



PARA

TODOS

• ANNO IX •
• NUM. 434 •
9 ABRIL
1927
PREÇO = 1.000



É O braço direito da Mamãe na sua lida de casa; é a confidente do papae, a conselheira dos manos, e enfermeira dos avós. Talvez pelo muito que trabalha, dias ha em que lhe dóem as cadeiras, sente-se indisposta e cansada.

Ainda bem que ha sempre em casa um tubo de

CAFIASPIRINA

Uma dóse allivia rapidamente qualquer dôr, levanta as forças e restitue o bem estar e a alegria. Por isso ella chama a *Cafiaspirina* a "providencia da familia."

NÃO AFFECTA O CORAÇÃO NEM OS RINS

Incomparavel contra dôres de cabeça, de ouvidos, de dentes, contra nevralgias, enxaquecas, consequencia de abusos alcoolicos, noites em claro, etc.



Não accelte comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "CAFIASPIRINA" com dois, ou então o disco "CAFIASPIRINA" com um comprimido.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accedidas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada (com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escritorio: Norte, 5.813. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 10-A — Tel. Cidade 1204. Caixa Postal, 2.

■ ■ ■ ■ ■

CARTAS A UMA MULHER

"Minha inconstante amiga:

Não pude afugentar dos meus olhos uma leve sombra de melancolia ao voltar a ultima pagina de sua carta azul perfidamente perfumada com aquelle perfume criminoso que eu já havia esquecido...

Mas não foi o perfume que assim me perturbou a alma sceptica — foi a estonteante e propositada incoherencia de suas idéas, a ingenuidade paradoxal do seu espirito inquieto e vario, acreditando ferir uma sensibilidade que não está mais enferma.

Aconselhando-a, como a aconselhei sempre e ainda agora a aconselho a proceder dignamente na vida, nunca tive em vista a minha pessoa, mas unicamente a sua.

Assim, eu me alegraria se a visse mudar o rumo dos seus pensamentos, procurando corrigir erros que a maldade humana lhe ensinou, ou em que você cahiu, minha inconstante amiga, na irreflexão de sua juventude tão amargamente cedo entregue ao tumulto da vida.

Na sua alma de criança, apagados lamentaveis sulcos, poderão ainda florescer sentimentos bons, se nobremente empenhado o desperdiçado thezouro de sua ternura.

Nunca a aconselharia a enganar a mocidade, o que é uma injustiça; nem a velhice, o que é uma impiedade.

Se eu pudesse de alguma forma ficar no seu coração, desejaria fosse pela memoria dos exemplos de dignidade, de altivez, de dominio sobre as paixões, que invariavelmente lhe dei.

Não se illuda, minha inconstante amiga: eu vivo apenas na sua imagi-

nação como sombra de reminiscencias — é preciso apagá-las.

Beijo-lhe os lindos olhos e os fios de ouro dos cabellos."

Rogério Alves afundou-se mais ainda no "maple" magnifico, corriu, passou os olhos pelas paredes do seu apartamento, revestidas de retratos femininos com dedicatorias lyricas, humedeceu os labios com um fino licor dinamarquez e passou á leitura de outra carta:

"Minha inquieta amiga:

Ainda uma vez, acudindo ao seu angustiado appello, venho dizer-lhe algumas palavras de amizade e de carinho.

Não atormente tanto assim, embora por um segundo só, o seu pequenino coração de mulher formosa.

A mocidade e a belleza têm um grande e luminoso destino na terra — vive-

para a alegria e para o amor. Procurar o soffrimento como uma forma espiritualizada de prazer, experimentá-lo com volupia através mihi artificios da intelligencia, e a elle sobrancear, é um vicio sobrenatural, privilegio dos fortes. Impotente para creal-os e incapazes de os supportar, as mulheres modernas vão adquirindo todos os pequenos vicios banaes que os homens abandonaram.

Você mesma me confessa que tem consumido muitos cigarros e bebido numerosos licores durante noites paralyzadas de insomnia...

Mas é bem provavel, minha encantadora amiga, que esteja enganada a respeito do seu verdadeiro estado de espirito. Elle não é, não pôde ser tão extravagantemente romantico como quer deixar transparecer na sua carta.

Enquanto você, num esforço de memoria, anda afflicta, perseguindo sombras, através das incertezas de um passado que não comprehenderá nunca, continúa agindo com a mais perfeita e lucida segurança para conseguir o que lhe parece garantir a tranquillidade futura de sua vida.

Você é fragil, e precisa do amparo solido do bom senso e da fortuna. Aquelle esplendido automovel que faria inveja a um rei milhardario "yankee", a consolará, como certo perfume consolava o poeta, de todas as maguas...

Mas, se a sua nova viagem não é apenas a criação doentia de um pessimismo momentaneo que a imaginou, você reconhecerá a paciencia, a cautella e particularmente o instincto de



■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 60 paginas)

minucia com que vem agindo, em relação a você, o Dr. Albino.

Ao invés de levá-la, bruscamente, para decorar as paisagens tranquilas dos pampas, procurou habituar aos poucos, com desvelado carinho, a sua sensibilidade. Deixou-a aqui alguns meses, levou-a, depois, para S. Paulo, e, agora, num rasgo de gentileza que você não pôde deixar de apreciar, recorreu à autoridade científica e aos prudentísimos conselhos de um médico, para convencer-a, minha encantadora amiga, de que a temperatura de tres graus abaixo do zero das geadas do sul convirá melhor à sua saúde do que esse suave frio de S. Paulo, do que esse frio elegantíssimo, enluvado e opulento das "fourrures", das peiliças luxuosas, do que esse frio de que eu guardo tantas recordações ardentes..."

Rogério Alves interrompeu a leitura da carta, olhou um instante, com os olhos scismadores para o passado... Pensou, sorriu, com uma pontinha de ironia nos lábios, provou, de novo, o fino licor dinamarquez, e proseguir a leitura:

"O automovel, o precioso automovel que me consolava de todas as maguas da vida, foi antes; você irá logo após... O trato dos negocios deu ao Dr. Albino o espirito do methodo. E' preciso não desprezar, minha trefega amiga, com tanta facilidade, tão subtil o obstinado psychologo..."

Mas não se preocupe comigo, incoherente amiga. Cada vez mais, amo a vida, em cujo tumulto vou abrindo caminho de cabeça erguida e de coração aberto à violencia de todas as emoções.

Deixe-me os lindos olhos e os fios de ouro dos cabellos."

Rogério Alves dobrou as cartas lentamente. Aquella mulher nunca o interessára, senão physicamente, como qualquer outra que tivesse aquelles lindos olhos, aquelles cabellos louros

VERMES,

Opilação, amarelão, mal de terra, da preguiça, cansaço ou ankylostomíase.

Lombrigas (ascarides), Solitárias, (tenia), Oxyuros e Trichocephalos

OPILINA

(2 medicamentos em um só tubo)

Capsulas gelatinosas de tetra chloreto de carbono, óleo de chenopodio e phenolphthaleina acompanhadas de pilulas pepto-arseno-ferruginosas. São pois dois remédios poderosos que se completam. Não se admite hoje cura de verminoses sem depois se fortificar o doente, com arsenico e ferro.

OPILINA, entre todos os medicamentos para vermes, é o que offerece maiores vantagens:

- 1° — Cura com uma só medicação.
- 2° — Não tem gosto e é inoffensivo.
- 3° — Não tem dieta; o trabalhador não precisa interromper o seu trabalho.
- 4° — O seu effeito purgativo não falla, devido a phenolphthaleina; por esta razão não offerece perigo.

5° — Livra o doente de todos os vermes devido á formula mixta de medicamentos.

6° — Fortifica o organismo, augmenta o sangue, produz força e vontade de comer, devido ás pilulas pepto-arseno-ferruginosas e pó de nóz vomica.

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Gonçalves Dias, 73 — RIO

e aquella crepitante mocidade. Dera-lhe algumas emoções e levava-o a acreditar as duas cartas que agora o faziam sorrir. Para elle, para o seu scepticismo ironico, a honestidade das mulheres não depende dellas — depende da oportunidade. As mulheres não

são desonestas. A oportunidade é que é deshonesta. Mas, se não fosse ella, a vida seria uma monstrosidade, pois não soaria nunca, nesse fantástico baile da Opera, a meia-noite, a hora de arrancar as mascaras... De maneira que a oportunidade é sempre amavel. Anda de braço dado com a fatalidade e marcam as duas, com o seu passo, o rythmo da vida...

Demais, para Rogério Alves era facil esquecer uma mulher — bastava trocar de perfume...

Rogério Alves levantou-se, collocou as duas cartas em uma grande salva de prata velha, derramou sobre ellas um pouco de agua de Colonia e ateou-lhes fogo. Da bandeja de prata velha subiram vivas chammass caracolantes. Rogério Alves alimentou-as com outras cartas, augmentando essa extranha fogueira em que se queimavam cadaveres de emoções defuntas. E antes que o ultimo pedaço de papel se desfizesse em cinza, tomou-o, accendeu um cigarro e sahio para a rua, para olhar a vida, partindo em busca de outras fatalidades...

JAYME DE BARROS.

...o livro, que acaba de apparecer: "Uma mulher e outras fatalidades", edição da "Revista de Língua Portuguesa".

Dr. Arnaldo de Moraes

LIVRE DOCENTE DE CLINICA OBSTETRICA DA FACULDADE DE MEDICINA

Partos e Gynecologia medico-cirurgica Cons. R. Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas, C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effica nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS



Quero crescer—quero crescer

ESTE desejo tão natural nas crianças de crescerem, de se desenvolverem, é apenas a voz da natureza. Uma dieta diária de QUAKER OATS ser-lhes-ha de grande auxílio.

Contem as proteínas, os sais minerais e as vitaminas tão necessárias ao desenvolvimento physico, á força e á agilidade.

Dêem-lhes QUAKER OATS todos os dias e crescerão esplendidamente.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

298

Em lata e mel-a-lata

Notas para folhetos sobre a Saúde contém dados muito interessantes referentes ao desenvolvimento das crianças, seleção dos alimentos, receitas de cozinha, etc. Será remido gratuitamente.

Crème Simon



PARIS

O CREME SIMON

Este creme hygienico e benefico branqueia e amacia a pele, dando-lhe uma finura e um aveludado incomparaveis. Ele conserva á mulher a beleza e a frescura da juventude.

O Creme Simon faz desaparecer todas as pequenas alterações da epiderme: rugas, borbulhas, tiznado do sol, sardas, etc.

Aplicá-lo sobre a pele ainda humida.

PÓ D'ARROZ & SABONETE

SABONETE

Dorly

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS NA
PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 e 38—R. URUGUAYANA, 44

Observe V. Ex. quantas horas se entretêm as crianças com O TICO-TICO

CASA "STELLA"

CALÇADO GRATUITO

140, Rua Larga, 140

(PROXIMO A' LIGHT)

Sapatos Luis XV, em camurça branca, pelica bege e clara, setim, etc. Ns. 31, 32 e 33, a 112, 145 e 158 — 34 a 39, de 188 a 225000

Estas marcas estão numeradas a 65000 e 70000 nas caixas do centro.



488, 458 e 508

Finissimas e modernas sapatos em pelica amarela e bege, trançados, salto Luis XV "dernier botcau" — 32 a 39.



488000

Pelica escura, com tirinhas na gaspia e talão, salto Luis XV, 4 1/2



488000

Naco azultona, com enfeites de verniz cereja e naco beige, salto cubano



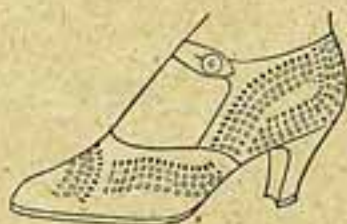
488000

Verniz bege e cereja, salto Luis XV, cubano — uma bellezat (32 a 39)



488000

Verniz bege e cereja, salto cubano Luis XV, — rigor da moda 32 a 39



488000

Verniz azultona, tiras: azul, encarnada, bege e branca, salto cubano

INTERIOR, MAIS 28000 EM CADA PAR

CHAVES & GRAEFF

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS com A

PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum a saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se a venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa, 12\$000; pelo Correio, registrada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

CONVALESCENÇAS-NEURASTHENIA
PHOSPHATURIA - ANEMIA



É O UNICO
FORTIFICANTE COMPLETO

GLYTONINO

Preparado no Laboratorio da

Pharmacia e Drogeria Italiana

Rua 13 de Maio, 68 e 70

Campinas

Licenciado pelo Departamento Nacional da Saude Publica sob o n. 1767 de 8 de Setembro de 1923.

USEM

LUGOLINA

E

SALSA, CAROBA E MANACA

DE HOLLANDA

PREPARADO PELO

D^r EDUARDO FRANÇA

OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM

O IDEAL DO TRATAMENTO

PREÇO

4\$000

DIGA COMNOSCO



LU

GO

LI

NA

D^r Eduardo França

O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.

LABORATORIO E FABRICA

AVENIDA MEM DE SA, 72 a 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA

LUGOLINA

E SALSA

ARAUJO FREITAS & C.

R. DOS OURIVES

88 e 90

RIO DE JANEIRO

PARA MODELAR O CORPO

CINTAS DIVERSAS, PORTA-SEIOS, FAXAS, MEIAS, ETC.
de borracha pura em lençol, de invenção e fabricação de Henrique Schayé

PATENTE 12.511



HENRIQUE SCHAYÉ
Inventor.



Porta-seios para reduzir
seios e gordura das costas.



Faixa para tirar o excesso de gordu-
ra das costas e reduzir o estomago.



Porta-seios para reduzir os
seios e a gordura das costas.



Cinta para lo-
calizar os rins.



Collete para modelar
o corpo.



Cinta para appendicite, para
ser usada após a operação.



Cinta
intestina.



Meia de
borracha.



Mascara para tirar o
excesso de gordura.

Aconselhado e recommendado pelos illustres clinicos srs.



Cinta gastrica
e hypo-
gastrica.

Prof. Dr. Miguel Costa.
Prof. Dr. Henrique Roxo.
Prof. Dr. Benjamin Baptista.
Prof. Dr. Renato de S. Lages.
Coronel Dr. Alvaro Tourinho.
Dr. José de Mendonça.
Dr. Raul Pitanga Santos.
Dr. Osorio Mascarenhas.
Dr. Urbano Figueira.

Dr. Rodriguez Barbosa.
Dr. Romeo C. Pereira.
Dr. Ernesto Carneiro.
Dr. Abelardo Alves de Barros.
Dr. Castro Barreto.
Dr. Laci Brandão.
Dr. Paula Buarque.
Dr. Ramiro Braga.
Dr. Sylvio e Silva.

Dr. Otavio Vianna.
Dr. Francisco Salema.
Dr. Pardo Junior.
Dr. Joaquim Nicolau Fran-
cisco.
Dr. Cardido Godoy.
Dr. Augusto Vidigal.
Dr. R. Chaput Prevost.
Dr. Alia Infante.

Dr. Zinha Machado.
Dr. Humberto de Mello.
Dr. Gomes Estella.
Dr. Alvaro Caldeira.
Dr. Annibal Vargas.
Dr. Enydie Cabral.
Dr. Matricio Godim.
Dr. Pedro Otorio.



Cinta acobreta-
da na frente e
fechada atrás.

Esses novos inventos privilegiados de Henrique Schayé e garantidos pela patente 12.511, feitos sob medida es-
pecialmente para cada caso, segundo necessidade ou indicação medica, são privilegiados no Brasil e no estran-
geiro, muito contribuem para dar forma e graça aos corpos deformados pelo excesso de gordura, deslocção
de varios orgaos, desenvolvimento do ventre etc. Confeccionados de borracha pura em lençol de primeira
qualidade, adherem perfeitamente ao corpo, comprimindo-o sem o menor incommodo e sem tolher os movimentos.
Elles são inteiramente diferentes dos seus congêneres até hoje conhecidos, quer pela sua superioridade quer
pelas suas effeitos, pois elles, produzindo uma transpiração abundante, não deshydratando localmente e for-
çando a recondução dos orgaos, localizando-os sem prejudicarem a Saúde; o que nenhum outro pode conseguir,
pois sendo porosos permitem a evaporação da sudorese e não mantêm a temperatura tão indispensavel a deshydratção local. Garante-se a sua
boa confecção e fazem-se durante duas mezas gratuitamente as modificações que o uso indicar para o bem-estar do doente.

Attende-se directamente por carta aos Srs. clientes do interior, a quem se envia o modo
pratico do tirar as medidas.

HENRIQUE SCHAYÉ & C.

Avenida Gomes Freire, 19 e 19-A — Telephone Central 1074—End. Tel. "Schayé" — Riojaneiro

Semanario popular, poli-
tico e humoristico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.
Redacção e administração
Ouvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$00
6 mezes (26 numeros) 13\$00
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas primeiras farmacias e drogarias e na Rua 1.
de Março, 151 — Ex-lam a meca registrada onde se lê: Banhos de mar em
casa, unicos analisados recommendados por distintos clinicos desta Capital.

NÃO ENRUGAM

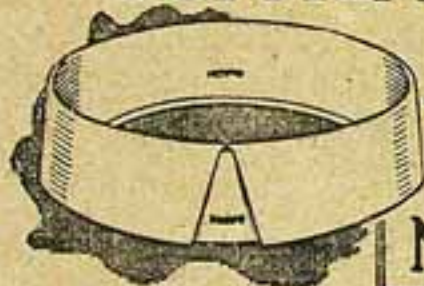
e não são duros...

Este sim!



Collarinho COPACABANA

Elegante
e duravel



EXCLUSIVIDADE DA
**CASA
MATHIAS**

Os collarinhos de nossa casa são fabricados com o maior cuidado e pannos escolhidos de superior qualidade, representando as nossas marcas uma garantia para o consumidor.

101 AVENIDA PASSOS 103



RIGAUD, 16, Rue de la Paix. PARIS

E. CHARLES VAUTELET & C^{ie}, Agents
20, RUA do MERCADO, 20
RIO-DE-JANEIRO

Para as horas de recreio, a distração mais
mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em
língua portuguesa.

"ALMANACH UROLITHICO"

Recebemos dos Srs. Arn. Mendes & C., proprietários do Laboratório Urolithico, o primeiro numero do "Almanach Urolithico", bem feito annuario de propaganda, a quem almejamos prosperidade e agradecemos a amabilidade da visita.

Os productos do laboratorio «Sabão Russo»



Sabão Russo

(solido e liquido)
o mais hygienico,
saudavel e perfuma-
do, contra assadu-
ras, contusões,
queimaduras, dores,
espinhas, pannos,
caspa, comichões e
suores fetidos.
Amacia e embelleza
a cutis.



O segredo do da Sultana

Loção antiophelica

Branqueia, refresca,
amacia e embelleza
a cutis.

Corrige os defeitos
do rosto, tornando-o
como uma imagem
graciosa.



QUEBRA CABEÇAS

Regulamento para o torneio

O torneio constará de doze enigmas que nos deverão ser enviados á proporção que forem sendo decifrados.

O prazo será de 40 dias contados da publicação do 12º enigma.

Terminada a série, será organizada a lista dos decifradores, contando-se um ponto por enigma decifrado exactamente.

Será feito, então o sorteio entre os que obtiverem doze pontos ou o maior numero, si nenhum attingir a doze.

Todos os enigmas trarão a assignatura do decifrador, bem como o endereço completo, "tudo com muita clareza".

Os premios constarão: o 1º, de objectos no valor de 100\$000, a escolher, em casas commerciaes por nós opportunamente designadas; o 2º, de 50\$000, nas mesmas condições.

Os enigmas podem ser resolvidos a lapis, tinta ou machina.

Não serão contados os erros decorrentes de enganos nossos nas "chaves" etc.

Toda a correspondencia á Redacção do *Para todos...* — Secção de "Quebra Cabeças" — Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

CHAVE

Horizontaes

- 1 — Satanaz!
- 8 — Idioma
- 9 — Felicitar
- 10 — Instrumentos para agua
- 11 — Suffixo
- 12 — Apareci
- 15 — Mulher
- 16 — Pena
- 17 — Abaixar
- 18 — Lei franceza
- 20 — Imensidade
- 22 — Corpo hespanhol
- 25 — Indicio
- 26 — Fructos

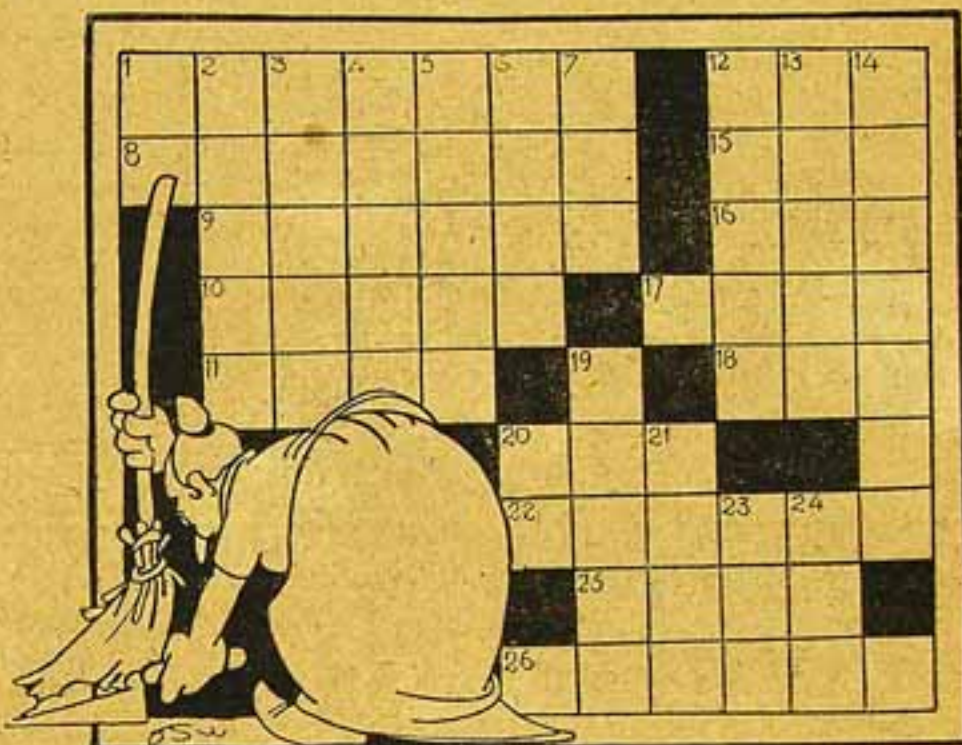
Verticaes

- 1 — Adverbio
- 2 — Planeta
- 3 — Vasos para vinho

Nome

Rua

Cidade Estado.....



Para todos... — N. 8 — 9-4-27

- 4 — Arbusto da Guyana
- 5 — Tiras
- 6 — Cadafalços
- 7 — Multidão
- 12 — Sobrenome
- 13 — Objecto de culto
- 14 — Bom para navegar
- 19 — Mulher franceza
- 20 — Romano
- 21 — O existente
- 23 — Corre
- 24 — Escripitor americano

Não podeis comprar livros que vos permittam acompanhar o movimento das idéas modernas?

Lede

LEITURA PARA TODOS

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio
R. RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro

MOVEIS PARA ESCRIPTORIOS

Grande variedade de moveis para escriptorio, salas de jantar, dormitorios, grupos para salas de visitas, tapetes e passadeiras por preços excepcionaes. Colossal sortimento de todos estes artigos.

A . F . C O S T A

RUA DOS ANDRADAS N. 27

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

ROMARIZ (Taubaté) — Pela sua assignatura, trata-se de uma personalidade fundamentalmente materialista, de idéas muito positivas, de perfeita ligação, vendo-se também indícios de uma vontade sobria com alguma pertinácia para realizar. Mas pela graphia do corpo da carta, transparecem alguns sinais de idealidade, de ambição um tanto rude e de bastante dissimulação com recurso frequente á inverdade. Ha, assim, uma especie de contradicção parcial tanto mais quanto se notam vestígios francos de discussão, numa parte, e de expansibilidade, noutra. Afinal, porém, trata-se de uma natureza mixta, como tantas outras e em que os proprios antagonismos acabam por se entenderem muito bem, como partes que são de um mesmo todo. Naturezas assim podem ser muito felizes lá consigo mesmo; são, todavia o desespero, dos que lidam com ellas e não offerecem senão motivos de desconfiança.

SENSITIVA (Minas) — De facto possui um temperamento muito sensível. Sua vontade é, porém, muito dura, mórmemente quando trata de interesses materiais. Seu coração é bondoso, muito caritativo e muito cheio de ternuras... apparentes...

G. P. A. (Porto Alegre) — Homem sensato, pausado e cheio de nobreza de sentimentos. Sua actividade material leva de vencida a de muitos moços e essencialmente productiva. Vontade muito habil e magnificamente orientada. Coração de ouro, é certo que um tanto vo'avel em amor.

INGRATA (Rio) — Natureza de difficil diagnostico. Ora propende para o idealismo, ora se enfronta na realidade; abandonando os sonhos que tivera. Os

caracteristicos são todos hesitantes, com quedas bruscas para o lado da materia; e afinal, é esta que domina, expressa numa sensualidade sempre de vigilância. A vontade é forte mas de precaria directriz. Só não hesita quando os instinctos predominam. Tem um coração muito generoso mas muito frio para o que se chama propriamente amor.

CATOLE' (Ceará) — Espírito desconfiadissimo. Quando em meios de

economico, podendo vir a ser um millionario graças ao espirito de iniciativas arrojadas. Quanto ao coração, é o que ha de mais pechisbeque em amor, valendo pouco mais em bondade.

ELISA (Paraná) — Coração grande, capaz de conter todas as bondades. Só elle a salva dos muitos defeitos que possui, entre os quaes se destaca a tendencia de enganar e a sua escravidão aos instinctos sensuaes. Vontade cautelosa mas de um poder formidavel.

RASSUCHE' (Joinville) — Typo jovial de maneiras singularmente captivantes. Seu poder de atracção deve pôr o sal na molleira de muita gente. Espirito vazio, só cuidante de futilidades! Todo o seu esforço é para o embelezamento physico — o que se casa perfeitamente com a materialidade dos seus instinctos. Entretanto, é intelligente e tem mesmo um certo preparo. Sua vontade é por demais passiva e seu coração é como se não existisse.

G. DE A. (Minas) — Tem semelhanças com os idealistas mas o que prevalece é a força do espirito pratico. Não gosta de contrariar ninguém e se adapta a situações que intimamente repelle. E', portanto, um frouxo de espirito e vontade. Tem pronunciado amor á arte, contanto que não tenha de aprender nenhuma, por se sentir inapto para esforços intellectuaes. Possui alguma bondade cordial.

MARIASINHA (Caxambú) — Genio manso. Espirito contemplativo e docil. Vontade caprichosa só em amor. Custará muito encontrar o "seu ideal"... Contenta-se, porém, com a monotonia da vida, tendo mesmo uma certa predilecção pelo recolhimento ao pallio do mysticismo... Talvez lhe agradasse muito ser freira... E' naturalmente bondosa mas pouco amiga de despendar dinheiro.

GODOFREDO (Niteroy) — Chamamos sua attenção para o aviso que figura habitualmente no começo desta socção.

CINEARTE

Chronicas, biographias e retratos de artistas, critica dos films exhibidos em todo o mundo. Questionario, Technica, Filmagem brasileira, Descripções de films, Concursos de palavras cruzadas. CINEARTE é a revista official do Cinema no Brasil.

ANEMIA — Efectissimo — Fraqueza geral — Escrophulose, Lymphatites, Convalescência das febres palustres e verminoses.

FERRARSENOL

Pilulas — pepto-arseno-ferruginosas

Medicamento de grande valor como regenerador do sangue



FERRARSENOL — Excita o Appetite, auxilia a digestão, augmenta o sangue e reconstitue os tecidos em geral. Como digestivo e estimulante do appetite, contém peptina e pó de noz vomica.

As pilulas não têm sabor, são pequenas e por isto de facil uso.

FERRARSENOL — E' de tolerancia absoluta mesmo pelos organismos dyspepticos e delicados.

Para "Adultos" e Crianças

FORTIFICANTE CONCENTRADO	→ GUARANIL OPTIMO SABOR
PURGATIVO SAVOR DE CONFEITO	→ PURGOLEITE TUBOS-ENVELOPES
DOR — GRIPE RESFRIADOS	→ GUARAINA TUBOS-ENVELOPES
OBESIDADE (DORCIVAL)	→ EMAGRINA
TUBERCULOSE (SALINATOR)	→ CAZEONUTROL PARINHA
TUBERCULOSE (PRÉ-TUBERCULOSE)	→ LEBENTHAN "B"
BRONCHITES TOSSE — RESFRIADOS	→ BUSTENIL KAKOPH GELATINOSO
ARTERIOSCLEROSE (CORACAO)	→ IODALB IODO ORGANICO
OPILACAO VERMIFORMES	→ OPILINA LUPULAS MILDANS
FRAQUEZA	→ FERRARSENOL PILULAS ARSEN-FERRUGINOSAS



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
Dr. PAUL LEITE & CIA.
RUA GUNG. D'ALG. 72 - R.C.



intimidade é que se expande, cheio de séstros pernosticos. Crê-se uma sumidade em varios tranzes da vida, mórmemente nas lidas amorosas... E tal presumpção torna-o ridiculo perante as pessoas do bello sexo. Fóra disso, é um normal, de juizo equilibrado e fundo

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Inumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE**A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO**

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade : A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)

**Almanach d'“O Tico-
Tico”**

O mais lindo, o mais util e o mais barato presente para as creanças e ate para adultos.

Distracção para todas as idades, educa os meninos e consola os velhos.

A' venda em todos os jornaleiros.

Joalheria Cosenza**JOIAS — BRILHANTES — RELOGIOS
— PEDRAS FINAS**

Officina para concertos e reformas de joias.

Telephone C. 25

* — LARGO DA CARIOCA — *

HILDEBRANDO VEIGA

Na qualidade de representante da Sociedade Anonyma “O Malho”, viaja actualmente no Estado de São Paulo o Sr. Hildebrando Veiga, a serviço de inspecção das nossas Agencias e angariando assignaturas para as revistas desta Empresa. Aos nossos agentes, como aos nossos amigos e leitores do interior, pedimos dispensarem ao nosso representante acima citado a ajuda de que elle precisar para o bom cumprimento da sua missão.

**Para unhas lindas
Esmalte “Gaby”**

“Ha tanto egoismo no amor que preferimos ver desgraçada a pessoa a quem amamos, a vê-la feliz com outro, sem ser connosco”.

A. Poincelot

S O N E T O

A' perturbadora C.

Ficaste doente. E a mim proprio, in-
[dagava
como uma deusa pôde ficar doente!
E se uma compaixão apparentava,
ficava jubiloso intimamente

Por ti a todo o instante perguntava,
numa afflicção constante de quem sente.
E — Confesso! — ao saber que o mal
[passava,
ia ficando, aos poucos, descontente.

Coisas do coração! Mysterios fundos
e impenetraveis que andam pelos mundos
e que inda ninguém pôde decifrar

Amor? Egoismo? Nem sei bem. Per-
[dôa,
mas, quando eu soube que ficaste boa,
tive um desejo doido de chorar!

De Castro e Souza



A' venda em todas as principaes sapatarias do Brasil.

Fabrica de Calçado “POLAR”
Rua S. Christovam, 540 — 552**RIO DE JANEIRO**

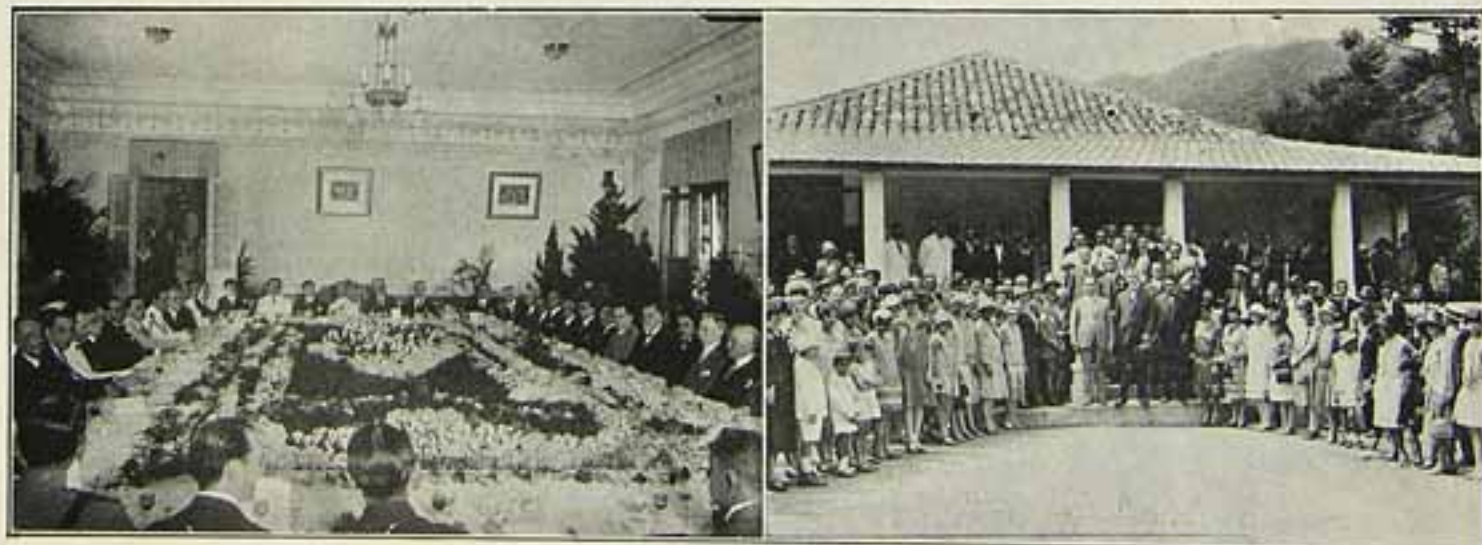
O SR. PRESIDENTE DA REPUBLICA EM THEREZOPOLIS



O Dr. Feliciano Sodré, presidente do E. do Rio, em companhia do Dr. Vianna do Castello, ministro da Justiça, Francisco Sá, ex-ministro da Viação, Dr. Mello Mattos, Manoel Duarte e Pio Borges, aguardando a chegada do Sr. Presidente da Republica. O Dr. Washington Luis passando revista à companhia de escoteiros.



Aspecto geral do Patronato de Menores, em Therezopolis, inaugurado pelo Sr. Presidente da Republica. A benemérita instituição tem capacidade para 100 menores, os quaes receberão educação primaria e profissional.



Aspecto da mesa do almoço offerecido pelo Prefeito de Therezopolis ao Sr. Presidente da Republica e presidente do E. do Rio. Depois da inauguração do Patronato, vendo-se o Sr. Presidente da Republica entre os Drs. Feliciano Sodré e Vianna do Castello.

Para Todos...

ANNO IX

9 — IV — 1927

NUM. 434

DE SÃO PAULO

Está virtualmente fundado o "Clube do Livro". É coisa séria. É uma espécie de "Rotary Clube" sem medalhões e sem discursos kilométricos... Come-se como naquele, sem constrangimento, porém. Come-se e trocam-se idéas. Idéas de paletó sacco. As de sobre-casaca e as de fraque ficaram para uso exclusivo dos outros...

Pois, a primeira reunião dos sócios fundadores realizou-se hontem. Daqui por diante, todos os meses, uma mesa bem posta os aproximará. Falta apenas designar o dia. Nesses encontros, será admitido um convidado. E como a intellectualidade reclama ambientes confortáveis, os membros da nova agremiação elegeram seu "Petit Trianon" o restaurante "Posillipo", onde luzido corpo de "garçons" em mangas de camisa não interrompem, com a sua amável presença, as exposições philosophicas da gastronomia literaria e artistica de nossa terra.

Felicissima a escolha, feita por escrutínio secreto. O "Posillipo" é uma casa aristocratica. Sua decoração, seus tapetes, suas telas, seus marmores e seus bronzes encantam o espirito, estimulam a imaginação... São Paulo elegante não o descobriu ainda. A burguezia, que tem faro apurado e re-

sistencia digestiva, porém, ha muitos annos já o frequenta e o gaba. E com razão.

"Posillipo", pois, reuniu hontem, num dos seus salões — no "Salão dos philtros" — Paulo Prado, René Thiollier, Antonio de Ancantara Machado, Mario de Andrade, Guilhermie de Almeida, Couto de Barros, Sergio Milliet, Tacito de Almeida, Rubens Moraes, Oswald Andrade, Victor Brecheret e Mario Guastini. Todos modernistas, menos o ultimo que no dizer de Paulo Prado, compareceu "para ver se era bom". E achou que era...

O jantar foi variado, sadio e abundante: atum com cebola, anchovas, presunto crú, macarrão à napolitana e peixe frito, sem allusão ao Ford. Sardinha, pescadas, camarões e lulas. Peras especiaes, queijo Provolone. Vinho da casa. Aguas mineral e tonica Café. Nada de mais aconselhavel para estomagos delicados... Todos os convivas, experimentados em renhidas pugnas gastronomicas, enfrentaram vigorosamente os pratos aggressivos, derrotando-os.

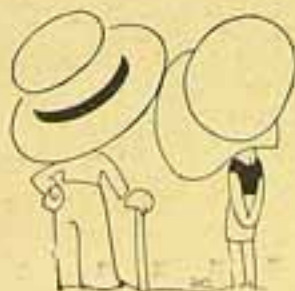
René Thiollier, ao meu ver, foi, do grupo, o mais formalizado. Protocollar até com as comidas. Vendo no seu prato camarão, pescadinha e lula, hesitou... Não sabia por onde começar. Afinal, considerou que as senhoras devem ter preferencia. E entrou na lula.

Paulo Prado, que habitualmente não come á noite, abriu uma excepção e approvou presunto, macarronada, pão e vinho. Os demais companheiros, approvaram tudo. Até o Oswald, que chegou sem geito e com parte de já estar jantado. Se não estivesse, ficaríamos todos com os pratos limpos...

A primeira reunião do "Clube do Livro", porém, não teve finalidade, além do jantar. Paulo Prado devia expor os seus fins. Antes da hora, entretanto, pediu desculpas e foi sahindo. Disse o Couto de Barros que essa retirada estrategica obedeceu a objectivo previamente estabelecido: não pagar a despeza...

Certo é que ficamos sem conhecer o programma do clube. E nada se perdeu, além da companhia encantadora de Paulo Prado. Em proxima reunião o illustre intellectual dirá aos seus consocios aquillo que lhes não disse hontem. O essencial, porém, está feito: o "Clube do Livro" é um facto.

M A R I O
G U A S T I N I



2 9 D E
M A R Ç O

D E M U S I C A

CHIAFFITELLI E O MOMENTO MUSICAL

Depois de haver passado pouco mais de um anno na Europa, para onde seguira em viagem de repouso e de recreio, tivemos o prazer de encontrar o professor Francisco Chiaffitelli, cathedratico de uma das cadeiras de violino do Instituto e um dos nossos mais reputados artistas. Forte, sadio, cheio de enthusiasmo pelo que viu e ouviu Chiaffitelli proporcionou-nos uma hora de palestra deliciosa, que nós dividiremos em duas partes: uma, com as suas impressões sobre o momento musical e outra sobre a sua excursão artistica na França, na Belgica e na Italia. Esta ultima parte constituirá objecto de uma nossa chronica, logo que Chiaffitelli nos possa mostrar as referencias da imprensa, aos seus concertos. Por hoje transmittiremos as observações do distincto artista sobre o que chamaremos a crise musical do momento.

— Quando vivi em Paris — disse-nos elle — o movimento musical se desenhava a favor de frankistas e debussystas, de modo que para lá fui convencido de que o movimento modernista imperava mais do que nunca. Logo, porém, verifiquei que a situação era outra. O momento caracteriza-se pelo entrechoque de dois grupos: o dos escravos da forma e dos que defendem a musica isenta de convenções. O mais curioso é que nunca se ouviu tanta musica classica! Bach é, talvez, o mestre mais venerado pelos francezes e é sem duvida o mais actual dos antigos. Os programmas dos sabbados e domingos, os do Colonne, dirigidos por Pierné, os da Lamou-

reaux, regidos por Paray, os Padeloup, sob a direcção de René Baton, e os do Conservatorio, a cargo de Philippe Ganbert, estavam cheios de symphonias de Mozart, Beethoven, Haydn e Schumann, sem contar com o repertorio de Wagner.

Berlioz e Cezar Franck, Debussy e Ravel, os russos e os hespanhóes modernos tambem tinham larga representação nos programmas, onde, só uma vez por outra figurava um modernista, geralmente moderado e francez. Os concertos Grossi offerciam-nos quasi toda a literatura de orchestra de camera, com execuções magnificas.

Em opposição, os adeptos da "escola dos seis" faziam os seus concertos aparte. Confesso-lhe a minha inteira admiração pelo compositor helvético Honneger, autor de



Professor Francisco Chiaffitelli

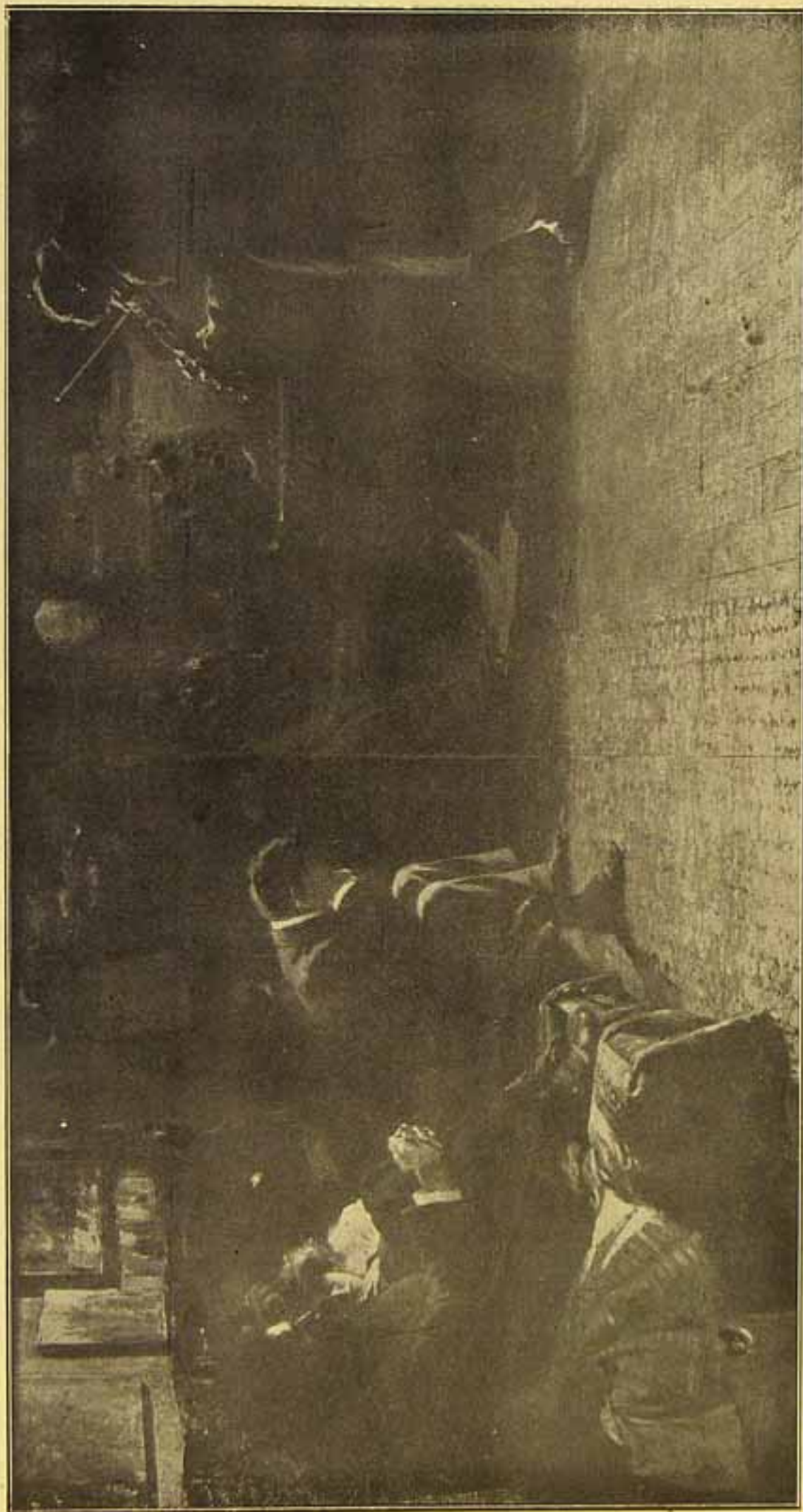
um admiravel Oratorio, "Le Roi David", o maior successo da época, e com o qual elle adquiriu renome. Os processos empregados, apesar da sua opulenta e moderna orchestração, são classicos — bachianos, sobretudo. Pois actualmente Honneger e os modernistas aboliram as grandes massas orchestraes e coraes e só se preoccupam com a "originalidade". Ouvi desse autor a "Suite" n. 3, para pequena orchestração, cuja 3ª parte é quasi toda escripta "para flautim com acompanhamento de timpani!"

— O senso esthetico, como se vê, está posto de lado...

— Inteiramente! Sou dos que applaudem qualquer movimento com bases solidas para uma evolução feliz, mas não sigo de olhos fechados os que se proclamam pioneiros da vanguarda musical. Ouvi a nova opera de Darius Milhaud, "Malheurs d'Ophée", no Theatro de la Monnaie, de Bruxellas. São tres actos que duram, ao todo,

cerca de quarenta minutos. Não ha "leitmotifs". Cada trecho tem a sua melodia nova. Não ha coristas; as quatro vozes são cantadas por um só cantor, para que a "qualidade da voz e o espirito musical substituam a quantidade, a massa". A orchestra compõe-se de um violino, uma violela, um violoncello, um contrabaixo, uma harpa, uma flauta, um oboé, uma requinta, um clarinete baixo, uma trompetta, timpano e baterias. Orpheu e Euridice não são mais do que um homem e uma mulher que se amam e que a morte separa. Não ha desenvolvimentos tematicos, que elles consideram superfluos, nem processos inuteis para attenuar a intensidade de emoções. Os tres actos são divididos por arias, duetos, coros, possuindo uma forma musical propria. Assim, reduzidos a essas proporções, devem provocar o maximo de concentração do pensamento e o maximo de emoção. Logo no começo da opera, os rythmos desencontrados fazem lembrar um pouco a nossa musica, o que não é de admirar, pois Milhaud viveu alguns annos no Rio. A sua peça para piano, "Saudades do Brasil", é uma prova disso, salvo as harmonias, que não são brasileiras. Não me consta que os nossos compositores populares escrevam musicas, nas quaes as duas mãos, ao mesmo tempo, toquem em modos diversos. Ainda não chegamos a essa perfeição. Aliás, Darius Milhaud é propenso a coisas deste genero. Na 1ª parte do seu Sexto Quartetto para cordas a melodia do primeiro thema, que está na violela,

(Conclue no fim da revista)

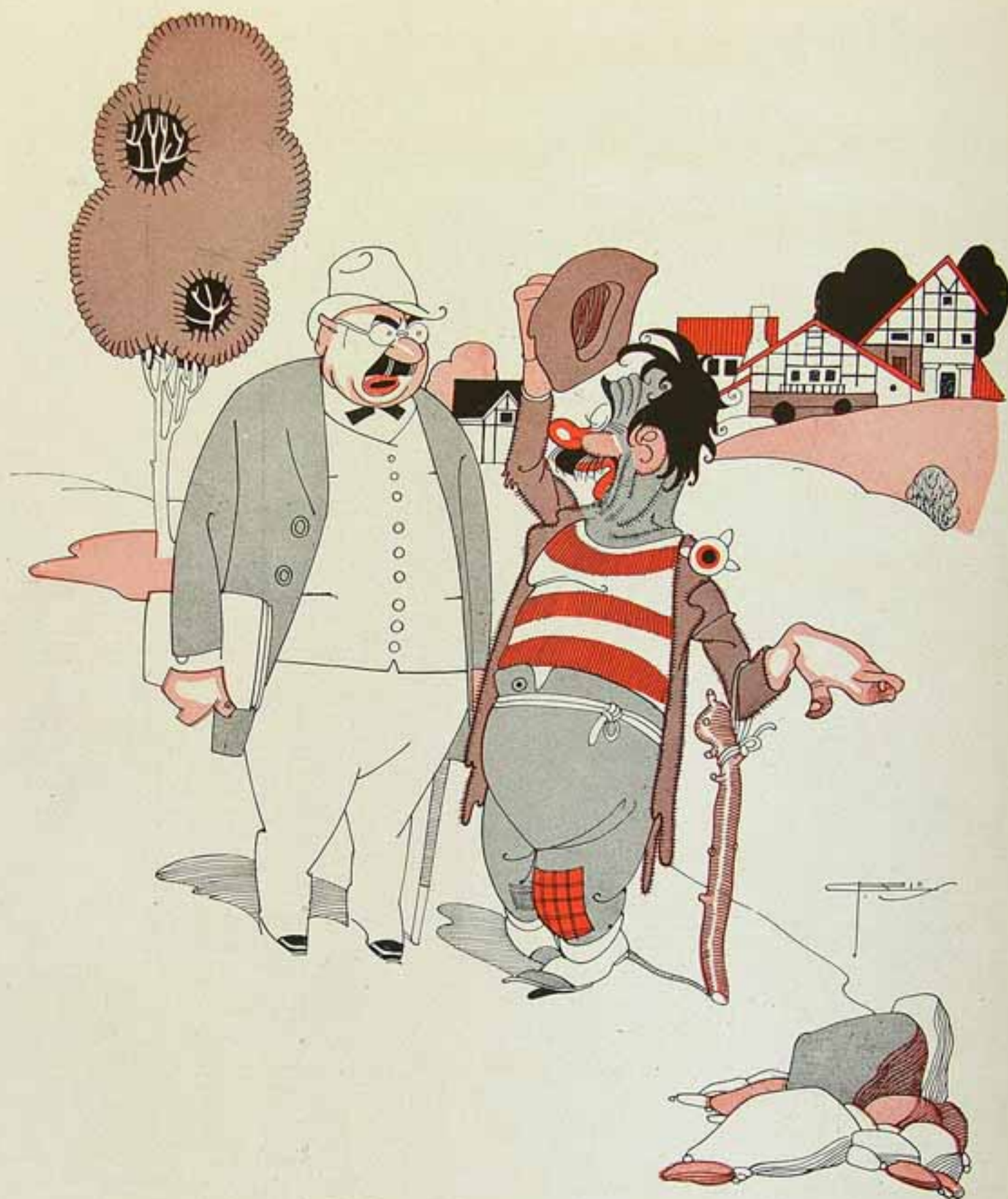


Elle foi, entre os homens, um homem desgraçado. Os biographos contam, sobre todas as tragedias do destino de Beethoven, a surdez que o afastou do convívio humano e fez com que exclamasse, um dia: "O mundo me considera como um mysanthrope, e

“OUVINDO BEETHOVEN”
QUADRO
DE
BALESTRIERI

não sabe quanto eu soffro nesta minha solidão". Mas, a surdez evitou que Beethoven ouvisse os commentarios dos seus contemporaneos, como a morte salvou-o de ler o que se tem escripto a proposito delle... Para que dizer mal della ?...

100



MODOS DE INTERPRETAR

- Sempre tonto, não é, "seu" Zacharias ?
- E' verdade, "seu" doutor. Adepto fervoroso da lei secca norte-americana.
- Não compreendo.
- Enxugando as garrafas...

Beatriz Delgado é uma mulhersinha deste tamanho. Mas, tão bonita, que a gente fica pensando, a olhar para ella; se o mundo fosse todo de mulheres assim, não haveria pessimistas no mundo... Beatriz Delgado faz versos como vive. A poesia nessa portugueza encantadora é um estado de



nascença. Poesia tacto. Tem mãos. As palavras pousam na pelle de quem as lê, caminham pelo corpo, com febre, carne e com unhas... Poesia de amor. De amores. E esta "Sinfonia Pagã" dá arrepios bons, tal qual no inverno, quando se sae de casa, e se encontra a noite, de repente...—A...

No jardim,
naquella linda noite de luar,
vibrava, docemente, pelo ar
o perfume da rosa e do jasmin.

E um fauno velho,
cansado de viver,
vendo um cravo vermelho
quasi a nascer,
entristecido disse:

"Tu luctas pela vida... eu lucto p'ra
morrer..."

Alguem o ouviu:
um joven fauno, ardente e delicado,
desconhecendo a vida e o peccado,
que se escondera, sem que alguém o visse,
no mirto em flor,
e que lhe retorquiu:

"O' fauno sem fervor!
Tu que vives cansado de viver
deves saber:
o que é o Amor?"

OS DOIS FAUNOS

■

E o fauno, aborrecido,
disse, lembrando o tempo decorrido
e os beijos de ternura:

"O amor é... uma loucura!"

Então, o joven fauno perguntou
com a ancia de quem jámais amou:

"Como devemos beijar?..."

E o velho fauno disse, tristemente,
fitando os olhos desse fauno ardente:
Existem tantos beijos
que eu não sei decifrar
a arte dos desejos,
a arte de beijar!

Ha o beijo singelo
que damos no cabello
no canto do jardim...

Ha a carícia louca
em que se beija a bocca
que nos murmura: sim...

Ha o beijo gentil
que adefa e que palpita
no seio primaveril
duma mulher bonita...

Ha o beijo que damos
naquella a quem amamos
e que lembra um vulcão:
é o beijo exquisito
que tem um extranho rito
e é o mais pagão..."

E o joven fauno, ardente e curioso,
voltou a perguntar, muito ancioso:

"E de todos os beijos
quaes são os melhores beijos,
responde que eu não sei!..."

Mas o fauno, revendo a mocidade,
disse, cheio de tristeza e de saudade:

"Aquelles que eu não dei!"



Enlace Maria Clara Cardoso de Oliveira — Pires do Rio,
em Lisboa, presidido por Sua Em'nencia o Nuncio Apostolico, Monsenhor Nicotra.



D E M U N D A N I S M O

MICROSCÓPIO

F. P. L.

Quando elle nasceu (e não faz muito tempo), logo os de casa tiveram a impressão de que viria a ser grande entre os maiores... Isso, por um curioso phenomeno, pois, ao envez de chorar, como acontece com as crianças recém-nascidas, entouu logo os primeiros "compassos" do nosso hymno: Tara-ra-chim, tara-ra-chim. Bum!

Cresceu e, como o Bendegó, virou e mexeu e... appareceu.

A vida foi correndo e elle acompanhando a corrida.

Ingressando nas lides jornalísticas, a feição do seu espirito pendeu para a critica. Armado da competente thesoura, desandou a cortar a pelle dos outros; mas, para suavisar um pouco o arido mistér, trabalha com musica, procurando "harmonisar" as "notas" do diario em que vasa as suas impressões, com as dos artistas que ouve e as que recebe do Thesouro.

Alto funcionario federal, tambem, na repartição onde tem exercicio "pauta" a sua conducta por exemplar com... "portamento".

Gosta pouco de "grupestos" e, quasi sempre, anda só, seja ás "segundas", "terças", "quartas", "quintas", ou mes-

mo "sextas"; aos sabbaados, porém, por excepção faz uma "escala" — sempre "ascendente" — pela rua do Ouvidor (talvez como estudo, para manter educado o ouvido) até a porta do matutino onde, com pequenos "intervallos", pro-



cura o "tom" que melhor lhe convém.

Quer na Repartição dos Correios, onde exerce as funções de critico, quer no jornal em que é sub-director — ou vice-versa — são todos "accordos" em assegurar que, por patriotismo, todos os dias, pela manhã, ao levantar-se, e á

noite, ao deitar-se, elle evoca o 15 de Novembro de 1889 e exclama já quasi indistinctamente, pela força do habito: — Viva a Republica!

H. DE C.

REGRESSAVAM os dois de um enterro e, durante o percurso, disse um, referindo-se ao morto:

— Coitado! Elle devia ter soffrido muito, não?

E o outro, distraído:

— Não sei. Quantos annos esteve casado?

ELLE que de ha muito se constituia o martyrio dos credores, que se vêm tontos para receber as contas, foi beneficiado por alguns contos de réis, que lhe deixou a madrinha, recentemente falecida.

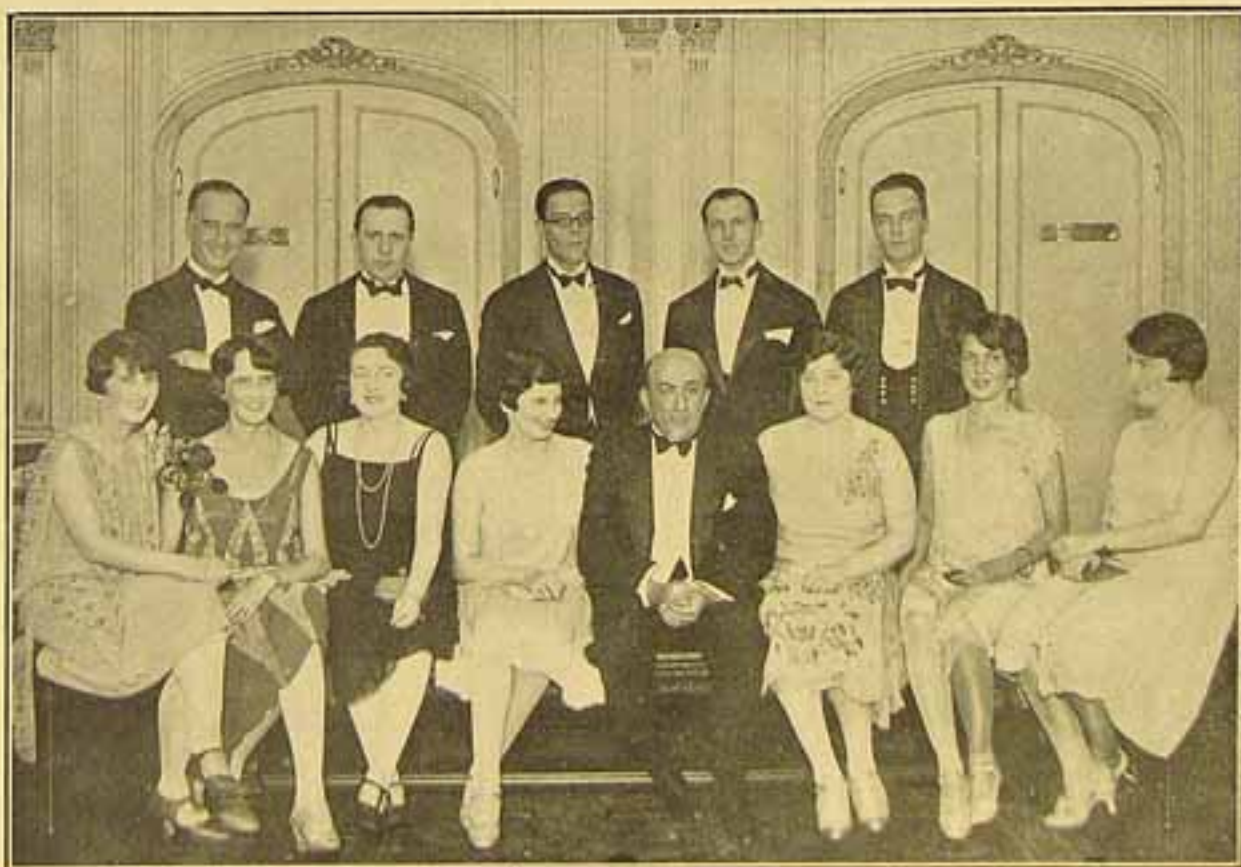
Aproveitando o ensejo, Madame, que não concorda com o systema adoptado pelo esposo, interpellou-o outro dia:

— Escuta: — agora que tens dinheiro, porque não aproveitas para pagar as tuas dividas?

E elle, fleugmatico:

— Oh! filha! Pois não vês que, si eu pagal-as, deixo novamente de ter dinheiro?

No
Copa-
cabana
Palace,
antes
do jan-
tar de
despe-
dida,
que o
Gabine-
te do



Senhor
Minis-
tro do
Exterior
offere-
ceu ao
1º Se-
cretario
de em-
baixada,
Dr Al-
ves de
Souza

O America Foot-Ball Club organizou para o próximo sabbado da Alleluia um sarão dansante cujos preparativos pelo cuidado com que estão sendo feitos, leva a crêr que resultará grandemente brilhante.

O joven engenheirando anda querendo se banhar... na igreja.

E, a proposito do assumpto, falou outro dia ao pae. Este, porém, lhe disse:

— Meu filho, convence-te de que todas as mulheres são eguaes. Não ponhas a tua confiança em nenhuma.

— Mas meu pae — objectou o rapaz — as coisas, agora, já não são as mesmas que as do seu tempo. As mulheres todas que o senhor conheceu já passaram...

E o velho, sceptico e pironico:

— E' verdade, meu filho; mas quando chegares á minha idade, has de reconhecer que, todas ellas, voltam para traz, outra vez.

COM destino a esta capital, onde vem assumir as funções do seu cargo, embarcou em Buenos Aires, a bordo do Cap Polonio, em companhia de sua Exma. familia, o Sr. Julian Portella, novo Secretario da Embaixada Argentina no Brasil.

NO Beira Mar Casino, por occasião da inauguração da temporada cinematographica...

Durante o intervalo, no "hall" do theatro o conhecido industrial palestrava; e Madame, referindo-se ao protagonista do "film" perguntou:

— Responda-me uma coisa... Que entende o meu amigo por um idealista?



Senhorinha
Inayá Braga

D E E N E I D A

Imagina que eu morri numa linda tarde de verão... As cigarras minhas irmãs muito amigas cantavam um coro bem ensaiado, de canções... Morri com os ouvidos cheios da musica que tanto amei...

O sol, el-rei meu senhor, veio trazer-me, nos seus beijos ardentes pela janella aberta, os ultimos sacramentos... El-sol, que foi o deus da minha religião verde traçou sobre o meu corpo moribundo a absolvição...

Ninguém chorava, reparaste?

Eu via uma alegria sorrindo nos olhos de todos... Os teus olhos cheios de agua limpida, escondiam a tua dor, e sorriam tambem...

Tu que disseste baixinho, meu querido:

"Não te vás, meu Amor..."

E eu morri, com aquellas tuas palavras vibrando em mim...

Deixou-me o sol...

Calaram-se as cigarras...

Morri...

E na manhã seguinte, eu, só alma, fiz com o sol e com as cigarras uma festa doirada e linda sobre a minha campa...

Só tu faltavas... Que saudade de ti...

.....

Não chores... isto foi apenas um sonho...

Vamos viver!!!

O industrial pensou um instante; e entre risinho e mordaz:

— E' um homem que julga que todas as mulheres são anjos sem azas.

NO salão nobre do Instituto Nacional de Musica, effectua-se na tarde de 20 do corrente uma "Hora de Arte" a cargo da escriptora e poetisa patricia Esther Ferreira Vianna, com o concurso da violinista Lydia Brasil e da cantora Luiza Torres Paranhos.

ESTA' despertando grande interesse em nossa alta sociedade o grande baile que o Automovel Club do Brasil va levar a effeito no proximo sabbado da Alleluia.

FRUCTOS da civilização...

As duas senhorinhas, ambas muito conhecidas, são intimas e encontram-se no largo de São Francisco.

— Então — perguntou uma, depois dos beijos da praxe — já acabaste o tal romance de que me falaste?

— Ainda não — respondeu a outra — estou agora no capitulo mais interessante...

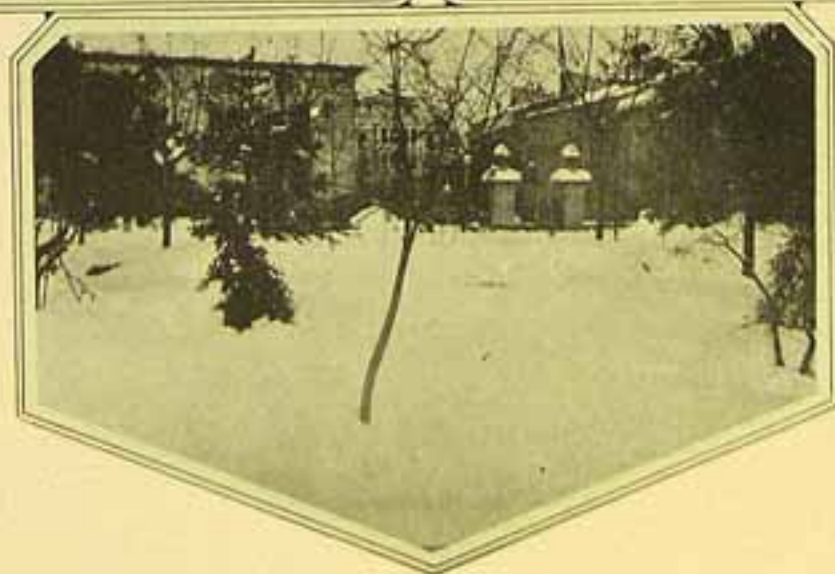
— Qual?

— Aquelle em que a heroína se deixa raptar por um homem, porque está apaixonada por outro...

COM a gentil senhorinha Maria da Gloria, filha do Sr. Aicem Guimarães d'Azevedo e da Exma. Sra. D. Clotilde S. Clemente d'Azevedo, vem de ajustar casamento o Dr. Miguel Couto Filho, clinico nesta Capital.



O INVERNO
NA
HESPAHIA



EM
VALENCIA
(ALCOY)

OS INIMIGOS DA MULHER

Aurelita, minha adorável amiga:

Terminei, hoje, a leitura do maravilhoso livro de Blasco Ibañez: "Los enemigos de la mujer".

Devo, porém, antes de tudo, agradecer-te penhorado as horas agradáveis que me proporcionaste com tão monumental obra.

O mundo actual, o mundo illustrado, o mundo que adora a arte literaria, conhece um nome que venera, um nome a que a gloria empresta uma aureola immortaldade: Vicente Blasco Ibañez.

A moderna psychologia, amarfanhada pelos preconceitos e leis do seculo do progresso e da intelligencia, tem, nesse homem, um baluarte formidavel que sustenta a gloria da raça latina, em um periodo em que a tenacidade do saxão tudo quer avassalar, pisando a arte, olivando a belleza do espirito, fazendo vencer a força bruta.

Não serei eu, portanto, minha querida amiga, teu humilde admirador, quem vá formar um

juizo critico sobre o grande mestre de "La Catedral". O meu desejo é, unicamente, patentear aos teus lindos olhos e á tua preclara intelligencia todo o grande entusiasmo que se accumula no meu espirito quasi balbuciente.

■

Impossivel ser mais completo na demonstração da alma humana, escalpelando os vicios da sociedade moderna, personificados por aquellas personagens da grande epopéa de Monte Carlo: os cinco pseudo-celibatarios que se reuniram em "Villa Sirena".

Alicia e "La Generala" são bem a incarnação palpitante dos tentaculos que asphyxiam a moderna geração no velho mundo e na terra de Colombo.

A sensualidade desenfreada, o triumpho da materia que reduz o homem na existencia de outrora á condição de fêra, existe bem viva no nababo russo, naquella mesmo em cujos labios, para provocar a fraqueza do homem, o grande autor de "El Papa del Mar" collocou a sentença cruel:



Netinhos do Ministros João Luiz Alves,
no Carnaval de 1927.

"Agora, que conheço bem a vida, admiro como os homens possam suportar tantos sacrificios pela descoberta e posse de trinta centimetros de pelle occulta".

Nisto ha um anathema cruel contra a humanidade e um paradoxo que mostra o olvido do character, porque taes palavras são do principe Lubimoff, o mesmo que sustivera com sua fortuna a fraqueza das mulheres decabidas, que correram mundo á procura da céva para seus instinctos e que, mais tarde, esquecida a clausula imposta aos companheiros, se foi prostrar ante a imagem da duquesa de De Lille, a mulher que desprezára.

Essa mesma Alicia, minha illustrada amiga, é bem a imagem da mulher moderna, a mulher das grandes capitães, creada com todos os prejuizos de educação que inspiram as grandes fortunas.

■ ■ ■

ALBERTUS DE CARVALHO

Ha, nella, a volupia extranha, a ancia de desejos, o conjuncto dos vicios modernos, factores das grandes catastrophes e do abastardamento das raças.

E', Aurelita meiga, mulher que se cre superior ao ente formado para o seu amparo e que sobe arrimada ao orgulho, para, mais tarde, quando houver o despertar da consciencia e a imposição imperiosa do organismo, ao envez da união dos espiritos, encontrar a quédá fantastica no depauperamento physico e na moral corrupta.

Ella é a mulher em que os vicios sociaes, o orgulho injustificavel e as leis da natureza estão em lucta perpetua.

O jogo levou-a ao palacio do principe a pedir o perdão de uma divida, fazendo a exposição da propria decadencia; porém, o amor proprio offendido levou a virar o rosto a esse mesmo principe, naquella encontro da rua, depois do ultimo duello de Lubimoff.

(Conclue no fim da revista)

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

DO

EM

CARNAVAL

CURITYBA



CORSO

PHOTOS

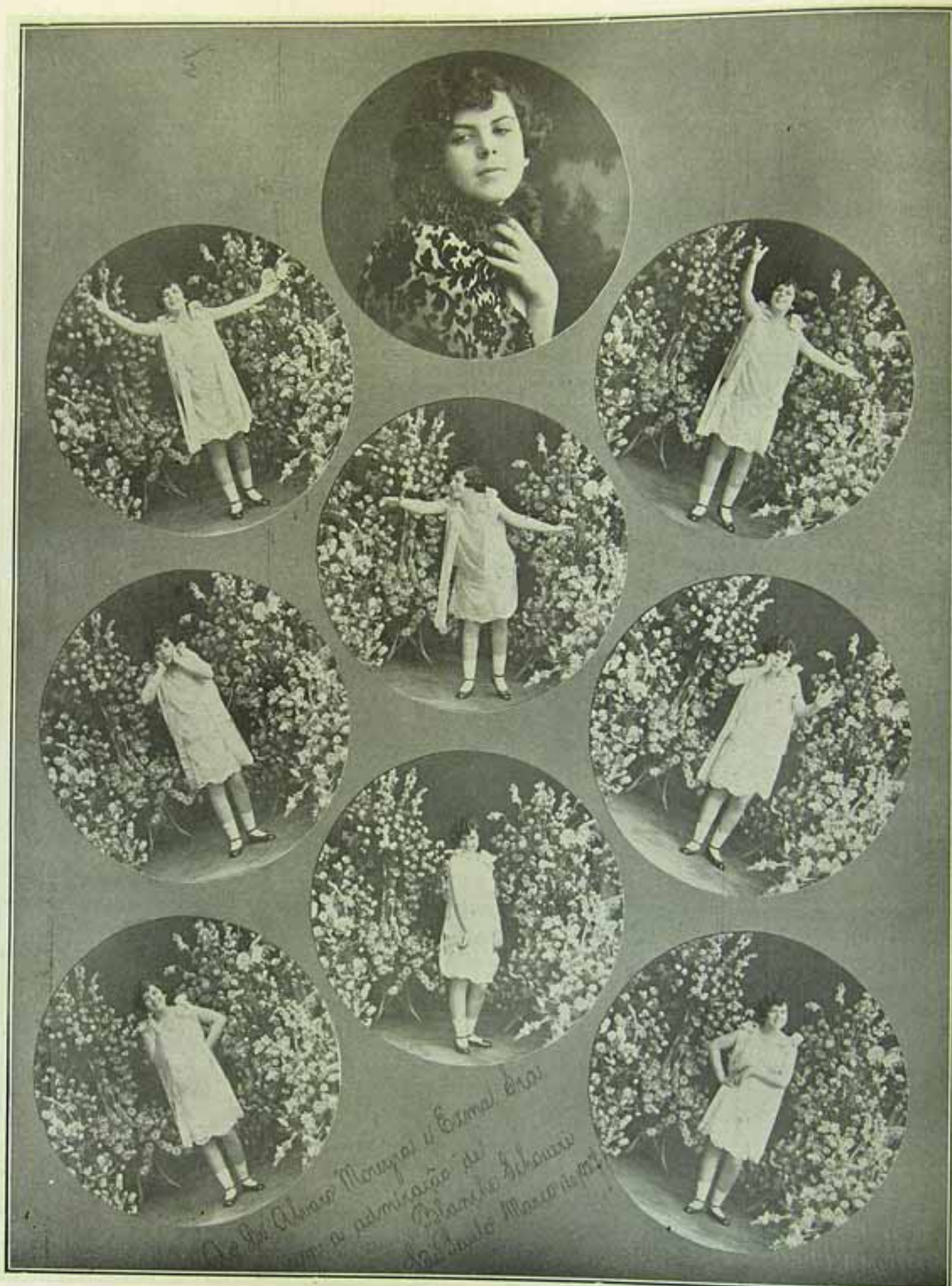
BAILES

GROFF

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■





SENHORINHA BLANCHE SCHOUERI

Que o Rio vai applaudir este inverno com encantada surpresa.
 E' mais uma artista que nos virá de São Paulo.



Em cima: o general Luiz Domingues, director da Aeronautica, discursando antes do baptismo do "Argos". Ao seu lado estão o major Sarmento de Beirão,

UM GRANDE MOMENTO
DA
AVIAÇÃO PORTUGUEZA

res, a madrinha do "Argos" e o tenente-coronel Francisco Aragão. Em baixo: o "Argos" chegando ao Recife.





O VÔO ESTUPENDO DO "ARGOS"

Gouveia, Beires e Castilho. Photographia tirada na residencia do consul portuguez de Natal, senhor coronel Antonio Martins, depois do almoço por elle offerecido aos aviadores.



Nosso theatro alegre vem ha muito se resentindo da falta de um elemento de exito seguro — bailarinas. São poucas as que existem, todas estrangeiras e de uma deficiencia que impressiona quanto á idade, a harmonia das formas e á belleza.

Abre-se, agora, entre nós, com a certeza de uma proficua continuidade nossa primeira escola de dança classica a do Municipal, confiada a direcção a profissional de merito incontestavel como artista de relevo que é Maria Olenewa que, em Buenos Aires, installou e manteve, no Theatro Colon, uma escola de dança classica por muitos annos, é quem impulsionará entre nós o gosto pela arte sublime que os gregos nos legaram e que ficou sendo até os nossos dias uma das mais puras e encantadoras expressões da belleza na terra.

Estão abertas as matriculas da Escola de Dança do Municipal. O curso official destinado a moças e rapazes de 16 a 25 annos, destina-se a crear o corpo de baile que deverá actuar nas temporadas lyricas do nosso primeiro theatro, vencendo magnificos salarios.

Mas Maria Olenewa sabe muito bem que uma boa bailarina não se improvisa e que a perfeição nessa arte só se obtém se uma educação gymnastica e physica for emprehendida desde os verdes annos.

Instituirá cursos para meninos e meninas, a partir da idade de oito annos e como as

DE THEATRO

danças fantasistas são a loucura do momento, facilitará ás moças e rapazes da nossa elite social sua aprendizagem, em horas especiaes, sendo que nunca as aulas de qualquer dos cursos funcionarão em conjunto.

Que magnifica oportunidade tem as nossas coristas, as nossas ensemblistas para o aperfeiçoamento dos seus escaissimos conhecimentos choreographicos! As que se sentem com real vocação para a dança classica podem mesmo



Procopio Ferreira
e
Nascimento Fernandes

aspirar a um logar de bailarina no Municipal, senão no auto corrente, no vindouro ou nos seguintes. Devem os empresarios, por sua vez, aconselhar suas contractadas a que se matriculem no curso Olenewa, pois com isso muito lucrarão os espectaculos theatraes, pela crescente proficiencia, graça e elegancia com que cada elemento executará a parte a seu cargo.

Saúdo pois a abertura da Escola de Dança do Theatro Municipal como o advento de uma nova era do theatro ligeiro entre nós. Já não será preciso de hoje a um, dous ou tres annos importarmos bailarinas por preços exaggerados. Tere-

mos aqui onde escolher. Abre-se ás moças e rapazes da nossa cidade uma linda carreira com todas as seducções das carreiras theatraes, triumphos e applausos, o successo, a fama, a gloria, e, consequentemente, muito dinheiro.

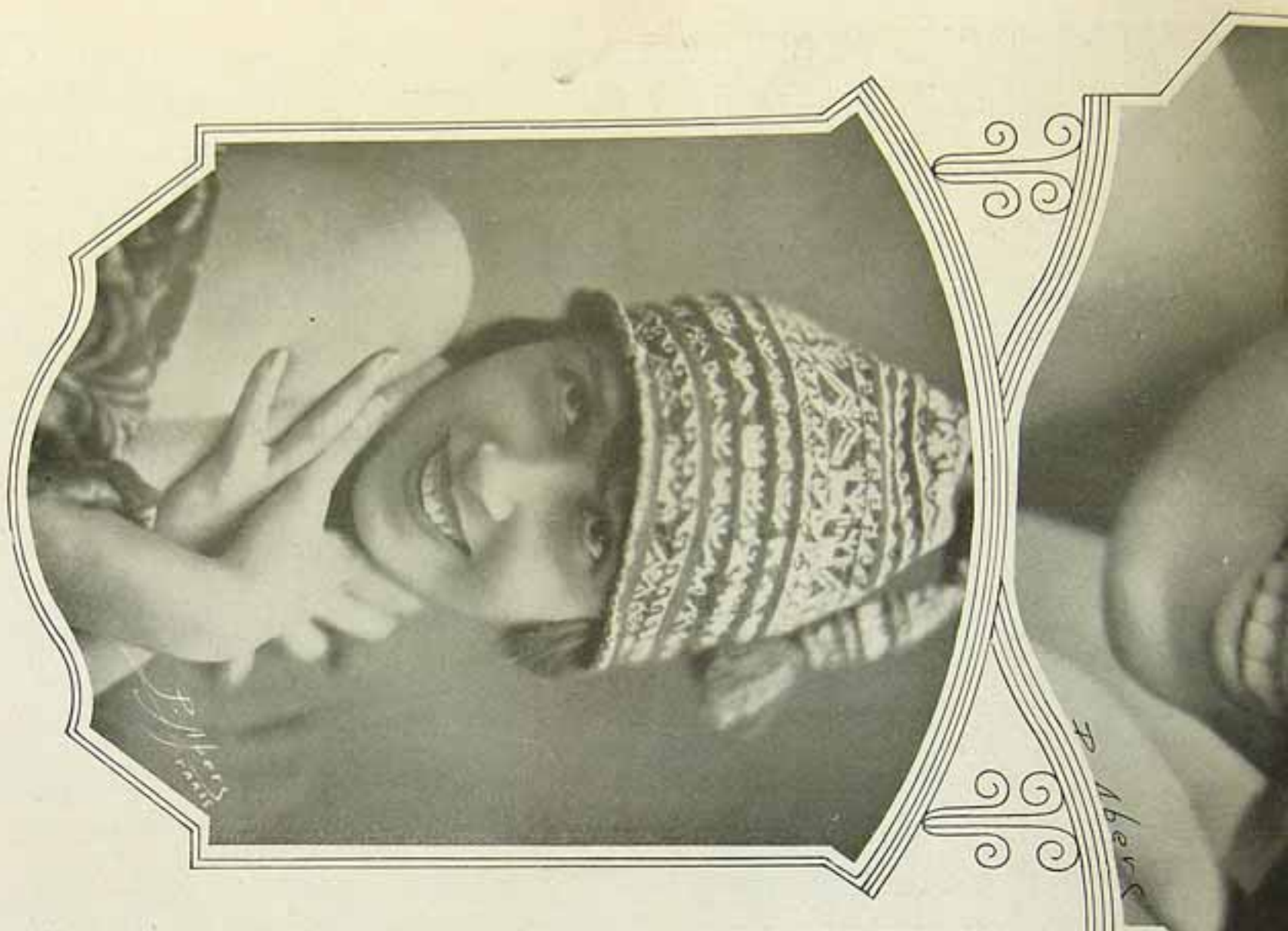
MARIO NUNES

ZIG-ZAG abriu a semana com alegria. A pequena revista de Bastos Tigre: "Ou vae ou racha" agradou, desde o primeiro numero cantado por Wanda Rooms. Depois, houve a surpresa do lindo grupo dansarino, que Mariska chefia. Pinto Filho é o actor de sempre, basta a presença delle em scena para encher de prazer a sala inteira. Edith Faleão e Margarida de Almeida, optimas. Scenarios amigos. Amigos figurinos. Musica de Assis Pacheco.

TANGARA' mudou-se. Foi do Gloria para o Odeon. O chefe de familia, agora, é Marques Porto. E Marques Porto é tambem, com Luiz Peixoto, o autor da revista. "Ninguém não viu...", engraçadissima, com a qual Tangará deu a sua primeira recepção ao publico do Cinema do Senhor Serador.

VIVA A PAZ! Segue, contente, a caminho dos varios centenários, no Carlos Gomes, com Margarida Max de Mascotte.





A MULHER DE QUEM

DEUS NUNCA SE ESQUECE.

Distinction





M A R I A

L I S B O A

Bailarina da Companhia Margarida Max, no Carlos Gomes



Na Radio Sociedade. — Na noite do programma de Beethoven, irradiado em commemoração do centenario da morte do grande artista.

A delegação brasileira na "Exposition Internationale de Caoutchouc" organizou dois concertos de musica brasileira no salão de restaurant do Grand Palais. Programmas curtos, devendo ser executados entre tres e quatro horas da tarde. A convites. Primeiro concerto. A's tres horas chegasse, ha certa difficuldade na entrada, muitas pessoas que deveriam ser convidadas não o foram, outras receberam convites em numero insufficiente, mesmo assim toda a colonia brasileira está presente e consegue entrar. No "stand" brasileiro serve-se um café que dá realmente um grande prazer áquelles que estão tomando ha algum tempo o café de Paris, e segue-se p'ro salão. Dentro um frio notavel, a parte superior da sala é aberta, pessima acustica, ouve-se constantemente o barulho de chicaras e ta-

DE PARIS

lheres, que vem provavelmente da cozinha ao lado. Não importa, tem-se ocasião de encontrar compatriotas que ha muito não se via, e a quem se tom tanta coisa a perguntar e dizer que quasi todos estão contentes. E a musica é real-

mente secundaria, aquellos artistas mais ou menos obscuros (os artistas brasileiros mais conhecidos aqui, por uma ou outra razão, não puderam tomar parte), num canto, habitualmente reservado á orchestra do restaurant, executando musicas de Oswald e Nepomuceno, tinham forçosamente que desapparecer diante das novidades que se queria ouvir daquelles que chegaram depois de nós ou contar aquelles

que chegaram antes. Tinha-se a impressão de uma reunião mundana. Por isso mesmo, os organizadores julgaram extremamente amavel offerecer no segundo concerto um chá aos convidados. Este era composto em grande parte de musicas de Villa-Lobos. Havia um "quatour" e dois chôros, Pica-Pau e o Settimino, que deviam ser regidos pelo autor. Mas este, que considera a musica



O centenário de Beethoven. — Interpretes do programma com o qual a Sociedade de Cultura Musical commemorou o centenário de Beethoven, no Concerto de domingo, 27 de Março.



como uma coisa séria, que não é p'ra ser ouvida enquanto se toma chá, zangou-se quando, ao chegar, viu a sala festivamente arrumada, mesas enfeitadas com mimosas garrafas de champagne, brioches, elegantes serviços de chá. Ou se ouve musica, ou se come e conversa, neste caso a orchestra deverá ser um jazz ou coisa semelhante. Nestas condições Villa-Lobos se recusou a dirigir, o que tornava impossível a execução do concerto, porque o programma constava, além de suas musicas, de quatro que deveriam ser executadas por Innocencia da Rocha, que estava ausente, e só restavam a pequena parte que devia ser preenchida pelo violinista Larangeira e uma composição de Oswaldo Guerra, para flauta e clarineta. Situação difficil, os organizadores não sabiam o que fazer, nem os musicos; os convidados, despreocupados, sentavam-se ás mesas, tomavam chá, faziam abrir garrafas de champagne. Emfim, depois de meia hora de indecisão, conseguiram convencer o maestro que, por gentileza e p'ra salvar a situação, cedeu.



Basilio Vianna, nosso companheiro de trabalho, que embarca amanhã para a Europa, de onde nos enviará interessantes reportagens.

Antes de começar, alguém subiu no estrado e pediu o maximo silencio durante a execução, pois devido a um malentendu o chá que deveria ser servido depois do concerto fôra servido antes. Começou

a musica, e era interessante vêr os ouvintes immoveis, metade de costas p'ros executantes, diante das chicanas e taças meio cheias, brioches meio comidas. Ao lado, o cozinheiro que batia bifes, o frio, o som escorregando pela abertura e se perdendo no enorme recinto do Grand Palais.

A delegação brasileira na "Exposition Internationale de Caoutchouc" organisou dois concertos no salão de restaurant do Grand Palais. Seria p'ra fazer propaganda da musica brasileira no exterior?

J. D.

No Instituto Nacional de Musica o joven casal assistia a um recital de piano

no em cujo programma constava um dos grandes estudos de concerto de Chopin. A executante interpretoes com bastante sentimento o harmonioso compositor polaco; e, ao terminar, o marido, entusiasmado, disse á joven esposa: "Gósto immenso de Chopin; faz-nos pensar em coisas divinas..." E Madame, convicta: "E eu tambem! Agora mesmo estava pensando num chapéo que vi hoje na cidade".

A senhora Angela Vargas, escriptores e declamadoras antes da festa literaria de sabbado passado.





Senhora Dr. Galeno Americano do Brasil, no baile a fantasia do Copacabana Palace

D E B E L L A S A R T E S

Os elementos artisticos pertencentes à Sociedade Propagadora das Bellas Artes (Lyceu de Artes e Officios), pretendem levar a effeito uma idéa grandiosa e digna de ser emparada por quantos se interessam pela causa da Arte, em nossa terra. Pensam os artistas levar avante a realisação de uma mostra annual com fim alevantado de mostrar o que os elementos pertencentes à Propagadora são na realidade. De passagem devemos citar quaes os elementos com que o grupo que inicia o movimento pôde contar: na pintura Lucilio de Albuquerque, Rodolpho Chambeiland, Fiuza, Isaltino Barbosa, Argemiro Cunha, Kallixto, J. Cordeiro, Eurico Alves, Carlos Oswaldo, Francisco, Raul e Annibal Mattos; na escultura: Benevenuto Berna, Corrêa Lima, Francisco de Andrade, Antonino Mattos, Moreira Junior, Modestino Kanto e Paulo Mazzucchelli; na architectura: Ludovico Berna e Antonino Raffin; na gravura de medalhas: Adalberto Mattos.

Entrou para o corpo docente do Instituto La Fayette o escultor Antonino Mattos: o joven artista vai dirigir as classes de Escultura daquelle estabelecimento de ensino.

Continua causando admiração a exposição de artes que Jorge Freitas está realizando em S. Paulo; a mostra tem sido procurada por quantos realmente se interessam pelas verdadeiras obras de arte.

Acha-se em S. Paulo o pintor Helios Seelinger. O bizarro artista vai realizar uma exposição das suas ultimas obras.

Foi nomeado professor de desenho do Instituto João Alfredo, o escultor Paes Leme. Foi uma nomeação acertada, pois o joven artista é já portador de um nome respeitavel nos centros de arte.

A "Gazeta de Noticias" a proposito de trabalhos do nosso companheiro

Adalberto Mattos, publicou: "A arte de gravura não conta muitos afeiçoados, entre nós."

Basta uma visita ao Salão, cada anno, para verificar-se quanto é reduzida a pleiade de artistas que a ella se dedicam.

Essa deficiência, felizmente, é compensada pelo brilho
tismo do labor de alguns espíritos esclarecidos.

No grupo abnegado tem um lugar proeminente o Sr. Adalberto Mattos.

Este nome se impoz às sympathias geraes, quer versando nas artes plasticas, quer mourejando na actividade periodica da imprensa

Na imprensa conquistou uma situação respeitável fazendo a chronica da Historia e fazendo a critica das bellas artes de que é ao mesmo tempo, o trabalhador infatigavel e o commentador arguto.

Gravador, apaixonado de sua arte, o Sr. Adalberto Mattos tem offerecido a contemplação do publico, de quando em vez, excellentes trabalhos, que vêm consolidando o prestigio que soube crear-se

Ainda agora acaba de concluir uma medalha e um cartão de homenagem ao Conde de Affonso Celso.

Encomendou-os a congregação da Faculdade de Direito do Rio de Janeiro, a sagrar a actuação longa e leal e o illustre brasileiro desenvolvimento em pouco tempo, á festa desse ensino superior.

Como sempre tem acontecido, o Sr. Adalberto Mattos, reafirmando sua capacidade emérita, realizou obra magnífica, em pureza e simplicidade de linhas, synthetizando, vigorosamente, na expressão das formas singularmente encantadoras o significado consagrador da homenagem que se desejava vêr perpetuada pela personalidade gloriosa da arte.

A Comissão Propagadora de Arte no Brasil não desanimou.

Presentemente, prepara o Salão de Escultura, que terá lugar num dos salões do Palace Hotel.

Essa comissão, composta dos Srs Navarro da Costa, Hernani de Iralá



"L'Etang aux bouleaux" de Japy



"Le Mousquetaire" de Charlemont

Ernesto Francisconi, Celso Kelly e Luiz Villarinho, convidou para organizar a exposição projectada o Sr. Antonino Mattos.

Para concorrer ao Salão foram convidados os escultores: Benevenuto Berna, Corrêa Lima, Modestino Kanto, Adalberto Mattos, Francisco de Andrade, Magalhães Corrêa, Cunha e Mello, Paulo Mazzuchelli, Paes Leme, Moreira Junior, Humberto Cavina e outros.

A inauguração do Salão está marcada para o próximo dia 1º de Abril.

Nos arredores de Treves, no sopé da encosta de Sainte-Croix, em Arlon, França, estão sendo feitas interessantes excavações sob a direcção do Prof. Loeske.

Em Dezembro último foram desenterradas as ruínas dum templo de Mithra, que foi, como é sabido, um dos genios da religião mazdeanna; prova isso que o culto de Mithra era praticado também na região de Treves, ao tempo da dominação romana.

Ora, como fossem continuadas as excavações, chegou-se a exumar uma columnata em gesso do Jura medindo mais de um metro de comprimento e 50 centímetros de largura. Apresenta essa columna um baixo relevo muito bem conservado, representando no seu eixo o nascimento de Mithra. Esse eixo é rodeado pelos signos do zodiaco e pelas cabeças dos quatro deuses dos ventos. Em frente ao rochedo de onde emerge o deus, vêem-se os animaes sagrados: o corvo, o cão e a serpente. Num frontão encontram-se representados os quatro elementos.

Esse baixo-relevo, que data do primeiro seculo na nossa era, é uma verdadeira obra de arte; pôde ser considerado como um dos mais bellos entre os que se conhecem actualmente com referencia ao culto de Mithra.

A França intellectual foi sensivelmente abalada em seus valores, com a morte de Victor Segoffin. Finou-se esse estatuario illustre na cidade onde nasceu, Toulouse, aonde tornou com o nome aureolado pelo prestigio da obra immortal que animou com a sua flamma creadora, no decurso de longos annos de muita luta e muita fé, tributo honroso de todo legitimo ar-

tista. Segoffin chegou a uma virtuosidade esplendida, que tem origem numa iniciação academica rigorosa.

Os seus estudos foram completados na Escola de Bellas Artes de Paris, ouvindo as lições de Cavellier, Barrias e de Coutant.

Já havia exposto com exito brilhante no "Salon" dos Champs Elysées, obtendo varias recompensas, quando conseguiu, em 1897, o grande premio de Roma, que, como se sabe, corresponde ao premio de viagem annualmente concedido na nossa Exposição Geral.

E' vasta a obra deixada pelo insigne escultor, destacando-se os seguintes trabalhos: "La charité aux pauvres honteux" (1894); "Le semeur de mondes" (1896); "Judith" (1898); "La terre, la vie, la paix" (1900); "L'homme et le misère" (1903); "La danse sacrée" (1905), destinada especialmente ao palacio Elyseu; "Tombeau de Voltaire", para o Pantheon; "Le temps terrassé par le génie" (1908); "Tombeau de Ziem", além de numerosos bustos, como os dos pintores Harpignes Ziew, Léon Bonnat.

Coincidindo com a sua morte, um dos seus ultimos trabalhos, o busto de Heredia era inaugurado em Paris, levantado no jardim de Luxemburgo como homenagem á memoria do poeta dos "Trophées".

Victor Segoffin era professor da Escola de Bellas Artes e official da Legião de Honra.

A Prefeitura de Curitiba, empenhada em dar á physionomia da cidade um cunho esthetico original, tem tomado a iniciativa, extraordinaria entre nós, de consultar os gremios artisticos, sobre os motivos ornamentaes a serem utilizados nas obras publicas de embelezamento da cidade.

Quando se tratou do calçamento da Avenida Luiz Xavier a Prefeitura, de accordo com o seu programma, consultou no Museu Paranaense sobre o desenho que deveria figurar no mosaico dos passeios da nova arteria, e esta Instituição, buscando inspirações verdadeiramente nativistas, recommenda-

os frisos estylizados segundo a arte decorativa dos indigenas Guaranyes pelo professor Augusto Herborth, da Uni-

(Conclue no fim da revista)



Retrato do Sr. Embaixador Americano por May de Bernstorff



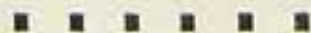
Leopoldo Fróes por J. Turim



SENHORINHA

YVONNE STRADA

Ficou Rainha dos Sports, por noventa e cinco mil, seiscentos e trinta e nove votos, no concurso sensacional d'«O Paiz».

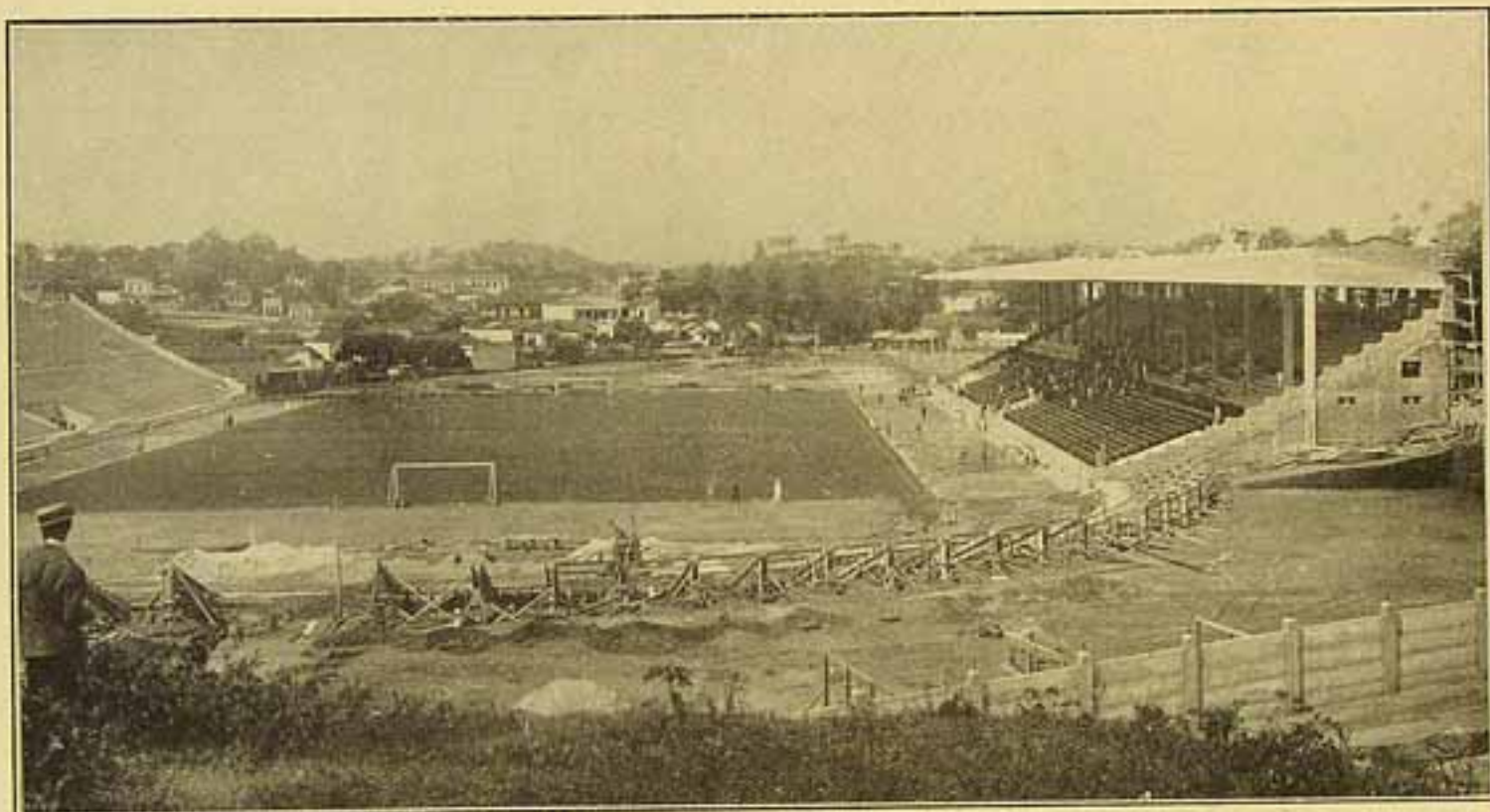


■ ■ ■ ■ ■
 UM
 GRANDE
 ACONTECIMENTO
 NO
 MUNDO
 DO
 SPORT



S. Ex. Revma., o bispo D. Mamede
 lança a benção sobre a nova praça.

■ ■ ■ ■ ■
 O
 STADIUM
 DO
 CLUB
 VASCO
 DA
 GAMA



Aspecto geral do campo e das archibancadas, em São Januário

A directoria do
 club da Cruz do
 Malta que,
 aproveitando o
 ensejo da sole-
 mnilidade de de.



mingo, prestou
 delicada home-
 nagem aos chro-
 nistas sportivos
 do Rio de Ja-
 neiro.

D E E L E G A N C I A

Pôde-se dizer que hoje as crianças se vestem com elegância. Felizmente que se foram o excesso das guarnições, dos laçarotes de fita que muito contribuíam para tolher-lhes os movimentos, dos berloques presos às pulseiras, os breves á corrente de ouro em volta do pescoço, onde também figuravam a figa de guiné para os quebrantos, o dente de elephante, e outros amuletos, invencionices que passavam de geração a geração ou as inculcadas á fraqueza supersticiosa das jovens mães.

Simplificaram-se, pois, as roupas



Figura 1



Figura 2

modelos para recém-nascidos. Hoje, porém, vêm á baila figurinos para as promessas de lindas mulheres e homens d'amanhã. Assim é a fig. 1: "jumper" de "reps" vermelho e "pull over" de "tricot" de lã branca com viezes vermelhos; para o menino a saia está, naturalmente, substituída



Figura 3

pela calça de "reps" também vermelho. Figura 2, vestido de "ahantung" azul rey e golla de "taille" azul "lavande"; figs. 4 e 5, vestido e roupinha de fl. nho verde pistache bordados a "soutache" côr de abóbora.

■

A 19 de Março ultimo realinou-se o casamento da senhorita Clotilde Leite de Castro com o bacharel Newton Noronha. Estiveram presentes ao enlace pessoas de alta representação social. Houve, pois, desfile de bellas "toilettes" das quaes resaltava a da linda noiva, de crêpe "georgette" marfim



Figuras 4 e 5

dos pequenitos, sobriedade esta tão salutar como de bom gosto.

Vestidinhos e "garçonnetts", são sempre curtos, amplos, bem talhados, o que lhes empresta o ar de conforto e lhes realça a natural graça infantil.

Do berço á frequencia das escolas ha sempre idéas para vestir-os bem. Figurinos de pouco preço trazem novidades praticas, e aqui, no nosso meio commercial, ha casas que preenchem, rigorosamente os mais difficeis e requintados caprichos.

Assim, para dar cumprimentos á promessa por mim feita anteriormente, obtive do "Ao Trovador", casa que, por tradição, cuida das roupas dos "babies", alguns modelos para esta pagina. Já, da mesma casa, publiquei

recoberto de longa franja de crystal.

Festa de elegancia num ambiente de graça e alta fidalguia.

■

Quinta-feira, no salão do cabelleiro A. Fadigas; a senhorita Nina Fonseca, vestida de crêpe pellucja roxo rodado; a senhora Azevedo, muito jovem, toda de branco, elegancia fina; as senhoritas Souza Martins; a senhora Silva Bandeira, de verde, muito bonita. Outras, ainda, cujos nomes não conseguí saber pela pressa em que todos andam nesta febricitante cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, mas que contribuíram para mais uma das quotidianas reuniões elegantes daquelle casa.

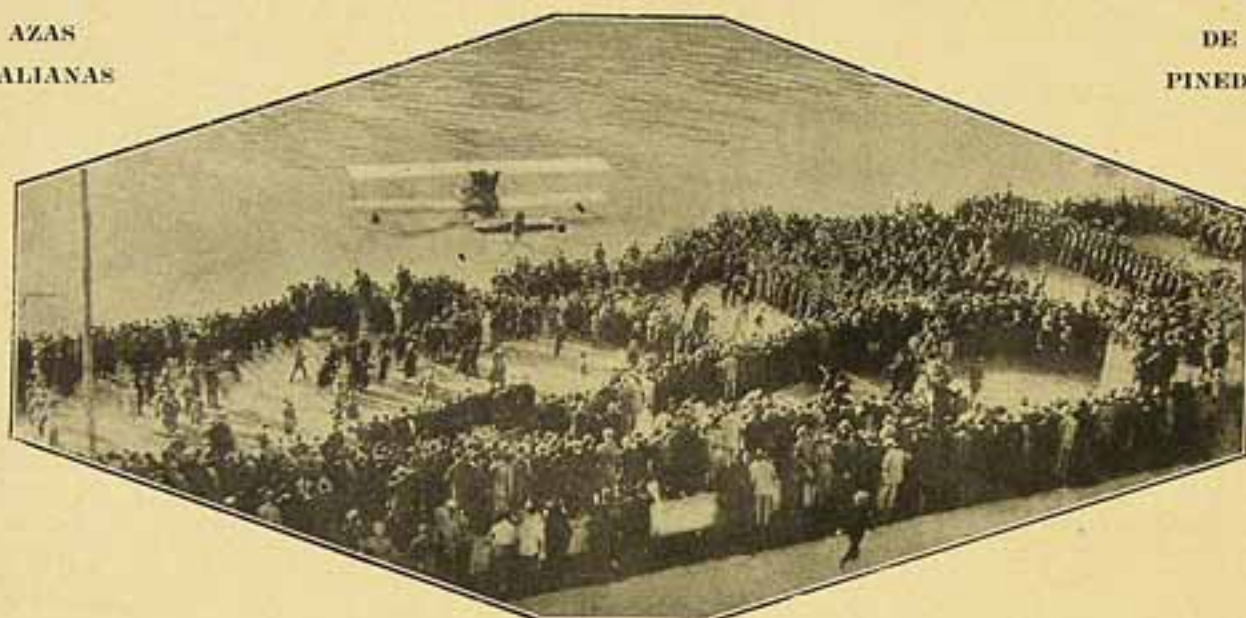
S O R C I E R E



Um aspecto curioso, nelle se vê a proporção do "Santa Maria"

AZAS
ITALIANAS

DE
PINEDO



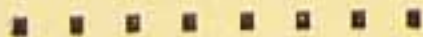
Flagrante da chegada do aviador depois do "raid" Roma-Tokio



Em frente ao edificio de "La Prensa", de Buenos Aires, o povo aguarda notícias de De Pinedo



OLIVE BORDEN



O CALOURO

(THE FRESHMAN)

com

Harold Lloyd, Jobyna Ralston,
Pat Harmon, Brooks Benedict,
James Anderson, Hazel Keener e
Joseph Harrington.

O herói da nossa história, Harold Lamb, nunca se deixou guiar pelas idéas, princípios e convicções dos outros. O pai que é guarda-livros, contador e radio-phonista-amador, antes do filho entrar para a Universidade, dá-lhe o seguinte conselho:

— Um estudante adquire mais amigos concordando com os outros em caso, gênero e número do que fazendo cálculos que assumam aspectos mathematicos.

Na véspera da abertura das aulas, Harold vai ver num cinema a fita "O herói do collegio", descrevendo a vida de um rapaz que, antes de cumprimentar um condiscípulo, faz uns curtos passos de dança, elegantes e engraçados, dizendo ao mesmo tempo: "Sou um bom rapaz, mas não me sinto bem num círculo de sympathia."

Harold conta ao pai o que aprendera no cinema, convicto que a rapaziada da Universidade sympathisaria com elle assim que o visse dançar como o galã d'"O herói do collegio".

Chega a hora da despedida e Harold vai para a Universidade de Tate, numa cidade vizinha. O pai, limpando uma lagrima teimosa, diz com os seus botões:

— O meu Harold tem bôssa para "banciar" o estudante moderno, mas nunca ha de saber "desbanciar" os collegas.

No mesmo trem de que o nosso Harold é passageiro, viaja a formosa e gentil Bonina Vernon, que sympathisa immediatamente com elle. Assim que chegam a Tate, Bonina vai para a casa de pensão onde está empregada e que pertence á sua mãe, enquanto Harold, em quem os estu-

dantes reconhecem um dos calouros, principia a ser tratado como tal.

Na sala de reunião da Universidade, os estudantes esperavam pelo Director para ouvirem a costumada allocução antes da abertura das aulas. A allocução costu-

mava ser feita no palco. Sob o panno e em scena vem o nosso Harold em vez do Director. Gargalhadas geraes fazem-se ouvir em toda a sala. O pobre Harold fôra conduzido para o palco pelos estudantes mais velhos, para servir de motivos de risota aos outros. Ao subir o panno, foge da ribalta, mas um dos estudantes diz-lhe:

— Não principie o curso criando inimigos. Faça um discurso antes do Director.

Harold Lamb enche-se de coragem e mais gaguejando do que declamando, principia o seu improvisado discurso:

— Meus amigos... tive uma vez uma dor na lingua... e o medico disse... disse que a minha lingua não precisava de remedio e sim de... descanso!

Os estudantes principiam a ri-lhe e o pobre Harold lembra-se então dos passos de dança do galã da fita "O herói do collegio" e dansando, exclama:

— Sou um bom rapaz, mas só me sinto bem num círculo de sympathia.

Essas palavras produzem melhor effeito, e os estudantes batem palmas, apesar de convencidos de que o calouro fizera uma figura bem triste e um papel de verdadeiro bobo. Harold, porém, toma aquella manifestação como um triumpho e convida o grupo de estudantes que o tinha mettido naquella atrapalhação a irem tomar sorvetes á custa delle.

Esta vida é cheia de imprevistos e o dinheiro gasto em sorvetes modificou os planos de Harold. Teria agora de ir morar em uma pensão e está claro que a escolhida foi a de propriedade da mãe de Bonina Vernon.

— Aqui, diz elle, poderei estudar muito mais do que em um apartamento de luxo. O meu maior desejo, porém, é ter muitos amigos.



Natalie Kingston, da Pathé Pictures, numa de suas gloriosas attitudes, com o seu soberbo galgo russo, nas praias mansas de Los Angeles.



— Só entrando para o "team" de "foot-ball", insinua ella, é que poderá adquirir... popularidade! Peça ao professor de cultura physica para assistir aos exercicios dos "players".

Harold segue esse conselho e á hora dos exercicios pede ao treinador para admittil-o no "team", mas, sem que nada se lhe diga, o seu nome é inscripto na lista como simples servente da "equipe".

Quem é?...
■

— Avancem como feras ávidas de sangue! — brada o treinador.

E os jogadores atiram-se ao pobre Harold, que fica todo contundido devido aos trambolhões e pontapés que apanha.

De volta á pensão, o calouro diz á Bonina:

— Que felicidade! Entrei para o "team" de "foot-ball"!

— Muitos parabens, redargue ella, mas para adquirir fama, veja se consegue ser o mestre de ceremonias no baile annual da Universidade.

Harold recorre aos condiscipulos e é o preferido para a difficil incumbencia.

Ás dez horas da noite do baile, já iniciadas as dansas, o mestre de ceri-

(Conclue no fim da revista)



PAULINE STARKE

FILMGRAMMAS

A encantadora Corinne Griffith, dirigida por James Flood, continúa em seus trabalhos na produção do "Purple and Finen", para a First National.

Milton Sills, o apreciado expoente da constelação da First National, irá desempenhar o papel principal em "The Runaway Enchantress", dirigida por Francis Dillon. Entre os demais, artistas, nessa produção destacam-se Mary Astor e Alva White.

O director John S. Robertson, que dirigiu "Annie Laurie", a recente produção da Metro-Goldwyn-Mayer, com a encantadora Lilian Gish, acaba de ser indicado para dirigir "Captain Salvation", um sensacional assumpto, que irá ser mais um dos sucessos românticos da scena

muda. Os seus principais protagonistas, entretanto, ainda não estão definitivamente seleccionados.

A First National promete uma das suas produções em que se verá reunido um grupo dos mais apreciados artistas. Trata-se de "Long Pants", dirigida por Frank Capra, e na qual se destacam Priscilla Bonner, Al Roscoe, Gladys Brockwell, Alma Bennett e Frankie Darro.



(Desenho de Helios Pederneiras)

Fred Niblo, o notavel director, irá ter a seu cargo a produção de "Camille", para a First National. Será essa uma das grandes sensações da nova temporada, sendo bastante a signalar que a estrella principal irá ser a extraordinaria Norma Talmadge



A' beira-mar

PARA A EUROPA

Com destino a Milano, para a firma A. Manzoni & Cia., seguiu pelo vapor italiano "Duca d'Aosta", 3.024 vidros de "Lugolina", do conhecido medico e industrial brasileiro, Dr. Eduardo Franca.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admittir, com certas reservas, que os pós crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus dotes naturais".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cera mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cera nada accrescenta á cutis velha ao contrario, procede a extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.



Waldyr e Wilson, filhinhos do Sr. José de Oliveira Cura, auxiliar da Agencia do Correio de Vassouras, Estado do Rio.



Senhorita GARCIA CAMPS com um mez de tratamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento. Representante na America do Sul: F. M. A. S.

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Senhor PINCON (x) antes do tratamento

Senhor PINCON (x) 3 mezes depois do tratamento



No baile a fantasia em casa do senhor Pedro Magalhães Corrêa



Se o Alcorão nos proíbe beber é porque Mahomed desconheceu os vinhos de Ramos Pinto.



Pés Fracos ou Planos

Rapidamente aliviados e corrigidos pelo FOOT-EAZER do Dr. SCHOLL, eliminando a sensação de cansaço e dor. É muito elástico, leve e cómodo para se usar, e evitando a deformação do calçado.

Existe um aparelho ou remédio do

Dr. Scholl
para cada doença dos pés.

Aconselhado por todos os médicos do mundo para a fraqueza dos pés. São anatomicamente correctos. Ajustáveis à necessidade individual e usados dentro do próprio calçado, sem ser notado.

The SCHOLL MFG. Co. Inc.

Ouvidor 89

Rio de Janeiro



TOE-FLEX do Dr. SCHOLL, endireita os dedos, restabelecendo a acção muscular. Tres tamanhos.

Cada um

95500



REDUZIDOR DE JOANETS, do Dr. Scholl. Protege a parte inflamada reduzindo a deformidade. Tres tamanhos.

Cada um

95500

SALÃO BOTAFOGO

R. São Clemente, 36



O Salão Botafo-
go recommenda-se,
além do mais, pela
sua constante pre-
ocupação em ado-
ptar sempre os melhoramentos
mais modernos introduzidos na
sua arte. Os seus côrtes são ir-
reprehensíveis. O seu serviço é
perfeito. O aparelho "L'ondu-
lateur Universel", para ser ap-
plicado em suas ca-
sas pelas proprias
clientes, e cujo uso
denota distincção e
bom gosto, só neste
Salão poderá ser ad-
quirido.



DE MUSICA

(Conclusão)

é escripta em sol menor, com o acompanhamento em sol maior. No segundo movimento, "trê lent", o violoncello executa um desenho obstinado em si maior, ao qual se agrupam os outros instrumentos em tonalidades diversas. Aliás, isso não é novidade. Já na Idade Média os "reformistas" empregavam cantos e canções superpostas, sem se inquietarem se as harmonias comportavam semelhante disparate.

Devo acrescentar que, na mesma noite e no mesmo programma ouviu-se a opera "Enlevement au Sérail", de Mozart, que recebeu calorosa ovação.

Um grupo de admiradores de Erick Satie organizou um concerto com as suas obras. Gastaram doze mil francos para essa solennidade... e lá não foi ninguém... Em compensação, no ultimo concerto popular de Bruxellas, o theatro estava repleto! No programma, o 1º acto de "Ariane et Barbe Bleue", de Dukas, o "Preludio" e o "Final" do "Tristão e Isolda" e varios outros trechos de Wagner. Um triumpho completo do bom senso e da razão. Devo dizer, que por toda parte ouvi concertos de musica moderna, nos quaes o publico se ria á vontade, durante a execução das peças, para applaudil-as no final. Seria pilheria ou seria pelo simples facto de quererem se achar no movimento?

Fosse pelo que fosse, a verdade é que ninguém acredita que um publico intelligente se emocione com dissonancias sem nexos. As peças mais applaudidas, das que se filiaram á escola moderna, são precisamente as que foram escriptas na sua primitiva maneira de compor: Debussy, com "Scheria", pagina cheia de colorido e de luz; Ravel, com "L'enfant de fonte" e "Daphnis et Cloé", esse mimo de polyphonia orchestral; Stravinsky, com os seus trechos de "jeunesse"; e o proprio Schoenberg, com a sua "Symphonista" e outros. Ravel em "L'enfant et les sortilèges", com a sua magistral technica orchestral toca ás raias do prodigio. Mas não é possível conceber belleza no seu dueto de gatos, com os seus prolongados "miau"! — e isso em Paris, onde se vive atormentado a noite toda pelos gatos das "Concierges"! Se o intuito era fazer rir, esse foi conseguido. Mas isso será realmente musica? Os recursos de originalidade não se esgotaram; e, entre elles, um, sobretudo, que é attrahentissimo — rythmo. Graças a elle, russos e hespanhões impuzeram-se á admiração mundial; e, pela originalidade do rythmo, o "Batuque", de Nepomuceno foi a peça que maior successo alcançou no concerto brasileiro realizado em Paris. Os "adiantados", os da vanguarda do movimento, de nada querem saber, sob pretexto de que tudo sabem e não desejam ser, compiladores... Pois o melhor que têm a fazer é mandar ás urtigas todos os tratados e cursos de composição.

— Mas a tanta gente que os applaude!

— Sim, não faltam fanticos, por toda parte, para applaudir tudo quanto é "novo e original" e para proclamar, os ultra-modernos, "soit-disant" creadores presentes e futuros, como os unicos merecedores da gloria da posteridade.

T. G.

OS INIMIGOS DA MULHER

(Conclusão)

Aos meus olhos, minha encantadora Aurelita, ella seria a Magdalena redimida, ao pronunciar as palavras que mostravam, bem claro, toda a grandezza do amor que abrigava em seu peito pelo fruto de sua carne:

"... E o pae? Quem é o pae, perguntou Miguel.

"... Não sei, não me importa. Outras melhores, em caso semelhante, attribuem a paternidade ao homem que mais lhes interessa; como se isto se pudesse assegurar!

"Eu não escolhi ninguém em minha lembrança. Todos iguaes, todos esquecidos.

"Meu filho é meu, só meu..."

Pode bem ser que eu me engane e que seja visionario tarado pelo meu sentimentalismo; no entanto, para mim, ha, nessa phrase, um mysterio profundo, um poema immenso, velado para os profanos que jámais poderão ir além da adoração votada ao segredo indecifrável do amor materno.

Atilio de Castro é a outra personagem indispensavel ás sociedades modernas, ás grandes capitães aristocraticas.

Ha, nelle, tres pessoas distinctas. A que se vê, o cynismo, a calma, aquelle quasi scepticismo — a personalidade que gerou em seu intimo o mundo perverso, cruel, esse mixto de avareza e ambição, que forma o jogador ansioso, crente em conquistar o mundo em lance de cartas, e a segunda pessoa, inexistente para todos, invisivel para elle proprio, que são os germens da educação da infancia, os ultimos reflexos do amor materno.

As duas primeiras, elle as ostenta sempre e lê-as e mundo, pondo ante elles a necessidade da vida, a luta pela existencia que abate os animos ou crea sobre os espiritos uma crosta invulneravel a qualquer sentimento.

A terceira jaz latente no amago da alma e Castro só a ostentou uma vez, quando, a sós com o príncipe, abriu ao sceptico nababo sua alma amargurada.

As outras figuras do romance do sublime burilador de "Los muertos mandan", minha sincera Aurelita, são supplementos de peça como comparsas da comedia da vida, destinados a fazer rir aquelles a quem a existencia jámais concedeu a graça de um lance dramático.

Creio, porém, minha boa amiguinha, que Lubimoff não é um devasso, Alicia não é uma decahida nem Atilio é um sem caracter.

Todos elles agem influenciados pela necessidade do meio asphyxiados pelos preconceitos modernos, que exigem e sacrificio dos sentimentos para que se possa alçar a cabeça por cima da lama social.

O romance do encyclopedico autor de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", Aurelita, é profundo poema de psychologia. Como tuas palavras bem o disseram, muito perdi da belleza da prosa do grande mestre hespanhol, por não ver profundo nos conhecimentos do idioma. Mas, ainda assim, guardo, para meu devancio, trechos escaivos, ensinamentos do "immortal" Blasco.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 30 DE ABRIL

100:000\$000

Inteiro, 7\$700 — Vigésimo, \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 3,000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREMIO proprio — R. 1º de Março, com frente para a R. V. de Itaboraaty.

Extrações diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 100\$ para o porte.

E, nas horas de nostalgia, murmuro ainda as palavras de Labimoff, palavras que formam um paradoxo nos lábios d'elle e um aporismo para a moderna geração:

"O amor da mulher faz-me pensar na miséria da nossa existência, no fim inevitável, na morte!"

E, mais abaixo:

...Não quero falar das vergonhas physicas desses corpos que pretendemos divinizar..."

E, depois, ainda esta maravilha:

"...Não posso estar ao lado de uma mulher sem lóbrigar a imagem da morte. Quando acaricio sua cabellera sedosa, encontro um cráneo duro, polido, amarelento como os que assomam da terra nos cemiterios abandonados. Um beijo na bocca faz-me ver o maxillar osseo com os horribes dentes igual ao dos antropoides que estão no muscu. Os olhos morreram; o nariz de linhas graciosas e narinas rosadas ha de se dissolver igualmente; a unica coisa que permanecerá são as orbitas negras e a grotesca nudez da caveira. Os peitos tumidos não são mais que simples tumores enganosos, que dissimulam o funebre arcabouço de costellas; e as pernas, que nos parecem adoraveis columnas, são agua e pelancas que se dissolverão, deixando a descoberto duas longas plantas de cal. Cremos adorar a suprema belleza e abraçamos um esqueleto. Horrorisa-nos a imagem da morte e toda mulher a leva em si, obrigando-nos a adoral-a".

Tudo isto, tem a simplicidade do verdadeiro, porém exige um cerebro robusto, uma alma de pensador e de estheta, para poder surgir acima do pensamento humano.

E Blasco Ibañez é esse pensador, esse estheta que desbrava o pensamento humano, açoitando o convencionalismo da sociedade como, outr'ora, no templo, o Rabbi da Judéa açoitou os mercadores que profanavam a casa sagrada.

...

Eis patente aos teus formosissimos olhos, minha adoravel Aurelita, a profunda admiração que me deixou o grandioso romance "Los enemigos de la mujer".

Não é, por certo, um elogio pequenino, que poderá ser um juizo critico.

E', no-entanto, a devoção de um espirito que ama o bello, principalmente quando elle estende por "sobre a nudez forte da verdade o manto diaphano da fantasia".

Desejava falar muito, dessa obra monumental, mas, não m'o consente que faça o teu precioso tempo, que tão ousadamente roubei.

Beija-te as delicadas mãosinhas o teu sincero admirador
ALBERTUS DE CARVALHO

ACABA DE APPARECER:

LANTERNA VERDE

POEMAS

DE

FELIPPE D'OLIVEIRA

A' venda na Livraria Pimenta de Mello & Cia., rua

Sachet, 34, proximo á rua do Ouvidor.



PARA
TINGIR
EM CASA
LÃ
SEDA
ALGODÃO
PALHA
GERMANIA

GRATIS

Se ainda não
conheceis a re-
vista cinemato-
graphica CINE-

ARTE, inscrevei o nome e o endereço, bem legíveis, no coupon abaixo e remettei-o á *Sociedade Anonyma d' O MALHO* (Secção C.) — Rua do Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro, que vos será mandado, gratis, um exemplar desta luxuosa publicação.

COUPON "CINEARTE"

(Nome)
.....
(Rua)
(Cidade)
(Estado)

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes
e estrangeiros



O ODOL é o único

dentífrico que exerce a sua influencia refrescante e antiseptica, não só enquanto se o emprega, mas ainda horas depois.

LITERATURA — POESIA — ARTE — SCIENCIA

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte..... 2\$000

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegário Mariano 5\$000

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro..... 5\$000

ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya 5\$000

INTRODUÇÃO A' SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 16\$, enc..... 20\$000

TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedratico de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 35\$, enc..... 40\$000

TRATADO DE OPHTHALMOLOGIA, de Abreu Fialho (Dr.), Professor Cathedratico de Clinica Ophthalmologica na Universidade do Rio de Janeiro, 1º tomo do 1º vol., broch..... 25\$000

CRUZADA SANITARIA, discurso de Amaury de Medeiros (Dr.)..... 5\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.) 18\$000

LIÇÕES CÍVICAS, de Heitor Pereira 5\$000

HUMORISMOS INNOCENTES, de Arcimor 5\$000

PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu 3\$000

CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva 2\$500

PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe..... 6\$000

INDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vicente Piragibe..... 10\$000

HERNIA EM MEDICINA LEGAL, pelo Dr. Leonidio Ribeiro 5\$000

COCAINA, novella de Alvaro Moreyra 4\$000

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort..... 5\$000

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva..... 5\$000

OS FERIADOS BRASILEIROS, por Reis Carvalho 18\$000

TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho 8\$000

THEATRO DO TICO-TICO, repertorio de cançonetes, duettos, comedias, farças, poesias, dialogos, monologos e scenas comicas, obra fartamente illustrada, por Eustorgio Wanderley..... 6\$000

O ORÇAMENTO, por Agenor de Roure, preço do volume 18\$000

COMO ESCOLHER UMA BÔA ESPÓSA, de Renato Kehl (Dr.) 4\$000

QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro officialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré 10\$000

Edições PIMENTA DE MELLO & C. Rua Sachet, 34 Rio

Não é isso, não!



O gesto brusco de sua filha que se exalta sem razão ou o movimento nervoso que a impelle a levantar-se da meza com máos modos não é falta de respeito nem prova de que, ficando mocinha, ella esqueceu os principios de boa educação recebidas na meninice.

Será apenas um symptoma de que seu estado geral está attingido pelos transtornos que a mudança de idade occasiona. O momento em que as meninas se tornam moças é delicado e exige cuidados especiaes.

É preciso que as mães, com seu vigilante desvelo, verifiquem si as regras apparecem normalmente nas épocas devidas. No caso de qualquer irregularidade urge applicar

A SAÚDE DA MULHER

que combate todos os males que attingem
uma Senhorita na mudança de idade.

garantindo-lhe a normalidade das Regras e combatendo o mal-estar, a excitação nervosa, as cólicas, os calores no rosto, tão frequentes e de consequencias tão desagradaveis.

EM VIAGEM



Elle dormia muito tranquillamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

O leito inferior estava occupado por uma pequena mala de viagem, uma manta de viagem e qualquer outro objecto pertencente á bagagem ligeira de uma excursionista.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradavelmente e envolvia numa especie de nuvem de delicias.

Despertou, pois as coisas agradáveis têm ás vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com vaidade olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça.

Ninguém tinha deitado flores. Aquella grande pedante.

— A coisa vem de baixo — disse por fim — e deitou indistinctamente a cabeça para fóra, encontrando uma deliciosa visita que fazia a sua "toilette" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surprehendida e cobrindo-se com os lençoes.

— Desela o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquíssimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhora não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma rosa: de onde vem esse odor da rosa que...?

— Bem, bem, dir-lhe-hei sob a condição de voltar a dormir muito socegado.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto, isso sim.

E' o mesmo. Pois este perfume nasce desta caixa de sabonetes de Reuter, que acabo de abrir para tirar della um sabonete com que lavei o rosto e as mãos antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de se deitar lava-se com sabonete?...?

— Com sabonete de Reuter, sim, senhor e graças a este costume devo a frescura da minha cutia, sua clivura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos; porque o sabonete de Reuter é saúde, immunnidade para qualquer attracção ou sympathia, pelo seu aroma como o Senhor agora pôde julgar-o.

Boas noites!
E nisso correu rapidamente as cortinas.

OBTEVE SEMPRE OS MELHORES
RESULTADOS!



Dr. Amyntas de Araujo Britto

Attesto que tenho empregado em minha clinica civil o "ELIXIR DE NOGUEIRA", do Pharm.-Chim. João da Silva Silveira, obtendo sempre os melhores resultados.

Bahia, 24 de Março de 1916.

Dr. Amyntas de Araujo Britto

(Doutor em Medicina e Pharmaceutico pela Faculdade de Medicina da Bahia.)

LIVROS

romances, modinhas e todos os generos, a preços muito baratos. Envia-se catalogo a

quem pedir. Dá-se bons descontos nos revendedores. Accelam-se agentes e representantes em toda a parte. — ALMEIDA & TORRES, editores — Casa Torres — Secção P. T. — Rua Buenos Aires, 335 — Ric.

Não podes comprar livros que vos permitam acompanhar o movimento das idéas modernas? Lêde

LEITURA PARA TODOS

"Diccionario Medico Encyclopedico", pelo
Dr. Ricardo D'Elia

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesilo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses Nogueira, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo. Brochura de 800 paginas, formato AA.: 40\$000. Encadernação elegante: 48\$000, Mais 3\$000 pelo Correio.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

O CALOURO (Conclusão)

monias ainda não havia chegado. Estava em casa do alfaiate, que soffria de tonteadas e que por esse motivo não tinha concluído a costura do novo "smoking" de Harold.

— Só tive tempo para alinhavá-lo, diz-lhe o alfaiate. Tome cuidado se não quer ficar em camisa no meio da sala de baile. Por causa das duvidas fizei comsigo. Se o alinhavo se romper, tocarei esta campainha para avisalo, e sanarei o mal com o auxilio da agulha e linha.

Ambos vão para a festa, mas depois de varias dansas intermeiadas de peripecias immensamente comicas, o infeliz Harold não fica em camisa e sim em cuecas, o que o obriga a fugir da sala. Um dos estudantes insulta-o, dizendo:

— E's um bobó! Todos os estudantes te qualificam um individuo de corpo solido e de cabeça ôca. Desde o dia da abertura das aulas tens sido o pilhão desta Universidade!

Harold, naquele momento, não tem a presença de espirito para reagir, mas diz á Bonina:

— A intriga é uma poderosa inimiga, mas a mim ninguém impelle para o abismo da duvida e do medo!

— Harold, se queres evitar prevenções e vexames, não julgues o todo pela parte. Olha bem o reverso da medalha e mostra aos teus collegas que te sabes defender!

— Bonina, já faço parte do "team" de "foot-ball" e ainda lhes hei de mostrar que não sou nenhum bobó!

No dia do campeonato do "foot-ball" a assistência é numerosa e Harold está sentado no banco dos reservas, ignorando até essa hora que é simplesmente o servente do "team". Como succede em todos os "matches" do "foot-ball" americano, cujas regras são bem diferentes das do "rugby" e "association", muitos "players", durante o jogo, foram carregados em macas para a enfermaria. O "team" da Universidade de Tate fica por fim reduzido a uma só reserva, o nosso Harold, que, ao entrar em acção, consegue fa-

zer um "goal", ganhando desta forma o campeonato.

Ha quem diga que o medo e o temor, só desaparecem sobre a influencia do amor. Bonina, entusiasmada pelo feito de Harold, da archibancada, escreve-lhe o seguinte bilhete:

— Dizem que a mulher é uma creatura enigmatica, mas um homem como tu ha de ser sempre muito mais enigmático do que todas as mulheres! Amo-te! Adoro-te!

Por melhor recompensa nunca esperara o nosso Harold e, semanas depois, um contracto de casamento ligava para sempre os dois namorados.

■

DE BELLAS ARTES (Conclusão)

versidade de Strassburgo, reproduzidos n' "O Jornal" como illustração de um dos artigos desse artista sobre artes decorativas e applicados no Brasil. Tem sido grandemente apreciada esta intelligente innovação que revelou na applicação impressionantes effeitos de belleza ornamental.

PO DE ARROZ

Lady

"BEIJA FLOR"
É O MELHOR E NÃO É
O MAIS CARO
À VENDA EM TODO O BRASIL
PERFUMARIA LOPES-RIO





Sabão IRIS - o melhor no seu genero

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO
de sobrancelhas
Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

TONICO IRACEMA



Torna o cabelo á primitiva cor, sem tingil-o, nem queimal-o.

Regenera o bulbo piloso, evitando por completo a queda do cabelo e o seu embranquecimento.

Extingue promptamente as caspas e é indicado nas varias molestias do couro cabelludo.

A VENDA EM TODA A PARTE

Premiado com medalha de ouro na Exposição do Centenario e anteriormente nas de Turim e Rio de Janeiro em 1908.

Laboratorio Chimico Iracema

JULIO N. DE TOLEDO & C.
Caixa, 95

Campinas — Estado de S. Paulo
App. D. N. S. P. nos. 3.915 e 3.916

BELLEZA FEMININA

CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores summidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundi com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol Reis".

Depositarior: ARAUTO FREITAS & C.

OURIVES. 88 — RIO

OPILAÇÃO-AMARELLÃO



é verdade: ainda 70 % dos Brasileiros são Opilados!
É pois um acto de patriotismo aprender e ensinar que
n'um só dia, uma só dose de

NECATORINA-MERCK- mata os vermes da opilação

A „**NECATORINA**“ é o mais barato dos tratamentos contra o „**Amarellão**“, pois é remédio que não se compra duas vezes; com uma só dose se alcança a cura completa, sem ser, em geral, necessário o purgante reclamado sempre por outros vermífugos. A „**NECATORINA**“ não tem gosto nem cheiro visto ser em forma de capsulas gelatinosas pequenas, molles, faceis de serem tomadas; o seu emprego não exige dietas longas, nem resguardo, nem cuidados especiaes.

A „**NECATORINA**“ producto allemão é o especifico da Opilação adoptado pela „**SAUDE PUBLICA**“: é o proprio *tetrachloreto de carbono purissimo* **MERCK**, de fama mundial.

Necatorina-MERCK

A' VENDA EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS /

DEPOSITARIOS = **DAUDT, OLIVEIRA & CIA.** RIO DE JANEIRO



**MOBILIARIOS
TAPEÇARIAS
ORNAMENTAÇÕES**

CONFIRME

o seu bom gosto visitando
as grandes exposições

DA



PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65, Rua da Carioca, 67 - Rio

Officinas Graphicas d'O MALHO