

Para todos...

PREÇO 1.000

Anno VIII
Num. 404
11 Setembro
1926

F. 1926





PARA ella resume-se a vida em trez coizas: brincar com os netos, ouvir missa e fazer tricot. Estes dois ultimos prazeres eram-lhe ás vezes defesos porque a pobresinha soffre de rheumatismo e as dôres das pernas não a deixavam sair á rua, nem se sentia em disposição de manejar as agulhas.

Mas agora, depois que entrou em casa a

CAFIASPIRINA

ella não se queixa mais de dôres e conseguiu, tomando-a com regularidade, que as suas crises se tornassem raras.

E ella que antigamente não acreditava nessas descobertas modernas, tem agora tanta fé na *Cafiaspirina* que a chama: "Meu remedio milagroso."

E todos de casa estão de accordo porque a todos *Cafiaspirina* allivia as dôres e restitue o bem estar.

Milagrosa tambem para as dôres de cabeça, dentes e ouvido, nevralgias, etc., para os excessos alcoholicos e fadiga cerebral. Não affecta o coração nem os rins.



Não accete comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "*CAFIASPIRINA*" com dois, ou então o disco "*CAFIASPIRINA*" com um comprimido.

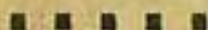
Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: Léo Osorio

Assinaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accettas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escritorio: Norte, 5.313. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 10-A — Tel. Cidade 1298. Caixa Postal, 9.



UM CONTO: ANGUSTIA

Ao entrar no luxuoso gabinete de trabalho do meu estimado amigo e collega Socrates de Vasconcellos, fiquei deyeras melancolico.

Debruçado sobre a secretária, a cabeça com os cabellos em desalinho, apoiada sobre a palma da "sinistra", enquanto que com a "dextra" segurava uma revista semanal.

Não podendo comprehender a razão por que o meu estimado collega se encontrava naquella attitudo desoladora, perguntei-lhe curioso:

— Que tens? Estás doente? Tu, o alegre, o folgazão, o homem a quem os sérios problemas da vida jámais interessam!

Socrates de Vasconcellos olhou-me com aquella tristeza que momentos antes me deixara perplexo, estendendo-me o semanario aberto, em cuja pagina se encontrava um trabalho que encimava suas linhas com o titulo: "Melancolia".

E eu li:

"A' aoito, nas ruas estreitas desta grande cidade, para o lado dos arrabaldes, quando o sol se punha e as nuvens pareciam de ouro por cima das chaminées ennegrecidas, ouvia-se de quando em quando um som estranho, parecido com o eco longinquo de um sino de igreja: e este som durava muito tempo; apesar do barulho que faziam os transeuntes, os automoveis e os trens, nada conseguia abafalo.

Era justamente para esse lado que dirigia toda a minha attenção e sentia-me invadido por um suave sentimento... talvez saudoso.

Ouvindo aquelle som, uma terrivel melancolia se apoderava da minha alma: por muito alegre que eu estivesse, repentinamente tornava-me triste.

Meus amigos um tanto admirados da minha mudança, perguntavam:

— Por que tristezas?... Por que melancolias?... Ha poucos momentos estavas alegre!...

Então, como que elevado por esse sentimento, pedía para que ouvissem com attenção aquelles accordes suavissimos.

E dizia: — Escutem, que melodia!... Que sons harmoniosos!... Que maravilhoso é o tanger daquelle sino!... Quanto sentimento possuem as suas badaladas!

Iria ao fim do mundo só para ouvir aquelles sons extasiantes!... Não sabem?... Ainda não adivinharam?...

Curiosos, acenaram em tom negativo.

Então, melancolicamente, disse: — E' que vocês nunca sentiram amor!... Não sabem quão delicioso elle é.

E com as lagrimas nos olhos, murmurei: — E' a saudade!... A saudade...

O som do sino maravilhoso rodeava-me de todos os lados!"



Ao terminar a leitura, disse-lhe carinhosamente que nada de extraordinario encontrei naquella chronica.

Meditando melhor, observei que o meu distincto collega estava sob uma dessas influencias sentimentaes.

— E' como escreveu o autor da chronica que acabas de ler: — "E' que você nunca sentiu amor!"

Concordei com elle.

— Sabes perfeitamente que Martha, a minha inolvidavel esposa morreu ha

cerca de um anno. Depois da morte daquelle creatura de olhos feliceiros, nunca mais tive um momento de alegria. Sabes bem, o quanto me adorava aquella santa. Foi, meu caro amigo, — disse Socrates, de physionomia angustada — numa noite em que a lua banhava com sua luz vivificadora a nossa majestosa terra de São Sebastião. Era minha esposa extremamente religiosa, e no momento em que chegava á casa encontrei-a orando fervorosamente. Estava Martha, naquella noite, mais encantadora que nunca! Com as madeixas cabidas, languidas, sobre o formoso cõllo seminuo, naquella posição contemplativa, como que offerecendo a qualquer pintor um modelo maravilhoso, unico, tornando-se ella, a minha Martha, a mais inspiradora das musas. De cabellos alourados, com aquelle corpe que era todo perfeição, ajoelhada sobre o genuflexorio sumptuosamente forrado de velludo "grenat", estava minha esposa de mãos postas em frente ao crucifixo pendente da parede de nosso quarto. A luz divina da luz entrando por uma janella illuminava o corpo do Redemptor pregado á cruz, dando mais sublimidade áquelle symbolo do soffrimento do Omnipotente. Os meus roseos castellos desamoronaram-se depressa. Fui alegre, muito alegre, adorado por aquella santa. Hoje, sou triste, tucturno — e duas lagrimas correram-lhe suaves, pelas faces cuidadosamente escondidas.

— E' por isso que ficaste admirado por me encontrares melancolico, quando entraste em meu gabinete de trabalho. E' que acabas de ler, nessa occasião, aquella chronica, cujo autor



(Esta revista contém 88 paginas)

deve sofrer do mesmo mal que eu.
Perdi Martha, perdi tudo... Esse
chronista admiravel sentiu bem o
amor de uma mulher, e eu amei
Martha!

Somos dois desgraçados, dois des-
venturados, que nunca deveríamos ter
dado guarida em nossos corações á
esse "diabinho" terrivel que todos
chamam: "Cupido".

ALBERTUS DE CARVALHO



ESTÁ EM PREPARO O ALMANACH D'O MALHO

Dentes-brancos bocca
limpa - halito puro ?
só usando a

Povlar

ORIENTAL

CRÊME TIERICIO RECEPTIVO

"BEIJA-FLOR"

A VENDA EM TODO O BRASIL -
PERFUMARIA LOPES — RIO

Sabão IRIS o melhor no seu genero

Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

OPINIÃO DE UM GRANDE SCIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favorável ao fortificante VIGONAL. Para mim elle tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lance mão de outro tónico em minha clinica."

Montevideo.

(a) PROF. DR. D. AUBRAN.
(Firma Reconhecida)

Efeitos rápidos do



1.º Enriquece o sangue. 2.º Augmenta o peso. 3.º Alimenta o cerebro. 4.º Fortalece os nervos e os musculos. 5.º Tonifica o estomago e o coração. 6.º Excita o appetite. 7.º Accelera as forças. 8.º Regulariza a menstruação. 9.º Calcifica os ossos. 10.º Evita a Tuberculose.

RECOMMENDADO AOS VELHOS E MOÇOS

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras doses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o mau humor. O cerebro tambem se fatiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

ESPECIAL PARA SENHORAS E SENHORITAS

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas cores ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As mocinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhœa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão boas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebês crescerão robustos e bonitos.

MUITO UTIL NA INFANCIA

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradável ao paladar, rivaliza com o mais fino licor de mesa.

UMA OFFERTA ESPECIAL COM GARANTIA BANCARIA!

Em qualquer ponto do Paiz pôde qualquer pessoa fazer uso deste afamado fortificante.

Afim de proteger aquelles que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20.000\$000 (vinte contos de réis) no Banco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma boa experiencia com o VIGONAL o resultado não for satisfactorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção, ou então nada lhe custará. Não queremos illudir a sua boa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos promptificamos a restituir o seu dinheiro, caso V. S. não fique satisfeito com a experiencia.



Não perca esta oportunidade, pois nada lhe custará

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de 8\$000, mais V. S. precisará mandar-nos mais 2\$000 para cobrir as despesas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que V. S. não alhirá mão desta oportunidade para fortificar-se e recuperar a saúde perdida.

Corte o coupon abaixo e nos mande agora mesmo!

COUPON — Mrs. Alvôr & Freixas — Caixa. 1213 — São Paulo
— Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10\$000, afim de que sea enviado pelo correio um frasco de VIGONAL.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

(Queira escrever com clareza)



Saúde!

ESTAMOS distribuindo gratuitamente um attrahente livrinho contendo indicações scientificas sobre a conservação da saúde; informações para a nutrição e desenvolvimento das creanças; suggestões para uma perfeita alimentação dos bebês e varias receitas de cozinha. A conselhavel á todos pelos ensinamentos que contém. Leia-o e estude-o com toda a attenção. Teremos prazer em remetter-lhe o exemplar que nos solicitar.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meios latas



555

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**
em todas as cores

TINTURAS

para os cabellos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabellos.....	35000
Ondulação Marcel.....	45000
Depilação de sobrancelhas.....	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educaçáo,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicado obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

PURIFICADO

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

Está em preparo o ALMANACH d'O MALHO para 1927.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeráveis cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outras pedidas regularmente assignadas e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

DECO DO SUL (Taquara) — Pondo em foco a sua carta reclamatoria, á luz da graphologia, verifica-se immediatamente que se trata de um individuo perfeitamente normal, com algum idealismo e uma boa dose deductiva, que o garante contra os possíveis excessos da phantasia ou do sonho. A expansibilidade do espirito é dos seus traços mais característicos; e é sincera, não obstante fortes vestígios de dissimulação em outras cousas... indo mesmo até á inverdade se fôr preciso empregal-a, sem maldade e apenas como recurso de tactica e estrategia... Sua vontade é ampla, mas começa sempre de mansinho... A's vezes termina em colera, embora quasi sempre postica... Bom coração, isso sim, e em todos os terrenos.

— Quanto á reclamação, aliás justa, respondemos: é tal a affluencia da correspondencia a esta secção, que se torna quasi impossivel manter a precisa regularidade. Basta dizer que ha pessoas sem paciencia, que escrevem duas, tres e mais vezes, estabelecendo assim a confusão...

MARIA DA FÉ (Marianna) — Que o mysticismo é o seu forte e o seu fraco, está patente. O que admira é, nesses casos, possuir tamanha ambicção de bens materiaes... E que poderosa vontade, muitas vezes de uma rudez incrível... Se estivesse num grande meio poderia ir muito longe. O seu coração é muito amoroso e de bondade infinita.

CLEVELAND MAITLAND (São Paulo) — O que logo se verifica, pela sua graphia, em conjuncto, é a falta da tão necessaria ponderação de espirito, que horteia o individuo com a segurança efficiente pelo melhor caminho.

Essa falta é que o leva a ter escrúpulos excessivos e só accetaveis se este mundo fosse composto só de cherubins... Sendo exactamente o contrario, é evidente o fracasso dos que se entregam a mil considerações moralistas, prejudicando a energia da acção positiva em torno de seus interesses. Faltalhe descortino para encarar a vida pratica, deixando para depois o sonho; e dessa falta promanam os insuccessos. Entretanto, possui qualidades para vencer: é constante e pertinaz; frio de espirito e coração; tem vontade ambiciosa e habil. Um materialista não precisaria de mais para alcançar todos os proventos. O mal de que se queixa, pôde-o attribuir, pois, ao excesso de idealismo, que o leva a querer ser um regenera-

SEIOS

DESENVOLVIMENTOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS, com A PAS-

TA RUSSA do DOUTOR G. RICALBAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

dor do meio em que vive — o que, valha a verdade, não deixa de ser uma presumpção irritante... *Humanise-se*, ponha-se de accordo com o ambiente commun, e verá com as suas qualidades de trabalho e o seu espirito de sacrificio começam a produzir os fructos palpaveis que até os poetas e os philosophos, hoje em dia, não dispensam...

CARLOTA (São Paulo) — Queira repetir o pedido, mas escrevendo a tinta e não a lapis que é visceralmente anti-graphologico.



SONIA MORAES (Taquara) — Pela carta de 10 do mez proximo passado collige-se que é um temperamento vibrante, de muita grandezza d'alma, de vontade extensa e, ás vezes, ambiciosa, e, ainda, que predomina em seu espirito a feição idealista, sem embargo de possuir a visão pratica das cousas da vida. E' de apparencia simples e modesta, mas dispõe de notavel perspicacia para analysar tudo e tirar as melhores conclusões pertinentes aos seus interesses. Na sua natureza, caprichosamente dominadora, transparece mais a finura que a energia, não obstante um certo mixto de colera no sue trato externo, profundamente amável. Seu coração é um tanto frio, pelo menos em manifestações de bondade.

TANAGRA (?) — Natureza deductiva, sem lhe faltar, contudo, as apparencias sonhadoras. Admira ter "o cerebro num chaos" — como diz. Todos os seus traços são de um cerebro muito claro e bem equilibrado. Sua vontade é discretissima, porém, de uma força notavel. Intimamente, é presumpçosa, mas sabe apparentar a mais perfeita accessibilidade e concordancia. Ha muita distincção no seu todo. O predico artistico está patente, e o seu coração, não sendo dos mais sensiveis, é contudo muito bondoso.

RAUL C. B. (São Paulo) — Temperamento pretencioso, dissimulado, ap-

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



RIO DE JANEIRO

Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias. — Depósito geral: ARAUJO FREITAS & C.

discretíssima, porém, de uma força notável. Intimamente, é presumpçosa, mas sabe aparentar a mais perfeita acessibilidade e concordância. Ha muita distincção na seu todo. O predado artistico está patente, e o seu coração, não sendo dos mais sensíveis, é contido muito bondosa.

RAUL C. B. (São Paulo) — Temperamento pretencioso, dissimulado, apresentando um grande idealismo, quando, afinal, não passa da materialidade commum. Seu espirito é de pouca ponderação, e pretende supprir essa falta com o recurso a sophismas nem sempre felizes... E' preguiçoso e tardio em recursos intellectuaes. Pende muito para o commodismo do *dolce far niente*. Não obstante, gaba-se muito de a ter activa e realisadora. Gosta de que o "encham de vento" e quando isso lhe falha não se peja em appellar para o auto-elogio ás suas qualidades. E' um artista no genero do saber viver. Tem, entretanto, um excellente coração.

KHAI DINH (Rio) — Fez bem não enviando trechos (e não *trechos*...) de "autores predilectos". Nada como se escrever o que se sabe e o que se pensa... O que julgamos é que se trata de uma personalidade forte, apesar de muito votada ao idealismo. Sua vontade per-

LAMPADAS

ABATJOURS

ELECTRICIDADE

CASA DE



LAMPADAS

MAFRA & CIA.

GALERIA CRUZEIRO

Avenida Rio Branco (Bittencourt da Silva) Rio de Janeiro

tence á categoria das discretas que, regra geral, realisam mais. Tem muito amor proprio. Não é, porém, vaidosa. Sabe conter-se e tem um trato muito affavel. E' bondosa e muito amorosa, mas escolhe muito as pessoas sobre que incidam essas qualidades de espirito e coração.

OLHOS VERDES (Rio) — Temperamento masculino, cheio de energia

serena e consciente. Um grande idealismo transpira de toda essa energia, mostrando-nos um ser cheio de fé, caminhando sem vacillações para o futuro sonhado. Sua vontade é enleante e triumphadora, por habil e energica. Tem um coração magnifico, muito sensível ao soffrimento alheio, muito amoroso e muito caritativo. Um bello typo de mulher, em todos os sentidos.

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury de Medeiros (Dr.).....	55000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte.....	25000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno	55000
COCAINA.... novella de Alvaro Moreyra..	45000
PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort	55000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastao Penalva	55000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	55000
ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya	55000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu	35000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.).....	185000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe..	65000

LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira.....	55000
COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.).....	45000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Areimor	55000
INDICE DOS IMPOSTOS EM 1925, de Vicente Piragibe	105000
TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho	85000
CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva.....	25500
QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoreticas e praticas, livro officialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré.....	105000
INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 165, enc.....	205000
TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA, de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedrático de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 355000, enc.....	405000

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 25 DE SETEMBRO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico porta capital.

CAPITAL: 1.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREMIO proprio—R. 1º de Março, 110 com frente para á R. V. de Itaborahy, 67

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 1900 para o porte.

Premio proprio—R. 1º de Março 110, com ante para á R. V. de Itaborahy, 67.

PARA TODOS...

PARA MODELAR O CORPO

CINTAS DIVERSAS, PORTA-SEIOS, FAXAS, MEIAS, ETC.
de borracha pura em lençol, de invenção e fabricação de Henrique Schayé

PATENTE 12.511



HENRIQUE SCHAYÉ
Inventor



Porta-seios para reduzir
seios e gordura das costas.



Faixa para tirar o excesso de gordu-
ra das costas e reduzir o estomago.



Porta-seios para reduzir os
seios e a gordura das costas.



Cinta para lo-
calizar os rins.



Colleta para modelar
o corpo.



Cinta para appendicite, para
ser usada após a operação.



Cinta
inteligente.



Meia de
borracha.



Mascara para tirar o
excesso de gordura.

Aconselhado e recommendado pelos illustres clinicos srs.



Cinta gástrica
e hipo-
gástrica.

Prof. Dr. Miguel Costa.
Prof. Dr. Henrique Roos.
Prof. Dr. Benjamim Baptista.
Prof. Dr. Renato de S. Lopes.
Coronel Dr. Alvaro Tourinho.
Dr. José de Mendonça.
Dr. Raul Pizanga Santos.
Dr. Osório Macatzenha.
Dr. Urbano Figueira.

Dr. Rodrigues Barbosa.
Dr. Romeno C. Pereira.
Dr. Ernesto Carneiro.
Dr. Abelardo Alves de Barros.
Dr. Castro Barreto.
Dr. Leô Brandão.
Dr. Paula Moura.
Dr. Samiro Braga.
Dr. Sylvio e Silva.

Dr. Osório Vianna.
Dr. Francisco Salento.
Dr. Pedro Junior.
Dr. Joaquim Nicolau Fran-
cisco.
Dr. Cândido Godoy.
Dr. Augusto Vidigal.
Dr. R. Chapet Prevost.
Dr. Adão Infante.

Dr. Zélio Machado.
Dr. Humberto de Mello.
Dr. Gomes Estella.
Dr. Alvaro Caldeira.
Dr. Amílcar Vargas.
Dr. Ezequiel Cabral.
Dr. Mauricio Godim.
Dr. Pedro Otório.



Cinta acolcha-
da na frente e
fechada atrás.

Esses novos inventos privilegiados de Henrique Schayé e garantidos pela patente 12.511, feitos sob medida espe-
cialmente para cada caso, segundo necessidade ou indicação medica, são privilegiados no Brasil e no estran-
geiro, muito contribuem para dar forma e graça aos corpos deformados pelo excesso de gordura, distorção
de varios orgaos, desenvolvimento da ventre etc. Confecionados de borracha pura em lençol de primeira
qualidade, aderem perfeitamente ao corpo, comprimi-do-o sem o menor incommodo e sem tolher os movimentos.
Elles são lençolmente diferentes dos seus congêneres até hoje conhecidos, quer pela sua superioridade quer
pelos seus effeitos, pois elles, produzindo uma transudação abundante, vão deshydratando localmente e for-
çando a reconstrução dos orgaos, localizando-os sem prejudicar a Saude; o que nenhum outro pode conseguir,
pela sendo porosa permittem a evaporação da sudação e não mantem a temperatura tão indispensavel à deshydratção local.
bõa confecção e fazem-se durante dois mezes gratuitamente as modificações que o uso indicar para o bem-estar do doente.

Atende-se directamente por carta aos Srs. clientes do interior, a quem se envia o modo
pratico de tirar as medidas.

HENRIQUE SCHAYÉ & C.

Avenida Gomes Freire, 19 e 19-A — Telephone Central 1074—End. Tel. "Schayé" — Riojaneiro

Senhorita! tinha seu vestido com

GERMANIA

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 140 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª,
de Março, 151 — Estão a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em
casa; únicos analizados e recomendados por distintos clinicos desta Capital.

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realizado: Rs. 2.000:000\$000

Sede no Rio de Janeiro — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES }
 Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO }
 GERENCIA: NORTE 5402
 ESCRIPTORIO: „ 5818
 ANNUNCIOS: „ 6131

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: RUA BENJAMIN CONSTANT, 10 — Caixa Postal Q

TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

CINEARTE REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO MUN-

DANO

"SEMANA SPORTIVA" — REVISTA DE TODOS OS SPORTS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUS-

TRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO"....

"ALMANACH DO TICO-TICO"....

"CINEARTE-ALBUM"....

ANNUARIOS

OS IMPOSTOS EM 1926

IMPOSTO DE CONSUMO — IMPOSTO DO SELLO — IMPOSTO DE TRANSPORTE — TAXA DE VIAÇÃO — IMPOSTO SOBRE OPERAÇÕES A TERMO — IMPOSTO SOBRE VENDAS MERCANTIS A PRAZO E A VISTA — IMPOSTO SOBRE A RENDA

Todos os contribuintes precisam conhecer as novas taxas

Já está á venda o "Índice dos Impostos em 1926", organizado pelo deputado Vicente Piragibe, trazendo a ultima Lei da Receita, na integra, com todas as rectificações determinadas por Decreto do Executivo, e as ultimas decisões do Thesouro sobre sello de recibo commum, sello de recibo de depositos populares e taxa adicional sobre bebidas. O "Índice" é precedido de uma carta do director da Recebedoria do Districto Federal, Dr. Severiano de Andrade Cavalcanti.

Preço do exemplar — 10\$000 — Pelo Correio mais 1\$000

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET No. 34

— RIO DE JANEIRO —

Está em preparo o ALMANACH D'O MALHO para 1927

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Ao enigma n. 43 concorreram:

Soluções certas	153
Soluções erradas	2.009
Fôra do regulamento	3
Total	2.165

Foram sorteados:

BRAULIA DINIZ, residente à rua das Flores, São Paulo, e LAURA BRAGA, rua Halfeld, Galeria Pio X — Juiz de Fôra, Minas, que receberão o *Para todos...* por um anno e por seis mezes, respectivamente.

CORRESPONDENCIA

Anísio Botelho (Nichteroy, Estado do Rio) — Agradecidos pela carta que lhe remetteram por engano e que tão gentilmente nos enviou.

A V I S O

Não aceitamos collaboração. Não remetam a pagina inteira e sim o enigma com o endereço; não precisam remetter a chave.



Para Todos... N 43 Solução

C H A V E

HORIZONTAES

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1 — Mulher | 14 — Contrario do 10 |
| 4 — Comitiva | 15 — Novo |
| 5 — Campo raso | 16 — Prejudica |
| 7 — Machina de tirar agua. | 17 — Signal invertido |
| 8 — Boa | 18 — Artigo |
| 10 — No trote | 19 — Obrigação |
| 12 — E' sulfureto | 21 — Sitio aprazivel |

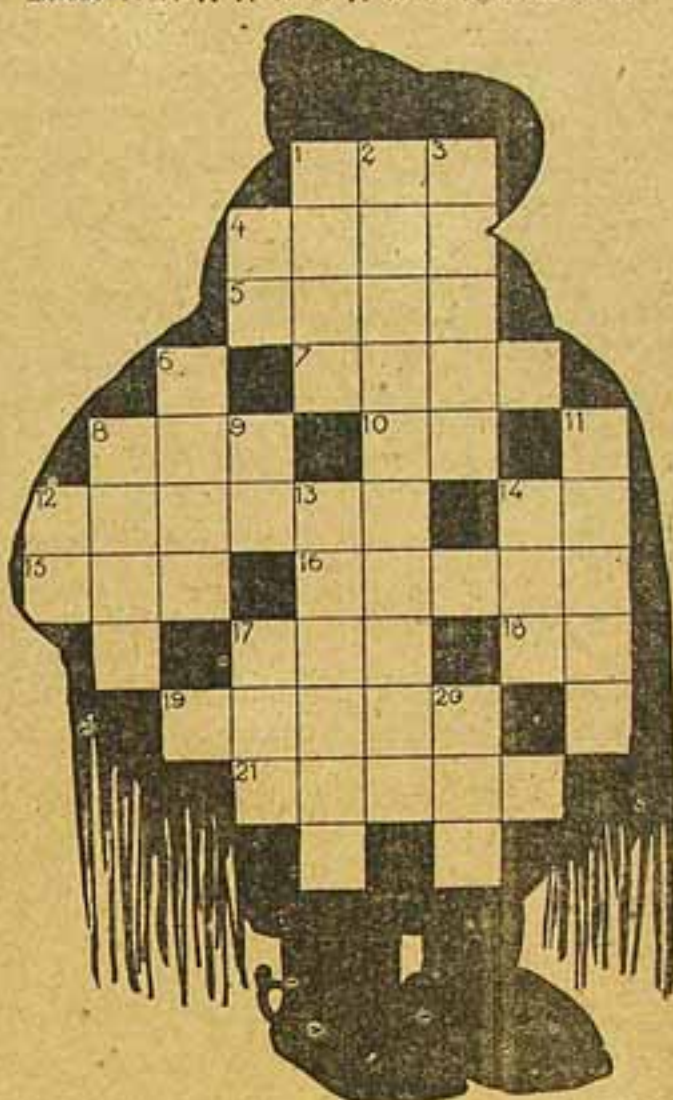
VERTICAES

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1 — Persia na Persia | 11 — Contraceção |
| 2 — Insaciaveis | 12 — Do Ignacio |
| 3 — Homem | 13 — Promettidas |
| 4 — Tunnel Novo | 14 — Conjunção |
| 6 — Pediculo | 17 — Homem |
| 8 — Para respirar | 20 — Orgão |
| 9 — Dentro da peneira | |

Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Maria S. Leonel, Oswaldo N. Mendes, Jande Barros, José S. Ferreira, Elza R. de Carvalho;

Nome
Rua
Cidade
Estado



Para Todos... N. 50 11-9-926

Clotilde Cesar, Marina Ferreira, Cerqueira Luz, Justin Norbert, Luiz S. Galvão, Ariadna Barbosa, A. de Faria, Plínio Cajibá, Firmino G. Araujo, Eponina Paes, Lafayette H. de Mello, João M. da Graça, Antonieta G. da Silva, Manoel Gondim F., Carlos Rangel, Mauricio C. Ayres, Rubens Barros, Salvador Perrone, Iracema Brasil, Marília S. Faria, Mario Guimarães, Heloisa S. Dantas, Murillo Dantas, Helena S. Dantas, Alberto Rio, Abigail Rio, Lorival C. Ribeiro, Noemia Teixeira, Nicanor T. Mello, Asterio D. Vieira, Pedro Dantas e A. G. Mendes.

São Paulo — Zuleika Salles, Henriette Salles, Helio I. Cardoso, Maria Figueiredo, José Rahine, Alziro Herdade, Luiz C. da Silva, José de C. Ferreira, Amir A. e Silva, Augusta S. Falcão, Kito Fraga, José Bonifácio Ferreira, Amyris Socrates, Gabriel N. Alves, Ruth Alves, Waldemar P. Olyntho, Julio Bernardi, Maria C. Diniz, Braulia Diniz, Mauro de Itapema, Edith Silva, Carmeu Versiani, Oscar Mericofer, Mario Seixas Junior, Maria L. Farani, Berthe Charaoni, Lauro L. Gomes, Benedicto de Brito, Lucy A. Marques, Pedro S. Doria, Cleonice P. Rispoli, Graça Villalba, Ajax Epaminondas, João P. Gambo, Aldonio F. Faria, Luciola C. Andrade, Laura M. Moraes, Ignez M. Moraes, Angelica Vasconcellos, José Mossi, Zilda B. Pereira, Jayma

Oliveira, Benjamin Reginato, Maria J. S. Menezes e Clara B. Teixeira.

Minas — A. F. Lavenere, Laura Braga, Everardo Vi-eiro, Stella M. Fleury, Francisco B. da Motta, Dalila Bri-bante, Abilio Machado P., João S. Mansur, José Alvares, Raymundo C. Gomes, Francisco L. Gomes, Cassio Trindade, Sylvio F. da Rocha, Maria N. Horta, José P. Gontijo, Mary I. Martins, Inah M. Castro Ribeiro, O. Wagner e Elias Freitas.

Estado do Rio — David Taborda, Eloyna Mendes, Eloy Mendes, Carlos da Fonseca, Carlos Taborda, Zizinha No-gueira, Anísio Botelho, Laurita M. Braga, Augusto R. M. Braga.

Paraná — Lilia Carrano.

Santa Catharina — Jaldyr F. da Silva.

Rio Grande do Sul — Ray França Junior, Hilda B. Na-poleão, Marina M. Machado, Maria Napoleão, Dorvalina Teixeira, Alvaro Azevedo, Biloca G. da Costa, Cicero Bren-ner, Vicentina Brenner, José M. Carré e Serapião F. Pires.

Bahia — Margarida V. Boas, Ysa de Gumarães, Alvino Porto, Alvaro Bulhões e Alice Moniz.

Alagoas — Dr. Barreto Cardoso, Vinício Costa, Paulo Sá Cardoso, Aguinaldo Florencio, Ulysses Braga Junior e Ivan Paiva.

Pernambuco — Izoeth Magalhães, Alberto de Assis, Aleyda Barcellos, Bellarmino Queiroga, Maria Rodrigues, Maria A. Geun, Eugenio T. Cordeiro e Oscar Pinto.

Parahyba — José Santiago e Dulce Simões.

Maranhão — M. Guimarães Netto, Elpidio V. Santos, Martiniano D. e Silva, Maria A. S. Arozo, Dr. Zildo F. Maciel, Dinah S. Neves, Yara M. Ribeiro, Neide Segadilha e Dr. João V. Ribeiro.

RAMOS SOBRINHO & CIA.

RUA DA QUITANDA, 21

proximo á Rua do Ouvidor

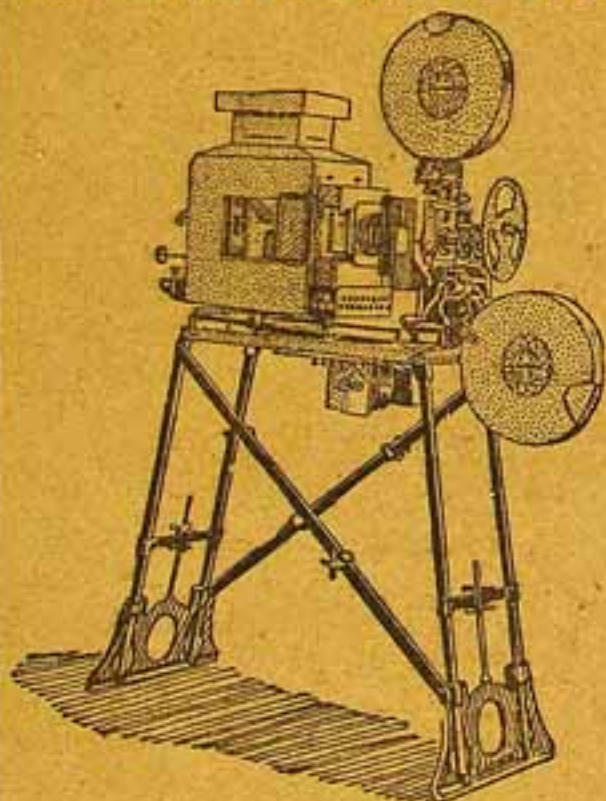
Importadores de perfumarías finas

E

ARTIGOS PARA HOMENS



CINEMAS GAUMONT



SIMPLES FORTES
PERFEITOS

Custando o MESMO PREÇO DO QUE
OUTROS DURAM TRES
VEZES MAIS e
portanto são TRES VEZES
MAIS BARATOS. Adoptados em TO-
DOS OS CINEMAS MODERNOS
Preços de todos os materiaes para cine-
matographia na mais antiga
casa do genero

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda, 21 — Caixa Postal, 327
Peçam catalogos e listas de preço
RIO DE JANEIRO

Semanario popular, poli-
tico e humoristico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.

Redacção e administração
Ouvidor, 164 — Rio

o Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir da Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos músculos, mais resistência à fadiga e respiração fácil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notável. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydragirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

INSOMNIA

Noite. Ha um luar de perolas lá fóra.
E as horas, lentas e languidas, se vão
Teu vulto, em sombras, se desencorpóra...
Desencarcero-te do coração.

Cubro-me toda e me descubro. E' em vão.
A insomniã as minhas palpebras devora,
Arde-me, á flor da bocca, a sensação
Do ultimo beijo, quando foste embora.

Minha Nossa Senhora, me perdôa.
Porque será, meu Deus, que isso é pecado,
Quando o seu vulto se desabolôa

Como um perfume sobre o meu desejo...
...E a bocca em febre... e o corpo machucado
Ir diluindo-me toda no seu beijo.

Leony Freitas.

Aos Sabbados leiam *o Masso*

AGUA DA CASCATA

A cascata! como ella rôla mansa...
Como ella rôla tanto, e não se cansa...

As suas aguas, que são lindas gotas,
Quando soberbas, se despejam rôtas,
Com a luz que a branca lua lhes desata
Parecem ser moedas mil de prata!

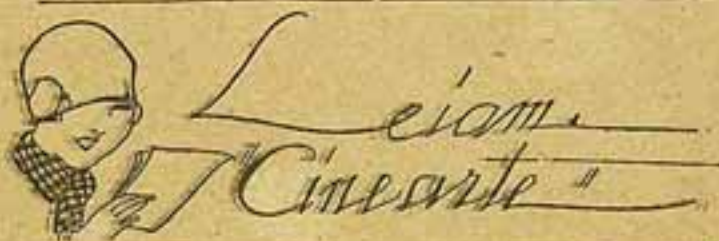
As moedas scintillam! um rumor lúido
Do tilintar argenteo nos vem vindo!
E formam tantos sons... gritos atrozes...
Um concerto entoado por mil vozes!

Rôla!... rôla bastante agua vaidosa,
Jactante de ser bella e ser formosa!
E em pouco tu, que quasi eras de prata
Deixarás de ser bella e ser cascata!

Tornarás ao que eras... simples agua...
Rio que corre... lagrimas de magua...

Mario Cabral Ramos.

Nichteroy.



Para "Adultos" e Crianças



FORTIFICANTE →	GUARANIL
CONCENTRADO	ÓPTIMO SABOR
PURGATIVO →	PURGOLEITE
SABOR DE CONFITO	TUBOS-ENVELOPES
DOR - GRIPE →	GUARAINA
RESFRIADOS	TUBOS-ENVELOPES
OBESIDADE →	EMAGRINA
(GORDURA)	
TUBERCULOSE →	CAZEONUTROL
(ALIMENTO)	TARINHA
TUBERCULOSE →	LEBERTRAN "B"
PRE-TUBERCULOSE	
BRONCHITES →	HUSTENIL
TOSSES, RESFRIADOS	XAROPE GELATINOSO
FARINHAS →	NUTRAMINA
VELHAS, DOENTES	POLYVITAMINOSA



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
RUA GUAC, DIR, 23 - RIO



PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Po de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A higiene acaba-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresentamos sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como tambem contra as sardas, pontos, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsa das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE:

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle aveludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía phisionómica, fortalecendo a tã, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVALHEIROS:

O creme RUGOL usado logo após feita a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mlle. Leguy oferece mil dollares a quem provar que ella não possuiu oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

1. — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestígios.
2. — Inocuidade absoluta: até uma criança recém-nascida pôde usal-o.
3. — Absorção rápida.
4. — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
5. — Não contém gordura.
6. — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIN & FREITAS, rua do Carmo n. 11-806, — Caixa, 1379. — S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIN & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo: Junto remetto-lhes 1 sello de 200 réis, affirm de que me seja enviado pelo correio o TRATAMENTO SCIENTIFICO PARA EMBELLEZAR O ROSTO.

NOME ..
RUA ..
CIDADE ..
ESTADO .. (P. T.)



USEM
LUGOLINA
E
SALSA, CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
D^r EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O MELHOR TRATAMENTO
PREÇO
38500

DIGA COMNOSCO

LU GO LI NA

DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAÚJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO

D^r Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa e suave ao mesmo tempo.

Elas são egualmente agradaveis de tomar.

D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

PIANOS ALLEMÃES

de F. L. NEUMANN, são famosos pela docura do som e pela qualidade insuperavel. Importante e lindo sortimento. Superiores AUTO-PIANOS de incomparavel perfeição tecnica.

Grande e variado sortimento de rôlos de musica para quaesquer

AUTO-PIANOS de 88 notas.

Casa Diederichs

RUA SETE DE SETEMBRO N. 141 — RIO

CINEARTE

GRANDE REVISTA CINEMATOGRAFICA

ARMAZENS GOMES-SECÇÃO DE CAMA E MESA

FRONHAS - LENÇÓES TOALHAS DE MESA

BAINHA AJOUR

CRETONE INGLEZ

ADAMASCADAS

40 x 30	50 x 30	50 x 50	200 x 140	210 x 140	200 x 140	150 x 150	200 x 145
1\$800	2\$200	2\$800	4\$800	10\$500	5\$800	7\$900	10\$200
60 x 40	50 x 60	70 x 70	200 x 130	200 x 140	200 x 135	250 x 145	300 x 145
2\$900	3\$900	4\$700	7\$900	8\$500	9\$800	12\$500	14\$800

34 - TRAVESSA DE S. FRANCISCO DE PAULA - 36



O joven poeta Damasceno Vieira Filho,
autor do livro "Poeta Dourada".

São delle estes versos:

O MEU BALÃO AZUL

Tomou fôrma o balão, chelo de vento,
e vae, como os outros vão,
leve e tãful,
subindo e subindo, lento,
o meu balão
azul.

Ha pelas ruas grande gritalhada:
"Lá vae! Lá vae!"

A nossa sorte aos outros não agrada:
"Cae cae, balão! Cae cae!"

Mas elle sóbe e vae levado pelas
mansas brisas do sul,
até se confundir no espaço com as
estrellas,
o meu balão azul!



O Rei de Hespanha,
por Beltran.



Octavio Moraes, um dos chefes da
Empresa Graphica Moraes, Rodri-
gues & C., e director da "Revista
da Cidade", de Recife, uma das
mais bem feitas revistas do norte,
com larga circulação.



Para as horas de recreio, a distração
mais agradável e variada é
LEITURA PARA TODOS
o melhor magazine mensal editado em
língua portuguesa.



Na praia de Copacabana



Leisn
Cinearte



Senhora Athanasio Carvalho,
de Alegrete, Rio Grande do Sul.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 Rue du Helder (entresol)
(Opera)

PARIS

Tel. Gut. 01-53, 79-26; Cent. 37-59
Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. DE AMORIM DINIZ.

Addido Commercial: JORGE MARGERIE.

Fala-se portuguez — Francez — hespanhol — inglez e allemão.

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavallieri uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o me'hor remedio consiste no emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 a 15 annos de idade. A cera mercolized, que se póde obter em qua'quer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.



Nas corridas



Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"



"CINEARTE"

Chronicas, biographias e retratos de artistas, critica dos films exhibidos em todo o mundo, Questionario, Technica, Filmmagem brasileira, descrições de films, Concursos e palavras cruzadas.



Durante as grandes regatas de 14 de Agosto

Queda do Cabello?
Cabellos Brancos?
Caspas?

Loção Brilhante



**FORMULA DO GRANDE BOTANICO
DR. GROUND, CUJO SEGREDO
CUSTOU 200 CONTOS DE REIS**

A Loção Brilhante é o melhor específico para as affecções capillares. Não pinta, porque não é tintura; não queima, porque não contém saes nocivos. E' uma formula scientifica do grande botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

- 1º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.
- 2º — Cessa a queda do cabelo.

3º — Os cabellos brancos descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva, sem ser tingidos ou queimados.

4º — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5º — Nos casos de calvie faz brotar novos cabellos.

6º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A' venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de 1ª ordem.

Unicos cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — sob. — S. Paulo



A

MODA PARISIENSE

Modelo

Lucien Lelong

Vestido de sport
em tecido leve
rosa e azul, gra-
vata de taffetas
marinho, cinto de
couro marinho e
vermelho.

Photo

Scaloni



Para Todos...

11 — IX — 1926

Anno VIII Num. 404

■ ■ ■ ■ ■

CHARLES VILDRAC

Duas comedias delle foram apresentadas por Mlle Valentine Tessier, ha pouco, aqui: "Le Paquebot Tenacity" e "Madame Béllard". Eu já escrevi, uma vez: Charles Vildrac, quiéto, recolhido, vê os homens que desejam e se esquecem, homens que não alcançam o que a elles mesmos tinham promettido; que, ás vezes, chegam a imaginar que alcançaram, e a imaginção os envolve numa pobre melancolia que podia ser peor...

V I S I T E

Il était assis devant sa table,
Ses rêves parqués douillettement
Dans le domaine de sa lampe,
Et il entendait contre sa fenêtre
Les charges fragiles de la neige.

Lorsque brusquement il pensa
A un homme qu'il connaissait
Et qu'il n'avait pas vu depuis longtemps

Aussitôt il eut à la gorge
Quelque chose qui l'oppressa.
Quelque chose fait de tristesse
Et d'un peu de honte.

Il savait que cet homme était humble
Dans son cœur et dans ses paroles
Et qu'il n'avait rien pour séduire
Et qu'il vivait comme ces arbres
Isolés sur une âpre plaine;

Il savait que depuis des mois
Maintes fois il avait promis
A cet homme d'aller le voir
Et qu'à chacune de ses promesses
L'autre avait remercié doucement
En feignant de le croire

Il savait aussi que cet homme l'aimait.
Tout cela remplît sa songerie,
Tout cela remplît de bruit sa chambre.
Il n'essaya pas de le chasser.

Mais un ordre intérieur
Le fit tressaillir soudain;
Sa gorge était libérée
Et ses yeux étaient, joyeux:

Il se vêtit à la hâte,
Il sortit de sa maison.
Et s'envagea sur la neige
Vers la maison de cet homme.

• •

Après les premières paroles
Lorsqu'il fut assis dans la lumière
Entre cet homme et sa compagne,
Tous deux surpris et empressés,

Il s'aperçut qu'on lui ménageait
Ces silences qui interrogent
Et font comme du blanc qu'on laisse
A dessin parmi l'écriture;

Il remarqua sur les deux visages
Comme une inquiétude furtive,
Il chercha et soudain comprit:

Ces gens, hélas! ne croyaient pas
Qu'il fût venu à l'improviste
Si tard, de si loin, par la neige,
Seulement pour sa joie et leur joie,
Seulement pour tenir une promesse;
Et ils attendaient l'un et l'autre
Que brusquement et d'une haleine il
[exposât]

La grave hâte de savoir
Quelle chance on leur apportait,
Quel service on attendait d'eux!

Vite il voulut dire
Les mots qu'il fallait pour les détrom-
[per];

Mais eux pesaient ses paroles,
Mais eux pressentaient l'instant
De connaître son dessein.
Il se sentait confus et maladroit
Comme un accusé.

Il fut ainsi séparé d'eux
Jusqu'à la minute tardive
Où il se leva pour partir.

Alors se fit une détente.
Alors ils osèrent comprendre:
Il n'était venu que pour eux!
Quelqu'un avait voulu les voir,
Sans plus, les voir, être chez eux
Et leur parler et les entendre;
Et ce désir avait été
Plus fort que le froid, plus fort que la
[neige]

Et que la distance!
Quelqu'un enfin était venu!

Leurs yeux maintenant
Étaient gais et tendres;
Ils parlaient très vite,
Ils parlaient ensemble
Pour tenter de le retenir.
Ils étaient debout près de lui
Et trahissaient un besoin enfantin
De gambader et de battre des mains...

• •

Il leur promit de revenir.

Mais avant de gagner la porte
Il fixa bien dans sa mémoire
Le lieu où s'abritait leur vie.
Il regarda bien chaque objet
Et puis aussi l'homme et la femme,
Tant il craignait au fond de lui
De ne plus jamais revenir.

(Livre d'Amour)

■ ■ ■ ■ ■



N O L A R G O
D O
M A C H A D O



I d a e



V O L T A . . .



A missa
acabou...



VAMOS
atmosphere...

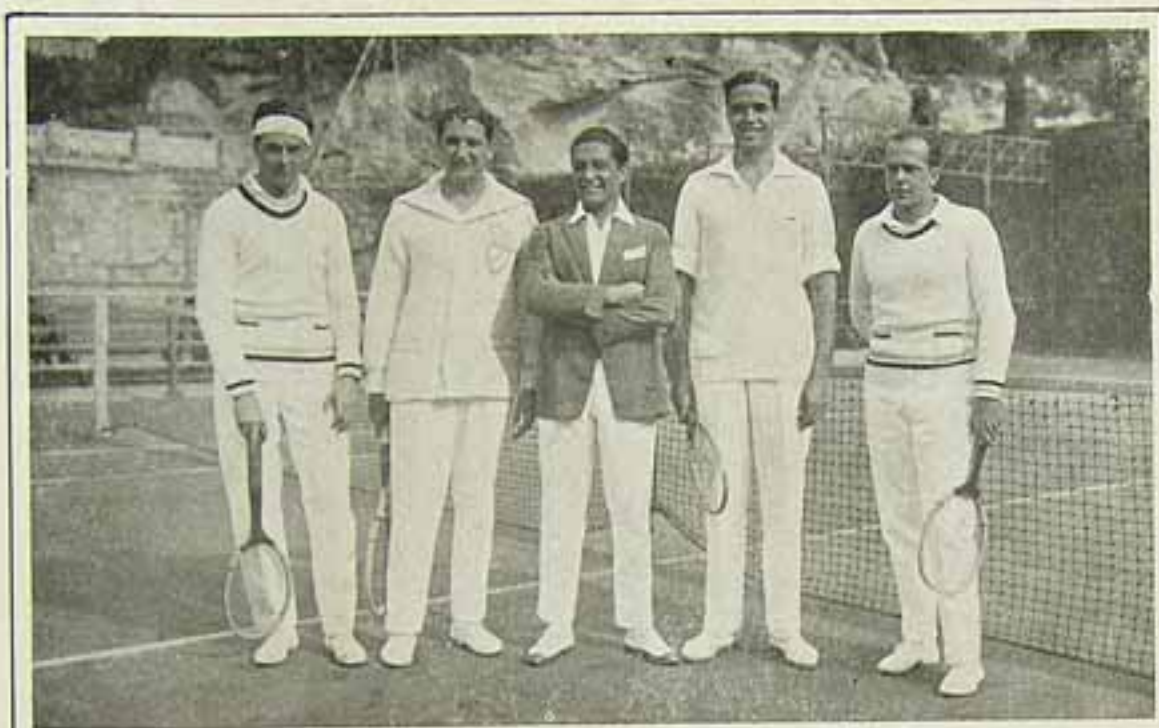


O NOSSO PODER INVENTIVO

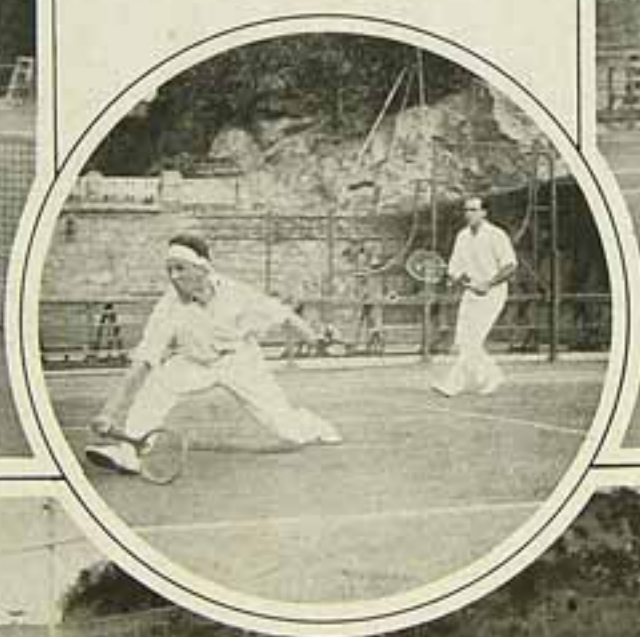
— Que é isso, D. Florentina ? Alguma arma ?

— Não, D. Marcianna. É um instrumento que eu inventei para puxar a cortina do bonde.

(Desenho de J. Carlos)



CAMPEONATO
DE
TENNIS



SÃO
PAULO
—
RIO
GRANDE



NO
CAMPO
DO
FLUMINENSE



Instantaneos do festival em beneficio da Missão da Cruz, no Casino Beira-Mar



Em baixo: durante o baile da Caixa Beneficente Miguel Couto, no America F. C.





O Senhor Laudelino Freire terminou o discurso de saudação a Adelmar Tavares, dizendo que aquella noite era para o poeta a verdadeira noite cheia de estrellas. Achado tão gentil que nem chegou a ser trocadilho. Mas, foi também cheia de estrellas para a Academia a noite de 4 de Setembro. Ha quanto tempo a Academia não agasalhava um poeta! O Petit Trianon não estava em festa por praxe: estava em festa de verdade. Havia um prazer no ar, que se irradiava das creaturas lindas ali agglomeradas. Tudo sorria, numa graça de felicidade, entre as paredes elegantes. A voz de Adelmar louvára Fagundes Varella, longamente. Os versos do velho bardo do "Cantico do Calvario", evocados, commoveram as sensibilidades novas. Quando o Senhor Laudelino Freire leu poemas de Adelmar, tão modernos, dentro da sua singeleza, todo mundo applaudiu. Festa de poesia! Noite cheia de estrellas... E ficamos



Na Academia Brasileira
de Letras

Adelmar Tavares, recebido sabbado passado, entre Coelho Netto, presidente da Academia, e Laudelino Freire, que deu as boas vindas ao novo companheiro. Outros academicos presentes: da esquerda: João Ribeiro, Augusto de Lima, Gustavo Barroso, Alberto de Oliveira, A. Austregesilo, Affonso Celso, Silva Ramos, Claudio de Souza, Rodrigo Octavio, Osorio Duque Estrada, Medeiros e Albuquerque e Felix Pacheco.

ã espera de outra noite igual, quando Olegario Marianno fór recebido no meio dos escriptores brasileiros ou mesmo na Academia de Medicina, porque a multidão irá levar-lhe palmas lá, caso elle troque a vaga de Mario de Alencar na Avenida das Nações pela vaga de um doutor qualquer na Rua Augusto Severo...



D E T H E A T R O

O Sr. Arcebispo da Bahia acaba de reviver, neste nosso paiz, agora menos livre depois da nova Constituição de 7 de Setembro, uma velha questão, recommendando á familia bahiana que se abstenha de ir assistir ás representações da Companhia do Bataclan porque ferem a boa moral e são obra do Tinhoso... Não é de hoje que o clero implica com o theatro e é mesmo a Igreja que se deve o preconceito social contra a profissão de actor, preconceito difficil de extinguir, apesar da aproximação havida, na Idade Média, entre as entidades contendoras, por mercê de espectáculos sacros, e nestes ultimos annos, no Brasil, com as representações de "O Martyr do Calvario"...

O digno prelado que apascenta o rebanho catholico bahiano já estará informado de que, desta vez, as meninas de Mme. Rasini apresentaram-se mais nús do que nunca e se bem que, bíblicamente, não tivessem dispensado a folha de parreira, a coisa pareceu a S. Ex. Revma. de uma alta immoralidade. Segundo o exemplo do Alto, quando foi de Adão e Eva, no Paraíso, — e acredito bem que por insinuações do intelligente empresario N. Viggiani — condemnou a diversão e a prohibiu á sua grey... Estou a ver, daqui, as enchentes que o theatro vacar! Por vinte dias, na religiosa cidade de São Salvador da Bahia, a Companhia do Bataclan vai ser essa coisa deliciosa, entre todas, — o fructo prohibido...

Data do anno 305, no Concilio de Elvira, a primeira excommunição da Igreja contra os mimicos e histriões que infestavam o Baixo Imperio e que são os evoengos dos comicos e comicas de hoje. Carlos Magno, na França, não esteve com cerimonia, taxou a profissão de infame e não deu quartel aos que a ella se entregavam.

Nos seculos XIV e XV a Igreja esquece-se da excommunição e admite que se representem peças religiosas, mysterios, episodios da vida dos santos. Floresceu então na França, a Confraria da Paixão, associação artistica que se comportou tão bem que a 4 de Dezembro de 1402 mereceu do rei Carlos VI uma carta-patente reconhecendo-a oficialmente e concedendo-lhe varios privilegios.

Não duraram muito tempo as boas relações da Igreja e do theatro. Aquel-

la começou por censurar aos artistas da Confraria o pouco respeito com que tratavam os assumptos que levavam á scena (vide os nossos christos de hoje...) o que dava em resultado



Elena Antunes

portar-se a platéa mal, quebrando o recolhimento que as scenas deviam inspirar... E não era só isso: o povo abandonava os officios religiosos e corria para os espectáculos sacros, que eram bem mais divertidos. E' isso, naturalmente, o que está acontecendo na Bahia. Ha de haver, por lá, muita alma endemoninhada que entre assistir á missa e assistir "Cachez ça", não hesitará, entregar-se-á toda a Belzebuth!

Em 1548 a Igreja prohibiu oficialmente á Confraria da Paixão a representação de peças religiosas. Em 1926 o Sr. Arcebispo da Bahia prohibiu aos catholicos a visão das peças nada religiosas do Bataclan...

Quem não deve andar muito satisfeito com tudo isso é o Sr. Cardeal Arcoverde. A Sua Eminencia competia, talvez, lançar a excommunição. Mas se consolará pensando que essa mesma "troupe" do Bataclan, ao sahir de Paris dirigiu-se á Italia, e, em Milão, demorou-se quasi dois mezes, representando "C'est Paris", "Cachez ça" e "Au Revoir" para uma sala repleta, sem que Sua Santidade o Papa Pio XI tivesse um gesto qualquer de condemnação ou de reprovação dos excessos negativos do guarda-roupa de Mme. Rasini.

E' por isso que acredito que a attitude do Arcebispo da Bahia tenha sido provocada e provocada pelo empresario Sr. N. Viggiani como elemento de reclame de primeira ordem. O Bataclan tem tido, na Bahia, as lotações esgotadas...

MARIO NUNES

A Companhia Jayme Costa deixa o Casino. Vai para o Casino uma companhia de revistas.

Uma noticia que cabe bem nesta secção: Maria Olenewa, a mais fina das artistas de dança que a nossa cidade já applaudiu, fica no Rio. Fica e abrirá, breve, uma escola de bailados classicos e caracteristicos. A escola de Maria Olenewa terá, entre as suas alumnas, as figuras femininas de nome mais illustre na sociedade carioca, e também, num curso especial, todas as raparigas da terra de São Sebastião que desejarem seguir a carreira theatral. Não é uma noticia encantadora?

O nosso theatro de revista deve muito ao esforço de Margarida Max. Antigamente, esse genero nacional era bem inferior ao que é hoje, e de poucos annos a esta parte tem progredido, gradualmente, até chegar ao ponto em que está.

Ouvindo certos boatos sobre o incidente que affectou a Companhia Margarida Max, procuramos a graciosa estrella para contar-nos algo que interessasse aos leitores. Conhecíamos a "Rainha da Revista" apenas por vel-a trabalhar e receavamos bastante não reconhecê-la fóra do tablado. Assim não succedeu; logo á primeira vista notámos que aquelle sorriso e aquelles olhos eram os mesmos que encantavam a platêa do Recreio. E' tão elegante nos "despidos" do pulco como nos vestidos de passeio. Vinha com seus dois irmãos e, feitas as apresentações, sentamo-nos a conversar.

— Muito agradeço sua attenção — disse-nos Margarida.

— Não ha motivo para agradecimentos; já entrevistamos o drama, a comedia, e o lyrico, faltava-nos a revista, e quem melhor a caracteriza entre nós? Sabe quanto é querida pelo publico do Rio, elle ha de gostar de ler o que "Para todos..." disser.

— E agora tenho mesmo alguma coisa a dizer a esse publico que sempre me distinguin.

— Refere-se ao incidente do Recreio?

— Sim e quero que saibam quanto andei lisamente nessa questão.

— Aborrecimentos de momento.

— Não, a coisa vinha de mais longe... Eu exigia muita disciplina na caixa do theatro, coisa um

tanto em desuso ali, isso desagradou e accendeu os olhos contra mim, dahi projectarem alljar-me.

— Mas a causa foi o caso da corista, não?

— Foi o pretexto, esse caso...

— Como se deu elle?

— De maneira bem injusta — ouça: O Archimedes Souzinho e o Mario Nunes, pediram-me que fizesse as coristas do Recreio concorrer ao festival das collegas da companhia portugueza do Republica. Era um gesto cortez, natural de nossa parte para com artistas estrangeiras; promptifiquei-me, portanto, a fazer o que me pediram. Falei com as coristas e todas accederam, sem relutancia, uma pôrem, depois disso negou-se, allegando que não tinha com quem voltar e não podia vir só; méra desculpa; nesse caso, retorqui (sem a minima idéa de magoar a honra de ninguém) nestes termos: "mas si você vai sempre com o namorado para casa, por que não pôde ir na noite do festival das suas collegas?" Aproveitaram-se disso e, juntando-se ao socio Sr. A. Neves e a alguns artistas, exigiram minha sahida e a de M. Pinto, que era o desejo occulto de ha muito alimentado. Para não deixar sem emprego mais de cinquenta pessoas, deixei a companhia. Breve reaparecerei de novo em outra



empresa que vou fundar. Eis toda a verdade que muito me agrada pôr o publico ao corrente.

— Então promette-nos outra companhia de revista?

— Certamente que não deixarei de trabalhar para o meu publico por causa desse caso sem importancia.

— Seria muito má si o fizesse. Ha quantos annos está no theatro?

— Ha doze. Estreei em França com a comedia "Duas gatas".

— E gosta da alta comedia?

— Muito, prefiro-a, mesmo á revista.

— E por que não se dedicou ao genero preferido?

— Porque bem sabe que elle não rende...

— E a Revista? Deu-lhe resultado?

— Bastante. Tinhamos a casa sempre cheia e, apesar da grande despeza de montagem etc., os lucros não eram pequenos.

— Estudou aqui?

— Nunca estudei para theatro. A vocação é expontanea; desde os 12 annos que ambicionei ser actriz.

— Deve estar contente com a satisfação completa desse desejo.

— E qual foi o momento mais feliz da sua vida de artista? A mais grata emoção?

— Tenho tão poucas... a que me deixou mais commovida foi a minha estrêa em "La garçonne" no Rio de Janeiro.

— Gostou da companhia portugueza?

— Gostei. Tem figuras interessantes que agradam.

— E a que attribue a transformação, para melhor, do nosso theatro de revista?

— Ao esforço desinteressado de M. Pinto, que despendeu sem olhar sacrificios.

— Não acha que ha uma grande influencia do theatro francez nas nossas revistas?

— Não.

— E que pensa da Companhia Negra?

— Nada, porque não a vi. Como sabe, trabalho todas as noites, de modo que nunca posso ir aos espectaculos dos outros theatros.

— Compreendo...

— Parece-me que deve ser difficil encontrar elementos para organizar uma boa companhia aqui?

— E não é facil, ha o preconceito contra o theatro, principalmente o de revista, e o elemento bom se esquivia, em todo o caso já se consegue alguma coisa mas com trabalho.

— Dos nossos artistas quaes lhe parecem os melhores?

— Frôes e Procopio, cada um no seu genero. Das actrizes não falo porque não devo julgar — sou official do mesmo officio.

— E dos escriptores theatraes?

— Sua pergunta é um tanto indiscreta, sou suspeita para responder, prefiro calar...

— Noto no seu typo algo de estrangeiro; é de sangue brasileiro?

— Não, sou de origem italiana.

— Ah! Estes olhos verdes bem m'o dizem...

— Mas o Brasil é minha terra de eleição, jámais conheci outra que fosse tão minha...

E os lábios de Margarida abriram-se em sorriso, accentuando os cantinhos que se adelgaçaram dando-lhe a physionomia um ar brejeiro que os seus olhos maliciosos comp'ntavam a brilhar sob os dois arcos symetricos dos supercílhos, tão perfectos que pareciam riscados á crayon. Seria de lastimar que saísse do palco, pensámos, lembrando o caso do Recreio, é uma creatura feita para as luzes fortes e as multidões entusiasmadas, na penumbra e na calma morreria de tédio.

Devíamos deixal-a, tinha outras voltas a dar e já nos cedera muito do seu tempo. Com o mesmo modo encantador e cortez que mostrara durante a conversa, despediu-se, e, apertando ao pescoço a gola do elegante casaco de "fourrure", saiu no seu passo cadenciado e gracioso.

NIANY

Está trabalhando no palco do Odeon uma companhia de comédias que tem no seu elenco: Belmira de Almeida, Lucia Marianno, Julia Michael e Manoel Durães.

O Emprezaio Antonio Macedo, que foi a Portugal organizar o novo elenco



Ismenia dos Santos
do Theatro Casino

da Companhia de Revistas para o Republica escolheu, principalmente entre as actrizes, o que de melhor havia em Lisboa: Lina Demoel, estrella das mais cotadas do genero, Luiza Durão, cujos predica-dos são tantos que os emprezarios portuguezes a disputam; Maria Côrtes Real, a mais elegante das actrizes de revista; Zulmira Vargas, que tem uma carreira cheia de triumphos; Carminda Pereira, a garota mais interessante que appareceu ultimamente nos theatros de Lisboa, e muitas outras, cada qual mais bonita e mais interessante. Sobre Maria das Neves, excellente actriz e formosa mulher, não precisamos falar, pois o publico carioca conhece bem o seu valor.

Os irmãos Fratellini, os mais celebres palhaços do mundo, estão sempre promptos a prestar o seu concurso quando se trata de uma obra de caridade. Ultimamente, estavam representando na Suisa. Tinham acabado de trabalhar em vespéral e á noite, quando foram avisados de que uma paralytica desejava applaudil-os antes de se ausentarem. Os Fratellini não se fizeram de rogados. Logo accorreram á cabeceira da infeliz e durante alguns momentos procuraram dar um pouco de riso e de alegria á pobre doente.

VIRA' substituir a Companhia Procopio Ferreira, no Trianon, a Companhia de Comedias Brandão Sobrinho - Palmerim Silva, que terá por director artistico o escriptor Paulo de Magalhães. A estréa será com a comedia "A mulher do trem", que obteve um grande successo em São Paulo. O elenco, ensaiado pelo professor João Barbosa, conta, além dos Srs. Palmerim Silva, Brandão Sobrinho e as Sras. Adelaide Coutinho e Olga Navarro, elementos novos, mas de futuro. O repertorio será de preferencia nacional, tendo a empresa, além dos que já possui, pedido novos originaes aos autores de maior prestigio perante o publico.

EM principios de Outubro proximo, será posto á venda o "Anuario Theatral Argentino-Brasileiro", obra de intercambio artistico-literario dos dois paises, que está sendo elaborada pelo jornalista platino Sr. Raphael Negro Provenzano, com o escriptor patricio Sr. Carlos Bittencourt. Esse "Anuario theatral da Argentina e do Brasil, com biographias dos autores, empresarios, criticos e scenographos. Além de ser um livro util, representa um trabalho de paciencia, pois as difficuldades são sempre grandes para obter os dados precisos de cada personalidade.

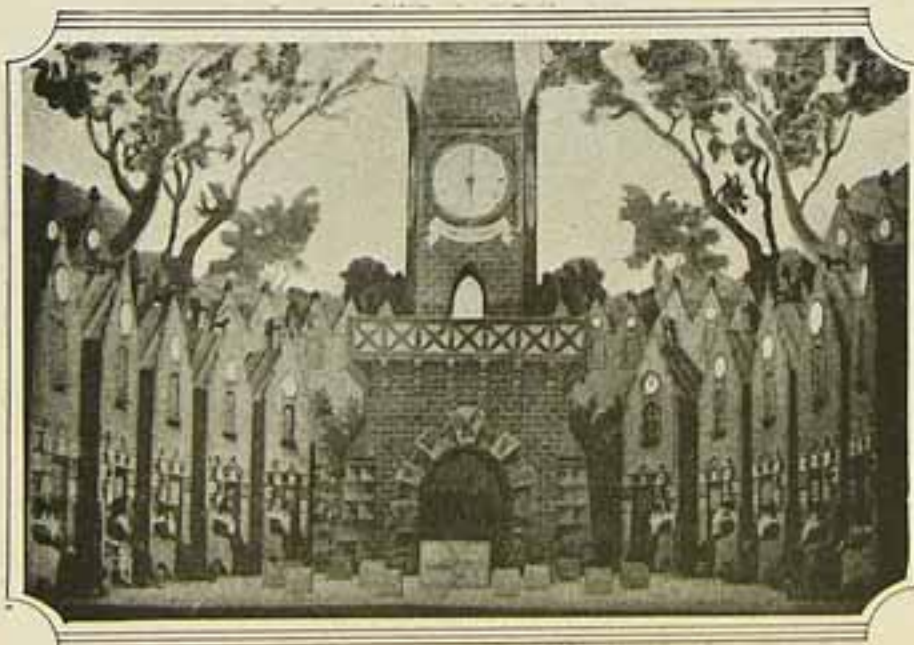
NO theatro São José, que passou por grandes melhoramentos, es-



C R Y S A N T H E M E

Ballerina

Não confundir com a escriptora...



"Il Diavolo nel Campanile"

Opera do maestro Adriano Lualdi.
 Scenario do pintor Giovanni Grandi, no Scala, de Milão.

tá installado o melhor "music-hall" que o Rio já teve. Os numeros são fornecidos pela South American Tour. No programma das sessões ha sempre um film de enredo attraente, por interpretes dos mais queridos, e outros, instructivos, pittorescos e engraçados.

NO theatro Carlos Gomes, a Companhia Nacional de Revistas continúa a fazer successo com "Entra, Vasco!", de Henrique Junior, musica de Sá Pereira, que proporciona duas horas de bom humor aos espectadores. As criticas, "charges", satyras e cortinas comicas constituem outros tantos motivos de agrado, devido sobretudo á actuação das galantes "vedettes".

A frente de harmonioso conjunto de que se compõe a Companhia Brasileira de Comedia, está em Petropolis, contractada pela empresa Roldão Barbosa, a interessante "étouille" de comedia Sylvia Bertini. A estréa foi com a peça "Primeira conquista", de Miguel Santos, interpretada por Eduardo Pereira, Armando Rosas, Delphin Ratto, Asdrubal Miranda, J. Mafra, Affonso Baptista, Alvaro Ribeiro, Córca Costa, Maria Grillo, Theozza Gatti e outras.

FOI entregue á Empresa Paschoal Segreto a revista "Em ponto de bala...", original de Nelson Abreu e Alfredo Breda, musicada pelos maestros Sá Pereira e Cristobal.

A C R A Y O N

SILHUETAS

POR

MARIA EUGENIA CELSO

■

Uma... duas... tres... quatro... quem são ellas?...

Silhuetas de anonyma elegancia que o capricho do acaso nos faz cruzar a uma esquina de rua, são as flores vivas da propria rua.

Nenhuma appellação lhes conviria melhor á graça desenvolta e civilisada de filhas da cidade.

Flores da rua, lindas desconhecidas ás quaes o encanto primaveril da "toilette" engalanando o brilho de uma formosura por vezes artificial, empresta "la beauté de vignette" de que nos fala o torturado Beaudelaire.

Aves erradias, passam distrahidas, enlevando-nos sem saber os olhos pelo "chic" estonteador de seu corpo de junco, o donaire ousado de seus vestidos á moda de amanhã, o atrevido requebro de seu passo de tanguistas incomparaveis.

Nem chegamos a reparar se são bonitas.

A magia da "toilette" e da pintura faz destas creaturas de fantasia excessiva séres á parte, creações ephemeras de uma estação, bonequinhas vivas, ócas talvez como as bonecas, mas tão adoravelmente integradas no traje adoptado que não se sabe ao certo se são vestidos ambulantes, contendo mulheres, ou mulheres trajando vestidos que nada mais sejam do que tecidos sem vida propria, artefactos artificiaes de passageira moda.

São as espalhadoras gratis do que se usa, um reflexo todo nosso das elegancias parisienses ou newyorkinas.

Encontramolas á sahida do cinema no cosmopolitismo de uma casa de chá, em frente á refulgencia tentadora de uma "vitrine" de joias, tagarellando em grupos polychromos no ponto dos bondes, dando colorido e variedade á turba modorrenta das nossas avenidas.

Uma... duas... tres...

Lá vão ellas, celeres e airosas, batendo o asphalto com a ponta aguda dos tacões Luiz XV, esgueirando-se agilmente entre os vehiculos e deixando atraz de si um rastro embevecido de admiração.

Algumas têm qualquer coisa mais do que o sorriso stereotypado de bo-

neca na face de porcelana cor de rosa, um effluvio de alma lhes baila á tona do olhar risonho. Todo o mysterio da seducção lhes põe no andar a graça deslizando de um vôo.

De onde vêm?... O que fazem?... A que vão?...

Ninguém o sabe, nem ellas mesmo talvez, ninguém se empenha muito em sabel-o.

São as passageiras do momento. Furtivas andorinhas riscando a paisagem da cidade e animando-a com a lindeza de sua plumagem.



Será o

Chapéosinho Vermelho?

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Reparem nesta que ahí vae: na molleza vaporosa do vestido de renda, caminha ondulosamente, como se dansasse. O chapéo preto lhe deixa na penumbra o rosto enigmatico, della só realmente se destacam os braços nus, paradoxalmente nus nessa tarde de frio, uns braços brancos e torneados de estatus. Braços que teriam inspirado Machado de Assis e que mergulham em extase um grupo de bazbaques parado á porta de uma charutaria.

Mal desaparecem na multidão profana estes braços divinaes, uma outra silhueta surge, inesperada e diversa.

O "manteaux" preto a esconde toda como dentro de um sedoso cofre de segredo. Com a pequenina mão enluvada aperta o drapejo langue da fazenda que estreitamente lhe molda as linhas esbeltas. Seu claro semblante se aninha nas profundezas de um feltro escuro. E, toda ella, do bico do sapato ao botão de flor da lapella, tem algo de esquivo, de arisco, de fugidio, provocador como uma negaça e attrahente qual um convite.

Mas... outra lhe succede no tablado em losangos da calçada.

O crôpaiga roxo que a engasta é o mesmo régio roxo carregado que lhe touca a cabecinha bulicosa, mal lhe deixando á mostra dois tufoes loiros de cabello enquadrando a agua verde dos olhos transparentes.

Entre o bistré dos cílios alongados a Rohl, estes olhos são como duas nymphéas nostalgicas á flor de um lago manso... Não temos tempo, porém, de lhes sondar a profundidade, pois eis uma outra que se adeanta...

Creações da moda, extranhas flores que do asphalto parecem perturbadamente surgir, são as silhuetas desconhecidas que ao transeunte fazem a dadiva inconsciente da sua fugitiva graça esvoaçante e que pelas ruas, ininterruptamente, como as desenhou o poeta paulista uma... duas... tres...

Visão de haschich ou sonho de opio,
Cada uma dellas é um pedaço
De luz e cor no vidro baço
De um singular kaleidoscopio
Que a tarde gira pelo espaço...



NO
JOCKEY
CLUB

No
redondo:
"Roca".
Em
baixo:
chegada
de
"Titta
Ruffo".



D E
S P O R T

Arthur
Repsold,
vencedor
do arre-
messo de
dardo,
no Cam-
peonato
de Athle-
tismo do
Rio de
Janeiro.



T E R R A
M A R

Mário
A. Perel-
ra da
Cunha,
no canoé
"Flamengo",
vencedor
do pareo
11 das
últimas
grandes
regatas.



D E M U S I C A

Varias vezes, por estas mesmas columnas, temos tido occasião de louvar, não só os exercicios praticos, como os recitales de alumnos do Instituto Nacional de Musica, aos quaes o actual director, professor Fernin de Vasconcellos, tem consagrado uma dedicação especial.

Não ha como habituar o alumno a enfrentar o publico, para que o publico perca, para elle, o grande terror que inspira. O exercicio publico ou o recital, quando outro valor não tivessem, têm esse, que é importantissimo; e, quando dos respectivos programmas se encarregam alumnos já adiantados, chegam a constituir reuniões musicas interessantissimas. Só pôde ter duvidas sobre isso, quem deixou de assistir aos dois ultimos recitales, cujos programmas foram confiados a duas das mais bellas promessas do nosso Instituto: Maria Jacovino Valla e Yolanda Machado Peixoto, a primeira, alumna de Paulina d'Ambrosio e a segunda, do professor Humberto Milano.

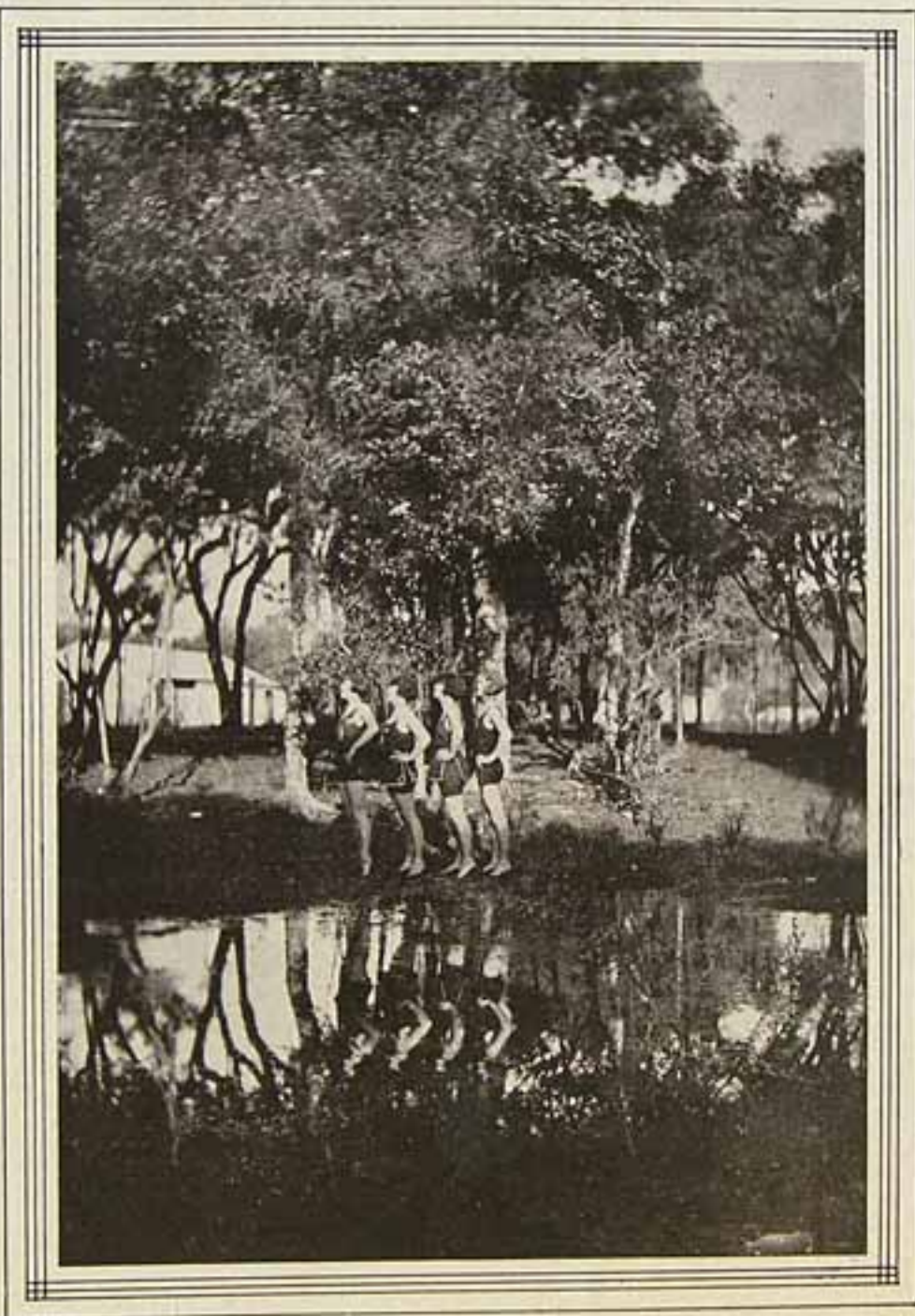
Sobre o valor de ambas, já mais de uma vez temos escripto. Maria Jacovino, que não ouviamos havia muito tempo, apresentou um progresso surpreendente. Essa menina é, sem duvida, "um caso sério", em materia de violino. Se continuar como vae, ainda poderá inflar muito o nosso orgulho e o nosso patriotismo. Ella teve a fortuna de encontrar, cedo, no vio-

lino, o seu verdadeiro instrumento, o instrumento que lhe ha de dar momentos de real triumpho. Por felicidade, cahiu em mãos de Paulina d'Ambrosio, e só isso já equivale a meio caminho andado, para chegar até lá. Como essa sua pequenina collega, Yolanda surpreendeu-nos pelo progresso que fez. Muito joven, ainda, atravessando neste momento a phase do botão que se entreabre em flôr, ella não surpreende somente pela sua mecanica violinistica adeantadissima, mas, principalmente, pela pujança do temperamento que se accentua e que lhe permite imprimir,

dois recitales de alumnos que salvaram a situação do chronista, falho de assumpto, nesta quadra em que só se pensa em lyrico, só se discutem operas, só se commentam valores de cantores. Infelizmente, porém, a semana nos reservava uma nota dissonante: a retirada do Professor Oscar Lorenzo Fernandes do cargo de Director Astistico da Sociedade de Cultura Musical.

Essa resolução do illustre professor não surpreende a quantos acompanhados dos ultimos concertos da Cultura Musical. Cheio de ideias de arte, com energia necessaria para o desempenho da sua missão e com a competencia que todos lhe reconhecem, sente-se bem que o professor Lorenzo Fernandes não teria chegado ao extremo a que chegou, se tivesse tido facilidades e liberdade para agir. Evidentemente, o illustre autor do "Trio Brasileiro" deve ter sentido a impossibilidade de pôr em pratica os seus excellentes objectos de arte, de que mais de uma vez nos falou. E preferiu abrir a vaga, a continuar a prehencher-a sem poder dar ao seu cargo o realce que elle exigia e que todos esperavam. Com a consciencia das responsabilidades de uma missão dessa natureza, qualquer um de nós faria o mesmo — o que nos impede de lamentar que o professor Lorenzo Fernandes tivesse tido necessidade de chegar a esse extremo.

T. G.



Num bosque de Porto Alegre:
Bailado com musica de passaros...

desde já, ás suas execuções, alguma coisa da sua personalidade que se revela.

Em se tratando de duas alumnas, não entraremos em detalhada apreciação dos respectivos programmas e da execução que lhes deram ambas, visto que ainda estão susceptíveis de aperfeiçoamento. Registramos apenas o lindo successo que ambas alcançaram, successo que deve representar para ellas, antes de tudo, um forte estímulo, para que continuem a estudar como até agora, se quizerem vencer na carreira artistica para a qual tão brillantemente se estão preparando. E foram essas



Embaixador do Brasil e Senhora Rodrigues Alves, Senhora Duggan, Commandante do "Barroso" e personalidades illustres da sociedade de Buenos Aires, a bordo do navio brasileiro.



O Secretário da Embaixada brasileira com a guarnição superior do "Barroso"





Consul do Brasil, Addido Militar, Addido Naval, Ajudante de Ordens do Presidente Alvear, Ajudante de Ordens do Ministro da Marinha, com o Comandante Nogueira da Gama.



A turma de Guardas-Marinha que foi à capital da Argentina, no "Barroso"

PEQUENOS POEMAS

HONTEM, HOJE,
AMANHÃ...

A vida é um cinematographo
cujo programma é sempre o
mesmo.

Hontem... hoje... ama-
nhã... eternamente:

— "A Dôr", da Planetaria-
Film,

desempenhada pela actriz
Humanidade.

Gosto mais dos cinemas da
Avenida

pois quasi sempre em seus
programmas

figura uma pochade
irresistível

do Buster Keaton ou do
Harold Lloyd.

A LAMURIA DO
REPUXO

Xlop

Xlof

Xlop

Xlof

Disse-me hontem o repuxo
da praça da Universidade.

Xlop

Xlof

Apezar de não ter estudado
polaco

compreendi que o misero
repuxo

tinha toda razão...



Enlace Eunice Machado
Benjamim Miranda

CORREIA JUNIOR

O VENTO

— Olá... Olá...

Vem conversar commigo
amigo
anda cá.

Mas o vento

— Villillill...

Vagabundo, vovavel e turbu-
lento

— Vuuuuuuuu...

Vae e vem...

gira que gira

depois regira

e torna a girar

— Zimmmmmmm...

— Zummmmmmm...

lembrando um zangão

zaranza

que zine e zumba

zozzo

no ar.

CANTILENA PHILOSOPHICA

O gato

comeu o rato.

Estes animaesinhos

são o symbolo da vida—:

— Quem tiver mais fortes
unhas vencerá.

O rato

se come o queijo

é porque o queijo

nem unhas tem...

O gato

comeu o rato

e fez muito bem.



Os Senhores Vice-Presidente da Republica, Prefeito Congressistas e Senhoras que assistiram á ultima
distribuição de auxilios da Cruzada Nacional contra a Tuberculose.

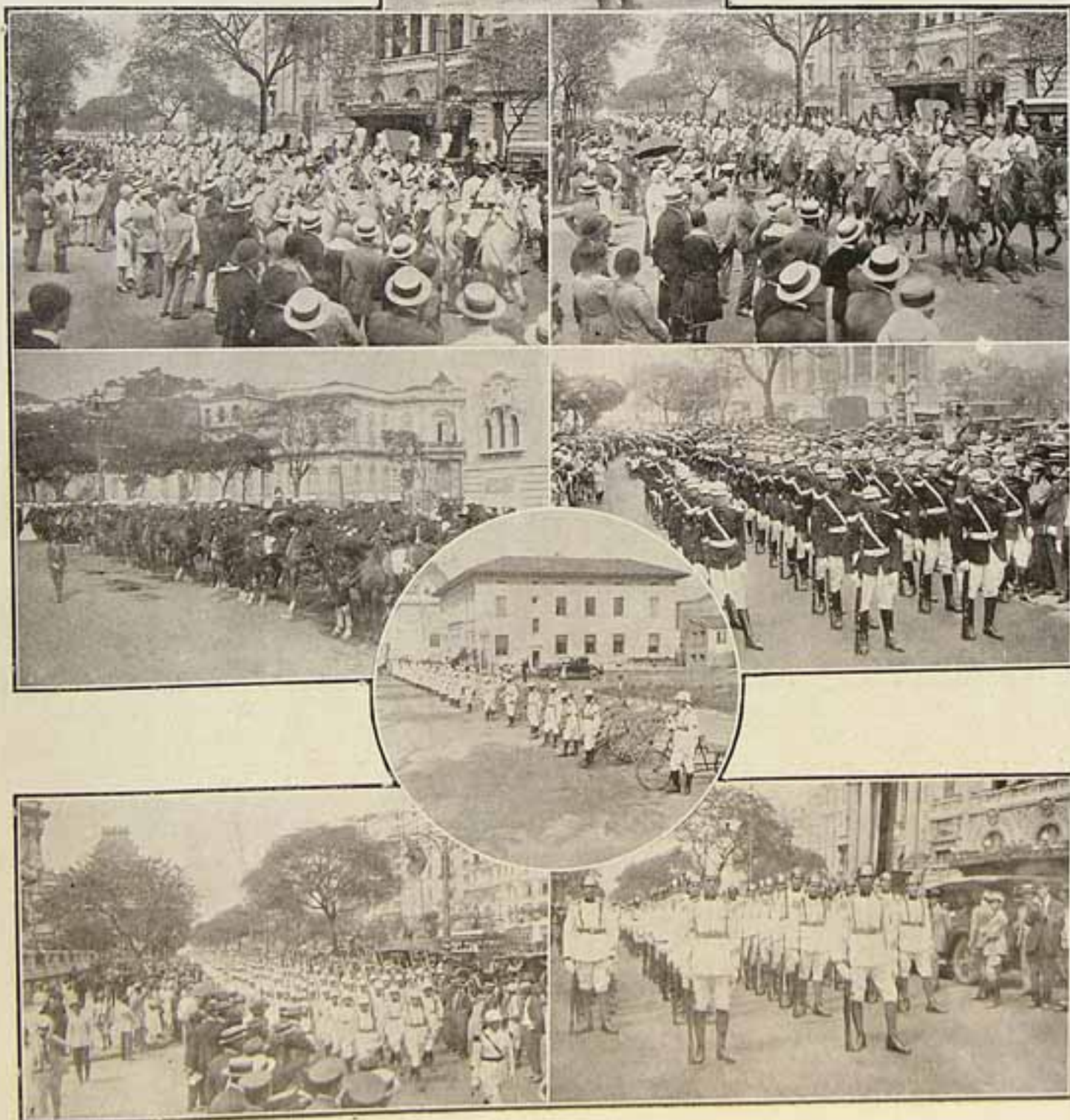
1822

No dia 7 de Setembro



1926

Desfile das tropas pela cidade



A EXCURSÃO DO PRESIDENTE SODRÉ A CANTAGALLO



O Presidente ao chegar a Cantagallo.



A chegada do Presidente e comitiva à "Boa Sorte".



O Sr. Presidente, Villanova Machado, prefeito de Nictheroy e secretários do Estado inaugurando o "Engenho" em "S. Sebastião do Alto".



O Presidente e comitiva, rodeados pela multidão, logo após a sua inauguração.



O grande banquete em Cantagallo oferecido a S. Ex. e comitiva.



O Presidente em companhia de sua Exma. esposa, ao chegarem a Friburgo.



Espectaculo de gala no Theatro de Cantagallo, ao qual compareceu a melhor sociedade.



O Presidente na varanda da fazenda do Coronel João de Abreu, apreciando um touro de raça.

P I R U L I T O

(OLEGARIO MARIANNO)

Pirulito que vuela, vuela,
pirulito que ya voló...
Quien gusta de mí es ella,
quien gusta de ella soy yó.

En la plaza medio adormecida,
donde rayos lunares bailando estan,
con una gran alegría de vida,
los niños cantan... Girando van...

Hacen rueda, los brazos dados,
rien con risas que hacen bien,
abren los ojos afortunados...
Que lindos los ojos con que ellos ven!

Una muy flaca, tartamudeante,
con la voz fina que Dios le dió,
desgañitándose, chilló la chieuela:
— Pirulito que vuela, vuela,
pirulito que ya voló...

Las notas frescas se humedecieron
de un lejano, doliente matiz.
La voz de aquellos que no sufrieron
que nunca amaron... Es tan feliz!

En la simpleza, en la ingenuidad
de esa alegría que hace llorar,
siente la gente una gran saudade
cantando dentro nuestro mirar.

Y recoríamos sueños, cariños,
que el tiempo, en sombras, adormeció
Nosotros poetas somos qual niños...
fué nuestra alma que envejeció...

Pirulito que vuela, vuela
pirulito que ya voló...

Recife, 20 — X — 1925.

B E R T A S I N G E R M A N



Baile á fantasia a bordo do "Giulio Cesare" — Ao centro, a Sra. Alvear de Uriburu, esposa do ex-Ministro da Guerra da Argentina e o Sr. Oscar G. Sant'Anna, director do Banco de Credito Mercantil, que foram aclamados presidentes de honra do "comité" das festas equatoriales.

D E B E L L A S A R T E S

Damos hoje, na íntegra, a relação dos prêmios que foram conferidos a todos os artistas expostos do Salão de Bellas Artes do corrente anno.

Gravura de medalhas e pedras preciosas — Grande medalha de ouro, ao Sr. Adalberto de Mattos, com o trabalho n.º 371; pequena medalha de ouro, ao Sr. Leopoldo Campos, pelo trabalho n.º 381, "Medalha da Sociedade Rio-grandense"; medalha de bronze, ao Sr. Calmon Barreto, pelo trabalho n.º 375, "Ero e o leão"; menção honrosa de 1.º grão, ao Sr. Walter Rodrigues, pelo trabalho n.º 383, "Montesquieu", e 500\$, ao Sr. Calmon Barreto.

Artes applicadas — Grande medalha de ouro, à D. Joanna Pavlowla, pelos seus trabalhos e especialmente pelo de n.º 387, "Livro do centenario da Camara dos Deputados, e Augusto Herboth, pelo trabalho n.º 386, pequena medalha de ouro".

Architectura — Medalha de bronze, ao Sr. Luiz Signorelli; pequena medalha de prata, ao Sr. Roberto Magno de Carvalho, e 500\$, aos Srs. Paulo Antunes Ribeiro, Correia Lima (Attilio) e Lucas Mayerhofer, pelo conjunto apresentado.

Pintura — Premio de Viagem, Armando Vianna, pelo trabalho n.º 291, "Primavera em flor"; grande medalha de ouro, Pedro Bruno, pelo trabalho n.º 44, "Mãe"; pequena medalha de ouro, Marques Junior, pelo trabalho n.º 195, "Ventarola verde"; grande medalha de prata, aos Srs. Manoel Constantino, pelo trabalho n.º 179, "Infancia de Glotto"; e André Vento, pelo trabalho n.º 16, "Adormecida"; pequena medalha de prata, aos Srs. Manoel Faria, pelo trabalho n.º 189, "Meu retrato"; Gastão Formenti, pelo trabalho n.º 108, "Ultimo retoque"; Domingos Dias da Silva, pelo trabalho n.º 78, "Cosendo a rede"; Orlando Peruz, pelo trabalho n.º 275, "Perfis"; Joaquim da Rocha Ferreira, pelo trabalho n.º 244, "Retrato"; Gilda Moreira, pelo trabalho n.º 124, "Alegria de viver"; Annibal Mattos, pelo trabalho n.º 21, "Ancoradouro"; Aída Santiago, pelo trabalho n.º 131, "Hora da missa"; Orozio Belem, pelo trabalho n.º 225, "Yayá"; medalha de bronze, aos Srs. Heribert Nlaud, pelo trabalho n.º 140, "Mystica"; Príncipe Paulo Gargarin, pelo trabalho n.º 237,



"O Somno", por E. Visconti — Pinacotheca Official

"Em descanso"; Roselli K. Torres, pelo trabalho n.º 245, "Pó de arroz"; Yvonne Visconti, pelo trabalho n.º 312, "Retrato"; José dos Santos, pelo trabalho n.º 170, "De ponto"; Baiz Mome-



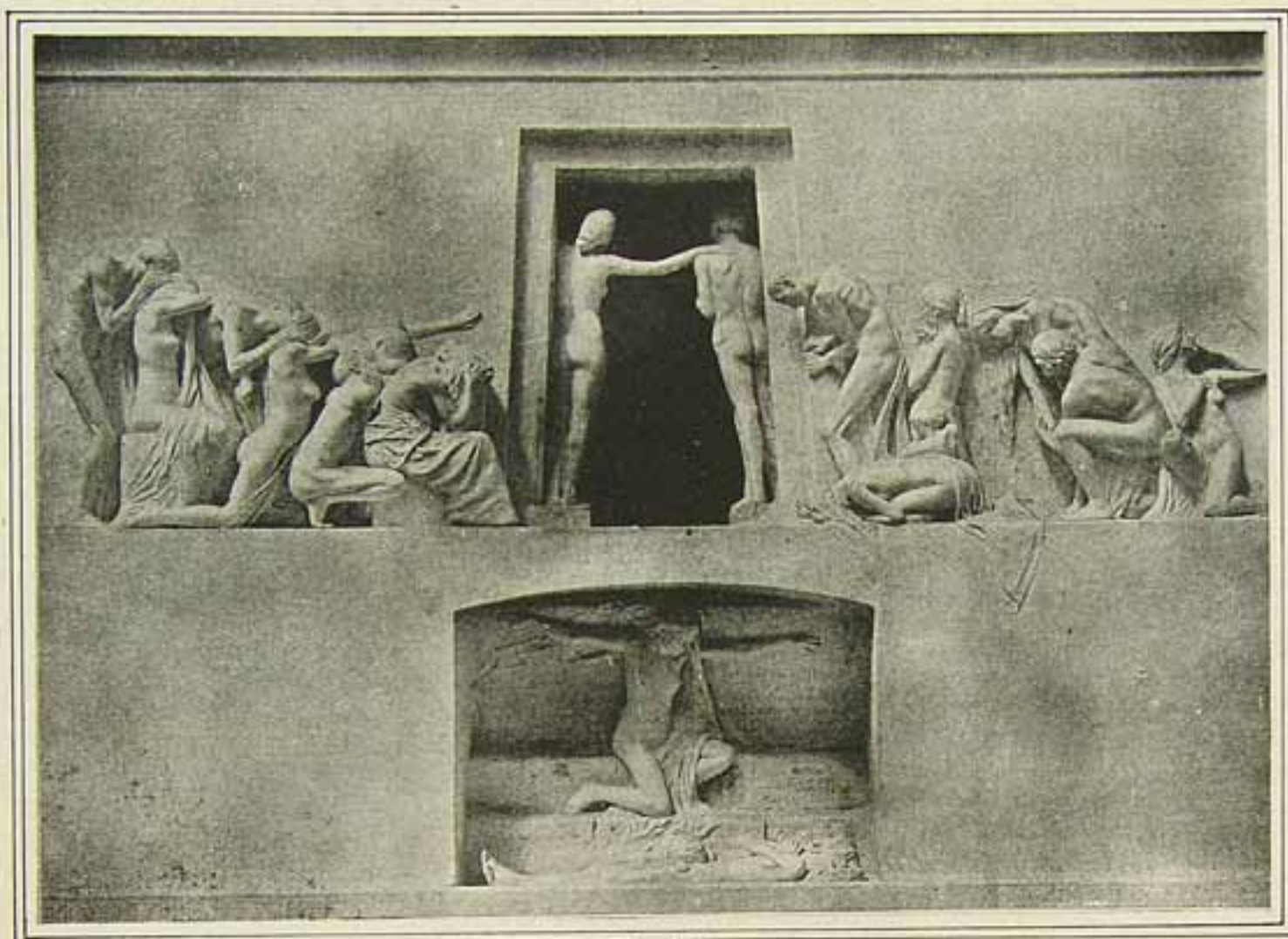
"O Semeador", por Zacco Paraná

Alcebiades Miranda, pelo trabalho n.º 3, "Estudo de retrato"; Americo Frederico da Rocha, pelo trabalho n.º 14, "Hespanhola"; Agenor de Barros, pelo trabalho n.º 19, "Cambuquira"; Alfredo Galvão, pelo trabalho n.º 5, "Noiva"; Virgilio Lopes Rodrigues, pelo trabalho n.º 202, "Praia de Copacabana"; Hugo Falbo, pelo trabalho n.º 283, "Quando a fealdade é precoce"; menção honrosa de 2.º grão, aos Srs. Heraclito Ribeiro dos Santos, pelo trabalho n.º 138, "Senhorita Henriqueta"; Lucrecio Ferreira, pelo trabalho n.º 167, "Trecho do rio Faria"; Maria Francelina de Barros Falcão, pelo trabalho n.º 193, "Cabeça de velho"; Paulo Mazzuchelli, pelo trabalho n.º 235, "Senhorita Annurama"; Suzanna Mesquita, pelo trabalho n.º 266, "Cabeça"; Odelli Castello Branco, pelo trabalho n.º 213, "Flores"; Roberto Rodrigues, pelo trabalho n.º 241, "O Suicida"; Germinal Artesi, pelo trabalho n.º 121, "Orando"; Francisco Aquarone, pelo trabalho n.º 104, "Deposito de cal"; Maximiliano Valdez, pelo trabalho n.º 199, "Barcos em Badalona"; Celso Kolli, pelo trabalho n.º 66, "Retrato"; Hilda Eixeulober, pelo trabalho n.º 151, "Retrato", e medalha de bronze, ao Sr. Jordão de Oliveira, pelo trabalho n.º 166, "Retrato do Sr. Neves Manta".

Premios em dinheiro — 1.000\$, ao Sr. Manoel Santiago, pelo trabalho n.º 249, "A carta"; Candido Portinari, pelo trabalho n.º 50, "Retrato do poeta Olegario Marianno"; 500\$, aos Srs. Miguel Campploeth, pelo trabalho "Banhista", e Sarah Villela, pelo trabalho n.º 261, "Professor Bernardelli" e 250\$, aos Srs. Oswaldo Teixeira da Rocha, pelo trabalho n.º 71, "Retrato", e Cadman Fausto, pelo trabalho n.º 101, "Antes do baile".

(Termina no fim da revista)

neck, pelo trabalho n.º 29, "Estudo de figura"; Vicente Leite, pelo trabalho n.º 300, "De minha varanda"; menção de honra de 1.º grão, Emilia Marchesine, pelo trabalho n.º 92, "Opilado"; Olga Pedrosa, pelo trabalho n.º 216, "Chuva de ouro"; Palmyra Pedra, pelo trabalho n.º 230, "Senhora D. P."; Affonso Dias Martins, pelo trabalho n.º 72, "Curativo"; Balthazar da Camara, pelo trabalho n.º 28, "Mãe e Patria"; Padua Dutra, pelo trabalho n.º 227, "Preparo para doce";



"Monumento aos mortos"
por Bartholomé.

No Pere Lachaise,
em Paris.



Detalhe da "Marselheza",
de Rude.

Arco de Triunfo,
em Paris.



D. Ranulpho da
Silva Farias,
Bispo de Guaxupé.



Palácio Episcopal de Guaxupé, que será inaugurado amanhã,
dia do aniversário de D. Ranulpho da Silva Farias.

Boito é um dominado pela emoção. Qualquer que seja o delírio de metáforas em que se perca, o seu ponto de vista é sempre novo, como novo é invariavelmente o decôr que lhe orna o pensamento. Melomano inveterado, nasceu em pleno romantismo e em pleno romantismo luta, impreca, desespera, ameaça e cê, para se levantar adiante, fazendo-se músico e mestre de músicos numa grande pátria de músicos illustres, aos quaes já, mais se submetteu. E' um rebelde por índole e por educação.

Collocado sem rumo entre Verdi e Wagner, esse artista de imaginação predestinada não opina, não adere e se alheia. Estaca deante da invasão do mysticismo russo e do impressionismo francez, e sorri com desdém. Poeta, librettista, compositor, philosopho e critico de Arte, prefere ficar á margem. Não é nin-

A R R I G O B O I T O

guem, nem é por ninguém. As suas sensações são marchetadas e com ellas o musico insubordinado corporiza e revive tanto as impressões de arrebatamento como as de resignação. Tira dos contrastes effeitos surprehenderes. Assim em "Mephistofelia"; assim em "Nerone".

E' um creador de melodias originaes. Com os seus defectos e as suas virtudes, multiplo e bizarro, paysagista e religioso ao mesmo tempo, é dogmatico, é autoritario. Reclama em tudo o methodo e a disciplina, sendo elle proprio, talvez, sem que o soubesse, um verdadeiro indisciplinado.

Por isso, o seu estylo não muda. O 3º acto de "Nerone", por exemplo, ainda que appa-

rente forte influencia italiana, é tudo quanto ha de mais curioso na evolução desse poderoso emotivo: revelou-se elle um temperamento de christão orthodoxo e deu-nos, na noite da estrêa, uma scena tão perfeita da Cidade Eterna sob as primeiras predicas dos apostolos S. Pedro e S. Paulo, que a esthetica requintada dos iniciados se afigurou estar a actualidade transportada á Roma das perseguições ferozes de Tigellinus!

Na galeria dos grandes sacerdotes da musica, Boito, que não adheriu a ninguém porque fez absoluta questão de ser puro e simplesmente "boitano", entrou e installou-se como um "maluco". Foi como o qualificaram os contemporaneos que o não entenderam.

Felizmente, quando lá quizeram borrar a gloria do "desequilibrado", era tarde. O mundo já o tinha comprehendido e o admirava.

M . P A U L O F I L H O

RUDOLPH
VALENTINO



A' entrada da
Candelaria, no
dia 1 de Se-
tembro.



A missa man-
dada rezar
por
"Cinearte",



A
missa
pela
alma
de
Rudolph
Valentino



O
interior
da
Candelaria
e
instantaneos
à saída





Depois da missa

pela alma de Rudolph Valentino.

A' esquerda: a grande
artista Senhora Julieta
Telles de Menezes, que
cantou maravilhosamente



mente um trecho de
Cesar Franck e uma
Ave-Maria do maestro
Francisco Braga.

D E C I N E M A

ODEON

"Esposa leviana" — (The Reckless Lady) — First National — Um bom film. Boa historia, boa interpretação, bons ambientes, photographia nitida e technica impecavel. Belle Bennett é uma grande artista. As expressões que ella apresenta em certas scenas, são de uma naturalidade unica. James Kirkwood, Lois Moran, Lowell Sherman e Ben Lyon, conduzem bem os seus respectivos papeis. Charles Murray faz rir um pouco no papel de guarda.

Cotação: 7 pontos.

IMPERIO

"O preço de um beijo" — (His Secretary) — Metro-Goldwyn — Uma boa comedia, cheia de situações muito interessantes e verosímeis. Norma Shearer está cada vez mais seductora. A sua caracterisação é muito original e quem diria que ella, da forma em que se trajava no escriptorio, se transformasse em uma "pequena" tão elegante e "chic" conforme apparece nas scenas do Hotel? Lew Cody, vae bem e o mallogrado do Willard Louis, correctamente. E' um film que agrada.

Cotação: 7 pontos.

GLORIA

"Em busca do ouro" — (The Gold Rush) — United Artists — Vocês sabem perfeitamente o que é uma comedia de Carlito, portanto... Se quiserem rir, não deixem de ver esta. A scena das velas, os cuidados que elle tem com o seu cachorro para que o seu amigo (Mack Swain) não o coma, e muitas outras, são impagaveis, são scenas mesmo que só Charlie Chaplin poderia apresentar.

Cotação: 7 pontos.

CAPITOLIO

"A soberba" — (The Untamed Lady) — Paramount — Não é dos melhores films de Gloria Swanson. Assumpto

OS FILMS DA SEMANA

commum e muito explorado, além disso pareceu-nos tão differente... Em todo caso ella continúa a mesma nas scenas de idyllio.

Cotação: 6 pontos.

CENTRAL

"Como nasce o amor" — (The Pri-



R u d o l p h

mirose Path) — Arrow — Um film razoavel onde se vê uma historia agradável. Os artistas são bons e vão bem nos seus respectivos papeis. Clara Bow apresenta um bom trabalho e nunca esteve tão linda. Wallace Mac Donald, correcto. Podem ver.

Cotação: 6 pontos.

■ "Na zona do perigo" — (The Danger Zone) — Bud Barsky — Film de aventuras, proprio para a rapaziada apreciadora deste genero de fitas. E'

quasi sempre a mesma coisa; piratas, pancadaria grossa, amor e beijos.

Cotação: 4 pontos.

PALAIS

"O casulo de ouro" — (The Golden Cocoon) — Warner Bros — Outro film da Warner Bros. Uma historia pouco vista, passada em ambientes novos, com scenas ineditas. Magnifico desempenho de Helene Chadwick. Huntly Gordon desempenha bem.

Cotação: 6 pontos.

PATHE

"Esposas mal comprehendidas" — (Watch Your Wife) — Universal — Uma esplendida comedia sobre a vida conjugal. Virginia Valli e Pat O' Malley, esplendidos.

Cotação: 6 pontos.

■
Edna Purviance, como se sabe, já voltou da Europa e todos já esqueceram o caso do assassinato do banqueiro Dennis em que se viu innocentemente envolvida a loura e bella companheira cinematographica de Carlito. E agora o grande comico vae produzir um outro film, "estrellando-a". Para director, foi convidado Joseph Von Sternberg que anda muito desmoralizado em Hollywood, mas que é o mesmo "genio" de "Salvation Hunters" na opinião de Carlito. Intitula-se "The Sea Gull, tendo Ray-

mond Bloomer como galã e Eva Southern e Gayen Whitman são os demais coadjuvantes.

■
Richard Talmadge vae fazer seis films para a Universal. Isso era o que Laemmle já devia ter feito ha muito tempo e nós mesmos já suggerimos este contracto uma vez. Se a Universal souber escolher as historias para "Dick", elle irá muito longe.

■
Wm. Boyd é o galã de Jettie Goudal em "The Beloved Enemy", producção De Mille para a Prod. Dist.



R U D O L P H
V A L E N T I N O

Em cima:
no film "Cobra",
com Nita
Naldi.



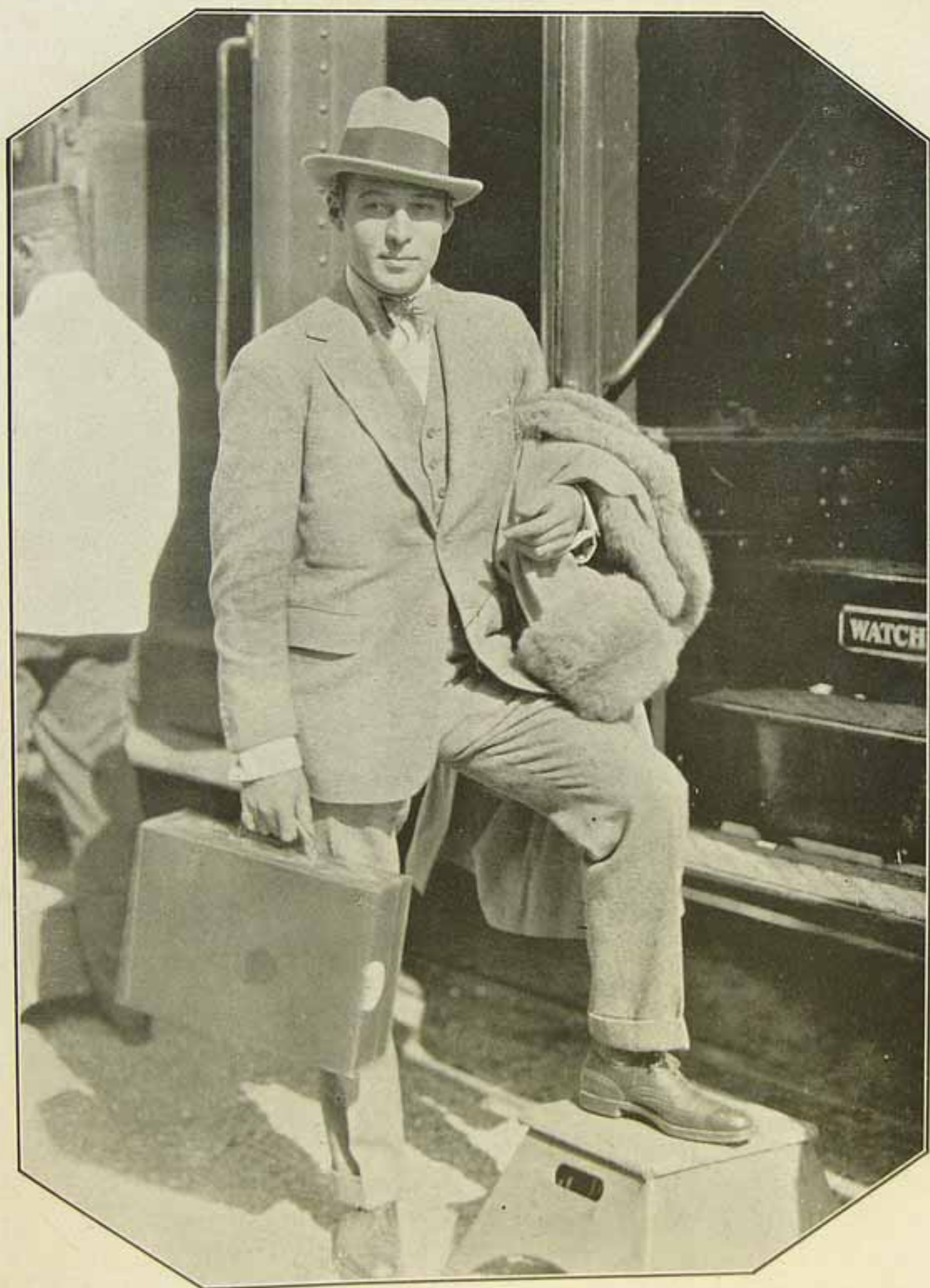
Em baixo:
no film "A
Society Sen-
sation".



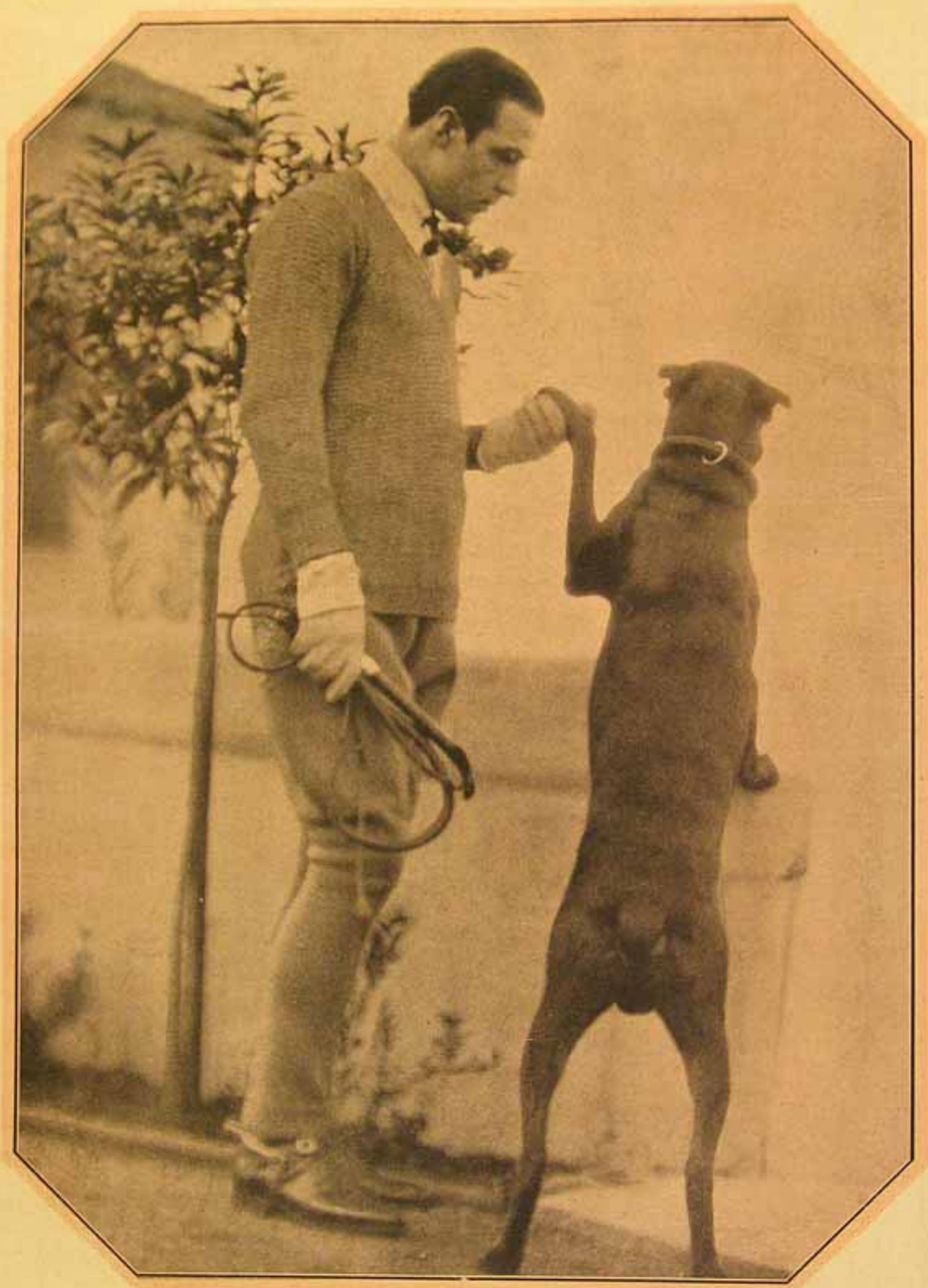


Rudolph Valentino

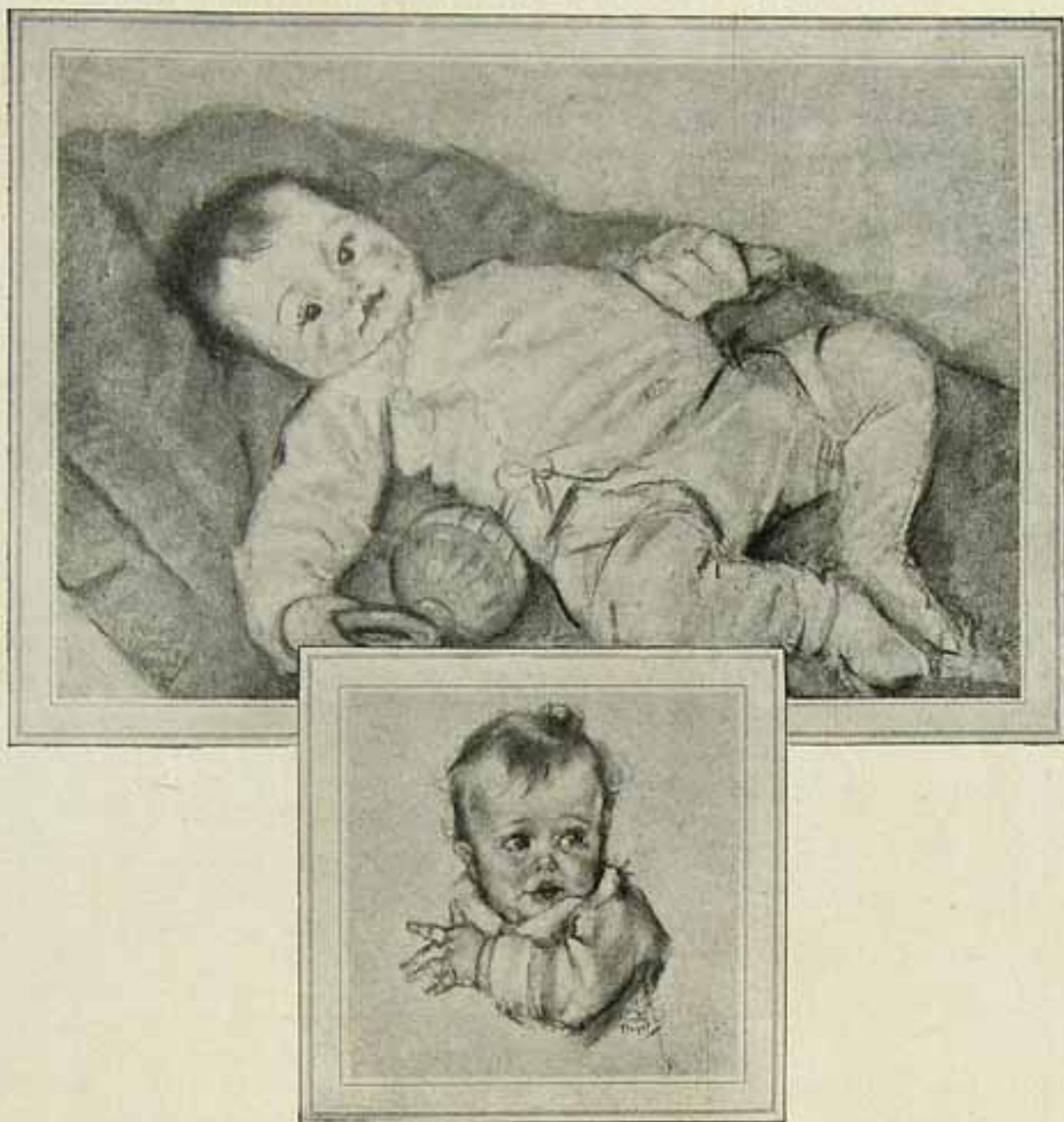
no seu ultimo film "Son of the sheik"



Quando deixava Hollywood para ser operado em New York



Rudolph Valentino e um dos seus discipulos...



Mães!

E' PRECISO MUITO CUIDADO NA ESCOLHA DE UM SABONETE PARA O USO DE VOSSOS FILHOS.

Os sabonetes baratos são, como tudo o que se vende a baixo preço, mal confeccionados e contêm excesso de substância graxa e de alcali. Irritam e ressecam a pelle, resultando males, ás vezes, irremediáveis.

Um sabonete de fabricação cuidadosa, feito com massa saponacea neutra, é util e beneficia a pelle, principalmente, quando possui propriedades antisepticas e medicamentosas.

FAÇAM O QUE MILHARES DE MÃES ESTÃO FAZENDO
Confie nos sabonetes

OLIVAN E ROSAN
E SEUS FILHOS CRESCERÃO SEMPRE COM SAUDE E BEM ESTAR

Laboratório
OLIVEIRA JUNIOR
77, Rua 2 de Dezembro, 77
RIO DE JANEIRO

DE GRÇA
Uma interessante Revista Ilustrada.
Envie o seu endereço para recebê-la
permanentemente.

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade : A. DE QUEIROZ

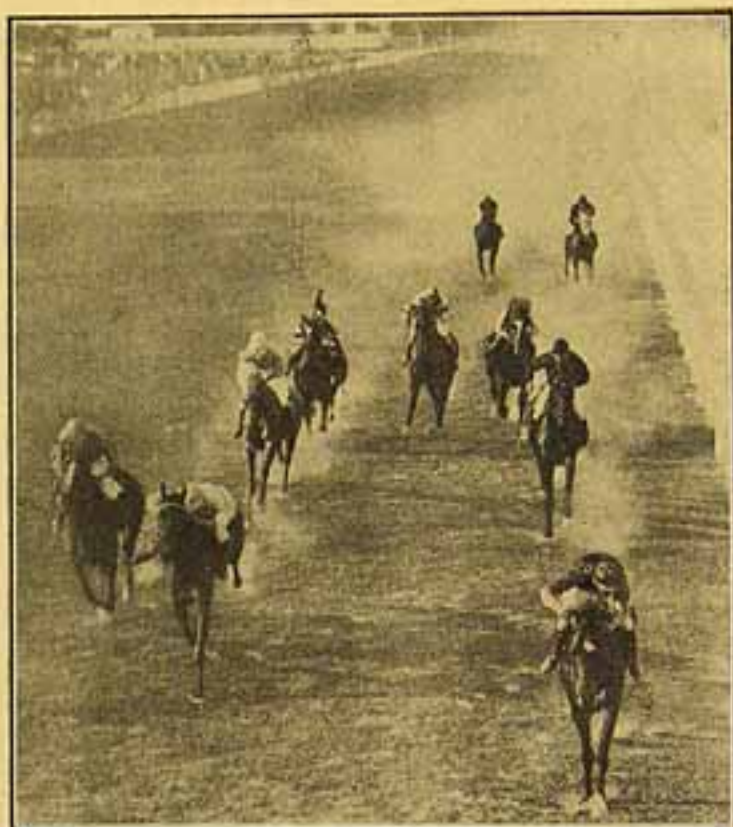
RUA DO ROSARIO, 160 (4ª andar)



Modelos de penteados por

A. DORÉT

RUA RODRIGO SILVA N. 5



NO JOCKEY CLUB

Uma chegada

"Consul" na frente

JÁ PROVOU?

(LV)

Peça já ao seu fornecedor uma lata de

FARINHA DE LEGUMINOSAS

Para sôpas, purés, mingaus e bôlos



D E E L E G A N C I A

"De Elegancia", embora procurasse fugir ao assumpto palpitante, pela profusão de commentarios que, masculinos, patenteiam resabios de incon-tida amargura, a que o vulgo chama "despeito", e, femininos, trazem fórma bem diversa, achou de bom aviso, não esquivar-se á regra geral. Aliás, o mais sensacional acontecimento da semana, ainda que, de dôr, deu motivo a que se vissem lindos vestidos, elegantíssimos, talhados em tecidos de cores alegriasimas. De verde, vermelho, amarelo, de sedas estampadas em tons diferentes, as elegantes accorrem a render preito de saudade ao mais querido e encantador galã da tela.

Taes demonstrações não teriam, talvez, ecoado como ecoaram, se não houvessem de homenagear a lembrança de Valentino com demonstrações publicas. Uma lagrima, um suspiro, um minuto de tristeza, e era tudo. Mas, não quizeram que ficasse por ali o culto ao morto. Foram além. E o povo já está a par dos successos pelas notas que a imprensa diária prodigalisou.

Se á alma dos mortaes confortam as cerimoniaes religiosas, se as rezas feitas em conjuncto diminuem-lhes os peccados, e as lagrimas, em rosario, adoçam-lhes as pennas, Rudolph Valentino deve pairar em celestial mansão.

Não ha memoria de que morte alguma occasionasse tanta magoa nem tamanhas expansões, femininas.

A Duse, com toda a sua arte incomparavel, a Sarah Bernhardt, Ruy Barbosa, o mais eminente dos brasileiros, o homem da palavra magica e cerebro gigantesco, nenhum desses conseguiu, com as suas capacidades extraordinarias, levar o constrangimento, a dôr, ao paroxismo, como, sem premeditação, conseguiu a "sombra", pathologicamente adorada, a imagem movida na tela por umas tantas combinações da photographia animada.

E' que os grandes vultos femininos que têm desaparecido, os masculinos que deixaram no espirito dos vivos os fóros da immortalidade (muitos delles

não pertenciam á Academia de Letras...) não possuíam a belleza physica do artista de cinema, do galã que se vestia requintadamente e beijava as artistas de modo especial, unico, conforme a observação que corre por conta de quem não me autorizou a publicar-lhe o nome.

Hoje, para agradar, não é preciso que se mortifique alguém com trabalhos de espirito. Um artista de cinema vale muito mais que todas as celebridades vivas do palco, do que a sapiencia dos scientistas, a inspiração dos poetas, a coragem, a dedicação, o patriotismo. Theda Bara, Nita Naldi e Pola Negri gosam de maior prestigio

sentimento exquisito pelas estatuas, pelos retratos, pelas figuras irreaes. Não era a saudade de um homem, mas saudade da figura de um homem (perdoem-me a franqueza) apenas sensual, "vivida" e conhecida, pelo menos aqui, nos quadros de cinema.

Nos recantos intransponiveis da alma deveriam morrer, por questão de pudor, taes excessos. Infelizmente o seculo é dos incontidos, dos extravagantes. Quanto mais excentricidade, melhor, quanto mais escandalo, mais interesse. As originalidades succedem-se. Mas esta, agora, foi de se lhe tirar o chapéo.



que Madame Curie. Uns tantos arre-medos, deslizes de cobra, movimentos lascivos, olhares provocadores, e eis a popularidade coroada por milhares de libras esterlinas. Soccos, ponta pés, carreiras, e o delirio chega ás raias da loucura.

Da loucura, sim, carissimas leitoras, porque o que se viu, o que se presenciou nos serviços religiosos pela alma de Rudolph Valentino, demonstra, cabalmente, o gráo de hysterismo em que a humanidade se estióla. E' caso pathologico digno de estudo, pois que ficou perfeitamente patenteado um

Para Paris partirá ainda este mez, A. Dorét, o cabelleireiro artista que tanto tem illustrado esta chronica com os seus conselhos e conceitos sobre a belleza das mulheres. Dorét conta de-morar-se pouco, apenas o tempo de al-liviar saudades e juntar ao seu cabedal, já grande, algumas notas, por certo, de grande utilidade para as elegantes que costumam frequentar-lhe a casa.

Os figurinos desta pagina são alguns modelos de vestidinhos para creanças, em chitão, executados nos "ateliers" da Casa Colombo.

TELEPHONES C. 2616 e 3302

CASA DO BASTOS**RUA URUGUAYANA 19**

Fernandes, Bastos & C.

ESPECIALIDADE EM MEIAS
DE TODAS AS CORES

Sapatos em verniz
cereja, com a vis-
ta de verniz es-
tampado em
ouro, salto
cubano.



Nora Niesto
da Fox-Film
actualmente no Rio.



Scena do film "La Terre Promise"



Está em preparo o **ALMANACH D'O TICO-TICO**
PARA 1927

GENTE NOVA

SERPE DO MAL

Serpente humanizada
e mulher assassina...
E tu, oh minha flor, oh minha amada
foste serpe divina...

Do veneno lethal do teu sorriso
bebi o toxico verde
que assassinou de vez, a minha gloria...

Agora és serpe maldita,
és o meu odio,
és todo o mal da minha vida ingloria...

Mas são assim volúveis,
qual betta-flor no prado,
seja aqui, seja ali, onde quizeres;
são borboletas que não têm pousada
essas mulheres...

Cumpre o teu destino,
se perversa. Se má.

Segue o teu destino miserando
no desatino
da tua gloria vil
dos teus sonhos ingentes...

e seja eu nesta vida um desgraçado
e tu a mais terrível das serpentes.

Pereira d'Assumpção.

Do "Cenaculo Pernambucano de Letras"

CANTILENA

A chuva chora com doçura.
O céu é plumbeo e nevoento.
A chuva chora com doçura.
O, desalento!

A chuva chora. A capelinha
Como está quieta e desolada.
A chuva cá. Pobre igreja!
Como está triste e abandonada!

A chuva cá. Quanta amargura
Que nos traz o firmamento
Assim escuro; que tortura!
O, desalento!

Que dor fina e penetrante
A me arder dentro do peito.
E inda recorde, soluçando,
O meu sonho já desfeito...

Minha vida é sem ventura...
O ar é triste e fumarento...
Meu amor é uma loucura...
O, desalento!

E chove muito e sem parar.
Tudo está já tão sombrio...
E é tão sem luz o teu olhar...
O meu coração já sente frio!

A chuva cá. Quanta amargura!
Quanta tristeza e abatimento!
E chora a chuva com doçura.
O, desalento!

Etelvina Sant'Anna.

Juliz de Fôra — Novembro de 1925.

DELIRIO

Chegas tremendo. Desinsofrido... a
medo...
Beijo-te as mãos magnolinas, puras!
Ha pelo quarto mysterioso, quedo,
Um que de amor... de preces e...
de juras.

Beijo-te as mãos magnolinas, puras,
E desejo beijar teu corpo inteiro!...

Ha tanta coisa boa nas ternuras...
Nos sonhos sensuaes... no captivel-
ro!...

E desejo beijar teu corpo inteiro!
A face... os olhos ternos... tua
bocca...
Os sonhos sensuaes... o captivelro:
Prendem minh'alma extasiada...
louca!

A face... os olhos ternos... tua
bocca...
Eu sinto... goso... deliciosamente!
Fica minh'alma extasiada... louca...
Junto a teu corpo avelludado e quente.

Eu sinto... goso... deliciosamente,
Embebido no olhar que se desprende
Dos olhos teus paralyzados... frios...
A vontade que freme... que resplen-
de...

Cinearte
é a revista
mais completa
e artistica
que tem appare-
cido sobre
cinema



**LEIAM
HOJE**

Cinearte

HISTORIA DA MINHA ROSEIRA

Que aperta... sangra... e mysterio-
mente,
Queima com amor dois corações va-
dios!...

Genesis Camara.

CANTO DE RUA

O relógio nas duas horas da madrugada
geme o retorno do silencio
nocturno nas sombras nocturnas.
De meia em meia hora,
ferindo ferragens nos trilhos de aço
passa um bonde estremecendo
o somno innocente dos macadams da
rua.

A lua classica dos poetas tristes
envergonhada de si mesmo e de sua
poesia
cobre o rosto com as nuvens
escuras que rolam no espaço como
toalhas
carregadas pelo vento...

E do fundo da rua electrizada
sob a canção sentimental e
boemia
de um ébrio literato.

Silva Costa.

(Inédito).

A roseira do meu quintal
era tão bella!
Quantas rosas,
quanto perfume,
quanto encanto...
causava inveja a quem a via,
e todos queriam uma rosa
e eu negava...
Infelizmente,
um dia, as rosas da minha roseira
tristemente murcharam;
suas pétalas rolavam
no chão...
Aquelle perfume,
aquelle encanto,
desappareceu...
E ficaram os espinhos,
para punzir-me,
se porventura
quizer tocá-los...

Alberto Granato.

(Amparo — 8 Paulo)

ROMANCE

A Isaac Brown.

Ella era quasi uma menina,
delicada e franzina,
tinha um risinho innocente,
uma vozinha doce
como se fosse
o murulho de um correjo dormente...

Ela era um desenganado,
pela ventura excommungado,
sceptico, escarecedor
de tudo quanto existe:
— tinha a furia impotente de um triste
sombreado na dôr!

Encontrámo-nos um dia.
Pela estrada, ella ia
cantando uma canção qualquer.
Calou-se e olhou-me sorrindo:
— o seu sorriso era uma flor se
abrindo
de uma pequena bocca de mulher...

Conversámos... E então
abri-lhe o coração,
contei-lhe a minha magua,
e ella, commovida,
ouve-me a historia dolorida
com os olhos rasos d'agua.

Depois, n'uma tarde doirada,
em que se via a abobada azulada,
cheia de pinturas loucas,
quando um sonho perfeito
pulsava no meu peito,
uniu o amor as nossas boccas...

E agora eternamente unidos,
juntados
pelo mesmo desejo
enfim,
eu conto a nossa historia assim:
— um sorriso... uma lagrima... um
beijo!

Miranda Michaelis.

"Illustração Brasileira"

A RAINHA DAS REVISTAS NACIONAES
Collaboração literaria e artistica
dos grandes nomes do paiz

A "Illustração Brasileira" reproduz em trichromia os quadros dos
nossos melhores pintores, antigos e modernos, constituindo
as estampas publicadas em cada numero a mais bella
e interessante collecção que se possa fazer.

MELHORES RESULTADOS



Dr. Luiz Catão dos Santos Silva, diplomado pela Faculdade do Rio, ex-interno dos hospitais, medico da Santa Casa e da Beneficencia Portuguesa de Pelotas, etc., etc.

Atteste que em minha clinica emprego com ottimo resultado o *Elixir de Nogueira*, fórmula do pharmaceutico chimico João da Silva Silveira.

Não hesito em recomendar-o aos que soffrem, porque considero um preparado que sobrepuja todos os similares, constituindo uma especialidade pharmaceutica a que a sciencia medica deu o seu beneplacito. Pelotas, 5 de Novembro de 1912.

Dr. Luiz Catão dos Santos Silva

Sobremesas que
dão ufanía



SÃO innumeráveis as delicadas sobremesas que se podem fazer com a Maizena Duryea. Pudins, "glacés" para bolos, sorvetes, molhos, sopas deliciosas, tudo pode ser preparado rapida e facilmente.

E tão rápido, ao mesmo tempo! A Maizena Duryea é feita do amago do milho. São escolhidos os grãos mais succulentos e nutritivos. Cuidadosamente preparada, é apresentada á venda como o manda a natureza. E' por isso que se pode dar confiadamente ás crianças toda a Maizena Duryea que ellas queiram comer.

Não aceitem substitutas. Usem somente

**MAIZENA
DURYEA**

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam aos

Representantes

M. HARBOR & C. — R. da Viçosa, 79 — B. 8011.
& MARTINELLI & CIA. — Cal. da Paz, 2245 — Postal 11-8. 29013



Si V. S. deseja saber o que é realmente o CHEVROLET, experimenta-o nas estradas!

Sujeite-o ás mais duras provas! Areias, pantanos, ingremes subidas, pessimas estradas, nada é obstaculo para o possante e veloz CHEVROLET!

**PRODUCTO
D
GENERAL
MOTORS**

Agentes Autorizados na Capital:

L. SALGADO & CIA.
RUA CHILE, 21

Soc. An. Brasileira,

EST. MESTRE E BLATGÉ

Exposição e vendas: Posto de Serviço:
R. do Passeio, 48-54 R. S. Vergueiro, 170-174



AGENTES
AUTORIZADOS
EM TODO
O BRASIL

CONSULTE
O AGENTE
CHEVROLET
MAIS PROXIMO

LEITURA PARA TODOS

O MELHOR MAGA-
ZINE MENSAL

O TEXTO MAIS
VARIADO

AS GRAVURAS MAIS
BELLAS



ENCONTRAM-SE NA

LEITURA PARA TODOS

LITERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, VIAGENS, THEATRO, CINEMA, MUSICA,
SPORTS, AGRO-PECUARIA, TAES SÃO OS ASSUMPTOS DE QUE HABITUALMENTE SE
OCCUPA EM CADA NUMERO. SÃO CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO ILLUSTR-
DAS, TRAZENDO SEMPRE REPRODUÇÕES DE QUADROS CELEBRES, A
DUAS E TRES CORES.

PARA TODOS...



Uma nova era abrir-se-á para todos aquelles que tomarem o habito de fazer uso diario do Odol; este preparado é um dentifricio delicado e efficaz que limpa os dentes e os protege contra os ataques da carie.

A Superioridade incontestavel

do **Nutrition**

como tónico-fortificante, é o resultado da combinação de elementos que entram na sua composição.

[O ferro chimico colloidal, o phosphoro, o arsenico]

dão ao **Nutrition** os caracteristicos de um verdadeiro adubo chimico para o corpo humano.

Cada um destes elementos tem uma acção importantissima sobre o organismo.

Um enriquece o sangue, outro activa os musculos, outro fortifica os nervos, etc. resultando deste conjunto o perfeito restabelecimento ou o augmento das forças.



FINGIMENTO...

Na cidade, a tristeza pensativa
Das árvores, das ruas — sempre
assim...
Não a embelleza mais a perspectiva
De me teres em ti como te tenho em
mim.

A Cidade decêa do seu encanto...
O silencio e o abandono — é o que
ella tem!
Ah! se percebes que te sonho tanto,
Por que não vens sonhar por mim
também?...

Sel qua fages... Ouviste, certamente,
Alguma coisa... Não! tu nada ou-
viste!

Se me sorris agora, Indifferente,
E' porque estou feliz, é porque vives
triste...

Quem ama, facilmente se entristece...
E' o teu mal; mas sorris... A mulher,
na cidade,
E' assim: faz que possua felicidade,
Para mostrar que — se ama — não
padece...

Eu bem sei que, como eu, guardas
saudades...
Mas fizes... Como tu, a mais tristonha
Conquista os homens com facilidade,
Fugindo, se é feliz, sorrindo, se ama
e sonha...

E's assim... Não extranho o seres má.
Em tudo has de fingir... Mas aí do
coração,
Pois que o sempre meu tanto maior
será,
Quanto mais longe fôr a tua ingrati-
tude!

Eugenio Morato.

ADEUS

Manhã serena, calma e perfumada,
O céu sem uma pequenina nuvem.
A manchar a plumbea côr apatetada,
Brilhar, o astro rei a inspirar poesia
vém.

Na praia bandas de niveas garças
A esvoaçar em torno da mastaréosa
Do negro monstro balouçar-se as peças
Impellido pelo sopro ameno da brisa.

Andavam na lufa-lufa da partida
No seu dorso turnas de marinheiro a
realiza,
Tudo era alegria, contrahida,
A casar-se com os risos da propria
maturação.

Unicamente na praia crystallizada
Havia dois corações, contrahidos
Vendo approximar-se o momento da
partida,
E os labios prestes a murmurar —
Adós!

Os dois entes queridos contemplando
o mar
E por entre o murmúrio das vagas
Lavram ainda protestos de amar;
E elle recordando daquellas viagens
longas.

O monstro negro sibila a chamar
Os ultimos retardados passageiros,
Um abraço... um beijo e jurando
amar
Ellos a desprenderem-se ao nevo-
eiro.

O bote desliza tranquillo e de maneira
A deixar um sulco de espuma,
Ella acompanha com a vista a boteira
Que mais do costado do navio appro-
xima.

LEIAM TODAS AS
QUARTAS-FEIRAS

CINE
ARTE

Revista exclusivamente
cinematographica

Edição da
S. A. "O MALHO"

Elle é murada, vistas para a terra
Ouve-se a voz do commandante...
A helice move-se em demanda da
barra
Repercuta pelo espaço o silvo estri-
dente.
Do tombadilho um lenço agita-se
E o monstro negro na immensidade
Envolto ao fumo que da chaminé es-
fuma-se
Tremolo entre na praia humido de
pranto!

Triste, bem triste esse trapos ver-se
O dolorido vocabulo, como a mur-
murar,
Que a sopra da brisa esvoaçar-se
Vem também Adós! pronunciar.

Ben D'Livolta.

Porto Alegre — 1926.

DIVINA TENTACÃO

E's bella, e, quem, ao ver-te assim,
formosa,
Cheirando a flor silvestre, encantadora,
Não sentirá vibrar, por ti, vaidades,
No peito uma paixão consumidora?!

Teu cavallo cortado é tentação,
E' fético que mata, é o mal da gente;
O teu eburneo collo é a seducção
Do desejo infernal de um beijo
quente!...

Mas não tem soure a terra um só
mortal,
Um ser que sinta, em si, o quente
ardor

Da extranha e forte sensação carnal,
Que, não tenha o desejo abraçador
De se ferir sem dó nesses punhaes
Dos teus mimosos seios encaçados,
Roseos e quentes, tezos, divinos,
Sob os grilhões das rendas bem guar-
dados!...

E passas, os quadris, vaes requebrando,
Cheirando a flor do matto enfeitada,
Que a gente, ao ver-te, louca vaes
ficando,
— Divina tentação por Deus formada!

E, vendo-te formosa, appetecida,
Como a romã ou pinha bem madura,
Sinto vontade, lumenosa, descabida,
De te agarrar, sem dó, numa loucura
E beijar essa bocca avelludada,
Desfolhar essa flor rubra e cheirosa,
Sentindo a minha bocca adocorada,
Como se fosse a fructa mais gostosa

Que eu tivesse provado, em minha
vida,
Numa ardencia voraz de mil desejos,
Sentindo em minha bocca resequida,
A sensação purissima dos beijos!...

Carlos Amorim.

(Do "Centro de Debates" — Campos)

ESTOICISMO

Cultiva, com amor, o teu jardim...
Não deixes que nelle cresça o joio bra-
vo... Ama o que ali florir... Se a
desgraça vier e elle resequir — não
maledigas teu destino... Sorri com do-
cura, enquanto perdure o fel das pro-
vações... Conserva, na alma, a saba-
doria do perdão... A magua augmen-
ta a dôr do sacrificio... Sê forte pe-
rante a desventura... O mal que te
afflige é como a bôlha de vinho nos
labios de ouro de uma taça... — Vi-
rá o sol da primavera e as rosas de
teu jardim, de novo, vicejarão!...

Wanderley Villola.

ALMANACH DO "O molho"

A MAIS COMPLETA E BEM
ACABADA ENCYCLOPEDIA
NACIONAL DAS NOVIDADES
OCCORRIDAS NO
MUNDO INTEIRO, ESTA
SENDO ORGANIZADA
PARA 1927 NA SUA
16ª EDIÇÃO



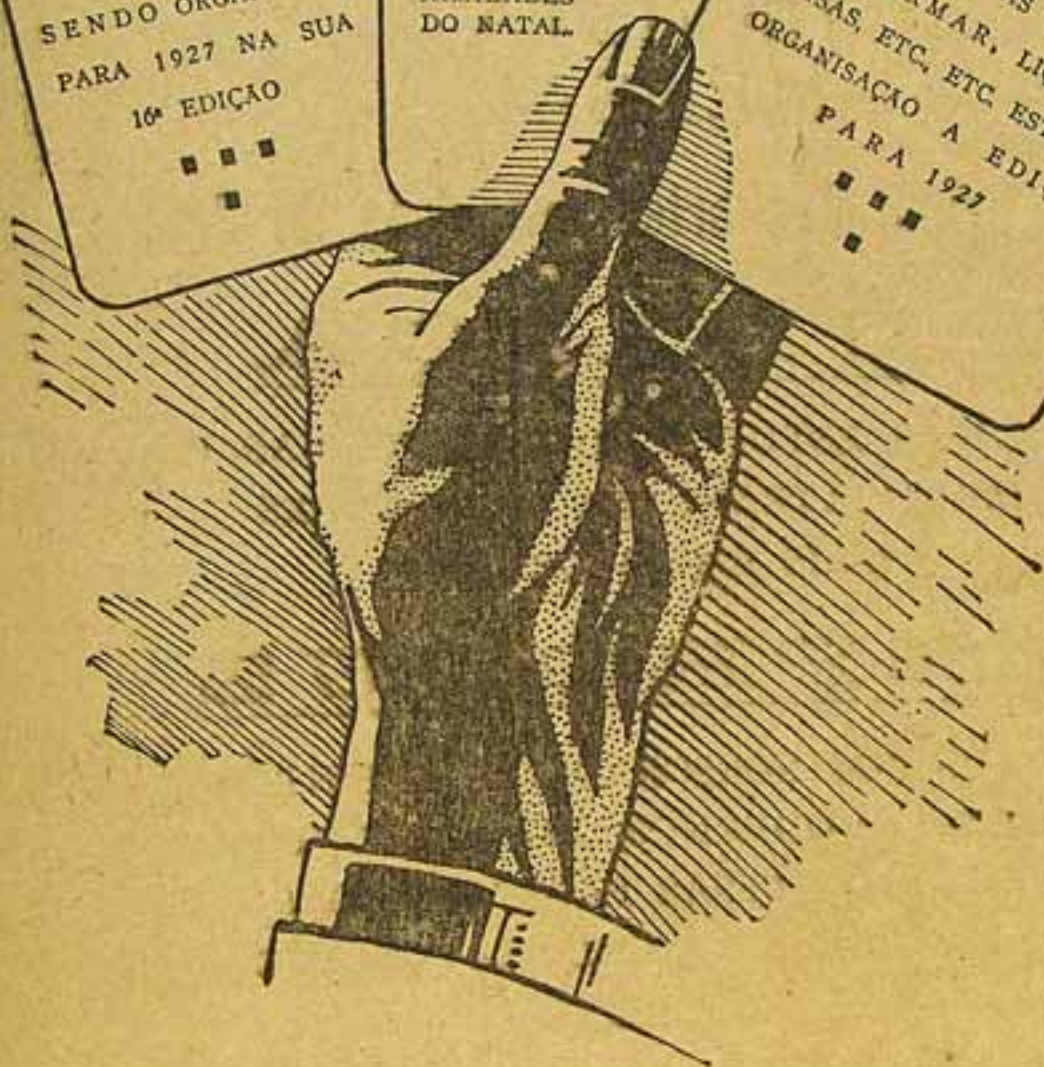
CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA' SENDO ORGANIZADO
ESTE LUXUOSISSIMO AN-
NUARIO, COM CENTENAS
DE RETRATOS DE ARTIS-
TAS DE CINEMA E SCE-
NAS DOS PRINCIPAES
FILMS EM TRICHRO-
MIA. A EDIÇÃO PARA
1927 SERA' POSTA A'
VENDA NAS PRO-
XIMIDADES
DO NATAL.

ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRE-
ANÇAS PELAS FESTAS DO
NATAL. CONTOS INFANTIS,
LINDAS PAGINAS COLORIDAS
PARA ARMAR, ETC. ESTA' EM
COISAS, ETC. ETC. ORGANISAÇÃO
PARA 1927



PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, eficaz nas doenças bron-
chio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de
illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

"Ilustração Brasileira"

REVISTA
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

PUBLICA

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES
MAIS EM EVIDENCIA.

REPRODUZ

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS "HORS-TEX-
TE" UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!**OXAROPE SÃO JOÃO**

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
5. A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Oxarope é vendido em todas as Pharmacias

Alvim & Freitas — Rua do Carmo n. 11 — Sob. — S. Paulo



JÁ ESTÃO SENDO CONFECCIONADAS AS EDIÇÕES DE 1927 DOS ANNUARIOS "ALMANACH D'O MALHO", "ALMANACH D'O TICO-TICO" E "CINEARTE-ALBUM, ANTIGO "ALBUM DO PARA TODOS..."

**SYPHILIS!!!**

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue. Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém *Hermaphenyl*, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, cicatriza e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**: Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedir a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

UM BRINDE DE "CINEARTE" AOS SEUS LEITORES

Mil estojos Gillette, modelo "Parisiennne", distribuidos gratuitamente.

Cinearte vem trazer a seus leitores uma esplendida oportunidade com a instituição de um brinde valioso, qual seja um lindo e delicado estojo Gillette, que acompanhará a cada uma das primeiras mil assignaturas annuaes.

E' uma aquisição, pôde-se dizer, quasi espontanea; e, uma vez constatado o valor de cada estojo, ver-se-á o quanto significa em utilidade e economia uma assignatura desta revista.

Não é para desprezar, nos dias que correm, um brinde como o que offerecemos, visto um aparelho Gillette ser indispensavel e fazer parte integrante da vida moderna.

Por isto, e pelo que segue, creá-mos o referido brinde.

Como se sabe, senhoras e senhoritas do Velho Mundo e da Norte America, com a moda captivante do cabello á la *garçonne*, passaram

a usar as famosas navalhas de segurança Gillette como objecto indispensavel de toucador, para trazerem sempre macia a nuca e limpas as axillas. Isto obrigou a crea-



ção de modelos especiaes, com a elegancia das cousas que se destinam ao uso do bello sexo. Os modelos novos, que são portateis e

dourados, em bellos estojos, receberam os nomes de "Parisiennne" e "Debutante".

Do primeiro destes modelos adquiriu mil estojos com a Companhia Gillette Safety Razor do Brasil, a "Cinearte", que os fará distribuir gratuitamente aos seus leitores, do seguinte modo:

As primeiras mil pessoas que tomarem uma assignatura annual de "Cinearte", receberão como brinde um estojo Gillette, modelo "Parisiennne", dourado, no valor de 18\$.

Custando a assignatura de "Cinearte", para o Brasil, 48\$000, representa este util e elegante brinde uma grande bonificação, ao qual se habilitarão os leitores do interior com um vale-postal do valor da assignatura, endereçado á S. A. "O Malho" — Rua do Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigite o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Conserve Sua Dentadura Alva

Usando o Creme Dental

ANTI-PY-O

Dr. Walte é um poderoso preventivo contra a PYORRHEA. Destro'a a pellicula que se forma nos dentes sem arrancar o esmalte, diminui a acidez da bocca e conserva as gengivas firmes. A venda nas perfumarias, farmacias e drogarias



Tapeçaria DE MAURO

FABRICA DE CORTINAS
STORES E ABAT-JOUR

Abat-jour para sala, de 25\$000 até 120\$000 para columna, de 75\$000 até 250\$000. Remetemos para todos os Estados.

RUA HADDOCK LORO 73

Telephone Villa, 4.463.



Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é

LEITURA PARA TODOS

UMA ENTREVISTA COM
TITTA RUFFO

(Conclusão do numero passado)

Era bem a alma da Italia que flutuava aquelle olhar entusiasta do artista que se orgulha de sua grande patria, tão fina na maneira de sentir e calcular a arte.

— Não tem outros artistas na familia?

— Sim, tenho uma irmã que também foi do theatro, mas deixou-o quando casou.

— Qual é a sua melhor recordação de artista?

O cantor pensou algum tempo como a procurar o canto mais recondito da memoria.

— Já se vê que não tem uma, mas algumas recordações, dahi a diffidência da escolha... — dissemos.

— Talvez... Guardo fundas na lembrança, principalmente, duas noites: uma no theatro Real de Madrid e outra no Colon de Buenos Aires. No Rio também tive uma ovação que me commoveu — foi no "Rigoletto".

Mas, creio, que a minha maior emoção tive-a ha muito tempo, no theatro São Carlos, de Lisboa: a sala estava repleta, os soberanos, a corte toda... e eu fazia o papel de Hamlet pela primeira vez. Era uma opera de grande responsabilidade, senti toda a importancia daquello momento, bem pôde avaliar o meu prazer ao ver-me bem succedido.

— As primeiras emoções dos artistas que vencem, são sempre as mais doces... depois, o coração vai se habituando ao triumpho e, já calheado, não sente tão funda a alegria da victoria.

Em que theatro estréou?

— No Constanzi, em Roma. Representei "Lohengrin", mas sem fazer papel principal.

— E quizes são as operas que preferio?

— Entre as que me agradam mais, destaco: "Hamlet", "Barbeiro de Sevilha", "Rigoletto", "Christovam Colombo", "Othello", "D. João" e, particularmente, o "Demônio", de Rubinstein. A musica russa é linda! O

russo é sentimental e culto, seu adeantamento manifesta-se superior não só na musica como nas outras artes, na literatura e nas sciencias.

— Estou de pleno accordo, também admiro o russo, principalmente o polaco que não posso considerar senão como russo, apesar da separação politica. Esse povo, á força de soffrer o concentrar-se, tem a alma mais profunda e sensível, mais apta a assimilar e transmittir as grandes emoções.

Titta Ruffo falou-nos ainda da philosophia russa, que, realmente, está muito adeantada. Infelizmente, um visitante que precisava falar ao cantor, interrompen nossa palestra que já estava sendo longa para quem tem



seus minutos tomados como o artista. Agradecendo o retrato que nos offereceu e a gentileza do acolhimento, sahimos fazendo votos para que o insigne barytono que o filio tanto admira, volte, novamente, sem que sejam precisos passar outros dez annos — intervalo que por entre sua ultima vinda ao Brasil e esta "Gourdée".

Os Srs. Scott e Viggiani podem orgulhar-se da Companhia que trouxeram á nossa Capital este anno e, se alguma coisa resta-nos a desejar, é que no proximo inverno, nos offereçam outra igual.

NIANY.

Dr. Alexandrino Agra

CERTIFICAÇÃO DENTISTA
Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

DE BELLAS ARTES

(Fim)

Escultura — Grande medalha de ouro, ao Sr. Francisco de Andrade, pelo trabalho n.º 317, "Golpe mortal"; pequena medalha de ouro, ao Sr. Cunha Mello, pelo trabalho n.º 331, "Busto de S. Ex. o Sr. Dr. Arthur Bernardes"; Humberto Cavina, pelo trabalho n.º 340, "São Francisco"; grande medalha de prata, aos Srs. Armando Braga, pelo trabalho n.º 323, "Mãe", e Lotte Benter, pelo trabalho n.º 349, "Aviador"; pequena medalha de prata, aos Srs. L. B. Puc. Leme, pelo trabalho n.º 259, "Melancolia"; Vicente Larooca, com o trabalho n.º 363, "De profundis"; e José Pereira Barreto, pelo trabalho n.º 33, "Busto do collega José Rangel"; menção honrosa de 2.º grão, aos Srs. Homero da Silva, pelo trabalho n.º 237, "Reflexão de uma flor", e Yayá Castro, pelo trabalho n.º 361, "Busto do Senhor L. G."; 1.000\$, ao Sr. Laurindo Ramos, pelo trabalho n.º 342, "Busto do professor Rocha Vaz", e 250\$ ao expositor Homero da Silva, pelo trabalho n.º 237, "Reflexão de uma flor".

HOROSCOPOS

Faz famosa astrologa, orientando-se pela data e lugar do nascimento de cada pessoa. Todos podem assim conhecer o seu futuro! Escreva á Sra. Musset de Tort, Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro.

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica.—Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 8 ás 5 horas. G. 314. — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

ALTO VALOR THERAPEUTICO
CAPSULAS LAXATIVAS VIENNENSE
EFFEITO RAPIDO E SEGURO
PRISOES DE VENTRE-FIGADO-INTESTINOS

UNITAL

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA BRONCHIOS E BOCCA

AROMATICO

Garrol

ANTISEPTICO

PRESERVATIVO DA GRIPPE ROQUIDOES E TOSSES

BELLEZA FEMININA

CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositaros: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

EM VIAGEM



Elle dormia muito tranquillamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradavelmente e o envolvia numa especie de nuvem de delicias.

Despertou, pois as coisas agradaveis têm ás vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

O leito inferior estava occupado por uma pequena mala de viagem, uma manta de viagem e qualquer outro objecto pertencente á bagagem ligeira de uma excursionista.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com valdade olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça. Ninguém tinha deitado flores áquella grande pedante.

— A coisa vem de baixo — disse por fim — e deixou indistinctamente a cabeça para fóra, encontrando uma deliciosa viadna que fazia a sua "toilette" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surprehendida e cobrindo-se com os lençoes.

— Deseja o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquissimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhora não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma rosa: de onde vem esse odor da rosa que...?

— Bom, bom, dir-lhe-hei sob a condição de voltar a dormir muito socegado.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto, isso sim.

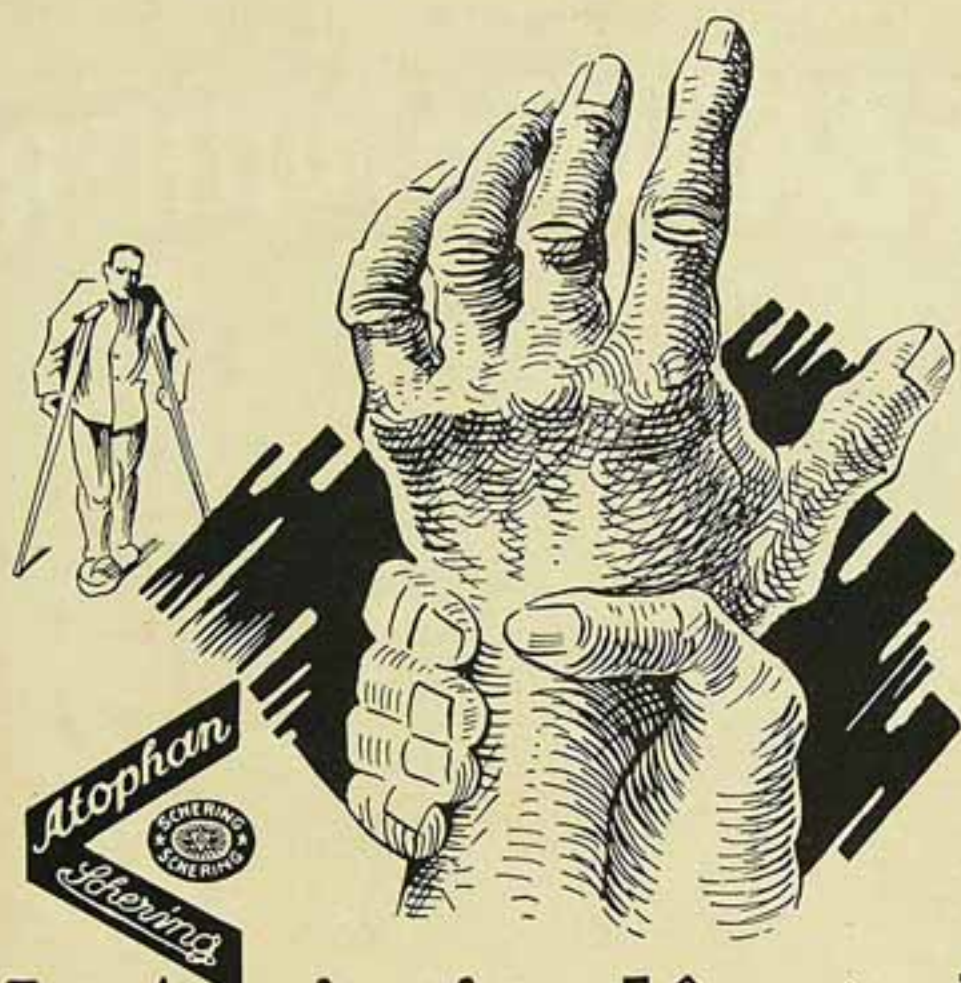
E o mesmo. Pois este perfume nasce desta caixa de sabonetes de Reuter, que acabo de abrir para tirar della um sabonete com que lavei o rosto e as mãos antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de se deitar lava-se com sabonete?...

— Com sabonete de Reuter, sim, senhor e graças a este costume devo a frescura da minha cutis, sua alvura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos; porque o sabonete de Reuter é saúde, immundade para qualquer attracção ou sympathia, pelo seu aroma como o Senhor agora pôde julgar-o.

Boas noites!

E elle correu rapidamente as cortinas.



As terríveis dôres do Rheumatismo e da Gotta

*teem a sua origem na superprodução de ACIDO URICO
acumulado nas articulações.*

*Para evitar tão terríveis doenças ou para eliminá-las notavel-
mente, é necessário limitar a produção de ACIDO URICO,
dissolver o excesso e eliminá-lo pelas vias renais.
Tudo isto se consegue tomando os affamados comprimidos
Schering de Atophan, cuja descoberta marcou um verda-
deiro progresso no tratamento da Gotta e do Rheumatismo
atacando a raiz productora d'estas doenças.*

Consulte seu medico!



*Os comprimidos Schering de Atophan vendem-se em
todas as pharmacias. Insista em receber a embalagem
original Schering: tubos de 20 comprimidos de 1/2 grama
conform desenho acima*

A SAUDE DA MULHER



Fonte de Saude e de Vigor

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeras doencas uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todas—mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.