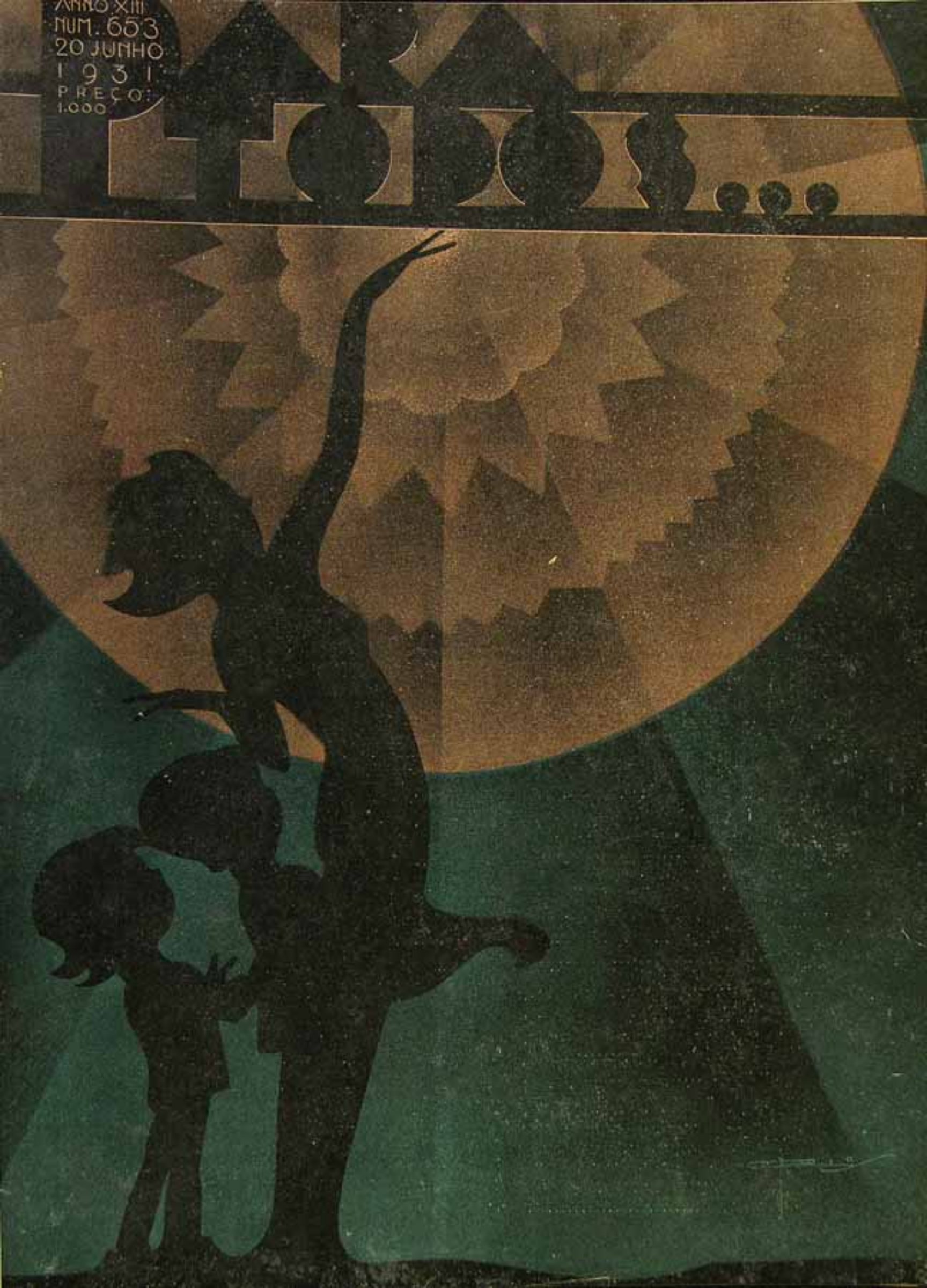


ANNO XIII  
NUM. 653  
20 JUNHO  
1931  
PREÇO:  
1.000



# LIVRARIA PIMENTA DE MELLO

TRAVESSA DO OUVIDOR, 34

(ANTIGA SACHET)

TELEPHONE 4-5325

RIO DE JANEIRO

## BIBLIOTHECA SCIENTIFICA BRASILEIRA

|                                                                                                                                                 |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Introdução à Sociologia Geral</i> , obra premiada com o 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda (Dr.) Broch. ....             | 16\$000 |
| A mesma obra (Encadernada) .....                                                                                                                | 20\$000 |
| <i>Tratado de Anatomia Pathologica</i> , de Raul Leitão da Cunha (Dr.) Prof. da cadeira na Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. Broch. .... | 35\$000 |
| A mesma obra (Encadernada) .....                                                                                                                | 40\$000 |
| <i>Tratado de Ophthalmologia</i> , volume 1º, tomo 1º, pelo Prof. Abreu Fialho (Dr.) Broch. 25\$000 enc. ....                                   | 30\$000 |
| <i>Tratado de Ophthalmologia</i> , volume 1º, tomo 2º, pelo Prof. Abreu Fialho (Dr.) Broch. 25\$000, enc. ....                                  | 30\$000 |
| <i>Tratado de Therapeutica Clinica</i> , volume 1º por Vieira Romeiro (Dr.) Broch. 30\$000, enc. ....                                           | 35\$000 |
| <i>Tratado de Therapeutica Clinica</i> . Por Vieira Romeiro (Dr.) 2º vol. Broch. 25\$000, enc. ....                                             | 30\$000 |
| <i>Siderurgia</i> . F. Labouriau (Dr.) Broch. 20\$, enc. ....                                                                                   | 25\$000 |
| <i>Fontes e Evoluções do Direito Civil Brasileiro</i> P. de Miranda (Dr.) Broch. 25\$000, enc. ....                                             | 30\$000 |
| <i>Amoroso Costa — Idéas Fundamentais da Mathematica</i> . Broch. 16\$000, enc. ....                                                            | 20\$000 |
| Otto Rothe — <i>Chimica Organica</i> — 1º Vol. tomo 1º, 20\$000, enc. ....                                                                      | 25\$000 |
| F. Moura Campos — <i>Manual Pratico de Physiologia</i> , Broch. 20\$000, enc. ....                                                              | 25\$000 |
| P. Miranda — <i>Tratado dos Testamentos</i> , 1º Vol. Broch. 25\$000, enc. 30\$000, 2º Vol. Broch. 25\$000, enc. ....                           | 30\$000 |
| C. Pinto — <i>Parasitologia</i> , 1º Vol. Broch. 30\$000, enc. 35\$000, 2º Vol. Broch. 30\$000, enc. ....                                       | 35\$000 |

## EDIÇÕES A VENDA

|                                                                                                                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Cruzada Sanitaria</i> , discursos de Amaury de Medeiros (Dr.) Broch. ....                                              | 5\$000  |
| <i>Annel das Maravilhas</i> , contos para crianças, texto e figuras de João do Norte (da Academia Brasileira, Broch. .... | 2\$000  |
| <i>Cocaina</i> , novella de Alvaro Moreyra, Broch. ....                                                                   | 4\$000  |
| <i>Perfume</i> , versos de Onestaldo de Pennafort. Broch. ....                                                            | 5\$000  |
| <i>Botões Dourados</i> , chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva. Broch. ....              | 5\$000  |
| <i>Leviãna</i> , novella do escriptor portuguez Antonio Ferro, Broch. ....                                                | 5\$000  |
| <i>Alma Barbara</i> , contos gaúchos de Alcides Maya, Broch. ....                                                         | 5\$000  |
| <i>Problemas de Geometria</i> , de Ferreira de Abreu, Broch. ....                                                         | 3\$000  |
| <i>Caderno de Construções Geometricas</i> , de Maria Lyra da Silva, Broch. ....                                           | 2\$500  |
| <i>Chimica Geral</i> , Noções, obra indicada no Collegio Pedro II, de Padre Leonel da Franca S. J. 3ª edição (Cart.) .... | 6\$000  |
| <i>Um anno de cirurgia no sertão</i> , de Roberto Freire (Dr.) Broch. ....                                                | 18\$000 |
| <i>Promptuario do imposto de consumo de 1925</i> , de Vicente Piragibe, Broch. ....                                       | 6\$000  |
| <i>Lições Civicas</i> , de Heitor Pereira, 2ª edição (Cart.) ....                                                         | 5\$000  |
| <i>Como escolher uma boa esposa</i> , de Renato Kehl (Dr.), Broch. ....                                                   | 4\$000  |
| <i>Humorismos innocentes</i> , de Areimor, Broch. ....                                                                    | 5\$000  |
| <i>Toda a America</i> , versos de Ronald de Carvalho, Broch. ....                                                         | 8\$000  |
| <i>Indice dos Impostos para 1926</i> , de Vicente Piragibe, Broch. ....                                                   | 10\$000 |

|                                                                                                                                                                  |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Questões praticas de Arithmetica</i> , obra adoptada no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré, Broch. ....                                                        | 10\$000 |
| <i>Formulario de Therapeutica Infantil</i> , por A. Santos Moreira (Dr.), 4ª edição augmentada, enc. ....                                                        | 20\$000 |
| <i>Chorographia do Brasil</i> para o curso primario, pelo Prof. Clodomiro Vasconcellos (Dr.) (Cart.) ....                                                        | 10\$000 |
| <i>Theatro do "O Tico-Tico"</i> — cançonetes, farças, monologos, duettos, etc., para crianças, por Eustorgio Wanderley ....                                      | 6\$000  |
| <i>O orçamento</i> — por Agenor de Roura, Broch. ....                                                                                                            | 18\$000 |
| <i>Os Feriados Brasileiros</i> , de Reis Carvalho, Broch. ....                                                                                                   | 18\$000 |
| <i>Desdobramento</i> — <i>Chronicas de Maria Eugenia Celso</i> , Broch. ....                                                                                     | 5\$000  |
| <i>Circo</i> , de Alvaro Moreyra, Broch. ....                                                                                                                    | 6\$000  |
| <i>Canto da Minha Terra</i> , 2ª edição. O. Marianno ....                                                                                                        | 10\$000 |
| <i>Almas que soffrem</i> . E. Bastos, Broch. ....                                                                                                                | 6\$000  |
| <i>A Boneca vestida de arlequin</i> . A. Moreyra, Broch. ....                                                                                                    | 6\$000  |
| <i>Cartilha</i> . Prof. Clodomiro Vasconcellos ....                                                                                                              | 1\$500  |
| <i>Problemas de Direito Penal</i> . Evaristo de Moraes, Broch. 16\$000, enc. ....                                                                                | 20\$000 |
| <i>Problemas e Formulario de Geometria</i> . Prof. Cecil Thiré & Mello e Souza ....                                                                              | 6\$000  |
| <i>Grammatica latina</i> , de Padre Augusto Magne S. J., 2ª edição, Broch. 16\$000, enc. ....                                                                    | 20\$000 |
| <i>Primeiras noções de latin</i> , de Padre Augusto Magne S. J. (Cart.) no prelo ....                                                                            |         |
| <i>Historia da Philosophia</i> , de Padre Leonel da Franca S. J., 3ª edição, enc. ....                                                                           | 12\$000 |
| <i>Curso de lingua grega</i> , Morphologia, de Padre Augusto Magne S. J. (Cart.) ....                                                                            | 10\$000 |
| <i>Grammatica da lingua hespanhola</i> , obra adoptada no Collegio Pedro II, de Antenor Nascente, professor da cadeira do mesmo collegio, 2ª edição, Broch. .... | 7\$000  |
| Candido Borges Castello Branco (Cel.), <i>Vocabulario Militar</i> (Cart.) ....                                                                                   | 2\$000  |
| <i>Chimica elemental</i> , problemas praticos e noções geraes, pelo professor C. A. Barbosa de Oliveira, Vol. 1º (Cart.) ....                                    | 4\$000  |
| <i>Problemas praticos de Physica elemental</i> , pelo Prof. Heitor Lyra da Silva, caderno 2º. Broch. ....                                                        | 2\$500  |
| <i>Problemas praticos de physica elemental</i> , pelo Prof. Heitor Lyra da Silva, caderno 3º. Broch. ....                                                        | 2\$500  |
| <i>Primeiros passos na Algebra</i> , pelo Professor Othello de Souza Reis (Cart.) ....                                                                           | 3\$000  |
| <i>Geometria</i> , observações e experiencias, livro pratico, pelo Prof. Heitor Lyra da Silva (Cart.) ....                                                       | 5\$000  |
| <i>Accidentes no trabalho</i> , pelo Dr. Andrade Bezerra. Brochura ....                                                                                          | 1\$500  |
| <i>Esperança</i> — Poema didactico da Geographia e Historia do Brasil pelo Prof. Lindolpho Xavier (Dr.), Broch. ....                                             | 8\$000  |
| <i>Propedeutica obstetrica</i> , por Arnaldo de Moraes (Dr.), 3ª edição, Broch. 25\$000, enc. ....                                                               | 30\$000 |
| <i>Exercicios de Algebra</i> , pelo Prof. Cecil Thiré Broch. ....                                                                                                | 6\$000  |
| Miranda Valverde — <i>Evoluções da Escripita Mercantil</i> ....                                                                                                  | 15\$000 |
| Moraes — <i>Sã Maternidade</i> ....                                                                                                                              | 10\$000 |
| Celso Vieira — <i>Anchieta</i> ....                                                                                                                              | 16\$000 |
| Wanderley — <i>Album Infantil</i> ....                                                                                                                           | 6\$000  |
| Anesi — <i>Physiologia Cellular</i> ....                                                                                                                         | 8\$000  |
| Alvaro Moreyra — <i>Adão e Eva</i> ....                                                                                                                          | 8\$000  |
| A. Magne — <i>Selecta Latina</i> , Broch. 12\$000, enc. ....                                                                                                     | 15\$000 |
| Renato Kehl — <i>Livro do chefe de Familia</i> , enc. ....                                                                                                       | 25\$000 |
| Heitor Pereira, <i>Anthologia de Autores Brasileiros</i> ....                                                                                                    | 10\$000 |
| <i>Problemas praticos de Physica elemental</i> , pelo Prof. Heitor Lyra da Silva, caderno 1º. Broch. ....                                                        | 3\$000  |

PARA TODOS...

**DENTE** escuro, desviado, abalado, pyorrhéa, fistula, geng. sangrenta, cura certa; exame gratis. T. 2-0360, 7 de Setembro, 34, 3º. D. R. Silva.

**OLYMPIO MATHEUS**  
ADVOGADO  
RUA DA QUITANDA, 6 - 1º  
TELEPHONE: 2-1084

**Dr. Olney J. Passos**  
OPERAÇÕES — PARTOS

Molestias de senhoras — Diathermia — Ultra Violeta — Diathermo-coagulação. Das 3 em diante.  
Rua S. José, 19. — Tels.: 3-0702.  
Res. 8-5013.

Leiam, aos sabbados, a primorosa revista politico-humoristica "O MALHO", collaborada pelos melhores artistas do lapis.  
Custa \$500, apenas.

**Moda e Bordado**

NUMERO DE JUNHO A VENDA

## As actividades de uma grande organização industrial



No escritório do presidente das Empresas Electricas Brasileiras S. A. foi exhibido pela General Electric um fogão e um aquecedor produzidos por ella no Brasil. O primeiro fogão electrico fabricado em nosso paiz recebeu o numero 00001 e o Sr. H. Greenwood, gerente geral da General Electric fez, em breve discurso, a synthese das actividades desta organização industrial desde o inicio da fabricacão da lampada Edison-Mazda, em 1918, até o inicio, 1931, dessa nova producção.

Estavam presentes varios directores das Empresas Electricas S. A. e da General Electric e o Sr. Ramon Slaca, vice-presidente da primeira, em exercicio, discursou, tambem, em uma oração simples mas com grande poder de suggestão e entusiasmo, por mais

caso passo no progresso da industria nacional. O orador disse que as Empresas Electricas viam, com grande satisfacção, essas affirmacões de progresso do Brasil, porquanto ellas, trabalhando aqui, tinham os seus interesses estreitamente ligados aos nossos e estavam dispostos a cooperar da maneira mais efficiente possível na obra da grandeza do nosso paiz, com os seus capitães, os seus technicos e toda a communa immensa de elementos de que dispõe.

Foram tiradas diversas photographias da cerimonia por um processo inteiramente novo, com o emprego das lampadas Photoflash, fabricacão da General Electric, que dispensam o uso do magneto.



**Esmalte - Creme - Água de Colonia**

**Gaby**

Premiado no estrangeiro.  
Rio e S. Paulo.

Os dias de sol chegam, e com elles a alegria da vida, os momentos encantadores nos campos e nas praias; nada disso basta para a felicidade... Ella se completa com o uso da JUVENTUDE ALEXANDRE, que nos da o maior bem: a mocidade eterna. Tão precioso tónico dos cabellos é encontrado em todas as pharmacias e drogarias pelo preço de 4\$000 e pelo Correio 6\$400. Depositarios — Casa Alexandre — Rua do Ouvidor, 148 — Rio de Janeiro.

## LAVOLHO



Quem é esta estrella do cinema que usa LAVOLHO duas vezes por dia para conservar o brilho, juvenil de seus olhos? Examine bem seus olhos esta noite, applique o LAVOLHO e veja novamente de manhã como elles estão. "Olhos saudáveis devem ser, primeiramente, olhos limpos. Um collyrio apropriado limpa as canaes lacrimaes, tonifica as membranas situadas por baixo das palpebras e impede o envelhecimento dos olhos." O LAVOLHO-Collyrio Antiseptico banhe os seus olhos duas vezes por dia e verá como elles recuperam todo o brilho da mocidade.

## FANDORINE

contra as doenças das senhoras

80 % das senhoras  
nao vivem satisfeitas  
com a sua saúde



Hemorragias  
Metrites  
Obesidade  
Fibromas  
Menopausa

A FANDORINE aumenta a secreção dos seios em quantidade e qualidade prolongando esta importante função materna.

Depositaros exclusivos no Brasil:

ANTONIO J. FERREIRA & Cia. — Uruguayana, 27 — Rio

## OBESIDADE

Tratamento novo e  
efficaz pelos

**Banhos de Parafina**

**Dr. PIRES REBELLO**

(Dos hosp. Berlim, Paris e Vienna)

Av. Rio Branco, 104, 1.º andar

Em cada banho perde-se um a dois kilos e com a vantagem da pessoa emmagrecer, caso queira sómente nos lugares onde desejar: ventre, seios, cadeiras, braços etc.

**GRATIS!!!**

Dr. Pires Rebello — Avenida Rio Branco, 104, 1.º — Rio.

Queira enviar-me o livro: "O novo tratamento da obesidade pelos famosos banhos de parafina."

Nome .....

Rua ..... N. ....

Cidade e Estado .....



Missa em acção de graças pelo anniversario do Professor Malagueta, celebrada na igreja do Carmo.

# SABONETE

# DORLY

**PREÇO POR PREÇO-E' O MELHOR!**  
NAS PERFUMARIAS LOPES-RIO E S. PAULO-CAZAUX-CASA BAZIN E OUTRAS

# PARA TODOS...

P O E M A E M P R O S A  
PARA O MEU C A R T E I R O

**E** PARA você, meu carteiro, este poema suburbano e familiar de meu agradecimento. Você é a minha primeira preocupação de cada dia. Fico à janela com a alma dependurada nos olhos (não sei se essa expressão brotou de mim ou a recebi de outrem) à sua espera, cada manhã.

E quando o seu typinho pallido e minúsculo surge lá na outra esquina, eu me inquieto e anseio.

Destino bonito o seu, carteiro...

Sim, eu compreendo. Umás pontadas nas costas, sapatos rotos, um ordenado insignificante, mulher e três filhos.

Sim, compreendo. E os dias de chuva, os dias húmidos que lhe fazem tanto mal. Eu compreendo isso tudo, meu carteiro pallido e humilde. Mas você tem um destino lindo; você é um distribuidor de emoções. E tem

sempre um pouco de um deus, quem distribue emoções.

Você já conhece, bem de perto, a alma de cada habitante de seus quarteirões. Você já sabe que a terceira casa à esquerda ha uma raposa ansiosa que vem esperá-lo ao portão, diariamente. Que naquela casinha triste lá da esquina ha uma velhinha que aguarda, sem cansar, cartas de um filho distante. Que aqui à direita ha sempre um rapaz que o vê passar com uma indiferença fingida, cada manhã.

E você é tão bom, meu carteiro, que fica envergonhado, humilhado de não ter trazido a carta que a gente queria. Como se a culpa fosse sua...

Um dia, quando eu for um grande poeta — a gente tem o direito de sonhar, não é, meu carteiro? — quando eu for um grande poeta, escreverei o poema de suas mãos. As suas mãos pequenas, de unhas sujas, e que têm um destino tão lindo. Eu cantarei primeiro as mãos dos vendedores de bilhetes de loteria. Que distribuem ilusões. E direi depois que as suas são mais gloriosas, pois carregam pedaços de alma, pois semeiam emoções. Eu ainda escreverei um dia, a historia gloriosa e triste de suas mãos, meu carteiro.

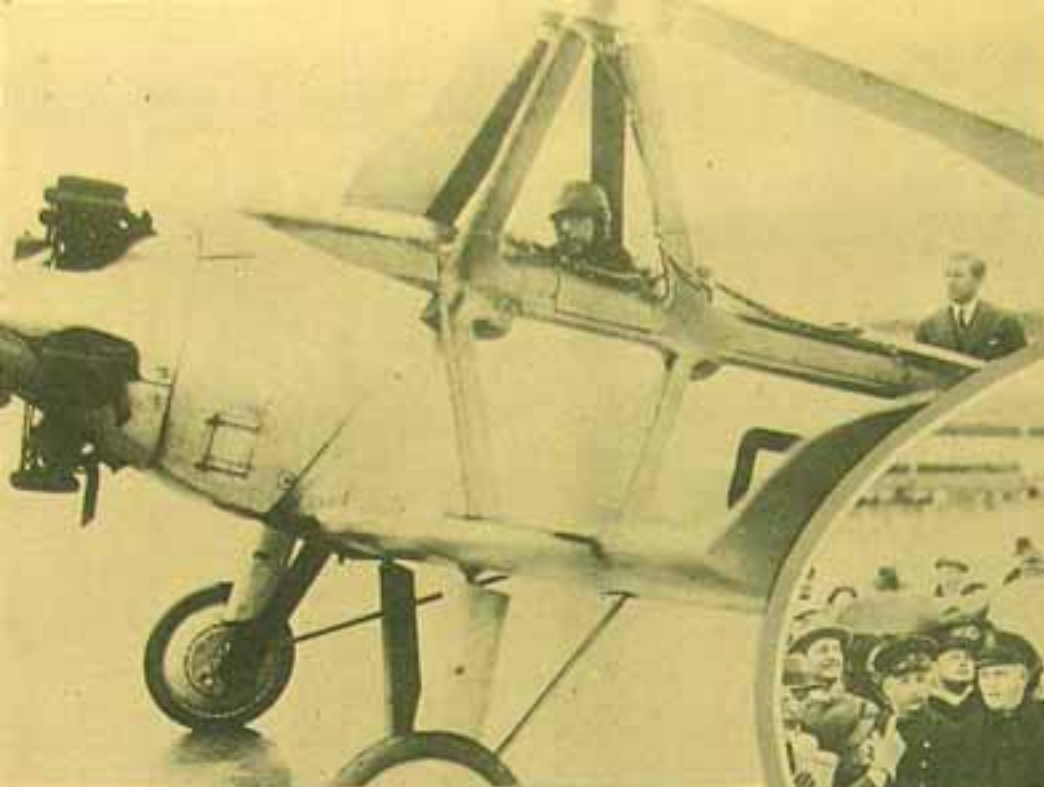
E' verdade, meu carteiro:

— Você já recebeu uma carta, algum dia?



B R A G A

# DA TERRA DOS OUTROS



BRUXELLAS, Maio.

O Rei Alberto I da Belgica é um soberano que se interessa por tudo, especialmente pelas ultimas conquistas da aviação. Vem-o sentado na carlinga de um autogiro que foi construido pelo engenheiro belga Dubois e cujas experiencias foram coroadas de exito recentemente.



BERLIM, Maio.

ELLI Beinhorn, famosa aviadora allemã, sendo recebida entusiasticamente por occasião do seu desembarque no Aerodromo de Tempelhof, em Berlim, depois de ter terminado a sua viagem aerea em torno da Africa. Miss Beinhorn por pouco escapou da morte quando o seu avião se esfrangalhou de encontro ao solo em Tombutú. Ella foi salva por um aviador francez que passava pela região.

INTERNATIONAL  
NEWS PHOTOS



MADRID, Maio.

BELGRADO, Maio.

PARA provar que os esportes dão a volta ao mundo, aqui temos uma photographia muito recente em que se vêem o Coronel Macia, Governador da Catalunha, e o Presidente Alcalá Zamora, Chefe do Governo Provisorio hespanhol. Esta photographia foi tirada em Madrid por occasião do recente jogo realizado entre o team da Irlanda e o team da Hespanha, em materia de football.

JUSTAMENTE para provar que as creanças são sempre creanças tenham ou não tenham sangue azul aqui damos os dois principes da casa real da Yugoslavia, brincando de tirar photographias de verdade. O mais alto é o principe herdeiro Pedro, que photographa o joven principe Temislav. Notemos á distancia o soldado do palacio, que é responsavel pela guarda dos dois principes.





LONDRES, Maio.

USANDO um novo uniforme de "golf", que foi imediatamente seguido em toda a Inglaterra, que compreende calças pregueadas, um sweater de feição interessante e um "beret", o Príncipe de Gales se vê na photographia depois de ter jogado a sua primeira partida de "golf" na Inglaterra, de regresso do Brasil. Elle jogou com os profissionais argentinos que ora se encontram na Inglaterra. Da esquerda para a direita: o Hon. Piers — Lee; Lord Ednam, o Príncipe de Gales e José Jurado, o maior jogador de "golf" da Argentina.



LONDRES, Maio.

UMA recente photographia representando o Chanceler do Erário da Inglaterra, Philip Snowden, no momento em que chegava à sua residência, Downing St. 11; depois de ter proferido o seu recente e sensacional discurso a respeito do orçamento inglês. Nesse discurso, Snowden bateu-se por uma nova e rigorosa taxaço da terra, com o proposito de levar por deante o seu programma de socialização. Os observadores políticos dizem que elle está fazendo uma campanha politica unicamente para collocar bem o seu partido nas proximas eleições.

## INGLATERRA

INTERNATIONAL  
NEWS PHOTOS



LONDRES, Maio.

À PESAR da sua juventude, estes dois artistas ingleses conseguiram apresentar e collocar bem trabalhos seus na famosa exposição annual da Royal Academy. São Michael Goldberg (à esquerda), que conta 17 annos de idade, e Isaac T. Oskotowski, de origem russa ambos. O admiravel retrato que se vê é da autoria de Goldberg. Houve grandes discussões nos circulos artistas por causa dos trabalhos interessantes apresentados por aquelles dois jovens artistas.



LONDRES, Maio.

MISS Betty Nuthall, a famosa campeã de tennis da Inglaterra, com o Dr. P. B. D. Spence, o famoso jogador de tennis da Africa do Sul, cujo casamento foi divulgado recentemente. O Dr. Spence é tambem um medico muito conhecido.

PARA TODOS...



MOSCOW, Maio — Milhares de soldados desfilaram recentemente deante do Tumulo de Lenine no Boulevard Vermelho desta capital por ocasião das comemorações do Dia 1º de Maio. As autoridades soviéticas passaram as tropas em revista.

# O DIA do

# TRABALHO



BERLIM, Maio — O Dia 1º de Maio foi realmente cheio de acontecimentos em Berlim. Houve manifestações populares exaltadas, conflitos com a policia e prisões. O Camarada Thalmann, chefe do Partido comunista, proferiu um violento discurso no Lustgarten, deante de 20.000 comunistas. Terminado esse discurso, sobrevieram conflitos, havendo necessidade da intervenção da policia armada.



O Presidente Getúlio Vargas com o Almirante Protógenes Guimarães, Ministro da Marinha, junto do monumento do Almirante Barroso.

RIACHUELO



A Escola Militar e a Escola Naval



Encontro do Chefe do Governo com o General Lélte de Castro, Ministro da Guerra.



Marinheiros Entrega da bandeira da Aviação Naval



11  
DE  
JUNHO



# Interiores



Recantos do hall e do  
salão da casa da Se-  
nhora Ruy Mendonça.



Recantos da residência  
da Senhora João Ferraz  
Sampaio.

## SÃO PAULO



Bibliotheca  
com a santa, de Brecheret



Sala chinesa  
com moveis e objectos antigos

**S**e lançarmos os olhos para o passado, no exame de generos literarios, veremos ser a chronica, como a conhecemos, creação mais ou menos moderna, differente da dos tempos aureos dos grandes reinados, de que alguém era sempre encarregado de deixar relatados, para as gerações do futuro, os factos mais notaveis. Esses trabalhos, fastidiosos, pormenorizados, quasi sempre pretenciosos, primavam pela adulação dos autores aos monarchas e, assim, muitas vezes, nem ao menos servem á Historia quanto mais á Arte...

O chronista de agora é um olhar quasi brejeiro que passeia sobre tudo, e tanto pausa sobre um escandalo da sociedade como sobre uma trama politica que tambem ás vezes é escandalo...

Meço é bohemio, no tempo em que tudo para elle era o ponto de partida para um sonho, conta Bilac como começou a escrever para a *Gazeta*, retrocedendo entre tanto, comnosco até a phase primitiva e deliciosa do namoro disfarçado, ingenuo e tímido com que um iniciante sempre olha para o jornal de que espera a gloria e fama:

"A *Gazeta* era para mim um acropolis fulgido, coroado de estrellas, perdido entre nuvens: o meu desejo, tonto e ansioso, andava em torno della, como um lobo esfomeado em torno de uma presa cubizada."

E refere a doce emoção do escriptor iniciante que vê um de seus trabalhos acceto em grande jornal ou revista.

"Nunca esquecerei, em cem annos que viva, a manhã do anno de 1884, em que vi um dos meus primeiros sonetos publicado na primeira pagina da *Gazeta*."

Doce e clara manhã! talvez fosse, realmente, uma agreste manhã, feia e chuvosa, mas a minha alegria, o meu orgulho de rimador novato, a minha vaidade de poeta impresso eram capazes de accender um sol de verão na mais nevoenta alvorada de inverno..."

Até que afinal, em 1890, Bilac e Pardal Malliet entravam definitivamente para a brilhante folha de Ferreira de Araujo, logo após a morte da *Rua* que ambos haviam fundado, folha de curta duração de uma semana, tão revolucionaria e reaccionaria, que fez alguém commentar: "singular idéa esta, de hospedar dois macacos em loja de louça!..."

Até 1908 Bilac foi assíduo nas paginas da *Gazeta*, "ora residindo numa columna, ora em outra, no alto ou rodapé, como os gatos domesticos, que amam a casa, e tanto gostam de estar na sala como na cosinha, no telhado como no quintal". Isso no tempo em que se pagava por um rodapé \$5000 e muitas vezes uma media...

Não é preciso recordar aqui a alegre tragedia desses dias de miséria e bohemia em que a inequalavel geração de Coelho Netto e Aluizio andava daqui p'r'aí sem sapatos e muitas vezes com o estomago vazio, procurando um lugar onde descansar o corpo moido, não em vão, aliás, porque em ultimo caso, e não foram poucos esses ultimos casos, appellavam elles para o imperador e iam dormir no paço...

O que muito nos admira é que, sendo Bilac o admiravel poeta a que referencias não sobem a gloria, conseguisse ser tambem brilhante prosador, sabido como entre nós em geral os bons poetas são pessimos prosadores. Mas ainda assim em suas chronicas ha trechos de larga inspiração. Já na primeira do livro "*Ironia e Piedade*", ella se manifesta, em linhas de inicio:

"Cantai, sinos vibrantes e alegres! Sobre os capricos embalsamados e quietos, sobre os jardins cheios de flores, sobre as ruas fidalgas cheias de palacios, sobre os balços pobres cheios de pardieiros, — derramai a harmonia maravilhosa das vozes encertadas, ó sinos da Ressurreição!"

A' larga voz das grandes canções severas, reboando com magestade, una-se a voz alegre dos



OLAVO BILAC, por Gil

## O chronista Olavo Bilac POR

*Luis Paula Freitas*

L U I S  
P A U L A  
F R E I T A S

carrilhões multiplicados; e toda a cidade acorde, ouvindo falar essa musica sagrada, que é ao mesmo tempo a musica da alegria e da tristeza, do luto e da festa:

"*Lauda Deum verum, plebem voco, congreco cleram, — Defunctos ploro, fugo fulmina, festa decoro...*"

Pouco importa que entrem no concerto as campas graves, que dobram a finados, e as sinetas melancolicas, que tocam a vespersas: a voz juvenil, ardente, fresca, luminosa dos pequenos sinos dos carrilhões dominará todas as outras, derramando uma alegria radiante sobre a Terra...

Cantai, ó sinos da Ressurreição!"

Ha, neste mesmo livro, uma pagina dedicada ao crime celebre de Rocca e Carletto, em que a vibração maxima do amor e da mocidade, filha da grande preocupação de toda a vida do poeta de *Tarde* que o faz recordar a cada momento, nos versos ou nas linhas de prosa, o famoso deus garoto das flechas envenenadas...

Bilac é sempre um encantado diante de tudo, seja comprehendendo profundamente o bimbalar dos sinos, maravilhosos de som no bronze — que é alma — seja entoando hymnos ardentes ao sol, quando vibrante de vida e estuante de seiva dourada, á manhã, começa a levantar-se, até á tarde, golpeando o céu e o horizonte com as laminas afiadas de seus ultimos raios.

A's vezes, é o viajante poeta e ironico que descobre edens perdidos em paizes da Europa ou no Brasil, á flor desse immenso paraíso-inferno, que é a Terra...

Outras vezes, é a Grecia antiga que revive em pensamento, eslumbrado deante da belleza e perfeição do homem de Athenas e de Sparta...

Desperta alta noite e investiga o somno da cidade, vinda o arfar das casas que dormem, com o perfume mysterioso e profundo que só a sombra possui...

Provocando a observação que Augusto de Castro viria a fazer mais tarde: "Ha cidades que têm o somno ligeiro e sensual, como Paris; cidades que resonam como Londres; cidades que têm insomnias, como Madrid. Mas nunca vi dormir uma cidade como Córdova — nua e branca, ao luar".

E é o esperançoso entusiasta da lingua portugueza, a que foi sempre dedicado, entusiasmo aliás revelado no soneto celebre de *Tarde* onde chega emtanto á conclusão de que ella é um tumulto:

"Ultima flor do Lacio, inculta e bella,  
E's, a um tempo, esplendor e sepultura:  
Ouro nativo, que na ganga impura  
A bruta mina entre os cascalhos vela..."

Amo-te assim, desconhecida e obscura,  
Tuba de alto clangor, lyra singela,  
Que tens o tom e o silvo da procella,  
E o arrollo da saudade e da ternura.

Amo o teu viço agreste e o teu aroma  
De virgens selvas e de oceano largo!  
Amo-te, ó rude e doloroso idioma;

Em que da voz materna ouvi: "meu filho!"  
E em que canções chorou, no exílio amargo,  
O genio sem ventura e o amor sem brilho!"

Bilac é duma ironia fina e clara, quasi direi ironia alegre, fructo mais de sua vinda do sonho para a vida; differente da ironia meio amarga e triste de Machado de Assis, por exemplo, que parece ter vindo da vida para o desengano de tudo. Lendo-o, ao contrario do que se observa com o mestre de "*Braz de Cubas*", não se fica com a impressão pessimista, que faz com que nos concentramos

(Termina no fim do numero)

# PERNAMBUCO DAS BARQUINHAS E DAS MAXAMBOMBAS

## DO FERRAMENTA AO ZEPPELIN

POLO  
MARIO  
SETTE

nas costas do urubô. Em meio do caminho houve talvez uma "panne" no motor do abutre e o pobre do kagado desabou lá de cima, numa bruta queda, ficando desde então com o casco remendado e cantando:

Rêu, rêu, rêu.  
Quem de uma escapa  
Nunca mais,  
Bodas ao céu.

Os recifenses não podiam escapar à tentação dos vãos, ainda que seja a de apreciar-olê cá de baixo. Não faz muitos mezes o Recife assistiu à chegada imponente do Zeppelin, aquela grande cavalla "perna de moça", que nos visitou, vindo da Europa, já noite cerrada, e quando de regresso do Rio na esplendor de um domingo de sol. Foi cousa de hontem e está fresquinha na retentiva de todo mundo; até mesmo nos varinhos arranjados para uma das frevêscas marchas de Nelson Ferreira:

Didi! Didi!  
Vamos depressa ver o Zeppelin!  
Diddi! Diddi!  
Vamos ao campo do Giquiã!

Quanto a aviões, o serviço postal aereo de tal modo banalizou esses corcelos do ar que a gente já não levanta a cara para vel-os, quando passam pelo nosso céu. Por muito favor nos limitemos a pensar: E' o Latê do Sul ou é o Panair da America... Miral-os será signal de matutice. A curiosidade, agora, neste sentido, só tem direito de manifestar-se quando vier o Do-x; mas esse continúa enalhado em Lisboa à espera de bom tempo. E' dos taes em que um casal, em viagem de nupcias, ao chegar ao ponto de destino já traz dois filhos crescidos...

No entanto, como o progresso nos leva a nos habituarmos depressa com os seus feitos maravilhosos!!! Faz exactamente 25 annos que toda esta cidade se alvoroçou, acotovellou-se, machucou-se, resmungou, correu, cahiu, esfregou-se, sempre de nariz para cima afim de ver o Ferramenta. Era um aerostato lusitano — garboso militar de bigodes pretos, de olhar atrevido, de fama já obtida nessas peripecias de se enxerir pelo espaço num balão. Os jornaes previamente falaram muito delle no correr de 1905 e por fim em Setembro annunciou-se a primeira ascensão, no sitio do Hospital Portuguez. No dia, já se avalia como foi a cousa. Parecia que uma contagiosissima doença accommettera toda a população que ia buscar remedios naquella piedoso estabelecimento. Bondes de burros atalhados; grupos e grupos a pé, e um rugir nas bilheterias. O "Nacional" enchia-se de gaz. Todos esperavam o ar-

ranco. 4 horas... 5 horas... 6 horas. Escurecia. E nada! O tempo não dêra para o aerostato se encher por completo, transferencia da ascensão. A noticia correu. Decepção, descontentamento, censuras, improperios. Muito sapato apertado e muito callo doendo para uma volta à casa sem logar nos bondes nem nas maxambombas, e sem haver visto o balão subir... As criticas, as impagaveis criticas dos entendidos em cousas de que não entendem, tiveram margem à vontade... No dia seguinte, céu meio sujo, arvores arrepiadas, vento motejador. Entradas gratuitas; concorrência triplicada. E quando o balão largou, um aguaceiro e uma rajada sacodiram-no de encontro a uma laranjeira. Peso de mau. Alijou-se a carga. Nada ainda! Dessa vez o aerostato ficou quasi desmoralizado; não houve cozinheira que não lhe quizesse dar lições de aeronautica.

Afinal, em outro dia, mudando-se para perto do gazometro, a ascensão foi brilhante e os applausos corrigiram as censuras da vespera. Tarde maravilhosa de Setembro; o balão subiu bem, correndo os arrabaldes e indo cahir no Cordeiro.

Ferramenta excitou os sonhos aeronauticos de um conterraneo nosso, o musico asilado do exercito José Pereira da Luz. Elle ha tempos lêra numa encyclopedia portugueza qualquer cousa a respeito do assumpto e formulou planos. Chegou a fazer um balão de papel grosso protegido por uma rede de cabinho, mas esse não lhe garantiu grande exito. Sem, todavia, desanimar, vendeu um piano, arranjon uns amigos e mandou vir de Paris um balão do typo do Ferramenta. A chegada desse balão foi festiva: sahiu da Alfandega num carroção da Ferro Carril, todo enfeitado, puxando-o uma banda de musica e vindo atraz em carro aberto o nosso José da Luz.

Estavamos em 1906. A 7 de Outubro ia se realizar o primeiro vôo. Desta vez, tratando-se de um pernambucano, com era, e é ainda natural, choveram os re-moques, as incredulidades, as ironias, os fingidos receios... Até para a policia appellaram afim de que evitasse a ascensão. Onde é que já se vira um filho de Pernambuco poder voar, minha gente? Não se estava vendo logo que isso era cousa para gente de outras terras? Deixassem o pobre diabo vegetar por ali com o seu sonho, a sua vocação, o seu esforço, fazendo companhia a tantos outros. Mas, a policia tapou os ouvidos. Talvez para gosar o fiasco. E, à tarde, embora descrente, silenciosa, mordaz, a multidão encheu o parque da rua do Sebo onde o aerostato recebia gaz. José da Luz surdiu numa victoria, de farda azul,

VOAR sempre foi desejo de alguns homens ousados e curiosidade de muitos outros mais timidos.

Todos nós, em-memmos, gostavamos de em noites de São João soltar aquelles balóezinhos de gommos coloridos, cheios de luz, tontos pelo ar a principio e depois seremos de altura a fóra para irem cahir tão longe, tão longe, numa distancia que a imaginação infantil augmentava ainda mais. E quantas vezes ficavamos a pensar nos mysterios desse espaço por onde os nossos aerostatos singravam, talvez bem perto das estrellas, quasi rentes à luz...

No arremesso da memoria pelos seculos a dentro vamos encontrar tentati-

vas de vôo em varios povos e em varias epochas. Dir-se-á que a humanidade nunca deixou de querer voar uns por cima dos outros e outros para cima dos demais. Porque, nesta ultima especie de exercicios aviatorios muita gente incapaz de subir a uma barquinha é perita... Talvez se originem dahi aquellas expressões typicas da sabedoria popular: "Cortar-lhe as azas...", "Formiga quando quer se perder cria azas" ou ainda "Quem menos corre vôa..."

Até os animaes nutriram suas velleidades de imitar as aves nos seus passeios aereos. Ninguém desconhece aquella historia do kagado que se fez convidar para um casamento no céu e subiu

com botões dourados. Nem um viva nem uma palma. Se fôsse ao menos um carioca, um paulista, um matto-grossense! Aeronauta, aquelle! Quando muito daria excellente continuo. Monsenhor Freitas benzeu o balão; José da Luz abraça o padre e beija a filhinha; sobe para a barquinha:

— Larga tudo!

E o aerostata eleva-se, eleva-se, vae para o nosso bello azul do alto. Faz mesmo um honito. O povo arrependeu-se; o povo é bom. Exclamações de entusiasmo, de jubilo, de admiração. Todo o Recife vibra. José da Luz desce em Tigipiô. Trazem-no em triumpho. Vem um povão atraz do carro; galopam cavalheiros. Discursos. Subscrições. Banquetes. José da Luz obteve até uma patente de capitão da Guarda Nacional. Obteve mais: cahiu no gôto popular:

Subiu, subiu e subiu

Subiu o balão brasileiro!

Outras ascensões realizou José da Luz sempre com êxito. De uma dellas cahiu numa matta e deu trabalho para tirá-lo lá de dentro. Foi necessario abrir-se uma picada a toda pressa. Afinal sahio daqui com o seu balão e, num dos vôos, creio que no Rio, quebrou uma perna, o que deu thema a esta canção:

José da Luz era tenente,

Passou a capitão;

Quebrou a sua perna

Na subida do balão.

Em 1901 estivera aqui com a Companhia Lucilia Simões um actor, o sr. Alberto Silva, que, além de voar para cima das artistas, nos papéis de galan, tinha também uns pruridos de voar pelo espaço. Trazia um balão e annunciou uma ascensão no Derby; na manhã do grande dia, porém, o aerostato appareceu queimado.

Do primeiro aeroplano tivemos a visita em 1912. Um francez, Gino San Felice. Trazia um aparelho typo Bleriot e fez da pista do Hippodromo do Campo Grande o seu aerodromo. Tarde memoravel; os bilhetes vendidos no Helvetica não chegavam para quem os queria. Trem extraordinario da Trifhos Urbanos de 15 em 15 minutos; as maxibombas suavam de pedadas. Já alguns automoveis se mostravam; carros abertos em fila. Defronte do prado milhares de curiosos. Fazia o policiamento o dr. Esmeragdo de Freitas, que era então delegado do 3º districto. O governador, general Dantas Barreto compareceu com a sua familia.

Desta vez não se tratava mais de um balão que cahia ao sabor do gaz e do vento. Era uma ave dominada, que ia para onde se desejava e volvia ao ponto de partida. A's 5 e 18 a helice foi posta em

movimento; Gino pula agilmente para o avião, uma carreira pela pista, um deslizar sereno, depois o alhear-se, o ronco do motor, o vôo. 11 minutos no ar; 400 metros de altura. Uma coisa espantosa... antes da travessia de Nugesser, do pulo de Sarmiento Beires, da excursão da esquadilha Balbo.

Em 1905 passa pelo Recife Santos Dumont. Cheio de glorias, o pae da aviação, ia ser esperado por toda nossa gente que o queria ver e acclamar. O *Atlantique*, da Messageries Maritimes annunciara a chegada para 4 horas, mas somente ao escurecer fundeara no Lamarão, longe de terra. O nosso patrio teve logo de conhecer o supplicio da descida na cesta, do transatlantico para a alvarenga. Cousas de outrora... Mar picado; noite enfarruscada; ventania aspera.

Havia ido ao encontro do vapor, além de dois rebocadores, o "Beberibe" da Companhia Pernambucana, Embarcadouro. A musica do 14 de infantaria no paquetezinho conterraneo. No alto-mar o enjôo pintou o sete (com um t só); homens, moças e meninos; discursos aos peixes em quantidade; a banda do 14 nem pôde tocar porque as boccas estavam muito occupadas... Na Lingueta, com as suas ramalhudas gamelleiras e os seus banquinhos circulares, não cabia mais ninguém; um arroxio de rua Nova na terça-feira de Carnaval, nos tempos em que a rua Nova dava sorte nas festas carnavalescas. Quem é que não fazia questão de ver o brasileiro que botara os parisienses de queixo cahido? Todos conheciam as suas proezas em roda da torre Eiffel, de começo num dirigivel, depois num filhote de aeroplano moderno. E Santos Dumont botou afinal o pé na rampa da Lingueta.

A Charanga do Recife, a Mathias Lima, a banda do 2º, romperam dobrados. "Horacio Rios" era ainda predilecto. "Dizem" que o aviator vestia terno de casemira escura listrada, lóvas amarellas, collarinhos duplo, chapéo do chile — collarinhos e chapéo que passaram a ser moda. Annuncera de tudo. "Dizem" porque quasi ninguém viu o homenageado. Levaram-no para a Associação Commercial que ficava na Lingueta; discursos temperados com empurroes. Até o menino Gustavo Pinto, applicado alumno, disse umas palavrinhas de futuro doutor, talvez as mais interessantes por simples e curtas.

Carregaram depois Santos Dumont pelas estreitas e escuras ruas do bairro do Recife até o palácio do

governo, num "landau" puxado a quatro cavallos; o povo quiz tirar as parellhas, e, não lhe sendo consentido, ajudava a empurrar. Um delirio e um banzé! Santos Dumont de olhos regalados temia mais o asphyxiante entusiasmo dos pernambucanos que uma tempestade nos ares, das "boas".

Mal elle apparecia o povo "enchia" como uma maré de Agosto, e o valoroso Aviator-Pae recuava, encolhia-se, apavorava-se. Esteve assim sahe não sahe, em Palacio, puxando conversa fiada com o governador para entreter a multidão. O regresso a bordo foi meio clandestino quanto ao itinerario. O "landau" "voou" pela ponte Buarque de Macedo, quando muita gente o atalhava pela do Imperador. "Cadê elle?" era a pergunta que andava de bocca a bocca. "Cadê?" E nada do homem. Nem rastro. Houve até quem suppozesse que tivesse ido estudar a maneira com que os colós da Boa Vista aterrissavam nas portas das namoradas.

Santos Dumont já estava de seu no convex do paquete, achando suave a longa travessia pelo Lamarão, com uma vaga que levanta a alvarenga, com outra que a afunda num buraco d'agua. Olhava para terra, para o pharol que piscava ora amarello, ora vermelho, receoso ainda de manifestações e de discursos. Felizmente o *Atlantique* apitara, mexera-se, caminhara para a Europa.

Suspiroa. Que coisa páo a gloria!

Nas ruas do Recife, de retorno a casa, 95 % da população, cansada, amarrota, capengando, não vira o Grande Aviator, aquelle de quem os versos popularmente musicados diziam:

Surgiu no céu mais uma estrella

Appareceu Santos Dumont.

Mario SETTE

(Do livro, em preparo: PERNAMBUCO DAS ANQUINHAS E DAS MAXAMBOMBAS — Mario Sette e Fernando Pío em collaboração)



# Faboletas...

Legendas de R. Magalhães Junior e  
vinhetas de Nássara.



**ACHEL DE QUEIROZ**, pupilla da Fundação Graça Aranha, veio do Norte. Calada. Sem rumor. Sem barulho. Ella costuma chegar silenciosamente. O seu livro foi assim: *Quinze* inesperado. A revelação imprevista das letras novas do Brasil. Toda gente sabe que não ha peor defeito que o de ter talento. Pobre da gente... Começam a dizer cousas... A inventar historias... Com Rachel de Queiroz foi assim: Rachel de Queiroz é comunista. Rachel de Queiroz foi presa. Tudo mentira. Rachel de Queiroz disse que nada daquillo é verdade. Que pena! Ella conversou commigo. Boa menina. Muitas saudades do Cearázinho distante. Eu pensava que ia encontrar uma mulher exquisita. Nome judaico. Idéas russas. Vestida de vermelho. Intercalando na conversa phrases de Stalin. Chamando a gente de "camarada" Nada disso. Rachel de Queiroz é o typo da boa menina. Direitinha. "Senhorita, achei o seu livro admiravel". E ella como se agradecesse um galanteio: "muito obrigada, doutor. Eu tambem gostei muito do seu"... Oh! Rachel de Queiroz, por que você desfez a aureola encantadora com que os seus inimigos a engeitaram?



**ENJAMIM COSTALLAT**. Li a sua *Katucha*, impressa em papel de Barra do Pirahy, como se lê na capa, em vistosas letras. Saborosa como uma fruta. Que a gente come com a gula de uma creança grande. O seu livro é uma reclame do Brasil. Prova que aqui ha talento e ha papel. Você é muito diferente de outros que eu conheço... De outros que não provam nem uma cousa, nem outra...



**IDI CAILLET** é um sonho que se humanizou. Que adquiriu forma e movimento. Veiu da Terra dos Pinheiros, para mostrar que era bella. E mostrou o contrario tambem: que era intelligente. O paradoxo é facil de explicar. A belleza na mulher quasi sempre é a negação da intelligencia. As mulheres intelligentes quasi sempre são feias. O que, porém, não implica dizer que todas as feias são intelligentes. Infelizmente a reciproca não vale... Mas não paga a pena citar exemplos. Não quero desenvolver uma teia de syllogismos ou sophismas. Quero é dizer que Didi Caillet vae publicar um livro. E um livro de Didi Caillet necessariamente ha de ser um livro de belleza e intelligencia...

PARA TODOS...

# REGATAS



Organização  
e  
direcção  
do  
"C. R.  
Botafogo"



Vencedores do 1º pareo  
"C. R. Vasco da Gama"

Um instante  
em frente ao pa-  
vilhão.

No pavilhão

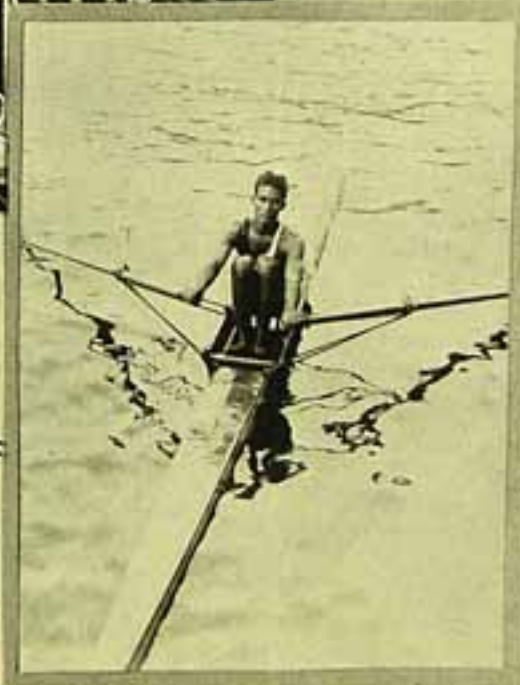


Vencedor  
do  
2º pareo  
"C. R.  
Botafogo"



Vencedores  
do 5º pareo  
"Minas Geraes"

e do 6º  
"C. R. Botafogo"



Vencedor do 3º pareo  
"C. R. Guanabara"





## Euricles de Mattos

No dia em que fez um mez da morte de Eurycles de Mattos, o Rio prestou diversas e sentidas homenagens ao jornalista da cidade, um dos que prepararam com a pena liberta a vi-

ctória da Revolução. Houve missas em S. Francisco de Paula, inauguração das placas de bronze na rua que recebeu o nome d'elle, inauguração do retrato na redacção d'"O Globo" e grande sessão á noite, no Theatro João Caetano, promovida por "Flamma", em nome da mocidade brasileira. No dia 12, as praças, os officiaes, os sub-officiaes amnistiados da Armada mandaram rezar uma missa pela alma de Eurycles, na igreja da Candelaria. As nossas photographias recordam essa missa e a sessão de "Flamma".



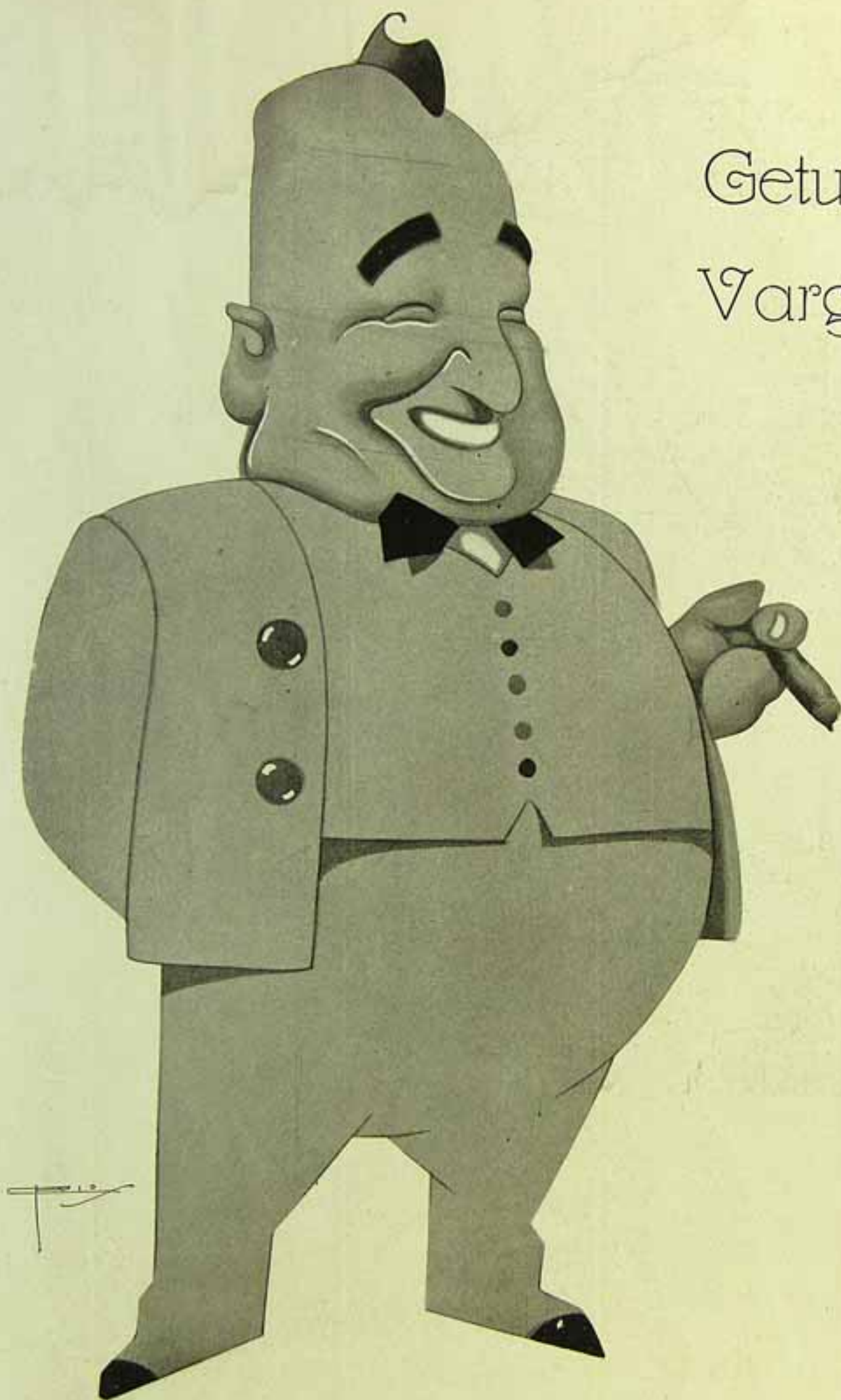
## Pedro Ernesto

Dois instantaneos do banquete offerecido ao director da Assistencia Hospitalar e grande batalhador da Revolução.



PARA TODOS...

# Getulio Vargas



**P**RIMEIRO de Janeiro. O sorriso do Anno Bom. Quanta esperança! Dizem uns: — A vida nôra vai ser melhor. — Quanto desespero! Dizem outros: — O tempo que acabou era optimo. — Entre nós e outros, o dictador fuma o seu charuto, anda de lá para cá, pensa que não vale a pena contrariar. Gaucho. Querem que este nome siquifique um defeito. Gaucho... Brasileiro também. O Brasil é tão grande... Cabemos todos nelle e ainda sobra. Brasileiro. Um pouco differente apenas. Deixa sempre para amanhã o que pôde fazer hoje. Mas amanhã faz.

ALVARO MOREYRA

Desenho  
de  
J. Carlos



Lembrança  
da  
Procissão  
da  
Padroeira  
do  
Brasil

Photographia tirada na Avenida Rio Branco domingo trinta e um  
de maio de mil novecentos e trinta e um quando passava Nossa

Senhora  
Apparecida  
acompanhada  
por  
immensa  
multidão  
de fieis





# A Rainha das Praias de Nictheroy



A Senhorita Maria Nazareth Lamego, Miss Nictheroy, collocando a faixa na Rainha das Praias da sua cidade.

Grupo das mais votadas.



Em cima:  
no Club  
Central,

depois da entrega da faixa à  
Senhorita Elsa Roussulieres,  
Rainha das Praias de Nictheroy,  
no concurso do "Beira-Mar", o  
elegante semanário de Copaca-  
bana.



As  
Rainhas  
das  
Praias  
do  
Rio  
e de  
Nictheroy  
com  
o  
organizador  
do  
concurso.

## GRAÇA ARANHA

Murilo Mendes, Rachel de Queiroz, Cicero Dias, premios de poesia, romance e pintura em 1930 da Fundação Graça Aranha. Em cima, à direita, elles com os fundadores Felipe d'Oliveira, almirante Graça Aranha, Renato Almeida, Alvaro Moreyra, Alvaro Teixeira Soares na sala principal da Fundação, segunda-feira da outra semana quando receberam a importância que lhes foi destinada: dois contos de réis cada um.

O entusiasmo sempre joven de Graça Aranha presidia, dois dias antes da sua morte, a sessão em que foram escolhidos o poeta, a romancista e o pintor donos dos primeiros premios da Fundação. No dia que Murilo Mendes, Rachel de Queiroz e Cicero Dias estiveram,

no edificio d' "A Noite", com os fundadores, a lembrança do grande escriptor tocou de melancolia uma festa que elle desejava que fosse alegrissima. Dona Nazareth Prado, a patrona da fundação, estava lá tambem, entre os discipulos do Graça Aranha, ella que foi a discipula bem amada do mais amado dos mestres,

Graça Aranha lendo "O Quinze". Um dos ultimos retratos do grande escriptor feito no apartamento da Praia do Russell por Dona Nazareth Prado.



Conferencia de frei Pedro Singig sobre Santo Antonio, no Gabinete Portuguez de Leitura. Em baixo: embarque do Capitão Barata, interventor federal no Estado do Pará.





O Presidente Getúlio Vargas, ligando a corrente eléctrica para o lançamento ao mar da canhoneira "Victoria". A' direita, a saída do Arsenal de Marinha.



Miss Universo assignando a acta da pedra fundamental do monumento aos "18 do Forte". Em cima, ella com os promotores do monumento.



## Marinha e Exercito

## A saudade que ficou

O beijo que tu me deste  
Foi tão bom  
Foi tão ardente  
Que até hoje a minha bocca  
Desse beijo ainda está quente!  
A saudade que deixaste  
Quando tudo me faltou  
Foi tão grande  
Foi tão grande  
Que nunca mais se acabou!

FLAVIO DE ANDRADE



Chegada

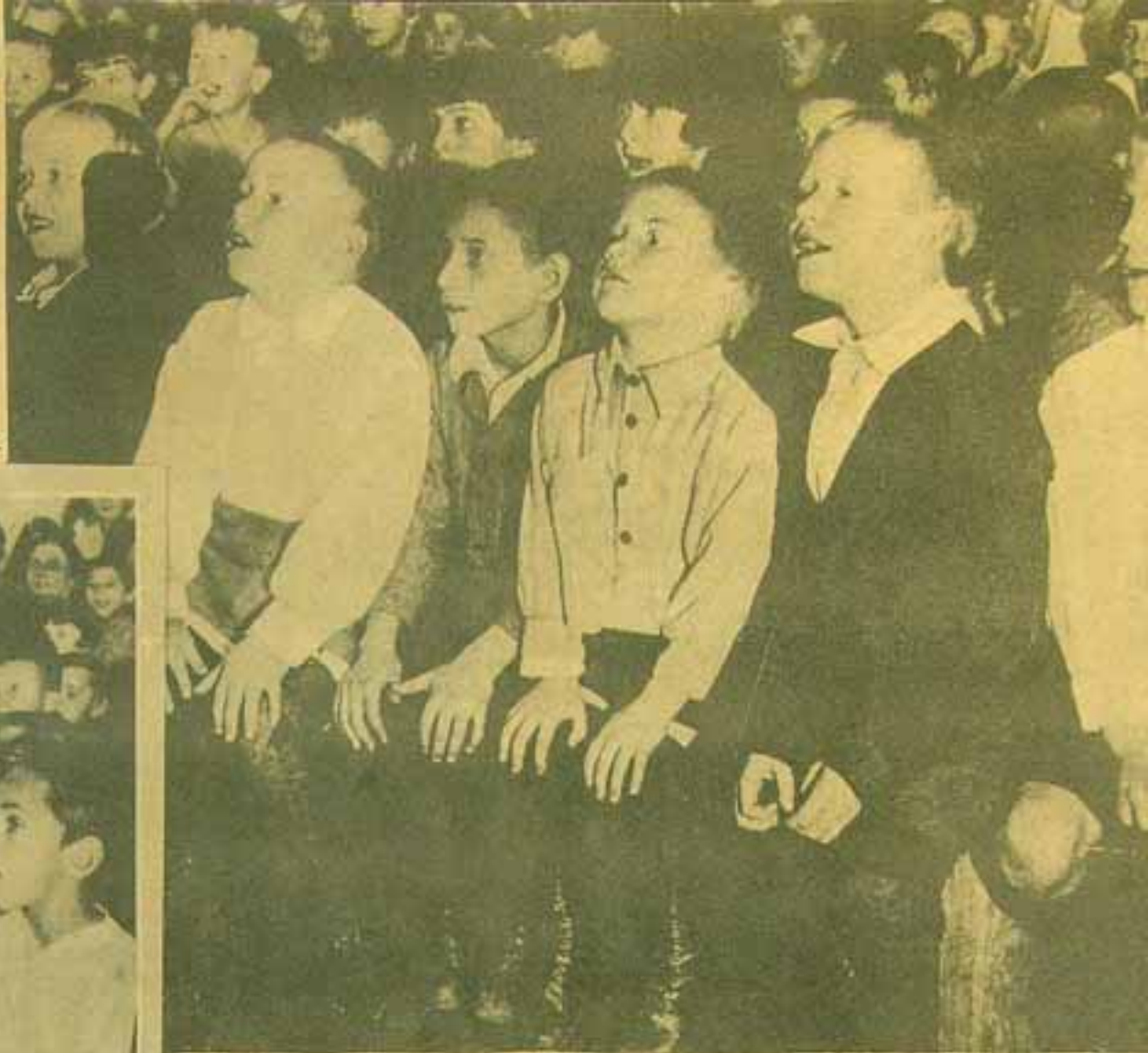


Com o Ministro da Guerra, o commandante e officiaes. Grupos de officiaes e sargentos.

Visita do Chefe do Governo Revolucionario á fortaleza da Lage.



# THEATRO PARA Crianças



Scenas  
das  
comedias  
"Tom  
Sawyer"  
e  
"O urso e  
o pachá"



Crianças assistindo  
ao espectáculo no  
theatro da Senhora  
Henriette Pascau em  
Moscou. As peças,  
representadas por  
gente pequena e  
gente grande, com  
cenários synthéticos,  
fazem um suc-  
cesso enorme.

O repertorio  
é tirado dos  
contos de  
Andersen, de  
Kipling, de  
Stevenson.  
"Tom Saw-  
yer" é de  
Marc Twain.  
"O urso e o  
pachá", de  
Scribe. Os  
espectadores  
são também  
os criticos.



O AVIÃO DE DAMOCLES

— Saiba, D. Florentina, que talvez o governo adquira o "DO-X". E' o maior avião do mundo!  
— Virgem Santíssima! E o telhado da nossa casa?



UM BOM NEGOCIO

— O governo devia ficar com o "DO-X".  
— O que, seu bvarista? Um bicho daquele tamanho? Não ha café que chegue.  
— Paga-se com café com leite.

## O IN

**J**a está a no bater á porta o bom tempo das peles e das caras e dos grossos jaquetões forrados. Não tarda a entrar com a mala recheada de chuvas e nevoeiros, ventos e constipações.

Ha muita gente que embirra com elle. Eu, ao contrario dessa gente, gosto imensamente desse velho-te encapotado, com cara de poucos amigos e bastos cabellos cor de neve.

O inverno, — deixem falar as más linguas, — representa a vida e o movimento, a saúde e a alegria.

De manhã, enquanto o manzano, em cadeiras epilepticas, uiva lá por fóra, pula-se da cama, rijo, satisfeito com vontade de atirar-se á quotidiana lida para aquecer os membros e enrijar o corpo.

A' noite, procura-se palestra em ambiente amigo, para passar em delicioso tete-á-tete, um pedaço daquelas compridas horas, pouco importando que a grada zala ou o nordeste assovie a triste canção pelas frinças das portas mal seguras.

Si o frio redobra, si os dentes balem; fazendo tremer o queixo, a gente prudentemente se agasalha no coque-zez, toma fortes grogs e, quando se mette na fôfa maciez do leito, sente-se tão consolada e bem disposta, que dorme logo, — um sono longo e reparador.

Agora vejam o contraste: no verão, não se pôde dar um passo que não se fique transformado em alambique de destillação e com molleza de malandro a nos invadir o corpo inteiro. Vai-se a um balie, e mal se roda nos primeiros passos, já se está com o collarinho amarfanhado, a pedir substituto. A camisa, essa então, pega-se sobre a pelle como ostra sobre a concha. Nem gelados, nem sorvetes têm poder para calmar os supplices que nos inflinge essa temperatura de chumbo. Andamos como tampas de chaleira em ebulição.

Só se ouve dizer:  
— Uff!  
— Eu ardo.  
— Eu transiro...

No verão, fogem uns dos outros porque o calor augmenta; no inverno juntam-se todos porque o frio convida. O verão é o divórcio, o tédio.

A mulher diz ao marido:

— Ainda queres a cama para dormir na sala?  
— De certo. Sabe Deus como não fico assado estando só, quanto mais de sociedade. Para companhia, basta a praga dos mosquitos... que não é pouca.

Enraivecida, mordendo os lábios, exclama despeitada:

— Diabos carreguem este maldito tempo...  
E viua de carinhos, com o desconso da rola em abandono, vai á procura do ninho só.

O inverno, — entre os variados aspectos, apresenta

uma nota interessante, de encanto especial. E' ver as irrequietas morenas e louras, — essas mesmas que sempre têm pretexto para borboletear na rua e nas lojas, nos chás e nos cinemas, deixarem-se ficar em casa, envoltas em pelles finas e astrakans felpudos, encostadas aos vidros da janella, esperando; cheias de confiança e paciência, a hora em que "elle", o predilecto, ha de passar. E conservam-se ali, firmes como sentinelas de plantão, supportando tudo, fazendo frente com demodo á intemperie que lhes põe manchas carminadas nas faces e frialdade na ponta do nariz!...

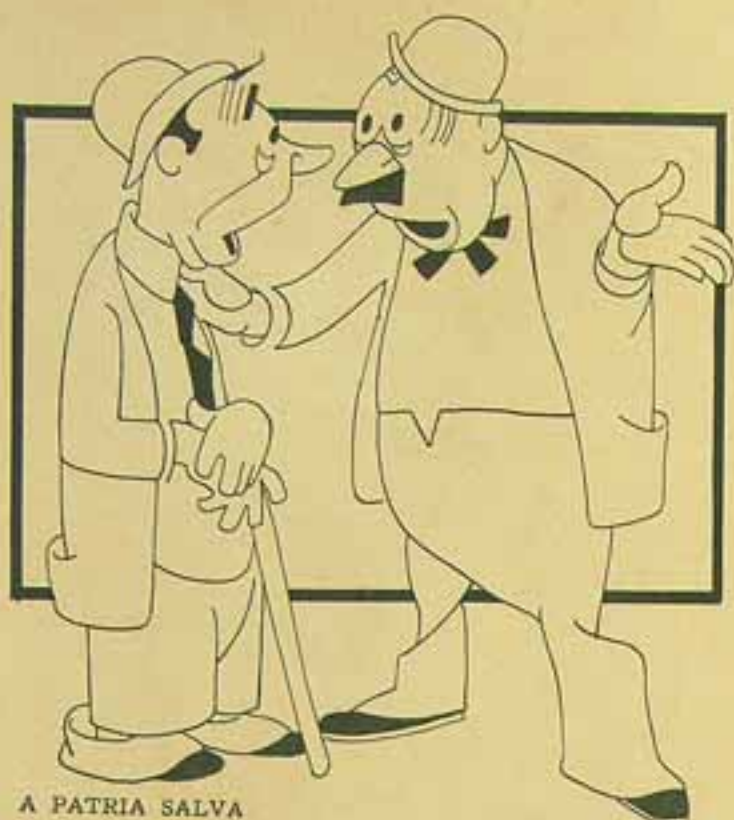
Nessa quadra conhecem si o amor é verdadeiro, porque vêem o sacrificio que "elles" fazem, desprendendo tudo: — a humidade que lhes desce as botas, o vento que lhes arrebatou o chapéo, o aguaceiro, que lhes estraga a roupa, só para terem o inefavel prazer de receber o doce sorriso, partido daquelles carminados lábios, — agora arroxeados — quasi sempre gretados pelo frio...

Digam o que quiserem, hiaqhemem sem cessar os friorentos — mas já que não podemos metter uma estação na outra e tirar uma temperatura a nosso gosto, — vamos pedindo o gelo, que sempre é melhor que o fogo.

As noites são compridas? Deixal-as ser. Nunca

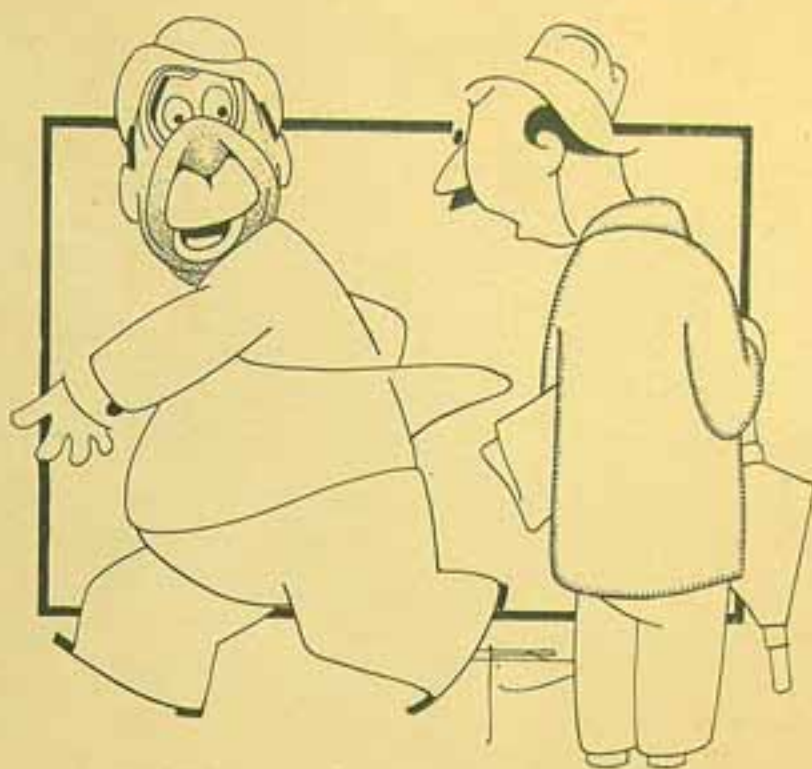
O DEFENSOR DA FORTUNA PUBLICA





## A PATRIA SALVA

— Agora, sim, meu amigo! O pobre está de parabéns. O governo vai deitar ao mar 50.000 sacras de café.  
— E que tem o pobre com isso?  
— Então?! O pobre vai à praia, fica de quatro e bebe o café.



## GUERRA AO PHOSPHORO

— Vou ao Bergamini.  
— Por que? Aumentaram o preço do café?  
— Não. Vou propor a instalação de bicos de gás nas esquinas para o transeunte accender o cigarro.

## VERNO

faltam distrações a quem se quer divertir. Si não é o cinema, é o baile; si não é o baile, é o theatro; si não é o theatro, é o sério de família... O sério de família, esse então, é um encanto... para quem vai. Commodo e barato. Ao girar do gramophone ou ao ladrar do piano, os rapazes com as raparigas brincam em santa intimidade, a girar em delírio choreographico, na maxima franqueza e verdade.

As mães, — seguras em perspectiva, — na sala de jantar, puxando pela lingua umas das outras, recordam, com saudosos risos, as façanhas que se foram, as aventuras que não voltam, as doenças que tiveram, os trabalhos que passaram e as santas benzeduras que applicaram para "isto" e para "aquillo".

Os velhotes, entretidos com o "poker", levam nos intervallos, a verberar; em notas discordantes, — a subida dos generos, as difficuldades financeiras, a depressão cambial e as transias da politica, — temperando tudo com fumaças de cigarros e trepações na vida alheia.

A chuva, lá fora, em rufados pingos, tamborilla; escorre nas vidraças, estalando na calçada, mas cá dentro, o prazer; em crescendo; vai subindo sem descer uma oitava da alegria.

Si alguém se quer retirar, fazem cerco, atalhando logo: — Não, senhor, não sabe, cabe agua a potes, deixe vir a estada para irmos juntos. A noite é grande e sobra tempo para dormir á farta.

Lá pelas tantas, — como tudo chega ao termo, acaba-se a brincadeira e sahem todos.

As meninas descem as escadas, esbreguendo os vestidos, deixando ver delicadezas de contornos, moldadas nas meias de fina seda e dirigem-se, com faceira garridice, a tomar o braço dos rapazes que, de guardas-chuva abertos, já as esperam, idyllicos, madrigalescos, para as conduzir á casa. E partem pelo escuro, patinhando, saltando, mettendo-se por entre poças, entre arrepios de susto e gargalhadas de troça.

As matronas, com um mundo de rruja na cabeça, — seguem, apressadas, ralhando, ralhando sempre, — que não se fiam na mocidade, que agasalhem o peito, que abafem as costas, que tapem as orelhas, que sigam por ali, que virem para lá, que olhem as gotteiras e os lamaçais!... E só param de falar para se benzerem e chamarem por Santa Barbara e São Jeronymo, ferir-lhes a retina o clarão phosphorescente de algum relampago mais forte.

No inverno, ha vida, ha actividade. Quer-se attender a um negocio? Vae-se ás pressas, lapido, batendo os pés, para fugir ao frio. Si o minnano é rispido e a rebolina forte, arruma-se fazenda para o corpo: — ven-

te-se uma camisa de flanela, — si não chega, veste-se outra; calçam-se luvas, calçam-se meias de lã, enfiam-se gallochas, levanta-se o capô do impermeavel e se está apto para a luta com os elementos.

No verão, mergulha-se o corpo n'agua, e ahí mesmo, a gente se sente mal: o ar é asphyxiante, a temperatura abafada, não se tem folego, falta respiração.

O verão é bom para os entivagos, que andam de violão, a serenatar, ou para os malandros que procuram saquear as algibeiras do proximo que encontram nas travessas silenciosas ou beccos de pouca luz.

O inverno é salutar para os estudiosos que preferem a claridade do astro nocturno á lampada velada na morna quietude do confortavel gabinete.

O calor, só o suportam e bem, os moradores do campo, que respiram o ar lavado da natureza forte e cá, entre a florescencia das arvores; mas para nós, que vamos envelhecendo com o nariz em cima uns dos outros, a server o veneno que paira no ar, devemos pedir que o inverno se prolongue por toda a eternidade.

E não precisa mais, dizendo isto, ficar dito tudo.

Vão perguntar a um par unido de fresca data, — si ha cousa que se compare a uma noite hibernal, desas em que a chuva canta musicada pelo vento, e não de ouvir que, em dueto, responde sem vacilar:

— Melhor que isto... só duas noites — AREIMOR e quanto mais frías forem, — melhores...



# CINEMA



Scenas de  
«LOVE COMES ALONG»



COLLEN  
MOORE

KAY  
JOHNSON

Scena d'  
«O Anjo  
Azul»  
com  
Emil  
Jannings  
e Marle-  
ne Dia-  
trich



Lew Ayres  
em Paul Baumer do film  
«Nada de novo na frente  
occidental»





## S. PAULO

Lembrança da recepção  
de Miss Universo, Senhora-  
ita Yolanda Pereira, no  
Centro Gaúcho.



## RIO GRANDE DO SUL

O nosso collaborador  
Oliveira Mesquita  
com seu filhinho. O  
Violinista Raul La-  
rangela e as novas  
professoras da Aca-  
demia de côrtes e con-  
fecções de S. Borja.





Durante o baile de 13 deste mez no "S. Christovão"



Em baixo: "Major" Maneca, filho do Dr. Alvaro Simões Lopes.

Bandeira Duarte que acaba de publicar "O homem que salvou a terra", livro sensacional, de leitura envolvente, que está fazendo um sucesso doido.

Sofia del Campo, considerada a melhor soprano ligeiro da actualidade. Deu o primeiro recital, quarta-feira, no Municipal.



Um, dois, tres,  
até  
s  
e  
t  
e

Olga  
Navarro,  
do  
Theatro  
Recreio



— Eu devo cinquenta mil réis ao Mauricio de Lacerda. Acha que devo pagá-los?

— Naturalmente!

— Eu hesito porque nas notas de cinquenta ha a effigie do Bernardes.

PARA TODOS...

# Pedra do Sino



VISTA  
PARCIAL  
DA  
"PEDRA  
DO  
SINO"



Os jovens excursionistas  
Agustino, Olivar, Tavora e  
Nelson, a caminho da  
"Pedra do Sino"



Dois  
lindos  
panoramas  
vistos da  
"Pedra  
do  
Sino"



O "Dedo de Deus",  
photographado no ca-  
minho da "Pedra do  
Sino"



Os "audaciosos" ex-  
cursionistas, antes da  
partida para a  
"Pedra do Sino"



# de Elegância



MANHA de sol. É bonita. Bonitíssima. Só se tem vontade de ir para perto do mar, de ficar na areia olhando para longe, e o pensamento em coisas delicadas.

E vou. Na praia uma porção de barracas e guarda-sóis multicolores. Muita gente. Moças e rapazes, senhoras e senhores. Crianças também brincam na areia que revolvem com as mãos pequeninas e procuram construir montes que logo desmancham com as pontas dos pés. E as moças também brincam e palestram afundando, num gesto machinal, as mãos finas e de unhas envernizadas na areia que os raios de sol dão reflexos de ouro, e, em noite de luar, tem reflexos de prata polida.

A praia está magnífica, tão frequentada como nos dias de estio em que os banhos de sol mal se sentem na frescura vinda da massa da água salgada que se avoluma em ondas altas e se vai quebrando, suavemente, até desmanchar-se em bolinhas de espuma.

O mar!

Fico a vel-o, daqui, minha amiga, pensando neste bello panorama da Barra que você dali descortina.

O mar!

Fico a vel-o daqui, e penso que você se foi há tanto tempo e não sei ainda por que tempo você estará ausente.

O mar!

Em Copacabana ou no Leblon, admirado



da estrada maravilhosa do Niemeyer, espiado da amurada do cães do Flamengo, ele é sempre bello, mesmo quando escurecido e ameaçador. E' sempre o mar, toda essa água que é verde e é castanha, que é azul e se or

la de branco, que margina toda a cidade, que acompanha as avenidas por onde a gente passa, dia a dia, por onde, dia a dia a gente entristece, a gente desanima, mas também se anima e se illude com uma poeira de esperança, e vive.

Mas eu estou saudosa de você. E só por isso é que me levantei cedo e vim para a praia, embora contasse encontrar, por esta manhã radiosa, um formigueiro humano que se vai distrahir com os "potins" da vespera, que flirta á beira d'água, que sente alegria,



e que também deve saber o que se-ja saudade...

Na praia, mais pyjamas que "maillots". E' prova de que a agua, nesta época que se combinou chamar de inverno, não attrae muito. Horas e horas na areia, de conversa, depois, em casa, o banho morno, o almoço, a sesta, e, á tarde, ou as corridas do Jockey, ou ainda o "footing" que a aristocracia de Copacabana não dispensa, principalmente aos domingos.

Apparecem pyjamas sem gosto, mas, em compensação, ha

branco, blusa branca com bordados verdes e écharpe branca debruada do tecido da calça.

A' tarde, no "footing", tomei nota de tres graciosos vestidos para meninas: um, de tussor côr de limão e blusa de crêpe estampado; outro, de "tussoie" com estamparia em tonalidades vivas ("tussoie" de seda vegetal, e, ainda com mais razão nos vestidos para meninas, colorida por Indanthren, a unica anilina que garante resistencia nas lavagens e acção do tempo), golla e beira do

atenção a um chapéo de "gros-grain" verde de duas tonalidades, formando plissados dos lados; gostei de um "bonichon" de palha fantasia guarnecido de broche de diamante e um véosinho sobre a testa; apreciei um costume de granya "marron", saia justa nos quadris e alargada por pregas fundas, em macho, e a originalidade de uma blusa de mouslikasha "beige" listrada de verde, amarello e vermelho, panho que guarnece também a golla do casaco.

As combinações para os vestidos modernos differem, no corte, das que usamos ha um anno. Aqui vão dois modelos. E você apreciará também um pyjama-déshabillé de crêpe da China verde pallido, plissado, e casaco de "broché".

Fique também sabendo que a parisiense está usando o "canotier". Olhe o que estamos nesta pagina. E' francamente o "canotier" que vimos nas cabeças das nossas... mestras de inglez. Mas o "canotier" 1931 está, felizmente, estilizado, menos duro, e, posto de lado, dando realce á ondulação dos cabellos, elle serve, será usado.

Para as horas de lazer: "brise-bise" no genero Richelieu, filó franzido e renda da terra; caminho de mesa, guardanapos e entremeio de "abat-jour" bordados em ponto de cruz. Linha azul de louça ou verde no linho natural é de bonito effeito.

Agora que lhe disse do meu domingo vou tratar de ir para a cidade. Segunda-feira é dia "chic", e as vitrinas da Imperial, da Moda, do Castro Araujo devem estar magnificas. Tenho de deixar um bordado na Casa Machado, e tenciono apreciar os bellos tecidos que as Fazendas Pretas fizeram vir para a presente estação.

Até quando, querida?...

Noivado elegante, e na Bahia: o de Carmen da Gama e Fernando Tude de Souza.

Ernesta von Weber, bonita e graciosa, deve estar contente com o successo de "Figuras da Revolução", livro que vem, mais uma vez, demonstrar a sua capacidade de escriptora.

SORCIÈRE



mu ita creatu-  
rinha lin-  
da que sa-  
be vestir um  
traje de praia  
como o mais lu-  
xoso vestido de  
noite. Uma dellas  
estava verdadeira-

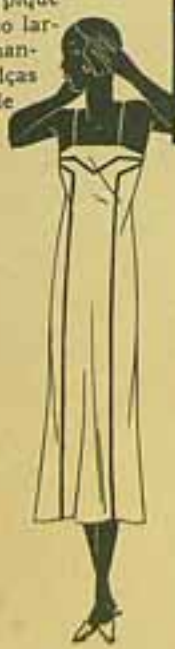
mente elegante num pyjama em tres tonalidades: calça de lãzinha azul marinho, paletot-bolero de flanela vermelha, collete de tela de seda branca e botões de aço. Chapéu de lã tricotada, e remate de botão igual ao da roupa.

Duas moças, que se deixaram ficar contemplando a gua cujo azul electrico se misturava á linha do céu, lá ao longe, dando a impressão que um e outro se juntavam formando um só corpo, estavam vestidas: pyjama branco de "piqué sinnellic", composto de calça muito larga, blusa em forma de jaquetão e mangas a tres quartos; e pyjamas de calças de seda verde esmeralda listrada de



bolso de cambraia de linho branco, bordada; o terceiro, saia de crêpe da China verde, plissado, e falso bolero arranjado com duas tiras em vize. Tal vestidinho também pode ser feito em "fiamenga" ou "tussoie" de seda vegetal, ou "tussole" de lã.

Tambem prestei



## De tudo um pouco



## Campeã de Equitação

**Q**UE as mulheres montem a cavalo, tenham montado sempre, em todos os tempos, já não é novidade para ninguém. O esporte de equitação, embora ainda em pouco desenvolvimento entre nós, maximé pelo elemento feminino, conta, porém, com adeptas fervorosas. Aqui, pelas aléas da Avenida Beira Mar encontramos, systematicamente, uma formosa estrangeira que não dispensa o matinal passeio a cavalo. Na Quinta da Boa Vista, onde os officiaes do Exercito, e alguns civis, cultivam o esporte da equitação, também algumas senhoras os acompanham. Nair de Teffé, em Petropolis, passeia todas as manhãs, num bello puro sangue.

Na Europa, tal esporte está cada vez mais no gosto do povo europeu. Ha mulheres pretendentes á profissão de jockey. E outras concorrem nos concursos em que transpor obstaculos a cavalo é proeza verdadeiramente perigosa.

Miss Diana Skimmingdon, inglesa, acaba de conquistar o primeiro premio numa corrida de obstaculos, conquistando também a admiração de todos pela elegancia classica da sua "silure" e a maneira graciosa com que pulava, no bello animal "Catsa" obstaculo por obstaculo.



## Coisas de Cosinha

**U**MA receita simples, tão do gosto do velho poeta e conselheiro francez, Monselet, o homem que cultivava as letras e se preocupava com as guaras.

Frango assado — Pão — Um copo de vinho de Borgonha.

O frango inteiro é limpo por fóra e por dentro, lavado e passado ao sal e limão. Recheado com cebolas e salsa elle é posto dentro de uma caçarola, levada ao fogo forte, cosinhando cerca de 20 minutos. Depois passa para um prato de metal, bem aquecido e em banho maria, onde se teve o cuidado de collocar em toda a volta fatias de pão fritas na manteiga. Por fim, regando todo o frango e as torradinhas, um copo de vinho de Borgonha. E' servido muito quente.

## MULHERES

## QUE FUMAM

**Q**UAES as que hoje não o fazem?

Apontavam-se outrora as que fumavam, hoje as que não fumam.

Mas não é só quanto ao fumar que isto se nota, a observação vae também a muitos outros habitos.

Emfim a vida é assim mesmo: "pois se assim é, que assim seja". O que hoje a mulher ostenta como signal de elegancia, de requinte, foi hontem indicio de baixa estirpe, de má sociedade, de costumes grosseiros.

Verdade é que, antigamente, não se dizia que certas mulheres fumavam, mas, sim, que pitavam. Pitar, portanto, é que era reprovado e reprovavel.

Ora, as de agora não pitam, fumam. Logo, está perfectamente justificada a differenciação entre os dois casos.



Os dois actos consistem em encher a bocca

de fumaça de tabaco, e deixar que esta se escape, mais ou menos pretenciosamente.

tincto e o outro, não.

Mas, se de um se diz pitar e de outro fumar, está provado que são distinctos, isto é, um é dis-

Que poder enorme o das palavras!

Só não vae até evitar que a bocca de quem fuma, por mais bonita, mais tratada que seja, deite por algum tempo, um cheiro ruim, e que as mulheres manejam o cigarro sem a mesma graça com que fazem tantas outras cousas.

Mas a moda é moda.

Portanto, para adiante, e de cigarrinho na bocca, enquanto não vem o cachimbo.

O olphato que se arran-je, que pela falta de graça já quasi ninguém dá.



## Cabellos Curtos

**D**AS mulheres, naturalmente. Das mulheres que, quando os traziam compridos, houve quem as distinguisse por creaturas de longos cabellos e curtas idéas. ... Chega-se até a pensar, diante disto, que ellas influenciaram os creadores da moda para pôr em cheque a opinião alludida.

Os cabellos curtos trouxeram facilidade de hygiene e a facilidade de se tornarem crespos. As que não gostam de usal-os á ingleza, á "demi-garçonne", usam, agora, "boucles" frisaoca na nuca, o que é deveras gracioso. E as apreciadoras das cabelleiras verdadeiramente curtas, ou as ondulam pelo processo da ondulação Marcel, tão apregoadá, ou a "permanente".

Em Paris, as cabeças femininas são sempre onduladas. Raramente se encontram cabellos lisos e em "bandeaux à la vierge". As que ainda se contentam com essa moda são, em geral, mulheres pertencentes á raça anglo-saxonica. Abre-se, contudo, uma excepção: miss França que é miss Europa 1931, tem os cabellos lisos e os traz abertos ao meio e fingindo "bandeaux" sobre as orelhas — apesar de cortados.

A moda dos cabellos curtos vem de annos atraz. Algumas mulheres, cansadas de tal uso e com a volta das saias compridas, estão deixando crescer os cabellos. Poucas, porém, chegaram a enrolal-os como pretenderam. A commodidade e a graça das cabeças, nos ultimos tempos, ainda imperam.

No começo das quedas das tranças havia muito marido avesso á nova moda. Depois se acostumaram, porque, naturalmente, a gente se vae habituando ou tratando de não se importar com o que não tem outra arrumação. Cessaram as brigas entre os casais. Por isso, quando, hoje, ainda se lembra algum pobre mortal de não permitir a crise do coque da respectiva cara-metade, o caso dá para rir. Porque se torna curioso saber de carrancismo de tal ordem nesta epocha de maneiras desvoltas e liberdade de pensamento.

(Nos salões de A. Doré ha profissionaes excellentes em ondulação).



## "Lingerie" Feminina

**E**LLA e, actualmente, tão bonita e colorida quanto os vestidos. As saias compridas obrigam também o uso de combinações que venham á barra do vestido. Mas, para que a silhueta continue esguia, as nossas combinações, como as calças, são cortadas, actualmente na forma do corpo, tendo, entretanto, na fimbria, a roda necessaria á graça da marcha. Os crêpes de seda lavavel, os crêpes lavrados, são os mais recommendaveis para serem usados com vestidos finos. Nos vestidos grossos a fantasia permite lindas combinações de musselina, de "Georgette", de sedas mais transparentes, em tonalidades diversas e ainda estampadas. A estamparia, com um remate de renda, é delicado e original. A seda vegetal está preferida, agora. Para a "lingerie" feminina ella vem a calhar, principalmente se tivermos a garantia do colorido — o que conseguimos com tecidos etiquetados por "Indanthren".



PARA TODOS...

## GRAPHOLOGIA

CARMEN EULER (Rio) — Por excepção vou mandar o que pede para o endereço enviado attendendo ás razões que allega. Está satisfeita agora?

SONIA (Rio) — Creio que já respondi qualquer cousa á sua consulta. Renovo o que disse reafirmando sua alegria de viver, iniciativa, coragem, ambição, firmeza, teimosia e um certo pouco caso do juizo que possam fazer a seu respeito, desde que esteja contente consigo mesma, não é?

Quanto ao mais lhe fico gratissimo pelas lições e referencias feitas a esta secção.

MALICE (Copacabana) — A falta de espaço e o grande numero de consultantes não permite o estudo minucioso que deseja da sua letra e que eu teria muito prazer em fazer. Digo-lhe, entretanto, que se trata de pessoa generosa, prodiga mesmo, com idéas nobres e elevadas, grandes sonhos e ideias de perfeição e um pouco de orgulho, também. Franca, decidida, com bastante amor ás comodidades, ao conforto, ao luxo, mesmo.

A secção de cartomancia está, temporariamente, suspensa, conforme me pediu o Sr. Khom-el-Ahmar que informasse a gentil consultante.

ISOLDA (S. Carlos) — Você pôde ficar justamente enquadrada entre as "sensitivas" intellectuales, sendo, como é natural, multissimo emotiva também.

Fiquei muito contente com a mudança do pseudonymo. O outro resvalou nas sombras do passado, não é assim? Foi muito bem tornando a escrever. A informação que pede sómente na proxima semana lhe poderei dar com segurança. Chegará ainda a tempo? Escreva.

STELLA (Pennapollia) — Graphia quasi masculina cheia de decisão, franqueza, energia, sem excluir natural bondade e doçura muito feminina. Tem bastante força de vontade, perseverança, poder de iniciativa e o



## CHAMPAGNE

MUITAS vezes uma ligeira satisfação domina um profundo aborrecimento.

Quando quizer alegrar o seu espirito pelo paladar — *quem negará que o paladar é um dos melhores vehiculos do bom humor?* — exija do seu fornecedor os deliciosos biscoitos Aymoré "Champagne".

São biscoitos finissimos, levemente adocicados e tão appetitosos que basta a sua simples apparencia para fazer vir agua á bocca.



## BISCOITOS AYMORÉ

senso justo da medida. O traço com que firmou seu nome de familia indica personalidade bem marcada.

JUSSARA (Uruguayana) — A inclinação dos traços para a esquerda mostra dissimulação, insinceridade, além de temperamento um tanto aggressivo pela angulosidade das letras. É caprichosa, com a preocupação de

originalidade o que é symptoma de valdade, do desejo de ser notada. O traço com que sublinha sua assinatura indica bastante teimosia e um certo amor ao mysterio por aquellos pontinhos finaes... É delicada, aristocrata, fina.

TRISTÃO DE ISOLDA

# O chronista Olavo Bilac

( F T M )

tremos, vivendo de fóra para dentro, numa longa conversação mada.

Bilac pontilha observações aqui e ali, quasi sempre com muita profundidade de argumentos mas com a leve graça imprescindível e característica do bom chronista, que faz delle não um analysador scientifico dos factos e themas, mas um adoravel commentador, desses que a gente, ás vezes, com agradável surpresa, encontra nas margens das paginas de livros a revender...

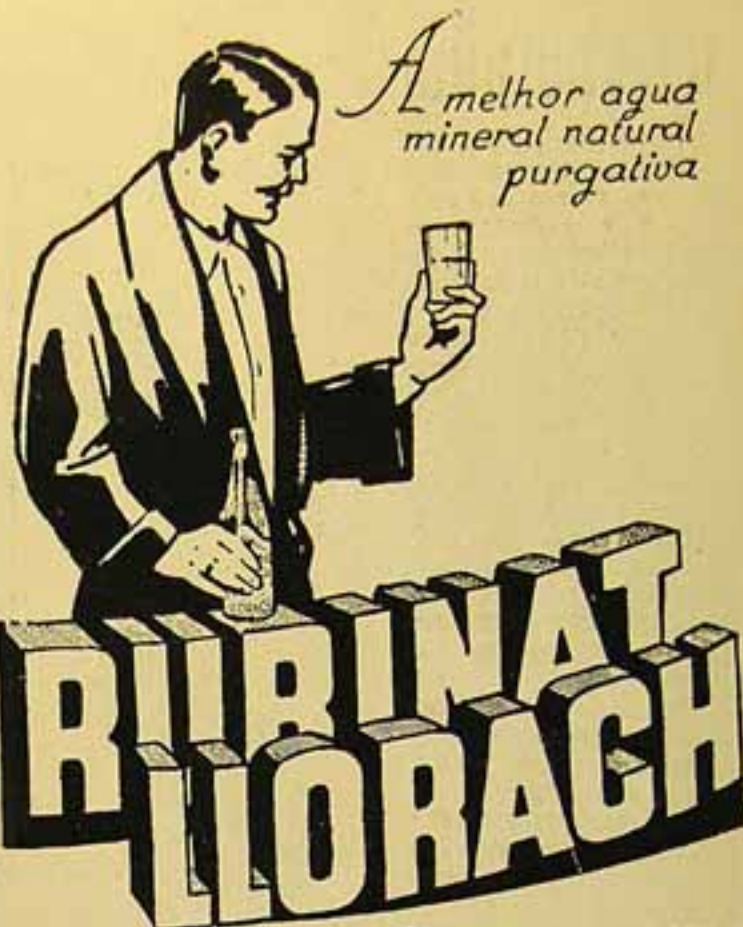
O que ha a notar em Ironia e Piedade, como nos artigos de primeira pagina da Kosmos, é a variedade de assumptos tomados para as chronicas, onde se revela a felicidade no manuseio da penna do nosso primeiro principe das letras.

Seja num crime celebre, seja o silencio mysterioso das noites cariocas, seja uma palizagem estrangeira ou um facto politico da semana, em todas ellas Bilac é o mesmo homem que prende e encanta, injectando poesia na imaginação admirada do leitor, fazendo-lhe o espirito saltitar daqui prali, cheio, de alegria e mocidade, portanto vida!

Ha paginas em que se sente, se vê palpar o ritmo nobre de que elle sempre foi o apostolo, voluptuoso da forma, fazendo de cada palavra um verso solto...

Amor apparece a cada momento, espiando numa indiscreção de deus brejeiro, intromettendo-se onde não deveria ir, beliscando homens aérios que só costumam conversar de negocios e cousas de Estado, enviando o nariz onde não é necessario. — o que parece transmitir aos circumstantes esse halito morno e manso que lhe sahe do peito e que é a razão de ser da existencia, mesmo quando de todo lhe falta a razão... A preocupação da forma era nelle tão patente na confecção dos poemas como no olhar curioso lançado ao corpo de uma mulher que passa. Geixando-nos o encanto de sua visão impossivel de se reter e o perfume divino de seus peccados...

Até na Natureza elle deitava o olhar ávido de cousas bellas, mas perfectas, sabendo entretanto comprehender a belleza maxima da imperfeição que consegue apenas fazer-nos semelhantes a Deus e não eguaes. — o que talvez tornasse a existencia na Terra bem monotona... Uma escriptora nossa, Murilla Torres, penitenciou-se de citar como exemplo da preocupação de Bilac em não



PRISÃO DE VENTRE AFFECÇÕES do TUBO DIGESTIVO  
ATONIA GASTRO-INTESTINAL

AP. O. N. S. P. N.º 273 de 2/7/31

mostrar nem ver o lado feio das cousas e dos seres, o facto de não se deixar jamais photographar o grande poeta senão de perfil, para se lhe não notar o leve estrabismo; penitencia que me cabe agora tambem a mim, cúmplice e, até mesmo, co-autor do crime por ella praticado, revelando o que o poeta sempre procurara esconder...

Anatole France escreveu no Jardin d'Épiqueure: "Mais eu penso na vida humana, mais creio que é preciso dar-lhe para testemunhas e para juizes a Ironia e a Piedade, como os Egyptios chamavam sobre seus mortos a deusa Iris e a deusa Nephtys. A Ironia e a Piedade são duas boas conselheiras; uma, sorrindo, nos torna a vida amavel; outra, que chora, nol-a faz sagrada. A Ironia que eu invoco não é cruel. Não escarnece nem o amor, nem a belleza. É doce e benevola. Seu riso acalma a colera e é quem nos ensina a zombar dos maus e dos tolos, que podíamos, sem ella, ter a fraqueza de odiar".

Mais uma vez o mestre tem razão e suas palavras explicam o nome do livro de Bilac, ainda que talvez este as houvesse desconhecido.

Mas a impressão que me ficou da leitura do livro de chronicas de Bilac é que se, nellas, ás vezes, falta a Piedade, de que nos fala o titulo, — a Ironia está em todas as suas paginas...

LUIS PAULA FREITAS

**QUANDO O ESPELHO ACCUSAR**

**MANCHAS, PANNOS, SARDAS, ESPINHAS**

**OU OUTRAS AFFECÇÕES NA PELLE DEVEIS USAR**

**LEITE DE COLONIA**

Nas Pharmacias, Perfumarias e Drogarias

## GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento durante o ultimo mez de gravidez terá um parto rápido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & CIA.  
RIO DE JANEIRO

PARA TODOS...



## As tintas para cabelos e alguns conselhos por A. DORET

Haras são as tintas para cabelos que satisfazem quem as emprega. Nem sempre são inofensivas.

Outra tintura fica esverdeada no fim de poucos dias, tal outra torna no cabelo a cor de vinho tinto, bastante desagradável aos olhos; esta é preta demais, resseca o cabelo, alisa o que é ondulado, faz mais velha a pessoa que a emprega, dá à physionomia um ar severo e triste ao mesmo tempo.

Trinta annos de experiencia, de estudos, de applicação deram-me uma certa autoridade para falar nisto.

Nenhuma casa de cabelleireiro, em qualquer país que fosse, quer na Europa ou na America, attingiu o grão de perfeição ao da casa Doret: tenho no meu estabelecimento clientes de todas as nacionalidades que attestariam a superioridade de

meus methodos de tingir os cabelos, garantindo a innocuidade absoluta de meus productos. A's pessoas que não possam vir ao meu estabelecimento, as pessoas longe do Rio de Janeiro, recommendo nunca tingirem os cabelos de preto; é melhor acastanhá-los que colorir o branco de preto. Isso, além de ser mais natural, mais facil será, mais hygienico.

Recommendando a todos o fluido Doret para acastanhar ou alourar o cabelo, este producto é dez vezes menos forte que a agua oxygenada, não queima os cabelos e é um excellento desinfectante.

Para recoloração do cabelo branco empregar o meu lienné, pure Doret, para obter o louro bastará apenas 5 a 10 minutos de applicação, para o bronzeado 1/2 hora, para acaju escuro, uma hora e meia.

As pessoas que querem escurecer os cabelos para castanho escuro devem empregar o Tonico Déesse n. 12.

Para qualquer caso particular é bom consultar A. Doret e seguir seus conselhos é uma garantia de bom exito.

A Casa A. Doret recommenda suas manicures, seus productos incomparaveis para a belleza da pelle e cabelos, seus modelos de penteados, estudados para cada pessoa, os cabelleireiros da casa Doret são verdadeiros artistas. Ondulação permanente, Marcel, Misemplin, Soins de Beaute.

A. DORET cabelleireiro — Rua Alcindo Guanabara n. 5-A — Telephone 2-2431 — Rio de Janeiro



## Nas diversas manifestações da syphilis



Dr. Adolpho Bahia de Mendonça

Attesto que tenho empregado na minha clinica o depurativo ELIXIR de NOGUEIRA do pharmaceutico chimico JOÃO DA SILVA SILVEIRA, observei as suas propriedades curativas, maravilhosas nas diversas manifestações da syphilis.

Bahia, 9 de Janeiro de 1926.

Dr. Adolpho Bahia de Mendonça  
(Medico pela Faculdade da Bahia)

SYPHILIS?

ELIXIR DE NOGUEIRA  
GRANDE DEPURATIVO DO SANGUE

# Ultimatum!

GENERAL LIMPEZA E SEUS SOLDADOS  
Kaol, DECLARAM GUERRA CONTRA  
TODOS OS METAES SUJOS.



# Kaol

**MOVEIS FINOS, TAPEÇARIAS**

**PREÇOS  
VANTAJOSOS**

**DECORAÇÕES EM GERAL**

**ASA**  
MARCA

**UNES**  
REGISTRADA

65-RUA DA CARIOCA 67-RIO

