



PREÇO 1.000

Para todos...

Anno VIII Num. 397 24 Julho 1926



É O braço direito da Mamãe na sua lida de casa; é a confidente do papae, a conselheira dos manos, e enfermeira dos avós. Talvez pelo muito que trabalha, dias ha em que lhe dão as cadeiras, sente-se indisposta e cansada.

Ainda bem que ha sempre em casa um tubo de

CAFIASPIRINA

Uma dóse allivia rapidamente qualquer dôr, levanta as forças e restitue o bem estar e a alegria. Por isso ella chama a *Cafiaspirina* a "providencia da familia."

NÃO AFFECTA O CORAÇÃO NEM OS RINS

Incomparavel contra dôres de cabeça, de ouvidos, de dentes, contra nevralgias, enxaquecas, consequencia de abusos alcoolicos, noites em claro, etc.



Não accete comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "CAFIASPIRINA" com dois, ou então o disco "CAFIASPIRINA" com um comprimido.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: Léo Osorio

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão recebidas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua de Ouvidor, 154. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escripção: Norte, 5.315. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursas em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 30-A — Tel. Cidade 1209. Caixa Postal, 0

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: Assombração

No terreiro velho da fazenda os tropeiros acamparam. Traziam consigo uma tropa enorme e valiosa, comprada lá pelos lados de Tres Corações. A tropa fôra bem adquirida: era composta por animais fortes e novos; a madrinha della era uma bella e fogosa besta, que trazia pendidos de seus lombilhos e da sua cabeça sincerros chocalhantes e alaridaes, em meio aos enfeites berrantes de flores do matto.

Os cablocos que fizeram parte desta viagem eram cabras destorcidos e escorreitos e, como todo sertanejo, contadores dos mysterios fabulosos e muita vez ingenuos dos seus rincões.

A' noitinha, em roda de uma fogueira accessa, os cablocos paracavam. De vez em quando um silencio evocativo pairava por sobre aquella roda, e um cabra qualquer começava logo a contar o seu "causo". Eram sempre historias de assombração, em que o "Tinhoso", ou o "Sacy" constituam os principais personagens, além das "Almas penadas" "Mulas sem cabeça" e outros duendes tão exquisitos que povoam a mente do nosso sertanejo.

Eu, no meio de cablocos, me deliciava em escutar as suas historias incriveis, relatadas com a maior simplicidade possivel, e sab os maiores juramentos. Ainda bem me lembro de uma dellas: foi o Gastão quem a contára. O Gastão era, naquella meio, um cabroide arrotador como ninguem mais, e que se gabava sempre de não ter medo de cousa alguma deste mundo, a não ser do "Cuea". Tambem não brincava mais com elle desde que se dêra aquella historia do Anastacio.

E contou-nos, então, qual fôra a historia:

— Num vê ocês que eu sempre caçava do Anastacio da fazenda do Coroné Barboza, quando elle mim falava que todas ás noitinhas, na hora em que a lua vae mo pelo mei do céu, sahia da "Pedra-Pinguda", aquella pedrona que chora agua lá na serra do "João Lobo", um cachorrinho branquinho como a flô da açucena. E o Anastacio bida me dizia que aquelle cachorrinho era a arma de um padeiro que foi matado póco adiante dahi.

■ ■ ■ ■ ■

pertinho da tronqueira. E o Anastacio falava cummigo: — Só Gastão: eu juro como já vi, pur vorta da meia-noite, a arma do padeiro assassinado ali, sabi da "Pedra-Pinguda", virada em cachorrinho branco, e i inté á tronqueira, que é adonde o padeiro foi assassinado; ali elle se sumia. — Mais porém, porque que ocê num attra nelle, pra prova? parguntei. — Que o que, só Gastão; num danta nada; o "Tinhoso" tá nelle. O Coroné Penteadado já ferrô a lazzarina no bicho. Sabe o que elle feiz? Olô pra Coroné, e deu um gemidinho assim: an!... e continuou a andá na merma; sum s'incummodô!... E o Coroné ficou todo arrupiado.

Gastão deteve-se neste ponto e tirando uma chupitada longa do seu "painha", continuou:

— Aquerdita ocês q'eu num aquerditei na cunbersação do Anastacio! Eu só como todo home deve sé; qué tẽ certeza duma coisa? — Vá vê! Eu só assim; foi o que fiz: fui vê.

— E que foi qua ocê ispreitô? perguntou um dos do grupo.

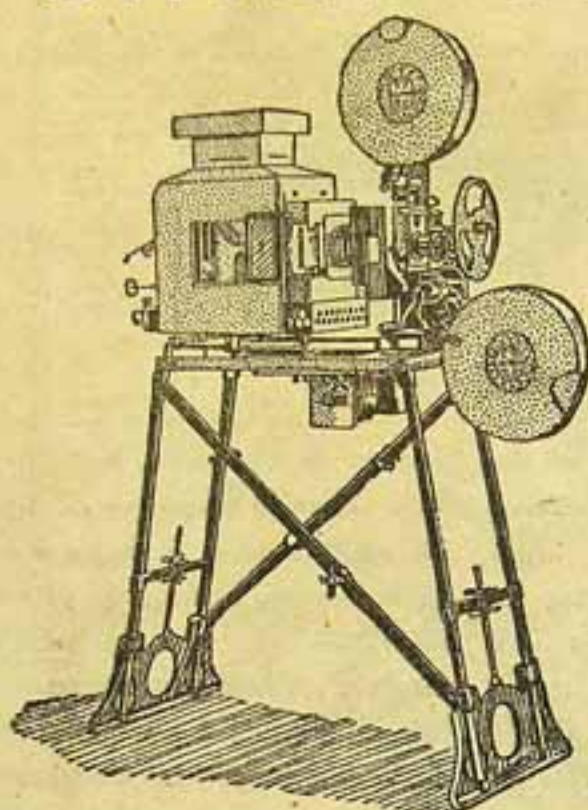
— Ah!... eu quais que num sei dizê; o arrupio inda mi corcoveia

■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 22 paginas)

■ ■ ■ ■ ■

CINEMAS GAUMONT



SIMPLES FORTES
PERFEITOS

Custando o MESMO PREÇO DO QUE
OUTROS DURAM TRES
VEZES MAIS e

portanto são TRES VEZES
MAIS BARATOS. Adoptados em TO-
DOS OS CINEMAS MODERNOS

Preços de todos os materiaes para cine-
matographia na mais antiga
casa do genero

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda, 21 — Caixa Postal, 327
Peçam catalogos e listas de preço
RIO DE JANEIRO

pelo corpo tudinho quano me alem-
bro disso.

— Que foi que ocê viu? inqui-
riu outro curioso.

— Vô já contá: um dia eu ca-
lhei cá cummigo em que eu havia
de i lá; e lá pras onze hora da noi-
te de um dia quarquer, eu grimpei
a serra. A lua tava chegano no mei
do céu e, todinha rodeada de es-
trellas parecia o oiá de uma muíe
bonita rodeado dos oiás dos ho-
mes. Foi intão, quano eu cheguei
lá, fiquei de tocaia, pois tava quais
na hora. Na mattaria os noytibó
piava; e ouvino que vinha de lon-
ge, eu ovi no meu orvido uma mur-
tidão de caburé piano. Tive uma
presumpção no meu coração, uma
coiza correu meu corpo, mais fi-
quei assumptano. Sabe ocês o que
eu vi então? Uma porção grande
de cachorrada branca; num era um
só, não!... Era uns seis; quano vi

aquillo tudo, bambiei; minha vista
ficò iscura e eu num vi mais na-
da!... Quano tornei a começá a
incherjá as cachorrada já tinha se
sumido.

E o Gastão, commovido, termi-
nou a sua historia, dizendo:

— Aquillo é que era assombra-
ção, gente; era obra do Capeta. E
elle intão pra mim fazê mais me-
do, botò aquella muntuêra de ca-
chorrada na minha frente, porque
eu não queria aquerditá no que o
Anastacio falò cummigo. Mas ta-
mem, quano eu pude, desimbestêi
daquella serra pra baixo, jurano
nunca mais vortá lá!...

O Gastão terminára; na roda paí-
rou um scismativo silencio, que só
foi quebrado por um velho que ou-
vira attentamente toda aquella
historia:

— Pois é isso mermo; isto foi
uma lição! A gente deve acreditá

no que os otro fala, pois o mundo
tá mesmo intupido de assombra-
ção!...

ARCENIRO MYRÊA.

(Leopoldina — Minas).

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obsté-
trica da Faculdade de Medicina.
Partos e Gynecologia medico-ci-
rurgica. — Rua Republica do Perú
(antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5
horas. C. 314 — Residencia: Tra-
vessa Umbelina, 13 (Avenida Os-
waldo Cruz) B. M. 1815.

Dr. Alexandrino Agra

CIURUÇÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes
que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

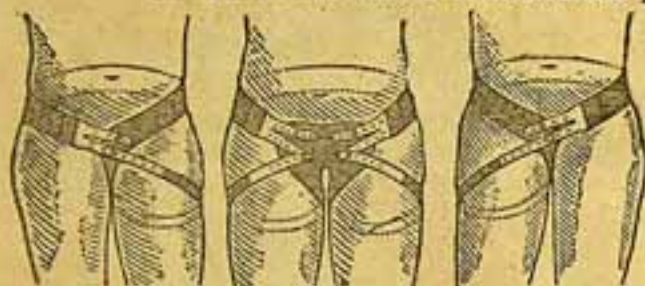
Telephone C. 1838

AOS PORTADORES DE HERNIAS EM GERAL

As primeiras cintas orthopedicas privilegiadas pelo Governo Brasileiro

PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Patente n. 14.893



Fundo para hernia esquerda. Fundo para hernia dupla. Fundo para hernia direita.

Cintas ou fundas de borracha pura em lençol, completamente adherentes, flexiveis, permitindo todos os movimentos com inteira garantia na contenção das mais volumosas hernias.

Feitas sob medida especialmente para cada herniado de accordo com a sua necessidade. Fabricação exclusiva de Henrique Schayé, privilegiada pelo Governo Brasileiro, garantida pela patente n. 14.893.

Estas cintas herniaes apresentam grandes vantagens sobre suas congêneres, pois, sendo de borracha pura em lençol, perfuradas a fim de permitir a evaporação do suor, adherem completamente sem o inconveniente de sahirem como as demais do logar, obturam perfeitamente o anel herniario sem inconveniente; são mais duraveis, mais resistentes e pode-se exercer sobre ellas uma pressão não contendo sufficientemente a hernia.

Profissional competente ao dispor dos srs. medicos e doentes para fornecer as informações precisas, tirar medidas etc.

Aos Srs. clientes do interior atende-se por carta

IMPORTANTE — Dada a grande acclimação que vem tendo todos os seus artigos, pelos bons resultados colhidos pelos innumeros clientes e pelas recomendações dos melhores clinicos desta capital e do interior, a Casa Schayé emprega actualmente 50 operarios, todos brasileiros, aptos a executar os mais exigentes pedidos dos seus productos, esmeradamente fabricados.

HENRIQUE SCHAYE' & CIA.

Avenida Gomes Freire, 19 e 19-A — Telephone Cent. 1074 — End. Tel. "Schayé" — Riojaneiro



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalides! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás crianças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando as que soffrem de prisão de ventre. Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Venda-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

MARATAN

Tonico nutritivo estomacal (Arseniado Phosphatado) Elixir Indigena — Preparado no Laboratorio do Dr. Eduardo França — EXCELLENTE RECONSTITUINTE — Aprovado pela

Saude Publica e recolhido pelas Summidas medicas — Falta de forças, Anemia, Pobreza e Impureza do sangue, Digestões difficeis, Volatilidade precoce. Depositarios: Araujo Freitas & C. — 83, Rua das Ourives, 83

Está em preparo o ALMANACH D'O MALHO para 1927

Uma unica
PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas
consequencias de um sangue
impuro ou de uma má digestão:
Dores de cabeça, Prisão de ventre,
Embaraço gastrico,
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT
é a saúde perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



Artefactos de borracha

GOODRICH

"O melhor que o seu dinheiro pôde
comprar".

A' VENDA SOMENTE NAS
PRINCIPAES CASAS DE CI-
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil
(Só atacad.)

A. W. VESSEY & Cia. Ltda.

RUA THEOPHILO OTTONI, 89
RIO DE JANEIRO

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXAROE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO
PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem
e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (aflições)
dos asthmaticos e os accessos da coqueluche,
tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como
as inflamações da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos des-
apparecem
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalizam-se as
funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope é vendido em todas as Pharmacias

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicado obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

Está em preparo o ALMANACH D'O MALHO para 1927

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Reproduzimos hoje o enigma n. 43 que, por inadvertência, saiu sem os devidos quadros negros e sem a numeração. Alguns solucionistas, numa prova de inteligência e paciência, já nos têm enviado as soluções exactas, apesar das faltas acima mencionadas.

O prazo começa a ser contado de hoje

Ao enigma 39 concorreram:

Soluções certas	92
Soluções erradas	1.723
Fôra do regulamento	5

Total 1.825

Foram sorteadas:

ALDINA BRAGA, residente à rua D. Zulmira, 112, casa 3, Capital Federal, e TELMA G. BACELLAR, residente em Mauhuassú, Minas Geraes, que receberão assignaturas, por um anno e por seis mezes, respectivamente, do *Para todos*...

Continuamos a offerer premios de assignaturas sorteados entre os solucionistas exactos.

Não aceitamos collaboração.

Não aceitamos pseudonymos.



Para todos

Nº 39

Solução

C H A V E

H O R I Z O N T A E S

- 1 — Peça de bofe
- 5 — Argila
- 6 — Escudeiros
- 7 — Na coelhada
- 10 — Alimenta
- 14 — Tetas.

V E R T I C A E S

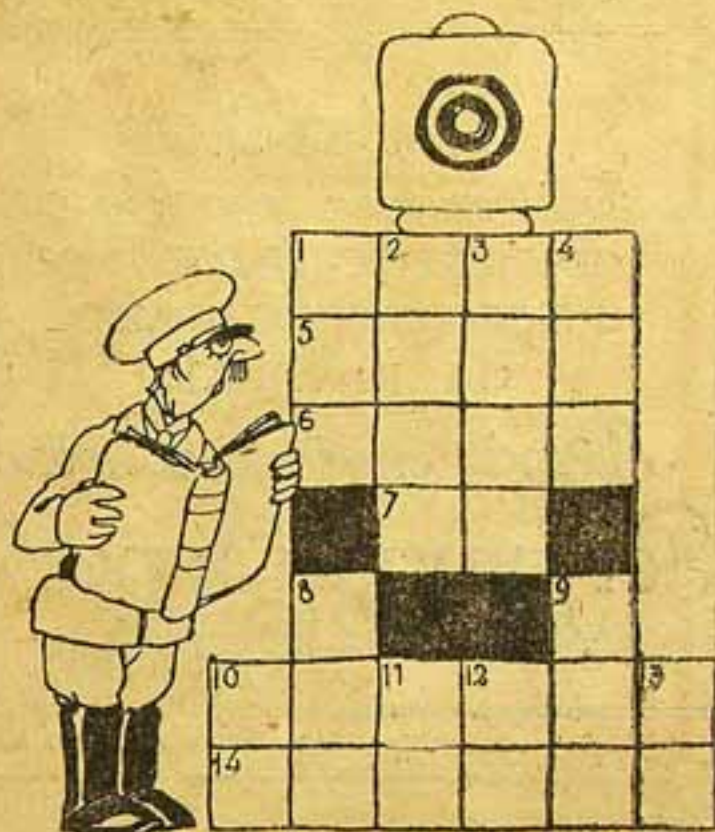
- 1 — Cantiga
- 2 — Folga
- 3 — Pão de milho
- 4 — Em arreboes

Nome

Rua

Cidade

Estado



Para todos

Nº 43

24-7-926

- 8 — Fila
- 9 — Antiga montanha da Grecia
- 10 — Miolo de fama
- 11 — Preposição
- 12 — Nota invertida
- 13 — Artigo.

C O R R E S P O N D E N C I A

Kito Fraga (São Paulo) — O senhor mandou a solução certa; a chave é que saiu errada — Negra por négo.

Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Jande Barros, Clotilde Cezar, Elza R. Carvalho, Euros F. G. Pereira, João J. Fonseca, Carlos Rangel, Ariadna Barbosa, João Graça, David Scaldaferrri, José S. Ferreira, Maria S. Leonel, Lafayette H. de Mello, Aldina Braga, Marina A. Meira, Loty Maranhão, Mauricio C. Ayres, Justin J. Norbert, Neuza Mello, José Dario, Dalila Brilhante, Helena S. Dantas e Manoel Gondim Filho.

São Paulo — Alziro Herdade, Ida Almeida, Mario Seixas, Henriette Salles, Zuleika Salles, Oscar Mexicofer, Ruth Alves, Clara B. Teixeira, Celia A. Marques, Americo Freitas, Maria C. Diniz, Bráulio Luiz, Luciola C. Andrade, José Rahme, Arnaldo Pedrosa, Francisca E. Malheiros, Ada S. Vannier, Mario W. Castro, Lucia C. Figueiredo, Arcyria Socrates, Maria S. Fonseca, Luiz C. Silva, Kito Fraga, Lauro L. Gomes e Waldemar P. Olyntho.

Minas — A. F. Lavenere, Walfredo Vieira, Maria B. Aleixo, Abilio Machado Filho, Alvaro Assumpção, Alvaro F. Rocha, Telma G. Bacellar, João S. Mansur, Francisco

CREME DE BELLEZA ORIENTAL

Beija Flor

Ombranquece amacia e
assatina a cutis dando-lhe
a transparencia natural
da juventude

À venda em todo o Brasil

Perfumaria Lopes
Rio.



PARA ESPINHAS, SARDAS E MANCHAS "BORICAMPHOR".

L. Gomes, Ritinha Gomes, Carmen Vianna, Sylvio Vianna e Pequena Vianna.

Estado do Rio — Alice G. Silva, Zizinha Nogueira, Carlos Fonseca, W. Montezuma, Lucia Bittencourt, Amelia Leite, Edgard L. Vieira, Eloy Mendes, Glorita N. Barcellos e Helio A. Nogueira.

Santa Catharina — Julia C. Gomes e Ruth Cabral.

Rio Grande do Sul — Alvaro Azevedo, Thomaz Pereira, Cicero Brenner, Rivaldavia Torres, Ailida Fróes, Aracy Fróes, Manoel Nascimento, Oscar Bottecchia e Maria Menezes.

Bahia — Isa Guimarens, Alvaro Bulhões, Gina Damazio e Alvaro Porto.

Alagoas — Ivan Paiva e Dr. Barreto Cardoso.

Pernambuco — Maria A. Genu, Joaquim S. Maior, Aleyde Barcellos e Eugenio T. Cordeiro.

R. G. do Norte — Prisca Fettermann.

Parahyba — José Santiago.

Maranhão — M. Guimarães Netto, Glacy Faria Moreira, Elpidio V. Santos, Marília A. S. Arozo, Z. Vieira e Martiniano D. e Silva.

Para as horas de recreio, a distracção mais
agradavel e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine editado em lingua portugueza.

Edição da S. A. "O Malho"

Para "Adultos" e Crianças



FORTIFICANTE →	GUARANIL
CONCENTRADO	ÓPTIMO SABOR
PURGATIVO →	PURGOLEITE
SABOR DE CONFITO	TUBOS-ENVELOPES
DOR - GRIPE →	GUARAINA
RESFRIADOS	TUBOS-ENVELOPES
OBESIDADE →	EMAGRINA
(OORDURA)	
TUBERCULOSE →	CAZEONUTROL
(ALIMENTO)	FARINHA
TUBERCULOSE →	LEBERTRAN "B"
PRE-TUBERCULOSE	
BRONCHITES →	HUSTENIL
TOSSES, RESFRIADOS	XAROPE GELATINOSO
FARINHAS →	NUTRAMINA
VELHOS, DOENTES	POLYVITAMINOSA



**LABORATORIO
NUTROTHERAPICO**

DR. RAUL LEITE & CIA.
SA Gonç. Dias, 73 - RIO



GANHAR DINHEIRO ?**SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puser seu nome e endereço neste annuário e enviar-o com um selo, ao Instituto Electrico Magnetico Federal, Caixa de Correio, 1734, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou endermeadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro a cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está a venda por dose mil réis, o importante livro illustrado do Dr. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afetunante.

O pedido deve vir dentro do mesmo envelope de dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero
Logar e Estado

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosas segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Mile. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresentou sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como também contra as verrugas, papeles, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsa das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE:

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PES DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com bastante cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituído-se por uma pelle avelludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía physiologica, fortalecendo a tez, dando-lhe um tom radiante.

AOS CAVALHEIROS:

O Creme RUGOL usado logo após feita a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mile. Leguy offerce mil dollares a quem provar que ella não possuiu oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mile. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são esportivos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestígios.
- 2ª — Inocuidade absoluta; até uma criança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob.—Caixa, 1379. —S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo:
Junto remetto-lhes 1 selo de 200 réis, affirmo da que me seja enviado pelo correio o TRATAMENTO SCIENTIFICO PARA EMBELLEZAR O ROSTO.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO (P. T.)

**Primeira Dentição****XAROPE DELABARRE****SEM NARCOTICO**

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



LEIAM TODAS AS QUARTAS-FEIRAS

CINEARTE

A rainha das revistas
cinematographicas

EDELWEISS

(lenda)

Edelweiss! Flôr do amor!...

Quem ainda não ouviu falar dessa flôr maravilhosa que nasce à beira dos abysmos?

Edelweiss!... Quem escalasse as montanhas do Tyrol e atravessasse os campos férteis de Theressesky vel-a-ia pastorando o seu querido rebanho... A sua epiderme era da alvura da neve; os seus olhos azues... da côr do céu; os seus cabellos em tranças invejariam Desdémona; não fiavam lâ, mãozinhas mais mimosas; quando pisava, a relva fresca se inclinava indelevel denunciando a passagem de uma nympha; a sua boquinha entreaberta pelo sorriso constante offercia os seus labios aos colibris habituados a beijal-os; o seu halito tinha o aroma das flores; quando cantarolava, dir-se-ia um concerto de cherubins; as borboletas vojavam sobre as rosas de suas faces bellas; e si o vento malicioso e indiscreto a envolvia em suas ondas de volupia deixava ver as suas fôrmas feminis estravagantemente seductoras...

Edelweiss era a flôr mais linda de todo o Tyrol... De instincto ardente, de índole romantica, ella confabulava com a estrella d'alva... scismava com um principe encantado... adorava o crepusculo no occaso... sorvia com soffreguidão o perfume das flores... comprehendia o macio murmurinho dos veios crystallinos, e a escutal-o se deixava ficar horas a fio... não lhe mettia medo a solidão das florestas... o crepitar do matto não lhe era menos fascinante... Edelweiss amava... ella entendia a voz da natureza!... No vigor dos seus dezoito annos, sentia um immenso, um grande amor!... As bellezas naturaes despertavam nella o instincto... ora ávida do caricias... experimentava prazeres em ver o arrulho dos pombos... tinha desejos que a machucassem, ás vezes cruzava os seus roliços braços sobre o peito e apertava com vigor... outras, rolava o seu corpo joven, na relva fresca, qual leoparda em cio... ou abraçava as ovelhas que lhe lambiam as faces esfogeadas... Foi nessa phase da vida, que Edelweiss, um dia, procurando

um cordeirinho perdido, foi ter aos campos proximos, onde um joven pastor, verdadeira typo de Adonis, lhe entregou o animal foragido. Edelweiss, ao contemplal-o, sentiu um arrepio correr-lhe por todo o corpo sensual... o seu coração bateu acceleradamente... Tal foi a sua perturbação que não teve para Jarchas, o pastor, uma palavra de agradecimento; porém o joven comprehendeu o seu olhar quebradiço... as suas faces em sangue... os seus labios tremulos... Elle a fixava cubicosamente... sequiosa, ella esperava; a sua immobillidade o desafiava... mas elle era forte... Revoltada, com tamanha indifferença, voltou-se rapida e poz-se a correr... fugia, antes que ella fizesse o que elle não teve coragem de fazer...

E nos dias seguintes, quêda, no seu grande, immenso amor; desde a estrella confidente até o sol crepuscular, esperava que elle apparecesse lá no horizonte... De alegre, tornou-se sombria, triste... sentia uma oppressão no peito... de vez em quando, brotavam-lhe nos olhos azues, da côr do céu, lagrimas, toda essencia de sua alma apaixonada... Um suspiro de vez em quando sahindo dos arcanos de seu coração vinha fenecer na sua garganta muda... o seu sorriso morto, não mais offereceu os seus labios aos colibris habituados a beijal-os... Sumiu-se o seu halito odorifero que atrahia as abelhas... as borboletas não mais vojavam sobre as suas faces descoradas...

Edelweiss, esperava sempre pelo seu principe encantado... e nessa expectativa martyrisante... e nessa obsessão de amor... enloqueceu... vagou dias e noites, subindo e descendo penedos, até que, chegando á beira de um precipício, se deixou rolar fragorosamente pelo abysmo insondavel...

...do seu tumulto, dizem os tyrolenses, brotaram essas seductoras flores de amor... Edelweiss!...

Carlos Jannuzzi

VELHO MARUJO

Escutava-o attentamente... A sua tragedia vinha da mulher... Conhecera, na mocidade, linda ma-

riposa... Derreara-se de amor pela pequena com que se casara... Tinha então vinte annos... Trabalhava num navio costeiro... Um anno depois a rapariga fugira com um gajo das docas — individuo de má reputação... No começo sentira saudades... Por fim, confortara-se, era uma perda!... Nunca mais a viu... Soube que o seductor abandonou-a... Dera, por certo, com os costados na miseria. Tinha pena della, embora lhe fizesse soffrer muito... Não lhe queria mal... As feições encanecidas do velho marinheiro carregaram-se de sombras passadas... Elle estava triste... Accendeu um cigarro olhou o céu, o mar, o mar que desde creança amava... Os olhos fixaram o cáes distante... Longo tempo permaneceu assim, silencioso... As excursões pelo sul não cicatrizaram a magua que lhe endurecera a physionomia parda... Envelhecera — deixara o mar... Agora vivia vida de coruja... Gostava de contar historias mritimas... As suas narrações começavam sempre assim — naquelles tempos!... Separámo-nos já tarde... Ficara scismando a odyssea daquelle sexagenario estoico... Um mez depois morria — balbuciando o nome da mulher que amou...

Wanderley Villela.

"Jardim de Silencio" — Inverno de 1926.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e da felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta a Sra. Tori, Caixa Postal, 2.417, Rio de Janeiro.

Leiam as quartas-feiras

CINEARTE

A melhor revista
cinematographica

ALTO VALOR TERAPEUTICO
CAPSULAS LAXATIVAS VIENNENSE
EFFECTO RAPIDO E SEGURO
PRISOES DE VENTRE-FIGADO-INTESTINOS

UNITAL

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA, BRONCHIOS E BOCCA

AROMATICO

Garrol

ANTISEPTICO

PRESERVATIVO DA GRIPPE, ROQUIDOES E TOSSES

Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

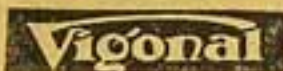
OPINIÃO DE UM GRANDE CIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favorável ao fortificante VIGONAL. Para mim ele tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lançado mais de outro tonico em minha clinica."

Montevideo

(a) PROF. DR. D. AUBRAN,
(Firma Reconhecida)

Efeitos rapidos do



1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite. 7.° Accelera as forças. 8.° Regulariza a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a Tuberculose.

RECOMMENDADO AOS VELHOS E MOÇOS

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras doses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o mau humor. O cerebro tambem se fatiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

ESPECIAL PARA SENHORAS E SENHORITAS

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas cores ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As molinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhéa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão boas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebés crescerão robustos e bonitos.

MUITO UTIL NA INFANCIA

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradável ao paladar, rivalisa com o mais bom licor de mesa.

UMA OFFERTA ESPECIAL COM GARANTIA BANCARIA!

Em qualquer ponto do Paiz pôde qualquer pessoa fazer uso deste afamado fortificante.

Além de proteger aquellas que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20.000\$000 (vinte contos de réis) no Banco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma boa experiencia com o VIGONAL o resultado não for satisfatorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção, ou então nada lhe custará. Não queremos iludir a sua boa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos comprometemos a restituir o seu dinheiro, caso V. S. não fique satisfeito com a experiencia.



Não perca esta oportunidade, pois nada lhe custará

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de 8\$000, mais V. S. precisará mandar-nos mais 2\$000 para cobrir as despesas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que V. S. não abrirá mão desta oportunidade para fortificar-se e recuperar a saúde perdida.

Corte o coupon abaixo e nos mande agora mesmo!

COUPON — Hrs. Alvim & Freitas — Caixa, 1379 — São Paulo
— Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10\$000, além de que me seja enviado pelo correio um frasco de VIGONAL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

(Quarta receberá pela clareza)

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeráveis cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

ANCIOSA (Rio) — Não é tão facil como lhe parece. Em tudo isso, pôde-se desde logo concluir que é uma natureza idealista, de espirito pouco ponderado, embora disponha de uma grande somma de perspicacia que supprime muitas faltas de senso. Tem um formidável amor proprio, visinho da vaidade irritante, á qual, entretanto, nunca attingirá não só pela defesa da perspicacia, como ainda por ter um coração muito sensível, muito cheio de bondade e amor. E é graças a tal coração, que a sua vontade, sendo forte, pericula muitas vezes e decahe de eficiencia.

SILU (São Paulo) — Apesar de muitos traços em contrario, não se exime de ser um sonhador em largos períodos de idealismo. Mas o que predomina é o signal materialista dos instinctos sensuizes que, por vezes, attingem proporções sem duvida alguma inconvenientes aos seus proprios interesses. E' expansivo, mas muito colérico — o que, até certo ponto, inquina de suspeição a sua expansibilidade. Tem uma vontade relativamente fraca e mal orientada; mas salva-a a resignação que mostra na adversidade e a grandeza d'alma com que sabe soffer e voltar sempre aos seus primitivos anseios. Quanto ao coração é um tanto mysterioso, mas certamente, não prima pela bondade e é constantemente vassalado pela colera.

MINEIRINHA (?) — E' uma deductiva, com muita frieza de espirito e de coração. O seu feitiço predilecto é estar sempre em opposição ao meio em que vive, não por vaidade, mas por mera satisfação de caprichos. Tem uma vontade recta e forte, vencendo pela razão e pela pertinácia. A's vezes, dá-se ao luxo de idealisar, mas a sua imaginação é pauperrima e logo se sente vencida pela atracção positiva da vida. E apesar da frieza cordial, que é mais para o amor, ha indícios de muita bondade caritativa.

MLLE. HORROROSA (?) — E' mais idealista que a sua companheira postea — *Mineirinha*. Mas tem a mesma altivez, o mesmo prurido de independencia, de contrariedade ao meio. Já o coração, porém, é mais amoroso e muito mais cheio de bondade philantropica. Mais ambiciosa a sua vontade; todavia, menos recta e mais fraca.



EXTRACTO - PÓ
SABONETE - LOÇÃO

**AZUREA
FLORAMYE
POMPÊIA
PRINTANEL**

L.T. PIVER

PARIS

ASTHMA

O R E B -
M E D I O
R E Y N -
G A T E
para o
trata-
mento radical

da Asthma, Dyspnéas, Influença, De-
fluxos, Bronchites, Catarrhes, Tos-
ses rebeldes, Cansaço, Chiados do
Peito, Suffocações, é um MEDICA-
MENTO de valor, composto exclusi-
vamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta got-
tas em agua assucarada, pela ma-
nhã, ao meio-dia e á noite ao de-
itar-se. Vide os attestados e prospectos
que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro
12\$000, pelo Correio, registrado réis
15\$000. Envia-se para qualquer parte
do Brasil mediante a remessa da im-
portancia em carta com o VALOR DE-
CLARADO ao Agente Geral J. DE
CARVALHO — Caixa Postal n. 1724
— Rio de Janeiro.

Deposito — Rua General Camara n.
225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

NINGUEM (Rio) — Se é verdade
— o que duvidamos — serem de seu

proprio punho os diversos tipos de gra-
phia que nos enviou, não ha duvida
nenhuma, de que é um grande... su-
gico! Pelo menos, tem recursos para
cubrenha qualquer pessoa...

Tanto mais quanto possui facies car-
acteristicas de amor ao dinheiro e pa-
rece dispôr de uma bossa commercial
de primeira ordem. Tem muita falia e
uma vontade forte, mais muito dissi-
mada, insinuante e de grande persisten-
cia. O coração possui indícios de bon-
dade, mas só para com as pessoas que
por sua natureza e condição não tenham
negocios a tratar consigo. Um traço
que não pôde deixar de ser registrado
o da vaidade audaciosa.

PEARL WHITE (Rio) — Sendo,
como é, uma perfeita intuitiva, admira
como lhe não faltam indícios de um
egoismo atroz... Será talvez uma fra-
queza do seu idealismo que, afinal, pa-
rece girar só em torno da sua pes-
soa... Como quer que seja, conquista
as miúdas sympathias por saber capti-
var os que consigo tratam.



O CREME DENTAL
ANTI-PY-O
DO DR. WAITE

destrói a película que se forma nos dentes, sem arranhar o esmalte. Diminui a acidez da boca. Endurece as gengivas sangrentas. Sua fórmula e qualidade são um preventivo contra a PYORRHEA.

A' venda em todas as perfumarias, farmácias e drogarias.

"AVE"

DELICIOSO VINHO BRANCO E TINTO

Rejuvenesce e fortifica

Preferido pela sua pureza e paladar delicioso

DEPOSITO:

RUA 1ª DE MARÇO, 109 — 1º andar

LEIAM -- C I N E A R T E

MARQUES (São Paulo) — Pela graphia da sua carta de 3 do corrente, conhece-se um espirito de grande actividade, animando um cerebro de muita cultura e permanecendo sempre num idealismo forte. Não obstante, sobram-lhe as qualidades do homem pratico, sendo a mais notavel a dissimulação intelligente com que sabe proceder ante qualquer difficuldade que lhe ponha em cheque os interesses materiaes. Chega ao infinito esse poder dissimulatório, que transforma em amabilidade expansiva a sua colera frequente, o mais das vezes motivada por mera desconfiança. Sua vontade é habil e pertinaz: sabe fazer-se sentir por todas as fórmulas e só recua para melhor avançar... O seu coração é inconstante, quer na bondade, quer no amor. O idealismo coadunador e a intellectualidade são os traços absorventes da sua personalidade.

ENOE (Sorocaba) — Predomina em sua individualidade o traço deductivo que distingue os materialistas, apenas contrariado pelo que também exprime de vibração e arrebatamento do espirito. É, pois, uma grande interesseira que não duvida expandir seus sentimentos, julgando que isso lhe não é prejudicial... Fia-se, talvez, na vontade

Depure seu sangue
Fortaleça seu organismo
Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydragirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA

EXCELLENTE NOTICIA PARA OS

QUE SOFFREM DA GARGANTA

ESTE "DESCOBRIMENTO" ALCANÇA UM GRANDE EXITO NOS ESTADOS UNIDOS

"Quanto mais se vive mais se vê". Ultimamente encontrou-se uma nova virtude dos comprimidos Bayer de Aspirina (*Bayaspirina*): dois destes comprimidos dissolvidos em 1/2 copo de agua constituem o mais valioso gargarejo para dores de garganta e amigdalites.

Tão simples "descobrimento" espalhou-se com rapidez extraordinaria. Em New York, durante o ultimo inverno, alcançou grande popularidade.

Aqui, onde as dores de garganta são tão frequentes, sobretudo, durante as chuvas, este simples e economico gargarejo ha, certamente, de obter o mesmo bom exito.

Com toda confiança o recomendamos a nossos leitores, advertindo-os, porém, que para se ficar seguro de bom resultado, deve-se usar os legitimos comprimidos de *Bayaspirina* não qualquer substituto.

formidavel que possui, não só em força como também em habilidade. É perfeita a sua ligação de idéas e se algumas vezes se mostra coadunadora é mais por

condescendencia com a pessoa com quem lida. Seu coração é muito bondoso, mas dentro dos limites que o seu interesse lhe traça.

AYVN (Israhy, Nieheroy) — Não tem idealismo sonhador. É positiva no seu andar acordada. Sonha com realidade. O casamento é o estribilho. Tem uma vontade audaciosa, cheia de ambição. Seus instintos de luxúria assumem proporções intensas. Falta-lhe, ah!, a necessária ponderação, pois é capaz de esquecer as conveniências sociais. Seu coração não tem bondade, conquanto lhe não falte exagerada ternura. Zanga-se facilmente, por ser muito desconfiada.

MARCUS NOCE (B. Horizonte) — Pela carta de 2 de Julho infere-se que é solteirão uma voluntariosa, de sentimentos ambiciosos muito pronunciados e não sabendo guardar conveniências. De espírito expansivo, não faz questão de confiar os seus desejos a quem quer que seja — e nisso demonstra muita ingenuidade. Possui também bondade cordial, talvez em demasia.

MOLAN (Ouro Preto) — O que mais encontramos na sua graphia são os indícios da altivez do espírito. Tem uma exagerado amor próprio, uma decidida independência moral, um todo antagônico ao meio que o cerca e principalmente aos mãos elementos que nelle se intrometem. Sua vontade aspira de mais e não tem qualidades para resistir às adversidades que porventura surgirem. Não obstante, prosegue, contando muito com as boas surpresas do acaso. Sua ousadia é, como se vê, muito precária. Em todo caso, illude: quem o não conhece bem, cuida que é um forte em toda extensão da palavra. Sua maior força, porém, está na bondade cordial, que vence todas as picardias com que porventura o queiram ferir os seus inimigos.

ALUIA (Rio) — Espírito útil, com traços de egoísmo. Tudo quanto lhe de fora deseja para si, mas não se esforça para conquistar de motu-proprio tais benefícios: julga-se com direito ao esforço alheio para lh'os obter. Tem paciência para esperar por sapatos de defunto, e nisso consiste a sua grandeza d'alma. Só tem ambição a sua vontade, mas não tem nem força nem directriz. Ingenuamente vaidosa, supõe deslumbrar os que a cercam mostrando habilidades infantis... É de um trato suave — isso sim — porém odeia facilmente quantos lhe não reconheçam uma superioridade que realmente não existe... O seu coração só tem bondade artificial.



MISTINGUETTE (São Paulo) — Trata-se evidentemente de um ser muito perspicaz, para quem a vida é um livro aberto de leitura fácil. Sonha, entretanto, mas há nesse sonho alguma coisa de positivo, que lhe tira o tom embriagador da illusão, substituindo-o pela miragem do ouro. Sonha talvez com riquezas vindas pelo acaso de um casamento... É a sua ambição íntima, pela qual não deixa de quebrar lanças, empregando os dotes naturais que possui de garridice e desenvoltura. O seu coração é frio. Tem alguma bondade, mas aborrece o amor platônico, de uso comum na maiorias dos casos.

SUZETTE (Petrópolis) — Natureza doce, amável, comunicativa, embora em tudo isso só transpire muita hipocrisia...

O proprio mysticismo de que se reveste não é mais que um disfarce às suas tendências francamente mundanas. Entretanto, é simplesmente adorável em bondade cordial para com os humildes.



LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE ILLUSTRADO — COLLABORADO PELOS MELHORES ESCRITORES NACIONAIS E ESTRANGEIROS.



Moa Bonhair no film brasileiro "Destino"

Leiam todas às quartas-feiras
CINEARTE

A revista mais noticiosa sobre a
arte cinematographica

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

COMO UMA MULHER PODE CON- SERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crêmes e carmins, porque, do contrario, só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declararam que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saúde", assim continua a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se pôde submeter uma cutis má é o da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada accrescenta á pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cera mercolized, que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. A cera actua com toda suavidade e sem causar danno algum á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

"O Tico-Tico" publica, gratuitamente, retratos de creanças.



Depois da missa



SALÃO
MATTO

Rua Haddock
Lobo, 81. Este
conceituado es-
ta b e lecimento
passou por uma

completa reforma, ampliando o seu salão com um confortavel gabinete reservado exclusivamente ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos officiaes para a execução de qualquer modelo em corte de cabellos. O seu proprietário attende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal e illustrada, collaborada pelos
melhores escriptores e artistas nacionaes
estrangeiros.



A' porta do
Instituto
Nacional de Musica

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA - EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA FALADA TEM O
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)



Jack Conway, William Haines, Jack Pickford, Mr. e Mrs. Dawes e Hobart Bosworth.

ILLUSTRAÇÃO

BRASILEIRA

Revista mensal ilustrada,
collaborada pelos melhores es-
criptores e artistas nacionais e
estrangeiros.

POMADA

RENY

NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugos,
e manchas
da pelle.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN
12, Rue du Helder, 12 — (entresol)
(Opera) — PARIS
Tel. Gut. 01-53, 79-26; Cent. 37-59
Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Forneca gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ.
Addido Commercial: Jorge MARGERIE
Fala-se portuguez — francez — hes-
panhol — inglez e allemão.



Mary Philbin.
da Universal.

a primeira casa
no brasil em
artigos para
creanças.

ao trovador
(antiga casa dol)

ouvidor, 129
rio





Sala de espera do Cine Theatro Brasil — Rua Haddock Lobo, 437, vendo-se installada a "Escarradeira Hygêa", que é de uso e limpeza automática sem intervenção manual. Avalia-se hoje a hygiene de um estabelecimento pelas escarradeiras que usa.



ARMARINHO E NOVIDADES

Grande variedade em Rendas, Fitas, Galões e as mais originaes creações da moda, recebidas constantemente.

OFFICINAS DE BORDADOS, A'JOUR, BOTÕES E PASSAMANARIA

RUA 7 DE SETEMBRO, 147 E 149

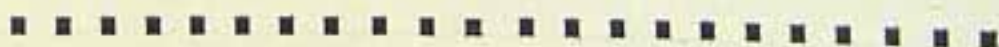
RIO DE JANEIRO

PHONE C. 3093



DePauw
CHICAGO

FRANCES LEE
Bailarina de New York





VIDA QUE PASSA...

A poesia de Olegario Marianno tem doçuras de canção de embalo e fremitos de hymno. Nella canta a alegria de ser, nella esplende a tortura da vida, nella o soffrimento tem algo de volupia mysteriosa, é antes um pretexto para versos dolentes.

A vida é o filtro feiticeiro que domina esse poeta esp'endido. A vida lhe fala pelas vozes multiplas de sua delirante diversidade e essas vozes chegam, em harmonia, a seu coração, e elle as revela, em musica, ás gentes. Sabe-a mentirosa na belleza que apparenta, sabe cruel essa sercia cujo encantamento o fascina... Mas a apparencia de belleza que é o segredo do encantamento da vida o seduz deslumbradoramente. Ama com embriaguez a terra, todo o indizível prodigio da terra. Seus livros são uma estranha paysagem fremindo em magnificencias de harmonia, uma paysagem cantante como a que embaloou Mohamed-el-Kahir no caminho que os deuses estenderam a seus pés mortaes. A cigarra, cigarra que não conhece inverno, dessa paysagem de lenda é sua musa. Ama a g'oria opulenta de frondes, a graça das folhas e das flores, a canção das aguas, a inacessibilidade de céos rasgados de astros ou de sol, o desafio das montanhas, o convite azul do horizonte, o perfume quente da gleba. A terra é a horelei cujo feitiço o escravisa. E é quando lhe diz, num hymno de sua paixão que seus versos reflectem m'hor a riqueza de sua arte, o prodigio febril de seu sonho. No orgulho do Sacy da terra que é sua, passa poderosa e palpitante, a paixão do poeta pela terra toda. Com que ebriado desvaio clama sua musa á paysagem onde "tudo treme á escuta":

Esse céu, esse luar que a terra banha,
São meus! A espadua humana da montanha
Que, ao longe, no horizonte, se insinua,
É' minha! E o rio a estuar no horros das cheias
Lambendo a terra calcinada e nua
É' o sangue que fugiu das minhas veias!

Com que fervor de sacerdote pagão namora:

A noite fervilhando num brazeiro,
Ora rolando no despenhadeiro
Ora coroando o pincaro do serra,
E o céu como um gigante prisioneiro
Apedrejando o coração da terra
Com as cinco pedras de ouro do Cruzeiro!

Esse apaixonado do Sonho, sequioso de todas as magias, crente de todos os milagres, tem na natureza o templo selvagem onde celebra sua Poesia. E o destino, amigo dos poetas e inimigo dos homens, o destino que adorme a alma dos bardos com a divindade do verso, fez despertasse no Brasil essa Poesia, deu-lhe por templo o sem par da natureza brasileira.

Dizem que, em Agosto, a Academia de Letras reclamará para si esse alto poeta. Com que alegria orgulhosa vai assistir o brasileiro á consagração official do cantor ha tanto tempo consagrado pela justiça espontanea de seu culto.

O uso das aguas artificiaes e das pomadas aromaticas para a belleza a doçura da pelle, vem dos tempos pre-historicos e eu creio piamente que Eva, no momento do peccado, quando despertou para a sua nudez, a primeira idéa que teve foi a de encontrar um costureiro que dêsse á folha de parra uma forma elegante.

Então, como o "cold-cream" e o pó de arroz eram desconhecidos, a doce companheira de Adão, com aquelle instincto divinatório das mulheres, serviu-se do leite de burra — para amaciar a cutis.

Adão era forte : tostado do sol, e ao ver a amante muito alva e setinea, comprehendeu que ali andava artifício — porque o artifício nasceu com a mulher.

Andava mesmo: era o leite de burra. Adão amou-se. Não queria mulher "coquette". Eva chorou. Não dormiu de noite. Na manhã seguinte estava com olheiras. Adão ficou encantado com as olheiras e, nesse dia, fez o primeiro madrigal de que ha noticia na chronica amorosa.

Eva deleitou-se, mas como desde esse dia não tornou a arrufar-se, dormia bem e tinha bellas, rosadas côres, Adão,

OS ARTIFICIOS DE EVA

porém, não esquecia as olheiras e sempre alludia a ellas com saudade. Eva, querendo ser amavel, lançou mão do artifício: inventou o nankim e teve olheiras para o resto da vida. Desta vez, porém, tendo comprehendido que a mulher deve occultar aos homens o segredo de se fazer bonita, escondeu a Adão a existencia do nankim.

Certo dia, indo ella colher uma rosa, ao aspirar-lhe o aroma, picou-se na face. Dias depois, no-

Adão mais uma vez ficou encantado, e Eva, com dissimulada argucia, occultou o artifício.

De outra feita, havendo adoecido, perdeu as roseas côres. Adão desgostou-se; mas Eva, sempre engenhosa e aperfeiçoada na arte fina de seduzir, triturou petalas de rosa e inventou o "rouge".

Adão exultou e, dest'arte, nossa "mãe veneravel", como lhe chama o Eça, foi quem, para agradar ao seu companheiro, e ser linda aos olhos d'elle, inventou o "posticho", a "belleza artificial".

E quando Eva morreu, — conta um escriptor americano, — Adão mandou escrever na sua sepultura este epitaphio: "— Onde ella estava, ali é que era o Paraíso".

ZEFERINO BRASIL.



Senhorinha Nair Fernandes
em Correias
Petropolis

tiu que Adão reparava nella com apaixonado extase: Que seria? Foi mirar-se na fonte: descobriu na face um signalzinho preto, que lhe dava um ar "chic". Com o tempo o signal desapareceu, e com elle o extase de Adão.

Eva recolheu-se em meditação e, depois de muito matutar, descobriu o nitrato de prata, e com elle o "signal de belleza".

CHEGANDO a Lisboa, o principe egypcio Mohamed-Alli, procedente da viagem de estudos e recreio que fez á America do Sul, entrevistado pelos representantes da imprensa, declarou que trazia as melhores recordações da sua estadia no Brasil e na Argentina. Destacando a delicadeza e excellente trato dos povos brasileiro e argentino.

Pois, muito obrigados, principe !...



NO
LARGO
DO
MACHADO



DEPOIS
DA
MISSA
ELEGANTE



Os
risonhos
instantaneos
de
"Para todos..."





MODERNOS ADOLESCENTES

- Papae, o Mario tirou-me a minha *Gillette* e não m'a quer restituir.
- Vinga-te também. Quebra-lhe as bugigangas que elle tem na *coiffeuse* e rouba-lhe os batons de rouge.

(Desenhos de J. Carlos)



Ha, no theatro nacional, uma figura singular, cheia de serviços á boa causa — que boa causa? Sei lá! amor no chavão... — e que no entanto não tem sido exaltada convenientemente pelos que se preocupam com o desenvolvimento da arte theatral no Brasil. Quero me referir a Eduardo Pereira, o eterno empregario dos negocios inviaveis e dos artistas sem publico, e cuja actividade é preciosa nos momentos de crise e de absoluta falta de linheiro.....

Eduardo Pereira, como actor, nunca subiu muito alto, nem creio que fizesse questão disso. O drama foi sempre a grande preocupação de sua vida, e a esse genero theatral, muito especialmente, se dedicou por saber-o *demodê*, desvalorisado, mas, ainda hoje, prestigioso em certos meios, o que facilita a sua exploração commercial.

Existindo, ainda, nos porões dos nossos theatros, scenarios que serviram a temporadas dramaticas que foram o goso e o encanto dos nossos avós, e espalhados pelos morros, ou subúrbios longinquos, duas ou tres duzias de artistas, capazes de estertorar em scena com os olhos esbugalhados, e sendo o aluguel de uns e outros, cousa de pouca monta, é facil, facilima mesmo, a organização de uma empreza que explore, no bom e no máo sentido, das palavras, aquelles e estes...

Eduardo Pereira é, no entanto, sempre, um bem intencionado.

Contracta os cenários e os artistas e vai ocupar um teatro que ninguém deseja, em terra às vezes, hostil ou refractaria a companhias teatraes.

E' de vel-o, então, em plena actividade, multiplicando-se em providencias, capaz de todos os sacrificios, menos os que dizem respeito a dinheiro, para que, no dia marcado, estejam os artistas e seus petrechos scenicos, estejam os scenarios no local no crime, isto é, o theatro em que vae ter inicio a grande temporada dramatica... Não houve um só ensaio: os actores e as atrizes recrutadas fizeram já, dezenas de vezes, todas as peças do velho repertorio, dramalhões na opinião da gente futil de hoje, mas o verdadeiro theatro, na do esqualido e heterogeneo agrupamento que a diplomacia matreira do organisador do pavoroso elenco conseguiu formar.

Ao primeiro espectáculo quasi ninguem comparece, aos sabbados e domingos ha um ameaço de receita... Ahí é que Eduardo Pereira é admiravel, genial: estando a

plateá sempre vasia, não ha um só actor, uma só actriz que não saiba como vae acabar aquillo.

De simples murmúrio no começo, caem, de todas as boccas, à medida que os dias passam, maldições sobre a cabeça de quem teve a triste idéa de semelhante iniciativa.

Fala-se abertamente, e em voz alta, contra a falta de consciência do responsável pela situação. Só Eduardo Pereira, sereno e impavido, crê e espera...

De repente a coisa estoura... Eduardo Pereira admite que se enganou, não foi feliz dessa vez, mas não desanimará: talvez em outra cidade, modificado o elenco...

E modifica-o para peor!

E' o eterno empresario. Quem trabalha com elle não vê vintem, mas ninguem dirá tambem que elle amontõe lucros... Ao contrario — seus contractados perdem trabalho, elle perde dinheiro, tanto, e tão repetida-

mente, que já deve ter enterrado em theatro varias fortunas...

Não importa, triumphará um dia! Agora surge-nos no Rialto, o theatro sem publico, com um grupo de artistas mais sem publico ainda.

— Mas não vae fazer nada! clamarão todos.

O desastre é inevitável, fatal!

Não importa! Eduardo Pereira crê e espera!

MARIO NUNES



Oduvaldo Vianna, escritor muito querido
e empresário theatral, com a sua
filhinha Marilda

ESTA' no Rio, de de-
terça-feira, ás prime-
ras horas da tarde, a
Companhia do Theatro
Bataclan, mensageira jo-
vial da alegria de Paris.
Seu desembarque foi mo-
vimentado, comparecendo
ao cães todos os admira-
dores da boa verve fran-

ceza e um numero não pequeno de curiosos... Chegaram todos os artistas bem dispostos, pois que a viagem foi excelente, e como acontece a todos os que aqui aportam em dias de sol radioso, ficaram maravilhados pelo espectáculo grandioso da entrada da barra e da baía de Guanabara. A estréa foi com a revista em dois actos *Cachez ça*, de Roger Ferreol e Max Eddy. Delirio...

JAYME COSTA, muito intelligentemente, resolveu que os cartazes do Theatro Casino mudem duas vezes por semana. O publico anda arredio dos theatros, mas o Casino tem um publico certo. Não faz centenario, mas dá prazer representar para elle.

MULHERES por mulheres sejam ouvidas... E foi por acreditarmos nisso que pedimos à nossa collaboradora Niany uma palestra com Sylvia Bertini. Sylvia Bertini faz parte da collecção das sympathias de *Para todos*... Ella sabe. Ainda ha pouco, escreveu a um de nos esta gentilissima carta: "Muito grata pelas atenções que me tem dispensado na sua interessante revista, venho, por este meio, manifestar-lhe o quanto me penhorou o seu gesto carinhoso e delicado. Estampando a minha photographia e dando noticias a meu respeito na sua bella revista, quiz o amigo attrahir a attenção dos seus leitores para a artista singela e despretenciosa. Queira acceptar os meus sinceros agradecimentos. — Sylvia Bertini".

E aqui está o que resultou da visita de Niany à Sylvia Bertini:

"Custamos a encontrá-la! Também... era natural, pois si procurarmol-a de dia... As estrellas só apparecem á noite... Emfim, conseguimos falar-lhe no seu elegante apartamento da rua Paulo de Frontin. Estava adoentada, estendida num *divan*, vestindo pyjama vermelho e sorrindo com aquelles dentinhos que parecem contas de um rosario destinado ás rezas do culto de Venus e seu filho alado.

Sylvia é um pedacinho de mulher muito interessante e bonita. Fala com facilidade e tem um ar de garoto que lhe vae a matar... Conhecemos quatro gerações na

— Que me conta de sua viagem á Europa?

— Muita coisa! Lá estive 8 mezes e não parei de percorrer terras e mares. O quartel general era Paris, já se vê, dali fui á Italia, visitei diversas cidades, em seguida estive em Londres, Hollanda e Belgica. A sensação melhor que experimentei foi a da travessia, em aeroplano, de Paris a Bruxellas. Não calcula como é bom voar!

— E de theatro? Nada de novo no Velho Mundo?

— Quanto ao modo de representar, não, tudo que se vê ali tem chegado até cá: o genero *Bata-Clan*, as revistas, a comedia, o drama e o lyrico que conhecemos tanto.

— Viu a Venus negra? E' em verdade esculptural como dizem?

— Não se póde ser mais perfeita! Entre os corpos brancos das francezas, destacava-se, victorioso, o seu, qual estatua admiravel de bronze animado!

— E a comedia musical? Fez successo em Paris?

— Algum. Mas, a meu vêr, não acho muito viavel.

— Dos seus projectos futuros, que póde adeantar?

— Que pretendo voltar á vida activa do palco.



Sylvia Bertini vestida de garoto, quando disse um monologo em Milão, no programma de uma festa de caridade.

mesma occasião: Sylvia, sua avó, sua mãe e seu filhinho de 9 annos, que mais parece irmão.



— Como emprezaria?

— Não! Já tive bom prejuízo uma vez, não me arriscarei segunda...

— E em que companhia pretende trabalhar?

— Ainda não sei...

— Respeitamos o mysterio, mas lógo que não haja inconveniente em

cam com bonecas: casei-me aos 14 annos e aos 16 divorciei-me. Isso foi na Italia, onde vivi muito tempo.

E nos seus olhos garotos passou uma nuvem carregada que outras mais risonhas substituíram logo. Historias do coração...

— Só teve um filho?

esse orgulho que nivella todas as classes e iguala todas as mães quando mostram um filho. Desde a camponia humilde á rainha altiva, o amor maternal é a nota que as castas e os preconceitos não attingem e que vibra unizona onde quer que o coração da mulher se encontre—na palhoça, na casa modesta do



desvendal-o, dir-nos-á do que resolver

Certamente, e agradeço-lhe o interesse.

— Ha quantos annos dedica-se ao theatro?

— Ha oito. Comecei com Fróes e com elle trabalhei longo tempo.

— Mas estreou quasi uma creança! E' tão moça!

— A minha vida de mulher começou quando as outras ainda brin-

Sylvia Bertini
em casa

— Sim. Vou chamal-o.

E mostrou-nos um lindo menino, loiro com olhos azues.

— E' segundo annista gymnasiál, está num collegio em Petropolis.

E a cabecinha da artista, com cabellos "a homem", levantou-se com

burguez ou no palacio sumptuoso dos reis!

Estava finda a missão que ali nos levára. De posse das photographias que illustram estas paginas, despedimo-nos de Sylvia Bertini esperando vê-la, muito breve, alegrar com sua figurinha de "gavroche" o palco de uma das elegantes *boîtes* desta linda cidade.

NIANY.

■ ■ ■ ■ ■

AS dificuldades economico-financeiras do paiz têm se reflectido profundamente na vida no Rio de Janeiro, pela abolição por parte da população das despesas superfluas. Os theatros foram os primeiros a soffrer, o publico diminuiu em tal proporção que alármeu os empresarios. Annunciada para dentro de poucos dias a vinda de uma grande companhia lyrica a que faz com brilho inexcitavel e inegualavel a temporada lyrica official de Buenos Aires, julgamos que seria opportuno ouvir a respeito o Sr. N. Viggiani, o intelligente, activo e audaz empresario que agasalhará, no Lyrico, aquella assombrosa companhia de genialidades da scena lyrica e a quem se deverá a portentosa temporada.

Disse-nos elle:

— A companhia virá, mesmo que a crise de dinheiro e de publico se accentue vivamente. Não se trata, apenas, de um assumpto resolvido, mas de uma iniciativa victoriosa. A assignatura de frisas, camarotes, poltronas e varandas, garante já o exito financeiro theatral e social da temporada. Ha, porém, ainda, a enorme anciedade do publico pela venda avulsa de localidades. Aposto um contra dez que as primeiras audições de cada opera realizar-se-hão com a enorme lotação do Lyrico esgotada. Titta Ruffo, Claudia Muzio, Besanzoni-Lage, Franci, Lauri Volpi, Arangi Lombardi, De



SENHOR LOUIS HILLIER
Director musical da Companhia Loie Fuller

■ ■ ■ ■ ■

Luca, Graziella Pareto, Pasero e tantos outros cantarão sempre para platéas repletas. Para a temporada lyrica Ottavio Scotto a inaugurar-se no dia 13 de Agosto, com "André Chenier" creia, não haverá, de modo algum, nem crise de publico, nem crise de dinheiro.

UMA casa em leilão entristece. Leva a gente a imaginar que é o fim, os restos de uma ventura que alli não vender. . .

Havia uma casa minha amiga. Todas as tardes eu passava por ella, e ella me sorria do fundo do seu jardim pequeno, pintada de azul claro, desse azul de certas

manhãs d'outomno. Tinha uma janella aberta, e na janella, um casal de velhos muito risonhos sempre, muito aconchegados.

Era o prazer mais puro dos meus dias a visão daquella casa, daquelle par antigo.

Uma tarde, as janellas estavam fechadas. Na outra tarde, tambem.

Assim, por mais de uma semana. Depois, um enterro. . .

E hontem, leilão.

Nunca mais poderei olhar para uma casa em leilão sem me lembrar dos dois velhitos, sem me lembrar daquella ventura que acabou. . . — A.



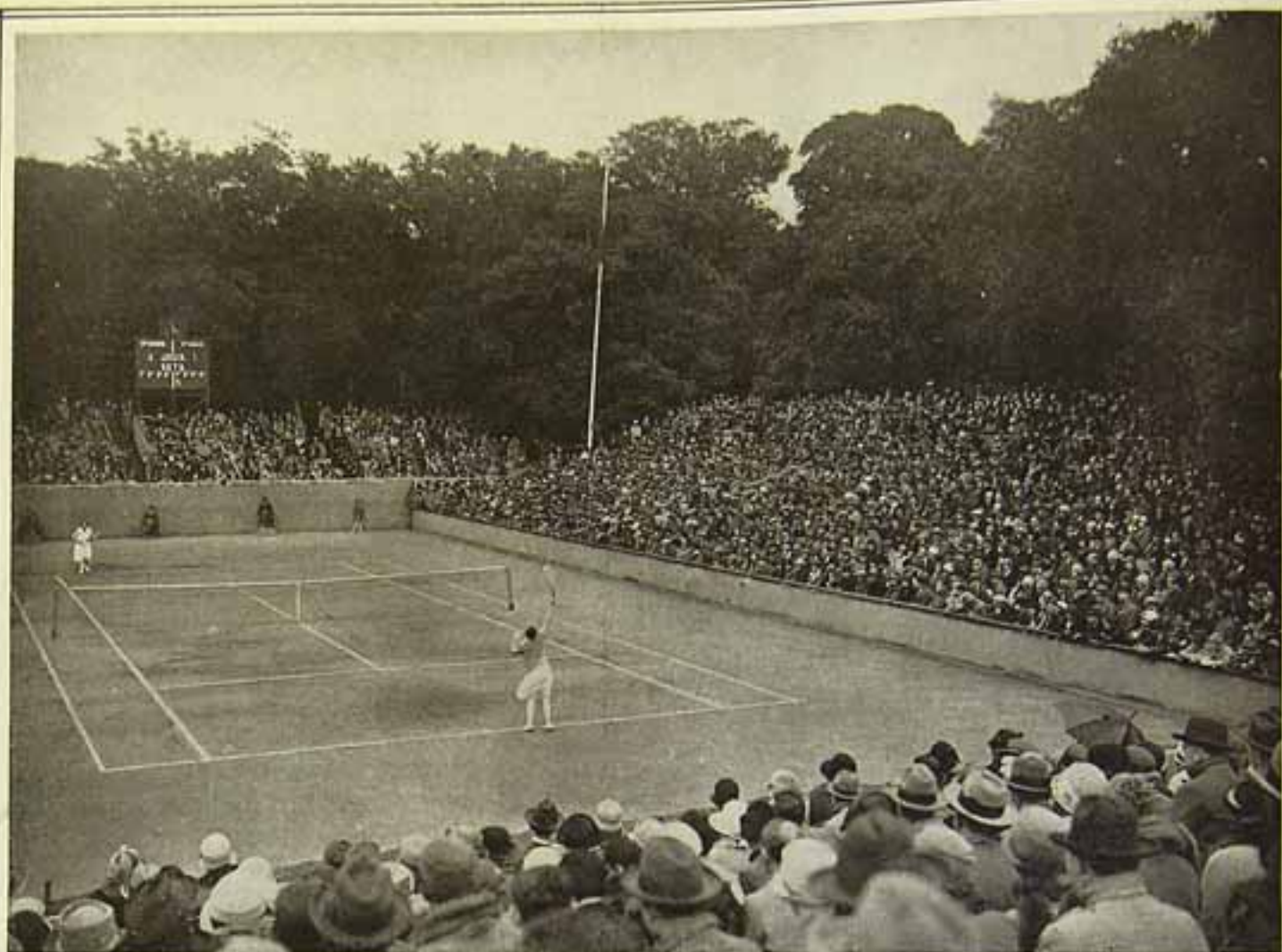
■ ■ ■ ■ ■ A Companhia de Bailados Fantasticos
Loie Fuller, no dia em que chegou aqui ■ ■ ■ ■ ■



LAURA COSTA

Actriz lisboeta, agora no Republica,
onde faz, todas as noites, a melhor
propaganda de Portugal no Rio...





Campeonato
mundial
de tennis.

Aspectos durante o jogo.
O aperto
de mãos das adversárias.

DE SPORT



Suzanne Lenglen
e
Miss Brown

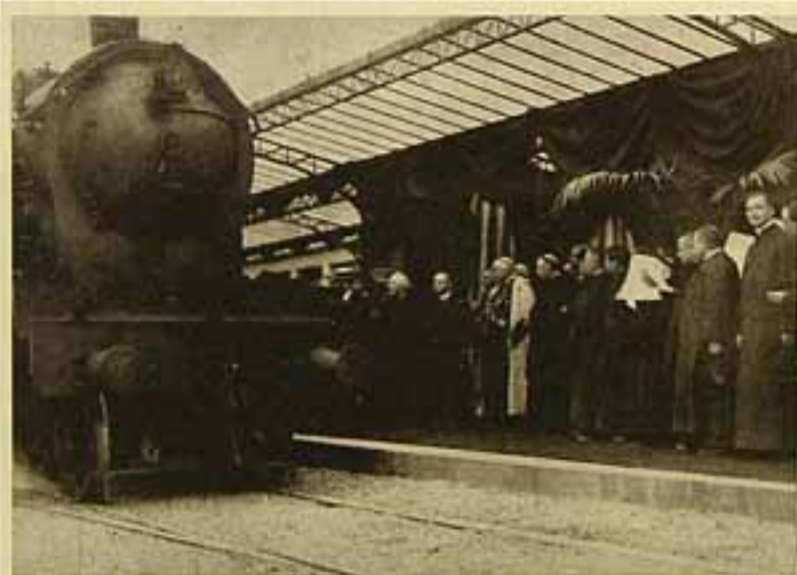
Photos Meurrisse,
especiaes
para "Para todos..."





DE RELIGIÃO

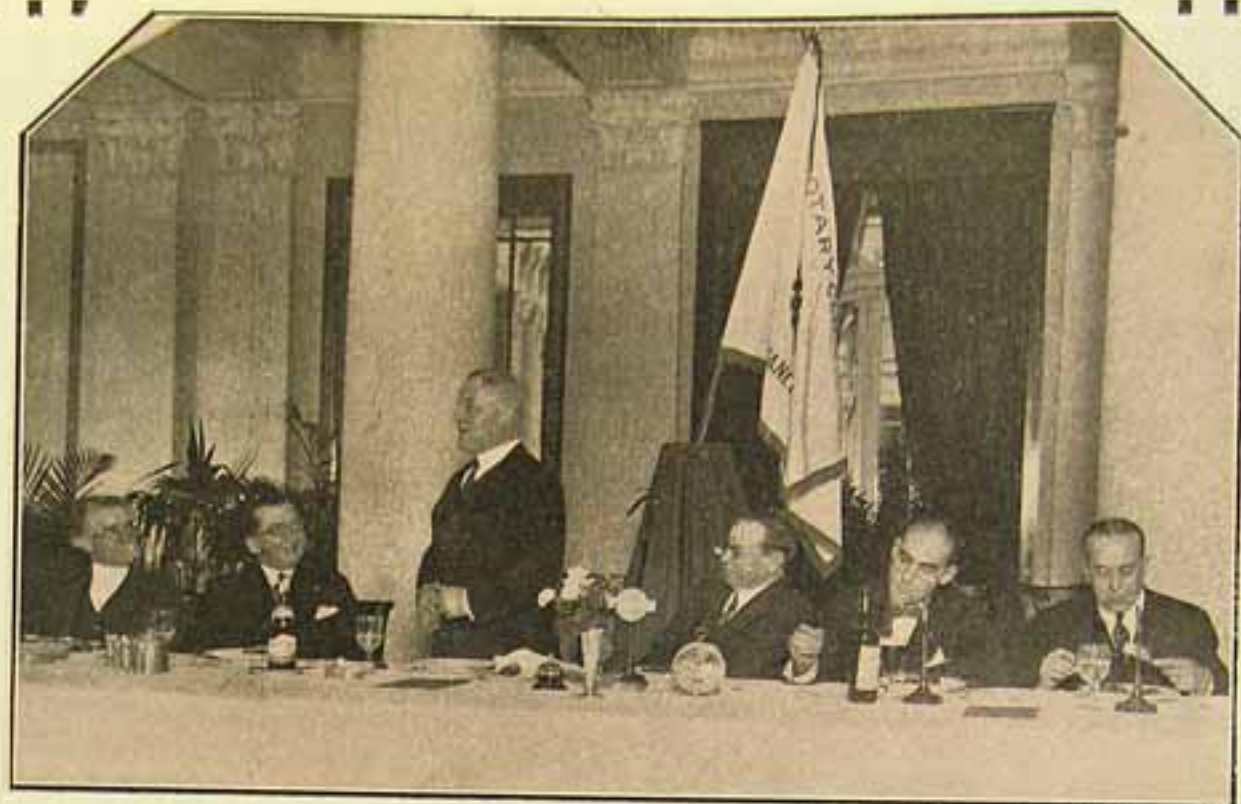
O Cardeal Dubois, arcebispo de Paris, Monsenhores Lo-ward, bispo de Coutances, e Gren-te, bispo de Tours.



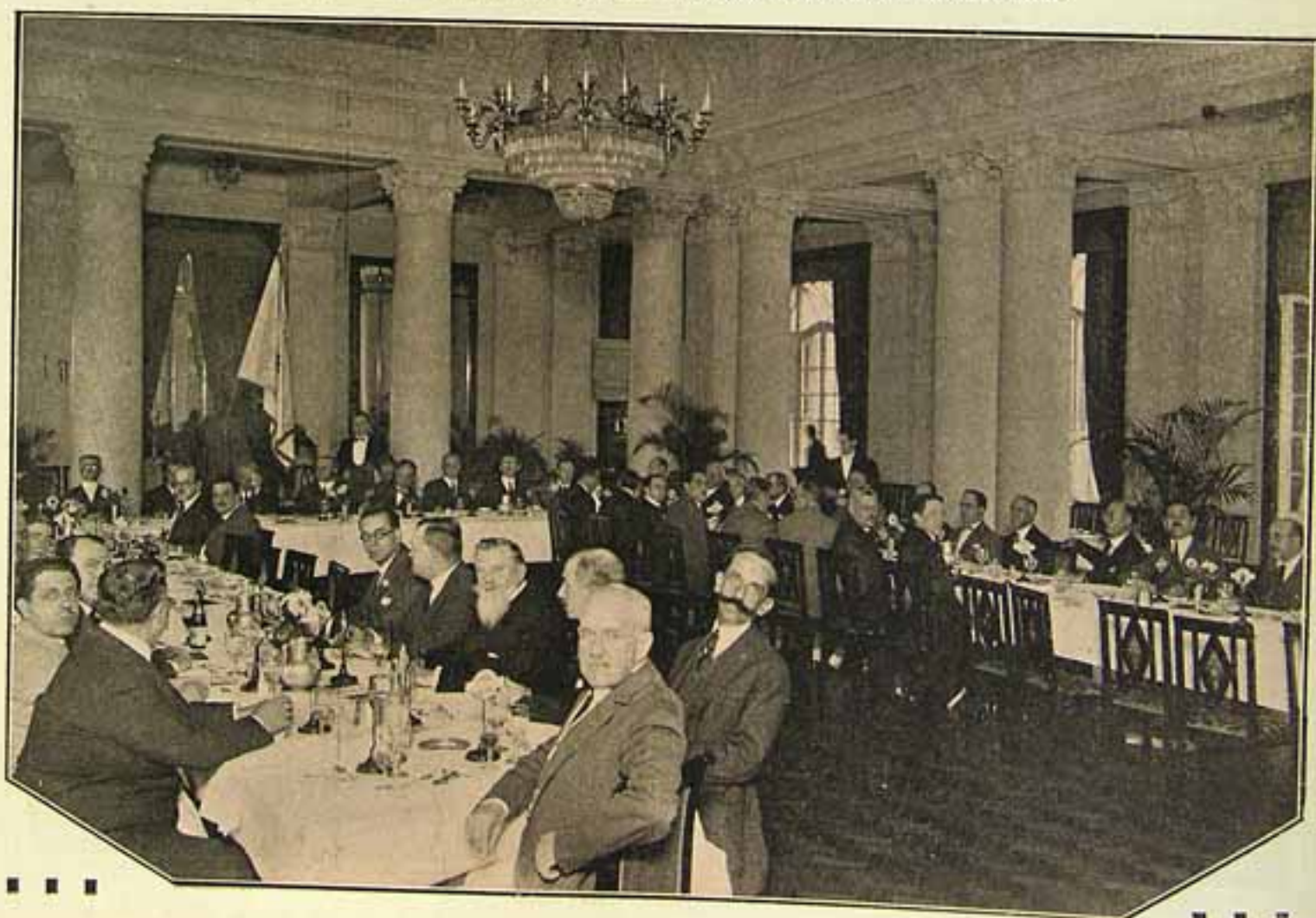
CONGRESSO EUCARISTICO

Embarque para Chicago, onde se installou o Con-gresso no dia 20 de Junho. Photo-graphia feita na ga-re de Cherburgo.





S. Ex. o Sr. Embaixador da Italia, Barão Giulio Cesare Montagna, na última reunião do Rotary-Club. Instantaneo tirado no momento em que o illustre diplomata, á direita do Dr. Oscar Weinschenck, presidente do Rotary Club, agradecia, em bello improviso, as homenagens que foram tributadas pelos rotarianos. Em baixo: Aspecto geral da mesa do almoço do Rotary-Club, na sua última reunião.



B A T A C L A N

ENXAME DOIRADO

A colmeia do inverno abriu as portas :
Tonto o enxame vôou para a Avenida.
— Essa abelhinha tem as pernas tortas...
E aquella que ali está, vae tão despida !

Cheira a jasmin... Provavelmente veio
Do campo, porque traz, entre laços,
Lyrios na alvura candida do seio,
Rosas desabrochando pelos braços...

E essa de formosissima cabeça,
Linda, que me apparece poucas vezes,
Quem é ? — No Rio inda ha quem não conheça
Dona Julieta Telles de Menezes ?

E que zangão é aquelle alto e posudo
Que expõe as calças largas e compridas ?
— E' um dos lobos famintos... come tudo...
Anda, por certo, em busca de comidas...

Corre num rodopiar vertiginoso
Na volupia mecanica que o impelle...

Cuidado que o rapaz é perigoso...
Chapellinho vermelho, foge delle !...

E vem o mundo todo do *Casino*,
Os dancours de Madame... Este, delgado,
Soffre o peso da força do Destino...
Não tem mais cocaina... anda *pesado*.

E vem o Luiz Peixoto, vago e abstracto,
Cheio de embrulhos... Dá commigo e cõra :
— A casa de Aladin vende barato !...
— O' turco dos tapetes, dá ó fóra !...

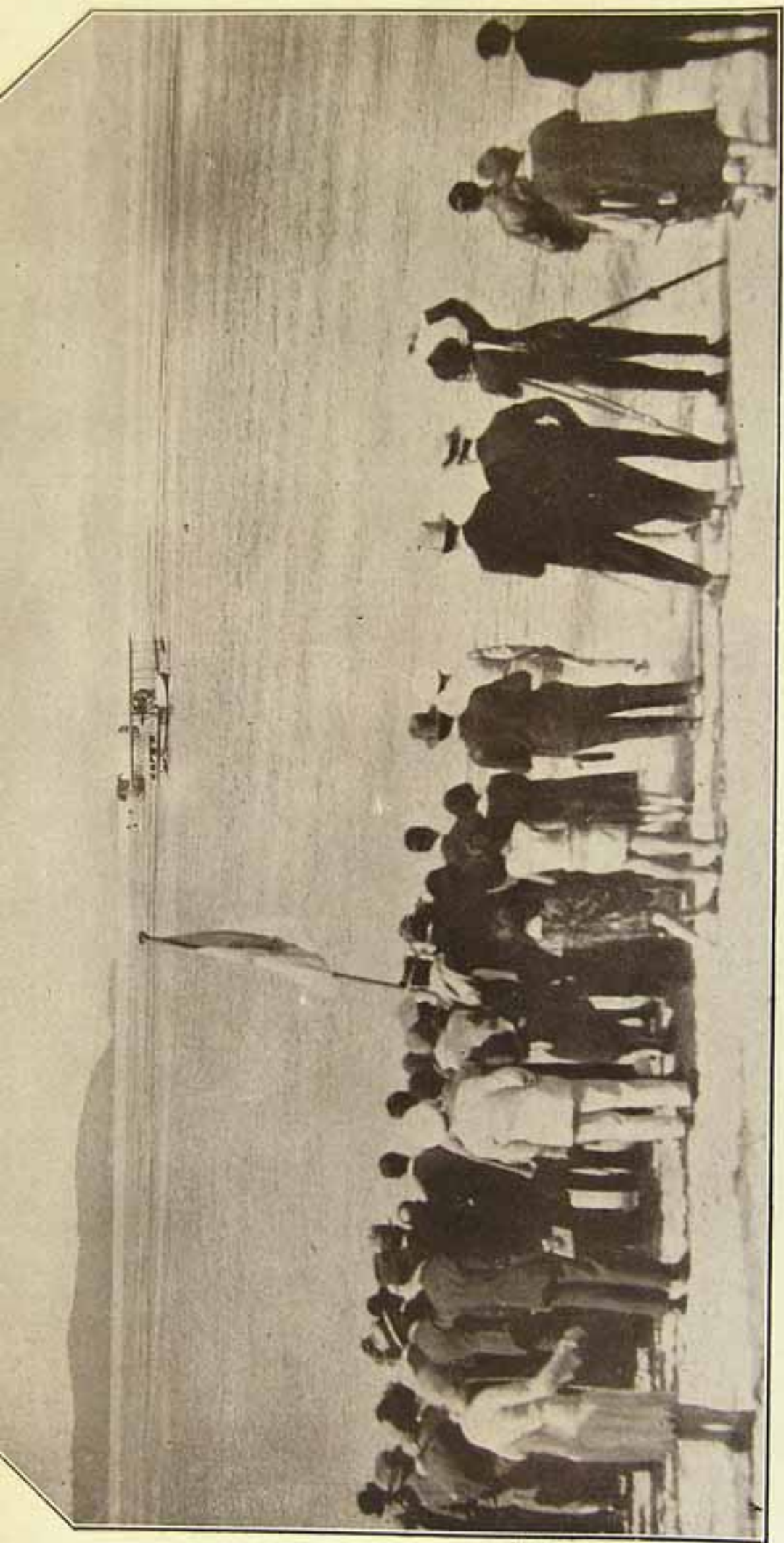
E vêm os literatos da Avenida,
Bezouros sem futuro e sem colmeia :
Essa gente é que faz a nossa vida
Mais do que ella tem sido, escura e feia...

Mas felizmente essa ciranda louca
Passa e volta de novo ao nosso culto,
O sorriso que ondula em cada bocca,
E a graça que illumina cada vulto...

J O Ã O D A A V E N I D A



Alumnas da aula de pintura e trabalhos artisticos da professora
Senhora Thusnelda Heh.



A amargem do "Buenos Ayres"



NEW YORK

RIO DE JANEIRO

BUENOS AYRES

A CHEGADA

DOS AVIADORES

ARGENTINOS

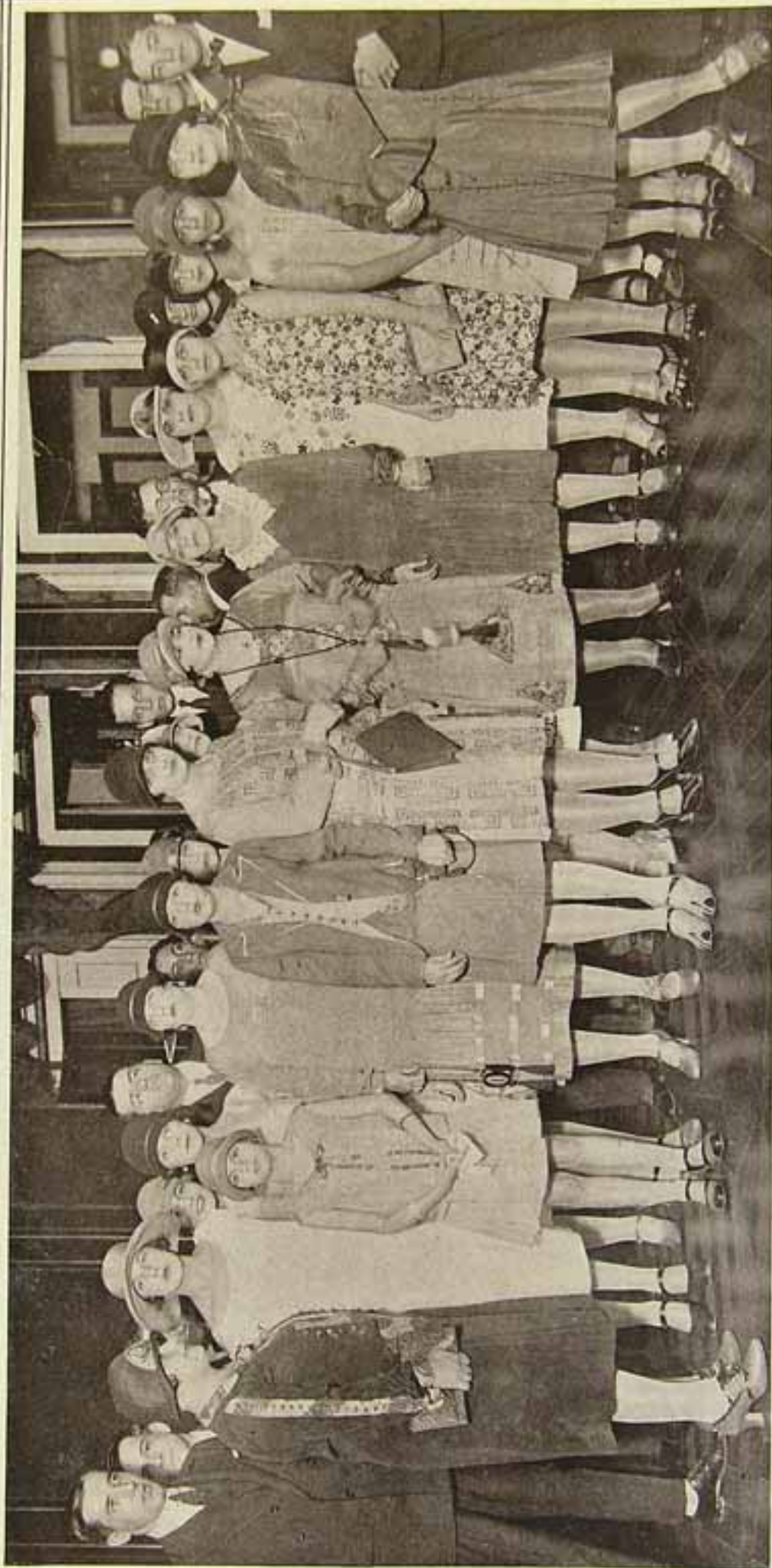
A
CIDADE
EM
FESTA

DOMINGO,
18
DE
JULHO



Duggan, Olivero : o mecanico Campanelli





Em cima : um instantâneo
apanhado durante a festa
que se realizou, no Centro
Paulista, a 14 de Julho,
commemorando a grande
data.



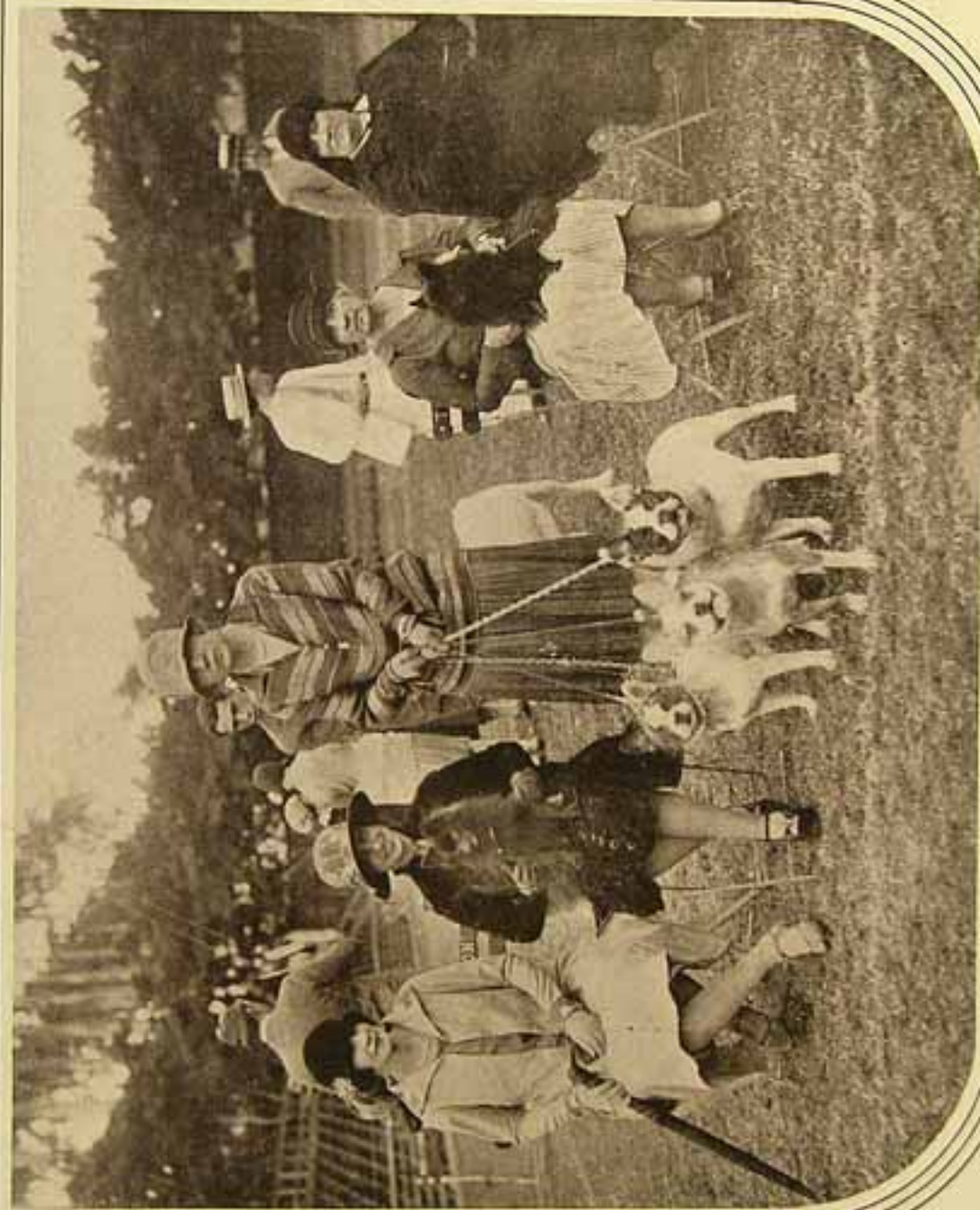
No centro : na collação de
gráo dos alumnos que ter-
minaram o curso de cien-
cias commerciaes da Es-
cola Superior de Commer-
cio em 1925.



DA
SEMANA
QUE
PASSOU



NO
CAMPO
DO
C. R.
FLAMENGO



A
ULTIMA
EXPOSIÇÃO
DE
CÃES



EXPOSIÇÃO
DE
CÃES



NO
CAMPO DO
FLAMENGO



D E M U S I C A

Os contrastes da vida!

Quando mais intenso e mais bello vae o movimento musical do corrente anno, eis que uma noticia dolorosa a todos nós desorienta! Morreu VALINA DA ROCHA! Enquanto o Rio de Janeiro acolhe entre as acclamações delirantes do seu publico esses dois grandes artistas que nos extasiavam em recitales consecutivos — RUBINS-TEIN e MOISEWITSCH — Paris acompanha a agonia dos dezesete annos de VALINA, essa creaturinha tão talentosa e tão boa, que, apesar da distancia, estava sempre e cada vez mais dentro do coração de todos nós. Que tristeza! Joven e sadia, quando ella aqui se foi, cheia de enthusiasmos e de esperanças, alimentada por um grande anseio de gloria, por um immenso desejo de vencer na carreira, quem poderia esperar que tudo isso não havia de passar mesmo de um simples desejo, de um anseio irrealizado, de um sonho, de uma illusão, enfim? Entretanto, ninguém mais do que Valina poderia sonhar com a gloria, essa gloria incabível que é a conquista fatal daquelles que já nasceram artistas, como ella nasceu, artis-

ta feita, predestinada a essa carinhosa missão de emocionar aos que têm sensibilidade.

Nenhum de nós, que a ouvimos, desde que começou a apparecer, que a acompanhámos desde o seu curso do Instituto, até á sua assidua frequencia á classe de aperfeiçoamento de seu mestre Oscar Guanabarro, desde que conquistou a medalha de ouro até que se fez de viagem para o Velho Mundo, nenhum de nós que a vimos colher aqui as primeiras victorias de sua carreira e que a vimos depois, em Paris, mal chegada, triumphar em toda li-

inha perante o publico e a critica da gloriosa França, nenhum de nós, enfim, que lhe conhecíamos o talento, poderia duvidar de que ella chegass á Gloria, porque não lhe faltava nenhuma das credenciaes que se fazem precisas para que o artista possa chegar até lá. VALINA era, realmente, uma pianista privilegiada. Apparelhada com o elemento mechanico indispensavel para vencer as mais surprehenderes difficuldades do repertorio, ella era, principalmente, um temperamento sensível, feito para as emoções mais delicadas e para as sensações mais subtilezas. VALINA seria incapaz de sacrificar a belleza expressiva de uma phrase, pelo fulgor da technica.

A technica era para ella um meio de expandir o seu sentimento e não um meio de sacrificar-o. VALINA preferia cantar, commover pelo effeito da phrase, do que arrebatá-lo pelo effeito da bravura, ou pelo brilho do mechanismo.

Ao contrario do que fazem muitos outros pianistas, se fosse preciso sacrificar alguma coisa, ella seria capaz de sacrificar a technica, para que o canto sobresahisse e a musica realizasse a sua finalidade emocional.

VALINA era, antes de tudo, uma artista, o que não a impediu de ser, como foi, uma bella pianista. Aos dezesete annos, bem poucas vezes se poderá con-

quistar mais do que ella conquistou. Triumphou em sua terra e triumphou em terra estranha. Penetrou brillantemente pela rota que conduz á celebridade, e esteve a poucos passos da encruzilhada que leva á Gloria. Para chegar até lá nenhum dom lhe



VALINA DA ROCHA

faltava: talento peregrino, optima escola pianística, grande encanto pessoal e muita bondade; e tudo isso a mercê de um temperamento artistico de primeira ordem. Nada lhe faltava. Faltou-lhe, porém, saúde. De todos os dons com que a natureza amerceia as creaturas, faltou-lhe, precisamente esse, que é o mais precioso de todos elles! Ah! quantas vezes, nos nossos sonhos, não nos esquecemos de que é della, da saúde, que tudo mais depende e que, sem ella, de nada nos valem ambições, de nada nos valem anseios, illusões e esperanças de glorias! Não ha muito tempo, VA-

LINA estreava em Paris. O seu lindo triumpho commoveu-nos de tal forma, que aqui lhe dedicamos uma pagina, toda animada pelo nosso enthusiasmo. "Onde iria acabar — perguntavamos — quem assim tão brilhantemente começara a sua carreira?" Onde iria acabar!... Oh! as grandes surpresas de todos os dias! VALINA estava, então, em pleno esplendor da carreira e da saúde. O destino foi muito cruel, mudando tão rapidamente a esperança com que a vimos partir e a alegria com que a vimos triumphar, nessa terrível surpresa, que representa uma perda verdadeiramente dolorosa para a nossa arte e um golpe profundo dado no coração de todos nós. POBRE VALINA! — T. G.



Iris

Filhinha do nosso collega Ozéas Motta, director d' "A Vanguarda", agora restabelecida do accidente de um encontro de bonde com automovel, de que foi victima em 29 de Dezembro do anno passado.

CRIANÇA

Ella voltara tarde do Campo Santo. Fôra visitar o tumulo do filhinho que perdera. Trazia o coração cortado pela dôr... Era noite. Andava lá fóra, por entre as palmeiras do jardim banhadas pelo luar crescente, o so'ucar tristissimo do vento. Ferida por aquella dôr atroz, passava a noite insomne. A filhinha estava no leito esmaltado, sob o cortinado rosa, com a cabeça loura perdida entre as brancas rendas da almofada, olhando-a com os grandes olhos vivos... E ella, ajoelhada ao pé da cama, com as lagrimas a rodar-lhe pelo rosto macerado, chorava em silencio. Vendo a filhinha acordada, levantou-se e colhendo-a entre os braços, mirou-lhe o rosto rosado, onde pare-



Chá
no Club São Christovão



PROGRAMMA do recital de Andino Abreu, quinta-feira, 22, no Theatro Casino, que foi a mais bella festa de arte da estação.

I — Handel: Arie des Caleb aus Josua; Schubert: Aufenthalt Brahms: Der Schmied; César Franck: Air de Satan Béatitudes; M. Ravel: Kaddisch, Chant hébraïque.

II — Felix Ottore: Naufragio do Coração; Paulo Florence: Sete annos de Pastor; Araujo Vianna: Monologo do Rei Galaor; Ruy Coelho: Menina e Moça; O' Virgens que passaes...

III — O. Respighi: Bella porta di rubini; Franco Alfano: Malinconia; Favara (canti della terra e del mare di Sicilia) Canto di Vittoria, Modo di Castellamare, La Tortorella, Canto di lavoro, Canto di caccia, Danza corale ciclica carnevalesca.

cia andar uma saudade infinita...

— Mãe, que é do maninho?

— Está com Deus, filha! — respondeu-lhe, apontando para as alturas silenciosas, onde a lua ardia debilmente, pondo nas copas das arvores um frizo de prata.

A criançainha o'hou pelo vidro da janella o longo pallio prateado que o luar punha no estendal das francas verdes, dentro da noite silenciosa que criava um novo mundo na sua imaginação...

A mãe deixou-lhe na face rosada um grande beijo, triste como o silencio que andava lá por fóra. A criançainha, então, com a luz ingenua dos seus grandes olhos verdes ficou a olhar as estrellas que eram como lagrimas ardentes no ignoto da noite...

Roberto Theodoro



Em cima: no theatro São Carlos.
A festa da "Hora de Arte". Ro-
deado de senhoras que tomaram
parte no programma, o maestro
Francisco de Lacerda. Em baixo:
na Sociedade Nacional de Bellas
Artes. Festa de caridade na noi-
te de São João.

PORTUGAL

LISBOA



DE BELLAS ARTES

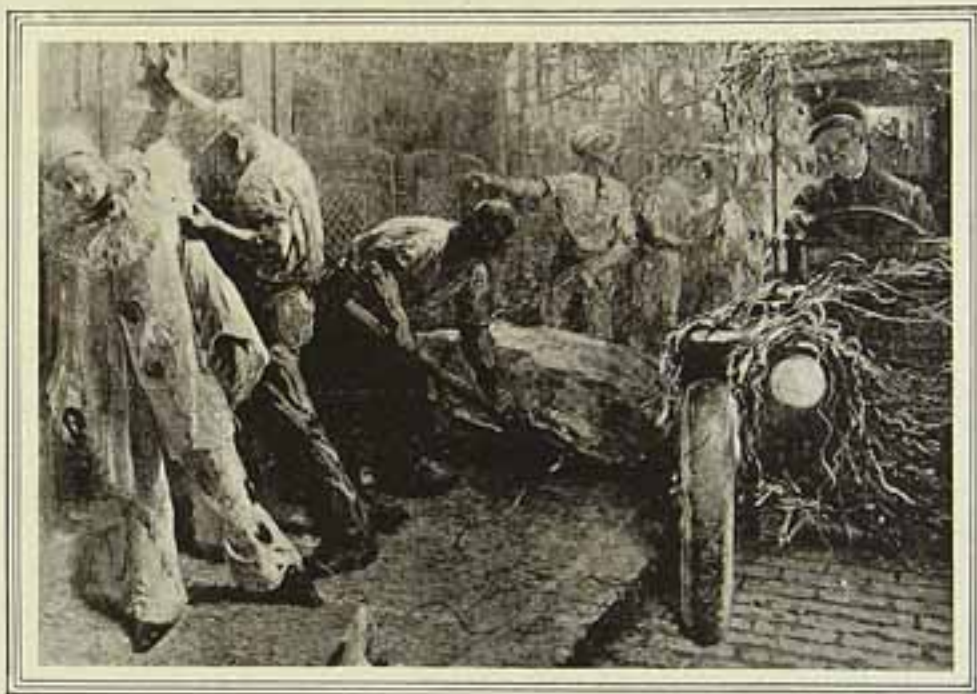
A PROXIMA EXPOSIÇÃO DA S. B. DE B. ARTES

■ ■ ■ ■ ■

ximo, cinco trabalhos originaes: podendo elles obedecer a todas as tendencias ou modalidades, desde que possuam qualidades dignas de apreço, exceptuando-se as pequenas manchas.

Paragrapho I — Não serão admittidas as obras que tenham sido expostas em qualquer exposição realisada no Rio de Janeiro nos ultimos tres annos, incluindo-se o Salão de Bellas Artes de 1926.

Art. III — Os trabalhos deverão ser acompanhados de uma nota explicativa, contendo: nome do expositor, titulo das obras, residencia ou *atelier*, titulos e premios obtidos em outras exposições. A titulo de auxilio para o catalogo, será cobrada a cada expositor a quantia de 5\$. Esta contribuição será augmentada para 35\$, caso o expositor queira ter um trabalho reproduzido no catalogo, em photogravura, fornecen-



"Quarta-feira de Cinzas" — Arthur Timotheo

do o autor a respectiva photographia. As obras que não estiverem na sede da Sociedade até o dia 10 de Setembro não poderão, em hypothese alguma, ser expostas.

Art. IV — Haverá um jury de admissão para cada secção, composto de 2 artistas, possivelmente pertencentes a cada uma dellas eleitos pelos expositores das mesmas.

Paragrapho I — O julgamento dos trabalhos será feito secretamente dois dias depois de encerrada a inscripção.

Paragrapho II — Estão isentas de julgamento todas as obras dos membros dos juries e as dos artistas considerados "fora de jury" nos salões officiaes de Bellas Artes — Exposições Geraes.

Art. V — As obras de pintura, gravura e architectura poderão ser enmolduradas, ou apenas protegidas com reguas de madeira.

Paragrapho I — Nenhuma poderá ser retirada antes do encerramento, uma vez entregues á commissão organisadora.

Art. VI — Todas as commissões serão presididas pelo presidente da Sociedade, o qual só terá direito de voto no caso de empate.

■ ■ ■ ■ ■

Paragrapho I — Todas as reclamações deverão ser feitas por escripto e dirigidos á commissão organisadora, que, conjunctamente com o jury da secção, as julgará no prazo maximo de 8 dias, sendo as decisões finaes inappellaveis.

Art. VII — O expositor ao assignar a inscripção obriga-se a acatar o presente regulamento em todos os seus artigos e paragraphos.

Art. VIII — A Sociedade não responde pelos danos causados nas obras em virtude de incendio, desabamento, avaria ou furto, provada a casualidade ou alheamento ás circumstancias acima.

Disposições finaes — A Sociedade auxiliará da melhor forma a organização da exposição, fornecendo todos os recursos precisos: adquirirá obras para a sua galeria, caso lhe seja possivel, cabendo esta incumbencia á Directoria da Sociedade.

■

O pintor Navarro da Costa concluiu a grande decoração na residencia do Exmo. Sr. Ministro da Viação, Dr. Francisco Sá. O artista fez obra bella e digna do seu privilegiado talento.



EXPOSI-
ÇÃO
ESPINOSA
NO
LYCEU



Com um movimento fóra do commum, o pintor hespanhol, actualmente nosso hospede, Sr. Angel Espinosa, inaugurou no Lyceu de Artes e Officios a sua mostra de arte. O moço artista confirma integralmente os conceitos de José Francés, autor do prefacio do catalogo: "Los retratos de Angel Espinosa salen a nuestro paso con el legitimo avance de las obras bien construidas y bien orientadas. Son, como sus versos, una afirmacion de originalidad sin dislocamiento de las normas preteritas". Realmente, o pintor é bem o que ficou dito, alliando, além



naqueilas qualidades, uma emoção privilegiada.

Na mostra realisada, figuram trinta e seis trabalhos dignos de um verdadeiro pintor, de uma individualidade que sabe honrar a profissão e as tradições das manifestações de arte da sua patria, berço de verdadeiros creadores de bellezas, como Agustín Querol, escultor, E. Rosales, Carbonero, Pradilha, Munhoz Degraín, Alvarez e Emilio Sala, Zuloaga, Anglada e o formidável Sorolla, ha bem pouco roubado aos amantes das cousas puras. A nossa pagina mostra alguns quadros do pintor Angel Espinosa.



Retrato da
Senhora
De Zuculet

•
Madame
Alberto de
Faria Filho

•
Auto retrato

•
Parque
antigo

•
O Sr. Dr.
Avelino
Gutierrez



FOOT

BALL

CAMPEONATO

CARIOCA



Tres momentos do encontro



no stadium

FLUMINENSE

vencedor

BOTAFOGO

vencido





Madame Curie e sua filha Mademoiselle Irène, quando desembarcaram no Rio, recebidas pelas nossas figuras de maior destaque nas sciencias.

O aniversário d'A Noite é um dia da cidade. E assim foi, domingo. Todo o Rio de Janeiro festejou a data do nascimento de um dos seus jornaes mais queridos. A missa so'lemne rezada na Candelaria teve uma assistencia incontave!, como incontaveis foram as felicitações recebidas pe'os nossos collegas do Largo da Carioca, ás quaes junta "Para todos..." as suas.

MARIO LINHARES publicou numa "p'aquette" o bello estudo que escre-



M. Paul Hazard

grande personalidade da literatura franceza que é nosso hospede, a convite do Instituto Franco Brasileiro de Alta Cultura. Instantaneo batido quando elle realizava, na Escola Polytechnica, a sua primeira conferencia sobre Stendhal.

veu sobre A Nova Orientação da Pintura Brasileira. O poeta de tão nobre pensamento n'hi se mostra um critico dos mais esclarecidos, critico creador. Elle escolheu, para thema, Manoel Santiago, por lhe parecer "dentre os novos, o mais brasileiro, dotado do melhor sentido nativista". A "plaque" de Mario Linhares, vinda um pouco antes do Salão deste anno, do qual sahirá o Premio de Viagem ao artista da Sésta Tropical é uma consagração antecipada, mas bem merecida.



A 14 de Julho no Audax Club

O poeta bem amado da *Turris Eburnea*, depois de descer à vida que pertence a todos, onde encontrou a *Rosa dos Ventos*, tinha ficado arredio da publicidade. Como se o éxito o aborrecesse. Viajou. Esteve muitos mezes longe do Brasil. De volta, displicente, poz-se a colleccionar coisas garotas para *lêr no bonde*... Mas, agora, de surpresa, resurge nas vitrinas das livrarias. E com dois volumes, duas peças de verdade: *D. João VI*



Luiz Edmundo

e *Marqueza de Santos*. O mesmo escriptor finissimo das poesias anda nas scenas evocativas de tempos diversos e figuras iguaes, com outros figurinos, da nossa terra. E' um prazer ouvir o que dizem as personagens de Luiz Edmundo. Prazer igual ao de ouvir a elle mesmo, com a commoção risonha e a desencantada ironia de tudo que sente e pensa esse homem e esse artista.



No Gremio Literario Olavo Bilac, a 14 de Julho

D E C I N E M A

O S F I L M S

D A

S E M A N A

A mulher que jurou falso (The Lady Who Lied) First National. — Um film com um argumento bastante inverosímil. É uma história forçada. O publico não toma a sério muitas scenas. Virginia Valli tem neste film o peor desempenho. Nem parece aquella esplendida artista que em tantos films da Universal temos visto. Lewis Stone, assim, assim... abusa muito dos seus cacoetes. Edward Earle, regularmente. Os ambientes não são de todo muito perfeitos e convincentes... — Cotação: 5 pontos.

I M P E R I O

O manequim (Mannequin) — Um film em que tem o desempenho de Dolores Costello. É uma historia batida. Alice Joyce, Zazu Pitts e Warner Baxter são os interpretes. Mais uma scena de tribunal. — Cotação: 5 pontos.

C A P I T O L I O

Janice Meredith (Janice Meredith) — Um film historico, relatando uma pagina da historia da independencia norte-americana. Marion Davies é a protagonista. Vae bem. A direcção por sua vez é digna de elogios em muitas scenas. O film, entretanto, é longo demais e o seu genero não agrada a qualquer publico. Gostamos, mas não aconselhamos. — Cotação: 7 pontos.

C E N T R A L

Corações esgotados (Empty Hearts) Banner Prod. — Uma fitinha bem regular. O argumento é aceitavel e a interpretação não deixa a desejar. Clara Bow, Lilian Rich, John Bower e Charles



Scenas do film
"La Terre Promise"
com
Raquel Meller



Murray formam o "cast". Podem vê-lo. — Cotação: 6 pontos.

Valente como as armas (The Windjammer) Rayart Pic. — Uma fitinha para os apreciadores de box;

mas não queremos dizer com isto que seja grande cousa. Muito pelo contrario. No genero tem se visto muitos films superiores. O proprio Billy Sullivan, o interprete, nunca esteve tão mal artista como nesta producção. Thelma Hill, muito engraçadinha; é o unico ponto interessante desta fita. Não gostámos. — Cotação: 4 pontos.

P A R I S I E N S E

O homem do tilbury (The Man on the Box) Warner Bros. — Uma das melhores comedias do anno. Syd Chaplyn, estúpido. — Cotação: 8 pontos.

P A L A I S

O homem sem consciencia (The Man Without A Conscience) Warner Bros. — Um dos films mais fracos da Warner Bros. Enredo pouco interessante, artistas bons, porém, trabalhando mal, etc. Irene Rich, Willard Louis, June Marlowe, Robert Agnew, etc., são os interperes. Emfim, é um film bem fraco, apesar dos artistas... — Cotação: 5 pontos.

P A T H É

Entre a vida e a morte (Ridin Thunder) Universal. — Como film de Jack Hoxie, este é um dos mais aceitaveis. A direcção é boa, os artistas, com excepção do protagonista, vão bem e o argumento, regular. — Cotação: 5 pontos.

Esposas sem marido (Un married Wives) Gotham Prod. — Um film commum, proprio para os americanos. Mildred Harris, Gladys Brockwell, Bernard Randall e Lloyd Whitelock tomam parte. Se quiserem vê-lo... — Cotação: 5 pontos.

"Fan".



G R E T H E
N I S S E N



O "ESTYGMA"

PRODUÇÃO DA FIRST NATIONAL

COM

PERCY MARMONT

Cinco annos e'le passára ali na cidade do "estygma", onde o individuo entra para perder a sua personalidade e o seu nome, passando a ganhar um numero, pelo qual é conhecido, mescladas todas as classes e edades, e havendo sob a tunica riscada corações que pulsavam, uns pelo mal, outros pe'o bem, uns ainda pelo crime, outros por actos heroicos. Cinco annos na penitenciaria, tendo nos olhos a limpidez da innocencia, mas nada havendo nos seus actos que exprimisse uma revolta por aquella prisão.

E, findos esses cinco annos, voltava elle á sua aldeia, á pequena Ostable que o recebeu com guerra, com ironia.

E' que em Ostable mandava o juiz Daniel Copland. Cop'and fôra quem cargas mais fortes fizera contra el'e, naquelle caso do roubo dos dinheiros da igreja. E, no entanto, Copland e r a seu cunhado, era o irmão da sua fallecida esposa...

Ostable recebeu em pé de guerra aquelle que outr'ora tanto bem lhe fizera, na sua qualidade de medico — o Dr. Ephraim Nye. La-

drão! gritavam-lhe. Mas nem todos o abandonavam. Em sua casa elle foi encontrar o velho Henry, o "perna de pão", seu creado, que lhe continuára fiel; á sua chegada elle tivera quem o abraçasse — Cyrenus



S c e n a

Stone e seu silho Tom, sendo que o velho Cyrenus era inimigo de Copland, e não cria no crime que Nye confessára.

Foi quando lhe appareceu mais uma pessoa que não o abandonára, e elle sentiu o seu coração bater quando viu Kotherin Minot, a moça a quem amava embora com ella não se tivesse casado. E por que não se casára com ella? Nye soube então. A sua fallecida esposa, para afastar a rival, lhe havia dito que já estava Nye comprometido com ella. Foi o que Katherin acaba de informar, na sua affirmação de crer sempre na innocencia d'elle e continuar a amal-o.

Mas Cyrenus tambem não o abandonava e não somente isso quer mesmo que lute contra o homem que se tornára seu inimigo. Quer que elle obste o projecto do juiz Copland, que quer trazer para a cidade a agua da lagôa, que elle, Dr. Nye, já examinára e dissera infectio-nada... Não para abrir lucta, mas para salvar a população, embora essa população o recebesse como um inimigo. E elle foi tomar um pouco dessa agua para o exame, e foi quando viu, juntinhos, em doce idyllo... Tom, o filho de Stone, e Feith, a filha do maior inimigo deste, o juiz Copland! Elles se amavam apesar de toda a inimizade dos velhos.

E tinha o Dr. Nye feito o exame daquella agua, aliás, já canalizada para a villa, constatando a enorme virulencia typhica daquelle fonte! Foi quando um grande rumor chamou a sua attenção: um desastre! Feith, a filha do juiz Copland, precipitara-se, com seu automove!, de uma ribanceira junto á casa. O joven medico correu em seu soccorro e a levou para a sua casa, fazendo im-

mediatamente vir Katherin para servir de enfermeira.

Sciende do que se passara, o juiz Copland correu á casa daquelle que elle fizera ferretear com o "estygma" de ladrão, e que em paga disso jurava-lhe a filha. Cheio de odio, não quer que Feith permaneça ali, ao que se oppõe o medico.

Katherin, victima do amor, sentiu as amarguras de Feith, como se fosse ella propria quem tivesse sido ferida em seu coração, o que a fez pedir a Nye que usasse de todos os seus esforços para impedir aquella separação. E então Nye se resolveu a um sacrificio, a lançar mão de um recurso que jámais pensara usar. E isso o levou ao seu cofre, de onde retirou uma carta endereçada ao juiz Copland, e escripta pela irmã delle, a mulher de Nye, antes de fallecer.

Havia uma grande reunião no salão principal da cidade. Discutia-se o boato que corria qua a agua estava produzindo o typho na população. O juiz Copland, que empreitara esse negocio, toma a palavra para se defender, por estar certo que são accusações desse homem que Ostab'e já conhecia — o ladrão Nye! E eis que este apparece, para dizer aos habitantes de Ostab'e que não accusa ninguém, mas affirma que a agua é typhica! Copland vira-se contra e contra elle se viram todos. Arrastam-n'o dali, a pancadas, levam-n'o para a collina e o precipitam pela ribanceira!

Nye que, apesar de ferido, se alça perante Copland para lhe dizer que agora está disposto a tudo — isto é, a confessar o segredo que sempre guardara consigo: — que o verdadeiro ladrão dos dinheiros da igreja tinha



Tres
momentos
do



film
o
O "Estygma"



sido a mulher delle, a irmã do juiz! Quando derá por falta do dinheiro, obtivera della plena confissão, o que resolvera ao sacrificio de assumir a responsabilidade do delicto. E aquella carta que elle trazia, tinha a confissão della propria ao seu irmão! Mas ainda: elle queria que todos soubessem a verdade, já que eram tão injustos, mesmo porque precisava se redimir aos olhos da unica mu'her que elle amava, Katherin Minot!

E elle se foi, deixando abatido aquelle homem que não era máo, pois que agira de boa fé, e por isso mesmo agora se curvava perante Katherin que entrava...

COMO SE EDUCA O POVO PELO FILM

Uma nota interessante encontramos nos jornaes allemães recém-hegados.

O governo desejando elucidar o povo em varias materias de hygiene individual e cultura, mandou installar em diversas estações de sua rede ferroviaria, grandes salas de exhibições para cinematographia.

Nestes novos cinemas que são absolutamente gratuitos para o publico, são exhibidos films culturais, isto é, exhibem-se ali os processos praticos do contagio de molestias, os processos de

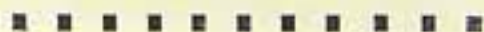
hygiene interna e externa do corpo, lições praticas de medicina caseira, instrucções populares de escripturação mercantil, etc. etc.

A imprensa elogia esta iniciativa do governo que certamente dará grandes resultados em especial nos centros populosos onde o movimento nas estações ferroviarias é sempre intenso.

Leiam Cinearte, ás quartas-feira.



OLIVE
BORDEN



NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

P E L A

Loção Brilhante

PATENTE N. 5.739

Formula scientifica do Grande Botanico, Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Aprovada e Licenciada pelo Departamento de Saude Publica pelo Decreto N. 1.212, em 4 de Fevereiro de 1923

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES

INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO

INDICADO CONTRA

Queda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje completamente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cne ou embranquece devido a debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Queda dos cabellos

Multiples e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvie

Nos casos de calvie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brotar cabellos a p's periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e dando que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo, os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circunstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação do prurido e tónica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A LOÇÃO BRILHANTE pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente, inoffensiva, podendo, portanto, ser usada diariamente e por tempo indeterminado porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contem nitrato de prata e outros sais nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressiva.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A LOÇÃO BRILHANTE póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de LOÇÃO BRILHANTE fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accettem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o hasto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de producção total ou parcial)

Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — S. Paulo

Coupon

Srs. ALVIM & FREITAS —

(Para todos...)

Caixa, 1.379 — S. Paulo —

Junto remetta-lhes um vale postal da quantia de réis 100.000, affirm de que seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

CAIXA POSTAL, 1.379

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO



L A V A E
OS

VOSSOS FILHOS

COM O

ARISTOLINO

SABÃO
MEDICINAL
EM
FÓRMA
LÍQUIDA

O
ARISTOLINO

USADO CONVENIENTEMENTE

PARA LAVAR O ROSTO — Faz desaparecer as MANCHAS
CRAVOS, ESPINHAS, VERMELHIDÕES, etc.

PARA LAVAR A CABEÇA — Torna o cabelo macio, vigoroso,
e isento de caspa.

PARA O BANHO GERAL — Como poderoso ANTISEPTICO
e ANTIPARASITARIO, evita todas as erupções da pelle.

PARA AS DOENÇAS DA PELLE — QUEIMADURAS, MOR-
DEDURAS, FERIDAS, INFLAMMAÇÕES, INCHA-
ÇÕES, GOLPES, CONTUSÕES, é de grande vantagem
o seu emprego, pelas suas propriedades curativas.

D E E L E G A N C I A



Figuras 1 e 2

Do código parisiense das elegâncias, tirei as seguintes informações:

a carteira foi francamente substituída pela bolsa de forma rectangular, preta ou fulva, e fecho de tartaruga;

o *renard* deve ser posto sobre um dos ombros, displicentemente, e um pouco de lado;

as flores obedecem à tonalidade do vestido, e para os *tailleurs*, muito finas, originaes, são as de cor de marfim, em pelica ou *mouseline* de seda;

os feltros perdem a monotonia dos enfeites em tom igual; um feltro verde claro é guarnecido de fita verde escuro, ou mesmo vermelha; um vermelho, terá fita azul marinho; um *beige*, fita *marron*, e assim por diante.

Agora, as novidades dos costumes, ou por outra, os costumes

delles, (costume, aqui, implica dois sentidos: modos e modas) almofadinhas.

Não sei a que regras e figurinos obedecem as roupas desses bonecos que divertem as salas com ares de doce atrevimento.



A última festa do Club F. . . . reuniu-os em profusão. Cada qual trazia calças mais largas, paletot mais curto e mais fortemente apertado nos bem torneados quadris. A nota, porém, *sui generis*, foi a inovação do bigodinho a Ronald Colman, (o artista cinematographico inglês) pequenino, curto, poeira leve a sombrear a bocca untada de *baton*.

Um que não é almofadinha de roupas, mas também deixou despontar o tal bigode, fel-o, disse-me elle, por lhe parecer que, assim, teria mais importancia, demonstraria maior virilidade. . . Eu, entretanto, quero crer que os bonecos das salas procuraram apenas, por este unico meio, distinguir-se das melindrosas, cousa que, até hoje, deixaram ficar num "engano d'alma ledo e cego". . .



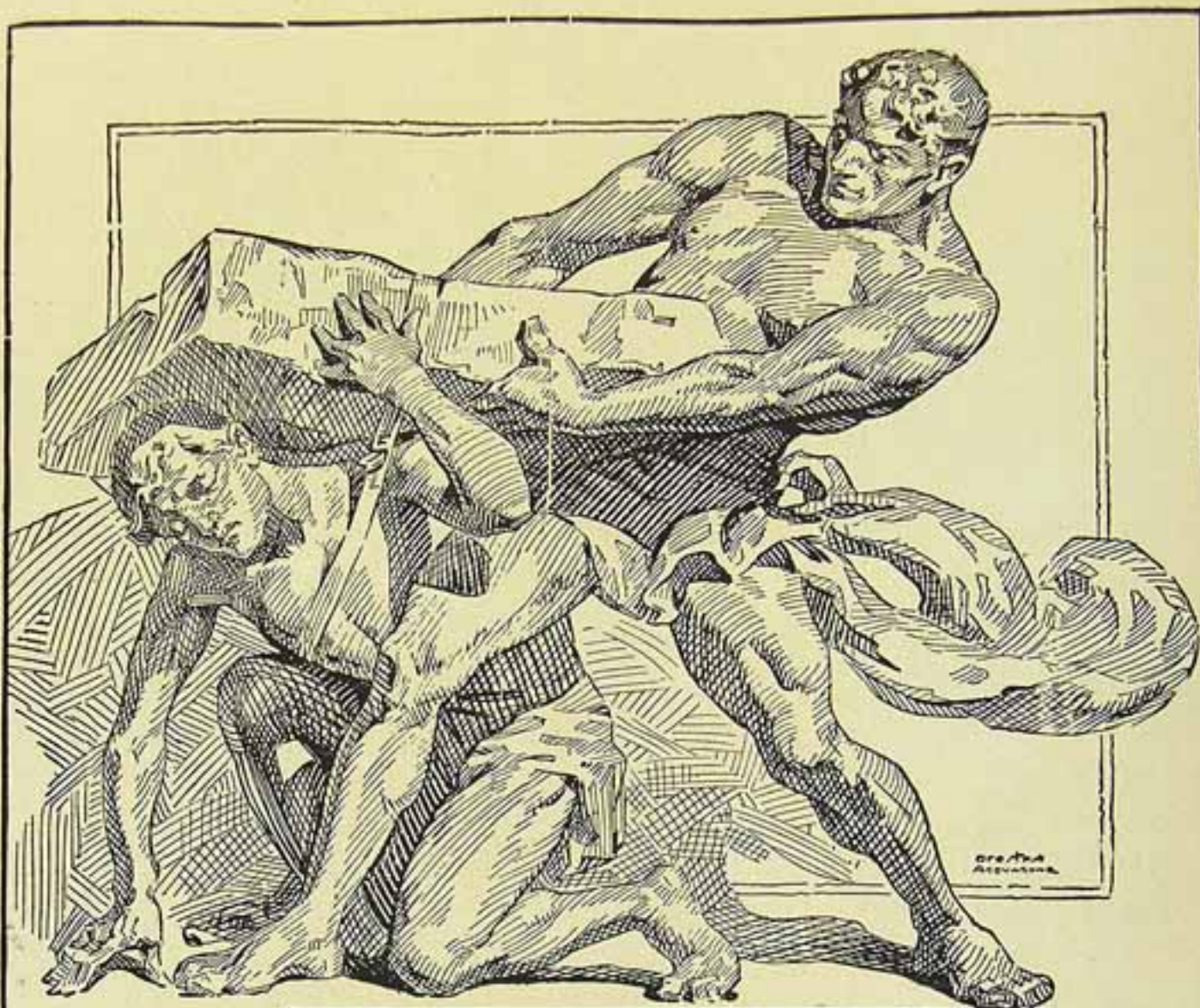
Os mais lindos vestidos da semana, os que roubaram às elegantes a oportunidade de exhibirem pelles e capas, deram-lhes ensejo de mostrar novidades deliciosas de meia estação, e foram: o da senhora B. . . uma perturbadora morena de olhos faiscantes, perfumada a l'Origan de A. DORÉT, — colorido de tres tons: amarello, roxo e vermelho sobre fundo branco; a senhora V. Vieira, pequenina, loura, interessantissima, um todo de boneca, que na occasião escolhia um bello ramo de violetas polvilhadas de ouro, no AO TROVADOR, uma boneca franceza, encantadora, que vestia um *foureaux* de setim preto e largas franjas de seda; e a senhora R. B., de crêpe verde e bordado de contas verdes, coral e ouro fosco.

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, vestido de xadrez *marron* e branco, collete de pellucia amarella e botões de lacre; fig. 2, *manteaux* de *kasha beige* e pospon-tos verdes; fig. 3, sobre um *sweater* de crêpe branco e saia de crêpe plissado, um casaco de *kasha* verde musgo.

NOTA — As minhas lindas leitoras deverão visitar a incomparavel collecção de fitas da casa *Irlandesa*, a casa também especialista em rendas bellissimas.



Figura 3



Nutrion

O "Nutrion" é o mais poderoso dos Tonicos: fortifica o corpo e restaura as energias organicas. — Cada vidro de "Nutrion" é um repositório de Força e de Saude. O "Nutrion" é o melhor Remedio

contra o Cançasso e o Abatimento,

quer physico, quer cerebral, contra o exgottamento nervoso, contra a debilidade. — O "Nutrion" é o Remedio dos desnutridos e Depauperados; combate com vigor a Fraqueza, a Magreza e o Fastio.



NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN

Serviço de Navegação
com
paquetes rápidos e luxuosos
entre
Europa e America do Sul

AGENTES GERAIS
HERM. STOLTZ & CO
Av. Rio Branco, 66/68
RIO DE JANEIRO
Tel. N. 6121 - End. Tel. NORDLODD



MELHORES RESULTADOS



Dr. Eutychio da Paz Bahia (Bahia)

Affirmação que tenho empregado na minha clinica, com os melhores resultados possiveis o **ELIXIR DE NOGUFIRA**, do Pharmaceutico Clinico João da Silva Silveira. — Bahia, 27 de Março de 1916. — Dr. Eutychio da Paz Bahia, diplomado pela Faculdade de Medicina da Bahia

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS, CASAS DE CAMPANHA E DISTRITOS DO BRASIL — NAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY, BOLIVIA, PERU, CHILE, ETC.



O VALOR E O MÉRITO DO BUICK SÃO INEGUALÁVEIS !

Por mais superficial que seja uma inspecção nos carros Buick, revela innumeros detalhes de superioridade em sua fabricação. A belleza das suas linhas, a distincção dos seus contornos, o aspecto exterior e a construcção forte de todas as suas peças, associam-se a muitas outras qualidades que só se encontram em carros de preços mais elevados. Quando escolher, escolha um BUICK !

PREÇOS NO RIO DE JANEIRO

Modelo 25	13:600\$000 com 5 pneus
" 45	16:000\$000 "
" 49	20:000\$000 "
" 55	20:000\$000 "

AGENTES AUTORIZADOS

Soc. Anonyma Brasileira
ESTABELECIMENTOS

Mestre e Blatgé

RUA DO PASSEIO, 48-54

Posto de serviço

RUA SENADOR VERGUEIRO, 170-174

RIO DE JANEIRO

35 Agentes Autorizados em todo o Brasil —
Procure o Agente Buick mais Proximo

A VOZ DO SINO

O sino tange. A corda sobe, a corda desce.
Está chamando os monges às matinas.
Os passaros acordam. Amanhece.
Illuminam-se os prados e as campinas.

O sino canta. A corda sobe, a corda desce.
Elle, annuncia da donzella o casamento.
E a sua voz crystallina sonhos tece
n'outras almas que esperam seu momento.

O sino dobra. A corda sobe, a corda desce.
Está chorando pela morte de alguém.
E a sua voz tem a forma de uma prece...
Como elle plange! E a corda vae, e a corda vem...

O sino toca. A corda sobe, a corda desce.
Já está annunciando a Ave-Maria.
O céu, de benções, foi farto em sua messe.
O crepusculo é de sonho e fantasia...

O sino tange. A corda sobe, a corda desce.
Está convidando os monges a orar.
E os passaros recolhem-se. Anotece.
E surge loiro e limpido o luar...

ETELVINA SANT'ANNA.

ROMANTICO

Já nos amámos noutros tempos, minha
Amada; o nosso amor, que é immortal,
vem de longe, e, a minha alma lhe adivinha
a origem, desde a idade mediéval.

Foste, talvez, alguma marquezinha
de cabelleira empoada e porte idéal,
e eu, bardo e cavalleiro, sempre tinha
geito para fazer-te um madrigal.

Foi-se a época dos lindos galanteios,
da pavana gentil e dos torneios,
de Perceval, Roldão e Brancaflor...

E estamos tão mudados... Mas bem vejo:
si esse tempo passou como um desejo,
ainda persiste o nosso antigo amor!

CARLOS SILVA.

A MULHER CAMPISTA

Conduzindo à victoria os regimentos,
Arremessando-os para as disparadas,
Revivendo os antigos luzimentos
Das amazonas e das cavalcadas,

Depois de todos os deslumbramentos
Transformou-se na vida como as fadas...
E não houve melhores pensamentos
De mulheres que fossem mais amadas...

O sol, porem, que illuminou a guerra,
Não se apagou de todo no poente,
E nos deslumbra o coração e a vista.

No aspecto heroico desta linda terra,
Na feição de energia desta gente,
Na attitude de gloria da Campista!

OCTACILIO DE AQUINO.

LYRIO SANTO

Alma feita de amor, piedoso lyrio,
Acrysolada flor extremecida;
Partiste com os anjos para o empyreo,
Deixando a eterna dôr na despedida!

Distante deste mundo de martyrio,
Nessa infinita e celestial guarida,
É's o divino e luminoso cirio
Sorrindo nas paragens de outra vida.

No azul do céu, formosa creatura,
Has de abençoar num sonho omnipotente,
Aquelles que te amaram com ternura.

Causou profunda magua o teu adeus,
Mas é feliz quem pôde eternamente
Sorrir e repousar junto de Deus!

SAMPAIO JUNIOR.

Semanário popular, poli-
tico e humorístico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.
Redacção e administração
Ouvidor, 164 — Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura —
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.



As operas irradiadas dos theatros Lyrico e Municipal só poderão ser ouvidas com perfeição inigualavel nos aparelhos Neutrodyne FADA.

Visitem a exposição de todos os modelos no

Brasil Automovel Limitada

AVENIDA RIO BRANCO, 247

Aberto até 10 horas da noite



VIRGINIA VALLI

Estreia popular da Universal

Declara: "Nenhuma mulher poderá ser verdadeiramente bella se não tiver dentes bonitos. Eu encontro no Kolynos o meio mais seguro e melhor de manter os meus dentes sempre limpos e bellos."

Virginia Valli

O Creme Dental Kolynos, um poderoso e no mesmo tempo inoffensivo germicida, destruirá milhões de germes que se occultam na bocca e manterá os vossos dentes saudos, atrahentes, encantadores.

Um centimetro em uma escova azul-a, é o bastante.

CREME DENTAL
KOLYNOS

EDIÇÕES PIMENTA DE MELLO & C. RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury de Medeiros (Dr.).....	55000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte.....	25000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Otegario Marianne	55000
COCAINA... novella de Alvaro Moreyra..	45000
PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort	55000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida íntima da Mariinha Brasileira, de Gastão Penalva	55000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	55000
ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya	55000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu	35000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SEITÃO, de Roberto Freire (Dr.).....	185000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe..	65000

LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira.....	55000
COMO ESCOLHER UMA BÓA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.).....	45000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arcimor	55000
ÍNDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vicente Piragibe	105000
TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho	85000
CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva.....	25500
QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro oficialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré.....	105000
INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL, 1º premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 105, enc.....	205000
TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA, de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedratico da Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 355000, enc.....	405000

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Está em preparo o ALMANACH D'O MALHO para 1927

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil

SOCIEDADE DE SEGUROS SOBRE A VIDA

SÉDE SOCIAL: AVENIDA RIO BRANCO N. 125 — RIO DE JANEIRO

(Edifício de sua propriedade)

RELAÇÃO DAS APOLICES SORTEADAS EM DINHEIRO, EM VIDA DO SEGURADO

80º SORTEIO — 15 DE JULHO DE 1926

104.802 — Joaquim Loyola Junior.....	Ponta Grossa — Paraná
114.954 — Fellaberto Prates Machado.....	Ponta Porã — Matto Grosso
159.669 — Milton Braga Rola.....	Rio Branco — Acre
162.725 — Antonio C. Vieira Brandão.....	Oeiras — Piahy
105.433 — João Ramos Filho.....	Baturité — Ceará
146.739 — João Paulo Dantas.....	Simão Dias — Sergipe
135.893 — Francisco Rodrigues Veloso.....	S. Luiz Gonzaga — Maranhão
108.368 — Venancio da Costa Barrios.....	Livramento — Rio Grande do Sul
150.736 — Jovita Neves Pinto.....	Belém — Pará
98.380 — Valeriano Gomes da Silva.....	Jaraguá — Alagoas
100.504 — Arthur de Araujo Marques.....	Maceió — Idem
115.049 — Francisco Manicel.....	Cannavieiras — Bahia
106.981 — Leonel Mesquita de Souza.....	Jequié — Idem
150.431 — Mario Jaguarita Couto.....	Victoria — Espirito Santo
159.167 — Henrique Cruz.....	Cachoeiro do Itapemirim — Idem
154.200 — Alvaro Castello.....	Afonso Claudio — Idem
105.754 — José Marques de Oliveira Mello.....	Recife — Pernambuco
128.371 — Luis Ferreira G. da Silva.....	Idem — Idem
140.074 — Luis Ferreira G. da Silva Filho.....	Idem — Idem
115.328 — Severino Tavares Bragana.....	Catende — Idem
124.068 — Raul Bandeira de Mello.....	Recife — Idem
150.846 — Rodolpho David Gomes.....	Vargem Alegre — Estado do Rio
135.284 — Francolino Rodrigues Franga.....	Natividade — Idem
159.210 — Arthur Agrippino C. Loureiro.....	Petropolis — Idem
130.000 — Severio Vito Pentagna.....	Valença — Idem
152.675 — Neumilza Martins Ferreira.....	Barra Mansa — Idem
95.762 — Antonio Gonçalves Gravata.....	Bello Horizonte — Minas
137.355 — Antonio Augusto Spyer.....	Montes Claros — Idem
148.709 — Said Rachid.....	Abaeté — Idem
157.755 — Theodorino Alves Falcões.....	São J. do Capitanga — Idem
151.932 — Jayme Leon Póres.....	Bello Horizonte — Idem
123.820 — Eduardo Pereira da Campos.....	Ponte Nova — Idem
125.886 — Joaquim Nogueira Almeida.....	Morro do Chapéo — Idem
122.766 — Julio de Alvarenga Drumond.....	Sant'Anna de Ferros — Idem
154.701 — João Serpa de Toledo.....	Tombos — Idem
130.287 — Nelson de Carvalho.....	Angustura — Idem
157.838 — Sebastião Procopio Ladeira.....	Juiz de Fora — Idem
150.094 — Ricardo Xavier da Silveira.....	Capital Federal
154.683 — Antonio Sousa Lopes.....	Idem
156.791 — Carlos Quinle.....	Idem
131.923 — Benigno Iglesias Malvar.....	Idem
130.390 — Manoel J. Cardoso Junior.....	Idem
152.157 — Roberto da Gama e Silva.....	Idem
109.199 — Mario Leite Rodrigues.....	Idem
191.187 — Henrique Marques Monteiro.....	Idem
119.724 — Carlos Jorge Rohr.....	Idem
100.876 — Mario da Moura Salles.....	Idem
159.884 — Luis Dutra de Oliveira.....	Idem
145.943 — Alfredo Alves de Oliveira.....	Idem
153.410 — Eugenio Seizo.....	Idem
125.838 — Pedro Pereira Novais.....	Idem
155.757 — Manoel Joaquim Henrique Junior.....	Idem
158.772 — Olyntho Alves Garcia.....	Barretos — São Paulo
124.123 — Francisco Amancio de Souza.....	Rio Preto — Idem
154.501 — Joaquim Apollinario dos Santos.....	São Paulo — Idem
157.276 — Francisco José de Carvalho.....	Parretos — Idem
134.058 — Victor Britto Bastos.....	Rio Preto — Idem
145.822 — Helladio Martins.....	Santos — Idem
155.429 — Hygino Carusi.....	São Paulo — Idem
154.456 — Sebastião Machado de Campos.....	Santos — Idem
159.659 — Benedicto Orlando Martins.....	São Paulo — Idem
150.453 — José Freitas Souza.....	Barretos — Idem
149.686 — Prodesvindo de Souza Lima.....	Artranhã — Idem
156.370 — Francisco Marcondes de Almeida.....	Ribeirão Bonito — Idem
126.225 — Severino Borges Rodrigues.....	Piratininga — Idem
154.731 — Aristides Cabrera Correa Cunha.....	Santos — Idem
151.249 — Joaquim Mendes Castilho.....	Quiririm — Idem
153.736 — Procopio Ribeiro Filho.....	Olympia — Idem
160.395 — Salma Thomé.....	São Paulo — Idem
117.756 — Fernando Rocha Britto.....	São Paulo — Idem

1º — José Marques de Oliveira Mello teve a sua apolice numero 195.754 sortada em 15 de Outubro de 1921.

2º — O Sr. Alfredo Alves de Oliveira teve esta mesma apolice sortada em 15 de Janeiro deste anno.

3º — O Sr. Francisco José de Carvalho teve a sua apolice numero 157.276 sortada em 15 de Janeiro do anno corrente.

4º — O Sr. Victor Britto Bastos teve a sua apolice numero 124.650 sortada em 15 de Julho de 1924.

5º — O Sr. Helladio Martins teve a sua apolice n. 115.802 sortada em 16 de Abril de 1922.

6º — O Sr. Aristides G. Correa da Cunha teve a sua apolice n. 154.781 sortada em 16 de Abril ultimo.

7º — O Sr. Fernando Rocha Britto teve esta mesma apolice sortada em 15 de Julho de 1922.

NOTA — A Equitativa tem sortando até agora 2.635 apolices no valor de 12.255.369\$500 importancia paga em "Dinheiro" aos beneficiarios sortados continuando as mesmas em vigor com direito aos sorteios ultteriores.

ALMANACH DO "O malho"

A MAIS COMPLETA E BEM
ACABADA ENCYCLOPEDIA
NACIONAL DAS NOVIDA-
DES OCCORRIDAS NO
MUNDO INTEIRO, ESTA
SENDO ORGANIZADA
PARA 1927 NA SUA
16ª EDIÇÃO



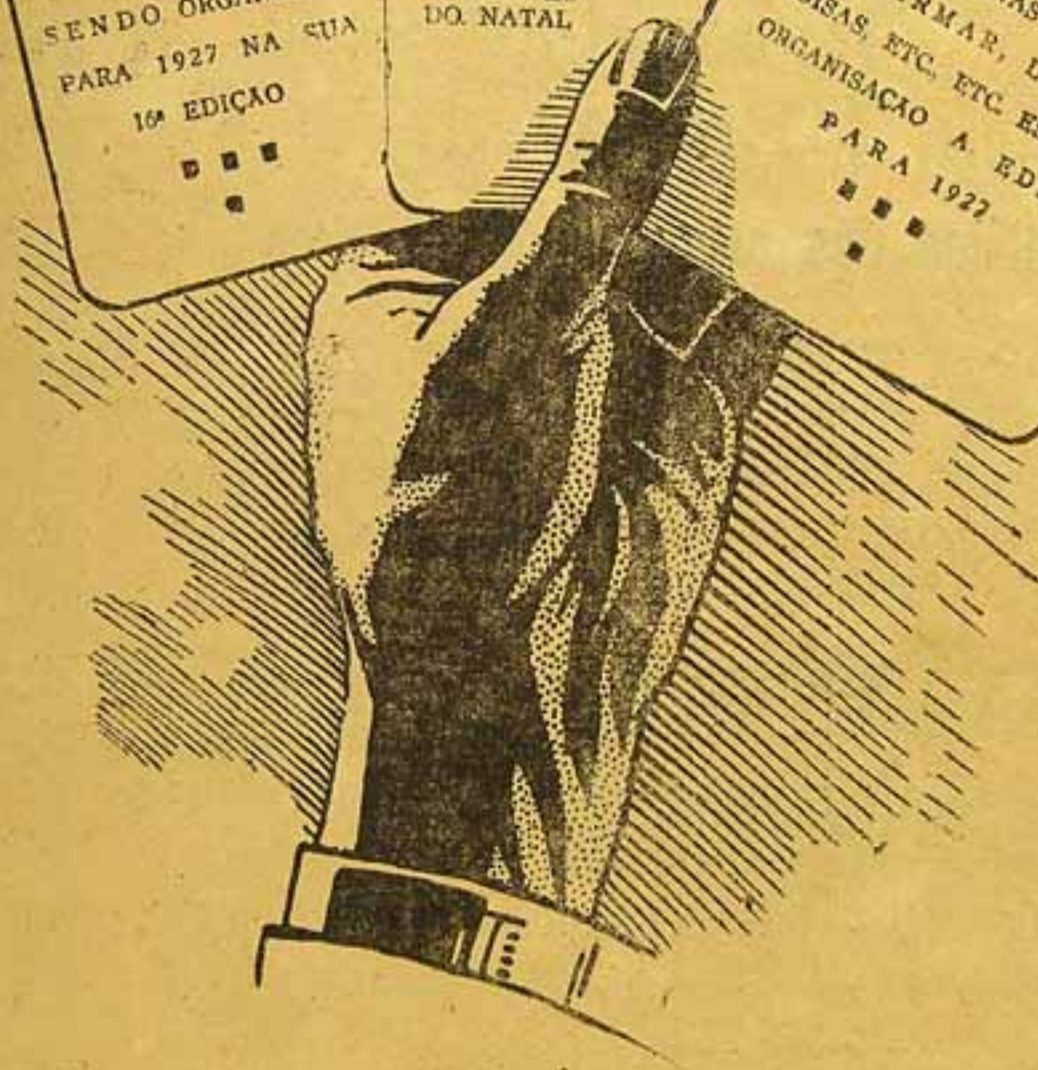
CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA' SENDO ORGANIZADO
ESTE LUXUOSISSIMO AN-
NUARIO, COM CENTENAS
DE RETRATOS DE ARTIS-
TAS DE CINEMA E SCE-
NAS DOS PRINCIPAES
FILMS EM TRICHRO-
MIA. A EDIÇÃO PARA
1927 SERA' POSTA A
VENDA NAS PRO-
XIMIDADES
DO NATAL

ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRE-
ANCAS PELAS FESTAS DO
NATAL. CONTOS INFANTIS,
LINDAS PAGINAS COLORIDAS
PARA ARMAR, ETC. ESTA' EM
COISAS, ETC. ETC. EM
ORGANISACAO A EDIÇÃO
PARA 1927



"ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA
PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS
NACIONAES.

“Ilustração Brasileira”

REVISTA
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

PUBLICA

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES
MAIS EM EVIDENCIA.

REPRODUZ

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS “HORS-TEX-
TE” UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A “ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA”

E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

PARA TODOS...

"CASA STELLA"

Calçado Gratuito
Rua Larga, 140
Proximo à Light



45\$000 — Chromo-naco, beije-fosco, ou amarello, salto Luiz XV.



46\$000 — Pelica amarella, salto cubano (33 e 39).

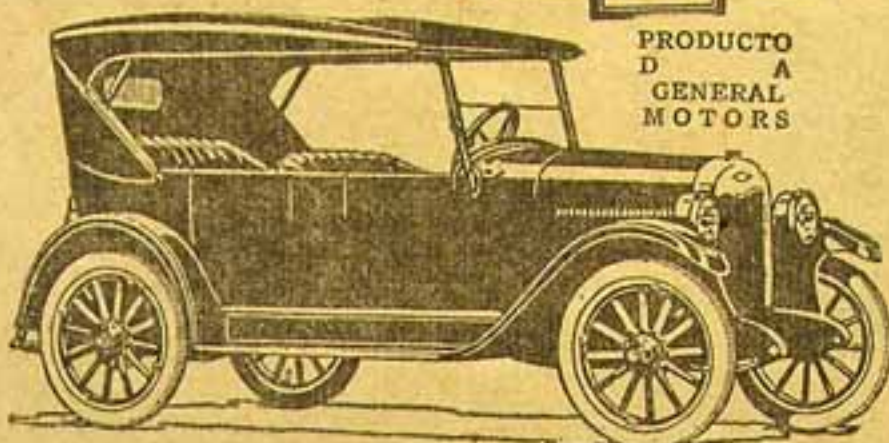


48\$000 — Chromo-naco, beije-fosco, xadrez verniz cereja, salto cubano.
Interior, mais 2\$000 cada par.
Correio, mais 2\$000 cada par.

CHAVES & GRAEFF



PRODUCTO
D A
GENERAL
MOTORS



Praticos e duraveis!

Os automoveis CHEVROLET, pela sua simplicidade, são de facilissima condução, e devido seu possante motor ser isento de peças frageis, são de grande durabilidade. Apesar de seu baixo custo, são dotados de todos os aperfeiçoamentos e vantagens como nos carros de elevados preços.

Preços no Rio de Janeiro

Turismo	6:350\$000
Vosturette	6:350\$000
Sedan	8:500\$000
Chassis-camiplão	6:250\$000

Agentes autorizados na Capital

L. A. SALGADO & CIA.

Rua Chile, 25

Soc. Anon. Brasileira
Estabelecimentos
Rua do Passeio, 48-54

Mestre e Blatgé

Posto de serviço:

Rua Senador Vergueiro, 170-174

200 agentes autorizados em todo o país.
Consulte o agente Chevrolet mais proximo.

Uma cutis formosa e avelludada V. Excia. só obtem com a
AGUA DE JUNQUILHO

LOTERIA FEDERAL

SABRADO, 24 DE JULHO

100:000\$000

Inteiro — 15\$400 — Decimo 1\$600

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida a vista do publico nesta capital.
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.
PREMIO proprio—R. 1.º de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaboraí, 41
Extracções diarias às 2½ e às 3 horas nos sabados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de uals 200 para o porte.



BIBLIOTHECA Scientifica Brasileira

— DIRIGIDA PELO —

Dr. Pontes de Miranda

VOLUMES APPARECIDOS:

TRATADO
DE ANATOMIA PATHOLOGICA
pelo Prof. Leitão da Cunha

1º volume do tratado de Anatomia Pathologica, consagrado á parte geral, com 740 paginas, 341 gravuras dentre as quaes 26 em cores.

Na INTRODUÇÃO, o autor, depois de definir a materia e fazer um historico, devidamente commentado e resumido, consoante a evolução da Anatomia Pathologica, entra a estudar as relações entre os organismos vivos e as causas morbosas, de maneira a tornar compreensíveis as variações que se verificam no estado hygido e no morbido.

Na PRIMEIRA PARTE foram incluídos tres capitulos, respectivamente consagrados:

O primeiro, aos Vícios de desenvolvimento, no qual, após o estudo dos diversos periodos da vida ante natal e post-partum, o autor resolve, com a clareza precisa, o problema interessantissimo da constituição dos monstros e das anomalias.

O segundo, aos vícios de crescimento e nelle vêm convenientemente estudados o crescimento normal do corpo humano, a morphologia geral desde as medidas anthropologicas e as principais variações morbosas de forma e volume corporaes.

O terceiro, ás perturbações circulatórias, que são consideradas sob varios

pontos de vista interessantes, e torna-das facéis de compreender, no que respeita á sua constituição, modo de ser e consequencias.

Na SEGUNDA PARTE estão dois capitulos que tratam das:

Alterações elementares progressivas, que vem descriptas com a precisão e clareza necessarias para o seu facil entendimento.

Alterações elementares regressivas, detalhadamente estudadas desde a atrophia simples até á gangrena, através das diversas degenerações.

A TERCEIRA PARTE, finalmente, comprehende os tres capitulos seguintes: Inflamação, estudada, em todos os seus typos evolutivos.

Blastomas, considerados no que respeita á sua etio-pathogenia e systematização, de accordo com idéas originaes do autor.

Cystos, descriptos com os detalhes necessarios, para o perfeito entendimento do assumpto.

Seguem-se 4 indices destinados á facil orientação do leitor.

BROCHADO 35\$000; ENCADERNADO 40\$000.

INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL

pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra que obteve o 1º premio da Academia Brasileira.

Trechos do parecer da Academia:

"Encarando a Sociologia como verdadeira Sciencia, tal qual a Biologia, levando-a, por outros caminhos, ao ponto em que os antigos peripateticos e hermeticos a collocaram, como Bio-logia-social, o autor se embrenha na intrincada floresta da complexidade de seus phenomenos, com passo seguro e o'har firme, apoiado nas melhores leis scientificas. Para se avalliar do alto valor do livro basta dizer que o mesmo procura pôr ordem no chaos das idéas sociolo-

gicas, esforçando-se por dar-lhes orientação scientifica geral, clara, e, ao mesmo tempo, synthetica, desprezando velhas chapas, expellindo prejuizos e preconceitos, exigindo accurada meditação e procurando alcançar o "ar aberto, o ar livre da unidade da sciencia, que, talvez, perfeita, não se alcance, mas para a qual se marcha." O livro é vasto, complexo e profundo. Elle parte, sempre scientificamente orientado, dos elementos infimos da materia e caminha até o mecanismo das sociedades."

BROCHADO 16\$000, ENCADERNADO 20\$000.

Pimenta de Mello & Cia.

Editores

Rua Sachet, 34 — Rio de Janeiro

No prelo: Tratado de Ophtalmologia, pelo Prof. Abreu Filho — Química Organica, pelo Prof. Otto Rothe, Director do Instituto de Química de Belo

Horizonte. — Parasitologia, pelos Professores Olympio da Fonseca Filho, Aristides Marques da Cunha, Laura Travassos e Cesar Pinto.

UMA HISTORIA

A' Solange (M. Barbosa)

... de amor é a historia! É uma simples historia de corações!

Não tem fadas (a fantasia é completamente extranha)... tudo é passado... tudo é vida!

Dessa historia, tanto o "epilogo" como o "prologo" são soffrimentos só! São pezares d'amor, são tormentos sublimes!

Tem por "prefacio" a voz da consciencia, por "editor" o amor de "dois amores"! O "libreto" é simples... pobresinho... de folhas alvas!

O seu todo é a vida de dois entes — viver de duas almas!

Cada letra sua encerra a saudade de uma hora feliz ou a visão de um dia de amarguras!

— E' a minha "historia" e... d'ella!

— E o passado nosso é a nossa vida d'agora!

— E' a historia de duas almas que se amam, de dois corações que sentem numa só palpação o mesmo calor, o mesmo desejo... o mesmo Ideal! São como dois corpos numa só alma... como uma só vida em dois corações!

— E' a "historia" do amor: sem desejo sexual — é a voluptuosidade entre almas!

... e a historia continúa sempre... sempre... deixando em derredor, o perfume suave, leve;

a sombra immorredoura desse amor tão santo, que é meu, teu, e de nós dois sómente!

Lord Ignatimozes

ILUSTRAÇÃO
BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILUSTRADA

Collabora-a pelas melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

GENTE NOVA

NUNCA MAIS...

(Ao Alvaro Rodrigues)

Jardim do Meyer, 8 horas da noite.
Renato, trinta e poucos annos, tez morena e cabellos negros, passeia pelas aléas.

Regina, vinte e tres annos, typo do belleza grega, porte senhoril, veste-se com luxo e apuro, tambem passcia, do subito encontra-se com Renato, ambos estacionam surpresos.

Regina — "Per aqui?"

Renato — (Estupefacto) "Oh! E tu nesse luxo, como se comprehende essa mutação?"

Regina — "Casel-me!"

Renato — "Com quem?"

Regina — "Com o Commendador Rechal!"

Renato — "Ah! meus parabens, quer isto dizer, que deste encontro de acaso, poderemos voltar a ser felizes?"

Regina — "E' impossivel meu amigo, não me comprehendestes quando fui tua amante, agora é tarde, amo o meu marido muito, muito, mais talvez que minha progenitora se Deus não houvesse levado".

Renato — "Creia-me, Regina, eu fui insensato, eu te amo ainda, o commendador jámais te poderá dar a felicidade que a tua mocidade requer, amo-te, amo-te, não sejas cruel para mim..."

Regina — "Meu amigo. E' tarde, muito tarde... a nossa razão de amor já extinguiu-se..."

Renato — "Não me dá uma esperança?"

Regina — "A reabilitação de uma mulher é a volta de uma vida para sempre abatida, e quem a reabilita é digno da mais cega sinceridade, deve-se a propria vida, porém, em mim, não é esse penhor que me prende tão avaramente ao meu senhor, mas, a voz, a grande voz do amor que com toda sua plenitude canta em minh'alma, em meu coração de mulher, o amor, o amor e nada mais, meu amigo. Adeus!"

Renato — "Mas, Regina, nem uma restea de lux, algum dia...?"

Regina (já um pouco distante) — "Nem uma restea de lux, não, em tempo algum, nunca mais Renato, nunca mais!"

Renato, perplexo, fica a contemplar-a como em sonho.

O jardim, mudo, indifferente a este drama de amor.

Jacyntho Franceschini

REVENDO

Hoje eu te vi...

Fazia tanto tempo que os meus olhos, na immensidão da terra, não te viam. E desde esse momento em que meus olhos te viram, todo o fundo dormento do nosso passado assumiu a flôr da vida. Todo aquelle nosso amor que eu julgava ter esquecido, todo aquelle fogo do amor que me abrazava a alma, que eu

branco, de olhos arregalados e cabeça erguida, como que espantado, espiava.

Ao longe, o cascatear incessante da fonte que chorava.

Sob a influencia magnifica daquellas noites maravilhosas, eu cantava, baixinho, na concha delicada de teu ouvido, os madrigaes de amor arrancados da minha alma romantica de sonhador errante. Tudo era alegria em redor da

Cinearte

É a revista
mais completa
e artistica
que tem appare-
cido sobre
cinema



Cinearte

julgava apagado, voltou accendendo novamente mechas das exaltações...

Lembram-se as noites lindas de luar, no céu a claridade diffusa das estrellas, e longe, na curva azul do firmamento, as sombras negras de um futuro de saudade... Juntinhos, no banco marmoreo do terraço, tendo ao lado o lago, o repuxo esguio derramando a sua derradeira chuva de pratas, um cyano

natureza, dentro daquellas noites maravilhosas.

E quando escutavamos, distante, as soluços daquela valsa lenta, tão nossa conhecida, os nossos labios tremulcos, indecisos, na vertigem incontentada do nosso amor, collocavam-se na suprema gloria do nosso beijo, na allegoria lyrica do amor. E assim disse certê poeta:

"Porque só amando é que se troca
[beljos,
E só beijando é que se aprende amar".

Lá no céu as estrellas silenciosas,
contavam baixinho, as horas de satisfa-
ção que eu passava ao lado teu...

Hoje eu te vi...

Fazia tanto tempo que os meu olhos,
na immensidão da terra, não te viam.

E passas indiferente perto de mim,
como se eu fosse um desconhecido...

Joaquim Brunini Netto

(Junho de 1926)

■

M A I O

Maio está a se findar. Da grinalda
alvinente que emoldura os campos
se desprendem as primeiras flores que,
exauridas de perfume e esplendor, em-

murchecem e morrem. Vão as carícias
da brisa sussurrante. Nas devezas são
passos abafados dos noivos que se afa-
tam. A luz de ouro que desce do firma-
mento condecorando o alto das torres,
refulgindo as folhas das árvores, os-
culando a terra, dourando a taça liqui-
da dos lagos, torna-se mais intensa,
afugentando da relva os passarinhos que
soltam as suas hosannas ao mez ridendo
das flores.

Maio expira nos calices das violetas,
nas irradiações do sol, na suavidade do
luz...

Os nossos olhos cheios de saudades
se voltam para o verde tenro da folha-
gem, para a alvura immaculada dos jas-
mineiros, para a polychromia deslum-
brante dos canteiros repletos de rosas,
lyrios, cysanthemos, violetas, orchideas
e toda uma legião de princezas e rei-

nhas, que vivem e palpitam em cada
haste.

E a saudade nos commove e enter-
nece a alma enamorada.

E das pupilas brotam as lagrimas da
saudade.

Maio está findo. Veiu trazer-nos só-
mente novas illusões e novas esperan-
ças. Deixou-as e se vai.

Bemdito sejas ó Maio incomparavel
das Virgens e das Flores, que és sempre
formoso e que sempre e sempre nos
legas novas chimeras — o balsamo di-
vino de nossas amarguras.

Do cimo da torre do meu Ideal, de-
bruçado sobre o jardim que engalaste
de variegadas flores, eu te aceno o meu
ultimo adeus, bendizendo a tua pass-
agem triumphal e ansando pelo teu re-
gresso alvicairelo.

Alberto Soares

(Fortaleza)

■ ■ ■ ■ ■

A' S. S. VIRGEM MARIA

*(No dia em que se commemora a sua Immaculada
Conceição)*

Permitte, Mãe preclara, achegar-me sem medo,
Livre, qual já me tens, de todo vicio ou manha,
Do altar descommunal em cuja luz te banha
O sempiterno Amor, que a contemplar me quedo...

Permitte iniciar-me agora no segredo
Da alta gloria immortal com que o Bem te acompanha,
Dá-me sentir continua a exaltação extranha
Das horas de louvor que te consagro, ledos...

Dá-me ascender, co'a mente, ao sólio soberano,
Num surto de aguia ousada, altivaga e veloz,
Sobranceiro da vida ao tragico oceano.

E ensina-me a correr pela agra vida, após,
Como a alcyone á flor do abysmo tredo e insano,
Sem lhe temer, serena, a ameaçadora voz.

OTHONIEL BELLEZA.

■

A B A N D O N A D O

Recordação atroz Oh! meu passado!
Eu te evoco nas horas de tristezas,
Em que meu peito sente as profundezas
Deste torpor, perpetuo e amargurado!

Foram fugaces todas as bellezas
Do futuro risonho idealizado!...
Tudo acabou-se... tudo terminado...
Restam agora, angustia e incertezas!...

Dizer eu não devia, desta dôr
De minh'alma infeliz, desse travor
De meu intimo inferno que consiste

Em amar sempre... e nesse esforço vão,
Querer calar a voz do coração,
P'ra viver só, abandonado, e triste!...

ARISTIDES MAGALHÃES.

(Rio)

■

D Ô R D E C A B E Ç A

A' M. G. Corrêa de Mello

Dôe-me a cabeça quando a brisa passa
No matinal pallor da madrugada,
E quando á tarde o sabiá se enlaça
Nos ramos da mangueira esverdeada.

Dôe-me a cabeça e a fronte amargurada
Quando á terra o sol rubro se entrelaça,
E quando a noite vem crepusculada
Caminhando atravez da treva esparsa.

E dôe-me a pobresinha todo dia,
Até que somno me acalenta o pranto
Na quentura do leito que crucia...

E eu murmuro a minh'alma: — não se esqueça!
De que pr'a ter cabeça e soffrer tanto
E' preferivel não se ter cabeça!...

RAUL DE OLIVEIRA RODRIGUES.

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

Não ha mais dificuldades nem duvidas sobre

TELEPHONES

O Livro Vermelho dos Telephones

Lista não official, que acaba de apparecer, vem resolver este problema

TODOS os Telephones estão classificados:

por NOMES

por NUMEROS

por PROFISSÕES

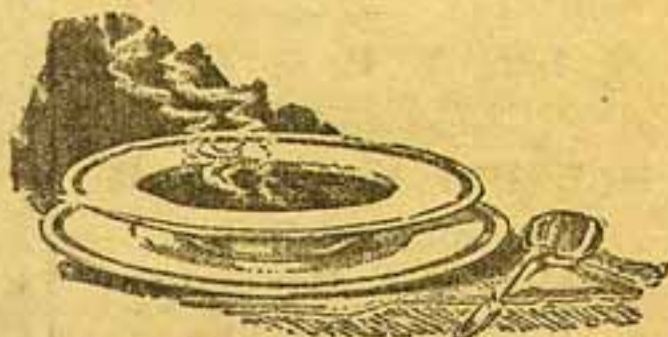
e pelas RUAS

A' venda na

Livraria Pimenta de Mello

RUA SACHET, 34 Telephones N. 2641

e em todas as boas livrarias.



O MINGAU preparado com Maizena Duryea é excellent, mui appetitoso e nutritivo.

A Maizena Duryea é sadia e benefica. Feita exclusivamente das partes escolhidas do milho, contém todas as propriedades nutritivas do grão natural.

Não accitem substitutos. Usem sómente

MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam aos

Representantes:

M. BARBOSA NETTO
& CO., — Rua General
Carnara, 55 — S.O.B.
Caixa Postal, 2935 —
Rio de Janeiro.

B. MARTINELLI
& CIA., — Caixa
Postal 25 — S. Paulo



GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



RIO DE JANEIRO

Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analizados e recommendados por distinctos officios desta Capital.

BOTAFOGO

O MELHOR CHAPEU
RUA DA CARIOCA, 55
Rio de Janeiro

INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**
em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO

de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos.....	3\$000
Ondulação Marcel.....	4\$000
Depilação de sobrancelhas.....	5\$000
AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698, Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.	

**Leiam O TICO-TICO a mais
linda revista infantil.**

Leiam as quartas-feiras

CINEARTE

Revista exclusivamente cinematographica.

Editada pela S. A. O MALHO.

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

PREFIRA M



DE PAU E DE CERA — SÃO OS MELHORES

DEPOSITO

Rua Theophilo Ottoni, 52
RIO DE JANEIRO

MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDÓLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

*Informações e litteratura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 3º — Rio.



Este é o
sello de garantia
do producto legitimo.

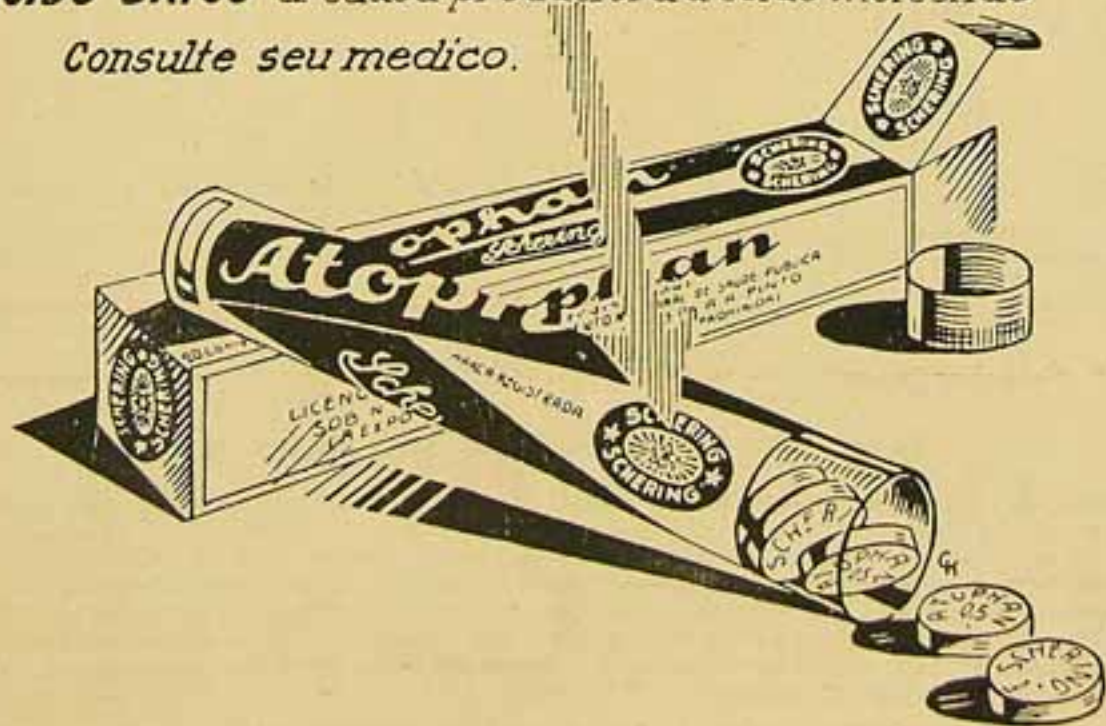
Insista na

EMBALLAGEM ORIGINAL
em tubos de 20 comprimidos

Schering de Atophan

Os comprimidos *Schering* de **ATOPHAN** constituem o remedio classico contra **Gotta** e o **Rheumatismo** em todas suas manifestações eliminando de uma forma extraordinario o excesso do **ACIDO URICO** a causa productora destas molestias

Consulte seu medico.



BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE