

PARA TODOS

ANNO X
Nº 487
14 ABRIL
1928



— Nosso "Excellentissimo Senhor Doutor"

NÃO, não é o Presidente da Republica, diz Stellinha. É apenas o nosso medico, o Dr. Pedro Calvo. Papae o trata de vez em quando de "Vossa Excellencia" porque, diz elle: "és o medico e amigo mais 'excelente' deste mundo."—"Perfeitamente, disse outro dia o Dr. Pedro, mas isto não me adianta quando eu chegar no ceu.—...? Não sabem vocês que vou-me ver em apuros quando lá chegar? — Porque Dr.? — Quando São Pedro perguntar: "quem 'stá 'hi?" e eu lhe responder: "sou eu, Pedro Calvo." ha de pensar S. Pedro que eu esteja zombando e 'fazendo pouco' delle."



SEU campo de actividade não são as clinicas luxuosas nem as salas solemnes de cirurgia; a sua acção e nos lares. Diariamente visita-os, distribuindo consolo e allivio, com a solicitude de um verdadeiro pae.

Quando se trata de dores de cabeça, de dentes, de ouvido, nevralgias etc., elle receita, invariavelmente,

CAFIASPIRINA

sabendo que esse remedio não só dá allivio rapido e restaura as forças deprimidas pela dor, como jamais põe em perigo a saude dos clientes, porque a Cafiaspirina não affecta o coração nem os rins.

E o Dr. Pedro Calvo está sempre repetindo com um benevolo sorriso por baixo do seu bigode grisalho: "á meia noite é que apparecem as bruxas e as dores. Ora, á meia noite as pharmacias estão fechadas; por isso é preciso ter sempre em casa agua benta contra as bruxas e Cafiaspirina contra as dores."

CAFIASPIRINA é o analgesico do lar. Os medicos a receitam com entusiasmo e todo o mundo a toma com absoluta confiança, para as dores de cabeça, dentes e ouvidos; as nevralgias, as consequencias de noitadas, de excessos alcoolicos, etc.



Na proxima vez Stellinha lhes apresentará o carinho de sua vida, o "amor de seus amores"—a sua Babá. E' a mais humilde, porém, a mais encantadora da casa. Não deixem de conhecê-la!

Para todos...

(Propriedade da Sociedade Anonyma "O Malho")

Directores: ALVARO MOREYRA e J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. TODA A CORRESPONDENCIA como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escripção: Norte, 5.818. Annuncios: Norte, 6.181. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em São Paulo, dirigida pelo Dr. Plinio Cavalcanti — Rua Senador Felício n. 27, 3º andar. Salas 18 e 27.

■ ■ ■ ■ ■

DERRADEIRO PRAZER!

A cidade emmergia lentamente da madrugada vaporosa.

Num banco de jardim, um misero pária cabeceava somnolento. Porém, não tardou muito e, á medida que o sol rasgava as cortinas diluculares, dourando o scenario, elle foi voltando á realidade da vida num lento e preguiçoso despertar. Distendeu primeiramente os braços, contrahindo-os em seguida com os punhos cerrados num gesto languido de tédio. Afinal abriu os olhos, piscando-os repetidamente offuscado pelo jorro de luz que lhe invadiu as retinas. Olhou em torno. A cidade tinha um aspecto estranho, quasi que anormal... Transeuntes passavam apressados... Pairava pelo ar um zigzarreio mysterioso de pandeiros e ecos longinquos de bizzarras cantigas... De repente um "pierrot" appareceu no campo visual do mal desperto personagem que exclamou surpreso: Carnaval!... Carnaval, repetiu baixinho como se falasse á propria alma. Uma nuvem de tristeza sombreou-lhe o olhar. Meditou com amargura. Era um mendigo, um desgraçado... Como poderia divertir-se, elle que ha dois dias vinha soffrendo os horrores da fome?... Oh! o passado... se elle retornasse por um dia que fosse, quão feliz seria!... Recordou. Viu-se em outros carnavaes, ricamente ataviado á frente de um rancho muito popular... O povo applaudia fre-

netico as suas elegantes evoluções ao lado da porta-estandarte, a abanial-a graciosamente com um leque de lindas côres... Elle ufano, seguia sempre... Momentos de gloria!... Inolvidaveis horas de triumpho!... Depois, o destino colheu-o nas suas engrenagens de misérias. Pouco a pouco as suas illusões foram esmagadas, reduzidas a uma cousa informe, sem angulos, sem arestas... Não tinha mais ideal... Não sonhava mais... O seu ideal era pedir, choramingar lamurias para commover os que passavam. O seu sonho dourado resumia-se numa lauta mesa, bons vinhos... Mais nada...

A cidade animava-se de instante a instante sob o reinado de Momo.

O sol como um ponteiro de fogo adeantava-se lentamente no mostrador do Infinito e a sua luz forte tinha já caricias de braza. Bandos garrulos em desafinadas cantorias desfilavam continuamente ante o olhar pasmo do mendigo.

Carnaval! Levantou-se triste. Queria ver o Carnaval... Um torpor exquisito quebrantava-lhe as forças. Era a fome, a megéra insaciavel que se acoita nas visceras, fisingando-as com os punhaes de sensações agudas quando não lhe attendem aos

■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 60 paginas)

appellos. Poz-se a caminhar. Por toda a parte a alegria, o prazer, um bimbalar desenfreado de guizos, um tanger de pandeiros, um ullular de vozes variadas — sonoras umas, outras rouquenhias e detestaveis pelos immoderados excessos. O mendigo contemplava tudo aquillo com os olhos marejados de pranto. Sentia uma vontade louca de se divertir tambem... Esquecer o seu misero destino... Confundir-se com aquella multidão divertida... Misturar-se nos blócos que passavam... Cantar... Dansar... Recordar o passado feliz... Baixou a cabeça como se um peso sobrehumano desabasse sobre ella de subito. Descambou o olhar para o asphalto pintalgado de confettis multicores. Um rectangulo de papel colorido, e principio inexpressivo á sua visão embaciada pelas lagrimas, resaltou dentre a poeira do solo. Firmou o olhar para ver melhor. Sorte!... Um fremito agitou-o todo... Abaixou-se rapido e apanhou o singular papel que era, nada mais, nada menos que uma linda nota de 5\$000. Sorriu satisfeito. Agora sim, poderia divertir-se um pouco. Compraria um lança-perfume e uma mascara. O traje esfarrapado passaria despercebido. Pensariam que fosse uma fantasia de "pao João". Nisto uma dorzinha manhosa chamou-o á triste realidade da sua situação. Ha dois dias que o atormentava uma fome

8

terrível. Com aquelle dinheiro poderia saciar-a. Não compraria mais o lança-perfume e a máscara. Iria a um restaurante modesto. Tomaria uma sopa, comeria um bom bife e ainda ficaria com alguns nickels para o que desse e viesse. E o lança-perfume?... Viu-o em imaginação, tão lindo na sua forma de vidro que lembrava um "zeppelin" a esguichar suavemente na epiderme fresca de uma linda joven o seu jacto perfumado. Sentiu-se acariciado por sorrisos encantadores, olhares languidos, e gelar-lhe a pelle macilenta, outros jactos também perfumados... Esqueceu a fome, o restaurante, a sopa, o bom bife... Uma idéa avolumava-se no seu cerebro como uma nuvem de tormento no horizonte. Um lança-perfume e uma máscara... Com a máscara a encobrir-lhe o rosto pallido e encovado, e o lança-perfume na dextra, ninguém adivinharia nellê um mendigo... Suprema illusão!... Decidiu-se por fim. Comprou o lança-perfume e a máscara. Confundiu-se com a turba-multa esfogueante...

ASTHMA

pnéas, Influenza, De fluxos, Bronchites, Catarrhaes, Tosses rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICAMENTO de valor composto exclusivamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta gotas em agua assucarada pela manhã, ao meio-dia e á noite, ao deitar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado, réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente J. DE CARVALHO — Caixa Postal numero 1724 — Rio de Janeiro.

Deposito — RUA GENERAL CAMARA n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

O REMEDIO REYN-GATE para o tratamento radical da Asthma, Dys-

VIAGEM NUPCIAL

Quando o tunel acabou,
E clareou,
Dois jovens viajavam
Tão afastados
Das cousas do mundo,
Que nem atinavam
Que estavam grudados
Num beijo profundo...
Todos viram,
Sorriram
E calaram;
Mas o trem "estrillou",
Apitou,
Fez — AHÔA!...
E os jovens voltaram
Do mundo da lua...

SIMPLICIO JUNIOR.

O orgulho feminino



Houve uma pausa nos canticos. Os foliões approximaram-se do homem cahido. Que foi?... Não sei!... Um colapso... Chamem a Assistencia. Não vale a pena, já morreu, disse friamente um curioso que se curvara sobre o corpo. O homem cahido tinha na face livida e escaveirada, um sorriso de dolorosa alegria que mais se assemelhava a um rictus grotesco de amargura.

Estava fantasiado de "pae João"... Segurava na dextra um lança-perfume e ao seu lado, num esgare hediondo, gargalhava mudamente uma carranca de papelão...

J. LOPONTE.

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

A fantasia humana commetteu todos os excessos e excentricidades em materia de modas.

E' a velha historia que data dos tempos mais primitivos da humanidade. Vestidos, joias, pelles, etc., tudo isso, inventou a vaidade do homem para embelezar a "obra-prima" do Creador.

Tudo isso, porém, nunca poudé nem poderá eclipsar a formosura, magestade, graça desse imperial adorno natural com que Deus dotou a mulher, coroando a sua cabeça com o magnifico e formoso manto dos seus cabellos.

Nada de postição havia sobre o seu corpo, a não ser a maliciosa folha de parreira, primeiro vestido paradisiaco, após o peccado.

Mas tinha o manto esplendido dos seus cabellos, com o qual rheia de pudor se co-

brui, desde que soube que amar era um peccado. Adão ficou "epaté", que é como quem diz "besta", quando a sua gentil companheira, tirando os ganchos, os quats consistiam de espinhos de plantas, deixava cahir em cascatas de loutos caracões a magnifica cabellera que dizem, segundo dados fornecidos pelo proprio Adão, lhe chegava até aos calcanhares.

As nossas mulheres de hoje podiam cobrir-se com igual vestuario que usava a mãe da humanidade, se em vez de queimar o pericraneo com essas aguas de grande perfume, devido á grande quantidade de alcooes e silicatos com que diariamente arriuinam os seus cabellos, usassem em seu logar o maravilhoso *Tricofero*, composto de materias sãs, simples, innocuas e de uma acção efficaz e bem patente, que faz prosperar e crescer os cabellos.

Meios práticos para se melhorar em recursos

A obtenção de ganhos, o poder curador ou comercial e as inspirações artísticas, são fenómenos facilitados pela influência que, sobre o ambiente, exercem certas formas ou práticas materiais, e certos estados de pensamento ou sentimento, — e têm a mesma origem que os do espiritismo, os quaes também não poderiam existir sem a cooperação suggestiva das formas, a acção do instinto de conservação, aliado ao desejo de justiça, consolação, elementos materiais de bem-estar, e a influencia de leituras, preleções, exemplos, ou concentrações mentaes com a intenção de êxito.

"Tudo que somos é o resultado do que temos pensado", tal como ensina o Budismo. Consequentemente, pode-se por práticas adequadas, influenciar o ambiente magnético de maneira a originar os acontecimentos ou benefícios desejados. Pode-se mesmo, simplesmente pelo adestramento magnético

pessoal, sem intencionar benefícios, fazer resultar as facilidades que dão a sorte, o bom êxito social; pois o adestramento, visto produzir a depuração do perispírito, faz atrahir automaticamente os elementos da sorte, tal como um diamante que reflecte melhor a luz quando está lapidado.

Afim de que o efeito da vontade não seja neutralizado ou modificado pela influencia antinómica ou reacção por ela própria provocada, influencia que ás vezes inverte o dito efeito, como se verifica quando a sede faz imaginar rios no meio dos arcaes do deserto, ou quando, em resposta á demazia de fé, esperança, virtude ou prece, resulta uma maior miséria, incapacidade ou falta de sorte, convém fazer o que se ensina nos nossos livros.

A ideoplastia, realização fiziologica das idéas, reacção do moral sobre o fizio, operação de concentrar a atenção e a vontade sobre uma idéa fixa com o

intuito de obter determinado efeito, é o que constitue o objecto do Occultismo; sciencia dita creadora, por fazer surgir como forma ou facto material aquilo que até então era o pensamento, o nada, a cauza, o invisível ou a coisa occultada. E, visto não poder existir forma senão como consequencia de acôrto, ordem ou equilibrio, o Occultismo é, "ipso facto", a sciencia do equilibrio, a base do saber; e, como tal, é o que fomenta os elementos da vida — a saúde e a producção; o que faz com que a vara de Hermés, o génio do Occultismo, apareça também nos symbolos da medicina e do commercio.

O homem ou a mulher que adotam nossos ensinamentos, nada empregam de nocivo á moral, á religião, ás leis ou aos bons costumes, e são eminentemente uteis pela influencia salutar que sobre o ambiente magnético exerce sua aura superior. Não prevaricam nem cometem actos reprováveis, pois reconhecem e sentem a desnecessidade d'esses actos!

Preços : Os "Livros das Influencias Maravilhoras" são cinco: "Hypnotismo Afortunante", "Magnetismo Utilitário", "Occultismo Prático", "Medicina Moderna" e "Sciencias Secretas". Cada qual trata de uma especialidade, e podem ser comprados por junto ou separadamente. Cada um custa "doze mil réis". Os cinco livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma de "Graduado em Sciencias Psychicas" pelo "Instituto Electrico e Magnetico". Os referidos preços são em moeda brasileira e incluem a despesa de remessa pelo correio.

Os livros remetem-se em 2 pacotes registrados para qualquer parte, a todos que, com o pedido, enviarem a respectiva importancia em vale postal ou registro chamado "Valor declarado", a

Instituto Magnetico, com o endereço: CAIXA POSTAL 1734, RIO DE JANEIRO (CAPITAL FEDERAL DO BRASIL).

Doenças nervosas — Males sexuaes — Syphiliatria — Plastica

Dr. Hernani de Irajá

Banhos de luz — Raios ultra-violetas e infra-vermelhos. Diathermia. Alta-frequencia. Galvano-faradisação. Endoscopias. Massagens electricas por habil enfermeira. Processos rapidos para engordar ou emagrecer. Tratamento de sinais, verrugas, cicatrizes viciosas pela electrolyse e electro-coagulação.

Das 2 ás 6 — Praça Floriano, 23 — 5º andar, Casa Alemã.

QUER AFORMOSEAR A SUA CUTIS ?



Fazer desaparecer da sua pelle os pannos, as rugas, as espinhas, os cravos.

Use o

CREME MEDICINAL DE HAMAMELIS

Pote ou Biscnaga, 4\$000; pelo correio, 5\$000.

Preparação sem gordura e puramente vegetal de DE FARIA & CIA.

Deposito: Rua de S. José, 75 Central 2247

Vende-se nas Perfumarias e Pharmacias

PARA ENGORDAR E GANHAR SAUDE

VANADIOL

ACONSELHADO PELOS MEDICOS, COMO O MELHOR FORTIFICANTE

GAVETA DO "PARA TODOS..."

AIRAM (Victoria) — Sua carta foi recebida e o assumpto será resolvido dentro de poucos dias.

MISS MOORE — Póde mandar as duas photographias que serão publicadas, caso deem boa reprodução.

NARIZ PENDENTE (Copacabana) — Disse-me o "velho graphologo", que realmente a illusão é a mais linda realidade da vida e sonhar que se é infeliz, embora desgraçado, é o mais delicioso sonho da existencia. Espere pelo que elle lhe dirá depois.

GECY (Icarahy) — Abrindo uma excepção, em favor da intelligente amiguinha, respondo logo sua consulta dizendo que ella veio ao encontro da idéa que tinhamos de crear a secção que sugere, faltando apenas quem tivesse tempo, paciência e... graça para tomar conta da mesma. Foi, portanto, accedido de muito bom grado seu gentil offerecimento e a secção será hoje mesmo inaugurada. O trabalho enviado, embora um tantinho grande, será publicado. Quanto ao que dirá o "velho graphologo", creio que hoje elle se manifestará, segundo me informaram.

BARBARO (Pelotas) — "Antes tarde do que nunca", diz o rífão. Sua carta de 1 de Fevereiro nos chegou atrasada, por isso sómente hoje terá resposta. Não se admire porque nosso Correio, infelizmente, é assim. Já recebemos aqui uma carta pósta no Correio em Cascadura e que gastou 8 dias no trajecto, e Pelotas é sempre um pouquinho mais longe do que Cascadura, e sua carta deveria gastar, no minimo, 80 dias no trajecto. O assumpto da mesma está em estudos...

GUARANY (Penedo) — A musica a que se refere se encontra em qualquer loja de musica. O preço varia, mas não será superior a 5\$000, inclusive porte do Correio (registrado). Quanto a instrumentação da mesma, é preciso mandar dizer si é para banda ou orchestra e para quantos instrumentos. Explique tudo claramente que poderei tratar disso aqui sem a menor "comissão", só de camaradagem.

LUCIO (Agudos) — O "velho graphologo" está de accôrdo com o que o amigo pensa a respeito de pythonsas, adivinhos, cartomantes e quejandos aurispices; porém, quanto á graphologia é outro cantar. E' uma sciencia, aliás de muita transcendencia, tendo até sua parte no diagnostico de certas molestias (psychothérapie graphica) baseada na

CASA STEPHAN



MEIAS
só na da
CASA
STEPHAN
com preços,
qualidade e
variedade.
Só vendemos
Meias
perfeitas
e garantidas

Rua
Uruguayana,
12.

Para o interior, os mesmos preços da
Capital.

proposição de Charles Richet: "Cada movimento, seja voluntario, reflexo ou communicado, repercute sobre os centros nervosos e modifica o curso de nossas idéas e de nossos sentimentos".

O que escreveu, diz elle ainda, basta para o estudo que pede.

MLLE. SENSIBILIDADE (Itajubá) — A resposta que pede não póde ser breve como deseja pelo grande numero de consultas que nos enche a gaveta. Espere, porém, um pouco que será attendido a seu tempo.



AURICELIA — Não conhecemos a pessoa a que se refere. Aqui na redacção não trabalha. Não será nas officinas? Vamos indagar e dir-lhe-emos depois qualquer cousa a respeito.

MILTON (Rio) — No "proximo" numero de "Para todos" não é possível attendel-o porque qualquer proximo numero é feito com 15 dias de antecedencia... Espere, porém, os "proximos numeros"... do mez vindouro e verá o que deseja.

Mauricio Maia.



— Vês lá?... E' um perigo ler-se O MALHO em publico. Aquelle camarada, rindo de tal modo, desperta a attenção de todo mundo...



PARA TODOS...

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresenta-se sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como também contra as sardas, pannoas, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsa das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE:

As managens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma avelludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía phisionómica, fortalecendo a tã, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVALHEIROS:

O creme RUGOL usado logo após feita a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mlle. Leguy offerece mil dollars a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollars a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Inocuidade absoluta; até uma criança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte.

Unicos cessionarios para a America do Sul. — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-60b. — Caixa, 1379. — S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo
Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15000
afim de que seja enviado pelo correio um póte de RUGOL:

NOME.....
RUA.....
CIDADE.....
ESTADO..... (P T)

CONTOS PRIMAVERIS DE Rachel Prado

Lindo livro illustrado — Proprio para a infancia e juventude.

A' venda nas Livrarias: ALVES, GARNIER e LEITE RIBEIRO.

Para COLICAS UTERINAS, flores brancas e menstruação irregular:

HEMOCLEINE,

o novo regulador francez.

Biotrichol

LOÇÃO TONICA E ANTI-PELLICULAR

FORMULA DO DR. ED. RABELLO

CALVICIE — Como se sabe, a verdadeira calvie, já inteiramente constituida, resiste ás diversas medicações. E' porém incontestavel que uma boa hygiene e a applicação de topicos que afastem certos estados do couro cabelludo que a facilitam (seborrhéa, pityriase ou caspa gordurosa), afastam também o perigo da calvie total e podem promover o renascimento parcial dos cabellos, desde que se actue cedo.

O BIOTRICHOL age no sentido acima descripto, promovendo a desappareição da gordura, da caspa, asse-

gurando a hygiene do couro cabelludo favorecendo assim o renascimento do pello e afastando seguramente a época da calvie definitiva.

CASPA — E' de vulgar conhecimento esta affecção desgraciosa e tão communmente observada, constituida pela formação de pelliculas seccas que se desagregam do couro cabelludo. O BIOTRICHOL tem sobre ella uma acção definitiva removendo-a em todos os casos em que é empregado após pouco tempo de uso.



QUEBRA-CABEÇAS

Temos o prazer de comunicar aos nossos leitores que resolvemos offerecer-lhes, além da assignatura annual do "Para todos...", um segundo premio que consistirá numa assignatura, também annual, da nova revista humoristica, já vencedora — "O Papagaio".

Assim, do enigma n. 8 em diante, distribuiremos dois premios sorteados entre os decifreadores exactos.

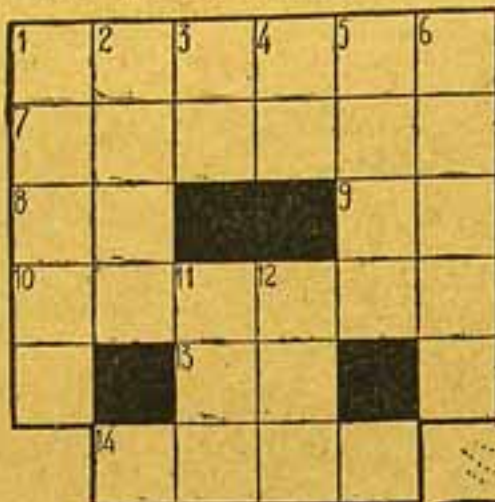
As soluções devem ser enviadas no enigma publicado, com a declaração de nome, rua, cidade e estado, no prazo de 40 dias.

Findo este, faremos um sorteio entre os decifreadores e daremos os premios acima referidos.

Nome

Rua

Cidade Estado



Para todos...

N. 8

14-4-28

CHAVES

Horizontaes

- 1—Não tem corrente.
- 7—Servem para fazer esteiras.
- 8—Sae do comboio.
- 9—Nota invertida.
- 10—Inchachação.
- 13—Interjeição.
- 14—Ilha hespanhola.

Verticaes

- 1—Ração.
- 2—Alburnis.
- 3—Thiago Bello.
- 4—Conjunção.
- 5—Planta.
- 6—Esqueleto.
- 11—Plural da nota.
- 12—Numero.



CORRESPONDENCIA

BRAULIA DINIZ (São Paulo). — Sua solução chegou-nos ás mãos com grande atrazo; é preciso não abusar do prazo longo... Um outro conselho: Não escreva. São Paulo — Capital e sim Cidade — São Paulo, Estado — São Paulo. Faz uma certa confusão com Capital Federal.

Toda a correspondencia para a Redacção de "Para todos..." — Secção de "Quebra-cabeças" — Rua do Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

Leiam

O PAPAGAIO

terças-feiras,
revista politica,
ca, humo-
ristica.



DEPILATORIO ELECTRICO RADICAL

Premiado com o Grand Prix

Tira os pellos para sempre. Resposta mediante sello, Rua 7 de Setembro, 166. Av. Central, 134 — 1° — Rio. Catalogo gratis.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838



Livros de Anatole France
ENCADERNADOS
 NA
LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & C.
Rua Sachet, 34



Quando vê gente que avança
 O leuro fica possesso,
 Papagaio come milho
 Mas não come os do Congresso

“O PAPAGAIO”

CRITICA — POLITICA — HUMORISMO
 A's terças-feiras — 400 réis.

LEIAM

CONTOS DE MALBA TAHAN

Adaptação da obra do famoso escriptor arabe

Ali Malba Tahan

Livro originalissimo e profundamente moral

Preço, 4\$000 — Pelo correio, 4\$500

A' venda nas principaes livrarias

Pedidos a Pimenta de Mello & C
 TRAVESSA DO OUVIDOR, 34 (RIO)



A PERGUNTA QUE FICOU SEM RESPOSTA

Mamãe, onde está o papae?
Está muito longe filhinho...
Ele vai demorar? Vai?
Vai filhinho...
E se ele demorar mamãe
vai chorar muito? Como
hontem? Vai mamãe?
Vou filhinho; muito o
sempre...

Mamãe, onde está o papae?
Papae está longe, meu
filho...

Ele vai demorar mais?
Vai filhinho...
Então por que é que ago-
ra mamãe não chora mais?
E' p'ra que o filhinho dur-
ma, que já é tarde...

Mamãe, onde está o papae?
Teu pae morreu, meu fi-
lho...

Então, por isso é que elle
demora?... E'?

E'...
E não volta mais? não?
Não, meu filho...

Então, por que é que ma-
mãe anda tão contente?
E' p'ra você não ficar tris-
te filhinho...

Mamãe, por que esse ho-
mem te abraça tanto e te
beija? Elle traz beijos do
papae? Traz?

...E a pergunta nunca te-
ve resposta...

CABANAS.

Montevideo.

FAVELLA

Casas de sapê
e de folhas de flandres;
ladeiras ingremes.

ISTO E AQUILLO

desiguaes.
Crianças sujas,
maltrapilhas...
— fome, miséria...

Outeiro sombrio,
abrigo pauperrimo
de mendigos;
terras do burguez
pacato
que se benze
espavorido.

Favela...
Candomblé, despacho
macumba;
saracoteio africano,
tremadura bamboleio
yâyá... yôyô...
crêdo! cruz!

Folk lore, superstição
ignorancia
de permelo.

C. BASTOS.

LAURINHA

— Dedo mindinho... Seu
visinho... Pae de todos...
Fura bolo... Mata piolho.

Quem roubou o toucinho
daqui?

Lá vai o gato atraz do
rato, vai o gato atraz do
rato...

— Faz outra vez, mana.
— Dedo mindinho... Lulú,
se te pedisses uma coisa, tu
fazias?

— Primeiro faz de novo.
— Dedo mindinho... Seu
visinho... Pae de todos...
Fura bolo... Mata piolho.

Quem roubou o toucinho
daqui?

Lá vai o gato atraz do
rato, vai o gato atraz do
rato...

— Agora, fazes?
— Que é?

— Chora para ir ao cine-
ma; leva Tom Mix...

Laurinha, mais depressa do
que se esperava, apromptou-
se e sahiu levando Lulú pela
mão.

A rua, na sua semi-mudez
tão innocente, tão natural, tão
linda, não havia quem não
perdesse os olhos — artistas,
satyros e beatos.

A coincidência, amiguinha
inseparavel dos namorados,
fez que encontrasse, ao seu
lado, no cinema, um rapaz
que lhe fôra apresentado no
Jockey Club e lhe rondara
muitas noites a casa.

Cumprimentaram-se e, em-
quanto Lulú com os olhinhos
arregalados e trefegos seguia
os mil lances da fita, ora a
carreira desenfreada dum po-
tro, ora a luta leonina de
dois homens, a irmã trocava
com o moderno Romeu, affa-
gos e beijos.

Terminada a sessão, reti-
rou-se lépida, só se lembran-
do, no omnibus, que não sa-
bia ainda o nome, nem a oc-
cupação de quem tanto lhe
acariçara.

Mas a sua infantil physio-
nomia estava tão cheia de luz
e riso, que asseguro estava
consolada.

— Gostaste da fita, Lulú?
— Se gostei.

Viu quando elle saltou
aquella barreira para salvar
a mocinha? Que bichão,
hein!

— Reparaste quem estava
ao meu lado?

— Não... Ah! um ho-
mem que a toda hora muda-
va de posição?

— E's engraçado, Lulú;
deixa-me ver a mão.

Dedo mindinho... Seu vi-
sinho... Pae de todos... Fura
bolo... Mata piolho.

Quem roubou o toucinho
daqui?

Lá vai o gato atraz do rato,
vai o gato atraz do rato...

ODYR DO COUTTO.

TRISTEZA DE MULHER

Maria da Gloria, nessa tar-
de, assustou-me bastante.

Nunca chegára assim...
Cabisbaixa, andar incerto,
olhos vermelhos e lacrimosos,
pallida, muito pallida...

Seria então possível!...
Maria da Gloria sempre fôra
uma menina de gen'o muito
alegre. Expansiva ao extremo,
tinha sempre, até para as me-
nores coisas, um sorriso en-
cantador. Nunca a vi geza-
rosa. A tristeza, por menor
que fosse, jámaiz encontrára
agazalho no seu coraçãozinho.
E nessa tarde, ella me assus-
tou sobremaneira.

Quando a vi subindo os de-
grãos da escada com tanta in-
certeza e com o rosto todo
transfigurado — verdadeira
Dona Dolorosa — mil pensa-
mentos começaram a martel-
lar minha cabeça. O que te-
ria acontecido á pobresin-
ha?...

Qualquer coisa grave, mui-
to grave.

Cheguei até a pensar em
uma coisa muito triste...

— Maria da Gloria, o que
é que tens, o que é que te
faz soffrer assim?

Conta-me, conta-me tudo...
Fixou os olhos demorada-
mente nos meus, fechou-os
logo em seguida para soltar
as lagrimas e disse-me com
a voz entrecortada pelos so-
luços:

— O Carlos... hoje...
não me beijou!

J. AMENDOLA JUNIOR

(Campinas.)



"...e Álvares Cabral, ao arribar ao Brasil trazendo a Cruz de Christo, foi o primeiro anunciador dos vinhos Ramos Pinto."

Artigos para presente

SEMPRE NOVIDADES — PREÇOS
MODERADOS



Ao Pinguim

Filial da Geladeira Ruffier

121, OUVIDOR



Leiam

Cinearte

O MALHO

RIO DE JANEIRO 14 DE ABRIL DE 1928
ANO XXXIII-NÚMERO 1335 — PREÇO: PARA TODO O BRASIL, LATA R\$1,00



Miniatura da capa d'O MALHO de hoje.

HOVENIA

O MELHOR PÓ DE ARROZ NACIONAL
O MAIS ADHERENTE, DE SUAVE PERFUME
POR PREÇO CONVENIENTE
A VENDA EM TODO O BRASIL

Chá Dansante Eldorado



Grupo de convidados, notando-se a immortal cantora Gabriela Bezanson Lage.

A grande falta que se notava no Rio de Janeiro de um ponto chic e elegante onde as famílias pudessem passar horas alegres, acaba de ser resolvido com a inauguração da Exposição Feira de Amostras permanente e chá dansante "O ELDORADO" á Avenida Rio Branco n. 127, onde a firma Tosatti & Cia. preparou com todo capricho um admiravel salão onde ha exposição de modas e modelos vivos. Ha ali, em meio de um ambiente sedu-

tor e maravilhoso, qualquer coisa de voluptuosidade que fascina, qualquer coisa de subtil e ethereo e que mais se affirma ainda pelos accordes harmoniosos da "Brazilian Black Orchestra". O Eldorado transformou-se subitamente no mais chic rendez-vous da nossa jeunesse dorée, no ponto mais attrahente para os que admiram a flor suprema da belleza em qualquer das suas mais admiraveis apresentações.



Aspecto do salão

SABONETE
DE TOILETTE
O melhor para a belleza da cutis.

Euca101

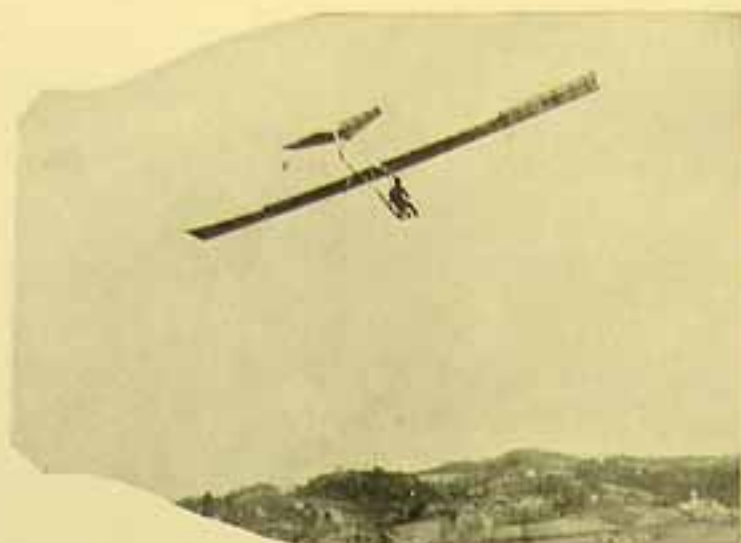
Feito á base de essencia de E U C A L Y P T O
Suave e de perfume agradável — Fabricantes: PAULO STERN & Cia. — Rio

ANNO X ■ 14—IV—1928 ■ NUM. 487

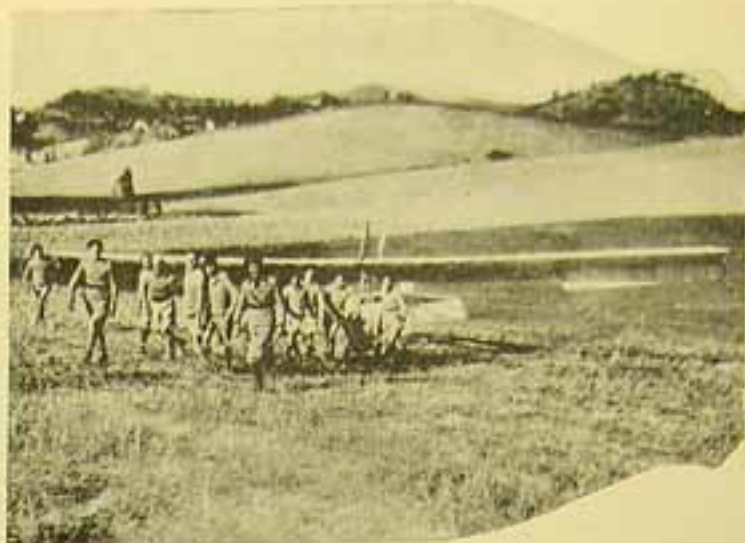


(Caricatura de Pepe Figuer)

de Nicolau II. Por isso mesmo, assim que puderam os seus companheiros revolucionários destruí-lo e a m. Trotsky para a Sibéria. As crianças acharam muita graça



Um avião fascista, voando sobre Milão, pilotado por um mecânico de 15 annos.



Os "Balillas", a organização dos jovens fascistas aviadores, puxando um aparelho para o hangar.



O celebre hydro-avião Supermarine Napier S. 5, que está sendo exhibido no palacio das Industrias de Guerra Britannicas.



Um dragão Komodo, que acaba de chegar ao Jardim Zoologico de Londres. E' o primeiro da collecção notavel de animaes raros de que a Municipalidade da capital ingleza tanto se orgulha.



Um guarda do Palacio Buckingham, de

Londres, e um dos seus muitos admiradores.

Relatividade

POR

MARIA EUGENIA CELSO

— "Gosta de versos ?

— Hoje, estou quasi gostando... — murmurou elle numa preguiçosa bafurada de charuto — é uma questão de scenario... A noite está positivamente romantica... Luar de ballada, varanda engrinaldada de trepadeiras, você com este vestido de estylo e estes olhos sentimentaes mais de estylo ainda... Seria um bruto realmente se não gostasse. Vá, diga-me alguns, com esta voz quebrada de que gosto tambem, diga-me uns baixinho, bem bonitos, sentimentaes como seus olhos...

— Sentimentaes ? Quer Guilherme de Almeida, Olegário, Menotti, Martins ou Hermes Fontes ?... Quer...

— Não, não... Quero versos em francez. Não ha como o francez para as cousas do sentimento... Peço-lhe apenas que os diga como se tivessem sido feitos para mim...

— Oh ! exigente...

— Não é exigencia, engana-se, dilettantismo apenas... Quero que V. me proporcione a illusão de haver sido, pelo menos uma vez na vida, o inspirador...

— Pois então ouça:

Je voudrais avoir pour vous plaire
Une âme simple, oh ! mon ami,
Un cœur facile à satisfaire,
Un modeste et crédule esprit.

Je voudrais n'être qu'orgueilleuse
De ce qu'en moi vous admirez:
Mon teint rosé de tubéreuse,
Mes cheveux aux reflets dorés.

Je voudrais n'avoir d'autre crainte
Que l'émoi futile et charmant
Qu'en ma robe couleur d'absinthe
Je ne vous déplaie un moment.

Je voudrais, quand vos yeux me disent
Ce que votre voix n'oserait,
Docilement à leur emprise
Courber mon cœur insatisfait.

Sous le joug de vos bras, l'ivresse
Qui me trouble ne grise pas

D'un enivrement de tendresse
Mon esprit que rien n'enivra.

Je voudrais, n'étant pas de celles
Qu'un don mesquin puisse combler,
Accepter galment des parcelles
Sans vouloir le bonheur entier.

Je voudrais par dessus tout croire
Que vraiment je pourrai toujours
E'carter de votre mémoire
Le relent des vieilles amours.

Je voudrais n'être plus sceptique
Sur la durée de vos transports,
Et me sachant pour vous l'unique,
Humblement vous aimer alors..."

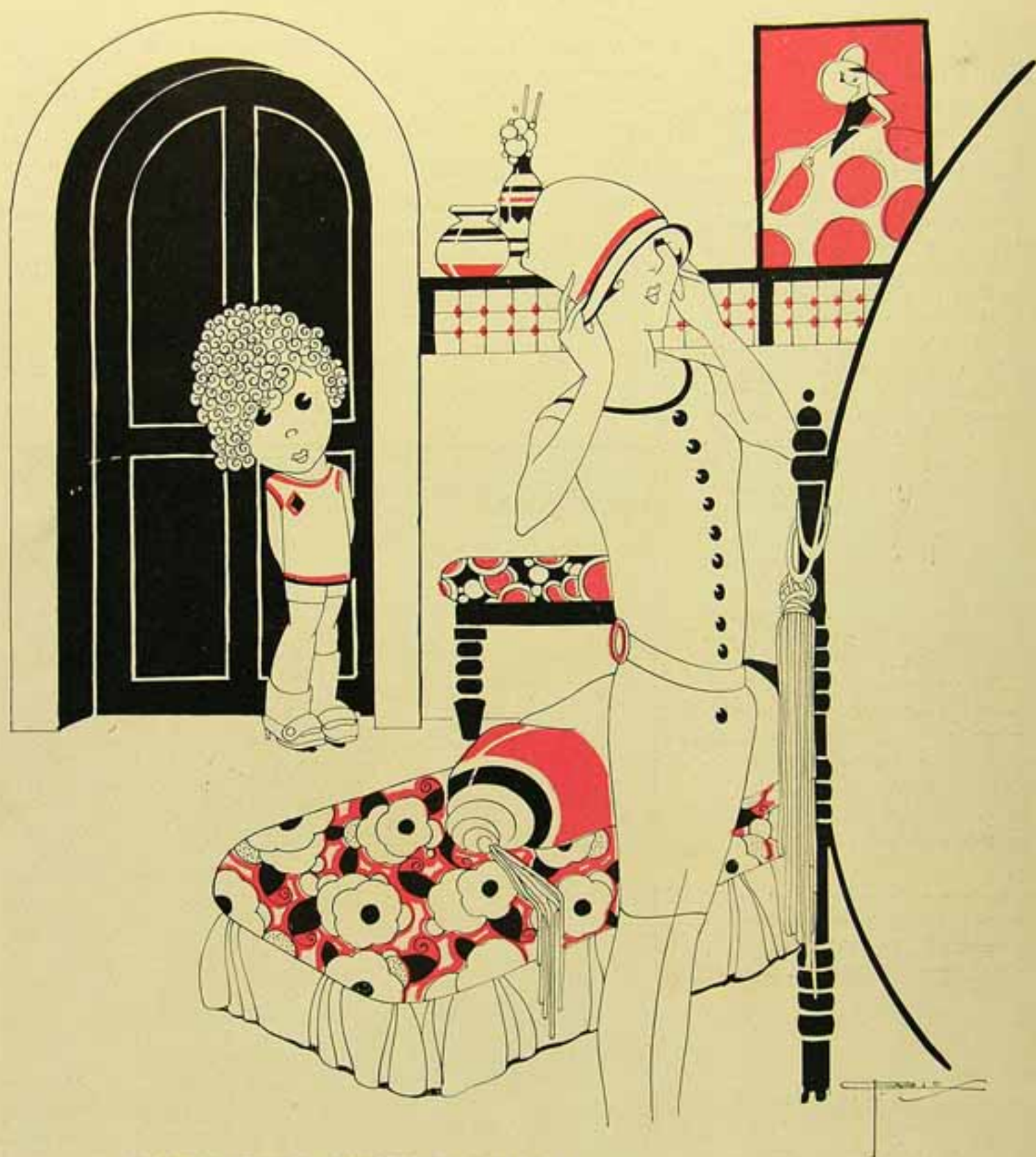
— Ambiciosa ! Ambiciosa ! Para que sonhar com o absoluto ? No relativo é que reside a felicidade. Tenho pena, entretanto, que estes versos não tenham sido escriptos para mim...

— Porra ditos, meu amigo, já é alguma cousa... Não acaba de me dizer que no relativo reside a felicidade?..."

■ ■ ■ ■ ■

Senhorinha Lucia M. Machado
da sociedade de Bello Horizonte





O PEQUENO INSUBORDINADO

— Eu não vou ?

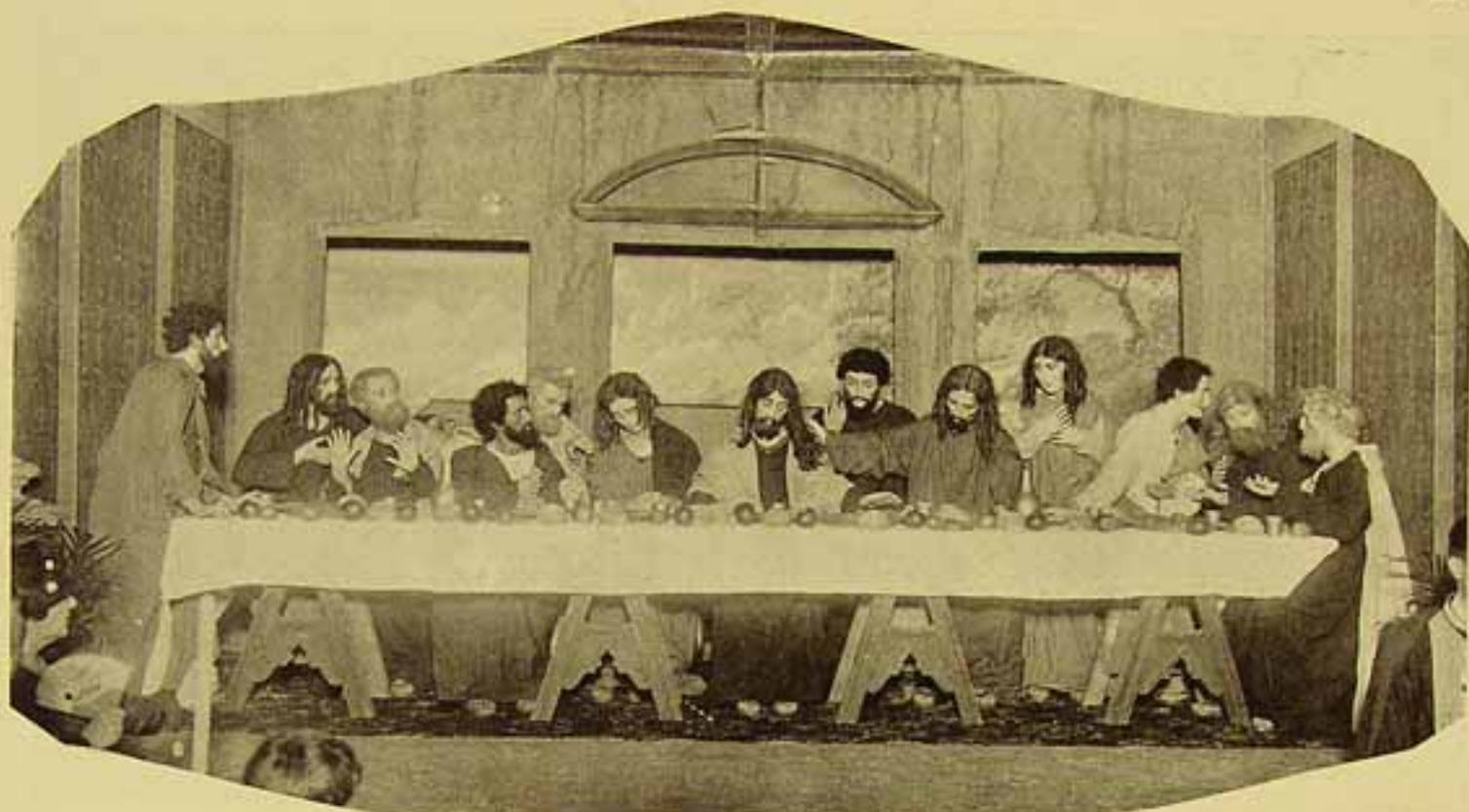
— Não. O senhor fica porque é muito desobediente.

— Mamãe não sabe que eu quando fico em casa fico insupportavel ?

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

(Desenho de J. Carlos)

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



A Ceia, Igreja da Boa
Morte. Lava pés na

QUINTA-FEIRA
SANTA

do Sacramento, na
igreja do Bom Je-



Cathedral. Outros ins-
taneos na igreja



NO

RIO DE JANEIRO

sus do Calvario du-
rante as cerimônias.





O quadro do Wanderers, que vai às Olympiadas, e o combinado da A. M. E. A.



Andarahy
São Christovão



Fluminense
Vasco

FOOTBALL



Nadadores que con-
correram às provas



organizadas pelo C.
Natação e Regatas.

NATAÇÃO





Aquário

Rosário Fusco, Henrique de Rezende, Ascanio Lopes. Tenho aqui os tres poetas de Cataguazes num livro só: "Poemas chronologicos". Chronologicos é horrível. Os poemas são lindos. Os tres amigos vivem dentro da mesma paisagem. Não é por escola que escrevem parecido. Quasi meninos, perderam a fé no soneto. Descobriram que não precisavam rimar e medir syllabas. Ficaram poetas simplesmente. E simplesmente contam realidades e lembranças, cada qual com a sua musica, com as palavras que pertencem a todos e que vêm delles como os passaros das arvores quando o sol acorda...

A differença entre a poesia de hoje e a de antes-de-hontem, eu vejo, todas as noites, em Copacabana. Uma é a Avenida Atlantica, aclarada pelos fôcos electricos, postos em distancia iguaes, desde o Leme até a Igrejinha. A outra é o céu de Nosso Senhor, esparramado de estrellas e a lua cae não-cae por sobre o mar.

Estas coisas não são facéis de explicar. Porque ha pessoas que acham sublime a illuminação da Avenida Atlantica e nunca olham para o céu.

O mal do movimento chamado modernista foi o desfôro do começo. Numa terra que usa tanto de revoluções, ninguém sabe

para que, um motim intelligente, de fins esclarecidos, provoque repulsa... Graça Aranha quasi que destruiu a Academia. Protestos quasi geraes. O general Isidoro quasi que destruiu São Paulo. Aplausos quasi geraes. Negam Oswald de Andrade que botou lança-perfume nos olhos de varios inimigos. Affirmam tenentes que deram tiros contra muitos cidadãos inoffensivos. Luiz Carlos Prestes atravessou o Brasil. Mario de Andrade tambem. Entretanto, Luiz Carlos Prestes tem maior prestigio nacional do que Mario de Andrade.

O livro e a espada... Anecdota... A espada, aqui, está por cima. Mas o livro corta muito mais. Vocês vão ver...

A L V A R O M O R E Y R A

D e
T h e a t r o

O successo da réprise da "Jurity", de Viriato Correia, no São Pedro, convenceu os emprezarios macaqueadores de que o publico fatigou-se de revistas e quer, agora, peças de enredo ainda que de género ligeiro. E como basta um haver dito seja o que fôr para que os outros repitam, voltam-se todos para as burletas como um novo e rico filão a explorar.

A meu ver, o publico anda fatigado e de assistir a bobagens, o que elle não tolera mais são sandices, pouco importando a fórma theatral no caso. A "Jurity", com alguns defeitos embora, é obra de um dos nossos escriptores mais conhecidos e mais lidos e, consequentemente, tem bastante merito e constitue espectaculo deveras interessante. Encomendem, agora, as empresas, burletas a Joões Ninguens, leve Margarida Max, com todo o seu prestigio, á scena producção daquelle genero de alguns dos famigerados autores inventados pelo Sr. M. Pinto, e terá que concluir que o publico depressa enijou as burletas tambem.

Theatro, nunca é demais repetir, é arte e literatura. Se o interprete é máo, não ha peça boa, se a peça é má, não ha artista bom. Escriptores, como artistas, não se improvisam. O movimento necessario a tentar é a valorisação dos originaes a encenar, solicitando-os dos escriptores de verdade, dos humoristas reaes. Que são as actuaes revistas senão a incessante repetição de alguns motivos e typos comicos de innegavel valor, mas chatamente apresentados ? No Brasil, no theatro popular de revista, o portuguez e a mu'ata são elementos obrigatorios, mas o successo que alcançam depende, immediatamente, de situação creada para ambos e das phrases que profram. O esforço do autor, ahí, é crear essas situações e o dialogo para o que, é claro, é preciso engenho e intelligencia. Apparecem, porém, nas revistas portuguezes e mulatas inexpressivos a repetir termos de gyria já sovados, sem uma idéa por detraz, sem uma phrase engraçada, e conclue-se, porque o publico foge, que o publico anda farto da theatralisação de portuguezes e mulatas !

O nosso theatro popular não precisa tal, de generos novos, de originalidades. Isso são anseios das elites. Precisa, isso sim, de autores, de humoristas, de escriptores, de quem não escreve sandices e, principalmente, de empresarios que não as ensinem de modo algum, porque esses estão sendo os maiores inimigos de si mesmos, fazendo, nos seus theatros a maior propaganda contra o theatro.

MARIO NUNES.

DE uma chronica de Brasil Gerson no "Diario da Noite": Antonio de Alcantara Machado, o homem que escrevia em syntheses, e que era, por isso mesmo, um chronista synthetico, de um poder muito forte de dizer as co'sas, deixou de ser critico de theatro. Ficou escrevendo livros. Sua cathedra nervosa ficou sem substituto. Eu ainda tenho as mesmas idéas que elle tinha. Formavamos, em São Paulo, uma dupla que se batia por um ideal muito bonito: crear no Brasil um theatrinho me'hor do que esse que ha por ahi, sem exigir, no entanto, que esse que ha por ahi desaparecesse de uma vez. Pod'a ficar, que não atrapa'lhave o outro...

Temos reparado que todas as comédias nacionaes, excepto algumas de Oduvaldo Vianna, reproduzem scenas dos suburbios cariocas. As familias que levam uma vida de 3.ª classe, na capital federal, é que vivem inspirando os socios da Sociedade Brasileira de Autores Theatraes. O resultado disso não podia ser peor: o nosso theatrinho nacional é simplesmente ignobil.

Antonio de Alcântara Machado queria comédias que vivessem os romances muito mais interessantes da cidade de São Paulo. Senti não poder fazer isso no "Maldito tango". Essa comédia é internacional, mas tem, em todo o caso, muita coisa de São Paulo dentro dela.

Agora vamos ter, finalmente, a vida de São Paulo dando motivo a peças brasileiras nos palcos nacionaes. No fim do mez, estrêa no Apollo a companhia de Oduvaldo Vianna, que vem com esse objectivo. Tambem no Boa Vista se fará a mesma coisa. Jayme Costa me pediu uma peça curta desse genero. Escrevi "Italianinha". E' o que ha de mais São Paulo.

Alfredo Abranches, da Companhia
Margarida Max, actor muito estimado
do publico. Faz sua festa segunda-
feira, no São Pedro.





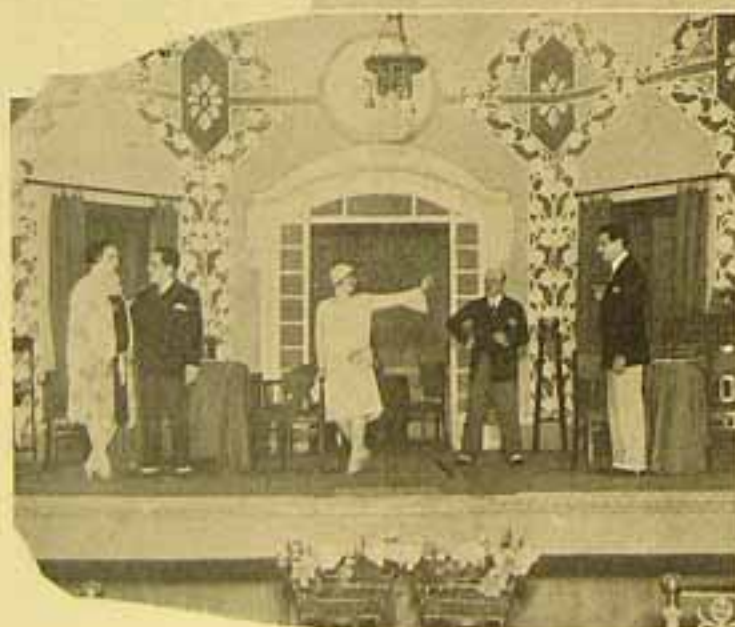
"Que noite, meu Deus", comedia de autores berlinenses, teve um grande exito no Trianon. Aqui estão, com o interprete principal e o traductor, tres scenas de "Que noite, meu Deus", nas quaes se veem Procopio, Elsa Gomes, Hortencia Santos, Albertina Pereira, Nina Castro, Restier Junior, Abel Pera, Darcy Cazarre.



Procopio Ferreira no protagonista, uma das suas magnificas creações



Procopio e Matheus da Fontoura, traductor da comedia allemã



Maldito tango

Fui assistir ao "Maldito tango", de Brasil Gerson e Jayme Costa. Dedicada a "première" dessa peça, à memória de Paulo Gonçalves que, mais do que um grande poeta, foi um theatrologo eminente — era necessário que a homenagem não desmerecesse do homenageado. E não desmereceu. Aliás, eu tinha fé em Brasil Gerson. Mesmo antes de o conhecer pessoalmente, já o estimava. Porque elle não "acompanhava o terço". Gostava de olhar para aquella figura de creança espichada, D. Quixote joven e sem barba. Conhecia delle ligeiras fantasias, criticas, commentarios, em que as cousas eram ditas mais com o fito de irritar os burguezes e os da "direita", que pela força das convicções. De resto, tem sido essa a diversão predilecta de grande numero de espiritos fulgurantes. Mas nessas linhas mesmo, escriptas diariamente para um jornal, rapidas, superficiaes quasi, como tudo o que se escreve nos jornaes, já se podia adivinhar um escriptor interessantissimo, personalissimo, excentrico, paradoxal. Foi o que ficou comprovado com a sua po'ychromia "Maldito tango". Um assumpto difficilimo sustentado brilhantemente, a poder de conceitos, situações, attitudes, paradoxos desnorteadores, atordoantes tudo obrigando a reflexões rapidas. Os criticos discordaram no julgamento da peça. O que para uns era defeito, ficou sendo para outros qualidade. Disseram alguns que era uma revista... Porque não tinha aquella ordem de scenas, aquella sequencia que todos dão aos quadros. Isso, para mim, foi o mais bonito. Effectivamente, sem a successão convencional de scenas, fica a peça toda feita de duvida, de expectativa, de incerteza, de imprevisto, espelhando assim, tal-



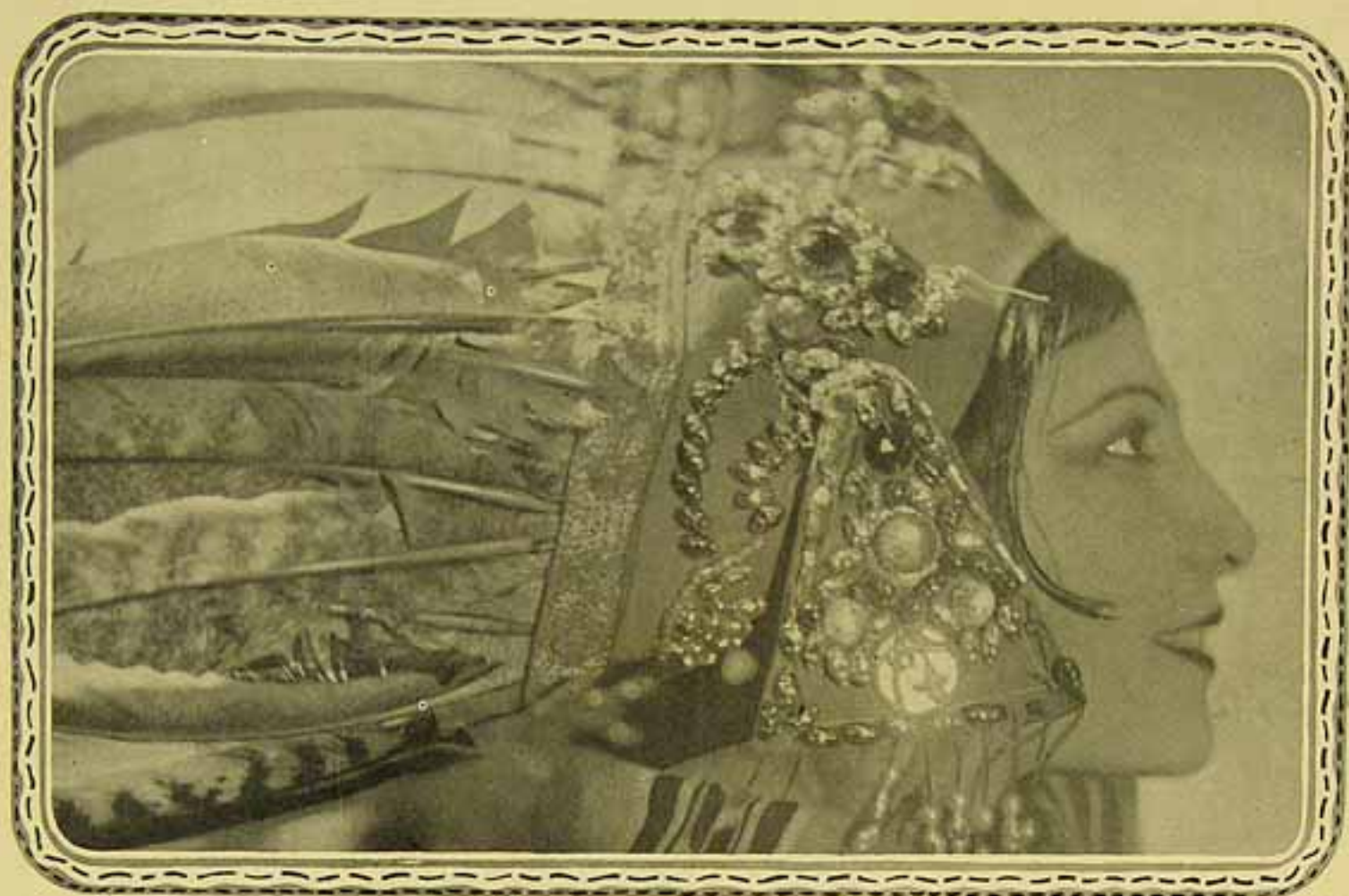
Mlle. Olga Lekain, que já applaudimos na Companhia Ba-Ta-Clan, acaba de fazer uma tournée de oito mezes pela Italia, onde foi festejadissima.



qual, a vida que nós vivemos e que nós vemos os outros viver. Os autores acompanharam as personagens a lugares onde outros não têm o habito de acompanhar. Onde pudessem tirar flagrantes mais intensos da vida dessas creaturas. E são ellas typos curiosissimos. Um escriptor brilhante, apaixonado por uma cocote bonita, e que vai sacrificando, sem o perceber, sua personalidade literaria, seu nome, tudo, a esse amor. Uma cocote bonita que se acha entre dois homens, sentindo sobre sua alma a pressão das duas forças eternas: a que rege o estomago, e a que governa o coração. De um lado, os impulsos sinceros de sua alma de mulher; do outro, a realidade irremediavel, as "difficuldades da vida", o ouro... E o coronel? Figura de idiota consummado, com o cerebro cheio de modas e vazio de intelligencia.

sem o sentimento do grotesco e do ridiculo, mas que, si desconfia do principe que afirma que "braço é braço", tem uma fé cynica e irremovivel no que afirma que "com dinheiro se compra tudo" — até o amor da mais bella das mulheres... E foram essas figuras optimamente estudando, dando, em certos quadros, a impressão nitida da mais crua realidade. A "mise-en-scène", os effectos de luz, tudo foi effectivamente organizado, moderno, synthetico, vibrante. A critica teve medo de elogiar... Si Bataille apparecesse hoje, como principiante, sobraçando a "Tendresse", a nossa critica diria "que o joven principiante, promette muito... Mas, continuem Brasil Gerson e Jayme Costa, por este caminho, que está muito bem. Eu ainda hei de ver os seus nomes citados com vaidade, entre os theatrologos do Brasil, e — por que não? — do estrangeiro.

PAULO MENDES DE ALMEIDA



Irmãs
Perescaro
bailarinas
do
Mexico
em
trajes de
índias aztécas



J a u l a

Andaram juntos, ha dias, dentro dos jornaes, os senhores Assis Brasil e Antonio Carlos. Primeiro, num telegramma que o presidente de Minas passou ao chefe da revolução civil, felicitando-o pelo exito do Congresso de Bagé e convidando-o a assistir á Exposição Agro-Pecuaria de Bello Horizonte. Segundo, noutro telegramma que desmentia mais ou menos as felicitações e o convite. Não se sabe de ambos qual é o verdadeiro. Desconfio que nem este nem aquelle. Mas os dois fizeram uma coisa engraçada. Botaram juntos, homens que sentem e pensam do mesmo geito. O senhor Antonio Carlos e Assis Brasil

são iguaesinhos. Apesar da biographia. Embora nascidos em terras longinquoas. O senhor Antonio Carlos tratou sempre com politicos e eleitores. E' pouco viajado. O senhor Assis Brasil é viajadissimo. E viveu longo tempo entre bois, cavallos, carneiros, gallinhas, tudo de raça. Quando cuidava da sua granja, o ex-solitario das Pedras Altas existia disso. Pondo a sua actividade em mira dos cargos que tem exercido, o ex-ministro da Fazenda existe disso. Profissões honradas. Agóra, mettido no Palacio da Liberdade, o senhor Antonio Carlos organisa mostras de productos agricolas e de animaes uteis. O senhor Assis Brasil agóra

dá-se a intimidades com arranjadores de votos e chefes de partidos. Inteligentes. Lidos. Capazes de melhorar o cultivo dos campos e o desenvolvimento dos nossos irmãos menores, de azas ou de quatro pés. Capazes de tornar o Brasil um paiz modelo. Entretanto, o que passou e não passou e o que recebeu e não recebeu os telegrammas pensam principalmente nelles. Servem de apostolos para os ingenuos. Os esportos bem que estão vendo... Democracia? Pois sim... Sinceridade? Espera ahi... Discipulos de Frei Thomaz... Enfeites da Republica... Flores de rethorica... Eu gósto delles.

SAMUEL
TRISTAO





BAILES
NO
GAVEA
CLUB.



A L L E L U I A !

NO
CLUB
HADDOCK
LOBO



EM
BAIXO,
FANTASIAS
DO
BAILE
DO
ATLANTICO
CLUB





No Club de São Christovão

A
L
L
E
L
U
I
A



A
L
L
E
L
U
I
A

No Club Gymnastico Portuquez





A L L E L U I A !



Baile infantil no Fluminense Football Club

Baile em The Rio de Janeiro Athletic Association



PARA TODOS...



Os

instantaneos

fataes



Depois

missa

da



ALEXANDRE UNINSKY

Joven e já aclamado pianista russo, com quem a empresa Ottavio Scotto abrirá a temporada do corrente anno. Trata-se de um concertista que se impõe pela maneira porque interpreta Chopin.

D e M u s i c a

Sou forçado a interromper a analyse do livro de Guanabarro, para commentar o ultimo folhetim que elle me dedicou no "Jornal do Commercio". Quando toda gente esperava que o velho "mestre" defendesse as varias gaffes que lhe apontei, eis-o que se põe a defender Gottschalk, compositor mediocre, que entrou nesta polemica ridicularizado por elle mesmo e que está servindo de pretexto para que o velho critico deixe o publico esquecer o assumpto. Guanabarro, sentindo que não lhe é tão facil, como pensava, rebater as minhas chronicas, ao invés de annular os meus argumentos e as minhas accusações, agride ao professor Barroso Netto, que absolutamente nada tem com esta polemica, para chamal-o de meu mentor e autor dos meus artigos!

E' assim, que Guanabarro se defende: difamando! Velho habito esse, elle tem sido a arma predilecta do illustre "mestre" em todas as suas polemicas! Ha alguns annos, recebi de Guanabarro este conselho: — "Quando, em uma polemica, você estiver perdendo, sem argumentos — disse-me — não tenha duvida: invente qualquer coisa! Porque, mesmo que, no dia seguinte venha o desmentido, os que leram você, não leem o desmentido, que quasi sempre vem em outro jornal! E, para os que o lerem, fica sempre a duvida! Mas, no minimo, durante 24 horas a sua accusação fica de pé!" Foi esse o conselho que recebi do homem que hoje, "por uma deferencia" se permitiu discutir comigo. Toda gente que me conhece sabe perfeitamente que eu jámais me prestaria ao papel de servir de "machina de escrever", de quem quer que fosse. Certas ou erradas, as minhas chronicas têm uma virtude: são sinceras. E são só minhas. Nunca escrevi pela cabeça, nem pela opinião, nem pelas impressões de ninguém — como Guanabarro, que já tem feito apreciações criticas "por informações" de alumnas suas! Ao invés de procurar annular-me dessa fórma, Guanabarro deve é explicar ao publico por que me convidou para ir á sua audição, como chronista musical do "Para todos", que sou ha seis annos, e por que — se sou leigo e incompetente — transcreveu nos seus folhetins, trechos de minhas chronicas, so-

brevemente a minha amiguinha saudosa, Valina da Rocha, sobre sua irmã Innocência e sobre Dya Josetti. Isso é que o velho "mestre" deve fazer, ao invés de commetter as gaffes seguidas que tem commettido! Aqui mesmo, registro mais uma, Guanabarro, no seu afan de defender Gottschalk e a "Fantasia sobre o Hymno Nacional", escreveu no ultimo folhetim: "Monumento sonoro de mediocridade é a série de "Variações sobre um thema de Henrique Oswald", que Barroso Netto transformou, sem arte, nem saber, em corriqueiros exercicios imitando Czerny". Imagine-se a sinceridade com que Guanabarro argumenta! Para defender Gottschalk o "mestre" pretendeu atacar Barroso Netto — mas atacou Henrique Oswald! A peça a que Guanabarro se refere "são as "Variações de Oswald, sobre um thema de Barroso Netto"! Justamente o contrario do que elle disse! E é esse homem que diz que nunca atacou Oswald! Ha dias, provei que elle o atacou como professor: eis ahí, hoje, o "novo clog" do velho "mestre", ao nosso grande compositor! "Oswald é, para elle, o autor sem arte nem saber de uns corriqueiros exercicios imitando Czerny!" Guanabarro arrazo, dessa maneira, uma composição de Oswald, certo de que estava arrazando Barroso! Defenda-se, agora, dessa "seu mestre!"

Volto, agora, ao folhetim anterior, em que Guanabarro justifica a sua gaffe fantástica, dizendo que uma alumna de Oswald "deu uma interpretação excellente" aos "Estudos Symphonics", de Schumann, faltando-lhe "apenas" liberdade de dedos, de pulsos e de braços, isto é, faltando-lhe technica. Apanhado em flagrante d'spanterio, o "mestre" justificou-se dizendo que um pianista, "Friedmann, por exemplo, pôde passar 8 mezes sem pôr as mãos no piano, porque, no fim desse tempo, com a technica resentida, executará os "Estudos Symphonics" de Schumann "e a interpretação será digna do artista!"

E' essa a noção que Guanabarro tem de "interpretação"! O verdadeiro artista, isto é, aquelle que possui o "fogo sagrado" do sentimento, divide o estudo de uma peça em duas partes distintas: a mecanica e a interpretativa. Para bem interpretar uma obra, elle só tem uma preocupação: vencer-lhe todas as difficuldades technicas, pela inteiramente na memoria dos dedos, dos olhos e dos ouvidos, para poder "interpretar-a" inteiramente, senhor, e despreocupado da parte mecanica. Nenhum artista fará uma "interpretação perfeita", se não possuir, para executar a peça uma technica que lhe corresponda. Uma boa interpretação não pôde prescindir de uma boa technica e uma technica deficiente só pôde produzir uma interpretação tambem deficiente. Só Guanabarro é capaz de dizer o contrario! Nunca pensei que a minha chronica, tão amavel, de 24 de Dezembro, me desse oportunidade para tanta "revelação!"

Continuemos, porém, leitor amigo, a apreciar o livro de Guanabarro. Depois de proclamar o uso do metronomo, como indispensavel, até aos "virtuosi", o "mestre" trata das escalas, arpejos e oitavas. Repete sobre o assumpto tudo quanto, em seu tempo, já haviam d'ito outros autores. Detalhes e conselhos, que elle poderia ter dado, das suas observações pessoais, não os deu. Guardou egoisticamente a sua sabedoria. Guanabarro cuida, depois, do tempo que se deve empregar no estudo. E eis o que elle exige de uma criança, no primeiro anno da segunda época: Primeira hora: duas séries dos 1000 exercicios de Hers; seis escalas maiores e menores, sem contar com o estudo de uma nova, cada dia; seis arpejos, idem e exercicios de terças ou sextas com o movimento da articulação (?) do punho, se a mão não alcançar uma oitava. Segunda hora: leitura de um estudo novo, recordação de 4 ou 5 anteriores, e uma pequena peça, cavatina ou fantasia. Esse regimen será observado durante um anno e, nesse tempo, as mãos ou os encarregados de velar pelo estudo poderão augmentar a duração dos trabalhos, de maneira que, aos 9 annos de idade, tenhamos um discipulo que estude tres horas por dia, e assim por diante, adjuvindose, se for possivel, o habito de trabalhar mais meia hora por dia em cada anno, até completar o numero de seis". Não sei se comprehenderam o que ahí está. O augmento da duração do estudo de uma criança, fica á vontade das mãos ou dos encarregados de velar pelo estudo! Não é o professor quem deve saber quando o tempo de estudo pôde ser augmentado: são as mãos ou os encarregados de velar pelo estudo! — ás vezes, umas pobres damas de companhia que nem ler sabem! Além disso, Guanabarro não diz a idade da criança, que

(Conclue no fim da revista)



Hospedes
dos diver-
sos hoteis
de Caxam-
bú, reuni-
dos no
grande bai-

**C
a
x
a
m
b
ú**

le que lhes
offereceram
os aquiti-
cos do Hotel
Avenida.
Photographias
de A. João.



V i v e i r o

Os últimos meses de Paulo Barreto, tão barbaletos, tão á vista de todo mundo, perturbaram um pouco a lembrança que deveria deixar esse civilizado amoroso do Brasil. Fala-se, quando se pensa em João do Rio, no jornalista. O escriptor tem a admiração dos que sabem lêr (muito poucos). O homem, quasi que está esquecido. Não o revelaram. Ficou sendo, na opinião maior, um demolidor terrível e um mestre de pastranas. Elle demolia apenas para vender o seu jornal... E nunca esperou que, depois de morto, delle brotassem tantos discipulos...

Entretanto, Paulo Barreto era bom. Sabia querer bem. Por isso mesmo quiz bem a raras creaturas.

A uma das raras creaturas a quem quiz bem, escreveu num dia de anniversario esta carta:

"Fazes hoje, definitivamente, vinte e cinco annos. Eu tambem definitivamente perdi a esperanza de te ver com uma perola que te envieí ha dois annos, quando tinhas dezoito de idade, unica recordação de uma camaradagem louca, que data, como ninguém ignora, do anno 2025 antes de Christo. Mas a perola era um anel. Uma senhora sem anel é uma creatura sem ligações mesmo com os astros. Resolvo, pois, mendar-te com estas flores, symbolos breves das ternuras humanas, dois anneis que não poderás pôr no prego, mas que têm um grande valor de belleza her-

metica. O primeiro, é um chrisoprasso, a que os russos chamam a pedra da sorte e que foi, segundo occultistas, o palacio da eterna Esperança. O segundo é uma pedra da lua, autora tua e de outros malucos como eu. Usarás um na mão esquerda, outro na direita. E quando o ponche da tua carne flambar na noite escura, tu, erguendo as mãos, agitarás os dois unicos factores indestructiveis de todos nós: a Esperança renitente e a lua variavel. Que seja por toda a vida, embriaguez da terra, Satanaz da bondade. Com o coração, Paulo."

Paulo Barreto está todo nessa pequena carta. A irreverencia delicada. A fantasia ironica. A commoção immensa que se esconde...

M A R I A D A G R A Ç A





O l i n d a

EM SÃO PAULO

Olinda era uma linda mulher pernambucana, forte, sacudida, tropical, trescalando um cheiro bom e teimoso, morno e esperto, envolvente e entontecedor, de mulher-carne. Linda como a Paraguassú, "de côr tão alva como a neve e donde não é neve, era de rosa"...

O seu vestido verde de todas as "nuances", exuberante, tinha o fôfo rendilhado das espumas do mar.

Olinda era a m a m e l u c a mais cheirosa e empoada da capitania, orgulho dos guararapes.

No seu tempo foi a cocote indígena de

No Asylo dos Filhos dos Lazáros. Visita do escriptor Aureliano Leite e do compositor Hekel Tavares.

maior prestígio, a coqueluche dos invasores, mascates e senhores de engenho...

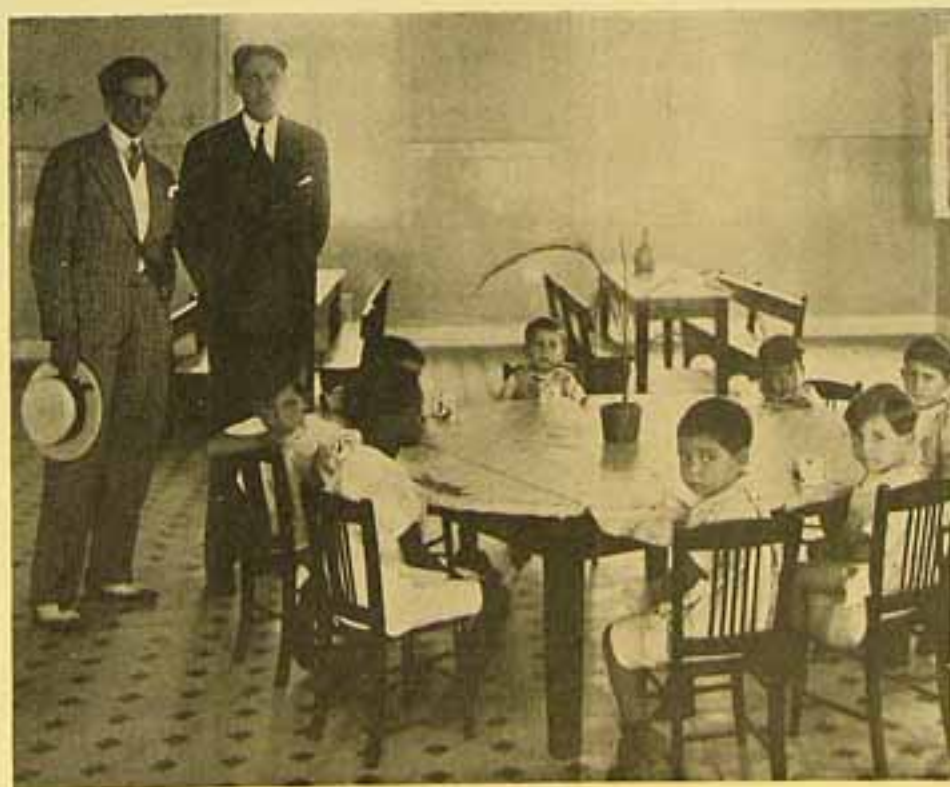
Teve os seus amores, gigolôs e coroneis...

Maurício de Nassau, o príncipe dos amantes, foi a sua grande paixão. "Sans Souci"

era o palácio magnífico dos seus amores e custou seiscentos mil florins.

Um dia, Maurício de Nassau foi-se embora. Olinda envelheceu a olhos vistos...

E até hoje está na beira da praia, esperando os holandeses que nunca mais voltaram...



JORACY

CAMARGO

OS PRIMEIROS PASSOS DE UMA

A Associação Beneficente dos Empregados da Light
— Uma organização que interessa



O Hospital da Associação



Uma das magnificas enfermarias



A sala de Physiotherapia



Alta administração da Light



Corpo clinico da Associação.

A Associação Beneficente dos Empregados da Light e das companhias associadas, agremiação que reúne cerca de 7.200 dos 17.000 funcionarios dessas empresas, inaugurou hontem, ás 10 horas, o seu hospital.

O que representa de esforço, de trabalho, de dedicação, essa iniciativa magnifica, é facil avaliar-se, quando se consideram as luctas de annos successivos, mantidas por outras associações, em busca do mesmo ideal. Porque este é, de facto, o ideal maior das collectividades: possuir um hospital onde possam encontrar tratamento necessario os seus associados e as pessoas de suas familias. Ha uma infinidade de molestias, sabem-no todos, que se não podem tratar convenientemente em casa, necessitando o enfermo da assistencia constante de pessoas que delle saibam cuidar e da existencia de recursos completos para uma intervenção que pôde ser necessaria, de um momento para outro. Nem todos podem pagar uma enfermeira habilitada, durante uma enfermidade, que pôde, ás vezes, ser bem longa e muito difficil, senão impossivel, e reunir-se em casa, a somma de elementos necessarios á cura.

Hoje, quem está doente procura o hospital, pois só assim pôde ter a certeza do restabelecimento mais facil. Desappareceu por completo a idéa antiga, que amedrontava os que tinham necessidade da assistencia medica, ao se lhes falar da conveniencia de serem internados em uma casa de saude, e, por que assim é, esforçam-se todas as collectividades em possuir o seu hospital.

A Associação Beneficente dos Empregados da Light, que é hoje dirigida pelo Sr. Gilbert Hearn, procurou resolver o problema para os seus associados, e pôde fazel-o de uma forma muito feliz. Era sem duvida, desnecessario, pelo menos nos primeiros tempos, reservar para os seus membros um hospital inteiro, e tambem mais facil seria a possibilidade de realizção, desde que se buscasse um

accôrdo intelligente com uma organização já em pleno desenvolvimento. Assim fez a associação, entrando em accôrdo com o Lloyd Sul-Americano para o aproveitamento do seu hospital, á rua do Rezende n. 154.

Por esse accôrdo tem a associação uma enfermaria especial, quartos particulares para internamento dos socios que o quizerem e o uso completo de todas as secções desse estabelecimento, taes como: ambulatorios de clinica medica e de clinica cirurgica, gabinete dentario, serviço de clinica de olhos, instalação de raios X, para o radio-diagnostico, duas salas de operações convenientemente aparelhadas para servirem dia e noite, e uma secção especial de physioterapia, com aparelhos de luz ultravioleta e aparelho especial de mecanoterapia, para reeducação dos membros, e isso além da pharmacia, dispensa, cozinha, etc...

As enfermarias são amplas e cercadas por uma excellente varanda, que pôde servir tambem de lugar de repouso para os convalescentes, e os quartos particulares, bem mobiliados, ao fundo do predio, offerecem todo o conforto desejavel.

Dois elevadores amplos bastante para receberem as macas em que serão conduzidos os enfermos, trazidos pelas duas ambulancias do hospital, estabelecem a ligação entre os dois andares do edificio.

Graças á uma adaptação muito bem feita, a casa é clara, bem ventilada, satisfazendo a todas as necessidades do momento. Pôde tambem ser ampliada, pois que ha ao lado sufficiente terreno disponivel.

Os membros da associação têm direito gratuitamente a todo o serviço de socorro hospitalar, inclusive os exames de raios X. Aquelles que quizerem o internamento em um dos quartos particulares, pagarão a diaria muito modica de 10\$000. Esse serviço, que hontem se inaugurou, e que vae attender a todos os empregados da Light, victimas de accidente de

GRANDE OBRA DE ASSISTENCIA

inaugurou o seu Hospital e o seu Serviço Dentario.
a cerca de 50 mil pessoas.



Convidados, medicos e alta administração

trabalho, aos membros da associação e também às pessoas de suas famílias, representa, indiscutivelmente, uma obra valiosíssima, que interessa a toda cidade.

São perto de 50 mil pessoas que encontram assim o socorro fácil na hora difícil das enfermidades, e basta este facto para que a obra realizada ultrapasse os limites de uma simples associação particular, e interesse a toda a população do Rio de Janeiro, tão desprovida de hospitais. Ha uma coincidência interessante na realização hontem da festa inaugural desse importante serviço: foi elle o fecho de ouro da Semana do Hospital.

Vale a pena explicar ao publico o que é a Associação Beneficente dos Empregados da Light. E' o producto da cooperação decidida da direcção superior da companhia, com os seus empregados, e talvez melhor se dissesse ser a forma preferida da direcção da Light, para auxiliar, por todas as maneiras, os que trabalham na companhia. Fundada em 1919, o numero de associados cresceu a 7 mil e cento e poucos os membros da associação, que concorrem com mensalidades modicas, e variando conforme os vencimentos de cada um.

Para auxiliar a associação, a companhia paga \$100 por dia e por empregado, representando essa subvenção mensal uma somma de perto de 25:000\$000.

Esse mesmo serviço hospitalar, hontem inaugurado, e que representa o desenvolvimento de uma grande obra de assistência, que se vinha realizando por meio de consultorios, nos diversos pontos da cidade, só se tornou possível porque a direcção da Light, apoiou decididamente os directores da associação.

E' um nobre serviço, que deve ser reconhecido, é um exemplo que deve ser apontado.

Mas, se até agora, o fim principal da associação foi "alliviar o soffrimento", não se descuidou ella de um esforço para fortalecer os associados e evitar

assim que sejam presa facil das enfermidades.

Desenvolver o sport entre todos os que trabalham na companhia foi tarefa a que se entregou com ardor e entusiasmo, energeticamente apoiada pelos directores da Light. Feito o accordo necessario, passou para a associação o excellent club da rua Figueira de Mello n. 456, que pertencia á Rio de Janeiro Athletic Association, aggremação formada pelos directores e funcionarios graduados da empresa. São excellentes as installações do club: um salão para baile, campo para basketball, ring de box e piscina de natção, etc. Até agora, ali se tem realizado as festas e as pugnas sportivas da associação, em desenvolvimento franco e promissor.

Outra prova do apoio deliberado da directoria da Light, para o desenvolvimento do sport entre os seus auxiliares, foi a cessão do terreno á rua Patrocinio e o emprestimo que fez ao Independencia F. C., do capital preciso para a construcção da archibancada, do campo de football, dos courts de tennis e basketball. O Independencia foi formado por um grupo de sportmen, funcionarios da companhia, e por isso o apoio que recebeu.

Mão grado os esforços de seus directores e uma vida de alguns annos de luctas honrosas, não pôde esse club manter-se, tornando necessario um accordo com a Associação Beneficente, que encapou as dividas e completará as installações. Foi ainda a directoria da Light que tornou possível o accordo, facilitando as negociações, e isso, para attender aos desejos de seus funcionarios e fomentar o sport entre o pessoal da companhia.

Essas informações devem ser reveladas ao publico, pois mostra a acção intelligente e ao mesmo tempo generosa da directoria da Light, e que se destaca entre as demais empresas do Rio de Ja-

(Conclue no fim da revista)



Na sala de Physiotherapia



Na varanda do Hospital



Corpo clinico da Light



Convidados e alta administração.





ROBERTO
RODRIGUES



Ariella Gomes da Silva — Posto 1



Sylvia Canabarro de Carvalho — Posto 2

R A I N H A S D A P R A I A D E C O P A C A B A N A

Yolanda de Andrade Leite — Posto 4



Elza Corrêa da Costa — Posto 5





Guiomar Cruz — Posto 6



Laura Suarez — Posto 7

Marina de Moraes
Barros — Posto 1

Sylvia Vaccani — 2



Ondina Corrêa — 3

Lygia de Castro
Magalhães — Posto 4Ecila Magalhães
Posto 7

RAINHAS
DA
PRAIA
DE
COPACABANA



OS
PRIMEIROS
E
SEGUNDO
LOGARES



Sergio da Rocha Miranda

De Mundanismo

S. R. M.

M E', sem exaggero, uma das figuras de maior realce no nosso meio artistico e no alto mundanismo carioca.

I Dotado de preciosa voz, que reco'heu os segredos de technica da moderna escola do canto, se elle abre a bocca para cantar, deixa os que o escutam... de bocca aberta.

R Saberá elle disso?

O Evidentemente. Mas, intelligente como é, ao lado dos predicados artisticos com que foi doado, cultiva com carinho a magnifica flor da modestia; não da modestia fingida e estudada, como é commum observar-se, mas da que lhe é peculiar, attributo espontaneo co-re'ato ao seu valor.

O E por nunca se fazer rogado quando lhe pedem que cante, elle canta e encanta, augmentando, assim, cada vez mais, a aureola de sympathia que soube grangear.

P Heke! Tavares andava pelo R'io de Janeiro em busca de alguem que, a seu gosto, interpretasse as coisas lindas que elle sabe fazer; elle, por sua vez, andava á procura de a'guem que produzisse qualquer coisa de

bem brasileiro, para executar com todo o seu ardor de sul-americano.

Encontraram-se um dia e verificaram, reciprocamente, que cada um dispunha do que o outro almejava.

Aconteceu o que era natural que acontecesse.

E o publico do Theatro de Brinquedo — essa formosa creação de arte de Alvaro Moreyra — regosijou-se com as primicias do acontecimento, applaudindo-o calorosamente, por noites a seguir, nesse novo e original como tudo quanto surgiu no elegante estrado do salão Renascença do Casino Beira-Mar.

H. de C.

ESTA' marcada para hoje, organizado por distinctas senhoras da nossa alta sociedade, um grande festival em beneficio dos sobreviventes da catastrophe de Santos, e que será levado a effeito no Beira-Mar Casino.

ELLA mora na praça São Salvador e é namoradeira a valer. Que o digam aquelles bancos da praça, que a têm tido sentada ali horas e horas, em companhia dos... (como definir?) dos... pescados.

E é cada pescaria de encher... a rede.

O peor é que, quem mais soffre com isso é a sentinella da estação do Corpo de Bombeiros que existe no local e que, embora nada tenha com o "peixe", é obrigada, por disciplina, a assistir tudo caladinha, sem poder bradar ás armas, porque afinal, o fogo... é fogo fatuo.

São os ossos do officio!...

NINGUEM esperava que a coisa acabasse assim; mas, ao que parece, elle não teve outro recurso senão appellar para o divorcio, afim de conseguir a tranquillidade que almejava.

Ultimamente as loucuras del'a attingiram a tal ponto, que elle nem mais dormir podia: mal começava a adormecer, principiava ella a serie de lamurias, que iam num "crescendo" tal, que o remed'o unico era, mesmo... não dormir.

Elle levantava-se, ia para o gabinete de estudo e ali ficava encerrado horas seguidas, em companhia dos seus queridos livros.

Por fim, a paciencia esgotou-se-lhe e tratou de divorciar-se.

Agora, elle dorme quando quer... e ella tambem.

AS "Damas de Bondade" levarão a effeito sob seu patrocínio, na tarde de 21 do corrente, na sede do Club dos Bandeirantes, um attrahente chá dansante, cujo producto se destina a beneficiar a Assistencia Dentaria Infantil.



Em São Paulo. Inauguração do busto do grande
psiquiatra Franco da Rocha, no vestibulo do
hospital de Juquery.



Embarque para a Europa do sen hor Augusto Meirelles e Família

Na Escola Nacional de Bellas Artes. O professor
Archimedes Memoria com os seus alumnos que
terminaram o curso de engenheiros-architectos.





Gracia Morena
autora destes versos:

O R I E N T E

Eis o paiz remoto, que percorro
sobre o alado corcel da fantasia
— a terra que foi feita para dar aos meus sonhos
monotonos, um pouco de alegria.
O crepusculo é immenso
e ha um pó dourado que confunde as côres
numa só côr... um perfume de incenso
que se esvae lentamente e o aroma de mil flores
exoticas; e vejo as mulheres veladas
de olhos em cujo abysmo ha um mundo de poesia
— olhos que illudem e vertem aos poucos
um veneno subtil na alma já vasia
e amargurada. Alguem toca, na tarde
que vem descendo, notas dolorosas
e queixas tristes em lamentos brandos.

E' o encantador de viboras. Toca á beira do lago
os seus cantos estranhos, e os reptis, em torno
se estorcem mansamente, o olhar parado e vago...
...e talvez elles sonhem com tudo o que deixaram
lá longe, muito longe, além da malha espessa
entre caniços, lotus e pantanos
talvez ouçam na noite o pranto da floresta
que os chama e que os deseja... Na cidade
surgem corpos bronzeados entre as aguas do Gange
purificando chagas e peccados
...e os fanaticos, creio que nem ouvem
essas notas nostalgicas que lentamente sobem...
Agora,
no meu sonho doentio que continúa
vejo findar a lucta millenaria
do sol que vae morrendo com o nascer da lua.
E' noite já. Do horizonte longinquo
as ultimas silhuetas se recortam
contra o espelho do Gange, manso e quieto.
Umam vão, outras voltam. Lá, no templo
mendigos e fakires, manhosamente
com o rosto na poeira
pedem ás divindades uns, um novo tormento
uma nova agonia
para encantar as turbas nas estradas
e outros, tão sómente
pedem que não lhes falle o pão de cada dia.
Uma figura occulta pelos véos, fuma abstracta
num cachimbo fantastico, com gestos indolentes
que traduzem o encanto, que dizem toda a graça
toda a belleza exotica da mulher do Oriente.
...no ar, as nuvens brancas da fumaça
como o meu sonho, morrem lentamente...



Pola
Negri

D e C i n e m a

Florence
Vidor

Marie
Prevost



TRES

ESTRELLAS

DE

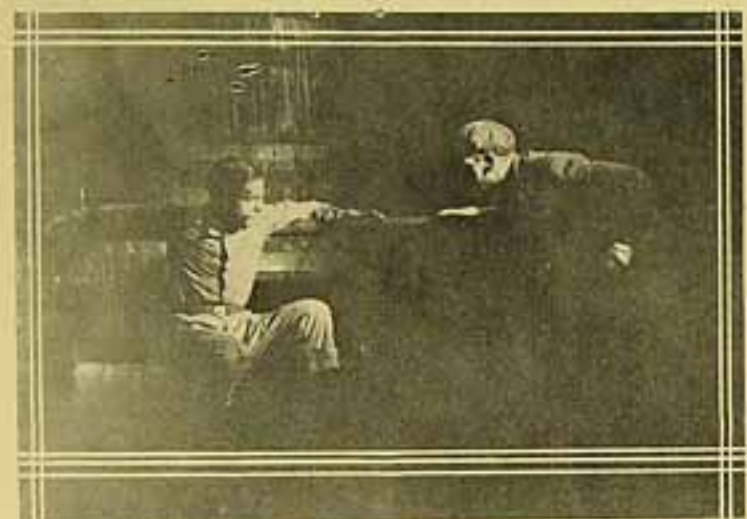
HOLLYWOOD



Maximo Serrano



Thamar Moema e Luiz Sorôa



Luiz Sorôa e P. Fantol



Thamar Moema e Luiz Sorôa



Luiz Sorôa
e
Maximo Serrano



Luiz Sorôa
e
Maximo Serrano



Bruno
Mauro,
Luiz

P H E B O
B R A S I L
F I L M
S . | A .

Sorôa,
Maximo
Serrano

S C E N A S
D E
" B R A Z A
D O R M I D A "

SERÁ ! . . .

Tac... Tac...

Tac...

E na folha de zinco estála, grita

E saltita

O enxame das gotas de chuva

Que, de alegrias, a Vida enviuvava...

Pela serra,

Desce, lento,

O bafo nevoento

Que o Tempo solta sobre a Terra.

Arvores choram lagrimas

alheias...

Ha silencio nos ninhos,

Solidão pelos caminhos,

Repouso nas colmeias...

A luz cinzenta,

Poeirenta,

Mascára tudo e todos, subtil-

mente,

De um aspecto innocente

E suave de bondade...

Será isto a Saudade ?...

GILBERTO

DE

ANDRADE



B a n h i s t a
Desenho de B. Vianna Junior

D E E L E G A N C I A

JOIAS FINAS

As finissimas e ricamente montadas joias de G. Mauboussin, que succedeu em Paris ao famoso joalheiro Noury; os objectos para presentes do maior gosto; prataria artistica, objectos de arte, relojoaria — eis o que vende Gh. Tattersall,

— E' autor moderno ?
— Masson ? Modernissimo. Elle já disse que, futuramente, os homens farão a psychologia dos seus semelhantes por meio de um aparelho. A cousa será mecânica, evitando assim, muitas dôres de cabeça e queimar de pestanas. A vida tornar-se-á impossivel porque desaparecerá a mentira tão necessaria como o oxygenio.

— Você é quem o diz ?
— Masson, creatura. Estou a repetir. Lição bem aprendida.
— Interessante !
— Obrigada.
— Não tem por quê. Adiante.
— Diz elle que o mundo será o que é agora o cinema: uma tela em que a mentira perderá todas as qualidades nutritivas. Na tela não se pôde enganar. O mais ingenuo dos espectadores lê, "à cœur ouvert" na alma dos personagens.
— Você decora bem !
— Ainda obrigada. Ouça lá. Masson assevera que toda a gente comprehende o desespero feminino — cinematographico...

— Quando é que não o é
— ...pelo elevar das mãos ás temporas e os olhos desmedidamente abertos a rolar de um lado para o outro.

— Nos homens...
— Nos homens a historia é outra um gesto de abrir uma gaveta, donde surge um revólver que é longamente mirado. Depois, pose diante do espelho...
— Sem largar o revólver.
— Que conversa macabra ! disse ao lado uma vozinha feminina.

Viramo-nos. Era Dilah, creaturinha linda de deixar o juizo a arder. Dilah rescendia deliciosamente.

— Chegou a proposito.
— Não. De proposito evito uma scena de Far West em plena Avenida.
— Mas você sempre divina ! Vejamos o vestido. Velludo de seda ameixa bordado a botões. Ajustado á maravilha. A saia em forma... feltro de seda ameixa e cobre...

— Legitimo "Leblon".
— "Jabot" de renda...
— Da "A Silhueta".
— O cabelo, em franja, vae-lhe optimamente...

— Idéa de A. Fadigas. Mas a demora é pouca e o encontro providencial. Querem ir á minha tarde futurista ?

— Certo.
— Ouvirão versos e poemas de gente da "pontinha".

— E você declamará...
— Jorge de Lima. Conhecel-o ?
— Menina, você é mesmo miraculosa. Evita o relato de um suicidio e lembra um escriptor a quem devo agradecer o

livro que me remetteu. Diga alguma cousa do Jorge de Lima, aqui, para o meu amigo.

E Dilah falou baixinho:
Bruto numa panella de leite —
Pae João foi cavallo pra os filhos
Do yoyô montar.
Pae João sabia historias tão bonitas que
Davam vontade de chorar.



Camilla Horn, da Urania Film

Pae João vae morrer.
Ha uma noite lá fóra como a pelle de
Pae João.

Nem uma estrella no céu.
Parece até mandiga do Pae João.

— Até logo.
— Só ?
— Lá em casa terão mais. Como tudo hoje é providencial tambem os versos servirão para que eu não perca dois ouvintes.

rua do Ouvidor, 150 — Telephone Norte 37.

Os finissimos perfumes parisienses de GODET, entre elles "Folie Bleue", constituem ainda a nota da maior distincção em extracto, pó, agua de colonia, etc.

SORCIÈRE



Dr. Nagib Saffadi e Exma. Família, photographados no Parque das Aguas — (Photo A. João)

FACES ROSADAS

Para que sua face pareça naturalmente corada, não use nunca rouge, carmin, nem outras pinturas, senão exclusivamente carminol ou pó, que se pôde obter em qualquer pharmacia ou perfumaria. O carminol não tem effeito nocivo algum sobre a cutis; dá á face um tom rosado tal que ninguém pôde perceber que não é natural. As mulheres de face descolorida, notarão a enorme e benéfica differença que produz em seu rosto um pouco de carminol. Tanto em pleno sol, como sob luz artificial, o rosado que produz o carminol é de effeitos encantadores.



Não perdia "O Papagaio"
Do governo os maioraes;
No seu bico democrata
Todos todos são iguaes.

"O PAPAGAIO"

Crítica — Política — Humorismo

Numero avulso 400 réis —
Todas ás terça-feiras

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

OBESIDADE E MAGREZA

Dr. Castro Baretto, especialista em doenças da nutrição e app. digestivo. Consultorio: Edificio Odeon 4º andar. App. 420 das 4 horas em diante.

O PENTEADO E A ONDULAÇÃO PERMANENTE



Os cabellos cortados que fizeram correr muita tinta ainda estão em plena moda, porém o cabelo (a la homme), como se dizia, desapareceu, a mulher não quer mais ser fela, e justo, a belleza volta com o comprimento dos cabellos. Ha mais fantasia no penteado, ha mais graça, mais vontade de agradar. A ondulação, que é tão graciosa no penteado, permitindo todas as fantasias, volta. São poucos porém os bons onduladores, a ondulação permanente moderna, é hoje sem contestação a rainha, por serem naturaes os movimentos dos cabellos, por se prestar a todas as fantasias, por ser sempre penteada ao gosto do dia, porque nada é mais facil para transformar da esquerda para a direita, e vice-versa, toda para traz ou repartida ao meio, a ondulação permanente se presta a tudo e fica sempre bem.

A. Doret foi estudar em Paris a permanente moderna, e sem presumpção alguma, nenhum cabelleireiro no Rio de Janeiro pôde dar á sua permanente o natural como Doret. Para a cliente que duvidar, far-se-á duas madeixas de cada lado das orelhas, pelo preço de 40\$000, a titulo de experiencia.

Fluide Doret aloura os cabellos sem queimar.

Tonico Déesse é contra a queda dos cabellos.

Essencial Doret.

Os productos A. Doret são garantidos como resultado.

A. DORET

CABELLEIREIRO, — 5, RUA ALCINDO GUANABARA, 5

Graphologia

A V I S O

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consules não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

NYDIA (Araxá) — Imaginação, grandes aspirações, generosidade e orgulho; as linhas ascendentes mostram ainda coragem, ambição, alegria; outros característicos revelam actividade psichica, dedução, assimilação logica e alguma precipitação. Creio que é o bastante.

VIOLETA (São Paulo) — Sua escripta sobria denota equilibrio, reflexão, prudencia, moderação e reserva. Alguma cultura, coração affectivo, senso esthetico. No corte dos "tt" se vê um pouco de audacia, o que está algo em desaccôrdo com a característica geral. É bastante energica.

VELHICE? "Iodalbum"

(TUDO ALBUMINA DO LEITE)

É uma nova combinação de iodo metálico com albumina do leite. Não produz iodismo e deve ser usado annos a oito.

Evita o endurecimento dos vasos sanguíneos e por conseguinte prolonga a vida.

Indicado nos casos de:

Arteriosclerose — Angina pectoris — Doenças do coração e dos vasos — Arthritismo — Cirrhose hepatica — Emphysema pulmonar — Asthma — Obesidade — Affecções glandulares — Estrophulose — Papeiras — Rachitismo — Gotta e Syphilis.

Vidro 5\$000

LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Gonçalves Dias, 71 — Sob. RIO

O PAPAGAIO



O PAPAGAIO... quem não o conhece? Não é o do "dá cá o pé meu louro", mas, a nova revista da S. A. "O MALHO".

Se ainda não tem algum PAPAGAIO em sua casa, queira adquiril-o ás terças-feiras, pois, o seu custo é sómente de 400 réis, é de graça...

e sente necessidade de se expandir, de confiar a outrem seus segredos.

Aproveite agora a nova secção. "Confessionario feminino" do "Para todos" e confie suas maguas á Gecy, que saberá confortá-la.

MYRIAN — Não creio muito que seu maior prazer seja can-

tar, porque as unicas "duas linhas" que me mandou são descendentes, o que quer dizer: melancolia, depressão, talvez preguiça. Emfim, como "quem canta seus males espanta", pôde ser que cante para espantar seu mal maior, que deve ser a tristeza. Nota-se tambem um pouco de dissimulação, pois a graphia ver-



**TODA A MÃE DEVE
AMAMENTAR
SEU FILHO**

ELIXIR GALACTOGENO

**Tonifica o organismo
e produz leite**



FORMULA DO DR. MIRANDA CARVALHO · FABRICAÇÃO DE SILVA ARAUJO & CIA

QUATRO OLHOS.



A humanidade teve até agora os olhos fechados e abriu-os há pouco para desprezar as tiranas e ver que só existe um remédio heroico para os incommodos das sephoras: é o Eugynol. Salva o Sexo Feminino, conhecido como "Rei dos Medicamentos Uterinos".

Remedio efficaz para as Inflammções e Colicas do Utero e Ovario, Hemorrhagia, Flôres Brancas, Anemia, Suspensão, Manchas do Rosto.

Encontra-se nas Pharmacias e Drogarias do Brasil.

Agentes Geraes:

ARAUJO FREITAS & COMP.

Rua dos Ourives n. 88—Rio de Janeiro

tical da assignatura é differente do talhe inclinado para a direita da letra das duas linhas escriptas. A tremura no M inicial do pseudonymo, assim como tres "ee" fechados á tinta e outras letras borradas são indícios de perturbações nervosas. Por que

não consulta um medico? Sua escripta hesitante me leva a lhe dar este conselho amigo.

SOLLINGER — Muita actividade, precipitação, ardor. Mente imaginosa com grandes aspirações, orgulho, sem excluir um pouco de generosidade... para com os vencidos.

Um pouco mais de energia e o amigo vencerá na vida. Cuidado com a sua ironia que deve ser cortante, satyrica, ferina. Isso desagrada sempre. Seja mais indulgente para com as faltas dos outros.

MAUD — Noto muitas qualidades apreciaveis no seu caracter; como por exemplo: docura, bondade, indulgencia. Alguma imaginação, fantasia, finura, impressionabilidade, além de reserva e energia. A fantasia a leva, ás vezes, a exaggerar um pouco os factos, adulterando-os á mercê deste mesmo espirito fantasista. E o unico defeito que lhe noto. Com a energia que lhe noto nos côrtes dos "ll", que chegaram, com a sua ponta de arpão voltada para baixo, até á tenacidade, poderá se corrigir. Não é?

CARMELUCHA — Sua letra grande, de que tres palavras ape-

nas são demais para encher uma linha, significa generosidade prodigalidade, mesmo, altas aspirações, imaginação, orgulho. O traço vertical é prova de energia, reserva, frieza que se confirma com o traço final das palavras. Cultura intellectual, espirito critico e independente. O traço com que sublinha sua assignatura é signal de que tem personalidade bem marcada.

PICHOTINHA (São Paulo) — As linhas inuteis e complicadas com que "enfeita" sua escripta denuncia um espirito bizarro, excêntrico, caprichoso, quicá... desequilibrado. Não deixa, porém de ser tenaz, embora dissimulado e egoista, o que se vê claramente no traçado simistrogro regressivo de certas letras como os "gg" e os "pp". Mlle. Pichotinha deve fazer o possivel para se livrar desses defeitos para o que lhe não falta energia, querendo ser boa "de verdade".

NEUZA (Minas) — Mande a carta a que se refere e que me não chegou ás mãos.

Graphologo.

(Conclusão)

póde ter 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ou 12 annos. Elle diz apenas que, "com um anno" do estudo por elle aconselhado, o alumno chegará aos 9 annos", tocando 3 horas por dia!... Que teria elle querido dizer com isto? Seja como fôr, eu pergunto aos professores de piano com que methodo, com que detalhes, com que capricho, com que attenção, com que cuidado póde uma creança estudar, accumulando, em uma só hora, a leitura de um estudo novo, a recordação de 4 ou 5 anteriores e uma pequena peça, cavatina ou fantasia?

E, para finalizar, por hoje: o homem que, fugindo da discussão, se fez agora defensor de Gottschalk, escreveu, na pag. 55 do seu livro, o periodo que já tive occasião de transcrever: "Sou o primeiro a reconhecer que nenhum titulo apresento, para inspirar a precisa fé entre aquelles que se dedicam ao ensino. Nunca conquistei os applausos das platéas, como pianista; não fui ao velho continente europeu (?) ouvir os conselhos dos homens célebres; não posso allegar sciencia adquirida com provecos professores — "que os não tive". Chegamos, portanto a esta conclusão: ou Guanabarro nunca foi discipulo de Gottschalk, ou, se foi, não reconhece em Gottschalk um professor provecito! Assim, o entusiasmo com que elle agora fala do famoso autor da Fantasia sobre o Hymno Nacional é um simples pretexto para desviar o assumpto, jogando areia nos olhos do publico, que felizmente, não é o que elle pensa...

TAPAJÓS GOMES

O Tico-Tico, nas lições do sabio V ô v ô,
ensina tudo que é necessario á cultura da
creança.



"Dicionario Medico Encyclopedico" pelo
Dr. Ricardo D'Elia

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesillo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses N. nohay, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo.
Brochura de 800 paginas, formato AA.: 40\$000. Encadernação elegante: 48\$000, mais 3\$000 pelo correio.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro. (P. T.)

Ilustração Brasileira

A maior e mais luxuosa revista nacional

Collaboração literaria e artistica de nomes festejados

REPRODUZ EM TRICHROMIAS, EM CADA NUMERO, QUATRO QUADROS DOS NOSSOS MELHORES PINTORES, ANTIGOS E MODERNOS, CONSTITUINDO ESSAS BELLAS ESTAMPAS A MAIS INTERESSANTE E PRECIOSA COLLECÇÃO QUE SE POSSA FAZER.

Assignaturas:

(REGISTRADO)

12 MEZES 60\$000 6 MEZES 30\$000

PEDIDOS A

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

Rua do Ouvidor, 164 — Rio

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mes da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito geral:
ARAÚJO FREITAS & O.
RIO DE JANEIRO

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 - RIO - TELEPHONE NORTE 4424

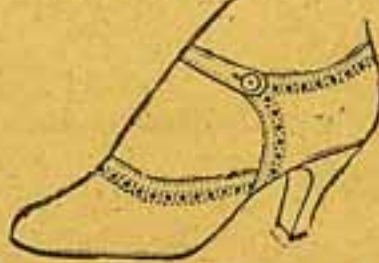
O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baixos, o que attesta a sua gratidão pela preferença que lhe é dispensada pelas suas Exmas. freguezas.



46\$000 Elegantes e lindos sapatos em fino couro naco cor de Havana, transado, typo francez, artigo de deslumbrante effeito caprichosamente confeccionados. Rigor da moda, salto cubano alto. Custam em outras casas 75\$.

46\$000 Ainda o mesmo modelo tambem em fino couro naco Bol de Rose, avermelhado a parte de baixo e em beije a parte de cima, tambem transado, typo francez, salto cubano medio. Rigor da moda; este artigo é vendido nas outras casas a 75\$.



45\$000 Lindos e finissimos sapatos em fina pellica de cor rosa, todo forrado de pellica branca, com guarnição de furinhos sob fundo azul, confecção esmerada, salto cubano alto, exclusivo da Casa Guiomar.

45\$000 Ainda o mesmo modelo em finissima pellica branca tambem todo forrado, e em salto cubano alto, artigo fino, proprio para noiva, soirées e finas toilettes.

38\$000 O mesmo modelo em fina pellica envernizada preta, com linda combinação de furinhos sob fundo de pellica branca, artigo de lindo effeito, salto cubano alto.



ULTIMA NOVIDADE

EM ALPERCATAS

Superiores e finas alpercatas em fina pellica envernizada, cor cereja, com pulseira toda debruada e toda forrada, caprichosamente confeccionadas e exclusivas da Casa Guiomar.

De ns. 17 a 26.....	11\$000
" " 27 " 32.....	13\$000
" " 33 " 40.....	15\$000

O mesmo modelo em fina pellica envernizada preta, tambem debruada e forrada, com pulseira, artigo superior:

De ns. 17 a 26.....	9\$000
" " 27 " 32.....	11\$000
" " 33 " 40.....	13\$000

Forne por par 14\$00.

Pelo Correio mais 2\$500 por par.

Remettem-se catalogos gratis para o interior, a quem os solicitar.

Pedidos a JULIO DE SOUZA

USEM
LUGOLINA

E
SALSA CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
DR. EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
4\$000

DIGA COMNOSCO



DR. Eduardo França

O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA

AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA

**LUGOLINA
E SALSA**
ARAÚJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES

88 E 90
RIO DE JANEIRO

OS PRIMEIROS PASSOS DE

UMA GRANDE

OBRA DE ASSISTENCIA

A Associação Beneficente dos Empregados da Light inaugurou o seu hospital e o seu serviço dentário — Uma organização que interessa a cerca de 50 mil pessoas.

(Conclusão)

neiro. É um exemplo que não tem sido imitado.

O conhecimento desses factos é necessário ainda para que bem se comprehenda o esforço magnifico que a associação vai desenvolvendo, e que tem o seu inicio na inauguração do hospital, hontem realizada.

O Sr. Gilbert Hearn, novo director da associação, moço intelligente e energico, inteiramente ao serviço do ideal que o anima — servir aos seus collegas da companhia — apresentou á direcção da Light, o plano de uma grande obra de beneficencia, que alcançará de 'um modo completo aos socios e ás suas familias.

A direcção da companhia deu todo o apoio á iniciativa, que se tornará uma realidade dentro em breve, bastando para isso a expressão clara da vontade dos empregados, que vai ser provocada por uma campanha energica, a iniciar-se no proximo numero de "Light", a revista que a companhia mantem e faz distribuir gratuitamente entre o seu pessoal.

Desse plano, além do hospital hontem inaugurado, consta um serviço dentario, que teve o seu inicio no mesmo dia. A associação offerece a todos os seus membros um serviço dentario a preços mais do que modicos, impossivel de serem obtidos em qualquer outro lugar.

Annunciam-se para breve outras realizações, não menos uteis e não menos generosas. É um registro muito grato de fazer e que honra aos que trabalham na Light, e aos directores dessa grande empresa de serviços publicos.

**Para
Revigorar
as Forças,
Vitalidade
e Energíã--
Use Sorët**

“ELLA”

é a segunda e sensacional novella que continúa a série publicada em fasciculos semanaes pela

SOCIEDADE ANONYMA “O MALHO”

Rua do Ouvidor, 164 — RIO

“ELLA”

foi uma mulher lindissima, anjo e demonio, habitando um soberbo palacio subterraneo para além de charcos intransponiveis! “ELLA” desafiou a morte e a velhice, zombando dos seculos com a sua mocidade que parecia eterna!

“ELLA” não morreu... Desappareceu por algum tempo, talvez por alguns seculos, mas voltará ainda... Será possivel?...

Seis artisticos fasciculos, illustrados, e publicados semanalmente ao preço de 500 réis no Rio e 600 réis nos Estados.

Acceitam-se assignaturas deste romance, os seis fasciculos, que serão remettidos mediante o recebimento de 3\$000 em vale postal, carta registrada ou sellos do correio.

Pedidos á SOCIEDADE ANONYMA “O MALHO”
RUA DO OUVIDOR, 164 — RIO

CRIANÇAS FRACAS OU RACHITICAS, MAGRAS, ANEMICAS, PALLIDAS, LYMPHATICAS, ETC.

Tonico Infantil

(Sem alcool, concentrado vitaminoso).



Poderoso reconstituinte iodado e unico no genero - Iodo-tannico - glycero-arrhenio - phospho - calcio - nucleo vitaminoso.

Toda criança fraca ou pallida deve tomar alguns vidros, efficaç e de primo paladar.

LABORATORIO NUTROTHERAPICO DE RAUL LEITE & C. — RIO.

LEIAM “O PAPAGAIO”

A's terças-feiras

O universo num volume!

Um pouco de tudo, um pouco de toda parte, alguma coisa que a todos interessa, no

ALMANACH DO
“O MALHO”

Preços: no Rio, 4\$000; nos Estados, 4\$500; pelo Correio, 4\$500.

A' venda em todos os jornaleiros

Pedidos á

Sociedade Anonyma O MALHO
Rua do Ouvidor, 164 — Rio

UM EDEMA ESPANTOSO! — IMMOBILIDADE
COMPLETA!



Alecio Gallo

...“a ferida era espantosa, pois tomava toda a perna. Submetti-me a diversas conferencias medicas. Imobilidade completa. Com poucos frascos de “ELIXIR DE NOGUEIRA”, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira fiquei completamente curado. Tenho a enorme cicatriz para mostrar a quem duvidar.

Pelotas, 7 de Fevereiro de 1918. — Alecio Gallo.”

Attestado (resumo) confirmado por um medico.
(Firmas reconhecidas).

O ELIXIR DE NOGUEIRA é o unico depurativo do sangue que possui milhares de attestados medicos e de pessoas curadas!

App. pelo D. N. S. P. do Rio de Janeiro em 23 de Setembro de 1910 sob o n. 88.

PEREIRA CARNEIRO & C^a LTDA.

(Comp. Comm. e Navegação)

SECÇÃO DE SAL
PROPRIETARIOS DAS MAIO-
RES SALINAS DO PAIZ

SAL DE MACAU E MOSSORÓ

Absolutamente sem mistura

Desde o mais grosso em saccos ou a granel, especial para o gado, peneirado, triturado ou moído para salgas, fino para culinaria, ao mais puro em vidros para meza

110, AVENIDA RIO BRANCO, 112

PO' DE ARROZ

LADY

E' O MELHOR
E NÃO E' O MAIS CARO

Mediante sello de 200 réis,
Peçam amostras Gratis

A' **PERFUMARIA LOPES**

P. Tiradentes, 34—36 e 38
R. Uruguayana, 44 — RIO

Os meninos precisam de distrações, e a melhor é O TICO-TICO

CLINICA MEDICA DE PARA TODOS..

Embora recentemente introduzida na therapeutica, não é a *ephedrina* um medicamento moderno.

Os chinezes, trez mil annos antes da era christã, preparavam uma droga, tendo como base a *Ephedra vulgaris*, cujo principio activo é a *ephedrina*, — um alcaloide que offerece perfeita analogia com a adrenalina, sob o aspecto pharmaco-dynamico.

Os occidentaes não de ter sempre as lições do Oriente... E embora a *Ephedra* exista na Europa, devemos ao Japão a descoberta da *ephedrina*, effectuada, segundo cremos em 1885.

A impureza do alcaloide, porém, tornou o seu emprego muito reduzido, e, somente agora, o esforço dos laboratorios conseguiu apresental-o, em condições propicias aos ensaios therapeuticos.

A EPHEDRINA

A *ephedrina* é considerada a *adrenalina vegetal*, visto como sua composição chimica muito a approxima da adrenalina, podendo, como o producto das glandulas supra-renaes, tambem ser rigorosamente obtida por synthese.

Soluveis n'agua e apenas administrados por via gastrica, o chloreto e o sulfato de *ephedrina* podem ser francamente applicados aos adultos, na dosagem de 3 a 12 centigrammas.

Actuando como substancia, vaso-constrictora, a *ephedrina* bem depressa eleva-se sensivelmente a pressão sanguinea; e excitando o systema nervoso sympathico, tem os mesmos effectos que a adrenalina, me-

nos pronunciados — é certo — porém mais duradouros.

A *ephedrina*, posta em contacto com a mucosa nasal, não é irritante como a adrenalina, razão pela qual é preferivel o seu emprego, no tratamento das rhinites e de outras affecções proprias do nariz.

Sem afastar completamente a adrenalina que é um medicamento de valor incontestavel, a *ephedrina*, graças á vantagem de agir por intermedio do apparelho digestivo, dá ao clinico permissão, para reduzir o numero de injeções de adrenalina, — circumstancia extremamente agradável aos enfermos.

CONSULTORIO

MYRA (Rio) — Deve usar: iodoformio 1 centigr., creosota de faia 2 centigr., eucalyptol 10 centigrs., sabão amygdalino, quantidade sufficiente, — para uma pílula, vindo 15 iguaes e empregando 3 por dia. No momento de se recolher ao leito, use uma colher (das de chá) de "Saccrol", n'um pouco d'agua assucarada.

C. O. L. (Jacarehy) — Continue com o remedio prescripto, devendo descansar, durante oito a dez dias, após o termino de cada vidro. Duas vezes, por semana, lave a cabeça com agua morna e sabonete de tucido borico. Diariamente applique a seguinte loção: acido salicylico 1 gr., tintura de cantharidas 2 grs., tintura de quina 10 grs., balsemo de Fioravanti 10 grs., essencia de rosas, quantidade sufficiente para aromatizar.

LEA (Therezopolis) — Pela manhã e á noite, use 2 comprimidos de mamelina. Antes de cada refeição principal, tome uma colher (das de sopa) do "Vinho de Jucá Composto". Externamente empregue: laudano de Sydenham 5 grs., ichthyol 36 grs., glicerina neutra 300 grs., — uma colher (das de sopa) n'um irrigador cheio d'agua morna, em lavagens diarias, pela manhã e á noite.

O. N. P. (Victoria) — Não ha motivo, para ficar tão invencionado. Use "Creosgenol", — uma colher (das de sopa), depois de cada refeição principal. Em gargarejos empregue: borax 10 grs., chlorato de potassio 10 grs., melisse de rosas 60 grs., decocto de tanchagem 1000 grs.

F. M. (Rio) — O facto de ter um grande appetite, comer bastante e não engordar não é sufficiente, para comprovar a existencia de uma solitaria. Escreva, relatando minuciosamente o que soffre.

J. MOREIRA (Cordeiro) — Os clinicos dessa localidade têm toda a razão, concordando, sem restricções, com o judicioso conceito de um fulgurante espirito, segundo o qual deve o medico possuir trez physionomias diferentes: a de anjo, quando no silencio do gabinete, conversar com as divindades, prescrutando os eternos mysterios da vida e morte; a de homem, junto ao leito dos enfermos, investigando as causas morbidas e proporcionando lenitivo aos soffrimentos; e a de demônio, no momento em que, subjugadas as enfermidades, é obrigado a enfrentar as artimanhas dos caloteiros!...

BRUTOS, HOMENS E DEUSES

CONHECE O BOLCHEVISMO?

E' O MAIOR PERIGO SOCIAL QUE AMEAÇA A PAZ E A INTEGRIDADE DO BRASIL!



E só o conhecendo muito bem poderemos livrar a nossa patria desse monstro que deshonra os lares, saqueia as propriedades e rouba a vida aos cidadãos pacíficos.

A Sociedade Anonyma "O Malho" editou em seis artisticos fascículos illustrados a vigorosa obra de Fernando Ossendowski — BRUTOS, HOMENS e DEUSES — o mais honesto depoimento que até agora se escreveu sobre a politica sanguinaria do bolchevismo na Russia. Ossendowski é da Polonia, estrangeiro, logo insuspeito para se manifestar sobre a guerra civil insuflada na terra de Lenine pelos aproveitadores das calamidades publicas. Assistiu elle proprio ás scenas horribes descriptas neste livro já traduzido em todas as linguas cultas e passado para o film cinematographico.

PEÇAM HOJE MESMO PELO CORREIO

os seis fascículos da obra completa enviando em vale postal, carta com valor declarado ou em sello do correio, \$3000, á

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

RUA DO OUVIDOR, 164 — RIO

DR. DURVAL DE BRITO

D E T H E A T R O

(Continuação e conclusão do numero anterior)

Isso será o começo da sensatez. Toma esse compromisso. Dize: "Jacques, juro-te que farei o possível por me tornar sensata". Dize!

Genoveva — Jacques, juro-te que farei o possível por me tornar sensata!

Jacques — E também: "Juro-te que farei todo o possível por tornar felizes todas as pessoas que me rodearem".

Genoveva — Juro-te que farei todo o possível por tornar felizes todas as pessoas que me rodearem!

Jacques — "Juro-te que serei uma boa mãezinha de família".

Genoveva — Juro-te que serei uma boa mãezinha de família!

Jacques — E dize ainda: "Juro-te guardar, em um canto de meu coração, um cáldio logarzinho para o meu velho Jacques".

Genoveva — Ah! isso, eu o juro!

Jacques — E agora, até a volta. Teu irmão Jacques pôde, muito bem, beijar-te, não é assim? (beija-a) Até a volta, minha querida, que sejas muito feliz!

Genoveva — Até a volta, Jacques... Boa viagem!

Jacques (da porta) — E juizinho!

Genoveva, que leva o lenço à bocca, faz signal que sim, e mal Jacques desaparece prorompe em soluços.

, MARIO NUNES



SEIOS

Firmes desenvolvidos ou reduzidos. Resultados com 3 tratamentos.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Av. R. Branco e Rua 7 de Setembro 166.
Rio. — Escreva hoje mesmo. Resposta mediante sello. Catalogo gratis.

ACHA-SE A' VENDA

ANTHOLOGIA DE AUTORES

BRASILEIROS

Pelo escriptor Heitor Pereira

EM ELEGANTE EDIÇÃO DE PIMENTA DE

MELLO & CIA.

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realiado Rs. 2.000:000\$000

Sede do Rio de Janeiro — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES

Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO

GERENCIA: NORTE 5402
ESCRITORIO: " 5818
ANNUNCIOS: " 6131

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: — Rua Senador Feijó nº 27 — 8º andar, salas 86 e 87

TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO, MUNDANO

"CINEARTE" — REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUSTRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO".....

"ALMANACH DO TICO-TICO".....

"CINEARTE - ALBUM".....

} ANNUARIOS



Leiam O Papagaio, a nova e agradável revista, trazendo a mais fina ironia, politica, irreverencias e boa literatura. E' todo colorido e custa apenas 400 réis.



A MULHER IMMORTAL...



Num palacio soberbo, defendido do mundo moderno por charcos intransponiveis, viveu a heroína da mais empolgante novella de Rider Haggard o popularissimo romancista inglez. Viveu muitos seculos! E depois desapareceu, talvez por muito tempo e para voltar mais linda!...

" E L L A "

amou durante centenas de annos o mesmo homem a quem ella propria matou num momento de ciúme... Seculos depois, elle se reencarnou e o amor recommençou para ser logo depois interrompido outra vez por se ter sumido.

" E L L A "

nas chammas da Eternidade!...

Cada uma destas obras foi editada em seis fasciculos artisticamente illustrados e que são vendidos a 500 réis no Rio e 600 nos Estados.

Tres grandes obras que todos devem ler

Conhece o bolchevismo?



A Sociedade Anonyma "O Malho" editou em seis artisticos fasciculos illustrados a vigorosa obra de Fernando Ossendowski — "Brutos, Homens e Deuses" — o mais honesto depoimento que até agora se escreveu sobre a politica sanguinaria do bolchevismo na Russia. Ossendowski é da Polonia, e assistiu elle proprio as scenas horriveis descriptas neste livro já traduzido em todas as linguas cultas e passado para o fim cinematographico.

O Poder Mysterioso



ACHA-SE A VENDA EM TODO O BRASIL E EM TODOS OS JORNALEIROS

em fasciculos illustrados semanaes, a 500 réis no Rio e 600 réis nos Estados, a historia assombrosa de amor e mysterio, que é o

Poder Mysterioso

Historia assombrosa que tera por scenario a empolgante civilisação dos Estados Unidos no anno de 1955!

Desta novella incomparavel, escripta por Hans Dominik, o mais popular romancista allemão, foram vendidos só na Alemanha, cerca de

CEM MIL EXEMPLARES!

Poder Mysterioso

é a historia de uma força sobrenatural enfeixada nas mãos de Tres Homens de raças diferentes.

Esses fasciculos poderão ser pedidos, com a remessa de 3\$000 para cada livro completo (6 fasciculos) em dinheiro ou em sellos do correio, a Sociedade Anonyma " O M A L H O " R. do Ouvidor, 164 RIO

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE