

Para todos...

NUM. 416
ANNO VIII
~ 4 ~
DEZEMBRO
1926
PREÇO 1.000



MITIGAL



Extingue prontamente
as



COCEIRAS

FEBRES MYSTERIOSAS

Denomina-se febre cryptogenica toda elevação da temperatura do corpo cuja natureza escapa aos meios de investigação medica. E' febre de causa desconhecida, da qual muita gente é victima, sobretudo as crianças.

Nestes ultimos tempos reduziram-se de modo patente taes febres cryptogenicas, depois que os medicos passaram a pensar em pyelites, em pyelo-cystites, pyelonephrytes, não se descuidando do exame microscopico da urina.

Nestes casos os comprimidos Bayer de Helmitol fazem milagres. Basta tomar a deliciosa limonada com elle preparada durante alguns dias, para se desvendar o segredo do mal e se mandar ás favas a impertinente febricula.

O aperto de mão e os hygienistas

Os hygienistas condemnam o aperto de mão, por que certos doentes, por esse meio, transmitem os seus males.

Quantas vezes não se vê um tuberculoso amparar os perdigotos da tosse com a mão e, logo após, estendel-a preñhe de germens a um amigo, num cumprimento cordeal?

Não sendo possivel evitar o aperto de mão, evitem-se o perigo dos microbios, lavando as mãos com o Sabão Bayer de Afridol, poderoso desinfectante mercurial, que nos garante contra muitas infecções mortaes.

E' optimo para o asseio do corpo, combate a brotoeja, as espinhas, a caspa e as irritações provocadas pelo calor e suor.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telefones: Gerencia: Norte, 5.402; Escriptorio: Norte, 5.313. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1203. Caixa Postal. Q.



— Vamos, esquece o passado...
Aguas passadas, aguas preteritas.

Mabel, nervosa, tamborilava os dedos rosados e finos. Dir-se-lhe uma gata arranhando a supercie polida do crystal. Tinha nesse gesto muito do felino, tendo-o demasiadamente do seu...

De subito abriu as tres ogivas do toucador, cujos espelhos reflectiram-na simultaneamente.

Mabel era loira, nem alta nem baixa, quasi bonita. Para isso faltava-lhe uma certa doçura no olhar, e um tom de bondade feminina nas linhas de seu bello rosto — no mais era fascinadora.

Vestira, essa manhã, um penteador de seda azul pavão, sem mangas, muito decotado.

Os loiros cabellos cahiam em ondas doiradas espaduadas á baixo. O nariz fino e breye, o rosto oval, a bocca pequenina, cujos labios grossos e sensuaes, davam-lhe a fórma de uma petala de rosa vermelha, tudo, tudo no seu rosto, analysado de perto, era bello, mais bello ainda no conjuncto.

O decote do penteador deixava-lhe ver os hombros redondos e alvos, depois os braços carnudos e roliços, sob cuja pelle viam-se as ramificações das veias como nas estatuas de marmore.

Seus olhos azues, muito azues, muito bellos, tinham agora reflexos electricos, metallicos, faiscantes.

Após contemplar-se alguns instantes ante os espelhos, vellos amigos, porque nunca lhes disseram verdade alguma, desde que quem vê são os olhos de quem se mira, e ninguém é bom juiz em causa propria, Mabel levantou-se e, indifferente aos rogos de Rutherik, caminhou para a secretária, um minusculeto movei de pão marfim mais de enfeite do que de utilidade.



A' Miss J. Cavendish.

"If you can keep your head..."

Rud. Keapling.



Mabel tinha no andar um certo movimento de ancas sensual e provocante, que não era propriamente o loirismo glacial das mulheres inglezas.

Rutherik calara-se.

Amava-a tanto quanto pôde amar um judeu de 50 annos, de cavaignac, alto, corcovado, quasi decrepito pela vida orgiaca muito sua, sem familia, mas com muitos negocios.

Conhecera-a em Londres. O acaso jogara-a em seus braços. A cidade cinxenta dormia um somno immenso, com a intensidade do frio daquelle inverno. Os telhados pontudos das casas, deixando ver por entre os desvãos da neve, as talhas ennegrecias pelo tem-

po, assemelhavam-se a cabeças grisalhas erguidas para o céu.

Rutherik voltava do Club quando a encontrara ás margens do Tamisa nas proximidades da Abbadia de Westminster. Ella estava debruçada sobre a grade da ponte, fascinada pelo marulhar soturno das aguas que corriam lá em baixo. Cahia a neve ora serenamente em fiapos que esvoaçavam, ora em frocos, rapidamente.

O vento esfuziando, gelado, parecia o canto agoureiro de alguma ave de má sorte.

Raras pessoas transitavam pela ponte, áquella hora da noite.

A attitude da moça surpreendeu-o. Approximou-se. Ella não o presentiu. Tentou galgar o parapeito; elle agarrou-a...

E nunca mais se separaram. Da Inglaterra vieram para o Brasil, a pedido della, que era filha de um negociante de café na praça de Londres, com uma dançarina russa do Metempsychore.

Chamava-se Mabel, mas fôra baptizada como Ivanowska...



Rutherik insistia:

— Esquece Mabel, esquece o passado... Porque te has de mofoinar com uma cousa que já se foi, se tanto mal te faz estar a pensar nella? Esquece-o e sê feliz. Não te amo porventura, o sufficiente para te apagar da memoria tuas reminiscencias?...

Mabel levantou os cabellos atraz da orelha direita. Ali, um signal profundo, vestigio de um antigo ferimento, desde a fossa temporo-occipital até a região mastoidea do temporal, em fórma de meia-lua, fazia-lhe lembrar eternamente o seu passado.



(Esta revista contém 80 paginas)

— Não! o passado deixou-me cicatrizes profundas... Vae-te, volta para Londres, e deixa-me a sós com o meu destino. Amo-te o bastante para te não querer desgraçado...

Rutherik levantou-se. Sabia sobejamente que aquella mulher era invencível.

— Adeus Ivanowska, se algum dia...

— Mabel... Chama-me Mabel...

— Mabel: se algum dia puderes amar-me...

— Deixaste tua photographia, Ruth? aquella que tirámos hontem, sim?

— Eh-na; e elle collocou sobre a secretária uma caixinha, e retirou-se, quasi jovialmente. Não sentia muito; muito não, quasi nada, mas sentia, sentia porque nunca dispendera um real com ella; apenas por isso.

O retrato fôra tirado dos dois juntos, de braços dados, como dois noivos. Mabel poz a dedicatória: "Ao meu querido Abraham, com o meu amor", e metteu-o num envelope, principiando uma carta para Abraham Cromwell, que ficára em Londres.

A carta dizia:

"Meu idolatrado esposo.

Envio-te junto a esta cartinha uma

photographia tirada com o meu olfaro amante.

Como elle é differente de ti!... Ama-me, talvez, mais que tu, mas é

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS, com a PAS-

TA RUSSA do DOUTOR G. RICAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principaes PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa, 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

incapaz de uma scena de elumes, muito menos de uma tentativa de homicidio: questão de temperamento: tu sanguineo, violento, e, — ia dizer:

sanguinario — elle, fleumatico, delicado, e intelligente...

Todavia, ama-me...

Ah! não sabes o prazer que sinto em dizer-te isto. Ama-me, ama-me, ama-me, meu idolatrado esposo, e eu tambem o amo, tanto ou mais que a ti. Ah! e como elle me acaricia!...

Contudo tem alguma parecença contigo... tambem beija-me a mão, como tu fazias, lembras-te?... Já lá vão seis annos, quando tu, allucinado, vendo infidelidades em todos os meus actos, um rival em todos os que me olhavam, amantes meus em todos os teus parentes, tentaste assassinar-me... Lembras-te?... Mas para a felicidade minha e tua, conseguiste apenas um signal indelevel, que tem sido para mim, até agora, o conselheiro dos meus actos...

Logo que me enjoar deste avisar-te, ei, adens, até breve.

Beija-te a tua Ivanowska."

Nota — Um mez depois desta carta, o "Daily Mirror" noticiava a morte violenta do Dr. Abraham Cromwell, director de um Instituto de Saude, e seu ultimo cliente, que se matára por motivos ignorados.

Godin.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher, a par de uma excellente educação, deve haver uma epiderme sã.

Este predicado obtem-se fazendo uso do
Creme de Cera FRANK LLOYD
PURIFICADO

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil



Os productos do laboratorio «Sabão Russo»



Sabão Russo

(solido e liquido)
o mais hygienico,
saudavel e perfuma-
do, contra assadu-
ras, contusões,
queimaduras, dores,
espinhas, pannos,
caspa, comichões e
suores fetidos.
Amacia e embelleza
a cutis.



O segredo da Sultana

Loção antiéphelica

Branqueia, refresca,
amacia e embelleza
a cutis.

Corrige os defeitos
do rosto, tornando-o
como uma imagem
graciosa.



Dentes-brancos bocca
limpa - halito puro ?
só usando a

Tovsla

ORIENTAL

CRÈME D'ÉLÉPHANT "BEIJA-FLOR"

A VENDA EM TODO O BRASIL -
PERFUMARIA LOPES - RIO

Sabão IRIS o melhor no seu genero

Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facillita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



ACABA DE APPARECER O THEATRO D'“O TICO-TICO”

Completo repositório de canções, duettos, comédias, coros, farças, sainetes, poesias, dialogos, monologos, scenas-comicas, etc., de EUTORGIO WANDERLEY e deslumbrantemente illustrado por Fritz.

Um magnifico presente para a petizada e que está ao alcance de todos

Preço 6\$000

Pelo Correio 6\$500

pedidos aos editores

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO DE JANEIRO

Gratis



Para ser feliz em negocio, vencer dificuldades, ser estimado ter saúde, prosperar e obter tudo o que desejar, adquira um casal de PEDRAS DE CEVAR, poderoso talismã. Escreva enviando selo para a resposta, ao Sr. DE SIMOENS. Caixa do Correio, 72, (Secção R. T.) Nictheroy, E. do Rio. — Receberá gratuitamente todas as informações.



Tapeçaria DE MAURO

FABRICA DE CORTINAS
STORES E ABAT-JOUR
Abat-jour para sala de
26\$000 até 120\$000 para co-
luna, de 75\$000 até 250\$000.
Remetemos para todos os
Estados.

RUA HADDOCK LOBO 73

Telephone Villa, 4.463



Semanario popular, politico e humorístico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Orvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel paulado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

DR. WELLS (Rio) — A sua graphia diz claramente que se trata de um temperamento intuitivo, muito subordinado, porém, ao predomínio dos instinctos sensuaes, que são, afinal, os que exercem absoluto poder. O seu idealismo é, pois, muito precario, não passando de meras abstracções mentaes e tão sómente no terreno intellectual. O todo organico é profundamente materialista, luxurioso, cheio da mais permanente lubricidade. De espirito expansivo, serve-se delle habitualmente para as suas conquistas que nem chegam a ser amorosas, isentas que são de qualquer resquicio de amor. Sua vontade é tenaz e quasi sempre brutal, quando em acção pelo maior fraco de sua natureza. Seu coração é muito bondoso.

FEDOCA (Therézopolis) — Brandura de caracter, adoçada ainda por uma extrema bondade cordial. Desejos ephemericos no terreno do querer, quasi sempre substituidos por uma ansiedade muito cheia de mysticismo. Deve dar uma excellente religiosa, prestativa e incansavel no serviço de Deus. Quanto ao intellecto... o que fica dito é bastante para o qualificar...

ARAGON (São Paulo) — Caracter

benigno, levemente idealista, de vontade irregular, ora discreta e bastante firme, ora indiscreta e leviana por falta de orientação. Ninguém, aliás, lhe quer mal por esse traço de inconstancia, uma vez que não tem fundo ou raizes em qualquer maldade: é um estado commum a todas as pessoas do mesmo estofo. O que talvez se condemne é o feito um tanto presumpçoso do seu espirito e ainda a relativa indifferença ou dureza do seu coração.

SMILES-SON (Rio) — Natureza rebelde a injunções, ciosa da sua altivez e geralmente em opposição ao meio circunstante. Vontade ambiciosa, sem grandes iniciativas, mas profundamente aproveitadora das dos outros... Teimosia nos desejos. Intellecto de grande poder receptor, mas um tanto

Cheio de Vigor!

Dexai de queixar-vos porque já não gozais do vigor nem da vitalidade de vossos primeiros dias. Comprai na botica mais proxima uma garrafa do **SORET** genuino—porém não acceteis nenhuma substituição—e até o homem mais esgotado realizará depois de breve tempo, seus effectos vigorantes e estimulantes. Não importa se sois velho ou moço, nem a maneira como tenhais perdido vossa força, porque o **SORET** tornará a collocar-vos no caminho de vossa prompta recuperação fazendo de vós um homem em todo o sentido da palavra. O **SORET** tem já ajudado a milhares e não deixará de ajudar-vos tambem da mesma maneira.

inculto, por fraqueza de disposições para o estudo. Algum idealismo romantico, porém, de precaria repercussão na natureza, por feição grandemente materialista. Coração frio, nada bondoso e refractario ao amor.

MISS X. (Copacabana) — Natureza pujante de sentimentos e instinctos, caprichosa e autoritaria. Seu idealismo está evidente: sonha a cada passo com felicidade e grandezas futuras. Por conta dellas tem um amor proprio exaggerado, que, aliás, lhe serve de couraça contra assédios de conquistadores "baratos" e contumazes... A lha-neza do seu trato é muitas vezes offuscada pela justa colera que a assalta,

SABONETE

Zali

Quem nunca usou experimentando, não mais usará outro.

A VENDA EM TODAS AS
Perfumarias e Drogarias.
Caixa 3\$000

ante as tentativas de abusos por parte dos seus adoradores... E' grandemente vibratil ás emoções e bastante expansiva de caracter. Tem um coração muito bondoso, sempre prompto á pratica da caridade. Os instinctos predominantes são os da luxuria e talvez os da gula. Mas ambos muito controlados pela força da educação.

POLA NEGRI (Flamengo) — Espirito muito caprichoso, bastante egoista. Vontade enganosa: de apparencia confiante, falta de iniciativa, mas de fundo cheio de firmeza e teimosia, habilmente occultadas. Adora o dinheiro e é nelle que repousa o seu ideal... Seu coração vibra muito de amor: é, porém, g'acial em materia de outros sentimentos de bondade.

ANTONINHO (Rio) — Temperamento activo e um tanto phrenetico, com um fundo notavel de firmeza e estabilidade. Tem a vontade forte e muito ambiciosa, mas nunca lhe falta a paciencia para esperar a realisação de seus desejos. E' pouco idealista. Sua feição positiva predomina em todos os sentidos, inclusive no do amor. Sendo expansivo, não é indiscreto. Sua perspicacia var longe. Dissimula muito, não cochillando em appellar para a inverdade, afim de reforçar a dissimulação. Seu coração tem alguma bondade... quando esta não prejudicar os seus interesses.

SANTUZZA (São Paulo) — Cretura adoravel, pela exuberancia de seus bons sentimentos. Amorosa, terna,

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO
Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução Irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Telephone N. 431

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

R. RODRIGO SILVA N. 28

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 4 DE DEZEMBRO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimas 3\$00

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.
CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.
PRÊMIO proprio — R. 1º de Março com frente para a R. V. de Itaboraiz.
Extracções diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 2\$00 para o porte.

"Ilustração Brasileira"

A RAINHA DAS REVISTAS NACIONAES

**Collaboração literaria e artistica
dos grandes nomes do paiz**

A "Ilustração Brasileira" reproduz em trichromia os quadros dos
nossos melhores pintores, antigos e modernos, constituindo
as estampas publicadas em cada numero a mais bella
e interessante collecção que se possa fazer.

cheia de piedade, é um vehiculo ideal para os amargurados da vida, que se sentem, ao seu contacto, como que transportados ao paraíso de todas as esperanças... Mulher ou anjo? Todavia, um ponto negro se descobre: é a feição interesseira desses encantos, a sua ambição de fortuna, raiando pe'o delirio do ouro!

APAIXONADA (Rio) — Grande actividade de espirito, forrada de um senso pratico admiravel. Deve ser uma excellente dona de casa, attendendo a todos os assumptos de que depende a

prosperidade do lar domestico, e, ao mesmo tempo, tornando este um encanto, pelo conforto e bom gosto dos arranjos caseiros. Além disso, muito expansiva em amabilidades e muito bondosa de coração.

APAIXONADO (Rio) — Natureza idealista, ainda que muito sobrecarregada de instinctos sensuaes. A estes sacrifica muitas vezes o bom nome de que goza. Sua vontade é forte, ás vezes ambiciosa, mas tem eclipses notaveis, provindos, naturalmente, das exigencias luxuriosas... E', intimamente,

orgulhoso e cheio de amor proprio; abandona, porém, esses requisitos, repentinamente nivelando-se moral e physicamente, á mais humilde e depravada creatura... O coração é frio, sem amor e sem bondade.

GENITIVA (Campo Grande) — Mentalidade rude, espelhando um espirito da mesma natureza. Vontade selvagem, de exigencias absurdas ou completamente indifferente... Bondade cordial nulla, apenas, com alguns vestigios de existencia só para com os da sua especie...

LEITURA PARA TODOS

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está á venda

NUMERO
AVULSO
R\$1.500
ESTADO
R\$7.000

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151 — Exclam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

Nas proximidades do Natal sahirá o ALMANACH D'O TICO-TICO

...a beleza

DEVE CONSERVAR-SE AINDA DEPOIS DA JUVENTUDE — AQUELLA QUE É FEIA TENDO PODIDO EVITAR A FEALDADE, COMMETTEU UM FEIO PECCADO...



O ideal de um rosto bonito não é só a beleza da forma, mas a limpeza da cutis, a ausência de espinhas, manchas, escorições, vermelhidões, cravos, póros muito abertos. — A cutis deve ser bem unida sem quasi perceber-se os póros, branca ou morena, conforme a pessoa, porém de um tom uniforme, lúmpa, sem manchas, sem pannos, sem asperezas, enfim, deve ser a semelhança da porcellana. Este é o segredo do **CREME POLLAH** — que transforma na cutis pouco agradável em rostos delicados, curando, modificando, unindo, e é devido a esse resultado que o **CREME POLLAH**, da **AMERICAN BEAUTY ACADEMY** (Academia Americana de Belleza), está cada vez mais procurado em todo o mundo.

CUTIS UNIDA e BRANCA — Sem manchas

Confirmo o que lhes escrevi ha tempos — o uso do **CREME POLLAH** curou completamente a minha cutis.

O anno passado, ainda tinha a cutis desparelha, manchada, com muitas espinhas pequenas, sobretudo no queixo, póros muito abertos.

Actualmente, com o uso do **POLLAH**, minha cutis parece artificial, branca, unida, sem uma unica mancha, enfim, sinto-me orgulhosa de possuir uma pelle tão boa. Continuando a usar o **POLLAH** — para segurar o pó de arroz, espero nunca prescindir de tão maravilhoso producto. Octavia Ferrini — S. PAULO.

Para maior facilidade do emprego do **CREME POLLAH**, enviamos gratuitamente a quem nos enviar o endereço, o livrinho, **A ARTE DE BELLEZA**; nelle se encontram todos os conselhos para a hygiene e embelezamento da cutis e cabellos.

Corte este "coupon" e remetta nos Srs. Repres. da American Beauty Academy. — Rua Riachuelo, 114. — Rio de Janeiro:

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

EM TODAS AS PERFUMARIAS

PARA "CRIANÇAS"



VERMES —————→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS —————→	CAZEON
	ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS —————→	LACTARGYL
FERIDAS	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE —————→	HUSTENIL
TOSSES	GOTTAS
DISTURBIOS —————→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO	
VOMITOS —————→	PEPSIL
DYSPEPSIAS	TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA —————→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	SABOR DE ASSUCAR
RACHITISMO —————→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)	
FARINHAS —————→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)	



LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



ADEUS

Approxima-se lento o dia tão tristonho,
Em que nos olhos teus, ó lágrimas em vão,
Hão de jorrar! Talvez, porque somente em sonho...
Verei teu rosto lindo, ó celestial visão!

De longe vislumbra-te-ei... E eis que me ponho,
O dia recordando em que a lethal paixão,
Banhou minh'alma com o chryseo tão risonho,
Daquella vespéral florida do coração!

Vou partir. É antes de ir, meu bem, te quero dar
O ultimo adeus e nos labios um beijo lento:
Breves recordações, — ó que felicidade!

Parto, querida, aqui jamais hei de voltar!
Se n'alma deixo-te profundo sentimento,
Mas levo o coração maguado de saudade!...

José Lupi.

(Do meu livro em preparo — "Chimeras da Vida")

**EFFEITO LAXATIVO
SEMELHANTE AO
NORMAL
-SEM COLICAS?
SÓ USANDO AS
PASTILHAS
MINORATIVAS**

**THERMOMETROS PARA FEBRE
"CASELLA-LONDON"**



FUNCCIONAMENTO GARANTIDO

OLHAR QUE FASCINA!...



Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnético!... Esse mysterio, esse enorme poder de sedução, pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS RODAL YILDIZIENNE** e **MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELEZA**, premiados com o **GRAND PRIX**, na **EXPOSIÇÃO do Centenario** e noutras a quem têm concorrido. Resposta mediante sello. Rua 7 de Setembro, 166. (Proximo à Praça Tiradentes. — Rio

LEIAM CINEARTE

"Dicionario Medico Encyclopedico", pelo Dr. Ricardo D'Elia

Obra prefaciada pelo Professor A. Austregesillo, da Faculdade de Medicina do Rio, e pelo Professor Ulysses Nogueira, da Faculdade de Porto Alegre, e que abrange uma vasta comprehensão de idéas sobre todas as conquistas do moderno pensamento medico, e de todas as suas applicações praticas.

Primeira edição limitada pela exorbitancia do custo.

Brochura de 800 paginas, formato AA: 40x60. Encadernação elegante: 48\$000, Mais 3\$000 pelo Correio.

Pedidos desde já ao editor — **BRAZ LAURIA** — Rua Gonçalves Dias, 78 — Rio de Janeiro.

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPREZA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realizado: Rs. 2.000:000\$000

SÉDE NO RIO DE JANEIRO — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES

Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO

GERENCIA: NORTE 5402

ESCRITORIO: .. 5818

ANNUNCIOS: .. 6131

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: RUA BENJAMIN CONSTANT, 10 — Caixa Postal Q

TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

CINEARTE REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO MUNDANO

"SEMANA SPORTIVA" — REVISTA DE TODOS OS SPORTS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUSTRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO"....

"ALMANACH DO TICO-TICO"....

"CINEARTE-ALBUM"....

ANNUARIOS



A revista mais completa em assumptos cinematographicos.

Edição da Sociedade Anonyma "O Malho"

ALMA INQUIETA

Quem sou eu?... donde eu vim?... e que serei
ainda pelos seculos afóra?

— um cégo? um sol? propheta? um deus? aurora
ou noite? um poeta ou rei?

Que premios e castigos o Destino
me tem guardados pelo que já fiz?

— beijos de amor em louco desatino,
um manto de infeliz?

Que me espera o Amanhã, já quando, ermada
a velhice branquear meus dias ermos:

— um collo branco de mulher amada,
uma enxerga entre enfermos?

Ai! que eu verei, que os olhos meus verão
entre os da Vida lobregos caminhos:

— rosas brancas brotando pelo chão,
ou simplesmente espinhos?

— Que sei, enfim?!... a treva em tudo... e quantos
terríveis improperios e orações,
e allucinantes, vãs indagações,
cheias de arrojo e espantos!

Que sei?!... — Só sei que sinto em mim, estuantes,
dentro do peito em fogo, encarceradas,
audacias immortaes dos bandeirantes
e assomos das nortadas...

Sei — nesse cháos em que me abyamo, pelas
longas noites afóra, a alma de rastro,
alma de Job —

que chego a adivinhar entre as estrellas
que fui, numa época remota, um astro
o... em breve, serei pó!

ISIMBARDO PEIXOTO.

"A SINGULAR"

CASA ESPECIAL DE CALÇADOS E CHAPEUS
FINOS

A QUE POR PREÇOS MENORES OFFERECE
SEUS ARTIGOS

ULTIMAS NOVIDADES



Chromo em todas as côres
40\$000.

Pelo Correio mais 2\$000.

142, Uruguayana, 142



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO



A' venda nas
boas casas.

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado

em lingua portugueza.

OPILAÇÃO-AMARELLÃO



é verdade: ainda 70% dos Brasileiros são Opilados!
É pois um acto de patriotismo aprender e ensinar que
n'um só dia, uma só dose de

NECATORINA-MERCK-

mata os vermes da opilação

A „NECATORINA“ é o mais barato dos tratamentos contra o „Amarellão“, pois é remédio que não se compra duas vezes; com uma só dose se alcança a cura completa, sem ser, em geral, necessário o purgante reclamado sempre por outros vermífugos. A „NECATORINA“ não tem gosto nem cheiro visto ser em forma de capsulas gelatinosas pequenas, molles, faceis de serem tomadas; o seu emprego não exige dietas longas, nem resguardo, nem cuidados especiaes.

A „NECATORINA“ producto allemão é o especifico da Opilação adoptado pela „SAUDE PUBLICA“: é o proprio *tetrachloreto de carbono purissimo* MERCK, de fama mundial.

Necatorina-MERCK

A' VENDA EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS!
DEPOSITARIOS = DAUDT, OLIVEIRA & CIA. RIO DE JANEIRO



"Consul", vencedor do Premio
Major Suchow.

JOALHERIA COSENZA

S. COSENZA & C.

Jóias, Relógios, Brilhantes e Pedras finas

Officina para concertos e reformas de jóias

Telephone Central 25

6, LARGO DA CARIOCA, 6

RIO DE JANEIRO

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de cremes e carmins, porque, do contrario, ao conseguir pelear o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de metodos artisticos, arrisca sua saude", assim continua a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se pode submeter uma cutis má é o da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada acrescenta á pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cera mercolized, que se póde encontrar em qualquer pharmacia. A cera actua com toda suavidade e sem causar damno algum á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

Chamamos a attenção de nossas gentis leitoras para o interessante Concurso organizado pela MALHARIA ALBION, fabricante das MEIAS LOTUS,



"Gahipió", vencedor do Grande Premio
Imprensa Fluminense.

em combinação com a revista cinematographica "Cinearte".

Entre os numerosos brindes de valor, destacam-se: Um Piano "Bechstein", Uma machina falante "Brunswick", Uma machina de escrever "Mercedes", etc.

Leiam as condições em "Cinearte".

"PARA TODOS..." EM JUIZ DE FÓRA



Normalistas de 1926 do Collegio Stella Matutina

(Photo Santos)

QUAL
SERA'
A
RAINHA
DO
COMMERCIO?



O
GRANDE
CONCURSO
DE
"A
REACÇÃO"



Zeni da Silva
Pinto.
"Casa Teixeira"

Frieda Ehler,
"Parc Royal"

Yolanda Napoli,
"Casa São José"



Glorinha Bottini,
"Lloyd Industrial Sul
Americano"

Joanna Rodrigues,
"Casa Cruz"

Senhorinhas das mais
votadas.

Para Todos...

ANNO VIII — NUM. 410

4 — Dezembro — 1926

■ ■ ■ ■

POETA...

•

Os noticiaristas da imprensa nacional, pela impropriedade com que se utilizam do vocabulário da língua portuguesa, vão concorrendo para a desvalorização do nosso idioma.

As palavras já não pesam pelas suas significações exactas.

As figuras do scenario politico e social é que lhes emprestam a plasticidade das conveniências. A proposito da "desmoralização do adjectivo", o jornalista Gilberto Amado escreveu um longo e admiravel artigo de combate. Foi observando tambem o conceito popular do Brasil á roda da palavra "poeta", que traçamos esta chronica breve.

Houve uma phase historica da literatura brasileira, em que recebemos, mais do que nunca, as influencias do romantismo brasileiro, em que recebemos, mais velho habito de cantar modinhas ao som dos cavaquinhos e violões, com a cumplicidade das estrellas e do luar. Qualquer capadocio que assim procedesse, que usasse a carapinha assanhada e desse o nó da gravata á moda romantica, era apontado por toda gente como "poeta", em homenagem aos seus meritos de vagabundo. Hoje a cousa é peor. Coelho Netto, o grande emotivo de "Mano", deu-nos uma chronica scintillante na "Vida Mundana", a proposito do poeta. O seu heróe era uma dessas creaturas romanticas que atravessam a vida eternamente embaladas pelo grande sonho de pecunia.

Conhecemos um typo de rua, que padecia do mesmo mal. Julgava-se o maior rico da localidade. Quando o encontramos em qualquer canto da cidade, elle nos chamava serenamente para dizer: — "acabo de chegar do "Banco do Brasil" onde depusitei duzentos e tantos contos". E arrematava victorioso — "empréstame ali um nickel de duzentos réis."

Pobre Lucas!

Desgraçado "poeta" que tambem bebia, como os grandes creadores de belleza, pela taça do sonho!

Ao passar por um dos Estados do nosso paiz, qualquer desses brillantes intellectuaes do Brasil novo, testemunhámos o seguinte facto: um negociante dessa capital, ao receber um bilhete de theatro para uma festa literaria, voltou-se para o portador e proferiu as

seguintes palavras: "era só o que me faltava! trabalhar como um burro de carga para gastar o dinheiro com as festas desses vagabundos, desses "poetas"!... O nosso irreverente patricio gravou sinceramente naquella dia, com essas palavras rudes que lhe jorraram do cerebro espesso, a psychologia popular a respeito de poeta. O negociante não falou sómente por si, falou por uma geração inteira de analphabetos. Certamente não será despropositado reviver ainda aqui o que aconteceu ao nosso Raymundo Corrêa, quando foi exercer o cargo de promotor publico em S. João da Barra. Conta-nos Constanção Alves que o neuropatha "São Raymundo", quando compareceu ao banquete que lhe foi offerecido pelo chefe politico da localidade, perguntou ao dono da casa pelas novidades da terra. O homem passando-lhe os braços pelo hombro, respondeu-lhe immediato:

— O dr. Raymundo não tenha cuidado que ninguém acredita no que está dizendo por ali ao seu respeito.

O promotor estremeceu apavorado com semelhante confidencia. Desequilibrado o systema nervoso e insistiu para

que o homem contasse tudo... O chefe politico resolveu-se finalmente a mencionar o occorrido, pedindo desculpas ao promotor pela injuria que teria de relatar. E segredou-lhe á concha do ouvido:

— Andam dizendo por ali que o sr. é "poeta"!...

Olavo Bilac tambem nos menciona em uma das suas chronicas scintillantes, que um adversario de José de Alencar, vencido no parlamento pela argumentação do creador do romance brasileiro, exclamou num arremesso de odio: — "poeta"!

Entremettes, qual a creatura que não sentiu na vida os enleios e os arrebatamentos da poesia?!

Todos vós, leitores amigos, tereis um momento em que vos achareis transfigurados por um sentimento superior que convencionamos chamar poesia. Esse minuto da mais elevada ingenuidade, do mais alto espiritalismo, em que o mais commum dos homens se julga um sêr privilegiado, é o milagre da ascensão para o reino do parnaso!

E' com a poesia que um bandido profissional commette muitas vezes um acto de altivez; é com a poesia que o avaro esquece as allucinações do seu espirito tenebroso para resvalar ás mãos vãs da mendicância; é ainda com a poesia que os tímidos se tornam heróes na defesa dos seus ideaes. Alfredo Palacios, quando antecedeu algumas palavras ás "Evangélicas" de Almafuerte, teve a lembrança feliz de gravar a seguinte phrase: — "entre los hombres, los que están más altos son los poetas". Seria uma imprudencia literaria fazer desfilar nesta chronica leve a historia dos genios da poesia universal. Basta-nos lembrar o celebre discurso de Guerra Junqueiro, que, não tendo palavras ócas para definir o genio de Victor Hugo, disse apenas com a synthese formidavel do seu verbo — "era um carvalho gigante á sombra do qual se sentava a humanidade". Recordamos ainda que foi o altissimo poeta Olavo Bilac, quem iniciou entre nós a campanha de educação social, de soerguimento moral, de defesa patriotica, com a flamma sagrada do hymno á bandeira, com o seu enthusiasmo cívico ao escoreto do Brasil, com o apolo do seu verbo á Liga da Defesa Nacional.

LOBÃO FILHO



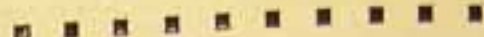
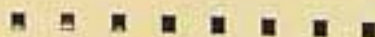


— "Vestidos?... Quer, então, realmente, que eu lhe fale de vestidos?... É o único assumpto que a interessa, que a faz mais detidamente voltar para meu lado os lindos olhos distraídos, que lhe enche um momento de minha voz os ouvidos abstractos... Falemos, pois, em vestidos, desde que não ha outro meio de prender-lhe a attenção ao que lhe digo... falemos... Sim, eu gosto dos vestidos de agora. Principalmente dos que têm mangas. São estreitos como bainhas de espada, collantes como pellicas e tão curtos que emprestam a toda silhueta um ar travesso e collegial. Remoçam extraordinariamente. Todas as mulheres tomam um desconcertante aspecto de menina. A gente fica logo com vontade de fazer travessuras com ellas... Oh! não se escandalise, travessuras sem consequências, brincadeiras de creanças... São todas meninas... às meninas nunca se fala muito sério... Verdade é que, às vezes, as meninas... Mas não entremos pelo tortuoso caminho da malellecencia! Se gosto de seu vestido?... Naturalmente. Eu gosto, eu tenho a doçice de gostar de tudo que é seu... Sou tão leigo em modas e mais do que qualquer outro homem, atrapalho-me e perco-me para distinguir côres, fazendas e feitios... Seus vestidos, no entanto, não ha nenhum que eu não saiba de côr... Ou antes, é você que decôro sempre nos seus vestidos... porque, não são elles que a vestem, elles é que se vestem de você... Este de hoje, por exemplo, este comprido casaco de "tussor belge", com a graça vetusta deste fôlho do lado, sei que acompanha uma saia, um "forrau" — não é assim que se diz?... — de crêpe da China azul marinho. Vae-lhe perfeitamente essa "toilette", que toda a esconde e a rouba á curiosidade, desenhando-lhe apenas as linhas esbeltas... Gosto, po-

A CRAYON: MODAS



Desenhos
de
Helios
Pederneiros



rém, mais do que estava hontem... Sim, senhora, hontem... Não se recorda?...

Era de fulgurante preta, um fulgor sombrio que se diria uma irradiação de seus olhos negros e fulgentes como a própria fulgurante... Sei que um aventalejo de "georgette", todo "plissé", lhe alegrava a frente e que a especie de jaleco que o completava tomara uns ares varonis de collete de homem, abotoado por tres botões de fantasia. Uma gravata preta lhe serpenteava sobre a alvura do peitilho e você, dentro d'elle, fulgurava de tanto "chic" que me siderizou de admiração. Não reparou que não lhe soube dizer uma palavra?... A culpa foi de seu vestido. Acha que entendo muito de modas?... Das suas modas entendo sempre, quero entender, faço questão, estudo-as, applico-me... Seus modos é que, por vezes, me deixam perplexo... Quando V. fôr minha mulher... O que?... Sacode a cabeça... não cre que o seja nunca?... Mas por que? Eu daria tão bom marido como outro qualquer... Ganho dinheiro, tenho bom genio... são qualidades apreciaveis, não lhe parece?... Não quero dizer quanto sou capaz de lhe querer bem... quanto já quero... V. acharia provavelmente ridiculo!... Querer bem não será por ventura qualidade apreciavel?... Depende da pessoa... sim, tem razão... Mas commigo, você... Continúa a achar que não pôde ser?... Diga-me pelo menos, por que? Se fosse poeta dir-lhe-la que todo condemnado tem o direito de saber por que o condemnam. É o menos que me pôde conceder... diga...

— Você não se zangue, meu amigo, mas detesto os homens que entendem de modas!"

MARIA EUGENIA CELSO.



AS
MENINAS
CARIOCAS
DANSAM



PELO
RECREATORIO
SANTA
CECILIA





M O D A S . . .

— Não conhece, D. Polixena? É meu noivo, o Serafim.

— Ah! Muito prazer. Mas o que é que elle tem nas pernas, coitadinho...?

(Desenho de J. Carlos)



VESPERAL
ARTISTICA
NO
FLUMINENSE



Senhorinhas que tomaram
parte nos bailados do pro-
gramma, e um aspecto da
assistencia.



DIRECÇÃO
DE
COELHO
NETTO



D E T H E A T R O

Mal o novo Prefeito poz o pé na Prefeitura, teve de receber, em audiência especial, os renitentes pedintes pró-theatro nacional. Ouviu S. S., que está disposta a fazer tudo, as velhas lamurias sobre o completo abandono em que vive o theatro no nosso paiz, perseguido e es-corchado pelo fisco, que o taxou de tal maneira que, comparativamente, são de uma modicidade generosissima as pesadas contribuições lançadas sobre o jogo Ouviu, e exactamente como todos os Prefeitos anteriores, arregalou os olhos admirado e prometeu solemnemente, tal e qual os seus antecessores, que dotará o Rio de trento e de theatros, pois que o assumpto constitua ponto de alta relevancia de seu programma urbanista. Os pedintes, depois de meia hora de palestra — ainda não tinham sido affixados os cartazes "Seja breve" em caracteres vermelhos... — retiraram-se felizes e sorridentes... Desta vez, estão convictos, a questão se resolve. E como o Prefeito, promettendo construir o Theatro Normal a ser occupado por uma companhia official, declarou que cuidará da edificação de novos theatros, logo os eternos sonhadores viram rebrilhar nas suas mil luzes, na Avenida, cinco ou seis theatros novos, no Passelo Publico, Lapa, Calabouço, oito ou dez...

A postos, pois, escriptores nacionaes! E' tempo de ir machinando comédias, "vaudevilles" e revistas, theatro para rir, que o outro, o theatro a sério, com idéas, está irremediavelmente perdido, na con-

spicua opinião dos fabricantes de "chanchadas". Não importa, porém, que o theatro seja futil e alegre, que venha, e que apresente novidades, que crie um constante esforço das imaginações pela produção do inédito. Todos os caminhos vão dar a Roma, e por esse, é certo que, um dia, chegaremos ás fórmulas mais elevadas da arte dramatica. Assim tem sido por toda a parte e assim será entre nós. Dê-nos o Prefeito o Theatro Normal e dê-nos mais meia dúzia de casas de espectaculo elegantes e confortaveis e a semi-secular questão estará resolvida, com brilho, para a nossa cultura e nossa intelligencia. — Mario Nunes.



Paulo de Magalhães, com Sylvia Bertini, Brandão Sobrinho e Palmerim Silva, interpretes principaes da sua comedia: "Flor da rua", em pleno exito no Trianon.

Mosaico", da novel e brilhante parceria Celestino Silveira e Annibal Pacheco, com musica do maestro Antonio Lago, marcou o quarto successo de Ra-Ta-Plan. Luiz de Barros, o artista de quem tanto se tem falado, ultimamente, esmerou-se na montagem de "Mosaico", dando á nova revista scenarios de raro brilho e de absoluto modernismo, bem como guarda-roupa ainda não visto em revistas nesta capital. O primeiro acto de "Mosaico" tem a seguinte organização: 1º quadro — Paraíso perdido, bailado; 2º — Protocollo, cortina; 3º — Apperitivo, cortina; 4º — Gymnasio de dança, "sketch"; 5º — Adão e Eva da época, cortina; 6º — Sonho de Rodin, bailado; 7º — Mulher vampiro, cortina; 8º — Papagalo real, "sketch"; 9º — Charles-tonics, balie-cortina; 10º — Sangre y arena, cortina;



11º — Bodoque bodoqui-nho, telão, e 12º — Festim de Lucifer, bailado, final de acto. Esses quadros estão distribuidos pelo homogeneo e seguro conjuncto da Ra-Ta-Plan, tendo Aracy Côrtes, Nair Alves, Antonia Othello, Nelly Flor, Elsa Gomes, Augusto Annibal, Roberto Vilmar, Manoelino Telxelra e Edu' Carvalho, optimos papeis, todos escolhidos e muitos escriptos a proposito. Ricardo Nemanoff, á frente do incomparavel corpo de baile da Companhia de Luiz de Barros, o qual conta com o concurso de bailarinas de classe como Irma Calson, Oeser Vallerie, Alice Spletzer, Valborg Larson, Mado Dour, Lydia Solotareff e outras, interpreta com a arte e a propriedade a que já habituou o elegante publico do luxuoso theatri-nho do Passelo Publico, os artisticos e difficeis bailles de "Mosaico".

Maria Olenewa e Pinto Filho organizaram uma companhia de "sketchs" e bailados, para o Phenix. A peça de estréa, escripta por Bastos Tigre, tem o titulo de: "Sua Excellencia..."

Está acabando, no Carlos Gomes, a revista "Sol Nascente". Terça-feira: "Mascotte", não a opereta, outra revista.

Alda Garrido, no principio da semana, estava em Jaboticabal, de onde nos mandou dizer que, breve, estaria aqui.

E' de Sacha Guitry a comedia com que iniciará seus espectaculos a companhia Cri.Cri.



O GRANDE
CASO DO
THEATRO NOVO

Dois números da
revista "Missan-
gas", de Max Mix,
musica de Heckel
Tayares,



A COMPANHIA
RA-TA-PLAN NO
CASINO

Scenários e figu-
rinos de Luiz de
Barros, o mais fi-
no dos nossos met-
teurs-en-scene.



VERA
GRABINSKA



PIERRE
MICHAELONSKY



O director choreographico
e a primeira bailarina da
troupe "Tangará", organi-
sada por Luiz Peixoto para
o Cine-Theatro Gloria.

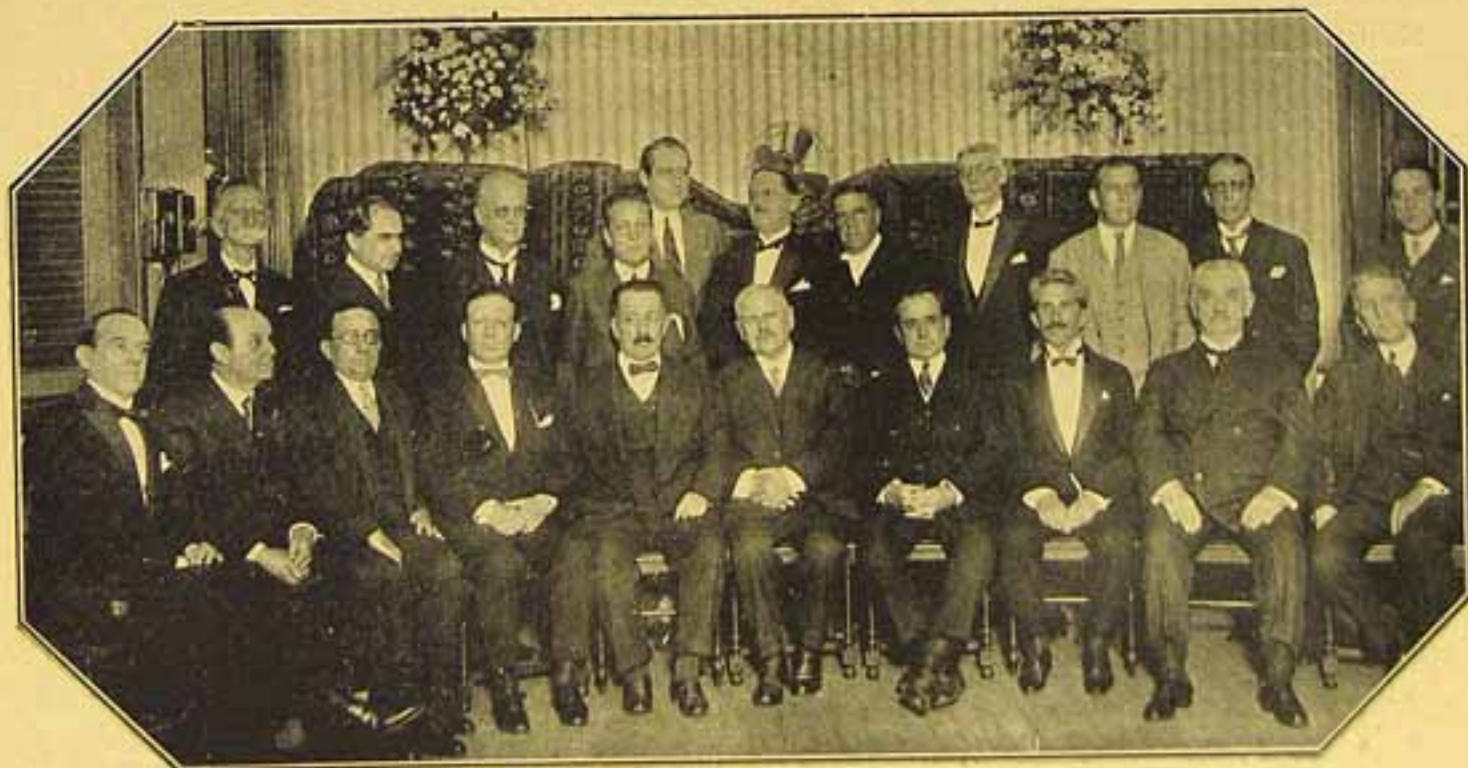
A peça de estréia será a
revista "Mexericos",
de Max Mix e Luiz Peixoto,
musica
de Heckel Tavares.



Senhora Julieta Telles de Menezes, na "Carmen", opera da sua estréa na temporada official deste anno e que foi uma das mais bellas noites da estação carioca de 1926. A distincta cantora acaba de obter, em concurso, approvada com unanimes elogios, o logar de livre docente do Instituto Nacional de Musica. Na ultima peça da Sociedade dos Concertos Symphonicos a sua actuação teve um destaque extraordinario, como extraordinario foi o successo por ella alcançado no concurso de musica argentina e brasileira.



No palacio do Cattete. Grupo feito depois do banquete ás Embaixadas.



Na Sociedade Rio Grandense, quando se commemorava o seu anniversario

D A E S T H E T I C A H U M A N A

O "senso esthetico" re-diffunde-se como uma expressão da marcha civilisadora do nosso século. Anima a humanidade um accentuado pendor pelo bello, e, dentro do conforto que trazem aos povos o accumulo de riqueza e de progresso, explende um bom gosto incontestavel...

Disto é uma prova evidente a evolução que se procede nas artes com o mesmo respeito pela arte das civilisações antigas e com a mesma veneração pelos modelos eternos de perfeição insuperavel.

O que melhor exprime esse movimento é o vulto das massas que delle participam, fazendo reviver um passado remotissimo. A arte só é grande num povo quando rompe o circulo das elites que a divinizam, para dominar o sentimento do povo que a adora, porque a sente.

Depois de um passado de culto á belleza, com os quatro seculos gloriosos da Hellade immortal, a humanidade se estiolou de mais em mais, passando pelo embotamento inconcebível da Ede de Média, e levou vinte seculos de mysticismo, de "abandono do corpo" até a aurora desta era promissora em que vivemos. Esquecido de que é um animal, o homem, com as vantagens do conforto, reduziu todas as suas capacidades organicas: quasi perdeu a marcha pelos meios rapidos de locomoção, encurtou visão e audição nitidas ás coisas proximas, porque osapparelhos tudo suppreme, não mais precisa defender-se individualmente senão de um inimigo — o

seu semelhante deixou de saltar, de trepar ás arvores, de nadar, de receber a intemperie... Civilisação paradoxal, da qual começamos a nos defender retomando as nossas capacidades animaes, sem as quaes somos uns desgraçados...

Penetrados da idéa de verdadeiro aperfeiçoamento, os grandes povos da terra dedicam actualmente os maiores cuidados ao cultivo do homem pela puericultura, pelo amor da saúde e pelos objectivos estheticos.

Tão intimas são as convicções entre a saúde e a belleza que constitue uma axioma não se poder formar um organismo bello sem saúde — a eugénica é filha dilecta de Hygié.



Lindos corpos ao sol

Como seleccionamos as sementes para melhores colheitas, aprendemos que os filhos devem vir em plena saúde e, seria um crime, um daquelles "crimes irremissiveis contra a belleza", de que fala Anatole, tel-os doentes ou tarados.

Creando o exame prenupcial, a sociedade moderna deu um grande passo nesse sentido.

Primeira infancia guiada por mão instruida e sadia, livre de abusões e prejuizos; infancia que "é estomago", com alimentação racional; adolescencia "que é pulmão", com vida livre e hygienica, gymnastica adequada e somno

■ ■ ■ ■ ■

DR. CASTRO BARRETO

longo com despertar aos primeiros raios do sol; ordem nas acquisições intellectuaes, para a formação desse "hom animal—hom cidadão" de que falava Spencer.

Moidade vigorosa e cheia de iniciativas e de coragem, de confiança em si mesma, enfim, moidade capaz de amar e capaz de vencer; maturidade productiva e cheia de euphoria e bom humor, prolongando-se até uma velhice longinqua, plena de vida e bons apparelhos, de bons musculos. Velhice harmonica e não envelhecimento precoce; velhice que é feliz e que é bella porque não é de soffrimentos.

Já apreciaste uma velhice sadia? Que bello que é ser um lindo velho! Ha mulheres com cabellos muito brancos e abundantes ornando um rosto macio e um terno olhar de beatitude que faz inveja, porque representa uma longa existencia sadia e cheia de formosura que se conserva. Quem foi assim robusto e bello sentiu no seu intimo a humanidade em toda a sua sublime formosura, como diz F. Magalhães.

■

Que precisa uma mulher para ser bella?

Responderá ironico o homem, seu julgador — "um costureiro, "rouge" e "baton"... Mas se for elle um superficial "desmusclé", com a face sem côr e as palpebras grossas das noitadas e do "whisky", tem esse desgraçado, que embora elegante, cheira a alcool, um

(Conclue on fim da revista)

■ ■ ■ ■ ■



Recepção ao Senhor Presidente Washington Luis



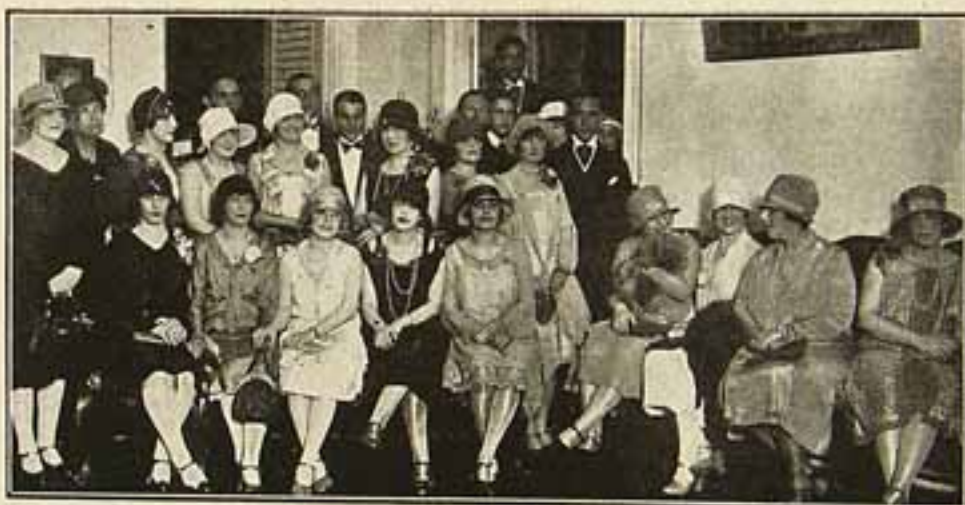
na Embaixada do Chile.





Nas Legações de Cuba e da Bolívia

O Senhor Washington Luís trouxe para o governo da República uma sympathia envolvente. Elle é bem o Chefe da Nação, cercado do carinho de todos os brasileiros.



O homem fino, que dirige o país, tem o segredo de fazer-se respeitar com afeição. Do Senhor Washington Luís é com orgulho que a gente diz: — E' o nosso presidente.

Recepções ao Senhor Presidente Washington Luís





Numeros da festa em beneficio da British School,
de Nictheroy, organizada pela co.

Desta vez, a estação
prolongou-se. Até
fins de Novembro,
com o calor do bom
Deus ardendo, hou-
ve festas, concertos,
declamações, confe-
rencias, vastos bai-
lados. E parece que
ainda haverá mais...



O verão continuará
os prazeres do in-
verno, apenas com
outras roupas. O
chic, em 1926, não
é ir para a monta-
nha, é ir para a
praia. Copacabana
em lugar de Petro-
polis. Conchas...
Nada de hortencias.

Íonia Ingleza do Rio e realizada no
Casino de Copacabana.



PARA TODOS...



O

VERÃO

CONTENTE



EM
COPA -
CABANA

MICROSCOPIO

C. L.

Foi em São Paulo que ella abriu, pela primeira vez o expressivo par de olhos escuros que a Natureza lhe deu; e, immediatamente, com asombro geral, ao envez de chorar, como fazem todas as creanças, começou a gorgelhar, a exemplo do que acontece com os passaros.

Cresceu, sempre cantando e embevecendo aos que a escutam.

Alguem, pretendendo descobrir a causa do maravilhoso dom, foi consultar uma discipula da Sibylla de Cumes, residente nos arredores da cidade. E disse o oraculo: "Assim é, que ha de encantar por toda a parte onde cante; por quanto, a pedido de Melpomene e de Polymnia, está



A poetisa Anna Amelia, entre escriptores e musicos que tomaram parte na vespéral do Automovel Club.

DE MUN- DA- NIS- MO

ella consentisse em que ella ali passasse o resta da vida.

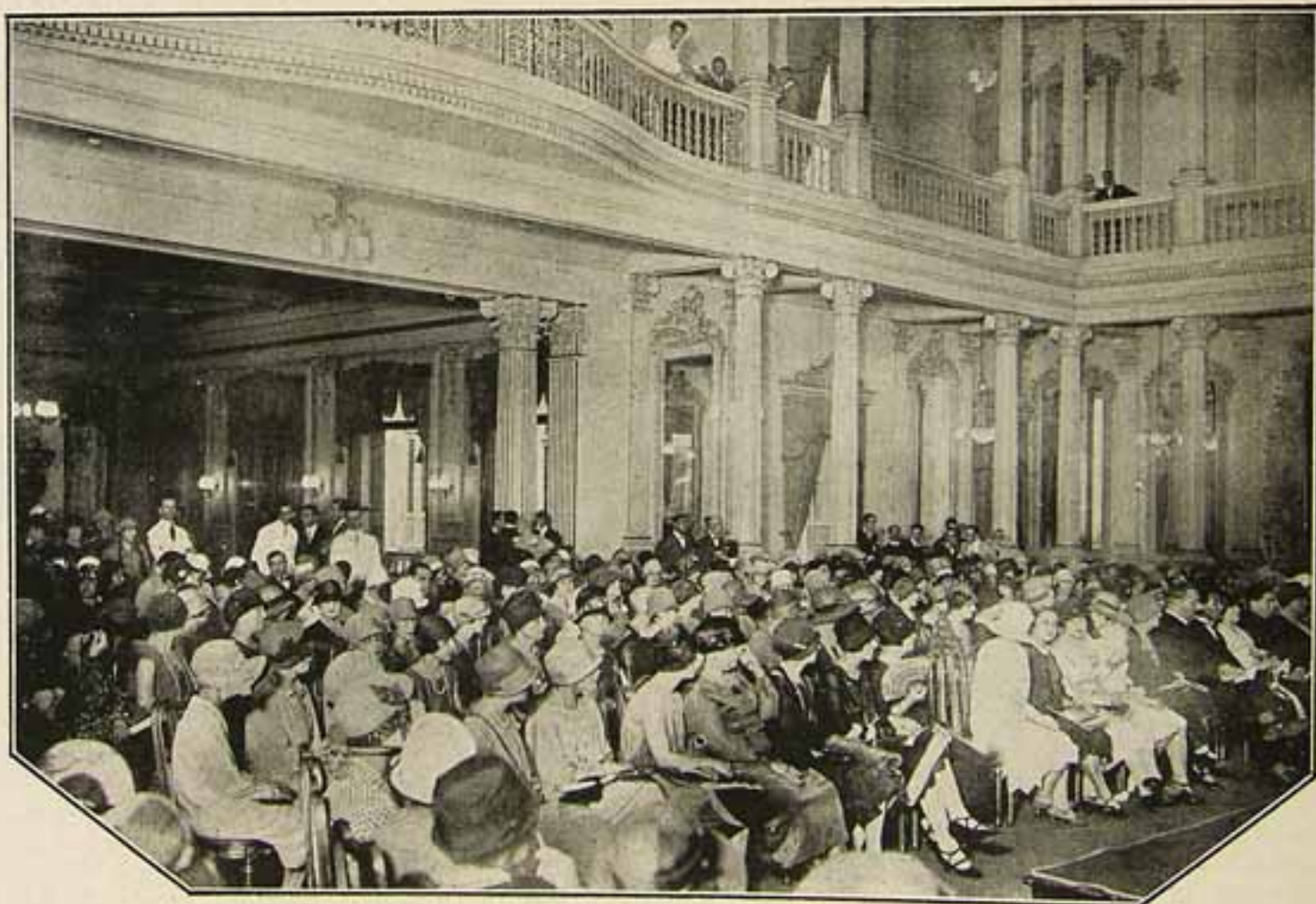
A Santa, como padroeira da Musica que é, e por se tratar, ainda, de pessoa portadora do seu nome, accedeu; mas com a condição de que ella havia de cantar melhor do que todas as demais.

sob a protecção de Thalla, Aglaé e Euphrosyna".

Corre, tambem, a seu respeito a lenda seguinte:

Certa vez, um canario de fama que andava fugido, surprehendido pelo cahir da tarde, foi, em busca de abrigo, aninhar-se na sua garganta. Sentiu-se tão bem a avesinha, que de prompto se poz a trinar de satisfeita, rogando á Santa Ce-

A sala grande do Automovel Club do Brasil, durante a vespéral de sabbado passado



O canarinho aceitou e tem sabido cumprir a promessa: ainda sabbado ultimo, na vespéral artistica do Fluminense, elle se fez escutar, ex-tasiando os assistentes que, por sua vez, solicitaram a São Sebastião — que é intimo de Santa Cecilia — a graça de poder



No Jockey Club, antes do chá que o corpo docente da Escola Polytechnica offereceu ao Doutor Tobias Moscoso.

EM homenagem ao Dr. Arnaldo Guinle, realizou-se sabbado ultimo, a annunciada vespéral artistica do Fluminense Football Club. Como já era de esperar, o programma organizado a capricho alcançou pleno successo, não sendo assim exaggerado dizer - se



aprecial-o mais vezes. São Sebastião, sempre prestativo, disse logo que sim (mesmo, porque, elle também gosta immenso de ouvir-o). — Lotus.

A ultima reunião do Rotary-Club, que se tornou notavel pela circumstancia de se agitar nella o problema do urbanismo, tendo varios oradores falado sobre o remodelamento do Rio de Janeiro. — O Sr. Prefeito Antonio Prado Junior entre os Srs. O. Weinschenck e Miranda Jordão, presidente e vice-presidente do Rotary-Club e rotarianos.

que a actual temporada de arte do grande Club foi encerrada com chave de ouro.

LEIA hoje "Cinearte", revista de Cinema.

Uma linda festa literaria em homenagem ao poeta Luis Carlos, que regressou da Europa.



No grupo, o ministro Victor Konder, Luis Carlos e as pessoas que tomaram parte no programma.

As crianças, às vezes, têm cada sabida que fariam rir, senão fizessem pensar.

Madame ia pela Avenida, às 4 horas da tarde de um sabbado luminoso, puxando pela mão, orgulhosamente, a sua linda filhinha, quando passando pelo edificio da Companhia Martinelli a garota parou para ver, na vitrina, a miniatura que ali se encontra, de um dos paquetes da Companhia.

E logo a pequena começou a tagarellar:

— Mamão, como se chama este navio?

— E' um transatlantico, minha filha.

— E o que quer dizer transatlantico?

— Quer dizer — atravez do Atlantico.

— Ah! Então "traus" quer dizer sempre atravez?

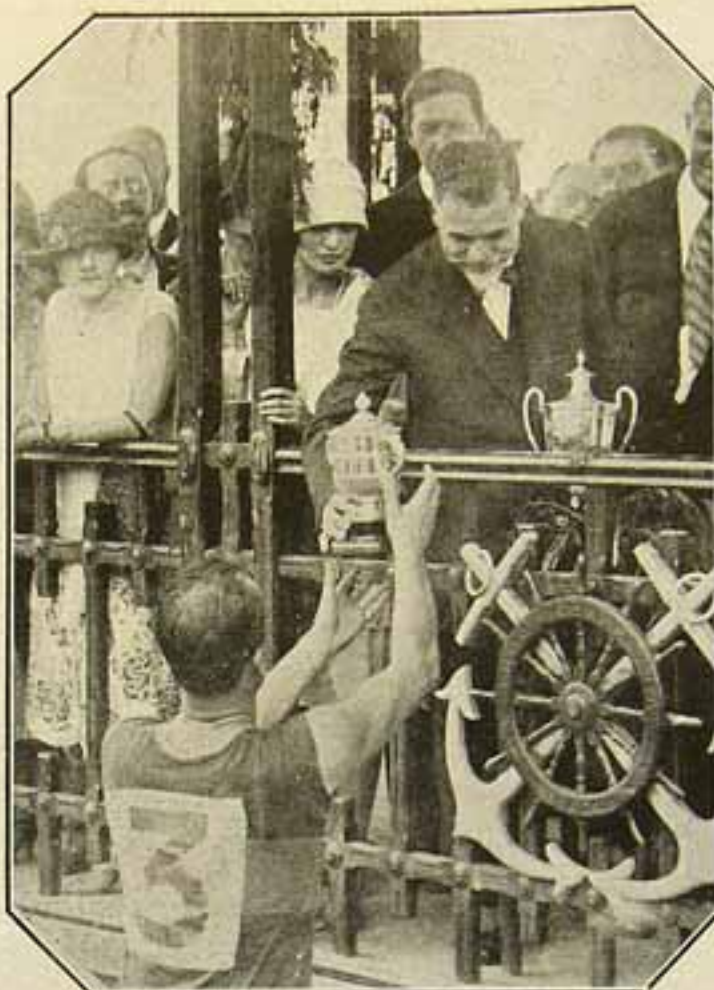
— Quer, sim, minha filha.

E a pequenita atrapalhandu tudo:

— Então, transparente, quer dizer atravez de um parente, não é?

Imparivel, despreoccupado, elle estava parado á porta do Alvear, quando ella passou, espalhando em torno uma onda de perfume.

Elle aspirou com força o ar rescendente; e virando-se para o amigo, tambem bacharel, deixou cahir



O Senhor Presidente Washington Luis entregando a taça ao chefe do "team" do Gavêa Golf, vencedor do grande "match" de domingo, no campo da Gavêa.

sentenciosamente esta phrase:

— Para mim, o maior poder de attracção de uma mulher bonita reside num tom extracto.

Despediu-se; e tomando a direcção que ella seguira, foi provavelmente ver se conseguia... mais perfume.

O Club Central, a elegante sociedade de Nictheroy, abriu sabbado ultimo a sua sede para realisação de sua partida mensal de Novembro.

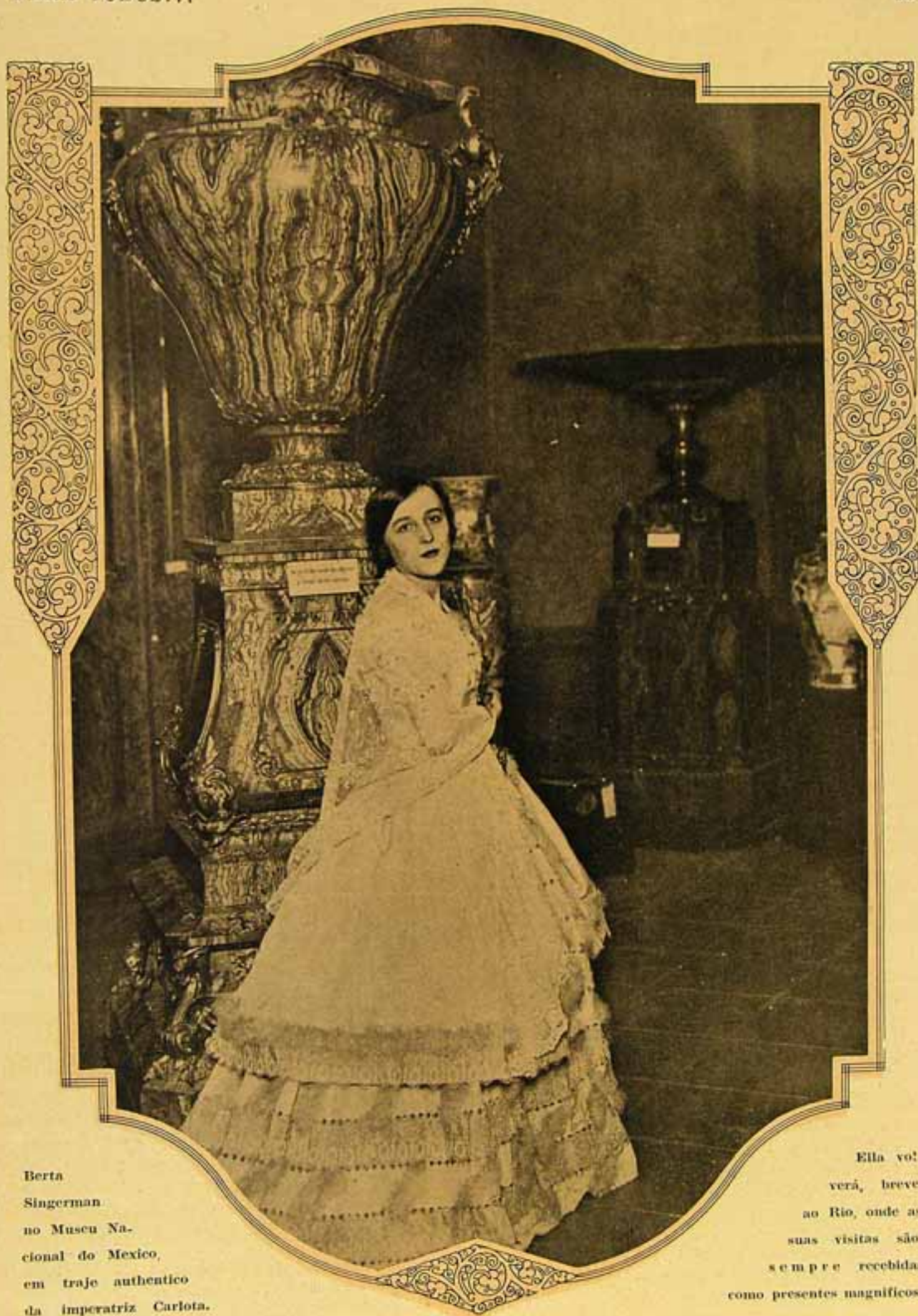
Essa festa, que alcançou grande successo, compoz-se de uma parte concertante em que se fizeram ouvir rignas de destaque em nosso meio musical, seguindo-se uma parte dansante que se prolongou animadamente até á madrugada de domingo.

A directoria do Club Central dedicou a festa de sabbado á consagrada cantora patricia Bidu' Sayão.

No salão nobre da Liga da Defesa Nacional, realizou-se, quinta-feira da semana passada, a noite de arte promovida, sob a presidencia do poeta Pereira da Silva, em homenagem ao festejado intellectual Luiz Carlos da Fonseca.

Instantaneos durante as corridas de domingo no Hippodromo Brasileiro





Berta
Singerman
no Museu Na-
cional do Mexico,
em traje authentic
da imperatriz Carlota.

Ella vol-
verá, breve
ao Rio, onde as
suas visitas são
sempre recebidas
como presentes magníficos.

D E B E L L A S A R T E S



De Carlos Filho: O artista
"Estudo de expressão"
"Sotero Cosme"



D E L F I M D A C A M A R A

Delfim da Camara nasceu em 1834 em Magé, no Estado do Rio; na antiga Academia teve como mestres os pintores Corte Real, Miranda, Barros Cabral e Corrêa de Lima.

Dedicou-se ao retrato, tendo executado bellos trabalhos; o seu colorido é fino e o seu desenho sobrio.

No Lyceu de Artes e Officios existem telas do pintor onde as suas qualidades são evidentes. Sobre o velho mestre muito se tem escripto, porém quem melhor estudou o seu temperamento e as suas qualidades de pintor foi o mestre da critica de Arte no Brasil; delle são as linhas que transcrevemos:

"Artista e militar! Em 65, quando a cidade de

Uruguayana foi invadida pelo exercito do dictador Lopes, elle que se achava em Porto Alegre, vivendo da sua palheta, envergou a blusa do voluntario e alistou-se como soldado raso em um dos batalhões da provincia do Rio Grande do Sul. Em 70, o soldado trazia nos punhos os galões de capitão, o peito bordado de medalhas e uma fé de officio gloriosa, para o recomendar... ao esquecimento da Patria. Terminada a guerra, retirou-se do serviço activo das armas. Voltou á sua provincia natal, o Rio de Janeiro, onde tem trabalhado muito, porém, sempre modesto, sósinho, e respeitado. Como artista, Delfim da Camara



"A Dôr", por Lotte Beuter

possue dotes raros, mas não aproveitados e bem desenvolvidos em tempo. Afastado da Academia, ainda muito moço, por causa de uma injustiça com o concurso de viagem de 1857, começou a trabalhar por suas proprias forças, sem ter um mestre que o ensinasse a ver, ou um "atelier" onde pudesse fazer completos estudos. Considerando-se, com justiça, este facto, os progressos por elle obtidos em uma carreira, que lhe tem sido por demais accidentada, são extraordinarios. Poucos artistas terão, como elle, mais delicada impressionabilidade pela côr; a isto está reunida uma facilidade immensa de desenho e não commum

conhecimento de anatomia. Faltalhe o modernismo, essa exquisita maneira de fazer e de ver as coisas, que caracteriza as obras do nosso tempo. A sua maneira é tímida e estudada, e é sempre dependendo uma grande somma de tempo, igual a de paciência empregada, que conclue suas obras, aliás dignas de attenção e de encomios da mais exigente critica. O retrato do conselheiro Leoncio de Carvalho (Academia de Direito, em S. Paulo) reúne qualidades taes, que o tornam mais uma composição do que um simples retrato, affectado e sem expressão. O illustrado lente de direito está de pé, junto de um parapeito onde tem a

(Conclue no fim ad revista)



Senhor Fernando
Valentim



Senhorinha Mimi
Figueiredo

DE GILBERTO

TROMPOWSKI

Menino Claudio
S. Hasslocker

Senhora Helena
Valentim Ruy Barbosa



O
pintor



D E M U S I C A

A senhorinha Elsie Houston realizou, no Casino, o seu recital de despedida, aliás, um recital interessante, visto que o seu programma era inteiramente consagrado a compositores modernos. Foram, ao todo, vinte e tres numeros, hespanhões, russos, brasileiros e francezes, todos leves, todos ligeiros, alguns quasi insignificantes, e todos perfeitamente de accordo com a orientação dos compositores contemporaneos, que parecem dispostos a desprezar as peças de legua e meia. Pôde-se dizer que já vai longe o tempo em que o repertorio de canto só podia ser apreciado através de musicas de grandes dimensões. Era a época das grandes doses. Hoje é sorvido em pequenas tablettes. Estamos na época dos venenos. Faz-se musica como se toma cocaína: em pitadas. E quem poderá negar que ha belleza, que ha graça, espirito e mesmo emoção nesses pequeninos comprimidos musicas do repertorio de nossos dias? Basta lembrar "Recordações de minha infancia", de Stravinsky, "Sur l'herbe", de Ravel, "Daphné", de Erick Satie, "Desejo" e "Realejo" de Villa-Lobos, entre os demais que constituíam o programma da recitalista, e que, aliás, foram bisadas pelo publico que ali estava reunido.

Todo o programma foi cantado no idioma original de cada musica, inclusive as russas, para cujo preparo a gentil cantora houve por bem ouvir os conselhos da professora, senhora Riva Posternack, a qui residente, soprano lyrico russo de linda voz, sobre a qual já nos temos referido. Temperamento accentuadamente artistico, a senhora Riva interveio proveitosamente, transmittindo á sua intelligente alumna a dicção justa e a justa interpretação das peças de Stravinsky e Moussorgsky, que a sala applaudiu gostosamente.

Da senhorinha Elsie Houston pôde-se dizer que foi "the right woman in the right place". Aquellas pequeninas peças ficaram maravilhosamente bem dentro da sua voz pequenina — tão pequenina que chega a ser quasi infantil ás vezes, — mas que a gente ouve com prazer, porque ella diz com summa graça, com extrema ironia, com fina malicia, procurando traduzir a justa intenção que, em cada uma dellas o autor desejou gravar. A esse resultado, aliás, não é difficil de se chegar quando se tem o amor ao estudo, o anseio da perfeição e a bella intelligencia de Elsie Houston.

☆☆☆ Villa-Lobos, depois de dois mezes de esfalfantes ensaios, conseguiu dar-nos o seu programma de musica brasileira, para cujo indiscutivel triumpho não poupou o menor esforço. Foram côros a secco e com orchestra, uns de uma difficuldade formidavel, exigindo um trabalho exaustivo para os ensaios separados e de conjuncto, outros mais accessiveis, de mais facil apprehensão e, pois, de mais rapido preparo, mas todos pondo em bella evidencia, sobretudo a grande boa vontade, com que os melhores elementos vocaes do nosso meio se puzeram á disposição do organisador do programma e seu principal collaborador.

Somos dos que estranharam, naquelle programma de musica absolutamente profana, a inclusão de numeros religiosos, que não nos pareceram ter razão de ali estar, visto que o concerto obedecia a um intuito muito diverso, qual o de nos fazer ver a musica typica nacional, aliás, esplendidamente representada no programma, com os nomes de Nepomuceno, Braga, Villa-Lobos e Luciano Gallet. Despresados pequenos senões de execução, que não pôde ser mais perfeita, pela premencia de tempo com que foi o programma preparado, entendemos que o concerto foi interessantissimo, como escolha dos seus varios numeros e como revelação das incalçaveis bellezas musicas que cada um delles mais ou menos representa.

E' evidente que não concordamos com a orientação ás vezes seguida, que parece só se preocupar em tornar "difficil" e "complicada" a pagina musical inspirada no nosso "folk-lore".

Desse exaggero resulta o sacrificio de um bello numero de compositores, que não produzem o effeito que poderiam produzir. Villa-Lobos, pensa de modo diverso e parece haver arrastado para o seu caminho o bello talento de Luciano Gallet. E' um modo de pensar como outro qualquer — o que não significa que seja o modo mais acertado de pensar. Dessa situação extremada, haveremos de chegar a um resultado de meio-termo, em que a fantasia de um compositor não vá ao extremo de condemnar a composição, e em que a sua liberdade de acção não chegue ao exaggero de sacrificar o bom gosto artistico. Diante dos diversos numeros agora apresentados, tivemos, mais uma vez, confirmada a impressão que nos causa a veia fantasista de Villa-Lobos, irrequieto em busca de um effeito novo, incontentavel em torturar a



Alumnas da professora Eugenia Soares de Mello, por ocasião do encerramento das aulas no Instituto N. de Musica.



sensibilidade do publico. Se ás vezes é feliz na consecução do seu desejo, outras vezes não se poderá vangloriar do mesmo resultado. Com a sua extrema liberdade de compor, dá a impressão de estar procurando alguma coisa, que nem sempre, infelizmente, consegue encontrar.

O tempo, entretanto, equilibrará tudo e não haverá restrições a fazer á obra de quem, como Villa-Lobos e como Luciano Gallet, se apresenta com tanto talento na arena do trabalho, para gloria da musica brasileira, á qual ambos se dedicam com tanto carinho. — T. G.

HONORINA FERREIRA DA SILVA foi a pequena pianista que executou o Concerto nº 20, de Mozart, com acompanhamento da Grande Orchestra da Sociedade de Concertos Symphonicos, sob a regencia do maestro Francisco Braga.

FOI transferido para o dia 7 de Dezembro proximo o concerto que se devia realizar hoje, no Instituto Nacional de



Senhora Julieta Telles de Menezes, e senhores J. Octaviano, Orlando Frederico e Oswaldo Allioni, que tanto exito alcançaram, sabbado, no Concerto de Musica Brasileira e Musica Argentina.



A pequena pianista Honorina Ferreira da Silva.

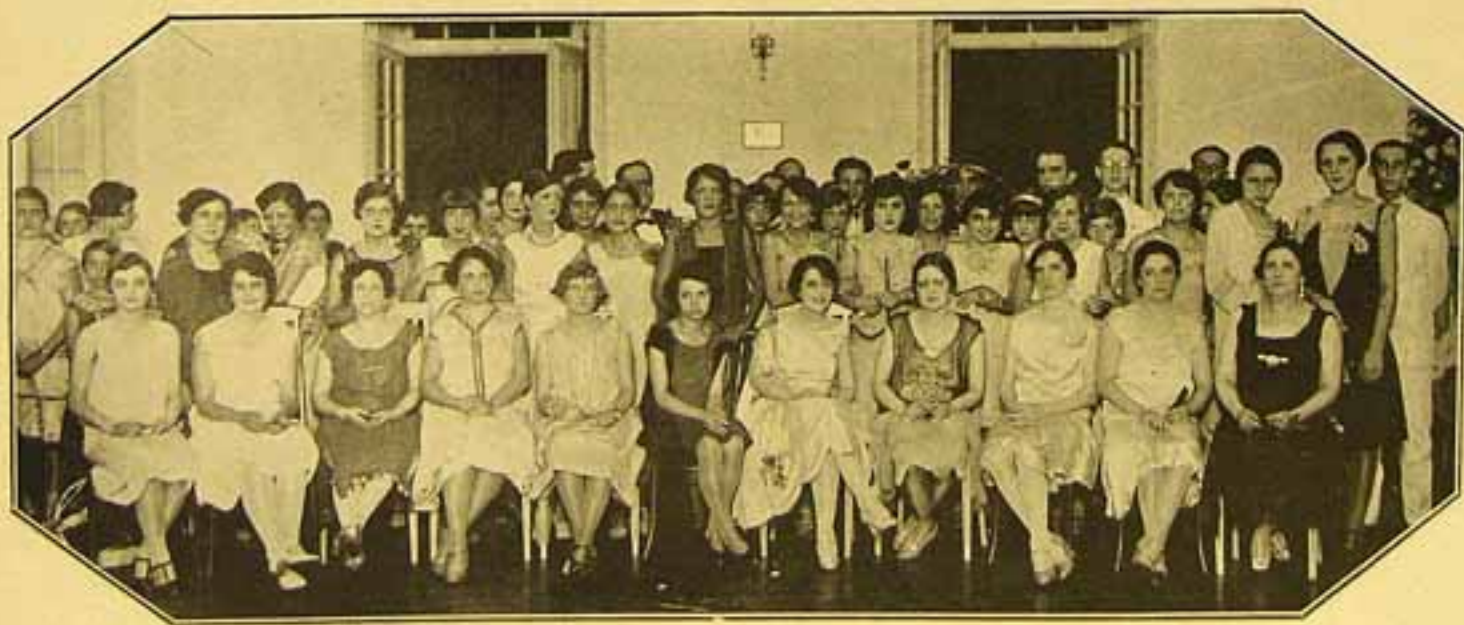
Festival em honra de Bidú Sayão no Club Central de Nictheroy

Musica, em que tomam parte as senhoras Julieta Telles de Menezes, Elzira Polonio, Dulce de Saules e senhor Lambert Ribeiro, livres docentes daquelle Instituto.

TERÇA - FEIRA, no Theatro Municipal, foi o ultimo e excepcional concerto da temporada de 1926, da Sociedade dos Concertos Symphonicos com o concurso da senhorinha Maria Antonia, senhora Telles de Menezes e da banda de musica do Regimento Naval. A orchestra teve a

regencia do maestro Francisco Braga e o programma executado, constou das seguintes peças: "A Patria", symphonia de Vianna da Motta; "I Salduni", de L. Miguez; "O' Virgens", de Francisco Braga; 1ª audição; "2º Concerto em Sol Menor", para piano e orchestra, de Saint-Saens e "1812", ouvertura dramatica, de Tschaiowsky, executada por um conjunto de 150 figuras.

OS nossos compositores, que trabalham para o theatro de revista, resolveram "crear" em vez de "reproduzir", como costumavam. Bravos!



No Centro de Aviação Naval, a 19 de Novembro, quando ali esteve de visita o deputado p. o r São Paulo, Dr. Eduardo Vergueiro de Lorena.



Da esquerda, a aviadora Anesia Pinheiro Machado; o Dr. Vergueiro de Lorena; Capitão de Mar e Guerra Carlos Alves de Souza, director de Aeronautica; Capitão aviador Appel Neto.

EU QUIZERA SER BAILARINA HESPAÑHOLA

Si eu não tivesse nascido assim tão alto, tão magro e tão louro, si eu não tivesse nascido poeta que não sabe escrever versos, eu pederia a Deus que fizesse de mim bailarina hespanhola.

Porque eu tenho, não sei porque, uma vocação damnada pr'a bailarina hespanhola. Um "beguim" terrivel. Uma fascinação tremenda.

A bailarina hespanhola que baila é a volupia do mundo que canta Barba-ramente. Romanticamente. Sem espirito. Sem cerebro. Com o coração, apenas. E com a carne tambem.

A gente tem vontade de mastigar uma porção de peras quando vê gelati-narem-se os seus seios de bico encarnado. E desejos loucos de chupar muita uva preta, bem pretinha, quando olha os seus olhos pretos, bem pretinhos, e bem compridos, os seus olhos fabulosos e kilometricos.

E ansias phantasticas de cavalgar cavallos de puro sangue, quando ella pisa o chão com a cadencia maravilhosa de uns compassos sol-a-pino da melodia de Sevilla.

Porque, quando ella baila, e lambe os beiços como panthera que bebesse o sangue morno de homem de banhas flocidas, e dilata as narinas, e engole com o seu sorriso a alma inteirinha da gente, a gente pensa que ella baila sobre a cabeça da gente.

Si eu fosse bailarina hespanhola eu seria mais terrivel que o "Sete Corôas", mais forte que o "Lampeão"!



Dr. Romero
Fernando Zander
Director



Dr. Benjamin do
Monte
Sub-director

ESTRADA
DE
FERRO
CENTRAL
DO
BRASIL

O Dr. Zander nasceu em 1894, na cidade de Petropolis. E' engenheiro civil, da turma de 1916. Entrou para a Central ainda estudante, como auxiliar de desenho, na 5.ª Divisão, em 1911. Foi, em seguida, auxiliar tecnico, ajudante residente, superintendente dosapparehos Saxby, ajudante do trafego, chefe da linha na rede Sul Mineira, engenheiro residente, chefe do movimento interino, e director.



No dia da posse do Dr.
Romero Fernando Zander
como director da E. F. C. B.



O Dr. Monte é carioca, nascido em 1888. Foi admitido na Central como jornaleiro da locomoção, em 1906. Formou-se em 1907 em engenharia civil. Esteve como delegado na Comissão Organizadora da Exposição de 1908. Neste anno, foi nomeado para o prolongamento da E. F. C. B., ascendendo a ajudante residente, superintendente do serviço de sinais, engenheiro residente, auxiliar da locomoção e vice-director.

D E C I N E M A

O D E O N O S F I L M S D A S E M A N A C E N T R A L

"Madonna das Ruas" (Madonna Of The Streets) — First National — Este é um film que não agrada por completo. Se formos julgar-o, encontramos tantos senões, que acabaremos por considerá-lo um film mediocre. A não ser o desempenho de Nazimova, nada mais ha que mereça uma certa attenção. A historia é forçada em muitos pontos; a direcção por sua vez, não satisfaz plenamente e os artistas não são adequados aos papéis que desempenham no film. Ora, quem não vê logo que Milton Sills não dá para fazer papel de pastor! Nazimova mesmo, que conduz mais ou menos o seu papel, não é propriamente o typo. Aparecem uma ou outra scena interessante e bem representada. — Cotação: 6 pontos.

IMPERIO

"O Match Dempsey-Tunney" — Film do natural, mostrando o que foi a grande lucta. Foi lançado em tres Cinemas ao mesmo tempo.

■ "A mulher do outro" (The Circle) — Metro-Goldwyn — E' um film que agradará a uns, mas não satisfará a outros. Muitos acharão absurdo o argumento. Entretanto, não é um máo film. Eleanor Boardman e Malcolm Mc. Gregor vão bem. Boa direcção, technica e photographia. — Cotação: 6 pontos.

GLORIA

"A Aguia" (The Eagle) — United Artists — Foi este o ultimo film inédito de Rudolph Valentino que faltavamos ver. O film é tão bom como "O filho do sheik", entretanto não causará tanto successo como aquelle. Valentino está muito magro, muito enropado. Fazendo o papel de um of-



Rudolph Valentino e Louise Dresser no film: "A Aguia".

ficial cossaco, aquelles capotes o fizeram com uma outra physionomia, não tão sympathica como nos seus outros films. Bons ambientes, boa technica e representação. — Cotação: 7 pontos.

CAPITOLIC

"Que farias com um milhão?" (Drusilla With A Million) — Ass. Arts. Prod. — E' um film longo demais, apresentando um argumento conhecido. Não é proprio para esta época de muito calor. Não sabemos se foi feito com o intuito de apresentar mais uma vez Mary Carr com a sua celebre caracterisação de "Honrarás tua mãe". A historia não é estas cousas, mas o film pôde ser que agrade por ali. Priscilla Bonner e Kenneth também tomam parte. — Cotação: 6 pontos.

"Ousada missão" (The Danger Quest) — Rayart — Mais um filmzinho de Reed Howes, onde elle tem oportunidade de mostrar mais uma vez as suas boas qualidades de athleta deste mundo. Os seus pulos e saltos, continuam sendo notáveis. — Cotação: 5 pontos.

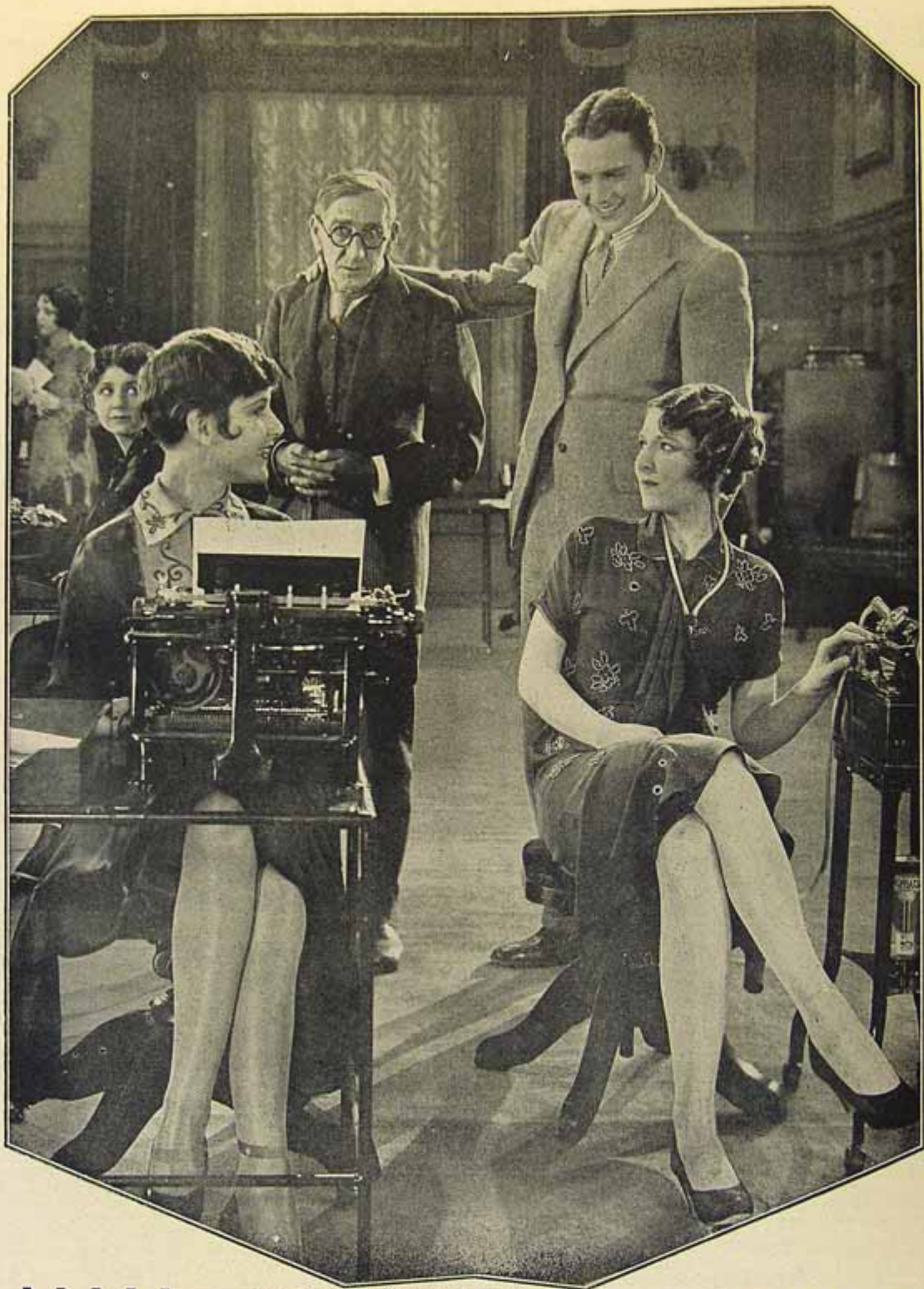
PARISIENSE

"Redenção sublime" (The Red Kimono) — Vital Exchange — Este é, senão nos enganamos, o terceiro dos argumentos escriptos pela viúva Wallace Reid (Dorothy Davemport), logo que se delicou a este mistér. Apesar de ser também uma historia muito real, perdeu em parte, por já ser conhecida e por ter sido desta vez, entregue a um director pouco escrupuloso e que fizesse sobresahir com a sua direcção. O film é longo demais e na direcção ainda se encontram cousas antiquadas. Os artistas são bons, porém, não foram bem aproveitados. — Cotação: 6 pontos.





G R E T A N I S S E N



■ ■ ■ ■ ■ Cena de film: "Trabalho de menos, trabalho de mais" ■ ■ ■ ■ ■

Com
Bebe
Daniels



Scena
do film
"Miss Brewster"



L O U I S E

B R O O K S

O "MENU" DA SEMANA

DAS FARINHAS DE LEGUMINOSAS

MARCA L. V.

Para toda boa dona de casa representa um problema, um verdadeiro pesadelo a confecção do menu de cada dia. E' portanto com prazer que anunciamos ás amáveis leitoras de "Para todos..." que a fabrica das conhecidas "Farinhas de Leguminosas L. V." dará semanalmente nesta pagina uma serie de receitas de facil e economica confecção, e que farão, no entanto, as delicias do mais delicado e exigente dos "gourmets". A Fabrica das "Farinhas de Leguminosas L. V." contractou especialmente para este fim a collaboração de um excellente chefe, ex-"cordon rouge" de um dos primeiros hotéis de Paris. — Qualquer consulta sobre arte culinaria, confecção de menus, serviços de banquetes, etc., poderá ser feita, devendo dirigir-se a correspondencia á: "Menu da Semana das Farinhas de Leguminosas L. V." — Revista "Para todos..." S. A. "O Malho" — rua Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

CROQUETTES DE BATATAS

— Cozinha-se meio kilo de batatinhas. Depois tiram-se as cascas e esmagam-se bem. Juntam-se duas colheres de "Farinhas de Leguminosas L. V." de feijão branco, duas de queijo ralado, duas de farinha de mandioca passada em peneira fina, uma colher de manteiga, dois ovos e sal. Mistura-se tudo bem e preparam-se as croquettes que se passam em ovos batidos, depois em farinha de rosca, fritando-se em gordura bem quente.

CROQUETTES DE CAMARÃO E PALMITO

— Meio kilo de camarões descascados e bem lavados. Põe-se numa caçarola 2 colheres de gordura, sal com alho, salsa, tomates, cebola e uma pimenta e leva-se ao fogo. Estando louro, juntam-se os camarões, deixando-se refogar uns 10 minutos. A seguir deita-se uma chicara de agua e, quando ferver, deita-se o palmito picado fino. Quando cozido, engrossa-se com "Farinhas de Leguminosas L. V." de feijão branco, juntando-se azeitonas e um ovo cozido cortado em pedacinhos. Cozinha-se meio kilo de batatinhas, que se esmagam bem, amassando-se juntamente com uma colher de manteiga, um ovo, sal e tres colheres de "Farinhas de Leguminosas L. V." de feijão branco. Depois, polvilha-se a mão com farinha de trigo, abre-se um pouco de massa na palma da mão, põe-se uma colher de recheio, enrola-se, unindo bem a massa, a que se dá a forma

da croquette, depois passa-se em ovos batidos, na farinha de rosca e frita-se em gordura quente.

PAO CHINEZ — 10 colheres de "Farinhas de Leguminosas L. V." de feijão branco; 2 ovos; 1 colher de manteiga; 1 de gordura; 1 chicara de leite com uma colherinha de sal fino. Amassa-se até formar bolas. A seguir, cobre-se a massa e deixa-se descansar uma hora. Em seguida, juntam-se mais 4 colheres de "Farinhas de Leguminosas L. V." de feijão branco e uma colher de fermento inglês. Torna-se a amassar e preparam-se pãesinhos que se assam em forno quente.



PAESINHOS PARA SANDWICHES — 1 prato de "Farinhas de Leguminosas L. V." de grão de bico; 1 copo de leite; 3 colheres de fermento de cerveja. Amassa-se e deixa-se crescer. Depois de crescido, juntam-se mais: 1 prato de "Farinhas de Leguminosas L. V." de grão de bico; 1 copo de leite; 4 ovos; uma colher de balsa; uma de manteiga; 3 de assucar e uma colher bem rasa de sal fino. Amassa-se bem e fazem-se pãesinhos compridos que se deixam a crescer, antes de se recolherem ao forno. Quando assados, retiram-se e com uma penna, pincelam-se com agua assucarada ou gemma, para tomarem uma cor bonita, e voltam ao forno por mais alguns minutos.

RECHEIO PARA PASTEIS DE NATA

— Numa caçarola põem-se 250 grammas de assucar, 100 de "Farinhas de Leguminosas L. V." de grão de bico ou feijão branco e mistura-se bem. Uma a uma e mexendo-se continuamente, vão-se deitando 8 gemmas, de modo que os ingredientes tornam-se em massa. A seguir, pouco a pouco, deita-se 1 litro de leite, á medida que se vai mexendo vagarosamente para que a massa vá se desfazendo e tomando consistencia liquida. Adiciona-se baunilha ou agua de flor de laranjeira. Previamente forram-se as forminhas com massa doce, para que, logo ao acabar-se o recheio, serem cheias para se recolherem ao forno quente. Quando estes pasteis estão cozidos, formam no recheio uma meia laranja. Quando estiverem assim, tiram-se do forno e deixam-se a esfriar para se retirarem das forminhas.

QUEIJADINHAS DE CREME

— Põe-se numa caçarola: 1 litro de leite; 300 grammas de assucar; a terca parte de uma fava de baunilha; 6 gemmas e 100 grammas de "Farinhas de Leguminosas L. V." de grão de bico. Leva-se ao fogo brando e mexe-se continuamente até engrossar. A seguir, juntam-se 50 grammas de manteiga. Forram-se as forminhas com a massa de queijadilha de coco, ou com massa folgada. Forradas as formas, deita-se creme que encha cada uma até o meio. Forno quente.

PARA TODO O CHEFE DE FAMILIA E' UMA OBRIGAÇÃO FORNECER A' DONA DA CASA ELEMENTOS PARA QUE TENHA A' SUA MESA ALIMENTAÇÃO SADIA, SABOROSA E ECONOMICA, AS FARINHAS "L. V." PREENCHEM TODAS ESTAS CONDIÇÕES. USEM EM SOPAS, PURÉES, TUTÓS, MINGAUS E BOLOS AS

FARINHAS DE LEGUMINOSAS L. V.

D E E L E G A N C I A

"Enfim, alguma coisa que assente á tua loura amiga..."

Sabes lá onde está a dificuldade, minha querida Clara? Ora, uma creaturinha como tu, moderna por excellencia, chamar-se Clara! E ser loura! Mas ignoras tu, minha tonta, que as louras passaram de moda? A mulher do momento é a morena, a de cabellos pretos, pelle de pecego, quer venha do berço, assim, quer seja queimada pelos banhos de sol, pretexto, aliás, tanto para exhibir, nas praias, lindos "maillots" de banho de mar, como para fazer a cura da... branquice.

Não se pensa mais em crear vestidos, chapéus, inventar joias e "fards" para louras. Por isso, é que estou, positivamente, embaraçada com o teu pedido. Não tens idéa da minha "via crucis", depois do recebimento da tua carta. A phrase que, a principio, eu pronunciava com desembaraço, por fim já me sahia a tremer, balbuciante, como envergonhada: "Dois ou tres vestidos que assentem em uma mulher loura, loura como um trigal, e linda..."

A solicitude do caixeiro transformava-se, então, em ironia: "Mas nada temos para essa gente". Essa gente! Que desafôro! Então, tu, com tão bellos cabellos dourados, pelle de neve, olhos côr do céu, talhe de lyrio, és assim dessa gente?... Mas a que especie, afinal, o caixeiro quiz reduzir-te? Ah! reflecto agora! O homemsinho não tem facilidade de expressão. Ligeira noção das cousas ordinarias, rotineiras, o verniz das bolinas e o lustro das roupas são-lhe mais vivos que o do cerebro. Parece, entre-



Figuras 1 e 2

tanto, que decorou para applicar a cada passo, que "as louras são passadistas". E só tem graça porque diz a verdade.



Figura 3

De toda essa luta e da consulta aos mais reputados magazines estrangeiros, conclui que elle ti-

■ ■ ■ ■ ■
S O R C I Ê R E

nha razão. Mas consola-te, que, dentro em pouco cahirão de moda as morenas, e voltarão as claras.

Se quizeres viver bem, trata de reformar a natureza, por agora. Começa a tarefa pelo nome: em vez de Clara... algum outro mais para o trigueiro. Morena, por exemplo. Não a romantica Moreninha, de Macedo. Isso também já lá foi. Morena, das que por ahí andam, muito praticas e sabidas. Depois da mudança de nome, o que não é caso para assombro (as ruas da cidade trazem, cada dia, um novo, conforme a suggestão dos fabricantes de leis municipaes), trata de tostar a epiderme e tingir os cabellos.

Os olhos poderão continuar azues (mesmo porque ainda não ha droga para modificar-lhes a côr), pois, nas morenas, constituem signal de belleza.

Nada, pois, de "pallida e loura, muito loura e fria" e sim, morena, estonteante; escaldante!

Não é conselho, isso, mas, sim, o desempenho de quem tem algo a cumprir: informar, por exemplo, ás leitoras, em geral, e a ti, em particular, do que a moda resolve. "That is the question"

Noticias de "ultima hora" só terás quando eu souber da tua decisão, para não ficar em duvida quanto ao teu endereço: Mlle. Clara de... ou...

●

Os figurinos desta pagina, são: dois vestidos de creança, modelos da Casa Colombo (fig. 1 e 2); fig. 3, "croquis" do vestido de Marina S..., uma das mais elegantes frequentadoras do cabelleiro A. Fadigas.

"CINEARTE" EM BELLO HORIZONTE

No Cinema Avenida, de Bello Horizonte, de propriedade dos Srs. Gomes Nogueira & Filhos, houve uma linda festa em homenagem a "Cinearte", revista exclusivamente cinematographica e publicação unica no seu genero, na America do Sul.

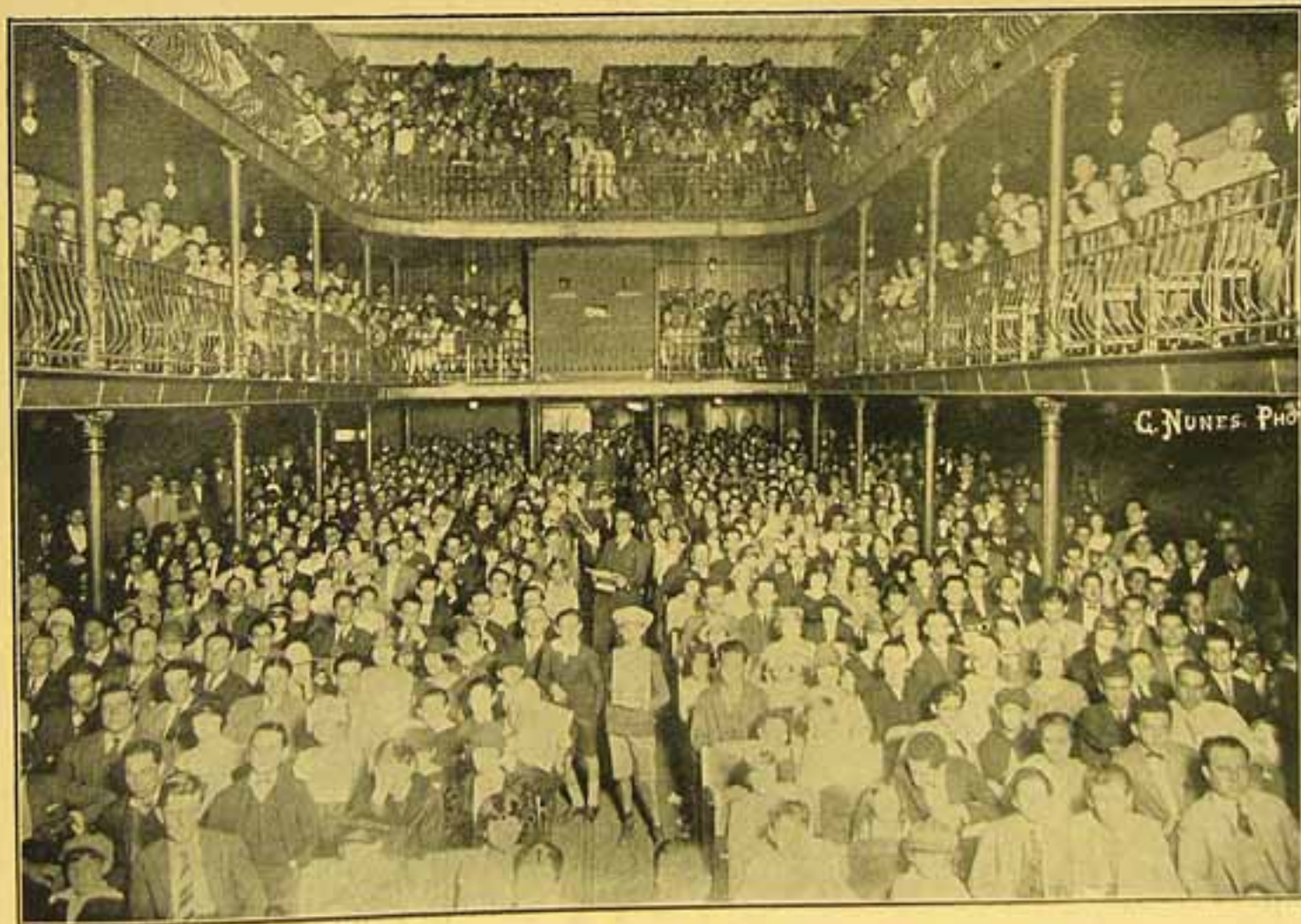
As photographias desta pagina lembram essa festa, e a multidão que, como



Fachada do Cinema Avenida

por ellas se vê, enche literalmente o amplo salão do Avenida, deixando sem duvida a popularidade irrecusavel da querida "Cinearte".

Tanto o aspecto da entrada, como da sala de projecções, são bastante eloquentes para bem significarem a supremacia da "Cinearte" sobre todas as publicações nacionaes e suas congeneres.



Um aspecto da sala de projecções

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade : A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (4º andar)

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

*Prefiram a meia
"Olga"*



Meia de seda marca "OLGA"

(A MEIA FUTURISTA)

Elegancia, Conforto e Durabilidade

A unica que transforma as pernas num verdadeiro

"Imperio de Fascinação !!!"

A venda exclusivamente nas seguintes casas:

CASA OLGA	—	Rua Uruguayana N. 100
CASA DAS MEIAS	—	Avenida Rio Branco N. 119
" "	—	Rua Uruguayana N. 132
" "	—	" " " 154

RIO DE JANEIRO



O agradável imposto...

Pharyngite
Rouquidão
Angina

PHONERGINA
SILVA ARAUJO

DRAGEAS DE OXIGENIO
NASCENTE
EUCALYPTO, MENTUOLADAS

O AMOR DA PÁTRIA

Offerecida aos officiaes da Missão Franceza

La Patrie, la belle France qu'inspire un noble e saint amour...

Não tenho palavras bastante entusiastas para descrever a impressão que senti ao ver a reprodução da grandiosa obra escultural de Sabattier representando "La Veilleuse" — a Pátria velando junto ao tumulo do soldado francez desconhecido. Senti um incho de indizível tristeza e arrebatamento! Como vi-me profundamente, vibrou em mim o sangue heroico de meus ancestraes ao contemplar a velha imagem da Pátria, a grande França, symbolizada na imponente figura de uma linda mulher, de olhar triste, com a fronte cingida pela corôa de loiro, gloriosa offerta de seus bravos soldados!

A Pátria vela pelos herôes da nação!

Num gesto magestoso, com o braço erguido, sustem uma candeia resplandecente, que illumina noite e dia, essa suggestiva inscripção: "Ici repose un soldat français, mort pour la Patrie".

Nessa homenagem sublimar ao soldado desconhecido, symbolo glorificador do heroismo colectivo dos soldados francezes, Sabattier realizou o milagre de humanizar divinamente o marmore, que fala do estoicismo da França!

E' o mais grandioso monumento do mundo, pois representa o tumulo de uma nação!

Não ha um coração francez que não sangue e não se exalte diante dessa patriótica e maravilhosa concepção! Uma romaria continua, prostra-se, quotidianamente, junto ao monumento da Pátria, a render tributo de amor e gratidão aos sacrificados da grande guerra. Todos invocam um nome querido, murmuram uma prece e cobrem de flores aquelle valle de lagrimas...

A luz perenne do candieiro projecta distante os seus raios, como que apontando, ao longe, o campo da saudade... o grande tumulo da Pátria, onde os seus filhos, aureolados de bravura, satisfeitos do dever cumprido, dormem o eterno somno da gloria!

Só o coração da Pátria fala naquella profundo silencio: "Guerra cruel!!! A que reduzieste os meus fillos!" E soluça ao recordar o que o mundo já

esqueceu: as scenas dantescas, os encarnicados combates, os inenaraveis sacrificios e as ultimas lamentações de que Ella foi a unica testemunha e confidente...

Resoam ainda no campo de batalha os ultimos ecos das exclamações e dos gemidos de dôr, no requinte do soffrimento e na sublimidade do exemplo de abnegação:

— Tudo abandonei por ti, Pátria querida: amor, riqueza e glorias!



— Leva contigo a minha ultima visão: o sorriso de meu filhinho e o doloroso olhar de minha esposa...

— Deixo-te a minha casa abandonada. Não tenho parentes. Minha familia são os meus livros. Sobre a minha mesa de trabalho, um livro dorme aberto na pagina onde ficou o meu ultimo pensamento!

— Guarda a minha choupana, meu campo doirado de trigo e minha velha mãe!

— A ti, o meu mais bello e precioso thesouro: minha noiva! Encontrarás no seu alvo rosto de olhos azues e labios rubros a "cocarde tricolor"!

— Toma, minha paleta, meus pinceis

e minha ultima inspiração! Não de-sejo executá-la — é muito triste...

— Deixo-te o marmore em boco e o meu cinzel: a morte temeu a reprodução de minha concepção. Ella propria recuará de pavor!

— Não tenho ninguem no mundo — possuia um cão, e morreu... Deixo apenas um grande livro, com as minhas recordações, meus pensamentos, minha vida...

— E' triste ver morrer um poeta na primavera dos annos!... Canta, Pátria querida, os meus versos patrióticos, para que a mocidade collegial e academica se lembre de mim, com o mesmo entusiasmo com que eu exaltava o nome de Paul Deroulède, o valente zuavo, autor "Des chants du soldat e do Clairon!"

Maldita guerra, que precipitou no mesmo abysmo toda uma geração esplendente de futuro e de gloria de uma patria de herôes. Seus estoicos soldados não recuaram!... "Ici ou ne passe pas!"

Que edificante e grandiosa lição de patriotismo!

Sabattier pôde ufanar-se de sua obra genial! Do céu á terra hastea-se o pavilhão francez na sua côr symbolica, homenageando a ceifa immortalizada! Deus abençôa, cobrindo com o céu azul e branco o magestoso monumento recamado de rosas encarnadas e os vastos campos atapetados de papoulas, germinadas do sangue dos heroicos fillos da terra franceza.

A França sentimental e victoriosa sabe prantejar os seus fillos e cantar as suas glorias!

A França, reconhecida, guardará eternamente gravado no coração, o nome de seus fillos queridos!

Meu respeitoso tributo de amor ao monumento do soldado francez!

Aqui vibra um coração patriótico, que venera duas grandes patrias, na fusão das duas mais bellas bandeiras do universo:

Brasil! "France"! uma só patria amada!

Suzanne de Chirée.

ALTO VALOR TERAPEUTICO

CAPSULAS LAXATIVAS
"VIENNENSE"

EFFEITO RAPIDO E SEGURO
PRISÃO DE VENTRE, FÍGADO, INTESTINOS
FORMULA DO DR. C. C. LIBERALLI
RUA BELLA 143, JOÃO, 136 - RIO - TEL. 1150 V.

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA
BRONCHIOS E BOCCA

Gariol

AROMATICO - ANTISEPTICO
PRESERVATIVO DA GRIPE, ROUPIDÕES E TOSSES
FORMULA DO PH. CH. M. CAPELLET
RUA BELLA 143, JOÃO, 136 - RIO - TEL. 1150 V.

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe tres modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais attesta a sua gratidão pela preferéncia que lhe é dispensada pelas suas eximas, freguezas.



ULTIMA NOVIDADE EM ALPERCATAS

Em superior pellica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e dobrada, manufacturada, exclusivamente para a CASA GUIOMAR:

De 17 a 26 11\$000
De 27 a 32 13\$000
De 33 a 40 16\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marrom, ou preta, artigo de muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 26 7\$000
De 27 a 32 8\$000
De 33 a 40 10\$000

Pelo correio mais 1\$300 por par.

55\$000 — ULTIMA CREAÇÃO
Modernissimos sapatos em fina pellica marrom, com a gaspita trançada de pellica cor bétje conforme o clichê; artigo confeccionado exclusivamente para a Casa Guiomar vender a título de reclame pelo preço acima.

60\$000 — O mesmo modelo em superior pellica branca, trançada com pellica azul, de muita vista, exclusividade desta casa no preço.

Pelo correio mais 2\$500 por par —

45\$000 — Finissimos e chics sapatos em superior pellica envernizada, de cor bétje, com guarnições de vistosa pellica envernizada, cor cereja, criação desta casa, de fina confecção e modernissimos.

Pelo Correio, mais de 2\$500 por par

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

A PONTO DE FICAR CEGO COMPLETAMENTE!



Manoel José da Fonseca

...“a horrorosa syphilis, atacou-me a cabeça, tendo perdido a visão...”

...“de 60 kilos” que pesava, cheguei a atingir “90” e isto, depois de curado com o santo “ELIXIR DE NOGUEIRA”, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira. — Pelotas, 28 de Março de 1918. — Manoel José da Fonseca.” — Attestado (resumo) confirmado por um medico. (Firmas reconhecidas).

O grande depurativo do sangue
ELIXIR DE NOGUEIRA

Tem seu attestado na voz do povo!

DE BELLAS ARTES

Delfim da Camara

(Conclusão)

mão esquerda levemente pousada, tateando-o, como é habito seu quando discursa. Ao fundo do quadro, levado ao longe por um valente jogo de perspectiva aerea, vê-se a estatua da Justiça. O colorido é brilhante e solido e a luz perfeitamente distribuida. O retrato do conselheiro José Bonifacio (Assembléa Provincial) é um consciencioso trabalho, rico de cor e de expressão. A cabeça do grande tribuno parece animada, parece viva, num bello fundo verde e amarello, cujas tintas combinam-se em uma gamma, suave, dulcissima. Os cabellos são leves, sedosos, prateados pelos annos de inquebrantavel labor; a physionomia serena e activa, é bem daquelle valoroso luctador, a daquelle inspirado poeta, que, pelo arrojo da sua imaginação, pelo diamantino brilho das suas idéas, pelo encanto da sua palavra, pela immaculada rigidez do seu caracter, parecia adormecer em um mundo diverso do nosso mundo, onde a mão do Creador, da Legenda dos Axtros, lançou as joias do seu thesouro.

Delfim da Camara é bem tudo isso que ficou dito; elle vive ainda, conta 88 annos e conserva ainda, como os românticos do seu tempo, a barba e a cabelleira longa e esvoaçante, com a differença que hoje, os seus cabellos são brancos e brilhantes como a prata nova...

Foi professor da Escola Normal de Porto Alegre, do Collegio Pedro II, Lyceu de Artes e Officios e Escola Polytechnica do Rio de Janeiro.

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e lugar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417, Rio de Janeiro.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina, Partos e Gynecologia medico-cirurgica.—Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 8 ás 5 horas. C. 314. — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

BIBLIOTHECA
Scientifica Brasileira

— DIRIGIDA PELO —

Dr. Pontes de Miranda

VOLUMES APPARECIDOS:

TRATADO
DE ANATOMIA PATHOLOGICA
pelo Prof. Leitão da Cunha

1º volume do tratado de Anatomia Pathologica, consagrado á parte geral, com 746 paginas, 341 gravuras dentro as quaes 26 em cores.

Na INTRODUÇÃO, o autor, depois de definir a materia e fazer um historico, devidamente commentado e resumido, consoante a evolução da Anatomia Pathologica, entra a estudar as relações entre os organismos vivos e as causas morificas, de maneira a tornar comprehensíveis as variações que se verificam no estado hygido e no morbido.

Na PRIMEIRA PARTE foram incluídos tres capitulos, respectivamente consagrados:

O primeiro, aos Vícios de desenvolvimento, no qual, após o estudo dos diversos periodos da vida ante natal e post-partum, o autor resolve, com a clareza precisa, o problema interessantissimo da constituição dos monstros e das anomalias.

O segundo, aos vícios de crescimento e nelle vêm convenientemente estudados o crescimento normal do corpo humano, a morphologia geral desde as medidas anthropologicas e as principaes variações morbidas de forma e volume corporaes.

O terceiro, ás perturbações circulatórias, que são consideradas sob varios

pontos de vista interessantes, e tornadas facéis de comprehender, no que respeita á sua constituição, modo de ser e consequencias.

Na SEGUNDA PARTE estão dois capitulos que tratam das:

Alterações elementares progressivas, que vêm descriptas com a precisão e clareza necessarias para o seu facil entendimento.

Alterações elementares regressivas, detalhadamente estudadas desde a atrophía simples até á gangrena, através das diversas generações.

A TERCEIRA PARTE, finalmente, comprehende os tres capitulos seguintes: Inflamação, estudada, em todos os seus typos evolutivos.

Blastomas, considerados no que respeita á sua etio-pathogenia e systematização, de accordo com idéas originaes do autor.

Cystos, descriptos com os detalhes necessarios, para o perfeito entendimento do assumpto.

Seguem-se 4 indices destinados á facil orientação do leitor.

BROCHADO 35\$000; ENCADERNADO 40\$000.

INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL

pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra que obteve o 1º premio da Academia Brasileira.

Trechos do parecer da Academia:

"Encarando a Sociologia como verdadeira Sciencia, tal qual a Biologia, levando-a, por outros caminhos, ao ponto em que os antigos peripateticos e hermeticos a collocaram, como Biologia-social, o autor se embrenha na intrincada floresta da complexidade de seus phenomenos, com passo seguro e o'har firme, apoiado nas melhores leis scientificas. Para se avaliar do alto valor do livro basta dizer que o mesmo procura pôr ordem no chãos das idéas sociolo-

gicas, esforçando-se por dar-lhes orientação scientifica geral, clara, e, ao mesmo tempo, synthetica, desprezando velhas chapas, expellindo prejuizos e preconceitos, exigindo accurada meditação e procurando alcançar o "ar aberto, o ar livre da unidade da sciencia, que, talvez, perfeita, não se alcance, mas para a qual se marcha." O livro é vasto, complexo e profundo. Elle parte, sempre scientificamente orientado, dos elementos ínfimos da materia e caminha até o mecanismo das sociedades."

BROCHADO 16\$000, ENCADERNADO 20\$000.

Pimenta de Mello & Cia.

Editores

Rua Sachet, 34 — Rio de Janeiro

No prelo: Tratado de Ophthalmologia, pe o Prof. Abreu Fialho — Chimica Organica, pelo Prof. Otto Rothe, Director do Instituto de Chimica de Bello

Horizonte. — Parasitologia, pelos Professores Olympio da Fonseca Filho, Aristides Marques da Cunha, Lauro Travassos e Cesar Pinto.

Cinearte

É a revista
mais completa
e artística
que tem appare-
cido sobre
cinema



Cinearte

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

LEIAM O MALHO

CHAVES & GRAEFF

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effica nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

"CASA STELLA"

CAÇADO GRATUITO

140, RUA LARGA, 140

(Proximo à Light)



40\$000 — Pellica envernizada — estampada — prateada, salto Luiz XV, 4 1/2 e 5 centímetros.



50\$000 — Chromo-naco, beije-fosco — uma belleza (33 a 39)



24\$0000 — Verniz, salto mexicano, fiavela de pressão (33 a 39).

Correio, mais 2\$000 cada par.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Obtiveram os prêmios do enigma n. 54:
O. WAGNER, residente em Passa Quatro, Sul de Minas,
e GARIBALDI BRICCI, residente à rua Padre Carneiro, 9—
Vitória, E. Santo, que receberam *Para todos...* por um anno
e por seis meses, respectivamente.

CORRESPONDENCIA

J. LEAL (E. do Rio) — A carencia de espaço impede-
nos a publicação das cidades em que residem os decifradores;
como fazemos pelos Estados, já facilita bastante!

GUILHERME KUHLMANN — S. Paulo. Agradecemos,
mas não aceitamos colaboração.



Para todos — N. 54 — Solução

C H A V E

Horizontaes

- 1 — Assevere.
- 7 — Povoação de Portugal
(Póvoa de Linhares)
- 8 — Mulher de Athamas, Rei
de Thebas.
- 9 — Interjeição.
- 11 — Nota.
- 12 — O cadaver.
- 14 — Do verbo ir.
- 15 — Instrumento.
- 17 — Pedra.
- 18 — Mal digerido.
- 19 — Devota.
- 31 — Dupla vogal.
- 22 — Sacerdote.

Verticaes

- 1 — Meio de cama.
- 2 — Chefe.
- 3 — Enfeita.
- 4 — Santo.
- 5 — Recheio de piteca.
- 6 — Sustentáculos.
- 7 — Cortou rente.
- 10 — Madeira.
- 11 — Bebida.
- 12 — Capúz.
- 13 — Trabalho.
- 16 — Opera de Massenet.
- 19 — Instrumento.
- 20 — Elemento.

Relação dos que acertaram:

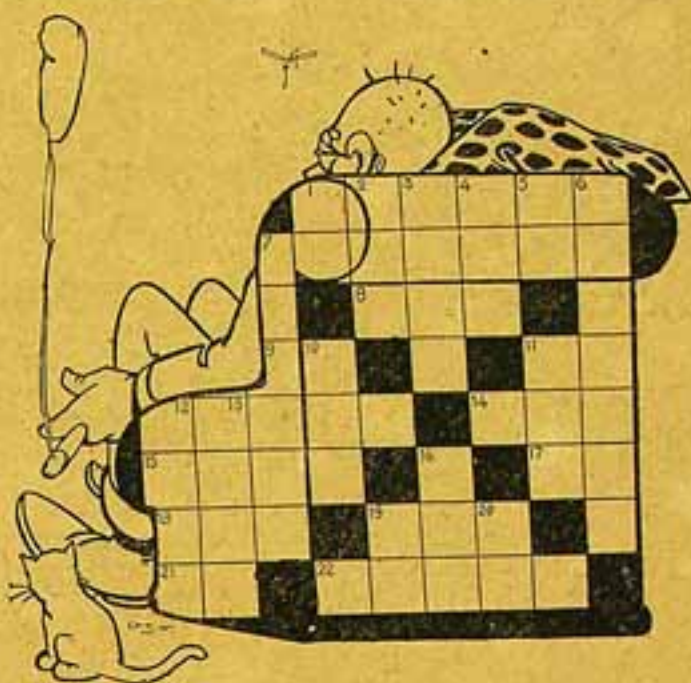
Capital Federal — Maria A. Grêlo, Jander Barros, Luiz S. Galvão, José F. Ferreira, Rodolpho P. Junior, João Graça, Lúcia Dias, Carlos S. Rangel, Zuleika Guimarães, Plínio Ca-
jibá, Claudio Ribeiro, Amélia I. Ulla, Alberto Rio, Neusa C.
Mello, Ariadna Barbosa, Marcel Gondim, P. Cecy Lisboa, Sal-
vador Perrone, B. Ribeiro, P. Silva, Helena Dantas, Cícida Ga-
baglia, Zuleika C. Doria, Marília S. de Faria, Heloisa Dantas,
Justina Brandão, Arlindo Fonseca, J. Soares e Braz Fontes.
S. Paulo — Maria S. Brum, Joviano I. Cardoso, Oscar
B. Pereira, Iria de Lima, Luiza C. Vasconcellos, Mario Sei-
cas Junior, M. Candelaria Diniz, Alitho Bastos, Bráulio Di-
niz, Maria A. Seabra, Benjamin Reginato, A. Santo, Gra-

Nome

Rua

Cidade

Estado



Para todos... — N. 61 — 4-12-926

cita Velalva, Armando T. C. da Cunha, Pedro S. Doria, Jayme de Oliveira, Mario W. de Castro, Thereza O. Mattos, Hermantino Coelho, Francisca E. Malheiros Idália Diniz, Ruth Alves, Lucy A. Marques, Ida Almeida, Cleonice P. Rispoli, Augusto S. Falcão, Arnaldo Pedrosa F. Aurea Les-
sa, Maria S. Moneres, Roberto Laçaze, Benjamin Reginato, Waldemar P. Olyntho, Antonietta Sciamarelli, Jordão Andrade, Lucio Duarte e Cleo Dias.

Minas — Fernando Xavier, A. F. Lavenère, Celia Lacerda, Marita Machado, Isidoro Paranhos, Alvaro Fiuza, Ithal M. C. Ribeiro, Pequena Vianna, O. Wagner, Rubem Araujo, Dalina C. Brillante, Francisco B. Motta, Laura Trindade, Cas-
sio Trindade, Francisco L. Gomes, Maria I. Martins, José Olivares e Oswaldo Cruz Reis.

E. Santo — Garibaldi Bricci e José Guimarães.

E. do Rio — Augusto M. Braga, Anísio Botelho, Alice G. da Silva, Fernando M. Collares, Eloy Mendes, Levy R. Barbo-
sa, Amyres Socrates, Ayres Paula, Olga Waind, Carlos da Fon-
seca, Carlos Taboada, Zizinha Nogueira, Glorita N. Barcellos, Brunhilda Paula, Gilberto Ferreira e J. Leal.

R. Grande do Sul — João L. Masseron, Corilla Vasquez, Bruno A. A. Carvalho, Almarina Pereira, Soveral F. Soares, Catharina J. de Deus, Dorvalina Teixeira, Jenny Corrêa, Ara-
cy Frôes.

Bahia — Alice Moniz, Margarida V. Boas, Alvaro Bulhões e Ida Guimarães.

Alagoas — Vinício Costa, Aguinaldo Florencio, Ivan Pai-
va e Dr. Barreto Cardoso.

Pernambuco — Izoeth Magalhães, Maria A. Genn, Aley-
da Barcellos, José F. da Rocha, Severiano Jatobá, Maria A. Galvão, Totóinho Cavalcanti, Oscar Pinto, Gaspar V. Guima-
rães, Bellarmino Queiroga, E. Araujo Cavalcanti, E. Araujo Cavalcanti.

Ceará — Sophia Hissa e Conrado Silva.

Maranhão — Iara Meirelles Ribeiro, Maria A. S. Arozo, Z. Vieira, Elpidio V. dos Santos, Martiniano D. e Silva e M. Guimarães Netto.

PUDIM DELICIOSO... BOM
PARA AS CRIANÇAS!



FINO, fôfo, delicioso, o pudim preparado com Maizena Duryea! Tão appetecível à vista, faz crescer água na boca. Tão puro e sadio, é para todos. E' economico, também! Pôde-se deixar as crianças comer todo o que desejem — não ha nada melhor para ellas.

A Maizena Duryea contém somente as propriedades essenciaes e nutritivas do milho. Todos os alimentos preparados com ella são saudaveis e de facil digestão

Usem somente

**MAIZENA
DURYEA**

é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam aos

Representantes:

M. BARBOSA NETTO & C. — Rua Vieira
& C. — Rua Vieira
Fazenda, 75 — SOB.
Caixa Postal 2938 — Ilho de Janeiro

E. MARTINELLI
& CIA. — Caixa
Postal 88 — S. Paulo

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADO DA
AMERICA DO SUL

40\$000

Superiores sapatos de pelica preta,
envernizada, enfiadinhos, salto
Luiz XV, rigor da moda.

45\$000

Bellisimos sapatos em chromo na-
ço, cores de perola, escuro, enfi-
adinhos, salto Luiz XV, artigo
fino de ns. 32 a 40.

3.193 — 36\$000

Superiores sapatos em Buffal-
branco ou pelica preta envernizada,
todos furadinhos, salto Luiz XV,
de 32 a 40.

40\$000

Reclame—Superiores sapatos de couro
estampado, gaspia e guarnições de
pelica cor de cereja, envernizada,
salto Luiz XV, de ns. 32 a 40

Pelo correio mais 2\$000 por par.
Pedimos que nos envie a figura do
calçado quando fizerem seus pedi-
dos. As importancias enviadas por
carta devem vir com valor declara-
do. Pedidos a ALBERTO AN-
TONIO DE ARAUJO, Ave-
nida Pámos, 123 (Canto da rua
Marechal Floriano, 109—Rio)

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo à Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Ama- ry de Medeiros (Dr.).....	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e fi- guras de João do Norte.....	2\$000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.....	5\$000
COCAINA, novella de Alvaro Moreyra.....	4\$000
PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort	5\$000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.....	5\$000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez An- tonio Ferro.....	5\$000
ALMA BARBARA, contos gaúchos de Aley- des Maia.....	5\$000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Fer- reira de Abreu.....	3\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.).....	18\$000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CON- SUMO EM 1925, de Vicente Piragibe.....	6\$000
LICÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira.....	5\$000
COMO ESCOLHER UMA BÔA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.).....	4\$000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arcimor.....	5\$000
INDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vi- cente Piragibe.....	10\$000

TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho	8\$000
CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOME- TRICAS, de Maria Lyra da Silva.....	2\$500
QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro oficialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré.....	10\$000
INTRODUÇÃO A' SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pon- tes de Miranda, broch. 16\$, enc.....	20\$000
TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Ca- thedratico de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 35\$, enc.....	40\$000
OS FERIADOS BRASILEIROS, por Reis Carvalho.....	18\$000
O ORÇAMENTO, por Agenor de Roure.....	18\$000
THEATRO DO TICO-TICO, repertorio de cançonetes, duettos, comedias, farças, poe- zias, dialogos, monologos e scenas comicas, obra fartamente illustrada por Eustorgio Wanderley.....	6\$000
TRATADO DE OPHTHALMOLOGIA, de Abreu Fialho (Dr.), Prof. Cathedratico de Clinica Ophthalmologica na Universi- dade do Rio de Janeiro, 1º tomo do 1º vol., broch.....	25\$000

DA ESTHETICA HUMANA

(Conclusão)

um aparelho digestivo pèrro com as suas consequências: máo hálito e marasmo matinal; a sua mocidade é uma vertigem, e, pelos trinta e cinco annos, está velho porque perde o cabello e sente crescer o ventre; numa palavra, sente a decadencia.

Quem pôde julgar da belleza humana é o ser equilibrado e sadio e a verdadeira belleza resulta da harmonia dos conjunctos e da perfeição material e funcional dos órgãos.

Tomamos, por exemplo, o rosto, cuja formosura depende principalmente da pureza das linhas do nariz e contorno da bocca, do angulo facial e ainda da pelle e dos dentes. O nariz é o órgão dominante da belleza do rosto; nas raças superiores é admiravelmente architectado, de modo que um nariz perfeito é um grande factor da belleza; são entretanto raros os narizes perfeitos, em virtude dos desvios e mal formações que se originam nas affecções da garganta e do proprio nariz, durante a infancia; taes affecções, que não muito communs, como a hypertrophia das amygdalas e dos cartuchos desviam, entortam, arrebitem, enrubeçam o nariz, tornando-o desgracioso, asymetrico e até monstruoso, ás vezes, deformações que repercutem na face. Todos esses males são corrigiveis dentro de uma infancia vigiada com o "exame medico do anniversario" que ora se generalisa entre o povo americano.

Rara é a bocca feia, se tem os dentes regulares e perfeitos; se os dentes são irregulares, mal implantados, corrige-o perfeitamente o especialista; se são friaveis e escuros, é sempre uma molestia infectuosa, um erro de nutrição da infancia que assim os fazem. Os dentes irregulares, mal implantados, descurados e caducos, deformam, não só as linhas da bocca, mas a face toda, que tendo, pelo emurchecimento, para um aspecto senil.

Dentes, cabellos, pelle e unhas, elementos sem os quaes não ha formosura, têm todos a mesma origem na formação do organismo; sempre que se desfeiam ou fenecem prematuramente e que os alui um mal despercebido.

A pelle, por exemplo, a "boa pelle", essa preocupação obsidente da mulher, é um reflexo do estado geral do

organismo; innumeras são as causas que a mancham, reseccam, tornam-na aspera ou unctuosa ou desquamante, sendo raras as molestias locais.

E o que vemos é o arsenal dos cremes e pomadas, bem raras dos quaes (os mais simples) podem merecer um papel protector contra o frio ou os raios do sol...

Mas que valem esses detalhes da belleza sem aquella magnificante harmonia de conjunctos que se estabelece nas proporções entre as partes do corpo; sem aquella rythmo de attitudes que esplende entre os individuos hygidos, lembrando jovens deuses; sem aquella expressão de coragem de controle de si mesmo, duma physionomia jovial e energica que infunde confiança e inspira sympathia?



E essa plastica que possuem os individuos sadios e bem formados, adquire-se muitas vezes dentro de uma existencia, e, integralmente em duas ou tres gerações formadas numa vida hygienica; a nutrição, a educação physica que os gregos chamaram athletica, e a cultura do espirito em moldes fortes e em principios naturaes.

Quem não quizer ser subjugado pela velhice, quem conseguir fazer de si mesmo um retrato cheio de mocidade, força e saude, na qual se absorva sem pelas e com o qual se arme contra as legiões de amigos que voltam sempre a lembrar-lhe "que vai envelhecer" "que precisa envelhecer", todo aquelle que puder identificar-se completamente com essa effigie imaginaria, ficara sempre joven, diz P. Mulford.

E' que os grandes inimigos da plastica harmonica, a gordura e a magreza deixando de parte as deformidades, são filhas dos excessos ou raras vezes das insufficiencias alimentares;

das molestias despercebidas e muitas vezes herdadas, mas, sobretudo intoxicações a que dá logar a abstracção da vida animal — trabalho muscular, proporção entre o que comemos e o que comburimos.

Para compensar esses desequilibrios, fructo do conforto dos nossos tempos, a civilização criou o esporte redemptor da forma que a hygiene completa, revivendo a belleza!

ASSIGNATURAS

de Jornaes e Revistas de S. Paulo e Rio para 1927.

AVISO

Estando a terminar o corrente anno, e afim de que os velhos e novos assignantes de jornaes e revistas não deixem de receber os primeiros numeros do anno novo e as bonificações concedidas por alguns, bem como de tomarem parte nos sorteios que a maior parte da imprensa lhes offerece, pedimos aos nossos clientes e amigos a fineza de nos darem as suas ordens desde já, gosando assim todas as vantagens que enumeramos. Os preços das assignaturas annuaes para 1927 são os seguintes: "O Estado de S. Paulo", 45\$; "Jornal do Commercio" (S. Paulo), 35\$; "Correio Paulistano", 36\$; "Folha da Manhã", 40\$; "Folha da Noite", 35\$; "Diário da Noite", 35\$; "A Cigarra", 30\$; "Jornal do Commercio" (Rio), 80\$; "O Paiz", 50\$; "Correio da Manhã", 60\$; "Jornal do Brasil", 55\$; "Gazeta de Notícias", 50\$; "O Jornal", 50\$; "A Patria", 50\$; "O Imparcial", 50\$; "Vanguarda", 36\$; "O Globo", 36\$; "A Manhã", 38\$; "Eu Sei Tudo", 30\$; "Pelo Mundo", 30\$; "Frou-Frou", 36\$; "Leitura para todos", 20\$; "Ilustração Brasileira", 60\$; "Revista da Semana", 50\$; "O Malho", 25\$; "A Careta", 43\$; "Fon.Fon", 48\$; "Vida Domestica", 40\$; "Numero...", 60\$; "Shimmy", 30\$; "Para todos...", 48\$; "Cinearte", 48\$; "Sena Muda", 48\$; "Selecta", 30\$; "Tico-Tico", 15\$; "Revista Infantil", 15\$.

Todo o pedido de assignatura deve ser acompanhado da respectiva importância, em cheque, vale postal ou carta registrada com valor declarado, e Vista, 24, Caixa 539 — S. Paulo, dirigido á "A Eclectica", Rua Boa Praça Floriano Peixoto, 35-39 — Rio de Janeiro, Rua Cariljós, 539 — Bello Horizonte.

BELLEZA FEMININA

CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol Reis".

OURIVES, 88 — RIO

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em côrtes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO
em todas as côres

TINTURAS

para os cabelos, em todas as côres, por especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Côrtes de cabelos.....	35000
Ondulação Marcel.....	45000
Depilação de sobrancelhas.....	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.



D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900

DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciasas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa e suave ao mesmo tempo.

Elas são igualmente agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

Está em preparo o ALMANACH d'O MALHO para 1927.



ALMANACH DO "O MALHO"

A MAIS COMPLETA E BEM ACABADA ENCYCLOPEDIA NACIONAL DAS NOVIDADES OCCORRIDAS NO MUNDO INTEIRO, ESTA SENDO ORGANIZADA PARA 1927 NA SUA 16ª EDIÇÃO

CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA SENDO ORGANIZADO ESTE LUXUOSISSIMO ANUARIO, COM CENTENAS DE RETRATOS DE ARTISTAS DE CINEMA E SCENAS DOS PRINCIPAES FILMS EM TRICHROMIA. A EDIÇÃO PARA 1927 SERA POSTA A VENDA NAS PROXIMIDADES DO NATAL.

ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRENÇAS PELAS FESTAS DO NATAL. CONTOS INFANTIS LINDAS PAGINAS COLORIDAS PARA ARMAR, LIÇÕES DE COISAS, ETC, ETC. ESTA EM ORGANISACÃO A EDIÇÃO PARA 1927

ALMANACH D'O MALHO

Preço 4\$000

Pelo Correio. 4\$500

ALMANACH D'O TICO-TICO

Preço 5\$000

Pelo Correio . 5\$500

CINEARTE - ALBUM

Preço 6\$000

Pelo Correio 6\$500

CINEARTE

GRANDE REVISTA CINEMATOGRAFICA

E' A MELHOR E A MAIS VARIADA NO GENERO

A SAUDE DA MULHER



As Senhoras e as Senhoritas pallidas, anemicas, com apparencia de fraqueza geral, tem, muitas vezes a vida atormentada por innumeros males, cuja causa ignoram e que constituem uma ameaça permanente.

São palpitações, vertigens, dores de cabeça, dores nos braços, nas pernas, no corpo, manchas na pelle, zoada nos ouvidos, nauseas, falla de appetite, mão dormir, depauperamento de forças.

A origem destes incommodos é a debilidadade uterina. É o utero fraco a causa de tantos soffrimentos. Urge, em taes casos, o emprego immediato d'um estimulante energico que active, tonifique e regularise o utero.

O Remedio que as Senhoras devem escolher

Não é difficil, uma senhora escolher o remedio que mais lhe possa convir:— "**A SAUDE DA MULHER**" e de facto, na Medicina Brasileira, o medicamento mais afamado para tratar, alliviar e combater as enfermidades do utero. A confiança com que se faz esta affirmativa vem, não só do testemunho das senhoras que escrevem communicando os beneficios colhidos, a opinião de illustres medicos brasileiros, unanimes em elogiar, por meio de attestados, a maneira energica e segura com que actua "**A SAUDE DA MULHER**" sobre os orgãos doentes e enfraquecidos, tonificando-os, estimulando-os e regularizando-os.