



# Para todos

• Anno VIII •  
• Num. 389 •

• 29 Maio 1926 •  
• DREÇO 1.000 •





Um  
tremendo esforço  
de todo o  
organismo

Os músculos, os tendões, os nervos, o sangue, todo o organismo emfim trabalha intensamente em certos jogos athleticos. As vezes occorem luxações penosissimas, ou os musculos se magôam ou dão-se perturbações da circulação e do systema nervoso que causam dôr de cabeça e esgotamento.

Em todos esses casos, nada iguala á

## CAFIASPIRINA

Não só allivia rapidamente qualquer dôr, como tambem levanta as forças, regularisa a circulação do sangue, restabelece o equilibrio nervoso e não affecta o coração.

Devido a tão excellentes virtudes, a Cafiaspirina é considerada hoje como "o analgesico dos atletas."





# Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS  
Gerente: Léo Osorio

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escritorio: Norte, 5.313. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247.  
Sucessor em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 29-A — Tel. Cidade 1208. Caixa Postal. Q.

■ ■ ■ ■ ■

## UM CONTO: Desatino

A noite entrou na camara accesa da cidade e enfeitou-se para a festa quotidiana dos noctivagos, dos bohemios, das mulheres das ruas...

No fim daquella rua triste onde as noites são bulhentas e os homens se prostram cansados nos divans sensuaes, macios como o braço das morenas; onde labios besuntados de carmim e bebidas susurraram palavras excitantes, sem alma; onde a conquista de um corpo bonito é tão facil como offerecer um copo de vinho; no fim daquella rua triste morava a menina de olhos verdes.

Era um *biblot* quente que se movia devagar no mostruario publico do leito alvo. Tinha um manto negro, mais negro do que a noite. Ella fazia do manto negro um fundo de sombras densas, onde o seu corpo se destacava fulgurando como marmore lavado, sem manchas, sem peccado. E fazia da vida uma pratica perenne de arte e espirito.

Mas, ás horas mortas, ella chorava porque todos queriam beijar a sua minuscule bocca perfumada.

Ninguém sabia que a arte morava nos seus olhos verdes.

Cantava e olhava para o alto, para o azul.

Tinha fugido de casa porque amara um artista. Fugira com o artista. E quando na mesma noite elle beijava a sua minuscule bocca perfumada, ella gargalhou e, desde então, fez do artista um homem sem arte.



Continuou fazendo de sua vida uma pratica prene de arte e espirito. Ella me disse:

— A arte é do espirito. Nas garras do homem que me fere não ha espiritos. Nos anceios do meu corpo a alma suffoca. O divan vermelho, macio, tem as entranhas de madeira e aço. Só nos meus olhos verdes e nos teus olhos que me olham ha espirito e arte.

E ella olhava longe, lá no fundo dos meus olhos que a queriam.

Um dia ella morreu. Eu fui vel-a entre os cirios silenciosos, de olhos fechados para mim.

Uma creança do visinho veio e me espiou da porta entreaberta. E perguntou:

— A moça loura morreu?

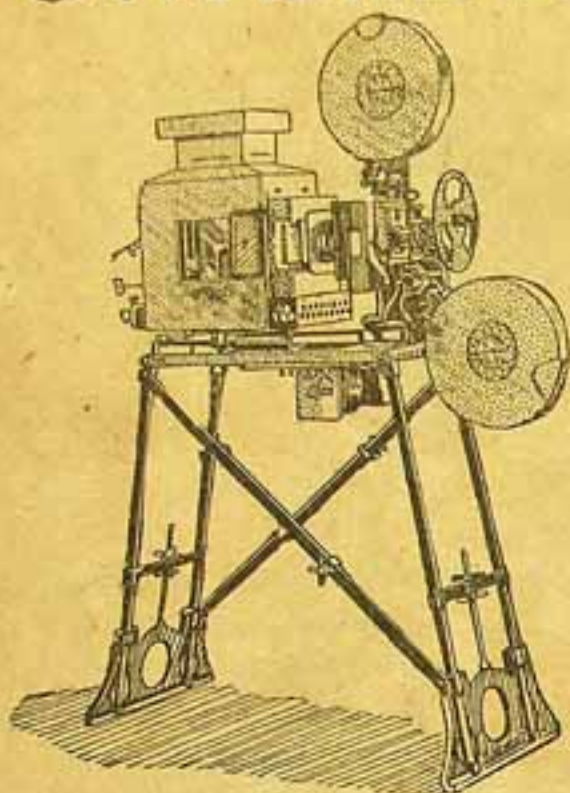
Quando a noite entra na camara accesa da cidade e se enfeita para a festa quotidiana dos noctivagos, dos bohemios, das mulheres das ruas, eu conto a algum amigo a historia da menina que morava no fim da rua triste.

ALBERTO HOEFLING

Rio Claro.



# CINEMAS GAUMONT



SIMPLES FORTES  
PERFEITOS

Custando o MESMO PREÇO DO QUE  
OUTROS DURAM TRES  
VEZES MAIS e  
portanto são TRES VEZES  
MAIS BARATOS. Adoptados em TO-  
DOS OS CINEMAS MODERNOS  
Preços de todos os materiaes para cine-  
matographia na mais antiga  
casa do genero

**MARC FERREZ FILHOS**

Rua da Quitanda, 21 — Caixa Postal, 327  
Peçam catalogos e listas de preço  
RIO DE JANEIRO



Puro,  
São,  
Suave,  
elle  
refresca,  
perfuma  
e suavisa  
a  
pelle

**Crème**

Pó e Sabonete **Simon**

Este excellente creme de "toilette" deve  
ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle  
penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio  
de "maquillage" ou de brilho no rosto.



VIRGINIA VALLI

Estrella popular da Universal  
Declara: "Nenhuma mulher poderá ser verdadeiramente  
bella se não tiver dentes bonitos. Eu encon-  
trei no Kolynos o meio mais seguro e melhor  
de manter os meus dentes sempre limpos e  
bellos".

*Virginia Valli*

O Creme Dental Kolynos, um poderoso e ao mesmo  
tempo inoffensivo germicida, destruirá milhões de ger-  
mens que se occultam na bocca e manterá os vossos  
dentes sadios, attrahentes, encantadores.

Um centimetro em uma escova secca é o bastante.

CREME DENTAL

**KOLYNOS**

O TICO-TICO é a mais bella revista infantil!



Uma unica  
**PILULA do D<sup>r</sup> DEHAUT**

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

**Vos conservará de boa Saude**

e evitará todas as aborrecidas  
consequencias de um sangue  
impuro ou de uma má digestão:  
Dores de cabeça, Prisão de ventre,  
Embaraço gástrico,  
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D<sup>r</sup> DEHAUT  
é a saúde perpetua a preço barato.



A VENDA: D<sup>r</sup> DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS  
E EM TODAS AS PHARMACIAS

**LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!**



**OXAROPE SÃO JOÃO**

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO  
PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5. A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene  
e aroma dos mais afamados sabonetes do tocador,  
superando-se em seu poder supremo

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensa-  
vel no "toilette" das damas CHICS.

Leia "O TICO-TICO" a mais bella revista infantil

Alvim & Freixas — Rua do Carmo n. 11 — Sob — S. Paulo

N. 602 Neutrodyne Console

6 valvulas — Blindado



**MAXIMA SELECTIVIDADE**

**MAXIMA PUREZA**

**MAXIMA QUALIDADE**

**MAXIMO VOLUME**

**MAXIMO ALCANCE**

Representante Exclusivo

**LUIZ CORÇÃO**

Rua S. Pedro, 33 — Rio de Janeiro

**Stromberg-Carlson**





# Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta à vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo, — o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio ás ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion" — contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro — é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.



PARA TODOS...

# Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

HOBBA (Rio) — Não ha absolutamente differença alguma entre a graphia do corpo da carta de 12 de Maio e a do post-scriptum. Ambas revelam o pulso de um homem idealista, muito expansivo, algo colérico, de vontade firme, mas pouco ambiciosa. Ambas dizem que apesar da nota idealista ha uma notavel predominancia dos instinctos sensuaes, a ponto de ser tido como um materialista de primeira ordem. Mas perdura sempre o traço da idealidade, mesmo através das manifestações dos instinctos de prazer! E o seu coração, muito bondoso e terno, concorre para a doce impressão que se tem do seu temperamento e do seu caracter.

AINHO — J. DA COSTA E SOUZA (Rio) — Temperamento de artista ou, pelo menos, de homem que vive muito do espirito. Não obstante, apresenta alguns traços materialissimos, como, por exemplo, o do amor ao dinheiro. A vontade é decidida, ampla, audaciosa, levando tudo de vencida. Apesar disso, usa muito da dissimulação, talvez para tirar melhor partido de seus golpes. E' um tanto desconfiado. Analysa muito antes de tomar qualquer resolução; mas quando a toma não recua mais. Seu coração é extremamente bondoso e dado á pratica da caridade; entretanto, aparentemente, ninguém o julga capaz de possuir tão excellente virtude. E' frio e reservado.

## ASTHMA

O RE-  
MEDIO  
REYN-  
GATE  
para o  
tratamento radical

da Asthma, Dyspnéas, Influenza, De-fluxos, Bronchites, Catarrhes, Tos-ses rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICA-MENTO de valor, composto exclusi-vamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta got-tas em agua assucarada, pela ma-nhã, ao meio-dia e á noite ao dei-tar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil mediante a remessa da im-portancia em carta com o VALOR DE-CLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro.

Deposito — Rua General Camara n.



## AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES.

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, de-vem usar sempre o

## CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

**PELLADA, CALVICIE, CASPAS,**

Queda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Depo.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147

# Capillotonico

POLA NEGRI (Bahia) — O seu temperamento é ardente, mas bastante reflectido. Vibra muito em sentimentalismos; não perde, porém, o "contrôle" da razão e da feição pratica da vida. Tem muita grandeza d'alma, de sorte que a constancia na vontade é um phenomeno commum e logico da sua natureza. Volta sempre a querer a mesma coisa, a despeito de quaesquer contrariedades. Possui algum idealismo no espirito; entretanto, é a feição pratica que melhor se patenteia. E, de accordo com estes apanhados, é facil responder pela affirmativa ás perguntas que nos dirigiu.

BAPTISTA (Bello Horizonte) — O seu caracter é altivo, com uma gran-

de firmeza de vontade. Ao mesmo tempo é amavel, de espirito florido, sem prejuizo da muita ponderação que tem. Possui muito amor proprio, mas não é propriamente um vaidoso. O seu coração é que é frio, insensível ás solici-tações da bondade e do amor.

LAURA DE NANTES (Rio) — Espirito um tanto futil e de pouca ponderação. A consciencia é recta e a vou-tade firme, habil e com qualidades do bastante eficiencia. Possui algum sentimento artistico, ainda que de fraca orientação e exiguo alcance. O seu coração é dos mais bondosos, mas, tocado pelo amor, vibra muito e é capaz de suggestionar as acções mais philan-tropicas.



**Depure seu sangue**

**Fortaleça seu organismo**

**Augmente seu peso**

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA



DO PRIMEIRO AO ÚLTIMO DENTE  
O USO DAS  
**FARINHAS DE LEGUMINOSAS LV**  
É INDISPENSÁVEL COMO O  
ALIMENTO IDEAL  
NOS ARMAZENS E CONFEITARIAS

**ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA**

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

*Collaborada pelos  
melhores escriptores e  
artistas nacionaes  
e estrangeiros*

EDIÇÕES

**PIMENTA DE MELLO & C.**

**RUA SACHET, 34**

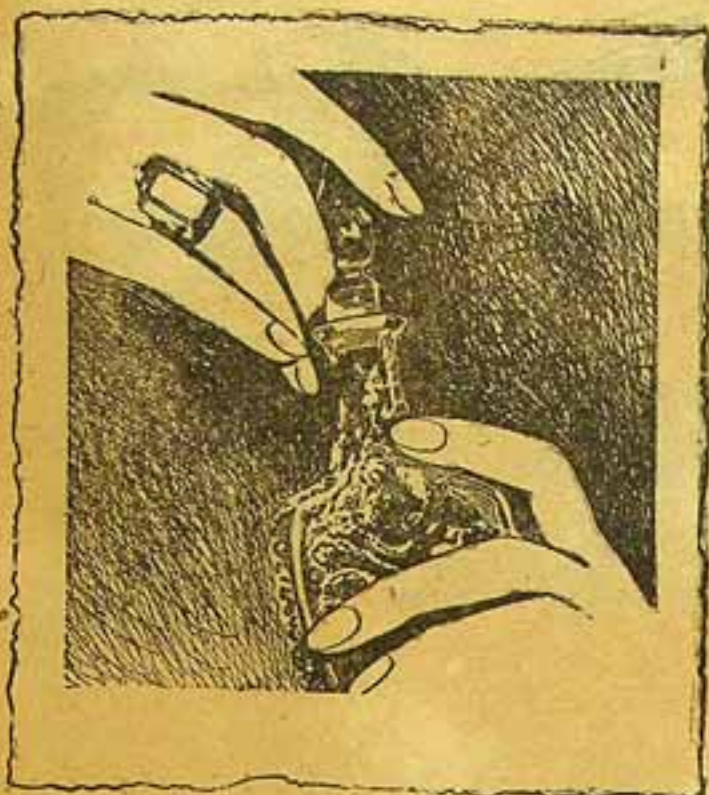
Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

|                                                                                               |        |                                                                       |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------|---------|
| CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros (Dr.) .....                                   | 5\$000 | ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya .....                    | 5\$000  |
| O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte ....                                  | 2\$000 | PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu .....                    | 3\$000  |
| CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno .....                                         | 5\$000 | UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.)..              | 18\$000 |
| COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra .....                                                   | 5\$000 | PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe, ..... | 6\$000  |
| PERFUME, versos de Onestaldo Pennafort .....                                                  | 5\$000 | LIÇÕES CÍVICAS, de Heitor Pereira..                                   | 5\$000  |
| BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva ..... | 5\$000 | COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl .....                    | 4\$000  |
| LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro .....                                   | 5\$000 | HUMORISMOS INNOCENTES, de Azei-mor .....                              | 5\$000  |

O TICO-TICO PUBLICA GRATUITAMENTE RETRATOS DE C. E. N.ÇAS





Se V. Ex. se envergonha das unhas  
— veja como as outras  
as mantêm lindas.

Quando V. Ex. almeja aparecer o melhor, será que as suas unhas estão feias?... V. Ex. fica outro tanto envergonhada, porque quasi todo o mundo tem os dedos acabados com lindas unhas.

V. Ex. pôde ter a mesma boa apparencia como as outras e veja só. É tão facil Basta dar ás suas unhas a mesma attenção. Tudo que as outras usam para ter as unhas tão elegantemente atrahentes está nas pequenas estofoes preto e rosa Cutex, que V. Ex. encontrará nos seus toillettes.

A boa manicura leva só poucos minutos. Dá-se fórma primeirô, com papel de lixa Cutex. Depois passa um pau de laranja com um pouco de algodão humedecido no Removedor Cutex, em

volta da base da unha, removendo todos os farrapos feios da pelle amolecida. Para tornar as pontas das unhas brancas como a neve, queira espremer um pouco de Branqueador Cutex, por baixo dellas. Para dar o tom final, use qualquer um dos brilhos Cutex (Pó, Brilho Líquido, Tijolo ou Pedrinha).

V. Ex. encontra esses artigos Cutex, e os estofoes completos, em todas as armazinhos, drogarias, perfumarias e pharmacias.

# CUTEX

SEIS MANICURAS COMPLETAS POR 2\$000

Remetta registrado 2\$000, com o coupon ou em carta com o nome da Revista por um estofo de experiencia com o Removedor, Brilho Líquido, Pó, Creme, um pau de laranja; papel de lixa etc. Endereço—H. Rinder, Caixa 2014—Rio.

ESCREVA REGISTRADO, HOJE MESMO, COM 2\$000



H. RINDER — Caixa Postal 1014 — Rio

Remessa REGISTRADA 2\$000 — por este Modelo

Nome .....

Rua e M. ....

Cidade .....



O CREME DENTAL  
**ANTI-PY-O**  
DO DR. WAITE'S

destrói a pellicula que se forma nos dentes, sem arranhar o esmalte. Diminui a acidez da bocca. Endurece as gengivas sangrentas. Sua formula e qualidade são um preventivo contra a PIORRHEA.

A' venda em todas as perfumarias, pharmacias e drogarias.

Pedam amostra gratis á THE DENTAL MFG CO., Rua do Ouvidor, 127 — Rio.

Nome .....

Endereço .....

## Ilustração Brasileira

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaboraça pelos melhores escriptores e artistas  
nacionais e estrangeiros.

## BELLEZA SCIENTIFICA

A toilette do rosto em 5 tempos



1º Lavar o rosto com a Pasta d'Amei-das RAINHA DA HUNGRIA — Pote, 6\$000



2º Refrescar a pelle, limpar os póros, tonificar os musculos com a AGUA RAINHA DA HUNGRIA — Frasco, 1\$000.



3º Dar cor ás faces com Rouge de Vio RAINHA DA HUNGRIA — Líquido — 6\$000, Pó, 2\$500.



4º Aplicar o Creme RAINHA DA HUNGRIA, que branqueia a pelle, evita a formação das rugas, dando-lhe um avelludado encantador. Amostras, 3\$000, Pote 1\$000.



5º Polvilhar o rosto com o PÓ DE ALBIZ RAINHA DA HUNGRIA, que, sendo muito leve e não sendo oleoso, deixa respirar livremente a pelle sem obstar os póros. Amostras, 1\$000. Caixa, 1\$000.

Peça o folheto especial para a Belleza dos olhos, para tirar as rugas, os pellos, os pontos pretos, a vermelhidão, as espinhas, a gordura do rosto, para fechar os póros e os capillares, tirar as esctras das bexigas e das espinhas, as manchas, as sardas, e todas as imperfeições da pelle.

Os productos da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA foram premiados com o Grand Prix na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Peça o catalogo gratis, Resposta mediante selo, á rua Sete de Setembro, 166. (Proximo á Praça Tiradentes), Rio.



Casa Colombo

**INVERNO**

*Agasalhos modernos*  
*para*

*Senhoras*  
*Homens e*  
*Crianças*

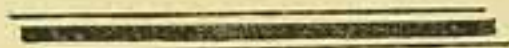
**VISITEM TODOS A**

**CASA COLOMBO**





**O UNICO...**  
**VERDADEIRAMENTE INCOMPARAVEL:**  
**POLAR** - NOSSA MARCA DE 1ª



**ARCTICO**

O NOSSO CALÇADO DE SEGUNDA

**RIVAL DOS MELHORES DO MUNDO!**

*A' venda em todas as  
boas sapatarias do  
Brasil.*

FABRICA DE CALÇADO  
"POLAR"

R. S. CHRISTOVAM, 540 52  
RIO DE JANEIRO

EXIJAM O NOSSO CARIMBO, GRAVADO A FOGO NA SOLA.



## A IMPRENSA NO COLLEGIO MILITAR



Alunos do Collegio Militar, em evoluções, no dia da visita dos jornalistas cariocas ao notavel estabelecimento de ensino, dirigido pelo illustre general Odoardo de Moraes.



Dr. Julio de Castilho França, medico dos mais illustres e dos mais estimados no Rio Grande do Sul. Morreu, ha pouco, em Cruz Alta, cidade onde nasceu.

## L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER, 12 (Entresol)  
(Opera) — PARIS

Tel. Out. 07-53 79-26, Cent. 37-59

Ender. Electr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para Todos" — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ  
Addido Commercial: JORGE MARGERIE

Fala-se portuguez, francez, hespanhol, inglez e allemão.

## POMADA

# RENY

## NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

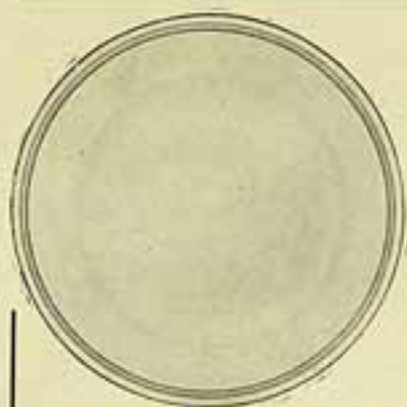
cravos,

rugos,

e manchas

da pelle.

"O Tico-Tico", o semanario infantil mais popular do Brasil, publica, gratuitamente, os retratos de todas as creanças.



### CASA VIANNA



Apparelhos 1/2 porcellana para jantar, chá, café e outras peças avulsas.

RUA OUVIDOR, 50  
Esquina de 1º de Março  
ANTONIO VIANNA & CIA.

Leiam a rainha das revistas cinematographicas

## CINEARTE

Todas ás quartas-feiras as mais exactas informações sobre o cinema

### DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?



Sta. Garcia Sr. Camps  
com 1 mez de tratamento  
antes do tratamento.

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: F MAS  
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Sr. Picon (x) 3 mezes depois  
antes do tratamento do tratamento





Elinor Fair e William Boyd, no film "The Volga Boatman"

## T R I S T E Z A

Tristeza! Vêo de nevoa e sonho e bruma  
que os olhos vestem quando anciosos vão seismar...  
Carícia de uma flor, leveza de uma pluma,  
lágrima que ficou dormindo num olhar...

Lembras as Ilusões que se vão uma a uma...  
Almas de joelhos, silenciosas, a rezar...  
Tua sombra é um carinho emoliente de bruma,  
meiguice de um adeus á luz crepuscular...

Tristeza! Companheira eterna da Saudade...  
Perturbadora evocação do sentimento,  
nevoa que encobre a magua imensa da anciedade!

Tristeza, eu te bendigo! A tua luz derrama  
o sabor de um mysterio, a graça de um tormento  
na meiga confusão dos olhos de quem ama!...

J. NOGUEIRA JUNIOR.



Alfalates do Itu, São Paulo, reunidos num alegre piquete, durante o qual foi feita uma subscrição para ajudar a compra do aeroplano que será offerecido á aviadora Anselma Pinheiro Machado



MME. YVONNE LABRIET, tem a honra de convidar a élite feminina do Rio de Janeiro a visitar a nova "SECÇÃO DE LUXO" DO "PARC ROYAL", um departamento de chic inconfundível, creado em homenagem ás ELEGANTES SENHORAS CARIOCAS, e onde serão exhibidas as ultimas Novidades da Moda em Vestidos, Modelos, Chapéus, Modelos, Acessórios de Toilette, etc., — um sortimento expressamente escolhido para este novo departamento de luxo e de elegância, nos mais afamados "Ateliers de Paris"

A "SECÇÃO DE LUXO" acha-se ricamente installada no 1º andar do "PARC ROYAL" e seus artigos alli expostos não serão apresentados em nenhuma vitrine nem outro departamento do "PARC ROYAL"

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a  
**LEITURA PARA TODOS**  
o melhor magazine mensal editado  
em lingua portugueza.

TELEPHONES C. 2616 e 3302

**CASA DO BASTOS****RUA URUGUAYANA 19**  
**COSTA BASTOS & FERNANDES**ESPECIALIDADE EM MEIAS  
DE TODAS AS CORES

Sapato em pelica mar-  
ron com trançado, da  
mesma cor e beije.  
O mesmo modelo em  
branco e beije.





O VERDADEIRO ESPECIFICO DAS  
**DOENÇAS DA PELLE**

Sardas

Queimaduras

Contusões

Feridas

Cravos



**ARISTOLINO**

CONTRA CASPA  
 e como poderoso tonico dos  
**CABELLOS**

USAE O

**ARISTOLINO**

(SABAO LIQUIDO MEDICINAL)

ANTISEPTICO, CICATRISANTE E ECZEMATOSO

O "Aristolino" é o prompto soccorro e por isso o  
 objecto de maior utilidade em um lar.





MODELOS DE PENTEADOS  
POR

A. DORET

R. RODRIGO SILVA N.º 5

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável  
e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza



Ronald Colman e Constance Talmadge em  
"A mana de Paris".

*Jane*

CHAPEAUX HAUTE MODE

Ex-première de la Rue de la Paix

RUA ALCINDO GUANABARA, 26

Leiam ás quartas-feiras "CINEARTE", a revista da  
moda e a mais descriptiva em assumptos  
da cinematographia.



Greta Garbo, artista sueca, com Victor Seastrom e  
Mauritz Stiller, directores.



SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo  
n. 81. Este concei-  
tuado estabelecimen-  
to passou por uma  
completa reforma,  
ampliando o seu sa-



lão com um confortável gabinete reservado exclusiva-  
mente ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos  
officiaes para a execução de qualquer modelo em  
côrte de cabellos. O seu proprietario attende todos  
os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



# "LIVRO DE FABULAS" — BALTHAZAR PEREIRA

2ª EDIÇÃO — ANNUARIO DO BRASIL — RIO, 1926

Balthazar Pereira, illustre pernambucano, e emérito jornalista, encanecido nas pugnas da imprensa de sua terra, onde sempre foi tido como polemista temível e temido, parlamentar que honrou por tres legislaturas consecutivas, uma cadeira na Camara Federal, dando provas do seu valor no seio da Comissão de Finanças, dá-nos agora, em 2ª edição, o seu interessante "Livro de Fabulas".

A larga experiencia do mundo, o character da humanidade, seus vicios e virtudes, inspiraram ao autor paginas de uma risonha philosophia, mesclada de uma doce ironia e fino atticismo.

As suas fabulas afastam-se quanto possivel dos modelos conhecidos, versam assumptos outros e novos protagonistas movem-se em seus pequenos contos.

Balthazar Pereira, como prologo, escreveu a seguinte NORA: Umhas tantas fabulas deste livro são imitações ou mais do que imitações; outras, menos; outras, mais ou menos e muitas outras... nem mais nem menos.

Ao acaso damos uma das fabulas:

## DE PAES A FILHOS

— E' possivel que um cão, um cão sómente,  
em varzeas e ladeiras,  
te obrigue, terno pae, covardemente,

a fugir ás carreiras?

O inimigo é pequeno e és muito grande...

— Tens, de certo, razão, filho adorado,  
e o assombro teu se expande,  
affirmou-lhe, a pular, o cervo armado,  
A's vezes, como tu horas a fio,  
eu penso, em represalia,  
em lucta, em desafio;

Cesar novo em Pharsalia,  
guerra a Pompeu, aos cães, a todos juntos,  
e os enxergo depois, mortos, cahidos,  
milhares de defuntos,  
milhares de feridos!...  
A selva hymnos entõa,  
os seus hymnos de gloria,  
os louros da victoria,

Não sei onde me leva o pensamento;  
mas se eu ouço de um cão uiivo ou latido,  
corro, corro e no vento  
desfaz-se o meu engano interrompido...  
Assim, filho, nascemos  
e assim, de nossa grei, todos nasceram...  
e logo sobre mim despeja a tóa.  
Emquanto cães houver, nós correremos,  
porque hontem nossos paes, tambem, correram.



NA PRAIA DO FLAMENGO

## PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA TEM O MAIOR  
PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo  
Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)



PARA TODOS...

17



Fogão a gaz allemão "Otto"

Economicos, praticos e assejados  
Vendas á dinheiro e a prestação

**Otto Schuback**

RUA DA ASSEMBLÊA, 45

Telephone N. 1749



Scena do film francez: "A Terra Prometida"

MAIS ENCANTOS  
TRAZ AO  
A G A P E



Café com leite na ocasião, conservando  
o seu delicioso AROMA e usando a ELECTRICIDADE

USAR a Machina de fazer café "UNIVERSAL" quer dizer Ter Sorte em preparar a gostosa rubiacea. A fragrante bebida não perde o seu verdadeiro sabor. Sempre o mesmo CAPE. Forte — Puro e Reconfortante. Não importa qual dos muitos modelos da "UNIVERSAL" existentes no Mercado tens des escolhido; o resultado é o mesmo, porque são todos scientificamente construidos e apresentam bellas formas.

A Machina UNIVERSAL, foi a primeira a revolucionar o velho e rotineiro processo de preparar a bebida preciosa. Alguns milhões destas machinas estão em uso e muitas imitações tem apparecido. Deveis preferir a legitima.

AS MACHINAS DE FAZER CAPE "UNIVERSAL" estão livres de possiveis danos, visto estarem munidas de fusíveis, promptos a cortarem a corrente electrica, se accidentalmente não houver liquido algum dentro dellas.

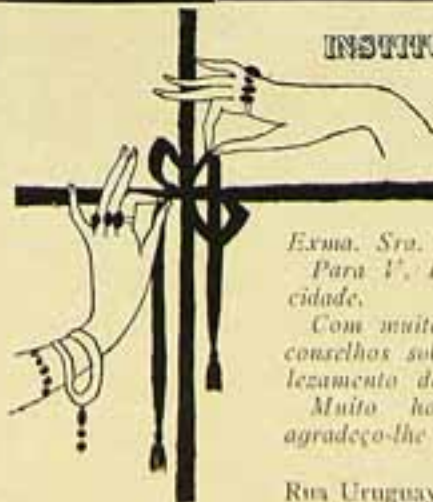
OS PRODUCTOS DA MARCA CON HECIDA EM TODA A PARTE

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME  
**UNIVERSAL**  
LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

NEW BRITAIN — ESTADOS UNID OS D'AMERICA  
ENCONTRAM-SE A' VENDA NA CASA  
**F. R. MOREIRA & COMP.**  
ENGENHEIROS CIVIS E ELECTRICISTAS

AVENIDA RIO BRANCO, 107/109 — RIO DE JANEIRO

INSTITUTO DE BELLEZA  
M.<sup>me</sup> CLÉMENT  
SÃO PAULO



Exma. Sra.  
Para V.<sup>ra</sup> Ex. abrir uma filial nesta cidade.  
Com muito prazer, lhe darei alguns conselhos sobre o tratamento e embelezamento de sua pelle.  
Muito honrada pela sua visita, agradeço-lhe penhorado.

MME. CLÉMENT  
Rua Urugayana, 22 — 2º andar — Rio



O inverno em Munich — O pavilhão da princeza  
Amalia no parque de Nymphenburgo, sob a neve





A Princeza Helena, da Grecia, e o seu filho,  
Principe Miguel, novo herdeiro do throno da  
Rumania pela renuncia do Principe Carlos,  
seu pae.







ANNO VIII

29 — V — 1926

NUM. 389

■ ■ ■ ■ ■

## JARDIM SEM GRADES

.....  
— Com que então, vá fundar um jornal!

— Um jornal da tarde, pequeno, para começar.

— Ah!

— Póssó contar com o seu talento?

— Oh! o meu talento...

— Escreverá os artigos. Pague-lhe bem.

— Impossível. Vou fundar também. A caridade está muito espalhada. Consegui pôr de lado um razoável pecúlio... Até ao fim da semana, abro uma agência de informações.

— Uma agência?...

— De informações. A biographia ambulante dos contemporâneos ao alcance de todos. Pormenores sobre a existência privada de qualquer ente de qualquer bairro. Uma iniciativa no género dos retratos graphológicos...

— Retratos graphológicos? Ah! uns pequenos, para carteiras?

— Não. Uns grandes, para cofres.

— Rende?

— Fortunas.

— Precisaré de muitos auxiliares?

— De nenhum. Eu só.

— Não me convence de que conhece toda a gente de uma cidade

de enorme. Para responder, ás vezes, gastará dias e dias.

— Não percebeu. A minha agência de informações será uma verdadeira agência de informações: fornecerá apenas informações falsas.

— Ninguém a procurará.

— Ao contrario. Ouça. Todos nós, neste mundo, mais ou menos, pensamos mal uns dos outros. E' mentira?

— Mentira... mentira não é.

— Ora, ha creaturas intelligentes, que formulam sem despeza as suas opiniões pessoaes. Constituem a minoria. A maioria, que ainda pensa peór, pensa no espaço, sem corpo... Pensa mal, mas ignora o que pensa. São pessimistas subconscientes. São como certos escriptores que têm vastos adjectivos e não têm substantivos. Entendeu?

— ?!...

— Eu entro com os substantivos...

— ...!?

— Imagino... invento...

— Mas, as suas informações serão calumnias!

— Calumnias!... Vou vivendo e aprendendo. No tempo em que eu ia a *bars* de hoteis, encontrava seguidamente um difamador original. As infâmias que espalhava

só formavam infâmias nos ouvidos de quem não lhe pedisse explicações. Explicadas, eram anedotas... Uma tarde apanhou do chão um numero d'*A Noite*, subiu ao quarto de uma hospede, muito conceituada pela extravagancia de ser honestissima. Esfregou o jornal na cama onde ella dormia, desceu e, no dia seguinte, vendendo-a sahir do elevador, contou: — Passei *A Noite* de hontem na cama dessa senhora. — E' o processo que vou adoptar...

— Como brincadeira, é engraçado.

— E' um caso sério. O senhor supõe que alguém me peça explicações?

— Talvez.

— Qual! Ninguém procura uma agência de informações para obter informações elogiosas. Quanto mais erradas, mais certas. Pretendo que os papeis sahidos do meu escriptorio tornem felizes os que os pagaram, ajudando cada um a gritar, vencedor: — Ah! eu não dizia! —

— Que plano! Nunca me occorreu um semelhante!

— Se eu não tivesse nascido homem, ganharia a vida com muito mais facilidade...



A L V A R O M O R E Y R A

■ ■ ■ ■ ■







S. S. Venezuela,  
Colón, 16 de mayo de 1923

## Vida y Arte.

Entre el Arte y la Vida reparti' mis vigores;  
y Arte y Vida me dieron en ilusion máspreciado:  
Tal, viviendo otras vidas, Arte hallé en el pasado,  
y por obra del Arte, supe vida, mejores.

Puse un bello de audacia en mis odios y amores,  
como artista novísimo o como héroe ambicionado:  
Siendo, así, un poco mozo y otro poco soldado,  
de una vida de abrojo hice un Arte de flores...

Es el Arte en mi Vida lo que más le regule,  
y esta Vida esabundante de una vida ya tjana,  
es en mi Arte donde he puesto la mi única parte.

Al través de mi historia resonante y florida,  
he de hacer ya del Arte mi mejor fe de vida  
y he de hacer de la Vida mi mejor obra de Arte.

José Santos Chocano

Página  
Autógrafa

Pace

Rosalina

Coelho

Lisboa;

Belleza y Arte. —

Soneto de Santos Chocano, por  
elle escripto e enviado á nossa  
grande poetisa Rosalina Coelho  
Lisboa.





A  
MODA  
NÃO  
PARA

Em cima, á esquerda : manteau para sahir á tarde, em friska bege, de Lucien Lelong.



AQUI  
ESTÃO  
MODELOS  
NOVOS

A' direita, em cima : vestido em georgette mauve, com plissés dos ateliers de Cyber.

PHOTOS  
SCAIONI

Vestido de noite em lamé e renda de ouro, de Anna.

DE  
PARIS



## BOAS ROUPAS



Nem todas as criaturas que vivem debaixo do sol gozam das graças da fortuna. Palastrana é uma delas.



É um pobre diabo que troca as pernas e conta aos amigos a sua desdita. Outro dia o Palastrana encontrou o camarada Beauxrobes.



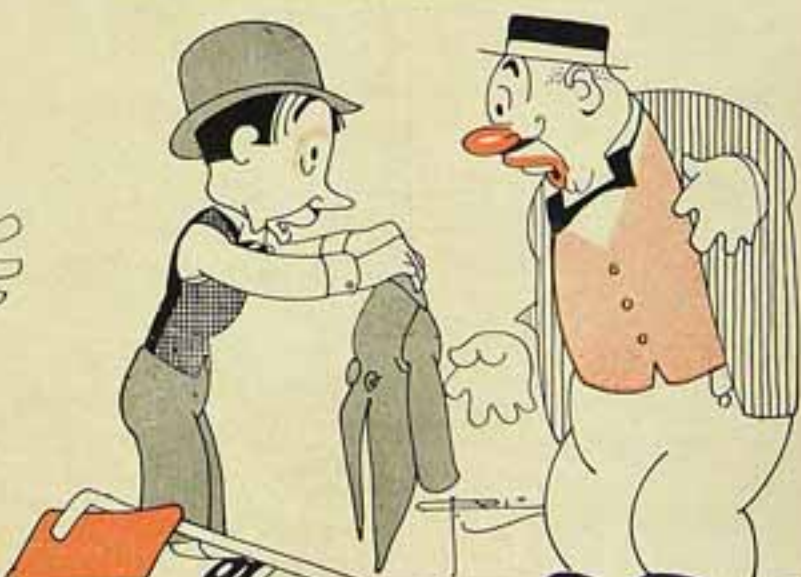
Beauxrobes vive a vida folgada e, embora habituado a emoções que não o abatem, passou, carinhoso, o braço pelo pescoço de Palastrana...



...e foram os dois conversar. Palastrana com o coração na boca e Beauxrobes com a mão na consciência. Ficou então combinado que Palastrana aceitaria um frack, já usado é verdade, mas em perfeito estado.

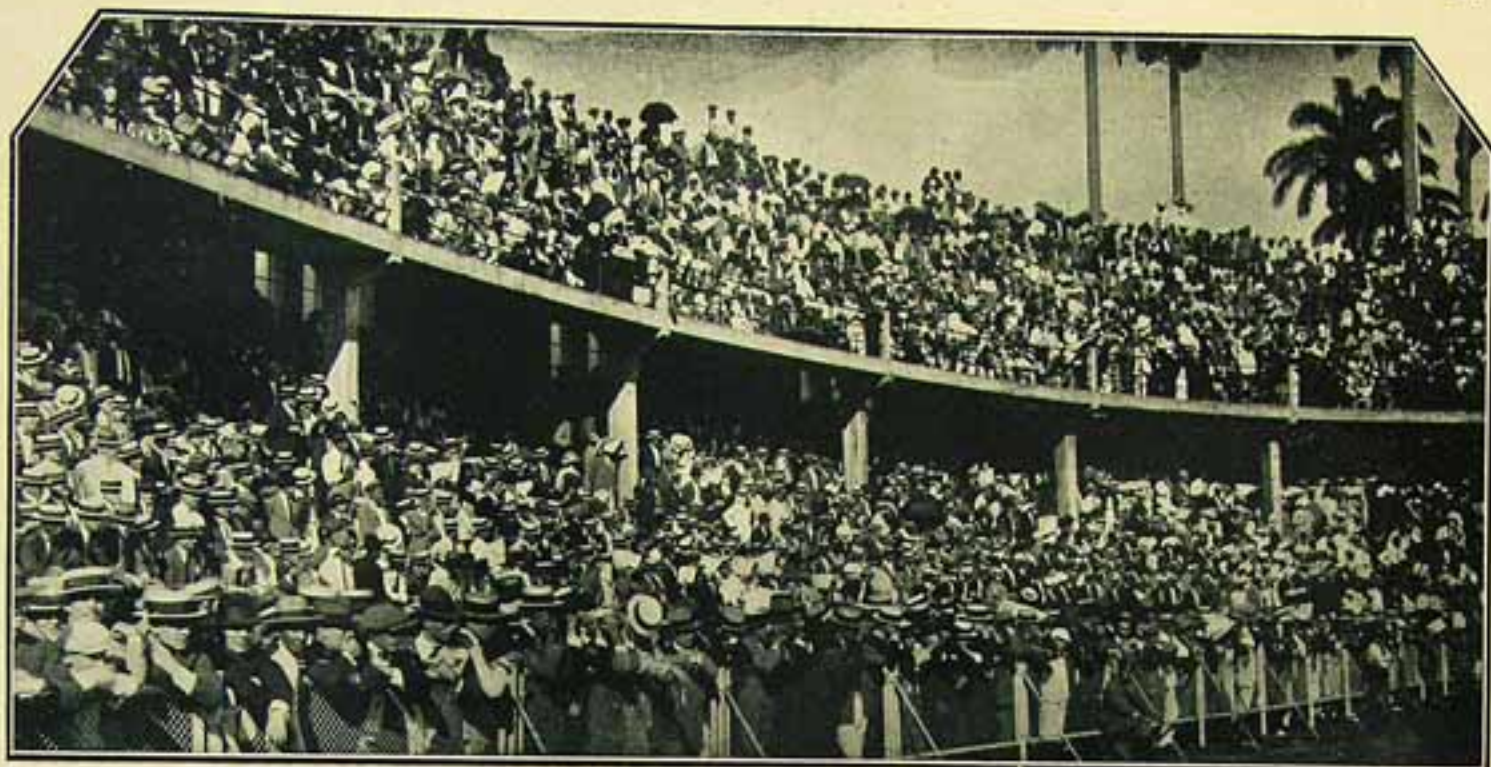


No dia seguinte, então, as ruas da cidade viram pela primeira vez o Palastrana em grande uniforme. Já não tinha mais o aspecto patinado das preciosidades raras. Apareceram amigos. Aquelles velhos conhecidos que o desprezavam outrora, surgiam de braços abertos.



Palastrana escutava tranqüillo. Uma vez, meia hora depois de uma zumbala longa, cansado de rapapês e sem um só fiapo sobre a golla da roupa nova, despiu solenemente o frack, tremeu a voz e falou: — Si é para o frack essa zumbala toda, ell-o. E deu o fóra.

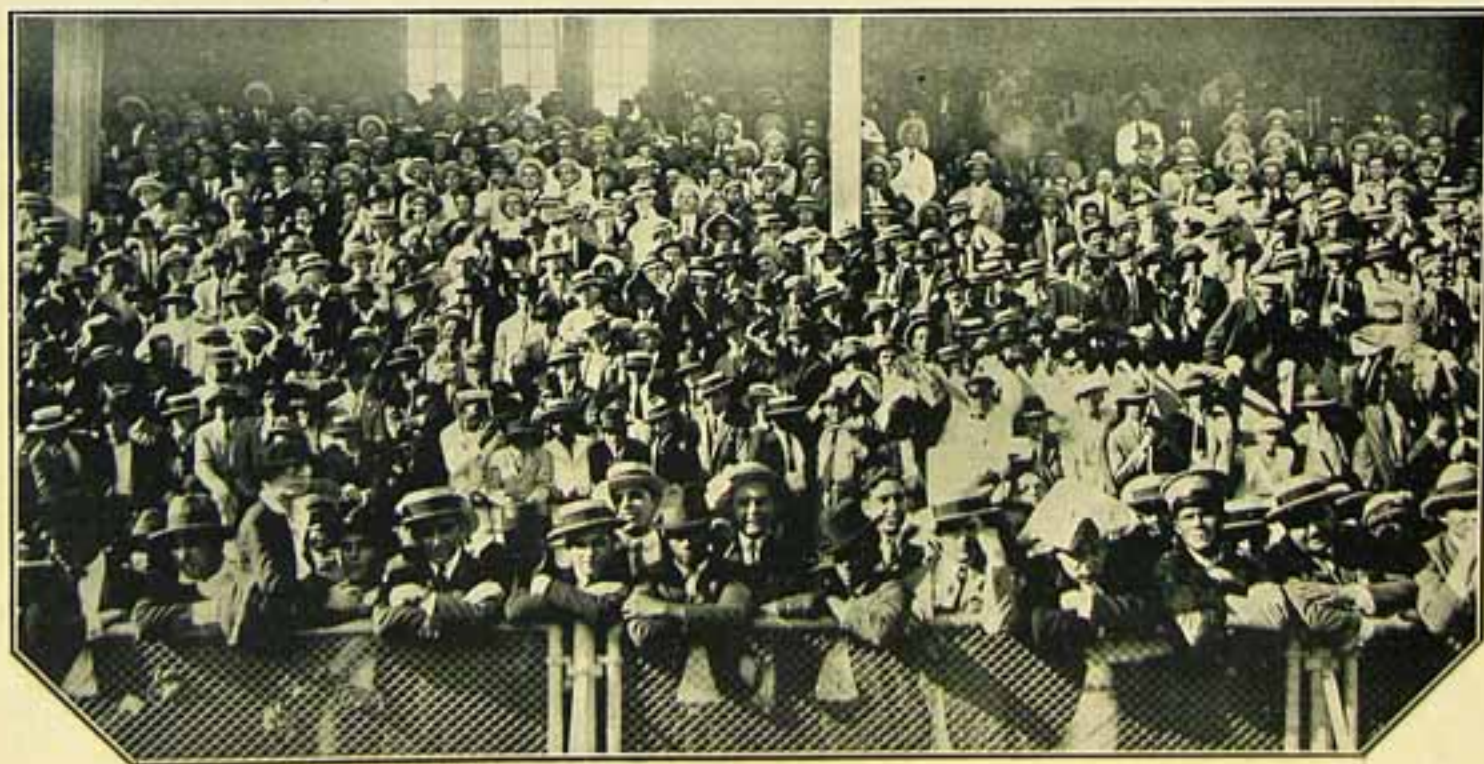




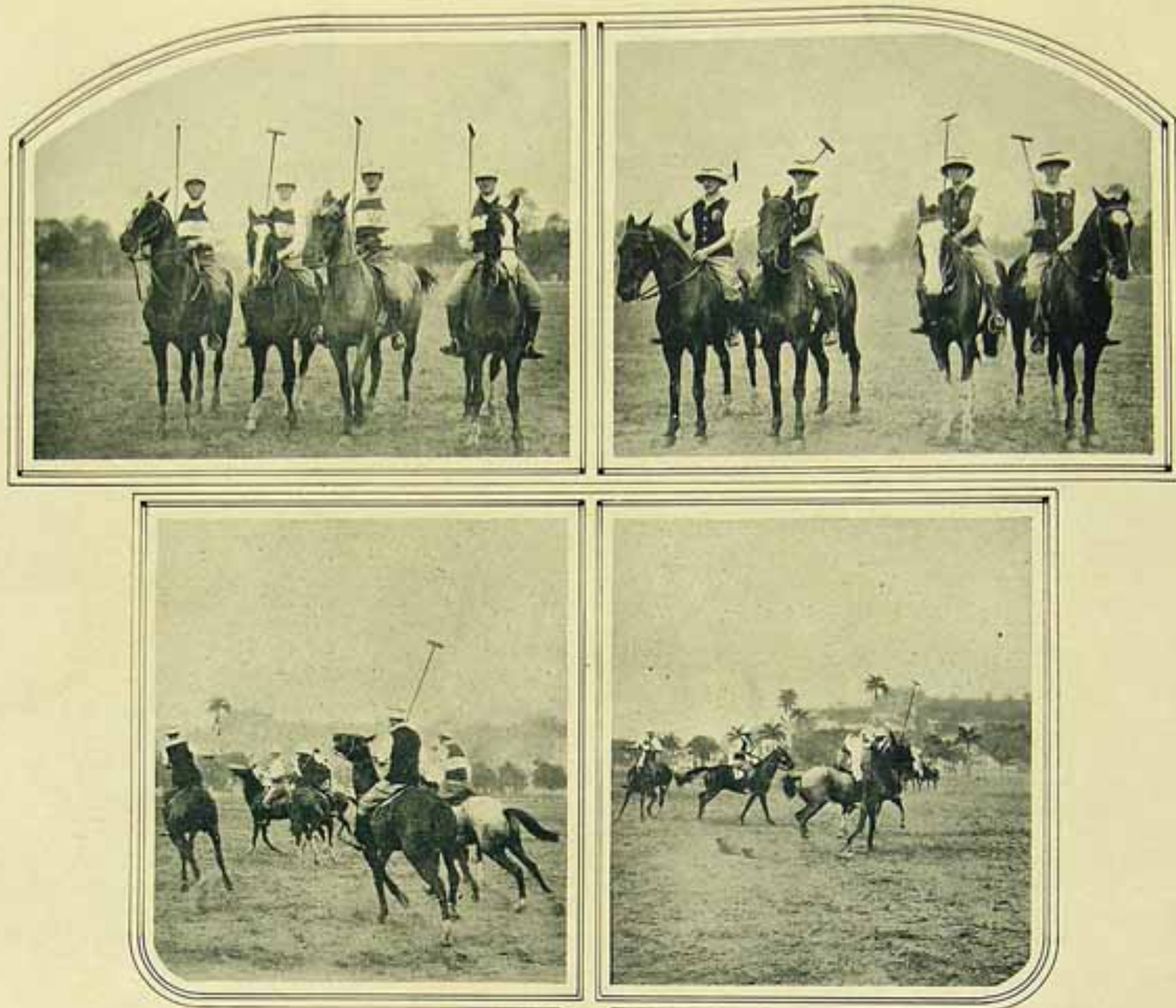
FOOT-BALL



Mais  
uma  
vez  
o  
Fluminense  
venceu  
o  
Vasco







Não é propriamente da "aurora da minha vida" que eu tenho saudade. Eu tenho saudade do tempo em que no estadio do Fluminense, no Flamengo e no Botafogo, aos domingos, quando havia jogo, a *torcida* era pelas criaturas mais lindas do Rio de Janeiro. Depois, o *foot-ball* espantou essas criaturas. Em torno dos campos, agora, só se veem



U m a   p a r t i d a   d e  
P o l o  
n o  
C a m p o  
d e

S ã o   C h r i s t o v ã o

homens de todos os tamanhos, de todos os feitios... As corridas, até antes do novo prado do Jockey, ganharam com isso. Com isso, ganharam outros *sports* ainda não cultivados aqui. Mas, a *quelle* entusiasmo, aquelles gritos, aquellas mãos nervosas, aquillo tudo, tudo aquillo fez como a baratinha... foi-se embora e me deixou...



A  
TEMPORADA  
TURFISTA  
DESTE  
ANNO



NO  
PRADO  
DO  
JOCKEY  
CLUB



Os que apostam



e os que correm



A hora  
de  
receber...



# D E T H E A T R O

Pela primeira vez na historia do Brasil, o Rio de Janeiro tem abertos, funcionando, doze theatros ! São elles, por ordem alphabetica, como se usa em se tratando de assumpto que fira susceptibilidades — e não as ha maiores do que em theatro... — o Gloria, o Ideal, o Iris, o Lyrico, o Palace, o Phenix, o Recreio, o Republica, o Rialto, o São José, o São Pedro e o Trianon. E já se annunciam, para breve, a reabertura do Carlos Gomes e a inauguração do Casino ! Daria, daqui, pezames às empresas theatraes, se uma noticia alviçareira não tivesse sido espalhada, sabbado ultimo, aos quatro ventos da publicidade: fôra coberto em poucos minutos, em New York, a primeira prestação do emprestimo de 60 milhões de dollars, ou sejam 35 milhões, destinados pelo governo do Brasil a consolidação da divida fluctuante... Vae, portanto, a praça abarrotar-se de dinheiro, vamos ter numerario com fartura, os *nouveaux-riches* não só accorrerão aos theatros, como serão presa facil á escovada malandragem nacional, no que concerne a emprestimos que sob palavra de honra, hão de ser pagos um dia...

A população theatral do Rio, que foi durante muitos annos bastante reduzida, cresce rapidamente. A abertura de novos theatros, a formação de novas companhias e a grande reclame feita em torno desses factos impressionaram os indifferentes e os refractarios, e já hoje, á noite, alguns milhares de pessoas procuram o centro da cidade e enchem de animação e rumor as casas de diversões, e de preferencia as que exploram espectaculos

theatraes. A vida, no entanto, continúa difficil e a época é, ainda, de aperturas. Mas evoluimos. A população está se convencendo de que não basta, para a boa saude e bem estar organico espiritual, viver em casas confortaveis e se ministrar de sadia alimentação. As diversões são um poderoso tonico da energia. Ainda ahi é forçoso voltarmos para a America do Norte: não ha povo mais amigo de divertir-se que o americano, e não sei de outro que mais trabalhe e mais produza. A alegria é a gran-



Bastos Tigre  
autor das revistas  
"Bric-a-Brac",  
em scena no Gloria  
e  
"Excelsior"  
no Phenix.

de força renovadora da vida. Nella é preciso ir beber enthusiasmo e coragem para a luta de todos os dias, asseguradora da manutenção material sua e dos seus. Vejo, por isso, com satisfação, a abertura de novas casas de espectaculo, a eclosão de novos empreendimentos

theatraes. Não é isso, somente, o indice de um maior grão de cultura, mas a certeza de um progresso mais rapido, em todos os ramos da actividade humana.

MARIO NUNES.

IRACEMA DE ALENCAR estreou no Trianon. O lindo theatro da Avenida, desde quinta-feira, tem estado á cunha. Todo mundo tinha saudade de Iracema, da sua voz côr de sol, do seu sorriso garoto. Com ella. Procopio e os *Maridos de Leontina*, nacionalizados por Armando Gonzaga, a *boite* do Senhor Staffa não mudará tão cedo de cartaz.

MUITA gente extranhou que o scenographo Jayme Silva ampliasse de um *cliché* do programma das *Folies Bergere* o scenario do quadro *Inspector de Vehiculos*, da revista *Excelsior*. Mas, não chamam a Jayme Silva: "o rei da scenographia". Elle é rei á moda velha: pilha ! sequestra ! toma conta ! A vida está pela hora da morte... Ter imaginação é carissimo...

NÃO é verdade que as artistas theatraes sejam as unicas mulheres sem noção do compromisso... Muito pelo contrario... Quasi todas ellas, graças a Deus, são comprometidas e defendem, com toda a força, as noções desses compromissos...

O Rialto teima em ser theatro. Felizmente, ninguém desconfia disso. Todos passam por elle como se elle não existisse. E' um theatro espirita...







O quadro "Valencia", da "Revue Mistinguett", no Moulin Rouge. A musica e a parodia, já vastamente ouvimos, vimos e até applaudimos. Ao centro, a querida "estrela" com Earl Leslie. O vestido della é todo feito de flores de laranjeira... As rivaes cariocas de Mistinguett foram Margarida Max, na "Morena"; Maria de Lourdes Cabral, na "Carioca", e Laura Costa, nas "Rosas de Portugal". Nenhuma veio enfeitada com flores de laranjeira. Entre outras diferenças, cumpre citar essa que mostra o respeito á tradição que têm as actrizes dos nossos palcos...

O Senhor M. Pinto en-  
joou o cinema. Não  
queremos discutir se foi  
ingrato. O motivo desta  
pequena nota é differen-  
te. O dono do Ideal  
transformou-o em casa  
de espectaculos vivos.  
Transformou não diz bem  
a verdade: construiu um  
palco no lugar onde, ha  
pouco, figuras photogra-  
phadas em movimento di-  
vertiam o publico da rua  
da Carioca. Botou lá Al-  
da Garrido com Rosita  
Rocha (que não estreou  
ainda), Augusto Annibal,  
Manoel Durães e varios  
phenomenos. A peça de  
início ia ser um *vaude-  
ville* do Palais Royal.  
Não foi. Foi *Cala a boc-  
ca, Etelevina*, do Trianon.  
A comedia de Armando  
Gonzaga, na edição nova,  
passou a burleta. Nume-  
ros de canto foram intro-



As irmãs Porde  
na "Revue Mistinguett"

duzidos entre as scenas.  
Por que? Nem Deus sa-  
be. Alda não tem voz.  
Não têm voz nenhum dos  
membros e membranas da  
collecção. A musica é das  
peores do mundo. A' ex-  
cepção da *claque*, ninguem  
applaud. Por que, en-  
tão, o augmento de des-  
peza com o compositor-  
arreglador, com a orches-  
tra? Antes o dinheiro  
houvesse sido aproveitado  
num scenário mais ele-  
gante, numa montagem  
menos a prestações. Não  
existe na peça nada que  
indique ser aquelle casal,  
um casal de máo gosto...  
Só se fôr o vestido ver-  
melho que a patrão deixa  
para a creada... Mas,  
exactamente, o vestido  
vermelho não é da peça...  
é do guarda-roupa da em-  
preza...



UM dos mais valiosos elementos da Companhia Hespanhola de Operetas e Zarzuelas Guiró, é a primeira actriz-cantora Rosita Ros. Soprano lyrico-ligeiro, attinge, com a maior facilidade, ás notas mais elevadas e, tendo feito a sua educação musical ao lado do tenor Miguel Fléta, esteve para estréar com *Rigoletto*, no Real de Madrid, o que deixou de realizar por haver accedido o contracto que lhe offerencia a Companhia Guiró para uma *tournee* na America do Sul. E' Rosita Ros uma das figuras mais interessantes para o publico e uma das que mais concorrem para o exito da temporada no São Pedro. A seu lado se apresentam artistas do talhe de Aida Arce, Carmen Manrique, Josefina Sanchez, Virginia Navarro, tenor Culla Soria, o tenor comico Enrique Salvador, barytonos Luiz Anton e José Duran, baixo Luiz Navarro Sola.

DENTRE os quadros de grande successo na revista *Bric à Brac*, de Bastos Tigre, com musica do maestro Antonio Lago, pelo valor de seus bellissimos versos, pela verdade da sua realização, "Coração de Portugal" é um que



MARIA LUIZA

Nasceu em Portugal. Accidente que tem acontecido a muitas actrizes dos nossos theatros. Nasceu lá. Fez-se aqui. Vae apparecer, breve, numa companhia nacional, com vocação para "estrella".



O CASAL SILVA FILHO

Anda esse par amavel em excursão por São Paulo, mas o Rio reclama-o. O Rio tem cinco theatros de revista...

recebe os mais calorosos applausos de toda a vasta assistencia que enche literalmente o confortavel theatro Gloria. Esse quadro, que põe em relevo os brios do homem portuguez, que demonstra a coragem de ferro dos valentes homens das serras, é uma reprodução fiel de uma passagem de inverno nas Serras de Além Mar, onde se desenvolve uma característica scena de amor, que termina num golpe de audacia e coragem dos seus interpretes. O scenario que Lazary apresentou é uma reprodução fidelissima, bella e que faz vibrar a alma de quantos tenham tido a ventura de por lá ter passado. Quanto ao desempenho dado, não se poderia esperar nada mais que uma interpretação á altura dos apreciados nomes que della se encarregaram. Sylvio Vieira tem a seu cargo o typo de um pastor alegre e forte, corajoso e sentimental. Violeta Ferraz é verdadeiramente encantadora no desempenho que nos dá. Aurelio Corrêa, actor de grandes habilidades, que dia a dia vem se impondo, pelos seus innumerables recursos artisticos, apresenta-se num Fidalgo, com muita distincção.



A revista de Goulart de Andrade: *Bom que dóe...*, com musica de Heckel Tavares, figurinos de Alberto Lima, scenarios de H. Collomb, transformou o meio fio da quadra do São José em ponto de parada dos carros mais bellos da cidade. Todo o Rio elegante tem ido à Praça Tiradentes applaudir Hortensia Santos, Ottilia Amorim, Edith Falcão, Maria de Lourdes Cabral, Antonia Denegri, Dulce Menezes, Carmen Lobato, Luiza Del Valle, Vittoria Nogueira, Candida Rosa, Restier Junior, José Loureiro, Grijó Sobrinho, e as bailarinas, dentre as quaes, Celinda Costa, no *Charleston*, é um caso sério. A Empresa Paschoal Segreto, contractando Hortensia Santos e Restier Junior, deu ao



Marianna Soares

(Photographia tirada nesta redacção)

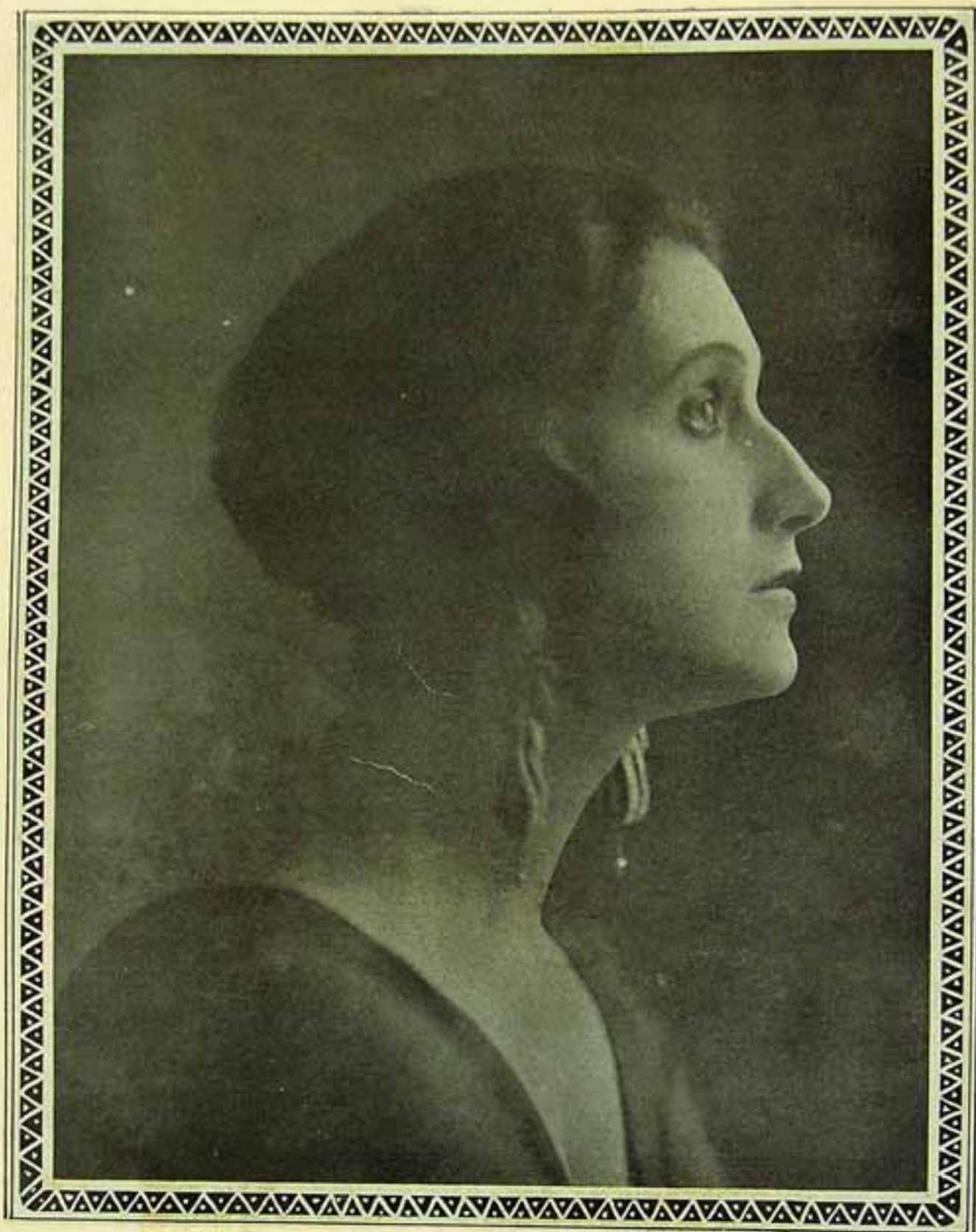
*Vae para um anno que ella morreu. Todos se lembram della. Todos têm saudade da Marianna como de uma alegria. Uma alegria que acabou depressa, mas que ficou sorrindo dentro da gente...*

publico de *élite* que frequenta o seu theatro, dois artistas de verdade, os melhores que possuímos para um elenco de revistas modernas. São estes os quadros de *Bom que dóe...*: 1º acto — Livre transito, Do outro mundo, Edelweiss, Verão de Petropolis, Duo-com-pérage, O surdo, Serenata, Tres bonecas, Exames de maturaleza, Accender de Lampções, O xadrez, Mestiça ouro !!!...; 2º acto — Fandula das horas, Dansa das horas, Fado-Tango, Buena-Dicha, Ciganas, Pelo sim pelo não..., Cateretê, A bella adormecida, Charleston, Lealdol, Encantador de serpentes, Destino do Theatro, Cubismo, Pesquisa pré-nupcial, Consagração do Coronel.



Henrique Chaves e "girls" do Phenix, no numero "Cadeau Staffa", da revista de Bastos Tigre: "Excelsior".





V E R A  
V E R G A N I



A comediante de tão harmoniosa  
intelligencia, que o Rio vae applau-  
dir de novo, este anno, na Compa-  
nhia Dario Niccodemi, cuja estréa  
será em fins de Junho, no Lyrico.





COMPANHIA  
DAS  
GRANDES  
REVISTAS  
DO  
THEATRO  
SÃO JOSE'



"BOM  
QUE  
DÓE..."  
DE  
GOULART  
DE  
ANDRADE

Celinda Costa, Sylvia Amorim e as outras  
primeiras coristas no Charleston Maluco.

UM  
DOS NUMEROS  
DE  
MAIOR EXITO



O CHARLESTON  
DOS  
HEMIPLÊ-  
GICOS

Restier Junior e Hortensia Santos que  
fizeram desse numero um caso sério...

Decididamente,  
a revista é o  
espectaculo vi-  
ctorioso no  
Rio. E com a  
emulação das  
compa n h i a s,  
ninguem sabe  
onde irão pa-  
rar o esplendor  
das montagens  
e o pittoresco  
dos originaes.



O São José tem  
em scena um  
original interes-  
santissimo, com  
musica de He-  
ckel Tavares,  
figuras de Al-  
berto Lima,  
scenarios de H.  
Collomb.





"Mestiça", cortina de "Bom que dóe...", com Edith Falcão.

**B**ELMIRA de Almeida dissolveu a sua companhia.

**E**MA de Souza deixou o Trianon.

**C**ARMEN d'Azevedo entrou para a Companhia do Casino.

**I**TALIA Ferreira estreará no Gloria com a revista "Zaz-traz", de Luiz Carlos Junior e Victor de Carvalho.

**I**VETTE Rosoleu foi-se embora do Recreio.

**P**INTO Filho e Mariska, quando "Excelsior" sahir do cartaz, sahirão do Phenix.



Trasmontana  
A Rainha do Fado.

**A**LDA Garrido continúa ainda no Ideal.

**N**ASCIMENTO Fernandes foi contractado pelo empresario M. Pinto para o Recreio, onde apparecerá na revista "De Capôte e Lenço".

**L**INA Demoel virá de Lisboa ao Rio cantar o fado também, no Recreio.

**T**EIXEIRA Pinto está á espera de que o contractem por dois contos de réis. Mensaes?

**A**RMANDO Rosas, felizmente, não consta que venha a ser contractado.





A próxima revista do Recreio será "Dentro do Brinquedo", de Carlos Bittencourt e Cardoso de Menezes, musica de Eduardo Souto.

DEPOIS de "Dentro do Brinquedo", o Recreio montará "Mãe Preta", de José Segreto e Luiz Peixoto, musica de todo mundo.

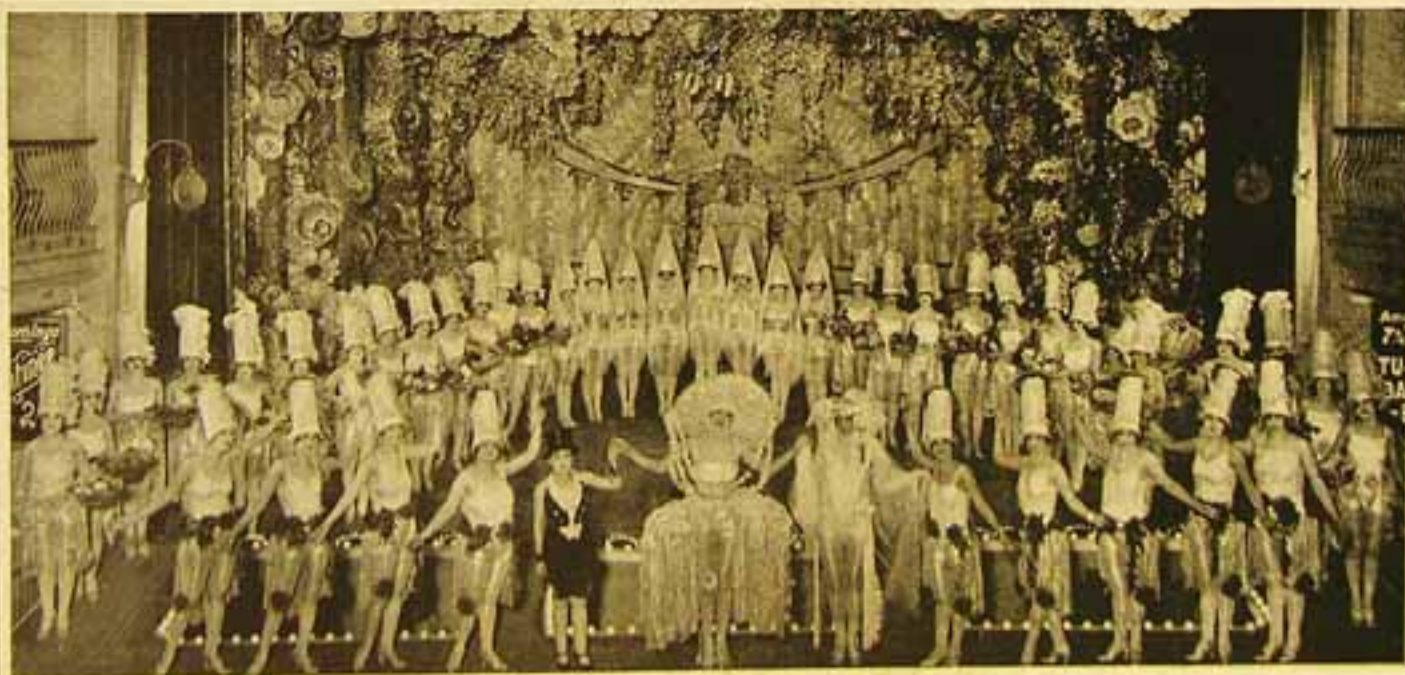
OS empresarios theatraes do Rio de Janeiro vão reunir-se para tratar da fixação de uma tabella de ordenados a actrizes e actores. Parece que as quantias serão estas: ás primeiras figuras de comedia: mulheres: 3:000\$000, homens: 2:000\$000. E dahi para



Deolinda Sayal  
do  
Republica

baixo até 300\$000. A's primeiras figuras de revista: mulheres: 2:000\$. homens: 1:500\$000. E dahi para baixo até 400\$. Essa reunião dos empresarios foi decidida pela impossibilidade em que estão ficando de saldarem os seus compromissos, deante das exigencias, cada vez mais delirantes, dos contractados de todos os sexos.

MADAME RASIMI não tarda a chegar. Depois de longa excursão pelas capitales e cidades principaes da Europa, a ex-directora do "Ba-Ta-Clan" vem matar saudades na America do Sul.



Final de "Turumbamba", no Recreio. Ao centro, Margarida Max, Briebe e Rosolen

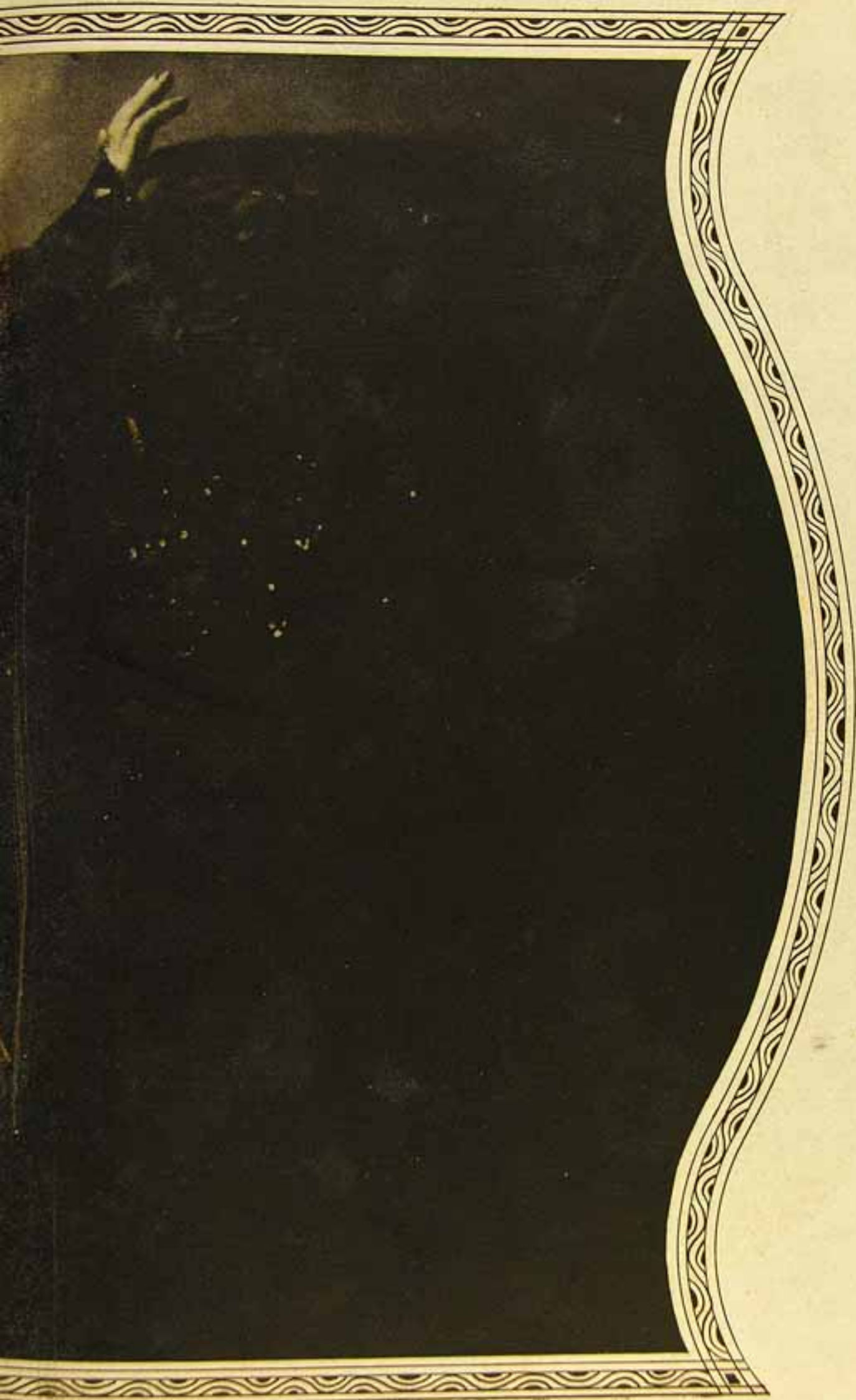


PARA TODOS...

29 — V — 1926







SENHORA GABRIELLA BESANZONI LAGE

Primeira figura da Grande Companhia de Opera  
Scotto, que fará a temporada do Theatro Lyrico,  
da Empreza Viggiani.





Manhã  
de  
domingo,  
na  
rua  
São  
Francisco  
Xavier

Depois  
da  
missa  
na  
matriz  
do  
Engenho  
Velho



E S T A M P A   A L E G R E

Podam as arvores na praça  
Que hora linda!

Caem os grandes galhos tremulos no chão;  
e o pavimento, aos olhos de quem passa,  
improvisa vergeis e bosquetes selvagens,  
glorias verdes de palmas e folhagens,  
louvores verdes de vegetação.

Numa varanda, imóvel na poltrona,  
um pequenino paralytico e doente  
alonga o olhar no céu solar... e sonha.

As crianças da rua, a empunhar lindamente  
as ramas desprendidas,  
felizes como o sol que lhes adorna a face,

brincam erguendo no ar as mãosinhas floridas  
graciosamente, como um jardim que brincasse...

E correndo com os galhos que trouxeram  
até junto ao doentinho que as espera  
paralysado em sua cruz de dôr —  
elle cuida que as arvores lhe vieram  
com a luz de fóra, a graça e a primavera...  
e assim respira o ar da verdura em flor !

Depois o bando volta a errar contente entre os pardaes em fuga aqui e ali.

E o sol pende-se então paternalmente;  
e o sol se alegra...  
e o sol-criança olha e sorri !

■ ■ ■ ■ ■ M U R I L L O      A R A Ú J O ■ ■ ■ ■ ■



Marinetti na Radio Sociedade, entre Paulina d'Ambrosio e Elsa Barroso Murtinho, Villa Lobos e Julieta Telles de Menezes. Ao fundo, Manoel Bandeira e Adacto Filho.

.....

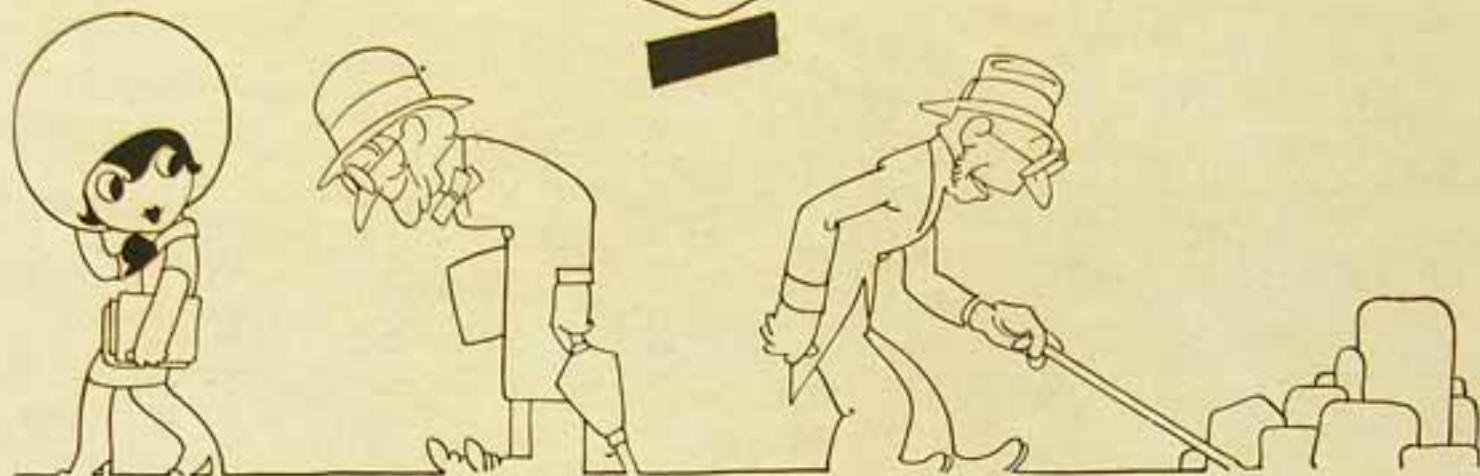


# MARINETTI

Marinetti, esse homem obstinado que affronta a multidão, tranqüillo como um enviado da Verdade, traz sempre a cabeça erguida e o olhar altivo.

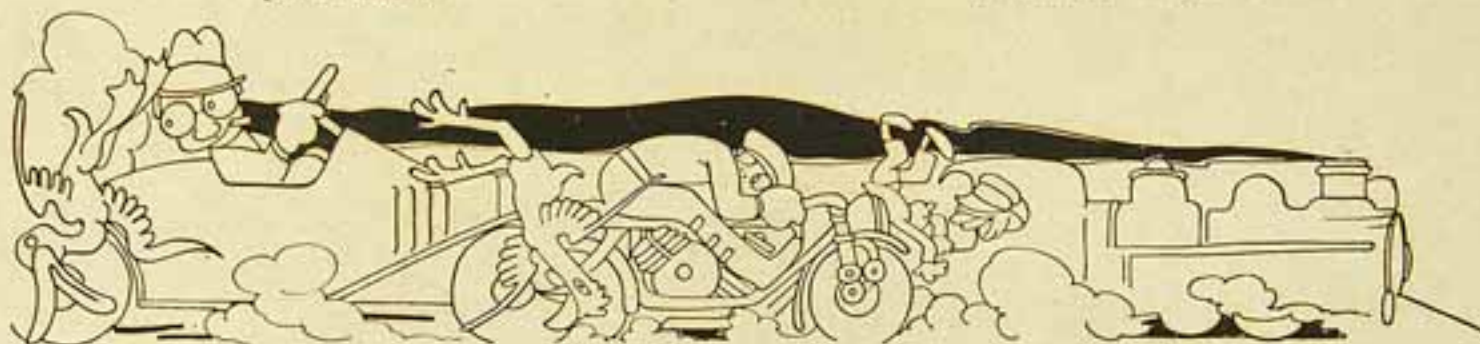


Dir-se-á que o reformador do senso artistico, menosprezando o assovio do publico procura sondar o futuro, olhando incisivo por cima do presente.

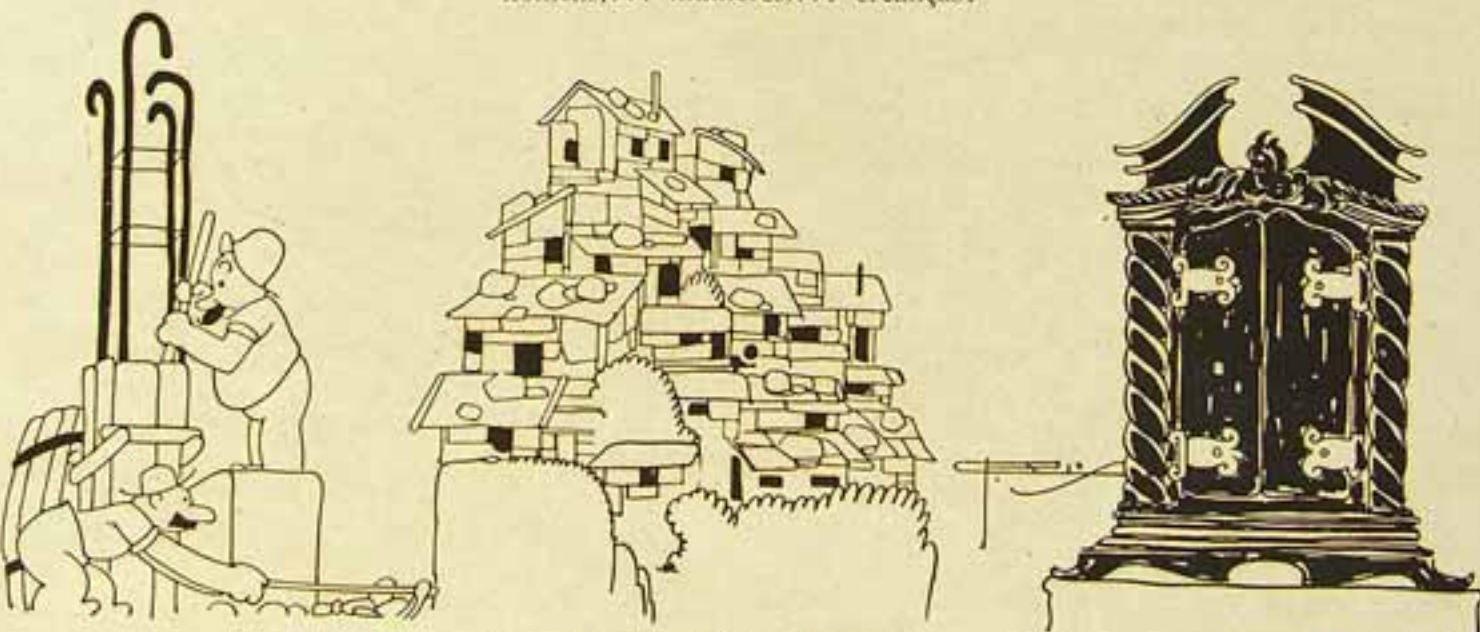


Marinetti viu entre nós passadistas que caminham para o futuro

e para os paralelepipedos que vão ser amanhã o arranha-céu majestoso.



e viu os futuristas vertiginosos que olham displicentemente para o passado que vae ficando atraz, entre lama, fumaça, dentro do éco cadenciado do *teuf-teuf* dos motores... Gallinhas,... patos,... perús... homens,... mulheres,... creanças.

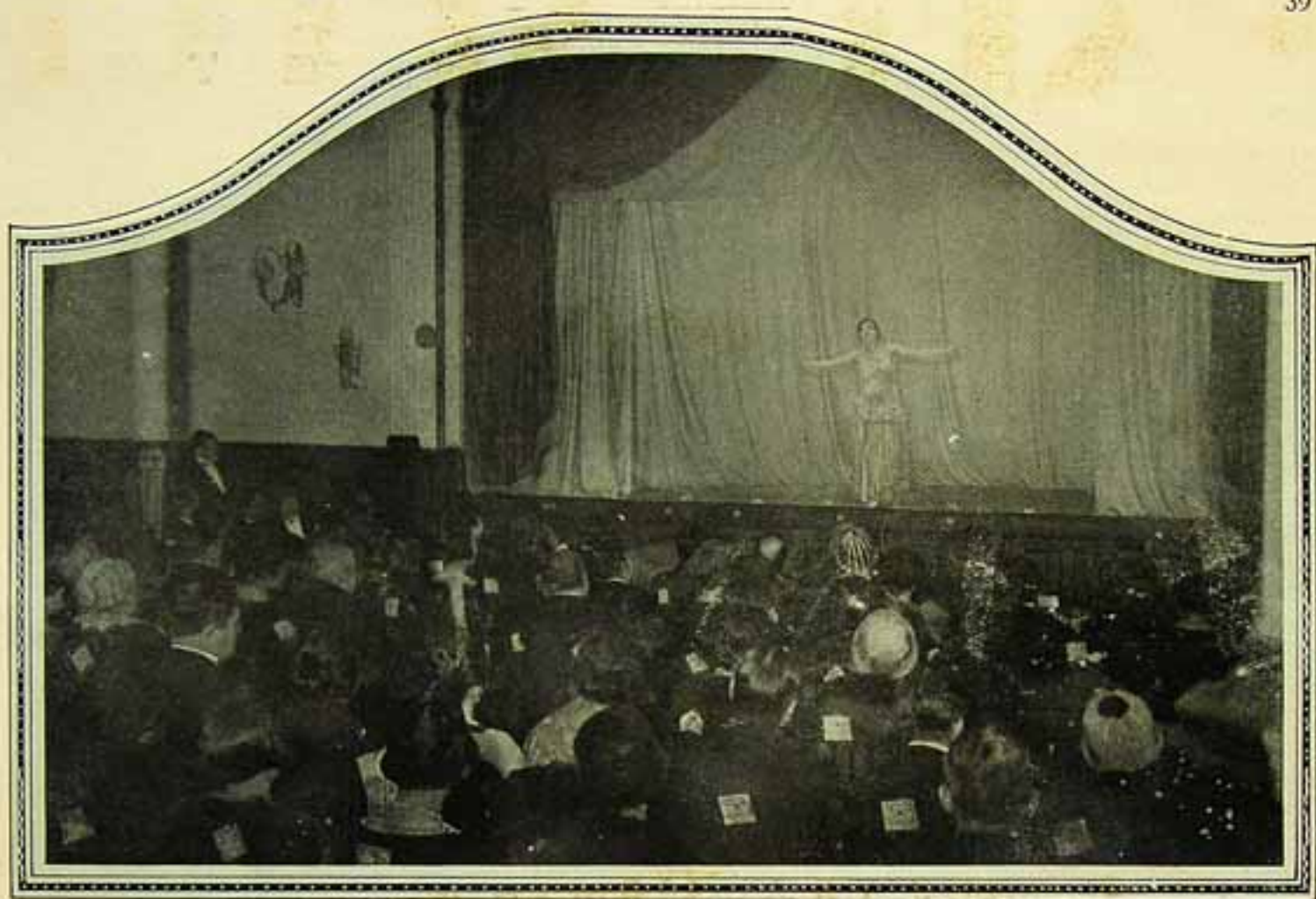


Marinetti viu fazer o pão que nós comemos, embora abstracto, mas rigorosamente concreto, de puro cimento armado;

e foi à Favella, linda collina, salpicada de centenas de *bungalatas*, futurista inconscientemente. Viu, então, o progresso palpitando na materia prima: — a lata velha de gazolina.

E viu depois o velho oratorio de jacarandá que, ouvimos dizer, pertenceu á nossa bisavó. Marinetti sorriu, ergueu ainda mais a cabeça pellada e, destacando as palavras, falou: — Brasil (stop). Mocidade (stop). Bisavó (stop). Mentira (stop).





Berta Singermann declamando, deante da alta sociedade de Lisboa, no Casino do Estoril.





# D E B E L L A S A R T E S

JOSE AMARANTE DE OLIVEIRA

Ha vinte e pouco annos, pelas aulas do Lyceu de Artes e Officios, corria um fremito de admiração entre os rapazes que as frequentavam; essa admiração era motivada pela maneira extraordinaria com que um estudante resolvia os modelos, por mais difficeis que fossem.

José Amarante de Oliveira era o nome do estudante. Foi discipulo em primeiro logar de Stefano Cavallaro, um typo de italiano rude, de pequena estatura; cujos conhecimentos em materia de desenhos não iam além da olographia e dos modelos de estampa. Deixando Stefano Cavallaro, José Amarante passou para o professor de solidos geometricos e em seguida para a classe de figuras, regida por Sebastião Fernandes, patenteando sempre uma aptidão extraordinaria para as Bellas Artes. Por essa occasião copiou o retrato de Victor Meirelles existente na sala de aula, em homenagem ao grande artista e antigo professor da classe; tal trabalho valeu-lhe o alcunha de "Victor Meirelles", nome por que era conhecido até a sua entrada para a Escola de Bellas Artes em 1904. Nos concursos finaes o seu nome brilhou sempre, conquistando o primeiro logar. Na Escola de Bellas Artes foi discipulo de João Zeferrino da Costa, Henrique Bernardelli e, mais tarde, de Eliseu Visconti. A sua aptidão continuou a ser apreciada, principalmente nos concursos de esquisas; em taes trabalhos revelava ser um talento fóra do commum; um compositor seguro,

As linhas das suas composições tinham um sabor novo, completamente fóra dos moldes academicos, eram atrevidos, arrojados mesmo, merecendo dos mestres e collegas as melhores referencias. Por essa época, justamente desvanecido, andava o professor Stefano com os successos do seu antigo discipulo; em toda a parte por onde andava, a sua unica e dominante preocupação era fazer alarde dos acontecimentos: não se cansava de repetir que tinha sido elle a ensinar o "A. B. C." do desenho a José Amarante. Os elogios em torno



A M a n c i n i — R e t r a t o

do valor do antigo discipulo chegaram a um exaggero tal, que os collegas de Amarante resolveram solemnemente chismal-o de "Cavallaro"; o appellido de "Victor Meirelles" desapareceu como por encanto e Amarante ficou, para sempre e para todos os effeitos, sendo o "Cavallaro".

Era José Amarante dotado de um temperamento, bohemio de um comico irresistivel e alegria communicativa; invariavelmente fumava charutos bichados sob a allegação de que eram melhores. A verdade, porém, era muito outra; amigo do gerente da casa Leite & Alves, arranjava-os de

graça; os charutos tinham tantos buracos, que tornava-se mistér occupar todos os dedos para tapal-os, o que José Amarante fazia, mesmo estando num bonde, café ou visita.

De pequena estatura, gordo, vestuario sempre desleixado; o collete tinha sempre uma casa desoccupada e um botão a mais. Usava cartolinhas de cor — saldos de 2\$500 — menores que a cabeça, que invariavelmente esquecia nos cafés e cervejarias.

Teve Amarante um amigo; saudoso commendador Julio Cesar de Oliveira, antigo presidente da Associação Commercial do Rio de Janeiro, a amizade por José Amarante levou-o a nomeal-o porteiro da Associação (unicamente em nome), facilitando-lhe todas as vantagens e um magnifico atelier nos altos da mesma Associação.

Era musico, poeta, escrevia para theatro; as suas comedias eram de um humor encantador.

Quando Henrique Bernardelli deixou a Escola passou a frequentar a classe de Eliseu Visconti, lucrando de maneira extraordinaria, principalmente sob o ponto de vista da composição.

Precisamente naquella época executou as composições "Funeraes de Cleopatra" e "Entrada de Christo em Jerusalém", que mais tarde executou em ponto grande com muito talento.

Em "Funeraes de Cleopatra", Amarante revelou-se um artista perfeito, cheio de emoção e originalidade; em "Entrada de Christo em Jerusalém" mostrou-se um colorista fino, cheio de imprevistos e



condições estheticas, attitudões preñhes de grandes qualidades e muita sinceridade. O toque era preciso e o corte sympathico. No quadro, de fórma rectangular, via-se a figura de Christo, imponente, entre as palmas e flores; pelo chão mantos coloridos, tapizando a estrada por onde deveria passar o gerico conduzindo o Redemptor. As expressões eram resolvidas com sabor e psychologia, o desenho movimentado, a côr perfeitamente jogada e contrastada, as nuances e as meias tintas eram pinceladas com alma e os planos que se succediam, de uma perspectiva sobria, rigorosamente comprehendida.

No conjunto do quadro espelhava-se, nitida, sem estorvos, uma individualidade caracterizada de artista, de estheta, uma alma emotiva e uma receptibilidade notavel. Foi o quadro em questão, infelizmente, a unica obra levada a effeito pelo artista em tamanho desenvolvido, media pouco mais ou menos um metro e cincoenta por noventa centimetros. Tal trabalho nunca foi exposto ao publico, unicamente os intimos do pintor puderam vel-o na sua grande belleza; precisamente quando pretendia enviar a ao salão de Bellas Artes em 1908, uma enfermidade grave o atacou traçoicamente, inutilizando tão formoso talento, o maior talento apparecido entre 1903 e 1909.

José Amarante de Oliveira foi tambem um marinhista forte, com condições de technica bastante desenvolvidas, condições que autorisavam a julgar-o o substituto de Castanheto; a natureza morta, a paisagem e o desenho, a penna, elle mostrou conhecer com segurança, deixando um regular numero de trabalhos que se acham

em poder de varios amigos e admiradores. Em todas as suas produções via-se a mesma emotividade variada, e mesmo sem timento rutilante.

Praticou um pouco a esculptura com talento e grande dose de emoção. Das obras executadas, "Beijo de Judas", foi a que mais impressionou; as condições plasticas, o modelado energico e a maneira de grupar davam a impressão de um escultor experimentado.



Revoir — "Um bal du Moulin Rouge de la Salette"

Representava o trabalho duas cabeças: "Christo e Judas"; a expressão era forte, sentida com energia; esteve o trabalho durante algum tempo em exposição na extincta Galeria Rembrandt, provocando os mais encomiosos comentarios. Nos seus utimos trabalhos começava-se a perceber



"Suresnes" — paisagem de J. Baptista de Paula Fonseca

um nervosismo extranho, mais tarde perfeitamente explicado pela molestia que o dominou. Actos exquisitos elle praticava, mas que eram levados em conta do seu espirito folgazão...

Certa vez, adquiriu um velho trombone de varas, levando-o cuidadosamente para o sótão que occupava em nossa residencia á rua do Hospicio — em frente á antiga casa Cadete. Alta madrugada, quando reinava o maior silencio, José

Amarante levanta-se e, pa-chorrentamente, começa a executar uma cançoneta em voga do "Ca e Lá", revista que então era representada no Theatro Recreio! Facil é calcular os effeitos de semelhante concerto ás deshoras, em casa fechada, onde todos dormiam...

Um caracteristico curioso em José Amarante era não usar systematicamente caixa de tintas, todo o material de trabalho elle trazia nos bolsos; espatulas, pinceis, tubos de tinta, etc. etc. Quando ia pintar ao campo e precisava voltar para terminar o trabalho, embrulhava todo o material em um jornal e enterrava-o no meio da relva, como se tal proceder fosse a cousa mais natural do mundo!

Na classe do velho Zeferino, era um prazer vel-o discutir com o mestre, sempre paciente para com elle. Nunca entregou um desenho terminado no fim das semanas como mandava o regulamento. Os seus estudos eram transformados em composições as mais bizarras, a ponto de desarmar o bom velho Zeferino.

A ultima pilheria que fez na velha Escola foi notavel, de um comico irresistivel. "Pousava" na aula de modelo-vivo-1908 — um velho modelo, de corpo encarquilhado, longas barbas brancas e brinco nas orelhas; chamava-se Javary e era o decano dos modelos. Amarante, tirando partido dessa circumstancia, resolveu fazer uma pilheria com o bondoso mestre Zeferino da Costa, aproveitando a posição do modelo, que pousava segurando um cajado e a outra mão sobre os olhos, á guisa de palla.

Em um dos repousos, José Amarante convenceu o velho Javary que podia "pousar" de botas, umas botas pré-historicas, de elasticos já relaxados pelo (Termina no fim da revista)





A entrada

SOB  
O  
CÉO  
QUE  
PERTENCE  
A  
TODOS...



A fachada

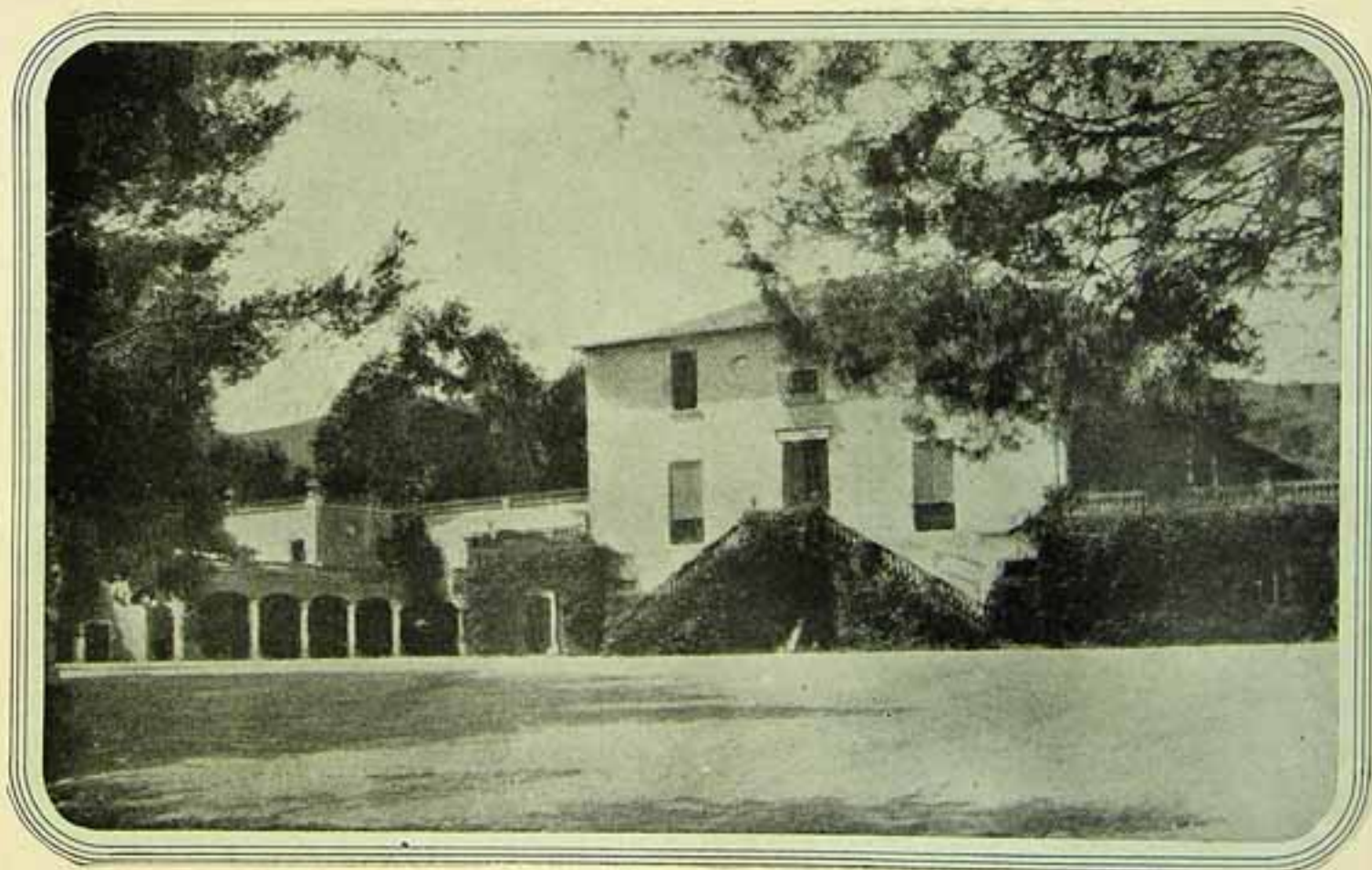
UMA  
CASA  
QUE  
É'  
DE  
UM  
SO'...



O pequeno lago

O terraço

O fundo







### UM AEROPLANO PARA ANESIA PINHEIRO MACHADO

Fechamos a ultima semana com um conto duzentos e dezesseis mil réis. Nomes de contribuintes até segunda-feira á tarde: Alvaro Azevedo (2\$) e Waldemar Rocha, Igberto Barros, José Campos, Antonio Ribeiro, Phidias Dias, Aristoteles Cajado, Francisco Mercado, Wenceslau Doria, Augusto Maria, Antonio Oiticica, Flavio Gesteira, Philadelpho Antunes, Bresiliano Noronha, Antonio Gustavo, Nelson Nogueira, José Barbosa, Arnolfo Netto, Eloy Madeira, Olavo Prates, Eduardo Matteo, José Pires, Julio Diniz, Moysés Dias, Zito Marques, João Pinto, Eugenio Magalhães, Eurico Penteado, Firmo Coelho, João Penteado, Dyonsio Lisboa, Mauricio Cordeiro, Antonio Cortez (1\$) — 1:250\$000, pois.

De Bom Despacho, Minas, recebemos, gentilissima carta, da qual destacamos estas palavras (assigna-as Carminha S. Gauthier):

"Tomo a liberdade de mandar-lhe, incluso, um numero do pequeno jornal que se publica nessa cidade, no qual eu como collaboradora publiquei o artigo sobre Ane-

Em Bello Horizonte  
No Palacio do Governo, depois  
do banquete que o Senhor Presidente Mello Vianna offereceu ao Dr. Washington Luis.



Senhor J. Henry-Blanchon, das Galeries Georges Petit, de Paris, que inaugurou, segunda-feira, á rua Gonçalves Dias, 30, uma bella exposição de quadros de pintores francezes antigos e modernos.

### VAE CRESCENDO A LISTA

#### DE "PARA TODOS..."

sia Pinheiro Machado e o movimento do *Para todos...* a favor da compra do aeroplano.

Acostumei-me desde ha muito a amar o *Para todos...*, a revista tão cheia de graça e de ironia, tão nos moldes da nossa vida actual, que é com impaciencia que eu espero, todas as semanas, esse punhado de paginas encantadoras e bem armadas. Foi com um prazer inqualificavel que deparei com a subscrição iniciada ha muitos dias e não pude ficar em silencio ante uma obra tão sympathica e patriótica; nem sequer me lembrei de pedir-lhe licença para fazer o que fiz, mas conto com a sua gentileza para perdoar-me a ousadia.

O senhor não me conhece, não sabe quem é essa *jequinhá* que dum recanto de Minas lhe envia esta carta...

Brevemente mandarei ao *Para todos...* o resultado da subscrição aqui; assim Anesia terá escripto nas azas do seu aparelho uma pagina singela do sertão!

Sentir-me-ei muito feliz e o senhor acolher com bondade a minha idéa e os seus fructos."



## D E M U S I C A

A semana musical foi encerrada com mais um concerto de Vianna da Motta e outro da S. Cultura Musical. O primeiro despediu-se do nosso publico, para uma ausencia que, provavelmente durará até á volta de S. Paulo, para onde seguiu o pianista, que todos respeitamos e applaudimos. Vianna da Motta, em sua vespéral, mais uma vez, poz em relevo as qualidades que o caracterizam como pianista, para quem o teclado não contém difficuldades invencíveis. Elle é o pianista sobrio por excellencia, mestre sobretudo na apresentação de Bach, em cada uma de cujas interpretações teem os pianistas muito que apreciar e, — se quizerem, muito que aprender. No capitulo dos românticos, dos modernos e dos contemporaneos, porém a sobriedade de interpretação do pianista leva-o a nem sempre produzir a execução que mais agrada e enthusiasma, visto que são generos de musica que requerem ampla liberdade interpretativa, essa liberdade audaciosa que parece incompativel com o temperamento do pianista a que nos referimos. Exclusão feita do genero classico, Vianna da Motta apresenta, a nosso vêr, momentos felizes de execução. Rarissimas vezes é completamente feliz numa peça inteira, e isso porque elle quer que todo o repertorio se adapte ao seu feitio artistico, o que não parece ser a orientação mais aceitavel. Elle é, em summa, o pianista-escola, o pianista-alemão, intransigente, que só admite a sua maneira de ser musico, quasi negando aos outros o direito de possuir a sua personali-

dade. Isso, para os adeptos de tal escola, poderá ser muito interessante. Para nós, representa um pequeno motivo para que não suffoquemos as restricções que a nossa consciencia nos dita. Seja como fôr, não regateamos os nossos applausos ao interprete admiravel de Bach, cuja obra a gente ouve sempre com real encantamento. Terminado que foi o concerto de Vianna da Motta corremos ao Instituto de Musica, onde a Cultura Musical realisava o seu 59.º Concerto, terceiro do corrente anno. Estava já quasi esgotado o programma. Pudemos apenas ouvir o numero final, constante do *Concerto* em mi menor de Meudelssohn, para piano e violino cuja interpretação foi confiada aos dois talentosos irmãos Rachel e Celio Nogueira,



Finíssima cantora Heloysa Bloem Mastrangioli, que realisa o seu concerto deste anno, a 12 de junho, no Instituto Nacional de Musica.

este, premio de viagem, do anno passado. Celio Nogueira teve occasião, ainda uma vez, de provar que conquistou merecidamente o seu premio de viagem á Europa. Elle reúne em alta doze todos os predicados que caracterizam os verdadeiros artistas, estando, assim, em condições de se tornar um nome respeitado em qualquer platêa. Para o seu bello temperamento artistico, dispõe elle de uma notavel technica, de modo que foi verdadeiramente feliz a interpretação que deu á encantadora producção de Meudelssohn, na qual foi habilmente secundado pela senhorinha Rachel Nogueira. A Sociedade prepara para o dia 2o do proximo

mez, um novo concerto, que nos proporcionará occasião de ouvir o *Quartetto* da Sociedade e a Sra. Henriqueta Guerra Mandin, que não podemos ouvir desta vez.

Da Europa regressou a hoje notavel pianista brasileira, Mathilde Nunes, que esteve ausente do Rio, durante dois annos. Mathilde Nunes, 1º Premio do Instituto e um dos nossos mais extraordinarios casos de temperamento musical, foi para Paris, para ouvir os conselhos de algum dos grandes mestres da Cidade-Alma: Cortôt, por exemplo. Mestre e pianista, porém, desenharam-se. Ella, entretanto não recuou do seu proposito. Ao lado de Cortôt, gosando do mesmo renome e do mesmo prestigio no meio musical de Paris, figura o grande Philipp, por cujas mãos teem passado talentos brasileiros como João de Souza Lima, Maria Antonia e, acima de todos, Guiomar Novaes. Mathilde Nunes foi, pois, apresentar-se ao Mestre, solicitando-lhe, modestamente, os seus conselhos. Philipp ouviu-a duas, tres, varias vezes e, ao final, deu-lhe o surpreendente e unico conselho com o qual, certamente, ella jamais havia pensado: — Mademoiselle, siga desassombradamente a sua carreira de concertista. Mademoiselle nada tem que aprender e eu nada tenho que lhe ensinar. Não falta, por ahi, quem viva a menosprezar e desfazer em tudo quanto é brasileiro. Não é demais, portanto que se accrescente que Mathilde Nunes é brasileira e foi feita pianista sob a direcção exclusiva de um brasileiro, H. Oswald...—T. G.



FAZ  
FRIO  
JA...



BANHOS  
DE  
SOL...



Em  
Co-  
pa-  
ca-  
ba-  
na



Nas  
arei-  
as  
ar-  
den-  
tes



## D E C I N E M A

ODEON

O S F I L M S D A S E M A N A

PALAIS

*Roupa velha* (Old Clothes) — M.-Goldwyn. — Já repararam como Jackie Coogan está ficando crescido? E com isto está perdendo a graça. Este film é razoável; não tão bom como os outros passados, mas ha sempre algumas scenas que faz o publico rir. Max Davidson, Joan Crawford e Allan Forrest, tomam parte. Mas como é linda a Joan! Muita gente confundiu este film com o penultimo do mesmo artista. — Cotação: 6 pontos.

## IMPERIO

Durante toda a semana foi exhibido ainda, com successo, a super-produção *O phantasma da Opera*.

*O Maricas* (Girl Shy) — Pathé. — Este film de Harold Lloyd teve as suas enchentes assim como as suas decepções por parte de muitos espectadores. Muitos não comprehendiram algumas scenas, outros acharam muito monotono, outros "pau" e outros apreciaram im-

menso. Não resta a menor duvida que já temos visto outros films melhores do querido Harold, porém, este faz rir tambem. — Cotação: 6 pontos.

## CENTRAL

*Puro sangue* (Kentucky Pride) — Fox. — Um film regular e que muito deve interessar aos creadores de cavalllos de corridas e affeiçãoados a este "sport". J. Farrell Mc Donald vae muito bem. — Cotação: 6 pontos.

## PARISIENSE

*Perdição* (Broken Laws) — F. B. O. — Um bom film em que Dorothy Davenport (Mrs. Wallace Reid) explica a todas as mães a maneira pela qual não se devem crear seus filhos. Observações muito reaes, se bem

*Perdido nas regiões geladas* (Tracked in the Snow Country) — Varner Bros. — Mais um film do Rin-Tin-Tin, o celebre cão policial. Boa historia, boa interpretação do cão, bem como dos artistas Mitchell Lewis, Carl Stockdale e David Butler. Vale a pena vêr. — Cotação: 6 pontos.

## PATHE'

*Corrida de obstaculos* (Arizona Sweepstakes) — Universal. — Hoot Gibson em mais uma produção que muito valorisa o seu prestigio. Ha scenas esplendidas, em que Hoot é talvez o unico artista do genero que seria capaz de apresentar como tal. Vão gostar, tenho certeza. Cotação: 5 pontos.



Scena do film brasileiro "Passei toda a vida num sonho", do Cine Club de São Paulo, com GEORGETTE FERREZ

que o campo da acção seja muito americano. Virginia Lee Corbin, está ficando "um caso serio"... Vão ficar apaixonados... — Cotação: 7 pontos.

## AVENIDA

*O homem silencioso* (The Silent Stranger) — F. B. O. — Outra fininha regular de Fred Thomson. Estou gostando muito d'elle e acho que muita gente tambem. Os films de Fred deviam ter vindo muito mais cedo... Bom argumento, boa representação. — Cotação: 5 pontos.

*Malmaison* — Este film já estava aqui ha muito tempo, mas, só agora entrou em exhibição. É um film historico, allemão, tratado com certo zello; mas de fabrica pobre. As montagens, etc. não são como estamos acostumados a vêr. Interessa aos apreciadores deste genero. Mady Chrystians vae satisfactoriamente. — Cotação: 5 pontos.

*O palhaço* (The Perfect Clown) — Chadwick. — Ora, ali está uma comedia com motivos muito interessantes, etc, mas estraga o Larry Semon, que não tem graça nenhuma. O que não seria este argumento na mão de Buster Keaton ou Harold Lloyd? Enfim, se vocês quizerem vel-a... Levem balas. Cotação: 5 pontos.



## QUATRO

## "POSES"



## UMA

## "BÉBÉ"



A principio, ella era bonitinha apenas. Depois foi ficando importante. Hoje, é notabilissima. Mas, guardou o ar garoto, guardou aquella sympathy do tempo em que começava.



Bébé Daniels pertence ao cordão das mulheres universalmente amadas. Todo mundo ama Bébé, sem consequências, nas salas escuras onde se exibem films ruins, regulares, bons, optimos...



# O VAQUEIRO E

F O X



Edwin Irving Mansfield era um antigo director de companhias de variedades cahido em plena fallencia. Caminhando a pé sem destino, aconteceu-lhe encontrar um lindo cavallo, que elle suppunha abandonado. Vê-lo e sentir um desejo intenso de o chamar seu, foi obra de um minuto. Segurou com certo receio o bellissimo animal, porque lhe não conhecia as manhas, e tratou de o cavalgar. Mas meia duzia de metros andados e o cavallo estacou e o improvisado cavalleiro saltou-lhe pela garupa. Foi um tombo de respeito, e, ao levantar-se, Mansfield tinha na sua presença o dono do cavallo, o valente vaqueiro Jerry Jones, que pela primeira vez tinha sido apanhado pregando um cochilo. Mal lhe dando ouvidos ás razões apontadas para explicar o gesto irregular de se apoderar do que não era d'elle, Jerry agarrou o atrapalhado empresario, montou-o na garupa do cavallo e rompeu com elle como um furacão, dirigindo-se para a sua fazenda de Ba-to-to; o desgraçado via tudo azul pelo caminho. Chegado á fazenda novas desagradaveis surpresas o esperavam, pois teve de fugir deante de um touro que o perseguia e que os boiadeiros tratavam de laçar. Mas taes habilidades viu o sagaz empresario praticar aquelles boiadeiros, que uma idéa original se lhe veiu metter na cabeça, idéa que logo transmittiu a Jerry que o ouviu sorrindo. E era que elle achava que na Europa aquelles boiadeiros, armados em uma companhia, dariam uma fortuna a quem os explorasse.

Emquanto o fallido empresario falava dos seus fantasticos projectos a Jerry, o sino deu o signal da boia, a que Mansfield gostosamente se associou, pois que ha muito não comia cousa que prestasse. Demais, a noite convidava a um repasto e a um bom agasalho, pois começou a tornar-se tempestuosa. E tão tempestuosa que um automovel que corria pela estrada, com extraordinaria velocidade, foi cahir em um precipicio. Quando Jerry soube do desastre, com o pormenor que dentro do carro viajava uma formosa pequena, deixou a mesa com a sua gente e correu a salvar a desconhecida. O trabalho do salvamenoto offerecia grande perigo, mas Jerry era destemido, e dentro em pouco a

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

M A R I O N      D A V I E S



# A CONDESSA

F I L M

formosa pequena estava nos seus braços, livre da morte certa que a esperava. Levada para sua casa com os outros passageiros do carro, soube Jerry com espanto que se tratava da condessa Justina Verlaine, uma das mais formosas mulheres do mundo, de seu pae e ainda de uma linda criada franceza, cujo lindo palminho de cara e *coquetterie* poz os vaqueiros da fazenda pouco menos do que tontos. Alguns dias passados na fazenda, a formosa condessa estava prompta para seguir viagem. O peor era que o coração de Jerry tinha perdido a saude e, quando ella partiu, nunca mais a alegria voltou ao seu rosto sempre descuidado e contente.

Mansfield, percebendo o estado da alma de Jerry, procurou aproveitar a situação e teimou na velha idéa de fazer ir Jerry com os seus vaqueiros á Europa fazerem um bonito. A principio receioso da audaciosa tentativa, a idéa de tornar a ver a sua linda e adorada condessa encorajou-o. E eis Jerry a bordo dum grande transatlantico com os seus bisonhos vaqueiros. Por felicidade sua, a condessa viajava no mesmo vapor. Foi uma delicia de viagem, apenas cortada pelo desgosto de saber o seu idolo promettido em casamento ao duque de Milos, que ali viajava tambem.

Chegados á Europa, Jerry e os seus homens partiram para Paris, a cobrirem-se de gloria, e a condessa, que lhe jurára um amor eterno e que nunca havia de casar com o duque de Milos, partiu com seu pae para a Belgravia, o seu solar. O triumpho em Paris repetiu-se em Vienna, em Berlim, em Roma. Mas Jerry continuava triste, até que um dia Mansfield, receioso que Jerry lhe fugisse, lhe propoz uma viagem á Belgravia. Jerry acceitou com enthusiasmo.

Na Belgravia, entretanto, desenrolava-se uma grande tragedia familiar. A condessa recusava-se a casar com o antipathico duque de Milos. O pae da condessa, afflicto com as idéas da filha, supplicou-lhe que accedesse ao seu desejo, mas, com o coração dominado pelo amor a Jerry, a condessa recusou. Foi então que interveiu o cynico duque, e deante della, revelou a ra-

(Termina no fim da revista)



C H A R L E S R A Y



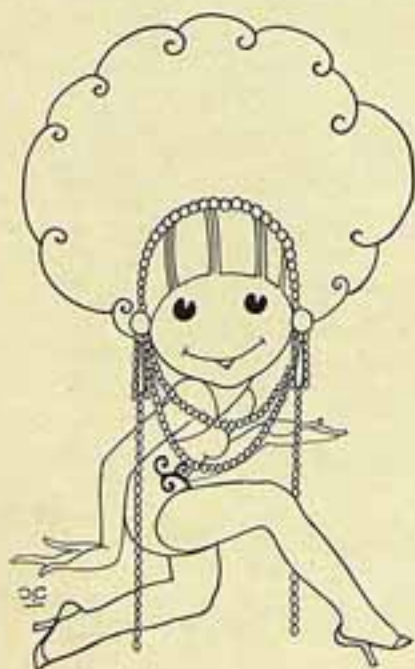




L I L L I A N

G I S H

Tem um defeito imperdoável: é inteligente. Esse defeito não permite que ella seja popular. Ha até pessoas, admiradoras de tudo que se faz em cinema, que não "supportam" Lillian Gish. Por isso, talvez, os directores fógem della...





# O BANCO DO BRASIL

## E SUA NOVA SÉDE

O Banco do Brasil, resultante da fusão do antigo Banco do mesmo nome com o Banco dos Estados Unidos do Brasil, foi reorganizado em 1905, tendo o capital de 70.000.000\$, dos quaes apenas 45.000.000\$ realizados. Em 1919, sob a presidencia do Dr. Whitaker, foi esse capital integralizado e, logo em seguida, elevado a 100.000.000\$, de accordo com os novos estatutos.

Posteriormente, sob a presidencia do Dr. Cincinnati Braga, o Banco passou por nova e grande re-

forma, constituindo-se um Estabelecimento emissor e central de credito, ex-vi do decreto n. 4635 A de janeiro e do tracto de abril de 1923.

Suas operações começaram a tomar rapido incremento com a abertura de agencias, que foram creadas segundo bem e elaborado plano, que tem attendido ás necessidades do commercio, industria e agricultura, achando-se as setenta e duas filiaes já existentes, localizadas nas mais importantes praças do littoral e do interior ou servindo ás zonas mais futuras ou de mais intensa producção.

Para as suas vultosas operações mantem o Banco, além disso, um numerosissimo quadro de correspondentes, agentes e banqueiros, que lhe permitem estender as suas relações commerciaes a todas as praças do Brasil e dos principaes paizes da Europa, America do Sul e do Norte e proximo Oriente.

Sua situação actual de solidez e prosperidade evidencia-se pelo vulto dos seus depositos, na matriz e sucursaes, pelo seu fundo de reserva ora representado por 118.776.000\$, ou sejam 118 3/4% do capital social, subscripto e realizado, e pelos seus ultimos oito divi-

dendos, dos annos de 1922 a 1925, distribuidos á razão de 20%, ou sejam 40\$ por acção.

No curto periodo que decorreu de sua reorganisação em instituto emissor, o Banco do Brasil retirou de seus lucros liquidos a avultada quantia de 215.162.914\$ para o resgate de papel moeda do Thesouro, serviço este que continúa a ser feito nos termos do contracto.

Exerce o cargo de Presidente, desde janeiro de 1925, o Dr. James Darcy, sob cuja administração tem

o Banco proseguido com decisão e firmeza na politica de energica deflação, a que se deve principalmente a notavel melhora da situação cambial e, como consequencia disso, a da situação economica interna do paiz.

Nesta nova phase do nosso principal

estabelecimento de credito, justo é salientar-se a acção intelligente e dedicada do

seu gerente, Dr. Rodolpho Ambrom, como incansavel collaborador da obra patriotica do Dr. James Darcy, não devendo, entretanto, ficarem esquecidos os nomes dos demais membros do corpo director do Banco, que são: os Srs. Drs. Henrique Diniz (re-eleito ha pouco), Carvalho Britto, Moreira de Carvalho, Corrêa e Castro e Caldeira Brant. Auxiliares immediatos da Directoria, merecem iguaes louvores os seguintes altos funcionarios: Manoel Pinto de Miranda Montenegro, thesoureiro interino; Arthur Bosicio, contador; Pedro Tavares da Silva, secretario; Leonidas de Barros, chefe do Gabinete da Gerencia; Dr. Sergio Darcy, secretario do Presidente; e outros.



*Fachada principal do Banco do Brasil,  
à rua 1ª de Março.*







*Dr. Henrique Diniz, um dos directores da carteira de agências, no seu gabinete de trabalho.*



*Dr. Moreira de Carvalho, director da carteira commercial, no seu gabinete de trabalho.*



*Sr. Corrêa e Castro, director da carteira cambial, no seu gabinete de trabalho.*



*Dr. Christiano Brasil, chefe do contencioso, no seu gabinete de trabalho.*

O Dr. Carvalho de Mendonça continúa a exercer o cargo de consultor jurídico, com reaes vantagens para o estabelecimento, e bem assim, o Dr. Christiano Brasil, como chefe do contencioso.

O extraordinário desenvolvimento das transacções de sua séde do Rio, cujo pessoal tripli-

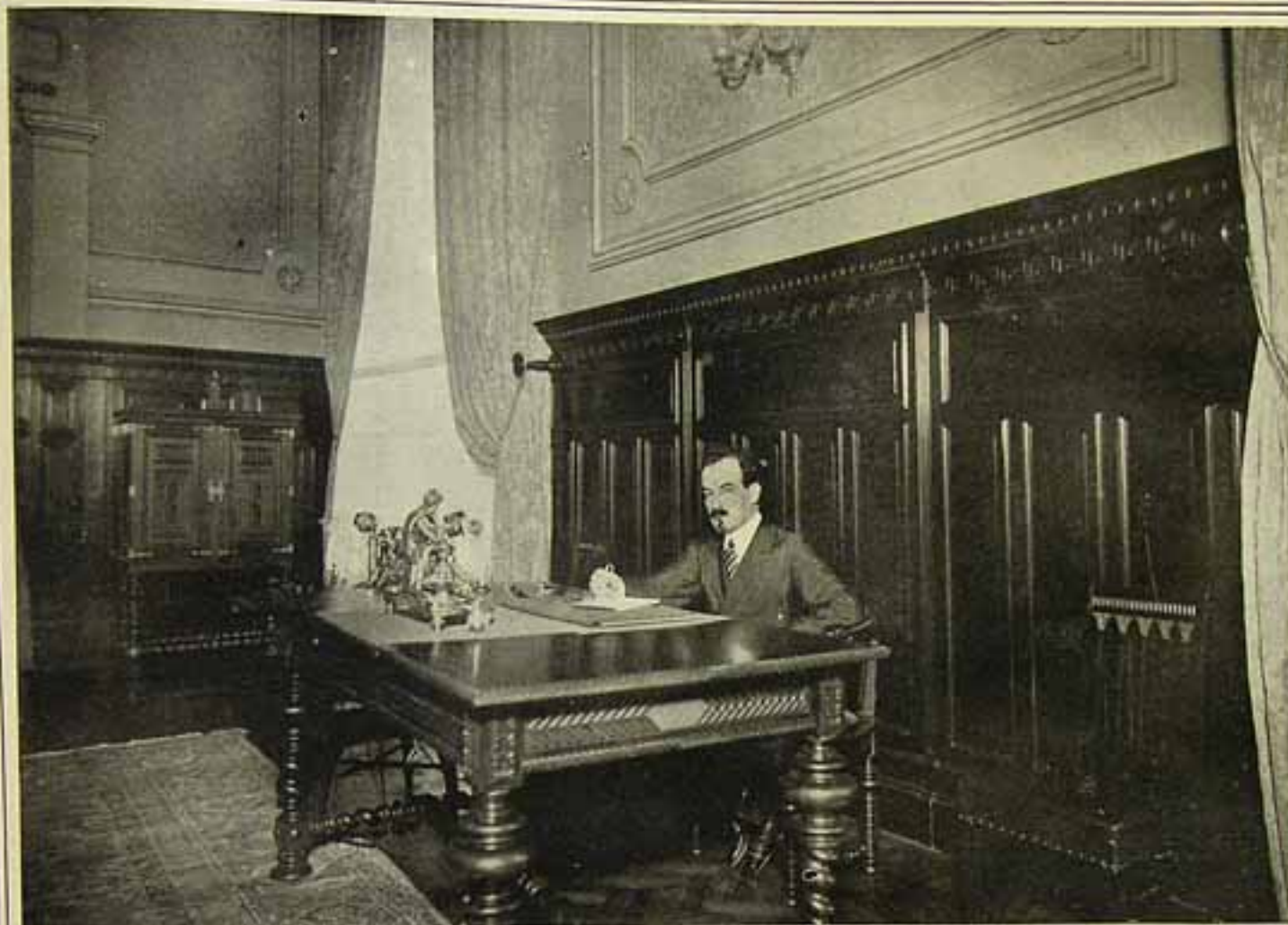


*Dr. Sergio Darcy, official de Gabinete do Presidente do Banco do Brasil, no seu gabinete de trabalho.*

cou em poucos annos, e já era insufficiente, exigia a mudança do antigo e tradicional edificio á rua da Alfandega para predio de maiores proporções e aprestado com todos os requisitos indispensaveis a um instituto de credito de primeira ordem.

O novo edificio á rua Primeiro de Março,





occupado pelo Banco do Brasil, que se mantém como outr'ora no centro do commercio bancario, esta excellentemente installado, rivalizando a actual sêde com as dos mais importantes estabelecimentos-similares da Europa e da America do Norte.

Da expansão admiravel que vae tendo a principal casa bancaria da Republica, consignamos aqui o movimento dos depositos neste ultimo decennio, isto é, de 1916 a 1925:

|      |                    |
|------|--------------------|
| 1916 | 198.444:002\$092   |
| 1917 | 290.061:067\$983   |
| 1918 | 354.624:909\$817   |
| 1919 | 362.917:949\$205   |
| 1920 | 406.699:016\$045   |
| 1921 | 1.150.885:716\$057 |
| 1922 | 1.570.731:336\$459 |
| 1923 | 1.117.217:754\$985 |
| 1924 | 872.335:389\$938   |
| 1925 | 934.095:404\$868   |

O fundo de reserva do Banco do Brasil representa outra prova da sua excepcional prosperidade, pois o seu movimento obedeceu á seguinte proporção:

*Dr. James Darcy, Presidente do Banco do Brasil, no seu gabinete de trabalho*

|         |                  |
|---------|------------------|
| Em 1916 | 5.509:411\$232   |
| Em 1917 | 6.138:812\$555   |
| Em 1918 | 7.385:968\$576   |
| Em 1919 | 8.864:798\$860   |
| Em 1920 | 10.631:725\$630  |
| Em 1921 | 25.000:000\$000  |
| Em 1922 | 43.612:448\$650  |
| Em 1923 | 90.012:063\$310  |
| Em 1924 | 104.625:132\$200 |
| Em 1925 | 118.775:937\$203 |

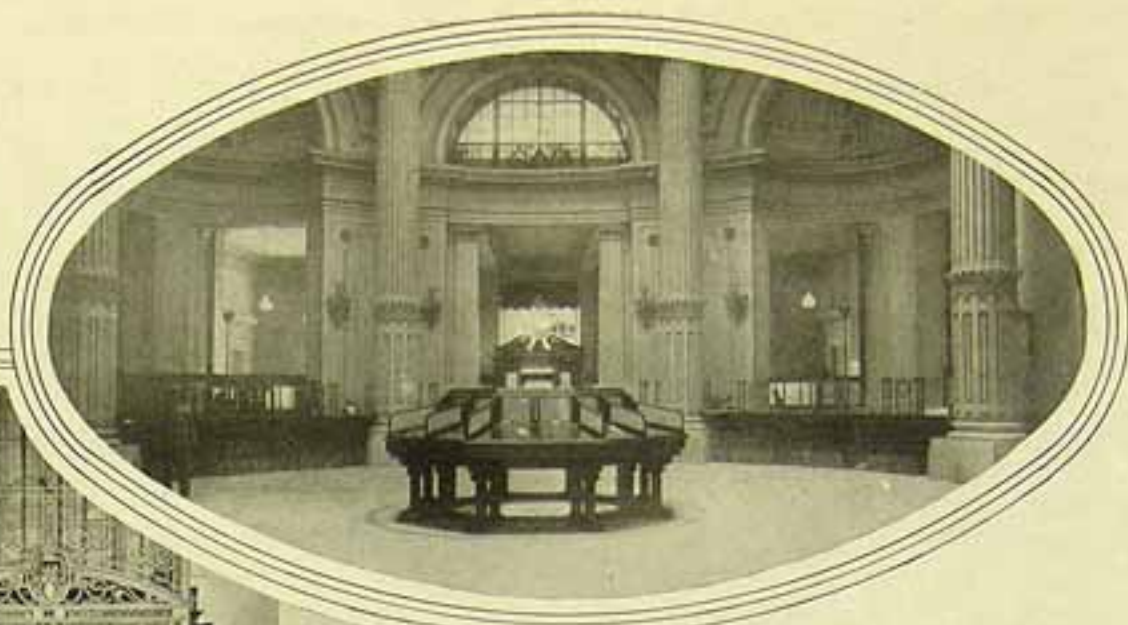
Paralelamente, eis qual tem sido a marcha ascendente dos seus lucros liquidos:

|         |                  |
|---------|------------------|
| Em 1916 | 6.071:099\$346   |
| Em 1917 | 6.204:013\$244   |
| Em 1918 | 12.471:560\$219  |
| Em 1919 | 14.788:302\$840  |
| Em 1920 | 17.669:267\$650  |
| Em 1921 | 28.991:647\$175  |
| Em 1922 | 43.979:804\$772  |
| Em 1923 | 72.834:308\$357  |
| Em 1924 | 99.666:080\$616  |
| Em 1925 | 141.508:048\$868 |

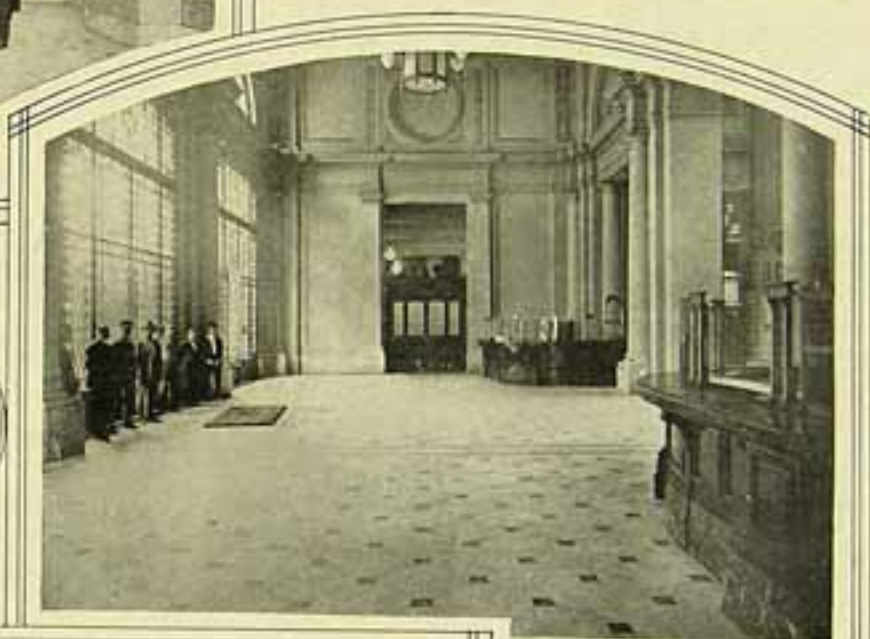
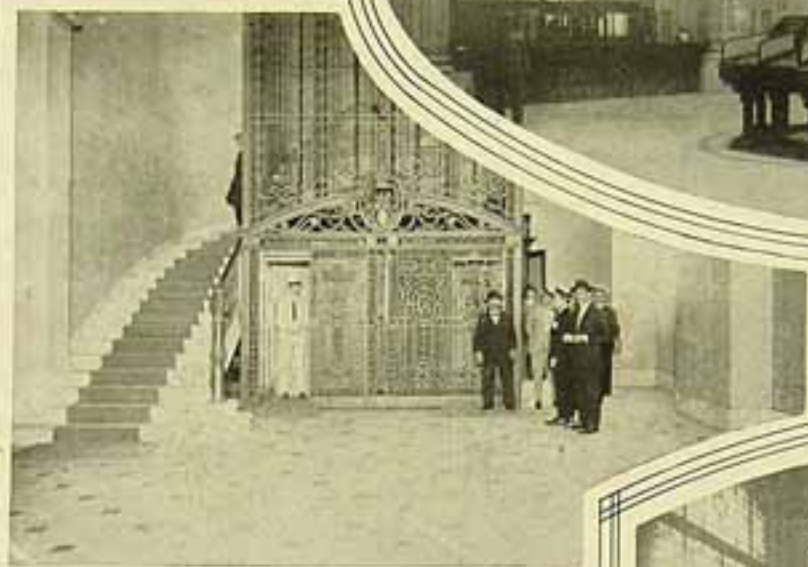


*Dr. Rodolpho Ambroux, gerente do Banco do Brasil, no seu gabinete de trabalho*



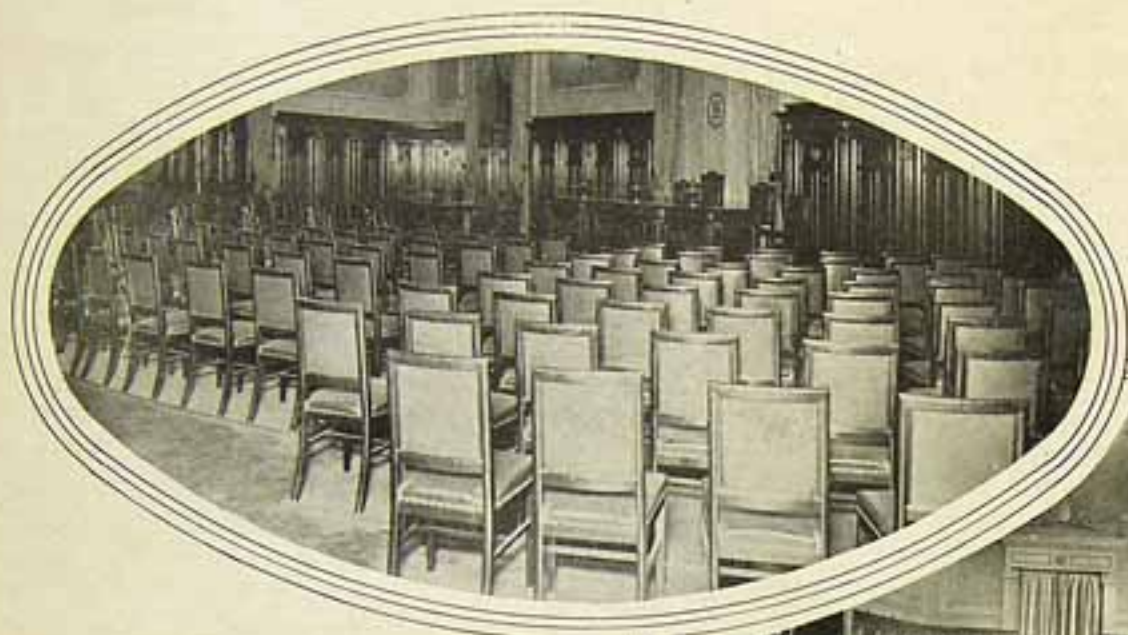


*Varios aspectos das novas instalações  
estabelecimento de*

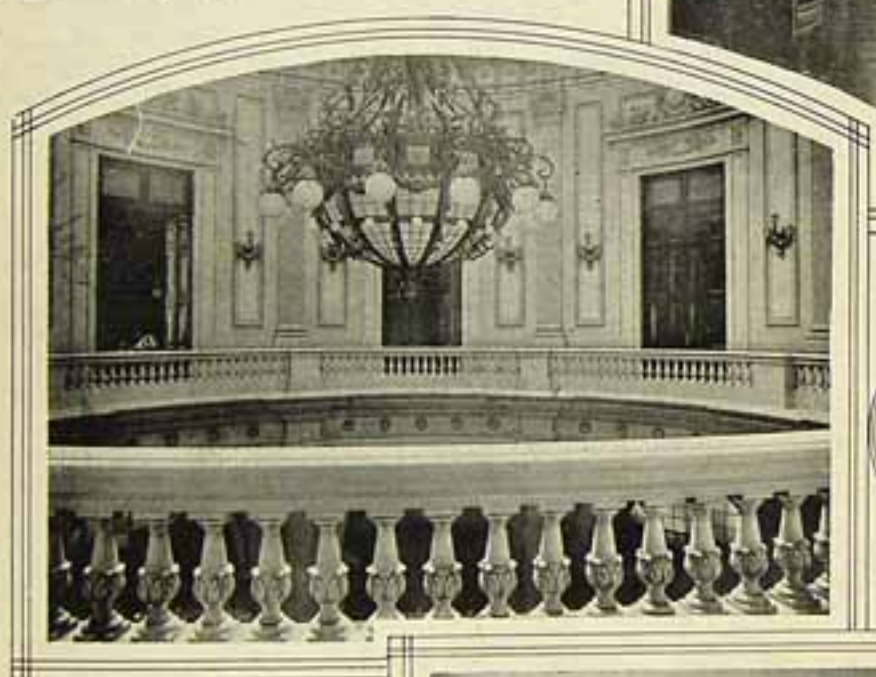
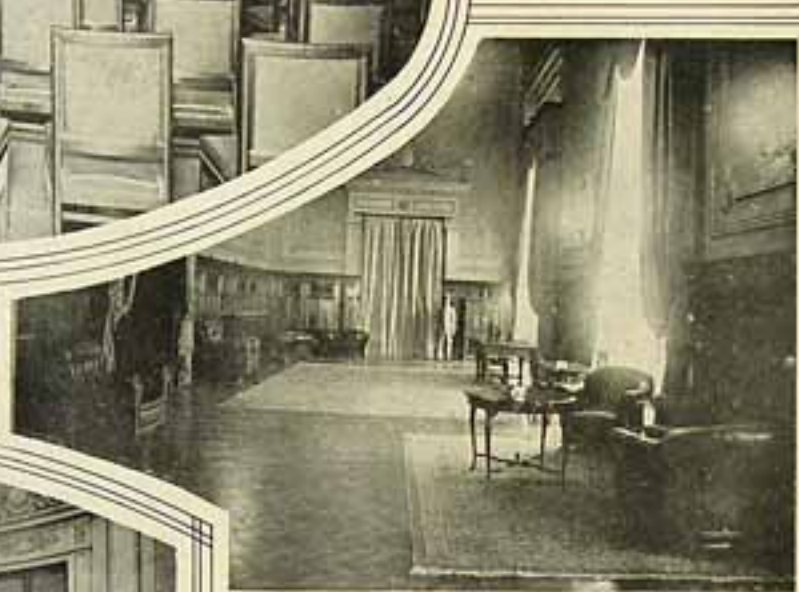


As amplas ramificações objectivadas na instalação desta nova sede garantem ao público uma mais perfeita e mais rápida execução dos serviços, dado o louvável critério que inspirou a localização dos diferentes departamentos. Sente-se ali uma como impressão de desafogo, tendo-se ainda em lembrança o que era o incommodo e feio edifício de onde o Banco acaba de se mudar.

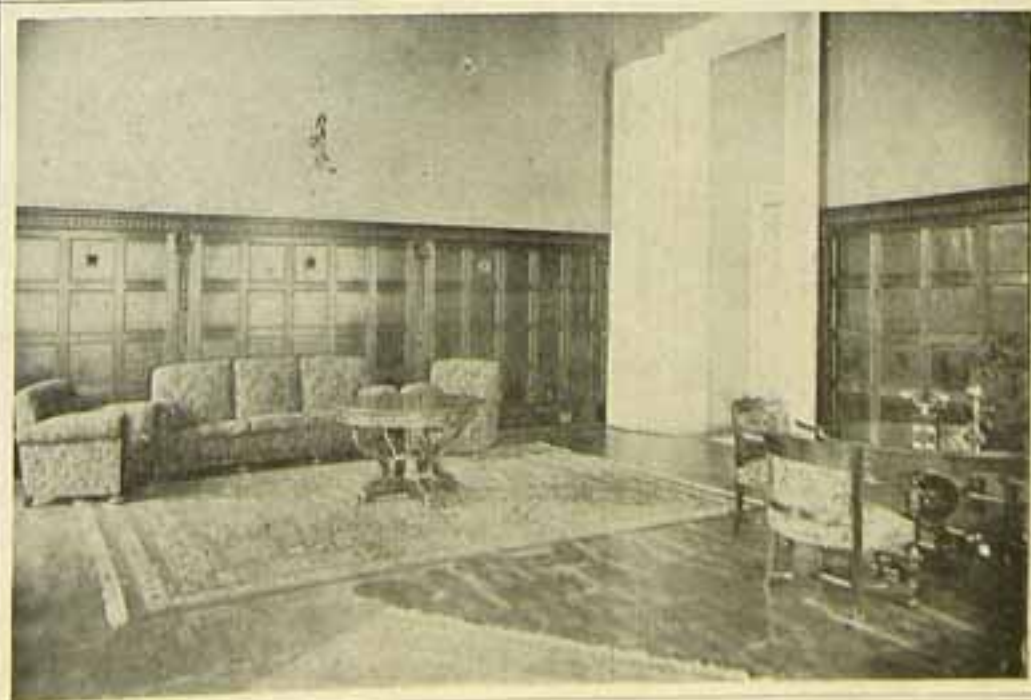




*do Banco do Brasil, o mais notavel  
credito do paiz.*



Na nossa reportagem photographica, na qual se vëem os directores que puderam ser aprehendidos no momento, têm os leitores, que ainda não o visitaram, uma idéa do que seja em bom gosto, methodo e commodidade, a nova sede do Banco do Brasil. requisitos estes, aliás, indispensaveis para o bom funcionamento de um estabelecimento de tão amplas ramificações.





## UM BRINDE DE "CINEARTE" AOS SEUS LEITORES

Mil estojos Gillette, modelo "Parisiennne",  
distribuidos gratuitamente.

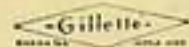
"Cinearte" é o primoroso e completo semanário dedicado exclusivamente à cinematographia, e que tão franca e entusiasticamente foi acolhido pelos leitores de todo o Brasil, desde o seu primeiro número.

Não obstante já ter em si mesmo os elementos precisos para agradar, pois que é o mais genuíno e esmeroso espelho da arte muda na America do Norte, na Europa e no nosso paiz. "Cinearte" não perde occasião de corresponder à preferencia lisonjeira que lhe dispensa o publico leitor.

Agora mesmo esse proposito se revela mais uma vez na distribuição de elegantes e preciosos brindes que instituiu em favor dos seus assignantes annuaes.

Como se sabe, senhoras e senhoritas do Velho Mundo e da Norte America, com a moda captivante do cabelo *à la garçonne*, passaram

a usar as famosas navalhas de segurança Gillette como objecto indispensavel de toucador, para trazerem sempre macia a nuca e limpas as axillas. Isto obrigou a crea-



ção de modelos especiaes, com a elegancia das cousas que se destinam ao uso do bello sexo. Os modelos novos, que são portateis e

dourados, em bellos estojos, receberam os nomes de "Parisiennne" e "Debutante".

Do primeiro destes modelos adquiriu mil estojos com a Companhia Gillette Safety Razor do Brasil, a "Cinearte", que os fará distribuir gratuitamente aos seus leitores, do seguinte modo:

As primeiras mil pessoas que tomarem uma assignatura annual de "Cinearte", receberão como brinde um estojo Gillette, modelo "Parisiennne", dourado, no valor de 18\$.

Custando a assignatura de "Cinearte", para o Brasil, 48\$000, representa este util e elegante brinde uma grande bonificação, ao qual se habilitarão os leitores do interior com um vale-postal do valor da assignatura, endereçado á S. A. "O Malho" — Rua do Ouvidor, 164 — Rio de Janeiro.

### COMO E' DISTINCTO O ESTABELECIMENTO QUE USA A ESCARRADEIRA "HYGÉA"



A "Hygée" installada no "Cinema Americano" — Rua de Copacabana, 743 — Teleph. Ipanema 622

Avalia-se hoje a hygiene de um estabelecimento pelas escarradeiras que usam. A Escarradeira "Hygée" é de uso e limpeza automatica sem intervenção manual.



## D E E L E G A N C I A



Figuras 1 e 2

O sentimento do bello actual, é, para os passadistas, uma incoherencia moderna. Por que? O que entendem elles da belleza? Consta uniforme, modalidade unica de ser, de sentir, de ver? Puro engano. Onde muitos encontram a belleza synthetica, analyticamente ella não existe.

Que seria, então, do amarello se não houvesse o máo gosto... E' assim que diz o rifão popular. E o amarello como o verde, o encarnado, o *bois de rose*, estão em plena phase de predilecção.

Si o gosto classico imperava pelas proporções bem equilibradas, o moderno reina pela alacridade, riqueza de idéas tão proprias de uma geração movimentada, sportiva por excellencia, ansiosa de liberdade, de sensações. Ahi estão os desenhos futuristas que, obedecendo a linhas perfeitamente geometricas formam, num apanhado de triangulos, angu-

los e rectangulos, soberbas creações de arte. E isso é, pelo menos, o que se diz por ahi, agora quando todos andam ás voltas com Marinetti.

A moda tambem ahi está, como nova asseveração disso tudo. Os costureiros assentavam uma só regra para modelos de uma estação. Hoje, porém, vivem em discórdancia, sempre á porfia de preferencias. Por isso é que, se uns luctam por masculinizar a silhueta das mulheres com os *smokings* e *redingotes*, aliás, bem bonitos, outros suggerem deliciosos vestidos de renda, *mousseline*, *crêpe*, tecidos sempre diaphanos.

Um vestido de inteira e deliciosa feminilidade foi o que a loura senhora R. B. exhibiu no *tea-charlestone* do ultimo domingo, nos salões do hotel C... Era de *crêpe beige* rosado, mangas longas e largas, renda de *Racine* (da collecção da A. SILHUETA) disposta em incrustações nas mangas e dividindo em *panneaux* os *plissés* da saia,

As tardes, agora, são frias, e nas ruas da cidade, cedo illuminadas pelas lampadas electricas, as mulheres passam embuçadas em pelles, capas, *manteaux*, ou, graciosas, finas, flexiveis, envergam o tão decantado *smoking*.

Esse, sempre victorioso em qualquer hora e em toda a parte onde a elegancia se manifesta. Assim é que, pela manhã, apparece talhado em *reps* ou *drap* de lã e a saia de tecido de fantasia. A' tarde, a jaqueta apropriada é feita de setim preto e a saia plissada. Plissada tambem é a saia de *lamé* dourado (tom unido), collete do mesmo *lamé*, que, por sua vez, é guarnecido de curiosos desenhos e bordados de cores no luxuoso *smoking* de *soirée*.

Como vêem as leitoras, de manhã á noite, podem as mulheres andar de *smoking-mania*, sem, com-

tudo, deixar de ter o guarda roupa cheio de vestidos, segundo a ultima creação de cada um dos costureiros tão do agrado da volubidade feminina.

O *smoking* da figura 1, é de *reps* preto, golla de seda, e collete de *ottoman* cinza; o da figura 2, com que a linda Nina S. conquistou tantos elogios das amigas que com ella se encontraram no salão do cabelleiro A. FADIGAS, é de sarja *ivoire*, collete e camelia de *lamé* dourado; e, finalmente, o da figura 3, é de lã cor de azeitona, golla de seda do mesmo tom e collete de seda *champagne*.



Figura 3

S O R C I È R E





Xenia Desni, artista alemã,  
da Ufa.

Lustres  
de  
diversos  
estyllos

Installa-  
ções  
de força  
e luz



BARROSO, WINTER & C. — Caixa Postal,  
1492. — End. Tel. JORCEMEM. — Rua  
Buenos Aires n. 86 — Rio de Janeiro.

### COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas", e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, efficaçamente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substitui-la por outra. E isto se obtém com o uso da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pôde encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendado não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.



Senhorinha Maria Mafalda de Campos,  
residente em Pedreira, S. Paulo



Louise Lorraine e George Walsh  
no film, "Com Stanley, em Africa"

### PARA TODOS...

A MODA DAS LUVAS  
AS LUVAS DA MODA  
A MODA DAS MEIAS  
AS MEIAS DA MODA  
A MODA DOS LEQUES  
OS LEQUES DA MODA  
A MODA DAS BOLSAS  
AS BOLSAS DA MODA

Sempre novidades  
OUVIDOR, 178

CASA CAVANELLAS

# PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA



## DE BELLAS ARTES

(Fim)

usô de annos e alças escancaradas; na ponta do cajado amarrou uma velha lanterna com um toquinho de vela aceso, e em seguida foi collocar-se na sua bancada com a maior calma deste mundo.

Não tardou a chegada do mestre Zeferino que, ao deparar com o modelo nû, de tanga, em semelhante attitudo, fez o consequente barulho, e á viva força queria saber qual o autor da "falta de respeito".

Amarante, vendo que as cousas tomavam um aspecto pouco agradável, dirige-se ao mestre, e, com uma calma espantosa diz: "Não se impressione, professor, aquillo representa Diogenes á procura de alguém que desenhe com linha nitida... como quem escreve... O bom velhinho sentiu-se desarmado, rio gostosamente e começou a contar as pilherias de moço: "Quando eu estava em Roma..." e lá vinha á baila, a historia da "Caridade", invariavelmente entre lagrimas...

Pois bem, esse temperamento de verdadeiro artista que foi José Amarante de Oliveira, enlouqueceu, desapareceu deixando a sua obra desconhecida e muitas saudades em todos que o conheceram e apreciaram o seu talento, o maior talento do seu tempo.

Nunca mais se falou no seu nome, talvez tenha morrido, ou então, ande arrastando a sua loucura entre os seus na pittoresca Itabira de Matto Dentro de onde era filho e que elle amava tanto.

ADALBERTO P. MATTOS

**MARIO NAVARRO DA COSTA** tem quasi concluidas as decorações que está executando na residencia do Exmo. Sr. Dr. Francisco Sá, Ministro da Viação; o trabalho, que é encantador, é mais uma brilhante victoria para o artista que, com singular talento, se impoz já nos ambientes de nossa terra e do estrangeiro. A decoração da residencia do Sr. Ministro Francisco Sá é a segunda que o pintor executa em nossa terra, no anno corrente; a primeira, na residencia do Dr. Josetti, é, por sua vez, um verdadeiro documento do seu incontestavel valor.

**AUGUSTO BÁCET** foi nomeado para substituir interinamente o saudoso mestre João Baptista da Costa na

**SENHORAS!** Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



**UTERCOLINA**  
O SALVADOR DAS SENHORAS  
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS  
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

classe de pintura da Escola de Bellas Artes. O joven pintor, no novo cargo, possui vastissimo campo para evidenciar os seus conhecimentos artisticos que, devemos dizer, são de primeira ordem.

## O VAQUEIRO E A CONDESSA

(Fim)

zão por que o conde desejava, mais, precisava daquelle casamento. Elle devia a salvação da sua fortuna ao duque a quem, em paga, promettera dar a filha em casamento. Deante de tão desoladora verdade, a condessa, esmagando a sua paixão por amor de seu infeliz pae, accedeu em casar-se com o duque, mas não sem dizer-lhe que o não amava, se é que o não odiava. O duque não se importou com semelhante declaração.

Mas, á ultima hora, sem coragem para se deixar vender assim, a condessa declarou que ia sair daquelle casa. O pae receioso de tal ameaça que o lançaria na miséria, mandou prender a filha, impedindo que ella saísse dos seus aposentos. Entretanto, o duque e o conde começaram os preparativos para as cerimoniaes do casamento. Em frente desta horrivel situação, Nanette, a fiel creada da condessa, correu a Vienna, onde se encontrava Jerry com a sua companhia e avisou-o da triste situação em que se encontrava sua senhora. Jerry resolveu immediatamente correr a Belgravia com a sua companhia, com grande aborrecimento de Manfield, que estava ganhando rios de dinheiro em Vienna.

No dia seguinte um verdadeiro furacão calu sobre a pacata Belgravia; eram os vaqueiros de Jerry, que começaram logo a dar as suas exhibições com alegria do povo. Na mesma noite da chegada, Jerry teve modos de falar á sua adorada condessa. Ficou combinado que durante a cerimonia, elle a raptaria. A cerimonia realizou-se com toda a imponencia. Antes do casa-

mento, os noivos compareceram a um torneio popular que lhes offereceu Jerry e a sua companhia.

Quando Jerry se dirigiu ao throno para receber o premio que o duque offerecia, com a rapidez de um raio arrebatou a condessa no seu ligeiro cavallo, correndo em disparada. O duque ficou furioso e chamou o bandido Bozzarri com quem tinha já concertado o assassinato de Jerry. Bozzarri correu sobre Jerry, com a sua malta de sicarios. Os vaqueiros foram em defeza de Jerry mas como não conheciam bem o terreno, perderam a pista. Jerry, apesar de correr como um relampago, cedo foi alcançado pelos sicarios. Com a condessa nos braços, refugiou-se no castello abandonado, trancando a porta. Cercado pelos sicarios, defendeu-se como ponde. Mas o perigo era terrivel e apesar da sua valentia, Jerry e a condessa iam cair nas suas mãos. Assim aconteceu. Entrando no castello, prenderam com fortes cordas, porque tinham ordem de o agarrar vivo. Uma vez preso, appareceu o duque que cobardemente o insultou. Ia matal-o, quando interveiu a condessa, impedindo o assassinato. Foi então que o seu cavallo AGUIA BRANCA veio em seu auxilio providencial: desatou-lhe as cordas e em seguida foi avisar os vaqueiros. Livre das cordas, Jerry deu no duque uma bella lição repetindo-a nos sicarios de Bozzarri. Nesta altura chegou a sua gente que completou o castigo. A linda condessa nos braços do seu adorado Jerry, correu aos pés do sacerdote, unindo-se para sempre ao seu adorado vaqueiro.

## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.





Primeira Dentição

# XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS  
e nas Principaes Pharmacias

## MELHORES RESULTADOS



Dr. Joaquim Eduardo Barretto

Um dos melhores preparados de que tenho lançado mão para o tratamento da syphilis rebelde é o "ELIXIR DE NOGUEIRA", do pharmaceutico JOAO DA SILVA SILVEIRA.

Bahia, 30 de Dezembro de 1925.

Dr. Joaquim Eduardo Barretto

Medico do Serviço de Soccorros Urgentes da Sub-Secretaria da Saude e Assistencia Publica do Estado da Bahia.

## CUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA CÔR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva côr, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Côr augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Côr prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Côr, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Côr, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

## MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDÓLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro communi ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." Vende-se em drogarias e pharmacias.

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1ª — Rio.



## Q U E B R A - C A B E Ç A S :

Damos hoje a solução do enigma n. 32 que como se devem lembrar os leitores foi publicado duas vezes por haver saído sem a numeração para a chave, da primeira vez.

Alguns solucionistas compreenderam que deviam enviar a duplicata, motivo por que em alguns nomes figura o n. 2 entre parêntesis.

E' de notar que a maioria resolveu com grande facilidade, mesmo sem a numeração exigida, o que sobremodo evidencia perspicácia, a intelligencia dos defrayers.

Recebemos:

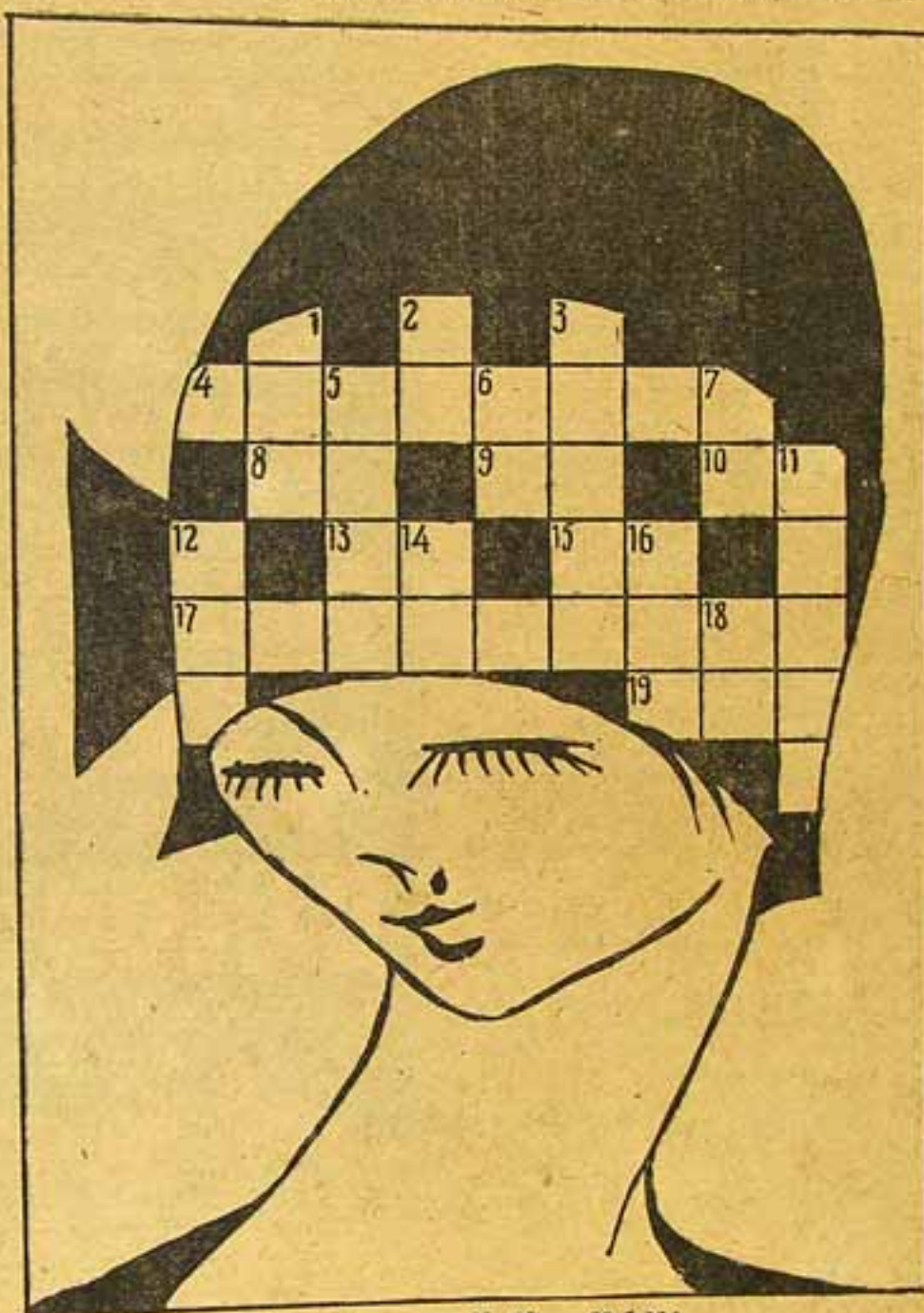
|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Soluções certas .. .. .     | 167   |
| " erradas .. .. .           | 1.394 |
| Fôra do regulamento .. .. . | 6     |
| Total .. .. .               | 1.567 |
| Foram sorteados:            |       |

KITO FRAGA, residente á rua 7 de Abril, 73, S. Paulo, e ANTONIO QUEIROZ, residente á rua Carmo Netto, 58, Capital Federal, que receberam, respectivamente, assignaturas de um anno e de seis mezes.

Continuamos a offerrecer premios sorteados entre os decifradores exactos.



Nome .. .. .  
Rua .. .. .  
Cidade .. .. . Estado .. .. .



Para todos... — N. 38 — 29-5-926

## C H A V E

HORIZONTAIS  
4 — Importante.  
8 — Miolo de fama.

9 — Senhor.  
10 — Certo.  
13 — Verbo.  
15 — Nota.

Para todos... — N. 32 — Solução

## GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



RIO DE JANEIRO

Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconse-  
lham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—  
Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.



- 17 — São de justiça.  
19 — Suspiros.

## VERTICAES

- 1 — Verme.  
2 — Prefixo latino.  
3 — Descansel.  
7 — Conjunção.  
11 — Sacrificio.  
12 — Letra.  
14 — Atraz.  
16 — Mulher.  
18 — Metade de oito.

Por lamentavel descuido deixaram de figurar na lista dos decifradores exaotos do n. 31 os seguintes nomes:

Pernambuco — Maria do C. Monteiro, Celestino C. Leal.

Maranhão — Maria A. S. Souza e Elpidio V. dos Santos.

Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Holstein de Sellos, Elza Gurgel, Eugenio Rio, Abigail Rio, Alberto Rio, Antonietta Gonçalves, José S. Ferreira (2), Pedro Dantas, Henri Norbert, François Norbert, P<sup>o</sup>, Justin Norbert, Dr. Armando Gomes, Iza Camara, Daisy Barroso, Euros F. G. Pereira, Eglantina Assumpção, Alvaro D'Amarillo (2), Dr. Malcher Serzedelo, Carlos Rangel, Cecy Lisboa, Lucia C. Rennó (2), Angela Faccini, Luiz C. Alves, Nenette Bénaret, Neuza C. Melo, Americo Freitas, Marina A. Meira, Francisco Azevedo, Geraldo Azevedo, Ariadna Barbosa, Marcello Veiga, Madame Paes, Antonietta L. Camara, Marina G. Lobo, Godofredo de Siqueira, Antonio Queiroz, Amabitis Costa, Dalila Costa, Alzira Nascimento, Manoel Goddim F<sup>o</sup>, João M. da Graça, Alayde G. Silva, Helena S. Dantos, Bráulio Diniz, José Graça, Antonietta G. da Silva.

São Paulo — Arnaldo Pedrosa F<sup>o</sup>, Ruth Alves, Ajax Epaminondas, Mario W. Castro, Bertha H. de Mello, Ruth Barros, Pedro de Oliveira, Roberto de Andrade (2), Oswaldina de Almeida, Gabriel N. Alves, Oscar B. Pereira (2), Lucia C. Figueiredo, Oscar Mericofer, Aldonio F. Faria, Zelia P. Serra, Benjamin Reginato, Lauro S. Gomes, Waldemar P. Olyntho, Luciola C. Andrade, José Luiz A. Junqueira, Julietta Amorim, Emanuel Guedes, Antonio da C. Machado, Candida de Arruda, Alfredo Queiroz, Leylah Farah, Olga Farah, J. G. Cerqueira, José Rahme, Calil Rahme, Ernestina Ribeiro, Kito Fraga, Clara

**É INDISPENSÁVEL AO TOILET-TE FEMENINO**

**A EXPERIENCIA VOS ACONSELHARÁ**

**MANCHAS, PANNOS, SARDAS, ESPINHAS**

**DESAPARECEM COM O USO DO**

**LEITE DE COLONIA**

**LIMPA - ALVEJA AMACIA A CUTIS**

**NAS PERFUMARIAS, PHARMACIAS, DROGARIAS**



Agentes geraes: ANTONIO A. PERPETUO & C. — Rua do Rosario, 151 — C. Postal 1127.

Teixeira, Arcyria C. Socrates, Maria J. S. Menezes.

Minas — Maria M. Valle, A. F. La-

venere, Ruth de Castro, Thiago Rocha, Marcos M. Andrade, Walfredo Vieira, J. R. Souza Borges, Monta Machado, Ru-

# PULMONALON

## NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS



Ibens Trindade, Rondolpho Trindade F., Decio M. Pimentel, Alvaro Assumpção, Daisy Baeta, Lolico Pereira, Leonardo Fernandes, Nila M. Trajano, Almira R. Vieira, Pequena Vianna.

E. do Rio — Edgard L. Vieira, Lais Valentim (2) Zizinha Nogueira, Alice G. da Silva, Jacintho Leo, Aida Macacchero (2), Alberto Leite, J. Dias Carneiro, Perry Valentim, Lais Botelho, Glonta N. Barcellos, Esmeraldina Viração, Aitel Frambach, Nilo Frambach, Lucia Bittencourt, Eloy Mendes, Helio A. Nogueira, Glunogirio Vieira, Iona Thaumaturgo, Anisio Botelho, Haydeé C. Botelho.

Paraná — Octília do Rosario, S. Catharina — Edgard C. Campos, Juracy Faustino da Silva.

Rio Grande do Sul — Ailéda Fróes T. Ribeiro, Aracy Fróes, Cicero Bremner, Thomaz Pereira, Jacy Camargo, Rivadavia Torres, S. D. F. Castro, Ruy D. da Silva, M. G. Schneider, Amon Fonseca, Lucia Caldas, Donatilla Pereira, José G. da Silva.

Bahia — Jacob Cortez, Edgard Lemos (2), Aloisio Porto, Alice D. Lemos, Odette Passos, Alvaro Bulhões, Iza de Guimaraens, Octacilio Coutinho, Gina Damazio.

Alagoas — Carlos Silva, Aginaldo Florencio, Ivan Paiva.

Pernambuco — Alberto e Aseis, Raymundo Marques, Joaquim S. Maior, Celestino C. Leal, Maria de L. Machado, Maria da C. Pessoa, Maria A. Genn Raul Laffayette.

Rio Grande do Norte — Leda de Carvalho.

Maranhão — Dr. João Ribeiro, Maria A. S. Aroso, Elpidio V. dos Santos, Nayre Baptista, Glacy F. Moreira, Zilda S. Maciel, Dr. Zildo F. Maciel.

## Para "Adultos" e Crianças



FORTIFICANTE →  
CONCENTRADO

**GUARANIL**  
OPTIMO SABOR

PURGATIVO →  
SABOR DE CONFEITO

**PURGOLEITE**  
TUBOS-ENVELOPPES

DOR - GRIPPE →  
RESFRIADOS

**GUARAINA**  
TUBOS-ENVELOPPES

OBESIDADE →  
(GORDURA)

**EMAGRINA**

TUBERCULOSE →  
(ALIMENTO)

**CAZEONUTROL**  
FARINHA

TUBERCULOSE →  
PRE-TUBERCULOSE

**LEBERTRAN "B"**

BRONCHITES →  
TOSSES, RESFRIADOS

**HUSTENIL**  
XAROPE GELATINOSO

FARINHAS →  
VELHOS, DOENTES

**NUTRAMINA**  
POLYVITAMINOSA

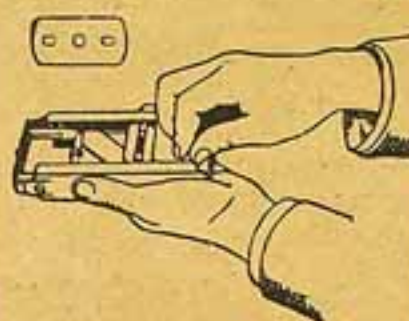


**LABORATORIO  
NUTROTHERAPICO**

DR. RAUL LEITE & CIA.  
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



# Allegro



unico aparelho  
eficaz  
para afiar as  
lamina de na-  
valhas de se-  
gurança

**Gillette**

## AUTO-STROP

Barbear-se torna-se um prazer e uma lamina dura indefinidamente.

O afiador ALLEGRO restitue á lamina usada o corte de uma lamina nova, o que não havia ainda sido provado pelos aparelhos até hoje fabricados.

A' venda nas casas HERMANY, LOHNER, G. LAPORT e em todas as boas casas.

Unicos concessionarios e depositarios:

**EUGENE BARRÈNE & C.**  
Rua Buenos Aires, 263 — Rio de Janeiro

**USEM  
LUGOLINA  
E  
SALSA, CAROBA E MANACA  
DE HOLLANDA  
PREPARADO PELO  
DR. EDUARDO FRANÇA**

OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM  
O IDEAL DO TRATAMENTO

**PREÇO  
38500**

**DIGA COMNOSCO**

**LU GO LI NA**

**Dr. Eduardo França**

O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA  
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.

**LABORATORIO E FABRICA**

**AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827**

**DEPOSITARIOS  
DA  
LUGOLINA  
E SALSA  
ARAUJO FREITAS & C.**

**R. DOS OURIVES**

**88 E 90**

**RIO DE JANEIRO**





# SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

## UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pele, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria. **ELIXIR 914** — E' o melhor depurativo do sangue. Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

## AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém *Hermophenyl*, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:  
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando as que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

**Attestados:** — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

**Casamentos:** — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**  
**E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO**  
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

**NOTA:** — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

# RADIO

Receptores **RIVOLI** de  
5 valvulas, o melhor pelo  
menor preço.

Receptor **ULTRA SIX**  
o mais possante.

Peçam informações e demons-  
trações á

**Cia. Nacional de  
Electricidade**

Rua da Quitanda 45  
Phone. N. 7250

Rio de Janeiro



## Saúde!

**ESTAMOS** distribuindo gratuitamente um attrahente livrinho contendo indicações scientificas sobre a conservação de saúde; informações para a nutrição e desenvolvimento das creanças; suggestões para uma perfeita alimentação dos bebês e varias receitas de cozinha. A conselhavel á todos pelos ensinamentos que contém. Leia-o e estude-o com toda a attenção. Teremos prazer em remetter-lhe o exemplar que nos solicitar.

M. BARBOSA NETTO & CO.  
Rua General Camara 66-508  
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

## Quaker Oats

Em latas e metax latas



O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças!



# UMA BELLA VITRINE DA PERFUMARIA LAMBERT

Afamada pelo seu sortimento de  
perfumarias finas

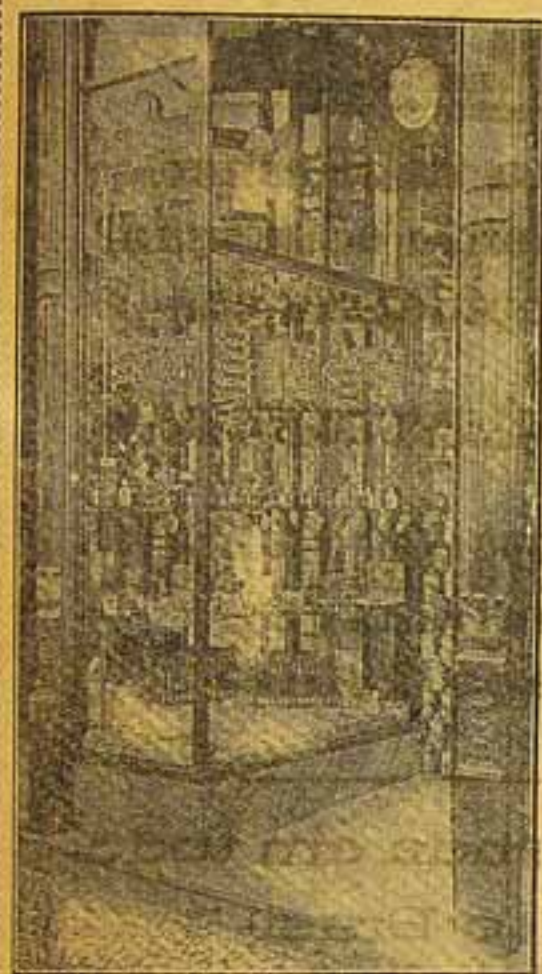
Basta preencher e devolver à Perfu-  
maria Lambert-Sete de Setembro, 92-  
este coupon para obter 1 tubo Stacomb

## GRATIS

Nome .....

Rua e N.º .....

Logar .....



### ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal ilustrada,  
collaborada pelos melhores es-  
criptores e artistas nacionaes e  
estrangeiros.

### UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e  
felicidade. Pode explicações com envelope  
prompto para resposta à Sra. Tort, Caixa  
Postal, 2417, Rio de Janeiro.

O Tico-Tico publica gratuitamente  
retratos de criança.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes  
que reabriu o seu consultorio.  
RUA RODRIGO SILVA N. 28  
Telephone C. 1838

# LEITURA PARA TODOS MENSAL

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO,  
CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE  
TEXTO, ILUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO  
QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está à venda em todos os "pontos" de jornais.

NUMERO  
AVULSO  
R\$ 500  
ESTADO  
R\$ 700

## LOTERIA FEDERAL

SABADO 29 DE MAIO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.  
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.  
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.  
UNICA extrahida à vista do publico nesta capital.  
CAPITAL: 5.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.  
PREMIO proprio—R. 1.º de Março, 110, com frente para a R. V. de Ilaboral, 51  
Extrações diarias às 2½ e às 3 horas aos sabbados.  
Pedidos de bilhetes acompanhados de uais \$900 para o porte.

### Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$60 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1.ª  
de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde as 12; Banhos de mar em  
casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.



# SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,  
a par de uma excellente educaçào,  
deve haver uma epiderme sã.



Este prediado obtem-se fazendo uso do  
**Creme de Cera FRANK LLOYD**  
(PURIFICADO)  
**Preço 7\$000**

A' venda em todo  
o Brasil

Sobremesas que agradam ao  
paladar e são nutritivas  
e sãs



**É SURPREHENDENTE** o numero de pudins  
delicados, manjares brancos, tortas de fructas e  
outros pratos deliciosos que se podem preparar com  
a Maizena Duryea. O seu delicado aroma tenta o  
appetite de toda a familia. E a todos beneficiarão,  
porque a Maizena Duryea é feita do amago do milho  
e contem todas as qualidades nutritivas.

Não accettem substitutos. Usem somente



## MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

**GRATIS** — Um livro contendo muitas receitas para  
preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea.  
Escrevam ao

Representantes:  
**M. BARBOSA NETTO & CO.**  
Rua General Camara 66—SOB.  
Caixa Postal 2938—Rio de Janeiro.

**E. MARTINELLI,**  
Caixa Postal 88,  
São Paulo.

### Bom Dia!

O homem ou mulher que coma  
bem, que lhe agradem os alimen-  
tos, e que os digira, é saudavel.  
Como se faz a *sua* digestão?  
V.S. nunca podê ser saudavel  
sem que tenha boas digestões.

## PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas  
contem os succos digestivos  
do estomago sob a forma de  
pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o  
prazer de uma boa digestão.  
Não espere; tome-as hoje, e  
será saudavel.

Leiam O TICO-TICO, a mais bella revista infantil



# CREME DE BELLEZA ORIENTAL

EMBRANQUECE, AMACIA E ASSETINA A CUTIS,  
DANDO-LHE A TRANSPARENCIA NATURAL DA JUVENTUDE.  
~ VENDE-SE EM TODO O BRASIL ~

**PERFUMARIA LOPES**

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 e 38

~ RUA URUGUAYANA 44 ~



## ROUGE LADY

Superior a todos pela sua coloração  
—— natural, firme e duradoura ——

## "Ilustração Brasileira"

A RAINHA DAS REVISTAS NACIONAIS

**Collaboração literaria e artistica  
dos grandes nomes do paiz**

A "Ilustração Brasileira" reproduz em trichromia os quadros dos  
nossos melhores pintores, antigos e modernos, constituindo  
as estampas publicadas em cada numero a mais bella  
e interessante collecção que se possa fazer.



# BIOTONICO FONTOURA



## BIOTONICO FONTOURA

TONIFICA OS MUSCULOS

revigora

O SYSTEMA NERVOSO

RESTABELECE AS

FORÇAS

desperta

O APPETITE

MELHORA A

DIGESTÃO

AUXILIA A ASSIMILAÇÃO

combate

A DEPRESSÃO NERVOSA

e a

FRAQUEZA MUSCULAR

regenera

O SANGUE AUGMENTANDO

OS GLOBULOS

SANGUINEOS

estimula

A ACTIVIDADE

CELLULAR

normaliza

AS FUNÇÕES DO

ORGANISMO

produzindo

ENERGIA, FORÇA E

VIGOR

QUE SÃO OS ATTRIBUTOS

DA

SAUDE

# O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE