

# PARA TODOS...



1926

Anno VIII • 21 Agosto 1926 • Num. 401.

PRECO  
L'OOORS.

# Mamãe



**A** CREADAGEM, as compras, os "rapazes," as visitas! Quantas coisas, Deus meu, quantas coisas a attender! Naturalmente ha dias em que a pobre Mamãe se irrita, fica nervosa e acaba com uma tremenda dôr de cabeça e molesa em todo o corpo. Com que anciedade recorre ella então á

## CAFIASPIRINA

Dois comprimidos, um copo d'agua e eil-a de novo, Mamãe tão bem disposta, risonha e activa como de costume.

E para os pequenos quando estão com dôr de dentes e de ouvido, para o papae quando trabalhou demasiado, para a vóvósinha quando a afflige o rheumatismo, para toda a familia, em summa, *Cafiaspirina* significa allivio, bem estar e alegria.

*E' tambem o ideal para as nevralgias, as enxaquecas, as consequencias do trabalho mental excessivo os abusos alcoolicos, etc. Não affecta o coração nem os rins.*



Não accete comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "CAFIASPIRINA" com dois, ou então o disco "CAFIASPIRINA" com um comprimido.

# Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: LÉO OSÓRIO

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accetadas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escritorio: Norte, 5.318.

Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 9.247.  
Bucmraal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 30-A — Tel. Cidade 1208. Caixa Postal, Q.

■ ■ ■ ■ ■

## UM CONTO: A Historia da Bilheteirasinha

Era um dia uma linda menina, que o Destino impiedoso das almas pobres atirou no "brouha-ha" babelico da lucta pela existencia.

Como precisasse ganhar com honestidade os meios indispensaveis á sua subsistencia, collocaram-me numa das chamadas "borboletas" da Cantareira, especie de Moloch, que a todos engole com o mesmo appetite de sempre.

Galante, um sorriso "coquette" para cada passageiro que se deixa escorregar, a bilheteirasinha tem a graça-menina da cidade polychromada ao sol matutino."

Um dia, o primeiro pretendente á sua mão, um dos milhares de desconhecidos que desfilam sob a doce seraphica dos seus olhos, perguntou-lhe:

— Bilheteirasinha, queres casar commigo?...

— Que é que você é na vida?

— Eu, assim todo perfumadinho a Coty, sou caixeiro...

— Ih!... Não quero não, não quero não...

E a "borboleta" respondeu, empurrando o candidato sem sorte:

— "Trac-trac... tra-ra-rac..."

■

O outro dia, joven de olhar amortecido pelas melancolicas balladas que compunha, á luz argenteada da lua fria, estacou junto á bilheteirasinha.

— Figurinha de Fragonard, queres dar-me a tua mão?

— E que é que você faz?

— Versos, musica cadenciada em sonetos... alexandrinos... um mundo de deslumbramentos!...

— Não, não quero não... assim seríamos dois a padecer do mesmo mal: a fome.

E a "borboleta", indifferente:

— "Trac-tara-rac... trac..."

■

No terceiro dia, brumellico, donjuanesco no donairoso modo de desfolhar madrigaes, — Petronio na plasticidade da fórma appolinea, o derradeiro candida-

■ ■ ■ ■ ■

to suspendeu a attenção romantica da Julieta enamorada da Esperança...

— O' candura divina! Que os céos se fendam e pelo azul ferido uma chuva de estrellas fulgidas te corôem a formosura...!

E ella, extasiada, louca de amor:

— Que é que você... faz...?

— Nada; tudo, por que sou rico, desfructo palacetes e um sensual "Buick" nos aguarda para a festa nupcial dos nossos labios...

Pobre bilheteirasinha! E ella fol, pela mão do ardiloso amante, como quem caminha para um sonho á Perrault

Só a "borboleta", philosophista, teve animo para protestar:

— "Trac-trac!... tara-rac!..."

Os dias, contados pela velha e mathematica ampulheta chronica, corriam serenos e insensíveis ás torpezas do mundo.

Na hora do casamento — porque elle, afinal, promettera casar — tudo prompto, o véo apothecotico a occultar o acerado do ros-

to della, ébrio de felicidade, o noivo disse:

— Um momento, querida. Não é que esqueci as minhas luvas?!

Espera-me aqui; em um segundo voltarei...

E nunca mais o malvado voltou, como o "João Ratão", que a panella fumegante — diz a história — tragou para sempre...

A principio ella chorou muito, e ficou mais feia, com os olhos avermelhados pelo pranto.

Depois, tudo passou e, agora, paciente, ella diz, consolada:

— Não faz mal... algum dia elle voltará para atravessar na minha "borboleta", e me vingo, trancando-lhe a passagem!

Gomes Netto.

## SILENCIO

Doris, meu lindo sonho de amor, vê, como é amavel a voz do Silencio!... Nunca sentiste, amiga, na doçura de teus recolhimentos, bater em surdina as suas azas de ouro?!... Elle an-

da na oração suave das frondes — soprando, em sua fraula verde, melodias lyricas de fonte... Os poetas tecem corôas de dôr, com o aroma de suas rosas... ...O Silencio é bom e justo... Traduz, na musica dos labios, a belleza da alma — eternisa o sacrificio e nivela todas desigualdades... O melhor e o mais sincero dos amigos — porque nos afugenta dos olhos a mascara da hypocrisia...

Wanderley Villela.

## MINHA QUERIDA...

Confio no nosso destino. Estou sempre prompto a seguir a sua rôta, palmilhando linha por linha do seu mappa: quer cheias de espinhos ou petalas de flores.

Deus, que traça o mappa dos nossos destinos, ha de nos dar resignação para vencel-o!

Pede sempre a Deus, nas tuas preces, que sobem aos céos, que nunca abandone o nosso amor e que nos dê coragem para vencer-

mos os tortuosos caminhos da nossa peregrinação.

Amo as penumbras e o silencio... Sinto-me tão bem — num cantinho aonde não haja rumores nem muita luz: só a luz dos teus olhos eu veja e só a tua voz eu ouça.

Fructuoso de Carvalho.

(Perdizes — S. Paulo)

## Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

## Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Técnica moderna. Equaes aos naturaes.  
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de  
OUVIDOR — Telephone N. 481

## EDIÇÕES

# PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo à Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

|                                                                                               |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury de Medeiros (Dr.).....                                 | 55000  |
| O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João de Norte.....                                  | 25000  |
| CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno .....                                         | 55000  |
| COCAINA...., novella de Alvaro Moreyra..                                                      | 45000  |
| PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort                                                     | 55000  |
| BOTOES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penálva ..... | 55000  |
| LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro .....                                   | 55000  |
| ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya .....                                            | 55000  |
| PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu .....                                            | 35000  |
| UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.).....                                   | 185000 |
| PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe..                              | 65000  |

|                                                                                                                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira.....                                                                                                                                | 55000  |
| COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.).....                                                                                                               | 45000  |
| HUMORISMOS INNOCENTES, de Areimor                                                                                                                                     | 55000  |
| INDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vicente Piragibe .....                                                                                                                | 105000 |
| TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho                                                                                                                                 | 85000  |
| CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva.....                                                                                                       | 25500  |
| QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro officialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré.....                                                 | 105000 |
| INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 165, enc.....                                                           | 205000 |
| TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA, de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedratice de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 355000, enc..... | 405000 |

## D U V I D A . . .

Faltem-me embora os dons extraordinarios,  
Desses antigos bardos legendarios  
Cantando em verso o que lhes la n'alma;  
Versos puros na forma e na expressao,  
Tao verdadeiros, tao formosos, tao  
Suaves como a luz que a lua espalma;

Faltem-me, embora, as expressões gongoricas,  
Em figuras gentis de mil rhetoricas,  
Para cantar-te os dotes divinas,  
Tal como esses medievos trovadores  
Cantavam pelo mundo os seus amores,  
Tangendo a lyra, em versos magistraes;

Faltem, enfim, a minha intelligencia  
Os primores do estylo e da eloquencia,  
Para que eu bem descreva o meu amor,  
Mas, na paixão que o peito meu consome,  
Basta pensar em ti, ou ver teu nome,  
Para inspirar-me, encantadora Flôr.

☆ ☆ ☆

Não são versos perfeitos, impecaveis,  
Os que aqui vês, na forma e no phraseado;  
Mas não são, como aquelles, admiraveis,  
De um sentimentalismo rebuscado.

Não quero impressionar, buscando da Arte  
Os adjectivos artificiosos,  
Mas que, no entanto, em sua maior parte,  
São fumaças de amor, são mentirosos.

Cada palavra que me sae da penna,  
Mesmo sem arte, mesmo sem valor,  
Quero que seja de verdade plena,  
Que me seja uma vibração de amor.

E se dado me fôr impressionar-te,  
Se estes versos fizerem-te sentir  
O grande amor que o coração me parte  
E, como me feriste, eu te ferir.

Numa prece do fundo do minh'alma,  
Eu renderei mil graças ao Senhor,  
E colherei, feliz, do Triumpbo a palma  
Na conquista final do teu amor.

☆ ☆ ☆

Não te pareça este preambulo  
De presumpção disfarçada...  
Eu amo-te, amo-te, e em cada  
Verso meu procuro pôr,

Sem que te paíro uma duvida,  
Com o que eu puder de clareza,  
Naturalmente, a certeza,  
Do meu amor.

Não é nenhum panegyrico  
O que eu fazer-te pretendo,  
Vou, tão somente, dizendo  
A verdade sem favor,  
Que és a perola das perolas  
A flôr mais formosa e pura...  
Ai! quem me dera a ventura  
Do teu amor.

Do amor sob o predomínio,  
Nesta anciedade em que vivo,  
Meu unico lenitivo,  
Como bem podes suppor,  
Era — ventura suavissima  
Que estou sempre duvidando —  
Saber-te feliz, pensando  
No nosso amor.

Mas, essa ventura placida  
Do affecto correspondido...  
E' com razão que duvido  
Desse porvir seductor.  
Pois, a tua frieza ao veres-me  
Torna-me certo o que auguro:  
— Não seja bello o futuro  
Do meu amor!

E é facil fazer augurio  
O mais negro e, na verdade,  
Com mais probabilidade  
Do que se possa suppor:  
— Si me não dás importancia,  
Si me não vês... (pobre louco!)  
Como esperar, mesmo um pouco,  
Do teu amor?

E' sempre a esperança ephemera...  
Mas é tão grata a esperança!...  
Que esperar não se cansa  
A minh'alma, anciosa, por  
Um teu olhar menos arido  
E em teu sorriso um convite  
Para que, enfim, acredite  
No nosso amor.

Rio — 1926.

# SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,  
a par de uma excellente educaçãõ,  
deve haver uma epiderme sã.



Este predicado obtem-se fazendo uso do  
**Creme de Cera FRANK LLOYD**  
(PURIFICADO)  
Preço 7\$000

A' venda em todo  
o Brasil

Uma unica

## PILULA do D<sup>r</sup> DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

**Vos conservará de boa Saude**

e evitará todas as aborrecidas  
consequencias de um sangue  
impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre,  
Embaraço gastrico,  
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D<sup>r</sup> DEHAUT  
é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D<sup>r</sup> DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS  
E EM TODAS AS PHARMACIAS

D.N. S. P. Nº 44  
20-5-1900

**BLENOL**

**PARA**  
**RINS E BEXIGA,**  
**GONORRHEIAS,**  
**PROSTATITES,**  
**FLORES BRANCAS.**  
**INTERNO E EXTERNO**



## BOTA FLUMINENSE

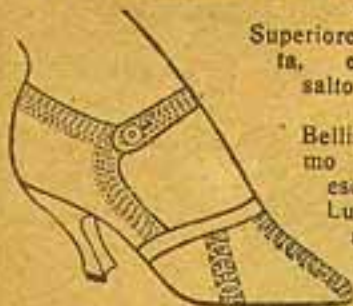
O maior depósito de calçados da America do Sul.

40\$000

Superiores sapatos de pelica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

45\$000

Bellissimos sapatos em chromo naco, cores de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV; artigo fino, de ns. 32 a 40.



1193 — 368000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pelica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.



40\$000

### RECLAME

superiores sapatos de couro estampado, gaspia e guarnições de pelica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 25000

por par. Pedimos que

nos enviem a figura

do calçado quando

fizerem seus pedidos.

As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.

## A B I S A G

Todo o meu corpo ardente te procura!

Em vão te beijo escandalosamente!

Fogo fatuo de alguma sepultura,

Não tens a audacia de um lampejo ardente...

Meus beijos fervem, cada qual mais quente.

E' uma cratera a minha formosura!

Arde em meu corpo a gana da serpente...

Saboreia a maçã rubra e madura!

E olhas-me apenas, insensatamente,

— Olhar de artista para uma escultura —

E na illusão da gloria te agasalhas...

Chelo de angustia saes, triste e descrente:

— Vencedor, incapaz de uma bravura,

Completamente inutil nas batalhas...

Octacillo de Aquino.



PRODUCTO  
D A  
GENERAL  
MOTORS

## OLDSMOBILE

Por que não realiza V. S. o maior dos seus ideaes? Adquirá sem perda de tempo um bello e possante OLDSMOBILE! OLDSMOBILE possui lindas carroseries e possante motor de seis cylindros. Comparado ao seu valor, é o automovel mais barato do mundo!

Agentes autorizados

S. COIMBRA & CIA. LTDA

RUA CHILE, 25

RIO DE JANEIRO

Agentes autorizados em todo o Brasil. — Consulte o agente Oldsmobile mais proximo

## PARA "CRIANÇAS"



|                  |   |                      |
|------------------|---|----------------------|
| VERMES           | → | LACTOVERMIL          |
| DIARRHEAS        | → | CAZEON               |
|                  |   | ALIMENTO-MEDICAMENTO |
| SYPHILIS         | → | LACTARGYL            |
| FERIDAS          |   | DESDE O NASCIMENTO   |
| COQUELUCHE       | → | HUSTENIL             |
| TOSSES           |   | GOTTAS               |
| DISTURBIOS       | → | AMINA-ZIN            |
| DA ALIMENTAÇÃO   |   |                      |
| VOMITOS          | → | PEPSIL               |
| DYSPEPSIAS       |   | TRI-DIGESTIVO        |
| FRAQUEZA         | → | TONICO INFANTIL      |
| ANEMIAS          |   | SABOR DE ASSUCAR     |
| RACHITISMO       | → | LEBERTRAN "A"        |
| (NO CRESCIMENTO) |   |                      |
| FARINHAS         | → | CREME INFANTIL       |
| (14 VARIEDADES)  |   |                      |



LABORATORIO  
NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.  
Rua Gonç. Dias, 73 - RIO



# Q U E B R A - C A B E Ç A S

No sorteio do enigma n.º 42, a que concorreram 98 solucionistas exactos, foram contemplados:

CASSIO TRINDADE, residente à Praça Américo Lopes, 1, Oura Preto, Minas, e ELZA DE OLIVEIRA, residente à Rua Maria e Barros, 250, casa 8, Rio, que receberam o Para todos... por um anno e por seis mezes, respectivamente. As assignaturas começaram em Setembro.

## CORRESPONDENCIA

Elysen Araujo — Pesqueira — Pernambuco — Já lhe respondemos por carta que não é possível. Temos comettido regularmente a revista.

## A V I S O

Declarem no envelope: Quebra-cabeças. E' indispensavel.



"Para todos..." — N. 42 — Solução

C H A V E

### Horizontaes:

- 4 — Astucias
- 7 — Instrumentos
- 9 — Do paiz
- 10 — Mulher
- 12 — Bebida
- 14 — Velha saudação
- 15 — Suffixo

### Verticaes:

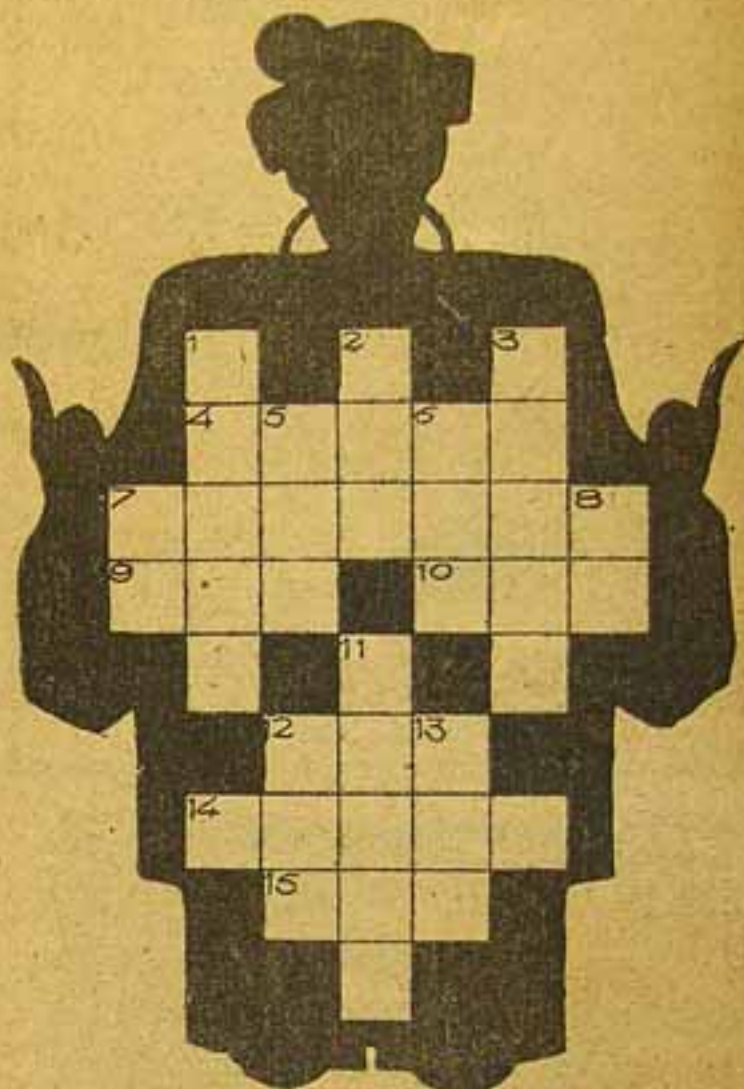
- 1 — Berrar
- 2 — Cidade de S. Paulo
- 3 — Opportuno
- 5 — E' igual
- 6 — Interjeição
- 7 — Nota
- 8 — Homem
- 11 — Paiz
- 12 — Ful logradouro
- 13 — E' pequena

### Relação dos que acertaram:

Capital Federal: — Neuza C. Mello, Manoel Gondim P., Godofredo Siqueira, Plinio Cajibá, José S. Perreira, Justin J. Norbert, Antonieta G. da Silva, C'ntilde Cezar, Murillo Dantas, Helena S. Dantas, Lafayette H. de Mello, Adriana Barbosa, Abigail Rio, Firmino G. Araujo, Elza de Oliveira, Marília S. de Faria, Jande Barros, Elza R. Carvalho, Maria S. Leonel, Maria G. Lobo, Paulo Dias e A. G. Mendes.

S. Paulo: — Braulia Diniz, Laura L. Gomes, Maria L. Farani, Francisco X. Castro, Esther Serra, Joviano Itaperna, Pedro S. Dorla, Mario Seixas Junior, Mario W. de Castro, Arnaldo Pedrosa F., Oscar B. Pereira, Waldemar P. Olyn-

Nome .....  
Rua .....  
Cidade e Estado .....



"Para todos..." — N. 47 — 21-8-1926

tho, Teté A. Camargo, Francilla E. Malheiros, Carmen Ver-siani, João P. Gamba, Colla de A. Marques, Yolanda Villal-ba, Laura C. Figueiredo, Zilda B. Pereira, Ruth Alves, Americo de Freitas, Ajax Epaminondas, Kito Fraga, Zu'eika Salles, Henriette Salles, Oscar Mericofer, Aldonio F. Faria, José Rahme, Clara B. Teixeira, Amyris Socrates e Lucio Duarte.

Minas: — A. F. Lavenère, Abilio Machado F., Francisco L. Gomes, Maria M. Valle, Umbelina Fleury, Walfre do Vieira, José Hemeterio, José Alvares, Leonardo Fernandes, Oswaldo C. Reis, João S. Mauser e Cassio Trindado.

E. do Rio: — Carlos da Fonseca, Anísio Botelho, Lucia Bittencourt, Alice G. da Silva, Mario Rodrigues e Dora Moraes.

R. G. do Sul: — Vicenina Brenner, Cicero Brenner, Aileida Frões, Aracy Frões, Thomaz Pereira, Hilda B. Na-poleão, Alvaro Azevedo e Libio Vaz.

Bahia: — Margarida V. Boas, Alvaro Porto, Iza de Guimaraens e Romeu Santos.

Alagoas: — Aldo S. Cardoso e Laercio Campos.

Pernambuco: — Aleyda Bacellar, Bellarmino Queiroga, Maria C. P. Pessoa e Paulo Barbosa.

Parahyba: — Sylvio Ayres e Maria Diniz.

Maranhão: — M. Guimaraens Netto, Z. Vieira, Maria A. S. Arozo, Elpidio V. dos Santos e Martiniano D. e Silva.

Pará: — Livio Rosas e Zied Lemos.

# LEIAM

n' O TICO-TICO de 8 de  
Setembro, quarta-feira,  
a relação completa  
dos magnificos premios  
que serão distribui-  
dos no Grande  
Concurso de Natal.

FAÇAM AS SOPAS FAVORITAS  
MAIS DELICIOSAS DO  
QUE NUNCA.



**P**ARA tornar as sopas mais substanciaes, espessas e mais appetitosas, addicione-se Maizena Duryea como ingrediente final. Não é só a maneira perfeita e segura de engrossar as sopas, mas também augmentar-lhes a quantidade com diminuto custo.

Feita da parte mais selecta e digestivel do milho, a Maizena Duryea é boa para a saúde de todas as pessoas.

*Não accitem substitutos. Usem somente*



## MAIZENA DURYEA

*é melhor e rende mais*

**GRATIS** — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam aos Representantes:

M. BARBOSA NETTO  
& CO., — Rua General  
Camara, 66 — B.O.B.  
Caixa Postal, 2914 —  
Rio de Janeiro.

M. MARTINELLI  
& CIA. — Caixa  
Postal 81 — B. Paulo

## SENHORAS



O ultimo invento norte-americano assegura-vos completa extirpação dos cabellos superficiaes do rosto, braços, etc. A DEPI-LINA SARAH é o melhor producto até hoje existido para aquelle fim. Applique o mesmo e notareis que os cabellos sahem com as raizes. Outros depilatorios em venda no mercado male não fazem que cortar os cabellos, fazendo o effeito de uma navalha. Devolveremos a importância se não der o resultado desejado.

Preço do tubo 20\$000; pelo correio, 21\$000. Depósito para todo o Brasil: ANTONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1122. 151, Rua do Rosario, RIO DE JANEIRO. (Se tiverdes alguma informação de alguém a pedir, podéis dirigir cartas a Mme. E. Harris, para o mesmo endereço)

**O CREME DENTAL  
ANTI-PY-O**  
DO DR. WAITE

destrói a pellicula que se forma nos dentes, sem arranhar o esmalte. Diminui a acidez da bocca. Indurece as gengivas sangrentas. Sua formula e qualidade são um preventivo contra a PYORRHEA.

A' venda em todas as perfumarias, farmacias e drogarias.

# Graphologia

## AVISO

Temas inutilizando innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consultantes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

**ANCORA** (Bello Horizonte) — Fez mal, copiando o trecho de Rosalina Lisboa. Devia ter preferido escrever a alguma coisa sua, isto é, de seu pensamento. Só o facto de copiar prejudica a espontaneidade graphica, "força" a letra. Para outra vez não repita o erro.

Enfim, o seu longo escripto, de 19 de Maio, demonstra uma natureza materialista de instinctos e pensamentos. O amor ao dinheiro e a luxuria — eis os polos do seu temperamento. A vontade é forte, mas nem sempre orientada com firmeza, salvo na face ambiciosa. Gosta de contrariar os outros, mas zanga-se muito ao ser contrariado. Seu coração é bondoso. Entretanto, é infenso ao que propriamente se chama — amor. Isto, aliás, pelo notavel predominio dos instinctos que falam mais alto no seu ser, escravizado á materia.

**PERY** (Rio) — Espirito cheio de indecisões e apresentando caracteristicos ora de liberalidade e desinteresse, ora de egoismo e ambição. Permanece, todavia, o traço da expansibilidade, ao mesmo tempo que o do amor-proprio, que é immenso. Na vontade ha tambem momentos de grande força e de grandes fraquezas. Existe algum idealismo e é vibrante, quando se apaixona. Tem alguma bondade cordial e muita queda para aventuras amorosas.

**NORA** (Porto Alegre) — Pela ultima carta, só agora alerta, verifica-se que é uma natureza ardente, mas muito desconfiada — o que, aliás, se torna util, por servir de "controle" a possíveis excessos. E' suave no trato, e tão gentil e tão sincera, que arrebatou! Sua vontade é como se não existisse... tal o desejo de se insinuar no intimo das pessoas de quem gosta, mostrando-se-lhes submissa a todos os caprichos. Claro está que o seu espirito não prima pela ponderação... D'aqui o precisar ser desconfiada — taboa de salvação de todos os imponderados... E' espirituosa, scintillante, intelligente. Contudo tem o coração meio insensível para actos de philanthropia.

**BEBE'** (São Paulo) — *Caramba!* Que temperamento masculino! Que natureza forte, arrebatada e cheia de amor-proprio! Que teimosia nos desejos! Que ascendencia sobre aquelles com quem vive! E que revanchez de colera, se elles lhe reconhecem logo a superioridade! *Caramba!*... Mas... o seu ponto vulneravel está na vontade que tem quodas fataes, repetimos, não lhe permitindo realizar metade do que deseja — o que, aliás, não perturba a sua teimosia, embora, então, desorientada, constituindo-se em motivo inquietador para os outros. Diremos ainda que é pouco idealista e que o seu coração quasi desconhece a bondade.

## ASTHMA

O RE-  
MEDIO  
REYN-  
GATE  
para o  
tratamento radical

da Asthma, Dyspnéas, Influenza, De-fluxos, Bronchites, Catarrhaes, Tos-se rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICAMENTO de valor, composto exclusivamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta gotas em agua assucarada, pela manhã, ao meio-dia e á noite ao deitar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

**AVISO** — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil mediante a remessa da importancia em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro.

Deposito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

**GASTÃO DE ORTLAD** (Rio) — Homem de grande ligação de idéas, mas nem por isso menos ardente em sentimentalismos. A sua qualidade principal é o — opportunismo. Dança conforme lhe tocã... E assim se revela um homem pratico. Mas sabe idealisar por conta propria, nos momentos em que não ha... musica. E' verdade que o seu idealismo tende muito para a materialidade da vida. Gira em torno de um sonho de grandeza que o obseca, distendendo-lhe a vontade geralmente inclinada ao commodismo.

Falta-lhe energia d'alma, assim como bondade cordial.

**FRASQUITA** — R. N. C. (Campinas) — Natureza orgulhosa e cheia de vaidade. Por isso, é avessa ao meio em que vive, não lhe aceitando a menor imposição, e, ao contrario, procurando impôr-se. Sua ambição é desmarcada, e parece que no sentido de posse de fortuna. E' elegante nos seus modos, com

viáveis traços de bom gosto, provando uma educação esthetica aprimorada. Tem frequentes expansões de colera, mas domina-se facilmente porque... e "lita". Seu coração é um mysterio para o amor a que vive quasi sempre fechado. Compensa, porém, essa reserva enigmatica, abrindo-se constantemente para a pratica da generosidade com pessoas de condição humilde e com o culto religioso.

## 'CASA STELLA'

CALÇADO GRATUITO

140, RUA LARGA, 140

(Proximo á Light)



45\$000 — Chromo-naco, beije-fosco ou amarello, salto Luiz XV.



44\$000 — Pellica amarella, salto cubano (33 a 39).



48\$000 — Chromo-naco, beije-fosco, xadrez verniz cereja, salto cubano.

Interior, mais 2\$000 cada par.

Correio, mais 2\$000 cada par.

## CHAVES & GRAEFF

## Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 151 — Ex-lam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; nítidos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

## LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



## OXAROPÉ SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xaropé São João encontra-se nas Pharmacias

Alvim & Freitas — Rua do Carmo n. 11 — Sob. — S. Paulo

MARINA (Botucatu) — Na sua letra está estampada uma notavel grandeza d'alma e um grande amor proprio. Como a primeira sabe supportar todos os soffrimentos moraes, que abatem os fracos. E volta sempre a querer o que dantes queria, com a mesma intensidade, como se nada tivesse soffrido. E' uma qualidade preciosa. Com o amor-proprio mantem a independencia do seu temperamento, das suas idéas e dos seus desejos, sempre digna e sempre invulneravel. Ha algum excesso nessa qualidade. O resultado é ser tida por orgulhosa e cheia de validade — o que é um erro de apreciação. Tanto maior, quanto as qualidades do seu coração a tornam um idolo, quer dos seus eguaes, quer principalmente dos que precisam de auxilios da sua bondade. Ainda accrescentaremos que é notavel a meticulosidade do seu espirito, bem como a sua expansibilidade carinhosa.

BABATINGA (Mendes) — Muito nervosa, muito pouco pratica, muitissimo ingenua de espirito. Com taes predicados parece mais uma criança travessa ou manhosa... E quem sabe se é não é, mesmo?... Custa a crer que um adulto não tenha algum elemento de ponderação que o impeça de se mostrar tão infantil e ao mesmo tempo tão agitado... O proprio coração tão insensível & bondade parece não ter mais do... 9 annos.

## SENHORITA MAGRICELLA...

O' minha Senhorita Magricella,  
Meu sonho esguio de fragilidade...  
Esse olhar de gata nova me revela  
O teu abyssmo de sensualidade...

Fina, esgula, espiritual,  
Narina em riste, olhar quebrado,  
Sempre fizeste muito mal  
Ao meu desejo e ao meu peccado...

Meu sonho esguio de fragilidade,  
O' minha Senhorita Magricella...  
Abençoá essa magreza, pois, sem ella,  
Tu passarias pela Humanidade  
Sem despertar ao menos um desejo...

Amo-te assim, fina e franzina,  
Ardente, magra e sensual...  
Estas esgulas pernas de menina  
São dois cirios finissimos de "stenarina",  
Guardando religiosamente o meu missal...

Minha tenue fumaça de "Abdoul",  
Gyra em torno de mim, beija-me todo...  
Penetra em caracões no meu olfacto...  
Beija-me assim... assim...  
Tire, porém, dos labios o "nankin",  
Pois, eu ja vi morrer envenenado  
Certo rapaz que foi beijado assim...

1926.

João Dornas Filho





# BIBLIOTHECA Scientifica Brasileira

DIRIGIDA PELO —

Dr. Pontes de Miranda

VOLUMES APPARECIDOS:

## TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA pelo Prof. Leitão da Cunha

1º volume do tratado de Anatomia Pathologica, consagrado à parte geral, com 746 paginas, 341 gravuras dentro as quaes 26 em cores.

Na INTRODUÇÃO, o autor, depois de definir a matéria e fazer um historico, devidamente commentado e resumido, consoante a evolução da Anatomia Pathologica, entra a estudar as relações entre os organismos vivos e as causas morbosas, de maneira a tornar compreensíveis as variações que se verificam no estado hygido e no morbo.

Na PRIMEIRA PARTE foram incluídos tres capitulos, respectivamente consagrados:

O primeiro, aos Vícios de desenvolvimento, no qual, após o estudo dos diversos periodos da vida ante natal e post-partum, o autor resolve, com a clareza precisa, o problema interessantissimo da constituição dos monstros e das anomalias.

O segundo, aos vícios de crescimento e nelle vêm convenientemente estudados o crescimento normal do corpo humano, a morphologia geral desde as medidas anthropologicas e as principais variações morbosas de forma e volume corporaes.

O terceiro, ás perturbações circulatórias, que são consideradas sob varios

pontos de vista interessantes, e torna-das facéis de comprehender, no que respeita à sua constituição, modo de ser e consequencias.

Na SEGUNDA PARTE estão dois capitulos que tratam das:

Alterações elementares progressivas, que veem descriptas com a precisão e clareza necessarias para o seu facil entendimento.

Alterações elementares regressivas, detalhadamente estudadas desde a atrophia simples até a gangrena, através das diversas degenerações.

A TERCEIRA PARTE, finalmente, comprehende os tres capitulos seguintes: Inflamação, estudada, em todos os seus typos evolutivos.

Blastomas, considerados no que respeita à sua etio-pathogenia e systematização, de accordo com idéas originaes do autor.

Cystos, descriptos com os detalhes necessarios, para o perfeito entendimento do assumpto.

Seguem-se 4 indices destinados à facil orientação do leitor.

BROCHADO 35\$000; ENCADERNADO 40\$000.

## INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL

pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra que obteve o 1º premio da Academia Brasileira.

Trochos do parecer da Academia: "Encarando a Sociologia como verdadeira Sciencia, tal qual a Biologia, levando-a, por outros caminhos, ao ponto em que os antigos peripateticos e hermeticos a collocaram, como Bio-logia-social, o autor se embrenha na intrincada floresta da complexidade de seus phenomenos, com passo seguro e o'har firme, apoiado nas melhores leis scientificas. Para se avaliar do alto valor do livro basta dizer que o mesmo procura por ordem no chaos das idéas socio-

gicas, esforçando-se por dar-lhes orientação scientifica geral, clara, e, ao mesmo tempo, synthetica, desprezando velhas chapas, expellindo prejuizos e preconceitos, exigindo accurada meditação e procurando alcançar o "ar aberto, o ar livre da unidade da sciencia, que, talvez, perfeita, não se alcance, mas para a qual se marcha." O livro é vasto, complexo e profundo. Elle parte, sempre scientificamente orientado, dos elementos infimos da materia e caminha até o mecanismo das sociedades."

BROCHADO 16\$000. ENCADERNADO 20\$000.

**Pimenta de Mello & Cia.**

Editores

Rua Sachet, 34 — Rio de Janeiro

No prelo: Tratado de Ophthalmologia, pelo Prof. Abreu Filho — Chimica Organica, pelo Prof. Otto Rothe, Director do Instituto de Chimica de Bello

Horizonte. — Parasitologia, pelos Professores Olympio da Fonseca Filho, Aristides Marques da Cunha, Laura Travassos e Cesar Pinto.

Ha sonhos de uma extraordinária clareza, que se desenrolam na nossa imaginação, com acontecimentos tão nitidos e coordenados, que deixam-nos, muitas vezes, com a alma angustada, cheia de imagens phantasticas e mesmo saturada de tristeza; e outras occasiões, porém, deixa-nos a mesma cheia de emoção, tomada de uma satisfação immensa, como se fosse verdadeiro tudo aquillo que sonhamos, dentro de uma alegria infinda!

E' um allivio, que sentimos, quando nos desligamos, com afflicção de nos libertar, que enfim nos salvamos: do fundo de um abysmo ou cahindo nelle, de um desastre, das garras de uma fêra, que nos tentava devorar, ou quasi cahindo de um logar muito alto, que sentimos deslocar-nos o coração! Que satisfação em nos ver livre daquelle sonho terrivel, que parecia authenticico de nos doer ainda a sola dos pés!

— Santo Deus! — dizemos, recuperando os sentidos, chegando a realidade, sabindo de um desses vexames.

— Ai! — suspiramos, em seguida: passando os olhos espantados e algumas vezes cheios de lagrimas, pelos moveis, pelas paredes, pelo tecto e com as mãos tremulas agarrando ás cobertas, acabando de acordar: foi sonho, felizmente, tudo que passou!

E que tristeza nos tortura a alma, quando, em risos e emoção, desprendemo-nos de um sonho feliz: vendo o ente querido que se acha distante, e, de outra feita, vencendo os obstaculos da vida como quem passeia num rico salão de reposteiros de seda, onde ha profusão de luzes, flores e musica e que, afinal, tudo aquillo durou minutos, quando muito, foi um fogo fatuo que passou, foi illusão, foi mentira, aquella felicidade que se desfez como uma bola de espuma! Que desventura não ser uma cousa prematura

FRUCTUOSO DE CARVALHO  
(Perdizes, São Paulo).



# GENTE NOVA

## UMA NOITE DE ANGÚSTIA (Um conto de Juarez Felicissimo) (Para Dina)

Uma rua solitária de suburbio. Rua triste e miserável, onde a fome andava de porta a porta, escandalosamente. A noite envolvera toda a cidade e o céu já se pontilhava de estrelas, numa apothéose.

Tipos de vagabundos passavam, de quando em vez, esfarrapados, trazendo no olhar imovel a resignação dos desherdados das grandes cidades.

O rapaz parou num ponto de bondes e se encontrou ao poste. E ficou ali, quieto, aliando vagamente para as coisas.

Longe, na cidade urbana, sussurros e buzinas, numa orgia de luz. E ali, naquela rua escura e triste, onde a vida era toda uma miséria, o mancebo ficou acismando na imperfeição do mundo.

Um mendigo vinha vindo, rua afora, muito aconchegado num farrapo, cambaleante, embriagado, o miserável!... Depois, eram mulheres que o destino havia lançado à lama, impiedosamente. Passavam e sorriam, porque era preciso sorrir. E quantas dollas carregavam na alma uma grande dor que se não pôde explicar! E sorriam.

Elle comprehendia bem todas essas coisas monstruosas, todas essas misérias da vida que passa.

Sentia que alguém lhe batia as costas, no de leve.

Bruscamente voltara-se.

Era uma mulher pallida e magra que elle não conhecia. A luz vacillante do combustor de gaz illuminou-a toda. Era moça ainda, e talvez o soffrimento lhe houvesse roubado parte da belleza... O moço reparou nella curiosamente. Aquellas feições elle vira alguma vez, não sabia onde, nem quando.

A mulher chegara-se mais para elle. E quedou-se a fital-o, durante alguns segundos:

— Você é o Ricardo? — disse, olhando a cidade longe indifferentemente. O interpellado teve um estremecimento.

— Hein? — fez subitamente. — Então me conhece, a mim? E donde me conhece?

Ella sorriu, com esforço. Depois, muito baixo, como se procurasse na memoria:

— Faz oito annos já. Não se lembra... Eu era uma criança, então, tinha quatorze annos. Eramos vizinhos,

numa rua alegre. As vezes, brincavamos juntos ao luar. Namorados os dois... Bom tempo aquelle... Depois... vai um dia eu parti. Choramos juntos, numa tristeza. Parti para longe e nunca mais nos vimos... E me perdi, desgraçadamente... A maldade dos homens é muito vasta. A vida tem sempre novos soffrimentos a me offerecer. Que quer? Cada um tem o seu destino

forço de luz, muita vez elles brincaram juntos num jardim repleto de aroma. Por fim, nasceu o amor. Amor ingenuo dos dezeseis annos. E então todos os seus pensamentos foram para ella. Tinha uma ansia de coisas altas e não comprehendia ainda o mundo. Sonia o amara tambem, despreocupadamente. E nas noites de verão, quando fazia luar, se punham os dois a admirar o céu, muito

## Cinearte

*É a revista  
mais completa  
e artistica  
que tem appare-  
cido sobre  
cinema*



**LEIAM  
HOJE**

## Cinearte

a arrastar pelo mundo. Agora, estou como bem vê.

O moço empallidecera. Comprehendia tudo. Todo o seu passado lhe viéra á memoria, nitidamente. O seu passado. E tinha um grande dó daquella infeliza que elle conhecera ainda uma criança. Chamava-se Sonia. Era bella, tinha os cabellos negros e uma ingenuidade no olhar. A tarde, na hora em que o sol encarnava todo o céu, num derradeiro es-

aconchegados um ao outro, apontando para estrelas, lá longe, que tremeluziam.

Uma noite, elle a surpreendera só, muito triste, olhando, além, o céu todo azul. Tivera, então, um presentimento máo, e não sabia explicar porque.

Approximou-se devagar e a cingiu toda com os braços, pelas costas. Ella ficou a olhal-o alguns minutos, sem dizer palavra. Sentia a voz presa na garganta,

não podia falar. Afinal, num grande esforço, tartamudeara baixinho que se ia embora e não voltaria nunca.

E rompeu a chorar nervosamente, nos soluços, agarrada ao rapaz. Depois, mais calma, ia afastar-se, quando sentiu que os braços d'elle a tomavam, com força. Encarou-o languidamente, apertando com os dentes os lábios húmidos. Ficaram assim, em silencio. Pouco e pouco ella sentia um como entorpecimento, o corpo lasso. Então, com a respiração offegante, unira os seus lábios aos d'elle, num repente de loucura...

E sahlu a correr pelo jardim afóra, enquanto elle, abysmado, sem poder comprehendel-a, se ficára quieto, acompanhando-a com o olhar. Depois... nunca mais a vira. Muido cedo ainda, atirára-se ao trabalho, num centro civilisado. E a lucta pela vida lhe foi endurecendo a memoria e elle se esqueceu de tudo. Aquelle seu romantismo não podia mais viver, nem na memoria de uma creança. Tornára-se rebelde então.

Mas vao, quando elle estava na peor phase de sua vida, apparece-lhe uma mulher da rua mais infeliz que elle, muito mais, o que fôra, outr'ora, a menina dos cabellos negros e dos olhos ingenuos.

Longo, soaram onze horas da noite, tristemente. Gal'os cantavam. E a rua se tornava, pouco e pouco, mais deserta e cheia de sombras.

Inesperadamente a mulher estendera a mão ao rapaz:

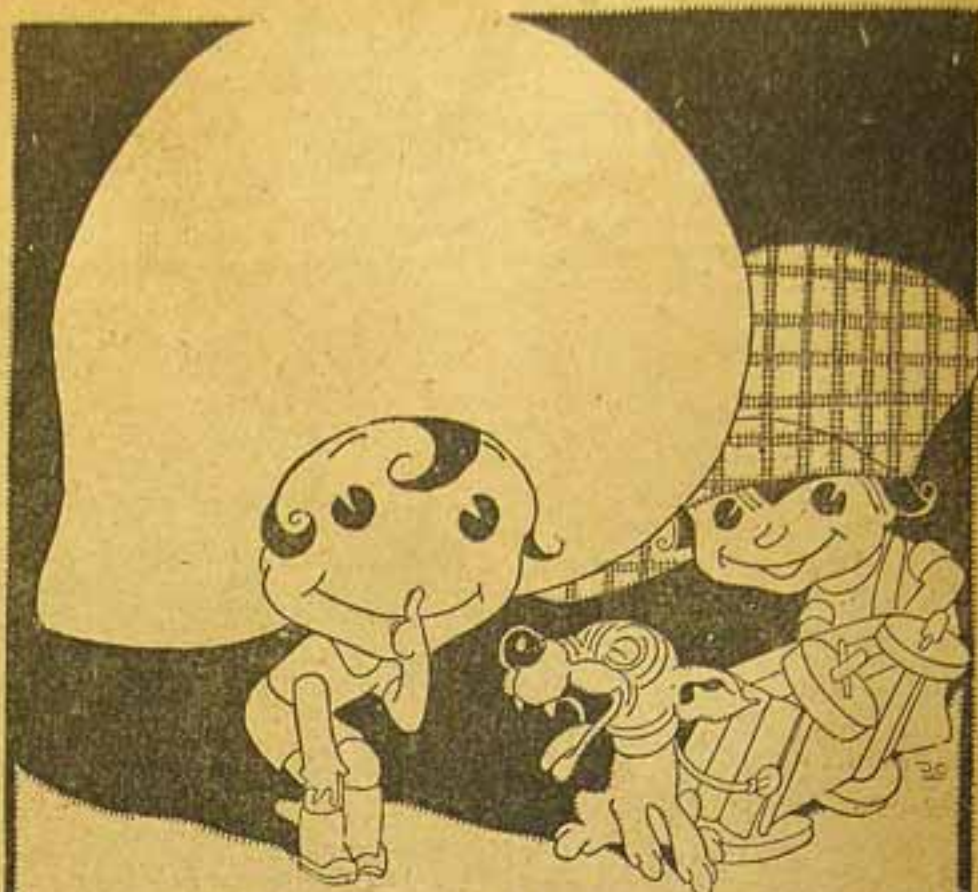
— Adeus. — disse, com a cabeça baixa.

Elle fitou-lhe, de corpo todo, a perfeição das fôrmas. Nunca vira busto mais bem feito, nem braços tão lascivos. E travou-se uma lucta no intimo do rapaz. Precisa-lhe que ainda a amava, ella, uma mulher perdida. Mas ao mesmo tempo sentia um como remorso, não sabia explicar. Que tinha isso?

Segurou dos braços della e murmurou-lhe perto do rosto:

— Olhe. Onde mora você?

— Eu?... Não tenho morada... A gente da minha especie pôde lá dizer onde mora? Hoje, aqui; amanhã, talvez, num hospital... E' o nosso destino. Mas... queria dizer-lhe uma coisa... Não me procure, sim? Nunca mais... Para que fazer renascer um amor que só poderia trazer-me mais soffrimentos? Eu talvez o ame ainda, mas em recordação, o olho, é a unica suavidade que tenho na vida. A recordação da minha infancia. E para que desfazel-a, si nós não poderemos ser felizes nunca? Sim.



— PSIU!... NÃO DIGAS NADA A NINGUEM: O "JAGUNÇO" FICOU DAMNADO POR QUE EU VI ESTAREM ORGANIZANDO O "ALMANACH D'O TICO-TICO PARA 1927", QUE SERÁ POSTO A VENDA PELAS FESTAS DO NATAL...

porque a felicidade no amor está nas ilusões, na ingenuidade... Você já conhece bem a vida e ha de me comprehender... Eu tive muito odio aos homens, porque todo o meu mal me veio d'elles... toda a minha desgraça. Depois elles me tornaram indifferentes. E não quero um dia vir a odial-o... Si eu o amasso, nessa quadra negra de minha vida, seria certo chegarmos ao aborrecimento... e ao depois ao odio. Cada um tem o seu peso a arrastar pela vida. Já me sinto exausta e talvez não chegue ao fim. Ao passo que você é homem, e os homens sempre são mais felizes, têm sempre um lugar na sociedade...

Elle silenciára, pensativo... Ao fim, num esforço, disse:

— Tem razão, minha amiga. Adeus... Não poderemos mesmo...

E se foi, caminhando vagarosamente, rua afóra, enquanto a mulher limpava as lagrimas que lhe reumavam dos olhos, abundantemente. Ah!... ella tinha bem um desejo louco de gritar-lhe o nome e de se atirar aos braços d'elle, beijando-o com frenesi como fizera noutro tempo! E ao depois iriam os dois viver juntos, muito felizes, longe, numa cidade humilde. Mas... seria uma loucura...

E ficou pensando, ali, na sua sorte negra.

Longo, o rapaz parou, defronte a uma taberna. Parou e ficou seismando. Depois fez um gesto de louco e entrou no antro, lá beber o esquecimento da menina dos cabellos negros e do olhar ingenuo, o pobre moço.

Bello Horizonte — 1926

## UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2417, Rio de Janeiro.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

# COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para a minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas" e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, efficaizmente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crèmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substitui-la por outra. E isto se obtém com o uso da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pode encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendando não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.



Fogão a gaz allemão "Otto"

Economicos, praticos e asseitados  
Vendas á dinheiro e a prestação

**Otto Schuback**

RUA DA ASSEMBLÉA, 45

Telephone N. 1749



Karl Dane, Antonio D'Algy e George K. Arthur

## SENHORAS, NAO LEIAM ISTO !

Sim, não leiam senão com grande cuidado, pois lhes será muito util.

"Hellé" é um creme de incomparavel valor para as "rugas".

"Hellé" é também efficaiz para qualquer affecção cutanea e é receitado pelo illustre clinico Dr Werneck Machado.

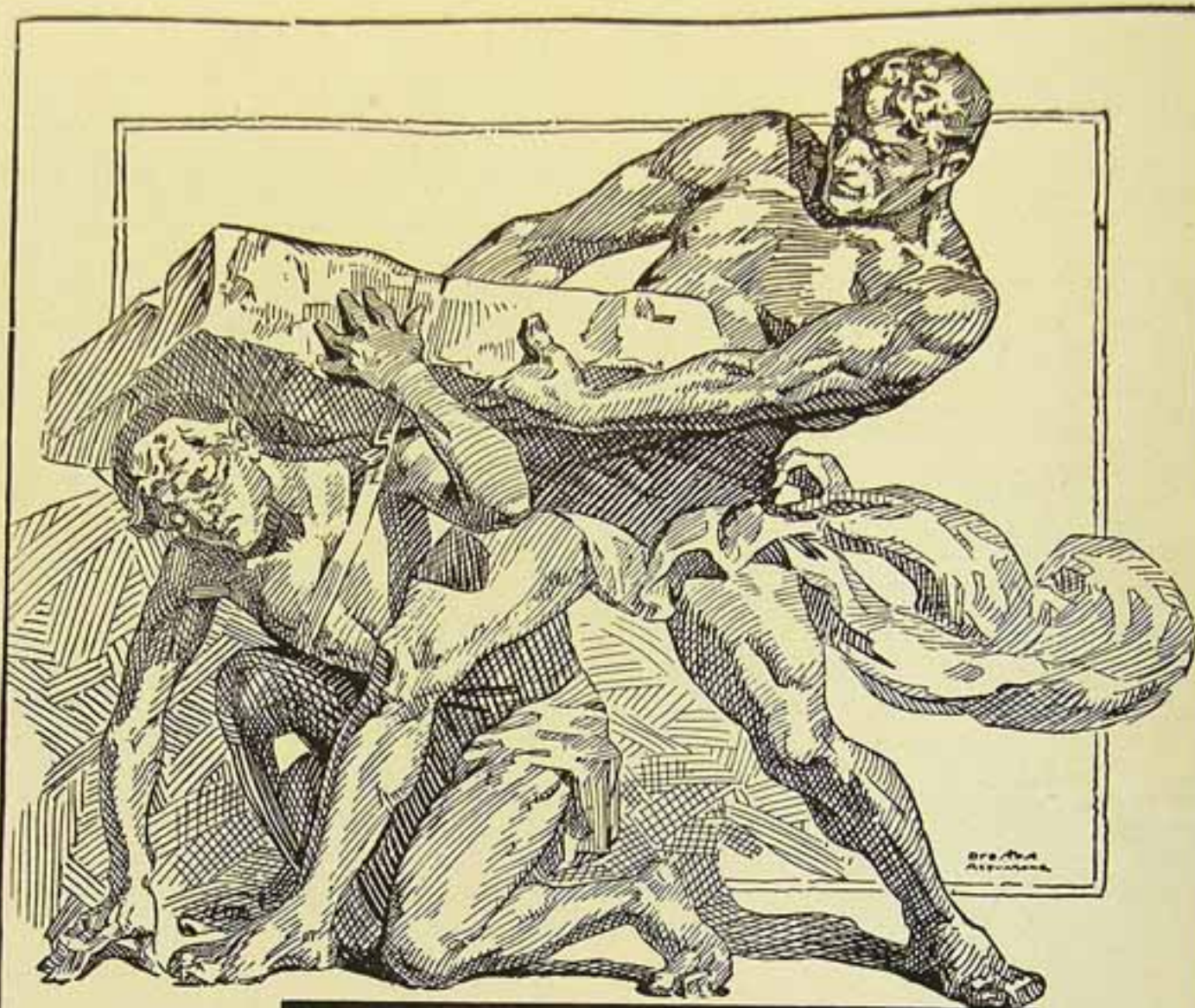
A' venda nas perfumarias, pharmacias e drogarias. Preço

12\$000. Pedidos a M. Campos —  
Rua S. Clemente, 258-A — Rio.  
Para revendedores, preços es-  
peciaes.



# PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA



# **Nutrition**

O "Nutrion" é o mais poderoso dos Tonicos: fortifica o corpo e restaura as energias organicas. — Cada vidro de "Nutrion" é um reservatorio de Força e de Saude. O "Nutrion" é o melhor Remedio

**contra o Cançasso e o Abatimento,**

quer physico, quer cerebral, contra o exgottamento nervoso, contra a debilidade. — O "Nutrion" é o Remedio dos desnutridos e Depauperados; combate com vigor a Fraqueza, a Magreza e o Fastio.

**PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE****A PALAVRA FALADA TEM O  
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO**

Annuncie o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.  
 Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSÁRIO, 160 (4º andar)



OS UNICOS  
PRODUCTOS  
PREMIADOS NO  
ESTRANGEIRO



A' venda nas  
boas casas.

William De Mille passou a fazer parte da Companhia de seu mano Cecil, na Prod. Distributing e a sua primeira produção será "For Alimony Only", com Leatrice Joy.

Desde 1918 que William trabalhava na Paramount, e lá dirigiu 50 films.

**L'INFORMATEUR BRÉSILIEN**

12 Rue du Helder (entresol)

(Opera)

PARIS

Tel. Gut. 01-53, 79-26; Cent. 37-59  
 Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornece gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. DE AMORIM DINIZ,

Addido Commercial: JORGE MARGERIE.

Fala-se portuguez — Francez — hespanhol — Inglez e allemão.

**CABELLOS CURTOS**

V. Ex. está contente com o seu cabelleiro?

No caso affirmativo, não convem mudar; no caso contrario, será proveitosa uma visita aos amplos salões do cabelleiro

**A. FADIGAS**

Rua Gonçalves Dias, 16 — 1º andar

Telephone Central 4184

**IMPORTANTE: NAO TEM FILIAES**

TELEPHONES C. 2616 e 3302

**CASA DO BASTOS****RUA URUGUAYANA 19**

Fernandes, Bastos &amp; C.

ESPECIALIDADE EM MEIAS  
DE TODAS AS CORES



Sapatos em verniz cereja, com a vista de verniz estampado em ouro, salto cubano.



SEMPRE  
VICTORIOSO!

Após cada noite de Baile, de Theatro, de Festa,

OS LOUROS DA ELEGANCIA,

OS LOUROS DA BELLEZA,

OS LOUROS DA DISTINCÇÃO!

Esses louros reverdecem todos os dias para os que  
se vestem no

PARC ROYAL

# Para Todos...

Anno VIII

Num. 401

21

VIII

1926



## O MUNDO ESTARA' ACABANDO?

Admirado de tanta novidade que dia a dia apparece, certo chronista já perguntou: "para onde vamos?" Radio-telephonia, relações inter-planeta-rias, o homem que já viu o eixo da terra, os ultimos processos de rejuvenescimento, tudo isso apparecerá a um espirito que não quizer acompanhar a época como cousa doutro mundo... Ou, por outra, não ha duvida que essas novidades nos fazem pasmar, mas não é caso de supormos, como diz o tal chronista, que o mundo está se acabando... E' possível que nossos avós e bisavós, se testemunhas da descoberta e aperfeiçoamento da electricidade, ficassem um pouco atordoados e indagassem mesmo para onde iam, mas dahi até julgar que estamos no fim do mundo... Nós que já achamos a electricidade, temol-a como cousa vulgar. Assim como tambem para os nossos netos e bisnetos, talvez seja vulgar uma pessoa almoçar em Pekim e jantar em New York, ou alguém tornar-se immortal sem pertencer á Academia de Letras... Serão taes cousas quiza vulgares e não perguntarão, os vindouros para onde caminham ou se está chegando o fim do mundo, terão tudo na conta de evo'ução e progresso dentro e fóra da ordem... Quando o gen'io de Stephenson inventou a locomotiva, pessoas que viam a locomotiva pela primeira vez fugiam como se julgassem que a machina as fosse matar; o mesmo deve ter acontecido a quem assistia as experiencias de Santos Dumont... Quando appareceram as primeiras victimas dessas invenções, é possível, que se tenha dito, que o mundo ia acabar. Mas, da prophécia á realidade a distancia é grande... O mundo ainda não acabou e ahi estão os automoveis fazendo o possível para reduzir a zero o numero de viventes... O chronista que se trata (e'le é moço...) lembra-me os carrancudos

senhores que em todos os tempos apparecem dizendo: "antigamente... nos bons tempos..." Se essas zangadas creaturas muitas vezes nos sabem apontar erros, tal sabedoria de quasi nada vale, pois a civilisação impassivelmente marcha para a frente, ainda que saiba que está marchando errado! Para el'es quasi tudo no presente é immoral. No entanto, remontamos ao passado e vamos ver que a immoralidade que os susceptilisa hoje era a moral daquel'es tempos! Mas persistem sempre com a chapa — "Antigamente"... "Antigamente" é uma palavra que hoje tem alcance muito differente do que lhe davam no final do seculo XIX. Pelo menos até a guerra de 1924, "antigamente" ainda era mais ou menos do tempo dos phenicios singrando o Mediterraneo... hoje, "antigamente" — é mais ou menos da época do "fox-trot"! O presente está entre o radio e o "char'eston"... A'íás, a medida do tempo está cada vez mais se desprestigiando. O homem moderno quando não anda de aeroplano, faz 100 jardas em 9 segundos... A mu'her modificou-se completamente. Já trocou o cinto da castidade pela tanga!... O brilho do o'har feminino permittia a imagem poetica, "olhos: espelho d'alma", hoje se a'gum ref'exo têm as pupilas feminis, produzem-no toxicos e'egantes ou a languidez do ultimo "bue"... O poeta moderno já disse que a mulher nem sequer tem alma, logo o espe'ho de nada adianta... A bocca não é bocca. E' um botão rubro, muito rubro, que parece estar prompto para receber um beijo ou um "baton"... A mancha rubra e mal feita da face parece trabalho descuidado dando á cutis uma nota exaggerada de desenho futurista. Perde a languidez de cocainomana a Eva actual, num contraste rapido de gestos, quando

joga "tennis"! Seus modos cheios de espalhafato são os ultimos effeitos duma torcida "roxa" numa archibancada de "football". Para o tal chronista, estes leves traços fazem della a "senhorinha loucura", nem mais, nem menos... Que dirá, en'ão dos vestidos? E'la gosta dos vestidos bem decotados e muito curtos, a reve'ar uma assustadora vontade de andar nua!... Se tem essa intenção para que a contrariarmos? O chronista não achou que o mundo ia acabar? Se isso é o principio do fim, a mu'her não está fazendo mais do que terminar como Eva começou... Não foi encontrada na fria Ing'laterra uma colonia de "edenistas" adeptos de andar como nossos paes no Paraiso? E se a colonia progredir?... Que pensa o tal chronista que seja uma modista que talha um similar da fo'ha de parreira? Pensionista de a'gum manicomio? Ta'vez, mas são tambem phantasticos desenhistas, figurinistas eximios que de mil e uma maneiras, num crescendo de novidades, isto é, de maluquices, no senso do chronista, apresentam o "dernier cri". "Dernier cri", hoje, quer dizer, fantasia em seda, pouco mais ou menos cincoenta centimetros maior que a ce'eberrima fo'ha de parreira de saudosa memoria... De que vale o chicote moralizador contra o desenfreamento duma sociedade que acha immenso prazer nas suas fraquezas, e, no entender do critico, persiste no erro? O irreconciliavel chronista com certeza já teme Marinetti por causa da guerra ao passado e a Voronoff porque nos quer livrar da Velhice... e estará com certeza defendendo o re'ogio e a fo'hinha... Tudo é cabivel dentro da sua época, até os chronistas contradictorios... Quando vejo a'guem berrar que o "seculo XX é incomprehenivel" gosto de calar para sorrir com piedade...

S E B A S T I Ã O F E R N A N D E S





MANHA  
DE  
DOMIN-  
GO



RELIGIAO



ELEGANCIA



No  
Largo  
do  
Machado,  
depois  
da  
missa



S O B  
O  
S O L . . .

Meus olhos se alongam sobre o gramado, como se fossem mãos que locassem pannos preciosos de velludo...

Em frente, a muralha de granito abre para o mar os diversos oculos dos intervallos da balaustrada, verticaes como pupillas de um galo, e onde os pés vermelhos dos pombos brancos riscam sombras triangulares.

Em torno o silencio. Um silencio quasi mysterioso de nave de capella gothica, ou cheio do sensual torpor que se evola de um antigo harem por entre as adufas, que aprisionam desejos.

Tudo é morno sob o sol. Até uma cigarra, toda em ouro fosco — o primeiro presente de verão que a natureza faz ao homem — deixou de cantar na arvore quieta.

Os ramos entristeceram na saudade de sua alegria doidivasas de raparigas moderna, precursora de "jazz" desde os tempos de Athenas.

E abandono-me, deixo-me penetrar dessa silente melancolia, a peor melancolia: um



P O R  
H E L O I S A  
C H A G A S

desejo que se não indenifica, antes, como um fogo fatuo, baila aqui, curva-se e, desaparece ali, surge e baila mais além, extranho, impreciso...

Um desejo de saudade de tudo que não obtive. E isso, ao sol, toma um ar quasi alegre.

Mas, alguém — uma borboleta branca — poisa bem no meio da grama.

Uma creança a avisto e corre-lhe atraz, agitando no ar uma rêde de gaze, que cõe sobre o insecto e lhe tolhe o vôo.

Meus olhos se fixam no quadro. E, quando o selvagemzinho de cinco annos me traz, triumphante, a pobre martyr, tomo-lh'a delicadamente de entre os dedos roseos e restituo ao espaço a noiva do espaço.

Nos olhos azues da creança, estampa-se o espanto de minha acção: não comprehende como se possa ter em mãos a felicidade e soltal-a. A vida nada lhe disse ainda.

Mas eu lhe apago esse espanto com um beijo...

C a r i o c a

1926



### O "POCKER" NO CAMPO

Um "four" de damas e uma sequencia furada.



(Desenho de J. Carlos)





Dr. Adolpho Konder,  
governador eleito do Estado de  
Santa Catharina, a quem os seus  
amigos offereceram, hontem, um  
banquete de regosijo, no  
Jockey Club.



O governador eleito de Santa Catharina entre escriptores e artistas que tomaram parte na festa em favor da Maternidade de Florianopolis, Theatro Cassino, 12 de Agosto, à tarde.

# D E T H E A T R O

Para entrar para o theatro deve uma moça, na apregoada era libertaria em que vivemos, transpor, com arrojo e audacia, — ia dizer cynismo, também — a muralha chinesa do preconceito social... Tem, realmente, a humanidade avançado muito! (E que havia de deshonesto e desprezível nas maneiras dos precursores do theatro, ha quatro seculos — em geral, bandos nomades de saltimbancos e prestidigitadores — projectou-se como um anathema atravez dos tempos e, até hoje quando em uma familia um rapaz ou uma rapariga, impellida por irreprimivel vocação, decide seguir a carreira do palco, pae, mãe, tios, avós, ficam todos desconsolados, como se, aos pés do energumeno, se escancarasse o abysmo da infamia...)

Para as vocações theatraes do seu paiz, abriram os norte-americanos, gente pratica, um campo de maiores possibilidades e universal repercussão — o cinema. Desta vez o preconceito emudeceu, permitindo que se erigisse, no primeiro quartel do seculo vigesimo, em grande sonho das moças e rapazes, a gloria de uma Mary Pickford, uma Theda Bara, um Douglas Fairbanks ou um Carlitos...

A Fox, agora, em um gesto que muito nos captiva, offerece á nossa mocidade uma oportunidade magnifica, de ceder aos seus pendores artisticos, sem que a familia tome luto e tenha cara de condolencias. Abre ella um concurso, em todo o Brasil, para a escolha de um varão e de um typo de belleza feminina do nosso paiz, que transformará, nos seus "studios" de Hollywood, em estrellas cinematographicas. Vae ser, do Rio e São Paulo aos confins de Matto Grosso e Goyaz, um louco alvorecer de esperanças... Não haverá rapaz e rapariga que não suspire pela obtenção do primeiro logar, não have-

rá familia que não deseje, ardentemente, para os seus dignos rebentos, a honra insigne...

No entanto, o cinema, que grande mal! Não quero me referir, é claro, á vida que levam os artistas cinematographicos que é uma vida de grandes trabalhos, como, em summa, é a dos artistas theatraes. Falo da sua função social e dos aborrecimentos que traz, justamente, á familia... Veja-se este caso: do-



Baptista Junior,

um dos mais finos escriptores theatraes do Brasil, autor das comedias: "Lili e Tóto", 3 actos, pela Companhia Leopoldo Fróes-Lucilla Peres, Theatro Pathé, 1916; "Os Vendilhões", 3 actos, pela Companhia Nacional do Centenario, Theatro S. Pedro, 1922; "O Pulo do Gato", 3 actos, pela Companhia Leopoldo Fróes, Theatro Carlos Gomes, 1925; "A Cigarra e a Formiga", 3 actos, (collaboração com Agenor Chaves), pela Companhia Belmira de Almeida, Theatro Carlos Gomes, 1926.

mingo ultimo, um amigo meu, marido exemplar, foi com a senhora ao cinema do pacato bairro em que reside. Como todo o

marido que se préza, esse meu amigo, apesar de expansivo e palrador na rua, em casa não dá palavra e no que concerne a expansões é de uma parcimónia de usurario... Adquirido, na bilheteria, por dez tostões, o direito de assistir á projecção de um jornal, uma fita comica em 2 partes, uma aventura de "cow-boys" em cinco, e um drama — o prato de resistencia — em dez, "dez longuissimas partes", como dizia o programma, installaram-se os dois, em incommodas cadeiras, e loca a ver film. Ao chegar a vez do drama apparece no "écran" essa cousa idiotissima: o marido, mal chegava á casa, abraçava a mulher, beijava-a ternamente, tomava-a pela mão, conduzia-a até o maple mais proximo e, animadoramente, narrava-lhe tudo quanto fizera durante o dia... Um filhinho de cinco ou seis annos — o sclerado estava casado ha sete ou oito! — vinha interromper o amoroso colloquio, mas a scena, pouco depois, se repetia.

— Estão vendo? fez em voz baixa, a mulher do meu amigo.

— Vendo o que? respondeu elle.

— Aquelle marido!

— Não comprehendo...

— O carinho com que beijou a mulher, a Gloria Swanson!

— Ora...! exclamou imprudentemente o infeliz.

— Ora o quê? retrucou irritada a mulher.

E elle, esquentado já:

— Grande cousa! Todos os maridos que aqui se acham, todos os maridos do mundo procederam daquella fórma!

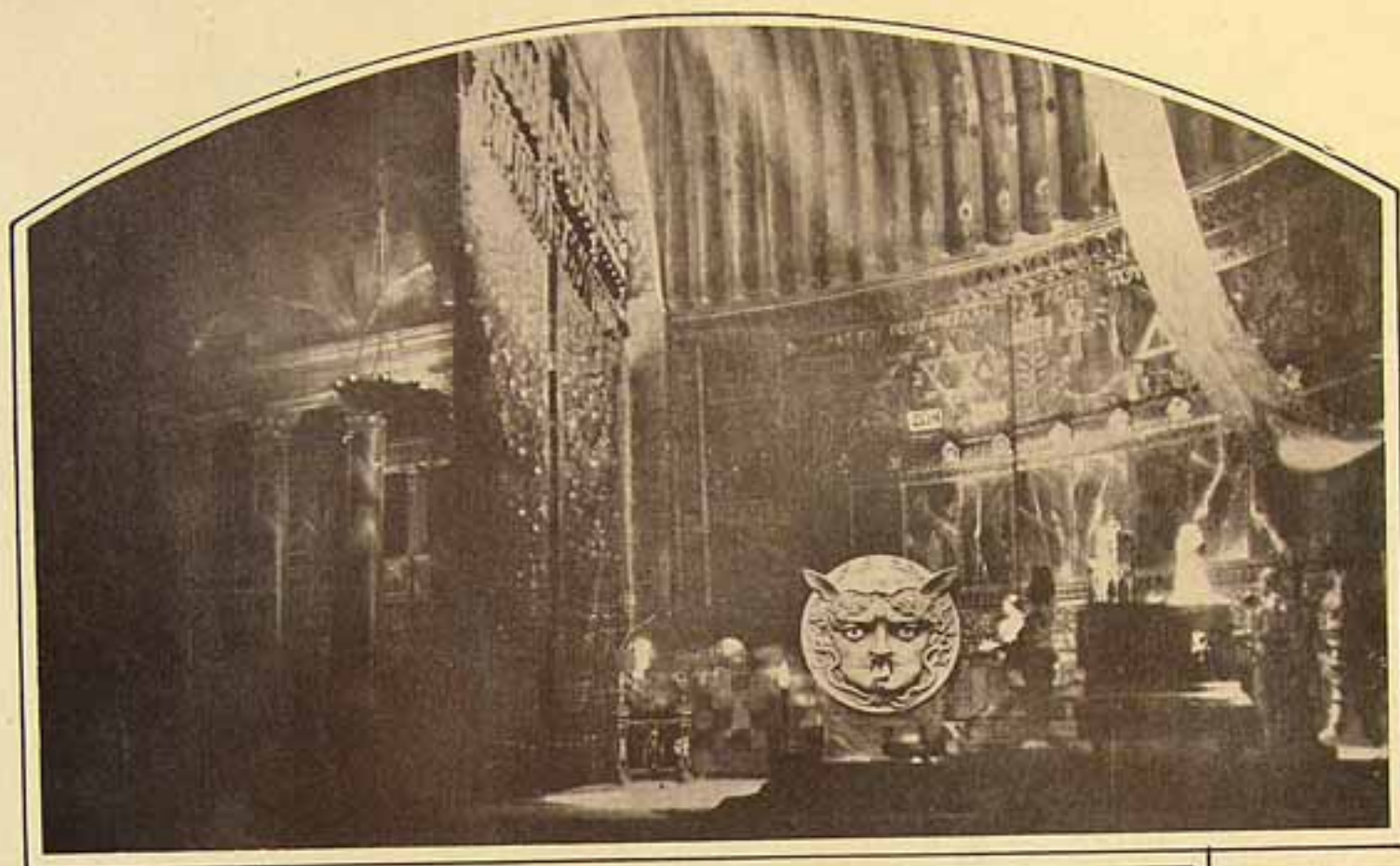
— Como assim?

— Beijariam a mulher com aquelle ardor se, ao chegar á casa, a Gloria Swanson viesse lhes abrir a porta...

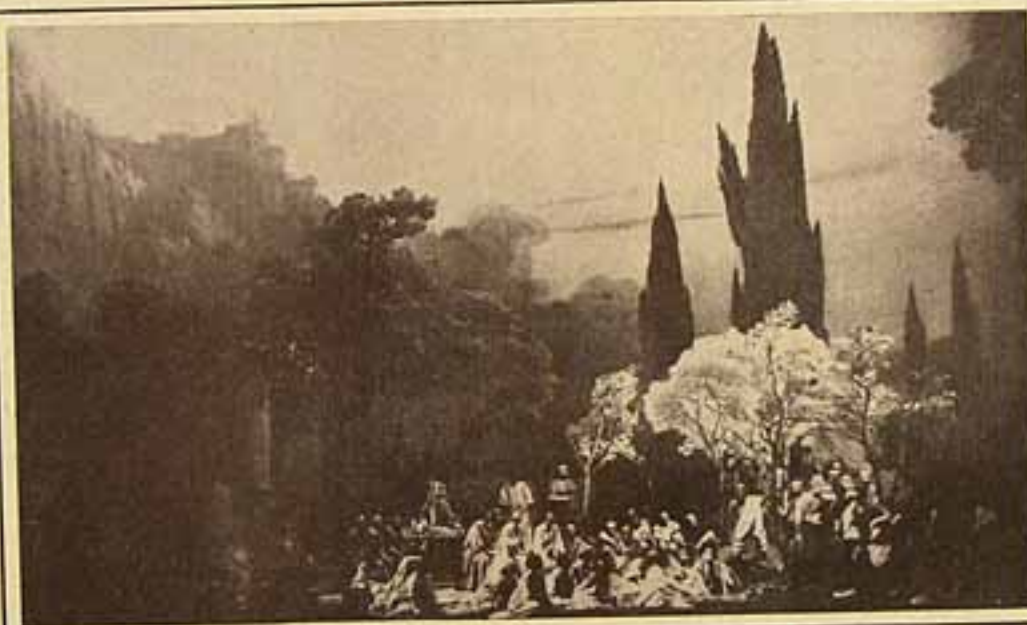
O casal está desavindo ha quinze dias.

O cinema é um mal, um grande mal!

Mario Nunes.

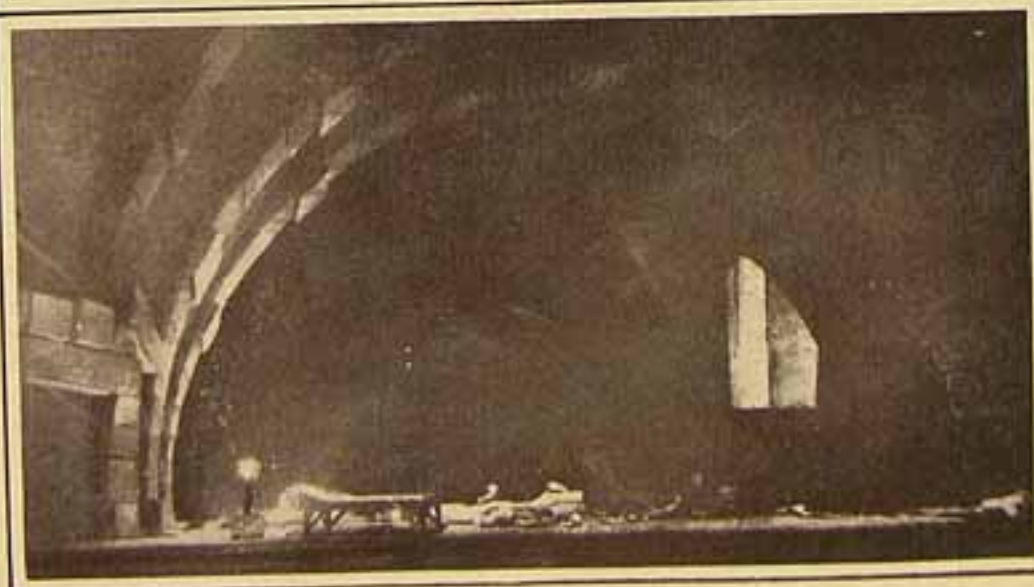


A  
temporada  
de  
opera  
no  
Lyrico



Nerone,  
de  
Arrigo  
Boito,  
obra  
posthuma

Acto II  
Acto III  
Acto IV



Scenarios  
de  
Marchlora



### SOBRE DULCINA DE MORAES

Sempre que recebemos a visita de Leopoldo Frôes, recebemos alguma nova interessante. Trouxe-nos, certa vez, a "Mimosa". A canção invadiu, triunfante, os grandes salões dourados e as saletas modestas, pequeninas. Ricos e pobres sentiram-lhe a graça ingenua e simples. Agora, si não veio outra Mimosa, em musica, temol-a aqui, em carne e osso, — um mimo, um encanto: Dulcina de Moraes.

Filha desse grande actor, que é Attila de Moraes, Dulcina, pôde-se dizer, nasceu no theatro. Nelle cresceu, desconfiando logo que elle haveria de ser a sua vida, porque era isto que o coração lhe dizia, e os artistas bem cedo ouvem a voz do coração. Assim é, que, criança ainda, intelligente, observava, comparava, estudava. E assim, foi que pôde entrar num palco, pela primeira vez, com segurança de useira e vezeira, em cousas da scena. Com effeito, Dulcina de Moraes, principiante, é, sem duvida, superior a quantas principiantes temos visto, e a muitas já de longo tempo na carreira theatral. Sua estrêa, no Rio, na "Lua cheia", foi um franco successo; não successo de novata, para a qual ha sempre tolerancia, generosidade, mas um successo real, de verdadeira actriz.

A sua voz é clara, melodiosa, vivem os seus gestos em perfeita harmonia com as palavras que profere. De grande poder de expressão physionomica,

Scena da comedia "Foi ella que me beijou", de Abadie Faria Rosa, grande exito da Companhia Jayme Costa, ha pouco, no Casino.

não ha palavra sua que se não comprehenda; mesmo a que ella murmura apenas, ainda até a que ella silencia. E é tudo discreção, naturalidade, espontaneidade, qualidades rarissimas nas

nossas novas "estrellas". Na peça de Martins Fontes, "Partida para Cythéra" nada mais se pôde exigir de Dulcina. Ah, não se lhe faz mysterio esse esforço — do qual falava Bilac em relação ao verso — por parecer tudo facil, tudo natural, porque Clarise é Dulcina mesma, no modo do sentir, no modo de pensar, em tudo. Aliás, isso só contribue para melhor exito da finissima comedia romantica, que é uma

das paixões artisticas da intelligente actriz. Essa simplicidade que se nota em Dulcina, é propria dos artistas que só vêm o publico indirectamente, tudo fazendo pela arte. Tal seria, que, filha de Attila de Moraes e educada na escola do pae, não pertencesse á aristocracia do palco.

Alvaro Moreyra, chamando, um dia, Appolonia Pinto, de "viuva do theatro brasileiro", passou, consequentemente, attestado de obito ao nosso theatro. Deus queira que o poeta das subtilidades se tenha enganado, como medico. Não sei si por artes do Voronoff, ou porque o seja, o theatro nacional é hoje um rapagão mais ou menos ajuizado, que reconhece, em Appolonia Pinto, (e isso com que desvanecimento, com que honra) a sua querida vóvózinha.

Vejo, no apparecimento de Dulcina, o inicio de uma era feliz em que teremos bellissimas peças, grandes autores. Que tome cuidado o Alvaro Moreyra, não antecipe a morte de quem apenas agonisou.

Paulo de Tarso Mendes de Almeida



Procopio Ferreira cumprimentando Italo Hugo, campeão paulista de peso leve, depois da sua victoria sobre Tavares Crespo.





Olga Lekain, que esteve no Rio com a  
troupe de Madame Rasimi e que foi,  
dos numeros apresentados pela proprie-  
taria do Bataclan, o mais fino, e mais  
espiritual.





Elena Antunes, actriz argentina, actualmente no Rio.

■ ■ ■ ■ ■

E ha de ser assim que o publico se acostumará ao theatro de verdade. Está de parabens Procopio Ferreira. Apresentando Luigi Chiarelli aos frequentadores do Trianon teve o querido artista a mais bella noite da sua carreira. Continue com essa orientação. A gente que fugiu das salas de comedia, dividida pelos cinemas, pelas revistas e pelas salas onde ella mesma se exhibe dansando, voltará... Nós somos uma população ignorante, mas com o instincto do que é bom, com a vocação da intelligencia... E somos uma população de contrastes... Ou o pessimista divertido ou o sério optimista... Sério não quer dizer: grave, carrancudo, para raros apenas. Sério é, por exemplo, no meio do repertório posto em scena aqui, o trabalho agora posto

em scena na Avenida. "A mascara e o rosto" abrirá caminho aos autores brasileiros, que não têm coragem de afrontar os empresarios... Procopio Ferreira e Iracema de Alencar incumbiram-se dos principaes papeis, aquelles que centralisam toda a acção da peça até o desfecho, que é dos mais imprevistos. A distribuição pela ordem das en-



Margarida  
de  
Almeida  
do Theatro Republica

tradas em scena, é a seguinte: "Elisa", Ruth Vianna; "Alberto", José Soares; "Martha", Albertina Pereira; "Armando", Manoel Pêra; "Pedro", Darcy Cazarrê; "Laura", Ma-

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

ria Luiza; "Paulo", Procopio Ferreira; "Sophia", Iracema de Alencar; "Marcos", Abel Pêra; "Luciano", Carlos Machado; "Criado", José Guimarães; "André", Eduardo Vianna; "Thereza" Henila Pêra.

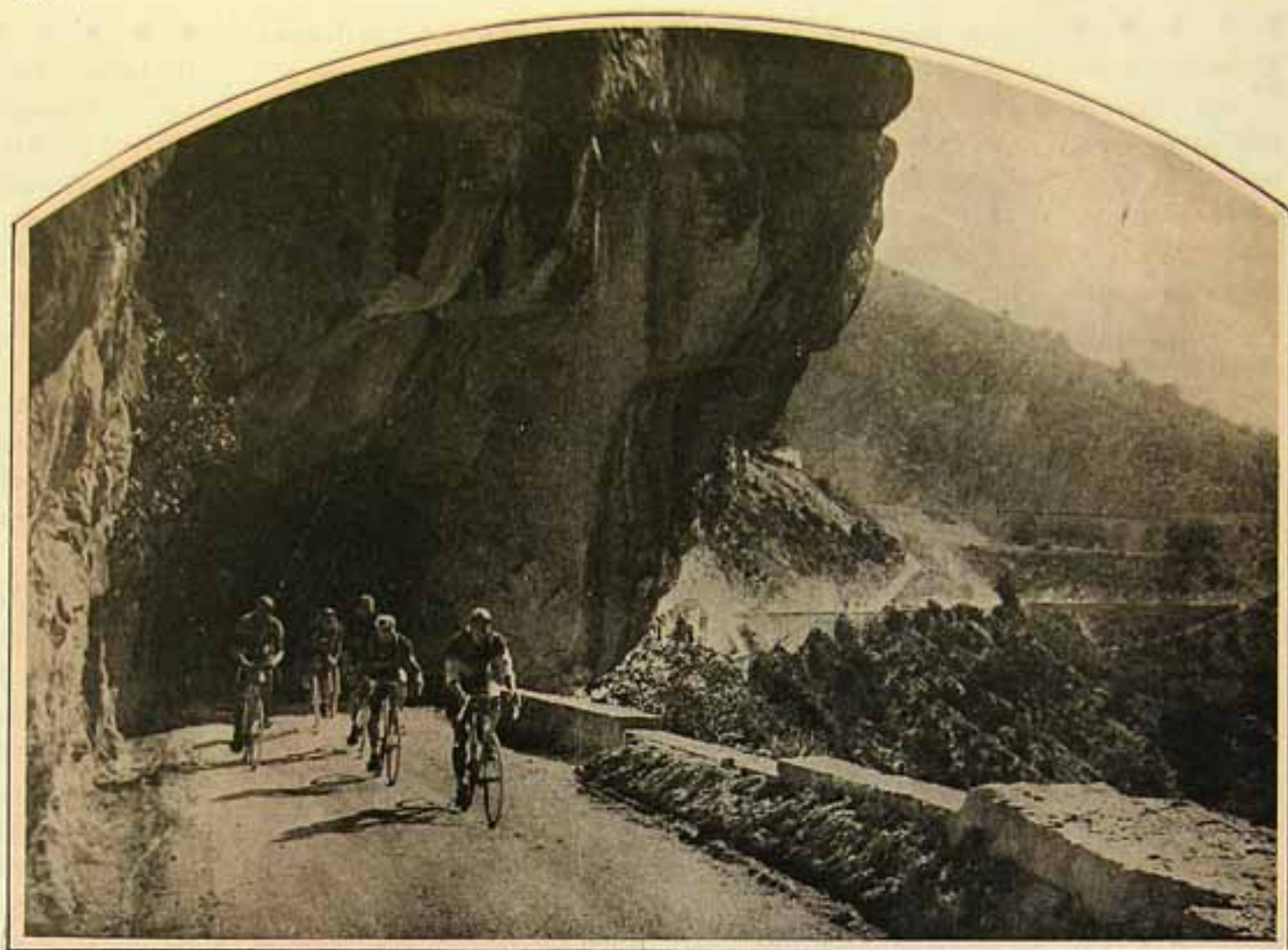
O maestro Serafim Rada, da Companhia do Republica, vae ser o director musical e regente da Companhia Nacional de Revistas que deixará, breve, o São José, indo instalar-se no Carlos Gomes.

O theatro São José vae ser cinema. Cinema com numeros de "music-hall". Não foi comprado pela Paramount. Continúa de propriedade da Empresa Paschoal Segreto.

No escuro:

— As cavaheiras são da Companhia de Revistas do Rialto?

— "Samos"!



DE  
SPORT

Dois trechos do Tour de  
France Cycliste. Etapa  
Nice Briançon. Nos Sca-  
farels e no desfiladeiro  
de Izoard.

EM  
FRANÇA





No baile de sabbado passado, no Tijuca Tennis Club

## B A T A C L A N

Gira a roda social. A noite é linda. A praia do Flamengo abre-se em luar. Footing á noite. Ella não veio ainda com aquelle riso de ouro que não finda, feito da espuma alvissima do mar. Não veio. Aliro os olhos praia em fóra por entre a estonteadora multidão. — Boa noite! Como está, minha senhora? Que ha de novo? — Não sei. E vae-se embora... Quasi cincoenta... que desillusão!... Ainda se orgulha de ser bella; pisa com elegancia rara e singular. Traz o vestido

JUVENTUDE  
DE  
CINCOENTA ANNOS

em cima da camisa. Outro dia, me disse a filha, a Elisa, que ella ainda vive de se apaixonar. E fuma e dança e joga o "pocker". Sente que a vida entanto se lhe foge e vae, num rodopio, delirantemente, abrindo em cada ruga irreverente uma ruina. A belleza tambem cãe. Então fiquei

JOÃO DA AVENIDA

pensando o que teria sido a vida normal de insensatez dessa flor de peccado e de ironia que teve amores novos dia a dia e novas desventuras todo o mez. Passou solta de mão em mão, aos trancos; amou de mais e hoje que envelheceu, vive a contar pelos cabellos brancos, os amores que teve e que perdeu. Mas o peor é que deseja ainda renovar-os... Ridicula. — Perdão. Eu respeito a velhice, ella é tão linda, vaso coryntheo que embebeda ainda os velhinhos da sua geração.

## A TARDE DA

## CREANÇA CARIOCA

Amanhã, ás 3 horas, no Theatro São Pedro, gentilmente cedido pela Empresa Paschoal Segreto, realisa-se a 5ª Vespéral infantil promovida por esta interessante instituição, em homenagem á memoria do grande e saudoso Dr. João Kopke. Associando-se a essa manifestação de carinho, Dr. Tobias Moscoso, dignissimo Director da Escola Polytechnica contará ás creanças a vida de seu pranteado mestre. A pedido geral dos pequenos espectadores, Olegário Marianno, immortal desde já pelo valor indiscutível dos seus versos, recitará algumas poesias. Um grupo de denodadas praças do Corpo de Bombeiros, destacadas pela gentileza de seu comandante, Dr. Oliveira Lyrio, abrilhantará a festa executando



Durante as regatas de domingo

## AMANHÃ, NO

## THEATRO SÃO PEDRO

diversos e interessantes numeros de gymnastica. Artistas comicos e acrobaticos, ora trabalhando no Cinema Central, alegrarão as creanças, encerrando a 1ª parte do excellente programma e distribuição dos premios do ultimo festival. Peter-Pan, o grande bailão orizinal da Sra. Naruna Corder, constituirá por certo o grande atractivo da 2ª parte, accrescendo que será desempenhado pelas creanças do Recreatorio Santa Cecilia. Como a ambição das organisadoras da Tarde da Crença Carioca é de proporcionar á infancia divertimentos adequados á sua idade, os preços das localidades estarão ao alcance de todos. Os bilhetes acham-se á venda na locação theatral do "Jornal do Brasil".



Instantaneos da festa com a qual o alvi-negro

NO  
BOTAFOGO  
FOOTBALL  
CLUB



CHA'  
DANSANTE  
DE  
ANNIVERSARIO

commemorou os seus vinte e dois annos.



## D E B E L L A S A R T E S

## O SALÃO DE BELLAS ARTES

Animado pela melhor sociedade e desamparado pelo mundo official, foi inaugurado o Salão de Bellas Artes, mostra luminosa onde os valores artisticos se apresentam para a conquista de alguns momentos de bem estar; como sempre, discute-se se a exposição é ou não superior às precedentes. Bem difficil é fazer semelhante comparação. Si as anteriores não conseguiram deixar gravadas impressões duradouras no espirito dos que querem estabelecer parallelos, a culpa é delles proprios, da memoria que os não ajuda. Não queremos discutir semelhante assumpto, pueril não offerere vantagem alguma; lembraremos unicamente que no actual Salão existe uma lacuna dolorosa: a ausencia de Baptista da Costa, artista eminente e talvez insubstituivel no momento presente.

Nenhum pintor, dos que fazem profissão de fé na grande mostra, ainda se revelou com qualidades capazes de, ao menos, pre-nunciar o preenchimento da vaga aberta com a morte do autor de tantas maravilhas. Falou-se, commentou-se em surdina o desaparecimento do mestre, projectou-se realizar, em homenagem á sua memoria, uma grande mostra e para tal foi nomeada officiosamente uma com-missão maior que um honde da Light... dizemos officiosamente porque não nos consta que a maioria dos membros tenha recebido communicação official, nós por exemplo, até o momento em que escrevemos estas linhas, não recebemos, apesar dos jornaes diários terem publicado o nosso nome como um dos membros. Que a comissão nomeada officiosamente nada tenha feito, explica-se, mas que a comissão organisadora tenha esquecido a figura do paysagista é que não

comprehendemos; a homenagem era simples e não acarretaria despesas, bastava um punhado de flores e uma inscripção no pedaço de parede onde sempre figuravam as magistraes telas, era barato e significativo; toda a multidão que durante horas seguidas cirandou pelas galerias ficava sabendo que a memoria de um artista que soube honrar a arte, não desaparecia como cousa inutil. Dirão os que já foram ao Salão: a homenagem foi prestada, nada menos de dois retratos do mestre figuram na exposição! Mas, diremos nós: antes não estivessem porque são verdadeiros attentados.

Os principaes reparos foram feitos, iniciemos a perigrinação pelas galerias, vejamos o que fizeram os nossos artistas. Vamos iniciar os nossos commentarios pela secção mais desprezada pelo publico e pelos noticiarios: a Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas. Conta a secção apenas sete



Ponção em aço pelo Sr. Arlindo Bastos

expositores, sendo um candidato ao premio de viagem á Europa; quatorze é o numero de trabalhos apresentados. Arlindo Bastos apresentou-se com um ponção em aço, gravado a buril, representando o seu auto-retrato; é um trabalho de merecimento, bem tratado e de tecnica apreciavel. Arlindo Bastos é um pertinaz expositor e um modesto artista que, por assim ser muito se tem prejudicado; detentor da medalha de prata, podia tambem ser concorrente ao premio de viagem, talvez com exito.

Calmon Barreto muito joven ainda, apresentou-se com tres trabalhos: "Sportini", "Eros e o Leão", abertos directamente no aço e "Dansarina", em gesso. Outro gravador que deve candidatar-se ao premio de viagem (se a projectada reforma não extinguir tão preciosa recompensa) é o Sr. Herminio José Pereira. O "Retrato de Santos Dumont", trabalho no aço, é realmente um trabalho digno de um profissional consciencioso e seguro da sua arte. O ponção referido é obra de gravador, tudo o indica; a maneira de tratar a cabeça, os golpes seguros, de buril e o conjunto

Walter Rodrigues de Toledo, mesmo sendo o mais fraco dos expositores da secção, apresenta-se muito bem, merecendo louvores. Francisco Gomes Marinho é o candidato ao premio de viagem; a sua contribuição — consta de tres trabalhos: "Ophelia", "Medalha para o Club de Regatas Boqueirão do Passeio" e "Medalha para um concurso de tiro". Para julgar do merecimento do gravador, entendemos aguardar a decisão dos jurys; de fórm alguma queremos que se supponha que pretendemos influir na decisão dos julgadores (com excepção de um dos membros, o Sr. Petrus Verdier, o jury reúne todas as qualidades para um julgamento seguro); assim nos expressamos profissionaes da gravura.

Leopoldo Campos é um expositor que honra a secção. As suas medalhas são primorosas.

Na secção de Gravura e Lithographia, figura apenas o Sr. Otto Rein com dois trabalhos: "Operação nas costas" e "Kaufmann Gisch de Hans Hobbein"; são trabalhos sérios e muito bem resolvidos. Na secção de Arte Applicada figuram os nomes de Augusto Herborn e Joanna Paulowna de Oven Greutner e na de Architectura os Srs. Cortez, Brahus, Signorelli, Paulo Antunes, A. Corrêa Lima, Lucas Mayerhofer, R. Magno de Carvalho e Vasconcellos Cardoso, todos com fortes trabalhos. Na proxima semana continuaremos.

ADALBERTO P. MATTOS

Ao príncipe Humberto, da Italia, foi offerecido um riquíssimo anel doutoral, homenagem da Universidade de Bolonha pelo recebimento do titulo "Honoris-causa" em Direito. O anel foi executado pelo famoso Veronesi de Bolonha, artista de grande valor pelas obras que tem realizado.

PARA TODOS...



Photographias apanhadas no dia do vernissage e no dia da inauguração. Em cima, no centro, a pintora Haydée Santiago.



Representantes officiaes, expositores, modelo, visitantes. Em baixo, o Dr. José Marianno Filho, com alguns dos candidatos ao premio de viagem.

# D E M U S I C A

Entre os artistas que aqui se têm apresentado, **Andino Abreu** occupa um lugar à parte. Já o tínhamos ouvido ha cerca de dois annos, quando com elle travámos conhecimento. **Andino** estava, então, de passagem para S. Paulo, onde pretendia fixar, como ficou, residência. Agora, aproveitando-se das férias de inverno, cuja entrada apavora os paulistas, fazendo-os rumar para melhores climas, **Andino Abreu** teve saudades do Rio e veio gosar um pouco dessa quadra admiravel que vimos gosando para mais de dois mezes. Era inevitavel que o artista cedesse ao pedido de seus admiradores e se apresentasse num concerto. Esse concerto realizou-se no Casino e foi, sem duvida, uma das mais finas horas de arte desta estação. **Andino Abreu** demonstrou os requintes de seu gosto artistico na organização de seu programma, em que cantou doze autores, todos no seu idioma original. Como se desempenhou, sob o ponto de vista vocal, não é difficil imaginar, desde que se saiba que **Andino Abreu** é um artista dos mais completos que temos ouvido. Verdadeiro cantor para musica de camera, elle é um temperamento multi-sensível, capaz de traduzir, como traduziu, todas as paginas que escolheu para o seu recital, na sua grande variedade de estylos. Com a sua bella voz de barytono, trabalhada com maestria, interpretou o espirito allemão, nos originaes de Haendel, Schubert e Brahms, com a justa linha de sobriedade que se não pôde ultrapassar; a escola franceza, através da musica suggestiva de Cesar Franck e da phrase nervosa de Ravel; a composição portugueza, exposta em duas paginas felizes de Ruy Coelho; a melodia italiana, espontanea, sincera, franca, diluida nas composições de Respighi, de Franco Alfano e, especialmente, nessa primorosa suite de

*Canti della terra e del mare di Sicilia*, encantadoramente aproveitados pelo talento de Favara; e, finalmente, a inspiração brasileira, representada por Felix de Otero, Paulo Florence e Araujo Vianna e que, sem ser a "nossa musica", é, todavia, musica de nossa gente, musica, aliás, felicissima, que não desmereceu no programma. O recital valeu por um completo successo artistico para o cantor e um inesquecivel momento de prazer para o publico que teve a fortuna de ouvi-lo e applaudil-o.

☆☆☆

Pela segunda vez na temporada, tivemos occasião de ouvir a pianista brasileira **Mathilde Nunes**,



**Innocencia Da Rocha,**  
a joven pianista que tantos  
louvores tem recebido da critica  
européa.

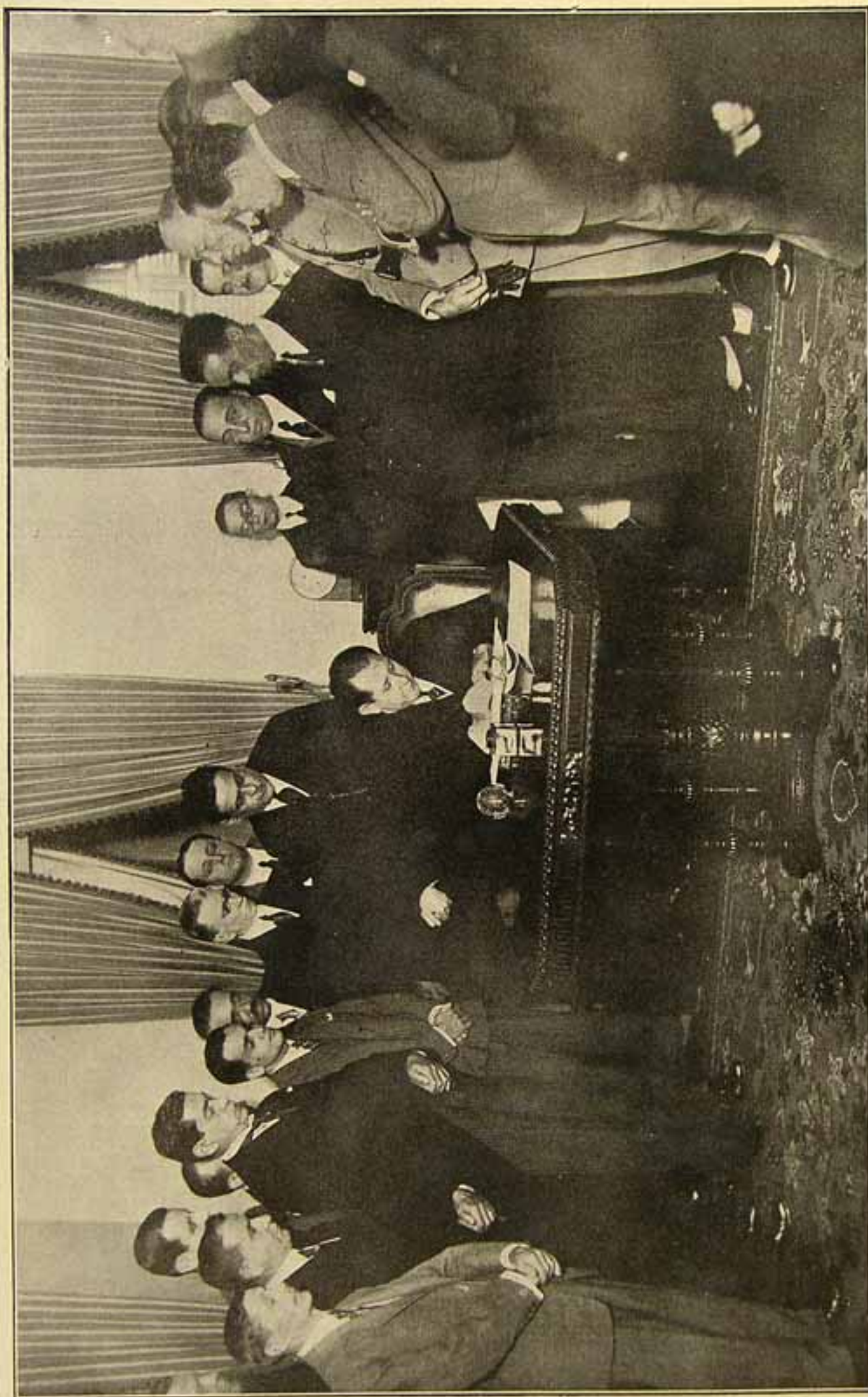
desta vez no recital que levou a effeito por convite da Sociedade de Cultura Musical. Inteiramente senhora de todos os seus excellentes recursos pianisticos, em que, com a sua technica surprehendente, pôde manifestar á vontade as diversas modalidades de seu temperamento, a senhorita **Mathilde Nunes** teve o salão do Instituto inteiramente cheio, a applaudil-a, sempre com grande sympathia e não menor entusiasmo.

Ainda uma vez, ficou patente a grande sensibilidade artistica de talentosa pianista, em cujas interpretações a gente encontra sempre qualquer coisa de novo, de imprevisivelmente bello, de fino e de pessoal, para augmentar o encanto do programma e o interesse com que a vemos executar-o.

☆☆☆

Para encerrar o resumo musical da semana, mais um recital de canto, de mais um barytono: o senhor **Adacto Filho**, que não é um nome novo no nosso meio musical. Ao contrario, o Sr. **Adacto Filho** apresenta-se com assiduidade nos programmas irradiados pela estação Mayrink Veiga — e não ha hoje meio mais efficiente do que a radiotelephonia, para se grangear a popularidade.

Para o seu recital, organizou o cantor um programma devéras interessante, denunciador de um apurado gosto artistico. Deu-nos, desde canções de autores desconhecidos allemães e francezes, até á pagina final: **Ayes** — de Maria Rodrigo, cantando de perniceio, B. Marcello, G. Carissimi, Beethoven, Schumann, Chopin, Fauré, Hahn, Paulanc, Milhaud, Stravinski e Obradors. Dispondo de uma voz que se não insinúa pela riqueza de timbre e que por isso nos pareceu abafada e com pouca vibração, o recitalista soube, entretanto, tirar partido do seu repertorio, que é escolhido e, sobretudo, bello. Afóra um ou outro momento, em que a interpretação nos pareceu ligeiramente affectada, o artista, de um modo geral, agradou e traduziu com acerto o espirito dos diversos numeros do programma com que mimoseou os seus admiradores. T. G.



O Presidente Feliciano Sodré, sancionando no dia 15 de Agosto a lei que criou o Instituto de Fomento e Extensão Agrícola do Estado do Rio de Janeiro. À sua direita, o Dr. Eduardo Portella, presidente da Assembleia Legislativa e o Dr. Arnaldo Tavares, Secretário do Interior e Justiça, que referendou a lei; à esquerda, os Drs. Pío Borges e Salvador Conceição, Secretários da Agricultura e Obras Públicas e das Finanças. Foi a solenidade assistida pela alta representação fluminense.



Manifestações ao Cardeal Arcoverde, patrono das comemorações do Centenario do Bispado de Cuyabá.

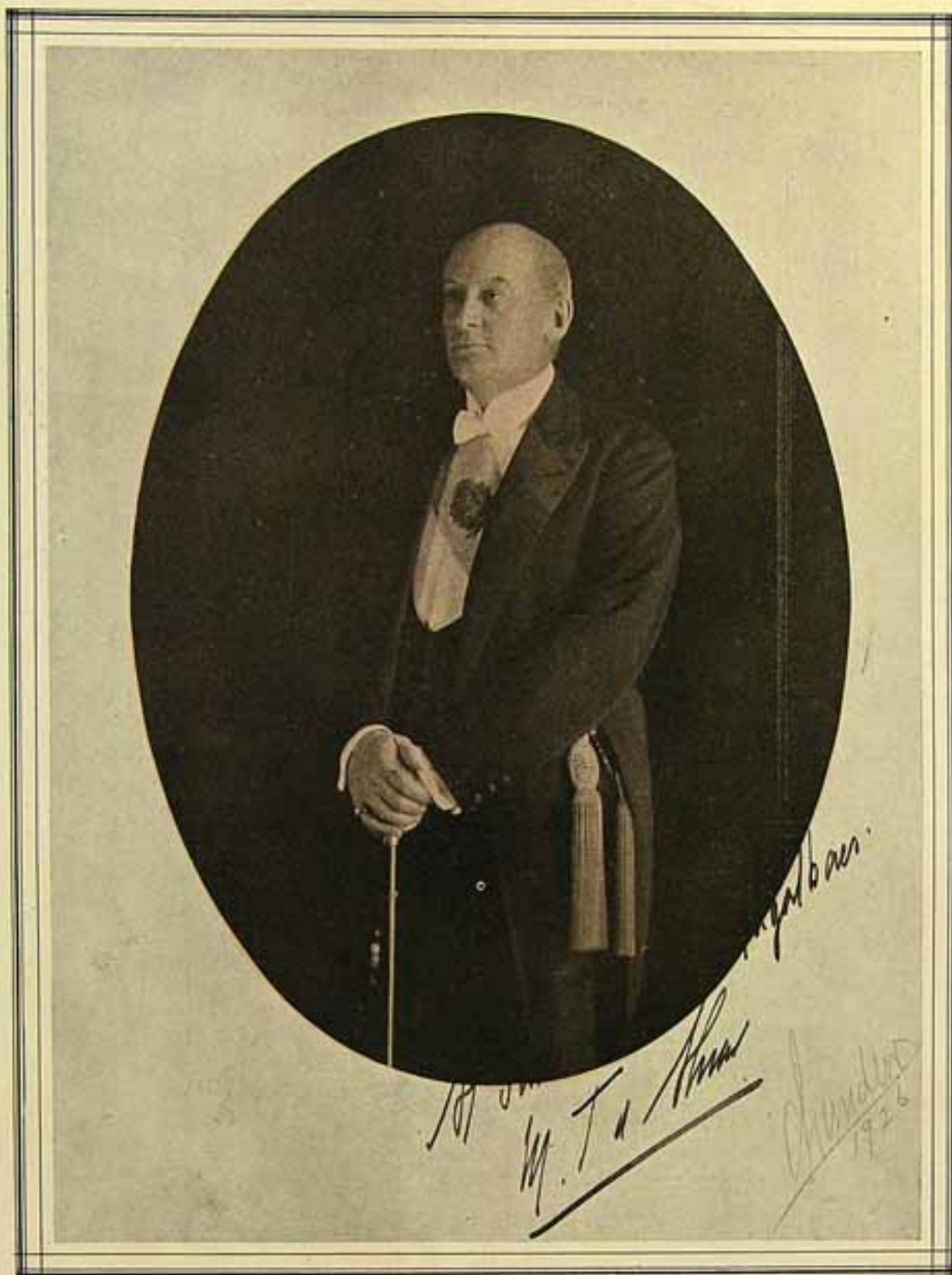
Quantia publicada: 1:876\$000 Recebemos até terça-feira desta semana: de J. Camillo, S. P. Araujo, Herenio de Castro e João Vieira do Nascimento, 58 cada um; de Joaquim Dias, Fortunato Bello, Anesio Pimenta, Maurício Corrêa, Luiz Pinto, Antonio Freitas, Genulfo Coelho, Julio Faria Rito Cordeiro, Leão Serva, Alvaro Marques, Angelo Benevides, Antenor Maia, Junio Castro, Alberico Mattos, Jorge Araujo, Armando Pimentel, Amílcar Marcos,

U M  
A E R O P L A N O  
P A R A  
A N E S I A  
P I N H E I R O  
M A C H A D O

Marcos Ribeiro, Lindolfo Freitas, Adão Lima, Raul Monteiro, Manoel Costa, João Cruz, Leon Richard, Cacilio Cardoso, Ricardo Vidal, Mario Pinto, Armando Noronha, Mario Cabral, Humberto Amaral, Claudio Gonçalves, Jocy Vieira, Beatriz Gamas, Helena Gusmão, Maria Alvim, Lourdes Costa, Aneida Vasques, Carmen Pinto, Aracis Freitas — 1\$000 cada um. Somma total: 1:936\$000.



Reunião íntima na residência do capitão de fragata  
Manoel José Nogueira da Gama.



Sua Excellencia o Senhor Marcello T. de Alvear, Presidente da Republica Argentina. Photographia com dedicatoria autographa offerecida ao escriptor brasileiro Paulo de Magalhães.

NO  
HIPPODROMO  
BRASILEIRO



A  
ELEGANTE  
ASSISTENCIA

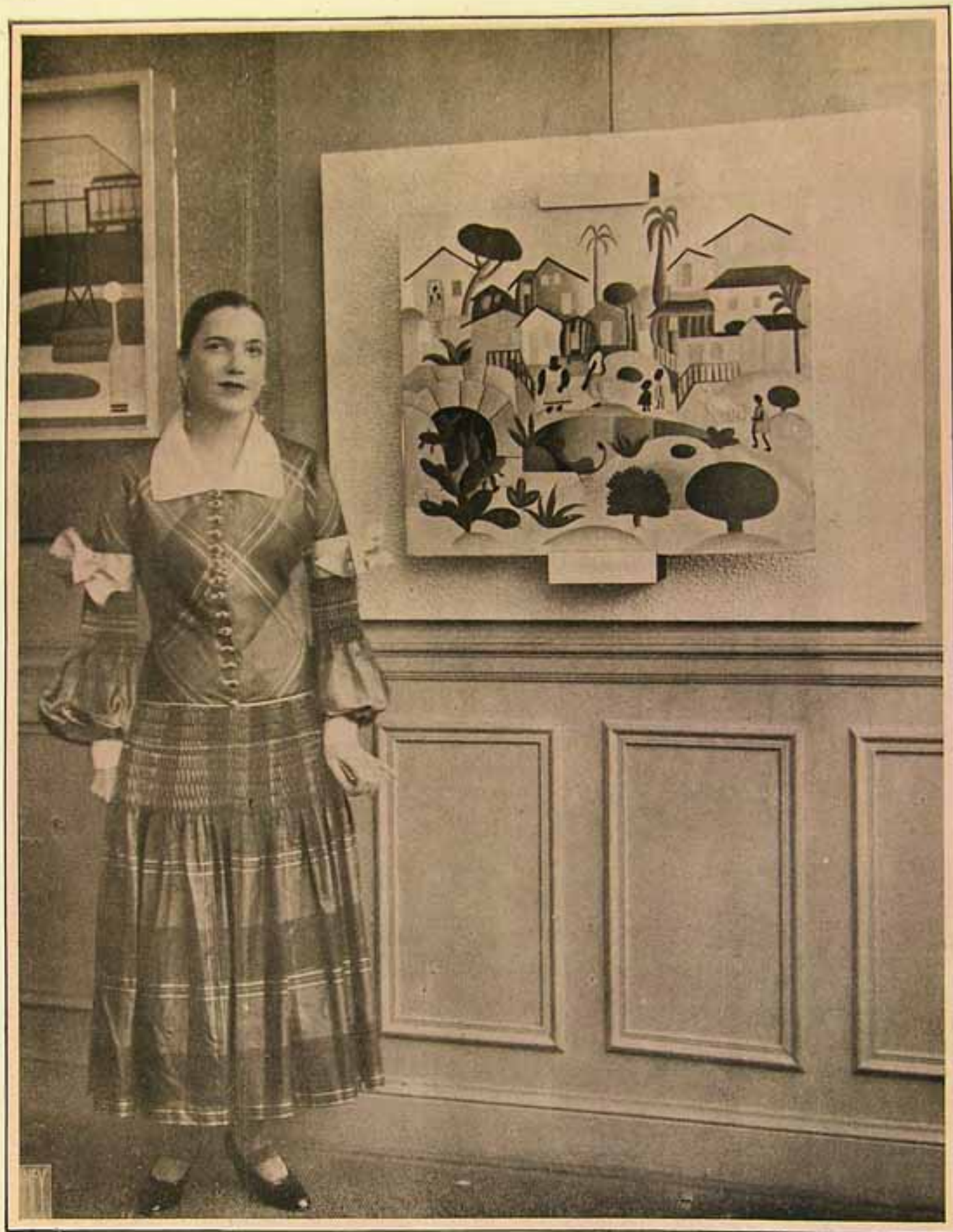




Os lindos figurinos nascem lá, em Paris, nas corridas de Longchamps e Auteuil...

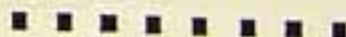


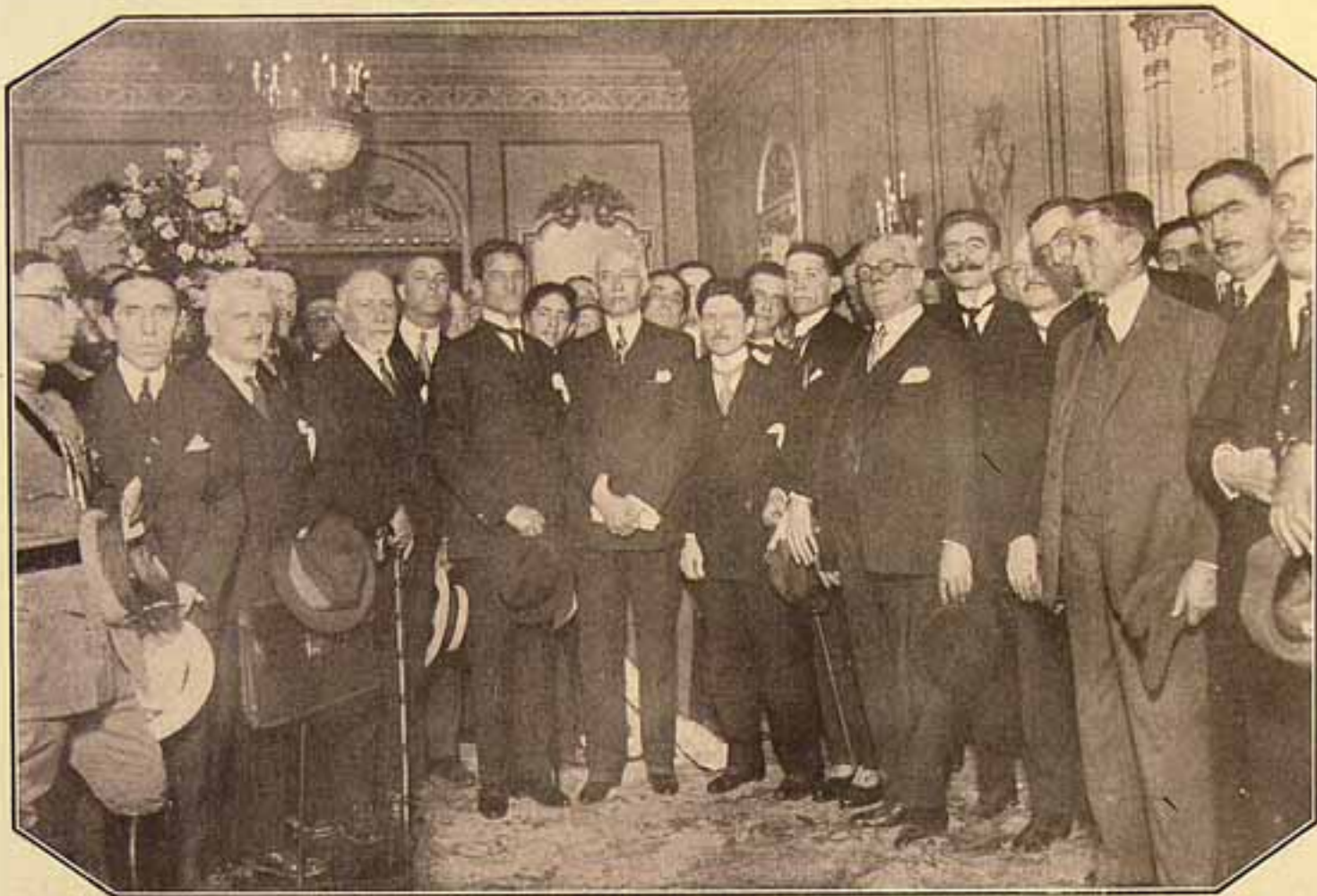
...mas, depois, aqui, sob o sol mais doirado, crescem e se multiplicam...



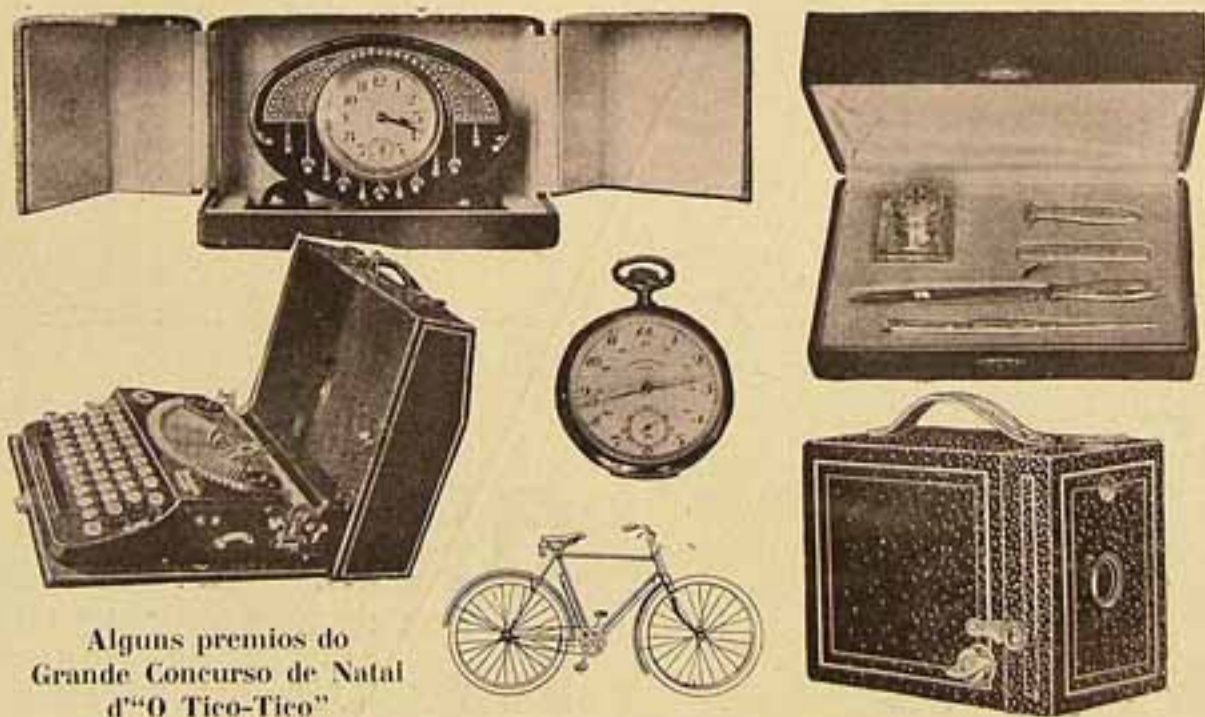
### T A R S I L A

Pintora brasileira, moderníssima,  
que fez, com êxito, uma exposi-  
ção em Paris, na Galerie Percier.





O Dr. Antonio Carlos, Presidente eleito de Minas Geraes, entre o Senhor Mello Vianna, Vice-presidente eleito da Republica, e o deputado Francisco Valadares, depois da sua chegada, sabbado, da Europa.



Alguns premios do Grande Concurso de Natal d' "O Tico-Tico"

"O Tico-Tico" de 8 de Setembro publicará as bases e relação completa dos magníficos premios que distribuirá no seu "Grande Concurso de Natal". Mais de cincoenta valiosos premios serão dis-

tribuidos nesse "certamen", entre os quaes se destacam: Uma machina de escrever "Remington" portatil, uma bicycleta "Lucifer", um relogio de mesa em galalite, um chronometro "Levis",

um rico estojo de prata e crystal com tinteiro, caneta, etc., e duas machinas photographicas "Kodak", com cinco films cada uma. O leitor não se esqueça de lêr "O Tico-Tico" de 8 de Setembro.



## NO INVERNO

Quando se dão bruscas mudanças na temperatura é que se deve ter o maior cuidado com o organismo.

CONTRA OS  
RESFRIADOS-TOSSES  
ASTHMA, BRONCHITE, CO-  
QUELUCHE, ROUQUIDÃO, DÔ-  
RES NO PEITO  
nada melhor que o

## GRINDELIA

de Oliveira Junior.

NÃO VOS DESCUIDEIS DESSA  
TOSSE APPARENTEMENTE  
INOFENSIVA E, ANTES QUE  
O MAL AUGMENTE, TOMAE  
SEM DEMORA O

## GRINDELIA

de Oliveira Junior.

EXIGIR

# GRINDELIA

OLIVEIRA JUNIOR

DEBELLA A TOSSE E RESTAURA  
OS ORGÃOS DAS VIAS  
RESPIRATORIAS

## D E L E G A N C I A

As modas desta pagina não são somente aquellas feitas de lindos trapos para realçar a belleza de lindas mulheres. Habituei-me a falar tambem de cousas outras, contemporaneas, ou trazidas ao uso actual pelo pendor do homem moderno (e por que não da mulher?) pelas velharias artisticas.

Novas e velhas, pouco importa. O que ha de predominar sempre é o bom gosto.

Ora essa! Bom gosto, quando por ali anda tanto disparate! dirá quando passar os olhos por esta pagina, o meu amigo "X", aquelle que me aviva sempre a fibra ironica com as suas ironias costumarias, renitentes.

E' preciso que as leitoras saibam disso: "X", lê as minhas chronicas! Lê-as só, não, critica-as.

Ainda hontem, diante do insuccesso de convencer-me de umas tantas theorias, rematou: E' isso! é isso! Nas mulheres só ha obediencia quando se trata da moda. E' aos costureiros que ellas ouvem. Nem sempre têm razão, porque acceitam absurdos com uma passividade revoltante.

Vou, porém, provar que não só as modas conquistam de prompto a sympathia da mulher. Algumas das minhas leitoras, enthusiasnadas com os versos de Theophilo Barbosa, que aqui publiquei, se bem que parcamente, pediram-me novas creações do autor que já começa a agradar vivamente a alma das mulheres.

Os versos de hoje não pertencem ao livro que o poeta conta dar á publicidade dentro em pouco e destinado ás creanças, aos escolares, e sim de outro, esse, um apanhado feliz do seu talento, da sua alma apaixonada pela mysteriosa alma da Natureza.

Aqui vae uma das produções de Theophilo Barbosa, para satisfazer o pedido das minhas leitoras e, para valorisar esta chronica:

Aqui vae uma das produções de Theophilo Barbosa, para satisfazer o pedido das minhas leitoras e, para valorisar esta chronica:

As figuras 1 e 2 são dois vestidos para meninas, (modelos parisienses Mignapouf) em exposição nas vitrines do "Ao TROVADOR".

## A C I G A R R A

## II

Entre as scintillações do meio dia,  
seu pertinaz gorgoeio é qual torrente  
de musicas scentelhas — hymno quente,  
que ao resplendor da vida ella associa.  
Seu trino vibra luminosamente:  
é som e luz no mais estreito enlace.  
E a zinideira canta (Quem não sente?)  
como a luz cantaria, se cantasse.  
Ensoalheirada, toda a voz desata,  
e o trilo é um jacto luminoso soando:  
nem se distingue, de maneira exacta,  
se é cigarra ou se é luz que está cantando.  
Imagino que são fecundadores  
os trinados da ardente cantadeira:  
lembram beijos do Sol vindos ás flores  
em besouros de luz sonora, esparsos,  
que, em scintillantes voêjos, de carreira,  
fossem, no pollen, mergulhando os tarsos

Quinta-feira foi o dia das bellas. As ruas da cidade, floridas, rutilantes. Mas, onde havia grupos tentadores era: na CASA IRLANDEZA, a que predomina pela excellencia de fitas, rendas, galões e bolsas primorosas. Lá encontrei a senhora O. M., vestida de crêpe pellucia verde folha; a senhora R. B., de "georgette" lilás "trois pieces" sobre forro de renda violeta; e a senhora A. T., de crêpe preto estampado de mil côres em desenhos originaes muito bonitos.

E no salão do cabelleireiro A. FADIGAS, a senhorita Ruth L., de "smoking" de "ottoman" verde jade; a senhora N. Fontes, de crêpe "bois de rose", bordado de azul; e, muito interessante e graciosa, Marina Leivas, com um "sweater" de seda branca e desenhos multicores, e saia de flanela branca, plissada.



Figura 1



Figura 2

S O R C I Ê R E

# D E C I N E M A

## O D E O N

**O Demonio** (The Scarlet Saint) First National. — Um film razoavel e que pôde ser visto. Não agrada, mas também não desagrada. Mary Astor e Lloyd Hughes têm os principaes papeis.

Cotação: 5 pontos.

## I M P E R I O

**A condessa democrata** (A Woman Of The World) Paramount. — Mais um film de Pola Negri. E' bem possivel que a historia desta sua producção não agrade a grande parte de seus admiradores, porém, gostamos. O seu desempenho é bom e logo em seguida vem o de Chester Conklin, impagavel, com aquelle seu celebre bigode... Podem ver... podem ver...

Cotação: 6 pontos.

## C A P I T O L I O

**A Viuva Alegre** (The Merry Widow) Paramount. — Considerando-se uma outra historia, que não seja aquella da conhecida opereta, esta super-produção é magnifica. Von Stroheim, mais uma vez, demonstrou ser um grande e intelligentissimo director. Os ambientes, a direcção, a interpretação, a technica, o guarda-roupa, enfim, tudo é digno dos melhores elogios. John Gilbert, muito bem; Mae Murray, encarnando o papel de Sally, a bailarina, vae admiravel.

Cotação: 9 pontos.

## C E N T R A L

**Sangue guerreiro** (The Fighting Sap) F. B. O. — Outra fi-

## O S F I L M S

## D A S E M A N A



Marion Davies, estrella da Metro-Goldwyn-Mayer, e Red Grange, az de todos os jogadores de foot-ball.



Bras, no rabbino Samuel Sigoulin do film: "A Terra Promettida", producção franceza, das mais bellas, com Raquel Meller na protagonista.

tinha do Fred Thomson, o sympathico "cow-boy". O film agrada pela sua historia e interpretação. O cavallo "Silverking" está se tornando um temivel rival de "Tony". Podem ver.

Cotação: 5 pontos.

**Miragem do Norte** (Brawn Of The North) First National. — Quem está habituado a assistir os films de "Rin-Tin-Tin", não pôde gostar deste do "Strongheart", outro cão-actor. E' talvez o peor de todos os seus films até hoje exhibidos. "Strongheart" nada faz que mereça menção além de pouco apparecer em scena. Irene Rich toma parte no film. Film velho.

Cotação: 4 pontos.

## P A T H E

**Um caso sério** (Never Say Die) Encore. — Douglas Mac Lean está cada vez conquistando mais admiradores. Os seus films trazem muito publico nos cinemas em que são exhibidos. Esta sua comedia, se bem que, tão boa como a anterior, devido ao exaggero em que são levadas muitas scenas, assim mesmo arrancou muitas gargalhadas. Aquella scena do carro, esplendida! Lucien Littlefield apresenta uma nova caracterisação. De quantas formas já temos visto este homem!

Cotação: 5 pontos.

"Fan".





HUGUETTE DUFLOS

# APARANDO UM GOLPE

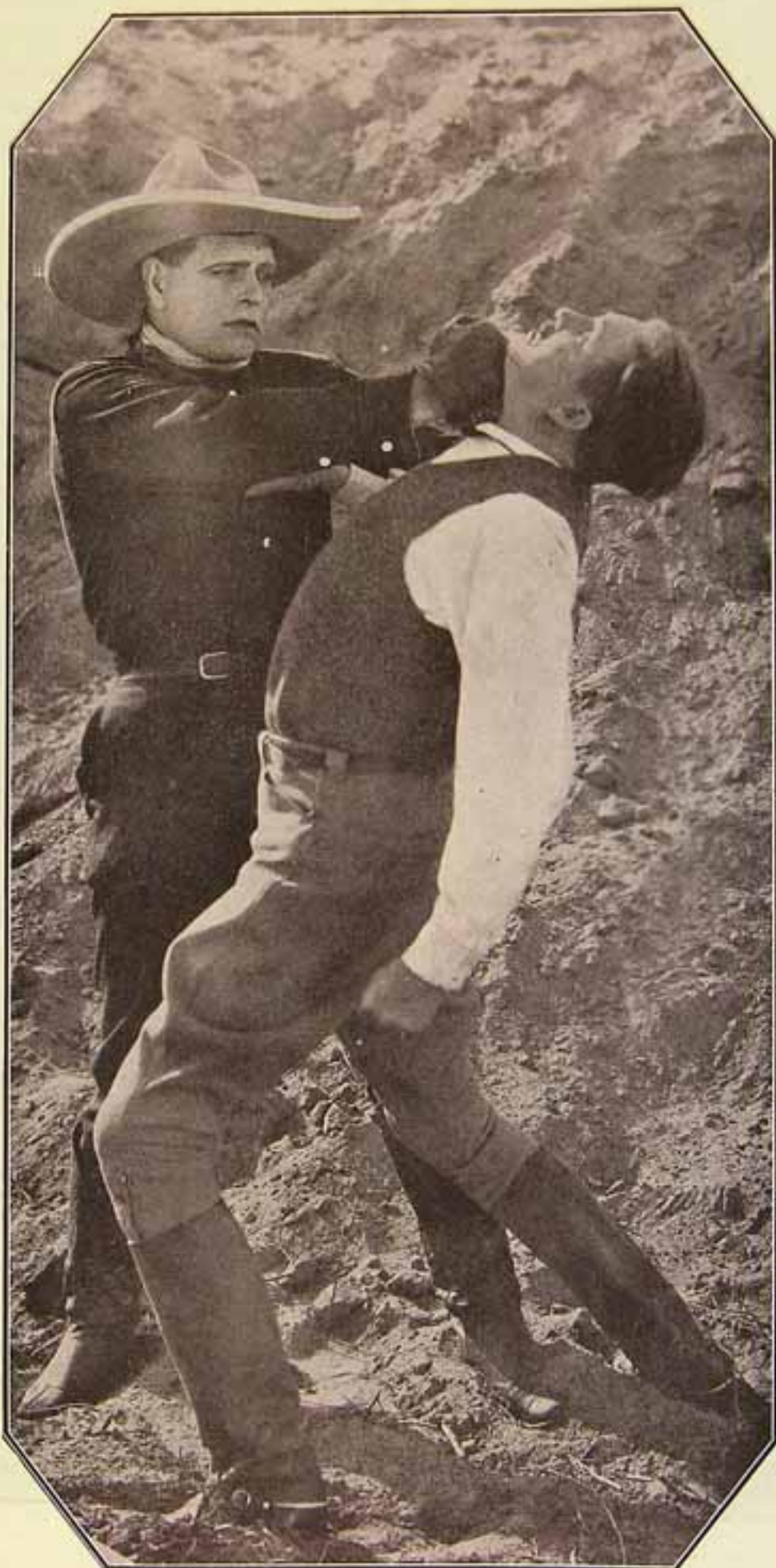
FILM  
DA  
UNIVERSAL,  
LANÇADO  
POR  
CARL  
LAEMMLE

INTERPRE-  
TAÇÃO  
DE JACK  
HOXIE  
E  
HELEN  
LYNCH

■

O millionario John Merrit, depois de muitos annos de ausencia em New York, onde fizera a colossal fortuna que agora desfructava, resolveu voltar a terra natal, em companhia de sua linda e unica filha, Helen.

Queria elle construir uma riquissima casa de campo, com grande terreno, para o que entrara em negociações com os respectivos proprietarios. Todos acceitaram prompta e facilmente as propostas que lhe eram feitas, menos um, o



■

mais joven delles, Jack Savage, que, de pé firme, recusou ceder o que lhe pertencia. Os demais donos de terras ficaram furiosos. Era um soberbo negocio que lhes fugia, porque Merrit declarára que, ou compraria todos os lotes ou nenhum, sendo necessario que houvesse accôrdo geral para a venda.

Jack arranjou com isso antipathias, mas não ligou importancia ao caso, disposto a affrontar calmamente a tormenta que se annunciava.

Ah! se elle soubesse que Merrit era pae daquelle formosa joven que encontrára na estação e que lhe bulira logo com o coração, quem sabe se não mudaria de proposito?

Um tal Harvey Gregg pretendia a mão da filha do capitalista e entrára no caso com o seu jogo. Descobrira elle que nas terras de Jack Savage havia ouro e decidiu se apoderar dos bens de Jack entrando em entendimento com dois outros patifes. Para começar, Gregg se dirigiu a Jack, dizendo-lhe que tinha provas de que as terras não lhe pertenciam, havendo no requerimento que fizera para a posse dellas irregularidades flagrantes. Jack respondeu-lhe que havia de defendel-as custasse o que custasse, com sacrificio embora da propria vida.

Procurou Merrit e, com surpresa, deparou com Helen, a linda joven da estação. Merrit ouviu-o, mas declarou que Gregg procedia lisamente e que não acredi-tava no que elle lhe dizia. Era assim? Pois elle mostraria o que valia o bandido em que o pae de Helen



confiava. Apodera-se do dinheiro destinado ao pagamento da fêria dos trabalhadores, vae em busca de Gregg e obriga-o, sob ameaça de morte, a assignar uma declaração, confessando as suas tramoias. Intima-o a telephonar aos cúmplices, marcando-lhes um encontro para o dia immediato, no hotel.

De facto, os tres se encontram, na manhã seguinte, no hotel, e o maioral da patifaria consegue que Gregg assigne um documento que se refere ás terras de Savage e a futura cessão dellas a Merrit, por elevadissima quantia.

Tinham elles tomado todas as providencias para que Savage não pudesse entrar no hotel, mas o rapaz usa de

esperteza e lá apparece. Trava-se a lucta e Gregg consegue fugir. Savage immediatamente monta no seu cavallo e persegue-o, alcançando-o por fim.

Merrit apparece e Jack pôde, então, provar ao capitalista quem era o miseravel em que elle confiava. Helen entrega ao pae a carteira com o dinheiro, que Jack lhe dêra para guardar, e tudo se resolve ás mil maravilhas. Savage desposará Helen e, assim, não haverá mais necessidade de comprar-lhe as terras.

E foi assim que o valoroso Jack aparára o golpe e conseguira ser o homem mais feliz deste mundo, ligando o seu ao destino da creaturinha amada.

Fim





B E B E      D A N I E L S

## A MENSAGEM DO PRESIDENTE CARLOS DE CAMPOS AO CONGRESSO LEGISLATIVO DE SÃO PAULO

Do relato de dever constitucional feito pelo eminente Sr. Dr. Carlos de Campos, Presidente de São Paulo, ao Congresso Legislativo desse Estado, em 14 do corrente, resultam duas circumstancias de tão capital importancia, que convem sejam collocadas na maior evidencia. Uma dellas condiz com o surto por assim dizer inesperado da receita publica, sem que isso tenha sobrecarregado de onus maiores as classes conservadoras e contribuintes, e testemunha a orientação proveitosa que estão tendo as finanças paulistas, gizadas por uma arrecadação criteriosa. A outra, que completa a primeira, refere-se á dedi-

cação de boa parte dessa mesma venda, equivalente a mais do duplo da quantia empregada pelo governo federal para o mesmo fim, á protecção e fomento omnimodo da agricultura do Estado.

Estas só circumstancias bastariam para marcar época numa administração. O Sr. Dr. Carlos de Campos, entretanto, não descurou de problemas outros

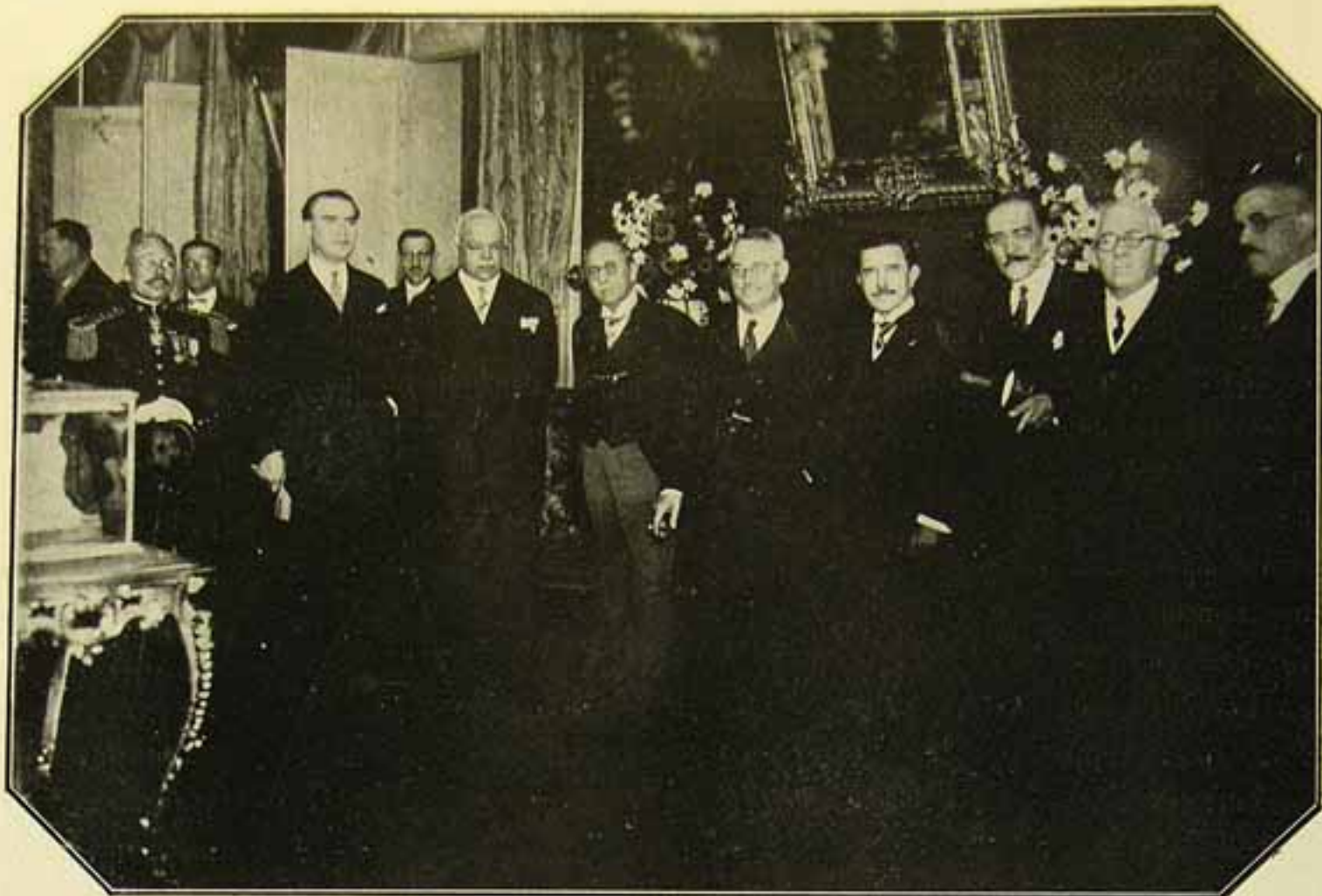
que interessam de perto as classes populares da sua terra. Do ponto de vista do ensino publico, lembremos, como exemplo a ser seguido, que só no ultimo exercicio foram creados 78 novos grupos escolares, sem falar na reforma geral, altamente dignificante, de todo o apparelhamento de instalação, como só o possui no Brasil, infelizmente, o Estado de São Paulo.

O leitor, porém, que forme sobre a Mensagem do muito

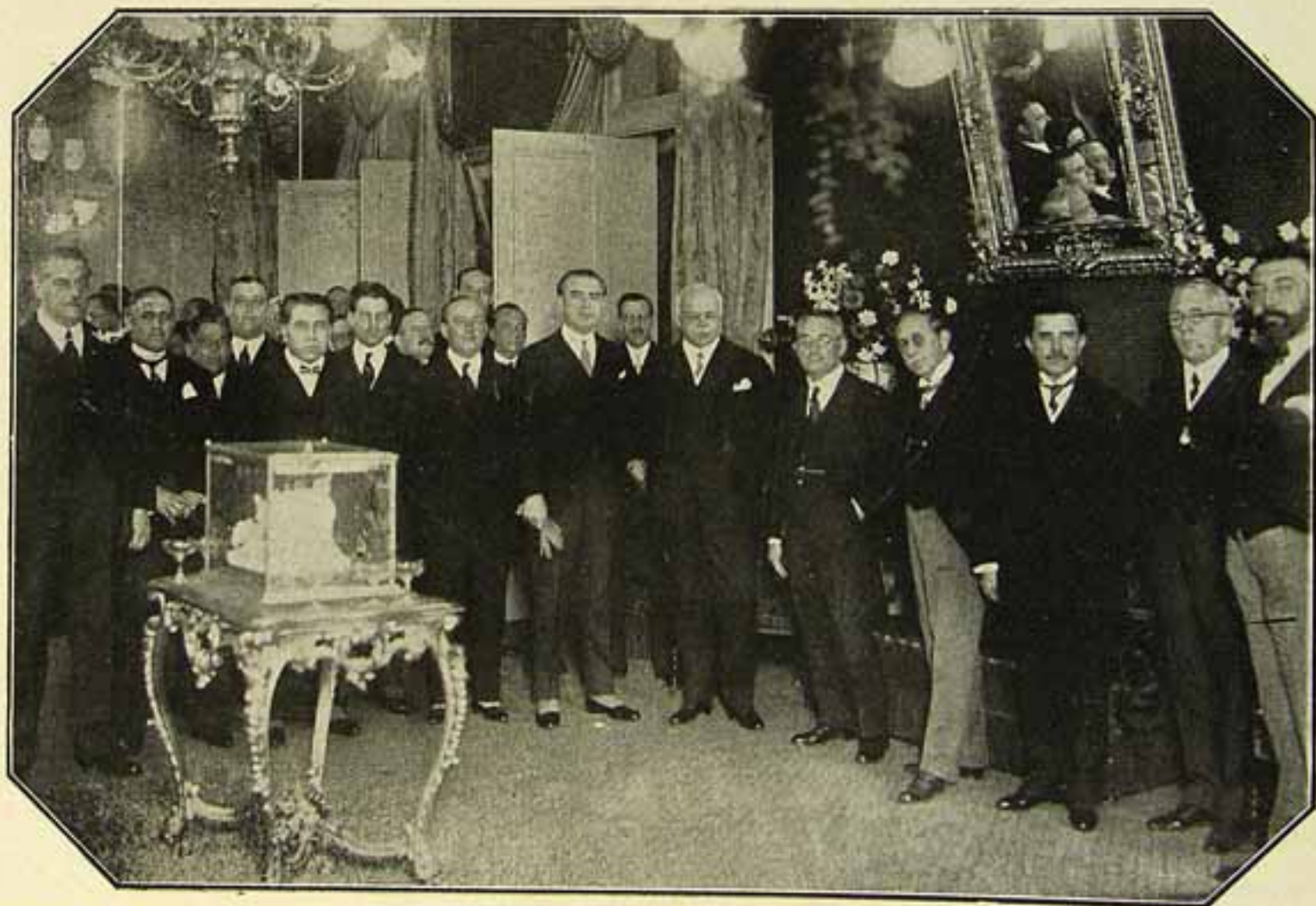
digno Presidente do Estado de São Paulo, Sr. Dr. Carlos de Campos, o juízo que lhe ditar a consciencia de commum accôrdo com o seu elevado patriotismo.



S. Ex. Dr. Carlos de Campos, Presidente do  
Estado de São Paulo.



O Presidente e os membros do Governo.



O Sr. Presidente, Secretarios de Estado, Chefe de Policia, Commandante Geral da Força Publica, Presidente da Camara, etc.



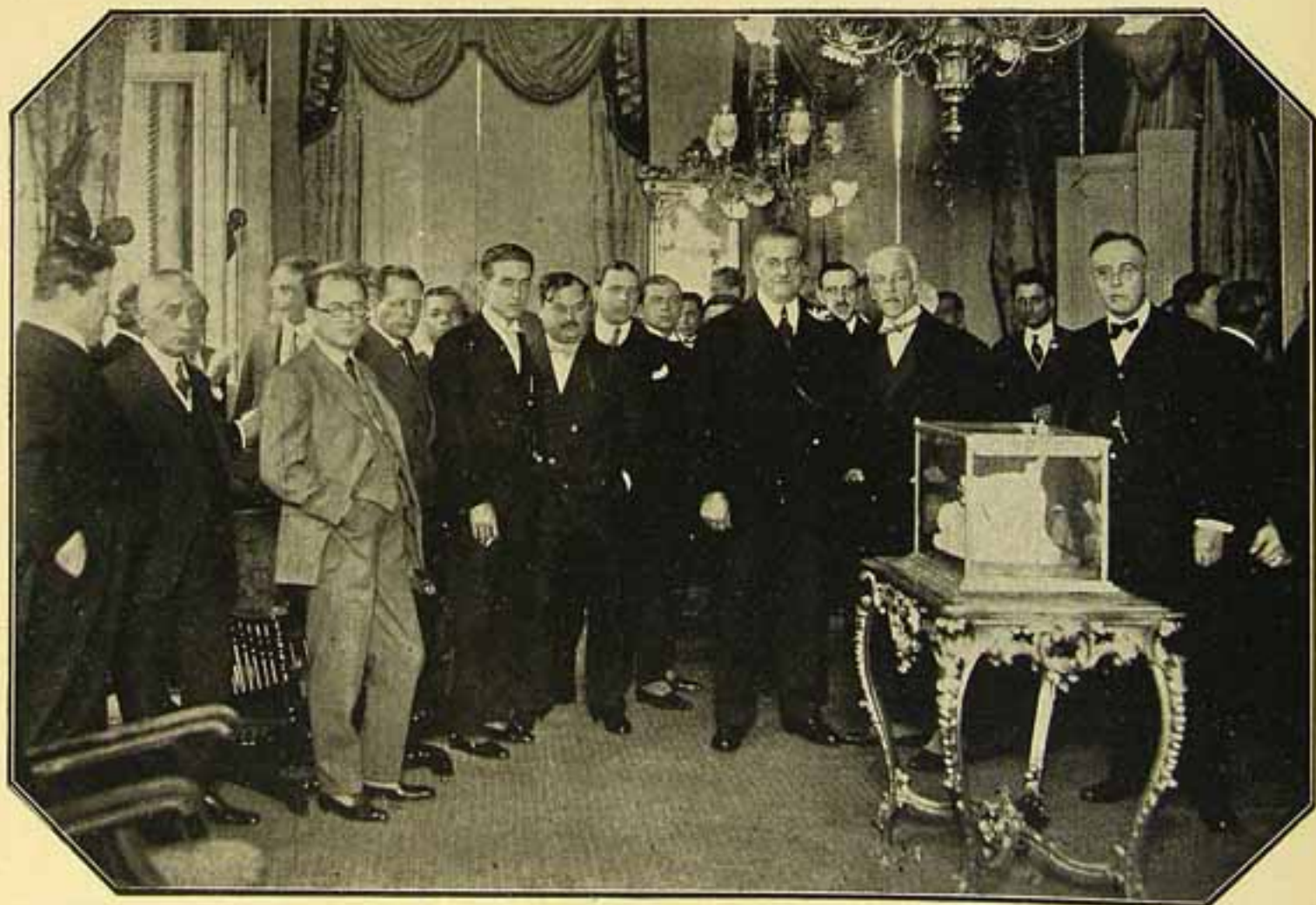
Recinto da Camara dos Deputados, por occasião da leitura da Mensagem Presidencial.



O Dr. Bento Bueno, Secretario da Justiça, na porta do Palacio, com a officialidade da Força Publica, que foram cumprimentar S. Ex. o Sr. Dr. Presidente do Estado.



A mesa do Congresso durante a leitura da Mensagem, etc.



Senadores, Deputados, políticos, pessoas gradas presentes á recepção em Palacio.

## GLORIA POSTHUMA

A' memoria do meu saudoso irmão Alberto,

Descansa, irmão, á sombra do cypreste,  
Que recolheu teu corpo, já calado,  
Ao golpe do Erebro experimentado,  
No curto tempo que a soffrer tiveste.

Descansa, irmão, que a gloria do passado  
Ha de viver como tu não viveste;  
Naquelles versos de dôr que escreveste  
Fica immortal teu genio sublimado!

Se inda viver, nas minhas primaveras,  
Floridas no amargor da mocidade,  
Terei de ti recordações sinceras...

Descansa em paz, irmão, que pôr, desejo,  
Entre palmas de dôr e de Saudade,  
No teu tumulo o meu saudoso beijo!...

Paschoal Granato.

(Amparo — São Paulo)

## NOCTURNO

Se o luar, com seu eterno romantismo,  
surde no Azul, e tu, toda leveza,  
chegas, fico a pensar no magnetismo  
dos grandes olhos teus côr de turqueza.

E, num momento, como por magismo,  
eu sinto toda a universal belleza,  
a poesia das coisas, o lyrismo  
que se derrama pela natureza.

O luar no céu e o luar pela minha alma...  
Um vêm do seio astral da noite calma,  
outro dos grandes olhos teus de fada...

E eu não sei, nesse duplo encantamento,  
qual o mais lindo: se o do firmamento  
ou se o que vem do teu olhar, Amada!

Carlos Silva.

**Depure seu sangue****Fortaleça seu organismo****Augmente seu peso**

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

**DEPURA — FORTALECE — ENGORDA****S A U D A D E**

Recordação de um bem que não se sentia  
De quem longe se está e não se vê...  
Sentimento terrivel... dôr latente...  
Só quem soffre e quem ama nella crê!

Pergunto noite e dia: O' Deus porquê  
Sentimos a saudade, se presente  
Temos a imagem que noss'alma crê  
Estar bem perto, embora esteja ausente!?

Mora commigo a sombra desta esphynge!  
Não sei se por amor ou sympathia  
Minha fronte febril seu rastro cingê!...

Deixa-me immerso na melancolia...  
Na minh'alma a tristeza e a dôr impinge,  
Não me dando um momento de alegria!...

Raul de Oliveira Rodrigues

**LOTERIA FEDERAL**

SABBADO, 21 DE AGOSTO

**100:000\$000**

Inteiro — 1\$400 — Decimo 1\$600

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PRÊMIO proprio—R. 1.º de Março, 110 com frente para a R. V. de Itaberaby, 67.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porte.

Prêmio proprio—R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaberaby, 67.

# "Ilustração Brasileira"

REVISTA  
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

**PUBLICA**

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-  
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES  
MAIS EM EVIDENCIA.

**REPRODUZ**

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,  
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,  
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS "HORS-TEX-  
TE" UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

**E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO**

## FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMÉDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRÍTICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 57, em 26-6-913.

## DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMÉDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa.

Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 1094, em 30-11-22.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — S. Paulo



A ENANTADORA

**VIOLA DANA**

Estreia da First National em "Auras da Fortuna", declara:

"Os poucos momentos que eu gasto todos os dias escovando os meus dentes com o Creme Dental Kolynos pagam-me optimos dividendos em belleza".

*Viola Dana*

O Creme Dental Kolynos pagam-me optimos ganhos ou offender o seu precioso esmalte. As suas propriedades germicidas actuam tambem como um antiseptico, destruindo milhões de germes nocivos da bocca e da garganta que são a causa da carie dos dentes e de outras perturbações da saúde.

Cada tubo contem bastante para 100 applicações.

CREME DENTAL

## KOLYNOS

Aos Sabbados leiam *o Malho*



Dr. Ariano de Carvalho

Atento que tenho empregado muitas vezes o preparado ELIXIR DE NOGUEIRA, do pharmaceutico chimico João da Silva Silveira, contra varias manifestações terciarias da syphilis, obtendo sempre os melhores resultados.

Rio Grande do Sul, Pelotas — 27 de Agosto de 1913.

Dr. Ariano de Carvalho  
(Firma reconhecida)

Vendo-se em todas as drogarias, pharmacias, casas de campanha e seções do Brasil, Nas Republicas Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú, Chile, etc.

## TRECHO DE UM DIALOGO

(A BELLA E O FILHO)

— A sua formosura, senhorita, não pode ser definida em simples palavras...

— Bajulador!... o mesmo devo dizer da sua fealdade de simio.

— Ora, a minha fealdade é por demais conhecida para que percam tempo em classificar-a...

Eu trago na face, os traços grotescos das faces dos jograes.

O rictus da minha bocca é expressivo e apathico, como se, inexperiente escultor a tivesse talhado de um só golpe de cinzel.

O meu nariz disforme e avantajado, seria o consolo de Cyrano se elle ainda existisse em nossos tempos.

Os meus olhos mortifcos e estrabicos, não inspiram senão um repulsi-vo mal estar.

Emfim, sou um conjuncto de deformidades...

Que fazer?...

Não me cabe a culpa de ter a Natureza aproveitado, para modelar a minha ridicula figura, os resquícios das innumeradas obras primas do seu atelier.

Outros, no meu logar, teriam optado pelo suicidio...

Eu não. Sinto-me bem porque sei apreciar a Belleza.

Em meu intimo, vibram as emoções subtilissimas de uma esthesia refinada.

Deante de uma mulher bonita, tenho a sensação de trasmutar-se o meu horrendo aspecto em apollinea apparencia, attrahindo olhares pafmos de admiração...

E' um devancio apenas que a realidade de um espelho logo dissipa. Mas... esses momentos de illusão, desdobram-se por toda a minha vida num continuo extase de felicidade...

Procuo sempre, avidamente, como um naufrago a terra distante, a Belleza sob a feminil forma e galanteio as mulheres com a sinceridade de quem não alimenta a utopica esperanza de ser correspondido...

— O senhor me commove, estou arrependida do que disse...

— Não disse mais que uma verdade e de ter dito verdades ninguem deve se arrepender...

— Philosopho!...

— Philosopho eu?... Não corrompa vocabulo tão scintillante, applicando-o a minha infima pessoa...

— Como são modestos, os philosophos...

— Por favor, senhorita não me confunda, deixa-me proseguir...

A Natureza aviltando-me na forma physica, dotou-me no entanto com a faculdade de distinguir, das mulheres bellas — a mais bella — e nesta festa, creia-me, a sua formosura é dominadora...

A graça que a envolve, como gaze de luz, fascina e encanta...

Do esplendor dos meus olhos, jorram cascatas de fogo a abraçarem corações no incendio voraz de subltas paixões...

Dos seus labios coralinos, brotam as rosas dos sorrisos, realçando a lyrial alvura dos perolados dentes...

Bella e encantadora, curvo-me a seus pés, submisso e servil... Sapo asqueroso que ousa fitar estrellas...

Rapido, desapareceu por entre os pares que valsavam languidos, o galante Quasimodo, enquanto a joven murmurava, os olhos humidos, o peito em suspiroso anhelos...

— Que pena... Que bella alma em tão horrendo corpo...

J. LA POINT

Rio, 5-7-1926.

## SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realizado: Rs. 2.000:000\$000

Sede no Rio de Janeiro — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES

Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO

GERENCIA: NORTE 5402

ESCRITORIO: " 5818

ANNUNCIOS: " 6131

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: RUA BENJAMIN CONSTANT, 10 — Caixa Postal Q

TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

CINEARTE

REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO MUNDANO

"SEMANA SPORTIVA" — REVISTA DE TODOS OS SPORTS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUSTRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO"....

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS..."

ANNUARIOS

# ALMANACH DO "O MALHO"

A MAIS COMPLETA E BEM  
ACABADA ENCYCLOPEDIA  
NACIONAL DAS NOVIDA-  
DES OCCORRIDAS NO  
MUNDO INTEIRO, ESTA'  
SENDO ORGANIZADA  
PARA 1927 NA SUA  
16ª EDIÇÃO



# CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA' SENDO ORGANIZADO  
ESTE LUXUOSISSIMO AN-  
NUARIO, COM CENTENAS  
DE RETRATOS DE ARTIS-  
TAS DE CINEMA E SCE-  
NAS DOS PRINCIPAES  
FILMS EM TRICHRO-  
MIA. A EDIÇÃO PARA  
1927 SERA' POSTA A'  
VENDA NAS PRO-  
XIMIDADES  
DO NATAL.

# ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRE-  
ANÇAS PELAS FESTAS DO  
NATAL. CONTOS INFANTIS,  
LINDAS PAGINAS COLORIDAS  
PARA ARMAR, LIÇÕES DE  
COISAS, ETC, ETC. ESTA' EM  
ORGANISAÇÃO A EDIÇÃO  
PARA 1927.



# "ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA  
PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS  
NACIONAES.

## O SONHO DA ESTRELLA

A Ribeiro Couto.

Um dia certa estrella sonhou  
que era um balão  
de noite de S. João.  
Despregou-se do azul,  
e, leve, muito leve,  
começou a voar.

Foi descendo vagarosamente,  
acariciada pelos beijos  
do vento.  
Langorosa, lucidamente,  
cheia de desejos,  
começou a dansar.

Na dansa lenta que dansava,  
por sobre as terras  
que via, encantada  
exclamava:

"Oh, que bonito parque,  
que bella cidade,  
que lindo mar!"

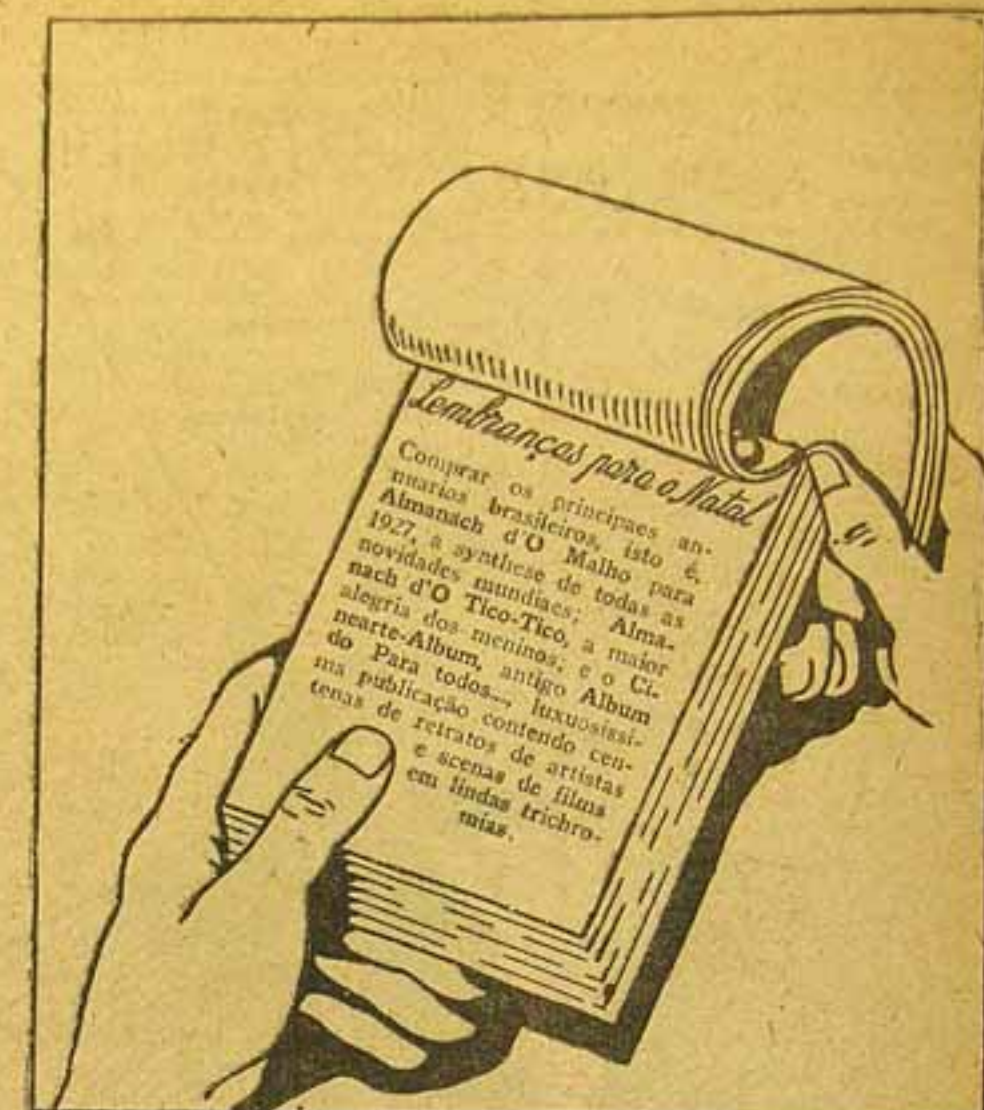
Da terra fugiam rolos  
de fumaça das fogueiras  
crepitantes;  
foguetes de lagrima,  
estampidos, balões  
e mais balões,  
em subidas incessantes.

Andava por toda a parte,  
em gritos, risos e anseios,  
a estonteante alegria  
da creança,  
feliz, pura,  
deslumbrada!

Os jovens dansavam  
nos salões,  
e, de vez em quando,  
corriam á janella  
para ver os balões... os ricos  
balões

Os velhos, com sorrisos  
dentro d'alma,  
relembravam com saudade,  
do seu tempo passado,  
daquelle tempo de mocidade.

... E a estrella pensava:  
"Que gente feliz é a  
gente da terra!  
Quem me dera gosar



JÁ ESTÃO SENDO CONFECCIONADAS AS EDIÇÕES DE 1927  
DOS ANNUARIOS "ALMANACH D'O MALHO", "ALMANACH  
D'O TICO-TICO" E "CINEARTE-ALBUM", ANTIGO "ALBUM  
DO PARA TODOS..."

desta vida as delicias  
que encerra!"

E as creanças gritavam:  
"Gáe, balão!... Gáe, balão!..."  
A estrella, curiosa, quiz  
viver no meio deste  
povo feliz.

Na dansa lenta que dansava  
foi descendo... foi descendo...  
O vento,  
ciumento,  
soprou mais forte para matá-la.

E, numa reviravolta  
momentanea,  
incendiou-se!

A estrella acordou  
do seu lindo sonho...  
para morrer logo depois.

... Amanhecia!

Artur Afonso.

ALTO VALOR THERAPEUTICO  
**CAPSULAS LAXATIVAS "VIENNENSE"**  
EFFEITO RAPIDO E SEGURO  
PRISOES DE VENTRE-FIGADO-INTESTINOS

UNITAL

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA, BRONCHIOS E BOCCA  
AROMATICO **Garrol** ANTISEPTICO  
PRESERVATIVO DA GRIPPE, ROQUIDOES E TOSSES

## LEITURA PARA TODOS

O MELHOR MAGA-  
ZINE MENSAL

O TEXTO MAIS  
VARIADO

AS GRAVURAS MAIS  
BELLAS



ENCONTRAM-SE NA

## LEITURA PARA TODOS

LITERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, VIAGENS, THEATRO, CINEMA, MUSICA,  
SPORTS, AGRO-PECUARIA, TAES SÃO OS ASSUMPTOS DE QUE HABITUALMENTE SE  
OCCUPA EM CADA NUMERO. SÃO CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO ILLUSTR-  
DAS, TRAZENDO SEMPRE REPRODUÇÕES DE QUADROS CELEBRES, A  
DUAS E TRES CORES.

# PULMONALON

## NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

## OS IMPOSTOS EM 1926

IMPOSTO DE CONSUMO — IMPOSTO DO SELLO — IMPOSTO DE TRANSPORTE — TAXA DE VIAÇÃO — IMPOSTO SOBRE OPERAÇÕES A TERMO — IMPOSTO SOBRE VENDAS MERCANTIS A PRAZO E A VISTA — IMPOSTO SOBRE A RENDA

Todos os contribuintes precisam conhecer as novas taxas

Já está á venda o "Índice dos Impostos em 1926", organizado pelo deputado Vicente Piragibe, trazendo a ultima Lei da Receita, na integra, com todas as rectificações determinadas por Decreto do Executivo, e as ultimas decisões do Thesouro sobre sello de recibo commum, sello de recibo de depositos populares e taxa adicional sobre bebidas. O "Índice" é precedido de uma carta do director da Recebedoria do Districto Federal, Dr. Severiano de Andrade Cavalcanti.

Preço do exemplar — 10\$000 — Pelo Correio mais 1\$000

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET No. 34

— RIO DE JANEIRO —

**LEITURA PARA TODOS** **NUMERO AVULSO**  
**MAGAZINE** **MESESAL** **1\$500**

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADA, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está á venda

**ESTADO**  
**1\$700**

# CINEARTE

A rainha das revistas cinematographicas

**SONHO... ILLUSÃO...**

Ella disse que vinha.

Disse e jurou...

As estrellas sorriam nos jardins azues do firmamento... e a Lua fria... fria... muito fria... chorava lagrimas de prata...

...e o mar, o velho mar, o eterno "Pierrot"... adormecido na esperança de um sonho verde... sonhava... o seu amor... a sua Colombina...

Em tudo havia a saudade de um beijo de mulher.

Mãos invisíveis... divinas... de dedos magoados... tocavam musicas de dór nas cordas crepusculares da harpa da melancolia.

Os meus olhos pallidos, como perolas doentes, soffriam a neurose do silencio e traçavam parabolabsurdas no calculo das distancias.

Tudo era silencio... silencio de morte... silencio de tumulo... silencio de mumia... silencio de cemiterio abandonado... silencio frio de uma noite fria...

Ella disse que vinha.

Disse e jurou...

Era ali... naquella banco azul... debaixo do lampeão...

junto do busto de Voltaire... era ali...

Os labios de pedra de Voltaire sorriam... o sorriso enigmatico das estatuas... o sorriso ironico... o mysterio incomprehendido das esphinges o sorriso de Voltaire...



A' venda em todos as boas joalherias.

Corria pelo ar um perfume mystico, mistura de Elmeraude e Chypre, magnolia e sandalo...

Violetas... violetas roxas dos canteiros humidos... violetas tristes tingiam de roxo a saudade do meu amor... o meu amor... a minha vida... a minha illusão... Alice...

Esperei... esperei muito... e depois... a mesma Lua... o mesmo silencio... o mesmo riso de Voltaire... a mesma tristeza... o abandono... e, cansado, sahi — deixando em tudo a saudade de um beijo de mulher.

... enquanto os meus olhos choravam, os meus labios diziam baixinho: ella disse que vinha... e meu coração repelia: disse e jurou...

Reynaldo Gama.

(Rio)

**ESTHETICA**

Deixa a tua dôr florir, como no sorriso de seda do Ganger, o loto azul... Que ella germine em epopéa de ouro e seja, para os torturados, sagrada eucharistia... Encerre-a na urna do teu coração, para que não n'a profanem o odio e a calumnia dos zoiolos... Lembra-te que és argilla... Um dia, integrarás no Todo... E, de tua trajectory, no palco angustioso da Vida, apenas ficarão, como europeis de gloria, os poemas, que, no marmore da dôr, cinzelaste !...

Wanderley Villela.

# AZUREA FLORAMYE POMPÊIA PRINTANEL LT-PIVER

EXTRACTO - PÓ  
SABONETE LOÇÃO



# CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A MAIS BARATEIRA DO BRASIL  
**AVENIDA PASSOS, 120 — RIO**

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, attestando a preferência que lhe tem sido dispensada, lança a título de reclamo aos seus frequentes tres marcas de sua criação



**36\$000**

Bellisimos e chics sapatos em fina pelica envernizada, preta, com friso de pelica cor perola; e furi-nhas de muito effeito, em salto Luis XV.

**45\$000**

O mesmo modelo em bezerro na-co, cor perola, com lindas guaral-côas de superior pelica, envernizada, cor cereja; artigo chlo e du-ravel, em salto carretel e RIGOR DA MODA — Custam nas outras casas \$11000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par. — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



**45\$000**

Luxuosos e chics sapatos em fino couro naco, cor beige envernizado; com linda tira de pelica cor de ouro enfiada e lindo debrum dourado, ultima novidade, RIGOR DA MODA, em salto a Luis XV.

**45\$000**

O mesmo modelo no mesmo genero, em pelica envernizada cor cereja com tira e debrum de pelica dourada. Tambem salto Luis XV.

**36\$000**

Ainda o mesmo modelo, em fina pelica envernizada preta; tambem com tira enfiada, cor de ouro. arti-go chlo e recommendavel



**EXCLUSIVIDADE NO PREÇO**

**45\$000**

Finissimos e vistosos sapatos em couro naco, cor perola; com linda fantasia, sendo: meia gaspea e peito em fina pelica estampada em ouro — ESTILO GUIOMAR — ultima novidade no genero; confecção de primeira, em salto Luis XV

**36\$000**

O mesmo modelo em fina pelica preta envernizada, com meia gaspea de superior bezerro em mais preto, artigo fino, de muito effeito e re-commendavel; tambem em salto Luis XV

**JULIO D E SOUZA**



## Que Musculos!

**D**EVIDO á proteina, saes mine-raes e mais elementos nutritivos que contem, a Aveia **QUAKER OATS** desenvolve os musculos e os ossos, e ajuda, como nenhum outro alimento, a formar seres robustos, saes e cheios de energia. É deliciosa e de facil digestão. Evitem substitutos. Exijam **QUAKER OATS**.

O novo folheto sobre a Saude tra-tando do desenvolvimento das cre-anças, selecção dos alimentos, re-cepitas de cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.  
 Rua General Camara 66-SOB  
 Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

**Quaker Oats**

Em latas e meias latas



## Bom Dia!

Do vosso estomago depen-de a vossa saude. Um esto-mago forte significa alimen-tos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

**PASTILHAS do Dr. RICHARDS**

tornam saudaveis os esto-magos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saude. Princí-pio o tratamento hoje.

Está em preparo "O Almanach do Tico - Tico" para 1927.

## INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI-  
ROS PARA SENHORASA casa mais preferida pela  
elite carioca; onde se encontra  
especialistas em cortes de ca-  
bellos pelos systemas mais  
modernos.ONDULAÇÃO  
MARCEL e  
DE COLORAÇÃO  
em todas as cores

TINTURAS

para os cabellos, em todas as cores, por  
especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Cortes de cabellos.....        | 35000 |
| Ondulação Marcel.....          | 45000 |
| Depilação de sobrancelhas..... | 55000 |

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel.  
Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada  
pelo ELEVADOR.Não ha mais difficuldades nem duvidas sobre  
TELEPHONESO Livro Vermelho dos  
TelephonesLista não official, que acaba de apparecer,  
vem resolver este problema.

TODOS os Telephones estão classificados:

por NOMES

por NUMEROS

por PROFISSÕES

e pelas RUAS

A' venda na

Livreria Pimenta de Mello

RUA SACHET, 34 — Telephone N. 2641

e em todas boas livrarias.

MINORATIVAS  
PASTILHASSANTO REMEDIO PARA AS DOENÇAS  
DO FIGADO E PRISÃO DE VENTRE

RAMOS SOBRINHO &amp; C.

RUA DA QUITANDA, 91

Proximo a Rua Ouvidor.

VENDA DE BALANÇO

Redução nas Perfumarias Extranjeiras e Roupas brancas  
para homens.

VEJAM AS NOSSAS VITRINES

Semanário popular, poli-  
tico e humoristico. Re-  
portagem photographica de  
todos os Estados.Redacção e administração  
Ouvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura  
12 mezes (52 numeros) 25\$000  
6 mezes (26 numeros) 13\$000.

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.

P R E F I R A M



DE PAU E DE CERA — SÃO OS MELHORES  
DEPOSITO  
Rua Theophilo Ottoni, 52  
RIO DE JANEIRO



A-tesfactos de borracha  
**GOODRICH**

"O melhor que o seu dinheiro pôde comprar".

A' VENDA SOMENTE NAS  
PRINCIPAES CASAS DE CI-  
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil  
(Só atacado)

**A. W. VESSEY & Cia. Ltda**

RUA THEOPHILO OTTONI, 89  
RIO DE JANEIRO

# CREME DE BELLEZA ORIENTAL

*Beija Flor*

Embranhece amacia e  
assestina a cutis dando-lhe  
a transparencia natural  
da juventude

A venda em todo o Brasil

**Perfumaria Lopes**  
Rio.



PARA ESPINHAS, SARDAS E MANCHAS "BORICAMPHOR".



Primeira Dentição

## XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida  
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da  
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS  
e nas Principaes Pharmacias



*Se V. Exa. desinfectar bem suas vias **urinarias** e biliares vai ajudar seu organismo a defender-se com exito contra muitas doenças infectuosas taes como a Gripe, que causa tantas victimas nesta epoca.*

*Tome comprimidos **Schering** de **UROTROPINA**. É o antiseptico geral interno, que conseguiu a maior fama entre os importantes medicos do mundo pela sua notavel efficacia.*

*Limpa e desinfecta os orgãos, especialmente a **bexiga** os **rins** e as vias **urinarias**.*

CONSULTE SEU MEDICO





OS NOSSOS...

MOBILIARIOS, TAPEÇARIAS E DECORAÇÕES  
SÃO A DELICIA DE TODOS OS LARES

TECIDOS, CRETONES, VELLUDOS, ETAMINES, MADRÁS, CORTINAS, REPOSTEIROS, BANDEAUX, SANEFAS, STORES, ABAT-JOURS, TAPETES FINOS, PASSADEIRAS, CAPACHOS, ETC., ETC.

GRANDE EXPOSIÇÃO DE TAPETES PORTUGUEZES DE ARRAIOLOS (FABRICO MANUAL)

A MAIS VARIADA COLLECÇÃO DE CAMAS "SIMMONS" EM FERRO LAQUÊ OU BRONZE  
PARA CREANÇAS OU ADULTOS.



Premiada Hors Concours na Exposição Internacional de 1922

65 - RUA DA CARIOCA - 67 - RIO

Officinas Graphicas d'O MALHO