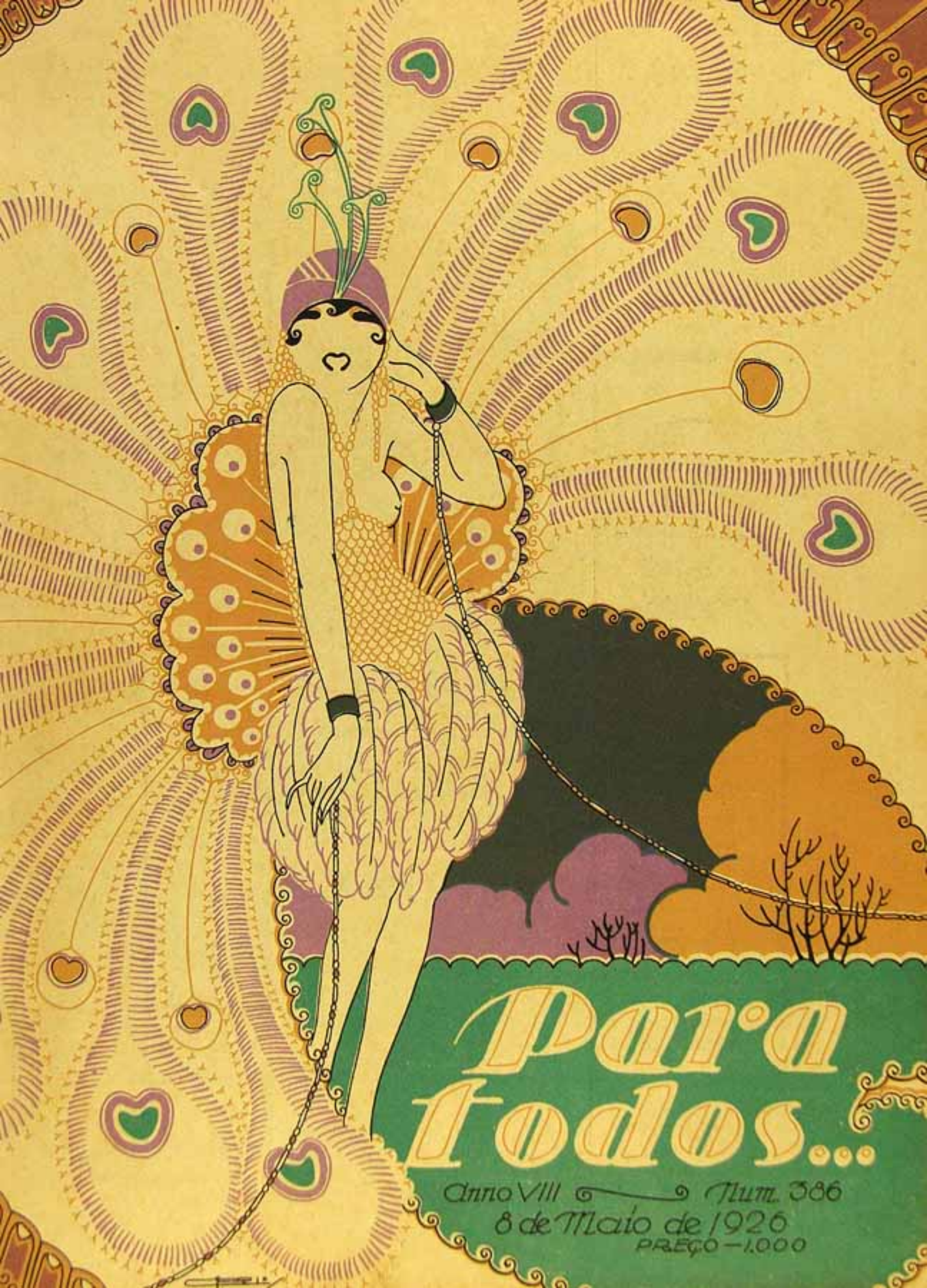




Para todos...

Anno VIII Num. 386
8 de Maio de 1926
PREÇO - 1.000



Nada
tão doloroso como
um
torcicão

E com que frequencia costumam ser os atletas e "sportmen" victimas deste sofrimento!

Quando occorre um tal accidente, ou quando há prostração e dôr de cabeça causadas pelo sol ou pelo excessivo exercicio, é quando melhor se pode apreciar porque a

AFIASPIRINA

é chamada "o analgesico dos atletas."

Além de alliviar rapidamente qualquer dôr, por mais intensa que seja, levanta as forças, restabelece o equilibrio nervoso, normalisa a circulação do sangue e não affecta o coração.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS
Gerente: LÉO OSÓRIO

Assinaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão aceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado, deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escriptorio: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursals em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 29-A — Tel. Cidade 1208. Caixa Postal. G.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: O Senhor Alfredo, amanuense

Elle dizia assim: Raciocínio. Fazendo como se fossem dois ii. Mas não era por mal. Nem por pedantismo. Coitado! Pedantismo, elle...

E' porque não conhecem o Alfredo — Alfredo da Silveira Neves — ou Alfredinho como o tratam na repartição. E' porque não o conhecem. Todos sabem que elle seria incapaz de dizer alguma coisa por pedantismo. Isto não. Absolutamente. Era um habito antigo. Quando pequeno, numa narração, lera na Selecta da Lingua Portugueza, pedantismo escripto com dois i. Erro typographico. Mas em sua cabeça ficou assim, nunca mais sahiu. Era um habito, um cacoete. Qualquer coisa de semelhante com aquella sua mania de dar pancadinhas sobre as juntas dos dedos, chupar entre os dentes depois de tomar café e dar patadas no chão quando conversava.

Mas tambem, o que haveria elle de fazer com aquelles seus longos dedos nodozos, com seus dentes compridissimos e separados e com suas pernas longuissimas e cabelludissimas que eram o escandalo de todos os banhistas da Praia da Urca?

Nada. Naturalmente. Assim era impossivel dizer de outra maneira, quando, depois do jantar na pensão, conversava seriamente com a Viuva Gomes.

— Para certas cousas da vida é preciso raciocínio. E preciso raciocínio.

Emfim — é bom que digamos de uma vez — apesar daquela sua

phrase que era quasi um refrão, quasi nunca raciocinava. Era, apesar de todos os apezares, um sentimental. Deixava-se guiar muito pelo coração...

A prova é que veio um dia a se apaixonar por aquella menina de maillot verde que tomava banho de mar as oito e tres quartos, no Balneario.

Paixão romantica, evidentemente, mas nem por isso menos forte.

Tanto que naquelle tempo Alfredo disse uma phrase que cheirava a raciocínio.

— A vida tem lados bons e lados máos. Ella é o lado bom da vida. Depois disso tomou resoluções. Queria ser alguma coisa para merecel-a. Trabalhou. Mudou de vida. Saliu da repartição.

E foi subindo... foi subindo... E' verdade que, quando inda estava no meio de ser alguma coisa, a menina de maillot verde casou com outro. Mas elle já tinha um impulso.

Foi subindo...

Hoje já tem um automovel Ford.



Desenho de Helios Pedernheiras

(Esta revista contém 60 paginas)

ACCIOLY NETTO.

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS



BIOTONICO

FONTOURA

O FORTIFICANTE IDEAL

PARA

HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Consagrado pelas maiorês notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

Senhorita! tinja seu vestido com

GERMANIA

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 15 DE MAIO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida a vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREDIO proprio—R. 1.º de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaborahy.

Extrações diarias às 2½ e às 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$300 para o porte.

GANHAR DINHEIRO ?**SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enval-o com um sello, ao Instituto Electrico Magnetico Federal, Caixa do Correio, 1734, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como

está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do Dr. J. LAWRENCE --- Hypnotismo Afortunante.

O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero ..
Logar e Estado ..

MELHORES RESULTADOS

Dr. Adolpho Bahia de Mendonça

Attesto que tenho feito emprego do "VINHO CREOSOTADO", do pharmaceutico-quimico JOÃO DA SILVA SILVEIRA, colhendo deste emprego, resultados satisfactorios e encorajadores, nas doenças do apparelho respiratorio.

Bahia, 8 de Janeiro de 1926.

Dr. Adolpho Bahia de Mendonça

(Medico pela Faculdade da Bahia)

**Que
Musculos!**

DEVIDO á proteina, saes mine-
raes e mais elementos nutritivos
que contem, a Aveia QUAKER OATS
desenvolve os musculos e os ossos, e
ajuda, como nenhum outro alimento,
a formar seres robustos, saos e cheios
de energia. É deliciosa e de facil di-
gestão. Evitem substitutos. Exijam
QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tra-
tando do desenvolvimento das cre-
anças, selecção dos alimentos, re-
ceitas de cozinha, etc., será enviado
gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE**SEM NARCOTICO**

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída
dos Dentes e suprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

ETerno POEMA

A Alvaro Moreyra

Ouves o soluçar da água que cascateia nas pedras, docemente, revolvendo as ervas que se curvam para a volúpia de sua carícia?

Ouves como o seu murmúrio suave agita os ecos adormecidos da natureza virgem?

Comprehendes o poema que se eleva do leito que as arvores sombream com languor?

E o beijo das ondas que se estendem na areia, na hora melancólica do sol poente...

Ouves esse rumor abafado de gorgheios fracos que vem do arvoredo, espesso, ali onde a folhagem se une, como a formar um docel inviolável?

Comprehendes o harpejo que se ergue das ternas gargantas do passado?

Não? Querida, é a rola que supplica o beijo aquecedor do companheiro, que deve acalentá-la no calor reconfortante do ninho, durante as horas longas da noite invernal...

Ouves o rumor do arvoredo que se curva ao sopro delicado do zephyro, agora que o sol envolve a natureza em um véo delicado de purpura?

Não te commove o brando roçar das folhas, em um atrito delicado, como um fremeio de paixão?

Comprehendes o roçar das comas?

E' a natureza que se entrega, languida e vibrante, ao ultimo beijo do sol, na hora em que a tarde morre no silencio das quebradas...

Vês como ha flores que se entrebem, enquanto outras recolhem as petalas, como fugindo ás gottas do orvalho?

E' que a rosa já recebeu as caricias do sol e os beijos da brisa e deixa agora que as flores selva-

gens, a gunahyba, a câmara e o cravo, indigena, recebam o osculo da noite que lhes dá vida e perfume.

Em tudo ha o beijo santificado da natureza, purificando, rejuvenescendo, dando vida.

Tudo, no mundo, do verme á flor, da água que murmura aos astros que fulguram, vive do beijo que redime, do beijo que procrea e vivifica.

Toda a natureza vibra sempre á carícia longa desse beijo que se repete desde o cháos, através a rotação dos mundos.

E' o seu estalido medroso e pudico, que se ouve no espaço quando, na hora silente do meio dia, as pedras se facetam sob os raios ardentes do sol.

E' o seu perfume que se espalha no ar, quando, pelas noites claras, a lua acaricia o dorso escuro das montanhas.

A Creação vive do beijo, o beijo de amor, para o amplexo eterno das cinzas que é o beijo da reprodução.

Por que só tu me negas a vida que ha nos teus labios, que a natureza fez mais purpurinos do que o cardo selvagem, mais olientes do que a baunilha esquiva?...

RAUL LELLIS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada,
collaborada pelos melhores es-
criptores e artistas nacionaes e
estrangeiros.

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPREZA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realizado: Rs. 2.000:000\$000

Sede no Rio de Janeiro — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES

Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO

Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247

Succursal em S. Paulo: RUA BENJAMIN CONSTANT, 10 — Caixa Postal Q

TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTE PUBLICAÇÕES:

CINEARTE REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO MUN-
DANO

"SEMANA SPORTIVA" — REVISTA DE TODOS OS SPORTS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUS-
TRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO"...

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS..."

ANNUARIOS

Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

OPINIÃO DE UM GRANDE SCIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favorável ao fortificante VIGONAL. Para mim elle tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lanço mão de outro tonico em minha clinica."

Montevideo

(a) PROF. DR. D. AUBRAN.
(Firma Reconhecida)

Efeitos rápidos do

Vigonal

1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite. 7.° Accelera as forças. 8.° Regulariza a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a Tuberculose.

RECOMMENDADO AOS VELHOS E MOÇOS

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras doses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o mau humor. O cerebro tambem se fadiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

ESPECIAL PARA SENHORAS E SENHORITAS

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas cores ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As mocinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhéa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão boas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebês crescerão robustos e bonitos.

MUITO UTIL NA INFANCIA

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradável ao paladar, rivalisa com o mais fino licor de mesa.

UMA OFFERTA ESPECIAL COM GARANTIA BANCARIA!

Em qualquer ponto do Paiz póde qualquer pessoa fazer uso deste afamado fortificante.

Alfim de proteger aquelles que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20.000\$000 (vinte contos de réis) no Banco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma boa experiencia com o VIGONAL o resultado não for satisfatorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção, ou então nada lhe custará. Não queremos illudir a sua boa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos comprometemos a restituir o seu dinheiro, caso V. S. não fique satisfeito com a experiencia.



Não perca esta oportunidade, pois nada lhe custará

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de \$5000, mais V. S. precisará mandar-nos mais 2\$000 para cobrir as despesas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que V. S. não abrirá mão desta oportunidade para fortificar-se e recuperar a saúde perdida.

Córie o coupon abaixo e nos mande agora mesmo!

COUPON — Brs. Alvim & Freitas — Caixa, 1379 — São Paulo
— Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10\$000, além de que me seja enviado pela correio um frasco de VIGONAL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

(Queria escrever com clareza)

"Ilustração Brasileira"

REVISTA
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

PUBLICA

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES
MAIS EM EVIDENCIA.

REPRODUZ

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS "HORS-TEX-
TE" UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

GENTE NOVA

C I N Z A S

Batido pela dôr, hoje, senhora,
si amor recuso e si de ti me esquivo
é porque, n'alma, sinto, amargo e vivo,
o teu desdem tyrannico de outr'ora.

Tudo de falso, tudo de offensivo
que, no passado, ainda me punge agora
a minha mente triste, rememora
nas doridas saudades que revivo.

Dar-me, pois, ao amor que me offereces,
será, senhora, resurgir distante,
das cinzas frias, as inuteis preces,
será, nos beijos todos que me deres,
reviver, immortal a cada instante,
a falsidade eterna das mulheres...

MIRANDA MICHAELI.

E S T E A M O R

Este amor, soberano a todos os amores
Que me faz esquecer a dôr que me tortura,
Provém de ti, mulher, que tens na formosura
A scentelha de um sol de luzes e fulgores.

Por causa delle eu vivo entre risos e flores
Cantando a beatitude immensa da ventura,
Sentindo em cada dôr e em cada desventura,
Os seus dons divinaes em preitos protectores.

Foi minha sorte obtel-o assim bendito e santo.
E si não o tivesse agora em meu poder,
A vida para mim seria sem encanto...

Mas, felizmente, nelle encerra-se a alegria
Que põe em festa e goso o inteiro meu viver,
Em minh'alma lançando encantos noite e dia!

ALBERTO GRANATO

(Amparo — São Paulo)

R E V O L T A D O

Não mais te quero ver, nem mais escreverei,
Para a tu'alma inteiramente pervertida
A fantasia da illusão que acalentei!...

A perda deste amor, não mais será sentida.
Não mais! Reduzirei a cinza o teu retrato,
Recordação do mal maior de minha vida!...

Foste o thesouro ideal que eu desejei intacto,
Para guardar commigo indefinidamente...
E hoje causa-me horror, mulher, o teu contacto!

E's a razão de ser, deste soffrer latente;
Dessa angustia sem fim, e desse odio incontido,
Que ruge dentro em mim, desesperadamente.

Não mais te quero ver. Sepultarei no olvido,
A agonica visão desse infeliz passado,
Do malfadado amor, em que me vi trahido.

Imploro a ti, mulher, ente vil desgraçado;
Não ponhas mais em mim os teus olhos fataes.
De odio e rancor eu sinto o meu peito abrazado,

E não te quero ver, nunca mais... nunca mais...

ARISTIDES MAGALHÃES.

(Rio).

Para "Adultos" e Crianças



FORTIFICANTE —>	GUARANIL
CONCENTRADO	OPTIMO SABOR
PURGATIVO —>	PURGOLEITE
SABOR DE CONFEITO	TUBOS-ENVELOPPES
DOR - GRIPPE —>	GUARAINA
RESFRIADOS	TUBOS-ENVELOPPES
OBESIDADE —>	EMAGRINA
(GORDURA)	
TUBERCULOSE —>	CAZEONUTROL
(ALIMENTO)	FARINHA
TUBERCULOSE —>	LEBERTRAN "B"
PRE-TUBERCULOSE	
BRONCHITES —>	HUSTENIL
TOSSES, RESFRIADOS	XAROPE GELATINOSO
FARINHAS —>	NUTRAMINA
VELHOS, DOENTES	POLYVITAMINOSA



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



O MATADOR DE ALMAS

Eu sempre lhe dizia: toma cuidado... esse rapaz tem na voz o veneno que infiltra a alma candida das crianças como tu, queridinha... toma cuidado!...

Ninguém sabe quem era elle... de onde veio... Maneiroso... elegante... prazenteiro... galanteador... se fazia sempre cercado pelas moçoilas da villa... Conversava com todas... ria... brincava com todas... E assim como chegou, desapareceu mysteriosamente...

Certa vez surpreendi Gilberta chorando; sentada em um lagedo, o rosto entre as pequeninas mãos, os cabellos crespos cahidos sobre ellas numa doce successão de caricias... O que tens? Por que choras?

— Ah!... tu bem me dizias, avô-sinho, aquelle rapaz tinha na voz o veneno que infiltra a alma das moças!... Uma tarde, o sol desaparecia lentamente por detraz da colina... os passaros num canto de saudades se despediam do dia... as borboletas, tontas, erravam pela estrada poeirenta... eu estava colhendo algumas margaridas do campo, quando me senti presa, pela cintura por vigorosos braços... desprendi-me sem difficuldade... e nervosa, sem saber como, dei uma bofetada no rosto lindo de Agnaldo... antes nunca o tivesse feito... elle com o rosto estofueado, com os olhos faiscantes a saltarem das orbitas... as temporaes engorgitadas... mettia-me medo... segurou o meu rosto entre as suas mãos possantes e... beijou-me nos labios frios sem resistencia... não sei o que aconteceu depois... Quando despertei daquelle somno, antes me pareceu um pesadello, já era noite... estava com as vestes rasgadas... toda salpicada de sangue... eu estava ferida... tive medo de mim mesma!... chorei amargamente... desde então, não sei o que sinto, tenho no coração agitado todo um mar dentro de uma gotta d'agua... sinto uma oppressão no peito, tenho ancia de subir... subir sempre... quizeria gritar... correr como louca... outras vezes tenho saudades sem saber de que e choro até me seccarem nos olhos cansados, as lagrimas... Agnaldo, avô-sinho, deu-me com aquelle beijo toda a maldade de sua alma... como o detesto!... como o desejo!...

Nunca mais a minha querida Gilberta teve a paz do espirito... o sorriso brejeiro na sua pequenina e mimosa boquinha desapareceu para



SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

sempre... a sua formosa voz nunca mais passou além da garganta, nunca mais a brisa fagueira levou-a aos passaros saudosos... às flores entristecidas... aos riachos rumorejantes... às grutas sombrias... Os seus negros olhos se tornaram em fontes inexgotaveis de crystalinas lagrimas... até que uma tarde, antes que as estrellas a viessem ver, pedindo para que se lhe abrisse o peito... morreu como uma santinha...

Esta mesma molestia matou a encantadora Yayá... a innocente Arlette, tinha apenas quinze annos... e tantas outras que já me não lembro... Todas as meninas assim que chegam aos 16 para 17 annos queixam-se deste maldito mal e levam para o tumulo, não deixando aos medicos, o segredo de suas mortes...

Eis porque, meu amigo, não encontras na villa uma só moça... Aquelle amor assassino passa como herança fatal á todas donzellas desta villa...

CARLOS LUIZ JANNUZZI
(Valença)

AQUELLA MULHER...

Dorme a cidade silenciosa e fria. Dorme, e parece sonhar um sonho lindo, onde ha estrellas e illusões... Illusões que vão morrer nos eclipses das estrellas... nas agonias da felicidade...

A rua, por onde passo, está deserta e triste. Muito triste e muito deserta. E eu caminho e os meus passos soam fortes na calçada. Alguem acorda. Abre-se uma janella. Talvez alguma virgem curiosa que ouviu meu pisar sonoro... talvez alguma esposa que espera o marido da orgia... Ditosa virgem e desgraçada esposa!

Tenho a cabeça ôca e o pensamento phantastico. E' alta noite. A rua parece-me uma canôa que vae descendo o rio... suavemente... O vinho... Riem de mim as alvas es-

trellas, dansando e cantando, diabolicamente... São corpos de mulheres... Entre essas vozes ha uma que me não é desconhecida: a da cançonetista do *cabaret*... Ouço-a longe... longe... a voz morrendo... o corpo nú... Tão linda e tão distante! Canta para as estrellas, entre as estrellas... Aquella mulher tem uma historia triste e negra. E canta e sorri sempre para o povo que a applaude e para as estrellas... Aquella mulher... Um beijo frio nos frios labios della, e eu ouvi a sua historia... E fiquei tão triste que a infeliz me soltou no rosto uma gargalhada alvissima.

Amo as mulheres infelizes. Aquella mulher... amou na vida... muito... muito... O esposo abandonou-a a ella e mais um filho que morreu de inanición. A infeliz chorou demais sua grande desgraça. Depois... sorriu, porque não mais tinha lagrimas e porque os homens riam de a ver triste, assim tão bella... Sorriu... E foi arrastando pela vida a alma... cantando sempre para o povo... chorando sempre para Deus!

Tudo dorme. Longe, soluça um violino triste. Chego em casa.

— Aquella mulher...

Mas o silencio pesado do meu quarto me faz tanto somno... tanto...

JUAREZ FELICISSIMO

Bello Horizonte.

Leiam a rainha das revistas cinematographicas

CINEARTE

Todas ás quartas-feiras as mais exactas informações sobre o cinema



Andrée Mégar e Firmin Gémier, em "Antonio e Cleopatra"

Jane CHAPEAU HAUTE MODE
Ex-première de la Rue de la Paix
RUA ALCINDO GUANABARA, 26

TELEPHONES C. 2616 e 3302

CASA DO BASTOS

RUA URUGUAYANA 19

COSTA BASTOS & FERNANDES

ESPECIALIDADE EM MEIAS

DE TODAS AS CORES



Sapato em pelica mar-
rom com trançado, da
mesma cor e beije.
O mesmo modelo em
branco e beije.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Betty Blythe
e George Hac-
kathorne— Hall
Howe, 7 East
Forty - second
Street, New
York City.

Gilda Gray,
Bebe Daniels,
Thomas Mei-
ghan, Diana
Kane, Carol
Dempster e Ja-
mes Kirkwood
— Famous
Players - Lasky
Studios, Sixth
and Pierce Ave-
nues, Long Is-
land City.

Leslie Fen-
ton, Lou Telle-
gen, Margaret
Livingston, Ja-
cqueline Logan,
Buck Jones,
Madge Bella-
my, George O'
Brien, Alma
Rubens, Tom
Mix, Edmund
Lowe, Marion
Harlan e Earle
Foxe — Fox
Studios, Wes-
tern Avenue,
Hollywood, Ca-
lifornia.

O TERNO SOB MEDIDA DO GRANDE CONCURSO DE SÃO JOÃO



Na relação dos magníficos e va-
liosos prêmios que *O Tico-Tico* of-
ferce aos concorrentes do "Grande
Concurso de São João", cujas bases
e a relação completa dos referidos
prêmios foram publicadas n' *O Tico-
Tico* de 14 de Abril, consta um ele-
gante e bem acabado terno de case-
mira feito sob medida. Este valioso
prêmio, oferecido pela conhecida
Alfaiataria Alberto, à rua da Carioca
nº 50, constitui o 6º prêmio da re-
lação.



"Kips" e a sua família



Olimpia Barroero no film "L'Amore di Loredana".

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietário atende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

PHONERGINA
DE SILVA ARAUJO

Pharyngite,
Rouquidão,
Angina

DRAGEAS DE OXYGENIO NASCENTE
EUCALYPTO-MENTHOLADAS

RENOVANDO EM SUA PRÓPRIA CASA A PELLE DO ROSTO

(Da revista "Ladies Favourite Magazine")

Na actualidade qualquer mulher pôde em sua propria casa obter o rejuvenescimento de sua cutis por meio de um infallivel processo de absorção sem dór. A época das operações difficeis e perigosas terminou, e cada mulher pôde ser sua propria especialista em materia de beleza. Descobriu-se que a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), applicada todas as noites como se fosse cold-cream, faz com que as cellulas mortas da pelle velha e descolorida da epiderme desprendam-se paulatinamente em pequenas particulas invisiveis, mostrando a cutis nova, vigorosa e formosa, que se encontra por baixo. Este processo escapa á observação alheia e provoca o apparecimento de uma cutis bella e perduravel. Ocioso será dizer que o resultado é como se fosse natural. E' com este proposito que milhares de mulheres empregam a cêra mercolized, que se pôde obter em qualquer pharmacia sem necessidade de recorrer a nenhum dos innumeros crêmes de toilette.



Poetisa Henriqueta Lisboa, autora do livro "Fogo-Fátuo"



Alumnas da Escola Normal

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU BELLEUR, 12 (Entresol)

(Opera) — PARIS

Tel. Out. 07-53 79-26, Cent. 37-59

Endere. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Fornece gratuitamente aos leitores do "Para Todos" — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

Addido Commercial: JORGE MARGERIE

Fala-se portuguez, francez, hespanhol, inglez e allemão.

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA

COMO SER BELLA

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retiral-o. E a mulher que não o fôr, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled! Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toucador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o pote grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no *toilette* de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata, é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no "Parc Royal" e em todas as perfumarias.

Os Snrs. Fontoura, Serpe & Cia., conhecidos e acreditados industriaes pharmaceuticos, em S. Paulo, proprietarios do "Instituto Medicamentum", cujos productos de tão larga nomeada gozam em todo o paiz e no estrangeiro, acabam de juntar mais uma iniciativa ás muitas com que têm concorrido para a saude geral.

Não se trata agora de um medicamento novo, mas de obra que lhe equivale nos seus effeitos, pois os Snrs. Fontoura, Serpe & Cia., fizeram executar uma edição de..... 1.000.000 (um milhão) de exemplares daquelle delicioso conto de Monteiro Lobato intitulado "Jeca Tatuzinho".

Todos sabem quão engenhosos e atraentes são os contos para creanças, creados pelo autor de "Urupês" e em nenhum outro se manifesta com tanta graça e espontaneidade o talento humoristico de Monteiro Lobato, junto á preocupação instinctiva.

Neste conto de "Jeca Tatuzinho", ao lado do enredo e das situações comicas que prendem irresistivelmente a attenção dos pequeninos leitores, ha uma dose sabiamente calculada de ensino pratico de Hygiene, por tal forma que, lido uma vez por qual-



Dr. Ruy Prado, secretario de legação, os pintores Mendonça Filho e Martins Ribeiro e senhorita Jarina Romano Santoro, da nossa sociedade, em Napoles.

quer creança, nunca mais se lhe apagarão da memoria os seus salutaes preceitos.

Os Snrs. Fontoura, Serpe & Cia., tirando dessa avultadissima edição de 1.000.000 de exemplares, querem diffundir o mais possivel esse inegualavel trabalho de Monteiro Lobato, fazendo profusa distribuição desse, gratuitamente, por intermedio das pharmacias, drogarias, grupos escolares, collegios e outros estabelecimentos semelhantes.

A edição, de feitto popular, mas com muita elegancia executada, traz uma capa vistosa e atraente, e vem illustrada com muitos desenhos, com o que constitue um mimo que a nenhuma creança deixará de agradar e interessar.

Agradecemos aos editores os exemplares que tiveram a gentileza de nos offerecer.

Leiam ás quartas-feiras

CINEARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

Editada pela S. A. "O Malho"

POMADA

RENY

NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

cravos,

rugas,

e manchas

da pelle.

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine editado em lingua portugueza.

DESEJA CRESCER

8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sra. Garcia Sr. Camps
com 1 mez com 2 me-
ses de trata-
mento.



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes de trata- 3 meses depois
mento da tratamento

Representante na America do Sul: F. MAS

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



"Tentation"

M O D E L O

Vestido de crêpe setim, finamente bordado

P H O T O

D R E C O L L

Capa de velludo azul doublé de broche azul e prata

S C A I O N I



N E C R O L O G I O



ERA o typo da bandeira dos Democraticos fervida: mistura de branco, preto e aguia. Devia beirar os cincoenta annos. Esparramado, cheio de gestos, tinha o sestro da peroração. Talvez não fosse intelligente. Mas, parecia. Leitor de todos os jornaes, soccava dentro delle artigos de fundo, pedaços de chronicas, pequenas notas, commentarios e polemicas, o maior numero possivel de polemicas. Isso tudo, como numa cesta de papeis, formava a sua cultura. Se alguém o virasse de cabeça para baixo, esvasiando-o dos recortes, — quando o revirasse, elle não saberia mais nada. Ninguém o virava de cabeça para baixo. Apocalypticico, intransigente, sem profissão declarada, sem biographia conhecida, punha a ultima violencia em discursos contra os costumes, contra as pessoas. O paiz estava perdido! Mettia os dedos pelos cabellos duros, esfregava-os. O pessimismo vinha sobre a gente, estylisado, em fôrma de caspa. Dizia mal de Deus e todo mundo. Todo mundo não o castigou. Castigou-o Deus. O homem soffria do figado. Certa vez, as dôres tornaram-se excessivas, tão excessivas que o coitado, acreditando no lemma da homœopathia: *similia similibus curantur*, tomou um veneno violento. Esquecera-se, no desvario da colica, da phrase velha, que ensina: *unum veneno mata outro*. Suicidou-se sem querer. As missas são terça-feira. É este necrologio é uma pallida homenagem.



JOIAS E ENFEITES DE

OUTROS TEMPOS

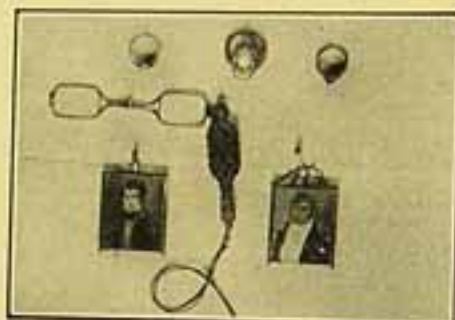
Das coisas desconhecidas que possuímos é das mais ignoradas o Museu Histórico Nacional.

Creado ao tempo do Centenario, escapou milagrosamente á thesoura dos financistas das duas Camaras e, graças á generosidade de Guilherme Guinle, Sotto Mayor, Barão Smith Vasconcellos e Julio Ottoni, e sobretudo, ao carinho de Gustavo Barroso, vae pouco e pouco se desenvolvendo e se approximando do que devera ser.

Do muito que já ha para se ver no vasto edificio da Ponta do Calabouço, destacámos algumas amostras da garridice de antanho, que em certos casos não differia muito da actual, e para o que, veja-se esse pequenino relógio-anel, maravilha de joalheria tão em moda actualmente e que ornava a mão fidalga de uma dama do segundo imperio.

Não têm menos actualidade esses leques, que a visita heroica de Ramon Franco impoz ás cem mil hespanholas do carnaval deste anno, rendilhados no marfim ou no sandalo, em ponto de Alençon e de Inglaterra, ou com finas miniaturas sobre seda, como este, offerecido em 1887, pelo Commendador Antonio Gomes de Mattos á Senhora Dona Barbara, esposa do Senador Christiano Benedicto Ottoni, por occasião das suas bodas de ouro, e no qual figuravam os retratos do venerando casal, com um aspecto, ao fundo, do Tunnel Grande da Estrada de Ferro Central do Brasil, construcção daquelle illustre engenheiro.

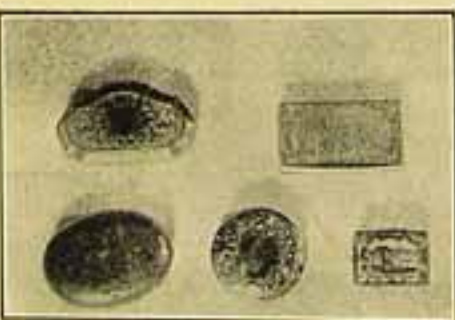
Dessa mesma Dona Barbara é o pequenino anel de esmalte e diamante, penhor de affecto com que brindou o noivo, o então Tenente de Marinha Christiano Ottoni, e quasi igual áquelle que Dona Thereza Christina offereceu á sua dama de honor Dona Luiza de Beaurepaire,



Anéis de Dona Thereza Christina, de Dona Barbara Ottoni, e um de relógio. Face-à-main da Viscondessa de Abaeté. Retratos em esmalte para trazer ao pescoço.



Cesta de flores feita pela Duqueza de Saxe para seu esposo, flores brasileiras; em baixo, cinco caixas de rapé, como as usavam os nossos bisavós.



modesta joia de menina que a princeza trazia no dedo ao partir de Nápoles para cingir a corôa do Brasil e que conservou durante toda a longuissima viagem.

Como *pendentifs* e em lugar delles o affecto das nossas avós preferia trazer pendente de um fitilho de velludo negro a miniatura do esposo amado, tal como se vê nesses dois pequeninos quadros de esmalte e no broche que pertenceu á Baronesa de Fenedo.

A falsa myopia, que permite ás melindrosas exhibir o coral brilhante das unhas polidas e a riqueza dos *face-à-main*, podia bem se utilizar do que pertenceu á Senhora Donanna Carneiro de Mendonça Limpo de Abreu, esposa do Visconde de Abaeté, o illustre portuguez que tantas vezes presidiu o Conselho e o Senado do Imperio.

Foram, por certo, os cuidados e as preoccupações de funcções de tanta responsabilidade que lhe deram o habito do rapé, e muito viciado devia ser, pois que, máo grado a dispersão que o tempo traz a taes reliquias, o Museu delle conserva varias tabaqueiras, das quaes uma de ouro, põe agua na bocca ao Dr. Carlos Guinle, apaixonado colleccionador do genero.

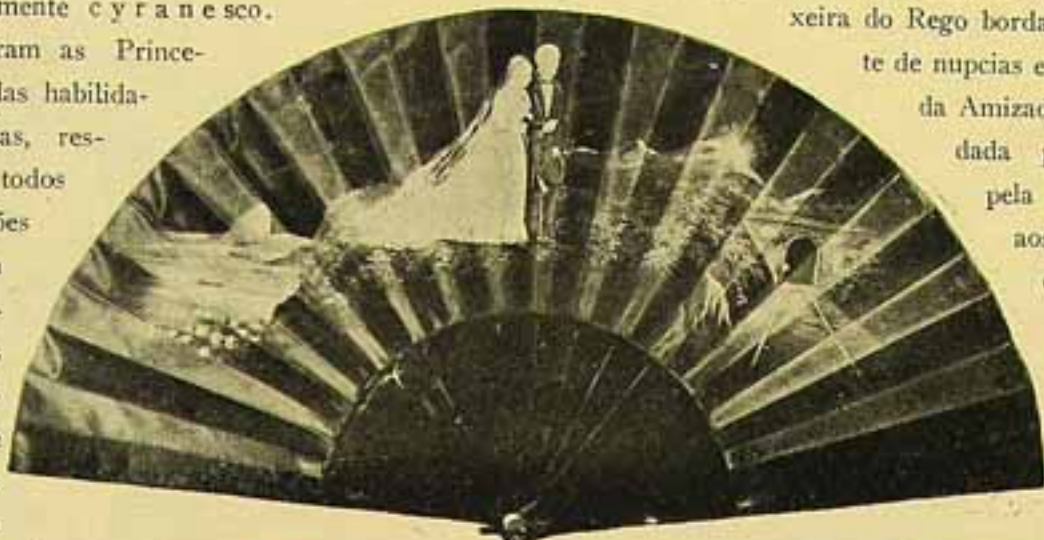
Aliás, da inoffensiva cocaina da época nem mesmo as damas escapavam, como prova esta caixinha que pertenceu á Dona Rafaela Pinto Bandeira, mulher do grande lanceiro riograndense que, na Coxilha do Ataque, venceu e aprisionou Don Vertiz de Salcedo, o vice-rei de Buenos-Ayres.

E que o habito da *prise* tinha mesmo fóros de nobreza vê-se bem dessa minusculeta boceta em mosaico napolitano, encontrada no proprio Paço Imperial da Quinta da Boa Vista, insignificante pigmeu junto dessa ta-

laqueira gigantesca trazida dos campos do Paraguay e que pelo tamanho devia ter servido a um nariz verdadeiramente c y r a n e s c o .

Não escaparam as Princezas ao prurido das habilidades d o m e s t i c a s , responsáveis por todos os porta - cartões fabricados com canudos de refrescos, estantes de carretel de linha, flores de cêra e outros horrores: Sua

Alteza Imperial a Senhora Duquesa de Saxe perpetrou, e o Museu conserva, um açafate de flores em que as violetas são azues e delle fez presente ao Almirante Duque seu esposo.



Leque que pertenceu á Dona Barbara Ottoni.

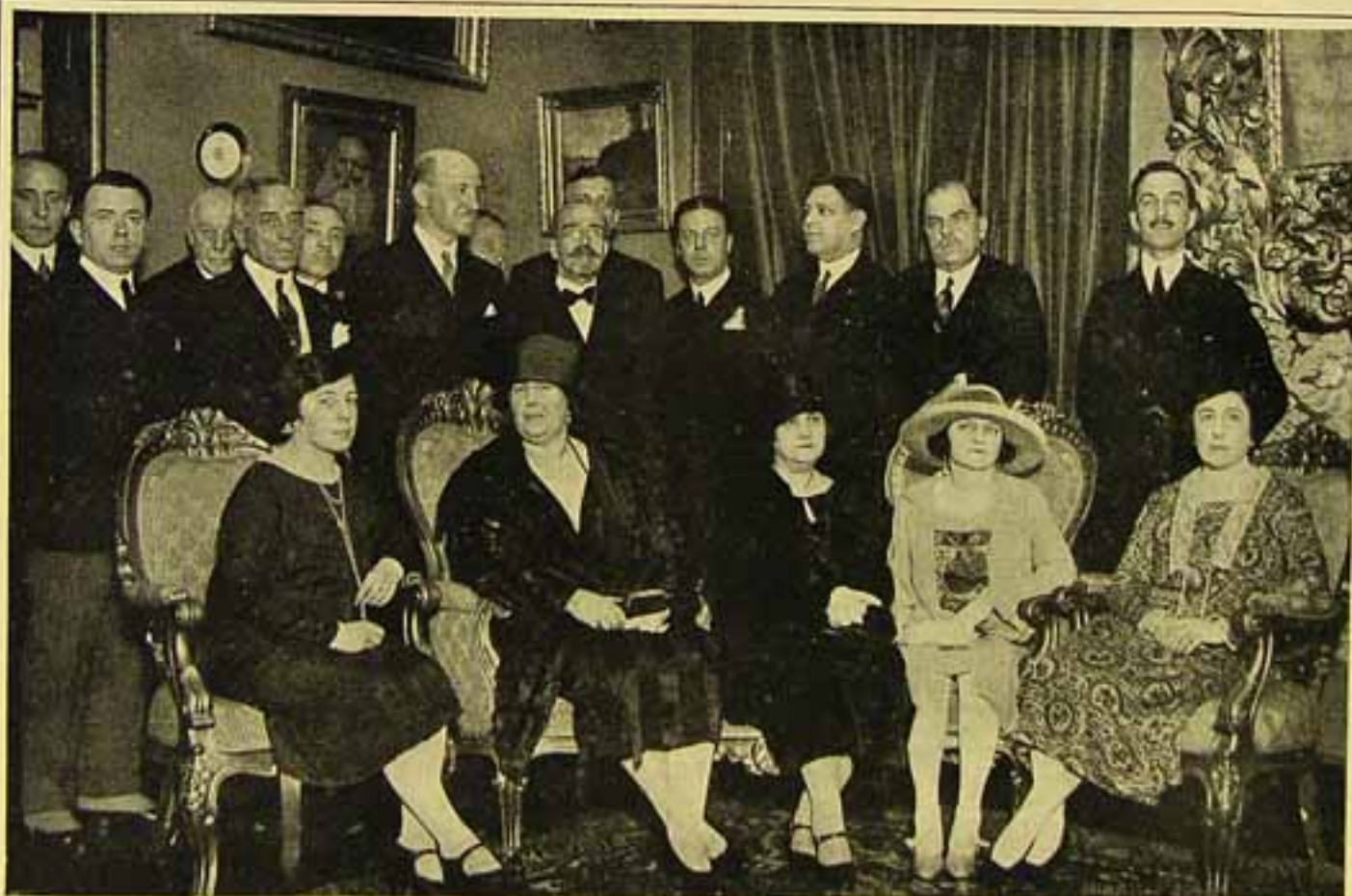
De fabricação menos illustre é o lenço que as mãos habéis e diligentes da Sra. Dona Maria Antonio Teixeira do Rego bordaram para presente de nupcias e em que a mansão

da Amizade Sincera é guardada pela Firmeza e pela Lealdade, tendo aos cantos as quatro estações do anno.

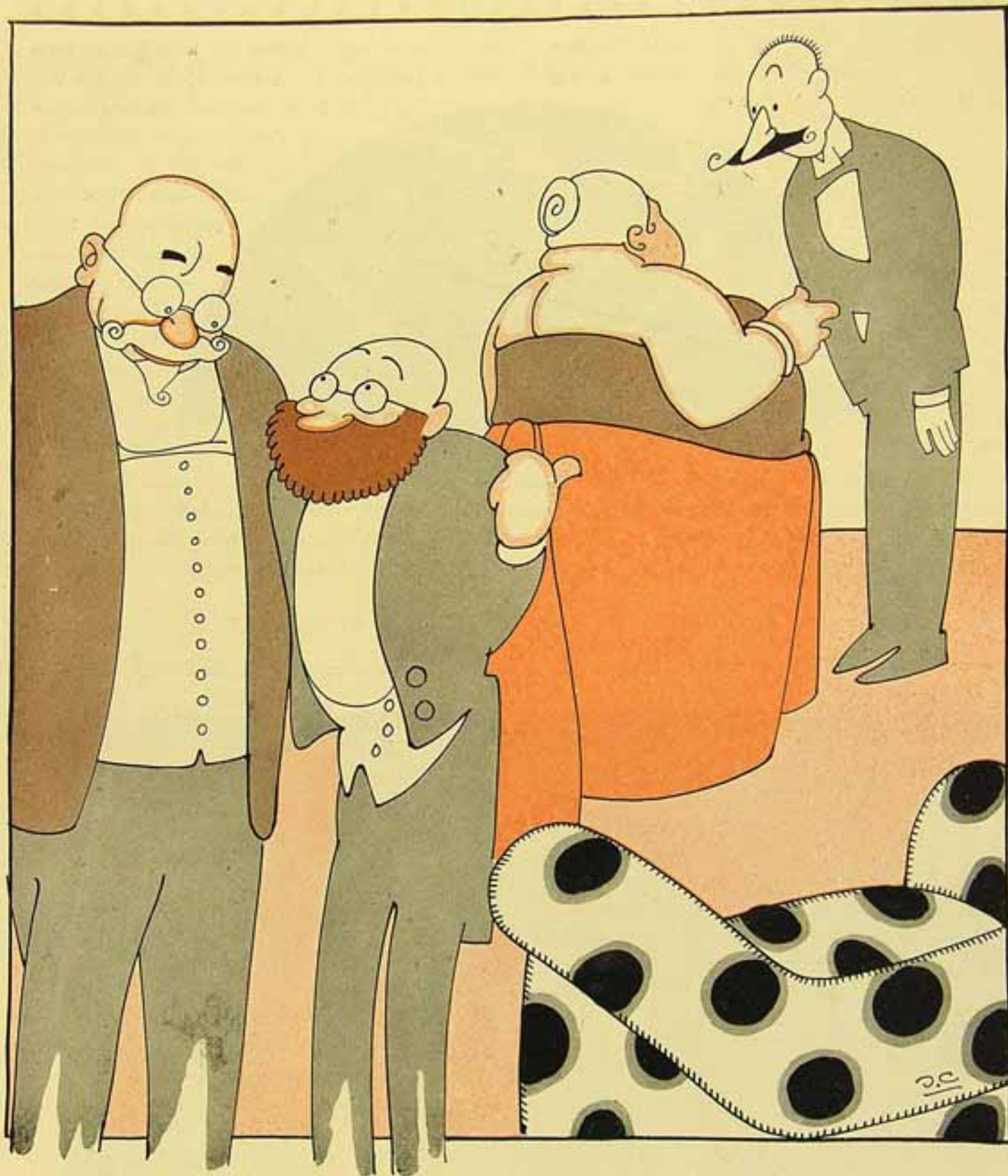
Menos gentil do que todas essas, porém mais suggestiva e muito mais commove-
dora como lem-

brança, é, por certo, a bengala com que a bonissima Princeza de Saboia, a Mãe dos Brasileiros, se amparava para disfarçar o defeito que a obrigava a coxear.

A L B E R T O B A R C E L L O S



Em Lisboa, durante uma recepção em casa do Senhor Vasco Borges, Ministro dos Estrangeiros.



MAL ENTENDIDO

— Conhece aquelle almofadão ?

— Sim, senhor. E' minha mulher.

— Perdão. Eu me refiro ao elegante.

(Desenho de J. Carlos)

SOMNO SEM RECEIO

Uma casa nos suburbios tem muitas vantagens. Quando Pascacio foi informado de que a vida fóra da cidade era mais barata, tratou logo de arranjar fiança e transferiu os moveis, a mulher e os filhos para um prediosinho ermo, apenas vinte e dois minutos distante da estação da Estrada de Ferro. Na repartição, poz os collegas ao par da sua esper-teza. Um delles disse:

— Mas, lá não ha policia.

— Não.

— E ha ladrões.

— Ha.

— Você precisa de um cão, para vigia.

— Qual o quê! Não preciso. Eu sei ladrar admiravelmente. E' uma das minhas habilidades. Imito qualquer cachorro. Posso dormir descansado.

NUM RECITAL

— Por que é que essa senhora ronca, declamando?

— E' para estar de acôrdo com o auditorio.

NUMA CASA DE SAUDE

O medico oculista a um dos seus doentes, que não vê nada e a quem elle vae operar:

— Tem confiança em mim?

— Sim, senhor. Uma confiança cega!

NUM QUARTEL

— No ultimo combate com os revolucionarios, matei quatorze!



Enlace Irma do Rosario-Luiz Gonzaga Castelliaro



Enlace Alice Reis-Tenente Paulo Albuquerque Lacerda



Enlace Helena Vidal-Paulino Alfredo da Costa

— Eu perdi a conta dos que matei!

— Eu derrubei um pe-lotão enorme!

— E tu, — pergutaram a um soldado que não fa-lava:

— Eu morri!

NUMA SALA DE ESPERA

— E seu filho, que car-reira deseja seguir?

— Quer ser deputado.

— O seu filho não é gago?

— E'. Mas, esse defeito só se nota quando elle fala.

NUM COLLEGIO

— Quem foi que ensi-nou esta bella maxima: *O que meu é teu?*

— Um homem que não tinha nada.

NUM OMNIBUS

— Parece que comi papel e bar-bante.

— Ora essa! Por que?

— Estou com o estomago em-brulhado.

EM CASA DO NOVO RICO

Elle ia entrando e viu o copeiro que beijava a arru-madeira. Gritou:

— Seu desavergonhado! Quando quizer fazer dessas coisas na minha casa, va para o meio da rua!

NO QUINTAL DO MESMO

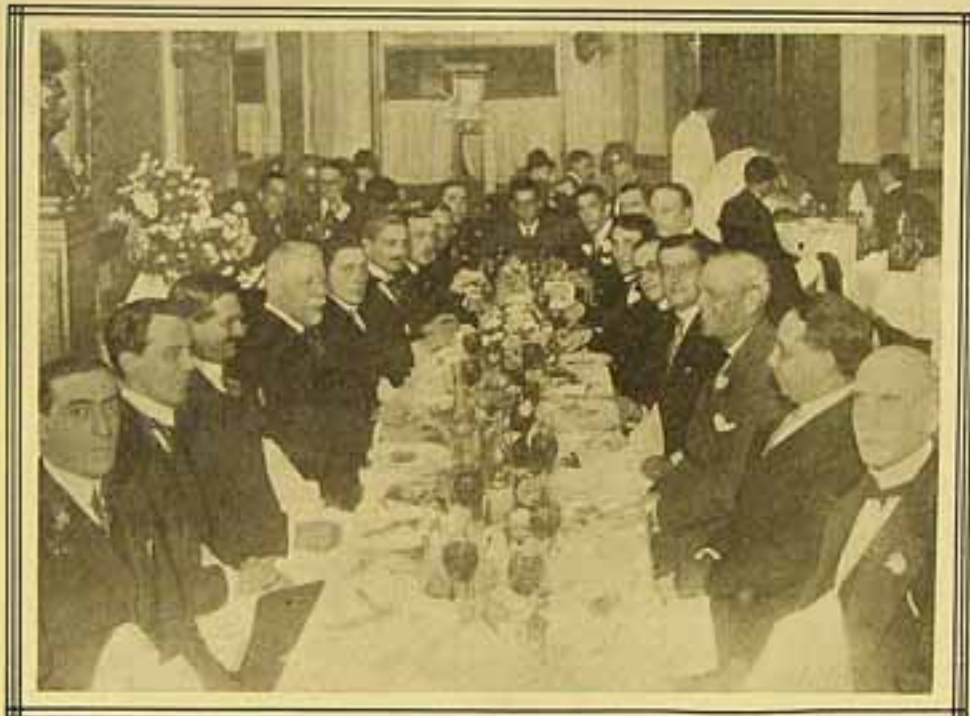
— Eu queria abrir um poço aqui, mas acho uma difficuldade. Onde é que hei de metter a terra que tirar delle? Só se mandar abrir outro poço e metter a terra dentro! E', não ha outro remedio. Duas des-pezas!

ENTERRO NA RUA POBRE

Morreu a senhora do construtor, naquela casa ali em frente, de duas janellas e alpendre modesto, onde sobem trepadeiras. Morreu hontem. E hoje pela manhã, antes de se completarem 24 horas, foi o enterro. Os autos vieram chegando um a um, despejando homens de preto, alguns sérios, outros despreocupados ou aborrecidos, e entre elles um que ria contando ao companheiro uma historia picante. Crianças enchiam a rua. Nas casas proximas mulheres se debruçavam á janella, para ver melhor. As vezes o roxo duma côroa invadia o alpendre, e era como uma idéa fugitiva de morte no ruido de festa em que se ultimavam os preparativos. Lá fóra os autos manobravam tomando posição, para alegria dos garotos, que se enterneciam com a simples proximidade dos pneumáticos. Dentro, passos cortavam a casa em todas as direcções, vozes roucas davam ordens, ninguém se entendia, e o calor suffocava tudo. Na sala de visitas de onde haviam fugido o sofá e as cadeiras, estava o corpo, rodeado pelos intimos, e mesmo ahí, ao clarão vacillante das velas de cêra, havia um rumor abafado de festa.

Pelos cantos, abraços cautelosos exprimiam pesar e derramavam conforto, entre cochichos de "meus sinceros pezames," "a que hora sae o enterro?," "onde está o viuvo?," "o carro é de 1ª classe?," "os cunhados parece que não soffreram muito," etc., etc. Mas a hora avançava, e quando vieram retirar o cadaver, um choro immenso, cortado de soluços, desabou sobre a muralha da eça, e braços nus amorrrotavam lenços, mulheres se lamentaram, tudo pareceu rolar um instante numa enorme desordem, enquanto que as crianças, espantadas mas divertidas, saboreavam o espectáculo. A um canto, um senhor chupado e verde esfregou a mão na gola do paletot; não era uma lagrima: era um pingo de cêra.

O viuvo surgiu amparado por dois amigos, um gordo, de bigodes, ar de italiano, e outro já velho, de barba suja, que dizia a cada momento: "Coragem, Paschoal..." Abriram caminho para que elle avançasse; mas não avançou. Parou indeciso na entrada da sala, cabello revoltado, olhos esgazeados, barba de tres dias, roupa de casemira já usada, sem colla-



Almoço offerecido ao Dr. Annibal Moreira, que partiu para o Norte do paiz, em missão scientifica.

rinho nem gravata. Dizia-se que havia 10 noites não pregava olho. Alguem chegou-se a elle para dar-lhe pezames e observo o melhor. O viuvo não correspondeu ao seu abraço. Tinha a bocca aberta numa attitude de estupidez. Fechado o caixão entre gritos, lagrimas e signaes impacientes (os automoveis cobravam tarifas exorbitantes), uma rapariga loura tombou sobre o visinho, num desmaio. Correram para os fundos, á procura dum vidro de saes que não foi encontrado (apesar de estar a vista de todos). Depositaram o fragil corpo na sala de jantar. O caixão já transpunha o alpendre. Este era estreito como um corredor, e foi preciso fazer prodigios de habilidade para que o caixão não se despencasse sobre o ladrilho. "Estas trepadeiras não terão espinhos?" indagou um senhor cauteloso e calvo. Os autos começaram a mover-se; eram treze. Um homem que os contou a dedo despediu o seu carro, pa-

gando o motorista, e aproveitou a condução dum amigo; esse homem era o da anecdota pornographica. O viuvo foi transportado a uma "limousine," no mesmo desleixo de antes e com o mesmo ar de burrice desolada. Antes de subir olhou longamente o coche, e desatou os labios numa exclamação: "Pobre Mariquinhas! Trinta e cinco annos! Era tão boa, tão economica..." O cocheiro ergueu bem alto o fino chicote, e fustigou as parelhas. O prestito começou a rolar vagaroso, num rythmo bocejante, pela rua mal calçada. A manhã fina, sem rugas, era dum azul indifferente. Cinco minutos depois, o silencio da rua abraçava em arco o silencio do céu.

CARLOS DRUMMOND

FM trem especial chegou segunda-feira ao Rio o Dr. Carlos de Campos, Presidente do Estado de S. Paulo. S. Ex. veio acompanhado dos Srs. Dr. Mondim Filho, Secretario da Presidencia; Capitão Tenorio Britto, Ajudante de Ordens; Deputado Julio Prestes, Deputado Marcolino Barreto, Deputado Ferminiano Pinto, Deputado Cesar Vergueiro, Coronel Ataliba Leonel e Dr. Fabio Barreto.



TEMPORADA
TURFISTA



CLUB

Em cima e em
baixo: instan-
taneos da assis-
tencia, com as
primeiras mo-
das de inverno.



Ao centro : saída do Pareo
6 de Março, que
foi um dos
mais disputados,
domingo.

6 de Março, que
foi um dos
mais disputados,
domingo.

foi um dos
mais disputados,
domingo.

domingo.

domingo.

MENTIRAS...

De ninguém nós despedimos com tanta saudade como da nossa mocidade. Ella vae longe e ainda continuamos a dizer-lhe adeus...

A mulher pôde comparar-se a uma mesa bem servida, que se vê com olhos diferentes: — antes e depois de jantar..

A vida é um banquete concorrido. E' preciso a gente ir dando encontros para conseguir bom logar.

Atiqueta é filha da impostura e prima bem chegada da tolice...

O namoro é uma reticencia na vida do homem e um ponto de interrogação na vida da mulher.

HA individuos honrados, que unicamente o são até que lhes convenha deixarem de o ser; isto é: são honradinhos a varejo e patifões por atacado.

O casamento é um dicionario onde sempre apparecem termos novos...



EM GENEBRA

O representante da França entre os representantes da Allemanha: o senhor Briand, tendo á direita o senhor Luther, e á esquerda o senhor Stresemann.

Em baixo, uma sessão da Sociedade das Nações, que deveria ser uma sociedade de auxilios mutuos e que é apenas uma sociedade de interesses commerciaes, com brigas de socios, como ha tantas...

VERDADES

QUEM conta um metro de verdades, accrescenta sempre um kilometro de mentiras.

A tristeza da maior parte das mulheres, é uma especie de taboleta onde se pôde lêr: — Precisa-se de quem console...

HA pessoas que se parecem com uma cadeira de balanço: estão sempre em movimento, mas nunca saem do mesmo logar.

UM sorriso faz o namoro, o namoro faz dois conhecimentos, dois

conhecimentos fazem um beijo, um beijo faz muitos outros, muitos outros fazem um compromisso, um compromisso faz dois tolos, dois tolos fazem um casamento, um casamento faz duas sogras e duas sogras fazem um inferno...

TEMOS uma só bocca e dois ouvidos. Deus Nosso Senhor creou-nos assim para ensinar que devemos ouvir muito e falar pouco.



A BELLEZA DA VIDA NA ALEGRIA DA MANHÃ

Eu corria sobre a areia com os pés nus.
A areia faiscava,
Na claridade da manhã
as arvores eram mais verdes e felizes
e eu corria sobre a areia com os pés nus.

Penetrava-me as veias a beleza da vida.
O sol ria no alto.
Dentro e fóra de mim

floriam rythmos desconhecidos.
Penetrava-me as veias a beleza da vida.

■ Era como si eu nascesse naquelle dia.
■ A luz embriagava-me.
■ Tudo parecia novo
■ e feito pelas mãos dum deus risonho.
■ Era como si eu nascesse naquelle dia...

C A R L O S D R U M M O N D



Ao sol, na praia de Icarahy

O MENINO FEIO

Ah! é tão lindo o meu menino!
a mulher dizia,
acariciando o menino feio.

Elle dormia. Ella sonhava...
Meu pequenino veio de um paiz maravilhoso,
onde todas as creaturas
são puras... O paiz da bondade.
O meu filhinho era príncipe desse paiz maravilhoso...

Olhava-o, maternalmente, olhava-o
sagradamente, mysteriosamente,
e de corpo e de alma o abençoava.
Nesse enleio ella ficava o tempo em que elle dormia.

Dormindo, era lindo.

E a mulher dizia, e dizia,
acariciando o menino feio:
Ah! E' tão lindo o meu menino!...

M A N O E L M A I A J U N I O R

D E B E L L A S A R T E S

O CINEMA E O DESENHO



Mais que nunca, as qualidades pedagógicas da cinematographia estão sendo discutidas; o mundo inteiro se preocupa com ellas na ancia de melhorar as condições da vida moderna. No Rio de Janeiro, tão precioso aspecto da cinematographia, mereceu ser conduzido para o terreno da pratica pelo Sr. Venerando da Graça, illustre inspector escolar, em 1916, 1917 e 1918, com os melhores resultados. Devemos, porém, lamentar a falta de persistencia na ousada iniciativa sob todos os pontos de vista. Justificando o seu intento, Venerando da Graça, desenvolveu pelas paginas de *A Escola Primaria* (numero de Fevereiro de 1917), interessantes commentarios, onde as vantagens do cinema apparecem perfeitamente focalizadas e tratadas com verdadeiro carinho pedagogico. A imprensa, amparando os intuitos do educador, rendeu-lhe as melhores homenagens. Outors propugnadores tem tido a cinematographia, no Brasil, dentre elles é de justiça destacar Lemos Brito, Jonathas Serrano e Mario Behringue; do primeiro é um interessantissimo estudo apresentado ao Congresso Americano da Creança, realizado em Buenos Aires em 1917, trabalho que mereceu a attenção dos membros mais eminentes do referido Congresso; Jonathas Serrano e Mario Behringue, em escriptos brilhantes, têm evidenciado a utilidade e conveniencia do cinema como vehiculo de primeira ordem e de alta valia na pedagogia moderna.

Felizmente estamos bem amparados, ao nosso lado estão autoridades reputadas; dahi a ousadia de entrarmos no assumpto para aconselhar o emprego da photographia animada como auxiliar poderoso no ensino do desenho. Vejamos pois, como póde ser feita a sua applicação em beneficio da disciplina, hoje considerada como ponto de partida de todas as profissões. Tres são as proposições que apresentamos:

1ª—A cinematographia como auxiliar da didactica;

2ª—Como factor de propagação dos ambientes e vehiculo para a

comprehensão e utilidade do desenho;

3ª—A projecção de obras de arte como elemento preponderante de illustração; como principio de economia no esforço mental e campo apropriado ao estudo dos movimentos, do equilibrio e da physiologia e da historia.

Na primeira proposição vamos encontrar um verdadeiro attractivo e o melhor elemento de expressão; no inicio do estudo, o professor, por obrigação didactica é forçado a desenvolver em successivas aulas,



Auto-retrato do esculptor
Ladislau Benes.

dado o caracter individual do ensino, os elementos primordiales para a applicação do methodo como: collocação do papel na prancheta, emprego do material, posição adequada, emprego do prumo medidas, processos de comparação, como se esboça uma figura e tantos outros particulares que furtam um tempo precioso ao mestre e ao discipulo.

O emprego de films pedagogicamente organizados, além de mostrar collectivamente a didactica inicial, indispensavel ao desenho, traz a vantagem de fazer com que os estudantes guardem na memoria os

recursos a empregar no decorrer do estudo. A photographia lenta é a indicada; com a impressionante qualidade de nos poder mostrar os minimos flagrantos dos movimentos e attitudes, ella presta-se maravilhosamente para o desenvolvimento da nossa primeira proposição. Facil é calcular a impressão recebida pelos estudantes, ao verem, na tela, um verdadeiro mestre, com movimentos cadenciados, a esboçar um determinado modelo (pertencente ao programma a cumprir), empregando rigorosamente os processos apropriados, taes como a construcção dos *andaimes* para o encontro preciso das linhas definitivas, as maneiras aconselháveis ao manejo do carvão e do lapis, emprego do prumo, das medidas, meios de sombrear, etc., etc.

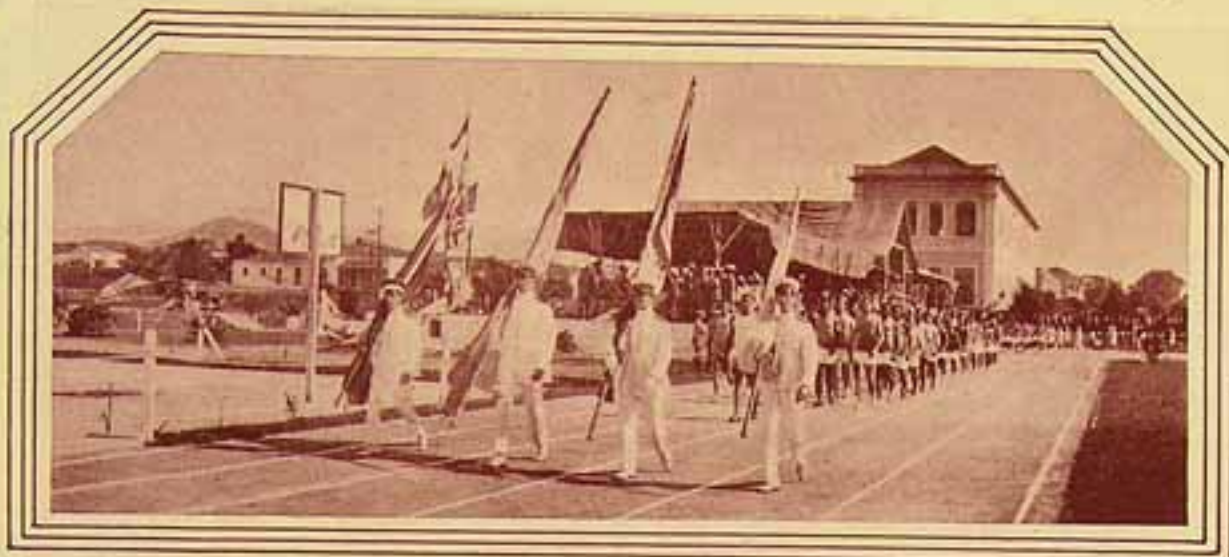
Naturalmente, um film em taes condições, deve possuir legendas claras; o mestre por sua vez deverá, á medida que as occasiões se forem apresentando, explicar aos alumnos o alcance dos recursos que a imagem, na tela, fôr desenvolvendo. Terminada a exhibição do film, o mestre terá feito uma magnífica prelecção revestida de todos os caracteristicos da moderna pedagogia.

Na segunda proposição vamos encontrar os meios de familiarizar os estudantes com os ambientes verdadeiros, com a applicação immediata do desenho nas manufacturas, nas industrias, sciencias e artes. Para exemplificar lembramos a confecção de films reproduzindo officinas particularisadamente, desde a execução do primeiro rabisco até o acabamento da peça fabricada; com pouco dispendio as nossas escolas possuirão um verdadeiro museu cinematographico circulante de primeira ordem com todas as applicações do desenho e ambientes.

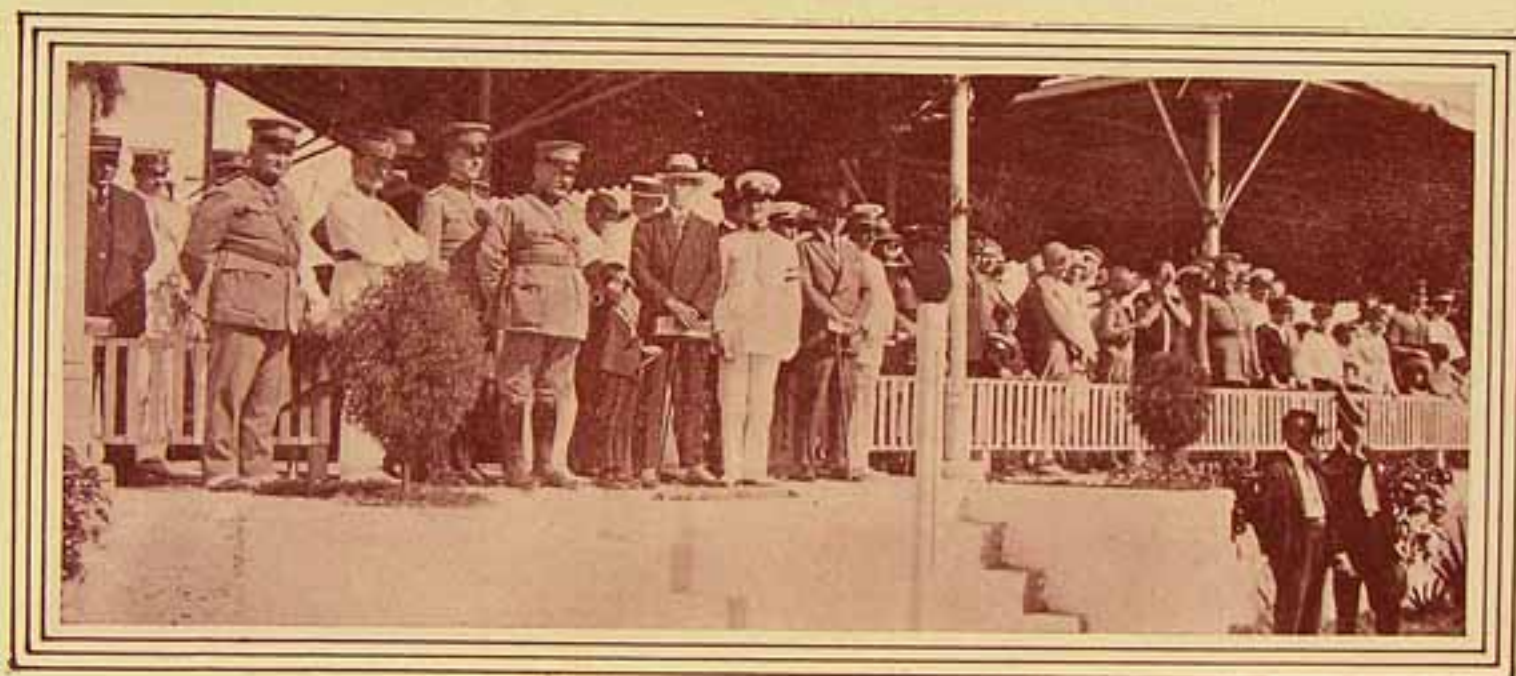
Na terceira proposição o campo é mais vasto. Sem exaggero, presta-se para a apresentação dos bons exemplos, das obras de arte, da indumentaria, tudo em grandeza preñhe de todos os detalhes e particularidades; deante das projecções o esforço mental é quasi insignificante.

(Termina no fim da revista)

ADALBERTO P. MATTOS



FESTA DE ATHLETISMO
DA
LIGA DE SPORTS DO EXERCITO



No stadium da Villa Militar, em homenagem ao General Potyguara, realizou-se terça-feira da outra semana, uma bella festa, á qual concorreram 680 atletas e que foi assistida pela élite social do Rio e altas autoridades da Republica.





Chegada do empresário José Segreto, de volta da Europa



Antes do banquete, no Jockey Club, ao Dr. Carlos Costa, Chefe de Polícia



Na festa de aniversário do Villa Isabel F. B. Club



UMA LINDA FESTA INFANTIL

CERTAMENTE que foi uma linda idéia a das senhoras Maria Luiza Camargo de Azevedo e America Faria Xavier da Silveira, instituindo no Rio *A Tarde da Crença*. A Associação Brasileira de Educação logo lhes deu o seu aplauso e o seu apoio. As tres festas já realizadas, no Lyrico, no Campo do Flamengo e no São Pedro, não tiveram, entretanto, a concorrência que deveriam ter tido. *A Tarde da Crença Carioca* precisa de enchentes. Todas as meninas e todos os meni-



Em cima: meninas e meninos reunidos, com escoteiros, depois da decifração da charada animada, no palco do theatro São Pedro.



A bailarina Pratolongo



A TARDE DA CREANÇA CARIOCA

nos da nossa cidade, que não estão em internatos, não podem faltar a essas reuniões de alegria, inteligentes, com programmas de instrução em ar de brinquedo, conferencias ao alcance do espirito infantil, recitativos ingenuos, dansas, cantigas. Seria tão bom que as pequenas e os pequenos da nossa terra de São Sebastião se acostumassem a gostar de coisas de arte, e a entendel-as, desde a idade em que a gente se acostuma... Por que, depois...

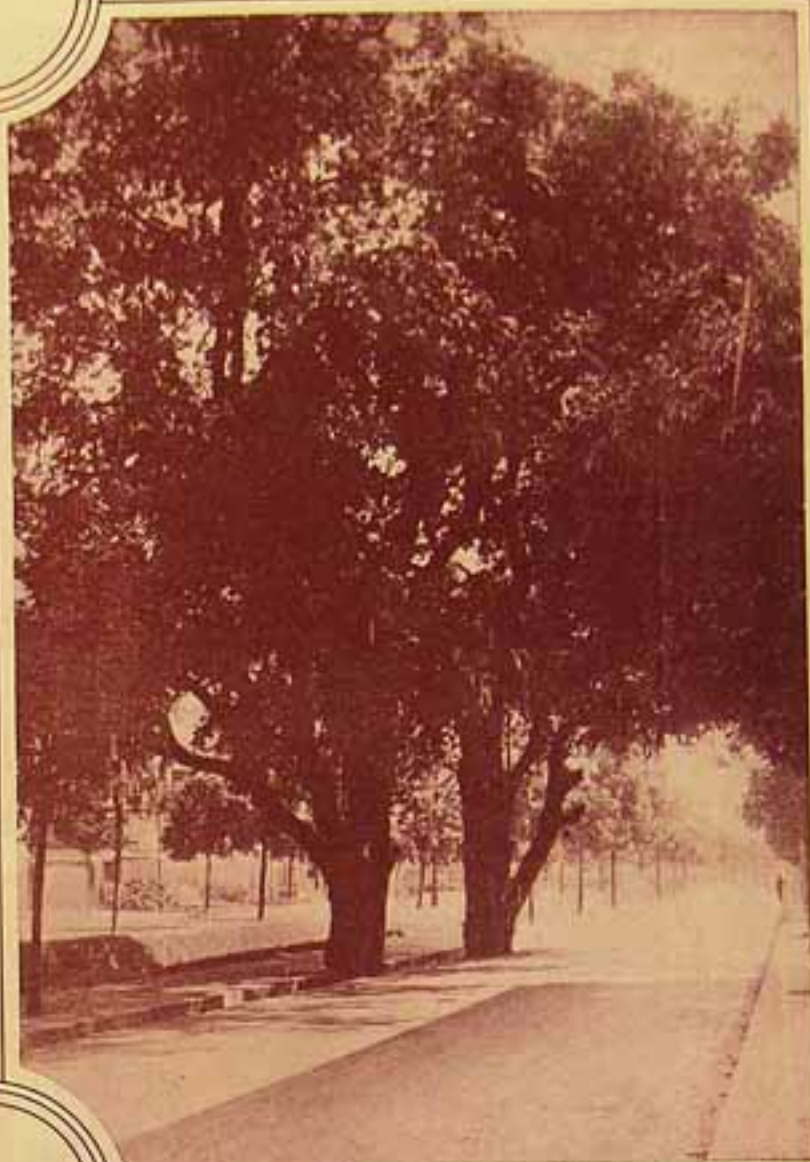


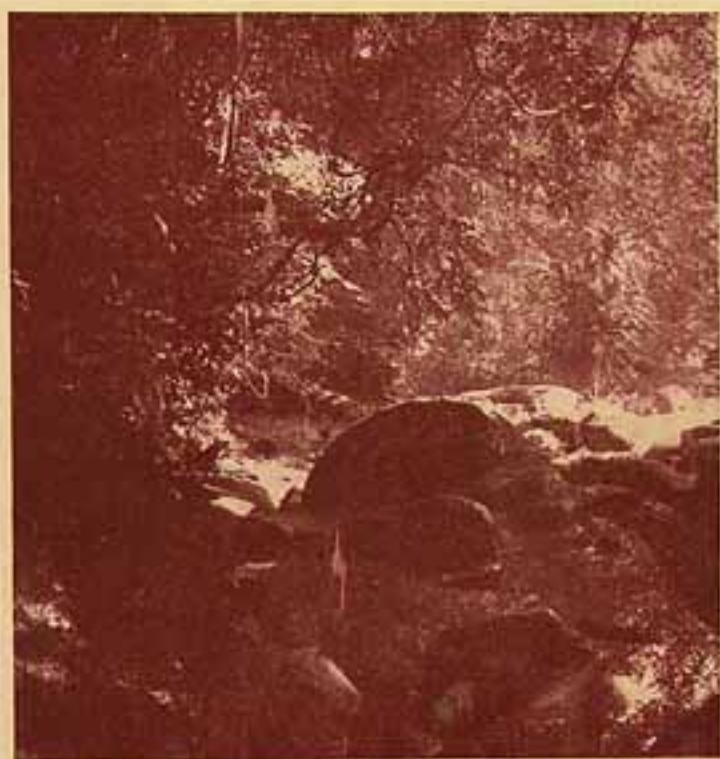
Em baixo: distribuição de premios pelas senhoras Maria Eugenia Celso, America Faria Xavier da Silveira e Maria Luiza Camargo de Azevedo.





R I O
D E
J A N E I R O





R E C A N T O S
E
P A Y S A G E N S



D E T H E A T R O

Georges Botgen, o par admirável dessa graciosíssima Mlle. Sonia Botgen, em deliciosas fantasias choreographicas, não é somente o bailarino excepcional, pela audacia e originalidade das suas criações é, também, o homem de idéas. A' sua influencia, como a Jardel Jercolis, deve a Companhia de Trolóló, de que é um dos directores, o cunho de distincção dos seus espectáculos, tornando accetável ao melhor publico do Rio, a elite social, esse genero de theatro ligeiro até então cultivado para delicia das classes populares.

Preoccupa-o agora assumpto de maior transcendencia. Tendo aberto seus olhos para cousas de arte e de theatro em Paris e ali privado, entre outros, com Jacques Copeau, sonha iniciar entre nós um movimento de sabor accentuadamente artistico e literario, reflexo, em parte, do que se faz na cidade-luz como incentivo á idéa nova e para goso dos illuminados, e em parte, oportunidade offerecida ao nosso poder creador e em plena liberdade.

Georges Botgen começará recrutando entre os elementos artisticos do Rio, os typos mais representativos de determinadas tendencias renovadoras na musica, no canto, na dança, na arte de dizer e na de representar, admitindo todas as reformas quanto á encenação e á exteriorisação das idéas. Fará assim, entre nós, um theatro de *avant-garde* em que todos os que possuam talento podem ingressar, como autores ou como actores, expondo ou fazendo expor o que lhe tumultue no cerebro, como anseio ou como ideal. Haverá, assim, logar para os novos e as portas do theatro — um theatro especial — estarão



Hortensia Santos,
que estreará, breve, na Companhia
das Grandes Revistas do Theatro
São José.

A BONECA DE OLHOS VERDES

Por muito tempo, ella foi a vedetta querida das revistas da Paulicéa. Um dia, appareceu na Avenida, trincando de comediante e todos acharam bom. Deu-lhe a nostalgia da revista. Ella voltou para a Paulicéa. Andou na saudade do publico do Trianon. Depois, reapareceu. Foi um encanto. Vinha mais boneca. O verde dos olhos apostava com as esmeraldas. Depois, cansou da comedia e teve medo de embarcar na Central do Brasil. Vae surgir ali na revista da Praça Tiradentes. Vae ler a buena dicha" a conselho do Zé Expedito. O Zé Maria da Academia. O publico da Avenida vae achar bom e correr todo para lá. Nós também. "Bom que dó!" — R.

abertas a todas as vocações que por ahí pullulam á espera de condições favoraveis á sua eclosão e expansão. Penso que é, essa, uma idéa muito interessante e que, de prompto, conquistará a elite artistico-literaria do Rio de Janeiro, ao mesmo tempo que apaixonará o seu intellectualismo. Os trezentos de Gedeão não só na temporada franceza do Municipal encontrar-se-ão. Vel-o-emos reunidos nessas festas da intelligencia moça e livre que se realizarão ás tardes de quarta-feira no Theatro Gloria. Póde muito bem ser que tal iniciativa, repercutindo, dê ao nosso theatro novos artistas e novos autores. Pelo menos, de momento, divulgará entre nós o esforço das gerações novas que na Europa procuram, com esforço e com empenho, as formulas de uma arte menos convencional e mais humana do que a que dominou o mundo até o alvorecer do seculo XX.

Não podia, aliás, Georges Botgen desejar oportunidade melhor para o seductor empreendimento. Ha uma effervescencia real em todas as mentes, um desejo torturante de novidade e de renovamento que póde rebentar de um momento para o outro, em florés e fructos. E' uma porta que se abre: por ella podem passar os que sintam palpitar no intimo do seu sér idéas que sejam suas e que possam ser, uma vez expostas á luz, as idéas de muita gente, as idéas de toda uma geração, e até as de gerações successivas.

Merece applausos a iniciativa. Ella nos dirá do grão de cultura da mentalidade brasileira.

MARIO NUNES

UMA excelente temporada de opereta e zarzuela hespanhola vae se realizar no Theatro São Pedro pela companhia da qual é uma das primeiras figuras Aida Arce, cada vez mais senhora de suas qualidades de actriz e de cantora. Esta artista com Enrique Salvador, já nosso conhecido, formam ao lado de Rosita Ros, cantora brilhante também; de Carmen Manrique, actriz comica; Josephina Sanchez característica; tenor Juan Culla Soria, barytono Luiz Anton e José Duran, baixo Navarro Sola, maestro Escoriguela e um conjunto que garante a todo o repertorio a mais bella representação.

O repertorio é, por sua vez, magnifico e o publico assistirá, depois de peças de completa novidade, como seja *Dona Francisquita*, ás reprises mais interessantes do repertorio escolhido que a companhia traz para apresentar no Brasil.

NA segunda quinzena deste mez deve iniciar a sua temporada no Theatro Lyrico a *troupe* de opereta de Clara Weiss. A companhia com que a intelligente *soubrette* reapparecerá agora ao nosso publico, foi organisada, com muito carinho, especialmente para esta excursão. No seu elenco figuram artistas de larga reputação do theatro europeu de opereta e do repertorio, além de L'orlow, a peça de estréa, que é, ao que se affirma, uma das mais felizes do genero apparecida nestes ultimos annos, constam varais novidades destinadas a grande successo.

A direcção artistica está confiada aos Srs. Roberto Braccony e cav. Guido Agnoletti. O elenco é o seguinte: Gina Bianchi, Maria Braccony, Rossana San Marco, Gina Vidach, Gisa Darmi, Maria Gargano, Giovanni Borrachelli, Roberto Braccony, Luigi Dela Guaria, cav. Guido Agnoletti, Emilio Amoroso, Olympio



Aida Arce

Primeira tiple da Companhia Hespanhola que inaugurará a temporada de opereta no Theatro São Pedro, da Empresa Paschoal Segreto

Gargano, Manfredo Misseli, Dante Bernardi, Guido Cremonini, Gaspare Favi, Enrico Turolla, maestros e directores e concertadores de orchestra, Lamberto Baldi e Ernesto Mongavero; director de scena, Manfredo Misseli; director de bailados, Dante Bernardini; ponto, Aldo Sosani.

A companhia traz ainda 18 coristas e 10 bailarinos.

CINEARTE publica os interessantissimos artigos: *Os beijos da tela* e *Porque me divorciei de Rudolph Valentino*. Descrições dos films: *Amor e magia*, *O proscrito*, *Perdidos em uma grande cidade*, *Martyrio injusto*, *A fera do mar*, *Honra ao merito*, *O mundo perdido* e *As semi-virgens*. Lindos retratos de Valentino, Anna Nilsson, Gloria Swanson, Carlito em seu novo film e Laura La Plante. A tela em revista. Questionario. Um pouco de technica, A musica no Cinema, Palavras cruzadas.

Leiam Cinearte.

DEVERÁ estre-
ar-se, ainda
este mez, no Ri-
alto, a Compa-
nhia das Pequ-
nos Revistas, de
de que fazem
parte as Sras.
Manoela Ma-
theus, Rita Ri-
beiro, Magda
Villar, Mignone
Menezes, Geor-
gina Teixeira,
Néna Dornell, e
os Srs. Manoe-
lino Teixeira,
Raul Barreto,
A. Louro, Jota
Bos ca ri no, I.
Norat, Willys,
8 coristas e 8
bailarinas. A
peça de estréa
será a *revuette*
"Chapa Ama-
rella, dos Srs.
Rubens Gill e
João d'Aqui.

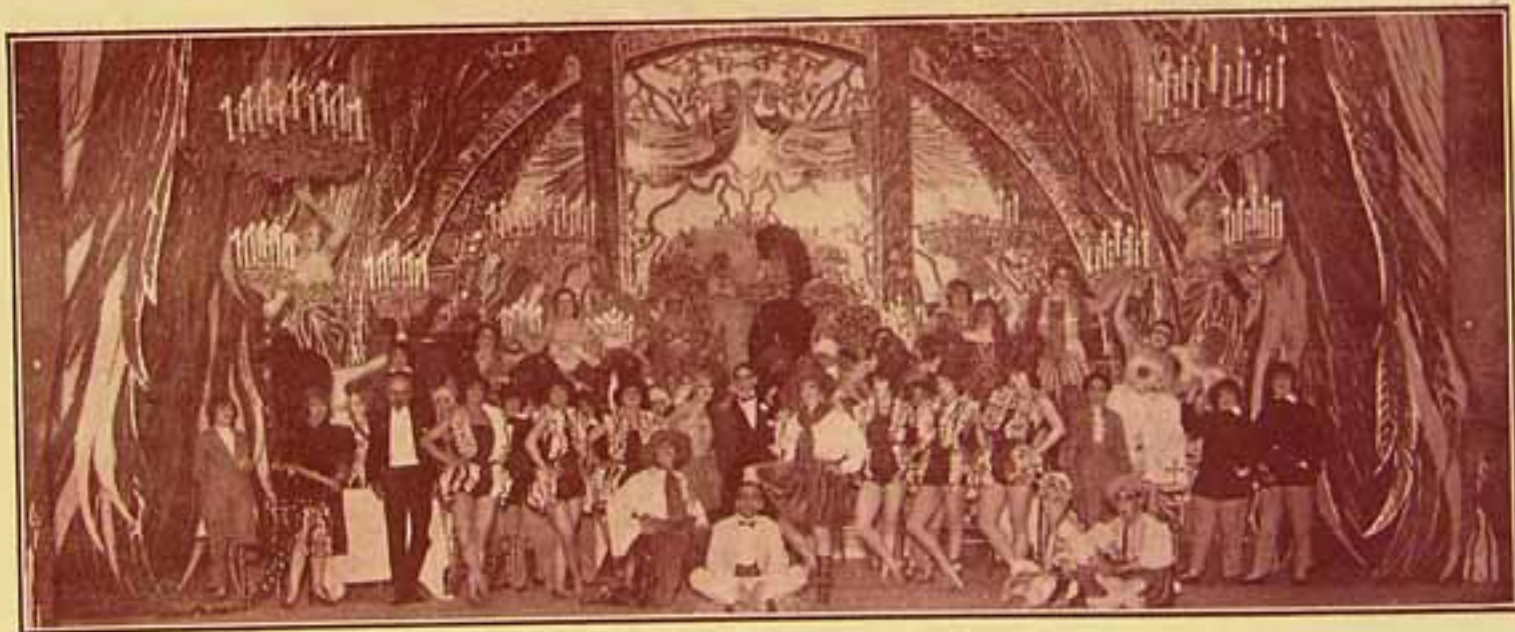


DAVINA FRAGA

Descansou. Leu. Fez mais fina a sua sensibilidade.
Poz na intelligencia um encanto maior. Volta assim.
Vae reapparecer na Companhia do Theatro Casino.

UM engano de
paginação poz
fóra do seu lo-
gar um pedaço
da nossa secção
theatral. Está
lá atraz quando
devia estar aqui
adiante. Coisas
que acontecem.
Na vida, ha
muito disso...

O senhor Gio-
colli, dire-
ctor artistico do
Phenix, de tal
maneira cortou
"Excelsior", pa-
ra metter dan-
sas, que os cór-
tes deram a
Bastos Tigre
uma revista no-
va: "Bric-a-
Brac", em en-
saio no Gloria.



N O P H E N I X

Final da revista "Excelsior", de Bastos Tigre



LAURA COSTA

pequenina, do tamanho de uma
gotta de agua. Mas, faz en-
chantes no Republica. O theatro
da Avenida Gomes Freire trans-
borda, todas as noites...



Não tem nome... ou antes, deve ter um nome científico, por certo. Algum pesado nome de origem latina, pedante e fóra de propósito que provavelmente não lhe assenta a graça, tímida e singela. Não o sei, não o quero saber. Para mim é simplesmente a rosa do meu jardim... a rosa familiar do meu canteiro... Uma rosa vulgar, talvez, porém, tão candida na sua pequenez, tão risonha na sua humildade e, sobretudo, tão côr de rosa, que me quédo estatica diante della num sempre renovado deslumbramento. A rosa do meu jardim... Uma rosinha mais rosa do que as outras... De uma leveza de gaze e tão rosada, de um rosa tão franco, tão vivo, tão fresco, tão deliciosamente suave e brilhante a um tempo que a flor, assim tão côr de rosa, parece perennemente entreaberta num sorriso. Rosa-creança, menos que adolescente... Não tem a orgulhosa candidez da rosa branca, a faceirice da rosa-chá, a sensualidade capitosa da Príncipe Negro, o esplendor de aurora da Captain-Chrisly, a complexidade da rosa-musgo, nem tão pouco a graça rocóco da rosinha paulista.

E' uma rosa alegre, travessa, brincalhona, com uns laivos de malícia nos espinhos diminutos que, de tão molles, não conseguem sequer arranhar. Uma rosinha tão satisfeita de ser rosa, que a gente só de vê-la sente-se satisfeita também. E' linda, não passa disto. Contenta-a a lindeza obscura do seu curto destino, pois, mal colhida, começa a empallidecer e morre mais depressa do que as outras. Morre quasi sem ter tempo de murchar, morre de uma vez, deixando cahir todas as folhas de repente, num abandono resignado das petalas macias, como se deixasse cahir num

A C R A Y O N : A R O S A D O M E U J A R D I M

■ ■ ■

vestido desbotado... Desde que não pôde ser bonita e côr de rosa até o fim, para que se agarrar ao talo nesta inutil demencia de du-



H e l o i s a
d e
C a r v a l h o

■ ■ ■

rar?... E o seu perfume... Um perfume innocente como o seu ser, um perfume tenue, puro, delicado, subtilissimo, mas de penetrante frescor. O aroma de um halito de creança, mas que toma, ao morrer, uma intensidade quasi dolorosa... Dir-se-ia que para deixar de ser rosa, a rosinha concentra

num suspiro odorante todas as perfumadas mollecúlas de seu cheiro e, neste sopro aromal, exhala a alma côr de rosa como o proprio perfume. Porque é rosado este fino olor, pois que tudo é roseo e alacre na rosa do meu jardim...

Fino e brando, sim, porém, envolvente como nenhum. Mal entro no quarto, aspiro na sombra esta essencia de primavera... Um sorriso, máo grado meu, entreabre-me os labios.

—“Deve haver rosas na minha escrevaninha...”

Não me enganei. Lá estão ellas, tres ou quatro, debruçadas á beira do vaso esguio, numa curiosidade para meus papeis.

Parecem rir, de tão rosadas entre o verde tenro das folhas... Devem estar sonhando com alguma travessura: um balouço de vento, a agua forte da chuva que tanto lhes assusta a fragilidade, o medo que tem do farfalhar profundo da mangueira á cuja sombra lhes cresceu a roseira... São tão bonitas, tão bonitas, que os olhos descansam neilas numa longa, desalterante carícia...

Rosas que riem, pequeninas rosas-creanças, rosinhas pueris do meu canteiro, não sei porque de tanto enternecimento me subleva a vossa graça de sensitiva, o buliçoso viço de vossa ephemera alegria de flor... Sois tão ingenuamente felizes de serdes rosas, que meu encanto por vós se faz insensivelmente maternal... Minh'alma vos beija uma por uma as petalas de roseo setim... Tão pequeninas, tão delicadas, tão indefesas... Lembraes-me o riso de uma creança que foi na vida apenas o que sois no meu jardim: uma rosinha que o vento desfolhou...

MARIA EUGENIA CELSO.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

PAULO DE MAGALHÃES está de novo no cartaz do Trianon. A comedia "Velhice desamparada" é das que vão ao centenário. Paulo tem duas boas estrellas. Uma, que lhe acompanha o destino, tornando-o um homem perfeitamente feliz. Outra, que lhe encarna personagens á maravilha. A primeira é anonyma, no céo da vida... A segunda chama-se Itala Ferreira.



As irmãs Lanoff, que têm dançado como a cigarra devia dançar, para conseguir o que a formiga conseguiu...

ESTREOU bem a Companhia Belmira de Almeida. Peça interessante: "A Cigarra e a Formiga", de Baptista Junior e Agenor Chaves. Desempenho optimo pela directora do conjunto, Palmyra Silva, Côra Costa, Luiza de Oliveira, Zézé Cabral, Ismenia dos Santos, Elisa Campos, Albertina Silva, Maria Duarte, Carlos Torres, Raul Soares, Chaves Filho, Olavo Barros, Arnaldo Lima.



O Fado, da revista "Pirão de Arêa", no São José, com Candida Rosa e "girls"

D E M U S I C A

Quem quer que conheça, com mais ou menos pormenores, a vida attribulada de Carlos Gomes, sabe perfeitamente do papel que o Estado do Pará representou na carreira do glorioso artista brasileiro. Depois de uma lucta desesperada, torturado pela necessidade de manter-se, e aos seus, numa situação digna da gloria que lhe aureolava o nome, quando a molestia implacavel, que o haveria de abater, já começava a minar-lhe o organismo e quando o desanimo parecia querer subjugar o "testa di leone," o Pará corria-lhe ao encontro das necessidades, offerecendo-se para acolher a sua velhice gloriosa.

O cantor immortal de "Lo Schiavo" havia perdido tudo quanto vinha accumulando através dos annos. Na Italia, na Lombardia, em um logarejo denominado Maggianico, elle havia construido a sua vivenda — a Villa Brasilia — e ali se recolhera com o seu piano e com todas as innumerables e valiosissimas recordações das suas noites e dias de triumpho. A Villa Brasilia era pois, além de um templo de arte, um precioso thesouro, dentro do qual o artista poderia exhalar o seu ultimo suspiro, cercado de um sem numero de reliquias que assignalavam marcos de sua bella carreira artistica. Carlos Gomes, porém, era muito mais sonhador do que financista, muito mais visionario do que homem de negocios. Encheu-se de compromissos de toda ordem. E, quando deu accordo de si, verificou que havia compromettido seriamente o seu nome, sempre respeitado, e as suas illusões sempre incorrigiveis.

Para salvar-se, desfez-se de tudo, perdeu a vivenda, perdeu a sua colleção de objectos de arte, perdeu joias, perdeu, enfim, quasi tudo quanto possuía, phases de sua vida, louros de sua corôa de glórias. Salvou porém o seu piano. Nessa situação dolorosa, de quem se sente na velhice desamparado da sorte, appellou elle para aquelles que podiam e deviam soccorrel-o immediatamente. Mas não foi feliz. Em São Paulo, não conseguiu fundar a Escola de Musica, que desejou, porque lhe fallharam os elementos officiaes. No Rio pleiteou, mas não obteve, o cargo de

director do Conservatorio de Musica, sendo preterido por quem com elle concorrera melhormente amprado pela politica. Foi quando o Estado do Pará chamou a si a tarefa de estender a mão áquelle que enchera lá fóra, tantas vezes e de tantas glorias, o nome do Brasil. Era governador do Estado o illustre brasileiro, Dr. Lauro Sodré cujo governo se ia assignalando como o mais fertil de quantos até então, tinha tido o formoso Estado do extremo norte. Espirito creador e cheio de enthusiasmo, por toda parte se fazia sentir, no



O grande pianista
Vianna da Motta
que o Rio tem
o prazer de hospedar.

Estado, a administração fecunda da Lauro Sodré. Entre outras iniciativas de alto valor, teve elle a da criação do Conservatorio de Belem, cujo cargo de Director confiou ao grande maestro de "Il Guarany."

Desilludido no Rio, desilludido em sua propria terra natal, Carlos Gomes acolheu a sua nomeação com um enthu-

siasmo commovedor. Depois de uma prolongada lucta contra as adversidades da sorte, aquella nomeação era, para elle, uma grande esperança de melhores dias. Infelizmente, porém, a grave molestia ia vencendo o artista. Carlos Gomes mal pôde tomar posse de seu cargo. Chegou ao Pará em Maio de 1896 e a 16 de Setembro do mesmo anno, ali fallecia, cercado do carinho inextinguivel do povo e do governo do Estado.

Lauro Sodré, que o acolhera quasi moribundo, teve a mais completa e a mais bella comprehensão do papel que o destino lhe reservára! E Carlos Gomes teve em seus funeraes a mais soberba apotheseo jámais presenciada em terras paraenses.

Annos passados, de novo o governo do Estado do Pará foi ter ás mãos de Lauro Sodré. O destino caprichoso lhe havia reservado uma surpresa carinhosa. Um dia, percorrendo o sotão do Theatro da Paz, o nosso querido artista Corbiniano Villaça deparou com o piano de Carlos Gomes, abandonado, como o mais despresivel dos objectos! Posto ao corrente do facto, o governador do Estado immediatamente procurou salvar a preciosa reliquia, doando-o á Associação de Imprensa do Pará, onde, até hoje, elle se encontra. Agora, porém, Lauro Sodré vem de ter um novo gesto, appellando para aquella Associação, afim de que, por sua vez, faça a doação do piano de Carlos Gomes ao Museu Historico, que é, no fim de contas, o lugar que de direito lhe compete. Ter-se-á, assim, graças á intervenção de Lauro Sodré, salvo o precioso instrumento, de cujo teclado sahiram as partituras do mestre da "Fosca." Tudo faz crer que a Associação de Imprensa do Pará não tarde a attender ao appello que lhe foi feito, muito embora seja forçada a encher-se de coragem para se desfazer da reliquia de que é depositaria.

O piano de Carlos Gomes é talvez a sua mais preciosa recordação. Ha de ser, amanhã, uma das peças mais valiosas do Museu Historico onde ficará para sempre, para a adoração de todos nós.

T. G.



Pery Machado, o grande violinista, cujo primeiro concerto está marcado para hoje, no theatro Lyrico.

VIANNA DA MOTTA dará tres concertos aqui, no theatro Lyrico: a 10, 12 e 14 deste mez. Eis o programma do primeiro concerto: 1ª parte: I — Variations Serieuses — Mendelssohn; II — Sonata em lá menor, op. 101 — Beethoven; Tempo de marcia — Adaggio com affecto — Allegro. 2ª parte: III — Pastora (Angelus) — Corelli Godowsky IV — Gigue — Loelly - Godowsky; V — Beguidillas — Albeniz. 3ª parte: VI — No Gynceco de Turandot — Ferruccio Busoni. VII — Mazurca — Stcherbacheff; VIII — Nocturno — Alberto Nepomuceno; IX — Islamey; Fantasia Oriental — Balakireff.



O pianista russo Benno Moiseiwitsch, que Viggiani vae apresentar ao Rio.

JUNHO aproxima-se. Em Junho, Magdalena Tagliaferro, de retorno da sua excursão a Montevideo e Buenos Ayres, realizará no Rio os *recitals* esperadissimos. Della escreveu no *Excelsior*, o critico parisiense Emile Vuillermoz: "Magdalena Tagliaferro est l'idole des délicats. Elle triomphe en musique par les qualités les plus fines et les plus discretas. Elle ne veut user que des armes les plus nobles: la pureté de style et la simplicité. Dans son jeu, aucune concession aux seductions faciles, aucun cabotinage, aucune flatterie au public. Un tact ombrageux, une pudeur farouche dominent ses interprétations".





NA ESCOLA POLYTECHNICA

Os Senhores Ministros da Justiça e da Agricultura e o Prefeito do Districto Federal, entre os directores, lentes, e os novos engenheiros que collaram grão quinta-feira da outra semana.

A vigente lei do ensino autoriza o Governo da União a celebrar accórdos com os dos Estados, para criação e manutenção de escolas primarias nos respectivos territorios.

Ninguém desconhece a relevancia de tal medida, ha muito propugnada com ardor por quantos desejam ver o paiz livre do flagello do analfabetismo.

Empenhado em dar-lhe execução desde logo, o Governo Federal dirigiu aos dos Estados uma consulta circular sobre a possibilidade de se celebrarem aquelles accórdos, na fórma dos artigos 24 a 27 do decreto 16.782-A, de 13 de Janeiro de 1925.

Varios Estados responderam manifestando immediato apoio á idéa; alguns, porém, formulando ponderações sobre a interpretação que se de-

ENSINO PRIMARIO DA MENSAGEM DO SENHOR PRESIDENTE DA REPUBLICA AO CONGRESSO

va dar a esses dispositivos e outros fizeram sentir que no momento não poderiam realizar o accórdio, ou por

falta de dotação orçamentaria em que se enquadrasse a despesa, ou porque suas condições financeiras não permittam novos encargos.

O attento exame dessas respostas induziu o Governo da União a aguardar melhor oportunidade para dar inicio á execução do grande "desideratum", apesar do seu sincero desejo de vel-o transformado em realidade.

Accresce a circumstancia de que a lei orçamentaria de 1925, revigorada para o corrente anno, não consigna créditos com que a União possa occorrer ás despezas provenientes de seus compromissos quanto á disseminação do ensino popular, sendo insufficiente a importancia cuja applicação fôra autorizada pelo Congresso na resolução acima referida



A commissão composta de academicos, commerciantes e do secretario da Escola de Engenharia, que homenageou o poeta e romancista gaúcho Dr. Carlos Cavaco, em Juiz de Fóra, depois do autor de *La Garçonne Brasileira* ter recebido as homenagens do Governo e da Academia Mineira de Letras, em Bello Horizonte.

UM
AEROPLANO
PARA
ANESIA
PINHEIRO
MACHADO

Contribuição dos auxiliares da Papelaria Cruzeiro: trinta mil réis dos senhores Joaquim Calazans de Moraes, José Rodrigues Ferreira Mano, José Calixto de Rezende, Manoel Rodrigues Mano, José Pinto, Albano de Freitas, Sylvio Campos, Julio Campos, Marcos Monteiro, Annibal Loureiro, Manoel Salles, João Lopes, Aurelio Gomes, João Vieira de Lima, Nilo de Oliveira, Erico Reis, Joaquim José Leal, Accacio O. Pereira, Antonio Motta, Manoel Galho Rodrigues, Dionisio da Cunha, Oswaldo Angelo, Antonio de Oliveira, Victor Corrêa, José Mendonça, Francisco Medeiros, José Guimarães, Paulo Alves, Arthur Ribeiro, Alvaro Lima.



Senhorinha
Carmen Miranda
no
Sabbado da Alleluia

Mais trinta mil réis que nos enviou o Senhor Ismael Silva, de São Paulo, de uma lista na qual assignaram: Alfredo, Astial, Reynaldo, Pharmacia Silveira, Santos Britto & Comp., Ismael, Magrie, Akar, Fausi, Rakal Soadi, Fanti, (Gabriel Jafet 5\$000) Kruel, (Familia Veiga..... 12\$000) A minhota.

DE
UM
MIL RÉIS
A
TRINTA
CONTOS

E ainda: Flavio Oliveira, Eugenio Dias, Nascimento Corrêa, José Nunes, Heribaldo Castro, George Nunes, Samuel Oliveira, Rodrigo Pereira, Apolonio Souza, Ernesto Marques,

Helcio Figueiredo, Francisco Coutinho, Helvetio Castro, Sylvio Pinto, Fernando Dias.

Ao todo: setenta e cinco mil réis. Com 744\$000 já publicados:..... 819\$000.

Vae de vagar... Mas, vae...

Quando chegar a hora da prêssa, nem teremos tempo de contar...

Leiam *Cinearte* às quarta-feiras, revista exclusivamente de assumptos cinematographicos.



Instantaneos do jogo entre os clubs America e Bangú

D E C I N E M A

O D E O N

O Espirito da Meia Noite (Mlle. Midnight) — Metro. — Um dos piores films de Mae Murray. Não é que o argumento não preste; aliás é até bem urdido, etc., porém, não é historia para Mae Murray. O publico não gostou do film. Vel-a-hemos, breve, em *A vinha alegre*, sob a direcção de Von Stroheim...
Cotação: 6 pontos.

I M P E R I O

O Guarda-Marinha (The Midshipman) — Metro-Goldwyn. — Muita gente gostou deste film de Ramon Novarro. Entretanto, houve outros que acharam a historia impropria para elle. Disseram que o film não passava de uma comedia genero "Sunshine", cheia de "impossiveis"... que Ramon tinha virado artista comico... enfim... uma porção de cousa. Na verdade, o director abusou das scenas comicas, chegando áquelle exagero da esquadra em perseguição a um homem. Mas o facto é que o film agradou, em cheio, o publico riu a faltar-se e a platéa do Imperio não comportava o numero de espectadores, a ponto de muitos delles assistirem o film em pé pelos corredores. E com isso, mais um successo do Imperio, aquelle que muitos não faziam fé...
Cotação: 6 pontos.

C A P I T O L I O

A Flôr da Noite (A Flower Of Nigh) — Paramount. — A semana foi de films interpretados por artistas que dão, como dizem os exhibidores. Pola Negri neste film, mais uma vez revelou que é uma grande

O S F I L M S
D A
S E M A N A

artista. O film, entretanto, não teve o successo que se esperava. Parece que todas as atenções se volveram para o film de Ramon, no Imperio. A fita é digna de um certo acolhimento.

Cotação: 6 pontos.

C E N T R A L

O Modelo de Paris (Trilby) —

P A R I S I E N S E

Os que dançam (Those who dance) — First National. — Um magnifico film. Boa historia e uma direcção de primeirissima ordem. No desempenho, destacam-se: Warner Baxter, Bessie Love e Robert Agnew. Vão admiravelmente esses tres artistas. Aos apreciadores dos films de valor, conselho não perder esta produção.

Cotação: 7 pontos.

R I A L T O

Navegando em Mar Revolto (Rugged Water) — Paramount. —

Um filmzinho regular. Não é grande cousa, mas também não desagrada. Ha alguma cousa nova para se conhecer. Vejam o que é um posto de salvação nas costas maritimas americanas. Lois Wilson, Warner Baxter, Phyllis Haver e Wallace Beery, nos principaes papeis. Wallace Beery está completamente deslocado. Nem sei como o puzeram num papel daquelles.

Cotação: 5 pontos.

P A L A I S

Beijos Baratos (Cheap Kisses) — F. B. O. — Uma produção regular. Lillian Rich e Cullen Landis, vão muito bem. E' mais um destes films proprios para a America. Aqui, o thema em que elle se baseia, não parece muito convincente. O publico vê, mas não dá importância. Bailes, toilettes chics, etc.

Cotação: 6 pontos.

■ *Esposa Immaculada* (The Wife Who Wasn't Wanted) — Warner Bros. — Não gostamos deste film. O argumento parece inverosimel. Ha cousas que deixam o espectador duvidando.

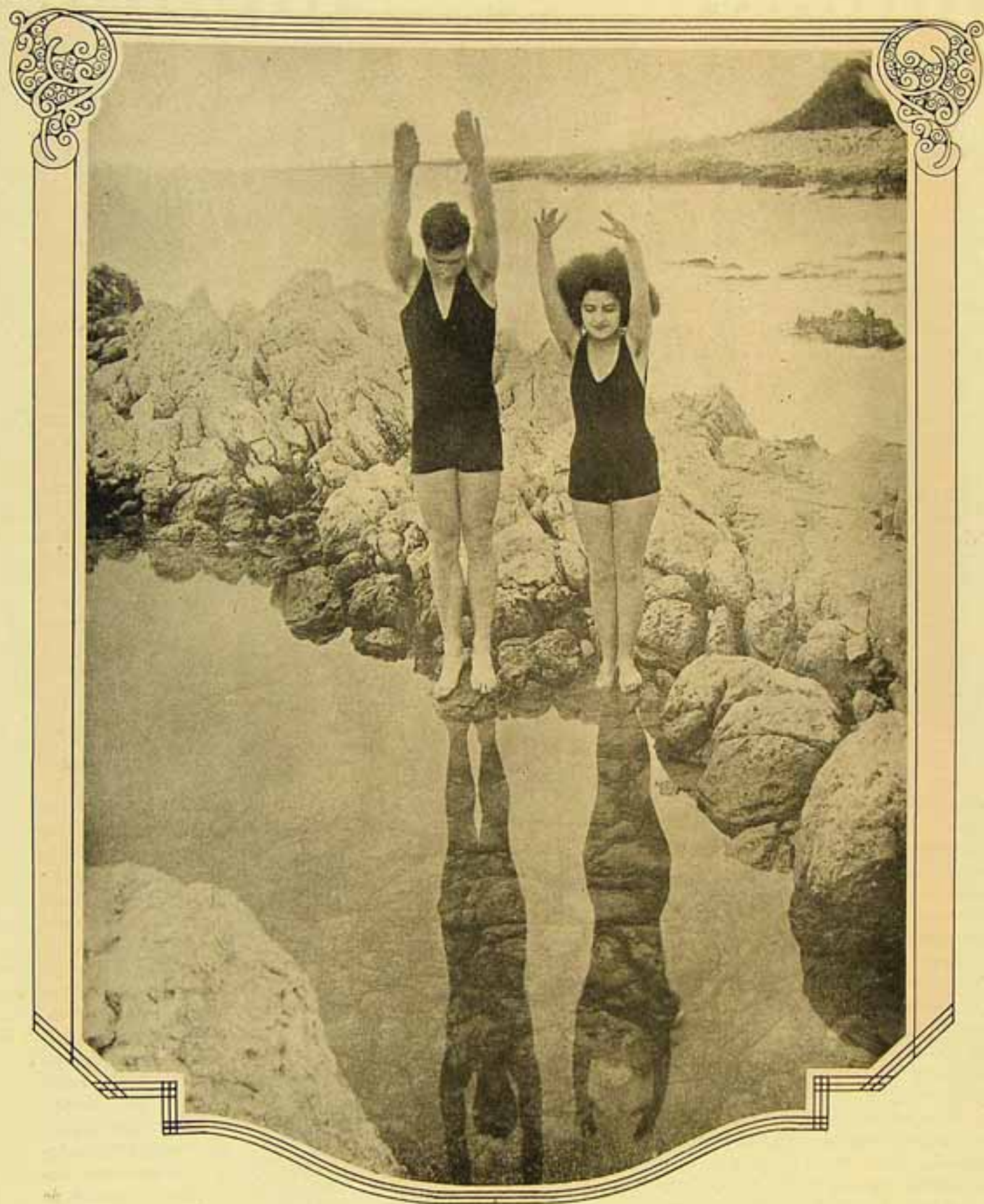
Cotação: 6 pontos.

John Drinkwater, escriptor inglez, autor de "Abraham Lincoln", com Carmel Myers

First National. — Esta produção tem o seu romance, assim como teve o seu fracasso. Tudo se resume na interpretação de Andrée Lafayette, a linda artista franceza. O argumento é ingrato e só agrada a um numero muito restricto de publico. Dahi, grande parte do seu fracasso. James Young dirigiu bem o film, mas apresentou feio demais uma das principaes personagens.

Cotação: 5 pontos.





Scena do film francez

"Les Demi-Vierges"



..... AS
SEMI-VIRGENS

Produção francesa, segundo o romance de Marcel Prevost

.com

Germaine Fontanes, Leonie Bouzon, Gaston Jacque e Gravane

Madame de Rouvre, viúva fútil e habituada aos excessos do luxo, tinha duas filhas, sendo a mais velha Maud e a outra Jacquelina.

Maud, de rara beleza, cujos adoradores não cessavam de atormentá-la, era uma creatura em extremo orgulhosa, e mais que orgulhosa, de uma ambição desmedida. O seu unico fito na vida era "pescar" um marido rico. Jacqueline, sob uma apparencia folgazã, sabia no entanto melhor conduzir o "barco" e tinha o seu ideal na vida.

Madame de Rouvre e suas filhas, a convite dos irmãos Tessier, foram passar um tempo na sua magnífica residência estival.

Ah! as festas multiplicavam-se. Jogos, bailes, *flirts*, era a principal preocupação dessa gente, que só pensava em se divertir.

A sociedade frequentada pelas irmãs Rou

vre, era assaz corrompida, formada de cabeças levianas, de rapazes bohemios e perdidos.

As festas dadas por Madame de Rouvre em sua residencia, degeneravam sempre em verdadeiras orgias, onde as pequenas representavam os mais diversos e escandalosos papeis.

O famoso banqueiro Aaron, cobrava a mão de Maud, se bem que esta o repellisse, comtudo o velho não perdia as esperanças, e sabia muito bem da ambição da joven, e queria tirar partido della.

Um dos mais ardorosos pretendentes da joven, era o elegante Julião Suberceaux, typo desempenado, trajando-se muito bem, por quem

todas as moças viviam a suspirar. A princípio parecia um *flirt* sem consequências, porém, depois degenerou-se em verdadeira paixão da parte do moço, porquanto não se podia bem definir os sentimentos que agitavam a cabeça de Maud.

Em uma das estações que fizeram, conhecera Maud, Maximo de

respondeu, que tambem não tolerava aquelle meio, convidando-o após a passeiar de barco.

Nesse passeio de poesia, o jovem obteve permissão de pedil-a no dia seguinte em casamento.

Mas, apesar disso, Maud não despachava Julião, muito ao contrario, exacerbava-lhe a paixão,

consentindo - lhe
certas liberdades,
que não seriam
toleradas por uma
moça briosa.

E, com todo cynismo, Maud foi ter com Julião, expondo-lhe a situação: como elle não poderia dar-lhe a vida de fausto que sonhava, casar-se-ia com Maximo, mas delle Julião não havia de se esquecer depois de casada, pois que viria todos os dias visital-o.

Julião não queria se sujeitar a essa infame proposta, mas como Maud o ameaçasse de que a perderia para sempre se elle intentasse obstar aquelle casamento, o rapaz que estava desvairado pela paixão pareceu se conformar com isso.

Os dias se passavam atormentados para Julião, e, despreocupados para Maud, que não cessava de ir á casa de Julião, renovar-lhe as promessas.

O povo já começava a murmurar que Maud era amante de Julião, e, certo dia, recebera Maximo uma carta anonyma, relatando-lhe isso.

Maximo, angustiado, foi rondar a casa de Julião, e, como visse nella entrar uma joven velada, julgou



Chantel, rapaz provinciano e ingenuo, mas com uma fortuna bellissima. Imaginou ella que elle seria um excellente partido, um feliz achado para satisfazer o seu sonho de ambição. Cercou-o de atenções, de olhares ternos e estudados, não sendo difficil cahir o inexperiente na armadilha. Em breve Maximo sentia-se dominado por sincero amor, e pensava fazer de Maud a sua esposa.

Entretanto, tinha elle as suas suspeitas, devido ao modo desenvolto da joven e a sociedade que ella frequentava.

Um dia, após uma recepção mundana, a que não faltaram todas as



ser Maud, porém, exultou quando viu o engano. Por coincidência, fôra outra louca de paixão por Julião, que fôra á sua casa, implorar uma migalha de amor.

Maximo julgou em tudo isso apenas inveja, e voltou para casa com a felicidade na alma.

O casamento já estava marcada a sua data. Desde então o nervosismo de Julião aumentara. O rapaz não tinha socoço, e jurara que aquelle casamento não se realizaria. Era uma idéa fixa, allu ci nan te, a idéa de que Maud iria pertencer integralmente a outrem, fazia-o enlouquecer. É, um

D u a s s c e n a s

d o

f i l m

" S e m i - v i r g e n s "

dia, resolvera ter uma explicação com Maximo. Esperara-o, quando elle se dirigia para casa de Maud. Os dois defrontam-se. Julião diz-lhe que elle deve renunciar áquelle casamento, porquanto Maud era sua amante. Mal acabara de pronunciar

essas palavras, Maud, que naquelle dia fôra ter ao encontro de Maximo, soubera do que este acabara de saber.

Furiosa, Maud parte-lhe a sombrinha na cara, expulsando-o em seguida, e, virando-se para Maximo, depois de ter desmentido a "offensa" de Julião, diz-lhe que está tudo acabado, porquanto
(*Termina no fim da revista*)





F L O R E N C E
V I D O R

Olhos
longínquos...

Que pena
ser muda!...



Queda do Cabello?
Cabellos Brancos?
Caspa?

Loção Brilhante



Antes

Depois

Depois

FORMULA DO GRANDE BOTANICO
DR. GROUND, CUJO SEGREDO CUSTOU
200 CONTOS DE RÉIS

A Loção Brilhante é o melhor especifico para as affecções capillares. Não pinta porque não é tintura; não queima porque não contém saes nocivos. E' uma fórmula scienciafica do grande botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

- 1° — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.
- 2° — Cessa a quéda do cabelo.
- 3° — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

- 4° — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.
 - 5° — Nos casos de calvie faz brotar novos cabellos.
 - 6° — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.
- A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.
A' venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de 1° ordem.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS — Caixa Postal 1379
Rua do Carmo, 11 — sob. — S. Paulo



Em Caxambú
No Parque das Aguas
(Photos A. João)



Senhorinhas
de
Ipaussú



MODELOS DE PENTEADOS
POR

A. DORET

R. RODRIGO SILVA N.º 5

*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5\$000

D E E L E G A N C I A



Figuras 1 e 2

Para o primeiro jantar de outono da Senhora S. L., minha cara Izah, deves fazer um vestido de *crêpe bois de rose*, barra de *crêpe gris*, bordado de perolas de dois tons à volta do decote e da saia (fig. 1). Não esqueças o leque de plumas douradas, que condirá com os sapatinhos de *lamé*. Guarnecendo-te os bellos cabellos alourados, um diadema de pedras preciosas. Assim, terás garantido successo, e as cabeças dos pobres mortaes teus companheiros de agape, andarão, mais uma vez, às tontas.

Não te amedronte tanto enfeite. A moda é, hoje, um punhado de fantasias a dourar os encantos das mulheres.

Tira, pois, partido da tua belleza, combina artisticamente o tom dos tecidos com o amorenado quente da tua pelle e a viva ardencia dos teus olhos incomparavelmente azues.

Por que és tão modesta? Não tens ouvido, repetidamente, que és uma tentação?

Na sala azul e ouro, decorada de finas e classicas pinturas, onde o tilintar dos metaes se mistura ao barulho do jazz e ao rumor dos passos que dansavam *charlestone*, tangos e maxixes, realçaste à maravilha, vestida de *georgette* verde. Julgas, porém, que todo o triumpho consistiu na gaze cõr de esperanza com que velaste a nudez? Ingenua! Tal qual és, sem artificios, serás sempre aclamada. Apenas, realças, como artista, os teus multiplos encantos.

Quando atravessaste o salão, movimentando, de leve, os quadris, eu que te seguia com o olhar, fiquei pensando que as mulheres têm graça musical nos movimen-

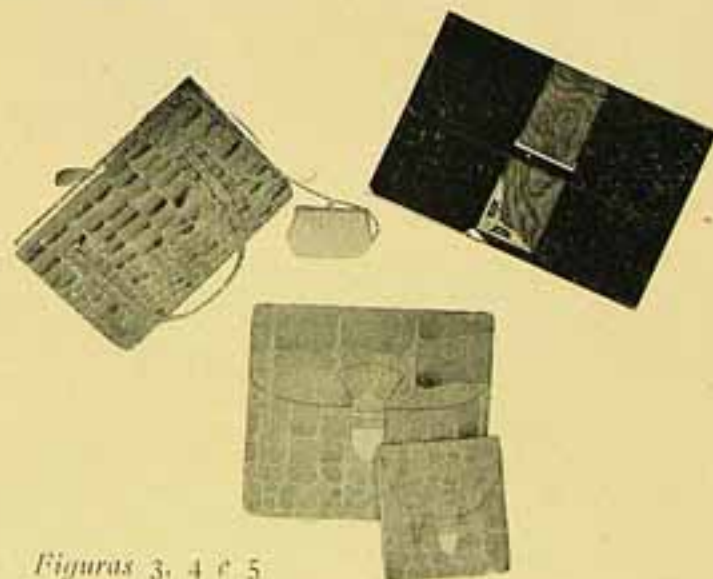
tos. E puz-me a conversar com o meu visinho de mesa, aquelle rapaz que não despregava os olhos de ti. Aquelle que me confessou que, eu tua intenção, até fizera estes versinhos:

"Quando te vejo na rua
Com teu passo feitiçeiro,
Eu sinto no peito um baque;
Fazem teus pés tique-taque,
E batendo alviçareiro
Meu coração se extenua
E faz tambem tique-taque..."

Tu vaes, tu vens, tu te agitas
E na casa alegremente
O teu doce tique-taque
Anima a vida da gente.
O chão de prazer faz "clac"
E rolam por todo o ambiente
Resonancias infinitas
Desse incrível tique-taque!!!

Cessa depois o rumor;
E fico-me a sós. Dir-se-ia
Que até vou ter um ataque,
Saúdoso do tique-taque!
Mas este meu coração,
Qual gramophone do amor,
Faz-me voltar a alegria
Ao repetir com emoção
— Tique-taque... tique-taque..."

Coraste, de prazer ou vaidade? Tolinha! Mereces mais, muito mais! Os homens deviam adorar as mulheres como tu.



Figuras 3, 4 e 5

P. S. Com as rimas do rapaz, ia-me esquecendo da realidade. Felizmente corrijo o erro a tempo, porque nesta cousa de modas a gente deve estar sempre alerta.

O teu costume de inverno ficará maravilhoso, tallado em *smoking* (fig. 2), num *reps* cinza, gola-chale de setim escuro e collete de seda branca.

Precisas de uma bonita carteira. Ali vão, pois, alguns croquis (figs. 3, 4 e 5) das que a SILHUETA expõe nas suas vitrines. Todas ellas têm o cantinho determinado para a "palheta de urgencia" e a cigarreira que não dispensas como mulher requintadamente *chic*.

C A S A F L O R A

A Casa Flora, fundada em 1900, é hoje o mais procurado e bem organizado estabelecimento no seu gênero. Dirigida desde a sua fundação pelo Sr. Paul Alfredo Schillick, coadjuvado pelo seu incansável sócio Djalma Candido Nogueira, desenvolveram de tal sorte o seu negócio que hoje conta cinco grandes chácaras, com mais de 350.000 metros quadrados, destinados só ao cultivo das flores necessárias ao consumo diário da casa matriz, ora completamente reformada e da sua filial, à rua Gonçalves Dias, 67. As nossas gravuras mostram vários aspectos da inauguração do novo estabelecimento, assim como a exposição de um lindo altar, ornamentado pelo importante estabelecimento.



Com que satisfação se recebe uma cesta de flores da Casa Flora...



Um lindo altar armado pela Casa Flora, no dia da inauguração do seu novo estabelecimento.



Um aspecto do lauto "lunch" oferecido pela Casa Flora às pessoas presentes à inauguração.



Pessoas presentes à inauguração da Casa Flora, vendo-se, de pé, os Srs. Schillick e Djalma C. Nogueira, proprietários do grande estabelecimento de flores.

NÃO SE É ELEGANTE SEM SER MODERNA!



Moderna, propriamente, só é a mulher que corta os cabelos, observando os rigores da moda franceza, o que só se obtém frequentando a luxuosa secção de senhoras do Salão Botafogo, (BOTELHO), ONDE SE MANTÉM UMA PLEIADE DOS MAIS AFAMADOS "COIFFEURS" DO RIO.

S. CLEMENTE, 36

TEL. SUL 1504.



Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA

CUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS NACIONAES.

O CINEMA E O DESENHO

(Fim)

pois é sabida qual a influencia da visao sobre a memoria.

Bem facil é calcular-se os resultados obtido, no estudo dos movimentos, equilibrio e da physiologia com o auxilio preciso da photographia lenta; com tal factor será permitido observar com toda a segurança o vôo das aves, o andar do homem, a marcha dos animaes, as attitudes e as expressões physiognomicas. Temos agora a historia que, como todos sabem é a melhor fonte para a cinematographia.

Naturalmente, as proposições apresentadas devem ser dosadas e applicadas no momento preciso, de accordo com as necessidades e programmas da disciplina.

Quer nos parecer que é possível conseguir-se alguma cousa de util na didactica do desenho; independente de tão importante aspecto, educativo existe o economico que, fóra de duvidas, é vastissimo e propicio.

AS SEMI-VIRGENS

(Fim)

ella é demais orgulhosa, para aceitar o perdão, de um incidente que nunca mais havia de ser esquecido.

Depois disso, Julião via-se num desespero atroz, tentara mais de uma vez uma explicação com Maud, mas esta não o ouvia, e nem mesmo quando elle disse-lhe, que se ella recusasse ouvil-o, elle se suicidaria. "Escreve-me do outro mundo, disse Maud".

Quanto a Jacqueline casara-se com Luis Lestrage, um dos muitos perniciosos da sociedade.

O treloucado rapaz cumprira a sua promessa. Suicidara-se com um tiro no coração.

Ao ler a carta de despedida, Maud incontinente, pensa no banqueiro Aaron, que seria elle o salvador da bancarrota de sua vida.

Une o seu destino ao do velho banqueiro.

E, após o casamento, ambos no automovel, passam pelo caminho onde estava o tumulo do infeliz Julião.



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES,

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS.

Quêda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia. rua da Alfandega, 147



CINEARTE

A revista mais descriptiva sobre materia cinematographica.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas, C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2.417, Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.
RUA RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora da beleza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresentou sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a fiacidez da pelle, como também contra as sardas, pannos, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa; imperta a actividade expulsiua das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE.

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÊS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a louçania phisionomica, fortalecendo a tês, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVALHEIROS:

O Creme RUGOL usado logo após feitiando a barba suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Inocuidade absoluta; até uma criança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte:

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob.—Caixa, 1379.—S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo:
Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 151000,
afim de que seja enviado pelo correio um póte de RUGOL:

NOME
RUA
ESTADO (P. T.)



A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. É assim como não comprehendemos a mulher suffragista, também não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da

formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois accunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabello resuscitando-o da sua decadencia, e talvez da sua morte.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 161 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa? unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

LEITURA PARA TODOS

O MELHOR MAGA-
ZINE MENSAL

O TEXTO MAIS
VARIADO

AS GRAVURAS MAIS
BELLAS



ENCONTRAM-SE NA

LEITURA PARA TODOS

LITERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, VIAGENS, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORTS, AGRO-PECUARIA, TAES SÃO OS ASSUMPTOS DE QUE HABITUALMENTE SE OCCUPA EM CADA NUMERO. SÃO CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO ILLUSTRADAS, TRAZENDO SEMPRE REPRODUÇÕES DE QUADROS CELEBRES, A DUAS E TRES CÔRES.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis. Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

LAIS (Bello Horizonte) — São traços de seu caracter a frieza e altivez de espirito, do fundo idealista, mas de forma bastante pratica e, afinal, predominante. Sua vontade parece mais ambiciosa que audaz. Pelo menos não lhe sobra e antes lhe falta o poder da iniciativa. Prefere aproveitar a dos outros, embora isso não se recomende muito á sua presumpção. Uma qualidade, porém, que a absolve de qualquer peccadilho porventura notado no seu temperamento: a bondade cordial, que, em qualquer occasião, é sempre immensa.

BOSSOROCA FILHO (Casa Branca) — E', não ha duvida, uma

grande egoista, muito embora alguns traços idealistas pareçam dar a entender que, ás vezes, deixe de cuidar só de si... Sua natureza apresenta symptomas de alternativas: ora fria, ora sentimental. Em qualquer hypothese permanece inalteravel o seu amor ao dinheiro. E' de espirito um tanto complicado e pretencioso. Desconfiam muito, mas tem periodos de exagerada confiança. Falta-lhe o peso regular da ponderação, que o poderia equilibrar! A vontade é muito incerta, com accessos de teimosia impertinente. O coração, geralmente frio e duro, abre-se um pouco em bondade quando tocado pelo amor.

MARIAZINHA (B. Horizonte) — Na sua letra ha principalmente o indicio de uma vontade forte, resvalando muito para a violencia o que aliás lhe prejudica muito a eficiencia. A natureza é bastante arrebatada, muito embora procure salvar as apparencias de calma. Tem consciencia do mal que lhe faz o arrebatamento de espirito. Só excepcionalmente idealisa. Passa o tempo a calcular as probabilidades de uma vida cheia de bem estar — o que, certamente, não deixa de ser um idealismo pratico. O coração é bondoso.

QUIÇA (B. Horizonte) — Temperamento muito activo, desses que não deixam passar maré por debaixo da quilha... Ao mesmo tempo, é também muito expansivo — o que lhe augmenta o poder da attracção. Predomina a feição idealista. Entretanto, nem por isso deixa de ser um homem de negocios cuidando muito do seu futuro, não obstante faltar-lhe um pouco de directriz e constancia na vontade. Sua bondade cordial é inegualavel, mas, por assim dizer, só se exercita num círculo muito limitado. Tão restricto, que mal ultrapassa os limites os seu lar domestico...

ENFEVI (Porto Alegre) — O que se deduz da sua graphia é um temperamento muito confiante em si mesmo, mais por habilidade que por força voluntariosa. Todavia não lhe falta vontade extensa, embora careça de firmeza para não se esvahir antes de tempo... Uma das suas qualidades é saber penetrar no intimo dos outros, graças a um grande poder da analyse. Não se mostra isento da colera, quando trata de seus interesses — encontra resistencias com que não contava. Seu espirito é um tanto fútil. E' ou parece...



Depois de barbear-vos
deveis applicar
**LEITE DE
COLONIA**

FAZ
LIMPAR
AMACIAR
DESINFECTAR
A CUTIS

EVITA
ESPINHAS
IRRITAÇÕES
PARASITAS

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias de primeira ordem
Agentes Geraes:

ANTONIO A. PERPETUO & C.

Rua do Rosario, 151 — C. Postal 1122 — Rio de Janeiro.

PO' DE ARROZ, CREME E AGUA RAINHA DA HUNGRIA

Produtos de fama mundial. Premiados com o Grand Prix — Transformam a sua pelle em 3 dias numa Belleza Incomparavel. Se tem pellos, não esqueça o Depilatorio Electrico Creme e Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA, as 2 amostras, 4\$000, pelo correio, 5\$000. Academia Scientifica de Belleza. Rua 7 de Setembro, 166. Proximo à Praça Tiradentes. Rio. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

E o coração pende muito para a caridade.

ADNIZNEMRO (Rio) — Natureza cheia de altaneria, de espirito bastante apaixonado, orgulhoso e bastante idealista. Ha, porém, notavel ingenuidade em suas manifestações, de modo que não ferem muito as qualidades desagradaveis no trato com os outros. Sua vontade é forte e algo ambiciosa, e o seu coração pouco sensível aos males alheios.

RECESSO (Barra Mansa) — Poder voluntarioso formidavel! Sabe querer como gente e quer sempre o melhor para si. E', pois, egoista. Entretanto, não desperta antipathias por que sua bondade é simplesmente infinita.

MIROCAS (Rio) E' o contrario da companheira *Nesita*. Predomina o idealismo em sua natureza. E junta a essa qualidade espiritual a expansibilidade confiante dos ingenuos. E' passível de colera, e talvez quando a

realidade não corresponda ao que idealisa... Vontade pouco mais ou nulla. Coração muito bondoso.

MARIA JOÃO (Bello Horizonte) — Temperamento muito caprichoso, faceiro, cheio de familiaridades e pouco reflectido. Compraz-se muito com idealidades, com futilidades, mas, de baixo dessa apparencia e ainda com uma expansibilidade nervosa, sabe ter a perspicacia precisa para dissimular suas fraquezas. Sua vontade é subtil, quasi não se percebe; entretanto, é de notavel força e pertinacia, vencendo sempre. A sua garradice mal encobre uma esperteza singular, que é o seu maior caracteristico. Só desiste de qualquer desejo quando pode realizar outro que mais lhe convenha. E' claro, que em materia de coração sabe também dar-lhe a feição pratica, de accordo com o meio e as circunstancias.

ARTAVO (Rio) — Espirito pratico, embora lhe não falem apparencias sonhadoras. A vontade tem for-

ça, tem energia e tem constancia. Não tem, todavia, orientação certa e, ás vezes, não faz senão puxar para traz... Influe para isto a irreprimivel colera que ás vezes se manifesta e que vae muito longe... E' notavel a força de seus instinctos sensuaes; nesse ponto é profundamente materialista: só o preocupa o gôso carnal. Tem, entretanto, um coração muito bondoso, capaz de fazer esquecer todos os seus defeitos.

THERLO (S. Paulo) — Temperamento commercial ou, pelo menos, muito materialista, servido por formidavel concatenação de idéas. Também são poderosos os seus instinctos a luxuria, sobre tudo pela permanencia com que se manifestam. A vontade é forte e geralmente muito firme. Não lhe falta bondade cordial mas só depois de ser julgado satisfeito em todas as suas pretensões...

JOANNINHA (P. Alegre) — Queira escrever a tinta. O lapis não traduz o caracter de ninguém.



**ESTES E OUTROS
APARELHOS
ESTRAGADOS
OU QUEIMADOS
A
CASA ELECTROS**
RUA CHILE 9 - TEL. CTRAL 600
CONCERTA
VAE A DOMICILIO



Tapeçaria DE MAURO
FABRICA DE CORTINAS,
STORES E ABAT-JOUR
Abat-jour para sala, de
25\$000 até 120\$000 para co-
luna, de 75\$000 até 250\$000.
Remettemos para todos os
Estados.
RUA HADDOCK LOBO 73-LOJA
Telephone Villa, 4.463

CINEARTE é a melhor revista
cinematographica

MOLESTIAS DAS SENHORAS A **MERCETHYLINA** E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDÓLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1º — Rio.

USEM
LUGOLINA
E
SALSA, CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
DR. EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
3\$500

DIGA COMNOSCO



LU GO LI NA

D.º Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAUJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.

Este predicado obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil



GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

RIO DE JANEIRO

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos
partos difficils e laboriosos.

A parturiente que fizer uso
do alludido medicamento,
durante o ultimo mez
da gravidez, terá um parto
rapido e feliz.



Innumeros attestados provam
exuberantemente sua efficacia
e muitos medicos o aconsa-
ham.

Vende-se aqui e em todas as
—pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.

Leiam O TICO-TICO, a mais bella revista infantil



Artefactos de borracha **GOODRICH**

"O melhor que o seu dinheiro pôde comprar".

A VENDA SÓMENTE NAS
PRINCIPAES CASAS DE CI-
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil
(Só atacado)

A. W. VESSEY & Cia. Ltda.

RUA THEOPHILO OTTONI, 89
RIO DE JANEIRO



Tão delicioso como nutritivo

PUDINS de aroma delicado! Manjar branco d'uma alvura de neve! Pudim de chocolate que regala o paladar! Cremes finos e ricos em sabor! Tudo isto se pode preparar facil e rapidamente com a Maizena Duryea, seguindo as instruções do livro de receitas.

Todas as pessoas da familia saborearão delicias estas sobremesas. E a dona de casa ficará contente tambem, porque a Maizena Duryea é tão — contém todas as qualidades nutritivas do amago do milho.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes:

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66—SOB.,
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI
Caixa Postal 89,
São Paulo

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Elas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrõe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrõe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre, Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um lyrio, scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a **GALVAO & Cia.** — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

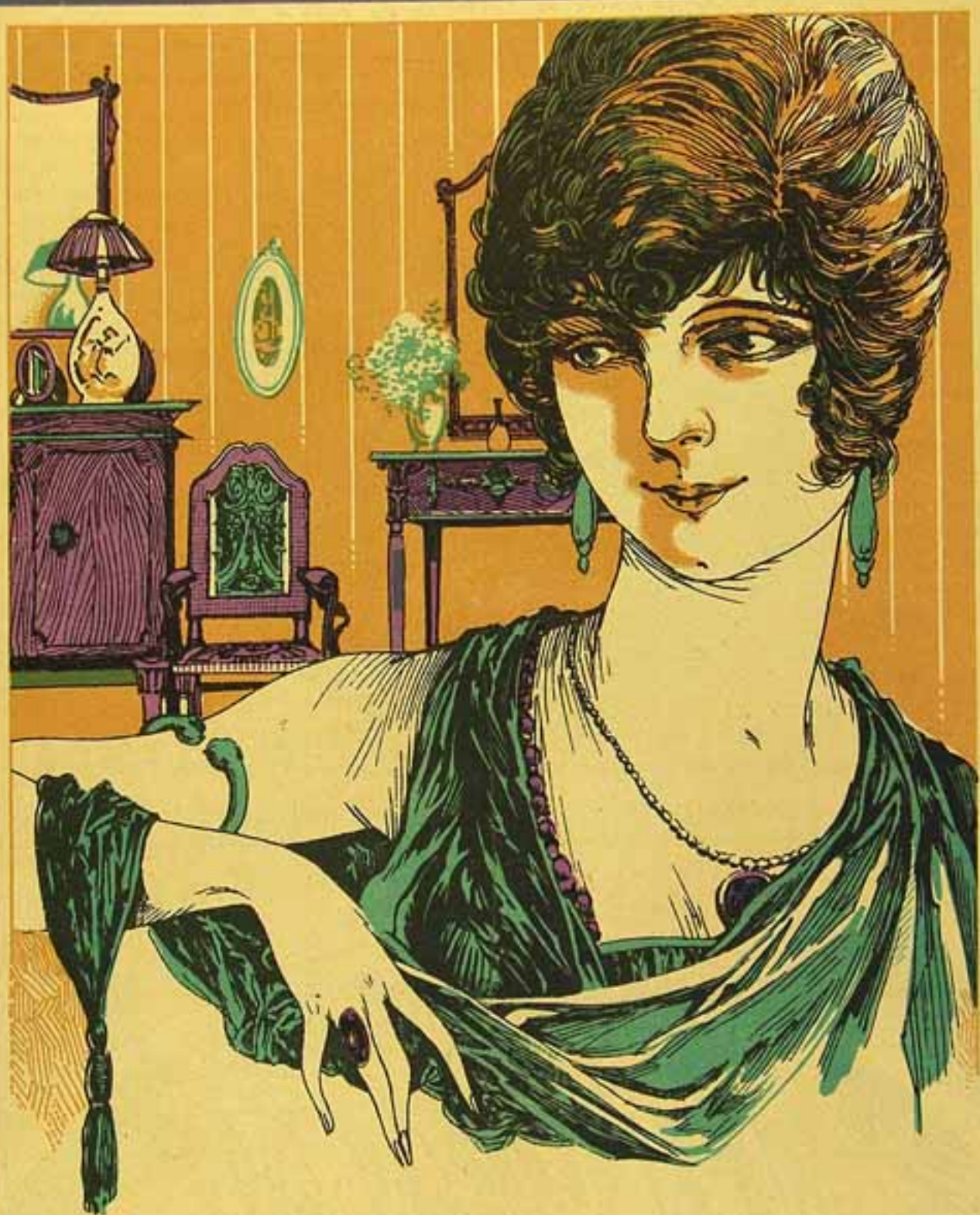
Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças

BRILHANTINA CONCRETA
MEU CORAÇÃO
BEIJA-FLOR
 A MELHOR ENTRE AS MELHORES
 - A VENDA EM TODO O BRASIL -
 PEDIDOS DO INTERIOR A
 J. LOPES & CIA
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO

SABÃO IRIS o melhor no seu genero



Em defeza de seus interesses e para
o maximo conforto da sua residencia, não deixe de visitar as
Grandes Exposições de MOBILIARIOS e TAPEÇARIAS da

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

Premiada Hors Concours na Exposição Internacional de 1922

65 - RUA DA CARIOCA, 67 - RIO