



Para todos

Anno VIII Num. 304

3 Julho 1926

PREÇO 1000



PARA ella resume-se a vida em trez coisas: brincar com os netos, ouvir missa e fazer tricot. Estes dois ultimos prazeres eram-lhe ás vezes defesos porque a pobresinha soffre de rheumatismo e as dôres das pernas não a deixavam sair á rua, nem se sentia em disposição de manejar as agulhas.

Mas agora, depois que entrou em casa a

CAFIASPIRINA

ella não se queixa mais de dôres e conseguiu, tomando-a com regularidade, que as suas crizes se tornassem raras.

E ella que antigamente não acreditava nessas descobertas modernas, tem agora tanta fé na *Cafiaspirina* que a chama: "Meu remedio milagroso."

E todos de casa estão de accordo porque a todos *Cafiaspirina* allivia as dôres e restitue o bem estar.

Milagrosa tambem para as dôres de cabeça, dentes e ouvido, nevralgias, etc., para os excessos alcoolicos e fadiga cerebral. Não affecta o coração nem os rins.



Não accete comprimidos avulsos. Peça o tubo com 20 comprimidos, ou o envelope "*CAFIASPIRINA*" com dois, ou então o disco "*CAFIASPIRINA*" com um comprimido.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: Léo Osorio

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accedidas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escritorio: Norte, 5.813. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1798. Caixa Postal, Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: Felicidade

— Você não tem muito que fazer, não, Jorge? — perguntou Helena ao irmão que, estendido numa espreguiçadeira, no terraço, lia uma revista.

— Não, muito não tenho.

— Quer sair então um pouco commigo, de automovel?

— A's suas ordens, como sempre, — respondeu Jorge, que era um mano amavel. Uma viagem?

— Não... Uma disparada vaga, ao sabor da fantasia.

— Já?

— Já. A manhã está tão bella tão fresca! Foi ella que me convidou a passear; ella e uma esperança. Vamos, então?

— A hora é que não me parece boa para um administrador de fazenda ir passear...

— Ora! Garanto-lhe que, lendo revistas ou passeando de auto, um administrador de fazenda faz, moralmente, o mesmissimo effeito.

— Póde ir se vestir então, disse Jorge, que levantou-se e foi logo á garage tirar o automovel. Depois de revistar a machina, elle sentou-se na direcção e accendeu um cigarro, disposto a esperar pacientemente a irmã.

A paciencia de um homem nunca durou, porém, mais que um cigarro: tendo fumado todo o seu, olhando distrahidamente os cafezaes, que na sua frente, ao longe, bordavam o horizonte, Jorge, farto de esperar, poz-se a buzinar furiosamente. Mas logo Helena surgiu, rindo-se daquelle buzinar terrivel, muito graciosa e linda.

— Irra! reclamou o rapaz. Você é capaz de fazer peccar um santo, se o mandar esperar-a e fôr se vestir! Contou a papae que vamos não sei aonde?

— Avisei mamãe, — respondeu Helena, sentando-se ao lado d'elle, que já punha o auto em movimento.

— Não me dirá ainda onde vamos? — perguntou Jorge, depois de dois kilometros de corrida.



Desenho
de
Helios Pedernozzas

■ ■ ■ ■ ■

Helena sorriu e respondeu vagamente:

— Vamos indo, ao Deus dará...

— A estrada está boa, disse Jorge, que tinha vontade de conversar.

— Aproveita-a então. Voemos...

— Não. Vamos prudentemente, ajuizadamente, a quarenta kilometros por hora. Por que andar mais ligeiro?

— Quem sabe se... para alcançar a felicidade. Você nunca teve a aspiração de a buscar, de procural-a a todo transe, achal-a, conquistal-a?

— Eu, não; bem sabe que não sou bôbo. Mas, se a tivesse, seria em these, em sonho e não de automovel. Pois você imagina que a felicidade ande perecorrendo as nossas estradas de rodagem? Não, Helena; é tradição que, quando lhe dá na telha vagabundear, ella tem o costume de metter-se pelos doces caminhos alfombrados das matias, ou pelas encruzilhadas mysteriosas... Já por ahi a têm encontrado muitos principes, caçando, e outros herôes, como o Pequeno Polegar, se não me engano...

O auto corria, numa trepidação suave, pela estrada, larga e plana; e, comquanto os passageiros não tivessem a preocupação da paysagem, sentiam a doce influencia da sua belleza.

— Estava com uma vontade de passear!... disse Helena. Enjôa-me a fazenda, aquelle verde intermino e despovoado...

— Verde intermino e despovoado... repetiu Jorge com emphase.

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 68 paginas)

Não pôde haver mais poetica e menos comprehensivel apreciação de uma fazenda de café, pullulante de hespanhões, para meu mal, de porcos, vacas e etc.

— Enfara-me ver só porcos, vacas e hespanhões...

— Ah! Vamos então á cidade, á maravilhosa Crusópolis, o antro da Civilização!... — disse Jorge com ironia. E' lá que a minha cara mana vae procurar a felicidade? De modo que... se não estiver na cidade o Sr. Dr. não sei o que, com o seu interessante ar de heróe de novella nacional, os seus oculos pedantes e o seu Ford antediluviano, perderemos a viagem, não é?

Helena não respondeu ao gracejo do irmão, mas pensou que, de facto, se ella não lograsse ver esse doutor, teria mesmo a impressão de que perdera a viagem... Andava meio apaixonada por elle, forçoso lhe era confessal-o. Levára para a roça, do ultimo baile de Crusópolis, ha quinze dias, a lembrança dos olhos d'elle, da sua elegancia, das suas palavras. Essa lembrança encantou-a, na solidão da fazenda,

enquanto andou com ella uma certa convicção de que deixara no rapaz uma impressão semelhante. Mas em breve desvaneceu-se, numa duvida, essa convicção; ella temeu ser esquecida, teve certeza de sel-o, e soffreu com isso todos os tormentos imaginaveis.

E nessa manhã viéra-lhe, subitamente, um invencivel desejo de sahír, numa disparada louca, atraz de qualquer coisa que ella nem sabia o que era, uma esperanza, uma possibilidade vaga...

Jorge dizia-lhe que todos os dias, nas suas viagens á cidade, encontrava pelas estradas, infallivelmente, o tal doutor: já se antipathisára até com o seu auto, com o seu ar de heróe de novella nacional e fazia questão de atirar, sobre a requintada elegancia d'elle, toda a poeira que a sua tumultuosa Chevrolet levantava... Helena inventára pois o passeio com a esperanza de um encontro semelhante; mas chegaram a Crusópolis, sem que esse acaso se desse.

Ingreme, silenciosa, a cidade deu á moça uma impressão de decepção,

que mais a entristeceu ainda. Mas, pedindo ao seu condescendente *chauffeur* a maxima lentidão possível para a travessia das ruas, ella procurava, entre os homens que encontrava, aquelle por quem lhe parecia já sentir o amor que seria, na sua vida, definitivo e unico.

Com uma surpresa deliciosa, ella descobriu-o logo, na porta de uma pharmacia, já todo voltado para ella, com os bellos olhos a brilharem, a falarem...

A loquacidade de um olhar, é infinita para os namorados; aquelle fugitivo embora, disse a Helena e bastante para socegal-a e alegral-a. E foi com a sensação completa de que achara a felicidade, que ella abraçou o tio, a cuja casa Jorge, indignado, a levou, "para salvar as apparencias".

— Como vae então? — perguntou o velhote.

— Bem, titio, muito bem! A vida é tão boa, tão facil e suave!

— Opinião de quem tem automovel, minha filha...

C. IRACEMA.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicao obtem-se fazendo uso do
Creme de Cera FRANK LLOYD
(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

PARA TODOS...



Depois de barbear-vos

deveis applicar

**LEITE DE
COLONIA**

FAZ

LIMPAR
AMACIAR
DESINFECTAR
A CUTIS

EVITA

ESPINHAS
IRRITAÇÕES
PARASITAS

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias de primeira ordem

Agentes Geraes:

ANTONIO A. PERPETUO & C.

Rua do Rosario, 151 — C. Postal 1122 — Rio de Janeiro.

A decorative advertisement for 'Pó de Belleza Oriental Beija-Flor'. The top part features a stylized illustration of two figures in a dynamic pose, possibly dancing or performing, within a decorative border. Below this, the text 'PÓ DE BELLEZA' is written in a curved banner. The main title 'ORIENTAL' is in large, bold, serif letters, followed by 'BEIJA-FLOR' in a similar but slightly smaller font. Below the title, there is a block of text in Portuguese, including a claim of superiority over other products and information about where to purchase it. The entire advertisement is framed by a decorative border.

Agua de Colonia — MEU CORAÇÃO — Perfume Inebriante.

Conserve Sua Dentadura Alva
Usando o Creme Dental
ANTI-PY-O

do Dr. Walte's é um poderoso preventivo contra a PYORRHEA. Destrói a película que se forma nos dentes sem arruinar o esmalte, diminui a acidez da boca e conserva as gengivas firmes. A venda nas perfumarias, farmácias e drogarias.



A Dieta é inútil
assim como o resguardo para os que se
PURGAM
com o auxílio das deliciosas

PILULAS do Dr DEHAUT

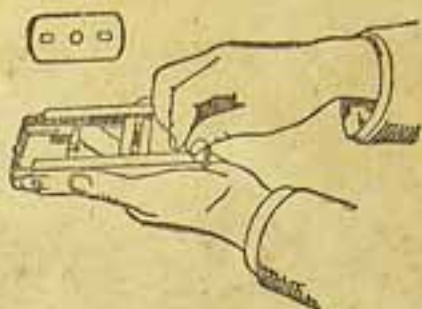
cujas acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Elas são igualmente
agradáveis de tomar.



Dr. DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

Allegro



unico appare-
lho efficaz
para afiar as
laminae de na-
valhas de se-
gurança

Gillette

—c—

AUTO-STROP

Barbear-se torna-se um prazer e uma lamina dura indefinidamente.

O afiador ALLEGRO restitue á lamina usada o corte de uma lamina nova, o que não havia ainda sido provado pelosapparelhos até hoje fabricados.

A' venda nas casas HERMANY, LOHNER, G. LAPORT e em todas as boas casas.

Unicos concessionarios e depositarios:

EUGENE BARRÈNNE & C.

Rua Buenos Aires, 263 — Rio de Janeiro

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso appareta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

ALMANACH DO "O molho"

A MAIS COMPLETA E BEM
ACABADA ENCYCLOPEDIA
NACIONAL DAS NOVIDA-
DES OCCORRIDAS NO
MUNDO INTEIRO, ESTA'
SENDO ORGANIZADA
PARA 1927 NA SUA
16ª EDIÇÃO



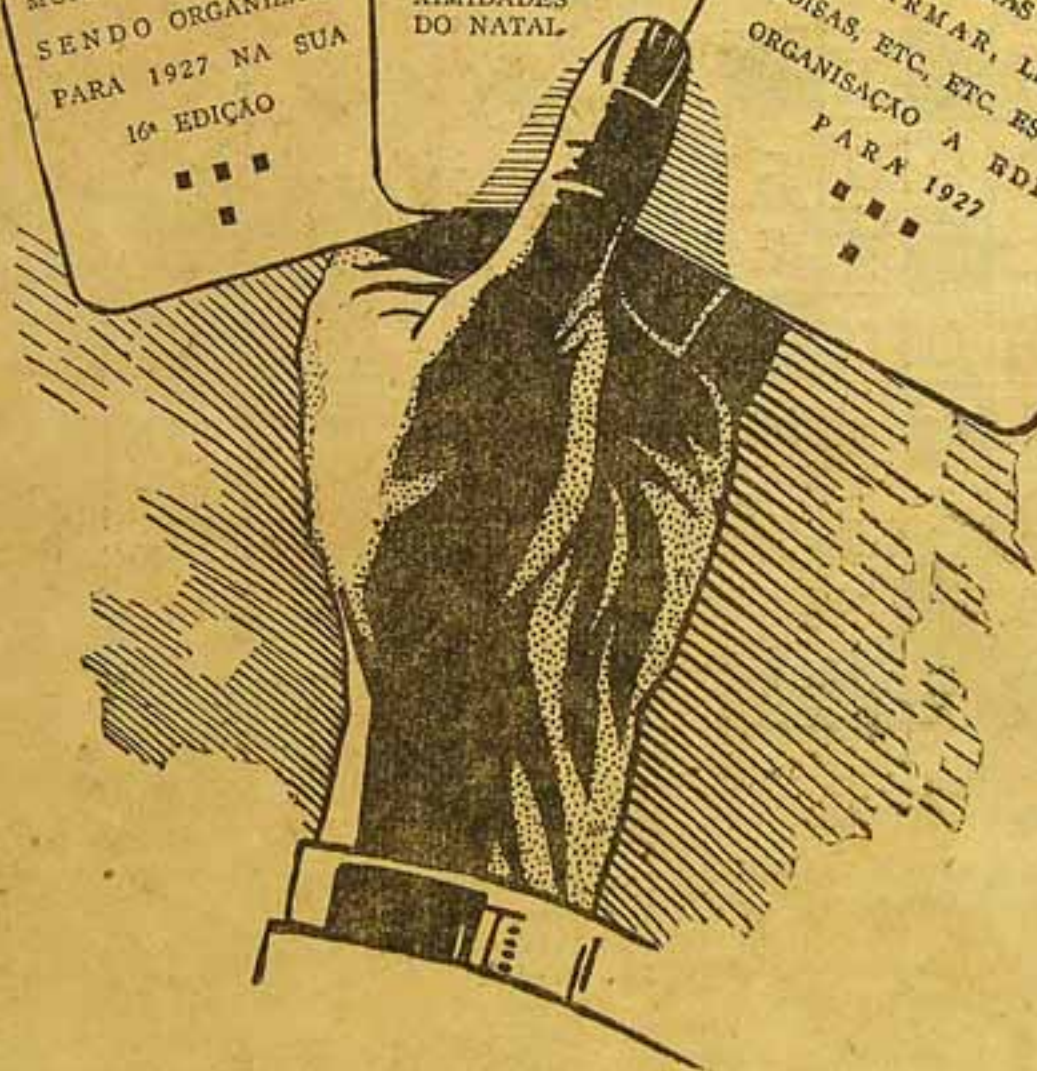
CINEARTE ALBUM

(ANTIGO ALBUM DO PARA TODOS...)

ESTA' SENDO ORGANIZADO
ESTE LUXUOSISSIMO AN-
NUARIO, COM CENTENAS
DE RETRATOS DE ARTIS-
TAS DE CINEMA E SCE-
NAS DOS PRINCIPAES
FILMS EM TRICHRO-
MIA. A EDIÇÃO PARA
1927 SERA' POSTA A'
VENDA NAS PRO-
XIMIDADES
DO NATAL.

ALMANACH DO "O TICO-TICO"

O MAIOR ENCANTO DAS CRE-
ANÇAS PELAS FESTAS DO
NATAL. CONTOS INFANTIS,
LINDAS PAGINAS COLORIDAS
PARA ARMAR, ETC. ESTA' EM
COISAS, ETC. ETC. ORGANISACAO A EDIÇÃO
PARA 1927



Semanario popular, poli-
tico e humorístico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.
Redação e administração
Ouvidor, 164 — Rio

O molho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura
12 meses (52 numeros) 25\$000
6 meses (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Nada menos de 1.537 concorrentes ao enigma n.º 36, dos quaes só 78 acertaram.

Precedendo-se ao sorteio foram contemplados:

ALICE RIBEIRO, residente á rua Haddock Lobo, 200, nesta capital, e REGINA NIEMEYER, residente em Valença, E. do Rio, que receberão assignaturas do "Para Todos..." por um anno e por seis mezes, respectivamente.



Para Todos...

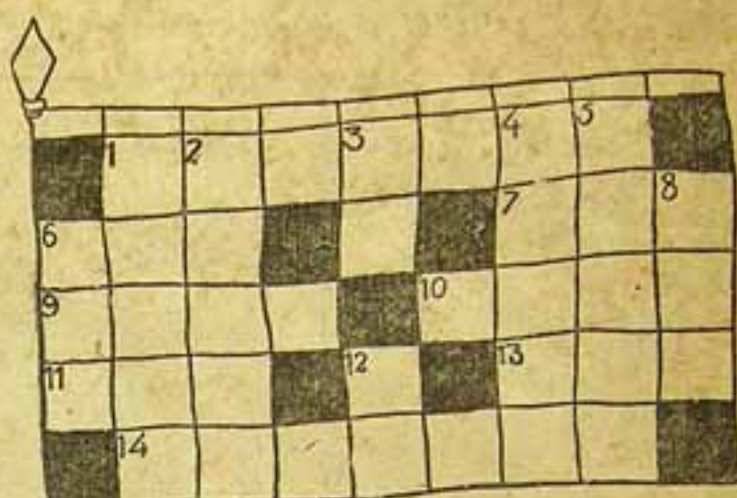
N. 36

Solução

CHAVE

Horizontaes

- 1 — Protecção.
- 6 — Tres vogaes.
- 7 — As mesmas.
- 9 — Mexe.
- 10 — Insignia de ordens.
- 11 — Fructa.
- 13 — Conjunção.
- 14 — Borrifado com gottas d'agua.



Para Todos...

N. 42

3-7-926

Verticaes

- 1 — Porção fixa.
- 2 — Vociferas.
- 3 — Nota.
- 4 — Vento — (pl.).
- 5 — Homem.
- 6 — Quer.
- 8 — Mulher.
- 12 — Pretexto.

CORRESPONDENCIA

CARMEN VIANNA, Bello Horizonte, Minas. Sua assignatura tem seguido para Curvello; tomamos nota do novo endereço. A's ordens.

LAVOLINA

Maravilhoso sabão em pó
LAVA E DESINFECTA ROUPA EM 1/2 HORA.
LIMPA, SURPREHENDENTEMENTE SOALHOS,
TRENS DE COSINHA, CRYSTAES, LOUÇAS,
VIDROS, OBJECTOS ESMALTADOS, ETC., ETC.

OSWALDO LABATUT — Pesqueira — Pernambuco. Suas revistas têm seguido normalmente; mandaremos, entretanto, os ns. 385 e 390. O recibo já chegou às suas mãos? 2669 é o seu numero.

Quanto á remessa pela fôrma que alvitra não é possível.

Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Marcello Veiga, Mauricio C. Ayres, Jand Barros, Carlos Rangel, Jorge N. D. Vieira; Odilon Dias, Alayde G. da Silva, Carlos A. G. Brandão, Euros F. G. Pereira, Maria S. Leonel, Helena S. Dantas, Alice Ribeiro, Manoel Gaudino Filho, José S. Ferreira, Abigail Rio, Ariadna Barbosa, Cecy P. de Sellos e Dr. Malcher Serzedello.

S. Paulo — Luciola C. Andrade, Kito Fraga, Americo de Freitas, Ida Almeida, Ajax Epaminondas, Calil Rahme, Aldonio L. Ferreira, Alberto de Socorro, Maria Rosalina Bruni, José Rahme, Anselmo Pedroso Filho, Waldemar P. Olyntho, Braulio Diniz, Mario W. de Castro, Ruth Alves, Luiz C. da Silva, Carmen Versiani, Hamilton Glasser, Euclides Dezolt, Alexandre Gouvêa e Clara B. Teixeira.

S. Catharina — Ruth G. Cabral.

Bahia — Alvino Porto.

PARA "CRIANÇAS"



VERMES —————→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS —————→	CAZEON
	ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS —————→	LACTARGYI
FERIDAS	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE —————→	HUSTENIL
TOSSES	GOTTAS
DISTURBIOS —————→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO	
VOMITOS —————→	PEPSIL
DYSPEPSIAS	TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA —————→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	SABOR DE ASSUCAR
RACHITISMO —————→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)	
FARINHAS —————→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)	

LABORATORIO
NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - RIO



Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydragirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

Minas Geraes — Maria M. Valle, Abel Machado, Lucy Andrade, Walfredo Vieira, Eurydice F. Fernandes, A. F. Lavenere, Leonardo Fernandes, Paulo Trindade e Geraldo X. Mello.

E. do Rio — Regina Niemeyer, Lucia Bittencourt, Anisio Botelho, Carlos da Fonseca, Zizinha Nogueira, Edgard L. Vieira, Helio A. Nogueira, José Flores e Eloy Mendes.

R. G. do Sul — Ruy França Junior, Alvaro Azevedo, Cautolice T. Ribeiro, Cicero Bremer, Aracy Fróes e Ailde Flores.

Pernambuco — Maria A. Genn.

R. G. do Norte — Thereza M. Peixoto e Prisca Fettermann.

Parahyba — Euclides Villar.

Maranhão — Glacy F. Moreira, Lourival S. Neves, Martiniano D. e Silva, Q. Vieira, M. Guimaraens Netto, Maria A. S. Arozo, Elpidio V. Santos, Maria C. C. e Castro, Zilda S. Maciel e João J. Lentini.

CASA BERTÉA

Completo sortimento de material photographico recebido directamente das
~~~~~ proprias fabricas. ~~~~~

Preços modicos. — Rua Sete de Setembro, 126. — RIO DE JANEIRO.





# BIBLIOTHECA Científica Brasileira

— DIRIGIDA PELO —

Dr. Pontes de Miranda

VOLUMES APPARECIDOS:

## TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA pelo Prof. Leitão da Cunha

1º volume do tratado de Anatomia Pathologica, consagrado á parte geral, com 746 paginas, 341 gravuras dentre as quaes 26 em cores.

Na INTRODUÇÃO, o autor, depois de definir a materia e fazer um historico, devidamente commentado e resumido, consoante a evolução da Anatomia Pathologica, entra a estudar as relações entre os organismos vivos e as causas morificas, de maneira a tornar compreensíveis as variações que se verificam no estado hygido e no morvido.

Na PRIMEIRA PARTE foram incluídos tres capitulos, respectivamente consagrados:

O primeiro, aos Vícios de desenvolvimento, no qual, após o estudo dos diversos periodos da vida ante natal e post-partum, o autor resolve, com a clareza precisa, o problema interessantissimo da constituição dos monstros e das anomalias.

O segundo, aos vícios de crescimento e nelle vêm convenientemente estudados o crescimento normal do corpo humano, a morphologia geral desde as medidas anthropologicas e as principaes variações morbidas de forma e volume corporaes.

O terceiro, ás perturbações circulatórias, que são consideradas sob varios

pontos de vista interessantes, e tornadas facéis de compreender, no que respeita á sua constituição, modo de ser e consequências.

Na SEGUNDA PARTE estão dois capitulos que tratam das:

Alterações elementares progressivas, que veem descriptas com a precisão e clareza necessarias para o seu facil entendimento.

Alterações elementares regressivas, detalhadamente estudadas desde a atrophía simples até á gangrena, através das diversas degenerações.

A TERCEIRA PARTE, finalmente, comprehende os tres capitulos seguintes: Inflamação, estudada, em todos os seus tipos evolutivos.

Blastomas, considerados no que respeita á sua etio-pathogenia e systematização, de accordo com idéas originaes do autor.

Cystos, descriptos com os detalhes necessarios, para o perfeito entendimento do assumpto.

Seguem-se 4 indices destinados á facil orientação do leitor.

BROCHADO 35\$000; ENCADERNADO 40\$000.

## INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL

pelo Dr. Pontes de Miranda

Obra que obteve o 1º premio da Academia Brasileira.

Trechos do parecer da Academia:

"Encarando a Sociologia como verdadeira Sciencia, tal qual a Biologia, levando-a, por outros caminhos, ao ponto em que os antigos peripateticos e hermeticos a collocaram, como Biologia-social, o autor se embrenha na intrincada floresta da complexidade de seus phenomenos, com passo seguro e olhar firme, apoiado nas melhores leis scientificas. Para se avaliar do alto valor do livro basta dizer que o mesmo procura por ordem no chaos das idéas sociolo-

gicas, esforçando-se por dar-lhes orientação scientifica geral, clara, e, ao mesmo tempo, synthetica, desprezando velhas chapas, expellindo prejuizos e preconceitos, exigindo accurada meditação e procurando alcançar o "ar aberto, o ar livre da unidade da sciencia, que, talvez, perfeita, não se alcance, mas para a qual se marcha." O livro é vasto, complexo e profundo. Elle parte, sempre scientificamente orientado, dos elementos infimos da materia e caminha até o mecanismo das sociedades."

BROCHADO 16\$000, ENCADERNADO 20\$000.

**Pimenta de Mello & Cia.**  
Editores

Rua Sachet, 34 — Rio de Janeiro

No prelo: Tratado de Ophthalmologia, pelo Prof. Abreu Fialho — Química Organica, pelo Prof. Otto Rothe, Director do Instituto de Chimica de Belló

Horizonte. — Parasitologia, pelos Professores Olympio da Fonseca Filho, Aristides Marques da Cunha, Lauro Travassos e Cesar Pinto.

## PERFIL FUGACE

(No rodopiar de uma dança)

Boneca loira de fretegos me-ninhos, deslizando serena pelo enorme salão engerado aos excitantes accordes de um "fox" moderno...

Bailarina subtil como o zephire que ondula brandamente as ramarias floridas...

Ingenua como um sorriso que brota dos mimosos labios, de um recém-nascido.

Alacre como o pipilar dos passaros ao romper das manhãs primaveris.

Boneca loira...

Em teus pensamentos de virgem, voejam as illusões mirificas de um remanso edenico — assim traduz o teu sorriso casto como o das monjas nas solidões dos claustros ante a imagem do Christo...

Teria porventura, algum dia pulsado o teu pequenino coração sob o influxo do Amor?

Não... Teus olhos dizem que ainda não começaste a amar, tal a candura que delles se irradia, tal a brejeirice com que fitam... ingenuos como os olhos dos bê-bês.

Quem já sentiu a emotividade do Amor, trahe no olhar, os desejos, as esperanças, os desalentos, os resabios...

Boneca loira...

A tua voz é um sussuro suave, fluidica, immaterial como deve ser a voz dos anjos...

No torvelinho da dança tive entre meus braços o teu corpo perfeito e fragil como as hastes dos lyrios e ainda guardo a impressão de ter abraçado uma nuvem...

Loira boneca de olhos innocentes a rodopiar serena pelo vasto salão encerado, como uma gaze que o vento faz fluctuar caprichosamente...

Clarão doirado em meu tugurio de asceta...

J. La-Point.

## ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

# Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tralem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

**GLORIA** (Guaratinguetá) — Tem a sua graphia o caracteristico da opposição ao meio em que vive e da ambição desmarcada, aliás, sem força de vontade equivalente ao surto ambicioso do pensamento. É muito mais materialista que idealista. Não tem vaidade que se exteriorize; em compensação tem muito amor proprio com que se defende contra galanteios que lhe não agradem... Uma pontinha de colera transparece com frequencia, isolando-a ainda mais das sympathias communes. Mas é muito apreciada pelos que põem em primeiro lugar a honestidade de caracter. Seu coração é frio e pouco inclinado á bondade.

**MARINETTINA** (Rio) — Espirito versatil em leiros idealistas. Predomina a desconfiança e a dissimulação, preventivos de que usa contra, para não ser enganada. Sua vontade é pouco energica. Vence mais por ser flexivel, parecendo adaptar-se á vontade alheia. Calculo é coisa que lhe não falta. Tivesse mais firmeza espiritual e seria uma personalidade forte. Pouca bondade cordial. Muita inclinação ao amor, comquanto de firmeza muito precaria no conservar de afeições.

## O SORET faz Homens Fortes e Vigorosos!

Os homens que gozam de saúde, vigor e vitalidade são os que attrahem ao sexo feminino. Se sois velho e estais esgotado ou se tendes perdido vosso vigor a causa de muito trabalho, por uma enfermidade ou por outras causas, não vos desanimeis, porque o SORET, um remedio composto de accordo com as ultimas investigações scientificas, reconstruirá promptamente vosso organismo inteiro, voltando-vos a energia e a vitalidade, revivificando vossos órgãos com uma vida e uma força novas. Deveis pedir com insistencia o SORET sem aceitar substituições.

## DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

**CARLINDA** (Rio) — Não se pôde fazer um estudo consciencioso, pois, na sua assignatura — unica coisa que escreveu — não ha elementos: faltam algumas letras cujo feitiço é decisivo em graphologia.

**SONHO DE ARTE** (S. Paulo) — Temperamento muito propenso á garridice mas sobremaneira idealista — o que parece contrapor-se á primeira affirmação. É muito caprichoso, ora cheio de "arestas", ora calmo, florido e sonhador. Tem muita grandeza d'alma. Encara as adversidades tranquillamente, muito confiante em as vencer. Mas não confia tão somente: emprega muita audacia e muita esperteza para contornar perigos, sempre de sorriso nos labios ou na alma. Sua vontade é tenaz; de uma discreção admiravel. Tem um coração muito bondoso e é de trato muito affavel.

## SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS, com A PAS-

**TA RUSSA do DOUTOR G. RICALBAL.** O unico REMEDIO que em menos de dois meses assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saúde da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

**AVISO** — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

**NELSIAN** (Rio) — É muito idealista, muito sonhador, comquanto dado a luxurias. Procura dissimular esse ponto fraco do seu caracter e commette ameadamente o "peccado" da hypocrisia. É perdulário, de fragilissima vontade, e essa mesmo desordenada. Mas da expansibilidade como "isca" para angariar proventos. Não tem iniciativas em que seja necessario o emprego de grandes esforços. O seu coração não é máo; em amor, porém, é de uma insinceridade a toda prova.

**ROBERTO JORGE** (Rio) — Natureza presumptuosa por atavismo e ainda por se jugar um ente raro. Caracter dissimulado, ás vezes falso, muito embora, faça esforços para parecer o contrario. Grande amigo de si mesmo, e, portanto, egoista.

**SENHORITA FUTILIDADE** (Copacabana) — Pela carta que só agora recebemos deprehende-se facilmente que é um espirito robusto, fortemente idealista mas ao qual não falta a perspicacia para comprehender que não se vive de fantasias sonhadoras. Mesmo porque, uma vontade energica, tenaz e bem orientada, mostra-se grandemente ambiciosa, e não ha indícios de o ser de gloriosas, senão, certamente, de proveitos materiaes. Temos, pois, uma creatura que idealisa muito, porém, no sentido pratico da vida, sendo um dos alvos predilectos de seus sonhos a instituição do lar domestico, para o que dispõe de predisposições especiaes no terreno do amor. Ama com esse fim determinado: não perde tempo em namoros. Tem um coração magnifico: sentimental e philanthropico.

**S.** (Guará) — Temperamento calmo, paciente, mas voluntarioso. Tem alguma expansibilidade e muita grandeza d'alma: sabe soffrer bem os reveses da vida e nunca perde a esperança de realizar os seus desejos. É um tanto materialista, principalmente nos instinctos sensuaes, pois, inquestionavelmente, não lhe faltam indícios de que também sonha e cogita de cousas que só interessam ao espirito. Já nos referimos á vontade, mas convém assignalar que é pertinaz sem ser ambiciosa e a acompanha quer nos grandes quer nos pequenos actos da vida. O coração é um tanto desaffecteduoso mas possui muita bondade.

**SESILO** (S. João Nepomuceno) — Tem a graphia dos espiritos... commerciaes, a que, entretanto, não faltam qualidades que o distinguem. É, por exemplo, muito idealista e tem requisitos estheticos que o collocam entre o dos artistas do gosto. Sua vontade é habil, de variadissimos recursos. Por isso, não parece ter a firmeza, das vontades communes. As vezes, parece querer o contrario daquillo que mostra desejar; outras, emprega esforços negativos, que mais parecem desistencias... Questão de firmeza e manha... É de trato fidalgo, mas tem momentos de colera. Possui muita validade, embora não largue nunca um aspecto de modestia com que se insinua muito. Expansivo ou reservado, sabe, entretanto, graduar essas qualidades de modo a não ferir a vista de ninguém. Seu coração parece frio; contudo, vibra muito, mórmemente em amor.

ALTO VALOR TERAPEUTICO  
**CAPSULAS LAXATIVAS "VIENNENSE"**  
EFFECTO RAPIDO E SEGURO  
PRISOES DE VENTRE-FIGADO-INTESTINOS

PUNITAL

EFFICAZ NAS MOLESTIAS DA GARGANTA, BRONCHIOS E BOCCA  
AROMATICO **Gariol** ANTISEPTICO  
PRESERVATIVO DA GRIPPE, ROQUIDOES E TOSSES

# PULMONALON

## NASCIMENTO PEREIRA

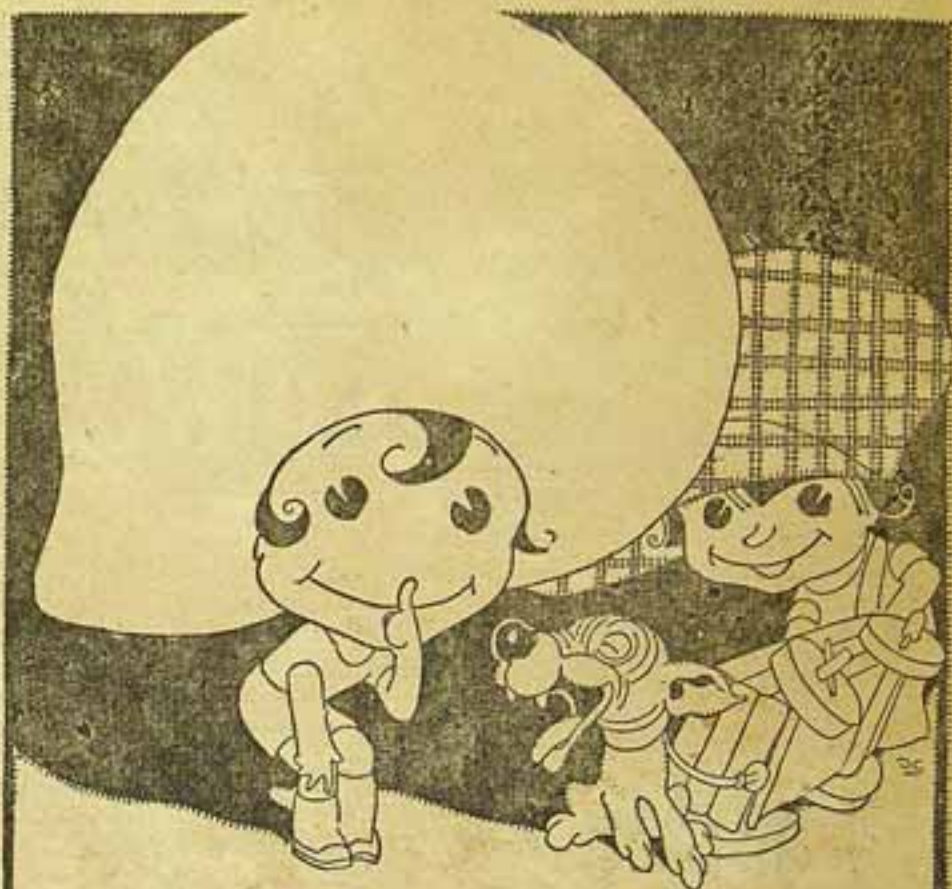
Poderoso, energico antiseptico e reconstituinte, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

**GIOCONDA (Bariry)** — Não vemos nada de paradoxal. Vemos uma creatura muito prespicaz, apesar de muito idealista — o que prova a força de seu espirito. Sua vontade é extensa mas muito habil, insinuante e bem orientada. Tem muito amor proprio, essa intima altivez que serve de couraça às creaturas de sexo fragil, entretanto, é extremamente amavel e gentil, de uma expansibilidade agradabilissima. O seu coração tem os signaes caracteristicos da bondade, embora não o seja em demasia agora, que, certamente, anda empenhado em outras luctas...

**MLE. ZINGUINHA (Copacabana)** — Parece uma sonhadora absoluta, dessas que passam o tempo a fantasiar castellos. Ha, porém, alguns indicios de que não o é tanto assim. Uma ambição desmarcada se manifesta e acompanha da de sentimentos colericos. Tal ambição podia ser de glorias mas não é: obedece mais a materialidade. E' ambição de bem estar, a qual só pôde ser obtida ou por meio de tranquillidade da consciencia e da alma ou accrescida principalmente de bens de fortuna. Desta ultima especie é que parece ser a sua ambição; e, neste caso, ella retrata a comprehensão pratica que tem da vida, destruindo um pouco a sua feição sonhadora. A vontade é sobria e rude, mas não tem qualidades realisadoras. E o coração é generoso.

**GONIA (?)** — Espirito frio e avesso á concordancia. Sua independencia e altivez são patentes, assim como a ambição, que o domina. Mas ha um fundo idealista, e ha tambem outros indicios de dissimulação, provando que a sua personalidade está sujeita a uma curiosidade e a uma fiscalisação que a incommodam, tendo necessidade de empregar meios dissimulatórios para a furtar á analyse... Mas, ás vezes, pôde ser méra desconfiança da sua parte. A vontade é firme; falta-lhe, porém, o poder da iniciativa. O coração, muito desconfiado, não perde, entretanto, a bondade innata que possui.



— PSIUI... NÃO DIGAS NADA A NINGUEM: O "JAGUNÇO" FICOU DAMNADO POR QUE EU VI ESTAREM ORGANIZANDO O "ALMANACH D'O TICO-TICO PARA 1927", QUE SERA' POSTO A' VENDA PELAS FESTAS DO NATAL...

## LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 24 DE JULHO

100:000\$000

Inteiro — 15\$400 — Decimo 1\$600

UNICA official.  
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.  
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.  
UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.  
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.  
FREDIO proprio—R. 1.º de Março, 110, com frente para a R. V. da Liberdade, 51.  
Extrações diarias ás 2% e ás 3 horas aos sabbados.  
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.

## GENTE NOVA

## "NO JARDIM DA SAUDADE..."

Subia das flores um poema inebriante de perfumes. No jardim silencioso a sombra do crepúsculo tomava aspectos phantásticos e derramava sobre tudo uma ignota magua de saudades. A lua em quarto-crescente desenhava-se, indecisa ainda, na palidez immensa do céu...

Sob uma accacia em flor, um banco de mármore, muito branco, punha uma nota alva na penumbra merencórea daquelle recanto discreto, afastado do mundo real, onde ha tantas desilluções...

Marianna estava ali. Cabeça baixa e olhos semi-cerrados. Alberto, a seu lado, tinha entre as suas as mãos della, e de seus lábios sahiam ardentes palavras, incendiadas promessas, firmes juramentos...

— Marianna, mentem aquelles que dizem ser o amor igual para todos! O meu é differente! Sinto no coração toda a melancolia deste crepúsculo silencioso e todo o glorioso romance do perfume destas flores!...

Ella ouvia-o calada. Amava aquella voz doce e cheia de paixão que lhe segredava aos ouvidos phrases quentes de amor, que faziam vibrar as mais reconditas cordas sentimentaes da sua alma, como vibram as cordas de um violino... — E sentia que o seu coração já não lhe pertencia e que jámais poderia rehavel-o... mas que lhe importava isso, se ella tinha o de Alberto, só della, para toda a vida?...

Marianna guardava silencio, mas seus olhos, quasi fechados, diziam mais que quaesquer palavras. Estranho brilho de felicidade mostravam, com clareza, seus mais intimos pensamentos.

Alberto approximava seu rosto do della...:

— Querida. E' tão curta a existencia!... Eu quizeria viver eternamente assim, sentindo o teu halito quente perto de minha bocca!

Abraçavam-se. E num beijo profundo:

— Marianna, jura que me has de amar por toda a vida! Jura que serás minha! A vida é curta... e eu tenho medo, Marianna! Tenho medo do Destino!... Jura, meu amor!

Ella jurava a soluçar, porque tambem sentia um grande frio na alma ao pensar no futuro, immenso e mysterioso, que se estendia, tão grande, para a sua curta existencia de 17 annos...

★ ★ ★

Um dia Alberto viu-se só. Como uma inexpugnável barreira, surgira a vontade inabalavel do pae de Marianna. — Não queria... e, por esse motivo, preferiu enclausurar sua filha dentro de si mesma, a soffrer, impotente a dor da separação.

Foi viajar e levou-a consigo. Partiu de repente, levando, tambem, toda a felicidade de uma vida.

E todos os dias, naquella mesmo jardim, á hora commovente do crepúsculo, Alberto chorava por longo tempo...

— Onde estava Marianna?... Onde?... Partira... talvez para sempre!...

E sentia que morrera para elle a luz da felicidade...

Realizára-se o que tanto temia!...

★ ★ ★

Passaram-se annos.

O silencioso jardim do banco de mar-

more estava quasi esquecido. Alberto soubera do casamento de Marianna. "Casamento por amor", diziam-lhe, mas Alberto não acreditava.

★ ★ ★

Certa vez, quando descia sobre a terra a quietude magnifica de um crepúsculo triste, elle passou pelo velho jardim...

Entrou. Bem sabia o quanto ia soffrer, mas naquella hora, o perfume das flores, faziam-no caminhar em direcção do saudoso recanto, afastado outr'ora das desilluções do mundo e agora tão perto, tão perto...

Parou com o coração oppresso. Havia alguém ali!

Era Marianna. Trazia, no collo, um menino, que procurava enxugar, com as pequenas mãosinhas, as lagrimas de sua mãe, inexplicaveis para elle.

★ ★ ★

Conversaram muito. Recordaram, commovidos, os longinquos tempos que se tinham passado...

Marianna, porém, dizia-se feliz... casára-se por amor...

Mas quando Alberto, sorrindo-se a custo para disfarçar seu grande martyrio, perguntou-lhe o nome do filho, ella não respondeu. Baixou a cabeça de vagar. E o menino, sem saber que multidão de coisas dizia, e sem comprehender a palidez de sua mãe, falou, a rir:

— Eu me chamo Alberto!

A. Lassance Cunha

■

O Tico-Tico publica, gratuitamente, retratos de creanças.



Primeira Dentição

**XAROPE DELABARRE**

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facillita a sahida dos Deutes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS PUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS

e nas Principaes Pharmacias

## J A Z Z - B A N D

Evite os excessivamente desconfiados, esses que, até no bem que se lhes faz, vêm a urdidura do mal...

— Estou muito sensibilizado. Não me abandona o remorso de ter tido um sonho.

— Um sonho decepional, por certo.

— Sim. Sonhei que te havia magoado o coração.

— Como és bom! Has de me comprar aquelle collar.

— Não, meu amor, eu prefiro que me chupes de ruim...

— Que pensas da vida?

— Nada. Penso que dezo viver a minha vida.

— Por que te fias assim?

— Eu ouvi ha pouco alguem dizer que conhecia a Felicidade...

— Olás triste e pensativo...

— Eu senti uma grande alegria ha pouco...

— Por que, todas as vezes que te adven alguma contrariedade murmuras: foi o destino...

— É um excellente meio de mascarar a Dôr, attribuindo-a áquella entidade abstracta e poderosa...

— Estou demasiado generoso para com aquella cariomante.

— Não me procurou illudir. Não me prognosticou yãs felicidades. Si me tivesse vaticinado um futuro radioso, dar-lhe-ia a terça parte do que del.

— Sceptico que és...

Camilla Larrz.

SENHORAS!

Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS  
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

## R E A L I D A D E

(A Francisco Coimbra)

Amor... ansias de coisas altas que se não alcança nunca...

Estrellas luzindo... uma mulher sorrindo... tudo a gente quer.

Tudo: morrer... a vida... uma taça de lagrimas...

um nada.

Tudo!

Depois... depois um beijo, outro beijo,

um corpo

e... o aborrecimento...

Juarez Gouldart Pedicelino

(Bello Horizonte, inverno de 1926).

## M E L A N C O L I A

Desce sobre o *spleen* da payagem a alma do outono... Anda em tudo uma tristeza de Chopin:

— ruído de folhas que caem, litanias de realejo nomade, voz longinqua de alguem que pede esmola!... Na doçura vigiliana do parque, á sombra das magnolias desnudas, a princezita medita...

Ha, no beryllo de seus olhos verdes, algo da melancolia, que tem o encanto e o perfume das rosas tropicaes... Em derredor, na symphonia da luz, acaricia-lhe a cabelleira loira alado colibri, no voluptuoso afan de oscular a carne perfumada... Qual cysne abrindo as azas humidas do bruma, a prin-

ceza alonga os braços de neve, num gesto de caricia... Sua alma adolescentes, suavemente encantadora, sonha um paiz de fada, sob os adejos subtis do trefego colibri, que, na apothecose do beijo, vae colhendo, de flor em flor, doces primicias...

WANDERLEY VILLELA.

## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

## U M T A L I S M A N

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2417, Rio de Janeiro.

## Dr. Alexandrino Agra

CIRURÇÃO DENTISTA

Participa nos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

## Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

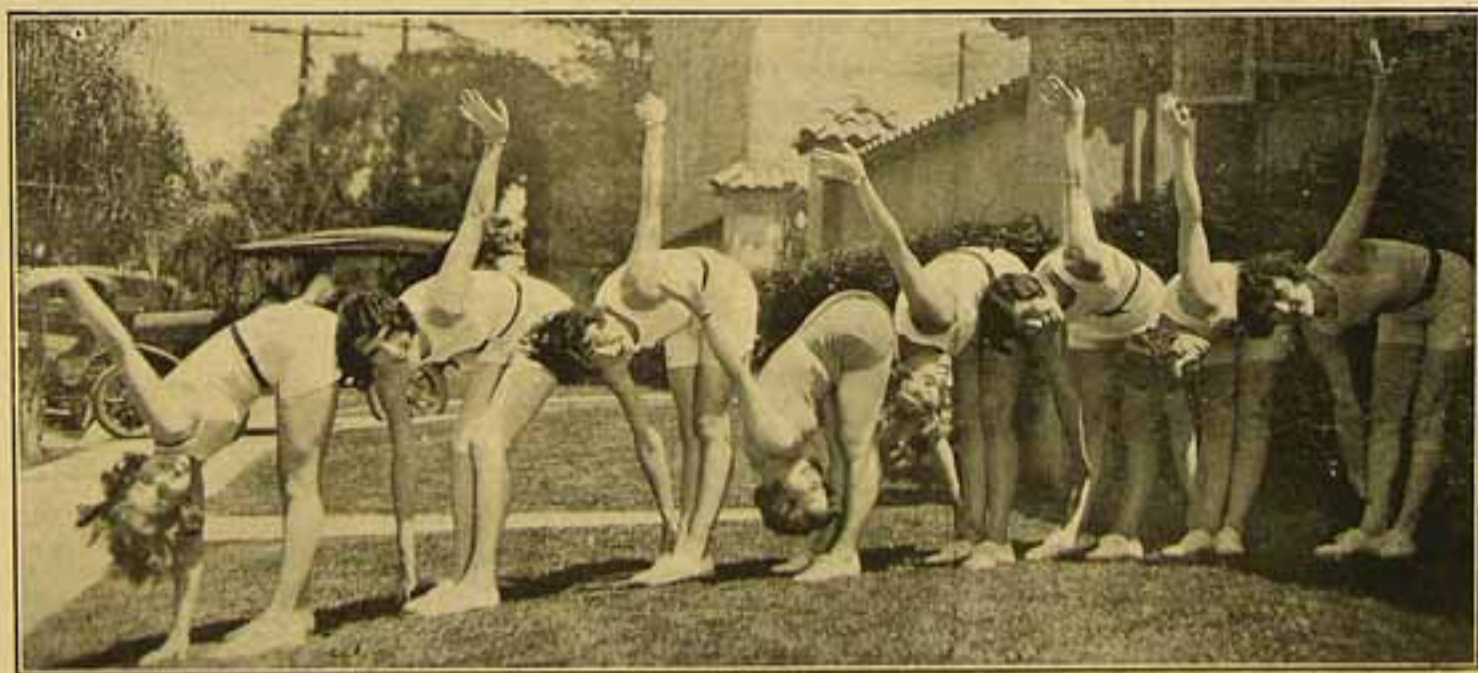
Técnica moderna. Egues dos naturaes, Esthetica da bocca e da face.

Execução Irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina da OUVADOR — Telephone N. 481



ARTE DECORATIVA — Decorações de residências, *bungalows* e aposentos. As mais modernas concepções nas artes decorativas. Objectos de arte.



AS CHRISTIE GIRLS

## COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admitir, com certas reservas, que os pós, cremes e demais preparados constituam uma ajuda necessária para a conservação da beleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus dotes naturais".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importância à opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substância que denuncie que sua beleza não é completamente natural. É por isto que tais mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cera mercolized (em inglês: "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer farmácia. Applicando a cera mercolized à noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cera nada accrescenta à cutis velha ao contrario, procede a extirpação desta última, absorvendo gradualmente de modo imperceptível as células mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rígida, e artificial.

Leiam às quartas-feiras

"CINEARTE"

A revista da moda

As mais detalhadas informações sobre a cinematographia nacional e estrangeira.



O joven escriptor mineiro Roberto Theodoro.

### L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, Rue du Helder, 12 — (entresol)  
(Opera) — PARIS

Tel. Gut. 01-53, 79-26; Cent. 37-59  
Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ.

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Fala-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.



Visita do Sr. Ministro da Marinha às obras do Dique da Ilha das Cobras



Leiam "O Malho", o semanario mais popular de todo o Brasil.

**PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE**A PALAVRA FALADA TEM O  
MAIOR PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo.

Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)

*Parc Royal*  
*Secção de Luxo*  
 1.º Andar

Vestidos para  
 ·theatro·  
 ·Manteaux·  
 ·Capas·  
 ·Novidades·  
 e  
 ·Lingerie·

Modelos de extrema elegan =  
 cia dos mais famosos creado:  
 res da

**MODA  
 PARISIENSE**



SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobe  
 n. 81. Este concei-  
 tuado estabelecimen-  
 to passou por uma  
 completa reforma  
 ampliando o seu sa-



lão com um confortavel gabinete reservado exclusiva-  
 mente ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos  
 officiaes para a execução de qualquer modelo em  
 corte de cabellos. O seu proprietario attende a todos  
 os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



Art Acord em "Opalas do crime", da Universal

Premiados Produzidos  
*Gaby*



OS UNICOS  
 PRODUCTOS  
 PREMIADOS NO  
 ESTRANGEIRO



A venda nas  
 boas casas.



*Jane*

CHAPEAUX HAUTE MODE

Ex-première de la Rue de la Paix

RUA ALCINDO GUANABARA, 26

Perto do Conselho Municipal

Charles R. Rogers vai produzir uma serie de  
 films para a First National, estrellando Ken Maynard,  
 um novo cow-boy que já vimos em *Um premio ten-  
 tador*. O primeiro é *Senor Daredevil* e tem Dorothy  
 De Vore como leading.



# R O S I T A

Celebre bailarina de Hespanha.

Fez uma excursão pelas principais cidades européas, envolvendo-as na sedução das suas

dansas typicas.





## U M V E L H O A M I G O

Encorarei, hontem, em frente ao Theatro Casino, o senhor Faria. Estava á espera do automovel.

— O melhor carro que anda por ahi.

Eu gosto do senhor Faria. Escutal-o, fórma um dos prazeres da minha vida. O senhor Faria, alto, gordo, tem maneiras irresistiveis. Por exemplo: nunca pára de mexer a lingua sobre as gengivas, e de andar com a mão esquerda, de uma orelha á outra, ao longo da barba que parece sempre crescida, embóra elle, ás vezes, mande raspal-a. Principalmente, o que me encanta nesse homem cheio de dinheiro é a estupidez. Não a estupidez brutalidade. A outra, que se derrama em palavras.

— Sabe que passei um plano na minha senhora? Sabbado, combinámos, eu e alguns amigos, fazer uma pagodeira com algumas raparigas da companhia portugueza. Domingo, de manhã, avisei em casa que ia caçar. Vesti o meu terno sport e lá me fui. A' tarde, antes de voltar, estive no Mercado, comprei umas aves mortas. Cheguei, atirei-as na mesa. A esposa perguntou-me: "Caçadas por ti?" "Por quem havia de ser?" E ella: "Pois se não levaste a espingarda!" Pensa que me calei? Respondi: "E' mesmo! E' mesmo! Por isso é que, quando eu dava os tiros, sentia que faltava alguma coisa!... Empolgante, hein? Ah! idéas não me faltam!

Outra minha, muito boa, foi com o almirante Gago Coutinho. Apresentaram-me ao heróe no Palace Hotel. Logo me ocorreu que o apparelho em que elle veio de Lisboa com o finado Saccadura, chamava-se Farey. Disse-lhe: "Almirante, eu sou o feminino do seu hydroplano!" Gago Coutinho abriu os olhos muito admirado. Conclui: "O seu hydroplano não era Farey? Eu sou Faria". Ah! ah! ah! ah! Não são apenas idéas jocosas que possúo. Possúo-as sérias, também. E até numa, penso seguido. Se eu fosse presidente da Republica, mudava a Capital do Brasil para outro lugar e transformava o Rio numa cidade para tuberculosos. Os tuberculosos do paiz inteiro viriam morar no Rio, á custa do governo. Em pouco tempo, não existiria nem um tuberculoso aqui!

— Morriam todos?

— Ficavam bons, homem!

— Ficavam bons?!

— Então? Que é que faz a tuberculose? Não é o contagio? Numa cidade só de tuberculosos, não haveria contagio. Ninguém poderia passar a molestia adiante!

— Oh!

— Sim, senhor! E quer que lhe diga o que eu faria se fosse Prefeito? Isto: mandava que a Cascatinha da Tijuca funcionasse, todos os dias, e não só nos domingos e feriados, como até agóra!



— “A psychologia de umas costas será coisa realmente que se faça?... — indagou num sorriso entre incredulo e divertido, voltando para o meu lado os lindos olhos de huri carioca.

— Como não?... — atalhou Mattos Rosal, com a sua perspicacia sempre alerta de a priorista — as costas, sem que o saibamos talvez, são uma das partes mais expressivas, mais eloquentes de nosso corpo. Não sorriam... Tenho sempre a alta pretensão de provar o que affirmo. Dir-se-iam anodinas, pensam vocês, apagadas, inocuas, incapazes de fornecer uma documentação psychologica... Engano de leigos! As costas falam... Exteriorizam estados d'alma... chegam até a trahir-nos... Não é paradoxo, creiam, realidade apenas, observação... Vem aquelle rapaz, — continuou relanceando pela sala a meio deserta da sorveteria o olhar agudo, — podem fital-o á vontade, porque justamente nos dá as costas...

## A C R A Y O N : PSYCHOLOGIA DE UMAS COSTAS

aquelle, ali, á esquerda de quem entra, solitario nessa mesinha lateral... Precisamente... Vi quando entrou. Sou capaz de dizer o que se passa nesse momento na sua psyche, (se eu não falar perante vocês não me tomam a sério!) só pelo depoimento revelador daquellas costas. Notem como se conserva teso, os hombros altos, em linha recta, sem um derreimento sequer de repouso ou de *laissez-aller*... Tem os nervos todos, os musculos até retezados de vontade, no firme proposito de não se virar... de parecer o mais naturalmente possível absorto na occupação immediata... alheio daqui... Aquellas costas deliberaram ficar de costas... deliberaram-no por despeito... vingança... orgulho... sei lá!... Talvez por tudo isto junto, talvez simplesmente para aparentarem dominio de si mesmo... despreendimento... indifferença...



Senhorinha Luiz Carlos, entre amigas, no eves, á hora do seu embarque para a Europa.

Deve ser por isto... senão, não permaneceriam assim nesta dureza de negação, onde entra uma ponta de desafio, ou antes, uma decisão premeditada de defesa... Aquellas costas não querem ter visto, não querem ver qualquer coisa ou alguém que as perturba e as attrae... Se fossem seguir o impeto primeiro daquelle peito, o corpo todo estaria voltado para nós e todas as suas faculdades de percepção aguçadas curiosamente para o nosso lado. Mas não quer provavelmente dar a esse alguém o espectáculo desta curiosidade... Numa tensão de energia rancorosa contraria-se a si proprio, obriga-se áquella rigidez, obstina-se em não passar de umas costas como quaesquer outras... Como se illude, no entanto!... A contracção voluntaria daquelles hombros constitue o flagrante da sua emoção... da sua fraqueza... Apostaria que o tem nas costas o coração, refugiado o mais longe possível desses braços que, se não lhes resistisse ao impulso instinctivo, se abririam largos e avidos para cingirem, prenderem, se apossarem... mas de que afinal?... Não pôde deixar de ser de uma mulher... Para dar a umas costas de homem aquella expressividade de declaração, só uma mulher...

— Ora, Rosal! — interrompeu sorrindo um dos ouvintes — se continúa a dar assim livre campo á sua imaginação, acaba convencendo-nos a todos que aquellas incautas costas, as simples costas de um simples bebedor de *cock-tail*, afinal, pertencem a algum grande apaixonado, um heróe de romance...

— E por que não?... — revidou o incorrigível psychologo, os olhos pregados nas costas indigitadas, como se quizesse perfural-as á força de penetração intuitiva, — aquellas costas revelam pelo menos... pelo menos uma intenção de desforra...

— Ou uma tentativa de libertação... — rematou com o seu condescendente sorriso de mundana consummada, a carioca tão bonita que nos partilhava a mesa, levando á chamma rubra dos labios uma pequenina colheirada de sorvete.

O dono das costas teimosamente voltadas, sahia nesse momento, sem se ter virado... Erecto e firme, continuava impertinentemente de costas até o fim... E, numa nesga de esnelho, que lhe reflectia o lindo rosto distraído, enquanto retomava com o visinho a conversação interrompida, vi como a sombra de uma saudade empanar um segundo o brilho radioso dos grandes olhos de minha companheira...

MARIA EUGENIA CELSO

## O ELIXIR DA

A vida longa e a mocidade eterna sempre constituíram ardentes anseios da humanidade.

Na velha China, de ha dois mil e tantos annos, os partidarios de Lao-Tsé apregoavam as vantagens miraculosas de seu "elixir de ouro", que tantas esperanças fagueiras encheu a alma ingenua dos filhos do céu envelhecidos.

O valoroso rei David, sentindo o duro peso da velhice, quando a vida ainda lhe parecia repleta de venturas e promessas risonhas, reuniu os mais conceituados medicos do seu reino para pedir-lhes um remedio salutar e rejuvenescedor. Aconselharam-lhe os sabios galenos o contacto directo, repetido e intimo com gente nova. Era preciso respirar-lhe o halito fresco, sentir o contacto de sua pelle macia e os effluvis inuisiveis dos humores juvenis.

São as leis da gerokomia, a famosa sciencia que tanto empolgou os gregos e os romanos.

Ainda, em fins de 1600, um medico hollandez indicava esse tratamento, garantindo-lhe a efficacia.

Cagliostro, o celebre charlatão, fez carreira brilhante e ruidosa, espalhando as maravilhas do seu disputado "elixir de longa vida".

Ha menos de meio século Brownsequard impressionou o mundo com surpreendentes experiencias sobre a rejuvenescencia.

Veiu, depois, Metchnikoff com os seus fermentos lacticos, capazes de comba-



Na  
Praia de Copacabana

ter a perigosa flora microbiana do intestino grosso. E, durante annos seguidos, a humanidade ingeriu, cheia de fé, coahadas sobre coahadas e a morte continuou impavida a foçar.

Voronoff, com as suas quasi inacreditaveis transplantações de ovarios e outras glandulas sexuaes, tornou-se o homem do dia, o campeão do prolongamento da vida, e da

M E L L O N O G U E I R A

## LONGA VIDA

volta à mocidade. Nelle deposita o mundo as suas esperanças mais caras, certo de poder, finalmente, alliar a experiencia da velhice ao vigor da mocidade.

Assim, desaparecerá da superficie da terra o torturante e até agora insolúvel "si jeunesse savait, si vieillisse pouvait".

Mas, que valerá a vida sem as ardentes illusões que só a inexperiencia da mocidade pôde acalentar?

O sadio vigor da juventude, em contubernio com a reflectida e sabia experiencia da velhice, será uma verdadeira calamidade porque, na melhor das hypotheses, intensificará a força efficiente da hypocrisia innata no homem.

Todo o maravilhoso encanto da mocidade reside exclusivamente na sua essencia passageira e irreparavel.

Fazel-a perenne é banalizal-a. De que servirá o fogo da mocidade, aos noventa annos, na rispida invernia das experiencias?

Eternizemos ou prolonguemos em demasia a vida e, fatalmente, a morte, em vez de temida como é, assumirá o de'itoso aspecto de uma graciosa e appetecida mensageira da paz e do sossego.

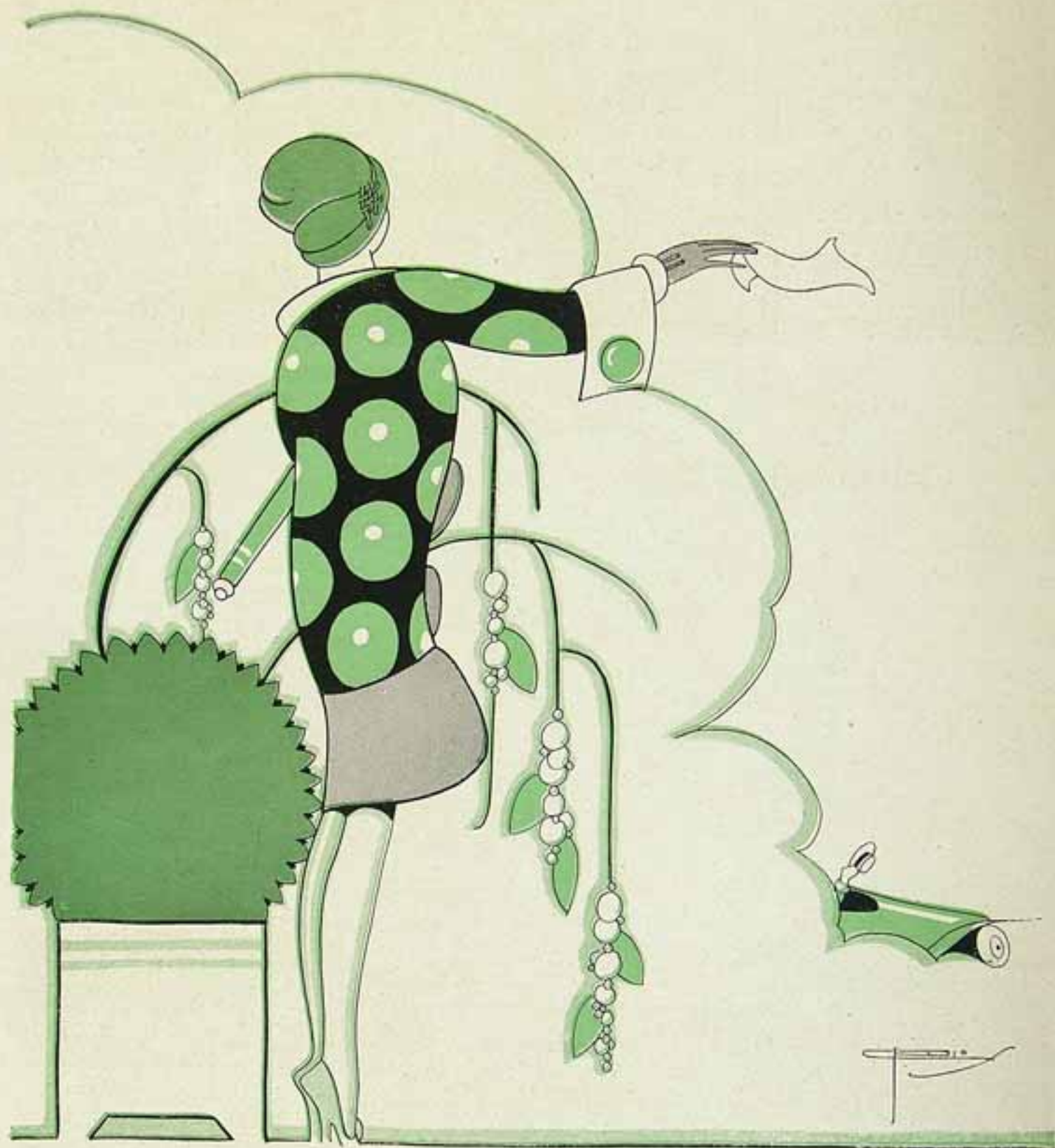
E' justo e natural que procuremos dominar e vencer os vorazes morbus que abreviam a nossa existencia, mas não nos iludemos, não queiramos ir além e contemo-nos com a velhice physiologica, na sua calma suavidade natural.

Perpetuar a vida é alhar o suicidio.



No  
Largo do Machado





# SPORTWOMAN

Elas, hoje, não têm mais medo de "baratas".



(Desenho de J. Carlos)





O senhor General João de Deus Menna Barreto, entre autoridades civis, do Exército e da Marinha. Depois da sua posse como presidente do Club Militar.

■ ■ ■ ■ ■

## A ALEIJADINHA

POUR  
(JUAN RAMON JIMENEZ)

DO REPERTORIO  
DE BERTA SINGERMANN

Sorri a menina: Espera,  
Vou apanhar a mulêta!

Sol e rosas. A alameda  
Móvil e fresca, scintilla.  
Brisas novas. Algazarra  
De frondes e passarinhos.

Sorri a menina: Espera,  
Vou apanhar a mulêta!

Um céu de arminho e de sonho

Baixa ao coração da gente.  
De branco as creanças brincam,  
Farandolam, cantam... viva!  
Sorri a menina: Espera,  
Vou apanhar a mulêta!

Brilham-lhe os olhos. Falseia,  
Arrasta a perninha doente...  
Doe-lhe o hombro. Ampara-se às ar-  
[vres,  
Para offegante, se senta.

Ri e chora. Ri: Espera!  
Vou apanhar a mulêta!

Mas as creanças e os passaros  
Não esperam! Passa no alto  
A primavera cantando...  
É a festa do vento! A festa  
Do que corre, do que vóia...

Sorri a menina: Espera,  
Vou apanhar a mulêta!

■ ■ ■ ■ ■ O L E G A R I O M A R I A N N O ■ ■ ■ ■ ■



Idelfonso Falcão rodeado de amigos e admiradores que lhe ofereceram um almoço, contentes pela sua ascensão na carreira consular.



## O ETERNO DINHEIRO...

O joven poeta sorriu. Acabava de almoçar com outros artistas, gente original, e vinha meditando sobre a reforma do pensamento universal. No seu entender, não havia duvida, os "leaders" do futurismo tinham razão. O velho mundo extinguiu-se com a grande guerra; surgia um outro, inteiramente novo, creador de energias latentes, movido pelas forças dynamicas das intelligencias modernas, livre de preconceitos e de superstições, e a marchando para a frente sem olhar para traz.

— Oh! o passado! murmurou elle, soprando lentamente a fumaça do cigarro. Não nos interessa mais em coisa alguma. A Arte contemporanea abandonou tudo que passou, como um côxo rehabilitado abandonou as muletas velhas e imprestaveis.

Tornou a sorrir. Eu o escutava cheio de bom humor, deliciosamente encantado. O poeta proseguiu:

— Ha, entretanto, uma instituição passadista, que ficará. Será mais eterna do que os versos de Homero e os marmores da Grecia. É o amor do dinheiro, o feticchismo do ouro. O ouro, e até mesmo o papel sujo que gera no espirito dos homens a illusão desse vil metal, é,

Na ultima reunião do Rotary-Club, á qual compareceu o Sr. Prefeito Alaor Prata que, no momento, recebeu os agradecimentos da selecta aggremação, por haver acquiescido em reservar, para primeiro campo publico de sports, a esplanada do Russeil, cuja instalação será feita pelo Rotary-Club. Em baixo: o Dr. Alaor Prata falando aos rotarianos. A' direita de S. Ex. os Srs. Drs. Miranda Jordão, Francisco Jardim, secretario de S. Ex., e Octavio da Rocha Miranda; á esquerda os Srs. Drs. Oscar Weinschenck, presidente do Rotary-Club; José Marianno Filho e Oliveira Passos. Em cima: grupo de rotarianos e convidados, após o almoço bi-mensal. Ao centro: o Dr. Alaor Prata, entre os Srs. O. Weinschenck e Miranda Jordão. Sentados, na extrema esquerda, os Srs. La-Fayette Côrtes e José Marianno Filho, recebidos nesse dia como socios do Rotary-Club.



Por M. PAULO FILHO

desde o começo da humanidade, mais do que a mulher, a origem de invejas, de odios e de brigas funestas. "Cherchez la femme..." historias! "Cherchez l'argent", é que é.

Accendeu outro cigarro e proseguiu:

— Não foi para vingar a honra de Menelau que os gregos arrasaram Troya. A infidelidade da maravilhosa Helena, cujos braços ainda hoje são cantados, pintados e esculpturados, serviu, apenas, de pretexto. O que formou e impelliu a alliança contra o desgraçado reino de Priamo foi a cubica das suas riquezas. Se não fossem as lendas espalhadas em torno da Illion, o cerco não se teria verificado. Arrasada Troya, mortos os troyanos, Achylles chorava sobre os destroços da cidade infeliz, lamentando que a maior e a melhor parte dos despojos dos vencidos não lhe coubessem. E ameaçava a Agammenon, a Ulysses e aos outros, clamando pela colera de Marte... O "vil metal" ou o "sujo papel" desde então e para sempre continuou dominando o mundo!

Ca'ou-se. Metteu a mão no bolso, balanceou as finanças e tomou um taxi, rumo do Casino de Copacabana.

## SIM; NATURALMENTE

Na verdade, era bem pouco. Para elle, a vida era uma cousa pequenina: um metro e cinquenta e cinco, olhos castanhos, cabellos louros e uma bocca que se diria bonita se não fosse tão pintada.

Sim; naturalmente. Era um desses homens feitos de pouca complexidade. Oh! muito pouca! Desse homens que nunca fizeram uma só phrase — innocente que seja — sobre a Felicidade; que nunca indagaram a sua essencia, e por isso chegam a ser quasi felizes. Sem saber. Aliás, era assim — fôra sempre assim. Todas as cousas boas ou más que lhe vinham na vida eram simples obras do acaso. Elle não interferia em nada. Nem mesmo — ao que me consta — chegara a interferir na resolução dos paes, quando lhe deram o nome de Simplicio.

Simplicio da Annunciação Feijó, Annunciação não sei porque. Todos nós annunciamos a nossa vinda muito antes de chegarmos ao mundo. Feijó pelo pae. Simplicio talvez pelo santo do dia. Lá em Quixeramobim, no Ceará — como em toda parte — ha grande falta de imaginação e a folhinha é uma ajuda bem razoavel para as mães de grande prole, como é de uso no Norte.

O que não vem ao caso. Falavamos que ella teria uma bocca bonita se não fosse tão pintada. Porque não era das mulheres mais conservadoras e todos os dias lhe



ZITA COELHO NETTO

na tarde do seu festival de poesia, sabbado passado, deante da sala, apinhada, do Instituto Nacional de Musica, que definitivamente a consagrou uma grande artista de sensibilidade e intelligencia.



dava, com o boton de rouge, uma fôrma differente. Tirando-se a média geometrica, o resultado qua-

## POR ACCYOLI NETTO

si sempre deixava um resto na bocca da gente.

Apezar disso, Simplicio a adorava. Dizia a todos que era a sua vida, sem se lembrar que já fôra a vida de muitos outros. Vida de um mez, meia hora, duas semanas. Nos ultimos tempos, quando a encontrou, estava até muito benigna — dava para qualquer apenas uma vida de quinze a vinte minutos, no maximo, para attender a freguezia.

Mas, passado é passado. Coisa morta. Bagaço. Agora era a vida fixa, permanente, de Simplicio. E isso durante quatro longuissimos annos, até que...

Isto é, ao que parece, ella não era da mesma opinião de Frederico 2º, da Prussia, a respeito do matrimonio. Aquella historia que não deu certo nem com os granadeiros da guarda, certamente não era agora que ia dar. E não deu mesmo. Pois, apezar daquelles quatro annos de fidelidade ao metro e sessenta de Simplicio, ella tinha outras idéas a respeito da masculinidade. Bem outras: tempera de aço, biceps, grandes peitoraes, barriga de bigorna, pescoço 44, punhos de martello. Isto sim.

Olhem; ha quanto tempo o circo Sarrasani foi embora? Creio que em Setembro do anno passado. De Setembro para cá são quasi seis mezes.

Pois bem, o suicidio de Simplicio só sahiu no jornal de ante-hontem.



# D E T H E A T R O

Nossos emprezarios de revista, observando mal o que se passa em outras terras, notadamente em Paris, convenceram-se de que o publico folgazão de hoje exige, apenas, para a sua completa satisfação, montagens ricas e portentosas. Esquecidos de que o grande successo das "féeries" na Cidade-Luz, em New York, em Berlim, em Londres, provém do "touriste", da população móvel que é, naquellas cidades, considerável, entenderam de servir a um publico, sempre o mesmo, uma série de quadros esp'endorosos, brilhantes pelos scenarios e guarda-roupa, mas o que faltava a vida de intelligencia, ou se a tinham, revelavam-nos uma alma extranha, sentimentos de importação, em adaptações servis, que indicavam a fonte de origem, de relativo interesse para a massa de espectadores. Os gastos feitos com a adopção desse programma não foram absolutamente compensados. O publico achou a coisa muito bonita, mas o espectáculo, visto uma vez, não mais o attrahia, não provocava, em ninguém a vontade de revê-lo. Banqueteavam os sentidos, mas a imaginação, o intellecto ficava insatisfeito.

Parece que a amarga lição da experiencia, vae forçá-los a mudar de rumo. A encenação continuará artistica, pomposa mesmo, mas a elaboração litteraria das revistas caberá a intellectuaes, a autores de verdade, com en-

genho e espirito, honestos bastantes para fugirem no detestavel systema da co'cha de rejalhos, da appropriação de idéas alheias. E' preciso acabar de vez, com a persuasão de cerebros estreitos de que pôde substituir, sem mal, o talento creador pela habilidade de imitar.

Já lembrei uma vez, para a defeza do theatre entre nós, um entendimento entre os nossos autores de valor e os criticos de maior responsabilidade com o fito de



Numero dos de mais agrado da revista "Zaz-Traz" de Victor de Carvalho e Luiz Carlos Junior, no Gloria, pela Companhia Tró-lô-lô. Faziam-no: Itala Ferreira, Aracy Cortes, Georges Botegen.

e os criticos de maior responsabilidade com o fito de dos palcos em picadeiros e dos artistas em histriões, e ainda que individuos quasi analfabetos se arvorem em escriptores com a cumplicidade de emprezarios e directores artisticos cuja cultura deixe muito a desejar. Era esse um pacto facilimo, nada de associação, de reuniões, de discussões: traçado o p'ano, não abandoná-lo mais. A troca de idéas em encontros occasionaes ou, quando necessario, telephonicamente manteria vivo o

accôrdo, e a sua efficiencia. Um autor theatral ou um critico isolado não será ouvido. Ha sempre como descobrir na sua attitude um interesse pessoal ferido, e mesmo o que possa fazer ou dizer, não incomodará a ninguém. O clamor da maioria, porém, impressionará a opinião, será attendido. E' tempo de intervir para que se não avilte cada vez mais o gosto do publico ou se não torne, de vez, o theatre, em nossa terra, exclusivamente diversão das classes incultas pelo afastamento da elite enojada de banalidades e sandices.

MARIO NUNES

ESTA' quasi prompta a montagem da revista "Chanchada", de Marques Porto, que seguirá, no cartaz do São José, "Geladeira", dos Irmãos Quintiliano.

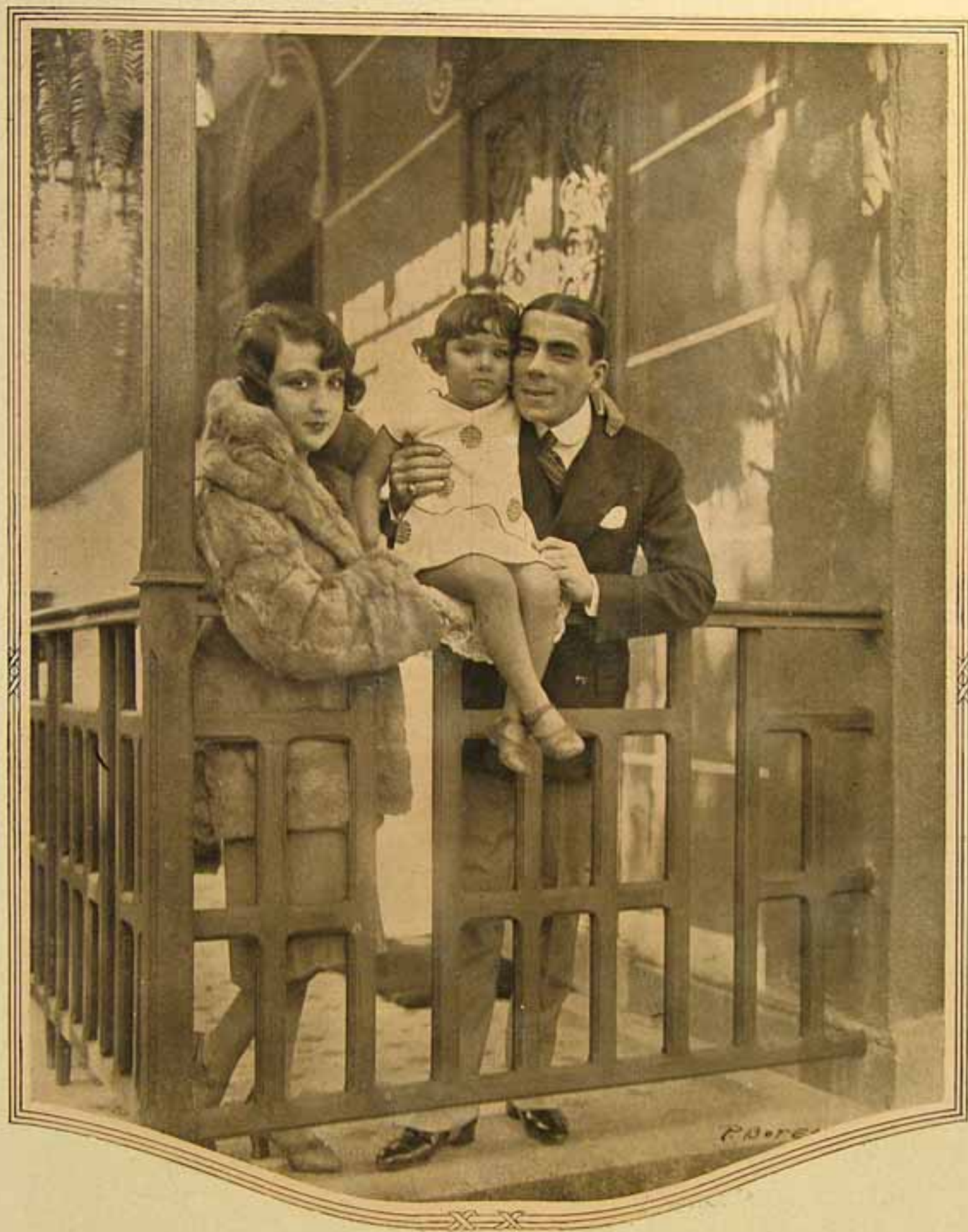
PÃO DE ASSUCAR é o titulo da revista de Luiz Peixoto e José Segreto, em ensaios no Recreio.

DESPEDE-SE amanhã do Rio a Companhia Tró-lô-lô, que vae fazer uma temporada em São Paulo, no theatro Apollo.

SYLVIA BERTINI, de volta da Europa, entrará para o elenco do theatro Casino.



Depois do chá que a Empreza Viggiani & Laport offereceu á Imprensa, festejando o exito da inauguração do Theatro Casino pe'a Companhia Jayme Costa.



Procopio  
em  
corpo e... alma...

O jornal de Buenos Ayres: "Última Hora", num artigo intitulado: "Leopoldo Fróes demonstrou hontem, á noite, que é um grande comediante e um magnifico director de scena" — disse do grande comediante patricio: "Actuar no palco do Odeon é actuar no palco mais brilhante da tradição do mundo. Sim, senhores, do mundo. Porque nos grandes theatros de Paris, só actuam as eminencias do theatre francez. E, no entanto, no Odeon têm actuado as grandes figuras da scena franceza, italiana, hespanhola, ingleza... Algumas vantagens tem que ter o cosmopolitismo desta nova Babel. Fróes só é actor brasileiro porque recita em portuguez. Sua nacionalidade só se accusa em sua dicção. Em todo o mais é um actor á franceza, sem ter, porém, aquella maneira emphatica dos actores romanticos, mas, sim, a maneira natural, humana, que impoz Guitry. Fróes está em scena, como na vida real.



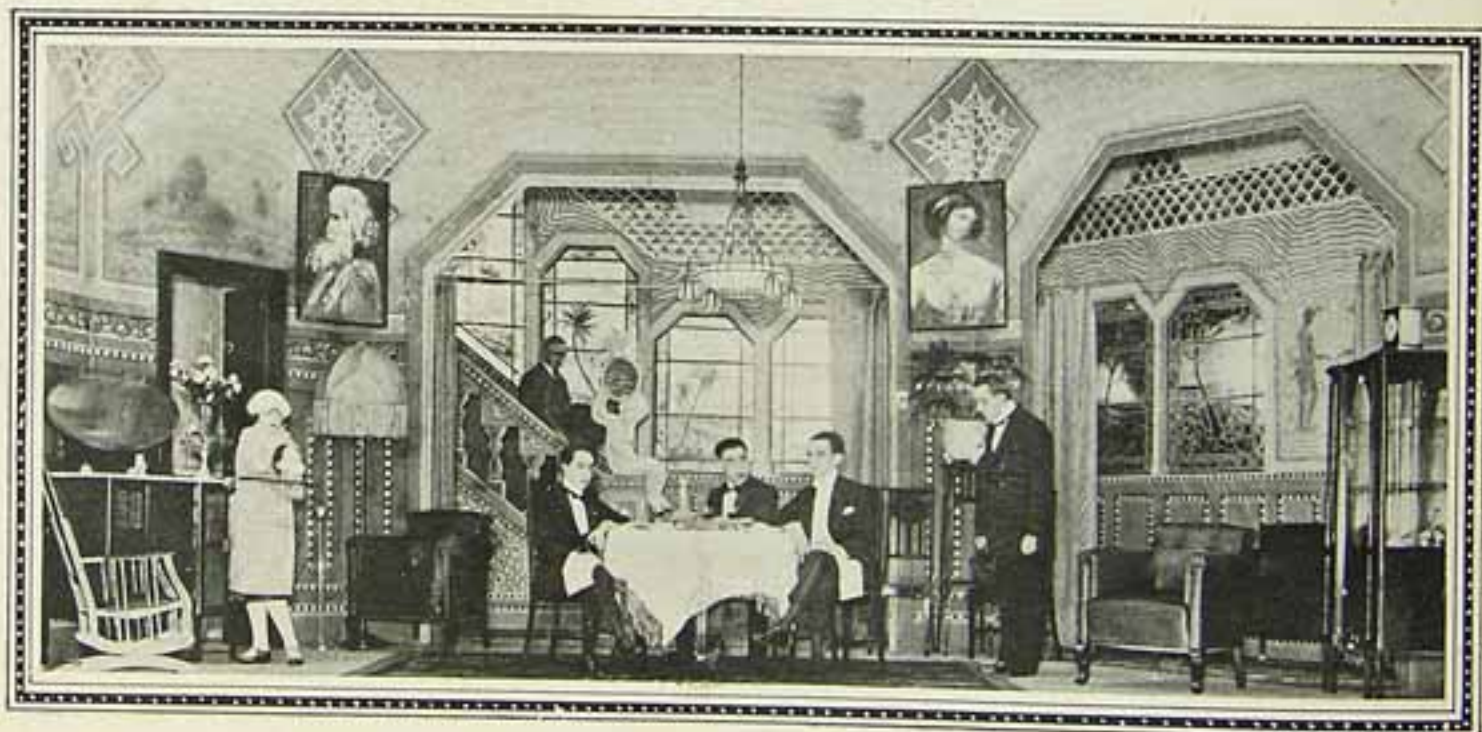
COM M.

E Z I O P I N Z A

Primeiro baixo do "Scala", de Milão. Faz parte da Companhia O. Scotto que estreará, breve, no Lyrico.

Nada do que faz mostra ficção. Diz com uma naturalidade encantadora e com uma sobriedade deliciosa. E' um comediante moderno, com a noção exacta do que diz

e com a experiencia da eloquencia de que um artista pôde alcançar o maximo de efficacia, sem gritar, nem arrancar os cabellos. Sympathico de primeira impressão, Fróes foi conquistando o auditorio lentamente. Mas ninguém esperou o final da peça para applaudil-o. Depois do segundo acto a opinião era unanime: estava em scena um grande comediante. Esse segundo acto entusiasmou os entendidos pelo jogo scenico. Como director, Fróes é simplesmente genial. Não se limita, como director, a fazer da scena um bazar. Não. Sua arte se revela nos movimentos dos personagens. Ali ninguém pára junto do "ponto", nem fica em scena em lugar vedado. Os personagens vão e vêm naturalmente e collocam-se em qualquer lado, como na vida. E' tal a naturalidade das scenas que o palco parece tñm prolongamento da platéa. Outro detalhe de Fróes, director, são os silencias. Em sua companhia os artistas ouvem. Os



Scena da comedia "E' preciso viver...", que viveu pouco no palco do Trianon...

rostos dos que estão calados dizem tanto quanto os dos que falam. Isso lhes permite pausas admiráveis. Houve cenas, hontem, em que Fróes não disse nada, durante quatro minutos. Fróes pôde servir de modelo às nossas companhias que não têm directores de scena, capazes de fazer brilhar os thesouros que escondem muitos dos nossos comediantes".

**E**LENCO da Companhia Dramatica Italiana, dirigida por Dario Niccodemi, e que está alcançando o maior exito no Theatro Lyrico:

Actrizes: Vera Vergani, Giulia Puccini, Amalia Pellegrini, Rosetta Tofano, Irene Ponzi, Ada Vaschetti, Chiara Morini, Concetta, Zangari, Luigia Rissone.

Actores: Luigi Cimarra, Ruggero Lupi, Sergio Tofano, Mario Brizzolari, Ernesto Marini, Aurelio Cataneo, Gildo Meneguetti, Giulio Pettinella, Dino Ravagnan, Orlando Cestari, Orestes Visalli, Vincenzo Bartolotti, Renato Navarrini, Luigi Rissone, Giuseppe Rissone, Francesco Rissone. O repertorio é o seguinte: "Nemmeno un bacio", comedia em quatro actos de Roberto Bracco, "Le due metà", comedia em tres actos

de Guglielmo Zorzi; "La favolletta di Ré Magi", comedia em tres actos de G. Zorzi e Sclafani; "I tre amanti", comedia em tres actos de

comedia em tres actos de Marco Praga; "L'Ondina", comedia em tres actos de Marco Praga; "Chimere", comedia em tres actos de Luigi Chiarelli; "L'illusionsi del giorni e delle notti", tres actos de Roscio Di San Secondo; "Il problema centrale", neodrama em tres actos de Armando Fraccaroli; "Archiduca", drama em tres actos de G. A. Borgegese; "La casa segreta", comedia em tres actos de Dario Niccodemi; "Acidalia", comedia em tres actos de Dario Niccodemi; "La Piccina", comedia em tres actos de Dario Niccodemi; "Se volessi...", comedia em tres actos de Paul Gerald e Robert Spitzser; "La casa in ordine", comedia em quatro actos de Arthur W. Pinero; "L'été critica", drama em quatro actos de Mar Dreyer; "Ingerborg", comedia em tres actos de Jurt Goetz; "La rosa de viero", comedia em tres actos de F. De-Croisset; "La Presa de Berg-op-Zoom", comedia em quatro actos de Sacha Guitry; "Knock



**I N E S L I D E L B A**  
que voltará em 1927

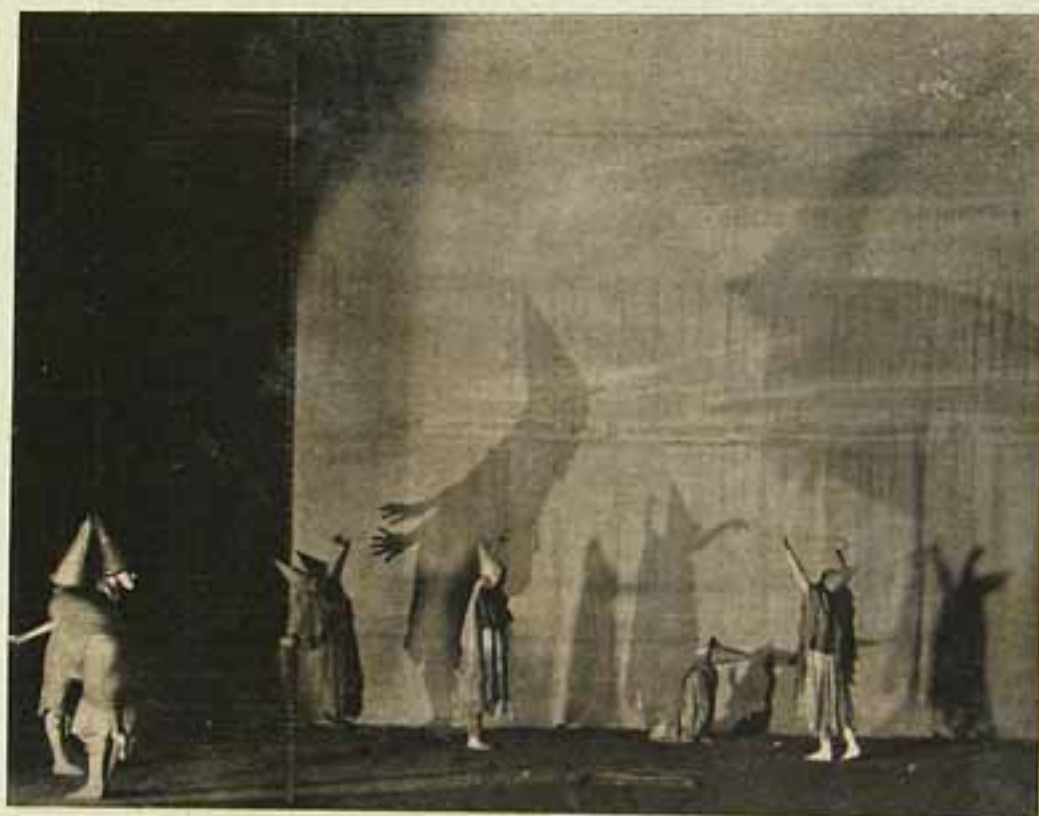
Guglielmo Zorzi; "Mario e Maria", comedia em tres actos de Sabatino Lopez; "La Moglie ideale",

e il trionfo della medicina", comedia em tres actos de Jules Romain; "Il pescatore d'ombre", drama em quatro actos de Jean Sarment; "La volpe Azurra", comedia em 3 actos de F. Herezeg



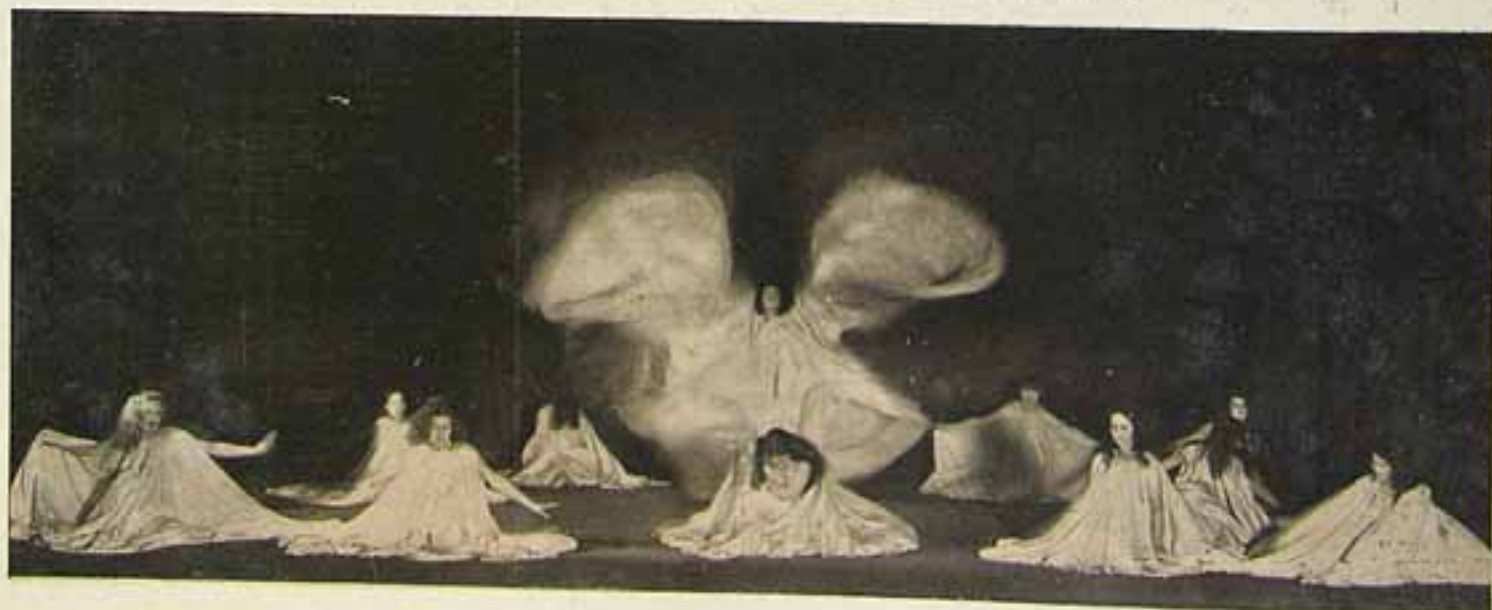
L o i c e F ü l l e r e a s u a c o m p a n h i a

A  
ESTAÇÃO  
DESTE  
ANNO



BAILADOS  
NO  
THEATRO  
LYRICO

D a n s a s l u m i n o s a s



NUM dos theatros da Avenida (com certeza, no Rialto) estreará, breve, uma Companhia Negra de Revistas. Dirige-a, além do sympathico nacional De Chocolat, o scenographo portuguez Jayme Silva. A peça de estréa tem o titulo: "Tudo preto". O nome do autor, como era natural, ficou no escuro. E agora é que os senhores vão vêr o que é uma crise de creadas! Peór do que nas vésperas, durante e alguns dias depois do Carnaval. Vae tudo ser *altista*. Jayme Silva está convencido de que nos Estados Unidos é assim...

PAULO DE MAGALHÃES vae á Argentina. Vae assistir á estréa da sua farça "Aventuras de um rapaz feio", pelo actor Florencio Paravicini, e se-

gue como enviado especial dos artistas do Brasil e do jornal *A Pátria*, para assistir á chegada a Buenos Ayres, dos aviadores Duggan e



Margarida Max  
na "Bahianinha"

da revista de Carlos Bittencourt e Cardoso de Menezes:

"Dentro do Brinquedo"

em scena, com um successo doido, no Recreio...

Olivero. Paulo de Magalhães fará conferencias na Argentina e no Uruguay.

PINTO FILHO resuscitou a sua companhia de burletas e pequenas comedias musicadas. Com ella, percorrerá, divertindo-os, Estados do Norte e Estados do Sul. Pinto Filho é um dos brasileiros que mais tem viajado dentro do paiz. Mais do que elle, só o general Rondon.

VÉRA VERGANI está ali. Por cinco noites apenas, a grande artista nos dará a maravilha da sua arte. Quem não foi ao Lyrico ainda, vá hoje. Vera Vergani é uma recordação que todas as creaturas deste tempo devem guardar entre as mais bellas recordações da vida.

O  
RIO  
MODERNO



UMA  
BELLA  
NOITE



Inaugu-  
ração  
do  
Theatro  
Casino



Na  
rua  
e  
na  
sala



Scena do 2º acto. Claudio (Jayme Costa) canta o elogio da Carioca.

A PEÇA DE  
ESTRÉA  
DA  
COMPANHIA  
JAYME COSTA  
NO  
THEATRO CASINO



"SORTE GRANDE".  
COMEDIA  
MUSICADA  
EM  
TRES ACTOS  
DE  
BASTOS TIGRE

1º acto: Jayme Costa e Chloé

3º acto: o maxixe estylisado por Maria Lina e Ramos Junior



PARA TODOS...

CREATURAS

DE

PARIS

3—VII—1926

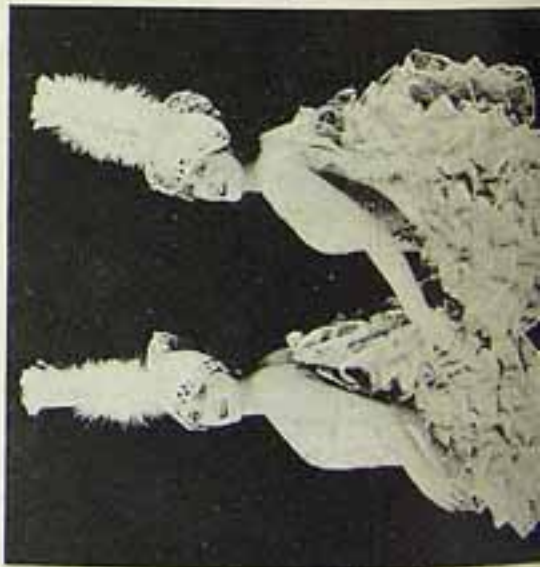
QUE VIRÃO

AO

RIO



*Pour la "Para Todos d'Im-  
La plus grande Revue d'Im-  
du Sud". Mon sympathique  
souvenir*





Caprice  
e  
Regina

São duas e fazem um  
numero de successo.  
bailando. Não tardam  
ahã.

Regina



Em cima:

Yvonne Vallée

Primeira figura feminina do "Casino de Paris"

Em baixo:

Lily Mounet

Mistinguett rejuvenescida...



Regina  
e  
Caprice

Vieram até estas Ame-  
ricas, encantadas com  
as inconstancias do  
cambio...

Caprice



# D E M U S I C A

Momento musical intensissimo, o que vamos atravessando! Rubinstein conseguiu, não só reconquistar, mas a dominar, empolgando, a nossa platéia. Os recitais do bravo pianista succederam-se entre acclamações sempre entusiásticas. Rubinstein mostrou-se alegre e feliz deante de tantas, tão seguidas e tão ruidosas manifestações de apreço que lhe fez o nosso publico, manifestações que elle, depois do longo periodo de estudos, a que se entregou, merece, indistinctivamente. Cada pianista, como um artista que deve ser, como uma individualidade que deve vibrar, tem, naturalmente, as suas musicas e os seus autores predilectos. São, evidentemente as paginas que melhor devem dizer com o seu temperamento, e com as quaes costumam tirar maior partido. Uns, interpretes por excellencia do repertorio classico, outros, da musica romantica, outros da musica moderna, estes com accentuada predilecção pelas peças onde predomina o canto, aquelles só se sentindo bem no repertorio de agillidade, a verdade é que, cada um tem por onde agradar ao seu auditorio. Rubinstein, de todos ellees, parece o que reúne mais condições para agradar. Por isso mesmo o seu triumpho é, incontestavelmente maior. Sobre a arte do grande pianista já nos manifestámos.

Os quatro ultimos concertos, que ainda aqui realizou, não alteraram a nossa impressão. Rubinstein é, como pianista brilhante, um colosso que parece ter attingido ao maximo a que é dado chegar a uma creatura humana. A estas horas elle está longe do Rio. Façamos votos para que ainda por aqui se apresente na volta de sua viagem ao sul.

☆ ☆ ☆

Um outro artista que facilmente conquistou as sympathias do publico, logo ao seu primeiro contacto com elle, foi o violinista Gabriel Bouillon, que justificou a bella fama de que vinha precedido. O seu primeiro programma, realizado no Instituto, bastou para que lhe pudessemos apreciar as incontestaveis qualidades artisticas, postas á prova, com bello exito. O Sr. Gabriel Bouillon tem optima technica, bello arco, vencendo sem o menor esforço as maiores difficuldades do seu violino. Como interprete, é indiscutivelmente um temperamento artistico, que possui uma sonoridade cheia, rica, abundante, talvez, mesmo abundante em excesso. Além disso, possui um instrumento — Puarnerius — que é uma verdadeira maravilha, de modo que nada lhe falta para as maiores conquistas. O seu primeiro programma, dividido em tres partes, teve uma nota original e inédita. O artista parece sentir uma inclinação especial



Medalha  
para as alumnas da Escola Figueiredo  
Trabalho de Adaberto Mattos

pela surdina, de modo que, não contente de encerrar com duas peças em surdina a segunda parte, foi, ainda, com surdina que fechou o programma, concedendo, a seguir, em extra, outra peça abafada pela surdina... Isso parece sufficiente para classificar o temperamento do artista.

☆ ☆ ☆

Muito interessante foi também o recital da Sra. Heloisa Boem Mastrangoli, que, apesar do intenso movimento musical de ultimamente, teve o prazer de se ver app'audida pelo Salão do Instituto quasi completamente cheio. Trata-se de uma artista das que mais a'to attestam o grão de nossa cultura musical. Heloisa Boem é um nome feito. Optima escola, grande interprete, verdadeira artista enfim, que nos proporciona, ainda uma vez, duas horas da mais pura arte.

☆ ☆ ☆

O recital da illustre cantora faz-nos lembrar immediatamente o de sua talentosa collega, Sra. Henriqueta Guerra Mandim, a quem tivemos

o prazer de ouvir pela primeira vez, muito embora já seja um nome familiar ao nosso meio musical. Provinda da mesma excellente escola de canto, que nos deu Heloisa Boem e Marietta Bezerra, a intelligente recitalista é mais uma prova do quanto foi imp'acavel a sorte, privando o nosso meio musical da arte superior e da alta competencia profissional da inolvidavel Mme. Kendall. O grande successo da carreira de um cantor depende, sem duvida, da escola em que educou a voz. De nada vale possuir-se uma boa voz, se ella não tiver a sua educação feita em bases solidas, que lhe garantam uma resistencia duradoura. A Sra. Henriqueta Mandim, a quem a natureza concedeu a fortuna de uma voz muito linda, cheia, rica de timbre, maleabilissima, é uma cantora que pôde ufanar-se da escola em que se fez artista e que a sua formosa intelligencia realça com tanto fu'gor. O programma interpretado, embora composto de peças quasi todas mais ou menos do mesmo genero, teve uma primorosa interpretação por parte da gentilissima artista, a quem a sa'a, envolveu numa linda apothecose de applausos e de flores.

T. G.

HONTEM, á tarde, o Theatro Casino encheu-se de uma distincta multidão que foi applau-

ton a melhor das interpretes, pela voz, pela dicção, pela acção tão pura com que ella desperta o mys-



dir a cantora Elsie Houston. O programma intelligente composto, teve em Elsie Hous-

terio adormecido na musica, transformando-o noutro mysterio que é graça, elegancia, subtileza.

■ ■ ■ ■ ■ ELSIE

HOUSTON ■ ■ ■ ■ ■



# Enlace

Merolina da Camara Corrêa

James Leinhart Kobler

Photographias tomadas  
na casa dos paes da  
noiva, Sr. e Sra. Com-  
mandante Raymundo  
Coriolano Corrêa.



## D E L I T E R A T U R A

NÓS — MERCEDES DANTAS

São nove pequenos contos de uma escriptora de real valor.

Muito poucas vezes se me tem depurado um espirito feminino dotado de tão fina intelligencia e de tão brilhante cultura.

Senhora já de um estylo encantador, a phrase tem muitas vezes no seu estylo o brilho lapidar de uma pedra preciosa.

Encontrei muitas vezes nestas paginas fortes, vigorosas, traçadas com mão adestrada nos mais difficeis segredos da arte de escrever, perfeitas joias de belleza e de graça, que só um artista realmente dotado de ta'ento poderia tão magnificamente cinzelar.

Raras vezes, certos discursos destoam um pouco da e'levação geral da sua linguagem. Creio que a escriptora deveria supprimir esses diminutivos que, como na pagina 62, não me parecem de perfeito gosto: "Num correr de casas branquinhas", "pintadinhas" de fresco "... etc.

Num estylo vulgar esses leves defeitos não teriam relevo. Passariam despercebidos no conjunto da linguagem.

A senhora Mercedes Dantas, porém, não está nesse caso: tem já a responsabilidade de uma escriptora feita, mais que uma escriptora, uma artista que sabe crear belleza e renovar a velha technica literaria.

Logo o primeiro trabalho do livro — Potranca — demonstra a fina ironia, a subtil observação com que sabe "photographar" as scenas mais pittorescas da nossa vida mundana. "Escrevo á margem, como etiqueta, para, de relance, identificá-lo: potranca. E vacillo. Talvez pudico: mulher. Não. Talvez perfeito, córça, ou... Está resolvido potranca. Chama-se potranca simples e nuamente".

E, assim, com o titulo, "Potranca", começamos a ler o seu conto. E' divertido, é interessante, é mordaz.

A realidade ahí está toda, dolorosa, maravilhosa! A mulher moderna — instincto e graça, alegria e superficialidade, ignorancia e "coqueterie" — ahí está, nitida, vibrante, nua — como uma chapa metallica baido ao sol.

E' a mulher dos banhos de mar, a mulher dos salões elegantes, da Avenida, dos cinemas, dos clubs de "football": é a mulher carioca, a mulher brasileira, a mulher universal.



Mello  
Nogueira,

autor do livro: "O Espelho Mágico", tão fino, tão subtil, que a gente lê com o mesmo encantado prazer com que escuta Mello Nogueira, nas suas viagens rapidas no Rio, onde é bem querido e bem admirado.



O poeta  
Alberto Ruiz,

que nos deu, com o titulo simples de "Poemas", um dos mais bellos livros de versos da lingua portugueza. E' um artista fugidio, escondido. E é um grande artista.

E' "Ella" toda, linda flôr de prazer, incapaz de chorar uma lagrima e capaz de matar com um sorriso. Esse sorriso-instincto, esse sorriso-carne, esse sorriso-sensibilidade, que faz da mulher moderna, a um tempo, cardo e pero'a, veneno e perfume, alegria e dôr.

Não se lhe pôde pedir nem alma nem amor. A mulher hoje é prazer, é volupia, é esquecimento.

Tudo isso observou encantadoramente a senhora Mercedes Dantas, ella mesma mulher, ella mesma flôr da vida moderna. O que nella existe, porém, com um fulgor quente e forte — é intelligencia.

E' a intelligencia que creou um livro moderno, cheio de encanto novo, brilhante, perturbador.

Assim, li, com infinito agrado, um a um, todos os trabalhos do seu bello livro, "Potranca", "O maître Renard", "O sabio equilibrio", "Noivos", "Néobomem", "Dois Maganões", "Madame", "Uma viuva", e "Amigos", paginas de arte, de ironia e mesmo — por que não dizel-o? — de maldade.

Essa maldade, porém — veneno de toda a mulher intelligente — é a alma do seu livro, é a flôr deliciosa que o perfuma todo, e que dá á sua autora, o inquietante, o maravilhoso poder de fazer mal sorrindo...

THOMAS MURAT

A vaga de Mario de A'encar na Academia, á qual concorrem Olegario Marianno, Mario Barreto e o Professor Clementino Fraga, parece que, desta vez, será preenchida. Se naquellas eleições aristocraticas a vontade popular ordena, o que não acontece nas eleições democraticas, o escolhido vai ser o poeta das Cigarras. Não que falem meritos de academico a Mario Barreto, philologo e escriptor elegantissimo. Não que se deva prohibir a entrada do Professor Clementino Fraga, medico profissional e deputado amator, numa casa onde ha tantos medicos e tantos deputados. Mas, por que o outro, além de ser o autor de varios livros encantadores, é tambem expoente: é o expoente da admiração feminina em todos os vastos kilometros quadrados do territorio nacional... Ora, é que as mulheres querem, conseguem. E as mulheres querem o seu ido'o immortal. Deante disto, depois disto, como diria Ruy Barbosa, a cadeira do homem que escreveu: "O que tinha de ser..." tem de ser de Olegario Marianno.



Tres instantaneos da  
assistencia.

"Culiman"

Creação Nacional



Em baixo:  
passagem do 6º pareo.

"Legionario"

Creação Estrangeira



NO  
PRADO  
DO  
DERBY  
CLUB



## D E B E L L A S A R T E S



Uma pequena e quasi despercebida nota, publicada em uma revista italiana, veio nos trazer, no momento presente, de grande agitação artistica, a mais grata das novas: Vincenzo Genito, depois de uma prolongada molestia, voltou a trabalhar na sua arte. Genito é hoje um ancião, conta a bagatella de 74 annos; antes da grave molestia nervosa, executou verdadeiras maravilhas, maravilhas que desde logo o collocaram em franca evidencia entre os seus contemporaneos.

Aos 14 annos ingressou em um "atelier" de escultura como... servente; não lhe convindo a profissão, abandonou-a para se dedicar ao mysterio de "asphaltista", officio este que tambem abandonou levado pela fascinação que a arte da escultura exercia em seu espirito; induzido pela natural inclinação, foi ser discipulo de Stanilau Lista, notavel pintor e escultor, autor do famoso grupo "La guarigione del circo", obra premiada com a medallha de ouro. Ao mestre deve Genito a sua formação e a sua carreira gloriosa. Stanilau Lista, em sua grande admiração, teve sempre as melhores palavras para com o discipulo, foi um encorajador, um desbancador dos escolhos que surgiam na carreira do joven.

Em pouco tempo Genito se revelou.

O seu primeiro trabalho apresentado em publico, "Il giocatore", recebido magnificamente pela critica, foi logo adquirido pela Casa Real italiana; a seguir, em concurso, modelou "Bruto", que, depois de provocar acalorada discussão entre os entendidos, foi passado para o marmore por ordem do ministro Correnti.

## VINCENZO GENITO



Espirito avido de fortuna, resolveu com audacia jogar uma cartada: executou uma estatua emprestando-lhe tudo quanto a sua alma possuía em sensibilidade, sahindo-se maravilhosamente da empreza; depois de baptisar o trabalho com o titulo de "Piccolo pescatore", partiu para Paris, levando o fardo precioso, convencido de que a gloria viria ao seu encontro.

E assim foi. Apenas chegado á capital de França, enviou o trabalho ao "Salon" prestes a inaugurar-se; o exito foi real, foi mesmo maior que a expectativa do artista. Não obstante o elevado preço, a estatua encontrou comprador, comprador aliás exigente: o grande Meissonier! Trinta mil francos foi quando o glorioso autor do "1814" deu pela estatua modelada por Genito. A aquisição partida de tão prestigiosa personalidade, foi o portico da gloria sonhada, foi o inicio de uma nova vida, foi a fortuna; de todas as partes surgiram encomendas e solicitações para executar bustos, retratos e toda a sorte de trabalhos concernentes á sua arte. O proprio Meissonier prestou-se a "posar" para Genito, assim como Morelli, Fortuny, Verli e muitas outras personalidades de incontestavel valor.

Entre muitos outros trabalhos, Vincenzo Genito executou: "Giuseppe venduto dai fratelli", "Lacqualolo", "Totounno l'amico mio", "Cocotte" e "Carlo V".

O ultimo trabalho do mestre é um busto do actor Raffaele Viviani, uma

cabeça vibrante de expressão. Genito, para gloria sua, já foi "enterrado" por Camille Maclaurin em um estudo sobre a escultura italiana Le Musée D'Art — edição Larousse — pagina 396); o critico consagrado enganouse, o grande escultor está vivo e curado da loucura que o havia afastado do convívio dos seus.

A vida de Vincenzo Genito é uma lição e um contraste para nós brasileiros, ella nos dá um exemplo a seguir; é um conselho a alguns mestres de nossa terra que, em vez de estimularem a mocidade desejosa de vencer, achincalham esforços, espelham reputações como acaba de fazer o Sr. Rodolpho Amoêdo num requinte de maldade, esquecendo-se do seu passado, dos cabellos brancos que deviam, em vez de piedade, provocar um grande respeito. Infelizmente, porém, a generosidade é predicado bem raro nos dias que correm, nem a todos é dado comprehender que a gloria da mocidade é a aureola dos velhos e que a aureola dos discipulos é a gloria dos mestres. Quem produziu o "Sonho de Jacob", o "Christo em Capharnaum" e a "Narração de Philetas", não devia nunca descer do seu pedestal para rastejar pelos logares communs da maledicencia. Mas... o Sr. Amoêdo lembrou-se de que era autor do "Bumba-meu-boi", "Decoração da Bibliotheca Nacional" das "Danças do Municipal", "Esphynges", "Lea droite de l'homme", "Explosão do Riachuelo" e umas quantas capas da "Kosmos", todas bem aleijadas como a "Saudade", dahi a sua vingança tão rasteira como a sua arte de hoje.

A D A L B E R T O P. M A T T O S



Painéis decorativos por Aristides Sartorio



"Deposição", por Souza  
Carneiro,  
(Galeria da Escola de  
Bellas Artes).



Escultura em madeira da Igreja  
de São Bento.



Paineis de Zeferino da  
Costa,  
(Igreja de N. Senhora da  
Candelaria).

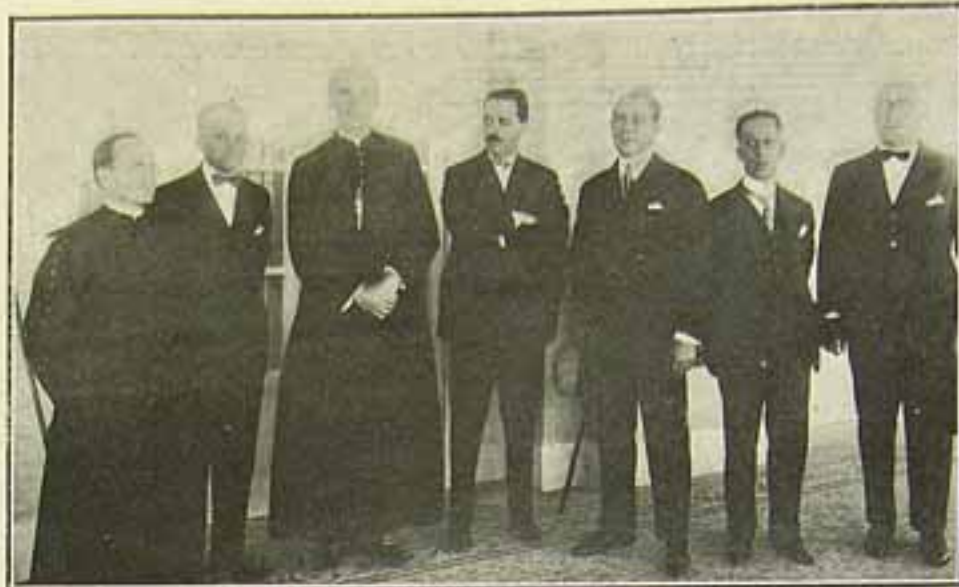


Condessa Juliette Pinotti Gamba  
da Sociedade Paulista  
Esposa do Conde João Pinotti Gamba



A Sociedade Brasileira de Bellas Artes acaba de eleger seu vice-presidente o artista-gravador Adalberto Mattos, nosso compaheiro de trabalho. Não seremos vaidosos, dizendo que a Sociedade Brasileira de Bellas Artes não poderia escolher melhor. Adalberto Mattos, amoroso da sua classe, dedicadissimo a ella, vae tornar-se uma força efficiente no alto cargo a que o elevaram os seus collegas.

A audição das alumnas da professora Nícia Silva, domingo, no Instituto, cujo salão pequeno se encheu, teve o exito que todos os que admiram a arte da nobre cantora esperavam. Foi este o programma immensamente applaudi-



D. Aquino Corrêa, Bispo de Cuyabá, em visita ao novo prado do Jockey Club. A seus lados, os Drs. Linneu de Paula Machado, Presidente, e Mario Ribeiro, engenheiro chefe das obras.



Senhorinhas que estiveram na festa de posse do novo Presidente do Club Militar.

do: 1ª parte — 1. *Handel* — Tolo-meo — "Air d'Élise" — *Dagmar Corrêa*; 2. — *G. Dufriche* — Cou-gedo — *Jandyra C. Carvalho*; 3. *Joucières* — Che-valier *Jean* — "Cantilène" — *Zelia Souza*; 4. a) *G. Sibella* — Villanela. b) *Ori-jou* — Per um Pejaro — *Alice Heloisa Ricardo*. 2ª parte — 1. a) *Nepomuceno* — Trovas. b) *Nepo-muceno* — Soneto — *Jandyra C. Carvalho*; 2. *Bem-berg* — "Chanson des baisers" — *Dagmar Corrêa*; 3. *C. Gomes* — Salvator Rosa — "Mia picirella" — *Zelia Souza*; 4. *Liszt* — "Oh quand je dors" — *Lais Wallace*; 5. *Verdi* — Rigo-letto — "Caro Nome" — *Gilda Abreu*; 6. *Puccini* — Butterfly — (aria) — *Sylvia*



Um momento do jogo renhidissimo entre os quadros do Flamengo e do Vasco.



Antes do banquete oferecido, no Hotel G'oria, aos cientistas que viajam no vapor alemão "Meteor"



**P**ROGRAMMA das vespereas do Centro de Cultura Brasileira, dirigido pelo escriptor Ado'ino de Magalhães: 1ª (15 de Julho): Heitor Lyra — O ensino profissional. — Andrade Muricy — Aspectos da musica popular brasileira. — Durval de Brito — A alimentação da primeira infancia nos climas tropicaes. — **MUSICA:** — Nepomuceno, Miguez, Braga, Araujo Vianna, etc., pelas Senhorinhas: Sylvia Lima, Adja'dina Pereira, Maria Augusta Joppert, Elzira Polonia e Sr. Armando Silva Araujo. — **DECLAMAÇÃO:** — Souza Caldas, Gonçalves Dias, Anta de Souza e Mario Pedernheiras, pela Senhorinha Maria Cesar. — Julio Ribeiro e Salvador Mendonça, pe'o Sr. Candido Nazareth. — 2ª (22 de Julho): Pedro Gomes — Sotero dos Reis. — Mario Vilalva — Salles Torres Homem, nobre padrão da mentalidade brasileira. — Paulo Boneschi — O movimento artistico contemporaneo. — **MUSICA:** — Autores nacionaes, pelas Senhorinhas: Esther Barreto, Altahir Costa, Sara Soares, Rosina Bessa e Déa Robine. — **DECLAMAÇÃO:** — Basilio da Gama, Silva Alvarenga, Tobias Barreto, Luiz Guimarães e Machado de Assis, pelas Senhorinhas: Esther Abreu, Glarita Monteiro, Aulizia Mello, Conceição Mello e Maria Decnop (Curso de Declamação D. Carlota Abreu). — Francisca Julia, Bilac e Emiliano Per-

neia, pelas Senhorinhas: Edith Lorena e Arminda Ferreira Pinto. — 3ª (29 de Julho): Marcos Baptista dos Santos — A rua do Ouvidor. — Getulia das Neves — André Rebouças. — Ruy de Lima e Silva — As pesquisas geologicas e minern'ogicas no Brasil. — **DECLAMA-**



O Professor Lindolpho Xavier lendo, na Sociedade de Geographia do Rio de Janeiro, a sua conferencia sobre: "As civilizações pre-colombianas na America". Em baixo: um aspecto do auditorio.

**ÇÃO:** Gonzaga Duque, Lima Barreto, Castro Alves, Casemiro de Abreu, Raymundo Correia, Luiz Delphino e Arthur Azevedo, pelas alumnas do Curso de Declamação Maria Sabina de Albuquerque, Senhorinhas: Alice Sá Rego, Dulce e Alice Carvalho de Araujo, Iracema Fernandes, Helia Pires, Lais Lotari, Olga Ferraz e Izabel'e Martins de Mello. — **MUSICA:** Canto por alumnas do Curso D. Nicia Silva, Folk-Lore, pela Senhorinha Germana Bittencourt. — 4ª (5 de Agosto): Alcides Bezerra — Historiadores do Brasil no seculo 19. — Marechal Rocha Lima — O Brasil, conquista territorial dos Brasileiros. — Nestor Victor — Justiniano José da Rocha. — A Enrique Bustamante y Ballivian, amigo illustre do Brasil — offerenda por Murillo Araujo. — Duas poesias de Augusto dos Anjos. — **MUSICA:** Alumnas do Gremio Archange'o Corelli, Senhoritas: Celuta Bezerra de Menezes, Helena Monteiro, Sara Baracho, Dizella Gomes e Souza e Sylvia Borgerth. — **INTERPRETAÇÃO:** a) — Claudio Manoel da Costa, Fagundes Varela, Laurindo Rebello, B. Lopes e Cruz e Souza, por alumnas da Escola de Theatro Jayme Paraíso. — b) — Adolpho Caminha e Euclides da Cunha, por Jayme Paraíso. As vespereas serão realizadas no salão do Centro Paulista, Praça Tiradentes.



## D E C I N E M A

## ODEON

*As melindrosas* (Joanna) First National — Mais um film *jazz*, com um pouco de comedia e um pouco de drama. Em parte é interessante, porém, existem também algumas scenas bem cacetes. Serve para mostrar Dorothy Mackail, que se revelou tão boa artista dramatica no *Milagre da Rosa*, desta vez transformada em artista de comedia. Preferimos no drama.

Cotação: 6 pontos.

## IMPERIO

*Esposas em troca* (An Exchange Of Wives) — E' um film que teve como director Hobart Henley. A historia é engraçada e chega até a ser interessante, mas, ha algo inverosimel. Parece peça de theatro. Eleanor Boardman nunca appareceu tão séria, tão moralista... emquanto Renée Adorée nunca esteve tão "vampiro", tão adoravel... como desta vez. Lew Cody é o mesmo homem de sempre. Creighton Hale, não faz rir. Emfim, é uma fia que passa sem se sentir...

Cotação: 6 pontos.

## CAPITOLIO

*Lord Jim* (Lord Jim) — Mais um film para

## OS FILMS DA SEMANA

fazer Percy Marmont soffrer. A historia tem os seus "porquês", e depois não se pôde conceber que Percy pudesse ser um commandante de navio... daquella especie. Só faltou uma musica apropriada.

Cotação: 4 pontos.

## CENTRAL

*Borboleta dourada* (The Gilded Butterfly) Fox. — Um film regular, com uma historia mais ou menos aceitavel. Gostamos daquelle encontro do carro



Georgette Ferrez

Estrella do film brasileiro "Fogo de palha" do Cine-Club.

do corpo de bombeiros com o automovel de Alma Rubens. Está bem feito. Bert Lytell, regular. Herbert Rawlinson, sem oportunidades, faz uma "pontinha". Podem vê-lo. — Cotação: 6 pontos.

## PARISIENSE

*A fêra do mar* (The Sea Beast) Warner Bros. — Um magnifico film este de John Barrymore, o esquecível interprete de *Bello Brummell*. Que direcção e que interpretação! Tem-se a impressão do

real. E quantas scenas emocionantes! John Barrymore é um artista extraordinario. Não percam, tenho certeza de que gostarão.

Cotação: 9 pontos.

## PALAIS

*Mal me quer...* *ben me quer* (Rose Of The World) — Mais uma boa producção da Warner Bros. A historia é conhecida, porém, da maneira que está apresentada e representanda, o publico assiste de boa vontade. Patsy Ruth Miller, continúa sendo um encanto na tela. O seu trabalho é bom, principalmente na scena em que Allan Forrest vem lhe dizer que não pôde mais casar-se com ella. Os admiradores desta artista não devem perder este seu film.

Cotação: 6 pontos.

## P A T H É

*Alma de artista* (Ame d'artiste) Cine France. — Uma regular producção franceza, cuja direcção é de Germaine Dulac. O argumento é bom e a interpretação dado pelos artistas Koline, Petrovitch, Mabel Poulton, Yvette Andreyor, Gina Manés, é aceitavel. Vê-se nesta producção alguns bons detalhes.

Cotação: 5 pontos.



E D N A  
M U R P H Y

E' sempre um desastre quando uma mãe exigente pretende encaminhar os amores de um filho, e principalmente sendo este um homem de juízo. Jack Talbot, o rico moço, filho do grande industria da fabrica de tractores, enamorara-se pela linda Rose Kirby, dactylographa da mesma. Entendiam os jovens que poderiam realizar o seu casamento dentro de poucos mezes. Rose era boa e simples, Jack, rico o indolente, pretendia fazer della sua esposa.

Vivia Rose em companhia de sua mãe, que em outros tempos gosara de certa fortuna, mas que agora via tudo correr na pobreza. O avô de Rose, que fôra empregado na fabrica, durante muito tempo, começara a mostrar symptomas de demencia, o que determinara o seu afastamento do cargo que exercia.

Declarado o noivado de Jack Talbot com Rose esta trouxe á familia a auspiciosa noticia, preparando todos apenas pela resposta ou consentimento da orgulhosa Sra. Talbot, cujo pronunciamento foi contrario a que elles se casassem.

Em quanto isto, uma antiga amiguinha



## MAL ME QUER... BEM ME QUER...

(THE ROSE OF THE WORLD)

FILM DA WARNER BROS  
COM  
PATSY RUTH MILLER  
E  
ROCKLIFFE FELLOWES

do joven chega depois de se ter ausentado durante dois annos. Edith era uma moça educada na alta sociedade e, portanto, o partido mais logico do joven millionario, e, demais, a mãe deste dava a entender que o preferia casado com ella que com uma operaria. Juntando todas estas causas e tendo elle um encontro com Edith, que

modificou mesmo o seu modo de pensar, Jack dispoz-se a dar o dito por não dito, partindo assim o coração da boa Rose, que, longe de se indignar, recebeu a affronta com a maior calma, mas architectou os planos de sua vingança. Dali em diante pretendeu ella que poderia ser igual ás outras que o haviam desprezado; e começou a estudar. No dia em que se soube na casa de Rose que Jack lhe havia dado o fórm, seu bom avô resolveu ir ao escriptorio da fabrica falar com o velho Talbot. Justamente na occasião em que elle se referia ao caso, um lampejo de razão lhe correu pela mente, lembrando-se elle então da tratantada que em tempos fizera a Talbot, desde que elle inventara o tractor. O avô de Rose, em virtude de um contracto celebrado naquella época, era socio da firma, mas as coisas tinham facilitado a Talbot a usurpação de seus direitos.

Nesta occasião, elle de tudo se lembrava. Mas de nada podia servir o seu protesto, uma vez que tinha desaparecido o contracto. Talbot, então, chamando o seu secretario, um tal Clyde Baimbridge, que se aproveitara da situação para se



insinuar na amizade do capitalista, e narrou-lhe o que se tinha passado em relação ao contracto, abrindo-lhe os olhos para Rose, que no caso é que teria de lucrar.

Clyde voltou-se então para a moça e começou a cortejar-a até receber o sim do seu pedido de casamento. Agora, as situações dos antigos namorados era diferente. Clyde casara-se com Rosa e Jack com

Rose, achando um contracto ha muito perdido e que lhe daria a posse de todos os bens até então em poder de Jack e Edith, depois de forte discussão com o marido, vae ter com Jack a quem tudo expõe com lealdade e amor, pois a despeito de tudo ainda o ama. Edith, tomando a mal aquelle encontro dos dois, fica furiosa, rasga o contracto e o atira no fogão. Jack, porém, compromette-se a tudo

ALEEN PRINGLE chefia o "cast" de "The Wilderness Woman", da First. Os outros, são Lowell Sherman, Chester Conklin (desta vez de oculos...) e Robert Cain.

PARA o anno cinematographico que se vae inaugurar, a First National concorrerá com 59 produções, a Paramount com 75, a F. B. O. com 54 e a United Artists



Edith. Viviam, porém, em completa indiferença, tanto um como outro casal. Embora Clyde quizesse mostrar amor pela esposa o seu genio pouco affeito aos delicados prazeres do matrimonio, cada vez contribuia mais para a infelicidade do casal. Jack, só agora comprehendendo a extensão do erro que praticara, casando com Edith, volta a sentir a mesma paixão de outrora por Rose. As coisas estão neste pé, quando

devolver a Rose, bastando-lhe para tanto haver lido o documento.

Edith no auge do desespero tem um accesso de colera tão forte que morre repentinamente.

Entrementes, o marido de Rose é atirado pela ribanceira abaixo por Kirliz, o avô da joven.

Livres assim dos elos que lhes impediam o caminhar para a felicidade, Jack e Rose encontram, enfim, a suprema ventura.

com 16. Quem nos déra poder dizer o mesmo das nossas fabricas.

ALAN CROSLAND foi contractado por Joseph Schenck para dirigir John Barrymore em "The Vagabond Lover", o seu primeiro film para a United Artists. Foi Alan que tambem dirigiu "Don Juan", e está terminando "Manon Lescaut", com o mesmo artista, ambos films da Warner.



BEBE DANIELS



## PAES E MÃES DE AMANHÃ !

**P**repara-vos para dar filhos fortes, que possam criar para saúde, para a fortuna. Se vos sentirdes doentes, lembra-vos do aphorismo:

**MÃO SANGUE - MÁ SAÚDE**

**É** purificando o vosso sangue que podereis gozar saúde, para criardes no futuro, filhos alegres, sadios, energicos e fortes.

CONFIAE A RESTAURAÇÃO DO VOSSO ORGANISMO AO

# TAYUYA'

DE SÃO JOÃO DA BARRA

PODEROSO DEPURATIVO DO SANGUE

SYPHILIS,  
ULCERAS,  
FERIDAS,

RHEUMATISMO,  
ARTHRITISMO,  
ECZEMAS,

DARTROS,  
ERUPÇÕES,  
ESCROPHULAS.

**CONTRA  
A  
SYPHILIS E RHEUMATISMO  
TAYUYA DE S. JOÃO  
DA  
BARRA**



Thomas Meighan na Irlanda, onde foi filmar "Irish Luck"

# Casa Raunier

C O M M U N I C A D O

## LIQUIDAÇÃO DEFINITIVA

DAS

Secções de Fazendas, Armário, Roupas Brancas para senhoras, Cama e Mesa e Meninos, para remodelação da casa e criação de novas secções. Estas mercadorias foram remarcadas por preços excepcionaes, attingindo até 60 % de abatimento, ficando assim muito abaixo do custo. Enquanto durar esta liquidação, as secções de Camisaria, Tapeçaria e Alfaiataria sofrerão descontos especiaes.

55 - URUGUAYANA - 55

A campainha tocando ao pagar vossas compras, nada vos será cobrado.

## D E E L E G A N C I A

Commenta-se, com muito entusiasmo, nas rodas mundanas, a inauguração das corridas. Novo prado, em bairro *chic*, e já as elegantes apressam os preparativos de novas *toilettes*. Cada qual pensa em ser a mais bella e cada qual a mais apreciada. De uma sei, que já tem, a postos, quero dizer pendurados, nada menos de tres vestidos. Um delles é de *georgette* rosa cravo, *perlé*, e *manteaux* do mesmo tom, em *crêpe* pellucia, ornado de *chinchilla*; outro, verde, desse verde *pistache* tão suave e encantador bordado de contas vermelhas e dourado quente; o ultimo, branco, virginal, guarnecido de *cocardes* de fita com frisos de prata, brilhará ao sol e avivará a ardencia dos negros olhos da sua formosa dona.

Prurido grande de graciosidade, de requinte feminino, nesta quadra de feminismo á *outrance*, aliás, tão criticado. Felizmente, as nossas feministas, as cá de casa, são bonitas e moderadas. Mesmo de jaquetão e collarinho, têm a graça inconfundivel da mulher em toda a acceção da palavra. Isso mesmo presenciei ha dias, quando a joven senhora de Vellozo, vestida de *smoking* de *reps* preto, saia de xadrez vermelho, preto e branco, e collete de camurça vermelha, escolhida, na Casa Colombo, uma blusa (feito de camisa de homem), de *crêpe* da China, rosa velho, peito de prégas finissimas, abertas em *à jours* nas costuras, e naturalmente destinada á roupa com que estava vestida e que lhe ia á maravilha.

Apezar de haver quem critique o "movimento independente" das mulheres, cada vez mais ellas superam, alliando ás qualidades do espirito altamente cultivado, as de physicos seductores.

Não é sem razão que o meu velho e galanteador amigo X, — um palrador emerito — quando vê uma bonita mulher, passa quarenta e oito horas (attentem para o prazo) a pensar nella. Ora, só

por ser bonita... não. Ainda menos do que isso! A ultima, (a indiscreção corre por conta de um amigo commum, isto é, meu e de



Figuras 1 e 2



Figura 3

Aliás, dama de nome illustre, dizia-me, ha dias, que uma mulher nunca envelhece si tiver bons dentes e labios viçosos. As leitoras estarão de accôrdo com a obsessão passageira do meu amigo X, e a maxima lisonjeira da literata? Quero crêr que sim, pelo menos as que contam, *in extremis*, com taes recursos.

Continuemos com as beldades, mas mudemos de scenario que, desta vez, é o salão do cabelleiro A. Fadigas. Na ultima quinta-feira, reuniu-se ali, um *bouquet* de formosuras. No momento em que lá cheguei para admirar-as de perto, e mesmo, intencionalmente para dourar esta chronica com a descripção de alguns vestidos elegantissimos que, por lá, constantemente, apparecem, Sylvia L. tirou o chapéo, um feltro francez, authentico pelo *cachet* inconfundivel, e do "Ao Trovador". Depois, num gesto faceiro, levantou os encaracolados cabellos pretos que lhe cobriam as fontes e arremessando-os para traz das orelhas, deixou-as a descoberto (por signal que as possue lindissimas, verdadeiros *nids à baisers*), enquanto, num effeito de tesoura, a parte da frente, junto ás temporas, apparecia cortada á maneira dos côrtes para homens. E' o corte "mixto" como lhe chama A. Fadigas. Denomina-se assim, explicou-me elle depois, porque, como viu, serve para duas sortes de penteado: uma, essencialmente feminina...

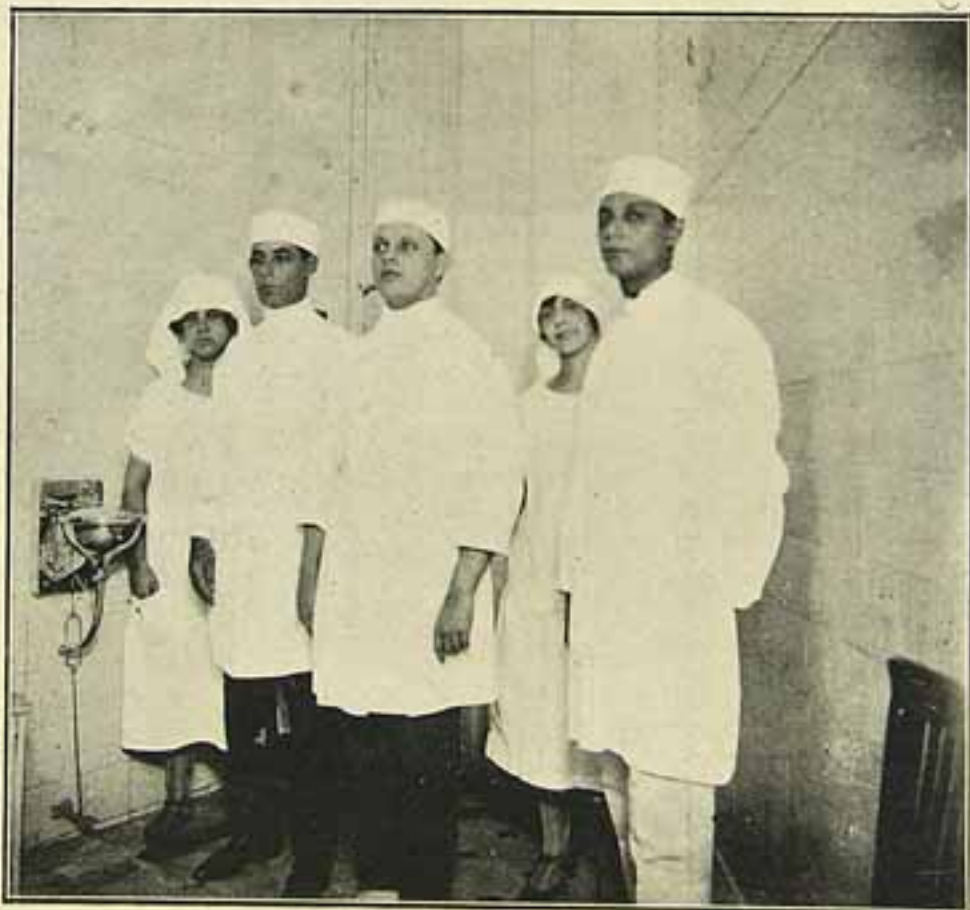
— ... *garçonne*!  
— ... e a outra...  
— ... positivamente *garçon*.  
Seductoras, ambas.

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, vestido de *reps blond*, guarnecido de *crêpe* estampado; fig. 2, vestido de tecido xadrez, *plastron* plissado de *crêpe* branco e capa debruada de tecido em tom unido; fig. 3, vestido de *mousseline* de seda estampada, e barra, extremida de das mangas, cinto e friso das costas, de *crêpe* liso.



No studio da Metro, em Los Angeles — Louis B. Meyer, Claire Windsor, Charles Withman, Eleanor Boardman, senador Chester I. Lorg

## ASSISTENCIA DENTARIA INFANTIL



Uma das dependencias da Assistencia Dentaria Infantil, associação que muito tem auxiliado com o tratamento dentario gratuito ás creanças pobres. Montada com todos os requisitos de hygiene. Acha-se funcionando ali a *Escarradeira Hygêa*, de uso e limpeza automatica, sem intervenção manual.



P Y R E X

Modernas baterias para cozinhar no forno. Garante-se a sua resistencia ao calor do mesmo.

**CASA VIANNA**

RUA OUVIDOR, 50  
Esquina de 1º de Março

ANTONIO VIANNA & CIA.

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine editado em lingua portugueza.

**POMADA**

**RENY**

**NÃO TEM RIVAL**

Contra:

sardas,

pannos,

espirhas,

cravos,

rugas,

e manchas

da pelle.

Para Fernando R. Vianna

Quando J. Marcondes de Barros deixou o telephone trouxe o coração oppresso. Tivera com a namorada a mais séria rusga da sua vida. Elle que muito a amava e que tantos planos fizera a seu respeito não ponde supportar, sem grande pezar tanta ingratidão de um só jactô. Imputava-lha ella, traições e outras coisas pouco dignas do seu affecto mystico. Por isso depunha-lhe indignada a sua amizade. Por mais que o pobre rapaz se desfizesse em supplicas, fôra tudo em vão. Acoenturara supplice, a sua pessoa felicidade até aquelle dia, recordara o tempo que perdera para poder ficar ao seu lado enfrentando impavido o terror que lhe infundia a fama do professor Leitão da Cunha, chegara mesmo dentre innumeros e imperiosos motivos, allegar que a reprovação unica do seu curso brilhante devera a ella, ao seu amor cego. Mas todo esse rogar de razões sinceras não a commoveram, antes mais a irritaram. E ao deixar o phone marcara-lhe um ultimo encontro, naquelle ponto mais escuro da Avenida, afim de entregar-lhe as cartas e as "reliquias", que elle lhe presenteara em tempos adoraveis. Sentira bastante o golpe imprevisito e, por mais que procurasse explical-o, não podia. Investigara o que houvesse de menos recommendavel na sua conducta naquelles ultimos dias e nada encontrou que depuzesse contra ella. Não, quasi não acreditou naquelle que acabara de ouvir...

Depois da mais terrivel das noites procurou logo muito cedo o logar convencionado a esperal-a. A ansia que o dominava fizera adiantar-se duas horas antes da marcada. E não é facil explicar o seu tormento, vendo que os minutos lhe passavam como seculos interminaveis.

Finalmente, appareceu-lhe a moça no canto da rua mais proxima.

# Cinearte

É a revista  
mais completa  
e artistica  
que tem appare-  
cido sobre  
cinema



# Cinearte

Nervosissimo, fôra ao seu encontro em attitudo intempestiva. A grande espera fizera-lhe mal, muito mal mesmo. Tornou-se incongruente com as circumstancias, e, mudo, esperou que ella primeiro lhe fallasse:

— Eis as suas cartas e os seus presentes... esqueça-me, disse-lhe desdenhosa, apresentando-lhe um bem cuidado pacote amarrado com uma singela fita azul claro.

Marcondes de Barros não ponde sopitar o seu instincto de nortista orgulhoso e perdendo as estribeiras, explodiu:

— Olga! não sejas inconsequente! se queres o teu amor guarda-o

contigo!... No mundo... não ha falta de mulheres!

Sem sentir, ao receber o lindo pacote, tomou-lhe o pulso coberto de pulseiras, com uma força indomavel e com um forte repellão deu-lhe as costas.

No dia seguinte, ao café matinal chamaram-lhe ao telephone. Ouviu:

— ...vem... vem ver como deixaste o meu braço... tão inchado e dolorido... vem, mão...

GASTÃO DE RIBAS.

Rio.

O Tico-Tico publica, gratuitamente, retratos de creanças.

Banhos de mar em casa ::

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

# UM BRINDE DE "CINEARTE" AOS SEUS LEITORES

Mil estojos Gillette, modelo "Parisiennne",  
distribuidos gratuitamente.

*Cinearte* vem trazer a seus leitores uma esplendida oportunidade com a instituição de um brinde valioso, qual seja um lindo e delicado estojo Gillette, que acompanhará a cada uma das primeiras mil assignaturas annuaes.

E' uma aquisição, pôde-se dizer, quasi espontanea; e, uma vez constatado o valor de cada estojo, ver-se-á o quanto significa em utilidade e economia uma assignatura desta revista.

Não é para desprezar, nos dias que correm, um brinde como o que offerecemos, visto um aparelho Gillette ser indispensavel e fazer parte integrante da vida moderna.

Por isto, e pelo que segue, cremos o referido brinde.

Como se sabe, senhoras e senhoritas do Velho Mundo e da Norte America, com a moda captivante do cabelo *à la garçonne*, passaram

a usar as famosas navalhas de segurança Gillette como objecto indispensavel de toucador, para trazerem sempre macia a nuca e limpas as axillas. Isto obrigou a crea-



ção de modelos especiaes, com a elegancia das cousas que se destinam ao uso do bello sexo. Os modelos novos, que são portateis e

dourados, em bellos estojos, receberam os nomes de "Parisiennne" e "Debutante".

Do primeiro destes modelos adquiriu mil estojos com a Companhia Gillette Safety Razor do Brasil, a "Cinearte", que os fará distribuir gratuitamente aos seus leitores do seguinte modo:

As primeiras mil pessoas que tomarem uma assignatura annual de "Cinearte", receberão como brinde um estojo *Gillette*, modelo "Parisiennne", dourado, no valor de 18\$.

Custando a assignatura de "Cinearte", para o Brasil, 48\$000, representa este util e elegante brinde uma grande bonificação, ao qual se habilitarão os leitores do interior com um vale-postal do valor da assignatura, endereçado á S. A. "O Malho" — Rua do Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

## BOTA FLUMINENSE

O maior deposito de calçados da America do Sul.

4 0 \$ 0 0 0

Superiores sapatos de pellica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

4 5 \$ 0 0 0

Bellissimos sapatos em chromo naco, cores de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV, artigo fino, de no. 32 a 40.



3193 — 36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pellica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.



4 0 \$ 0 0 0

RECLAME

superiores sapatos de couro estampado, gaspia e guarnições de pellica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de no. 32 a 40.

Pelo correio mais 25000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos.



As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.

## Tapetaria DE MAURO

FABRICA DE CORTINAS  
STORES E ABAT-JOUR

Abat-jour para sala, de 25\$000 até 120\$000 para columna, de 75\$000 até 250\$000. Remettemos para todos os Estados.

RUA HADDOCK LOBO 73-LOJA  
Telephone Villa, 4.463



AS QUARTAS-FEIRAS LEIAM

CINEARTE

## Pianos allemães

de F. L. NEUMANN, são famosos pela doçura do som e pela qualidade insuperavel. Importante e lindo sortimento. Superiores AUTO-PIANOS de incomparavel perfeição tecnica.

Grande e variado sortimento de raios de musica para quaesquer AUTO-PIANOS de 88 notas.

CASA DIEDERICHS

RUA SETE DE SETEMBRO N. 141 — Rio



A DELICIOSA

**Dorothy Mackaill**

Estrela da First National em "A Construção de O'Malley"

declara: "Eu conservo os meus dentes bellos e são escovando-os duas vezes por dia com o Creme Dental Kolynos. Nenhum outro me serve".

*Dorothy Mackaill*

O Creme Dental Kolynos limpa inteiramente os dentes. A sua branda consistência dá um polimento perfeito aos dentes sem o arranhar ou offender. As suas propriedades germicidas destroem efficientemente os germes nocivos que se geram na bocca e na garganta.

Exija sempre o tubo amarelo de Kolynos na caixa amarela do Kolynos.

CREME DENTAL

**KOLYNOS****PREPARADO DE VALOR***Dr. Antonio Baptista dos Anjos*

Attesto que tenho usado bastante em minha clinica e com os melhores resultados possiveis, nas diversas modalidades clinicas da syphilis, o ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira. — Bahia, 26 de Março de 1916. — *Dr. Antonio Baptista dos Anjos*, lente cathedratice da 1ª cadeira de clinica cirurgica da Faculdade de Medicina da Bahia.

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS, CASAS DE CAMPANHA E SERTÕES DO BRASIL — NAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY, BOLIVIA, PERÚ, CHILE, ETC.

**A MODERNA**

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não comprehendemos a mulher suffragista, tambem não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, são, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.

**PROPAGANDISTA**

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da

formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram a saúde e salvam a vida. Este salva o cabello resuscitando-o da sua decadencia, e talvez da sua morte.

# "Ilustração Brasileira"

REVISTA  
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

**PUBLICA**

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-  
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES  
MAIS EM EVIDENCIA.

**REPRODUZ**

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,  
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,  
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS "HORS-TEX-  
TE" UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

**E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO**



JÁ ESTÃO SENDO CONFECCIONADAS AS EDIÇÕES DE 1927 DOS ANNUARIOS "ALMANACH D'O MALHO", ALMANACH D'O TICO-TICO E "CINEARTE-ALBUM, ANTIGO "ALBUM DO PARA TODOS..."

D. N. S. P. Nº 45  
6-6-1900

**DERMOL**

PARA  
DARTROS-EMPIGENS,  
GOLPES - FRIEIRAS,  
HERPES - ECZEMAS,  
EXCORIAÇÕES,  
MACHUCADURAS,  
PICADAS VENENOSAS.

## SENHORAS



O ultimo invento norte-americano assegura-vos completa extirpação dos cabellos superfluos do rosto, braços, etc. A DEPI-LINA SARALI é o melhor producto até hoje existido para aquelle fim. Applica-se o mesmo e notareis que os cabellos sahem com as raizes. Outros depilatorios em venda no mercado mais não fazem que cortar os cabellos, fazendo o effeito de uma navalha. Devolveremos a importancia se não der o resultado desejado.

Preço do tubo 101000; pelo correio, 111000. Depósito para todo o Brasil: ANTONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1122. 151, Rua do Rosario, RIO DE JANEIRO. (Se tiverdes alguma informação de sigilo a pedir, podeis dirigir cartas a Mme. E. Harris, para o mesmo endereço)

# CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A mais barateira do Brasil  
AVENIDA PASSOS, 120 - RIO

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, attestando a preferencia que lhe tem sido dispensada, lança a título de reclame aos seus frequentes tres marcas de sua criação



36\$000

Bellisimas e chics sapatos em fina pellica envernizada, preta, com frisos de pellica cor perola; e furi-nhos de muito effeito. em salto Luis XV.

45\$000

O mesmo modelo em bezerro na-co, cor perola, com lindas guar-nições de superior pellica, envernizada, cor cereja; artigo chio e du-ravel, em salto carretel e RIGOR DA MODA. — Custam nas outras casas 61\$000.

Pelo Correio, mais 2\$000 por par. — Pedidos a



45\$000

Luxuosos e chics sapatos em fino couro naco, cor beige envernizado; com linda tira de pellica cor de ouro enfiada e lindo dobrum dou-rado, ultima novidade, RIGOR DA MODA, em salto a Luis XV.

45\$000

O mesmo modelo no mesmo genero, em pellica envernizada cor cereja, com tira e dobrum de pellica doura-da. Tambem salto Luis XV.

36\$000

Ainda o mesmo modelo, em fina pellica envernizada preta; tambem com tira enfiada, cor de ouro, arti-go chio e recommendavel

Remittem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os sollicitar.



EXCLUSIVIDADE NO PREÇO

15\$000

Pinissimas e viciuosas sapatos em couro naco, cor perola; com linda fantasia, sendo: meia gaspa e pelo em fina pellica estampada em ouro — ESTYLO GUIOMAR — ultima novidade no genero; confecção de primeira, em salto Luis XV

36\$000

O mesmo modelo em fina pellica preta envernizada, com meia gaspa de superior bezerro em mais preto, artigo fino, de muito effeito e re-commandavel; tambem em salto Luis XV

JULIO DE SOUZA

## INSTITUTO ADELITA



SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO  
MARCEL e  
DE COLORAÇÃO**  
em todas as cores

**TINTURAS**

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

**DEPILAÇÃO**

de sobrancelhas

**Manicures e Massagista**

**PREÇOS:**

|                                                                                                         |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cortes de cabelos.....                                                                                  | 35000 |
| Ondulação Marcel.....                                                                                   | 45000 |
| Depilação de sobrancelhas.....                                                                          | 55000 |
| AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR. |       |

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é

**LEITURA PARA TODOS**

o melhor magazine editado em lingua portugueza.

Edição da S. A. "O Malho"

## ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

*Collaborada pelos  
melhores escriptores e  
artistas nacionaes  
e estrangeiros*

### NO CINEMA

A estrella enrosca-se, suspira e geme  
No sofá e agita os braços, soluçando...  
Depois, com um enorme gesto fremente,  
E um punhal sobre o peito vai apertando.

Não respira a platéia. A diva treme  
Toda, ao ver a cruel morte chegando,  
E — escorrendo-lhe pelo rosto o creme —  
C'o estyete na mão, morre, chorando.

Mas quando o vil na scena reapparece,  
Sorrindo ao ver morta uma das amigas,  
A multidão, com vaias, o escarnece.

Enquanto os olhos, uma moça leda  
Enxuga, suspirando as meias, ligas  
E aquelle rico *peignoir* de seda.

MIGUEL PATRESE.

**LEIAM**

# Cinearte

A mais completa das revistas cinematographicas

Edição "S. A. O MALHO"

## O SOLUÇAR ETERNO DO MEU CORAÇÃO

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

No coração  
de todo poeta que é moço e que é sentimental,  
existe sempre um infindo estendal  
de recordação !...

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

Foi isto na pequena  
aldeia onde eu morava:  
eu amava  
aquella moça linda de olhos pretos e morena...

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

Um dia  
julgando haver maior felicidade,  
deixei a minha aldeia... parti... esqueci-a...

esqueci aquelle santo amor,  
tão cheio de encantamento e de bondade,  
tão verdadeiro e sincero, tão cheio de pudor !...

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

Hoje (triste de mim !) vivo exilado,  
sem um sorriso, sem uma carícia,  
a sentir de todo lado  
a inveja e o desprezo, a maldade e a malícia...

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

Esta é a melancolica canção  
da minh'alma de moço,  
a qual num soluçar de violino eu sinto e ouço  
sahir do fundo do meu coração,

para mostrar a todos quão enorme é a minha dôr:

"Eu tive outr'ora o meu mais lindo amor !..."

ARCENIRO MIRÊA.

## NO PAUL DA VIDA

Não me tortura mais a Dôr. Sou feliz. Creio em  
Deus, numa Outra-vida, além do Ar.

NOBRE,

Morrer é deixar um mundo de provação,  
Já onde não fulgura o Bem, a Caridade...  
E' sahir desta turba infame de maldade,  
Desse intemso reinado atroz de perdição !...

Morrer é entregar, forte, o corpo ao frio do chão,  
Embora na velhice ou no verdor da idade;  
E' repousar num leito isento de vaidade...  
Resguardado do mal, do vicio e da ambição !...

Nesta vida de dôr, maguas, cheia de abrólhos,  
Resigne-me, fitando os complacentes olhos  
De Jesus que soffreu, sereno, aqui tambem...

Quero morrer com fé, fitando o casto Empyreo,  
E, levando em minh'alma a candura de um lyrio,  
Para habitar, sorrindo, a mansidão do Alem...

JOSE' LUPI

(Do Chimera da Vida).

## SI EU TE DISSESSE...

(A A. M.)

Si eu te dissesse, Alzira, que te amo  
Com fervor, com carinho e lealdade,  
E que por ti a toda hora chamo  
E a toda hora de ti tenho saudade;

Si eu te dissesse que ao te ver me inflamo  
Nas chammass de uma fulgida amizade,  
E que em meu coração de ramo em ramo  
Vibra e palpita a fé na realidade;

Si eu te dissesse, enfim, calmo e risonho;  
Que minh'alma sómente amor encerra  
No mais formoso e sublimado sonho !

Talvez sorrisses, crédula menina,  
— Unica deusa que eu amei na terra !  
— Estrella vespéral que me illumina !...

RAUL DE OLIVEIRA RODRIGUES.

## S A U D A D E

A...

Perfume que distilla a flor despetalada,  
Lagrima que resumbra ao termo de um sorriso,  
Reflexo do passado, escombros de alvorada,  
Nesga que mal se vê de extinto paraíso.

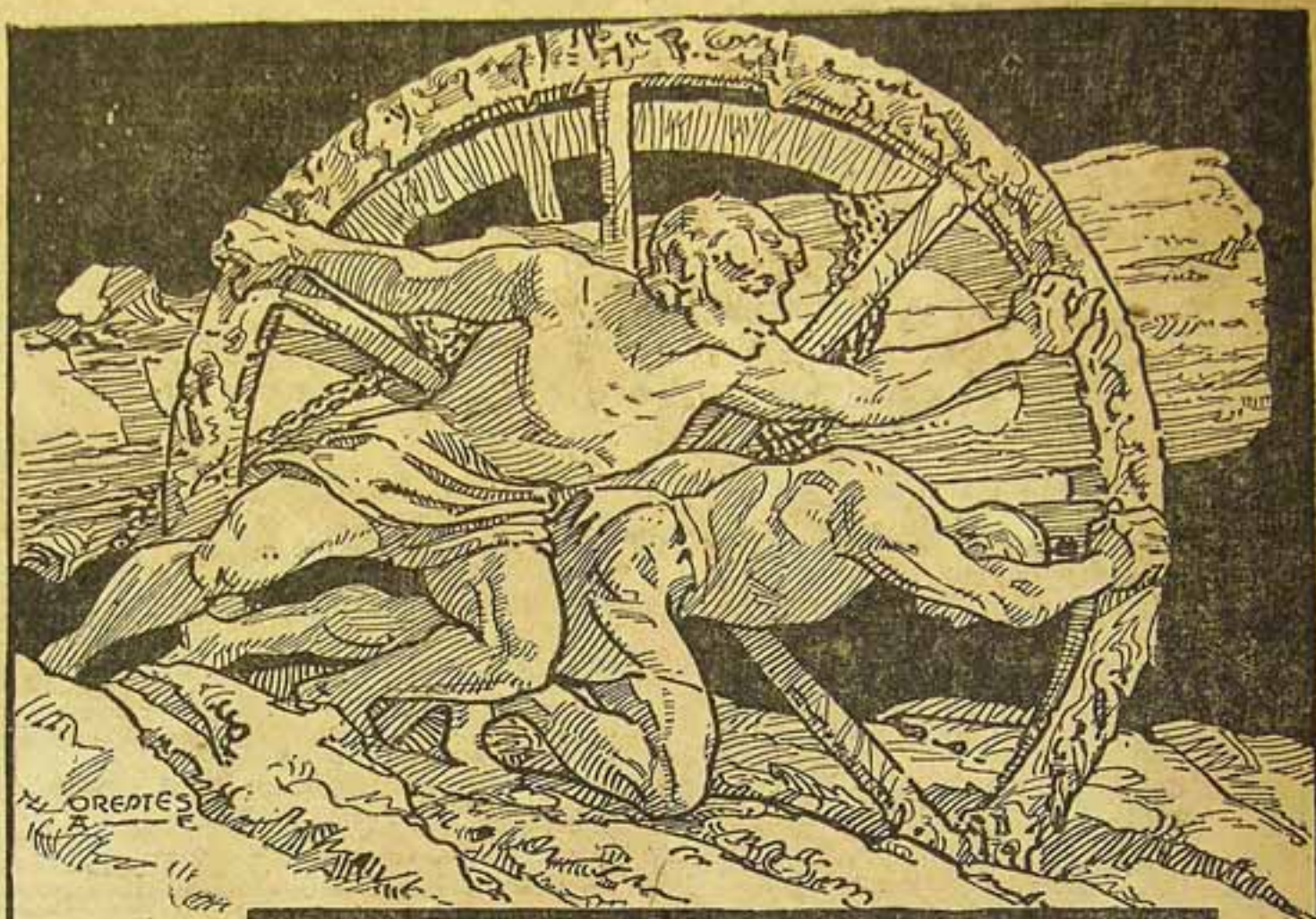
Vaga lembrança de uma historia ideal de fada  
Que em vão tenta avival-a o cerebro indeciso,  
Longinquo resôar de nota já vibrada,  
Amethysta da dôr na cravação do riso.

Miragem singular das illusões de outr'ora,  
E do oasis do passado edenica miragem  
No deserto arenal de angustia que devora.

Saudade — barco azul que no presente aporta,  
Delineação fugaz de uma apagada imagem,  
Alma evolada, enfim, de uma esperança morta.

VENTURELLI SOBRINHO.

Escola Militar.



# Nutrition

O "Nutrition" é o mais poderoso dos Tonicos: Tonifica o corpo e Restaura as forças. O "Nutrition"

Vence o Fastio e Faz Engordar

tanto Adultos como Crianças. Nos adultos, o "Nutrition" consolida os Musculos, enriquece o Sangue e retempera os Nervos e o Cerebro. - Nas crianças, o "Nutrition" alimenta, combatendo o rachitismo e favorecendo o crescimento.

**FLUXO-SEDATINA**

É o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRHAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 47, em 24-6-25.

**DORYCEDINA**

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Neuralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippes e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa.

Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 1024, em 30-11-22.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — S. Paulo

**LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!****OXAROPE SÃO JOÃO**

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
5. A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

Alvim & Freitas — Rua do Carmo n. 11 — Sob. — S. Paulo

**EFFEITO LAXATIVO  
SEMELHANTE AO  
NORMAL  
-SEM COLICAS?  
SÓ USANDO AS  
PASTILHAS  
MINORATIVAS**

**ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA**

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA  
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes  
e estrangeiros.

# ANHELOS

TANGO

*Oreste Castrognova*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first three systems are full musical notation. The fourth system includes a 'marcato' section and two endings labeled 'Para seguir' and 'Para fin'.

**LEITURA PARA TODOS**

MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-  
LABORADO PELOS MELHORES ES-  
CRITORES NACIONAIS E ES-  
TRANGEIROS.



semanaria popular, poli-  
tica e humoristica. Re-  
produção photographica de  
todos os Estados.  
Relatório e administração  
Ouvilar, 164 — Rio

**O Malho**  
A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura  
12 meses (52 números) 25\$000  
6 meses (26 números) 13\$000  
Número avulso  
No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.

# MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1° — Rio.

EDIÇÕES

## PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

|                                                                                               |         |                                                                                                                                                                        |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury de Medeiros (Dr.).....                                 | 5\$000  | LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira.....                                                                                                                                 | 5\$000  |
| O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte.....                                  | 2\$000  | COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl (Dr.).....                                                                                                                | 4\$000  |
| CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno .....                                         | 5\$000  | HUMORISMOS INNOCENTES, de Arlemer                                                                                                                                      | 5\$000  |
| COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra..                                                       | 4\$000  | INDICE DOS IMPOSTOS EM 1926, de Vicente Piragibe .....                                                                                                                 | 10\$000 |
| PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort                                                     | 5\$000  | TODA A AMERICA, de Ronald de Carvalho                                                                                                                                  | 8\$000  |
| BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva ..... | 5\$000  | CADERNO DE CONSTRUÇÕES GEOMETRICAS, de Maria Lyra da Silva.....                                                                                                        | 2\$500  |
| LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro .....                                   | 5\$000  | QUESTÕES DE ARITHMETICA, theoricas e praticas, livro officialmente indicado no Collegio Pedro II, de Cecil Thiré.....                                                  | 10\$000 |
| ALMA BARBARA, contos gaúchos de Alcides Maya .....                                            | 8\$000  | INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA GERAL, 1° premio da Academia Brasileira, de Pontes de Miranda, broch. 16S, enc.....                                                            | 20\$000 |
| PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu .....                                            | 3\$000  | TRATADO DE ANATOMIA PATHOLOGICA, de Raul Leitão da Cunha (Dr.), Prof. Cathedratico de Anatomia Pathologica na Universidade do Rio de Janeiro, broch. 35\$000, enc..... | 40\$000 |
| UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.).....                                   | 18\$000 |                                                                                                                                                                        |         |
| PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe..                              | 6\$000  |                                                                                                                                                                        |         |



O TICO-TICO é a mais bella revista infantil!



## As terríveis dôres do Rheumatismo e da Gotta

têm a sua origem na superprodução de **ACIDO URICO** accumulado nas articulações.

Para evitar tão terríveis doenças ou para eliminá-las notavelmente é necessário limitar a produção de acido urico, dissolver o excesso e eliminá-lo pelas vias renaes.

Tudo isto se consegue tomando os affamados comprimidos *Schering* de **Atophan**, cuja descoberta marcou um verdadeiro progresso no tratamento da Gotta e do Rheumatismo, atacando a raiz, productora d'estas doenças

Consulte seu medico!

Comprimidos *Schering* de  
**ATOPHAN**

Insista em receber a embalagem original *Schering* - tubos de 20 comprimidos de 1/2 grama conforme desenho.





OS NOSSOS...

MOBILIARIOS CHICS, TAPEÇARIAS FINAS E DECORAÇÕES  
SÃO A DELÍCIA DE TODOS OS LARES

TECIDOS, CRETONES, ETAMINES, VELLUDOS, CORTINAS, STORES, ETC.  
TAPETES EM PROFUSÃO, DE ARRAIOLOS (FABRICO MANUAL), PERSAS, LA,  
AVELLUDADOS, OVAES, ETC., ETC.

**ASA** **UNES**  
MARGA REGISTRADA

Premiada Hors Concours na Exposição Internacional de 1922.

65 - RUA DA CARIOCA, 67 - RIO