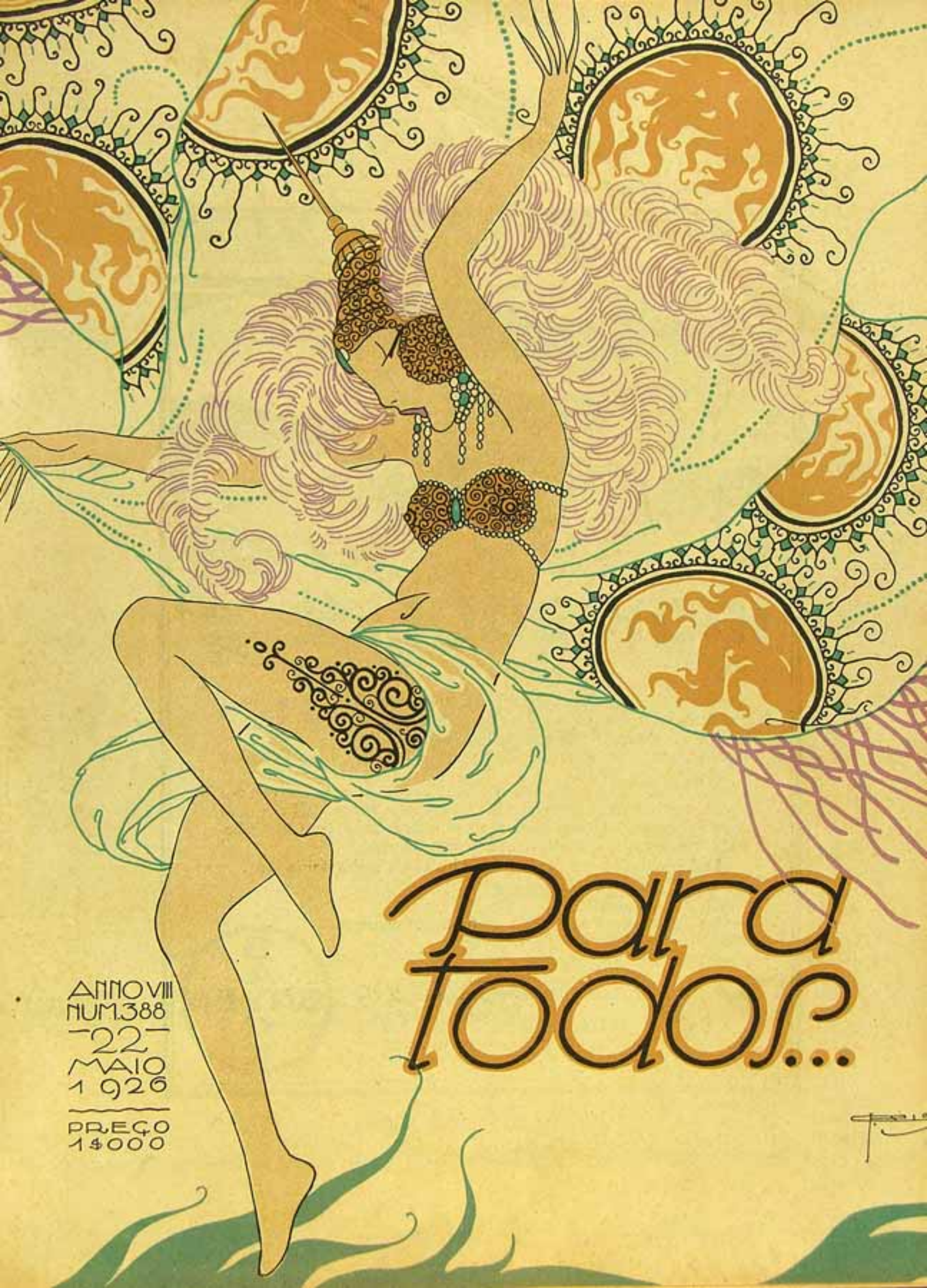




Para Todos...

ANNO VIII
NUM. 388
— 22 —
MAIO
1926
—
PREÇO
14000

T. S.

A black and white illustration showing a hand holding a compass over a turbulent sea with large waves. The compass is a simple circular dial with letters and numbers. The hand is positioned as if pointing towards the compass. The overall scene is dramatic, with the sea representing the 'rough storm' mentioned in the text.

O dedo indicador...

A mereê das ondas traiçoeiras, por entre e escuridão ameaçadora, a despeito do rijo furacão, é a Bussola o indicador fiel que vae mostrando sempre: - por aqui . . por aqui . . . Nada a afasta dos seus fins. Não engana jamais. Jamais conduz ao perigo.

A **CRUZ BAYER** é como essa Bussola: sempre segura, atravez dos annos, sem que nada a desvie dos seus deveres; sempre fiel aos mais altos principios da honradez; sempre indicando o bom caminho, atravez das ondas de falsificações e succedaneos.

Dos productos por ella distinguidos os de maior fama são:

BAYASPIRINA

(Comprimidos Bayer de Aspirina)

De fama universal. Inoffensiva e de ha longos annos prescripta pelos medicos do mundo inteiro.

CAFIASPIRINA

(Premiada com medalha de ouro)

Analgesico por excellencia para as dôres seguidas de depressão nervosa.

PHENASPIRINA

Remedio moderno contra resfriados, grippe, etc., cujo caracteristico é ser perfeitamente tolerado pelo estomago



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS
Gerente: Léo Osorio

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1.º de mar. em que forem tomadas e serão accellias annual ou semestralmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerência: Norte, 5.462; Escriptorio: Norte, 5.818. Annuncios: Norte, 5.131. Officinas: Villa, 9.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1208. Caixa Postal. Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: Os dois...

Atrasam-se na vida e só se encontram, vindo, um do sul, outro do norte, residir de favor na mesma casa, elle com 63 annos de idade e ella com 49. Chamam-se: "seu" Fonseca e D. Joanna.

A "attracção" é immediata.

Intimamente lastimam não se terem conhecido quando moços — amar-se-iam. Mas agora...

Agora o "namoro" limita-se em amabilidades. Ella remenda-lhe a roupa e, nas refeições, separa-lhe os melhores pratos. Elle (bom homem!) recebe esses cuidados como um rei ou um deus. Paga-lh'os com o seu proprio prestigio... Sim, dando-lhe uma-palavra ou um olhar fal-a feliz, está, portanto, quite! não lhe deve mais nada!

O interessante é que são ambos surdos e a sua "palestra" é um desconcerto. A ultima, principalmente...

— Sentam-se lado a lado, cada qual na sua cadeira de balanço. A conversa só pôde ser resmungada (para não serem ouvidos, porque, como sempre, reprovam queixosos os donos da casa, por não tratá-los com a consideração que merecem).

Ella, criticando a mulher, na sua cadeira mais baixa, que tem um balançar miudinho:

— A Helena é uma passeadeira! Não cuida dos filhos. Deixa a casa em desordem. E não põe

na mesa comida que chegue... Você não viu hoje, no almoço? que miseria de arroz!

Elle, sem ouvil-a:

— Não supporto que me tratem desattenciosamente. Estas creanças são muito mal creadas!

— Malcreada? (Foi a unica palavra que ella escutou, porque, no proferil-a, zangado, elle alteara a voz).



— Quem é que é malcreada? Helena? Muito! Olhe: vou-lhe contar uma coisa. Não diga nada a ninguém. Hontem estava dizendo ao marido (Approxima-se, confidencial) que você é um idiota...

— O que? grita o Fonseca furioso. A senhora tem lá competencia para me achar idiota? Idiota é a senhora que vive resmungando com as moscas! mulher que não se casa dá p'ra isto! Sabe o que é melhor? vá serzir meias ou criar gallinhas.

D. Joanna fita-o assombrada. (Mais esta desillusão no... amor!)

— Arre! Velho resinguento, neurasthenico! mastiga entre si.

Nunca mais se "namoram". A sympathia instinctiva dos sexos differentes substitue-se, de uma vez, pelo rancor birrento da velhice que insexualiza as creaturas.

Agora, nos momentos de indignação, D. Joanna vae para a cozinha desabafar com os criados e o Fonseca gesticula e fala alto, só-sinho, passeando no quintal.

E quando elle veste roupa rasgada, ou, sentando-se á mesa, não encontra o pratinho escolhido — e ella, quando o olha e o vê, logo vira-lhe as costas, desdenhosa — na raiva ferrenha com que não se desculpam, sentem-se ambos mais velhos... tão velhos!

■ ■ ■ ■ ■

(Esta revista contém 60 paginas)

MURILLA TORRES.

EM VIAGEM



Elle dormia muito tranquillamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

O leito inferior estava occupado por uma pequena mala de viagem, uma manta de viagem e qualquer outro objecto pertencente á bagagem ligeira de uma excursionista.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradavelmente e o envolvia numa especie de nuvem de delicias.

Despertou, pois as coisas agradáveis têm ás vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com vaidade olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça.

Ninguém tinha deitado flores áquella grande pedante.

— A coisa vem de baixo — disse por fim — e deitou indistinctamente a cabeça para fóra, encontrando uma deliciosa vislumbre que fazia a sua "tollotte" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surpreendida e cobrindo-se com os lençóis.

— Deseja o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquíssimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhora não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma rosa: de onde vem esse odor da rosa que...?

— Bom, bem, dir-lhe-hei sob a condição de voltar a dormir muito sosegado.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto, isso sim.

E' o mesmo. Pois este perfume nasce desta caixa de sabonetes de Reuter, que acabo de abrir para tirar della um sabonete com que lavei o rosto e as mãos antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de se deitar lava-se com sabonete?...?

— Com sabonete de Reuter, sim, senhor e graças a este costume devo a frescura da minha cutia, sua alvura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos: porque o sabonete de Reuter é saúde, immundade para qualquer attracção ou sympathia, pelo seu aroma como o Senhor agora pôde julgar-o.

Boas noites!
E nisso correu rapidamente as cortinas.



Artefactos de borracha **GOODRICH**

"O melhor que o seu dinheiro pôde comprar".

A' VENDA SÓMENTE NAS
PRINCIPAES CASAS DE CI-
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil
(Só atacado)

A. W. VESSEY & Cia. Ltda.

RUA THEOPHILO OTTONI, 89
RIO DE JANEIRO

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se
PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são igualmente
agradáveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

MOLESTIAS DAS SENHORAS A **MERCETHYLINA** E' EFFICAZ

INJECCOES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeccões musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á **S. A. Mercethylina** — R. Carioca, 40, 1^a — Rio.

Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

OPINIÃO DE UM GRANDE SCIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favorável ao fortificante VIGONAL. Para mim elle tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lanço mão de outro tonico em minha clinica."

Montevideo

(a) PROF. DR. D. AUBRAN,
(Firma Reconhecida)

Efeitos rapidos do



1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite. 7.° Accelera as forças. 8.° Regulariza a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a Tuberculose.

RECOMMENDADO AOS VELHOS E MOÇOS

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras doses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o mau humor. O cerebro tambem se fatiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

ESPECIAL PARA SENHORAS E SENHORITAS

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas cores ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As mocinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhéa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão boas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebés crescerão robustos e bonitos.

MUITO UTIL NA INFANCIA

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradável ao paladar, rivalisa com o mais fino licor de mesa.

UMA OFFERTA ESPECIAL COM GARANTIA BANCARIA!

Em qualquer ponto do Paiz pôde qualquer pessoa fazer uso deste famoso fortificante.

Afim de proteger aquelles que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20.000.000 (vinte contos de réis) no Banco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma boa experiencia com o VIGONAL o resultado não for satisfatorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção; ou então nada lhe custará. Não queremos illudir a sua boa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos comprometimos a restituir o seu dinheiro, caso V. S. não fique satisfeito com a experiencia.



Não perca esta oportunidade, pois nada lhe custará

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de \$5000, mais V. S. precisará mandar-nos mais 2\$000 para cobrir as despesas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que V. S. não abrirá mão desta oportunidade para fortificar-se e recuperar a saúde perdida.

Córie o coupon abaixo e nos mande agora mesmo!

COUPON — Brs. Alvim & Freitas — Caixa, 1179 — São Paulo
— Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10\$000, arrol de que me seja enviado pelo correio um frasco de VIGONAL.

NOME

RUA

CIDADE

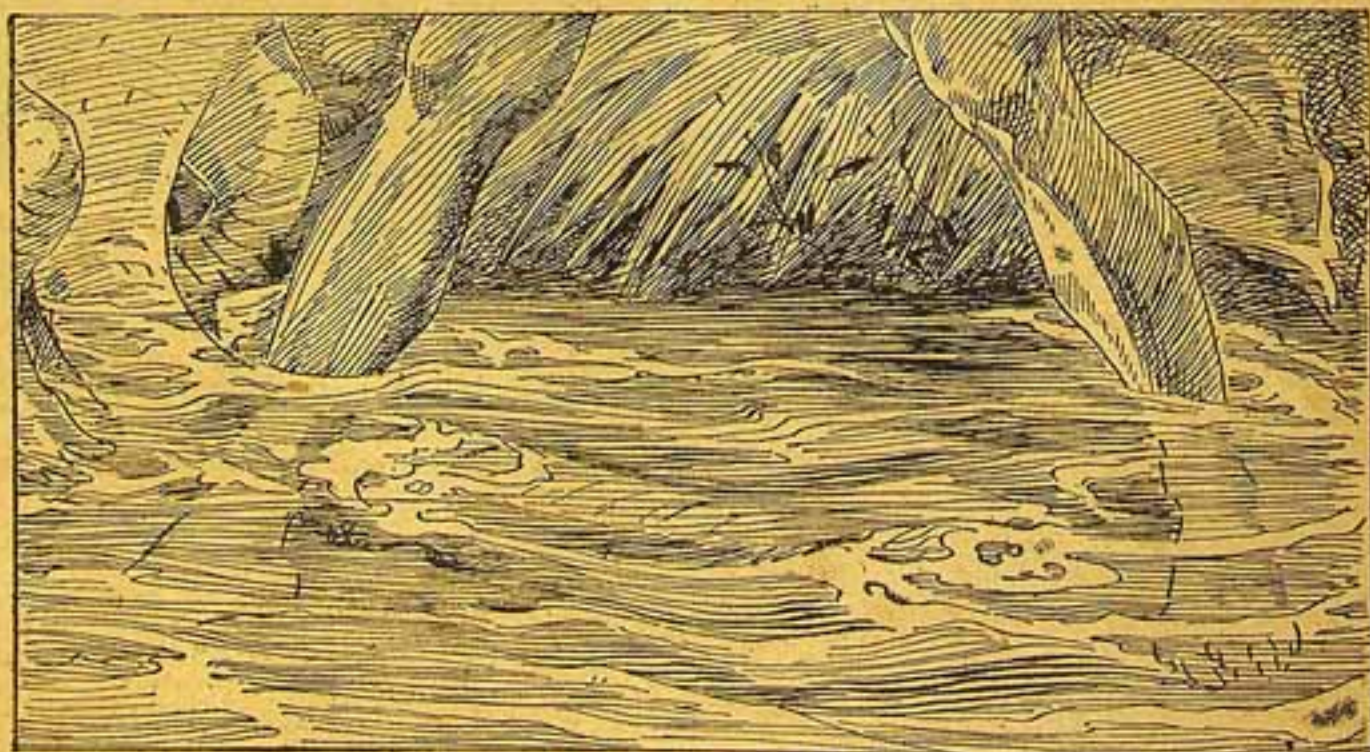
ESTADO

(Quere escrever com clareza)



Nutrition

PODEROSO FORTIFICANTE



GANHAR DINHEIRO ?**SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um selo, ao Instituto Electrico Magnetico Federal, Caixa do Correo, 1734. Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feticaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como

está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está a venda por dote mil réis, o importante livro illustrado do Dr. J. LAWRENCE -- Hypnotismo Afortunante.

O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero
Logar e Estado

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicao obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



GENTE NOVA

CANÇÃO

Meu desejo e o teu desejo...
Certa vez numa manhã
Se uniram no mesmo beijo
Numa alegria... pagã!

Depois extincta a scintilha
Desse amor suave e curto
Lembro-te a bocca vermelha
De lebrar-a não me furto

O beijo, é fim de romance
O amor romance sem fim
Nem um nem outro se cansa
De ser amado por mim...

Branco Olivieri

■

SEM TÍTULO

O desconhecido me olhou fixamente e disse:

— "O senhor tem algum parente medido?"

— "Tenho, mas elle não se parece commigo."

☆☆☆

"Quem pede esmolas é porque não tem dinheiro.

Eu não dou esmolas, pois ainda não encontrei um mendigo que eu julgasse dellas necessitado.

Todos pedem assim: "Uma esmola para o pobre cego... para o pobre aleijado, etc..."

Ora, como o senhor sabe, um pobre cego não é um cego pobre. Logo..."
(Reflexões de um grammatico).

☆☆☆

— "A mentira nos labios de uma mulher bonita tem o sabor de um beijo."

— "E nos de uma feia?"

— "E" mentira... mentira insôsa..."

☆☆☆

A Mulher sabe simular paixão, mas, quando apaixonada, não sabe simular indiferença.

☆☆☆

Hontem recebi do meu Amor uma cartinha azul, azul como os seus olhos espirituaes. Ao abrir o envelope, um suavissimo perfume de violeta me fez suspirar. Ella me enviava abraços, beijos,

caricias infinitas... a sua alma inteira em letras redondinhas.

A carta veio registrada. No Correio chamam a isto — "Registro sem valor." Que falta de amabilidade! Irei protestar perante a Administração!

☆☆☆

— "Muito prazer em conhecê-lo." Está ali a forma classica das apresentações.

Quanta vez a gente se antipathisa á primeira vista com o apresentado.

No entanto, o Homem faz guerra tremenda á hypocrisia...

Que hypocrisia!

Artur Afonso

■

SUGGESTÃO

Quando tu vieste, somnambulamente,
Pela noite toda vestida de lua

E deixaste cair, abandonadamente,
A pallidez de tua

Mão sobre a minha mão;

E choraste

E choraste

A historia banal de teu coração,
Teu sonho impossivel de felicidade,

— Nem tua attitudo enervada,

Nem tua voz doente

Tocaram a minha sensibilidade...

Alheio, olhei-te e tu me suggeriste:
Simplesmente esta paysagem triste:

Um salgueiro,

Sob um céu de azul vago,

Chorando, todo pendido,

Todo cahido,

Sobre a indifferença

Calma

E

Clara

De um lago...

Almiro Gôes

Orvacio-Santa Marina

PAGINA DA MINHA ALMA...

— ...Tenho hoje uma visão nova da vida!

Todo o martyrio, o tédio, o soffrimento que subjugaram a minha vida, não passam agora de um sonho, de uma sombra de sonho, de uma felicidade em ruínas...

Aquellas palavras frias, que tu pronunciavas têm hoje um eco differente na minha alma...

— Não te amo porque tu és poeta!...

Palavras que foram o prenuncio do teu grande amor...

Não sei mesmo se fui o vencedor ou si tu me venceste... Mas isso pouco importa.

O meu cerebro já não está mais enfermo; a minha alma já pertence á classe bem determinada das que dão uma expressão espirital á vida e ao amor...

Tenho admiração, hoje, pelo que fui hontem... As minhas palavras loucas e os meus sentimentos tenebrosos apparecem-me dolorosamente, saudosamente, porque eu sinto differente... apparece-me quasi como a visão de um cadaver...

Comtudo sentia-me mais feliz sendo amigo apenas da minha sombra, amando tão somente o nada, uma sobra, alguma cousa que não estivesse ao alcance da minha mão, que não tivesse ouvidos para ouvir as minhas palavras — que comprehendesse o meu silencio, porque o silencio é o meu idioma...

Sentia-me feliz porque imaginara ser o unico homem que sabia soffrer e o unico que não sabia amar... A vida me comprehendia!

"Hoje amo e sou triste, sou triste porque fiquei vulgar..."

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas.
Hemorragias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

Por que será que a gente, meu amigo, às vezes, quando a sós andando nocturnamente pelas ruas vazias da cidade, fica triste?

Essas ruas decerto possuem mysterios somnambolicos nas calçadas e nas arvores, assim que nas aragens frias do inverno, a solidão nos entristece o pensamento...

Andamos a scismar. Não sabemos porque, abandonados e quietos, deixamos nos levar pela beleza espiritual da noite, depois de um baile, um magnifico baile de "club" aristocrata, onde havia perolas mimosas nos sorrisos, ouro nas vestes ricas de fantasia, musica no salão emoldurado de luz e amor nos idyllios esquecidos das sacadas brancas...

Mas a madrugada é sempre triste porque os gallos acordam de repente cantando saudosamente na distancia dos poleiros e, então, nas almas lyricas e dolorosas, esses cantos classicos e remotos ajuntando á tranquillidade doce das avenidas vazias, nos commovem tanto...

Ah!... o bonito encanto das ruas placidas, nugas, dormentes, á hora das folhas mortas, onde os pés indiscretos de alguns transeuntes tardios parecem arrastar a tristeza das suas almas noctambulas e bohemias, nesses momentos evangelicos em que os lampeões de gaz são como esmeraldas tenues, accensas morosamente no silencio...

Não cansamos em andar. Os edificios apparecem altos e fechados, como espectros. A fila homo-

CAIXA DE MÍUDEZAS

■ ■ ■ ■ ■

genea das folhagens verdes-escuras forma uma linha de sombras entre os clarões do luar de seda.

Ha véos translucidos pelos ares socegados e luminosos de estrellas azues.

Uma igreja distante, embrumada entre as cerrações quasi matutinas,

sonhar... Soffremos, talvez. Os pensamentos, nesses instantes, põem mortalhas de tortura em nossas vidas... Lembramos... A saudade vem de longe, se aconchega mais como se fosse um passaro invisivel da treva e cicia em nossos corações, lendas de maguas e de sonhos, quando vamos a caminho, sem saber para onde vamos...

No arcano divino dessa solemnidade, os nossos espiritos se incorporam até ao céu...

Temos as idéas mais ingenuas que hontem, que poucos momentos antes, quando dançávamos sorrindo...

O silencio é a expressão mais viva do martyrio que temos nas alamedas nocturnas...

E, sem querer, distrahidamente, pensamos em sermos bons, em sermos puros, em sermos piedosos...

E' que a melancolia da noite e a doçura dos astros, cobriram as nossas consciencias de suaves bondades...

E continuamos a andar sentimentaes na tristeza das coisas vagas dessas velhas ruas de inverno com o mesmo sentimento antigo das nossas vidas monotonas, numa emoção profunda de concepções

tumulares, como se quizessemos confessar religiosamente a Deus, no silencio das aragens frias, todas as nossas ternuras pias de corações maravilhosamente humanos...

JOÃO DA TARDE.

O Tico-Tico é a revista infantil mais popular do Brasil.

Cinearte

É a revista mais completa e artistica que tem apparecido sobre cinema



Cinearte

na paysagem ainda indecisa, muito comprida e de torres longas, lembra um vulto gigante e negro de phantasma...

Olhamos tudo, romanticamente... Mas as nossas almas estão doiradas de lindas mentiras... E as ruas mortas em que os nossos proprios passos nos despertam leves reticencias de amargura, mysticas e esquecidas, é que nos fazem

PO' DE ARROZ, CREME E AGUA RAINHA DA HUNGRIA

Productos de fama mundial. Premiados com o Grand Prix — Transformam a sua pelle em 3 dias numa Belleza incomparavel. Se tem pellos, não esqueça o Depilatorio Electrico Creme e Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA, as 2 amostras, 4\$000, pelo correio, 5\$000. Academia Scientifica de Belleza. Rua 7 de Setembro, 166. Proximo á Praça Tiradentes. Rio. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

FRAGMENTO DE SAUDADE

Creio que nasci em 899... Nasci, de facto, neste começo de século bellicoso, numa casa colonial de campo, perto da aldeiasinha pacata de L... A gente da vizinhança, pessoal correcto, visitou-me... E dizia: "como é bonitinho, parece um bebé de folhinha!". Isto pouco importa, porque fui sempre muito feio... Tragicamente feio... Cresci enfesado, rachítico — ouvindo mugidos doces de bois românticos... Por minha culpa meus paes, coitados, passaram muitas noites de veladas angustias!... Gostava muito de minhas caixinhas de brinquedos... Como que ainda os vejo, todos vestidinhos de rosa... Um dia, vi meu pae muito triste... Minha mãe parecia dormir, tão fria, tão pallida, pobresita!... Chamei-a... Não me respondeu... Tornei a chamar... Nada... Está dormindo, disse a tia em soluços... Não podia comprehender... Tinha apenas tres annos... Uns homens rusticos, com grandes lenços no pescoço, levaram a minha santa para o cemiterio... O cemiterio ficava num alto de collina, muito triste, muito branco... Minha mãe ia deitada num caixão forrado de velludo preto... Dormia ainda... Nunca mais a vi!... Orphão, senti riflar, em torno, a aza da solidão... A minha solidão era infinita... Na idade em que todos têm affecto, tive desgostos... Foram amargos meus dias de menino... Aos treze annos entrei para a escola... A escola, uma senzala antiga, humida e fria... O mestre, um velho de legenda... Toda psychologia ingenua de cidade pequena... Bondoso e tolerante... Ainda que merecesse, nunca me castigara... Sonhador... Escrevia poemas, romances mediocres... Sim, porque não tinha cultura... Primeiro anno de curso normal... Lembro-me muito da sua physionomia melancolica e do cravo roxo que sempre trazia na lapella...

— E' justo que o lembre... Seria ingrato... Não quero ser... Delle, recebi as primeiras gottas de chuva espiritual... Frequentei aulas um anno... Decorei Cesar Borges — aquelle barão carrancudo do *Athena*, de Raul Pompeia... Luctara com os hieroglifos numericos do Trajano — o Antonio Trajano das escolas... Ainda mais, estudei cathecismo — o cathecismo enfadonho... Era disto que a madrastra fazia questão... E dizia para meu pae — "qual, os meninos não precisam mais de professor — as quatro operações bastam para a vida pratica"... Aqui termina minha primeira odysséa, com ingresso de entrada no mundo... Pequeno mundo de vaidade, onde os homens fazem escala de partida para a morte...

WANDERLEY VILLELA.

V I S I N H A

Aquella janella vulgar de habitação humilde tem para mim um encanto especial. Passo as minhas horas vagas a contemplar-a com a ansiedade de quem espera.

E espero mesmo. Espero que, na moldura verde e sobre o fundo negro, appareça a figura sorridente de minha visinha, que vem com a sua alegria, como um passarinho saltitante e lindo, expôr-se á luz da rua e distrahir a vista com a coloração das cousas que passam.

E... eis-a que surge, com o seu corpinho de menina com a sua garridice e a sua alma de mulher.

Deliciosa miniatura de mulher! Cumprimento-a. Ella parece sympathisar commigo e me sorri ás vezes. Eu gosto della. Gosto porque é uma nota alegre nos meus dias tristes.

E ella lá está na janella, sempre irrequieta, sempre bella.

Bella? Ella será mesmo bella? Ou terá mais graça que belleza?

Talvez um pouco de ambos... E depois de tão longe...

Não lhe analysei os detalhes. Os seus olhos são negros, castanhos, azues?

Não sei. Sei sómente que brillam muito e são bulichosos. O seu todo, vivo, palpitante, é que me seduz, me encanta.

Fico a olhar-a com vontade de perguntar-lhe porque demorou tanto a vir.

Mas — oh! que pena — quebrou-se o meu enlevo. Foi-se embora. Fugiu...

AZEVEDO MARTINS.

MADRIGAL INGENUO

Pensa em mim,
no infinito mysterio do jardim,
quando a noite fôr
a historia mais leve de nosso amor...

Pensa em mim,
quando a noite rolar
no teu corpo de rosa e de jasmim
o perfume que vem desse luar...

Pensa em mim,
sob o silencio sem fim
deste céu estrellado,
quando a noite fôr um beijo amargo...
[rado...]

Pensa em mim,
na caricia infantil de teu amor... De-
[pois]
e depois, na quietude do jardim,
que ha, de novo, um rosal entre nós
[dois...]

João Chagas, filho

UM BRINDE DE "CINEARTE" AOS SEUS LEITORES

Mil estojos Gillette, modelo "Parisiennne",
distribuidos gratuitamente.

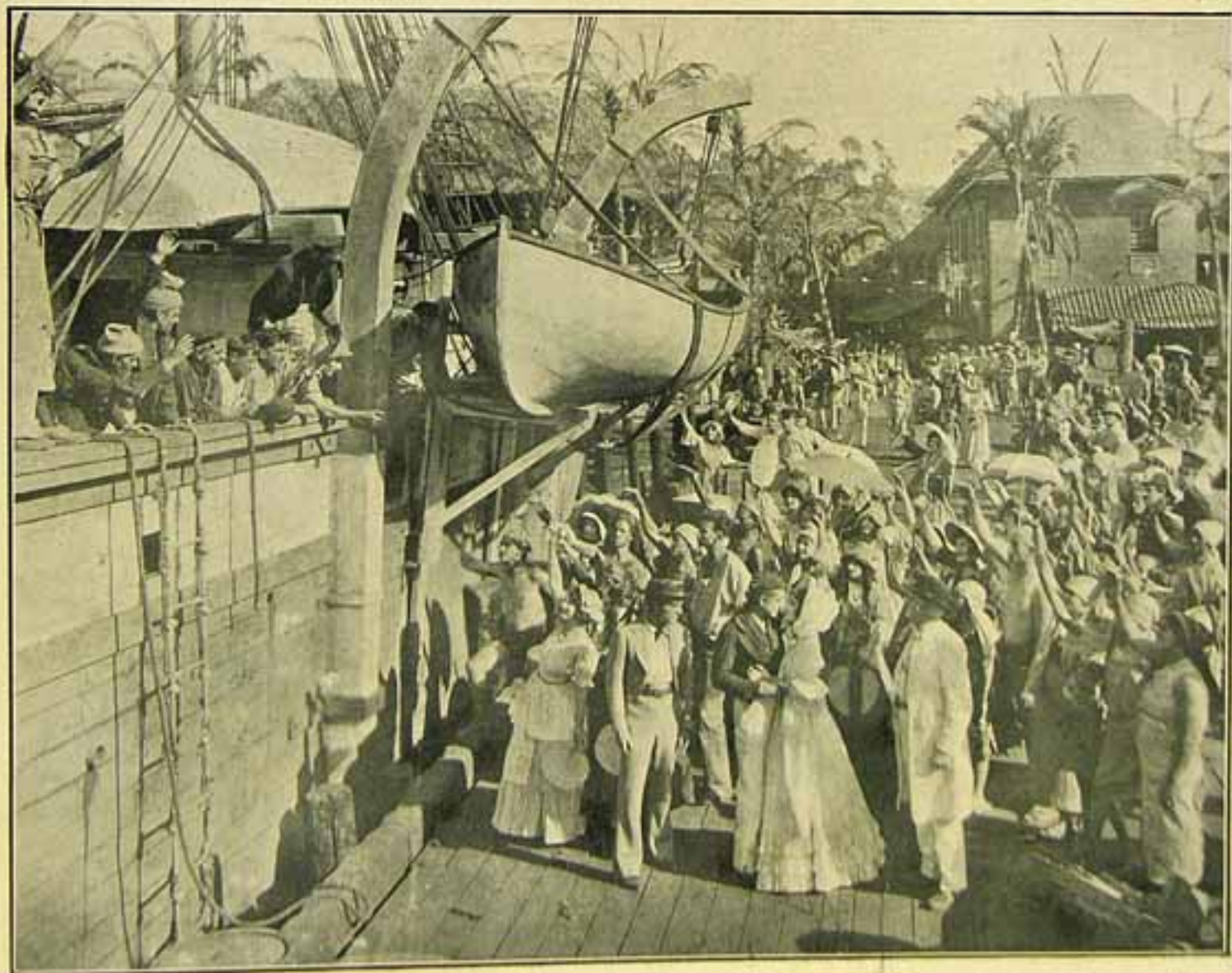
"Cinearte" é o primoroso e completo semanário dedicado exclusivamente à cinematographia, e que tão franca e entusiasticamente foi acolhida pelos leitores de todo o Brasil, desde o seu primeiro numero. Não obstante já ter em si mesmo os elementos precisos para agradar, pois que é o mais genuino e escrupuloso espelho da arte muda na America do Norte, na Europa e no nosso paiz, "Cinearte" não perde occasião de corresponder à preferencia lisonjeira que lhe dispensa o publico leitor.

Agora mesmo esse proposito se revela mais uma vez na distribuição de elegantes e preciosos brindes que instituiu em favor dos seus assignantes annuaes.

Como se sabe, senhoras e senhoritas do Velho Mundo e da Norte America, com a moda captivante do cabello *à la garçonne*, passaram a usar as famosas navalhas de segurança Gillette como objecto indispensavel de toucador, para trazerem sempre macia a

nuca e limpas as axillas. Isto obrigou a criação de modelos especiaes, com a elegancia das coisas que se destinam ao uso do bello sexo. Os modelos novos, que são portateis e dourados, em bellos estojos, receberam os nomes de "Parisiennne" e "Debutante". Do primeiro destes modelos adquiriu mil estojos com a Companhia Gillette Safety Razor, do Brasil, o "Cinearte", que os fará distribuir gratuitamente aos seus leitores, do seguinte modo:

As primeiras mil pessoas que tomarem uma assignatura annual de "Cinearte", receberão como brinde um estojo *Gillette*, modelo "Parisiennne", dourado, no valor de 18\$000. Custando a assignatura de "Cinearte", para o Brasil, 48\$000, representa este util e elegante brinde uma grande bonificação, ao qual se habilitarão os leitores do Interior com um vale-postal do valor da assignatura, endereçado à S. A. "O Malho", Rua do Ouvidor, 164, Rio de Janeiro.



John Barrymore numa scena do film "The Sea Beast"

TELEPHONES C. 2616 e 3302

CASA DO BASTOS**RUA URUGUAYANA 19****COSTA BASTOS & FERNANDES**

ESPECIALIDADE EM MEIAS

DE TODAS AS CORES

Sapatos de bezerro nacco,
com guarnições em verniz
cereja. O mesmo modelo
em verniz, com guarni-
ções de pelica preta.

**CABELLOS CURTOS**

Não basta que V. Exa. os use; é necessário que o
côrte obedeça á conformação de cabeça e ás rigo-
rosas linhas da esthetica e da elegancia.
Neste caso nada perderá V. Exa. se consultar o
cabelleireiro

A. FADIGAS**Rua Gonçalves Dias, 16**

1º andar — Telephone C. 4184

NOTA—NÃO TEM FILIAES**SALÃO MATTOS**

Rua Haddock Lobo
n. 81. Este concei-
tuado estabelecimen-
to passou por uma
completa reforma,
ampliando o seu sa-
lão com um confortavel gabinete reservado exclusiva-
mente ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos
officiaes para a execução de qualquer modelo em
côrte de cabellos. O seu proprietario attende todos
os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



lão com um confortavel gabinete reservado exclusiva-
mente ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos
officiaes para a execução de qualquer modelo em
côrte de cabellos. O seu proprietario attende todos
os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

Para as horas de recreio, a distracção mais
agradavel e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine editado em lingua portu-
guesa. — Edição da S. A. O Malho.



*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN**5\$000**



Art Acord

■ Para unhas lindas
■ Esmalte "Gaby" ■

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER, 12 (Entresol)

(Opera) — PARIS

Tel. Out. 07-53 79-26, Cent. 27-59

Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para Todos" — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os comerciantes e industrias francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

Addido Commercial: JORGE MARGERIE

Fala-se portuguez, francez, hespanhol, inglez e allemão.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admitir, com certas reservas, que os pós crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuaria sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus dotes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha, ao contrario, procede a extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.



Pauline Starke na onda...



Senhorinha Fortunata do Couto Macedo



Em Caxambú — (Photo A. João)

1 colherinha
escova o copo
d'agua 3 vezes
ao dia

NOS CASOS DE
ARTHRITISMO
RHEUMATISMO
MOLESTIAS DA PELLE
E NA ELIMINAÇÃO RAPIDA DO
ACIDO ÚRICO

Urolithico

REMEDIO VEGETAL

Exigir Sempre - Urolithico - ROSEN JONHANS



Senhora Théo - Filho
(Nascida Edna Achtmeyer)

(Photo Annunciato)







"O Muleiro" — quadros de João Reis — "Roupas ao sol"

enche de satisfação o contemplador; o contraste existente entre o "Mercado de Louça" e "Commungantes" é digno de um verdadeiro artista, de um mestre cuja alma é acessível aos vários sentimentos humanos.

Pantheista, concebeu obras como "O Castanhal"; figurista, interpretou com raro saber: "Duas infelizes," "Annunciando a festa," "O Pilli," e outros quadros onde a sua receptividade é clara e insophismável. Como pintor de natureza morta, executou "Crystaes" e o ambiente de "Mercado de Louça."

Pintor de genero, transmutou a sua officina para a tela: "Canto do meu atelier"; como retratista, Carlos Reis é invejável.

O retrato de sua Mãe é uma verdadeira joia que honraria o museu a que pertencesse; o retrato de Senhorita, que mandou ao Salão de Bellas Artes e que lhe valeu a medalha de ouro, é outro primor. "Toda a série que expôz na Galeria Jorge era magistralmente executada. Dona Julia Lopes de Almeida, Felinto de Almeida, Carlos Americo dos Santos, Alexandre Albuquerque, Rainho e Epitacio Pessoa."

Todos esses retratos foram executados no Rio de Janeiro, porém, nenhum é superior ao que presentemente apresenta ao publico, que é, a nosso ver a obra mais sólida que o artista realizou no Brasil; ella deixa longe o proprio retrato com que o pintor conquistou a medalha de ouro no nosso Salão de Bellas Artes, apesar de ser uma obra prima."

E assim são os artistas, cujas obras S. Paulo vai contemplar.

ADALBERTO P. MATTOS

FELICE ZENARO — Aos 93 annos, morreu em Milão, no dia 6 do mez passado, o pintor Zenaro, figura popularissima de patriota e artista. Veneziano de nascimento, iniciou muito cedo os seus estudos artisticos; aos 15 annos revelou-se um defensor fervoroso de sua patria, tomando parte em varios combates contra os austriacos. Em 1886 foi ferido. Zenaro era um pintor respeitado por seus collegas e autor de varias obras de grande valor. A Academia Real de Berna o tinha como seu socio honorario.

MILÃO viu em principios de Março desaparecer uma das figuras mais proeminentes da esculptura contemporanea: Giulio Branca. Aos 19 annos conquistando um concurso de esculptura teve o seu nome aureolado pela fama. Entre as suas obras mais notaveis conta-se: a "Estatua de Luiz XVII," "Rosa-

munda al banchetto d'Albino," "Ave Maria" e "L'umanità che prega." Giulio Branca morreu aos 75 annos.

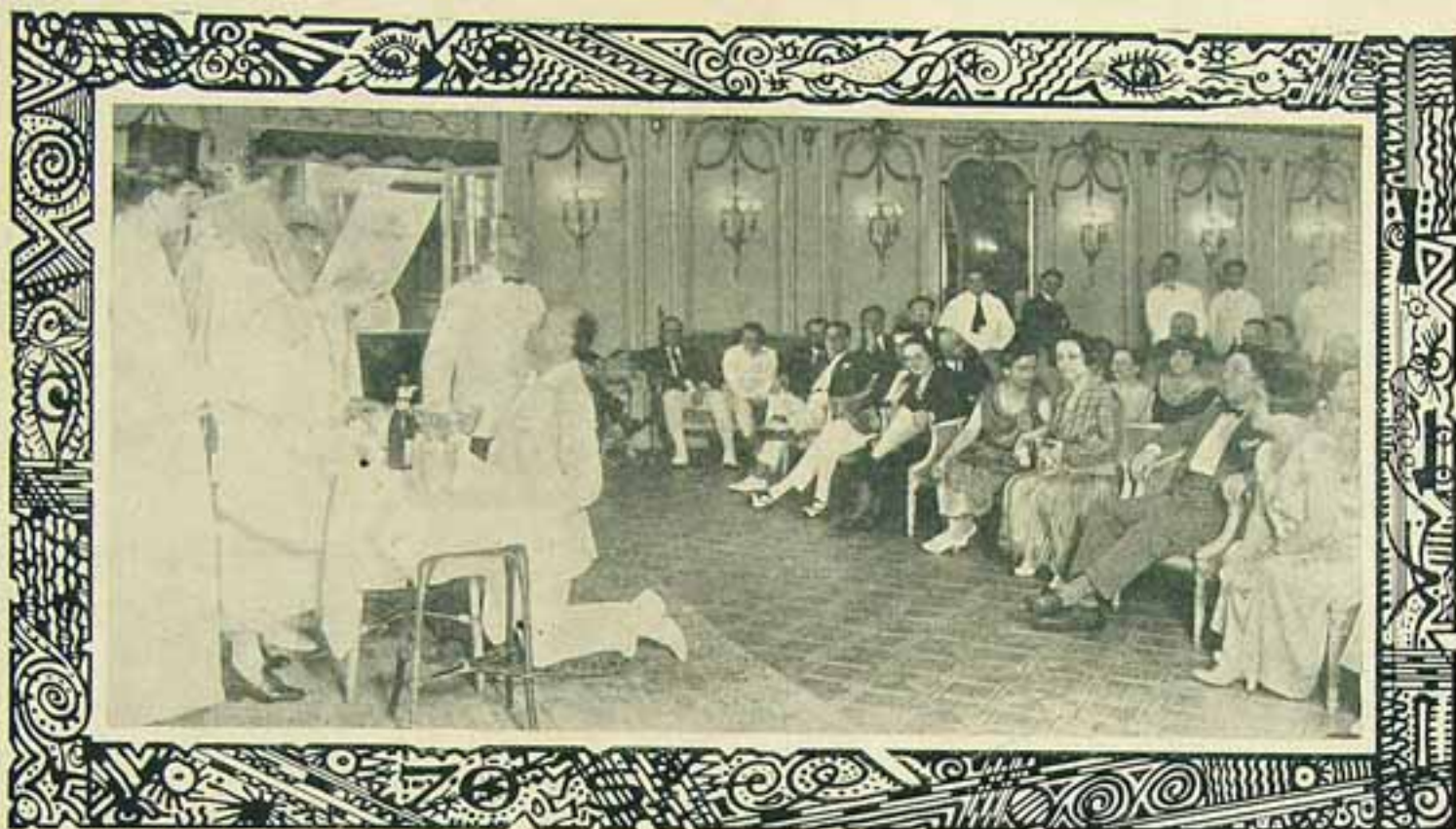
DE volta do velho mundo, onde esteve dois annos, acha-se entre nós o pintor Paula Fonseca, paysagista da merecimento e premio de viagem do Salão de Bellas Artes de 1923. Dentro em breve, o pintor realizará uma exposição dos trabalhos executados no estrangeiro. Estamos certos, o pintor vai encantar os amadores cariocas.

ESTA novamente entre nós, o Sr. Jorge de Souza Freitas, distincto amador de arte e proprietario da "Galeria Jorge," a quem apresentamos votos de boas vindas.



"Tranquillidade" — por João Reis

REVESTIU-SE de grande encanto o almoço que o deputado Bettencourt Filho, Presidente da Sociedade Propagadora das Bellas Artes offereceu a Raul Pederneiras para commemorar o grande exito da sua exposição, no Lyceu de Artes e Officios. A festa de arte que realizou-se no Pa'nce Hotel, no dia 13 do corrente compareceram: Madame Wanda de Pederneiras, esposa do homenageado, Raul Pederneiras, deputado Bettencourt Filho, Rodrigo Octavio Filho, Benvenuto Berna, Lucilio de Albuquerque, Eurico Alves, Paulo Filho, João Luzo, Navarro da Costa, Adalberto Mattos, Octavio Tavares, J. Pinza, Dr. Abel Porto, Dr. Moncorvo Filho, Gastão Penalva, Kalisto Cordeiro, e outros.



Em cima, a bordo do transatlântico que nos trouxe o poeta orador, no instante em que elle recebia o seu baptismo á passagem da linha metaphysica. E' uma cerimonia um pouco mais antiga do que o Futurismo, mas tão divertida quanto o Futurismo.

M
A
R
I
N
E
T
T
I

Em baixo, Marinetti, entre Sua Senhora e Graça Aranha, *posa* junto dos Futuristas Brasileiros e de outras pessoas sem escola. De braços cruzados. De jaquinha preta. De bigode. E até condecorado. Convenhamos que essa photographia é uma decepção. A gente esperava-o, pelo menos, nú...



A PROXIMA FESTA DA TARDE DA CRIANÇA CARIOCA

As Senhoras Maria Luíza Camargo de Azevedo e America Faria Xavier da Silveira obtiveram do empresario Sr. J. R. Staffa o Phenix para a reunião do começo de Junho, em homenagem aos pequenos vendedores de jornaes. Tomarão parte no programma os queridos artistas Mariska, Nair Alves, Pinto Filho e Boscarino. E é provavel que a dansarina Maria Olenewa, tão admirada de toda a *élite* carioca, dê a alegria de apresentar-se, com a sua *troupe*, num dos bailados da revista *Excelsior*, em scena no lindo theatro da Rua Barão de São Gonçalo.



A poetisa

Maria Sabina de Albuquerque, artista de dizer das mais admiradas, realisa, no Trianon, às 4 horas da tarde de terça-feira proxima, o seu festival deste anno, com um programma interessantissimo.

UM AEROPLANO PARA ANESIA PINHEIRO MACHADO

Varios jornaes dos Estados estão abrindo subscrições, em applauso desta. No Rio, além d'*A Tribuna*, a *Revista das Estradas de Ferro*, conforme noticiámos, iniciou magnificamente a sua lista. Particulares, com autorisação de *Para todos...*, angariam os 1\$ amaveis. O entusiasmo cresce. A ultima semana foi fechada com 1:026\$000. Mais 190\$ desta: 1:216\$000. A falta de espaço obriga-nos a adiar a publicação dos nomes, o que faremos no proximo numero. Chegou-nos uma carta de Ribeirão Preto contendo 10\$000, mas sem as assignaturas contribuintes. Façam o favor de enviar-nos.





FESTA HOLLANDEZA



NO PHENECIO CLUB



Em cima: um aspecto da assistência composta das figuras mais representativas da colônia holandesa do Rio e de jornalistas cariocas.



As outras photographias mostram numeros do programma, no qual tomaram parte senhoras, senhorinhas e senhores da nação amiga.



D E T H E A T R O

Assistindo, sabbado ultimo, depois da meia noite, no Lyrico, á festa das coristas, e admirando a maneira por que algumas dellas dansavam e cantavam, muito melhor do que algumas das nossas actrizes do genero, não tive mão em mim que não perguntasse a uma das figuras femininas de destaque, do theatro nacional, que a meu lado se achava:

— Não me dirá por que não são actrizes essas coristas? Não é o merito no theatro, que estabelece as distincções?

— Bem sabe que não... No theatro ou na vida, o destino das creaturas humanas depende, apenas, da sorte...

Não creio, nem mesmo deante de factos concretos, nesse fatalismo da sorte. Para admittir a existencia dessa força mysteriosa, teria de aceitar todo um complicado systema de divindades celestinaes, sob as severas ordens de um maioral todo poderoso, que, além do encargo pesadissimo da regencia dos milhões de mundos que rolam na immensidade infinita, estaria attento á vida dos seres, homem ou minhoca, que pululam em todo o Universo, annotando as acções de cada um e distribuindo, nem sempre de accôrdo com o que seria justo, graças e maleficios... Ha, na verdade, pessoas que encontram felicidade em tu-

do, não sendo, no entanto, os que mais se esforçam nem mesmo, ás vezes, as melhor apparelhadas, intellectualmente ou por sua illustração, para o exito e para o triumpho. Attribuo isso a condições psycho-physiologicas ainda não estudadas, aura de sympathia, a cuja influencia ninguem escapa, tornando, por isso mesmo, empenho inutil, o daquelle que, apreciando actos e factos, quizesse galardoar, com premio maior, o maior merito, utopia por que se bate a humanidade, desde que abriu os olhos para as cousas da razão e da intelligencia.

Vencem, na verdade, os que nascem predestinados; animando, embora, os que lutam por ascender, áquelles se deve adjudicar todo o auxilio pelo seu caracter de forças constructoras. São "os homens de sorte" os que realisam alguma cousa e se o fazem em beneficio proprio, trabalham, de facto, em beneficio da collectividade. Muito ha que esperar, por exemplo, dessas duas forças novas em theatro, os Srs. N. Viggiani e M. Pinto, ambos tidos como de muita sorte, dom bem mais precioso que a actividade e a intelligencia, que aliás, lhes não faltam. Combatel-os, por dissentir de suas idéas ou de sua orientação, é

perder tempo. Se têm sorte, aproveitemol-a em bem do theatro, incentive-mos-lhes a energia e o enthusiasmo, para que busquem em novos e mais vastos empreendimentos, triumphos e glorias maiores, que as até agora conseguidas. E, pelo affluxo de taes valores, bem pôde ser que nos libertemos da convicção em que até aqui vivemos, de que o nosso theatro não tem sorte, quando não a tinham, em verdade, os que a elle se dedicavam...

MARIO NUNES.

O "Cinearte" desta semana está uma maravilha. "Os beijos de Gloria Swanson", "Como Hoot Gibson entrou para o Cinema" e "Qual será a proxima estrella" são tres artigos interessantissimos. Traz a descripção dos films "O principe encantado", "Esposas em troca", "O filho das selvas", "Cavallo de ferro", "Corridas de obstaculos em Arizona", "Quanto custa a virtude", "Casado com 2 mulheres" e "Pamyra a princeza do ouro". Lindos retratos de Ben Lyon, Virginia Lee Corbin, Margaret Livingston e Lillian Lotti. "A tela em revista", o "Questionario", a "Filmagem brasileira", "Cinemas e Cinematographistas", "Palavras cruzadas" etc.



Herminia Reis e Cesaria Henriques, da Companhia do Republica



P A R I S Y S

"Blonde dont les coiffeurs divins sont des orferres"

Um poeta joven, Pierre de Massot, compoz um di-
thyrambo em varias paginas, cantando todas as
graças, visiveis e invisiveis, de Parisys. Pu-
blicou-o em papel de luxo, tiragem li-
mitada, preço caro. E Parisys fez
o prefacio do elegante volu-
me, encantada, de accôr-
do, com um sorriso
em cada pala-
vra...



O escriptor Ricardo Pinto escreveu num jornal que o quadro *Boas Festas*, da revista *Turumbamba*, em scena no Recreio, era plagiado de velha comedia franceza. O senhor Luiz Rocha respondeu por outro jornal que não: o quadro era apenas um dialogo hespanhol ampliado. Como ninguem escreveu mais sobre os quadros restantes da revista *Turumbamba*, o senhor Luiz Rocha ainda não precisou explicar a origem delles.

PELO que os jornaes têm publicado e pelas informações que a empresa Viggiani tem fornecido á imprensa, a vinda da Companhia Italiana de Opera Otavio Scotto, para o theatro Lyrico, em Agosto proximo, constitue um arrojado empreendimento. Basta citar as celebridades que figuram n'esse elenco, como Bensanzoni Lage, Claudia Muzio, Pareto, Schipa, Lauri-Volpi, Pertile, Titta Ruffo, De Luca, Formichi, Franci, Pin-



GINA
VIDACH
Soprano

za, Pasero, para se poder fazer uma idéa do que vae ser a temporada excepcional do corrente anno no theatro da rua 13 de Maio. Para dirigir esses espectaculos, foi contractado o grande Marinuzzi e mais sete maestros seus auxiliares, dispondo ainda de coros e orchestra do Scala, de Milão, e do mesmo material scenico que o empresario Scotto traz para a temporada do Colon, de Buenos Ayres, de que é concessionario. O Sr. Scotto compron ainda a exclusividade das duas maiores novidades do theatro lyrico no momento actual: *Nerone*, de Boito, e *Turandot*, de Puccini.

E' claro que uma organização theatral de tamanho vulto, não podia deixar de encontrar o mais franco acolhimento por parte da sociedade carioca, que tem concorrido com todo o entusiasmo para a assignatura de 15 récitas, que se acha aberta no theatro Lyrico.

Companhia
Clara
Weiss

BOM QUE DÔE, de Goulart de Andrade, musica de Heckel Tavares, restaura o genero engraçado no theatro actual de *féeries*, em que o luxo das montagens fez esquecer a parte comica, tão de agrado do publico. Os sete *sketchs*, *Do outro mundo*, *O surdo*, *Exames de madureza*, *Buena-dicha*, *Pelo sim, pelo não...*, *Lealdad*, *Pesquisa pré-nupcial*, proxocam uma alegria sã e permanente no publico, que tem, tambem, regalo para os olhos em fantasias como *Accendedor de lampções*, *Ouro!!!*, *Consagração do coronel*, *Verão de Petropo-*



Gui Martinelli e João Martins, do Theatro Recreio, no dia do seu casamento.

lis, *Serenata*, *Farandula das horas*, *Flor de neve*, não esquecendo as deliciosas satyras que são: *Destino do Theatro*, *A bella adormecida* e o estupendo quadro *Cubismo*, em que as marcações, indumentaria, scenarios e musica são ultra-modernos. H. Collomb pintou cortinas e scenarios sumptuosos para *Bom que dôe*, tendo Alberto Lima desenhado innumeros figurinos ineditos. Estream, em excellentes papeis desta revista, as *vedettes* Hortencia Santos e Carmen Lobato, além do correcto actor Restier Junior.



Maria de Lourdes Cabral no numero: "Espírito francez", da revista "Pirão de Arêa", de Marques Porto, com a qual estreou a Companhia das Grandes Revistas do Theatro São José.



NINA MORGANA
Soprano lyrico

Estrella do Metropolitan, de New York. Faz parte da Grande Companhia de Opera, que vamos ter, este anno, no Lyrico.



■ ■ ■ ■ ■

Um dos artistas que vamos ouvir, no Lyrico, este anno, é o tenor Antoine Trantoul. A voz excepcional, de qualidade rara e grande volume, allia as aptidões scenicas e do interprete, que são oriundas,

além das suas maneiras sociaes, da sua profunda cultura. A sua apresentação ao publico italiano fez-se na segunda estação lyrica do Scala, de Milão, cantando *Fausto*, *Carmen*, *Aida*, em que obteve tres memoraveis successos, e para aquelle theatro voltará na proxima estação lyrica, tendo sido contractado para cantar oito operas.

Do Scala foi para Lisboa, Porto, Firenze, por toda a parte des-



O empresario N. Viggiani com os maestros Octavio Scotto e Roberti, no dia da passagem pelo Rio da Companhia de Opera que virá para o Lyrico.



Tita Ruffo

dida carreira deste artista, diremos que tanto na *Opera* como *Opera Comique* de Paris, creou personagens de alta responsabilidade, como nos: *Les Trois Mousquetaires*, de Lara; *Moces Corinthiennes*, de Busset; *La L'preuse*, de Lazzari; *Nerto*, de Widoy; *Penelope L'attaque en Moulin Griselis*, etc., e ainda em *L'Orfeo*, de Gluck, no qual reaparece na versão tenoril, depois do celebre Guadagni.

■ ■ ■ ■ ■

pertando applausos. No Colon, de Buenos Ayres, apresentar-se-á como tenor italiano, em partituras de responsabilidade, taes como: *Iris*, *Aida*, *Trovador*, *Carmen*, *Dannazione di Fausto*, etc. Para dar idéa da esplenda

Outros artistas da Grande Companhia, a bordo do "Giulio Cesare"



A opereta escolhida para a estréia de Clara Weiss, no Lyrico, é das melhores aqui apresentadas. *L'Orloff*, de Granichstaedten, tem um enredo interessante: "Ninguém havia podido descobrir o destino que tivera o famoso diamante *Orloff*, que fazia parte do thesouro do Czar da Russia, mas o libretista — por sua conta — faz com que a preciosa pedra continue nas mãos do Grão-Duque Alessandro Alessandrovich, que, logrando fugir á sanha bolshévista, se encontra na America, empregado como operario mecanico na fabrica de automoveis "Wash". Se o Principe se resolvesse a vender o famoso diamante, seria um meio rapido de retomar a riqueza, ou pelo menos de crear uma situação esplendida; mas elle considera a joia como tradição de honra da sua casa, preferindo assim continuar operario, mas com *Orloff* em seu poder. A corajosa determinação é um tanto exaggerada, nesta época, entretanto, assim a entendeu que devia ser o autor da peça, fazendo com isto o romance que envolve a preciosa pedra de familia e o seu principesco proprietario. O romance desenvolve-se na America, e além do Principe Alessandro Alessandrovich, tem como outra personagem de evidencia a celebre bailarina russa Nadia, que, cortejada pelo proprietario da fabrica de automoveis em que trabalha o Principe, entretanto se enamora deste ultimo, sendo igualmente correspondida. O imprevisto idyllio desagrada ao proprietario de automoveis, que imagina um plano diabolico para depreciar o joven operario aos olhos da bella Na-



Mariska no "Inverno Parisiense" da revista "Excelsior", no Phenix.

dia. Convida-o, pois, a uma grande festa, esperando que em meio da sociedade brilhante possa pôr em ridiculo o seu rival, que, por certo, não terá as maneiras indispensaveis á elegancia do meio. Mas eis que acontece precisamente o contrario. O Principe mostra-se encantador, despertando despeitos. É por uma serie de incidentes, em certa altura, vê-se accusado por Nadia, de furto, sendo o movel da accusação, a posse em que está do famoso brilhante. Mas um dos velhos servos do Principe o reconhece, ali, e declara a verdadeira personalidade do empregado na fabrica de automoveis. Ora,

Nadia, que mais do que nunca se sente presa ao Principe, procura desfazer a terrivel offensa que atirára em um instante de despeito. Mas o Principe, serenamente, a afasta de si e lhe joga aos pés, com desprezo, o decantado diamante, causa da grande desillusão do seu amor. No 3º acto, porém, tudo se accomoda com as explicações devidas, e a famosa joia será então a que ha de unir o Principe á bailarina Nadia". Os papeis de *L'Orloff* estão assim distribuidos: Nadia Nadiakowsku, Clara Weiss; Dolly Marbanks, Gina Bianchi; Ale Doroschinski, Cav. Guido Angoletti; Jolly Jafferson, Olimpo Gargano; Walsh, Roberto Braccony; Homem do theatro, Luigi Della Guardia; Stanoff, Manfredo Miselli; Harry, Gino Furlai; Freed, Dante Bernardi; Escarhoner, Gaspar Favi; Jessie, Gisa Darmia; Brow, Dante Bernardi; Hunter, Guiseppe Cantoni; Reporter, G. Favi.

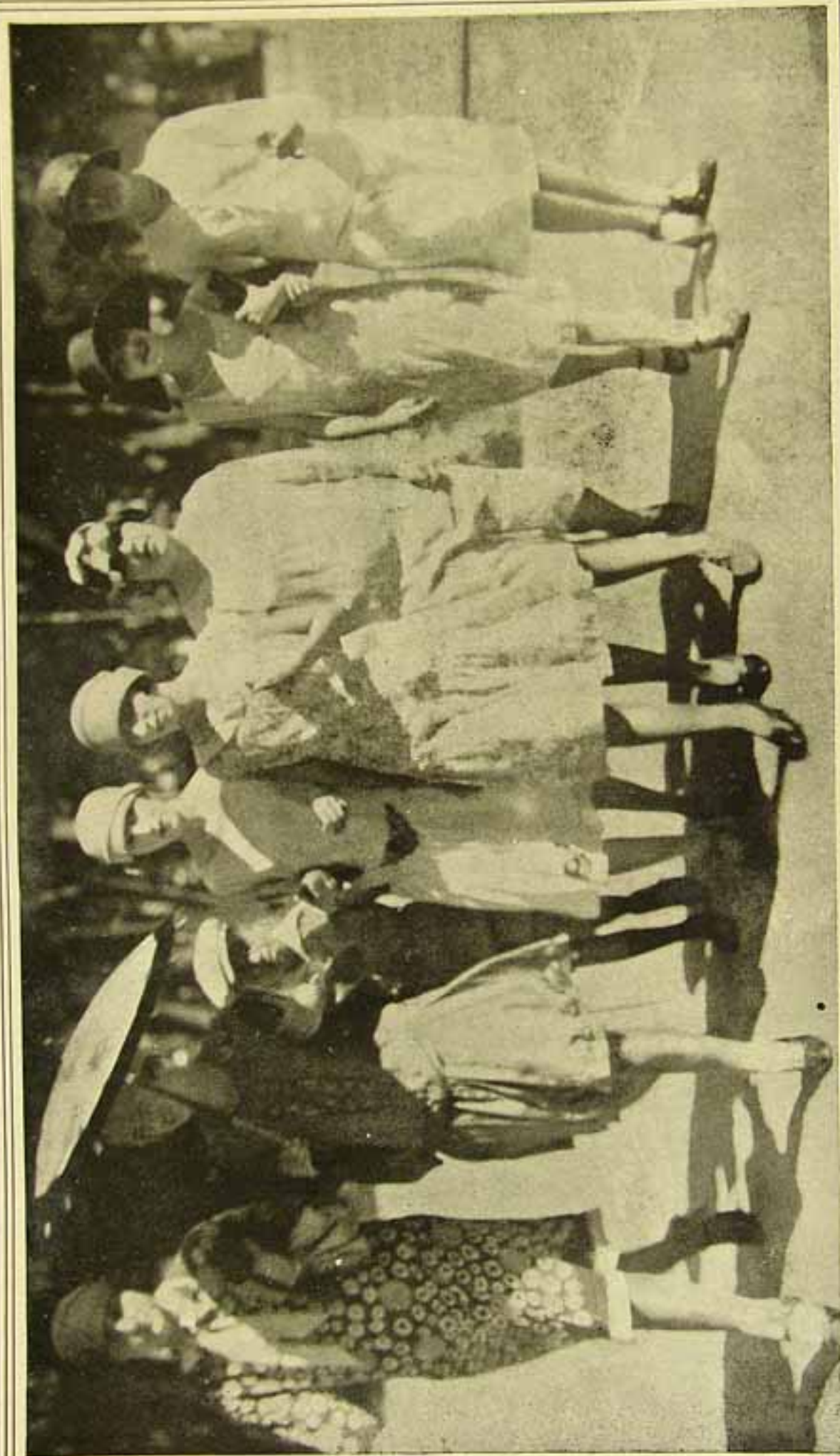


Em cima: Pinto
Filho e Mariska
no quadro "Par-
tida para Paris".

A revista
"Excelsior"
no
Phoenix

Em baixo: o qua-
dro "Inspector de
vehiculos", por
Pinto Filho.



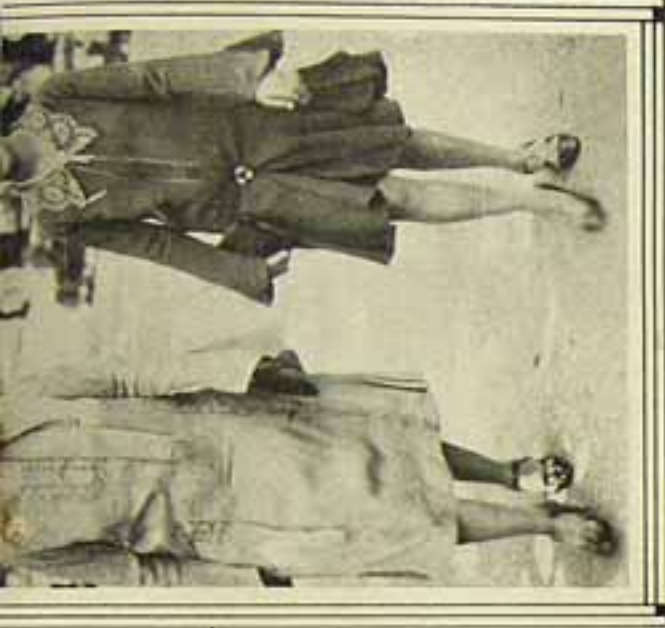


Largo do Machado

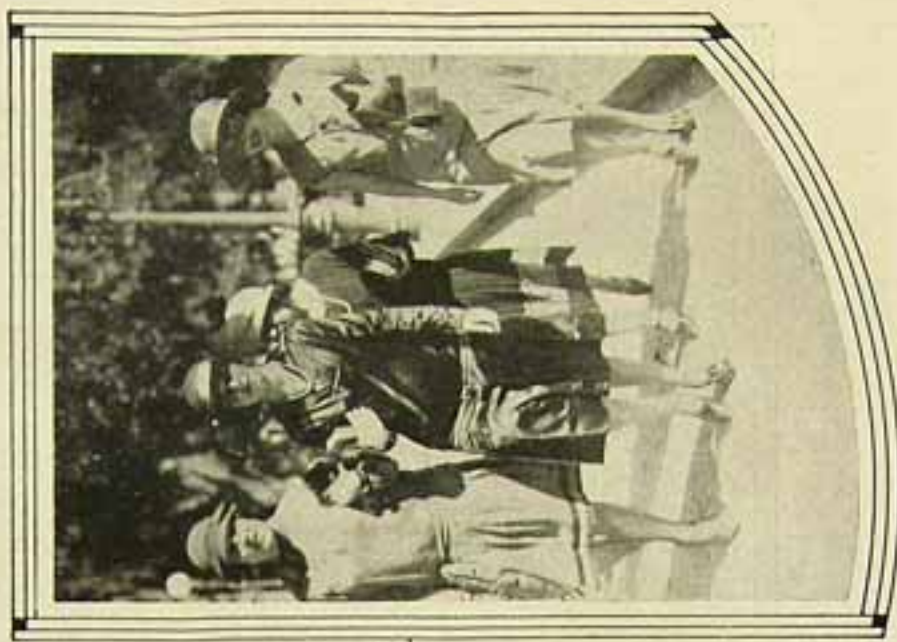


Domingo catholico





Para o bonde



DEPOIS

DA

MISSA

DAS

ONZE



Da Igreja





NA PRAIA
DE
COPACABANA



LIDAS

DEUS fez a mulher e descansou. (Foi Mahomet quem disse isto).

POR QUE é que o gallo quando canta fecha os olhos?

— E' porque sabe a musica de côr.

HA dois momentos importantissimos na vida do homem: o primeiro, quando examina a parte comprehendida entre o nariz e o labio superior e descobre que o cabelo vem nascendo; o segundo, é quando examina o alto da cabeça e vê o cabelo ir desaparecendo.

QUE differença ha entre um copo d'agua e um medico?

— O copo d'agua mata a secura, e o medico não mata se cura



Rio Grande do Sul
Na praia de
Torres.

Torres vae ser, brevemente, o porto do grande Estado, accessivel a todos os navios do mundo.

OUVIDAS

SEMPRE que eu bebia, era obrigado a faltar ao trabalho. Foi por isso que deixei...

— De beber?

— De trabalhar.

SE um homem é desgraçado, a culpa é delle. Deus fez todos os homens para que fossem felizes. (De Epicteto).

O beijo é como uma revolu-

ção: sabe-se como começa, mas não se sabe como termina.

AQUI tem os cincoenta mil réis que lhe devia.

— Ora... Já nem me lembrava delles.

— Por que não me disse antes? E' assim que a gente põe dinheiro fóra.



A C R A Y O N :

A MULHER QUE EU DEVIA TER SIDO...

"Falemos... mas de que falar afinal?... Falemos de mulheres — queres?... — é o assumpto por excellencia de todos os homens.

Falemos de mulheres... de ti... de mim... das outras... das nossas amigas... falemos de uma mulher que não me conhece e que talvez desconheças também... falemos da mulher que realizou o meu destino e, sem saber, me roubou a minha felicidade...

Oh! não o fez conscientemente, ignorava até... Foi o agente involuntario, bronco, cego da fatalidade, foi a mulher a quem amou aquelle que me devia ter amado...

Não me sabe o nome, nem sequer talvez suspeite minha existencia, e no entanto, no entanto... Tive-a toda uma tarde diante dos olhos, analysei-lhe os traços, esmucei-lhe a elegancia, suputei-lhe a idade, estudei-lhe a expressão, espreitei-lhe a attitude, notei-lhe num alvo-roço de satisfação as imperfeições e, amargamente, lhe admirei a lou-ra abundancia do cabello, a finura rosada da pelle, a esbelteza do corpo... Bonita?... Feia?... Nem uma cousa, nem outra. Sympathica só talvez... mas linda, linda desde que foi por elle escolhida!...

Por que ella... e não eu?...

Por que não me foi dada esta apparencia desde que era a unica entre todas capaz de lhe fixar a preferencia?...

Por que não me foram dados o ouro mortiço desses cabellos, a distracção esverdeada desses olhos, se era isto, só isto que o podia prender?... Qual a mysteriosa força de attracção latente neste conjunto, para assim tel-o captivado?... Que secretas affinidades passionaes existiriam entre essa clara figura um pouco sonhadora e o prosaismo forte e sem complexidades de seu todo de homem pratico e simples?... Ah! minha amiga, minha amiga, eu não culpo a ninguém... Foi a sorte, o destino, a vida... que sei?... Todas estas grandes forças occultas que nos governam e ás quaes, infantilmente, a gente põe uns nomes que não dizem nada.

Ella nunca adivinhou por certo o que me roubava, nem elle talvez soubesse o que representava para mim de felicidade... A culpa foi minha, só minha, de não ter tido o que ella tem, de não ter sido o que ella é. Foi este o meu erro, a minha desgraça desde que só assim me fôra dado ter sido d'elle...

Nós só podemos ser nós... já avaliaste a estreiteza disto?...

Nunca te sentiste extranha, mal ageitada, tolhida dentro de ti mesma?... Nunca te sacudiu uma ancia infrene de evasão?... O louco, o allucinante desejo de sair de ti?... Jámais quizeste ser outrem?... E's mais feliz do que eu, que só quizerá uma cousa nesse mundo: ter sido esta mulher. Oh, desencontro mão das preferencias, injustiça das escolhas, enganos dolorosos do fado!... Para agradar-lhe fôra preciso ter sorrido com aquelle sorriso, sabido fazer aquelle gesto, olhado por esses olhos, fôra preciso não ter sido eu...

Não é que a reputo superior a mim, não é que friamente nada lhe inveje, a não ser talvez o dourado slavo dos cabellos. O que lhe invejo, o que lhe cubiço, o que não posso deixar de considerar um furto ao meu direito á felicidade, foi a predilecção que elle lhe mostrou, foi o amor que foi á ella e não a mim...

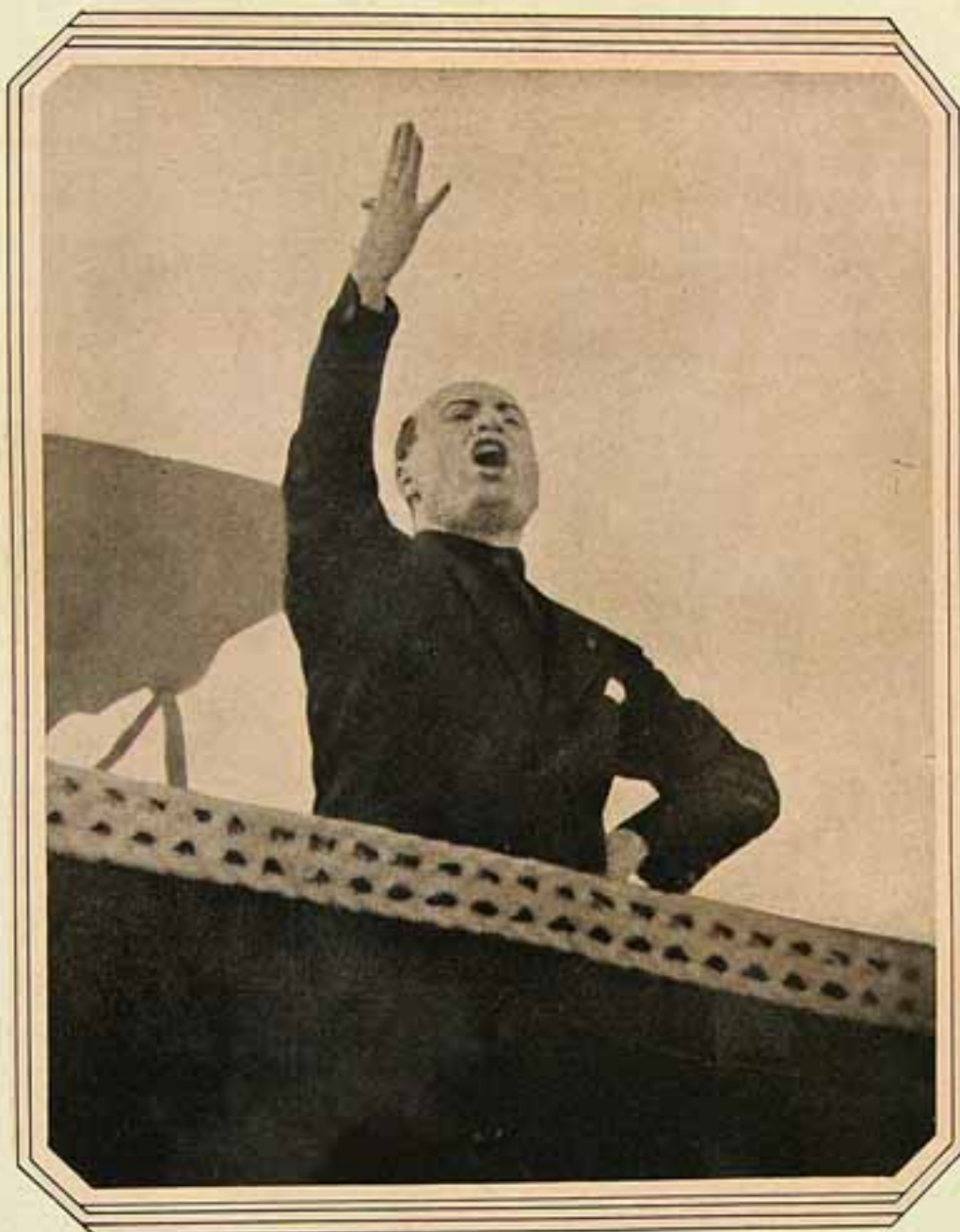
Mulher como outra qualquer, sim, se quizeres... mas differente de todas e, sobretudo, diversa de mim, meu Deus!... porque foi ella afinal e não eu a mulher que para elle contou... a mulher que o prendeu..."

■ ■ ■ ■ ■ MARIA EUGENIA CELSO ■ ■ ■ ■ ■



■ ■ ■ ■ ■ Enlace Dulcinea Rossi Marques - Hernani de Magalhães Pacheco ■ ■ ■ ■ ■

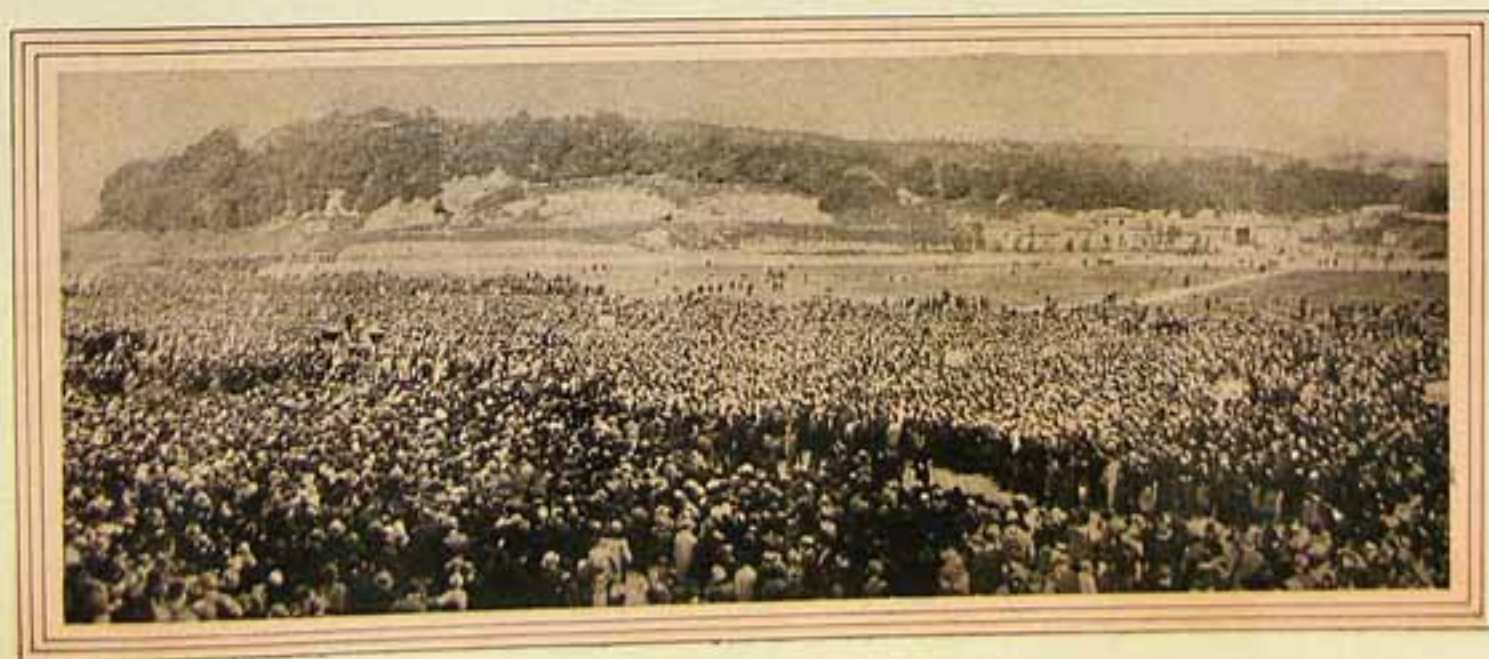
EM
ROMA
NO
DIA
28
DE
MARÇO



SETIMO
ANNIVER-
SARIO
DOS
"FEIXES
DE
COMBATE"

Mussolini, de camisa preta, fala aos destacamentos fascistas

Em baixo: as tropas reunidas no hippodromo da Villa Glori, em meio do povo entusiasmado, ouvem a palavra do Duce.



D E M U S I C A

O velho e glorioso Theatro Lyrico reuniu em uma semana dois grandes artistas: um, Pery Machado, brasileiro, violinista, que vac numa ascensão maravilhosa para a gloria, e outro, português, Vianna da Motta, o pianista formidável, que todos nos habituamos a admirar e a applaudir, sem restricções nem reservas.

A arte verdadeiramente maravilhosa de Pery Machado, em absoluto não nos surpreendeu, porque não nos poderia surpreender. Medaha de ouro, primeiro, e, depois, premio de viagem do Instituto, nós acompanhámos de perto o curso de Pery e conheciamos as possibilidades de seu talento de excepção. Sem exaggerar, podemos affirmar que elle daqui partira já em condições de seguir a carreira de concertista. E, se, na Allemanha, se deteve a ouvir os conselhos dos celebres professores Karl Flesch e Willy Hess, fel-o, naturalmente, porque assim lh'o determinava o regulamento do seu premio de viagem. Porque a verdade é que Pery Machado já daqui partiu violinista feito, desde que o consideremos sob o ponto de vista da parte mechanica do instrumento. Elle é, aliás, producto de uma escola perfeita, qual seja a do professor Chiaffitelli, que seria um grande mestre em qualquer Conservatório de qualquer paiz. Se alguma coisa poderia ainda faltar ao hoje notavel violinista brasileiro, isso só poderia vir a ser fructo do tempo e da viagem que iria encetar: a estylisação de todos os seus preciosos predicaos de sentimento, de emoção, de interpretação, de comprehensão, de estylo — predicaos, enfim, que completam o violinista e revelam o artista na mais ampla accepção do vocabulo.

Por tudo isso, Pery Machado é um artista extraordinário. O violino é em suas mãos um instrumento de brinquedo. Elle faz delle o que quer, deixando ao seu auditorio a impressão de que as difficuldades transcendentales do violino não passam de méra figura de rhetorica, para assombro dos não iniciados...

Assim, grande sob o ponto de vista de technica e grande como interprete de rara sensibilidade, Pery Machado é um artista formidável.

Além disso, procura interessar o publico sem perder a Arte de vista; e organisa os seus programmas com fino tacto, só concedendo a platêa aquillo que, de todo, não pôde negar-lhe.

Os dois concertos do joven violinista

assignalaram duas lindas victorias em sua carreira — o que não significa que não nos suggerissem as observações que a sinceridade nos impõe externemos. Em um violinista, a sonoridade é quasi tudo. O som de Pery Machado é um som de velludo, uma sonoridade de so-



A pequena e prodigiosa pianista
Aurora Bruzon.

nho, quasi divina. Pareceu-nos, entretanto, um pouco fraca. Dar-se-á que o instrumento do artista seja inferior, ou será simplesmente pequeno demais, principalmente em relação á estatura

do violinista? Seja como for, o que é incontestavel é que, frequentemente, nos momentos de grande bravura, a execução resente-se na sua sonoridade, e isso, cremos que por exclusiva culpa do violino, que é pequeno demais.

Parallelamente, a gentil collaboradora de Pery Machado, senhorinha Elsitá Machado, leva ao extremo a sua preocupação de simples "acompanhadora," isto é, tudo faz para que o piano não abafe o violino, para o que toca os acompanhamentos quasi sempre em surdina. Dahi uma relativa falta de brilho, que é facil e possível evitar. Nem sempre o piano representa o papel secundario de simples "acompanhador" de um solista. Muitas vezes é seu "collaborador," como, no caso presente, no "Concerto" de Mozart, e na "Sonata" de Brahms, ambos "para violino e piano." Nessas e noutras peças, o papel de ambos é igual, nenhum deve ser relegado a plano inferior, dependendo o effeito da execução, não de um, mas dos dois instrumentos. Mlle. Elsitá Machado, atendida essa observação que nos pareceu necessario fazer-lhe, é uma pianista á altura do violinista e poderá ser a collaboradora mais efficaz e tambem mais gentil de sua celebridade e de sua gloria.

Dos programmas de Pery Machado, impecavel e deliciosamente interpretados, nada ha a destacar. Apenas "A Lenda do Caboclo," de Villa-Lobos — aliás bisada — nos pareceu prejudicada no seu caracter pelo rythmo do acompanhamento, inteiramente truncado.

Em se tratando de uma pagina genuinamente brasileira, facto, aliás, raro, no repertorio de violino, não nos era possível deixar passar sem esse reparo a interpretação que nos foi dada, e que não parece traduzir a intenção da musica, nem do seu autor.

Ao contrario de Pery Machado, que está actualmente em pleno inicio de sua carreira, Vianna da Motta é o "virtuoso" privilegiado, que não envelhece e que parece sentir-se, hoje, possuido do mesmo entusiasmo de ha vinte annos atraz. Para elle, a literatura do piano continua a não revelar a pagina invencível, pois não ha difficuldades que elle não domine facilmente.

Grande pianista que foi e que ainda é, a sua execução interessa sempre e desperta applausos expontaneos do auditorio, como succedeu nos concertos que já realizou nesta temporada. — T. G.

A OSWALDO ORICO

Lento, do Firmamento pardacento
o Crepusculo descera e escrevera
um poema penumbriado no aposento...

E no quieto salão, meio-escuro e tristonho,
havia uma mulher adormecida...

— Sonno...

— Sonho...

Mas, de repente, alguém, penetrando o recinto,
calca um botão electrico
ao mesmo tempo em que a mulher abria
os grandes olhos cor do Céu, grandes e azues,
os olhos cheios de alegria !...

— De onde nascera a luz ?...

OSWALDO SANTIAGO



Na Sociedade de Geographia de Lisboa

Sessão solenne em honra de Sua Santidade Pio XI. O doutor Bernardino Machado, Presidente da Republica Portuguesa, o Nuncio Apostolico, o Presidente do Ministerio, o Ministro dos Estrangeiros,

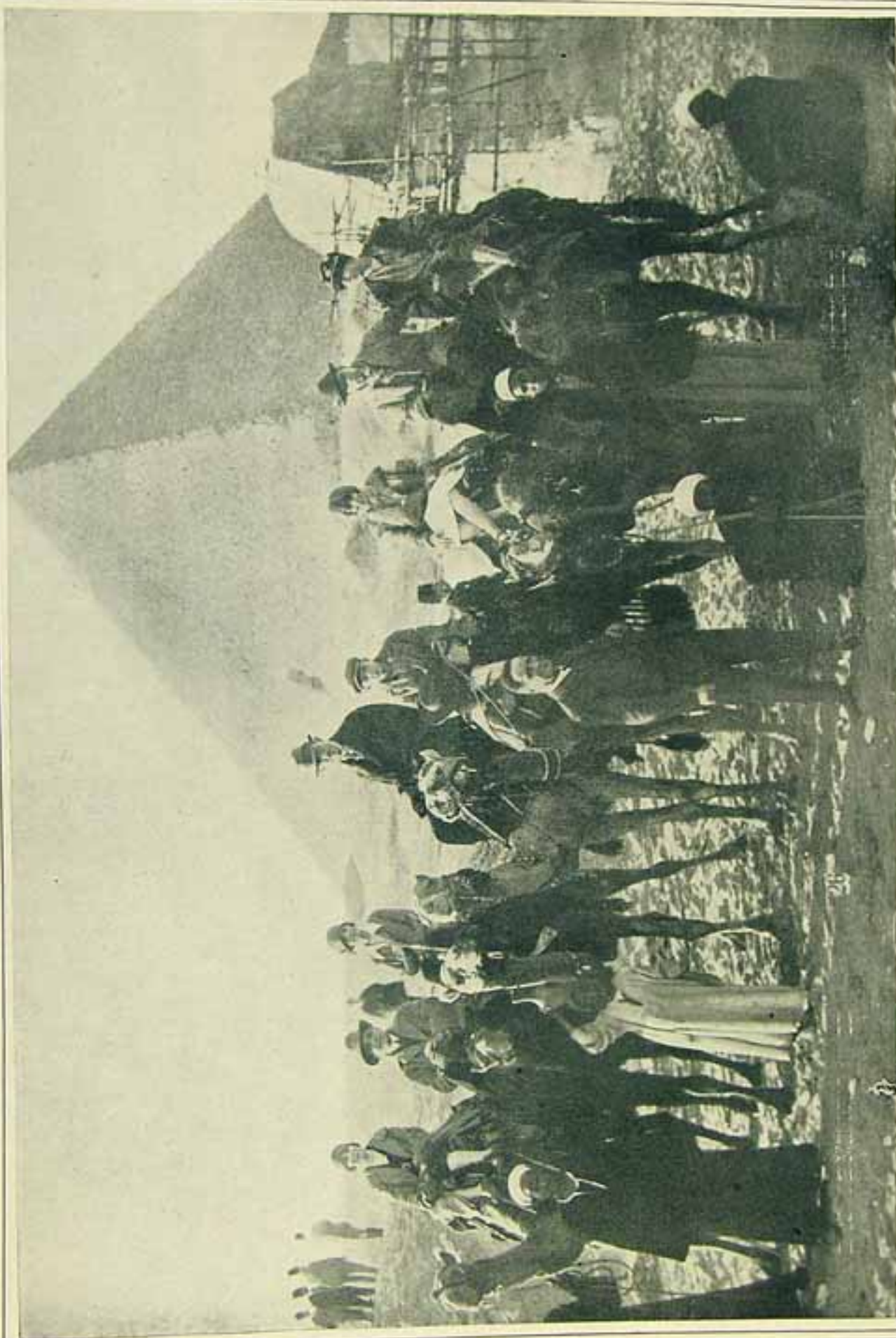
o Embaixador do Brasil, o Capitão Cunha Leal, membros do governo e diplomatas.



SENHORINHA
JUREMA BRAGA DOS SANTOS

Photo
Petters





No Egypt: Senhor e Senhora Claudio de Souza, Senhor e Senhora Altino Arantes, a pintora Tarcila do Amaral, Oswald de Andrade e sua filha

D E L E G A N C I A



Figura 1

Os vestidos que Paris remette para o inverno carioca e os que inventa para a primavera parisiense, pouca diferença fazem dos da estação anterior. Apenas, encurtam mais, e tanto, que, Jenny, desprezando os *godets* para applicar em profusão os *plissés*, babados em fôrma, quer estreitos, em car-

reiras successivas á fimbria do vestido, quer largos, envolvendo a saia toda, faz os vestidos tão curtos que foram cognominados "*jupettes*".

O termo é elegante, não acham as leitoras? Madame A., vestindo "*jupette* bois de rose" e pelles polvilhadas de ouro; madame X., "*jupette*" branca, tão diaphana e curta que mal lhe encobre os graciosos contornos...

Ninguém se poderá escandalizar. A "*jupette*" está ahí, falta apenas quem procure adaptar ás *toilettes* das elegantes o novo termo d'além mar.



Figuras 2 e 3

Drecolle prefere sempre o "en forme". Tem razão, porque afina, espiritualiza a silhueta.

Para o "*taffetas*", que resuscita, ha uma infinidade de modelos lindos. Não se trata do antigo "*taffetas*", o avoengo, duro, rangendo a cada movimento. O d'agora é delicado, flexivel, com um ligeiro barulho de seda macia.

O "*manteaux*" ainda é favorito, e a capa faz a sua "*rentrée*".

Patou lançou os modelos das saias em pontas, cujo recôrte, indo, ás vezes, ao tornozello, sobem, em



Figura 4

seguida, á altura do joelho, deixando-o a descoberto.

Muita coisa bonita e muita tentação por ahí a fóra...

■

A figura 1, é um dos modelos de mais successo de Jenny. Do mesmo tecido dos babados da saia, é feita a capa que, por sua vez, é forrada com panno igual ao da blusa; a figura 2, é um "*mattalga*" verde amendoa, tiras de "*mattalga*" branco e botões côr de lacre; a figura 3, em "*crepella écaille*" e tiras de "*kasha*" dourado; a figura 4, é um juvenil costume de "*kasha*" vermelho lacre, golla, punhos e cinto de pellica dourada e guarnecido de "*plissés*".

As figuras 5, 6, 7, 8 e 9, são dois dos mais modernos modelos de penteados de A. DORÉT.



Figuras 5 e 6



Figuras 7, 8 e 9



Estrada
de
Rodagem



Do Rio
a
Petropolis



D E C I N E M A

O D E O N

O Phantasma da Opera (The Phantom Of The Opera) — Universal.

Com mais esta super-produção, a Universal registra em seu livro de ouro, mais uma formidável obra da cinematographia moderna. O argumento é baseado na conhecida obra de Gaston Leroux. No que diz respeito a montagens, technica e photographia, é o que ha de melhor. A direcção é de Rupert Julian que mais uma vez mostrou ser um grande director. Julgamos que, nos films do mesmo genero, é talvez um dos raros directores americanos, competentes. Lon Chaney, Mary Philbin e Norman Kerry, são os principaes. Não percam este film. Partitura musical, propria.

Cotação: 9 pontos.

I M P E R I O

S. M. se diverte (The King Of Main Street) Paramount.

Mais um magnifico trabalho de Adolpho Menjou. Argumen-

to agradável e bastante apreciável. Todo o film está repleto de scenas muito interessantes, assim como apresenta detalhes de fino gosto artistico. Greta Nissen com as suas exquisitas toilettes, encanta toda a platêa. Está mesmo adorável! Bessie Love dança o "Charleston". Ha muita cousa boa para ver.

Cotação: 7 pontos.

C A P I T O L I O

Thamea (Never The Twain Shall Meet) Metro-Goldwyn.

Gostamos muito dos films dirigidos por Maurice Tourneur. E' um director observador e bastante apreciador da natureza. Thamea é um film esplendido. Boa historia, boa direcção e talvez a obra prima de Anita Stewart, a sua protagonista. Nunca a vi tão linda, tão artista...

Cotação: 7 pontos.

C E N T R A L

Perjurio (reprise)

Minha futura esposa (3 Keys) — Banner Prod.

Uma produção regular, com uma historia aceitavel, representada por um grupo de artistas bons e conhecidos. Edith Roberts, Jack Mulhall, Virginia Lee Corbin, Miss Dupont, Gaston Glass

O S

F I L M S

D A

S E M A N A



Scenas do film
"LA TERRE PROMISE"
com
Raquel Meller



e Charles Clary, tomaram o encargo dos principaes papeis. Boa technica e magnifica photographia. Como complemento de programma, este film não poderia ser melhor.

Cotação: 6 pontos.

P A R I S I E N S E

A esposa do solteiro — Film brasileiro da Benedetti Film (Rio de Janeiro)

Com a melhor boa vontade e esforços, aliás, bastante penosos, da parte do Sr.

Benedetti, tivemos o ensejo de ver passar em nossas telas mais um film nosso, filmado no Brasil e na Argentina. Carlo Campogalliani e sua esposa Laetitia Quaranta são os principaes artistas. Polly de Vienna, demonstrou neste seu primeiro trabalho, ser uma artista de futuro. Toda a parte photographica é muito boa. O argumento bem como a direcção — esta em parte — podem muitos não gostar, notarem defeitos, falhas, etc. mas nós consideramos este film como o melhor. Não deixem de ver. Póde ser visto, não precisa patriotismo.

Cotação: 6 pontos.

A V E N I D A

Desolação (Havoc) — Fox

Este film teve bastante reclame. Realmente não se póde dizer que seja mau, porém, também não é o que se esperava. Historia de guerra, ainda, com scenas muito longas. George O'Brien, sem expressões. Walter McGrail, trabalha muito... demais... Madge Bellamy, linda. Margaret Livingston seductora. O "Iris" teve mais publico porque soube fazer uma reclame mais inteligente... mais americana...

Cotação: 6 pontos.

P A L A I S

Mentira que Deus perdôa (The Street Of Tears) — Rayart Pict.

Uma fitinha regular com algumas scenas boas e outras que muito deixam a desejar. Tom Santschi não está lá um policia muito convincente. Marguerite Clayton, vai muito bem. Admiramos muito esta artista. Barbara Tennant, vai bem. Gordon Griffith, esplendido na scena em que vai visitar a artista apaixonada e lá tem a sua decepção, quando sabe que ella é casada. George Mc. Quarrie, fraco...

Cotação: 5 pontos.



MARY
BRIAN

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

DA
PARAMOUNT

Diaz Toledo, foi obrigado por questões políticas a expatriar-se, indo para Marselha, disfarçado em barqueiro.

Após algumas aventuras, acontecidas na sua existência nómada, Diaz, lera um annuncio de um famoso hotel que procurava um mordomo.

Não houve nenhuma dificuldade em ser accedido no Royal Hotel, e eis actualmente o proscripto, exercendo as funções de mordomo a contento.

Por essa occasião, era hospede do hotel, o rico Parker em companhia de suas tres filhas, que faziam os rapazes andar com a cabeça tonta, seduzidos pela perspectiva de tentadores milhões. A familia Parker, trouxera em sua companhia a formosissima Chelita, que fazia o papel de creadinha. Era uma pequena linda, mas vivia sempre triste pela vida trabalhosa que levava. A ella afficou-se extremamente Diaz, e era com elle que a linda Chelita encontrava alguma felicidade.

Naquelle dia, o Royal Hotel andava numa azafama desusada. E' que se esperava a chegada do famoso Lord Hampton, millionario que vivia das suas extravagancias e que sempre viajava em companhia de dois secretarios particulares. Não era de extranhar, pois, o reboliço no hotel, para hospedar tão famoso personagem.

Depois da chegada de Lord Hampton, as festas no hotel redobram de brilho e riqueza. Os bailes eram faustosos e diariamente.

Os dois secretarios do Lord, faziam mil tentativas para que este se decidisse a desposar uma das filhas do rico americano Parker. Por isso redobravam de gentileza, fazendo um cerco apertado, para conseguir os seus fins.

O PROSCRIPTO

Produção franceza, da fabrica Alhatroz
com

Andrée Brabant, Koline, Rimsky e Momfils

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Entretanto Chelita vivia cada vez mais triste, porque so ella não tomava parte nas festas, e daria tudo para bailar com um daquelles bellos cavalheiros. A sua imaginação ainda mais exaltada pela historia da Cendrillon julgava ver nos rapazes, verdadeiros principes dos contos de fada.

Penalisado, Diaz que tornara-se um grande amigo



Andrée Brabant

e

Rimsky

de Chelita, deu-lhe um dia um riquissimo vestido, afim de se apresentar na festa.

De facto com aquella rica "toilette," a moça tornara-se fascinante, ninguem nella reconheceria a modesta creadinha. A sua appareição no baile, foi um verdadeiro successo, e, em breve Chelita viu-se rodeada de uma chusma de admiradores, e cada qual mais se empenhava para disputar-lhe uma contradansa. A joven naquelle meio estonteante, julgava sonhar e deixava-se embalar pelas mais chimericas fantasias.

De todos os adoradores, o mais apaixonado foi Lord Hampton, apesar das admoestações dos seus amigos, que viam com isso, desfazer-se os milhões das

Parker. Fim do baile, Lord Hampton acompanhou Chelita, porém, esta correndo deixou cair na escada o "mignon" sapato, o qual foi immediatamente apanhado pelo Lord. Não havia duvida, Chelita era a princeza encantada.

Com o pretexto de levar-lhe o sapato, o millionario, foi ter ao aposento da joven. Como ouvisse rumor, Diaz de Toledo, dirigiu-se incontinenti ao quarto contiguo, que era o da joven, deparando com Lord, que delle sahia naquelle momento. Indignado, Diaz reprovo-lhe asperamente o procedimento.

Mas, Chelita naquella occasião estava incapaz de attender a qualquer observação. Seduzida pela paixão de Hampton, deixara-se tambem prender por aquelle joven, que era o primeiro a quem ella dera logo o seu inexperiente coração.

E, no dia seguinte todos commentavam no hotel, o rapto da linda Chelita por Lord Hampton. Diaz ficou tristissimo com isso, tanto mais que ha muito andava desconfiado da fidalguia do millionario.

A policia andava a procura de um aventureiro elegante Laurel, e Diaz resolveu por si, a sherlocar.

Hampton levou Chelita para uma casa na montanha, perdida entre os gelos da serra. A principio, como sempre acontece, tudo correu bem, mas em breve o voluvel Hampton enfastiara-se da sua aventura, e começou a maltratar a linda Chelita. Esta amava-o loucamente e com uma doce submissão soffria todas as injurias. Um dia, lembrou-se ella do seu grande amigo Diaz, e escreveu-lhe uma carta, onde deixava transparecer o martyrio da sua nova vida.

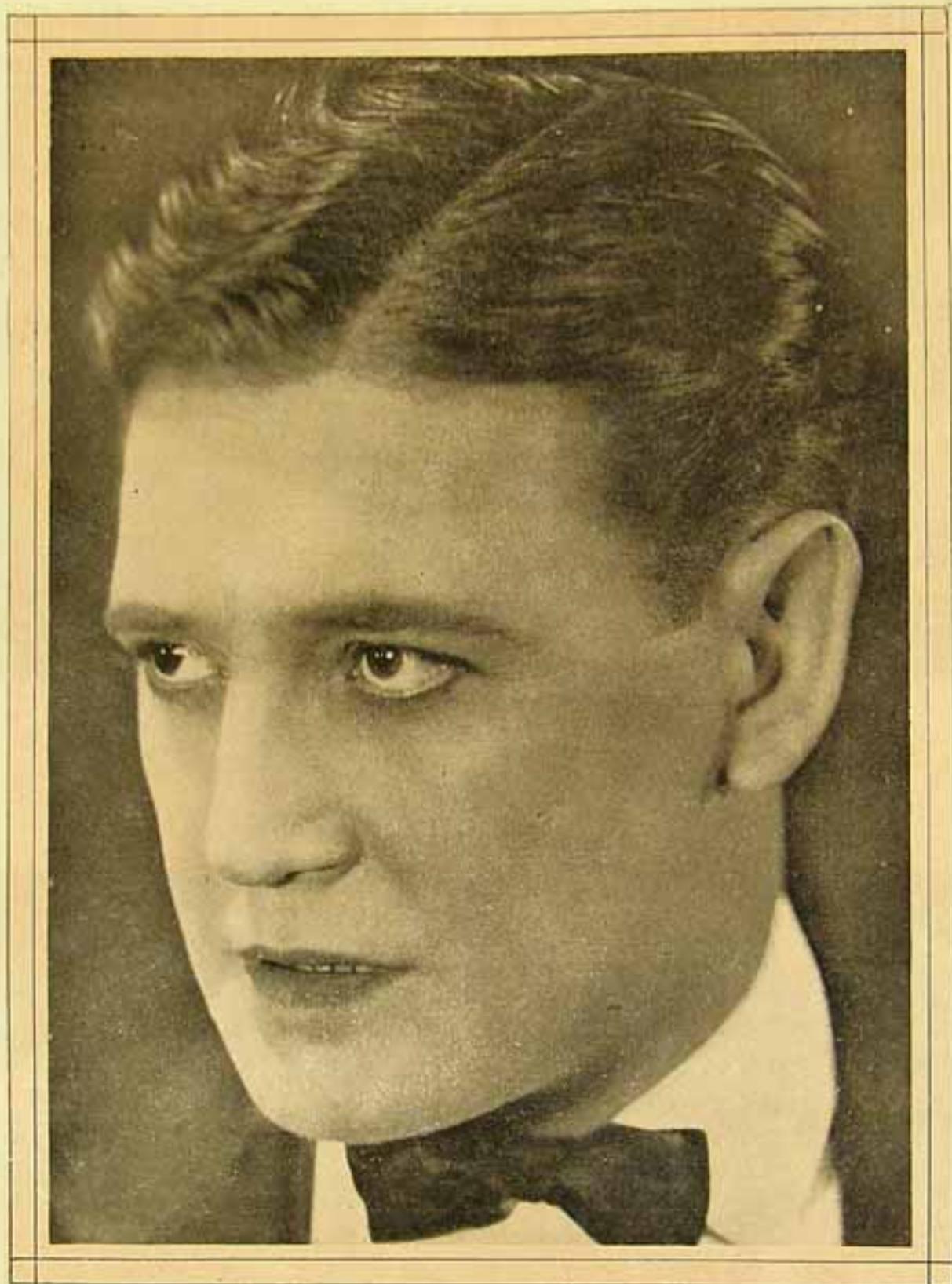
(Termina no fim da revista).

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Duas cenas
do film
"O Proscrito"





R I C H A R D
D I X

Tem vontade de herdar a
popularidade de Wallace
Reid. Tem vontade de
ser amado como Ramon
e Valentino. Enquanto
não herda e não é amado,
vae fazendo uns films
agradaveis



INSTITUTO DE BELLEZA MADAME CLÉMENT

Com a inauguração do "Instituto de Belleza", de Madame Clément, á rua Uruguayana, 22, 2º andar, conta o Rio com mais um bem montado e confortável instituto de belleza para senhoras. Obedecendo a todas as condições da hygiene e tratamento modernas, o instituto ora inaugurado vem resolver o problema das senhoras da nossa sociedade, que ainda não possuíam, no genero, um



tão completo estabelecimento. A secção de productos para o toucador e para a pelle é dos mais completos entre nós destacando-se, ainda, a secção de cortes de cabellos, conforme os ultimos modelos, tinturas de todas as cores, ondulações, manicura, etc. As nossas gravuras mostram um aspecto parcial do Instituto de Belleza Madame Clément, e a *vitrine*, artisticamente exposta.



Aquaticos de São Lourenço em visita a Caxambú — (Photo A. João)

TOSSE

ASTHMA E
COQUELUCHE



XAROPE DE
GRINDELIA

DE OLIVEIRA JUNIOR



Scena de um film da Universal

Leiam a rainha das revistas cinematográficas

CINEARTE

Todas às quartas-feiras as mais exactas informações sobre o cinema

POMADA

RENY

NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

cravos,

rugos,

e manchas

da pelle.

PHONERGINA
DE SILVA ARAUJO

Pharyngite,
Rouquidão,
Angina

DRAGEAS DE OXYGENIO NASCENTE
EUCALYPTO-MENTHOLADAS



Sra. Garcia Sr. Camps
com 1 mez. com 2 me-
de trata- zes de
mento. tratamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencido do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 mezes depois
mento do tratamento

PALAVRAS...

A Oratio Santa Marina

Eu amo a simplicidade pelo encanto que ella tem...

O perfume na flor equivale a uma custosa joia numa linda mulher.

Completa-lhe o encanto!

Eu tenho o desejo sincero de ser feliz.

E é, talvez por isso, que sou feliz!...

A sinceridade não existe...

— E's linda!

— Sério?

A chuva põe em tudo uma suave melancolia...

O meu maior amigo é o silencio!...

A suprema coragem na vida consiste em rir, quando se tem vontade de chorar...

— Como eu te quero, meu amor!

— Não acredito...

O amor é um simples ponto de vista.

Convém mais ser resignado do que ser feliz...

MAURO DE ANDRADE

Pindamonhangaba.

PUBLICIDADE? RADIO SOCIEDADE

A PALAVRA TEM O MAIOR
PODER DE CONVICÇÃO

Annunciae o vosso producto na Radio Sociedade, que o tornará conhecido pelo Brasil todo

Secção de publicidade: A. DE QUEIROZ

RUA DO ROSARIO, 160 (1º andar)

PARA TODOS...

51

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Mile. Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresenta sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como também contra as sardas, pannos, espinhas e outras imperfeições da eudermis.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsiua das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE.

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a louçania phisionomica, fortalecendo a tez, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVALHEIROS:

O Creme RUGOL usado logo após feita a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mile. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mile. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Indole absoluta: até uma creança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte:

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob.—Caixa. 1379.—S. Paulo.

COUPON:

SRs. ALVIM & FREITAS, Caixa. 1379 — S. Paulo:
Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000,
afim de que seja enviado pelo correio um póte de RUGOL:

NOME
RUA
ESTADO (P. T.)



BIOTONICO FONTOURA

O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —

HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 500 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se 10: Banhos de mar em casa; unicos analysados e recomendados por distinctos clinicos desta Capital.

O PROSCRIPTO

(Fim)

Com o fito de dar uma lição ao seductor, Diaz, arrostando com uma tremenda tempestade de neve, dirigiu-se á casa de Chelita. Sem ser presentido, Diaz occultou-se como pôde, afim de poder ouvir o que conversavam Chelita e Hampton. Furioso, Diaz percebeu as injuriosas palavras que o infame dirigia á moça. Não, isso não podia continuar, havia de livrar, fosse por que preço fosse, a sua querida amiguinha daquelle homem brutal. E, quando Lord Hampton sahia, Diaz aggredu-o violentamente. E, entre os gelos da montanha, sob tremenda tempestade, aquelles dois homens luctavam furiosamente. Por fim, o pobre Diaz foi alvejado.

Ferido, foi rolando pela montanha, e, muito tempo permaneceu desfallecido, emquanto que Lord Hampton, decidido a nunca mais voltar aquella casa, dirigiu-se ao Royal Hotel. Foi recebido entre festas, porquanto a um Lord todas as loucuras eram permittidas, e ninguém mais se lembrou do seu romance com a creançinha. Em breve desposava elle uma das filhas de Parker, entrando na posse de avultado dote.

Emquanto a Diaz, depois de uma série de peripecias, vamos encontrá-lo dois mezes mais tarde na America do Sul, á frente de uma companhia de variedades. Continúa a amar Chelita que agora o acompanha para toda parte, sendo uma das artistas da companhia.

Naquella noite havia um espectáculo sensacional, onde estava annunciada uma grande surpresa.

O theatro estava repleto. Em um dos camarotes, em viagem de nupcias se achava Lord Hampton e sua joven esposa.

Quando estava o espectáculo a terminar, Diaz que divisára Hampton, querendo vingar-se apontou o revolver para o mesmo. Grande confusão no theatro, e, quando Diaz ia apertar o gatilho, a policia invade a sala, e cerca Hampton, porquanto fôra descoberto de que elle nunca fôra Lord Hampton, mas o aventureiro Laurel, ha muito tempo procurado.

Julgando Diaz que a policia tambem fosse prendel-o, porquanto elle era um foragido por crime politico, immediatamente entregou-se, mas era o contrario, foi-lhe naquella momento entregue o indulto.



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES,

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS,

Quêda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147



Livre, Diaz foi alvo de uma grande manifestação, mas nada commoveu-lhe tanto como o carinhoso abraço que Chelita deu-lhe espontaneamente.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Leiam ás quartas-feiras

CINEARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

Editada pela S. A. "O Malho"

Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos músculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydragirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

GUIE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cor augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cor prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cor, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cor, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

■ Todas ás quartas-feiras leiam

■ **CINEARTE** ■

■ A rainha das revistas cinematographicas. ■

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros (Dr.)	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte	2\$000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno	5\$000
COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra	5\$000
PERFUME, versos de Onestaldo Pennafort	5\$000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva	5\$000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	5\$000

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya	5\$000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu	3\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.)...	18\$000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe,	6\$000
LIÇÕES CIVICAS, de Heltor Pereira...	5\$000
COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl	4\$000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arelmor	5\$000

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, eficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

MELHORES RESULTADOS



Dr. Manoel Luiz Vieira Lima, medico diplomado pela Faculdade de Medicina da Bahia, assistente e docente da mesma Faculdade, ex-medico da Assistencia Publica, adjunto do Hospital Santa Isabel, etc.

Attesto *sub fide gradus mei*, que o VINHO CREOSOTADO, do Pharmaceutico Chimico JOAO DA SILVA SILVEIRA é um preparado que se recommenda não só pelo seu fino processo de feitura, como pelos effectos que delle se obtem, quando empregado nas molestias do pulmão e nos casos em que se necessita de aressar a convalescença das molestias agudas.

Bahia, 20 de Novembro de 1925. — Dr. Manoel Luiz Vieira Lima.

Conserve Sua Dentadura Alva

Usando o Creme Dental

ANTI-PY-O

do Dr. Walte's, que é um poderoso preventivo contra a PYORRHEA. Destrói a película que se forma nos dentes sem arranhar o esmalte, diminui a acidez da bocca e conserva as gengivas firmes.

A venda nas perfumarias, farmacias e drogarias



Peçam amostra gratis à The Dental Mfg. Co. Rua do Ouvidor, 127 — Rio de Janeiro.

NOME (P. T.)
ENDEREÇO

Tapeçaria DE MAURO

FABRICA DE CORTINAS
STORES E ABAT-JOUR

Abat-jour para sala, de 25\$000 até 120\$000 para columna, de 75\$000 até 250\$000. Remetemos para todos os Estados.

RUA HADDOCK LOBO 73-LOJA
Telephone Villa, 4.463



LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE MENSAL

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS e TRES CORES, REPRODUZINDO QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está à venda em todos os "pontos" de jornais.

NUMERO
AVULSO
R\$1.500
ESTADO
R\$7.000

LOTERIA FEDERAL

SABBAO 29 DE MAIO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida à vista do publico nesta capital.
CAPITAL: 3:000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.
PREMIO proprio—R. 1° de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaboraí, 61
Extrações diarias às 2½ e às 3 horas aos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de taxa \$300 para o porte.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Ao enigma n.º 31 concorreram:

Soluções certas 95
Soluções erradas 1.223
Fôra do regulamento 6

1.324

Foram sorteados:

A. ALBERTOTTI, residente á rua Maris e Barros, 370, Capital Federal, e CARMEN VIANNA, residente em Curvello, Minas Geraes, que receberão, respectivamente, assignaturas de um anno e de seis mezes, de "Para todos..."

Nome
Rua
Cidade e Estado



PARA TODOS... N. 31 SOLUÇÃO

Continuamos a offerer premios sorteados entre os solucionistas exactos.

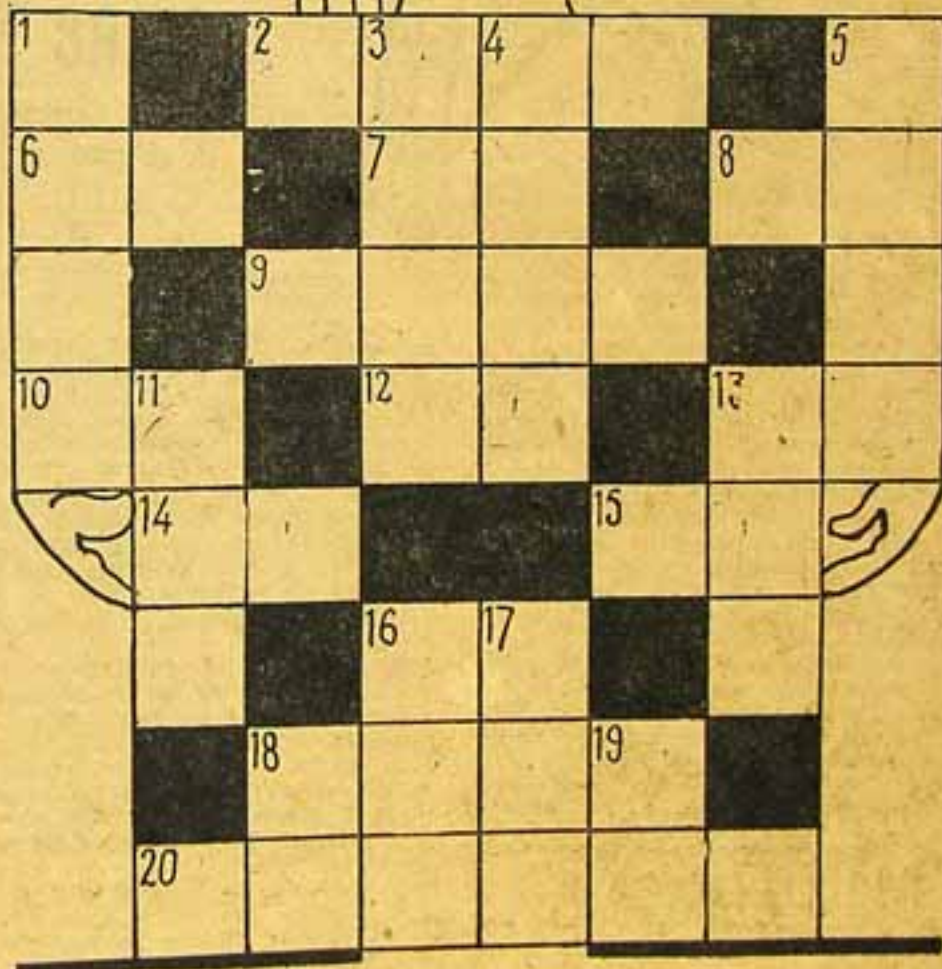
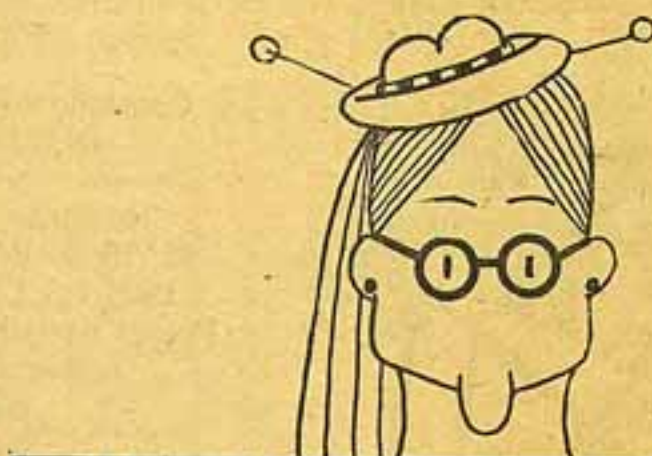
CHAVE

Horizontaes:

- 2 — Preço
- 6 — Prefixo
- 7 — Nota
- 8 — "Encrenca"
- 9 — Vela metallica
- 10 — Preposição
- 12 — Nota
- 13 — Grande quantidade
- 14 — Pronome
- 15 — No convívio
- 16 — No meio da recita
- 18 — Poderoso
- 20 — Encruzilhada

Verticaes:

- 1 — Instrumento
- 3 — Adverbio
- 4 — Bebedeira
- 5 — Fôto de desembarque



PARA TODOS...

N. 37

22 — 5 — 926

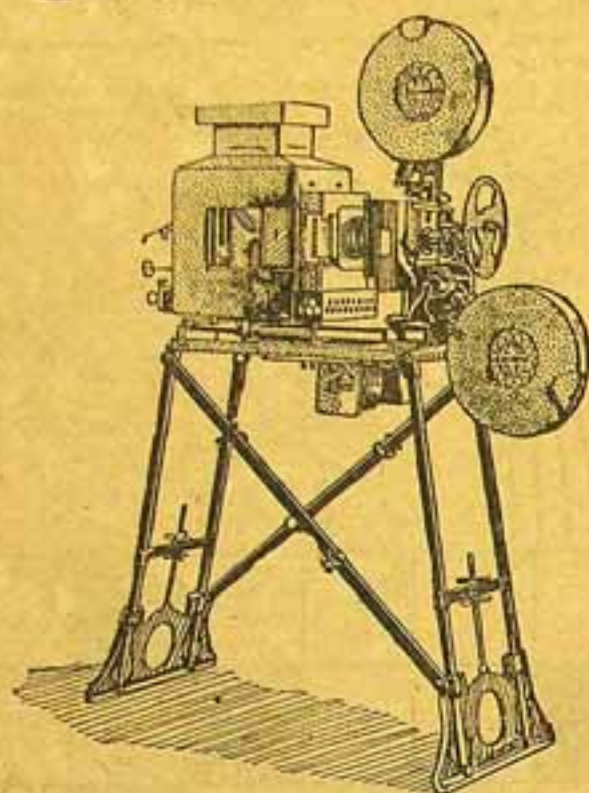
- 11 — Homem
- 13 — Numero
- 16 — Homem

- 17 — Levanta
- 18 — Atraz
- 19 — Tem volta

LAVOLINA

Maravilhoso sabão em pó
LAVA E DESINFECTA ROUPA EM 1/2 HORA.
LIMPA, SURPREHENDENTEMENTE SOALHOS,
TRENS DE COSINHA, CRYSTARS, LOUÇAS,
VIDROS, OBJECTOS ESMALTADOS, ETC., ETC.

CINEMAS GAUMONT



SIMPLES FORTES
PERFEITOS

Custando o MESMO PREÇO DO QUE
OUTROS DURAM TRES
VEZES MAIS e
portanto são TRES VEZES
MAIS BARATOS. Adoptados em TO-
DOS OS CINEMAS MODERNOS
Preços de todos os materiaes para cine-
matographia na mais antiga
casa do genero

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda, 21 — Caixa Postal, 327
Peçam catalogos e listas de preço
RIO DE JANEIRO

Relação dos que acertaram:

Capital Federal: — Daisy Barroso, A. Lima Camara, Mercedes Garrido, Cecy P. de Sallos, Clotilde A. de Carvalho, Ariadna Barbosa, Nildes B. Assumpção, Eglantina B. Assumpção, Elsa de C. Velloso, Euros F. G. Pereira, Abigail Rio, Alda Penna, Etelvina Brandão, José S. Ferreira, Pedro Dantas, Dr. Armando Gomes, Dr. Malcher Serzedello, Carlos Rangel, Laura de S. Rangel, Dalila Costa, Claudio Ribeiro, Geraldo e Glorita e A. Albertotti.

S. Paulo: — Lorival H. de Mello, Domingos A. Fogaça, Ruth Alves, Roberto de Andrade, Bráulio Diniz, Maria Maia, Alexandre Gouveia, Melita de C. Serra, Arnaldo Pedrosa Filho, Oscar de B. Pereira, Bertha H. de Mello, Ajax Epaminondas, Waldemar P. Olyntho,

America de Freitas, Luiz C. da Silva, Julio Bernardi, Mario W. de Castro, M. Haydée G. R. de Paula, Leonor N. Salgado, Calil Rahme, Octavio Almeida, Aldonio F. Faria, Oswaldina de Almeida, Yolanda A. Machado, Kito Fraga.

Minas — A. F. Lavenère, Leonardo Fernandes, Thiago Rocha, Elisa Romeiro, Lucy M. Andrade, Vera M. Pimentel, Lucia M. Barbosa, Carmen Vianna, Walfredo Vieira, Decio Baeta, J. R. Souza Borges, Maria M. Valle, Ruy M. Pimentel.

E do Rio — João D. Carneiro, Alice G. da Silva, Regina de Niemeyer, Anísio Botelho, Celia Leite, Helio A. Nogueira, Orlindo Mulio, Nilo Prombach, Aridith Nogueira, Zizinha Nogueira, Edgard Luiz Vieira, Lucia Bittencourt, Rizza R. Meyer, Celina Mendes, Adelai-de S. Mendes, Eloy Mendes, Aidas Macacchero.

S. Catharina — Mario G. Cabral. R. Grande do Sul — Aracy Fróes, Amón Fonseca, Thomaz Pereira, Cicero Brenner.

M. Grosso — Lilia Soares. Bahia — Alvino Porto, Gina Damasio, S. Porto, Juvenal Pinto, Alice Moniz, Isa de Guimaraens.

Alagoas — Agualdo Florencio, Luiz Zagallo Filho, Dr. Barreto Cardoso, Ivan Paiva.

Pernambuco — Maria A. Genn.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada,
collaborada pelos melhores es-
criptores e artistas nacionaes e
estrangeiros.

LEIAM TODAS AS
QUARTAS-FEIRAS

CINE ARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

Edição da
S. A. "O MALHO"

MARATAN

Saúde Publica e receitado pelas Summidas medicas — Falta de forças, Anemia, Pobreza e Impureza de sangue, Di-gestões difficéis, Volhice precoce. Depositarios: Araujo Freitas & C. — 88, Rua dos Ourives, 88

Tonico nutritivo estomacal (Arseniado Phospha-tado) Elixir Indigena — Preparado no Labo-ratorio do Dr. Eduardo França — EXCELLEN-TE RECONSTITUINTE — Approvado pela

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

IMPRUDENTE (S. Paulo) — Talvez não comprehenda bem o que chama — "meu caracter" — por estranhar que elle seja um mixto de idealismo e materialismo. De facto, o seu "temperamento" participa dessas duas qualidades antagonicas: é profundamente sonhador, prompto sempre ás mais suaves fantasias e ás doçuras do lyrismo; mas, de repente, cae em melancolia, deixa-se penetrar pelo tedio e entra em crise, da qual não raras vezes sae pela porta das lagrimas ou da revolta contra o meio. E, nesse ponto, absorve-a completamente o predomínio dos instinctos da materia, que, aliás, procura dissimular por uma questão de amor proprio. E' indolente e comodista, não obstante possuir uma vontade ambiciosa. Falta-lhe algumas vezes, a necessaria ponderação de espirito, mas tem bastante grandeza d'alma. Seu coração, infelizmente, não é bondoso, apesar dos esforços que faz para parecer o contrario...

FEDEGOSO (Perdizes, S. Paulo) — Tendo escripto quasi nada, apenas se pôde dizer que é um homem de vontade ferrea, muito expansivo e caprichoso de natureza, com algum idealismo. Todavia, sobressae a materialidade do espirito. Tem rasgos de audacia que lhe emgarriam muita fama e algum proveito. Não lhe falta bondade cordeal.

CLIO (Rezende) — Delicadeza de modos, grandeza d'alma, idealismo, vontade forte ou habil e coração frio. E é só o que se pôde tirar de suas escasas linhas em cartão de visita...

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

MANOELITA M. (Ribeirão Preto) — Espirito arrebatado, muito idealista, vibrante e suggestivo. Tem o dom de fazer muitos admiradores, graças á scintillação da sua individualidade pensante e agente. Sua rectidão empolga, pois, todos a julgam um milagre de esforço contra o seu temperamento impulsivo. Sua altivez de caracter impressiona, por estar em antagonismo apparente com os seus modos exteriores e até com o excesso do idealismo sonhador. Ha um grande egoismo no seu coração, juntamente com traços que nos dizem que tal egoismo é todo um amor. Deve ser extraordinariamente ciumento.

OURUVAIO (Goyaz) — Os traços predominantes do seu caracter são — o amor ao dinheiro e aos prazeres, a vontade fraca embora rude e cheia de teimosias irritantes. Possui, "de quebra," algum idealismo, bastante dissimulação e ainda uma variedade notavel de opiniões. Quanto ao seu coração, aberra de todos esses caracteristicos e se apresenta cheio de vestigios de cordura e bondade, sendo, assim, o maior de todos os signaes da sua personalidade.

CLAUDIA (Pelotas) — Grande espirito de sacrificio, vibrante de enthusiasmo, idealista e expansivo. Sua vontade é um tanto desordenada, mas tem força realizadora. Frequentemente, é assaltada por impetos colericos, justificaveis pela visão clara que possui a respeito dos outros e pelo que nelles descobre de perfidia e traição... Mas nesses casos sabe agir com precisão e calma, de modo que a sua colera não offende os melindres dos attingidos por ella. E' a sua grande força. Dispõe de uma intelligencia vivaz e perfurante que avassal-a e seduz todos os espiritos ainda os mais rebeldes. Sua companhia deve ser disputadissima, e feliz daquelle que a tiver

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSADOS, com A PASTA RUSSA do

DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principaes PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correio, registada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro. Depósito — Rua General Camara n. 225, sobrado.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2.417, Rio de Janeiro.

constantemente. O coração corresponde aos bons predicações e é de uma generosidade infinita. Ha ainda a salientar o traço economico da sua preciosissima individualidade que, entretanto, muita gente não comprehende bem...

ESPERANÇOSA (Goyaz) — Espirito garrido, mas um tanto futil e falta de ponderação. E' mais inclinado á materialidade da vida. Tem um egoismo atroz, só attenuado pelo brilho pittoresco de suas manifestações externas. Sua vontade é espalhafatosa, mas perde-se muito em rodeios. Tem um coração muito aberto ao amor, mas um tanto fechado á pratica da bondade.

MARGOTON B. (S. Paulo) — Natureza altaneira, não obstante uma decidida inclinação para as preocupações frivolas. O materialismo predomina quasi tanto como o seu amor proprio, a sua presumpção. E' desconfiada. Sua vontade é cautelosa e difficilmente se conforma com a derrota. Tem uma grande qualidade: um gosto intellectual muito apurado. O seu coração é bondoso e isso lhe serve de escudo contra as mal-querenças pelo seu feitio orgulhoso.

SYMPHOROSA (Rio) — Mais vaidade que audacia. Vaidade ingenua, isenta de segundos sentidos e, por isso, adoravel até certo ponto. Seu espirito também ingenuamente idealista, muito expansivo e galanteador. Não é despidida de perspicacia, mas o que predomina é a simplicidade. Julga-se talvez muito formosa e affecta um certo desprezo pelos atavios physicos. Muita bondade cordial, especialmente para os seus.

OLHOS PRETOS (Rio Grande) — Temperamento ardoroso, com um espirito pouco idealista. Vontade pertinaz, de excellente directriz e desconhecendo os deliquios que retardam ou impedem a victoria dos desejos. Instinctos sensuaes fortes, predominantes e lesivos do amor proprio que possui. Coração muito inclinado ao amor e á bondade.

BONECA FALANTE (Rio) — O que temos dito sobre os escriptos para estudo graphologico devia ser bastante para evitar que nos mandasse o seu em papel irritantemente pautado... á mão!

CONDOR (Ceará) — Espirito economico, muito mettido a resolver os problemas futuristas da vida. E' frequente o seu retrahimento para se entregar a calculos egoistas. Não obstante, possui um coração capaz de se desfazer em bondades, quando fôr necessario.

Uma cutis formosa e avelludada V. Excia. só obtem com a

AGUA DE JUNQUILHO

CINEARTE

REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA.

EDIÇÃO DA S. A. "O MALHO"

IGNARO (Rio) — Escreva de acordo com o nosso Aviso no cabeçalho desta secção.

D. D. S. (Rio) — Natureza francamente idealista. Vontade fraca. Espirito gelido. Apesar desse conjunto, consegue impôr-se à sympathia pela amabilidade de seu trato.

MODESTINO (Rio) — Espirito activo, notavel expansibilidade, sincero e empolgante. Pois, apesar disso não tem idealismo sonhador: vive engalinhado nas soluções praticas da vida e fazendo actuar uma vontade extensa, fortissima, que não conhece desanimos. Seu trato é muito ameno e seu caracter muito recto. E' de primeira a sua bondade cordial.

QUEIXOSO (Netheroy) — Ha na sua graphia os signaes de um temperamento phrenetico, ansioso de glorias e dinheiro. Mas a isso não corresponde a vontade, que, se não é totalmente fraca, apresenta qualidades precarias de constancia e direcção efficiente. Passa muita riqueza de imaginação. Tem desejos e aniedades mysteriosas, além daquellas acima apontadas. Seu coração é um enigma só decifrável pelas mulheres e pelos... usurarios.

MEU AMOR (Villa Nova de Lima) — Gosto pelas artes. Delirio de imaginação. Espirito conturbado por excessos de arrebatamento. Vontade nulla para as cousas praticas da vida. Coração bondoso, mas endurecido para as campanhas de Cupido.

ADSUM (Rio) — Homem pratico, de excellente ligação de idéas e vontade modesta, habil, embora, ás vezes, se mostre por demais complacente. O espirito é methodico e sufficientemente recto. Ha egoismo latente, mas a sua perspicacia facilmente o converte em altruismo... Dispõe de muito bom gosto, de algum senso artistico, mas não faz questão de aceitar as cousas como lh'as querem impôr o máo gosto e a falta de senso. E' tolerante em suas

opiniões, principalmente se ellas contrariam os seus interesses.

JUPYRA (S. Paulo) — Debaixo de uma grande simplicidade espirital pratica acto de audacia, de que os temperamentos arrebatados seriam incapazes. Sua vontade é caracteristicamente ambiciosa, forte e tenaz. Ha algum idealismo no seu cerebro, mas o predomínio pertence à face positiva, que zela pelos interesses materiaes. A muita liberalidade, a generosidade e o altruismo que a enaltecem, tornam benemerito o seu agir no sentido preciso e claro de angariar bens de fortuna. Não haverá necessidade que recorra em vão a seus auxilios. Sua grandezza d'alma é evidente.

GERMANOPHORO (S. Paulo) — Espirito muito bem intencionado, muito activo, mas bastante contraditorio. Temperamento irascivel, apesar de muito expansivo. Frequentemente descamba para a opposição ao meio em que se agita. O pouco idealismo que possui anda sempre em cheque. Prevaecem os instinctos sensuaes e os interesses positivos. Sua vontade é habil: forte, pertinaz e ao mesmo tempo contemporizada, quando é necessario esperar. Tem muita bondade cordial, sendo, neste ponto, um bom exemplar de homem philanthropico.

A. FAZENDEIRA (S. Paulo) — Uma natureza vibrante como a sua que indicava a presença do traço idealista. E' cousa, porém, que não existe na sua graphia — o que nos leva a crer que todo o seu arrebatamento ou é obra de calculo ou obedece a um estado momentaneo de paixão que a empolga. Sua vontade é das fortes e constantes: não recua ante qualquer obstaculo e persiste, efficiente, até conseguir o que deseja. Confia admiravelmente em si e tem disso um grande orgulho. E' profundamente luxuriosa. Os instinctos sensuaes têm a permanencia de uma fatalidade atavica... Não tolera o amor platónico, e o seu coração não se abre ante as mais eloquentes demonstrações de um lyrismo, piegas, futil e doentio. Deve possuir uma grande dose de reflexão e

prudencia para não perder, como não perde, a compostura — senhoras de uma perfeita dama de sociedade.

OICAROH (S. Paulo) — Audacia e vaidade — são traços que logo ferem a rotina e ratificam a existencia de um temperamento arrebatado, cheia de força impulsiva, é certo que bastante reflectida. Ha vestigios de muito idealismo, sem prejuizo da necessaria concatenação de pensamentos, de perfeita ligação de idéas com que se affirma tambem um homem pratico normal. A vontade é extensissima, muito firme, salvo um ou outro colapso de fraqueza. Coração muito bondoso.

RAPIN (S. Luiz) — Caracter um tanto mysterioso, cheio de altos e baixos. Espirito dissimulado e dissimulador, por consciencia de seus defeitos. Vontade sem iniciativas. Pertinacia nos esforços para angariar meios de subsistencia. Coração avido, mas com algumas tendencias para a generosidade.

TIRZAH (Rio Claro) — Não é nada paradoxal. Tem a normalidade de common a todas as naturezas delicadas, expansivas e... egoistas. Sua tendencia é para o idealismo, desde que nelle não veja prejuizo ás suas idéas economicas. Vontade muito habil, extensa, insinuante, com um ou outro recuo estrategico... Muito amor proprio, especialmente com defeza á conquista do seu coração. Este não tem bondade senão muito pela fama e só em se tratando de pessoas intimas.

MARY (Rio Claro) — Natureza materialista, de espirito inclinado á controversia. A vontade é ambiciosa, de curto alcance, não obstante alguma impertinencia. Vive actualmente preocupada com o futuro. Espera, naturalmente, um ensejo para se firmar no terreno do amor. Será feliz na realização dessa esperanca. Deve continuar a ser cordialmente uma creatura amiga de bem fazer. Suas desconfianças não têm base.

NOBREZA (Rio) — Pôde ser que nos enganemos... A sua graphia indica um estado que requer não a intervenção do graphologo, mas a de um bom medico...

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS NACIONAES.

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES. 88 — RIO

VEJAM N' "O TICO-TICO" O GRANDE CONCURSO DE SÃO JOÃO

PÓ DE BELLEZA

ORIENTAL

BEIJA-FLOR

É SUPERIOR AOS MAIS CAROS, NACIONAES OU ESTRANGEIROS:
 ENTRETANTO VENDE-SE A VAREJO A 5x000.

— A VENDA EM TODO O BRASIL —
 PEDIDOS DO INTERIOR A
J. LOPES & CIA
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Agua de Colonia MEU CORAÇÃO - Perfume inebriante



Os únicos MOBILIARIOS, TAPEÇARIAS e DECORA-
ÇÕES, em que a qualidade e a distincção mais apurada
se combinam com o mais reduzido preço, são os da

ASA UNES
MARGA REGISTRADA

Premiada Hors Concours na Exposição Internacional de 1922

65, - RUA DA CARIOCA, 67 - RIO