

O URAGUAI

*At specus, et Caci detecta apparuit ingens
Regia, et umbrosae penitus patuere cavernae.*

VIRG. A Eneid. Lib. VIII.

AO ILUSTRÍSSIMO E EXCELENTÍSSIMO SENHOR CONDE DE
OEIRAS

SONETO

Ergue de jaspe um globo alvo e rotundo,
E em cima a estátua de um Herói perfeito;
Mas não lhe lavres nome em campo estreito,
Que o seu nome enche a terra e o mar profundo.

Mostra na jaspe, artífice facundo,
Em muda história tanto ilustre feito,
Paz, Justiça, Abundância e firme peito,
Isto nos basta a nós e ao nosso mundo.

Mas porque pode em século futuro,
Peregrino, que o mar de nós afasta,
Duvidar quem anima o jaspe duro,

Mostra-lhe mais Lisboa rica e vasta,
E o Comércio, e em lugar remoto e escuro,
Chorando a Hipocrisia. Isto lhe basta.

Do autor.

CANTO PRIMEIRO

Fumam ainda nas desertas praias
Lagos de sangue tépidos e impuros
Em que ondeiam cadáveres despídos,
Pasto de corvos. Dura inda nos vales
O rouco som da irada artilheria.
MUSA, honremos o Herói que o povo rude
Subjugou do Uruguai, e no seu sangue
Dos decretos reais lavou a afronta.
Ai tanto custas, ambição de império!
E Vós, por quem o Maranhão pendura 1[1]
Rotas cadeias e grilhões pesados, 2[2]
Herói e irmão de heróis, saudosa e triste 3[3]
Se ao longe a vossa América vos lembra,
Protegei os meus versos. Possa entanto
Acostumar ao vôo as novas asas
Em que um dia vos leve. Desta sorte
Medrosa deixa o ninho a vez primeira
Águia, que depois foge à humilde terra
E vai ver de mais perto no ar vazio
O espaço azul, onde não chega o raio.
Já dos olhos o véu tinha rasgado
A enganada Madri, e ao Novo Mundo 4[4]
Da vontade do Rei núncio severo

^{1[1]} *E Vós*: O Ilustríssimo, e Excelentíssimo Senhor Francisco Xavier de Mendonça Furtado foi Governador, e Capitão General da Capitania do Grão Pará, e Maranhão: e fez ao Norte do Brasil o que o Conde de Bobadela fez da parte do Sul: encontrou nos Jesuítas a mesma resistência, e venceu-a da mesma sorte.

^{2[2]} *Rotas cadeias*: Os Índios lhe devem inteiramente a sua liberdade. Os Jesuítas nunca declamaram contra o cativo destes miseráveis racionais, senão porque pretendiam ser só eles os seus Senhores. Ultimamente foram, nos nossos dias, nobilitados, e admitidos aos cargos da República. Este procedimento honra a humanidade.

^{3[3]} *Irmão de Heróis*: Em uma só Família achou o Rei três Irmãos dignos de repartirem entre si todo o peso do Governo. Com quanto maior glória nossa podem os estranhos dizer da Corte de Lisboa, o que já se disse de Roma, ao vê-la nas mãos dos três famosos Horácios, Corneille, *Horace*:

*Et son illustre ardeur d'oser plus que les autres
D'une seule maison brave toutes les notres.
Ce choix pouvoit combler trois familles de gloire.*

^{4[4]} *A enganada Madri*: Os Jesuítas por si, e pelos seus fautores tinham feito na Corte de Madri o último esforço para impedir a execução do Tratado de Limites

Aportava Catâneo: e ao grande Andrade 5[5]
Avisa que tem prontos os socorros
E que em breve saía ao campo armado.
Não podia marchar por um deserto
O nosso General, sem que chegassem
As conduções, que há muito tempo espera.
Já por dilatadíssimos caminhos
Tinha mandado de remotas partes
Conduzir os petrechos para a guerra.
Mas entretanto cuidadoso e triste
Muitas cousas a um tempo revolvía
No inquieto agitado pensamento.
Quando pelos seus guardas conduzido
Um índio, com insígnias de correio,
Com cerimônia estranha lhe apresenta
Humilde as cartas, que primeiro toca
Levemente na boca e na cabeça.
Conhece a fiel mão e já descansa
O ilustre General, que viu, rasgando,
Que na cera encarnada impressa vinha
A águia real do generoso Almeida. 6[6]
Diz-lhe que está vizinho e traz consigo,
Prontos para o caminho e para a guerra,
Os fogosos cavalos e os robustos
E tardos bois que hão de sofrer o jugo
No pesado exercício das carretas.
Não tem mais que esperar, e sem demora
Responde ao castelhano que partia,
E lhe determinou lugar e tempo 7[7]
Para unir os socorros ao seu campo.
Juntos enfim, e um corpo do outro à vista,
Fez desfilar as tropas pelo plano,
Por que visse o espanhol em campo largo
A nobre gente e as armas que trazia.
Vão passando as esquadras: ele entanto
Tudo nota de parte e tudo observa
Encostado ao bastão. Ligeira e leve
Passou primeiro a guarda, que na guerra
É primeira a marchar, e que a seu cargo
Tem descobrir e segurar o campo.
Depois desta se segue a que descreve
E dá ao campo a ordem e a figura,
E transporta e edifica em um momento
O leve teto e as movediças casas,
E a praça e as ruas da cidade errante.
Atrás dos forçosíssimos cavalos
Quentes sonoros eixos vão gemendo
Co' peso da funesta artilheria.
Vinha logo de guardas rodeado
- Fontes de crimes - militar tesouro,

^{5[5]} *Andrade*: O Ilustríssimo, e Excelentíssimo Senhor Gomes Freire de Andrade.

^{6[6]} *Almeida*: O Coronel José Inácio de Almeida.

^{7[7]} *Lugar, e tempo*: O dia 16 de Janeiro de 1756 em Santo Antônio o Velho.

Por quem deixa no rego o curvo arado
O lavrador, que não conhece a glória;
E vendendo a vil preço o sangue e a vida
Move, e nem sabe por que move, a guerra.
Intrépidos e imóveis nas fileiras,
Com grandes passos, firme a testa e os olhos
Vão marchando os mitrados granadeiros,
Sobre ligeiras rodas conduzindo
Novas espécies de fundidos bronzes 8[8]
Que amiúdam, de prontas mãos servidos,
E multiplicam pelo campo a morte.
Que é este, Catâneo perguntava,
Das brancas plumas e de azul e branco
Vestido, e de galões coberto e cheio,
Que traz a rica cruz no largo peito?
Geraldo, que os conhece, lhe responde:
É o ilustre Menezes, mais que todos 9[9]
Forte de braço e forte de conselho.
Toda essa guerreira infantaria,
A flor da mocidade e da nobreza
Como ele azul e branco e ouro vestem.
Quem é, continuava o castelhano,
Aquele velho vigoroso e forte,
Que de branco e amarelo e de ouro ornado
Vem os seus artilheiros conduzindo?
Vês o grande alpoim. Este o primeiro 10[10]
Ensinou entre nós por que caminho
Se eleva aos céus a curva e grave bomba
Prenhe de fogo; e com que força do alto
Abate os tetos da cidade e lança
Do roto seio envolta em fumo a morte.
Seguiam juntos o paterno exemplo
Dignos do grande pai ambos os filhos.
Justos céus! E é forçoso, ilustre Vasco, 11[11]
Que te preparem as soberbas ondas,
Longe de mim, a morte e a sepultura?
Ninfas do amor, que vistes, se é que vistes,
O rosto esmorecido e os frios braços,
Sobre os olhos soltai as verdes tranças.
Triste objeto de mágoa e de saudade,
Como em meu coração, vive em meus versos.
Com os teus encarnados granadeiros
Também te viu naquele dia o campo,

^{8[8]} *Novas espécies*: As Companhias de Granadeiros levaram a esta expedição peças de amiudar, que foram as primeiras, que passaram ao Brasil.

^{9[9]} *Menezes*: O Coronel Francisco Antônio Cardoso de Menezes, hoje Governador da Colônia.

^{10[10]} *Alpoim*: O Brigadeiro.

^{11[11]} *Vasco*: Vasco Fernandes Pinto Alpoim, filho do Brigadeiro, e particular amigo do Autor, morreu Tenente-Coronel na flor dos seus anos em uma embarcação, que se perdeu, vindo da Colônia para o Rio de Janeiro.

Famoso Mascarenhas, tu, que agora 12[12]
Em doce paz, nos menos firmes anos,
Igualmente servindo ao rei e à pátria,
Ditas as leis ao público sossego,
Honra de Toga e glória do Senado.
Nem tu, Castro fortíssimo, escolheste 13[13]
O descanso da pátria: o campo e as armas
Fizeram renovar no ínclito peito
Todo o heróico valor dos teus passados.
Os últimos que em campo se mostraram
Foram fortes dragões de duros peitos,
Prontos para dous gêneros de guerra,
Que pelejam a pé sobre as montanhas,
Quando o pede o terreno; e quando o pede
Erguem nuvens de pó por todo o campo
Co' tropel dos magnânimos cavalos.
Convida o General depois da mostra,
Pago da militar guerreira imagem,
Os seus e os espanhóis; e já recebe
No pavilhão purpúreo, em largo giro,
Os capitães a alegre e rica mesa.
Desterram-se os cuidados, derramando
Os vinhos europeus nas taças de ouro.
Ao som da ebúrnea cítara sonora
Arrebatado de furor divino
Do seu herói, Matúcio celebrava
Altas empresas dignas de memória.
Honras futuras lhe promete, e canta
Os seus brasões, e sobre o forte escudo
Já de então lhe afigura e lhe descreve
As pérolas e o título de Grande.
Levantadas as mesas, entretinham
O congresso de heróis discursos vários.
Ali Catâneo ao General pedia
Que do princípio lhe dissesse as causas
Da nova guerra e do fatal tumulto.
Se aos Padres seguem os rebeldes povos?
Quem os governa em paz e na peleja?
Que do premeditado oculto Império
Vagamente na Europa se falava 14[14]
Nos seus lugares cada qual imóvel

¹²[12] *Mascarenhas*: Fernando Mascarenhas, Capitão de Granadeiros, depois Sargento-mor, atualmente serve no Senado.

¹³[13] *Castro* O Tenente-Coronel Gregório de Castro Moraes [Francisco de Castro Moraes] de ilustríssima Família, que teve o governo do Rio de Janeiro no tempo da invasão do famoso Du Guay Trouin.

¹⁴[14] *Vagamente*: Os Jesuítas têm tido a animosidade de negar por toda Europa o que se acabou de passar na América nos nossos dias à vista de dous Exércitos. O autor o experimentou em Roma, onde muitas pessoas o buscavam só para saberem com fundamento as notícias do Uruguayç testemunhando um estranho contentamento de encontrarem um Americano, que os podia informar miudamente de tudo o sucedido. A admiração, que causava a estranheza de fatos entre nós tão conhecidos, fez nascer as primeiras idéias deste Poema.

Pende da sua boca: atende em roda
Tudo em silêncio, e dá princípio Andrade:
O nosso último rei e o rei de Espanha
Determinaram, por cortar de um golpe,
Como sabeis, neste ângulo da terra,
As desordens de povos confinantes,
Que mais certos sinais nos dividissem. 15[15]
Tirando a linha de onde a estéril costa,
E o cerro de Castilhos o mar lava
Ao monte mais vizinho, e que as vertentes
Os termos do domínio assinalassem.
Vossa fica a Colônia, e ficam nossos
Sete povos, que os Bárbaros habitam
Naquela oriental vasta campina
Que o fértil Uruguai discorre e banha.
Quem podia esperar que uns índios rudes,
Sem disciplina, sem valor, sem armas, 16[16]
Se atravessassem no caminho aos nossos,
E que lhes disputassem o terreno! 17[17]
Enfim não lhes dei ordens para a guerra:
Frustrada a expedição, enfim voltaram.
Co' vosso general me determino
A entrar no campo juntos, em chegando
A doce volta da estação das flores.
Não sofrem tanto os índios atrevidos:
Juntos um nosso forte entanto assaltam.
E os padres os incitam e acompanham.
Que, à sua discricção, só eles podem
Aqui mover ou sossegar a guerra.
Os índios que ficaram prisioneiros 18[18]
Ainda os podeis ver neste meu campo.
Deixados os quartéis, enfim partimos 19[19]

^{15[15]} *Mais certos sinais*: O Tratado de Limites das Conquistas celebrou-se a 16 [13] de Janeiro de 1750 entre os Senhores Reis D. João o V de Portugal, e D. Fernando o VI de Espanha. Este Tratado feria os Jesuítas na alma, porque por ele se entregavam aos Portugueses as terras, que a Companhia depois de muito tempo possuía como suas da parte Oriental do Rio Uruguay.

^{16[16]} 174. *Sem disciplina*: Como naquele tempo se imaginava.

^{17[17]} *Lhes disputassem*: Os Oficiais Militares, que foram fazer a demarcação, chegaram ao posto de Santa Tecla, e nele acharam fortificados os Índios, que lhes impediram os passos.

^{18[18]} *Prisioneiros*: Foram cinqüenta estes prisioneiros; alguns dos principais vieram remetidos ao Rio de Janeiro, onde o Autor os viu, e falou com eles. Confessavam ingenuamente, que os Padres tinham vindo em sua companhia até o Rio Pardo, e se tinham deixado ficar da outra banda. Mostravam-se surpreendidos da doçura, que encontravam no trato dos Portugueses. Diziam que os Padres não cessavam de lhes intimar nas suas pregações, que os Portugueses tinham o diabo no corpo, e que eram todos feiticeiros. Que em matando algum, para que não tornasse a viver, era necessário pôr-lhe a cabeça um palmo longe do corpo; o que eles religiosamente observavam.

^{19[19]} *Partimos*: Saiu o General Português do Rio Grande de S. Pedro a 28 de Julho de 1754.

Por diversas estradas, procurando
Tomar no meio os rebelados povos.
Por muitas léguas de áspero caminho,
Por lagos, bosques, vales e montanhas,
Chegamos onde nos impede o passo
Arrebatado e caudaloso rio. 20[20]
Por toda a oposta margem se descobre
De bárbaros o número infinito
Que ao longe nos insulta e nos espera.
Preparo curvas balsas e pelotas, 21[21]
E em uma parte de passar aceno,
Enquanto em outra passo oculto as tropas.
Quase tocava o fim da empresa, quando
Do vosso general um mensageiro
Me afirma que se havia retirado: 22[22]
A disciplina militar dos índios
Tinha esterilizado aqueles campos.
Que eu também me retire, me aconselha,
Até que o tempo mostre outro caminho.
Irado, não o nego, lhe respondo:
Que para trás não sei mover um passo.
Venha quando puder, que eu firme o espero.
Porém o rio e a forma do terreno 23[23]
Nos faz não vista e nunca usada guerra.
Sai furioso do seu seio, e toda
Vai alagando com o desmedido
Peso das águas a planície imensa.
As tendas levantei, primeiro aos troncos, 24[24]
Depois aos altos ramos: pouco a pouco
Fomos tomar na região do vento

^{20[20]} *Caudaloso rio*: Jacuí. Chegaram a ele aos 7 de Setembro.

^{21[21]} *Balsas, e pelotas*: Espécie de barcos, em que os nossos passam naquele país os maiores, e mais profundos rios. Fazem-se de couros de boi. Levam no fundo as cargas, e em cima os homens com os cavalos nadando à mão. Os Índios, que são robustíssimos, e grandes nadadores, tiram toda esta máquina por uma corda, cuja ponta tomam nos dentes. Quem vai dentro leva na mão a outra ponta, largando-a mais, ou menos, conforme julga ser necessário.

^{22[22]} *Se havia retirado*: Retiraram-se as Tropas Castelhanas, enfraquecida a Cavalaria. Tinham-se metido muito pela margem do rio, que estava rapada dos gados Jesuíticos. Finalmente não tinham vontade de entrar em Missões; nem até então estavam inteiramente persuadidos da intenção do Rei. A maior razão de duvidar nascia das cartas, que vinham da Corte de Madri por uma oculta cabala; os Jesuítas tudo revolviam, e maquinavam mais que nunca.

^{23[23]} *Forma do terreno*: Todos aqueles bosques, e várgeas por muitas e muitas léguas são alagadiços, e sujeitos a estas enchentes. Há Nações inteiras de Índios, que fazem as suas choupanas, e vivem sobre as árvores. São destríssimos em subir, e descer sem cordas, nem gênero algum de escada. As árvores são altíssimas, e têm a maior parte do ano as raízes na água.

^{24[24]} *As tendas*: Talvez não se achará na História outro sucesso semelhante. Foi necessária toda a constância do Conde de Bobadela para ter dous meses um Exército abarracado sobre as árvores.

A habitação aos leves passarinhos.
Tece o emaranhadíssimo arvoredado
Verdes, irregulares, e torcidas
Ruas e praças, de uma e de outra banda
Cruzadas de canoas. Tais podemos 25[25]
Co'a mistura das luzes, e das sombras
Ver por meio de um vidro transplantados
Ao seio de Ádria os nobres edifícios,
E os jardins, que produz outro elemento.
E batidas do remo, e navegáveis
As ruas da marítima Veneza.
Duas vezes a lua prateada
Curvou no céu sereno os alvos cornos,
E inda continuava a grossa enchente.
Tudo nos falta no país deserto.
Tardar devia o espanhol socorro. 26[26]
E de si nos lançava o rio e o tempo.
Cedi, e retirei-me às nossas terras.
Deu fim à narração o invicto Andrade
E antes de se soltar o ajuntamento,
Com os régios poderes, que ocultara,
Surpreende os seus, e os ânimos alegre,
Enchendo os postos todos do seu campo.
O corpo de dragões a Almeida entrega,
E Campo das Mercês o lugar chama.

CANTO SEGUNDO

Depois de haver marchado muitos dias
Enfim junto a um ribeiro, que atravessa
Serenos e mansos um curvo e fresco vale,
Acharam, os que o campo descobriram,
Um cavalo anelante, e o peito e as ancas
Coberto de suor e branca espuma.
Temos perto o inimigo: aos seus dizia
O esperto General: Sei que costumam
Trazer os índios um volúvel laço,
Com o qual tomam no espaçoso campo
Os cavalos que encontram; e rendidos
Aqui e ali com o continuado

^{25[25]} *Canoas*: Pequenas embarcações dos Índios feitas de um só tronco: nelas vinham ocultamente fazer comércio com os Portugueses, e Espanhóis.

^{26[26]} *Tardar devia*: *Post bellum auxilium*.

Galopar, a quem primeiro os segue
 Deixam os seus, que entanto se restauram.
 Nem se enganou; porque ao terceiro dia 27[27]
 Formados os achou sobre uma larga
 Ventajosa colina, que de um lado
 É coberta de um bosque e do outro lado
 Corre escarpada e sobranceira a um rio.
 Notava o General o sítio forte,
 Quando Meneses, que vizinho estava,
 Lhe diz: Nestes desertos encontramos
 Mais do que se esperava, e me parece
 Que só por força de armas poderemos
 Inteiramente sujeitar os povos.
 Torna-lhe o General: Tentem-se os meios
 De brandura e de amor; se isto não basta,
 Farei a meu pesar o último esforço.
 Mandou, dizendo assim, que os índios todos
 Que tinha prisioneiros no seu campo
 Fossem vestidos das formosas cores,
 Que a inculta gente simples tanto adora.
 Abraçou-os a todos, como filhos,
 E deu a todos liberdade. Alegres
 Vão buscar os parentes e os amigos,
 E a uns e a outros contam a grandeza
 Do excelso coração e peito nobre
 Do General famoso, invicto Andrade.
 Já para o nosso campo vêm descendo,
 Por mandado dos seus, dous dos mais nobres.
 Sem arcos, sem aljavas; mas as testas
 De várias e altas penas coroadas,
 E cercadas de penas as cinturas,
 E os pés, e os braços e o pescoço. Entrara
 Sem mostras nem sinal de cortesia
 Sepé no pavilhão. Porém Cacambo
 Fez, ao seu modo, cortesia estranha,
 E começou: Ó General famoso, 28[28]
 Tu tens à vista quanta gente bebe
 Do soberbo Uruguai a esquerda margem.
 Bem que os nossos avôs fossem despojo 29[29]

²⁷[27] *Ao terceiro dia*: aos 10 de Fevereiro de 1756.

²⁸[28] *E começou*: Todos os Padres aprendiam a língua dos Índios, e proibiam a estes, contra a intenção do Rei, usar de outra língua, que não fosse a sua nacional. Desta sorte ficava impossibilitada a comunicação com os Portugueses, e Castelhanos, e impenetrável o segredo do que se passava naqueles sertões. E o que é mais, é que os mesmos Jesuítas se jactavam desta espécie de tirania na face de toda Europa:

Néscia gens nostri vivit - - - - -
- - - - - ad interiora venire
Regna vetent homines cupidos audita videndi.
Vanier, Praedium Rusticum, Lib. XIV.

²⁹[29] *Nossos Avós*: Por estes Portugueses se nos trazem a casa todos os presentes prejuízos. Lembrai-vos que nos tempos passados mataram a vossos defuntos Avós. Mataram mais milhares deles por todas as partes, sem reservar as inocentes criaturas. Instruções etc.

Da perfídia de Europa, e daqui mesmo
Co's não vingados ossos dos parentes
Se vejam branquejar ao longe os vales,
Eu, desarmado e só, buscar-te venho. 30[30]
Tanto espero de ti. E enquanto as armas 31[31]
Dão lugar à razão, senhor, vejamos
Se se pode salvar a vida e o sangue
De tantos desgraçados. Muito tempo
Pode ainda tardar-nos o recurso
Com o largo oceano de permeio,
Em que os suspiros dos vexados povos
Perdem o alento. O dilatar-se a entrega
Está nas nossas mãos, até que um dia
Informados os reis nos restituam
A doce antiga paz. Se o rei de Espanha
Ao teu rei quer dar terras com mão larga
Que lhe dê Buenos Aires, e Correntes
E outras, que tem por estes vastos climas;
Porém não pode dar-lhes os nossos povos.
E inda no caso que pudesse dá-los,
Eu não sei se o teu rei sabe o que troca
Porém tenho receio que o não saiba.
Eu já vi a Colônia portuguesa
Na tenra idade dos primeiros anos,
Quando o meu velho pai cos nossos arcos
Às sitiadoras tropas castelhanas
Deu socorro, e mediu convosco as armas.
E quererão deixar os portugueses
A praça, que avassala e que domina
O gigante das águas, e com ela
Toda a navegação do largo rio,
Que parece que pôs a natureza
Para servir-vos de limite e raia?
Será; mas não o creio. E depois disto
As campinas que vês e a nossa terra
Sem o nosso suor e os nossos braços,
De que serve ao teu rei? Aqui não temos 32[32]
Nem altas minas, nem caudalosos

^{30[30]} *Buscar-te venho*: Tinham positiva ordem dos Padres para o não fazerem. *Os que nos aborrecem*, (por estas expressões caracterizavam os Europeus) *quando nos pertendam falar, havemos de escusar sua conversação, fugindo muito da dos Espanhóis, e muito mais dos Portugueses... Se acaso nos quiserem falar, hão de ser cinco Castelhanos, nada mais. Não sejam Portugueses; porque se viessem alguns dos Portugueses, não lhes há de ir bem. O Padre, que é o dos Índios, e sabe a sua língua, há de ser o que sirva de intérprete, e então se fará tudo, porque deste modo se fará tudo como Deus manda; e senão, irão as cousas por onde o Diabo quiser.* Instruções etc.

^{31[31]} *Tanto espero de ti*: *Não queremos ir aonde vós estais, porque não temos confiança de vós outros.* Instruções.

^{32[32]} *Aqui não temos*: Os Padres faziam crer aos Índios que os Portugueses eram gente sem lei, que adoravam o ouro.

Rios de areias de ouro. Essa riqueza 33[33]
Que cobre os templos dos benditos padres,
Fruto da sua indústria e do comércio
Da folha e peles, é riqueza sua. 34[34]
Com o arbítrio dos corpos e das almas
O céu lha deu em sorte. A nós somente
Nos toca arar e cultivar a terra,
Sem outra paga mais que o repartido 35[35]
Por mãos escassas mísero sustento.
Podres choupanas, e algodões tecidos,
E o arco, e as setas, e as vistosas penas
São as nossas fantásticas riquezas.
Muito suor, e pouco ou nenhum fasto. 36[36]
Volta, senhor, não passes adiante.
Que mais queres de nós? Não nos obrigues
A resistir-te em campo aberto. Pode
Custar-te muito sangue o dar um passo.
Não queiras ver se cortam nossas frechas.
Vê que o nome dos reis não nos assusta. 37[37]

^{33[33]} *Essa riqueza:* As suas riquezas eram imensas: as suas Casas e os seus Templos magníficos, fora de quanto se pode imaginar em Europa. Nem é necessário ir tão longe: mesmo no Rio de Janeiro tinham os Padres, entre outras imensas terras, a fazenda de Santa Cruz; tão grande, que nenhuma daquelas opulentíssimas famílias se achou até hoje com fundo para comprá-la. Tinham só nesta mais de mil escravos. O gado era sem número. Com tudo isso, é cousa certa que se não lhes achou dinheiro de consideração no seu seqüestro. Poucos dias depois de partirem daquele Porto se apresentou ao Conde de Bobadela um Leigo pedreiro, dizendo, que vinha descobrir o lugar, onde por ordem dos Padres, tinha escondido o dinheiro. Com efeito já se não achou mais que o lugar nos alicerces da igreja nova. Eles assim que viram que o Leigo despia a roupeta, fizeram-lhe uma ligeireza das suas.

^{34[34]} *Da folha e peles:* Os Índios, e os Espanhóis fazem do *Mate* o uso, que os chineses fazem do seu *The*. Este importantíssimo comércio era todo dos Jesuítas do Paraguai. Cultivavam as árvores, que dão a tal folha, e fabricavam-na, e a faziam girar em surrões de pele por toda a América Espanhola. Só este negócio rendia em cada um ano muitos milhões. Tudo suor dos miseráveis Índios.

*Riqueza sua: Semina nos colimus faustis, quae
/ jecimus agris.
Vanier, Praedicum Rusticum, Lib. XIV.*

^{35[35]} *Sem outra paga: ... propium, qui nil potiuntur,
/ et usu
Cuncta tenent ... Ibid.*

^{36[36]} *Muito suor:* Também não é necessário ir ao Uruguai para ter provas do excessivo trabalho dos Índios no serviço dos Padres. Entre a Vila de Santos e a Cidade de São Paulo há uma serra muito íngreme, e dilatada: não se pode subir a cavalo. O Conde de Bobadela, o melhor cavaleiro de seu tempo, caiu duas vezes logo à entrada, em cavalos, que tinha escolhido para isso entre muitos. Todos a sobem a pé com seu cavalo pela mão. Os Padres como faziam voto de pobreza, contentavam-se de a subir às costas dos miseráveis Índios: nem jamais passaram por ali de outra sorte. Este fato na Europa parece incrível; mas o Autor o atesta.

^{37[37]} *O nome dos reis:* Estas expressões não são ornato da Poesia, passou na realidade tudo o que o Autor aqui faz dizer a este Índio.

O teu está muito longe; e nós os índios
Não temos outro rei mais do que os padres.
Acabou de falar; e assim responde
O ilustre General: Ó alma grande,
Digna de combater por melhor causa,
Vê que te enganam: risca da memória
Vãs, funestas imagens, que alimentam
Envelhecidos mal fundados ódios.
Por mim te fala o rei: ouve-me, atende,
E verás uma vez nua a verdade.
Fez-vos livres o céu, mas se o ser livres
Era viver errantes e dispersos,
Sem companheiros, sem amigos, sempre
Com as armas na mão em dura guerra,
Ter por justiça a força, e pelos bosques
Viver do acaso, eu julgo que inda fora
Melhor a escravidão que a liberdade.
Mas nem a escravidão, nem a miséria
Quer o benigno rei que o fruto seja
Da sua proteção. Esse absoluto
Império ilimitado, que exercitam
Em vós os padres, como vós, vassallos,
É império tirânico, que usurpam.
Nem são senhores, nem vós sois escravos.
O rei é vosso pai: quer-vos felices.
Sois livres, como eu sou; e sereis livres,
Não sendo aqui, em outra qualquer parte.
Mas deveis entregar-nos estas terras.
Ao bem público cede o bem privado.
O sossego de Europa assim o pede.
Assim o manda o rei. Vós sois rebeldes,
Se não obedeceis; mas os rebeldes,
Eu sei que não sois vós, são os bons padres,
Que vos dizem a todos que sois livres,
E se servem de vós como de escravos.
Armados de orações vos põem no campo
Contra o fero trovão da artilheria,
Que os muros arrebatava; e se contentam
De ver de longe a guerra: sacrificam,
Avarentos do seu, o vosso sangue.
Eu quero à vossa vista despojá-los
Do tirano domínio destes climas,
De que a vossa inocência os fez senhores.
Dizem-vos que não tendes rei? Cacique,
E o juramento de fidelidade?
Porque está longe, julgas que não pode
Castigar-vos a vós, e castigá-los?
Generoso inimigo, é tudo engano.
Os reis estão na Europa; mas adverte
Que estes braços, que vês, são os seus braços.
Dentro de pouco tempo um meu aceno
Vai cobrir este monte e essas campinas
De semivivos palpitantes corpos
De míseros mortais, que inda não sabem
Por que causa o seu sangue vai agora
Lavar a terra e recolher-se em lagos.
Não me chames cruel: enquanto é tempo

Pensa e resolve, e, pela mão tomando
 Ao nobre embaixador, o ilustre Andrade
 Intenta reduzi-lo por brandura.
 E o índio, um pouco pensativo, o braço
 E a mão retira; e, suspirando, disse:
 Gentes de Europa, nunca vos trouxera
 O mar e o vento a nós. Ah! não de balde
 Estendeu entre nós a natureza
 Todo esse plano espaço imenso de águas.
 Prosseguia talvez; mas o interrompe
 Sepé, que entra no meio, e diz: Cacambo
 Fez mais do que devia; e todos sabem
 Que estas terras, que pisas, o céu livres 38[38]
 Deu aos nossos avôs; nós também livres
 As recebemos dos antepassados.
 Livres as hão de herdar os nossos filhos.
 Desconhecemos, detestamos jugo
 Que não seja o do céu, por mão dos padres. 39[39]
 As frechas partirão nossas contendidas
 Dentro de pouco tempo: e o vosso Mundo,
 Se nele um resto houver de humanidade,
 Julgará entre nós; se defendemos
 Tu a injustiça, e nós o Deus e a Pátria.
 Enfim quereis a guerra, e tereis guerra.
 Lhe torna o General: Podeis partir-vos,
 Que tendes livres o passo. Assim dizendo,
 Manda dar a Cacambo rica espada
 De tortas guarnições de prata e ouro,
 A que inda mais valor dera o trabalho.
 Um bordado chapéu e larga cinta
 Verde, e capa de verde e fino pano,
 Com bandas amarelas e encarnadas.
 E mandou que a Sepé se desse um arco
 De pontas de marfim; e ornada e cheia
 De novas setas a famosa aljava:
 A mesma aljava que deixara um dia,
 Quando envolto em seu sangue, e vivo apenas,
 Sem arco e sem cavalo, foi trazido
 Prisioneiro de guerra ao nosso campo.
 Lembrou-se o índio da passada injúria
 E sobraçando a conhecida aljava
 Lhe disse: Ó General, eu te agradeço
 As setas que me dás e te prometo
 Mandar-tas bem depressa uma por uma
 Entre nuvens de pó no ardor da guerra.
 Tu as conhecerás pelas feridas,
 Ou porque rompem com mais força os ares.

38[38] *Estas terras: Estas terras no-las deu Deus, e a nossos Avós, e por isso só as possuímos em amor de Deus.* Carta Sediciosa etc.

39[39] *O do Céu:* Esta mistura do sagrado com o profano, ou para melhor dizer, aquele fazer servir a Religião aos seus fins particulares, foi sempre o caráter dos Jesuítas. Considere-se atentamente este verso:
Non gentem imperio, sed relligione tenemus.

Vanier, Sup.

Despediram-se os índios, e as esquadras
 Se vão dispendo em ordem de peleja,
 Como mandava o General. Os lados
 Cobrem as tropas de cavalaria,
 E estão no centro firmes os infantes.
 Qual fera boca de libréu raivoso,
 De lisos e alvos dentes guarnecida,
 Os índios ameaça a nossa frente
 De agudas baionetas rodeada.
 Fez a trombeta o som da guerra. Ouviram
 Aqueles montes pela vez primeira
 O som da caixa portuguesa; e viram
 Pela primeira vez aqueles ares
 Desenroladas as reais bandeiras.
 Saem das grutas pelo chão cavadas,
 Em que até li de indústria se escondiam.
 Nuvens de índios, e a vista duvidava
 Se o terreno os bárbaros nasciam.
 Qual já no tempo antigo o errante Cadmo
 Dizem que vira da fecunda terra
 Brotar a cruelíssima seara.
 Erguem todos um bárbaro alarido,
 E sobre os nossos cada qual encurva
 Mil vezes, e mil vezes sota o arco,
 Um chuveiro de setas despedindo.
 Gentil mancebo presumido e néscio,
 A quem a popular lisonja engana,
 Vaidoso pelo campo discorria,
 Fazendo ostentação dos seus penachos.
 Impertinente e de família escura,
 Mas que tinha o favor dos santos padres,
 Contam, não sei se é certo, que o tivera
 A estéril mãe por orações de Balda. 40[40]
 Chamaram-no Baldetta por memória. 41[41]
 Tinha um cavalo de manchada pele
 Mais vistoso que forte: a natureza
 Um ameno jardim por todo o corpo
 Lhe debuxou, e era Jardim chamado.
 O padre na saudosa despedida
 Deu-lho em sinal de amor; e nele agora 42[42]
 Girando ao largo com incertos tiros
 Muitos feria, e a todos inquietava.
 Mas se então se cobriu de eterna infâmia,

40[40] *Balda*: O Pe. Lourenço Balda foi uma das cabeças mais tenazes, e que mais animava os Índios à rebelião.

41[41] *Por memória*: Os Jesuítas da América não eram tão escrupulosos como afetavam ser os da Europa. Era bem fácil distinguir nas Aldeias as Índias, que gozavam do favor dos Padres. Da mesma sorte se distinguiram muito bem, entre outros, os rapazes da família. Na Ásia era o mesmo. Leia-se a Carta do Bispo de Nanquim a Benedito XIV.

42[42] *Sinal de amor*; - - - - *quem candida Dido*
Esse sui dederat monumentum, et pignus amoris.
 Virgílio, *Aeneida*, Liv. V.

A glória tua foi, nobre Gerardo.
Tornava o índio jactancioso, quando
Lhe sai Gerardo ao meio da carreira:
Disparou-lhe a pistola, e fez-lhe a um tempo
Co'reflexo do sol luzir a espada.
Só de vê-lo se assusta o índio, e fica
Qual quem ouve o trovão e espera o raio.
Treme, e o cavalo aos seus volta, e pendente
A um lado e a outro de cair acena.
Deixando aqui e ali por todo o campo
Entornadas as setas; pelas costas,
Flutuavam as penas; e fugindo
Soltas da mão as rédeas ondeavam.
Insta Gerardo, e quase o ferro o alcança,
Quando Tatu Guaçú, o mais valente 43[43]
De quantos índios viu a nossa idade,
Armado o peito da escamosa pele
De um jacaré disforme, que matara, 44[44]
Se atravessa diante. Intenta o nosso
Com a outra pistola abrir caminho,
E em vão o intenta: a verde-negra pele,
Que ao índio o largo peito orna e defende,
Formou a natureza impenetrável.
Co'a espada o fere no ombro e na cabeça
E as penas corta, de que o campo espalha.
Separa os dous fortíssimos guerreiros
A multidão dos nossos, que atropela
Os índios fugitivos: tão depressa 45[45]
Cobrem o campo os mortos e os feridos,
E por nós a vitória se declara.
Precipitadamente as armas deixam,
Nem resistem mais tempo às espingardas.
Vale-lhe a costumada ligeireza,
Debaixo lhe desaparece a terra
E voam, que o temor aos pés põe asas,
Clamando ao céu e encomendando a vida
Às orações dos padres. Desta sorte
Talvez, em outro clima, quando soltam
A branca neve eterna os velhos Alpes,
Arrebata a corrente impetuosa
Co'as choupanas o gado. Aflito e triste
Se salva o lavrador nos altos ramos,
E vê levar-lhe a cheia os bois e o arado.
Poucos índios no campo mais famosos,

^{43[43]} *Tatu-Guaçú*: *Guasú* na língua dos Índios quer dizer *grande*. Alguns Índios mais soberbos ajuntam esta palavra ao seu nome, que fica soando desta sorte, entre eles, como soa, entre nós, Carlos Magno, Alexandre Magno etc.

^{44[44]} *Jacaré*: Com este nome o traz Marcgr. Bras., 242. Veja-se Linae System. Natur. Amphibia, Reptilia, Draco. I.

^{45[45]} *Tão depressa*: Ainda que os Padres tinham armado os Índios, e feito quanto podiam para os disciplinar, contudo estavam bem longe de poder resistir às tropas regulares. Era necessária muita crueldade para entregar aqueles miseráveis à morte só por ambição, e por capricho.

Servindo de reparo aos fugitivos,
Sustentam todo o peso da batalha,
Apesar da fortuna. De uma parte
Tatu-Guaçu mais forte na desgraça
Já banhado em seu sangue pertendia
Por seu braço ele só pôr termo à guerra.
Caitutu de outra parte altivo e forte
Opunha o peito à fúria do inimigo,
E servia de muro à sua gente.
Fez proezas Sepé naquele dia.
Conhecido de todos, no perigo
Mostrava descoberto o rosto e o peito
Forçando os seus co' exemplo e co'as palavras.
Já tinha despejado a aljava toda,
E destro em atirar, e irado e forte
Quantas setas da mão voar fazia
Tantas na nossa gente ensangüentava.
Setas de novo agora recebia,
Para dar outra vez princípio à guerra.
Quando o ilustre espanhol que governava
Montevideo, alegre, airoso e pronto
As rédeas volta ao rápido cavalo
E por cima de mortos e feridos,
Que lutavam co'a morte, o índio afronta.
Sepé, que o viu, tinha tomado a lança
E atrás deitando a um tempo o corpo e o braço
A despediu. Por entre o braço e o corpo
Ao ligeiro espanhol o ferro passa:
Rompe, sem fazer dano, a terra dura
E treme fora muito tempo a hástea.
Mas de um golpe a Sepé na testa e peito
Fere o governador, e as rédeas corta
Ao cavalo feroz. Foge o cavalo,
E leva involuntário e ardendo em ira
Por todo o campo a seu senhor; e ou fosse
Que regada de sangue aos pés cedia
A terra, ou que pusesse as mãos em falso,
Rodou sobre si mesmo, e na caída
Lançou longe a Sepé. Rende-te, ou morre,
Grita o governador; e o tape altivo,
Sem responder, encurva o arco, e a seta
Despede, e nela lhe prepara a morte.
Enganou-se esta vez. A seta um pouco
Declina, e açouta o rosto a leve pluma.
Não quis deixar o vencimento incerto
Por mais tempo o espanhol, e arrebatado
Com a pistola lhe fez tiro aos peitos.
Era pequeno o espaço, e fez o tiro
No corpo desarmado estrago horrendo.
Viam-se dentro pelas rotas costas
Palpitar as entranhas. Quis três vezes
Levantar-se do chão: caiu três vezes,
E os olhos já nadando em fria morte
Lhe cobriu sombra escura e férreo sono.
Morto o grande Sepé, já não resistem
As tímidas esquadras. Não conhece
Leis o temor. Debalde está diante,

E anima os seus o rápido Cacambo.
Tinha-se retirado da peleja
Caitutu mal ferido; e do seu corpo
Deixa Tatu-Guaçu por onde passa
Rios de sangue. Os outros mais valentes
Ou eram mortos, ou feridos. Pende
O ferro vencedor sobre os vencidos.
Ao número, ao valor cede Cacambo:
Salva os índios que pode, e se retira.

CANTO TERCEIRO

Já a nossa do mundo Última Parte
Tinha voltado a ensangüentada fronte 46[46]
Ao centro luminar quando a campanha
Semeada de mortos e insepultos
Viu desfazer-se a um tempo a vila errante
Ao som das caixas. Descontente e triste
Marchava o General: não sofre o peito
Compadecido e generoso a vista
Daqueles frios e sangrados corpos,
Vítimas da ambição de injusto império.
Foram ganhando e descobrindo terra
Inimiga e infiel; até que um dia
Fizeram alto e se acamparam onde
Incultas várgeas, por espaço imenso,
Enfadonhas e estéreis acompanham
Ambas as margens de um profundo rio.
Todas estas vastíssimas campinas
Cobrem palustres e tecidas canas
E leves juncos do calor tostados,
Pronta matéria de voraz incêndio.
O índio habitador de quando em quando
Com estranha cultura entrega ao fogo;
Muitas léguas de campo: o incêndio dura,
Enquanto dura e o favorece o vento.
Da erva, que renasce, se apascenta
O imenso gado, que dos montes desce;
E renovando incêndios desta sorte
A Arte emenda a Natureza, e podem
Ter sempre nédio o gado, e o campo verde.
Mas agora sabendo por espias
As nossas marchas, conservavam sempre
Secas as torradíssimas campinas;

^{46[46]} *Voltado*: É dito por hipótese.

Nem consentiam, por fazer-nos guerra,
Que a chama benfeitora e a cinza fria
Fertilizasse o árido terreno.
O cavalo até li forte e brioso,
E costumado a não ter mais sustento,
Naqueles climas, do que a verde relva
Da mimosa campina, desfalece.
Nem mais, se o seu senhor o afaga, encurva
Os pés, e cava o chão co'as mãos, e o vale
Rinchando atroa, e açouta o ar co'as clinas.
Era alta noite, e carrancudo e triste
Negava o céu envolto em pobre manto
A luz ao mundo, e murmurar se ouvia
Ao longe o rio, e menear-se o vento.
Respirava descanso a natureza.
Só na outra margem não podia entanto
O inquieto Cacambo achar sossego.
No perturbado interrompido sono
(Talvez fosse ilusão) se lhe apresenta
A triste imagem de Sepé despido,
Pintado o rosto do temor da morte,
Banhado em negro sangue, que corria
Do peito aberto, e nos pisados braços
Inda os sinais da mísera caída.
Sem adorno a cabeça, e aos pés calcada
A rota aljava e as descompostas penas.
Quanto diverso do Sepé valente,
Que no meio dos nossos espalhava,
De pó, de sangue e de suor coberto,
O espanto, a morte! E diz-lhe em tristes vozes:
Foge, foge, Cacambo. E tu descansas,
Tendo tão perto os inimigos? Torna,
Torna aos teus bosques, e nas pátrias grutas
Tua fraqueza e desventura encobre.
Ou, se acaso inda vivem no teu peito
Os desejos de glória, ao duro passo
Resiste valeroso; ah tu, que podes!
E tu, que podes, põe a mão nos peitos
À fortuna de Europa: agora é tempo,
Que descuidados da outra parte dormem.
Envolve em fogo e fumo o campo, e paguem
O teu sangue e o meu sangue. Assim dizendo
Se perdeu entre as nuvens, sacudindo
Sobre as tendas, no ar, fumante tocha;
E assinala com chamas o caminho.
Acorda o índio valeroso, e salta
Longe da curva rede, e sem demora
O arco e as setas arrebatada, e fere
O chão com o pé: quer sobre o largo rio
Ir peito a peito a contrastar co'a morte.
Tem diante dos olhos a figura
Do caro amigo, e inda lhe escuta as vozes.
Pendura a um verde tronco as várias penas,
E o arco, e as setas, e a sonora aljava;
E onde mais manso e mais quieto o rio
Se estende e espraia sobre a ruiva areia
Pensativo e turbado entra; e com água

Já por cima do peito as mãos e os olhos
Levanta ao céu, que ele não via, e às ondas
O corpo entrega. Já sabia entanto
A nova empresa na limosa gruta
O pátrio rio; e dando um jeito à urna
Fez que as águas corressem mais serenas;
E o índio afortunado a praia oposta
Tocou sem ser sentido. Aqui se aparta
Da margem guarneçada e mansamente
Pelo silêncio vai da noite escura
Buscando a parte donde vinha o vento.
Lá, como é uso do país, roçando
Dous lenhos entre si, desperta a chama,
Que já se ateia nas ligeiras palhas,
E velozmente se propaga. Ao vento
Deixa Cacambo o resto e foge a tempo
Da perigosa luz; porém na margem
Do rio, quando a chama abrasadora
Começa a alumiar a noite escura,
Já sentido dos guardas não se assusta
E temerária e venturosamente,
Fiando a vida aos animosos braços,
De um alto precipício às negras ondas
Outra vez se lançou e foi de um salto
Ao fundo rio a visitar a areia.
Debalde gritam, e debalde às margens
Corre a gente apressada. Ele entretanto
Sacode as pernas e os nervosos braços:
Rompe as escumas assoprando, e a um tempo
Suspendido nas mãos, voltando o rosto,
Via nas águas trêmulas a imagem
Do arrebatado incêndio, e se alegrava...
Não de outra sorte o cauteloso Ulisses,
Vaidoso da ruína, que causara,
Viu abrasar de Tróia os altos muros,
E a perjura cidade envolta em fumo
Encostar-se no chão e pouco a pouco
Desmaiar sobre as cinzas. Cresce entanto
O incêndio furioso, e o irado vento
Arrebata às mãos cheias vivas chamas,
Que aqui e ali pela campina espalha.
Comunica-se a um tempo ao largo campo
A chama abrasadora e em breve espaço
Cerca as barracas da confusa gente.
Armado o General, como se achava,
Saiu do pavilhão e pronto atalha,
Que não prossiga o voador incêndio.
Poucas tendas entrega ao fogo e manda,
Sem mais demora, abrir largo caminho
Que os separe das chamas. Uns já cortam
As combustíveis palhas, outros trazem
Nos prontos vasos as vizinhas ondas.
Mas não espera o bárbaro atrevido.
A todos se adianta; e desejoso
De levar a notícia ao grande Balda
Naquela mesma noite o passo estende.
Tanto se apressa que na quarta aurora

Por veredas ocultas viu de longe
 A doce pátria, e os conhecidos montes,
 E o templo, que tocava o céu co'as grimpas.
 Mas não sabia que a fortuna entanto
 Lhe preparava a última ruína.
 Quanto seria mais ditoso! Quanto
 Melhor lhe fora o acabar a vida
 Na frente do inimigo, em campo aberto,
 Ou sobre os restos de abrasadas tendas,
 Obra do seu valor! Tinha Cacambo
 Real esposa, a senhoril Lindóia,
 De costumes suavíssimos e honestos,
 Em verdes anos: com ditosos laços
 Amor os tinha unido; mas apenas
 Os tinha unido, quando ao som primeiro
 Das trombetas lho arrebatou dos braços
 A glória enganadora. Ou foi que Balda,
 Engenhoso e sutil, quis desfazer-se
 Da presença importuna e perigosa
 Do índio generoso; e desde aquela
 Saudosa manhã, que a despedida
 Presenciou dos dous amantes, nunca
 Consentiu que outra vez tornasse aos braços
 Da formosa Lindóia e descobria
 Sempre novos pretextos da demora.
 Tornar não esperado e vitorioso
 Foi todo o seu delito. Não consente
 O cauteloso Balda que Lindóia
 Chegue a falar ao seu esposo; e manda
 Que uma escura prisão o esconda e aparte
 Da luz do sol. Nem os reais parentes,
 Nem dos amigos a piedade, e o pranto
 Da enternecida esposa abranda o peito
 Do obstinado juiz: até que à força
 De desgostos, de mágoa e de saudade,
 Por meio de um licor desconhecido, ^{47[47]}
 Que lhe deu compassivo o santo padre,
 Jaz o ilustre Cacambo - entre os gentios
 Único que na paz e em dura guerra
 De virtude e valor deu claro exemplo.
 Chorado ocultamente e sem as honras
 De régio funeral, desconhecida
 Pouca terra os honrados ossos cobre.
 Se é que os seus ossos cobre alguma terra.
 Cruéis ministros, encobri ao menos
 A funesta notícia. Ai que já sabe

^{47[47]} *Por meio:* Quanto a miúdo os Jesuítas se sirvam de semelhantes expedientes nos casos mais apertados, só o pode ignorar quem nunca leu a História. A morte improvisa de Inocêncio XIII, quando estava de todo resoluto a pôr cobro nas desordens dos Jesuítas, ainda não houve quem pusessem em dúvida ser obra dos mesmos. A mesma sorte teve o Cardeal Archinto. Em Roma é cousa pública, que o Cardeal Passionei morreu de um *acidente jesuítico*. Este incomparável Purpurado dissera algumas vezes, que esperava ter o gosto de ver, antes de sua morte, a total extinção da Companhia. Os Jesuítas tiveram o orgulho de fazer-lhe este epitáfio: *Dominico S. R. E. Card. Passion. S. J. superstes.*

A assustada amantíssima Lindóia
O sucesso infeliz. Quem a socorre!
Que aborrecida de viver procura
Todos os meios de encontrar a morte.
Nem quer que o esposo longamente a espere
No reino escuro, aonde se não ama.
Mas a enrugada Tanajura, que era
Prudente e experimentada (e que a seus peitos
Tinha criado em mais ditosa idade
A mãe da mãe da mísera Lindóia),
E lia pela história do futuro,
Visionária, supersticiosa, ^{48[48]}
Que de abertos sepulcros recolhia
Nuas caveiras e esburgados ossos,
A uma medonha gruta, onde ardem sempre
Verdes candeias, conduziu chorando
Lindóia, a quem amava como filha;
E em ferrugento vaso licor puro
De viva fonte recolheu. Três vezes
Girou em roda, e murmurou três vezes
Co'a carcomida boca ímpias palavras,
E as águas assoprou: depois com o dedo
Lhe impõe silêncio e faz que as águas note.
Como no mar azul, quando recolhe
A lisonjeira viração as asas,
Adormecem as ondas e retratam
Ao natural as debruçadas penhas,
O copado arvoredo e as nuvens altas:
Não de outra sorte à tímida Lindóia
Aquelas águas fielmente pintam
O rio, a praia o vale e os montes onde
Tinha sido Lisboa; e viu Lisboa ^{49[49]}
Entre despedaçados edifícios,
Com o solto cabelo descomposto,
Tropeçando em ruínas encostar-se.
Desamparada dos habitantes
A Rainha do Tejo, e solitária,
No meio de sepulcros procurava
Com seus olhos socorro; e com seus olhos
Só descobria de um e de outro lado
Pendentes muros e inclinadas torres.
Vê mais o Luso Atlante, que forceja

^{48[48]} *Visionária*: Os Índios davam-se inteiramente a superstições, e tinham não só por verossímil, senão por certa quanta extravagância se pode imaginar nesta matéria: viviam na mais crassa ignorância. Não lhe era lícito saber mais do que aquilo, que odia servir de utilidade à Companhia. Toda a doutrina, que lhes ensinavam, se reduzia a atemorizá-los com o Inferno, se não obedecessem em tudo, e por tudo aos seus *Santos Padres*.

^{49[49]} *Tinha sido Lisboa*: É notório quanto os Jesuítas abusaram, e pretenderam servir-se da calamidade pública para consternar os povos, e reduzi-los aos seus perniciosíssimos interesses. De sorte, que a não ser a serenidade de ânimo de nosso amabilíssimo Monarca, verdadeiramente imperturbável, e a constância do seu sereníssimo Ministério, ficava para sempre Portugal sepultado nas ruínas de Lisboa.

Por sustentar o peso desmedido
Nos roxos ombros. Mas do céu sereno
Em branca nuvem Próvida Donzela
Rapidamente desce e lhe apresenta,
De sua mão, Espírito Constante,
Gênio de Alcides, que de negros monstros
Despeja o mundo e enxuga o pranto à pátria.
Tem por despojos cabeludas peles
De ensangüentados e famintos lobos
E fingidas raposas. Manda, e logo 50[50]
O incêndio lhe obedece; e de repente
Por onde quer que ele encaminha os passos
Dão lugar as ruínas. Viu Lindóia 51[51]
Do meio delas, só a um seu aceno,
Sair da terra feitos e acabados 52[52]
Vistosos edifícios. Já mais bela
Nasce Lisboa de entre as cinzas - glória
Do grande conde, que co'a mão robusta
Lhe firmou na alta testa os vacilantes
Mal seguros castelos. Mais ao longe
Prontas no Tejo, e ao curvo ferro atadas 53[53]
Aos olhos dão de si terrível mostra,
Ameaçando o mar, as poderosas
Soberbas naus. Por entre as cordas negras
Alvejam as bandeiras: geme atado
Na popa o vento; e alegres e vistosas
Descem das nuvens a beijar os mares
As flâmulas guerreiras. No horizonte
Já sobre o mar azul aparecia
A pintada Serpente, obra e trabalho 54[54]
Do Novo Mundo, que de longe vinha
Buscar as nadadoras companheiras
E já de longe a fresca Sintra e os montes,
Que inda não conhecia, saudava.
Impacientes da fatal demora
Os lenhos mercenários junto à terra
Recebem no seu seio e a outros climas,
Longe dos doces ares de Lisboa,

^{50[50]} *Manda*: Providências sobre o Terremoto.

^{51[51]} *Dão lugar*: Desentulho da Cidade.

^{52[52]} *Sair da terra*: Reedificação de Lisboa devida inteiramente à grandeza de coração de S. Majestade e ao incansável espírito do Ilustríssimo e Excelentíssimo Senhor Conde de Oeiras.

^{53[53]} *Prontas no Tejo*: A Marinha Real no florentíssimo estado, em que a vemos, não é a última glória deste felicíssimo Reinado; glória, que se deve principalmente ao zelo do Ilustríssimo, e Excelentíssimo Senhor Francisco Xavier de Mendonça Furtado.

^{54[54]} *Serpente*: Nau feita no Rio de Janeiro, governando o Ilustríssimo e Excelentíssimo Senhor Conde de Cunha, embutida de peregrinas madeiras de diversas cores, obra muito rara, e admirável no seu gênero.

Transportam a Ignorância e a magra Inveja, 55[55]
 E envolta em negros e compridos panos
 A Discórdia, o Furor. A torpe e velha
 Hipocrisia vagarosamente
 Atrás deles caminha; e inda duvida
 Que houvesse mão que se atrevesse a tanto.
 O povo a mostra com o dedo; e ela,
 Com os olhos no chão, da luz do dia
 Foge, e cobrir o rosto inda procura
 Com os pedaços do rasgado manto.
 Vai, filha da ambição, onde te levam
 O vento e os mares: possam teus alunos
 Andar errando sobre as águas; possa
 Negar-lhe a bela Europa abrigo e porto.
 Alegre deixarei a luz do dia,
 Se chegarem a ver meus olhos que Adria 56[56]
 Da alta injúria se lembra e do seu seio
 Te lança - e que te lançam do seu seio
 Galia, Iberia e o país belo que parte 57[57]
 O Apenino, e cinge o mar e os Alpes.
 Pareceu a Lindóia que a partida
 Destes monstros deixava mais serenos
 E mais puros os ares. Já se mostra
 Mais distinta a seus olhos a cidade.
 Mas viu, ai vista lastimosa! a um lado
 Ir a fidelidade portuguesa,
 Manchados os puríssimos vestidos
 De roxas nódoas. Mais ao longe estava
 Com os olhos vendados, e escondido
 Nas roupas um punhal banhado em sangue,
 O Fanatismo, pela mão guiando
 Um curvo e branco velho ao fogo e ao laço. 58[58]
 Geme ofendida a Natureza; e geme
 Ai! Muito tarde, a crédula cidade.
 Os olhos põe no chão a Igreja irada 59[59]

55[55] *Transportam*: Só a posteridade poderá justamente avaliar esta ação, que será sempre a mais brilhante entre todas as do nosso tão aplaudido Ministério. Sem se fazer este passo, jamais poderia o Reino sair da ignorância, em que o tinham.

56[56] *Que Adria*: Por aquele famoso interdito de Paulo V os Jesuítas, que em umas escabrosas circunstâncias queriam ter da sua parte a Cúria, saíram de Veneza, onde finalmente depois de meio Século tornaram a entrar. Parece incrível que os Senhores Venezianos se tenham esquecido totalmente desta ação.

57[57] *Galia, Ibéria*: Quando o Autor escreveu estes versos estava bem longe de imaginar que a maior parte do que neles se contém se havia de cumprir em seus dias. Temos agora de mais a mais boas esperanças de ver cumprido brevemente o resto.

58[58] *Um curvo*: Gabriel de Malagrita, diabólico mártir, que cá deixou a Companhia para última prova do seu sedicioso, e fanático espírito. Os jesuítas espalharam pelos seus devotos em Roma uma estampa com esta letra: *V. P. Gabr. Malagr. In Portugall. Pro fide occisus.*

59[59] *A Igreja*: Foi relaxado ao braço secular etc.

E desconhece, e desaprova, e vinga
O delito cruel e a mão bastarda.
Embebida na mágica pintura
Goza as imagens vãs e não se atreve
Lindóia a perguntar. Vê destruída
A República infame, e bem vingada
A morte de Cacambo. E atenta e imóvel
Apascentava os olhos e o desejo,
E nem tudo entendia, quando a velha
Bateu co'a mão e fez tremer as águas.
Desaparecem as fingidas torres
E os verdes campos; nem já deles resta
Leve sinal. Debalde os olhos buscam
As naus: já não são naus, nem mar, nem montes,
Nem o lugar onde estiveram. Torna
Ao pranto a saudosíssima Lindóia
E de novo outra vez suspira e geme.
Até que a noite compassiva e atenta,
Que as magoadas lástimas lhe ouvira,
Ao partir sacudiu das fuscas asas,
Envolto em frio orvalho, um leve sono,
Suave esquecimento de seus males.

CANTO QUARTO

Salvas as tropas do noturno incêndio,
Aos povos se avizinha o grande Andrade,
Depois de afugentar os índios fortes
Que a subida dos montes defendiam,
E rotos muitas vezes e espalhados
Os tapes cavaleiros, que arremessam
Duas causas de morte em uma lança
E em largo giro todo o campo escrevem.
Que negue agora a pérfida calúnia 60[60]
Que se ensinava aos bárbaros gentios
A disciplina militar, e negue
Que mãos traidoras a distantes povos
Por ásperos desertos conduziam
O pó sulfúreo, e as sibilantes balas
E o bronze, que rugia nos seus muros.

^{60[60]} *Que negue*: Os Jesuítas, que hoje negam altamente a verdade de fatos tão evidentes, faziam em outro tempo ostentação disto mesmo. Os versos seguintes são do já citado Jesuíta *Vanier* na digressão a respeito dos Índios do Paraguai, *Praedicum Rusticum*, Lib. XIV:

.....*arma, ducesque paratos*
Semper habent, Martisque truces formantur in usus.
Haec operum requies, sacris jam rite peractis,
Timpanaque, et lituos festis audire diebus,
Et peditum turmas, equitumque videre sub armis.

Tu que viste e pisaste, ó Blasco insigne, 61[61]
Todo aquele país, tu só pudeste,
Co'a mão que dirigia o ataque horrendo
E aplanava os caminhos à vitória,
Descrever ao teu rei o sítio e as armas,
E os ódios, e o furor, e a incrível guerra.
Pisaram finalmente os altos riscos
De escavada montanha, que os infernos
Co'o peso oprime e a testa altiva esconde
Na região que não perturba o vento.
Qual vê quem foge à terra pouco a pouco
Ir crescendo o horizonte, que se encurva,
Até que com os céus o mar confina,
Nem tem à vista mais que o ar e as ondas:
Assim quem olha do escarpado cume
Não vê mais do que o céu, que o mais lhe encobre
A tarda e fria névoa, escura e densa.
Mas quando o Sol de lá do eterno e fixo
Purpúreo encosto de dourado assento,
Co'a criadora mão desfaz e corre
O véu cinzento de ondeadas nuvens,
Que alegre cena para os olhos! Podem
Daquela altura, por espaço imenso,
Ver as longas campinas retalhadas
De trêmulos ribeiros, claras fontes
E lagos cristalinos, onde molha
As leves asas o lascivo vento.
Engraçados outeiros, fundos vales
E arvoredos copados e confusos,
Verde teatro, onde se admira quanto
Produziu a supérflua Natureza.
A terra sofredora de cultura
Mostra o rasgado seio; e as várias plantas,
Dando as mãos entre si, tecem compridas
Ruas, por onde a vista saudosa
Se estende e perde. O vagaroso gado
Mal se move no campo, e se divisam
Por entre as sombras da verdura, ao longe,
As casas branquejando e os altos templos.
Ajuntavam-se os índios entretanto
No lugar mais vizinho, onde o bom padre 62[62]
O bom padre. Balda.
Queria dar Lindóia por esposa
Ao seu Baldetta, e segurar-lhe o posto
E a régia autoridade de Cacambo.
Estão patentes as douradas portas
Do grande templo, e na vizinha praça
Se vão dispendo de uma e de outra banda
As vistosas esquadras diferentes.
Co'a chata frente de urucu tingida, 63[63]

^{61[61]} *Blasco*: O Marechal D. Miguel Ângelo de Blasco Engenheiro-mor do Reino.

^{62[62]} *O bom Padre*: Balda.

^{63[63]} *Urucu*: Rheed. Ericú mal. 2. p. 53. t. 31. Veja-se Linnaeus, *Species Plantarum*, Pentandr. Monog.

Vinha o índio Cobé disforme e feio,
Que sustenta nas mãos pesada maça,
Com que abate no campo os inimigos
Como abate a seara o riço vento.
Traz consigo os salvages da montanha,
Que comem os seus mortos; nem consentem
Que jamais lhes esconda a dura terra
No seu avaro seio o frio corpo
Do doce pai, ou suspirado amigo.
Foi o segundo, que de si fez mostra,
O mancebo Pindó, que sucedera
A Sepé no lugar: inda em memória
Do não vingado irmão, que tanto amava,
Leva negros penachos na cabeça.
São vermelhas as outras penas todas,
Cor que Sepé usara sempre em guerra.
Vão com eles os seus tapes, que se afrontam
É que têm por injúria morrer velhos.
Segue-se Caitutu, de régio sangue
E de Lindóia irmão. Não muito fortes
São os que ele conduz; mas são tão destros
No exercício da frecha que arrebatam
Ao verde papagaio o curvo bico,
Voando pelo ar. Nem dos seus tiros
O peixe prateado está seguro
No fundo do ribeiro. Vinham logo
Alegres guaranis de amável gesto.
Esta foi de Cacambo a esquadra antiga.
Penas da cor do céu trazem vestidas,
Com cintas amarelas: e Baldetta
Desvanecido a bela esquadra ordena
No seu Jardim: até o meio a lança
Pintada de vermelho, e a testa e o corpo
Todo coberto de amarelas plumas.
Pendente a rica espada de Cacambo,
E pelos peitos ao través lançada
Por cima do ombro esquerdo a verde faixa
De donde ao lado oposto a aljava desce.
Num cavalo da cor da noite escura
Entrou na grande praça derradeiro
Tatu-Guaçu feroz, e vem guiando
Tropel confuso de cavalaria,
Que combate desordenadamente.
Trazem lanças nas mãos, e lhes defendem
Peles de monstros os seguros peitos.
Revia-se em Baldetta o santo padre;
E fazendo profunda reverência,
Fora da grande porta, recebia
O esperado Tedeu ativo e pronto,
A quem acompanhava vagaroso 64[64]
Com as chaves no cinto o Irmão Patusca,
De pesada, enormíssima barriga.

^{64[64]} *A quem acompanhava*: Este retrato é tirado ao natural de um Leigo da Companhia, que o Autor conheceu.

Jamais a este o som da dura guerra
Tinha tirado as horas do descanso.
De indulgente moral e brando peito,
Que penetrado da fraqueza humana
Sofre em paz as delícias desta vida,
Tais e quais no-las dão. Gosta das cousas
Porque gosta, e contenta-se do efeito
E nem sabe nem quer saber as causas.
Ainda que talvez, em falta de outro,
Com grosseiras ações o povo exorte,
Gritando sempre, e sempre repetindo,
Que do bom Pai Adão a triste raça
Por degraus degenera, e que este mundo
Piorando envelhece. Não faltava,
Para se dar princípio à estranha festa,
Mais que Lindóia. Há muito lhe preparam
Todas de brancas penas revestidas
Festões de flores as gentis donzelas.
Cansados de esperar, ao seu retiro
Vão muitos impacientes a buscá-la.
Estes de crespia Tanajura aprendem
Que entrara no jardim triste e chorosa, 65[65]
Sem consentir que alguém a acompanhasse.
Um frio susto corre pelas veias
De Caitutu, que deixa os seus no campo;
E a irmã por entre as sombras do arvoredo
Busca co'a vista, e teme de encontrá-la.
Entram enfim na mais remota e interna
Parte de antigo bosque, escuro e negro,
Onde ao pé de uma lapa cavernosa
Cobre uma rouca fonte, que murmura,
Curva latada de jasmims e rosas.
Este lugar delicioso e triste,
Cansada de viver, tinha escolhido
Para morrer a mísera Lindóia.
Lá reclinada, como que dormia,
Na branda relva e nas mimosas flores,
Tinha a face na mão, e a mão no tronco
De um fúnebre cipreste, que espalhava
Melancólica sombra. Mais de perto
Descobrem que se enrola no seu corpo
Verde serpente, e lhe passeia, e cinge
Pescoço e braços, e lhe lambe o seio.
Fogem de a ver assim, sobressaltados,
E param cheios de temor ao longe;
E nem se atrevem a chamá-la, e temem
Que desperte assustada, e irrite o monstro,
E fuja, e apresse no fugir a morte.
Porém o destro Caitutu, que treme
Do perigo da irmã, sem mais demora
Dobrou as pontas do arco, e quis três vezes

^{65[65]} *No jardim*: Os Índios viviam na maior miséria, e apenas tinham as cousas necessárias absolutamente para a vida. Os Padres porém viviam todos na abundância, e tinham jardins deliciosos, onde recolhiam os espíritos cansados de trabalhar na vinha do Senhor.

Soltar o tiro, e vacilou três vezes
Entre a ira e o temor. Enfim sacode
O arco e faz voar a aguda seta,
Que toca o peito de Lindóia, e fere
A serpente na testa, e a boca e os dentes
Deixou cravados no vizinho tronco.
Açouta o campo co'a ligeira cauda
O irado monstro, e em tortuosos giros
Se enrosca no cipreste, e verte envolto
Em negro sangue o lívido veneno.
Leva nos braços a infeliz Lindóia
O desgraçado irmão, que ao despertá-la
Conhece, com que dor! no frio rosto
Os sinais do veneno, e vê ferido
Pelo dente sutil o brando peito.
Os olhos, em que Amor reinava, um dia,
Cheios de morte; e muda aquela língua
Que ao surdo vento e aos ecos tantas vezes
Contou a larga história de seus males.
Nos olhos Caitutu não sofre o pranto,
E rompe em profundíssimos suspiros,
Lendo na testa da fronteira gruta
De sua mão já trêmula gravado
O alheio crime e a voluntária morte.
E por todas as partes repetido
O suspirado nome de Cacambo.
Inda conserva o pálido semblante
Um não sei quê de magoado e triste,
Que os corações mais duros entenece
Tanto era bela no seu rosto a morte!
Indiferente admira o caso acerbo
Da estranha novidade ali trazido
O duro Balda; e os índios, que se achavam,
Corre co'a vista e os ânimos observa.
Quando pode o temor! Secou-se a um tempo
Em mais de um rosto o pranto; e em mais de um peito
Morreram sufocados os suspiros.
Ficou desamparada na espessura,
E exposta às feras e às famintas aves,
Sem que alguém se atrevesse a honrar seu corpo
De poucas flores e piedosa terra.
Fastosa egípcia, que o maior triunfo 66[66]
Temeste honrar do vencedor Latino,
Se desceste inda livre ao escuro reino
Foi vaidosa talvez da imaginada
Bárbara pompa do real sepulcro.
Amável indiana, eu te prometo
Que em breve a iníqua pátria envolta em chamas
Te sirva de urna, e que misture e leve
A tua e a sua cinza o irado vento.
Confusamente murmurava entanto
Do caso atroz a lastimada gente.
Dizem que Tanajura lhes pintara
Suave aquele gênero de morte,

^{66[66]} *Fastosa Egípcia*: Cleópatra.

E talvez lhe mostrasse o sítio e os meios.
Balda, que há muito espera o tempo e o modo
De alta vingança, e encobre a dor no peito,
Excita os povos a exemplar castigo
Na desgraçada velha. Alegre em roda
Se ajunta a petulante mocidade
Co'as armas que o acaso lhe oferece.
Mas neste tempo um índio pelas ruas
Com gesto espavorido vem gritando,
Soltos e arrepiados os cabelos:
Fugi, fugi da mal segura terra,
Que estão já sobre nós os inimigos.
Eu mesmo os vi, que descem do alto monte,
E vêm cobrindo os campos; e se ainda
Vivo chego a trazer-vos a notícia,
Aos meus ligeiros pés a vida eu devo.
Debalde nos expomos neste sítio,
Diz o ativo Tedeu: melhor conselho
É ajuntar as tropas no outro povo:
Perca-se o mais, salvemos a cabeça.
Embora seja assim: faça-se em tudo
A vontade do céu; mas entretanto
Vejam os contumazes inimigos
Que não têm que esperar de nós despojos,
Falte-lhe a melhor parte ao seu triunfo.
Assim discorre Balda; e entanto ordena
Que todas as esquadras se retirem,
Dando as casas primeiro ao fogo, e o templo.
Parte, deixando atada a triste velha
Dentro de uma choupana, e vingativo
Quis que por ela começasse o incêndio.
Ouviam-se de longe os altos gritos
Da miserável Tanajura. Aos ares
Vão globos espessíssimos de fumo,
Que deixa ensangüentada a luz do dia.
Com as grossas camáldulas à porta,
Devoto e penitente os esperava
O Irmão Patusca, que ao rumor primeiro
Tinha sido o mais pronto a pôr-se em salvo
E a desertar da perigosa terra.
Por mais que o nosso General se apresse,
Não acha mais que as cinzas inda quentes
E um deserto onde há pouco era a cidade.
Tinham ardido as míseras choupanas
Dos pobres índios, e no chão caídos
Fumegavam os nobres edifícios,
Deliciosa habitação dos padres.
Entram no grande templo e vêem por terra 67[67]
As imagens sagradas. O áureo trono,
O trono em que se adora um Deus imenso
Que o sofre, e não castiga os temerários,
Em pedaços no chão. Voltava os olhos

^{67[67]} *Entram*: Os nossos ainda conseguiram salvar o Templo, do qual se remeteu a planta, e o prospecto a S. Majestade. Os Padres tinham mandado despedaçar as Imagens, e reduzir a pequenas partes o Sacrário.

Turbado o General: aquela vista
Lhe encheu o peito de ira, e os olhos de água.
Em roda os seus fortíssimos guerreiros
Admiram, espalhados, a grandeza 68[68]
Do rico templo e os desmedidos arcos,
As bases das firmíssimas colunas
E os vultos animados, que respiram
Na abóbada o artífice famoso
Pintara... mas que intento! as roucas vozes
Seguir não podem do pincel os rasgos.
Gênio da inculta América, que inspiras
A meu peito o furor que me transporta,
Tu me levanta nas seguras asas.
Serás em paga ouvido no meu canto.
E te prometo que pendente um dia
Adorne a minha lira os teus altares.

CANTO QUINTO

Na vasta e curva abóbada pintara 69[69]
A destra mão de artífice famoso,
Em breve espaço, e Vilas, e Cidades,
E Províncias e Reinos. No alto sólio
Estava dando leis ao mundo inteiro
A Companhia. Os Cetros, e as Coroas,
E as Tiaras, e as Púrpuras em torno
Semeadas no chão. Tinha de um lado
Dádivas corruptoras: do outro lado
Sobre os brancos altares suspendidos
Agudos ferros, que gotejam sangue.
Por esta mão ao pé dos altos muros
Um dos Henriques perde a vida e o reino. 70[70]
E cai por esta mão, oh céus! de balde

^{68[68]} *Admiram*: O General não se podia persuadir, que os riquíssimos ornamentos tivessem sido bordados naquele País, até que se lhe mostrou um, que foi achado junto à Sacristia ainda imperfeito no tear.

^{69[69]} *Na vasta*: As façanhas dos Jesuítas não estavam sepultadas só no Uruguai. Quem se admirar da pintura deste Templo, considere atentamente a que eles têm na Igreja do seu Colégio Romano, e na da Casa Professa, que com estar coberta da máscara da Religião, não deixam de ser ainda mais soberbas, e insultantes.

^{70[70]} *Um dos Henriques*: Henrique III assassinado por Fr. Jacques Clemente. Quem há que ignore quanta parte tiveram nisso os Jesuítas? É público o processo do Pe. Guignard, e quanto a Companhia defende ainda hoje este seu digno filho. Vejam-se os seus Autores, e por todo o Jovency.

Rodeado dos seus o outro Henrique, 71[71]
Delícia do seu povo e dos humanos.
Príncipes, o seu sangue é vossa ofensa.
Novos crimes prepara o horrendo monstro. 72[72]
Armai o braço vingador: descreva
Seus tortos sucos o luzente arado
Sobre o seu trono; nem aos tardos netos 73[73]
O lugar, em que foi, mostrar-se possa.
Viam-se ao longe errantes e espalhados
Pelo mundo os seus filhos ir lançando
Os fundamentos do esperado Império
De dous em dous: ou sobre os coroados 74[74]
Montes do Tejo; ou nas remotas praias,
Que habitam as pintadas Amazonas,
Por onde o rei das águas escumando 75[75]
Foge da estreita terra e insulta os mares.
Ou no Ganges sagrado; ou nas escuras
Nunca de humanos pés trilhadas serras
Aonde o Nilo tem, se é que tem, fonte. 76[76]
Com um gesto inocente aos pés do trono
Via-se a Liberdade Americana
Que arrastando enormíssimas cadeias
Suspira, e os olhos e a inclinada testa
Nem levanta, de humilde e de medrosa. 77[77]

^{71[71]} *O outro Henrique*: Na morte de Henrique IV soube-se esconder melhor a mão Jesuítica; mas não se soube esconder nas duas ocasiões antecedentes, em que se tinha intentado o mesmo parricídio. O Padre Varade, Superior da Companhia em Paris, foi quem desencaminhou ao miserável Barriere: levou-o ao seu cubículo, deitou-lhe a sua benção, confessou-o, deu-lhe depois a comunhão, etc. Os Jesuítas no Colégio de Clermont, e na sua Igreja de Santo Antônio, por meio de práticas, conferências, meditações, e exercícios espirituais corromperam o espírito de Chatel.

^{72[72]} *Novos crimes*: Tagam-se à memória a tarde de 5 de Janeiro, e a noite de 3 de Setembro tão funestas para França, e Portugal, e que podiam cobrir de luto estas duas Monarquias.

^{73[73]} *O seu trono*: O trono da Companhia está em Roma. Lá é o centro do seu poder. Ali recebe o seu Geral os avisos do que se passa em todas as partes do Mundo: e dali com o maior despotismo envia as suas ordens ao fim da terra. Exterminá-la das outras Províncias é fazer-lhe guerra pela rama: é necessário cortar-lhe a raiz. Ora os tesouros das duas Índias ajudavam muito a sustentar o crédito dos Jesuítas em Roma. Afortunadamente as presentes disposições todas anunciam a próxima total extinção daquele Corpo.

^{74[74]} *De dous em dous*: Os Jesuítas em Portugal eram chamados os Apóstolos: e escrupulosamente observavam a exterioridade do *misit illos binos*.

^{75[75]} *Rei das águas*: O Rio das Amazonas por uma boca de oitenta léguas sai encanado com tal força, que lança por muitas léguas ao mar água doce.

^{76[76]} *Aonde o Nilo tem*: Os Jesuítas até se jactam nas suas Histórias de ter descoberto a origem do Nilo.

^{77[77]} *Nem levanta*: Não há palavras, que expliquem bastantemente a sujeição, em que viviam aqueles Índios. Vejam-se os fragmentos das Cartas do Conde de Bobadela citadas na *República* etc.

Tem diante riquíssimo tributo,
Brilhante pedraria, e prata, e ouro,
Funesto preço por que compra os ferros.
Ao longe o mar azul e as brancas velas 78[78]
Com estranhas divisas nas bandeiras
Denotam que aspirava ao senhorio,
E da navegação e do comércio.
Outro tempo, outro clima, outros costumes.
Mais além tão diversa de si mesma, 79[79]
Vestida em larga roupa flutuante
Que distinguem barbáricos labores,
Respira no ar chinês o mole fasto
De asiática pompa; e grave e lenta
Permite aos bonzos, apesar de Roma, 80[80]
Do seu Legislador o indigno culto. 81[81]
Aqui entrando no Japão fomenta

^{78[78]} *As brancas velas*: Os jesuítas do Brasil tinham uma fragata magnífica, em que o Provincial saía todos os anos a título de visitar a Província; porém na realidade era a que fazia a maior parte do comércio, que aqueles portos têm entre si. Enquanto a fragata recebia carga, estavam ociosas todas as outras embarcações; sendo os fretes daquela mais caros, a título de ir a fazenda mais segura. Ora os Jesuítas nas Alfândegas nunca pagaram direitos. O seu lucro era imenso. Para se conseguir melhor este fim, espalharam pelo povo uma profecia do seu Padre Anchieta, que aquela fragata nunca se perderia. Encalharam-na finalmente, e fizeram outra, que custou cinqüenta mil cruzados. E sendo-lhes necessário perpetuar aquela santa impostura, mandaram pregar na nova algumas tábuas da velha: e persuadiram àqueles bons negociantes, que bastava aquela parte para comunicar a virtude ao tido. O Autor viu muitas vezes esta fragatas, e entrou nela. Trazia flâmula, e bandeira com a insígnia da Companhia; e tinha de mais a mais excelente artilheria. Ao entrar, e sair dos portos recebia todas as honras, que se fazem às naus do Rei.

^{79[79]} *Mais além*: Os Jesuítas da China no ano de 1645 aproveitaram-se da divisão daquele grande Império, entre os dous pretendentes, para o entregarem ao cã dos Tártaros. Foram em prêmio elevados à dignidade de Mandarins, e ornados com os ricos vestidos, e colares, que se podem ver na estampa, que nos deixou o Pe. Bonani no *Catálogo dos Religiosos* etc.

^{80[80]} *Permite*: E de mais a mais o servirem-se, para nomear o verdadeiro Deus, das vozes *Tien Céu*, e *Xanti* supremo Imperador: e fazerem certas oblações aos seus defuntos.

Bonzos: Sacerdotes da China.

Apesar de Roma: E bem apesar dela, que enfim cansou de lutar por mais de um século com a animosidades dos Jesuítas. O fruto, que se tirou dos Decretos das Sagradas Congregações publicados em 1645, foi o que tirou Monsignor Maigrot em 1693, o Cardeal de Tournon em 1704, Clemente XII em 1734, Benedito XIV em 1742. Com tudo isto ainda hoje não cessam de repetir que são a guarda pretoriana do Papa; e o mais é que falam verdade:

*En ses Pretoriens Rome eut autant des traitres,
Ils marchandèrent l'Empire, et lui donnaient des maitres.*

Le Philosophe de Sans-souci dans l'Épître a Darget.

^{81[81]} *Legislador*: Confúcio.

Domésticas discórdias. Lá passeia
 No meio dos estragos, ostentando
 Orvalhadas de sangue as negras roupas.
 Cá desterrada enfim dos ricos portos,
 Voltando a vista às terras que perdera, 82[82]
 Quer pisar temerária e criminosa... 83[83]
 Oh céus! Que negro horror! Tinha ficado
 Imperfeita a pintura, e envolta em sombras.
 Tremeu a mão do artífice ao fingi-la,
 E desmaiaram no pincel as cores.
 Da parte oposta, nas soberbas praias
 Da rica Londres trágica e funesta,
 Ensangüentado o Tâmega esmorece.
 Vendo a conjuração pérfida e negra 84[84]
 Que se prepara ao crime; e intenta e espera
 Erguer aos céus nos inflamados ombros
 E espalhar pelas nuvens denegridos
 Todos os grandes e a famosa sala.
 Por entre os troncos de umas plantas negras,
 Por obra sua, viam-se arrastados
 Às ardentes areias africanas
 O valor e alta glória portuguesa.
 Ai mal aconselhado quanto forte,
 Generoso Mancebo! eternos lutos
 Preparas à chorosa Lusitânia.
 Desejado dos teus, a incertos climas
 Vás mendigar a morte e a sepultura.
 Já satisfeitos do fatal desígnio,
 Por mão de um dos Felipes afogavam
 Nos abismos do mar e emudeciam 85[85]
 Queixosas línguas e sagradas bocas
 Em que ainda se ouvia a voz da pátria.
 Crescia o seu poder e se firmava
 Entre surdas vinganças. Ao mar largo
 Lança do profanado oculto seio
 O irado Tejo os frios nadadores.
 E deixa o barco e foge para a praia
 O pescador que atônito recolhe
 Na longa rede o pálido cadáver
 Privado de sepulcro. Enquanto os nossos

82[82] *Que perdera: Qualia forte dolent dites Orientis ad oras*
 - - - - *erepta* - - - *sibi regna* - - -
Vanier, Supr.

83[83] *Quer pisar:* Os Jesuítas com as suas restrições mentais não duvidaram ao princípio calcar o crucifixo, por não perderem aquele riquíssimo comércio. Quem quiser fazer conceito da extensão deste, e de outras curiosidades nesta matéria, leia as viagens de Mr. Duquesne mandado por Luís XIV às Índias Orientais. Tom. 3, pág. 81.

84[84] *A conjuração:* Os Padres Garnet, e Oldecorne réus convictos, e confessos da conjuração da pólvora.

85[85] *Nos abismos do mar:* Veja-se a *Dedução Cronológica*; Obra, que servirá de Época à restauração das Letras em Portugal; monumento de zelo, e de fidelidade.

Apascentam a vista na pintura,
Nova empresa e outro gênero de guerra
Em si resolve o General famoso.
Apenas esperou que ao sol brilhante
Desse as costas de todo a opaca terra,
Precipitou a marcha e no outro povo
Foi surpreender os índios. O Cruzeiro,
Constelação dos europeus não vista,
As horas declinando lhe assinala.
A corada manhã serena e pura
Começava a bordar nos horizontes
O céu de brancas nuvens povoado
Quando, abertas as portas, se descobrem
Em trajas de caminho ambos os padres,
Que mansamente do lugar fugiam,
Desamparando os miseráveis índios
Depois de expostos ao furor das armas.
Lobo voraz que vai na sombra escura
Meditando traições ao manso gado,
Perseguido dos cães, e descoberto
Não arde em tanta cólera, como ardem
Balda e Tedeu. A soldadesca alegre
Cerca em roda o fleumático Patusca,
Que próvido de longe os acompanha
E mal se move no jumento tardo.
Pendem-se dos arções de um lado e de outro
Os paios saborosos e os vermelhos
Presuntos europeus; e a tiracolo,
Inseparável companheira antiga
De seus caminhos, a borracha pende.
Entra no povo e ao templo se encaminha
O invicto Andrade; e generoso, entanto,
Reprime a militar licença, e a todos
Co'a grande sombra ampara: alegre e brando
No meio da vitória. Em roda o cercam
(Nem se enganaram) procurando abrigo
Chorosas mães, e filhos inocentes,
E curvos pais e tímidas donzelas.
Sossegado o tumulto e conhecidas
As vis astúcias de Tedeu e Balda,
Cai a infame República por terra.
Aos pés do General as toscas armas
Já tem deposto o rude Americano,
Que reconhece as ordens e se humilha,
E a imagem do seu rei prostrado adora.

Serás lido, Uruguai. Cubra os meus olhos
Embora um dia a escura noite eterna.
Tu vive e goza a luz serena e pura.
Vai aos bosques de Arcádia: e não receies
Chegar desconhecido àquela areia.
Ali de fresco entre as sombrias murtas
Urna triste a Mireo não todo encerra.
Leva de estranho céu, sobre ela espalha

Co'a peregrina mão bárbaras flores.
E busca o sucessor, que te encaminhe
Ao teu lugar, que há muito que te espera.

SONETO

Parece-me que vejo a grossa enchente,
E a vila errante, que nas águas bóia:
Detesto os crimes da infernal tramóia;
Choro a Cacambo e a Sepé valente.

Não é presságio vão: lerá a gente
A guerra do Uruguai, como a de Tróia;
E o lagrimoso caso de Lindóia
Fará sentir o peito que não sente.

Ao longe, a Inveja um país ermo e bronco
Infecte com seu hálito perverso,
Que a ti só chega o mal distinto ronco.

Ah! consente que o meu junto ao teu verso,
Qual fraca vide que se arrima a um tronco,
Também vá discorrer pelo Universo.

JOAQUIM INÁCIO DE SEIXAS BRANDÃO
Doutor em Medicina pela Universidade de Montpellier

SONETO

Entro pelo Uruguai: vejo a cultura
Das novas terras por engenho claro;
Mas chego ao Templo magnífico e paro
Embebido nos rasgos da pintura.

Vejo erguer-se a República perjura
Sobre alicerces de um domínio avaro:
Vejo distintamente, se reparo,
De Caco usurpador a cova escura.

Famoso Alcides, ao teu braço forte
Toca vingar os cetros e os altares:
Arranca a espada, descarrega o corte.

E tu, Termindo, leva pelos ares
A grande ação já que te coube em sorte
A gloriosa parte de a cantares

INÁCIO JOSÉ DE ALVARENGA PEIXOTO
Graduado na Faculdade de Leis pela Universidade de Coimbra