

Para Todos...

ANNO IX = NUM. 445
25 JUNHO 1927
PREÇO 1.000





Papae

AO voltar do escriptorio, cansado, nervoso, farto de tantos "por cento," com dôr de cabeça e cerebro pesado, que bem lhe fazem dois comprimidos de

CAFIASPIRINA

Dentro em pouco alliviam-se as dôres, desaparece o cansaço e o sorriso volta-lhe aos labios.

Tambem Mamãe, as meninas e os rapazes, emfim todos os de casa tem na *Cafiaspirina* um amigo que os livra de qualquer dôr e lhes restabelece o bom humor e o bem estar.

NÃO AFFECTA O CORAÇÃO NEM OS RINS

Igualmente admiravel contra as dôres de dentes, ouvidos, nevralgias, reumatismo, excesso alcoolico, etc. Regularisa a circulação e levanta as forças.



Não accete comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "CAFIASPIRINA" com dois, ou então o disco "CAFIASPIRINA" com um comprimido.

randa na frente e muros de talpa enquadramento as senzalas. Em torno do sobrado espalhavam-se as outras dependências da fazenda; tulhas e paides, casas de agregados, e o moinho de grande roda onde a água encaxoava rebelde. Para traz da casa, já na encosta da serra, subiam alinhados os cafezais e aqui e além capoeiras altas entremeavam com as roças de milho. Chamava-se "Monte-Alegre" a fazenda do meu pae; e se a pudesse ver em imaginação como eu ficaria com uma idéa exacta do que eram as fazendas de escravos nos placidos tempos do Imperio. Hoje, essa rusticidade que tanto me encanta, desapareceu com o progresso; a própria roça transformou-se; as entradas de rodagem são largas, lisas, affeiçãoadas as rodas pneumáticas dos vehiculos modernos; o gado que pasta nos campos, plantados com capins e pastagens estrangeiras, lisos e penteados como jardins, e de raças exóticas, de outras terras, acclimatado com muitas dificuldades. Surgem bangalôs entre roseiras e grama-dos inglezes em lugar dos sobrados tradicionais. E os carros de bois, então... substituídos por caminhões "chevrolet" que passam desabalados pelas estradas como symbolo do progresso moderno: rapido, fragil e barulhento. Mas perdõe, Dona Irma, este desvio do assumpto.

Quando subi correndo, sofrego a escada da varanda, já me esperavam em cima de braços abertos; e depois dos beijos e lagrimas da minha mãe e do meu pae, que disfarçava a commoção assoando-se com estrondo, fomos para a sala de jantar — vasta, em penumbra, mal illuminada por um lampeão belga que pendia sobre a mesa. E eu corri os olhos pelas paredes nua sentindo uma emoção perturbadora de quem encontra amigos que ha muito não vê. Foi durante o jantar, quando meu pae interrogava-me sobre os exames e elogios dos lentes, com ar severo e compungido de quem fala em coisas sacras, e a minha mãe perguntava-me ao ouvido se gosava boa saúde, com quem convivia, se não frequentava botequins... e mais em segredo, fazendo-me corar, alludia á mulheres e actrizes, e mostrava-se afflicta como se já tivesse certeza da minha culpa e dos meus peccados de amor. Foi, então, que entrou na sala uma moça (que eu já esperava a todo o

instante num sobresalto) minha mãe foi-lhe ao encontro e trouxe-a pela mão.

— E' o teu primo, Lucia... E ante o nosso espanto mudo: ora que já nem se conhecem; e dizer-se que brincaram tanto juntos — vamos, abraço a sua prima.

Eu, acanhado, apertei-lhe a mão balbuciando, e ella depois encolheu-se para o pé de minha mãe, donde eu surpreendia frequentemente os seus olhos escuros postos em mim. Falaram das nossas travessuras, recapitulando episodios do passado.

Nessa noite eu pouco dormi; o cansaço da viagem, as emoções successi-

ASTHMA

O REMEDIO REYN-GATE para o tratamento radical da Asthma, Dys-

pneas, Influenza, Defluxos, Bronchites, Catarrhaes, Tosses rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICAMENTO de valor composto exclusivamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta gotas em agua assucarada, pela manhã, ao meio-dia e á noite ao deitar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado, réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro.

Deposito — RUA GENERAL CAMARA n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

vas, os olhos da minha prima... E estranhava a cama larga, de madeira, sem encontrar commodo nos travesseiros altos.

Passado o primeiro retrahimento mutuo tornamo-nos optimos amigos; e eram passeios longos pelas roças, á casa dos colonos, ou a cavallo á estação e á cidade, acompanhados por um pagem que a prudencia de minha mãe achava necessario.

Combinamos um dia visitar uma capoeira que diziam muito frequentada pelos passaros que ali iam debicar as fructas então vermelhas das pitangueiras. Levei a minha espingarda de caça, e muito cedo sahimos. A capoeira ficava a meia encosta e o caminho era

angremente. Seguíamos juntos, ella na minha frente afastando com as mãos os galhos molhados pelo orvalho. Ella caminhava com os olhos nella, adivinhando-lhe as fórmulas sob o vestido leve. Nas passagens mais difficéis dava-lhe a mão para que se apoiasse e sempre as nossas mãos ficavam unidas, depois, até que ella sorrindo, acanhada, retirava mansamente a sua. E eu subia ao céu nesses momentos de contacto longo e macio em que os nossos dedos se entrelaçavam e se apertavam nervosos.

E chegamos á matta; o trilho cortava por entre grandes arvores que fechavam sobre elle a ramada escura. Cipós escuriam dos troncos como cordas verdes e enroscavam-se no chão dificultando-nos os passos.

Lucia sentou-se ao pé de uma figueira, onde as raizes faziam um sofá natural, e eu num rasgo de coragem, sentei-me ao lado della, e ficamos ali, mudos, sem nada fazer, com os mesmos pensamentos a bailar no cerebro, contidos pela natural timidez. Até que o meu braço foi descendo de leve ao longo do corpo della, e a minha mão apertou-lhe a cintura sentindo a maciez morna do corpo; aconcheguei-a mais contra mim, sem ousar ir adiante, gosando essa volupia deliciosa que me cerrava a garganta precipitando-me o coração aos arrancos como se fosse suffocar.

— Sim; são sempre as mulheres as mais audaciosas e que nos provocam para o amor. Lucia ergueu a cabeça e fitou em mim, muito perto do meu rosto os olhos escuros, scismadores e interrogativos. Pareceu-me triste; e linda como nunca; então um desejo louco passou-me pela cabeça, mas os labios hesitavam para o beijo; e assim ficamos alguns instantes a fitar-nos, olhos nos olhos, com os rostos quasi unidos. Eu, mais alto, baixando o olhar, via-lhe o collo nua e o sulco nascente dos seios pequenos. Foi ella que approximou mais a bocca vermelha... E a minha, então, naturalmente uniu-se á della, para o nosso primeiro beijo de amor. Lucia repelli-me depois brandamente, retirou a minha mão que descansava em sua cintura e tirava os olhos dos meus, toda corada e retrahida. Levantamo-nos e, sem uma palavra, retomamos o caminho de casa. Eu, doido de alegria pela victoria conquistada, e Lucia, Lucia... até hoje não sei o que se passou na mente de uma mulher após o primel-

beijo... Arrependida talvez? não creio, porque nessa noite sentamos na varanda, ouvindo um escravo velho que nos contava historias de bruxedos e assombrações, foi a mão della que pousou sobre a minha, disfarçadamente... E o velho contava: — a historia escabrosa da mula sem cabeça, e descrevia o lobishomem como se estivesse á nossa vista: um cachorrão preto, de grandes orelhas, com as pernas dianteiras mais baixas, e deitando lume pelos olhos. E a mão de Lucia estremecia na minha ouvindo os casos de encontros nas noites tempestuosas do sexta-feira, com almas penadas, vultos esgarçados que se erguiam com vozes cavas na beira estradas, ou no pé das porteiras a assombrar os transeuntes retardatários.

Por varias semanas continuou assim o nosso amor: apertos de mãos, longos, excitantes, e beijos rogados a que ella cedia sempre palpitante o facil. Até que certa noite... ora lembre-me tão nitidamente!... fazia um luar deslumbrador, luar como só na roça se aprecia. Os campos e os morros illuminavam-se como sob uma luz fria de mysterio. Nós passeavamos pelo terreiro silenciosos a olhar a lua, e caminhando contornamos insensivelmente a casa e passamos para o pomar cercado de bambuacs espessos que o separavam do jardim. Seguimos lentamente pelas ruas de areia até que ella parou indecisa, temendo ir adiante; puxei-a brandamente para uma sombra e, então, minha senhora, certamente que o demonio nos tentou irresistivelmente; — porque...

Mas quando já á beira do precipício, que nos ia perder sem remedio, ella ergueu-se tremula, agarrando-me o braço, com os olhos fixos num ponto; acompanhei-lhe o olhar e tive uma commoção violenta de susto vendo o matto agitar-se e sair da sombra para o luar um cachorro preto, peludo, disforme, que abanava as orelhas enormes. Parou um momento virado para nós e atravessando a estrada sumiu-se na sombra. Lucia tremia com os olhos dilatados de pavor; eu, que não cria nas historias do velho preto, senti, entretanto, invadir-me uma angustia afflicta irresistivel; e fugimos ambos a correr para casa.

Dias depois eu deixava a fazenda de volta para a cidade, onde iria cur

sar o meu 2º anno de direito. De Lucia durante muito tempo não tive noticias; só mais tarde, já formado e advogando no Rio, tornei a encontrar-a na fazenda de uns parentes, em Minas, casada, cheia de filhos, gordalhona e desleixada. Apareceu-me em chinellos, de "peignoir", desculpando a ausencia do marido e o desarranjo da casa. Notei-lhe os dedos encardidos pelo fogão, as mãos maltratadas e grossas. Tinha perdido todo o encan-

salão elegante ao lado de uma tão linda creatura a relembrar a historia desse amor.

A vida é ingrata, sobretudo para as mulheres; nós homens, conservamos por mais tempo o aprumo da mocidade. A velhice que vem traz-nos a elegancia dos cabellos brancos e muitas vezes ainda ouvimos a macia e carinhante voz do amor...

Terminando assim, elle aproximou-se insensivelmente de Irma e a sua mão toca-lhe levemente a pelle assetinada do braço. Quiz falar novamente, porém ella imaginando o que iria ouvir, sorri maliciosa, e affectando um suspiro:

— Olhe, Dr., ali naquella porta... não vê um focinho peludo, uns olhos de lobishomem, chispantes a nos espiar?...

ANEMIA-Eschitismo-Fragueta geral. Eucrophulose, Lymphatites, Convalescença das febres palustres e verminosas.

FERRARSENOL

Pilulas-pepto-arseno-ferruginosas

Medicamento de grande valor como regenerador do sangue



FERRARSENOL
— Excita o appetite, auxilia a digestão, augmenta o sangue e reconstitue os tecidos em geral. Como digestivo e estimulante do appetite, contém pepaina e pó de noz vomica.

As pilulas não têm sabor, são pequenas e por isto de facil uso.

FERRARSENOL
— E' de tolerancia absoluta mesmo pelos organismos dyspepticos e delicados.

PARA "CRIANÇAS"



FEBRE	→	LACTOVERMIL
DIARRHEIAS	→	CAZEON
		ANTI-ROGHIOS
SYPHILIS	→	LACTANGYL
VERUGAS	→	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUGRE	→	HUSTENIL
TORRES	→	GOTTAR
DISTURBIOS	→	AMINA-ZIN
NA ALIMENTACAO		
VOMITOS	→	PEPSIL
DYSPEPSIAS	→	TRI-DIGESTIVO
FRAGILIDADE	→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	→	SANGUE DE ANOAS
RACHITISMO	→	LEGENTRAN "A"
EM CRESCIMENTO		
PAROSIAS	→	CREME INFANTIL
EM VARIACAO		
PAROSIAS	→	NUTRAMINA
EM LUGAR DOENTES	→	POLYVITAMINOSA



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
Dr. RAUL LEITE & Cia.
Rua Góes Dias, 73 - Rio



to e frescor da mocidade. E quando a vi assim, beemdisse aquelle misero cachorro notivago, a intervenção opportuna que me salvara certamente de uma vida vegetativa em fazenda do interior, a criar porcos e plantar café e com a responsabilidade irremediavel de uma familia numerosa e de uma mulher desinteressante.

E certamente que neste momento não teria a felicidade de estar neste

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e lugar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

ACABA DE APPARECER:

LANTERNA VERDE

POEMAS

DE

FELIPPE D'OLIVEIRA

A' venda na Livraria Pimenta de Mello & Cia., rua Sachet, 34, proximo á rua do Ouvidor.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Não temer colicas, azias e indigestões.

ELIXIR DORIA

Em todas as molestias do ESTOMAGO, INTESTINOS e FIGADO

Em todas as idades, sem resguardo

CURA O MAU HALITO



Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeráveis cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

CLAUDIA (Pelotas) — A graphia da ultima carta que nos remetteu indica perfeitamente uma natureza bastante idealista, de espirito forte, vivaz e alegre. O amor proprio e alguma intima presumpção que alimenta não chegam para ensombrar essa apparencia animada que se nota na sua pessoa, tanto moral como physica. E é evidente mesmo que nem o soffrimento por qualquer motivo quebranta a sua vontade ou lhe altera a directriz.

Isso, porém, não quer dizer que não soffra perturbações. As da colera são frequentes mas sempre justas; e as da ambição encontram perdão facil na circumstancia da sua bondade cordial.

VERMES,

Opilação, amarelão, mal de terra, da preguiça, cansaço ou ankylostomíase.

Lembrigas (ascarides), Solitarias, (tenia). Oxyuros e Trichocephalos

OPILINA

(2 medicamentos em um só tubo)

Capsulas gelatinosas de tetra chloreto de carbono, oleo de chenopodio e phenolphthaleina acompanhadas de pilulas pepto-arseno-ferruginosas. São pois dois remedios poderosos que se completam. Não se admite hoje cura de verminoses sem depois se fortificar o doente, com arsenico e ferro.

OPILINA, entre todos os medicamentos para vermes, é o que offerece maiores vantagens:

- 1° — Cura com uma só medicação.
- 2° — Não tem gosto e é inoffensivo.
- 3° — Não tem dieta; o trabalhador não precisa interromper o seu trabalho.
- 4° — O seu effeito purgativo não falla, devido a phenolphthaleina; por esta razão não offerece perigo.
- 5° — Livra o doente de todos os vermes devido á formula mixta de medicamentos.

6° — Fortifica o organismo, augmenta o sangue, produz força e vontade de comer, devido ás pilulas pepto-arseno-ferruginosas e pó de nóz vomica.

Tubo pelo Correio 4\$500.

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Gonçalves Dias, 73 — RIO

LEIAM
TICO-TICO

GRANDE
NUMERO ESPECIAL
LINDAS e VARIADAS
PAGINAS e CORES
PREÇO 1\$000

essencialmente philanthropica e concedora, portanto, dos recursos ambicionados. Em amor é muito avarenta, graças á perspicacia com que sabe analysar aquelles que o pretendam.

LOLY (Campos) — Tem o espirito caprichoso, cheio de futilidades vaidosas ou infantis. E' um tanto pernostica. Sua vontade intima é permanente, discreta e forte; mas a que lhe é permittida manifestar em sociedade facilmente se esvae ou muda de norte, e quase não tem iniciativas. Também se pôde chamar a isso dissimulação comquanto não vejamos indícios de perspicacia.

Seu coração é bondoso e muito leviano em amor.

Sabas-cuá (Poços de Caldas) Não ha nenhum segredo. Tem a graphia dos pretenciosos, de espirito frio, todo entregue a um ideal, cujo alicerce é o dinheiro. Seu aspecto externo é manso e nobre. O interno é inquieto, debaixo de uma vontade violenta, que se não pôde expandir, para não prejudicar a

linha... E assim vae vivendo nessa contradicção que o apoquentas mas não demonstra.

Seu coração tem alguma bondade innata mas também se não pode manifestar em obediencia aos dictames de outra categoria.

MORENINHA (S. Paulo) — Diz a graphia da carta assignada pelo nome que tem as iniciaes B. M.: — Natureza pouco idealista, de vontade extensa, ambiciosa mas envolta em muita dissimulação. Este véo serve também para occultar alguns actos de audacia em outros terrenos.

Seu espirito é muito amavel mas glacial e egoista. Seu coração tem grandes ternuras mas a respeito de outras bondades não corresponde a esse traço gentil.

EGOISTA (Rio) — Suggestões á parte, estamos deante de uma creatura vaidosa, perspicaz, de grande força de vontade, intelligente e bastante idealista. O traço da vontade é o que mais predomina, e, d'ahi, a concla-

COMPRE E LEIA O



TRATADO DE SCIENCIAS OCCULTAS, por Aristoteles Italia. — Livro illustrado com boas gravuras, tendo bella capa allegorica, a cores. Este importante livro trata de: Espiritismo, Clarividencia, Alchimia, Theosophia, Hypnotismo, Para Ganhar ao jogo, Necromancia, A Educacao da vontade, O Magnetismo Curador e o Somnambulismo lucido, a Visao Espiritual, a Bola Hypnotica e Magnetica, Os talismans, Pentaclos e Grimoarios, a Chiromancia, etc. — Preço, 1\$500, pelo correio, registrado. Pedidos á Casa Torres, á rua Buenos Ayres, 335 (Secção P. T.), Rio. — AOS REVENDEDORES: Preço para cinco ou mais exemplares, a \$500 cada um e mais \$500 para o porte. Concede-se prazo aos revendedores que dêem boas referencias.

são de que só não será escriptora se o não quizer ser, pois, além da capacidade intellectual, não lhe falta audacia. E' expansiva, inclusive na colera que ás vezes a visita. Inquestionavel sua bondade cordial, apesar do fundo egoista que realmente possui. Tem consciencia do seu valor e já se julga uma victoriosa.

TROCA-TINTAS (S. Paulo) — Temperamento muito bem ordenado, paciente, gentil, de muita grandeza d'alma na adversidade, amante da rectidão, da lisura, enfeitado ainda com uns toques de encantadora faceirice. Foi o que vimos ao primeiro lance. Depois, em analyse minuciosa, appareceu-nos uma vontade algo ambiciosa, mas acolhedora de influencias contrarias á sua ambição, quer dizer tolerante e complacente.

Existe o traço idealista no seu caracter mas de precaria assiduidade; o predominio é da feição positiva, que, aliás, revestida dos adornos já apontados, é a mais util á sociedade. Não ha sentimentalismos no seu coração: ha bondade natural, que é quanto basta.

HORTENCIA (Petrópolis) — Achamos alguma leviandade no seu espirito vivaz, alguma fraqueza no seu intellecto brilhante, alguma falha na sua vontade possante e um resquicio de desconfiança no seu coração aliás, generoso. Subordinamos tudo isso a evidente falta de perspicacia, ao menos para dissimular, e appellamos para novo estudo em graphia menos indecisa.

O brinquedo mais barato é
O Tico-Tico

MOLESTIAS DO APPARELHO DIGESTIVO E DA NUTRIÇÃO, obesidade e magreza. — R. CASTRO BARRETO — Edificio do cinema IMPERIO, app. 11 e 12 das 16 horas em diante.

NECATORINA

MERCK

AMARELLÃO

Vermicida ideal!

PALAVRAS DO GRANDE HYGIENISTA
DE BELISARIO PENNA:

"A efficacia da **NECATORINA** sobre o Necator (verme causador da Opilação ou Amarellão) é fulminante. Não trepido em afirmar ser a **NECATORINA** um vermicida ideal, cuja maxima divulgação constitue um dever de patriotismo e de humanidade."



OPILAÇÃO

A **NECATORINA** é tambem de effeito surprehendente contra a solitaria, as lombrigas e os demais vermes intestinaes. Não tem gosto nem cheiro e é facil de ser tomada por ser em capsulas gelatinosas.

DEPOSITARIOS: DAUDT, OLIVEIRA & CIA, RIO DE JANEIRO

As "charges" de
"O MALHO"
sobre politica e administração empol-

gam pela fidelidade com que reproduzem a face humoristica dos homens e dos acontecimentos

HOLOCAUSTO

Para I. A. de C.

Por tuas mãos, Senhora, deu-me o Destino o calice do fel, que hei de sorver, gota a gota, até o fim dos meus dias.

Por tuas mãos, Senhora, a minha fronte se viu cingida da corôa de espinhos do martyrio.

Mas, a minha alma não se insurge contra ti.

A minha pobre alma é o cordeiro do holocausto, que mãos ungidas abateram diante dos altares sagrados.

E o golpe que tuas mãos desferiram não o matou de uma vez...

O cordeiro, ao sentir fugir-lhe a vida, pouco a pouco, como antes lhe fugira a alegria, quando se viu es-cravizado para o sacrificio, volve os olhos serenos e tristonhos para o vulto que o abateu e acariciou, com tristeza, as mãos que o feriram...

O castigo que me deste, Senhora, immolou a minha alma, como o cordeiro do sacrificio.

Castigo de se haverem os meus olhos erguidos para o alto, onde estás...

Se minha alma vivia em trévas e do alto jorrava a luz que a despertou...

Os meus olhos se ergueram e se desluzbraram. A minha vista se ofuscou e se extinguiu... E eu fiquei cego, a errar sem rumo, nas trévas da minha existencia, a magoar os pés nas asperezas do caminho, a ferir o coração nos espinhos que se erguem ante os meus passos...

A' maneira de outr'ora, quando, diante dos altares dos deuses pagãos, terminada a immolação, o fogo consumia a victima, assim, agora, consummado o meu holocausto, o desalento destruindo vai a minha alma...

E, como dos incensórios accensos ao pé dos altares, para o alto se ergue o fumo em que se desfaz a minha vida, buscando perfumar o ar que tu respiras...

Lucindo Sylvio.

Rio.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio
R. RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838



PELLE BÔA BEM ESTAR E SAUDE...

não é com o uso dos artificios do toucador, que se consegue. Deveis antes cuidar do bom funcionamento das regras para obter as côres e a frescura natural da cutis. A Hemocleine, a nova formula franceza para doenças de senhoras, é o remedio preferido pelas moças e senhoras chics. Resultados seguros.

HEMOCLEINE

Dr. Arnaldo de Moraes

LIVRE DOCENTE DE CLINICA OBSTETRICA
DA FACULDADE DE MEDICINA
Fartos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. R. Republica do Perú (antiga
Assembléa) 87, das 3 às 5 horas. C. 314
— Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av.
Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Um menino que lê sempre
"O TICO - TICO"
aprende a ser homem de bem.

CINEARTE

Chronicas, biographias e retratos de
artistas, critica dos films exhibidos em
todo o mundo, Questionario, Technica,
Filmagem brasileira, Descripções de
films, Concursos de palavras cruzadas,
CINEARTE é a revista official do
Cinema no Brasil.

Quem utilizar a **Portugal** EXCURSÃO a

SERÁ REEMBOLSADO DE TODAS AS DESPEZAS QUE FIZER

VISITANDO OS GRANDES ARMAZENS

GRANDELLA

OS MAIS VASTOS! OS MAIS BELLOS!! OS MAIS IMPORTANTES!!!

DE TODA A PENINSULA

Onde ha de tudo á venda e onde se vende mais barato

Nesta casa, uma das curiosidades de Lisboa, poderão adquirir

UM FATO COMPLETO PARA HOMEM Vende-se no GRANDELLA por Esc. 300\$00 ou 129\$000 réis	UM FATO COMPLETO "SMOKING" Vende-se no GRANDELLA por Esc. 400\$00 ou 172\$000 réis	UMA DUZIA DE BÓAS CAMISAS PARA HOMEM Vende-se no GRANDELLA por Esc. 390\$00 ou 167\$700 réis	UMA DUZIA de PARES de CUECAS PARA HOMEM Vende-se no GRANDELLA por Esc. 220\$00 ou 94\$000 réis
:: UM PAR DE BÓAS :: BOTAS PARA HOMEM Vende-se no GRANDELLA por Esc. 90\$00 ou 38\$700 réis	:: UM PAR DE BONS :: SAPATOS PARA HOMENS Vende-se no GRANDELLA por Esc. 90\$00 ou 38\$700 réis	:: UM PAR DE BONS :: SAPATOS DE VERNIZ Vende-se no GRANDELLA por Esc. 90\$00 ou 38\$700 réis	UMA DUZIA DE BONS PARES DE PEUGAS PARA HOMENS Vende-se no GRANDELLA por Esc. 90\$00 ou 38\$700 réis
UM RICO VESTIDO DE SOIRÉE em bella seda, grande moda para senhoras. Vende-se no GRANDELLA por Esc. 350\$00 ou 150\$500 réis	UM ESPLENDIDO VESTIDO DE PASSEIO em magnifico tecido de lã, para senhora. Vende-se no GRANDELLA por Esc. 250\$00 ou 107\$500 réis	UM VAPOROSO VESTIDO DE CAMPO em lindo tecido de algodão, para senhora. Vende-se no GRANDELLA por Esc. 180\$00 ou 77\$400 réis	UM LINDISSIMO CHAPÉU ENFEITADO ultima moda, para senhora. Vende-se no GRANDELLA por Esc. 80\$00 ou 34\$400 réis

ETC., ETC., ETC.

e tudo o que precisarem sempre na mesma proporção de preços

ARMAZENS GRANDELLA -- LISBOA

RUA DO OURO
RUA DO CARMO

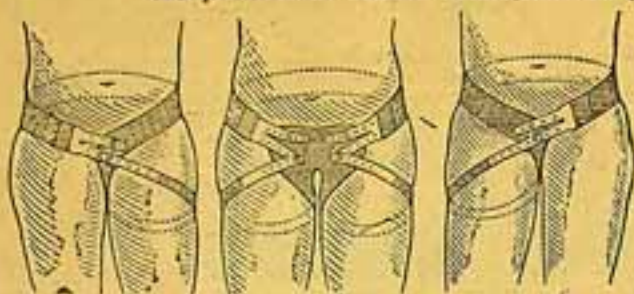
RUA DA ASSUMPÇÃO
RUA DO CRUCIFIXO

AOS PORTADORES DE HERNIAS EM GERAL

As primeiras cintas orthopedicas privilegiadas pelo Governo Brasileiro

PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Patente n. 14.893



Fundo para Hernia esquerda. Fundo para Hernia dupla. Fundo para Hernia direita.

Cintas ou funcoas de borracha para em lençol, completamente adherentes, flexiveis, permitindo todos os movimentos com inteira garantia na contenção das mais volumosas hernias.

Feitas sob medida especialmente para cada herniado de acordo com a sua necessidade. Fabricação exclusiva de Henrique Schayé, privilegiada pelo Governo Brasileiro, garantida pela patente n. 14.893.

Estas cintas herniaes apresentam grandes vantagens sobre suas congêneres, pois, sendo de borracha para em lençol, perfuradas a fim de permitir a evaporação do suor, adherem completamente sem o inconveniente de sahirem como as demais do logar. obturam perfeitamente o anel herniario sem inconveniente, são mais duraveis, mais resistentes e podem-se exercer sobre ellas uma pressão completa, pois podem ser lavadas com agua fria diariamente, não se imbebem de suor e não perdem a sua pressão com a pressão não contendo sufficientemente a hernia.

Profissional competente ao dispor dos ares, medicos e doentes para fornecer as informações precisas, tirar medidas etc.

Aos Srs. clientes do interior atende-se por carta

IMPORTANTE — Dada a grande acceitação que veem tendo todos os seus artigos, pelos bons resultados colhidos pelos innumeros clientes e pelas recommendações dos melhores clinicos desta capital e do interior, a Casa Schayé emprega actualmente 50 operarios, todos brasileiros, aptos a executarem os mais exigentes pedidos dos seus productos, esmeradamente fabricados.

HENRIQUE SCHAYÉ & CIA.

Avenida Gomes Freire, 19 e 19-A — Telephone Cent. 1074 — End. Tel. "Schayé" — Riojanelro

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais attesta a sua gratidão pela preferencia que lhe é dispensada pelas suas Exmas freguezas



45\$000 Lindos e finissimos sapatos em fina pellica envernizada, cor beije escuro com duas tiras entrelaçadas e fivelinha no peito do pé com furinhos conformes o clichê, salto cubano.

36\$000 O mesmo modelo em pellica envernizada preta, também com tiras e fivelinha no peito do pé e furinhos, confeccionados a capricho, também com salto cubano.

Pelo Correio mais 28500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar.



45\$000 Extra modernissimo e finos sapatos em couro naco Belt Roure, com lindas guarnições de fina pellica envernizada, cor cereja com lindos desenhos em furinhos, confeccionados a capricho, salto cubano baixo.

45\$000 Ainda o mesmo modelo em fina pellica envernizada, cor beije escuro (mulatino), com lindas guarnições de pellica envernizada, cor cereja, confeccionados a capricho, salto cubano alto.

Estes artigos são fabricados exclusivamente para a CASA GUIOMAR.



ULTIMAS NOVIDADES EM ALPERCATAS

Em superior pellica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26..... 11\$000
De 27 a 32..... 13\$000
De 33 a 40..... 16\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marrom ou preta, artigo de muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 26..... 7\$000
De 27 a 32..... 8\$000
De 33 a 40..... 10\$000

Pedidos a **JULIO DE SOUZA**

MARATAN

Saude Publica e receitado pelas Summidades medicas — Falta de forças, Anemia, Pobreza e Impureza de sangue, Digestões difficeis, Velhice precoce. Depositarios: Araujo Freitas & C. — 88, Rua dos Ourives, 83

Observe V. Ex. quantas horas se entr etêm as crianças com O TICO-TICO.

COMO SE PÔDE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas" e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, eficazmente" E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crèmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substituí-la por outra. E isto se obtém com o uso da cêra mercolized (em inglex: "pure mercolized wax"), que se pòde encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, lousa e formosa. O tratamento que aqui deixamos recomen-dado não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se despende imperceptivel e progressivamente.



Senhorinhas Noemia Silvestre, Fifi Turi, Carola Ramos, Maria Bremer, Ginette Turi e Alba Ramos — numa festa de caridade, em Santa Maria, Rio Grande do Sul.

JOALHERIA COSENZA

JOIAS — BRILHANTES—RELOGIOS
— PEDRAS FINAS

Officina para concertos e reformas de joias.

Telephone C. 25

8 — LARGO DA CARIOCA — 8

GRANDES EXCURSÕES A PORTUGAL

A "Sociedade Anonyma "O Malho" organizou, com o maior cuidado, grandes excursões a Portugal, cujas condições estão sendo publicadas no "O

Malho", "Para todos...", "Cinearte" e "O Tico-Tico".

A inscripção está aberta nos seus escriptorios, á Rua do Ouvidor, 164, onde se prestam melhores esclarecimentos a todos os interessados.



Pares dos cordões do "Jocotó" e do "Zig-Zag", no baile realizado pelo primeiro na noite de 27 de Fevereiro, em Porto Alegre.



Na collação de grão dos novos architectos da Escola Nacional de Bellas Artes



Lilian Victoria, filha do casal Pinheiro de Almeida

"O Tico.Tico" é o melhor jornal de creanças, para que com suas lições tornarem-se pessoas de bem.



O Almirante Gago Coutinho com os sub-officiaes da Armada que o homenagearam

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA - EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE**A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO**

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade : A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)

UM PRESENTE LINDO

PARA AS CRIANÇAS

OS MIL E UM DIAS

CONTOS

ORIENTAES

Tradução de Miss Caprice.

A' venda na Livraria Pimenta de
Mello & Cia., rua Sachet, 34, próximo

à rua do Ouvidor.

Senhorinha Delia Mattos, da
sociedade de Santos.

■ Para unhas lindas
■ Esmalte "Gaby"
■

Enlace de Hornezinda Machado com
Joaquim Alves Guimarães.Dr. Meira Junior, advogado e deputado
federal, residente em Ribeirão Preto.Na posse da Directoria do Centro Academico da Faculdade
Fluminense de Medicina.



Biotrichol

Loção tonica anti-pellicular

Formula do Dr.
Eduardo Rabello

Indicações: Quédas de Ca-
bello, Caspa e Seborrhéa

PREPARADO POR

SILVA ARAUJO & CIA.

Rua 1ª de Março, 9 a 13

RIO

SEGREDO DA BELLEZA

O mais notavel pre-
parado para conser-
var e aformosear a
pelle.

Com o seu uso des-
apparecem o brilho
gorduroso do rosto,
sardas, manchas, es-
pinhas, e todas as
imperfeições da
pelle.

PREPARADO POR

Silva Araujo & Cia.

RUA 1ª DE MARÇO, 9 a 13

RIO



VINAGRE HYGIENICO

Agua de Toucador
de acção antiseptica
e emolliente para a
pelle.

Misturado á agua
refresca e amacia a
epiderme, fazendo
desapparecer todas
as irritações e
comichões.

PREPARADO POR

Silva Araujo & Cia.

RUA 1ª DE MARÇO, 9 a 13

RIO

Poira Todos...

ANNO IX

25 — VI — 1927

NUM. 445

■ ■ ■ ■ ■

R U A D O S A B Ã O

Meu primo Manduca, quando nós eramos pequenos, botava sempre uma barraquinha, em vespuras de São João.

Era um menino sociegado, que guardava durante o anno inteiro os nickels que lhe davam para poder augmentar o seu negocio. Aliás, mesmo no collegio elle fazia outras transacções, com bolas de gude e sellos do Correo.

Por isso mesmo nunca tomava parte nos nossos jogos no recreio, nem nas brigas que explodiam entre nós a proposito de impetos na "barra" e pulos na "carniça". De sorte que tinha sempre a melhor nota de comportamento.

A professora gostava delle.

Mamãe tambem.

Embora não desse a minha tia a satisfação de recitar o Barão de Paranapiacaba no fim do anno, nem de ser constantemente apontado pela sua "boa memoria", mamãe sempre m'o apontava como um exemplo. E tinha razão!...

Em Junho, elle punha a barraquinha. Nós todos fomos comprar-lhe fogos...

Eu — logo no Santo Antonio — gastava todos os meus nickels...

Depois, ia apanhar balões...

Cão, cão balão!

Cão, cão balão!

Na rua do Sabão!

Cão aqui! Cão aqui! Cão aqui!
Cão aqui, na minha mão!...

E eu só soltava balões quando elles cahiam do céu...

Manduca não. Só soltava um balão no dia de São Pedro, um balão grande, delle mesmo, feito com os retalhos do papel com que fazia os balões para vender. Mas não jogava bichas, nem estrellinhas, nem



JOSE' DO PATROCINIO,
filho

■ ■ ■ ■ ■

pistolas (que o dinheiro não foi feito para se queimar!)

Por fim, crescemos.

Manduca Ecou sempre muito bem comportado. Nunca se metten nas nossas troças de rapazes.

Eu não. Pinte! o diabo! Acabei escrevendo...

E embora elle não desse a minha tia a satisfação de ter o seu nome nos jornaes, nem seja constantemente apontado como "tendo muito talento", mamãe sempre m'o apontava como um exemplo.

E tinha razão!...

Estamos ambos de cabelos brancos...

Elle é o chefe da Firma M. Rodrigues & Comp., Ltda.

Eu... sou eu...

Quando, ás vezes, me cão do céu algum dinheiro, vou lá a loja delle e compro tudo de cousas!

Depois...

Depois vou apanhar balões...

Cão, cão balão!

Cão, cão balão!

Na rua do Sabão!...

.....
.....
.....

Mas como escorrega a rua do Sabão!

M A R I A A L I C I A D O M I N G U E Z

A mais joven escriptora argentina

P O R

I L D E F O N S O F A L C ã O

(Buenos Aires, Maio de 1927)

Uma tarde, ali em Floridá, em "El Ateneu", vagamundeando o olhar pelas ultimas obras desta inquieta nova geração literaria na Argentina, fixei com curiosidade maior a brochura originalmente ilustrada que trazia uma assignatura feminina. Era "Idolos de bronce", de Maria Alicia Dominguez.

Quem seria? Perguntei-me a mim mesmo que descobri- ra ali para o Brasil tantas figuras nota- veis das artes plati- nas. De certo, um nome "vient de pa- raitre" dentre as mu- lheres que escrevem com talento neste paiz...

Remirei e o m
sympathia o lindo
volume e, folhean-
do-o, soube, para
logo, que essa es-
criptora era muito
joven, a mais joven
das escriptoras ar-
gentinas; apparecera
havia apenas dois
annos. Comtudo, já
publicara tres livros
— dois de versos,
"La Rueca" e "Cre-
pusculos de oro", e
mais esse de prosa
que eu tinha em mão
— livros, convém
accentuar, applaudi-
dos pela critica, tão
severa, tão avara de
adjectivos amaveis
por este sul. "Cre-
pusculos de oro"
acabava mesmo de
receber uma signifi-
cativa consagração:
menção honrosa no
Concurso Municipal
de Poesia em 1926

Mais curioso ainda, escarafunchei este e aquelle trecho de um e outro conto de "Idolos de bronze" e, com franqueza, gostei. O estylo era cuidado e terço, e os motivos positivamente interessantes, denotando a linda cultura da autora. O Oriente attrahira Maria Alicia, empolgando-a como á nossa magnifica Rosalina Coelho Lisboa, e ella pensou e escreveu um livro vivaz sobre as lendas dessas longinquoas regiões de mysterioso encanto.

Nem preciso de dizer que adquiri os obras da moça escriptora, menos uma que se esgotára — "La Rueca". Lendo-as depois no conforto



A poetisa
na sua sala de trabalho

do meu gabinete aquecido, que o friozinho já anda por aqui arrepiando a gente, confirmei o juízo que adeantára ao contacto inicial com tão formoso espírito — juízo que se reafirmou muito mais quando, uma noite, a conheci pessoalmente no Conservatório de Román Vago.

Maria Alicia Domínguez é um nome feminino victorioso e com uma visão esthetica que falta a muito homem que se cuida escriptor de primeiro plano. Sem favor, hoje figura ao lado das mulheres que venceram legitimamente nas letras argentinas como Alfonsina Storni, Emilia Bertolé e Margarita Abella Caprile. A sua prosa é clara e vibrante, com um curto periodo incisivo. O seu verso é toda uma harmonia dominadora. Tão moça, já pertence ao numero dos escriptores que contam com o seu publico e o enlevam. Quem comece a lêr-lhe um trabalho em prosa ou verso, insensivelmente irá até ao fim, preso á força da expressão e do thema. E' essa uma característica, que não falla nunca, do escriptor por temperamento.

E que palestra atilada a de Maria Alice que é, afinal, quasi menina! Esta deia a energia verbal de uma intelligencia emancipada que nem sempre concorda com o que se affirma na roda. Ella, pela cultura que lhe estará acima da idade e pelo seu poder de indução, tem pontos de vista pessoaes sobre arte e philosophia. Discute e demonstra com uma agudeza de conceitos que não deixa de surprehender.

No fim de contas, ainda ha muita gente que pensa que as mulheres não nasceram para escrever livros, chegando-se ao desaforo de jurar que se o velho Adão o presentisse não teria tão generosamente cedido uma de suas costellas para Jehovah crear a gulosissima Eva. Pura perversidade de certos individuos de mão-humor...

Se elles tivessem espirito para lêr e sentir os versos de Maria Alicia ou da nossa Rosalina, de Alfonsina Storni ou de Cecilia Meirelles, de Emilia Bertole ou de Anna Amelia, de Margarita Capricci ou de Maria Eugenia Celso voltariam atrás, penitenciando-se do sério a g g ravo. "Crepusculos de oro" é um livro de alta belleza e que emociona atra-

(Conclue no fim da revista).

DE
TERRAS
DE
HESPAÑHA

TRADIÇÕES
QUE
NÃO
MORREM



A
Semana
Santa
em
Sevilha



Alto:
Nossa
Senhora
de
Macarena



O DESASTRE

— E agora, Maricota?

— Lá vem você, com seu pessimismo.

(Desenho de J. Carlos)

N O C I R C O

Na noite em que Benjamin Costallat não entrou para a Academia, nós fomos ao circo. Facilmas as cadeiras. 3\$000 rs. No primeiro escrutínio. O acto de variété, como informava o programma, tinha acabado. Estavam representando Os Milagres de Santo Antonio.

Eu achei subtilme. Fiz uma confusão de exterior com interior. Dentro de mim, as figuras dos palhaços fingindo de monges e soldados tomaram logo outras physionomias. Enquanto as scenas se desenrolavam em frente do riso e das lagrimas dos espectadores, na minha imaginação o circo vestia o vestido do Petit Trianon e aquellas patifarias todas dos collegas do frade miraculoso contra elle ficavam muito mais engraçadas. Frei Ignacio, por exemplo, batendo no peito ás claras e no escuro amigo intimo do Diabo, quem, mesmo sem malicia, não lhe botaria os traços e o nome que lhe botei?

Coitado de Frei Ignacio. Ferino. Maldizente. Assustador. Acabou doído, soltando gargalhadas, gritando:

— Eu sou o Papa! Eu sou o Papa!

E Marco Aure-

lio, açougueiro, interpretado por Cócó? Marco Aurelio, cujo logar não era ali.

E o general, que não podia ver mulheres, ficava tonto, surdo de paixão?

E o Anjo Gabriel, melifluo, de espadim em punho?

E Lusbel, a prometter, a embrulhar?

E o guardião, surripador de thuribulos?

E o sacristão, bom homem, tímido, apavorado?

E todos os pastranas do convento, exceptuados uns raros apenas, sem opinião, sem vontade, promptos para acreditar nas tolices inventadas sobre o lisboeta de Padua?

Que noite boa!

Não deixo mais de ir ao circo.

Tem muita vantagem lá...

Onde eu não vou nunca mais é na Academia.



Em São Paulo, no Salão da Senhorinha Marília Escobar Pires, uma das maiores declamadoras do Brasil, ás vespéras da sua partida para o Rio.

A querida artista realiza, no Instituto Nacional de Musica, na noite de 1 de Julho, um festival que vai ser applaudido por todo o alto mundo carioca. E' este o programma: I Parte: 1. Ser poeta — Octavio Ribeiro da Cunha; 2. A taça do rei de Thule — Ju'lio Cesar da Silva; 3. Canção triste — Paulo Gonçalves; 4. A morte do feitor — Alberto de Oliveira; 5. Amor — Adelfmar Tavares; 6. Cor cordium — Cleómenes Campos; 7. Hymno ao sol — Jorge Falleiros. II Parte: Conferencia pela poetisa Esther Ferreira Vianna. III Parte: 1. Os tres annos — Alvaro Moreyra; 2. Cantique d'amour — Guilherme de Almeida; 3. Dentro da noite, 4. Vinha de Naboth — Olavo Bilac; 5. Desalento — Bastos Portella; 6. Dilema — Affonso Lopes de Almeida; 7. Alegria — Laura Margarida de Queiroz.

Nem como visitante, nem como candidato...

Em particular, cá fóra, um por um, estimo uma porção de académicos.

Lá dentro, reunidos, Deus me livre!

Tal qual se repete nos attestados: podem fazer desta minha declaração o uso que lhes convier...

Os escriptores mais interessantes do Brasil, conhecidos, admirados, não pertencem á Academia e não pertencerão.

Na Academia, ha immortaes que, quando ouve falar nelles, a gente pergunta:

— Ué! Ainda não morreu?...

Fico no meio dos vivos...

Com liberdade
Com sinceridade

Com intelligencia

Podendo sentir á minha maneira.

Falando sem medo de desagradar, porque agrada...

Banindo do meu tinteiro a tinta igual a todas as tintas...

Não dou conselhos.

Não recebo conselhos.

Gosto

Não gosto

Viva Graça Aranha!

Viva São Paulo!

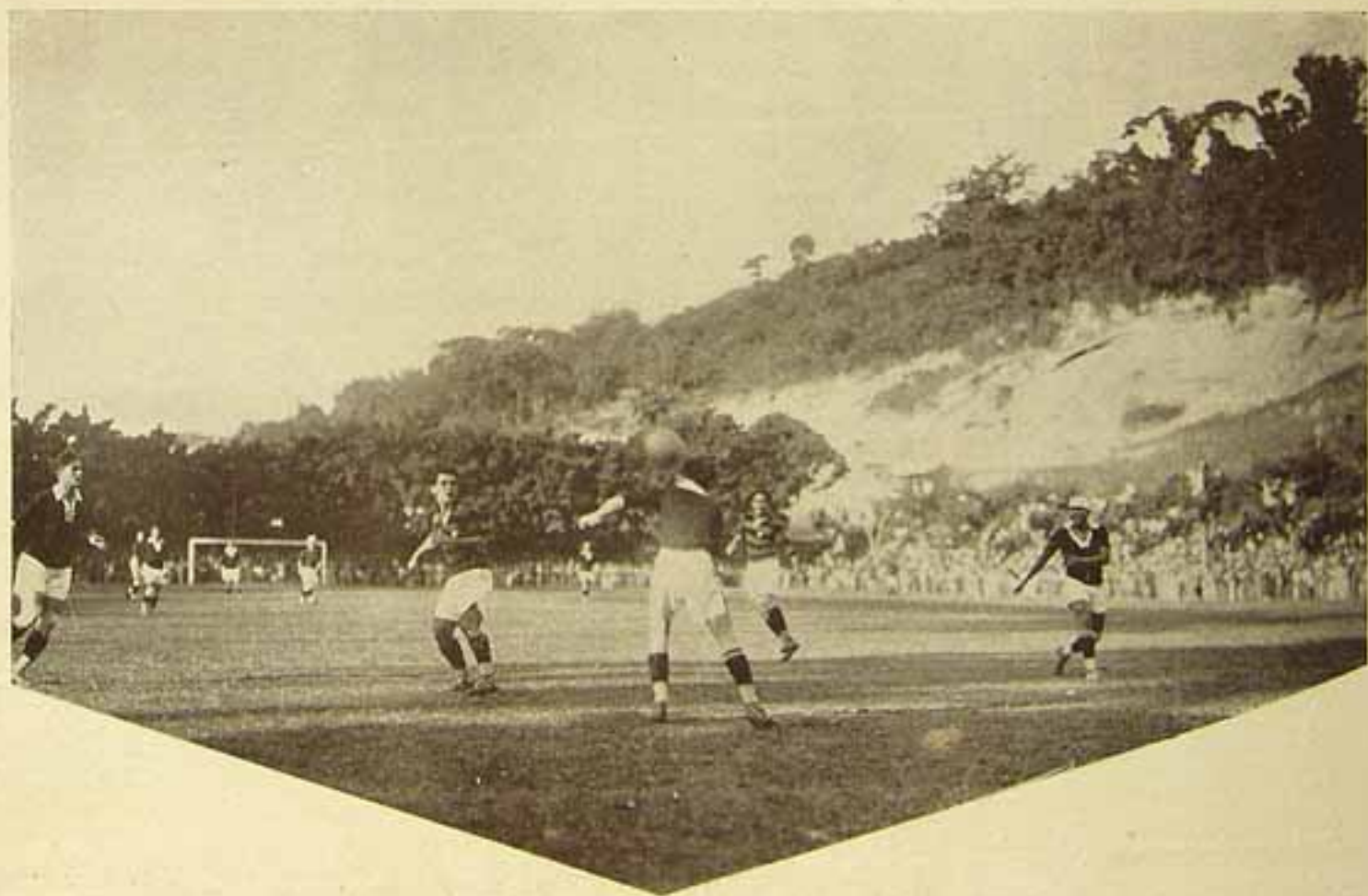
ALVARO MOREYRA



O encontro do Flamengo com o Vasco foi o grande acontecimento sportivo de domingo.

D E
S P O R T

Venceu o Flamengo por 3 a 0.
Uma parte da assistencia. Um momento do jogo.



O JAHU'

Mais alguns dias apenas de espera, e eis-o victorioso, abrindo as azas sobre a Guanabara.

Agora, que o espaço é cortado por mil azas victoriosas, que mil azas se agitam sedentas de gloria e de espaço, o Brasil quiz collocar mais um louro em sua historia.

E, suspensa na vertigem dos ares, tendo sobre a cabeça a corôa do infinito symbolizando a saudade da patria, e sob os pés a amplidão do oceano symbolizando as esperanças da gloria, elevou-se a vibrante pagina da aviação nacional — o Jahu'. Este "raid" provou mais uma vez a tenacidade da nossa raça; pois, quando todos os corações sentiam envolver-lhes uma onda de desanimo, quando todas as almas se achavam entristecidas pelo descanso daquelle Prometheu dos ares, quando todos julgavam perdidas as ultimas esperanças, aquelles quatro heróes, dominados por um sentimento puro e elevado, abatendo todas as difficuldades, vieram mostrar-nos que não morrera o patriotismo brasileiro, que alguns queriam julgar extinto.

Ribeiro de Barros! Força, vida!

Não ha quem não se orgulhe ao pronunciar este nome — symbolo de heroismo.

Sacrificando a fortuna e expondo a vida, quiz glorificar mais uma vez a honra e o nome do Brasil —



Senhorinha Ritinha de Assis Moura

Em baixo: Senhor Carlos Maia. Ambos do Curso de Declamação de Dona Angela Vargas. Tomaram parte na Hora de Inverno, de segunda-feira, com grande exito.



desta terra bendita, berço de gigantes!

Reina em todos os corações um unico sentimento — o patriotismo; bailam em todos os labios quatro unicas palavras: os nomes dos ba-luartes da gloria nacional, os Titans do azul: Barros, Negrão, Braga e Cinquini.

Salve Jahu'! Abre tuas azas sobre nós e lança-nos a benção do Infinito!

Salve!

Mario Lago.

Os dois amigos — um medico e o outro engenheiro, estão procurando, ambos, prender-se pelos "suaves" laços do matrimonio.

Ha poucos dias, tratando do assumpto, dizia o clinico:

— Eu posso casar com uma pequena rica de quem não gosto, ou com uma pobre de quem gosto muito. Que me aconselhas fazer?

E o engenheiro appellando para o positivismo de sua sciencia:

— Segue o teu coração, meu caro: casa com a pobre e sê feliz. Mas, em paga do meu conselho, faze-me um favor: apresenta-me a outra, sim?

No Club dos Bandeirantes, realiso-se a 5 do corrente, ás 12 horas, o almoço que os amigos e admiradores do Dr. Mauricio de Medeiros deliberaram offerecer-lhe.

O agape transcorreu num ambiente de franca cordalidade recebendo o homenageado muitos cumprimentos.

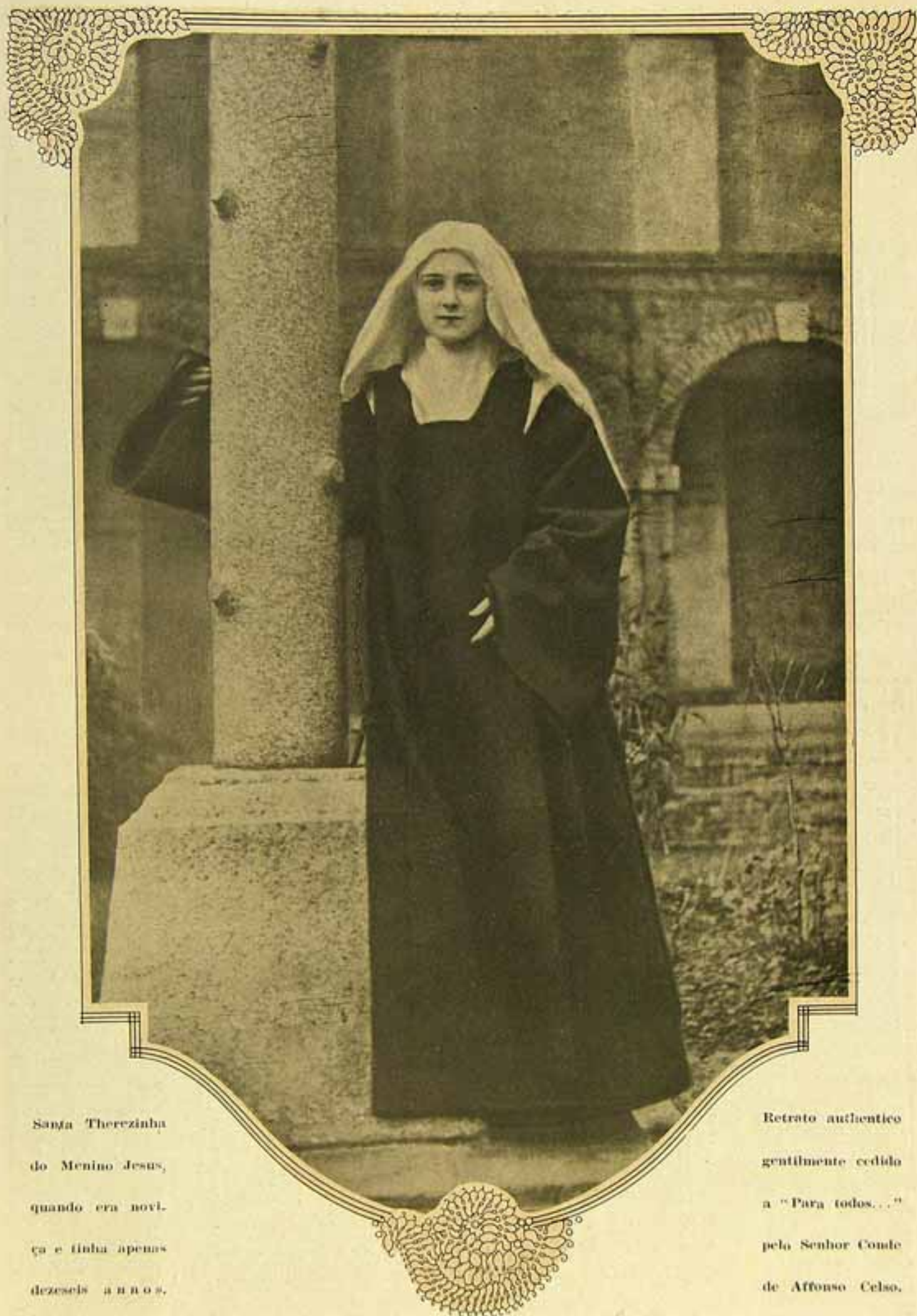


Instantaneos da festa de arte realizada sexta-feira da outra semana, sob a direcção da poetisa Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça.

N O
A U T O M O V E L
C L U B
D O
B R A S I L

Tomaram parte Carlos D. Fernandes, senhorinhas Honorina Ferreira da Silva, Helena de Magalhães Castro, Lucy Hentz, senhora Carmen Firat, senhor Mario de Azevedo Souza.





Santa Therezinha
do Menino Jesus,
quando era novi-
ça e tinha apenas
dezesete annos.

Retrato authentico
gentilmente cedido
a "Para todos..."
pela Senhor Conde
de Affonso Celso.

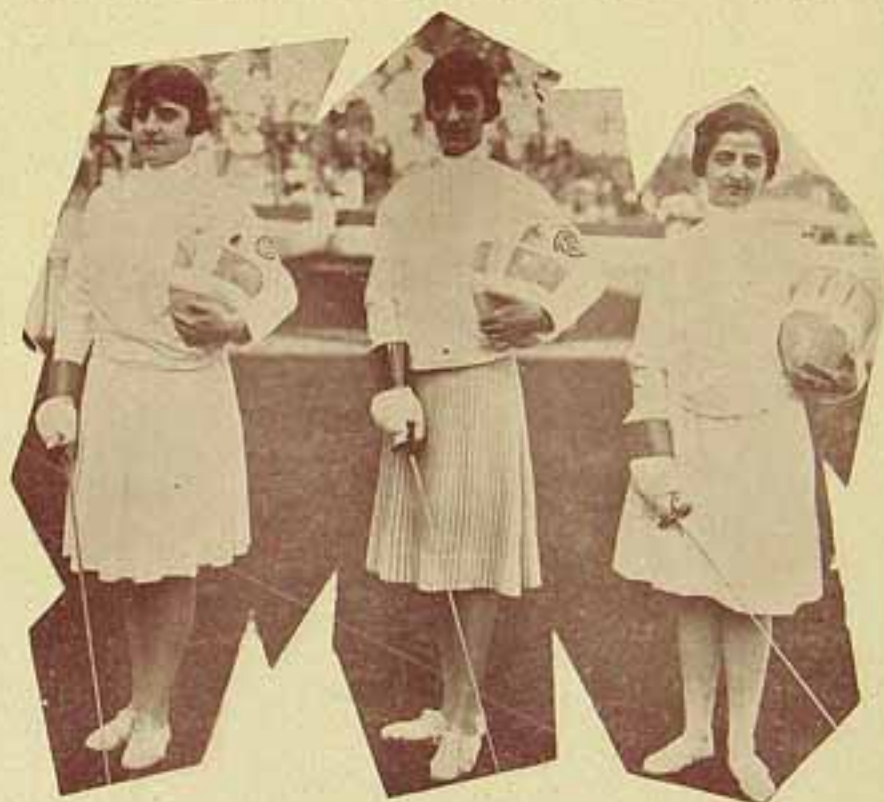
UMA CARROÇA DE CAPIM

P O R

M A R I A E U G E N I A C E L S O

■ ■ ■

grandes quadros em que a gente como se sente perdida na perspectiva demasiada. Sou-lhes sensível, naturalmente porque sou um ser de sensibilidade exasperada... pequenos quadros, porém, os detalhes imperceptíveis e insignificantes aos olhos da maioria é que mais fundamente em mim repercutem. Ainda outro dia, foi uma carroça de capim... Sim, uma simples carroça de capim. Um destes carroções um pouco anachronicos já, que não se encontram mais pelas ruas civilizadas da cidade. Não imagina



No Club Athletico Paulistano

o que a luz fez daquelle amontoado de ervas sem relevo!... Eram tres horas da tarde. O sol, ainda alto, irradiava em plena pujança e em plena alicridade. Havia no ar diaphano uma leveza verdadeiramente elysea e o azul do céu tinha qualquer cousa de radiosamente immaterial... Não calcula o que era o mar na festa sem par daquelle claridade, moça ainda, porém já tocada de maturidade!... Um esplendor, um verdadeiro esplendor... Ao sair da praia, numa tranquilla ruasinha transversal, foi que a carroça me entron literalmente pelas retinas. Vinha vagarosa, puxada a bois, dois velhos, somnolentos bois, e os molhos de capim, symmetricamente dispostos, subiam alto no clarão de ouro que os banhava... Um rapazelho, descalço e em camisa, conduzia gravemen-

te aquelle vehiculo de outras éras e todos os verdes do capim, desde o lustroso amarello dos felxes já seccos até o verde humido e velludoso das ultimas braçadas colhidas, incendiados de luz, davam toda a potencia do seu colorido. A carroça caminhava numa silenciosa apothese, emprestando à banalidade daquelle via quasi suburbana algo de bucolicamente virgiliano... Dir-se-ia um quadro animado de Rosa Bonheur e o nosso Baptista da Costa, se o tivesse podido ver, teria por certo feito delle uma pequena obra-prima. A mim encantou-me, suggeriu-me sem querer secretas eglogas, falou-me de vida campestre, muito ar, muito espaço, muita luz... Foi tão rapido o nosso encontro, ficou no entanto gravado aqui dentro em traços indeleveis, dependurado como tela de preço nas paredes de minha memoria... Foi ditosa esta carroça, afinal, viveu em mim, talvez o seu unico instante de belleza!...

"Sim, é isto mesmo... Sou um pintor sem pincéis e sem paleta que se limita a sentir, a enregistrar na memoria, encantado, os motivos picturaes a que daria vida... se soubesse pintar! Sinto as côres, vejo-as, penetro-as por assim dizer. Ferem-me algumas como notas dissonantes, exaltam-me outras, estas me embalam como aquellas me aggridem, dando-me todas uma sensação de goso inexprimível e profundo. As côres e as linhas, meus olhos extasiados apropriam-se dellas, roubam-nas se fôr preciso mesmo, como gatunos. E' por isto que sou um solitario. Os homens passam, passam em geral distraídos por estas cousas. Eu, vivo dellas. Alimentam-se, são o succo nutritivo da minha fantasia. Minha reserva, o isolamento em que me abroquelo, não passam de uma concentração egoista no paraizo de minhas sensações. Pois o que me impressiona a mim, o que me commove e me delita, não são os

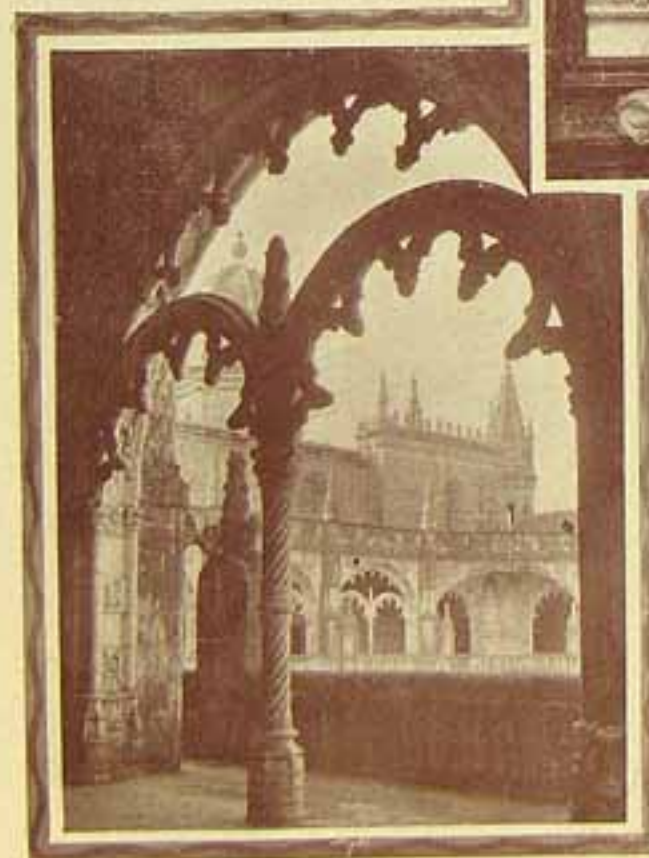


Os Jeronimos,
em Lisboa, obra
prima da archi-
tectura medieval.

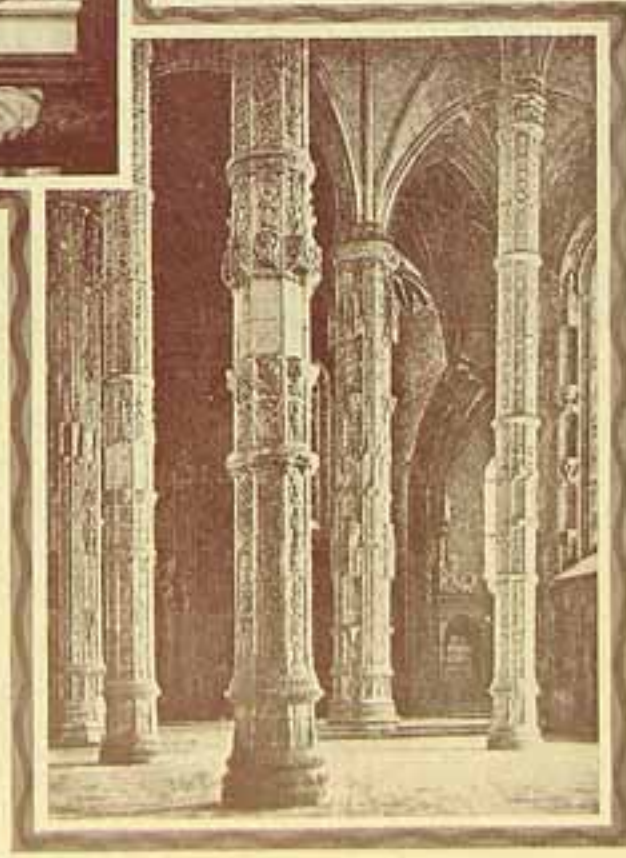
D E
P O R -
T U -
G A L



Retabulo da Sacra
Familia, em Mafra,
obra de José Antonio
Vasco Mascarenhas.



M A R A -
V I -
L H A S
D O
P A S -
S A -
D O

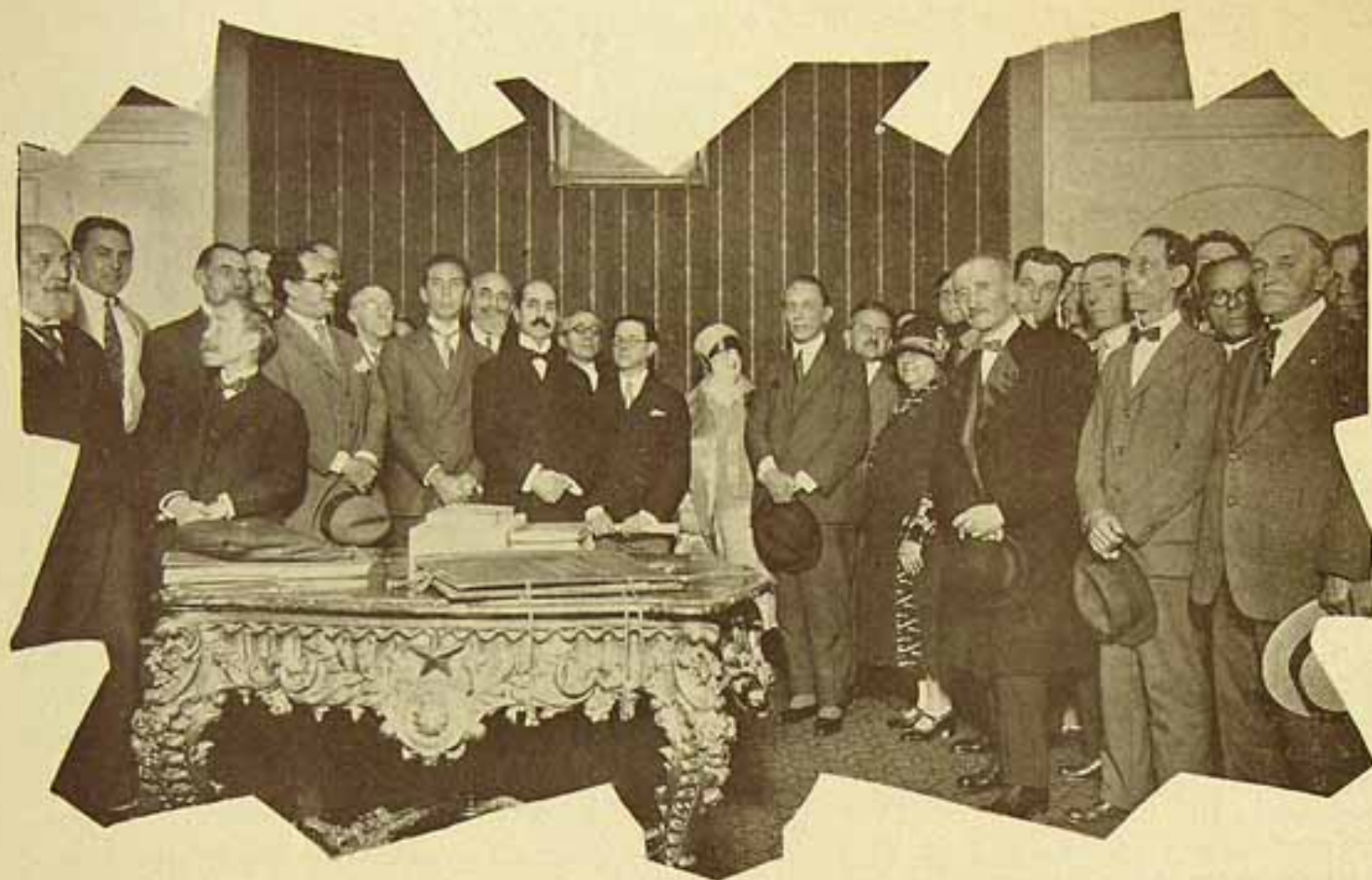


A
GERAÇÃO
QUE
COMEÇA



Senhorinhas Vera e Gilda
Rocha Miranda, discipulas
da Escola de Dança da
senhora Klara Korte.





Em cima: no Conselho Superior de Ensino, depois de ser empossado pelo Professor Aloysio de Castro o escultor

O NOVO DIRECTOR
DA
ESCOLA DE BELLAS ARTES

José Octavio Correia Lima.
Em baixo: na Escola, o novo director cercado de amigos e
lentes da casa.



D E M U N D A N I S M O

MICROSCOPIO

Julio Dantas, num de seus livros de contos, diz, descrevendo um episodio amoroso, que — "neste mundo, por cada dois que sorriem, — ha sempre um que chora".

Pondo de parte a porcada, cujos pendores literarios, ao que me consta, não estão ainda bem definidos, a phrase encerra um conceito philosophico dependente, na sua veracidade, da interpretação de cada um.

Aseguram experimentados na materia que, mal abre os olhos para este mundo de misérias, a creatura o faz entre lagrimas, cujo triste poderio se revela muito antes da outra força, que reside no gracioso descerrar de dois lablos purpurinos.

Ha, mesmo, quem tenha affirmado que muita vez, um sorriso nada mais é do que uma lagrima sem força para chegar aos olhos, dissipando-se disfarçadamente pelos lablos.

Com effeito, ha sorrisos tão repassados de tristeza, que mais se nos assemelham ao fructo de uma dôr.

E' preciso, porém, não esquecer que, de alegria, tambem se chora; e, neste caso, temos de admittir a reciproca, ou seja que o sorriso foi por natureza tão pujante, que subiu além



Dr. Alvaro Rosas,

medico assistente do serviço de oto-rhino-laryngologia, na Polyclinica Geral de Rio de Janeiro. O Dr. Rosas, que tambem exerce a clinica dentaria, tem em preparo um trabalho sobre a dentição infantil.

dos lablos, rebentando pelos olhos como lagrima.

Sorridos tristes! Lagrimas alegres! Quaes os que mais serão merecedores da nossa gratidão?

Talvez as segundas: é mais facil ensalar a convenção de um sorriso do que estudar a oportunidade de uma lagrima.

Diz-me-ão que as carpideiras o sabem fazer; mas esse argumento não subsiste, se considerarmos que, chorar profissionalmente, não é derramar lagrimas como expressão de dôr ou de alegria: é, antes, utilisal-os como mercadoria, na proporção da paga recebida.

A lagrima, assim, deixa de ser sentimento, deixa de traduzir emoção, para ser, simplesmente... mero negocio; e, como tal, devia ter outra denominação.

H. de C.

Acha-se contractado o casamento da joven poetisa patricia senhorinha Laura Margarida de Queiroz, nome bastante conhecido em nossos meios literarios e filha da Exma. Sra. Vieira Queiroz Junlor, com o commandante Joaquim Costa, official da Armada Portuguesa.



Chegada do nosso querido companheiro Adhemar Gonzaga, director de "Cinearte, que acaba de passar dois mezes nos Estados Unidos, estudando a vida dos studios de Hollywood e convivendo com os grandes artistas da arte silenciosa.



Recepção na residência da Senhora Clotilde Aché Cordeiro

CONVERSAVAM os dois a uma mesa da terrasse do Betamar Casino: um, escriptor de nomeada e o segundo, commerciante na Avenida

Olhando o céu estrelado, disse o negociante de repente:

— Não sei o que é feito das estrelas durante o dia.

E o outro, talvez com o pensamento ainda na linda girl do Batacian:

— Conheço algumas que, em geral, dormem até a noite.

IA o casal pela rua Gonçalves Dias, ao cair da noite, em dia da semana passada. Fazia frio — um simulacro de frio, mas Monsieur

que tem um sobretudo novo, achou prudente agasalhar-se. E depois de vestir o "siberiano", fez ver à esposa, conselheiral:

— Está um frio terrível: por que não vestes o manto?

E Madame, contente do seu vestido, que acabava de sair da costureira, de onde vinham

— Que idéa! Se eu fizer isso quem verá o meu vestido?

SATISFAZENDO a solicitações de figuras de destaque da colonia paulista desta Capital, a festejada "discuse" senhorinha Edith Lorena levará a effeito em principios de Julho proximo, um recital de declamação que se realizará no Theatro Lyrico.

Essa festa de arte sera em homenagem à Sra. Ribeiro de Barros, revertendo o producto liquido dos ingressos em beneficio dos valorosos tripulantes do "Jahú".



As professoras Senhorinhas Celeste Aida e Ottilia Aché Cordeiro, com suas alumnas, que deram uma audição, sabbado passado, à rua Ipanema 91.



Instalação do grupo de escoteiro do Lycée Français. Ao lado, Beatriz Delgado lendo a sua conferência, quarta-feira da outra semana, no Instituto.

Chá dansante organizado pelo Copacabana Jazz Band em benefício das crianças pobres, sob o patrocínio das Damas de Bondade. Em baixo: Ronald de Carvalho lendo o seu bello estudo sobre "Rabelais", sabbado passado, no Lycée Français. — Um instantaneo do auditorio.





Recepção na Embaixada de Italia



Festa da
Associação
Christã
Feminina, no
Instituto,
com a
collaboração
do escriptor
Lindolpho
Xavier.



Antes do almoço oferecido ao futuro
governador do Ceará, Sr. Marques Pei-
xoto. Em baixo, missa em acção de
graças pelo apparecimento do "Argos".



O cinema alarga, cada vez mais, suas possibilidades. No nosso meio está sendo um factor decisivo do abandono do theatro pelo publico. Impulsionado por capitães assombrosos, filho dilecto do paiz dos e m p r e h e n - dimentos grandiosos o que realiza é, na verdade, um assombro. Muda, embora, a representação, as figuras animadas têm alma, lêem-se-lhes os sentimentos, ainda os mais subtilezas, nas suas expressões, gestos e attitudes, através de argumentos minuciosamente estudados e que apoiam o seu valor em mil e um detalhes, muitos dos quaes de grande importancia psychologica. Dispensa-se, assim, a palavra falada, supprida satisfactoriamente pela escripta e como o espectáculo é de uma enorme riqueza de aspectos e varia de expressão a todo o instante, essa falha que podia se contar a favor do theatro é de significação muito reduzida.

O theatro, porém, não desaparecerá inteiramente. Batido no espirito da multidão, seguirá sendo uma necessidade da elite intellectual. O poder verbal de um escriptor, as suas idéas expostas com brilho, seu humor, sua verve scintillante, tudo o que

D E T H E A T R O

espiritualmente possa palpar dentro de um dialogo e que não é acção, e que não se poderá nunca, de forma alguma filmar, reunirá sempre um auditorio e o deleitará. E' o que acontece nesse mesmo Estados Unidos tão calumniado pelos que o conhecem mal. Ali, onde se contam em uma cidade cinemas ás centenas, o theatro prolifera, tem o seu publico, não tão grande como o apaixonado do "écran", mas sufficientemente numeroso para permittir e forçar o constante desenvolvimento da arte theatral, através dos lucros que a sua exploração garante. Também nos paizes



MARGARIDA MAX

Para todos...

européus o cinema nunca será um factor de completa extincção do theatro. Com toda a sua sumptuosidade, com toda a humanidade dos seus assumptos nunca poderá satisfazer certos espiritos, sedentos das bellezas que so a linguagem falada pôde evocar. Entre nós, sim, as cousas vão-se passando diversamente. Ha publico para o cinema e não o ha, senão muito escasso, para o theatro. E' que a camada mais culta da população, a que compete sustentar o theatro, não tem com o que se divertir e deleitar. A revista pelo seu feitiço, pela sua natureza não pode ser tomada a sério, a comedia não existe. O que, com essa designação, se

vem levando á scena nos nossos theatros são composições sem merito literario algum, sem nenhuma profundidade psychologica e quasi nenhuma observação do meio ambiente. Deixa indifferente a multidão que as compara com qualquer film mediocre, achando-o muito mais interessante. Não attrahe a elite que não perde tempo em ouvir baboseiras e ali está porque o theatro fica vazio e o cinema se enche. Tenho ouvido, dezenas de vezes, como o espectador forçado de todas as "premiéres", os reclamos de visinhos occasionaes e não uma, mas muitas vezes tem chegado a meus ouvidos a phrase: "antes tivéssemos ido a um cinema", com que alguns teimosos amantes do theatro lamentam o tempo perdido. Não é do theatro arte pura que necessitamos, mas do theatro com idéas, com phrases, com sentimento, e que paíre um pouco acima da cultura média do nosso povo e não tenha a preocupação de conservar-se ao nível do entendimento dos moradores do morro do Nhêco e adjacencias. O povo não se divorciou do theatro. Não quer é aceitar como tal o que com esse nome andam a impingir-lhe.

MARIO NUNES

Pepita d'Abreu é, no Rio, uma das artistas mais queridas do publico de elite. A noticia do seu festival, quinta-feira proxima, no Lyrico, tem alegrado todos os admiradores da interprete tão fina de comedias e revistas. Será em espectáculo completo, a ella offerecido por homens de letras e jornalistas. A peça: "Via Lactea", com sketches, cortinas e bailados, foi escripta por Claudio de Souza, Olegario Marianno, Adelmar Tavares, Goulart de Andrade, Alvaro Moreyra, Gilkerto de Andrade, Duque, Oscar Lopes, Lafayette Silva, Mario Nunes, Kalixto, Luiz Peixoto, Marques Por-



Duque e Oscar Lopes, autores festejados da linda fantasia: "Espumas".

to, Bastos Tigre, Cardoso de Menezes, Geysa Boscoli, Carlos Bittencourt, Ary Maurel Lobo, musica de Padrenosso, Hekel Tavares, Antonio Lago, Sá Pereira, Amis Pacheco, Stabile e Pizzaroni. Tomam parte na representação além dos elementos de Trô-lô-lô, Carmen de Azevedo, Belmira d'Almeida, Davina Fraga, Jayme Costa, Teixeira Pinto, Luiz Peixoto e Marques Porto cantarão: "Moleque namorado".

No Tranon, foi hontem a primeira da linda comedia de Mario Domingues: "Senhorita 1927", que vae ter vida longa e vida feliz.



O empresario Sr. J. R. Staffa e o maestro Com. Grunetti, director da Grande Companhia Lyrica do Theatro Phoenix, cercados das principais elementos dessa companhia.

N O

T R I A N O N

COMPANHIA

JAYME COSTA —

BELMIRA DE ALMEIDA



Scenas da comedia de Cesar Leitão: "Era uma vez um marido...", com Jayme Costa, Belmira de Almeida, Aristoteles Penna, Ismenia dos Santos, Luiza de Oliveira, Teixeira Pinto, Raul Soares, Eugenia Brazão e Armando Duval.





Edith Falcão



Margarida de Oliveira

DO
THEATRO
SÃO

JOSE'

Repertório da Companhia do Theatro de Arte, de Roma, que virá, este anno, ao Rio, dirigida por Luigi Pirandello:

Obras de Pirandello: "Tutto per bene", comedia em 3 actos; "Como prima, meglio di prima", comedia em 3 actos; "Sei personaggi in cerca di autore", comedia; "Enrico IV", drama em 3 actos; "L'uomo, la bestia e la virtù", fabula em 3 actos; "La signora Morli, una e due", comedia em 3 actos; "Ciascuno a suo modo", comedia em 3 actos, com intermedio coral; "Diana e la Tuda", drama em 3 actos; "Pensaci Giacomino", comedia em 3 actos; "Il piacere dell'onestà", comedia em 3 actos; "Il giuoco delle parti", comedia em 3 actos; "La ragione di gli altri", comedia em 3 actos; "La vita che ti diedi", drama em 3 actos; "Vestire gli ignudi", drama em 3 actos; "Manon é una cosa seria", comedia em 3 actos; "Il berretto a sonagli", comedia em 3 actos; "La sagra del Signore della Dove", comedia em um acto; "L'altro figlio", comedia em um acto; "La giara", comedia em um acto; "L'imbecille", comedia em um acto; "Lumie de Sicilia", comedia

em um acto; "Cecé", comedia em um acto; "La Petente", comedia em um acto; "All'ussito", comedia em um acto; "La morsa", epilogo em um acto; "Il mistero profano", comedia em um acto; "L'idevers del medico", comedia em um acto; "L'uomo dal fiore in bocca", dialogo em um acto.

Repertório italiano: "Belinda e il



Aristoteles Penna
do
Trianon

Mostro", de Bruno Cicognani; "La moglie di Figaro", tres actos de R. Bacchelli; "La Belgicosa", 3 actos de G. Caprin; "La crisi", tres actos de Marco Praga; "Il demonio nel presepe", tres actos de L. Masala; "Il Vulcano", de F. T. Marinetti; "Il calzolaio de Messina", drama em 3 actos, de A. De Stéfani; "Tignola", tres actos de Sem Benelli; "Marionette che passione", tres actos com preludio, de R. di San Secondo; "I pazzi sulla montagna", tres actos de A. De Stéfani; "Il cammino sulle acque", tres actos de O. Vergani; "La signora Paradiso", tres actos de G. Cantini.

Repertório estrangeiro: "La Nida Boha", de Lopo de Vega; "Un vero uomo", de Miguel Unamuno; "La casa difesa", de John Galsworthy; "Il borghese romantico", de Juan Blauard; "La donna del mare", de Enrique Ibsen; "Ciò che più importa", de N. Yevreinaw; "Per esempio Napoleone", de F. Molnar; "Il labirinto", de L. Poliacoff; "Le allegre camuri de Windsor", de W. Shakespeare; "Chi dà il suo sangue", de L. Durtain; "Il borghese gentiluomo", de Molière, com musica de Lull.

COMEDIANTE
COROADA
DE LOUROS

O Sr. Arthur de Oliveira a não u inspirado de fórmula feliz incluindo no seu repertório "O menino desconhecido", pois que de uma feita, na mesma noite, permitiu ao publico de São Paulo applaudir uma das obras mais curiosas de J. Abaty e D. Delucio, e descobrir, desde a primeira da sua Companhia, em excursão, sob um aspecto completamente novo do seu talento, uma comediante que se collocou, de prompto, na primeira plana, como artista e quasi como autora de theatro — a senhora Amélia de Oliveira.

A peça hespanhola, adaptada ao portuguez pela intelligente comediante, é uma obra interessante que deixa prever que a delicada escriptora, depois da sua estréa feliz, nos dará originaes que consagrarão o seu joven espirito.

Ha na peça dos autores de Hespanha lindas qualidades e um excellente dialogo de theatro. O assumpto? O que a imaginação póde fornecer de scismares exaltados em torno de uma falsa realidade. E a artista brasileira ornou o dialogo com graças mil, onde a sua despreocupação de philosophia parece palpitar. Ella prima pela analyse dos caracteres creados pelos autores. "O menino desconhecido" não visa nos fascinar, nem nos deslumbrar, e outra pretenção não tem que nos divertir.

E nesse particular vence pela série de quadros e de



Rosario del Castillo, dansarina hespanhola, — no Assyrio.

Carmen del Castillo, cantora e bailadora da Andaluzia, — no Casino.



POR
YANKO

(SÃO PAULO)

pequenas scenas agradavelmente variadas que nos fazem assistir ás atribulações de um "tio" de engenho deploravel! Experimenta-se um prazer singular ouvindo esses tres actos. O tom surprebende, desconcerta mesmo, mas

prende a attenção, e quando nos adaptamos ao humor do autor, apreciamos desse espirito todo o sabor. "Grotesca"? Talvez. Em todo o caso, uma especie de farça onde o drama se transpõe e se colloca no plano do burlesco. Calorosamente applaudimos essa peça que será in-

felicidade narrar, pois que todo o sal está na opposição das situações e do dialogo. Nesses tres actos contém a comicidade a mais fina e a mais encantadora. O nosso sorriso sómente é interrompido pelos nossos risos.

E a joven artista, na sua traducção, desenvolveu essa intriga com infinita verve e espirito. Certas scenas lucraram e não podemos deixar de rir... A senhora Amélia collocou nesses tres actos uma especie de "bouffonnerie caline", essencialmente feminina e por demais deliciosa. Sem cessar de provocar nossos risos, atrae a artista por um instante a nossa attenção para a fórmula de uma curiosa fantasia, captoza, encantadora. Com habilidade extrema adaptou a deliciosa comedia hespanhola, tão simples, tão desevolta, e tão leve.

Na verdade, o trabalho dos escriptores de Hespanha con-

tem cenas de uma psychologia incomparavel, bem fixadas pela intelligente comediante, e num dialogo onde cada replica faz rir ou sorrir, sobretudo graças á escrupulosa interpretação. Os autores estudaram com rara acuidade e extrema delicadeza o meio que traziam á scena e os caracteres que analysavam.

A senhora Amelia de Oliveira reservou para si o papel de "Christina", a joven casada. E nelle esteve com arte superior. A alegria dos seus olhos, a do seu sorriso pareciam destinal-a a esse logar no theatro da Comedia, onde já affirmára dons que a designavam para os grandes papeis de primeira no repertorio moderno. Humana, simples, verdadeira, ella reveste de um halo de sonho a sua personagem e della arranca de fórma accentuada a poesia. Por que não interpretará um dia "Casa de boneca", de Ibsen?

Amelia de Oliveira representou com emoção e sensibilidade o papel de "Christina". Sublinhando já o imprevisto e a graça do seu modo de representar, tínhamos previsto, quando foi da sua excursão ao Rio Grande do Sul, essa rapida ascensão, por direito de conquista, aos papeis de responsabilidade. A segurança de sua interpretação, a sua articulação impecavel, fazem da artista uma das melhores artistas jovens da primeira linha.

Arthur de Oliveira mostrou o mais apreciavel espirito na arte de mover-se com "gaffe" e de "reparar" os seus desastres. O comediante não tem parelho no tio "Rodrigo", perfeitamente estúpido quanto á attitudo. Elle dá um relevo excepcional ao seu per-

sonagem, bem posto, bem comprehendido.

Paulo Ferrás comprehendeu, tal perfeito comediante, o personagem de "Eulalio". Elle possui a "vis" comica necessaria para crear e fazer viver por facecias incessantes o personagem que representa. Cada uma das suas palavras, dos seus gestos é um effeito seguro.

A artista Violeta Ferrás faz o papel de uma mulher culpada, a



Scenas e personagens da peça de Gantillon: "Maya", apresentada no Studio des Champs-Élysées, por Mes. demobelles Jamois, Casalis e M. Lomon.

quem a graça da sua coqueteria dá mil excusas. Esta joven comediante, de que tínhamos apreciado as qualidades theatraes em outro

genero, compoz a personagem da astuciosa "Ketty" com justeza, sempre segura nas réplicas e em "toilettes" a calhar. Gina Gomes é ainda um pequenino passaro numa gaiola por demais grande, mas foi uma "Loulson", no corpo da pequena "Paula", graciosa e lindamente desenvolvida.

O Sr. Armando Rosas completou a excellente distribuição; representou de maneira muito agradável e merece, pela sua sensibilidade, os applausos do publico e os elogios da critica de São Paulo.

Os demais artistas, taes o Sr. Eurico Silva, as senhoras Maria Grillo e Graziella Diniz, contribuíram da melhor maneira para o equilibrio da brilhante interpretação. A concepção dos dois scenarios, segundo a exigência do Sr. Arthur de Oliveira, o director artistico de sua Companhia, honram a habilidade dos pintores J. Prado, Manzo e Lombardo. A "mise-en-scène", trabalho do Sr. Carlos Torres, por sua arte e por seu engenho, lhe valeu os applausos da imprensa paulistana.

Amelia de Oliveira, a gloriosa triumphadora do "Menino desconhecido", que impregnou o trabalho dos autores de Hespanha com a sua graça e o seu espirito, rapidamente, presenteará a arte, da qual é delicada embaixatriz, com uma corbelha de flores — um inebriante inédito que a consagrará, em verdade, como a "Aura brasileira", — tal mulher comediante e escriptora. E felizes seremos á honra de saudar a intelligente artista quando for da sua "primeira".

D E M U S I C A

A semana nos proporcionou oportunidade para travar conhecimento com dois violinistas: o Sr. Alceu Camargo e o Sr. Léo Cobbe. O primeiro tinha para nós a melhor das credenciaes — o Primeiro Premio do curso do Professor Chiaffitelli, conquistado o anno passado. O segundo, ao contrario, tinha uma recommendação das mais desfavoraveis — a de nunca ter tido professor.

O Sr. Alceu Camargo é um nome que surge e que promete. Tem optimas qualidades para triumphar. Possui uma excellente technica e, sobretudo, um magnifico braço direito. As arcadas são amplas e seguras e a sonoridade é pujante e é bella. Conduzido por um mestre, que é um dos nossos mais legitimos orgulhos artisticos, elle é um alumno que honra a escola de onde saiu e o Instituto de Musica de que foi alumno.

O programma que executou, e m b o r a não apresentasse peças de difficuldades transcendentis, serviu para mostrar os seus recursos de technica e as suas faculdades de interpretação, através das quaes se lhe pôde apreciar o temperamento vibratil, irrequieto, temperamento de um joven ainda não at-

tingido pelas soffrimentos da vida e, por isso mesmo, despreoccupado e feliz...

O publico fez-lhe um acolhimento amavel, concedendo-lhe fartos applausos.

Ao contrario desse artista, o Sr. Léo Cobbe apresentou-se sem credenciaes. Nunca teve professor! Pois foi pena! Se se tivesse submettido a um estudo rigorosamente sério, seria hoje um violinista de primeira ordem. Talvez mesmo, um artista de grande nomeada. Porque talento não lhe falta, nem lhe falta temperamento. Mas que se poderá esperar de um violinista que nunca teve professor, senão essa deficiência de execução, que se observa desde a posição defeituosa até ao desnorteamento da interpretação do repertorio?

Effectivamente, o Sr. Léo Cobbe tem, mechanicamente, deficiencias facilmente corrigiveis se submettidas a um estudo methodico e sério;

chamasse o Sr. Cobbe de "violino alma" — o que prova que elle tem o fogo sagrado do sentimento, embora, até nisto, esteja sacrificado pela falta de estudo.

Nunca, porém, é tarde para se aprender. O Sr. Cobbe já se annuncia como o "grande violinista brasileiro", o que não significa que já não precise estudar. E' preciso não esquecer que o violino não é somente o mais bello, mas tambem o mais difficil de todos os instrumentos. O Sr. Cobbe toca-o discretamente. Com um estudo sério, poderá tocá-o correctamente, poderá mesmo tocá-o admiravelmente. Não seria, pois, o caso de aproveitar o talento, a mocidade e o tempo?

☆☆☆

Temos mais um successo a registrar com o 118º Concerto da Sociedade de Concertos Symphonicos. No programma, como numero de sensação, tivemos uma "Suite" de baillados de Beikoffi, na qual não vimos, francamente, a realização da obra que o nome do autor nos promettia. Nem grande elevação melódica, nem sequer arrojado de effeitos orchestraes. Alguns numeros — como a "Dansa do polichinelle" (Conclue no fim da revista).



O maestro compositor
OTTORINO RESPIGHI
que teremos, breve, no Rio.

incerteza de ataque de algumas notas, arco por vezes vacillante, afinação uma vez por outra comprometida, dedilhado falso, prejudicando a agilidade que não é muita, e pouca familiaridade com as posições do violino. Além disso, sob o ponto de vista de interpretação, elle está, evidentemente, mal aconselhado. Quem quer que o escute, poderá ter a impressão de um temperamento doentio, tal o "excesso de sentimento, isto é, o exaggero de expressão" com que interpreta as musicas que toca. Nós queremos crer que não se trata de um espirito doentio, mas, de um temperamento que está a pedir o controle de uma boa escola que lhe tolha os excessos e lhe dê a justa medida de interpretação. Não comprehendendo bem todas essas e outras subtilidades de arte, houve quem



RIVA PASTERNAK

Artista de sensibilidade exquisita, que fará o seu recital no próximo dia 30, no Salão do Instituto de Música.

É russa autêntica.

Veiu-nos da região dos gelos, os gelos que tudo devastam, menos a alma dos artistas russos, alma mysticamente sonhadora, inquieta, arrebatada na sua eterna aspiração, alma emocionada, sentimental e revoltada, ao mesmo tempo, simples e ingenua...

Riva Pasternak é cantora. Sabe cantar, sabe dizer, sabe emocionar.

O seu programma é todo consagrado á musica de sua pátria. Elle vem de Glinka a Gretchaninow, passando por varios autores, alguns nossos desconhecidos.

São cantos, canções, romances e arias interessantissimos, deliciosos, cheios de uma incomprehensivel ingenuidade no seu enredo.



A cantora

ELSA RESPIGHI

Ella dará com seu marido, maestro Ottonino Respighi, tres concertos, com o concurso da Sociedade de Concertos Symphonicos de São Paulo. O primeiro será a 30, no Municipal.

Riva Pasternak vae-nos proporcionar uma hora de arte encantadora, que nós recommendamos aos que vivem á procura das noites de verdadeira arte.

O Club Naval realizou no dia 11 do corrente, como annualmente faz para commemorar a data da batalha naval do Riachuelo, uma sessão solemne, depois da qual realizou-se a posse de sua nova directoria.

Na Escola Nacional de Bellas Artes, realizou-se a

11 do corrente, a sessão solemne que precedeu á collação de grão dos engenheiros architectos diplomados em 1926.

A festa teve inicio ás 3 horas da tarde, constando do programma uma parte musical, que esteve a cargo da Escola de Musica Arcangelo Corelli.

Presidiu á solemnidade o Sr. Ministro da Justiça.



No Palace Hotel, quando foi inaugurado o 4º Salão da Comissão Propagadora da Arte, fazendo uma conferencia o escriptor Fléxa Ribeiro.

D E E L E G A N C I A

As leitoras sabem que eu tenho uma pequenina amiga? Pequenina e linda, linda e inteligente. Astréa é o seu nome. Astréa é uma boneca de tez amorenada, grandes olhos castanhos e cabellos encaracolados. É a minha amiguinha, que tem apenas seis annos, já cogita de modas, já pensa em cousas de elegancia.



Astréa sabe que eu rabisco sobre o que se usa e tambem quer o seu quinhão, tambem quer que eu a oriente no modo de vestir.

— Vestir, minha deliciosa pequenita, é facil, mas saber vestir... Allás, é a sua mamã que caberá a responsabilidade de trazer a "fillette comme il faut".

Estamos no inverno, e você, positivamente, na idade em que as pernas são obrigadas a não sentir frio... De quando em quando, meias compridas, sempre de seda, mas mesmo assim, ainda se verá muita carne, porque, se as mulheres trazem os vestidos acima dos joelhos, as meninas usam-n'os pelas virilhas. E' o regimen da proporção. Foi pensando nisto tudo, foi pensando no comprimento das saias, que daqui ha pouco serão simplesmente tangas, que ru-mej pela rua Gonçalves Dias, parando aqui e ali, contente por ver tanta gente bonita e embuçada de pelles ricas e velludos caros, em direcção á rua

do Ouvidor, onde, não nego, a antiga DóI, ou melhor, o moderno Ao Trovador sempre teve a minha preferencia e a dos que pensam em adquirir cousas parisienses authenticas e originaes para creanças.

Com natural e bem feminina curiosidade passei em revista os enxovaes para recém-nascidos.

Ao que ia, porém, era differente, e, sem tardança, escolhi para Astréa, entre a escolha difficil por causa dos modelos elegantissimos, uma capa de feltro fino, verde malva, enfeitada de recortes de feltro de cores variadas e chapéo condizente; um "sweater" de lã rosa velho, sainha plissada de "crepócia bege", chapéo de feltro do tom da saia, e minúscula "martha" que a minha encantadora pequena enrolará graciosamente ao pescoço. E mais não comprei porque houve, com anticipação, ordem para fechar os cordões da bolsa.

Dahi, de Ao Trovador, fui á mui falada exposição de chapéus, vestidos, tecidos e "lingerie" de J. Olyéri, á rua Uruguayana n. 72, 1º andar, onde a assistencia escolhida, fina, bastava



Modelos de penteculo de A. DORET

para firmar o credito da elegante casa de alta costura, e o que prometto ás leitoras dar alguns modelos mui bre-

vemente, baseada na promessa dos donos da casa.

■

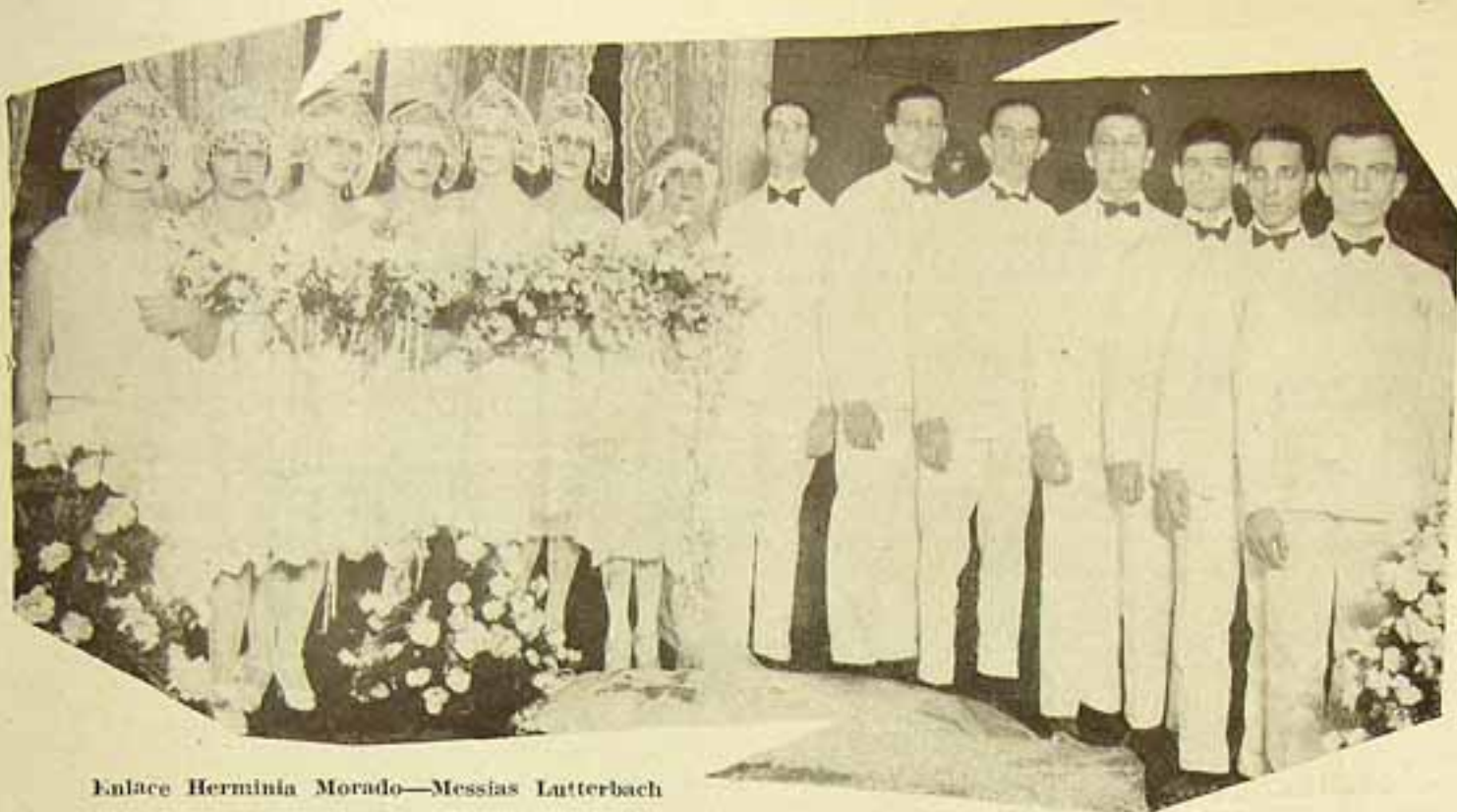
Nos bellos salões do Centro Paulista, lindamente ornamentados pela casa "Flora", a Liga de Professores do Districto Federal promoveu uma reunião em homenagem ao professor Sud Men-



nucci, brilhante jornalista e autor de varios livros, que veio de São Paulo organizar o serviço do Recenseamento Escolar e que, por suas qualidades de espirito, conquistou as melhores sympathias no nosso meio, principalmente entre o professorado carioca.

A festa, presidida pelo illustre Director Geral da Instrucção, teve o comparecimento das altas autoridades do paiz e do que de mais representativo e elegante conta o nosso meio social.

Depois da sessão solenne em que o professor Mennucci produziu vibrante oração reguiu-se a parte literomusical de que se incumbiram: a poetisa Leonor Pozada, a professora Marina Padua, Olegario Marianno, o poeta das "Ultimas Cigarra" e academico, as cantoras Sras. Lydia Salgado e Verney Campello, a violinista senhorinha Luiza Rebello, o violoncellista Newton Padua e a joven pianista Dora Bevilacqua.



Enlace Herminia Morado—Messias Lutterbach



Baile no Club Recreio da Juventude



EM PORTUGAL

Durante a festa realizada no Athenen Commercial de Lisboa, commemorando o 4º anniversario da Cruzada de Protecção á Orfandade Feminina.

D E C A S I N O

"Sangue por Gloria" (What Price Glory) — Fox — Um magnífico trabalho da Fox, contando mais uma historia passada durante a Grande Guerra. E' talvez a obra prima do director Raoul Walsh. Edmund Lowe, Dolores Del Rio e Victor Mac Laglen, estupendos! Detalhes de grande valor. As scenas da guerra são formidaveis, nunca vistas mesmo! — Cotação: 9 pontos.

O D E O N

"Louca por Paris" (Subway Sadie) — First National — Uma fitinha muito interessante e que agradará muito pelos arrabaldes. Boa historia e direcção. Dorothy Mackaill, nunca se viu tão linda. O seu trabalho é esplendido. Jack Mulhall, perfeito. Charles Murray, imponente nas scenas do automovel. Quanta coisa real... Não percam. — Cotação: 7 pontos

I M P E R I O

"Cacos de vidro" (So's your old man) — Paramount — Um film assim, assim; com poucas probabilidades para agradar a qualquer publico. Quando o Imperio o exhibiu poucos

C I N E M A

OS FILMS DA SEMANA

dias, já contava com o seu insuccesso. Não aconselho — Cotação: 5 pontos.

● Foi reprisada a produção de Cecil B. de Mille — "Macho e femêa", com Gloria Swanson, Thomas Meigham, Lila Lee e um grupo de artistas conhecidos.

GLORIA "Entre duas rainhas" (Dorothy Vernon Of Haddon Hall) — United Artists — O unico erro deste film foi



Senhorinha Margarida Milton de Carvalho,
com a sua fantasia do Carnaval deste anno.

terem escolhido Mary Pickford para fazer o papel de uma das rainhas, papel este que não lhe ficou bem adaptado. Mary não é o typo. O resto é bom. Boa interpretação, direcção e montagens. — Cotação: 8 pontos.

CAPITOLIO "Beau Geste" (Beau Geste) — Paramount — Mais uma esplendida produção da Paramount. Uma bella historia, interessante, pouco commum e que prende o especta-

dor do principio ao fim. Bastante original o modo como é apresentada a historia neste film. Herbert Brenon mais uma vez revelou-se um grande director. Ronald Colman, Ralph Forbes, Neil Hamilton, Mary Brian, Alice Joyce, todos muito bem. Noah Beery, tem um trabalho assombroso. E' a sua obra prima. Não percam. — Cotação: 8 pontos.

C E N T R A L

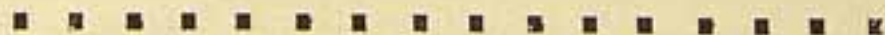
"O paladino da paz" (The Fighting Peacemaker) — Universal — Uma historia de "far west" como muitas outras. Nada de novo. Jack Hoxie, aquelle artista "pão" como vocês todos sabem, é o heroe. Passem de largo... — Cotação: 4 pontos.

● "A moça da borboleta" (The Ladybird) — Chadwick — Um filmzinho razoavel, tendo como principaes interpretes: Betty Compson, Macom Mc. Gregor, Sheldon Lewis e outros. Se quiserem ver... — Cotação: 5 pontos.

PARISIENSE

Foi exhibido o film "O adoravel mentiroso", já passado no Casino.

"FAN"



Quem folhear a coleção de "Para todos..." vai encontrar em varias de suas paginas, algumas referencias a um artista brasileiro nos studios americanos, o unico, que verdadeiramente teve papeis de importancia, e que nelles foi apresentado ao nosso publico. Falamos de Syn de Conde, natural do Pará, donde descende de importante familia, bastando citar seu pae, que é senador estadual. Joven ainda, pois conta actualmente mais ou menos seus trinta e dois annos, Syn de Conde, que nasceu na data da Revolução Franceza, trouxe, como esta, uma repercussão inolvidavel para a historia.

Apenas, a sua, é a historia cinematographica.

Foi o primeiro astro que a America do Sul viu brilhar no firmamento da scena muda americana, mostrando aos Barry Norton e às Paulette Duval, ou mesmo a outros artistas que entre nós gozam ne fama immerecida, que nosso paiz, na vanguarda de todos, offerecia o contingente latino-americano de todas as Artes.

Já no nosso primeiro Album Cinematographico, inscreviamos seu nome, entre as pleiades de artistas que os indicadores de studios consideravam.

Effectivamente, a estréia de Syn de Conde em "Revelação", não foi só auspiciosa para elle, como ainda iniciou de uma forma bri-

DOS STUDIOS AMERICANOS AO BRASIL



Em "Mary Reagan", da Vitagraph, com Hedda Nora e Anita Stewart.



Syn e a sua partenaire Miss Burdette, a rainha do tango, na America.

lhante, a série de produções independentes de Alla Nazimova, interrompida mais tarde com "Salomé", que vimos não ha muito.

Em "Rosa do Norte", com Madlaine Traverse, para a Fox, "Mary Reagan", com Anita Stewart, Hedda Nova, G. Hernandez e Harold Miller na Vitagraph, com Pauline Frederick na Goldwyn, sob a direcção de Griffith, Harry Millarde, este mesmo que dirigiu "Honrarás tua Mãe", Emile Chantard e outros "maiores" directores de então, Syn de Conde conseguiu sempre os applausos do publico e a opinião favoravel do criticos.

Quasi quinze annos esteve assim no meio de cinema.

Conheceu muitos astros que tomaram, e presenciou a subida rapida de outros, e a eclypse de tantas e tantas celebridades, hoje quasi esquecidas...

Entre todos, porém, está Rudolph Valentino. Foi um dos seus grandes amigos, e como nos affirmou, quem guiou os seus primeiros passos na sua gloriosa carreira!

Conta, que ao tempo em que Valentino ainda era pobre, foi com elle que vivia.

Bom amigo, sempre vestindo com correctismo, embora muita vez tivesse que esperar a lavadeira para sahir de casa!

Um dia Syn de Conde apresentou Valentino a um

jornalista muito seu amigo, e pediu-lhe que o ajudasse, fazendo sua publicidade.

Desde então começou a carreira daquelle que iria se tornar o maior idolo da tela.

A proposito, acrescenta, na verdade, Valentino sempre foi um grande admirador do sexo fragil. As vezes, não possuía nem o dinheiro para a luz, mas nem por isso deixava de se demorar ao telephone, conversando com uma, duas e mais pequenas.

Entretanto, Valentino nunca foi feliz nos seus amores...

E assim Syn de Conde discorreu sobre a vida do grande artista, contando cousas muito interessantes, algumas até, que se fossem reveladas, iriam provocar tanta admiração, quanto esclareceria outros tantos pontos que estão no cinema, como os mysterios da igreja devem permanecer para o publico...

Amavel, insinuante, de resoluções promptas, assim é Syn de Conde, que

de certo vai prestar o auxilio de seus conhecimentos á Filmagem Brasileira, contribuindo para o seu mais rapido progresso, porquanto ao seu convívio nos studios, poderá mais do que ninguém, guiar os que aqui se esforçam sem nunca terem assistido a uma filmagem como ella é feita nos seus devidos recursos.



Com Madleine Traverse, em
"Rosa do Oeste", da Fox.



Com Pauline Frederick, em
"Shadows of the Rose".

AS CARTAS QUE AS ESTRELLAS RECEBEM

Basta apenas uma semana de vida num grande estúdio cinematographico, para qualquer pessoa ficar convencida de que todos os homens, todas as mulheres e, também, todas as crianças que existem sobre a superficie da terra escrevem cartas ardentes e apaixonadas ás estrellas da tela. Dia após dia, chegam homens cansados, dobrados sob o peso de volumosas malas de correspondencia, cujos conteúdos derramam no departamento respectivo. A correspondencia da grande maioria das estrellas é tão formidável que quasi todas ellas são obrigadas a manter secretarios especiaes, que se occupam exclusivamente com a leitura e resposta das cartas dos "fans". A maior parte destas cartas são formulas estereotypadas, em que os autores dizem admirar o trabalho dos artistas e lhes pedem photographias autographadas. Entretanto, ás vezes,

é descoberta uma carta de interesse fóra do commum no meio do vasto numero de outras sem valor; e quando uma tal carta é encontrada, o secretario leva-a immediatamente ao conhecimento da estrella.

E' surprehendente a variedade dos assumptos que encerram estas poucas cartas interessantes. Umas são humoristicas, outras dramaticas — todas, porém, são interessantissimas.

Por exemplo: Lloyd Hughes, um dia, recebeu uma carta de uma respeitavel senhora, residente em Iowa, que pôde ser ou não de gosto, mas o facto é que demonstra um interesse profundo no seu trabalho.

"Escrevo-lhe esta unicamente para saber qual a razão por que B. acha tanta vantagem em ficar de costas na tela"; escreven a tal senhora. "Creio que se eu fosse homem e tivesse um rosto tão bello e perfeito como o seu, jámais permittiria que um director me fizesse voltar as costas para a "camera". Se o erro é seu, por favor, trate de destrui-lo. Se não, sinto muito."

"Eis uma amiga sincera", observou Lloyd.

John Kolb, um motorneiro de New York, que foi arrancado do seu carro, para tomar conta de um importante papel ao lado de Milton Silla, declarou

que durante a filmagem lhe foi enviada uma carta verdadeiramente surprehendente. Antes elle nunca trabalhara em films, portanto avaliem a sua surpresa quando uma semana antes do film ser completado, recebeu esta carta de uma mulher de Jersey City:



Com Geraldine Farrar e Lou Tellegen, em "A chamma do deserto", da Goldwyn.

"Acabo de vê-lo ao lado de Milton Sills e estou convencida de que é um bom actor. Poderia enviar-me uma photographia sua?"

Ora, o film ainda não estava terminado e, muito menos, tinha sido exhibido em publico, logo a mulherzinha soube



Com Nazimova, em "Revelação", da Metro.

da existencia de John Kolb através das historias da Publicidade. E ella recebeu o retrato pedido...

D. W. GRIFFITH

Griffith foi feito director geral da Art Cinema Finance Corporation, sociedade da qual são chefes Joseph Schenck, Mary Pickford, Charles Chaplin e Douglas Fairbanks.

A Art Cinema está subordinada a United Artists; portanto temos Griffith novamente na United.

Parece que o seu primeiro film será "The Tarch", que será produzido nos studios da United Artists, em Hollywood.

A formosissima Joan Crawford, que ultimamente nos Estados Unidos tem alcançado esplendidos triumphos, notadamente em "The Taxi-Dancer" e "The Unkssown", neste ultimo ao lado de Lon Chaney, ambos films da M. G. M., foi escolhida pelo director Jack Conway para fazer a heroína de John Gilbert em "Twelve Miles Cut", da mesma companhia. Betty Compson tambem está no elenco. Sim, senhor! John Gilbert trabalha com cada pequena...

Richard Rosson dirige "Rolled Stockings", com James Hall, Louise Brooks, Richard Arlen e Nancy Phillips como interpretes

CIUMES

F I L M D A U F A

O marido Werner Krauss
A esposa Lya de Puñti
O amigo Georg Alexander

Será exhibido no "Gloria"

O marido, a mulher e um amigo do casal estão num theatro, assistindo a uma peça escripta pelo amigo. Neste drama o marido mata a esposa por ciumes.

— Isto é incomprehensível em no-
sos dias, diz o marido, ninguém mata
uma mulher por ciumes.

A esposa procura
justificar o argu-
mento do drama-
turgico, allegando
que o marido, se
assim se externa,
é porque desco-
nhece o que seja
ciumes...

Alguem envia a
mulher um rama-
lhete de flores.

— Quem te en-
viou essas flo-
res? perguntou o
marido.

A esposa sorri,
mas não responde.

O esposo se irri-
ta e se revela ciu-
mento.

Por mais que
indague, a mulher
sorri, sorri sem-
pre, mas nada lhe
esclarece a res-
peito das flores.

Ahi começa a
infelicidade con-
jugal. Num ge-
cesso de raiva ati-
ra o relógio ao
chão, partindo-o.
Dentro da tampa
do relógio a espo-
sa encontrara um
cacho loiro.

Agora é ella que
se torna ciumenta,
porque os seus cabellos são pretos.
Imagina o marido abraçando a uma
loira mulher e, num accesso de ra-
iva, decide vingar-se.

O amigo convida o casal a ir com
elle ao "Palais de Danse".

O marido, embora relutando, o
acompanha.

Na sala de baile a esposa esquece,
por completo, a compostura. Dança
na maior excitação, com todos que lhe
são apresentados e acha delicioso ser
cortejada por elles.

No dia immediato o esposo recebe
uma carta. O ciume da esposa o
maior que a sua discreção.

Abre a carta, sem que o marido sa-
ba, e fica profundamente consternada
com o conteúdo da mesma. Corre
apressadamente á cidade acompanhada
do marido, que cheio de suspeitas
e ciumes, a supõe
em caminho de
alguma entrevista.

Esconde-se e vê
a esposa entrar
numa casa e acar-
riciar uma crean-
ça, que lhe chama
de "mãe".

Tem agora a
certeza de que a
esposa lhe ha oc-
cultado ter tido
um filho antes de
casar-se. Volta á
casa, e sem espe-
rar qualquer es-
clarecimento por
parte da esposa,
atira-a ao chão e
começa a estrangulá-la, precisamente
no momento em
que o amigo che-
gava.

Consegue-se es-
clarecer o assum-
pto. O pae da
creança é o mari-
do. A creança ha-
via nascido antes
do casamento e a
carta, que a espo-
sa abrira, fóra en-
viada pela ama
que tomava conta
da creança.

A esposa foi ver
a creança, para

della se apossar. O pequeno cacho
loiro era dessa creança. Não havia,
pois, razão para ciumes.

E os dois, reconciliados, abraçam-se,
convencidos de que a base da felici-
dade conjugal é a sinceridade de am-
bas as partes.

Luther Reed é o director de Flo-
rence Vidor em "The World at Her
Feet", o interessante film que muito
breve a Paramount apresentará.



SYN DE CONDE
na photographia artistica de
Billy Bitzer, o "cameraman"
de Griffith.

O marido perde a calma e tenta ma-
tar um dos admiradores da mulher.

Sahem ambos do "Palais de Danse"
na maior desharmonia. A noite e o
dia seguinte foram de discordia.

FRANCISCO GRANDELLA

Fundador
da
grande
casa
GRANDELLA
de
Lisbon



e de
varios
estabeleci-
mentos
de
caridade
em
Portugal

o grande industrial e o grande benemerito portuguez



A
GRANDE
CASA
GRANDELLA

Rua do Ouro e
Rua Nova do
Carmo
em LISBOA

A fabrica



apesar de muito imitada é ainda a "leader" de todas as fabricas.

MOVEIS ABSOLUTAMENTE ORIGINAES

CORTINAS, REPS, ETAMINES, TECIDOS, CRETONES, TAPETES E ETC.

173, RUA DA CONCEIÇÃO

Deposito: 40, Avn. Mem de Sá

O PENTEADO E A ONDULAÇÃO PERMANENTE



Os cabellos cortados que fizeram correr muita tinta ainda estão em plena moda, porém o cabelo (à la homme), como se dizia, desapareceu, a mulher não quer mais ser feia, e justo, a beleza volta com o comprimento dos cabellos. Ha mais fantasia no penteado, ha mais graça, mais vontade de agradar. A ondulação, que é tão graciosa no penteado, permitindo todas as fantasias, volta. São poucos porém os bons onduladores, a ondulação permanente moderna, é hoje sem contestação a rainha, por serem naturaes os movimentos dos cabellos, por se prestar a todas as fantasias, por ser sempre penteada ao gosto do dia, porque nada é mais facil para transformar da esquerda para a direita, e vice-versa, toda para traz ou repartida ao meio, a ondulação permanente se presta a tudo e fica sempre bem.

A. Doret foi estudar em Paris a permanente moderna, e sem presumpção alguma, nenhum cabeleireiro no Rio de Janeiro pôde dar á sua permanente o natural como Doret. Para a cliente que duvidar, far-se-á duas madeixas de cada lado das orelhas, pelo preço de 40\$000, a titulo de experiencia.

Fluide Doret aloura os cabellos sem queimar.

Tonico Déesse é contra a queda dos cabellos.

Essencial Doret.

Os productos A. Doret são garantidos como resultado.

A. DORET

CABELEIREIRO — 5, RUA RODRIGO SILVA, 5

"ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA
PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS
NACIONAES.



Um dos esclarecedores montados do
4º Batalhão.



Em Caxambú — Dr. Djalma Gaudio, Senhora e filho,
ao centro, e Dr. João Romeu, médicos residentes no
Rio, e Cap. Henrique, sogro do Dr. Djalma.
(Photo A. João)

A. FADIGAS

Cabelleireiro da elite



Côrte, ondula-
ção Marcel,
permanente,
tinturas, ma-
quiagem,
manicures.

O MAIOR
SALÃO
DO RIO

RUA GONÇALVES DIAS, 16
1º ANDAR

Telephone C. 4184

(Não tem filiais)



Miniatura da capa d' "O Malho" do dia 25 de Junho

A melhor reportagem photographica.

O mais lido e o mais querido semanario carioca.

"LEITURA PARA TODOS"
publica contos e pequenas novellas fundadas na mais
perfeita moral.



Alimentos

"KELVINADOS"

Significam:

Commodidade

Economia

Boa saúde

INDISPENSÁVEL AO CONFORTO DO LAR
INVERNO OU VERÃO

Pedir informações a

Mayrink Veiga & Cia.

15, RUA MUNICIPAL, 21

RIO DE JANEIRO

Kelvinator



A mais antiga e a mais perfeita
refrigeração doméstica electro-automática

AS "CHARGES" D'O MALHO

Sobre política e administração empolgam pela felicidade com
que reproduzem a face humorística dos homens e dos
acontecimentos.



Na collação de grão das novas professoras da
Escola Normal de Niteroy.



MARCA REGISTRADA

A
G
U
I
A
D
E
O
U
R
O



A importante casa de Modas
da Rua do Ouvidor n. 169.

A casa AGUIA DE OURO,
Ouvidor, 169, impõe-se pelo
gosto fino de todos os seus
artigos e pela modicidade de seus preços. Sempre as
últimas novidades em Vestidos, Chapéus, Bolsas, Lingerie
fina e Artigos para Crianças.



Sabonete Lady

ULTRA PERFUMADO

SUPERIOR AOS ESTRANGEIROS

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS NA

PERFUMARIA LOPES A'

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 e 38 - R. URUGUAYNA, 44

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, eficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS



OS PÓS DE ARROZ L. T. PIVER

Vendem-se em CAIXAS FANTASIA
ou em CAIXAS REDONDAS



O PÓ DE ARROZ L. T. PIVER

sempre foi, é, e será sempre
O MELHOR

e o
MAIS BARATO

Elle se vende no mundo inteiro
há mais de 150 annos

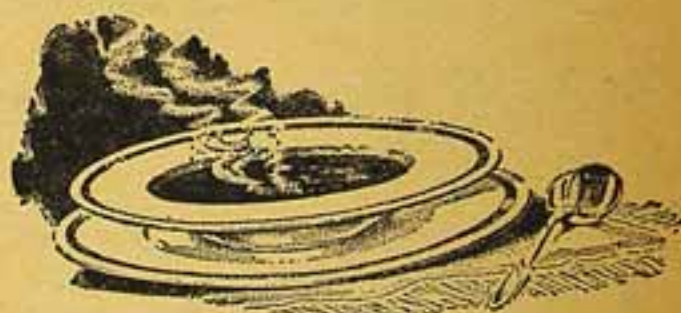
Exijam-n'o de seu fornecedor



PARA
TINGIR
EM CASA
LÃ

SEDA
ALGODÃO
PALHA

GERMANIA



O MINGAU preparado com Maizena Duryea é excelente, mui appetitoso e nutritivo.

A Maizena Duryea é sadia e benefica. Feita exclusivamente das partes escolhidas do milho, contém todas as propriedades nutritivas do grão natural.

Usem sómente

MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

REPRESENTANTES:

M. BARBOSA NETTO & C.
Caixa Postal 2930 — Rio de Janeiro
E. MARTINELLI & C.
Caixa Postal 88 — São Paulo



Leiam ás quartas-feiras o CINEARTE revista cinematographica

GRANDES EXCURSÕES A PORTUGAL

A "Sociedade Anonyma O MALHO", editora das **ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — LEITURA PARA TOLOS — PARA TODOS — O MALHO — CINARTE e TICO-TICO** — que mantém já ha cerca de dois annos uma succursal em Portugal, sob a direcção dum escriptor portuguez, grande amigo do Brasil — tendo-se formado em Lisboa o "Syndicato de Iniciações e Turismo em Portugal, Limitada", com o applauso do Governo Portuguez e direcção dos Srs. Dr. Caetano Beirão da Veiga, lente de escolas superiores e Director-Delegado do "Diario de Noticias" e tenente-coronel Velho da Palma, professor da Casa Pia, resolveu, de accordo com esse Syndicato, promover grandes excursões a Portugal, o nobre paiz irmão, Patria dos nossos maiores, onde os brasileiros são sempre acolhidos como filhos muito amados, havendo nas principais cidades portuguezas importantes colonias brasileiras, que aliás se fundem amorosamente nos meios portuguezes, como a grande colonia portugueza se funde nos meios brasileiros — vendo-se brasileiros occuparem funcções de lentes, medicos, advogados, banqueiros, industriaes, negociantes, etc., principalmente em Lisboa, Porto e Coimbra — promover grandes excursões a todas as provincias da Metropole lusitana, em condições de excepcional modicidade de preços, — como tambem, de accordo com o mesmo Syndicato, vae em breve promover — por iniciativa da nossa Succursal em Lisboa — excursões de Portugal ao Brasil.

AS GRANDES EXCURSÕES A PORTUGAL, cujas condições passamos a expôr, iniciar-se-ão depois de 15 de Junho, e as partidas para Portugal poderão fazer-se até 15 de Agosto, visto que as ultimas que daqui partirem e lá chegarem em começos de Setembro, terão ainda dois magnificos mezes de verão e outono, para gozarem em Portugal.

A "Sociedade Anonyma O MALHO", com esta iniciativa, espera prestar ao seu grande publico brasileiro, a grande Colonia Portugueza do Brasil e as relações entre os dois paizes, com a mesma historia durante seculos, a mesma lingua e origem commun ou parallela, um incontestavel serviço.

A partir desta data estão abertas nos nossos escriptorios, rua do Ouvidor, 164, as inscripções para as referidas excursões.

Logo que se formem grupos superiores a 20 excursionistas de primeira ou segunda classes, serão tomadas as passagens e prevenidos os inscriptos do vapor que os conduzirá.

A "Sociedade Anonyma O MALHO" assume toda a responsabilidade da viagem marítima e da estadia em Portugal, esta perante nós garantida pelo referido Syndicato, estando, além disso, a nossa Succursal em Lisboa, á disposição dos excursionistas para attender a todas as reclamações.

EXCURSÕES A PORTUGAL

Passagens de ida e volta em bons vapores da Mala Real Inglesa e do Lloyd Brasileiro, — 2 mezes em Portugal, sendo 40 dias a visitar todas as provincias daquelle bello paiz irmão, suas principais ci-

dades e villas, monumentos e paisagens, e 20 dias, a passar em praia, therma, estação de aguas, ou outro local, á escolha do excursionista.

IMPORTANTE

Se o regresso de cada excursionista ou grupo de excursionistas, tiver de ser feito — quer por vontade daquelle ou aquelles, quer pela data da partida do vapor escolhido — com anticipação de algum dia, o excursionista ou excursionistas rehavirão, por cada um desses dias, os de primeira classe escudos 80\$00 e os de segunda classe escudos 55\$00.

Egualmente, se por vontade daquelle ou aquelles excursionistas, ou por demora do vapor escolhido, houver qualquer dia de demora na partida, pagarão na mesma proporção.

Para evitar o segundo caso, á chegada a Lisboa, será combinado o regresso de forma a que voltem dentro dos sessenta (60) dias, isto é, que de preferencia estejam menos algum dia e recebam a importância correspondente, a não ser que optem pelo contrario.

PREÇOS TOTAES DAS EXCURSÕES

Primeira classe — ida e volta na primeira classe dos vapores do Lloyd Brasileiro ou na segunda classe dos "Aranza" — "Almanzora" ou "Andes", da Mala Real Inglesa.	6:350\$000
Segunda classe — (A) — ida e volta na intermediaria, nos vapores da letra "D" da Mala Real Inglesa (não têm segunda classe)	5:050\$000
Segunda classe — (B) — ida e volta na intermediaria dos vapores do Lloyd Brasileiro (não têm segunda classe)	4:350\$000

Nota — A segunda classe dos vapores da Mala Real Inglesa, que, assim como a primeira classe do Lloyd Brasileiro, é excellente, — tem a vantagem sobre a primeira daquelle Companhia de não levar as senhoras a mudarem constantemente de "toilette" e os cavalheiros a todas as noites vestirem "smoking", obrigando-os a se fazerem acompanhar de grande numero de malas, o que é impróprio duma excursão de turismo.

EM PORTUGAL

Á chegada a Lisboa os excursionistas serão aguardados por funcionarios do "SYNDICATO DE INICIATIVAS E TURISMO EM PORTUGAL, Limitada", com sede no Rocio, 93, que os acompanharão aos seus respectivos hotéis, começando, logo que estejam installados e tenham repousado, as seguintes excursões:

Lisboa, Estoril e Mafra.	5
Setúbal e Oeiras.	1
Cintra.	1
Caldas da Rainha e S. Martinho.	2
Alcofoba.	1
Leiria e Batalha.	1

Figueira da Foz.	2
Coimbra — Penacova.	2
Bussaco e Luso.	2
Vizeu.	1
Aveiro e Barra Nova.	2
Porto e arredores.	3
Braga.	2
Vianna do Castello.	1
Porto.	1
Chaves e Vidago.	2
Espinho.	2
Thomar.	1
Lisboa.	2
Evora.	1
Beja.	1
Portimão e Praia da Rocha.	2
Faro.	1
Villa Real de Santo Antonio.	1
Lisboa.	1

Observações

- 1) Todas as viagens são feitas de dia.
- 2) Os excursionistas, antes de sahirem de Lisboa, deverão declarar qual as thermas, praias, estancias de aguas, ou outra qualquer localidade do paiz, onde desejam passar os restantes 20 dias.

Os de primeira classe serão hospedados nos melhores hotéis e viajarão na primeira classe dos trens e em confortaveis automoveis, tendo aquellas despesas pagas desde a chegada ao Tejo até se encontrarem nesse porto de novo a bordo para regressar.

Nos hotéis terão pequeno almoço, e almoço e jantar com meia garrafa de vinho e meia garrafa de agua mineral, productos portuguezes, e gorjetas tudo pago.

As suas bagagens, desde bordo até bordo, serão transportadas de graça, desde que não excedam 30 kilos, além das que possam trazer em mão.

Excedendo pagarão o excesso.

Os de segunda classe ("A" e "B") serão hospedados em bons hotéis, tambem de boa mesa, mas de menos luxo, tendo tambem tudo pago, e viajarão na segunda classe dos trens ou em bons automoveis e auto-cars.

Todos os excursionistas podem abreviar o seu regresso num maximum de 15 dias, rehavendo os de primeira classe, escudos 80\$00 por dia; os de segunda classe escudos 55\$00 por dia. Se quizerem aproveitar esses 15 dias, que serão reduzidos na estadia em thermas ou praias, etc., para irem ao estrangeiro, o Syndicato pôde encarregar-se de lhe organizar qualquer excursão além fronteiras portuguezas, a preços excepcionaes.

Todos os excursionistas podem prolongar esta excursão, entendendo-se para isso com o Syndicato e a nossa Succursal em Lisboa. É bom notar que no custo da excursão estão incluídas as taxas de embarque, desembarque, turismo, assistência e os guias que os hão de acompanhar.

Nota importante — Os excursionistas portuguezes que forem refractarios podem regularizar a sua situação nos consulados e o Governo portuguez decretou já a forma de ficarem isentos do serviço militar aquelles que ainda pertençam a reservat e vivam no estrangeiro, embora visitem Portugal.

MARIA ALICIA DOMINGUEZ

A mais joven escriptora argentina

Por ILDEFONSO FALCÃO

(Buenos-Aires, Maio de 1927)

(FIM)

vés da sua vibração de poesia pura. Não é uma collectanea de confissões timidas e sentimentalidades femininas. Louge disso. Tomára que muito poeta aqui na Argentina e por este mundo de Deus dispuzesse de igual talento para escrever-o!

Maria Alicia exclama assim no soneto "Clamor":

Vida, vuélcame tu ánfora rosada,
Bajo la luz que se deslía en ella,
yo surgiré vibrante y transformada
Y en los cabellos, luciré una estrella!

Y florirá en mi bocca, la encarnada
Llama divina, temblorosa y bella...
Y toda yo seré una llamarada,
Un vivo fuego, un astro, una centella!

Hoy, que bajo mi túnica ligera
Fragante a lirios soy la Primavera,
Las manos largas tiendo a tu panal!

Vida de fuego, mi ansia no se cuida
del Ayer ni el Mañana... Oh, vida, oh vida,
De tí amo todo el Bien y todo el Mal!

Não occultando as delicadezas de sua alma bem formada de mulher, tem impetos, e clama, e grita, e condemna, e exalta. Observem como é bem feito este outro soneto "Crueldad":

Y cómo he sido sin quererlo mala!
Con esta dulcedumbre tan sumisa
De lago azul rizado por la brisa
De hierba verde y leve sombra de ala

Como quien juega mi volví tu gala
Mi frescura de flor dobló tu risa.
Fuí seda que se pliega y que se riza
Y cómo he sido sin quererlo mala!

Que no sólo se es cruel hundiendo el filo
Del puñal aguzado hasta la entraña.
No. Hay un modo más placido y tranquilo...

Y es este mío que curvó un momento
Tu vanidad sobre mi linfa extraña,
Para dejarte mucho mas sediento!

E o livro é todo assim, com esse rythmo e esse traço de emotividade e de encanto.

Não exaggerci, prevendo-lhe novos e grandes triumphos nas letras hispano-americanas. Maria Alicia Dominguez não cessa de fortalecer a sua cultura e afinar o seu plectro para outros cantos mais dominadores. Ella tem fé em si mesma, e a victoria, na aspereza desta gleba, é ainda dos que sabem crêr...

DE MUSICA

(FIM)

nello" e a "Dansa das bonecas chinezas", com bello caracter e alguma riqueza harmonica. Os outros, sem motivos de destaque, a não ser a "Valsa", pela mediocridade e a "Noite Escura" pela monotonia...

Afora essa primeira audição, ouvimos a "Entrada dos deuses no Walhalla", de Wagner, a IV Symphonia de Beethoven e a "Valsa da Dinorah", cantada com felicidade pela Senhora Margarida Simões, que recebeu, com o Maestro Francisco Braga e a sua orchestra, fartos applausos do theatro.

TAPAJÓS GOMES

"Diccionario Medico Encyclopedico", pelo Dr. Ricardo D'Elia

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesilo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses Nonohay, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo. Brochura de 800 paginas, formato AA.: 40\$000. Encadernação elegante: 48\$000. Mais 3\$000 pelo Correio.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

TONICO IRACEMA



Torna o cabello á primitiva cor, sem tingil-o, nem queimal-o.

Regenera o bulbo pilloso, evitando po' completo a queda do cabello e o seu embranquecimento.

Extingue promptamente as caspas e é indicado nas varias molestias do couro cabelludo.

A' VENDA EM TODA A PARTE

Premiado com medalha de ouro na Exposição do Centenario e anteriormente nas de Turim e Rio de Janeiro em 1908.

Laboratorio Chimico Iracema

JULIO N. DE TOLEDO & C.
Caixa, 95

Campinas — Estado de S. Paulo
App. D. N. S. P. nos. 3.945 e 3.946

"MIL E UM DIAS"

UM PRESENTE LINDO PARA AS CRIANÇAS
CONTOS ORIENTAES, TRADUZIDOS POR

MISS CAPRICE

LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & COMP.
RUA SACHET, 31 — RIO

P R E F I R A M



DE PAU E DE CERA — SÃO OS MELHORES

DEPOSITO

Rua Theophilo Ottoni, 52
RIO DE JANEIRO

Leiam às quartas-feiras a linda revista cinematográfica CINEARTE.

LARGA-ME... DEIXA-ME GRITAR!...



O XAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO
— COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope S. João, encontra-se nas Pharmacias. Pedidos aos Grandes Laboratorios Alvim & Freitas, R. do Carmo, 11. S. Paulo.



BIONTONICO FONTOURA

O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —

HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

QUEBRA-CABEÇAS

Está terminado o prazo para o recebimento das soluções dos enigmas do 1º torneio.

No próximo numero publicaremos o resultado do sorteio e os nomes dos decifradores exactos.

Conforme annunciámos, os premios de 100\$000 e 50\$000 serão adquiridos no Grande "Magasin" — O Parc Royal — a casa mais elegante e de maior sortimento da Capital.

Publicamos hoje o enigma n° 4 do 2º torneio.

REGULAMENTO PARA O TORNEIO

O torneio constará de doze enigmas que nos deverão ser enviados á proporção que forem sendo decifrados.

O prazo será de 40 dias contados da publicação de cada enigma.

Terminada a série, será organizada a lista dos decifradores, contando-se um ponto por enigma decifrado exactamente.

Será feito, então, o sorteio entre os que obtiverem doze pontos ou o maior numero, se nenhum atingir a doze.

Todos os enigmas trarão a assignatura do decifrador, bem como o endereço completo, "tudo com muita clareza".

Os premios constarão: o 1º, de objectos no valor de 100\$000, a escolher, em casas commerciaes por nós opportunamente designadas; o 2º, de 50\$000, nas mesmas condições.

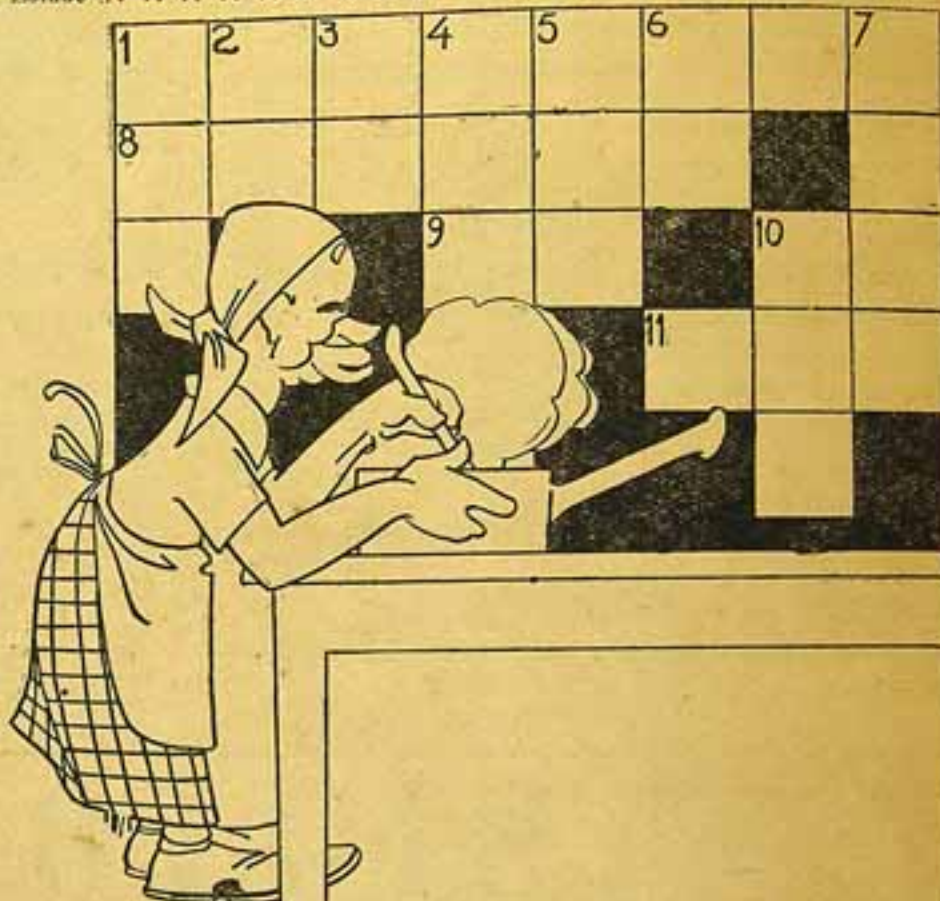
Podem ser enviados diversos enigmas num só envelope, desde que nenhum exceda o prazo de 40 dias.

Toda a correspondencia para a Redacção de "Para todos...", secção de "Quebra-cabeças" — Rua do Ouvidor, numero 164 — Rio.

Nome

Rua

Estado Cidade



Para todos... — 2º torneio — N. 4 — 25-6-927

CHAVE

Horizontaes

- 1 — Mantimentos
- 8 — Discurso pau...
- 9 — Pontas da America
- 10 — Nota
- 11 — Garra

Verticaes

- 1 — Espaço
- 2 — Verbo
- 3 — Miolo de peteca
- 4 — Rio de S. Paulo
- 5 — Commandante turco
- 6 — Nota
- 7 — Usura
- 10 — Ilha ingleza na Irlanda

ERRATA

Na solução do enigma n° 7 faltou a 5ª letra da vertical 16, que é T.
A horizontal 5, do enigma n° 3, é "Rei de Judá".



Para todos... — N. 11 — Solução



Para todos... — N. 10 — Solução

LEITURA PARA TODOS
o melhor magazine mensal editado
em lingua portugueza.

UMA PUBLICAÇÃO LUXUOSISSIMA, COM CENTENAS DE RETRATOS A CORES DOS ARTISTAS MAIS NOTAVEIS DA TELA, SERÁ O CINEARTE-ALBUM PARA 1928, JÁ EM ORGANISAÇÃO E QUE SERÁ POSTO Á VENDA NAS PROXIMIDADES DO NATAL.

A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades: politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não comprehendemos a mulher sufragista, também não temos phrases para ponderar e applaudir as inteligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma jovem, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismo nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da

formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céo, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram a saúde e salvam a vida. Este salva o cabelo resuscitando-o da sua decadencia, e talvez da sua morte.

NO TRATAMENTO DAS BRONCHITES



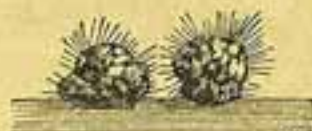
Dr. José Santos Pereira

Attesto que o "VINHO CREOSOTADO", fórmula do Pharmaceutico João da Silva Silveira é um preparado bem manipulado e de bom effeito no tratamento das bronchites.

Bahia, 31 de Dezembro de 1925.

Dr. José Santos Pereira

Diplomado pela Faculdade de Medicina da Bahia, Assistente do Instituto Oswaldo Cruz, da Bahia e Medico das Fabricas de Tecidos da União Fabril da Bahia.



GRATIS

Para ser feliz em negocios, vencer difficuldades, ser estimado, ter saúde, prosperar e obter tudo o que desejar, adquira um casal de PFDRAS DE CEVAR, poderoso talisman. Escreva, enviando sello para a resposta, ao Sr. DE SIMOENS, Caixa do Correio, 72, (Secção PT) Nictieroy, E. do Rio — Receberá gratuitamente todas as informações.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

LEIA

O "STADIUM"
ORGÃO DOS SPORTS

O MELHOR INFORMADO — O MAIS BEM ESCRITO —
O MELHOR IMPRESSO.

Circula regularmente ás primeiras horas de sabbado e segunda-feira.

OS meninos precisam de distracção, e a melhor é
O TICO-TICO

USEM
LUGOLINA
E
SALSA CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
D^r EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
4\$000

DIGA COMNOSCO



LU GO LI NA

D^r Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAUJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO

PO DE ARROZ Lady

"BEIJA FLOR"
É O MELHOR E NÃO É
O MAIS CARO
À VENDA EM TODO O BRASIL
PERFUMARIA LOPES-RIO



Sabão IRIS - o melhor no seu genero

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos
partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso
do alludido medicamento,
durante o ultimo mez
da gravidez, terá um parto
rapido e feliz.



Innumeros attestados provam
exuberantemente sua efficacia
e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as
pharmacias e drogarias.

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

BIBLIOTHECA SCIENTIFICA BRASILEIRA

— DIRIGIDA PELO —

DR. PONTES DE MIRANDA

Volumes apparecidos:

INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL

pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra que obteve o 1º premio da Academia Brasileira.

Trechos do parecer da Academia:

"Encarando a Sociologia como verdadeira Sciencia, tal qual a Biologia, levando-a, por outros caminhos, ao ponto em que os antigos peripateticos e hermeticos a collocaram, como Biologia-social, o autor se embrenha na intrincada floresta da complexidade de seus phe-

nomenos com passo seguro e olhos firmes, apoiado nas melhores leis scientificas. Para se avaliar do alto valor do livro basta dizer que o mesmo procura pôr ordem no chãos das idéas sociologicas, esforçando-se por dar-lhes orientação scientifica geral, clara, e, ao mesmo tempo, synthetica, desprezando velhas chapas, expellindo prejuizos e preconceitos, exigindo accurada meditação e

procurando alcançar o "ar aberto, o ar livre da unidade da sciencia, que, talvez, perfeita, não se alcance, mas para a qual se marcha". O livro é vasto, complexo e profundo. Elle parte, sempre scientificamente orientado, dos elementos infimos da materia e caminha até o mecanismo das sociedades.

BROCHADO, 16\$000. ENCADERNADO 20\$000

TRATADO DE OPHTHALMOLOGIA

pelo Prof. Abreu Fialho

Obra indispensavel aos especialistas, aos estudantes e sobretudo aos medicos do interior do Brasil que, não sendo especialistas, precisam, de repente, de diagnosticar, tratar ou dar precisos cuidados ás doenças e accidentes dos olhos.

BROCHADO, 25\$000. ENCADERNADO, 30\$000.

THERAPEUTICA CLINICA
(MANUAL DE MEDICINA PRATICA)

pelo Prof. Dr. Vieira Romeiro

Livro utilissimo, com os symptomas, diagnostico, prognostico e tratamento das doenças internas. Traz o receituário minucioso e com excellentes esclarecimentos.

FONTES E EVOLUÇÃO DO DIREITO CIVIL BRASILEIRO
pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra de folego, com as origens, a technica e o exame critico do nosso Codigo Civil. E' o volume inicial, indispensavel ao Curso de Direito Civil.

TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA
pelo Prof. Leitão da Cunha

1º volume do tratado de Anatomia Pathologica, consagrado á parte geral, com 746 paginas, 341 gravuras dentre as quaes 26 em cores.

Na INTRODUÇÃO, o autor, depois de definir a materia e fazer um historico, devidamente commentado e resumido, consoante a evolução da Anatomia Pathologica, entra a estudar as relações entre os organismos vivos e as causas morbificas, de maneira a tornar compreensíveis as variações que se verificam no estado hygido e no morbido.

Na PRIMEIRA PARTE foram incluídos tres capitulos, respectivamente consagrados:

O primeiro, aos Vícios de desenvolvimento, no qual, após o estudo dos diversos periodos da vida ante natal e post-partum, o autor resolve, com a clareza precisa, o problema interessantissimo da constituição dos monstros e das anomalias.

O segundo, aos vícios de crescimento e nelle vêm convenientemente estudados o crescimento normal do corpo humano, a morphologia geral desde as medidas anthropologicas e as principaes variações morbidas de forma e volume corporaes.

O terceiro, ás perturbações circulatórias, que são consideradas sob varios pontos de vista interessantes, e torna das facéis de comprehender, no que respeita á sua constituição, modo de ser e consequencias.

Na SEGUNDA PARTE estão dois capitulos que tratam das:

Alterações elementares progressivas, que vêm descriptas com a precisão e clareza necessarias para o seu facil entendimento.

Alterações elementares regressivas detalhadamente estudadas desde a atrophia simples até á gangrena, através das diversas degenerações.

A TERCEIRA PARTE, finalmente, comprehende os tres capitulos seguintes: Inflamação, estudada, em todos os seus typos evolutivos.

Blastomas, considerados no que respeita á sua etio-pathogenia e systematização de acordo com idéas originaes do autor.

Cystos, descriptos com os detalhes necessarios, para o perfeito entendimento do assumpto.

Seguem-se 4 indices destinados á facil orientação do leitor.

BROCHADO, 35\$000. ENCADERNADO, 40\$000.

No prelo: Chimica Organica, pelo Prof. Otto Rothe, Director do Instituto de Chimica de Bello Horizonte. — Parasitologia, pelos Professores Olympio da Fonseca Filho, Aristides Marques da Cunha, Lauro Travassos e Cesar Pinto. — As idéas fundamentaes da Mathematica, pelo Prof. Amoroso Costa.



PIMENTA DE MELLO & C. — Editores — Rua Sachet, 34
Rio de Janeiro.



O SENHOR SE ZANGA SEM RAZÃO

—O Snr. já deve ter percebido que sua cólera não adianta nada.

Não vale a pena zangar-se.

Não será com gritos e maus modos que ha de curar o abatimento, o cansaço, a falta de energia que privam sua esposa de sua anterior actividade para os trabalhos domesticos.

O atrazo do almoço, todos os dias, não é causado pela preguiça de sua Senhora.

Observe melhor e saiba que certas enfermidades uterinas têm como symptomas a prostração, o desanimo, a tristeza, o alquebramento das forças phisicas. Talvez sua esposa não lhe tenha revelado, por uma natural reserva, que suas regras apparecem retardadas, ou são escassas, ou desaparecem de repente.

Ahi está o seu mal.

Em vez de encolerisar-se, o Snr. deve aconselhal-a a tomar

„A SAUDE DA MULHER“

Que normalisa as regras.

Compre-lhe um vidro do grande remedio. Trata de sua Senhora que a ordem e a alegria voltarão a seu lar.