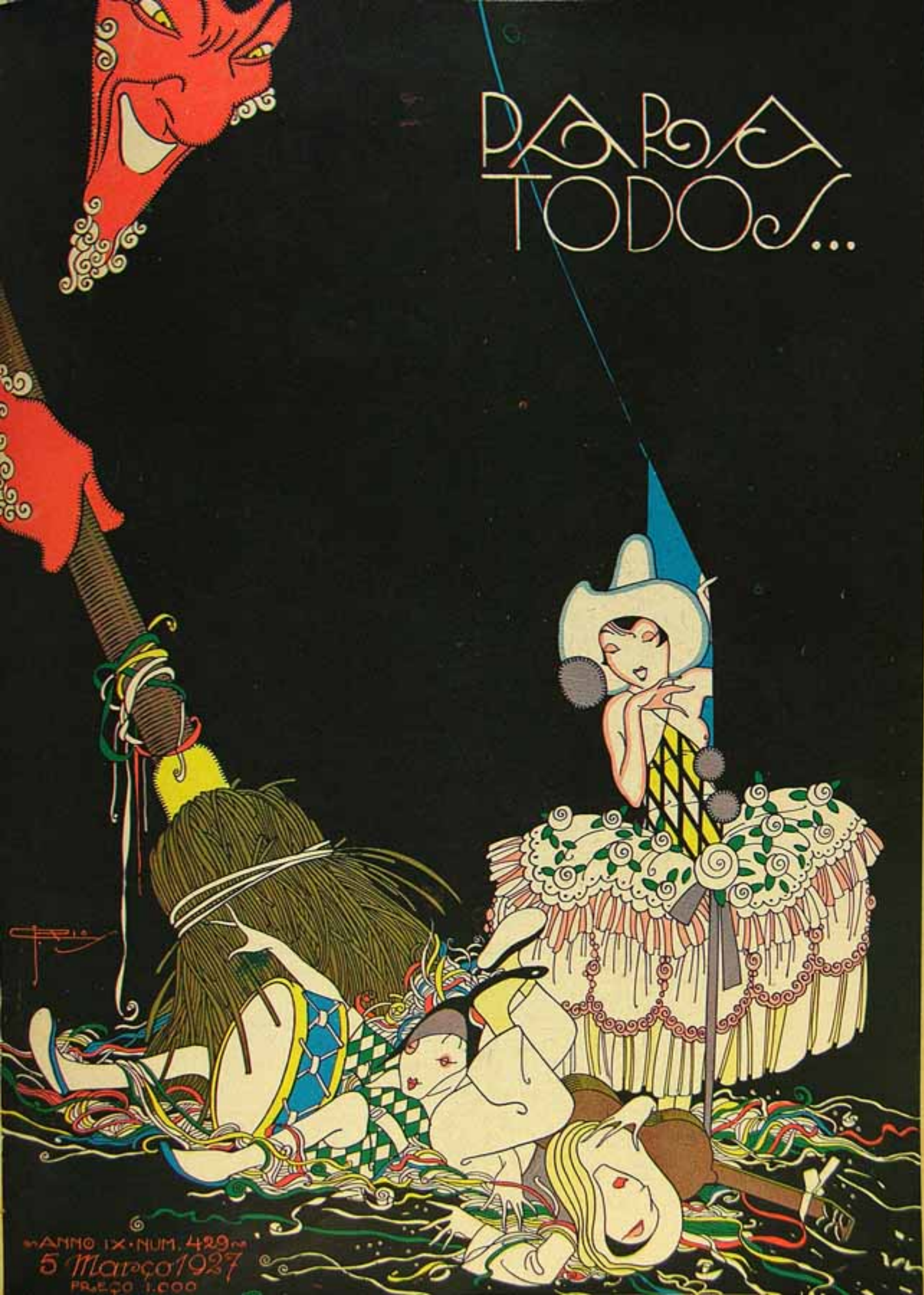


PARA TODOS...



ANNO IX - NUM. 429
5 Março 1927
PREÇO 1.000



Um por um desfilam, em caminho para a Eternidade, para nunca mais voltarem, os momentos felizes que o Carnaval nos trouxe. Passou, no relógio da nossa vida, aquella **Hora Feliz**, inesquecível e novamente surgem as Horas tristes. Que profunda tristeza se apodera do espirito ao ver este desfile sombrio. E, a par desta tristeza, que grande indisposição, que cansaço que abatimento, que dór de cabeça ! Bem caro temos que pagar cada momento de alegria que gozamos neste valle de lagrimas ! Todavia encontra-se para tudo isto um allivio rapido e efficaz, graças a

AFIASPIRINA

Dois comprimidos acalmam a dór mais intensa e, ao mesmo tempo, levantam as forças, normalizam a circulação do sangue e fazem desaparecer, como por encanto, todos os effeitos produzidos pelo uso em excesso das bebidas alcoolicas, pelas noites passadas em claro e pela extrema excitação nervosa.

NÃO AFFECTA O CORACÃO NEM OS RINS.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas cense, em sempre no dia 1 de mez, em que forem tomadas e serão accelladas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, que pode ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado, deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 184. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 3.403; Receptorio: Norte, 3.318. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Excursao em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20 A — Tel. Cidade 1204. Caixa Postal, 9.

■ ■ ■ ■ ■



MARCO
C. RAMOS

AS DUAS FELICIDADES

Acordava todo dia, cedo, tomava seu banho "mais ou menos". Vestia-se simplesmente, collarinho alto, de ponta virada, gravata de laço grosso. Terno surrado, mas limpo. E ia feliz para o trabalho. No fim do mez recebia o ordenado, pequeno mas certo. Vivia bem. Comprava a "A Noite" antes de ir para casa. Jantava. A familia grande, fazia algazarra na mesa. Depois, tirava o collarinho de ponta virada, punha o seu terno de dormir, algodão muito lavado, "pluce-nez", e lia,

desde o titulo até o annuncio da Soc. Finlandeza de Papel, o seu jornal. Gostava da "Ultima Hora", dos crimes, do noticiario policial.

E ia dormir feliz.

Comprava regularmente alhetes de loteria. "Quem não arrisca não petisca", dizia elle, e lá um dia, — zás — cem contos!

Os projectos eram antigos. Comprava uma casa, empregava bem o seu dinheirinho...

■ ■ ■ ■ ■

Esta revista contém 60 paginas

Mas não fez assim. Jogou fóra o collarinho de ponta virada, o terno surrado, o emprego certo. Não comprava mais a "A Noite", e não acordava cedo. Cabiu na pandega, e a familia tambem. Comprou um automovel. Foi a Paris. Voltou só, sem o ouro. Vira muita pequena bonita...

Quando procurou o collarinho de ponta virada e o terno surrado, não achou mais...

E elle tambem não tinha, nem a mesa para jantar, co' a familia fazendo algazarra...

SABONETE

Dorly

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS NA
PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 e 38 — R. URUGUAYANA, 44

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREI-
ROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela
elite carioca; onde se encontra
especialistas em cortes de ca-
bellos pelos systemas mais
modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**
em todas as cores

TINTURAS

para os cabellos, em todas as cores, por
especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabellos.....	35000
Ondulação Marcel.....	45000
Depilação de sobrancelhas.....	55000
AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo BLEVADOR.	

Bom Dia!

Do vosso estomago depen-
de a vossa saúde! Um esto-
mago forte significa alimen-
tos bem digeridos, os quaes
dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os esto-
magos. Ellas tornam fortes
o aparelho digestivo! O
resultado é saúde. Princi-
pie o tratamento hoje.



SUOL



Para fazer desaparecer o suor e o mau cheiro nos pés só há um meio

USAR

"SUOL"

O suor debaixo dos braços, mancha, corta e estraga os vestidos. Evitae-o

USANDO

"SUOL"



"SUOL"

Faz diminuir sensivelmente o suor sem fechar completamente os poros.

Sendo o suor um eliminador das toxinas e um meio de defesa do organismo, não deve ser usado um remédio que faça cessar completamente a transpiração. É um microbicida e parasiticida.

"SUOL"

Faz desaparecer as erupções (brônquias, frielras, coceiras, erupções, cornubas, etc).

Preparado pelos farmacêuticos químicos e industriais

MORAES & MORAES

Av. 28 de Setembro, 19

RIO DE JANEIRO

Aplicado depois de fazer a barba, tira o calor provocado pela navalha e evita todas as infecções que possam ser transmitidas por esta, tornando a pelle macia e agradável.

Si tendes suores fétidos nas axillas (sweats)

USAE

"SUOL"



Os meninos precisam de distrações, e a melhor é: **"TICO-TICO"**

NO TRATAMENTO DAS BRONCHITES!



Dr. José Santos Pereira

Attesto que o VINHO CREOSOTADO, fórmula do Pharmaceutico João da Silva Silveira, é um preparado bem manipulado e de bom effeito no tratamento das bronchites.

Bahia, 31 de Dezembro de 1925. — Dr. José Santos Pereira. (Diplomado pela Faculdade de Medicina da Bahia, Assistente do Instituto Oswaldo Cruz da Bahia e Medico das Fabricas de Tecidos da União Fabril da Bahia).

OLHAR QUE FASCINA!...



Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnético!... Esse mysterio, esse enorme poder de sedução, pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS RODAL YILDIZIENNE e MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com **GRAND PRIX**, na **EXPOSIÇÃO do Centenario**, e n'outras a que têm concorrido. Use na toilette diaria os productos **Bainha da Hungria**. Estejo com 7 productos \$3000 pelo correio \$3000. Resposta mediante sellos. Rua 7 de Setembro, 166. (Proximo a Praça Tiradentes) — Rio.

THERMOMETROS PARA FEBRE "CASELLA-LONDON"



FUNCIONAMENTO GARANTIDO

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL



40\$000

Superiores sapatos de pelica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

45\$000

Belleissimos sapatos em chromo naco, cores de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV, artigo fino de ns. 32 a 40.



3-19

36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pelica preta envernizada todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40



40\$000

Reclame—Superiores sapatos de couro estampado, gaspa e guarnição de pelica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de ns. 32 a 40

Pelo correio mais 2\$000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos. As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a **ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO**, Avenida Pasmos, 123 (Canto da rua Marechal Floriano, 100—Rio)

GRATIS



Para ser feliz em negocios, vencer difficuldades, ser estimado, ter saude, prosperar e obter tudo o que desear, adquira um casal de **PEDRAS DE CEVAR**, poderoso talisman. Escreva, enviando sellos para a resposta, ao **Sr. DE SIMOENS**, Caixa do Correio, 72, (Secção PT) Niterov, E. do Rio — Receberá gratuitamente todas as informações.



Bellos dentes,

sãos, limpos, alvos e perfeitos, constituem um dos magníficos presentes com que a natureza nos pode dotar.

Cumpre, por isso, conservá-los, de modo que sejam úteis à nossa existência e ornem bellamente a nossa bocca. Os seus benefícios não devem ser passageiros, e por isso, para que os tenhamos como um dom permanente e duradouro, até ao fim da vida, é preciso usar constante e regularmente o Odol.

GENTE NOVA

O VALOR DAS MUSAS

(Ao espírito scintillante de João Baptista Dias, o mavioso poeta de "A Mulher...")

Entre outras muitas Musas que, occupam logares de destaque no olympico do saber humano, culminam pela excellentia de seus dotes a Escultura, Musica, Pintura e a Literatura; como expoentes maximos que são, da manifestação da intelligencia dos homens.

"Escultura" — é a arte divina, que tem a super-magia de dar formas esbeltas ao marmore bruto!

Ella a Musa augusta, agrada indelevelmente no bloco de pedra inanimada e fria, o genio de fogo de um Miguel Angelo, no entanto, o "Moysés" creado pelo grande artista, pela belleza de suas formas extasiava os sentidos daquelles que tinham a suprema ventura de o admirar, não obstante, o Destino atroz, não permittiu que elle se movimentasse, porque não tinha vida que lhe animasse as formas lindas, por isso não "parlava"...

Cheio de colera immensa, Miguel Angelo, vibrou fortemente o martello, e o Moysés, rolou em fragmentos mil, no pó, para jámais se erguer!

"Musica" — é a arte sentimental, a rainha excelsa que preside aos dias alegres e festivos, a força indomita que impulsiona os soldados ao fragor das lutas fraticidas, sons maviosos, que arrancam lagrimas e sorrisos, que dá aos versos o rythmo, a cadencia majestosa, que immortalisa os "vates"...

Ella acompanha os homens na tragedia da existencia, envolve-lhes a alma em acordes sublimes nos dias de victorias estrondosas, e tambem, os acompanha ao tumulto, derrama-lhes sobre o ataúde notas lentas e tristes, de uma marcha de funeral!

Quem não se sentirá arrebatado, ao ouvir um nocturno de Chopin?

No entanto, os seus effeitos são fugazes, as emoções produzidas pelas grandes partituras de maestros consagrados, só duram, emquanto as azas dulcissimas da brisa, não levam as notas maestras pelo azul em fóra...

"Pintura" — é a arte excellente, que tem o condão de transportar á tela as innumeras bellezas que nos cercam...

Sómente ella pôde retratar o matiz das flores, a asperexa das aguas, a elevação das montanhas, o azul do Céo, o semblante candido das donzellas, o perfil dos réprobos, o triumpho dos heróes, a humilhação dos calceitas!

No entanto rolam os seculos na ampulheta do Tempo, e as telas de Raphael, jazem esquecidas e empoeiradas nas galerias sombrias dos Museus.

viciados em elementos honissimos da sociedade, os devassos como o filho de Monica, os transforma em santos como Agostinho, o luminar da Igreja.

Milton esclarecido por essa Musa refulgente, ainda que cego, contempla com os olhos d'alma, e dicta para que sua filha escreva as docuras do "Paraíso Perdido".

Dante Allighieri guiado por Virgílio,

Cinearte

*É a revista
mais completa
e artistica
que tem appare-
cido sobre
cinema*



Cinearte

"Literatura" — essa sim, é a Musa por excellencia grandiosa, emquanto que as suas irmãs Escultura, Musica e Pintura appellam para os sentidos, a Literatura actúa na intelligencia, influe no caracter, marca a rota que os homens devem seguir no tempo e na eternidade.

A sua acção é constante e silenciosa; — penetra nos antros, transforma os

desce ás regiões sombrias do chicot, vai de asperexa em asperexa, até ao citivo circulo, e por entre lagrimas sentimentais, o idolatra de Beatriz, em versos arrebatadores e immortaes descreve os horrores do "Inferno".

A Literatura emociona, regenera e depura as imperfeições do coração hu-

mano, enthusiasma, electrisa e arrebatada as multidões que se offerecem voluntariamente em holocaustos vivos sobre o altar da Patria, em uma apothecose de sangue, ella a Musa excellente e grandiosa, escreve os nomes dos martyres, sobre as sacratissimas e refulgurantes paginas da Historia.

Bemlita sejas, ó Musa excellente e grandiosa, és o manancial abundante que borbotas com o mesmo frescor e abundancia ao evoluir do tempo, no qual, eu, pobre viandante do Sahara da vida, quero com soifregulhão, saciar a minha alma, sedenta de fé, de justiça, de santidade e de saber!

Antonio Reddo

O HOMEM QUE TINHA UMA ALMA DE SEDA...

O homem feio falou:

— Eu sou feio, mas tenho uma alma bonita, tão bonita que os anjos ficarão com inveja quando ella fór para o céu... É uma alma de seda, toda coberta de diamantes... Os diamantes são as minhas virtudes e a seda da minha alma foi tecida no tear da Pureza... Sou feio, mas a minha alma é de seda... A tua é de trapos e suja de vícios... Fiaui!...

O homem feio continuou a falar:

— Quando eu era pequenino todos me achavam bonito e me pegavam no collo, enchendo-me de mimos... Depois eu cresci... Fui ficando feio... Os outros crescem e ficam bobos... Eu fiquei feio, cada vez mais feio... Todos fugiam de mim e isso me entristecia... Eu não tinha culpa da minha fealdade. Vivía escondido com medo que me matassem pensando que eu fosse um bicho, até que uma noite eu sonhei...

Era uma noite de luar, tão clara, tão bella que esqueci o desgosto que me affligia... Sentado debaixo de uma arvore, eu me deixava banhar por aquella luz divina e balsamica, extasiado e quieto. De repente, um anjo com azas de ouro, descho num raio de luar, surgiu deante de mim e perguntou-me com a sua voz divina que parecia uma musica deliciosa:

— Por que vives triste?

— Vivo triste, porque sou feio...

— Feio?! Oh! como te enganas... Olha a tua alma... Queres maior beleza?!...

Olhei. A minha alma dançava no ar... Que linda!... Toda de seda!... Cheia de diamantes!... Que linda!...

Então o anjo disse:

— Que preferes? Uma alma como esta ou um bonito rosto com uma alma de trapos?

ANEMIA - Rachitismo - Frequencia geral - Exophthalmos, Lymphodites, Convulsões - causa das febres palustres e verminosas.

FERRARSENOL

Pilulas-pepto-arseno-ferruginosas

Medicamento de grande valor como regenerador do sangue



FERRARSENOL

— Excita o appetite, auxilia a digestão, augmenta o sangue e reconstitue os tecidos em geral. Como digestivo e estimulante do appetite, contém pepsina e pó de noz vomica.

As pilulas não têm sabor, são pequenas e por isto de facil uso.

FERRARSENOL — É de tolerancia absoluta mesmo pelos organismos de pepticos e delicados.

PARA "CRIANÇAS"



FERRES	LACTOVERNIL
DIARRHEAS	CAZEON
	ANTI-EMETICO
STYPHILIS	LACTARGYL
PERIODOS	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE	HUSTENIL
TOSSES	COFFAS
ESTURBIDOS DA ALIMENTACAO	AMINA-ZIN
VOMITOS	PEPSIL
DISSYMPRIAS	TRI-DIGESTIVO
FRAGUEZA	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	SABOR DE ANJOS
RACHITISMO	LEBENTRAN "A"
DO CRESCIMENTO	
FARINHAS	CREME INFANTIL
IN VERDADEI	
FARINHAS	NUTRAHINA
VALUOS, DOENTES	POLYVITAMINOSA



LABORATORIO NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
RUA GONÇALVES 73 - RIO



— Eu quero a minha alma de seda... Não quero o rosto bonito...

Agora vivo contente. Vi a minha alma... Toda de seda... Cheia de diamantes... Tão linda!...

Fiquei com inveja do homem feio.

J. Loponte.

TIMIDEZ...

Eram morenos, ambos; tinham os olhos negros e a bocca pequena.

Pareciam irmãos: mentira! Conheciam-se
[se
Ha pouco: viram-se, amaram-se. Não
[haviã
trocado palavras: somente olhares.
Ignoravam-se os nomes

Nunca pude saber, todavia, si aquillo
fôra combinado entre elles; a verdade,
porém, é que se encontram.

Foi noutro dia, num jardim de praia.
Sentaram-se perto. Elle, sem fital-a,
[apertou-lhe os dedos, prendeu-lhe as

[mãos Suspiraram
e entubesceram. Eu, occulto por ali,
[sorria.

Em redor do banco dos namorados,
[flores e folhas.

Silencio encantador.

A joven ergue o olhar carinhoso, doce.
Palpitante, fazendo-se audax, o mancebo
[diz:

— Que linda flor!

— Qual? — murmura ella, fingindo
não comprehender a voz tremula do
[apaixonado.

E elle, já confuso, tímido, sem perce-
[ber que pegara uma folha:

— Esta!...

João Guimarães

O TEU SORRISO

(Ao formidavel sorriso da encantadora
Doralyce Correia).

O teu sorriso, Doralyce, é um hymno!
Hymno no som; no modo que sorris,
Esse sorriso por que me fascino
E' das cousas mais lindas e subtiis.

Por elle agora já não me domino;
Sinto-me ao vê-lo, o homem mais feliz;
Não é de uma mortal, porque, divino
Teu sorriso é o mais santo do paiz!

Ah!, Deus prouvéra, virgem Doralyce,
Que do sorriso teu, dessa meiguice,
Que encanta o espirito e entontece a
[vista.

Fossem meus versos feitos, que eu teria
O da Consagração sonhado dia
E o premio ao meu esforço vão de ar-
[tista.

João Rossi

(Do livro "Ullulos e Rythmos", in-
dito).

ODEON**O DISCO DE QUALIDADE!**

Fabricado pelos processos mais modernos e offerecendo um

Repertorio Nacional e Estrangeiro

por nenhuma outra marca egualado.

DISCOS ODEON

são os preferidos pelo publico brasileiro.

DISTRIBUIDORES GERAES:

CASA EDISON

Rio de Janeiro

Rua 7 de Setembro, 90

Rua do Ouvidor, 135

CASA ODEON

São Paulo

Rua S. Bento, 62

DISCOS DA ACTUALIDADE:

Canções em voga no Carnaval de 1927

*A' venda em todos os
estabelecimentos do ramo.*

Os discos ODEON são :
Os mais sonoros
Os mais duraveis
Que não produzem ruido.

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais atesta a sua gratidão pela preferencia que lhe é dispensada pelas suas Exmas. freguezas.



45\$000 ULTRA modernissimos a fins sapatos em fina pellica envernizada cor beige, todo picotadinho, de esmerada confecção, salto Luis XV cubano RIGOR DA MODA, custam nas outras casas 60\$000.

38\$000 O MESMO modelo, tambem todo picotadinho, de lindo effeito, em fina pellica preta envernizada, salto Luis XV cubano.

45\$000 AINDA o mesmo modelo em fina pellica
Pelo correio mais 2\$500 por par



45\$000 CHICS e finissimos sapatos em fina pellica escura, com linda guarnição "TRANSE" — em fina pellica beige, de lindo effeito, RIGOR DA MODA, salto Luis XV cubano. Estes artigos são fabricados exclusivamente para a CASA GUIOMAR. Pelo Correio, mais 2\$500 por par.

marron, tambem todo picotadinho e de fino material, tambem salto Luis XV cubano, este artigo custa nas outras casas 60\$000.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA**ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS**

Em superior pellica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e debruada, manufacturada, exclusivamente para a CASA

GUIOMAR:

De 17 a 26 11\$000
De 27 a 32 12\$000
De 33 a 40 16\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marron, ou preta, artigo de muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 24 7\$000
De 27 a 32 8\$000
De 33 a 40 16\$000

Pelo correio mais 1\$500 por par.

LITERATURA — POESIA — ARTE — SCIENCIA

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte..... 2\$000

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno 5\$000

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro..... 5\$000

ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya 5\$000

INTRODUÇÃO A' SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 16\$, enc..... 20\$000

TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedratico de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 35\$, enc. 40\$000

TRATADO DE OPHTHALMOLOGIA, de Abreu Fialho (Dr.), Professor Cathedratico de Clinica Ophthalmologica na Universidade do Rio de Janeiro, 1º tomo do 1º vol., broch..... 25\$000

CRUZADA SANITARIA, discurso de Amaury de Medeiros (Dr.)..... 5\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.) 18\$000

LIÇÕES CÍVICAS, de Heitor Pereira 5\$000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arcimor 5\$000

PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu 3\$000
CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva 2\$500

PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1923, de Vicente Piragibe..... 6\$000

INDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vicente Piragibe..... 10\$000

HERNIA EM MEDICINA LEGAL, pelo Dr. Leonidio Ribeiro 5\$000

COCAINA, novella de Alvaro Moreyra 4\$000
PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort..... 5\$000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva..... 5\$000

OS FERIADOS BRASILEIROS, por Reis Carvalho 18\$000
TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho 8\$000

THEATRO DO TICO-TICO, repertorio de cançonetes, duettos, comedias, farças, poesias, dialogos, monologos e scenas comicas, obra fartamente illustrada, por Eustorgio Wanderley..... 6\$000

O ORÇAMENTO, por Agenor de Roure, preço do volume 18\$000

COMO ESCOLHER UMA BÔA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.) 4\$000

QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro officialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré 10\$000

Edições PIMENTA DE MELLO & C. Rua Sachet, 34 Rio

RENOVANDO EM SUA PROPRIA CASA A PELLE DO ROSTO

(Da revista "Ladies Favourite
Magazine")

Na actualidade qualquer mulher pode em sua propria casa obter o rejuvenescimento de sua cutis por meio de um infallivel processo de absorção sem dor. A época das operações difficeis e perigosas terminou, e cada mulher pode ser sua propria especialista em materia de belleza. Descobriu-se que a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), applicada todas as noites como se fosse cold-cream, faz com que as cellulas mortas da pelle velha e descolorida da epiderme desprendam-se paulatinamente em pequenas particulas invisiveis, mostrando a cutis nova, vigorosa e formosa, que se encontra por baixo. Este processo escapa á observação alheia e provoca o apparecimento de uma cutis bella e perduravel. Ocioso será dizer que o resultado é como se fosse natural. E' com este proposito que milhares de mulheres empregam a cêra mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia sem necessidade de recorrer a nenhum dos innumerados crems de toilette.

HILDEBRANDO VEIGA

Na qualidade de representante da Sociedade Anonyma "O Malho", viaja actualmente no Estado de S. Paulo o Sr. Hildebrando Veiga, a serviço de inspecção das nossas Agencias e angariando assignaturas para as revistas desta Empresa. Aos nossos agentes, como aos nossos amigos e leitores do interior, pedimos dispensar ao nosso representante acima citado a ajuda de que elle precisar para o bom cumprimento da sua missão.

A Joalheria Cosenza

acaba de receber um lindo sortimento de objectos de arte e joias finas para presente de festas.

JOIAS — BRILHANTES — RELOGIOS
— PEDRAS FINAS

Officina para concertos e reformas de joias.

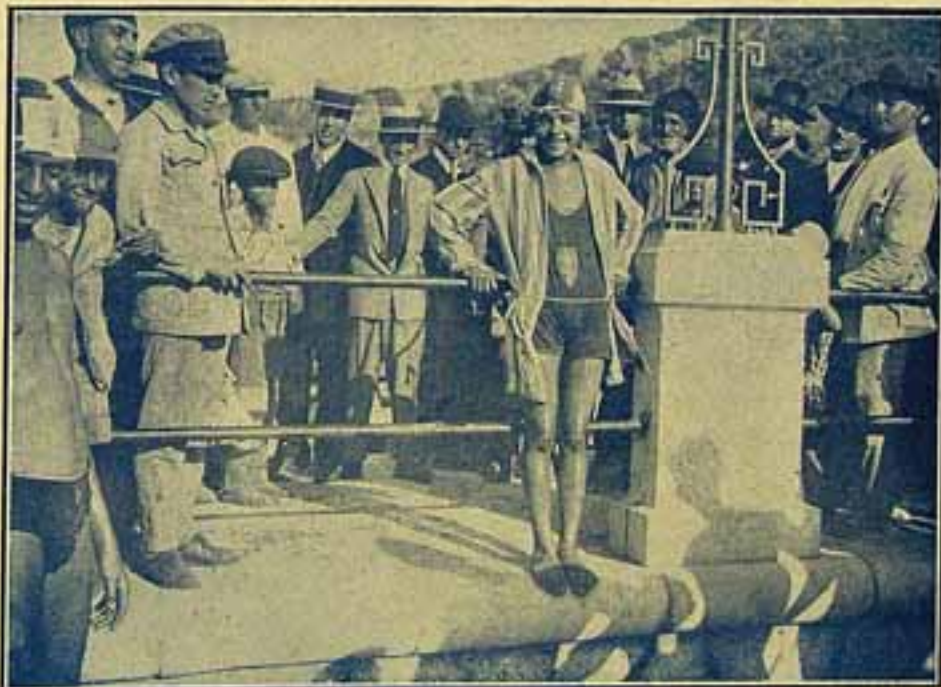
Telephone C. 25

6 — LARGO DA CARIOCA — 6



EM PORTUGAL — Monsenhor Nicotra Nuncio de S. S. e o Encarregado de Negocios da Italia, após as cerimoniaes religiosas comemorativas do setimo centenario da morte de S. Francisco de Assis.

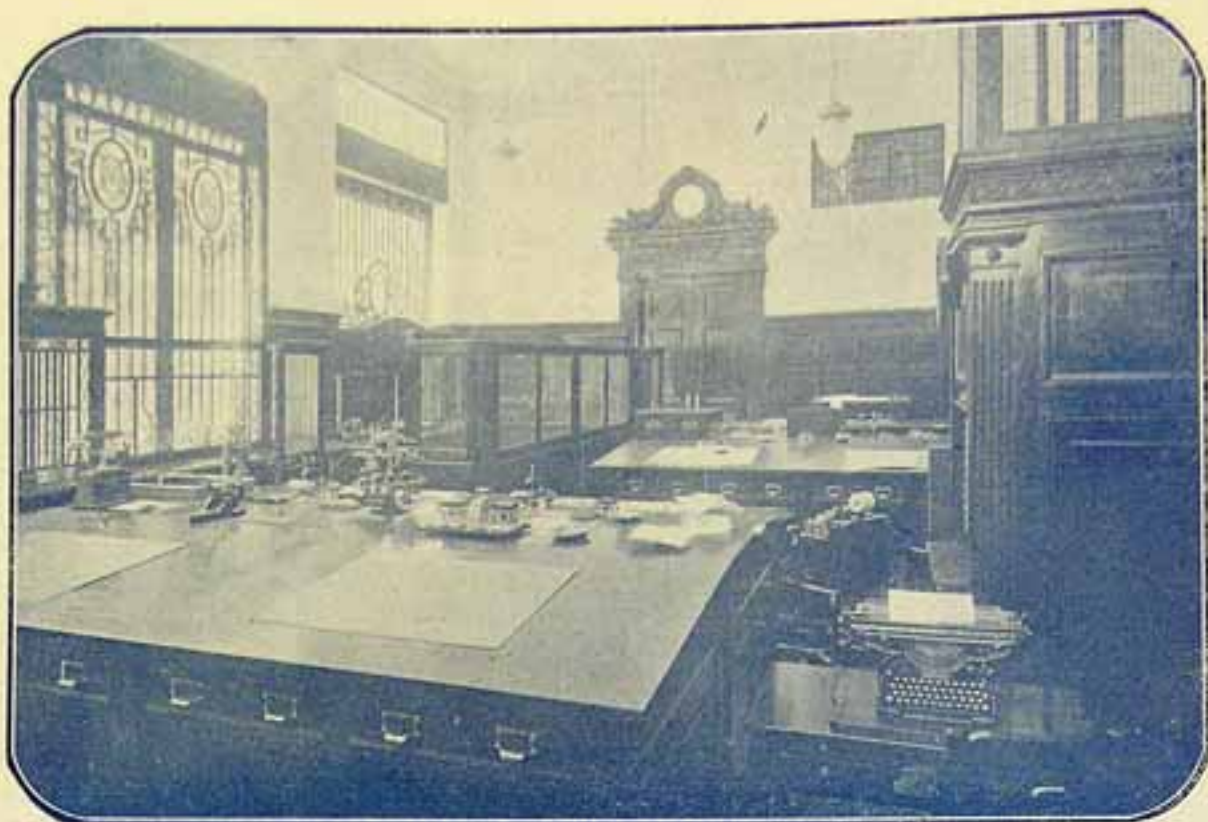
ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA
Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



EM LISBOA — Uma joven nadadora, com 13 annos de idade, que tomou parte na travessia a nado do Tejo.

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA



Dois aspectos das novas instalações do Banco de Crédito Mercantil, guarnecidas com móveis estilo Luiz XVI esculpado em embuya patinada, executados por Alexandre Martins & Cia. — Ouvidor, 87 — Rio.



Para Todos...

ANNO IX

5 — III — 1927

NUM. 429

■ ■ ■ ■

PARA QUE TÍTULO?

SEMPRE que eu vou ao
cães despedir-me de
alguma amiga ou de algum
amigo em viagem para a
Europa, outras pessoas que
foram lá fazer a mesma
coisa têm o costume de
atirar palmadas amáveis nas
minhas costas e dizer:

— Que vontade de ir
também, não?

Eis ahí o que eu chamo
um má costume...

ERA um cigarro lindo. Ac-
cendi-o. E como ia
passando um cordão, puz o
cigarro no cinzeiro e fui
ouvir a cantiga que subira
pela janella. Quando voltei,
o cigarro, sósinho, tinha
acabado. Restava um esque-
leto de cinza.

A L V A R O

■ ■ ■ ■ ■

Tenho conhecido muita
gente assim...

UM autor, diante de uma
mulher que o admira,
tem que ser sempre um au-
tor.

Mas, às vezes, não sabe
de que...

ADÃO. Que popularida-
de!

QUANDO penso em mim
e tiro cá de dentro as
memorias da minha vida,
todas ellas são bonecas e
bonecos. Nenhuma pay-
sagem ficou, de tantas por
onde passei. A natureza
propriamente dita não me
interessa.

M O R E Y R A

■ ■ ■ ■ ■



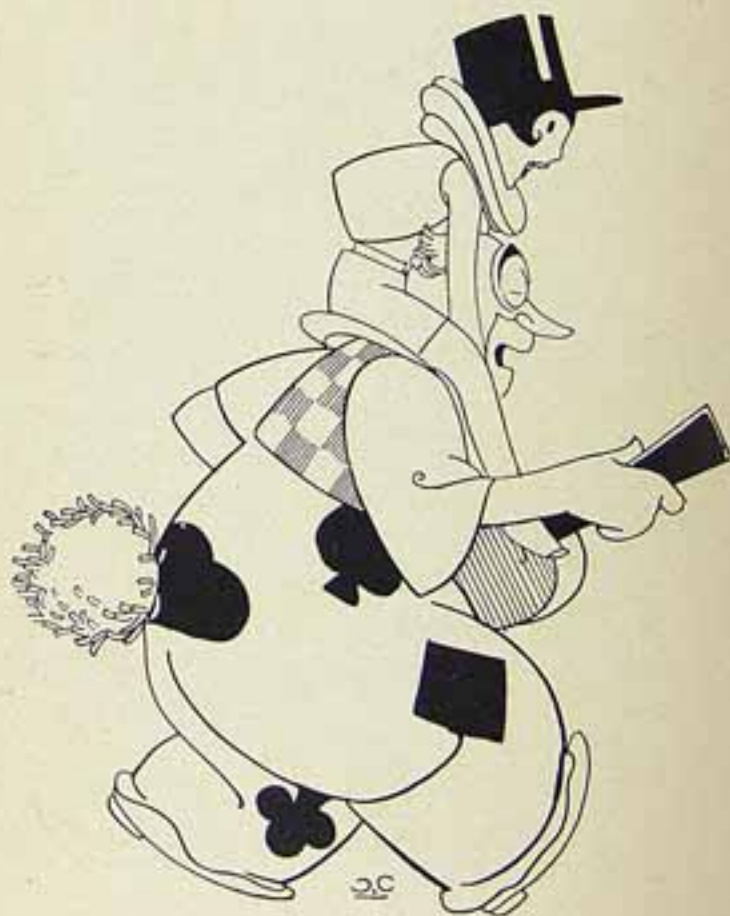


Senhorinha Adalgiza B. Ornerod

O BONDE DA PRAÇA 15

Acontece-me às vezes tomar o bonde da Praça 15. Passa quasi sempre chelo, com os estribos apinhados de "pingentes"; mas é um bonde em que geralmente ninguém viaja... Ninguém, nem na ida, nem na volta: porque aquella gente que vai para a Praça 15, ou vem para a Praça 11, não é ninguém... Operários, pequenos funcionarios e empregados, que residem na Cidade Nova, naquellas ruas transversaes à rua General Pedra, na poeira e no estrepido dos trens da Estrada de Ferro Central do Brasil. Isso, ou pessoas com ar tímido, carregando embrulhos de papel de jornal, que vão fazer visitas à Santa Casa de Misericórdia, por onde o bonde passa, e onde pára, sem que seja preciso que toque o tynpão. A's vezes tambem vão doentes, alguns de moletas, outros que arquejam, suarentos e febris, desabados nos bancos. Mas ninguém mais...

Tambem a Light só põe naquella linha os bondes mais sujos e mais desmantellados que possui. Andam com um ruído fantasmagórico de ferragens, semelhante ao que faziam, antes do Espiritismo, as antigas almas-penadas, nas casas mal assombradas... E o conductor, e o motorneiro só têm uma consideração absolutamente relativa pelos passageiros. De vez em quando, depois de abrir ou fechar alguma chave, o primeiro assovia, fazendo assim com o dedo no ar, e diz:



JOSÉ DO PATROCÍNIO, FILHO

— Vamos embora !

Quem estiver saltando, salte; quem estiver subindo, suba: porque o bonde não espera — ainda que haja accidentes !

Aliás, é assim em todo o percurso. A gente humilde que fica nos postes, á espera de que elle passe, trepa depressa ao estribo. Os que querem descer, precipitam-se, semeando embrulhos. E o motoneiro "dá sahida ao carro", sem esperar qualquer signal do conductor. Também a passagem só custa um tostão...

Na antiga praia de Santa Luzia, transformada pela Exposição do Centenario numa rua mephitica, onde agonisam as velhas arvores do tempo de José Clemente Pereira, o bonde pára em frente á Santa Casa: e a maioria dos passageiros salta. O conductor assovia:

— Fiau ! fiau !... Vamos embora !...

O bonde torna a partir, ás vezes sem que alguma mulher gorda tenha tido tempo de saltar.

Então o tympano sôa desesperadamente. Ha protestos. Mas o bonde só torna a parar no poste que fica em frente ao antigo Arsenal de Guerra, onde mais tarde funcionou a Revista do Supremo Tribunal. E a mulher tem de voltar a pé para a Santa Casa.

A vida é assim.

E eu tomo ás vezes esse bonde, para me acostumar...



Senhorinha Eva Schmoor

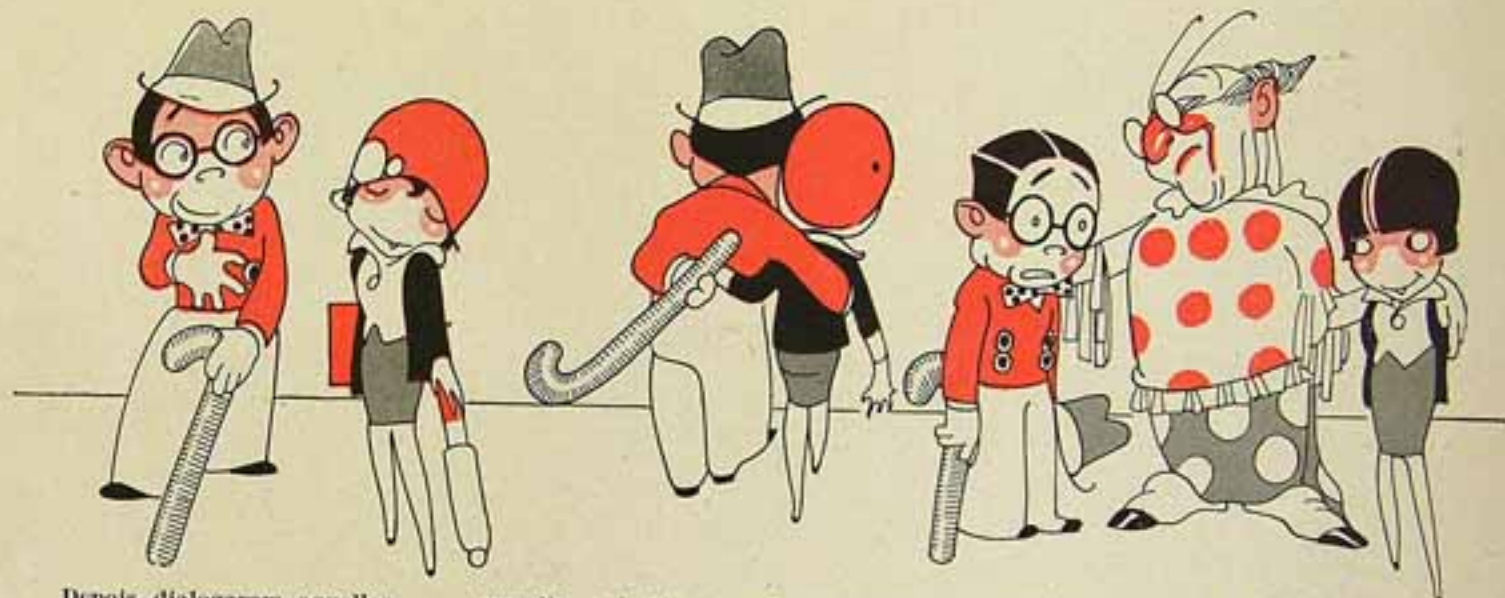




Quando o Epaminondas viu aquelle pedacinho de céu, sentiu o coração perfurado pelo cupim do amor.

Ella, por seu turno, foi também abalada por um curto-circuito na columna vertebral.

Fôra á porta da igreja, após a missa das onze, quando ella sahia de olhos baixos, como uma praça rendida,



Depois dialogaram aquelles velhos monosyllabos arrancados entre longos intervallos e

um dia, o instincto mais poderoso estreitou as duas carnes com menos rhetorica, com mais realidade...

— Mariquinhas !

— Epaminondas !

Tudo então era côr de rosa com pinguinhos azues. Entretanto, o tihoso, popularisado por Goethe, surgiu risinho com lindas saias maternas



e, ao doirado pôr de sol de um lindo sabbado, um longo cortejo nupcial atravessou as ruas alegres do bairro cheio de olhares curiosos.



Lá se vão quatro mezes apenas. Epaminondas foi visto outro dia no Sacco de S. Francisco derretido como um triste pedaço de sebo.

Mariquinhas, que tem um genio igualzinho ao do marido, também ouvia phrases bonitas, enroladas em fios d'ovos, lá para para as bandas de Cascadura.





No baile do Club de Regatas Flamengo





UM
LINDO
BAILE
A
FANTASIA



NO
THEATRO
CAPITOLIO,
EM
PETROPOLIS



Ella entrou por uma porta e saiu pela outra. Tai qual a vacca victoria. Mas, estava vestida de azul, desde o chapéo maluco até os sapatos idem. Foi-se embora. Deixou a lembrança nos olhos de qualquer coisa



boa, deixou nos ouvidos a lembrança de uma gargalhada sem fim. Uma historia? Um engano da sensibilidade? A alegria? A dôr fantasiada? Não sei... Uma mulher... Entrou por uma porta e saiu pela outra...



N
I
C
T
H
E
R
O
Y



C
L
U
B

C
E
N
T
R
A
L





UMA FESTA ELEGANTÍSSIMA



Nos jardins e nos salões da residência
do senhor Pedro de Magalhães Corrêa.



Uma phrase de espirito subtil e picante, a alegria que estua e faz esquecer a tristeza das noites de neve, um "couplet" malicioso numa "bouchée en coeur", uma silhueta de mulher elegante que sorri bregeira, o garoto intelligente e es-farrapado que diz e pigrannas ao burguez pacato — eis Paris a Capital da literatura, da arte e do prazer; a cidade onde a vida corre tão rapida como as aguas silenciosas do Sena, essa sucury liquida que rasteja sobre 800 metros da bella Franca. A vida, ali, é um tumulto constante: o soffrimento irmana-se com o prazer, as decepções com as esperanças e a alma cosmopolita anda ávida de sensações fortes, sinceras ou não, contanto que sejam novas.

Mariska veio desse paiz encantador, onde o gallo é um symbolo — talvez dahi a sua preferencia pelos pintos... Nascida em Montmartre, trouxe do berço as credenciaes da bohemia que encara o mundo pelo lado optimista. Sua infancia decorreu naquella meio onde Murger achou toda a poesia do seu livro celebre. Depois de moça fez-se uma copia de Mimi e, como todas as Mimis, tem coração grande onde os sentimentos affectivos se aninham. Não foi no theatra de Talma, no de Racine, nem no de Corneille que Mariska praticou — Terpsychore estendeu-lhe os braços acolhedores e seus primeiros passos no palco foram de dança.

— "Tive uma vida muito agitada, com passagens tragicas, comicas, tudo, enfim, que quebra a monotonia da existencia. Fui bastante bohemia, mas, agora, estou definitivamente curada desse mal". Disse-nos.

— O Rio fez essa transformação?

— O Rio e...

— Conheço o milagre, não precisa nomear o



M A R I S K A

variedades e fiquei em Buenos Aires; isso ha dez annos. Estou no Rio ha quatro annos e pretendo ficar por prazo indeterminado.

— Fala sinceramente?

— Pois si até sou proprietaria aqui!... Gosto muito do Rio; nesta cidade hospitaleira firmei minha posição artistica.

— Como começou?

— Estreei dansando, em Paris; continuei fazendo variedades. Quando estive no São José, que é meu theatro preferido, experimentei tomar papeis em revistas; cantei o meu primeiro "couplet", em portuguez, fazendo "Fernanda". Fui feliz e, dahi por deante, os autores começaram a dar-me pequenos papeis nos quaes, si não fiz bonito, tambem não fiz feio.

— Isto é modestia, confesse que sempre trabalha a contento dos espectadores.



— E sou imensamente grata ao publico e á imprensa pelo carinho que me dispensam.

— Tem amigas aqui?

— Nenhuma.

— E' uma medida de prudencia... E filhos, tem?

Nunca os tive, apesar de gostar bastante de creanças mas crio tres cachorros que me consolam da falta delles.

— Gosta tanto assim de animaes?

— Muito! Quando não poder fazer mais nada, vou dedicar-me á criação de gatos, cães, gallinhas, gallos e pintos...

— Creio que já começou pela ultima parte do programma... Que diz da evolução do theatro francez?

— Está de accôrdo com a época — leve e fino.

Vimos, depois, Mariska nos seus interessantes papeis na linda revista de Abadie Faria Rosa "Dentro da Noite". Tem muita graça, malicia e naturalidade e fala o portuguez com tanta fluencia que bem faz jús ao titulo que lhe deu um jornalista patricio de "Mais brasileira das actrizes francezas".

NIANY

AGORA, todo mundo ficou sabendo: Maria Olenewa não é de brincado. Ninguém intigue com ella. Ella é magra, mas arruma as cadeiras em cima da gente.

NÃO é verdade que a Senhora Zázá Soares morreu na gripe. A Senhora Zázá Soares está ahí, com mais kilos e a bocca igual, cantando as mesmas coisas de ha tantos annos. Tem agradado muito á geração nova.

PROMETTE lindas coisas a temporada de inverno do Trianon. Belmira de Almeida, no elenco, é uma certeza já. Mas, ha outra surpresa: a do director-artistico. Pediram para que não disséssemos que é Agenor Chaves. Só por attender a esse pedido, não dizemos.

A peça que substituirá "Prestes a chegar...", no Recreio, é dos Irmãos Quintiliano: "O Cruzeiro".



Yvette Rosolen,
do
Recreio

(PHOTO DR. HANS WESEMANN)

VIVA A PAZ!, de Victor Pujol e Affonso de Carvalho, inicia o anno theatral com boa sorte. Margarida Max volta aos seus tempos gloriosos, depois da experiencia do theatro "p'r'o nosso publico". Tornam ás enchentes ao Carlos Gomes.

TODAS as Companhias que funcionam nos theatros do Rio e mais algumas formadas expressamente estão preparando a grande novidade da semana santa: "O Martyr do Calvario", de Eduardo Garrido. No Carlos Gomes, o papel de Jesus vai ser, este anno, interpretado pelo proprio empresario daquelle "homogeneo conjuncto", o Senhor M. Pinto.

JAYME COSTA com a sua Companhia, depois de uma serie amavel de espectaculos em Petropolis, embarcou para Porto Alegre.

O edital publicado pela Prefeitura chamando arrendatarios para o Theatro Municipal tinha este pedaço entre as obrigações:

"Trazer todos os annos uma companhia franceza de dramas e uma companhia franceza de comedias".

E' por causa de coisas assim que eu não me ufano do meu paiz...

PIF... PAF... PUF... pretende reencetar a existencia interrompida pelo Carnaval. Vamos ver, depois, que desculpa vai conseguir "Pif... paf... puf..." para explicar a nova interrupção... Hein, Mario Nunes?

A nova companhia do Phenix estreará com a revista de Joracy Camargo e Léo d'Avila: "Amanhã tem mais".



Abadie Faria Rosa, director artistico e autor da lunda revista "DENTRO DA NOITE"

Em baixo : Wanda Rooms e coristas.



Dulce de Almeida e Arnaldo Coutinho no numero "Madrugada" NO THEATRO PHENIX



No meio : as coristas no fim do 1º acto.



D E M U S I C A

O piano de Carlos Gomes!

Por estas mesmas columnas, já lhe contámos a historia mais de uma vez. Quando o governo de Lauro Sodré, em 1896, chamou Carlos Gomes para dirigir o Conservatorio de Musica de Belém, recentemente creado, o glorioso musico, fixando residencia na Capital paraense, para lá conduziu tudo quanto possuia — a sua bibliotheca, a sua collecção de arte, os seus moveis, as suas joias, o seu piano, que o acompanhava havia já muitos annos. Condemnado, porém, á morte, pela terrivel enfermidade que o vinha minando havia algum tempo, Carlos Gomes pouco sobreviveu á posse do seu cargo, de cujas funcções quasi nem pôde desempenhar-se. O Pará não fôra a Milão buscar um funcionario; fôra, antes, buscar um enfermo, que o Estado tomou a si, só pela gloria de assistil-o e allivial-o, se possível.

Depois, a morte, os funeraes, a apothese, enfim, do povo e do governo paraense, ao artista que nunca quebrou o orgulho de ser brasileiro.

Morto Carlos Gomes, o Dr. Lauro Sodré mandou collocar no Theatro da Paz o piano do maestro, que tinha sido adquirido pelo Estado. Esse piano, que, desde esse momento se transformara em um objecto de um valor historico verdadeiramente inestimavel, por incuria do zelador respectivo, esteve durante muito tempo esquecido em uma das aguas-furtadas do Theatro, até ao momento em que lá foi dar com elle o nosso querido artista Corbiniano Vilça, que, immediatamente se entendeu, a respeito, com

o governador do Estado, que os bons fados quizeram que fossem outra vez o Dr. Lauro Sodré. Este deliberou, então, confiar o precioso objecto á guarda e ao zelo da Associação de Imprensa Paraense, que o collocou em sua sede, com o destaque que merecia.

Foi quando o Centro de Sciencias e Letras de Campinas houve por bem ambicionar a posse do piano e, nesse sentido entabou com o actual governo do Pará, o necessario entendimento.

Tudo fazia crêr que os paraenses não se desfizessem



A joven violinista

JACY BACELLAR

que vae aperfeiçoar na Europa

os seus estudos.

dessa reliquia, que o acaso lhes confiara para guardar. Por que ceder a uma Associação particular — que outra coisa não é, o Centro de Sciencias e Letras, de Campinas — um objecto que pertencia ao Estado, quando nada justificava tal alienação?

Desta secção fizemos os commentarios que o caso suggeria. O Pará não deveria nunca desfazer-se do piano de Carlos Gomes, a não ser que fosse para entregal-o ao Museu Historico Nacional, que era, no fim de contas, o lugar que, de direito devia guardal-o. Nesse mesmo sentido, o Dr. Lauro Sodré interveiu junto do governador do Estado, para que agisse de modo a evitar que o Congresso Legislativo approvasse o projecto que lhe fôra apresentado, mandando entregar o piano ao Centro de Campinas. Pois ao contrario de todas as expectativas, o Congresso votou pela doação, resolvendo com a maior calma deste mundo, desfalcando o patrimonio artistico do Estado de uma de suas mais caras reliquias!

Parece incrível, mas essa é a verdade!

Em outra qualquer parte, um projecto dessa ordem não seria sequer tomado em consideração. Toda gente comprehende o valor que representa o piano onde Carlos Gomes compoz quasi todas as suas operas! Só o Congresso Paraense não comprehendeu isso! Na Allemanha, na França ou na Italia, os Congressos votariam quaesquer projectos que mandassem adquirir os pianos de Beethoven, de Berlioz ou de Verdi. O Congresso Paraense votou um projecto que tira do Estado um piano de Carlos Gomes! Num paiz qualquer onde exista, como no Brasil, um Museu Historico Nacional, um objecto de tal valor vae parar, fatalmente, nesse Museu. Aquí, entrega-se a uma Associação particular, que, mais

(Conclue no fim da revista).



POR ESTAS RUAS DE SÃO SEBASTIAO



BAILE INFANTIL NO SÃO PEDRO

Gentilmente, atendendo ao pedido da Associação Brasileira de Educação, a Empresa Paschoal Segreto suprimiu o concurso de tango e charleston.



D O
C O R S O



N A
A V E N I D A





N O

C . R .

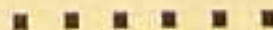
F L A M E N G O



O

B A I L E

I N F A N T I L



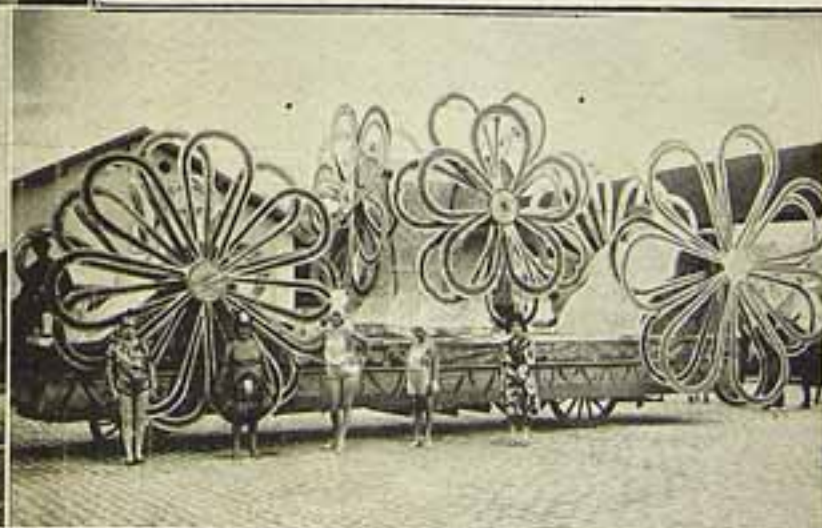
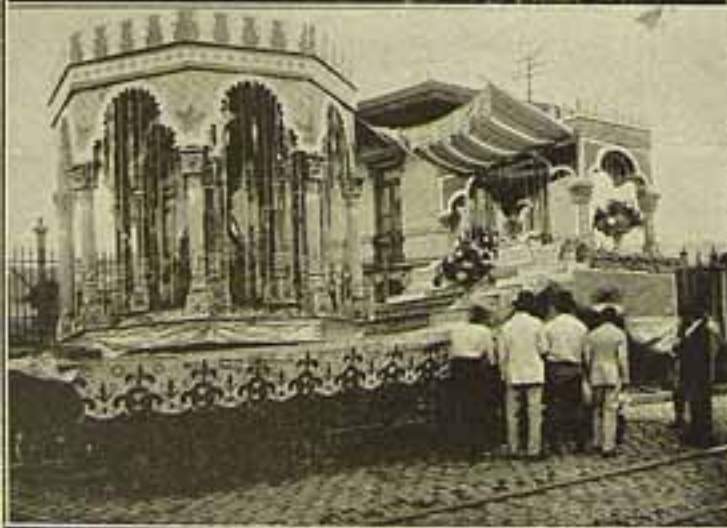
PARA TODOS...



OS PRESTITOS DOS



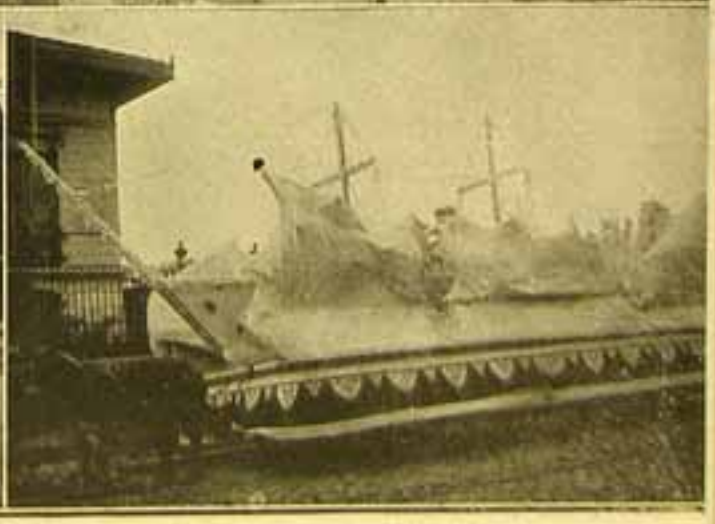
Democratcos, Fenianos.





GRANDES CLUBS

enantes, Pierrots da Caverna





A
ALEGRIA
QUE
REINA...



INSTANTANEOS

D O

BAILE

A'

FANTASIA



D O

CLUB

D E

REGATAS

GUANABARA





No

America

Foot-ball

Club, e,

em baixo,

no baile

infantil

do Recreio.



Ao

centro,

no

Assyrio,

durante

o baile

dos

Artistas.





DE

AUTOMOVEL...



...E

A PE...



Acabou-se o que era

doce...

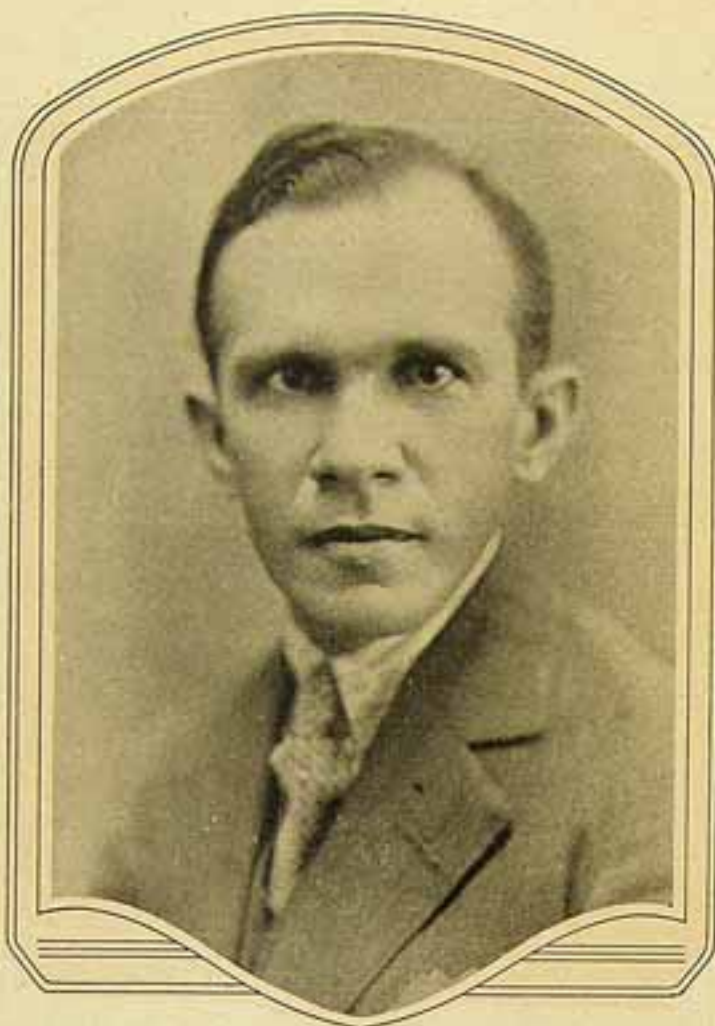
Quem comeu rega-

lou-se...



■ ■ ■ ■ ■

Sangue, Zodíaco, Ver-
hoeren, Pandora, Veroni-
ca... Eis os passos da
ascensão deste poeta.
Da Costa e Silva, que a
vida não perturbou, seguiu
o seu caminho, com o mes-
mo olhar longe, e quando
se detinha, e quando pára
ainda, junto delle ficam to-
dos extaticos, ouvindo a



■ ■ ■ ■ ■

voz de sombra iluminada,
voz de outono, de onde
as palavras caem como fo-
lhas nas almas... Poeta.
Poeta só. Nem elle nunca
pensou que pudesse seguir
outro rumo, tentar outra
vocação. Poeta. Poeta que
torna melhores os que o
escutam e põe na vida uma
doçura differente.

AS HORAS . . .

As Horas scismam no ar parado;
— Passado.

As Horas bailam no ar fremente;
— Presente.

As Horas sonham no ar obscuro;
— Futuro.



SOMBRA E NÉVOA . . .

Cae o crepusculo. Chove.
Sóbe a névoa... A sombra desce...
Como a tarde me entristece!
Como a chuva me commove!

Cae a tarde muda e calma...
Cae a chuva fina e fria...
Anda no ar a nostalgia,
Que é névoa e sombra em minh'alma.

Ha não sei que affinidade
Entre mim e a natureza:
Cae a tarde... Que tristeza!
Cae a chuva... Que saudade!

■ ■ ■ ■ ■

D E B E L L A S A R T E S



"Le Sommeil de la nymphe", por Longuet (A. M.) 1800—1851

Ha bem pouco tempo, dias apenas, o telegrapho, com o seu laconismo irritante, nos deu uma noticia bem desagradavel: a destruição do "atelier" de Roque Gameiro, em Portugal, pelos revolucionarios, que, mais uma vez, tentaram atirar a terra de nossos maiores de pernas para o ar...

Roque Gameiro é um velho conhecido do carioca, assim como sua gentilissima filha Helena, que com elle realison, no Gabinete Portuguez de Leitura, uma interessantissima exposiçào. Alfredo Roque Gameiro e sua filha podem ser considerados como os que mais curiosidade despertaram nos meios sociaes e artisticos da cidade. Aquarellistas de valor, trouxeram ao Brasil a fidalga expressào da pintura a agua de Portugal; realisando a mostra no mesmo logar em que tantos

A PROPOSITO DE UM TELEGRAMMA

■

grandes nomes da terra portugueza apresentaram seus trabalhos á admiração geral do publico carioca. Dizendo que Helena e Roque Gameiro foram os artistas que mais curiosidade despertaram, não erramos: a grande agglomeração que, permanentemente, estacionava deante das suas obras, e o melhor argumento que temos a nosso favor; difficilmente se encontra uma exposiçào com uma frequencia

tão desenvolvida, apesar de ser a aquarella um genero pouco ao alcance da grande maioria.

Dentro da obra apresentada pelos dois illustres artistas, bem difficil era dizer qual a mais impressionante; toda ella era boa e portadora dos mesmos predicaos estheticos. Roque Gameiro nos deu o bello coefficiente de 137 trabalhos, todos rigorosamente tratados como documentação. As obras de Roque Gameiro são vigorosas, obedecem ao criterio de exactidão nos menores detalhes. Como exemplo citaremos a "Porta dos Jeronymos", que, apesar da factura desenvolvida, é de um rigor absoluto. Na grande copia dos trabalhos apresentada pelo pintor, o feitiço de illustrador prevalece de uma fórma bizarra e insophismavel. Como tal, Roque Gameiro é extraordinario



O que elle fez para o livro de Julio Diniz "As Pupillas do Sr. Reitor" é simplesmente magnífico. O mesmo não se dá com a sua filha Helena; ella é mais emotiva, mais artista e de técnica mais larga. Os seus assumptos são mais de artista; seu pae preoccupa-se cobremaneira com o caracter documental, ao passo que ella procura mais o sentimento. "Roxas cõr de rosa", "O ultimo olhar", "Ao espelho", "No meu jardim", "A oração", "Sol de chuva" e "No meu terraço", confirmam plenamente a nossa observação.

Dos 53 trabalhos apresentados pela gentil artista, podemos dizer que todos eram bons, e assim fazendo, não fazemos nenhuma amabilidade. Muito se tem ainda a esperar da joven artista; ella está em plena adolescencia artistica, a sua obra assim o demonstra.

ADALBERTO P. MATTOS.

A illustre artista Senhora Georgina de Albuquerque inscreveu-se no concurso aberto na Escola de Bellas Artes, em virtude da vaga aberta com a morte de J. Baptista da Costa.

Georgina de Albuquerque que, sem favor, é das figuras mais representativas na arte brasileira, com o gesto que vem de praticar, revela solidamente a consciencia do proprio valor. Valorosa como é, forte e emotiva, saberá manter o prestigio do seu nome.

Continuam animadissimos os trabalhos para a proxima exposição da Sociedade Brasileira de Bellas Artes.

Vamos ter para breve uma interessante exposição de escultura organizada pela Comissão Propagadora das Bellas Artes. A mostra promete ser interessante, a julgar pelas outras exposições organizadas pela referida Comissão.

O pintor Anibal Mattos está com a sua mostra annual aberta em São Paulo. Segundo os commentarios publicados na imprensa paulista, o exito tem sido apreciavel.

O gravador Adalberto Mattos concluiu a placa em honra ao Sr. Conde de Affonso Celso; destina-se o trabalho á nossa Faculdade de Direito.

O professor Corrêa Lima tem quasi concluido o monumento á Republica, destinado ao Estado do Rio de Janeiro.

Esteve, de passagem, pelo Rio, o illustre pintor paulista Sr. Rodrigues.

Em exposição, na Sociedade Brasileira de Bellas Artes, estão varias telas de artistas patricios, todas bem interessantes.



"Presentation des chevaux de Cald", por E. Fromentin (1820-1876)

O
POEMA
DA

SAUDADE DO TEU CORPO

Que saudade do teu corpo! Que estranha saudade do teu corpo! Mas, por que, ao fim de tudo, ter saudade do teu corpo?... Esta saudade exquisita, esta saudade satânica, esta saudade infinitamente sedenta, esta saudade infinitamente faminta, esta saudade infinitamente perversa?...

Como posso ter de teu corpo a saudade que tenho, se nunca vi teu corpo, se nunca possui teu corpo?...

Ah! ficou nos meus braços, nas minhas mãos, nos meus olhos, na minha boca, a saudade dos teus braços, das tuas mãos, dos teus olhos, da tua boca...

O perfume e o calor da tua carne mudaram-se em saudade, e vivem em mim...

O clarão dos teus olhos fugiu para sempre dos meus olhos, mas, apagando-se dentro dos meus olhos, fundiu-se para sempre no meu brilho mortífero, e nelle fulge e scintilla, como um raio de luz numa agua morta...

O gosto da tua bocca arde, sanguinea, doce, amarga, incoercível, na minha boc-



J'ai soif de ta beauté. J'ai
faim de ton corps.

Oscar Wilde — "Salomé"

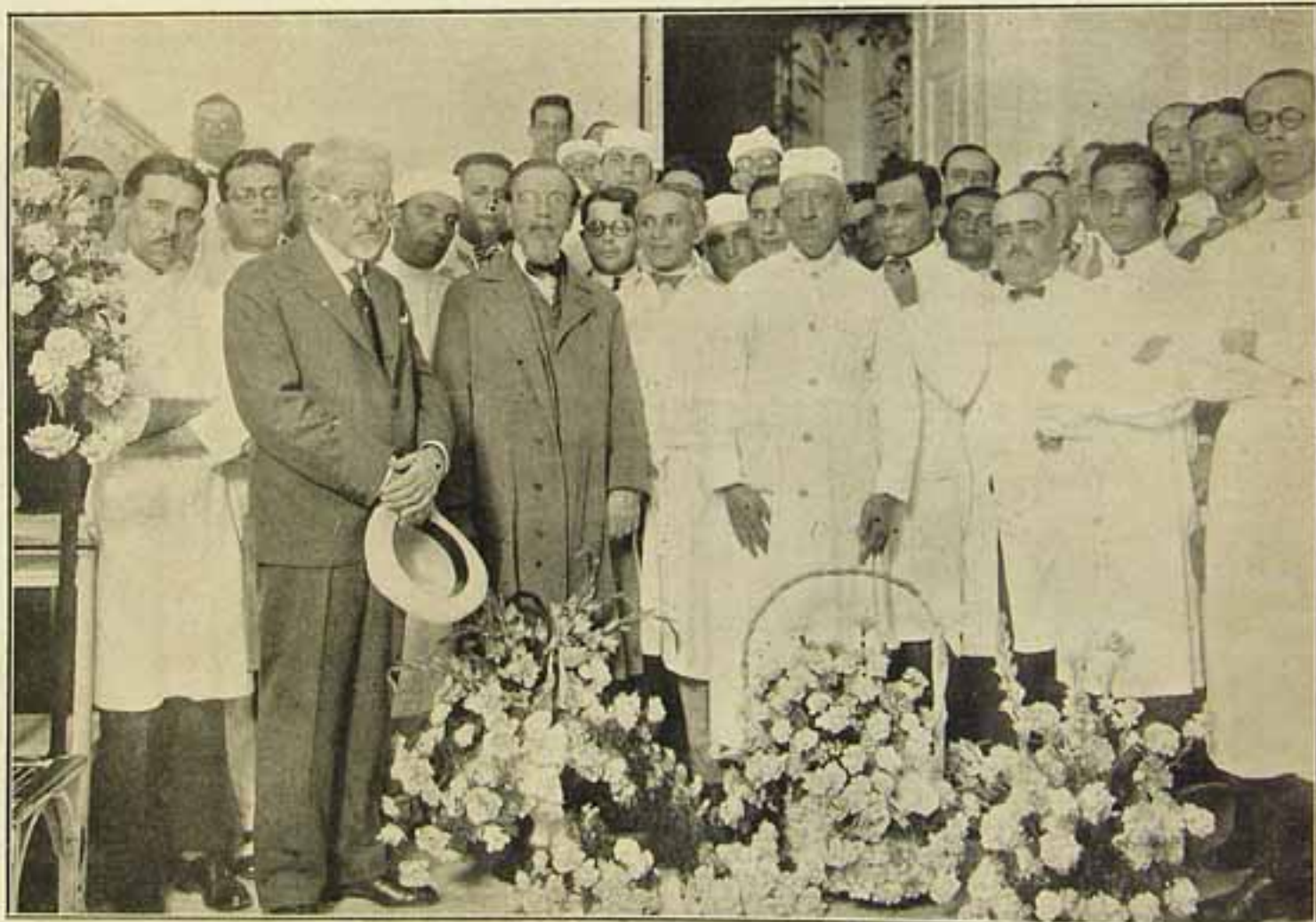
A B E L A R D O
D E
A R A G Ã O

ca! Ah! a saudade da tua bocca, dos teus olhos, dos teus braços, das tuas mãos penetrou a minha alma... alongou-se pelo meus nervos... envenenou o meu sangue... tomou todo o meu corpo... alijou todo o meu corpo...

Por tua bocca, por teus olhos, por teus braços, por tuas mãos, a allucinação do meu desejo adivinhou o teu corpo inteiro...

E eis porque, sem nunca ter visto o teu corpo, sem nunca ter possuído o teu corpo, eu sinto saudades do teu corpo todo... uma saudade exquisita... uma saudade satânica!... uma saudade infinitamente sedenta!... uma saudade infinitamente faminta!... uma saudade infinitamente perversa!...

Eis porque meu corpo todo é uma grande saudade physica, uma enorme saudade humana, uma immensa saudade viva do teu corpo todo... do teu corpo que nunca vi... do teu corpo que nunca possui...



Homenagem dos internos da Santa Casa de Misericórdia ao
Professor Abreu Fialho, director da Faculdade de Medicina



I T A L I A - B R A S I L

O V Ô O

M A R A V I L H O S O

D E

D E P I N E D O

O grande aviador ao
chegar à Embaixada
Italiana, aclamado por
todo o Rio de Janeiro.

Em cima : antes do
banquete que o Aero
Club lhe offereceu no
Copacabana Palace.



D E E L E G A N C I A

Tem a leitora, por desventura, nas pessoas de suas relações, alguma que seja terrivelmente indiscreta? Pois, se não a tem, pôde considerar-se feliz.

Eu cá sou victima de um desses monstros — um amigo capaz das mais indiscretas perguntas. Não é que elle seja um ingenuo, um "Monsieur Sans Gêne". Não é que elle as faça indecentes ou immoraes, nem grosseiras ou tendenciosas. Não. Ao contrario. Nunca perde a linha, nem o espirito. Assenta-se sempre em observações, que faz, dos factos que lhe caem ao alcance da curiosidade. E, então, lança-as com toda a calma, varando-nos com o olhar, num sorriso mal contido e com prazer satânico a tremeluzir-lhe nas pupillas.

Ha dias, entendia elle que eu, chronicista de modas, tenho o dever de saber de tudo que respeita á exhibição da corpo da mulher, e, a mais não ser, o desrespeito. E perguntava-me... Mas como hei de eu dizer, nesta pagina destinada só a cousas delicadas, e agradaveis a ouvidos melindrosos, o que elle, numa concisão e crueza de lição anatomica, me perguntava?...

Emfim, vamos lá. Perguntava-me... Se era de moda que as axillas femininas compensassem a devastação capillar que leva, diariamente, ao Doré e ao Fadigas tão grande numero de mulheres, para o corte "à l'anglaise", "à la garçonne", à Rudolph Valentino ou "à l'homme", como dizem algumas pessoas da alta roda que, no inverno, frequentam o theatro francez, aqui, e applaudem com enthusiasmo o Guitty e a Dermoz, e outras "à l'homme", e que, em breve, talvez seja a navalha, porque a tudo pôde chegar o delirio da exaggeração.

E' bem de ver que, indiscreto como o pintel, não havia de ser por meio desse detestavel aranzel que o meu amigo me interrogasse sobre um facto por elle notado, e que pôde significar o repudio das "gilletes", ainda ha pouco tão procuradas e tão activas nos toucadores femininos.

Nada disso. Foi, logo, "pão, pão, queijo, queijo". Nem, ao menos, me perguntou se era de moda as mulheres, agora que começam a apparecer de braços nus e cava indiscretamente

cavadas, se não servirem daquelle instrumento depilatorio que as americanas do norte ainda não dispensam. Sempre seria um modo de mascarar o pensamento nesta época de Carnaval.

Mas qual... O homem é tremendo. Por mais que eu desviasse a conversação, que procurasse chamar-lhe a attenção para a preferencia dada pelos carnavalescos ás fantasias de "pirata", tão de molde a representarem com mais relevo apenas, o que por ali se encontra a cada passo nos outros dias, por mais que falasse dos modernos



Lingerie da Casa Colombo

"Pierrota", que já não choram a perda de Colombina", porque logo, com outra e uma garrafa de "Champagne" ou uma pitada de cocaina, de prompto, se consolam, a nada o monstro attendia. Devorava-me com os olhos, e insistia na pergunta.

E eu fiquei sem saber o que dizer-lhe. Ora, para quem corre a obrigação de, ao menos, fingir que tem espirito essa posição é triste. Pois foi o que me aconteceu. Nem sequer me occur-

reu o que vou dizer agora, certa de que lhe chegará ao conhecimento. Pois que, não tendo só más qualidades o meu amigo, de uma eu sei, que reputo optima: a de ler as minhas chronicas.

Aprenda, então, que ha modas officiaes. São as publicadas pelos figurinos, as lançadas pelos chronicistas competentes. E ha as que chamarei — officiosas. As que se insinuam sem que ninguém saiba como, nem de onde vieram. Foi assim com o passo de cinema. Mulher houve que viu na lamentavel e inevitavel trepidação da projecção cinematographica a expressão exacta do andar das estrelas photogenicas, e sahio, logo, na tremedeira, pela Avenida, a imitalas. Deveria ter sido mulher bonita e de moda e modo exaggerados, porque as outras não têm imitadoras. Logo outra passou a tremer tambem... e outra... e outra... Em pouco tempo era uma epidemia maior que a da "hespanhola". E é isso que está acontecendo com aquillo que tanto preoccupa a indiscreta curiosidade do meu amigo. Esta mulher, para effeitos que não quero apreciar, ou aquella, por descuido de "toilette", infelizmente, não raro em algumas das que mais ricamente se apresentam, veiu á rua exhibindo cousas que no verão passado ainda tinham escrupulo de mostrar, ás escancaras, e, começou, então, a crescer, inconscientemente, o rancho, que ainda não é muito numeroso, mas que, em breve, talvez seja de quasi todas. Pois, nisto de imitação, preceitos de hygiene e de compostura nada valem. Por ora ainda a cousa é apenas ameaça. Amanhã, porém, pôde ser moda, e, então, quem lhe resistirá?

Da esthetica da cousa abstenho de dar opinião. Direi, sómente, que em cada caso, cada sentença. Mas sempre se ha de ver cada fealdade... E', allás, o que acontece em todas as outras exhibições. Dê-se, então, tempo ao tempo. E ninguém diga — desta agua não beberei, deste pão não comerei. E' prudente.

Desculpem-me as leitoras que já estão no grupo e as que nelle querem entrar, mas eu precisava dar esta resposta ao meu inconveniente amigo.

S O R C I É R E



Enlace Cecilia Staffa - Renato Cataldi

N A M O R O

Elle é um angorá todo languido, macio, quasi majestoso no andar... Vae sempre para o sofá namorar o canario da gaiola dourada.

E' um namoro de ha muito. Quasi eterno. Constante como um amor verdadeiro...

Mas o canario não sabe de cousa alguma. Nem chega a prever o desejo do gato. Elle é poeta. Sonha muito. Gosta immensamente de cantar ao sol. Logo que amanhece canta. Entre os ponteiros da gaiola avista as arvores muito altas e canta mais aluda



Em Petropolis

SEBASTIAO
FERNANDES

A vida devia ser assim...

O gato é menos poetico, porém, sonha tambem. Sonha que o canario poderia sair da gaiola e ir para junto delle... Encbria-se naquella illusão da vinda do canario...

As vezes a vida é assim...

Mas o canario canta, e elle acorda do extase...

O namoro acaba. Inconsciente o poeta pula dum para o outro lado...

O gato só tem um movimento. O movimento daquelles olhos somnolentos que vão e vem...



Scenas de "A Nigh
of Love",

DOROTHY ARZNER

Uma mulher como "di-
rector" da Paramount.

Hollywood acaba de entregar o megaphone directorial em mãos de uma mulher. A Paramount acaba effectivamente de contractar por um longo prazo, como seu director, Dorothy Arzner, a rapariga intelligente e activa que não hesitou em, sósinha, se atalar a cortar, reduzindo-as ás suas proporções definitivas, obras de vulto como "Os Bandeirantes" e "Fragata Invicta" — esta ultima no apogeu do successo presentemente, em plena Broadway. O facto foi annuciado pelo Sr. B. P. Schulberg, co-productor da Paramount, o qual completou a sua declaração annunciando que o primeiro trabalho a ser executado por Dorothy Arzner, como director, será



da
United Artists



"Modas para Senhoras" a proxima producção de Esther Ralston como estrellia. Mas Miss Arzner não é só a primeira mulher a quem é conferida semelhante honra. A escolha de Miss Arzner, filha de Los Angeles, para esse posto de responsabilidade, é o remate de sete annos de trabalho assiduo como redactora, como cortadora, como escriptora de sequencias diversas para o cinema. E' a coroação de um sonho que creou corpo naquelle espirito ha 21 annos, quando, criança ainda, Dore-

thy Arzner, frequentava o Hoffman Café de Los Angeles, ponto de "rendez-vous" dos mais velhos pioneiros da industria cinematographica na costa do Oeste. Louis Arzner, seu pae, explorava esse café. Foi no anno de 1919 que Dorothy Arzner entrou para a Paramount.



Renée Adorée em "The Show", da Metro-Goldwyn-Mayer

Numa pequena povoação distante da Sicília, viviam os seus habitantes alarmados com a notícia de que os terribes piratas iam invadir os seus domínios. Elles bem sabiam o que de tremendo isso significava. Claudia, a filha do mais velho pescador, trazia bem patente na memoria os horrores praticados por esses bandidos.

Uma figura principalmente, ficara-lhe gravada na memoria: a do chefe dos bandidos, que levava a sua ousadia a ponto de declarar-lhe o seu amor. Era Claudia a mais linda joven daquelle logarejo, a flor mais tentadora e requestada. A sua pelle trigueira, o seu olhar de fogo, a sua physionomia expressiva, emoldurada por lindos cabellos, faziam do seu todo uma tentação viva.

Infelizmente não tardara muito que a horrorosa noticia se transformasse em realidade. Na hora calma do crepusculo, viu-se o mar coalhado de em-

O PIRATA

FILM ITALIANO

barcações, e, uma dellas suspeita e temerosa, envolveu a aldeia num panico terrivel. Eram os piratas.

Em breve foi ella invadida. Uma lucta tremenda, tragica, dantesca, teve lugar. Casas saqueadas, mulheres violadas, crianças e velhos maltratados — a consequencia final.

O chefe dos piratas, viu de novo Claudia. Sua paixão crescera, o bandido não pudera della se esquecer. Foi-se, alimentando de novo a idéa de voltar.

Tempos são passados. A aldeia voltou á calma. Os homens tratavam de pescar, as mulheres teciam as rédes.

Como outr'ora, a noticia alarmante da visita dos piratas, abalou a pacata povoação.

Claudia, a joven corajosa, foi encarregada por seu pae, para ficar de vigia naquella noite. Seu irmão "Quebra-Ferros" fôra pescar.

Não tardou muito que Claudia na escuridão da noite divisasse as tremendas embarcações.

Entretanto, o chefe dos piratas, tambem divisou um vulto no rochedo. Para elle encaminhou-se cautelosamente. Um suspiro de alegria dilatou-lhe o peito. Era Claudia, a formosa visão que o atormentava. Eil-os, os dois aó-zinhos na immensidade da noite. A rapariga quer fugir. O bandido oppõe-se-lhe. Prende-a nos seus braços musculosos. Confessa-lhe toda a intensidade do seu amor, beija-a apaixonadamente.

Finalmente Claudia desfallece nos braços do bandido...

Quando deu accôrdo de si, estava só. Lembrou-se da sua missão, e rapidamente deu o signal combinado. Mas,

já era tarde. Os bandidos já tinham invadido a aldeia.

Era uma horrorosa carnificina. E depois de indescritíveis momentos de angústia, foram os piratas vencidos. Todos elles conseguiram fugir, sómente o chefe ficou preso.

Todos os pescadores pediam a sua morte, mas o mais velho de todos, o pae de Claudia, propoz que elle ficasse na fortaleza, para ser convenientemente julgado, como era de direito em gente religiosa.

E lá se foi o chefe, o terror de todos, para a solidão de um cubículo. Claudia cada vez mais tinha-lhe odio.

E, certo dia resolveu matá-lo. Muniu-se de uma faca, intimou o carcereiro a dar-lhe as chaves da prisão.

Ao penetrar na prisão, Claudia notou a tristeza e o abatimento no olhar do temido chefe. Para elle dirige-se. A sua intenção é descoberta, mas o bandido não se defende. Para elle será uma gloria morrer pela mulher que ama. E, o bandido em termos apaixonados, mais uma vez confessa-lhe o seu amor. Por fim elle diz á Claudia:

"amanhã evadir-me-ei. Se quizeres denuncia-me, que me importa a vida com o teu desprezo?"

A joven sentiu-se um pouco abalada com a exaltação daquelle amor.

Não teve coragem para matá-lo, mas no seu intimo havia uma interrogação: devo denunciá-lo ou não?

Por fim, disse a "Quebra-Braços", seu irmão, que o chefe ia fugir, e que por isso devia ser vigiada a Lapa do Diabo.

E assim foi feito. Claudia acompanhou os homens de vigia.

Mas, no momento supremo, ella não teve coragem de levar até ao fim o seu odio. Lembrou-se que o bandido era o pae do innocentino que ia nascer breve, e facilitou a sua fuga.

O seu irmão descobriu a traição, e foi relatar a indignidade, a infamia de Claudia, ao ancião. E, quando a joven voltou, deparou com a porta da sua casa fechada. Sómente Maria, a

sua cunhada tinha piedade da sua sorte. Apesar da "buena-dicha" ter lido na mão de Claudia, dias felizes, ella se sentia sem animo para lutar contra o destino.

Tres annos se passaram. O commandante dos piratas não podia se esquecer de Claudia. Vivia de uma saudade, de uma recordação.

Não tinha mais coragem para atacar os navios. A sua ferocidade desaparecera para dar lugar a uma hercia apavorante. Os seus subordinados estavam prestes a se amotinar. Vendo que o seu chefe não fazia mais caso delles porquanto estavam famintos, e elle não consentia no ataque aos navios, entre aquelles homens, foi se creando um odio surdo e assustador. Por fim, o capitão entregou o commando a outro, e despediu-se dos seus companheiros.

Immediatamente transportou-se para a aldeia de Claudia. Ahí chegando inquiriu de Maria, o que era feito de Claudia. Nesse momento são surpreendidos por "Quebras-Ferros". Este
(Conclue no fim da revista)

Maria Corda num film da Ufa





James Hall e Pola Negri em "Hotel Imperial", da Paramount

Pharyngite
Rouquidão
Angina

PHONERGINA
SILVA ARAUJO

DRAGAS DE OXIGENIO
NASCENTE
EUCALYPTO, MENTHOLADAS



Enlace Jandyra Alves Costa — Durval Baptista Pereira

A MOÇA DOS OLHOS VERDES

Queria e não queria conhecer a moça dos olhos verdes.

Se o instinto de curiosidade me impelia, o orgulho em não ser seduzido, como os outros, amparava-me.

Ante o dilemma vim a conhecê-la num baile.

Olhei-a medroso, olhou-me encantadora e forte.

Tinha olhos côr de esperança; quem espera sempre...

...Mas ouvi dum maltrapilho; quem espera desespera.

Ora, ora, palavras de quem tem estomago e bolsos vazios.

Amel-a, talvez me amasse também.

O amor, porém, não foi além dum beijo, que, pela acrimônia, pela dificuldade em ser furtado, me deixou o soldo cantante nos ouvidos e o gosto capitoso na bocca.

Toda ella era seducção e retrahimento.

Um dia... afastou-se por nada — tédio ou convicção de ser amada; nunca deixado, porém, de sorrir e de me enfiar pelos olhos a dentro até lá

no fundo, onde dorme um leãozinho feroz, o seu olhar obliquo de cigana.

Ella olhava, sorria; bastava ser-lhe indiferente.

Se me fosse ilcito dar-lhe um nome, dar-lhe-la — Esperança.

Como havia de ficar geniosa!

Um nome tão feio, tão antigo...

Uma formidável vingança!

Odyr do Coutto.

AO TROVADOR — ANTIGO DOL



A PRIMEIRA CASA DO BRASIL EM ARTIGOS PARA RECEMNASCIDO
MENINAS E MENINOS

O U V I D O R , 1 2 9



Ambrosina e Maria Alexandra Guerra da Cunha. Terminaram com brilho o curso de Theoria e Solfeio do Instituto Nacional de Musica. Cursam ali, igualmente, violino. Filhas do Dr. Carlos de Castro Cunha e de Mme. Ambrosina Guerra da Cunha.

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.
Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO

A' venda nas
boas casas.



V. Ex. vae-se casar?

Por que não faz uma visita á
casa *Aguia de Ouro*, Ouvidor
n. 169, onde encontrará o gos-
to artistico preciso para lhe
confeccionar o seu enxoval?

AGUIA DE OURO

Ouvidor, 169

Os acontecimentos mundiaes de maior significação são
amplamente divulgados pela LEITURA PARA TODOS.

CE QUE L'ON TROUVE

CHEZ A. DORET



que l'on ne peut
trouvez nul part
Une ondulation per-
manente plus jolie
que la naturelle.
Des coupes de che-
veux artistiques.
Des parfums exquis.

Des produits de beauté merveilleux

Des teintures pour cheveux, inoffensives, couleurs
naturelles.



N. 5 RUA RODRIGO SILVA N. 5

RIO DE JANEIRO

TELEPHONES C. 2616 e 3302

CASA DO BASTOS

RUA URUGUAYANA 19

Fernandes Bastos & C.

ESPECIALIDADE EM MEIAS
DE TODAS AS CORES

Sapatos entrada bai-
xa em verniz, pellica
amarella, pellica bois
de rose com vivos em
pellicas de accôr-
do com as meias.



QUEBRE CABEÇAS

Tem obtido o maior successo o nosso torneio iniciado ha dois numeros passados.

Repetimos hoje, para serem absolutamente observadas, as condições para a concorrência.

O torneio constará de doze enigmas que nos deverão ser enviados á proporção que forem sendo decifrados.

O prazo será de 40 dias contados da publicação do 12º enigma.

Terminada a série, será organizada a lista dos decifradores, "contando-se um ponto por enigma decifrado exactamente".

Será, feito, então, o sorteio entre os que obtiverem doze pontos ou o maior numero, si nenhum attingir a doze.

Todos os enigmas trarão a assignatura do decifrador, bem como o endereço completo, "tudo com muita clareza".

Os premios constarão: o 1º de objectos no valor de 100\$000, a escolher, em casas commerciaes por nós opportunamente designadas; o 2º, de 50\$000, nas mesmas condições.

No sorteio do nº 66, foram contemplados:

ABEL MACHADO, residente á rua Santa Rita nº 1143, Bello Horizonte, Minas Geraes, e DR. BARRETO CARDOSO, Av. Dr. Manoel Moreira nº 443, Maceió, Alagoas, que receberam "Para todos..." por um anno e por seis mezes, respectivamente.



Para todos... — N. 66 — Solução

Relação dos que acertaram:

Capital Federal: — Suzel N. Carvalho, Lydia Laginestra, Ivan Paula, Alberto Sattamini, Maria R. Martins, Odilon Dias, Justin J. Norbert, Isaura Rio, Plinio Cajibá, João J. Fonseca, Annibal Malta, Sylvia Wanderley, Manoel Gondim, Ariadna Barbosa, Candido Nazareth, José S. Ferreira, Cecy Lishôa, Armando Tavora, Frederico M. Moraes, Alice Romero, Paulo R. Alves, A. G. Mendes e J. Soares.

S. Paulo: — Gracita Villalva, Jordão Andrade, Augusto S. Falcão, Lygia M. M. de Castro, Mario W. de Castro, Luiza C. Vasconcellos, Hermelinda Froemberg, Benedicto Brito, Bráulio Diniz, Leticia Pagano, Abilio Negreiros, Maria A. Seabra, Zaly Camargo, Oscar B. Pereira, José B. Ferreira, Francisco Camargo, Kito Fraga, Alvaro Fiore, Arnaldo Pedrosa F., Nancy D. Pedrosa, Antonietta Sciantarelli, Lucy A. Marques, Alziro Herdade, Helio de Itapema, Victorio Bertini, Angela Faccini, Maria C. Diniz, Eldes Guedes, Antonio Carvalho, J. J. Ribeiro Valle, Nina Splendore, João de Campos, Ignex M. Falleiros, Euclides Egydio, U. Falleiros e Evangelina Costa.

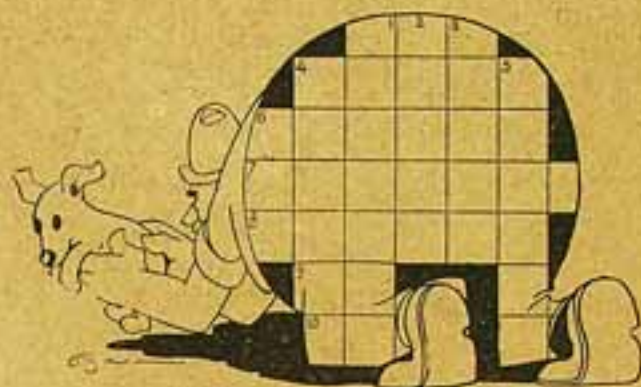
Observe V. Ex. quantas horas se entretêm as crianças com

O TICO-TICO

Nome

Rua

Cidade Estado



Para todos... — N. 3 — 5-3-927

CHAVE

Horizontaes

- 1 — Preposição
- 4 — Acompanhava os reis á Guerra
- 6 — Cór de chumbo
- 7 — Amedronta
- 8 — Embarcação de tres mastros
- 9 — Numero romano
- 10 — Tem espião

Verticaes

- 1 — Quadrupede
- 2 — Figura architectonica
- 3 — Em Gironde
- 4 — Milho torrado
- 5 — Aldeia suissa onde foi derrotado "o Temerario"
- 6 — Não vac a Lapa

Minas: — Alvaro Fiuza, Maria do C. Gesteira, Zilda Fonseca, Zizina Gomes, Luiz Branco, Odilon C. Lage, José Bomfim, Abel Machado, Cassio Trindade, José Alvares, Artemisia Figueiredo e Elias Frias.

S. Santo: — José O. Guimarães, Garibaldi Bricci, Gilberto Martins.

E. do Rio: — Julio C. Assumpção, Augusto M. Braga, Antonio E. B. Barros, Laurita M. Braga, Wanda Cova, Carlos Fonseca, Edgard L. Vieira, Alice G. da Silva, Ayres Paula, Maria L. Dantas, Pedro Nuno, Zizinha Nogueira e Brunchilda Paula.

S. Catharina: — Faustino da Silva, Rodolpho G. Rosa, Mario G. Cabral, Elvidio Lopes e Lucia Sampaio.

R. Grande do Sul: — Bruno A. Carvalho João Luiz Masseron, Nahir T. Goulart, Aracy Frôes, Jannyr Duarte, Francisco Cortez e Luiz Borges.

Bahia: — Alice Moniz, Symphronio Farias, Paulo Roxo, Ysa de Guimaraens, Romeu Santos e Léo Costa.

Alagoas: — Dr. Barreto Cardoso, Ivan Paiva, Roberto Lemos e Laercio Campos.

Pernambuco: — Gaspar V. Guimarães, Hugo Moraes, Bellarmino Queiroga, Maria A. Galvão, Joaquim S. Maior, Abel Fontes e Eurico Ramos.

Maranhão: — M. Guimaraens Netto, Maria A. Arozo, Elpidio V. Santos, Dinah S. Neves, Yara N. Ribeiro, Zeila S. Maciel e Gustavo Leão.

Pará: — Lívio Rosas e Zied Lemos.

LEITURA PARA TODOS

É o magazine mensal brasileiro de mais cuidada feitura e escolhida collaboração.

MATERIAL PHOTOGRAPHICO

SÓ

DA

CASA BERTÉA

Rua 7 de Setembro 126

D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900



DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

O brinquedo mais barato é O TICO-TICO.

O Almanach do "TICO-TICO"

publica as garbosas infantaria e cavallaria da Escola Militar cujas figuras, recortadas e colladas em cartolina, formam lindo batalhão. Os pequenos já sabem, e as mamãs também, que é este o mais encantador, o mais util e o mais barato brinquedo.

A' venda em todos os
jornaleiros.



"DICCIONARIO MEDICO ENCYCLOPEDICO",

PELO DR. RICARDO D'ELIA

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesillo, da Faculdade de Medicina do Rio; e pelo Professor Ulysses Nogueira, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo.

Brechura de 800 paginas, formato AA: 401000. Encadernação elegante: 481000. Mais 11000 pelo Correo.

Pedidos desde já ao editor — BRAZ LAURIA — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

Não ferner colicas,
azias e indigestões.

ELIXIR DORIA

Em todas as molestias do
ESTOMAGO, INTESTINOS e FIGADO
Em todas as idades, sem resguardo

CURA O MAU HALITO



CINEARTE

Chronicas, biographias e retratos de artistas, critica dos films exhibidos em todo o mundo. Questionario, Technica, Filmagem brasileira, Descrições de films, Concursos de palavras cruzadas. CINEARTE é a revista official do Cinema no Brasil.

ALTO VALOR THERAPEUTICO

**CAPSULAS LAXATIVAS
"VIENNENSE"**

EFFEITO RAPIDO e SEGURO
PRISÃO DE VENTRE, FIGADO, INTESTINOS
FORMULA DO DR. C. C. LIBERALLI
RUA BELLA DE S. JOÃO, 136 - RIO - TEL. 1150 V.

UNITAL

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA
BRONCHIOS e BOCCA

Garirol

AROMATICO, ANTISEPTICO
PRESERVATIVO DA GRIPPE, ROUQUIDÕES E TOSSES
FORMULA DO PHº CHº M. CAPELLET
RUA BELLA DE S. JOÃO, 136 - RIO - TEL. 1150 V.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

Manchester (Juiz de Fora) Typo do homem notual, que não sue dos trillios, e cuja seriedade não admite duvidas. Espirito recto e justo. Apenas, alguma presumpção de todas essas qualidades e ainda da de ser intelligente e esperto — o que, aliás, é verdade. A vontade, porém, é extremamente comodista e está em flagrante contraste com a ambição pelo dinheiro. O coração... é o pendulo insensível do organismo, physico e moral.

R. de A. S. (Rio) Ha traços masculinos de energia physica e intellectual. O espirito é que é instavel, leviano e... brincahoso. Sua vontade, porém, é habil: o que não consegue á força, realisa com geito e tempo.

CLÁO (Porto Alegre) — Nada de notavel em sua graphia, denunciadora de um temperamento sobrio, positivo, cheio de ponderação, de vontade pouco realizadora. Ha indícios de bastante amor ao dinheiro, bem como de alguma dissimulação, provavelmente dessa qualidade "acquisitiva"... Ha tambem um signal de alguma teimosia nos desejos. A bondade cordial caracteriza tambem o seu temperamento, de um modo muito sympathico.

RUTH MOTTA (Rio) — Um tanto vaidosa em suas attitudes physicas e moraes. A faceirice encontra um sério contrólle na presumpção natural de suas virtudes mas, a despeito disso, transparece e encanta como traço humano que é, e muito distincto na sua personalidade. Ha idealismo no seu espirito de escol. Sem embargo, ha tambem excellentes qualidades de analyse que o forram de qualquer surpresa. Seu coração é excellent, um tanto incredulo em amor.

MOAPUCA (Belém) — Eis um excellent caracter: energico e affectivo. Tem é certo, alguma vaidade provida, naturalmente, da consciencia que tem da sua força. Esta se encontra no espirito e na vontade, que são de invencível constancia. Póde-se notar algum egoismo, mas, de facto, só existe o moral, a que já alludimos: o prurido vaidoso. E quanto ao coração, anda sempre mais inclinado ao bem.

AL MINHA PAIXÃO! (Corumbá, Matto Grosso) — Natureza profundamente idealista, de espirito pouco ponderado. São os traços mais notaveis. De resto, não é muito sensível nem ao amor, nem aos apellidos a sua generosidade em favor dos outros. Vive mu-

to immersa em sonhos um tanto alheios ás realidades da vida. Mas será capaz de uma reacção salutar, nesse sentido, pois não lhe falta energia d'alma.

PONTONEIRO (Alfenas) — Homem pouco affeito ao trabalho e vendo nelle não um meio de vida mas um meio de morte... Sua preguiça tem principalmente essa explicação. Não lhe falta saúde e boa comprehensão. Tem mesmo o espirito muito esclarecido e uma intelligencia apta. Sua vontade é que é nulla. E o coração nimamente indifferente a tudo.

MARIQUITA (Rio) — Possui bastante grandeza d'alma. É capaz de sofrer muito sem desanimar. Sua vontade ambiciosa persiste sempre, ora sobria, ora exigente. A natureza é fundamentalmente deductiva, com um ou outro laivo de idealismo. Tem muita

ASTHMA

O RE-
MEDIO
REYN-
GATE
para o
tratamento
radical

da Asthma, Dyspnéas, Influenza, Defluxos, Bronchites, Catarrhaes, Tosses rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICAMENTO de valor composto exclusivamente de vegetaes.

É liquido e tomam-se trinta gottas em agua assucarada, pela manhã, ao meio dia e á noite ao deitar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil mediante a remessa da importância em carta com VALOR DECLARADO — ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro.

Deposito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

vontade de ser millionaria, para dar largas aos impetos do seu coração repleto de bondade e muito propenso á philanthropia.

OPHELIA RAMOS (Rio) — Bizarria, força de vontade, materialismo, desconfiança — eis o que apanhamos ao primeiro exame de aspecto da sua letra. Vimos, não ha duvida, alguns indícios idealistas mas dentro de estritos limites e muito subordinados á materialidade dos instinctos. Egoismo e presumpção: mais dois traços collectaneos neste segundo exame, que tambem nos mostram uma individualidade pouco sincera e de coração bastante frio.

JEANNICE (Friburgo) — Fala ao espirito a sua graphia. Diz-nos que se trata de uma imaginação possante, capaz de architectar os mais romanticos episodios. Diz mais que a sua inclinação é toda para o intellectualismo, e que despreza as manifestações contrarias. Não obstante, aponta-nos uma perfeita equilibrio no senso economico da

vida. Será, pois, dissimulação externa aquillo que nos faz pensar numa personalidade muito idealista, pela vaidade

OPILINA, amarela, em substituição de Aspirina (Combriga), Tenista (Sollaria), Oxycort e Tricocapilina.

OPILINA



Capulas gelatinosas de tetrachloreto de carbono, essencia de eucalipto, e phenolphtaleina acompanhadas de pilulas p-pto-arano-ferugineas. São pois dois medicamentos em um só tubo, ambos de real e conhecido valor therapeutico e que se completam no tratamento das verminoses.

A phenolphtaleina auxilia e garante o effecto purgativo do medicamento, evitando assim qualquer hypothese de intoxicação.

70% da população rural e mesmo das cidades do interior tem vermes, sendo pois verdadeiro acto de humanidade a divulgação da "OPILINA" quer pela sua eficiencia, como innocuidade, facilidade de ingestão, dupla acção medicamentosa e modicidade de preço.

Para "Adultos" e Crianças

FORTIFICANTE (CONCENTRADO)	GUARANIL OPTIMO SABOR
PURGATIVO SABOR DE CONFITO	PURGULEITE TUBOS-ENVELOPES
DOR-GRIPPE RESFRIADOS	GUARAINA TUBOS-ENVELOPES
QUESEDADE (CORDURAI)	ENAGHINA
TUBERCULOSE (ALIMENTOS)	CAFEONUTROL KAFERINA
TUBERCULOSE (VEGETARIANOS)	LEBENTHAN "D"
BRONCHITES TOSSES RESFRIADOS	MUSTENIL KAROTE GELATINOSO
ARTERIOESCLEROSE (CORACAO)	IODALD IODO ORGANICO
OPILINA VERMINES	OPILINA (TUBOS MUNDOS)
FRAQUEZA	FERRARSINOT, FERRO AZEN TERNISSA



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
Dr. Raul Leite & Cia.
Rua Cons. Dias, 73 - Rio



O SORET faz Homens Fortes e Vigorosos!

Os homens que gozam de saúde, vigor e vitalidade são os que atraem ao sexo feminino. Se sois velho e estais esgotado ou se tendes perdido vosso vigor a causa de muito trabalho, por uma enfermidade ou por outras causas, não vos desanimeis, porque o SORET, um remedio composto de accordo com as ultimas investigações scientificas, reconstruirá promptamente vosso organismo inteiro, voltando-vos a energia e a vitalidade, revivificando vossos orgãos com uma vida e uma força novas. Deveis pedir com insistencia o SORET sem aceitar substituições.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$80 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 151 — Ex-lam. a m. va. registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analisados e recomendados por distinctos clinicos desta Capital.

comum de ser bem cotada pela "elite". O seu coração é glacial.

EMMA VEBER (Porto Alegre) — Muito sonhadora, muito expansiva, multíssimo luxuriosa. Toda a sua vibração é principalmente sensualista, não obstante uma apparencia de ingenuidade que a torna mais encantadora. A vontade é extensa, é mesmo ambiciosa, não tanto de pecunia mas de amor ou coisa que com isso se pareça. Sua perspicacia pôde livrá-la de levandades insanas ou de audacias compromettedoras. Dispõe de muito poder de analyse e é prompta em reacções violentas. Tem um coração pouco sensível mas fundamentalmente bom.

CICLITO (Campinas) — Não é como parece, uma sentimental. As faculdades deductivas sobrepõem, e é pelo lado material que encara a vida, muito embora goste de passar por sonhadora. Tem um grande amor proprio, uma notavel independencia de opinião, que, aliás, não chega a irritar os contrariados por ella, graças ao seu feitiço distincto, ligeiramente amavel e affectivo. São permanentes os seus instinctos sensuaes. A vontade é forte e o coração riquíssimo de bondade.

TEÇAI (Petropolis) — Natureza muito caprichosa, sempre com tendencias opposicionistas, vincadas de colera. O seu idealismo profundo, sempre insatisfeito, concorre para isso. Tem crises de exaggerada expansibilidade que são ainda consequentes do seu modo de ser caprichoso. Muita bondade cordial, mormente para com os de condição humilde.

PORANGHI (Petropolis) — É menos caprichosa que a sua companheira "Teçai"; ainda assim, só está bem quando se acastella em suas opiniões contra a maioria orientada pelo senso commum. É mais voluntariosa e cheia de ambição, mas sua vontade não segue directriz muito recta e, por isso, é menos efficiente nas realizações. Tem menos idealismo: predominam mais os instinctos sensuaes. Sua imaginação é menos rica, pelas injunções da materialidade. Seu coração, porém, é muito mais generoso e sincero.

B. T. R. (Rio) — O maior característico da sua personalidade é a actividade do espirito. A ella se junta a tenacidade nos esforços para vencer, mas, infelizmente, falta-lhe orientação firme

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

e premeditada. Age mais de improviso — o que nem sempre lhe pôde trazer o exito que teria se traçasse o seu plano de acção, prevenindo todas as más hypothèses e tendo para cada uma, a retirada mais conveniente. Depois, ainda soffre muito de... idealismo sonhador — o que, só por si, annulla metade do seu esforço para a victoria definitiva. Entretanto ha fortes indícios de reacção no egoismo latente, — a crescer com a idade e com a experiencia da vida, para, enfim avassallar a faculdade sonhadora e dar-lhe a nitida comprehensão do que precisa fazer e, sobretudo, abandonar.

CENELEQUELANGUE (Maceió) — Queira attender ao "Aviso" que publicamos no começo desta secção. É preciso escrever nas condições ali declaradas.

PRINCEZA ROLASKOFF (Petropolis) — Natureza intuitiva com alguns caprichos autoritarios oriundos de muito amor proprio. Apesar do seu feitiço suave, idealista, não esconde a colera que ás vezes a domina e a torna pouco sympathica. Tudo, aliás, irreflexão de espirito, frequentemente patenteada. A vontade é quasi sempre violenta, sem iniciativas creadoras, e despotica. Possui alguma garridice em contraste com a habitual presumpção. Seu coração, porém, é sempre bondoso.

Almanach d'"O Tico-Tico"

O mais lindo, o mais útil e o mais barato presente para as crianças e até para adultos.

Distracção para todas as idades, educa os meninos e consola os velhos. A' venda em todos os jornaleiros.

UMA PEQUENA BIBLIOTHECA

Num só volume!

OS MAIS INTERESSANTES E VARIADOS ASSUMPTOS SÃO TRATADOS NO

Almanach d'"O Malho" de 1927

20 paginas a 2 cores

Reproducção de um dos mais bellos quadros de Baptista da Costa

Entre outros assumptos: — Carnaval Antigo — Os perigos a que se expõem os artistas cinematographicos — A camuflagem dos insectos — A historia dos espelhos — Os cães de qualidade — O veneno das serpentes — O Gotha dos millionarios americanos — A broca do café — Um palacio de nome lugubre — A fabricação de antiguidades — O electroimam e as suas vantagens — A distracção e os distraídos — A luta entre os animaes — Os gatos de qualidade — Os lagartos descendentes dos mais antigos animaes — Os insectos adaptados ás joias — A architectura no Brasil. CONTOS, CHRONICAS, POESIAS, ETC. MAIS DE 200 PAGINAS LINDAMENTE ILLUSTRADAS!

A' VENDA EM TODOS OS JORNALEIROS

Preço 4\$000
Pelo Correio 4\$500

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effcaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clínicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 19 DE MARÇO

1 00:000\$000

Inteiro, 7\$700 — Vigésimo, \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREDIO proprio — R. 1.º de Março, com frente para A. R. V. de Itaboraí.

Extrações diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas aos sabbados.

Vendas de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porte

DE MUSICA

(Conclusão)

ou menos platonicamente, vive a sua vida inoffensiva de simples Associação de cidade de interior, onde a gente só vai por acaso.

Infelizmente, de nada valeu o protesto do deputado Abel Chermont — a única voz dissonante no seio do Congresso, a única consciencia que se revoltou, inutilmente, contra a idea victoriosa, que desfaleceu a Capital paraense de uma de suas mais caras ligações á memoria de Carlos Gomes.

Foi tudo inutil!

O piano já deve estar em Campinas, graças ao desprendimento do Congresso Paraense e do governador do Estado, que sancionou, sem estremecer, essa monstruosidade.

Quizeram enterrar o piano precioso. Devem estar todos satisfeitos. E' rezar por elle...

TAPAJÓS GOMES

■

O PIRATA

(Conclusão)

para elle investe furioso com uma faca em punho. Dá-se então uma lucta ter-

rivel a faca, em que o bandido se defendia habilmente dos golpes.

Maria vai avisar do succedido a Claudia, esta toma o filhinho nos braços, que já está crescido, e encaminha-se para o local, tendo ainda tempo de assistir á tragica lucta. Mas, no fim, "Quebra-Ferros" é desarmado, mas o chefe recusa-se matalo, não o fazendo por amor de Claudia. Esta sentiu naquella momento que amava o pirata e, delirante de paixão folleto e abria nos braços, fundindo-se num ardente beijo de amor.

O ancião, pae de Claudia contempla aquella scena. Maria, então folleto pedir que perdoasse sua filha, por amor do netinho.

E, o velho cheio de commoção, perdendo Claudia e o pirata, e "Quebra-Ferros" não hesitou em apertar a mão daquella que outr'ora fôra cruel bandido, mas que hoje era um homem de bem, regenerado pelo amor.

E, deante daquella sublime quadro de bondade, de perdão e de amor, o pirata, pela primeira vez na sua vida, derramou uma torrente de lagrimas. Lagrimas de arrependimento, que purificou para sempre aquella alma.

"LEITURA PARA TODOS"

publica contos e pequenas novellas fundadas na mais perfeita moral.

Dr. Arnaldo de Moraes

LIVRE DOCENTE DE CLINICA OBSTETRICA DA FACULDADE DE MEDICINA

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. R. Republica do Peru (antiga Assembleia) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314
— Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio
R. RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838



Dentes-brancos bocca limpa-halito puro? só usando a

Oriental

CRÈME D'ANTIERCIO

"BEIJA-FLOR"

A VENDA EM TODO O BRASIL

PERFUMARIA LOPES — RIO

Sabão IRIS o melhor no seu genero

PERDÓN VIEJITA

TANGO

Música de OSVALDO N. FRESEDO

GRANDE SUCESSO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para balles, chás, dançantes, recepções, etc.
— RUA TAVARES DAS-
TOS, 9 — Telef. Baixa
Mar 229 — Rio de Janeiro.



“O TICO-TICO” faz a felicidade dos seus filhos

CANTO

1. PARA SEGUIR
sin canto

2. D.C. al fine

3. PARA FIN

“LEITURA PARA TODOS”

publica contos e pequenas novellas fundadas na mais
perfeita moral.



**EFFEITO LAXATIVO
SEMELHANTE AO
NORMAL
-SEM COLICAS?
SÓ USANDO AS
PASTILHAS
MINORATIVAS**

P R E F I R A M



DE PAU E DE CERA — SÃO OS MELHORES
DEPOSITO
Rua Theophilo Ottoni, 52
RIO DE JANEIRO

LIVROS

romances, modinhas e todos os generos, a preços muito baratos. Envia-se catalogo a quem pedir. Dá-se bons descontos aos revendedores. Aceitam-se agentes e representantes em toda a parte. — ALMEIDA & TORRES, editores — Casa Torres — Secção 1. T. — Rua Buenos Aires, 335 — Rio.

Almanach d'O Tico-Tico

ACHA-SE A' VENDA

O maior encanto das creanças.

Contos infantis

Lindas paginas coloridas para armar,
lições de coisas, etc., etc.

Preço 5\$000

Pelo Correio 5\$500

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

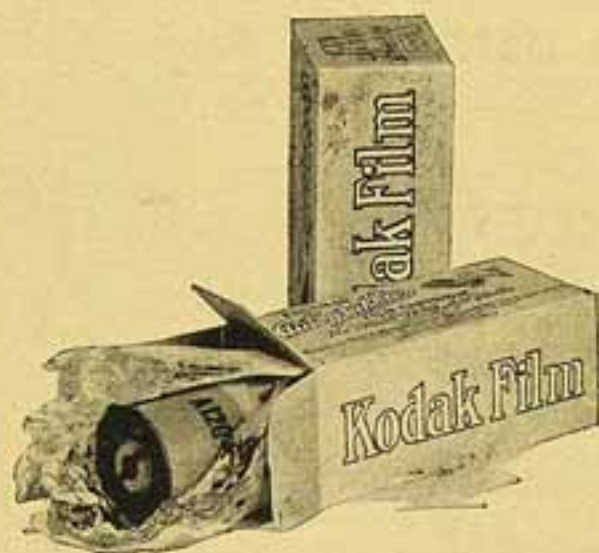
Redacção e administração
Ouvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.



Para qualidade invariavel

Pellicula Kodak

A Pellicula Kodak, producto da maior empresa photographica do mundo, é d'uma sensibilidade invariavel na sua rapidez em todos os rolos.

Tendo uma reacção igual em identicas condições de luz, a Pellicula Kodak permite ao amador que tire boas photographias, obter sempre os mesmos resultados em condições iguaes.

Peça V. Sa. a Pellicula Kodak, a pellicula que não falha, da caixa amarella.

Se não é Eastman, não é Pellicula Kodak

Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro, 268. Rio de Janeiro



A vintage advertisement for ASA and UNES. The central illustration depicts a woman in a dark, sleeveless, tiered dress holding a large white feather, standing next to a man in a suit. To the right, a vase of flowers sits on a small table. The text is arranged in a central oval frame. At the top is a small floral ornament. The text lists various home furnishings and fabrics. At the bottom, the brand names 'ASA' and 'UNES' are prominently displayed in stylized fonts, with 'MARCA' and 'REGISTRADA' underneath. The address '65 RUA DA CARIOCA 67' is at the very bottom.

Mobiliários
Tapeçarias finas
Tecidos modernos
Para ornamentações
CAMAS "SIMMONS"
Em ferro laqué ou bronze
OLEADOS LINOLEUM
"BARRYS"
Tapetes de "Arraiolos"
Moveis de junco

*Visite
as nossas
exposições*

ASA
MARCA

UNES
REGISTRADA

65 RUA DA CARIOCA 67