de Almeida Senna Campos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,011

792. REGISTROS de exame censório da peça *O diabo na escola*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,012

793. REGISTROS de exame censório da ópera *Leonora*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,013

794. REGISTROS de exame censório da peça *A estalagem perigosa, ou Os efeitos da preocupação*. Rio de Janeiro, 1853. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência ao título *Pastel de carne humana*. I-08,10,014

795. REGISTROS de exame censório das peças *O marquês de Torres Novas, Os dois bilhetes e O hábito não faz o monge*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 42 e 43. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,015

796. REGISTROS de exame censório da peça *O noviço*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,016

797. REGISTROS de exame censório da peça *Eduardo, ou O bom filho*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação de Luiz Antônio de Castro e Jorge Eugênio de Lossio e Seiblitz passada por Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [J. B. da Costa Aguiar Júnior]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,017

798. REGISTROS de exame censório da ópera *Luiza Miller*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, escriturário do Teatro Provisório; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,018

799. REGISTROS de exame censório da peça *Três dias do Mês de Rosas*. Rio de Janeiro, 1853. 6 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Vicente de Simoni passada por Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,019

800. REGISTROS de exame censório da peça *A tia Bazu*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação de Luiz Antônio de Castro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,020

801. REGISTROS de exame censório da ópera *Margarida d'Aragona*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,021

802. REGISTROS de exame censório da ópera *Maria de Albizo*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, escriturário do Teatro Provisório; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,022

803. REGISTROS de exame censório da peça *Últimos avanços do feudalismo*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Romão Lobato Pires; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,023

804. REGISTROS de exame censório da peça *O e P, ou Loucuras da preocupação*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo

Conservatório: 59. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,024

805. REGISTROS de exame censório da peça *Samuel, ou A fatalidade de um juramento*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Joaquim Gonçalves, primeiro-secretário do Sociedade Dramática Particular Minerva Fluminense; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,025

806. REGISTROS de exame censório da peça *Les guérillas*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Charles [Dupret]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,026

807. REGISTROS de exame censório da peça *A cisterna arruinada*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,027

808. REGISTROS de exame censório da peça *A casa de banhos, ou Gato escaldado de água fria tem medo*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,028

809. REGISTROS de exame censório das peças *Allons battre ma femme* e *A la Bastille*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 69 e 70. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [E. Verteuil], representante de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,029

810. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois proscritos*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João José de Freitas Coutinho, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Artístico; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,030

811. REGISTROS de exame censório da peça *O menino astucioso*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [A. J. Pereira Mello], primeiro-

secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva Fluminense; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,031

812. REGISTROS de exame censório da peça *O espião*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de Ernesto Frederico Pires de Figueiredo Camargo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,032

813. REGISTROS de exame censório da peça *As três cidras do amor*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de Antônio José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,033

814. REGISTROS de exame censório da peça *Os rapazes d'agora, ou As manias do século*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joana Paula [Manso] de Noronha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,034

815. REGISTROS de exame censório das peças *A liberdade do Brasil* e *Attila*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 78 e 79. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, escriturário do Teatro Provisório; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,035

816. REGISTROS de exame censório das peças *A independência escocesa* e *O cativo de Fez* e do drama alegórico *Sete de setembro*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 84 e 85. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,036

817. REGISTROS de exame censório da peça *Pelas janelas*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Francisco Antônio [Mateus] de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,037

818. REGISTROS de exame censório da ópera *Rigoletto*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis

- Costa, escriturário do Teatro Provisório, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer. I-08,10,038
819. REGISTROS de exame censório da peça *Camila no subterrâneo*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Antônio Portugal, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Concórdia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por J. M. da Rocha. I-08,10,039
820. REGISTROS de exame censório da peça *Um par de mortos, ou A vida de um par*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,040
821. REGISTROS de exame censório da peça *A casa maldita*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,041
822. REGISTROS de exame censório das peças *On ne passe pas* e *L'ami François*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 91 e 92. Contêm: designação de José Moreira Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Crete], para encenação no Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,042
823. REGISTROS de exame censório das peças *Kabri, o tamanqueiro, ou Os piparotes* e *O peregrino branco, ou Os meninos da aldeia*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 93 e 94. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,043
824. REGISTROS de exame censório da peça *Un loup de mer*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de José Moreira Barbosa passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Crete], para encenação no Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,044
825. REGISTROS de exame censório da peça *Ambrósio, o braguês*. Rio de Janeiro, 1853. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,045

826. REGISTROS de exame censório da peça *Ghigi*. Rio de Janeiro, 1853. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,046

827. REGISTROS de exame censório da peça *Romeu e Marieta*. Rio de Janeiro, 1853. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 101. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,047

828. REGISTROS de exame censório das peças *O avaro ciumento e O navio e a companhia*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 107 e 108. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,048

829. REGISTROS de exame censório das peças *La dinde truffée, Jarvis l'honnête homme e Francine la gantière, ou Les trois neveux*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 109 a 111. Contêm: designação de João Caetano dos Santos e Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Roumillac; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,049

830. REGISTROS de exame censório das peças *Die Zerstreuten, Die Tochter Pharaonis e Der Nachtwächter*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 112 a 114. Contêm: designação de Berthold Goldschmidt e do barão de Tautphoeus passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [A. Silber], diretor de uma companhia dramática alemã; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,050

831. REGISTROS de exame censório da peça *Como se perde um noivo*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Manoel José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,051

832. REGISTROS de exame censório da peça *O sebastianista*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Luiz Antônio de Castro passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,052

833. REGISTROS de exame censório das peças *Os rivais engaiolados e O que tem de acontecer tem muito força*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 121 e 122. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Manoel José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,053

834. REGISTROS de exame censório das peças *A cega, O retrato do Cabrião, Gaspar Hauser e Solteira, viúva e casada*. Rio de Janeiro, 1853. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 124, 126, 127 e 129. Contêm: designação de Antônio Pereira Rebouças, Francisco Correia da Conceição, Boaventura Delfim Pinto e Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,054
835. REGISTROS de exame censório da peça *Benvenuto Cellini*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; bilhete de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,10,055
836. REGISTROS de exame censório das peças *Der Schauspieler wider Willen, Blind geladen e Die gefährliche Nachbarschaft*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 130 a 132. Contêm: designação de barão de Tautphoeus passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [A. Silber]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,056
837. REGISTROS de exame censório da peça *O borracho, ou A fábrica de tijolos*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [L. Rodrigues de Faria]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,057
838. REGISTROS de exame censório da peça *Intriga e amor*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,058
839. REGISTROS de exame censório da peça *Um caixeiro adorado*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, escriturário do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,059
840. REGISTROS de exame censório das peças *Estelle, ou Le père et la fille e Une femme qui se grise*. Rio de Janeiro, 1853. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 142 e 143. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Léon], para encenação por uma companhia francesa no Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça

Estelle remetido em 1855. Constan os títulos em português: *Estela, ou O pai e a filha*. I-08,10,060

841. REGISTROS de exame censório da peça *La tasse cassée*. Rio de Janeiro, 1853. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho. I-08,10,061

842. REGISTROS de exame censório das peças *Camila no subterrâneo, Crime e mistério* e *Uma aposta no Hotel de Verona*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 147 a 149. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,062

843. REGISTROS de exame censório da tragédia *Maria José*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Miguel Ângelo Soares de Meireles; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e traslado do despacho. I-08,10,063

844. REGISTROS de exame censório da peça *O estudante e o gazeteiro*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Ferreira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,064

845. REGISTROS de exame censório da peça *A dama e o caixeiro* e da ária *O mosca*. Rio de Janeiro, 1853. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 152 e 153. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,065

846. REGISTROS de exame censório da peça *L'auberge des Adrets*. Rio de Janeiro, 1853. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por [João] Roumillac; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,066

847. REGISTROS de exame censório da peça *Une passion*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,067

848. REGULAMENTOS e papéis vários do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1853. 17 p. Original e cópia. Manuscrito e impresso. Contêm: projetos de reorganização; avisos sobre a censura; regulamentos de Portugal; cópia de decreto do Ministério dos Negócios do Império concedendo auxílio financeiro para o Conservatório; Decreto nº 1.307 e Decreto nº 1.308, ambos de 30 dez. 1853. I-08,10,068

849. REGISTROS de exame censório das peças *O valido sanguinário* e *O taberneiro logrado*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 1 e 2. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Bernardo Gomes de Carvalho, secretário da Sociedade Dramática Particular Nova Aurora; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,10,069

850. REGISTROS de exame censório da peça *Consequências de uma entrevista*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,070

851. REGISTROS de exame censório das peças *La ferme de Primerose* e *Marchand de jouets d'enfant*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de José Moreira Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [João] Roumillac; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,071

852. REGISTROS de exame censório da peça *O espectro da floresta*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Constantino José Gomes de Sousa; parecer; despacho. I-08,10,072

853. REGISTROS de exame censório da peça *La ferme de Primerose*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de José Moreira [Barbosa] Júnior e João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,073

854. REGISTROS de exame censório da peça *O desertor húngaro*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,074

855. REGISTROS de exame censório da peça *A esposa de Luiz XI, ou A heroína de Beauvais*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,10,075

856. REGISTROS de exame censório da peça *O convênio, ou Um caixeiro excepcional*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos;

requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,076

857. REGISTROS de exame censório da peça *Le conseil de révision*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação passada por [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,077

858. REGISTROS de exame censório da peça *Les projets de mariage, ou Les deux officiers*. Rio de Janeiro, 1854. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação passada por [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos]; parecer de José Rufino; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,078

859. REGISTROS de exame censório da peça *Laura e Adolfo, ou Os efeitos de uma maldição*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim de [Souto Garcia] de la Vega; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,079

860. REGISTROS de exame censório da peça *O triunfo da virtude*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manuel Leite Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,080

861. REGISTROS de exame censório da peça *Le mari, la femme et le voleur*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Tomás José Pinto de Serqueira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,081

862. REGISTROS de exame censório das peças *Une passion* e *Allons battre ma femme*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 14 e 15. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João [Roumillac]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,082

863. REGISTROS de exame censório da peça *O crime e a vítima*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Inácio Manoel Álvares de Azevedo e Antônio Nunes de Aguiar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Eduardo de Sá Pereira de Castro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,083

864. REGISTROS de exame censório das peças *Clermont, ou Une femme d'artiste* e *E. H.* Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 30 e 31. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por

José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,084

865. REGISTROS de exame censório da peça *O casamento da roça*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de Manoel José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer do censor e de Luiz Garcia Soares de Bivar; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,085

866. REGISTROS de exame censório da peça *O naufrágio do vapor Porto*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Pedro Joaquim da Silva Amaral. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,10,086

867. REGISTROS de exame censório da peça *A doida fingida*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer de Francisco Baltazar da Silveira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,087

868. REGISTROS de exame censório da peça *Miel et vinaigre*. Rio de Janeiro, 1854. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de José Moreira Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,088

869. REGISTROS de exame censório da peça *Amores e desamores de Remexido*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Adriano Ernesto de Castilho Barreto; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,089

870. REGISTROS de exame censório da peça *Les saltimbanques*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Manoel José de Araújo passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João [Roumillac]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,090

871. REGISTROS de exame censório das peças *Un monsieur qui prend la mouche*, *Quand on attend sa bourse*, *Soufflez-moi dans l'oeil*, *Un feu de cheminée*, *Une charge de cavalerie*, *Un mari en 150* e *Jusqu'à minuit* para encenação pela Companhia Brillani no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1854. 9 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 109 a 119. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, José Moreira Barbosa Júnior e Boaventura Delfim Pinto passada pelo mesmo Luiz de Bivar e por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Brillani]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Soufflez moi dans l'oeil* remetido em 1858. I-08,10,091

872. REGISTROS de exame censório das peças *Jocrisse en famille, Maria, Un jeune homme pressé* e *Une chambre a deux lits*. Rio de Janeiro, 1854. 6 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 137 a 140. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Victor Flagella; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,10,092

873. REGISTROS de exame censório das peças *Valéria, O dia de Vanessa* e *Os apuros de um sócio*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 39 a 49. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,001

874. REGISTROS de exame censório das óperas *Rigoletto, Medea, Stella di Napoli, Il profeta, Giovanna d'Arco, Il regente, Mosè in Egitto* e *Guglielmo Tell*. Rio de Janeiro, 1854. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 42 a 49. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Provisório; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,002

875. REGISTROS de exame censório das peças *Estelle, L'appronti, L'aumonier, Madame veuve Larifla* et *Deux papas très bien*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 52 a 55. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Brillani; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,003

876. REGISTROS de exame censório da peça *Egas Moniz, ou A elevação de D. Afonso Henriques*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,004

877. REGISTROS de exame censório da peça *A iluminação a gás*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Ferreira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,005

878. REGISTROS de exame censório das peças *Gaspardo, Le coup de vent, La niaise de St. Flour, Une cause célèbre, Les femmes, le vin et le tabac, Le mari et l'amant, La neige* e *Le secrétaire et le cuisinier*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 59 a 66. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento

de exame remetido por Brillani, diretor de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,006

879. REGISTROS de exame censório da peça *O primo da Califórnia*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Francisco Carlos Matos]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,007

880. REGISTROS de exame censório das peças *Le piano de Berthe, Nisus et Euryale, L'amant de coeur e Brutus, lâche César!*. Rio de Janeiro, 1854. 6 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 68 a 71. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, José Moreira Barbosa Júnior e José Virgílio Ramos de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Clotilde Favrichon; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,008

881. REGISTROS de exame censório das peças *Les deux divorces, La seconde année e Les inséparables*. Rio de Janeiro, 1854. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 75 a 77. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto e Manoel José de Araújo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João [Roumillac]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,009

882. REGISTROS de exame censório da peça *Ingratidão e felicidade*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz José [Serra] Alves; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,010

883. REGISTROS de exame censório das peças *Etre aimée ou mourir, La baronne de Balignac, La rage d'amour e Le bonhomme jadis*. Rio de Janeiro, 1854. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 79 a 81. Contêm: designação de José [Moreira] Barbosa Júnior passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Clotilde Favrichon; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *La baronne de Balignac* remetido em 1855. I-08,11,011

884. REGISTROS de exame censório da peça *Afonso, ou O jovem cavaleiro*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,012

885. REGISTROS de exame censório das peças *A cigana de Paris e Uma invasão de mulheres*. Rio de Janeiro, 1854. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux,

administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,013

886. REGISTROS de exame censório das peças *Mlle. Dangeville, La femme aux oeufs d'or, Par les femmes e Etre aimée ou mourir*. Rio de Janeiro, 1854. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 85 a 89. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Clotilde Favrichon; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,014

887. REGISTROS de exame censório das peças *O meridiano e O Doutor Grama*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 89 a 90. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emilio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,015

888. REGISTROS de exame censório das peças *La savonnette impériale, Edgard et la bonne e La femme aux oeufs d'or*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 91 e 92. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Brillani, diretor de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,016

889. REGISTROS de exame censório da peça *Para obsequiar o meu amigo*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emilio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,017

890. REGISTROS de exame censório da peça *Qui se ressemble se gêne*. Rio de Janeiro, 1854. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de José Moreira Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,018

891. REGISTROS de exame censório das peças *Tambour battant, Qui se ressemble se gêne e Miel et vinaigre*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 94 a 96. Contêm: designação de José Moreira Barbosa Júnior passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João [Roumillac]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,019

892. REGISTROS de exame censório das peças *A duquesa de Sternberg e A febre das ações*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 97 e 98. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos;

requerimento de exame remetido por [José Justiniano] da Cruz Forte; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,020

893. REGISTROS de exame censório das peças *Le chevalier des dames* e *Une femme dans ma fontaine* para encenação pela Companhia Brillani. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 99 e 100. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Brillani, diretor da companhia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,021

894. REGISTROS de exame censório das peças *Ce que femme veut, Deux gouttes d'eau, La perdrix rouge* e *Qui se dispute s'adore*. Rio de Janeiro, 1854. 6 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 101 a 105. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Clotilde] Favrichon; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,022

895. REGISTROS de exame censório das peças *Léa, ou A irmã do soldado* e *Aviso à gazeta*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,023

896. REGISTROS de exame censório da peça *Gabriel e Lusbel, ou O taumaturgo*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,023A

897. REGISTROS de exame censório da peça *O enforcado*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 124. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,023B

898. REGISTROS de exame censório das peças *Os operários* e *Noivo à meia-noite*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 125 e 126. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,024

899. REGISTROS de exame censório da peça *L'amour et l'argent*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por José Rufino Rodrigues

de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Clotilde] Favrichon, diretora da Companhia Favrichon; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,025

900. REGISTROS de exame censório da peça *O trovador*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [José Maria do Nascimento]; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,026

901. REGISTROS de exame censório da peça *A barcarolla*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,027

902. REGISTROS de exame censório da peça *Maria Espanhola*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de João Antônio de Miranda e Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Francisco Gonçalves Braga; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,028

903. REGISTROS de exame censório da peça *Rafael*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 132. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,029

904. REGISTROS de exame censório das peças *O pajem do regente*, *As vítimas da Praça Nova* e *O mártir da liberdade portuguesa*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 133 e 134. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,030

905. REGISTROS de exame censório da peça *Un homme de 50 ans*. Rio de Janeiro, 1854. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,031

906. REGISTROS de exame censório das peças *C'est monsieur qui paie*, *Un ami acharné*, *Un merlan en bonne fortune*, *Un chapeau qui s'envole*, *Déménage d'hier*, *Pepito*, *Les noces de Jeannette*, *Un mari trop aimé* e *Un homme entre deux airs*. Rio de Janeiro, 1854. 9 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 145 a 153. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, Luiz Garcia Soares de Bivar e José Dias da Cruz Lima; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,032

907. REGISTROS de exame censório da peça *Canadar père et fils*. Rio de Janeiro, 1854. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,033
908. REGISTROS de exame censório da peça *A vida de uma atriz*. Rio de Janeiro, 1854. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: bilhete de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,11,034
909. REGISTROS de exame censório das peças *O anel de ferro, O sapateiro e a [florista] e Elvira, ou A noiva de si mesmo*. Rio de Janeiro, 1854. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 170 a 172. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Francisco Correia da Conceição e Luiz Antônio Burgain; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,035
910. REGISTROS de exame censório da peça *A mulher ardilosa, ou Os dois tios papalvos*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,036
911. REGISTROS de exame censório da peça *Carlos, ou O desgraçado feliz*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Cerqueira a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer de Francisco Manoel da Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,037
912. REGISTROS de exame censório da peça *O pajem fidalgo*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,038
913. REGISTROS de exame censório das peças *Les erreurs du bel âge, La tête à Martin, Le dépit amoureux, Le chevalier coquet, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Le chêne et le roseau, La marquise de Tulipano, L'amour au daquerréotype, Ou passerai-je mes soirées?, Deux femmes en gage e Le meunier, son fils et l'ane*. Rio de Janeiro, 1854. 14 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 176 a 192. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, Francisco Correia da Conceição, Luiz Antônio Burgain e José Virgílio Ramos de Azevedo passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por [Brillani], diretor

de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Marquesa de Tulipano* remetido em 1857. I-08,11,039

914. REGISTROS de exame censório da peça *O abridor em mármore*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta de Luiz de Bivar. I-08,11,040

915. REGISTROS de exame censório da peça *O chefe dos sebastianistas*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por João Inácio Ribeiro; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,041

916. REGISTROS de exame censório da peça *Roberto do diabo*. Rio de Janeiro, 1854. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição ; requerimento de exame remetido por Félix José da Costa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça em francês, com o número 457. I-08,11,042

917. REGISTROS de exame censório das peças *Une scandale, Madame Grégoire, L'enfant gâté, A la campagne, Les suites d'un premier lit e Mlle. Lange*. Rio de Janeiro, 1854. 9 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 204 a 212. Contêm: designação de José Albano Cordeiro, Luiz Garcia Soares de Bivar e Boaventura Delfim Pinto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Anna Girard; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,11,043

918. REGISTROS de exame censório da peça *A estalagem da Virgem*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 232. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,11,044

919. REGISTROS de exame censório da peça *O crime na virtude, ou Os ladrões de Londres*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 214. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor da peça; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,045

920. REGISTROS de exame censório da peça *O bobo do príncipe*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 229.

Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por J. Inácio Oliveira, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Fluminense; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,11,046

921. REGISTROS de exame censório das peças *Le voisin, Simplette, Frisette, L'épée de mon père, Le roman d'une heure, Le quaker et la danseuse, La prima donna, Le premier chapitre, Un neveu du faubourg* e *Mlle. Marguerite*. Rio de Janeiro, 1854. 14 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 215 a 228. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo, Luiz Antônio Burgain e Luiz Garcia Soares de Bivar passada pelo mesmo Luiz de Bivar e por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Brillani, responsável por uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: bilhete de Emílio Adet para José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; lista de distribuição das peças para os censores; encaminhamento de José Rufino para as peças do Teatro Francês. I-08,11,047

922. REGISTROS de exame censório das peças *Le Café des Comédiens, Caliste, Le caporal et la payse, Clementine, Le code des femmes, Bonsoir, voisin, L'image, Monsieur Bonhomme, ou La lethargie, Les travestissements, Une jolie jambe, Trois amours de pompiers* e *Les sept billets*. Rio de Janeiro, 1854. 14 doc. (20 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 157 a 168. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Brillani, diretor de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame da peça *Clementine* e carta de Luiz Garcia Soares de Bivar sobre a mesma peça. I-08,11,048

923. REGISTROS de exame censório da peça *Poète et savetier*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Anna Girard, representante de uma companhia francesa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,049

924. REGISTROS de exame censório da peça *Agostinho de Ceuta*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 236. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Antônio Soares; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,050

925. REGISTROS de exame censório da peça *Notável concidência, ou A justiça divina*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 237. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e João Antônio de Miranda passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,051

926. REGISTROS de exame censório da peça *Teófilo, ou A minha vocação*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 238. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame

remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,052

927. REGISTROS de exame censório da peça *Tupaly*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 239. Contêm: designação de Antônio Pereira de Mendonça passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Pedro da Cunha Bittencourt; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,053

928. REGISTROS de exame censório da peça *Buena-dicha*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 240. Contêm: designação de Manoel José de Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Ferreira Soares Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,054

929. REGISTROS de exame censório da peça *Paulinho, ou Os corsos e os genoveses*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 241. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,055

930. REGISTROS de exame censório da peça *Os noivos*. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 243. Contêm: designação de José de Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [J. A. Hamoultando] de Oliveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: lista de peças. I-08,11,056

931. REGISTROS de exame censório da peça *A indiana*. Rio de Janeiro, 1854. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 252. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [José Justiniano da Cruz Forte]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: parecer de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes em 1844. I-08,11,057

932. REGISTROS de exame censório da peça *Victor, ou A fatalidade*. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,058

933. REGISTROS de exame censório da peça *Fernando e Leonor, ou A favorita*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de João Augusto Ferreira Rangel passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Burgain; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: lista de peças encaminhadas para exame pelo Teatro São Pedro [de Alcântara]; carta de Martins Pena; carta de Luiz Burgain para Diogo de Bivar. I-08,11,059

934. REGISTROS de exame censório da peça *Os maníacos*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Inácio Ribeiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,060
935. REGISTROS de exame censório da peça *Gli arabi nelle Gallie*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [José Maria do Nascimento], responsável pelo Teatro Lírico Fluminense; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,061
936. REGISTROS de exame censório da peça *O sapateiro e a loteria, ou Os turcos e os russos no cais do Pharoux*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Inácio Ribeiro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,062
937. REGISTROS de exame censório da peça *A tomada da praça*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,063
938. REGISTROS de exame censório da peça *Por mar e por terra*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de José Ferreira de Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1855. I-08,11,064
939. REGISTROS de exame censório da peça *Gastão d'Estillac*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de José Justiniano da Cruz Forte passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José de Bessa Menezes; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,065
940. REGISTROS de exame censório da peça *Uma noite numa botica*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Dias da Costa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,066
941. REGISTROS de exame censório da peça *O anão viajante, ou A fada da floresta*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,067

942. REGISTROS de exame censório das peças *Passeio dos doidos e Duas filhas*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 14 e 15. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Ferreira de Souza Mello, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreativa Lusitânia; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,11,068

943. REGISTROS de exame censório da peça *O anão e o corcunda*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Ferreira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,069

944. REGISTROS de exame censório da peça *O tributo das cem donzelas*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Fernandes Duque, secretário da Sociedade Aurora do Brasil; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,070

945. REGISTROS de exame censório das peças *Valentina, Le petit Pierre e Les misères de la vie humaine*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 21 e 22. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Roumillac; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,11,071

946. REGISTROS de exame censório da peça *O logro da fidalga presumida*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de João Caetano dos Santos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Justiniano da Cruz Forte; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,072

947. REGISTROS de exame censório das peças *Luiz de Camões e O caixeiro e o convênio*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 38 e 39. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [E. R. M.], responsável pela Sociedade Dramática Particular Guanabara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,073

948. REGISTROS de exame censório da peça *O futuro, ou As mulheres emancipadas*. Rio de Janeiro, 1855. 7 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,074

949. REGISTROS de exame censório da peça *A irmã mais nova*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50.

Contêm: designação de João Ferreira da Cruz passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,075

950. REGISTROS de exame censório das peças *O vizinho Bagnolet* e *A cabeleira de meu tio*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 54 e 55. Contêm: designação de José Albano Cordeiro e José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *A cabeleira do meu tio* remetido pelo Teatro Ginásio Dramático. I-08,11,076

951. REGISTROS de exame censório da peça *O despotismo do rei*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Miguel de Moraes; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,077

952. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois governadores*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Pereira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,078

953. REGISTROS de exame censório da peça *Consorte fiel*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel dos Santos Nunes Louzada; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,079

954. REGISTROS de exame censório da peça *O capitão Rafael*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,11,080

955. REGISTROS de exame censório da peça *O bobo*. Rio de Janeiro, 1855. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de João Augusto Ferreira Rangel passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,081

956. REGISTROS de exame censório da peça *Martin e Bamboche*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de

Bivar; despacho de Francisco Correia da Conceição. Consta também o título *Martinho e Bambocha*. I-08,11,082

957. REGISTROS de exame censório da peça *A mãe de Deus*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio Joaquim da Silva Fojo; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,083

958. REGISTROS de exame censório da peça *O embaixador*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,084

959. REGISTROS de exame censório da peça *Um monólogo de gratidão*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,11,085

960. REGISTROS de exame censório da peça *O rabo do diabo*. Rio de Janeiro, 1855. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de João Antônio de Miranda, Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,11,086

961. REGISTROS de exame censório da peça *Ana, ou O filho adúltero*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (29 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Vicente de Simoni passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Bernardino de] Almeida Senna Campos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,11,087

962. REGISTROS de exame censório da peça *Les souces de Mr. Poirean*. Rio de Janeiro, 1855. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,001

963. REGISTROS de exame censório da peça *Un oncle aux carottes*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [C. J. Levasseur]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,002

964. REGISTROS de exame censório da peça *Os homens de mármore*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,12,003

965. REGISTROS de exame censório da peça *Morrer para ter dinheiro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,004

966. REGISTROS de exame censório da peça *O coronel*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,005

967. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois tios*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: designação de Francisco Baltazar da Silveira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Fernandes Valdez; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,006

968. REGISTROS de exame censório da peça *Um episódio do reinado de Jacques I*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira e Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,007

969. REGISTROS de exame censório da peça *A órfã ditosa*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,12,008

970. REGISTROS de exame censório da peça *O casamento forçado*, de Molière. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Augusto da Costa Sampaio; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,009

971. REGISTROS de exame censório das peças *Moiroud e companhia* e *A mulher de dois maridos*. Rio de Janeiro, 1865. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número

inscrito pelo Conservatório: 93. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,010

972. REGISTROS de exame censório da peça *A herança do Barbadão*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *Macbeth*. I-08,12,011

973. REGISTROS de exame censório da peça *O cavaleiro de Alcácer-Quibir*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Pereira da Cruz; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1852, com parecer. I-08,12,012

974. REGISTROS de exame censório da peça *O chapéu do relojoeiro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,013

975. REGISTROS de exame censório da peça *O ramallete de violetas*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,014

976. REGISTROS de exame censório da peça *O chapéu do relojoeiro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 100. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,015

977. REGISTROS de exame censório da peça *As obras do demônio*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,016

978. REGISTROS de exame censório das peças *Camões* e *A morte de Gomes Freire*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 101 e 102. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro

e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,017

979. REGISTROS de exame censório da peça *A Rússia está em guerra*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,018

980. REGISTROS de exame censório da peça *Troca por troca*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,019

981. REGISTROS de exame censório da peça *O cofre de ferro*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta do autor da peça para o censor; carta de José Vicente Jorge. I-08,12,020

982. REGISTROS de exame censório das peças *Uma expiação* e *A atriz, o teatro e os doidos*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 115 e 116. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima, Eduardo Manoel da Silva e José Virgílio Ramos de Azevedo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,12,021

983. REGISTROS de exame censório da peça *O profeta*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio José dos Santos Neves; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,022

984. REGISTROS de exame censório da peça *O veterano de Caçadores 5*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 124. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Antunes da Silva Alves; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,023

985. REGISTROS de exame censório da peça *Isabelinha, ou Três casamentos*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 125. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho passada por Francisco Correia da Conceição;

requerimento de exame remetido pelo autor da peça; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,024

986. REGISTROS de exame censório da peça *Aqui d'el-rei*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,025

987. REGISTROS de exame censório da peça *O lacaio do seu rival*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 132. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,026

988. REGISTROS de exame censório da peça *O mais belo dia da vida*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Emílio Doux remetendo o original em francês da peça. I-08,12,027

989. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Brunegold*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: designação de João Augusto Ferreira Rangel passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Francisco Correia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta do censor. I-08,12,028

990. REGISTROS de exame censório da peça *As três épocas de uma presidência*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes e Francisco Correia da Conceição passada por Luiz Garcia Soares de Bivar e Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Vieira Rodrigues de Carvalho e Silva; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,029

991. REGISTROS de exame censório da peça *O bloqueio de Sebastopol*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *O juiz eleito*. I-08,12,030

992. REGISTROS de exame censório da peça *A escada de mão*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,031

993. REGISTROS de exame censório da peça *Maria Padilla*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,032
994. REGISTROS de exame censório de um repertório de letras de música para récita, de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, administrador do Teatro São Januário; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,033
995. REGISTROS de exame censório da peça *O ermitão da cabana*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,034
996. REGISTROS de exame censório da peça *Guite, ou A feiticeira dos desfiladeiros negros*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por M. A. da C. Ribeiro; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,035
997. REGISTROS de exame censório da peça *Por causa de um algarismo*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 153. Contêm: designação de João Pereira da Cruz passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1857 e 1859. I-08,12,036
998. REGISTROS de exame censório da peça *A princesa e o carvoeiro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,037
999. REGISTROS de exame censório da peça *Uma noite de desordem*. Rio de Janeiro, 1855. 4 doc. (33 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Vieira Souto Filho; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,038
1000. REGISTROS de exame censório da peça *O homem de ouro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 159. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia

da Conceição; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,039

1001. REGISTROS de exame censório da peça *O cirurgião-mor*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,040

1002. REGISTROS de exame censório da peça *A loucura triunfando da avareza*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,041

1003. REGISTROS de exame censório da peça *Três gênios fogosos*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Lopes de Azevedo, escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,042

1004. REGISTROS de exame censório da peça *A luva e o leque*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,043

1005. REGISTROS de exame censório da peça *Os filhos de Adão e Eva*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,044

1006. REGISTROS de exame censório da peça *Os dois Augustos*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,045

1007. REGISTROS de exame censório da peça *A princesa e a tamanqueira*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,046

1008. REGISTROS de exame censório da peça *Uma saúde aos noivos*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio José dos Santos Neves; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,047
1009. REGISTROS de exame censório da peça *O dote de Mariquinhas*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,048
1010. REGISTROS de exame censório da peça *O anjo titular, ou O demônio feminino*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Inácio Gomes Ferreira de Menezes; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,049
1011. REGISTROS de exame censório da peça *Depois da meia-noite*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,050
1012. REGISTROS de exame censório da peça *A estalagem de Cheleiros*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,051
1013. REGISTROS de exame censório da peça *Olho Vivo Companhia de Seguros*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio José Arêas; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,052
1014. REGISTROS de exame censório da peça *O sacristão*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 178. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Virgílio Ramos de Azevedo; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1862. I-08,12,053
1015. REGISTROS de exame censório da peça *A viscondessa Lolotte*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: designação de Eduardo Manoel da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro

Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,054

1016. REGISTROS de exame censório da peça *As mulheres de mármore*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 182. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,055

1017. REGISTROS de exame censório da peça *Valcreuse*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 184. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Fernandes Valdez; parecer; despacho e traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,056

1018. REGISTROS de exame censório da peça *A sonâmbula sem o ser*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Luiz de Bivar. I-08,12,057

1019. REGISTROS de exame censório da peça *O espalhafato*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por Luiz Garcia Soares de Bivar; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,058

1020. REGISTROS de exame censório da peça *A carcunda de meu tio*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 187. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Pereira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,059

1021. REGISTROS de exame censório das peças *Elzéar Chalamel* e *As três leoas*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 188 e 189. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,060

1022. REGISTROS de exame censório da peça *Um rei feito à força*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar e Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido

por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,061

1023. REGISTROS de exame censório da peça *Quero ser cômico*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 191. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Lopes de Azevedo, escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,062

1024. REGISTROS de exame censório da peça *Antes, durante e depois*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 192. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Domingos de Azeredo Coutinho de] Duque Estrada, tradutor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,063

1025. REGISTROS de exame censório da peça *O charlatanismo*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Domingos de Azeredo Coutinho de] Duque Estrada, tradutor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,064

1026. REGISTROS de exame censório da peça *O trapaceiro*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,065

1027. REGISTROS de exame censório das peças *La joie fait peur* e *La begueule* e da cantata *La victoire*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 197 a 199. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Nourri, artista de uma companhia francesa; parecer. I-08,12,066

1028. REGISTROS de exame censório da peça *Clara e Juliana*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 204. Contêm: designação de José Vicente Jorge e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Rodrigo de Moura Leite; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,067

1029. REGISTROS de exame censório da peça *O genro do Sr. Laranjeira*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 208. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Jacinto Lopes de Azevedo, escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,068

1030. REGISTROS de exame censório da peça *O sargento Frederico*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 207. Contêm: designação de Francisco de Paula Menezes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Domingos de Azeredo Coutinho de] Duque Estrada, tradutor; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,069

1031. REGISTROS de exame censório das peças *Uma herança usurpada* e *A heredipeta lograda*. Rio de Janeiro, 1855. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 213. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Francisco Manoel Raposo de Almeida para Diogo de Bivar. I-08,12,070

1032. REGISTROS de exame censório da peça *O homem generoso*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Rebelo Maia; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,071

1033. REGISTROS de exame censório da peça *Um famoso número!*. Rio de Janeiro, 1856. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz Felipe da Costa Sampaio; parecer de Fernandes da Cunha e de José Joaquim Vieira Souto; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,072

1034. REGISTROS de exame censório da peça *A amante do marido*. Rio de Janeiro, 1856. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 302. Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,073

1035. REGISTROS de exame censório da peça *O filho do almocreve, ou A Guerra da Patuleia*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (19 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes, Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,074

1036. REGISTROS de exame censório da peça *A distração de um marido*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,075

1037. REGISTROS de exame censório da peça *A condessa de Novailles*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,076

1038. REGISTROS de exame censório da peça *Xeque-mate*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,077

1039. REGISTROS de exame censório da peça *Doze badaladas*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,078

1040. REGISTROS de exame censório da peça *Os pobres de Paris*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, ensaiador do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Souza Farias e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,079

1041. REGISTROS de exame censório das peças *Mlle. de la Seiglière*, *Le gendre de M. Poirier*, *Un monsieur et une dame* e *Passé minuit*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 7 a 10. Contêm: despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Francisco Correia da Conceição. I-08,12,080

1042. REGISTROS de exame censório da peça *Casado por comodidade*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manuel Soares; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,081

1043. REGISTROS de exame censório das peças *Henriqueta*, *O trovador*, *Pujol, chefe dos miqueletes*, *O marquês de Pombal*, *Gusmão não conhece obstáculos*, *Um espetáculo variado*, *O encontro de dois amantes*, *Um leitão assado* e *O cirurgião-mor*. Rio de Janeiro, 1857. 17 doc. (26 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 15 a 24. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes, Carlos Antônio Cordeiro, José Júlio Dreys, Antônio Luiz Fernandes da Cunha, Carlos José do Rosário, João Antônio Gonçalves da Silva, Justino de Figueiredo Novaes e Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho e traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,082

1044. REGISTROS de exame censório das peças *La vendetta* e *Monsieur et Madame Galochard*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 25 e 26. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,083

1045. REGISTROS de exame censório das peças *O chapéu de sol de Oscar*, *Os vestuários da moda*, *Dois casamentos diplomáticos*, *Um banqueiro como poucos*, *O carcereiro*, *Ser ou não ser*, *O espadachim*, *O que a mulher quer*, *Lucia Didier*, *Deveria ser um e são quatro*, *O visconde de Letorières*, *Henriqueta e Ademar*, *O que dirá?*, *A duquesa de la Vaubaliere*, *Um protetor perigoso* e *O moinho da verdade*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 28, 29 e 31 a 44. Contêm: designação de André Pereira Lima para examinar a peça *O chapéu de sol de Oscar* passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro, diretor do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,084

1046. REGISTROS de exame censório da peça *Bergami*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Luiz Honório Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro, diretor do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,085

1047. REGISTROS de exame censório da peça *Ser ou não ser*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,086

1048. REGISTROS de exame censório da peça *O carcereiro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de Emílio Doux passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,087

1049. REGISTROS de exame censório da peça *Deveria ser um e são quatro*. Rio de Janeiro, 1857. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,088

1050. REGISTROS de exame censório da peça *Lucia Didier*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: designação de Justiniano José da Rocha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz do Nascimento Vasconcelos a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,089

1051. REGISTROS de exame censório da peça *O que a mulher quer*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: designação de Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,090

1052. REGISTROS de exame censório da peça *O espadachim*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Manoel do Rego Macedo passada por Francisco Correia da Conceição. I-08,12,091

1053. REGISTROS de exame censório da peça *O visconde de Letorières*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Joaquim H. Gomes dos Santos]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,092
1054. REGISTROS de exame censório da peça *Henriqueta e Ademar*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,093
1055. REGISTROS de exame censório da peça *A duquesa de la Vaubaliere*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,094
1056. REGISTROS de exame censório da peça *O moinho da verdade*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: designação de João [José] do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,095
1057. REGISTROS de exame censório da peça *Um protetor perigoso*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,096
1058. REGISTROS de exame censório da peça *Os vestuários da moda*. Rio de Janeiro, 1857. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de André Pereira Rebouças passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,097
1059. REGISTROS de exame censório da peça *Um banqueiro como poucos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de Conrado Jacob de Niemeyer passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,098
1060. REGISTROS de exame censório da peça *Dois casamentos diplomáticos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de barão de Tautphoeus passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,099
1061. REGISTROS de exame censório da comédia *Um homem que deseja ser tudo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,12,100

1062. REGISTROS de exame censório da peça *O que se dirá?*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: designação de Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas e João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,001

1063. REGISTROS de exame censório da peça *O riso e o pranto*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Castro e Silva para Diogo de Bivar. I-08,13,002

1064. REGISTROS de exame censório da peça *A romagem do Senhor de Matosinhos no Porto*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Correia da Conceição; parecer de João Ferreira da Cruz; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,003

1065. REGISTROS de exame censório das peças *Les premières amours* e *Jobin et Nanette*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 50 e 51. Contêm: requerimento de exame remetido por Ludovic; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,004

1066. REGISTROS de exame censório da peça *Os infernos de Paris*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim H. Gomes dos Santos, diretor do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,005

1067. REGISTROS de exame censório da peça *O espelho*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Francisco Luiz Machado]; parecer de Pinto de Serqueira e de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,006

1068. REGISTROS de exame censório da peça *Uma casa perto de tudo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Floriano Alves Costa]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,007

1069. REGISTROS de exame censório da peça *Um testamento*. Rio de Janeiro, 1857. 6 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro; parecer; despacho

de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta da Secretaria de Polícia da Corte para o Conservatório Dramático Brasileiro a respeito da licença das peças *O testamento* e *O visconde de Letorières*. I-08,13,008

1070. REGISTROS de exame censório da peça *Se te pilho!*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,009

1071. REGISTROS de exame censório da peça *Um par de malandros*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva e Antônio Nunes de Aguiar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,010

1072. REGISTROS de exame censório das peças *Un mari qui se dérange*, *Deux profonds scélérats*, *La mansarde du crime*, *Histoire d'un son* e *Les petits moyens*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 64 a 68. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Pascal; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,011

1073. REGISTROS de exame censório das peças *Un mari qui se dérange* e *Deux profonds scélérats*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 84 e 85. Contêm: despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Francisco Correia da Conceição. I-08,13,012

1074. REGISTROS de exame censório da peça *O massacre de um inocente*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Francisco Correia da Conceição. I-08,13,013

1075. REGISTROS de exame censório da peça *A condessa de Novailles*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,014

1076. REGISTROS de exame censório da peça *Os cabelos de minha mulher*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido pelo tradutor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,015

1077. REGISTROS de exame censório da peça *Jerusalém libertada, ou A conquista do Santo Sepulcro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de

Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; parecer de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,016

1078. REGISTROS de exame censório das peças *Os dois normandos*, *Doze badaladas*, *Uma aposta no hotel de Verona* e *A distração de um marido*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 77 a 80. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; parecer de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. Anexo: requerimento de exame das peças *Uma aposta no hotel de Verona* e *A distração de um marido*. I-08,13,017

1079. REGISTROS de exame censório das peças *Le quart de monde* e *Les enragées*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 82 e 83. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Pascal]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,018

1080. REGISTROS de exame censório das peças *A moleira de Marly* e *As bodas de Merluchet*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 73 e 74. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,019

1081. REGISTROS de exame censório da peça *Maria de Rudenz, ou A freira sanguinária*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,020

1082. REGISTROS de exame censório das peças *O trovador* e *Uma partida de honra*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 75 e 76. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva e Miguel Alves Vilela passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,021

1083. REGISTROS de exame censório da peça *O espadachim*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,022

1084. REGISTROS de exame censório da peça *A saia balão*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,023

1085. REGISTROS de exame censório da peça *O último dia em Veneza e As relíquias de São Marcos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; parecer de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,024

1086. REGISTROS de exame censório da peça *O filho do Sr. Godard*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por P. Henriques; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,025

1087. REGISTROS de exame censório da peça *Estive no Club*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91. Contêm: designação de [Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho] passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Arnaldo Augusto Aranha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,13,026

1088. REGISTROS de exame censório da peça *Os hipócritas*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 94. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,027

1089. REGISTROS de exame censório da peça *Como na roça se foge dos homens*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,028

1090. REGISTROS de exame censório da peça *Graças a Deus, está posta a mesa*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,029

1091. REGISTROS de exame censório da peça *A conta de três*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por P. Henriques a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,030

1092. REGISTROS de exame censório da comédia *Adriana Lecouvreur*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio

Dramático; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,031

1093. REGISTROS de exame censório da peça *Diana e Cipriana*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 100. Contêm: designação de José Júlio Dreys e Luiz Honório Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Henrique Luiz de Azevedo Marques; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,032

1094. REGISTROS de exame censório das peças *O que a mulher quer* e *Cada um por si*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 101 e 102. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Joaquim] H. Gomes dos Santos, diretor do Teatro Ginásio Dramático; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,033

1095. REGISTROS de exame censório da peça *Les filles de marbre*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: requerimento de exame remetido por [Pascal]; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar e de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,034

1096. REGISTROS de exame censório da peça *Pobre filho de artista*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro e João Carlos de Souza Ferreira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Constantino José Gomes de Sousa; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,035

1097. REGISTROS de exame censório da peça *O tabelião para casar*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules e Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,036

1098. REGISTROS de exame censório da peça *A aventureira de Vaucloix*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação de Jorge Eugênio de Lossio e Seiblitz passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João Caetano Ribeiro a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,037

1099. REGISTROS de exame censório das peças *Os três boticários*, *O caminho mais comprido* e *A fada*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 113 a 115. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps e José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,038

1100. REGISTROS de exame censório da peça *Um fogo de chaminé*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar e de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,039

1101. REGISTROS de exame censório da peça *As notabilidades do lugar*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Eduardo Manoel da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,040

1102. REGISTROS de exame censório das peças *Um quarto do mundo equívoco* e *A honra e o dinheiro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 121 e 122. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,041

1103. REGISTROS de exame censório da peça *O casamento de Olímpia*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: designação de Luiz Honório Vieira Souto e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido pelo tradutor da peça a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,042

1104. REGISTROS de exame censório da peça *Os três boticários*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: designação de João José do Rosário e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Antônio Luiz Fernandes da Cunha . I-08,13,043

1105. REGISTROS de exame censório da peça *A floresta de Senart*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Geraldo Ernesto da Silveira Valle]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,044

1106. REGISTROS de exame censório das peças *Jane Grey* e *A corda sensível*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 127 e 128. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *A corda sensível* remetido em 1858. I-08,13,045

1107. REGISTROS de exame censório da peça *O fechamento das portas*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

129. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Rebelo Maia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1864. I-08,13,046

1108. REGISTROS de exame censório da peça *A desperdiçada*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros e Carlos Luiz de Saules passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,047

1109. REGISTROS de exame censório da peça *Um quarto do mundo equívoco*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,048

1110. REGISTROS de exame censório da peça *O dedo de Deus*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Tomás Jesuino da Silva Cameron; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,049

1111. REGISTROS de exame censório da peça *Carolina de Aguiar*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Vicente Jorge passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,050

1112. REGISTROS de exame censório da peça *Um marido sem emprego*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido pelo tradutor da peça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,051

1113. REGISTROS de exame censório da poesia *O soldado da península*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,052

1114. REGISTROS de exame censório das peças *O ópio e o champanhe*, *Os ratos do Senna* e *Os deslocados*. Rio de Janeiro, 1857. 5 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 131 a 133. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, Antônio Luiz Fernandes da Cunha, Carlos Luiz de Saules e Eduardo Manoel da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático;

parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. I-08,13,053

1115. REGISTROS de exame censório da peça *Jane Grey*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,054

1116. REGISTROS de exame censório da peça *O marinheiro da guarda, ou As francesas em Portugal*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,055

1117. REGISTROS de exame censório das peças *A menina travessa* e *O homem cinzento*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 140 e 141. Contêm: designação de João José do Rosário e Francisco Raymundo Corrêa de Faria Sobrinho passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz do Nascimento Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,056

1118. REGISTROS de exame censório da peça *A estreia de uma atriz*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: requerimento de exame; parecer de João Carlos de Souza Ferreira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,057

1119. REGISTROS de exame censório da peça *O carvalho e o caniço*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142A. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,058

1120. REGISTROS de exame censório da peça *Un drame de famille*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de Emílio Doux passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Ludovic]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,059

1121. REGISTROS de exame censório da peça *Fanfarrões de vícios*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 146. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,060

1122. REGISTROS de exame censório das peças *César Borgia* e *Um baile de auvergnats*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos

pelo Conservatório: 144 e 145. Contêm: designação de Antônio Nunes de Aguiar e José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,061

1123. REGISTROS de exame censório da peça *A cruz*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Pedro de Alcântara Bellegarde passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Henrique Gomes Amado Fragoso; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pela Sociedade [Dramática] Particular Flor do Comércio. I-08,13,062

1124. REGISTROS de exame censório da peça *Amemos o nosso próximo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz do Nascimento Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,063

1125. REGISTROS de exame censório da peça *D. Sisnando, conde de Coimbra*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,064

1126. REGISTROS de exame censório da peça *A cauda do diabo, ou Os maníacos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de barão de Tautphoeus passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,065

1127. REGISTROS de exame censório das peças *Os fundos secretos e As esposas sem o serem*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,066

1128. REGISTROS de exame censório da peça *As recordações da mocidade*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1853. I-08,13,067

1129. REGISTROS de exame censório da peça *A saia balão e o colarinho de papelão*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz

do Nascimento Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,068

1130. REGISTROS de exame censório da peça *A mulher que engana seu marido*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,069

1131. REGISTROS de exame censório da peça *O acendedor de gás*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,070

1132. REGISTROS de exame censório da peça *A louca de Londres*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 160. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,071

1133. REGISTROS de exame censório da peça *A filha bem guardada*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,072

1134. REGISTROS de exame censório da peça *A oração dos naufragados*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,073

1135. REGISTROS de exame censório da peça *Les jeunes gens*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,074

1136. REGISTROS de exame censório da peça *Os infiéis*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos a Francisco Correia da Conceição; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar e de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,075

1137. REGISTROS de exame censório das peças *Falar verdade a mentir* e *Tio Simplicio*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos

pelo Conservatório: 165 e 166. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz do Nascimento Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar . I-08,13,076

1138. REGISTROS de exame censório da peça [*Romeu e Marieta*]. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de Jorge Eugênio de Lossio e Seiblitiz passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por P. Henriques; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,077

1139. REGISTROS de exame censório da peça *Lúcio, ou O castelo de Valença*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Carlos José do Rosário; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o título em francês: *Le château de Valenza*. I-08,13,078

1140. REGISTROS de exame censório da peça *A minha sogra*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 170. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,079

1141. REGISTROS de exame censório da peça *O flagelo dos mares*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: requerimento de exame remetido por Eugène Nus e Léonce; parecer de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido pelo Teatro São Pedro de Alcântara em 1858. I-08,13,080

1142. REGISTROS de exame censório da peça *A questão do dinheiro*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,081

1143. REGISTROS de exame censório da ópera *Fiorina*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Dionísio Vega], gerente da companhia do Teatro Lírico Fluminense; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,082

1144. REGISTROS de exame censório da peça *O cometa, ou O fim do mundo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 179. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos

passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,083

1145. REGISTROS de exame censório do drama *O forçado*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 184. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio Xavier Rodrigues Pinto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,084

1146. REGISTROS de exame censório dos dramas *A floresta de Senart* e *O paraíso perdido* e da comédia *Um terror*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 181 a 183. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,085

1147. REGISTROS de exame censório da peça *Trois amours de pompiers*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz de Bivar. I-08,13,086

1148. REGISTROS de exame censório da peça *Margarida, ou O amor de um meirinho*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,087

1149. REGISTROS de exame censório da peça *A doida de Londres*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: carta de José Joaquim Vieira Souto a Francisco Correia da Conceição informando alteração do título da peça *A louca de Londres*; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,088

1150. REGISTROS de exame censório da peça *A prisão imaginária*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,089

1151. REGISTROS de exame censório das peças *Zenobia* e *Clemência [Bonot]*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 215 e 216. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira e Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,090

1152. REGISTROS de exame censório da peça *O perdão do ato*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: requerimento

de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,091

1153. REGISTROS de exame censório da peça *O jovem emigrado portuense*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 191. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,092

1154. REGISTROS de exame censório da peça *Le château des tilleuls*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de Emílio Doux passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Léon]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,093

1155. REGISTROS de exame censório da peça *O gaiato de Lisboa*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 192. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,094

1156. REGISTROS de exame censório da peça *Joana, a doida*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 198. Contêm: requerimento de exame remetido por [José Feliciano] de Castilho Barreto e [Noronha]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,095

1157. REGISTROS de exame censório das peças *O noivado no Dafundo* e *A república das letras*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 196 e 197. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,096

1158. REGISTROS de exame censório da peça *Henriette et Charlot*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por [Léon]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,097

1159. REGISTROS de exame censório da peça *A armadura de D. Sebastião I*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,13,098

1160. REGISTROS de exame censório da peça *Viesse mais cedo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 205. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição;

requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,099

1161. REGISTROS de exame censório da peça *A dama de Laval*. Rio de Janeiro, 1857. 6 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 208. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,100

1162. REGISTROS de exame censório das peças *O Sr. José do capote e Entre a bigorna e o martelo*. Rio de Janeiro, 1857. 5 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 206 e 207. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1857 e 1862. I-08,13,101

1163. REGISTROS de exame censório da peça *Pelaio, ou A vingança de uma afronta*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 217. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Antônio Lopes, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1858 e 1863. I-08,13,102

1164. REGISTROS de exame censório da peça *Álvaro de Abranches*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 212. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,103

1165. REGISTROS de exame censório da peça *O castelo de Saveuse*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 211. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência ao título original: *La bête du bon Dieu*. I-08,13,104

1166. REGISTROS de exame censório da farsa *O filho do tolo*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 210. Contêm: despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,105

1167. REGISTROS de exame censório das peças *Luiza de Nanteuil e O Doutor Grama*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 213. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,13,106

1168. REGISTROS de exame censório da peça *O fidalgo iludido*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 214. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,107

1169. REGISTROS de exame censório da peça *Afonso III, ou O valido d'el-rei*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 219. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,108

1170. REGISTROS de exame censório da peça *Kean, ou Desordem e gênio*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 218. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,109

1171. REGISTROS de exame censório da peça *Uma viagem por mar e por terra*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 221. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,110

1172. REGISTROS de exame censório da peça *O braço de Ernesto*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: requerimento de exame; parecer de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,111

1173. REGISTROS de exame censório das peças *La verre d'eau e Monsieur va au cercle*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 222 e 223. Contêm: requerimento de exame remetido por [Ludovic] a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,112

1174. REGISTROS de exame censório da peça *A tirada de um retrato*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 224. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Henrique Veloso de Oliveira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexo: carta de Fernandes da Cunha para Luiz de Bivar. I-08,13,113

1175. REGISTROS de exame censório das peças *Kean, ou Desordem e gênio e Viesse mais cedo*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 227 e 228. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,114

1176. REGISTROS de exame censório das peças *Jean [le ...]* e *Les toilettes tapageuses*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 229 a 231. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,115

1177. REGISTROS de exame censório da peça *A bela costureira*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 232. Contêm: designação de Francisco Manoel da Silva e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim Maria Serra; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,116

1178. REGISTROS de exame censório da peça *O boulevard de um crime*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 225. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,117

1179. REGISTROS de exame censório da peça *O proscrito de Marrocos*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 226. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Zeferino Menezes Gomes Ferreira; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,118

1180. REGISTROS de exame censório da peça *Uma noite sem dormir*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 233. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz de Bivar. I-08,13,119

1181. REGISTROS de exame censório da peça *Margarida d'Anjou*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 234. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos em 1857. I-08,13,120

1182. REGISTROS de exame censório da peça *Uma escada de mulheres*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 236. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,121

1183. REGISTROS de exame censório das peças *Un caprice*, *Le Droits de l'Homme*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *La poesie des amours et...* e *Les deux imperatrices*,

ou *Une petite guerre*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 238 a 241. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,122

1184. REGISTROS de exame censório da peça *Chiquinha presa*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 237. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,13,123

1185. REGISTROS de exame censório da peça *A vida do ator*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: requerimento de exame remetido por J. P. Barbosa a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,13,124

1186. REGISTROS de exame censório da peça *O cigano*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 244. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim José Lourenço da Silva, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Nova Aurora; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,001

1187. REGISTROS de exame censório das peças *O tio André, Palavra de rei, O interior de uma repartição pública, Entre a bigorna e o martelo e O Sr. José do capote*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 248 a 251. Contêm: designação de Antônio José dos Santos Neves passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,14,002

1188. REGISTROS de exame censório das peças *Le sabot de Marguerite, L'honneur de la maison, Philibert e Le roman d'une heure*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 255 a 258. Contêm: designação de Emílio Doux, José Albano Cordeiro e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,003

1189. REGISTROS de exame censório da paródia *Sr. José sem capote*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 245. Contêm: parecer de Francisco Correia da Conceição e Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência à peça *O Sr. José do capote*. I-08,14,004

1190. REGISTROS de exame censório da peça *Uma mulher com dois maridos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 259. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,005

1191. REGISTROS de exame censório da peça *As órfãs da caridade*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 262. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,006
1192. REGISTROS de exame censório da peça *Brincar com fogo*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 262A. Contêm: parecer de João José do Rosário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,007
1193. REGISTROS de exame censório da peça *L'amour*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 261. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,14,008
1194. REGISTROS de exame censório da peça *O noviço*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 264. Contêm: encaminhamento de Francisco Correia da Conceição para a peça remetida pela [Empresa Telles]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Francisco da Conceição. I-08,14,009
1195. REGISTROS de exame censório da peça *Jorge e Maria*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 270. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Augusto de Sá; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,010
1196. REGISTROS de exame censório da peça *Francisca, ou O amor e a ingratidão*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 269. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Honório Hermeto Leite Campos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,14,011
1197. REGISTROS de exame censório do monólogo *A Béranger*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 267. Contêm: parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,012
1198. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *Ópera das janelas*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 268. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Machado de Assis; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,013
1199. REGISTROS de exame censório da comédia *O Rio de Janeiro: verso e reverso*, de José de Alencar. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 267. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; encaminhamento de Francisco da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,014

1200. REGISTROS de exame censório da peça *Núpcias venezianas*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 271. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,015

1201. REGISTROS de exame censório das peças *O marido apoquentado*, *O mestre dos meninos* e *O cantor cosmopolita*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 273 a 275. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,016

1202. REGISTROS de exame censório da peça *O moço loiro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 272. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,017

1203. REGISTROS de exame censório da peça *Quem tem boca vai a Roma*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 277. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Tibiriçá; parecer de Victorino de Barros e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,018

1204. REGISTROS de exame censório da peça *Os homens sem inimigos*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 276. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Rosário Sobrinho; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,019

1205. REGISTROS de exame censório da peça *Um velho enamorado*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 278. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Antônio da Silva Lopes Cardoso; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,020

1206. REGISTROS de exame censório da peça *Julia de Fenestrange*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 279. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; encaminhamento de Francisco da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha em 1858. I-08,14,021

1207. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do ar*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 280. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Luiz Garcia Soares de Bivar;

requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,022

1208. REGISTROS de exame censório da peça *O ditador Rosas e a Mashorca*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 281. Contêm: requerimento de exame remetido por Joana [Paula Manso] de Noronha a Francisco Correia da Conceição; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,023

1209. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do cego*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 282. Contêm: designação de Joaquim Heleodoro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João Fernandes Valdez a Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,023A

1210. REGISTROS de exame censório da peça *O derradeiro paladino*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 284. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Machado de Assis; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,024

1211. REGISTROS de exame censório da peça *O funcionamento dos portos*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 283. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,025

1212. REGISTROS de exame censório da peça *Pujol*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 287. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha, membro da Academia Real das Ciências de Lisboa; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,026

1213. REGISTROS de exame censório da peça *Ermolai, ou O servo russo*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 285. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,027

1214. REGISTROS de exame censório da peça *A suposta adúltera*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 286. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,028

1215. REGISTROS de exame censório da peça *Os apuros de um ator*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 289. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Francisco

Correia da Conceição; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,029

1216. REGISTROS de exame censório das peças *O moço loiro* e *O pássaro azul*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 290. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame da peça *O pássaro azul*. I-08,14,030

1217. REGISTROS de exame censório da peça *O paraíso perdido*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 288. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,031

1218. REGISTROS de exame censório da peça *O demônio familiar*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 294. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,032

1219. REGISTROS de exame censório da peça *As manias de Borromeu*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 293. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer de Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,033

1220. REGISTROS de exame censório da peça *André Gérard*. Rio de Janeiro, 1857. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 291. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1858 e 1859. I-08,14,034

1221. REGISTROS de exame censório da peça *A honra da casa*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 292. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,035

1222. REGISTROS de exame censório da peça *Luiz XI*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 295. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,036

1223. REGISTROS de exame censório da peça *O vale de Andorra*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 296. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José [Amat]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,037

1224. REGISTROS de exame censório da peça *O Manuel d'Abalada*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 297. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,038

1225. REGISTROS de exame censório da peça *Dai aos pobres*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 300. Contêm: designação de João Caetano dos Santos passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto de Sá; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,039

1226. REGISTROS de exame censório da peça *O tigre-de-bengala*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 299. Contêm: designação de Antônio José dos Santos Neves passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por André Pereira Lima. I-08,14,040

1227. REGISTROS de exame censório da peça *O cavalheiro Júlio de Mendonça*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 301. Contêm: designação de Sebastião Machado Nunes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,041

1228. REGISTROS de exame censório das peças *Pulchriska e Léontino*, *Monsieur votre fille*, *Les bourgeois gentilshommes* e *Les couleurs de Marguerite*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 302 a 305. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torreão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,042

1229. REGISTROS de exame censório da peça *O livrinho vermelho*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 306. Contêm: designação de José Vicente Jorge passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,043

1230. REGISTROS de exame censório da peça *A armadura de D. Sebastião I*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 323. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame

remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,044

1231. REGISTROS de exame censório da ópera *As colisões de um ministro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 307. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel de Araújo Porto Alegre; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,045

1232. REGISTROS de exame censório da peça *La Tour de Londres*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 298. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,046

1233. REGISTROS de exame censório do libreto da ópera *Marco Visconti*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 311. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz Lopes de Carvalho; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,047

1234. REGISTROS de exame censório da peça *O conscrito de Montrouge*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 312. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Fernandes Valdez; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: carta de Valdez para Fernandes da Cunha remetendo a tradução da peça. I-08,14,048

1235. REGISTROS de exame censório da peça *Seis moças para casar*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 314. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto de Sá; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,049

1236. REGISTROS de exame censório da peça *As impugnações*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 314. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,050

1237. REGISTROS de exame censório da peça *O caixeiro e o convênio*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 313. Contêm: designação de Conrado Jacob de Niemeyer passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por [J. M. P.] a Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,14,051

1238. REGISTROS de exame censório da peça *A torre em concurso*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 317. Contêm: designação de Antônio Félix Martins passada por Antônio Luiz Fernandes

da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manuel de Macedo; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,052

1239. REGISTROS de exame censório da peça *O amigo teimoso*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 319. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por [S. G. G. P.]; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,053

1240. REGISTROS de exame censório das peças *O cavaleiro de S. Jorge*, *Um susto feliz*, *Os trabalhos em vão* e *As trombetinhas*. Rio de Janeiro, 1857. 7 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 324 a 326 e 328. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Antônio Félix Martins; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1850. I-08,14,054

1241. REGISTROS de exame censório da peça *Rosa, a fruteira*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 322. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Fernandes Valdez; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,055

1242. REGISTROS de exame censório da peça *A Torre de S. Julião, ou Os mistérios da regência*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 329. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Paulo de Castro; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,056

1243. REGISTROS de exame censório da peça *O sapateiro, ou O combate dos russos e aliados no cais Pharoux*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 330. Contêm: designação de Miguel Alves Vilela passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Ferreira da Cruz; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,057

1244. REGISTROS de exame censório das peças *La firole de Cagliostro* e *En pension chez son groom*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 318 e 319. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,058

1245. REGISTROS de exame censório da comédia *A menina mimosa*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 320. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer. I-08,14,058A

1246. REGISTROS de exame censório da peça *Une allumette entre deux feux*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 339. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,059

1247. REGISTROS de exame censório da peça *Gastibelza*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 340. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por P. Henriques; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,060

1248. REGISTROS de exame censório da canção *Dois de dezembro* e da peça *Os herdeiros do Sr. de Crac*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 341 e 342. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e Eduardo Manoel da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,061

1249. REGISTROS de exame censório da peça *O xale de caxemira verde*, de Alexandre Dumas e Eugène Nus. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 343. Contêm: designação de Antônio Félix Martins passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,14,062

1250. REGISTROS de exame censório da peça *O castelo dos Ambrières*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 345. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por J. M. de Araújo Vega; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o título em francês: *Le château des Ambrières*. I-08,14,063

1251. REGISTROS de exame censório da peça *A volta de Columela dos estudos de Pádua*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 346. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,064

1252. REGISTROS de exame censório da peça *A duquesa Jacquelina, ou Um torneio na Baviera*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 347. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,065

1253. REGISTROS de exame censório da peça *Os falsos artistas*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 348. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,066

1254. REGISTROS de exame censório da peça *Espinhos e flores*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 350. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,067

1255. REGISTROS de exame censório da peça [*Marcelin embêté par Triollier*]. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 349. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,068

1256. REGISTROS de exame censório da peça *O crédito*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 351. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Carvalho de Souza e Mello; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,069

1257. REGISTROS de exame censório da peça *L'allianza*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 362. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz Lopes de Carvalho; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,070

1258. REGISTROS de exame censório das peças *Les suites d'un feu d'artifice* e *La fille de l'avare*. Rio de Janeiro, 1857. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 352 e 353. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e José Vicente Jorge; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,071

1259. REGISTROS de exame censório da peça *Un mari brûlé*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 356. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,072

1260. REGISTROS de exame censório da peça *Melina e Jorge*. Rio de Janeiro, 1857. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,073

1261. REGISTROS de exame censório de duas comédias em francês, de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo

Conservatório: 363. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torreção a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,074

1262. REGISTROS de exame censório da peça *Afonso, ou O jovem cavaleiro*. Rio de Janeiro, 1857. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 370. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,14,075

1263. REGISTROS de exame censório das peças *Coralý, ou A irmã e o irmão, O sovina em apuros e O castelo da galinhola*. Rio de Janeiro, 1857. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 358 a 360. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,076

1264. REGISTROS de exame censório da peça *O avô condescendente*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 361. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Juvêncio Antônio Tavares, escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,077

1265. REGISTROS de exame censório das peças *Furor dramático e O cego e o corcunda*. Rio de Janeiro, 1857. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 357 e 358. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira, Tomás José Pinto de Serqueira e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário interino da Sociedade Dramática Particular Amazonas; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,078

1266. REGISTROS de exame censório da peça *O conde de Paragará*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 364. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torreção; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,079

1267. REGISTROS de exame censório da peça *O devoto de Baco*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 365. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torreção; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,080

1268. REGISTROS de exame censório da peça *A sacerdotisa de Cupido, ou O espirito do século*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 372. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim Rebelo

Maia; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência à peça *O fechamento das portas*. I-08,14,081

1269. REGISTROS de exame censório da peça *Minha mulher e meu emprego*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 373. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,14,082

1270. REGISTROS de exame censório da peça *Um beijo ao portador*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 366. Contêm: designação de Miguel Alves Vilela passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Juvêncio Antônio Tavares, escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,083

1271. REGISTROS de exame censório da peça *Un bal a émotions*. Rio de Janeiro, 1857. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 367. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,084

1272. REGISTROS de exame censório de um programa de peças, de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 371. Contêm: parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,085

1273. REGISTROS de exame censório de um programa de peças, de títulos indeterminados, da companhia volante estabelecida no Paraíso. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 369. Contêm: parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,086

1274. REGISTROS de exame censório das peças *Os folgazões de Paris* e *A velhice namorada*. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 2 e 3. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,14,087

1275. REGISTROS de exame censório de um programa de divertimentos, de títulos indeterminados, do café-concerto estabelecido no Paraíso. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: requerimento de exame remetido por [Eduard Roussin], empresário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta capa manuscrita de *O padre Matias, ou A voz da natureza*, de Félix Ferreira. I-08,14,088

1276. REGISTROS de exame censório da peça *A filha do administrador*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por R. Pinto; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,089

1277. REGISTROS de exame censório do drama *As ruínas de Calatarra*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 337. Contêm: parecer de José de Alencar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,090

1278. REGISTROS de exame censório das peças *Rosa e Margarida* e *Salvoisy*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 6 e 7. Contêm: designação de Eduardo Manoel da Silva e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,091

1279. REGISTROS de exame censório do drama *Hortência*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de João Antônio de Miranda passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,092

1280. REGISTROS de exame censório da peça *A velha moça, ou Casar por honra da firma*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Afonso Carvalho; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,093

1281. REGISTROS de exame censório do drama *Pedro*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,094

1282. REGISTROS de exame censório da peça *Christóvão Landelle, ou A escada da fortuna*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo e Teófilo das Neves Leão passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,095

1283. REGISTROS de exame censório da peça *O fratricídio*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps e Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,096

1284. REGISTROS de exame censório da peça *Bento d'Atalaia, ou Russo por excelência*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Tomás Cameron; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,097

1285. REGISTROS de exame censório da peça *Um marido que rressona*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,098

1286. REGISTROS de exame censório da peça *A torre maldita*, de Alexandre Dumas. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 60 e 62. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: cartas de Luiz de Bivar e de Bethencourt da Silva. I-08,14,099

1287. REGISTROS de exame censório das peças *Diabo, defunto e militar* e *Flor da pátria*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 58 e 59. Contêm: requerimento de exame remetido por Alfredo dos Reis, fiscal de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,14,100

1288. REGISTROS de exame censório das peças *A viúva das camélias*, *A cabeça do Martinho*, *Na Rua da Lua*, *O celibatário e a menina*, *As chinelas de uma atriz*, *Um quarto do mundo equívoco*, *Epilaphio e Epitalamio*, *Os conspiradores*, *Um casamento em miniatura*, *A filha bem guardada*, *Abençoada diabrura* e *Os erros da mocidade*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 20, e 22 a 32. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,14,101

1289. REGISTROS de exame censório da ópera *Os expostos*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Luiz Vicente de Simoni; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,102

1290. REGISTROS de exame censório da comédia *Cenas carnavalescas*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Rafael Araújo Galvão passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manuel de la Peña; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,103

1291. REGISTROS de exame censório da comédia *O sonâmbulo*. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido pela Sociedade Congresso dos Tradutores; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexo: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva em 1859. I-08,14,104

1292. REGISTROS de exame censório da comédia *O copista*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto de Sá; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,105

1293. REGISTROS de exame censório da comédia *A viúva das camélias*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manuel de Macedo, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,106

1294. REGISTROS de exame censório do drama *Um passo na vida de frei Antônio*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,107

1295. REGISTROS de exame censório do drama *Emilio de La Roncière*, de Augusto Humberto. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido pela Sociedade Congresso dos Tradutores; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,108

1296. REGISTROS de exame censório do drama *O cego* e para as comédias *As brasileiras* e *O amante emprestado*. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (18 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 66 e 67. Contêm: designação de José Gonçalves Ferreira e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar, de Augusto F. Colin e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,109

1297. REGISTROS de exame censório da comédia *A paixão romântica*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,110

1298. REGISTROS de exame censório da comédia *O espírito do século*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Domingos Manoel de Oliveira Quintana passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Joaquim Rebelo Maia; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,111

1299. REGISTROS de exame censório dos dramas *A cruz* e *Um quadro da vida*, das comédias *Ambições de um eleitor* e *A redenção* e da cena cômica *A vida de um bêbado*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 75 a 79. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar, Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: parecer de Antônio José de Miranda Falcão para a peça *Um quadro da vida*. I-08,14,112

1300. REGISTROS de exame censório do drama *A redenção*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de João de Santa Cândida passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,113

1301. REGISTROS de exame censório do drama *A cruz*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de Luiz Miguel Quadros passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,114

1302. REGISTROS de exame censório do drama *Ambições de um eleitor*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: designação de Augusto de Sá passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame para encenação no Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,115

1303. REGISTROS de exame censório do drama *Jacques II*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Sociedade Congresso dos Tradutores; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,116

1304. REGISTROS de exame censório da comédia *A vida de um bêbado*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,117

1305. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do cego*, da comédia *A história de um vintém* e da farsa *O fechamento das portas*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 85 a 87. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Juvêncio Antônio Tavares, escritor do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,118

1306. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *O dominó azul*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,119

1307. REGISTROS de exame censório do drama *Simão, ou O velho cabo de esquadra*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 93. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,14,120

1308. REGISTROS de exame censório da comédia *Um casamento*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de Domingos Manoel de Oliveira Quintana passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Antônio da Silva Lopes Cardoso; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar, de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,121

1309. REGISTROS de exame censório do drama *La Tour St. Jacques la Boucherie*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: requerimento de exame remetido em 1848. I-08,14,122

1310. REGISTROS de exame censório do drama *Carlos III* e das comédias *As luvas amarelas* e *Uma amante ciumenta*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 94, 96 e 97. Contêm: designação de Teófilo das Neves Leão passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,123

1311. REGISTROS de exame censório do drama *A escala social*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,14,124

1312. REGISTROS de exame censório da ópera *O juramento*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e José Joaquim Vieira Souto passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por J. R. P. A.; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,125

1313. REGISTROS de exame censório da comédia *Um genro em vigilância*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Miguel Alves Vilela passada por Antônio Luiz Fernandes

da Cunha; requerimento de exame remetido por Antônio Caetano de Campos; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,126

1314. REGISTROS de exame censório do drama *Durand, ou A justiça dos homens*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por S. D. B.; parecer; despacho de Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,127

1315. REGISTROS de exame censório da comédia *Pénicaut, o sonâmbulo*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Guilherme de Souza Reis Carvalho; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,14,128

1316. REGISTROS de exame censório dos dramas *Um segredo de família* e *Segredos da natureza* e das comédias *A mulher se embriaga* e *A dama das camélias*. Rio de Janeiro, 1858. 9 doc. (33 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 99 a 102. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha, Luiz Pientznauer, Antônio Félix Martins e Justino de Figueiredo Novaes; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva; ofício do teatro. I-08,14,129

1317. REGISTROS de exame censório da ópera *Tancredo*, de Gioachino Rossini. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Lírico Fluminense; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. Anexos: ofício do chefe de Polícia da Corte, Isidro Borges Monteiro; nota de Josino do Nascimento e Silva para o chefe de Polícia. I-08,14,130

1318. REGISTROS de exame censório do drama *Entrada do Exército Constitucional na cidade do Porto, ou A batalha de Ponte Ferreira*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Antônio José; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: carta de Manoel Francisco Correia. I-08,15,001

1319. REGISTROS de exame censório da tragédia *Malvina di Scozia*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Luiz Lopes de Carvalho, administrador do Teatro Lírico Fluminense; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: requerimento remetido por Dionísio Vega, gerente do Teatro Lírico, em maio 1858. I-08,15,002

1320. REGISTROS de exame censório da comédia *O golpe secreto*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: designação de Miguel Alves Vilela passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por A. C. C.; parecer; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,003

1321. REGISTROS de exame censório da comédia *Jonathas, ou O novo criado de dois anos*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,004

1322. REGISTROS de exame censório da comédia *L'aumonier du régiment* e da cançoneta *Les petites affiches normandes*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 111 e 112. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Carlos Dupré; parecer; despacho de Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,005

1323. REGISTROS de exame censório do drama *Carlos Gustavo* e das comédias *Quem casa quer casa*, *Fogo em uma casa velha* e *Era uma vez um rei*. Rio de Janeiro, 1858. 6 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 116 a 119. Contêm: designação de João de Santa Cândida, José Gonçalves Ferreira, José Júlio Dreys, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: requerimento de exame da peça *Era uma vez um rei*, remetido em 1858. I-08,15,006

1324. REGISTROS de exame censório da comédia *A sombra de um genro*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,007

1325. REGISTROS de exame censório da comédia *A viúva da moda*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim José Lourenço da Silva; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,008

1326. REGISTROS de exame censório do drama *O triunfo do talento*. Rio de Janeiro, 1858. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,009

1327. REGISTROS de exame censório da comédia *As duas silfides*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 123.

Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,010

1328. REGISTROS de exame censório do drama *Isabel, ou A órfã paranaense*. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 124. Contêm: designação de Antônio Pereira Rebouças e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto F. Colin; parecer; despacho de Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: carta de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes. I-08,15,011

1329. REGISTROS de exame censório do drama *Fernando Álvares de Toledo*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por A. C. C.; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,012

1330. REGISTROS de exame censório da peça *À caça de um romance*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,15,013

1331. REGISTROS de exame censório da tragédia cômica *A morte de Catimbão*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação de Manoel Pacheco da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Lourenço Spiridião de [Gouvêa]; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,014

1332. REGISTROS de exame censório da peça *Uma mulher com dois maridos*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Fernandes da Cunha. I-08,15,015

1333. REGISTROS de exame censório da comédia *Pascal et Chambord*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,15,016

1334. REGISTROS de exame censório das comédias *Modesta, Há tantas assim, Abençoada diabrura, A namorada do príncipe, A fada e Dez contos de réis de papelote*. Rio de Janeiro, 1858. 6 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 131 a 136. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes, José Vicente Jorge e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva; parecer de Francisco Eleutério de Sousa. I-08,15,017

1335. REGISTROS de exame censório da comédia *Irene, ou O magnetismo*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, secretário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,018

1336. REGISTROS de exame censório do drama *Os filhos e o amigo de maus instintos*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame encaminhado a Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer do censor designado e de José Pedro H. Pinheiro; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,019

1337. REGISTROS de exame censório da comédia *O bombeiro e a mercadora de ostras*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de André Pereira Lima passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Alberto Sant'Ana; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,020

1338. REGISTROS de exame censório do drama *A estalagem dos trampolineiros*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (18 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e José Joaquim Vieira Souto; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,021

1339. REGISTROS de exame censório da comédia *O duelista francês*. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de João Carlos de Souza Ferreira; requerimento de exame remetido por Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,022

1340. REGISTROS de exame censório da comédia *Um passeio a Niterói*. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexos: cartas de Reis Carvalho e Lessa Paranhos. I-08,15,023

1341. REGISTROS de exame censório da peça *Um estudante de medicina*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de João José do Rosário e Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por [M. L. O.] Eça; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,024

1342. REGISTROS de exame censório da ópera *Loucura de amor*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer. I-08,15,025

1343. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Le flagrant délit*, *Un merlan en bonne fortune* e *Une Saint-Barthélemy*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 152 a 154. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,026

1344. REGISTROS de exame censório das peças *A mania das recordações*, *A cauda do diabo*, *O marido de duas mulheres* e *O marcial tambor*. Rio de Janeiro, 1858. 9 doc. (20 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 157 a 160. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha, Guilherme de Souza Reis Carvalho, João Carlos de Souza Ferreira, Domingos Manoel de Oliveira Quintana, Francisco Eleutério de Sousa e José Joaquim Vieira Souto; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,027

1345. REGISTROS de exame censório do drama *Leonor, ou O emparedado* e das comédias *Há tantas assim* e *O pai e o noivo*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 167 e 168. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e José Marciano da Silva Pontes; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,028

1346. REGISTROS de exame censório da comédia *O aboletado*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada; requerimento de exame remetido por Manoel Antônio Pinheiro; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,029

1347. REGISTROS de exame censório da comédia *Major, capitão e camarada*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e José Júlio Dreys; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,030

1348. REGISTROS de exame censório do drama *D. Beltrão de la Cueva, ou A vingança de um mouro*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 170. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,031

1349. REGISTROS de exame censório da comédia *A peça nova*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de João José do Rosário e Antônio José de Miranda Falcão passada

por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel Antônio Pinheiro; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: fragmento do monólogo *Une dent sous Louis XV*. I-08,15,032

1350. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Une fille terrible* e do drama *La question d'Orient*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 179 e 180. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,033

1351. REGISTROS de exame censório da comédia drama *O Sr. José Coutinho*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Antônio Martins Pereira; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva; parecer de José Pedro Xavier Pinheiro. I-08,15,034

1352. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e honra* e da comédia *O gaiato de Lisboa*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 174 e 175. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Moreira Guimarães a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: requerimento de exame da peça *Bertha, a mercadora de Flandres*. Consta referência ao título *Bertha, a flamenga*. I-08,15,035

1353. REGISTROS de exame censório da comédia *O quiproquó*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João Gualberto de Queiroz Peçanha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva; parecer de José Pereira Lopes Cardal. I-08,15,036

1354. REGISTROS de exame censório do drama *Uma vingança*, da cena dramática *Camões e Jaó* e da comédia *Um meio de tentar fortuna*. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 182 a 184. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e João Antônio Gonçalves da Silva; requerimento de exame remetido por Júlio P. de Castro, secretário da Sociedade Dramática Particular Amor e União; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,037

1355. REGISTROS de exame censório da comédia *A mulher do povo*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 178. Contêm: designação de José Maria da Trindade passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,038

1356. REGISTROS de exame censório de *[Um] monólogo de gratidão* em benefício da Irmandade de Santo Antônio dos Pobres. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,039

1357. REGISTROS de exame censório da comédia *Une fille terrible*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: designação de João José do Rosário e João Antônio Gonçalves da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,040

1358. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do cego* e da comédia *As filhas da concha*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 188 e 189. Contêm: designação de José Joaquim Vieira Souto passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,041

1359. REGISTROS de exame censório da comédia *O criado sagaz, ou A logração de bom gosto*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Teófilo das Neves Leão e João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Manoel da Silva Ferreira Costa, responsável pela Sociedade Dramática Particular [Flor] da Pátria; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,042

1360. REGISTROS de exame censório da comédia *Vestes a minha mulher?*. Rio de Janeiro, 1858. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 187. Contêm: designação de Miguel Alves Vilela e João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,15,043

1361. REGISTROS de exame censório do drama *O marquês de Pombal* e da comédia *O surdo, ou A estalagem cheia*. Rio de Janeiro, 1858. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 190 e 191. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha, Justino de Figueiredo Novaes e José Joaquim Vieira Souto; requerimento de exame remetido por José Antônio Pinto; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,044

1362. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma viagem sentimental*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 345. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules e Teófilo das Neves Leão passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,045

1363. REGISTROS de exame censório do drama *O bobo*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 298. Contêm:

designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,046

1364. REGISTROS de exame censório do drama *Vinte e nove horas, ou Honra e glória*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 325. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,047

1365. REGISTROS de exame censório da farsa *Lição aos pais, ou O casamento frustrado*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 326. Contêm: requerimento de exame remetido por A. J. Soares, responsável pela Sociedade Dramática Particular Flor; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,048

1366. REGISTROS de exame censório das peças *Godichon, ou Os conspiradores espanhóis, Tribulação e ventura e O diletante*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 334 a 336. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho. I-08,15,049

1367. REGISTROS de exame censório das peças *Les toquades de Borromée, Rozette et noeud coulant, Zamore et Giroflée, Les fantaisies de milord e La rage d'amour*. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 329 a 333. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha, João Carlos de Souza Ferreira e Augusto de Sá; requerimento de exame remetido pelo Teatro Francês; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,050

1368. REGISTROS de exame censório da peça *Os homens sérios*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 340. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,15,051

1369. REGISTROS de exame censório das peças *Rafael e A condessa de Sennecey*. Rio de Janeiro, 1858. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 338 e 339. Contêm: designação de Teófilo das Neves Leão e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,15,052

1370. REGISTROS de exame censório da comédia *O norte e o sul*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 327. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto de Sá, tradutor da comédia; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,053

1371. REGISTROS de exame censório da comédia *O anjo da paz*. Rio de Janeiro, 1858. 6 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 341. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira e Antônio Félix Martins passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1857 e 1859. I-08,15,054

1372. REGISTROS de exame censório da comédia *Uns arrufos entre Mariquinha e Juca*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 343. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Carlos [...] Pinto, administrador interino do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,055

1373. REGISTROS de exame censório do drama *A restauração de Portugal no tempo dos franceses*. Rio de Janeiro, 1858. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 342. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado a Josino do Nascimento e Silva; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,15,056

1374. REGISTROS de exame censório do vaudeville *La maîtresse de langues*. Rio de Janeiro, 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 344. Contêm: requerimento de exame remetido por Émile [Cheulin]; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha e de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,057

1375. REGISTROS de exame censório das comédias *En pension chez son groom* e *Un frère terrible*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 346 e 347. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; encaminhamento de Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,058

1376. REGISTROS de exame censório do drama *As surpresas do Sr. José da Piedade*. Rio de Janeiro, 1858. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 350. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,059

1377. REGISTROS de exame censório do drama *Rosina*. Rio de Janeiro, 1858. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 349. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira e João José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por José Tito Nabuco de Araújo; despacho de Antônio Félix Martins e de Josino do Nascimento e Silva; requerimento de despacho. I-08,15,060

1378. REGISTROS de exame censório do drama *A atriz hebreia*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3.

Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva S. Amaral; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva. I-08,15,061

1379. REGISTROS de exame censório da peça *Paraguassu*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,062

1380. REGISTROS de exame censório das peças *Erfilia*, *Educai vossos filhos*, *A carcunda de meu tio*, *A domadora de feras* e *O filho do alfaiate*. Rio de Janeiro, 1859. 15 doc. (33 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 4 a 7, 163 e 164. Contêm: designação de João José do Rosário, Carlos Antônio Cordeiro, Francisco Eleutério de Sousa, Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada, Carlos José do Rosário e José Joaquim Vieira Souto; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara], a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Josino do Nascimento e Silva. Anexos: requerimento de exame das peças *O jesuíta*, de José de Alencar, e *O filho do alfaiate, ou As más companhias*, de Carlos Antônio Cordeiro, em 1858; carta de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; carta de Félix Martins ao chefe de Polícia da Corte. Consta referência aos títulos *Rosina*, *A honra de uma família*, *O segredo de uma família* e *Lágrimas de crocodilo*. I-08,15,063

1381. REGISTROS de exame censório da comédia *Um Bernardo em dois volumes*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Ernesto Cibrão; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,064

1382. REGISTROS de exame censório da comédia *Procure-me depois de amanhã*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça, escriturário do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,15,065

1383. REGISTROS de exame censório do drama *Honra e glória*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. I-08,15,066

1384. REGISTROS de exame censório do drama *Um casamento da época*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: requerimento de exame remetido por Quintino Bocaiuva, procurador de Constantino do Amaral Tavares, autor do drama; encaminhamento de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. Consta referência a exame da peça em 1858. I-08,15,066A

1385. REGISTROS de exame censório da comédia *A cauda do diabo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: requerimento remetido por [J. R. P.]. Documento incompleto. I-08,15,067

1386. REGISTROS de exame censório da comédia *Um banho de sanguessugas*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules, Francisco Correia da Conceição e Francisco de Menezes Dias da Cruz passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha e João José do Rosário; requerimento de exame remetido por J. R. P. A.; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido por Carlos Luiz Santos. I-08,15,068

1387. REGISTROS de exame censório da comédia *Rosina*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de João Caetano da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por J. Rodrigues Proença; parecer. I-08,15,069

1388. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O mal das vinhas*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: designação de João José do Rosário e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,15,070

1389. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Zé Cosme, barredor*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz e Augusto de Sá passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, administrador do Teatro São Januário; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de exame remetido em 1859. I-08,15,071

1390. REGISTROS de exame censório do drama *Um monólogo de gratidão*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação de Augusto de Sá passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,072

1391. REGISTROS de exame censório do drama *A castelã de Laval*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro e Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,073

1392. REGISTROS de exame censório da comédia *A casa mal-assombrada*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes e Antônio Pereira Rebouças passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por [P. A. C.]; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,074

1393. REGISTROS de exame censório da comédia *O Esganarelo, ou O casamento por força*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Augusto de Sá passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Henrique [Rodrigues] de Lima e Sá, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Instrução da Juventude; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,075

1394. REGISTROS de exame censório da comédia *Dans un coucou*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de João José do Rosário e Justino de Figueiredo Novaes passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Augusto da Costa Miranda; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,076

1395. REGISTROS de exame censório da comédia *Dois talheres para quatro*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de João Antônio Gonçalves da Silva passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por M. F. Gonçalves da Silva; parecer. I-08,15,077

1396. REGISTROS de exame censório das peças *Nobreza d'alma, A coroa de louro, A última descoberta de um químico, A associação na família, A caridade na sombra e Destes há poucos*. Rio de Janeiro, 1859. 8 doc. (15 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 28 a 33. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,078

1397. REGISTROS de exame censório do drama *Os dissipadores*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 34 e 35. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho e José Maria da Trindade passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. Anexo: requerimento de exame da peça *Frei Cecílio*. I-08,15,079

1398. REGISTROS de exame censório do drama *Nobreza d'alma*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 28. Contêm: designação de João José do Rosário; parecer. I-08,15,080

1399. REGISTROS de exame censório das peças *Les petites prodiges, L'affaire de la rue de l'Ourcine, Une panthère de Java, La perle de la canebière e Folies Parisiennes*. Rio de Janeiro, 1859. 7 doc. (12 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 36 a 40. Contêm: designação de João José do Rosário, João Afonso Carvalho, Augusto de Sá, Guilherme de Souza Reis Carvalho e Justino de Figueiredo Novaes; requerimento de exame; parecer; despacho de João José do Rosário. I-08,15,081

1400. REGISTROS de exame censório das peças *Os órfãos da ponte de Nossa Senhora, A suposta sedutora e Os cabelos de minha mulher*. Rio de Janeiro, 1859. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 41 a 43. Contêm:

designação de João José do Rosário, José Júlio Dreys, João Antônio Gonçalves da Silva e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara]; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,082

1401. REGISTROS de exame censório do drama sacro *Fr. Francisco de Paula*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; despacho de João José do Rosário. I-08,15,083

1402. REGISTROS de exame censório do drama *I pifferari*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por [M. Hubert]; parecer. Consta o título *I puritani*. I-08,15,084

1403. REGISTROS de exame censório das peças *Madame veuve Larifla* e *Sir John Esbrouff*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 45 e 46. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por [M. Hubert]; parecer. I-08,15,085

1404. REGISTROS de exame censório das peças *Ce que vivent les roses*, *Janot chez les sauvages*, *Une maîtresse bien agréable*, *Un monsieur qui ne veut pas s'en aller*, *Deux profonds scélérats*, *Robert le diable raconté par un titi!*, *Le nouveau théâtre monstre*, [*Le parisien de Saint-Flour*], *La première barbe*, *Les tribulations d'un choriste*, *Qu'est-ce qui veut des Tamberlick?*, *Les cocasseries de la danse*, *Monsieur va au cercle* e *Un monsieur bien servi!*. Rio de Janeiro, 1859. 8 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 48 a 59. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Justino de Figueiredo Novaes passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por E. Guénot, responsável pelo Teatro Alcazar Lírico; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,086

1405. REGISTROS de exame censório de um conjunto de árias e cenas cômicas, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62. Contêm: designação de João José do Rosário; parecer; relações de peças. I-08,15,087

1406. REGISTROS de exame censório da comédia *L'esclave du mari*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 62A. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por João José do Rosário; parecer; despacho. I-08,15,088

1407. REGISTROS de exame censório da comédia *Pan! Pan! C'est la fortune* e da ópera bufa *Le mariage aux lanternes*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 68 e 69. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e Carlos Antônio Cordeiro; requerimento de exame remetido por [E. Guénot] a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,15,088A

1408. REGISTROS de exame censório de um conjunto de 135 árias, duetos e cenas cômicas. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Félix Martins; relação de peças. I-08,15,089

1409. REGISTROS de exame censório da ópera bufa *Les deux pêcheurs*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por João José do Rosário; parecer. I-08,15,090

1410. REGISTROS de exame censório da comédia *A casa mal-assombrada*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: parecer de João José do Rosário. I-08,15,091

1411. REGISTROS de exame censório da comédia *Czar Cornelius*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de Augusto de Sá passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por M. Piloux; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,092

1412. REGISTROS de exame censório das peças *Miguel, o torneiro, Um segredo, O anjo da reconciliação, Rapaziadas, Rei e duque, O segredo de uma família, A honra de uma família e O grumete*. Rio de Janeiro, 1859. 11 doc. (28 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 1, 2, 85 e 92. Contêm: designação de João José do Rosário, José Manoel Garcia, Carlos José do Rosário, Tomás José Pinto de Serqueira, Francisco José de Souza e Silva, Francisco de Menezes Dias da Cruz, Guilherme de Souza Reis Carvalho e Luiz Miguel Quadros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame das peças *As mulheres terríveis* e *Miguel, o torneiro* remetido por Joaquim Manoel Gomes de Mendonça. I-08,15,093

1413. REGISTROS de exame censório do drama *A probidade*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 94. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,094

1414. REGISTROS de exame censório do drama *Os moedeiros falsos*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João Gualberto de Queiroz Peçanha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame. I-08,15,095

1415. REGISTROS de exame censório do drama *Benvenuto Cellini*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros e Francisco José de Souza e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Lourenço Diogo [Brown]; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,096

N. 17



CONSERVATORIO DRAMATICO

O Sr. Conselheiro Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das attribuições que lhe confere o Imperial Decreto de 19 de Julho de 1845, designa o Sr.

Joaquim Machado de Assis
para interpor o seu juízo sobre o

drama em 3 actos, de Almeida Garrett, intitulado
A mulher do artista

que se lhe remette com esta, onde será examinado o seu parecer, de accordo com as disposições seguintes:—

« Não devem apparecer na scena assumptos, nem expressões menos conformes com o decore, os costumes, e as attenções que em todas as occasiões se devem guardar, maiormente n'aquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectáculo.»

[Arto de 10 de Novembro de 1845].

« O julgamento do Conservatorio é obrigatorio quando as obras censuradas peccarem contra a veneração á Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Politicos da Nação e ás Authoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decencia pública. Nos casos, porém, em que as obras peccarem contra a pureza da lingua, e aquella parte que é relativa á Orthographia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a belleza.»

[Real. Imperial de 28 de Agosto de 1845].

Rio de Janeiro, *10* de *Março* de 18*50*.

O 1.º SECRETARIO.



Designação de Joaquim Machado de Assis para “interpor o seu juízo” sobre o drama *Clermont, ou A mulher do artista*: “Não devem apparecer na scena assumptos, nem expressões menos conformes com o decore, os costumes, e as attenções que em todas as occasiões se devem guardar, maiormente n'aquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectáculo.”

Divisão de Manuscritos / FBN



Vista panorâmica do Rio de Janeiro: à esquerda, no início da Rua Direita (atual Primeiro de Março), a Igreja do Carmo (antiga catedral) e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo; do lado oposto, na Rua da Misericórdia, a Igreja de São José; ao fundo, o Mosteiro de São Bento e, à direita, o Paço Imperial (encoberto), a Praça do Mercado junto à Praça Dom Pedro II (atual Praça Quinze), o cais e a Ilha das Cobras. Na Praça Dom Pedro II, ficava o Teatro São Januário.

Panorama da Cidade de Rio de Janeiro: tomado a vol de pássaros do Castel. Iliuchar Desmons (des.) e Aubrun (lit.). 1854.

Divisão de Iconografia / FBN



Fachada do Teatro Imperial. K. W. Thering (des.) e W. Loewill (lith.), 1835.

Divisão de Iconografia / FBN



Vista panorâmica do Rio de Janeiro: da Cidade Nova e Campo de Santana até o Campo da Aclamação (atual Praça Tiradentes), onde se veem os prédios da Imperial Academia de Belas Artes e do Teatro São Pedro.

Panorama da Cidade de Rio de Janeiro: tomado do morro de St. Antonio a voo de pássaro. Des. de Iliuchar Desmons. 1854.

Divisão de Iconografia / FBN



O jornalista e teatrólogo Manoel José de Araújo Porto Alegre, um dos fundadores e pareceristas do Conservatório Dramático. Ret. por Ferdinand Krumholz, 1848.

Museu Nacional de Belas Artes



Cónego Januário da Cunha Barbosa: outro dos fundadores e pareceristas do Conservatório Dramático Brasileiro.

**Litogravura de Sebastien A. Sisson
Divisão de Iconografia / FBN**



A Praça Tiradentes e o Imperial Teatro São Pedro de Alcântara.

Divisão de Iconografia / FBN

Conformo-me com este parecer, com a excepção declarada no despacho.

N.º

25 de Junho de 1845

Theatro de

Opinião

I-23,42



O Senhor Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das attribuições que lhe confere o Regimento para a censura dos Theatros da Côrte designa o Sr. *Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas*

para interpôr o seu juizo, na fôrma da Imperial Ordem de 10 de Novembro de 1843, sobre o drama intitulado *O aventureiro das Espanhas*.

o qual se lhe remette com esta, que tornará com o parecer nella exarado.

Secretaria do Conservatorio Dramatico Brasileiro 24 de Janeiro de 1845

O 1.º Secretario

Antônio Pinto de Figueiredo Mendes Antas

Documento designando Antonio Pinto de Figueiredo Mendes Antas para emitir parecer sobre o drama *O aventureiro das Espanhas*.

Divisão de Manuscritos / FBN



Imperial Theatro D. Pedro II

PROGRAMMA



DO GRANDE

ARTISTA



HERMANN

auxiliado por M.^{re} Hermann.

Primeira parte

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1.—As cartas volantes. | 8.—A galinha da Senzala. |
| 2.—Experiencia de cartas. | 7.—Os religioes volantes. |
| 3.—Viagemis mágicas. | 8.—O Banqueiro philanthropico. |
| 4.—Linhaça mysteriosa. | 9.—Os nós invisíveis. |
| 5.—Um engano. | 10.—A' casa sem poltrona. |

Segunda parte

O GABINETE ENCANTADO

durante esta parte o Sr. Hermann ficará grato aos cavalheiros que se dignarem examinar o Gabinete e sollicitar dos mesmos a favor do frasco em scena durante esta parte.

Tercera parte

- 1.—A poeta sem nariz.
- 2.—O ramalhete imperial.
- 3.—O sol e a lua.
- 4.—Quatro não faz o que faz um.
- 5.—Uma scena comica.
- 6.—O pye chin chin. (O sr. H. expontará uma verso ao publico)
- 7.—Mephisto na sua gloria.



Segunda feira 15 de Outubro, programma inteiramente novo ao qual M.^{re} Hermann apresentará seu Gabinete de Spiritismo Moderno.

Cartaz do “Programa do Grande Artista Hermann” apresentado no Imperial Teatro D. Pedro II (antigo Teatro Lyrico), situado no Campo de Santana, no Rio de Janeiro, e demolido em 1934.

Divisão de Manuscritos / FBN

1416. REGISTROS de exame censório das peças *Efeitos do vinho novo*, *Os dois maridos*, *O mistificador*, *O batizado* e *As literatas*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98 a 102. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. Anexo: requerimento de exame da peça *Efeitos do vinho novo* para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. I-08,15,097

1417. REGISTROS de exame censório das peças *Um duelo aos beijos*, *Purgatório e paraíso*, *Desgraças e ventura* e *Uma intriga na Corte*. Rio de Janeiro, 1859. 6 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103 a 106. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame da peça *Purgatório e paraíso*. I-08,15,098

1418. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma mulher por duas horas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,099

1419. REGISTROS de exame censório do drama *Entre os homens*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,100

1420. REGISTROS de exame censório das peças *Antes na provincia*, *Lágrimas de crocodilo*, *Rapazes da moda* e *O que tem de ser*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 108 a 111. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, João José do Rosário, Tomás José Pinto de Serqueira e José Manoel Garcia passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,101

1421. REGISTROS de exame censório do drama *Carlos, o provinciano*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Sotero de Castro e Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,102

1422. REGISTROS de exame censório do drama *Tinha de ser*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,103

1423. REGISTROS de exame censório do melodrama *O portuense, ou A tomada da Serra do Pilar*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito

pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,104

1424. REGISTROS de exame censório do drama *O escravo fiel*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,105

1425. REGISTROS de exame censório da comédia *Precisa de dinheiro?*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,106

1426. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Le lait d'anesse*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,107

1427. REGISTROS de exame censório da comédia *Candinha*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,15,108

1428. REGISTROS de exame censório da comédia *Le piano de Berthe*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,001

1429. REGISTROS de exame censório da comédia *Le calife de la rue Saint-Bon*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,002

1430. REGISTROS de exame censório da opereta *Vent du soir, ou L'horrible festin*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,003

1431. REGISTROS de exame censório da comédia *1798*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; remessa da peça ao requerente. I-08,16,004

1432. REGISTROS de exame censório da comédia *A aula de filosofia*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim

Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. F. Castilho a João José do Rosário; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,005

1433. REGISTROS de exame censório das peças *O criado visconde* e *Um homem maçante*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 124 e 125. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. S. T.; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,006

1434. REGISTROS de exame censório do drama *A justiça*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,16,007

1435. REGISTROS de exame censório da comédia *Mistérios sociais*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Manoel de Giovanni; parecer de Antônio José Victorino de Barros; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,008

1436. REGISTROS de exame censório dos dramas *Ângela*, de Alexandre Dumas, e *Os amores de um marinheiro*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 127 e 128. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e Francisco José de Souza e Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,009

1437. REGISTROS de exame censório da comédia *Pobres maridos!*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por [Manuel] de la Peña; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,010

1438. REGISTROS de exame censório do drama *Os pescadores do Algarve*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,011

1439. REGISTROS de exame censório da comédia *Le paletot brun*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,012

1440. REGISTROS de exame censório da comédia *Luxo e vaidade*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm:

designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,013

1441. REGISTROS de exame censório do drama *O Dr. Fabiano*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (16 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho, José Gonçalves Ferreira e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta informação sobre alteração do título da peça para *O doutor negro*. I-08,16,014

1442. REGISTROS de exame censório do drama *As órfãs de Antuérpia*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,16,015

1443. REGISTROS de exame censório da comédia *O doutor sem igual*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Teófilo das Neves Leão passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,016

1444. REGISTROS de exame censório da comédia *Raimundo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 146. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,017

1445. REGISTROS de exame censório da comédia drama *A honra de um português*. Rio de Janeiro, 1859. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,018

1446. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem conta um conto acrescenta um ponto*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,16,019

1447. REGISTROS de exame censório da comédia *A capa de José*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,020

1448. REGISTROS de exame censório da comédia *O sonâmbulo, ou O magnetismo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de José Manoel Garcia passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,021

1449. REGISTROS de exame censório do drama *O advogado dos pobres*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Francisco José de Souza e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,022
1450. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Dois médicos ambulantes*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e José Júlio Dreys passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,023
1451. REGISTROS de exame censório da peça *Gonzaga*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (38 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Constantino José Gomes de Sousa; parecer. I-08,16,024
1452. REGISTROS de exame censório do drama *Lições para maridos*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,025
1453. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Nisus et Euryale*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Teotônio Borges Diniz, diretor do Teatro Alcazar Lírico; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,026
1454. REGISTROS de exame censório do drama *Paulo* e da comédia *Trinta e um, ou Honra e proveito*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 162 e 163. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,027
1455. REGISTROS de exame censório da comédia *Um copo de champagne*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. [Silva] Tavares; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,028
1456. REGISTROS de exame censório da comédia *L'inventeur de la poudre*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Diogo Soares da Silva de Bivar. Anexos: requerimento de exame remetido em 1851; despacho. I-08,16,029
1457. REGISTROS de exame censório do melodrama *A ponte vermelha*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155.

Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,030

1458. REGISTROS de exame censório do melodrama *Ninguém julga pelas aparências*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,031

1459. REGISTROS de exame censório da comédia *Polkette et Bamboche*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,032

1460. REGISTROS de exame censório do drama *O marquês de Pombal, ou A Inglaterra humilhada*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 159. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,033

1461. REGISTROS de exame censório da comédia *Feio de corpo, bonito na alma*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Antônio Francisco de Souza Martins; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta autorização para encenação no Teatro Ginásio Dramático. I-08,16,034

1462. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e morte*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,035

1463. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Les gibouleés*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,036

1464. REGISTROS de exame censório da comédia *Hermano embriagado*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. Silva Tavares; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,037

1465. REGISTROS de exame censório da comédia *História de um homem bonito*, traduzida por José Carlos dos Santos, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de

Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 160. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,038

1466. REGISTROS de exame censório da comédia *Os maridos no prego*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,038A

1467. REGISTROS de exame censório da comédia *Bloqué*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,039

1468. REGISTROS de exame censório do drama *Ambrozina*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Maria de Oliveira; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1864. I-08,16,040

1469. REGISTROS de exame censório da comédia *As notas falsas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 192. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Antônio Olim Santa Rita; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,041

1470. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma cruz na chaminé*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 179. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. [Silva] Tavares; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,042

1471. REGISTROS de exame censório da comédia *Drelin! Drelin!*, de Léocadie-Aimée de Beauvoir, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,043

1472. REGISTROS de exame censório do drama *Deus dispõe*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 171. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,044

1473. REGISTROS de exame censório da peça *A priminha*, de Adrien Decourcelle e Théodore Barrière. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 170. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar, Antônio José Victorino de Barros e Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco

Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Pereira Ferraz; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,045

1474. REGISTROS de exame censório do drama *Ernesto d'Etier, ou Os amigos de hoje*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 178. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Vicente Jorge passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Luiz de Souza Mota; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,046

1475. REGISTROS de exame censório do drama *O mendigo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,047

1476. REGISTROS de exame censório do drama *Pedro, o salteador*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado a Josino do Nascimento e Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863 pela companhia do Teatro Santa Carlina. I-08,16,048

1477. REGISTROS de exame censório da comédia *Quand on n'a pas le sou*, de Arsène de Cey e Gustave Harmant, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,049

1478. REGISTROS de exame censório da comédia *Nariz e companhia*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,050

1479. REGISTROS de exame censório da comédia *La clé sous le paillason*, de Eugène Grangé e Émile de Najac, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,051

1480. REGISTROS de exame censório do drama *Luiz*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,052

1481. REGISTROS de exame censório do drama *O ultraje*, traduzido por João Fernandes Valdez. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número

inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,053

1482. REGISTROS de exame censório do drama *A vingança*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Maria de Oliveira; parecer. I-08,16,054

1483. REGISTROS de exame censório do drama *O salteador de Veneza*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Menezes; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,055

1484. REGISTROS de exame censório do drama *As mãos arrependidas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 184. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,056

1485. REGISTROS de exame censório do drama *Uma cruz e três noites aziagas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 183. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,057

1486. REGISTROS de exame censório da comédia *Minha sobrinha e meu urso*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,16,058

1487. REGISTROS de exame censório do drama *O asno morto*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 194. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,16,059

1488. REGISTROS de exame censório da comédia *Chez une petite dame*, de Albert Mounier e Édouard Martin, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 188. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,060

1489. REGISTROS de exame censório das comédias *Une dame pour voyager*, *Le jeu de Sylvia* e *L'amour, un fort volume, prix 3 fr. 50 c.*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 152 e 154. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada

por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,061

1490. REGISTROS de exame censório do drama *Agonia e conforto*, de José Antônio Nogueira de Barros. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 187. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Gabriel Antônio Almeida; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,062

1491. REGISTROS de exame censório da comédia *Meu nariz, meus olhos, minha boca*, traduzida por Francisco Gonçalves Braga, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 182. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,063

1492. REGISTROS de exame censório da comédia *Um lobo do mar*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,064

1493. REGISTROS de exame censório do drama *Isabel* e da comédia *Eleições da roça*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 245. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar e Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Menezes; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,065

1494. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e pátria*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,066

1495. REGISTROS de exame censório da comédia *Fenômeno, ou O filho do mistério*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,067

1496. REGISTROS de exame censório das comédias *Pedro, o espanhol, ou O maior dos salteadores* e *Os chins conspiradores*. Rio de Janeiro, 1859. 20 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Carlos Antônio Cordeiro; parecer. I-08,16,068

1497. REGISTROS de exame censório da comédia *Os chins conspiradores*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

196. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,069

1498. REGISTROS de exame censório da canção *La trompette de Marengo*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 197. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,070

1499. REGISTROS de exame censório do vaudeville *L'éducation d'un serin*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 199. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,071

1500. REGISTROS de exame censório das comédias *Deux vieilles gardes* e *Une jambe anonyme*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 201 e 202. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,072

1501. REGISTROS de exame censório da comédia *Une aventure de carnaval*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 198. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João Gualberto de Queiroz Peçanha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,073

1502. REGISTROS de exame censório da peça *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,074

1503. REGISTROS de exame censório do drama *Lourença*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 206. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Luiz Marcelo Leal, arquivista interino do Teatro Ginásio Dramático; parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1857. I-08,16,075

1504. REGISTROS de exame censório das comédias *L'omelette fantastique* e *Le violoneux*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 204 e 205. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,076

1505. REGISTROS de exame censório do drama *O gênio*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 211. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José de Morais Silva; parecer. I-08,16,077

1506. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do rei* e da poesia *O pavilhão negro*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,078

1507. REGISTROS de exame censório da comédia *Romance de moço pobre*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,16,079

1508. REGISTROS de exame censório do drama *Suzana*, de Édouard Louis Alexandre Brisebarre e Eugène Nus. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 207. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Pedro Augusto Gomes Júnior, tradutor; parecer. I-08,16,080

1509. REGISTROS de exame censório da comédia *O comboio das mentiras, ou O barquinho de meu tio*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 210. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,081

1510. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Abel e Caim*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 217. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Pedro Joaquim da Silva Amaral; parecer. Consta autorização para encenação da peça no Teatro São Pedro de Alcântara e no Teatro Ginásio Dramático. I-08,16,082

1511. REGISTROS de exame censório da comédia *As erratas do jornal*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 212. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,083

1512. REGISTROS de exame censório da poesia *O pavilhão negro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 213. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,084

1513. REGISTROS de exame censório da cena cômica *A guerra da Itália*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 215. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,16,085

1514. REGISTROS de exame censório do drama *O crime punido por si mesmo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo

Conservatório: 216. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Júlio César Leal; parecer. I-08,16,086

1515. REGISTROS de exame censório dos dramas *Três horas e Rosabela, ou O poder do amor*. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 242 e 243. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo; parecer. I-08,16,087

1516. REGISTROS de exame censório da peça *Órfãos da caridade*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 221. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, solicitando alteração do título da peça para *Casar ou ser enforcado*; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,088

1517. REGISTROS de exame censório dos dramas *Três, Eduardo e Uma carteira, uma carta*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 231, 236 e 237. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Manoel Magalhães Couto; parecer. I-08,16,089

1518. REGISTROS de exame censório do drama *O usurário, ou O espelho de muitos*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 222. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado a Antônio Félix Martins; parecer. I-08,16,090

1519. REGISTROS de exame censório da comédia *Roméo et Marielle* de Dumanoir, Paul Siraudin e Eugène Moreau, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 220. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,091

1520. REGISTROS de exame censório da comédia *Le roi boit*, de Adolphe Jaime e Eugène Mestépès, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 219. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho. I-08,16,092

1521. REGISTROS de exame censório da comédia *Bertha de castigo*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 227. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,093

1522. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma partida de roleta*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

224. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame para encenação no Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho. I-08,16,094

1523. REGISTROS de exame censório do drama *Santa Justina*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 225. Contêm: requerimento de exame remetido por Júlio César Leal. I-08,16,095

1524. REGISTROS de exame censório da comédia *A filha mais velha que o pai*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 223. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,096

1525. REGISTROS de exame censório da comédia *Não sou ciumento*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 226. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,097

1526. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa do Mercantil*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 230. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,098

1527. REGISTROS de exame censório do drama *Três*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 231. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,16,099

1528. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O beberão*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 232. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,100

1529. REGISTROS de exame censório da comédia *Anjo Maria*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1859. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 233. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,16,101

1530. REGISTROS de exame censório do drama *O amor de um pai*, traduzido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos. Rio de Janeiro, 1859. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 234. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta referência ao título *O carrinho do tio Marcelo*. I-08,16,102

1531. REGISTROS de exame censório da comédia *As duas primas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 239.

Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer. I-08,16,103

1532. REGISTROS de exame censório do drama *Eduardo, ou A vingança de uma mulher*, de Manoel Magalhães Couto. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 237. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,104

1533. REGISTROS de exame censório do drama *A Torre de Londres*. Rio de Janeiro, 1859. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 238. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,16,105

1534. REGISTROS de exame censório da comédia *A tia Gabriela, ou O pão-de-ló no quarto do estudante*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 241. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,106

1535. REGISTROS de exame censório do drama *As bruxas de Madri*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 246. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Henrique César Muzzio e Justino de Figueiredo Novaes passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Luiz Antônio Menezes; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,107

1536. REGISTROS de exame censório do drama *A realidade, ou Um casamento da época*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 244. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por [Niotano Salvi]; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,108

1537. REGISTROS de exame censório das comédias *A infidelidade de um marido* e *O mosteiro de Santo Iago*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 245 e 246. Contêm: requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame da peça *O mosteiro de Santo Iago* remetido por Luiz Antônio Burgain. I-08,16,109

1538. REGISTROS de exame censório da comédia *O diabo a quatro numa hospedaria*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 247. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Germano Francisco de Oliveira; parecer de João José do Rosário; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,110

1539. REGISTROS de exame censório do drama *Isabel, ou Os desterrados da Sibéria*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 191. Contêm: designação de João José do Rosário e Francisco Correia da Conceição; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,111

1540. REGISTROS de exame censório do drama *A mãe e a filha* e da comédia *Uma revista de noivos*. Rio de Janeiro, 1859. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 249. Contêm: designação de Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro [de Alcântara], a João José do Rosário; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame da peça *Mãe e filha*. I-08,16,112

1541. REGISTROS de exame censório do drama *A voz do pajé*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 252. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar; parecer. I-08,16,113

1542. REGISTROS de exame censório da ária *O petit-maitre à balão*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 254. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, administrador do Teatro São Januário; parecer. I-08,16,114

1543. REGISTROS de exame censório do drama *Rosa*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 253. Contêm: designação de João José do Rosário; parecer. I-08,16,115

1544. REGISTROS de exame censório da comédia *Os pobres do Rio de Janeiro* e do drama *A suposta adúltera*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 250 e 251. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer. I-08,16,116

1545. REGISTROS de exame censório da paródia *Dalila et Samson*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 255. Contêm: designação de João José do Rosário; parecer. I-08,16,117

1546. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Mam'zelle Rose*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 256. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por [Pauline Lyon]; parecer de João [José] do Rosário. I-08,16,118

1547. REGISTROS de exame censório das comédias *Um relógio perdido* e *Precisa-se de uma mulher para viajar*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 262 e 263. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexos: requerimentos de exame da peça *Um relógio perdido*. I-08,16,119

1548. REGISTROS de exame censório do drama *Os filhos dos trabalhos* e das comédias *Uma entre mil* e *Não volto ao palco*. Rio de Janeiro, 1859. 5 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 257 a 259. Contêm: designação de João José do Rosário e Henrique César Muzzio; requerimento de exame

remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,120

1549. REGISTROS de exame censório da comédia *A sociedade dos treze*. Rio de Janeiro, 1859. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 261. Contêm: designação de João José do Rosário; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,121

1550. REGISTROS de exame censório da comédia *Depois de queda, coice*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 265. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer. I-08,16,122

1551. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Zé Catrimbas*. Rio de Janeiro, 1859. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 264. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Eduardo José da Graça, arquivista do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,16,123

1552. REGISTROS de exame censório do drama *A época*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1860. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 204. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho. I-08,17,001

1553. REGISTROS de exame censório do drama *O caixeiro, ou As más companhias*. Rio de Janeiro, 1860. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 249. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Ernesto Ferreira França passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Josino do Nascimento e Silva e de Antônio Félix Martins. I-08,17,002

1554. REGISTROS de exame censório do drama *Os salteadores de Falperra* e da comédia *Loucuras da preocupação*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 1 e 2. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,003

1555. REGISTROS de exame censório da comédia *Os dois raptos*. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de Francisco Luiz Machado passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Bethencourt da Silva. Consta referência ao título anterior da peça: *O caixeiro, ou As más companhias*. I-08,17,004

1556. REGISTROS de exame censório do drama *O homem põe e Deus dispõe*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por J. de Freitas Brandão,

fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,005

1557. REGISTROS de exame censório da farsa *Loucuras da preocupação, ou Meu paizinho*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: recibo passado ao Teatro São Francisco em 1847. I-08,17,006

1558. REGISTROS de exame censório do drama *Ricardo III*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva Lessa Paranhos; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,007

1559. REGISTROS de exame censório do drama *O cínico*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,008

1560. REGISTROS de exame censório da comédia *A época de Jordão e de Fabricio*. Rio de Janeiro, 1861. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,009

1561. REGISTROS de exame censório do drama *Otávio*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta o nome do censor José Joaquim de Lima e [Silva] Sobrinho. I-08,17,010

1562. REGISTROS de exame censório da comédia *Os amantes a marche-marche*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,011

1563. REGISTROS de exame censório da comédia *Por um erro tipográfico*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Antônio Olim Santa Rita; parecer. I-08,17,012

1564. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e heroísmo premiado, ou A vaidade abatida*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz e de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por João José da Silveira; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,013

1565. REGISTROS de exame censório do drama *Oscar e Beatriz, ou A adulação e o ouro*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por E. S. A.; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,014

1566. REGISTROS de exame censório do drama *A revolução do moinho, ou Maria da Fonte*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Leonor Orsat Mendes; parecer. I-08,17,015

1567. REGISTROS de exame censório do drama *A pecadora*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. de Freitas Brandão, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,016

1568. REGISTROS de exame censório do drama *Trinta e um*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim José Ferreira da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,017

1569. REGISTROS de exame censório da comédia *Um fósforo eleitoral*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,018

1570. REGISTROS de exame censório da cena romântica *D. Michela dos Prazeres voltando da representação do Rigoletto*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,019

1571. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O tio Mateus, visita de amizade*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1862. I-08,17,020

1572. REGISTROS de exame censório do drama *João Pinto Ribeiro, ou A expulsão dos castelhanos*. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: parecer de José Pedro [Menezes] Pinheiro; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: documento referente ao parecer nº 70, de 1860. I-08,17,021

1573. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *Crispim e a comadre, ou O médico formado pela morte* e da peça *O tio Mateus*, para encenação no Teatro Ópera Nacional. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,022

1574. REGISTROS de exame censório da comédia *Joana que ri, Joana que chora*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. de Freitas Brandão; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,023

1575. REGISTROS de exame censório das peças *A explosão de um fósforo* e *Quem mais faz menos merece*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por G. Peçanha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,024

1576. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem mais faz menos merece*, de G. Peçanha. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,025

1577. REGISTROS de exame censório da comédia *O senhor meu tio*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. de Freitas Brandão; parecer. I-08,17,026

1578. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O tio Matias a pagar uma visita de amizade*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Bartolomeu da Silva Magalhães; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,027

1579. REGISTROS de exame censório da comédia *Má cara e bom coração*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,028

1580. REGISTROS de exame censório da comédia *A irmã de caridade*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 28. Contêm: designação de João José

do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,029

1581. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma xícara de chá*, de Antônio Pereira Santos Leal Júnior. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: designação de censor para encenação no Teatro Ginásio Dramático. I-08,17,030

1582. REGISTROS de exame censório do drama *Santa Justina*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Júlio César Leal a Antônio Félix Martins; despacho de Félix Martins e de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento do autor solicitando a devolução da peça. I-08,17,031

1583. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma lição de gramática*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,032

1584. REGISTROS de exame censório do drama *O prestigiador*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,033

1585. REGISTROS de exame censório da comédia *Pedro, o tecelão*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,034

1586. REGISTROS de exame censório do drama bíblico *Sansão, ou A destruição dos filisteus*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,035

1587. REGISTROS de exame censório do drama *As mulheres do crime*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Salvador de Mendonça; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,036

1588. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa da meia pataca*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco

Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Alarico Ribeiro de Resende; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,037

1589. REGISTROS de exame censório da comédia *Um processo criminal*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,038

1590. REGISTROS de exame censório da comédia *Novela em ação*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,039

1591. REGISTROS de exame censório da comédia *O tio Braz*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1863. I-08,17,040

1592. REGISTROS de exame censório da comédia *Tribulação e ventura*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,041

1593. REGISTROS de exame censório do drama *Entrada triunfante do exército libertador na Vila de Almeida, ou A restauração de Portugal em 1833*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Carlos Gonçalves; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,042

1594. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Os dois amores, ou Chiquinho e a filha da vizinha*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,043

1595. REGISTROS de exame censório da comédia *A Roma encantada*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Emílio Dour; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,044

1596. REGISTROS de exame censório da comédia *O estudante em apuros*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42.

Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,045

1597. REGISTROS de exame censório do drama *Os três companheiros de infância*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Constantino José Gomes de Sousa; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,046

1598. REGISTROS de exame censório da comédia *Um casamento em miniatura*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,047

1599. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Lochrécio, o plágio*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,048

1600. REGISTROS de exame censório da comédia *Os três inimigos da alma: dinheiro, glória e amor*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,049

1601. REGISTROS de exame censório da comédia *O retrato de uma velha*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,050

1602. REGISTROS de exame censório do drama *A heroína de Ponte Ferreira*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho. I-08,17,051

1603. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O caloteiro de calças pardas*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,052

1604. REGISTROS de exame censório do drama *O soldado Martins, ou O bravo de Caseros*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,053

1605. REGISTROS de exame censório da comédia *Izidoro, o vaqueiro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,17,054

1606. REGISTROS de exame censório da cena cômica *As pitadas do velho Cosme*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,055

1607. REGISTROS de exame censório do drama *A restituição*, de Luiz Antônio Menezes. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por L. Gonzaga, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,056

1608. REGISTROS de exame censório do drama *O dia 5 de julho, ou O filho do marinho*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Francisco Luiz Machado; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,057

1609. REGISTROS de exame censório do drama *O pescador*, de Francisco Luiz Machado. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,058

1610. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Manuel d'Abalada assistindo à representação de A Probidade*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,059

1611. REGISTROS de exame censório do drama *Os mineiros da desgraça*, de Quintino Bocaiuva. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: designação de Henrique César Muzzio passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por J. de Freitas Brandão, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,060

1612. REGISTROS de exame censório do drama *O naufrágio da corveta D. Isabel*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,061

1613. REGISTROS de exame censório do drama *Olegário, o colono*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61.

Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim José Ferreira da Silva; parecer; despacho. I-08,17,062

1614. REGISTROS de exame censório do drama *As vítimas do claustro*. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: requerimento de exame remetido por Ildefonso da Silva Tavares, tradutor da peça, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,17,063

1615. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Quem vende algum bilhete e Um progressista de escacha-pessegueiro*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 62 e 63. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,064

1616. REGISTROS de exame censório da comédia *Trottmann, o viajante*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Militão Augusto de Azevedo; parecer; despacho. I-08,17,065

1617. REGISTROS de exame censório do drama *Mariana*. Rio de Janeiro, 1861. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro, passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, e de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique Gualberto de Oliveira; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,17,066

1618. REGISTROS de exame censório do drama *As vítimas do claustro*, traduzido por Ildefonso da Silva Tavares. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,067

1619. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Um apologista do ator João Caetano e O mal das vinhas*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 69 e 73. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Antônio Francisco de Souza Martins; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,068

1620. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um literato da época*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,069

1621. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um como tantos*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,070

1622. REGISTROS de exame censório do drama *Os poetas no século das luzes*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães, passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, e de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,071

1623. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um apologista do ator João Caetano*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: designação; despacho. Documento incompleto. I-08,17,072

1624. REGISTROS de exame censório do drama *O engajamento na cidade do Porto, ou Os traficantes de escravos brancos*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,073

1625. REGISTROS de exame censório das comédias *Lição aos noivos* e *Josefina, a costureira*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 75 e 76. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e de João Maximiano Mafra passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,074

1626. REGISTROS de exame censório do drama *A resignação*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Antônio A. de Miranda Varejão; parecer; despacho. I-08,17,075

1627. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Bento dos Pontinhos*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,076

1628. REGISTROS de exame censório da ária cômica *O pedestre amoroso*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia. I-08,17,077

1629. REGISTROS de exame censório da comédia *A castanheira, ou O velho rapaz*. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm: requerimento de exame remetido por João José da Silveira. I-08,17,078

1630. REGISTROS de exame censório do drama *Catarina, a viúva do carrasco*. Rio de Janeiro, 1861. 5 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

78. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,079

1631. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Bento dos Anzóis Carapuça*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,080

1632. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Em segredo*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame da cena cômica e do drama *As nódoas de sangue* remetido por Carlos E. G. S. Rosa, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Club Portuense; parecer; despacho. I-08,17,081

1633. REGISTROS de exame censório do drama *As nódoas de sangue*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. Anexos: requerimentos de exame de peça de Jacinto Corrêa de Mello remetidos em 1855. I-08,17,082

1634. REGISTROS de exame censório da comédia *O duelo de meu tio*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de José Albano Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Ildefonso da Silva Tavares; parecer; despacho. I-08,17,083

1635. REGISTROS de exame censório da ópera trágica *Os dois amores no Oriente*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,084

1636. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Uma lição de florete*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,085

1637. REGISTROS de exame censório da comédia *O benefício de um ator, ou O erro no cartaz*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,086

1638. REGISTROS de exame censório da comédia *A torre em concurso*, de Joaquim Manuel de Macedo. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,087

1639. REGISTROS de exame censório da peça *A independência do Brasil*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 6 doc. (17 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 198 e 91. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Antônio José Victorino de Barros e Domingos Jacy Monteiro passada por Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento remetido por João Antônio de Amorim Lisboa solicitando devolução do texto da peça; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,088

1640. REGISTROS de exame censório da comédia drama *A honra pela honra* e da comédia *Gosto e desgosto*. Rio de Janeiro, 1861. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 93 e 94. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Domingos Jacy Monteiro e Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,089

1641. REGISTROS de exame censório do drama *Luiza*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,090

1642. REGISTROS de exame censório da ópera lírica *A noite do castelo*, adaptação de Antônio José Fernandes dos Reis de um poema homônimo de Antônio Feliciano de Castilho. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro em 1846. I-08,17,091

1643. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O soldado 31, ou O vizinho do 29*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,092

1644. REGISTROS de exame censório do drama *A infanticida*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 97. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,17,093

1645. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Semana Illustrada*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,094

1646. REGISTROS de exame censório da comédia *A vizinha Jesuína e o vizinho Martins*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 100. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,095

1647. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O primo do sarrabulho*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,096

1648. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Os tartufos do Rio de Janeiro, ou O Sr. Qualquer Coisa*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 101. Contêm: designação; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,097

1649. REGISTROS de exame censório do drama *O infante D. Fernando em África* e da comédia *Uma febre ardente*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 103 e 104. Contêm: designação de João José do Rosário e de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,098

1650. REGISTROS de exame censório da comédia *A castanheira, ou O velho rapaz*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,099

1651. REGISTROS de exame censório do drama *A filha dos trapeiros*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,100

1652. REGISTROS de exame censório da comédia *Minha mulher anda perturbada*, de Dumanoir e Adrien Decourcelle, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,17,101

1653. REGISTROS de exame censório do drama *A família d'Anglade, ou O roubo*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho. I-08,17,102

1654. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um literato da época*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,103

1655. REGISTROS de exame censório da comédia *O tio Torquato*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,104

1656. REGISTROS de exame censório do drama *Honra ou loucura*. Rio de Janeiro, [1861]. 4 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro, Justino de Figueiredo Novaes e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João José da Silveira; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; despacho. I-08,17,105

1657. REGISTROS de exame censório do drama *O conde de Fonte Arcada*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho; requerimento de cópia do drama. I-08,17,106

1658. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um dos tais*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,17,107

1659. REGISTROS de exame censório da ópera lírica *Moema e Paraguassu*, de Francisco Bonifácio de Abreu, para encenação no Teatro Ópera Nacional. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,108

1660. REGISTROS de exame censório do drama *Abençoadas lágrimas*, de Camilo Castelo Branco, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,109

1661. REGISTROS de exame censório do drama *As brilhaturas do século*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho; requerimento de cópia de parecer remetido por José Ewbank da Câmara. I-08,17,110

1662. REGISTROS de exame censório da comédia *Trinta e um, ou Nem honra nem proveito*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,17,111

1663. REGISTROS de exame censório do drama *A história de uma moça rica*, de Francisco Pinheiro Guimarães. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Francisco Joaquim

Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho. Anexos: parecer de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e despacho de Antônio Félix Martins em 1864. I-08,17,112

1664. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Os irmãos das almas*. Rio de Janeiro, 1861. 4 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame; parecer. Anexos: requerimentos de exame das peças *A escrava Andréa* e *O desertor francês* remetidos em 1851 e 1857; parecer de Manoel Ferreira Lagos em 1844. I-08,17,113

1665. REGISTROS de exame censório da cena cômica *A sombra do entreato*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,001

1666. REGISTROS de exame censório da comédia *Angélica e Firmino*, de Manoel de Araújo Porto Alegre, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,002

1667. REGISTROS de exame censório do drama *Sete de setembro*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho. I-08,18,003

1668. REGISTROS de exame censório do drama *Um oficial da Marinha Portuguesa* e da comédia *O guarda e o caixeiro da taverna*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho. I-08,18,004

1669. REGISTROS de exame censório da comédia *Novela em ação*, de José Carlos dos Santos, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 123. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. Anexos: requerimento de exame remetido em 1863; requerimento de exame para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara em 1861. I-08,18,005

1670. REGISTROS de exame censório do drama *Honra e desonra*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,006

1671. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O velho Portugal*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 124. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,007

1672. REGISTROS de exame censório do drama *Martim de Freitas*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia, fiscal do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho. I-08,18,008

1673. REGISTROS de exame censório das comédias *Um carvoeiro* e *O beijinho dos criados*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 125 e 126. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,009

1674. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Por causa do cavalo*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,010

1675. REGISTROS de exame censório da comédia *Os pretendentes de Violeta*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,011

1676. REGISTROS de exame censório do drama *De ladrão a barão*. Rio de Janeiro, 1861. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,012

1677. REGISTROS de exame censório da comédia *Um pé e um sapato*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 130. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,013

1678. REGISTROS de exame censório da comédia *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos em 1851. I-08,18,014

1679. REGISTROS de exame censório da comédia *Tipos diversos, ou O comendador logrado*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,015

1680. REGISTROS de exame censório das comédias *Sim ou não?* e *Amor e marmelos*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 132 e 133. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,016

1681. REGISTROS de exame censório do drama *Lusbela*, de Joaquim Manuel de Macedo. Rio de Janeiro, 1861. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: designação de Antônio Ferreira Pinto passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,017

1682. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e amizade, ou A história de um punhal*, de José de Moraes. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,018

1683. REGISTROS de exame censório do drama *Francisca, ou O amor e a ingratidão*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: designação de Carlos José do Rosário, Carlos Antônio Cordeiro e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,019

1684. REGISTROS de exame censório da comédia *Um curso de magnetismo*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Antônio Xavier Rodrigues Pinto; parecer; despacho. I-08,18,020

1685. REGISTROS de exame censório da comédia *A beata de mantilha*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,021

1686. REGISTROS de exame censório da comédia *Cenas da vida íntima*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de João José do Rosário e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; despacho. I-08,18,022

1687. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um ator sem teatro*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,023

1688. REGISTROS de exame censório do drama *A mulher que deita cartas*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação

de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,024

1689. REGISTROS de exame censório da comédia *Eu te amo*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861-1862. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Antônio Luiz Fernandes da Cunha e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,025

1690. REGISTROS de exame censório das peças *Os filhos do crime* e *Quem se expõe a amar*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 145 e 146. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido por Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior em 1861. I-08,18,026

1691. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Tibúrcio Maria* e *Um amigo dos fogueteiros*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 143 e 144. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,027

1692. REGISTROS de exame censório do drama *D. Brites de Almeida, ou A padeira de Aljubarrota*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,028

1693. REGISTROS de exame censório da ópera *Le caïd*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,029

1694. REGISTROS de exame censório da ópera *Les rendez-vous bourgeois*, de [François-Benoît] Hoffman com música de Nicoló [Isouard], para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,030

1695. REGISTROS de exame censório da comédia drama *A peregrina*, de A. Costa. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,031

1696. REGISTROS de exame censório da comédia *Segredos do coração*, para encenação no Teatro Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Antônio José Victorino de Barros e Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada

por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,032

1697. REGISTROS de exame censório do drama *O judeu*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 153. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,033

1698. REGISTROS de exame censório da comédia *Anacharsis, ou Minha tia Rosa*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,034

1699. REGISTROS de exame censório da comédia *Os cacoetes*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157A. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,035

1700. REGISTROS de exame censório da comédia *Tio César*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho; carta de Honório Hermeto Leite Campos. I-08,18,036

1701. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa da aclamação do Sr. D. Pedro V*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,037

1702. REGISTROS de exame censório do drama *O dote de Terezinha*, de José de Moraes Silva. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento remetido pelo autor da peça em 1862 solicitando mudança do título para *História de uma moça pobre*. I-08,18,038

1703. REGISTROS de exame censório do drama *Um anjo sem asas*. Rio de Janeiro, 1861. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,039

1704. REGISTROS de exame censório da alegoria dramática *Brasil*. Rio de Janeiro, [1861]. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 159. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho. I-08,18,040

1705. REGISTROS de exame censório da comédia híbrida *Os impossíveis*. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 160. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,041

1706. REGISTROS de exame censório da comédia *O morgado de Fafe em Lisboa*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,042

1707. REGISTROS de exame censório das óperas *Si j'étais roi!* e *La dame aux jambes d'azur*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 162 e 163. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,043

1708. REGISTROS de exame censório da comédia *En avant quatre*, de [Manuel dos Passos] Figueroa. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,044

1709. REGISTROS de exame censório da comédia *Madalena, a pérola dos salões*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,045

1710. REGISTROS de exame censório da comédia *A casa do guarda*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Recreio Luso-Brasileiro. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Antônio Tomás de Aquino; parecer; despacho. I-08,18,046

1711. REGISTROS de exame censório da comédia *O usurário*, de [Francisco V. de Carvalho]. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, Justino de Figueiredo Novaes e Francisco de Menezes Dias da Cruz passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,047

1712. REGISTROS de exame censório da comédia *O raminho de violetas*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,048

1713. REGISTROS de exame censório da comédia *Os grandes da época, ou A febre eleitoral*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc.

(3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia; parecer; despacho. I-08,18,049

1714. REGISTROS de exame censório da comédia *Os apuros de um empresário, ou A nova atriz*. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,18,050

1715. REGISTROS de exame censório da comédia *O carvoeiro de alto tom*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 178. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,051

1716. REGISTROS de exame censório das comédias *Um casamento raro e O florentino*. Rio de Janeiro, 1861. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 173 e 174. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Francisco de Paula Negreiros Sayão Lobato Júnior, por João Anastácio Lopes Júnior, e por C. Alexandrino Gomes; parecer. I-08,18,052

1717. REGISTROS de exame censório do drama *Guilherme Norwood, ou O ódio dos velhos*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 170. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer, incompleto; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,053

1718. REGISTROS de exame censório da comédia *O passado e o futuro*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 171. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,054

1719. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O baile de minhas tias*, de Luiz de Araújo Júnior, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 172. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,055

1720. REGISTROS de exame censório da comédia *O barão fantasma*. Rio de Janeiro, 1861. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 182. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,056

1721. REGISTROS de exame censório da comédia *Meia dúzia de poetas*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,057

1722. REGISTROS de exame censório da comédia *Bento d'Atalaia*. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,058

1723. REGISTROS de exame censório da comédia *A propósito de artistas*, de José Alves Visconti Coaracy. Rio de Janeiro, 1861-1862. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Francisco de Menezes Dias da Cruz e de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,059

1724. REGISTROS de exame censório das comédias *Les anglais en voyage* e *Le serment d'Horace*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 179 e 180. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,060

1725. REGISTROS de exame censório da comédia *Os apuros de um empresário, ou A nova atriz*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,061

1726. REGISTROS de exame censório do drama *Tiradentes, ou Amor e ódio*. Rio de Janeiro, 1861. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 183. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,062

1727. REGISTROS de exame censório da comédia *O africano*. Rio de Janeiro, 1862. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 2 e [68]. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,063

1728. REGISTROS de exame censório do drama *O colono português, ou Amor pela força*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,064

1729. REGISTROS de exame censório da comédia *Tipos da atualidade*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,065

1730. REGISTROS de exame censório do drama sacro *Os mártires da Germânia*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 2 e 3. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim de Assunção [Curvello] de Normandia, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,18,066

1731. REGISTROS de exame censório do drama *Constância e resignação*, de José Pedro Xavier Pinheiro. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,067

1732. REGISTROS de exame censório da comédia *Fidalgo pobre*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,068

1733. REGISTROS de exame censório do drama *Um casamento do século*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6, com rasura do número 7. Contêm: designação de Henrique César Muzzio passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Antônio José Victorino de Barros; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,069

1734. REGISTROS de exame censório dos dramas *Amor e dinheiro e Tipos da atualidade*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,18,070

1735. REGISTROS de exame censório da comédia *Maria, a enjeitada*, de [Bernardino de] Almeida Senna Campos. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,071

1736. REGISTROS de exame censório do drama *Fatalidade da vida*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,072

1737. REGISTROS de exame censório do drama *Uma mulher perdida*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,073

1738. REGISTROS de exame censório da comédia *Um para três*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de João José do Rosário passada por

Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,074

1739. REGISTROS de exame censório da comédia *Que mártires*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de Constantino José Gomes de Sousa; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,075

1740. REGISTROS de exame censório do drama *As brilhaturas do século*. Rio de Janeiro, 1861-1862. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque, Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio José de Araújo passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,076

1741. REGISTROS de exame censório do drama *A redenção*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,077

1742. REGISTROS de exame censório da comédia *O conto de um homem remediado*. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio José de Araújo passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,078

1743. REGISTROS de exame censório da comédia *O Semana Illustrada*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação de João [José] do Rosário e José Pedro Xavier Pinheiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,079

1744. REGISTROS de exame censório da comédia *Inferno e paraíso*, de Verediano Henrique dos Santos Carvalho. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de José Manoel Garcia; requerimento de exame remetido por Verediano Henrique dos Santos Carvalho; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,080

1745. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos, sete quadros e um prólogo *1640, ou A restauração de Portugal*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara em 1863. Consta referência a alteração do título, para *A coroação de D. João IV*. I-08,18,081

1746. REGISTROS de exame censório da comédia *Quadros de família*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

21. Contêm: designação de Constantino José Gomes de Sousa e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,082

1747. REGISTROS de exame censório da comédia *Um casamento a vapor*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por C. Alexandrino Gomes, Francisco de Paula Negreiros Sayão Lobato Júnior e João Anastácio Lopes Júnior; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,083

1748. REGISTROS de exame censório do drama *Guilherme Norwood*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Manuel de Santana a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Fragmentos. I-08,18,084

1749. REGISTROS de exame censório da comédia *O anúncio, ou À procura de patrão*, de Verediano Henrique dos Santos Carvalho. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,085

1750. REGISTROS de exame censório da comédia *Más tentações*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,086

1751. REGISTROS de exame censório do drama *Gabriela, ou A invencível petropolitana*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1858 e 1863. I-08,18,087

1752. REGISTROS de exame censório da comédia *Um bilhete de loteria*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,088

1753. REGISTROS de exame censório do drama *O gravador de lápides*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,089

1754. REGISTROS de exame censório da comédia *O sogro da rapaziada*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

27. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,090

1755. REGISTROS de exame censório da comédia *Um bilhete! Um bilhete!*, em benefício do Graça, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,091

1756. REGISTROS de exame censório das peças *O charuteiro*, *Judia e templário* e *A liberdade*. Rio de Janeiro, 1862. 5 doc. (11 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque, José Pedro Xavier Pinheiro e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,092

1757. REGISTROS de exame censório do drama *O comendador Jorge*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 28. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,093

1758. REGISTROS de exame censório do drama *Traição*, de João Torquato Gasse Lopes. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 17. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy e José Pedro Xavier Pinheiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,18,094

1759. REGISTROS de exame censório da comédia *O pai da noiva*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,095

1760. REGISTROS de exame censório do drama *Judia e templário, ou A virtude triunfante*, extraída do romance *Ivanhoe*, de sir Walter Scott, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,096

1761. REGISTROS de exame censório do drama *Maurício [Renaud]*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,097

1762. REGISTROS de exame censório da ópera *La juive*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,18,098

1763. REGISTROS de exame censório da comédia *O desejo de minha mulher*, para encenação no Teatro Santa Leopoldina. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,18,099

1764. REGISTROS de exame censório da comédia *Vítimas da ilusão*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,18,100

1765. REGISTROS de exame censório do drama *A consciência*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,101

1766. REGISTROS de exame censório do drama *Um homem de consciência*, de Ernesto Biester, para encenação no Teatro Santa Leopoldina. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,102

1767. REGISTROS de exame censório do drama *Clermont, ou A mulher do artista*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,18,103

1768. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem se expõe a amar*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior. I-08,18,104

1769. REGISTROS de exame censório da comédia *Próspero e Vicente*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,18,105

1770. REGISTROS de exame censório do drama *Ouro por ouro*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy e Justino de Figueiredo Novaes; requerimento de exame remetido por Manoel José Ribeiro Braga a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,106

1771. REGISTROS de exame censório da ópera *A transviada*, para encenação no Teatro Ópera Nacional. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,107

1772. REGISTROS de exame censório da comédia *Vítimas da ilusão*, de J. P. de Almeida. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42. Contêm: designação de João José do Rosário e José Júlio Dreys passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,108

1773. REGISTROS de exame censório da comédia *Casado por comodidade*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,109

1774. REGISTROS de exame censório da comédia *O hábito não faz o monge*, de Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,18,110

1775. REGISTROS de exame censório da comédia *Um idiota apaixonado*, de Jerônimo Pacheco Pereira Sobrinho. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,001

1776. REGISTROS de exame censório da comédia *O acendedor de lampiões*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação de João José do Rosário e de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,002

1777. REGISTROS de exame censório do drama *O pai, ou O filho arrependido*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por Manoel José Ribeiro Braga a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,003

1778. REGISTROS de exame censório do drama *Um titular como há muitos*, de José Pedro Xavier Pinheiro. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50. Contêm: designação passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,004

1779. REGISTROS de exame censório do drama *A lâmpada maravilhosa*, de João José Alves. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,005

1780. REGISTROS de exame censório do drama *Hyder-Ali, ou O infante D. Fernando em África*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: designação de Emílio Doux passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,006

1781. REGISTROS de exame censório do drama *A liberdade*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy e de Antônio Luiz Fernandes da Cunha passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,007

1782. REGISTROS de exame censório da cena cômica *José Maria assombrado pelo mágico*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56, com rasura do número 53. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,008

1783. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma xícara de chá*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: designação de João [José] do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. Anexo: requerimento de exame de outras cinco peças. I-08,19,009

1784. REGISTROS de exame censório do drama *D. Pedro V*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,010

1785. REGISTROS de exame censório da comédia *Mestre Igreja muito em cima*, de [Luiz Antônio] de Araújo. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Anexo: requerimento de exame da peça *Uma ceia no campo*. I-08,19,011

1786. REGISTROS de exame censório da comédia *O pai prodígio*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito

e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame; parecer; despacho. I-08,19,012

1787. REGISTROS de exame censório do drama *Alceu, o moço devasso*, de Custódio Borges Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo e Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,013

1788. REGISTROS de exame censório da comédia *Nem sempre quem mais pilha mais brilha*, de Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de José Manoel Garcia, Domingos Jacy Monteiro e Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Anexo: requerimento de exame remetido em 1862. I-08,19,014

1789. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma ceia no campo*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,015

1790. REGISTROS de exame censório da comédia *A chuva no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,016

1791. REGISTROS de exame censório da comédia *História de um homem bonito*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 68. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,19,017

1792. REGISTROS de exame censório da comédia *O raminho de violetas*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,018

1793. REGISTROS de exame censório da comédia *De noite, todos os gatos são pardos*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,019

1794. REGISTROS de exame censório da comédia *O matrimônio por concurso, ou O morgado de Bota Abaixo*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso.

Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,020

1795. REGISTROS de exame censório do drama *Um casamento da época*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,19,021

1796. REGISTROS de exame censório da comédia *O juramento de Horácio*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72, rasurado. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,022

1797. REGISTROS de exame censório da comédia *Misérias do mundo*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,023

1798. REGISTROS de exame censório da comédia *A estalagem perigosa, ou Loucuras da preocupação*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; parecer; despacho. I-08,19,024

1799. REGISTROS de exame censório da comédia *O tormento de um marido*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de João [José] do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,025

1800. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *A corte de Mônaco*, para encenação no Teatro Ópera Nacional. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,025A

1801. REGISTROS de exame censório da comédia *Um cachorro perdido*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação de João José do Rosário e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José de Moraes Silva a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,026

1802. REGISTROS de exame censório do drama *O amor comercial*, de Jerônimo Pacheco Pereira Sobrinho. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy

passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,027

1803. REGISTROS de exame censório do drama *O poder da virtude*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio José Victorino de Barros; requerimento de exame remetido por José de Morais Silva a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,028

1804. REGISTROS de exame censório do drama *Francisca, ou O amor e a ingratidão*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: requerimento de exame remetido por Honório Hermeto Leite Campos; despacho de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Consta referência a exame da peça em 1857. I-08,19,029

1805. REGISTROS de exame censório da comédia *Na feira de Sorocaba*, de Francisco Luiz de Abreu Medeiros. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de José Manoel Garcia passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,030

1806. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O senhor dá-me um bilhete*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Carlos Rosa; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,031

1807. REGISTROS de exame censório da comédia *Quase que se pegam!*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,032

1808. REGISTROS de exame censório do melodrama *Um baile de máscara*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,033

1809. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa de uma carta*. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87, com rasura. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,034

1810. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Coisas de casa*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,035

1811. REGISTROS de exame censório do drama *A filha do lavrador*. Rio de Janeiro, 1862. 6 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, e por José Antônio Thomaz Romeiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,19,036

1812. REGISTROS de exame censório da opereta *L'heritage de Monique*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90, com rasura. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,037

1813. REGISTROS de exame censório do drama *Virtude e vício*, de Joaquim Silvério dos Reis Montenegro e Antônio Francisco Duarte. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,038

1814. REGISTROS de exame censório do drama *Triunfos da virtude*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91, com rasura. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,039

1815. REGISTROS de exame censório da comédia *Os modernos*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 92. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Benjamin C. H. Labottiere a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,040

1816. REGISTROS de exame censório das árias *Le simoun* e *Chico!*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 93 e 94. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,041

1817. REGISTROS de exame censório da comédia *Les marquises de la Fourchette*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 95. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,042

1818. REGISTROS de exame censório da comédia *As mulheres fortes*, de Victorien Sardou. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 96. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,043

1819. REGISTROS de exame censório do drama *O louco de Évora, ou A exaltação do duque de Bragança ao trono de Portugal*, para encenação no Teatro São Pedro de

Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 98. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,044

1820. REGISTROS de exame censório das comédias *Le 66* e *La reine Topaze*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 99 e 100. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,045

1821. REGISTROS de exame censório da comédia *Sous un bec de gaz*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,046

1822. REGISTROS de exame censório da comédia *Sylphide et berger*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102, com rasura do número 97. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,047

1823. REGISTROS de exame censório da comédia *En manches de chemise*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 101. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,048

1824. REGISTROS de exame censório da opereta *Un bal à la sous-préfecture*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,049

1825. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O distribuidor de gazetas*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,050

1826. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e religião*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,051

1827. REGISTROS de exame censório da opereta *Mam'zelle j'ordonne*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,052

1828. REGISTROS de exame censório da comédia *Le roman chez portière*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,053

1829. REGISTROS de exame censório do drama *Sulivan*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,054

1830. REGISTROS de exame censório do melodrama *A borda do mar*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112, com rasura do número 107. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,055

1831. REGISTROS de exame censório da comédia *Madame Bertrand et Mademoiselle Raton*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,056

1832. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e amizade*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de Antônio Ferreira Pinto; requerimento de exame remetido por João Pedroso Barreto de Albuquerque a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e segundo requerimento de exame; parecer; despacho. I-08,19,057

1833. REGISTROS de exame censório da comédia *Un vilain monsieur*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 114. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,058

1834. REGISTROS de exame censório do drama *D. Álvaro, ou Uma amante fiel*. Rio de Janeiro, 1862. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque, Nicolau Joaquim Moreira e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Manoel José Ribeiro Braga; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,059

1835. REGISTROS de exame censório da comédia *Les hidalgos de Paris*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 116. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,060

1836. REGISTROS de exame censório da comédia *A fidalga e a jardineira*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,19,061

1837. REGISTROS de exame censório da comédia *Une bonne pour tout faire*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,062

1838. REGISTROS de exame censório da comédia *Brouillés depuis Wagram*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,063

1839. REGISTROS de exame censório da comédia *Disto há muito*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de José Manoel Garcia; requerimento de exame remetido por Tomás de Aquino Borges a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,064

1840. REGISTROS de exame censório da comédia *Le massacre d'un innocent*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,065

1841. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma cena contemporânea*, de Luiz [Caetano Pereira] Guimarães Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de Bruno Seabra passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,066

1842. REGISTROS de exame censório da ópera *Marta*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,067

1843. REGISTROS de exame censório do drama *Hamlet* e da comédia *Le lait d'anesse*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 123 e 124. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1851 e 1854. I-08,19,068

1844. REGISTROS de exame censório do drama *Fnaldés* e da comédia *Grassot embêté par Ravel*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original.

Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 125 e 126. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,069

1845. REGISTROS de exame censório do drama *A filha do capitão Mateus*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,19,070

1846. REGISTROS de exame censório das comédias *Un dîner et des égards* e *J'ai mangé mon ami*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 127 e 128. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,071

1847. REGISTROS de exame censório da comédia *Le soeur de Jocrisse*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 129. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1854. I-08,19,072

1848. REGISTROS de exame censório da comédia *Les anglaises pour rire* e da operazinha *Une devinette*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 130 e 131. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,19,073

1849. REGISTROS de exame censório da comédia *A cesta da tia Pulcheria*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 132. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,074

1850. REGISTROS de exame censório do drama *A filha do capitão Mateus*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm: designação de José Virgílio Ramos de Azevedo passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,075

1851. REGISTROS de exame censório das comédias *O vinho da batalha* e *Já viu o cometa?*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 136 e 137. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho. I-08,19,076

1852. REGISTROS de exame censório do drama *O filho abandonado* e da comédia *O filho do saloio em Lisboa*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 134 e 135. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame

remetido por João Elisiário Antunes a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,077

1853. REGISTROS de exame censório do drama *Hipocrisia*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,078

1854. REGISTROS de exame censório da comédia *Os estranhos*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,079

1855. REGISTROS de exame censório da comédia *Triolet*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,080

1856. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Viva o Circo Grande Oceano*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,081

1857. REGISTROS de exame censório da comédia *Deus os fez e o diabo os ajuntou*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,082

1858. REGISTROS de exame censório da comédia *Le muet de Saint-Malo, ou Les grandes émotions*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141 (rasura do número 133). Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,083

1859. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa da chuva*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 153. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Pedro Fernandes de Oliveira Guimarães a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,084

1860. REGISTROS de exame censório do drama *A mulher do calvário*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Clímaco Barbosa; parecer. I-08,19,085

1861. REGISTROS de exame censório do drama *As especulações políticas*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,086

1862. REGISTROS de exame censório da comédia *Fiamina*, de Mario Uchard. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,087

1863. REGISTROS de exame censório da comédia *A pensionista casada*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,088

1864. REGISTROS de exame censório das comédias *Os tafuis de Paris*, *Simão*, *o tanoeiro* e *A esposa deve acompanhar seu marido*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,089

1865. REGISTROS de exame censório do drama *Agostinho de Ceuta*, de Camilo Castelo Branco, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada em 1863. I-08,19,090

1866. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem o alheio veste, na praça o despe*, de José Manuel de Santana. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy, Francisco de Menezes Dias da Cruz e Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,091

1867. REGISTROS de exame censório do drama *O filho abandonado*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Nicolau Joaquim Moreira e Carlos Antônio Cordeiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,092

1868. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *Beatriz, ou Os franceses no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 155, com rasura. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Joaquim Norberto de Souza e Silva a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,093

1869. REGISTROS de exame censório do drama *Caetana*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,094

1870. REGISTROS de exame censório do drama *O segredo dos cavalheiros*, de Joseph Bouchardy. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 152, com rasura do número 160. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,095

1871. REGISTROS de exame censório da comédia *A esposa deve acompanhar seu marido*, de Júlio César Machado, para encenação no Teatro Ginásio Dramático e no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 159. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,096

1872. REGISTROS de exame censório do drama *Os episódios de um noivado*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,097

1873. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa de um par de botas*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara em benefício da atriz Antonina Marquelou. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 153, com rasura do número 161. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame; parecer. I-08,19,098

1874. REGISTROS de exame censório da comédia *Simão, o tanoeiro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 8 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154, com rasura do número 162. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,099

1875. REGISTROS de exame censório do libreto da ópera *D. Sebastião [rei de Portugal]*, para encenação no Teatro Lírico Fluminense. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 156. Contêm: requerimento de exame remetido por José Maria do [Nascimento]. I-08,19,100

1876. REGISTROS de exame censório do drama *Dulce*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,101

1877. REGISTROS de exame censório do drama lírico *D. Sebastião, rei de Portugal*, de Eugène Scribe, traduzido por [Giovanni] Ruffini, para encenação no Teatro Lírico Fluminense. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,19,102

1878. REGISTROS de exame censório da comédia *O caminho da porta*, de Machado de Assis, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108, com rasura. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,19,103

1879. REGISTROS de exame censório do drama *Pranto por amor*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 162, com rasura do número 170. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,001

1880. REGISTROS de exame censório do drama comédia *Arminda, ou A desgraça não dura sempre*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por João Elisiário Antunes; parecer; despacho. I-08,20,002

1881. REGISTROS de exame censório da comédia *Precisa-se de um criado de servir*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164, com rasura do número 170. Contêm: designação de Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,003

1882. REGISTROS de exame censório do drama *Mistérios de família*. Rio de Janeiro, 1860. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 166. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,004

1883. REGISTROS de exame censório do drama *A vingança*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 167. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,005

1884. REGISTROS de exame censório da ópera *A louca*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 160, com rasura do número 168. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros; requerimento de exame remetido por Antônio A. de Miranda Varejão a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,006

1885. REGISTROS de exame censório do drama *A filha do judeu*, de Francisco Quirino dos Santos. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163, com rasura do número 171. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,007

1886. REGISTROS de exame censório da comédia *É perigoso ser rico*, imitação de Augusto César de Lacerda, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de [Domingos de Azeredo Coutinho de] Duque Estrada. I-08,20,008

1887. REGISTROS de exame censório da comédia *Convindo o coronel*, de J. C. dos Santos. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: [126]. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por José Bernardino de Almeida, diretor de cena da Sociedade Dramática Particular Club Portuense; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1863. I-08,20,009

1888. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do barão*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 176, com rasura do número 168. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Antônio Norbertino a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,010

1889. REGISTROS de exame censório das comédias *Genesis cômico* e *Um bilhete de loteria*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 175. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Carlos Antônio Cordeiro; requerimento de exame remetido por [Joaquim Pereira de Almeida]; parecer; despacho. I-08,20,011

1890. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Adeus! Circo Grande Oceano*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 177, com rasura do número 169. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,012

1891. REGISTROS de exame censório da comédia *O borboletismo*, de Victorien Sardou, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 178. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,013

1892. REGISTROS de exame censório da comédia *Amor e dever*, de João [José] Alves. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 179. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,014

1893. REGISTROS de exame censório do drama *Os desgraçados*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,015
1894. REGISTROS de exame censório da comédia *La polka en Provence*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 181, com rasura do número 183. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexos: requerimento de exame e recibo do Teatro São Francisco, de 1847. I-08,20,016
1895. REGISTROS de exame censório da comédia *A pérola negra*, de Victorien Sardou, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 184, com rasura do número 182. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,017
1896. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Ratoeiras e mais ratoeiras*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 194, com rasura. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,018
1897. REGISTROS de exame censório da comédia *O prometido é devido*, de Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: despacho de Félix Martins em 1863. I-08,20,019
1898. REGISTROS de exame censório da comédia *Os ovos de ouro*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; despacho de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,20,020
1899. REGISTROS de exame censório da comédia *A condessa e o poeta*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,021
1900. REGISTROS de exame censório do drama *Três dias de Portugal, ou Dom Sancho em Silvas*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 187, com rasura. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,022
1901. REGISTROS de exame censório do drama *O Dr. Jorge*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 188. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,023

1902. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e gratidão*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,024

1903. REGISTROS de exame censório do drama *O heroísmo português*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,025

1904. REGISTROS de exame censório da comédia *Embrassons-nous, Folleville* e da opereta *Le docteur Tam-Tam*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 191 e 192. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,026

1905. REGISTROS de exame censório da comédia *As travessuras de meu sobrinho*, de A. J. Pires do Rio. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 193. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,20,027

1906. REGISTROS de exame censório da comédia drama *A filha desobediente*, de A. J. Pires do Rio. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 195. Contêm: designação de João José do Rosário e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,028

1907. REGISTROS de exame censório da comédia *Os dois rivais*, de José da Silveira Sampaio. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 198. Contêm: designação de José Júlio Dreys e Justino de Figueiredo Novaes passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,029

1908. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem andou não tem para andar*, de [Antônio Joaquim] Teixeira Lopes Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 196. Contêm: designação de João Maximiano Mafra passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,030

1909. REGISTROS de exame censório da comédia *O que é o casamento*. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 197, com rasura. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,031

1910. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Os janotas de Lisboa*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 190. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento

de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho. I-08,20,032

1911. REGISTROS de exame censório da comédia *Os filhos do céu*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 189. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,033

1912. REGISTROS de exame censório das comédias *Uma amante ciumenta* e *O braço de Ernesto*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 204, com rasura. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,034

1913. REGISTROS de exame censório da comédia *Os amores de Cleópatra*, de Marc Michel e Alfred Delacour. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 205, com rasura. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e de Antônio Félix Martins. I-08,20,035

1914. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Mélez-vous de vos affaires*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer. I-08,20,036

1915. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma amante ciumenta*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 201, com rasura. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,037

1916. REGISTROS de exame censório do drama *O mestre-escola*, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,038

1917. REGISTROS de exame censório da comédia *A mulher que o mundo respeita*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 194. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Verediano Henrique dos Santos Carvalho; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,039

1918. REGISTROS de exame censório da comédia *O esquilo*, de Victorien Sardou, traduzida por Santos Leal. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 206. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,040

1919. REGISTROS de exame censório da comédia *O mal das vinhas*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 207, com rasura. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,20,041

1920. REGISTROS de exame censório das comédias *Fiel na infidelidade* e *O casamento do filho do vaqueiro*. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 208, com rasura. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,042

1921. REGISTROS de exame censório da comédia *O casamento do filho do vaqueiro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: designação de José Manoel Garcia passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,043

1922. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Por causa de um doutor*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 210. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,044

1923. REGISTROS de exame censório da comédia *As joias de família*. Rio de Janeiro, 1862. 4 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 211. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Nicolau Joaquim Moreira e Francisco de Menezes Dias da Cruz; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,045

1924. REGISTROS de exame censório do drama *D. Pedro, o justiceiro*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 204. Contêm: requerimento de exame remetido por Manuel Tavares Pinto Porto, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,20,046

1925. REGISTROS de exame censório do drama *Egas Moniz*, de José da Silva Mendes Leal, para encenação pela companhia particular Real Sociedade Portuguesa Amante da Monarquia e Beneficente. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 212. Contêm: designação de Antônio José Victorino

de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,047

1926. REGISTROS de exame censório da comédia *Um Hércules e uma mulher bonita*, de Varin e Michel Delaporte. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 216. Contêm: designação de Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,048

1927. REGISTROS de exame censório do drama *D. Pedro, o justiceiro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 213, com rasura do número 204. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,049

1928. REGISTROS de exame censório do drama *André, o fabricante*, de José Maria Dias Guimarães. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 205. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães; requerimento de exame remetido por [José Bernardino] de Almeida, diretor de cena da Sociedade Dramática Particular Club Portuense, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,050

1929. REGISTROS de exame censório da comédia *Para quem não quiser caldo, tigela e meia*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 215. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins e de [Domingos de Azeredo Coutinho de] Duque Estrada. I-08,20,051

1930. REGISTROS de exame censório da comédia *Filipa de Vilhena*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 217. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; despacho. I-08,20,052

1931. REGISTROS de exame censório do drama *A enjeitada*, de José Maria Dias Guimarães, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 218. Contêm: despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,053

1932. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Anselmo apaixonado pelo Alcazar*. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,20,054

1933. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Anselmo apaixonado pelo Alcazar*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 219. Contêm: designação de

Sotero de Castro e Silva passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,055

1934. REGISTROS de exame censório da comédia *O protocolo*, de Machado de Assis, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 220. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,056

1935. REGISTROS de exame censório da comédia *A herança do chanceler*, de José da Silva Mendes Leal, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 222. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,057

1936. REGISTROS de exame censório da comédia *A casa dos ratos*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 223. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,058

1937. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Dores de um anjo*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 236. Contêm: designação de Carlos José do Rosário; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, autor da peça, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, e segundo requerimento; parecer; despacho de Domingos Jacy Monteiro. I-08,20,059

1938. REGISTROS de exame censório do drama *A noite do homicídio*, de Albert e Fabrice Labrousse, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 226. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,060

1939. REGISTROS de exame censório do drama *O mulato*, de José Ricardo Pires de Almeida. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 227. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido pelo autor em 1863. I-08,20,061

1940. REGISTROS de exame censório da comédia *O barco dos traficantes*, de Manuel José Rodrigues Braga. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 228. Contêm: designação de José Francisco de Souza Bracarense, passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, e de Luiz Antônio Burgain; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,062

1941. REGISTROS de exame censório da comédia *Excessos de mãe*. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 229.

Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros, passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,063

1942. REGISTROS de exame censório da comédia *Monsieur de Saint-Cadenas*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 200. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,064

1943. REGISTROS de exame censório do drama *Mãe e filho*, de Antônio de Paula Ramos Júnior. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 232. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,065

1944. REGISTROS de exame censório do drama *A regeneração*, de Francisco de Paula Prestes Pimentel. Rio de Janeiro, 1862. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 233. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1862 e 1863. I-08,20,066

1945. REGISTROS de exame censório da comédia *A manceuilha*, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 231. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; traslado de parecer de Domingos Jacy Monteiro. I-08,20,067

1946. REGISTROS de exame censório da comédia *York*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 234. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,068

1947. REGISTROS de exame censório da peça *Remédio para uma falência*, de M. A. Rioja. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; traslado de despacho de Domingos Jacy Monteiro. I-08,20,069

1948. REGISTROS de exame censório do drama *Os tartufos de cá*. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 237. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,070

1949. REGISTROS de exame censório da comédia *3018*. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 238. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,071

1950. REGISTROS de exame censório do drama *O testamento de Cezar*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 239. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,072

1951. REGISTROS de exame censório do drama *A história de um galé*. Rio de Janeiro, 1862. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 240. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro passada por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,073

1952. REGISTROS de exame censório da comédia *Um casamento a pastel*, de Léon Gozlan. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 249. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,074

1953. REGISTROS de exame censório do drama *A túnica de Nessus*. Rio de Janeiro, 1862. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 242. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,075

1954. REGISTROS de exame censório da comédia *A viagem do Sr. Perrichon*, de Eugène Labiche e Édouard Martin. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 243. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,076

1955. REGISTROS de exame censório do drama *Os ingratos*, de F. P. P. P. Rio de Janeiro, 1862. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 244. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros e Carlos Antônio Cordeiro passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,077

1956. REGISTROS de exame censório do drama *Os mártires da liberdade, ou A conjuração de Tiradentes*, de José Ricardo [Pires] de Almeida. Rio de Janeiro, 1862. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 245. Contêm: designação de Joaquim Norberto de Souza e Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,078

1957. REGISTROS de exame censório da comédia *De um arqueiro, um cavaleiro*, de Théodore Barrière e Lambert Thiboust, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: designação de Henrique César Muzzio passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,079

1958. REGISTROS de exame censório da comédia *O cantor improvisado*, de Luiz Antônio de Araújo, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 4. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,080

1959. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa de uma letra*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Antônio Luiz Fernandes da Cunha; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,081

1960. REGISTROS de exame censório da comédia *Por causa de um mosquito*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e João Caetano da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada; requerimento de cópia de parecer. I-08,20,082

1961. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Três horas*, de Henrique José da Silva Araújo. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 10. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia do parecer. I-08,20,083

1962. REGISTROS de exame censório da comédia *A castelã*, de Eduardo Coelho, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,084

1963. REGISTROS de exame censório da comédia *Os maridos em viagem*, de Joaquim Augusto Ferreira Alves. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 11. Contêm: designação de Augusto Loureiro da Costa Guimarães passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho; carta de Jacy Monteiro ao autor da peça. I-08,20,085

1964. REGISTROS de exame censório da comédia *La question anglo-brésilienne*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 14. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,086

1965. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Le coiffeur et le perruquier*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: designação de Domingos

Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,087

1966. REGISTROS de exame censório da comédia *Peru e bifés, ou Um almoço na Tijuca*, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,088

1967. REGISTROS de exame censório do drama *De político a político*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 22. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro e Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José de Morais Silva; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,089

1968. REGISTROS de exame censório do drama *O arrependimento*, de José de Souza Pereira da Cruz, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: designação de barão de Tautphoeus e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por José Francisco de Souza [Almeida] a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,090

1969. REGISTROS de exame censório da comédia *A galinha e seus pintos*, traduzida por J. Ferreira de Menezes, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 24. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,091

1970. REGISTROS de exame censório do drama *A enjeitada*, de José Maria Dias Guimarães, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,092

1971. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Un truc de mari*, de Raymond Deslandes e Eugène Moreau, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 42. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,093

1972. REGISTROS de exame censório do drama *Paulo*, de Constantino do Amaral Tavares, e da comédia *A chave da Rosinha*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 44 e 45. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,094 nº001

1973. REGISTROS de exame censório da comédia *A chave da Rosinha*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Sotero de Castro e Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,094 n°002

1974. REGISTROS de exame censório da cantata *A manifestação do patriotismo*, com poesia de Joaquim Norberto de Souza e Silva e música de Bozoni. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,095

1975. REGISTROS de exame censório da comédia *Dois narizes na mesma pista*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 46 e 47. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,096

1976. REGISTROS de exame censório do drama *A suposta adúltera, ou A guerra dos parentes*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 50. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,20,097

1977. REGISTROS de exame censório da comédia *É perigoso ser rico*, de Augusto César de Lacerda, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro. I-08,20,098

1978. REGISTROS de exame censório do drama *Agostinho de Ceuta*, de Camilo Castelo Branco, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro. O despacho integral e um novo parecer acham-se no Conservatório, na Portaria n° 156 de 1862. I-08,20,099

1979. REGISTROS de exame censório da comédia *Un garçon de chez Véry*, de Eugène Labiche, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: designação de João [José] do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,100

1980. REGISTROS de exame censório da peça *A ninhada do meu sogro*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia do parecer. I-08,20,101

1981. REGISTROS de exame censório da comédia *Pas de fumée sans feu*, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,20,102

1982. REGISTROS de exame censório da comédia *O prisioneiro de Cáucaso*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; recibo passado por Pedro Joaquim da Silva Amaral. I-08,21,001

1983. REGISTROS de exame censório da cena cômica *A Graça e o Vasques*, de F. C. Vasques. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,002

1984. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *Os especuladores, ou A decifração de um enigma*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro; requerimento de exame remetido por Brandão Pinheiro a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,003

1985. REGISTROS de exame censório do drama *Margarida*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Emílio Kemp Larbeck a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia do parecer. I-08,21,004

1986. REGISTROS de exame censório do drama *O padre Matias, ou A voz da natureza*. Rio de Janeiro, 1863. 4 doc. (10 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa, Nicolau Joaquim Moreira e Carlos Antônio Cordeiro; requerimento de exame remetido por Félix José Fernandes Ferreira a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,005

1987. REGISTROS de exame censório da comédia *O africano*, de Charles Edmond, traduzida por [Joaquim da Silva] Lessa Paranhos, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,006

1988. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Por causa de um bilhete*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro; requerimento de exame remetido por Manuel Correia Matos,

representante da Sociedade Regeneração do Club Dramático Luso-Brasileiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,007

1989. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Le café de la rue de la Lune*, de Eugène Grangé e Jules Moinaux, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,008

1990. REGISTROS de exame censório da opereta *Apothicaire et perruquier*, de Elie Frébault com música de Jacques Offenbach, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,009

1991. REGISTROS de exame censório das peças *Titus et Berenice*, *Une fin de bail*, *Les désespérés*, *Un homme du Sud*, *Le bouchon de carafe*, *Une tasse de thé*, *Les veuves turques*, *La comtesse de la place Cadet*, *On demande une lectrice*, *Si Pontoise le savait!*, *Le domestique de ma femme*, *Les mêli-mélo de la rue Meslay* e *Un avocat du beau sexe*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 62 a 74. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,010

1992. REGISTROS de exame censório da cena cômica *A guerra na Itália comentada por uma vítima das últimas rusgas em Lisboa*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,011

1993. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Coisas que ninguém ignora*, de Josino Rodrigues Chaves. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,012

1994. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *A cruz de brilhantes*, de Américo Fluminense. Rio de Janeiro, 1863. 5 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por João Antônio de S. Viana Júnior; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia do parecer; cópia do parecer. Anexo: requerimento de exame remetido em 1874. I-08,21,013

1995. REGISTROS de exame censório da comédia *À procura de um casamento*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira; requerimento de exame remetido por Joaquim Silvério dos Reis Montenegro a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,014

1996. REGISTROS de exame censório da comédia em três atos *Com vinagre não se apanha moscas*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,015

1997. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *As conveniências*, de Quintino Francisco da Costa. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro e Antônio José de Araújo passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,016

1998. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos e oito quadros *O conde de Penedono*. Rio de Janeiro, 1863. 5 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros, Emílio Adet e Joaquim Manuel de Macedo; requerimento de exame remetido por Visconde de Almeida [Pozelga] e J. Pereira de Almeida a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,017

1999. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Querem ser artistas*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,018

2000. REGISTROS de exame censório da cena cômica *D. Rosa assistindo no Alcazar a um Spectacle extraordinaire avec Mlle. Risette*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta referência à peça *O Sr. Anselmo apaixonado pelo Alcazar*. I-08,21,019

2001. REGISTROS de exame censório da comédia *Assim é o mundo*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,020

2002. REGISTROS de exame censório da ópera cômica *O dominó preto*, de Eugène Scribe, traduzida por Paulo Martins, para encenação no Teatro Ópera Nacional. Rio de Janeiro, 1863. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 84. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,021

2003. REGISTROS de exame censório da farsa *Une allumette entre deux feux*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,022

2004. REGISTROS de exame censório do drama *Mulher e anjo*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 91. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,023
2005. REGISTROS de exame censório das comédias *Três dias de ministro*, de Joaquim José Teixeira, *Por direito de Patchouly*, de Bruno Seabra, e *Dois descontentes*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 88 a 90. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,024
2006. REGISTROS de exame censório da comédia *Le bonhomme jadis*, de Henry Murger, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,025
2007. REGISTROS de exame censório da comédia *Por direito de Patchouly*, de Bruno Seabra. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 88. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,026
2008. REGISTROS de exame censório da comédia *Três dias de ministro*, de Joaquim José Teixeira. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 90. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,027
2009. REGISTROS de exame censório das peças *L'amour en sabots* e *Sourd comme un pot!*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 92 e 93. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,028
2010. REGISTROS de exame censório das peças *La veuve aux camélias* e *Un système conjugal*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 96 e 97. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,029
2011. REGISTROS de exame censório da comédia *Un mari brûlé*, de Eugène Nus e Elie Sauvage, e da farsa *Les toquades de Borromée*, de Léon-Lévy Brunswick e Arthur de Beauplan, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 94 e 95. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,030

2012. REGISTROS de exame censório das peças *Un fait-Paris, La femme aux oeufs d'or* e *Un coup de pinceau*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 98 a 100. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,031

2013. REGISTROS de exame censório das peças *Épernay! Vingt minutes d'arrêt* e *Le terrible savoyard*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 101 e 102. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,032

2014. REGISTROS de exame censório da farsa *Les petites misères de la vie humaine*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,033

2015. REGISTROS de exame censório da comédia *A rica de honra*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,034

2016. REGISTROS de exame censório da comédia *Une tempête dans une baignoire*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,035

2017. REGISTROS de exame censório do drama lírico *Joana de Flandres*, de Salvador de Mendonça com música de Carlos Gomes. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 106. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexos: requerimento de exame remetido em 1850; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,21,036

2018. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O roceiro na Corte, ou Eu não me importo com a vida alheia*, de Durval Augusto da Fontoura e Castro. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 109. Contêm: designação de Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por J. J. de Souza; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,037

2019. REGISTROS de exame censório da comédia *Meu marido está ministro*, de Antônio de Castro Lopes. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 111. Contêm: designação de Henrique César Muzzio; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1864. I-08,21,038

2020. REGISTROS de exame censório do drama *Os filhos dos três leitos, ou Os dispersos*. Rio de Janeiro, 1863. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 110. Contêm: designação de Teófilo das Neves Leão e Henrique César Muzzio; requerimento de exame remetido por José Domingues Fortuna e Silva a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia de parecer. Anexo: carta de Fortuna e Silva para Félix Martins. I-08,21,039
2021. REGISTROS de exame censório da comédia *Grinalda*. Rio de Janeiro, 1863. 5 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia de parecer. Anexos: requerimentos de exame remetidos em 1864. I-08,21,040
2022. REGISTROS de exame censório do drama *Ferreiro e barão*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 119. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva; requerimento de exame remetido por José Alves Visconti Coaracy a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,041
2023. REGISTROS de exame censório do drama *Chagas sociais*. Rio de Janeiro, 1863. 4 doc. (14 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy, Tomás José Pinto de Serqueira e José Vicente Jorge passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; carta do autor dirigida aos censores. I-08,21,042
2024. REGISTROS de exame censório do drama *A fatalidade*, de Bento Manuel de Almeida Batista. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 121. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia do parecer; recibo. I-08,21,043
2025. REGISTROS de exame censório das comédias *Jean le sot, Toinette et son carabinier* e *Les fourberies de Marinette*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 116 a 118. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,044
2026. REGISTROS de exame censório das óperas *La rose de St. Flour, Danaé et sa bonne* e *Trois dragons*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 113 a 115. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,045
2027. REGISTROS de exame censório do drama *Fé, esperança e caridade*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 112. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de

exame remetido por A. de Castilho a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,046

2028. REGISTROS de exame censório das comédias *Os aeronautas* e *Os cacoetes*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 152 e 153. Contêm: designação de Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho. I-08,21,047

2029. REGISTROS de exame censório da comédia *O sogro de Napoleão*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,048

2030. REGISTROS de exame censório da comédia *As duas priminhas*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Flor da Monarquia. Rio de Janeiro, 1863. 6 doc. (9 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 139. Contêm: designação de Carlos José do Rosário, Nicolau Joaquim Moreira e Antônio Nunes de Aguiar; requerimento de exame remetido por Joaquim Pereira de Almeida; parecer; despacho de Domingos Jacy Monteiro, de Nicolau Joaquim Moreira e de Antônio Félix Martins. I-08,21,049

2031. REGISTROS de exame censório do drama *Antes de quebrar, torcer*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 138. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros; requerimento de exame remetido por Manoel Jesuíno Ferreira a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,050

2032. REGISTROS de exame censório da comédia *Um duelo a espeto*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,051

2033. REGISTROS de exame censório da comédia *Lições para damas*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: designação de Bruno Seabra; requerimento de exame remetido por Luiz de Malafaya a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,052

2034. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma noite feliz*, de Tomé Francisco de Aquino, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 142. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por José de Moura Guimarães a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,053

2035. REGISTROS de exame censório do drama *Homens do mar*, de Augusto César de Lacerda. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: designação de Henrique César Muzzio; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,054

2036. REGISTROS de exame censório da comédia *Um jantar de reticências*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 145. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Benjamin C. H. Labottiere a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,055

2037. REGISTROS de exame censório do drama *O amor comercial*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por Jerônimo Pacheco Pereira Sobrinho; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,056

2038. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Ce scélérat de Poireau!*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 146. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,057

2039. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Un service a Blanchard*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 147. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,058

2040. REGISTROS de exame censório do drama *Oh!!!*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 151. Contêm: designação de Henrique César Muzzio; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, administrador do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido em 1858. I-08,21,059

2041. REGISTROS de exame censório da comédia *A alma do outro mundo*. Rio de Janeiro, 1863. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: designação de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada e Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Antônio José Sant'Anna a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia de parecer remetido por José Passos de Oliveira Valença. I-08,21,060

2042. REGISTROS de exame censório das comédias *Os pretendentes de minha filha e Sr. Patto Penna, guarda-livros em disponibilidade*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 155 e 156. Contêm: designação de José Manoel Garcia; requerimento de exame remetido por João

Dias de Carvalho a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,061

2043. REGISTROS de exame censório da comédia *O xale de caxemira [verde]*, de Alexandre Dumas, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 160. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,062

2044. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O corcunda*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,063

2045. REGISTROS de exame censório da comédia *Um tesouro*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 164. Contêm: designação de João Carlos de Souza Ferreira passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,064

2046. REGISTROS de exame censório da comédia *Os ingleses na costa*, de Joaquim José de França Júnior. Rio de Janeiro, 1863. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,065

2047. REGISTROS de exame censório do drama em dois atos *Os dois costeiros*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,066

2048. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O tio Braz*, de Antônio José Ferreira Júnior, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 238. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,067

2049. REGISTROS de exame censório das comédias *Ma dernière maîtresse* e *Le moulin joli*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico, e *La chasse aux papillons* e *Pompée*, para encenação no Teatro Eldorado. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 219 a 222. Contêm: designação de Bruno Seabra passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,068

2050. REGISTROS de exame censório das operetas *Pianella* e *Maître Baton*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 232 e 233. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,069

2051. REGISTROS de exame censório do drama *O lírio do vale*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 234.

Contêm: designação de Henrique César Muzzio; requerimento de exame remetido por José Antônio Ribeiro Júnior a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,070

2052. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Tio e sobrinho, ou O pajem fiel*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim [de Magalhães] Abreu a Domingos Jacy Monteiro. Anexo: recibo de retirada da peça passado por João José Alves. I-08,21,071

2053. REGISTROS de exame censório da comédia *Tribulações de um poeta*, de Eduardo Coelho, e do drama *O arrependimento salva*, de João Ricardo Cordeiro Júnior, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 236 e 237. Contêm: designação de José Francisco de Souza Bracarense passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,072

2054. REGISTROS de exame censório da comédia *Os irmãos do diabo*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 239. Contêm: designação de Olegário Augusto de Souza Araújo; requerimento de exame remetido por J. J. de Souza a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,073

2055. REGISTROS de exame censório do drama *A vida pela honra*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 244. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps; requerimento de exame remetido por J. J. de Souza a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,074

2056. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Os portugueses em África*, de José Joaquim de Magalhães Abreu. Rio de Janeiro, 1863. 4 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 240. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy e Nicolau Joaquim Moreira; requerimento de exame remetido por João José Alves a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia de parecer. I-08,21,075

2057. REGISTROS de exame censório da comédia *Até que afinal me casei*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 248. Contêm: designação de Antônio José de Araújo; requerimento de exame remetido por Urbano Florêncio a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,076

2058. REGISTROS de exame censório das comédias *A conversão de um agiota* e *O capitão Bitterlin*, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 242 e 243. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,077

2059. REGISTROS de exame censório da comédia *Cautelas perdidas*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 245 e 246. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,078

2060. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma por outra*, traduzida por César Lacerda, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 246. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,079

2061. REGISTROS de exame censório da comédia *Um duelo caricato*, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 247. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Henrique José de Pontes a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,080

2062. REGISTROS de exame censório do drama *Fortuna e trabalho*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 249. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,081

2063. REGISTROS de exame censório do drama *A submissão*, de Joaquim Augusto Ferreira Alves. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 251. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva; requerimento de exame remetido por Vitório César Ferreira Alves; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,21,082

2064. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Coisas e loisas*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 254. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,21,083

2065. REGISTROS de exame censório da opereta *Aimé pour lui même*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 250. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,084

2066. REGISTROS de exame censório do drama *Sorrisos e lágrimas*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 257. Contêm: designação de Francisco de Menezes Dias da Cruz; requerimento de exame remetido por Joaquim Silvério dos Reis Montenegro a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de cópia de parecer. I-08,21,085

2067. REGISTROS de exame censório do drama *A providência*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 256.

Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira; requerimento de exame remetido por José Maria de Oliveira a Antônio Félix Martins; parecer; despacho de Félix Martins. I-08,21,086

2068. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma noite de carnaval*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 255. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,087

2069. REGISTROS de exame censório da comédia *Les femmes qui pleurent*, da farsa *La fille de l'épicier* e da ópera cômica *Schahababam II*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 258 a 260. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,088

2070. REGISTROS de exame censório das peças *Les deux timides* e *Monsieur et Madame Rigolo*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 261 e 262. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,089

2071. REGISTROS de exame censório das peças *Um homme qui a perdu son do* e *Un feu de cheminée*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 263 e 264. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,090

2072. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Laura, ou Três melros numa gaiola*. Rio de Janeiro, 1864. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: designação de Joaquim Norberto de Souza e Silva e José Pedro Xavier Pinheiro; requerimento de exame remetido por Vito Monteiro da Rocha; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,091

2073. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Atanásio Marreca*. Rio de Janeiro, 1863. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 268. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; requerimento de exame remetido por M. F. Dias da Silva Júnior a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,092

2074. REGISTROS de exame censório da comédia *Escorregar não é cair*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 265. Contêm: designação de Nuno Álvares Pereira e Sousa passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Manoel Jesuíno Ferreira a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,093

2075. REGISTROS de exame censório do provérbio *Mais medo do que mal*. Rio de Janeiro, 1863. 5 doc. (8 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório:

28. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Antônio Nunes de Aguiar passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Frederico Maria Leopoldo Houssay; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Macedo Ayque e de Antônio Félix Martins. I-08,21,094

2076. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um leão de casaca*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 266. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por Manoel de Giovanni a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,095

2077. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Joaquim, o sacristão*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 267. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,096

2078. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Cerração do mar*, de José Maria Dias Guimarães, e *Os milagres de Santo Antônio*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João Severiano da Costa Galvão, fiscal da Associação Dramática, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,097

2079. REGISTROS de exame censório de *O andador das almas*, de F. Rocha, paródia da ópera *Lucia de Lammermoor*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 2. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,098

2080. REGISTROS de exame censório da tragédia *A princesa de Arrentela*, de José Inácio de Araújo, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,099

2081. REGISTROS de exame censório da comédia drama em três atos *O juízo do mundo*, de Alfredo Hogan, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 6. Contêm: designação de Carlos Antônio Cordeiro passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,100

2082. REGISTROS de exame censório das comédias *Um marquês feito às pressas*, de Francisco José da Costa Braga, e *Há mais Marias na Terra*, de Francisco Duarte de Almeida Araújo, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1864. 2 p.

Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 4 e 5. Contêm: designação de José Manoel Garcia passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,101

2083. REGISTROS de exame censório da comédia *Primeiro, o dever*, de Júlio César Machado e Alfredo Hogan, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 3. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,102

2084. REGISTROS de exame censório do provérbio *L'habit vert*, de Alfred de Musset e Émile Augier, e do vaudeville *Le piège au mari*, de Léopold Stapleaux, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 12 e 13. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,103

2085. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Horace et Liline* e *Un homme entre deux airs*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 14 e 15. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,104

2086. REGISTROS de exame censório das comédias vaudevilles *Ou passerai-je mes soirées?* e *Le parapluie d'Oscar*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 16 e 17. Contêm: designação de Carlos José do Rosário passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,105

2087. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Le manteau de Joseph*, de Louis Boyer e Charles Netter, e *Jeanne Mathieu*, de Narcisse Fournier, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 18 e 19. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,21,106

2088. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Le gardien des scellés* e *L'inventeur de la poudre*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 10 e 11. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho. I-08,21,107

2089. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Gabriel*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Emílio Kemp Larbeck; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,001

2090. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Manuel Vieira assistindo a apresentação do drama Os Milagres de Santo Antônio*, de José Maria Dias Guimarães, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, para encenação no Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,002

2091. REGISTROS de exame censório da peça *Tribulações de um tutor*, de João Guilherme Teixeira, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,003

2092. REGISTROS de exame censório da comédia *Consequências do carnaval*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: designação de Bruno Seabra; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,004

2093. REGISTROS de exame censório da comédia *O bom homem do outro tempo*, traduzida por J. C. dos Santos. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: designação de José Alves Visconti Coaracy; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,005

2094. REGISTROS de exame censório do tríduo *Tchang-tching-bung*, de Augusto de Castro. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,006

2095. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Une maîtresse bien agréable* e *La dame de trèfle*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 24 e 25. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; bilhete de [João José] do Rosário. I-08,22,007

2096. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um brado em prol das bisnagas*. Rio de Janeiro, 1864. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 26. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; requerimento de exame remetido por João Severiano da Costa Galvão, fiscal da Associação Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,008

2097. REGISTROS de exame censório da comédia drama em dois atos *A educação*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: requerimento de exame remetido por José Ricardo Pires de Almeida; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,009
2098. REGISTROS de exame censório da comédia *O mundo é assim*, de Antônio José da Fonseca Moreira. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins; requerimento de certidão do parecer. I-08,22,010
2099. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *A cruz de brilhantes*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 32. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,011
2100. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Hei de ser inspetor*. Rio de Janeiro, 1864. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 33. Contêm: designação de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos e Francisco de Menezes Dias da Cruz; requerimento de exame remetido por João Plácido Martins Vianna a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,012
2101. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O namorador de ofício*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 34. Contêm: designação de Guilherme de Souza Reis Carvalho; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,013
2102. REGISTROS de exame censório do drama *Aristocracia e vaidade*. Rio de Janeiro, 1864. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira e Antônio José de Araújo; requerimento de exame remetido por Antônio José da Fonseca Moreira a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,014
2103. REGISTROS de exame censório do drama *Um amor maldito*. Rio de Janeiro, 1864. 3 doc. (4 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 38. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por Benjamin [C. H.] Labottiere; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: mensagem do autor para Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. I-08,22,015
2104. REGISTROS de exame censório da comédia drama em três atos *As moscas*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 40. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; requerimento de exame remetido por José Joaquim de Carvalho Júnior; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,016

2105. REGISTROS de exame censório do drama em dois atos *O caminho da perdição*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (7 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 39. Contêm: designação de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e Antônio José Victorino de Barros; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,017

2106. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Ferro e fogo!*, de José Romano, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 41. Contêm: designação de Eduardo Carlos Cabral Deschamps passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,018

2107. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *A eleição de Carlos V, imperador da Alemanha*, de Montigny e Meyer, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,019

2108. REGISTROS de exame censório do drama em três atos e primeiro prólogo *La prise de Rio de Janeiro, ou La fille du traître*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: designação de João José do Rosário; requerimento de exame remetido por [C. Vieu]; parecer. I-08,22,020

2109. REGISTROS de exame censório da cena dramática *O celibatário e o seu rapaz* e da peça *O Sr. Domingos fora do sério!!!*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 48 e 49. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo; requerimento de exame remetido por Vito Monteiro da Rocha; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,021

2110. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Posso falar à Sra. Queiroz?*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 47. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,022

2111. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Guerra do dinheiro*, de Antônio Joaquim Teixeira Lopes Júnior, e *Flores do meu jardim*, de Antônio José da Fonseca Moreira. Rio de Janeiro, 1864. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 68 e 69. Contêm: designação de Carlos José do Rosário e Carlos Antônio Cordeiro; requerimento de exame remetido pelos autores das peças a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,023

2112. REGISTROS de exame censório do monólogo *O condenado*, de Augusto de Castro, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,024

2113. REGISTROS de exame censório do drama *Um soldado de Caçadores 5 ante a sombra de D. Pedro IV*, de José Maria Dias Guimarães, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 46. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,025

2114. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O beijo*, de Dias de Carvalho, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 55. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,026

2115. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Estevão das Necessidades de volta à Corte*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Consta referência à peça *Um brado em prol das bisnagas*. I-08,22,027

2116. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Sr. Galvão*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de Francisco Joaquim Bethencourt da Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,028

2117. REGISTROS de exame censório da farsa em um ato *Quase que se agarram!*, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 51. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. Consta referência ao título anterior da peça: *Quase que se pegam!*. I-08,22,029

2118. REGISTROS de exame censório do drama em um prólogo e cinco atos *Cristóvão Colombo, ou A descoberta da América*, traduzido por Júlio Xavier de Oliveira, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,030

2119. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Un fameux numéro!*, de Paul Faulquemont, Émile Colliot e Hippolyte Lefebvre, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,031

2120. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Un mari qui ronfle*, de Paul Siraudin e Arthur de Beauplan, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,032

2121. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Pan! Pan! C'est la fortune*, de Varin, Amédée de Jallais e Henri Thiéry, e do vaudeville em um ato *Cerisette en prison*, de Marc Michel e Victor Mangin, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 60 e 61. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. Consta a informação de que *Cerisette en prison* é o original da imitação *Bertha de castigo*. I-08,22,033

2122. REGISTROS de exame censório do drama *O celibatário e o seu rapaz*, de Vito Monteiro da Rocha. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: designação de José Pedro Xavier Pinheiro passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,034

2123. REGISTROS de exame censório das comédias *As-tu tué le mandarin?*, de Albert Mounier e Édouard Martin, e *L'avocat du diable*, de Marc Michel e Adolphe Choler, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 62 e 63. Contêm: designação de Carlos Luiz de Saules passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,035

2124. REGISTROS de exame censório do drama *A voz da natureza*, de Joaquim Lopes Júnior. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 67. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,036

2125. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Lágrimas e sorrisos*. Rio de Janeiro, 1864. 4 doc. (6 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: designação de Justino de Figueiredo Novaes e Tomás José Pinto de Serqueira passada por Domingos Jacy Monteiro; requerimento de exame remetido por Antônio José da Fonseca Moreira; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. Anexo: requerimento de exame remetido pelo autor. I-08,22,037

2126. REGISTROS de exame censório dos entremeses *Je croque ma tante*, de Eugène Labiche e Marc Michel, e *Un monsieur qui a brûlé une dame*, de Labiche e Anicet Bourgeois, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 64 e 65. Contêm: designação de João José do Rosário passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,038

2127. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Comunismo*, de Ataliba de Gomensoro. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação de Sotero de Castro e Silva passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,039

2128. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *A punição*. Rio de Janeiro, 1864. 5 doc. (13 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: designação de Tomás José Pinto de Serqueira, Henrique César Muzzio e Carlos Antônio Cordeiro; requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva

Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer dos censores mencionados e de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,040

2129. REGISTROS de exame censório do drama em dois atos *A mãe do enjeitado*, de Tomás Ribeiro. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,041

2130. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Abençoada resignação*, de José Bento de Araújo Assis, para encenação no Teatro [Alcazar] Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 4 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: designação de Manuel dos Passos Figueroa passada por Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,042

2131. REGISTROS de exame censório do drama *Os dois irmãos*, de Rodrigo Paganino, para encenação no Teatro [Alcazar] Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,043

2132. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Um guarda-livros científico*. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,044

2133. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *Abnegação*, de Ernesto Biester. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 77. Contêm: requerimento de exame remetido por Veríssimo Júlio de Moraes, secretário da Sociedade Assembleia Dramática; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. Consta a informação de que a peça foi premiada no concurso dramático de 1861 e encenada no Teatro Nacional de D. Maria II. I-08,22,045

2134. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Um escândalo no Teatro São Januário*, traduzida por A. F. S. Martins, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,22,046

2135. REGISTROS de exame censório da farsa *A esperança dos caixeiros*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 80. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. Consta referência a exame da peça em 1857, sob o título *O fechamento das portas*. I-08,22,047

2136. REGISTROS de exame censório do drama *Maria Tudor*, de Victor Hugo. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 18. Contêm:

parecer de José Clemente Pereira e de José Florindo de Figueiredo Rocha; despacho de Antônio Félix Martins; bilhete de José Clemente Pereira. I-08,22,048

2137. REGISTROS de exame censório das peças *Les petites misères de la vie humaine, Spectacle a la cour, Les siccès, Georges et Thérèse e L'homme blasé*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 8 a 12. Contêm: requerimento de exame remetido por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,049

2138. REGISTROS de exame censório do drama *Madeleine*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,050

2139. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *O novo criado de dois anos* e do drama em cinco atos *Bertrand e Raton, ou A arte de conspirar*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 25 e 26. Contêm: designação de [Coutinho] e João Antônio de Miranda; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,22,051

2140. REGISTROS de exame censório do drama *Les chansons de Béranger, ou Le tailleur et la fée*, para encenação pelo Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: designação passada por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,052

2141. REGISTROS de exame censório da comédia *Bela Francisca*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 28. Contêm: parecer de Tomás José Pinto de Serqueira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota sobre as peças *A gargalhada e Antony*; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,053

2142. REGISTROS de exame censório do vaudeville *La dot d'Auvergne*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 182. Contêm: requerimento de exame remetido por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos a Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1844, para encenação no Teatro São Francisco. I-08,22,054

2143. REGISTROS de exame censório da comédia *La fille mal élevée*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 5 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: requerimento de exame remetido por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,055

2144. REGISTROS de exame censório da peça *O cavaleiro de S. Jorge*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 93. Contêm: carta de Diogo Soares da Silva de Bivar ao requerente. Censor designado: Coutinho. Também trata do exame da peça *Le premier chapitre*, para encenação no Teatro Francês. I-08,22,056

2145. REGISTROS de exame censório dos dramas *Pourquoi?*, *Les deux divorces* e *Trois épiciers*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: carta de Luiz Vicente de Simoni, censor, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, notificando o envio de pareceres. I-08,22,057
2146. REGISTROS de exame censório da comédia *Madame d'Egmont*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 66. Contêm: parecer de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,057A
2147. REGISTROS de exame censório do drama *Oscar*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: carta de Tomás José Pinto de Serqueira a Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,058
2148. REGISTROS de exame censório da ópera *Ana Bolena*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: designação de Luiz Vicente de Simoni passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,22,059
2149. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *Ravel em viagem*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,060
2150. REGISTROS de exame censório do drama *A moleira de Marly*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara, e da comédia *La famille de Piquebourg*, de Eugène Scribe. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: documento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; nota de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,061
2151. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *O alfageme de Santarém*, do drama *Trinta anos, ou A vida de um jogador*, e da farsa *A enfermaria dos doidos*. Rio de Janeiro, 1844. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 58 e 60. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo, diretor do Teatro São Pedro de Alcântara; nota de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,062
2152. REGISTROS de exame censório da comédia *Miguel Perrin*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: parecer de J. Fortunato de Brito; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,063
2153. REGISTROS de exame censório das peças *La marquise de Senneterre*, *L'interdiction*, *Tartuffe*, *La duchesse de la Vaubalière*, *Les enfants d'Édouard*, *Le mariage de raison*, *Un duel sous Richelieu* e *Don Juan d'Autriche*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 114 a 121.

Contêm: documento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos com encaminhamento das peças. I-08,22,064

2154. REGISTROS de exame censório das peças *La dragonne, Le laird de Dumbicky, Adrienne, ou Le diable au corps, Les deux brigadiers, Le mari a la campagne, L'extase, Charles VII chez ses grandes vassaux, La grâce de Dieu, Tout chemin mène à Rome e Quand l'amour s'en va*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 126 a 135. Contêm: designação de Emílio Adet, Salatiel de Andrade Braga e João Caetano [dos Santos] passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,065

2155. REGISTROS de exame censório do drama *O castelo de Montlouvier*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 69. Contêm: parecer de C. Barbosa; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,066

2156. REGISTROS de exame censório do drama *O secretário e o cozinheiro*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: documento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos com encaminhamento da peça; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,067

2157. REGISTROS de exame censório da peça *Oh! que apuros, ou O noivo em mangas de camisa*. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 65. Contêm: encaminhamento de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,068

2158. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Plus de loterie!*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 168. Contêm: encaminhamento de Martins Pena. I-08,22,069

2159. REGISTROS de exame censório da comédia *O velho de 25 anos*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: designação de barão de Lages passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido pela sociedade dramática particular estabelecida no Teatro São Januário; encaminhamento de Martins Pena. I-08,22,070

2160. REGISTROS de exame censório do drama *Italina*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 108. Contêm: requerimento de exame remetido por C. Barbosa a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,071

2161. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Un moment d'imprudence*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 171. Contêm: designação de Carlos Delamare; requerimento de exame remetido por Martins Pena. I-08,22,072

2162. REGISTROS de exame censório do drama *O noivo em mangas de camisa*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: requerimento de exame remetido por

José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. O exame da peça foi solicitado em substituição ao drama *O judas*, em benefício da Irmandade do Divino Espírito Santo. I-08,22,073

2163. REGISTROS de exame censório da tragédia *Otelo*. Rio de Janeiro, 1845. 3 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 61. Contêm: requerimento de exame remetido por Rodrigo de Lamare Corrêa Pinto, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Regeneração, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; bilhete sobre exame da peça feito por Martins Pena e encenação no Teatro São Francisco. Anexo: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal, em 1852, para encenação no Teatro São Januário. I-08,22,074

2164. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *Os cegos fingidos*. Rio de Janeiro, 1845. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 177. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; bilhete de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,075

2165. REGISTROS de exame censório da comédia em três atos *As casadas solteiras*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 179. Contêm: requerimento de exame remetido por Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,076

2166. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Quem casa quer casa*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 194. Contêm: requerimento de exame remetido por Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,077

2167. REGISTROS de exame censório da farsa *Zaguizarra*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 73. Contêm: requerimento de exame remetido por Augusto L. da Costa Gonçalves, inspetor de cena da Sociedade Particular Recreação Dramática, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,078

2168. REGISTROS de exame censório do drama *Fernandes Vieira*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: carta do censor Santiago Nunes Ribeiro a Martins Pena. O barão de Lages foi designado censor por Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,079

2169. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Uma rapaziada*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, [1845]. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 102. Contêm: designação de Martins Pena; parecer. Documento incompleto. I-08,22,080

2170. REGISTROS de exame censório da farsa *O frenesi*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 260. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,081

2171. REGISTROS de exame censório do drama *O roubo do diamante, ou A filha do proscrito*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 264. Contêm: documento de José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara, comunicando a alteração do título da peça, anteriormente denominada *Sofia, ou A filha do proscrito*. Consta referência a exame da peça em 1845. I-08,22,082

2172. REGISTROS de exame censório da farsa *Manoel Mendes*, para encenação no Teatro São Januário em benefício do autor José Joaquim Pimentel. Rio de Janeiro, 1856. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 266. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Consta referência a exame da peça em 1845. I-08,22,083

2173. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Jacques, o corsário*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 276. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,084

2174. REGISTROS de exame censório das peças *Luiza de Lignerolles, Trinta anos, Catarina Howard, A senhora de Laval, Oscar, O trovador, Aristodemo, Ricardo Darlington e Pobre Jacques*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 112 a 120. Contêm: requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes, administrador do Teatro São Francisco; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,085

2175. REGISTROS de exame censório das peças *La grâce de Dieu, Le cabaret de Lustucru e Noémie*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 42 a 44. Contêm: requerimento de exame remetido por [A. Levasseur] a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,086

2176. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *O secretário e o cozinheiro*. Rio de Janeiro, 1846. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 285. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Manuel Álvares de Azevedo, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, em benefício do ator Francisco de Paula Dias; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,087

2177. REGISTROS de exame censório do drama *Le maître de chapelle, ou Le souper imprévu*, para encenação pela Companhia Lírica Francesa no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1846. 3 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 71. Contêm: designação; recibo de retirada da peça passado por Carlos José dos Reis Costa; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,088

2178. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Le maître d'école*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1847. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 93. Contêm: requerimento de exame remetido

por Carlos José dos Reis Costa a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; recibo de retirada da peça passado por João Roumillac. I-08,22,089

2179. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Qui se ressemble se gêne*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1847. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,090

2180. REGISTROS de exame censório da farsa *O ensaio de uma tragédia*. Rio de Janeiro, 1847. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 339. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor de cena do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Consta referência a exame da peça em 1845. I-08,22,091

2181. REGISTROS de exame censório da farsa *Pagar o mal que não fez*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1847. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,092

2182. REGISTROS de exame censório da ópera *Guillaume Tell*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 450. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1848. I-08,22,093

2183. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos e quatro quadros *Maria, ou A inundação do Loire*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 450. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,094

2184. REGISTROS de exame censório do drama *A sorte de Francisco Caldeira de Castelo Branco*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 452. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Ladislau Monteiro Baena, autor da peça, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,095

2185. REGISTROS de exame censório da peça *O prevoste de Paris* e das farsas *Os dois* e *O médico celeste*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim Teixeira Cardozo, presidente da Sociedade Dramática Recreio do Comércio; nota de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1848. I-08,22,096

2186. REGISTROS de exame censório do drama *Duas mulhereres contra um homem*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 458. Contêm: requerimento de exame remetido por [Dolbel] a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o título em francês: *Deux femmes contre un homme*. I-08,22,097

2187. REGISTROS de exame censório do libreto da ópera *Lucrecia Borgia*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, inspetor do Teatro São Pedro de Alcântara; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,22,098

2188. REGISTROS de exame censório da comédia em dois atos *Elle est folle*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 465. Contêm: requerimento de exame; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,099

2189. REGISTROS de exame censório do drama *Gaspardo, o pescador*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por [Dolbel]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,100

2190. REGISTROS de exame censório do drama *D. Maria de Alencastro*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 76. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa; nota de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,101

2191. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *O caloteiro preso pelo pé*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 454. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,102

2192. REGISTROS de exame censório do drama *A muda de Portici*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 465. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,103

2193. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *Afronta por afronta*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Vicente Augusto Silveira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,104

2194. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *I falsi monetari*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Morelli Landolfi, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,105

2195. REGISTROS de exame censório do melodrama *Naufrágio da nau Vasco da Gama*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 477. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Mendes Ribeiro, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,106

2196. REGISTROS de exame censório do drama *El-rei D. Afonso na tomada de Lisboa*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 481. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro; traslado de

despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência ao título anterior da peça: *D. Afonso Henriques, ou A conquista de Lisboa*. I-08,22,107

2197. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Um auto de Gil Vicente*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 275. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,108

2198. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Febre amarela*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 484. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,22,109

2199. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *La tirelire*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1846. I-08,22,110

2200. REGISTROS de exame censório da comédia *Un monsieur qui ne veut pas s'en aller*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Cópia. Manuscrito. Contêm: carta de João José do Rosário ao Teatro São Pedro de Alcântara. Consta o título *André Gérard*. I-08,23,001

2201. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *Um marido pilhado em flagrante*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 483. Contêm: requerimento de exame remetido por José Antônio Thomaz Romeiro, diretor da Companhia Dramática do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,002

2202. REGISTROS de exame censório da peça *A aparição de Cristo em Campo de Ourique*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 487. Contêm: requerimento de exame remetido por F. de Paula Brito; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,003

2203. REGISTROS de exame censório do libreto da ópera *Fausto*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 489. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,004

2204. REGISTROS de exame censório do libreto do baile *Palácio*, para apresentação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 497. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim de Souza Lobo a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,005

2205. REGISTROS de exame censório do drama em dois atos *Zulmira*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 286. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, secretário do Teatro São

Januário; nota de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,006

2206. REGISTROS de exame censório do libreto do balé *Os pajens do duque de Vendôme*, para apresentação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 500. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Mendes Ribeiro a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,007

2207. REGISTROS de exame censório da farsa *Lição aos pais, ou O casamento frustrado*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Fluminense. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Amorim Lima Viana; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,008

2208. REGISTROS de exame censório do drama *Zulmira* e da farsa *A roda viva*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Melpomene. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Bessa Menezes a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame das peças em 1845. I-08,23,009

2209. REGISTROS de exame censório da farsa *Lição aos pais, ou O casamento frustrado*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por [J. J. Almeida Guimarães], segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Fluminense, a Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,010

2210. REGISTROS de exame censório do drama *O crime, ou Vinte anos de remorsos* e da farsa *O aviso da Gazeta*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1850. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim Teixeira Cardozo, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1849. I-08,23,011

2211. REGISTROS de exame censório do drama *Os atrasadores* e da farsa *Manoel Mendes*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Miguel Maria de Noronha Feital, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,012

2212. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *Um baile de criados*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 290. Contêm: requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos, secretário do Teatro São Januário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,013

2213. REGISTROS de exame censório do drama *A véspera de um desafio na regência de D. João*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 174. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Maria Mafra, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Euterpe; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,014
2214. REGISTROS de exame censório do drama *O cigano*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Vicente Augusto Silveira, secretário interino da Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,015
2215. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Os criados feitos embaixadores*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Sá Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,016
2216. REGISTROS de exame censório do dueto *O mestre de música* e das árias *O mascote italiano*, *Miudinho* e *Os apuros de um beneficiado*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Victorino José de Campos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,017
2217. REGISTROS de exame censório do drama *Hariadan*, *Barba-Roxa* e da farsa *Pagar o mal que não fez*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Borges Pereira, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Euterpe; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1844. I-08,23,018
2218. REGISTROS de exame censório do drama sacro em dois atos *Os monges de Toledo*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: requerimento de exame remetido por A. Vítor de Assis Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene, a Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1844. I-08,23,019
2219. REGISTROS de exame censório do drama *A moura*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Assis Gonçalves; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1844. I-08,23,020
2220. REGISTROS de exame censório do dueto *A panela do feitiço*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; despacho. I-08,23,021
2221. REGISTROS de exame censório da comédia *As duas coroas*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Gonçalves Vianna, presidente da Sociedade Dramática

Particular Recreio Artístico e Comercial; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,022

2222. REGISTROS de exame censório dos duetos *O sapateiro e o barbeiro* e *O carola*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 20 e 21. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,023

2223. REGISTROS de exame censório do vaudeville em dois atos *Tony*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 474. Contêm: designação de Luiz Antônio Burgain passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por Léon. I-08,23,024

2224. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *O cigano*, do vaudeville em um ato *Os três pecados do diabo* e do dueto *Frei Francisco e D. Flora*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim Teixeira Cardozo, presidente da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; carta de Manoel Cardoso. I-08,23,025

2225. REGISTROS de exame censório das peças *La vie de Napoléon*, *Un duel chez Ninon*, *Les deux sans-culottes* e *Un vilain monsieur*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 481 a 483. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,026

2226. REGISTROS de exame censório do terceto *Os pretos e o pedestre*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 224. Contêm: requerimento de exame remetido por Fernando José M. Souza, procurador da Sociedade Dramática Particular Melpomene; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,027

2227. REGISTROS de exame censório da tonadilha *O poeta e o músico*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: carta de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,028

2228. REGISTROS de exame censório da composição *Le mie salxixe*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Vicente de Simoni; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. O requerimento e demais documentos foram redigidos sobre a própria composição manuscrita. I-08,23,029

2229. REGISTROS de exame censório da comédia em dois atos *O velho de 25 anos*, das farsas *Os quartos particulares* e *O Esganarelo*, e do dueto *O moleque e a quitandeira*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 213. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Joaquim Teixeira Cardozo, presidente da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,030

2230. REGISTROS de exame censório do drama *O Barba-Roxa* e da farsa *O noivo em mangas de camisa*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Luiz do Nascimento, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,031

2231. REGISTROS de exame censório de um elogio dramático de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,032

2232. REGISTROS de exame censório das peças *Le piano de Berthe*, *Un homme de 50 ans*, *Canadar père et fils*, *Un homme entre deux airs*, *Un ami acharné*, *Un merlan en bonne fortune*, *Un chapeau qui s'envole*, *Déménage d'hier*, *Pepito*, *Les noces de Jeannette*, *Un mari trop aimé* e *C'est monsieur qui paie*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 142 a 153. Contêm: designação de José Dias da Cruz Lima, [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos] e Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por [Brillani]. I-08,23,033

2233. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Zoé, ou L'amant prêté*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,034

2234. REGISTROS de exame censório do drama *Afronta por afronta* e da comédia *Bela Francisca*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Assis Gonçalves, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,035

2235. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Um homem birrento*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor. I-08,23,036

2236. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Rolando furioso*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco José Frouget; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,037

2237. REGISTROS de exame censório das peças em um ato *La carte à payer* e *Pas de fumée sans feu*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 491. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,038

2238. REGISTROS de exame censório da ária *O pedinte*, para apresentação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 37. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,039

2239. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *Le philtre champenois*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Vicente Augusto Silveira. I-08,23,040

2240. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *O homem da selva negra* e da comédia em um ato *A enfermaria dos doidos*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Assis Gonçalves, inspetor de cena da Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio; requerimento de exame remetido por Luiz José de Serqueira, secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas, para encenação no Teatro São Francisco; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,041

2241. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *O ermitão e a beata*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,042

2242. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *A parteira anatômica*. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Heleodoro, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Melpomene; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,043

2243. REGISTROS de exame censório do drama *A taberna do diabo*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1851. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,044

2244. REGISTROS de exame censório da ária *Larápio à Schottisch*. Rio de Janeiro, [1851]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,045

2245. REGISTROS de exame censório da tragédia heroica cômica em três atos *Fábia*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1852. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: requerimento de exame remetido por Florindo Joaquim da Silva. Anexo: requerimento de exame do drama *Lucrecia Borgia* remetido por Emílio Doux. I-08,23,046

2246. REGISTROS de exame censório de um espetáculo de *tableaux plastiques*, para encenação por uma companhia francesa. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 15. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,047

2247. REGISTROS de exame censório de um conjunto de dramas, tragédias e comédias, de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,048
2248. REGISTROS de exame censório da ária *O amante esfarrapado*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,049
2249. REGISTROS de exame censório da ária *O vendedor de gaiolas*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 45. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,050
2250. REGISTROS de exame censório do drama *As revelações, ou A vingança de uma mulher*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 43. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por Bernardino de Almeida Senna Campos, autor da peça. I-08,23,051
2251. REGISTROS de exame censório da ária *O alfaiate*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,052
2252. REGISTROS de exame censório do drama *Falkland, ou A consciência*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 57. Contêm: designação de Manoel de Araújo Porto Alegre; requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,053
2253. REGISTROS de exame censório da ária *O caixeiro atropelado*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 72. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Souza Pereira da Cruz Júnior, autor da peça, a Diogo Soares da Silva de Bivar; parecer de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco. I-08,23,054
2254. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *As revelações, ou A vingança de uma mulher*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: requerimento de parecer remetido por Bernardino de Almeida Senna Campos, autor, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,055
2255. REGISTROS de exame censório dos dramas *D. José II, ou Os salteadores de Mulbergue* e *Os irmãos das almas*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: carta de José Luiz do Nascimento, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos notificando a apresentação das peças, já licenciadas. I-08,23,056

2256. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *A favorita*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: parecer de Joaquim Manuel de Macedo; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,057

2257. REGISTROS de exame censório do drama *O alcaide de Faro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 105. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer de Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1850, sob o título *Afonso III, ou O alcaide de Faro*. I-08,23,058

2258. REGISTROS de exame censório da peça *Zulmira* e da farsa *O alardo na aldeia*. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Firmino Antônio de Jesus, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Concórdia; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,059

2259. REGISTROS de exame censório do drama *O desertor francês*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 5. Contêm: requerimento de exame remetido por Domingos Timóteo de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,060

2260. REGISTROS de exame censório da farsa *O holandês, ou Pagar o mal que não fez*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Amazonas. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 9. Contêm: requerimento de exame remetido por Domingos Timóteo de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,061

2261. REGISTROS de exame censório da peça *O novo desertor*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 29. Contêm: requerimento de exame remetido por Domingos Timóteo de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,062

2262. REGISTROS de exame censório da tragédia lírica *Bondelmonte*, para encenação no Teatro Provisório. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 12. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,063

2263. REGISTROS de exame censório do drama *Carlos III, ou A Inquisição da Espanha*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Philo-Thalia; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,064

2264. REGISTROS de exame censório do argumento de baile *La zingara*, para encenação no Teatro Provisório. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 20. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo

Leal a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho. O requerimento menciona a encenação da tragédia *Antônio José* no Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,23,065

2265. REGISTROS de exame censório da ópera em três atos *O fantasma branco*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 21. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal a Luiz Garcia Soares de Bivar; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1852. I-08,23,066

2266. REGISTROS de exame censório da ópera em quatro atos *O bravo de Veneza*, para encenação no Teatro Provisório. Rio de Janeiro, 1853. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; parecer de Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e Velasco; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,067

2267. REGISTROS de exame censório do drama *Caravaggio* e das comédias *A parteira anatômica* e *Dois pierrôs*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 25 a 28. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva, secretário da Sociedade Dramática Particular Philo-Thalia; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,068

2268. REGISTROS de exame censório do drama *Hariadan, Barba-Roxa*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Marcos Luiz de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,069

2269. REGISTROS de exame censório do drama *O falso conde, ou O aventureiro ambicioso*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Xavier Pedroza, autor; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,070

2270. REGISTROS de exame censório dos dramas *Frei Luiz de Souza, Pedro Sem, Luiz de Camões, Máscara negra* e *Novo desertor francês*; das comédias *O noivo em mangas de camisa* e *O judas em sábado de aleluia*; e das farsas *O duelo no terceiro andar* e *Pagar o mal que não fez*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,071

2271. REGISTROS de exame censório da ópera em quatro atos *Os lombardos*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 53. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, primeiro-escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,072

2272. REGISTROS de exame censório da farsa *O mudo, ou As grandes emoções*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho. I-08,23,073

2273. REGISTROS de exame censório da farsa *O gastrônomo poeta*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Antônio Mateus de Carvalho, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio, a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho. I-08,23,074

2274. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *As revelações, ou A vingança de uma mulher*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Bernardino de Almeida Senna Campos, autor da peça, a Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,075

2275. REGISTROS de exame censório de um monólogo de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 64. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim Gonçalves, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Minerva Fluminense; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,076

2276. REGISTROS de exame censório do drama *Madalena*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1846. I-08,23,077

2277. REGISTROS de exame censório da farsa *A parteira anatômica*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 99. Contêm: requerimento de exame remetido por José Manoel de Sant'Anna; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,078

2278. REGISTROS de exame censório da farsa *O aprendiz de ladrão*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos, empresário do Teatro São Francisco, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,079

2279. REGISTROS de exame censório da farsa *Manoel Mendes*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 115. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,080

2280. REGISTROS de exame censório da farsa *Pagar o mal que não fez*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 117. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos, empresário do Teatro São Francisco, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1846. I-08,23,081

2281. REGISTROS de exame censório do drama em dois atos *Artur, ou Depois de dezesseis anos*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 118. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Jacomé da Cruz, empresário

do Teatro São Francisco, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,082

2282. REGISTROS de exame censório do dueto *O estudante e a lavadeira*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos José dos Reis Costa, primeiro-escriturário do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,083

2283. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *Clarisse Harlowe*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,084

2284. REGISTROS de exame censório da peça *Pedro, o grande, ou O burgomestre de Saardam*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência ao título anterior da peça: *Os dois Pedros*. I-08,23,085

2285. REGISTROS de exame censório de uma poesia de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Bernardo Leal, representante do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho. I-08,23,086

2286. REGISTROS de exame censório da tragédia em cinco atos *Antônio José* e do dueto *Ter ciúmes por marido*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 138 e 139. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Monteiro Ramos, empresário do Teatro São Francisco, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,087

2287. REGISTROS de exame censório da letra do *Hino Nacional*, para apresentação no Teatro Provisório. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 141. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel José de Araújo; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,088

2288. REGISTROS de exame censório do drama *Carlos III, ou A Inquisição da Espanha* e da farsa *O ensaio de uma tragédia*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel de Oliveira Dias Júnior, secretário da Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,089

2289. REGISTROS de exame censório do drama *O cigano* e da farsa *Pagar o mal que não fez*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 23 e 24. Contêm: requerimento de exame remetido por A. J. Vianna, primeiro-secretário do Teatro São Januário; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,090

2290. REGISTROS de exame censório da ópera *Merope*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 27. Contêm: requerimento de

exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Provisório, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,091

2291. REGISTROS de exame censório da letra de um hino alusivo ao aniversário natalício da imperatriz, de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 25. Contêm: requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Provisório, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,092

2292. REGISTROS de exame censório de duas cantorias de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 35 e 36. Contêm: requerimento de exame remetido por [João] Roumillac a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,093

2293. REGISTROS de exame censório das peças *Le [...] de Panneboeufe Pan! Pan! C'est la fortune*. Rio de Janeiro, [1854]. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame. I-08,23,094

2294. REGISTROS de exame censório de um conjunto de peças de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: bilhete de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,23,095

2295. REGISTROS de exame censório da poesia *A morte dos lampiões*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 58. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio R. da Silva, escriturário do Teatro São Francisco; parecer de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,096

2296. REGISTROS de exame censório da farsa *O velho perseguido*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Amazonas. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: requerimento de exame remetido por M. O. R. de Amorim a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,097

2297. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *O quarto de sentinela*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 122. Contêm: requerimento de exame remetido por José Pinto de Magalhães; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,098

2298. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *A surpresa de Évora*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 1 e 6. Contêm: requerimento de exame remetido por Manuel Leite Machado a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,099

2299. REGISTROS de exame censório do drama *O pajem de Aljubarrota* e da farsa *Passeio dos doidos*. Rio de Janeiro, [1854]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 173. Contêm: requerimento de exame remetido por Rodrigo José

Moreira, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,100

2300. REGISTROS de exame censório da comédia *La maîtresse de langues*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, [1854]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 230. Contêm: requerimento de exame remetido por [Anna Girard]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,101

2301. REGISTROS de exame censório de um drama de Alexandre Dumas, de título indeterminado. Rio de Janeiro, [1854]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 199. Contêm: requerimento de exame remetido por Bernardo [Xavier] Pinto de Souza; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,23,102

2302. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Indiana et Charlemagne* e *La meunière de Marly*, para encenação no Teatro Francês. Rio de Janeiro, 1854. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito e impresso. Números inscritos pelo Conservatório: 196 e 197. Contêm: designação de Boaventura Delfim Pinto passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por V. Girard; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,001

2303. REGISTROS de exame censório da farsa em um ato *O misantropo*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1854. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 198. Contêm: designação de Luiz Garcia Soares de Bivar passada por Francisco Correia da Conceição; requerimento de exame remetido por Emílio Doux; parecer; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,002

2304. REGISTROS de exame censório do drama *A veneziana*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 201. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel José da Silva Júnior, secretário da Sociedade Dramática Particular Apolo, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,003

2305. REGISTROS de exame censório da peça *O gaiato de Lisboa*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1849. I-08,24,004

2306. REGISTROS de exame censório da farsa *O recrutamento na aldeia* e do dueto *O sargento e a vivandeira*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 234. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello a Francisco Correia da Conceição; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,005

2307. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *Genoveva de Courtray, duquesa de Brabante*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 246. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Marcelo

Leal, secretário da Sociedade Dramática Particular União Artística; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,006

2308. REGISTROS de exame censório da peça *Le gamin de Paris*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 247. Contêm: requerimento de exame remetido por C. Dengremont; despacho. I-08,24,007

2309. REGISTROS de exame censório do drama *D. Berto, ou Três dias na corte de D. João II*. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 7. Contêm: designação passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por Bernardino Pinheiro. I-08,24,008

2310. REGISTROS de exame censório do drama *A irmã do cego*, traduzido por João Batista Lafitte. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 253. Contêm: designação de José Júlio Dreys passada por Diogo Soares da Silva de Bivar; requerimento de exame remetido por José Joaquim Vieira Souto a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo de Bivar. I-08,24,009

2311. REGISTROS de exame censório do drama *Afonso, ou O jovem cavaleiro*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 13. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Monteiro Pereira; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,010

2312. REGISTROS de exame censório da peça *A fada da floresta, ou O anão*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 31. Contêm: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos, empresário do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência ao título anterior da peça: *O anão viajante*. I-08,24,011

2313. REGISTROS de exame censório do drama *O ermitão da Serra de Cintra*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 30. Contêm: requerimento de exame remetido por Narciso Pacheco Freire, segundo-secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio Artístico; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,012

2314. REGISTROS de exame censório do drama *O nobre e o plebeu* e da comédia *Diabo, defunto e militar*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 34 e 35. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Paula Castro, primeiro-secretário da Sociedade Dramática Particular Beneficência; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,013

2315. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *O perdão do ato*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, [1855]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: requerimento de exame remetido por Teotônio Borges Diniz; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,014

2316. REGISTROS de exame censório do programa de baile trágico em três quadros *O remorso*. Rio de Janeiro, 1855. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Lírico Fluminense; parecer de Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,015
2317. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *O monóculo*. Rio de Janeiro, 1855. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 52. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena do Teatro Ginásio Dramático, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,016
2318. REGISTROS de exame censório do drama em um ato *Os apuros de uma sociedade*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: requerimento de exame; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,017
2319. REGISTROS de exame censório do drama *O rei, ou O impostor*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 59. Contêm: requerimento de exame remetido pela Sociedade Particular [...] Progressista; parecer de Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1848. I-08,24,018
2320. REGISTROS de exame censório da ária *Sapateiro*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 75. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello a Francisco Correia da Conceição; despacho. I-08,24,019
2321. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Une panthère noire de Java e Quand on attend sa bourse*. Rio de Janeiro, [1855]. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 79 e 80. Contêm: requerimento de exame remetido por Saint-Gilles; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,020
2322. REGISTROS de exame censório do drama *Caravaggio*, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,021
2323. REGISTROS de exame censório do dueto *Militar*, para encenação no [Teatro] São Januário. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 83. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello, diretor do Teatro das Variedades, a Diogo Soares da Silva de Bivar; despacho; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,022
2324. REGISTROS de exame censório da comédia em três atos *Um francês na Espanha*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena e ensaiador; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,023

2325. REGISTROS de exame censório da comédia em três atos *Os dois pajens, ou Le hussard de Felsheim*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 86. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1850. I-08,24,024

2326. REGISTROS de exame censório dos dramas *O fronteiro d'África* e *O almançor Aben-Afan, último rei do Algarve*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 87 e 88. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,025

2327. REGISTROS de exame censório das comédias *Un déménagement* e *Deus nos ajude*. Rio de Janeiro, [1855]. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 104 a 113. Contêm: requerimento de exame remetido por Eugène Chauhorm; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,026

2328. REGISTROS de exame censório das comédias *O amigo Grandet* e *Troca por troca*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 118 e 119. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena e ensaiador, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,027

2329. REGISTROS de exame censório de uma comédia de José Tito Nabuco de Araújo, de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 128. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Cândido Soares de Meireles a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,028

2330. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Os dois proscritos*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 120. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1853. I-08,24,029

2331. REGISTROS de exame censório da comédia *Um homem atrás das mulheres*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena e ensaiador, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,030

2332. REGISTROS de exame censório do drama *Álvaro da Cunha, ou O cavaleiro de Alcácer-Quibir*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por João Ferreira da Cruz a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,031

2333. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *A incendiária, ou A jovem portuense*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: designação de Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes; requerimento de exame remetido por João Pereira Barbosa a Francisco Correia da Conceição. I-08,24,032

2334. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Uma comédia no Teatro de São Pedro*, para encenação no Teatro São Pedro [de Alcântara]. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 134. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José dos Santos Neves, autor da peça, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,033

2335. REGISTROS de exame censório da comédia *Uma profissão melindrosa*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena e ensaiador, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,034

2336. REGISTROS de exame censório da ópera *Otelo*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 143. Contêm: requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Lírico Fluminense; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,035

2337. REGISTROS de exame censório das comédias vaudevilles *Croquignole e Jobin et Nannette*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 150 a 154. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,036

2338. REGISTROS de exame censório do drama em três atos *A surpresa de Évora*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: requerimento de exame remetido por Jacinto Corrêa de Mello a Francisco Correia da Conceição; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,037

2339. REGISTROS de exame censório do drama *Gaspardo, o pescador*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 154. Contêm: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos, empresário do Teatro São Pedro de Alcântara; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,24,038

2340. REGISTROS de exame censório do drama *O desertor francês*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 158. Contêm: requerimento de exame remetido por Domingos Antônio da Silva Barros, secretário da Sociedade Dramática Particular Amazonas, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,039

2341. REGISTROS de exame censório da ópera *Norma*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: requerimento de exame remetido por Félix José da Costa, escriturário do Teatro Lírico Fluminense; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,040

2342. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Un soufflet e [Un de perdu, un de trouvé]*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 166 e 167. Contêm: requerimento de exame remetido por André Pereira

Lima; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1844. I-08,24,041

2343. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *O ermitão da Serra de Cintra* e da farsa *Os irmãos das almas*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 170 e 171. Contêm: requerimento de exame remetido por Rodrigo José Moreira, secretário da Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade, a Francisco Correia da Conceição; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,042

2344. REGISTROS de exame censório da comédia em dois atos *O cavaleiro de [Folle...]*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 194. Contêm: requerimento de exame remetido por Emílio Doux, diretor de cena e ensaiador; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; nota de Luiz Garcia Soares de Bivar. Consta referência a exame da peça em 1852. Consta referência ao título anterior da peça: *O pajem fidalgo*. I-08,24,043

2345. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *As flores vivas*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 196. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz Garcia Soares de Bivar, tradutor. I-08,24,044

2346. REGISTROS de exame censório do drama *Camões*. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 203. Contêm: requerimento de exame remetido por João José de Castro e Silva, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,045

2347. ORDEM régia de 18 jan. 1844 ao Conservatório Dramático Brasileiro determinando procedimentos para a censura de peças a serem encenadas no Teatro São Pedro de Alcântara durante o período da quaresma. Rio de Janeiro, 18 jan. 1844. 1 p. Cópia. Manuscrito. Consta os nomes de José Antônio da Silva Maia e Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,046

2348. ORDEM régia de 22 fev. 1844 ao Conservatório Dramático Brasileiro determinando procedimentos para a encenação de peças no Teatro Francês e no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 22 fev. 1844. 1 p. Cópia. Manuscrito. Consta o nome de José Carlos Pereira de Almeida Torres. I-08,24,047

2349. OFÍCIO do Conservatório Dramático Brasileiro ao ministro da Justiça, Manuel Alves Branco, sobre desobediência do Teatro São Francisco e do Teatro Francês à ordem régia de 22 fev. 1844. Rio de Janeiro, 27 fev. 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. Consta o nome de José Carlos Pereira de Almeida Torres. I-08,24,048

2350. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, sobre encaminhamento de um ofício ao imperador e as providências tomadas a respeito de denúncias feitas pelo Conservatório. Rio de Janeiro, 25 mar. 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. Com cópia de ofício ao chefe interino de Polícia da Corte proibindo qualquer encenação no período da semana santa. I-08,24,049

2351. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao ministro da Justiça, Manuel Alves Branco, encaminhando ofício do presidente do Conservatório Dramático Brasileiro sobre a falta de apuro no cumprimento das leis municipais e na inspeção dos teatros e espetáculos públicos. Rio de Janeiro, 12 abr. 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. I-08,24,050
2352. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, sobre encaminhamento de um ofício ao ministro e ao chefe de Polícia da Corte e as denúncias constantes no dito documento. Rio de Janeiro, 29 abr. 1844. 1 p. Cópia. Manuscrito. I-08,24,051
2353. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, notificando a proibição, por parte do imperador, da encenação do drama *D. Maria de Alencastro* no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1 maio 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. Com cópia de ofício ao chefe de Polícia da Corte. I-08,24,052
2354. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, sobre encenação da ópera *La donna del lago* e da comédia *O complacente*. Rio de Janeiro, 8 maio 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. Com cópia de ofício ao chefe interino de Polícia da Corte. I-08,24,053
2355. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, recomendando negação de licença para a encenação do programa para dança intitulado *La città del Porto*. Rio de Janeiro, 19 maio 1844. 1 p. Cópia. Manuscrito. I-08,24,054
2356. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao chefe de Polícia da Corte, Francisco Ramiro de Assis Coelho, ratificando a proibição da encenação do drama *D. Maria de Alencastro* no Teatro São Pedro de Alcântara, por parte do imperador. Rio de Janeiro, 3 ago. 1844. 2 p. Cópia. Manuscrito. I-08,24,055
2357. TORRES, José Carlos Pereira de Almeida. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, sobre proibição da encenação da peça *D. Maria de Alencastro* no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 3 ago. 1844. 1 p. Cópia. Manuscrito. I-08,24,056
2358. REGISTROS de exame censório do drama *O cerco de Calais*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 78. Contêm: parecer de [Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e Menezes]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,057
2359. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Cuidado, charlatães!*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 180. Contêm: requerimento de exame remetido a Martins Pena; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,058
2360. REGISTROS de exame censório das peças *Follette* e *Le troisieme mari*. Rio de Janeiro, 1845. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 180 e 181.

Contêm: requerimento de exame remetido por [Riedg], presidente da Sociedade Francesa de Beneficência; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,059

2361. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Ora, vejamos só!*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 89. Contêm: requerimento de exame; despacho. I-08,24,060

2362. REGISTROS de exame censório de um drama de título indeterminado, para encenação na inauguração do Teatro São Francisco. Niterói, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 94. Contêm: requerimento de exame remetido por João Caetano dos Santos a Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,061

2363. CORRESPONDÊNCIA entre o chefe de Polícia da Corte e o presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, Diogo Soares da Silva de Bivar, sobre a peça *Le pré-aux-clerics*, para encenação pela Companhia Lírica Francesa. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 1. Contêm despacho de Diogo de Bivar. I-08,24,062

2364. REGISTROS de exame censório do drama [*Madame et Monsieur*] *Pinchon*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 8. Contêm: designação; parecer; traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Documento incompleto. I-08,24,063

2365. REGISTROS de exame censório de um conjunto de dezenove peças francesas. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 14 a 32. Contêm: requerimento de exame remetido por [A. Levasseur], representante da [Companhia Dramática Francesa]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; relação de peças. I-08,24,064

2366. REGISTROS de exame censório dos dramas *L'omelette fantastique* e *Les petites misères de la vie humaine*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1846. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 51 e 52. Contêm: recibo passado por [José Rufino Rodrigues de Vasconcelos] pela entrada das peças no Conservatório. Consta rubrica de R. Costa. I-08,24,065

2367. REGISTROS de exame censório das peças *Les petites misères de la vie humaine*, *L'omelette fantastique* e *Paris voleur*. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 51 e 59. Contêm: requerimento de exame remetido por Camilo José do Rosário Guedes; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,24,066

2368. REGISTROS de exame censório de um conjunto de onze peças francesas. Rio de Janeiro, 1846. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 2 a 13. Contêm: requerimento de exame remetido por [A. Levasseur]; relação de peças. I-08,24,067

2369. REGISTROS de exame censório do vaudeville *Passé minuit*, para encenação no Teatro São Francisco. Rio de Janeiro, 1847. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número

inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: parecer de Josino do Nascimento e Silva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e José Rufino Rodrigues de Vasconcelos; recibo de peça. I-08,24,068

2370. BRITO, Joaquim Marculino. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro solicitando o fechamento dos teatros da Corte durante a semana santa. Rio de Janeiro, 10 fev. 1847. 2 p. Original e cópia. Manuscrito. Anexos: Decreto nº 1.307, de 30 dez. 1853; cópia de ofício do mesmo autor para José Joaquim Fernandes Torres. I-08,24,069

2371. REGISTROS de exame censório das peças *Michel et Christine* e *La dot d'Auvergne*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 451 e 452. Contêm: requerimento de exame remetido por [M. Dolbel]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar; traslado de despacho. I-08,24,070

2372. REGISTROS de exame censório da farsa *O velho perseguido*. Rio de Janeiro, 1850. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 149. Contêm: requerimento de exame remetido por [Novaes], representante da Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio, a José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,24,071

2373. REGISTROS de exame censório de uma farsa de título indeterminado, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Concórdia. Rio de Janeiro, 1852. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Luiz de Araújo Barros; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,072

2374. REGISTROS de exame censório de um conjunto de comédias, de títulos indeterminados, para encenação pela Sociedade Dramática Particular Apolo. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 63. Contêm: requerimento de exame remetido por Rodrigo de Moura Leite; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,073

2375. REGISTROS de exame censório do drama *Pelas janelas*. Rio de Janeiro, 1853. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 103. Contêm: traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Documento incompleto. I-08,24,074

2376. REGISTROS de decretos relativos ao âmbito do Conservatório Dramático Brasileiro, do ano de 1853. Rio de Janeiro, 1853. 5 p. Original. Manuscrito. Constam os nomes de Luiz Pedreira do Couto Ferraz e Francisco Gonçalves Martins. I-08,24,075

2377. REGISTROS de exame censório de uma peça de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1854. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento remetido por Benjamin [C. H. Labottiere] a Domingos Jacy Monteiro solicitando cópia de parecer. I-08,24,076

2378. REGISTROS de exame censório de um drama e de uma farsa, de títulos indeterminados. Rio de Janeiro, [1854]. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 146 e 147. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Antônio

Lopes, primeiro-secretário Sociedade Dramática Particular Minerva; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,077

2379. REGISTROS de exame censório de um drama de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1855. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 205. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Victor [Boisson] a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,078

2380. REGISTROS de exame censório do drama [*Abulino*], para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, [1857]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 169. Contêm: requerimento de exame remetido por [Henrique Gomes] Amado Fragoso; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,079

2381. REGISTROS de exame censório dos vaudevilles *Le gant et l'éventail* e *Gabrielle*. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 176 e 177. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,080

2382. REGISTROS de exame censório das peças *Les maris me font toujours rire*, para encenação pela Companhia Dramática Francesa. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 201. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,081

2383. REGISTROS de exame censório do drama em seis quadros *A dama de Laval*. Rio de Janeiro, [1857]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 208. Contêm: requerimento de exame remetido por [I. G. P. Q.]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,082

2384. REGISTROS de exame censório das comédias *La joie de la maison*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 209. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Francisco Correia da Conceição. I-08,24,083

2385. REGISTROS de exame censório da peça *Qui se dispute s'adore*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 220. Contêm: requerimento de exame remetido por Léon [Cerf]; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,084

2386. REGISTROS de exame censório de uma composição de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 260. Contêm: requerimento de exame remetido por João Rodrigues Moderno Júnior; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,085

2387. REGISTROS de exame censório de uma comédia francesa e de um monólogo, de títulos indeterminados, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1857. 1

p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 265 e 266. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Francisco Correia da Conceição; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,086

2388. REGISTROS de exame censório de dois dramas, de títulos indeterminados, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1857. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 334 e 336. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel Luiz de Noronha Torrezão a Antônio Luiz Fernandes da Cunha; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar e de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,087

2389. REGISTROS de decretos relativos ao âmbito do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1857-1860. 2 p. Original. Manuscrito. Contém anotação: “Letra do Sr. Domingos Jacy Monteiro”. I-08,24,088

2390. [BARROS, O. de]. Requerimento de aumento de subsídios remetido ao conselho do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 18 maio 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Contém anotação. I-08,24,089

2391. REGISTROS de exame censório da comédia *Izidoro, o vaqueiro*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 49. Contêm: designação passada por [Francisco Joaquim Bethencourt] da Silva. Consta referência a exame da peça em 1858. I-08,24,090

2392. REGISTROS de exame censório da comédia *Dominus tecum*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 60. Contêm: designação. Consta referência a exame da peça em 1849. I-08,24,091

2393. REGISTROS de exame censório da ária *O pedestre amoroso*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1861. 1 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 82. Contêm: designação. Consta referência a exame da peça para encenação no Teatro São Januário. I-08,24,092

2394. RAMOS, José Ildefonso de Souza. Ofício ao presidente do Conservatório Dramático Brasileiro, por parte do imperador, agradecendo as felicitações enviadas pela inauguração de uma estátua em memória de D. Pedro I. Rio de Janeiro, 4 abr. 1862. 1 p. Cópia. Manuscrito. Contém despacho de Antônio Félix Martins. I-08,24,093

2395. REGISTROS de exame censório da comédia *O furacão*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1862. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 74. Contêm: designação de censor. Consta referência a exame da peça em 1845. I-08,24,094

2396. REGISTROS de exame censório da peça *On demande des domestiques* e da opereta *Maitre Baton*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 216 e 233. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico. Consta referência ao compositor da música, Mr. Poppe. I-08,24,095

2397. REGISTROS de exame censório de um conjunto de dezesseis peças, incluindo *Le café de la rue de la Lune*, *Les désespérés*, *Un homme du Sud*, *Les méli-mélo* e *Le domestique de ma femme*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 60 a 74. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada das peças. I-08,24,096

2398. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão da assembleia de 17 mar. 1863. Rio de Janeiro, 17 mar. 1863. 3 p. Original. Manuscrito. Assinada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque, com despacho de Antônio Félix Martins. I-08,24,097

2399. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Querem ser artistas*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 79. Contêm: requerimento de exame remetido por H. J. de Araújo a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,24,098

2400. REGISTROS de exame censório da peça *Une allumette entre deux feux*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 85. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada da peça. I-08,24,099

2401. REGISTROS de exame censório da peça *Le bonhomme jadis*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 87. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada da peça. I-08,24,100

2402. REGISTROS de exame censório de um conjunto de doze peças, incluindo *La femme aux oeufs d'or*, *Un mari brûlé*, *L'amour en sabots*, *Sourd comme un pot!* e *Un fait-Paris*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 92 a 102. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada das peças. I-08,24,101

2403. REGISTROS de exame censório de um conjunto de doze peças, incluindo *Jean le sot*, *L'ours et le pacha* e *Trois dragons*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 113 a 118, 124 e 125, e 129 a 131. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada das peças. I-08,24,102

2404. REGISTROS de exame censório de um drama de título indeterminado. Rio de Janeiro, [1863]. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: carta de Almeida Batista; recibo de retirada da peça. I-08,24,103

2405. REGISTROS de exame censório da peça *Deux veuves pour rire*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 158, 159, 166 a 181. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; relação de peças encaminhadas para exame; recibo de retirada das peças. I-08,24,104

2406. REGISTROS de exame censório de um conjunto de doze peças, incluindo *Les femmes qui pleurent, Les deux timides e Schahabaham II*. Rio de Janeiro, [1863]. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 258 a 264. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico. I-08,24,105
2407. REGISTROS de exame censório de um conjunto de doze peças, incluindo *On demande des domestiques, Ma dernière maîtresse, Le pont cassé e Riche d'amour*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 215 a 217, 221 e 222. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico. I-08,24,106
2408. REGISTROS de exame censório das peças *Un service a Blanchard e Ce scélérat de Poireau!*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 146 e 147. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada das peças. I-08,24,107
2409. REGISTROS de exame censório da tragédia *Maria Stuard*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 227. Contêm: requerimento de exame das alterações feitas no texto da peça. I-08,24,108
2410. REGISTROS de exame censório da peça *J'ai mangé mon ami*, para encenação no Teatro Eldorado, e da peça *La meunière de Marly*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por E. Voizel; recibo de retirada das peças. I-08,24,109
2411. REGISTROS de exame censório da opereta *Aimé pour lui même*. Rio de Janeiro, [1863]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 250. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada da peça. I-08,24,110
2412. REGISTROS de exame censório da peça [*Pénicaut*]. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada da peça. I-08,24,111
2413. REGISTROS de exame censório de um conjunto de doze peças, incluindo *Un homme entre deux airs, Horace et Liline e Le piège au mari*. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por [Halbleib], administrador do Teatro Alcazar Lírico; recibo de retirada das peças. I-08,24,112
2414. REGISTROS de exame censório de um provérbio de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1864. 2 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio [Saldanha de Souza]; recibo de retirada da peça. I-08,24,113
2415. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão da assembleia de 6 maio 1864. Rio de Janeiro, 6 maio 1864. 4 p. Original. Manuscrito. Assinada por Domingos Jacy Monteiro. Contêm anotação. I-08,24,114
2416. REGISTROS de exame censório da cena *O pássaro azul*. Rio de Janeiro, [18--]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 152. Contêm: encaminhamento

de [Luiz Garcia Soares de Bivar] para pedido de exame em nome do Sr. Timóteo; despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. I-08,24,115

2417. REGISTROS de exame censório das peças *Deux de [...]*, *Le mariage au tambourin* e *L'Hôtel de Rambouillet*. Rio de Janeiro, [18--]. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 100 a 102. Contêm: despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar. Consta o nome de Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,24,116

2418. REGISTROS de exame censório do libreto da ópera *O vagabundo*. Rio de Janeiro, [18--]. 4 p. Original. Manuscrito. Contêm: carta de autor não identificado para [José] Amat, com parecer sobre a peça. I-08,24,117

2419. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão da assembleia de 29 jun. 1866. [Rio de Janeiro], 29 jun. 1866. 3 doc. (5 p.). Original. Manuscrito. Anexos: documento incompleto tratando de ameaças de demissões de funcionários públicos; documento incompleto tratando de cargos religiosos. Consta o nome de Marcelino Antônio dos Santos. I-08,24,118

2420. REGISTROS de exame censório do drama *Claudio Stocq*, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara. Rio de Janeiro, 1844. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 70. Contêm: traslado de despacho de Diogo Soares da Silva de Bivar feito por José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. I-08,25,001

2421. DECRETO nº 425, de 19 jul. 1845, estabelecendo regras para a censura das peças a serem representadas nos teatros da Corte. Rio de Janeiro, 1843-1845. 2 doc. (18 p.). Original e cópia. Impresso. Anexos: artigos orgânicos do Conservatório Dramático Brasileiro, em 1843. Consta os nomes: José Carlos Pereira de Almeida Torres, Antônio José de Paiva Guedes de Andrade, Diogo Soares da Silva de Bivar, José Rufino Rodrigues de Vasconcelos, Martins Pena, Francisco de Paula Vieira de Azevedo, Luiz Honório Vieira Souto, José Florindo de Figueiredo Rocha, Hermógenes Francisco de Aguiar Pantoja, Manoel de Araújo Porto Alegre, cônego Januário da Cunha Barbosa, Agostinho Nunes Montez, José Pereira Lopes Cardal, Luiz Garcia Soares de Bivar. I-08,25,002

2422. SOUTO, Luiz Honório Vieira. Carta ao primeiro-secretário do Conservatório Dramático Brasileiro com declaração de voto para a eleição do presidente da entidade. Rio de Janeiro, 21 fev. 1847. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,003

2423. BIVAR, Diogo Soares da Silva de. Bilhete do presidente do Conservatório Dramático Brasileiro ao seu primeiro-secretário demandando uma relação das sociedades dramáticas particulares existentes na Corte. Rio de Janeiro, 14 ago. 1854. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,004

2424. DECRETO nº 622, de 24 jul. 1849, estabelecendo um inspetor para os teatros subsidiados pelo governo ou protegidos com loterias. Rio de Janeiro, 24 jul. 1849. 1 f. Original. Manuscrito. Contém anotação: “Letra do próprio punho de Domingos Jacy Monteiro”. Consta o nome do visconde de Monte Alegre. I-08,25,004A

2425. AGUIAR, José Pedro Werneck Ribeiro de. Carta a Antônio Luiz Fernandes da Cunha sobre convite ao autor para associar-se ao Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1 maio 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Contém anotação. I-08,25,005
2426. DUQUE ESTRADA, Domingos de Azeredo Coutinho de. Carta em que o autor propõe a criação de um liceu de artes para meninos, nos moldes do teatro da corte de Paris. Rio de Janeiro, 18 maio 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Contém anotação. I-08,25,006
2427. ALENCAR, Leonel. Carta a Antônio Luiz Fernandes da Cunha sobre convite ao autor para associar-se ao Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 7 jun. 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Documento mencionado em ata de jun. 1858. I-08,25,007
2428. TAVARES, Constantino do Amaral. Carta a Antônio Luiz Fernandes da Cunha sobre convite ao autor para associar-se ao Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 21 jun. 1858. 1 p. Original. Manuscrito. Contém anotação. I-08,25,008
2429. ROSÁRIO, João José do. Carta a Antônio Félix Martins em que o autor justifica sua ausência do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 10 mar. 1859. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,009
2430. REGISTRO das peças examinadas pelo Conservatório Dramático Brasileiro no ano de 1860, com o cabeçalho *1860 - Auxiliar para o expediente da censura*. Rio de Janeiro, 1859-1860. 12 p. Original. Manuscrito. Constan os números dos processos de exame, os títulos das peças e os nomes dos censores designados para dar parecer. I-08,25,009A
2431. MARTINS, Antônio Félix. Ofício a Ângelo Muniz da Silva Ferraz, ministro e secretário de Estado dos Negócios do Império, sobre as atividades do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 2 jan. 1860. 4 p. Original. Manuscrito. Constan quadros demonstrativos da quantidade de peças censuradas e das receitas e despesas do Conservatório no ano de 1860, feitos por João José do Rosário. I-08,25,010
2432. REGISTROS de exame censório das comédias em um ato *A vizinha Margarida e As obras de Horácio*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 17 e 18. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Zacarias de Freitas, administrador do Teatro São Pedro de Alcântara, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,011
2433. REGISTROS de exame censório da cena cômica *A questão anglo-brasileira*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 16. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,012
2434. REGISTROS de exame censório do drama *Caravaggio*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim Luiz Pereira a Antônio Félix Martins; despacho de Domingos Jacy Monteiro. Consta referência a exame da peça em 1848. I-08,25,013
2435. REGISTROS de exame censório de uma glosa sobre a quadra *Se fez de Roma a grandeza*, de Gaspar José de Matos Pimentel. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original.

Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 23. Contêm: requerimento de exame remetido por Estanislau Barroso Pimentel. I-08,25,013A

2436. REGISTROS de exame censório de um conjunto de peças. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 26 a 41. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; parecer de Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,25,014

2437. REGISTROS de exame censório da comédia em quatro atos *Os íntimos*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 54. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro São Pedro de Alcântara, a Domingos Jacy Monteiro; despacho. Consta referência a exame da peça em 1862, para encenação no Teatro São Pedro de Alcântara, e em 1863, sob o título *Os nossos íntimos*, para encenação no Teatro Ateneu Dramático. I-08,25,015

2438. OFÍCIO propondo a associação de Francisco José da Rocha ao Conservatório Dramático Brasileiro, como membro correspondente. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Constam as assinaturas de: José Alves Visconti Coaracy, Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada, Manuel dos Passos Figueroa, Antônio Félix Martins, Domingos Jacy Monteiro, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, Nuno Álvares Pereira e Sousa. Contêm despacho de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque. I-08,25,016

2439. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão do conselho de 24 mar. 1863. Rio de Janeiro, 24 mar. 1863. 4 p. Original. Manuscrito. Assinada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque e aprovada por Antônio Félix Martins. Trata de: resultado de eleições; aprovação de Francisco José da Rocha como sócio correspondente; infração cometida pelo Teatro Alcazar Lírico em período de quaresma. I-08,25,017

2440. REGISTROS de exame censório da ópera *Ana Bolena*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 56. Contêm: carta de José Maria do Nascimento; despacho de Domingos Jacy Monteiro. Consta referência a exame da peça em 1844. I-08,25,018

2441. REGISTROS de exame censório da cena cômica *D. Rosa assistindo no Alcazar a um Spectacle extraordinaire avec Mlle. Risette*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 81. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,019

2442. REGISTROS de exame censório do drama *Jocelim* e das comédias *As botinhas de Lisa* e *Aviso à gazeta*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Luiz de Meira e Silva; despacho de Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada das obras, incluindo a peça *Pobre Jacques*. Consta referência a exame do drama em 1857. I-08,25,020

2443. REGISTROS de exame censório da poesia *Pendão auriverde*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Manuel Soares; nota do secretário do Conservatório; recibo de peça passado por Miguel Antônio do Sacramento. I-08,25,021
2444. REGISTROS de exame censório de uma poesia de título indeterminado dedicada à marinha brasileira e portuguesa, de Machado de Assis. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 107. Contêm: requerimento de exame remetido por Miguel Antônio do Sacramento a Domingos Jacy Monteiro; parecer; despacho; recibo de retirada da peça. I-08,25,022
2445. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Valentine Darmentière*. Rio de Janeiro, 1863. 4 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 135. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,023
2446. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *A rica de honra*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 104. Contêm: recibo de peça passado por Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada. I-08,25,024
2447. REGISTROS de exame censório do dueto *Os fósforos a 10 réis*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 126. Contêm: requerimento de exame remetido por João Antônio da Costa, diretor de cena, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,025
2448. REGISTROS de exame censório da comédia [...] *e ouro*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 131. Contêm: requerimento de exame remetido por João Estevão de Oliveira, autor, a Antônio Félix Martins; requerimento de devolução da peça. I-08,25,026
2449. REGISTROS de exame censório do provérbio em um ato *Plus de peur que de mal*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 127. Contêm: requerimento de exame remetido por Frederico Maria Leopoldo Houssay; recibo de retirada da peça. I-08,25,027
2450. REGISTROS de exame censório do drama *O anel de ferro*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Manuel dos Passos Figueroa a Antônio Félix Martins; recibo de cópia do parecer. I-08,25,028
2451. REGISTROS de exame censório da comédia em cinco atos *O sogro de Napoleão*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 137. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,029

2452. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Le misanthrope et l'auvergnat*, de Lubize, Eugène Labiche e Paul Siraudin, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 136. Contêm: traslado de parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,030

2453. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *A sentinela*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 133. Contêm: requerimento de exame remetido por Ludovina Soares da Costa, autora; recibo de retirada da peça. I-08,25,031

2454. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Um duelo a espeto*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 140. Contêm: requerimento de exame remetido por J. J. de Souza a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,032

2455. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O Ferreira a passar beneficio!*. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 144. Contêm: requerimento de exame remetido por [Ferreira] a Domingos Jacy Monteiro; traslado de despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,033

2456. REGISTROS de exame censório do vaudeville em um ato *L'ami des femmes*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1863. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 148. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Dupré; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,034

2457. REGISTROS de exame censório da comédia drama em quatro atos *As mulheres do palco*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 150. Contêm: requerimento de cópia do parecer remetido por [Joaquim Garcia] Pires de Almeida; recibo de retirada da cópia do parecer. I-08,25,035

2458. REGISTROS de exame censório das comédias *As estrangeiras* e *A feira de Sorocaba*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,036

2459. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *O matuto na Corte*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 157. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Augusto de Sá Torreão, autor, a Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,037

2460. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *As conveniências*, de Quintino Francisco da Costa. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 48. Contêm: recibo de retirada da peça passado por Augusto Zacarias da Fonseca Costa; despacho. I-08,25,038

2461. REGISTROS de exame censório do drama em quatro atos *As mulheres do palco*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Joaquim Garcia Pires de Almeida. I-08,25,039
2462. REGISTROS de exame censório da cena em verso cômico *O corcunda*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 161. Contêm: requerimento de exame remetido por Ernesto Gonçalves Maia, autor; recibo de retirada da peça. I-08,25,040
2463. REGISTROS de exame censório da opereta *Une histoire de papillon* e da comédia vaudeville em um ato *Le cabaret de Lustucru*, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 158 e 159. Contêm: parecer de Domingos Jacy Monteiro; traslado de despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,041
2464. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O mestre Inácio apoquentado pela mulher*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 181. Contêm: requerimento de exame remetido por P. Sátiro de [Sousa] da Silveira, autor, a Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; recibo de retirada da peça. I-08,25,042
2465. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Os ingleses na costa*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 163. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim José de França Júnior a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,043
2466. REGISTROS de exame censório do drama *Os dois costeiros*. Niterói, 1863. 2 doc. (3 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 165. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Previsto Gonçalves da Fonseca Columbia; recibo de retirada da cópia do parecer; procuração para Augusto Zacarias da Fonseca Costa e Alberto Victor Gonçalves da Fonseca passada por Previsto Columbia. I-08,25,043A
2467. REGISTROS de exame censório de quinze peças francesas, para encenação no Teatro Alcazar Lírico. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 166 a 180. Contêm: relação de peças feita por Domingos Jacy Monteiro; traslado de despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,044
2468. REGISTROS de exame censório do drama *A probidade* e da farsa *O velho perseguido*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira, secretário, a Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça passado por Antônio José Ferreira e Manoel Dutra de Souza. I-08,25,045
2469. REGISTROS de exame censório das peças *Les deux sans-culottes*, *Jean Torgnole*, *Les toquades de Borromée*, *Un gendre en surveillance* e *Le passé de Nichette*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 183 e 184. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Dupré, diretor do Café Cantante Eldorado. I-08,25,046

2470. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *As pontas de cigarro*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 186. Contêm: requerimento de exame remetido por P. Sátiro de Sousa da Silveira, autor, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,047

2471. REGISTROS de exame censório de um conjunto de peças. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 189 a 202. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Dupré, diretor do Café Cantante Eldorado; recibo de retirada das peças. I-08,25,048

2472. REGISTROS de exame censório das peças *Terremoto das Antilhas* e *Os bravos do Mindello, ou A entrega da bandeira aos voluntários da rainha* e da cena cômica *Luizinha, a leiteira*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 187 e 188. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva; recibo de retirada da peça. Consta referência a exame da peça *Terremoto das Antilhas* em 1849, sob o título *Terremoto da Martinica*. I-08,25,049

2473. REGISTROS de exame censório do drama *O filho do mendigo*, de Joaquim Pereira Jorge Guaraciaba. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 218. Contêm: requerimento de exame remetido por Francisco de Paula Pires a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,050

2474. REGISTROS de exame censório da tradução e do original de um provérbio de título indeterminado. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 224. Contêm: requerimento de exame remetido por Frederico [Maria Leopoldo] Houssay; recibo de retirada da peça. I-08,25,051

2475. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Depois do baile*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 185. Contêm: requerimento de exame remetido por A. de Castilho a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,052

2476. REGISTROS de exame censório das cenas cômicas *Um janota da última fornada*, *O mestre Fagundes e o fogo do Espírito Santo*, *Uma noite no teatro*, *Quem será o pai da criança?* e *O soldado brasileiro na batalha de Moron* e da poesia *A arte e os artistas*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 203 a 207. Contêm: requerimento de exame remetido por Manoel de Giovanni, secretário do Teatro São Pedro de Alcântara. I-08,25,053

2477. REGISTROS de exame censório da peça lírica *Vagabundo*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 208. Contêm: requerimento de exame remetido por José Maria do Nascimento a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,054

2478. ROCHA, Francisco José da. Carta a Domingos Jacy Monteiro sobre convite ao autor para associar-se ao Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contém anotação. I-08,25,054A

2479. REGISTROS de exame censório das peças *Minette*, *Piccolet*, *L'affaire Chaumontel*, *Brouillés depuis Wagram*, *Un jeune homme qui a tant souffert*, *L'amour*, *La chasse aux papillons*, *Un mari qui prend du ventre*, *Pompée*, *ou L'homme qu'on jette par la fenêtre* e *Un homme agaçant*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 210 a 214, e 219 a 220. Contêm: requerimento de exame remetido por Carlos Dupré, diretor do Café Cantante Eldorado. I-08,25,055

2480. REGISTROS de exame censório da comédia drama *O conde de Saldorf, ou Uma lição de florete*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,056

2481. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e honra* e das comédias *Marido vítima das modas*, *Diabo, defunto e militar* e *Mais vale quem Deus ajuda* e da poesia *O avarento*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 223. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira Júnior; recibo de retirada das peças. I-08,25,056A

2482. REGISTROS de exame censório da cena cômica *O soldado brasileiro na batalha de Moron*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Carlos Frederico Soares; despacho de Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,057

2483. REGISTROS de exame censório das cenas *Os corcundas* e *Ai, amor*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 224. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,058

2484. REGISTROS de exame censório do drama *A condessa Maultasche*. Rio de Janeiro, 1863. 2 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 226. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José Nunes Garcia, autor, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da [cópia] da peça. I-08,25,059

2485. REGISTROS de exame censório do drama *Amor e firmeza*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 230. Contêm: requerimento de exame remetido por M. Affonso Rios de Araújo Vianna a Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,060

2486. REGISTROS de exame censório da comédia *Cinismo e flores*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 231. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José da Fonseca Moreira, autor. I-08,25,061

2487. REGISTROS de exame censório da cena cômica *Pedradas e mais pedradas*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 228. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,062

2488. REGISTROS de exame censório do drama *A enteada*, de Domingos José Freire. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 229. Contêm: requerimento de exame remetido por Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,063
2489. REGISTROS de exame censório das comédias e dramas *Os zuavos*, *Tribulações de um poeta*, *O conde de Paragará*, *A domadora de feras*, *Segredos de uma família* e *O arrependimento salva*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 236 e 237. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira Júnior; recibo de retirada da peça. I-08,25,064
2490. REGISTROS de exame censório do drama *Primavera eterna*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por J. T. Albano de Amorim, presidente da Sociedade Dramática Particular Club Portuense, a Domingos Jacy Monteiro; recibo de retirada da peça. I-08,25,065
2491. REGISTROS de exame censório da comédia drama *Tio e sobrinho, ou O pajem fiel*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 235. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim [de Magalhães] Abreu a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,065A
2492. REGISTROS de exame censório do drama *As conveniências*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Quintino Francisco da Costa, autor da peça, a Antônio Félix Martins; recibo de cópia do parecer passado por Afonso Pedro da Fonseca. I-08,25,066
2493. REGISTROS de exame censório das comédias *As obras de Horácio*, *A pele do leão*, *O capitão Bitterlin*, *A conversão de um agiota*, *Caminho da porta* e *O protocolo*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Números inscritos pelo Conservatório: 241 a 243. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio José Ferreira Júnior, secretário do Teatro Santa Carlina; recibo de retirada da peça. I-08,25,067
2494. REGISTROS de exame censório da comédia drama em três atos *A pele do leão*, de Alfredo Hogan, para encenação no Teatro Santa Carlina. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 241. Contêm: cópia do parecer de Antônio Félix Martins por Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,068
2495. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Um pecador moralista*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 162. Contêm: requerimento de exame remetido por José Joaquim Rebelo Maia, autor, a Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,069
2496. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Os espinhos de uma flor* e da comédia drama em três atos *O filho do erro*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José Ricardo Pires de Almeida; recibo de retirada da peça. I-08,25,070

2497. REGISTROS de exame censório do drama *Vinte anos de remorsos*. Rio de Janeiro, 1863. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Joaquim da Silva. I-08,25,071
2498. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Os espinhos de uma flor*. Rio de Janeiro, 1864. 3 p. Original. Manuscrito e impresso. Número inscrito pelo Conservatório: 253. Contêm: designação de Antônio José Victorino de Barros passada por Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; parecer; despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,072
2499. REGISTROS de exame censório da cançoneta cômica *Boas razões*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 35. Contêm: parecer de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; traslado de despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,073
2500. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Amor às cegas*, para encenação no Teatro Ginásio Dramático. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 36. Contêm: parecer de Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque; traslado de despacho de Antônio Félix Martins. I-08,25,074
2501. REGISTROS de exame censório do entreato cômico *Progresso e mais progresso*, de Antônio José Ferreira Júnior. Rio de Janeiro, 1864. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 44. Contêm: requerimento de exame remetido por Miguel Ribeiro Magalhães, secretário interino da Associação do Teatro Santa Carlina; parecer de Domingos Jacy Monteiro; despacho de Antônio Félix Martins; recibo de retirada da peça. I-08,25,075
2502. REGISTROS de exame censório da comédia *Comunismo*. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Ataliba de Gomensoro, autor. I-08,25,076
2503. REGISTROS de exame censório do drama *Os proscritos*, para encenação no Teatro São Januário. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Anastácio José Lopes, presidente da Sociedade [Dramática Particular] Flor da Juventude; recibo de peça passado por Joaquim Feliciano Pereira. I-08,25,077
2504. REGISTROS de exame censório da comédia *Ao entrar na sociedade*, de Luiz Caetano Pereira Guimarães Júnior. Rio de Janeiro, 1864. 4 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Sotero de Castro e Silva a Domingos Jacy Monteiro; requerimento de cópia do parecer. I-08,25,078
2505. REGISTROS de exame censório do drama *Um amor maldito*. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de cópia de parecer remetido por Benjamin [C. H.] Labottiere, autor, a Domingos [Jacy Monteiro]. I-08,25,079
2506. REGISTROS de exame censório dos dramas *Os dois irmãos* e *Abençoada resignação*, para encenação no Teatro Lírico. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por José de Moura Guimarães. I-08,25,080

2507. REGISTROS de exame censório do drama em cinco atos *Os miseráveis* e da comédia em um ato *Um escândalo no Teatro São Januário*. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Antônio Francisco de Souza Martins, diretor do Teatro São Januário, a Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,081

2508. REGISTROS de exame censório do drama *Fraqueza por fraqueza*, de Antônio Joaquim Rodrigues da Costa. Bahia, 1864. 5 p. Original. Manuscrito. Contêm: parecer de Antônio José Fernandes. I-08,25,082

2509. REGISTROS de exame censório da comédia em um ato *Amor às cegas* e da cançoneta cômica *Boas razões*. Rio de Janeiro, 1864. 1 p. Original. Manuscrito. Contêm: requerimento de exame remetido por Henrique José da Silva Araújo, fiscal do Teatro Ginásio Dramático, a Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque. I-08,25,083

2510. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão da assembleia de 31 jan. 1862. Rio de Janeiro, 31 jan. 1862. 2 doc. (4 p.). Original. Manuscrito. Assinada por Domingos Jacy Monteiro. Trata de: eleição da diretoria; proposições para a reformulação da organização do Conservatório; comissão permanente de censura; prêmio para as melhores peças nacionais; pedido de subsídio. I-08,25,084

2511. REGULAMENTO nº 113, de 3 jan. 1842, tratando das atribuições dos empregados da Polícia: inspeção de teatros e espetáculos; controle da divulgação e distribuição de impressos; disciplina. Rio de Janeiro, 1842. 4 p. Original. Manuscrito. Documento incompleto. I-08,25,085

2512. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão da assembleia de 5 jun. 1858. Rio de Janeiro, 5 jun. 1858. 2 doc. (6 p.). Original. Manuscrito. Com parecer da comissão de exame de contas. I-08,25,086

2513. ARTIGOS para a reformulação dos estatutos do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 9 ago. 1862. 5 doc. (34 p.). Original. Manuscrito. Contêm anotação. Constam os nomes: José Alves Visconti Coaracy, Domingos de Azeredo Coutinho de Duque Estrada, Antônio Félix Martins, Domingos Jacy Monteiro, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, Luiz Paulo dos Santos Macedo Ayque, Francisco Correia da Conceição. Anexo: atas do Conservatório. I-08,25,087

2514. REGISTRO das peças examinadas pelo Conservatório Dramático Brasileiro no período de dez. 1862 a maio 1864. Rio de Janeiro, 1862-1864. 27 p. Original. Manuscrito. I-08,25,088

2515. REGISTRO das peças examinadas pelo Conservatório Dramático Brasileiro nos anos de 1861 e 1862, com o cabeçalho *Peças processadas em 1862 (e resto das processadas em 1861, em continuação do livro do registro)*. Rio de Janeiro, 1862. 34 p. Original. Manuscrito. Constam título, gênero, nome do autor e do requerente de cada peça, data da portaria, nome do censor, despacho e observações sobre os processos. I-08,25,089

2516. DECRETOS reais dispendo sobre: criação da Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais e do Conservatório Geral de Arte Dramática de Lisboa; destinação

de verbas para estas entidades; regulamento da administração dos teatros. [Lisboa], 1836-1842. 28 p. Original. Manuscrito. Constam os nomes: Antônio Bernardo da Costa Cabral, Rodrigo da Fonseca Magalhães, Manoel da Silva Passos. I-08,25,090

2517. RELATÓRIO das atas do Conservatório Dramático Brasileiro feitas entre 1862 e 1863, tratando de dificuldades para o funcionamento da entidade e solicitando a sua reorganização. Rio de Janeiro, 1863. 3 p. Original. Manuscrito. Assinado por Domingos Jacy Monteiro. I-08,25,091

2518. MARTINS, Antônio Félix. Carta ao imperador D. Pedro II, em nome do Conservatório Dramático Brasileiro, felicitando-o pela inauguração, em 30 mar. 1862, da estátua equestre de D. Pedro I na Praça da Constituição. Rio de Janeiro, 25 mar. 1862. 2 p. Original. Manuscrito. I-08,25,092

2519. MARTINS, Antônio Félix. Relatório a José Bonifácio de Andrada e Silva, ministro e secretário de Estado dos Negócios do Império, sobre as condições do Conservatório Dramático Brasileiro até sua dissolução. Rio de Janeiro, 11 maio 1864. 4 p. Original. Manuscrito. I-08,25,093

2520. REGULAMENTO do Teatro Nacional de D. Maria II, em Lisboa, mandado executar por decreto de 30 jan. 1846. Lisboa, 1846. 32 p. Original. Manuscrito. Com registro nº 545/916. I-08,25,094

2521. OLINDA, Pedro de Araújo Lima, marquês de. Ofícios ao Conservatório Dramático Brasileiro tratando de concessão de auxílio financeiro e de um aviso ao Ministério da Fazenda sobre quantia a ser entregue ao tesoureiro José Rufino Rodrigues de Vasconcelos. Rio de Janeiro, 1863. 4 p. Original. Manuscrito. Anexo: ata da assembleia de 9 mar. 1863. I-08,25,095

2522. ATA do Conservatório Dramático Brasileiro: sessão do conselho de 27 jun. 1858. Rio de Janeiro, 27 jun. 1858. 7 p. Original e cópia. Manuscrito. Na cópia, parcial, constam algumas assinaturas. Trata de: influência das obras do repertório francês; moralidade pública. I-08,25,096

2523. SILVA, Josino do Nascimento e. Ofício ao marquês de Olinda comunicando o afastamento de Diogo Soares da Silva de Bivar, devido à idade avançada e a problemas de saúde, da presidência do Conservatório Dramático Brasileiro, que é assumida pelo autor. Rio de Janeiro, 12 abr. 1858. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,097

2524. BIVAR, Diogo Soares da Silva de. Ofício ao marquês de Olinda apresentando a relação dos novos membros da mesa do conselho administrativo do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 8 fev. 1858. 2 p. Original. Manuscrito. I-08,25,098

2525. DECRETO nº 4.666, de 4 jan. 1871, criando um novo Conservatório Dramático e extinguindo o cargo de inspetor-geral dos teatros subvencionados. Rio de Janeiro, 4 jan. 1871. 3 doc. Cópia. Manuscrito. Assinado por João Alfredo Corrêa de Oliveira, ministro e secretário de Estado dos Negócios do Império. Anexos: artigos orgânicos do Conservatório, de 24 abr. 1843; documento com assinatura do oficial da Secretaria de Estado dos Negócios

do Império, Antônio José de Paiva Guedes de Andrade, e de Diogo Soares da Silva de Bivar; Decreto nº 425, de 19 jul. 1845, estabelecendo regras para a censura de peças, por José Carlos Pereira de Almeida Torres. Doado pelo Arquivo Nacional em 30 jul. 1962, com registro nº 36/1963. I-08,25,099

2526. BIVAR, Diogo Soares da Silva de. Ofício ao marquês de Olinda com quadro estatístico das composições examinadas pelo Conservatório Dramático Brasileiro em 1857. Rio de Janeiro, 5 mar. 1858. 3 p. Original. Manuscrito. I-08,25,100

2527. BIVAR, Diogo Soares da Silva de. Ofício ao marquês de Olinda sobre a participação do Ministério da Fazenda em um episódio relativo à substituição do tesoureiro do Conservatório Dramático Brasileiro e ao recebimento de subsídios. Rio de Janeiro, 8 fev. 1858. 2 p. Original. Manuscrito. I-08,25,101

2528. REGULAMENTO do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, [18--]. 18 p. Original. Manuscrito. Documento incompleto. I-08,25,102

2529. REGISTROS de exame censório da comédia *Quem casa quer casa*, de Martins Pena. Rio de Janeiro, [18--]. 1 p. Original. Manuscrito. Número inscrito pelo Conservatório: 19. Contém: despacho de Antônio Luiz Fernandes da Cunha. Documento incompleto. I-08,25,103

2530. VIANNA, Cândido José de Araújo. Ofício a Paulino José Soares de Souza sobre a Companhia Dramática Francesa. Rio de Janeiro, 29 jan. 1842. 2 p. Cópia. Manuscrito. I-08,25,104

2531. PAPÉIS vários do Conservatório Dramático Brasileiro. Rio de Janeiro, 1845-1864. 41 doc. (52 p.). Original. Manuscrito. Fragmentos. I-08,25,105

2532. CAMPOS, Alfredo Pinto. Carta a Marcelino Augusto dos Santos em que o autor pede seu próprio desligamento da Sociedade Lotérica 15 de Outubro. Rio de Janeiro, 7 ago. 1866. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,106 nº001

2533. ROCHA, João dos Santos Ferreira da. Carta a Marcelino Augusto dos Santos encaminhando o livro de receitas e despesas da Sociedade Lotérica 15 de Outubro. Rio de Janeiro, 23 jul. 1866. 2 doc. (2 p.). Original. Manuscrito. I-08,25,106 nº002

2534. DIAS, Carlos Antônio. Carta a Marcelino Augusto dos Santos em que o autor pede seu próprio desligamento da Sociedade Lotérica 15 de Outubro. Rio de Janeiro, 1866. 1 p. Original. Manuscrito. I-08,25,106 nº003

Índice onomástico (pessoas e entidades)

A. C. C. – 1320, 1329
Abraão, José Gonçalves Dias – 670
Abreu, Francisco Bonifácio de – 497, 500, 1659
Abreu, José Joaquim de Magalhães – 2052, 2056, 2491
Academia Real das Ciências de Lisboa – 1212
Adet, Emílio – 7, 32, 72, 98, 119, 648, 740, 921, 1998, 2154
Aguiar, Antônio Nunes de – 448, 465, 676, 693, 704, 828, 863, 974, 975, 1022, 1055, 1071, 1122, 2030, 2075
Aguiar, José Pedro Werneck Ribeiro de – 2425
Albert – 1938
Alboize de Pujol, Jules-Édouard – 6
Albuquerque, João Pedroso Barreto de – 1832
Alencar, João de – 63
Alencar, José de – 1199, 1277, 1380
Alencar, Leonel – 2427
Almeida, Francisco Manoel Raposo de – 1031
Almeida, Francisco Muniz de – 243, 259
Almeida, Gabriel Antônio – 1490
Almeida, J. P. de – 1772
Almeida, J. Pereira de – 1998
Almeida, Joaquim Garcia Pires de – 2457, 2461
Almeida, Joaquim Pereira de – 1622, 1657, 1715, 1720, 1764, 1889, 2030
Almeida, José Bernardino de – 1887, 1928
Almeida, José Francisco de Souza – 1968
Almeida, José Ricardo Pires de – 1939, 1956, 2097, 2496
Almeida, José Tomás dos Santos – 335
Alves, João José – 1779, 1892, 2052, 2056
Alves, Joaquim Augusto Ferreira – 1963, 2063
Alves, Luiz Antunes da Silva – 984
Alves, Luiz José Serra – 882

Alves, Vitório César Ferreira – 2063
 Amaral, João Carneiro do – 87, 99
 Amaral, Joaquim da Silva S. – 1378
 Amaral, José Maria do – 333
 Amaral, Pedro Joaquim da Silva – 574, 866, 1510, 1982
 Amat, José – 679, 1223, 2418
 Amorim, J. T. Albano de – 2490
 Amorim, M. O. R. de – 2296
 Andrade, Antônio José de Paiva Guedes de – 2421, 2525
 Antas, Antônio Pinto de Figueiredo Mendes – 100, 114, 138, 152, 155, 177, 194, 205, 232, 248, 255, 311, 324, 337, 343, 381, 393, 434, 518, 526, 531, 550, 556, 570, 580, 585, 1062
 Antunes, João Elisiário – 1852, 1880
 Aquino, Antônio Tomás de – 1710
 Aquino, Tomé Francisco de – 2034
 Aranha, Arnaldo Augusto – 1087
 Arantes, José Guilherme de Miranda – 261
 Araújo, Antônio José de – 28, 110, 219, 584, 585, 589, 590, 605, 614, 626, 638, 654, 697, 718, 737, 813, 1740, 1742, 1997, 2057, 2102
 Araújo, Francisco Duarte de Almeida – 2082
 Araújo, H. J. de – 2399
 Araújo, Henrique José da Silva – 1454, 1515, 1562, 1640, 1658, 1663, 1667, 1704, 1727, 1729, 1732, 1734, 1754, 1756, 1759, 1767, 1782, 1783, 1795, 1796, 1807, 1811, 1818, 1830, 1845, 1856, 1871, 1881, 1896, 1898, 1913, 1923, 1926, 1930, 1932, 1937, 1954, 1959, 1961, 1972, 1975, 1980, 1982, 1983, 1993, 2004, 2019, 2021, 2035, 2040, 2059, 2062, 2068, 2079, 2090, 2092-2094, 2101, 2109, 2110, 2128, 2132, 2433, 2436, 2437, 2441, 2445, 2451, 2480, 2483, 2487, 2509
 Araújo, José de – 600, 930
 Araújo, José Inácio de – 2080
 Araújo, José Souza Pereira de – 671
 Araújo, José Tito Nabuco de – 1377, 2329
 Araújo, Luiz Antônio de – 1785, 1958
 Araújo Júnior, Luiz de – 1719
 Araújo, Manoel José de – 370, 549, 831, 833, 865, 870, 881, 928, 2287
 Araújo, Olegário Augusto de Souza – 944, 953, 979, 983, 996, 1031, 1049, 1066, 1163, 2024, 2054
 Arêas, Antônio José – 1013
 Assis, Francisco Ferreira – 660
 Assis, José Bento de Araújo – 2130
 Assis, Machado de – 2, 1198, 1210, 1878, 1934, 2444
 Augier, Émile – 2084
 Ayque, Luiz Paulo dos Santos Macedo – 1558, 1567, 1589, 1654, 1663, 1708, 1727, 1733, 1740, 1756, 1766, 1774, 1790, 1815, 1819, 1834, 1849, 1859, 1860, 1872, 1879, 1891, 1893, 1900, 1912, 1916, 1947, 1966, 1973, 2005, 2061, 2073-2096, 2098-2105, 2398, 2438, 2439, 2498-2500, 2509, 2513
 Azevedo, Francisco de Paula Moreira de – 352
 Azevedo, Francisco de Paula Vieira de – 2421
 Azevedo, Inácio Manoel Álvares de – 212, 745, 753, 863
 Azevedo, Jacinto Lopes de – 1003, 1023, 1029
 Azevedo, José Virgílio Ramos de – 466, 783, 803, 807, 880, 913, 921, 943, 982, 1014, 1282, 1396, 1787, 1798, 1850
 Azevedo, Luiz Manuel Álvares de – 138, 141, 142, 156, 181, 482, 2176

Azevedo, Militão Augusto de – 1616
 Baena, Antônio Ladislau Monteiro – 2184
 Baependi, visconde de – 35, 191, 316
 Bahia, José Antônio – 23, 148
 Barbosa, C. – 2155, 2160
 Barbosa, Clímaco – 1860
 Barbosa, J. P. – 1185
 Barbosa, Januário da Cunha – 174, 2421
 Barbosa, João Pereira – 702, 2333
 Barbosa, José Moreira – 551, 577, 768, 824
 Barbosa Júnior, José Moreira – 779, 822, 851, 853, 868, 871, 880, 883, 890, 891
 Barbosa Júnior, Manoel – 790
 Barreto, Adriano Ernesto de Castilho – 869
 Barrière, Théodore – 1473, 1957
 Barros, Antônio José Victorino de – 1035, 1088, 1108, 1203, 1241, 1260, 1280, 1351, 1415, 1435, 1441, 1461, 1462, 1473, 1501, 1571, 1639, 1656, 1661, 1676, 1689, 1696, 1705, 1723, 1731, 1733, 1751, 1776, 1784, 1803, 1866, 1884, 1925, 1941, 1950, 1955, 1987, 1998, 2031, 2105, 2498
 Barros, Domingos Antônio da Silva – 2340
 Barros, José Antônio Nogueira de – 1490
 Barros, José Luiz – 769
 Barros, José Luiz de Araújo – 2373
 Barros, O. de – 2390
 Bastos Júnior, Manuel Pereira – 699
 Batista, Almeida – 2404
 Batista, Bento Manuel de Almeida – 2024
 Beauplan, Arthur de – 2011, 2120
 Beauvoir, Léocadie-Aimée de – 1471
 Bellegarde, Pedro de Alcântara – 86, 234, 251, 341, 386, 433, 506, 1123
 Bezamat, Francisco Júlio – 309, 353, 354, 358, 377, 397
 Biester, Ernesto – 1766, 2133
 Bittencourt, Francisco Pedro da Cunha – 927
 Bivar, Diogo Soares da Silva de – 3-14, 16-27, 29, 30, 33, 34, 37, 40-59, 62-64, 66-139, 141-158, 160-182, 184-198, 200, 201, 203-216, 218-254, 256-262, 264-272, 274-307, 309-317, 319-321, 323-340, 343-354, 356-369, 372-394, 397-399, 401, 405-419, 422-445, 447-450, 452, 454-457, 459-462, 464-466, 468, 469, 472-474, 476-482, 484-488, 491, 494, 496-508, 510, 512-524, 526, 528-552, 554-562, 564-576, 578, 580, 582, 584-586, 588, 589, 591-603, 605-615, 617-654, 656-678, 680-727, 729-736, 738-840, 842-847, 849-851, 853, 854, 856-865, 867-1026, 1028-1051, 1053-1077, 1079-1304, 1306-1308, 1330, 1368, 1369, 1456, 1811, 2138, 2140-2142, 2144, 2146-2148, 2150-2152, 2154-2157, 2159, 2162, 2164-2166, 2168, 2170, 2175-2178, 2180, 2182, 2183, 2185, 2186, 2188-2199, 2201-2207, 2209-2219, 2221-2233, 2235-2244, 2246-2254, 2256-2284, 2286-2292, 2295-2305, 2307, 2309-2319, 2321-2332, 2334-2342, 2344, 2346, 2347, 2350, 2352-2355, 2357-2360, 2362-2365, 2367, 2369, 2371, 2373-2375, 2378-2388, 2416, 2417, 2420, 2421, 2423, 2523-2527
 Bivar, Luiz Garcia Soares de – 18, 95, 131, 163, 181, 269, 283, 361, 389, 403, 423, 440, 454, 455, 499, 506, 507, 509, 519, 523, 529, 530, 538, 539, 552, 553, 555, 559, 560, 564, 566, 572-574, 576-596, 598, 600-607, 610-616, 619, 621, 623, 636, 645, 646, 649, 655-657, 661, 663, 665, 667, 668, 685, 688-690, 692, 693, 701, 702, 707, 716, 717, 719, 720-727, 729-733, 736, 737, 739-742, 746, 748-750, 752, 754, 756, 767, 768, 770, 773, 774, 776, 784, 791, 793, 797, 799, 805, 809, 811, 835, 846, 847, 865, 866, 869-871, 873, 874, 880, 883,

884, 886, 887, 889, 894, 897, 898, 900, 901, 906, 908, 910, 913, 914, 916, 917, 919, 921, 922, 923, 937, 942, 959, 962, 964, 965, 969, 970, 976, 977, 984, 988, 990, 991, 994, 1000-1004, 1006, 1007, 1009, 1011, 1013, 1017-1019, 1023, 1027, 1044, 1046, 1050, 1064, 1067, 1072, 1079, 1081, 1091, 1092, 1095, 1097, 1098, 1100, 1102, 1103, 1106, 1111, 1124, 1129, 1135-1137, 1147, 1150, 1152, 1155-1157, 1164, 1166, 1173-1175, 1176, 1180, 1181, 1183, 1184, 1187-1189, 1193, 1196, 1197, 1202, 1206, 1207, 1208, 1226, 1228, 1231, 1240, 1259, 1262, 1269, 1271-1273, 1286, 1336, 1420, 1451, 1464, 1470, 1473, 1482, 1493, 1541, 1673, 2017, 2208, 2209, 2217-2219, 2227-2237, 2240, 2243, 2252, 2257-2259, 2265, 2267, 2274, 2276, 2288, 2294, 2303, 2305, 2306, 2311, 2322, 2323, 2325, 2326, 2330, 2337, 2338, 2340, 2342-2345, 2373, 2378, 2380-2382, 2386, 2388, 2416, 2417, 2421

Bocaiuva, Quintino – 1384, 1611

Boisson, Carlos Victor – 2379

Borges Júnior, Custódio – 1787

Borges, Tomás de Aquino – 1839

Borja, Victor Porfírio de – 308

Botelho, M. L. F. – 664

Bouchardy, Joseph – 1870

Bouchart, Antônio de – 537

Bourgeois, Anicet – 2126

Boussem – 475

Boyer, Louis – 2087

Bozoni – 1974

Bracarense, José Francisco de Souza – 1940, 2053

Braga, Francisco Gonçalves – 902, 1491

Braga, Francisco José da Costa – 2082

Braga, Manoel José Ribeiro – 1770, 1777, 1834

Braga, Manuel José Rodrigues – 1940

Braga, Salatiel de Andrade – 103, 118, 184, 214, 409, 447, 2154

Branco, Camilo Castelo – 1660, 1865, 1978

Branco, Manuel Alves – 2349, 2351

Brandão, J. de Freitas – 1556, 1567, 1574, 1577, 1611

Brasil. Ministério da Fazenda – 2521, 2527

Brasil. Ministério da Justiça – 2349, 2351

Brasil. Ministério dos Negócios do Império – 848

Brasil. Secretaria de Estado dos Negócios do Império – 2431, 2519, 2525

Brillani – 871, 875, 878, 888, 893, 913, 921, 922, 2232

Brisebarre, Édouard Louis Alexandre – 1508

Brito, F. de Paula – 2202

Brito, Francisco de Paula – 612, 616, 620, 627, 653, 659, 671, 725, 749, 772, 780

Brito, J. Fortunato de – 2152

Brito, Joaquim Marculino – 2370

Brito, Tomás Fortunato de – 36, 39, 43, 244

Brown, Lourenço Diogo – 1415

Brunswick, Léon-Lévy – 2011

Burgain, Luiz Antônio – 37, 103, 121-123, 136, 162, 224, 229, 262, 265, 270, 312, 333-335, 355-357, 369, 371, 373, 377, 397, 410, 420, 467, 478, 479, 499, 542, 598, 624, 628, 634, 640, 644, 652, 743, 750, 761, 763, 773, 821, 872, 909, 913, 921, 933, 963, 968, 1026, 1083, 1106, 1205, 1537, 1541, 1608, 1688, 1693, 1707, 1762, 1822, 1917, 1940, 2012, 2025, 2084, 2223

Cabral, Antônio Bernardo da Costa – 2516
Cabral, João Carlos – 555
Cafê Cantante Eldorado – 2469, 2471, 2479
Câmara, José Ewbank da – 1661
Camargo, Ernesto Frederico Pires de Figueiredo – 168, 250, 302, 487, 500, 518, 528, 562, 598,
749, 759, 775, 812
Cameron, Tomás – 1284
Cameron, Tomás Jesuino da Silva – 1110
Campos, Alfredo Pinto – 2532
Campos, Antônio Caetano de – 1313
Campos, Bernardino de Almeida Senna – 791, 961, 1735, 2250, 2254, 2274
Campos, Honório Hermeto Leite – 1196, 1700, 1804
Campos, Victorino José de – 248, 527, 529, 530, 564, 570, 572, 575, 2212, 2216
Cardal, José Pereira Lopes – 3, 27, 28, 50, 74, 78, 153, 172, 175, 176, 352, 1353, 2421
Cardoso, Antônio da Silva Lopes – 1205, 1308
Cardozo, Manoel Joaquim Teixeira – 595, 677, 2185, 2210, 2224, 2229
Carvalho, Albino José de – 135
Carvalho, Bernardo Gomes de – 849
Carvalho, Dias de – 2114
Carvalho, Domingos Timóteo de – 778, 2259-2261
Carvalho, Francisco Antônio Mateus de – 23, 817, 2273
Carvalho, Francisco V. de – 65, 1711
Carvalho, Guilherme de Souza Reis – 1315, 1340, 1344, 1368, 1381, 1397, 1399, 1406, 1412,
1441, 1557, 1650, 1691, 2101
Carvalho, João Afonso – 1280, 1399
Carvalho, João Dias de – 2042
Carvalho, José de Sá – 2215
Carvalho Júnior, José Joaquim de – 2104
Carvalho, Manoel Joaquim Ribeiro de – 47
Carvalho, Manoel Luiz Lopes de – 1233, 1257, 1319
Carvalho, Marcos Luiz de – 2268
Carvalho, Verediano Henrique dos Santos – 1744, 1749, 1917
Castilho, A. de – 2027, 2475
Castilho, Antônio Feliciano de – 1642
Castilho, J. F. – 1432
Castro, Augusto de – 2094, 2112
Castro, Durval Augusto da Fontoura e – 2018
Castro, Eduardo de Sá Pereira de – 65, 863
Castro, Francisco de Paula – 56, 95, 2314
Castro, José Paulo de – 1242
Castro, Júlio P. de – 1354
Castro, Luiz Antônio de – 797, 800, 832
Catete, Francisco Joaquim – 429, 454, 468
Cerf, Léon – 1135, 1147, 2381, 2382, 2384, 2385
Cerqueira, Luiz Antônio – 911
Cey, Arsène de – 1477
Chauhorm, Eugène – 2327
Chaves, Josino Rodrigues – 1993
Cheulin, Émile – 1374
Choler, Adolphe – 2123

Cibrão, Ernesto – 1381
 Coaracy, José Alves Visconti – 1564, 1695, 1723, 1758, 1770, 1775, 1777, 1781, 1802, 1809,
 1852, 1857, 1865, 1866, 1870, 1880, 1885, 1895, 1903, 1944, 1972, 2009, 2022, 2023,
 2037, 2056, 2077, 2079, 2085, 2093, 2438, 2513
 Coderat – 61
 Coelho, Eduardo – 1962, 2053
 Coelho, Francisco Ramiro de Assis – 2356
 Colin, Augusto F. – 1296, 1328
 Colliot, Émile – 2119
 Columbia, Previsto Gonçalves da Fonseca – 2466
 Companhia Brillani – 871, 893
 Companhia Dramática Francesa – 2365, 2382, 2530
 Companhia Favrichon – 899
 Companhia Lírica Francesa – 439, 2177, 2363
 Conceição, Carlos Augusto – 588
 Conceição, Francisco Correia da – 645, 652, 667, 678, 706, 711, 763, 773, 778, 792, 798, 815, 834,
 841, 844, 854, 859, 879, 892, 895, 897, 909, 913, 916-921, 923-936, 938-993, 995-1064,
 1066-1091, 1093, 1094, 1096-1099, 1101-1117, 1119-1130, 1132-1140, 1142-1151, 1153,
 1154, 1157-1165, 1167-1171, 1173-1180, 1182-1185, 1187-1189, 1191, 1193-1196, 1198-
 1206, 1208-1211, 1213-1215, 1217, 1219, 1220, 1237, 1386, 1486, 1539, 1699, 2028,
 2198, 2302, 2303, 2306, 2310, 2316, 2319, 2320, 2333, 2337, 2338, 2343, 2379, 2384,
 2387, 2513
 Conservatório Geral de Arte Dramática – 485, 2516
 Cordeiro, Carlos Antônio – 521, 528, 531, 557, 766, 1038, 1043, 1096, 1204, 1380, 1391, 1407,
 1473, 1475, 1496, 1617, 1656, 1683, 1697, 1713, 1787, 1788, 1789, 1867, 1889, 1955,
 1986, 1997, 2081, 2111, 2128
 Cordeiro, Carlos Augusto – 617, 632
 Cordeiro Júnior, João Ricardo – 2053
 Cordeiro, José Albano – 917, 950, 971, 986, 1032, 1148, 1160, 1188, 1618, 1634
 Correia, Manoel Francisco – 989, 1318
 Costa, A. – 1695
 Costa, Antônio Joaquim Rodrigues da – 2508
 Costa, Augusto Zacarias da Fonseca – 2460, 2466
 Costa, Carlos José dos Reis – 51, 62, 317, 437, 438, 440, 452, 454, 455, 456, 457, 458, 460, 461,
 472-474, 476, 480, 481, 489, 493, 494, 502, 509, 510, 513, 517, 525, 526, 532, 541, 550,
 553, 558, 776, 780, 798, 802, 815, 818, 839, 2177-2179, 2190, 2197, 2205, 2271, 2282
 Costa, Félix José da – 183, 874, 916, 1317, 2290, 2291, 2316, 2336, 2341
 Costa, Floriano Alves – 1068
 Costa, Henrique José da – 236, 256
 Costa, João Antônio da – 2447
 Costa, José Dias da – 628, 940
 Costa, Ludovina Soares da – 2453
 Costa, Manoel da Silva Ferreira – 1359
 Costa, Quintino Francisco da – 1997, 2460, 2492
 Costa, R. – 2366
 Coutinho – 2139, 2144
 Coutinho, João José de Freitas – 810
 Coutinho, José de Araújo – 17, 20
 Couto, Manoel Magalhães – 1517, 1532
 Crete – 822, 824

Cruz, Antônio Jacomé da – 2281
Cruz, Francisco de Menezes Dias da – 1295, 1314, 1386, 1389, 1412, 1564, 1711, 1723, 1866, 1923, 2029, 2066, 2100
Cruz, João Ferreira da – 844, 877, 943, 949, 1064, 1243, 2332
Cruz, João Pereira da – 952, 973, 997, 1020
Cruz, José de Souza Pereira da – 1968
Cruz Júnior, José de Souza Pereira da – 663, 673, 696, 711, 723, 783, 986, 1061, 2251, 2253
Cunha, Antônio Luiz Fernandes da – 47, 299, 519, 940, 942, 1033, 1040, 1043, 1061, 1077, 1078, 1085, 1094, 1104, 1110, 1114, 1115, 1128, 1130, 1137, 1140, 1142, 1151, 1158, 1159, 1165, 1171, 1172, 1174, 1179, 1190, 1195, 1199, 1203, 1205, 1206, 1212, 1214, 1218, 1219, 1221-1223, 1225-1230, 1232-1261, 1263-1267, 1270, 1271, 1274, 1276, 1278-1384, 1386-1396, 1421, 1552-1554, 1556-1558, 1573, 1579, 1598, 1604, 1637, 1639, 1640, 1678, 1685, 1689, 1696, 1698, 1752, 1781, 1815, 1959, 2388, 2425, 2427, 2428, 2529
Cunha Filho, J. J. da – 547
Cunha, João Daniel Duarte da – 182
Decourcelle, Adrien – 1473, 1652
Delacour, Alfred – 1913
Delamare, Carlos – 14, 33, 89, 90-92, 117, 124, 125, 136, 220, 333, 360, 361, 377, 416, 453, 472, 473, 475, 2161
Delaporte, Michel – 1926
Dengremont, C. – 2308
Deschamps, Eduardo Carlos Cabral – 308, 412, 446, 499, 635, 642, 643, 662, 709, 716, 1099, 1119, 1215, 1283, 1670, 2055, 2058, 2090, 2091, 2095, 2106
Deslandes, Raymond – 1971
Dias, Carlos Antônio – 2534
Dias, Francisco de Paula – 2176
Dias, Francisco Furtado – 260
Dias, Gonçalves – 339, 368
Dias Júnior, Manoel de Oliveira – 2288
Diniz, Antônio Valeriano Gomes – 303
Diniz, Teotônio Borges – 1453, 2315
Dolbel – 449, 2186, 2189, 2371
Doux, Emilio – 691, 693, 697, 698, 701, 703, 704, 706, 707, 720-722, 726, 728, 732, 733, 744, 751, 756, 759, 760, 763, 767, 770, 771, 787, 788, 792, 795, 796, 799, 800, 807, 813, 816, 820, 823, 885, 887, 889, 896, 898, 901, 903, 908, 912, 925, 926, 929, 932, 937, 938, 941, 949, 958, 966, 968, 974, 975, 980, 982, 987, 988, 992, 998, 1004-1007, 1009, 1011, 1015, 1021, 1048, 1120, 1154, 1188, 1595, 1780, 2245, 2247-2249, 2257, 2270, 2272, 2276, 2283, 2303, 2305, 2317, 2324, 2325, 2328, 2331, 2335, 2344
Dreys, José Júlio – 936, 958, 969, 1014, 1043, 1093, 1167, 1190, 1309, 1323, 1332, 1347, 1400, 1450, 1642, 1772, 1907, 2008, 2124, 2310
Duarte, Antônio Francisco – 1813
Dumanoir – 1519, 1652
Dumas, Alexandre – 27, 97, 119, 228, 450, 1249, 1286, 1436, 2043, 2301
Dupré, Carlos – 1322, 2456, 2469, 2471, 2479
Dupret, Charles – 806
Duque Estrada, Domingos de Azeredo Coutinho de – 1024, 1025, 1030, 1141, 1217, 1236, 1248, 1263, 1274, 1285, 1312, 1318, 1346, 1380, 1388, 1431, 1460, 1700, 1746-1748, 1751, 1756, 1760, 1765, 1766, 1769, 1770-1776, 1779-1781, 1784, 1785, 1788-1791, 1826, 1865, 1886, 1906-1908, 1913, 1917, 1923, 1929, 1938, 1940, 1943, 1944, 1948-1960, 1962, 1964-1966, 1968-1971, 1974-1976, 2015, 2041, 2426, 2438, 2446, 2488, 2513

Duque, Joaquim Fernandes – 944
E. R. M. – 947
E. S. A. – 1565
Eça, M. L. O. – 1341
Edmond, Charles – 1987
Empresa Telles – 1194
Espanha, Florentino de Aragão – 713
F. P. P. P. – 1955
Falcão, Antônio José de Miranda – 1299, 1349
Faria Sobrinho, Francisco Raymundo Corrêa de – 972, 985, 1022, 1051, 1087, 1117
Faria, L. Rodrigues de – 837
Faulquemont, Paul – 2119
Favrichon, Clotilde – 880, 883, 886, 894, 899
Feital, Miguel Maria de Noronha – 389, 552, 2211
Fernandes, Antônio José – 2508
Ferraz, Ângelo Muniz da Silva – 411, 423, 426, 443, 2431
Ferraz, José Pereira – 1473
Ferraz, Luiz Pedreira do Couto – 2376
Ferreira – 244, 2455
Ferreira, A. J. – 560
Ferreira, Antônio José – 267, 311, 430, 616, 642, 2468
Ferreira Júnior, Antônio José – 2048, 2481, 2489, 2493, 2501
Ferreira, Félix – 1275
Ferreira, Félix José Fernandes – 1986
Ferreira, João Carlos de Souza – 968, 1012, 1040, 1096, 1118, 1121, 1151, 1221, 1265, 1293, 1315, 1319, 1335, 1339, 1344, 1359, 1360, 1367, 1371, 1376, 1377, 1379, 1995, 2045
Ferreira, José Gonçalves – 1296, 1323, 1441
Ferreira, Manoel Jesuíno – 2031, 2074
Ferreira, Zeferino Menezes Gomes – 1179
Figueiredo, Carlos Honório de – 476
Figueiredo, Joaquim Procópio de – 429
Figueroa, Manuel dos Passos – 1708, 1745, 1749, 1753, 1761, 1771, 1800, 1814, 1821, 1837, 1862, 1952, 1986, 2013, 2016, 2083, 2087, 2130, 2438, 2450
Flagella, Victor – 872
Florêncio, Urbano – 2057
Flumineo, Américo – 1994
Fojo, Antônio Joaquim da Silva – 957
Fonseca, Afonso Pedro da – 2492
Fonseca, Alberto Victor Gonçalves da – 2466
Forte, José Justiniano da Cruz – 892, 931, 939, 946
Foucher, Paul – 6
Fournier, Narcisse – 2087
Fragoso, Henrique Gomes Amado – 1123, 2380
França, Ernesto Ferreira – 1553
França, João Caetano de Almeida – 466
França, João Pedro de Almeida – 466
França Júnior, Joaquim José de – 2046, 2465
Franco, Bernardo de Souza – 328
Frébault, Elie – 1990
Freire, Domingos José – 2488

Freire, Narciso Pacheco – 2313
 Freitas, Francisco Zacarias de – 2432
 Freitas, José Antônio Ribeiro de – 789
 Frouget, Francisco José – 312, 314, 345, 402, 603, 611, 619, 627, 630, 635, 653, 666, 668, 2236
 Furcy – 333
 Galvão, João Severiano da Costa – 379, 2078, 2096
 Galvão, Rafael Araújo – 1290
 Garcia de la Vega, Joaquim de Souto – 859
 Garcia, Antônio José Nunes – 2484
 Garcia, José Manoel – 1412, 1420, 1448, 1744, 1788, 1805, 1839, 1921, 2042, 2082
 Giovanni, Manoel de – 1435, 2076, 2476
 Girard, Anna – 917, 923, 2300
 Girard, V. – 2302
 Goldschmidt, Berthold – 727, 830
 Gomensoro, Ataliba de – 2127, 2502
 Gomes, C. Alexandrino – 1716, 1747
 Gomes, Carlos – 2017
 Gomes Júnior, Pedro Augusto – 1508
 Gonçalves, Augusto L. da Costa – 2167
 Gonçalves, Francisco de Assis – 591, 596, 649, 2219, 2234, 2240
 Gonçalves, José Carlos – 1593
 Gonçalves, José Joaquim – 805, 2275
 Gonzaga, L. – 1607
 Gouvêa, Lourenço Spiridião de – 1331
 Gozlan, Léon – 1952
 Graça, Eduardo José da – 61, 761, 764, 1034, 1040, 1080, 1088, 1092, 1097, 1099, 1102, 1109, 1114, 1121, 1126, 1128, 1130, 1133, 1142, 1162, 1165, 1167, 1171, 1178, 1184, 1201, 1207, 1214, 1220, 1224, 1229, 1274, 1288, 1396, 1412, 1413, 1416, 1420, 1434, 1436, 1458, 1472, 1481, 1487, 1492, 1507, 1521, 1524, 1526, 1531, 1537, 1548, 1551
 Grangé, Eugène – 1479, 1989
 Guaraciaba, Joaquim Pereira Jorge – 2473
 Guedes, Camilo José do Rosário – 309, 321, 337, 343, 379, 390, 391, 394-396, 398, 400, 401, 417, 419-422, 424, 433, 434, 453, 462-464, 467-469, 497, 499, 2174, 2181, 2367
 Guénot, E. – 1404
 Guerreiro, José Vaz – 26, 55, 76
 Guiet, E. – 1407
 Guimarães, Augusto Loureiro da Costa – 48, 230, 508, 511, 514, 516, 536, 556, 594, 599, 667, 734, 834, 998, 1054, 1057, 1064, 1568, 1583, 1622, 1928, 1934, 1963
 Guimarães, Francisco Pinheiro – 1663
 Guimarães, J. J. Almeida – 2209
 Guimarães, José Corrêa Machado – 536
 Guimarães, José de Moreira – 1352
 Guimarães, José de Moura – 2034, 2506
 Guimarães, José Machado Corrêa – 540
 Guimarães, José Maria Dias – 1928, 1931, 1970, 2078, 2090, 2113
 Guimarães, José Pinheiro – 252
 Guimarães Júnior, Luiz Caetano Pereira – 1841, 2504
 Guimarães, Pedro Fernandes de Oliveira – 1859
 Halbleib – 2396, 2397, 2400-2403, 2405-2408, 2411-2413
 Harmant, Gustave – 1477

Heleodoro, Joaquim – 678, 690, 1045, 1046, 1069, 1074, 1209, 2242
Henriques, P. – 1086, 1091, 1138, 1247
Hoffman, François-Benoît – 1694
Hogan, Alfredo – 2081, 2083, 2494
Houssay, Frederico Maria Leopoldo – 2075, 2449, 2474
Hubert, M. – 1402, 1403
Hugo, Victor – 115, 625, 2136
Humberto, Augusto – 1295
I. G. P. Q. – 2383
Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais – 485, 2516
Irmandade de Santo Antônio dos Pobres – 1356
Irmandade do Divino Espírito Santo – 2162
Isouard, Nicoló – 1694
J. M. P. – 1237
J. R. P. – 1385
J. R. P. A. – 1312, 1386
J. S. T. – 1433
Jaime, Adolphe – 1520
Jallais, Amédée de – 2121
Jesus, Firmino Antônio de – 2258
Jorge, José Vicente – 932, 981, 992, 995, 1002, 1020, 1028, 1111, 1229, 1258, 1334, 1474, 2023
José, Antônio – 1318
Labiche, Eugène – 1954, 1979, 2126, 2452
Labottiere, Benjamin C. H. – 1815, 2036, 2103, 2377, 2505
Labrousse, Fabrice – 1938
Lacerda – 485
Lacerda, Augusto César de – 1886, 1977, 2035
Lacerda, César – 2060
Lafitte, João Batista – 2310
Lages, barão de – 32, 62, 190, 250, 414, 455, 474, 499, 2159, 2168
Lagos, Manoel Ferreira – 79, 149, 198, 239, 272, 305, 1664
Landolfi, Morelli – 23, 51, 216, 533, 2194
Lapa, Ludgero da Rocha Ferreira – 382, 406, 476
Larbeck, Emílio Kemp – 1985, 2089
Lavergne, Alexandre de – 505
Leal Júnior, Antônio Pereira Santos – 1581
Leal, C. – 48
Leal, J. G. Collares – 237
Leal, J. M. da Silva – 485
Leal, Joaquim – 676
Leal, Joaquim Bernardo – 593, 614, 622, 626, 631, 637, 638, 646, 647, 719, 731, 732, 748, 758, 775, 790, 793, 801, 828, 833, 835, 838, 2163, 2241, 2262, 2264-2266, 2279, 2284, 2285
Leal, José Augusto Corrêa – 485
Leal, José da Silva Mendes – 1925, 1935
Leal, Júlio César – 1514, 1523, 1582
Leal, Luiz Marcelo – 1503, 2307
Leal, Santos – 1918
Leão, Teófilo das Neves – 1282, 1310, 1359, 1362, 1369, 1443, 2020
Lefebvre, Hippolyte – 2119
Leite, Rodrigo de Moura – 1028, 2374

Léon – 606, 613, 624, 634, 640, 644, 655, 665, 840, 1154, 1158, 2182, 2199, 2223, 2225, 2233, 2237, 2239, 2246

Léonce – 1141

Levasseur – 377

Levasseur, A. – 370, 2175, 2365, 2368

Levasseur, C. J. – 963

Lima, André Pereira – 4, 8, 9, 12, 21, 29, 48, 62, 84, 97, 106, 131, 144, 146, 189, 203, 204, 218, 222, 248, 252, 263, 264, 304, 337, 339, 357, 359, 362, 372, 375, 390, 471, 491, 498, 517, 521, 526, 557, 570, 579, 580, 584, 588, 590, 593, 597, 598, 610, 629, 651, 658, 671, 677, 690, 698, 711, 726, 748, 755, 768, 795, 1045, 1076, 1226, 1337, 2342

Lima, José Dias da Cruz – 249, 309, 313, 348, 374, 375, 442, 488, 808, 885, 905-907, 945, 947, 956, 982, 1010, 1042, 1105, 1153, 2232

Lisboa, João Antônio de Amorim – 1639

Lobato Júnior, Francisco de Paula Negreiros Sayão – 1716, 1747

Lobo, José Joaquim de Souza – 88, 93, 535, 2151, 2203, 2204

Lopes, Anastácio José – 2503

Lopes, Antônio de Castro – 2019

Lopes Júnior, Antônio Joaquim Teixeira – 1690, 1768, 1774, 1788, 1897, 1908, 2064, 2111

Lopes Júnior, João Anastácio – 1716, 1747

Lopes, João Torquato Gasse – 1758

Lopes Júnior, Joaquim – 2124

Lopes, Manoel Antônio – 1163, 2378

Lopes de la Vega, José – 561, 571, 573

Louzada, Manoel dos Santos Nunes – 953

Lubize – 2452

Ludovic – 441, 1065, 1120, 1173

Lyon, Pauline – 1546

M. M. N. F. – 545, 559

Macedo, João Antônio de – 429

Macedo, Joaquim Manuel de – 106, 115, 155, 222, 257, 316, 330, 416, 514, 515, 603, 607, 616, 617, 694, 719, 737, 1238, 1293, 1638, 1678, 1681, 1998, 2256

Macedo, Manoel do Rego – 318, 334, 338, 383, 385, 407, 1052

Machado, Francisco Luiz – 307, 745, 750, 757, 1067, 1070, 1084, 1089, 1116, 1191, 1358, 1373, 1476, 1518, 1555, 1608, 1609

Machado, Júlio César – 1871, 2083

Machado, Manuel Leite – 860, 2298

Mafra, Francisco Maria – 2213

Mafra, João Maximiano – 1625, 1908

Magalhães, Bartolomeu da Silva – 1578

Magalhães, Domingos José Gonçalves de – 329, 339, 413, 451

Magalhães, José Pinto de – 2297

Magalhães, Miguel Ribeiro – 2501

Magalhães, Rodrigo da Fonseca – 2516

Maia, Emílio Joaquim da Silva – 41, 42, 46, 116, 159, 195, 250, 348

Maia, Ernesto Gonçalves – 2462

Maia, José Antônio da Silva – 2347

Maia, José Joaquim Rebelo – 1032, 1107, 1268, 1298, 2495

Malafaya, Luiz de – 2033

Mangin, Victor – 2121

Marinho, José Antônio – 782

Marquelou, Antonina – 1873
 Marques, Henrique Luiz de Azevedo – 1093
 Marques, Luiz Antônio – 569
 Martin, Édouard – 1488, 1954, 2123
 Martinho, Joaquim – 245
 Martins, A. F. S. – 2134
 Martins, Antônio Félix – 1238, 1240, 1249, 1316, 1371, 1377, 1379-1381, 1386, 1388-1394, 1396, 1400, 1404, 1408, 1411-1415, 1417-1429, 1431-1433, 1435-1441, 1443-1447, 1449, 1450, 1452-1457, 1459-1462, 1464, 1466-1471, 1473-1481, 1483-1485, 1488-1490, 1492-1495, 1497, 1501, 1506, 1516, 1518, 1530, 1532, 1534-1536, 1538-1540, 1547-1549, 1551, 1553, 1554, 1556-1562, 1564, 1565, 1567-1576, 1578-1584, 1587, 1588, 1590-1598, 1600, 1603, 1604, 1606-1608, 1610, 1612, 1617, 1622, 1624, 1625, 1635, 1637-1643, 1648-1652, 1656, 1663, 1670, 1677, 1678, 1683, 1686, 1689, 1690, 1696, 1702, 1709, 1711, 1712, 1717, 1722, 1723, 1733, 1735, 1736, 1738-1746, 1749, 1750, 1752-1755, 1757, 1759, 1761, 1762, 1781, 1787, 1788, 1792-1794, 1796, 1797, 1799-1802, 1805-1807, 1809, 1811, 1813-1815, 1817, 1819, 1821-1823, 1825, 1827-1829, 1831, 1833-1835, 1837-1839, 1841, 1843, 1844, 1847, 1850, 1852-1859, 1861-1868, 1870-1872, 1874, 1876, 1878, 1879, 1881, 1883, 1885-1888, 1894, 1897, 1901, 1903, 1913, 1915, 1916, 1918-1922, 1925-1929, 1931, 1933-1936, 1939, 1941, 1942, 1945, 1946, 1961, 1967, 1972, 1973, 1979-2027, 2029-2051, 2053-2107, 2109-2136, 2394, 2398, 2429, 2431, 2434, 2438, 2439, 2448, 2450, 2452, 2455, 2456, 2459, 2463, 2467, 2468, 2482, 2485, 2492, 2494, 2495, 2498, 2499, 2500, 2501, 2513, 2518, 2519
 Martins, Antônio Francisco de Souza – 1461, 1619, 2507
 Martins, Francisco Gonçalves – 2376
 Martins, José Joaquim – 187, 198, 225, 236, 259, 326, 384, 396, 488
 Martins, Paulo – 2002
 Matos, Francisco Carlos – 879
 Matos, Manuel Correia – 1988
 Medeiros, Francisco Luiz de Abreu – 730, 1805
 Meireles, Joaquim Cândido Soares de – 2329
 Meireles, Miguel Ângelo Soares de – 843
 Mello, A. J. Pereira – 811
 Mello, Jacinto Corrêa de – 226, 300, 342, 392, 867, 954, 959, 994, 995, 1333, 1343, 1350, 1366, 1389, 1533, 1542, 1602, 1604, 1633, 2306, 2320, 2323, 2337, 2338
 Mello, João Carvalho de Souza e – 1256
 Mello, João da Silva – 173
 Mello, José Ferreira de Souza – 942
 Melo, Antônio Francisco Dutra e – 53, 54, 62, 85, 112, 127, 185, 206, 220, 246
 Mendes, Domingos Ribeiro – 75, 111
 Mendes, Leonor Orsat – 1566
 Mendes, Souza – 156, 189
 Mendonça, Antônio Pereira de – 927
 Mendonça, Joaquim Manoel Gomes de – 1311, 1324, 1330, 1332, 1335, 1338, 1344, 1345, 1355, 1368, 1369, 1376, 1382, 1412
 Mendonça, Salvador de – 1587, 2017
 Menezes, Francisco de Paula – 1030
 Menezes, J. A. de Carvalho e – 641
 Menezes, J. Ferreira de – 1969
 Menezes, José de Bessa – 939, 2208
 Menezes, José Inácio Gomes Ferreira de – 1010

Menezes, Luiz Antônio – 1483, 1493, 1535, 1607
Menezes, Luiz Fortunato de Brito Abreu Souza e – 63, 175, 232, 490, 513, 525, 531, 557, 565, 569,
573, 578, 582, 591, 609, 611, 618, 629, 633, 637, 647, 657, 661, 666-689, 713, 717, 725,
737, 782, 789, 814, 817, 825, 837, 839, 912, 924, 929, 931, 954, 960, 980, 990, 1025, 1043,
1328, 1830, 1966, 2146, 2333, 2358
Mestépès, Eugène – 1520
Meyer – 2107
Michel, Marc – 1913, 2121, 2123, 2126
Miranda, Augusto da Costa – 1394
Miranda, João Antônio de – 15, 81, 134, 158, 159, 170, 175, 192, 215, 221, 230, 243, 250, 306,
310, 314, 324, 341, 399, 404, 418, 422, 423, 430, 437, 443, 451, 463, 473, 481, 488, 519,
521, 534, 551, 557, 570, 585, 590, 608, 625, 651, 668, 682, 698, 717, 839, 843, 853, 859,
869, 884, 902, 903, 914, 925, 951, 960, 978, 1005, 1234, 1245, 1266, 1279, 2139
Moderno Júnior, João Rodrigues – 2386
Moinaux, Jules – 1989
Molière – 970
Monte Alegre, visconde de – 2424
Monteiro, Carlos Maria – 10, 109, 159, 238, 275, 349, 350, 351, 491, 658, 674, 689, 708, 773
Monteiro, Domingos Jacy – 1451, 1488, 1489, 1498-1501, 1504, 1519, 1520, 1529, 1552, 1639,
1640, 1788, 1868, 1937, 1945, 1947, 1948, 1951-1987, 1989-2036, 2038-2062, 2064-2066,
2068-2071, 2074, 2075, 2097, 2106, 2107, 2109-2135, 2377, 2389, 2399, 2415, 2424,
2432-2434, 2436-2438, 2440-2442, 2444, 2445, 2447, 2451, 2452, 2454-2456, 2458, 2463,
2465, 2467, 2470, 2473, 2475, 2477, 2478, 2480, 2483, 2484, 2487, 2488, 2490, 2491,
2494, 2501, 2504, 2505, 2507, 2510, 2513, 2517
Monteiro, Isidro Borges – 1317
Montenegro, Joaquim Silvério dos Reis – 1813, 1995, 2066
Montez, Agostinho Nunes – 112, 207, 248, 670, 2421
Montigny – 2107
Moraes, Francisco Miguel de – 951
Moraes, Veríssimo Júlio de – 2133
Morais, José de – 1682
Moreau, Eugène – 1519, 1971
Moreira, Antônio José da Fonseca – 2098, 2102, 2111, 2125, 2486
Moreira, Nicolau Joaquim – 1834, 1867, 1923, 1986, 2030, 2056
Moreira, Rodrigo José – 2299, 2343
Mostain, C. de – 26
Mota, José Luiz de Souza – 1474
Mounier, Albert – 1488, 2123
Moura, Damaso Antônio de – 543, 568
Moura, Lourenço Alves de – 584
Murger, Henry – 2006
Musset, Alfred de – 2084
Muzzio, Henrique César – 1535, 1548, 1611, 1733, 1957, 2019, 2020, 2035, 2040, 2051, 2128
Najac, Émile de – 1479
Nascimento, José Luiz do – 633, 2230, 2255
Nascimento, José Maria do – 900, 935, 1875, 2440, 2477
Nazareth, Joaquim Cândido da Silva – 710
Netter, Charles – 2087
Neves, Antônio José dos Santos – 983, 1008, 1187, 1226, 2334
Niemeyer, Conrado Jacob de – 143, 145, 1059, 1237

Nóbrega, José Higino Sodré Pereira da – 565, 579, 654
 Norbertino, Antônio – 1888
 Normandia, Joaquim de Assunção Curvello de – 1554, 1573, 1580, 1625, 1628, 1649, 1653, 1668, 1669, 1672, 1713, 1730
 Noronha, Francisco de Sá – 772
 Noronha, Joana Paula Manso de – 814, 1208
 Noronha, José Feliciano de Castilho Barreto e – 1156, 1212, 1462
 Nourri – 1027
 Novaes – 2372
 Novaes, José Ferreira de – 938
 Novaes, Justino de Figueiredo – 1021, 1035, 1043, 1069, 1089, 1102, 1125, 1161, 1178, 1182, 1196, 1219, 1239, 1247, 1264, 1283, 1284, 1286, 1316, 1334, 1341, 1361, 1391, 1392, 1394, 1399, 1404, 1409, 1447, 1508, 1535, 1586, 1605, 1656, 1690, 1711, 1712, 1770, 1907, 2021, 2125
 Nunes, Daniel Alexandrino – 648
 Nunes, Sebastião Machado – 48, 83, 95, 111, 254, 408, 1053, 1227
 Nus, Eugène – 1141, 1249, 1508, 2011
 Offenbach, Jacques – 1990
 Olinda, Pedro de Araújo Lima, marquês de – 2521, 2523, 2524, 2526, 2527
 Oliveira, Germano Francisco de – 231, 1538
 Oliveira, Henrique Gomes de – 749
 Oliveira, Henrique Gualberto de – 1617
 Oliveira, Henrique Veloso de – 1174
 Oliveira, J. A. Hamoultando de – 930
 Oliveira, J. Inácio – 920
 Oliveira, Jacinto Emílio de – 712
 Oliveira, João Alfredo Corrêa de – 2525
 Oliveira, João Estevão de – 2448
 Oliveira, José Maria de – 1468, 1482, 2067
 Oliveira, Júlio Xavier de – 2118
 Oliveira, Saturnino de Souza e – 38, 40
 P. A. C. – 1392
 Paganino, Rodrigo – 2131
 Pantoja, Hermógenes Francisco de Aguiar – 70, 2421
 Paranhos, Joaquim da Silva Lessa – 1136, 1182, 1219, 1340, 1348, 1401, 1484, 1530, 1544, 1558, 1987
 Paranhos, José Maria da Silva – 680
 Paranhos, Manuel Veloso – 656
 Pascal – 1072, 1079, 1095
 Passos, Manoel da Silva – 2516
 Peçanha, G. – 1575, 1576
 Peçanha, João Gualberto de Queiroz – 1353, 1414, 1501
 Pederneiras, Manuel Veloso – 667
 Pedro I, imperador do Brasil, 1822-1831 – 2394, 2518
 Pedro II, imperador do Brasil, 1840-1889 – 2350, 2353, 2356, 2394, 2518
 Pedroza, José Xavier – 743, 753, 779, 2269
 Peña, Manuel de la – 1290, 1437
 Pena, Martins – 44, 45, 53-55, 60-62, 64-69, 73, 86, 94, 108, 139, 142, 150, 154, 155, 158, 159, 161-169, 210, 211, 228, 230, 231, 239, 250, 264, 272, 285, 300, 305, 306, 317, 329, 341, 346, 363, 366, 376, 933, 2147, 2158, 2159, 2161, 2163, 2165, 2166, 2168, 2169, 2359, 2421, 2529

Pereira, Antônio Monteiro – 786, 876, 884, 1262, 1321, 2311
Pereira, Francisco Borges – 2217
Pereira Sobrinho, Jerônimo Pacheco – 1775, 1802, 2037
Pereira, Joaquim Feliciano – 2503
Pereira, Joaquim Luiz – 2434
Pereira, Joaquim Rodrigues – 597
Pereira, José Antônio Martins – 1351
Pereira, José Clemente – 2136
Petit, P. L. – 504
Pientznauer, Luiz – 1316
Piloux, M. – 1411
Pimentel, Estanislau Barroso – 2435
Pimentel, Francisco de Paula Prestes – 1944
Pimentel, Gaspar José de Matos – 2435
Pimentel, João Carlos de Oliveira – 556, 557
Pimentel, José Joaquim – 2172
Pinheiro, Bernardino – 2309
Pinheiro, Brandão – 1984
Pinheiro, Carlos da Silva – 35
Pinheiro, Domingos da Cunha – 508
Pinheiro, José Pedro Menezes – 1572
Pinheiro, José Pedro Xavier – 1351, 1433, 1731, 1743, 1756, 1758, 1778, 1975, 1984, 1988, 2046, 2059, 2072, 2122
Pinheiro, Manoel Antônio – 1346, 1349
Pinto, Antônio Ferreira – 1681, 1832
Pinto, Antônio Xavier Rodrigues – 1145, 1684
Pinto, Boaventura Delfim – 819, 827, 829, 834, 840, 864, 871, 872, 875, 878, 881, 886, 888, 893, 899, 917, 2302
Pinto, Carlos [...] – 1372
Pinto, Domingos Alves – 685, 687, 695, 718
Pinto, Francisco de Paula Bernardo – 238
Pinto, José Antônio – 1361
Pinto, José Maria Frederico de Souza – 11
Pinto, R. – 1276
Pinto, Rodrigo de Lamare Corrêa – 245, 255, 258, 318, 2163
Pires, Francisco de Paula – 2473
Pires, Joaquim Romão Lobato – 803
Pontes, Henrique José de – 2061
Pontes, José Marciano da Silva – 1345
Poppe – 2396
Porto Alegre, Manoel de Araújo – 49, 81, 112, 212, 220, 277, 279, 286-289, 325, 371, 373, 668, 681, 722, 731, 737, 744, 788, 791, 1231, 1666, 2235, 2250, 2252, 2421
Porto, Manuel Tavares Pinto – 1785, 1829, 1836, 1851, 1864, 1870, 1910-1912, 1920, 1924
Portugal, José Antônio – 199, 819
Pozelga, Visconde de Almeida – 1998
Proença, J. Rodrigues – 1387
Quadros, Luiz Miguel – 1301, 1412
Quintana, Domingos Manoel de Oliveira – 1298, 1308, 1344
Ramos Júnior, Antônio de Paula – 1943
Ramos, Joaquim Monteiro – 76, 250, 831, 834, 845, 855, 856, 904, 2278, 2280, 2286

Ramos, José Ildefonso de Souza – 2394
 Rangel, João Augusto Ferreira – 933, 955, 989
 Raposo, Francisco Antônio – 193, 198, 238, 250, 309
 Real Sociedade Portuguesa Amante da Monarquia e Beneficente – 1925
 Rebello, Lino Antônio – 62, 223, 253, 291, 292, 293, 295, 320, 327, 341
 Rebouças, André Pereira – 46, 1058
 Rebouças, Antônio Pereira – 523, 544, 834, 1328, 1392
 Reis, Alfredo dos – 1287
 Reis, Antônio José Fernandes dos – 686, 1642
 Resende, José Alarico Ribeiro de – 1588
 Ribeiro, Antônio Mendes – 284, 546, 549, 2195, 2206
 Ribeiro, João Caetano – 1098
 Ribeiro, João Inácio – 915, 934, 936
 Ribeiro Júnior, José Antônio – 2051
 Ribeiro, M. A. da C. – 996
 Ribeiro, Santiago Nunes – 161, 199, 205, 368, 387, 506, 2168
 Ribeiro, Tomás – 2129
 Riedg – 2360
 Rio, A. J. Pires do – 1905, 1906
 Rioja, M. A. – 1947
 Rocha, F. – 2079
 Rocha, Francisco José da – 2438, 2439, 2478
 Rocha, J. M. da – 819
 Rocha, João dos Santos Ferreira da – 2533
 Rocha, José Florindo de Figueiredo – 52, 107, 306, 485, 521, 586, 2136, 2421
 Rocha, Justiniano José da – 380, 385, 393, 418, 425, 472, 1050
 Rocha, Vito Monteiro da – 2072, 2109, 2122
 Romano, José – 2106
 Romeiro, José Antônio Thomaz – 3, 8, 49-51, 60, 62, 63, 70, 71, 77, 82, 95, 115, 159, 160, 177, 178, 183, 197, 198, 202, 217, 222, 227, 228, 234, 235, 240, 241, 246, 247, 250, 254, 257, 260, 263, 268, 272, 273, 299, 301, 302, 315, 317, 319, 331, 336, 340, 341, 348, 364, 385-388, 418, 420, 423, 425-429, 432, 435, 436, 450, 451, 465, 466, 470, 471, 477, 483-486, 488, 490-492, 495, 496, 500, 501, 506, 511, 512, 516, 518-520, 521, 522, 524, 528, 531, 534, 539, 544, 548, 554, 563, 567, 1642, 1811, 2139, 2148, 2149, 2162, 2164, 2170-2173, 2180, 2183, 2187, 2191, 2192, 2196, 2201
 Rosa, Carlos – 1806
 Rosa, Carlos E. G. S. – 1632
 Rosário Sobrinho – 1204
 Rosário, Carlos José do – 941, 957, 987, 1021, 1029, 1043, 1097, 1116, 1139, 1146, 1292, 1303, 1329, 1353, 1370, 1380, 1382, 1404, 1408, 1412, 1493, 1540, 1556, 1585, 1594, 1616, 1683, 1709, 1823, 1838, 1840, 1856, 1881, 1889, 1897, 1904, 1905, 1914, 1918, 1926, 1937, 1942, 1964, 1971, 2011, 2014, 2030, 2070, 2075, 2086, 2111
 Rosário, João José do – 948, 977, 1016, 1056, 1062, 1068, 1104, 1117, 1133, 1145, 1192, 1201, 1213, 1218, 1250, 1265, 1280, 1304, 1305, 1323, 1328, 1334, 1341, 1348-1350, 1357, 1372, 1377, 1380, 1386, 1388, 1394, 1396-1406, 1409-1413, 1420, 1432, 1445, 1452, 1455, 1472, 1484, 1485, 1505, 1509, 1514, 1535, 1536, 1538, 1539-1551, 1580, 1587, 1612, 1635, 1641, 1647, 1649, 1674, 1677, 1682, 1686, 1694, 1715, 1716, 1718, 1720, 1735, 1738, 1743, 1747, 1750, 1760, 1772, 1776, 1782, 1783, 1785, 1791, 1794, 1799, 1801, 1812, 1817, 1820, 1824, 1828, 1831, 1843, 1844, 1846-1848, 1855, 1858, 1886, 1890, 1894, 1896, 1906, 1915, 1919, 1929, 1936, 1943, 1946, 1979, 1981, 1989, 1990,

2010, 2026, 2034, 2071, 2088, 2095, 2108, 2126, 2200, 2429, 2431
 Rosier, Joseph-Bernard – 11
 Rossini, Gioachino – 1317
 Roumillac, João – 829, 846, 851, 862, 870, 881, 891, 945, 2178, 2292
 Roussin, Eduard – 1275
 Ruffini, Giovanni – 1877
 S. D. B. – 1314
 S. G. G. P. – 1239
 Sá, Augusto de – 1195, 1225, 1235, 1292, 1302, 1367, 1370, 1389, 1390, 1393, 1399, 1411
 Sá, Carlos Augusto de – 705, 765
 Sá, Henrique Rodrigues de Lima e – 1393
 Sacramento, Miguel Antônio do – 2443, 2444
 Saint-Gilles – 2321
 Salvi, Niotano – 1536
 Sampaio, Antônio Casimiro de Macedo – 555
 Sampaio, Joaquim Augusto da Costa – 970
 Sampaio, José da Silveira – 1907
 Sampaio, Luiz Felipe da Costa – 1033
 Santa Cândida, João de – 1300, 1323
 Santa Rita, José Antônio Olim – 1469, 1563
 Sant’Ana, José Alberto – 1337
 Santana, José Manuel de – 1748, 1866
 Sant’Anna, Antônio José – 2041
 Sant’Anna, José Manoel de – 99, 316, 652, 747, 755, 773, 804, 808, 812, 832, 909, 971, 1798,
 1863, 2028, 2277
 Santos, Carlos Luiz – 1386
 Santos, Francisco Quirino dos – 1885
 Santos, J. C. dos – 1887, 2093
 Santos, J. F. Pereira dos – 585
 Santos, João Caetano dos – 31, 51, 120, 213, 222, 247, 248, 313, 317, 370, 437, 438, 440, 452,
 454-457, 460, 461, 472-474, 476, 479- 481, 489, 494, 502, 509, 510, 513, 550, 579, 587,
 600, 601, 612, 729, 734, 829, 946, 1000, 1181, 1225, 1678, 1996, 2154, 2312, 2339, 2362
 Santos, Joaquim H. Gomes dos – 669, 709, 1053, 1066, 1094
 Santos, José Antônio dos – 233
 Santos, José Carlos dos – 1465, 1669
 Santos, Marcelino Antônio dos – 2419
 Santos, Marcelino Augusto dos – 2532-2534
 Sardou, Victorien – 1818, 1891, 1895, 1918
 Saules, Carlos Luiz de – 186, 198, 323, 415, 453, 580, 590, 622, 664, 696, 705, 710, 723, 759,
 1039, 1080, 1097, 1108, 1114, 1220, 1362, 1386, 1414, 2069, 2123
 Sauvage, Elie – 2011
 Scott, Walter, sir – 1760
 Scribe, Eugène – 1877, 2002, 2150
 Seabra, Bruno – 1841, 2005, 2007, 2033, 2049, 2092
 Seibnitz, Jorge Eugênio de Lossio e – 785, 797, 1098, 1138
 Seixas, J. N. – 485
 Serqueira, Luiz José de – 2240
 Serqueira, Tomás José Pinto de – 4, 8, 62, 96, 104, 105, 110, 129, 137, 153, 173, 180, 197, 203,
 222, 229, 237, 243, 244, 246, 248, 260, 262, 268, 299, 303, 307, 312, 331, 332, 336, 339,
 345, 352, 368, 377, 378, 392, 398, 402, 417, 428, 440, 463, 466, 478, 483, 484, 510, 513,

522, 534, 537, 542, 548, 555, 557, 561, 568, 571, 573, 575, 578, 579, 581, 585, 587, 590, 608, 617, 626, 631, 632, 639, 641, 645, 648, 650, 654, 656, 669, 673-675, 680, 686, 689, 691, 692, 701, 703, 707, 710, 715, 717, 724, 727, 730, 732, 747, 757, 766, 768, 774, 782, 786, 787, 789, 796, 799, 803, 810, 816, 821, 826, 833, 837, 838, 850, 861, 876, 882, 892, 896, 902, 908-910, 915, 916, 918, 919, 925, 931, 941, 952, 961, 966, 973, 979, 985, 999, 1008, 1017, 1024, 1028, 1035, 1036, 1038, 1067, 1070, 1104, 1107, 1111, 1112, 1179, 1191, 1200, 1217, 1222, 1239, 1252, 1263, 1265, 1274, 1296, 1303, 1366, 1369, 1382, 1400, 1412, 1420, 1423, 1432, 1433, 1438, 1442, 1457, 1460, 1474-1476, 1483, 1490, 1506, 1518, 1530, 1535, 1553, 1554, 1565, 1575, 1576, 1581, 1584, 1590-1597, 1600, 1602, 1607, 1609, 1613, 1617, 1622, 1624-1626, 1630, 1632, 1638-1640, 1644, 1649, 1651, 1653, 1661, 1662, 1666, 1668, 1672, 1683, 1686, 1689, 1690, 1696, 1702, 1703, 1706, 1712, 1717, 1721, 1723-1729, 1732, 1736, 1737, 1740-1742, 1748, 1754, 1756, 1759, 1765, 1769, 1773, 1786, 1792, 1796, 1797, 1801, 1803, 1811, 1818, 1829, 1834, 1853, 1864, 1869, 1876, 1879, 1882, 1883, 1888, 1902, 1906, 1909-1911, 1913, 1923, 1927, 1945, 1953, 1964, 1967, 1969, 1996, 2023, 2047, 2067, 2098, 2102, 2125, 2128, 2141, 2147

Serra, Joaquim Maria – 1177

Silber, A. – 830, 836

Silva, A. Vítor de Assis – 2218

Silva, Antônio R. da – 2295

Silva, Antônio Ramos da – 708

Silva, Eduardo Manoel da – 982, 1015, 1101, 1114, 1248, 1278

Silva, Floriano José da – 167, 598

Silva, Florindo Joaquim da – 347, 583, 589, 590, 608, 609, 615, 618, 620, 623, 629, 636, 650, 651, 658, 662, 675, 682, 688, 692, 694, 715, 717, 735, 737, 740, 742, 754, 2220, 2222, 2231, 2238, 2243, 2244, 2245

Silva, Francisco Ferreira Soares – 928

Silva, Francisco Joaquim Bethencourt da – 61, 65, 268, 1043, 1063, 1110, 1132, 1168, 1209, 1235, 1263, 1276, 1286, 1311, 1323, 1380, 1407, 1412-1492, 1494-1519, 1521, 1522, 1524-1534, 1536, 1537, 1542, 1555, 1556, 1559-1563, 1565-1571, 1573-1622, 1624-1627, 1630-1638, 1640-1671, 1673-1715, 1717-1738, 1740-1743, 1745-1767, 1769-1785, 1787-1797, 1799-1833, 1835-1859, 1861-1874, 1876-1878, 1881-1888, 1890-1930, 1932-1951, 1960-1962, 1970, 2005, 2027, 2036, 2041, 2076, 2078, 2080, 2096, 2099, 2103, 2113-2116, 2391, 2438, 2458, 2464, 2472, 2513

Silva, Francisco José de Souza e – 65, 75, 209, 240, 257, 326, 405, 441, 487, 491, 515, 556, 565, 1412, 1415, 1436, 1449

Silva, Francisco Manoel da – 100, 208, 290, 296, 297, 445, 660, 911, 1047, 1177

Silva, João Antônio Gonçalves da – 1037, 1043, 1071, 1075, 1082, 1091, 1162, 1181, 1207, 1242, 1285, 1354, 1357, 1395, 1400

Silva, João Caetano da – 517, 522, 528, 554, 624, 625-631, 1034, 1127, 1387, 1960

Silva, João José de Castro e – 80, 950, 956, 960, 964, 965, 972, 976, 978, 979, 991, 993, 997, 1012, 1018, 1019, 1043, 1063, 1081, 1090, 1100, 1106, 1127, 1131, 1132, 1134, 1140, 1148, 1151, 1152, 1157, 1181, 1187, 1190, 1202, 1216, 1222, 1226, 1240, 1245, 1248, 1252, 1263, 1269, 1278, 1282, 1285, 1291, 1294, 1296, 1297, 1299, 1307, 1310, 1316, 1323, 1334, 1347, 1356, 1371, 1380, 1383, 1390, 1397, 1400, 1417, 1418, 1438, 1442, 1486, 1494, 1506, 1516, 1530, 1540, 1547, 1550, 1569, 1583, 1714, 2326, 2330, 2346

Silva, Joaquim da – 2497

Silva, Joaquim José Ferreira da – 1568, 1613

Silva, Joaquim José Lourenço da – 1186, 1325

Silva, Joaquim Norberto de Souza e – 48, 62, 174, 198, 213, 1868, 1956, 1974, 2072

Silva, José Bonifácio de Andrada e – 2519
 Silva, José de Morais – 781, 784, 785, 1505, 1702, 1801, 1803, 1967
 Silva Júnior, José de Morais – 714, 734
 Silva, José Domingues Fortuna e – 2020
 Silva Sobrinho, José Joaquim de Lima e – 1561
 Silva, José Vieira Rodrigues de Carvalho e – 990
 Silva, Josino do Nascimento e – 19, 27, 34, 455, 729, 1296, 1299, 1302, 1303, 1305, 1308-1329,
 1331, 1334-1341, 1343-1365, 1367, 1370-1378, 1380, 1476, 1553, 2369, 2523
 Silva, Luiz de Meira e – 266, 842, 854, 873, 895, 918, 1159, 1265, 1364, 1460, 2263, 2267, 2322,
 2442
 Silva Júnior, M. F. Dias da – 2073
 Silva, M. F. Gonçalves da – 1395
 Silva Júnior, Manoel José da – 2304
 Silva, Manoel Pacheco da – 1331
 Silva, Sotero de Castro e – 1421, 1560, 1561, 1577, 1588, 1825, 1827, 1842, 1854, 1933, 1973,
 2007, 2022, 2063, 2127, 2504
 Silveira, Francisco Assis – 604
 Silveira, Francisco Baltazar da – 867, 967
 Silveira, João José da – 1564, 1629, 1656
 Silveira, Manoel Joaquim da – 347, 381, 399, 405, 444
 Silveira, P. Sátiro de Sousa da – 2464, 2470
 Silveira, Teotônio Flávio da – 562, 739
 Silveira, Vicente Augusto – 639, 736, 2193, 2214, 2239
 Simoni, Luiz Vicente de – 3, 34, 49, 60, 115, 138, 140, 171, 227, 246, 284, 328, 420, 490, 746, 748,
 766, 799, 935, 961, 999, 1289, 2145, 2148, 2228
 Siraudin, Paul – 1519, 2120, 2452
 Soares, A. J. – 1365
 Soares, Antônio Carlos Frederico – 2482
 Soares, Manoel Antônio – 924
 Soares, Manuel – 363, 385, 1042, 2443
 Sociedade Assembleia Dramática – 2133
 Sociedade Aurora do Brasil – 944
 Sociedade Congresso dos Tradutores – 1291, 1295, 1303
 Sociedade Dramática Particular Amazonas – 710, 1265, 2240, 2259, 2260, 2261, 2268, 2296, 2340
 Sociedade Dramática Particular Amor e União – 1354
 Sociedade Dramática Particular Apolo – 2304, 2374
 Sociedade Dramática Particular Beneficência – 2314
 Sociedade Dramática Particular Cassino do Comércio – 23, 817, 2273, 2288, 2299
 Sociedade Dramática Particular Club Portuense – 1632, 1887, 1928, 2490
 Sociedade Dramática Particular Concórdia – 819, 2258, 2373
 Sociedade Dramática Particular Euterpe – 2213, 2217
 Sociedade Dramática Particular Flor – 1365
 Sociedade Dramática Particular Flor da Juventude – 2503
 Sociedade Dramática Particular Flor da Monarquia – 2030
 Sociedade Dramática Particular Flor da Pátria – 1359
 Sociedade Dramática Particular Flor do Comércio – 1123
 Sociedade Dramática Particular Fluminense – 556, 2207, 2209
 Sociedade Dramática Particular Guanabara – 947
 Sociedade Dramática Particular Harmonia – 466
 Sociedade Dramática Particular Instrução da Juventude – 1393

Sociedade Dramática Particular Jovens Brasileenses – 233
 Sociedade Dramática Particular Melpomene – 62, 560, 604, 669, 678, 690, 709, 2208, 2218, 2226, 2242
 Sociedade Dramática Particular Minerva – 267, 300, 311, 1163, 2378
 Sociedade Dramática Particular Minerva e Harmonia – 342, 392, 430, 585, 616, 639, 642, 2193, 2214
 Sociedade Dramática Particular Minerva Fluminense – 805, 811, 2275
 Sociedade Dramática Particular Nova Aurora – 849, 1186
 Sociedade Dramática Particular Nova Melpomene – 35, 789
 Sociedade Dramática Particular Philo-Thalia – 173, 226, 2263, 2267
 Sociedade Dramática Particular Recreativa Lusitânia – 942
 Sociedade Dramática Particular Recreio Artístico – 810, 2313
 Sociedade Dramática Particular Recreio Artístico e Comercial – 569, 2221
 Sociedade Dramática Particular Recreio Comercial – 536, 540, 595, 677, 2210, 2224, 2229, 2234
 Sociedade Dramática Particular Recreio da Mocidade – 842, 854, 873, 895, 918, 1460, 2322, 2343
 Sociedade Dramática Particular Recreio do Comércio – 102, 552, 2211, 2215, 2219, 2240, 2372
 Sociedade Dramática Particular Recreio e Instrução – 65, 75, 111
 Sociedade Dramática Particular Recreio Familiar – 633, 712, 1607, 2230, 2255
 Sociedade Dramática Particular Recreio Fluminense – 920
 Sociedade Dramática Particular Recreio Luso-Brasileiro – 1710
 Sociedade Dramática Particular Regeneração – 245, 255, 258, 303, 318, 2163
 Sociedade Dramática Particular União Artística – 2307
 Sociedade Dramática Particular União Brasileira – 584
 Sociedade Dramática Recreio do Comércio – 2185
 Sociedade Francesa de Beneficência – 249, 2360
 Sociedade Lotérica 15 de Outubro – 2532-2534
 Sociedade Particular [...] Progressista – 2319
 Sociedade Particular Recreação Dramática – 48, 182, 199, 237, 238, 261, 2167
 Sociedade Recreio e União – 236, 256
 Sociedade Regeneração do Club Dramático Luso-Brasileiro – 1988
 Sousa, Constantino José Gomes de – 852, 1096, 1451, 1597, 1739, 1746
 Sousa, Francisco Eleutério de – 1334, 1344, 1380
 Sousa, Nuno Álvares Pereira e – 2074, 2438
 Souto, José Joaquim Vieira – 950, 993, 1001, 1016, 1022, 1026, 1033, 1086, 1099, 1101, 1122, 1139, 1149, 1210, 1213, 1291, 1312, 1326, 1336, 1338, 1344, 1358, 1361, 1380, 2310
 Souto, Luiz Honório Vieira – 13, 25, 30, 37, 57-59, 64, 71, 80, 152, 178, 181, 198, 200, 201, 203, 212, 226, 228, 232, 237, 242, 244, 250, 264, 266, 299, 301, 322, 323, 337, 365, 367, 390, 481, 500, 501, 594, 602, 603, 627, 630, 716, 723, 739, 751, 752, 756, 758, 762, 765, 766, 770, 785, 814, 835, 1046, 1093, 1103, 2421, 2422
 Souto Filho, Vieira – 999
 Souza, Antônio Saldanha de – 2414
 Souza, Bernardo Xavier Pinto de – 2301
 Souza, Fernando José M. – 2226
 Souza, Fernando José Martins de – 672
 Souza, J. J. de – 2018, 2054, 2055, 2454
 Souza, Manoel Dutra de – 2468
 Souza, Paulino José Soares de – 2530
 Stapleaux, Léopold – 2084
 Tautphoeus, barão de – 830, 836, 1060, 1126, 1968
 Tavares, Constantino do Amaral – 1384, 1972, 2428

Tavares, Ildefonso da Silva – 1614, 1618, 1634
Tavares, J. Silva – 1455, 1464, 1470
Tavares, Juvêncio Antônio – 1264, 1270, 1305
Teatro Alcazar Lírico – 1404, 1405, 1453, 1463, 1471, 1479, 1488, 1489, 1498, 1500, 1502, 1504, 1519, 1520, 1816, 1817, 1820-1824, 1827, 1828, 1831, 1833, 1835, 1837, 1838, 1840, 1842-1844, 1846-1848, 1855, 1858, 1894, 1904, 1914, 1942, 1946, 1964, 1965, 1971, 1989-1991, 2003, 2006, 2009-2014, 2016, 2025, 2026, 2038, 2039, 2049, 2050, 2065, 2069-2071, 2084-2088, 2095, 2119-2121, 2123, 2126, 2130, 2131, 2396, 2397, 2400-2403, 2405-2408, 2411-2413, 2439, 2452, 2463, 2467
Teatro Ateneu Dramático – 1878, 1891, 1895, 1916, 1934, 1945, 1966, 1968, 1969, 1979, 1981, 2437
Teatro das Variedades – 2323
Teatro Dramático – 1696
Teatro Eldorado – 2049, 2410
Teatro Francês – 14, 21, 22, 30-34, 37, 38, 40-42, 56, 57, 59, 61, 68-70, 72, 80, 89-92, 98, 103, 106, 109, 117-125, 131, 136, 143-146, 150, 151, 157, 161, 162, 172, 176, 871, 921, 1367, 1693, 1694, 1707, 2137, 2140, 2143, 2144, 2146, 2153, 2161, 2302, 2348, 2349
Teatro Ginásio Dramático – 61, 738, 949, 950, 958, 966, 968, 974, 975, 980, 982, 987, 988, 992, 998, 1004-1007, 1009, 1011, 1015, 1021, 1034, 1040, 1045, 1046, 1066, 1080, 1088, 1092, 1094, 1097, 1099, 1102, 1109, 1114, 1121, 1126, 1128, 1130, 1133, 1142, 1162, 1165, 1167, 1171, 1178, 1184, 1201, 1207, 1214, 1220, 1224, 1229, 1274, 1288, 1293, 1302, 1311, 1324, 1330, 1332, 1335, 1338, 1339, 1344, 1345, 1355, 1368, 1376, 1382, 1396, 1412, 1413, 1416, 1420, 1434, 1436, 1458, 1461, 1465, 1466, 1472, 1477, 1478, 1481, 1487, 1491, 1492, 1503, 1507, 1510, 1511, 1513, 1521, 1522, 1524-1526, 1531, 1537, 1548, 1551, 1552, 1556, 1567, 1574, 1577, 1581, 1606, 1611, 1616, 1651, 1652, 1658, 1660, 1663, 1667, 1689, 1704, 1724, 1727, 1729, 1732, 1734, 1741, 1750, 1754-1756, 1759, 1760, 1765, 1767, 1782, 1783, 1791, 1795, 1796, 1807, 1811, 1818, 1830, 1850, 1856, 1869, 1871, 1881, 1883, 1886, 1896, 1898, 1913, 1923, 1926, 1930-1933, 1935, 1950, 1954, 1957, 1959, 1960, 1970, 1972, 1973, 1975, 1977, 1980, 1982, 1983, 2000, 2001, 2004, 2019, 2021, 2029, 2035, 2040, 2043, 2059, 2060, 2062, 2068, 2079, 2090-2094, 2099, 2101, 2109, 2110, 2112, 2128, 2132, 2317, 2392, 2395, 2433, 2436, 2437, 2441, 2445, 2451, 2475, 2480, 2483, 2487, 2499, 2500, 2509
Teatro Lírico – 1319, 1499, 1762, 1808, 1812, 2440, 2506
Teatro Lírico Fluminense – 297, 309, 370, 718, 935, 1143, 1317, 1319, 1875, 1877, 2316, 2336, 2341
Teatro Nacional de D. Maria II – 2133, 2520
Teatro Ópera Nacional – 1573, 1659, 1771, 1800, 2002
Teatro Provisório – 283, 798, 802, 815, 818, 874, 2262, 2264, 2266, 2287, 2290, 2291
Teatro Santa Carlina – 1476, 2048, 2053, 2058, 2061, 2080-2083, 2117, 2493, 2494, 2501
Teatro Santa Leopoldina – 1763, 1766
Teatro Santa Tereza – 135, 337, 343
Teatro São Francisco – 16, 23, 24, 26, 27, 29, 35, 48, 51, 52, 62, 65, 67, 74, 76, 81-83, 85, 86, 94, 95, 100-102, 104, 113-116, 126, 135, 139, 155, 226, 260, 307-309, 321, 390, 391, 394-396, 398, 400, 401, 417, 419-422, 424, 433, 434, 453, 462-464, 467-469, 497, 499, 590, 598, 600, 608, 609, 618, 620, 623, 629, 636, 662, 822, 824, 840, 1557, 1894, 2142, 2152, 2156, 2163, 2174, 2177-2179, 2181, 2185, 2186, 2188, 2210, 2211, 2220, 2222, 2238, 2240, 2243, 2245, 2278, 2280, 2281, 2286, 2295, 2300, 2313, 2348, 2349, 2362, 2366, 2369
Teatro São Januário – 29, 67, 86, 104, 173, 179, 216, 226, 300, 316, 382, 510, 517, 525-527, 529-532, 541, 550, 553, 558, 564, 570, 572, 575, 582, 691, 693, 695, 697, 698, 701, 703, 704, 706, 707, 720, 744, 767, 795, 796, 959, 994, 995, 1389, 1528, 1529, 1538, 1542, 1578,

1598, 1599, 1602-1604, 1615, 1619, 1623, 1627, 1636, 1639, 1655, 1669, 1671, 1677, 1680, 1712, 1719, 1738, 1745, 1761, 1784, 1793, 1988, 2134, 2135, 2142, 2159, 2162, 2163, 2170, 2172, 2197, 2199, 2205, 2212, 2216, 2221, 2223, 2241, 2248, 2249, 2289, 2304, 2306, 2320, 2323, 2338, 2364, 2380, 2385, 2387, 2388, 2393, 2443, 2456, 2472, 2482, 2503, 2507

Teatro São Pedro de Alcântara – 8, 19, 29, 46, 49, 50, 53-55, 60, 62, 63, 70, 71, 77, 80, 87, 88, 93, 97, 104, 128, 129, 130, 134, 137, 138, 141, 142, 149, 154, 156, 159, 160, 163-168, 170, 177, 178, 181, 183, 197, 198, 202, 217, 222, 226-228, 234, 235, 240, 241, 246, 247, 250, 254, 257, 260, 263, 268, 272-274, 276-278, 280-299, 301, 302, 315, 317, 319, 331, 336, 340-342, 348, 364, 370, 385-388, 418, 423, 425-429, 432, 435, 436, 450, 451, 465, 466, 470, 471, 477, 482-486, 488, 490-492, 495, 496, 500, 501, 506, 511, 512, 516, 518-522, 524, 528, 531, 533, 534, 539, 544, 546, 548, 549, 554, 567, 614, 640, 799, 800, 807, 813, 816, 820, 823, 839, 885, 887, 889, 896, 898, 901, 903, 908, 912, 925, 926, 929, 932, 933, 938, 941, 950, 956, 960, 964, 965, 972, 976, 978, 979, 991, 993, 997, 1003, 1012, 1018, 1019, 1023, 1029, 1043, 1063, 1081, 1090, 1100, 1106, 1114, 1127, 1131, 1132, 1134, 1140, 1141, 1148, 1151, 1152, 1157, 1181, 1187, 1190, 1202, 1222, 1226, 1240, 1245, 1248, 1252, 1263, 1264, 1269, 1270, 1278, 1282, 1285, 1287, 1294, 1296, 1297, 1299, 1305, 1307, 1310, 1316, 1323, 1334, 1347, 1356, 1357, 1371, 1372, 1380, 1383, 1390, 1397, 1400, 1416-1418, 1438, 1442, 1476, 1486, 1494, 1506, 1510, 1512, 1516, 1518, 1530, 1540, 1547, 1550, 1557, 1566, 1571, 1579, 1580, 1584-1586, 1590-1592, 1595, 1600, 1605, 1610, 1624, 1625, 1628, 1649, 1653, 1666, 1668, 1669, 1672, 1688, 1701, 1706, 1713, 1725, 1730, 1745, 1769, 1773, 1780, 1785, 1786, 1789, 1819, 1829, 1836, 1851, 1861, 1864, 1865, 1870, 1871, 1873, 1874, 1910-1912, 1915, 1920-1922, 1924, 1927, 1938, 1958, 1962, 1976, 1978, 1987, 1992, 1996, 2034, 2076-2078, 2090, 2096, 2106, 2107, 2113-2116, 2118, 2139, 2141, 2147-2151, 2162, 2164-2166, 2169-2173, 2176, 2180, 2183, 2187, 2191, 2192, 2194, 2195, 2200, 2201, 2203, 2204, 2206, 2227, 2257, 2264, 2271, 2282-2285, 2303, 2312, 2315, 2326, 2330, 2334, 2339, 2344, 2346, 2347, 2353, 2356-2359, 2384, 2391, 2393, 2420, 2432, 2437, 2476

Teixeira, João Guilherme – 2091

Teixeira, Joaquim José – 2005, 2008

Thiboust, Lambert – 1957

Thiéry, Henri – 2121

Tibiricá – 1203

Torreão, Antônio Augusto de Sá – 2459

Torres, José Carlos Pereira de Almeida – 2348-2357, 2421, 2525

Torres, José Joaquim Fernandes – 2370

Torrezão, Manoel Luiz de Noronha – 1071, 1077, 1078, 1085, 1113, 1150, 1155, 1160, 1164, 1169, 1170, 1175, 1176, 1180, 1183, 1188, 1193, 1211, 1228, 1230, 1232, 1244, 1246, 1251, 1253, 1254, 1255, 1258, 1261, 1266, 1267, 1271, 1281, 2387, 2388

Trindade, José Maria da – 1355, 1397

Uchard, Mario – 1862

Valdez y Palacios, José Manuel – 507

Valdez, João Fernandes – 967, 1017, 1209, 1234, 1241, 1481

Valença, José Passos de Oliveira – 2041

Valle, Geraldo Ernesto da Silveira – 1105

Valle, João Maria do – 309

Varejão, Antônio A. de Miranda – 1626, 1884

Varin – 1926, 2121

Vasconcelos, José Rufino Rodrigues de – 5, 6, 8-10, 13-16, 20, 22, 24, 25, 27, 29-52, 56-59, 62, 65, 67-70, 72-76, 78, 80-84, 86-109, 112-128, 130-137, 140-153, 157, 170, 171, 173, 174, 177,

179-182, 184-196, 198-216, 218-226, 228, 232-235, 237, 238, 240-244, 246-266, 268-271, 274-305, 307-313, 316, 317, 320-327, 330, 332, 335-338, 340-362, 364-538, 540-560, 562-577, 580, 581, 583, 586, 589, 594, 596, 599, 608-610, 615-623, 632-635, 637-651, 653, 654, 656-678, 680-684, 686-691, 695-698, 700, 703-715, 717, 718, 734, 736-738, 741-747, 749, 751-764, 766, 767, 769, 771-783, 785-790, 792-845, 849-866, 868, 871-882, 885-915, 921, 922, 1084, 1090, 1103, 1109, 1114, 1134, 1144, 1177, 1182, 1198, 1223, 1278, 1431, 1450, 1711, 1746, 1779, 1852, 1863, 1874, 1920, 1968, 1976, 1985, 2004, 2047, 2073, 2100, 2137, 2138, 2140-2143, 2145, 2149, 2150, 2153, 2154, 2156, 2157, 2160, 2163, 2164, 2167, 2172-2174, 2176, 2178-2181, 2184, 2186, 2187, 2197, 2204, 2205, 2206, 2208, 2210, 2211, 2215, 2231, 2232, 2234, 2255, 2278, 2280, 2281, 2286, 2290-2292, 2295, 2296, 2298, 2340, 2365-2367, 2369, 2372, 2420, 2421, 2521

Vasconcelos, Manoel Luiz do Nascimento – 86, 1050, 1117, 1124, 1129, 1137

Vasques, F. C. – 1983

Vega, Dionísio – 1143, 1319

Vega, J. M. de Araújo – 1250

Velasco, Violante Atabalipa Ximenes de Bivar e – 533, 535, 541, 546, 566, 685, 687, 695, 718, 801, 802, 818, 1143, 1233, 1249, 1289, 2253, 2266

Verteuil, E. – 809

Viana, Francisco de Amorim Lima – 2207

Viana Júnior, João Antônio de S. – 1994

Viana, José Caetano – 716

Vianna, A. J. – 2289

Vianna, Cândido José de Araújo – 2530

Vianna, João Plácido Martins – 2100

Vianna, José Manoel Rego – 782

Vianna, M. Affonso Rios de Araújo – 2485

Vianna, Manoel Gonçalves – 2221

Vieu, C. – 2108

Vilela, Miguel Alves – 1082, 1243, 1270, 1313, 1320, 1360

Voizel, E. – 2410

Índice de títulos (peças teatrais)

- Le 66 – 1820
1640 – 1745
1798 – 1431
3018 – 1949
A Béranger – 1197
À çaça de um romance – 1330
A la Bastille – 809
A la campagne – 917
A le combat – 202, 207
À meia-noite – 392, 430
À procura de patrão – 1749
À procura de um casamento – 1995
O abade de l'Epée – 304
A abadessa – 250
A abadia de Amersfoort – 77, 87
A abadia de Castro – 8
A abadia de Penmarch – 511
Abamoacara – 393
Abel e Caim – 1510
Abel Varoquin – 62
Abel Wilmore – 179
Abençoada diabrura – 1288, 1334
Abençoada resignação – 2130, 2506
Abençoadas lágrimas – 1660
Abnegação – 2133
O aboletado – 1346
Os abraçadores – 261
O abridor em mármore – 914
Abulino – 2380
O acendedor de gás – 1131
O acendedor de lampiões – 1776
A aclamação de D. João IV – 217, 221, 565
Acmet e Rackima – 462
Adélia de Restubal – 243
Adeus! Circo Grande Oceano – 1890
Adriana Lecouvreur – 1092
Adrien – 72
Adrienne – 122, 2154
A adulação e o ouro – 1565
O advogado dos pobres – 1449
O advogado pedicura – 684
Os aeronautas – 2028
L'affaire Chaumontel – 2479
L'affaire de la rue de l'Ourcine – 1399
A afilhada do barão – 519
Afonso – 884, 1262, 2311
Afonso III – 9, 1169, 2257
O africano – 1727, 1987
Afronta por afronta – 2193, 2234
Agonia e conforto – 1490
Agostinho de Ceuta – 924, 1865, 1978
O aguaceiro – 621, 773
Ai, amor – 2483
Aimé pour lui même – 2065, 2411
Ainée et cadette – 30
L'ajo nell'imbarazzo – 292
Os ajudantes de campo – 608, 609
O alardo na aldeia – 2258
Albertina – 153
O alcaide de Faro – 2257
Alceu, o moço devasso – 1787
O aldeão logrado – 741
O aldeão pervertido – 267
Alegoria lírica – 470

- As alemãs do realejo – 672
 O alfageme de Santarém – 2151
 O alfaiate – 2251
 O alfaiate ministro – 740
 Alice – 531
 Alix – 12
 L'allianza – 1257
 Allons battre ma femme – 809, 862
 Une allumette entre deux feux – 1246, 2003, 2400
 A alma do outro mundo – 2041
 O almançor Aben-Afan, último rei do Algarve – 116, 483, 2326
 Um almoço na Tijuca – 1966
 Álvaro da Cunha – 2332
 Álvaro de Abranches – 1164
 Amador Bueno – 129, 174
 L'amant de coeur – 880
 L'amant prêtê – 2233
 L'amant singulier – 131
 Uma amante ciumenta – 1310, 1912, 1915
 O amante coxo – 182
 A amante do marido – 1034
 O amante emprestado – 622, 1296
 O amante esfarrapado – 2248
 Uma amante fiel – 1834
 O amante valentão – 236
 Os amantes a marche-marche – 1562
 L'ambassadrice – 350, 453
 A ambição castigada – 781
 Os ambiciosos políticos – 302
 Ambições de um eleitor – 1299, 1302
 Ambrósio, o braguês – 825
 Ambrozina – 1468
 Amemos o nosso próximo – 1124
 Un ami acharné – 906, 2232
 L'ami des femmes – 2456
 L'ami François – 822
 O amigo do povo – 469
 Um amigo dos fogueteiros – 1691
 O amigo Grandet – 2328
 O amigo teimoso – 1239
 Os amigos de hoje – 1474
 El amo y el cagero – 573
 Amor às cegas – 2500, 2509
 O amor comercial – 1802, 2037
 O amor de um frade – 551
 O amor de um meirinho – 1148
 O amor de um padre – 107, 542
 O amor de um pai – 1530
 O amor e a ingratidão – 1196, 1683, 1804
 Amor e amizade – 1682, 1832
 Amor e dever – 1892
 Amor e dinheiro – 1734
 Amor e firmeza – 2485
 Amor e glória – 771
 Amor e gratidão – 1902
 Amor e heroísmo premiado – 1564
 Amor e honra – 1352, 2481
 Amor e marmelos – 1680
 Amor e morte – 1462
 Amor e ódio – 1726
 Amor e pátria – 1494
 Amor e religião – 1826
 O amor filial – 76
 Um amor maldito – 2103, 2505
 Amor pela força – 1728
 Amor, traição e vingança – 777
 Os amores de Cleópatra – 1913
 Os amores de um caixeiro – 645
 Os amores de um marinheiro – 1436
 Amores e desamores de Remexido – 869
 L'amour – 1193, 2479
 L'amour au daquerréotype – 913
 L'amour en sabots – 2009, 2402
 L'amour et l'argent – 899
 L'amour, un fort volume, prix 3 fr. 50 c. – 1489
 Ana – 961
 Ana Bolena – 2148, 2440
 Anacharsis – 1698
 O anacoreta – 739
 O anão – 2312
 O anão e o corcunda – 943
 O anão viajante – 941, 2312
 O andador das almas – 2079
 André Gérard – 1220, 2200
 André, o fabricante – 1928
 O anel de ferro – 2, 909, 2450
 Ângela – 1436
 Angélica e Firmino – 1666
 Ângelo – 328
 Ângelo, tirano de Pádua – 115
 Les anglais en voyage – 1724
 Les anglaises pour rire – 1848
 O aniversário de casamento – 217, 225
 O anjo da paz – 1371
 O anjo da reconciliação – 1412

- Anjo Maria – 1529
 Um anjo sem asas – 1703
 O anjo titular – 1010
 Anna la Prie – 685
 Antes de quebrar, torcer – 2031
 Antes na província – 1420
 Antes, durante e depois – 1024
 Antônio José – 390, 2264, 2286
 Antony – 27, 2141
 O anúncio – 1749
 Ao entrar na sociedade – 2, 2504
 Os apaixonados pela comédia – 177
 A aparição de Cristo em Campo de Ourique – 2202
 Um apologista do ator João Caetano – 1619, 1623
 Uma aposta no Hotel de Verona – 842, 1078
 Apothicaire et perruquier – 1990
 L'apprenti – 875
 O aprendiz de ladrão – 256, 2278
 Os apuros de um ator – 1215
 Os apuros de um beneficiado – 2216
 Os apuros de um empresário – 1714, 1725
 Os apuros de um sócio – 873
 Os apuros de uma sociedade – 2318
 Aqui d'el-rei – 986
 Aristocracia e vaidade – 2102
 Aristodemo – 383, 2174
 A armadura de D. Sebastião I – 1159, 1230
 Arminda – 1880
 L'armonia celeste – 695
 O arrependimento – 1968
 O arrependimento salva – 2053, 2489
 Uns arrufos entre Mariquinha e Juca – 1372
 L'art de ne pas monter sa garde – 25
 A arte de conspirar – 15, 2139
 A arte e os artistas – 2476
 L'article 960 – 80
 Artisan et comtesse – 13
 O artista e o soldado – 327
 Artur – 35, 590, 2281
 O asno morto – 1487
 O assassino de Marat – 547
 O assassino e a orfã – 649
 Assim é o mundo – 2001
 Assim são todos os crimes castigados – 250
 A associação na família – 1396
 As-tu tué le mandarin? – 2123
 As astúcias de Zanguizarra – 163
 Atanásio Marreca – 2073
 Até que afinal me casei – 2057
 Um ator sem teatro – 1687
 Os atrasadores – 2211
 A atriz – 436
 A atriz hebreia – 1378
 A atriz, o teatro e os doidos – 982
 Attila – 815
 Au bout du monde – 13
 L'auberge de Plantières – 176
 L'auberge des Adrets – 846
 A aula de filosofia – 1432
 L'aumonier – 875
 L'aumonier du régiment – 1322
 Um auto de Gil Vicente – 2197
 O autômato – 452
 O autômato de Vaucanson – 421, 439
 O avarento – 2481
 O avaro ciumento – 828
 Une aventure de carnaval – 1501
 Le aventure del poeta Cochio e le stravaganze di Donna Calafonia – 242
 A aventureira de Vaucloix – 1098
 O aventureiro ambicioso – 2269
 O aventureiro das Espanhas – 152
 Avis aux coquettes – 131
 Aviso à gazeta – 895, 2442
 O aviso da Gazeta – 2210
 O avô condescendente – 1264
 Un avocat du beau sexe – 1991
 L'avocat du diable – 2123
 O baiano na corte – 676
 Um baile de auvergnats – 1122
 Um baile de criados – 2212
 Um baile de grande tom – 183, 190
 Um baile de máscara – 1808
 O baile de minhas tias – 1719
 O baile mascarado – 770
 O baile por aparência – 389
 Le baiser au porteur – 162
 Un bal à émotions – 1271
 Un bal à la sous-préfecture – 1824
 A banda vermelha – 163
 Um banho de sanguessugas – 1386
 Um banqueiro como poucos – 1045, 1059
 O barão de la Palisse – 652
 O barão de Uburg – 158
 O barão fantasma – 1720
 O Barba-Roxa – 139, 2230

- O barbeiro de Sevilha – 420, 452
 O barbeiro inoportuno – 238
 A barcarolla – 901
 O barco dos traficantes – 1940
 La baronne de Blignac – 883
 O barquinho de meu tio – 1509
 A barriga do meu tio – 346
 Os bastardos d’el-rei – 782
 A batalha de Ponte Ferreira – 1318
 O batizado – 1416
 A beata de mantilha – 1685
 Beatriz – 1868
 Beatriz Cenci – 339
 Beatriz de Tenda – 340, 431
 O beberão – 1528
 La begueule – 1027
 O beijinho dos criados – 1673
 O beijo – 379, 390, 447, 453, 2114
 Um beijo ao portador – 1270
 A bela costureira – 1177
 Bela Francisca – 596, 2141, 2234
 O belchior – 250
 Belisário – 748
 La belle soeur – 33
 O benefício de um ator – 1637
 O benefício de um ponto – 690
 Bento d’Atalaia – 1284, 1722
 Benvenuto Cellini – 835, 1415
 Bergami – 1046
 A berlinda do emigrado – 451
 Um Bernardo em dois volumes – 1381
 Bernardo na lua – 95, 183
 Bertha de castigo – 1521, 2121
 Bertha, a flamenga – 1352
 Bertha, a mercadora de Flandres – 1352
 Bertrand e Raton – 15, 2139
 La bête du bon Dieu – 1165
 Betly – 138
 Les bienfaits de l’éducation – 357
 Um bilhete de loteria – 1752, 1889
 Um bilhete! Um bilhete! – 1755
 Blind geladen – 836
 Bloqué – 1467
 O bloqueio de Sebastopol – 991
 Boas razões – 2499, 2509
 O bobo – 955, 1363
 O bobo do príncipe – 95, 920
 Bocquet père et fils – 355
 As bodas de Merluchet – 1080
 Boleiro – 721
 O bom filho – 797
 O bom homem do outro tempo – 2093
 O bombeiro e a mercadora de ostras – 755, 1337
 Bondelmonte – 687, 2262
 Le bonhomme jadis – 883, 2006, 2401
 Une bonne pour tout faire – 1837
 Bonsoir, voisin – 922
 O borboletismo – 1891
 A borda do mar – 1830
 O borracho – 837
 O botequim – 364
 O botequim dos peralvilhos – 326
 O boticário de Tapacorá – 96
 O boticário na aldeia – 677
 As botinhas de Lisa – 256, 2442
 Le bouchon de carafe – 1991
 O boulevard de um crime – 1178
 Le bourgeois du Marais – 474
 Les bourgeois gentilshommes – 1228
 O braço de Ernesto – 1172, 1912
 O braço misterioso – 167
 Um brado em prol das bisnagas – 2096, 2115
 Brasil – 1704
 As brasileiras – 1296
 O bravo de Caseros – 1604
 O bravo de Veneza – 2266
 Os bravos do Mindello – 2472
 Breteuil – 13
 As brilhaturas do século – 1661, 1740
 Brincar com fogo – 1192
 A Brites papagaia – 445
 Brouillés depuis Wagram – 1838, 2479
 Bruno le fileur – 606
 Brutus, lâche César! – 640, 880
 As bruxas de Madri – 1535
 Le budget d’un jeune ménage – 34
 Buena-dicha – 928
 Buondelmonti – 272
 O burgomestre de Saardam – 2284
 A cabana na montanha – 747
 Le cabaret de Lustucru – 369, 2175, 2463
 A cabeça do Martinho – 1288
 A cabeleira de meu tio – 950
 A cabeleira do Mendon – 593
 O cabeleireiro e o bravo – 465
 Os cabelos de minha mulher – 1076, 1400
 Les cabinets particuliers – 397

- O cabo de esquadra e a sua patrícia – 181
Um cachorro perdido – 1801
Os cacoetes – 1699, 2028
Cada um por si – 1094
Le cadet de famille – 70
Caetana – 1869
Caetaninho – 680
O café à tarde – 232
Le café de la rue de la Lune – 1989, 2397
Le Café des Comédiens – 922
Le caïd – 1693
O caipira patagão – 394
A caixa do marido e a charuteira da mulher
– 2
O caixeiro – 1553, 1555
Um caixeiro adorado – 839
O caixeiro atropelado – 2253
O caixeiro da casa de pasto – 653
O caixeiro da taverna – 239
O caixeiro e o convênio – 947, 1237
Um caixeiro excepcional – 856
O caixeiro ladrão – 615
Os caixeiros de cobrança – 749
Le calife de la rue Saint-Bon – 1429
Caliste – 922
O caloteiro de calças pardas – 1603
O caloteiro por bailes – 316
O caloteiro preso pelo pé – 2191
Uma cama com dois leitos – 773
A câmara de minha mulher – 104, 430
Le camarade de lit – 14
Une camarade de pension – 32
La Camargo – 34
Camila no subterrâneo – 819, 842
O caminho da perdição – 2105
O caminho da porta – 1878, 2493
O caminho mais comprido – 1099
Camões – 76, 978, 2346
O Camões do Rocio – 722
Camões e Jaó – 1354
Canadar père et fils – 907, 2232
Candinha – 1427
O cantor cosmopolita – 1201
O cantor improvisado – 1958
A capa de José – 1447
O capitão Bitterlin – 2058, 2493
O capitão da fragata – 647
O capitão do mato – 306
O capitão Leme – 680, 681
O capitão Paulo – 321, 324
O capitão Rafael – 954
O capitão sem o ser – 168
Le caporal et la payse – 922
Un caprice – 1183
O cara linda – 618
Caravaggio – 2267, 2322, 2434
O carcereiro – 1045, 1048
A carcunda de meu tio – 1020, 1380
A caridade na sombra – 1396
Carlos – 911
Carlos e Carolina – 112
Carlos Gustavo – 1323
Carlos II, rei da Inglaterra – 260
Carlos III – 1310, 2263, 2288
Carlos VII entre seus grandes vassalos – 322
Carlos, o provinciano – 1421
Carlota Corday – 547
O carola – 2222
Carolina de Aguiar – 1111
O carrasco d’Amsterdam – 692
O carrinho do tio Marcelo – 1530
La carte à payer – 2237
Uma carteira, uma carta – 1517
O carteiro – 765
Cartouche – 13
O carvalho e o caniço – 1119
Um carvoeiro – 1673
O carvoeiro de alto tom – 1715
A casa de banhos – 808
A casa do guarda – 1710
A casa do jogo – 389
A casa dos ratos – 1936
A casa mal-assombrada – 1392, 1410
A casa maldita – 821
Casa nova no Forte de Santo André – 100
Uma casa perto de tudo – 1068
As casadas solteiras – 2165
Casado por comodidade – 1042, 1773
Os casados em segredo – 19
Um casamento – 1308
Um casamento a pastel – 1952
O casamento a toque de caixa – 435
Um casamento a vapor – 1747
O casamento clandestino – 46
Um casamento da época – 2, 1384, 1536,
1795
O casamento da roça – 865
O casamento de Olímpia – 1103

- O casamento do filho do vaqueiro – 1920, 1921
- Um casamento do século – 1733
- O casamento e a mortalha no céu se talha – 629
- O casamento e a morte – 514, 515
- Um casamento em miniatura – 1288, 1598
- O casamento forçado – 970
- O casamento frustrado – 1365, 2207, 2209
- O casamento homeopático – 78
- O casamento imprevisto – 485
- Um casamento no reinado de Luiz XV – 450
- O casamento por força – 1393
- Um casamento raro – 1716
- Casar ou ser enforcado – 1516
- Casar por honra da firma – 1280
- A castanheira – 396, 445, 1629, 1650
- A castelã – 1962
- A castelã de Laval – 1391
- O castelo da galinhola – 1263
- O castelo da minha sobrinha – 269
- O castelo de Montlouvier – 11, 2155
- O castelo de Oppenheim – 639
- O castelo de Saveuse – 1165
- O castelo de Valença – 1139
- O castelo dos Ambrières – 1250
- O castigo da soberba – 557
- A Castro romântica – 335
- Catarina da Rússia – 521
- Catarina das ânsias – 139
- Catarina Howard – 199, 2174
- Catarina, a viúva do carrasco – 1630
- O cativo de Fez – 816
- O católico de Irlanda – 159
- A cauda do diabo – 1126, 1344, 1385
- Uma cause célèbre – 878
- Cautelas perdidas – 2059
- O cavaleiro de Alcácer-Quibir – 973, 2332
- O cavaleiro de [Folle...] – 2344
- O cavaleiro de Maison Rouge – 513
- O cavaleiro de Malta – 698
- O cavaleiro de S. Jorge – 1240, 2144
- Os cavaleiros da Águia Negra – 344
- O cavaleiro ardente – 508
- O cavaleiro Júlio de Mendonça – 1227
- Ce que femme veut – 894
- Ce que vivent les roses – 1404
- Ce scélérat de Poireau! – 2038, 2408
- Cecília – 202, 204
- A cega – 834
- O cego – 1296
- O cego e o corcunda – 1265
- O cego e o seu bordão – 217, 224
- Os cegos fingidos – 2164
- Uma ceia no campo – 1785, 1789
- O celibatário e a menina – 1288
- O celibatário e o seu rapaz – 2109, 2122
- Uma cena contemporânea – 1841
- Uma cena da Torre de Nesle – 505
- Comidas carnavalescas – 1290
- Comidas da vida íntima – 1686
- La Cenerentola – 288
- O cerco de Calais – 2358
- O cerco de Mangatz – 776
- Cerisette en prison – 2121
- Cerração do mar – 2078
- César Borgia – 1122
- C'est monsieur qui paie – 906, 2232
- A cesta da tia Pulcheria – 1849
- Chagas sociais – 2023
- Le chalet – 351
- Une chambre a deux lits – 872
- La chambre de ma femme – 30
- La chambre verte – 136
- Un changement de main – 405
- Le chanoinesse – 59
- Une chanson en action – 333
- Les chansons de Béranger – 624, 2140
- Les chansons de Désaugiers – 44
- La chanteuse des rues – 36
- Um chapéu que se voa – 906, 2232
- Um chapéu de palha – 750
- O chapéu de sol de Oscar – 1045
- O chapéu do relojoeiro – 974, 976
- O chapéu pardo – 64
- Une charge de cavalerie – 871
- O charlatanismo – 1025
- Charlatanismo castigado – 725
- Charles VII chez ses grandes vassaux – 119, 2154
- O charuteiro – 1756
- La chasse aux papillons – 2049, 2479
- Le château de Valenza – 1139
- Le château des Ambrières – 1250
- Le château des tilleuls – 1154
- A chave da Rosinha – 1972, 1973
- A chave falsa – 250
- Le chef d'oeuvre – 480

- O chefe dos sebastianistas – 915
 Le chêne et le roseau – 913
 Le cheval de bronze – 360
 Le cheval de Créqui – 13
 Le chevalier coquet – 913
 Le chevalier de St. Georges – 20
 Le chevalier des dames – 893
 Chez une petite dame – 1488
 Chi dura vince – 272
 Chico! – 1816
 As chinelas de uma atriz – 1288
 As chinelas de uma cantora – 738
 Os chins conspiradores – 1496, 1497
 Chiquinha presa – 1184
 Chiquinho e a filha da vizinha – 1594
 Christóvão Landelle – 1282
 A chuva no Rio de Janeiro – 1790
 A cigana – 670
 A cigana de Paris – 885
 O cigano – 1186, 2214, 2224, 2289
 Os ciganos de Paris – 527
 O cínico – 1559
 Cinismo e flores – 2486
 Cinquenta anos – 217, 225
 O cirurgião anatômico, os ladrões e defuntos vivos – 53
 O cirurgião-mor – 1001, 1043
 A cisterna arruinada – 807
 A cisterna d'Albi – 768
 La città del Porto – 49, 2355
 O ciúme de um pedestre – 264
 A ciumenta – 197
 Clara de Rosemberg – 60
 Clara e Juliana – 1028
 Clarisse Harlowe – 2283
 Claudine – 145
 Claudio Stocq – 2420
 La clé sous le paillason – 1479
 Clemência Bonot – 1151
 Clementine – 922
 Clermont – 2, 864, 1767
 Cleta – 217, 222
 Clothilde – 433
 Cobé – 732
 Les cocasseries de la danse – 1404
 Le code des femmes – 922
 O cofre de ferro – 981
 Le coiffeur et le perruquier – 1965
 Coisas de casa – 1810
 Coisas e loisas – 2064
 Coisas que ninguém ignora – 1993
 A cólera-morbo – 775
 As colisões de um ministro – 1231
 O colono português – 1728
 Com vinagre não se apanha moscas – 1996
 O combate dos russos e aliados no cais Pharoux – 1243
 O comboio das mentiras – 1509
 Uma comédia no Teatro de São Pedro – 2334
 O comendador Jorge – 1757
 O comendador logrado – 1679
 O cometa – 1144
 Comi o meu amigo – 710
 Le commissaire extraordinaire – 32
 Como na roça se foge dos homens – 1089
 Como se perde um noivo – 831
 O compadre Bonifácio – 238
 A compadrice – 658, 691
 O complacente – 178, 2354
 La comtesse de la place Cadet – 1991
 Comunismo – 2127, 2502
 Concert a la cour – 366
 O conde de Fonte Arcada – 1657
 O conde de Paragará – 1266, 2489
 O conde de Penedono – 1998
 O conde de Saldorf – 2480
 O conde Júlio – 768
 O condenado – 2112
 A condessa de Novailles – 1037, 1075
 A condessa de Sennecey – 1369
 A condessa de Valderey – 398
 A condessa e o poeta – 1899
 A condessa Maultasche – 2484
 O condestável de Bourbon – 547
 A conjuração de Tiradentes – 1956
 O conjurado – 491
 A conquista de Lisboa – 2196
 A conquista do Santo Sepulcro – 1077
 A consciência – 1765, 2252
 O conscrito de Montrouge – 1234
 Le conseil de révision – 857
 Consequências da educação – 630
 Consequências de uma entrevista – 850
 Consequências do carnaval – 2092
 Consorte fiel – 953
 Os conspiradores – 86, 1288
 Os conspiradores da Irlanda – 202
 Os conspiradores espanhóis – 1366

Les conspirateurs – 98
 Constância e resignação – 1731
 A conta de três – 1091
 Il conte de Chalais – 295
 La contesse d’Altemberg – 373
 Il contestabile di Chester – 271
 O conto de um homem remediado – 1742
 Os contratemos – 319
 As conveniências – 2, 1997, 2460, 2492
 O convênio – 856
 O convento das carmelitas – 534
 A conversão de um agiota – 2058, 2493
 Convído o coronel – 1887
 O copista – 1292
 O copo d’água – 183, 193
 Um copo de champagne – 1455
 Coraggio e timore – 533
 Coraly – 1263
 O corcunda – 2044, 2462
 Os corcundas – 2483
 A corda sensível – 1106
 A coroa de louro – 1396
 A coroa hereditária – 560
 A coroação de D. João IV – 1745
 O coronel – 966
 O correio de Leão – 763
 A corrida das testadas – 482
 O corsário – 278
 Os corsos e os genoveses – 929
 A corte da Suécia – 484
 A corte de Luiz XIII – 62
 A corte de Mônaco – 1800
 Cosimo – 51
 As costureiras – 662, 664
 Cotillon III – 80
 Le coucher d’une étoile – 506
 Les couleurs de Marguerite – 371, 1228
 Un coup de pinceau – 2012
 Le coup de vent – 878
 La courte paille – 624
 O crédito – 1256
 O criado de si mesmo – 731, 773
 Um criado republicano – 552
 O criado sagaz – 1359
 O criado visconde – 1433
 Os criados feitos embaixadores – 198, 2215
 O crime – 2210
 O crime e a vítima – 863
 Crime e mistério – 536, 842
 O crime e o heroísmo – 557
 O crime na virtude – 919
 O crime punido por si mesmo – 1514
 O crime punindo o crime – 773
 Crispim e a comadre – 1573
 Cristóvão Colombo – 2118
 Croquignole – 2337
 A cruz – 1123, 1299, 1301
 A cruz de brilhantes – 1994, 2099
 A cruz de fogo – 237
 Uma cruz na chaminé – 1470
 O cruzeiro – 568
 Cuidado, charlatães! – 2359
 Cura o mal com o mesmo mal – 388
 Curar sin drogas – 573
 Um curso de magnetismo – 1684
 Czar Cornelius – 1411
 D. Afonso Henriques – 2196
 D. Alonso Montalvo – 541
 D. Álvaro – 563, 1834
 D. Beltrão de la Cueva – 1348
 D. Berto – 2309
 D. Brites de Almeida – 1692
 D. César de Bazan – 248, 358, 441, 449, 453
 D. Inês de Castro – 274
 D. João de Alvarado – 731, 773
 D. José II – 2255
 D. Leonor de Portugal – 491
 D. Leonor Teles de Menezes – 246
 D. Maria de Alencastro – 2190, 2353, 2356, 2357
 D. Michela dos Prazeres voltando da representação do Rigoletto – 1570
 D. Pascal – 780
 D. Pedro Cezar – 487
 D. Pedro e D. João de Carvajal – 561
 D. Pedro V – 1784
 D. Pedro, o justiceiro – 1924, 1927
 D. Rodrigo – 248
 D. Rodrigo Calderon – 686
 D. Rosa assistindo no Alcazar a um Spectacle extraordinaire avec Mlle. Risette – 2000, 2441
 D. Sebastião, rei de Portugal – 1875, 1877
 D. Sisnando, conde de Coimbra – 1125
 Da mão à boca se perde muitas vezes a sopa – 705
 Dai aos pobres – 1225
 Dalila et Samson – 1545

A dama branca – 84
 A dama das camélias – 746, 1316
 A dama de Laval – 1161, 2383
 A dama do lago – 50
 A dama e o caixeiro – 845
 La dame aux jambes d’azur – 1707
 La dame blanche – 349
 La dame de trêfle – 2095
 Une dame pour voyager – 1489
 Danaé et sa bonne – 2026
 Daniel le tambour – 136
 Daniel no lago dos leões – 510
 Dans un coucou – 1394
 De grão em grão, a galinha enche o papo – 671
 De ladrão a barão – 1676
 De noite, todos os gatos são pardos – 1793
 Le [...] de Panneboeuf – 2293
 De político a político – 1967
 De um arqueiro, um cavaleiro – 1957
 La débutante – 366
 A decifração de um enigma – 1984
 O dedo de Deus – 183, 187, 1110
 Défiance et malice – 16
 O defunto não está morto – 112
 A degolação dos inocentes – 780
 Déménage d’hier – 906, 2232
 Un déménagement – 2327
 A demissão de um ministro – 617
 La demoiselle majeure – 22
 O demônio familiar – 1218
 O demônio feminino – 1010
 Une dent sous Louis XV – 644, 1349
 Le dépit amoureux – 913
 Depois da meia-noite – 1011
 Depois de dezesseis anos – 35, 590, 2281
 Depois de queda, coice – 1550
 Depois do baile – 2475
 Un dernier jour de fortune – 131
 La dernière nuit d’André Chénier – 333
 O derradeiro paladino – 1210
 Os descarados – 2
 A descoberta da América – 2118
 O desejo de minha mulher – 1763
 O desertor francês – 1664, 2259, 2340
 O desertor húngaro – 854
 Les désespérés – 1991, 2397
 A desgraça não dura sempre – 1880
 O desgraçado feliz – 911
 Os desgraçados – 1893
 As desgraças da vida humana – 319
 As desgraças de uma criancinha – 305
 Desgraças e ventura – 1417
 Os deslocados – 1114
 Desordem e gênio – 94, 1170, 1175
 A desperdiçada – 1108
 O despotismo do rei – 951
 Destas há poucas – 664
 Os desterrados da Sibéria – 1539
 Destes há muitos – 531
 Destes há poucos – 1396
 A destruição dos filisteus – 1586
 Deus dispõe – 1472
 Deus nos ajude – 2327
 Deus os fez e o diabo os ajuntou – 1857
 Les deux brigadiers – 117, 2154
 Les deux César – 403
 Les deux couronnes – 33
 Deux de [...] – 2417
 Les deux divorces – 34, 881, 2145
 Deux femmes contre un homme – 2186
 Deux femmes en gage – 913
 Deux gouttes d’eau – 894
 Les deux impératrices – 1183
 Les deux mères – 12
 Les deux officiers – 858
 Deux papas très bien – 397, 875
 Les deux pêcheurs – 1409
 Les deux pierrots – 397
 Les deux précepteurs – 30
 Deux profonds scélérats – 1072, 1073, 1404
 Les deux sans-culottes – 2225, 2469
 Les deux tambours – 613
 Les deux timides – 2070, 2406
 Deux veuves pour rire – 2405
 Deux vieilles gardes – 1500
 Deveria ser um e são quatro – 1045, 1049
 Une devinette – 1848
 O devoto de Baco – 1267
 Dez anos da vida de uma mulher – 528
 Dez contos de réis de papelote – 1334
 Dezoito anos depois – 689
 O dia 5 de julho – 1608
 O dia de Vanessa – 873
 Le diable au corps – 122, 2154
 O diabo a quatro numa hospedaria – 1538
 O diabo na escola – 792
 Diabo, defunto e militar – 1287, 2314, 2481

Os diamantes da coroa – 452
 Les diamants de la couronne – 352, 417
 Diana de Chivry – 575
 Diana e Cipriana – 1093
 O diletante – 108, 1366
 La dinde truffée – 829
 Le dîner de Madelon – 474
 Un dîner et des égards – 1846
 Dinheiro, glória e mulheres – 198
 Le diplomate – 157
 O discurso análogo – 602
 Os dispersos – 2020
 Os dissipadores – 1397
 Disto há muito – 1839
 A distração de um marido – 1036, 1078
 O distraído – 505
 O distribuidor de gazetas – 1825
 O ditador Rosas e a Mashorca – 1208
 A dívida de 1.300 francos – 314
 Le docteur Tam-Tam – 1904
 A doida de Londres – 1149
 A doida fingida – 867
 O doido – 86, 101
 Os dois – 330, 2185
 Os dois alemães – 386
 Os dois amores – 1594
 Os dois amores no Oriente – 1635
 Os dois anéis – 259
 Os dois Augustos – 737, 1006
 Os dois bilhetes – 795
 Os dois Brunegold – 989
 Os dois Camusots – 390, 455
 Dois casamentos diplomáticos – 1045, 1060
 Os dois costeiros – 2047, 2466
 Dois de dezembro – 1248
 Dois descontentes – 2005
 Os dois Fígaros – 275
 Os dois Garcias – 706
 Dois gênios iguais não fazem liga – 226, 448
 Os dois governadores – 952
 Os dois irmãos – 2131, 2506
 Os dois Libórios – 182
 Os dois maridos – 1416
 Dois maridos e duas mulheres – 614
 Os dois marqueses – 521
 Dois médicos ambulantes – 1450
 Dois narizes na mesma pista – 1975
 Os dois negociantes – 578
 Os dois normandos – 1078
 Os dois pajens – 2325
 Os dois Pedros – 426, 2284
 Dois pierrôs – 488, 2267
 Os dois primos – 318
 Os dois proscritos – 810, 2330
 Os dois raptos – 1555
 Os dois renegados – 128
 Os dois rivais – 1907
 Os dois sargentos – 133
 Dois talheres para quatro – 1395
 Os dois tambores – 391
 Os dois tios – 967
 Os dois tios papalvos – 910
 Dom Sancho em Silvas – 1900
 A domadora de feras – 1380, 2489
 Le domestique de ma femme – 1991, 2397
 Domingos – 159
 Domingos, o endemoninhado – 726
 O dominó azul – 1306
 Le domino noir – 375, 437
 O dominó preto – 550, 2002
 Dominus tecum – 2392
 Don Juan d’Autriche – 103, 2153
 A dona da casa – 332
 La donation – 80
 La donna del lago – 2354
 Dores de um anjo – 1937
 La dot d’Auvergne – 26, 449, 2142, 2371
 La dot de Suzette – 42
 O dote de Mariquinhas – 1009
 O dote de Terezinha – 1702
 O Doutor Grama – 887, 1167
 O doutor negro – 1441
 O doutor sem igual – 1443
 O doutor Sovina – 256
 Doze badaladas – 1039, 1078
 Os doze mártires da pátria – 761
 O Dr. Fabiano – 1441
 O Dr. Jorge – 1901
 La dragonne – 121, 2154
 Um drama em família – 737
 Un drame de famille – 1120
 Drames et romans – 397
 Drelin! Drelin! – 1471
 Le Droits de l’Homme – 1183
 Duarte d’Almeida, o decepado – 307
 As duas amas de leite – 570
 As duas coroas – 2221
 Duas filhas – 942

- Duas filhas para casar – 492
 As duas mães – 531
 Duas mulheres contra um homem – 2186
 As duas órfãs – 753
 As duas primas – 1531
 As duas priminhas – 2030
 As duas sílfides – 1327
 Duas vezes somos meninos – 148
 La duchesse de la Vaubalière – 103, 2153
 Un duel chez Ninon – 2225
 Un duel sous le cardinal de Richelieu – 103
 Un duel sous Richelieu – 2153
 O duelista francês – 1339
 O duelo – 662
 Um duelo a espeto – 2032, 2454
 Um duelo aos beijos – 1417
 O duelo às escuras – 567
 Um duelo caricato – 2061
 O duelo de meu tio – 1634
 Um duelo em casa de Ninon – 603
 Um duelo no segundo andar – 135
 O duelo no terceiro andar – 183, 188, 256, 519, 2270
 Dulce – 1876
 O duque de Roquelaure – 62
 O duque de Viseu – 233
 A duquesa corcunda – 539
 A duquesa de la Vaubalière – 1045, 1055
 A duquesa de Marsan – 694
 A duquesa de Richemond – 523
 A duquesa de Sternberg – 892
 A duquesa Jacquelina – 1252
 Durand – 1314
 E eu que porfio não mato – 571
 E. H. – 864
 É meu primo – 760
 [...] e ouro – 2448
 É perigoso ser rico – 1886, 1977
 Échec et mat – 499
 O eclipse de 1821 – 95
 L'école des ouvriers – 161
 As economias de um estudante – 341
 L'ecrin – 136
 L'écrivain public – 473
 Edgard et la bonne – 888
 Edith – 234
 Edmea de Mauprat – 507
 Eduardo – 797, 1517, 1532
 A educação – 2097
 Educai vossos filhos – 1380
 As educandas de S. Cyro – 97
 L'éducation d'un serin – 1499
 Os efeitos da maldição – 556
 Os efeitos da preocupação – 794
 Os efeitos de uma maldição – 859
 Efeitos do vinho novo – 1416
 Os efeitos e as causas – 183, 193
 Les égarements d'une canne – 372
 Egas Moniz – 876, 1925
 A eleição de Carlos V, imperador da Alemanha – 240, 2107
 A eleição de um deputado – 691
 Eleições da roça – 1493
 Eles se encontram e não se conhecem – 627
 A elevação de D. Afonso Henriques – 876
 Elixir do amor – 50
 Elle est folle – 2188
 El-rei D. Afonso na tomada de Lisboa – 2196
 Elvira – 909
 Elzéar Chalamel – 1021
 Em segredo – 1632
 A emancipação das mulheres – 744
 A emancipação feminina – 734
 O embaixador – 958
 Embrassons-nous, Folleville – 1904
 Emília travessa – 788
 Emilio de La Roncière – 1295
 O emparedado – 1345
 L'emploi des richesses – 90
 Empresta-me dois pintos? – 700
 O empréstimo de cinco francos – 581
 En attendant – 150
 En avant quatre – 1708
 En manches de chemise – 1823
 En pénitance – 16
 En pension chez son groom – 1244, 1375
 O encontro de dois amantes – 1043
 Um encontro de Gaivotto com a Maria Doida – 742
 O endiabrado – 159
 L'enfant gâté – 917
 Un enfantillage – 201
 Les enfants d'Édouard – 103, 2153
 A enfermaria dos doidos – 2151, 2240
 O enforcado – 897
 O engajamento na cidade do Porto – 1624
 A enjeitada – 493, 1931, 1970
 Les enragées – 449, 1079

- O ensaio de uma tragédia – 2180, 2288
A enteada – 2488
Entrada do Exército Constitucional na cidade do Porto – 1318
Entrada triunfante do exército libertador na Vila de Almeida – 1593
Entre a bigorna e o martelo – 1162, 1187
Entre os homens – 1419
A entrega da bandeira aos voluntários da rainha – 2472
L'épée de mon père – 921
Épernay! Vingt minutes d'arrêt – 2013
Epilaphio e Epitalamio – 1288
Um episódio do reinado de Jacques I – 968
Um episódio no tempo da Guerra da Península – 548
Os episódios de um noivado – 1872
A época – 1552
A época de Jordão e de Fabrício – 1560
Era eu! – 202, 208
Era uma vez um rei – 1323
Erfilia – 1380
O ermitão da cabana – 995
O ermitão da Serra de Cintra – 2313, 2343
O ermitão e a beata – 526, 2241
Ermolai – 1213
Ernani – 317
Ernesto d'Etier – 1474
As erratas do jornal – 1511
Les erreurs du bel âge – 913
Um erro – 95
O erro no cartaz – 1637
Os erros da mocidade – 1288
A escada da fortuna – 1282
A escada de mão – 992
Uma escada de mulheres – 1182
A escala social – 1311
Um escândalo no Teatro São Januário – 2134, 2507
L'esclave du mari – 1406
A escola de maridos – 580
Escorregar não é cair – 2074
A escrava Andréa – 303, 595, 1664
O escravo fiel – 1424
O Esganarelo – 47, 590, 778, 1393, 2229
Esmeralda – 646
Espada Longa, o normando – 159
O espadachim – 1045, 1052, 1083
O espalhafato – 1019
Os espanhóis no Peru – 759
O espectro da floresta – 852
As especulações políticas – 1861
Os especuladores – 1984
O espelho – 1067
O espelho de muitos – 1518
A esperança dos caixeiros – 2135
Um espetáculo variado – 1043
O espião – 812
Os espinhos de uma flor – 2, 2496, 2498
Espinhos e flores – 1254
O espírito do século – 1268, 1298
A esposa de Luiz XI – 855
A esposa deve acompanhar seu marido – 1864, 1871
A esposa impaciente – 388
A esposa virtuosa – 254, 743
As esposas sem o serem – 1127
O esquilo – 1918
A estalagem cheia – 1361
A estalagem da Virgem – 918
A estalagem de Cheleiros – 1012
A estalagem dos trampolineiros – 1338
A estalagem perigosa – 794, 1798
A estátua – 567
Este mundo é uma bola e bola somos nós todos – 783
Estela – 135, 840
Estelle – 840, 875
Estevão das Necessidades de volta à Corte – 2115
Estive no Club – 1087
Estrangeira – 730
As estrangeiras – 2458
Os estranhos – 1854
As extravagâncias – 180
A estreia de uma atriz – 1118
Um estudante de medicina – 1341
O estudante de Oxford – 165
O estudante e a lavadeira – 2282
O estudante e o gazeteiro – 844
O estudante em apuros – 1596
Etre aimée ou mourir – 883, 886
Eu não me importo com a vida alheia – 2018
Eu te amo – 1689
Eulália – 101
Eulalia Pontois – 202, 209
A exaltação do duque de Bragança ao trono de Portugal – 1819

- Excessos de mãe – 1941
 Exemplo aos juizes – 83
 Os expatriados – 82
 Uma expiação – 387, 982
 A explosão de um fósforo – 1575
 Os expostos – 1289
 A expulsão dos castelhanos – 1572
 L'extase – 125, 2154
 Fábria – 707, 2245
 Fábio, o noviço – 159, 260
 A fábrica de tijolos – 837
 O fabricante de notas falsas – 577
 A fada – 1099, 1334
 A fada da floresta – 941, 2312
 Un fait-Paris – 2012, 2402
 Falar verdade a mentir – 1137
 Falkland – 2252
 I falsi monetari – 2194
 O falso conde – 779, 2269
 Os falsos artistas – 1253
 Un fameux numéro! – 2119
 A família – 48
 A família d'Anglade – 1653
 A família e a festa da roça – 643
 A família Morel – 638
 La famille de Piquebourg – 2150
 Um famoso número! – 1033
 Fanfarrões de vícios – 1121
 Les fantaisies de milord – 1367
 O fantasma branco – 637, 2265
 O fantasma casamenteiro – 266
 A fatalidade – 932, 2024
 Fatalidade da vida – 1736
 A fatalidade de um juramento – 805
 Fausto – 2203
 A favorita – 933, 2256
 La favorite – 370
 Fayel – 154
 Fé, esperança e caridade – 2027
 Febre amarela – 2198
 Uma febre ardente – 1649
 A febre das ações – 892
 A febre eleitoral – 1713
 O fechamento das portas – 1107, 1268, 1305,
 2135
 Feio de corpo, bonito na alma – 1461
 A feira de Sorocaba – 2458
 A feiticeira dos desfildadores negros – 996
 A felicidade engarrafada – 594
 La femme aux oeufs d'or – 886, 888, 2012,
 2402
 Une femme dans ma fontaine – 893
 Une femme d'artiste – 864
 La femme de l'avoué – 61
 Une femme qui se grise – 840
 Une femme qui se jette par la fenêtre – 499
 Les femmes qui pleurent – 2069, 2406
 Les femmes, le vin et le tabac – 878
 Fenômeno – 623, 1495
 La ferme de Primerose – 851, 853
 Fernandes Vieira – 2168
 Fernando – 522
 Fernando Álvares de Toledo – 1329
 Fernando da Cunha – 521, 598
 Fernando e Leonor – 933
 Fernando Telles – 170, 536
 Fernão Telles – 524
 O Ferreira a passar beneficio! – 2455
 Ferreiro e barão – 2022
 Ferro e fogo! – 2106
 A festa da roça – 48
 A festa de São Gonçalo – 552
 Un feu de cheminée – 871, 2071
 Fiamina – 1862
 Fich-tong-khan – 313
 A fidalga e a jardineira – 1836
 O fidalgo iludido – 1168
 Fidalgo pobre – 1732
 Fiel na infidelidade – 1920
 A filantropia em apuros – 576
 A filha bem guardada – 1133, 1288
 A filha de Carlos Magno – 588
 A filha de Figaro – 55
 A filha de uma rainha – 217, 222
 A filha desobediente – 1906
 A filha do administrador – 1276
 A filha do ar – 1207
 A filha do capitão Mateus – 1845, 1850
 A filha do cego – 248
 A filha do espadeiro – 280
 A filha do judeu – 1885
 A filha do lavrador – 1811
 A filha do pobre – 663
 A filha do proscrito – 240, 2171
 A filha do regente – 427
 A filha do regimento – 297
 A filha do sapateiro – 690
 A filha dos trapeiros – 1651

A filha endiabrada – 471
 A filha mais velha que o pai – 1524
 As filhas da concha – 1358
 O filho abandonado – 1852, 1867
 O filho adúltero – 961
 O filho arrependido – 1777
 O filho de uma cambista – 85
 O filho do alfaiate – 1380
 O filho do almocreve – 1035
 O filho do barão – 1888
 O filho do bravo – 183, 191, 195
 O filho do cego – 1209, 1305, 1358
 O filho do erro – 2, 2496
 O filho do marinheiro – 1608
 O filho do mendigo – 2473
 O filho do mistério – 623, 1495
 O filho do pescador – 654
 O filho do rei – 1506
 O filho do saloio em Lisboa – 1852
 O filho do Sr. Godard – 1086
 O filho do tolo – 1166
 Filho ladrão – 250
 O filho natural – 127, 714, 785
 Os filhos brancos – 202, 205
 Os filhos de Adão e Eva – 1005
 Os filhos do céu – 1911
 Os filhos do crime – 1690
 Os filhos dos trabalhos – 1548
 Os filhos dos três leitões – 2020
 Filhos e irmãos – 578
 Os filhos e o amigo de maus instintos – 1336
 Filipa de Vilhena – 490, 1930
 Philippe Mauvert – 460
 La fille de Jacqueline – 33
 La fille de l'avare – 40, 1258
 La fille de l'épicier – 2069
 La fille du traître – 2108
 La fille mal élevée – 2143
 Une fille terrible – 1350, 1357
 Les filles de marbre – 1095
 O fim do mundo – 1144
 Une fin de bail – 1991
 Finalmente – 2
 La fiole de Cagliostro – 1244
 Fiorina – 1143
 O flagelo dos mares – 1141
 Le flagrant délit – 1343
 Flor da pátria – 1287
 O florentino – 1716
 Flores do meu jardim – 2111
 As flores vivas – 2345
 Floresca – 704
 A Floresta de Hermanstadt – 62
 A floresta de Senart – 1105, 1146
 Florinda – 159
 Fnaldés – 1844
 Um fogo de chaminé – 1100
 Fogo em uma casa velha – 1323
 O fogo no quintal – 132
 Os folgazões de Paris – 1274
 Folies Parisiennes – 1399
 Follette – 2360
 O forçado – 1145
 Forte espada – 531
 Fortuna e trabalho – 2062
 Um fósforo eleitoral – 1569
 Os fósforos a 10 réis – 2447
 Les fourberies de Marinette – 2025
 Fr. Francisco de Paula – 1401
 Fra Diavolo – 453, 454
 O frade e o diabo – 159
 Fragnolletta – 13
 Um francês na Espanha – 2324
 As francesas em Portugal – 1116
 Os franceses no Rio de Janeiro – 1868
 Francine la gantière – 829
 Francisca – 1196, 1683, 1804
 Fraqueza por fraqueza – 2508
 O fratricídio – 1283
 Frei Cecílio – 1397
 Frei Francisco e D. Flora – 2224
 Frei Luiz de Souza – 74, 459, 2270
 O frei Raimundo – 648
 A freira sanguinária – 1081
 O frenesi – 2170
 Le frère de Piron – 109
 Un frère terrible – 1375
 Frisette – 348, 377, 428, 921
 O fronteiro d'África – 478, 2326
 O fugido da Bastilha – 636
 O fugitivo da Bastilha – 86
 O funcionamento dos portos – 1211
 Os fundos secretos – 516, 1127
 O furacão – 2395
 O furioso – 60
 Furor dramático – 1265
 O futuro – 948
 Gabriel – 2089

Gabriel e Lusbel – 896
 Gabriela – 1751
 Gabriela de Vergy – 287
 Gabrielle – 2381
 O gaiato de Lisboa – 1155, 1352, 2305
 A gaita de foles do diabo – 650
 O galego lorpa e os tolineiros – 642
 A galinha e seus pintos – 1969
 O galucho – 771
 Le gamin de Paris – 2308
 Le gant et l'éventail – 2381
 As garatujas – 2
 Un garçon de chez Véry – 634, 653, 1979
 La gardeuse de dindons – 377
 La gardien – 57
 Le gardien des scellés – 2088
 A gargalhada – 29, 442, 453, 2141
 Garrick, cômico inglês – 217, 218
 Le gascon a trois visages – 92
 Gaspar Hauser – 35, 834
 Gaspardo – 878
 Gaspardo, o pescador – 2189, 2339
 Gastão d'Estillac – 939
 Gastibelza – 1247
 O gastrônomo – 23
 O gastrônomo poeta – 2273
 A gata virada em mulher – 754
 Gato escaldado de água fria tem medo – 808
 A Gazeta dos Tribunais – 787
 La Gazette des Tribunaux – 146
 Die gefährliche Nachbarschaft – 836
 Le gendre de M. Poirier – 1041
 Un gendre en surveillance – 2469
 Genesis cômico – 1889
 Geneviève – 361
 O gênio – 1505
 O gênio da cascata – 531
 Geneveva de Brabante – 5
 Geneveva de Courtray, duquesa de Brabante
 – 2307
 O genro do Sr. Laranjeira – 1029
 Um genro em vigilância – 1313
 Georges et Thérèse – 2137
 Geraldo sem sabor – 756
 Ghigi – 826
 Les giboules – 1463
 O gigante da selva – 558
 Gil Braz de Santilhana – 658
 Giovanna d'Arco – 874
 Glenarvon – 422
 Gli arabi nelle Gallie – 935
 Gloire et perruque – 16
 A glória do Brasil – 592
 Godichon – 1366
 O golpe secreto – 1320
 Gonzaga – 1451
 Gosto e desgosto – 1640
 A graça de Deus – 443, 453
 A Graça e o Vasques – 1983
 Graças a Deus, está posta a mesa – 1090
 La grâce de Dieu – 2154, 2175
 La grande dame – 13
 Os grandes da época – 1713
 Os grandes e os pequenos – 63, 428
 As grandes emoções – 2272
 Les grandes émotions – 1858
 Grassot embêté par Ravel – 1844
 O gravador de lápides – 1753
 Grinalda – 2021
 Gringalet – 582
 La grisette et l'héritière – 13
 O grumete – 1412
 O guarda e o caixa da taverna – 1668
 O guarda nacional da Corte – 791
 O guarda-caça – 192
 Um guarda-livros científico – 2132
 Les guérillas – 806
 A guerra da Itália – 1513
 A Guerra da Patuleia – 1035
 A guerra das servas – 299, 302
 Guerra do dinheiro – 2111
 A guerra dos parentes – 1976
 A guerra na Itália comentada por uma vítima
 das últimas rusgas em Lisboa – 1992
 Guglielmo Tell – 874
 Guilherme Norwood – 773, 1717, 1748
 Guillaume Tell – 2182
 Guite – 996
 Gusmão não conhece obstáculos – 1043
 Há dezesseis anos – 495
 Há mais Marias na Terra – 2082
 Há tantas assim – 1334, 1345
 L'habeas corpus – 411, 655
 L'habit vert – 2084
 O hábito não faz o monge – 795, 1774
 Halifax – 202, 214
 Hamlet – 126, 759, 1843
 Hans de Islândia – 625

- Hariadan, Barba-Roxa – 2217, 2268
 Hei de ser inspetor – 2100
 Helena Riswick – 87
 Heloisa e Abelard – 337
 Henriette et Charlot – 1158
 Henrique – 608
 Henrique III e sua corte – 518
 Henriqueta – 1043
 Henriqueta e Ademar – 1045, 1054
 A herança do Barbadão – 972
 A herança do chanceler – 1935
 Uma herança usurpada – 1031
 Um Hércules e uma mulher bonita – 1926
 Os herdeiros do Sr. de Crac – 1248
 A heredipeta lograda – 1031
 L'heritage de Monique – 1812
 Hermance – 38, 69
 Hermano embriagado – 1464
 A heroína de Beauvais – 855
 A heroína de Ponte Ferreira – 1602
 O heroísmo filial – 704
 O heroísmo português – 1903
 Les hidalgos de Paris – 1835
 Hino Nacional – 2287
 Hipocrisia – 1853
 O hipócrita – 557
 Os hipócritas – 1088
 Une histoire de papillon – 2463
 Histoire d'un son – 1072
 A história de um galé – 1951
 História de um homem bonito – 1465, 1791
 A história de um punhal – 1682
 A história de um vintém – 1305
 História de uma moça pobre – 1702
 A história de uma moça rica – 1663
 Le hochet d'une coquette – 56
 O holandês – 2260
 Um homem atrás das mulheres – 2331
 Um homem birrento – 2235
 O homem cinzento – 1117
 Um homem com pressa – 528
 O homem cruel – 202, 203
 O homem da máscara negra – 156
 O homem da selva negra – 2240
 O homem das fatalidades – 485
 Um homem de consciência – 1766
 O homem de ouro – 1000
 O homem do mundo – 586
 O homem enfasiado – 501
 O homem generoso – 1032
 Um homem maçante – 1433
 O homem papagaio – 54
 O homem põe e Deus dispõe – 711, 1556
 Um homem que deseja ser tudo – 1061
 Os homens de mármore – 964
 Homens do mar – 2035
 Os homens sem inimigos – 1204
 Os homens sérios – 1368
 Homeopata – 70
 L'homeopathie – 70
 Un homme agaçant – 2479
 L'homme blasé – 2137
 Un homme de 50 ans – 905, 2232
 Un homme du Sud – 1991, 2397
 Un homme entre deux airs – 906, 2085, 2232, 2413
 Un homme grave – 377
 Un homme qui a perdu son do – 2071
 L'homme qu'on jette par la fenêtre – 2479
 L'honneur de la maison – 1188
 A honra da casa – 1221
 A honra da minha filha – 47
 A honra de um português – 1445
 A honra de uma família – 1380, 1412
 Honra e desonra – 1670
 Honra e glória – 1364, 1383
 A honra e o dinheiro – 1102
 Honra e proveito – 1454
 Honra ou loucura – 1656
 A honra pela honra – 1640
 Horace et Lilie – 2085, 2413
 L'horrible festin – 1430
 Hortência – 1279
 L'Hôtel de Rambouillet – 2417
 Humberto, o feiteiro – 331
 Le hussard de Felsheim – 2325
 Hyder-Ali – 1780
 Um idiota apaixonado – 1775
 Il était temps – 13
 Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée – 913, 1183, 1502
 L'île de Robinson – 472
 A iluminação a gás – 877
 L'image – 499, 922
 A imperatriz e a judia – 497
 Os impossíveis – 1705
 O impostor – 2319
 Les impressions de voyage – 14

As impugnações – 1236
 A incendiária – 2333
 Os incendiários – 495
 A independência de Milão – 159
 A independência do Brasil – 1639
 A independência escocesa – 816
 A indiana – 931
 Indiana et Charlemagne – 449, 2302
 Os industriais – 530
 Inês – 399
 O infante D. Afonso Henriques – 786
 O infante D. Fernando em África – 1649, 1780
 A infanticida – 1644
 Inferno e paraíso – 1744
 Os infernos de Paris – 1066
 A infidelidade de um marido – 1537
 Os infiéis – 1136
 A Inglaterra humilhada – 1460
 Os ingleses na costa – 2046, 2465
 Ingratidão e felicidade – 882
 Os ingratos – 1955
 A inocência triunfante da intriga – 496
 Inocência – 95
 A Inquisição da Espanha – 2263, 2288
 A Inquisição em Roma – 107, 542
 Les inséparables – 881
 O intendente da polícia – 66
 L’interdiction – 103, 449, 2153
 O interdito – 636
 O interior de uma repartição pública – 1187
 O intérprete – 386
 Os íntimos – 2, 2437
 Intriga e amor – 838
 Uma intriga na corte – 1417
 A inundação do Loire – 2183
 Uma invasão de mulheres – 737, 885
 A invencível petropolina – 1751
 L’inventeur de la poudre – 640, 1456, 2088
 O inventor dos pós – 465
 Irene – 1335
 A irmã da rainha – 217, 220
 A irmã de caridade – 1580
 A irmã do almocreve – 263, 506
 A irmã do cego – 2310
 A irmã do soldado – 895
 A irmã e o irmão – 1263
 A irmã mais nova – 949
 Os irmãos das almas – 1664, 2255, 2343
 Os irmãos do diabo – 2054
 Isabel – 1328, 1493, 1539
 Isabelinha – 985
 A Itália no século XVI – 547
 L’italien et le bas-breton – 356, 456
 Italina – 2160
 Ivanhoe – 1760
 Izidoro, o vaqueiro – 1605, 2391
 Já viu o cometa? – 1851
 Jacquat – 54
 Jacques II – 1303
 Jacques, o corsário – 2173
 J’ai mangé mon ami – 1846, 2410
 La jalousie paternelle – 361
 Une jambe anonyme – 1500
 Jane Grey – 1106, 1115
 Janot chez les sauvages – 1404
 Um janota da última fornada – 2476
 Os janotas de Lisboa – 1910
 Um jantar de reticências – 2036
 Jaqueta, colete, calça – 770
 Jardineira veneziana – 667
 Jarvis l’honnête homme – 829
 Je croque ma tante – 2126
 Jean [le ...] – 1176
 Jean de Paris – 453
 Jean le sot – 2025, 2403
 Jean Torgnole – 2469
 Jeanne et Jeanneton – 374
 Jeanne Mathieu – 2087
 Jefe – 291
 Jenny, a bordadeira – 641
 Jerônimo Barbalho Bezerra – 402
 Jerônimo Morel – 314
 Jerusalém libertada – 1077
 O jesuíta – 1380
 Os jesuítas – 488, 782
 Le jeu de l’amour et du hasard – 32
 Le jeu de Sylvia – 1489
 Un jeune homme pressé – 872
 Un jeune homme qui a tant souffert – 2479
 Les jeunes gens – 1135
 Joana d’Arc – 715
 Joana de Flandres – 2017
 Joana Hachette – 531
 Joana que ri, Joana que chora – 1574
 Joana, a doída – 1156
 João Pinto Ribeiro – 217, 221, 1572
 Joaquim, o sacristão – 2077

Jobin et Nanette – 1065, 2337
 Jocelim – 2442
 Jocrisse en famille – 872
 As joias de família – 1923
 La joie de la maison – 2384
 La joie fait peur – 1027
 Une jolie jambe – 922
 Jonathas – 1321
 Jorge e Maria – 1195
 José Maria assombrado pelo mágico – 1782
 Josefina, a costureira – 1625
 O jovem cavaleiro – 884, 1262, 2311
 O jovem emigrado português – 1153
 A jovem portuense – 2333
 O judas – 2162
 O judas em sábado de aleluia – 79, 590, 2270
 O judeu – 255, 1697
 O judeu errante – 434
 A judia de Constantina – 488
 Judia e templário – 1756, 1760
 Le jugement de Salomon – 18
 La juive – 1762
 O juiz de paz da roça – 48, 778
 Juiz e executor – 557
 O juiz eleito – 991
 O juízo de Salomão – 114
 O juízo do mundo – 2081
 Julia de Fenestranges – 1206
 Júlio assassino – 236
 O juramento – 522, 1312
 O juramento de Horácio – 1796
 Jusqu'a minuit – 871
 A justiça – 1434
 A justiça de Deus – 235, 768
 A justiça divina – 925
 A justiça dos homens – 1314
 Kabri, o tamanqueiro – 823
 Kean – 94, 1170, 1175
 Le Kean em viagem – 183, 196
 Kernoel, o bretão – 570
 Kettly – 80, 444, 453
 O laçao do seu rival – 987
 Os ladrões de Londres – 919
 Lágrimas de crocodilo – 1380, 1420
 Lágrimas e sorrisos – 2125
 Le laird de Dumbicky – 123, 2154
 Le lait d'anesse – 377, 640, 1426, 1843
 A lâmpada maravilhosa – 1779
 Larápío à Schottisch – 2244
 Laura – 2072
 Laura de Nangis – 534
 Laura e Adolfo – 859
 Lauzun – 313
 Lázaro, o pastor – 587
 Léa – 895
 O leão amoroso – 202, 204
 Um leão de casaca – 2076
 A Lei Sálíca – 401
 Um leitão assado – 1043
 Lenore – 143
 As leas pobres – 2
 Leonor – 130, 1345
 Leonor de Mendonça – 368
 Leonora – 793
 Léontine – 58
 Lestocq – 472
 La lethargie – 922
 A liberdade – 1756, 1781
 A liberdade de Florença – 773
 A liberdade do Brasil – 815
 Liberté libertas – 411
 Lição aos noivos – 1625
 Lição aos pais – 1365, 2207, 2209
 Uma lição de florete – 1636, 2480
 Uma lição de gramática – 1583
 Lição para donzelas – 202, 215
 Lições para damas – 2033
 Lições para maridos – 1452
 O lírio do vale – 2051
 As literatas – 1416
 Um literato da época – 1620, 1654
 O literato em apuros – 557
 O livrinho vermelho – 1229
 O livro negro – 751
 Um lobo do mar – 1492
 Locrécio, o plágio – 1599
 A logração de bom gosto – 1359
 Um logro bem pregado – 556
 O logro completo – 559
 O logro da fidalga presumida – 946
 A loja do barbeiro – 526
 Os lombardos – 2271
 Lord Haverell – 577
 Lord Surrey – 585
 O lorde Dumbecky – 260
 Lorenzino – 228, 773
 A louca – 660, 1884
 A louca de Londres – 1132, 1149

O louco – 138
 O louco de Évora – 1819
 Loucura de amor – 1342
 A loucura triunfando da avareza – 1002
 Loucuras da preocupação – 804, 1554, 1557,
 1798
 Louise – 36
 Un loup de mer – 824
 Lourença – 1503
 Lucia de Lammermoor – 370, 2079
 Lucia Didier – 1045, 1050
 Lúcio – 1139
 Lucrecia Borgia – 2187, 2245
 Luiz – 1480
 Luiz de Camões – 262, 299, 301, 947, 2270
 Luiz XI – 1222
 Luiz XV chez Mme. Dubarry – 80
 Luiza – 1641
 Luiza de Lignerolles – 29, 378, 2174
 Luiza de Nanteuil – 1167
 Luiza Miller – 798
 Luizinha, a leiteira – 2472
 Lusbel – 1681
 A luva e o leque – 1004
 As luvas amarelas – 477, 1310
 Luxo e vaidade – 1440
 M. Cagnard – 98
 Ma bonne étoile – 72
 Má cara e bom coração – 1579
 Ma dernière maîtresse – 2049, 2407
 Ma femme et mon parapluie – 655
 Ma tante Aurore – 475
 Macbeth – 718, 972
 Macias – 309
 Le maçõ – 365
 Madalena – 268, 395, 2276
 Madalena, a pérola dos salões – 1709
 Madame Bertrand et Mademoiselle Raton –
 1831
 Madame de Cérigny – 413
 Madame d’Egmont – 2146
 Madame et Monsieur Pinchon – 30, 2364
 Madame Grégoire – 917
 Madame veuve Larifla – 875, 1403
 Madeleine – 2138
 Mademoiselle de Belle-Isle – 433
 A mãe de Deus – 957
 A mãe do enjeitado – 2129
 A mãe e a filha – 1540
 Mãe e filha – 1540
 Mãe e filho – 1943
 A mãe e o filho passam bem – 183, 194
 As mães arrependidas – 1484
 O magnetismo – 543, 1335, 1448
 O maior dos salteadores – 1496
 O mais belo dia da vida – 988
 Mais medo do que mal – 2075
 Mais vale quem Deus ajuda – 2481
 La maison du garde – 634
 Maître Baton – 2050, 2396
 Le maître de chapelle – 2177
 Le maître d’école – 2178
 Une maîtresse bien agréable – 1404, 2095
 La maîtresse de langues – 362, 613, 1374,
 2300
 La maîtresse du roi – 31
 Le major Cravachon – 68
 Major, capitão e camarada – 1347
 Mal casados na Índia – 257
 O mal das vinhas – 1388, 1619, 1919
 Malvina – 335
 Malvina di Scozia – 1319
 Mam’zelle j’ordonne – 1827
 Mam’zelle Rose – 1546
 A mancenilha – 1945
 Manette – 499
 A mania das recordações – 1344
 Os maníacos – 934, 1126
 As manias de Borromeu – 1219
 As manias do século – 814
 A manifestação do patriotismo – 1974
 Manoel Mendes – 2172, 2211, 2279
 Manoel Raimundo – 674
 A mansarda do crime – 454
 La mansarde des artistes – 499
 La mansarde du crime – 1072
 Le manteau de Joseph – 2087
 Les manteaux – 172
 Mantilha e cabeleira – 348
 O Manuel d’Abalada – 1224
 O Manuel d’Abalada assistindo à representação
 de A Proibidade – 1610
 A mão cortada – 506
 A mão de ferro – 693
 Marcelin embêté par Triollier – 1255
 Marcella Bancal – 534
 O marceneiro – 183, 185
 Marchand de jouets d’enfant – 851

Le marchand de marrons – 408
 O marcial tambor – 1344
 Marco Visconti – 1233
 La marescialla d’Ancre – 535
 Margarida – 1148, 1985
 Margarida d’Anjou – 1181
 Margarida d’Aragona – 801
 Margarida Fortier – 6
 Margot – 357
 Le mari a bonnes fortunes – 504
 Le mari a la campagne – 124, 377, 2154
 Un mari brûlé – 1259, 2011, 2402
 Le mari charmant – 61
 Le mari de la veuve – 499
 Le mari et l’amant – 878
 Un mari perdu – 414
 Un mari qui prend du ventre – 2479
 Un mari qui ronfle – 2120
 Un mari qui se dérange – 1072, 1073
 Un mari trop aimé – 906, 2232
 Le mari, la femme et le voleur – 861
 Maria – 872, 2183
 Maria da Fonte – 1566
 Maria de Albizo – 802
 Maria de Rudenz – 279, 695, 1081
 Maria Espanhola – 902
 Maria Joana, mulher do povo – 315
 Maria José – 843
 Maria Padilla – 993
 Maria Stuard – 2409
 Maria Tudor – 2136
 Maria, a enjeitada – 1735
 Le mariage au tambourin – 2417
 Le mariage aux lanternes – 1407
 Le mariage de raison – 103
 Un mariage sous Louis XV – 37
 Mariana – 619, 1617
 Maricota – 713
 O marido apoquentado – 1201
 O marido de duas mulheres – 1344
 Um marido fiel – 486
 O marido mandrião – 226
 O marido na cidade e a mulher no campo – 668
 Um marido pilhado em flagrante – 2201
 Um marido que ressona – 1285
 Um marido que se desmanda – 752
 O marido rapaz e a mulher velha – 418, 429
 Um marido sem emprego – 1112
 Marido vítima das modas – 2481
 Os maridos em viagem – 1963
 Os maridos no prego – 1466
 Marie – 131
 Marie Jeanne – 354
 O marinheiro da guarda – 1116
 O marinheiro de Saint-Tropez – 263
 Marino Faliero – 277
 Marion de Lorme – 481
 Les maris me font toujours rire – 2382
 Marjolaine – 91
 O marquês de Pombal – 1043, 1361, 1460
 O marquês de Torres Novas – 585, 795
 Um marquês feito às pressas – 2082
 Marquesa de Tulipano – 913
 La marquise de Carabas – 37
 La marquise de Pretintaille – 33
 La marquise de Senneterre – 103, 2153
 La marquise de Tulipano – 913
 Les marquises de la Fourchette – 1817
 La marraine – 80
 Le mariage de raison – 2153
 Marta – 1842
 Marta e Frontim – 538
 Martim de Freitas – 1672
 Martin e Bamboche – 956
 Martinho e Bambocha – 956
 O mártir da liberdade portuguesa – 904
 Os mártires – 283
 Os mártires da Germânia – 1730
 Os mártires da liberdade – 1956
 O martírio de Santa Inês – 141
 O marujo virtuoso – 110
 As más companhias – 1380, 1553, 1555
 Más tentações – 1750
 Masaniello – 467
 Máscara negra – 2270
 O mascarado – 502
 O mascote italiano – 2216
 O massacre de um inocente – 1074
 Le massacre d’un innocent – 1840
 Mathilde – 217, 222
 O matrimônio por concurso – 1794
 O matuto na Corte – 2459
 Mauricio [Renaud] – 1761
 Medea – 874
 O médico celeste – 2185
 O médico fingido – 741
 O médico formado pela morte – 1573

O médico Raimundo – 164
 Meia dúzia de poetas – 1721
 Um meio de tentar fortuna – 1354
 Os meirinhos – 251
 Mêlez-vous de vos affaires – 1914
 Les méli-mélo – 2397
 Les méli-mélo de la rue Meslay – 1991
 Melina e Jorge – 1260
 As memórias do diabo – 183, 189
 Un ménage parisien – 136
 A mendiga – 701, 706, 774
 O mendigo – 1475
 A menina mimosa – 1245
 A menina travessa – 1117
 O menino astucioso – 811
 Os meninos da aldeia – 583, 823
 La mère de famille – 404
 O meridiano – 887
 O mérito recompensado – 727
 Un merlan en bonne fortune – 906, 1343,
 2232
 Merope – 2290
 Um mês de férias – 93
 A mestra de línguas – 661
 O mestre da sumaca – 554
 O mestre de música – 2216
 O mestre dos meninos – 1201
 O mestre Fagundes e o fogo do Espírito
 Santo – 2476
 O mestre Fipes – 300
 Mestre Fipes, o alfaiate – 300
 Mestre Igreja muito em cima – 1785
 O mestre Inácio apoquentado pela mulher –
 2464
 O mestre-escola – 1916
 Les métamorphoses de Jeannette – 634
 O meu almoço no tempo da quaresma – 428
 O meu amigo Cleobolo – 202, 211
 O meu amigo Grandet – 134
 Meu marido está ministro – 2019
 Meu nariz, meus olhos, minha boca – 1491
 Meu paizinho – 1557
 Le meunier, son fils et l’ane – 913
 La meunière de Marly – 2302, 2410
 Michel et Christine – 26, 415, 2371
 Le mie salxixe – 2228
 Miel et vinaigre – 868, 891
 Miguel Cervantes – 147
 Miguel Morando – 230
 Miguel Perrin – 2152
 Miguel, o torneiro – 1412
 Milady de Winter – 312
 Os milagres de Santo Antônio – 2078
 Militar – 2323
 As minas da Polônia – 342
 O mineiro de Cascais – 758
 Os mineiros da desgraça – 1611
 Os mineiros de Troglaff – 490
 Minette – 2479
 Minha mulher anda perturbada – 1652
 Minha mulher e meu emprego – 1269
 Minha mulher no baile mascarado – 245
 Minha sobrinha e meu urso – 1486
 A minha sogra – 1140
 Minha tia Rosa – 1698
 A minha vocação – 926
 O ministro justiceiro – 727
 O ministro traidor – 476
 Le misanthrope et l’auvergnat – 2452
 O misantropo – 2303
 Os miseráveis – 2507
 Les misères de la vie humaine – 945
 Misérias do mundo – 1797
 Os mistérios da regência – 1242
 Mistérios de família – 1882
 Os mistérios de Londres – 703
 Os mistérios de Paris – 517, 601
 Os mistérios de uma família – 766
 Mistérios sociais – 2, 1435
 O mistificador – 1416
 Mistriss Siddons – 26
 Miudinho – 2216
 Mlle. Dangeville – 886
 Mlle. de Belle-Isle – 320
 Mlle. de la Seiglière – 1041
 Mlle. Lange – 917
 Mlle. Marguerite – 921
 Mlle. Sallé – 200
 A mocidade de João de Saintre – 717
 O moço loiro – 1202, 1216
 Os modernos – 1815
 Modesta – 1334
 Os moedeiros falsos – 1414
 Moema e Paraguassu – 1659
 O moinho da verdade – 1045, 1056
 Moiroud e companhia – 971
 A moleira de Marly – 88, 598, 1080, 2150
 O moleque e a quitandeira – 2229

- Un moment d'imprudence – 2161
 Mon ami Pierrot – 410
 O monge da Serra de Cintra – 629
 Os monges de Toledo – 2218
 O monóculo – 2317
 Um monólogo de gratidão – 959, 1356, 1390
 Un monsieur bien servi! – 1404
 Monsieur Bonhomme – 922
 Monsieur de Saint-Cadenas – 1942
 Monsieur et Madame Galochard – 1044
 Monsieur et Madame Rigolo – 2070
 Un monsieur et une dame – 249, 457, 1041
 Un monsieur qui a brûlé une dame – 2126
 Un monsieur qui ne veut pas s'en aller –
 1404, 2200
 Un monsieur qui prend la mouche – 871
 Monsieur va au cercle – 1173, 1404
 Monsieur votre fille – 1228
 A moral em ação – 250, 253
 A moreninha – 1678
 O morgado de Aldegavinha – 500
 O morgado de Bota Abaixo – 1794
 O morgado de Fafe em Lisboa – 1706
 Morrer para ter dinheiro – 965
 O morro do diabo – 512
 A morte de Catimbão – 1331
 A morte de Gomes Freire – 978
 A morte do general Gomes Freire – 626
 A morte dos lampiões – 2295
 A morte feliz – 130
 O morto embargado – 775
 O mosca – 845
 As moscas – 2104
 Mosè in Egitto – 874
 O mosteiro de Santo Iago – 1537
 Le moulin joli – 2049
 A moura – 4, 598, 2219
 O mouro de Ormuz – 572
 Les mousquetaires de la reine – 463
 A muda de Portici – 2192
 O mudo – 2272
 Le muet de Saint-Malo – 1858
 Le muet d'Ingouville – 449
 O mulato – 1939
 A mulher ardilosa – 910
 Uma mulher com dois maridos – 1190, 1332
 Uma mulher com o diabo no corpo – 525
 A mulher de dois maridos – 971
 Uma mulher de juízo aos 30 anos – 709
 A mulher do artista – 2, 1767
 A mulher do calvário – 1860
 A mulher do povo – 1355
 Mulher e anjo – 2004
 Uma mulher em leilão – 589
 Uma mulher feia – 363
 A mulher inocente – 202, 203
 Uma mulher perdida – 1737
 Uma mulher por duas horas – 1418
 A mulher que deita cartas – 1688
 A mulher que engana seu marido – 735, 1130
 A mulher que o mundo respeita – 2, 1917
 A mulher se embriaga – 1316
 A mulher vingativa – 175
 As mulheres de mármore – 1016
 As mulheres do crime – 1587
 As mulheres do palco – 2, 2457, 2461
 As mulheres e o segredo – 341
 As mulheres emancipadas – 948
 As mulheres fortes – 1818
 As mulheres terríveis – 1412
 O mundo – 489
 O mundo às avessas – 635
 O mundo é assim – 2098
 La muta di Portici – 293
 Les mystères de Paris – 106
 Na feira de Sorocaba – 1805
 Na Rua da Lua – 1288
 Der Nachtwächter – 830
 A namorada do príncipe – 1334
 O namorador de ofício – 2101
 O namoro de entrudo – 675
 Um namoro no botequim – 736
 Não há fumaça sem fogo – 620
 Não sou ciumento – 1525
 Não volto ao palco – 1548
 Nariz e companhia – 1478
 O naufrágio da corveta D. Isabel – 1612
 O naufrágio da Medusa – 183, 186
 Naufrágio da nau Vasco da Gama – 2195
 O naufrágio do vapor Porto – 866
 O naufrágio nos rochedos de Kerougal – 247
 O navio e a companhia – 828
 O negociante – 615
 La neige – 878
 Nem eu nem a perua – 469
 Nem honra nem proveito – 1662
 Nem sempre quem mais pilha mais brilha –
 1788

O Nero da Espanha – 137
 Un neveu du faubourg – 921
 Les neveux de circonstance – 333
 La niaise de St. Flour – 878
 Nina pazza – 549
 Ninguém julga pelas aparências – 1458
 A ninhada do meu sogro – 1980
 Nisus et Euryale – 880, 1453
 O nobre e o plebeu – 699, 2314
 O nobre por suposição – 250
 Nobreza d'alma – 1396, 1398
 Les noces de Jeannette – 906, 2232
 As nódoas de sangue – 1632, 1633
 Noémie – 369, 2175
 Uma noite de baile – 180
 Uma noite de carnaval – 2068
 Uma noite de desordem – 999
 A noite de Santo Antônio – 530
 Uma noite de Santo Antônio na Praça da
 Figueira – 756
 A noite de São João – 149
 A noite do castelo – 244, 1642
 Uma noite do Espírito Santo – 541
 A noite do homicídio – 1938
 Uma noite feliz – 2034
 Uma noite no teatro – 2476
 Uma noite numa botica – 940
 Uma noite sem dormir – 1180
 A noiva de si mesmo – 909
 A noiva do Algarve – 241
 O noivado no Dafundo – 1157
 Noivo à meia-noite – 898
 O noivo e a campainha – 385
 O noivo em mangas de camisa – 2157, 2162,
 2230, 2270
 Os noivos – 930
 Norma – 3, 2341
 O norte e o sul – 1370
 Nossa Senhora do Abismo – 528
 Os nossos íntimos – 2, 2437
 As notabilidades do lugar – 1101
 As notas falsas – 1469
 Notável coincidência – 925
 Le nouveau seigneur du village – 461
 Le nouveau théâtre monstre – 1404
 A nova atriz – 525, 1714, 1725
 Nova Castro – 400, 601
 A nova Zaira – 308
 Novela em ação – 1590, 1669
 O noviço – 796, 1194
 O novo criado de dois anos – 1321, 2139
 O novo desertor – 2261
 Novo desertor francês – 2270
 O novo jogador – 115
 O novo judeu errante – 390
 O novo juiz de paz da roça – 778
 Os novos diamantes da coroa – 679
 La nuit du 13 mars – 655
 La nuit porte conseil – 45
 Núpcias venezianas – 1200
 O e P – 804
 O que a mulher quer – 1045, 1051, 1094
 O que é mundo vê-se em casa – 672
 O que é o casamento – 1909
 O que estudante não faz também não faz o
 diabo – 696
 O que tem de acontecer tem muito força – 833
 O que tem de ser – 1420
 As obras de Horácio – 2432, 2493
 As obras do demônio – 977
 O ódio dos velhos – 773, 1717
 Um oficial da Marinha Portuguesa – 1668
 Oh!!! – 2040
 Oh! que apuros – 2157
 Olegário, o colono – 1613
 Olho e nariz – 611
 Olho Vivo Companhia de Seguros – 1013
 L'ombre d'un amant – 92
 L'omelette fantastique – 39, 624, 1504, 2366,
 2367
 On demande des domestiques – 2396, 2407
 On demande une lectrice – 1991
 On ne passe pas – 822
 Un oncle aux carottes – 963
 L'oncle Baptiste – 409
 Ópera das janelas – 1198
 L'opera en 1750 – 34
 Os operários – 898
 O ópio e o champanhe – 1114
 Ora, vejamos só! – 2361
 A oração dos naufragados – 1134
 A órfã ditosa – 969
 A órfã paranaense – 1328
 Órfãos da caridade – 1516
 Os órfãos da ponte de Nossa Senhora – 631,
 1400
 As órfãs da caridade – 1191
 As órfãs de Antuérpia – 1442

Oscar – 382, 2147, 2174
 Oscar e Beatriz – 1565
 Otávio – 1561
 Otel – 460, 2163, 2336
 Ou passerai-je mes soirées? – 913, 2086
 Ouro por ouro – 1770
 L'ours et le pacha – 2403
 L'ouvrier – 416
 Les ouvriers – 13
 Os ovos de ouro – 1898
 A pacotilha – 789
 O pacto da carestia – 790
 O pacto de fome – 250
 A padeira de Aljubarrota – 1692
 O padre Matias – 1275, 1986
 O padrinho do casamento – 266
 Paga o mal que faz – 601
 Pagar o mal que não fez – 2181, 2217, 2260,
 2270, 2280, 2289
 O pai – 1777
 Um pai – 419
 O pai da atriz – 553
 O pai da noiva – 1759
 O pai e a filha – 840
 O pai e o noivo – 1345
 O pai prodígio – 1786
 Pai, mãe, filha – 743
 A paixão romântica – 429, 1297
 Uma paixão romântica – 217, 219
 O pajem de Aljubarrota – 418, 728, 2299
 O pajem do regente – 904
 O pajem fidalgo – 912, 2344
 O pajem fiel – 2052, 2491
 Os pajens do duque de Vendôme – 2206
 Palafox em Saragoça – 550
 Palácio – 2204
 A palavra de honra – 681
 Palavra de rei – 1187
 Le paletot brun – 1439
 Le paleur éternel – 24
 O palhaço – 612
 Pan! Pan! C'est la fortune – 1407, 2121, 2293
 A panela do feitiço – 2220
 Une panthère de Java – 1399
 Une panthère noire de Java – 2321
 O pão-de-ló no quarto do estudante – 1534
 Paolina e Poliuto – 566
 O papa-jantares – 658
 Um par de malandros – 1071
 Um par de mortos – 820
 Par les femmes – 886
 Para obsequiar o meu amigo – 889
 Para quem não quiser caldo, tigela e meia –
 1929
 Le paradis de Mahomet – 13
 Paraguassu – 1379
 O paraíso perdido – 1146, 1217
 Le parapluie d'Oscar – 2086
 Os pares de França – 311
 Paris na época atual – 217, 222
 Paris voleur – 397, 2367
 Le parisien de Saint-Flour – 1404
 Parisina – 290
 O parlamentar – 321, 325, 461
 O parricida – 502
 La part du diable – 359
 A parte do diabo – 452
 A parteira anatômica – 536, 2242, 2267, 2277
 Uma partida de honra – 1082
 Uma partida de roleta – 1522
 A partida de três – 683
 Pas de fumée sans feu – 1981, 2237
 Pascal et Chambord – 1333
 O passado e o futuro – 1718
 A passagem do Mar Vermelho – 509
 O pássaro azul – 1216, 2416
 Le passé de Nichette – 2469
 Passé minuit – 1041, 2369
 Um passeio a Niterói – 1340
 Passeio dos doidos – 258, 942, 2299
 Une passion – 847, 862
 Um passo na vida de frei Antônio – 1294
 Pastel de carne humana – 710, 794
 Paula – 254
 Paulinho – 929
 Paulo – 1454, 1972
 Paulo e Virgínia – 202, 210, 341, 423
 O pavilhão negro – 1506, 1512
 Pax nobis – 102
 Um pé e um sapato – 1677
 A peça nova – 1349
 Um pecador moralista – 2495
 A pecadora – 1567
 La pêche aux beaux-pères – 406
 Un péché de jeunesse – 98
 O pedestre amoroso – 1628, 2393
 O pedinte – 2238
 Pedradas e mais pedradas – 2487

O pedreiro contrabandista – 607
 Pedro – 1281
 Pedro I em Santarém – 115
 Pedro Laudais – 740
 Pedro Sem – 229, 301, 2270
 Pedro, o espanhol – 105, 1496
 Pedro, o grande – 2284
 Pedro, o salteador – 1476
 Pedro, o tecelão – 1585
 Pelaio – 1163
 Pelas janelas – 817, 2375
 A pele do leão – 2493, 2494
 O pelintra – 541
 Pendão auriverde – 2443
 Pénicaud – 2412
 Pénicaud, o sonâmbulo – 1315
 A pensionista casada – 1863
 Pepito – 906, 2232
 Os peraltas – 559
 O perdão do ato – 1152, 2315
 La perdrix rouge – 894
 Le père de la débutante – 37
 Le père et la fille – 840
 A peregrina – 1695
 O peregrino – 345, 423
 O peregrino branco – 583, 589, 823
 O perigo dos povos – 560
 La perle de la canebière – 1399
 A pérola negra – 1895
 A perseguição frustrada – 747
 Peru e bifés – 1966
 A perua e eu – 469
 A perversidade de Forbino – 749
 O pescador – 1609
 O pescador do Tejo – 745
 Os pescadores do Algarve – 1438
 Le petit enfant prodigue – 479
 Le petit Pierre – 945
 Une petite guerre – 1183
 Les petites affiches normandes – 1322
 Les petites misères de la vie humaine – 2014,
 2137, 2366, 2367
 Les petites prodiges – 1399
 Le petit-fils – 412
 O petit-maître à balão – 1542
 Les petits moyens – 1072
 Les petits souliers – 72
 Philibert – 1188
 Philippe Mauvert – 81
 Le philtre champenois – 606, 2239
 Phoebus – 473
 Pia de Tolomei – 286
 Pianella – 2050
 Le piano de Berthe – 880, 1428, 2232
 Piccolet – 2479
 O pico terrível – 202, 206
 Le piège au mari – 2084, 2413
 I pifferari – 1402
 Os piparotes – 823
 Piquillo Alliaga – 532
 O pirata – 60
 Os piratas da costa – 247
 As pitadas do velho Cosme – 1606
 Pizarro – 759
 Le plus beau jour de ma vie – 61
 Plus de loterie! – 2158
 Plus de peur que de mal – 2449
 O pobre das ruínas – 498
 Pobre filho de artista – 1096
 O pobre idiota – 494
 Pobre Jacques – 384, 455, 2174, 2442
 A pobre louca – 659
 A pobre mãe – 315
 Pobre mãe! – 309
 Os pobres de Paris – 1040
 Os pobres do Rio de Janeiro – 1544
 Pobres maridos! – 1437
 O poder da natureza – 585
 O poder da virtude – 1803
 O poder do amor – 1515
 La poesie des amours et... – 1183
 O poeta e a Inquisição – 390, 438
 O poeta e o músico – 2227
 O poeta gastrônomo – 616
 Os poetas no século das luzes – 1622
 Poète et savetier – 923
 Polder – 692
 Les poletais – 613
 La polka – 106
 La polka en Provence – 1894
 Polkette et Bamboche – 1459
 O poltrão – 733
 Pompée – 2049, 2479
 Le pont cassé – 2407
 As pontas de cigarro – 2470
 A ponte vermelha – 1457
 Por causa da aclamação do Sr. D. Pedro V
 – 1701

Por causa da chuva – 1859
 Por causa da meia pataca – 1588
 Por causa de um algarismo – 997
 Por causa de um bilhete – 1988
 Por causa de um doutor – 1922
 Por causa de um mosquito – 1960
 Por causa de um par de botas – 1873
 Por causa de uma carta – 1809
 Por causa de uma letra – 1959
 Por causa do cavalo – 1674
 Por causa do Mercantil – 1526
 Por direito de Patchouly – 2005, 2007
 Por mar e por terra – 938
 Por um erro tipográfico – 1563
 Pourquoi? – 34
 O porteiro industrial – 550
 Porthos à la recherche d'un équipement – 249
 O portuense – 1423
 Os portugueses em África – 2056
 Posso falar à Sra. Queiroz? – 2110
 Le postillon de Lonjumeau – 397
 Le pot aux roses – 407
 Pour arriver – 499
 Pourquoi? – 2145
 Pranto por amor – 1879
 Le pré-aux-clercs – 2363
 Precisa de dinheiro? – 1425
 Precisa-se de um criado de servir – 1881
 Precisa-se de uma mulher para viajar – 1547
 Uma predição – 734
 O pregador de cartazes – 618
 Le premier chapitre – 921, 2144
 La première barbe – 1404
 La première poste – 13
 La première ride – 80
 Les premières amours – 479, 1065
 Les premières armes de Richelieu – 43
 O prêmio e o castigo – 562
 O prestigiador – 1584
 As presumidas ridículas – 265
 La prétendante – 98
 O pretendente pobre e pertinaz – 86
 Os pretendentes de minha filha – 2042
 Os pretendentes de Violeta – 1675
 O preto fugido – 543
 Os pretos e o pedestre – 2226
 O prevooste de Paris – 260, 2185
 La prigionni di Edimburgo – 272
 La prima donna – 921
 Primavera eterna – 2490
 A primeira expedição a Ceuta – 524
 A primeira infidelidade de um marido – 717
 A primeira parte de D. César de Bazan – 541
 As primeiras proezas de Richelieu – 651, 682
 O primeiro amor de Henrique IV – 159
 Primeiro, o dever – 2083
 A priminha – 1473
 O primo da Califórnia – 879
 O primo do sarrabulho – 1647
 A princesa de Arrentela – 2080
 A princesa e a tamanqueira – 1007
 A princesa e o carvoeiro – 998
 O príncipe pintor – 51
 O príncipe zeloso – 773
 A prisão imaginária – 1150
 La prise de Rio de Janeiro – 2108
 O prisioneiro de Cáucaso – 1982
 A proibidade – 1413, 2468
 Um processo criminal – 1589
 Procure-me depois de amanhã – 1382
 Il profeta – 874
 O profeta – 983
 Uma profissão melindrosa – 2335
 Um programa – 310
 Um progressista de escacha-pessegueiro –
 1615
 Progresso e mais progresso – 2501
 Les projets de mariage – 858
 O prometido é devido – 1897
 A propósito de artistas – 1723
 O proscrito – 71
 O proscrito de Marrocos – 1179
 Os proscritos – 2503
 Próspero e Vicente – 1769
 Le protégé – 30
 Um protetor perigoso – 1045, 1057
 O protocolo – 1934, 2493
 A providência – 2067
 Pujol – 1212
 Pujol, chefe dos miqueletes – 1043
 Pulchriska e Léontino – 1228
 A punição – 2128
 Purgatório e paraíso – 1417
 I puritani – 3, 1402
 Os puritanos – 298
 Os puritanos de Londres – 422
 Um quadro da vida – 1299
 Quadros de família – 1746

- Le quaker et la danseuse – 921
 Quand l'amour s'en va – 120, 2154
 Quand on attend sa bourse – 871, 2321
 Quand on n'a pas le sou – 1477
 La quarantaine – 30
 Le quart de monde – 1079
 Um quarto com duas camas – 764
 O quarto de sentinela – 2297
 Um quarto do mundo equívoco – 1102, 1109, 1288
 Os quartos particulares – 2229
 Quase que se agarram! – 2117
 Quase que se pegam! – 1807, 2117
 Os quatro assassinos de Fualdès – 534
 Os quatro cavalheiros – 588
 Os quatro gêmeos – 250
 Quatro lições ao mestre – 257
 As quatrocentas máculas – 257
 O que dirá? – 1045
 Que mártires – 1739
 O que se dirá? – 1062
 A queda de um ministro – 399
 Quem andou não tem para andar – 1908
 Quem casa não pensa e quem pensa não casa – 574
 Quem casa quer casa – 1323, 2166, 2529
 Quem com ferro mata com ferro morre – 628
 Quem com o ferro fere com o ferro será ferido – 673
 Quem conta um conto acrescenta um ponto – 1446
 Quem mais faz menos merece – 1575, 1576
 Quem muito fala pouco obra – 657
 Quem não quer ser lobo não lhe vista pele – 723
 Quem nunca comeu azeitona quando come se lambuza – 650
 Quem o alheio veste, na praça o despe – 1866
 Quem paga o que deve não enriquece – 600
 Quem quer vai, quem não quer manda – 667
 Quem se expõe a amar – 1690, 1768
 Quem será o pai da criança? – 2476
 Quem tem boca não manda soprar – 605
 Quem tem boca vai a Roma – 1203
 Quem tem telhado de vidro não atira pedras – 667
 Quem vende algum bilhete – 1615
 Querem ser artistas – 1999, 2399
 Quero ser cômico – 1023
 A questão anglo-brasileira – 2433
 A questão do dinheiro – 1142
 Qu'est-ce qui veut des Tamberlick? – 1404
 La question anglo-brésilienne – 1964
 La question d'Orient – 1350
 Qui se dispute s'adore – 894, 2385
 Qui se ressemble se gêne – 890, 891, 2179
 Quinze anos de Paris – 267
 O quiproquó – 610, 1353
 O quixote parlamentar – 111
 O rabo do diabo – 960
 O rachador escocês – 198
 Rachel – 537
 Rafael – 903, 1369
 La rage d'amour – 883, 1367
 Raimundo – 1444
 Raimundo e Roberto – 520
 A rainha da Espanha – 632
 A rainha das flores – 558
 A rainha e a aventureira – 336
 O ramalhete de violetas – 975
 A ramalheira dos Campos Elíseos – 173
 O raminho de violetas – 1712, 1792
 O ramo de carvalho – 669
 Rapazes da moda – 1420
 Os rapazes d'agora – 814
 Uma rapaziada – 166, 2169
 A rapaziada romântica – 545
 Rapaziadas – 1412
 Ratoeiras e mais ratoeiras – 1896
 Os ratos do Senna – 1114
 Ravel em viagem – 2149
 A reabilitação – 557
 A realidade – 1536
 As recordações da mocidade – 1128
 O recrutamento na aldeia – 2306
 Os recursos de Jonathas – 17
 A redenção – 1299, 1300, 1741
 La réforme au harem – 13
 A regeneração – 1944
 Il regente – 874
 O regente – 276
 La regina di Cipro – 546
 O rei – 2319
 Rei e duque – 1412
 Um rei feito à força – 1022
 La reine de seize ans – 151
 La reine Topaze – 1820
 O reino das mulheres – 564

- As relíquias de São Marcos – 1085
 Um relógio perdido – 1547
 Remédio para curar desejos – 261, 391
 Remédio para uma falência – 1947
 O remorso – 2316
 Les rendez-vous bourgeois – 1694
 Reniflard em Espanha – 608
 Uma representação particular – 488
 A república das letras – 1157
 O resgate dos hebreus – 509
 A resignação – 1626
 A restauração de Portugal – 1745
 A restauração de Portugal em 1833 – 1593
 A restauração de Portugal no tempo dos franceses – 1373
 A restituição – 1607
 Le retour en Suisse – 80
 Retrato ao vivo – 140
 O retrato de muitos dos nossos – 86
 O retrato de uma velha – 1601
 O retrato do Cabrião – 834
 As revelações – 2250, 2254, 2274
 Uma revista de noivos – 1540
 A revolução do moinho – 1566
 Revue et corrigée – 13
 A rica de honra – 2015, 2446
 Ricardo Darlington – 2174
 Ricardo III – 1558
 Riche d’amour – 377, 2407
 Rigoletto – 818, 874
 O Rio de Janeiro: verso e reverso – 1199
 A riqueza improvisada – 702
 O riso e o pranto – 1063
 Rita, a espanhola – 95
 Os rivais engaiolados – 833
 Robert le diable raconté par un titi! – 1404
 Roberto Devereux – 284
 Roberto Dillon – 159
 Roberto do diabo – 916
 Roberto Macário – 391
 O roceiro na Corte – 2018
 A roda da fortuna – 171
 A roda viva – 597, 769, 2208
 Le roi boit – 1520
 Rolando furioso – 598, 2236
 A Roma encantada – 1595
 A romagem do Senhor de Matosinhos no Porto – 1064
 Le roman chez portière – 1828
 Le roman d’une heure – 921, 1188
 Le roman impromptu – 475
 Romance de moço pobre – 1507
 O romântico estragado – 712
 Roméo et Marielle – 1519
 Romeu e Julieta – 75
 Romeu e Marieta – 827, 1138
 Roquelaure – 13
 Rosa – 1543
 A rosa de Perone – 28
 Rosa e Margarida – 1278
 A Rosa e o José – 228
 Rosa, a fruteira – 1241
 Rosabela – 1515
 La rose de St. Flour – 2026
 Rosina – 1377, 1380, 1387
 O roubo – 1653
 O roubo do diamante – 2171
 Rozette et noeud coulant – 1367
 As ruínas de Calatarrá – 1277
 A Rússia está em guerra – 979
 Russo por excelência – 1284
 Ruy Blas – 202, 213
 Le sabot de Marguerite – 1188
 A sacerdotisa de Cupido – 1268
 O sacristão – 1014
 A saia balão – 1084
 A saia balão e o colarinho de papelão – 1129
 Une Saint-Barthélemy – 1343
 A salamandra – 647
 A salaia – 719
 O salteador da Mantiqueira – 555, 724
 O salteador de Veneza – 1483
 Os salteadores – 202, 212
 Os salteadores de Falperra – 1554
 Os salteadores de Mulbergue – 633, 2255
 Les saltimbanques – 870
 Salvoisy – 1278
 Samuel – 805
 Sans nom! – 397
 Sansão – 1586
 Santa Justina – 1523, 1582
 São esses os mais felizes – 617
 O sapateiro – 1243, 2320
 O sapateiro e a florista – 909
 O sapateiro e a loteria – 936
 O sapateiro e o barbeiro – 2222
 Sapho – 227
 A Sapho da Bretanha – 392

- Sardanapalo – 729
 O sargento e a vivandeira – 2306
 O sargento Frederico – 1030
 Satanás – 551
 Uma saúde aos noivos – 1008
 La savonnette impériale – 888
 Une scandale – 917
 Schahabaham II – 2069, 2406
 Der Schauspieler wider Willen – 836
 Se Deus quiser! – 737
 Se fez de Roma a grandeza – 2435
 Se te pilho! – 1070
 O sebastianista – 832
 La seconde année – 21, 881
 Le secret du ménage – 30
 Le secrétaire et le cuisinier – 878
 O secretário e o cozinheiro – 2156, 2176
 A sede do mando – 302
 A sedução punida – 514, 515
 Um segredo – 183, 184, 1412
 Um segredo de estado – 329
 Um segredo de família – 1316
 O segredo de uma família – 1380, 1412
 O segredo dos cavalheiros – 1870
 Segredos da natureza – 1316
 Segredos de uma família – 2489
 Segredos do coração – 1696
 A segunda parte da Castanheira – 148
 Os seis degraus do crime – 115
 Seis moças para casar – 1235
 O Semana Illustrada – 1743
 O senhor dá-me um bilhete – 1806
 O senhor meu tio – 1577
 A senhora de Laval – 381, 2174
 A sentença – 597
 A sentinela – 2453
 Les sept billets – 922
 Ser ou não ser – 1045, 1047
 Séraphine de la Faille – 10
 Le serment d’Horace – 1724
 Un service a Blanchard – 2039, 2408
 O servo russo – 1213
 Sete de setembro – 816, 1667
 Os sete infantes de Lara – 440
 Os sete pecados mortais – 67
 Si j’étais roi! – 1707
 Si Pontoise le savait! – 1991
 Les succès – 2137
 Sim ou não? – 1680
 Simão – 1307
 Simão, o ladrão – 544
 Simão, o tanoeiro – 1864, 1874
 Le simoun – 1816
 Simplette – 921
 O sineiro de São Paulo – 217, 223
 O sino das horas – 256
 Sir John Esbrouff – 1403
 A sobrinha do cônego – 656
 A sociedade dos treze – 488, 1549
 Le soeur de Jocrisse – 1847
 La soeur de l’aveugle – 144
 Sofia – 240, 2171
 O sogro da rapaziada – 1754
 O sogro de Napoleão – 2029, 2451
 O soldado 31 – 1643
 O soldado brasileiro na batalha de Moron – 2476, 2482
 O soldado da península – 1113
 Um soldado de Caçadores 5 ante a sombra de D. Pedro IV – 2113
 O soldado e os três fundamentos – 250
 O soldado Martins – 1604
 O solitário – 202, 206, 562
 Solteira, viúva e casada – 834
 A sombra de um genro – 1324
 A sombra do entreato – 1665
 A sonâmbula – 337, 531
 A sonâmbula sem o ser – 1018
 O sonâmbulo – 1291, 1448
 O sonho – 604, 773
 Os sonhos de calda no Paço – 252
 La sonnambula – 296
 Sophia e Wilcester – 497
 Sorrisos e lágrimas – 2066
 A sorte de Francisco Caldeira de Castelo Branco – 2184
 A sorte grande – 764
 Les souces de Mr. Poirean – 962
 Un soufflet – 2342
 Soufflez-moi dans l’oeil – 871
 Le souper imprévu – 2177
 Sourd comme un pot! – 2009, 2402
 Sous un bec de gaz – 1821
 O sovina em apuros – 1263
 Spectacle a la cour – 2137
 O Sr. Anselmo apaixonado pelo Alcazar – 1932, 1933, 2000
 O Sr. Bento dos Anzóis Carapuça – 1631

- O Sr. Bento dos Pontinhos – 1627
O Sr. Domingos fora do sério!!! – 2109
O Sr. Galvão – 2116
O Sr. José Coutinho – 1351
O Sr. José do capote – 1162, 1187, 1189
Sr. José sem capote – 1189
O Sr. Manuel Vieira assistindo a apresentação do drama Os Milagres de Santo Antônio – 2090
Sr. Patto Penna, guarda-livros em disponibilidade – 2042
O Sr. Qualquer Coisa – 1648
O Sr. Semana Illustrada – 1645
O Sr. Zé Catrimbas – 1551
Stella di Napoli – 874
La straniera – 294
A submissão – 2063
Les suites d'un feu d'artifice – 1258
Les suites d'un premier lit – 917
Sullivan – 1829
A suposta adúltera – 1214, 1544, 1976
A suposta Maria da Fonte – 364
A suposta sedutora – 1400
O surdo – 1361
Surpresa – 64
A surpresa de Évora – 2298, 2338
As surpresas do Sr. José da Piedade – 1376
Um susto feliz – 1240
Suzana – 757, 1508
Sylphide et berger – 1822
Un système conjugal – 2010
O tabelião para casar – 1097
A taberna do diabo – 599, 2243
O taberneiro logrado – 849
Os tafuis de Paris – 1864
Le tailleur et la fée – 2140
Talma en congé – 34
Talma viajando – 678
Tambour battant – 891
Tancredo – 1317
La tante Bazu – 73
Le Tartuffe – 103, 2153
Os tartufos de cá – 1948
Os tartufos do Rio de Janeiro – 1648
La tasse cassée – 841
Une tasse de thé – 1991
O taumaturgo – 896
Tchang-tching-bung – 2094
O teatrinho particular – 545
Teatro e cozinha – 666
O tecelão – 334
Tekeli – 776
Une tempête dans une baignoire – 2016
Os templários – 7
O tempo colonial – 680
O tenente Baiacu – 702
Teófilo – 926
Ter ciúmes por marido – 2286
A terça-feira de entrudo – 341
Tereza – 159
Terremoto da Martinica – 2472
Terremoto das Antilhas – 2472
Le terrible savoyard – 2013
O terrível fim do usurpador – 773
Um terror – 1146
Um tesouro – 2045
O testamento – 1069
O testamento de Cezar – 1950
La tête à Martin – 913
A tia Bazu – 800
A tia Gabriela – 1534
Tibúrcio Maria – 1691
Un tigre du Bengale – 665
O tigre-de-bengala – 1226
Tinha de ser – 1422
O tio André – 1187
O tio Braz – 1591, 2048
Tio César – 1700
Tio e sobrinho – 2052, 2491
O tio Mateus – 1573
O tio Mateus, visita de amizade – 1571
O tio Matias a pagar uma visita de amizade – 1578
Tio Simplício – 1137
O tio Torquato – 1655
Tipos da atualidade – 1729, 1734
Tipos diversos – 1679
A tirada de um retrato – 1174
Tiradentes – 1726
La tirelire – 270, 2199
Tiridate – 41
O tiro de pedra – 557
Um titular como há muitos – 1778
Um título de nobreza – 183, 192
Titus et Berenice – 1991
Toby le sorcier – 376, 458
Die Tochter Pharaonis – 830
Les toilettes tapageuses – 1176

- Toinette et son carabinier – 2025
 O tolo – 169
 O tolo fingido – 540, 595
 A tomada da Bastilha – 250
 A tomada da praça – 937
 A tomada da Serra do Pilar – 1423
 A tomada de Santarém aos mouros – 537
 Tony – 2223
 Les toquades de Borromée – 1367, 2011, 2469
 O toreador de Sevilha – 667
 O tormento de um marido – 1799
 Um torneio na Baviera – 1252
 Torquato Tasso – 60, 432
 A Torre de Ferrara – 231
 A Torre de Londres – 1533
 A Torre de Nesle – 52
 A Torre de S. Julião – 1242
 A torre em concurso – 1238, 1638
 A torre maldita – 1286
 Tôt ou tard – 136
 La Tour de Londres – 1232
 La Tour St. Jacques la Boucherie – 1309
 Tout chemin mène a Rome – 118
 Tout chemin mène à Rome – 2154
 Os trabalhos em vão – 1240
 Os traficantes de escravos brancos – 1624
 O tráfico – 568
 Traição – 1758
 A transviada – 1771
 O trapaceiro – 1026
 Os trapaceiros e a velha – 113
 O trapeiro de Paris – 513
 As travessuras de meu sobrinho – 1905
 Les travestissements – 922
 Três – 1517, 1527
 Três anos da vida de um deputado – 380
 Três beijos – 250, 772
 Os três boticários – 717, 1099, 1104
 Três casamentos – 985
 As três cidras do amor – 813
 Os três companheiros de infância – 1597
 Três dias de ministro – 2005, 2008
 Três dias de Portugal – 1900
 Três dias do Mês de Rosas – 799
 Três dias na corte de D. João II – 2309
 As três épocas de uma presidência – 990
 Três gênios fogosos – 1003
 Três horas – 1515, 1961
 Os três inimigos da alma: dinheiro, glória e amor – 1600
 As três irmãs da Bretanha – 425
 As três irmãs parecidas – 464
 As três leas – 1021
 Os três médicos – 158
 Três melros numa gaiola – 2072
 Três mulheres, três segredos – 337
 Os três pecados do diabo – 2224
 As três polcas – 230, 235
 Tribulação e ventura – 1366, 1592
 Tribulações de um poeta – 2053, 2489
 Tribulações de um tutor – 2091
 Les tribulations d'un choriste – 1404
 O tribunal do júri – 529, 597
 O tribunal secreto – 639
 O tributo das cem donzelas – 789, 944
 Trim – 31
 Trinta anos – 2151, 2174
 Trinta anos da vida de um jogador – 466
 Trinta e um – 1454, 1568, 1662
 Triolet – 1855
 O triunfo da imprensa – 476
 Triunfo da liberdade – 584
 O triunfo da natureza – 112
 O triunfo da virtude – 860
 O triunfo de Carlos VII – 160
 O triunfo do talento – 1326
 Triunfos da virtude – 1814
 Troca por troca – 980, 2328
 Trois amours de pompiers – 922, 1147
 Trois dragons – 2026, 2403
 Trois épiciers – 34, 2145
 Les trois époques – 131
 Les trois neveux – 829
 Trois oeufs dans un panier – 37
 Les trois péchés du diable – 468
 Le troisieme mari – 2360
 As trombetinhas – 1240
 La trompette de Marengo – 1498
 Trop tard – 38
 Trottmann, o viajante – 1616
 O trovador – 309, 900, 1043, 1082, 2174
 Un truc de mari – 1971
 Tudo à estrangeira – 260, 500
 O tumulto do povo em Évora – 250
 A túnica de Nessus – 1953
 Tupaly – 927
 Os turcos e os russos no cais do Pharoux – 936

- La tutrice – 90
 A última assembleia dos condes livres – 99, 142
 A última descoberta de um químico – 1396
 O último dia em Veneza – 1085
 L'ultimo giorno di Pompei – 285
 Últimos avanços do feudalismo – 803
 Os últimos três dias de um sentenciado – 155
 O ultraje – 1481
 Um como tantos – 1621
 Um dos tais – 1658
 Um para três – 1738
 Uma cruz e três noites aziagas – 1485
 Uma de tantas – 198
 Uma entre mil – 1548
 Uma hora no Cacem – 697
 Uma por outra – 2060
 Un de perdu, un de trouvé – 2342
 Un et un font un – 644
 Un mari en 150 – 871
 O usurário – 65, 1518, 1711
 O vagabundo – 2418, 2477
 A vaidade abatida – 1564
 Valcreuse – 1017
 O vale da torrente – 238, 591
 O vale de Andorra – 1223
 Valentina – 945
 Valentine – 61
 Valentine Darmentière – 2445
 Valéria – 873
 O valido d'el-rei – 9, 1169
 O valido sanguíneo – 569, 849
 Van Bruck, rentier – 37
 La veille du mariage – 89
 Veja, mas não toque – 763
 A velha moça – 1280
 A velhice namorada – 1274
 O velho bailarino – 708
 O velho cabo de esquadra – 1307
 O velho capitão da velha guarda – 231
 O velho de 25 anos – 2159, 2229
 Um velho enamorado – 1205
 O velho namorado – 716
 O velho perseguido – 169, 500, 2296, 2372, 2468
 O velho Portugal – 1671
 O velho rapaz – 1629, 1650
 O vendedor de gaiolas – 2249
 O vendedor de vigésimos – 764
 A vendedora de perus – 688
 La vendetta – 1044
 A veneziana – 707, 2304
 Vent du soir – 1430
 La verre d'eau – 1173
 A véspera de um desafio na regência de D. João – 2213
 La vestale – 289
 Vestes a minha mulher? – 1360
 Os vestuários da moda – 1045, 1058
 O veterano de Caçadores 5 – 984
 La veuve aux camélias – 2010
 Une veuve de la Grande Armée – 424
 Veuve et garçon – 499
 La veuve Pinchon – 644
 Les veuves turques – 1991
 A viagem de José II – 633
 A viagem do Sr. Perrichon – 1954
 Uma viagem por mar e por terra – 1171
 Uma viagem sentimental – 1362
 Le vicomte de Letorières – 33
 La victoire – 1027
 Victor – 932
 Victorine – 45
 A vida de um bêbado – 1299, 1304
 A vida de um jogador – 2151
 A vida de um par – 820
 A vida de uma atriz – 908
 A vida do ator – 1185
 A vida do autor Molière – 135
 A vida pela honra – 2055
 La vie de Napoléon – 2225
 La vieille – 367
 Les vieilles amours – 499
 Viesse mais cedo – 1160, 1175
 Le vieux de la vieille – 216
 Un vilain monsieur – 1833, 2225
 La villageoise somnambule – 503
 O vingador de seu pai – 487
 A vingança – 1482, 1883
 Uma vingança – 1354
 Uma vingança corsa – 198
 A vingança de um filho – 632
 A vingança de um mouro – 1348
 A vingança de uma afronta – 1163
 A vingança de uma mulher – 1532, 2250, 2254, 2274
 A vingança de vinte anos – 740, 762
 A vingança dos cinco amantes – 649

A vingança generosa – 183, 192
 O vinho da batalha – 1851
 Vinte anos de maldição – 563
 Vinte anos de remorsos – 2210, 2497
 Os vinte contos – 338, 764
 Vinte e nove horas – 1364
 Violeta – 521, 689
 Le violoneux – 1504
 Virtude e vício – 1813
 A virtude triunfante – 1760
 O visconde de Letorières – 1045, 1053, 1069
 A viscondessa Lolotte – 1015
 Une visite nocturne – 13
 A vítima da peregrinação – 656
 A vítima da perversidade – 660
 A vítima do descuido paterno – 608
 Vítimas da ilusão – 1764, 1772
 As vítimas da Praça Nova – 761, 904
 As vítimas da usurpação – 565
 As vítimas do claustro – 1614, 1618
 Vitiza – 137
 A viúva da moda – 1325
 A viúva das camélias – 1288, 1293
 A viúva de Southampton – 234
 A viúva imaginária – 323
 Viva o Circo Grande Oceano – 1856
 A vivandeira – 435, 619
 A vizinha Jesuína e o vizinho Martins – 1646
 A vizinha Margarida – 2432
 O vizinho Bagnolet – 343, 446, 453, 950
 O vizinho do 29 – 1643
 A vocação dramática – 662
 Une vocation – 37
 Le voisin – 921
 A volta à Suíça – 80, 444
 A volta de Columela dos estudos de Pádua – 1251
 A volta inesperada – 104
 A voz da natureza – 1275, 1986, 2124
 A voz do pajé – 1541
 O xale de caxemira verde – 1249, 2043
 Xequemate – 1038
 Uma xícara de chá – 1581, 1783
 York – 1946
 Zacarias – 347, 720
 Zaguizarra – 2167
 Zamore et Giroflée – 1367
 Zampa – 281, 353, 453
 Zangeli – 198
 Zé Cosme, barredor – 1389
 Zelmira – 282
 Zenobia – 1151
 Die Zerstreuten – 830
 La zingara – 2264
 Zoé – 622, 2233
 Os zuavos – 2489
 Zulmira – 2205, 2208, 2258

Este livro foi composto em Aparajita e impresso em
papel Pólen Soft 80 g/m² com capa em papel
cartão supremo Duo Design 300 g/m² pela
Editora e Papéis Nova Aliança Ltda.



“(...) o julgamento do Conservatório é obrigatório quando as obras censuradas pecarem contra a veneração à Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Políticos da Nação e às Autoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decência pública. Nos casos, porém, em que as obras pecarem contra a castidade da língua, e aquela parte que é relativa à ortoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença”.

Resolução Imperial de 28 de agosto de 1845

Formado de pareceres sobre as peças que pleiteavam a cena no Segundo Reinado, como também de correspondência, atas e relatórios, os quais revelam discussões, já então candentes, sobre a formação do público de teatro e o papel cultural do Estado, o inventário dos mais de 7 mil documentos produzidos pelo Conservatório Dramático Brasileiro, desde a sua fundação em 1843, até o final de sua primeira fase, em 1864, impressiona.

Final, cabia ao Conservatório, que tinha entre seus fundadores o padre Januário da Cunha Barbosa e Manoel de Araújo Porto Alegre, “promover os estudos dramáticos e o melhoramento da cena brasileira, de modo que esta se tornasse a escola dos bons costumes e da língua”. Destacase o jovem Machado de Assis, autor, no curto período de 1862 a 1864, de dezessete pareceres, os quais refletiam algumas de suas ideias, como a de que “O teatro é para o povo o que o coro era para o antigo teatro grego, uma iniciativa de moral e civilização”; e também Macedo e Alencar, França Júnior e Porto Alegre, João Caetano e Martins Pena, Carlos Gomes e Ernesto Cibrão – figuras que regem a soma das tendências dominantes no Segundo Reinado, muitas delas ecoando os debates que ocorriam na Europa. Vasta documentação a dissolver o mito de que nosso teatro começou do nada e, apenas, no século XX.

MARCO LUCCHESI

ISBN 978-85-333-0636-3



9 788533 306363



MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA