



ANNO IX

NUM 460

8 OUTUBRO
1927

F. S. 10

POPOLARE

PREÇO
1.000



Estas "pontadas"
na cabeça, com indisposição
geral, depois de se ter exposto a uma
corrente de ar, significam
um Resfriamento!
Não o deixe agravar-se!

RESFRIADO que começa assim é o que mais facilmente pode degenerar em pneumonia. Ataque-o quanto antes! Tome agora mesmo dois comprimidos de PHENASPIRINA e repita esta dose de 3, ou de 4 em 4 horas. Si Vmcê. tomar, ao deitar-se esta noite, outros dois comprimidos com uma limonada quente, o resultado será mais rápido.

A PHENASPIRINA exerce a sua

acção directamente sobre os centros congestionados pelo resfriado e favorece, simultaneamente, uma prompta eliminação das toxinas.

PHENASPIRINA

Salvou milhares de vidas durante a "Espanhola"

Por este motivo foi o remédio que mais vidas salvou durante a epidemia de gripe. Não ataca o estomago nem affecta a cabeça, como os preparados laxantes associados á quinina.

Tenha sempre á mão um Tubo de vinte comprimidos!

Para a obstrucção do nariz, que acompanha a certos resfriados, recommendamos, como excellente coadjuvante da PHENASPIRINA, o "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstrue, facilita o fluxo e "desannuvia a cabeça."



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director - Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assinaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Te. lephones: Gerencia: Norte 5402; Escripitorio: Norte 5818; Annuncios: Norte 6131; Officinas: Villa 6247.

succursal em São Paulo dirigida pelo Dr. Plínio Cavalcanti — Rua Senador Feijó n. 27, 8º andar, Salas 86 e 87

Um grito sa-
cudiu a casa toda,
partido do myste-
rioso laboratorio
onde, ha annos, o
sábio Thomas Pe-
pendiff encerrava-
se durante quatro
horas por dia, an-
te a curiosidade
da mulher e dos
filhos, que ignora-
vam a razão desse
seu estranho proceder por mais que o
enchessem de perguntas.

A senhora Pependiff, que costurava
calmamente na sala de jantar, em-
quanto os dois filhos, endiabrados
guryolas de doze e quinze annos, di-
vertiam-se caçando moscardos com um
jornal, deu um pulo na cadeira em
risco de espetar-se com a agulha, ao
ouvir o berro formidavel, e abalou-se
afobada em direcção ao gabinete onde
o marido costumava trancar-se.

Um pensamento atravessara-lhe o
cerebro naquelle momento: teria en-
louquecido o pobre Pependiff?... E
então, pelo estrepido de uma
porta aberta violentamente
e o choque tremendo de
duas fórmas humanas, se-
guido de dois baques simulta-
neos no soalho, podemos
travar conhecimento com o
famoso sábio, sentado no
cirão, deante da esposa que
o fitava aturdida, em con-
dições identicas.

Thomas era um typo ori-
ginal de alchimista e russo.



Sendo russo, po-
deríamos suppor o
mal, fabricando
bombas ou empen-
hado na desco-
berta de um ex-
plosivo capaz de
reduzir o mundo
a frangalhos. Para
tranquillidade ge-
ral, assevero des-
de já que o nosso
sábio não é nem

alchimista e tampouco anarquista ou
outras perigosas classificações de igual
desinencia.

Era apenas um grande sábio, uma
espantosa mentalidade acostumada a
resolver problemas de ordem transce-
dente e muito longe do alcance da
maloria dos mortaes, embora o seu
physico grotesco não affirmasse o que
de sciencia encerrava no bojo. A eter-
na questão das apparencias...

Sentado deante da esposa, após o
violento esbarro que lhe dera ao sa-
bir precipitadamente do laboratorio,
Thomas fitou-a sorridente, uma lumi-
nosidade de alegria a irra-
diar-se através os grossos
olculos, dos seus olhos me-
dos, pardos, repletos de vi-
sões scientificas.

A mulher de Pependiff
não pôde mais, e com o
semblante carrancudo, in-
terpelou-o, derreados am-
bos no soalho como que es-
quecidos do tombo.

— Que historia é es-
sa?... Por que gritaste



(Esta revista contém 60 paginas)

como um possesso, assustando a vislhança?... Estás com o miolo molle?...

Pependiff não respondeu, e, sempre sorrindo, ergueu-se, ajudando a companheira a imital-o. Depois, abraçando-a num impeto de entusiasmo, obrigou-a a redoplar freneticamente numa dança ridícula e furiosa com o espanto dos meninos que se esqueceram até dos moscardos que estavam caçando.

A pobre mulher acabou por se irritar com as atitudes anormais do marido, e, esfalfada com o girar imprevisito, largou-se num repellido dos seus braços, obrigando-o a confessar á custa de umas sacudidellas energicas, a causa da sua extravagante e inopinada alegria. O sabio, deante de um argumento tão decisivo, acalmou-se logo, esclarecendo o motivo que o levava áquelle destempero de modos.

Conseguira inventar finalmente, após inumeras experiencias e perseverantes estudos, uma verdadeira maravilha scientifica destinada a assombrar o mundo, collocando-o num plano superior ao dos maiores genios de todas as épocas passadas, presentes e... provavelmente futuras.

Era um invento unico no genero, quasi sobrenatural e de muita utilidade pratica. Graças a ella, muitas questões poderiam ser evitadas; a maioria dos negocios não redundaria em tratantadas vergonhosas; os casamentos seriam ideaes; os falsos amigos desapareceriam... Com a diffusão, dentro em pouco a humanidade ficaria livre de: hypocritas, avarentos, ladrões e toda essa inescogivel legião de individuos perniciosos á vida social.

Seria o imperio completo do bem e o extermínio total dos sete peccados mortaes e outros semelhantes...

E' tempo já de satisfazer a curiosidade do leitor que poderá imaginar tratar-se de algum aparelho radio-electrico destinado a matar á distancia e sem vestigios todo aquelle que vive a enganar o proximo, ou, alguma guilhotina de algebeira para decapitar com mestria a lingua dos intrigantes e dos bajuladores. Nada disso. Thomas, apesar de russo, não tencionava matar ninguém.

Os seus estudos profundos revelaram-lhe a existencia de um fluido especial para cada ser humano, de ac-

ção com as boas ou más qualidades do mesmo.

Esse fluido, quando o individuo era digno de ser frito nos dominios de Satan variava de cor, apresentando-se luminoso e ligeiramente dourado nos futuros habitantes do Paraiso. Contudo não podia ser percebido pelos nossos orgãos visuaes, impotentes para enxergar o que de immaterial nos envolve. Se tal fosse possivel, pelo simples colorido do véo fluidico, poderíamos distinguir num grupo de homens, quizes os invejosos, os intrigantes, os rancorosos, enfim, todos os portadores de vícios e sentimentos torpes que a Biblia condemna e os juizes ás vezes.

Thomas conseguira resolver esse ponto difficilissimo e de grande impor-

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e A F O R M O S E A D O S com A PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar dano algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa, 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

tancia, como vêm inventando um espelho preparado de tal forma que reflectia não só a imagem como o fluido que a cercava com a sua cor característica. Tratava-se de um espelho psychico, deante do qual a verdade dos sentimentos de quem nelle se mirasse, mostrar-se-lia nitida e inconfundivel.

Por essa razão é que o extraordinario sabio ao verificar que o seu gato favorito apparecia no espelho magico com um halo vermelho attestando as suas qualidades sanguinarias, não pôde deixar de expandir-se num grito digno de Eureka, que o paudego Archimedes celebrisou nos longinquos tempos da Grecia Antiga. Apenas, Pepen-

diff não imitou o sabio grego na loudez, talvez porque não estivesse no banho ou, mais acertadamente, por não usar esse systema hygienico de desobstruir os póros. O certo é que o seu grito symbolisava bem o renascer de uma nova era para a humanidade, graças ao maravilhoso espelho que exhibiria o nosso intimo como o ralo X no que diz respeito aos ossos.

Para maior facilidade na interpretação do que o aparelho assignalasse, Pependiff — methodico como todo o sabio que se preza — organisou um volumoso catalogo de cores e "nuances" fluidicas com os vícios correspondentes. Desse modo, com o simples manusear do livro, era possivel traduzir logo que defeitos representavam as diversas colorações que porventura ornassem a creatura reflectida no vidro denunciador.

Um trabalho de tanta importancia assim, só um sabio como Pependiff poderia levar-o a effeito. Porém, antes de proclamar aos quatro ventos o producto da sua cerebração de super-homem, resolveu iniciar uma serie de experiencias em casa, onde costumava ser visitado communmente por innumeros amigos dedicados.

Collocou o espelho com toda a cautela na sala de visitas e deante d'elle uma cadeira destinada ao paciente que pretendesse examinar.

No dia seguinte, muito cedo ainda, antes do almoço, veio visitar o genial inventor, um tal Nemesio, que elle considerava o seu melhor amigo, tanto este soubera infiltrar-se no seu coração com os seus modos captivantes de desinteressada lealdade.

Pependiff, mais por uma curiosidade de sabio que por qualquer pretenção de espirito, fez com que o amigo se sentasse deante do espelho maravilhoso.

De relance, imperceptivelmente poz-se a observar a figura de Nemesio reflectida na superficie lisa do crystal. Oh! surpresa... Nitido contornava a figura, um debrum arroxado confundindo-se com um outro cor de laranja, indícios frisantes de hypocrisia e interesse. O sabio soffreu o primeiro golpe rude. O seu melhor amigo era interesseiro e hypocrita. E a prova tinha-a naquella visita que visava apenas o almoço e um emprestimo regular, e mais tarde, quando veio a saber o que Nemesio dissera a seu respeito, chamando-o de barba suja, maluco e

outros desagradáveis epítetos, ao passo que cara a cara desmanchava-se em frases elogiosas no seu talento e queifandas.

O espelho infelizmente começava a falar a verdade.

Paamo, atordoado, Pependiff viu desfilar diante delle todos os seus amigos e admiradores, e para cada um, o crystal apresentava um enfeite symbolico de mãos sentimentos. Era a inveja que surgia num halo verde de peçonha; a lista amarella da avareza a envolver uma imagem de apparencio franca; o rubro-grenat do odio dando sombras de sangue coagulado a imagem reflectida... Não escapava um...

Desesperado, o sabio collocou o espelho de molde a observar os que passavam na rua, na ansia de encontrar pelo menos um ente humano com uma aureola luminosa e quasi dourada. Obstinado, passou dias a fio, espantando o desfilar constante de transeuntes. Era uma calamidade... Todos, sem uma unica excepção, eram invejosos, avarentos, hypocritas, desleaes... O pobre homem, emmagrecia a olhos vistos, de raiva, maldizendo a descoberta que viera revelar-lhe o que elle, na sua illusão não descobrira nunca. A bondade era coisa inexistente neste mundo. A julgar pelo que vinha ha longos mezes observando, todos os seres humanos não passavam de uns refinados patifes, com ares santos e piedosos para melhor se illudirem.

Como unica esperança restava-lhe a familia. Ainda não vira no espelho a sua dedicada companheira — a Catharina — tão boa e carinhosa, e os fi-

lhos queridos — o Bento e o Arthur — tão obedientes e quietinhos...

Com o coração aos pulos chamou a esposa e os gury's, e apontou-lhes a cadeira fatal que fazia o papel de banco de réos, deante do inexoravel juiz mu-do de tantas sentenças desconcertantes vinha proferindo desde que começara a exercer as suas funções.

Catharina intrigada, sentou-se com os filhos no lugar indicado pelo marido, com uma expressão parva no rosto, á espera do que elle decidisse.

Pependiff relutou um pouco e olhou por fim, num assomo de decisão para o terrivel espelho. Desgraça!... Nem a familia se salvava... A sua Catharina, a boa companheira de tantos annos, não passava de uma egoista, uma fingidona de marca maior. Ali estava a envolver-lhe a imagem o colorido denunciador. Os filhos, esses... assim... era melhor que não tivessem nascido... Um, avarento e mentiroso, o outro com tendencias para viciarista... Uma lastima!...

Pependiff despediu-os num gesto brusco quasi raivoso, contendo a custo a vontade de esganal-os.

Catharina lá se foi com os filhos a cuidar dos arranjos domesticos, resmungando contra as maluquices do marido que, deante do invento fatidico, lamentava-se das decepções que vinha soffrendo a partir da primeira experiencia.

Até então o grande sabio, ainda não tivera a curiosidade de examinar-se a espelho.

Ergueu os olhos distrahiadamente para a lamina polida do crystal...

Uéos!... Seria possivel... Elle, tambem elle, surgia num reflexo nítido, aureolado com todas as cores e "nuances" do seu famoso catalogo em phantasmagorica polychromia de surprehendente effeito como uma prova esmagadora do seu intimo chefo de nodoas, viciado, corrompido como o da multidão que vira desfilar deante do espelho psychico.

Não pôde mais, num impeto de jouco, os olhos accesos em ira, as barbas arrepiadas, os cabellos em revolta, reduziu o seu indiscreto invento a pedaços, num estardalhaço terrivel de vidros quebrados e blasphemias de odio.

E na lista de sabios, deixou de figurar, para descanso da humanidade pervertida, o nome extravagante de Thomas Pependiff.

J. LOPONTE.

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e lugar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

USEM
LUGOLINA
E
SALSA CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
D^{rs} EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
4\$000

DIGA COM O SEU



LU GO LI NA

D^r Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAUJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO



NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN

Serviço de Navegação
com
paquetes rápidos e luxuosos
entre
Europa e America do Sul

AGENTES GERAIS

HERM. STOLTZ & CO.

Av. Rio Branco, 66/64

RIO DE JANEIRO

TEL. 6121 - End. Tel. NORDLLOYD



PROFUNDAS FERIDAS PELO CORPO



Leopoldo L. Lafouscade Junior

... "aos 16 annos, contrahi um cancro syphilitico, apparecendo-me forte rheumatismo e profundas feridas pelo corpo, especialmente nas pernas. Fiquei privado de andar. Sujeitei-me a diversos tratamentos medicos sem resultados. Graças ao poderoso "ELIXIR DE NOGUEIRA", do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, obtive a cura completa dos males referidos.

Pelotas, 1º de Outubro de 1919 — *Leopoldo L. Lafouscade Junior*. — Attestado (resumo) confirmado por um medico. (Firmas reconhecidas).



O TICO-TICO



SÉDE: OUVIDOR, 164

OFFICINAS: VISCONDE DE ITAUNA, 419

REDACTOR-CHEFE: CARLOS MANHÃES

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

ANNO XXII

RIO DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA, 21 DE SETEMBRO DE 1927

N. 1.146

Lições de Vovô

UMA NOTICIA MUITO AGRADAVEL

Meus netinhos:

Vovô tem hoje uma noticia muito agradavel e dar aos meninos. Vae falar d'"O Tico-Tico", deste jornal que tem a ventura de ser o idolo das creanças do Brasil e que sabe corresponder essa estima com a esforçada e constante preocupação de ser util aos seus milhares de leitores.

De facto, meus netinhos, ninguem pode negar o valor deste jornal na educação do espirito, na formação do caracter das creanças que o lêem. "O Tico-Tico" tem sabido manter um programma de recreio e cultura infantil, louvado, aliás, pelas maiores sumidades em assumptos de pedagogia. Mas esse programma, meus netinhos, essa maneira de recreiar ao mesmo tempo que educa, tem de se modificar de tempos em tempos. As conquistas da sciencia, as descobertas maravilhosas de nossos dias, os progressos crescentes de todas as artes dictam novas regras de educação, abrem novos horizontes de cultura. A creança de hoje vae estudar mais do que a creança de hontem porque o crescendo dos conhecimentos huma-

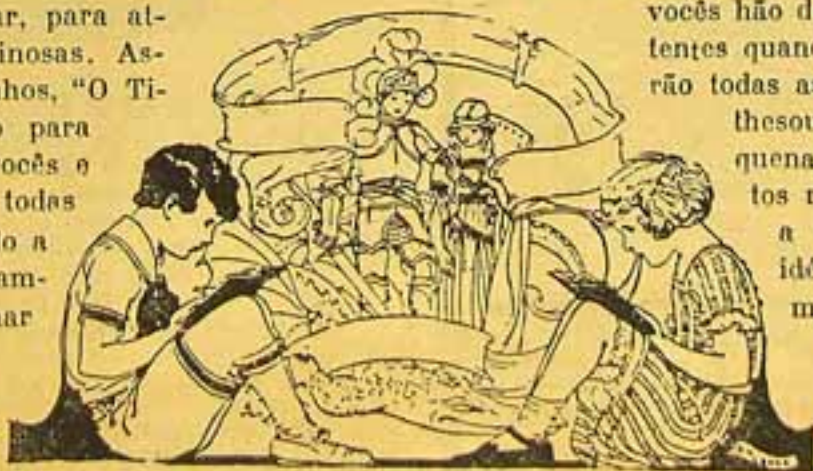
nos caminha, sem parar, para atingir finalidades luminosas. Assim sendo, meus netinhos, "O Tico-Tico", jornal feito para vocês, que vive de vocês e para o bem estar de todas as creanças, é obrigado a ampliar o seu programma. Tem de se tornar um jornal maior, mais movimentado, mais completo na sua acção em bene-

ficio da infancia. Eis porque a empresa editora d'"O Tico-Tico" resolveu reformal-o, tornando-o um jornal onde as creanças tudo encontrem que lhes possa ser util, desde o conto moral encerrando exemplos de virtudes louvadas até a lição proveitosa de todos os conhecimentos humanos.

E já no numero que vae sahir a 12 de Outubro proximo, "O Tico-Tico" apresentará aos seus leitores melhoramentos cujo valor ficará ao julgamento dos meninos.

Além das suas secções habituaes, hão de outras surgir, como "A historia do Brasil pela biographia de seus filhos illustres", "A pequena geographia", "Curiosidades", "Pagina de collaboração infantil", ao lado de muitas paginas coloridas, contos, novellas, monologos, comedias, movimentadas paginas de armar, retratos de creanças, vistas do Brasil, quadros, em soberbas trichromias, dos mais afamados pintores brasileiros, lições civicas e todo um variado noticiario de recreio espiritual para a infancia. Todos esses melhoramentos figurarão n'"O Tico-Tico", sensivelmente au-

gmentado em seu numero de paginas, e vocês hão de ficar ainda mais contentes quando souberem que poderão todas as semanas adquirir um thesouro tão grande pela pequena quantia de quinhentos réis. Vovô dá parabens a vocês pela excellente idéa da Sociedade Anonyma "O Malho", a grande empresa de publicação deste jornal.



V O V Ô

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram nella sua belleza

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresenta-nos sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como também contra as sardas, pannas, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsiva das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE:

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma avelludada e chada de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía phisionomica, fortalecendo a tez, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVATEIROS:

O creme RUGOL usado logo após feita a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são expontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Inocuidade absoluta; até uma creança recém-nascida pôde usal-o
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.



Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte.

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. — Caixa. 1379. — S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo
Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 12\$000
afim de que seja enviado pelo correlo um póte de RUGOL:

NOME.....
RUA.....
ESTADO..... (P. T.)



RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS

E. CHARLES VAULETEL & C^{as}, Agents
20, RUA do MERCADO, 20
RIO-DE-JANEIRO

LARGA-ME... DEIXA-ME GRITARI...



O XAROPE SÃO JOÃO É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO — COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammções da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos órgãos respiratorios.

O Xarope S. João, encontra-se nas Pharmacias. Pedidos aos Grandes Laboratorios Alvim & Freitas, R. do Carmo, 11, S. Paulo.

Para o toucador
SILVA ARAUJO & Cia

THYMODONTE
 SABONETE
 PASTA DENTIFRICA
 THYMODONTE
 D.R.

Biscoitos para cha feitos com Maizena Duryea

BISCOITOS deliciosos, frescos, tentadores, feitos com Maizena Duryea, servidos com chá aos convidados ou à família. Como agradarão a todos! E cada biscoito representa uma porção de saúde, porque a Maizena Duryea é feita do amago do melhor milho, conservando todo o seu valor alimentício. Por muito que se coma nunca é demais.

Use somente

MAIZENA DURYEA
 é melhor e rende mais

GRATIS—Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes:

M. BARBOSA NETTO & CIA.
 Rua Buenos Aires 20A, Rio de Janeiro

E. MARTINELLI
 Caixa Postal 68, São Paulo

928

Os meninos precisam de distrações, e a melhor é O TICO-TICO

FALAR DE BELLEZA A UMA MULHER É INTERESSAL-A PRO- FUNDAMENTE

UMA CUTIS BRANCA, UMA NUCA IMPECCAVEL, UMA PELLE UNIDA, PERFEITA, SEM ESPINHAS, SEM MANCHAS, SEM VERMELHIDÕES.

O "CRÊME POLLAH" — CONSERVARA A FRESCURA DA CUTIS PERFEITA, FAZENDO DESAPARECER TODAS AS IMPERFEIÇÕES.

CRÊME SEM GORDURA, PRODUZ RAPIDAMENTE A TRANSFORMAÇÃO DA PELLE, MODIFICA, CURA, ELIMINA AS MANCHAS, CRAVOS, ESPINHAS, ETC.: ALIMENTA OS TECIDOS DA CUTIS.

O "CRÊME POLLAH" UNICO ATE HOJE, CONSEGUE EM POUCO TEMPO FAZER QUE A CUTIS APRESENTE O ASPECTO IDEAL DO ESMALTE EM PORCELANA.

EM TODAS AS PERFUMARIAS

"CINEARTE"

Para maior efficacia do emprego do CRÊME POLLAH, enviamos gratuitamente, a quem nos enviar o endereço, o livrinho "A Arte da Belleza"; nelle se encontram todos os conselhos para hygiene e embelezamento da cutis e cabellos.

Córtete este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da American Beauty Academy — Rua Riachuelo, 114 — Rio de Janeiro:

NOME CIDADE
RUA ESTADO

AGENTES GERAES: SOCIEDADE PRODUCTOS CHIMICOS ELEKEIROZ — S. PAULO — RIO



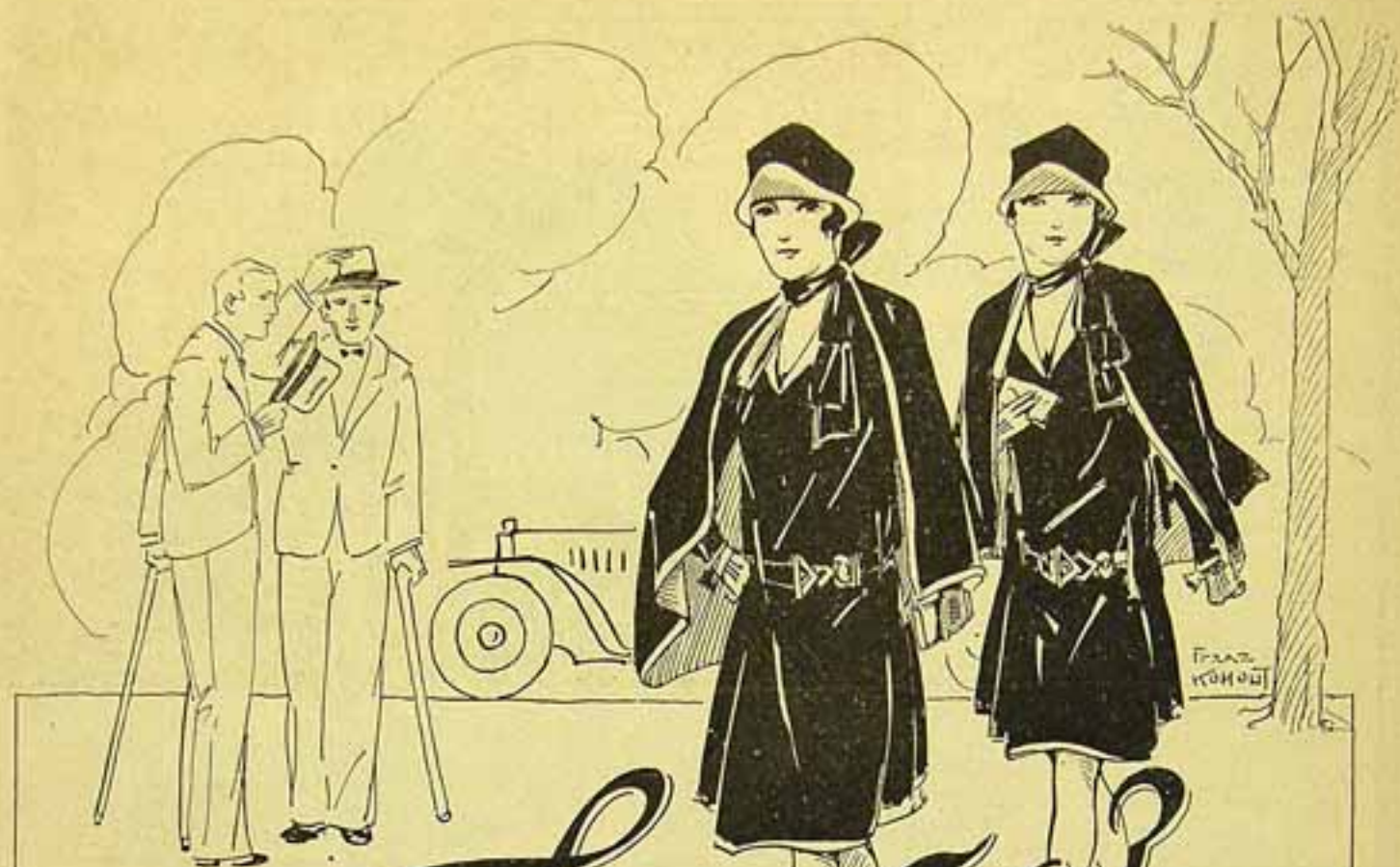
Se o Alcorão nos proíbe de beber é porque Mahomed desconheceu os vinhos de Ramos Pinto.



Miniatura da capa d'O MALHO de hoje.
Mais um deslumbrante numero com uma desenvolvida reportagem photographica.

A seductora
Água de Colonia
DAISY

FABRICA DE PERFUMARIAS DAISY
SÃO PAULO



Irmãs?



Feliz a mulher que parece
irmã da propria filha!

É isto hoje acontece frequen-
temente, porque as mulheres
aprenderam a cuidar da
pelle.

A sciencia moderna resume
estes cuidados no uso diario
da agua e de um bom sabonele.

OS SABONETES ROSAN e OLIVAN

reunem a combinação suprema de tudo o que ha
de bom para conservar a pelle.

NOIVAS

LINHO BELGA

Cambraias de linho

Opala Suissa

Importação directa das
melhores fabricas

Preços excepçionaes

CATRAN IRMÃOS

Largo da Carioca, 10 - 1°

Junto à A NOITE — Tel. C. 5396

A. J. Carlos

(Sobre uma capa de "Para todos...")

JOSEPHINA!

Della o tregelto se emana
Quando o "black" desempena!
— Tudo treme na pequena
Qual se fôra barbatana...

Paris inteiro se ufana
De possuir a morena
Que se transforma, na scena,
Em vara verde de canna!...

Assim que sobe a cortina
E que o "jazz" saxophona
Um "Black-bottom" turuna,

Faz dansar, a Josephina,
Do corpo zona por zona
Sem que a zona se desuna!...

DR. FELIX.



O PO' DE ARROZ

ROGER CHÉRAMY

(PERFUMISTA PARISIENSE)

E' UMA DELICIA



POR NOVIDADE EXPERIMENTA-SE
POR QUALIDADE ADOPTA-SE

PROCURE

NAS CASAS DE 1ª ORDEM

DISTRIBUIDORES
A.M. BITTENCOURT & CIA.
— S. PAULO — RIO —

**FERROLIT**

Para ornamentação interna e
externa.

Grande variedade.

CASA VIANNA

RUA OUVIDOR, 50

Esquina de 1° de Março

ANTONIO VIANNA & Cia.

Senhorita
GARCIA
com um
mez de
trata-
mento

Senhor
CAMPS
com dois
mezes
de trata-
mento

DESEJA CRESCER

8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente,
em qualquer idade, com o CRES-
CEDOR RACIONAL, do professor
Albert, tratamento unico que ga-
rante o augmento da estatura e
desenvolvimento. Pedir explicações,
que as remetterei gratis, e ficareis
convencidos do maravilhoso invento.



Senhor
PINCON (x
antes do
trata-
mento

Senhor
PINCON (x
2 mezes
depois
do trata-
mento

Representante na America do Sul: **F. MAS**

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

ASSOMBRO NUNCA VISTO
NA

Joalheria Cosenza

Jóias, relógios, brilhantes e pedras
finas.

Por motivo de obras e reforma geral
das installações vende-se todo o stock

10% ABAIXO DO CUSTO

LARGO DA CARIÓCA, 6

Rio de Janeiro

INAUGURAÇÃO DAS NOVAS INSTALAÇÕES DA FIRMA JOSÉ SILVA & CIA.

RUA SÃO PEDRO, 58-60

Reportagem photographica

da inauguração das novas

instalações da Casa Derby,

da firma José Silva & Cia.,

grande emporio de artigos



Sócios componentes da firma José Silva & Cia.

de couro, para viagem, mon-

taria, sport, carteiras, bolsas

para senhora, de sua pro-

pria fabricação e das me-

lhores marcas estrangeiras.



Aspecto das pessoas presentes á inauguração



Grupo dos empregados do escriptorio



Empregados do armazem



Parte das officinas

Para Todos...

ANNO IX

8 — X — 1927

NUM. 460



TRES
POEMAS
SEM
MELANCOLIA
DE
ALVARO
MOREYRA



TEMPERATURA

Quando eu era mais moço,
tive
na vida
um sorriso para tudo...
Tive ?
Ainda tenho.
Mas hoje
o meu sorriso
é como o sorriso das bailarinas,
um sorriso na ponta dos pés,
que espia o público
e que às vezes nem está sorrindo.
Dura enquanto dura a dança...

DENTRO DA CABEÇA

A gente
de vez em quando
imagina que é feliz.
E isso é que é a felicidade :
imaginação...

THEMA

A vida está toda errada.
Vamos passar a limpo ?...

O CANTO DO BRASIL NA ARGENTINA

Buenos Aires, Agosto, 1927.

(Especial para "Para todos...")

Nós, os brasileiros que vivemos em Buenos Aires, estamos de parabéns. É que acaba de triumphar com um ruído, authentic triumpho artístico, poucas vezes igualado, na opinião dos proprios criticos avaros, a nossa grande cantora de câmara Julieta Telles de Menezes. Com a alegria saudável de mulher jovem e bella que, de certo, sem o querer, aninhou a alma à flor dos olhos, trouxe a esta friorenta margem do Prata uma onda emba'adora do canto de nossa terra tropical. Juan José de Soiza Reilly chamou-lhe, por isso, numa formosa chronica, "la Embajadora sonora del Arte".

O seu primeiro concerto de 26 de Agosto no "Odeon", que é um ambiente de celebridades, valeu por um dos acontecimentos excepcionaes deste inverno. Adivinhando que ella decifrara o difficilissimo segredo de cantar pela voz cálida — dem maravilhoso que Deus lhe deu — toda a gente de espirito, do illustre Sr. Presidente Marcelo Alvear, seus Ministros, musicos, poetas, pintores e expressões da alta sociedade aos elementos mais humildes, correu a ouvi-la. Tinhamos, nós, brasileiros, ao principio, um fundado receio. É que o meio é áspero para os artistas que não vêem celebridades da Europa. Na véspera do concerto, porém, não se encontrava uma unica localidade disponível — coisa extraordinaria n'esta "urbs" tentacular de tres dezenas de theatros em funcção. Não se escondia a ansiedade por se confirmar o que alguns criticos já haviam adeantado.

E Julieta Telles de Menezes, para um auditorio de primeira ordem, pelo numero e pela qualidade, cantou com a sua arte magnifica, cantou com a esperada mestria e a alta sensibilidade de artista e de brasileira, levantando em applausos calorosos o theatro inteiro e, é claro, enchendo de orgulho os seus patricios que raramente experimentam emoções dessa força. A sua escola excellente, o timbre e a frescura de sua voz de meio soprano, voz extensa e ductil, a sua d'ecção admiravel através de varios idiomas — tudo contribuiu

para o exito a que o notavel critico de "La Acción" chegou denominar "fragoroso". A cantora patricia que, ademais, é muito graciosa, deante do publico argentino, quasi sempre tão exigente, soube mostrar os seus soberbos dotes de artista privilegiada e perfumou de ternura, dessa nossa estranha doçura meridiana, o seu milagroso instrumento sonoro, sobretudo quando interpretou paginas de musica argentina e brasileira. O seu canto, nessa tarde inolvidavel, reflectiu o que ha de melhor no coração moço do Brasil, o que estremece com mais vibratibilidade na profundura encantada de nossa Natureza prodigiosa. Não era, pois, um canto de pura d'sciplina harmonica para revelar subtilezas technicas, mas alguma coisa que parecia uma expressão commovida da alma de nossa terra cheirando a magnolia e a baunilha, batida de sol e acariciada de luar. Compreenderam-n'o bem os argentinos que a escutaram, inebriados, e que a ovacionaram com um entusiasmo que positivamente não lhes é commum. E entre elles destacavam-se compositores e interpretes de valor, como Alberto Williams, Pascual de Rogatis, José André, Lopez Buchardo, Celestino Piaggio, Alfredo Schuma, Herberto Paz.

Depois, observou-se ainda isto: concluido o programma que, em meio, pelos repetidos "bis", fôra accrescentado, ninguém se ergueu para tomar o caminho de casa. Na sua friza "avant scène" continuavam a applaudir a cantora brasileira o Sr. Presidente Marcelo Alvear e sua Senhora, os criticos e os escriptores, os compositores e os poetas, em synthese, o publico da platéa e das galerias. E com que vibração! Não era o applauso costumado para uma artista que deu conta do seu recado — era a oração delirante para quem triumphou splendidamente.

No dia seguinte, muito cedo, fui lêr o julgamento da critica. Unanime no elogio Gaston Ta'mon, de "La Prensa", exp'ndeu, entre outros conceitos, este: "La artista caroca posee un hermoso órgano vocal de mediosoprano, cálido y parejo, que maneja con excelente escuela: su d'ección es clara y muy expressiva y su temperamento musical tan comunicativo como ductil". José André, pela tribuna prestigiosa de "La Nación", disse: "Por su voz, cálida y bien timbrada, extensa y facil, como por su sensibilidad musical, la expresión enccénada y el fraseo inteligente, la Sra. Telles de Menezes se impuso a su auditorio que la escuchó con agrado y la aplaudió con calor". Mastrog'ani, de "La Razon", escreveu: "En la Sra. de Menezes coinciden los dones más relevantes: voz expressiva, d'ección irreprochable, emoción justa". O critico de "La Argentina", depois de falar do seu "muy exquisito temperamento artistico que le permite abarcar todas las sensibilidades esteticas musicales", termina: "Es indiscutiblemente la más refinada nota de arte que nos ha brindado el teatro brasileño en éstos ultimos tiempos, todo gracias a la sensibilidad artistica del nuevo astro teatral que ayer hemos conocido". E por esse d'apassão afinaram os criticos de todos os outros jornaes, vespertinos e matutinos, inclusive os das colonias allemã, italiana, hespanhola e britannica.

(Conclue no fim da revista)

Julieta Telles de Menezes na tarde do seu primeiro ruído triumpho artístico em Buenos Aires.





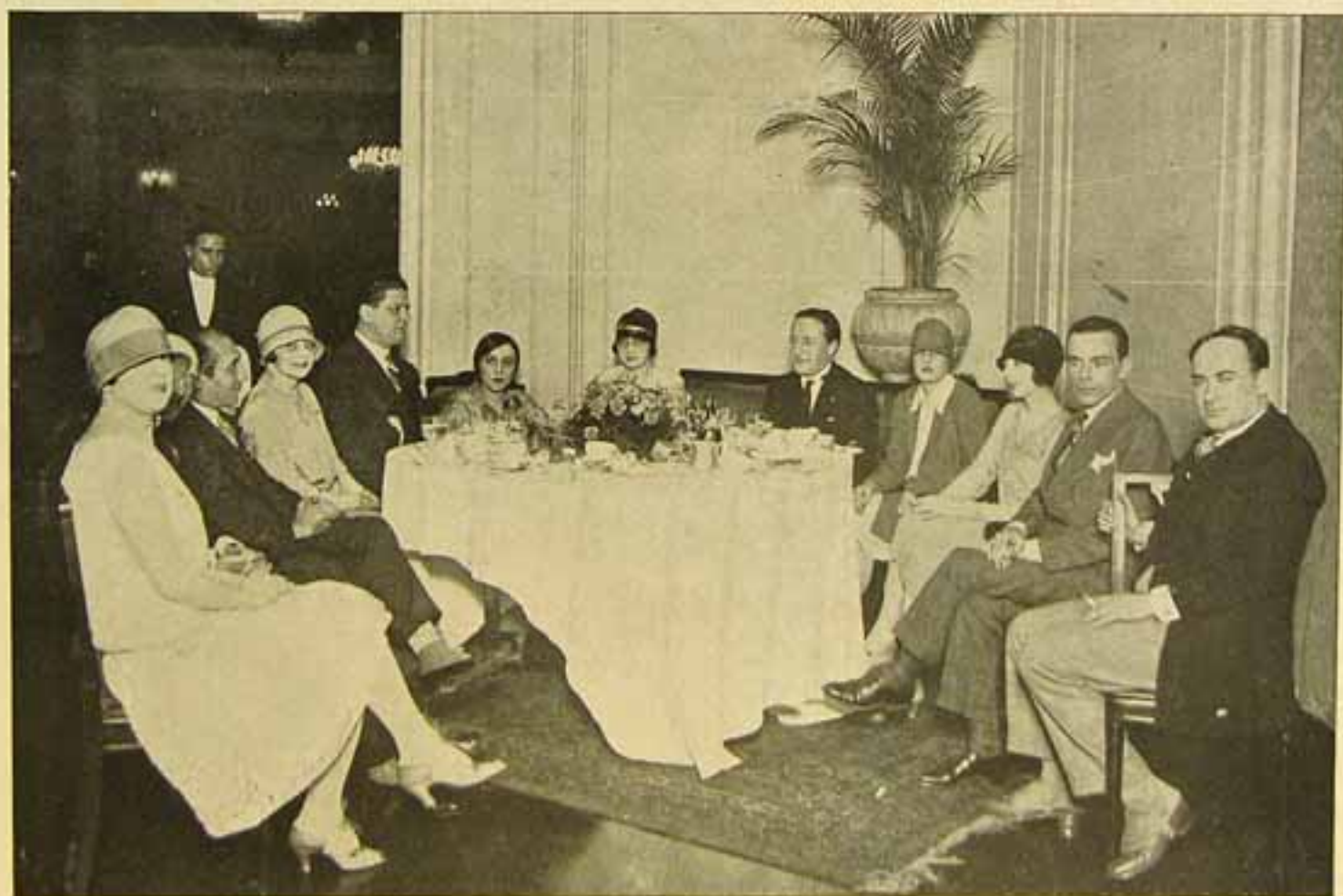
BERTA SINGERMAN

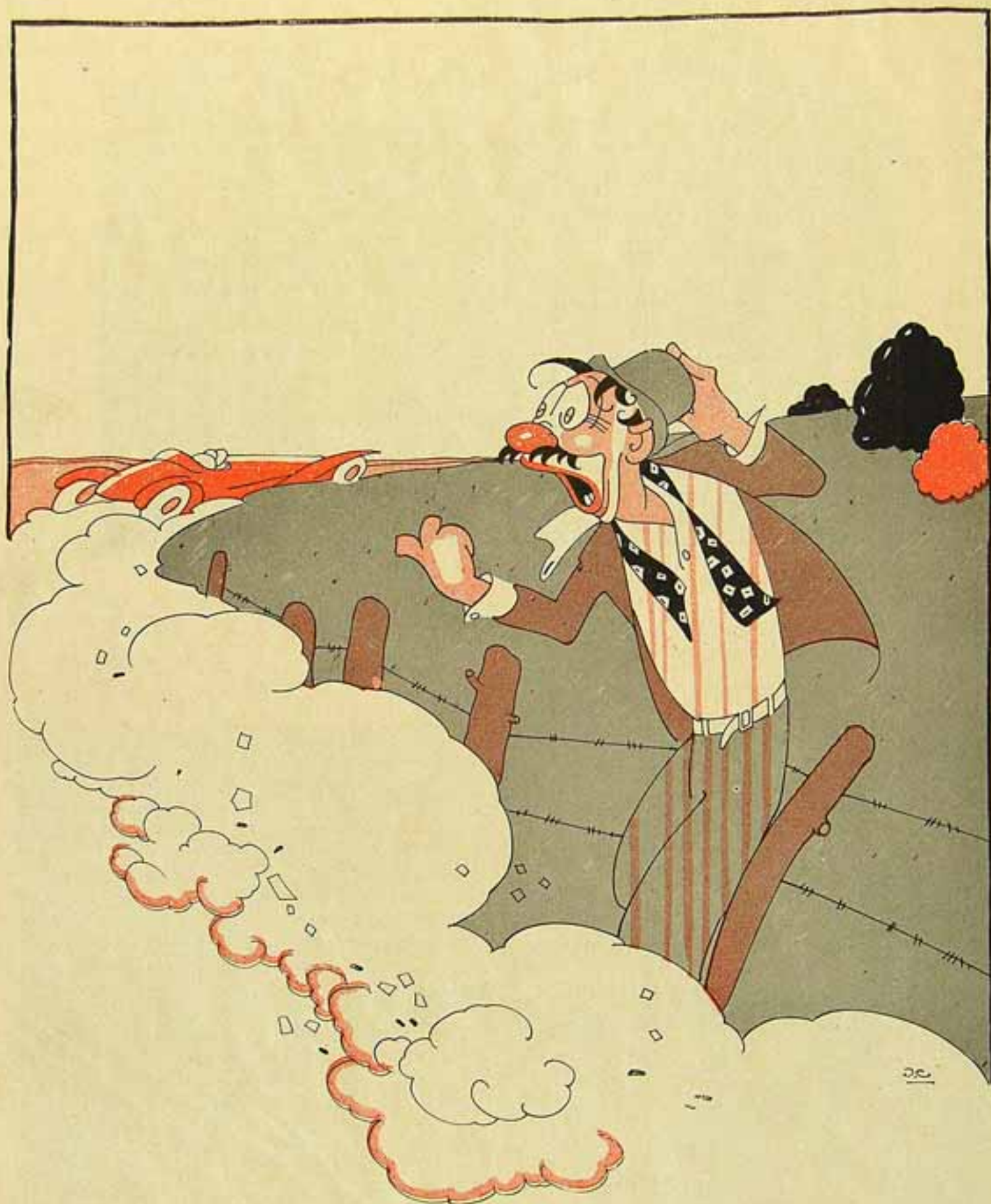
Antes de partir para o Rio, Berta Singerman reuniu, no salão do Esplanada, amigos seus

EM

SÃO PAULO

da sociedade e da imprensa de São Paulo, em um chá cordialíssimo de despedida.





O P T I M I S M O

— Doido ! Imprudente ! Quasi esborrachava o carro nas minhas costellas !

O MEU BRASIL

(A Alfredo de Medeiros)

Vinde ver ! Vinde ouvir, homens de terra estranha !
O Brasil da minh'alma, atormentado e afflicto,
Cujo nome parece um grito de montanha
De quebrada em quebrada, acordando o infinito.

Não é esse Brasil de vida ephemera e leviana
Superficial, anêmico, franzino,
E' o Brasil que nasceu na minha terra pernambucana,
O Brasil que embalou meus sonhos de menino.

E' o Brasil intrepido na pelle reteza e bronzada
Do caboclo feliz como um "gallo-da-serra".
O caboclo que com o dealbar da madrugada
Faz o signal-da-cruz e vae cavar a terra.

E' o Brasil que ao canto puro do "acorda-vaqueiro"
Abre os olhos attonitos sobre a paisagem
E retezando os musculos de guerreiro,
Olha de frente o sol, como um touro selvagem.

E' o Brasil de cocar e de tacape ao braço,
O ouvido em terra ou a erguer as mãos ameaçadoras,
Para num salto de jaguar, sustar o passo
Das primeiras "bandeiras" invasoras.

E' o Brasil que bebe na concha das mãos crispadas
A agua pura dos rios, se tem sede,
E dorme, sob a unção das noites estrelladas,
Embragado de luz, ao balanço da rede.

E' o Brasil de mãos callosas que os campos dilacera
E vê, passada a sarabanda dos temporaes,
Num milagre divino, o halito da primavera
Desfraldar a bandeira verde dos cannaviaes.

E' o Brasil destemeroso das "vaquejadas"
Que nos grotões, em coleras, explode.

O Brasil que chora na voz do "abôlo" nas quebradas
E dança na espiral do laço que sacode...

E' o Brasil garimpeiro, o Brasil que no fundo
Dos rios morde a terra e caminha de rastros
Para trazer ao sol, para mostrar ao mundo,
Vindas da ganga impura, as pedras que são astros.

E' o Brasil triste das casas mal-assembradas
De onde vinham na noite uivos longos e cavos.
O Brasil que partiu com as mãos ensanguentadas
As grilhetas de todos os escravos.

E' o Brasil semeador de lendas sertanejas,
Esvelto como o "Buriti" de Affonso Arinos.
O Brasil de Ouro-Preto, o Brasil das egrejas
A em'alar os christãos na viola dos seus sinos.

E' o Brasil que salta na crista da onda revolta e linda,
Jogando os braços nús para a vela enfunada.
O meu Brasil dos meus pescadores de Olinda,
Atirados ao mar num berço de fangada.

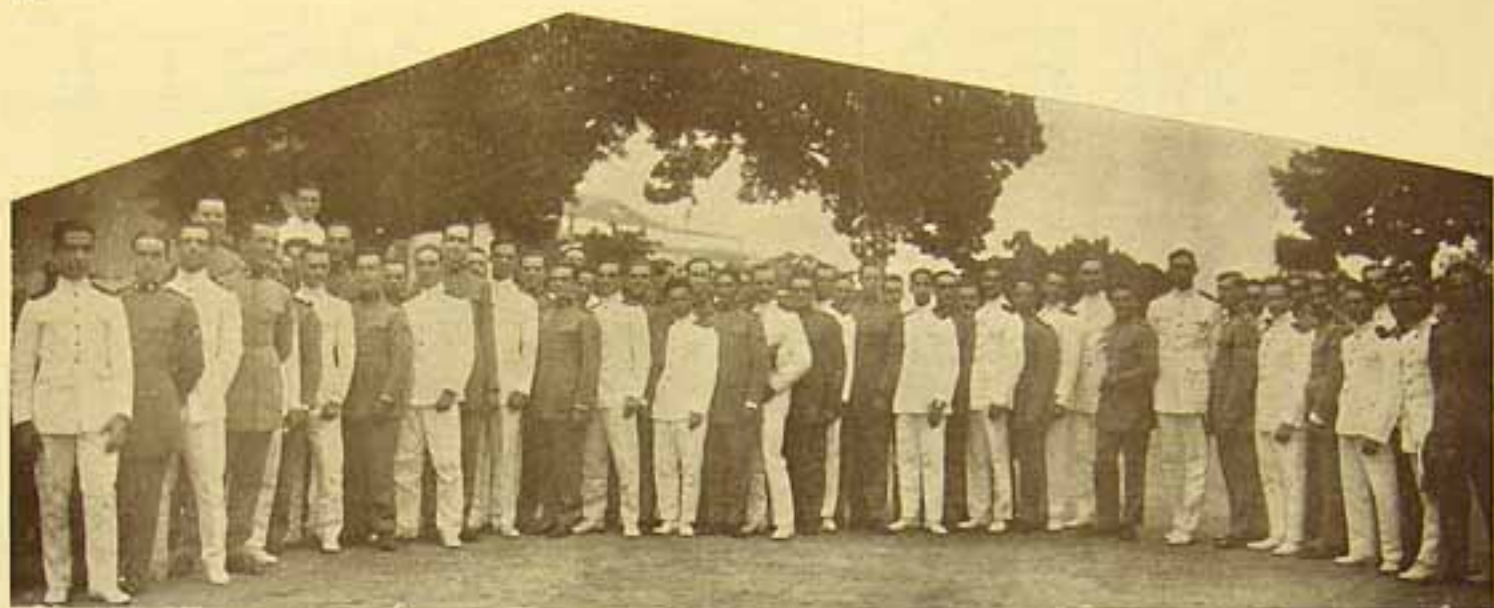
E' o Brasil virgem e ingenuo, sem atavios,
Abrindo o coração ao sol como as corollas.
O Brasil lyrico das "toadas" e "desafios",
Escondendo a alma no bojo das violas.

E' o Brasil deus pagão barbaro e forte,
Humilde e bom como elle sempre foi.
O meu Brasil dos "Pastor's" do Norte,
O Brasil do "Fandango" e do "Bumba-meu-boi".

O Brasil de alpercata e de chapéo de couro,
Agil, nervoso, leal, puro como nasceu
Que tem na sua rede o ouro do seu thesouro,
E tem no seu cavallo a aza que Deus lhe deu.

O L E G A R I O M A R I A N N O





NA ESCOLA NAVAL
E
ILHA DAS ENXADAS



Instantaneos da festa offerecida pelos
aspirantes e os cadetes.





Mariska, da Companhia Zig-Zag

DE THEATRO

A primeira idéa da classe theatral, ao se dar conta da situação extrema de desespero a que chegou, foi clamar contra o cinema, o temeroso concorrente que lhe arrebatava o publico... Para ella, a causa de todo o mal era essa diversão mais barata e mais do que satisfactoria, intellectual e artisticamente, que, depois de se instalar em confortáveis palácios começava a invadir os theatros, havendo se apoderado já do Casino, do São José e do Iris, assim como do Lyrico, a partir de Novembro. Não podendo lutar, a

misera, contra os milhões das poderosas empresas e exhibidoras de films, volta-se a classe para os poderes publicos. Delles ha de vir o remedio...

Applaudi a agitação — a gente de theatro, afinal, provava que existia... — e applaudi a idéa do appello ao Presidente da Republica, mas, depois de ouvir a oratoria inflammada de alguns conspicuos membros da classe e de assistir ao fogo de artifício do Dr. Paulo Magalhães, presidente da assembléa, recolhi-me a penates pensando na inutilidade de certos esforços e invejando os que têm fé. Então, vieram-me á mente certos factos presenciados nos annos de meninice na terricola provincia na em que vivi, logarejo aprazível a algumas horas desta cidade, mas que guarda intactos usos, costumes e crenças do Brasil dos tempos coloniaes. Occupadas as terras pela cultura dos cereaes, algum café, alguma canna, a abundancia das colheitas dependia da quantidade de chuvas cahidas em determinados mezes — e ainda são essas as condições da agricultura no nosso paiz. Ca-

hiam ellas, de facto, quando mais necessarias se tornavam, mas lá um anno ou outro, falhavam e o céu sempre azul enchia os lavradores de duvidas e desespero. Tardavam ellas uma semana, duas, tres... estava seriamente ameaçada a fortuna publica, nas vendas e nos serões a conversa era uma só, a colheita que se perdia, a chuva que não vinha... Surgia, naturalmente, ao cabo de muitos dias, a idéa de uma supplica a Deus, falava-se ao padre, para quem aliás, as colheitas eram sempre abundantes, e no domingo seguinte toda a gente reunia-se na modesta capella e dali sahia em procissão pelas estradas poeirentas e calcinadas, a pedir, a rogar ao bom Deus que fizesse chover... Eu, irreverente já, pensava commigo mesmo que Deus era um pandego de marca e que nisso de distribuição de chuvas deixava-se levar pelas suas predilecções, não obedecia a criterio algum, terrava uma região enquanto inundava outra, mas como achava a cousa di-

Francisco Pezzi é um dos novos elementos do theatro nacional que o publico vê com sympathia. Segunda-feira é a sua festa, no Lyrico, festa que dedicou ao Club do Flamengo, campeão de 1927. Fará representar "O advogado Bolbec e seu marido", em que tem papel de destaque, far-se-á applaudir como tenor de merito que é, na "Matinata", de Leoncavallo, no "Rêve de Des Grieux", de Manon, de Massenet, no "Trust de los tenorios, de Serrano, na "Luciola", canção brasileira de Hermes Fontes. E o publico dirá nos seus applausos o quanto o estima, encorajando-o para proximos e maiores triumphos.





Antonia
Otello,
da Companhia
Margarida Max

vertida — não existia, ainda, o cinema e não se sabia, ao certo, no logarejo o que era theatro — acompanhava a procissão... A chuva, na verdade, caía, demorava mais ou demorava menos, mas caía. Incredulo sempre,

Brandão Sobrinho e a sua filha Dyls Brandão



abertas as catartas do céu, eu, de nariz encostado ao vidro da vidraça, dizia, de mim para mim, que aquella rega era feita á revelia do Creador que tinha bem mais do que cuidar, percorrendo no seu carro luxuoso, tirado por oitenta cavallos e que ostentava nas portinholas o signo do poder supremo, as estradas de rodagem do céu, de visita aos anjos matriculados em escolas normaes... Pensava, assim, já naquelle tempo, mas tão depressa faltavam as chuvas e havia procissão, lá ia eu, satisfeito e divertido, a rezar, a rezar com os outros, muito embora estivesse convencido de que não nos prestava a menor attenção esse grande pandego que era o bom Deus...

Excelente a idéa da reunião da classe e do pedido endereçado ao Sr. Presidente da Republica. Não é elle, afinal, o manda - chuva ? Acompanho a procissão, sem acreditar na sua efficacia. Mas... quem sabe se vai chover ?

MARIO NUNES.

Parece que a Prefeitura vai aproveitar o Casino para o Theatro Normal.



Antonio de Oliveira,
da Companhia Alda Garrido.

Roberto Vilmar, o nosso fino cantor, estreou na Companhia de Operetas do Republica. E estreou magnificamente. Toda a imprensa fez elogios ao seu trabalho na "Mouraria". Todo o publico o applaudiu.

"Fumando espero", no Recreio, vai em disparada, num exito que cresce de noite para noite.

Nelly Flor, da Companhia
Ra-Ta-Plan.





Artistas reunidos no Recreio com o escriptor Paulo de Magalhães que organisou a grande assembléa para a defesa dos trabalhadores no theatro.



Odilon Azevedo, romaneista, conteur, jornalista. Agóra, também actor da Companhia Leopoldo Fróes-Chaby Pinheiro.

Para cohibir o frequente abuso de collaborarem os artistas nas revistas que representam, foram postos á disposição do censor theatral, Dr. Gilberto de Andrade, pela 2ª Delegacia Auxiliar cinco suppletes que auxillarão aquella autoridade no serviço de fiscalização diária da fidelidade dos artistas ao texto escripto.

Espectaculos de comédia: no Lyrico, pela Companhia Leopoldo Fróes-Chaby Pinheiro; no Trianon, pela Companhia Jayme Costa-Belmira de Almeida. Só. Mas, espectaculos de revista: no Recreio, pela Companhia Antonio Neves; no Carlos Gomes, pela Companhia Ba-Ta-Clan; no São José, pela Companhia Zig-Zag;

no São Pedro, pela Companhia Margarida Max; no Phoenix, pela Companhia Tró-ló-ló; no Republica, pela Companhia Portuguesa... E' culpa do publico? Culpa, talvez seja exaggero... O publico quer gosar... Nas revistas, gosa mais... Tem musica...



Ballerinas applaudidas no salão Copacabana Palace.

A notícia da vinda da grande companhia de comédias de Amelia Rey Colaço, a maior actriz portuguesa contemporânea, despertou o mais vivo interesse em torno dessa temporada de theatro de dicção em nossa lingua, no Municipal, da empresa Ottavio Scotto, que deseja com prazer nos dar annualmente uma estação portugueza.

Em Portugal tambem a confirmação dessa noticia teve uma repercussão extraordinaria, havendo o encarregado da embaixada brasileira offerecido, na sede da embaixada em Lisboa, como registraram os telegrammas, um banquete aos dois insignes artistas que formam o casal Rey Colaço-Robles Monteiro, na qual esses dois artista foram saudados como embaixadores da arte dramatica portugueza no seu velho prestigio que o elenco da companhia desses dois interpretes modernos mantém integral como uma expressão authentica do tradicional treatro lusitano.

A proposito não deixa de ser interessante dar na integra o nome dos artistas de drama e comedia que compõe esse privilegiado elenco, cuja arte de representar e scenica, nas suas mais acceptaveis innovações hodiernas, dentro de quinze dias a sala repleta do nosso theatro official vae assistir e applaudir.

Esse elenco é o seguinte: Elementos femininos, Amelia Rey Colaço, Emilia de Oliveira, Thereza Taveira, Maria Clementina, Leonor de Eça, Maria Reis e Maria Ferro; elementos masculinos: Robles Monteiro, Abilio Alves, Luiz Leitão, Assis Pacheco, Vital dos Santos, Delmiro Rego, João de Almeida, José Cardoso, Pinto Ramos, Mario Soares, José Figueiredo e João Rodrigues.

São na sua grande maioria elementos artisticos de situação no theatro portuguez mas o que mais distingue a companhia de Amelia Rey Colaço-Robles Monteiro, dois artistas de merito inconfundivel, principalmente essa comediante, é a affinação scenica, a harmonia da representação, o trabalho de conjunto de muitos annos que tornaram os desempenhos dessa companhia uma cousa perfeita e

completa em materia de arte de representar as peças.

Em assembléa geral reuniram-se na sede do Circulo de Imprensa, os fundadores do Centro de Cultura Theatral. Após longos debates, foram approvados os estatutos, sendo, a seguir, eleita a directoria, que ficou assim constituída: administrador geral, Dr. Raphael Pinheiro; secretarios, Sra. Maria Eugenia Celso e Dr. Alberto de



Amelia Rey Colaço
e
Robles Monteiro

Queiroz; thesoureiros, Sra. Guerra Duval e Dr. Raul Pedrosa; procuradores, Sra. Cacilda Martins e Dr. Raul Castro.

Conselho auxiliar: Sras. Anna Amelia Carneiro de Mendonça, Ruth Leite Ribeiro e Iveta Ribeiro e Srs. Olegario Marianno, Jarbas de Carvalho, Alvaro Moreyra, João Ribeiro Pinheiro, Sylvio Bevilaqua, Reis de Carvalho, Claudio

Mariz, Carlos Piza, Paschoal Carlos Magno, Mario Nunes e Porto da Silveira.

Estão inscriptos no corpo secnio do Centro as Srtas. Laura Margarida de Queiroz, Marianna Rôxo, Darfina Petinou, Stella Muniz e Alice Carvalho de Araujo e Srs. Dr. Guerra Duval, Americo Azevedo, Carlos Piza, Alberto de Queiroz, J. Ribeiro, João Ribeiro Pinheiro e Lincoln de Souza.

O Centro de Cultura Theatral pretende realizar o seu primeiro espectáculo na noite de 16 de Novembro levando à scena as peças "Marqueza de Santos" (premiada pela Academia de Letras), de Luiz Edmundo, e "Eva" de João do Rio.

No Lyrico, segunda-feira, faz a sua festa artistica um dos interpretes mais queridos da Companhia Leopoldo Fróes-Chaby Pinheiro: o joven galã Francisco Pezzi.

EVOCANDO a historia pittoresca de um dos mais populares bairros de Lisboa, os Srs. Lino Ferreira, Silva Tavares e Lopo Lauer, escreveram a opera "Mouraria", que, musicada pelo inspirado maestro Felipe Duarte, foi consagrada como a peça de maior successo este anno em Portugal.

"Mouraria" é uma chapa photographica antiga do celebre bairro em que viveu a Severa. O publico carioca vae ter uma impressão exacta desse bairro tão pittoresco e tão falado, pois os scenarios da "Mouraria" são a reprodução fiel do mesmo. Esta peça vae ter no Theatro Republica uma "mise-en-scene" absolutamente igual á que a mesma teve em Lisboa. Antonio Macedo, director artistico da Companhia e Henrique Alves estão tratando da montagem da "Mouraria", com o maximo carinho e a Empresa José Loureiro não se poupará a despesas para que a mesma seja completissima.



Scena da comedia de Viriato Correia
"Pequetita"
pela Companhia Jayme Costa-Belmira de Almeida, no Trianon.

No Trianon, pela Companhia Jayme Costa - Belmira de Almeida, um exito novo: "Sou o pae de minha mãe...", de Paulo de Magalhães.



CONCHITA ULLA

NÃO é como Solis Avila desenhou. Está mais parecida na photographia. Mas tambem não é como a photographia mostra.

E' mais bonita ? E' mais triste ? E' mais alegre ?

E' differente. E' Conchita Ulla. Sem réplica.

Um milagre. Hespanhola que não se confunde com nenhuma hespanhola.

Tem a mesma graça de todas. Entretanto, junto della a gente

não se lembra de palavras adequadas : salero, por exemplo. Nem se lembra de dizer :

— Bendita sea tu madre !

O publico imagina que Conchita Ulla canta no theatro.

Pois sim...

Conchita Ulla canta nella...

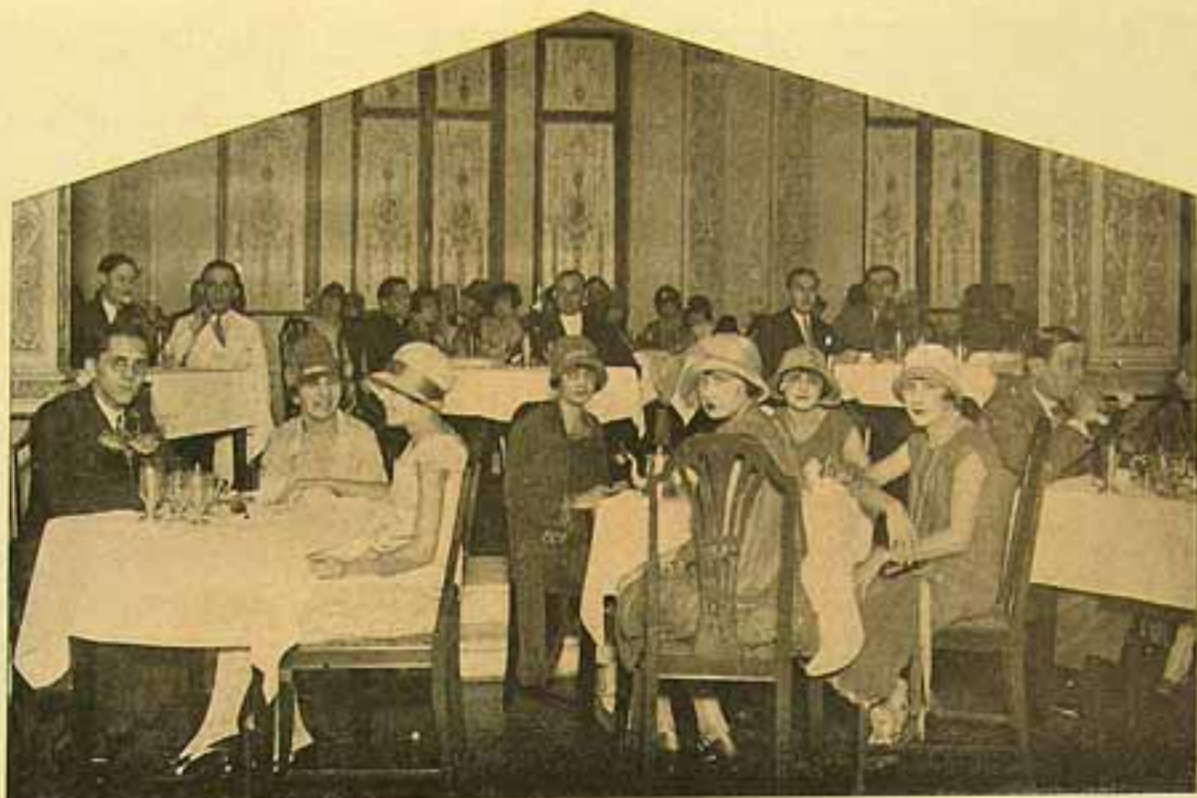
Uma casa fechada. Uma voz lá dentro. A multidão pára na rua, escutando. A voz canta sem saber que a multidão parou na rua escutando. A culpa é das paredes...

Póde acontecer que seja ao contrario. Para mim é assim. Eu estou conversando commigo. Se fosse com os meus botões, na certa que havia divergencias...

E' assim, Conchita Ulla ?

A...





Em cima, instantâneo de um chá de caridade.

N O
C A S I N O
B E I R A
M A R

Em baixo, um aspecto da bella "Noite Veneziana".





O acto civil ao qual assistiu o Sr. Washington Luis, Presidente da Republica.

ENLACE

GLORINHA DE FRONTIN

DR. ISMAEL MUNIZ FREIRE

Os noivos, depois da cerimonia religiosa, na residencia da Familia Frontin.

Foram padrinhos da noiva, no civil, a Sra. D. Laura de Frontin Hess, o Commandante Jorge Dodsworth Martins e o Dr. Geraldo Rocha; no religioso, a Sra. Maria Elisa de Frontin Werneck e o Desembargador Ataulpho Napoles de Paiva.



Os padrinhos do noivo, no civil, foram, D. Helena Geraldo Rocha, o Sr. Rodolpho Hess e o Dr. Jorge de Toledo Dodsworth; no religioso, D. Maria Gabriella de Souza Aguiar, o General Souza Aguiar e o Dr. Alvaro Werneck.



Senhorinha Nair Werneck Dickens, declamadora tão admirada, que dará, segunda-feira próxima, à tarde, no Trianon, o seu recital deste anno, com um excellente programma:

Primeira parte: — I) *Destino*, Cassiano Ricardo; II) *Mal de amor*, Anna Amelia de Q. Carneiro de Mendonça; III) *Canção Mourisca*, Carlos Dias Fernandes; IV) *Estouvada*, Bastos Portella; V) *A mãe da lua*, Olegario Marianno; VI) *Ao telephone*, Virginia Victorino; VII) *Esta vida*, Guilherme de Almeida. Segunda parte: — I) *Les succès de bébé*, Thénard; II) *Para o teu amor*, Leonor Posada; III) *Voz amiga*, Laurita Lacerda Dias; IV) *A hora da saudade*, Hermes Fontes; V) a — *A pequena quer saber*; b — *Arca de Noé*, Alvaro Moreyra; VI) *Ultima confidencia*, Vicente de Carvalho. Terceira parte: — I) a — *Ternura*; b — *Meu amor*, Menotti del Picchia; II) *Jalousie*, Paul Géraudy; III) *Carta matuta a Siá D. Juca*, Maria Eugénia Celso; IV) *A resposta da primeira carta*, Cleómenes Campos; V) *Dindinha lua*, Adelmar Tavares; VI) *Exortação*, Cassiano Ricardo.

■ ■ ■ ■ ■

O bilhete da grande loteria de Hespanha

O anno passado ganhei um dinheirão na rubiacea. Nem tanto assim, reflectindo melhor. Podia ser mais. Com as economias que fiz deixando de tomar café consegui um passeio a Europa. E me embarquei directamente para Madrid. Ia com o intento de comprar um bilhete da grande loteria hespanhola. Si ganhasse, eram 18 milhões de pese as que mansamente viriam alegrar a solidão dos meus bolsos.

Fui. Hospedei-me no Ritz. Revi La Puerta del Sol. Comprei o bilhete. Fui as corridas de touros. Assisti a morte de dois espadas. Recordei os meus aureos tempos. E me enameorei duma madrileña que tinha o habito de só falar castellano. Vivía cantando aquelle verso: — *Soñe que el fuego helava...*

Comecei a gastar por conta dos milhões. Aquella madrileña era uma tristeza. Gostava muito de mim. Mas da plata ainda mais. Fumava por dia dois maços de Nazik. E quando ella soube que eu me havia habilitado aos milhões,

só me tratava de: — *Niño, como yo te quiero! Olé, viva Don Ramírez! Tus ojos son mi perdición... Bésame!*...

Pepita queria saber do Brasil. Si também apreciavam tetradas e canções hespanholas. Disse-lhe que tetradas não havia, mas que as canções todos gostavam, — preferiram a propria canção a artista hespanhola...

Um dia ella quiz saber do numero do meu bilhete. Eu mesmo o ignorava. Havia-o adquirido num envelope fechado. Com precaução ella o abriu, dizendo: — *Buena suerte yo te deseo. Mis manos sienten que la suerte es tuya. Ramírez de mi corazón... Qué número tan guapo... Escucha: ocho... nueve... dos... siete...*

Pepita era mulher instruida. Tinha o sangue muito quente. Em segredo me disse que em tempos mataria um seu amante com um tiro no coração. — *Su sangre era nieve!* — foi a desculpa que me offereceu.

As mãos de Pepita eram lyrios dum jardim grego. Os cabelos certamente os roubara às noites de Sevilha. Os seios pareciam dunas vermelhas do Gharb. Os olhos eram dansarinas de Oran. A bocca era o sol escandante de Taghit. E a lingua era o oasis turbiel o do Guebl...

Chegámos enfim à vespera da extracção. Pepita era toda uma coriente electrica. Parecia Dempsey no match com Tunney. Eu era o Gene. Um mar sem ondas. Um desejo sem vontade. E mesmo assim fui a *knock-out*...

Dizem que não ha desejos sem vontades. E' um engano. Por que ha vontades sem desejos. Eu mesmo já tive vontade de me casar, sem ter desejos de o fazer com moça pobre. E já tive desejos de casar com moça rica, sem ter vontade de fazer parte do batalhão... Pois é assim mesmo. Na vespera eu era uma vontade sem desejo. E a Pepita era um desejo sem vontade. Ella tinha desejos que a sorte desse, e uma louca vontade de me deixar depois...

Como eram duas forças que embora contrarias convergiam para o mesmo fim, accentuava-se a logica de não ser mais coronel.

No dia seguinte andou a roda. Madrid era um delirio. Um immenso deserto de palavras confusas. Um Soldier's Field em Setembro deste anno. Uma algaravia de arraial. A atmosphera estava plena de sensações. Muitos já planejavam viagens a Paris e Londres. Encomendavam quartos ao Claridge. Mesas no five do Chateau de Madrid. Mulheres do El-Garon. Aventaram farras em Sohó. Fumariam somente Nazik, Turmac e Abdulla...

E a Pepita era um desejo sem vontade.

Pois é, nesse dia correu a grande loteria de Hespanha. E é só.

L. U. F. S. L. E. L. I. O



No Hotel Glória, sexta-feira da outra semana, quando se reuniram junto de Berta Singerman, numa encantadora hora, senhoras, escriptoras e escriptores do Rio de Janeiro, amigos da grande declamadora argentina.

Em baixo: algumas das trocadoras de rosas, no dia de Santa Therezinha do Merlino Jesus, a santa bem amada que vai ter uma linda Igreja na terra carioca.





Enlace
Maria Luiza Duarte
— Djalma de Moraes



senhorinha Marília Escobar Pires, os cavalheiros Mercedes Dantas com a Machado, a jovem pianista Aurora scriptores Gustavo Barroso e Raul parte na última festa do Atlântico Club. Cruzon e outros artistas que tomaram



Chuva
de
rosas...



Tres instantaneos do Dia de Santa
Therézinha do Menino Jesus.

Campeonato Brasileiro
de Foot-Ball, no está-
dium do Fluminense.



A
SEMANA
QUE
PASSOU



Na sala de conferencias da Escola de Bellas Artes.



O professor Fléxa Ribeiro fazendo, na Escola de Bellas Artes, uma palestra sobre Rubens por ocasião do encerramento do Salão de 1927.



Charito Moreno, da troupe Ronlien.



Dia da Arvore





A bordo do "Gelvin", o Arcebispo - Coadjutor recebe os primeiros cumprimentos.

A VOLTA DE DOM SEBASTIÃO LEME

A caminho da Cathedral Metropolitana, onde deu recepção, S. Reyna,
é aclamado pelo povo.





Foi um dia de fes a para a cidade. O primeiro dia de Outubro de 1927 marcou cem annos na vida da intelligencia do Rio de Janeiro. O *Jornal do Commercio*, que honra a imprensa universal, é um dos orgulhos do Brasil. É a capital do Brasil, pela sua elite social e espiritual, juntou-se á alegria dos

O
PRIMEIRO
CENTENARIO
DO
"JORNAL
DO
COMMERCIO"

que trabalham naquella casa, com Felix Pacheco á frente. O grande bai'e realizado nos salões do Automovel Club teve o aspecto dos acontecimen'os excepcionaes no alto mundo carioca. Daqui a um seculo, esta pagina contará aos netos dos nossos netos como o *Jornal do Commercio* era querido em 1927.





Em cima e
no centro,
grupos apa-
nhados du-
rante a lin-
da festa

do 80º an-
iversário
de Hinden-
burg, na
Escola Al-
leman.

NA ESCOLA ALLEMAN



NA ASSOCIAÇÃO DE IMPRENSA



Almoço offe-
recido pela
directoria da
Associação
Brasileira de
Imprensa ao

Dr. Gilberto
Camara, pre-
sidente da As-
sociação de
Imprensa do
Ceará,



"Ecce Homo", escultura de Benvenuto Berna, destinada ao tumulo da senhora D. Joaquina Ferreira Cardoso, no "Pere Lachaise", em Paris.

O Conselho Superior de Bellas Artes vem de conquistar mais dois elementos de alta significação artistica: o escultor Modestino Kanto e o architecto Miguel Calmon du Pin e Almeida.

Modestino é o artista vibrante e combativo que todos conhecem. Espirito sempre alerta a todos os movimentos de arte, em nossa terra; independente disso, é o autor de um punhado de obras de valor que lhe valeram o justo renome que possui.

Miguel Calmon é o architecto do raro descortino, o professor que todos conhecem e admiram pelo saber e raras qualidades de pedagogo. E' lente cathedratico do Collegio Militar e interino da Escola Nacional de Bellas Artes, onde vem prestando os mais assignalados serviços, sendo que muitos delles gratuitamente.

BENEVENUTO BERNA é o escultor amavel que tem em cada collega um dedicado amigo. O triumpho que vem de conquistar pela aquisição de um seu trabalho para figurar no cemiterio "Pere Lachaise", de Paris, é realmente digno de especial registro. O trabalho em questão é o que publicamos nesta mesma pagina.

ACHA-SE no Rio, o pintor Libindo Ferraz; o distincto artista, que veio do Rio Grande do Sul (via São Paulo) em companhia de sua Exma. familia, pretende demorar-se algum tempo entre nós.

DE BELLAS-ARTES

ACHAM-SE em exposição, na "Casa Cavalier", alguns trabalhos dos pintores Guttman Bicho e Vicente Leite; são pequenas impressões que muito têm agradado pelas magnificas qualidades que possuem.



O escultor Benvenuto Berna, autor do bello trabalho que encina esta pagina e autor de tantos outros de real belleza.

ESTEVE em exposição, no Lyceu de Artes e Officios, um baixo-relevo de Antonino Mattos, representando o perfil do Dr. Mello Vianna, Vice-presidente da Republica, e destinado á cidade de Uberaba.

VERDADEIRAMENTE lamentavel foi o movimento de compras no ultimo salão; os nossos amadores, num retrahimento pouco recommendavel, não quizeram adquirir obras para as suas galerias. O retrahimento é deveras estranho, pois na bella mostra de arte, grande era o numero de obras dignas de aquisição em qualquer das secções: Pintura, Escultura, Gravura e Artes Applicadas. Apenas duas ou tres telas e um pequeno relevo lograram a felicidade de não voltarem aos "ateliers".

MANOEL SANTIAGO, o pintor que tão galhardamente conquistou o premio de viagem no salão do anno corrente, recebeu, em dia da semana que passou, significativa homenagem de seus companheiros da Alfandega. Foi uma encantadora manifestação que se transformou em bella hora de arte; foi feita magnifica musica, recitaram-se poesias e foram lidas apreciações sobre a individualidade do pintor, assim como de sua gentil esposa, D. Haydêa Santiago, pintora tambem de grandes recursos. "Para todos..." associa-se, prazeirosamente, a todas as homenagens.

SOB a presidência do Dr. Ephigenio de Salles, presentes os Srs. Candido Campos, Paulo Hasslocher, Pio de Carvalho Azevedo e Arminio Pfaltzgraff, secretario interino, reuniu-se a comissão executiva do monumento a Santos Dumont, deixando de comparecer os Srs. Dr. Nunes da Silva e Oscar de Carvalho Azevedo por se acharem fóra desta capital.

O Sr. presidente informa a comissão que em companhia do senador Antonio Azeredo, deputado Machado Coelho e Dr. Sylvio de Campos teve oportunidade de visitar o "atelier" do escultor Amadeo Zani, constatando que diversas figuras componentes do monumento já se acham fundidas em bronze. Informou ainda o Sr. presidente que o senador Aristides Rocha apresentou um projecto revigorando a lei que auxiliava com 200 contos a erecção do monumento e que este projecto já foi approved pelo Senado e seguiu para a Camara, onde se acha no seio da Comissão de Finanças para o respectivo parecer.

O Dr. Paulo Hasslocher propoz um voto de agradecimento ao senador Aristides Rocha, que foi unanimemente approved.

Em seguida o Sr. presidente informa a comissão de que recebera uma carta do escultor Amadeo Zani, datada de 22 de Setembro, na qual o escultor solicitava um adiantamento de 40 contos de réis por conta da terceira prestação e explica as razões, que foram julgadas justas e ponderáveis pela comissão, que approved unanimemente aquelle adiantamento.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a sessão pelo Sr. presidente Ephigenio de Salles.



"La Hamarada", magnífica cabeça aberta em madeira por Agustín Rigancelli e exposta em "Los Amigos del Arte", em Buenos Aires. Agustín Rigancelli é um dos nomes mais em evidência entre os seus contemporâneos; evidencia merecida por todos os títulos e razões. A encantadora obra de arte, que é "La Hamarada", attesta o que dizemos.

A Congregação da Escola Nacional de Bellas Artes, reunida em 27 do ultimo mez, approved a deliberação da comissão encarregada de adquirir obras para a Pinacotheca Official. Foram os seguintes os trabalhos comprados: "Aquarella", de Rodolpho Amoêdo; "Nô", de Oswaldo Teixeira; "Paysagem", de Carlos Oswaldo; "Paysagem", de Modesto Brocos; "Anchieta", de Firmino Monteiro; "Paysagem", de Luiz Christoffe; "Paysagem", de João Thimoteo; "Medalhas dos Presidentes", de Augusto Girardet;

"Santo Hubert", de Josephina de Vasconcellos; "Pulo da onça", de Magalhães Corrêa e "Zebu", do Sr. Petrus Verdier. O Sr. Verdier pela terceira vez vende ao Estado no curto espaço de poucos annos. Amoêdo tem uma grande quantidade de obras na Pinacotheca; Brocos tem também algumas telas; Josephina de Vasconcellos, Magalhães Corrêa e Oswaldo Teixeira vendem agora pela primeira vez. A importância empregada foi de 50:000\$000.

VICENZO GEMITO trouxe ao mundo um desses destinos que os fados se comprazem em furtar, às vezes, ao desenvolvimento commum da existência humana.

Orphão adoptado por um velho mestre italiano, revelou-se, desde muito moço, como escultor notavel. Contava elle já cerca de quarenta annos quando, achando-se em Vienna, foi chamado á Roma por Humberto I. rei da Italia, para esculpir uma jarra riquíssima que devia figurar num dos riquissimos salões do Quirinal. Foi, então, que, por disposições cruéis da sorte, sentiu o já insigne mestre fugir-lhe a razão. Por quarenta annos esteve aquella rara organisação de artista sepultada num hospício, com immensa magua dos que admiravam a sua mestria e pouca esperança tinham de o ver curado.

Ha pouco, entretanto, serenada, extinta a insanidade fatal, voltou Gemito, já octogenario, ao mundo que a sua arte encantára. E voltou para produzir. Toda a Italia assiste, agora, enlevada, ao refulgir da inaudita e illuminada actividade artistica daquelle em cujo nome, como na propria existência, se descobrem traços dessa amarga e elevada desventura que caracteriza, em geral, a genialidade...



Em cima, o Dr. Rodrigo Octavio na Faculdade de Direito, com os professores Drs. Waldemar Ferreira, Gama Cerqueira, senador Pinto Ferraz, Director da Faculdade, Pacheco

E M

S A O P A U L O

Prates, Spencer Vampré e Cardoso de Mello Neto. Em baixo, entre alumnos e os mesmos professores, no dia da sua recepção naquella velha casa de intelligencia brasileira.



E O VELHINHO FALOU...

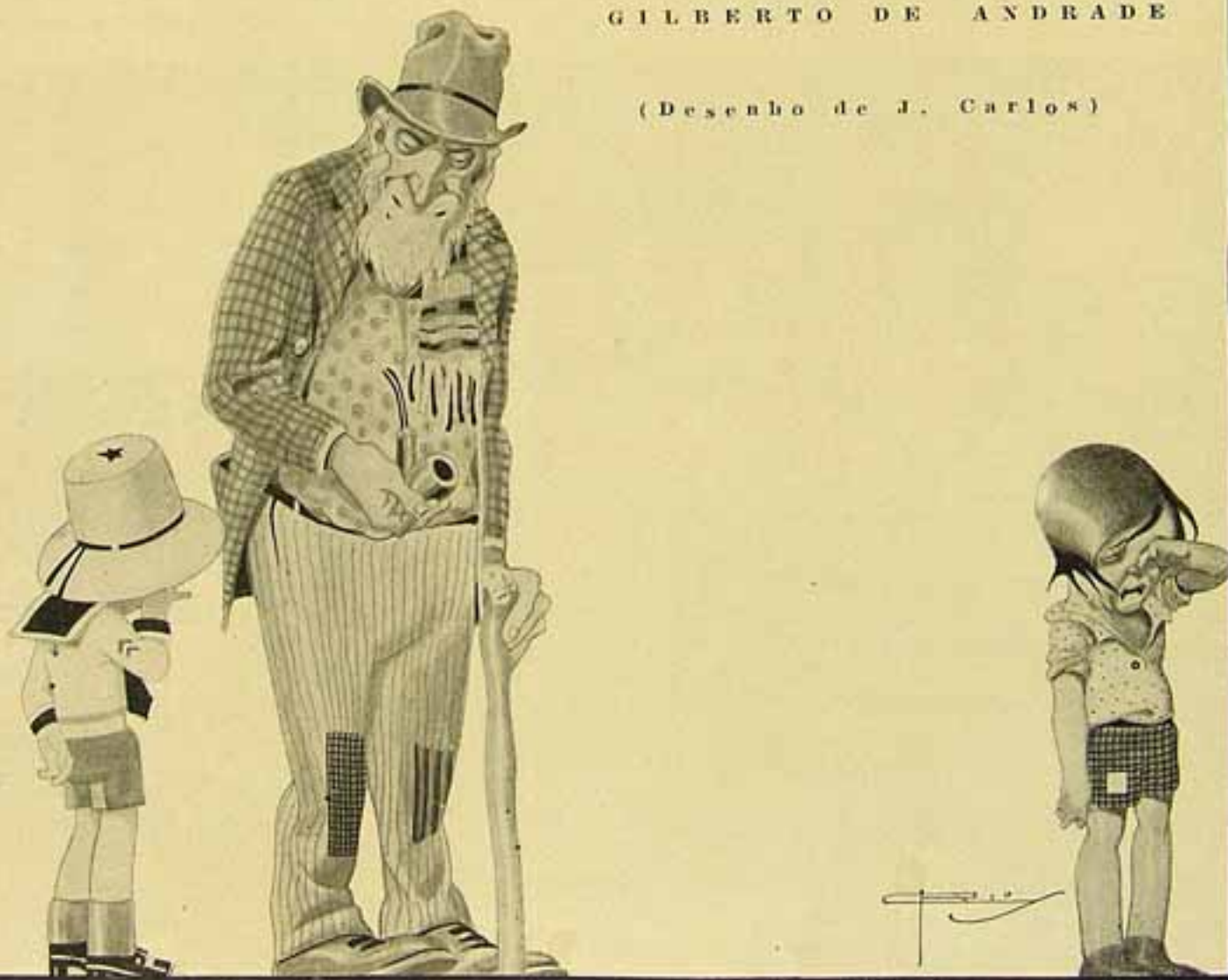
O petiz
De sapato de "verniz"
E o garoto
De sapato roto
Moravam na mesma rua,
Mas cada um na sua
Casa. Um dia em que o garoto
De sapato roto
Chorava,
Um velhinho que por ali passava
Quiz saber porque chorava
Aquelle garoto.
E soube que elle soffria
A sorte mesquinha...
Que o fazia
Derejar um brinquedo que não
tinha...
E o velho disse á creança:

— "Não vivas de esperança,
Meu petiz.
Pois ter um desejo é ser in-
feliz"...
Assim falou e seguiu
E adiante viu
O petiz
De sapato de "verniz"
Tambem a chorar. E soube que
elle soffria
Uma tortura que o velho não
conhecia:
A tortura de já não ter
Nada para desejar,
Nada mais para querer...
E o velhinho falou, compungido,
Num suave e bondoso gemido:
— "Infeliz creança

Que nesta idade
Já não vive de esperança,
Mas se amortalha na saudade"...
E com a alma dolorida,
Seguindo o caminho da vida,
O velho ainda diz:
— "Se ter
Um desejo é ser
Infeliz,
E se tambem
E' desgraçado quem
Nada mais tem
O que desejar, então,
Pára de uma vez, coração,
Porque a triste
Verdade
E' que não existe
Felicidade"...

GILBERTO DE ANDRADE

(Desenho de J. Carlos)





Na Festa de São Miguel e todos os Anjos, organizada pela Associação dos Anjos da Caridade, da Paróquia da Glória, no dia 29 de Setembro.

SONHOS E CONQUISTAS

O cacoete de falar mal, que é uma espécie de roer unhas dos outros, inventou a decadência do jornalismo no Brasil. E toca a pôr para fóra dos tumulos os homens de antigamente, os mestres da penna, os grandes batalhadores sem rival... Bobagem. Nunca houve jornalismo no Brasil como ha hoje. Não pelo numero immenso de folhas publicadas todas as manhãs, todas as tardes, todas as noites. Mas pela intelligencia dos que as organizam, dos que escrevem nellas. E tenho aqui um exemplo estupendo: Jayme de Barros. E' na imprensa quotidiana que Jayme de Barros trabalha. E' na imprensa quotidiana que ella faz os capitulos dos seus livros. Da imprensa quotidiana nos veio "Uma mulher e outras fatalidades..." Da imprensa quotidiana nos veio "Sonhos e Conquistas". Livros de verdade. Jayme de Barros quer que o chamem de jornalista. Nas paginas do prefacio de Benjamin Lima a "Sonhos e Conquistas" isso está bem patente. Jayme de Barros é um jornalista. Envaldece a profissão. E é um escriptor que dá aos seus irmãos a alegria de sentir que elle vae longe. Para o bem de todos.—A...

Senhora Ivetta Ribeiro, poetisa das mais festejadas, que organizou um saraú, realizado no Instituto Nacional de Musica, em beneficio do Asylo de Orphãos Anna Franco. O programma confiado a senhorinhas e senhoras da nossa elite, constou de uma excellent parte musical, canto e piano pelas Senhorinhas Odila Lima, Nena Leite, Ondina Motta, Leda Boisson e Sylvia Ribeiro e as Sras. Araujo Jorge e Carmen Boisson dos Santos. Na parte literaria, tomaram parte a Senhorinha Esther Ferreira Vianna e Sra. Ivetta Ribeiro, que disse a sua conferencia — "Poesia da vida", abrílhantada com versos dos nossos melhores poetas, declamados pelas poetisas Sras. Laura Margarida de Queiroz e Leonor Posada e pelas "diseuses" Marina Padua, Ilka Labarth, Jucyra l'ictoria e Marietta Dantas.





Recepção, no cães do Porto, do Dr. Edmundo Canabarro de Carvalho e Exma. família, que chegaram da Europa na semana passada.

PEQUENAS NOTAS MUNDANAS

MICROSCOPIO

J. V. S.

Um dia — raiava a madrugada — ao lusco-fusco, da noite que se afastava e do dia que vinha chegando, elle, immerso em seismas, adormeceu... Adormeceu e sonhou...

A principio, transportado ás profundidades mysteriosas de um pélago apavorante, estremeceu com horror do quadro que se lhe deparava á retina assombrada. Mas, subito, a visão se

transforma e elle é conduzido ao reino de Neptuno que, de momento, irritado contra a sua audacia incrível de lhe haver invadido os dominios sem prévia licença, acalmou-se, todavia, e, comprehendendo melhor o seu proposito, incumbiu-o até de velar pelas lindas pedras azues que avaramente guardava no seio das aguas e que eram constantemente colicadas pelas ondinas, habitantes das immediações do palacio encantado.

Não obstante as recommendações especiaes que lhe foram dadas pelo deus marinho, maior do que a attracção das magnificas turmalinas, foi o poder da tentação de linda nympha, que o arrebatou na rede subtil das illusões.

Depois... quando elle conseguiu desavencilhar-se dos ardis e tornar á realidade, era tarde: á falta de vigilancia, haviam as lindas pedras desaparecido.

Duas — e justamente as mais bellas, já foram, porém, encontradas; mas, a!! delle, estão hoje engastadas em candido rosto de gentil dama e, como tal, para que elle as possa re-haver, como tanto deseja, só mediante autorização de Cupido, a quem Neptuno confiou, depois do fatal descuido, a guarda da reliquia preciosa.

E, enquanto não consegue a permissão indispensavel, elle "Foge da vida em conjecturas Correndo o espaço, norte a sul, E quanto mais sóbe ás alturas Mais sente as celiccas doçuras Do estrellado manto azul..."

H. de C.

Com o Dr. Fernando Murtinho Braga, addido commercial á Embaixada do Brasil no Chile, acaba de tratar casamento a senhorinha Ariolina Larrain del Campo, da alta sociedade de Santiago.

Commemorando o 3º ann'versario de sua fundação, o Automovel Club do Brasil levou a effeito, no dia 27 de Setembro ultimo, um grandioso baile, que decorreu brillantemente.

Com a gentil senhorinha Glorinha de Frontin, filha dos Condes de Frontin, consorciou-se no dia 30 de Setembro ultimo o Dr. Ismael Muniz Freire. As cerimoniaes nupciaes realisaram-se ambas no palacete de residencia dos progenitores da noiva, á rua das Laranjeiras, sendo o acto re-



Senhorinha Didi Cailliet, do Curso Angela Vargas.

ligioso celebrado por Monsenhor Fernando Rangel.

Embarcou a 5 do corrente para o Paraguay, afim de ali assumir as altas funcções de ministro plenipotenciario do seu paiz, o Dr. Rodolpho Arthur Nervo, secretario da Embaixada do Mexico junto ao Governo Brasileiro.

O professor J. Ferreira Coelho acaba de publicar um livrinho leve, minuscule no formato e todo elle delicado pela sua propria razão de ser... E' "A arte de declamar", alguns conselhos opportunos aos que se propõem a dizer versos, e que começa por uma homenagem ás nossas mais festejadas "diseuses", das quaes publica o retrato. E' um trabalho ligeiro que o autor promette ampliar, para o que está



Enlace

Maria Augusta Marques
Arlindo Guimarães Filho

pedindo o concurso pessoal de cada uma das gentis declamadoras que nesse primeiro trabalho não foram visadas com a homenagem que precede as regras de declamar.

O episódio é verdadeiro e passou-se em Botafogo.

Madame, moradora em uma das transversaes da rua dos Voluntarios da Patria, teve, em sua residencia, a desagradavel visita dos amigos do alheio.

Como era natural, Madame foi procurar a policia, com a esperanza muito comprehensivel de rechaçar o que lhe pertence.

No districto policial foi attendida pelo commissario de serviço que, para poder agir, fez-lhe diversas perguntas, tendentes a orientar-se; entre ellas,



Senhorinha Magdalena Reis de Abreu.

se Madame havia chegado a ver o meliante.

— Ah! vi, sim — declarou a moça; apesar do escuro, distingi perfeitamente o vulto.

— Póde descrevel-o? interrogou a autoridade.

— Pois não: — era um sujeito baixinho, meio gordo, de estatura aquem da mediana, um typo...

E procurando maior força de expressão para melhor elucidar o commissario, rematou com encantadora simplicidade:

— Um typo, mais ou menos, assim... como o senhor!!!

Ninguém lhe contesta a má reputação; mas apesar disso elle encontra sempre quem esteja disposto a amparar-lhe as aneiras, dando ouvidos aos seus ardis.

Tanto assim é que, depois de dezenas de aventuras e especulações em que se tem enrascado e feito o mesmo com os que se deixam levar pela sua labia, anda agora ás voltas com a fundação de uma sociedade de credito.

— Mas elle tem capitães? — perguntou alguém ao saber da novidade.

— A respeito de capitães, ao que parece, só se lhe conhecem... os sete peccados.

A linda senhora quanto tem de formosa, tem tambem de má.

E senão, ouçam:

Conversava ella ha dias com uma de suas amigas:

— Imagine V. que o padrinho de meu filho lembrou-se de dar-lhe um tambor como presente de anniversario... um tambor. Porém, eu, que detesto o barulho, achei logo remedio para o caso.

— Sim? E qual foi o antidoto que applicaste?

— Fiz presente ao pequeno de um canivete: o tambor só durou dois dias.

A Lili, com os seus irrequietos tres annos que constituem a maior alegria do distincto casal, foi levada ao quarto da mamã onde, num berço de vime, entre fitas e rendas, estava a irmãzinha recém-nascida. Depois de beijal-a perguntou-lhe o pae:

— Então, Lili? Achas bonita a tua irmãzinha?

— Acho sim — tornou a garota.

E convicta:

— Mas eu gostava mais se fosse um papagaio.

Desembarque do Sr. Goulart Machado, chimico industrial patricio, que acaba de regressar da Europa, com sua Exma. familia.



Enlace
Zelia Barrocas
Alberto Martins

Mademoiselle, romantica como quasi todas de sua idade, sonha ainda com o Principe Encantado que a virá buscar um dia.

A proposito expandia-se:

— O meu ideal é achar um marido que me entenda tão bem, que leia em meu coração como num livro.

E o primo de Mademoiselle, ironico:

— Hum! Isso não é lá muito facil. Deves te dar por muito feliz se encontrases algum que saiba apreciar... a linda encardenação.

Mademoiselle quasi deu pancada no engraçadinho...

D E M U S I C A

A semana que findou reservou-me o golpe doloroso da perda de Albergaria Monteiro, que falleceu após uma agonia lenta, pôde-se dizer, de quatro mezes. Durante todo esse largo lapso de tempo, em que elle soffreu crudelissimamente, quasi sem dois minutos seguidos de tregua, nunca o meu espirito teve duvidas de que o desenlace seria fatal, dia mais, dia menos. Apesar disso, porém, não deixou de ser para mim uma surpresa, acabrunhante, a certeza de que havia desaparecido uma das amizades mais sinceras, com que tenho contado em minha vida.

Typo curioso de luctador e de optimista, Albergaria Monteiro foi uma dessas creaturas bonissimas, a quem a fantasia permite as maiores e mais bellas aspirações, mas a quem o destino apenas consente a graça de viver dentro de uma realidade modesta passada alternadamente, ora entre difficuldade, ora entre desafogos, com maiores ou menores privações, com mais fortes ou menos acalentadoras esperanças.

Conheci-o sempre assim, dentro dessas oscillações, correndo atraz da fortuna, sempre enganadora e sempre fugidia, sonhando e desejando sempre, sem alcançar nunca!

Luctando com uma coragem de verdadeiro heróe, mesmo nas horas dos maiores desmoronamentos moraes, nunca o vi desilludir-se. Chegou a crear-se situações que lhe poderiam ter dado uma definitiva tranquillidade na vida. Mas de todas ellas, sahio sempre vencido, salvando apenas a sua dignidade e o seu sonho. E enquanto o dia de amanhã não lhe chegava, bonançoso e farto, elle ia amargurando os travos da vida, confiando em um dia que haveria de vir, mas que, infelizmente, não lhe chegou a tempo...

O destino de cada um de nós tem os seus caprichos curiosos! Albergaria Monteiro nasceu para sonhar! Conhecendo a fundo a arte de que se fez sacerdote,



Albergaria Monteiro

elle nunca se conformava com a idéa de ser unicamente professor de canto. Toda a vida desejou formar uma empresa para aproveitamento dos nossos artistas e estímulo á nossa arte, e, para chegar até lá, fez diversas tentativas. Fracassou da primeira, com "La Teatrale", como fra-

cassou da segunda, com a "Empresa Nacional de Opera". Numa, como na outra, a sua immensa boa-fé encontrou sempre, pela frente, a armadilha traiçoeira que lhe estava preparada para cair, como cahia. Quando dava accôrdo de si, era um homem totalmente roubado nas idéas, no trabalho e até mesmo em suas pequeninas economias. Apenas lhe sobrerestava o temperamento, para continuar a sonhar!

Por uma fatalidade caprichosa, isso se dava sempre que Albergaria Monteiro atravessava uma phase de prestigio e de relativa fartura na sua carreira de professor. Quando fundou "La Teatrale", em São Paulo, tinha para mais de sessenta alumnos, quando fundou a "Empresa Nacional de Opera", no Rio, a sua situação era quasi identica. A catastrophe das empresas acarretava sempre um novo periodo de desequilíbrio, para a vida do professor, sem, entretanto, perturbar as illusões do sonhador. Ultimamente,

encontrava-se em um periodo de relativa tranquillidade. O seu pequeno studio da rua Sete de Setembro agasalhava diariamente um bom numero de alumnos, atravessando Albergaria uma phase feliz. Por isso mesmo, já acariciava, com mais ardor, novos planos em favor de sua velha idéa. Falava-me sempre em uma empresa de menores proporções, mas, nem por isso de menos bello programma: pequenos ambientes, pequenos concertos, tentativa de apresentação de operas pequenas, para uma verdadeira escola de maestros, de artistas, de libretistas, de scenographos, num aproveitamento util de tudo quanto possuímos.

Foi o seu ultimo sonho. Falava-me delle sem desanimos nem desillusões. Quando a molestia se agravou, enquanto podia raciocinar, coordenava idéas a respeito; quando a consciencia o abandonou, em (Conclue na fim da revista).



A pianista Wolfanga Sauer e a cantora Baby Joppert, em São Lourenço.



Chapéu de sol do Praia Club

O CALOR ESTÁ AHI...



A praia de Copacabana

repovoa-se



D E C I N E M A

GLORIA e ODEON —
"Resurreição" (Resurrection)

— United Artists. — De todas as filmagens da immortal obra de Tolstoi que temos visto, esta é a melhor. É uma produção admirável e que merece os melhores elogios. O desempenho de Dolores Del Rio é colossal, sendo esta a primeira vez em que a linda e sedutora mexicana, de facto, se revela uma esplendida artista na tela. Rod La Rocque agrada, entretanto, acreditamos que outro artista ficaria melhor no seu papel. Typos, ambientes, technica, photographia, tudo enfim, a caracter. A scena do tribunal e a da prisão são notaveis. Edwin Carewe é um grande director. — Cotação: 9 pontos.

IMPERIO — "Viuva de ninguém" (Nobody's Widow) — Producers Dist. — Uma fitinha razoavel e que de certo agradará a todos que assistirem-na. Offerece ao espectador a oportunidade de passar alguns minutos de bom humor. Leatrice Joy, Charles Ray, Phyllis Haver e David Butler são os principais. Podem ver. — Cotação: 6 pontos.

CAPITOLIO — "Cabaret" (Cabaret) — Paramount. — O segundo film de Gilda Gray para a Paramount, depois que a celebre bailarina deixou o palco para se dedicar ao Cinema. A historia é boa, porém, a direcção deixa em parte a desejar. Technica, photographia, movimentação de machina, etc., admiraveis. Tom Moore e Chester Conklin tomam parte. Um film para agradar a vista. — Cotação: 6 pontos.

CENTRAL — "Entre bastidores" (Backstage) — Tiffany Prod. — Uma boa fitinha com muita coisa para agradar ao publico moderno do Cinema. Fita propria para os jovens. Um grupo de lindas pequenas tomam parte: Barbara Bedford, Alberta Vaughn, Eileen Percy, Shirley O'Hara, Jocelyn Lee, etc. William Collier, Gayne Whitman, Jimmy Harrison e outros estão no "cast". Como complemento de programma não pôde haver melhor. — Cotação: 6 pontos.

"A embusteira" (The Impostor) — F. B. O. — Mais outra fita de Evelyn Brent exhibida no Cen-

OS FILMS DA SEMANA

tral. O film tem os seus "senões", entretanto, não dá tem-

po de aborrecer. Nada de importante a registrar. Um film parecido com muitos outros... — Cotação 5 pontos.

PARISIENSE — Continuou ainda em exhibição os films: "Viagem ao Brasil" e "O apache".

RIALTO — "A dançarina de aluguel" (The Taxi Dancer) — Metro-Goldwyn. — Gostamos deste film. Joan Crawford, está adoravel. Dentro de pouco tempo ella ficará queridissima entre nós, se continuar apparecendo em films como este. Owen Moore, a contento. Letreiros muito bons. — Cotação: 6 pontos.

"Capacetes de aço" (Tin Hats) — Metro-Goldwyn. — Se levarmos muito a sério, este film não vae agradar. Ha muitas scenas absurdas e que só mesmo em determinadas condições podemos admittil-as. Conrad Nagel um pouco apalhado. Bert Roach, Cooper e Tom O'Brien são os melhores. Claire Windsor podia deixar de apparecer. — Cotação: 5 pontos.

PATHE' — "Ellas por ellas" (Cradle Snatchers) — Fox. — Louise Fazenda em uma comedia para a Fox. A historia é interessante e das que prende o interesse do espectador. Sammy Cohen, J. Farrell Mac Donald, Ethel Wales e a grande artista, porém, hoje tão mal aproveitada, Dorothy Phillips, formam o elenco. — Cotação: 5 pontos.

"Os filhos de Hercules" (The Battling Orioles) — Pathé. — Querem rir? Pois, então, vejam esta fita. Aquelle "team" logo no começo é notavel. A scena em que os velhos entram em lucta é esplendida! É um film para a rapaziada. — Cotação: 6 pontos.

"FAN".

■ Eddie Cline, o director das primeiras bathistas de Mack Sennett, entre as quaes Gloria Swanson, Marie Prevost, Phyllis Haver e Mabel Normand, fará uma nova série de comedias de "girls" em roupas de banho, para a Pathé.

■ No "lot" da Paramount, em Hollywood, Frank Tuttle dirige Esther Ralston em um film que ainda não tem titulo, e Luther Reed dirige Florence Vidor em "Honey Moon Hate".

■ Mary Duncan, nova artista da Fox, retirada do palco, será a "leading-lady" de Victor Mac Lagen em "The Black Gang".



GRETA NISSEN



MAY

MC AVOY



ETHLYN

CLAIRE



CÉO
MUDO

ES-
TRELLAS

JUNE

MARLOWE



Carlos Maul, jornalista, escriptor de combate, autor theatral, conferencista e sempre, no barulho da vida profissional, poeta, poeta de verdade. Delle, acaba de apparecer a segunda edição do livro "Barbaros", livro dos mais bellos da moderna poesia brasileira.

INGENUIDADE

Irmãzinha,

Eu queria dizer-te mansamente
da luminosa graça do teu vulto
que passou por um momento em minha vida,
da tua graça encantada e distante...

E falar, abafando em ternura a humildade da voz,
a esperança infeliz desse traço piedoso
aberto sobre a areia inconstante do sonho
quando passaste sobre elle toda pura.

E eu ainda queria contar um pouco de mim mesmo,
do momento em que fui um poema claro de esperança
erguido para o alto como um circo votivo.

Mas tu ias tão longe, tão contente,
— outra sombra confundia-se em tua sombra —
e era tão pueril e ingenuo o meu desejo...

P A U L O G O U V Ê A



Festival promovido em São Paulo por amigos do Dr. Alfredo Grille por motivo de seu proximo embarque para a Europa.

D E E L E G A N C I A

Eu o escolhi tão contente! Bem sabes que ando muito elegante. O meu vestido novo, "citron", todo de "mous-seline" "volantê" e largo laço de veludo azul, pendente do vertice do decote em ponta, tem tonalidades deslumbrantes nesta tarde toda ouro quente e céu de anil. Addiciona a isso a varanda da bella vivenda de Norah, na Avenida Atlantica, e o mar em frente, o mar mysterioso, bello, de uma belleza tragica e envolvente. Grande chapéo de "bankok" fino,



Figura 1

transparente, copa bordada a côres; e ás espaduas um "boas" de plumas de avestruz, aureola vaporosa que se agita doce e gracil, emmoldurando os traços physionomicos. Talvez que me preferiasse de gaze branca, a minha encantadora vestimenta plissada com inrustações de rendas de Racié. Ou de renda rosa cravo? Ou com um dos estampadas tão alegres, tão primaverie? Ou, ainda, aquelle cinza bordado

a botões vermelhos? E' certo que os bordados a botões são de ultima moda. Mas por que me olhas assim. Não te pareço bem? Que olhar impertuno! Não o decifro. Ha nelle um quê de malicia, de crueldade, de affecto, e... e... Fala! Não gosto de mutismos nem estou disposta a quebrar cabeças. Repara como fiquei bonita. Ah! será isso que faz de ti um monstro de silencio? Não? E'. E' sim. Tu estás com ciúmes. Não digas que não. Não rias. E's ciumento. Dizes que te orgulhas da admiração, da cobiça dos outros para aquillo que é teu. Arrojado! Só ficas satisfeito quando tens a vaidade afagada pela opinião alheia. Isso é orgulho e... convencimento. Por que sou tua, se tua? Que vaidade immensuravel! Não franxas a cara! Para conservar a mocidade não se deve rir, mas sorrir; não se fazem caretas e sim bonitas caras, e não se guardam mutismos, que tanto aperreiam. Espera. A tua zanga é de verdade? E essa! Chego-me a ti. Quero lêr-te no espelho dos olhos. O outro, o que até agora me prendeu só me reflecta a imagem, que, palavra, não me desagrada absolutamente. Aproveitas que eu esteja de joelhos — mas, por favor não contes que me ajoelhei a teus pés, porque não diriam que escolhi a posição por esthetica, por causa da sala rodada, da luz muito a favor, e com os joelhos resguardados por fôfa almofada de seda, e sim dariam o acontecido como signal de humildade, e o que é peor, de deselegancia — aproveitas para dizer-me que não gostas de caras pintadas. Que amavel és. Não gostas... pouco. Um ligeiro colorido, o "baton" que aviva os labios e dá realce aos dentes... Não gostas... Enfoado. Isso é despeito. Isso é inveja. Isso é ciúme. Ah! Sorris? Acertei, acertei. Que son a mais linda de todas? Que te pareço? Fructa do matto? E veneno? Que idéa! Só te perdão porque accrescentaste: doce veneno. Doído. Não? Estonteado? Acredito. Se estou perto de ti. Levanto-me. Basta de devoção. Deixa-me corrigir a "maquillage" que, com a tua antipathia, as lagrimas desfizeram. Lagrimas também envelhecem? Anda dahi. Vamos. De automovel ainda apanha-

mos um resto de tarde magnifica. Vamos apreciá-la no longo da praia. Quero crêr que não tens ciúmes do mar.

A Dorê dará na proxima chronica conselhos sobre tratamento dos cabellos.

Os figurinos desta pagina são: fig. 1, vestido de "georgette" malva e rendas da "A Silhueta"; fig. 2, vestido de crêpe estampado orlado de fi-



Figuras 2 e 3

ta de veludo e forro de crêpe liso; fig. 3, vestido de "georgette" branca estampado (modelo da "Agulha de Ouro").

As donas de casa economicas e que sabem apreciar o conforto moderno, adquirem cambrail de linho, opala suissa, e o legitimo Linho Belga na casa Catran Irmãos, no Largo da Carioca, 10, 1º andar, importadores directos das mais afamadas fabricas. Junto a "A Noite". Tel. Central 5736.

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavallieri uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remedio consiste no emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade. A cera mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.



Enlace Alice de Rezende Levy —
Publio Costa Netto.

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

DR. CASTRO BARRETTO

Especialista em doenças do app.
digestivo e da nutrição —

Obesidade e Magrêza

Cons. Edificio ODEON 4º andar.
App. 426 das 4 horas em diante.



No Jockey Club

UM PRESENTE LINDO PARA AS CRIANÇAS

"MIL E UM DIAS"

Contos orientaes, traduzidos por
MISS CAPRICE

Livraria Pimenta de Mello & Comp.
RUA SACHET, 34 — RIO

CUIDADO COM OS FALSOS PHOTOGRAPHS !

Têm apparecido em varias festas e banquetes photographos que se dizem representantes da "Sociedade Anonyma O MALHO", e que, depois de batidas as chapas, vendem logo as provas ou pedem gratificação pelo serviço, fazendo desse expediente um meio de vida.

Devemos declarar que os photographos de PARA TODOS... e O MALHO, nunca fazem semelhante pedido, nem tão pouco tiram photographias com o intuito de venderem cópias.

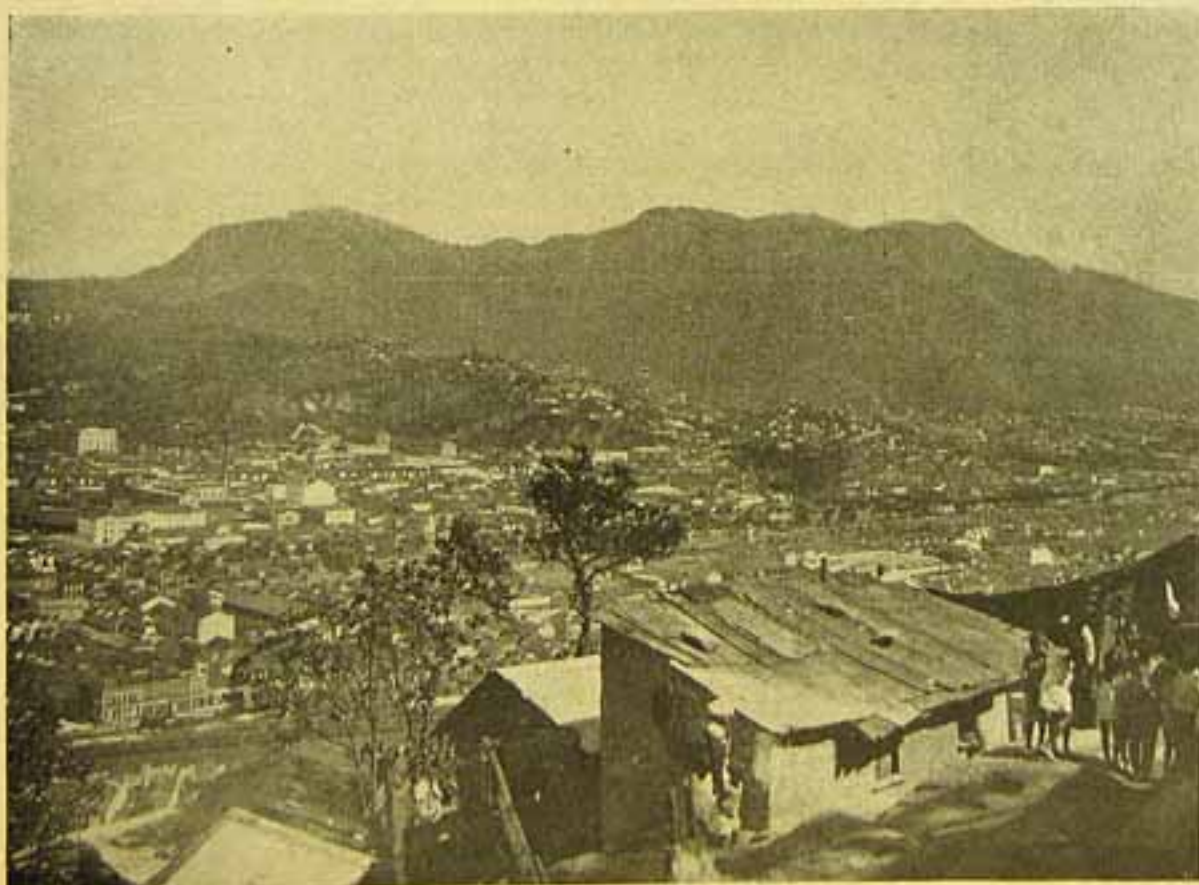
Convém, portanto, que os nossos amigos e leitores tomem cuidado contra os embusteiros.



SÃO PAULO — Instantaneos nos Campos Elyseos



Campo de Sant'Anna, Cixa da Moeda, Assistencia, Corpo de Bombeiros, Santa Thereza, Gloria, o Pão de Assucar. Em baixo o Mangue, Santa Thereza e, lá longe, o Corcovado encoberto pelas nuvens.



D
O

M.
O
R
R
O

D
A

FAVELLA

CINE SÃO BENTO

A Empresa Distribuidora Cinematographica do Brasil, com sede à rua Triunfo 34/36, em São Paulo, que ha annos explora o commercio de film e roube firmar a sua reputação entre as casas congeneras pela sua seriedade, inaugurou solemnemente no dia 10 de Setembro passado, no Triangulo, o estabelecimento de sua propriedade, denominado Cine São Bento.

A nova casa de diversões da "Empresa Distribuidora" além de ser actualmente a mais bem situada da Paulicéa, está montada com o maior conforto, bom gosto e sobriedade, e graças aos conhecimentos que sobre tão delicado "metier" possuem os seus directores, certamente ha de proporcionar a elegante sociedade que a frequenta os programmaes mais escolhidos e variados.

A inauguração do Cine São Bento constituiu um verdadeiro acontecimento mundano para a capital Paulista e sobre o seu brilhantismo as gravuras que o "Cinearte" já estampou, dizem melhor do que a presente noticia.



Para quem, como nós, acompanha com o maior interesse e vigilância o desenvolvimento de tudo que se relaciona com a arte cinematographica no mundo inteiro, não deixa de constituir motivo do mais justificado entusiasmo a inauguração de mais um cinema no Brasil, principalmente quando à sua frente se acham nomes respei-

táveis como o do Sr. Coronel Teixeira de Carvalho e seu activo gerente, Sr. Salvador Gréco, todos auxiliados por um grupo de immediatos dedicados e competentes.

Reconhecendo que o cinematographo é hoje em dia o mais completo aparelho educativo de um povo, nada mais logico de que augurar o mais promissor futuro a todos os que vindo ao encontro de tão elevado ideal, procuram num paiz como o nosso, cujo problema basico é a educação, revelar através do "ecran" com criterio e decencia, tudo o que ha de novo, de bello e instructivo pelo universo afóra.

(Nota especial da Succursal em São Paulo).



O PENTEADO E A ONDULAÇÃO PERMANENTE



Os cabellos cortados que fizeram correr muita tinta ainda estão em plena moda, porém o cabelo (a la homme), como se dizia, desapareceu, a mulher não quer mais ser feia, e justo, a belleza volta com o comprimento dos cabellos. Ha mais fantasia no penteado, ha mais graça, mais vontade de agradar. A ondulação, que é tão graciosa no penteado, permittindo todas as fantasias, volta. São poucos porém os bons onduladores, a ondulação permanente moderna, é hoje sem contestação a rainha, por serem naturaes os movimentos dos cabellos, por se prestar a todas as fantasias, por ser sempre penteada ao gosto do dia, porque nada é mais facil para transformar da esquerda para a direita, e vice-versa, toda para traz ou repartida ao meio, a ondulação permanente se presta a tudo e fica sempre bem.

A. Doret foi estudar em Paris a permanente moderna, e sem presumpção alguma, nenhum cabeleleiro no Rio de Janeiro pôde dar à sua permanente o natural como Doret. Para a cliente que duvidar, far-se-á duas madeixas de cada lado das orelhas, pelo preço de 40\$000, a titulo de experiencia.

Fluide Doret aloura os cabellos sem queimar.

Tónico Déesse é contra a queda dos cabellos.

Essencial Doret.

Os productos A. Doret são garantidos como resultado.

A. DORET

CABELELEIRO — 5, RUA ALCINDO GUANABARA, 5

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeráveis cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consultantes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

CARMEN DOLORES (Rio) — O que logo resulta é a grandeza d'alma no soffrimento. Não ha mal que lhe abata o espirito, nem que lhe modifique o primitivo querer. Este, porém, não é dos mais firmes e ás vezes parece contraditorio. Frequentemente ha "conflicto de jurisdicção" entre as faculdades idealistas e a feição positivista do seu caracter. Ambas querem triumphar

A DURAÇÃO DA VIDA ENCURTA-SE

A principal causa é a alimentação deficiente

Diz-nos a Bíblia que a vida do homem é de cem annos; não obstante isso, pouca gente chega a essa idade normal da velhice. Medico e hygienistas estão de accordo em que a alimentação deficiente é a causa principal da pouca duração da vida. A gente come hoje mais precipitadamente e alimentos menos digeríveis que seus antepassados. Especialmente quando se trata da refeição matutina, violam-se as normas da saúde, não se proporcionando ao organismo alimento sufficientemente nutritivo, capaz de sustentar-o até á hora do almoço. Isto provoca um desperdício physico que não se chega a recuperar e pôde passar inadvertido durante annos.

O costume de servir-se de um pratinho de Quaker Oats na refeição matutina está-se generalizando cada vez mais no mundo inteiro, porque este alimento admirável contém precisamente os elementos exigidos pela Natureza para a nutrição adequada do corpo. Restabelece promptamente o desperdício physico produzido por todo esforço, contribue para o desenvolvimento dos ossos e dos musculos e, por consequencia, da saúde. Mantém o organismo em excellentes condições para resistir á fadiga e ás enfermidades.

Quaker Oats é além de tudo, delicioso. Tem um sabor especial, agradável a todos os paladares. É facil de preparar e é também economico.

ao mesmo tempo... Acaba o "concurso" com a victoria do lado material. Mas o idealismo continúa com a mesma força, por fazer parte da alma ainda que, não raras vezes, seja apenas mero artifício para occultar segundas intenções... Vem isso a resultar numa tendencia para a mystificação — um dos maiores prazeres do seu espirito, vaidoso e tão cheio de amor proprio que se acha a cada passo isolado da communhão do seu meio. Felizmente, a generosidade cordial releva essas faltas e dá-lhe fóros de altruista.

EYUBE (Rio) — Natureza exuberante de idealidade, com um espirito muito expansivo, ainda que summamente futil. Seu tra-

Crianças fracas ou rachíticas, magras, anemicas, pallidas, lymphaticas, etc.



Tônico Infantil

(Sem alcool, concentrado e vitaminoso)

Poderoso reconstituinte iodado e unico no genero - Iodo-tânico - glyco-glyco-phospho-calcio-nucleo vitaminoso.

Toda criança fraca ou pallida deve tomar alguns vidros, efficaz e de optimo paladar.

LABORATORIO NUTROTHERAPICO DR. RAUL LEITE & C. - RIO

to é ameno, delicado, nada sincero, a não ser quando se refere a futilidades, pelas quaes muito se interessa. A vontade é ambiciosa, estardalhaçante, mas profundamente fragil, quando enfrenta obstaculos. Os instinctos sensuaes têm muita influencia no temperamento: auxiliam a derrocada... Ha bondade, e muita, no seu coração mas restricta a um grupo das pessoas que lhe cultivam a futilidade e o cabotinismo.

Como Dádiva do Céu o Sorêl Apresenta-se Restaurando os Nervos e as Victimas Dos Excessos

OCIREMA (São Paulo) — Genio impetuoso que se vae abrandando pouco a pouco. Nos primeiros impetos o seu prazer é ficar em opposição ao meio em que vive. Depois, recae em si e arrepende-se. É bastante idealista, conquanto sem vontade firme para proseguir nos sonhos. O seu querer é exigente, mas só enquanto livre de qualquer opposição. Deante de alguma difficuldade volta logo atraz, não se importando de ferir o seu amor proprio, que é grande. Tem expansões, ás vezes, exaggeradas. O seu coração é optimo: cheio de bondade e ternura, mórmente para com os humildes.

NENEM (Campinas) — Natureza muito deductiva, com algumas aberturas para o sonho. Predomina nellas a feição sensualista. É, porém, muito dissimulada e sabe ver com perspicacia; de modo que não lhe é difficil accommodar-se ao ambiente e proceder como convém... A vontade é forte, mas falha de iniciativas. Tem o coração muito arisco: raramente se compromette. Em compensação é de extrema bondade caritativa e isso a absolve de alguns peccadilhos do caracter.

MLLE VONGI (Rio) — Seu característico principal é o que se chama grandeza d'alma. Pôde soffrer mil contratempos e até males physicos, que que o seu não se abate nem a vontade enfraquece do seu antigo querer. Possui muita perspicacia, especialmente para analysar o interior daquelles com quem lida e isso constitue uma po-

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as farmacias e drogarias.

Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C. RIO DE JANEIRO

derosa arma de defesa nos meios suspeitos onde porventura esteja de passagem. Tem ainda uma dose de desconfiança que secunda perfeitamente o traço defensivo. E' ambiciosa pelo menos na vontade, embora aparente desinteresse. E' grande a sua bondade cordial.

JOFRÁ (Barra Bonita) — Temperamento forte, muito vibrante, com surtos de grande audácia. E' vaidoso; gosta de exercer predomínio sobre todos e julga-se diferente delles, para melhor... Seus instinctos sensuaes prevalecem muito na sua natureza sonhadora. Tem rajadas de colera, felizmente pouco duradouras e frequentes. Sua vontade é intensa e decidida. O coração é amoroso, mas não prima pela bondade, a não ser para com as creaturas do sexo opposto...

DULCINÉA (Rio) — E uma creatura "de opinião" — como se diz — Tem o feitiço decidido e o coração perto da bocca... Não guarda para amanhã o que pôde fazer hoje e costuma não medir esforços para conseguir o que deseja, embora, nesse ponto, saiba agir com muita reserva. Abriga algum idealismo em sua alma; todavia, o principal é a conquista de fortuna. E' esperta para negocios e deve ser uma perfeita "dona de casa". Tem alguma bondade cordial especialmente para os de casa.

BARROS (?) — Isso de "relação integral de seus defeitos" é conversa. Contenta-se em saber que é um espirito pouco disciplinado, affeito a uma

liberdade que nem sempre será possível. Seu idealismo não tem limites, mas também não tem elevação. A qualidade dissimulatória excede o padrão commum. E' desconfiado. Sua vontade só é habil, embora também tenha alguma firmeza... occulta. E' presumpçoso. De que? Não importa... Tem um coração pouco leal, mas de ampla bondade philantropica.

MARISA (Rio) — Sua letra revela um temperamento audacioso, pouco reflectido, e em que se misturam influencias de varias especies, sendo uma dellas a que transparece em colera. Ha grande amor proprio, cuja defesa a obriga a essas *despezas* colericas. A vontade é rude, por vezes brutal e sempre orientada no sentido de satisfazer os seus instinctos materiaes. Não quer isto dizer que lhe falte idealismo: sobra-lhe até, e isso torna mais precario

CASA STEPHAN



MEIAS
só as da
CASA
STEPHAN
nos preços,
qualidade e
variedade.
Só vendemos
Meias
perfeitas
e garantidas

Rua
Uruguayana,
12

Para o interior, os mesmos preços da Capital

CAUSA-VOS



HORROR?

"SEREI EU MESMA?"

— Sim, sois vós mesma. Tendes horror a essas espinhas, a essas manchas! Por que, si já vos aconselhei o medicamento unico a que podeis *dever* a restauração da vossa cutis; si já vos disse qual é a natureza do vosso mal, e persistis em usar remedios que mais vos irritam a pelle!

E' inutil o que fazeis: ide pelo caminho erguro, usando o Eugynol — "Salvação da Mulher" que "combate as causas, fazendo cessar os effectos".

Remedio efficaz nas Inflammções e Colicas do Utero e Ovario, Hemorrhagia, Flores Brancas, Anemia, Suspensão, Manchas do Rosto.

Encontra-se nas pharmacias e drogarias do Brasil.

Agentes Geraes:

ARAUJO FREITAS & C.

Rua dos Ourives, 88 — Rio de Janeiro

VELHICE? "Iodalb"

(IODO ALBUMINA DO LEITE)

E' uma nova combinação de iodo metalico com albumina do leite. Não produz iodismo e deve ser usado annos a oito.

Evita o endurecimento dos vasos sanguineos e por conseguinte prolonga a vida.

Indicado nos casos de:

Arteriosclerose — Angina pectoris — Doenças do coração e dos vasos — Arthritismo — Cirrhose hepatica — Emphysema pulmonar — Asthma — Obesidade — Affecções glandulares — Esophulose — Papeiras — Rachitismo — Gotta e Syphilis.

Vidro 4\$500

LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Goncalves Dias, 73 — Sob.
RIO.

CIMAROSA (Bahia) — Homem de mente para o lado que não aproveita á sociedade. O espirito é futil, em grandes recursos intellectuaes, infelizmasia. Sua vibração é apenas espalhafatosa. Tem a vontade incerta dos que não sabem querer nem o que querem... O coração é amoroso, mas no fundo não tem resquícios de bondade.

ALVES (Formiga) — Pouco se pôde "apanhar". Todavia achamos isto: materialidade de pensamentos; vontade firme; espirito ingenuo; coração fechado. Entretanto, sabe proceder com habilidade para desmorte os circumstantes.

MALVA ANTONIETTA (São Paulo) — Character: — bom, apesar de algumas incongruencias. Temperamento: — frio não obstante alguns rasgos de vibração. Tendencias: — para a vida do lar, mas com alguma ostentação de exterioridades. Vocação: — para o convívio espirital e para as artes decorativas.

Ha contrastes na sua natureza. Ora se apresenta exigente, caprichosa, indecifrável, ora se faz tolerante, simples e clara. Ha de haver nisso alguma influencia de fundo meteorologico. Sua vontade é enleante, procurando vencer sem ser percebida. E' evidente o traço do amor ao dinheiro, conjunctamente com o da bondade cordial.

A "Theoria do Verdadeiro Tango Argentino", do Professor Duque, publicada pelo "Para Todos...", está editada com uma musica de Tango pela Casa Vieira Machado — Rua do Ouvidor, 173.

DE MUSICA

Conclusão)

consequencia do derramamento cerebral que teve, apenas falava no assumpto, por uma força instinctiva, sem mais reflectir. A sua empresa, os seus artistas, as suas illusões!...

A agonia surpreendeu-o dentro dessa impressionante inconsciencia e apassou-se d'elle, generosamente, para fazel-o morrer sonhando...

Albergaria nunca soube aproveitar-se dos momentos em que a fortuna o acolhia mais carinhosamente! Por isso mesmo, chegou á hora extrema, em situação precaria! Coração magnanimo, teve sempre, em Santos, em São Paulo e aqui, uma infinidade de alumnos gratuitos.

Professor competentissimo, nunca me arrependi de o recommendar, pela segura mestria com que trabalhava uma voz.

Albergaria!

A sua morte abriu-me um vacuo no coração, onde elle se aninhara, havia cerca de vinte e cinco annos.

O Rio perdeu um verdadeiro professor e eu perdi um verdadeiro amigo!

TAPAJÓS GOMES.



UM CASAL DE LEÕES E UM DE LEOPARDOS PARA O JARDIM ZOOLOGICO

O vapor "Espania", ainda fundeado no nosso porto, trouxe para o Jardim Zoologico do Rio de Janeiro um preciosissimo carregamento, constante de um casal de leões, outro de leopardos, um elephante e diversos especimens de macacos e aves.

O elephante é offerecido pela Light and Power Co. e os demais bichos foram remettidos pelo Sr. Carl Hagenbeck, em retribuição aos animaes da nossa fauna que lhe têm sido offerecido pelo Jardim Zoologico do Rio de Janeiro, que só por isto mostra o amor que lhe dedica o Sr. Carlos Drummond Franklin, digno successor do benemerito fundador dessa instituição do Sr. Barão de Drummond, de saudosa memoria.

"O Livro Vermelho dos Telephones"

(LISTA NÃO OFFICIAL)

Está circulando, á venda em todas as livrarias, "O Livro Vermelho dos Telephones" (Lista Não Official), por ordem de nomes, profissões, ruas e numeros. E' uma publicação que se edita pela 2ª vez entre nós, edição do anno corrente e vem grandemente melhorada, merecendo aqui uma menção especial as novas e utilissimas secções "Automoveis" e "Caixas Postaes". "O Livro Vermelho dos Telephones" (Lista Não Official), faculta ao interessado informar-se rapidamente do endereço de que no momento precisa, sem necessidade de recorrer á telephonista de informações.

Dá-se, muita vez, que anotamos apressadamente o numero de um telephone, não escrevendo o nome da pessoa que nol-o forneceu. As preocupações do dia apagam da nossa memoria o nome daquela pessoa e, por mais que o queiramos, não conseguimos nos lembrar de quem e para que registramos aquelle numero telephonico.

Se se tratar de um telephone commun, servindo a varios escriptorios, mesmo que peçamos ligação para aquelle aparelho não sabemos a quem desejamos falar... Todos quantos se utilizam do telephone podem contar um caso analogo consigo occorrido. "O Livro Vermelho dos Telephones" (Lista Não Official) evita o prejuizo que disso poderá advir.

A mesma hypothese pôde ser aceita com relação á rua, á profissão, á caixa postal ou ao automovel da pessoa com quem entramos em relação.

A secção de Caixas Postaes é a lista completa de todos os assignantes de Caixas do Correio no Rio de Janeiro, pela ordem numerica acompanhada do nome de cada assignante.

A secção de Automoveis é organizada do mesmo modo, com todos os carros licenciados pela Inspectoria de Vehiculos do Districto Federal, em ordem de numero das respectivas chapas, indicação da marca, carroserie, categoria, nome do proprietario e endereço da garage em que é guardado cada carro.

Vê-se, por tudo isto, a grande utilidade d'O Livro Vermelho dos Telephones" (Lista Não Official), que deve se encontrar em todos os estabelecimentos commerciaes como em todos os lares.

A edição, muito bem encadernada, foi editada carinhosamente pelo Dr. Marçal Sallavery, que tem privilegio de publicação de tão amplas finalidades entre nós.



A rainha das revistas de Cinema — Leiam todas ás quartas-feiras.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Ouvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 48\$000
6 mezes (26 numeros) 26\$000
Numero avulso
Preço para toda o Brasil
1\$000

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais atesta sua gratidão pela preferência que lhe é dispensada pelas suas Exmas. freguezas



ULTIMA NOVIDADE

45\$000 Chica e finissimos sapatos em naco cor Havana claro, feição botacian com lindo desenho na gáspia, todo forradinho de pellica caprichosamente confeccionados. Salto Luiz XV cubano. Custam nas outras casas 60\$000.

36\$000 O mesmo modelo em fina pellica envernizada prata, também com lindos desenhos na gáspia. Salto Luiz XV cubano. Estes artigos são fabricados exclusivamente para a CASA GUIOMAR. Pelo Correio, mais 2\$500 em par.

Pelo Correio mais 1\$500 por par. — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar.



35\$000 Chica e modernissimos sapatos em fina pellica envernizada preta com lindo debrum de cor marron, laço e fivellinha. Salto Luiz XV.

40\$000 O mesmo modelo em fino couro naco cor de havana com lindo debrum de cor marron, com laço e fivellinha, artigo muito chic. Salto Luiz XV.

Estes artigos são fabricados exclusivamente para a CASA GUIOMAR.



ULTIMAS NOVIDADES EM ALPERCATAS

em superior pellica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26..... 11\$000
De 27 a 32..... 12\$000
De 33 a 40..... 15\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marron ou preta, artigo de muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 26..... 7\$000
De 27 a 32..... 8\$000
De 33 a 40..... 10\$000

Pedidos a JULIO DE SOUZA

TODOS PRECISAM CONHECER:

LAMPEÃO SANGUINARIO

Sensacionais narrativas dos principaes crimes commettidos nos Estados de Pernambuco, Ceará, Rio Grande do Norte e Alagoas, pelo terrivel bandoleiro.

A entrada do facinora no Joazeiro é um dos mais admiraveis capitulos desse livro, que vae fazer época entre nós, e que é feito por escriptor sertaneio, conhecedor perfeito desse meio, e que se occulta sob o pseudonymo de Jean Grataquês.

Vende-se em todos os pontos de jornaes e livrarias do Brasil.

Preço : 2\$500

Pedidos ao editor

A. J. MONTEIRO

R. do Ouvidor, 70 — 1º And. Sala 2
Caixa Postal 2316 — Rio de Janeiro



AS "CHARGES" DO

"O MALHO"

Sobre politica e administração empolgam pela fidelidade com que reproduzem a face humoristica dos homens e dos acontecimentos.



A Voz da Experiencia

Ninguém pode saber tudo, minha filha
A experiencia é sem duvida a melhor
mestra do mundo, mas não ha necessi-
dade alguma de aprenderes todas as
lições da vida por experiencia propria.

Deves procurar aprender o mais possivel
com a experiencia dos outros. Aprende
assim com a minha experiencia, que deves
tomar com confiança

A Saude da Mulher

o medicamento mais eficaz para regu-
larisar as funções uterinas e combater
as molestias das senhoras.

BELLEZA FEMININA

CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol, Reis".

OURIVES. 88 — RIO



Ah! como são bons!

QUE admiravel refeição se pode dar ás creanças, apresentando-se-lhes uma bandeja cheia de saborosos bolinhos de Quaker Oats, em lugar de outros doces indigestos.

D'esta maneira, ou de qualquer outra forma em que pode ser preparado, o Quaker Oats é um alimento que deve ser servido diariamente, para o desenvolvimento saudavel de toda a familia.

BOLINHOS

Quaker Oats, 1 chavena; açúcar crystallizado, 1 chavena; manteiga derretida, $\frac{1}{2}$ chavena; 1 ovo; sal, $\frac{1}{4}$ colher de chá; essencia de baunilha, $\frac{1}{4}$ colher de chá.

Modo de Fazer: Bata-se o ovo muito bem. Misturem-se todos os ingredientes. Deite-se com uma colher n'uma forma bem untada — á distancia de 8 mm. Ponha-se em forno moderado por 15 ou 20 minutos. Tirem-se do taboleiro com uma faca de lamina larga quando estiverem quasi frios.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Calva Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



PARA
TINGIR
EM CASA

LÃ

SEDA ALGODÃO PALHA



GERMANIA

O CANTO DO BRASIL

NA ARGENTINA

(Conclusão)

Julieta Telles de Menezes está, assim, consagrada na Argentina. E a prova eloquente disso é que logo foi contratada para cantar na Sociedad Wagneriana, o que, aqui, significa ter entrado para o grupo reduzido das celebridades. Recebeu também propostas do Chile, do Uruguay e para dar ainda em Buenos Aires mais dois concertos. A Embaixada norte-americana convidou-a a interpretar todo um programma na sua aristocrática recepção de 29 de Agosto.

Desse modo, temos ou não motivos para estar orgulhosos, nós, os brasileiros que vivemos em Buenos Aires?

ILDEFONSO FALCAO

SONETO

Esta mulher, esta mulher tyranna,
Cujo olhar brando, é um olhar de féra
Tem o rythmo estranho da chimera
E a luz phosphorescente do nirvana.

Ah! o olhar, ah! o olhar minha Susana
Ah! este triste olhar que me exaspera,
Que possui como antigas primaveras
A suavidade. O mytho que me engana.

E se tuas pupilas num momento,
Escarnecer da luz do meu talento,
E se elle a mim não ha de mais voltar.

Eu buscarei então a primavera,
Para viver, pensando na chimera
Sem sentir, sem volver, e sem olhar.

Paulo Malta Filho

ROSA APAIXONADA

Numa rissonha atvorada
De fulgurante esplendor
Nasceu uma rosa encantada,
Linda, meiga e perfumada
Para a ventura do amor...

A rosinha sem malícia,
De singelo sentimento,
Do amor só teve noticia
Pela ineffavel caricia
Dos dedos leves do vento...

Caricia! — gesto ineffavel
Que o amor inteiro resume! —
Faz a o vento agradável
A'quella rosa adoravel
Para sentir-lhe o perfume...

— "Linda rosa — disse o vento
Num delicado cicío —
Deixa a roseira um momento,
Vem commigo ao firmamento
Azul immenso e macio!..."

E fuge levando a rosa
Toda desfolta aos pedaços!
Desfelta, mas amorosa...
Despedaçada e cheirosa
A perfumar os espaços!...

Não pôde o vento, no entanto,
Mantel-a sempre no espaço;
E a rosa que o amara tanto
Foi cahindo em cada canto
Foi cahindo em cada passo...

Cinearte

É a revista
mais completa
e artistica
que tem appare-
cido sobre
cinema



LEIAM
HOJE

Cinearte

Tristonha, responde a rosa:
— "Não posso... sou prisioneira...
A fuga é tão perigosa!
De liberdade não gosa
Nenhuma flor da roseira..."

O vento então se revolta:
Com furia os espinhos olha!
E da roseira elle em volta
Um forte remoinho solta
E a rosa inteira desfolha...

E agora, no fim da vida,
Já fanada e sem alento
Na solidade acolhida
Ouve uma queixa sentida
No triste gemer do vento...

DR. FELIX.

São Paulo.

"O TICO-TICO" é a melhor revista
para instruir as crianças.



OS PÓS DE ARROZ
L. T. PIVER

Vendem-se em CAIXAS FANTASIA
ou em CAIXAS REDONDAS



O PO DE ARROZ L. T. PIVER

sempre foi, é, e será sempre
O MELHOR

e o
MAIS BARATO

Elle se vende no mundo inteiro
ha mais de 150 annos

Exijam-n'o de seu fornecedor



"Diccionario Medico Encyclopedico", pelo
Dr. Ricardo D'Elia

Obra pretaciada pelo Professor A. Austregesilo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses Nohonay, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas de moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo.

Brochura de 800 paginas, formato AA.: 40\$000. Encadernação elegante: 48\$000, mais 3\$000 pelo correio.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

LEITURA PARA TODOS
O MELHOR MAGAZINE MENSAL
EDITADO EM LINGUA PORTUGUEZA



Leiam O TICO-TICO

PULMONALON
NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituinte, efficaaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

PO' DE ARROZ

LADY

E' O MELHOR
E NÃO E' O MAIS CARO

Mediante sello de 200 reis
peçam amostras GRATIS A' PERFUMARIA LOPES

P. Tiradentes-34-36 E 38
R. Uruguayana-44-RIO

ALMANACH D'O MALHO

e sair em Dezembro deste anno, será a mais útil e interessante publicação no genero, conterdo o seu texto, de cerca de 400 paginas, todos os assumptos nacionaes e estrangeiros, bem como a collaboração dos nossos mais eminentes escriptores.

ALMANACH D'O MALHO

Collaborado pelos grandes nomes da litteratura brasileira e estrangeira, trazendo a chronica minuciosa de todos os acontecimentos notaveis deste anno, na politica, nas letras, nas artes, na vida social, o

ALMANACH D'O MALHO

publicará narrativas, contos, poesias, estudos da Historia do Brasil, curiosidades, sciencias, artes, industria, commercio, finanças, sports. As gravuras, muitas a côres, serão impressas, como o grande e variado texto, em magnifico papel couché.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR 4\$000 - PELO CORREIO 4\$500

As pessoas que tomarem uma assignatura annual d'O Malho para 1928 até 30 de Dezembro proximo, receberão como premio um volume do nosso almanach.

O Almanach d'O Malho ficará prompto em Novembro, mez em que começaremos a enviar-o para os Estados.

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE