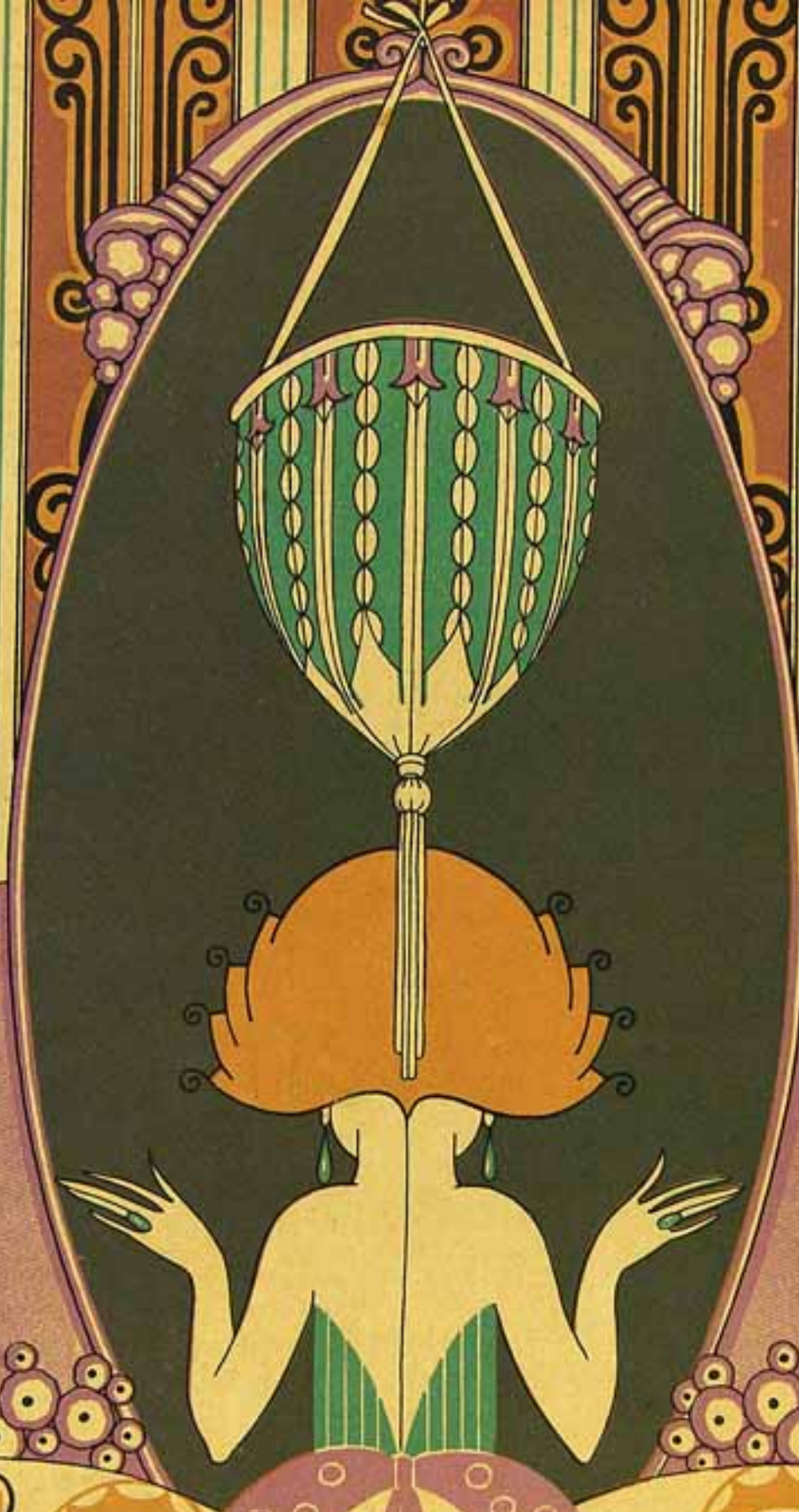


Anno
VIII
Num.
387

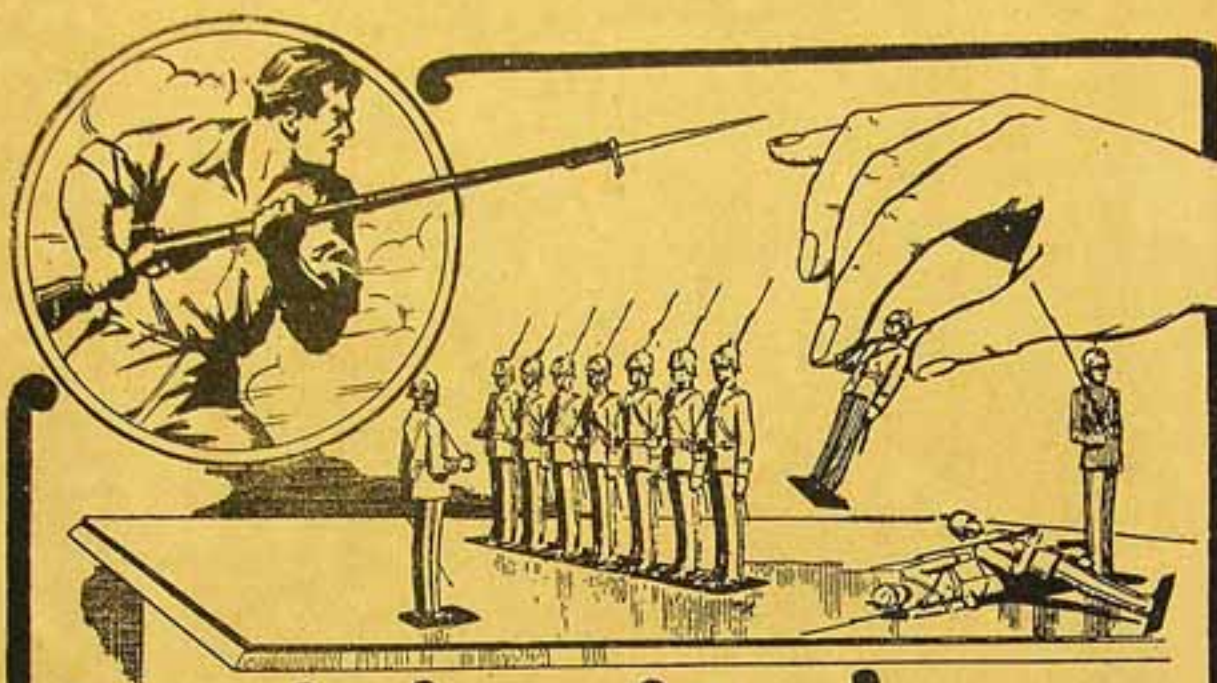
15
Maio
1926



PREÇO:

1\$000

Para todos...



Soldadinhos de chumbo..

Os productos **BAYER** são como soldados que, anno a anno, dia a dia, hora a hora, combatem nas cinco partes do mundo contra a doença e a dôr. São "veteranos" invencíveis em quem a humanidade deposita fé e confiança. E as imitações? as novidades? os succedaneos?—Soldadinhos de chumbo, frageis brinquedos que com um sôpro ruem por terra, enquanto a **CRUZ BAYER** se eleva cada vez mais forte, mais segura, mais respeitavel.

Os Veteranos **BAYER** que mais fama possuem são:

• BAYASPIRINA

(Comprimidos Bayer de Aspirina)

De fama universal. Inoffensiva e de ha longos annos prescripta pelos medicos do mundo inteiro.

CAFIASPIRINA

(Premiada com medalha de ouro)

Analgesico por excellencia para as dôres seguidas de depressão nervosa.

• PHENASPIRINA

Remedio moderno contra resfriados, grippe, etc., cujo caracteristico é ser perfeitamente tolerado pelo estomago.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS
Gerente: LÉO OSÓRIO

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephone: Gerencia: Norte, 5.462; Escripção: Norte, 5.318. Anuncios: Norte, 5.131. Officinas: Villa, 5.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1298. Caixa Postal Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: Tudo sem novidade

Os meus interlocutores são um morgado do Alemitejo, que estava a gozar os rendimentos em Lisboa e um criado lá da sua herdade do Alter do Chão.

O Morgado, que já ha tempo não recebia carta da terra, nem noticias de seus paes, encontrou, uma manhã, na praça do Commercio, embasbacado a ver render a guarda do quartel, o seu criado.

— Olá! tu por aqui, Tiburcio?

— Ah! o meu patrão!

— Então vens a Lisboa e não me procuras, não vens logo á minha casa.

— Ora essa! então não havia de ir?

— Pois sim, mas não foste!

— Ia lá, já...

— Chegaste agora mesmo?

— Não senhor; cheguei ante-hontem e desde que cheguei estou para ir lá, já.

— Então como está tudo por lá?

— Tudo bem, sem novidade.

— O meu cavallo russo, o Janota?

— Ah! é verdade, esquecia-me dizer-lhe: esse é que não tem lá passado muito bem.

— Sim! O que tem elle? Está doente?

— Não, senhor.

— Ah! metteste-me um susto! Cavallo que me custou 50 libras!

— Não senhor, não está doente! Morreu!

— Morreu!

— Sim, senhor, mas o mais vae tudo sem novidade.

— Morreu; mas se elle não estava doente... Morreu de algum desastre?

— Não senhor, qual desastre!

— Morreu no fogo que houve na cocheira.

— O que! houve fogo na cocheira?

— Sim, senhor, ardeu toda e o pobre Janota, que estava lá dentro, foi-se tambem, coitado!

— Mas como pegou fogo na cocheira?

— Pegou da casa.

— Da casa?

— Sim, senhor; por mais que fizéssemos, não foi possível impedir que o fogo passasse á cocheira. Mas o mais vae sem novidade.

— Mas como foi que pegou fogo á casa?

— Foi uma tocha que cahiu de um tocheiro.

— Uma tocha?

— Sim, senhor, cahiu uma tocha em cima do panno do caixão e foi tudo pelos ares.

— Do caixão? Mas qual caixão?

— O caixão onde estava o defunto.

— Qual defunto?

— A senhora sua mãe.

— Minha mãe! Pois minha mãe morreu?

— Morreu, sim, senhor; mas o mais vae sem novidade.

— Mas de que morreu minha mãe?

— De desgosto, coitadinha!

— Desgosto de que?

— Pela morte de seu pae.

— Então meu pae morreu tambem?

— Não, senhor, não morreu; matou-se.

— Matou-se?

— Sim, senhor, enforcou-se; mas o mais vae sem novidade.

— Meu pae enforcou-se!

— Sim, senhor; fizeram-lhe uma penhora a todas as fazendas e viu que estava arruinado, que ia pedir esmolas, foi a uma corda e — zás. Mas o mais vae sem novidade, graças a Deus.

GERVASIO LOBATO.



Para Ambos!



AVEIA QUAKER OATS pelo seu alto valor nutritivo é o alimento indicado para robustecer o organismo humano.

É por isso que os médicos a recomendam às mães durante o período da amamentação. É também recomendada para as senhoras que estão prestes a ser mães, pois gozarão de perfeita saúde e seus filhos nascerão robustos e saudáveis.

O novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das crianças, selecção dos alimentos, receitas de cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro



Quaker Oats

Em latas e meias latas

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.



SENHORITA!

NÃO SE PREOCUPE

**MANCHAS
PANNOS
SARDAS
ESPINHAS
e OUTRAS
AFFECÇÕES
DA PELLE**

**DESAPARECEM
COM O USO DO**

LEITE DE COLONIA

**O MAIS
PREFERIDO
PREPARADO
PARA A
CUTIS**

Em todas as boas Perfumarias, Pharmacias, e Dro. garias. Agentes Geraes: Antonio A. Perpetuo & C. R. do Rosario, 151 — C. Postal 1122. — Rio.

PARA "CRIANÇAS"



VERMES	→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS	→	CAZEON
		ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS	→	LAOTARGYI
FERIDAS		DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE	→	HUSTENIL
TOSSES		GOTTAS
DISTURBIOS	→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO		
VOMITOS	→	PEPSIL
DYSPEPSIAS		TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA	→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS		SABOR DE ASSUCAR
RAGITISMO	→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)		
FARINHAS	→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)		

LABORATORIO
NUTROTHERAPICODR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio

CUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 aplicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 aplicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 aplicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvieio etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

O TICO-TICO, publica gratuitamente retratos de crianças.

Este brilho liquido
dá ás unhas o lindo lustro
rosado, e não necessita
nenhum dissolvente separado

Enfim aqui ha um brilho liquido com todos os meritos que V. Ex. almeja num esmalte de unhas.

Com o uso deste, as suas unhas, por dias e dias a fio, apparecerão como se acabassem de vir da manicura mais delicada. Seu lustro vivo destaca toda a belleza da unha, por muito tempo depois que outros esmaltes começam a esmaecer e a manchar.



O Brilho Liquido Cutex se espalha na unha lisamente e por igual. E' tão facil applicar, porque o pincel leva o sufficiente de cada unha. O seu tom é o novo roseo da moda. Ha tambem o mesmo tom carregado, chamado "Deep Rose". A agua não o esmaece, e nunca se descaça ou cae nas beiradas.

Não necessita de dissolvente especial, porque uma gota

do mesmo brilho fará desaparecer a camada antiga.

Não é para admirar que depois de tão pouco tempo mais moças usem o Brilho Liquido Cutex que todos os outros esmaltes juntos!

V. Ex. o encontrará com os outros productos Cutex, em todos os armazinhos, drogarias, perfumarias e pharmacias.

CUTEX

SEIS MANICURAS COMPLETAS POR 25000

Dê fórma ás unhas com papel de lixa Cutex. Passe depois o pó de laranja com uma ponta de algodão humedecido no Removedor Cutex, em volta da base da unha, fazendo desaparecer toda a pelle feia e amortecida. Para acabar use o Brilho Liquido Cutex e o Pó de polir. Entre as manicuras, conserve as unhas lindas e lisas com um pouco de Creme Cuticula.

Remetta carta ou este coupon com 25000 — num envelope REGISTRADO, hoje mesmo, a H. Rinder — Caixa 2014-Rio — por um estojo Midget de experiencia.

REMETTA REGISTRADO O COUPON, COM 25000 — HOJE MESMO OU EM CARTA

H. RINDER — Caixa Postal 2014 — Rio
Remessa REGISTRADA 25000 — por um estojoNome:
Rua e N.º:
Cidade: (P. T. 608)

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-315.

DORYCEDINA

NAO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NAO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 30-11-22.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

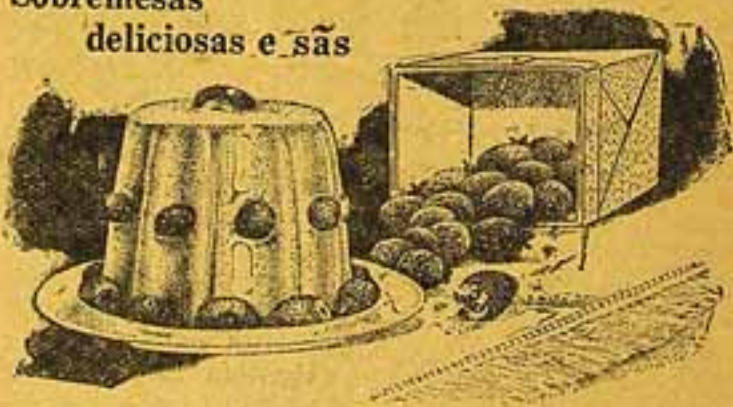


Puro,
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa
a
pelle

Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

Sobremesas
deliciosas e sãs



POR exemplo: manjar branco guarnecido de morangos maduros ou outra qualquer fructa propria da estação! Ou manjar branco com chocolate, acompanhado de molho de vinho ou geleia de fructas. E muitos outros saborosos pudins e bolos podem ser preparados facil e rapidamente com a Maizena Duryea.

As sobremesas preparadas com a Maizena Duryea são sempre deliciosas, facéis de digerir e nutritivas. A Maizena Duryea contém o melhor das qualidades nutritivas do milho escolhido.

Não aceitem substitutos. Usem somente



**MAIZENA
DURYEA**
é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao:

Representantes:

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Canabarro 66 — SOB.
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

J. MARTINELLI
Caixa Postal 88,
São Paulo

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

BOCHOMIA (Cruzeiro) — Natureza calma, porém, muito conscia da sua força caprichosa. O espirito é brando, com presumpção de muito alumiado. Frequentes vezes se julga indispensavel no esclarecimento de qualquer assumpto. O amor proprio é demasiado; mas a vontade não chega para essas encomendas... E', todavia, muito bondosa de coração e sabe amar com todas as véras.

NESITA (Rio) — Apenas se pode dizer, em face do pouco ou quasi nada que escreveu, que é um espirito muito pratico, materialista e pouco observador. Sua vontade é firme, porém, sem força para cousas que excedam do que é corriqueiro. Muito pouca ou nenhuma bondade cordial.

DESILLUDIDO (Passa Quatro) — Temperamento um tanto irregular, isto é, ora calmo, ora nervoso e muito expansivo. Corresponde, assim ao estado do espirito que, ora se mostra idealista e sonhador, ora se aborrece todo na realidade da vida. Ha predominio evidente desta ultima feição, mas a vontade está longe de ter a directriz, a força e a teimosia tão necessarias ás realizações. Falta-lhe ainda o "sainete" da ambição, que afinal, é o principal motor das qualidades voluntariosas. Não lhe falta, porém, o amor proprio, uma quasi vaidade ingenua, que o faz ser o maior apreciador de si mesmo... No feito amavel do espirito é que está a sua principal attracção, bem como na sua bondade cordial que é immensa e torna quasi um idolo.

IMPRUDENTE (?) — Pela graphia da carta que agora recebemos datada de 3 do corrente, verifica-se que é uma creatura idealista, de muita grandeza d'alma no soffrimento e de espirito activo, enérgico, mas debaixo de uma calma que lhe permite a maior inflexão. São, pois, excellentes os principaes caracteristicos da sua individualidade, nos quaes se pôde juntar uma vontade obstinada, porém, muito habil e capaz de transigir, quando isso lhe fôr mais conveniente. Ha muito sensualismo na sua natureza ardente, mas o "controle" do amor proprio, vence facilmente essa especie de fraqueza. O seu coração é



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES,

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS,

Quêda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia. rua da Alfandega. 147



que é um tanto duro, em amor como em philantropia.

PERY (Jacarehy) — Natureza bastante materialista, principalmente quanto a instinctos do prazer. Ha tambem muita colera em seu temperamento arrebatado. Sua vontade é extensa; quer abarcar muito mas nem sempre consegue realizar, por falta de firmeza em sua orientação. E' um tanto despresiva, embora muito ambiciosa. O egoismo é planta que medra muito em sua personalidade. Felizmente, porém, ha vesti-

gios, senão de altruismo, pelo menos de bondade cordial.

MARYLENA (Porto Ferreira) — Espirito muito presumpçoso e futil. E' grande a sua vaidade. Maior, só a fragilidade latente de seus pensamentos quasi todos em torno daquillo que não tem a menor importancia. E' ambiciosa, egoista e de coração pouco ou nada bondoso. Predomina muito a ambição pelo dinheiro. Dispõe de uma vontade muito poderosa, pela força e pela persistencia teimosa. Além de tudo é muito desconfiada.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 100 réis nas principaes farmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recomendados por distintos clinicos desta Capital.

PO' DE ARROZ, CREME E AGUA RAINHA DA HUNGRIA

Productos de fama mundial. Premiados com o Grand Prix — Transformam a sua pelle em 3 dias numa Belleza incomparavel. Se tem pellos, não esqueça o Depilatorio Electrico Creme e Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA, as 2 amostras, 4\$000, pelo correio, 5\$000. Academia Scientifica de Belleza. Rua 7 de Setembro, 166. Proximo á Praça Tiradentes. Rio. Catalogo gratis. Resposta mediante selo.

GEBEJOTA (S. Paulo) — E' audacioso, senão de vontade ao menos por impulso. Dispõe de poder voluntarioso muito diminuto, quasi imperceptivel, mas tem rompantes surprehenderes. Sua natureza é idealista. Falta-lhe ponderação de espirito. Possui muito gosto artistico. Tem impetus formidaveis de luxuria. O seu coração não é de grande bondade: mantém-se num equilibrio constante entre o egoismo e a liberalidade a qual, ás vezes, tem rasgos inesperados.

ASOR (S. Paulo) — Natureza indecisa, mas muito perspicaz. Espirito sonhador com intervallos de grande lucidez pratica, de modo que nunca perde o equilibrio necessario á vida. Coração endurecido talvez por effeito de desillusões ou de idade ainda muito tenra.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2417, Rio de Janeiro.

ASTHMA

O R E -
M E D I O
R E Y N -
G A T E
para o
trata-
mento radical

da Asthma, Dyspnéas, Influenza, De-fluxos, Bronchites, Catarrhes, Tos-ses rebeldes, Cansaço, Chiados do Peito, Suffocações, é um MEDICA-MENTO de valor, composto exclusi-vamente de vegetaes.

E' liquido e tomam-se trinta gotas em agua assucarada, pela man-hã, ao meio-dia e á noite ao dei-tar-se. Vide os attestados e prospectos que acompanham cada frasco.

AVISO — Preço de um vidro 12\$000, pelo Correio, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil mediante a remessa da im-portancia em carta com o VALOR DE-CLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro.

Deposito — Rua General Camara n. 225 (Sobrado) — Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CHURÇÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio
R. RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias, Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS — NICTHERDY

Recuperai vosso Vigor Perdido

Podeis ser outra vez um homem cheio de força de vigor e de vitalidade, sem importar vossa idade nem vossa condição physica presente, se usais o SORET. Este remedio maravilhoso é o reparador mais poderoso da força da saude conhecido na sciencia e já tem voltado a força e a saude a milhares de homens, jovens e velhos, esgotados pelo trabalho excessivo ou pela enfermidade. O SORET contem todos esses ingredientes conhecidos da sciencia moderna que podem reparar vosso organismo, revivificando-o para dar-vos a força e o vigor para gozar plenamente a vida e seus prazeres. Pede com insistencia o genuino.

A caspa mais rebelde
é curada em 48 horas!

com

FAVOGENIO




Medicamento e locção de exquélito perfume, impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinea seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destroa os parasitas da cabeça e ta barba rapidamente. E' util e agradável: tonifica os cabellos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 14\$000

A' venda nas casas de 1ª ordem e n.º deposito A' Garrafa Granda

EMILIO PERESTRELLO

RUA URUGUAYANA, 45 RIO DE JANEIRO

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS

Representantes dosapparelhos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

BIOTONICO

FONTOURA



DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excesso de trabalho ou de molestias agudas, graves. Pallidez, Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre, Debilidade devida á perda de fluidos organicos.

Em todos estes casos o organismo necessita de um reconstituente de acção rapida e certa, e por isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura

cujos efeitos beneficos se manifestam logo nos primeiros dias de uso.

O MAIS COMPLETO

FORTIFICANTE

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effcaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE ILLUSTRADO — COLLABORADO PELOS MELHORES ESCRITORES NACIONAES E ESTRANGEIROS.



Monta Bell (director), Ricardo Cortez e Gertrude Olmstead

SALÃO MATTOS



Rua Haddock Lobo n.
81. Este conceituado
estabelecimento acaba
de passar por uma
completa reforma, am-
pliando o seu salão com
um confortável gôbinete
reservado exclusivamen-
te às Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos officiaes para a
execução de qualquer modelo em corte de cabellos. Atende
chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

te ás Senhoras e Senhorinhas, a par de peritos officiaes para a
execução de qualquer modelo em corte de cabellos. Atende
chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

ENDERECOS DE ARTISTAS

Virgina Valli, Re-
ginald Denny, Hoet
Gibson, Marc McDermott,
Mary Philbin,
Laura La Plante, Ma-
rion Nixon, Bert Ly-
tell, Pat O' Malley,
Lola Todd, Art Acord,
Louise Lorraine, Nina
Romano, House Pe-
ters, Josie Sedgwick,
Norman Kerry, Wil-
liam Desmond,
Edmund Cobbs, Jack
Daugherty e Mary Mc
Allister — Universal
Studios, Universal Ci-
ty, California.

Charles Mack — D.
W. Griffith, 1476
Broadway, New York
City.

Allene Ray — 6912
Hollywood Boulevard
Hollywood, Califor-
nia.

T A D P M C E O R Ç V A A E Ç I S O A S E S S



Instalações modernas de Alexandre Martins & C. Rua do Ouvidor 87 — Tel. N. 299

MELBA PERFUMES

Lov'me

Pó de arroz (Adherente)



O perfume delicado
neste aristocratico
pó Newyorkino;
sugere o ca-
ptivante aroma das
flores de primavera.

A' venda nas boas
casas.
Pelo correio 5\$000.

GRATIS — a quem solicitar, remetteremos o
livrinho "ARTE DE EMBELEZAMENTO".

M E L B A M F G . C O .

New York-Chicago-Paris-Londres

CAIXA POSTAL 1801

Rio de Janeiro

A TEZ DO ROSTO SE
TRANSFORMA FACILMEN-
TE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente, muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavalieri, uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remedio consiste no emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade. A cêra mercolized, que se pôde obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.



Scena do film "That Royle girl", com Carol Dempster

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável
e variada é

LEITURA PARA TODOS

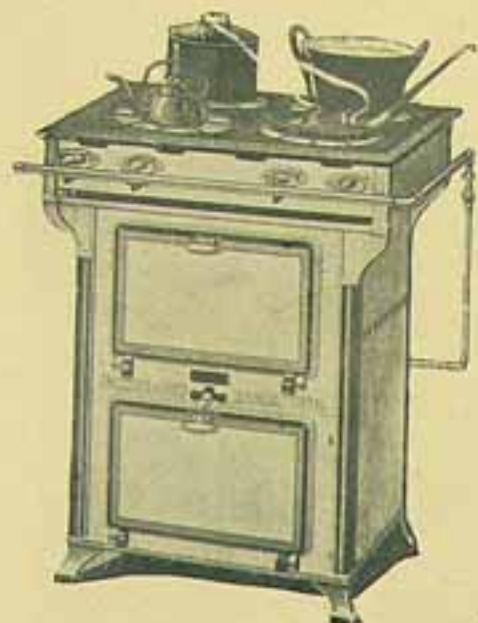
o melhor magazine mensal editado em lingua
portugueza.



Marion Davies, militarizada...



BARROSO, WINTER & C. — Caixa Postal,
1492. — End. Tel. JORGEMEM. — Rua
Buenos Aires n. 86 — Rio de Janeiro.



Fogão a gaz allemão "Otto"

Economicos, praticos e asseitados

Vendas á dinheiro e a prestação

Otto Schuback

RUA DA ASSEMBLÉA, 45

Telephone N. 1749

Leiam ás quartas-feiras

CINEARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

Editada pela S. A. "O Malho"



ACHAM-ME GORDO?

Pois foi com a

PHOSPHO-CALCINA-IODADA

O fortificante ideal para as creanças

A' venda em todas as pharmacias e
drogarias.



Helene Chadwick e John Harron em "The Woman Hater"

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável
e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza

**SEMPRE NOVIDADES
EM**

LUVAS DE PELLE, LEQUES, BOLSAS
E CARTEIRAS DE TODAS AS QUALI-
DADES, MEIAS — ARTIGOS DE
FANTASIA — PREÇOS RAZOAVEIS

**CASA CAVANELLAS
OUVIDOR 178**



Olivan

E

ROSAN

Super Sabonetes

UM BOM SABONETE, ISENTO DE
SUBSTANCIAS IRRITANTES — NÃO
PÔDE CUSTAR BARATO

Um sabonete mal fabricado contrae a pelle,
tornando-a aspera e enrugada pela irritação
lenta que vae produzindo.

OS SABONETES

"OLIVAN" e "ROSAN"

são rigorosamente puros, isentos
de ingredientes nocivos e fabricados espe-
cialmente para a cutis.

ESCOLHA PELOS NUMEROS

1, 2 e 3

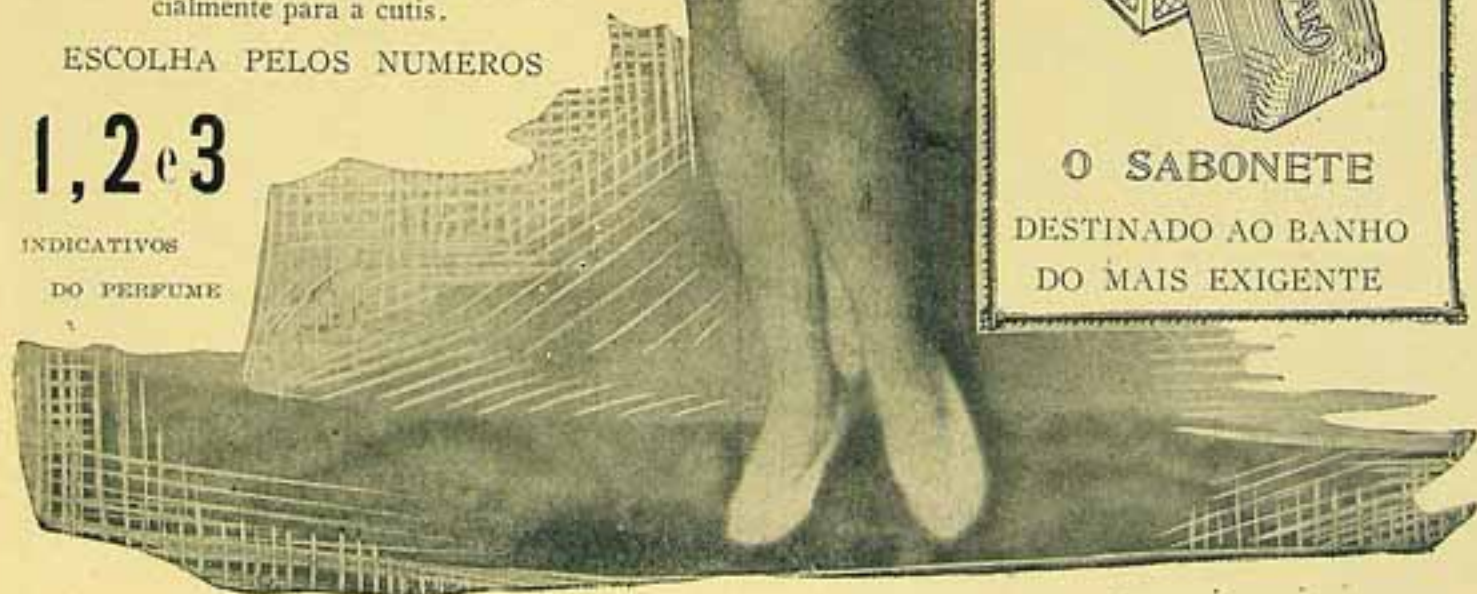
INDICATIVOS

DO PERFUME



O SABONETE

DESTINADO AO BANHO
DO MAIS EXIGENTE





JARDIM SEM GRADES

.....

— Não necessitamos de optimistas, de deslumbrados. Necessitamos de pessoas sensatas.

— As pessoas chamadas sensatas são exactamente as que não têm senso nenhum.

— Necessitamos de quem nos mostre a verdade !

— Quando levaram Jesus ao governador da Judéa, que estava achando aquillo tudo uma enorme massada, Jesus disse, entre outras confissões, ter vindo ao mundo para revelar a verdade. Poncio Pilatos perguntou-lhe: "Que é a verdade?" Jesus baixou a cabeça, não respondeu. Não respondeu por subtilidade. A verdade é desagradavel. Tão aborrecida, que as creaturas de boa educação fogem della. Foi o horror da ver-

dade que inventou a arte, refugio gentil. O que se imagina é muito mais interessante do que o que acontece. Necessitamos de artistas e não de oradores.

— Necessitamos de quem veja as coisas como as coisas são e tenha a sinceridade de affirmar ! Só deste modo conseguiremos progredir, corrigindo o que está errado !

— Que é que está errado ? O que está errado é o que o senhor assevéra com tamanha vehemencia. O senhor enxérga tudo através da sua maneira de ser, rancorosa. Tudo lhe apparece ruim. Eu já enxérgeo differente, com bom humor. Corrigir !... Os que nasceram antes de nós, os que nasceram antes dos que nasceram antes de nós, e os outros, por ahi além, até muito antes de Pedro Al-

vares Cabral e dos demais descobridores, até o Supremo Architecto do Universo, qual delles corrigiu ? Está tudo certo... A vida é uma maravilha ! A vida é uma obra-prima ! Ninguém a torna melhor ou peor. Os homens, passando, até lhe dão um prestigio mais commovente, como a poeira ás estatuas...

— Não sente o que está dizendo.

— Mas, digo. O essencial é dizer. Não ha sentimentos. Ha palavras.

— Oh !

— Os sentimentos formam-se depois que as palavras foram pronunciadas. São objectos artificiaes.

— E' um espirito de contradicção.

— De accôrdo...

.....

A L V A R O M O R E Y R A

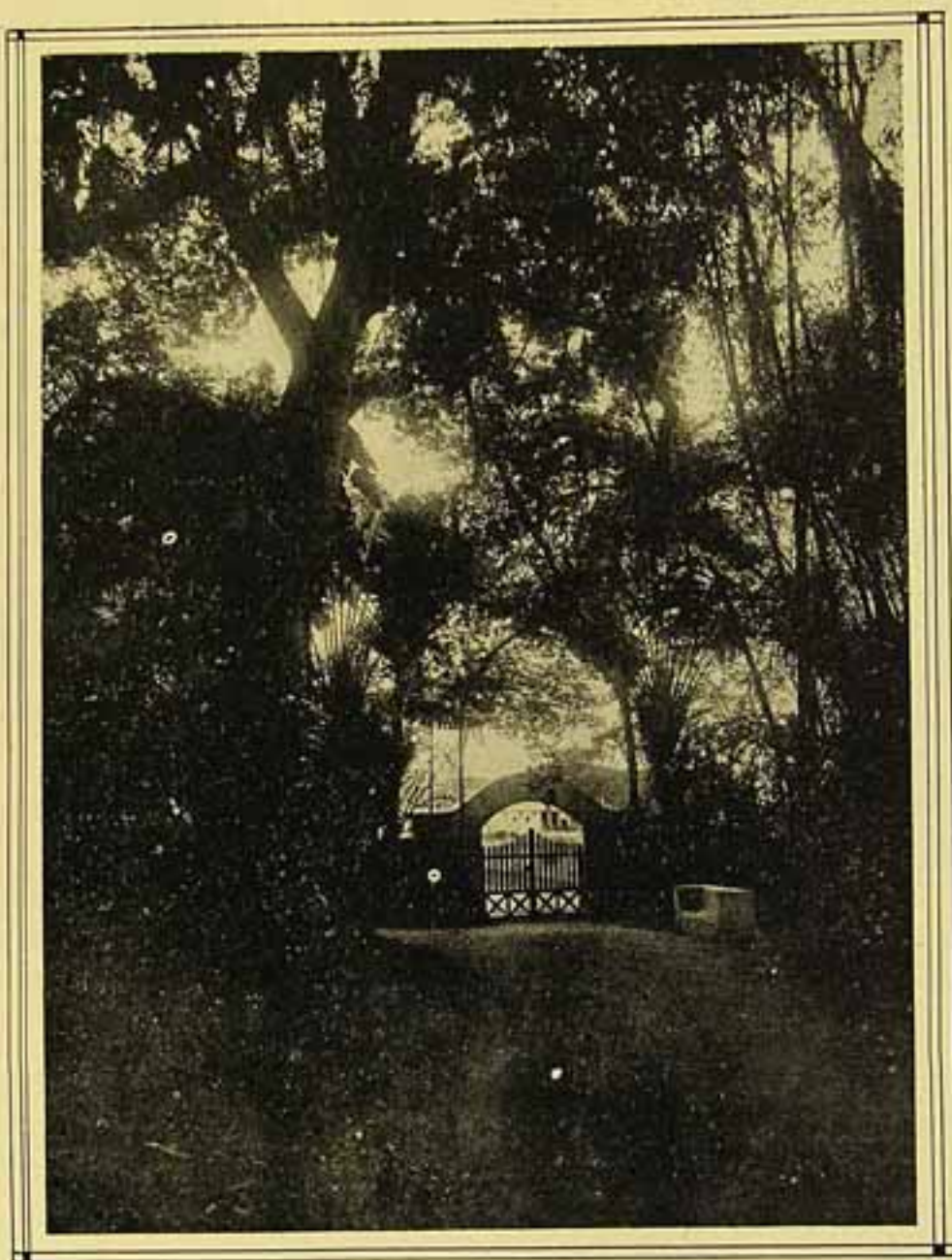


UM ABRIGO PARA OS PEQUENINOS QUE SOFFREM

O SANATORIO RAINHA DONA AMELIA

De toda a gamma da miseria, a nota que mais alto fêre a nossa piedade, é a da creança que geme. Fraca pela natureza, essa semente que desabrocha para ser a arvore de amanhã, é duplamente lastimavel se uma enfermidade a ameaça ou ataca. E o mal vem sempre, sorrateiro, entrando pela porta menos defendida... Bemditos sejam os corações que se commovem diante dos pequeninos que o destino feriu, não lhes respeitando a fragilidade. Bemditos, porque fortificam os alicerces que servirão de base á sociedade que vem, aos luctadores futuros.

A nossa grande Capital tem palacios, tem parques e jardins, estatuas e monumentos custosos, casas de diversões sem conta, prados, avenidas, tudo enfim que o luxo, o conforto e o prazer exigem para uma população adeantada, mas, falta-lhe — e coremos ao confessal-o — um hospital para os nossos irmãozinhos flagellados



Entrada do parque

pela peste branca — a grande exterminadora da humanidade. A creança tuberculosa, no Rio, se é pobre, não encontra um abrigo cujas portas se abram, dando-lhe entrada. Nos hospitaes para esse mal, só aceitam adultos e nos outros recusam-n'as, porque a molestia é contagiosa, e a infeliz creancinha, esquecida pelos seus irmãos impiedosos, só encontra asylo nos braços descarnados da ceifadora faminta que se fecham, cada vez mais, apertando-a num amplexo cruel. Tristes pequenitos que o egoismo esqueceu! Consolae-vos ao fechardes os olhinhos brilhantes de febre, no momento supremo em que a grande consoladora de todas as dôres esfriar-vos os corpos ardentes do calor morbido. As creanças de amanhã terão um refugio que a alma dos bons abriu para defesa dos que a mão adun-

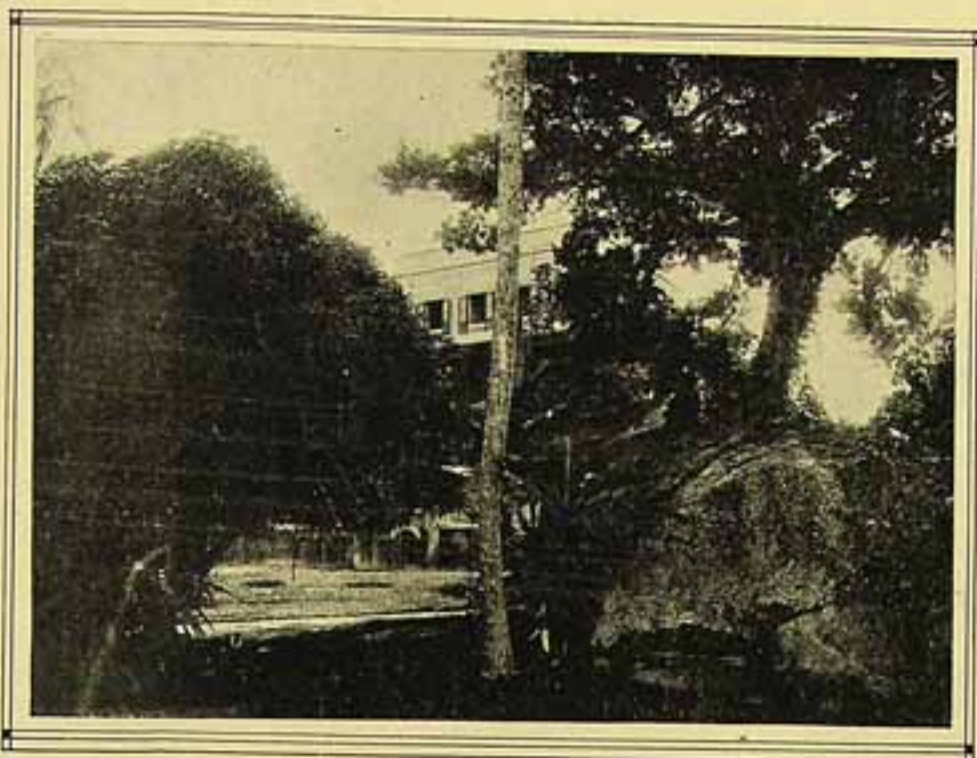
ca da esqualida inimiga procura marcar com o ferrete de posse da peste branca. O Castello — cujos braços serão os sorrisos felizes e as lagrimas crystallisadas nas pupilas de creanças sadias — abriu suas portas amigas á infancia ameaçada.

E' de iniciativa dos luctadores que, ha annos, vêm defendendo a nossa população dos ataques do maior dos males. Esta idéa louvavel é dos fundadores da Liga Contra a Tuberculose — Professor Cypriano de Freitas, Visconde Ibituruna, Dr. Avezedo Lima e dos que os auxiliaram em 1899, quando surgiu aquella grandiosa associação. Elogial-a seria diminuil-a. Não é preciso dizer o que todos sentem no mais intimo da alma — o bem á creança, é de cada um de nós, é um beneficio lançado á estrada que trilhamos e sobre a qual, quasi sempre, vimos de novo guiando os passos mal firmados desses que são o reflexo de nós



mesmos — de
nossos filhi-
nhos !

Para impedir a propagação do *morbis* perigoso na infancia, o Preventorio Dona Amelia tornou-se uma realidade. Os filhos de paes tuberculosos que se acharem ameaçados, as creanças fracas, as doentes atacadas por molestias chronicas não contagiosas, emfim, toda aquella que estiver na eminencia de adquirir o bacillo de Koch, terá no novo abrigo de carinho, o tratamento defensivo necessario. O ponto escolhido é magnifico ! O Castello, um dos melhores palacetes da poetica ilha de Paquetá, fica em recanto encantador, resguardado dos ventos, sem poeira e escondido entre arvores frondosas. As bellezas naturaes do sitio foram desenvolvidas e aperfeiçoadas pelos antigos proprietarios que deixaram o seu gosto artistico incontestavelmente firmado nos lindos jardins, caramanchões, caminhos sinuosos, pomares e relevados que ali se ostentam. O mar, como que actuado pela doçura daquelle ambiente, vem quebrar tão manso nas minusculas enseadas, que até parece tornar-se pequenino para não assustar os frageis moradores. Elle marulha uma cantiga embaladora que enche de harmonia a primeira estufa de vi-

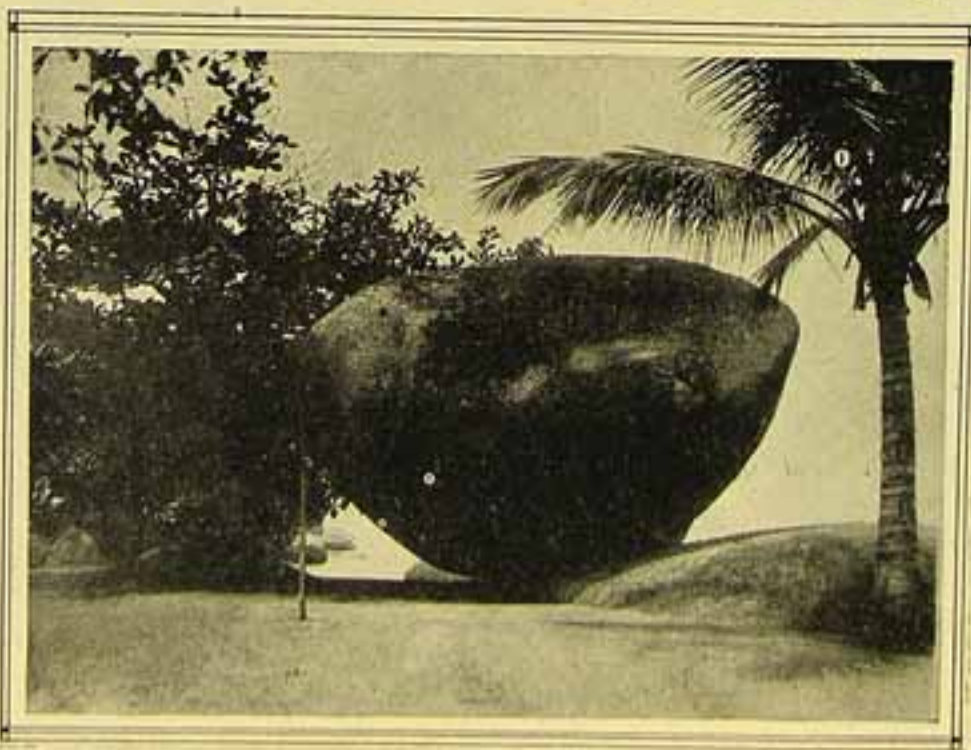


Figueira nascida sobre uma pedra. Ao fundo, edificio do Sanatorio.

das onde serão cultivadas as flores humanas que dali sahirão para o descampado da cidade, quando já estiverem livres do perigo de desfolhar-se ao sopro cruel da rajada malefica.

Era necessario esse sanatorio, e, mais indispensavel, ainda, é a fundação, immediata, do hospital para creanças tu-

A pedra tradicional de Paquetá



ber cu lo sas. A nossa terra tem a triste gloria de ser a maior fornecedora do obituario firmado pela phytisica, isso entrando em concurso com todas as cidades civilisadas ! O anno passado, a peste branca victimou no Rio, 4.485 creaturas, e, é sabido, que nas estatisticas desse mal accrescentam-se sempre

mais 20 %, o que dá a impressionante totalidade de 5.382 mortos !

O novo hospital é impecavel na sua organização. Freiras de irmandade especial treinadas no mistér de enfermeiras de tuberculosos nos hospitaes hespanhóes, virão ficar á testa do serviço interno da casa.

Todas as modificações e aperfeiçoamentos modernos foram feitos no predio do Castello e, muito brevemente, será inaugurado, sem pompa, o sanatorio-modelo. Pelo que vimos podemos julgar do que será o preventorio.

O Dr. Ataulpho, que foi inexcusavel em gentileza para conosco,

co, forneceu todos os dados de que carecíamos, além das photographias que fazem parte do album a ser oferecido á Rainha Dona Amelia, patrona do hospital. As adaptações que estão sendo feitas, dão capacidade para cem creanças. Dormitorios arejados e confort-

(Termina no fim da revista).





I D É A R A D I O F I X A

— Radiante, *seu* Fabricio ! Radiante !

— Está se vendo.

— Falei hontem com o Japão ! Antipodas ! Record !

— Você, assim como vae, dá a volta ao mundo e acaba falando comsigo mesmo, o que é um grave symptoma.

(Desenho de J. Carlos)

B A - T A - C L A N

São cinco ou sete. Cada qual
Melhor. Beleza não se discute...
Aquella é o typo do desfructe...
Esta *banca* a mulher fatal.

Remam, nadam, *flirtam*, *foxtrotam*,
Footingam, dansam a valer.
Quando em alguém os olhos botam,
É para a gente enlouquecer...

A moreninha é do bom tom,
Tem a cabeça um tanto louca:
Quando passa o *baton* na bocca
Põe na bocca todo o *baton*.

É *rouge* que não tem mais fim.
Beijando-a alguém... 'Stava em jejum!
Ficou com a bocca de carmin
E ella ficou sem *rouge* algum.

A loira é fina e artificial,
Passo de homem, ar displicente.
Se *flirta*, nunca faz por mal,
É sempre provisoriamente...

Aos domingos, pela manhan,
A "turma braba" comparece

"A

T U R M A

B R A B A "



Ao *Country-Club*... Quem se esquece
D'aquelle grupo *bataclan*?

Quando ella entra, de vagarinho,
Nalgum cinema, por *sport*,
Vem o gerente e pede baixinho:
O "turma braba": dá o *dehors*!

E sae tudo de cambulhada...
Quizera vel-a... (que idéa van!)
Ensidadinha, domesticada...
Cobrinhas mansas de Butantan...

Quando no Leme não ha luar
É a noite é mais ou menos escura,
Trocando as pernas de saracura,
Dansam no *Lido*, defronte ao mar.

Emquanto dansam dansas modernas,
Todos se inclinam... gostam de olhar
Maluquice que anda nas pernas
De quem dá pernas para dansar...

Decôro, *linha*... tudo se acaba
Cahiú de moda, não tem mais sal.
Por isso eu gôsto da "turma braba"
Que é o meu *jazz-band* nacional.

J O Ã O D A A V E N I D A



Na Embaixada do Brasil, em Lisboa

A cantora Antonietta de Souza, entre criticos que foram ouvil-a, a convite do Senhor Embaixador, e que
manimamente louvaram a voz e a arte da nossa patricia.

UM AEROPLANO PARA ANESIA PINHEIRO MACHADO

Até terça-feira à tarde, a nossa lista foi augmentada por:

Florencio Dias, Olivio Castro, Hipio Menezes, Fernando Ruas, Othoniel Fragoso, Clarimundo Velga, Venancio Oliveira, João Ayres, Luiz Cunha, Julio Vidal, Fernando Uchôa, Gustavo Cordeiro, José Galvão Fernando Mayrinho, Cyro Dias, Antenor Pantojo, Eugenio Freitas, Antonio Cordeiro, Carlos Fiôres, João Bello, Djalma Machado, Paulo de Souza Macedo, Augusto Vasques, Ignacio Luiz Pinto, Nicolau Mauro, Gustavo, Eduardo Pinto & C., Venancio Augusto Monteiro, Arlindo Novaes Ozorio, João Dias, Carlos Fonseca, José Oliveira, Eurico Martins, Antonio Corrêa, Salvador Corrêa, Antonio Ramos Silva, José Elias dos Santos, Manoel Esteves Garcia, Onario de Lemos Bastos, Gastão Rodrigues, Sylvestre da Silva Campos, Hypolito Figueira, Sebastião Figueiredo, Benedicto do Carmo, Raul Garcia Sampaio, Eugenio de Carvalho, Aristides de Taveira, Olympio Mascarenha, Ataliba Falcoeiro, Luiz de Caxias, Edmundo Carreresi, Antonio Crespo, Ariovaldo Crespi, Zito Fonseca, Christovam Aldovandri, Augusto Peixoto, Arnolfo Corrêa, Julio Prata, Almor Antunes, Clarimundo Valle, Annibal Marcondes, Eugenio Frugoli, Enrico Vicari, Antonio Machado, Sylvio Corrêa Netto.

Pessoas que assignaram a subscrição aberta pelo jornal "Voz do Povo," de São João

Nepomuceno, Minas Geraes, cuja somma nos foi enviada por aquelle nosso prezado col'ega:

Orozimbo Rocha, Edmundo Lys, Galileu Magalhães, Carlos Rocha, Braz Mendonça, Nilo Rocha, Ivahy Moraes, Hiran X. Lima, Luiz Braz Mendonça, E. Gregorio, José Oswaldo Costa Mattos, Carlos P. Rocha, José Henriques de Araujo, Leopoldo Scapolatempo, Francisco Monteiro, Fernando Victor, Mario Pereira da Silva, F. Missiaggia Filho, Hermes Simões Ferreira, Daniel Pezzino, José Hermogenes Castro, José Saar, Leonidas Henriques, A. Soares, G. Manzo, Julio Miranda, Mauricio Velasco, Fabio Ferreira, Marcelino Ferreira de Amorim Netto, Augusto H. P. Brandão, José Rosa de Toledo, Valentim G. Noronha, Moacyr Henriques de Mendonça, Galileu Lima, Antonio Fernandes S. Lima, Eduardo Pullier, Amaro Furtado de Mendonça, Dirceu Pinto Coelho, Miguel Baesso, Homero Martins Oliverio, Natalia Soares, Dionisio Baesso, Sylvio Randal Rodrigues, Antonio Braz de Oliveira, Raphael Nicodemos, Hugo Pavanelli, Rubens Mendonça, Telesfero Gualdi, L. Saar & C., José



E m 1 9 0 5

A bahia de Guanabara, vista a 740 metros, da barquinha do baão Portugal, pelo photographo P. Botelho, que acompanhou nesse vôo, ao acaso dos ventos, o Capitão Magalhães Costa. O Rio de Janeiro de ha vinte e um annos achava sublime a coragem do capitão lusitano...

Carlos Leite, Elizeu Victoi, Clementino Velasco, Victorio Antonio Sachetto, Hermogenes P. Vieira, Pedro Braz de Mendonça, Carlos Pinto, Adalgisa Soares Valle, Carlos Moysés, Ubaldo Valente, Augusto Veiga, Jarbas Rezende, Alberto Canavarro, Dario Medina, Dermeval Mendonça, Joaquim da Matta, Orlando Baesso, João de Souza, Sandi Venturini, J. Lamas, Yandyr Martins, Francisco Henriques Furtado, João Verardo, Primo Frederico, Epaminondas da Costa Mattos, José Zaide, João Frederico Sobrinho, Antonio Albertoni, Manoel Moreira, Everaldo Bastos,

Fernando Mello, Edgard Bastos, Cicero Rabello Vasconcellos, Bruno Bambino, Bibiano Loures, Lindolpho B. do Carmo, J. M. Ribeiro e Washington C. Pinto.

Os alfaiates da cidade de Itú, em São Paulo, reunidos em alegre festa campestre, resolveram abrir uma subscrição entre elles — 1\$000 cada um — e enviar o producto a "Para todos..." Publicaremos, no proximo numero, a photographia dos subscriptores, quando tiveram esse gesto sympathico. Hoje, os nomes: Abrahão Borsari, Orlando Borsari, A. Carvalho, Mario Silveira, José Paganini, Paulo dos Santos Brazil, José Esteves Ro'riano, Luiz Leme de Camargo, José B. dos Santos, Celso O. Camargo, J. Mesquita, Jayme A. Carvalho, Julio Cesar Pimenta, Durval del Campo, José Atagualpa Amaral, João B. Oliveira Santos, Caetano Ferraz, Guido Emanuel, Bemdicto L. Camargo, Francisco Toledo, Paulo Segamarchi, Joaquim E. Rodrigues, Mario de Almeida, José Marques, Apel M. Halousaiou, Magerdich Tarachiau, Manoel Esteves, Julio Frias, João Rocha, Carneiro, José Salles, Virgilio Carcavesi, José Rufino, José Elias, A. S. Arruda, Benedicto Gaspar, José Laurindo Almeida, Augusto Brunelli, Ludovico Costa, Flavio de Carvalho, Antonio Gasperazzo, Gabriel Fuzzo, Benedicto M. Prado, Carlos Celeste Gavioli, Feireid Calmon, Abelardo



de Barros, Alcebiades Silveira Arruda, Arthur Fuzze, João Baptista Marques, Francisco de Moraes, Amleto Cardinali, Romão Bruni, Luiz Paganini.

Quantia publicada: 819\$000. Com mais 207\$ de agora: 1:026\$000. Para trinta contos já faltou mais... A "Revista das Estradas de Ferro," desta capital, também iniciou uma subscrição como fizera "A Tribuna," a favor da nossa. Gratíssimos.



A nossa querida collaboradora Chrysanthème revendo as ultimas provas do seu livro: "O que os outros não vêem."

çalves, theatro; Paím, pintura; Almeida Prado, critica de arte; Couto de Barros, literatura; Sergio Milietti, poesia; Alonso de Fonseca, musica. Para que terminem os mal entendidos que separam os escriptores e artistas jovens do publico semidade, é preciso que o publico que lê, vê e ouve, vá hoje ao Lyrico, escutar Marinetti. Nunca é tarde para receber esclarecimentos. Não desejamos que ninguém, sem pensamento, adopte as idéas fu-



Embarque para os Estados Unidos do Dr. Amaury de Medeiros, que foi tomar parte no Congresso de Saude Publica, como representante da Saude Publica e da Cruz Vermelha desta capital.

O Chefe do Futurismo está ahí. Ha um entusiasmo alegre na cidade. O movimento em torno da visita que o espirito altamente combatido e expresivamente mental de Marinetti faz ao Brasil está despertando o mais vivo interesse nas camadas de eleição de Rio e São Paulo. A primeira conferencia será hoje, e o exito se nos affigura extraordinario. A Marinetti serão prestadas homenagens a que o seu talento e a sua fibra de luctador fazem jus. Os escriptores e artistas paulistas já se congregaram para essas homenagens, tendo sido escolhida a seguinte comissão de recepção: Mario de Andrade, chefe; Paulo Gon-



João Reis, o pintor finissimo que vai dar a São Paulo a alegria de uma exposição de quadros seus e de Carlos Reis.

turistas. Queremos que todos protestem, sabendo por que protestam... Isso de informações por palpites é irritante. Palpites estão prohibidos pela policia. E a policia, neste caso, merece todos os applausos. Até logo á noite pois, na rua Treze de Maio, "chez" Viggiani. Levem palmas ou levem assobios. Mas, compareçam ao local do crime.

QUEM compra um homem paga sempre mais caro do que elle vale.

TODO pae que tem filho intelligente acredita na hereditariedade...

■ ■ ■ ■ ■

NO
INSTITUTO
NACIONAL
DE
MUSICA



■ ■ ■ ■ ■

PELOS
MENINOS
POBRES
DA
GAVEA

Senhora Heloisa Bloom Mastrangiolli, Senhorinhas Dulce Saules e Ceição Barros Barreto, Senhores Alvaro Moreira, José Souza Lima e Olegário Mariano, que se encarregaram do programma.



Aspecto da assistencia, sabado passado, durante o bello festival de caridade

A professora Margarida Igel-Harden organisou um sarau de dansa classica, que teve excellente exito. Em bailados compostos sobre musica de Schubert, Mozart, Grieg, Delibes, Strauss, exhibiram-se, além da distincta organisadora, as senhorinhas Corla e Branca Eickoff e Celia de Almeida.



As senhorinhas Eickoff têm tomado parte em diversas festas de caridade e são sempre applaudidissimas pela elegancia com que dançam. Os mesmos applausos saudaram já a graça delicada de Celia de Almeida. São discipulas que envaidecem a mestra admiravel, que as revelou.

Senhora Margarida Igel-Harden

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

D E M U S I C A

É coisa indiscutível a decisiva musicalidade dos brasileiros. Não ha quem não reconheça e não proclame essa qualidade preciosa, que nos é innata e que constitue, sem duvida, um dos mais bellos attributos do nosso patrimonio intellectual.

O brasileiro, numa proporção maravilhosa, nasce musico, nas capitães como no interior civilizado, no littoral como nos confins dos sertões. E, desde que isso constitue hoje uma verdade indiscutível, já não pôde causar surpresa a ninguém a frequência com que aqui surgem creanças-prodigios, creanças que se fazem verdadeiros artistas antes de crescer, creanças que conhecem musica antes de saber ler, que tocam piano quasi sem saber andar...

Infelizmente, nem todos esses prodigios logram triumphar, ficando a maior parte delles no meio do caminho, vencidos por um milhão de coisas, ás vezes inteiramente alheias á arte, mas de decisiva influencia na vida dos pequeninos artistas em formação. Em se tratando de rapazes, então, a derrocada é formidável. Os estudos, os exames, os preparatórios

para os cursos superiores — ideal errado de quasi todos os paes para quasi todos os filhos brasileiros, — muito roubam dos rapazes o tempo que poderiam dedicar á musica. Dahi o estiolarem-se bellissimos talentos, que se transviam e se inutilisam, dando-nos muitas vezes pessimos bachareis, horriveis engenheiros e medicos perigosos em individuos que nos poderiam ter sahido musicos de primeira ordem.

As mulheres, felizmente, não padecem do mesmo mal. Uma mulher em um curso superior — apesar da grande moda da mulher imitar o



Helôisa Accioly de Britto
em Paris

homem — é sempre uma excepção. De modo que é muito facil de explicar a razão de ser de tantas meninas-prodigios, em assumpto de musica. Muito mais do que os rapazes, podem ellas cultivar o talento que a natureza lhes deu, vencendo, por isso mesmo, na carreira tão cheia de espinhos, mas tambem tão cheia de rosas. O Rio de Janeiro e São Paulo, de vez em quando apreciam a revelação de um talento que surge.

Alguns delles, não ficam apenas na revelação: crescem, desenvolvem-se e tornam-se nomes — grandes nomes musicaes, de que tanto nos envaldecemos. Nós não nos propomos a recordal-os, com receio de esquecer alguns. No momento queremos apenas tratar de um delles, e que é, sem duvida, um dos casos mais extraordinarios de que nos lembramos. Trata-se de Aurora Bruzon, a discipula magnifica de João Nunes. Não é um nome novo, que se lance agora na arena musical. Ella surgiu-nos ha cerca de dois annos, em um recital memoravel, que encheu de encantamento a quantos a elle estiveram presentes. Depois disso, recolheu-se, para estudar com afinco, até que o seu adeantamento lhe permitisse um outro contacto com o publico. Esse momento chegou agora. Ella tem já o seu programma prompto, seleccionado entre as peças de seu já vasto repertorio. Para apreciar-a, tivemos o prazer de receber de João Nunes a gentileza de um convite para uma audição em sua casa. Uma audição intima, na qual pudemos julgar a menina na (Termina no fim da revista).

D E B E L L A S A R T E S

Como se esperava, o Sr. Ministro da Justiça, inaugurou a mostra de arte do pintor Belmiro de Almeida, no palácio das Bellas Artes. O artista, que é portador de um nome victorioso desde 1882, pouco mais ou menos, depois de longa ausencia, no estrangeiro, voltou á patria para apresentar o que fez. O exito da exposição não surprehendeu a ninguém; o merito do pintor é velho. Já na Exposição Geral de 84, as suas obras despertaram interesse e o maior critico de então assim se referiu a ellas: "O Sr. Belmiro Barbosa de Almeida, moço de talento, que ha de aproveitar muito com a sua estada actual na Europa. Os tres quadros que expõe, cada um de seu genero, denunciavam um artista de futuro".

Os annos passaram, encaneceram a cabeça do artista e a previsão realizou-se. Belmiro de Almeida é hoje um dos grandes pintores e a par disso um incorrigivel bohemio e "um mineiro que possui a verve, a sagacidade de um parisiense boulevardier" como nos disse Gonzaga Duque. A nossa observação parte do feitio do pintor e do abandono muitas vezes flagrantes em suas obras, condição esta bem prejudicial á finalidade da obra, como se pôde verificar, no momento, em "Brinquedos de creanças," painéis apresentados na actual mostra. Nas telas citadas vive um verdadeiro contraste com o valor do artista que, incontestavelmente, é dos maiores de nossos dias, no Brasil.

Antes de qualquer outro commentario sobre o artista, ingressemos na Pinacotheca Official, onde brilha um punhado de telas cheias de emoção, devidas aos seus pinceis: "Bom tempo," "Estudo," "Vaso com flores," "A Tagarela," "Dame a la rose" e "Arrufos." Os seus quadros dão uma nota agradável ao ambiente; são, na maioria, bem humorados, retratando bem o espirito folgazão do artista. "Arrufos" é, sem duvida, a melhor obra do conjunto. Nella existe realmente um "que" de commovente. A figura de mulher que chora, atirada sobre o canapé, é movimentada; os pannejamentos são bem tratados. A figura do homem, que fuma despreocupadamente, contrasta com a attitude: é indifferente á exterioridade da scena. Em "Arrufos," Belmiro compoz um ambiente de luxo e de conforto, bem differente dos que em geral se pintam por ahí...

"A Tagarela" e "Bom

BELMIRO DE ALMEIDA, PINTOR

do Campo" (23).

Tela pequenina, colloca-

da quasi no fim do catalogo, reclamou logo a nossa attenção. "Flôr do Campo" representa uma creaturasinha encantadora de olhos muito azues; representa, a nosso ver, o melhor documento da emotividade de Belmiro de Almeida, retrata o sentir intimo do pintor, o verdadeiro criterio do bello ideal. "Flôr do Campo," vibrando com encanto nos recorda "que os artistas são homens do Evangelho." O artista, concebendo a delicadeza da telasinha, creou uma legitima obra prima, assim como pintando "Leitura" (18), "Mãe e filho" (20) e "Retrato" (18), fez obra futil, alheia aos principios emotivos, fez obra esteril de engenho e de talento.



"A musica"

por Zenisek

cidade, revela o proposito de mostrar o que foi a scena dentro do prisma decorativo; não é um quadro e sim um painel synthetico magnificamente bem desenhado e pintado em tons claros; as gammas bem postas se succedem numa escala de valores rigorosos, de rythmo suave que faz bem aos olhos.

Não existe, no painel, a pompa e o apparato que provavelmente presidiu a cerimonia; o pintor, porém, tornou-a desnecessaria pela forma por que realizou a obra. Apesar das qualidades flagrantes, não é o painel a obra capital da mostra. A nossa preferencia recae sobre "Flôr

do Campo" (23). Tela pequenina, collocada quasi no fim do catalogo, reclamou logo a nossa attenção. "Flôr do Campo" representa uma creaturasinha encantadora de olhos muito azues; representa, a nosso ver, o melhor documento da emotividade de Belmiro de Almeida, retrata o sentir intimo do pintor, o verdadeiro criterio do bello ideal. "Flôr do Campo," vibrando com encanto nos recorda "que os artistas são homens do Evangelho." O artista, concebendo a delicadeza da telasinha, creou uma legitima obra prima, assim como pintando "Leitura" (18), "Mãe e filho" (20) e "Retrato" (18), fez obra futil, alheia aos principios emotivos, fez obra esteril de engenho e de talento.

A seguir temos o retrato de Pereira Passos, sem favor, um dos melhores que temos visto; foi feito de natural, no tempo em que a Escola de Bellas Artes funcionava atraz do Thesouro Nacional. O velho Prefeito, quatro ou cinco vezes, foi ao local onde Belmiro estabelecera improvisada officina, entre os rapazes da classe de pintura dirigida pelo saudoso mestre Baptista da Costa.

Belmiro de Almeida nos dá uma série de finissimas paisagens europeas, as quaes nos offerecem impressões de serem pintadas por um architecto-paysagista, dada a grande dose de frieza e convencionalismo que encerram. Todas são muito bem desenhadas, de rigorosa perspectiva, de planos bem postos, porém, sem vibração chromatica.

"Mulher nua" (4) é o saxophone do conjunto. E' a technica impecavel de um grande pintor. Em "Mulher nua" Belmiro abandonou os pellos de marta e as preocupações de imitar mosaicos: pintou, modeou com realidade aquella carne abundante de mulher, carne amadurecida que começa a perder o viço...

"Mulher nua" desagrada como esthetica, não tem finuras de forma nem linha elegante, porém, desperta admiração como feitura material; aquella carne vibra e entristece ao mesmo tempo! O papel de "Mulher nua" no ambiente da mostra de Belmiro de Almeida, quer nos parecer bem outro que uma simples exhibição: é um documento forte da competencia do autor como pintor, é um aviso gritante de que a decadencia ainda não lhe bateu á porta...

Oxalá outros pudessem fazer o mesmo.

A D A L B E R T O P . M A T T O S

CHEGOU
O
FRIO

Em cima: na
praia do Fla-
mengo.



BANHOS
DE
SOL

Em baixo: na
praia de Ica-
rahy.



IDEIAS DE TODO MUNDO

PARA avançar tranquillamente pelo caminho da vida, não é bom ver muito claro nelle.

HA musicas que seriam consideradas de reallejo se seus autores não fossem compositores afamados.

O senso commun não é commun.

A grêve é como o beijo: quanto mais demorada, tanto mais perigosa.

MONTAIGNE dizia dos medicos que o sol illumina os seus successos e a terra cobre as suas faltas.

HA duas especies de mulheres. Umas que nos compromettem e outras que nós comprometemos...

Olegario Marianno, *chauffeur*, e dois dos passageiros mais assíduos da sua *barata*: Matos Fonseca e Alvaro Moreyra

MUITAS vezes procuramos a felicidade, como quando procuramos os oculos e os temos no nariz.

FIANÇAS e confianças têm arruinado muita gente.

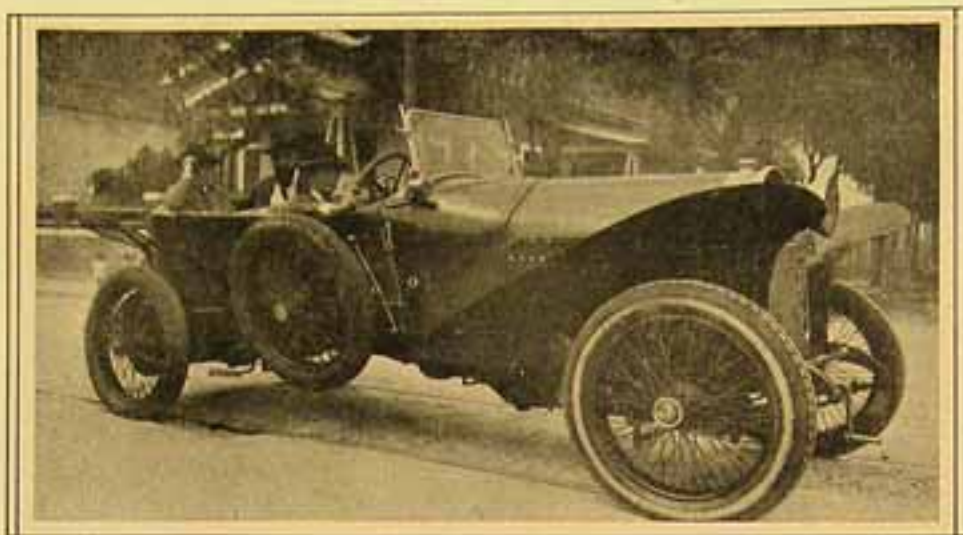
A melhor forma de corrigir uma mulher que exaggera tudo quanto diz, é obrigar-a a confessar a sua idade a toda a gente.

QUANDO um homem se lança aos pés de uma mulher, pretende geralmente fazer-lhe desandar a cabeça...

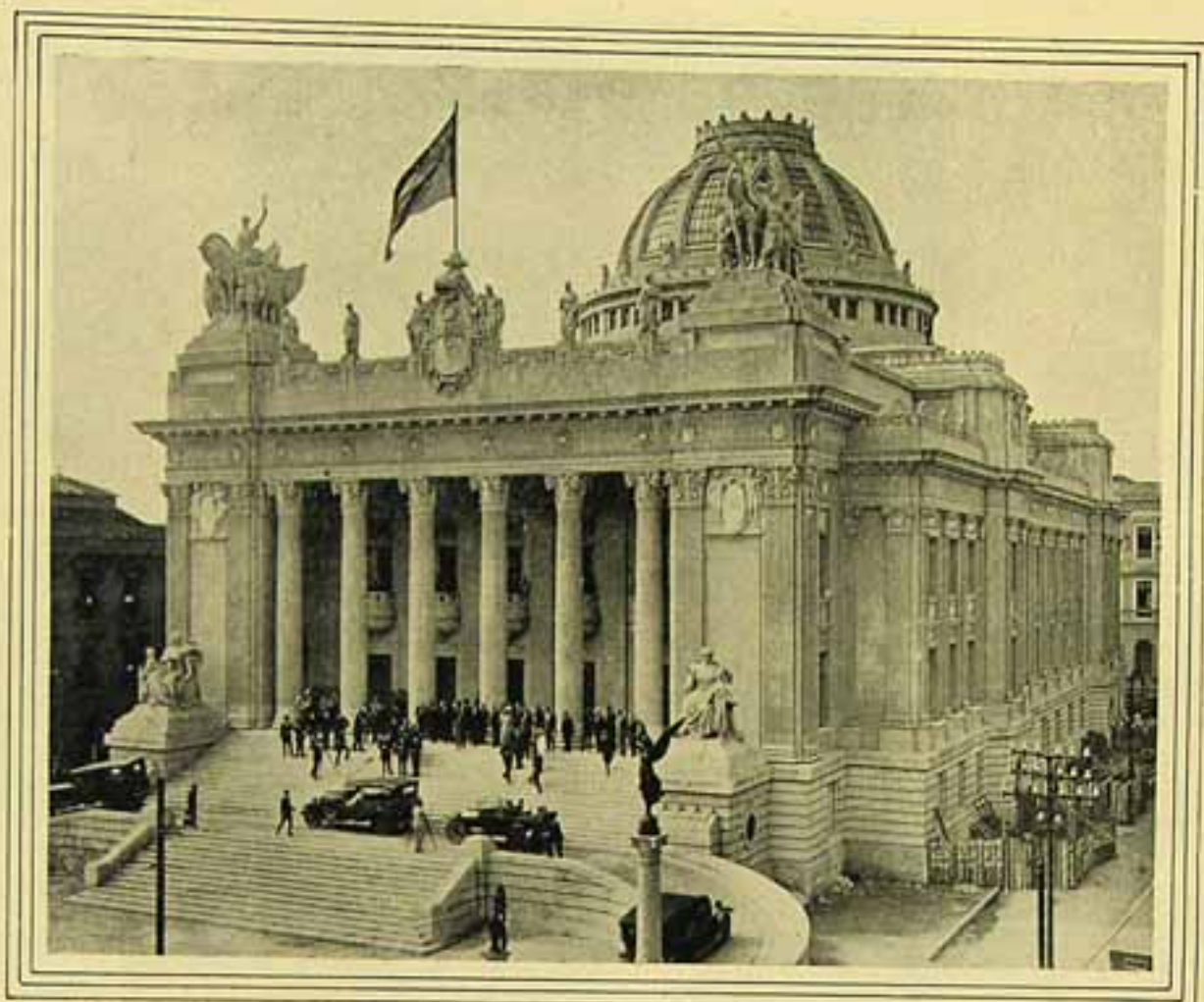
O amor pôde curar-se por dois methodos

opostos, — ou fugindo de quem se ama ou approximando-se demasiado...

A fama é como o dinheiro ganho no jogo: tão facilmente vem como vae.



Em Caxambu — No Parque das Aguas
(Photo A. João)



O novo palacio da
Camara dos Deputados que, ha
dias, se inaugurou. Em baixo: os Senhores
Vice-Presidente da Republica, Ministros de Estado, Pre-
sidente de S. Paulo, Senadores, Deputados,
depois da sessão de installa-
ção, a 6 deste mez.



FESTIVAL
NO
JARDIM
ZOOLOGICO



BENEFICIO
DA
MATERNIDADE
SUBURBANA

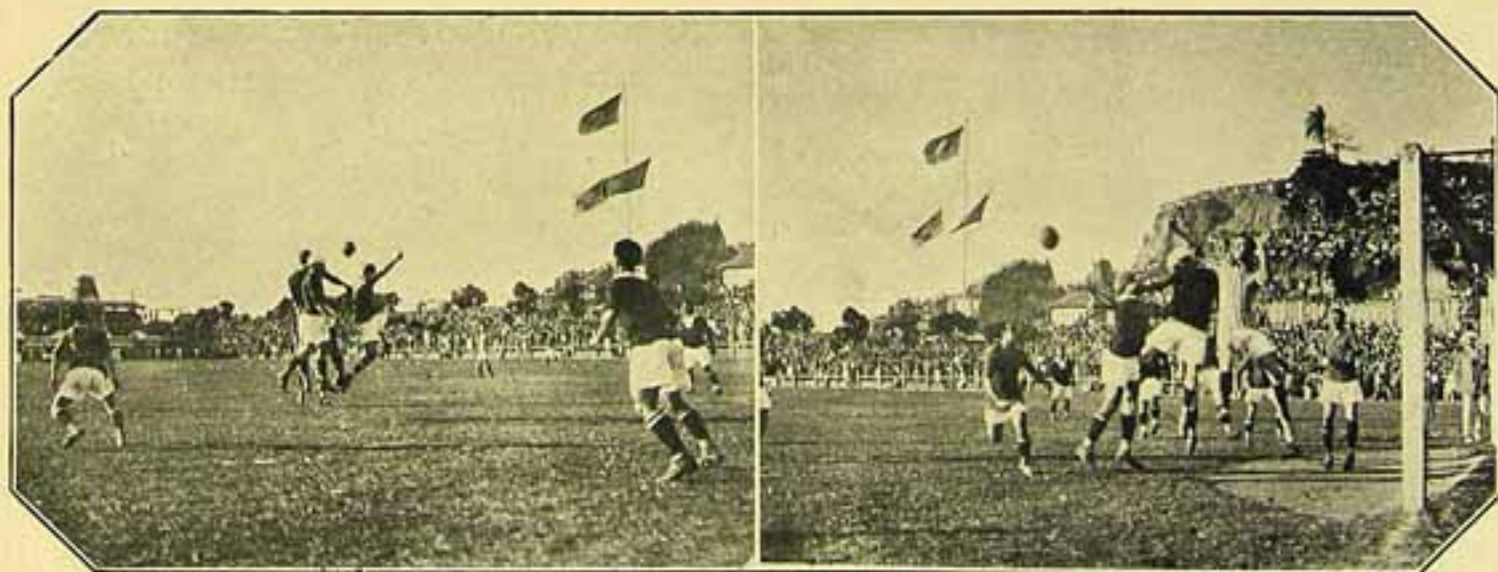
Senhorinhas que tomaram parte,

A Associação dos Escoteiros do Amparo promoveu a linda *matinê* ao ar livre, que foi também em homenagem ao Senhor Ministro Affonso Penna Junior.



No programma foram applaudidas as artistas Davina Fraga, Lydia Salgado, Augusta Guimarães, Luiza Fonseca, Carmen Fernandes, o tenor Denegri, Carlos Lima e Salvador Vigilante.

ajudando a aumentar a renda...



Campeonato
do
Rio de Janeiro

F O O T - B A L L

Encontro do
America
com o Vasco

■ ■ ■ ■ ■
A
TEMPORADA
TURFISTA
DE
1926



"Tanguary"
vencedor
do
Prêmio
Prefeitura Municipal
no
Jockey Club



"Tanguary"
vencedor
do
Grande Prêmio
no
Derby Club



Instantâneos
da
assistência



Nos dois prados
do
Rio de Janeiro



■ ■ ■ ■ ■
NO
JOCKEY
E
NO
DERBY



"Rainha"
vencedora
da
Prova
Criação Nacional
no
Derby Club



"Ebano"
vencedor
do Pareo
6 de Março
no
Derby Club





D E T H E A T R O

Idéas acanhadas e boisa vasia já nada fazem em theatro, no Rio de Janeiro. Entraram as nossas companhias de revista — possuímos, neste momento, quatro! — no terreno arduo da competição nos gastos, na apresentação de espectáculos feéricos, pomposos e ricos, e vêem-se, agora, compellidas a se ampararem nas elocubrações de cerebros privilegiados, creadores da graça e da originalidade. Entra a lucta pela conquista do publico, consequentemente, na phase mais interessante, não vencerá, apenas, a empresa que disponha de mais dinheiro ou recursos, mas a que, dirigida por claras intelligencias, souber appellar a tempo para a mentalidade joven do paiz, della exigindo um esforço innovador que reflecta, não só o anseio universal de apoz a guerra de uma nova directriz em cousas da arte e do pensamento, mas também a vontade de fixar, estylizando, as idéas e tendencias peculiares ao meio e á raça.

O theatro de revista vive, no conceito de muita gente, de luz e côr, musica e esplendor, do encanto e da nudez da mulher. Essa é a impressão dos observadores superficiaes. Na verdade, para que se mantenha e progrida exige, como nenhum outro, que os que o cultivam estréllem sua apparente futilidade, de scintillações do espirito, de brilhos de intelligencia. Se

tal não se dêr, o publico acabará por abandonal-o enfadado, cansado de se recreiar na constante e perpetua fascinação dos sentidos. O turismo é a salvação dos theatros de *féerie*; e o Rio, infelizmente, não é, ainda, máo grado sua belleza incomparavel, cidade eleita da vagabundagem uni-



Restier Junior

Galã comico dos mais queridos do publico do Rio, que acaba de trocar a comedia pela revista, dando á Companhia do São José a delicia da sua arte e a sympathia da sua presença.



versal. Se possuímos quatro companhias de revista e acolhemos mais uma, portugueza, que iniciou muito bem a sua temporada, mantemos, apenas, uma *troupe* de comedia, a do Trianon, forçada, ainda assim, a levar á scena palhaçadas, sem o que o publico lhe escasseará. A Companhia Belmira de Almeida, que ora occupa o Car-

los Gomes, errou logo de começo apresentando-se com uma comedia graciosa, interessante, bem feita. Deve, se quer viver, atirar-se á *pochade*, á farça, substituir a pintura de caracteres, por attitudes jogralescas. E' que por culpa das empresas, que correm atraz da renda facil, do publico maior, o nosso theatro de comedia vive das sobras do de revista. A mediania intellectual, que se não contenta com cambalhotas em scena, cansou de assistir á representação de peças idiotas, sempre abaixo do nivel da sua cultura e, agora, deixa-se ficar em casa. Ha que luctar contra isso. Esse publico deve ser trazido, de novo, ao theatro. Oxalá o consiga a Com-

panhia do Casino. Já é tempo de possuímos uma casa de espectáculos á altura dos nossos fóros de povo civilizado e culto.

Que a revista se mantenha, mas com idéas; que, na comedia, se aprecie a capacidade e pujança da mentalidade brasileira em honroso



confronto com o esforço das mentalidades de outros países. Imaginação e poder creador, sentimento do bello, originalidade e personalidade, nada nos falta para esplendidos triumphos. O mal do theatro no Rio é a sua extrema mercantilisação. O empresario, de um modo geral, quer é ganhar dinheiro. Pois não poderiam ganhar-o de modo mais interessante?...

MARIO NUNES.

A revista continúa tomando conta de tudo. Os artistas fógem da

Paulo de Magalhães cercado pelos interpretes da sua comedia "Velhice Desamparada", jornalistas argentinos Salgueiro Quaraturro e Fox, e escriptores brasileiros, na noite da homenagem prestada por Procopio Ferreira aos representantes da imprensa de Buenos Ayres.



Em baixo: scena culminante de "Velhice Desamparada", que a Companhia do Trianon representou, ha pouco, com exito excepcional.

comedia. Os empresarios gastam fortunas nas montagens. O commercio, que vende tecidos de fantasia, bate palmas. As salas do São José, do Recreio, do Gloria, do Phoenix, do Republica apinham-se, todas as noites. O publico não quer outra vida. Para o Rialto vae uma companhia de pequenas revistas. O Ideal abriu, pondo um ar de revista em "Cala a bocca, Etelvina". E até autores estão apparecendo... Ha revistas com coisas até dos cavalheiros que as assignam...



A
OPERETA
HESPANHOLA

Amelia
Martí-
nez
1.^a bailarina



Enrique Salvador
Tenor cómico

NO
THEATRO
SÃO PEDRO

Carmen Manrique
1.^a atriz comica



José Duran
Barytono

DA
EMPRESA
PASCHOAL SEGRETO

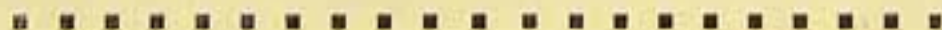
Rosita Ros
Atriz cantora





B E L M I R A
D ' A L M E I D A

Todo mundo gostava della. Por ser bonita. Por vestir bem. Por dar, no palco, alegria aos olhos e á intelligencia. Mas, Belmira quiz mais. Quiz que a amassem com gratidão. E reuniu, em torno della, um grupo de artistas optimos. Fundou uma companhia de comedia. A companhia está no Carlos Gomes, representando autores brasileiros.





O actor Carlos Torres, director de scena da Companhia Belmira de Almeida, mandou affixar na tabella da mesma companhia a seguinte declaração: "Aos

meus collegas: — Com o coração pleno de jubilo, pelo franco successo da nossa estrêa, venho testemunhar aos meus queridos collegas, desde aquelles que se encarregaram de papeis de maior responsabilidade, até aos que, factores tambem do bom exito que conseguimos, desempenharam papeis secundarios, a minha enorme gratidão pela maneira dedicada com que me auxiliaram a vencer a primeira etapa da jornada artistica. A todos, sem restricções, os agradecimentos não só da emprezaria, mas, sobretudo, da collega, que avaliando a prestimosa collaboração a torna publica".

A temporada theatral deste anno será, indiscutivelmente, a mais importante que temos tido e como jámais se realizou no Brasil. A contribuição da empresa Viggiani é uma das mais efficientes, não sómente pelo merito dos espectaculos, como pela variedade e escolha dos mesmos, que abrangem todas as manifestações artisticas do theatro, das conferencias revolucionarias de Marinetti, aos concertos de Rubinstein,



Scena do 1º acto
"A Eterna Comedia"

Tres actos

de Pedro Pico e Bricio de Abreu
no Theatro Apollo, de São Paulo.



Bricio de Abreu

Em baixo:

Final do 3º acto d'"A Eterna Comedia", que foi representada pela Companhia Brandão Sobrinho - Palmeirim Silva.



Moiseiwitsch "e "London String Quartet"; das graciosas operetas de Weiss e Candini ao esplendor das grandiosas audições do conjuncto lyrico de Scotto;

da opera popular de Billoro ao theatro de dicção, na sua mais expressiva significação da verdade scenica, com os artistas de Niccodemi, ou ao fulgor da plastica animada com os bailados estonteantes da *troupe* de Loie Fuller. Agora, a empresa Viggiani, para tornar ainda mais attrahente e variada a estação theatral do anno, contractou tambem a *Ba-ta-clan* de Mme Rasimi. Esta companhia chegará ao Brasil nos primeiros dias de Junho, com esse bando alegre de actrizes que vêm trazer a graça, o espirito e a alegria dos boulevards parisienses. Cumpre salientar que foram as visitas dessa companhia e da Velasco que determinaram a maravilhosa transformação por que passaram os nossos elencos e o adiantamento e esplendor a que atingiu o nosso theatro de revista.

A questão é começar... Goulart de Andrade começou. Foi um caso sério. Foi quasi um escandalo, quando se soube. Depois, houve applausos. E Zé Expedito fez outra revista para o Gloria. Mais applausos. E Zé Expedito fez uma revista para o São José.



TEMPORADA
DE
OPERETA

Fazem parte da
Companhia Clara
Weiss, prestes a es-
trear no Lyrico, —
cercando a encanta-
dora *soubrette*: Gi-
na Bianchi, Maria
Braccony, Rossana
San Marco, Gina
Vidach, Gisa Dar-
mia, Maria Garga-



Clara
Weiss

NO
THEATRO
LYRICO

no, e Srs. Guido
Angioletti, Emilio
Amoroso, Giovanni
Borrachelli, Roberto
Braccony, Luigi
Della Guardia, Olim-
po Gargano, Man-
fredo Miselli, Dante
Bernardi, Guido Cre-
monini, G. Favi e
Enrico Turolla.



Olimpo Gargano
(Tenor)



Roberto Braccony
(Característico)



Lamberto Baldi
(Maestro)



Maria Braccony
(Característica)



(Barytono)
Guido Angioletti



I T A L I A

A L M I R A N T E

Veiu aqui, muitas vezes, em fitas cinematographicas. Vem, agora, ella mesma, como primeira figura da Companhia Dramatica que tem o seu nome e é dirigida por Luigi Almirante. Traz um repertorio interessantissimo. Inaugurará a temporada dramatica da Empresa Paschoal Segreto.





Sabbat Infernal — Fim do 1º acto

UM
ESPECTACULO
MARAVILHOSO
NO
THEATRO
PHENIX

O empresario J. R. Staffa, reformando o Phenix, pondo ali uma companhia de revistas, com excellentes interpretes e montagem des-

Um dos quadros
mais bellos



Maxixe entylizada — Celiste Reis e Nair Alves

A
REVISTA
"EXCELSIOR"
DE
BASTOS
TIGRE

lumbrante, deu á cidade a melhor casa de espectaculos desse genero. E' a opinião de todo o Rio de Janeiro.

Por Olenewa, a sua
troupe e Nemanoff



D E L I T E R A T U R A

O PARAISO — *Coelho Netto*.

É um romance de satyra, esse livro do Sr. Coelho Netto.

Nas suas paginas já não tempestua, num fulgor doloroso e profundo, o sentimento tragico que creou o *Inverno em flor*. Incendia as suas paginas um sarcasmo quente e creador, uma ironia larga e saudavel.

É um livro de bom humor, inundado de um grande e generoso riso que nos leva a pensar em cousas profundas.

Contemplando a obra tumultuosa desse incansavel operario da Belleza, lembro, muitas vezes, aquella celebre phrase de Michelet: a Alexandre Dumas: "Je vous aime parce que vous êtes une des forces de la nature".

Essa força potente e inesgotavel que, na realidade, parece ser o dom de certos espiritos, produz em nós a iniquitação supersticiosa que nos leva, muitas vezes, a adorar os abysmos e as florestas.

São "homens-oceanos", como dizia Victor Hugo, oceano elle proprio.

A sua imaginação não se esgota, é formidavel como certas florestas que se alimentam dos proprios seculos devoradores.

O autor do *Sertão* propoz-se fazer nesse novo livro uma fina satyra ao espiritismo.

E realisou a sua intenção com aquella força de talento, aquella surto animador que põe em todos os seus livros — um sopro de tempestade e um perfume de flor.

Nessas paginas (onde ha tambem clarões e rajadas epicas) existe um ridente *humour* e, ao mesmo tempo, uma imperceptivel melancolia que se dilue no largo sorriso de scepticismo que as creou.

Numa verve, brilhante e larga, elle nos conta, com aquelle seu estylo tumultuante e sonoro como as proprias florestas da sua patria, a historia e a viagem "de uma alma".

Poucos poderiam traçar com mão tão magistral essa "caricatura metaphysica".

O espiritismo (sciencia ou religião) tal como é perpetrado aqui (ou em toda a parte, sem duvida!) não é mais que essa divina *blague* que o Sr. Coelho Netto com tanta realidade e tanta observação photographou no seu romance.

Esse Gomide que faz uma viagem ao céu é esplendidamente caricatural. As "secções espiritas", são notaveis como pura copia das que se fazem na vida burgueza.



Oswaldo Santiago, nosso collega de imprensa e um dos mais delicados poetas de Pernambuco, autor do livro: "Gritos do meu silencio".

Mystificações ridiculas (muitas vezes até grotescas...) são consideradas pelos crédulos como os mais possantes milagres, como as mais sombrias das revelações mediunicas.

Livro de caricatura e de forte ironia, esse bello e fino livro do

grande escriptor talvez venha a fazer bem a muito ingenuo que crê ainda nos poderes ethereos.

Ha muitas dôres que se curam com o riso.

TABOA DE SALVAÇÃO — *Carlos Maul*.

O Sr. Carlos Maul teve uma bella idéa: escrever uma comedia de espirito.

Mas como isso no Brasil é impraticavel, o Sr. Maul tomou as suas providencias. A primeira e a mais importante (mas quasi impraticua, meu caro Maul!) foi a de fazel-a para ser lida, e não representada.

Entretanto, a sua comedia seria deliciosa em scena. O autor ataca barbaramente certos costumes da nossa sociedade. Faz mesmo questão fechada de reproduzir em scena tudo o que tem visto na vida real.

Possuindo uma observação invulgar, e uma habil maneira de fixar caricaturas, o nosso bom humorista conseguiu o seu intento com finz superioridade.

Ha, todavia, na sua comedia, alguns pontos escandalosos, sufficientes para attrahir um bom publico ao Trianon ou a qualquer outro theatro.

Mórmente quando faz moralidade o Sr. Maul é delicioso, porque consegue sempre fazer *blagues* da mais completa oportunidade.

Na *Taboa de Salvação* (cuja *élite* é a nossa amavel e chocante burguezia) ha varios pontos dignos de nota mais ampla, mais detida. Mas para que tirar o imprevisto — que, em theatro, é todo o seu efeito?

Que a *Taboa de Salvação* cumpra o seu destino, que é o de fazer rir amplamente com aquelle bom riso que é, por emquanto, neste velho mundo, a melhor e a mais facil virtude do homem...

A VIUVINHA

Mme. Hortencia enviuvava após um anno de feliz consorcio. Contam que o seu marido, doente do figado, morrera em consequencia de uma intensa congestão. E D. Hortensia, moça e bella, ficara de uma hora para outra, coberta com o negro e feio manto da viuvez. Todos os conhecidos lastimaram a sua triste sorte. E, realmente, era de causar dó, ver aquella bem nutrida e corada primavera de mulher, carpindo na sua desolação, a perda "irreparavel" do seu companheiro, que lhe dera a libar por tão fugace tempo a taça inebriante do amor...



Elyanna

filhinha do Sr. Oldemar de Niemeyer, estimado funcionario da Repartição Geral dos Correios. Elyanna comp'eta hoje o seu primeiro anniversario natalicio.

Que tortura tremenda para ella, ficar joven e cheia de belleza, dentro deste seculo veloz como os seus aeroplanos, estonteante e allucinado como o "jazz-band," incommensuravel como o radio e todas as innovações da época moderna. Mme. Hortensia com 25 annos de idade, que horror, que supplicio, que formidavel captivo!! Mas... "o tempora! o mores!" alliviada do luto marital, as novas vestes despertaram-he n'alma e no... pensamento uma resurreição de fortes sentimentos!

"Despe-se" agora muito bem, affronta

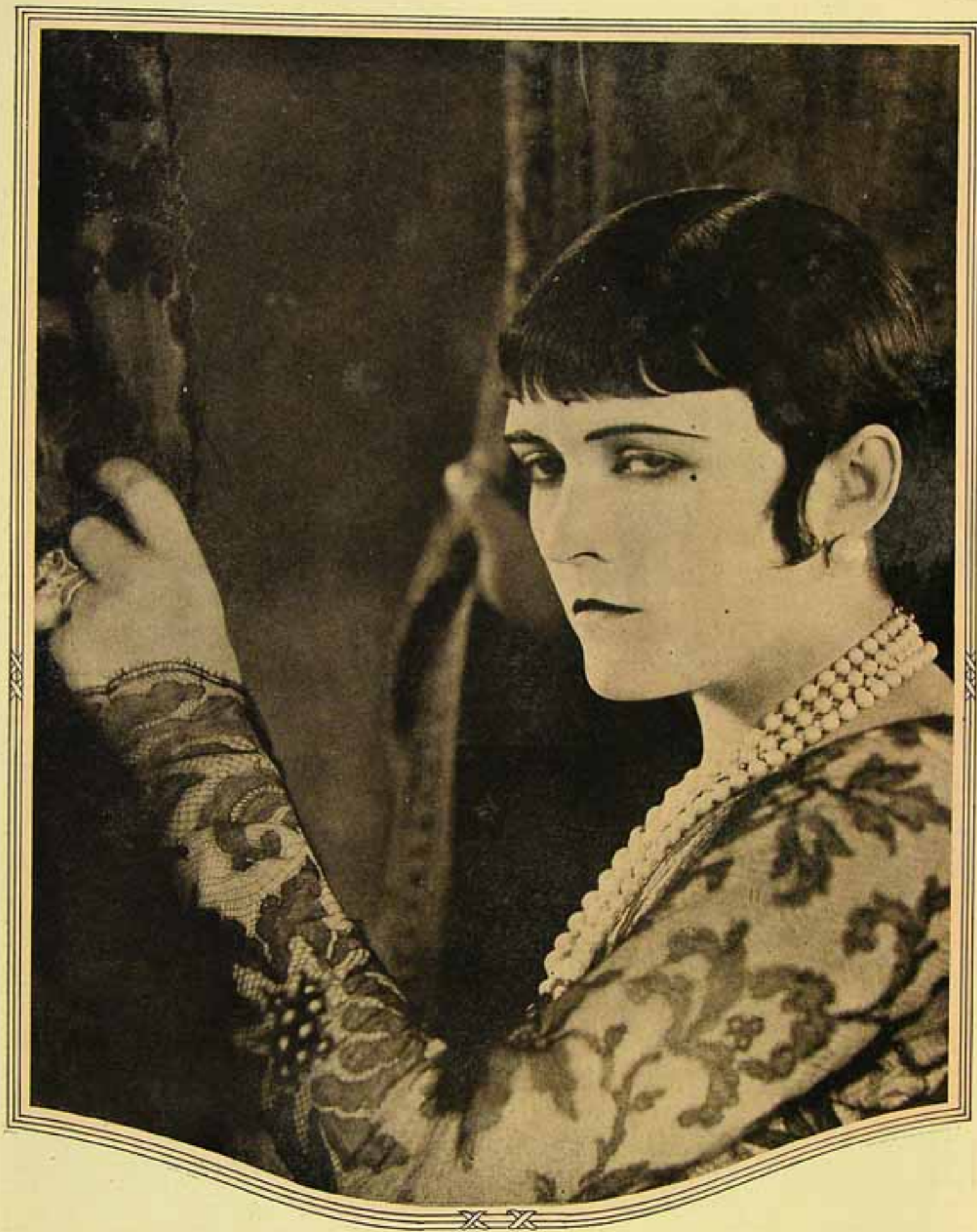
quasi desnudo o seu corpo de impecavel linha. E' a victoria do seculo!! E lá se vae ella arrastada pelo turbilhão da vida que passa. Coquette, frívola, porém, mais bella do que nunca, applica o adagio que se dá as andorinhas: um só amor não faz futuro...

E no redemoinho da vida em que se jogam vertiginosamente essas creaturas, quanta cousa ha que embriaga e seduz, mas, tambem quanta decepção está reservada nesta mesma taça de amor, cuja borda é sempre doce como o favo de mel, e cujo fundo é não raro amargo e horivelmente travoso. E ha tantas Hortensias neste mundo... — Heitor Pereira.



LABORATORIO CLINICO SILVA ARAUJO

Aspectos da visita aos laboratorios dos Srs. Carlos Silva Araujo & Cia., no Engenho de Dentro, feita pelo professor Pepin Lehalleur e officiaes pharmaceuticos do Serviço de Saude do Exercito, e da qual trouxeram os visitantes lisonjeira impressão da organização modelar do estabelecimento.



Ex

Madame

Du Barry...

P O L A

N E G R I

Futura

Madame

Valentino...





Scena do film "Résurrection," de Marcel L'Herbier
por Alberto Cavalcanti

"Les cahiers du mois," de Paris, acabam de publicar um numero especial reservado ao Cinematographo, no qual se acham reunidas impressões, "interviews" e artigos intellectuaes parisienses.

Um nosso compatriota, Alberto Cavalcanti, ha muito collabora, com grande exito, nas produções cinematographicas francezas e sobre elle G. Janneau escreve:

("Art et Décoration" Mai 1925 page 171.

— Considérations sur l'esprit moderne —).

O cubo scenico: não é o grande meio do cinema?

A arte muda, entretanto, hesita entre dois methodos: a decoração decorativa, se se ousa falar deste modo, e a architectural; entre estas duas decorações da "l'Inhumaine": a de Fernand Léger para o laboratorio, encantadora composição pictural de manchas equilibradas com um gosto perfeito e a de Cavalcanti para a resurreição, a qual só comporta um jogo de massas distinctamente escriptas e de amplas dimensões.

O homem, deste modo, parece mover-se dentro de um mundo cyclopico.

Uma sensação de secreto horror se apodera do espectador, no qual se desperta um interesse profundo pelo drama que elle espera. O drama: porque a propria comedia qual a concebe o ge-

OBSERVAÇÕES A RESPEITO DA INFLUENCIA DA CINE- MATOGRAPHIA SOBRE AS ARTES PLASTICAS

■ ■ ■

nio moderno, busca a grandeza e a intensidade no sarcasmo; o Trouhadec está mais perto, como typo humano, do Bourgeois Gentilhomme e de Georges Dandin que dos Isidore Lechat do recente naturalismo.

Theatro e cinema, protestam os homens da profissão, são duas coisas diferentes. O espirito da decoração, entretanto, lhes é commun. As duas immensas cortinas entre-abertas sobre a noite especiosa, e a paisagem deserta plantada de muralhas cegas onde Gordon Craig situa o primeiro acto de Hamlet e o quinto de Macbeth, são duas invenções da mesma ordem que a decoração de Cavalcanti. Ellas são eloquentes por sua simplicidade mesma, como estas grandes imaginações de que fala Vauvenargues "qui aiment à se monter toutes nues et négligent les traits et les fleurs."

☆ ☆ ☆

Temos o prazer de dar aos nossos leitores a tradução da these do nosso patrio:

O Cinematographo sendo o exemplo mais surprehendente de evolução bruesa e não acabada, é impossível definir exa-

ctamente seus proprios meios de expressão e ainda mais difficil, por isso mesmo, determinar sua influencia sobre as Artes quaesquer.

Pelo contrario, seria muito mais facil mostrar como o Cinematographo, com um ardor que attribuiremos a sua mocidade, foi frequentemente pilhar os dominios das Artes.

— E esta mesma mocidade é a unica desculpa que se lhe possa achar de o ter feito com tão pouco discernimento...

E' assim que tivemos o desgosto de o ver principalmente embaraçado de literatura (e que literatural!). E' assim que, apesar desta mocidade tão vigorosa, elle foi muitas vezes enleado a tradições derivadas ora das Artes e ora deste outro factor tão influente sobre o desenvolvimento do Cinematographo: a Industria.

A pouco tempo ainda os herões dos films se classificavam, como aquelles da Comedia dell'Arte por "papeis" determinados: — havia o "vamp," o "vilain," o "ingenuo" e o "galan"; tal como no seculo dezesete, Isabel, Arlequin, Leandro e Colombina. Tradição!

No inquerito que abrem os "Cahiers du Mois," é bastante arriscado trazer observações de pormenores.

Estas observações, em virtude de sua diversidade e de seu numero poderiam servir, no conjuncto, de argumentos contra a idéa geral daquelle que as realiza.

Os defensores demasiado tenazes das Artes, que creem a torto ou a direito que o Cinematographo é o seu peor inimigo, esquecem o mais das vezes que por ocasião do nascimento deste o balanço artistico era dos mais contristantes:

— A Poesia havia esgotado os "assumptos" poeticos, tinha-se voltado á Musica e estava reduzida a onomatopéas incoherentes.

— A Musica, desdenhosa do rythmo e da harmonia, que lhe fazem a alma, obstinava-se a reproduzir barulhos discordantes. A Arte Decorativa, sem follego, creava as sinuosidades intermináveis da "arte nova"...

— E' no meio deste esgotamento geral que appareceu o Cinematographo. Seu poder permittiu-lhe manear respectivamente todas as Artes, ou reunil-as, transpondo-as, no seu dominio. E esta evolução determinou nas Artes uma reacção que tendia fazel-as entrar de novo nos rumos que lhes são proprios.

— E' assim que se manifesta o mais claramente a influencia do Cinematographo sobre as Artes e esta influencia é por assim dizer exclusivamente regressiva.

Consideremos o caso particular das Artes Plasticas (á excepção da Architectura, já que esta tarefa incumbe, creio eu, a competencia magistral de Rob. Mallet-Stevens) e tratemos de effectuar o "recuo" necessario a este exame.

— Em pintura vamos encontrar uma das unicas excepções a esta regressão geral! — O "Expressionismo," nascido na Allemanha, e que, por definição, busca fixar na materia uma "expressão" concebida, emana directamente do Cinematographo. (E' verdade que o Cinematographo na Allemanha é mais proximo das Artes, que noutra qualquer parte).

Pelo contrario, em França, onde o Cinematographo conservou-se num dominio mais estrictamente photographico, a joven escola de pintura que se poderia denominar "classicista" nada lhe deve, se não á reacção que tornou a trazel-as ás puras regras da arte de pintar.

Parecia que os pintores, desde que o Cinematographo esforçou-se duma maneira tão brilhante a suggerir a emoção á pintura, deveriam buscar, como o fizeram os seus predecessores da Renascença, na Chimica e Industria modernas uma variedade maior de materias cujo

emprego renovaria e enriqueceria seus processos.

Apesar disso não o fazem, e as tentativas que já foram feitas neste sentido ficam por ora desprezíveis.

Os Escultores, esses, parecem ter tomado resolutamente este partido.

De outra parte o Cinematographo trouxe aos pintores, como aos Escultores, uma collaboração preciosa no ponto de vista documental pelo registro, normal ou diminuido, dos "assumptos." E, duma maneira mais preciosa ainda que a photographia, elle facilitou assim o estudo do movimento.

Quanto á dança, ella só recebeu do Cinematographo esta unica ajuda documental.

Ella nem pôde livrar-se da pantomima de que o Cinematographo se apropriou tão completamente... — Aliás é nullo o desenvolvimento actual da Arte Choreographica e não apresenta nenhuma especie de interesse ao ponto de vista esthetico moderno.

Uma outra excepção a esta influencia regressiva, menos directa entretanto que a do Expressionismo, se manifesta na Arte Decorativa.

(Termina no fim da revista)

Scena do film "Feu Mathias Pascal" por Alberto Cavalcanti





Raquel
Meller,
estrella
de
alguns
bellos
films
francezes

D E E L E G A N C I A

A juventude, hoje, é de infinita versatilidade. Nenhuma illusão lhe perdura. Toma agora uma para a deixar logo. Fazem-se com a mesma pressa com que se desfazem, gostos e opiniões. Enthusiasmos de ocasião é só o que se vê. Os homens ao envez de viver como outr'ora, dum sonho só, ao menos por algum tempo, gastam a sensibilidade de mil modos diversos. Experimentam tudo sem dar valor a cousa alguma.

E eu a divagar... Vêm as leitoras? Foi o ridiculo choreographico daquelle velho com quem me encontrei na mais alegre festa da semana, ou antes a lembrança dessa festa.

Um enxame de lindas moças que riam sob a luz crúa dos lustres e voltejavam as columnas circundadas de flores. Meninas de hoje, de saias curtas, pelo joelhos, cabellos curtos, mantas curtas e... largas idéas. Meninas que daqui a pouco serão esposas, mães, avós, continuando a vestir da mesma maneira, a andar com a mesma desenvoltura.

Dansam todas. Todos. Porque também aquelle septuagenario, calvo e enrugado, se bamboleava aos bamboleantes compassos com que uma duzia de instrumentos exóticos ensurdeciam o ar.

Lá encontrei: a minha joven amiga, a senhora R. M., attrahia todos os olhares, vestida de *mousseline* de seda rosa e bordados de contas vermelhas e azues; Ilka S., uma scintillante morena, vestia de renda *vieux rose*, rosetas de fita e *fourreaux* de lamé dourado; os cabellos que até então usara lisos, muito collados á cabeça, estavam,



Figuras 1 e 2



Figuras 3 e 4



Figura 5

nessa noite, frizados em *poupon* pela mão artistica de A. DORÉT.

Muita renda, muita *mousseline*.

Para dansar não ha melhor. As mulheres acostumaram-se aos tecidos diaphanos, e, mesmo sob pesados *manteaux*, vestem vestidos leves, pois, a cada momento surge um pretexto para dansa.

A um canto, sentados em cadeiras que se escondiam entre tufoes de verdura, uma graciosa e loura creaturinha de aspecto sonhador e garboso rapaz, corpo de atleta. Notei que elle falava com viva animação. Approximei-me geitosamente e ainda ouvi o que ahi vae:

— ... quer? Não pense que a vida futil que leva pôde trazer-lhe felicidade, minha querida... (guardo o nome por discreção). Dou-lhe o meu amor. Trabalharei contente, para vel-a sempre satisfeita. Quero-a com veneração. Os prazeres mundanos são fugaces, ao passo que o meu coração será sempre seu. Conte com a minha lealdade e queira-me bem em troca de tanta adoração.

A moça, que o escutava, impassivel até ahi, levantou-se ao aceno que, de longe, lhe fazia alguem, e murmurou-lhe desdenhosa:

— Não seja bobo!

E, promptamente, foi enlaçada por um almofadinho oxygenado, avivado a carmin, que mastigava pastilhas de *chiklets* e sacudia-se todo na tremedeira do *charlestone*.

Os figurinos desta pagina, são: figs. 1 e 2, 3 e 4, *dessous* para senhora, de seda *linon* rosa e renda *ocrée* (da colleção recentemente inaugurada pela CASA COLOMBO); fig. 5, vestido de *reps* de lã *beije*, guarnecido de *marron*.



James Mason e Gertrude Short no film "Beggar on horseback".



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO

A venda nas
boas casas.



ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA
REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes
e estrangeiros.

Casa Raunier

Rua Uruguayana, 55

ATENÇÃO!

Nada será cobra-
do aos Srs. clien-
tes quando tendo
feito suas compras
e procedendo ao
respectivo paga-
mento, for ouvido,
com a batida da
caixa, o toque da
cainha collo-
cada ao meio da
casa.

A cainha vi-
brará repetidas
vezes ao dia.



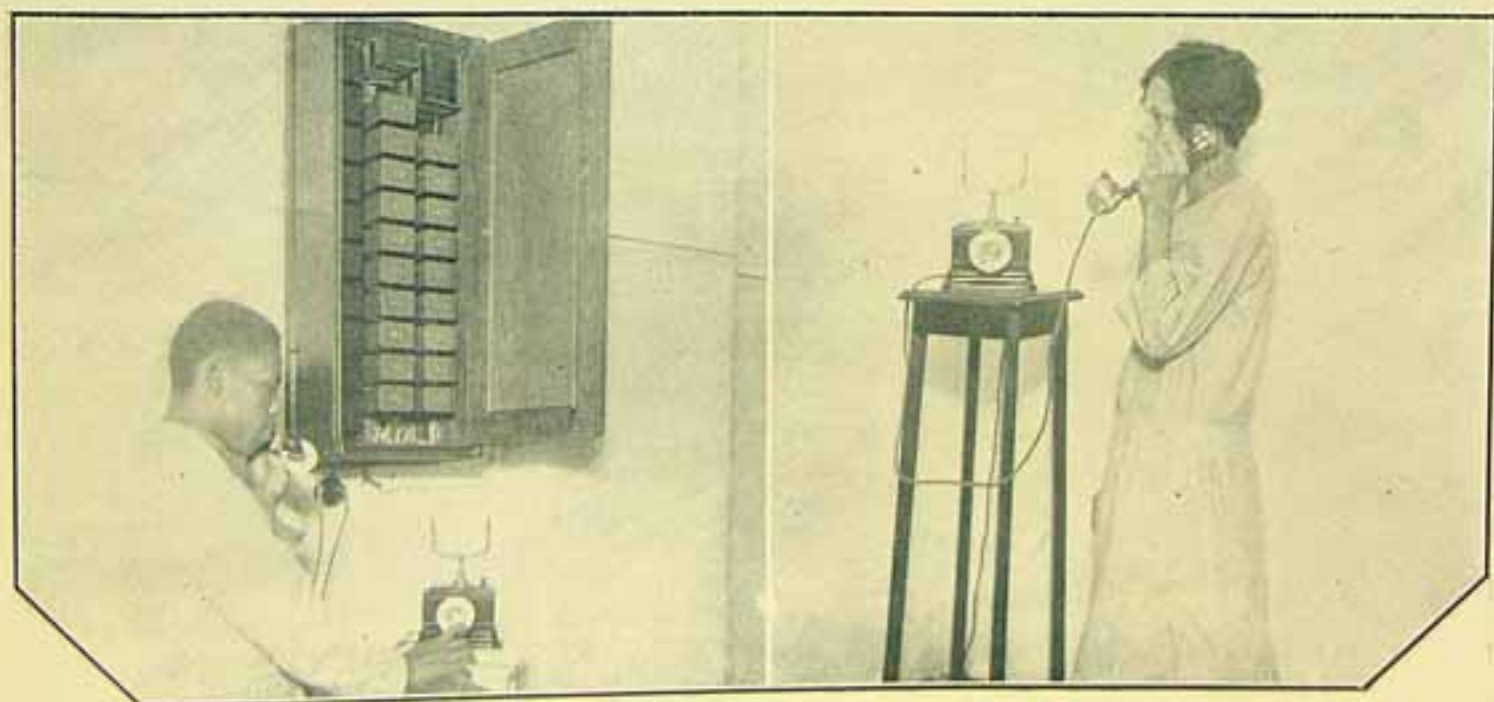
INAUGURAÇÃO DO HOSPITAL DE CRIANÇAS "DR. ARTHUR BERNARDES"

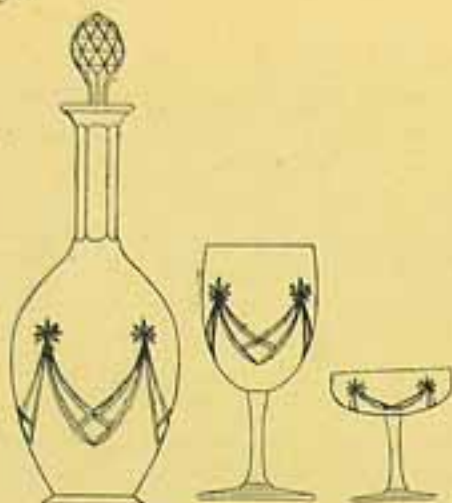


Aspectos photographados por ocasião de ser inaugurado, com a presença do Sr. ministro da Justiça e outras altas autoridades, o Hospital de Crianças "Arthur Bernardes", no edificio do ex-Hotel 7 de Setembro, vendo-se alguns dos modernos aparelhos automaticos de telephones de L. M. Erieson & C., installados pela forma F. R. Moreira & C.



des", no edificio do ex-Hotel 7 de Setembro, vendo-se alguns dos modernos aparelhos automaticos de telephones de L. M. Erieson & C., installados pela forma F. R. Moreira & C.





Crystaes Lapidados e Gravados
Baccarat, V. S. Lambert e Nancy

CASA VIANNA

RUA OUVIDOR, 50
Esquina de 1º de Março
ANTONIO VIANNA & CIA.



Dirca, filha do casal Joaquim Calazans
de Moraes-Rozina Campos de Moraes —
Ilha do Governador



Fitas, Flores, Botões, Bolsas, Bordados, Plissés, etc.

A mais bella collecção de rendas, galões, modelos parisienses.

RUA SETE SETEMBRO, 147 e 149

Phone C. 3093

Rio de Janeiro

POMADA

RENY

NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

cravos,

rugos,

e manchas

da pelle.



Cav. De Torre, director artistico
da Companhia das Grandes Revistas
do Theatro São José.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER, 12 (Entrasse)

(Opera) — PARIS

Tel. Out. 07-53 79-26, Cent. 37-59

Ender. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornecer gratuitamente aos leitores do
"Para Todos" — seja que se encontrem
na Europa ou no Brasil — toda e qual-
quer informação, podendo facilitar-lhes
as suas compras em Paris e a sua es-
tadia na França.

Informa gratuitamente os commer-
ciantes e indústrias francezes sobre o
mercado brasileiro, facilitando-lhes o
contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

Addido Commercial: JORGE MARGERIE

Fala-se portuguez, francez, hespanhol,
inglez e allemão.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente,
em qualquer idade, com o CRES-
CEDOR RACIONAL, do profes-
sor Albert, tratamento unico que
garante o augmento da estatura e
desenvolvimento. Pedir explicações,
que as remetterei gratis, e ficareis
convencido do maravilhoso invento.



Sta. Garcia Sr. Camps
com 1 mez com 2 me-
zes de trata- zez de
mento, tratamento



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 mezes depois
mento do tratamento

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

DE MUSICA

(Fim)

sua simplicidade e a artista na sua esplendida ascensão.

Não pôde calcular o adiantamento phantastico de Aurora Bruzon, nestes quasi dois annos de estudo! E' preciso tel-a ouvido em 1924 e tornar a ouvi-la agora, para apreciar o formidavel progresso por ella feito, graças ás suas aptidões personalissimas e á criteriosa direcção didactica e artistica que lhe tem prodigalizado o seu excellento mestre, o professor João Nunes, em quem reconhecemos um dos membros proeminentes do corpo docente do Instituto.

Aurora Bruzon não parece ter crescido muito. E é justamente o que lhe falta: — crescer, dar tempo ao tempo, para que o tempo complete a obra do professor e a alumna se torne a grande autoridade, que ella está fatalmente destinada a ser. Em Aurora, impressiona, sobretudo, a formidavel energia com que ella domina o teclado, que só parece não mais possuir difficuldades para ella. Ouvindo-a numa "Polonaise," de Chopin, ou numa "Rhapsodia," de Liszt, por exemplo, tem-se a impressão de que ella impõe ao instrumento a sua vontade, e o vence, e o jugula, e o subjuga totalmente. Não ha em sua execução o minimo desfalecimento, o menor desaproveitamento de energia. Aurora tem: uma agilidade prodigiosa e uns dedos de homem. A technica é inacreditavelmente limpa; a sonoridade rica, opulenta, generosa; a memoria perfeita. Sabe contornar uma phrase com doçura e interpretar a emoção de um pensamento musical. Sabe ser precisa e delicada, segura e expressiva ao mesmo tempo, ao mesmo tempo brilhante e infinitamente encantadora. Em algumas peças é preciso esperar que o tempo collabore com a pianista; em outras, porém, é impossivel obter-se melhor ou mais bello effeito do que já obtem Aurora Bruzon, com os seus doze annos prodigiosos. Essa creança chega, então, a um tal grão de virtuosidade, de tal maneira se transforma, que, mesmo os mais habituados, como nós, ao convívio com as grandes artistas, sentem impetos de bater-lhe palmas! E' que ella sabe satisfazer ás exigencias de quem a escuta, tornando-se, por isso, arrebatadora.

Aurora Bruzon, não ha negar, constitui um caso aparte entre as pequenas "virtuosas" que o Rio tem ouvido. Ella, porém, não é apenas a revelação de

João Nunes. E' a revelação da artista e a revelação de um grande mestre, que padece do mal incuravel dos grandes mestres: a modestia.

Nós poderíamos acrescentar que Aurora Bruzon interessa muito mais do que a maioria dos primeiros premios de que o Instituto se desembaraça todos os annos; mas isso seria não reconhecer nella um talento de excepção, predestinado a uma carreira de excepção tambem... Ella dará proximoamente o seu recital e o publico verá, então, se ha exagero nos conceitos aqui emitidos.

T. G.

UM ABRIGO PARA OS PEQUENINOS QUE SOFFREM

(Fim)

táveis, onde o ar penetra por largas janellas, salas para repouso, recreios internos para os dias de chuva, grandes relvados para os banhos de sol, enfermaria, sala para medicos, refeitório, tudo enfim quanto a hygiene e commodidade modernas podem exigir a fim de bem alojar creanças enfraquecidas que necessitem de tratamento meticoloso, encontra-se no sanatorio sem igual.

E' uma obra de grande alcance que representa o esforço altruistico de um grupo de denodados que comprehendem a caridade, não dessa maneira abstracta, limitada a palavras e reclames, mas concretizando-a em beneficios palpaveis que se ramificam como grande arvore protectora, e darão, um dia, a sombra benefica, sob a qual os ameaçados pelo *morbus* malefico, encontrarão defesa. E ás gerações futuras, será dado viver em uma cidade linda onde não fluctuará, victoriosa, como hoje, a bandeira sinistra do maior dos males da humanidade.

NIANY.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO
Especialista

Technica moderna. *Eguae dos naturaes.*
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensível

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Telephone N. 481

OBSERVAÇÕES A RESPEITO DA INFLUENCIA DA CINEMATOGRAFIA SOBRE AS ARTES PLASTICAS

(Fim)

O Cinema, o melhor que qualquer Exposição, pôde ensinar ás multidões o valor dum conjunto decorativo e mais ainda, lhes revelar a harmonia que se cria entre uma decoração e seu personagem ou entre uma decoração e a vida.

No "écran," com effeito, as minucias são referidas a seu verdadeiro valor e não se é tentado, como nas exposições de os copiar desastradamente ou de lhes dar demasiada importancia. E este recurso decorativo do Cinematographo determina tanto a escolha das paysagens, sua relação psychologica com a acção, a disposição das imagens, regidas por novas leis decorativas, dynamicas por excellencia, quanto a propria construção da decoração.

Porque a Decoração cinematographica constitue já um novo ramo da Arte Decorativa, com uma technica que lhe é propria.

Ella não tem nenhuma relação com a decoração de theatro e parece ao contrario ter recuado esta duma maneira exclusiva para sua forma original de "illusão d'optica" e de "falsa perspectiva."

Como é possivel que a dimensão duma scena, tão vasta seja ella, possa rivalisar com a immensidade do "studio" de Stacken, ou das planicies de California, onde se elevam as construções formidaveis que constituem certas decorações de films?

★ ★ ★

Eis alguns exemplos de influencias regressivas do Cinematographo sobre as Artes Plasticas. Pôde ser que já outras influencias se indiquem, e que demasido perto dellas nós não as comprehendamos claramente.

— E' certo que o Cinematographo se enriquece cada dia de novas expressões: desde já conjecturamos que um homem de cultura media, ignorando completamente a linguagem cinematographica não poderia della ter a revelação se fosse posto bruscamente em contacto com as ultimas produções do "écran"...

Não é inconsiderado dizer que esta educação tão brusca, como este adiantamento para uma perfeição e uma precisão completas, influenciarão no futuro não somente as Artes, mas ainda a Vida em geral, onde desde já estamos surpreendidos verificando não serem mais os films que reproduzem a vida, mas a vida que, algumas vezes reproduz, os films...

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A mais barateira do Brasil
AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, aos seus frequentes tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



MAIS UMA

45\$000

Bellisimos e vistosos sapatos, em bezerro naco, cor perola, com lindas tranças enfiadas. RIGOR DA MODA. — Artigo chlo e de fina confecção; custam em outras casas 65\$000.

Pelo correio, 2\$500 por par — Remetemos catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000

Bellisimos e chlos sapatos em fina pellica envernizada, preta, com friso de pellica cor perola; e furi-nhos de muito effeito, em salto Lum XV.

45\$000

O maximo modelo em bezerro naco, cor perola, com lindas guarnições de superior pellica, envernizada, cor cereja; artigo chlo e duravel, em salto carretel e RIGOR DA MODA — Custam nas outras casas 65\$000.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado, de lla-da cor, caprichosamente confecciona-da, toda forrada e debruada, ma-nufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26... 12\$000
De 27 a 32... 14\$000
De 33 a 40... 16\$000
Pelo correio mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

Uma unica

PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas consequências de um sangue impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre, Embargo gastrico,

Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do tocador, superando-se em seu poder supremo

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.



Primeira Dentição

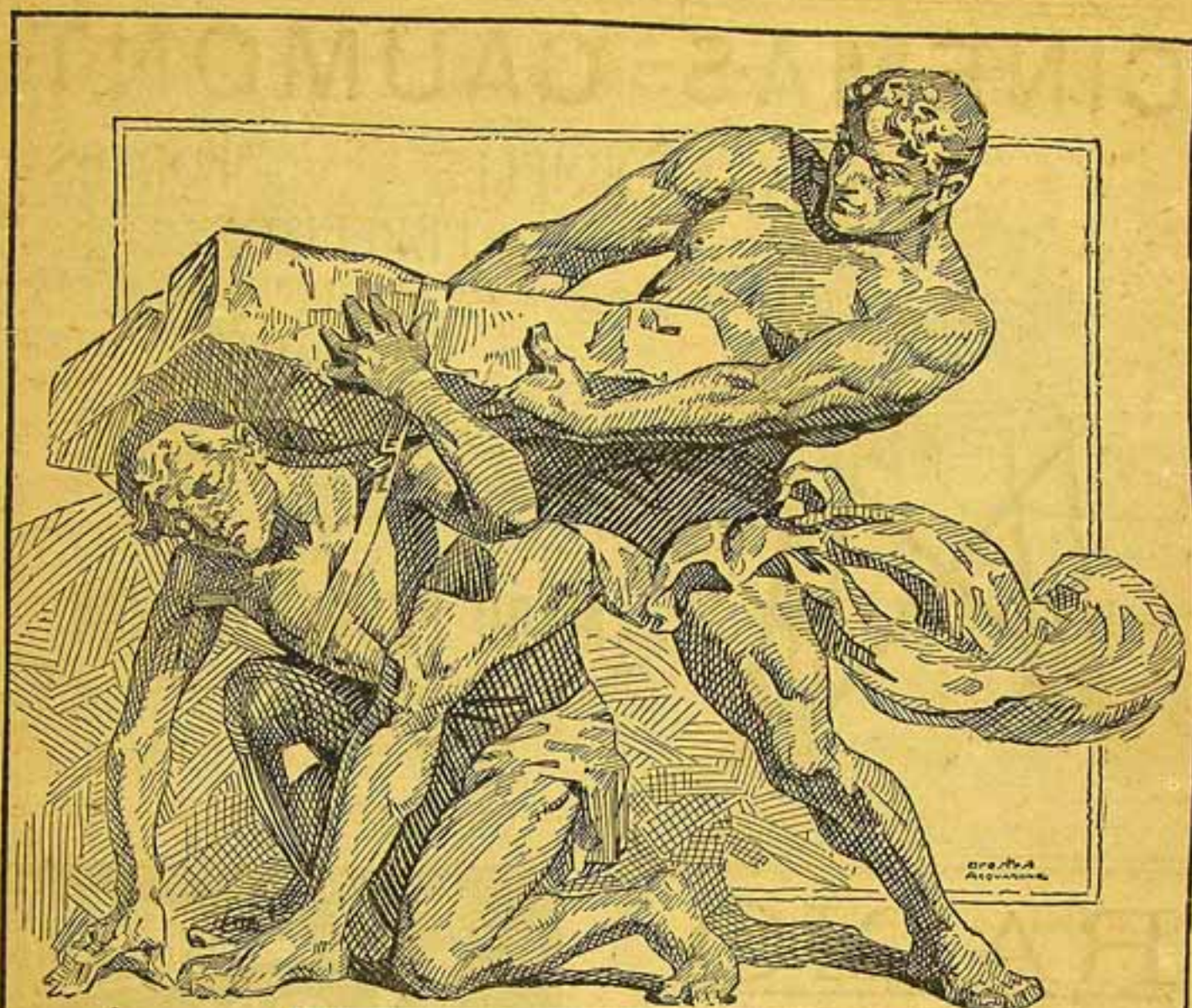
XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



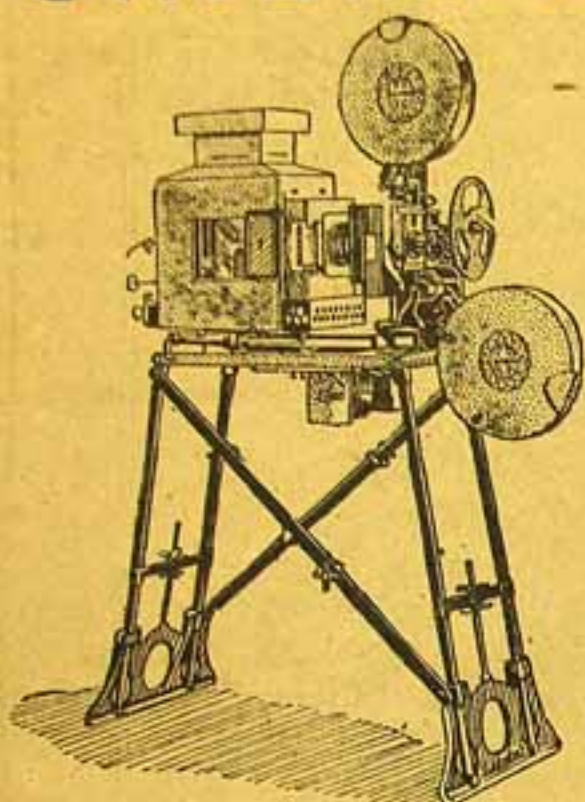
Nutrition

O "Nutrition" é o mais poderoso dos Tonicos: fortifica o corpo e restaura as energias organicas. — Cada vidro de "Nutrition" é um reservatorio de Força e de Saude. O "Nutrition" é o melhor Remedio

contra o Cançasso e o Abatimento,

quer physico, quer cerebral, contra o exgottamento nervoso, contra a debilidade. — O "Nutrition" é o Remedio dos desnutridos e Depauperados; combate com vigor a Fraqueza, a Magreza e o Fastio.

CINEMAS GAUMONT



**SIMPLES FORTES
PERFEITOS**

Custando o MESMO PREÇO DO QUE
OUTROS DURAM TRES
VEZES MAIS e
portanto são TRES VEZES
MAIS BARATOS. Adoptados em TO-
DOS OS CINEMAS MODERNOS
Preços de todos os materiaes para cine-
matographia na mais antiga
casa do genero

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda, 21 — Caixa Postal, 327
Peçam catalogos e listas de preço
RIO DE JANEIRO

RADIO

Receptores **RIVOLI** de
5 valvulas, o melhor pelo
menor preço.

Receptor **ULTRA SIX**
o mais possante.

Peçam informações e demons-
trações á

**Cia. Nacional de
Electricidade**

Rua da Quitanda 45
Phone. N. 7250

Rio de Janeiro

D.N.S.P. Nº 4-4
20-5-1900



BLENOI

PARA
RINS E BEXIGA,
GONORRHEIAS,
PROSTATITES,
FLORES BRANCAS.
INTERNO E EXTERNO

SENHORAS



O ultimo invento norte-ameri-
cano assegura-vos completa ex-
tirpação dos cabellos superfluos
do rosto, braços, etc. A DEPI-
LINA SARAH é o melhor pro-
ducto até hoje existido para
aquelle fim. Applique o mesmo
e notareis que os cabellos sahem
com as raizes. Outros depilato-
rios em venda no mercado mais
não fazem que cortar os cabel-
los, fazendo o effeito de uma
navalha. Devolveremos a im-
portancia se não der o resulta-
do desejado.

Preço do tubo 20\$000; pelo
correio, 21\$000. Depósito para todo o Brasil: AN-
TONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1123.
151, Rua do Rosário, RIO DE JANEIRO. (Se tiver-
des alguma informação de sigilo a pedir, podeis diri-
gir cartas a Mme. E. Harris, para o nosso endereço)

Leiam O TICO-TICO, a mais bella revista infantil

Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA

UM FOGÃO MARAVILHOSO!

Um assombro de economia, belleza e hygiene! Mais barato do que o gaz, a lenha, o carvão ou qualquer outro combustivel.

Vaporiza e queima GAZOLINA e KEROZENE

SEM FUMIO, SEM PRESSÃO

sem cheiro e sem fumaça,
THE RED STAR VAPOR STOVE

Peçam prospectos a

WILLMANN, XAVIER & C.

Importadores de material Electrico em Geral.

170 — RUA BUENOS AIRES — 170

Phone Norte 3136—Caixa Postal, 149—Rio de Janeiro

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

*Collaborada pelos
melhores escriptores e
artistas nacionaes
e estrangeiros*

**MINORATIVAS
PASTILHAS**

**SANTO REMEDIO PARA AS DOENÇAS
DO FIGADO E PRISÃO DE VENTRE**

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 15 DE MAIO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 800 CONTOS no Thesouro Nacional.

PRÊMIO proprio—R. 1.º de Março, 118, com frente para a R. V. de Itaboraí, 47

Extracções diurnas ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de uma \$200 para o porte.

MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJECCOES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeccões musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1º — Rio.



**AZUREA
FLORAMYE
POMPÊIA
PRINTANEL**

LT-PIVER

EXTRACTO - PÓ
SABONETE LOÇÃO





Procure este sello, quando comprar o "Congoleum".

Elle se acha collado em todos os tapetes.

NOVA REDUÇÃO DE PREÇOS

TAPETES ARTISTICOS

CONGOLEUM

Sello de Ouro

Queremos dar a todos os lares do Brasil uma oportunidade de adquirirem OS FAMOSOS TAPETES ARTISTICOS CONGOLEUM "SELLO DE OURO"

A preços verdadeiramente excepcionaes

Os novos preços abaixo porão estes tapetes, cujo uso é indispensavel, pelas suas qualidades hygienicas, ao alcance das mais modestas bolsas.

2m75 x 4m58	200\$000	1m83 x 2m75	81\$000
2m75 x 3m66	160\$000	0m92 x 1m83	29\$000
2m75 x 3m20	144\$000	0m92 x 1m37	22\$500
2m75 x 2m75	128\$000	0m46 x 0m92	7\$500
2m29 x 2m75	102\$000		

Nos Estados os preços são ligeiramente mais altos devido ao frete.

POR QUE OS TAPETES CONGOLEUM "SELLO DE OURO"

SÃO OS PREFERIDOS EM TODO O BRASIL:

Congoleum tem uma superficie muito resistente
Congoleum não precisa ser pregado ao soalho
Congoleum não se ondela nem se revira nas pontas
Congoleum é hygienico e facil de limpar
Congoleum é completamente impermeavel
Congoleum vem em desenhos bellos e cores firmes

CUIDADO COM AS SUBSTITUIÇÕES

INSISTA PARA QUE LHE MOSTREM O "SELLO DE OURO" NOS TAPETES E RECUSE TODOS OS SUBSTITUTOS QUE LHE APRESENTAREM COMO "TÃO BONS"

CONGOLEUM É VENDIDO PELAS MELHORES CASAS EM TODO O BRASIL

VENDAS POR ATACADO:

Congoleum Company

OF DELAWARE

Av. Barão de Teffé, 7 — Caixa Postal 1605

— RIO DE JANEIRO —

Peça-nos o nosso lindo catalogo mostrando os bellos tapetes em suas cores naturais. É gratis.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educaçào,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicado obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

MELHORES RESULTADOS



Dr. Antenor De Senna Ayres

Attesto que tenho empregado com optimos resultados, em todos os casos de *avariose* o excellente ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, o que affirmo sob a fé de meu grão.

Bahia, 11 de Abril de 1916

Dr. Antenor De Senna Ayres

Ex-interno de clinica pediatria medica e hygiene infantil.

BOTA FLUMINENSE

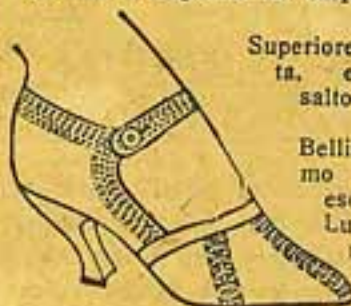
(O maior deposito de calçados da America do Sul)

4 0 \$ 0 0 0

Superiores sapatos de pellica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

4 5 \$ 0 0 0

Bellissimos sapatos em chromo naco, côres de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV, artigo fino, de ns. 32 a 40.



3193 — 36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pellica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.

4 0 \$ 0 0 0

RECLAME

superiores sapatos de couro estampado, gaspia e guarnições de pellica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de ns. 32 a 40.



Pelo correio mais 25\$000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos.

As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.

O TICO-TICO é a mais bella revista infantil!



PO' DE ARROZ LADY

é o melhor e não é o mais caro

Caixa grande 2\$700

- A venda em todo o Brasil -

PERFUMARIA LOPES

Praça Tiradentes, 34, 36 e 38

Rua Uruguayana, 44

RIO DE JANEIRO

Para dar brilho e rosar as unhas ESMALTE ORIENTAL

LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-
LABORADO PELOS MELHORES ES-
CRIPTORES NACIONAIS E ES-
TRANGEIROS.

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo à Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros (Dr.)	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte	2\$000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno	5\$000
COCAINA..., novella de Alvaro Moreira	5\$000
PERFUME, versos de Onestaldo Pennafort	5\$000
BOTOES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva	5\$000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	5\$000

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya	5\$000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu	3\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.)..	18\$000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe,	6\$000
LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira..	5\$000
COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl	4\$000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arelmor	5\$000

A SAUDE DA MULHER



Fonte de Saude e de Vigor

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal dos seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeras doencas uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e trahicoeiros da idade critica.