



Para todos...

Claro VIII
1950 1 de Maio

Thum 300
maço 1.000



um braço..

A ancora é um braço potente que firma o barco sobre as ondas revoltas. Lançada a ancora, cessam a inquietação e a incerteza. A ancora é a segurança e a confiança.

Assim é a **CRUZ BAYER**. Como a ancora ella é certeza e protecção. E' o contrario do perigoso vae-vem das novidades sem merito e das imitações suspeitas. Onde ella estiver estampada não ha aventuras nem azares.

Por isso os productos amparados pela **CRUZ BAYER** merecem no mundo inteiro a confiança mais absoluta. Os que maiores beneficios têm prestado á humanidade, são:

BAYASPIRINA
(Comprimidos Bayer de Aspirina)
Inoffensiva e prescripta pelos medicos em todas as partes do mundo.

CAFIASPIRINA
(Premiada com medalha de ouro)
O analgesico por excellencia para as dores accompanhadas de depressão nervosa.

PHENASPIRINA
Remedio moderno contra a grippe, os resfriados, etc., cujo caracteristico é ser perfeitamente tolerado pelo estomago.

Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS
Gerente: LÉO OSORIO

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 de mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escritorio: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1298. Caixa Postal, Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: "Recuerdo"

A casa é em festa.

Os pares giram pelas salas ebrios de amor e de luz.

Um perfume suave, porém, intenso, misturado com o cheiro excitante de licores, provoca palavras de amor, ás vezes, apenas murmuradas por boccas roseas, quasi infantis.

O jazz, esse involuntario dominante de corações, executa um tango triste, um desses "tango argentino" que nos enche de saudade e de recordações...

As luzes cambiantes como que amortecidas propositadamente, põem uns reflexos pallidos nos rostos jovens, brilhantes de alegria.

Alheia a tudo, a toda algazarra reinante, alguém, a unica pessoa talvez que se mostra triste, não falla, não dança, não sorri...

Prefere estar só, contemplando a immensidade repleta de estrellas, ao borborinho alegre das salas; prefere o murmurio triste do mar,

as palavras impetuosas de seus pares segredando-lhe phrases de amor...

De quando em quando o seu olhar vago, absorto, fixa-se além, num ponto claro, imperceptivel, além, na curva do horizonte, e pensa... e espera inutilmente, outro alguém que jámais virá!

Um turbilhão de idéas, phantasias por vezes irrisórias, enche-lhe o pensamento, aviva-lhe a saudade... e sua alma soffre... sem um gemido, muda, silenciosa...

E pensa. Fôra em um baile assim, cheio de alegria, de mais alegria talvez, por ser de Carnaval, que ella começara a soffrer... sem saber como, elle surgirá ante seus olhos, enigmatico, bello, o olhar meigo e traíçoeiro como o de uma serpe... e dansaram, dansaram muito, seus olhos falavam, e ella acreditava nelles...

E enquanto elle murmurava palavras decoradas, enquanto elle to-

mava aquillo como um *sport*, ella entregava-lhe a sua alma, sacrificava-lhe o seu coração.

Desde então começara a sua historia, a sua pequenina historia, que ha de acabar um dia...

Amára... não fôra amada, e um dia, sem que o presentisse, elle a cobrira com o véo do esquecimento, sem uma queixa, sem uma unica razão...

E agora pensa... e é por isso que hoje no meio de tanta alegria, só sua alma é triste... só sua alma chora...

.....

O jazz irrompe agora mais animado que nunca.

Os *foxs* misturam-se, seguem-se sem interrupções, barulhentos, imperativos...

Alguem, só, triste, muito triste mesmo, espera outro alguém, espera ainda, esperará eternamente, inutilmente, esse outro alguém que jámais virá!...

■ ■ ■ ■ ■

ALTHAIR VILLANUEVA

(Esta revista contém 66 paginas)

■ ■ ■ ■ ■

D E S E S P E R O

Nunca pude encontrar, no meu caminho,
a luz de um sonho, a gloria de um desejo;
jámais, o allivio da esperança, vejo
quando me fere a ponta de um espinho.

Sem ter, do amor, o rutilo bafejo,
vivi sem ideaes, vivi sósinho,
na orphandade completa do carinho
sem o conforto esplendido de um beijo !...

Ironia cruel de minha sorte:
— Em vez do esquecimento, em vez da morte,
é a magua passada que revive.

E vou, em pranto, maldizendo, em furia,
o pertinaz escarneo, a amarga injuria
do malsinado amor que eu nunca tive...

O MEU ROMANCE DE TRISTEZA...

A's vezes
Sinto um grande desejo de contar,
de dizer ao mundo inteiro
o romance que trago na alma,
— o meu romance de tristeza...

E sinto o enredo brincando
á flor da minha bocca...
Mas nunca o disse a ninguém.
Sei que será inutil dizel-o,
que o mundo rirá da minha dôr...

Depois, quanta gente, meu Deus !
não guarda, em silencio,
sem nunca haver dito a ninguém,
um romance tão negro e tão triste
e talvez mais triste do que o meu !...

MIRANDA MICHAELI

EVAGRIO RODRIGUES.

SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

A MAIOR EMPREZA EDITORA DO BRASIL

GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO EM 1922

Capital realisado: Rs. 2.000:000\$000

SÉDE NO RIO DE JANEIRO — RUA DO OUVIDOR, 164 — TELEPHONES } GERENCIA: NORTE 5402
 Endereço Telegraphico: OMALHO-RIO } ESCRIPTORIO: „ 5818
 Redacção e officinas: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 419 — Telephone Villa 6247 } ANNUNCIOS: „ 6131
 Succursal em S. Paulo: RUA BENJAMIN CONSTANT, 10 — Caixa Postal Q
 TELEPHONE CENTRAL 5949

EDITORA DAS SEGUINTES PUBLICAÇÕES:

CINEARTE REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICA

"O MALHO" — SEMANARIO POLITICO ILLUSTRADO

"O TICO-TICO" — SEMANARIO DAS CRIANÇAS

"PARA TODOS..." — SEMANARIO ILLUSTRADO MUN-
DANO

"SEMANA SPORTIVA" — REVISTA DE TODOS OS SPORTS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — MENSARIO ILLUS-
TRADO de GRANDE FORMATO

"LEITURA PARA TODOS" — MAGAZINE MENSAL

"ALMANACH DO MALHO"...

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS..."

ANNUARIOS

VEJAM N' "O TICO-TICO" O GRANDE CONCURSO DE SÃO JOÃO



GRATIS!...

Quer fazer fortuna? Quer ter sorte? Ver-se livre do caiporismo, do azar e das enfermidades? Quer gosar saúde, ser estimado, realizar seus projectos de felicidade? Quer possuir força magnetica, olhar possante? Fazer bom casamento, obter bom emprego? Quer conhecer os mysterios do mundo invisivel e utilizar-se em seu proveito das forças benéficas do além? Quer conhecer a arte de dominar pelo hypnotismo e pela suggestão? Quer ser clarividente? — Peça o **MENSAGEIRO DA FORTUNA**, gratis. Escreva ao professor **ARISTOTELES ITALIA** — Caixa Postal 604 — Seção P — (Rua Buenos Ayres, 335, loja) — Rio. Escreva hoje mesmo, receberá pelo Correio a resposta, gratuitamente. Cite esta revista ou envie este annuncio. Só serve para adultos e não analphabetos.

BOTA FLUMINENSE

(O maior deposito de calçados da America do Sul)

4 0 \$ 0 0 0

Superiores sapatos de pellica preta, envernizada, enfiadinhos, salto Luiz XV, rigor da moda.

4 5 \$ 0 0 0

Bellissimos sapatos em chromo naco, cores de perola, escuro, enfiadinhos, salto Luiz XV, artigo fino, de ns. 32 a 40.



3193 — 36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pellica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.



4 0 \$ 0 0 0

RECLAME

superiores sapatos de couro estampado, gaspia e guarnições de pellica cor cereja, envernizada, salto Luiz XV, de ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 25000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos.

As importancias enviadas por carta devem vir com valor declarado. Pedidos a **ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO**, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.



CUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effcaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

Ilustração Brasileira

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



Crème

Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos poros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

SENHORAS



O ultimo invento norte-americano assegura-vos completa extirpação dos cabellos superficiaes do rosto, braços, etc. A DEPI-LINA NARAI é o melhor producto até hoje existido para aquelle fim. Applen-o mesmo e notareis que os cabellos sahem com as raizes. Outros depilatorios em venda no mercado mais não fazem que cortar os cabellos, fazendo o effeito de uma navalha. Devolveremos a importancia se não der o resultado desejado.

Preço de tubo 20\$000; pelo correio, 21\$000. Deposito para todo o Brasil: ANTONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1122. 151, Rua do Rosario. RIO DE JANEIRO. (Se tiverdes alguma informação de sigilo a pedir, podéis dirigir cartas a Mme. E. Harris, para o nosso endereço.)

D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900

DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças.



SABONETE DORLY

Transmitte ao corpo um perfume agradabilissimo, embranquece e dá a pelle a maciez do velludo

UM 1\$500

A' venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES 34, 36, 38
RUA URUGUAYANA, 44

RIO DE JANEIRO

Pó de arroz LADY é o melhor e não é o mais caro.



A DELICIOSA

Dorothy Mackaill

Estrela da First National em "A Construção de O'Malley"

"Eu conservo os meus dentes bellos e declaro: são escovados duas vezes por dia com o Creme Dental Kolyndos. Nenhum outro me serve."

Dorothy Mackaill

O Creme Dental Kolyndos limpa inteiramente os dentes. A sua branda consistência dá um polimento perfeito aos dentes sem os arranhar ou offender. As suas propriedades germicidas destroem efficientemente os germes nocivos que se geram na bocca e na garganta. Exija sempre o tubo amarelo de Kolyndos na caixa amarela do Kolyndos.

CREME DENTAL

KOLYNDOS**Grande Concurso de S. João**

O Tico-Tico está publicando a relação dos premios do Grande Concurso de S. João, que será um dos melhores para alegria da petizada.

Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cor torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.**RUA SACHET, 34****Proximo á Rua do Ouvidor****RIO DE JANEIRO**

CRUZADA SANITARIA , discursos de Amaury Medeiros (Dr.)	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS , texto e figuras de João do Norte	2\$000
CASTELLOS NA AREIA , versos de Olegario Marianno	5\$000
COCAINA... , novella de Alvaro Moreyra	5\$000
PERFUME , versos de Onestaldo Penafort	5\$000
BOTÕES DOURADOS , chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva	5\$000
LEVIANA , novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	5\$000

ALMA BARBARA , contos gauchos de Alcides Maya	5\$000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA , de Ferreira de Abreu	3\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO , de Roberto Freire (Dr.)...	18\$000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925 , de Vicente Piragibe,	6\$000
LIÇÕES CIVICAS , de Heitor Pereira...	5\$000
COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA , de Renato Kehl	4\$000
HUMORISMOS INNOCENTES , de Arelmor	5\$000

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaç em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-313.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais faccis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 30-11-22.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

Erupção de Pelle!



Dr. João Fernandes da Silva

Attesto que soffre durante mais de dois annos, de uma *erupção da pelle*, que de preferencia tornava-se mais intensa na barba; usando para debellar tal incommodo alguns depurativos de que não obtive um resultado real, pelo que passei a usar o depurativo denominado

ELIXIR DE NOGUEIRA, do pharmaceutico-Chimico João da Silva Silveira, do qual obtive uma cura em condições taes, que desde 1914 não fui mais perseguido do alludido mal.

Parahyba do Norte, 16 de Julho de 1917.

Dr. João Fernandes da Silva

Lente de diversas instituições de ensino e Cathedralico do Lyceô Parahybano.

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

Leiam *O Malho*, a popular revista

GENTE NOVA

PARTIDA

Este soneto, do livro *Vulcões*, está no livro *A Patria Portuguesa e Brasileira*, de Nuno Catharino Cardoso, da Academia de Ciências de Lisboa.

Foi recitado, no Club Recreativo de Espirito Santo do Pinhal, São Paulo, pela grande artista brasileira Angela Vargas, que o apreciou muito:

Parti cheio de crença em busca da Ventura...
A alma plena de encanto, e de sonhos povoada
Transbordava de amor, de riso e de ternura,
Por entre as illusões de uma esperança amada.

Parti cheio de fé... A bondade futura
Que outr'ora, tão feliz, fôra por mim roubada
Era pegar sómente! — Enganos e tortura,
Eis o que me ficou de tão cruel jornada!

Tinha de ser assim... O destino implacável,
Hediondo e pertinaz, mostrando-me outro norte
Não me deixou vencer o infortunio execrável!

Tinha de ser assim, assim estava escripto!
Eu que dentro do Sonho era soberbo e forte,
Vim ser na Realidade um misero proscripto!

SAMPAIO JUNIOR.

"O BAILE"

Olhando um grande baile uma humilde velhinha
No fundo de sua alma uma cousa continha.

Estava triste, muito triste... parecia,
Que com aquelle olhar a tudo maldizia.

Andava embalsamando os ares do salão
Um aroma subtil de flores do Japão.

Um musico sentou-se perto e ambos olhavam
Melancolicamente dois que ali bailavam.

Disse o musico:

— A minha vida já passou...

E a alegria de outr'ora a sorte m'a roubou.

E a velhinha a chorar:

— O baile é meu horror...

Odei-o quando penso em minha vida em flor.

E continuando ainda triste, parecia
Que com aquelle olhar o baile maldizia.

FABIANO SOBRINHO.

UMA TARDE BURGUEZA. NADA MAIS...

A cidade cochila.
A tarde tomba burguezmente sem a mentira
sonora dos sinos,
sem deliquios de poentes de ametista,
sem os rimados desatinos
dos poetas passadistas...

A cidade modorra...

As lampadas

redondas

lôscas

quietas

abrem os olhos electricos
para clarear a miseria da vida,
da vida incomprehendida

que é vasia

sem poesia

triste

baça

como um rôlo de fumaça...

SILVA COSTA.

(Rio).

PARA "CRIANÇAS"



VERMES	→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS	→	CAZEON
		ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS	→	LACTARGYL
FERIDAS		DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE	→	HUSTENIL
TOSSES		GOTTAS
DISTURBIOS	→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO		
VOMITOS	→	PEPSIL
DYSPEPSIAS		TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA	→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS		SABOR DE ASSUGAR
RACHITISMO	→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)		
FARINHAS	→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)		



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



O POEMA SÃO DE MINHA TERNURA

Choveu muito hontem. A chuva, fina, e filiforme, andou cantando na calçada a melancolica e enternecedora ballada das esperanças desesperadas...

Como eu me senti bem!

Eu me fiquei longo tempo a mirar extasiadamente a Alameda deserta, sombria, emburlada na garôa...

A minha alma se foi p'ra ella, feliz e descuidosa, vagando á tóa.

Quando o céu chora sobre o regaço da terra, eu encontro uma grata sugestão para sonhar, para sentir dentro em mim um mundo adoravel de vagas melancolias.

Passsei todo o dia a pensar em ti, chimera loira de minha vida; e tu, meu amor, nem um minuto com certeza pensaste em mim.

Senti uma deliciosa saudade de tua voz. As tuas palavras lindas, vestidas de velludo e de crystal, estão continuamente a cantar dentro de minha alma, mas como um longinquo e remoto canto de sereia...

Por que é que me fazes soffrer assim?

Eu te quero, tu me queres. Oh! seria melhor que somente eu a ti quizesse!

Perdôa, meu amor, si é meu destino encontrar na renuncia da felicidade a minha maior ventura...

Não chores por mim, rosa encantada de meus sonhos. Eu te quero ver sempre alegre para me poder sentir cada vez mais triste.

Uma andorinha poisou ha pouco no telhado de minha casa. Sentia frio, coitadinha! Que vontade eu senti de aqcel-a nas minhas mãos...

Ella me disse que vae voar. E eu pedi então a ella que te fosse ver por mim, que trouxesse em seu seio uma rosa de teu jardim, e que trouxesse no seio da rosa uma palavra de tua bocca e uma caricia de teus olhos.

Adeus, meu amor. Eu vou agora ficar esperando o regresso imaginario da andorinha.

Como é boa a inutilidade de sonhar!
G. LEITE

MADEMOISELLE FUTURISTA

Delgado, fino, esguio, seu corpo lembra um corpo de mulher. Os cabellos leiros são cortados á ultra "à la garçonne." Com as pontas escondidas atraz das orelhas minuscultas e gordinhas, seus cabellos formam a cabeça de um rapaz inglez. No entanto, Mademoiselle Futurista é do Brasil, cujo futuro ella antecipa. O vestido de fazenda fina acompanha todos os rapidos contornos de sua carne joven. Os braços não estão nús... Discretas camadas de pó de arroz encobrem a sua nudez... Tornam-na mais adoravel e mais perfumada. A pelle macia de seu rosto oval tem uma coloração ainda indefinida. E' uma cor futurista produzida por preparados varios. As palpebras brilham eloquentemente á custa de vaselina.

Os supercilios são finos traços de cabello. A mão direita de Mademoiselle segura com graça uma bengalinha de junco que ella tenta manejar como os homens. Dizem que a sua maior preoccupação é procurar ser delgada, fina, esguia... Sem ter belleza, possui elegancia em todos os gestos. Dança admiravelmente a Dança do Andar, ao compasso do seu sincronismo iliaco. Nella percebo uma das melhores qualidades — Bom-Humor. Seus olhos e seus sorrisos denunciam um unico desejo, que é a synthese de todos os desejos: gosar a vida!

Ama todos os homens e não ama nem um delles. Faz de todos seus bebês, de que Mademoiselle se utiliza da maneira que mais lhe convém.

E' livre, esplendidamente livre! Quando a vejo passar sinto uma sensação exquesisita, differente... Mademoiselle Futurista é a Mulher em evolução.

Evolução que degrada ou enaltece? Seja isto ou aquillo, Mademoiselle Futurista é elegante. Aquillo ou isto, delgada, fina, esguia, Mademoiselle Futurista é a nota "chic" da Avenida Beira-Mar.

E' o Bom-Humor das noites de verão.

E' um sorriso loiro que illumina a sombra das arvores verdes...

ARTUR AFONSO

~~~~~  
Leiam ás quartas-feiras *Cinearte*, a rainha das revistas de cinema.

## "TELA DO AMOR"

— Pintor, que lindo painell que encanto de mulher! que corpo esculptural! E'...

— E', meu caro, meu melhor desenho. Amo-o. Sabes?

— E' o painel da mulher que amas? Sergio, tu pintaste este quadro com as tintas do coração. Nelle puzeste parte da tua alma de artista apaixonado.

— Paulo, eu chamo-o — "Tela do amor."

Vês, como é esplendidamente bella esta mulher? Amei-a ardentemente. Encontrei-a em um...

— Encontrei-a, Sergio, em um altar. Ella é uma deusa. Este quadro é um poema...

— ... mas poema mortal, meu Paulo. E, Sergio, o pintor conhecido da cidade, o enamorado silencioso da natureza, Sergio, em seu "atelier" de artista bohemio, amando mais a arte que a propria vida, contou-me a sua historia de amor.

— Encontrei-a em um "cabaret." Dançava. Vi-a e amei-a. Trouxe-a commigo. Vivemos juntos longos annos. Era o meu modelo. Adorava-a. Um dia fugiu-me. Para onde? Não sei, Certo é que a amei e muito. Hoje resta-me esta tela que conservo com cuidado. As mulheres!...

— São sempre assim, meu pintor. E tu que vae fazer agora que teu amor te fugiu?

— Vou viajar, Paulo. As viagens são balsamos para corações feridos. Vou estudar. Vou, primeiramente ao Egypto ver as celebres pyramides; depois a Grecia, a Italia, a patria de Miguel Angelo. E assim farei uma bella excursão. Observarei bastante, estudarei muito. Depois voltarei para o meu "palacio." Que achas?

— Vá, Sergio, o mundo é largo. Tens talento e genio. Vá admirar maravilhas! E quem sabe?

— Não, Paulo, casar-me nunca. Para mim o casamento é uma utopia.

Mas... vês que encanto de mulher! que corpo!...

E lá deixei Sergio admirando sua "Tela do amor." Como Pygmalão a "Galanthéa" e Miguel Angelo o "Moy-sés."

NONATO PINTO

(Sabará — Minas)

## ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

— Revista mensal collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

~~~~~


POLAR

O CALÇADO SOBERANO

UNICO
VERDADEIRAMENTE
INCOMPARAVEL



ATELIER SETH

A' venda em todas as boas sapatarias do Brasil

FABRICA DE CALÇADO "POLAR" — RIO

CINEARTE — A revista mais descriptiva sobre materia cinematographica.

Premiados Productos



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO

A' venda nas
boas casas




Stan Laurel, em "Caiporassito"

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é LEITURA PARA TODOS, o melhor magazine editado em lingua portugueza



Scena do film "The Wanderer", da Paramount

O toucador é a mulher...

Uma senhora de distincção se denuncia pelo que se vê no seu toucador. O dever mais alto da mulher é ser bella. Esta belleza ella a consegue facilmente com o uso do "Crème Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), maravilhoso para espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. E' o ideal branquejador, aformoseador e conservador da cutis, fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis e mais dois mil réis pelo correio. Outro producto indispensavel para a *toilette* é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino para lavar a cutis, que amacia, embeleza e evita as rugas precoces.

Lata, sete mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.

Casa Raunier

Rua Uruguayana, 55

ATENÇÃO!

Nada será cobrado aos Srs. clientes quando tendo feito suas compras e procedendo ao respectivo pagamento, for ouvido, com a batida da caixa, o toque da campainha collocada ao meio da casa.

A campainha vibrará repetidas vezes ao dia.





Senhorinha Nylsa Fróes da Cruz

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietário atende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



Em Therezopolis — Famílias Dias Vieira e Santos Lemos.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admitir, com certas reservas, que os pós crèmes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuara sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus dotes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cera mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cera nada accrescenta á cutis velha, ao contrario, procede a extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER (entresol)
(Opera)Tel. Gut. 01-53 — Tel. Gut. 79-26 —
Tel. Cent. 27-59End. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"
PARIS

Forneco gratuitamente aos leitores do "Para Todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industrias francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ.

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão



Nairzinha, filhinha do Sr. J. M. Goulart

LEIAM TODAS AS
QUARTAS-FEIRASCINE
ARTERevista exclusivamente
cinematographicaEdição da
S. A. "O MALHO"

O poeta mineiro Evagrio Rodrigues



PARA O CHA'

Vestido de georgette enfeitado de um motivo pailleté

MODELO ANNA

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ (Photo Scaioni) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

E I S A H I . . .

Aproxima chegada de Marinetti está melhorando as palestras urbanas. Fala-se em Marinetti em toda a parte. Não são apenas as pessoas do mundo literario que trocam idéas sobre elle. São principalmente as outras, as que não têm idéas. Por que, neste nucleo que São Sebastião protege, ficou abolida a separação de classes. E' tudo um aqui. A democracia integral. Tão bom como tão bom. Todos os macacos no mesmo galho. Tolices e silencios vão se esbarrando. De quem a culpa? Desconfio que do Visconde do Rio Branco. A Lei de 28 de Setembro de 1871 foi o diabo. O terrível positivo toma ares de enfileirar cabeças vazias e cabeças cheias numa frente unica. E isto de tal maneira se propaga que, ha dias, um medico me perguntou se eu era do commercio. Não sou, doutor! Nem creio que, em existencias anteriores, houvesse sido. Parece que fui gato. Talvez aquelle gato de botas do conto de fadas. E' o que explica o meu geito arre-dio, a quietude com que vejo, ouço, collecciono...

A L V A R O

M O R E Y R A



D E M U S I C A

As Companhias Lyricas que exploram os nossos theatros têm geralmente uma preocupação comum: attender mais aos seus interesses — isto é, aos interesses de suas respectivas Empresas — do que aos do publico. É um modo curioso de viver á custa dos outros, mas nem por ser curioso, deixa de ser real e irremediavelmente arraigado nos habitos dos nossos empresarios. Em se tratando de espectaculos de opera, é inacreditavel o pouco caso com que frequentemente é tratado o repertorio brasileiro! Colocado sempre em uma situação de irrevogavel inferioridade, o repertorio lyrico brasileiro, para os nossos empresarios, é assumpto "indesejavel", que não lhes convém explorar, nem mesmo para tirar partido da vaidade nacional. Aqui todos podem ganhar dinheiro sem ser necessario ter em mira a preocupação de ser amavel para com o publico. As operas brasileiras?... Que valem as operas brasileiras? Para elles, que não as conhecem, ellas não valem nada. E' tolice montal-as... Por muito favor, e porque isso é tiro na certa, basta fazer representar o *Guarany*, que é, no fim de contas, a mais popular das operas de Carlos Gomes.

A mais popular; não importa que não seja a melhor ou a mais bella. Essa mesma, porém, pôde ser levada á scena de qualquer maneira, comtanto que dê o menos trabalho possivel e o maximo possivel de lucro.

Varias vezes, nós mesmos já temos escripto que Carlos Gomes, até agora, no genero operístico em que elle se especializou e se fez mestre, não teve, ainda, no Brasil, substituto. Os annos se passam e aquelle que ha de um dia proseguir na obra magnifica do genial *Tonico de Campinas*, não surge, nem mesmo, sequer, se esboça.

Em grande parte, os nossos empresarios são os principaes respon-

sáveis por isso. Escrever o *libretto* ou a partitura de uma opera, com a certeza absoluta de que nunca verá essa opera representada, não é, sem duvida, coisa das que mais seduzem ao poeta ou ao musico. Além disso, sem que o autor de um *libretto* ou de uma partitura de opera se veja representado, em scena para que elle proprio seja o juiz de si mesmo, como evitar o receio de escrever novos *librettos* ou novas partituras, se elle nunca pode-



Benno Moissewitsch
Poeta Russo do Piano que virá, breve, iniciar a grande temporada de concertos da Empresa Viggiani.

rá conhecer os seus defeitos, para delles se corrigir?

E' indiscutivel, pois, que, aos nossos empresarios cabe a maior parte da responsabilidade pela situação de estagnamento em que estamos, em materia de opera. Os nossos representantes da velha guarda — Nepomuceno, Oswald e Braga — não lograram modificar a situação. O mesmo, de certo, ha de succeder aos da nova geração, entre os quaes ha talentos de escol, como J. Octaviano, Villa Lobos, Lorenzo

Fernandes, Assis Republicano, Mignone e outros que, naturalmente, haveriam de surgir, se a situação fosse diversa.

Que incorrigivel má vontade será essa, que os tempos não modificam, nem sequer attenuam? Pois será possivel que essa indifferença prosiga, pelos annos a dentro, tão prejudicial para os nossos interesses artisticos, tão madrastra para os nossos compositores? Não haverá uma reacção opportuna, que permita o apparecimento de um ou mais nomes capazes de seguir as pégadas deixadas pelo glorioso cantor do *Schiavo*?

Todas estas considerações brotam-nos da penna ao voltar do espectáculo do Theatro João Caetano, após a primeira representação do *Guarany*, levada a effeito por Mélandri (Pery), Carnevale (D. Antonio), Taglibue (Aventureiro), Saracene (Cecy), Ferroni (Cacique) e outros, todos sob a magistral direcção do maestro Del Cupolo. Foi uma representação primorosa, superior a quantas temos ouvido, da opera immortal, nestes ultimos tempos, incluídas as das temporadas officiaes do

Theatro Municipal, e sem esquecer a penultima, levada a effeito, desastradamente, dias antes, no Theatro Lyrico. A Empresa Paschoal Segreto, que tanto se esforçou para rehabilitar o *Guarany*, proporcionando-lhe um desempenho á altura de sua tradição, é hoje composta de rapazes, todos moços e brasileiros, em condições, portanto, para chamar a si a obra patriótica e audaciosa da construcção do repertorio lyrico brasileiro. Montou o *Guarany*. Cabe-lhe o dever de montar as outras operas de Carlos Gomes e de revelar ao publico os trabalhos ineditos dos nossos velhos e novos autores. Será o inicio de uma obra verdadeiramente benemerita para os nossos artistas e para a nossa Arte.

T. G.

PAGA A NUCA PELOS CABEL- LOS CURTOS

Ha poucos dias eu li nos jornaes um telegramma referente a um medico estrangeiro de grande notoriedade, que está sendo procurado constantemente no seu gabinete de trabalho por um numero consideravel de mulheres, as quaes se queixam de uma impertinente coceira na nuca. E' uma modernissima doença causada pela moda dos cabelos curtos, segundo a opinião daquelle facultativo, que preconiza como cura radical a volta aos cabellos á Magdalena arrependida ou á Mme. Pompadour. Sómente os longos cabellos e as tranças adornadas de fitas, poderão evitar as cocegas exigidas ás filhas de Eva que vivem na moda e pela moda. Neste maravilhoso Brasil, a ainda não tive noticia de que a celebre doença-moda já tenha chegado, entretanto, se aqui ella vier ter, estou certo de que as nossas elegantes compatriotas, como as de lá, preferirão a interessante coceira ás antiquadas madeixas. A moda é soberana e não admite tergiversações por parte de suas escravas. Além disso, o nosso clima tropical que "exige" das damas os braços nus, as axillas nuas, o busto nu, as pernas, os joelhos e outras "cositas" mais em uma franca e desembaraçada ostentação, por que não "exigir" também desnuda a innocente nuca? Terão razão procedendo assim as brasileiras; terra tão quente esta ex-Santa e Vera Cruz... Esses homens da medicina andam a descobrir e a inventar tanta coisa: o exame pre-nupcial, as coceirinhas na região occipital e uma infinidade de molestias outras. Que homens felizardos esses tais senhores cientistas, sabem cousas a valer em prol dos clientes e da... humanidade.

E' que a classe medica se agita cohesa e dedicada ao bem da proxima...

tação, por que não "exigir" também desnuda a innocente nuca? Terão razão procedendo assim as brasileiras; terra tão quente esta ex-Santa e Vera Cruz... Esses homens da medicina andam a descobrir e a inventar tanta coisa: o exame pre-nupcial, as coceirinhas na região occipital e uma infinidade de molestias outras. Que homens felizardos esses tais senhores cientistas, sabem cousas a valer em prol dos clientes e da... humanidade.

E' que a classe medica se agita cohesa e dedicada ao bem da proxima...

HEITOR PEREIRA

HOJE, 1º de Maio, Dia do Trabalho, inicio do mez mais bonito do anno, a gente tem vontade de fazer o que fez Deus Nosso Senhor, depois de crear o mundo, o homem, a mulher e de haver visto que tudo era bom. A gente tem vontade de descansar, adormecer numa preguiça merecida, com o mesmo optimismo do fundador destas pa ys a gens, desses semelhantes, do que aconteceu e do que acontecerá... Dormir, sonhando que tudo é bom...



Praia Ramirez em Montevideo



Praia Pocitos

e

Praia Carrasco





A MOLESTIA CHOREOGRAPHICA

—“A quelque chose malheur est bon”, meu amigo. O reumatismo atacou-me furiosamente e a ferrugem das articulações obriga-me a “poses” clássicas do “Charleston”...

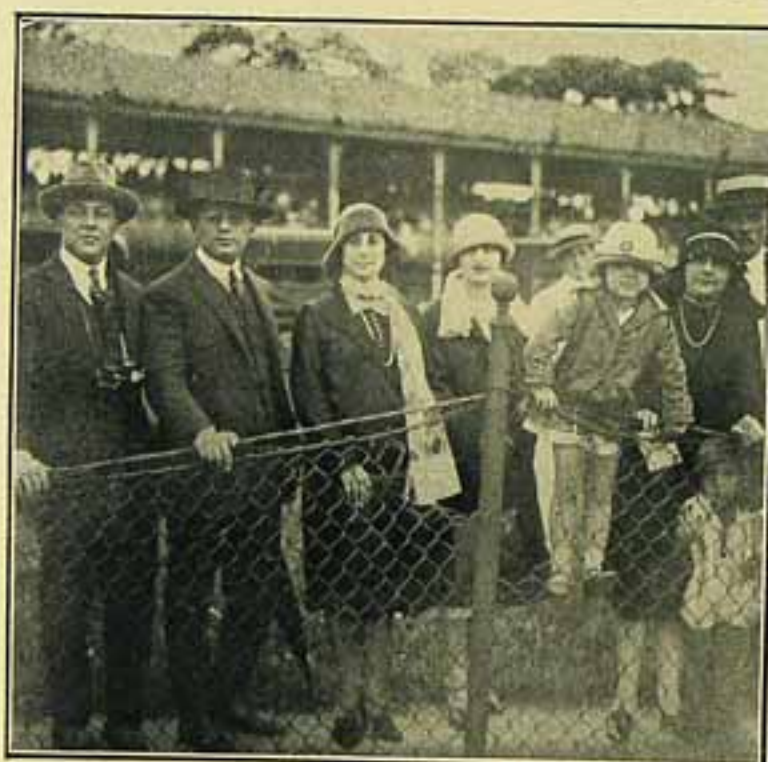
(Desenho de J. Carlos)

A
TEMPORADA
TURFISTA



NO
DERBY
CLUB

Apostaram...



Instantaneos da assistencia

"Açoriano"
que venceu
o pareo
2 de
Agosto



"Bonina"
que venceu
o pareo
Creação
Nacional



Sahida do
pareo
2 de Agosto





Em cima: visita da directoria e socios do C. R. Flamengo ás obras do *stadium* maravilhoso que está sendo construido na Gavea.

DE SPORT

Em baixo: uma parte pequena da immensa *torcida* que acompanhou o jogo de domingo, em que o Vasco foi batido pelo São Christovão.





Antes do almoço offerecido, no Jockey Club, ao Sr. Barão Smith de Vasconcellos

PEQUENAS CONVERSAS

NUM OMNIBUS:

— Que pensa o senhor do casamento?

— É um paiz curioso. Os estrangeiros estão anciosos por lá entrar, e os habitantes por sair.

NUMA SALA:

— Quantos annos tem V. Ex.?

— Ih! eu sou muito velha! Sou do tempo em que era má creação perguntar a idade a uma senhora...



O Dr. Julio Novaes fazendo a sua conferencia
Conceitos repentinos sobre a Escola Hespanhola, — na Casa de Cervantes

DE TODO O MUNDO

NUM CAFÉ:

— Onde passaste o domingo? Ninguém te poz os olhos em cima.

— Estive no Jardim Zoologico.

— Ah! E a proposito: todos os da tua familia vão bem?

NUMA ESQUINA:

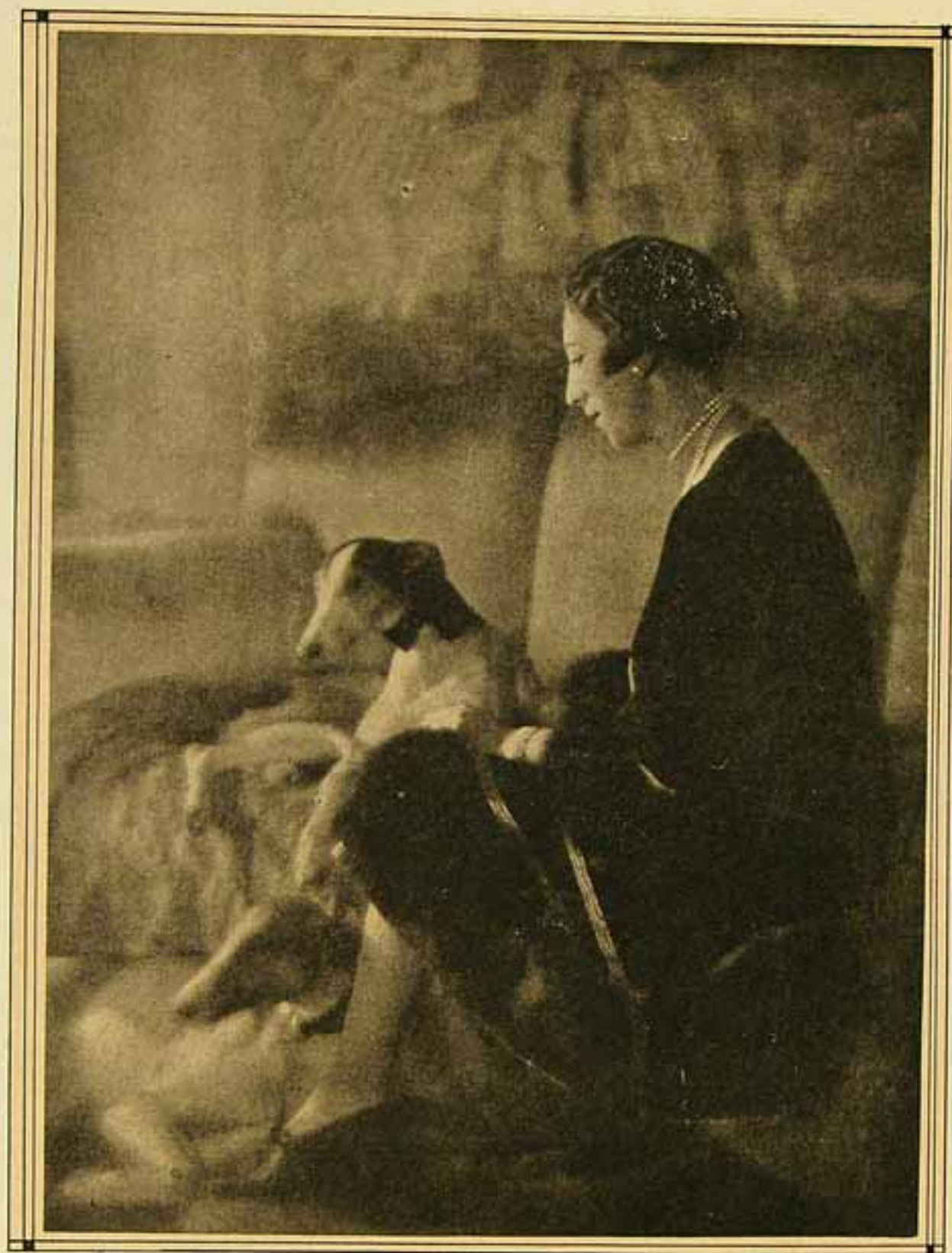
— Aquella senhora tem soffrido muito por causa da sua crença.

— Coitada! Qual é a crença della?

— Cré que pôde usar sapatos numero 35...



Ao Senhor Prefeito de Buenos-Ayres, de passagem pelo Rio, o Senhor Almor Prata offereceu um almoço, ao qual compareceram o Embaixador Argentino e altas autoridades do Governo Federal.



MME NICOLE GROULT

As pessoas que fazem a moda são pessoas importantes. E Mme Nicole Groult, tão admirada pelas nossas patricias que se vestem em Paris, tem um prestígio excepcional entre as suas collegas femininas e entre os seus collegas masculinos. De gosto subtil, tudo que sae dos *ateliers* de Nicole Groult traz uma graça diversa, uma finura leve, uma delicadeza envolvente. Essa graça, essa finura, essa delicadeza rodeam a vida da artista, cuja photographia aqui reproduzimos junto dos companheiros da intimidade, dois cães elegantíssimos...

UNS OLHOS
ASSIM DOIDOS...

— Não me olhes assim. Isso me envergonha.

Depois, teus olhos parecem, de tão inquietadores, dois tubos ousados de periscopio que afloram o mar da nossa alma e lhe veem através as lentes das pupillas todas as mais vulgares manifestações... esquadriham-n'a, esgaravatam-n'a... como "touristes" entre ruínas clássicas, ou peritos arrumadores de gavetas...

E me dão a idéa de que após me olharem dentro em mim só ha ruínas...

El'e fechou os olhos, mas suas mãos que eram brancas e macias como mãos de mulher, estenderam-se numa ancia para aquellas mãos que o não buscavam.

— "Não me toques. Teus dedos têm exotismos phantasticos de pedras finas e garras rebeldes e agudas de felinos.

Deixa que tuas mãos nunca me alcancem — nunca devastem o sonho de teu Sonho."

As mãos em que como um santelmo luzia a tortura do inconquistado, descahiram ao longo do corpo, lassas, quaes velas a que o vento fugisse deixando-as flácidas...

E como lhe visse os labios palpitando no desejo de se alongarem para seus labios:

— "Guarda esse beijo: ficará bailando entre nós. Será o hyphen entre as duas syllabas longinquoas do amor que nossos labios enunciam."

Os labios apertaram-se, mas as narinas fremiram como as de um gato que gosa a doçura voluptuosa de uma restea solar na seda macia do fofo.

E outra vez:



Em Cambuquira
Senhorinhas Helia e Julita Barreto
e Adalgisa B. Pinto de Faria.

P O R
HELOISA CHAGAS

"Para que me buscas, assim? Assim nunca me encontrarás. Porque, como os raios ultra-violetas que se não vêem, o perfume de minha alma se não sente: adivinha-se."

Em seguida...

Os ouvidos aguçaram-se-lhe no tormento de perscrutar os minimos ruidos.

Houve um minuto o silencio. E o silencio era uma ponte que lhes desse apenas o desejo de estar juntos...

— "Não ouças o que te digo, minhas palavras nada significam. Ouve aquillo que minha bocca não confessa: ouve o meu anseio, ouve o meu sonho, ouve o ideal que tenho n'alma.

Unge-te com o o'eo purificador do espiritalismo.

Pensa-me e me realizarás."

☆☆☆

... sem o peso morto dos sentidos, concentrando-se, elle via o imponderavel de seu corpo luminoso, ouvia a doçura mystica de sua voz...

Naquelle bocca, que parecia uma cratera accesa, esvoaçava a fiamma absurda de um bello e suas mãos já não lhe fugiam...

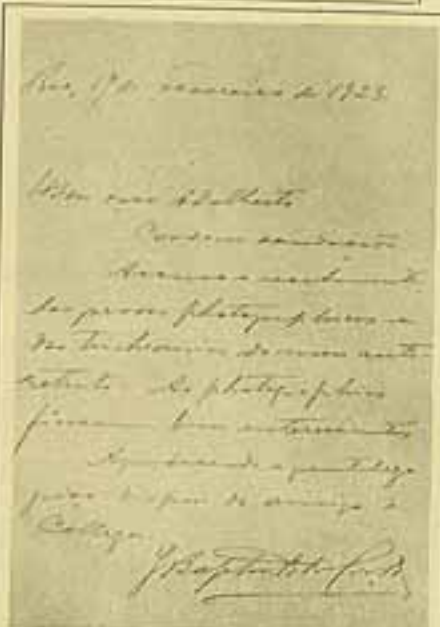
De tudo, porém, evolava-se um tão alto poder espirital que era como se a realisasse animicamente.

E, quando voltou a si, todos lhe notaram uns olhos assim doidos mas tão mansos e quasi graves como se creara a Perfecção...

EM poucas semanas de vida, Cinearte cresceu, está grande, bonita, adorada de toda a gente do Rio e dos Estados. Revista cinematographica, com gravuras estupendas e um texto interessantissimo, tinha que vencer como venceu.



Em Caxambu
Famílias que fizeram a estação de Abril
(Photo A. João)



BAPTISTA

Morreu João Baptista da Costa, o pintor maximo da paisagem em nossa terra.

Morreu em plena actividade, quando maior era a sua gloria. A obra deixada por elle conta a exuberancia das nossas arvores, a limpidez dos manadeiros, o serpentear dos arroios pelas ribanças e o beijar do sol nos nimbos no alto das montanhas... Cada tela sahida da officina do mestre era uma folha de louro para a corôa que lhe aureolou a fronte até o ultimo instante. A propria morte num paradoxo fúnebre rendeu homenagem ao valor do artista consummado, não permitindo que a dor material perturbasse um só momento a sua visão privilegiada, foi violenta, quebrou a felicidade de um lar mas deu á Historia uma figura pura, no auge do refinamento supremo.

Extinguiu-se a materia mas ficou a alma, ficou a arte em plena majestade, embalada pelo lyrismo fundamental que dicou toda a obra.

Sem querer, Baptista da Costa foi um philosopho.

Um philosopho tímido dentro de um pintor: quem olhasse para elle não o julgava tão valoroso, tão emotivo e capaz de crear, como ninguém, manifestações de belleza. Vestindo com simplicidade, tinha os gestos medidos e a palavra ponderada; em todo o seu typo, só um detalhe era traído: o olhar, o olhar penetrante que tudo via e que tudo comprehendia, que devassava os mais intimos recantos da natureza, da natureza que elle



Ultimos retratos do artista.

DA COSTA

transportou para a tela com a segurança de um adepto.

Baptista da Costa encarnou a verdadeira personalidade do artista brasileiro; nunca pintou, no Brasil, um assumpto que não fosse um hymno á patria. Um principio philosophico amparou os seus triumphos: "Ogni figura, d'un uomo, o d'un albero, ha il suo carattere singulare che è la ragione del suo essere".

Tão preciosas palavras representam a verdadeira expressão da arte de Baptista da Costa, o caracter e o fundamento das suas paisagens e das suas figuras.

Da officina do pintor jámais sahiu uma tela sem taes predicações; todas as suas arvores vivem, todas as suas imagens palpitam, respiram como seres animados: "il suo essere" é flagrante em todas ellas; dahi o valor incontestavel, emocionante dos seus quadros e a sua grande philosophia...

Para o vulgo, Baptista da Costa foi um bafejado pela fortuna, entretanto, aconteceu precisamente o contrario: quem foi ao encontro da fortuna foi o artista, conduzido pela sua intelligencia, pela sua energia e grande honestidade profissional.

Um dia Gonzaga Duque escreveu que a palheta de Baptista da Costa vivia. Mais do que isso aconteceu. A palheta do pintor viveu sem envelhecer.

N assim foi o mestre que todos amaram, o mestre que viveu de mãos dadas com a gloria e que morreu no seu pedestal sem ter decaído! — A. P. M.

Um autographo do pintor.

A Assistência Dentaria Infantil, instituição fundada sob os auspícios da Associação Central Brasileira de Cirurgiões Dentistas, commemorou, domingo ultimo, seu primeiro anniversario. Deu inicio á commemoração um almoço que se realizou no Hotel Gloria, no qual tomaram parte os Srs. Drs. Affonso Penna Junior, Ministro da Justiça e Senhora; Annibal Freire, Ministro da Fazenda e Senhora; Dr. Rocha Vaz e Senhora; Dr. Carlos Costa, Chefe de Policia e Senhora; Dr. Carneiro Leão, Dr. Rodolpho Chapot Prévost, Dr. Alair Prata, Prefeito do Districto Federal e representantes de outras autoridades, além dos medicos da instituição. A tarde realizou-se no edificio da Assistência, á rua Paulo de Frontin, uma festa, na qual foi feita farta distribuição de brinquedos e doces ás creancinhas pobres. A noite houve um chá dançante, sob os auspícios das "Damas da Bondade," da Assistência Dentaria, e cujo producto foi destinado áquella instituição. As 14 ½ horas, foram feitas, no edificio da Assistência, as inaugurações do Laboratorio de Pesquisas e Analyses. Logo após, foi inaugurado o "Recreio Infantil."

FALA-SE em desastres de trem. Ha na roda quem affirme que, de noite, é mais perigoso viajar. Pascacio opina: — Em todo o caso prefiro viajar de noite. Ao menos, quando a gente acorda, já está morta. E' muito mais comodo e muito mais barato, por causa do enterro.



A musa de Papae

L É A

De Deus a graça generosa, a esmola
A esta mendicidade de ventura
Em ti vejo eu, angelica creatura,
Cuja doce presença me consola.

Teu riso de fulgores aureola
Minha alma, e a faz melhor e a faz mais pura,
É a noite em alvorada transfigura,
De cujas mãos a luz escapa e rola.

Casta flor da innocencia e da pureza,
Que de outras a saudade suavisa,
O travor abrandando da tristeza...

Nossa Senhora da Alegria! Nossa
Senhora, que de sol tanto me irisa,
Que até meu velho coração remoça...

LEONCIO CORREIA



Em Genebra

Senhorinhas Afranio de Mello Franco, Andrade, Senhora Paulo Silveira,
Paulo Silveira e o consul Alvaro Cunha.

ENTRE os criadores de canarios observa-se entusiasmo pela proxima exposição annual de Julho, promovida pela Sociedade Propagadora "A Jardineira." Avivam-se já as expectativas do successo; tornam-se a meudo os comentarios sobre as qualidades destes ou daquelles passaros e suas possibilidades de victoria no grande certamen de mais de quinhentos passaros; fazem-se valiosas e vultosas aquisições, como a de uma bella collecção de quinze canarios por oito contos, pelo Sr. Raul de Almeida, discute-se a organização do jury, ao par de lisonjeiras referencias á grande quantidade dos ricos premios officiaes, bronzes artisticos e valiosos premios "extra." Recebemos o regulamento da exposição, o qual tudo facilita aos expositores. Foi instituido pelo Sr. Belmiro Gomes Ferreira o grande premio "Brasil," rica e artistica taça, para a classe dos reproductores, e pela Sociedade mais um "grande premio" na referida classe. Aos campeões de 1926 serão distribuidas cincoenta libras esterlinas, sendo 30 aos dois da classe dos filhotes e 20 aos da classe dos reproductores.

COMO o homem
dissesse que
nunca tomara um
banho:

— Nunca?!

— Nunca. Não
vê que eu tenho
uma saúde de ferro.
Se a molnasse,
na certa que a enferrujava...

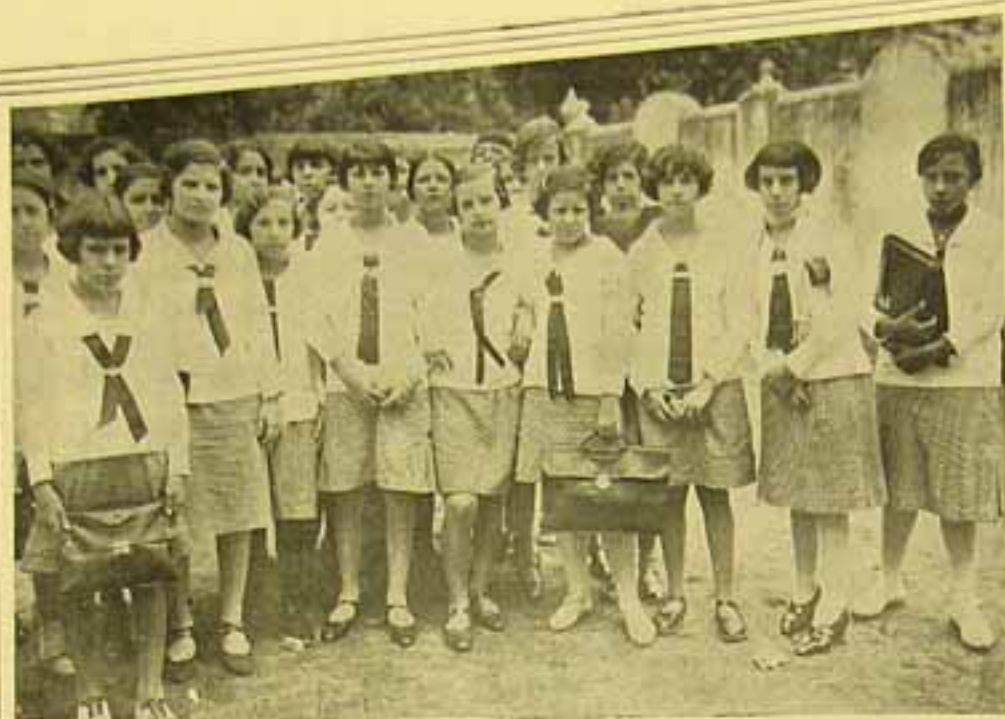


E M C U R I T Y B A



Em cima : sessão de collação de grão de Normalistas. Em baixo, a turma de professoras novas do Paraná.







MÃOS METTIDAS NA AREIA

A injúria é uma deixa para a entrada do sopapo na scena dos queixos

O eixo do mundo é o amor.

O perdulario é um cavallo que deita a maior parte da palha fóra da manjedoura.

O estomago é um credor que se irrita quando lhe damos mais do que elle reclama.

DEIXA-ME... O RA DEIXA-ME...
Phrase que a mulher emprega quando deseja ser agarrada com mais força...

A mulher feia é a unica que o proximo considera do proximo.

O casamento é um enxerto: ou péga bem ou péga mal.

ORDINARIAMENTE o homem que mais fala é o que menos sabe, como a vasilha que mais chocalha é a que menos contém.

A riqueza pertence a quem a come e não a quem a guarda.

MENINA, — é assim uma especie de dynamisação da mulher.

PISTOLÃO é o caminho mais curto entre o pretendente e o emprego.

O amigo é uma bengala que se quebra todas as vezes que sobre ella nos apoiamos com força.

ASNEIRAS — nome que applicamos ao espirito dos outros...

CABARET — logar em que a gente protesta ir pela ultima vez... todas as noites...

DAMOS sempre o nome delicado de "Burro" ao nosso collega, — official do mesmo officio.

O guarda-chuva é um traste para evitar o sol; da mesma fôrma que o guarda-sol é traste que serve para evitar a chuva...

DIAMANTE é uma pedra preciosa que risca o vidro... e a virtude de muitas mulheres.

FEALDADE é uma encadernação que não dá vontade de abrir o livro...

OS beijos são uns bolinhos assucarados que não alimentam, mas abrem o appetite...



I c a r a h y

HABITOS antigos são como as chinelas velhas, dão tão bom commodo que a gente custa deixar.

A igualdade consiste em nos julgarmos semelhantes aos que nos são superiores e superiores aos que nos são inferiores.

O coração da mulher é a garrafa magica do prestidigitador; — dá-te mel e dá-te fé!

Si queres ser feliz atira a vergonha ao fundo do rio.

O caminho do outro mundo é tão facil que se vae por elle de olhos fechados.

NÃO provoques a ninguem. A ovelha, apesar da sua mansidão, sabe dar marradas.

Si a belleza constituísse o unico merecimento das mulheres, as multidões de feias deviam enforcar-se.

A mentira mais espalhada pelo mundo é a conhecida phrase: "Sinto muito"...

QUANDO a mulher não olha para o homem é quando mais o vê.

MAIS vale a lingua do mundo que a do mentiroso.

AQUILLO que não se pôde dizer não se deve fazer.

QUEM chora todas as desditas alheias, acaba por perder a vista...

ARROGANCIA e coragem são cousas muitissimo diversas.

O homem dispõe seus caminhos, mas Deus conduz seus passos.

O namoro é uma machina de distillar casamentos...

A borracha é um bom isolador, o vidro tambem; mas o melhor de todos é a pobreza.

GENEROSIDADE — acção que consiste muitas vezes em gastar o dinheiro dos outros.

NÃO ha prazer que se compare ao de assistir-se a uma franca explosão de estupidez. (Isto é de Remy de Gourmont.)

SUPPORTA-SE com prazer a colica do proximo. (Isto é de Machado de Assis.)



MELHOR é dar a ruínas, que pedir a bons.

ONDE ha um espelho logo apparece uma mulher.

O que mais depressa se esquece neste mundo: o reconhecimento.

AMIZADE: uma alma em dois corpos.

O amor das mulheres soffre as mesmas variações do Champagne. Fermenta e evapora-se com a mesma facilidade.

I c a r a h y

■ ■ ■

ESPERANÇA: o sonho de um homem acordado.

NÃO ha mulher que não ande armada. A sua espada de combate é a lingua. Tem-n'a sempre afiada e limpa. Limpa principalmente, porque o trabalho é muito e não dá para criar ferrugem.

■ ■ ■

I c a r a h y

CANTA BARBARA e seu compadre São Jeronymo folgam, descansam e resomnam a gosto... quando não ronca trovoadas...

A moda, para ser accetavel, deve augmentar o gosto e diminuir o gasto.

UMA coisa exquisita: Ha varios substantivos que não têm plural. Por exemplo, — estupidez. Entretanto "Deus" tem plural — deuses, — havendo um só, e estupidez não tem plural, havendo tantos estupidos...



D E T H E A T R O

A quem critique, por dever de officio ou por dilletantismo, o merito alheio, de tudo se accusa: por traz das palavras, elogiosas ou não, ha sempre um interesse occulto; a justiça é venalidade, a maneira de ver e de sentir, paixão. Acaba o tribunal dos descontentes de me declarar réo confesso de um crime hediondo — ser amigo dos portuguezes! e encolheria, simplesmente, os hombros, em face da curiosa imputação, se no Brasil, não fosse ha muitos annos já, uma deshonesta profissão, ser amigo ou inimigo dos portuguezes, pois que, no mesmo aneio de lucros e ganhos excusos, se confundem os que exalçam, como os que atacam, o paiz e o povo de que provimos. O que sollevou a indignação dos nacionalistas *enragés* dos nativistas patria-amada, foi haver eu estabelecido um opportuno paralelo entre a maneira de dizer, de cantar o *couplet*, dos artistas da Companhia Macedo, aboletada no Republica, e dos nossos artistas. Affirmei, e é facilissima a verificação, que não se perde uma palavra do que dizem, em scena, os actores e actrizes, mesmo os de segunda categoria, da apreciação *troupe*, e que a letra dos numeros de musica é, egualmente, por toda a sala entendida, cousa que — e aqui é que foi a dôr... — entre nós, raramente acontece. O reparo ecoou mal, houve um forte zum-zum, mas ninguém sahiu a campo, para me demonstrar, praticamente, a injustiça das minhas palavras. Não tínhamos, aliás, que discutir, cousa alguma: os que discordam de mim sentar-se-iam, comigo, a meio da platéa do Republica para assistir á representação

de *Foot-ball*. Depois, successivamente, iriamos ao São José, ouvir *Pirão de Arêa*, ao Gloria, apreciar *Plus Ultra*, ao Recreio, encantar-mo-nos com *As Encantadoras*... Deante da evidencia, lá haveria quem entendesse que, mesmo que seja assim, eu deveria calar-me, por patriotismo. Por patriotismo me cale deante das superioridades reaes. E essa é, apenas, occasional.

Nossos artistas não se fazem entender porque não querem, e porque os seus ensaiadores não se dão ao trabalho de forçar-os a isso. Dizer com clareza, emprestar expressão á phrase, articular bem, cantar pronunciando as palavras, sem garganteios idiotas, são cousas ao alcance de qualquer um, e se, por fraqueza ou defeito do orgão vocal, sobrem a absoluta impossibilidade de tal conseguir, então, a quem isso acontece, resta apenas procurar uma outra carreira ou profissão, em que não tenha, nem de falar, nem de cantar para deleite dos outros...

Nessa franqueza vive o verdadeiro patriotismo. Por que não estimular a nossa gente exaltando o que os outros povos possuam, de melhor? É porque, na verdade, falar em atrazo e analfabetismo, quando, com pezar se verifica, que, nesse terreno, nossa posição é má e desairosa, não já em confronto com os paizes da Europa, mas com os que nos cercam na America? Deixemos de patriotadas bobas e apressemos a nossa marcha, mesmo empregando, quando necessarias, as palavras que dôem, que geram revolta e indignação... Assim procedi e continuarei. E acabemos, de vez, com essa cousa de amigo ou inimigo dos portuguezes...

É ridiculo, e não está dando mais nada!

MARIO NUNES.



Maria de Lourdes
C a b r a l
na
C a r i o c a
da
r e v i s t a
" P i r ã o d e A r ê a "
em
s c e n a
no
S ã o J o s é

QUANDO Dona Chinha foi para o São José, todo mundo gostou. Quando Dona Chinha, duas semanas depois, sahiu do São José, todo mundo não gostou. Mas, Dona Chinha está de novo no São José. E ninguém mais liga a isso...



"Plus Ultra", com Otilia Amorim e oito coristas bailarinas

Companhia
das
Grandes
Revistas
do
Theatro
São
José



Numeros
de
"Pirão
de
Arêa",
de
Marques
Porto

"Jambo moreno", com Antonia Denegri e coristas



"Côres berrantes", com Edith Falcão e coristas



ANGELO LAZARY

RY era admirado como um dos tres grandes scenographos intelligentes que temos: elle, Hyppolito Collomb, Luiz de Barros. Com os seus trabalhos para a revista "Plus Ultra" a admiração cresceu e não ha quem não louve o gosto fino e a arte delicada com que vestiu o palco do Gloria.

Melhor do que todos os elogios fala o encantamento do autor da peça, Goulart de Andrade:

"Que dizer dos scenarios de Lazary? Ainda que não se ouvisse a musica do Heckel Tavares, toda ella feita "express," ainda que não se



admirassem a belleza e o encanto daquella constellação feminina, no canto, na comedia, na dança; ainda que se não contasse com a graça do Danilo e do Ferraz e o "entrain" do Aurelio e do França e do Oswald, aquillo já seria um espectáculo admiravel pela soberba visão do Templo dos Incas, no cocuruto dos Andes, do Petit-Trianon, da porcellana de Delf, do quadro hollandez, e da "agua-forte" daquelle recanto de rua, que serve de "decor" aos Proverbios Urbanos. Lazary é um prodigio! O quadro "Na roça" parece um Baptista da Costa legitimo!

A n g e l o L a z a r y



Numeros da re-
vista "Plus Ul-
tra", de Goulart
de Andrade, mu-
sica de Heckel
Tavares.

T R Ó - L Ó - L Ó
N O
T H E A T R O
G L O R I A

"O Leque", com
Aracy Côrtes, Lia
Binatti, Sylvio
Vieira e coristas.
Quadro com toda
a companhia.



OS theatros de Paris apresentaram, nas ultimas semanas: "La Rose de Septembre," de Jacques Deval (Athénée); "Monsieur de Saint-Obin," de André Picard (Mathurins); "Ariel," de Henry Marx (Maison de l'Oeuvre); "La Prisonnière," de Edouard Bourdet (Femina); "Drame en mer," de Adriel; "Le Chevalier Canepin," de Henry Duvernois; "La Fosse aux filles," de Max Maurey, e Lucette et sa tante," de Maxime Girard (Grand-Guignol); "Félix," de Henry Bernstein (Gymnase); "La Peau," de Nozière (Michel); "Chevaux



Laura Costa
Estrella portugueza do theatro de revista
actualmente no Rio.

du char," do casal Zogheb (Antoine).

O director artistico de uma companhia de revistas e dansas, aqui installada, cavalheiro que nasceu além dos mares, declarou, ha dias, no intervalo de um ensaio:

— O Brasil não tem actrizes, não tem actores, não tem autores.

Se a Companhia agradar, não só nos bai'ados, elle dirá que o Brasil também não tem publico...

E então, a gente poderia exigir que o director artistico arrumasse a trouxa, dissésse adeus e fosse embora...



Lanoff Sisters

bailarinas



T A P A L E S

Soprano japoneza
que tão applaudida foi na tem-
porada de opera do theatro
Lyrico, da Empresa Viggiani,
em
"Mme Butterfly"





JANE — ex-première de la rue de la Paix, montre sa belle collection de Chapeaux Haute Mode, Rua Alcindo Guanabara, 26.

O livreiro mais velho do Rio morreu. Morreu com mais de oitenta annos, João Martins Ribeiro. O seu enterro teve o acompanhamento de escriptores, medicos, advogados, engenheiros e collegas da mesma profissão intelligente. João Martins Ribeiro, mettido entre os queridos alfarabios, não se interessava pela vida das ruas, pela cidade que se vestira de novo, pelas creaturas que

Inauguração da placa com a imagem do Poeta, na Praça Olavo Bilac, pelos Escoteiros do Brasil, estando presente o Exmo. Senhor Dr. Affonso Penna Junior, Ministro da Justiça.



Marinetti

que vem ahi

substituiram as do tempo da sua mocidade. Não conhecia o Rio depois de Passos, a Avenida, no centro, as Avenidas ao longo da bahia e do mar. Levou nos olhos a imagem colonial !...

A Liga de Sports do Exercito inaugurou, terça-feira, no Stadium da Villa Militar, a temporada desportiva, realizando uma festa em homenagem ao Sr. General Tertuliano Potyguara. Para essa festa foram convidados o mundo official, associações desportivas, imprensa, empresas cinematographicas e grande numero de familias da nossa melhor sociedade.

D E C I N E M A

O D E O N

Amor de Príncipe (Graustark) — First National. — "Amor de Príncipe." Film que inaugurou o novo Odeon. Norma Talmadge, principal interprete. Direcção de Dimitri Buchowetzki. Sobre o film, esperavamos cousa muito melhor, mormente sabendo quem era o director... Em todo caso é um film de Norma, não se esqueçam.

Cotação: 6 pontos.

I M P E R I O

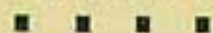
Inferno Conjugal (The Trouble With Wives) — Paramount. — Ha fitas que agradam tanto que ao terminar a exhibição da ultima parte, achamos que ainda foi pouco. Esta é uma dellas. A direcção, a interpretação, emfim, tudo nesta é observado com os melhores detalhes. Florence Vidor, muito bem. Deve ser delicioso ter uma esposa assim... A scena em que Ford Sterling — toda ella á força de expressões — conta os passeios e "farras" que o seu amigo (Tom Moore) fazia quando solteiro, é esplendida. Esther Ralston está linda. Não deixem de ver este film. Levem as manas, casadas e solteiras.

Cotação: 8 pontos.

C A P I T O L I O

O Macaco Branco (The White Monkey) — First National. — Um film de Barbara La Marr, a linda e querida artista, ha pouco fallecida. Foi esta uma das mais fracas produções da seductora Barbara. Quasi não tem oppor-tunidades, além de estar collocada em ambientes que não servem para qualquer artista. Podemos dizer que ella apenas tem o seu nome no cartaz.

Cotação: 6 pontos.

O S
F I L M SD A
S E M A N A

C E N T R A L

A Montanha do Trovão (Thunder Mountain) — Fox. — Uma fitinha da Fox que agrada a uns e não agrada a outros. Gostamos em parte pelo brilhante desempenho de Madge Bellamy, a



Polly De Vienna

em

"A Esposa do Solteiro"

possuidora dos mais formosos olhos que têm apparecido na tela. Zasu Pitts e Otis Harlan, se incumbem da parte comica. Os ambientes não agradam a qualquer platêa, mas a direcção salva o resto.

Cotação: 6 pontos.

P A R I S I E N S E

A Formosa Vingadora (The Crimson Runner) — Producers Dist. — Este film de Priscilla Dean já foi muito

mais fraco em tudo, do que o seu anteriormente aqui exhibido. Todo mundo sabe que Priscilla é a melhor "ladra" do Cinema, mas... na mão de certos directores... E como é bonita a Priscilla!...

Cotação: 6 pontos.

R I A L T O

O Destino dos Homens (Man And Maid) — Metro-Goldwyn. — Film regular com Lew Cody, Renée Adorée e Harriet Hammond. Lew, não nos pareceu muito convincente, em parte, no papel, Harriet Hammond apresenta um bom desempenho.

Cotação: 5 pontos.

A V E N I D A

Entre duas Bandeiras (Friendly Enemies) — Producers Dist. — Ainda uma historia baseada na grande guerra europeia, mas desta vez, admissivel. Os velhos Weber e Fields vão admiraveis no desempenho dos seus respectivos papeis. O film deve tudo á boa direcção. Virginia Brown Faire, Jack Mulhall, etc., nos demais papeis. Vale a pena ver. Temos certeza que gostarão.

Cotação: 7 pontos.

P A L A I S

O Demonio Elegante (Satanin Sables) — Warner Bros. — Mais um dos bons trabalhos da Warner Bros. O film tem algo para agradar qualquer publico. Começa logo com uma esplendida festa realizada em dia de Carnaval. Pauline Garon, que muito vem se destacando ultimamente, tem talvez neste film o seu melhor trabalho. Lowell Sherman, seu esposo, tambem apresenta um bellissimo desempenho, achando-se dentro do



seu genero. O film tem alguns motivos para rir e outros sentimentaes. Gostarão, temos certeza.

Cotação: 7 pontos.

■ **Esposas Descontentes** (Restless Wives) — C. C. Burr. — E' um destes films proprios para os Estados Unidos. São cousas de lá, factos communs na vida actual dos norte americanos... Aqui, por melhor bõa vontade que o publico encare aquellas situações, etc., não se convence... Alguns bons artistas: Doris Kenyon, Montagu Love, James Rennie, De Sacia



Carlo Campogalliani e Laetitia Quaranta

Director e estrella do film: "A Esposa do Solteiro."

Em baixo uma scena dessa producção nacional.

Mooers, etc. Se quizerem vel-o...

Cotação: 5 pontos.

P A T H É

Onde Estava Eu? (Where Was I?) — Universal. — Mais um film de Reginald Denny. E' quasi uma fita comica, mas, já que elle se dedicou a este genero, que continue. O publico o prefere assim... Tanto no Pathé como no Ideal, as gargalhadas eram constantes. Pauline Garon, Marion Nixon, Lee Moran, Otis Harlan, Chester Conklin, esplendidos!

Cotação: 6 pontos.





■ ■ ■ ■ ■ MARGARET MORRIS ■ ■ ■ ■ ■

HARRY LENOX vivia em companhia da esposa, Kate mulher de idéas modernas, e de sua irmã Ruth, que se deixava influir pelas theorias da cunhada.

Todos os dias ia elle em caminho do escriptorio, em New York, enquanto a esposa ficava em casa, discorrendo sobre os direitos da mulher e suas idéas modernas.

Kate resolvera, certo dia, comprar um auto, e para isso lança mão do dinheiro que Harry tinha depositado no banco. Nessa mesma tarde, o marido, ao voltar para casa, traz a grande nova de que fôra augmentado e que ia liquidar as ultimas prestações da casa em que moravam. Kate fica em apuros, pois o marido assignára um cheque, quando não tinha fundos no banco.

Resolvida a recuperar o dinheiro que dera a Ned, o vendedor, Kate manda que Ruth o vá procurar.

A joven eivada das theorias da cunhada, e certa de que Ned era um rapaz de dinheiro, vendo-se assediada por suas propostas tinha abandonado o amor sincero que lhe dedicava Leonie

MULHER MODERNA

PRINCIPAES INTERPRETES:
ANNA Q. NILSSON, SHIRLEY MASON, LEWIS STONE



Scenas
do
film



Winton. E, por isso, quando Ruth foi falar a Ned, este lhe propoz fugirem juntos.

Não era isso direito? Kate não dizia que mais valia viver

com um rapaz rico do que casar-se com um pobre como Leonie.

Ella deixou uma carta para a cunhada e outra para o irmão, contando a sua resolução.

A noticia reventou em casa como um trovão.

A policia fôra prevenida, afim de evitar a fuga dos dois.

Durante toda a noite elles voaram no automovel, até que ao amanhecer chegaram a um hotel.

Lá é que Ruth viu a saber que qualidade de homem era o seu companheiro.

Fugindo delle, horrorizada, a joven desaparece.

Durante muitos dias, foi ella procurada, mas em vão.

Ned affirmára que ella se tinha jogado ao rio, mas não era certo.

Harry tinha abandonado Kate, como unica responsavel por tudo. Passa-se um anno. Kate vivia triste e isolada.

Harry andava sendo assediado por Barbara, a sua secretaria, que esperava tornar-se sua esposa.

Kate não pôde mais supportar aquella separação e vae ao escriptorio. Lá é recebida por Barbara.

que, cheia de odio, por vel-a voltar, lhe diz ser a preferida de Harry e que o seguirá para as Índias.

Kate, com a alma em pranto, parte, não sem deixar um bilhete, em que dava a liberdade do marido.

Ao chegar em casa, tem a enorme surpresa de encontrar Ruth, que voltara finalmente.

Tivera vergonha de voltar, apesar de innocente, e, durante todo aquelle tempo estivera empregada em outra cidade.

Harry, ao receber a carta da esposa, vae ao seu encontro.

A presença de Ruth foi o bastante para que elle esquecesse tudo. E a paz voltava, assim, áquelle lar. Leonie, tambem, não se fez esperar e a pobre Ruth ia conhecer, então, momentos de ventura.

■

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Buster Collier, Mildred Davis, Lloyd, Alyce Mills, Raymond Hatton, Theodore Roberts, Alice Joyce, Bessie Love, Laska Winter, Lawrence Gray, Betty Bronson, Pola Negri, Lois Wilson, Esther Ralston, Mary Brian, Neil Hamilton, Billie Dove, Betty Compson, Richard Dix, Ricardo Cortez, Adolphe Menjou, Raymond Griffith, Kathryn Hill, Wallace Beery, Jack Holt, Greta Nissen, Flo-



Lewis Stone



bem acompanhado...



rence Vidor, Douglas Fairbanks Jr., Donald Keith e Kathlyn Williams — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Rex Ingram, Gwen Lee, Kathleen Key, Carmel Myers, Antonio Moreno, Lew Cody, Constance Bennett, May McAvoy, Alice Terry, Ramon Novarro, Norma Shearer, John Gilbert, Zasu Pitts,

Claire Windsor, William Haines, Lon Chaney, Aileen Pringle, Sally O'Neil, Helene d'Algy, Renée Adorée, Marion Davies, Conrad Nagel, Mae Busch, Lillian Gish, Pauline Starke, Eleanor Boardman, Paulette Goddard e Karl Dane — Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Lois Moran, Viola Dana, Dorothy Seastrom, Rudolph Valentino, Blanche Sweet, Lewis Stone, Dorothy Sebastian, Teddy Sampson, Gertrude Short, Belle Bennett, Victor MacLaglen, Ian Keith, Collen Moore, Vilma Banky, Ronald Colman, Jack Mulhall, Corinne Griffith, Myrtle Stedman, Norma e Constance Talmadge, May Allison,

Conway Tearle, Anna Q. Nilsson, Lloyd Hughes e Eugene O'Brien — United Studios, Hollywood, California.

William Boyd, Rod La Rocque, Leatrice Joy, Edmund Burns, Jocelyn Lee, Rita Carita e Lillian Rich — Cecil De Mille Studios, Culver City, California.



A L M A

B E N N E T T



GLORIA
SWANSON



LILLIAN
GISH



GINA

RELLY



BILHETE

Ao poeta Guilherme de Almeida

Rio, Abril, 1926

Meu querido Guilherme

Contrariando aquelle velho preceito que manda publicar, no maximo, um livro por anno, V. em fins do anno passado e no começo deste enriqueceu a sua preciosa bagagem literaria com quatro livros novos em todas as aceções desta palavra: "Meu," "Encantamento," "Narciso" e "Raça." V. é, antes de tudo, um admiravel transformista da realidade, um desses artistas para os quaes o visivel abre para o invisivel...

Dotado de uma imaginação poderosa, ninguém como V. para fixar, num verso elastico e agil, a materia poetica que anda esparsa pela natureza e de que V. nos dá conhecimento servindo-se do proprio instrumento com o qual penetrou a essencia intima das cousas e dos phenomenos que operam nellas: a imagem.

Por ella, que é a propria expressão poetica, é que V. nos comunica o seu conhecimento do mundo.

Grande estilista, é V. dos poucos que conhecem os justos valores dos vocabulos, empregando-os ora com aquella precisão intuitiva que alguém requeria para os seus versos, lembra-se V?

"Une ile paresseuse..."

ora dilatando a sua significação, ora embelezando-os na sua relação com novas idéas, como V. mesmo ao contar, uma vez, que perdera a sua frauta e os "segredos sonoros" que os seus labios e os seus dedos

"...deixaram esquecidos entre os "silencios ariscos" do seu ventre..."

Dono de uma technica que ainda não foi sobrepujada, cada verso seu, que quasi sempre encerra uma imagem expressiva, é uma affirmação poetica ou uma verdade imaginada...

Maravilhoso evocador de ambientes, tem-nos V. dado uma porção delles com cada um dos seus livros, "Nós," "A dança das horas," "O livro de horas de Soror Dolorosa," "Era uma vez..." "A frauta que eu perdi" e agora "Meu," "Encantamento," "Narciso" e "Raça."

Sempre differente, mas sempre o mesmo poeta superior, os seus livros variam



Festa na Matriz da Gloria



de um para outro no assumpto e no ambiente. O estilo, que quasi sempre não é o homem, é que os liga, dando-nos assim o espectáculo surpreendente de uma unidade que se multiplica...

Da sua ultima maneira, desenvolvida nos volumes mais recentes, que outra



Miriam

filhinha do casal Julio Lobo

cousa poderá melhor expressal-a, caracterizando-a, do que essa admiravel "Concepção"?

Terra de contemplação da belleza,

de extases lentos e de scismas deslumbradas.

Cada montanha pensa como uma cabeça, fixando a idéa ardente das queimadas.

As aguas paradas estudam qualquer coisa perdida entre as estrellas...

A relva repouso com raizes que têm o gesto erudito de dedos que arrancam um pensamento [enorme a um craneo infinito.

E concentrada na noite desforme dos seus cabellos de galhos, a [matta escura concebe o pensamento divino [da lua.

Ella é a sua Poesia, Guilherme. E é por isso que daqui lhe mando o meu eternecido agradecimento pela preciosa dadia e a minha entusiastica saudação pelo novo triumpho. Seu

ON.

CONTEMPLAÇÃO

No silencio da noite, interrompido apenas pelo chiado monotonico da chuva que cae contemplo da janella do meu

quarto a tristeza dos horas mortas e sorvo em saudosos haustos o perfume agradável desprendido da verde vegetação. Como é bom o silencio! Como o meditar conforta o espirito cansado das labutações da vida!

Olhos fitos no espaço escuro, procuro encontrar alguma cousa que se possa comparar a essa catadupa de trovoadas, vento, nuvens em turbilhão e o mal-estar physico provocado pela pressão de um dia de calor exhaustivo...

Depois de observar por algum tempo essas mutações, parece-me assistir como que a uma scena a desenrolar-se ante meus olhos: A vida humana. Primeiramente os fulgores ardentes da mocidade; o desencadear das paixões; as luctas da vida; o vae-vem das incertezas; as desillusões...

E absorpta em ignoto scismar, vejo lá longe, numa nesga de céu azul, um ponto luminoso que apparece: é a estrella radiosa que precede a bonança.

Assim, nos soffrimentos da vida, quando a alma abatida e já entregue aos furores da borrasca imminente julga submergir-se nos abysmos do desespero, um raio de luz que é a Fé Christã, arrebatada e a transporta ao horizonte azul onde brilha a estrella da Esperança.

Maria Manoella de Andrade Gama

D E E L E G A N C I A

Os theatros têm tido, nos últimos dias, grande movimento. Raro, pois, quem ainda passe serões em família. Os folguedos atraem toda a gente. *Dancings*, casas de espectáculo, festas... Ha publico para tudo, e, nesta época de pouco dinheiro, as finanças parecem bem elasticas.

O theatro nacional, tão falado, tão criticado, está com prurido de fabricação de peças, apresentação de artistas e, cousa muito séria, criação de estrellas e... estrellos. Estes, penso eu, pelas *rêclames* que diariamente leio nos diários, são ainda em maior numero que os comparsas de toda uma companhia.

Tudo isso vae muito bem. Mas a feitura das peças de theatro, principalmente, das revistas, valha-nos Deus! Revistographos e comediographos abusam das más pilherias, o que, se, positivamente, diverte um sem numero de espectadores, entristece os que mais elevado querem o espirito. Scenários sempre optimos, melhores do que os que as companhias estrangeiras nos impingem. Um ou outro quadro fino, delicado de concepção e gosto, mas, por toda a parte a preocupação da *charge* grosseira em que, muitas vezes, o actor collabora, de momento, com o autor. E' pena. E maior pena é que certos escriptores escrevam dessas cousas.

Mesmo assim, o movimento theatral brasileiro é animador. Ainda em pleno outómno e já nada menos

de cinco companhias de revistas, uma de comedias, todas nacionaes, e duas lyricas que obtêm enchentes sobre enchentes, dando isso prova da nossa cultura musical.

A nota sensacional, porém, na semana finda, foi a apresentação de Ta Pales, presente de alto valor artistico com que o Sr. Viggiani mimoseou o publico brasileiro.

Tamaki Miura que cantou no Municipal e Tei Ko Kiwa no São

e emocionante opera de Puccini, teve nella a sua melhor interprete.

Não me é dado fazer criticas theatraes, mas impossivel seria que deixasse de registrar a nota mais bella da semana e de aspecto tambem elegante, pois, a todos encantaram os lindos kimonos que Ta Pales apresentou em *Butterfly*.

Os mais elegantes vestidos da semana: o da senhora de S. C., de

drap preto, costas recortadas em tiras, pospontos e grupos de prégas e a frente guarnecida de finissimo *jabot* de renda rosa. A senhora de C. Ribeiro, à porta do cabelleireiro A. FADIGAS, vestia de *Kasha* verde amendoa, e sua graciosa filha, a senhorita Ilma, trazia *manteau* de *kasha gris* sobre um vestido de crêpe do mesmo tom, bordado de seda rosa (tecido dos que A NOTRE DAME DE PARIS importou para o inverno); e, finalmente, a senhora R. S., de crêpe còr de telha, lindissima, dissertava sobre cousas de elegancia, entre a severidade de um immortal e a immortal seriedade de conhecido poeta.



Figuras 1, 2 e 3

Pedro, já nos haviam captivado, dando conta da alta expressão musical em que se empenha a raça japoneza. E Ta Pales, quer pela graça immensa, quer pela dramaticidade ou frescura e extensão de voz, sobrepuja-as. *Butterfly*, a delicada

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, vestido de lã verde *chartrouse*, golla e punhos de lã branca e renda; fig. 2, vestido de alpaca azul *lavande*, botões de aço e golla e punhos de crêpe branco; fig. 3, vestido de crêpe da China marinho guarnecido de crêpe azul rey e bordado dourado.

TEM GOSTO?

FAÇA AS SUAS
COMPRAS NA

"Casa Cavanellas"

Bolsas e Carteiras, últimas novidades. Luvas, Leques, Bijouteria, novidades de Paris. Finissimas meias de seda garantidas pelos fabricantes, nacionais e estrangeiras.

OUVIDOR, 178

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine editado em língua portuguesa.

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

cravos,

rugos,

e manchas
da pelle.

OS DOIS ESTOJOS DO GRANDE CONCURSO DE SÃO JOÃO D'“O TICO-TICO”

Entre os magníficos e valiosos premios que *O Tico-Tico* oferece



aos concorrentes do seu "Grande Concurso de São João", cujas bases foram publicadas no numero de 14 de Abril, estão os dois estojos

de prata e crystal, cuja reprodução damos aqui. O primeiro, oferecido pela Joalheria Consenza, consta de duas escovas, pente, guizo, abotoador e polidor de unhas. O segundo, um tinteiro e caneta, ar-



tisticamente trabalhados, é oferecido pela Joalheria Colucci.



Senhor e Senhora Edmundo Lys



Senhorinha Venus Oliveira, de Passo Fundo, Rio G. do Sul



Sta. Garcia Sr. Camps
com 1 mez com 2 me-
de trata- ses de tra-
mento. tamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 meses depois
mento do tratamento

*O mais elegante e pratico
para sua mesa e
cosinha encontra
na*

Casa Colombo

10%

*Desconto
durante
o mez de
Maio!*

10%



CASA COLOMBO

LEITURA PARA TODOS

O MELHOR MAGA-
ZINE MENSAL

O TEXTO MAIS
VARIADO

AS GRAVURAS MAIS
BELLAS



ENCONTRAM-SE NA

LEITURA PARA TODOS

LITERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, VIAGENS, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORTS, AGRO-PECUARIA, TAES SÃO OS ASSUMPTOS DE QUE HABITUALMENTE SE OCCUPA EM CADA NUMERO. SÃO CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO ILLUSTRADAS, TRAZENDO SEMPRE REPRODUÇÕES DE QUADROS CELEBRES, A DUAS E TRES CORES.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Ao enigma n. 30 concorreram:

Soluções certas.	112
Soluções erradas.	1.340
Fôra do regulamento.	4
Total.	1.456

Procedido ao sorteio foram contemplados:

RUTH DE CASTRO, residente à rua Carijós, 156, Belo Horizonte, Minas e
EDUARDO MOSSI, residente à rua 15 de Novembro, 22, Cravinhos — São Paulo.



Para todos... — N. 30 — Solução

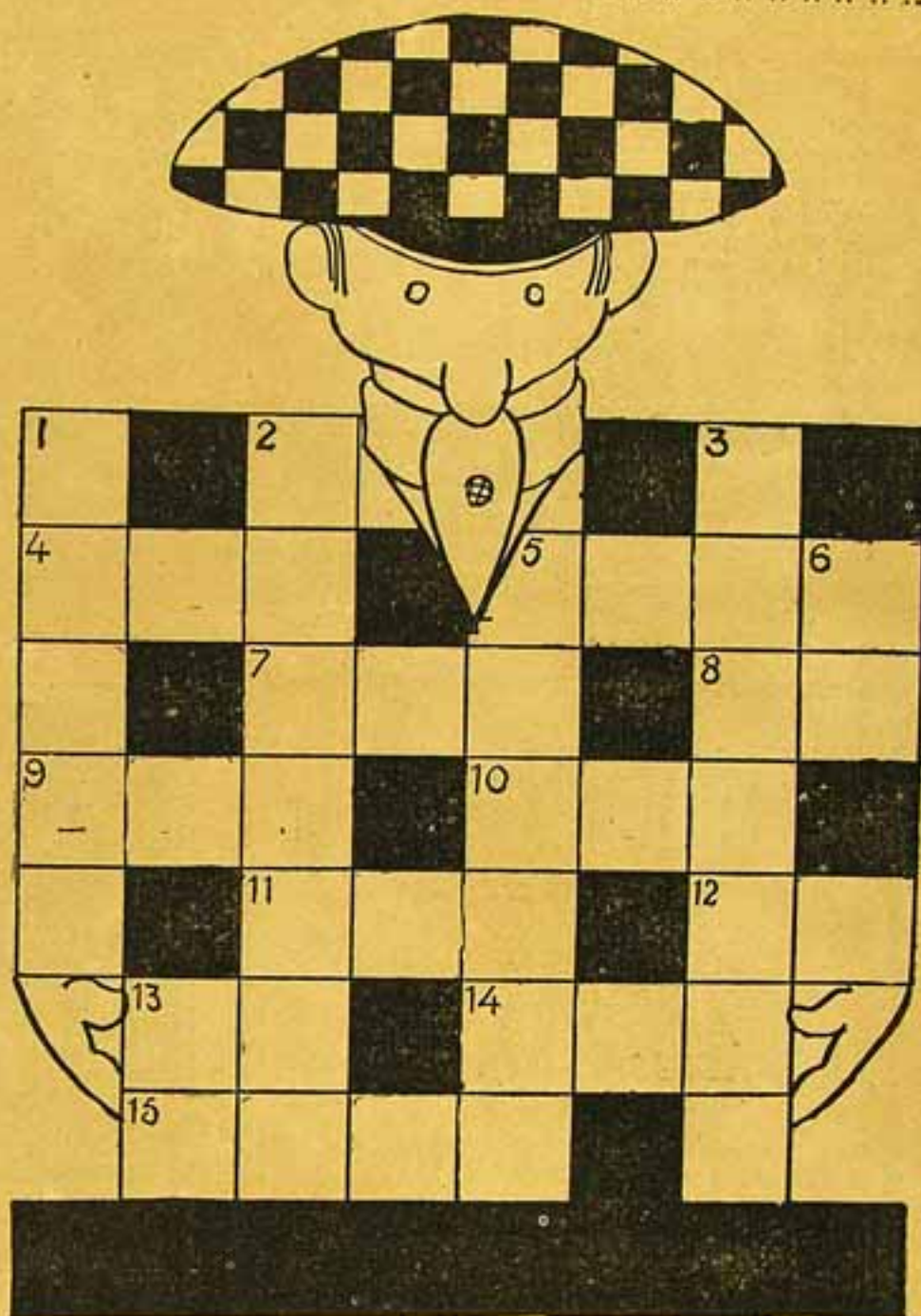
Continuamos a oferecer premios de assignaturas de um anno e de seis mezes, sorteados entre os decifradores exactos.

CHAVE

Horizontaes:

- 4 — Pimenta de Cayenna.
5 — Preposição.
7 — Assim.
8 — Nota.
9 — Peccado.
10 — Meu francez.
11 — Planta graminea.
12 — Preposição.
13 — Nota.
14 — Deusa.
15 — Dilação.

Nome
Rua
Cidade Estado



Para todos... — N. 36 — 1-5-926

Verticaes:

- 1 — Para a consagração.
2 — Foi flautista.
3 — Cingir.
5 — Grande general de Aljubarrota.
6 — Conjuncção.
13 — No commercio.

RELAÇÃO DOS QUE ACERTARÃO

Capital Federal — Cleo de Bacellar, Carlos Rangel, João Antero, Waldemar Lins, Cecy P. de Sello, Francisco Nachado, Neusa C. Nello, Daisy Barroso, Aida Penna, Alberto Rio, Abigail Rio,

CASA BERTEA

RUA 7, DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS

Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

Amabilis Costa, Dalila Costa, Zizinha Nogueira, Justino N. Norbert, François Norbert Junior, José S. Ferreira, Euros F. G. Pereira, João M. da Graça, Pedro Dantas, A. Lima Camara, Nildes Assumpção, Eglantina Assumpção, Ruy Rolim, Synesio Xavier, Clotilde A. Carvalho, A. Albertotti, Marcello Veiga e Antonieta G. da Silva.

S. Paulo — Mario Seixas Filho, Ajax Epaminondas, Ernestina Ribeiro, Ada S. Vanier, Mario Fajardo, Paulo E. Stempniewski, Kito Fraga, Mario W. Castro, Clotilde Passos, Eduardo Mossi, Ruth Alves, Berta H. de Mello, José Rahme, Domingos A. Fogaça, Oswaldina de Almeida, Oscar B. Pereira, Maria L. Savoy, Theodoro M. Caldas, Alexandre Gouveia, Clara B. Teixeira, Roberto de Andrade, Luiz C. da Silva, Ibe Arouche, Sophia Cruz, Americo Freitas, Euclydes Dezer, Lorival H. Mello, Arnaldo Pedrosa Filho, Arcyria C. Socrates, Benjamin Reginato e Haydee G. R. de Paula.

Estado do Rio — Esmeraldina Viração,

J. Dias Carneiro, Paulo A. Prado, Geraldo Bernardes, Aníbal Botelho, Ivonne Bittencourt, Aristéa Nogueira, Artel Frankbach, Aida Macacchero, Clina Mendes, Elly Mendes, Edgard Luiz Vieira, Alberto Leite, Arino Nogueira, Helio A. Nogueira e Stella Nogueira.

Minas — Mario M. Valle, Renato Gorgulho Nogueira, Paulo Trindade, Walfredo Vieira, J. R. Souza Borges, Ruth Castro, Pequena Vianha, O. F. Lovénere e Daisy Baeta.

Paraná — Otília do Rosario.

Rio Grande do Sul — Ruy França Junior, Rivaldavia Torres, Cantalice Torres, Aedo Ribeiro, Thomaz Pereira e Aracy Fróes.

Bahia — Alice Moniz, Idah L. Teixeira, Gina Damasio, A. Porto, Iza de Guimaraens, Edgard Lemos e Evandro Requiao.

Alagoas — Dr. Barreto Cardoso e Ivan Paiva.

Pernambuco — Mario A. Genn, Celina Moreira, Celestino C. Leal, Maria do C.

Pessoa, Mario do C. Monteiro, Hermogenes Carvalho, Dulce Moraes e Bellarmino Queiroga.

Rio Grande do Norte — Leda de Carvalho Maranhão, M. Amalia S. Arozo e Elpidio V. dos Santos.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. *Iguals aos naturaes.*
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehenivel

RUA DO CARMO, 71, esquina
OUVIDOR — Telephone N. 481

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2.417, Rio de Janeiro.

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

*Collaborada pelos
melhores escriptores e
artistas nacionaes
e estrangeiros*

CINEARTE é a melhor revista
cinematographica

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 15 DE MAIO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREDIO proprio—R. 1ª de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaborahy, 47

Extrações diarias ás 2½ e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de uia \$900 para o porte.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: *Banhos de mar em casa*; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES,

para conservarem a cabeleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS.

Queda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147

Capillotonico



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do toucador, superando-as em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.

O SORET faz Homens Fortes e Vigorosos!

Os homens que gozam de saude, vigor e vitalidade são os que atraem ao sexo feminino. Se sois velho e estais esgotado ou se tendes perdido vosso vigor a causa de muito trabalho, por uma enfermidade ou por outras causas, não vos desanimeis, porque o SORET, um remedio composto de accordo com as ultimas investigações scientificas, reconstruirá promptamente vosso organismo inteiro, voltando-vos a energia e a vitalidade, revivificando vossos orgãos com uma vida e uma força novas. Deveis pedir com insistencia o SORET sem aceitar substituição.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Uma unica

PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas consequencias de um sangue impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre, Embaraço gastrico,

Tonturas, Congestão. O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT é a saude perpetua a preço barato.

A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint Denis, PARIS E EM TODAS AS PHARMACIAS



Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

M. L. D. (Bello Horizonte) — Temperamento sereno, com tendencias ligeiramente opposicionistas. Espirito independente, um tanto rude. Vontade muito incerta. A's vezes se mostra forte, mas prefere annullar-se, por commodidade... Tem alguma faceirice. O predomínio evidente é do materialismo, não só de idéas como principalmente de instinctos entre os quaes, é claro, sobressae o da sensualidade.

Quanto ao coração é dos bons, amorosos e cheios de bondade, sempre promptos a praticas caritativas.

SOUZA X. (?) — O traço principal da sua graphia é o que exprime dissimulação. O espirito é activo, é vibrante, mas se dissimula muito, para

evitar que os outros percebam a sua acção. Não é por covardia: é por calculo. São evidentes os signaes de ambição pelo dinheiro. Sua vontade é sobretudo habil: insinua-se bem e transige muito quando uma causa se torna difficil e é preciso resalvar ou salvar interesses pecuniarios. Tem algum amor proprio, que, aliás, sacrifica á alludida ambição. Todavia, possui um coração generoso e é capaz de se despojar de alguma cousa em beneficio dos muito necessitados.

NOIVA (Bello Horizonte) — Tem um caracter de qualidades muito louváveis. E' seria, casta, de espirito muito recto, economico e amabilissimo. Paralelamente, possui sufficientes encantos femininos, entre os quaes o de uma discreta garridice e um bonito senso esthetico. A vontade é sobria, sem deixar de ser interesseira e mesmo um tanto ambiciosa. Ha alguma insensibilidade do seu aparelho cordial; mas indícios claros asseguram que é só questão de lhe merecerem sympathias as cousas e as pessoas que appellarem para o seu coração.

OLIVEIRA (Bello Horizonte) — Espirito pretencioso, um tanto futil, mas devéras gentil e de qualidades de rectidão. Vontade firme e forte, embora sob apparencias contrarias. Algum idealismo, porém, subordinado ás materialidades da vida, sobretudo á supremacia evigente dos instinctos sen-

suaes. Uma desconfiança latente martyrisa-lhe o pensamento. Se fôr casado, andará sempre no inferno do ciúme... Seu coração endurecido, não se abre para bondades. E mesmo para o amor é esconso e falto de sinceridade. Ha muito artificio, em summa, na sua natureza.

CLO (Estado do Rio) — Grandes qualidades em sua personalidade forte, de vontade firme e audaciosa. O espirito é vibrante, mas muito ponderado. Tem algum idealismo, é certo, porém, que muito controlado pelo interesse monetario. Nota-se algum orgulho intimo, que, aliás, não se exteriorisa em exhibições vaidosas. Ha muito equilibrio mental, de sorte que a audacia voluntariosa não excede os limites do que é prudente. O coração é extremamente bondoso.

JUCA CARLOS (São Paulo) — Os seus principaes caracteristicos são: a expansibilidade de espirito e a bondade cordial. Entretanto, ha indícios vehementes de teimosia nos desejos e de materialidade sensualista. Uma cousa não prejudica outra, mas assignala a existencia da qualidade dissimulatória para harmonisar muitas vezes o que sente com o que pratica...

Sua vontade é um tanto rude e gosta mais de resolver pela violencia. Frequentemente entrará em conflicto com a sentimentalidade do coração.

LILI ALICE (São Paulo) — Tem,



QUANDO O ESPELHO
ACCUSAR

MANCHAS,

PANNOS,

SARDAS,

ESPINHAS

ou outras affecções

na pelle,

DEVEIS USAR

LEITE DE COLONIA

Nas perfumarias, pharmacias, e drogarias de primeira ordem

Agentes geraes: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DO ROSARIO, 151 — C. POSTAL 1122 — RIO DE JANEIRO

PO' DE ARROZ, CREME E AGUA RAINHA DA HUNGRIA

Productos de fama mundial. Premiados com o Grand Prix — Transformam a sua pelle em 3 dias numa Belleza incomparavel. Se tem pellos, não esqueça o Depilatorio Electrico Creme e Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA, as 2 amostras, 4\$000, pelo correio, 5\$000. Academia Scientifica de Belleza, Rua 7 de Setembro, 166. Proximo á Praça Tiradentes. Rio. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

principalmente, uma vontade poderosa, que realisa tudo quanto imagina quem a possui. Muito vibrante o seu espirito, mas tambem muito pratico, apesar de alguns indícios de idealidade. O coração é dos melhores: sensível e sempre propenso á pratica da bondade.

C. M. A. (São Paulo) — Não tem grandes defeitos a corrigir. Deve, apenas, ponderar mais, quando tiver de praticar qualquer acto que incida sobre direitos e interesses dos outros. O seu idealismo ingente e a sua vaidade podem prejudicar seriamente os seus actos. E' extensa e muito firme a sua vontade: faltar-lhe-á provavelmente algum acerto na directriz. Entretanto, como possui um coração muito bondoso, poderá "concertar" os "estragos", inclusive pela resignação...

MARQUEZA DE SANTOS (Rio) — O traço predominante é o do idealismo. Vae ás raías do delirio... Mas tal imaginação poderosa tem uma particularidade materialista que lhe tira 80 por cento do valor ligado á palavra — *idealista*; porque o seu idealismo anda muito preso á materia, e é capaz de não passar da analyse em torno daquelles que se candidatam á sua preferencia... Reduzir-se-á talvez a uma questão de realisarem elles o "ideal" athletico com que sonha. Fora disso, pende essencialmente para o humorismo e o seu espirito só se compraz em facecias que, aliás, ratificam o feito material do seu ser. A despeito disso, possui um coração grandioso pelo desprendimento e pela feição eminentemente philantropica.

SEDUAL (Itajubá) — Nada temos aqui com idades e horoscopos. Isso é materia da "Correspondencia do Dr. Sabetudo" — n' O Tico-Tico.

— A sua letra revela-nos um temperamento bastante agitado e fantasista. A vontade é teimosa, mas não tem

firmeza de orientação. Um grande idealismo supplanta a sua virtude de homem pratico e o conduz quasi sempre á derrota dos seus interesses reaes. Nem por isso se rala muito. Sobra-lhe

grandeza d'alma para soffrer bem os dissabores dessa ordem. E tem ainda um coração muito bondoso, que perdoa facilmente e lhe angaria por isso grandes sympathias.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias, Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

*Acaspa mais rebelde
é curada em 48 horas!*
com
FAVOGENIO

Medicamento e soco de exquisto perfume, impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinha seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destrôe os parasitas da cabeça e faz barba rapidamente. E' util e agradável: tonifica os cabelos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 14\$000
A' venda nas casas de 1ª ordem e n.º deposito A' Gurrata Grand:
EMILIO PERESTELLO
RUA URUGUAYANA, 66 RIO DE JANEIRO





Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A mais barateira do Brasil

AVENIDA PASSOS, 120 - RIO

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, aos seus frequentes tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



MAIS UMA

45\$000

Bellisimos e vistosos sapatos, em bezerro naco, cor perola, com lindas tranzinhas enfiadas. RIGOR DA MODA. — Artigo chic e de fina confecção; custam em outras casas 65\$000.

Pelo correio, 2\$500 por par — Remettemos catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000

Modernissimos e finos sapatos em fina pellica envernizada preta, e pellica fosca, com vistosas guarnições do mesmo genero; muito moderno; e salto Luiz XV.

45\$000

O mesmo modelo em superior pellica marrom com guarnições tambem da mesma pellica, artigo chic, vistoso e RIGOR DA MODA, salto cubano, alto.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado, de linda cor, caprichosamente confeccionada, toda forrada e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26... .. 12\$000
De 27 a 32... .. 14\$000
De 33 a 40... .. 16\$000
Pelo correio mais 1\$500 por par.

Pelo correio, 2\$500 por par — Remettemos catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

MOLESTIAS DAS SENHORAS

A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDÓLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1º — Rio.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educaçãõ,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicaço obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

== Leiam O TICO-TICO, a mais bella revista infantil ==

"Ilustração Brasileira"

A RAINHA DAS REVISTAS NACIONAES

**Collaboração literaria e artistica
dos grandes nomes do paiz**

A "Ilustração Brasileira" reproduz em trichromia os quadros dos
nossos melhores pintores, antigos e modernos, constituindo
as estampas publicadas em cada numero a mais bella
e interessante collecção que se possa fazer.

BIOTONICO FONTOURA



BIOTONICO FONTOURA

TONIFICA OS MUSCULOS

revigora

O SYSTEMA NERVOSO
RESTABELECE AS
FORÇAS

desperta

O APPETITE
MELHORA A
DIGESTÃO

AUXILIA A ASSIMILAÇÃO

combate

A DEPRESSÃO NERVOSA

e a

FRAQUEZA MUSCULAR

regenera

O SANGUE AUGMENTANDO
OS GLOBULOS

SANGUINEOS

estimula

A ACTIVIDADE
CELLULAR

normalisa

AS FUNÇÕES DO
ORGANISMO

produzindo

ENERGIA, FORÇA E
VIGOR

QUE SÃO ATTRIBUTOS
DA

S A U D E

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE