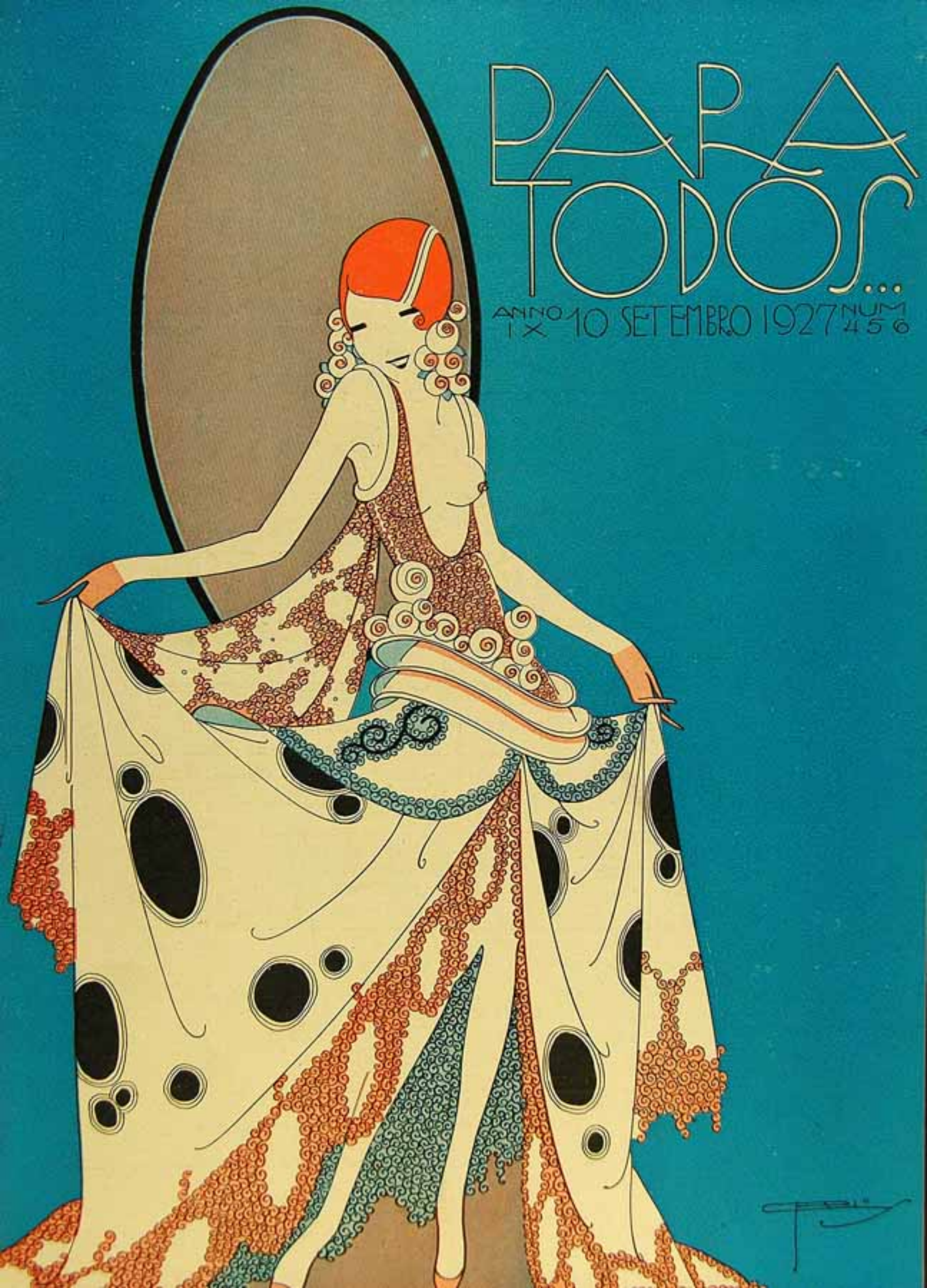


# PAPA TODOS...

ANNO 10 SETTEMBRO 1927 NUM 456  
IX





Estes  
Calafrios  
com mal estar geral, depois  
de ter ficado exposta ao ar  
frio da noite, significam  
**um Resfriamento!**  
**Não o deixe agravar-se!**

**P**ROCURE deitar-se quanto antes, tome dois comprimidos de *Phenaspirina* com uma chicara de limonada quente e agasalhe-se bem, afim de suar o máximo possível. Si no dia seguinte ainda sentir qualquer coisa, continue a tomar dois comprimidos de 3, ou de 4 em 4 horas, até todos os symptomas desaparecerem.

A PHENASPIRINA actúa sobre os centros congestionados pelo resfriado e favorece uma rapida eliminação das

toxinas, sobretudo, si a sua acção sudorifica fôr reforçada pela limonada quente.

Durante a epidemia de Influenza a PHENASPIRINA, combinada com o succo do limão, foi o tratamento que mais vidas conseguiu salvar.

Não ataca o estomago nem a cabeça como os preparados laxantes associados á quinina.

—+—+—+—  
Tenha sempre á mão um Tubo de 20 comprimidos.

Para a obstrucção do nariz, que acompanha a certos resfriados, recommendamos, como excellente coadjuvante da PHENASPIRINA, o "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstrue, facilita o fluxo e "desannuvia a cabeça."



# Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director - Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assinaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escriptorio: Norte 5818; Anuncios: Norte 6131; Officinas: Villa 6247.

Succursal em São Paulo dirigida pelo Dr. Pimio Cavalcanti — Rua Senador Feijó n. 27, 8º andar, Salas 86 e 87

## DANÇA INSPIRADORA

Roberto circumvagou o olhar pelo amplo salão e foi fixal-o num grupo de moças que conversavam sorridentes, junto ao espelho enorme onde todo o ambiente do baile se reflectia, animado pelas fulgurações dos fôcos electricos em refração brilhante no crystal polido.

Estremecem ligeiramente. Divisara a silhueta delicada de Lella, naquella "bouquet" vivo, linda no seu vestido "grenat" que imprimia tons purpureos no lacteo do seu rosto de linhas puras, emoldurado pela noite sedosa de negros cabellos.

Lella!... Aquelle nome tao breve, encerrava no entanto, para elle, um mundo de illusões, de sentimentalidade transformada, em noites de insomnia, num rendilhado emotivo de versos e phrases feitas de beijos e crystallizações de maguas, dentro o tumultuar nervoso das mais intimas revoltas.

Tudo fizera para conquistar-lhe uma promessa em forma de sorriso, um lampejo dos seus olhos de mysterio, um desses pequeninos nada que a poesia banalisou e que no entanto subsistem sempre e muito representam para os que ainda fazem do amor: um grande motivo de belleza e inspiração!

O destino, por uma dessas perversidades que lhe são peculiares, jungira-o a um temperamento irresoluto, impedindo-o assim, de agir no plano da realidade, obrigando-o a permanecer na estatica acobardadora de pensamentos que se não realisavam, revolteando no intimo em turbilhões de doudas fantasias.

Lella não se apercebia da sua paixão. Pitava-o, quando por acaso se encontravam, como quem fita algo de desinteressante, sem que o seu olhar fulgurasse, como elle tanto desejava, trahindo nessa expressão luminosa o sentimento triumphante que accelera os rythmos do coração e se irradia da alma em vivo esplendor...

Já por varias vezes tentara confessar-lhe o amor que o martyrisava, mas, no momento opportuno, os seus labios permaneciam immoveis, num rictus amargo de indecisão e tortura, petrificados de silencio.



E ella, como todas as mulheres modernas que detestam os tímidos, deixava-o ficar encerrado em si mesmo, para receber os galanteios dos admiradores que lhe faziam corte e que tinham sempre á flor dos labios hypocritas, meia dúzia de phrases bonitas, decoradas algures para delicia dos seus feminis ouvidos, avidos de lisonjas.

Depois do instante perdido, revoltava-se, mas as suas revoltas explodiam tardiamente e em nada lhe diminuam o mal terrivel da timidez.

Procurou esquecê-la. Não o conseguiu porém... Lella tinha um não sei quê difficil de explicar, algo de mulher-vampiro e de monja, que produzia nos que se deixavam influenciar pelos seus encantos, uma impressão duradoura capaz de resistir aos embates da vontade mais forte.

E agora, defrontava-a de subito, a poucos passos de si, mais linda que nunca á espera que a "jazz" se predispuzesse a um novo "fox", para deslizar graciosamente pelo salão immenso nos braços de um occasional cavalheiro.

E por que não seria elle esse cavalheiro? reflexionou Roberto sem querer, com uma leve emoção vibrando-lhe os nervos.

Procurou reagir ao pensamento imprevisto. Já estava desiludido... Poderia soffrer o golpe de uma recusa e isso augmentar-lhe-a ainda mais a magua de não ser correspondido.

Os musicos, nos seus postos, deram o primeiro signal para o inicio da contradança. Pelo salão perpassou um murmureo caracteristico da ansiedade,

e immobilizados, aguardaram todos, os primeiros accordes para o voltar alegre da dança em perspectiva.

Roberto, por um desses interessantes automatismos da vontade, aproximara-se de Lelia, e, quando os instrumentos saltaram as primeiras notas, quasi sem dar por isso, convidou-a num gesto um tanto indeciso, para acompanhá-lo no "fox" em execução. Ella deixou-se enleiar, indifferente, pelos seus braços robustos, e iniciaram, os dois, os movimentos rythmicos que a musica provocava.

Um mundo de sensações novas empolgou o joven nesse instante divino em que sentia junto a si, o corpo palpitante daquella que amava, conduzindo-o com todo o carinho por entre os pares que enchiam o salão, deixando-se gular pelos sons cadenciosos que lhe penetravam n'alma, dulcificando-a em emoções sublimadas pela esthesia musical.

Lelia vogava entre os seus braços nervosos, leve como uma pluma, tão leve que parecia desmaterializada pela magia suave da dança, fluctuando como uma gaze feita mulher á brisa harmoniosa das notas enlanguescidas do "fox" admirável.

Roberto pairava num plano de refinada espiritualidade, impregnado como estava pela musica que lhe dominava o sér, despindo-o dessa materialidade brutal que se chama simplesmente: homem!

Na idealisação do seu cerebro ardente, imaginava-se naquelle instante de prazer, transformado em espuma, fluctuando ao sabor das ondas ou condensado em nuvem em aligeira excursão pela azulada curva do Empyreo.

Quando os sons tinham gritos vehementes de guerreiros em tropél, via-se audaz e violento, no fragor dos combates, levando de vencida hordas fantasticas de inimigos terríveis, impetuoso como o tufão que resvala pelas cumiadas esguias de gigantescos montes. Mal as notas se suavizavam em ondulações rapidas que lembravam serenatas e ternos idyllios em balcões floridos, illuminados de luar, transportava-se nas azas dos devaneios ás alcovas mysteriosas onde os beijos se perdem por entre aromas delicados, na subtilidade de caricias espiritualizadas por um amor ideal!

Emquanto se deixava enlevar pelas lindas imagens que a sua fantasia

creava, Lelia no rodopio da dança, flitava-o com uma expressão que bem reflectia o desejo de quebrar-lhe o silencio que presumia encerrar inexplicavel pouco caso aos seus dotes de mulher bonita.

Animava-a um desejo irreprimivel de exteriorisar em phrases meigas, as impressões que lhe inundavam o systema nervoso de um bem estar deliciosamente emotivo.

Por fim, num volteio mais rapido de dança, ousou perguntar-lhe:

— Por que se conserva tão silencioso?...

Roberto ao ouvir aquella voz argentina, quasi timida, resoar aos seus ouvidos, voltou de subito á realidade, e poisando em Lelia um olhar abrazado que exprimia bem uma affectividade requintada, sorveu de um hausto a belleza esplendida daquelle rosto de mulher tão junto ao seu.

A musica descobria-lhe thesouros desconhecidos de inspiração recalçados até ali no amago, sob o peso da indecisão.

Curvou-se um pouco e sussurrou como se divagasse:

— Como és formosa!... Lelia!...

Pelo salão os pares deslisavam, enlanguescidos pela harmonia que se espraiava em ondas macias de sonoridade, no interior festivo.

A temperatura morna do ambiente excitava declarações ardentes, depositadas em ciclos nas conchas marfneas de adorados ouvidos.

Roberto animou-se. Tinha entre os braços Lelia, que o embriagava com a luz maravilhosa de um olhar onde a meiguice bolava de envolta com a poesia quente das grandes espectativas amorosas.

As phrases apaixonadas que a timidez vinha represando no intimo de Roberto, lá a joven ouvia-as nesse instante sublime de rythmica e musical belleza.

Elle começou a falar inspiradamente:

— Lelia!... A tua belleza é um poema maravilhoso materializado pela natureza num momento de extase... E's a mulher-ideal que eu sonhei encontrar na minha vida solitaria de idealista incomprehendido!... Encarcerei-me em mim mesmo para fugir á banalidade: essa erva daninha que enlaça o arbusto vicioso do ideal, e fal-o mirrar de tédio... Vivi sempre

vestida pela minha imaginação. Depois, quando surgiste na realidade viva da tua figurinha linda, temi quebrar o mysticismo dos meus pensamentos, revelando-te o meu culto, receoso de que não me comprehendesses e me desprezasses com essa fatuidade morbida tão commum ás mulheres que se sabem bellas. E por isso contemplei-te sempre em silencio e á distancia, como se contempla um idolo que é sacrilegio tocar. Sentia-me feliz e amargurado na minha idealidade...

Mas, neste momento sublime em que palpitas junto a mim, sinto como que o teu intimo irmanado ao meu na mesma exaltação de arte que nos domina os sentidos!...

Vejo nos teus olhos de variadas cam-biantes, reflectida a tua verdadeira sensibilidade de artista!

Quando as notas são brandas e tranquillias como as vagas cariciosas que deslisam na immensidão do pélagos em plena calmaria, danças tão de leve que dir-se-lá um fiôco de bruma esgarçando-se ao calor dos primeiros raios do sol nascente ou tenue rufar de azas de seda rasgando a gaze imponderavel do espaço...

Tambem sabes fremir em fellos me-nelos onde se revelam lascivias e ardores de lubricas Salomés, apenas os instrumentos deixam escapar gritos barbaros de paganismo, mas fortes vibrações dos supplicios tantalicos em que a mocidade se estorce nas algemas da carne.

Um esbarrão imprevisito em outro par, perturbou por instantes o idyllio dos dois jovens.

Lelia estava encantada. Nunca em sua vida ouvira phrases assim repa-nasadas de sentimentalismo. Deixava-se conduzir por Roberto ao sabor das suas palavras purificadas pela musica, e tinha desejos de dançar sempre, unida a elle, ouvindo-o extasiada, num eterno deslizar entre nuvens de ouro, muito aquem desta terra mesquinha, chela de preconceitos ridiculos e torpes sentimentos...

E quando os instrumentos se immobilisaram com o exalar dos ultimos accordes, tombaram dos labios de ambos, sob o influxo da dança inspiradora, duas phrases sinceras:

— Amo-te, Roberto!...

— Lelia, meu amor!...

# COMO OBTER BEM-ESTAR E MAIORES RECURSOS OU GANHOS?



Meios práticos para se obter emprego rendoso — Combater atrasos de vida — Ter sorte ou ganhar em negócios e loterias — Cazar bem e depressa, ou obter o amor desejado — Descobrir o que se pretende saber ou adivinhar — Fazer fiel a pessoa cujo amor se possui — Fazer voltar a pessoa que se tenha separado — Ver em pensamento a imagem da pessoa que se espezará —

"A educação que não revela o segredo da influencia magnetica não é completa. — DAVID STARR JORDAN, director da Universidade norte-americana de Leland Stanford."



Obter dos poderosos o que se lhes pedir — Ver em pensamento o rosto da pessoa que roubou — Destruir maleficio ou fazer vir a pessoa que causou o mal — Ver o que se deseja do passado e do futuro — Saber seu destino — Fazer concordia na familia ou no negocio — Fazer com que se pague o que é devido — Curar o vicio de bebida, jogo, sensualismo ou qualquer molestia — Atrahir a freguezia — Augmentar a vista e a memoria — Ganhar demandas — Fazer desaparecer inclinações viciozas ou condemnaveis — Desfazer feitiçaria ou influencias nocivas de inveja, odio, quebranto, mau-olhado e obsessões de espiritos — Hypnotizar, magnetizar e transmittir mentalmente em distancia o pensamento ou um recado — Descobrir logares onde existem thezouros ou minas de ouro, diamantes e pedras preciosas. Todas estas instruções estão nos LIVROS DAS INFLUENCIAS MARAVILHOZAS.

**PREÇOS:** Os livros das Influencias Maravilhosas são cinco: HYPNOTISMO AFORTUNANTE, MAGNETISMO UTILITARIO, OCCULTISMO PRATICO, MEDICINA MODERNA e SCIENCIAS SECRETAS. Cada qual trata de uma especialidade, e podem ser comprados por junto ou separadamente à escolha do freguez. Cada um custa DEZ MIL REIS quando brochura, — ou DOZE MIL REIS, quando encadernado. Os cinco livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma do Instituto Electrico e Magnetico. Collecção dos cinco livros: brochados: CINCOENTA MIL REIS; Encadernados: SEXTENTA MIL REIS. São os melhores que existem.

Remettem-se em registrado no correio para qualquer parte do Brasil, a todos que, com o pedido, enviarem a respectiva importância em vale postal ou pelo registro chamado Valor declarado (não confundir com o registro simples), a

Instituto Electrico e Magnetico, com o endereço: Caixa 1734, Capital Federal

## CASA GUIOMAR

ALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais attesta a sua gratidão pela preferencia que lhe é dispensada pelas suas Exmas freguezas



ULTIMA NOVIDADE

**45\$000** Chica e finissimos sapatos em naco cor Havana claro, feito batelam com lindo desenho na gáspia, todo forradinho de pelica caprichosamente confeccionados. Salto Luiz XV cubano. Custam nas outras casas 60\$000.

**36\$000** O mesmo modelo em fina pelica envernizada preta, também com lindos desenhos na gáspia. Salto Luiz XV cubano. Estes artigos são fabricados exclusivamente para a CASA GUIOMAR. Pelo Correio, mala 2\$500 em par.

Pelo Correio mais 1\$500 por par. — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar.



**35\$000** Unico e modernissimos sapatos em fina pelica envernizada preta com lindo debrum de cor marrom, laço e fivellinha. Salto Luiz XV.

**40\$000** O mesmo modelo em fino couro naco cor de lavana com lindo debrum de cor marrom, com laço e fivellinha, artigo muito chio. Salto Luiz XV.

Estes artigos são fabricados exclusivamente para a Casa Guiomar.



Em superior pelica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 24..... 11\$000  
De 27 a 32..... 12\$000  
De 33 a 40..... 14\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marrom ou preta, artigo da muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 24..... 11\$000  
De 27 a 32..... 12\$000  
De 33 a 40..... 14\$000

Pedidos a JULIO DE SOUZA

# GRANDE SORTEIO EM PRÓ DA "CASA DOS ARTISTAS"

(AUTORIZADO E FISCALISADO PELO GOVERNO FEDERAL)

O maior e mais bem organizado sorteio que se faz até hoje, circulando em todo o território brasileiro  
ESTRACÇÃO ESPECIAL EM 30 DE SETEMBRO DE 1927

3.010 VALIOSOS PREMIOS NO VALOR DE 200:000\$000

PREÇO DE CADA BILHETE 3\$000

Escritório: Rua da Carioca, 41-2.º andar - Sala 7 — Rio de Janeiro

## RELAÇÃO DOS PREMIOS:

|                                                                                                                                                                                       |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.º PREMIO — 1 bungalow a ser construído onde for sorteado no valor de.....                                                                                                           | 40:000\$000 |
| 2.º PREMIO — 1 automóvel "Buick", turismo, no valor de .....                                                                                                                          | 20:000\$000 |
| 2.º PREMIO — 1 automóvel "Chevrolet", turismo, no valor de .....                                                                                                                      | 6:500\$000  |
| 4.º PREMIO — 1 automóvel "Ford", melindrosa, no valor de .....                                                                                                                        | 2:400\$000  |
| 5.º PREMIO — 1 piano da acreditada marca "Brasil", no valor de.....                                                                                                                   | 4:500\$000  |
| 6.º PREMIO — 1 motocicleta Harley-Davidson, no valor de.....                                                                                                                          | 2:400\$000  |
| 7.º PREMIO — 1 aparelho radio telephonia, com alto falante, no valor de.....                                                                                                          | 2:500\$000  |
| 8.º PREMIO — 1 machina de escrever "Remington", no valor de.....                                                                                                                      | 1:500\$000  |
| 9.º PREMIO — 1 cofre de ferro "Bernardini", no valor de .....                                                                                                                         | 1:000\$000  |
| 10.º PREMIO — 1 relógio de ouro 18 kts., da marca "Omega", no valor de...                                                                                                             | 700\$000    |
| 1.000 PREMIOS — 1000 relógios da acreditada marca "Omega", de nickel, correspondentes aos tres ultimos algarismos do primeiro premio, no valor de 85\$000 cada um, num total de ..... | 85:000\$000 |
| 1.000 PREMIOS — 1000 canetas-tinteiro superiores, com pennas de ouro, correspondentes aos tres ultimos algarismos do segundo premio, no valor de 20\$000 cada uma, num total de ..... | 20:000\$000 |
| 1.000 PREMIOS — 1000 estojos de unhas, para senhoras, correspondentes aos tres ultimos algarismos do terceiro premio, no valor de 10\$000 cada um, num total de .....                 | 10:000\$000 |

3.010 valiosos premios no valor de..... 200:000\$000

**BRINDE GRATIS** — Quem adquirir, de uma só vez, 100 bilhetes, receberá gratuitamente, pelo correio registrado, um relógio de nickel "Omega", garantido pela fabrica por 10 annos.

Precisam-se de agentes idoneos em qualquer localidade do Brasil, mediante boa remuneração

Toda e qualquer correspondencia deve ser dirigida ao Gerente do Grande Sorteio em Pró da "Casa dos Artistas"

RUA DA CARIOCA, 41-2.º andar - Sala 7 - RIO DE JANEIRO

## HOROSCOPOS

faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417. Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultório  
R. RODRIGO SILVA N. 28  
Telephone C. 1838

QUER AFORMOSEAR A SUA CUTIS?  
USE O



PREÇO 4\$000, PELO CORREIO 5\$000  
PREPARAÇÃO SEM SUBSTANCIA GORDUROSA E PURAMENTE VEGETAL  
PREPARADO NO LABORATORIO DE DE FARIA & CIA.  
CHIMICOS PHARMACEUTICOS  
RUA DE S. JOSE' 75 — PHONE C. 2.247. — RIO DE JANEIRO

Semanação popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração

Ouvidor, 164 — Rio

**o Malho**

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura  
12 mezes (52 numeros) 48\$000  
6 mezes (26 numeros) 26\$000  
Numero avulso  
Preço para todo o Brasil  
1\$000



# HEMOCLEINE

E' uma nova formula franceza de resultados surprehenderes nas doencas de senhoras: regras excessivas, excassas, retardadas ou difficeis. Colicas e catarrho uterino. Corrimentos, etc., etc. São pequenos granulados tomados facilmente por via buccal e de gosto muito agradável.

216

## DE BELLAS ARTES

(Conclusão)

Pequena medalha de prata: Calmon Barreto e Manoel Ignacio da Silveira.

Grande medalha de prata: Jorge Soubre e Arlindo Bastos.

Premio em dinheiro: 500\$000, Francisco Gomes Marinho.

Arte applicada — Menção honrosa de 2º grão: Iracema Dutra.

Pequena medalha de ouro: Maria H. Silva Braga.

Architectura — Ricardo Buffa, menção honrosa de 1º grão: premio em dinheiro: 550\$000, Roberto Magno de Carvalho.

## A V E - M A R I A :

Além, — perto da branca casaria,  
Na triste ermida humilde e alvinitente,  
Um sino badalava tristemente...  
As notas vesperaes d'Ave-Maria!

Ao longe, — no poente em agonia,  
O sol atraz dos montes, calmamente,  
Morria aos poucos — Vagorosamente...  
O sino soluçava Ave Maria!

As aves que voavam lestanamente,  
Buscando a solidão da frondaria...  
Ouviam o murmuro d'Ave Maria!

Na brisa que passava mansamente,  
E dentro da minh'alma dir-se-la...  
O modular tristonho d'Ave-Maria!

JULIETA OLIVEIRA.

Recife — Pernambuco.

(Do meu livro em preparo—"Chromos" e "Phantasias").

## O M E U A M O R

(Para Mario Cabral Ramos)

Eu amo os olhos desse azul tão lindo  
Como os teus...  
Eu amo os olhos com esse brilho  
Infundo  
De camaleões...

Amo as bonequinhas de um vermelho bello  
Purpurino...  
Que só se beijam sob o set'estrello  
Ao som de um violino...

Amo teus dentes. Collar que se desfia  
Quando sorris...  
Amo esse corpo de boneca esguia  
Folto em Paris...

HOMERO LONO.

Penha.

## O N A V I O

A noite se fechou toda sobre o navio.  
E o navio ergueu seus mastros  
brancos num grito de adeus.

E então soou na calma morta do porto o primeiro signal de partida.

Peguei nas mãos magras frias delle.  
Não sei se elle estava com medo...

E a noite entrou para dentro do navio.  
Metten-se toda dentro delle.

E o segundo signal rasgou o silencio.  
Não sei se era de pavor o sorriso gelado do seu rosto.

Elle sabia que a viagem era longa e mysteriosa.

Talvez tivesse medo. E eu quis dizer-lhe alguma coisa mas minha voz se apagára.

E então como um soluço o ultimo signal se fez ouvir.

E o navio seguiu pela noite. E o navio seguiu para a Noite.

As suas mãos estavam frias quando eu as segurei pela ultima vez.

E o navio partiu. E o vento partiu bailando atrás do navio.

Não sei para que porto to! Só sei que não segurarei mais as suas mãos frias e magras.

O navio partiu. E na praia deserta a lua accendeu sua lampada branca.

Frederico de Azevedo



## LARGA-ME... DEIXA-ME GRITAR!



### O XAROPE SÃO JOÃO É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO — COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (aflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammções da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos órgãos respiratorios.

O Xarope S. João, encontra-se nas Pharmacias. Pedidos aos Grandes Laboratorios Aicm & Freijos, R. do Carmo, 11. S. Paulo.

TODOS PRECIZAM CONHECER!

## LAMPEÃO SANGUINARIO

Sensacionaes narrativas dos principaes crimes commettidos nos Estados de Pernambuco, Ceará, Rio Grande do Norte e Alagôas, pelo terrivel bandoleiro.

A entrada do facinora no Joazeiro é um dos mais admiraveis capitulos desse livro, que vae fazer época entre nós, e que é feito por escriptor sertanejo, conhecedor perfeito desse meio, e que se occulta sob o pseudonymo de Jean Grataquês.

Vende-se em todos os pontos jornaes e livrarias do Brasil.

Preço : 2\$500

Pedidos ao editor

**A. J. MONTEIRO**

R. do Ouvidor, 70 — 1.º And. Sala 2  
Caixa Postal 2316 — Rio de Janeiro



## O GENIO DA RAÇA

(Excerpto de um estudo)

1º—E' o pensador que revela a um povo o genio de sua raça.

2º—A razão que permanece inconsciente é a que representa a experiencia accumulada durante milhares de annos. Em vista della, a nossa razão consciente, destinada a nos guiar no momento que passa, fórma a nossa vida. E' a razão da hora presente. Quando se trata do momento futuro não é essa a razão que deve falar em nós, porém aquella que se alteia e brilha nos grandes cumos do pensamento humano, para esclarecer a immensidade desconhecida que se desenrola diante de nós e se irradia das grandes figuras da humanidade.

3º—Só a concepção do universo disciplina e orienta a actividade humana e dá ao homem a comprehensão de seu valor e lhe revela as leis que devem regular a sua conducta. A função do pensador, na sociedade, é a de por ella pensar e esclarecer-a sobre as suas determinações, como a do cerebro é a de receber e transmittir e elaborar os movimentos vitaes reclamados pelo organismo. Aos homens de acção cumpre executal-os. A nação necessita de pensadores. E a cada grande época de acção corresponde uma de movimento especulativo, de grande floração do pensamento.

4º—E' preciso que no artista predomine sempre o contemplador, e que a sua vontade esteja sempre ao serviço das verdades que a contemplação lhe revelar. E' preciso que o mundo de sua vontade se penetre dessas verdades e que se torne a propria essencia dellas. Descendo ao mundo da acção, elle não deve integrar-se no rebanho. Deve contentar-se a influenciar os ho-

mens de acção. Uma verdade que lhes revele valera por cincoenta annos de acção, incoherente e irreflectida, sob a inspiração inferior das paixões dominantes, que acabarão por anniquillar o artista e substitui-lo pelo individuo-turba. E' preciso que seja o portador do pharol eterno, no meio das cogitações moveidias e transitorias, o creador que procura animar

## SEIOS

DESENVOLVIDOS,  
FORTIFICADOS e  
A FORTIFICADOS  
DO SEIO

PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principaes PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL

AVISO — Preço de uma Caixa, 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

com/seu sopro e formar á sua imagem e semelhança o mundo que nasce. Não ha mais mundos, ainda ha mundos a crear. Façamos surgir o creador em nós.

5º—Pesada, ardua e tremenda tarefa esta de governar e dirigir um povo! — Ha homens, porém, destinados a dirigir e a governar os outros ho-

mens, pela efficaz e dominadora influencia que sobre elles exercem. Aquelles que concentram em suas mãos a vontade popular tornam-se depositarios de um patrimonio inviolavel e sagrado, que precisam resguardar e defender de todos os assaltos da ambição, e perserval-o da acção delectaria de certos elementos sociaes nocivos. O seu posto é ao mesmo tempo um posto de combate e de resistencia. Deve ter a rigida estrutura dos rochedos para supportar os embates das acontecimentos, o furor das paixões desencadeadas, o bravo maruihar dos interesses vorazes e a ameaçadora vigilância de uma aguerrida e formidavel cidadella para garantir a estabilidade dos principios fundamentais da ordem social. O seu caracter deve ser um amalgama de energia e de coragem, de pertinacia e de abnegação, fundido no cadinho do mais ardente patriotismo. Raras são essas individualidades cujas virtudes lhes conferem os direitos de dirigir um povo e de encaminhá-lo para a prosperidade e para o engrandecimento. Assimilando os ideaes de seus contemporaneos, uma vida intensa e poderosa nellas vive, — a vida da collectividade, — e que, alcançando a uma esphera de cogitações superiores, o distancia das preocupações vulgares, deixando unicamente diante de si a extenção illimitada de seus deveres. De sua actividade dimana essa inabalavel serenidade, essa irresistivel tenacidade, essa harmonia integra de uma existencia consagrada a uma causa, e que são o apanagio dos luctadores e dos fortes, dos que obedecem aos impulsos de um dominante e grandioso pensamento.

CYRO ALENCAR.

USEM  
**LUGOLINA**  
E  
**SALSA CAROBA e MANACA**  
DE HOLLANDA  
PREPARADO PELO  
**D<sup>r</sup> EDUARDO FRANÇA**  
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM  
O IDEAL DO TRATAMENTO  
**PREÇO**  
4\$000

DIGA COMNOSCO



**LU GO LI NA**

**D<sup>r</sup> Eduardo França**  
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA  
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.  
LABORATORIO E FABRICA  
**AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827**

DEPOSITARIOS  
DA  
**LUGOLINA**  
E **SALSA**  
**ARAUJO FREITAS & C.**  
**R. DOS OURIVES**  
**88 e 90**  
RIO DE JANEIRO

# A BELLEZA

SER BELLA é a aspiração de toda mulher. PARECER FEIA, devido unicamente a DEFEITOS TEMPORÁRIOS, é um desgosto que só uma senhora pôde avaliar.

O CREME POLLAH, da American Beauty Academy, que actualmente representa tudo o que de melhor existe para o embelezamento da cutis e correcção das imperfeições da mesma, é o maior auxilio que se pôde obter. Pannos, empigens, espinhas, vermelhidões, cravos, cutis embaciada, asperezas, pelle gordurosa, póros abertos e, sobretudo, as RUGAS desaparecerão completamente com o uso do CREME POLLAH.



EM TODAS AS PERFUMARIAS

AGENTES GERAES

Sociedade Productos Chímicos Elekeiroz

S. PAULO — RIO

Para maior efficacia do emprego do CREME POLLAH, enviamos gratuitamente a quem nos enviar o endereço, o livrinho A ARTE DE BELLEZA; nelle se encontram todos os conselhos para a hygiene e embelezamento da cutis e cabellos. Corte este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da American Beauty Academy — Rua Riachuelo, 114 — Rio.

Nome .....  
Rua .....  
Cidade .....  
Estado .....



Se o Acorão nos proíbe de beber é porque Mahomed desconheceu os vinhos de Ramos Pinto.



*A seductora*  
*Água de Colonia*  
**DAISY**

FABRICA DE PERFUMARIAS DAISY  
SÃO PAULO



Miniatura da capa d'O MALHO de hoje.  
Este popular semanario apresenta mais um  
numero de real successo.



Saída da missa da Matriz de São Francisco Xavier



Norberto Wolasker, de São Paulo  
(Photo Rosenfeld)

## O M E U A M O R

(A' Rian)

O meu amor é um sagrado culto,  
E' um anecio, é um querer possante,  
Que vem lutando por um ente amante  
Num esforço nobre de enorme vulto!

O meu amor é inabalável rocha,  
Que nem oscilla com a maior tormenta!  
E' d'ôr perenne que meu peito enfrenta  
No sorrir da vida que desabrocha!

O meu amor é um immortal gigante,  
De ferreo pulso e de firme porte,  
Te mostrando sempre da vida o norte  
Te guiando os passos mais adiante!...

João Baptista Dias

UM PRESENTE LINDO PARA  
AS CRIANÇAS

## "MIL E UM DIAS"

Contos orientaes, traduzidos por  
MISS CAPRICE

Livraria Pimenta de Mello & Comp.  
RUA SACHET, 34 — RIO

"O TICO-TICO" é a melhor revista  
para instruir as crianças.



Tem 1 anno e sete mezes. E' filhinha  
Sr. José de Medeiros Chaves, da so-  
ciedade de Araguary, Minas.



Senhorita GARCIA  
com um  
mez de  
tratamento.

Senhor CAMPS  
com dois  
mezes  
de trata-  
mento.

## DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente,  
em qualquer idade, com o  
CRESCEDOR RACIONAL, do  
professor Albert, tratamento uni-  
co que garante o augmento da  
estatura e desenvolvimento. Pe-  
dir explicações, que as re-  
metterei gratis, e ficareis con-  
vencidos do maravilhoso invento.  
Representante na Ame-  
rica do Sul: F. MAS

Entre Rios, 130 — Bue nos Aires — Argentina



Senhor PINCON (x  
antes do  
tratamento.

Senhor PINCON (x  
3 mezes  
depois  
do trata-  
mento.



Carmencita Miramar, bailarina de 18 annos, que virá breve ao Rio.

### COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admittir, com certas reservas, que os pós-crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessária para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce seus dotes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importancia à opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isso que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha, ao contrario, procede a extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.



Dr. Sebastião Vianna de Souza, que acaba de collar grão a 11 de Agosto, é um espirito brilhante e culto, que desfructa em nosso meio social e intellectual uma merecida posição de destaque, justamente conquistada pelas suas peregrinas virtudes de talento.

PARA AS HORAS DE RECREIO, A DISTRACÇÃO MAIS AGRAVAVEL E'  
**LEITURA PARA TODOS**  
O MELHOR MAGAZINE MENSAL EDITADO EM LINGUA PORTUGUEZA

Para unhas lindas  
**Esmalte "Gaby"**



PAYSAGEM DE PORTUGAL



# Biotrichol

Loção tonica anti-pellicular

Formula do Dr.

Eduardo Rabello

Indicações: Quédas de Cabello, Caspa e Seborrhéa

PREPARADO POR

SILVA ARAUJO & CIA.

Rua 1ª de Março, 9 a 13

RIO

## THYMO- DONTÉ

ELIXIR E PASTA

RECOMMENDADOS

PARA

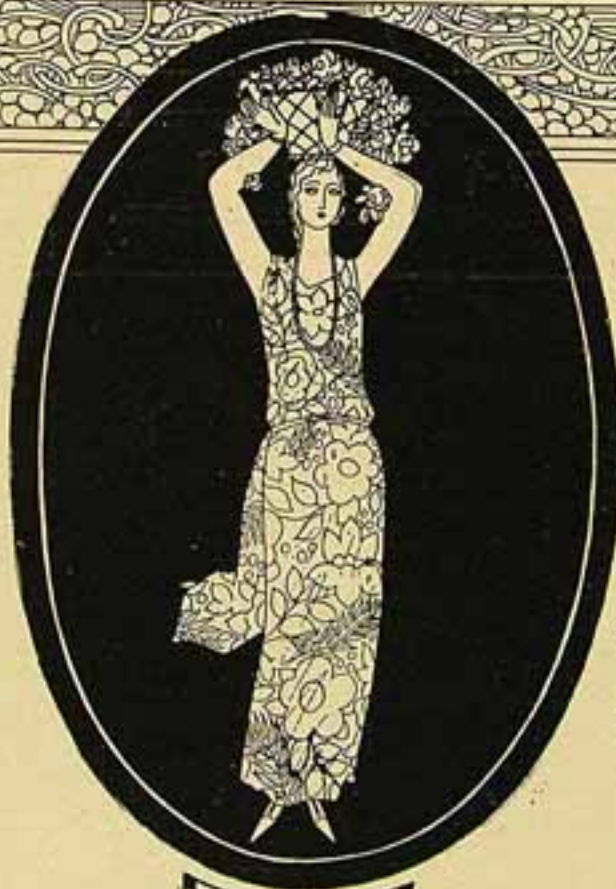
LIMPEZA E HYGIENE

DOS

DENTES

PREPARADO POR

Silva Araujo & Cia.



## VINAGRE HYGIENICO

AGUA DE

TOUCADOR DE  
ACÇÃO ANTISEPTICA  
E EMOLIENTE PARA  
A PELLE.

REFRESCA E AMACIA  
A EPIDERME,  
FAZENDO DESAPPA-  
RECER TODAS AS  
IRRITAÇÕES E  
COMICHÕES, ETC.

PREPARADO POR

Silva Araujo & Cia.

# Para Todos...

ANNO IX

10 — IX — 1927

NUM. 456



A bonequinha de louça nasceu no dia dos meus annos.

Mas não nasceu como eu nasci.

Foi uma cegonha que me trouxe num cesto dourado que mamãe viu de manhã cedo na floreira da janella.

A bonequinha de louça veio dentro de uma caixa no automovel da loja de brinquedos.

Foi papae quem mandou ella.

Não tinha nome.

Nós fizemos o baptizado.

O Vivinho foi o padre, eu fui a madrinha.

O nome ficou sendo Dádá por causa de um boneco muito engraçado chamado Dádú, que morava pegado da nossa casa.

Então a bonequinha de louça se casou com o boneco.

Nunca houve uma festa tão bonita.

Todas as bonecas da rua vieram ao casamento, uma

ROSA MARINA

CONTOU

grande, italiana, tres japonezas pequenas, uma preta, uma bahiana, uma porção de brasileiras.

A banda de musica dos soldadinhos de chumbo tocou uma marcha de tambor, marcha de casamento.

E a bonequinha, vestida de noiva, tava tão contente, de braço dado com o noivo.

Se casou por pouco tempo.

Os vizinhos se mudaram.

O marido foi-se embora.

Eu gostava tanto da bonequinha de louça!

Não brinquei mais com o polichinello, com o Carlito, o gato Felix, o urso branco, o macaco.

Nunca mais brinquei com os soldadinhos de chumbo.

Quando eu tirava do armario a bonequinha de louça e deixava elles lá-dentro, que raiva que elles ficavam.

Mãos que foram p'ra mim!

Um dia encontrei a bonequinha morta, de cabeça quebrada e a espingarda de um soldado fincada no coração.

Foi o urso, foi o gato, foi o macaco, foi Carlito.

E ainda por cima o polichinello ria, ria, ria.

O enterro foi no domingo.

Todas as bonecas que vieram ao casamento vieram ao enterro tambem.

Abrimos uma cova no jardim, botamos a boneca na cova e depois terra.

Coitada...

Não foi feliz...

Vovô diz que neste mundo muita gente tem a sorte da bonequinha de louça...

A L V A R O  
M O R E Y R A

# VERDAMARELLISMO

P O R

M A R I O F E R R E I R A

As causas, porventura múltiplas, não estão sufficientemente esclarecidas. Será, talvez, porque a Central, estrada funambulesca da morte, ergue, entre ambas, distancias quasi intransponiveis, qualquer cousa assemelhando-se á viagem sem volta para o outro mundo. Mas o facto incontestavel é que as duas metropoles se desconhecem, sobretudo nos phenomenos proteiformes da sua vida intellectual e artistica. Ainda, para os escriptores cariocas, ha os diffusos reclamos das revistas mundanas, entre ellas "Para todos...", que são folheadas com interesse até nos villarejos mais longinquos, mais docemente obscuros, do interior paulista. Os escriptos bandeirantes, seiva de arvore moça, não encontram, ao que se saiba, rios de publicidade desaguando na Guanabara. E' verdadeiro destacar-se, pois, que ahí, no cosmopolitismo formigante da cidade praiana, pouca gente saberá definir, explicar e particularisar a significação literaria do "Verdamarellismo".

A expressão modernista é, no Brasil, sobremaneira interessante. A raça joven, palpitante de sonhos moços e ambições moças, encontra a sua propria maneira de pensar e sentir no animismo primitivo, na forma simultaneamente audaciosa e simples da escola actual. Entretanto, nenhuma outra tendencia modernista brasileira, nas multiplas especialisações regionalitas, reveste o mesmo alto sentido de brasilidade do "Verdamarellismo".

A literatura "pão-brasil", que se generalizou na designação symbolica do Verdamarellismo, é a escola paulista do modernismo. Mas não é, tão só, a espontaneidade nova, do pensamento nos bicos da penna, vibrando aos reflexos immediatos das sensações. Não é apenas a literatura dinamica, força latente da nossa receptividade emocional, devolvendo ao mundo exterior, com o traço marcante dos apontamentos a lapis, a syntese das imagens e dos pensamentos. O espirito da escola paulista é essencialmente brasilico. Integra a alma das cousas brasilicas no seculo estonteante do radio. Atira audaciosamente aos ares, em percursões de ondas sonoras, as tendencias, as projecções da brasilidade no espaço e no tempo. Os seus rythmos sem rythmo, modernos de extremo a extremo, são os cantos brasileiros do seculo de azas, aviões pintados com as cores das pennas dos papagaios...

Outra expressão de modernidade é a independencia verdamarella. O pensamento, na essencia, é o mesmo; as manifestações delle são livres e espontaneas. Não existem attitudes anachronicas de velhas escolas, Victor Hugo abençoando o Romantismo, ou Heredia, de capacete e gladio, envergando o manto de purpura, a commandar as legiões doiradas do Parnasianismo. A escola, direi melhor; a maneira "pão-brasil" é contemporanea do "soviet". Graça Aranha appareceu, falou, deixou nella qualquer cousa como a recordação de Lenine... No mais, cada qual ostenta,

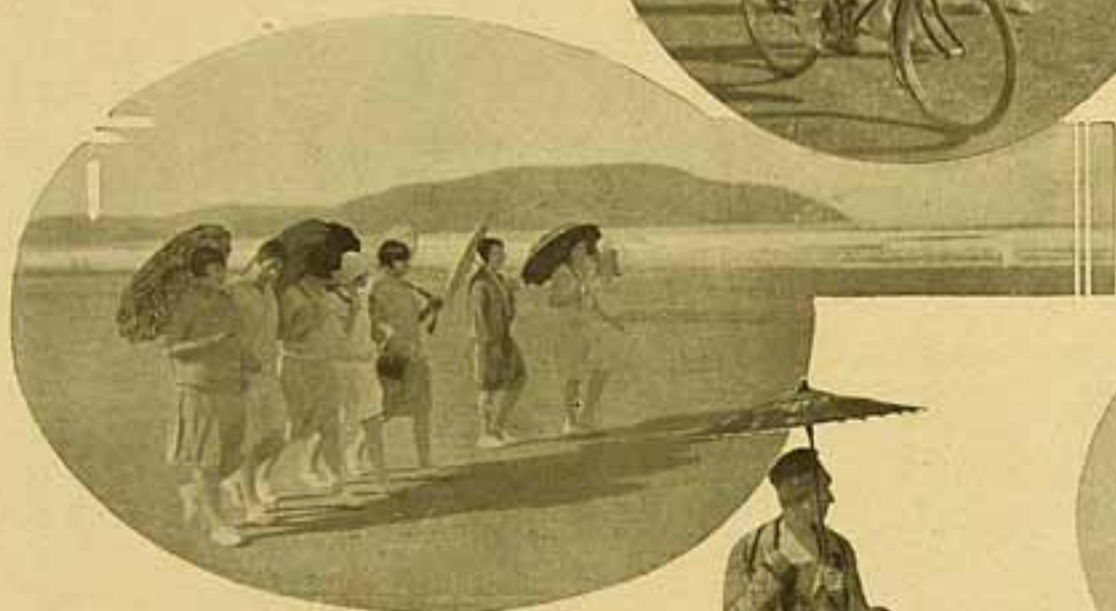
nas ruas da mesma idéa, o cartaz original da sua individualidade. Cassiano Ricardo, emotivo, culto, traça um grande risco de azas entre "Borrões de Verde e Amarello" e o convite nacionalista de "Vamos caçar papagaios". Oswald de Andrade, pousando no primeiro angulo incompleto da "Trilogia do Exilio", escreve quasi com signaes — Morse as "Memorias sentimentaes de João Miramar" e radiographa ao mundo a promessa ultra-brasilica do "Pão-Brasil", por certo a expressão mais caracteristica do seu vibrante espirito moderno. Plinio Salgado, á semelhança de um Ruskin verdamarello, annota á margem dos factos e cousas os seus commentarios estuantes de modernidade, escriptos segundo o seu prisma de critico-philosopho da nova expressão de arte. Guilherme de Almeida accende, por vezes, nalgum sadio riso de sentido modernista, o olhar enternecido de ultimo romantismo. E Menotti Del Picchia, em pleno recinto do poder legislativo estadual lança os figurinos ineditos do verdamarellismo parlamentar, com as expressões do seu "patriotismo organico", cheias de força e promessa, ecoando na forma com a mesma resonancia literaria desse lindo enigma do "Homem e a Morte..."

Das maiores ás simplesmente individuaes, é de sabedoria passadista que as feições literarias corrigem, transformam, ás vezes convulsionam os povos e o mundo. Tolstoi e Gorki são, em dias recentes, os autores intellectuaes do bolshevismo. A "lua crescente" de Tagore allumiu, no Hindostão, o plenilunio messianico do nacionalismo de Ghandi. D'Annunzio guerreiro prenunciou a epopéa reaccionaria de Mussolini. Esperemos, na hora actual de inquietude, os fructos brasilicos do "Verdamarellismo..."

(São Paulo, 927)



O poeta Menotti Del Picchia



O  
  
I  
N  
V  
E  
R  
N  
O

Faz frio ? Mas o mar é um  
cobertor amavel. Copacaba-  
na tem as areias apinhadas  
todas as manhãs, todas as  
tardes. E aqui estão tres  
instantaneos apanhados em  
praias de Santos.

E  
M  
  
S  
A  
N  
T  
O  
S





## JUSTO PROTESTO

A VELHA — Seu serviço é "botá" as "fulô" nas casas do paletot. Mas o que é que a senhora tem com os "fia-po" da golla de "seu" Tiburelo?

EM  
BENEFICIO  
DA  
PEQUENA  
CRUZADA



UMA  
FESTA  
NO  
PALACE  
HOTEL



D E  
T H E A T R O

Tenho affirmado bastantes vezes que não nos faltam autores e sim companhias, emprezas theatraes que ensce-nem o bom theatro, cujo pu-blico é menos numeroso que o do theatro-chalça e do theatro-pornographia. Posso comprovar o que digo com facilidade, pois que peças não faltam guardadas em gaves-tas... Refiri-me, não ha muito, em um dos meus es-critos a uma dessas obras de merito real, "Papoulas ru-bras", de um estreante nas letras theatraes, Victor de Vidal. Hoje á sua revelia, venho apresental-o aos leit-o-res desta secção transcreven-do aqui uma das mais bellas scenas da sua comedia, que não foi posta ainda em sce-na, porque escapa ao genero "para rir", unico que os nos-sos empresarios admittem.

Ell-a:

3º acto — Scena IV

Germana e Raymundo

GERMANA (olhando para a porta por onde sahiram, rindo-se, Maria e Helena) — Não ha duvida, fui bem in-formada! Reina a felicidade nesta casa... (voltando-se para Raymundo) E tambem no seu coração, não é ver-dade?

RAYMUNDO — Recebo-a, em minha alma, como a re-compensa de uma grande dôr.

GERMANA (ironica) — Como balsamo aos males que lhe causei?

RAYMUNDO — A senho-ra não teve culpa do que se passou. Pelo contrario. De-fendendo um innocente vil-mente calumniado teve ges-to de coragem pouco vulgar e fez jús aos mais sincero dos apreços.

GERMANA (commovida) — Obrigada, Raymundo. A idéa de que pudesse imagi-nar alguma... cumplicida-de, alguma... fraqueza, al-guma... vilieza de minha

parte, essa idéa era-me odiosa. (sincera) Juro que nun-ca me passou pelo espirito... (como que lembrando) Entretanto... devo ser sincera. Naquella célebre ma-nhã, antes de lhe haver aberto o meu coração, fajaram-me em um tom... Eu, no momento, toda occupada com o seu amor, não percebi. Mais tarde, porém, a lei-tura da carta do delegado não me deixou a menor du-vida... (como que respondendo a uma idéa fixa) E por que havia eu de sacrificar um amor que parecia



MARTA ABBA

Primeira actriz da Companhia  
Luigi Pirandello.

correspondido, e sacrifico-lo por alguém que, decerto, não merecia a menor consideração?

RAYMUNDO — Por favor! Para que relembrar? Para que tentar reunir novamente penas que, nem to-das leves, com tanto custo dispersámos no turbilhão da vida? (curta pausa) Já não sou o mesmo. O homem que a senhora conheceu...

GERMANA (interrompendo-o, com voz profunda) — Eu tambem mudei. Minha alma, como uma papou-la, rubra de sensualidade, trazia em si — entorpecido pelo narcotico da minha luxuriante imaginação — um

amor immenso, um amor pro-fundo, um amor que o de-sejo de sensações violentas havia abafado, um amor pu-ro, amor sublime — amor de mão! A revelação desse amor foi tão providencial quão inesperada. (narran-do) Eu havia deixado a sua casa naquella tarde inesque-cível...

RAYMUNDO (em eco) — Inesquecível!

GERMANA — ... vinha desorientada. O seu silencio systematico me havia per-turbado. Tinha tomado um taxi e dado o meu endereço — tudo machinalmente. Ao passar pelo Flamengo uma manobra brusca do motoris-ta fez-me voltar a mim. Ti-nhamos parado. Instincti-vamente olhei para fóra... Um quadro vulgar: em um banco do jardim, uma mu-lher do povo, miseravelmen-te vestida, amamentava uma creança, sem duvida o filho. E, alheia ao mundo, alheia aos homens, alheia á vida... a misera sorria, enquanto eu chorava. — eu, tão rica de tudo, mas pobre de amor! Compreendi, então, que a vaidade, o egoismo, o orgu-lho de um corpo que de na-da servira me haviam pri-vado de uma affeição sine-ra. E eu precisava tanto de carinho... Minha alma transbordava de affecto... cheguei a pensar em outras almas desilludidas, que, o coração, vestindo-as com o habito, atira, doridas, aos pés do Senhor. Tambem eu queria sacrificar-me por al-guem... E o meu pensa-mento elevou-se em uma prece...

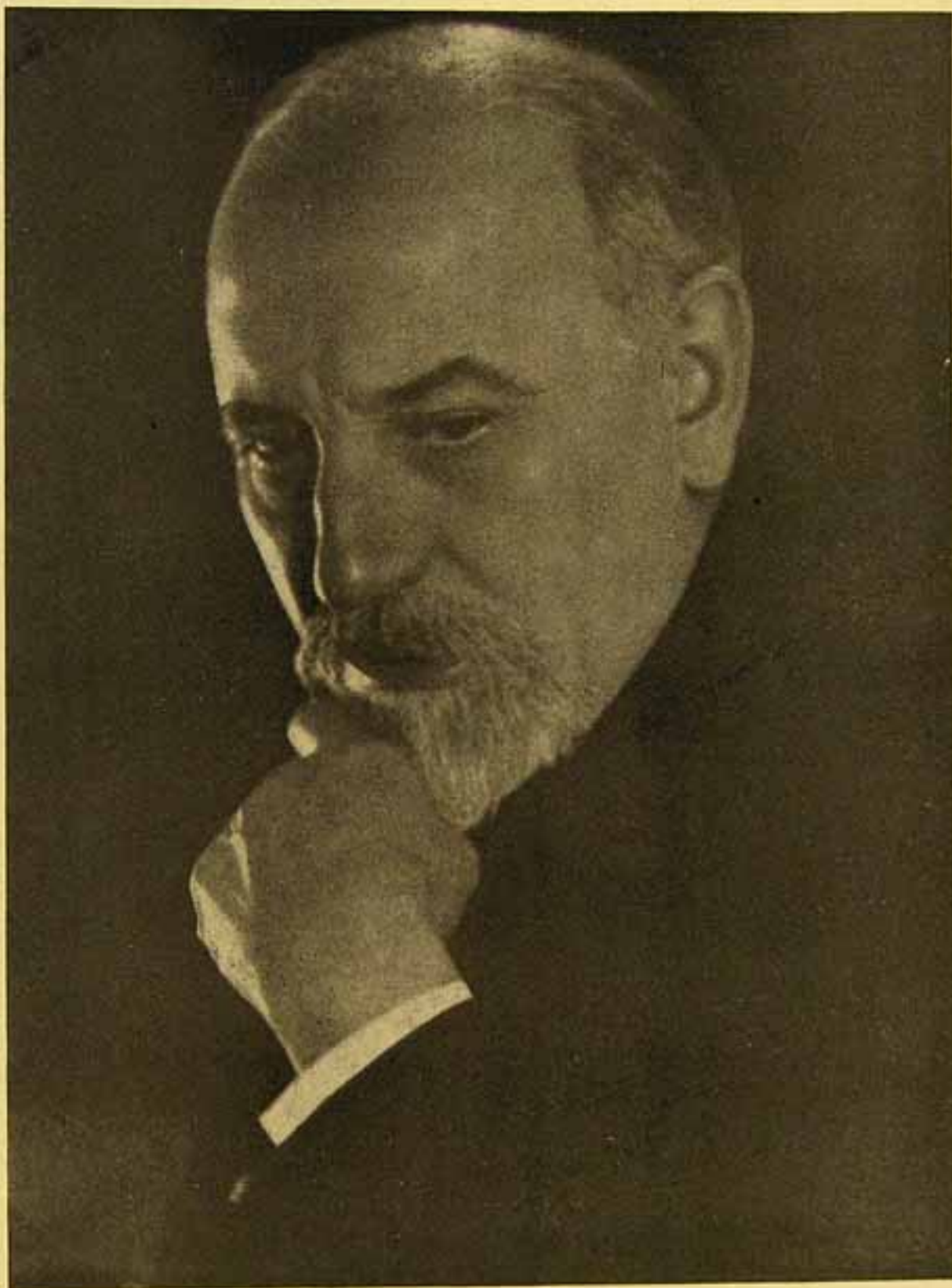
RAYMUNDO — Deus e bom, ha de ouvir-a.

GERMANA — Elle me ou-viu. (narrando) Cheguei á casa. Ali estava o ninho preparado (voltando-se para Raymundo) para nos rece-ber. Tudo eu tinha previsto, menos o que aconteceu! Co-

mecei a despir-me...  
um beijo forte me  
queimou a nuca...  
um braço robusto  
me cingiu a cinta...  
e, na alcova prepa-  
rada para o adulte-  
rio, meu marido ul-  
timou o meu pedido  
a Deus.

RAYMUNDO —  
Sim, Deus é bom, ha-  
de lhe dar também  
a felicidade.

GERMANA (não  
se querendo dar por  
vencida, empinando-  
se em um gesto de  
orgulho) — Mas eu  
já sou feliz! E da-  
qui a uma semana  
partiremos para a  
Europa. Iremos pa-  
ra Suíça, onde Hen-  
rique pensa passar o  
inverno, nas monta-  
nhas, entre a ne-  
ve... (Dominada,  
enfim, por uma  
profunda emoção,  
os olhos rasos de  
lágrimas, estenden-  
do-lhe a mão em  
um adeus que se  
adivinha para sem-  
pre) E quando pen-  
sar em mim, Ray-  
mundo — se algum  
dia, pensar — e  
quando pensar no  
meu amor, faça-o  
sem rancor, faça-o  
sem corar, lembre-se  
de que a rubra pa-  
poula — flor de sen-  
sualidade — trans-  
formou-se na palli-  
da edelweiss — flor  
de pureza... (Ray-  
mundo, de cabeça  
baixa, igualmente  
comovido, beija-  
lhe a mão. Depois,  
Germana, como um  
trapo humano, sem  
se voltar, uma só  
vez, deixa a scena.  
Uma pausa. Ray-  
mundo levanta a ca-  
beça, olha triste-  
mente a porta por  
onde saiu Germana  
e tem um gesto  
de compaixão. De  
repente, o piano, na  
sala contigua come-  
ça a tocar e a voz  
clara, bella, senti-  
mental de Helena



## L U I G I P I R A N D E L L O

*Dono das imagens inesperadas. Perturbador. Absurdo. Diferente. Botou no palco a verdade triste, a amargura sem remédio. Elias, depois, ficaram sendo a vida. Tragedias com modos de farça. Dão na sensibilidade. Rebutam em gargalhadas na inteligência. Eu gosto de Pirandello. Quero bem a esse homem porque, às vezes, quando estou no meio dos outros homens, ouvindo, vendo, fico na dúvida se nasci de verdade ou se fui escripto por elle... — A...*

faz-se ouvir. Foi-se  
a tristeza).

RAYMUNDO  
(transfigurado, indo  
à porta da sala do  
piano) — Bravos!  
Que maravilha! (o

piano cessa de to-  
car, Helena apparece  
à porta).

HELENA (atiran-  
do-se nos braços do  
marido) — Já esta-  
va com saudades!

.....  
E assim é a peça  
toda. Como Victor  
do Vida! ha outros.  
Não nos faltam bons  
autores. Falta-nos  
apenas, ser um pou-

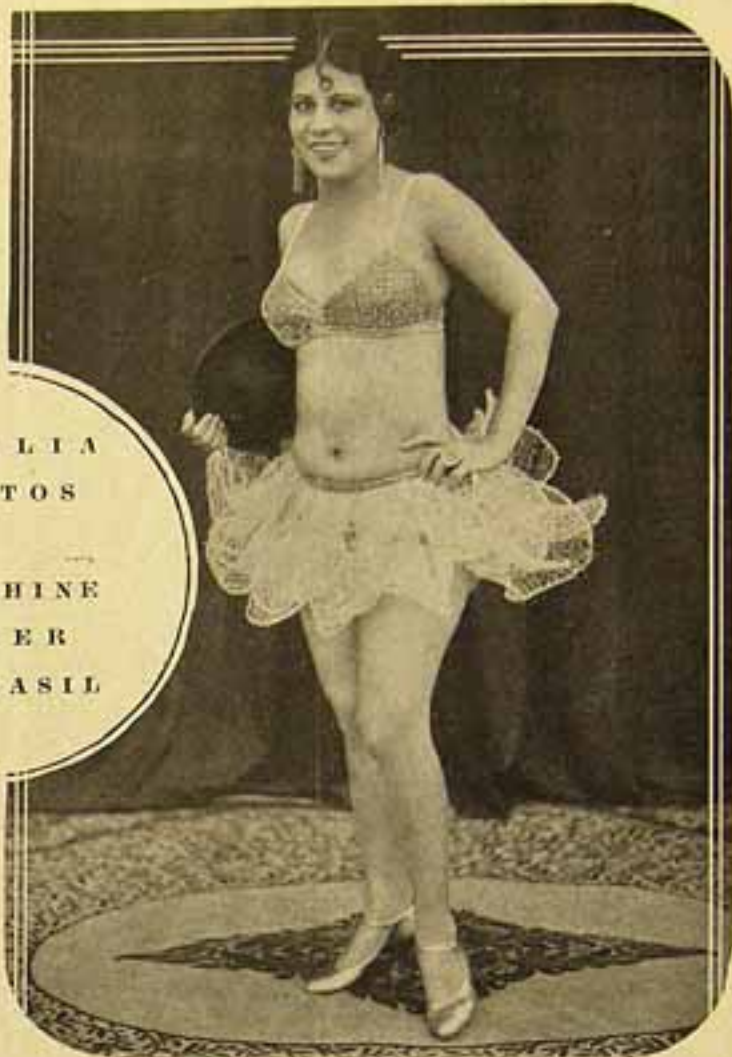
co mais brasileiros.  
Falta-nos é um mo-  
do de dizer... Fal-  
ta aos governos do  
Brasil.

MARIO NUNES.



CIDALIA  
MATTOS

JOSEPHINE  
BAKER  
DO BRASIL



# T H E A T R O D E B R I N Q U E D O

POR

SEBASTIÃO FERNANDES

Felizmente em nossa terra nem todo sonho, nem toda idealização fica irrealizável, mantendo o homem aquella figura parva do Jeca que sonhou "alguma coisa", mas que se viu tão pequenininho no meio da natureza, que, com medo da revolta desse colosso verde, se deixou vencer...

E' a historia antiga em que, aqui, o homem é sempre ou quasi sempre absorvido.

Tudo é sonho...

E xingam: — poeta!

Por isso, falar em theatro no Brasil é uma das cousas mais engraçadas que ha.

— THEATRO NACIONAL!

Quá! Quá! Quá! Quá!...

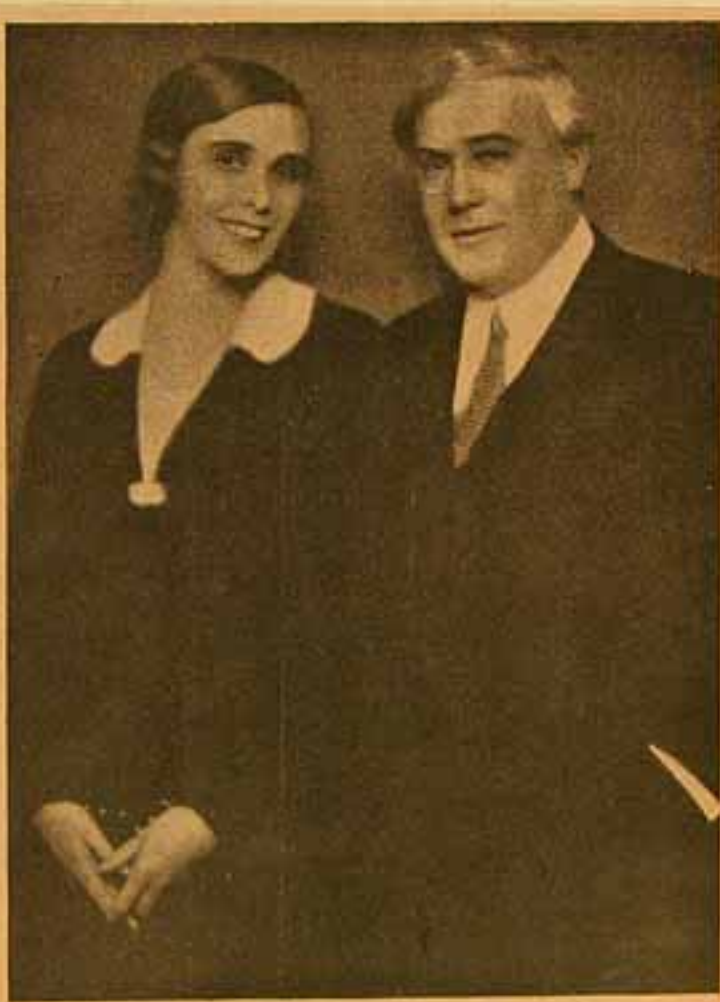
Mas raciocinando bem, e deixando de parte os "problemas": da natureza que absorve o homem, do emprehendedor estudioso alcunhado de "poeta" e a pilheria do "theatro nacional", o theatro é, em geral, o ramo de actividade mais estudado no mundo inteiro, mais combatido, mais discutivel, mais...

E é por se ter anunciado muitas vezes a sua morte e o seu resurgimento das cinzas, que está sempre no primeiro plano como assumpto de actualidade.

Ha tempos li um trabalho de Jacques Copeau sobre "um theatro que não é igual aos outros", e elle nos mostra naquell' lindo sonho que começou antes da grande guerra.

Uma pleiade de sonhadores que raramente via, mesmo na intellectual Paris, seus trabalhos representados, pois o criterio unico dos empresarios era, é e será o chamariz

de fazer facilmente o dinheiro, não permittindo que se fizesse theatro differente... Não entrará nunca na cabecinha desses figurões que existe um mundo a parte, pouca differença faz da gente cá do outro lado da vida,



Ferenc Molnár, o estupendo escriptor theatral, e sua mulher, uma das maiores artistas da Hungria, Lili Darvas.

e que raramente vai ao theatro. Pela simples razão das boas peças não serem representadas...

Luctou Copeau ao lado de André Gide, Jacques Riviere, Paul Claudel e muitos outros que conseguiram com grande tenacidade formar esse recanto afastado do mundo, que só os espiritos amantes das cousas sublimas podem deliciar: "Vieux Colombier".

E Copeau nos falou no paradoxo "as pessoas que mais gostam do theatro são justamente aquellas que não

o frequentam". Sim, são as pessoas que vão ao theatro para estudo, para pensar, e encontram, como certa vez Tristão de Athayde encontrou no Municipal, numa peça de Pirandello, risinhos, irreverencias que, no momento que tinham que pensar, estouraram gargalhadas...

E o grupo de sonhadores luctou contra tudo. Conseguindo achar uma sala, ao falar com o proprietario della, este fez na mascara o mesmo gesto que muita gente apresenta ao ver agora quasi realisado, num porão, o sonho de Alvaro Moreyra!

A cara que não é nem susto nem medo...

A cara espantada com as orelhas erectas...

Imagem falar a essa gente dum "theatro que fizesse sorrir, mas que fizesse pensar. Um theatro com reticencias..."

E Alvaro Moreyra sabe tão bem para quem está escrevendo que, não sem ironia, avisa aos innocentes que vai ser um theatro igual aos da Europa...

"Tal qual foi o "Vieux Colombier", tal qual o Atelier em Paris, o theatro degli Indipendenti e o de Villa Ferrari, em Roma, uma chusma em Milão, em Brescia, em Berlin, em Vienna, o Dailles, em Riga, o Kamerny, em Moscou, o Tsukiji em Tokio..."

Levará peças de "repertorio de vanguarda do mundo todo".

Peças que os empresarios não gostam...

Peças que o grosso do publico se espanta...

Theatro de Brinquedo... Brinquedo...

Alvaro Moreyra sabe vingar-se...

TEMPORADA  
LYRICA  
OFFICIAL



Lina  
Romelli



Marcel Journet



Tito Schippa



ANNA  
PETROVA



BAILARINA  
RUSSA



■ ■ ■ ■ ■

D

E

■ ■ ■ ■ ■

## M U S I C A

Esta secção já teve oportunidade de tratar da pianista Gelta de Vasconcellos, quando, em 1923, pouco depois de haver conquistado o seu Primeiro Prémio do Instituto, se apresentava ao publico, em um recital, que produziu em nosso espirito uma impressão tão forte, que até hoje não se desvanceu de nossa memoria. Dali para cá, entretanto, o nome da joven pianista nunca mais surgiu em evidencia, conservando-se Gelta de Vasconcellos afastada do contacto publico, por uma serie de imprevistos a que todos nós estamos sempre mais ou menos sujeitos.

Com isso, os mais prejudicados foram os habituaes das boas reuniões de musica. Gelta de Vasconcellos é uma pianista dotada de um temperamento altamente communicativo, de modo que as suas execuções vão até ao fundo de nós mesmos, para pôr em cheque a nossa esthesia. Ouvil-a equivale a um prazer, que se não deve dispensar de vez em quando, porque é um bem para o nosso espirito e um gozo para a nossa emoção. Por isso, estamos sempre a esperar, de um momento para outro, a noticia de que a pianista vai reaparecer; e enquanto esperamos, contentamo-nos com o lir noticiarias entusiasticas que o seu formoso talento artistico inspirou aos chronistas dos jornaes do Paraná e de Florianopolis, por onde ella andou, não ha muito tempo, a conquistar applausos e a revolucionar platéas.

"O seu recital — na phrase do escriptor Odilon Negrão — não foi uma revelação; foi uma divinição! Philipp foi um so-

ubio Debussy, um deslumbramento. E a 11ª Rhapsodia de Liszt ficou cantando no teclado de todos os cerebros."

O chronista termina declarando: "Gelta de Vasconcellos deve sentir-se extremamente feliz, porque nos deu a felicidade de applaudi-la!"

"O Dia", de Curityba, em um artigo intitulado "Gelta e Chopin", tece-lhe ao talento um verdadeiro hymno de entusiasmo. A musa da pianista — diz elle — dignificou a memoria excelsa de Chopin. O final da Sonata 58 encantou a todos, bem assim, a grandiosa Ballada n. 23, o Impromptu n. 36, tão conhecido, o Nocturno op. 32, a Barcarolla deslumbrou e na grande Polonaise a execução foi insuperavel."

"Dona de uma technica admiravel, a joven concertista patricia reafirmou, no brilho de uma execução impecavel, a nomeada de que vem precedida."

São palavras do chronista do "República", de Florianopolis.

Todas essas referencias, ao mesmo tempo que provam que Gelta de Vasconcellos continúa a artista apaixonada de sempre, servem para ainda mais aguçar a curiosidade dos seus admiradores cariocas.



S e n h o r i n h a

G e l t a d e V a s c o n c e l l o s

O casal vive a vida dos bem casados e apazado transcórre os annos nenhuma nuvem até hoje conseguiu toldar o ambiente do perfeito accordo em que sempre estão.

Como todo o mundo que se preza, entra no programma de ambos a realização, um dia, de uma viagem a Europa.

E Madame é tão indulgente que diz sempre que, se isso acontecer, ao chegarem a Paris dará uma "fo'ga" de oito dias ao marido para que elle possa ver e conhecer à vontade o que lhe parecer digno de ser visto e conhecido.

Ainda ha d'as falando sobre o assumpto, a promessa foi reafirmada por Madame; e, ouvindo-a, disse o marido:

— Então terei oito dias para gozar as férias...

— Ou mais propriamente as "férias" — rematou Madame com um sorriso malicioso.

A elegante joven casou e ha um anno, mais ou menos, enviuvou. Dizem, entretanto, as más linguas, que ella já se ensaia para novo "conjugio vobis".

Ha d'as a sua amiga mais intima foi visitá-la e ouviu-lhe a confidencia:

— Desde a morte de meu marido, não faço senão chorar... tinha-lhe tanto amor...

— Mas, então, por que pensas em casar de novo?

E a viuva, limpando as lagrimas:

— E' para... para não lhe ser infiel.

A razão, como se vê, é poderosa.

**C**INEARTE publicará, no dia 16, um numero extraordinario, consagrado exclusivamente ao film "O Rei dos Reis", de Cecil B. De Mille.

Essa produção, de caracter fundamentalmente religioso, descreve com prodigiosa fidelidade a vida do "Salvador do Mundo" desde o seu nascimento até o drama sacro do Golgotha. Com enormes recursos financeiros postos á sua disposição e uma technica ate aqui inigualada, conseguiu a cinematographia norte-americana reconstituir a vida de Christo por fôrma verdadeiramente impressionante. Os typos, os scenarios, o ambiente; tudo foi meticolosamente estudado e encenado. As photo-



Senhorinha Zita Coelho Netto, Rainha dos Estudantes, e Senhora Conceição Gomes, com os academicos julgadores da festa sportiva de domingo, na qual tomaram parte rapazes das nossas Escolas. Em baixo, os concurrentes. Venceram João Bueno Prolman e Mario Catramby.

graphias, que "Cinearte" publica em o numero de 16 do corrente, constituem uma selecção das scenas principais. Artigos e apreciações de varios escriptores de nota acompanham as gravuras.

Esse numero extra da querida revista não se destina apenas aos amadores da cinematographia. Todos quantos se interessam pela religião e pela arte nelle encontrarão summo interesse.

Divulgando no Brasil as gravuras relativas a essa maravilhosa composição cinematografica, "Cinearte" presta uma homenagem aos esforços dos que batalham pela Setima Arte.





NO DIA DO AMOR PERFEITO



Na Associação das Senhoras Brasileiras  
Chá offeredo ás Directoras

O team do Flamengo que venceu o do Vasco, domingo, no stadium do Club da Cruz de Malta



U M

L I N D O

C O N C U R S O

D ' " O P A I Z "



Qual  
o  
mais  
perfeito,  
sorriso da Mulher Carioca?



Aqui  
estão  
treze  
sorrisos.  
Difícil escolher um deles.

PARA TODOS...



S  
O  
R  
R  
I  
S  
O  
S

O  
CURSO  
TÃO  
NITO  
PAIZ"

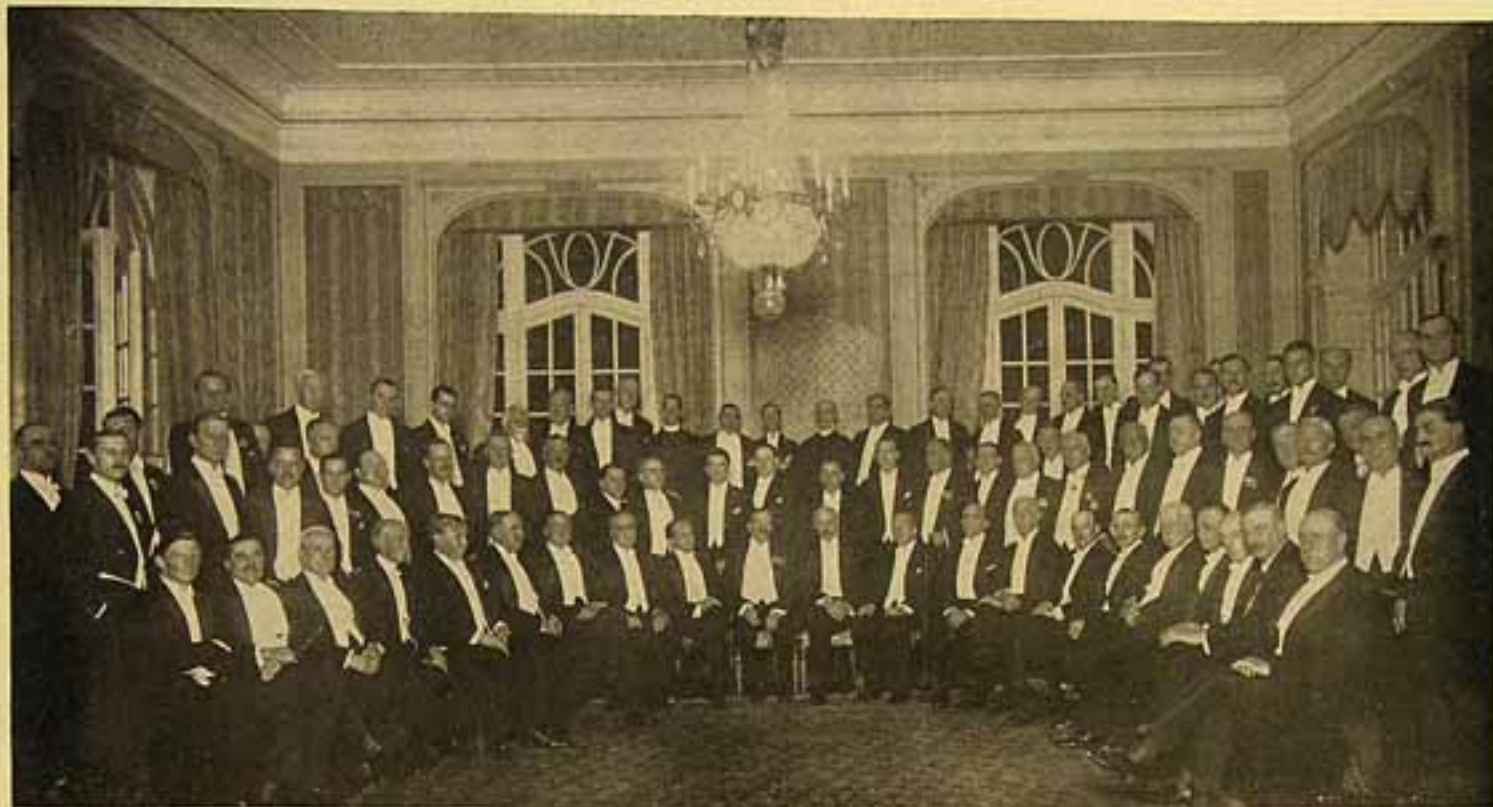


S  
A  
C  
O  
I  
R  
A  
O



QUAL  
O  
MAIS  
PERFEITO  
SORRISO  
DA  
MULHER CARIOCA?





No Hotel Gloria, antes do banquete  
que o Senhor Embaixador inglês  
offereceu à delegação da Grã-  
Bretanha à Conferencia  
Interparlamentar e  
de Commercio.

Senhoras que  
promoveram a lin-  
da festa em benefício  
do Abrigo dos Pobres, reali-  
sada no Automovel Club, onde se  
reuniu o alto mundo social carioca.





Senhorinha Celeste Cerqueira, cantora brasileira, com suas alunas que realizaram, com êxito, uma audição.

## SAUDADES DO

### "CABARET"...

Tenho agora por São Paulo um "beguin" terrível. A cidade cinzenta dos arranha-céus faz parte da minha vida como a cama turca do meu apartamento ou como o café com leite que eu tomo todas as manhãs. Mas São Paulo tem um defeito grande: não tem "cabarets". O "cabaret" faz parte da existência do homem moderno, embora ainda haja quem acredite, no Brasil, que o homem que frequenta "cabarets" é um homem perdido.

Não tenho saudades do R.ô. As minhas saudades são todas do Beira-Mar. Daquella mulher vesga. Da garrafa de "champagne" que me pagou Jayme Costa, como compensação pelo fracasso do "Negocio da China", no Trianon. A peça era tão interessante. Ninguém soube compreendê-la. Nem o povo nem a critica. Não sei qual dos dois é o mais interessante. Entre "les deux mon cœur balance".

A vida, afinal de contas, é assim mesmo. É como uma peça de Pirandello representada em italiano para uma platéia que não entende italiano.

Por isso é que eu gosto do "cabaret". Porque depois de tomar "whisky" todo mundo se comprehende, todo mundo se conhece, todo mundo se admira e se congratula sem saber também porque.

Se a Republica dependesse de mim, eu faria com que o despacho semanal do presidente da Republica e as sessões da Camara se realizassem depois da meia noite no Beira-Mar, com balados de Mille. Agnes, que tem os olhos falsos mais lindos do universo, mais lindos até que os do Sr. Washington Luis.

Dentro de um "cabaret" não ha opposição. Nem communismo. Nem cartamagna desrespeitada pelo poder executivo.

BRASIL GERSON.

Senhorinha Maria Ferreira Guimarães rodeada de amigas no dia da sua festa de aniversário.



Discutia-se na roda o poder da palavra e o poder da força material. Madame — que era das mais exaltadas — não se conteve e perguntou ao grande banqueiro:

— O senhor acredita que, na realidade, a penna possa mais do que a espada?

E o capitalista pratico:

— Pela minha parte, Excellentissima, posso lhe assegurar que nunca vi pessoa alguma assignar um cheque com uma espada.

Elle — o terrível "blaguer" não perde vasa... Ha dias estava com um amigo na Colombo; e enquanto sorviam uma limonada, disse-lhe este:

— O que me arrastou ao casamento não foi a belleza, meu caro, nem também a fortuna ou a posição. Foi, apenas, uma questão de sentimentos.

E o incorrigível, muito depressa:

— Ah! sim? Pois accelte os meus, caro amigo.

Num dos grandes cinemas da Avenida... No "écran" desenvolve-se uma scena de amor — beijos, abraços, tudo sob o docel de formoso caramanchão. Elle não se pôde conter e, baixinho, murmurou-lhe ao ouvido:

— Se tu quizesse...

A resposta della não foi ouvida; mas de certo quiz, porque elle accrescentou, ainda baixinho:

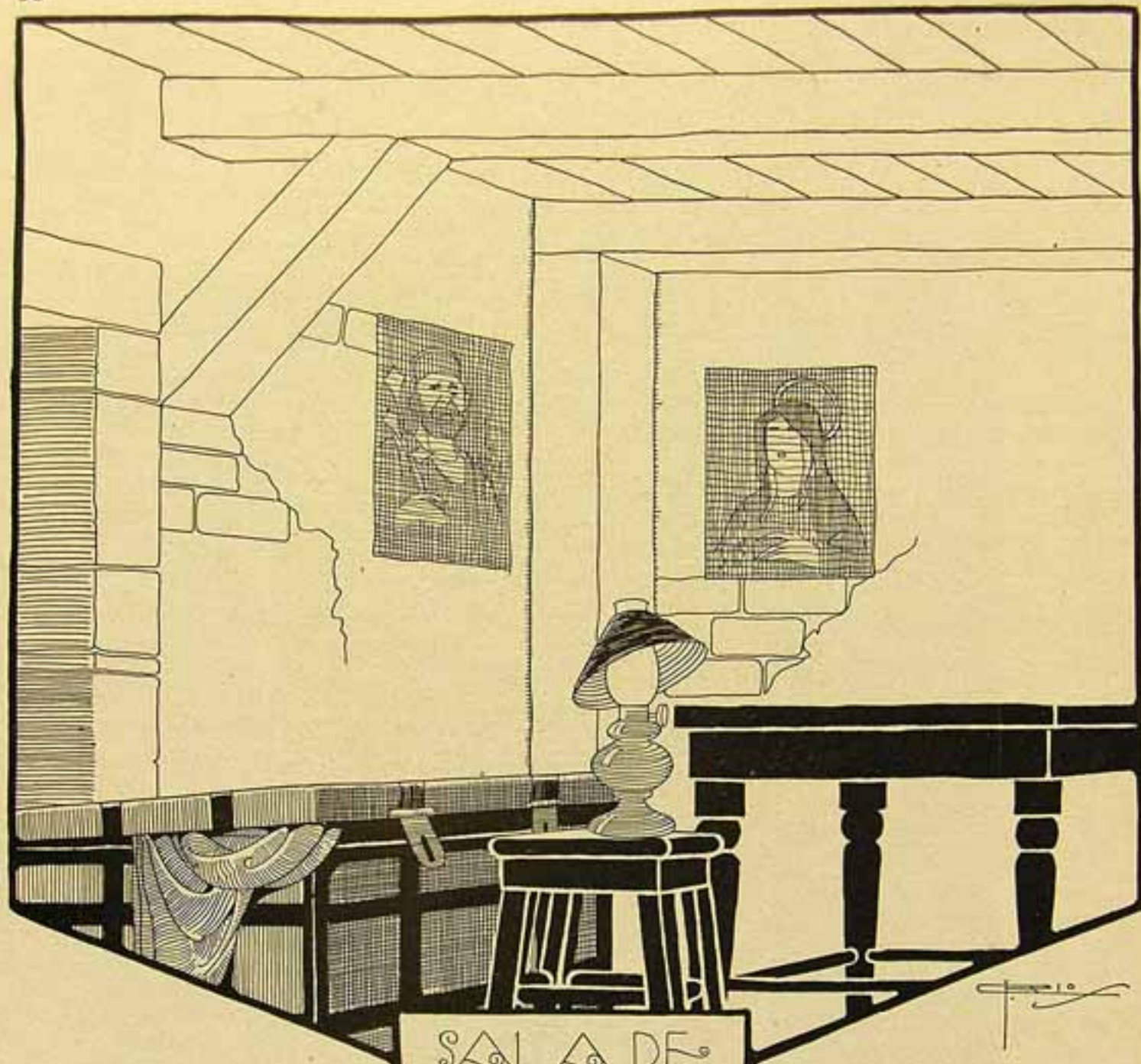
— Pois sim; pois sim...

E sahiram os dois, antes mesmo de acabar a fita...



SENHORA BASTOS CRUZ,  
ESPOSA DO CHEFE DE  
POLICIA DE SÃO PAULO  
E FIGURA DAS MAIS  
QUERIDAS DA SOCIEDA-  
DE DO GRANDE ESTADO





# SALA DE GENTE POBRE

Um banco.  
Uma mesa.  
Uma velha caixa de roupas.  
Um quadro: Nossa Senhora...  
Outro quadro: São José...  
Um lampeão.

Nem ambições de mais  
coisas.

E sobre a paz das coisas  
simples: a FELICIDADE...

VERSOS

DE

ROSARIO FUSCO

DESENHO

DE

J. CARLOS

## DE BELLAS

## O premio

As visitas que os senhores Washington Luis e Prado Junior, respectivamente Presidente da Republica e Prefeito desta Capital, fizeram este anno ao Salão da Escola de Bellas Artes, têm a sua significação e são, em verdade, a razão de ser das ultimas alegrias e esperanças que enchem o coração, de muitos de nossos artistas, — os que representam, embora, o lado optimista na arte nacional.

São a sua razão de ser, e têm a sua razão de ser, aquellas visitas e estas alegrias e esperanças, porque, sobre não vermos ha annos visitas dessas qualidades aos nossos meios artisticos, essas de agora, intempestivas e estimulativas a um tempo, parecem dizer-nos que vamos entrar numa era de melhores dias, de protecção e admiração official ao que é bello e a quem o produz. Deus permitta que se realice essa minha asserção anticipativa, — mas que registra um desejo sincero.

Ademais, os illustres visitantes mostraram-se entusiasmados com o Salão, tendo palavras de elogio para os artistas expositores, ao ponto de tambem entusiasmado, e commovido, ter o meu illustre collega Armando Magalhães Corrêa, pedido, verbalmente, ao Prefeito, que instituísse o Premio da Cidade.

Eu applaudo, publica e delirantemente, como carloca e artista que sou, a idéa felicissima do meu collega Magalhães Corrêa, que soube bem aproveitar a visita do Prefeito senhor Prado Junior e a sua surpresa e a sua admiração sincera ao nosso adiantamento artistico.



"FLOR DE ABYSMO" — O. TEIXEIRA



"FUNERAL" — O. TERUZ

## ARTES

## da Cidade

E faço ardentes votos para que o senhor Prefeito complete o seu nobre gesto de estímulo e sinceridade: instituindo, em verdade, o Premio da Cidade, visto que isto virá, omnimoda e efficientemente, alardear os nossos valores e estimular vontades e intelligencias sadias como ainda, encorajar alguns espiritos pessimistas, que não mais crêm na victoria do Brasil artistico.

Devo, entretanto, declarar que a ser concedido o Premio da Cidade, elle deve ser doado ás obras exclusivamente nacionalisticas, na Architectura, Esculptura, Pintura, Gravura ou Artes applicadas.

E as obras adquiridas com o premio, devem, futuramente, ir ornamentar a Pinacotheca do Museu da Cidade (?) que já devia ter sido estudada, pois é incrível que uma cidade como a nossa, chela de tradições, ainda não possua uma Pinacotheca com o seu respectivo Museu Artistico, digna de sua civilisação...

Fico, no entanto, na esperança de que o senhor Prado Junior não se esquecerá de resolver este problema no seu governo, tanto mais que lançou a sua semente, sem o querer, talvez, com a sua visita estimulativa e confortante a quantos interpretam e amam a religião do Bello.

E que os illustres Intendentes do Conselho Municipal amparem o futuro projecto do Premio da Cidade, que por estes dias deve ir ás suas mãos, — e, assim, concorrerão, lidamente, com este gesto de puro patriotismo, para o renascimento, entre nós, de uma grande arvore. — mirrada

por falta da seiva tonisante que é o amparo dos governos — que é a desprotegida Arte Brasileira!

Benevenuto Berna.

Todas as deliberações do Jury foram aprovadas pelo Conselho Superior de Bellas Artes, sob a presidência do senhor Ministro da Justiça.

Confirmaram-se, assim, os seguintes prêmios:

Medalha de honra, ao professor Rodolpho Bernardelli, pintura.

Pequena medalha de ouro: Oswaldo Teixeira, Antonio Rocco e Hans Paap.

Grande medalha de prata: Candido Portinari, Fausto Souza e Sarah Figueiredo.

Pequena medalha de prata: Euclides Fonseca, Yvonne Visconti, Roselli Torres, João Azevedo, Príncipe Gargarin e Murillo Lagreca.

Medalha de bronze: Virgílio Lopes Rodrigues, Maria Francellina B. Falcão, F. Langer de Morretes, Jurandyr Paes Leme, Wanda Turati, Hilda Einsenlohr, Quirino Campoflorito, Dirce Mendes, Gaspar Nelva, Padua Dutra, João Dutra, Balthazar da Camara e Mario Nunes.

Menção honrosa de 1º grão: Lupercio Ferraz, Angelo Simeone, Suzanna de Mesquita, Germinal Artesi, P. Acquaroni, O. Cas-



"O PINTOR J. J. DAS NEVES" — O. BELEM



"MUCURYPE" — VICENTE LEITE

tello Branco e Isabella M. Teixeira de Mello.

Menção honrosa de 2º grão: Moyses Nogueira da Silva, Virgílio Francisco da Silva Filho, Nicolo del Negro, Archimedes Dutra, Luiz Abreu, Hilda Soares Torres, Seelinger Fleury, Odilon Pálva e Francinet Alves.

Pequena medalha de prata: Mario Tullio.

Premio em dinheiro: 1:000\$000, Manoel Faria e Orlando Teruz; 500\$, Edith Aguiar e Gastão Formenti; e 250\$, Glida Moreira e Roberto Nlaud.

Esculptura — Menção honrosa de 2º grão: Alfredo Herculano, Carlos Del Negro, Isaura Pereira de Andrade e Roselli Kock.

Menção honrosa de 1º grão: Orestes Acquarone Filho.

Medalha de bronze: B. Umberto Cozzo, Josephina de Vasconcellos e Yáya Castro.

Grande medalha de ouro: Antonino Mattos.

Premios em dinheiro: 1:000\$000, José Pereira Barreto e 250\$, Luiz Bartholomeu Paes Leme.

Gravura — Menção honrosa de 2º grão: Lucilla Ferreira.

Medalha de bronze: Basílio Francisco Nunes e Walter Rodrigues Toledo.

(Conclue no fim da revista)



No cães, de manhã, sabbado, quando voltou da Europa Paulo de Magalhães. E, á noite, na residência do casal Carlos de Magalhães, durante a festa de alegria pela chegada do nosso querido collaborador.

## D I A L O G O T R I S T E

— Voltaste?  
— Como vês.  
— Por que?  
— Saudade.  
— Tiveste saudade? Ironico.  
— Sim. Saudade das caricias saphicas de tuas mãozinhas de gata, da inquietude maliciosa de teus olhos, da volupia infernal dos teus labios de carmim.  
— Comediantfe.  
— Incredula.  
— Nos teus olhos agazeados, nos teus labios frementes, no teu lirismo doentio vejo um fundo farcista.  
— E' ainda um vestigio da gargalhada da vida.  
— Da gargalhada da vida?  
— Sim, minha ingenuazinha.  
— Não te comprehendo.  
— Será melhor, para que, como nos outros, não tombem de teus olhos estas lagrimas ocasionadas pelo riso.  
— Queres dizer que já choraste?  
— Já.  
— Os poetas tambem choram?  
— Porque sentem



— Porém eu sinto e não choro.  
— E' que ainda vives na syncope da gargalhada infernal.  
— E tu?  
— Eu...  
— Responde-me.  
— Não posso.  
— Por que?  
— Sei lá. Ainda não posso comprehender a vida.  
— Mas a vida é tão feia? Não creio. O sol é tão lindo, a aurora tão risonha, a primavera tão festiva, o inver-

no tão sentimental.  
— Porém ella é tão feia...

— Talvez tenhas razão. Mas, diz-me ao menos: onde deixaste ou escondeste a gargalhada de tua vida.

— No delirio frenetico de tuas mãos, no sentimentalismo malicioso de teus olhos, na sensualidade estonteante de teus labios; — na toda maviosidade de teu corpo esguio de mulher.

— Mario Lago

E ainda ha quem affirme que capenga não fórma.

Madame e a filhinha — filha unica — foram passar a Semana Santa na roça e elle ficou, allegando necessidades de serviço...

Foi verdade: ainda ha dias, ás 5 horas da tarde, estava em conhecida casa de chá em companhia de um amigo e de mais alguém.

E se madame vier a saber?

Ora, é muito simples: a "companhia" era do outro.

Então, para que servem os amigos?



Bandeira que traz o lema: "Spiritus ubi vult spirat".

M. B.

Antônio Feijó, no magnífico volume que subordinou ao título "Sol de Inverno", proclama no "Hymno á Vida" — que a existência pôde ser comparada a um

"Beijo d'onde a traição como um veneno escorre;  
Riso que se desfaz num amargo travor;  
Larga estrada sem fim que a Ventura percorre,  
Como um cego a cantar pelo braço da Dôr!"

Vieram-me á mente, nitidos, os quatro versos acima, quando, attentando para o exemplar de "Poesias", de sua lavra, se me depararam as linhas abaixo, que me repercutiram n'alma, dolorosas, plangentes como dobres melancólicos de sinos:

"Meu verso é sangue. Volupia ardente...  
Tristeza esparsa... remorso vão...  
Doi-me nas veias. Amargo e quente,  
Cai, gota a gota, do coração".

E, como a Phoenix da lenda, foram resurgindo, uma a uma, das próprias cinzas, aos meus olhos ávidos, as horas do poeta: não frias e inexpressivas, como talvez succeda a quem o haja, apenas, "lido"; mas palpitando escaldantes, febris, na plenitude de sua ardentia, como de certo terá acontecido ou acontecerá a quantos, transpondo a sonoridade polyphonica dos seus rythmos, busquem sentir a natureza da causa que assim os conjuga.

Elle, a meu vêr, é, antes de tudo, um hyper-sensível, cuja vibratibilidade retine á mais leve pressão.

Sob a apparencia illusoria de um frio pensador, tenho para mim que a sua obra symbolisa mais o conjunto de impulsivos ansios produzidos por successiva série de revoltas intimas, em face das amarguras com que o attingiu o Destino, do que, propriamente, o fructo de combinações cuida-

## PEQUENAS NOTAS MUNDANAS

das e objectivadas pelo artista para bem impressionar. Sincero, procura cinzelar no verso, sem desvirtuamento, todas as modalidades em que se desdobram os surtos do Pensamento; e, por vezes levemente mystico, o seu alto refinamento esthetico mal encobre a voluptuosidade, em que se compraz, por condensar nas phases de um poema, o fluxo e refluxo resultante das transições bruscas que deve experimentar, ao contacto da vida material, o delgado veio da sua espiritalidade.

E' por isso, sem duvida, que elle aconselha:

"Chora de manso e no intimo... Procura  
Curtir sem queixa o mal que te crucia:  
O mundo é sem piedade e até riria  
Da tua inconsolavel amargura".

Revelando embora uma philosophia pessimista, o conceito encerra uma verdade tão flagrante, que se o pôde tomar como padrão para, por elle, ajuizar da exactidão com que o seu autor conseguiu auscultar esse mysterioso e profundo enigma sempre novo que se denomina alma humana; porque

"A arte é uma fada que transmuta  
E transfigura o máo destino.  
Prova. Olha. Toca. Cheira. Escuta.  
Cada sentido é um dom divino".

H. de C.

Senhorinha Ilka Labarthe, declamadora, que a nossa sociedade vae conhecer, no Instituto, a 17 deste mez, dentro do programma de um festival de arte e caridade.



Já constituem hábitos incorporados á nossa alta sociedade, festas de certa natureza e que, não só pela originalidade de seus programmes, como também pelo objectivo util e altruístico que visam as suas promotoras, reúnem sempre, num ambiente de encantadora cordialidade os elementos mais representativos do "set" carioca. Estão em primeiro plano, de certo, nesse numero, os chás promovidos em benefício da Pequena Cruzada e que, ainda este anno, alcançaram o mais franco successo, com a feliz idéa de se emprestar a cada uma das tres tardes em que se realizaram, aspectos característicos — hespanhol, russo e luso-brasileiro, o que muito contribuem para o brilhantismo dessas festividades, realizadas no Palace-Hotel.

O Club Central de Nietheroy realiza hoje um attrahente jantar-dansante, que vai de certo reunir na elegante aggremação um selecto numero dos elementos de maior destaque não só da sociedade fluminense, como carioca.

O tenente-coronel Agostinho Benedicto, addido militar á Embaixada do Chile, offereceu no dia 5 do corrente, ás 5 horas da tarde, no Club dos Bandeirantes, um elegantissimo chá ao Sr. Ministro da Guerra. Por ocasião dessa festa, que se revestiu de grande brilhantismo e a qual estiveram presentes os elementos de maior destaque em nossa sociedade, bem como altas patentes do exercito e da armada e grande numero de representantes diplomaticos de paizes amigos, foi feita a offerta da valiosa taça "Chile", de custoso valor artistico, ao commandante da 1ª Região Militar.



Monsieur Agache, urbanista francez, que veio vêr se dá um geito no Rio, accomodando-o melhor na natureza...



Senhorinha Zezé Lara, da sociedade de Santos. Foi quem dirigiu o automovel dos tripulantes do Jahú no dia em que elles chegaram á terra paulista.

O America Hotel offereceu aos seus hospedes e convidados na noite de 6 do corrente, um animado sarão dansante, que alcançou grande concorrência e brilhantismo.

A observação popular affirma que a necessidade é que faz o sapo pular. Mas a necessidade não se manifesta só para os sapos e, nos tempos bicudos que vão correndo, muitos outros seres pulam igualmente; ou pulam ou desapertam para a esquerda (não a parlamentar, como a maldade de algum leitor sarcástico poderá supôr), a exemplo do soldado sabido. Esta reflexão me veio ha dias numa casa de modas, onde havia entrado não me recorde mais para que. Madame acabava de ali adquirir um lindo agasalho de pelle legitima e recommendava ao empregado que a servira:

— Eu desejo que o Sr. me tire desta compra tres recibos: um da importancia exacta para o respectivo pagamento; outro com 50 % mais para mostral-o ao meu marido; e o terceiro com o dobro da importancia paga para mostrar ás minhas amigas.

DISCUTIA-SE o football e uma das moças perguntou á outra, sua vizinha:

— Afinal o teu marido é Flamengo ou Botafogo?

— Conforme. Elle não gosta de questionar e por isso torce pelo Flamengo quando é este club que joga, e pelo Botafogo, si é do Botafogo o jogo.

— Sim, eu já percebi isso — tornou a outra. Mas, aqui entre nós, o que é elle em familia, em casa, na intimidade?

— É a interpellada, com o ar mais natural deste mundo:

— Oh! em casa? É uma perfeita inutilidade.

O elegante intellectual foi visitar o amigo, que, soubera, estava enfermo.

Recebeu-o Madame, que acabava de se comunicar com o medico, pelo telephone.

— O seu amigo está doente. Acabo de chamar o medico.

— Então é assim tão sério, o caso? O que tem elle?

— Queixa-se de hepatite, de dyspepsia, de reumatismo, de interite, de gastrite, de appendicite, de nephrite e de asthma.

— Santo Deus! Que horror! E como foi elle apanhar isso tudo a um só tempo? tornou o escriptor apavorado.

E madame, nervosa:

Eu sei lá! Um amigo aconselhou-o comprar um dicionario de medicina e, desde que começou a lê-lo, já descobriu que tem os symptomas dessas doenças todas.

A joven encallstrou deveras e não era para menos. Imaginem que ella entrou no bonde e, quando o conductor veio receber a passagem, abriu a bolsa para tirar a importancia; porém, por descuido, deixou cair um pequenino embrulho que se abriu no chão, deixando ver... tres dentes posticos, presos a uma chapa de vulcanite, que para maior infelicidade, ainda se partiu com a queda.

O casal tem quatro filhos, todos pequenos ainda, verdadeiros encantos, mas terrivelmente travessos.

Raro é o dia que quando elle chega á casa, de volta do trabalho, não en-



Dr. Lazary Guedes, secretario particular do Dr. Julio Prestes, a quem foi servir após um brilhante tirocinio de trabalho na Camara Federal, onde se fez querido pela sua fidalguia de trato e soube se impôr pela sua operosa intelligencia e pela lealdade do seu caracter.



Enlace Henriqueta Sans — Antonio Velloso.

contra um com a perna esfolada, outro de castigo porque brigou com o filho do vizinho, e assim por diante.

Até o caçula — com um anno apenas—já toma parte na folia, quando mais não seja fazendo a musica... de choro.

Um desses ultimos domingos Madame ficou tão desesperada com os pirralhos que sem poder conter-se disse ao marido:

— Devia haver um pesado imposto para os homens que tivessem mais de dois filhos.

— Já o ha — retrucou elle placidamente. E retomando a leitura do jornal:

— Têm de sustentá-los.

Elle, o joven futuro deputado (se fôr eleito, é claro) é solteiro e não tem familia

aqui no Rio; mora em uma pensão no Cattete....

Intrigou por isso aos que ali se encontravam vê-lo entrar em uma pharmacia da rua Gonçalves Dias e comprar... uma mamadeira.

Certamente ha de ser para o Carnaval... O Carnaval não reclama...

A pesar de casados ha seis mezes, já têm brigado algumas vezes e ha quinze dias passados, mais ou menos, armaram um rolo formidavel. Irritada, Madame não se conteve; e depois de meia hora de discussão, vociferou:

— Sabes de uma coisa? Devias ter-te casado com uma mulher mais estúpida do que eu, entendes?

— E elle mordaz:

— Que queres filha? A culpa não foi minha: — não a encontrei.

## S C E N A S A . . . P E N N A S . . .

P O R

A R Y P A V ã O

## L A U D E L I N O F R E I R E

GALLECISMO AMBULANTE E ESTYLISADO.  
 APROVEITOU-SE DE UM MOMENTO AZADO  
 E ABANDONOU P'RA SEMPRE A GEOMETRIA;  
 DIZEM QUE QUANDO, A' NOITE, ELLE DESCANSA,  
 O FRAQUE, NO CABIDE SE EMBALANÇA  
 E FALA EM COISAS DE PHILOLOGIA !...

ANDA TESO E ELEGANTE; NÃO SE IMPORTA  
 COM A VELHICE QUE LHE BATE A' PORTA  
 E, IRREVERENTE, A SUA FRONTE DOURA...  
 E A GENTE PENSA—ANTE O "DONNAIR" QUE O TOMA  
 QUE ESSE ARDOROSO ESCAVADOR DO IDIOMA  
 TENHA ENGULIDO UM CABO DE VASSOURA !...



## A D E L M A R T A V A R E S

NA ACADEMIA OU NA JUDICATURA  
 ELLE REALISA ESSE MILAGRE ARDENTE  
 DE CONSEGUIR, COM ALMA E COM DOÇURA,  
 VIVER NO CORAÇÃO DE TODA GENTE !...

E A COROAR-LHE OS DOTES INFINITOS,  
 DEUS NUMA PRECE A SUA SORTE MUDA...  
 E FAZ BROTAR UNS VERSOS TÃO BONITOS  
 DESSE RAMO DE "ALFACE REPOLHUDA" !...



CASINO — PARISIENSE — RIALTO — "Ben Hur" (Ben Hur) — Metro-Goldwyn — E' difficil em tão curto espaço, darmos a opinião sobre uma fita como esta. E' um

grande film, sem duvida, entretanto, não deixa de ter os seus defeitos. E' a consagração de Ramon Novarro. Grandes montagens, scenas artisticas, grande comparsaria, scenas empolgantes e alguns artistas interpretando bem. Em resumo: é um film de bilheteria. Fará successo em qualquer local onde seja exhibido, pelo nome do artista; ainda que o assumpto não agrade. — Cotação: 9 pontos.

ODEON — Continuou no cartaz o film "A tia de Carlito", com Syd Chaplin no principal papel.

IMPERIO — "Joias do deserto" (Jewels Of Desire) — Metropolitan — Um film de Priscilla Dean exhibido na Avenida, é um fracasso na certa. Temos observado muitas vezes isto. Durante os poucos dias de exhibição deste film, o Imperio esteve às moscas. Priscilla agora só serve mesmo para o Popular e interior... Ella precisa voltar para a Universal e tornar a ser dirigida por Tod Browning, como nos velhos tempos... Esta fitinha é regular, mas não serve mesmo para aquelle publico do Imperio. — Cotação: 5 pontos.

● "Um beijo num taxi" (A Kiss In A Taxi) — Paramount — Um bom film para fazer passar alguns minutos de bom humor. Vae fazer successo por ali pelos arrabaldes. Bebe Daniels, cada vez mais interessante. Chester Conklin vae muito bem. Podem ver que gostarão. Julgavamos que esta fita permanecesse mais tempo no cartaz do Imperio. — Cotação: 6 pontos.

GLORIA — "Amor de Sunya" — (The Love Of Sunya) — United Artists — Este film vae fazer successo, embora não se possa considerar como uma das melhores produções de Gloria Swanson. Ha nelle o elemento principal para agradar as platéas actuaes: ricas toilettes, bellos interiores, scenas de baile, etc., etc. — Cotação: 6 pontos.

CAPITOLIO — "Dadivas de Deus" (God Gave Me 20c) — Paramount — Um bom film e que pôde ser visto. Historia interessante e que prende o publico. Lois Moran, Lya de Putti, Jack Mulhall e William Collier Jr., nos principaes papeis. Bello desempenho de Lois Moran. — Cotação: 6 pontos.

CENTRAL — "Veredas e espinhos" (The Dangerous Trail) — Rocky — No genero, este film não é dos piores. Só o que não está certo é terem ido buscar Irene Rich para o papel que ella tem nesta fita. Noah Beery, tambem...

## C I N E M A

### OS FILMS DA SEMANA



Clara Bow

Tully Marshall e Jack Curtis agradam. — Cotação: 5 pontos.

● "Barro vermelho" (Red Clay) — Universal — A historia deste film é accetavel, mas o que não gos-

tamos é de terem escolhido William Desmond para fazer o papel de indio. O resto é bom. — Cotação: 4 pontos.

PATHE' — "Cavallo de guerra" (The War Horse) — Fox — Buck Jones tambem precisava ter o seu "The Big Parade". Ahi está o seu film de guerra. Algumas scenas boas, mas a historia não é das melhores. — Cotação: 5 pontos.

● "Agonia do submarino" (Nitchewo) — Film Baroncelli — Uma regular produção franceza, com Lillian Hall Davis, Suzy Vernon, Marcel Vibert, Charles Vanel, Paoli e outros. A miniatura não prestou. Faltou direcção. — Cotação: 5 pontos. — "Fan".

Pierre Collings, autor da "continuidade" de todos os films de Mal St. Clair, para a Paramount, foi contractado pela S. B. O., para dirigir "Alex the Great", cuja historia tambem "scenarizou". Mais um "scenarista" que passa a ser director. A melhor escola para directores ainda é um Departamento de Scenarios. Dirigir e "scenarisar" são dois trabalhos que no futuro serão feitos pela mesma pessoa.

No film de Thomas Meighan que James Cruze está dirigindo para a Paramount trabalham entre outros Marietta Millner, que faz a heroína, Wyndham Standing, Fred Kohler, Charles Hill Mailes, Gunboat Smith, Duke Martin, Nancy Phillips e Louise Brooks.

Eis a directoria da Casa dos Velhos Artistas da Tela ora em processo de organização em Los Angeles: Carl Laemmle, presidente; Joseph M. Schenck, primeiro vice-presidente; Mary Pickford, segundo vice; Will Hays, terceiro vice; Cecil B. De Mille, quarto vice; Donald Christy, thesourceiro; e o padre Neal Dodd, secretario.

Gertrude Olmstead, Lars Hanson e Roy d'Arcy foram escolhidos pelo director George Hill para tres dos mais importantes papeis em "Buttons", o novo "vehiculo" de Jackie Coogan para a M. G. M. Lars Hanson representa o heroe e "Ella" é Gertrude Olmstead.

O elenco para o ultimo film de Adolphe Menjou para a Paramount — "A Gentleman of Paris" — foi assim constituido: Shirley O'Hara, Arlette Marschal, Ivy Harris, Nicholas Soussanin e Lawrence Grant. Adolphe começou em "A Woman of Paris" ou "Casamento ou luxo".

D E F I L M S

Laura  
La  
Plante

Janet Gayner  
e  
Charles Farrell



Dorothy  
Sebastian

Ethlyn  
Claire



E M

BUENOS

AIRES



Os Consules Geral e Adjuncto, Dr. Paulo Demoro e Ildefonso Falcão, o Dr. Ezequiel Ubatuba, o Vice-Consul Raul Conrado e outros funcionarios do Consulado Brasileiro na capital portenha.



No Jockey-Club

#### CREANÇA MODERNA

Anniversario do garotinho.

— Filhinho querido do papae, que é que você quer como presente do teu anniversario?

— Eu quélo... Eu quélo...

— Já sei! — um relógio?

— Não! Eu quélo...

— Uma caixa grande, grande, cheia de doces?

— Não! Nada disso, paesinho, eu quélo... eu quélo é um levólve!

E o garoto ganhou um revólver de espoletas no dia do seu anniversario...

ADHERBAL STRESSER

## D E E L E G A N C I A

Ruindade! Só ruindade! Está por, que ainda te não apanhei. Num assomo de inveja, num arranço de despeito, quando a outra te quiz conquistar, quando ella te levou para experiencia, eu disse que não valia a pena possuir-te, eras igual aos outros. A gente, às vezes, tem dessas irreflexões. Estava irritada, receiosa de perder-te e... zás! Dahi o teu "desillude-te". Que te fiz eu? Será crime que te queira muito? Não vês que foi por ciúmes que te maltratei? Por que é que a "outra" se interpoz entre nós? "Desillude-te". Que feio, que duro, que sem proposito. Anda, dize como é que

nevolencia. Com muito pouco, quando se quer, se escondem senões, obtém-se impossiveis. Ora, para mim nunca terás falhas. Se és o meu ideal! Fica certo de que só quero a ti. Tu me absorves de tal maneira o cerebro que não penso noutra cousa. Estás-me a lustrar o desejo, a augmentar a já tão excessiva ansiedade. E por que não has-de ser meu? Quer queiras, quer não, hei-de conseguilo. Estou disposto a tudo, até a me fazer anarquista... comtanto que venhas para mim. Ui! Felizmente que as cadeiras electricas só andam de uso noutras bandas. Nas de cá ellas são invisi-

ra condição, a da ventura. Do contrario... Ora, do contrario, teria ainda o remedio do poeta:

"Vem! Soframos os dois. Soframos com doçura, porque soffrer a dois é quasi não soffrer..."

De qualquer jeito, pois, tens de ser meu. Só tu é que me serves. Sou teimosa, hein?

E audaciosa. E impaciente. Quero-te "quand même". Resultado da tua fascinação. Tu me fascinaeste... Aguenta!



te devo reconquistar. Já sei. Fazes questão de ser unico, original, incomparavel. Prompto, accedo, tanto mais que é exactamente isso que penso de ti. Penitencio-me... Pestinha! Olha que mãos tratas são, às vezes, prova de bem querer. Amor de "apaches" não deixa de ser amor. E quanta gente de casaca faz peor do que elles!... Mas nós, estamos fóra dos "communis da especie". Verdadeiros aristocratas. Tu não és para burguezas. Eis a razão do meu bem querer. Se tivessem algum defeito, escureci-o-las eu, com a minha grande habilidade de tolerar. Aproveita, pois a minha dose de be-

veis... Não chegarás, nunca a desilludir-me. Negacela por calculo. Fica-te com isso, eu com a força de quem sabe gostar. Dobrar-te-ás ao meu desejo. Quero, entendes? Tu me irás como uma luva. E's bem o de que preciso. Sei que não ha dinheiro que compense a tua posse. Nada que te substitua. Não ha paga para a vaidade satisfeita. Nem é atoa que eu te vejo a namorando. Qual a moeda para esse prazer? E tu virás alegrar-me. Todo de renda e "georgette", preto e rosa carne. Ha vestidos assim. Chegam a proposito. Em compensação, outros... Não, fico-me com a primeira.

Os figurinos desta pagina são alguns vestidos e "manteaux", ultimas creações.

A. DORÉT ((Rua Alcindo Guanabara, 5) promette, para breve, notas sobre tratamento do cabello e pelle.

O "AO TROVADOR" recebe novidades de Paris para "babyes" e gente grande.

SORCIÈRE

## S O B R E A M O D A

(Notas extraxidas)

Imprensa, é em vão que reclamas  
Da Moda contra os escandalos,  
Dando a pensar às madamas  
Que tem instinctos de vandalas.

A Moda domina a rua,  
Em tudo imprime os tentáculos;  
Não ha força que destrua  
Seus robustos sustentáculos.

Deixa que botem calangas  
Certos catões merencorios;  
Detestam golas e mangas  
Hombros e braços marmoreos.

Em vão reclamas! A Igreja,  
A propria Igreja corrige-as?  
Se ellas querem que se veja  
Que são Venus callipygias...

Mais depressa a chamma rubra  
De Pedro Botelho lambe-as,  
Que usaram roupa que encubra  
O collo, os braços e as gambias.

Amargas queixas exalam  
Cavalheiros da alma ascetica;  
Outros, porém, se regalam  
Soffre a Moral, folga a Esthetica.

Emquanto com tinta escura  
Sujas teu papel de notulas,  
Busca o decote a cintura,  
E as saias mostram as rotulas.

Quanto á pintura, que tedio  
Que causam tuas polemicas!  
O "rouge" é o melhor remedio  
Para as meninas anemicas.



## O PO' DE ARROZ ROGER CHÉRAMY (PERFUMISTA PARISIENSE) É UMA DELICIA



POR NOVIDADE EXPERIMENTA-SE  
POR QUALIDADE ADOPTA-SE  
**PROCURE**  
NAS CASAS DE 1ª ORDEM  
DISTRIBUIDORES  
**A.M. BITTENCOURT & CIA.**  
— S. PAULO — RIO —

Sobre o cabelo, não deves,  
Com risadinhas ironicas,  
Dizer que ficam mais leves  
As cabecinhas garçonicas.

Imprensa, cala-te! A Moda  
Posseu prestigios tyrannicos!  
Querer entrar-lhe a roda  
É uma empreza de vesanicos.

Se teimas nas tuas zangas,  
Que me parecem ridiculas,  
Nós voltaremos ás tangas  
Das nossas avós selvícolas.

Ai! A Moda é um caso sério,  
Que põe a mente em delirio;  
Nada lhe contrasta o imperio  
Nem na terra nem no Emyreo.

GIL BIZARRO.

## CUIDADO COM OS FALSOS PHOTOGRAPHOS!

Têm apparecido em varias festas e banquetes photographos que se dizem representantes da "Sociedade Anonyma O MALHO", e que, depois de batidas as chapas, vendem logo as provas ou pedem gratificação pelo serviço, fazendo desse expediente um meio de vida.

Devemos declarar que os photographos de PARA TODOS... e O MALHO, nunca fazem semelhante pedido, nem tão pouco tiram photographias com o intuito de venderem cópias.

Convém, portanto, que os nossos amigos e leitores tomem cuidado contra os embusteiros.

## JOALHERIA COSENZA

JOIAS — BRILHANTES — RELOGIOS  
— PEDRAS FINAS

Officina para concertos e reformas de  
joias.

Telephone C. 25

6 — LARGO DA CARIOCA — 6



EM SÃO PAULO — Vencedores das corridas de motocycetas promovida pelo Paulista Moto Club.



UM NUMERO EXTRA DE  
"CINEARTE"

No proximo dia 16 será posto á venda o primeiro numero extraordinario de "Cinearte", consagrado exclusivamente texto e gravuras — a um film sem par, por isso que interessa a toda a humanidade.

Trata-se da obra do grande director de scena Cecil B. De Mille O REI DOS REIS.

O Rei dos Reis é Jesus Christo, o nosso Salvador. O film descreve a vida do Redemptor do Mundo com o seu Sangue em todos os episodios, com uma fidelidade, uma meticulosidade, um "savoir faire" que só poderiam ser obtidos com os vastos recursos dos

Tendo pois nascido Jesus em  
Belem de Juda, em  
tempo do rei Herodes  
eis que vieram do  
Oriente uns Magos  
a Jerusalem.



O REI DOS REIS  
SUPER  
PRODUCCAO  
DIRIGIDA  
PESSOALMENTE  
POR CECIL B. DE MILLE  
DA PRODUCERS  
DISTRIBUTING  
CORPORATION

DISTRIBUIDA  
NO BRASIL  
PELA



PARAMOUNT



studios norte-americanos, que não poupam os milhões nestas gigantescas realisações.

O texto de "Cinearte" é todo elle adequado ao assumpto. As gravuras, meticulosamente seleccionadas, representam os factos principaes, as scenas culminantes do film.

Esse numero de "Cinearte" será guardado carinhosamente não sómente pelos amantes do cinema, mas pelos amantes da iconographia religiosa, por isso que a mór parte de suas photographias são verdadeiras obras de arte — algumas, obras primas sob qualquer ponto de vista que se as queira considerar.

Verifiquem os leitores este numero extra e verificarão se exageramos.



HOMENAGEM AO CAPITÃO VITAL RAMOS DE CASTRO, NO DIA DA INAUGURAÇÃO DA SUA NOVA CASA CINEMATOGRAFICA, "O PARISIENSE".



Sala de espera do Parisiense, completamente remodelada, vendo-se no centro o Sr. capitão Vital, rodeado pelo Exmo. Sr. general Potyguara, sua filha Maria Antonia e amiguinhas, seus filhos Mario, Vital e Ary, o gerente Joaquim Machado e mais pessoas de destaque social. Offereceram lindas "corbeilles": a Universal, Exhibidores Reunidas, Fox-Film, Léon Abran e Guará.



A COMPANHIA RA-TA-PLAN ANTES DA GUERRA



# *Par feliz*

Pergunte ao seu marido qual a maior alegria que a senhora lhe poderá dar, e elle lhe dirá sem hesitar: "A tua saude, querida!"

*Mulher sadia -*

*Marido contente -*

*Par feliz*

Defende a sua felicidade conservando-se sempre sadia e alegre, e lembre-se de que

## *A Saude da Mulher*

é o medicamento mais efficaz para regularisar as funcções uterinas e combater as moes-tias das senhoras.

PO' DE ARROZ

# LADY

E' O MELHOR  
E NÃO E' O MAIS CARO

Mediante selio de 200 reis  
peçam amostras GRATIS A PERFUMARIA LOPES

P. Tiradentes-34-36 E 38  
R. Uruguayana-44-RIO

BELLEZA FEMININA

## CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol Reis".

OURIVES, 88 — RIO

# Graphologia

## AVISO

*Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.*

*Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.*

**SELVA (Rio)** — Pela graphia do *Soneto* (naturalmente prejudicada para estudo, como tantas vezes temos dito) percebe-se uma natureza pouco idealista, de espirito methodico, um tanto abichornado, tardo, pretencioso e futil. E' intenso o seu amor proprio, valvula de segurança de uma vaidade latente, que uma timidez engenita conserva em redoma. Sua vontade é ambiciosa mas atabalhoada, sem directriz segura nem processos habéis de realisação. Sabe-se apenas que tem amor ao dinheiro e é muito egoista. Gosta immensamente de aventuras amorosas, nas quaes revela alguma audacia! E' esmolero, ou melhor gosta de socorrer os muito humildes, sempre com o sentido de se constituir credora de beneficios que só elles costumam prestar... e relacionados com o seu gosto pelas

aventuras... E é esse o unico traço da sua bondade cordial.

**YAQUITA (Rio)** — Natureza materialista, muito cheia de caprichos, confusões e impertinencias. De muito difficil accesso, suas reacções nervosas, afugenta os que se lhe querem approximar. Como, porém, não suporta o isolamento, vinga-se em procurar relações indesejaveis, entre as quaes exerce notavel hegemonia. Falta evidente de ponderação espirital. Vontade forte e habil, á custa da qual vai conseguindo o que deseja. Tem o coração um tanto rebarbativo. Não tolera o amor platonico nem se desmancha em bondades sentimentaes.

**REX (Rio)** — Dois traços principais, idealismo e sensualidade. Dentro delles, corre normalmente uma personalidade perfeitamente equilibrada.

Crianças fracas ou rachíticas,  
magras, anemicas, pallidas,  
lymphaticas, etc.



### Tonico Infantil

(Sem alcool, concentrado e vitaminoso).

Poderoso reconstituinte iodado e unico no genero - Iodo-tanico - glicero - artheno-phospho-calcio-nucleo vitaminoso.

Toda criança fraca ou pallida deve tomar alguns vidros, efficaz e de optimo paladar.

LABORATORIO NUTROTHERAPICO DR. RAUL LEITE & C. - RIO

até mesmo quando mostra sua colera, reagindo contra pretensões excessivas ou pugnando por sua liberdade de pensamento e de acções.

E' um voluntarioso com alto espirito de justiça, tanto que nas suas expansões sensuaes sabe respeitar as conveniencias. E' muito expansivo e com essa qualidade conquista francas sympathias. Tem uma coração sensível, um tanto ingenuo, mas sua bondade só se expande por certos motivos, em certas occasiões e com certa gente...

**JOSE' DO SUL (Fartura)** — Resposta particular não pôde ser. Só aqui

### A IMPORTANCIA DE UMA BOA REFEIÇÃO NUTRITIVA

O que significa para a saúde a primeira refeição do dia

Muitas pessoas almoçam e jantam em excesso, ao passo que se servem de uma refeição matutina escassa e insufficiente na manhã seguinte. Ao almoço e ao jantar sobrecarregam seus estômagos, e ao contrario, de-cuidam, pela manhã, de servir-se de um alimento sufficientemente nutritivo para sustental-os durante o longo tempo que medeia entre o jantar do dia anterior e almoço do dia seguinte. Como consequencia deste costume, o trabalho que se executa pela manhã produz no organismo um desperdicio que não está preparado para restabelecer. Dahi sobrevêm pequenas perdas diarias de energia, que passam despercebidas, muitas vezes, mas que no decurso do tempo se traduzem em serio abalo da saúde.

Felizmente, um gratinho de **Quaker Oats** resolve o problema de uma refeição matutina ligeira e ao mesmo tempo completamente alimenticia. Rico em elementos nutritivos, naturais, restabelece a energia que se gasta pela manhã e mantém o organismo até a hora do almoço, sem permitir um desperdicio no systema nervoso e na saúde.

**Quaker Oats** é, certamente, agradável ao paladar, facil de preparar e facil para o estomago em todos os sentidos. E' o alimento ideal para a refeição matutina, para adultos e crianças.

mesmo. Sua graphia é a de um homem estimavel por suas qualidades de rectidão de espirito e caracter. Modesto, servical, muito vibrante de bons sentimentos, sua convivencia é disputada por quantos o conhecem. Vontade extensa, habil, complacente de poucas iniciativas e muita diligencia. Não é idealista mas não faz praça de materialismo para não contrariar os que vivem do sonho. Seu coração é um escriptorio de amor e bondade. Só por elle vale ouro a sua amizade embora pessoas do chamado sexo fraco não concordem com isso — talvez como protesto contra a volubildade...

A "Theoria do Verdadeiro Tango Argentino", do Professor Duque, publicada pelo "Para Todos...", está editada com uma musica de Tango pela Casa **Viola Machado** — Rua do Ouvidor, 179.

### DR. CASTRO BARRETTO

Molestias do aparelho digestivo e da nutrição; obesidade e magreza. Edificio do cinema IMPERIO, app. 11 e 12, das 16 horas em diante.

# PULMONALON

## NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituinte, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

## GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito geral:

ARAUJO FREITAS & C.  
RIO DE JANEIRO

**ZIUL (Rio)** — Actividade de corpo e de espirito numa natureza de complexão forte, algo idealista, embora sempre zelando para não perder terreno no lado material da vida. Uma perspicacia natural acentua este ultimo traço, de forma inconfundível. Sua grandeza d'alma torna-o invulneravel ás desventuras, pois nunca se abate com ellas e as procura vencer de qualquer maneira. Outra revelação do materialismo é a constancia dos seus instinctos sensuaes. Sua expansibilidade com os amigos contrasta com a sua impenetravel discreção, em se tratando de estranhos com os quaes anda sempre desconfiado. Um grande coração sempre disposto á pratica da bondade é dos seus característicos principaes.

seus pontos de vista independentes. Tem, por isso, fama de presumpçosa, embora sendo uma creatura das mais accessiveis, pela amenidade do trato. E' extremamente e conscientemente ambiciosa. Sabe o que quer e nunca acha muito. Mas tambem não quebra lanças, se alguma difficuldade lhe surge: tem a habilidade preciosa de aceitar o possivel e mostrar-se aparentemente satisfeita. E' intelligente e razoavelmente preparada. Seu idealismo visa muito gloriolas intellectuaes. Conhece bem o que é bondade cordial mas pouco a pratica.

**PAULISTA (S. Paulo)** — Espirito vibrante, por vezes arrebatado. Vontade poderosa, mais pela habilidade de se saber impôr. Bôssa commercial desenvolvidissima e com a "sciencia" de aproveitar as oportunidades como poucas. Grandeza d'alma na adversidade manifestada pela calma e firmeza da reacção aos contratempos. Alguma presumpção dessa e dontras qualidades. Excelente coração em todos os sentidos.

**ORSALIS (Minas)** — Pouco se pôde escrever sobre a sua escripta. Homem de negocios, de uma frieza irritante. Disfarçada ambição de dinheiro. Pouca amabilidade á não ser com as damas. Coração gelado, ante infortunios alheios.

**ZITINHA (Rio)** — Mais deductiva que intuitiva, mas de espirito um tanto falho de ponderação, menos para cousas de interesse material. Nos costumes é que ha a leviandade, aliás, commum, pois faz parte do adeantamento da época. Sua vontade é exigente mas sua ambição ultrapassa os limites toleraveis. Tem uma grande virtude: não dissimula as suas opiniões e é franca em seus gestos e attitudo moraes, affrontando com audacia qualquer opposição. Tem perspicacia notavel, muita vivacidade de espirito e um coração muito bondoso.

**LENA (Rio)** — São excellentes os traços característicos da sua personalidade. Intelligencia clara, força e sobrie-

dade de espirito, rectidão de caracter, força de vontade. De par com isso, uma visão serena e pratica da vida, permitindo-lhe trilhar com segurança, em linha recta, o melhor caminho — ou pelo menos o que assim julgar, consoante os seus interesses. E' inimiga das posições dubias, é altaneira, um tanto vaidosa, e só recua de algum proposito, quando depara outro que lhe convier mais. Dentro desse feitiço geral vive um coração amoroso, quasi sempre votado ao bem. Emfim, uma Lena adoravel!

## CASA STEPHAN



MEIAS  
só as da  
CASA  
STEPHAN  
nos preços,  
qualidade e  
variedade.  
Só venhemos  
Meias  
perfeitas  
e garantidas

Rua  
Uruguayana,

Para o interior, os mesmos preços da Capital

**Como sempre, o Almanach d' "O Tico-Tico" dará este anno, além de magnificos contos, ricas e coloridas paginas de jogos infantis e de armar.**

As lições de Vovã d'O TICO-TICO interessam a todos

# SABONETE

# DURLEY

*Preço por preço e' o MELHOR*

**MEDIANTE SELLO DE 200 REIS  
PEÇAM AMOSTRAS GRATIS**

**A' PERFUMARIA  
LOPES**

P. TIRADENTES-34-36 e 38  
R. URUGUAYANA-44-RIO

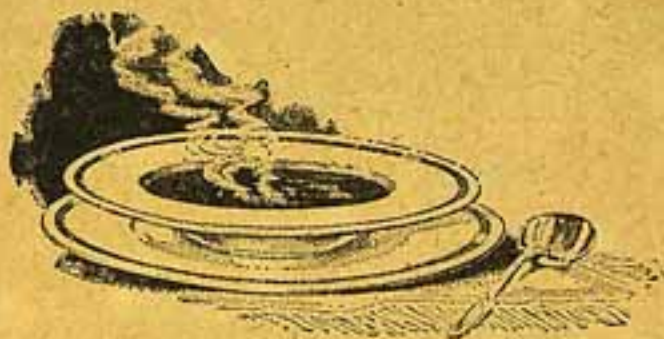
EM CASOS REBELDES DA SYPHILIS!



Afirmo a efficacia do "ELIXIR DE NOGUEIRA", do Pharmaceutico Clinico João da Silva Silveira em casos rebeldes da syphilis, onde o emprego do referido depurativo produz os mais inequívocos e felizes resultados.

Bahia, Dezembro de 1925 — *Dr. José Marques dos Reis* — Coronel Chefe do Corpo de Saude da Brigada Militar do Estado da Bahia e prestimoso clinico na Bahia.

SYPHILIS?  
SÔ ELIXIR DE NOGUEIRA



O MINGAU preparado com Maizena Duryea é excelente, mui appetitoso e nutritivo

A Maizena Duryea é sadia e benefica. Feita exclusivamente das partes escolhidas do milho, contém todas as propriedades nutritivas do grão natural.

Usem somente



## MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

REPRESENTANTES:

M. BARBOSA NETTO & C.  
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro  
E. MARTINELLI  
Caixa Postal 88 — São Paulo

## PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de beleza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresentamos sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como tambem contra as sardas, pannoas, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsa das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

### MANCHAS E SARDAS DA PELLE:

AS MANCHAS COM O Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

### RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescor.

### COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía physiologica, fortalecendo a téa, dando-lhe um tom saud.

### AOS CAVALHEIROS:

O Creme RUGOL usado logo após fazer a barba suprime a irritação produzida pela navalha, emaciando a pelle.

### GARANTIA:

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são escriptos e autenticos.

### Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Inocuidade absoluta: até uma creança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte:

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-805, — Caixa, 1379. — S. Paulo.

### COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo:

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 125000, afim de que seja enviado pelo correio um póte de RUGOL:

NOME .....  
RUA .....  
CIDADE .....  
ESTADO ..... (P. T.)



## NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN

Serviço de Navegação  
com  
paquetes rapidos e luxuosos  
entre  
Europa e America do Sul

AGENTES GERAIS

HERM. STOLTZ & CO.

Av. Rio Branco, 66/64

RIO DE JANEIRO

TEL. 6121-End. NORDILLOY



## BOTA FLUMINENSE

CALÇADOS FINOS



45\$000

Sapatos de superior pellica preta envernizada com vivos de pellica branca, fita de seda, salto francez ultima moda, de n. 32 a 40.

45\$000

Sapatos de superior couro naco cor "Voile rose", com lacinho no peito do pé, salto francez, grande moda, de numeros 32 a 40.



38\$000

Superior sapato de pellica preta envernizada, perforadinho, forrado de pellica, salto francez, artigo chic, de ns. 32 a 40.



40\$000 — O mesmo feito em superior bezerro naco, beije, ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$500 por par. Remettem-se catalogos illustrados a quem os pedir com o endereço bem claro, declarando logar e Estado.

ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO

AVENIDA PASSOS, 123

Canto da rua Marechal Floriano, 109

Leiam O TICO-TICO

Leiam ás quartas-feiras, CINEARTE, revista cinematographica

# VELHICE? "Iodalb"

(IODO ALBUMINA DO LEITE)

É uma nova combinação de iodo metálico com albumina do leite. Não produz iodismo e deve ser usado annos a oito.

Evita o endurecimento dos vasos sanguíneos e por conseguinte prolonga a vida.

Indicado nos casos de:

Arteriosclerose — Angina pectoris — Doenças do coração e dos vasos — Arthritismo — Cirrhose hepática — Emphysema pulmonar — Asthma — Obesidade — Affecções glandulares — Escrophulose — Papeiras — Rachitismo — Gotta e Syphilis.

Vidro 4\$500

LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Gonçalves Dias, 73 — Seb. RIO.

## Musicas para piano

Recebemos "Walkyria", valsa, e "Ecos de Minh'alma", tango — duas bellas composições da autoria da senhorita Orestalina de Araujo, que se nos revela, assim, uma inspirada interpretadora da alma popular.

São musicas de grande harmonia e sentimento, revelando na joven compositora uma pronunciada vocação para a musica.

Leitura para todos... publica contos e pequenas novellas fundadas na mais perfeita moral.

UMA PUBLICAÇÃO LUXUOSISSIMA, COM CENTENAS DE RETRATOS A CORES DOS ARTISTAS MAIS NOTAVEIS DA TELA, SERA O "CINEARTE-ALBUM" PARA 1928, JA EM ORGANISAÇÃO E QUE SERA POSTO A VENDA NAS PROXIMIDADES DO NATAL.

## "Diccionario Medico Encyclopedico", pelo Dr. Ricardo D'Elia

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesilo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses Nonohay, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo.

Brochura de 800 paginas, formato AA.: 40\$000. Encadernação elegante: 48\$000. Mais 3\$000 pelo Correio.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

Repare a leitora que neste circulo estão marcados os dias exactos em que a sua saúde pôde lhe voltar por completo, caso esteja soffrendo qualquer uma dessas torturantes enfermidades das senhoras.

Basta usar o EUGYNOL, que é o remedio de incontestavel efficacia nas dores e inflamações do Utero e Ovarios, Flores Brancas, Hemorrhagia, Suspensão, Manchas do Rosto. Encontra-se nas Pharmacias e Drogarias do Brasil. Depósito geral: Armando Pacheco & Cia. — Campos, Rio de Janeiro.



LEITURA PARA TODOS

publica contos e pequenas novellas fundadas na mais perfeita moral.

# EM VIAGEM



Elle dormia muito tranquillamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

O leito inferior estava occupado por uma pequena mala de viagem, uma manta de viagem e qualquer outro objecto pertencente á bagagem ligeira de uma excursionista.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradável e o envolvia numa especie de nuvem de delicias.

Despertou, pois as coisas agradáveis têm ás vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com validade olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça.

Ninguém tinha deitado flores áquelle grande pedante.

— A coisa vem de baixo — disse por fim — e deitou indiscretamente a cabeça para fóra, encontrando uma deliciosa visinha que fazia a sua "toilette" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surprehendida e cobrindo-se com os lençóis.

— Deseja o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquíssimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhora não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma rosa: de onde vem esse odor da rosa que...?

— Bom, bom, dir-lhe-hei sob a condição de voltar a dormir muito sosegado.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto, isso sim.

— E' o mesmo. Pois este perfume nasceu d'esta caixa de sabonetes de Reuter, que acabo de abrir para tirar d'ella um sabonete com que lavei o rosto e as mãos antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de deitar lava-se com sabonete?...

— Com sabonete Reuter, sim, senhor, e graças a este costume devo a frescura da minha cutis, sua alvura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos; porque o sabonete de Reuter é saúde, immuniidade para qualquer attracção ou sympathia, pelo seu aroma como o Senhor agora pôde julgar-o.

Boas noites!

E nisto correu rapidamente as cortinas.

Nossa nota falha sobre a saúde contém dados muito interessantes referentes ao desenvolvimento das crianças, selecção dos alimentos, regras de cozinha, etc. Será revistido gratuitamente.



## Premiado

A CRIANÇA "bem alimentada" é a que se adianta nos seus estudos. Em vez de comidas diffíceis de digerir, recebe diariamente a sua porção de QUAKER OATS.

Este alimento offerece proteínas, vitaminas e sais minerais de que as crianças necessitam para se desenvolverem sadias e activas.

Nunca se deixem as crianças partir para a escola sem se lhes dar QUAKER OATS. Os paes devem também tomá-lo diariamente.

M. BARBOSA NETTO & CO.  
Caixa Postal 2935 Rio de Janeiro

## Quaker Oats

306 Em latas e meias latas



PARA  
TINGIR  
EM CASA

LÁ

SEDA  
ALGODÃO  
PALHA



Os meninos precisam de distrações, e a melhor é O TICO-TICO.

# ALMANACH D'O MALHO

*a sair em Dezembro deste anno, será a mais util e interessante publicação no genero, contendo o seu texto, de cerca de 400 paginas, todos os assumptos nacionaes e estrangeiros, bem como a collaboração dos nossos mais eminentes escriptores.*

# ALMANACH D'O MALHO

*Collaborado pelos grandes nomes da literatura brasileira e estrangeira, trazendo a chronica minuciosa de todos os acontecimentos notaveis deste anno, na politica, nas letras, nas artes, na vida social, o*

# ALMANACH D'O MALHO

*publicará narrativas, contos, poesias, estudos da Historia do Brasil, curiosidades, sciencias, artes, industria, commercio, finanças, sports. As gravuras, muitas a côres, serão impressas, como o grande e variado texto, em magnifico papel couchê.*

**PREÇO DE CADA EXEMPLAR 4\$000 - PELO CORREIO 4\$500**

*A's pessoas que tomarem uma assignatura annual d'O Malho para 1928 até 30 de Dezembro proximo, receberão como premio um volume do nosso almanach.*

*O Almanach d'O Malho ficará prompto em Novembro, mez em que começaremos a envial-o para os Estados.*

## SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPREZA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realisado Rs. 2.000:000\$000

SÉDE NO RIO DE JANEIRO — RUA DO OUVIDOR, 164

Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO

TELEPHONES }  
GERENCIA: NORTE 5402  
ESCRITORIO: " 5818  
ANNUNCIOS: " 6131

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: RUA SENADOR FEIJÓ N° 27 — 1° andar — Sala 15

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO, MUNDANO

"CINEARTE" — REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUSTRADO DE GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO" . . . . .

"ALMANACH DO TICO-TICO" . . . . .

"CINEARTE - ALBUM" . . . . .

} ANNUARIOS

# BIOTONICO FONTOURA



COM  
O SEU  
USO  
OBSERVA-SE O  
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE