



Para
Todos...

MOCIDADE SADIA



Ha individuos que, embora avançados em idade, têm apparencia de mocidade sadia e venturosa. Geralmente são individuos livres de taras, de desordens nervosas, e que, providencialmente, apresentam os seus órgãos emunctorios (rins, pelle, intestinos) em optima função desassimiladora das toxinas formadas no organismo.

A um medico de 40 annos, apresentando apenas 20 e poucos, ao qual perguntaram o segredo de sua mocidade sadia, respondeu: — nasci livre de taras, não tenho vicios, os meus emunctorios se acham em perfeito estado, e quando os sinto um pouco irregulares, sobretudo no verão, tomo alguns comprimidos Bayer de Helmitol. Elles me lavam as vias urina-rias e auxiliam a desintoxicação geral do organismo. Esse o segredo da mocidade sadia.



FACTO IGNORADO

Para as pessoas que soffrem de prisão de ventre, basta ingerir alguns goles de agua fria pela manhã ou, ao contrario, de agua quente cedo e á noite, ao deitar-se para regularisar os intestinos.

Em outras pessoas surte o mesmo effeito o uso de coalhadas ou de bebidas fermentadas gazosas, ou então figos, uvas, ameixas, tomates, caldo de canna, mel, tamarindo, etc.; em outras, ainda, só uma medicação que actue sobre o intestino grosso, é capaz dessa função regularisadora.

De todos os medicamentos existentes, nenhum é tão vantajoso como os comprimidos ou bonbons Bayer de Isticina, os quaes agem, não só como laxante, mas, principalmente, como reeducadores dos intestinos, de modo que, no fim de certo tempo, o individuo não precisará mais usal-o.

Para manter o intestino em função regular, basta tomar $\frac{1}{2}$ a 1 comprimido duas vezes por semana ou então os deliciosos bonbons Bayer de Isticina, que ha pouco tempo foram introduzidos no mercado.

MEMORIA FRACA

Ha muita gente de memoria fraca. Em São Pau'o havia um Juiz de Direito de progressista localidade que, certa manhã, ainda escura, montou a cavallo e tocou para uma cidade proxima onde devia presidir o jury. A certo momento, já ha uma boa hora de viagem, teve de ap-ear-se... Ao montar de novo, não notou que o animal se havia virado, continuando, muito satisfeito, de regresso ao ponto de partida. Ao clarear o dia, entra de novo na cidade de onde partira, só dando pelo engano quando se vê defronte da propria casa.

Ha individuos que sahem á rua sem chapéo, outros que esquecem datas ou nomes, outros que esquecem compromissos e... dividas!

Isso acontece, geralmente, ás pessoas que perdem phosphatos e ás que nunca usaram Candiolina Bayer, poderosa medicação composta de phosphoro e calcio physiologico, de optimo e rapido effeito nos casos de fraqueza de memoria na "surmenage" intellectual, nos estados de cansaço, e excitação nervosa e, de modo geral, na fraqueza physica e psychica.

A Candiolina apresenta-se sob a forma de deliciosos bombons de chocolate, faceis de serem trazidos no bolso para serem tomados ao numero de 3 a 4 por dia. Com a Candiolina é o caso de dizer-se: só tem memoria fraca quem quer.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escriptorio: Norte, 5.318. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1298. Caixa Postal, 9.



LINDO

POEMA

— Ella disse que dansaria
commigo, se eu lhe levas-
se uma rosa vermelha...

OSCAR WILDE.

Na placidez da noite, sob a luz mor-
ticia das estrellas, dominando a cida-
de, o Poeta, da sua agua-furtada, se-
guia com os olhos violeta a Lua que
fulgia no throno azul do firmamento...

— Elle disse que me traria, para
sempre, no engaste azul da sua pu-
pilla, se eu lhe dêsse um beijo! —
exclamou a Lua. — Não tenho um só
beijo nos labios frios...

Todas as estrellas, em lagrimas can-
dentes, se perderam no azul do céu.

— Nenhum beijo em meus labios
para eu levar ao meu amado... —
continuou a Lua com os lindos olhos
cheios d'agua. — Deixam a quantos
m'o pedia... Eram puros, tão puros
como as rosas brancas ao amanhecer...
Amantes a amantes vieram depôr ante
o meu orgulho o thesouro das suas
palavras... Deixaram-me nos labios
a pallidez dos marmores e na fronte
a tristeza do silencio...

— E's, enfim, uma verdadeira apa-
ixonada... — murmurou uma Estrella
que surgia palpitante de luz.

— O meu Amado, no dia em que
eu lhe der o beijo, juncar-se-á de ne-
numphares brancos que são como ber-
gantins de prata a vogar pela sua
agua. Cantar-me-á com a leve pala-
vra das suas ondinas a musica do nos-
so grande amor... E essa musica ou-
ve-a tão só o meu coração... O meu
Amado é o Lago mais formoso do jar-
dim... Tem no seu selo de saphira
peixes de ouro; o seu throno é de
marfim fino marmore... Quando os cho-
rões se debruçam em franjas verdes



De repente a Nuvem abriu-se. A Lua
reappareceu com o rosto lindo de crys-
tal cheio de lagrimas.

— Dá-me tu, ó Nuvem, um beijo
para eu levar ao meu Amado, que eu
te falarei das minhas viagens por pa-
izes estranhos...

— O meu beijo é tão frio que o teu
Amado julgará que estás morta...

— Dá-me um dos teus beijos Es-
trella, que eu te contarei a minha his-
toria mais linda...

— O meu beijo é tão pequeno que
o teu Amado nem o sente.

— Dá-me um beijo Sol, para eu le-
var ao meu Amado, que eu te canta-
rei as balladas mais lindas de amor
que os Poetas escreveram em meu
livro...

— O meu beijo é tão grande e tão
quente que é capaz de seccar a pu-
pilla azul do teu Amado...

— Dá-me tu, ó Céu, que eu te fa-
larei do meu Amado...

— O meu beijo tem todas as cores:
E' amarello como o lio maduro do tri-
go; é verde como estendal das flores-
tas; é azul como as aguas serenas do
mar; é roxo como a tristeza agonica
do crepusculo... O meu beijo tem
tantas cores que o teu Amado nem
pôde imaginar de quem é elle... Pro-
cura um Poeta. Talvez te possa dar...

A Lua rumou para a janella do Poe-
ta. Olhou-o com os olhos lindos cheios
d'agua. Elle tinha a cabeça apola-
da na mão, embebendo os olhos vio-
leta no infinito, onde brilhava a luz
morticia das estrellas, no esforço de
entendelas...

— Poeta!... — falou a Lua. —
O meu Amado disse que me traria,
para sempre, gravada na sua retina
azul, se eu lhe dêsse um beijo... Não

me resta um só nos lábios... Dá-me tu, Poeta, que eu te contarei como é tecido o azul do Céu; a brancura de arminho das Nuvens; a rosa rubra que o sol abre pela manhã. — E tu, Poeta, farás o mais lindo dos poemas...

— Dá-me a tua face, — pediu o Poeta.

A Lua inclinou-se para receber o beijo. E muito baixinho, falou-lhe com enlevo na alma, de todos os encantos... E o Poeta, aos poucos, sentiu florir na sua Alma maravilhada, o mais lindo de todos os poemas: — O Amor.

ACHILLES VIVACQUA.

(Roberto Theodoro)

Brevemente
ALMANACH DO
"O TICO TICO"



PARA "CRIANÇAS"



VERMES	→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS	→	CAZEON
		ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS	→	LACTARGYI
FERIDAS	→	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE	→	HUSTENIL
TOSSES	→	GOTTAS
DISTURBIOS	→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO	→	
VOMITOS	→	PEPSIL
DYSPEPSIAS	→	TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA	→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	→	SABOR DE ASSUCAR
RAGHITISMO	→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)	→	
FARINHAS	→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)	→	



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicao obtem-se fazendo uso do
Creme de Cera FRANK LLOYD
PURIFICADO

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

Algumas considerações sobre o



Nutrion

O Nutrion É UMA DAS MAIS FELIZES COMBINAÇÕES de importantes, activos e efficazes elementos therapeuticos, indispensaveis para o corpo humano.

O FERRO CHIMICO COLLOIDAL: (obtido por um processo especial e de uma qualidade superior, não apresentando as desvantagens caracteristicas dos derivados de ferro mais usuais)

O PHOSPHORO, O ARSENICO. O sucesso obtido pelo **Nutrion** demonstra que o mesmo pode ser considerado o

Tonico-Fortificante

por excellencia, que é indicado com successo na fraqueza, baixa de peso, nas anemias geraes e perniciosas, na convalescença de todas as doencas infecciosas.

Nutrion abre o appetite e faz enaordar.

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO
em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos.....	35000
Ondulação Marcel.....	45000
Depilação de sobrancelhas.....	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

TERRIVEL MOLESTIA — SEMPRE TRIUMPHANDO!!



Venancio Fernandez Carreira

...“Soffrendo de terrivel molestia de origem syphilitica e desesperado da cura, visto ter usado inumeros remedios sem que nenhum tivesse dado resultado satisfactorio, tive a feliz lembrança de usar o “ELIXIR DE NOGUEIRA”, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, e com pequeno numero de frascos restabeleci-me completamente.” — Venancio Fernandez Carreira. — Pelotas, Rio Grande do Sul. Attestado (resumo) confirmado por um medico. (Firmas reconhecidas).

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

MORENINHA DO GARCIA (Bahia)

— Pela graphia só se pôde dizer que possui alguns predicados sympathicos, como por exemplo, a vontade forte e habil, a expansibilidade do espirito, que é, ao mesmo tempo, de muita ponderação. Ha, de facto, alguma exqu岸isite no seu modo de pensar, o qual nem sempre se mostra accorde com o da maioria; mas isso só a pôde prejudicar momentaneamente, quando entre gente bisonha e rotineira; desde, porém, que lhe conheçam o intimo, dissipar-se-á essa "nuvem". Quanto ao seu sonho, não vemos nenhum signal de audacia, que o torne realizavel. Todavia, o seu querer habilidoso conseguirá tudo. Seu coração é de muita bondade.

MUSICISTA (Rio) — O que mais se salienta na sua graphia é o traço dos instintos sensuaes de grande força e permanencia, materializando-o de alto a baixo, encobrindo ou mesmo annullando um ou outro traço idealista, que mal apparece. Tambem a sua vontade é de grande firmeza e o seu espirito muito recto e profundamente analysador. Tem muita bondade cordial e põe grande capricho em todos os seus actos, a despeito da feição luxuriosa, que lhe exalta os sentidos.

HEGA (S. Paulo) — O seu caracter não é máo. Dispõe de bastante altivez, conquanto o espirito seja um tanto fútil, de pouco idealismo e algo escravizado ás seducções do dinheiro. E' tambem um pouquinho desconfiado. Sua vontade, parece modesta e razoavel; ás vezes, porém, manifesta descommunal audacia ambiciosa. Tem sentimentos artisticos e, em questões de gosto, se revela de boa escola esthetica. E' ligeiramente sujeito a influencias colericas mas sabe disfarçar essa fraqueza. O seu coração é frio, insensivel ao amor e pouquissimo bondoso.

J. H. DA S. (Itaperuna) — Agradecendo muito os elogios ao autor desta secção, somos a dizer-lhe, em resposta a outro ponto da sua carta, que sua

"CASA STELLA"

CALÇADO GRATUITO

140, Rua Larga, 140

Proximo à Light



45\$000 — Chromo-naco, beije-fosco ou amarello, salto Luiz XV.



44\$000 — Pelica amarella, salto cubano (33 a 39).



48\$000 — Cromo-naco, beije fosco, xadrez verniz cereja, salto cubano.

Correio, mais 2\$000 cada par.

CHAVES & GRAEFF

"indole profissional" — como diz — parece ser para as letras, para o mane-

jo da penna, etc. Mas, se nos permite uma suggestão, deve abandonar essa "indole" — se assim nos podemos exprimir — e "cavar" outra dentro do terreno commercial, industrial, rural ou ainda no campo scientifico da engenharia electro-technica. Isso de letras, principalmente jornalisticas, é uma calamidade! Ou, então, enverede pela carreira do funcionalismo publico, principiando por se fazer genro de qualquer pistola de grosso calibre...

LÊO (Itabaia) — O traço mais caracteristico do seu temperamento é o da dissimulação. Acreditamos que procure dissimular sempre o orgulho intimo, a "convicção" de que está possuido, afim de não dar muito na vista, evitando assim prejuizos de varias especies... E', pois, um traço de perspicacia, de esperteza, que tambem serve para encobrir a falta de ponderação espirital. Ha um grande idealismo no seu feitio, acompanhado de uma não menor expansibilidade; mas, afinal, nem esse idealismo se define proveitosamente, nem essa expansibilidade tem fóros de sincera. E' notavel a tendencia para a inverdade, ainda que não mal intencionada. Sua vontade é habil e seu coração tem algum cunho de bondade.

DENHA PINTO (Rio) — Tem a graphia das naturezas caprichosas, cheias de audacia e mandonismo. Sua vontade, porém, está longe de corresponder a esses dois caracteristicos: é precaria, por falta de energia e direcção, comquanto ás vezes se torne

Recuperai vosso Vigor Perdido

Podeis ser outra vez um homem cheio de força de vigor e de vitalidade, sem importar vossa idade nem vossa condição physica presente, se usais o **SORET**. Este remedio maravilhoso é o reparador mais poderoso da força da saude conhecido na sciencia e já tem voltado a força e a saude a milhares de homens, jovens e velhos, esgotados pelo trabalho excessivo ou pela enfermidade. O **SORET** contém todos esses ingredientes conhecidos da sciencia moderna que podem reparar vosso organismo, revivificando-o para dar-vos a força e o vigor para gozar plenamente a vida e seus prazeres. Pedi com insistencia o genuino.

ALTO VALOR TERAPEUTICO

CAPSULAS LAXATIVAS
"VIENNENSE"

EFFECTO RAPIDO E SEGURO
PRISÃO DE VENTRE, FIGADO, INTESTINOS
FORMULA DO DR. C. C. LIBERALLI
RUA BELLA DE S. JOÃO, 138 - RIO - TEL. 1150 V.

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA
BRONCHIOSE BOCCA

Garirol

AROMATICO, ANTISEPTICO
PRESERVATIVO DA GRIPPE, ROUPIDÕES E TOSSES
FORMULA DO PHCO CHCO M. CAPELLETI
RUA BELLA DE S. JOÃO, 138 - RIO - TEL. 1150 V.

OLHAR QUE FASCINA!...



Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnético. Esse mysterio, esse enorme poder de seducção, pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS RODAL YILDI-ZIENNE** e **MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com o **GRAND PRIX**, na **EXPOSIÇÃO do Centenario** e noutros a quem têm concorrido. Resposta mediante sellos. Rua 7 de Setembro, 166. (Próximo à Praça Tiradentes). — Rio



Nestor Nunes dos Santos
Juiz de Fora — Rua Halfeld, 309

Com o uso apenas de 3 vidros de Capivarol, desapareceu por completo a dor que sentia nas costas, a falta de appetite e digestão difficil, aumentando 3 kilos no peso.

Capivarol

Delicioso preparado de Oleo de capivara Glicero-Iodo phosphatado
Tonico do cerebro — Nervos — Músculos — Coração

O **CAPIVAROL** é de resultado seguro no lymphatismo, escrófulose, certas affecções pulmonares e do pauperamento organico. Dr. Lindolpho Lage.

teimosa em demasia. Falta-lhe energia d'alma até para o ideal que ostenta. Esse ideal se converte facilmente em amor ao dinheiro, materializando-se o mais possível. E' evidente a sua bondade cordial se bem que também sujeita a um coração muito caprichoso.

AFFONSO BAPTISTA (Rio) — Não entendemos o seu pseudonymo e por isso deixamos de responder.

LOBO (Rio) — Salienta-se na sua graphia o traço do espirito methodico, bastante recto, mas de uma voluntariedade rude, pouco habil e portanto, contraproducente, senão mesmo irritante. E' evidente o seu amor á pecunia, bem como a força permanente dos seus instinctos sensuaes. Isso estabelece a supremacia do materialismo, embora procure passar por ser um sonhador, talvez por lhe parecer mais bonito. Não é vaidoso mas tem muito amor proprio. Seu coração tem alguma bondade, quando não está em causa nenhum interesse pessoal que com elle possa ser ferido.

SENHORITA KOSMOS (Rio) — Não prima pela ponderação espiritual mas são evidentes os esforços que faz para disfarçar essa fraqueza... Tem uma vontade muito dispersiva, sem nenhum poder inicial, mal orientada e, a cada passo, colérica. A irregularidade do seu character torna-a antipathica ás pessoas de bom senso, que lhe não admittem uma certa desenvoltura ás vezes trocista. Sua perspicacia é notavel mas não consegue nem metade daquillo que deseja obter. Provavelmente, melhorará com a idade, perdendo, aliás, um pouco da bondade que o seu coração revela.

ZARATHRUSTA (Recife) — Temperamento um tanto espalhafatoso, de vontade extensa, não muito ambiciosa. Actividade de espirito e de corpo. Feição ligeiramente idealista. Expansibilidade. Instinctos sensuaes desenvolvidos. Quêdas notaveis no terreno da moral, oriundas da exuberancia luxuriosa. Orgulho e vaidade. Muita bondade cordial.

FLÔR DE LYS (S. Paulo) — Natureza fria, altiva, inclinada á opposição permanente ao meio em que vive. Vontade cheia de ambição, pertinaz e tei-

mosa. Futilidade de espirito, sob apparencias pretenciosas. Algum idealismo sem grande alcance. Amabilidade e gentileza, por habito. Amor proprio entranhado. Coração muito aberto ao amor mas fechadissimo á bondade.

DÉCO DO SUL (Taquara) — Convições firmes e grandeza d'alma para sustental-as mesmo na adversidade e no soffrimento. Vontade ambiciosa e colérica, impondo-se por bem ou por mal. Luxuria de instinctos. Grande ligação de idéas. Vaidade e audacia. Falta de bondade cordial menos para os intimos da sua grey. Intellecto rude mas um tanto pretencioso.

PEQUENA (Bello Horizonte) — E' mais deductiva que intuitiva, mas o seu pouco idealismo dá logar a manifestações de grande intelligencia que se apura no estudo. E' egoista, principalmente em amor, pois, ou já é ou será muitissimo ciumenta. Ha evidente falta de ponderação a tal respeito. Sua vontade é extremamente ambiciosa mas sem habilidade. Tem um coração pouco bondoso, a não ser para com os humildes — caso em que se torna até de uma ternura commovente.

BISUCA (Bello Horizonte) — O seu character é bom, simples e ingenuo. Entretanto, não lhe falta perspicacia e finura para comprehender o mal e, naturalmente, evital-o. Ha predominio materialista, mas sem as demasias que a tornariam antipathica. A vontade é sobria, comquanto firme em suas resoluções. Trato de pouca amenidade mas igual para todos. Coração meio insensível por desconfiança. Algumas tendencias artisticas no temperamento.



PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituinte, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

Os produtos do laboratorio «Sabão Russo»



Sabão Russo

(solido e liquido)
o mais hygienico,
saudavel e perfuma-
do, contra assadu-
ras, contusões,
queimaduras, dores,
espinhas, pannos,
caspa, comichões e
suores fetidos.
Amacia e embelleza
a cutis.



O segredo da Sultana

Loção antiéphelica
Branqueia, refresca,
amacia e embelleza
a cutis.
Corrige os defeitos
do rosto, tornando-o
como uma imagem
graciosa.



PIANOS ALLEMÃES



de F. L. NEUMANN, são
famosos pela doçura do som
e pela qualidade insupera-
vel. Importante e lindo sor-
timento. Superiores AUTO-
PIANOS de incomparavel
perfeição teclanica.
Grande e variado sorti-
mento de rôlos de musica
para quaesquer
AUTO-PIANOS de 88
notas.

Casa Diederichs

RUA SETE DE SETEMBRO N. 141 — RIO

A Dieta é inutil

assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são egualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



SABONETE DORLY

Transmitte ao corpo um
perfume agradabilissimo,
embranquece e dá a
pelle a maciez do velludo

UM 1\$200

CAIXA 3\$000

A' venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES 34, 36, 38

RUA URUGUAYANA, 44

RIO DE JANEIRO

Pó de arroz LADY é o melhor e não é o mais caro.

GENTE NOVA

DESILLUSÃO

Feliz eu fui, pois tive um grande amor
Que me alegrava a vida e o coração,
Era cheio de affecto e de esplendor,
Era cheio de graça e tentação!

Mas, um dia, o Destino fez a dôr
Ruir aquelle ninho de illusão;
Meus castellos tombaram, como a flôr,
Soprada, pela forte viração!

Hoje, triste, perdido, abandonado,
A soluçar a minha mocidade
E os dias venturosos do passado,

Ao lado da Maria, o meu encanto,
Experimentava a Felicidade
Que me afagava e me sorria tanto!...

Rioswette.

Rio.

AVE, MATER!

Minha mãe é minha vida,
O meu sangue, este meu peito;
A minha imagem querida,
O meu sonho não desfeito.

Minha mãe é quem delira
Quando pena o corpo meu;
E se soffro — ella suspira
Soffrendo mais do que eu.

E todas as minhas dores,
E todas as alegrias;
Multiplica seus amores
Nos meus cruciantes dias.

Uma vez... via chorando
Por sobre um retrato descorado:
Era eu (saudosos tempo...) quando
Não ficára inda aleijado...

Tambem soluçei, tão infeliz...
Porém a doce mãe extremosa
Sorriu, e a mim diz:
— Ao te ver, sinto-me orgulhosa... —

Vide, dulcíssimo Senhor,
Vossa obra mais "perfeita":
Um coração materno a rir de dor
E o filho que na cova delta!

Hoje — que sinto nas veias borbu-
lhantes

O meu sangue sublime de poeta;
Que sonho com ambições brilhantes
E com uma felicidade completa:

Agora — que antevejo um mundo
De mil fadas acenando a mim;
Que aspiro um bem profundo
E faço da existencia, um jardim;

Quero, luto em vão para ser terno;
Nem me responde a irrisão sequer!
Sou pequeno para cantar o coração
materno!

Mas duvido que minha mãe tenha al-
ma de mulher!

Rio.

João Guimarães.

SEIOS

DESEN-
VOLVI-
DOS, FOR-
TIFICADOS
e AFORMO-
SEADOS,
com a PAS-

TA RUSSA do DOUTOR G. RICA-
BAL. O unico REMEDIO que em me-
nos de dois mezes assegura o DES-
ENVOLVIMENTO e a FIRMEZA
dos SEIOS sem causar damno algum á
saude da MULHER. "Vide os attesta-
dos e prospectos que acompanham cada
Caixa".

Encontra-se á venda nas principaes
PHARMACIAS, DROGARIAS e
PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Cai-
xa, 12\$000; pelo Correio, registada,
15\$000. Pedidos ao Agente Geral J.
de Carvalho — Caixa Postal n. 1724
— Rio de Janeiro. Depósito — Rua
General Camara n. 225 (Sobrado) —
Rio de Janeiro.

COCAINA

Dá-me o frasquinho
Para eu cheirar.
Dá-me um pouquinho
Para eu sonhar...

Ela me sósinha
A lembrar
Minha casinha
A' beira-mar!

Foi numa noite
Que eu fugi.
E um acoite
Sempre senti:

Esta saudade
Que me devora.
A bocca ri.
A alma chora...

Leva o frasquinho.
Pódes quebrar.
Mais um pouquinho
E vou chorar...

Eduardo Ruiz.

TEUS OLHOS

Teus olhos verdes, Maria,
São dois pharões a brilhar
Toda noite, todo o dia
Na immensidade do mar...

Tem da lua a nostalgia
E do ouro o lampear!
São como o sol, que illumina
O nosso pequeno altar!

A luz desse teu olhar
Não resistem os meus olhos
Quando os teus vão encontrar...

Eles se perdem com a luz
E naufragam nos escólios
Do teu olhar que seduz!

Bilac Carvalho.

Rio.

BORBOLETAS

Gosto de vê-las nas manhãs formosas,
Quando passam subtis e tão brejeiras,
Ora no chão polsando, ora nas rosas,
Ora em cravinas candidas, faceiras.

Como são todas leves, graciosas,
E como a vida levam ás carreiras...
Parecem ser felizes e ditosas
As borboletas bellas e ligeiras.

Amarellas, azues, vejo-as passar
Do valle em flor a direcção tomando,
Em multidões festivas a bailar.

Oh borboletas lindas e gentis,
Eu quizeria tambem andar bailando
Como vós todas que passaes subtis!

Emílio de Maya.

Maceió.

~~~~~  
Leiam "Cinearte", a revista mais des-  
criptiva sobre a cinematographia.

# CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe tres modelos de sua criação por preços excepcionalmente baratos, o que mais attesta a sua gratidão pela preferéncia que lhe é dispensada pelas suas exmas. freguezas.



55\$000 — ULTIMA CREAÇÃO

Modernísimos sapatos em fina pellica marron, com a gaspita trançada de pellica cor béije conforme o clichê; artigo confeccionado exclusivamente para a Casa Guiomar vender a titulo de reclame pelo preço acima.

60\$000 — O mesmo modelo em superior pellica branca, trançada com pellica azul, de muita vista, exclusividade desta casa no preço.

Pelo correio mais 2\$500 por par —



45\$000 — Finísimos e chics sapatos em superior pellica envernizada, de cor béije, com guarnições de vistosa pellica envernizada, cor cereja, criação desta casa, de fina confecção e modernísimos.

Pelo Correio, mais de 2\$500 por par



ULTIMA NOVIDADE EM ALPERCATTAS

Em superior pellica envernizada de cor cereja, caprichosamente confeccionada, e debruada, manufacturada, exclusivamente para a CASA GUIOMAR:

De 17 a 26 .. .. . 11\$000  
De 27 a 32 .. .. . 13\$000  
De 33 a 40 .. .. . 16\$000

O mesmo modelo em fina vaqueta chromada marron, ou preta, artigo de muita durabilidade, criação nossa:

De 17 a 26 .. .. . 7\$000  
De 27 a 32 .. .. . 8\$000  
De 33 a 40 .. .. . 10\$000

Pelo correio mais 1\$500 por par.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA



Uma nova era abrir-se-á para todos aquelles que tomarem o habito de fazer uso diario do Odol; este preparado é um dentifricio delicado e efficaz que limpa os dentes e os protege contra os ataques da carie.



Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª, de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

BREVEMENTE O ALMANACHD'O TICO-TICO para 1927

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para a minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas" e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, efficaçmente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substitui-la por outra. E isto se obtem com o uso da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pode encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permittindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendando não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.



A menina Helena Conti, talentosa filha da Sra. D. Concheta Erio Conti e do Sr. Antonio Conti, negociante desta praça, que, contando apenas 10 annos de idade, já toca ao piano as mais difficéis operas e que em breve, será uma eximia pianista.



UMA CEIA A' MEIA NOITE NA ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES



Sexto annistas de Architectura, saboreando, em franca camaradagem com o professor, Dr. Archimedes Memoria, uma lauta ceia, pelo mesmo offerecida, na noite em que se submittiam a uma das provas de 24 horas consecutivas e que constituem um "training" especial para o concurso de Grão Maximo, a realisar-se em Janeiro do anno proximo.



JOALHERIA COSENZA

S. COSENZA & C.

Jóias, Relógios, Brilhantes e Pedras finas  
Officina para concertos e reformas de jóias

Telephone Central 25

6, LARGO DA CARIOCA, 6

RIO DE JANEIRO



Erlace Antonietta Attadamo — Antonio da Costa Bastos

# OPILAÇÃO-AMARELLÃO



é verdade: ainda 70% dos Brasileiros são Opilados!  
É pois um acto de patriotismo aprender e ensinar que  
n'um só dia, uma só dose de

## NECATORINA-MERCK-

mata os vermes da opilação

A „NECATORINA“ é o mais barato dos tratamentos contra o „Amarellão“, pois é remédio que não se compra duas vezes; com uma só dose se alcança a cura completa, sem ser, em geral, necessário o purgante reclamado sempre por outros vermífugos. A „NECATORINA“ não tem gosto nem cheiro visto ser em forma de capsulas gelatinosas pequenas, molles, faceis de serem tomadas; o seu emprego não exige dietas longas, nem resguardo, nem cuidados especiaes.

A „NECATORINA“ producto allemão é o especifico da Opilação adoptado pela „SAUDE PUBLICA“: é o proprio *tetrachloreto de carbono purissimo* **MERCK**, de fama mundial.

## Necatorina-MERCK

A' VENDA EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS!  
DEPOSITARIOS = DAUDT, OLIVEIRA & CIA. RIO DE JANEIRO



Exuma. Sra. — A casa AGUIA DE OURO, à rua do Ouvidor, 169, tendo renovado por completo suas instalações, resolveu em regosio desse acontecimento, vender todo o seu grande stock, composto do que ha de mais chic e moderno em vestidos para Senhoras, Senhorinhas e Meninas, lingerie fina, bolsas e artigos para crianças, por preços extraordinariamente baratos. — AGUIA DE OURO — Rua do Ouvidor, 169 — Tel. N. 1792.

TELEPHONES C. 2616 e 3302

## CASA DO BASTOS

RUA URUGUAYANA 19

Fernandes Bastos & C.

ESPECIALIDADE EM MEIAS  
DE TODAS AS CORES

Sapato em pelica trançado, igual ao modelo, todo forrado de pelica. Em pelica branca e preta... 80\$  
Marron e beije

Pedidos pelo correio mais 5\$ em valor declarado.



## CABELLOS CURTOS



V. Ex. está contente com o seu cabelleiroiro?

No caso affirmativo, não convem mudar; no caso contrario, será proveitosa uma visita aos amplos e confortaveis salões do cabelleiroiro

A. FADIGAS

Rua Gonçalves Dias, 16 - 1º andar

Telephone Central 4184

IMPORTANTE: NAO TEM FILIAES

A  
RAINHA  
DO  
COMMERCIO

Mais cinco das senho-  
ri-nhas candidatas á elei-  
ção que está sendo fei-  
ta pelos leitores d'"A  
Reacção".



Marina de Oliveira  
"Ao Mundo Lotérico"

■ ■ ■

Doralice Granado  
Escovino  
"Casa Pereira de Souza"



Cacilda da Rocha Silva  
"A Voga"

■ ■ ■

Thereza de Jesus  
Oliveira  
"Cine-Theatro Modelo"



Izaura  
Miranda  
"Casa  
Borges"

■

QUAL  
VAE  
SER  
?



# Para Todos...

ANNO VIII — NUM. 111

20 — X I — 1926

■ ■ ■ ■

## MARCHA TRIUMPHAL

DE RUBÉN DARIO

Lá vem o cortejo!

Lá vem o cortejo! Já se ouvem os gritos dos claros clarins;

A espada já brilha com vivo lampejo.

Já vem, ouro e ferro, o tropel dos heróis paladins!

Já passa debaixo dos arcos ornados de brancas Minervas e

[Martes —

— os arcos triumphaes por onde se erigem das Famas as

[longas trombetas —

a gloria solemne dos seus estandartes,

alçadas por punhos robustos de heroicos atletas

Já se ouve o ruido que fazem as armas dos mil cavalleiros,

os freios que mascam os fortes cavallos de guerra,

os cascos que ferem a terra,

e os mais timbaleiros,

que o passo compassam com rythmos marciaes

Tal passam os bravos guerreiros

debaixo dos arcos triumphaes!

As claras trombetas de brusco levantam seus sons,

seu canto sonoro,

seu cáldo côro,

que envolve nos ares, num fremito de ouro,

a Augusta soberba dos reaes pavilhões!

Elle mostra o que é a lucta, a ferida vingança,

as asperas crinas,

os rudes pennachos, os piques, a lança,

o sangue que rega de heroicas caudas purpurinas

a terra,

os negros mastins

que a morte lhe açula, no imperio da guerra!

Os aureos sonidos

propagam o advento

triumphante da Gloria;

deixando seus ninhos, no pinçaro erguidos,

as azas enormes abrindo-as ao vento,

lá chegam condores.

Chegou a victoria!

E a tropa desfila

O avô assignala os heróis ao netinho

— Notae como a barba do velho

os loiros anéis da criança circumda de arminho. —

As bellas mulheres aprestam coróas de flores;

por baixo dos porticos já surgem seus rostos de rosa;

a que é mais formosa

sorri ao mais bravo dos mil vencedores...

Honra ao que alça, captivas, na dextra, as estranhas bandeiras,

honra ao martyr e louvores aos fieis

soldados que a morte encontraram nas mãos estrangeiras...

Trombetas! Laureis!

As nobres espadas, trophéos de outras éras,

das suas panoplias exaltam as novas estemmas e lauros

— as velhas espadas de heróis granadeiros, mais fortes que

[as feras,

fraternas daquelles lanceiros que foram centauros.

E as tropas guerreiras resôam,

de vozes vibrantes os ares povôam

— Para aquellas lendarias espadas,

para aquelles illustres aceiros,

que encarnam as glorias passadas —

E eis que ao Sol, que hoje aclara as victorias sagradas,

ao herói que commanda o seu grupo de jovens guerreiros,

ao que adora as insignias do sólo materno,

ao que vive a affrontar, de arma erguida e viseira,

os raios solares da rubra soalheira,

as neves e os ventos de gelido inverno,

os frios nocturnos, a escarcha,

o odio e a morte voraz, pela patria immortal,

saúdam com vozes de bronze as trompas de guerra

que vibram, sonoras, a marcha triumphal!

■ ■ ■ ■ ■ S I L V A L O B A T O ■ ■ ■ ■ ■

## D E L I T E R A T U R A

Sebastião Fernandes vai, muito em breve, dar á publicidade um de seus livros inéditos: "Destinos".

Fino chronista, como tal se revelando na "Ilustração Brasileira", no "Para todos..." e na "Revista da Semana", muito pouca gente sabe que acima de chronista, elle é realmente "conteur". Ironico, analysador, sensual e realista, o joven escriptor, qual novo Lima Barreto (com o qual, creio eu, tem elle algumas affinidades) é um epicureo na vida real e um optimista nas letras.

Tem algumas paginas de desfecho tragicó; mas ainda nellas, quando se nos preparam as scenas finais, por meio das scenas primeiras, nestas sobrevive e palpita uma alegria e um zingar excellentes.

Procuremos dizer o que nos ficou de tal leitura. E se nós que até aqui não temos sido criticos, como não temos conseguido ser ainda cousa alguma em literatura, apesar de esforços, — des-cambarmos um pouco para um enthusiasmo imperdoavel (imperdoavel em criticos que o dizem ser) é bom deixar que livremente fale o coração de um amigo.

☆ ☆ ☆

Não nos podemos cingir ao circulo mendo do elogio. O elogio é muita vez injusto, por ser levado ao exaggero. O elogio sem a moderação necessaria e tão esquecida, torna-se quasi sempre ridiculo.

Quando trouxemos para as primeiras linhas deste artigo o livro "Destinos", não procuramos nem conseguimos tornar o seu autor alguma cousa de divino, uma perfeição intellectual, já que nos não são permittidos referencias ao physico...

Sebastião Fernandes escriptor é uma balança exposta ao ar. De um lado, as virtudes. De outro, os defeitos. Constantemente, de ordinario, o primeiro prato approxima-se muito do chão; o outro eleva-se ao azul atmosphérico. As virtudes têm mais peso que os defeitos, muito mais peso! Mas a balança está exposta ao ar... Uma pequenina folha, um passageiro facto, cáe no prato que baloiça ao de leve lá no alto. Lentamente, as posições se trocam, muito lentamente... Mas é insignificante aquella tara: são os pequenos erros grammaticaes. Uma brisa ligeira cícia, cantando nas folhagens "o

verde canto das arvores" de primavera eterna. E novamente, mercedamente uma irreprimivel admiração se apossa de quem, como nós, tem a alegria de desfructar uma vida intellectual, cheia de esperanças, diamantada de sonhos, guirlandada de aneddotas picantes e de finissima ironia, — que revelam um psychologo. Uma via intellectual muito intima e immorredoura em nosso espirito irrequieto e volúvel, — vivendo ao lado de Sebastião Fernandes.

O "conteur" dos "Destinos" é essencialmente, genuinamente, um literato. Todo o mundo sabe que uma das características mais interessantes e mais admiradas nos genuinos homens de letras, é a bohemia. Sebastião Fernandes é bohemio; não por imitação ou



Renato Travassos

poeta de commoção e enthusiasmo, que acaba de publicar uma collecção de poemas bons e fortes, fechados num livro que elle intitoulou com despreendimento: "Cantilenas". Mais, muito mais que cantilenas, os versos de Renato Travassos,

por elegancia, mas por temperamento e, em parte, para estudo. Por muito singular que pareça tal affirmativa, é extremamente simples e natural. E talvez por isso mesmo se torne singular; e não é de pasmar que muito poucos a comprehendam. E' que, nesses meios onde a sociedade mais ou menos se desmascara para gosar ou para sofrer a vida, alguém possui a sensibilidade e o dom de observação e consequente analyse sufficientes para en-

tender ou adivinhar a existencia de qualquer, — encontra para ellas largo campo e dos mais férteis. Os rostos humanos, então, são sempre um espelho da alma. Em cada olhar palpita uma historia, em cada briso sensual uma confidencia se debuxa...

Principalmente ali é que o contista foi buscar os motivos de seus contos. E todos os vícios hodiernos, nessas paginas de vibrante realismo se revelam. Todas as attitudes elle as define, caracteriza, e, se necessario fôr, as reveste de ridiculo com uma ironia mordaz que fulmina. São sinceras as raras expressões de censura que traça. E são raras porque Sebastião Fernandes reconhece que não deve criticar o meio onde muitos erram e elle tambem. E a unica differença é que os outros erram por ignorancia, e elle por prazer. Na verdade, clamar contra os habitos da vida humana, pela maneira por que se desenvolvem e se denunciam, — é, até certo ponto clamar inutilmente contra a propria lei da natureza. Tudo se modifica, tudo se transforma, nada se crê. E essas modificações, transformações, sempre nos parecem piores. Quando piores, — somos nós...

Eu creio que, se não é estupidez, pelo menos é praticar esporte e procurar-se reformar o modo de agir duma sociedade. Por que? Para que? Desde os tempos primeiros, ainda que muitissimos differentes dos actuaes (não foram; mas supponhamos que sim), deixaram de existir, em épocas e épocas, sobra a terra, artistas e poetas, jurisconsultos e philosophos de grande envergadura? Só algumas sciencias têm realmente evoluído um pouco. E hoje ainda nos causam espanto e respeito; e momentos indescrivíveis o contemplarem-se e estudarem-se essas creações excelsas de outr'ora. E immoralidade tambem sempre houve. Os nossos avós é que têm o pessimo costume de nos reprenderem, santissimamente, mastigando as nuas gengivas e fusilando olhares de colera: "no meu tempo, não havia isso..."

☆ ☆ ☆

A linguagem empregada pelo autor em paginas diversas não é castiça. Mas é quasi perfeita.

Sebastião Fernandes — homem não poderia tornar-se differente, quando se

(Conclue no fim da revista)





DOMINGO  
DE  
PRIMAVERA



DEPOIS  
DA  
MISSA





# NOS TEMPOS IDOS

A velha — Essas franguinhas de hoje são confiadas... Antigamente uma mecirha só conversava com pessoas grandes depois de ter feito os seus quarenta e cinco annos.

(Desenho de J. Carlos)



No Itamaraty antes do banquete do Sr. Felix Pacheco às Embaixadas Estrangeiras que vieram assistir à posse do novo Presidente

## PIROLITOS

**P**ARECE!... mas não é pilheria. Segundo velho habito, no dia de Finados as necropoles povoaram-se de gente viva que foi levar o tributo da sua saudade aos que se foram; e onde a romaria tradicional mais avultou foi no Cemiterio de S. João Baptista. Pois foi ali que uma devota, parando em frente ao monumento, reprodução do que se erigiu em Paris em homenagem a Santos Dumont, exclamou desolada: — "Coitado! Nem uma flor!" E deixou algumas rosas no mausoleo vazio, depois de haver rezado, por alma do glorioso "az" patriocio. Era o caso d'elle "estrillar", se ali estivesse presente, esconjurando o agouro: — "São 'az', ar!" — H.

## M I C R O S C O P I O — O . L .

Alto, corpulento, desenvolvido, lembra logo à primeira vista, personalidade como a do Conde de La Fère, cuja nobreza de sentimentos tanto sobressae nos "Tres Mosqueteiros". Como o heroe de Dumas-Filho, elle tem, tambem, um titulo, não de conde mas de barão, si bem que arranjado do pé p'ra mão. Romanesco e um tanto bohemio, creou "medalhas e legendas" e com ellas subjugou o "albatroz"; porém "as aguias", num vôo possante o arrebataram para os píncaros do Parnaso, onde chegou numa "alleluia" glorificadora. Numa "noite de festa", para desespero dos "cabotinos" e "impunes", o seu espirito fantasioso deixou-se prender pela graça da "carioca"; e, depois, atraído pelas miragens de um "sonho de opio", nelle se envolveu, de parceria com um "duque". Ao despertar, sentiu que a companhia daquelle titular não lhe bastava e foi procurar outro: — encontrou um "conselheiro", mas, com este, andou "fora do sério". Um dos restaurantes de sua predilecção, até ha pouco, está situado na Rua Phraoux: ali se o via quasi diariamente, sentado à primeira mesa à esquerda, o monoculo entalado, como o exige a etiqueta, inspecionando, fidalgo e grave, as iguarias do "menü". Disseram-me que, agora, anda cantando em outra freguezia; mas, como recordação, deixou despreoccupadamente as "tripas" num dos espelhos da Casa. — Lotus.



Na festa de anniversario da Sociedade Riograndense

## PIROLITOS

**A**NTE - HONTEM, numa roda em que eu estava presente, abordei-me o assumpto: o casamento do illustre official de Marinha, cuja felicidade pôde ser considerada um mytho, se estiver na proporção da belleza da desposada. — "Eu não sei o que encontrou o Commandante naquella moça — disse alguém — pois belleza, ella não tem; espirito tambem não; dinheiro, idem; só si é muito boa, mas, mesmo assim, aturar pela bondade aquelle... "caxão" — "Eu não extraño — interrompeu Mademoiselle S., de quem, ha tempos, se disse que olhava o official com dupla vista: e porveria e vingativa: — Elle não quer se deshabituar ao manejo das armas de grosso calibre" — H.

## D E T H E A T R O

Não ha como se illudir a gente: o theatro atravessa não só no Brasil, como em toda a parte, uma crise gravissima, de tal modo impressionante que muitos observadores o julgam para sempre perdido. Vive elle ainda, e apenas, do prestigio que gosava, do desejo das gerações, que vão desaparecendo, de renovar emoções de sua primeira mocidade... Nada, na verdade, mais desolador para os que, atrazados em relação á sua época, como eu, por exemplo, se não convencem que essa é uma arte esgotada, e acreditam, ao contrario, que theatro significa cultura artistico-literaria, só o podendo, portanto, possuir florecencia, os povos mais adiantados. Ora, é de França, que nos vem o brado de alarma. Paris, cidade norte-americana por excellencia, coallha-se de cinemas e "music-halls". A moda é a "revuette" ligeira, exhibida nessas duas especies de casas de diversões, "revuettes" a maneira das que ora nos dá, no Casino, a "troupe" do Sr. Luiz de Barros. E', ainda, a esmagadora influencia dos Estados Unidos, que ha muito se fazia sentir e cujo dominio a guerra facilitou e accelerou, que substitue o que é grave e ponderado, as sensações superiores do espirito humano, por frivolidades, por futilidades. Será? Jules Romains acredita que o theatro soffre do mal do amor... Foi o abuso desse eterno thema — o amor — que entedeou o publico. Pede a decretação de uma lei prohibindo, pelo espaço de uma ou duas gerações, que se fale de amor em theatro e conquanto, não pareça que tenha absolutamente razão

talvez a tenha em parte... Os que vão vindo talvez não supportem mais o amor em theatro porque os autores teimam em pintal-o com as cores classicas, profundo, eterno,



As actrizes Cecy de Medina e Dina Brandão, do Trianon, com a Senhora Maria Olinda Laport. Em baixo, ellas, Brandão Sobrinho e seu filho, em passeio pela Gavea.



absorvente e fiel. O amor de hoje já não é assim, é um amor de occasião, brilhante e violento no momento em que explode, mas sem percursão, sem consequencias no futuro,

justamente o amor fixado nas "revuettes" de "music-hall", ou melhor, o amor á norte-americana. Assim o theatro perde terreno porque as peças moldam-se pelas de antigamente, sua estrutura é a estrutura da sociedade no seculo que findou. E' preciso que se escrevam comedias e dramas com as idéas os sentimentos de hoje, que são bem outros, moral quasi ligeira, que ali estão, deante dos nossos olhos, mas que teimamos em não reconhecer, tal como os velhos reinos conservadores procedem com as republicas novas... A obra que não realizaremos, porque repugna aos nossos principios — a geração dominante veio do seculo XIX — será levada a effeito pela gente de após-guerra. Atravessamos um periodo de transição, o que existia já não interessa, o que existe está interdito, não teve, ainda, a sancção publica. Emquanto o assumpto se processa ha o derivativo das "revuettes" de costumes e roupas ligeiras e de moral ligeirissima. O genero, ha trinta annos era interdito ás familias, só com elle, se deliciavam os homens e as "cocottes". Hoje divertem-se enormemente com o que ali vêem e ouvem, os papás, as mamãs, e os adorados filhinhos, rapazes, moças, meninos e meninas. O theatro reflecte a humanidade do seu tempo; se della se divorcia está perdido. Não ha necessidade de banir o amor como assumpto; o que é preciso é abandonar o que, no momento actual se tornou, apenas convencional e consequentemente artificial.

MARIO NUNES

Luiz Peixoto está organisando um conjunto de pequenas comédias e ballados, que se chamará: Ban-Ban-Ban.

A senhora Jan-ka Chaplinska esteve organisando um conjunto de pequenas comédias e ballados, que se chamaria: Pom-Pom.

O prof. Monteiro organizou uma companhia de pequenas comédias e ballados, que se chama: Ar-Le-Quin.

Continuando, no Casino, o exito da companhia de pequenas comédias e ballados, Ra-Ta-Plan, de Luiz de Barros.

Da futura companhia do Recreio, farão parte como elementos principais, Alda Garrido, Manoella Mathews, Diolinda Sayal, além de Ivette Rosolen, Henriqueta Briebe, Luiza FONSECA, Gui Martinelli no quadro femi-



A L I C E S P L E T Z E R

Primeira bailarina

da Companhia Ra-Ta-Plan

nino. Do quadro masculino continuará a fazer parte o comico Figueiredo, que não foi contratado para a companhia de dramas do theatro São Pedro.

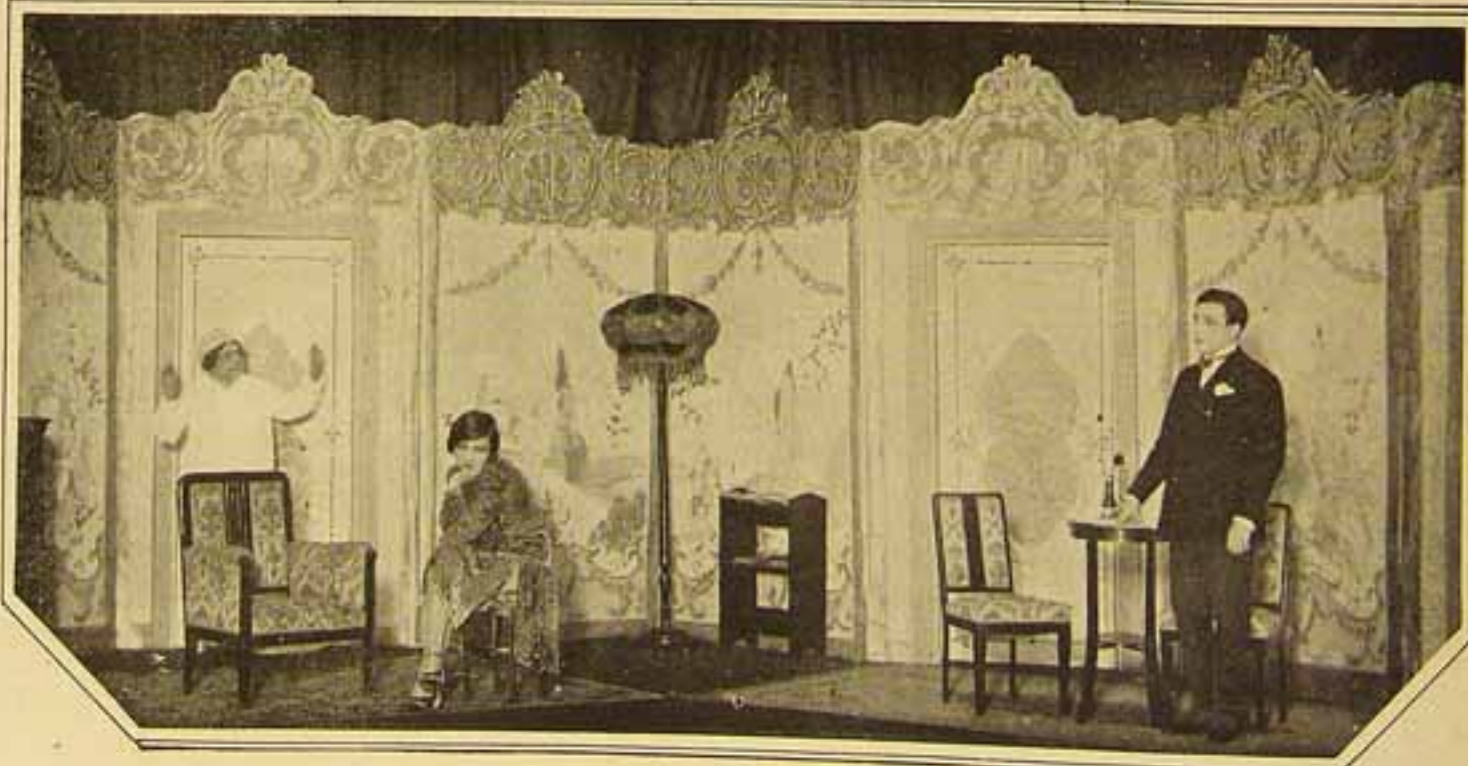
No theatro Carlos Gomes, a revista "Sol Nascente" prosegue em marcha triumphal, garantida pela graça prestigiosa de Margarida Max e pela collaboração da companhia, manifestando-se enthuasticamente o publico pela actualização dos comicos Olympio Bastos, Nino Nello, Henrique Chaves, Carlos Torres e Luiza del Valle; dos cantores, Salvador Paoli e Nathalia Stabile; das atrizes Rosalia Pombo, Candida Rosa, Margarida de Oliveira, Carmen Lobato, Tina Gonçalves, Victoria Regia, Olga Bastos; do imitador da voz feminina, Raul Deny; do esfusante grupo choroographico, Yara-Yaty. Pena é que os scenarios sejam tão novos ricos...



Scenas da comedia  
de Felix Gandéra:  
"O homem das cin-  
co e meia", tradu-  
zida por Brasil  
Gerson e represen-  
tada com um suc-  
cesso doido, em São  
Paulo, pela Com-  
anhia Jayme Costa,  
no Theatro Boa  
Vista.



Em cima: Jayme  
Costa e Dulcina de  
Moraes (3º acto).  
Luiza de Oliveira  
e Aristoteles Pen-  
na (3º acto). No  
meio, Dulcina e  
Jayme (2º acto).  
Em baixo: Dulci-  
na, Luiza de Oli-  
veira e Jayme Cos-  
ta no 2º acto.



A Companhia Ra-Ta-Plan, que Luiz de Barros organizou e que é a melhor coisa realizada em theatro ligeiro no Rio, está com a sua terceira peça em scena. O exito mas cotto da primeira: "Miragem", cresceu com a segunda: "Elas...". Tem um tamanho sem fim com: "Missangas". O theatro Casino é lindo. As creaturas que o apinham são inteligentes e elegantes. No palco, os scenarios de um sentimento tão novo, tão diverso, de Luiz de Barros, vestem as scenas en cantando ramente como en cantando ramente os figurinos do mesmo artista des-

pem Aracy Côrtes, Nair Alves, Nelly Flor, Elsa Gomes, Antonia Othelo, Lucia Mariani, as quatro bailarinas e as onze mil "girls"... Manuelino Teixeira e Augusto Annibal, tal qual se escrevia antes da guerra: "trazem a platéa em constante hilaridade..." Roberto Vilmar canta, diz, move-se com prazer para quem o ouve e olha. Nemanoff tornou-se um caso sério; só falta não abrir a bocca, com e sem



Las Montesinos  
num dos seus numeros de successo

musica. Tudo optimo. Mesmo do que eu não gosto, ha pessoas, que gostam... E essas coisas não se discutem... Pena é que a Ra-Ta-Plan não se eternise no Casino.



Uma noite de baile", o drama que Viriato Correia escreveu para a estréa da Companhia do São Pedro é um dos melhores trabalhos theatraes do autor alegre de "Zuzu", que ficou sério agora.

Com a chegada do tempo quente, as iniciativas theatraes deviam parar. É a praxe. Todos os annos, por esta época, ellas páram. Em 1926, não. Em 1926, não fim, já com os dias e as noites fervendo, vão sendo planejados e arrumados varios conjunctos para varias casas de espectaculos da Avenida. Bem? Mal? Nem bem nem mal...



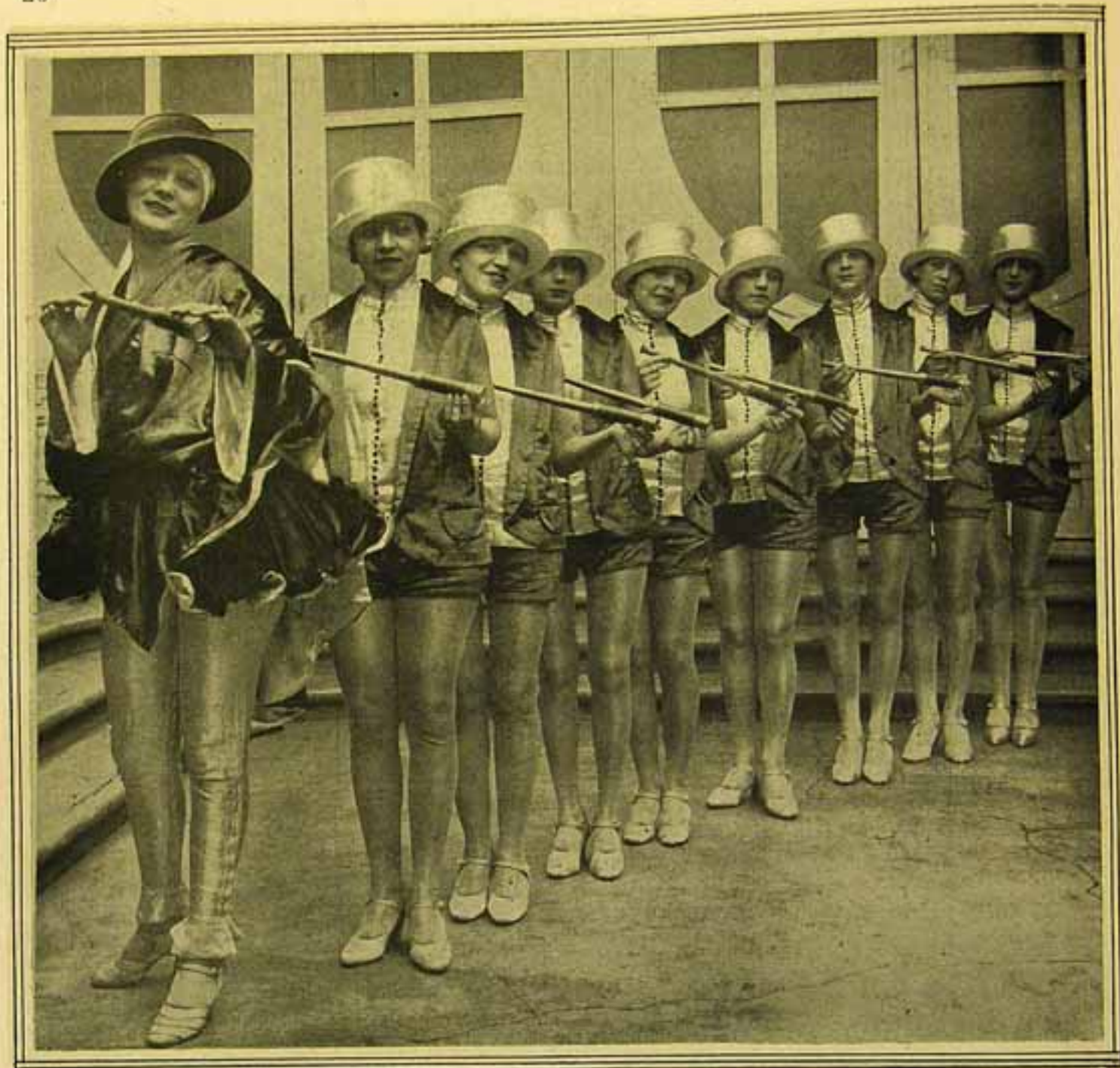
MAE KENNEDY





GERTRUDE  
O'  
HARA





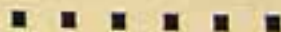
Margarida Max e as suas "girls" num dos numeros mais interessantes da revista de Bittencourt-Menezes-Pujol: "Sol Nascente".

A companhia de comedia que occupa presentemente o Trianon, propõe-se a representar de preferencia originaes brasileiros, esperando que os nossos autores lhes enviem as suas peças. Os Srs. Brandão Sobrinho e Palmerim Silva já estão de posse de varios trabalhos de escriptores patrios. O Sr. Coelho Netto mandou-lhes "O patinho torto"; o Sr. Armando Gonzaga deu-lhes "E's tu, Malaquias!"; o Sr. Paulo Magalhães vae lhes dar "Alegria de viver" e o Sr. Benjamin Lima prometteu-lhes fazer um trab-



lho novo, compromisso que tambem varios outros assumiram. O programma da companhia é simples: peças alegres, leves, sem a menor ponta de eccabrosidade, porque o Trianon é sobretudo um theatro de élite.

Dizem as noticias dos jornaes que Aida Garrido entrou para a companhia do Recreio. Deus permitta que seja verdade. E o diabo não faça que ella dure all o tempo que durou no fallecido elenco do São José. Aida Garrido é optima. Mas, é tão rapida...



**R**ecem-chegada de Paris, a Senhora Angela Vargas devia ter observações interessantes a contar, fui, por isso, procurá-la. Recebeu a representante desta revista de modo mais gentil, carinhoso. Eis um resumo da nossa palestra:

— Diga-me como achou Paris de após-guerra? — Pedi.

— Notei certa irritação que se manifesta no povo, como era natural, depois de tantas luctas; isso influuiu sobre a literatura e, junto com o vicio da cocaina e outros toxicos, redundou em obras verdadeiramente moribundas.

— E a arte theatral, também resentiu o embate da onda de decadencia?

— Sente-se menos estudo... O Conservatorio e n f r a q u e c i d o...

— Esteve com o casal Pitoeff? Esse par de artistas que tem alcançado successo?

— Infelizmente não os procurei, mas conversei, longamente, de sua obra com um dos meus mestres — Jules Truffier.

— Sem duvida Truffier é admirador de ambos?

— Sim, aprecia-os, porém não esconde sua preferencia pelo talento incontestavel de Mme Pitoeff.

— Um motivo de desvanecimento para as feministas. Falou em professor, a Sra. não tem medalha de ouro do Conservatorio Femina? Honra que foi conferida, pela primeira vez, a uma brasileira.

— Sim, mas isso não impede de ouvir conselhos e observar os ensinamentos dos mestres...

— Si não me engano a Sra. representou com o actor Yonnel, da Comedie Française?

— Tem razão, representei e nesta ultima viagem fiz recitales em Paris.

— Por que não entrou para o theatro? Com os seus dotes artisticos, venceria todas as difficuldades.

— Quando menina, meu ideal era sempre viver as scenas que representava. Eu só via no theatro a parte linda dos scenarios, os bastidores ficavam occultos á ingenuidade de meu olhar... depois... vi que não me adaptava ao ambiente porque havia uma disparidade immensa entre a vida de scena e a de além dos scenarios...

— Que pena essa desillusão que nos privou de uma actriz que seria motivo de orgulho para nossa terra!



Hoje, á tarde, no Casino, a Senhora Angela Vargas dará o seu recital com um programma lindo.

— A arte de dizer tem na França a mesma quantidade de adeptos que aqui?

— Não; lá são mais pelo theatro porque, com razão, consideram-no a finalidade maxima da declamação.

— No Rio a poesia tem a primazia. A Sra. que foi a creadora da nossa primeira escola de dicção, que fez surgir esse gesto pela poesia recitada, cabem os louros da victoria. Sente-se satisfeita com isso?

— Certamente que sim!

— E qual é a mais perfeita das nossas "discuses", na sua opinião? Esta pergunta só pôde ter uma resposta que não responde, bem o sei.

— Aprecio todas ellas. Cada flôr tem seu aroma e colorido especial.

— Parece-me que umas recitalistas que appareceram ultimamente foram suas discipulas: Nair Werneck Divens, Ruth Magalhães, Aracy e outras cujos

nomes não me occorrem de momento.

— Essas foram e, como ellas, muitas outras que têm agradado.

— Qual a surpresa que nos promete este anno?

— **P r e** tendendo apresentar Bento Martins que, já artista muito pessoal, me procurou como mestra. Dirá poesias regionaes argentinas, em que é extraordinario de interpretação e naturalidade.

— Uma pergunta indiscreta: a declamação dá lucros pecuniarios?

— A mim tem rendido bastante.

— Foi feliz nas suas "tournees" aos Estados?

— Muito! Tanto que tenciono acceder aos convites que recebi, de diversas capitães, fazendo uma viagem mais demorada. Da outra vez tive um bellissimo acolhimento, quer por parte dos governos, quer do povo e isso me animou a recommear.

— O u viu Gloria Bayardo e Bertha Singermann? Está de accôrdo com a opinião geral que as consagra?

— A primeira não ouvi e o lastimo. Quanto a Bertha Singermann, eu estava muito aquebrantada pela dôr, naquella occasião, e não a

(Conclue no proximo numero.



GLORIA BAYARDO



A  
L  
G  
U  
M  
A  
S  
  
E  
X  
P  
R  
E  
S  
S  
O  
E  
S

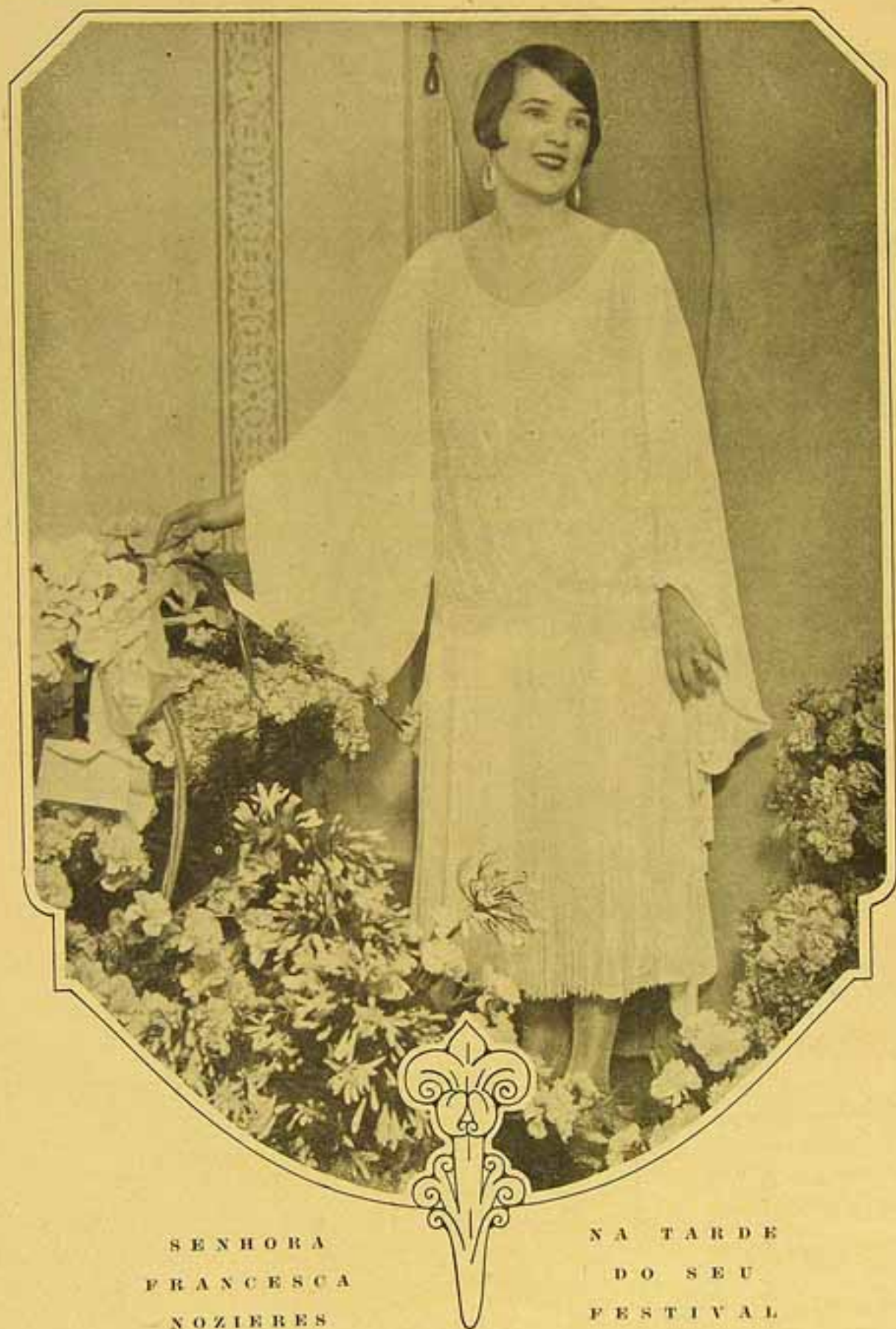
Programma do recital da exímia declamadora argentina, salbado próximo, ás 9 horas da noite, na sala grande do Instituto N. de Musica:

1ª Parte: 1 — Rataplan, Enrique López Marin; 2 — Ocaso, Alberto Ghirardo (Argentino); 3 — Mi corazón, Pedro Miguel Obligado (Argentino); 4 — El ruego, Gabriela Mistral; 5 — Amor que sabe amar, A. de Souza Menezes. 2ª Parte: 6 — La muerte, Amado Nervo; 7 — Pandereta, José Santos Chocano; 8 — Hidalguía, Juan Burghi (Argentino); 9 — El embargo, Gabriel y Galán (Dialecto extremeño); 10 — La yegua, Francisco Villespasa. 3ª Parte: 11 — Quien supiera escribir, Ramon de Campoamor; 12 — Tu me quieres blanca, Alfonsina Storni (Argentina); 13 — El día que tu me quieras, Amado Nervo; 14 — La juerza d'un querés, Luis Chamizo (Dialecto extremeño).

Gloria Bayardo tem uma arte pessoal, diferente. O primeiro contacto della com a élite carioca do theatro Casino, foi uma surpresa. Na noite de 27, quem não a ouviu ainda deve ir ao Instituto viver duas horas de prazer harmonioso.

D  
E  
  
G  
L  
O  
R  
I  
A  
  
B  
A  
Y  
A  
R  
D  
O



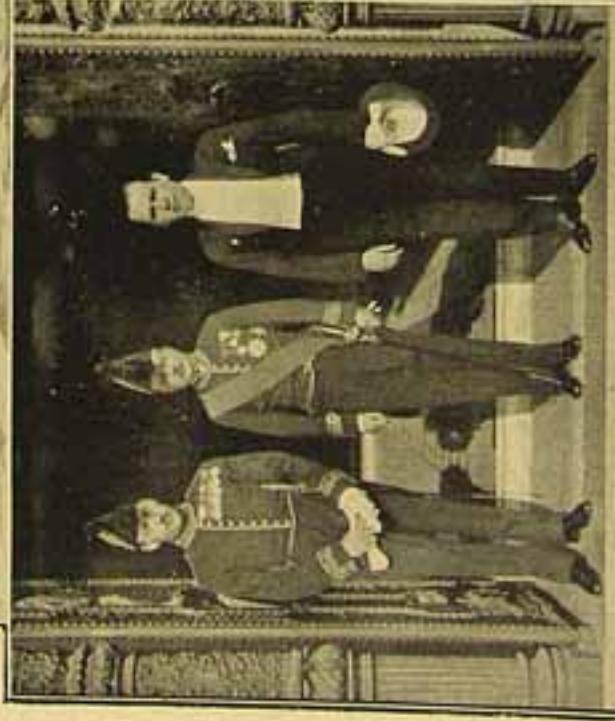
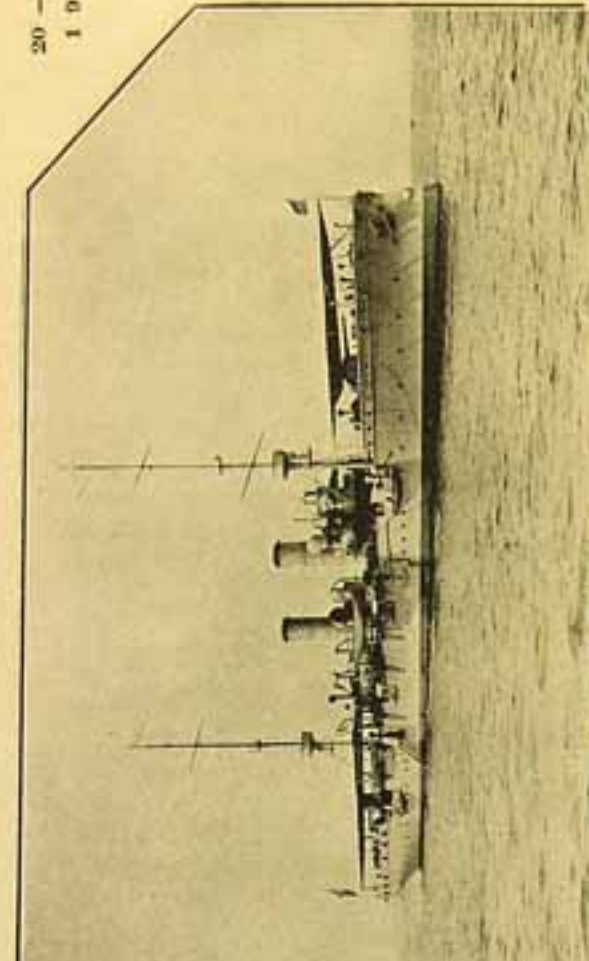
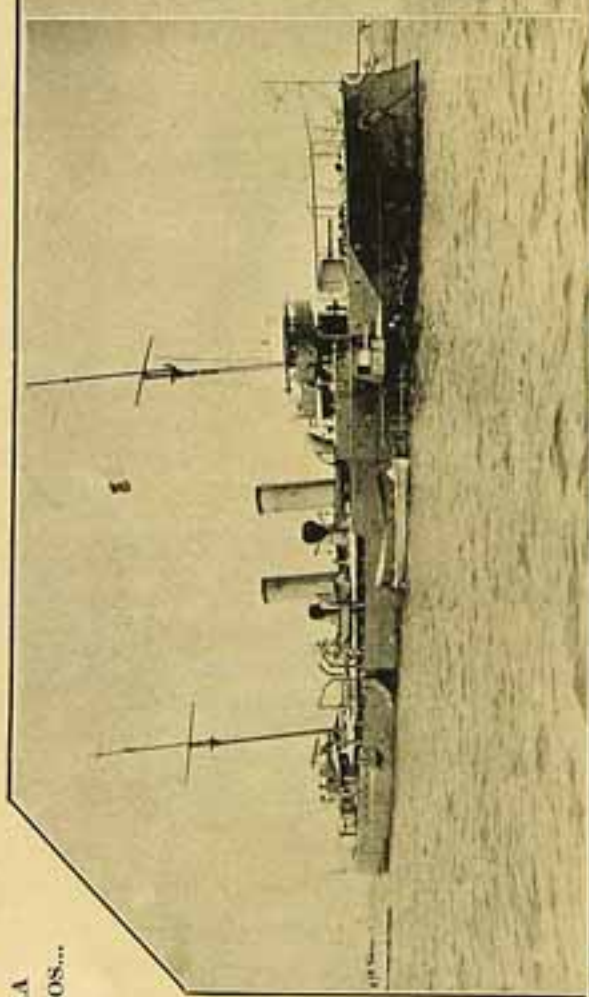


SENHORA  
FRANCESCA  
NOZIERES

NA TARDE  
DO SEU  
FESTIVAL

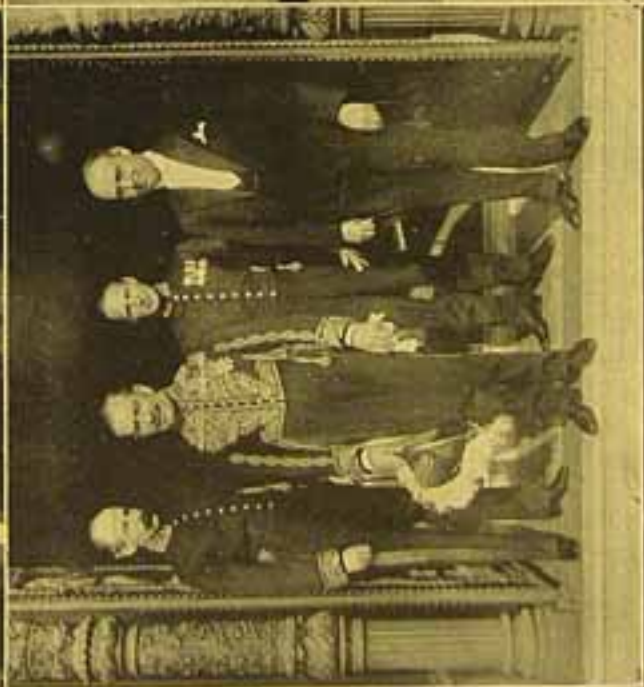
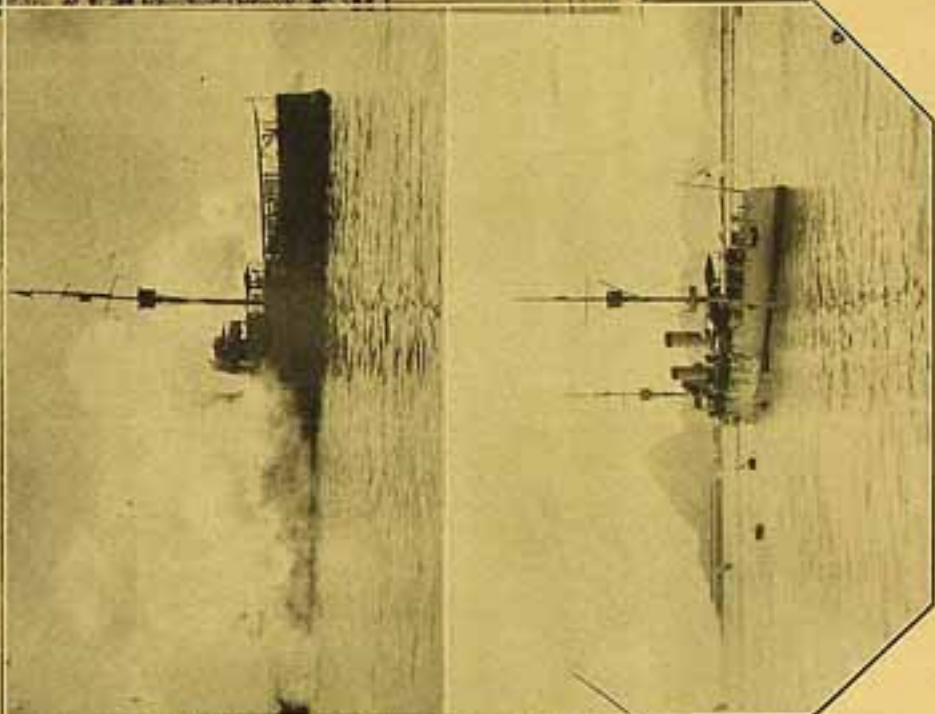
Quarta-feira da outra semana, no salão do Instituto Nacional de Musica, o alto mundo carioca applaudiu a artista sensibillissima, que lhe deu a alegria de conhecer as grandes poetisas sul-americanas no esplendor e na delicadeza de uma interpretação excepcional.



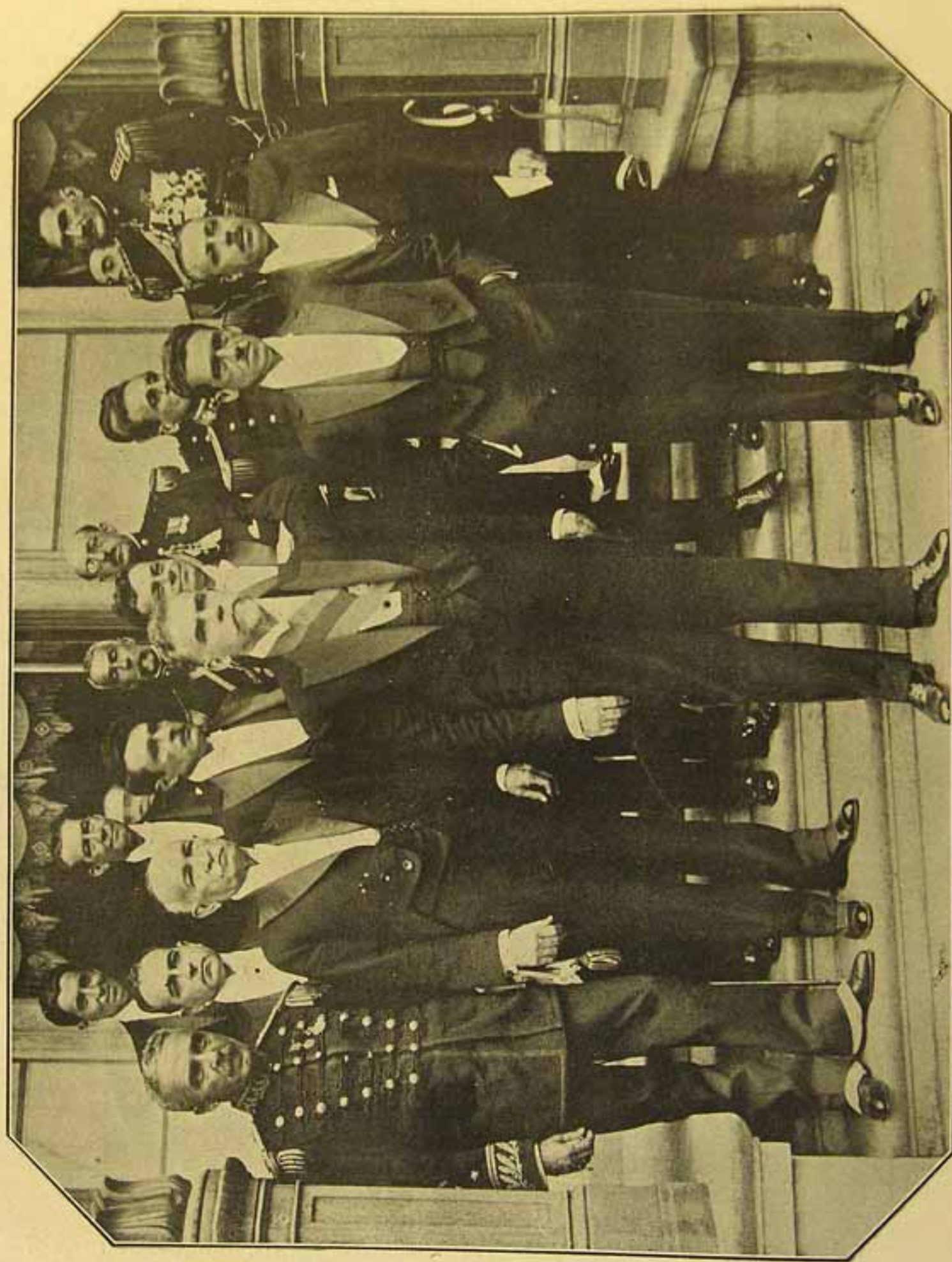


POSSSE  
DO  
NOVO  
GOVERNO

Embaixadas Estrangeiras que sauda-  
ram em nome das nações amigas o se-



Portugal, Uruguay e Argentina, que sa-  
varam á alvorada de 15 de Novembro.



Depois da posse, no Palácio do Catete, os senhores Presidente da República, Vice-Presidente, Ministros de Estado, as casas civil e militar da presidência.

O Senhor Presidente Washington Luis, ao sair do edificio da Camara, depois de prestar o seu compromisso, é  
enthusiasticamente aclamado pelo povo carioca.





Terceiro Congresso Brasileiro de Hygiene. Visita ao Instituto Butantan, em São Paulo

Na comemoração do dia do armistício. Junto da placa em homenagem aos combatentes da grande guerra.



## ANTIGUIDADE DO ENGROSSAMENTO

(EXCERPTO DE UM TRATADO)

Elle é muito mais velho do que se pensa. Creio mesmo que data do principio do mundo, quando um troglodita, para conseguir de outro troglodita a lisonja material do estomago, punha-lhe nas nuvens, com ditibrambos de grosseira fôrma, a força herculea e os meritos de eximio caçador. Naquelle tempo, as malhas adulatorias andavam muito em inicio, e a malicia humana ainda não dispunha dos recursos com que hoje enche volumes á granel.

Mais tarde, com o apuramento methodico das raças, e os requintes de trato e de maneiras, surgiram interesses de outra especie, e o que era brutalmente lisonja do estomago se transformou sentimentalmente em lisonja do coração. E em boa hora o engrossamento afinou, isto é, alterou muito as suas linhas de rude compleição para vestir-se em loas e madrigaes que, se não contém tão franco barbarismo, por vezes envenenam-se de desoladora perfidia. E como

tudo, a bajulação evoluiu, ganhando lórea de attributo protocollar. Sob esse aspecto, ella atravessa as idades, os regimens, as escolas e os temperamentos. Quem se propuzesse a historiar-lhe os ardis e as consequencias, comporia uma nova collecção, farta e documentada, como outra qualquer sorte de historia, á moda de Cantu ou Rocha Pombo. Sem embargo, existe muito engrossamento e parso que dá bastante idéa da competencia do



Em Copacabana

engrossador — esse grande amigo de momento, e inimigo perverso de sempre. Vieira Fazenda, sabio investigador das velharias urbanas, tanto estudou a chronica da sua terra natal nas suas veneraveis "Antigualhas", que nem mesmo se esqueceu de relatar como ali se engrossava, no curioso capitulo "Engrossamento á antiga", no dia em que o chaleirismo official do tempo resolveu fazer ao governador Gomes Freire de Andrade uma manifestação "solemne e espontanea", por motivo de sua promoção ao posto de mestre de campo general e nomeação para o cargo de primeiro com-

missario da medição e demarcação dos limites do Brazil com as possessões de Hespanha.

Engalanon-se em festas opulentas a pacata S. Sebastião. A residencia dos governadores, adornada com as mais ricas tapeçarias das Indias, excitava a curiosidade publica; á passagem de graves personagens civis e militares, sacerdotes e pa-lacianos, eram olhares de comprida cobiça e commentarios de incontido pasmo, que brotavam da bocca alvar do populacho. Coincidia o festival com a inauguração da Academia dos Selectos, austera bisavó da nossa jovial Academia de Letras, que "em apollineo certamen" se dispunha, em honra ás "sublimes virtudes e acções heroicas do futuro conde de Bobadella, a celebrar um Acto Academico Pano-gyrico".

Gomes Freire, como homem de valor, era modesto. Enojava-o tão laborios enco-mios: entediavam-no tão ras- teiros salamaleques. Mas, sub-

(Conclue no fim da revista)





"Busto do Dr. Arthur Bernardes",  
de Honório Cunha e Mello.



"Velho philosopho", de Antonino  
Mattos.

"Reflexão de uma flor", por Homero  
Silva.

"Calabar", de Paes Leme.

"Gaucho", de Orestes Acquarone.

"Manoel Constantino", por  
Mazzucchelli.

"Espontâneo", de Magalhães Corrêa.

"Cabeça de Velho", de Francisco de  
Andrade.



## D E M U S I C A

**BARROSO NETTO** (\*) — Alguns momentos mais, e terá início o programma da primeira noite dos autores brasileiros. Barroso Netto vai apresentar-se ao publico immenso que se prepara para ouvi-lo, atravez de um pouco de sua obra de compositor e de sua arte de pianista. Elle aqui está, no "studio", perto de nós, como a figura predominante deste programma, porque, não satisfeito de concorrer como autor, concorre tambem como executante da noite que lhe pertence. O auditorio, alguns momentos mais, terá feito o seu juizo sobre a dupla expressão artistica, sob a qual vai apreciar Barroso Netto. Admirará o pianista e admirará o compositor. Verá, então, que está diante de um artista de rara tempera, um artista que poderia ser um nome universal, se tivesse querido ser somente compositor ou somente pianista. Barroso Netto, porém, só envereda por qualquer uma dessas duas direcções, quando assim lh'o permittem os lazeres do professorado de piano, que lhe rouba quasi todas as horas de quasi todos os dias. Felizmente, para a arte brasileira, a profissão não lhe rouba tudo, permittindo ao pianista e ao compositor, ao compositor principalmente, dar azas á sua imaginação e á sua vela creadora.

Vivendo numa época em que o bom gosto artistico vem atravessando um longo periodo de crise, Barroso Netto tem sabido conservar-se dentro do ambiente sadio, em que alicerçou a sua orientação artistica, evoluindo com a evolução, progredindo com o progresso, caminhando com o tempo, mas jámais transigindo com as seducções da extravagancia ou do absurdo, que vão arruinando tantos talentos, nullificando tantos esforços e condemnando ao esquecimento tantas produções musicas dos nossos tempos. Barroso Netto é dos



Marietta Bezerra

Ella deu, no dia 13, um recital, cantando, com applausos unanimes, Gluck, Aubert, Moussorgsky, Schumann, Alexandre George, Iberê Lemos.

(Caricatura de Gonzaga)



Georgette Dora Mayo Remy  
Pianista de 12 annos. Fez um concerto a 25 de Outubro, no Instituto,

que têm tido a fortuna de atravessar incolume esta phase desconcertante da musica. Elle é dos que pensam que é preferivel não ser original, mas ser sincero — o que não é, positivamente o modo de pensar de alguns compositores ultra modernos, chamados futuristas, creadores da cacophonía musical que pretende impôr-se, os quaes entendem que a sinceridade em arte já cedeu logar á originalidade — mesmo que tal originalidade se obtenha com o sacrificio da espontaneidade e da inspiração e provenha de uma expressão artistica sem pés nem cabeça, cheia de absurdos, de contrasensos, de disparates e de falta de gosto — e, portanto, sem elementos de viabilidade.

Barroso Netto não tem preconceitos de escolas, nem tendencias de imitação da musica trans-futurista... Longe de ser um exclusivista, elle admira e respeita os mestres de todos os tempos. As suas composições, poderão não ter a originalidade pretendida pelos musicos contemporaneos, que fa-

zem questão de ser diferentes dos outros. Têm, porém, uma grande virtude: são sinceras e denunciam um talento peregrino, uma individualidade feita de equilibrio, de sensatez, de força expressiva e de indiscutivel sentimento.

"Barbara poracó, banzo africano e soluços de trova portugueza... Beijo de tres saudades, flor amorosa de tres raças tristes..."

chamou Olavo Bilac á musica brasileira. Em Barroso Netto, talvez mais do que em nenhum outro musico brasileiro, se confirmam as palavras do nosso grande poeta. "Flor amorosa de tres raças tristes..."

Uma forte e profunda tristeza caracteriza as composições de Barroso Netto. Ellas são o reflexo de su'alma, que é por sua vez o reflexo da alma brasileira, paradoxalmente triste em meio ao ambiente lu-

■ ■ ■ ■ ■  
 minoso e alegre da natureza do céu de nossa terra. A tristeza acompanha a inspiração de Barroso Netto, como o sangue azul que nelle palpita, que lhe dá elevação, que lhe dá aristocracia, que lhe dá vida e que lhe dá vibração. Revela-se em quasi todas as phrases, nos desenhos melódicos e na harmonisação, onde as successões chromaticas descendentes e, sobretudo, a preferencia pelo modo menor, conduzem a idéa musical, através de phrases dolorosas, e ambientes de nostalgia e de sombra. Fóra desse genero, só por excepção a musica de Barroso Netto assume um caracter descriptivo e torna-se ligeiramente ironica.

Esse é, sem duvida, o traço característico predominante na obra de Barroso Netto. Não é, porém, o unico. O autor recebeu nos seus primeiros annos de estudo, forte influencia de Schumann e de Grieg—de Grieg principalmente. Nos seus primeiros ensaios musicas, sente-se bem o quanto



Pianista Elzira Polônia, 1º Premio do Instituto Nacional de Musica.

Concorreu á livre docencia do mesmo Instituto, brillantemente.

elle convivia na intimidade d'esses dois romanticos admiraveis. São folhas d'album, peças lyricas, scenas infantis e pequenos romances, onde a obra dos dois mestres orientou a inspiração insipiente do discipulo. Mais tarde, porém, o tempo conduziu Barroso Netto ao altar do deus maior — que foi Bach—e encaminhou-o á fascinação do grande sol que foi Wagner. Elle, então, recebeu um pouco da luz vivificadora do grande sol que esplendia, e

■ ■ ■ ■ ■  
 tomou rumo differente, esquecendo um pouco de Grieg, do qual lhe ficou, entretanto, o habito de escrever somente peças pequenas. Temos, portanto, que, as composições de Barroso Netto, de um modo geral, são pequenas e são tristes. São esses os seus traços caracteristicos. Dentro de-se feito, tem elle produzido muito, abordando todos os generos, desde as peças de piano ás de grande orchestra. Somen-te em algumas composições para canto, tem elle abordado o genero brasileiro, com leveza, com felicidade e com grande caracter. Em toda a sua obra, o interesse artistico nos envolve, porque o ambiente musical é elevado e é bello.

Tapajós Gomes.



Maestro J. Octaviano e artistas que tomaram parte no concerto de musicas psychicas, a 2 de Novembro, no Lyrico.

(\*) Estudo sobre a personalidade artistica de Barroso Netto, feito na primeira noite de autores brasileiros, instituida pela Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

■ ■ ■ ■ ■

## D E E L E G A N C I A

Noticias de Paris! E directas ás leitoras do "Para todos..."

Dorét m'as envia com a gentileza que lhe é peculiar e em cumprimento á promessa que fez quando daqui partiu.

Antes, porém, de dal-as, quero avisar as leitoras de que elle, o Dorét, deverá chegar no proximo dia 29. Vem, naturalmente, encantado com as cousas que foi revêr no velho mundo, mas confessa tambem que está cheio de saudades do Rio.

E quem é que não se apêga a esta bella terra?

Sei de alguém que, muito viajado, costuma dizer: A vida ideal é esta: Paris — Vidigal (Vidigal, aqui, é praia da Avenida Niemeyer), Vidigal — Paris.

As primeiras novas referem-se as modas. Diz Dorét que a carioca rivalisa em graça e elegancia com a parisiense. Acreditam? Sim, deve ser isso. Mas a gente fica sempre com uma pontinha de incredulidade porque esses francezes são tão galanteadores...

O "smoking", (o das mulheres) tão em rigor no ultimo in-

verno, cahiu totalmente. Ficou o "tailleur", sempre do agrado das parisienses "pour trotter".



Figura 1



Figura 2

São costumes de toda a especie: curtos, compridos, escuros, claros, obedecendo ao talhe classi-

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
S O R C I E R E

co ou á mais graciosa phantasia, costumes de sport — saia plissada e blusão um pouco blusado.

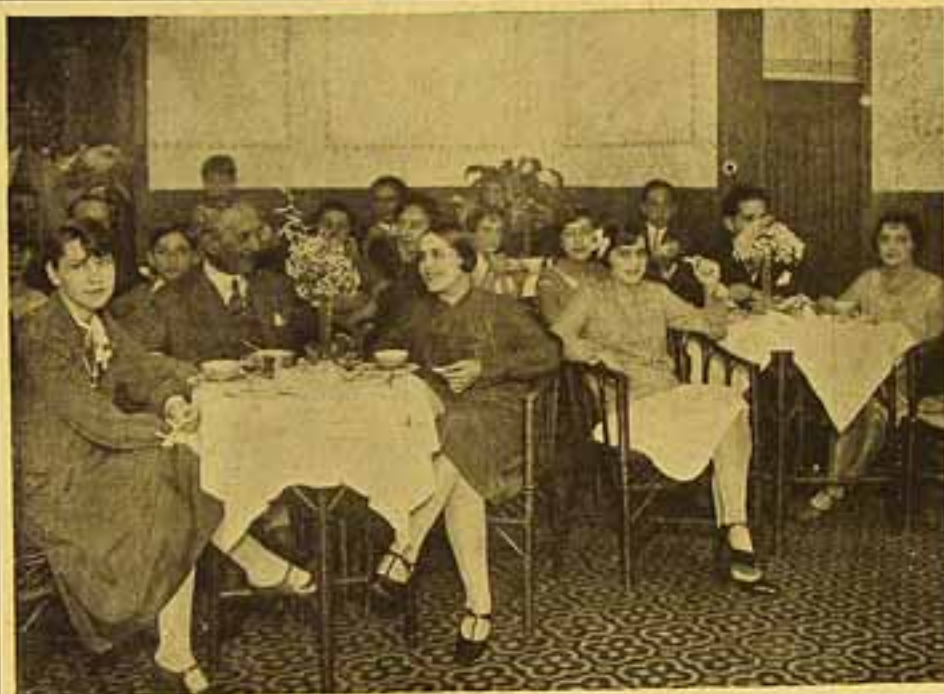
O corte de cabellos, em Paris, diz o Dorét, não é superior ao nosso. Ha aqui verdadeiros artistas, emquanto que, lá, a guerra conseguiu eliminar da velha guarda, e os novos lançam-se, todavia, ainda sem o tirocinio que aprimora as qualidades. Em todo o caso, estampo, nesta pagina, alguns modelos dos grandes cabelleiros francezes: a fig. 1 é o corte denominado "la faucille", criação de Bounot e o da fig. 2, "coiffure au marteau", de Léonce.

Em materia de preparados para a pelle, cabellos e perfumarias, Dorét promette muito. São revelações, porém, para depois.

E não quero terminar esta chronica, sem pedir ás leitoras que não deixem de visitar a collocção de rendas da "A Silhuetta", a mais fina e primorosa de todas.



Em cima e no meio, aspectos da festa em homenagem ao Sr. Commendador Vasco Ortigão, no dia do Empregado no Comércio.



Em baixo, instantâneo durante o baile na Associação Commercial de Belo Horizonte, em regosijo pela Lei de Férias.



## D E C I N E M A

## O D E O N

"Irene" (Irene) — First National — "Irene" foi um film que teve muita reclamação, montagens de carros de prestígio, carnavalescos, armados na sacada, annuncios em todos os bonde, etc., etc. — É afinal de contas, o film não foi o que se esperava. É um film commum da First, apenas com Colleen Moore fazendo a protagonista e uma parte colorida, mostrando uma linda exposição de ricas "toilettes" femininas. O desempenho de Colleen é regular. Ella não tem neste, tantas oportunidades como teve nos outros passados. Charles Murray e Kate Price vão muito bem. — Cotação: 6 pontos.

## I M P E R I O

"Vamo-nos casar?" (Let's Get Married) — Paramount — Uma das boas comédias da Paramount com Richard Dix e Lois Wilson nos principaes papeis. Richard está ficando um artista e tanto! É tão bom artista dramático como comico. É um bom film este em que Richard faz o publico rir constantemente. As brigas no "Prado Club" são notaveis. As scenas da cadeira e do sofá, em casa de Lois, onde elles se explicam como se deu o accidente, são muito interessantes. Edna May Oliver está esplendida. É um film para se rir bastante. Cotação: 6 pontos.

## G L O R I A

"Casamento ou luxo" (A Woman Of Paris) — United Artist — É um bom film, não ha duvida alguma, mas que devia ter sido exhibido aqui ha muito mais tempo. Apresentado agora,

## O S F I L M S D A S E M A N A

perde muito o interesse. A technica é atrasada, as "toilettes" femininas estão em desaccordo com as actuaes modas, enfim, uma porção de cousas mais. Isto está se succedendo com uma porção de films da United, que so agora se lembram de trazer as suas produções. É um film escripto e dirigido por Chaplin. Edna Purviance e Adolphe Menjou, são os principaes. — Cotação: 7 pontos.

## C A P I T O L I O

"O Guarany" (O Guarany) — É um film brasileiro e que todo o brasileiro deve assistir. Esta terceira filmagem da immortal obra de José de Alencar, vem provar o pro-



Jimmie Adams

e

William Boyd

gresso que vamos conseguindo na nossa cinematographia, apesar da conhecida falta de recursos com que todos os nossos productores vêm lutando. "O Guarany" pôde não ser um film perfeitissimo, mas asseveramos que é um film que pôde ser visto, sem aborrecer. Não deixem de vê-lo. É preciso que o publico encorage os nossos productores, assistindo os seus films, quer elles agradem de todo ou não.

■ "A dança dos amores" (The Auction Block) — Metro-Goldwyn — Ha muito não se via Charles Ray. Este film veio, portanto, matar as saudades dos seus admiradores. É possível que muitos não tenham achado uma historia propria para o Charles, o que nós concordamos, mas não é de todo um máo film. A historia é interessante e poucos

são os pontos inverosimilicis. Eleanor Boardman continua sendo um mimo na tela. Podem ver porque o film não aborrece. — Cotação: 6 pontos.

## C E N T R A L

"O arranco do motor" (The Self Starter) — Rayart — Mais um dos bons filmsinhos de Reed Howes, o novo "sportman" do cinema que tão depressa vem ganhando a sympathia do nosso publico. Mildred Harris e Sheldon Lewis tomam parte. No genero, esta produção é aceitavel. — Cotação: 5 pontos.

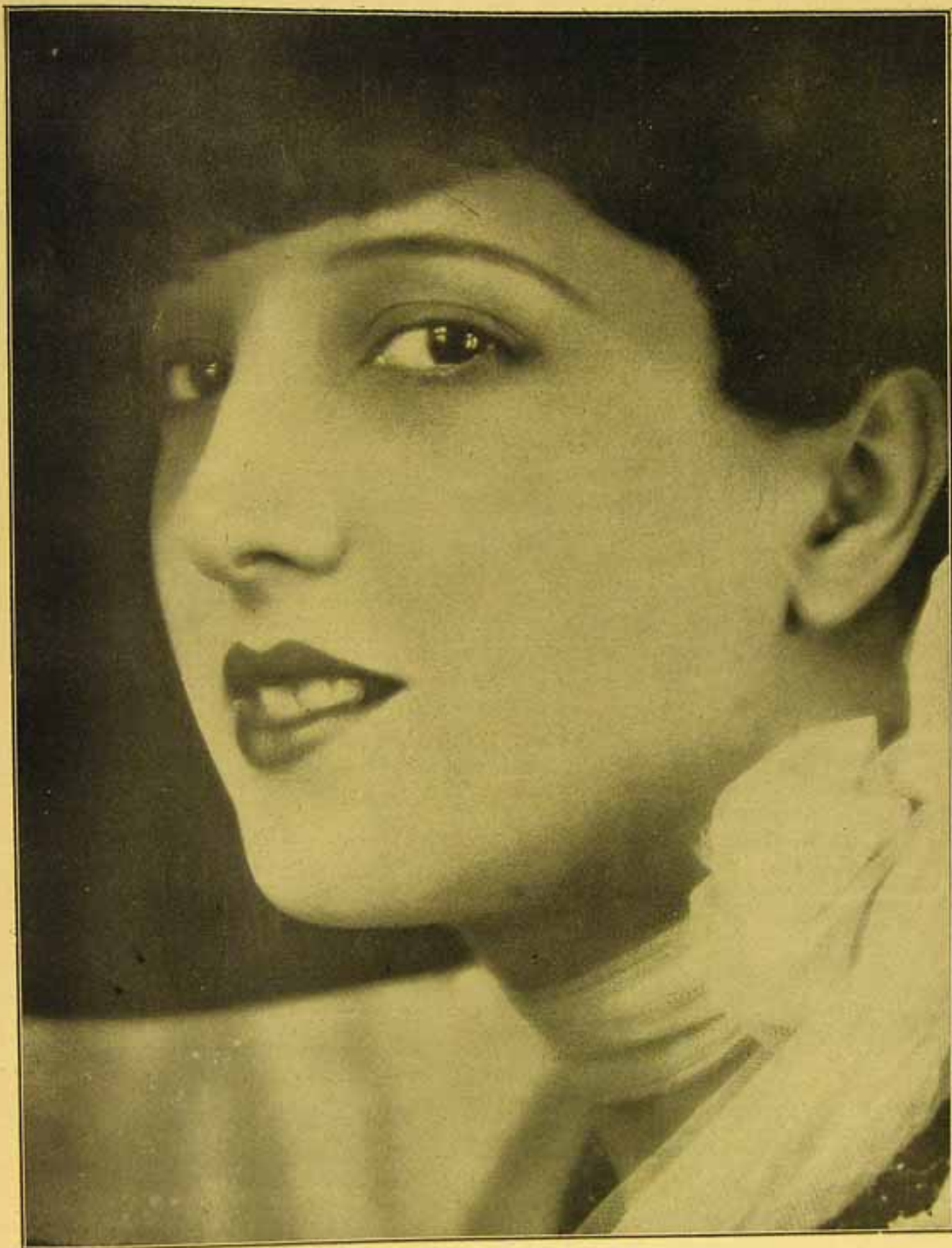
## P A R I S I E N S E

"Os labios de minha mulher" (My Lady's Lips) — B. P. Schulberg Prod. — É um film assim, assim. Não é dos melhores de Clara Bow, em todo caso, ha boas scenas e alguns bons artistas, taes como: Alyce Mills, Ford Sterling, John Sainpolis, Frank Keenan, etc. Serve. — Cotação: 5 pontos.

## P A L A I S

"A 10ª mulher" (The Woman) — Warner Bros. — A fita começa bem, com algumas scenas muito naturaes, mas depois as situações vão mudando, vae se observando que alguns artistas não estão adequados aos seus papeis e o film vae perdendo o interesse até o seu final. Beverly Bayne, não se apresenta desta vez como vampira. June Marlowe e John Roche continuam sendo dois artistas mediocres. — Cotação: 6 pontos.

"Fan"



ESTELLE TAYLOR

H a   o u t r a   m a i s   b o n i t a ? . . .



Corinne Griffith  
e  
Percy Marmont



# CONCURSO DO CIRCUITO NACIONAL DOS EXHIBIDORES



Nunca se tem obtido em um concurso de beleza, no Rio, o successo que está alcançando o que promoveu o "Circuito Nacional dos Exhibidores", que é o assumpto predilecto das platéas femininas de todos os cinemas no Rio e que tem trazido a esses salões milhares e milhares de votos, contribuindo assim, indirectamente, para o desenvolvimento da cinematographia nacional. O grupo já numeroso das mais votadas, apresenta uma collecção encantadora de bellezas cariocas, o que vem demonstrar que a mulher brasileira dia a dia vai conquistando os fóros que lhe são devidos de mulher a mais formosa de toda a America do Sul. Eis as ultimas votações de alguns cinemas. As mais votadas no:

Cinema Odeon — Violeta Coelho Netto, 2.421 votos; Ruth Bittencourt, 2.387; Conceição Gomes, 2.158; Laura

Schiller, 2.041; Florita Ribeiro, 1.980; Dodona de Moraes Castro, 1.901; Nininha Quartín, 1.831; Lillian Rosas, 1.132; Cecy Mibielli, 1.098; Helena Clara Pellicioni, 895; Celia Alves, 846; Maria Luiza Soares Brandão, 704; Maria Laura Guimarães, 631; Rosalina Coelho Lisboa, 621; Maria de Lourdes Garcia, 454; Nita Strada, 426; Zita Coelho Netto, 247; Sonia Burlamaqui, 235; Leonides Attadeno, 228; Bida Sayão, 219; Dina Coelho Netto, 217;

Consuelo Lima, 169; Natália Costa, 188.

Cinema America — Annita Vitullo, 5.148; Fernanda Lopes Louzada, 3.334; Edina Navarro, 1.842; Maria Campello, 1.803; Grace Brovning, 1.190; Maria Aparecida Guimarães, 1.188; Leopoldina Leal, 754; Evedlina Lobo de Carvalho, 290; Thereza de Oliveira, 237; Clementina Costa, 198; Ida Lobo, 172.

Cinema Guanabara — Adalgiza Bueno Armerod, 2.133; Lydia Murтинho, 895; Elzira Polonio, 660; Zica Souto, 483; Maria José Braga, 482; Opheila Borges 226; Olga Bergamini de Sá, 288; Annita Caldeira, 233; Beatriz Lessa, 224; Edithe Tourinho, 222.

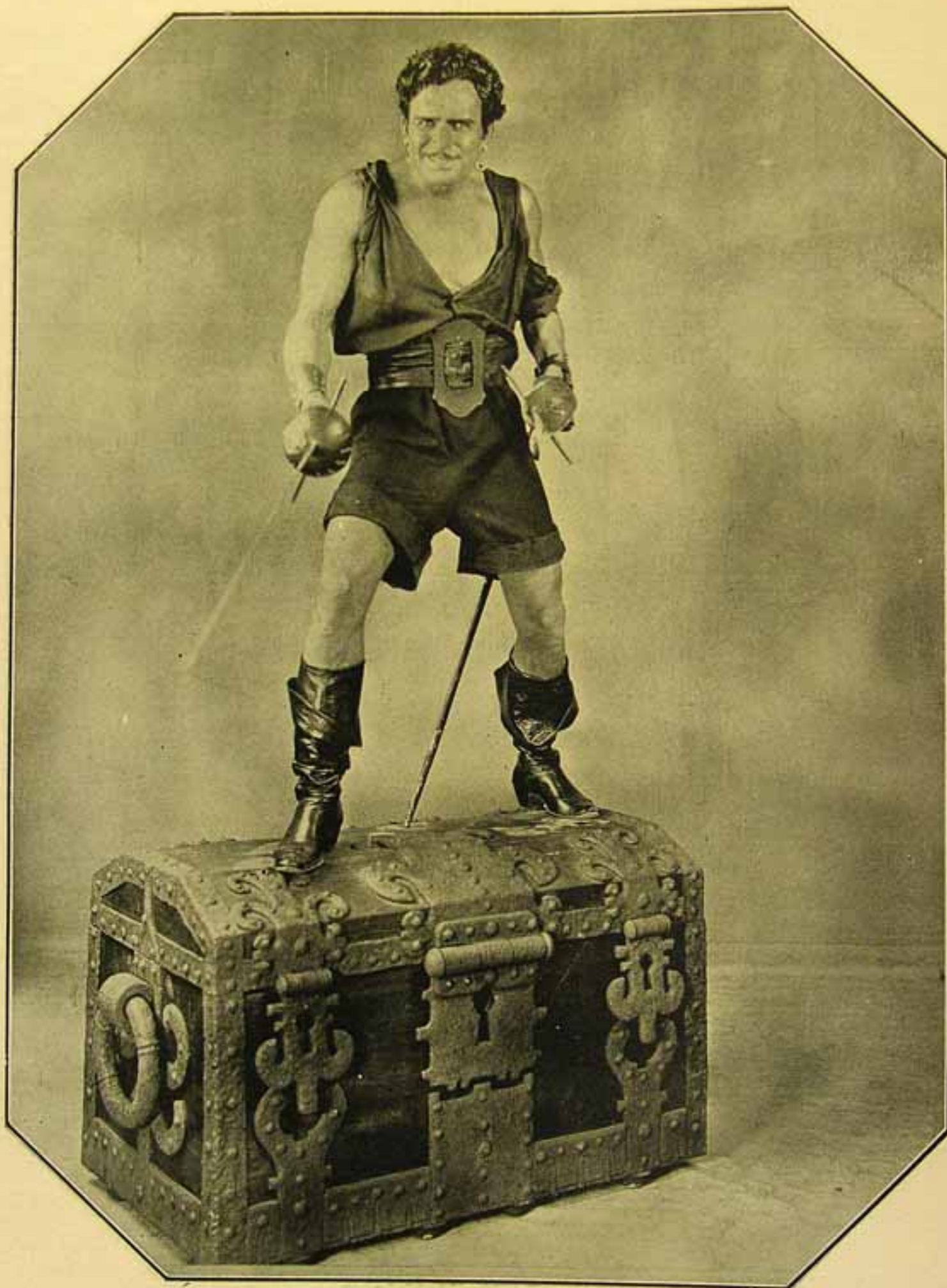
Cinema Polytheama — Lelia Simões, 1.741; Magdalena Russel, 1.518; Vera Monteiro, 1.146; Eva Schnoor, 1.110;

(Conclue no fim da revista)



Uma figura do film 'Irene', da First National





DOUGLAS FAIRBANKS

"The Black Pirate"

# O "MENU" DA SEMANA

DAS FARINHAS DE LEGUMINOSAS

MARCA L. V.

Para toda boa dona de casa representa um problema, um verdadeiro pesadelo a confecção do menu de cada dia. E' portanto com prazer que anunciamos ás amáveis leitoras de "Para todos..." que a fabrica das conhecidas "Farinhas de Leguminosas L. V." dará semanalmente nesta pagina uma serie de receitas de facil e economica confecção, e que farão, no entanto, as delicias do mais delicado e exigente dos "gourmets". A Fabrica das "Farinhas de Leguminosas L. V." contractou especialmente para este fim a collaboração de um excellente chefe, ex-"cordon rouge" de um dos primeiros hotéis de Paris. — Qualquer consulta sobre arte culinaria, confecção de menus, serviços de banquetes, etc., poderá ser feita, devendo dirigir-se a correspondencia á: "Menu da Semana das Farinhas de Leguminosas L. V." — Revista "Para todos..." S. A. "O Malho" — rua Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

**PASTEISINHOS DE MIOLOS** — Tira-se com cuidado a pelle que cobre os miolos, lavam-se e deitam-se numa caçarola com agua, sal e uma colher de vinagre branco; deixam-se ferver meia hora e depois retiram-se do fogo e cortam-se em pequenos pedaços e põem-se numa caçarola que deve estar preparada com uma colher de gordura, sal com alho, salsa, mangerona, tomates, rodas de cebola; refoga-se alguns momentos e junta-se-lhe uma colherzinha de manteiga, uma pitada de pimenta do reino, azeitonas cortadas sem o caroço, uma chicara de caldo de carne, engrossa-se com "Farinha de Leguminosas L. V." de grão de bico ou feijão branco. Prepara-se uma massa pela receita de massa para pastéis (que indicamos nesta pagina), fazem-se os pastéisinhos bem pequenos, pondo uma colherinha de miolo dentro de cada um, vão-se deitando dentro de uma caçarola que deve estar no fogo, com caldo de carne, temperado e fervendo, elles vão ao fundo da caçarola, mas no mesmo momento sobem á tona, então, tiram-se com uma espumadeira, e põem-se num prato travessa, cobrem-se com um bom molho de tomates; e sobre este, queijo parmeizão ralado; leva-se ao forno para tostar. Pela mesma receita fazem-se pastéisinhos de gallinha.

**MASSA PARA PASTEIS** — 300 grammas de "Farinha de Leguminosas L. V." de feijão branco, 2 gemmas de

ovos, uma colher de gordura gelada, uma colherinha de manteiga, uma chicara de leite, no qual deita-se uma colherinha de sal (não tendo leite substitue-se por agua morna). Peneira-se a farinha sobre a mesa ou taboa, junta-se num monte, e faz-se no centro uma cova, onde põem-se as gemmas, a gordura, e a manteiga; e o leite vae-se deitando aos poucos até que a massa fique de consistencia regular. Amassa-se bem e depois bate-se muitas vezes a massa na mesa afim

a massa não colar na mesa). Estando bem fina a massa fazem-se os pastéis, cortam-se com carretilha. Leva-se uma frigideira ao fogo, com bastante gordura, quando estiver bem quente deitam-se os pastéis um a um pondo sempre gordura por cima com colher, que é para o pastel crescer e ficar todo empipocado. Estando bem corados, tiram-se da gordura com uma espumadeira e deitam-se num prato forrado com um guardanapo. Na hora de ir para a mesa deitam-se num prato travessa, enfeitando-se com salsa e folhas frescas de alface.



de ficar bem macia, feito isto, faz-se uma bola da massa, cobre-se com um guardanapo e deixa-se repousar uns 40 minutos. Depois polvilha-se a mesa com farinha e colloca-se sobre esta a massa e estende-se com o rolo até ficar bem fina; se fôr preciso virar a massa polvilha-se novamente a mesa com farinha (isto se faz para

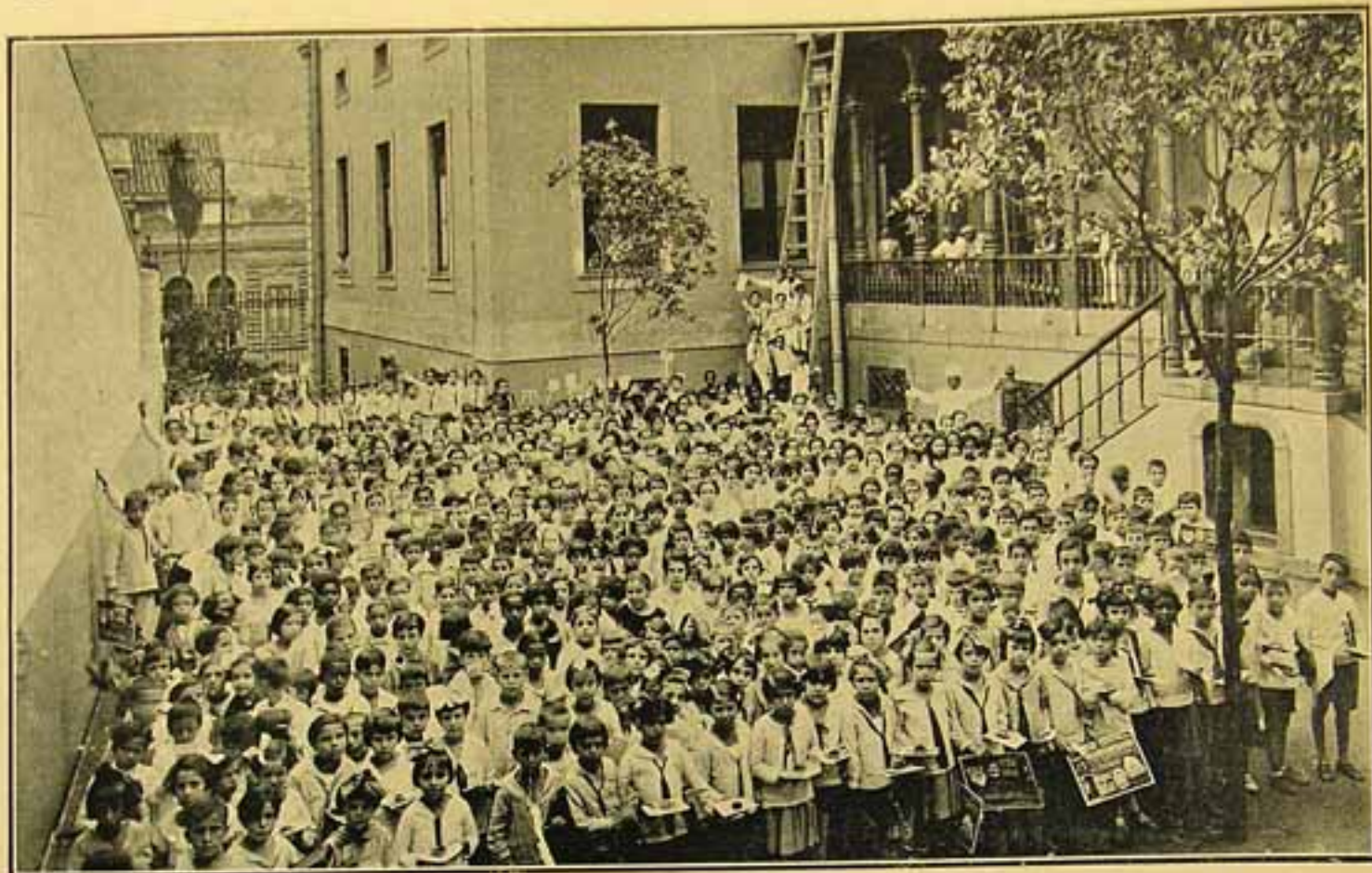
Depois de assadas collocam-se uma sobre a outra com uma camada de doce de pecego, que antes desfaz-se com uma colherinha de agua. Bate-se uma clara com 2 colheres de assucar, e junta-se-lhe uma chicara de amendoas pelladas e cortadas em tiras bem finas; mistura-se bem e cobre-se o bolo todo com estas amendoas. Leva-se ao forno para corar.

## BOLO WALTHER

— Batem-se muito bem 5 gemmas de ovos com 250 grs. de assucar e 125 grs. de manteiga, depois juntam-se 300 grammas de "Farinha de Leguminosas L. V. de feijão branco, uma chicara de leite e uma colher de fermento inglês. Divide-se ligeiramente esta massa em duas partes iguaes: numa põe-se uma chicara de amendoas pelladas e passadas na machina; noutra uma chicara de nozes também passadas na machina. Assam-se em duas formas iguaes untadas de manteiga.

O GRANDE SUCESSO QUE TEM TIDO, DE DIA PARA DIA, EM TODAS AS CLASSES DA NOSSA SOCIEDADE, AS "FARINHAS DE LEGUMINOSAS L. V.", MOSTRA O SEU ALTO VALOR COMO ALIMENTO EFFICIENTISSIMO DE TODOS OS PONTOS DE VISTA. SÃO INCOMPARAVEIS PARA A CONFECCAO DE PUREES, TUTES, SOPAS, MINGAUS E BOLOS. EVITEM AS IMITACOES EXIGINDO SEMPRE A MARCA:

"FARINHAS DE LEGUMINOSAS L. V."



Proseguindo a sua interessante propaganda, os fabricantes das Farinhas de Leguminosas L. V. fizeram esta semana a distribuição gratuita de bolos feitos com essas farinhas na Escola José Bonifácio. Os saborosos doces fizeram successo entre os 700 alumnos que apparecem nesta photographia, acompanhados do sympathico cardapio distribuidor dos bolos, tão popular entre a meninada das escolas do Rio.

..... **OLGA** .....

**NÃO ESQUEÇAM ESTE NOME**

A meia de seda que deve ter a sua preferencia pela

ELEGANCIA, CONFORTO E DURABILIDADE

A' venda exclusivamente nas seguintes casas:

CASA OLGA — Rua Uruguayana N. 100

CASA DAS MEIAS — Rua Uruguayana N. 132

CASA DAS MEIAS — Avenida Rio Branco N. 119

" " " — " " 154

R I O D E J A N E I R O

# Instituto de Belleza

## M.<sup>ME</sup> CLEMENT

### QUEREIS SER BELLA?

Ide ao Instituto de Belleza de Mme. CLEMENT, que encontrareis o segredo da juventude eterna

Productos maravilhosos para todas as imperfeições da pelle.

Tinturas de todas as cores para os cabellos. — Ondulações duraveis. — Manicura.

Modelos executados por profissionaes habilitados e especialmente contractados sob a competente direcção de

## M R . C L E M E N T



Os preparados de Mme CLEMENT, universalmente conhecidos e laureados em varias exposições, não são uma simples experiencia, mas sim uma realidade.

De facil applicação, qualquer senhora, mesmo em sua propria casa, pôde, com segurança, seguir um tratamento de resultados garantidos.

Damos aqui uma relação de alguns dos seus principaes productos, que são de facto admiraveis.

**COLD CREAM N. 5** — Suavisa a pelle. Convem para tirar a pintura artificial. Emprega-se tambem para massagens. Muito usado.

**CREME SAPONACEO N. 27** — Adstringente. Tem por fim limpar profundamente os poros. Purifica a epiderme. Substitue com muita vantagem o sabão.

**CREME FORTIFICANTE DE OVOS N. 67** — Embranquece a pelle. Substitue o sabão. Indispensavel ás pessoas que têm a epiderme sensível ou facilmente irritavel.

**CREME UNCTUOSO N. 18 PELLER SECCAS** — Grande refrescante da epiderme irritada. Emprega-se igualmente na massagem do rosto e dos braços. Dá aos mesmos uma doçura e uma frescura juvenil.

**CREME AO SUCCO DE VIOLETAS** — Torna a tez branca, lisa e unctosa. Emprega-se com a loção n. 84. Fixa admiravelmente o pó de arroz.

**LOÇÃO 223 ANTISEPTICA. PELLER GORDUROSAS** — Emprega-se para limpeza de belleza com creme saponaceo n. 27 e creme fortificante n. 67; tira toda a impureza da epiderme, dando-lhe um sentimento de firmeza e de frescura.

**TONICO ADSTRINGENTE N. 25. ANTERUGAS. PELLER GORDUROSAS** — Convem para pelles luzentes. Emprega-se depois de limpar o rosto. Fecha os poros e dar-lhes a firmeza. E' a mais empregada.

**LOÇÃO 223. ANTISEPTICA. PELLER SECCAS** — Emprega-se para a lavagem do rosto. Dá á epiderme um sentimento de firmeza e de frescura. Limpa, fortifica e faz desaparecer os cravos. Deverá ser empregada com creme saponaceo n. 27 e creme fortificante n. 67.

**LOÇÃO ADSTRINGENTE N. 63. PELLER NORMALES** — Reconstituída da Belleza. A' noite depois de lavado, molhe com ella varias vezes o rosto; deixe secar; a sua acção adstringente activa a circulação e desobstrue os poros.

**LOÇÃO REFRESCANTE N. 3** — Suavisa a epiderme e lhe dá transparencia. Modo de usar: humedecer o rosto e passar em seguida o creme Gallia ou succo de violetas.

Convem a todas as pelles.

Possue ainda MME. CLEMENT admiraveis receitas para banhos do rosto, rouges, pó de arroz, productos para unhas, agua de Colonia, etc.

Será com o maior prazer que ella receberá em seu bello e bem montado Instituto, á rua Uruguayana n. 22, 2º andar, elevador, qualquer senhora desejosa de seguir um tratamento pela massagem e pelo emprego de seus productos. Assim tambem, responderá sobre qualquer consulta que lhe seja feita, bem como remetterá pelo Correio mediante a importancia de \$5000, uma collecção completa dos preparados necessarios ao tratamento das pelles seccas ou gordurosas, conforme o pedido.

RIO DE JANEIRO — RUA URUGUAYANA, 22 — 2º ANDAR — Telep. Central 1510

S. PAULO — RUA S. BENTO, 22 — Telep. Central 1694

## PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA FALADA TEM O  
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annuncie o vosso producte na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)



OS UNICOS  
PRODUCTOS  
PREMIADOS NO  
ESTRANGEIRO



A' venda nas  
boas casas.



A encantadora netinha do Dr. Max Fleiss, secretario perpetuo do Instituto Historico

O lar do casal Rosenwald está em festa pelo nascimento da galante Nelly Dóra Rosenwald.

"Cinearte-Album" será o maior successo do anno

A's senhoras, ás moças, ás meninas, a todos interessa o concurso organisa-do pelas

MEIAS "LOTUS"

em combinação com "Cinearte".

Quem não deseja obter um Piano Bechstein?

Uma machina falante "Brunswick"?  
Uma machina de escrever "Mercedes"?

Emfim, qualquer dos valiosos e lindos brindes deste concurso?

Mande hoje mesmo seu voto para "Cinearte" e talvez lhe caiba o premio que mais lhe interessa.

Conserve ou readquiera a sua pelle de moça usando o crême



"Hellé" é receitado pelo illustre Dr. Werneck Machado.

Pharyngite  
Rouquidão  
Angina

PHONERGINA  
SILVA ARAUJO

DRAGEAS DE OXIGENIO  
NASCENTE  
EUCALYPTO, MENTHOLADAS

# DE LITERATURA

(Conclusão)

tornasse Sebastião Fernandes — escritor. Irrequieto, zombador, entusiasta, não poderia (e faz muito bem em não as escrever) compor frases lapidares, em que, para sua construção fossem gastos tempo, paciência e phosphato, tudo inutilmente. Phosphato, já elle perde em seus estudos... E muito

De maneira que, bastante criteriosamente, preferiu deixar o ouro de suas idéas sem a consistência de uma liga, mas com o brilho de sua pureza. E a sinceridade elegante que em suas paginas se traduz é produzida como um desenho de mestre: com o riscar do lapis sobre o papel, sem auxilio de régua e de compasso.

De muita gente, em seu livro ha o destino retratado... "Todos têm um destino". E é traçado o de cada um com a leve graça de uma ironia que seduz; com o extranho e esthetico sensualismo, que, corporificada a obra, lhe fornece a alma em sua nudez; e com a subtil psychologia de quem conhece, profundamente, o coração de todos, abrindo-o aos leitores. E os leitores conseguem conhecer, lendo "Destinos", a alma, o cerebro e o pulso do autor e os seus proprios, porque nelles estão a alma, o cerebro e o pulso de quasi toda a humanidade.

☆ ☆ ☆

Os melhores contos do livro são: "Julietta", em que é analysada, com vibração de sentidos, a mulher prostituida e que na prostituição envelheceu. Essa velhice, então, é indigna de respeito...

Depois, folheando, "Flôr do Lodo", de forte colorido e brutalidade de sce-

nas, a par de descrições de grande fidelidade e belleza.

Adiante, "Borboleta", assumpto banal para muitos escrevinhadores, mas que o autor aproveitou, como verdadeiro escriptor, para photographar com talento, revelando sensibilidade e observação.

Em seguida, "Louco", cheio de estudos curiosos de alma e da natureza nortista, com um optimo desfecho.



E "Copo d'agua", muito bem urdido, de passagens masculas e fórma caprichada.

☆

Eis as impressões que me deixaram a leitura e a analyse do livro com que Sebastião Fernandes (de quem o maior defeito é, sem duvida, possuir um nome tão...) estreará brillantemente nos meios literarios do paiz, accrescentando uma pedra ao portentoso monumento da geração nova.

E ficar-nos-á a honra de termos sido nós os primeiros a annunciar um ver-

dadeiro escriptor. Ainda que, — depois de serem divulgados os "Destinos", quando sobre elles criticos de renome tenham dito palavras ricas, — seja a nossa voz sincera a mais humilde.

LUIS PAULA FREITAS

LEIAN

Cinearte



## HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e logar de nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417, Rio de Janeiro.

## Dr. Arnaldo de Moraes

LIVRE DOCENTE DE CLINICA GINECETRICA  
DA FACULDADE DE MEDICINA

Partos e Gynecologia medico-cirurgica  
Cons.: R. Republica do Perú (antiga  
Assembléa), 87, das 3 ás 5 horas.  
C. 314 — Residencia: Tr. Umbelica, 13  
(Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

## Dr. Alexandrino Agra

CHIRURGÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que  
reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28  
Telephone C. 1838



# ALMANACH DO "O MALHO"

A MAIS COMPLETA E BEM  
ACABADA ENCYCLOPEDIA  
NACIONAL DAS NOVIDADES  
OCCORRIDAS NO MUNDO INTEIRO, ESTA  
SENDO ORGANIZADA  
PARA 1927 NA SUA  
16ª EDIÇÃO



# CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA' SENDO ORGANIZADO  
ESTE LUXUOSISSIMO AN-  
NUARIO, COM CENTENAS  
DE RETRATOS DE ARTIS-  
TAS DE CINEMA E SCE-  
NAS DOS PRINCIPAES  
FILMS EM TRICHRO-  
MIA. A EDIÇÃO PARA  
1927 SERA' POSTA A'  
VENDA NAS PRO-  
XIMIDADES  
DO NATAL

# ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRE-  
ANÇAS PELAS FESTAS DO  
NATAL. CONTOS INFANTIS  
LINDAS PAGINAS COLORIDAS  
PARA ARMAR, ETC. ESTA' EM  
COISAS, ETC. ETC. ORGANISAÇÃO  
PARA 1927



## ALMANACH D'O TICO-TICO

Preço ..... 5\$000

Pelo Correio . 5\$500

## ALMANACH D'O MALHO

Preço ..... 4\$000

Pelo Correio. 4\$500

## CINEARTE - ALBUM

Preço ..... 6\$000

Pelo Correio ..... 6\$500



Primeira Dentição

# XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída  
dos Dentes e suprime todos os Accidentes da  
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS

e nas Principaes Pharmacias

## ANTIGUIDADE DO ENGROSSAMENTO

(Conclusão)

(EXCERPTO DE UM TRATADO)

Jugaram-no os amigos íntimos, e elle deixou-se arrastar pela corrente avassaladora que lhe incensava o engenho e os feitos. E acabou elegendo os Selectos, dando-lhes casa e o classico "copo d'agua" do ritual academico. A sala da sessão, toda pintada e enfeitada de fresco, mostrava o ar das grandes cerimoniaes. Em mesa ao centro, não faltava pomposo tinteiro de prata com as competentes pennas de ganso. Ao lado, erguia-se um pulpito para os oradores; e em contadores de jacarandá, candelabros vistosos onde arderiam velas ás centenas para dar luz á galhardia ufana dos projectos "discipulos de Apollo e de Minerva".

Bem collocado estava o throno do manifestando, sob rico docel de seda e rendas; e no lugar de honra, o retrato do rei D. José, cuja felicidade se implorava ao seu milagroso santo padroeiro, occulto em alcova proxima, entre luzes e incensos, sobre um bofete com puxadores de prata.

"Si houve profusa mesa de doces — commenta o insigne chronista da cidade, parodiando os architectos do cardápio mundano — deveriam ter figurado o pão de ló, os pasteis de Santa Clara, as viúvas, as cocadas, os bolos da mãe Benta, os esfolhados, os canudos, o doce de côco, os fios d'ovos, a baba de moça, o toucinho do céu".

Presidiu a sessão o jesuita bahiano Francisco de Faria, que deu o exemplo de copiosa oratoria, recitando uma ode de legua e meia. Depois, seguiram-se os discursos, moldado cada qual nas formulas mais engrossativas da época. Mas bateu o "record" o do illustre secretario, que, não contente com o que disse nessa noite de famosa memoria, mais tarde publicou um calhamaço intitulado "Jubilos da America" que si houvesse sahido a lume no tempo do padre Vieira, teria se chamado "Arte de Engrossar".

Rezam as chronicas que essa obra continha cousa fantastica na rastejante especialidade; e para idéa, basta citar o titulo de uma poesia dedicada ao Dr. Matheus Saraiva: "Elogio eutrapelico, critico-encomiastico, seri-faceto, ironico-emphatico, methodico-empirico, medico-juridico, cryptologico, antagonico-erotico".

O promotor dessa notavel e jubilosa função foi o curiosa Feliciano José de Souza Nunes, "persona grata" do governador. Era homem intelligente e "escrevia com facilidade, ao gosto do tempo". Era, mal comparando, um typo assim como o Chalaça, o astuto e perfido thuriferario da corte de D. Pedro I, sorte de corteção que ha de haver sempre, em todas as idades, e em todas as côrtes, enquanto houver fascinadores pomos de ouro, e ouvidos que se embalem ao doce ciciar de phrases magicas.

Annos depois, foi novamente o Rio de Janeiro sacudido pelos fogueteiros da bajulação commemorativa. Dessa feita,

foi alvo o vice-rei Luiz de Vasconcellos, a quem a musa do engrossamento brindou com um mimo deste quilate:

O vosso nome, Luiz,  
um claro enigma produz:  
pois, tirando o "l", sois luz,  
e tirando o "u", sois liz.  
Qualquer dessas letras quiz  
que para os vossos louvores  
fossem fieis mostradores  
de que sois com energia  
— flôr de liz na bizzaria,  
luz do sol nos resplendores.

Essa cantata, aliás de excellente feitura e grande alcance, faz recordar aquella outra com que a louvação hyperbolica do poeta Francisco Pereira Barreto aggreddiu a Majestade complacente do nosso primeiro imperador:

Si não és Galileu, serás Trajano:  
és o genio do bem; és mais ainda  
— és o deus do Brasil. Eu não me engano!

Por sua vez, essa tirada, annos após, teve glosa faceta naquella endecha melosa e incrível do "Bonito herôe, cheirosa creatura". O que prova que a historia se repete, principalmente a historia do engrossamento, "virus" que reside na massa do sangue de todas as raças, seculos a fóra.

Tal como o pae, tambem o filho supportou a mesma casta de aggressão louvativa. E' o caso, por exemplo, de D. Pedro II com o barão de Bom Retiro, seu amigo inscarnavel:

— Bom Retiro!  
— Meu senhor.  
— Que horas são?  
— As que V. M. quizer...

Mas, ao que consta, esse dialogo não passa de satyra infundada com que a ironia de Joaquim Serra procurou contundir a severidade do illustre titular. Porque, diz a justiça, o barão de Bom Retiro, ao contrario, costumava discutir com o monarcha, usando sempre de toda a independencia, e contrariando-o mesmo algumas vezes em suas obstinadas opiniões.

Como se vê, a idade do engrossamento perde-se na noite dos seculos. E o povo, o povo humilde e judicioso, que compõe sem saber a mais sensata e luminosa philosophia, na sua pittoresca geringonça, delibrou appellidar a velha usança de "chaleirismo", e dizer de quem engrossa que — "está pegando no bico da chaleira".

Qual a origem desse expressivo proloquio? Ninguém sabe. Será que o engrossador, palpando um objecto escaldante como a chaleira, está tomando a temperatura do ambiente e da situação. E' provavel. Sejá lá como fór, o povo é sabio, e sempre tem razão.

Boletim popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.  
Redacção e administração:  
Ouvidor, 164 — Rio

# O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura  
12 mezes (12 numeros) 255000  
6 mezes (6 numeros) 135000  
Numero avulso  
No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.

## Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudável. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudável sem que tenha boas digestões.

## PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudável.

Na China remotissima, vamos deparar um esperto astrologo pegando escandalosamente "no bico da chaleira" do seu iracundo imperador. Dá-se então o caso do engrossamento como salva-vidas.

Era costume nessa era mandar-se decapitar o sondador dos astros que cahisse na asneira de errar na previsão de um eclipse. Certa vez, um desses visionarios do firmamento, prognosticara com muita antecedencia o mais completo obumbramento do sol. No dia aprazado, toda a corte prepara-se para assistir ao impressionante phenomeno; e conforme a tradição, chegam de longe mandarin fanaticos, armados de arco e flecha, em soccorro do astro victima. O imperador, ao pé do bonzo hierophante, aguarda apenas o momento de rufar um tambor como signal de arremesso das flechas. Tarda esse instante demoradamente. Correm as horas, e o sol insiste em mostrar-se cada vez mais brilhante na turqueza tolosso do infinto. Calefrios de morte percorrem o espinhaço da corte avassalada. Lança o Filho do Céu ao seu astrônomo esgares de furiosa ameaça. Então o sabio, crente do seu grave engano, mas sem querer passar por desastrado, acerca-se do soberano, beija-lhe a fimbria da régia tunica, e exclama enfim, theatral, em lagrimas:

— Senhor, perdoe! Meu calculo está tão certo como o estar eu aqui em adoração á vossa sagrada figura. Mas desta vez, achou-vos o céu tão omnipotente, tão cummulado de reaes virtudes, que quiz tambem render-vos homenagem, alterando as leis inalteraveis do seu movimento.

E assim salvou-se, o patife.

Marcial, Marcos Valério Marcial, poeta insigne que viveu no tempo do ultimo dos Cesares, encarnava o verdadeiro

typo do bajulador contrafeito, com uma edição em cada época, e cujo soffrimento consiste exactamente em adular a cousa immerecida, para descredito dos seus proprios recursos.

Esse, uma occasião, era increpado por Juvenal, seu irmão na satyra, e seu inimigo na arte de engrossar:

— Em verdade, ó Marcial, tens bajulado muito a Domiciano!

O poeta sorriu tristemente; teve um "rictus" de dôr na face magra e livida, e replicou:

— Tens razão. Sou, de facto, um miseravel. E toda essa miseria consiste em louvor a Domiciano, o tyranno mais nescio e mais cruel que tem havido em Roma. Mas que queres? Tenho fome. Sou forçado a adular para comer. Ah! Juvenal. Não podes calcular o quanto soffro!

E lá se ficou chorando e lastimando; e pelos seculos a fóra, seja qual fór a raça e a idade, nunca mais deixou de existir um engrossador de talento cantando loas á pança de um imbecil apoplectico.

GASTAO PENALVA



## Ilustração Brasileira

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



Excellent  
e  
Sadio!

UM prato de Aveia QUAKER OATS com assucar e leite! Que delicioso manjar para todos os paladares! Rica em proteina, em saes mineraes, em vitaminas e mais elementos que dão força e vigor ao organismo. Para as creanças não tem rival. É tambem sem rival para os adultos. De facil digestão. Evitem substitutos. Exijam QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das creanças, selecção dos alimentos, receitas de cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.  
Rua General Camara 66-50B  
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

## Quaker Oats

Em latas e meios latas



## Q U E B R A - C A B E Ç A S

Publicamos hoje a solução do enigma n. 52 e que concorreram:

|                           |      |
|---------------------------|------|
| Soluções certas .....     | 126  |
| Soluções erradas .....    | 2143 |
| Fôra do regulamento ..... | 6    |

2275

Foram sorteados:

AMADEU AROZO, residente à rua Oswaldo Cruz, 138, S. Luiz do Maranhão, e DALILA C. BRILHANTE, residente à rua Tymbiras, 205, Bello Horizonte, Minas Geraes.

As assignaturas começarão em Dezembro.



Para todos — N. 52 — Solução

## CORRESPONDENCIA

MARIO W. DE CASTRO (Campinas, S. Paulo). — O encarregado desta secção fica nimamente grato ás ponderações que lhe escaparam da penna num momento de irritabilidade.

Conforme o Sr. deve ter lido nos ultimos numeros d'O MALHO e PARA TODOS... houve troca de chaves entre os enigmas, isto é, a do MALHO sahio no PARA TODOS... e deste não chegou a sair naquella porque á ultima hora faltou espaço. Mas já o nosso prezado leitor terá a esta hora conseguido a decifração do encantado n. 57, dada a sua reconhecida e patenteada intelligencia, roussa que o amigo parece negar-nos tão avaramente.

Sempre que nos é possível corrigir as falhas dos enigmas fazemo-lo com prazer para evitar dispendios inuteis de energias mentaes aos soluçionistas, mas nem sempre é possível; outras vezes os erros são tão insignificantes que deixamos á argucia e intelligencia dos pacientes...

No caso vertente, do n. 57, (e sahio 55!) nota-se logo um grande erro, porque poucos são os numeros da chave que coincidem com o do desenho. O Sr. poderia ter esperado mais uma semana, repellido a sua objurgatoria que tanto magoou o autor destas linhas.

## ERRATA

O enigma do dia 30 p. passado em vez de n. 55 é 57.

## C H A V E

## Horizontaes

- 1 — Parteira.
- 6 — Pedra.
- 7 — Peccado.
- 9 — Amigo da França.
- 10 — Artigo.
- 12 — Criada.
- 14 — Pronome.
- 15 — Do verbo ser.
- 17 — P'ra traz não presta.
- 18 — Papa de 177 a 192.
- 20 — Casa.
- 21 — Interjeição.
- 22 — Prefixo.
- 23 — Ingrata sensação.
- 24 — Sossinha.
- 25 — Artigo.

## Verticaes.

- 1 — Amontoado.
- 2 — Rio da Sibéria.
- 3 — Nota.
- 4 — Em perigo.
- 5 — E'poca...
- 6 — Manifesto do Cabo da B. Esperança.
- 8 — Abranda.
- 10 — Cidade da Albania.
- 11 — Partii.
- 13 — Senhor.
- 15 — Pronome.
- 16 — Na America.
- 18 A — Cupido.
- 19 — Orgão.

## Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Paulo Dias, Luiz S. Galvão, Jande Barros, B. Ribeiro, M. Aparecida Grillo, Justino J. Norbert Carlos S. Rangel, Manoel Gondim F., Iracema C. Ribeiro, João M. Graça, Elza de Oliveira, Zuleika Guimarães, Wilson Ferreira, Plínio Cajibá, Iracema C. Mendes, P. Silva, José S. Ferreira, Murillo Dantas, Ariadna Barbosa, Cecy Lisboa, Zuleika C. Doria, Rodolpho P. Junior, Amelia I. Ulha, Marília S. Faria, Neuza C. Mello, Mario Segadas, Ivan Paula, Leonie Vianna e Marina G. Lobo.

S. Paulo — Graça da Villanova, Mario Seixas Junior, Elzita Chaves, Thereza O. Mattos, Mario W. Castro, Lucy A. Marques, Aldoniz F. Faria, João F. Reginato, Jayme Oliveira, Oscar B. Pereira, Alzira Herdade, Ruth Alves, August S. Falcão, Edith Silva, Joviano I. Cardoso, Maria A. Seabra, Luiza P. Vasconcellos, Benedict Brito, Braulia Diniz, Waldemar P. Olyntho, José B. Ferreira, Ruth Magalhães, Alice O. Pares, João Andrade, Ida de Almeida e Maria J. S. Moraes.

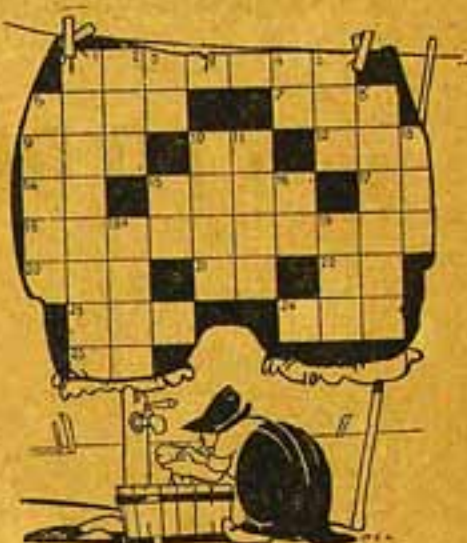
Minas Geraes — Octavio Xavier, Alvaro F. da Rocha, Oswaldo C. Reis, Francisco B. Motta, R. Constantino Gomes, Rodolpho Trindade F., Inah M. Castro Ribeiro, José De Franco, Cassio Trindade,

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....



Para todos — N. 50 — 20-11-1926

Dalila C. Brilhante, Maria I. Martins e Marita Machado.

E. Souto — Garibaldi Bricci, J. O. Guimarães, Aldo Dutra e Cyro Lima.

E. do Rio — Augusto M. Braga, Lúcia Bittencourt, Alice G. Silva, Anísio Botelho, Carlos Fonseca, Glória N. Barcellos, Odílio Quentana, Fernando M. Colares, Levy R. Barbosa, Julio C. Assumpção, Zíziela Nogueira, Norbert Valentino, Amyris Socrates, Eloy Mendes, Olga Waiand e Carro Taborda.

Santa Catharina — Ivonne G. Cabral e Elvídio Lopes.

R. Grande do Sul — Aracy Fróes, Dorvalina Teixeira, João L. Masseron, Jenny Corrêa, Amorsina Pereira e Líbio Vaz.

Bahia — Jorge W. Olivares, Alice Moniz, Romeu Santos e Léo Costa.

Alagoas — Aguinaldo Florencio, Dr. B. Cardoso, Vinício Costa, Edla M. Barbosa, Paulo Barbosa e Laercio Campos.

Pernambuco — Francisca Andrade, Maria A. Galvão, Alberto de Assis, Emilio Cavalcanti, Maria Rodriguez, Severino Jatohá, Belarmino Queiroga, Alayda Barcellos, Izoleth Magalhães e Totombo Magalhães.

Ceará — Sophia Hissa e Publico Oliveira.

Maranhão — Z. Vieira, Dr. Zildo F. Maciel, Yara M. Ribeiro, Zilda S. Maciel, M. Guimaraes Netto, Dr. Amadeu Arozo, Elpidio V. Santos e Martiniano D. e Silva.





## OS PÓS DE ARROZ L. T. PIVER

Vendem-se em CAIXAS FANTASIA  
ou em CAIXAS REDONDAS



# O PÓ DE ARROZ L. T. PIVER

sempre foi, é, e será sempre  
**O MELHOR**  
e o  
**MAIS BARATO**

Elle se vende no mundo inteiro  
há mais de 150 annos

Exijam-n'o de seu fornecedor



## Sobremesas que dão ufanía



**S**ÃO inúmeras as delicadas sobremesas que se podem fazer com a Maizena Duryea. Pudins, "glacés" para bolos, sorvetes, molhos, sopas deliciosas, tudo pôde ser preparado rapida e facilmente.

E tão sadio, ao mesmo tempo! A Maizena Duryea é feita do amago do milho. Só são escolhidos os grãos mais succulentos e nutritivos. Cuidadosamente preparada, é apresentada á venda como o manda a natureza. E' por isso que se pôde dar confiadamente ás creanças toda a Maizena Duryea que ellas queiram comer.

Usem sómente

# MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

**GRATIS** — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam aos

Representantes

M. BARBOSA NETTO E. MARTINELLI  
& C. — Rua Vieira & CIA. — Caixa  
Fazenda, 79 — SOB. Postal 88—S. Paulo



Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

## BOTA FLUMINENSE

O maior deposito de calçados da America do Sul.

4 0 \$ 0 0 0

Superiores sapatos de pelica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

4 5 \$ 0 0 0

Bellissimos sapatos em chromo naco, cores de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV, artigo fino, de ns. 32 a 40.



3193 — 363000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pelica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.

4 0 \$ 0 0 0

RECLAME

superiores sapatos de couro estampado, gaspia e guarnições de pelica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 25000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos.

As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.



## Leiam O TICO-TICO

## CONCURSO DO CIRCUITO NACIONAL DOS EXHIBIDORES

(Conclusão)

Josephina Malheiros, 296; Helena de Rio Branco Bailly, 282; Maria Carmen Portugal, 257; Yedda Chiabotto, 199; Dina Brasil, 199; Rosa Fernandes, 182.

Cinema Avenida — Adelina Mandarino, 955; Aida Zerbini, 909; Andreza Chabrão, 119; Lucinda de Oliveira Costa, 683; Leda da Silva, 675; Alice Nunes, 553; Aida Perdigão, 464; Antonietta de Moraes, 269; Maria Lydia, 237; Dolores Cruz, 234.

Cinema Guarany — Deolinda Astorito, 2.696; Italia Bilangeri, 1.234; Paula Castro, 1.205; Sylvina Loureiro, 537; Candida de Almeida, 303; Nerda Braga, 99; Carolina Pires, 72; Juracy Netto, 80.

Cinema Atlantico — Mary Ferreira, 132; Noemia Napolitano, 121; Duce de Castro, 86; Clelia Liguori, 80; Ondina Pinto, 78; Helena Pinto Moreira, 38; Nair Passeri, 38; Nair Passeri, 38; Rachel Macedo, 30; Dora Camacho, 30; Celia Corrêa, 17.

Cinema Moderno Bangü — Conceição Ferreira, 1.759; Nair Garcia, 1.341; Esmeralda Baptista Cruz, 465; Dalila Rodrigues, 364; Guilhermina Ferreira, 256; Elsa Rosa, 215; Lydia Fortes, 148.

Cinema Penha — Celeste Silva, 817; Angela Moreira Rocha, 648; Maria Teixeira, 637; Abigail Gomes Pereira, 284; Eudéa Alberico, 175; Zaira Marcolino, 165; Victoria Marino, 99; Zara Caetano, 75; Leonor, Gonçalves, 45; Carmen de Almeida, 36.

Cinema Ramos — Maria Lourdes Carvalho, 421; Nair Morterá, 381; Joles Santiago, 303; Julieta Freitas, 249; Maria Ruas, 245; Helena Pugnaloni, 244; Clara Mattos Campista, 238; Irene Baptista, 189; Djanira Freitas Abreu, 174; Amalia Gomes de Castro, 162.

Cine Theatro Oriente — Evangelina Leandro Motta, 258; Lucilla Leão, 189; Inah Aguiar, 186; Glorinha Cardoso, 168; Anna Lodi, 166; Hilda Moraes, 163; Maria Lourdes Vassallo, 165; Idalina Lopes Corrêa, 152; Avaly da Silva, 139; America Moraes, 91.

Cinema Bangü — Maria Fonseca, 553; Fernanda Petrassi, 425; Lydia Hames, 378; Ibsa Rosenberg, 365;

## Cinearte

É a revista  
mais completa  
e artística  
que tem appare-  
cido sobre  
cinema



## Cinearte

Maria de Lourdes Nunes, 179; Debora Natal, 168; Hilda de Vasconcellos Elias, 128; Doralleo Soares, 110; Alayde B. Graça, 83; Albertina Vianna de Almeida, 83. E innumeras outras com menos votos.

DE BELLAS ARTES  
(Conclusão)

1922 — Marabá, Sapucaias engalanadas, A' beira do açude, O paysagista, Remanso, Dia de resaca.

1923 — Nevoas da manhã, Em plena natureza, A volta do Rio, Uma tradição que desaparece.

1924 — Rio Tietê-Itú, Arvore solitaria, Figos de Poços de Caldas, No campo, Casinha rustica.

1925 — Ao amanhecer, Grupo Pão-d'alhos, Boa Vista, Fazenda da Boa Vista, Dia nublado, Manhã.

Pela relação verifica-se que não exageramos, afirmando que Baptista da Costa, entre os de seu tempo, foi o artista que mais produziu. E assim foi o mestre que todos amaram, o mestre que morreu sem ter decalado. Que a sua vida seja um exemplo para a mocidade de todos os tempos, em nossa terra.

## Dentes artificiaes

DR. SA' REGO  
Especialista

Technica moderna. Equaes aos naturaes.  
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina da  
OUVIDOR — Telephone N. 481

# BELLEZA FEMININA

## CUTISOL REIS

### PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol Reis".

OURIVES, 88—RIO

**EFFEITO LAXATIVO  
SEMELHANTE AO  
NORMAL  
-SEM COLICAS?  
SÓ USANDO AS  
PASTILHAS  
MINORATIVAS**

D.N.S.P. Nº 44  
20-5-1900

**BLENOL**

**PARA  
RINS E BEXIGA,  
GONORRHEIAS,  
PROSTATITES,  
FLORES BRANCAS.  
INTERNO E EXTERNO**



**Tapeçaria DE MAURO**

FABRICA DE CORTINAS  
STORES E ABAT-JOUR

Abat-jour para sala, de  
25\$000 até 120\$000 para co-  
luna, de 75\$000 até 250\$000.  
Remettemos para todos os  
Estados.

RUA HADDOCK LOBO 73

Telephone Villa, 4.463



## LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 4 DE DEZEMBRO

**100:000\$000**

Inteiro 75\$00 — Declmo. \$800

UNICA official.  
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.  
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.  
UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.  
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.  
PREMIO proprio — R. 1º de Março, com frente para a R. V. de Itaboraity.  
Extrações diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas aos sabbados.  
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.



Este é o  
sello de garantia  
do producto legitimo.

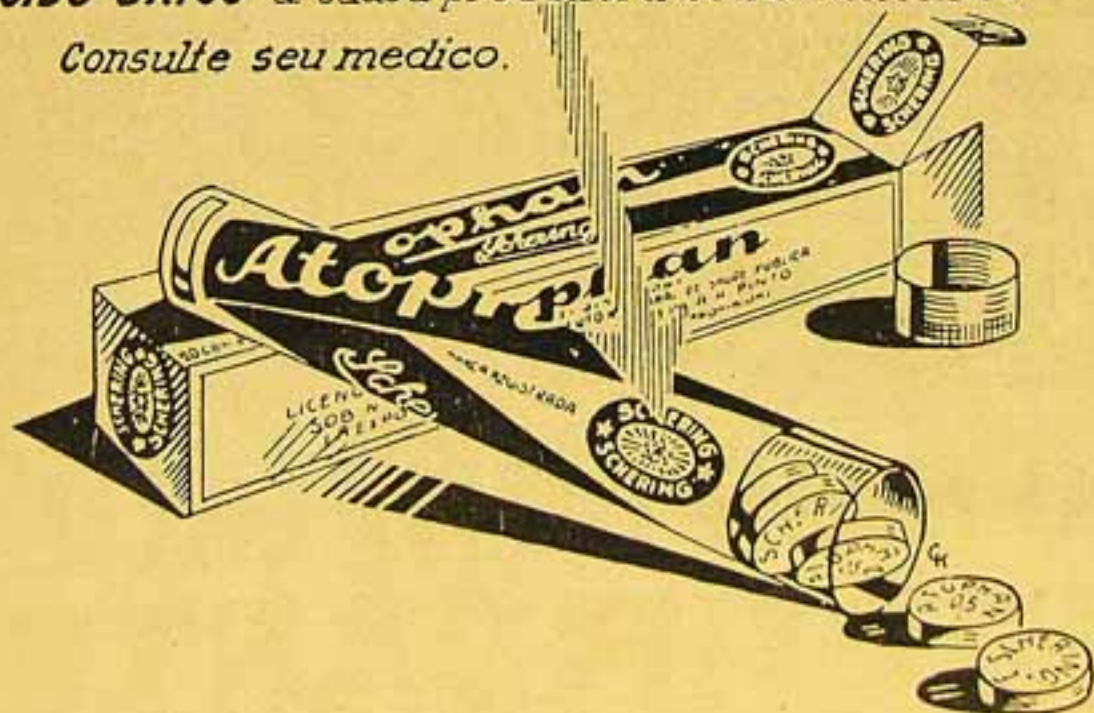
# Insista na

**EMBALLAGEM ORIGINAL**  
em tubos de 20 comprimidos

*Schering de* **Atophan**

Os comprimidos *Schering* de **ATOPHAN** constituem o remedio classico contra **Gotta** e o **Rheumatismo** em todas suas manifestações eliminando de uma forma extraordinario o excesso do **ACIDO URICO** a causa productora destas molestias

Consulte seu medico.



# BIOTONICO FONTOURA



COM  
O SEU  
USO  
OBSERVA-SE O  
SEGUINTE:

- 1.\* Sensível augmento de peso.
- 2.\* Levantamento geral das forças.
- 3.\* Desapparecimento do nervosismo.
- 4.\* Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.\* Eliminação da depressão nervosa.
- 6.\* Fortalecimento do organismo.
- 7.\* Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.\* Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.\* Agradavel sensação de bem estar.
- 10.\* Rapido restabelecimento nas convalescenças.

## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE