



PARA
TODOS...

ANNO X
NUM. 500
1970
1928
PREÇO 1000

“Minhas Senhoras e meus Senhores! o noivo de minha irmã.”

UM personagem de muita circumstancia, disse Stellinha. Chama-se Medeiros e é politico, jornalista, orador e poeta. E' de vel-o, meus senhores e minhas senhoras, quando ergue a voz no meio da sala, a recitar um soneto que começa assim: "Eu te amo com amor que nada eguala," e enquanto recita, olha a mana de soslaio...



MEDEIROS, como todos os homens que se dedicam a trabalhos intellectuaes, submettidos, constantemente, a forte tensão espiritual, sofre de violentas dôres de cabeça, fadiga cerebral e abatimento nervoso. Mas é questão de minutos, pois que elle tem sempre á mão a

CAFIASPIRINA

e, com dois comprimidos apenas, consegue rapido allivio e recupera toda a energia para o trabalho. "Por isso, disse elle outro dia, sorrindo, á sua noiva: sómente duas coisas levo sempre comigo a toda parte: o teu retrato e um tubo de Cafiaspirina."

Excellente tambem para as dôres de dentes e ouvidos; neuralgias, enxaquecas, reumatismo; consequencias de "noitadas," excessos alcoolicos, etc. Allivia rapidamente, restaura as forças e não affecia o coração nem os rins.



A proxima apresentação que lhes fará Stellinha, é do Exmo. Snr. Doutor, personagem a quem todos respeitam e estimam. Não deixem de fazer o seu conhecimento.

Para todos...

(Propriedade da Sociedade Anonyma "O Malho")

Directores: ALVARO MOREYRA e J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. TODA A CORRESPONDENCIA como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephone: Gerencia: Norte, 5.492; Escripção: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em São Paulo, dirigida pelo Dr. Plinio Cavalcanti — Rua Senador, Feijó n. 27, 3.º andar, Salas 86 e 87.

■ ■ ■ ■ ■

‘ ‘ C O I S A S ’ ’

O terraço silenciava. Suas grandes poltronas de vime espalhavam o encosto rendado e estalavam de leve, com o vento. Despresando-as, eu me sentára sobre o parapeito da balaustrada e seguia com o olhar, naquella noite fria de São João, o desfilar quasi ininterrupto de balões, que mesclavam-se com as estrellas, confundindo-se, misturando-se na multidão de pontos luminosos que se espalhavam no céu. Ali, mais para perto da massa cyclopica do Pão de Assucar, a lua cingia-se de uma aureola colorida e vomitava na terra cascatas de prata e de sonho.

— Linda noite!

Voltei-me contrafeito, roubado ás divagações indifferentes, esquecidas de mim mesmo, a que me entregára. Reconheci meu amigo Vinicius:

— Poeta.

— Eu?... Tu, tu é que o es. Supponho que estavas a ouvir estrellas...

— Não. Balões...

— Balões...

— São como as mulheres. Não vêes como confundem-se com as

estrellas e chegam a enganar-nos!... Não vêes como mudam de rumo a todo instante?... Não vêes como os garotos seguem-n'os, muitas vezes para muito longe, com o unico fim de alcançal-os?... E, depois, quando não os estraçalham, lançam-n'os novamente ao espaço?... São balões... Mulheres...

— Mas, espera, que te aconteceu?

— A mim? Nada...

De uma casa proxima, num arrancão, rapido, separou-se da terra um lindo balão multicôr. Subiu em linha recta até a altura dos grandes coqueiros e parou, indeciso, como se escolhesse o rumo a tomar. Balanceou um instante, desceu um pouco, descahiu para a direita, depois para a esquerda, immobilizou-se quasi. Como lingua diabolica, uma labareda mais forte lambeu-o por fóra. Clarão repentino illuminou o tope dos coqueiros e envolveu o balão, que brilhou num assomo de deslumbramento. Depois, dissolvido no ar, deixou cair a bucha incendiada e espa-

lhou-se em fagulhas que se acendiam e apagavam, como fogos-fatuos.

— Viste?

— Vi.

— O balão é humano. Mulher... Subiu rapido, cheio de côres. Foi alto. Depois, tu viste, queimou-se com o seu proprio fogo. E' bastante humano. Foi ao apogeu e cahiu. Fez-se em cinzas e delle só restou um facho de luz insignificante, que foi morrer na terra...

— Todavia, a bucha ainda brilhou...

— Mas já se deve ter apagado. Dura pouco. A saudade tambem é assim... E' bastante humano um balão.

— E' bastante mulher...

— Balões...

No céu, continuava a parada de pequeninas luzes. Voltei á minha abstracção. Vinicius despediu-se:

— Até logo poeta... philosopho de noites de São João.

— ...até logo...

E fiquei a observar a multidão de balões a cortar o espaço.

■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 60 paginas)

Lassance Cunha Filho.

MARIA ALDA — Enderecei, pelo telephone, os votos que faz pelo prompto restabelecimento da gentil amiguinha Geey, e encaminhei ao velho graphologo os versos que mandou para o estudo. Elle brevemente a attenderá, conforme me disse. Quanto aos trabalhos já publicados, quasi todos os jornaes têm escrupulos em "republicar". É natural que prefiram os inéditos. Creio tambem que deverá esperar que sejam publicados os que mandou primeiro, para evitar accumulações, principalmente quando não são remuneradas...

NITOU (Quitaúna) — Muito interessante sua cartinha. Citou "São Paulo na 2ª Epistola aos Corinthios", com tanta certeza, que parece até um pastor protestante. Dos trabalhos que mandou um delles foi bem accedido e será publicado.

LUCY — O favor que pede é tão simples que facilmente será attendida e com prazer.

WALDIR DE OLIVEIRA — Continuo a dizer que são duas pessoas "distinctas" (salvo a modestia) e duas verdadeiras tambem, embora muito amigas. Houve, realmente, pouco tempo para a publicação do trabalho a que



se refere, pois "O Malho" e o "Para todos..." são feitos com grande antecedencia.

SADERNY (Campinas) — Já respondi agradecendo a remessa dos trabalhos a que se refere; assim como recebi ultimamente uma graciosa photographia de duas "campeãs" de natção. Espero que continue a mandar a reportagem photographica que promete e, desde já, muito grato.

CARLOS VIANNA (Ubá—Minas) — Seus "Poemas das horas" foram entregues ao redactor competente, que porá o microscopio para ver, pelo menos, a calligraphia...

PERERÉCA (São Paulo) — Acha que é assim tão má? Não creio. O velho graphologo me disse, ligeiramente, que parece um espirito culto e amante das artes. Espere um estudo mais detalhado, que elle proprio prometteu fazer.

J. L. MENEZES (Sorocaba) — Recebida sua carta e seu trabalho que está um pouco longo. Faz muito bem em querer publicar o que escreve. Procure apenas ser mais breve, mais conciso. A vida vertiginosa de hoje não comporta mais trabalhos assim um tanto prolixos. Quanto ao numero de "Para todos..." de Fevereiro, a que se refere, tenha a bondade de se dirigir, directamente, ao escriptorio, á rua do Ouvidor, 164, que será attendido.

VIOLETTE (Porto Alegre) — Sua missiva, da cor da esperanza, foi entregue ao redactor competente, que promette se pronunciar, em breve, a respeito della. Não perca a esperanza.

CONSTANTE, O EGYPCIANO (Rio) — A poesia em francez é longa e pouca interessante. A escripta em "portuguez" está cheia de impropriedades. Bem se vê que o amigo "Constante" é "joven moço professor de linguas modernas" e que "ama a poesia e literatura mundiaes", pois misturou diversas linguas dando a impressão de que escreveu na "Liga das Nações"...

Cultive mais o vernaculo e volte, querendo.

MAURICIO MAIA.

Doenças nervosas — Males sexuaes — Syphiliatria — Plastica

Dr. Hernani de Iraia

Banhos de luz. Raios ultra-violetas e infra-vermelhos. Diathermia. Alta-freqüencia. Galvano-faradisação. Endoscopia. Massagens electricas por habil enfermeira. Processos rapidos para engordar ou emmagrecer. Tratamento de signaes, verrugas, cicatrizes viciosas pela electrolyse e electro-coagulação.

Das 2 ás 6 — Praça Floriano, 23 — 5º andar — Casa Allemã.

CASA STEPHAN

MEIAS



Só as da
CASA
STEPHAN
nos preços,
qualidade e
variedade.
Só vendemos Meias
perfeitas e
garantidas.
Rua Uruguaiana, 13

Para o interior, os mesmos preços da Capital.



O ESMALTE preferido, é o que dá distincção, a mulher chic.

Em todas as casas de primeira ordem.

Depositos geraes para todo o Brasil, CASA HUSSON — Rua S. Bento, 24 — S. Paulo. Envia-se para qualquer parte, mediante 5\$000 de sellos.

Meios práticos para se melhorar em recursos

A obtenção de ganhos, o poder curador ou comercial e as inspirações artísticas, são fenómenos facilitados pela influencia que, sobre o ambiente, exercem certas formas ou práticas materiais, e certos estados de pensamento ou sentimento, — e têm a mesma origem que os do espiritismo, os quaes tambem não poderiam existir sem a cooperação suggestiva das formas, a acção do instinto de conservação, aliado ao desejo de justiça, consolação, elementos materiais de bem-estar, e a influencia de leituras, preleções, exemplos, ou concentrações mentaes com a intenção de êxito.

"Tudo que somos é o resultado do que temos pensado", tal como ensina o Budismo. Consequentemente, pode-se por práticas adequadas, influenciar o ambiente magnético de maneira a originar os acontecimentos ou benefícios desejados. Pode-se mesmo, simplesmente pelo adestramento magnético pessoal, sem intencionar benefícios, fa-

zer resultar as facilidades que dao a sorte, o bom êxito social; pois o adestramento, visto produzir a depuração do perispírito, faz atrahir automaticamente os elementos da sorte, tal como um diamante que reflecte melhor a luz quando está lapidado.

Afim de que o efeito da vontade não seja neutralizado ou modificado pela influencia antinômica ou reacção por ela própria provocada, influencia que ás vezes inverte o dito efeito, como se verifica quando a sede faz imaginar rios no meio dos areiaes do deserto, ou quando, em resposta á demazia de fé, esperança, virtude ou prece, resulta uma maior miséria, incapacidade ou falta de sorte, convém fazer o que se ensina nos nossos livros.

A ideoplastia, realização fiziologica das idéas, reacção da moral sobre o fisico, operação de concentrar a atenção e a vontade sobre uma idéa fixa com o intuito de obter determinado efeito, é

o que constitúe o objecto do Occultismo; sciencia dita creadora, por fazer surgir como forma ou facto material aquilo que até então era o pensamento, o nada, a cauza, o invisível ou a coisa occultada. E, visto não poder existir forma senão como consequencia de acôrto, ordem ou equilibrio, o Occultismo é, "ipsa facto", a sciencia do equilibrio, a base do saber; e, como tal, é o que fomenta os elementos da vida — a saúde e a producção; o que faz com que a vâra de Hermès, o génio do Occultismo, apareça tambem nos symbolos da medicina e do commercio.

O homem ou a mulher que adotam nossos ensinamentos, nada empregam de nocivo á moral, á religião, ás leis ou aos bons costumes, e são eminentemente uteis pela influencia salutar que sobre o ambiente magnético exerce sua aura superior. Não prevaricam nem cometem actos reprovaveis, pois reconhecem e sentem a desnecessidade d'esses actos!

Preços: Os "Livros das Influencias Maravilhozas" são cinco: "Hypnotismo Afortunante", "Magnetismo Utilidade", e podem ser comprados por junto ou separadamente. Cada um custa "doze mil réis". Os cinco livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma de "Graduado em Sciencias Psychicas" pelo "Instituto Electrico e Magnetico". Os referidos preços são em moeda brasileira e incluem a despesa de remessa pelo correio.

Os livros remetem-se em 2 pacotes registrados para qualquer parte, a todos que, com o pedido, enviarem a respectiva importancia em vale postal ou registro chamado "Valor declarado", a

Instituto Magnetico,

com o endereço: CAIXA POSTAL 1734, RIO DE JANEIRO (CAPITAL FEDERAL DO BRASIL).



E. CHARLES VAUTELET & C^{te}, Agente
ED. RUA DO MERCADO, 20
RIO DE JANEIRO

"MIL E UM DIAS"
UM PRESENTE LINDO PARA AS CRIANÇAS
CONTOS ORIENTAES, TRADUZIDOS POR
MISS CAPRICE
LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & COMP.
RUA SACHET, 34 — RIO
Preço 7\$000 — Pelo Correio 7\$500

"PARA TODOS"
(Collecção completa)

Vende-se uma collecção completa desde o n. 1 até o presente numero, bem conservada. Preço, Rs. 1:000\$000. Cartas a S. J., nesta redacção.

Para COLICAS UTERINAS, flores brancas e
menstruação irregular:

HEMOCLEINE.

o novo regulador francez.

S E A R A . . .

(A' Creusa Fernandez)

As tuas lágrimas são perolas,
os teus olhos esmeraldas, tua
bocca um ruby partido...

E dizes sempre, tristemente —
ingenua — que nunca tiveste
joias...

Escrevi o teu nome em todas
as arvores. Enchi com elle os
meus livros, os meus cadernos,
os meus cartões... Com as con-
chinhas do mar, uma vez, eu o
escrevi na alvura monotona das
areias das praias...

Mas tudo morreu. Na minha
vida appareceu um nome mais
bonito...

E eu vou gravar esse outro
nome agora, em todas as arvo-
res, em todos os meus livros e,
com as conchinhas do mar, vou
escrevel-o, com as mãos tremu-
las, na brancura monotona das
areias da praia...

As esquinas escuras das ruas
desertas, sempre me trazem a
evocação de romances humil-
des...

Felizes os que não amam. Não
terão nunca a melancolia dolo-
rosa, horrivel, cruel do desen-
canto...

Disse-me sorrindo que a sua
amizade era grande demais para
se transformar em amor...

E eu fiquei triste a pensar que
o meu amor era muito grande
para que se transformasse em
amizade...

Viajando fico triste quando
vejo pelo caminho, casebres
abandonados...

Elles me trazem á memoria,
sonhos que se desfizeram, felici-
dades que morreram...

Octavio Prestes Junior.

(Sorocaba).

HYGROSACCHARETO

GLYCEROS PHOSPHATOS
ALCALINO TERROSOS
LIQUESCENTES

SILVA ARAUJO & C.ª

NEURASTHENIA
ESGOTAMENTO
NERVOSO.

DA FORÇA E SAUDE

VIU-LHE UMA LAGRIMA...

Era conhecido como o mais va-
lente das redondezas. Tinha fa-
ma disso.

Essa noite o caboclo "gemia"
na sua viola, no fundo dum cer-
cado.

"Morena, morena
dos olhos castanhos,
quem te deu, ó morena,
encantos tamanhos?..."

Cantava baixinho, quasi solu-
çando.

A morena chegou devagar, bem
perto, ansiosa de amor. Teve um
impulso para a frente. Ia bei-
jal-o. Mas... viu-lhe uma la-
grima. Retirou-se... Nunca mais
o amou.

CABANAS.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes
que reabriu o seu consultorio
R. RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838



Tres Grandes Annuarios
ALMANACH
d'«O Tico-Tico»

Uma publicação instructiva e recreativa que a todas as creanças causa a maior alegria.

Magnificos contos, ricás e coloridas paginas de jogos infantis e de armar, além de muitos outros assumptos suggestivos.

Edição de 1929, em preparo, 5\$500 pelo correio.

CINEARTE
ALBUM

Luxuosissima collecção de retratos a côres de todos os grandes artistas cinematographicos e mais 20 lindissimas trichromias.

Trabalho de arte e belleza que honra a industria graphica nacional.

Edição de 1929, em preparo, 9\$000 pelo correio.

Almanach d'«O Malho»

A bibliotheca de todos: dos pobres e dos que não têm tempo de lêr muitos livros.

Faz avulgarisação de todas as sciencias.

Literatura, Historia, Artes, Horoscopos etc.

Edição de 1929, em preparo, 4\$500 pelo correio.

FAÇAM DESDE JA' OS SEUS PEDIDOS

Remettam-nos a importancia relativa ao annuario que desejam em dinheiro, em cheque, vale postal, ou sellos do correio.

Sociedade Anonyma "O MALHO", Ouvidor, 164.

RIO

Confessionário Feminino

MARTHA MARIA (Rio) — Querida amiga: que conselho poderei dar-te? Por inexperiencia deixas-te fugir o amor, dizes... mas confessas que não eras amada "tanto como deve ser o verdadeiro amor".

Se tivesses tido essa experiencia que tanto choras, talvez tivesses conseguido conservar o amor desse homem "por mais tempo"... mas não para sempre.

E se tivesses teimado em lutar para eternisares esse amor, pouco a pouco virias ás concessões humilhantes, ao perdão sem dignidade e sem orgulho.

Não penses que "tudo" seria preferível ao que é actualmente: o amor que se sustenta no amor proprio de uma mulher, que a rebaixa no seu orgulho, que faz della a escrava indesejada e importuna de um homem, um amor assim nunca satisfaz uma mulher.

Crês que as migalhas de amor que ella conseguir desse modo possam fazel-a feliz?!

Já és mais velha, já soffreste, soffres ainda e com a perda de algumas illusões inuteis debes ter aprendido que só somos felizes quando, como pedestal ao amor de um homem, temos tambem o seu respeito. E qual é o homem que respeita a mulher que lhe dá o que elle não pede?

Não creias, creança, que a vida se resume no primeiro amor! Depois desse virão outros, todos immensos, infinitos... Em todos elles pagarás os momentos de suprema ventura com o tributo de algumas lagrimas... Todas as desillusões que tiveres, todo o impulso de dedicação e amor que fizer teu coração pulsar, nada será em vão: são elles que formarão tua já sensível alma de mulher mais sensível, mais feminina, mais amorosa, mais comprehensiva...

Tornar-te-ás melhor, mais pura...

Não chores o Passado! Sonha com o Futuro imprevisito e luminoso que tens na frente! E diz commigo: Sou moça! o mundo me pertence: o Futuro sou eu!

CARIOQUINHA (Rio) — Cara consulente: por acaso não será um "inho" em vez de uma "inha"? Desconfiada disso levei sua carta ao meu velho amigo graphologo e elle disse-me que... se V. Ex. não faz parte activa dessa grande massa de insupportaveis, indesejaveis e indispensaveis — se é poeta aproveite as rimas que não me incommodo — insectos que são os homens... tem uma energia e um caracter anormalmente varonilizado — upa! que comprimento de palavras! estou sem fôlego... Como vê posso ter "mil e uma almas subtile e comprehensivas..." mas fôlego de gato, infelizmente, é coisa que não tenho!

Releio sua carta: não me pede conselhos — pois visto seu papae tem dinheiro... e os seus problemas não vão muito além de um bonito par de meias... curtas, ou como — dar — o — nó — na — gravata — com — perfeição... —

Diz-me que tem uma baratinha que é da "pontinha"; parabens, parabens.

Que mais? Que mais?!

Pede-me que lhe escreva sobre "qualquer coisa"!

"Qualquer coisa"? penso eu. Lembro-me de falar nos concertos do Respighi, mas evidentemente os concertos do Respighi não podem ser classificados de "qualquer coisa"...

A exposição allemã? A Feira de Amostras? O raid Roma-Rio? Nada me parece bastante elevado e interessante para si...

Qual será a "qualquer coisa" em que lhe falarei?! Eureka! Como a Avenida tem andado cheia, não acha?

ISOLDA — Não cases! Sinto que se casasses seria mais para veres se conseguias esquecer o "outro".

E te enganas quando pensas conseguir o teu fim desse modo: a cada uma dessas pequeninas manias desagradaveis, ou a cada grande defeito que viesses a descolrir em teu marido — quando não se "adora" o marido, é espantoso o que se encontra a criticar!... — seria uma qualidade a mais com que rebocarias os sem numeros de falhas que parecem formar o caracter indeciso do "outro".

E "Elle" não merece o teu amor, nem mesmo que recordes a sua existencia, pois elle parece ser um desses crapulas sentimentaes que não têm brios quando se trata dessa porcellana tão fragil que é um coração de mulher.

Pensa tambem que se te casares sem amor não poderás pertencer inteiramente ao teu marido. E um homem sincero e bom não merece um fragmento, mas sim um amor completo e absorvente.

Esse rapaz... simpathizo com elle, sabes? Escuta: porque não tentas deixares-te vencer por esse novo amor bom e carinhoso.

Mas — ouve bem! — só dês uma resposta definitiva no dia em que sentires que podes fazer o dom absoluto de ti mesma.

No caso contrario não cases! Não! e não!

Só conseguirias uma incompleta, felicidade com todo o seu cortejo de remorsos inuteis e tardios...

GEÇY.

GRAÇAS ÀS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO



TONICO IRACEMA

A' venda em todas as localidades do paiz

Regenera o bulbo piloso, produzindo augmento dos cabellos e evitando por completo as caspas, sendo indicado efficazmente para a cura das varias molestias do couro cabelludo.

Restitue a cor natural primitiva aos cabellos brancos, tonificando-os, SEM OS INCONVENIENTES DAS TINTURAS.

Vinte e tres annos de sempre crescente accettazione!

Dada a sua superioridade o TONICO IRACEMA foi premiado com medalha de ouro na Exposição do Centenario e anteriormente nas de Turim (universal), e Rio de Janeiro, 1908.

Recusem todas as suas grosseiras imitações.

Approvado e licenciado pelo D. N. da Saude Publica

Pedidos — Rua Salvador Corrêa, 40 — Telephone Sul, 2877 — Rio,

IMPRESSIONES

(Em torno de um escriptor)

Encantador na sua simplicidade, recendendo o suave perfume da emoção, o livro de Paula Freitas deixa indelevelmente stereotypada em nosso espirito a impressão delicada de um sonho...

A sua intensidade emotiva tem suavidades e arrebatamentos, desdobrando-se em refulgentes comparações, em analyses concisas que accentuam a perspicacia de suas observações, a subtilidade de seus conceitos.

A's vezes a delicadeza de seus tons descriptivos faz lembrar essas miniaturas esquecidas na penumbra de um gabinete, para onde os olhares se convergem, enquanto a alma em meditação se transporta ás estancias felizes e longinquoas do Passado, em busca de pequeninas e queridas recordações.

Sim! Ha digressões na nossa vida que, patenteando a uniformidade da nossa existencia, dir-se-ia que seriam precipitadas pelo tempo na voragem do olvido, e, no entanto, ficam perpetuadas na nossa imaginação; assim em Paula Freitas apreciei immensamente o encantamento com que allia a graça a uma leve ironia ao descrever esses episodios esparsos pela vida.

O contraste inesperado de syntheses incisivas faz refulgir a sua penna maravilhosa que se

impõe pela tessitura das phrases, pelas gradações de effeitos, em que a sua fina psychologia se

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSADOS com A

PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principaes PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa, 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Deposito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

colliga á sensibilidade do artista.

A personalidade de Paula Freitas é mista de sonho e originalidade, de illusões e anseios, que resaltam o seu perfil de legenda e de sonho.

Assim, "A Arvore de Flores de Luz" floresceu á beira da estrada luminosa, onde perpassam em peregrinação os espiritos cultos, em busca da super-espiritualidade que distingue os cerebros potentes, as almas supernas, que se elevam ás alcandoradas plagas da Perfeição e do Bello.

REGINA FRANÇA.

MEUS PAGOS

Como é alegre a vida nos meus pagos!

As manhãs têm muita luz.

Os dias estão sempre cheios de sol.

A cada momento riscados

Pelas nuvens

Que cortem coxilha a fóra,

Saltando os aramados.

Os ranchos.

Os mattos.

E os sangos.

As tardes são reboteadas de colorado
Para as bandas em que o sol se esconde.

E as noites são tão claras

Que as estrellas parecem focos de luz
electrica.

De uma cidade maravilhosa

Lá dos céos.

E que projectam suas luzes de prata
Sobre o pampa.

E o arvoredado das estancias.

E o lombo dos animaes a cochilar.

Respondendo pisca-piscando

A saudação uivante

Dos guaypécas,

Até que os gallos toquem á gauchada

A alvorada,

Para jantar as pilchas.

Tomar um matto

E sahir a camperear

E a vida conlinda,

Alegre e serena,

Como a lua...

B. SOARES CARELLO.

Rio.

AMOR NUM TANGO

Romance electrico-sentimental

Personagens: Elle e Ella

I

Silêncio... Um violino espalha pelo ambiente as primeiras notas do "Mamita mia". Elles saem para dançar. Todos olham attentos. Os dois movem-se muito lentamente, ouvindo-se de vez em quando phrases que elles sussurram.

— Um parque... o luar de teus olhos... a musica de tua voz... o silencio enigmatico de teus olhos... Felicidade.

— Como a julgas tão facil.

— Dize-me que sim. Levar-te-ei ao Oriente. Conhecerás o amor de todos os povos. Dize-me que sim.

— Sim.

II

— Estou enfastiado de ti. Ha dissonancias na musica de tua voz. O teu beijo não tem segredos... é sempre um beijo de mulher.

— E onde o Oriente que me prometteste?

— Nesta "garçonnière" azul, adamacada e turca.

— Onde o amor de todos os povos?

— No que vibra em meu peito.

— E chamas a isto felicidade?

Um sorriso ironico. Uma gargalhada.

— Separemo-nos?

— Se quizeres...

— Adeus.

III

Chove. Um vulto de mulher vaga pela calçada. Um homem segue-a.

— Annita.

— Deixa-me.

Ouve-se entre a algazarra

ISTO E AQUILLO

de homens e mulheres em brigados, a melodia dum tango.

— Um tango... "Mamita mia". Uma noite num "cabaret" dansamos esse tango. Lembras-te?

— Ora, já faz tanto tempo.

— Annita, volta.

— Não. Para que? Continúa a tua vida. Continúa promettendo viagens ao Oriente. Outras mulheres virão. Eu, continuarei cantando e dansando o tango. Talvez sejamos mais felizes assim. Adeus.

IV

Entre a algazarra do club uma voz gemeu como que ironicamente:

"Compreende la pena de mi corazon".

MARIO LAGO.

■

HISTORIA DE MINHA VIDA

A Alvato Moreyra

Eu tinha tres cousas na vida.

Tres cousas que eu mais prezava: o Amor, a Esperança e a Alegria.

Vivia feliz com estas duas ultimas.

O Amor era um pedaço de minha vida, o sonho que eu sonhava.

Quando me punha a pensar, o Amor dizia-me cousas bonitas, cheias de romantismo.

Dizia-me de uma casinha muito branca, de um jardim florido, de uma mulherzinha santa, de uma creancinha loira, de uns brinquedos de papelão.

A Esperança reavivava a

narrção munda do Amor e lembrava-me cousas divinas.

A Alegria, a minha fiel companheira que eu jámais abandonara, me segredava baixinho:

Eu estarei em tudo. Em ti, nos teus, nos brinquedinhos de teu filho. Quando a primavera vir em teu jardim florido entoarei canções. Abençoarei a terra em que viveres. Morarei contigo na casinha muito branca.

Construí, para todos tres, um throno em minha alma.

Uma noite em que eu dormia, penetraram em minha alma dois facinoras.

Aproveitando o silencio da noite de minha alma, saciaram sua sede.

A Ingratidão com o seu punhal banhado pelo sangue dos amantes, assassinou-me o Amor.

A Desillusão, que nos acordava de uma vida edenica e feliz, assassinou-me a Esperança.

E a terrivel saudade dos meus dois thesouros perdidos, assassinou-me a Alegria.

E eu nunca mais fui feliz.

ORLANDO CAVALCANTI.

■

O DOMINGO...

O domingo é um dia diferente...

No domingo eu olho o céu, olho um jardim, olho todos os recôrcos diferentes de um immenso casario, tudo da janella minuscula de meu quarto.

E vejo o domingo: — no gorgelo de todos os passarinhos, na voz musicada de todos os ventos, na harmonia cantante de todas as fontes, no sorriso do ar, na somno-

lencia do céu, na impassibilidade do sol...

E penso. Penso em como seria bom se cada semana tivesse sete domingos...

Então, todos os dias de manhã, da janella minuscula de meu quarto, eu ouviria o gorgelo de todos os passarinhos, a voz musicada de todos os ventos, a harmonia cantante de todas as fontes e veria o sorriso do ar, a somnolencia do céu, a impassibilidade do sol...

O. PRESTES JUNIOR.

(Sorocaba).

■

A ULTIMA AVENTURA

Tenho uma tia casada, sem filhos e muito rabujenta. Meu tio nunca me poudo contar nada da sua mocidade. E eu sabia que elle fora um D. Juan terrivel. Por isso, um dia destes, aproveitando a ausencia della, pedi a meu tio que me contasse uma aventura. E contou-me...

"Eu estava sentado no banco dum jardim. Acompanhada duma senhora de preto, uma bella moça sentou-se ao meu lado. De repente cahiu-lhe a bolsinha. Abaixo-me para apanha-la. Ella fez o mesmo. Nos tocámos levemente. Perdão, murmurei. Sorriu. Quiz dizer-lhe mais alguma coisa; porém, aquelle sorriso embargou-me a voz; era o sorriso dum anjo. Depois andei seguindo-a... Depois... Olha, dou-te um conselho. Nunca sigas a mulher a quem levantes a bolsa e tenha sorriso de anjo. Será tua ultima aventura. Mas... por favor, que tua tia não saiba que fui eu quem te deu este conselho..."

CABANAS.

(Montevideo).


CASA *Erlis*

Rua Uruguayana, 78
 Aplicações de
 Henné Tintura em
 todas as cores
 desde 25\$.

Cabelleireiros de Senhoras
Ondulação permanente

por especialistas, garantida
 8 meses. Desde 100\$.

*Mise-en-plis, ondulações,
 Manicure, Massagens,
 Cortes de cabelos.*

Offerecemos as maiores garantias por ser nossa casa a mais antiga e a mais importante do Brasil

PÓ DE ARROZ

EXTRA-FINO

VICTORIA

IRIGIA

PERFUME ESTONTEANTE!

Peçam amostras gratis, mediante \$400 em
 sellos, acompanhado do presente annuncio.

USINA DE PRODUCTOS CHIMICOS
 VICTORIA REGIA

L I M A & B R A N T

CHIMICOS

R. BARÃO DO BOM RETIRO N. 344

R I O — Tel. Jardim 238



A' venda em todas as perfu-
 marias e casas de 1ª ordem



ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal de literatura, arte e alto mundanismo, publicando em
 cada edição quatro reproduções de telas de pintores consagrados.





Teve suas edições esgotadas em 5 annos seguidos por ser a mais artistica e luxuosa publicação annual cinematographica do Brasil. FAÇA DESDE JA' O PEDIDO do seu exemplar, enviando nos 9\$000 em carta registrada, vale postal, cheque ou sellos do correio. Sociedade Anonyma "O MALHO" — Rua do Ouvidor, 164 — Rio

UMA OPINIAO VIAJADA

Logo depois de receber o seu diploma, o joven advogado, que nos bancos academicos era tido como capacidade quasi negativa, mas que, apesar disso (ou talvez por isso mesmo) foi sempre bafejado pela sorte, herdou inesperadamente de um tio alguns contos de réis e resolveu agradecer a dadiva, pranteando o doador... na Europa.

Andou pelo Velho Mundo cerca de dois annos e acabando o cobre resolveu regressar.

Chegou ha cerca de dois mezes, trazendo ainda na sola dos sapatos de polimento, um pouco de pó dos "boulevards" parisienses e, na mente, recordações indeleveis dos sitios que visitou, na França, na Hespanha, na Italia, etc.

A proposito da sua peregrinação pela patria de Dante e de Leonardo da Vinci, perguntou-lhe outro dia Madame:

— Então visitou Pompéa?

— Como não?! Lá estive qua-

si dois mezes — respondeu o bacharel, orgulhoso.

— E qual a sua impressão a respeito? — perguntou de novo a senhora.

— Magnifica! Estupenda! Mas uma coisa me desagradou...

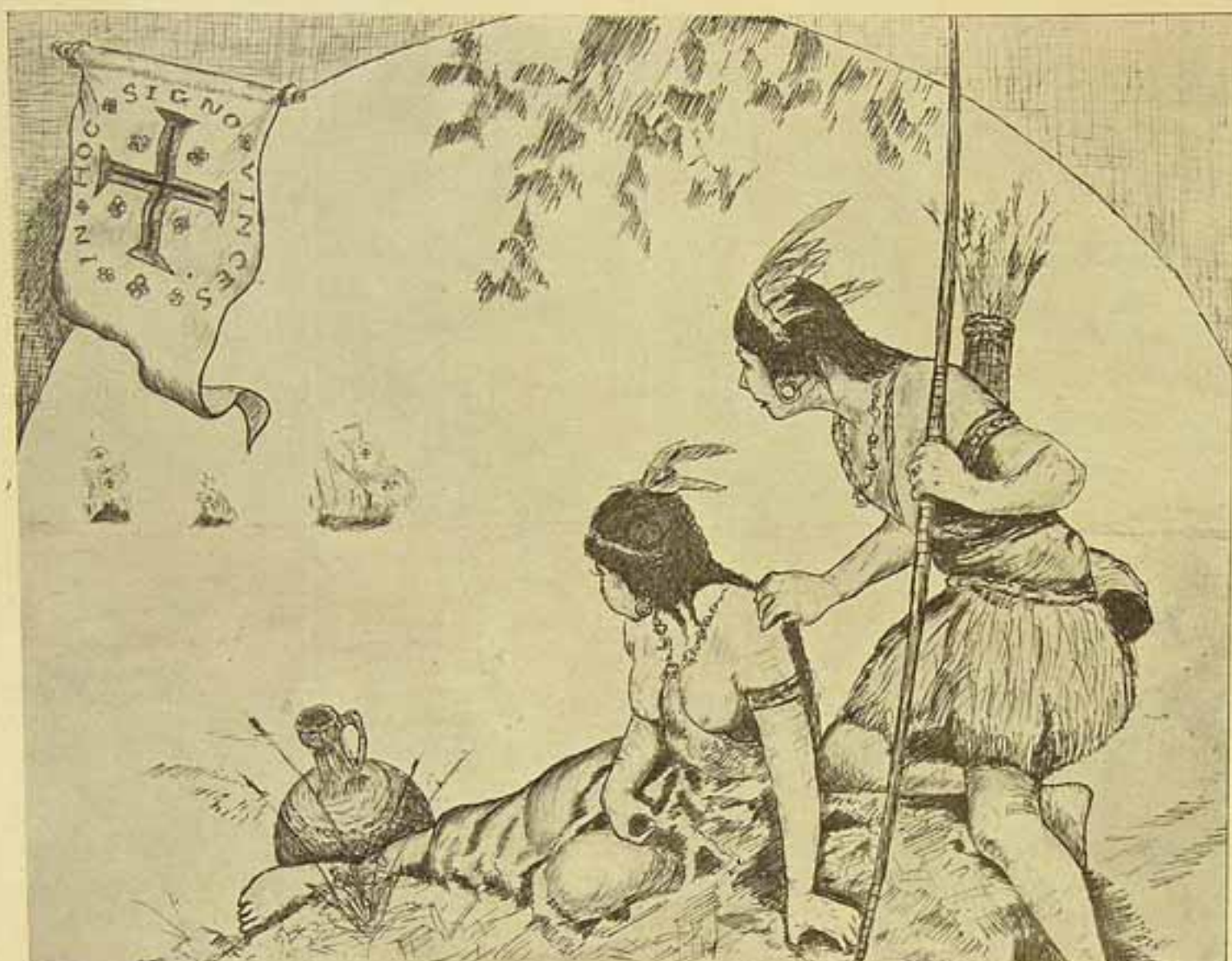
E como lesse nos olhos de Madame uma interrogação muda, satisfiz-lhe a curiosidade, continuando com emphase:

— Não consegui afinar com o motivo pelo qual aquella gente deixou se estragar tantas preciosidades para só agora se lembrar de concertal-as.

E ficou crente de que havia emittido uma sábia opinião.



O director da Escola Profissional Visconde de Moraes, em Niethe-roy, Dr. Eurico Tavares da Silva, com a sua esposa e filhinhos.



"...e Alvares Cabral, ao arribar ao Brasil trazendo a Cruz de Christo, foi o primeiro anunciador dos vinhos Ramos Pinto".

DR. CASTRO BARRETTO

Especialista em doenças do app.
digestivo e da nutrição —

Obesidade e Magrêza

Corr. Edifício ODEON 4º andar.
App. 420 das 4 horas em diante.

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

RELAMPAGO

O céu é negro e a humanidade dorme...
Demorado trovão abala a terra,
De quando em quando pelo infinito erra
A serpente de fogo desconforme...



Auzenda de Oliveira, atriz
portuguesa.



E o vento sibilante está conforme
Com o quadro afinal que nos aterfa...
Sinto-me bem nessa hora que descerra
O espaço triste, a chispa d'ouro enorme.

E fico contemplando o fogo ethereo,
No descortínio vacillante e aereo,
Traçando a chuva fria e impertinente...

Eu tenho n'alma a tempestade infinda,
Por isto adoro muito mais ainda
O relampago, amigo e confidente.

SALVADOR PORTO.



Grupo apanhado durante um festival na Associação dos Empregados no Commercio de Pernambuco.



No baile commemorativo da "Empire Day" que o British Country Club realisou.



**De
Recife**

Trocadoras
de jasmims
em beneficio
dos pobres.

Numero

500

Anno

X

Paral lodos...

14 de

Julho

de

1928

Ilusões

também

perdidas

As dificuldades do pão para os homens de genio! Balzac se fez dono de typographia. Era o sr. Balzac, impressor, com o mesmo ar vagamente gordo e vagamente preocupado de qualquer sr. Silva, importador de azeites. Não se pôde dizer no entanto que o commercio fosse a verdadeira vocação do joven Honorato, que tinha debaixo da pelle a "Eugénie Grandet". Seu destino era rebentar de escrever. Enquanto em remotos latifundios da Polónia, entre humidas paredes de um castello monotonico, a correspondente desconhecida suspirava de amor, á espera de que lhe morresse o marido para se atirar ao cabelludo peito do antigo "monsieur Balzac, imprimeur".

Tambem outro homem inquieto, o pequeno burguez de Grenoble sr. Henry Beyle, estudante de mathematicas, teve a sua juventude difficil agitada por confusos desejos de fazer dinheiro. O velho Cherubim Beyle era turrão e sovina. Então, vendo que a vida estava cheia de coisas deliciosas, de viagens, de amores, de livros, de arte, o futuro milanese olhou

para Marselha e outras praças de commercio como a solução immediata do seu urgente problema de algibeiras. Cheio de frescura e de angustia, um fragmento do seu "Journal", de 1805, illumina este amargurado passo da vida de Stendhal: "Eis aqui meu projecto de fortuna: ir em julho a Marselha, ficar ali seis mezes, trabalhar com Mante, depois seis mezes do mesmo modo em Bordeus, depois quatro mezes em Nantes, depois oito mezes em Antuerpia, depois enfim Paris. (Este "enfim Paris" é saboroso). Meu pae me empresta trinta ou quaren-

ta mil francos e nós estabelecemos a casa Mante, Beyle & Cia. em 1807. (Terei vinte e quatro annos nessa época). Paris valia bem um sacrificio de alguns annos mettido entre saccas de assucar, caixões de cebollas, e pipas de vinho.

Stendhal não poudé estabelecer-se por conta propria, com os socios que projectava. O velho Beyle não emprestou o dinheiro. Confiava lá na cabeça daquelle maluco... Aquillo nunca havia de prestar para nada... E em vez da firma ideada, Mante, Beyle & Cia., em vez do conspicuo negociante sr. Beyle, o que Marselha conheceu depois foi o caixeirinho Beyle, suando, afflicto para ganhar a vida, num estabelecimento de commercio. Nem ao menos, como o sr. Honorato de Balzac, teve o gosto de ver o nome escripto numa placa. Nem ao menos teve o gosto de se natrão? E sem querer ficou imaginando o romancista futuro de "Le rouge et le noir" a receber ordens inflexiveis do gerente de Meunier & Cie.:

— Sr. Beyle, tire immediatamente a factura daquelle bacalhau!

R I B E I R O

C O U T O





Yvonne Daumerie

"Por enquanto vai a pequena Yvonne em papel e em Julho como ella é."

O homem e os espelhos...

O que alguns intellectuaes escreveram, abaixo da propria ephigie, numa galéria photographica.

Um critico literario, em férias por uma semana, deu-nos, outro dia, uma pagina de psychologia da profissão, e em meio desta, um pouco de psychologia das dedicatorias. Mostrou como, em geral, a dedicatoria vale por todo o livro como ficha de identificação da intelligencia ou dos sentimentos do autor.

Ahi está um ramo das sciencias occultas, de certo mais facil e mais positivo que a chiromancia ou a graphologia — a interpretação das dedicatorias.

Um artista da camera escura, que deu intelligencia á photographia, Nicolas, teve a idéa de colleccionar dedicatorias dos seus retratados. E como estes são, de preferencia, artistas, escriptores, poetas, a sua galéria de retratos tem de ser uma especie de anthologia literaria.

Algumas palavras sob uma obra-prima da objectiva podem vir a ser uma profanação. Pôr intelligencia numa dedicatoria — que cousa difficil !

Nem todos os retratados de Nicolas tiveram, no instante de offerecer-lhe o retrato, a intenção peccaminosa de fazer litteratura. Estas são, sem duvida, as melhores dedicatorias.

Na galéria de Nicolas ha uma grande variedade de especies intellectuaes, poetas, pianistas, academicos, declamadoras, celebridades da musica e do theatro, romancistas, diplomatas, medicos-literatos, toda gente que escreve. E um psychologo das dedicatorias identificaria, facilmente, muitos dos specimens, mesmo se tivessem esquecido as assignaturas, pelo que escreveram abaixo da propria effi-

gie. Alguns delles estão ali mais fielmente reflectidos nas tres linhas do offertorio do que na imagem que lhes arranjou o artista. Estylos, profissões, coactes, vaidades, tudo muito claro...

Aqui está uma dedicatoria em estylo de cartão-postal de anniversario:

— "Que temperamento de artista tem o sr. Nicolas. Meus parabens".

O Sr. A'arico Silveira escreveu a sua em linguagem de elogio a mensagem presidencial ou topico de jornal governista:

— "Ao grande magico Nicolas, como lembrança affectiva da sua clara visão de arte e das suas "esplendidas realizações".

O Prof. Austregesilo não estará, inconfundivel, nas palavras que escreveu abaixo do seu retrato ? Vejam este estylo de attestado medico sobre xaropes:

— "Ao distincto artista Nicolas, cujo gosto e sympathia dominam a clientela, lembrança amiga de Austregesilo".

Agora, a dedicatoria de um psychiatria literario ou vice-versa:

— "Nicolas — architecto do espirito na sombra da plastica — Neves Manta".

Ha ahi qualquer cousa de anarchico e confuso, de psychiatico. Tanto poderia ser a phrase "architecto do espirito na sombra da plastica", como architecto da sombra na plastica da sombra"; como "architecto da plastica, á sombra"... ou como queiram os senhores — que eu não sou Juliano Moreira.

Guevara, que é um grande artista, tambem sabe escrever, e eu desconfio que no Paraguay elle era escriptor em guarany:

— "A Nicolas, admirable artista, con la estima y la grave seriedad de un humorista. — Guevara".

Ao lado da cara sisuda do genio pinta-monos, apparece-nos uma gargalhada de Henrique Pongetti, desse escriptor cujo sorriso é tão discreto e perfido no que elle escreve. Abaixo da gargalhada á portugueza, uma dedicatoria intelligente:

— "A Nicolas — que revela as almas, desbanalizando uma arte que revelava imagens: um espirito atravez duma objectiva. A mais deslumbrada das suas victimas. — Henrique Pongetti".

Ronald de Carvalho trahi-u-se na sua ingratitude, proclamando "verdadeiro" o artista que o lisongeara fazendo da sua

(Conclue no fim da revista)



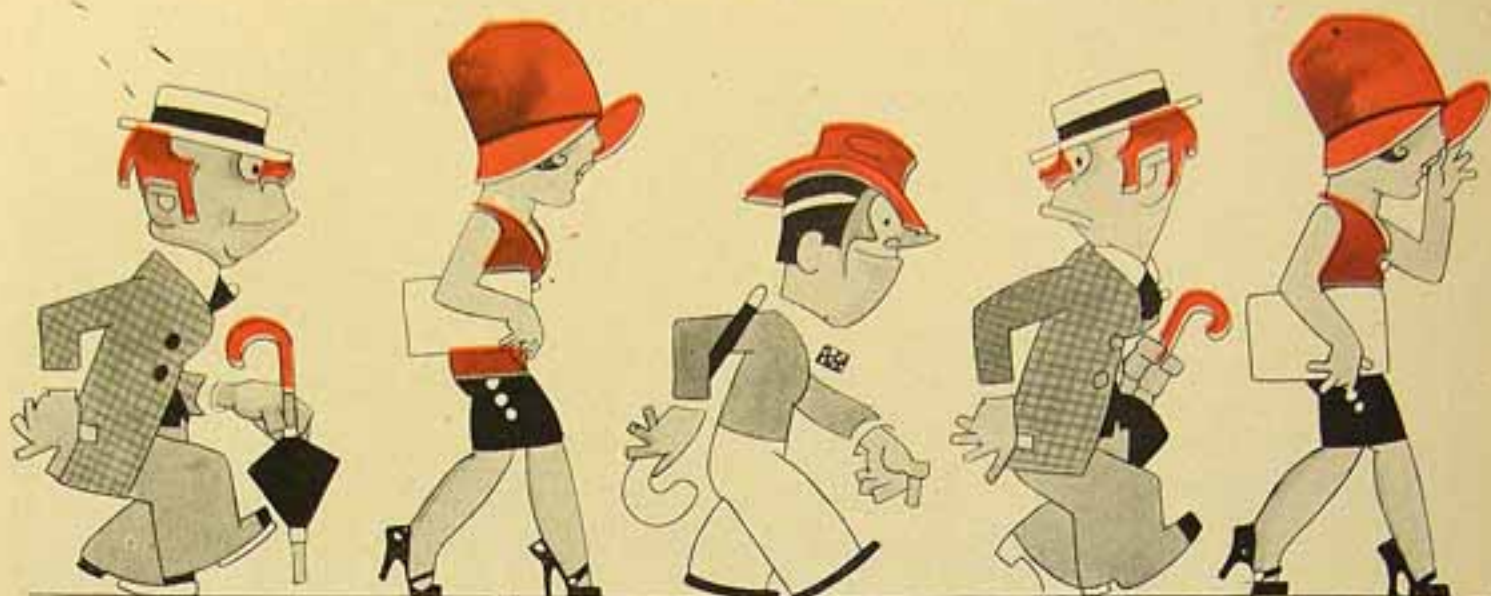
Em cima : pay-
sagem de Porto
Alegre.

R I O
G R A N D E
D O
S U L

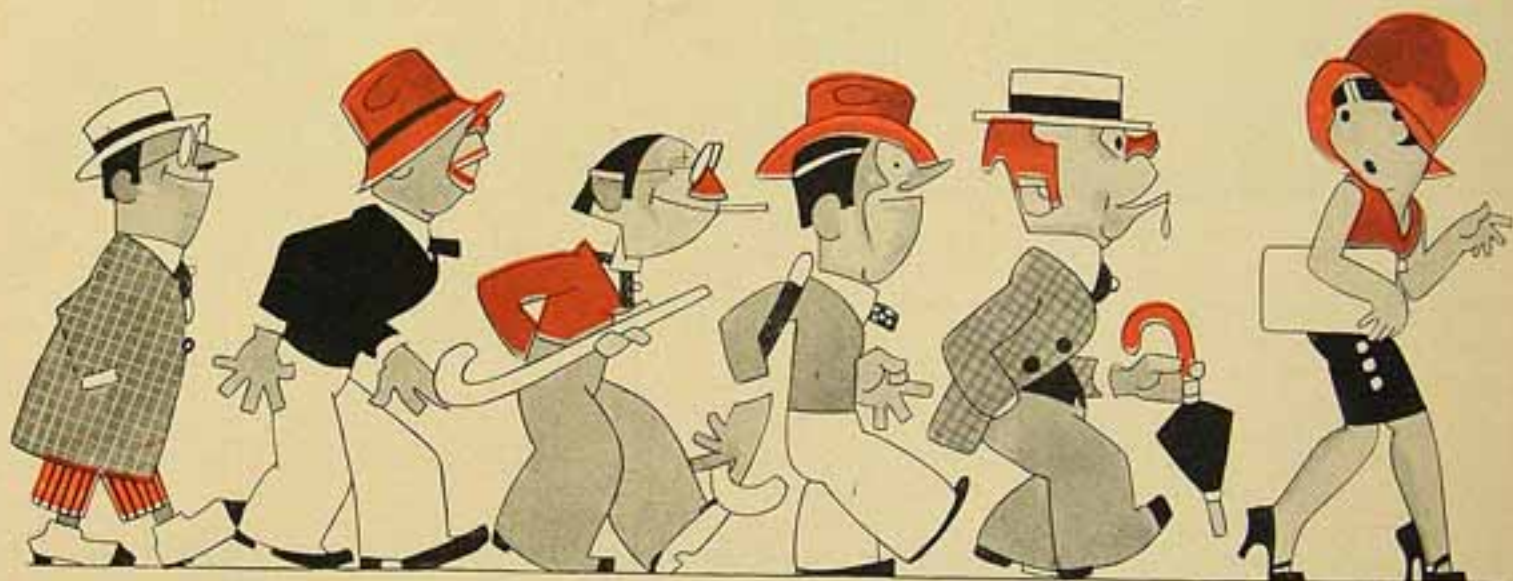
Em baixo: re-
canto do sertão
gaúcho.



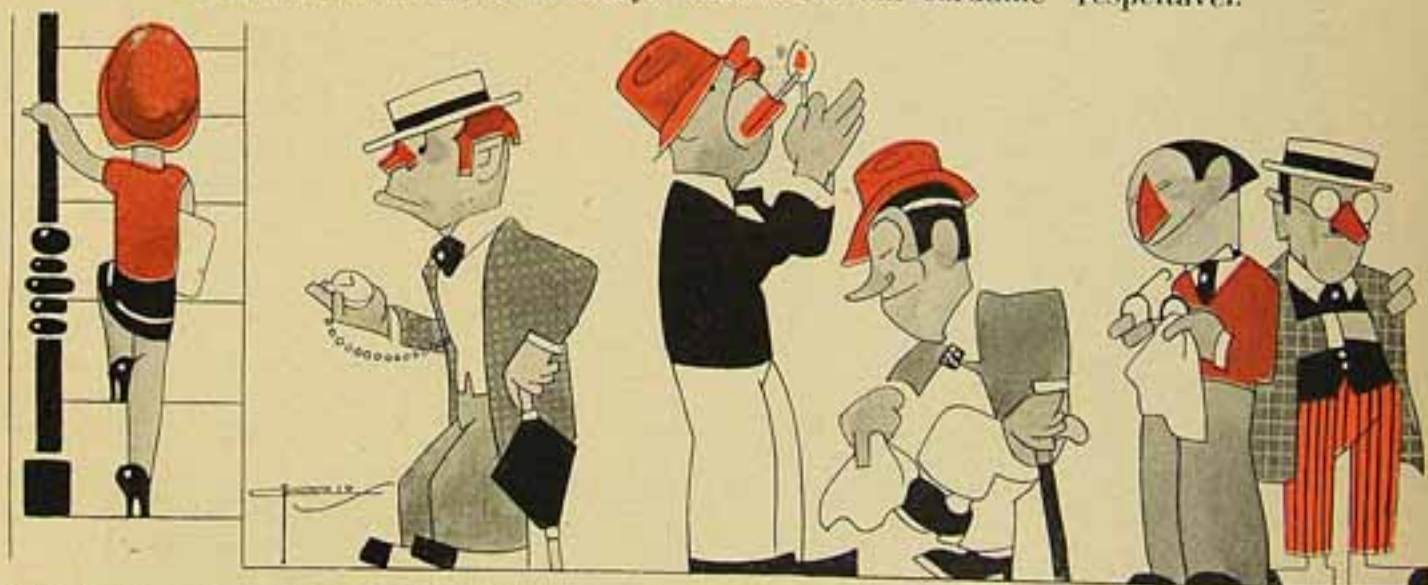
OS SEGREDOS DA RUA



Quando desponta no oriente da esquina a dactylographa esquiva aparece sempre um lambary ousado que lhe segue os passos. Depois a especie se multiplica, e,



em poucos minutos, os lambarys constituem um cardume respeitavel.



Entretanto, a pequenina abelha chega ao sobrado, onde troca o seu trabalho por um ordenado ridiculo. O cardume que lhe seguia os passos apressados, estaca; cada um dos lambarys simula uma preocupação alheia á pequena e toma uma attitude displicente, em flagrante contraste com a pressa primitiva.



Em cima : com Dona Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça, uma das grandes animadoras da bondade que envolve a Pró-Matre, tres das trocadoras de flôres de manacá : senhora Castro e senhorinhas

DIA
DA
FLÔR DO MANACÁ
NO
MEZ
DA
PRÓ-MATRE

Odette Gasparoni e Maria José de Queiroz. Em baixo: a contagem das moedas que se juntaram até quasi cento e dez contos. A terra carioca teve no sabbado passado o seu dia : : mais bonito. : :





Em cima: o senhor Guggiari, presidente eleito da nobre república paraguaya, que veio receber o abraço fraternal do Brasil inteiro, chega á capital da Republica.

Paraguay

Brasil

Em baixo: ao lado do senhor general Teixeira de Freitas, representante do senhor Presidente da Republica, o illustre hospede sente o applauso caloroso do povo carioca.





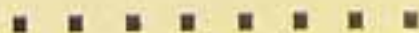
DOCTOR

JOSE P. GUGGIARI

Presidente eleito do Paraguay

(Caricatura de Guevara)

O homem que vai governar o Paraguay, escolhido por uma imensa votação, quiz conhecer antes os países que fazem limites com o seu. E eis porque temos a alegria de hospedar o Dr. José Guggiari. S. Ex. sentirá como acertou viajando até cá. O Brasil já brigou com o Paraguay. Briga de vizinhos por causa das crianças. Depois ficou de bem. Começaram as afirmações de amizade. Essas afirmações só existiam nas palavras. Agora não. A estadia do futuro presidente, tão culto, tão fino, tornou amigos reais o Paraguay e o Brasil.





F l a m e n g o 3

CAMPEONATO

NO

CARIOCA

STADIUM



A m e r i c a 1

DE

DO

FOOTBALL

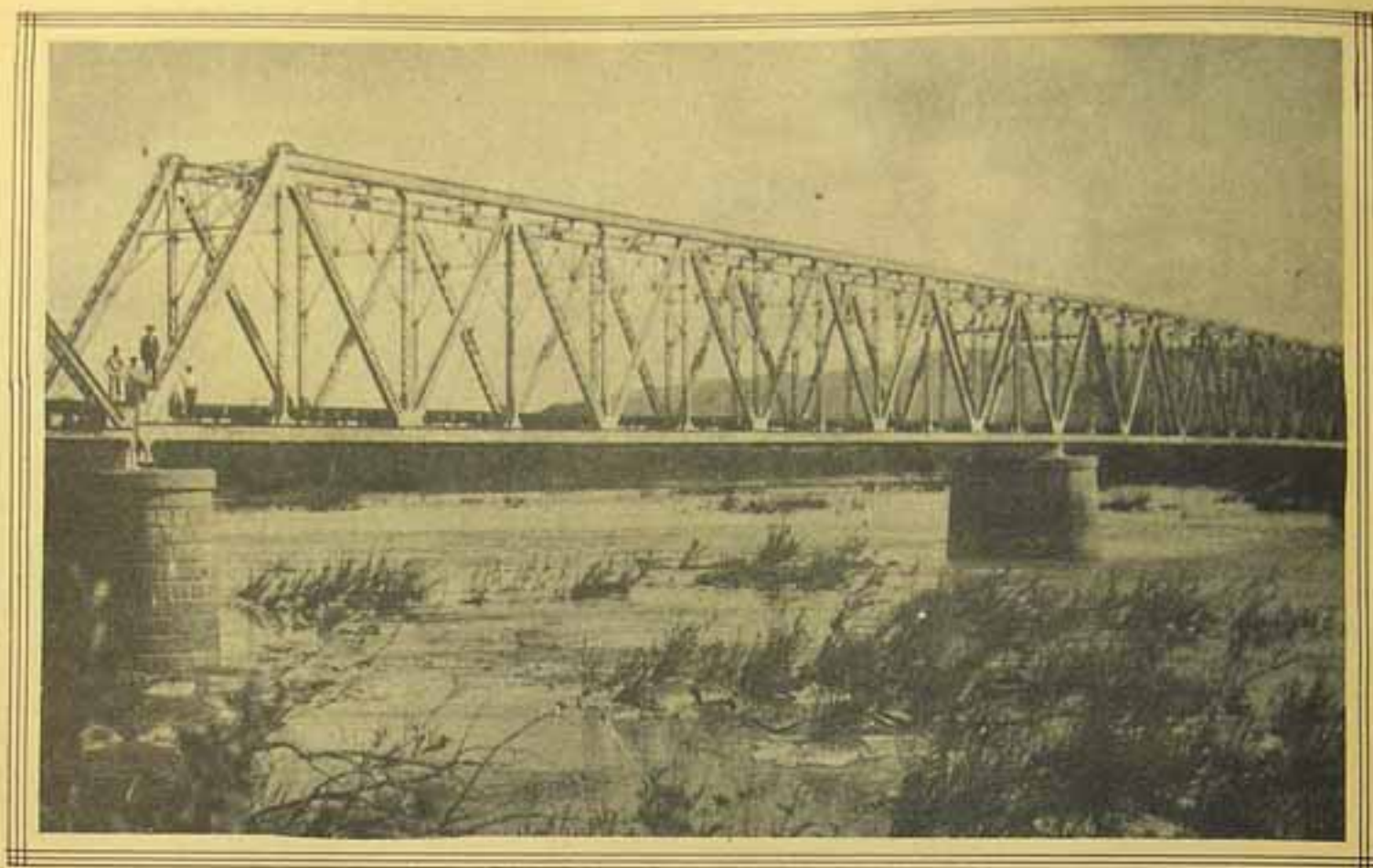
FLUMINENSE





NO
LARGO
DO
MACHADO

DEPOIS
DA
MISSA
DOMINGUEIRA



PONTE METALLICA SOBRE O RIO PARNAHYBA

EM MINAS GERAES



CACHOEIRA DO PIZARRÃO
EM ARAGUARY



UMA CASA DE SAPE
EM ARAGUARY



MONJOLO



ACAMPAMENTO



V I O L Ã O

O violão canta na mão,
mas me dói no coração.

Brando, treme o estremeção,
geme, chorando em vão
a esperança que não cança
e as horas que lá se vão.

Quem canta descança.
Dengoso dem-dom.

O violão canta a esperança:
dorido dem-dão...

E a noite é mansa.

O violão
me arranha tanto o coração,
que o meu amor também dança
ao corrupio da illusão.

A U G U S T O M E Y E R



M U L H E R E S

Como as mulheres são lindas!
E' inutil pensar que é do vestido.
E depois não ha só as bonitas:
Ha tambem as simpáthicas.
E as feias, -- certas feias em cujos olhos vejo isto:
Uma menininha que é batida, pisada e nunca sai da cosinha.
Como deve ser bom gostar de uma feia!
O meu amor porém não tem bondade alguma.
E' fraco ! fraco !

Meu Deus, eu amo como as criacinhas.
E's linda como uma historia da carochinha
E eu preciso de ti como precisava de mamãe e papai
(No tempo em que pensava que os ladrões moravam no
morro atrás de casa e tinham cara de pau.)

M A N U E L B A N D E I R A



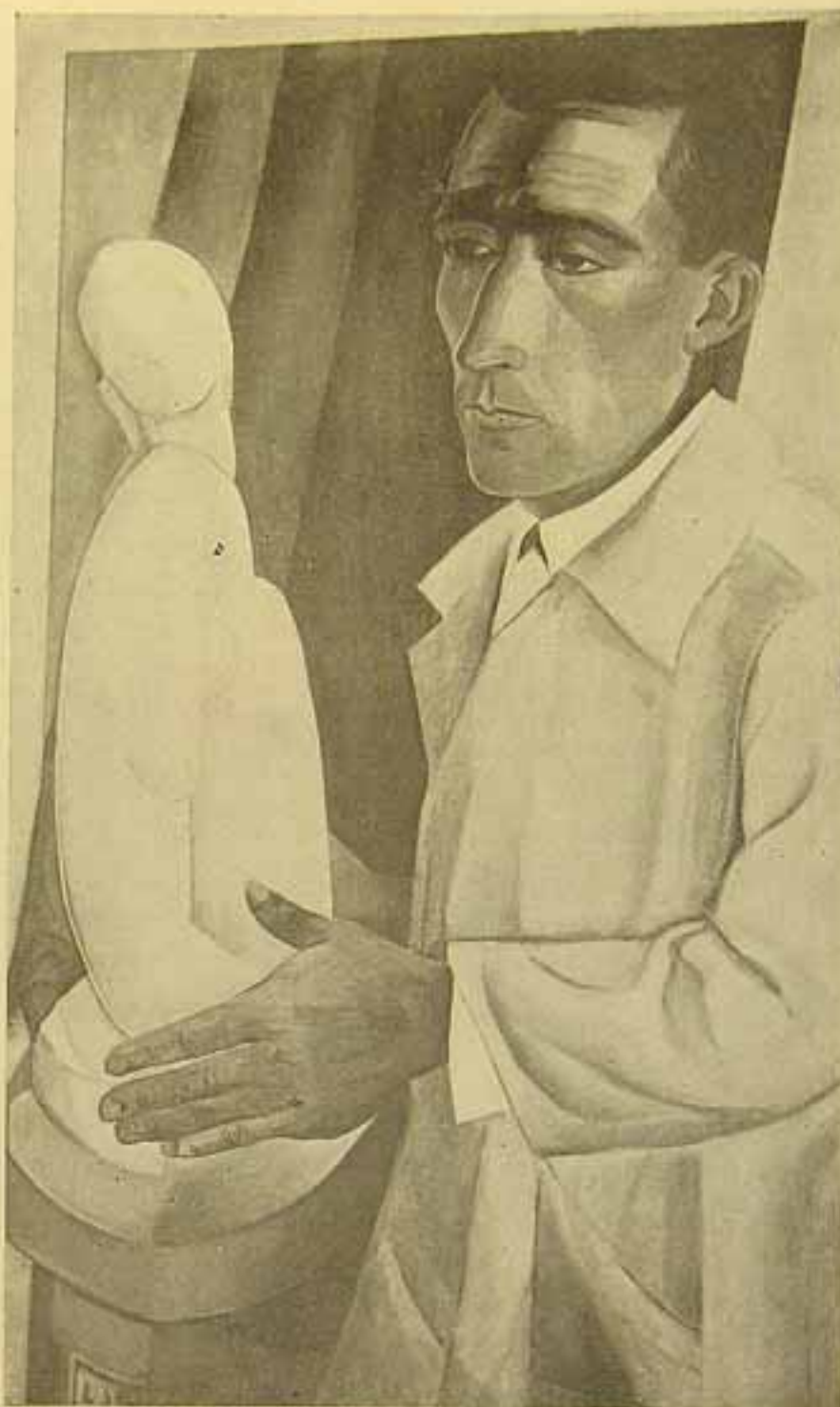
Inauguração da Exposição Paim, de Cerâmica Brasileira, na entrada da Polyclínica. O querido artista renova aqui o grande êxito de São Paulo.



Na Escola de Bellas Artes quando foi aberta a mostra de quadros do pintor brasileiro Paulo Rossi. Em baixo: no Gabinete Portuguez de Leitura quando foi aberta a mostra de quadros do pintor Alves Cardoso, portuguez.



Alguem descobriu isto: — não ha nada neste mundo que ouça mais tolices do que um quadro de museu — Ha, Ha os quadros das exposições modernas. São tolices differentes. As dos museus sãem extaticas das boccas, põem pontos de admiração no ar. As das exposições vêm em ar de debóche, com tons magistraes. Ellas andaram assanhadas deante dos desenhos de C. Cero Dias. Andam assanhadissimas, no salão do Palace Hotel, onde Lasar Segall botou as suas télas, os seus cartões, as suas aguas-fórtis. A palavra futurismo tem tido um consumo impressionante. An-



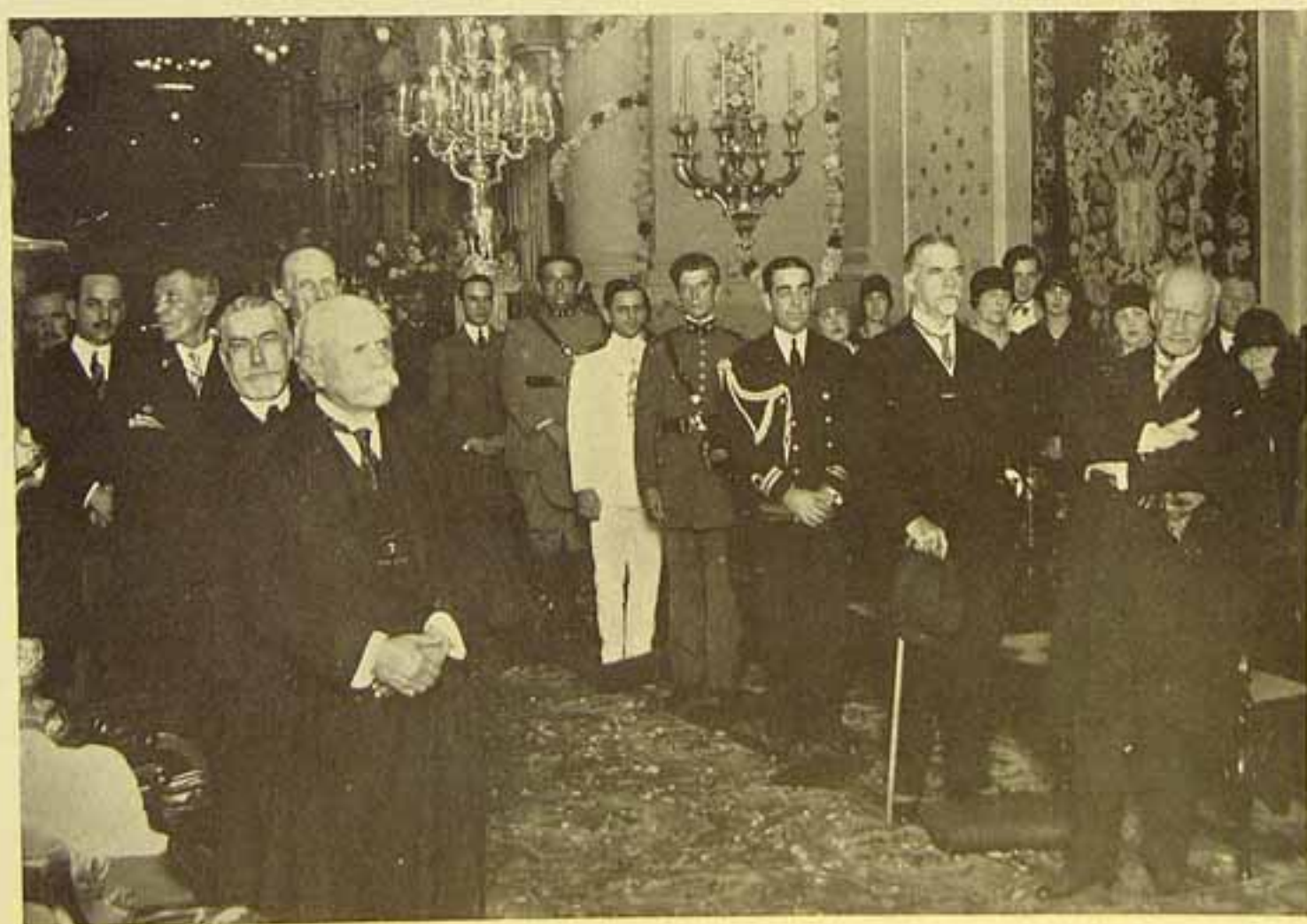
O escultor Brecheret, por Lasar Segall
Abertura da Exposição Segall no Palace Hotel



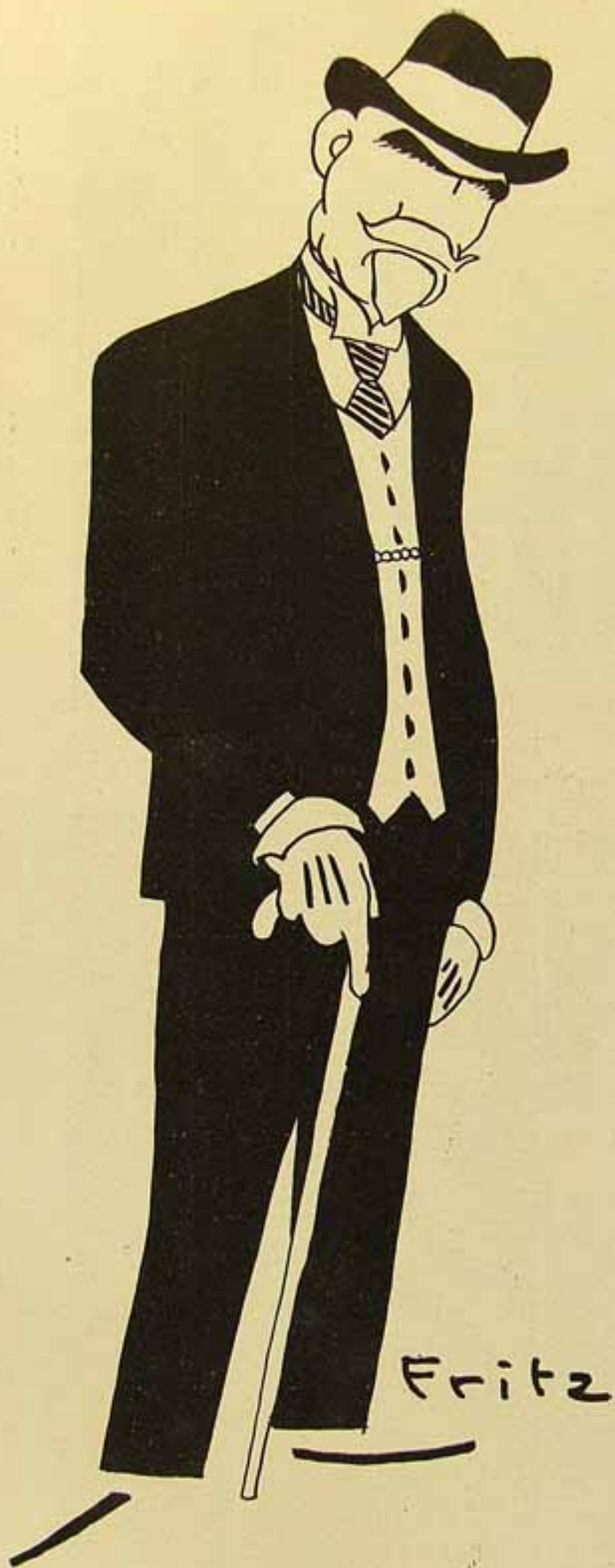
tigamente quem não entend'a olhava para os palacios e morria pensando. Agóra, olha mas não morre, encolhe os hombros e diz: Futurismo! Pois, senhores, Segall é um artista que não se discute mais. E'! Os senhores acham maravilhoso ouvir em casa coisas que estão tocando em Londres. E acham futurismo a pintura contemporanea da radio-telephonia! A man.a da folhinha... O chromo... A luz cheia... Os anjinhos... As moças formosas... Anecdotas... Como é muito mais simples admirar sem opiniões as figuras paradas de Lasar Segall!



O senhor Presidente da Republica e a senhora Washington Luis
na festa da Santa Casa de Misericordia a Santa Isabel.



PARA TODOS...



Os jornais às vezes iniciam com elle. Mas
querido, que todo mundo agora tem orgulho
homem que está governando de verdade o Brasil
foi geral. Quando ficou bom, a gente agradece.



le não se importa porque sabe que é
do Presidente e, baixinho, fala bem do
asil. Quando ficou doente, a tristeza
eceu de coração a Deus Nosso Senhor.

Acção de graças pela saúde do Presidente da Republica



PALACIO

DO

CATTETE



ENTREGA

DE

CREDENCIAES

O senhor Presidente da Republica e o novo
Ministro da Hungria no Brasil.

F r a n c e s c a N o z i è r e s

Hoje, que dia é ? Sabbado. Pois então conte pelos dedos os dias que vêm e logo no do meio, o pae de todos, recahirá a terça-feira, que será tambem um dia muito grande, porque se vae impregnar das sensações da poesia que nos costuma transmittir a arte da senhora Francesca Nozières. Terça-feira, 17 de Julho, á tarde, no Instituto Nacional de Musica, teremos o primeiro recital dessa querida declamadora, um recital em que aos rythmos interiores da arte moderna se casará a melancolia antiga dos adeuses, visto que a senhora Francesca Nozières partirá, uma semana depois, para o Paraguay, onde vae folhear o livro tão lindo da sua memoria para lêr em voz alta no theatro de Assumpção, as paginas mais envolventes da poesia brasileira.

S ã o J o ã o

O título não tem nada com o texto. Nem o texto tem qualquer coisa com a mulher bonita que está lá em baixo. São João. Gina Cavalière. Mas o que eu quero é pedir desculpas aos autores que me mandam livros. A uns... Aos que mandam para ganhar notícia. Aos outros que mandam para eu ler, não preciso pedir. Leio-os. Não vê que eu não sou crítico. "Para todos..." também não é o que os japonezes chamam: uma revista literária. Dahi a falta de apreciações às obras que vão aparecendo. Antes, bem que eu fazia. Fiz uma sobre um livro de versos

do professor Aloysio de Castro, com o retrato d'elle. Que trabalho de imaginação! Elogiei tudo. O professor não me agradeceu. Então, não fiz mais. Sei que deixo de ganhar uma porção de admiradores. Paciência! A definição definitiva dos admiradores é esta: genios que se miram nos genios. Se elles se convencem de que você os acha sublimes, elles acham você sublime. Do contrario, o contrario. Nesta coisa de

louvores a livros andava uma grande injustiça. Iam para as nuvens as besteiras. Os livros bons ficavam no esquecimento. Porque dos livros bons dá vontade de escrever sinceramente. E é um tal de adiar! Depois, pôde acontecer e acontece mesmo: o que eu entendo como besteira, a maioria julga obra-prima. Por muito menos houve o Diluvio. Não vale a pena repetir o Diluvio. Os barcos estão caríssimos. A Feira das Amostras mostra um que mal dá para uma familia sem os bichos caseiros, e custa oitenta e seis contos... — A...

■

GINA

CAVALIÈRE

bailarina

(Photos Nicolas)





RIBEIRO COUTO

está no Rio. Dá alegria vêr agôra, junto da gente, o poeta que uma doença tinha levado ha 6 annos para melhores climas. Ribeiro Couto deixou a doença lá e veiu viver de novo nestas ruas, nesta praías que lhe querem bem. Elle nasceu em Santos. Andou em São Paulo. Mas foí aqui que ficou Ribeiro Couto, o nosso Ribeiro Cou-

EM SÃO PAULO:

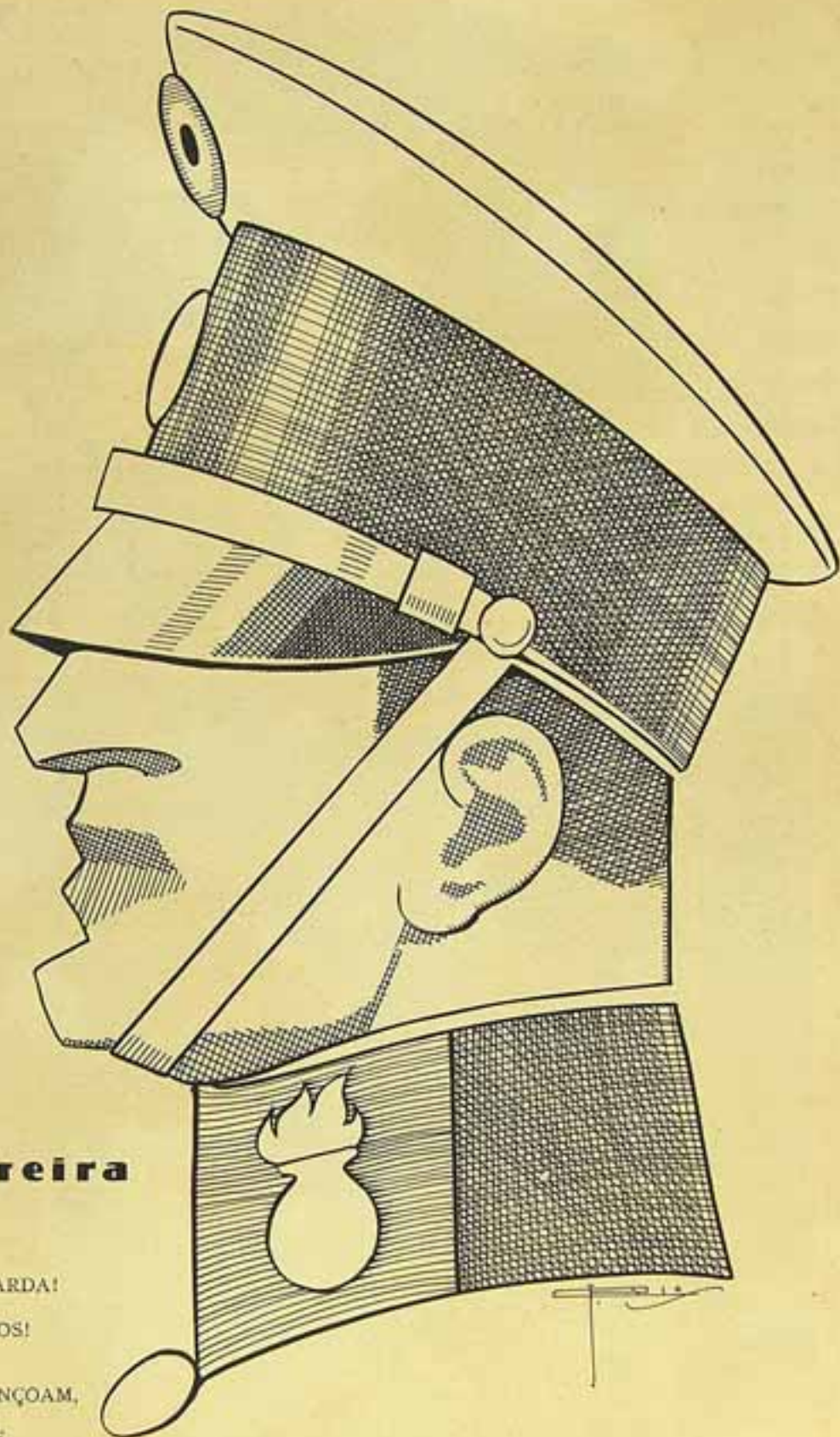
Mestre Ottorino Respighi e os artistas da Sociedade Symphonica, em frente do Theatro Municipal.

NO RIO:

Inauguração da Casa Eduardo Pracht, Avenida Rio Branco.



to. Queriam rogarbal-o em Minas. Uma vez, um homem grave viu num jornal um escripto delle. Aborreceu-se. Falou-lhe assim: — Que diabo, doutor! Um advogado como o senhor mettido nessas coisinhas de literatura!! Não fica bem! — Felizmente, Deus Nosso Senhor protegeu Ribeiro Couto e elle está no Rio são e salvo.



Canção Guerreira

SOLDADO! COMO ÊS BELLO NA TUA FARDA!
 COMO O TEU PEITO ANCEIA HEROISMOS!

SOLDADO! AS NOSSAS FILHAS TE ABENÇOAM,
 AS NOSSAS MAES SE FAZEM A TUA MAE
 E NOS TE OLHAMOS COMO IRMÃO.

SOLDADO!

TEM PENA DAS FILHAS,
 TEM PENA DOS IRMÃOS,
 TEM PENA DA MÃE
 DO SOLDADO QUE VAES MATAR!

Wellington Brandão

PARA TODOS...

**Quarto
Centenario
de
Fray
Luis
de
Leon**



OS CUMPRIMENTOS DE AFFONSO XIII À GRANDE DECLAMADORA BERTA SINGERMAN.



BERTA SINGERMAN ENTRE "CHARROS" DE SALAMANCA. ELLAS E ELLES COM SUAS VESTES E SEUS ATAVIOS CLASICOS.



BERTA SINGERMAN DIZENDO POEMAS DE FRAY LUIS DE LEÓN, DEANTE DA FAMILIA REAL, EM SALAMANCA.

O TELEPHONE faz hoje parte integrante da vida de um homem civilizado. Elle nos é tão imprescindível como o sal de fructas, a medicine-ball e o jornal, em que, todos os dias, no dizer de um poeta, nós nos crucificamos.

Como uma cabeça humana, deformada e estilizada por escultor que fosse ao mesmo tempo cubista, expressionista e discípulo de Brancusi, o aparelho alli está em nossa frente, suspenso á parede, o phone pendente do gancho, como caneta na orelha de um escrívão. Ou sobre a mexa o pescoço esganiçado, de nickel, o nariz de ebonite voltado atrevidamente para o tecto (*pauvre nez ou il pleut dedans*), todo elle preso como um caniche por um fio esverdeado, para que não fuja.

O telephone é bem um demiurgio quotidiano, ás vezes delicado e discreto, outras caprichoso e inconveniente, um demiurgio que tivesse feito um longo aprendizado de ventriloquia, para poder arremedar as vozes de todos os seres humanos.

E, como todas as divindades, ninguém pode obter d'elle o que deseja, sem obedecer a certos ritos. Os fieis do telephone nem sempre se conformam com esse ritual commovente ou o praticam mal e dahi as constantes blasphemias de que é victima, e as heresias innumeradas que surgem dentro do dogma telephonico.

Os atheus do telephone são os que não acreditam nelle e preferem para o serviço de recados, o galopim tatibitati ou o moleque brasileiro, cheio de esquecimentos e de assobios, aos tintinabulantes beneficios da invenção de Graham Bell.

O telephone foi feito para as pessoas acanhadas: sob a invisibilidade que elle



promove, o tímido torna-se desabusado, dá ordens, reprehende, faz declarações de amor, e é de ver-se então aquelle fôfo novello de timidez desentolar-se todo, num voluptuoso derrame de palavras...

O telephone revela o caracter de muita gente. Não tardará que appareça uma nova sciencia, a "telephonomania", irmã ge-

mea da graphologia, da onirocritica e da hepatoscopia... Virá ella estabelecer principios e leis referentes ao comportamento humano'diante do aparelho telephonico.

Quando a campainha tilinta, ha os que se atiram para attender. São os nervosos, os afflictos e os avidos de novidades. Ha os deixam soar 3, 4 ou mais vezes. São os scepticos, lentos em crer que qualquer coisa está arrebrandando de soar. Conheci um homem que só attendia á decima terceira chamada, pois que o numero treze lhe trazia bom agouro. Em certas casas, ha moradores que apostam quanto tempo

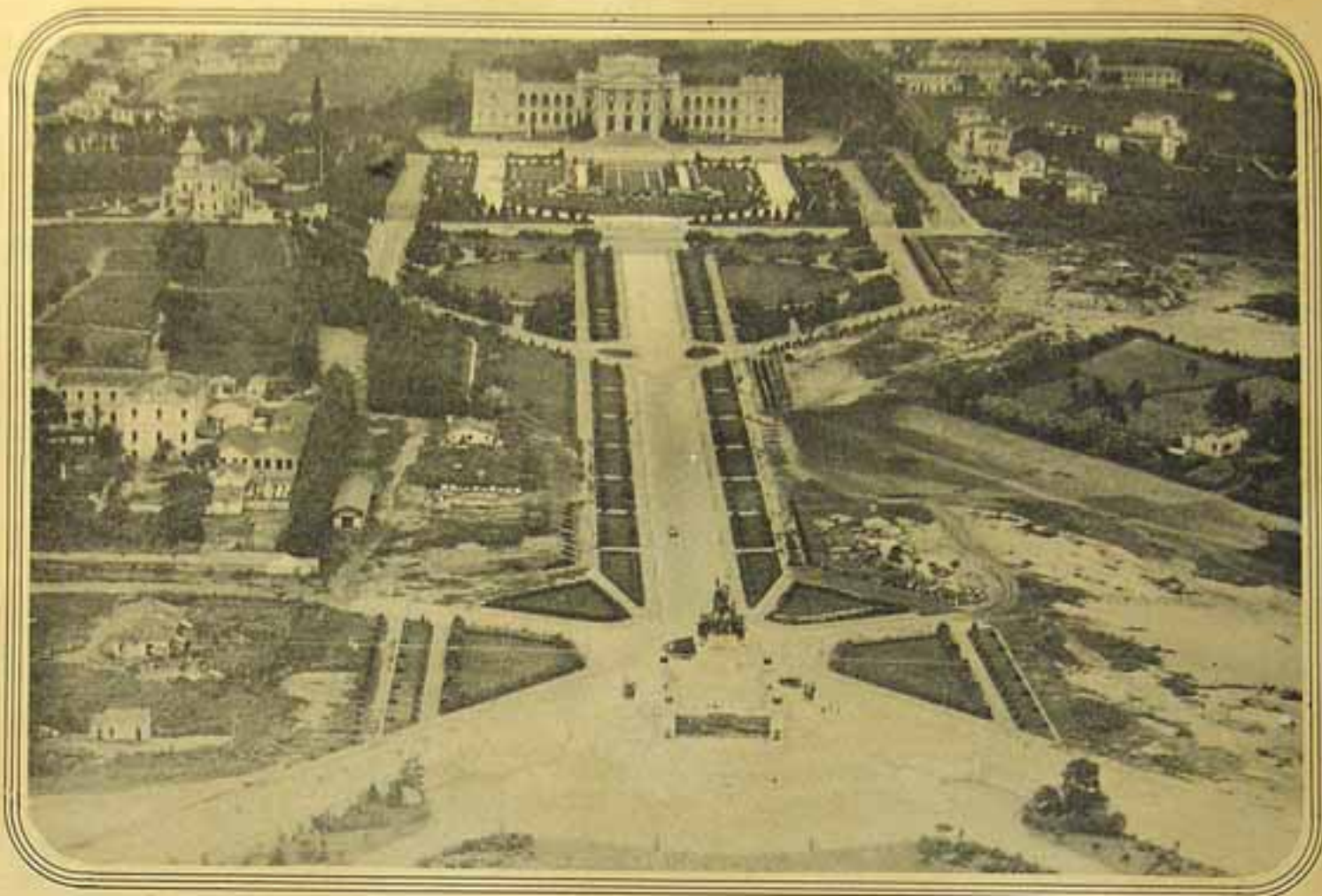
leva o telephone soando. É um jogo muito em moda, entre as familias de S. Paulo, e está substituindo com vantagem o Beaver e os pequenos murros acariciantes na bocca do estomago. Ha a phobia telephonica, só comparavel com a macabra tenephonephilia das pessoas que ficam horas e horas, na gostosa caçada de conversas alheias, segredos de Estado, revelações de além-tumulo, palpações amorosas e palpites de bicho...

O caso telephonico mais interessante de que tenho no-

ticia é de um sujeito que, quando estava sem vintem, ia ao telephone, ligava um numero qualquer e ali permanecia queto e concentrado, durante 20 a 30 minutos. Depois, voltava sorrindo, com os bolsos cheios de dinheiro. Nunca pude comprehendere esse misterio.

TONY

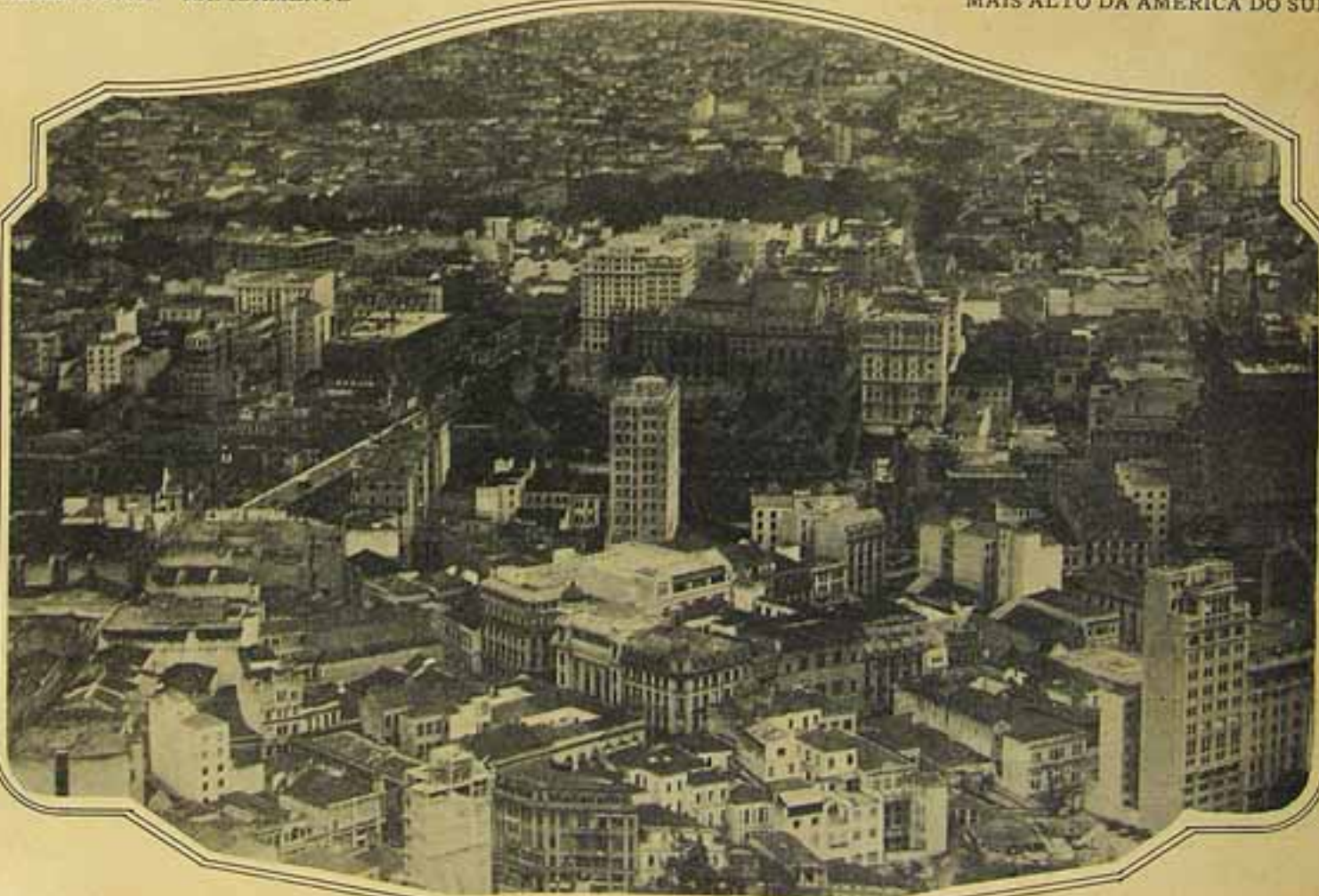
PARA TODOS...



MONUMENTO DA INDEPENDÊNCIA E MUSEU DO IPIRANGA. E EM TORNO O BAIRRO QUE SE DESENVOLVE RAPIDAMENTE

SÃO PAULO

ASPECTO DO CENTRO DA CIDADE. VENDO-SE À DIREITA, EM CONSTRUÇÃO, O EDIFÍCIO MAIS ALTO DA AMÉRICA DO SUL





Em cima: Primeira Comunhão na igreja da Immaculada Conceição

C r e a n ç a s

Em baixo : no Country Club, festa da Independência Americana. :





Jayme Costa.

que voltou de São Paulo e está no Phenix com a sua companhia de comediantes : Olga Navarro, Electra Carrara, Graziella Diniz, Luiza de Oliveira, Aristoteles Penna, Teixeira Pinto, Raul Soares.

D e T h e a t r o

Leopoldo Fróes e Procopio Ferreira encabeçam, neste momento, movimento enormemente sympathico. Investem contra uma pretensa sociedade de empregarios, pela infeliz resolução tomada de cobrar, em favor da propria bolsa, uma porcentagem, sobre os bilhetes de favor, bonificação até aqui, attribuida, como auxilio, á benemerita Casa dos Artistas.

Não é de hoje que as empresas theatraes se preocupam com o vultoso numero de entradas de favor que se vêem forçadas a conceder, diariamente, nas suas casas de espectaculos. Os jornaes, a policia, as inspectorias disto e daquillo, a alfandega, todas as classes e categorias de funcionarios em contacto com o theatro, e que ao mesmo criam facilidades, julgam-se com o direito, aqui e no resto do mundo, de frequentar theatros sem passar pela bilheteria. Cedem as empresas, por interesse proprio, a tal injunção,

cabendo a cada uma cohibir o que julgar abusivo.

Ha alguns annos, Leopoldo Fróes, então na presidencia da Casa dos Artistas, aventou a idéa de ser cobrada, pelos empregarios, uma taxa modica sobre taes entradas, um mil réis por pessoa, em beneficio daquella instituição de caridade. Bem recebida e acceita, a idéa entrou em execução, tornando-se apreciavel fonte de renda, com que vem contando a Casa dos Artistas para a manutenção do asylo em Jacarépaguá, onde são admittidos actores e actrizes velhos e doentes, fálhos de todo e qualquer recurso material, socios ou não socios, sem distincção de nacionalidade, e bem assim o seu bem organizado e efficiente serviço de assistencia.

Algumas empresas, porém, nos ultimos tempos, louvando-se em exemplos de paizes estrangeiros, resolveram elevar a taxa a dez por cento do valor do bilhete e arrecadal-a em seu proveito... Criam, assim, uma renda nova, e para que a Casa dos Artistas não tivesse o direito de queixa, determinaram entregar-lhe vinte por cento dessa renda como auxilio. A directoria actual recusou a offerta, por ser o resultado de um sordido esbulho, e Leopoldo Fróes juntando-se a Procopio Ferreira, que é o presidente daquella associação, resolve fazer escandalo em torno do caso, desautorizando a Sociedade Brasileira de Empregarios Theatraes a falar em nome dos empregarios brasileiros, porque na verdade, de brasileira ella só tem o nome.

Estão os dois queridos artistas com a boa causa, e ella triumphará. A Casa dos Artistas tem asylo artistas portuguezes, hespanhões e italianos. Por que hão de os empregarios dessas nacionalidades desinteressar-se de sua sorte? Vivem em um paiz que dá aos estrangeiros os mesmos direitos e regalias dos nacionaes, vivem, mesmo, muito melhor, por mercê de nossa hospitalidade, do que viveriam ou viviam em seus paizes de origem... Por que, pois, tomar attitudes antipathicas e irritantes, impellidos pela ganancia de maiores lucros? E isso é tanto mais de estranhar, quando os factos nos dizem que esses cavalheiros não vieram se arruinar no Brasil, mas, apenas, enriquecer, sendo, mesmo, magnificas as condições de fortuna de alguns. O gesto, portanto, da S. E. T. — o B. não tem razão de ser — é clamoroso e o protesto das duas figuras brasileiras de theatro de maior relevo, empregarios tambem, é digno dos melhores applausos e de incondicional apoio.

MARIO NUNES.



Senhora Abigail Maia em "Teu amor e uma cabana."

A Companhia de Sainetes Abigail Maia-Raul Roulien, dirigida por Oduvaldo Vianna, continúa a sua temporada boa no Theatre Apolo, de São Paulo. Em Novembro, Procopio vai com a sua companhia para o Apo'lo e Oduvaldo vem para o Trianon com a Companhia de Sai-

Abigail Maia, Ruth Vianna, Roulien, Brandão Sobrinho e Durval Rebouças em "O moço da casaca."



Raul Roulien, Ismenia dos Santos e Eduardo Vianna em "O moço da casaca."

netes. Será uma novidade para o Rio, apesar das muitas companhias de sainetes que de agora até Novembro farão de bichinhos brancos no pobre queijo do theatre nacional...

Ismenia dos Santos e Raul Roulien em "Teu amor e uma cabana."



M I C R O S C O P I O

Olavo Bilac — o impecável — classificou certa vez, em lindos versos, a que deu o título de "Música brasileira," a nossa raça como producto de um

"... beijo de tres saudades,
Flôr amorosa de tres raças tristes."

De mim, asseguro não conhecer observação judiciosa, que melhor haja definido o temperamento brasileiro, do que esse conceito do magistral cantor da "Tarde," que, através a sonoridade refulgente de formoso soneto, estereotipou, singela, mas precisamente, toda a dolorosa melancolia que nos vem do africano, toda a doçura enevoadada por mystica concentração, legado do português que nos embalou o período de formação da raça, toda a nostalgia herdada do nosso índio — conjunto que constitue a base da atmosphera moral onde respira o nosso característico sentimentalismo.

As idéas modernas, que de algum tempo a esta parte vêm obstinadamente revolucionando os dominios da Arte — quer na literatura, quer nas suas outras modalidades, não conseguiram ainda triumphar, em definitivo, sobre os effeitos da longa permanencia lyrica que as precedeu e durante as quaes foram hauridas as tendencias que ainda hoje porfiam por persistir: é que, no fundo, todo o brasileiro é um sentimental, e, assim, muito me-

lhor se conduna ao seu feitiço a emoção provida de uma impressão objectiva.

As manifestações convulsas e inesperadas, que resultam das novas formulas adoptadas, si apresentam o exquisito sabor da surpresa, produzem, concomitantemente, pelo inesperado do choque, um atordoamento a cuja sensação não se pôde esquivar o romantismo, ainda latente, a que estamos mais ou menos sujeitos por imposições atávicas: e, pretendendo desembaraçar-se destas, sem prévio caldeamento das novas concepções, a nossa arte vai, insensivelmente, adquirindo certa feição artificial que, longe de a embellezar, a banalisa, desarticula e desfibra, por destruição de toda a espontaneidade que, no caso, não pôde deixar de ser considerado como elemento essencial.

Sem duvida existem as excepções que, por apurada mentalidade, conseguem satisfazer as exigencias da gymnastica mental a que a obriga o pensamento, por vezes fortemente nebuloso, do artista que vai ser assimilado; mas, quando se a consegue, essa percepção, por muito subtil, não me parece que se galvanize, como fôra de desejar, devido á opposição dos factores que determinaram a formação artistica, ainda não consolidada, da alma brasileira, que por muito tempo ainda ha de ficar jungida ás causas predisponentes do seu feitiço, e, assim, difficilmente se adaptará, por estra-

neza, ás novas injuncções que lhe vem sendo impostas.

E', ainda, um pouco da cautelosa desconfiança do bugre ancestral, supersticioso e vigilante sempre contra o perigo do desconhecido.

H. de C.

A distincta cantora brasileira, senhora Julieta Telles de Menezes tem em preparo o programma do recital que tenciona levar a effeito, a 28 do corrente, no Theatro Municipal. A festejada artista patricia interpretará grande numero de musicas de autores tanto nacionaes como estrangeiros e que lhe dedicaram as mesmas produções.

ERAM seis horas da tarde e fazia frio, quando o conhecido industrial atravessou imponente a rua do Ouvidor, ostentando, convencido, um elegante terno de linho branco, lustrosissimo, attestando o capricho da lavanderia que o cuidara, mas, tambem, a impropriedade da occasião em que estava sendo exhibido.

É Madame, que não perde vasa, depois de corresponder ao cumprimento respeitoso que elle lhe dirigiu, sorriu e disse para a amiga, com quem viera a compras na cidade:

— Não te parece que, quem com um frio destes se mette num terno branco, dá dea de que está offerecendo sorvete.

A outra esboçou tambem um sorriso e aconchegando mais ao pescoço o "renard pointé" com que se agasalhava, respondeu:

— De facto; elle mesmo já dá idéa, assim vestido, de um sorvete de cajá.

Oh! maldade da lingua feminina! Como es temivel!



Inauguração do busto do Professor Henrique Roxo no pavilhão que tem o seu nome, da Assistencia a Psychopatas, onde funciona a clinica psiquiatrica da Faculdade de Medicina.



ELLE, apesar de ser já jornalista e funcionario publico, para obter melhor "reajustamento" nas celebres tres horas da conquista socialista, resolveu, tambem, vender perfumes.

E agora vereis: todos os dias: logo que chega á repartição assigna o ponto e zás! puxa do bolso um vidrinho, que desatrolha e passa o bastão perfumado no braço ou na mão de um collega, ou mesmo de uma collega: é a experiencia da ultima criação, combinação feliz de quatro ou cinco essencias exóticas.

Depois... manda cheirar e si por qualquer circumstancia não lhe satisfaz a opinião do... experimentado, elle mesmo cheira e... contesta.

O peor é que tal systema de propaganda vae lhe sahir caro, pois se elle continúa por mais algum tempo com semelhante methodo experimental, acaba sem pelle na ponta do nariz, que já está ficando vermelha de tanto aspirar.

AQUELLA carta, que, escripta em papel finamente perfumado, ninguém supporia conter tanta maldade, foi a gotta de agua que faltava para provocar o transbordamento.

E este foi violento, assumiu quasi as proporções de verdadeira inundação, pois Madame que vinha de ha muito armazenando os resentimentos que dia a dia accumulava, perdeu a compostura e desandou... descompostura.

O remate foi um violentissimo ataque de nervos, que durou cerca de meia hora, apesar do ether, do ammonio, da agua fria e tudo o mais que o atarantado marido encontrou á mão.

Depois... veio a bonança, é claro; mas os effeitos da tempestade foram tão fortes, que no dia seguinte pela manhã ainda estavam no quintal da casa a escova de roupa, um pé de sapato, um cinzeiro quebrado e até um paliteiro.

No entanto, nenhum desses objectos tinha a menor culpa...

O dialogo foi curto, mas incisivo:

— Canalha!

— Biltre!

— Miseravel!



SENHORA AFFONSO SERRA
da sociedade de Bello Horizonte

— Cabotino!

E os dois investiram um sobre o outro atacando-se em plena rua, á luz quente do sol e á vista de quantos por ali passavam áquella hora da tarde.

Juntou logo gente e os contendores foram apartados: vermelhos, amarranhados, cada um seguiu para o seu lado: o advogado enveredou pela rua Sete de Setembro, o medico subiu pela rua Uruguaiana, onde a quasi tragedia se verificou.

Mas, o motivo de semelhante attitude?

Um desastroso qui-pro-quó: Madame, indo ao consultorio do medico, alli esque-

ceu uma conta, com o recibo, referente a um vestido que acabára de pagar; o facultativo, dando pelo esquecimento, tomou da conta e, com um cartão seu, de cumprimentos, enviou-a a Madame, pelo correio.

Mas, quem recebeu a correspondencia naquella dia foi justamente o marido de Madame, que, por mais que tentasse explicar o succedido, não logrou ser acreditada.

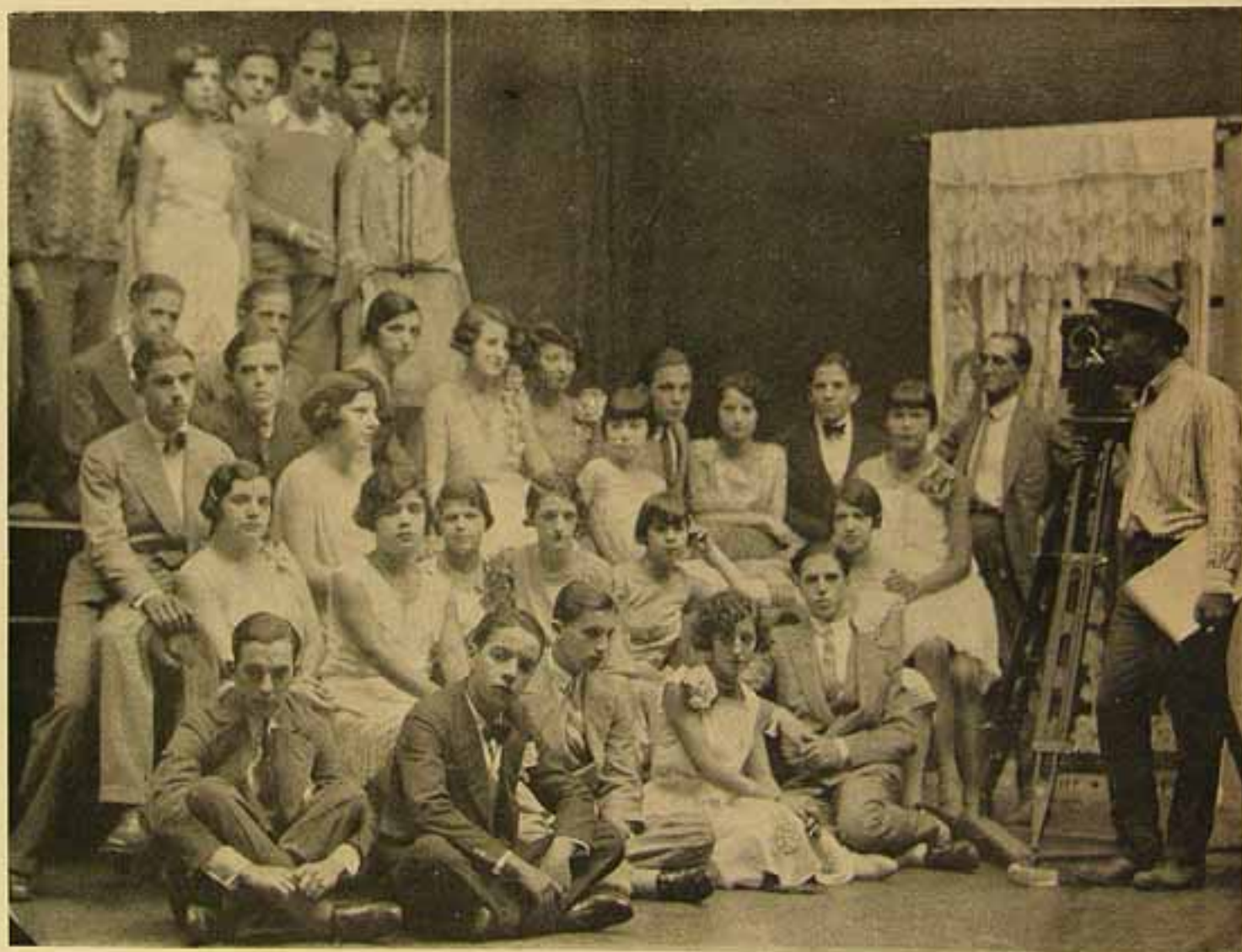
Dahi a safarrascada toda que, ao que parece vae terminar numa acção de desquite.



Pequenas que figuram
em "Barro Humano", da
Benedetti-Film.

O
CINEMA
BRASILEIRO

Grupo de "extras" que
aparecem em "Brasa
dormida", da Phebo.





Paul Gaso — "Orpheo"



Landowski — "Aos mortos da Algeria"

(Salão da Sociedade dos Artistas Francezes)

Δ cham-se abertas as inscrições para o proximo Salão Official a realizar-se em 12 de Agosto proximo, no Palácio das Bellas Artes. O movimento que vem se fazendo em torno do grande certamente é dos mais auspiciosos; uma verdadeira animação se nota em todos os nossos artistas pintores, esculptores, gravadores e architectos. O catalogo será, este anno, illustrado graças ao esforço do esculptor Magalhães Corrêa, da comissão organizadora.

○ senhor Jorge Preitas restabeleceu o premio "Galeria Jorge", que será conferido pelo jury da secção de pintura do proximo Salão de Bellas Artes.

○ esculptor Corrêa Lima mandará ao Salão de

De Bellas Artes

Bellas Artes o busto de Rodolpho Bernardelli. O trabalho do artista, como todos que realiza, é uma obra perfeita e destina-se á sala das congregações da Escola de Bellas Artes.

○ esculptor Paulo Mazzucchelli tem concluido o busto de Mayrine Velga, destinado ao tumulo do grande industrial.

Δ ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA continúa, em todos os seus numeros. a publicar, em magnificas trichromias, quadros de real belleza assignados pelos nossos artistas mais em evidencia.



L. Botinelli

"Suzana no banho"

(Salão da Sociedade dos Artistas Francezes)

Em Setembro proximo vamos ter uma interessante mostra de pintura: a de Raymundo Cela, o fino pintor que conquistou o premio de Viagem em 1915. Raymundo Cela, que tambem é um engenheiro de valor, encontra-se presentemente no Estado do Ceará, sua terra natal.

NA PONTA D'ÉCHARPE



COMO CONSERVAR O CABELLO EM BOM ESTADO

Não importa que o seu cabelo seja ruivo, negro, castanho ou de cor vermelha. Se quereis conservá-lo abundante, brilhante e em boas condições geraes, deveis cuidá-lo continuamente. Muitas senhoritas descuidam por completo o seu cabelo, crendo que mesmo assim elle sempre parecerá bem. Isto é absurdo. Vou dizer-lhes como eu trato o meu cabelo: Antes de tudo, não deixo de escová-lo nem uma noite, por mais cansada que me sinta. Depois, cada duas semanas, lavo-o bem, usando para esse fim uma colherada de stallax granulado dissolvido em agua quente, enxugando-o bem, depois, e seccando-o com toalhas quentes. O resultado é simplesmente maravilhoso.



Rio de Janeiro — Campo de Sant'Anna



Volta da missa, em Copacabana



Enlace Judita de Marco — Carmeno Candréa.

CASA DOS TRES IRMÃOS SÊDAS



São as melhores
e mais duráveis
preços da fábrica

Rua do Uuvidor - 134-160

D E E L E G A N C I A

— Andava doidinho por encontrá-la.

— Para saber...

— ...daquella historia de wagons separados para as senhoras viajarem.

— Para as senhoras que trabalham, para as que concorrem com os homens nos labores que garantem o pão de cada dia.

— E da indicação apresentada ao Conselho Municipal que me diz?

— Sei tanto quanto você. Não percebo bem das intenções do

intendente que a subcreveu. Creio, porém, que elle não vaca muito com essa historia de mistura...

— Qual o lado bom?

— Você, como homem, opinará pelo seu.

— Não senhora. Basta que a tenha por companhia...

— De vagar, de vagar. E deixe as divagações para se não desviar do assumpto inicial. Você é feminista?

— E você?

— Sujeito teimoso! Diga-me:

aprova ou desaprova a indicação dos wagons com separação de corpos?

— Estou indeciso...

— E essa! Você lança o problema só para colher a opinião alheia?

— Está visto.

— Mas você não acha que viajar de pé, nos wagons, não é a mesmíssima coisa que esperar horas a fio um lugar nos bondes que desfilam, pejadinhos de cavalheiros? Você não concorda que, se o intendente pretende reformar alguma coisa tem muito por onde começar? Você supõe que uma mulher que se arroja a viajar de pé, num carro de trem, fuma cigarros, discute politica, crimes passionaes, faz "meetings", deve fruir — só pelo facto de andar de saias — do privilegio de viajar sentada? Não lhe parece que ahi, a coisa deve ser: tão bom como tão bom?

— E' assim que pensa?

— Eu, propriamente, não penso assim. Nem penso, nem deixo de pensar.

— Mas no caso em apreço...



— Chegue-se mais. Esta porta da casa "Machado" é muito concorrida. Ali, pouco adiante, está o Mauricio de Lacerda.

— Mas no caso em apreço...

— Estou ageitando o meu "voto em separado".



Os cabelleireiros em Paris procuram uma nova moda que seja menos monotona que os simples cabellos cortados. E' facil, ou difficil? Nem uma coisa nem outra. Faltam apenas um artista verdadeiro e duas ou tres mundanas bonitas, algumas clientes chegadas de Paris elogiarem o cabelleireiro Dorét, dizendo que nunca lá encontraram quem fizesse, como elle, cabeças originaes. Elle é da velha escola, aprendeu a fazer os penteados de todas as épocas, de todos os paizes, e dahi a sciencia de conformar cada typo com um penteado adequado, o que não se dá com os novos cabelleireiros que cortam e penteam todas as pessoas, moças ou não, gordas ou magras do mesmo modo.

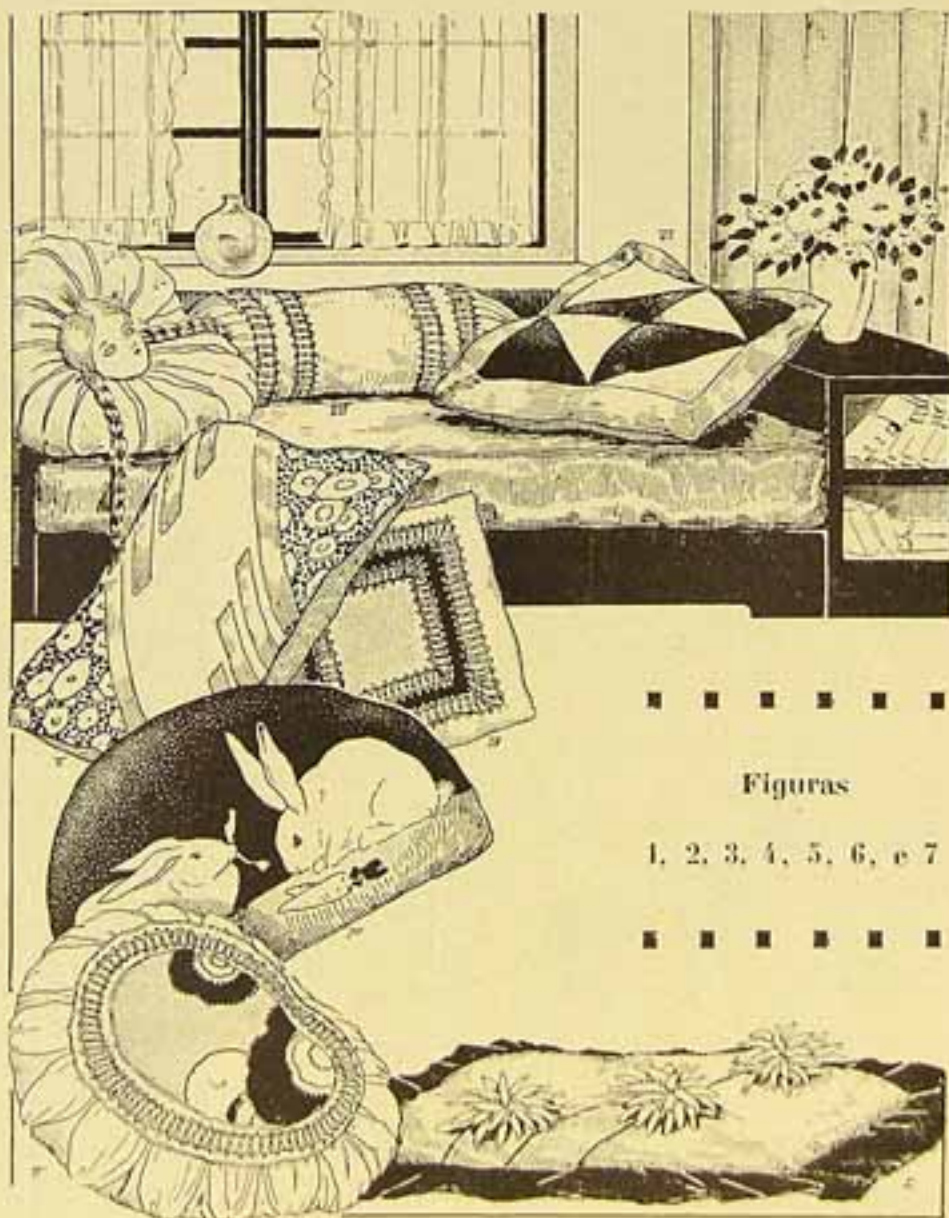
Os ultimos figurinos de Paris trazem as cabeças bem ondula-

"bouclès", as de cabellos escuros com ondulação larga.



Almofadas! Para uma casa moderna, o maior numero de almofadas. De retalhos de seda, renda, velludo, "lamé", chitão, fazem-se lindissimas. Estampados nesta pagina estão encantadores modelos. O da fig. 1, de "lamé" prateado, babado de velludo rosa secco, chrysantemos de velludo rosa velho; fig. 2, al-

mofada redonda bordada a grossas flores, em applicação, e unida por um ponto de crochet de linha brilhante. A almofada da fig. 3 é de seda escura, e de velludo branco os coelhinhos. Fig. 6, almofada de velludo cinza, velludo preto e fita dourada. Fig. 7, muito moderna e original a cabeça de longas tranças louras sobre "lamé" azul rey. Fig. 5, almofada rectangular de velludo liso ornado de tecido "broché", fitas ouro e prata "degradées".



■ ■ ■ ■ ■

Figuras

1, 2, 3, 4, 5, 6, e 7

■ ■ ■ ■ ■

O PENTEADO E A ONDULAÇÃO PERMANENTE



Os cabellos cortados que fizeram correr muita tinta ainda estão em plena moda, porém o cabelo (a la homme), como se dizia, desapareceu, a mulher não quer mais ser feia, e justo, a beleza volta com o comprimento dos cabellos. Ha mais fantasia no penteado, ha mais graça, mais vontade de agradar. A ondulação, que é tão graciosa no penteado, permittindo todas as fantasias, volta. São poucos porém os bons onduladores, a ondulação permanente moderna, é hoje sem contestação a rainha, por serem naturaes os movimentos dos cabellos, por se prestar a todas as fantasias, por ser sempre penteada ao gosto do dia, porque nada é mais facil para transformar da esquerda para a direita, e vice-versa, toda para traz ou repartida ao meio, a ondulação permanente se presta a tudo e fica sempre bem.

A. Doret foi estudar em Paris a permanente moderna, e sem presumpção alguma, nenhum cabelleireiro no Rio de Janeiro pôde dar á sua permanente o natural como Doret. Para a cliente que duvidar, far-se-á duas madeixas de cada lado das orelhas, pelo preço de 40\$000, a titulo de experiencia.

Fluide Doret aloura os cabellos sem queimar.

Tonico Déesse é contra a quêda dos cabellos.

Essencial Doret.

Os productos A. Doret são garantidos como resultado.

A. DORET

CABELLEIREIRO — 5, RUA ALCINDO GUANABARA, 5



Miniatura da capa d'O MALHO de hoje.

Procurem em todos os jornaleiros a revista mensal *illustrada*

LEITURA PARA TODOS

contendo novellas, trichromia e contos.



Sr. Armando de Vasconcellos, que foi actor de sorte e é empresario sem ella...



Mais energia para o desenvolvimento mental

O ESTUDO impõe um grande esforço na energia dos jovens; de facto, toda a vida da criança, o seu desenvolvimento e o seu crescimento implicam grande dispendio das forças vitais, que só podem ser fortificadas pelo alimento devido.

O Quaker Oats, abundante em vitaminas, carbo-hidratos, sais minerais, fornece ao corpo os elementos necessários para a sua devida alimentação. Este alimento delicioso é incomparável para o almoço. Proporciona à criança a energia que lhe é essencial para dar o maior esforço nos estudos.



Como promotor da saúde, o Quaker Oats é esplendido para a dieta diária de toda a família. É fácil de preparar e muito económico.

Quaker Oats

1375



CASA GUIOMAR

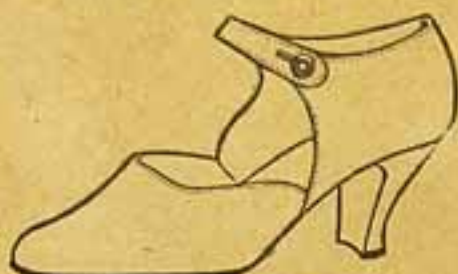
CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 126 — RIO — TELEPHONE NORTE 4424

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais atesta a sua gratidão pela preferência que lhe é dispensada pelas suas Exmas. freguezas.



RIGOR DA MODA

37\$000 Modernísimos sapatos em fina pellica envernizada preta, todo forradinho de pellica branca, salto cubano alto, caprichosamente confeccionado; este artigo custa em outras casas 50\$000.

45\$000 Finíssimos sapatos em linda pellica "Cór Teiha" ou cinzenta, também todo forradinho de fina pellica branca, confecção de luxo, salto cubano alto; estes artigos custam em outras casas 65\$000.



37\$000 Lindos sapatos em fina pellica preta envernizada com espelho de couro magis, ultima criação da Casa Guiomar, salto cubano alto, todo forradinho.

45\$000 Ainda o mesmo feltro em lindo couro naco havana com deslumbrante espelho de fino couro laqué, salto cubano alto; ultima criação nossa, também todo forradinho.



ULTIMA NOVIDADE EM ALPERCATAS

Superiores alpercatas em fina pellica envernizada preta, debruada e forrada, com pulseira, artigo superior:

De ns. 17 a 26 08\$000
De ns. 27 a 32 11\$000
De ns. 33 a 40 13\$000

O mesmo modelo em fina pellica envernizada cor cereja com pulseira, toda debruada e toda forrada, caprichosamente confeccionadas e exclusivas da Casa Guiomar.

De ns. 17 a 26 11\$000
De ns. 27 a 32 13\$000
De ns. 33 a 40 16\$000

Pelo Correio, mais 1\$500 por par.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior a quem os solicitar.

Pedidos a JULIO DE SOUZA

A PONTO DE FICAR CEGO COMPLETAMENTE



Manoel José da Fonseca

"...a horrorosa syphilis atacou-me a cabeça, tendo perdido a visão..."

...de 60 kilos que pesava cheguei a attingir 90, e isto depois de curado com o santo

ELIXIR DE NOGUEIRA

do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, Pelotas, 28 de Março de 1918. — Manoel José da Fonseca. Attestado (resumo) confirmado por um medico. (Firmas reconhecidas).

O grande depurativo do sangue

ELIXIR DE NOGUEIRA

tem seu attestado na voz do povo!

DORES UTERINAS
UTEROGENOL
FALTA DE MENSTRUACÃO

Grande collecção de Aventuras
de Emilio Salgari a 3\$000

Damas da Escravidão. Mysterios do Polo Norte. A Perola Vermelha. Os Pescadores de Perolas. As Filhas dos Pharaós. A Filha do Sol. As Pantheras de Argel. O Rei do Mar. Os Tigres da Malasia. A Mulher do Pirata. Os Estranguladores. A Formosa Judia. O Filtro dos Califas. A Perola de Labuan. Os pedidos do interior devem vir acompanhados de mais 600 réis para o porte.

BRAZ LAURIA

78, RUA GONÇALVES DIAS, 78

CLINICA MEDICA DO "PARA TODOS..."

OS BROMETOS, NA HYPER-
CHLORHYDRIA

A observação clinica tem sempre constatado que a acção dos brometos se exerce no sentido de supprimir os incommodos manifestações de hyperchlorhydria; e a experimentação biologica, effectuada em cães, cirurgicamente providos de uma fistula gastrica, demonstrou que os brometos, — especialmente o brometo de stroncio — determinavam notavel diminuição do acido chlorhydrico, existente no succo secretado pelo estomago, chegando a produzir completa achlorhydria, bem como a cessação da stase gastrica.

O facto experimental explica satisfactoriamente os factos clinicos do successo dos brometos, em doses sufficientes, quanto á hyperchlorhydria e ás perturbações decorrentes dessa anormalidade.

O methodo therapeutico é de extrema simplicidade: tres a quatro grammas de brometo de stroncio, dissolvidas numa certa quantidade de liquido, capaz de fraccionar-as, em tres ou quatro doses, cada qual utilizada na occasião opportuna, — quinze minutos após as refeições.

Decorridos cinco dias de rigoroso tratamento, si as melhoras são evidenciadas, continuar-se-á a administrar o brometo de stroncio, mas em progressivas doses decrescentes, até chegar á quantidade minima de dez centigrammas, em cada uma dose, — momento em que suspender-se-á

o tratamento, porque certamente a hyperchlorhydria desapareceu.

CONSULTORIO

CLARA (Rio) — Pela manhã, em jejum e á noite, no momento de se recolher ao leito use uma colher (das de sopa) deste medicamento: essencia de hortelã 3 gottas, essencia de canella 2 gottas, tintura de noz vomica 1 gr., extracto fluido de cascara sagrada 20 grs., alcoolatura de limão 15 grs., glicerina 30 grs., xarope de groselhas 200 grs. Depois de cada refeição principal, use: arrhenal 50 centigrs., tintura de genciana 5 grs., pyrophosphato de ferro citro-ammonical 6 grs., glycero-phosphato de calcio 10 grs., extracto fluido de kola 10 grs., vinho de quina 700 grs., um pequeno calice. Em massagens, applique, na região indicada: precipitado branco 1 gr., oxydo de zinco 2 grs., glicerina borica 15 grs., lanolina benjoinada 15 grs.

L. E. A. (Nova Iguassú) — Dê á creança: anidol interno 20 gottas, tintura de condurango 2 grs., tintura de camomilla 2 grs., xarope de hortelã 30 grs., magnesia fluida 1 vidor, — uma colher (das de sopa) de 4 em 4 horas.

J. R. S. (Parahyba do Sul) — Pela manhã e ao anoitecer use um comprimido de hypophysina. Depois de cada refeição principal tome: meta-vanadiato de sodio 5 centigrs., arseniato de sodio 5 centigrs., glycero-phosphato de sodio 10 grs., elixir de Garus 300 grs., — uma colher (das de sopa) — Reapparecendo a per-

turbação alludida use, no momento de se recolher ao leito, "Sedosine", — duas vezes a medida que acompanha o vidro, numa chicara de infuso de melissa.

E. P. (S. Simão) — E' conveniente procurar um especialista para exame directo do orgão. Póde fazer lavagens locais, empregando: acido borico 1 gr., solução de chloreto de zinco a cinco por cento 30 grs., agua fervida 1000 grs.

MARTHA (São Paulo) — Lave a região com agua-morna e sabonete de benjoim e, depois de enxugal-a, applique: talco de Veneza 5 grs., aristol 5 grs., Internamente use: arrhenal 50 centigrs., glycero-phosphato de calcio 15 centigrs., xarope iodo-tannico, segundo a formula de Demolon 300 grs., — uma colher (das de sopa) depois de cada refeição principal. No momento de se recolher ao leito use uma capsula de "Opolaxyl".

namamente use: arrhenal 50 centigrs. C. E. S. A. R. (Nietheroy) — Simples consequencias de um resfriado não póde ter a gravidade que lhes attribue. Use: ter-pina 60 centigrs., creosota de faia 1 gr., tintura de drosera 3 grs., tintura de grindelia robusta 4 grs., benzoato de sodio 5 grs., hydrolato de louro cereja 10 grs., xarope de alcatrião 300 grs., — uma colher (das de sopa) de 3 em 3 horas.

DR. DURVAL DE BRITO.

A's quartas-feiras, CINEARTE, unica revista exclusivamente de cinema.



"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

A RAINHA DAS REVISTAS

EDITADA PELA

S. A. "O MALHO"

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Conforme avisámos aos nossos leitores, esta secção vai suspender-se.

Publicamos hoje a solução do enigma n. 13 e o resultado do sorteio, no qual foram contemplados:

A. B. QUINTELLA, residente á rua Almirante Cochrane, 222 — Capital Federal, e

JULIO G. ASSUMPÇÃO, residente á Praça Visconde do Rio Novo, 10 — Entre Rios — E. do Rio, receberão, respectivamente, "Para todos..." e "O Papagaio", gratuitamente, durante um anno.

CORRESPONDENCIA

GUIDO POTTUMATI (S. Paulo) — Estamos informados de que o livro do Sr. Guanabarrino está esgotado.

Nome
Rua
Cidade Estado



Solução



Para todos... — N. 13 — Solução



**EXPERIMENTE
E VEJA SE
NA MELHOR**

A VENDA EM
TODO O BRASIL

Distribuidores:
CASA HUSSON

RUA S. BENTO 24 - A
S. PAULO



HYGIENE

Em noite estrelada,
e em dia de sol;
Mata-se barata
Com o BARATOL.
LATA 1\$500

CINEARTE

às quartas-feiras

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A Astrologia oferece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Guiando-me pela data do nascimento de cada pessoa, descobrirei o modo seguro que, com minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Remetta este aviso — Endereço Sr. Prof. P. Tong. Calle, Pozos 1369, Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite esta Revista.

RUBINAT L LORACH

A MELHOR AGUA MINERAL NATURAL PURGATIVA

ACAUTELAR-SE DAS CONTRAFACÇÕES NACIONAES OU ESTRANGEIRAS

Ag. D. N. S. P.
N. 275, de 2-7-1918

O HOMEM E OS ESPELHOS...

(Conclusão)

carinha rechonchuda de anjo de igreja sergipana, um bello rosto oval e magro.

As dedicatorias dos poetas são todas sem poesia, muito simples e sobrias. Fora dos sonetos, os poetas são sempre muito prosaicos.

Olegario Marianno escolheu uma attitude classica, na cadeira do photographo. Um ar pensativo e envelhecido, e o dedo na testa, segurando o talento. Si se não tratasse do nosso grande lyrico e meu querido amigo, diria que ali estava um prodigio: um homem agarrando o vacuo.

Outros poetas, outras dedicatorias prosaicas:

— "Ao illustre photographo N., a quem devo este retrato, que me pareceu e dizem, ser fiel e excellente. — Alberto de Oliveira".

— "Ao notavel artista N. — Gilka".

— "Laura Margarida de Queiroz offerece ao fino artista N.".

— "Ao Sr. N., artista de real valor. — Anna Amelia".

Dedicatoria de um diplomata, com a aggravante da Academia:

— "Ao eminente artista que é o photographo N., off. Rodrigo Octavio".

De um professor de bellas-artes:

— "A N., retralista, que pela luz suggere a cor. — Flexa Ribeiro".

De um autor de tragedias:

— "A N., terrivel caçador de psychologias, com admiração e pavor. — Benjamin Lima".

A joven Mme. Chrysanteme, modestamente, recorreu ao disfarce do francez, para se intitular de flor:

Na Estrada da Vida a Felicidade é Via Sorët - um Remedio Conhecido Como Restaurador da Energia, Vigor e Vitalidade.

— "A N., le grand artiste du portrait avec mon triste sourire de fleur d'automne".

Um "pendant" para o retrato da escriptora: o do Sr. Augusto de Lima. A dedicatoria: "Ao distincto amigo Sr. N., affectuosamente — Augusto de Lima". E' como se dissesse: "Você é um camaradão. Fez-me como eu sou. Os espelhos é que mentiam". Nicolas deve tambem ser muito grato ao Sr. Augusto de Lima. Porque o Sr. Augusto de Lima é o Waterloo dos photographos, mas para Nicolas ficou sendo um attestado precioso Nicolas venceu a prova de fogo!

OSORIO BORBA.

FRAQUEZA GERAL

convalescença, neurasthenia, fraqueza pulmonar, cerebral, nervosa, ESGOTAMENTO, estomago, intestinos, figado, rins, etc.

GUARANIL

Tonico saboroso e concentrado, com accção antitoxica, intestinal e hematogenica (gerador de sangue). Guaraná - iodo - kola - arrhenio - phospho - calcio - vitaminoso.

Um vidro vale por 3 de qualquer outro da melhor marca, devido a sua fórmula e concentração.

Toda pessoa fraca deve usal-o. Um vidro já mostra o seu valor.

Lab. Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE & C. — RIO

RUA GONÇALVES DIAS, 73

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

Farinhas para Crianças

14 VARIEDADES, em pó dextrinizado, com digestão quasi feita e de MENOR PREÇO no Brasil.

CRÈME INFANTIL

Producto optimo para creanças e doentes, acompanhado de conselhos muito uteis.

Pacote: 1\$200 — Lata: 1\$500

Lab. Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE & C. — RIO

RUA GONÇALVES DIAS, 73

INSTITUTO HIGIENICO DE MME. ELLA

Becco Manoel de Carvalho n. 16, 1º andar — ao lado do Theatro Municipal — Telephone 3091 Central.

Tratamento e embelezamento da cutis. Depósito dos melhores preparados de belleza e medicamentos para a cutis da Academia Scientifica de Paris, e os productos Glicia, que não têm rival.

Manicure de primeira ordem.

NO WONDER

(THAT I LOVE YOU)

FOX-TROT SONG

Musica de JOE BURKE

A orchestra Pickmann of-
ferce os seus serviços ar-
tísticos para bailes, chás
dancantes, recepções, etc.
— RUA TAVARES BAS-
TOS, 6 — Teleph. Beira
Mar 239 — Rio de Janeiro.

Moderato

Saxophone (C melody) *sol o*
mf (flut.)



Os meninos precisam de distrações, e a melhor é O TICO-TICO



Bolo de Maizena Duryea

PODEM fazer-se facilmente bolos deliciosos com a Maizena Duryea. Pode ser preparado rapidamente também o recheio para o mesmo bolo, o que aumentará o seu bom sabor e

linda aparência. Bolo que é alimentício também, porque a Maizena Duryea é feita do amago do milho, conservando todas as suas propriedades nutritivas e salutareas.

Usem somente

MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

GRATIS—Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

M. BARBOSA NETTO & CIA.
Rua Buenos Aires 20A, Rio de Janeiro

Representantes

E. MARTINELLI
Caixa Postal 88, São Paulo



931

**USEM
LUGOLINA
E
SALSA, CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
DR. EDUARDO FRANÇA**
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
4\$000

DIGA COMNOSCO

LU GO LI NA

DR. Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

**DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAÚJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO**

**Livros de Anatole France
ENCADERNADOS**

NA

**LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & C.
Rua Sachet, 34**

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

A RAINHA DAS REVISTAS

EDITADA PELA
S. A. "O MALHO"

O TICO-TICO é a revista das crianças

Não basta lêr!

E' preciso lêr com proveito!

Procurae tirar algum proveito das vossas leituras, não vos deixando tentar por essa literatura de cordel, que apenas serve para envenenar o espirito.

As obras que se annunciam nesta pagina foram editadas com o pensamento de offerecer aos leitores novellas moraes, mas com lances de heroismo, com episodios fortes da vida real e da imaginativa, que deleitam grandemente.

Tres obras de enrêdo maravilhoso!

CADA UMA DESTAS OBRAS, EDITADAS EM ARTISTICOS FASCICULOS ILLUSTRADOS, PELA SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO" CUSTA 3\$000 NO RIO OU PELO CORREIO.

O Poder Mysterioso



Desta assombrosa novella de Hans Dominik, o mais popular romancista teuto, foram vendidos cerca de cem mil exemplares só na Allemanha, em dois mezes! Dizendo-se isto é que as scenas se consideram occorridas no anno de 1955, mais não é preciso accrescentar-se.

ELLA



"ELLA" é o titulo da mais suggestiva e maravilhosa novella do romancista inglez e que está traduzida em todas as linguas modernas. E' a historia de uma mulher satanica e linda, linda, que viveu muitos seculos á espera do amante que quando afinal chegou, foi por ella mesma assassinado...

Escreva hoje mesmo
para

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

Rua do Ouvidor, 164
Rio de Janeiro

ESSES FASCICULOS PODERAO SER PEDIDOS, COM A REMESSA DE 3\$000 PARA CADA LIVRO (6 FASCICULOS), EM DINHEIRO OU EM SELLOS DO CORREIO.

Brutos, Homens e Deuses



E' esta a historia do sovietismo feroz que implantou o terror na Russia. Livro formidavel, escripto pelo sociologo polonez Fernando Ossendowski, deve ser lido por todos os patriotas brasileiros.

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE