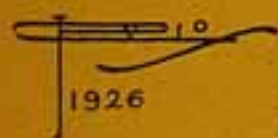


Paião Rodon

17 de Abril
Num. 383 Anno VIII
— 1926 —

PREÇO 1.000





Ar, sol, exercício em demasia....

Segue-se um desagradável mal-estar, vem logo após uma sensação de esgotamento e, por ultimo, paff! sentimos um como que estallido nas fontes e manifesta-se a dôr de cabeça. Adeus alegria! Adeus divertimentos!

E' precisamente num caso desses que a

ASPIRINA

constitue uma verdadeira benção. Não só allivia em poucos momentos a dôr de cabeça, como normalisa a circulação, restabelece o equilibrio nervoso e levanta as forças. Por isso e porque não affecta o coração se considera "o analgesico dos sportmen."



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: LÉO OSÓRIO

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accedidas anualmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escriptorio: Norte, 5.815. Annuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitácio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1298. Caixa Postal, Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: O refractario

I

Eramos uma dezena de jovens esperançosos e amantes de literatura; seria a turma toda, se não houvesse o Alfredo, o undecimo, completamente refractario a tudo que não fosse negocios.

Não tinha sonhos de gloria, não possuia desejo senão de conseguir ser capitalista e retirar-se á vida pacata do interior.

Escandalisavá-nos.

— Versos — dizia com desprezo ao ver-nos travar discussões sobre assumptos literarios, — versos... palavras soltas ao vento, babuseiras!...

A's vezes irritava-nos com as zombarias com que recebia nossos sonetos e contos. Porém, calmava-nos sua voz vagarosa, monotona:

— Não se zanguem, meus amigos; se combato essas tolices é para que, no futuro, não soffram como soffreram os outros, — homens notaveis, dizem vocês, — que viveram sem conforto e morreram abandonados: lembrem-se de Camões, de Cervantes... Para que lhes pôde servir a gloria se ella vem — quando vem — sempre depois que seus corpos estiverem confundidos com a terra?

E, afinal, — reconheciamos, — havia, no fundo, bastante razão no que affirmava.

II

— Alguns annos foram passados; dos onze, creio eu, nunca mais, houve noticias reciprocas. Cada qual seguira a rôta que o destino lhes traçara; destacados, nunca mais nos juntamos.

A' lembrança delles ás vezes entristecia-me, quando, sósinho, contemplava o quadro em que estavam nossas imagens de bacharelados; mas um estudo, um baile, um passeio, — e tudo desaparecia.

Tinha, certo dia, resolvido sahir por causa do calor que em casa sentia, fui ao Corcovado. De lá, do alto, contemplei as linhas curvas da bahia, grande tapete azul em que Governador, Paquetá e as outras ilhas sobresahiam escuras.

A brisa fresca e agradável acarinhava-me a face, ciciando; e os cabellos despenteados, livres, voltejavam em torno della.

Doeu-me a vista, voltei o rosto para outros pontos.

Depois comecei a contemplar os companheiros de distracção. Aqui, um par de jovens em amorosa palestra; ali, senhoras estrangeiras admirando a paisagem; adiante, rapazes rindo e bebendo, em redor de mesinhas; mais longe... mais longe...

E fiquei a examinar um moço de trinta annos, approximadamente, encostado á amurada, caderno á frente, escrevendo com lapis escuro; alto, magro, rosto oval, testa larga e sem rugas, prenuncios de calvicie na fronte, fincado no nariz um *pin-cenez* de ouro.

Mas... aquellas feições, aquellas labios de quando em quando contrahidos, num cacoete antigo...

Estava de perfil; de repente virou-se; fitou-me e, admirado e alegre, correu a abraçar-me.

Era o Alfredo, o refractario á literatura...

III

— Passados os primeiros momentos de surpresa e satisfação e reciprocas perguntas sobre a saude do outro, — sentamo-nos á mesinha que mais proxima nos ficava e pedimos dois *choppes*.

Interroguei, então, o meu amigo:

— Peço perdão por ser talvez indiscreto... mas — que estava você escrevendo nesse caderno, com tanta attenção?

Olhou-me; depois sorriu e, de vagar, calculando, certamente, que impressão me iriam fazer suas palavras, — respondeu:

— Um romance.

E vendo no meu fitar a admiração, a estupefacção, — soltou uma gargalhada que ecoou pelo espaço: e disse:

— Escute. Já leu, nestes ultimos tempos, alguma obra de João Valflôr?

— Já; livro de contos esplendidos e collecção de poesias como poucas.

E esperei.

O Alfredo, tendo a brincar-lhe nos labios fino sorriso, accrescentou espaçando syllabas:

— Gostou?... Bem. João Valflôr é o meu pseudonymo literario.

O copo que, á bocca, eu levava nesse momento, escapou-se-me dos dedos e foi espatifar-se no lagedo. Num salto, puz-me de pé.

Balbucei:

— Mas... Alfredo... você literato... e dos melhores... um refractario...

E com voz forte, convicto:

— Não é possível!

— Dou-lhe minha palavra como penhor do que disse, — replicou, sério.
E explicou-me:

IV

— Meu amigo, o que lhe vou contar succedeu quatro annos depois de ter deixado sua companhia no collegio. Lembra-se perfeitamente de que não supportava que se conversasse sobre assumptos de literatura, não?

Fiz sim, com a cabeça.

— Pois bem — continuou — certa vez meu padrinho pediu-me que fosse á livraria comprar-lhe um guia qualquer de agricultura. Fui. Escolhi o livro que se achava exposto e procurei com os olhos alguém que me fornecesse indicações de que necessitava. Nessa occasião, approximou-se de mim uma joven de seus dezoito annos, de feições finissimas; os olhos, principalmente, não têm descripção possível; a boquinha meúda e acarminada era encantadora. Fiquei extasiado e tão insistentemente a fitei que ella balbuciou, acanhada:

— "Deseja alguma cousa?..."

Pedi-lhe o preço da obra. Deu-m'o... Paguei e ia retirar-me, quando ouvi sua vozinha, mais agradável que o ciciar da brisa ligeira (sorri, num "muito bem!" ironico):

— "Quer o senhor que o embrulhe?..."

Agradei.

— "Não, senhorinha: não é preciso..."

E desde esse momento senti-me outro, não mais estive em condições de trabalhar; andei inquieto uma semana. Emfim, não resisti; voltei á livraria diversas vezes, quasi todos os dias e escolhendo alguns volumes,



Crème

Pó e Sabonete Simon

Este excellent creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de briho no rosto.

PARA "CRIANÇAS"



VERMES —————→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS —————→	CAZEON
	ALIMENTO-MEDICAMENTO,
SYPHILIS —————→	LACTARGYL
FERIDAS	DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE —————→	HUSTENIL
TOSSES	GOTTAS
DISTURBIOS —————→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO	
VOMITOS —————→	PEPSIL
DYSPEPSIAS	TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA —————→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS	SABOR DE ASSUCAR
RACHITISMO —————→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)	
FARINHAS —————→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)	



LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - RIO



olhava-a amorosamente e ella, meigamente, correspondia-me.

— Felizmente, — intercalei.

Alfredo approvou-me com um gesto de cabeça e proseguiu:

— No fim de pouco tempo possuía bibliotheca esplendida.

De novo o interrompi:

— E lia os livros que a compunham? — inquiri, curioso.

— Por que não?... Pois se antes de os levar passavam pelas mimosas mãosinhas della... Só vel-os era motivo para que o coração pulasse mais violentamente: lembravam-m'a... Resultado: como lia muito, acabei escrevendo alguma cousa.

— Mas, afinal... — ia dizer.

— A moça, não é?...

— Sim.

— Casei-me com ella, — respondeu, sorrindo.

Calamo-nos. Depois perguntei:

— Escute, Alfredo: continúa você a ir á livraria?...

— Continuo.

— Para recordar, ou para...

E não terminei a phrase, propositalmente.

Mas o grande escriptor, comprehendendo o meu sorriso malicioso, replicou gravemente, levantando-se e despedindo-se:

— Não, meu amigo, — por habito; seu fiel á minha esposa...

LUIS PAULA FREITAS.



GRATIS!...

Quer fazer fortuna? Quer ter sorte? Ver-se livre do caiporismo, do azar e das enfermidades? Quer gosar saúde, ser estimado, realizar seus projectos de felicidade? Quer possuir força magnetica, olhar possante? Fazer bom casamento, obter bom emprego? Quer conhecer os mysterios do mundo invisivel e utilizar-se em seu proveito das forças beneficas do além? Quer conhecer a arte de dominar pelo hypnotismo e pela suggestão? Quer ser clarividente? — Peça o MENSAGEIRO DA FORTUNA, gratis. Escreva ao professor ARISTOTELES ITALIA — Caixa Postal 604 — Secção P — (Rua Buenos Ayres, 335, loja) — Rio. Escreva hoje mesmo, receberá pelo Correio a resposta, gratuitamente. Cite esta revista ou envie este annuncio. Só serve para adultos e não analphabetos.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educação,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicao obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

VEJAM N' "O TICO-TICO" O GRANDE CONCURSO DE SÃO JOÃO

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effcaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS



BIOTONICO

FONTOURA



DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excesso de trabalho ou de molestias agudas, graves. Pallidez, Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre, Debilidade devida á perda de fluidos organicos.

Em todos estes casos o organismo necessita de um reconstituente de acção rapida e certa, e por isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura

cujos effeitos beneficos se manifestam logo nos primeiros dias de uso.

O MAIS COMPLETO

FORTIFICANTE



Orgulhosa de mostrar seus dedos

Unhas lisas e pontudas são a metade da beleza em mãos lindas. Se não forem tratadas, tornam as lindas mãos bem feias.

V. Ex. pode ter unhas lisas e elegantes, para enfeitar suas penas de dedos, em poucos minutos, com o afamado Removedor Cutex. Remove toda a pelle amortecida e ressecada que se prende à base da volta da unha, e que tão fácil dá lugar a farrapos doloridos, se V. Ex. não tratá-la com cuidado. O corte só endurece e esfarrapa a cutícula. Este Removedor é antisséptico e inofensivo; usado uma ou duas vezes por semana, tornará a pelle em volta das unhas firme e igual, dando uma mol-

dura linda para as suas unhas.

Para dar o tom final, use qualquer um dos brilhos Cutex: Pó, Brilho Líquido, Pasta, Tijolo, Pedrinha, e ainda o novo Brilho Líquido chamado "Deep Rose".

V. Ex. encontrará esses artigos Cutex, e os estojos completos, em todos os armazéns, drogarias, perfumarias e farmácias.

O Compact, o Five Minute, o Travelling, o Boudoir contém tudo para uma manicura perfeita.

CUTEX

Seis manicuras completas por 2\$000

Remetta registrado 2\$000 em carta ou com o coupon por um estojo de experiência com o Removedor, Brilho Líquido, Pó, Creme, um pão de laranjeira, papel de fixa, etc. — Endereço: H. RINDER — Caixa Postal 2014 — Rio



H. RINDER — Caixa Postal 2014 — Rio

Remetto REGISTRADO o coupon com 2\$000 para receber:

Nome:

Rua e N.º:

Cidade: (P. T. 605)

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e acci-dentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMOR-RAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com opti-mos resultados nos hospitaes e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-913.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais faceis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 30-11-23.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

Melhores Resultados



Dr. José Marques dos Reis

Coronel Chefe do Corpo de Saude de Brigada Militar do Estado da Bahia e prestimoso clinico da Bahia.

Attesto que o preparado "VINHO CREOSOTADO", do pharmaceutico JOÃO DA SILVA SILVEIRA é de incontestavel valor contra o depauperamento do organismo, já normalizando e robustecendo os órgãos respiratorios, já contribuindo efficazmente, para reparar as alterações da saude nos anemicos, nervosos, neurasthenicos, enfim, no esgotamento de forças occasionado por qualquer circumstancia.

Bahia, Dezembro de 1925.

Dr. José Marques dos Reis

CINEARTE, revista cinematographica

GUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam loiros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

PHONOGRAPHS MODERNOS "PATHÉ" SEM AGULHA

PROGRESSO SENSACIONAL!

O som com o DIFFUSOR PATHÉ aumenta 100% o valor da emissão, e reproduz a voz natural com clareza e nitidez. — Preços sem competencia.

Grande sortimento de discos de todas as qualidades.

Distribuidores em todo o Brasil

SOC. FRANCO-BRÉSILLENNE
DU
PATHÉ BABY.

Catalogos e explica-
ções gratuitos.
Rua Rodrigo
Silva n. 36 (loja)

RIO
DE
JANEIRO



Instituto Nacional de Ensino por Correspondencia

Autorizado pelo Governo

Director em exercicio: Dr. NOÉ CESAR, advogado

Preparatorios
Guarda-livros
Contador
Correspondencia com-
ercial
Agrimensura
Construtor
Architectura
Mecanica
Electricidade
Arithmetica
Geometria
Algebra
Geographia
Historia do Brasil
Historia Universal
Desenho Industrial
Desenho ornamental
e architectonico
Desenho artistico
Calligraphia
Tachygraphia

Linguas:

Portuguesa
Francesa
Inglesa
Italiana
Latina

O Instituto communica que, tendo o Exmo. Sr. Dr. A. Feitosa declinado do cargo de director, assumiu a direcção o Sr. Dr. Noé Cesar, advogado do Fôro Paulistano.

Nesta occasião o Instituto para prestar maiores serviços á educação da mocidade brasileira, resolveu instituir novos cursos de estudos, obtendo a collaboração de professores com longa pratica de ensino no magisterio publico e particular.

Evidentes são as vantagens dos estudos por correspondencia, porque o Instituto vem na vossa casa por meio do Correio, remetendo-vos as lições as explicações de professores especializados e devolvendo-vos os exercicios e os questionarios corrigidos, vos guia habil e economicamente e com perseverança facilitando-vos os estudos mais difficeis.

Para receber prospectos explicativos enviar este "coupon", assignalando com um traço o curso escolhido, ao Instituto Nacional de Ensino por Correspondencia.
Caixa postal 2279 S. Paulo

Nome ..
Endereço ..
Residência ..
Estado ..

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa Postal, 2417, Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª, de Março, 181 — Ex-lam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados e recomendados por distintos clinicos desta Capital.

Depure seu sangue

Fortaleça seu organismo

Augmente seu peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O Elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada, entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA

A INAUGURAÇÃO DO "NO VO HOTEL RIACHUELO"

A' RUA DO
RIACHUELO Ns.

30 A 34

Aspecto externo de seu magestoso edificio. — As solenidades da inauguração, com a presença do reverendo Dr. Henrique de Magalhães. — Instantaneos das pessoas presentes.



300 aposentos installados sob os mais recentes preceitos de hygiene e bom gosto.

Restaurante á carta e bar dia e noite. O automovel para transporte de seus hospedes chegados do interior.



A BELLEZA NA MULHER

A beleza na mulher é o seu maior encanto. Uma cutis enrugada, sardenta, avermelhada, manchada, cheia de espinhas e manchas, torna a mulher aborrecida, intolerável. Todos estes males são eficazmente afastados com o uso do "Creme Alled", fórmula científica do Instituto de Beleza Alled (Alled Beauty Institute), que branqueia, aformoseia e conserva a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. O seu preço, em pótes grandes, é nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. Outro pro-

ducto ideal para o toucador é a "Farinha Alled" (amendoas) fino e excellente artigo para a lavagem da cutis, que evita as rugas precoces, tornando a pelle bella e macia. A lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO

A' venda nas
boas casas.



"CINEARTE"

A rainha das revistas de cinema

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugos,
e manchas
da pelle.

?



Uma estrella do Cine (?) passando
um attestado da efficacia do grande
fortificante

PHOSPHO-CALCINA-IODADA

A todos aquelles que nos enviarem
uma carta dizendo o nome da estrella
mandaremos em troca um brinde.

AGENTES

OLIVEIRA MAIA & C.

Avenida Almirante Barroso n. 1

Caixa Postal 2303

OS SEGREDOS DA CUTIS REVELADOS POR UM DERMATOLOGO

(Da Revista "Cosy Corner")

"O grande segredo da conservação do aspecto juvenil do rosto consiste na extirpação da cutícula morta," diz um celebre dermatologo. E' cousa bem sabida que a epiderme se acha em um estado de constante renovação, pois as cellulas mortas se desprendem em pequenas particulas continuamente. Porém, se por um motivo qualquer, as referidas cellulas não caem, apenas mortas, ficam adheridas á fiôr da pelle, cobrindo as cellulas vivas da epiderme. Neste caso haveria que recorrer a um especialista dermatologo para que procedesse á extracção da pelle do rosto em uma só operação, mas este é um processo doloroso e caro. Resultado identico se pôde obter, gradualmente e sem perigo, applicando a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Applica-se como se fosse cold-cream. Com pouco dispendio se procede á completa extracção da pelle do rosto, sem dôr alguma, absorvendo as cellulas mortas e fazendo apparecer a nova, sã e rosada cutis que se acha immediatamente por baixo.



Marjorie Daw e Douglas Mac Lean, no film: "Going Up"

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietario atende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.



BARROSO, WINTER & C. — Caixa Postal, 1492. — End. Tel. JORCEMEX. — Rua Buenos Aires n. 86 — Rio de Janeiro.

JOALHERIA COSENZA
S. CONSENZA & C.

Jóias, Relógios, Brilhantes e Pedras finas
Officina para concertos e reformas de jóias
Telephone Central 25
6, LARGO DA CARIOCA, 6
RIO DE JANEIRO

CINEARTE
PUBLICA

Os interessantes artigos *A scena final* e *Como entrar no Studio?*

Descrição dos films *A carne*, *Amor de principe*, *A montanha do trovão*, *Felicidade retardada*, *Bandoleiro por sport* e outros.

Bella capa de Virginia Lee Corbin. Lindos retratos.

Filmagem brasileira. Critica dos films exhibidos em todo o mundo.

Palavras cruzadas a premio.
LEIAM HOJE

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER (entresol)
(Opera)
Tel. Gut. 01-53 — Tel. Gut. 79-24 —
Tel. Cent. 37-59
End. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"

Forneca gratuitamente aos leitores do "Para Todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ
Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.

DESEJA CRESCER
8 CENTIMETROS?

Sr. Garcia com 1 mez de tratamento. Sr. Camps com 2 mezes de tratamento.

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Sr. Picon (x) antes do tratamento. Sr. Picon (x) 3 mezes depois do tratamento.

D E E L E G A N C I A

Mais uma vez a mulher destrói a "deliciosa inconsciência" com que por aí se diz que ella quer masculinizar-se. Nunca houve tanta preocupação de garridice. Os cabellos cortados deram-lhe graça nova, encanto immenso e os homens de gosto são os primeiros a applaudil-as. Cabelleiras *à la garçonne*, à inglesa, cobrindo ou deixando à vista as orelhas, ficam sempre melhor que os cabellos longos. Deses, bonitos si bastos e soltos pelas espaldas, nem todas tiram partido, quando penteados.

As *toilettes* de verão, muito coloridas, alegrissimas, ali estão a desmentir também os palraçadores.

Paris lançou, nos ultimos dias de inverno, a moda do "smoking" para senhoras. Foi um Deus nos acuda de commentarios hostis. "Uma platêa sem o brilho dos *pailletés*, a leveza das gazes e das rendas, os decotes e braços nus de envolta com a roupa escura dos homens, perde inteiramente o encanto. Que monotonia se homens e mulheres passarem a vestir *smoking*!"

E' que taes criticos não entenderam bem a idéa dos costureiros. O "smoking" para *trotter* é, effectivamente, escuro, mas gracioso, emquanto que o destinado às *soirées* é, geralmente, feito de *lamés*, sedas brilhantes, collete decotado e sem mangas. Persiste, portanto, a feminalidade desejada. Ficará sempre muita carne a descoberto.

A preocupação de agradar, rejuvenescer, é tamanha que já os americanos promettem inaugurar um hospital para restauração da belleza: corrigir accidentes com proficiencia, e reparar os damnos da... idade. As mulheres serão eternamente jovens, e a parisiense já de posse da nova do Hospital Plastico, pensa em encurtar ainda mais os vestidos, de alguns centi-

metros de panno, deixando à mostra mais umas pollegadas de perna.

O facto de já os *new yorkinos* cuidarem da restauração dos encantos femininos, não nos deixa pezarosos. Se bem que não tenhamos, ainda, hospital para tal fim,



por aí proliferam os institutos de belleza. Os entendidos, os artistas, porém, não são em grande numero. Dahi o perigo de submeterem-se a tratamentos que, de momento,



satisfazem, porém, mais tarde, redundam em dissabores irreparaveis.

Mulher, flôr, perfume, casam-se bem. Já alguém falou da mulher e dos perfumes, comparando-os. O meu amigo X, que nem sempre

pensa como os outros, tem opinião interessante sobre o caso. O perfume, disse-me elle, varia conforme o contacto da pelle, o esplendor do dia, a hora, o momento, a disposição de espirito...

— ... a temperatura também?

— Também. Para cada mulher o mesmo perfume varia de hora em hora como transformado em essencias diferentes.

— Poeta! disse-lhe eu ao despedir-me à porta de Dorée.

Como continuassem a martellar-me os ouvidos as ultimas palavras de X, perguntei a Dorée, o perfumista *raffiné*, o estheta, o que pensava dos perfumes nas mulheres. Sorriu, e disse-me: Os perfumes têm grande influencia na vida, e saber perfumar-se é toda uma sciencia. Uma loura e uma morena não deverão usar o mesmo perfume. Para as louras, perfumes suaves, *exquis*, e m q u a n to que os tons *ambrés*, quentes, se harmonisarão melhor com as morenas.

Os perfumes emittem ondas odoríferas como a musica, ondas sonoras.

Penso que cada mulher deve usar, durante algum tempo pelo menos, o mesmo perfume, a mesma agua de *toilette*, o mesmo pó de arroz, a mesma loção. *A' cette condition seule*, affirmou-me elle, *on pourra laisser derrière, un sillage odorant, toujours le même, enivrant, chaud, suave, piquant, sauvage, agreste, suivant la nature de la personne qui le porte.*

A fig. 1 é lindo modelo de vestido feito de crepe-pellucia, tecido modernissimo, recebido pela "NOTRE DAME DE PARIS". As outras figuras são alguns dos modelos de chapéus que a casa "LEBLON" expoz nos ultimos dias.



P A V O R . . .

Certo dia, em Florença, o pintor Sandro Botticelli ouviu um homem que, na praça publica, fazia elogios a Dante. Um homem desconhecido. Botticelli mandou prendel-o. Naquelle tempo, commentar os poetas, mesmo com louvores, era crime para os anonymos.

Ha mais de quatrocentos annos...

Depois, pouco a pouco, o tempo foi tirando a nobreza dos artistas. Chegou a era da igualdade, cada vez peor. E a guerra, afinal, poz abaixo as ultimas differenças entre a sensibilidade e os sentidos...

Sarcey morrêra. Mas a descendencia ficou, enorme, fecundissima. Cresce e multiplica-se assombrosamente. Nos paizes de cultura, o perigo não se mostra tão nefasto. A defesa natural repelle os contagios. Nos outros, que horror! A chamada critica literaria está entregue a cavalheiros impenetraveis, que fornecem opiniões ás classes conservadoras. Os nomes illustres andam na bocca de quem quizer. Qualquer rapaz constructor de sonetos e periodos agradaveis, destinados ao goso das familias, tem pontos de vista em voz alta sobre pensamentos alheios. Nem a lei de imprensa pôde castigar tamanhos delinquentes. Impunes, de fraque, vão derramando a confusão nas intelligencias virgens, attrahidas pelo aspecto exterior...

Como os particulares não pôdem tomar providencias, a policia devia tomal-as...

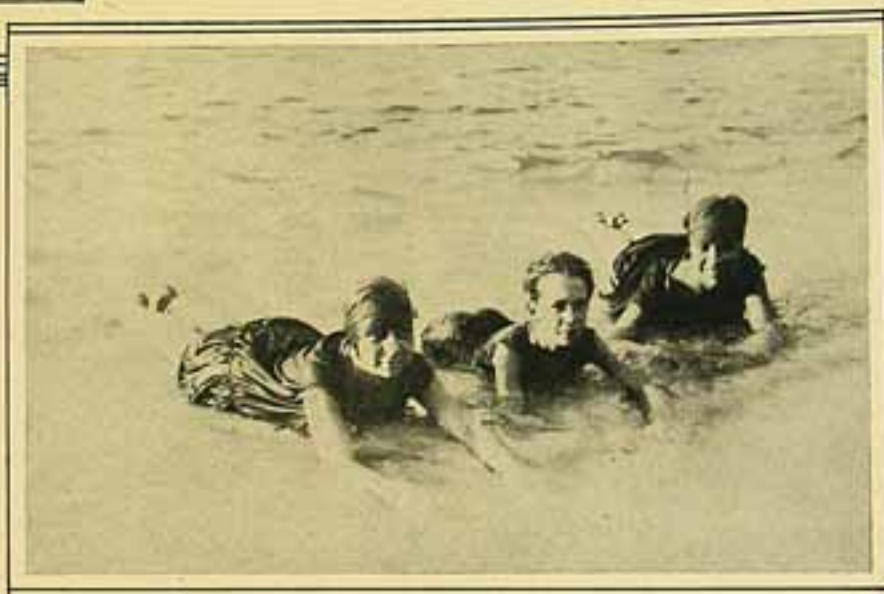
A policia ou o Departamento Nacional de Saude Publica...

A L V A R O M O R E Y R A





MANHÃ
DE
ABRIL...



L A
N A
U R C A





O OUTOMNO
A'
BEIRA-MAR



NA PRAIA
DE
COPACABANA





DELICIOSA CONFUSÃO

— Foi minha noiva durante cinco minutos.

— Como ? !

— Eram tres horas da madrugada. O pae della ouvira rumor e sahiu para o quintal a despejar a carga do revólver. Ella então veio desgrehada á janella e gritava afflicta: "Papae ! Não o mate ! E' meu noivo !" Enquanto isso eu tremia no gallinheiro.

(Desenho de J. Carlos)



Acadêmico Dante
Delmano

O Dr. Braz de Souza Arruda, illustre professor de Direito Internacional Público da Faculdade de Direito de São Paulo, recebeu do conhecido commercalista europeu, Dr. Lyon Caen, uma comunicação official da Faculdade de Direito Internacional de Haya, solicitando a indicação de dois estudantes que tenham revelado gosto e aplicação para os estudos jurídicos - sociais. A "Carnegie



Capitão de Fragata Annibal do Amaral
Gama, delegado do Brasil á
Liga das Nações.



João Monteiro
Netto

Fondation," instituiu um pensionato para dois estudantes de cada Escola de Direito, das mais importantes do mundo, afim de se especializarem no estudo do Direito Internacional. O Dr. Braz de Souza Arruda indicou os nomes dos academicos Dante Delmano e João Pereira Monteiro Junior, alumnos que se têm revelado sobejamente, pelos exames feitos até hoje, verdadeiros entusiastas e cultores do direito.

B A - T A - C L A N

BONECA DE PARIS

Boneca de Paris em pleno Rio!
Fina, esgalga, nervosa... Quem te vê,
Sente á tona da pelle um calefrio
Voluptuoso sem saber porque.

Es, sem duvida alguma, a maravilha
Das nossas lindas tardes de verão.
Ha no teu corpo um cheiro de baunilha,
Ha nos teus olhos lavas de vulcão.

Quandos cantas, os passaros se calam
E vôam tontos em redor de ti...
Quando os teus labios tremu'os me falam,
Sinto estranhas canções que nunca ouvi:

Outro dia no "Imperio" quando entraste
Passou-se qualquer cousa anormal.
Apenas percebi que tu me olhaste
Num cumprimento pallido e banal.

Sinto que fazes mal ao meu desejo,
Porque sem ti, sem mais ninguém,
A minha bocca anecia por teu beijo
E o teu beijo esperado nunca vem.

Amo-te pelo aroma dos teus braços,
Pela musica estranha dos teus pés.
Pe'os teus melancolicos cansaços,
Pelos teus dedos brancos sem aneis.

Pelo teu corpo de felino, pelo
Teu ar assustadiço de rapaz.
Pelo cabelo rente... que cabelo!
A gente o cheira e quer cheiral-o mais.

Pe'o nariz perfeito, pela bocca
Em rosa, pelo riso que seduz.
Pelo teu ar de borboleta louca
Embragada na luz de tanta luz.

Pelo "charme" exquisito, pela graça
Super-civilisada da expressão!
Pelo gesto de passaro que esvoaça
Quando se entrega murmurando: não...

Por todo esse de'irio com que tramo
O sonho de ouro que de ti provem,
Minha boneca de Paris! Eu te amo
Porque és bella e a belleza me faz bem.



DE semana para semana, cresce o êxito de "Cinearte," a linda revista que sahi de "Para todos..." tal qual a nossa mamãe Eva sahiu da costella amavel de Adão. O numero de quarta-feira passada, está magnifico. Nas paginas, imprêssas em tons suaves, veem-se as ultimas photographias de Madeline Hurlock, Louise Brooks, Charles Ray, Greta Nissen, Aurora Fulgida, além das de Lew Cody e Gertrude Olmsted, Tom Mix e Clara Bow, Barbara La Marr, Ben Wilson e Neva Gerber, espalhadas com muitas outras pelo texto. Films,



Enlace Marina Gomes - Asmany Macedo



Enlace Carolina Cherém - Édgard Gonçalves



cujos enredos ap-
parecem comple-
tos em "Cinear-
te": "Bandoleiro
por sport";
"O macaco bran-
co"; "Mile-
Meia Noite";
"Amor de Prin-
cipe"; "A formo-
sa vingadora";
"A scena final";
"A montanha do
trovão"; "O
phantasma da
Opera"; "Felici-
dade retardada";
"A carne." Sec-
ções: Chronica,
Q u e s t i o -
nario, Filmagem
Brasileira, Um
pouco de technica,
A têla em revis-
ta, Palavras cru-
zadas. Artigos:
Como entrar no
Studio?, Cinemas
e Cinematogra-
phistas e numero-
sas e interessan-
tes notas.



UM AEROPLANO PARA ANESIA PINHEIRO MACHADO

Mandaram donativos para ajudar a somma de trinta contos, com a qual se comprará o aeroplano de que necessita Anesia Pinheiro Machado, mais as seguintes pessoas: Othelo Guerreiro de Castro, Accio ly Netto, João Paulo Moreira, Casa Irmãs Sanches (5\$000), Dr. Clovis Bastos Santiago, Coronel José d'Assumpção, Leoni Brandini, Benedicta Brandini, J. Luiz Brandini, Orlando Brandini, Lina Olympia Brandini, Albertus de Carvalho, Ruy de Britto Mello, José Campos Fernandes Leão (10\$000), Sven Araujo Santo (5\$000), O. Chagas (10\$000), Rubens S. de Albuquerque (5\$000), A. Gama Rosa (2\$000), Nilo Telles (5\$), Albino Paes (5\$000), L. Zythneivicz (2\$000), Cansanção (2\$000), M. G. Calafale (5\$000), Claudio Renato Miranda (5\$000), Odilon M. Barreto (5\$000), Alberto de Assis, Argemiro de Salles Ferreira, Waldemar Siqueira, Francisco Ferreira de Andrade, Domingos Retta Sobrinho, João Baptista de Souza, João Cornelio Sobrinho, Militão Candido Siqueira, Cornelio Fersel, Anesio Telles, Aldevino Valle, Mathews Ribeiro do Val, José Bernardi, Benedicto de Oliveira, Manoel Pereira de Avilla, Domiciano Are-

des, Persio de Salles Malta, Irineu
Moreira Baptista, F. Chagas, Dr.
Affonso de Carvalho, Pedro Ribe-
iro do Val, José Ferreira dos San-
tos, João Apréa, A. Camarinha,
Joaquim Ribeiro do Val, Jorge M.
Simão, Dr. J. M. Bicalho, Carlos
Garcia, Arthur Brasil, João Lima,
Manoel Cavalcante, Hassib Cury,
J. de Oliveira, Jorge Golmie, Joa-
quim Paes de Barros, Dr. Nelson:



Enlace

Elvira Torres

Manoel Almeida da Encarnação

F. de Oliveira, Anonymo, Moysés Simão, Joaquim Gonçalves, Moysés Dias, Moacyr Mattos, José de Alencar, Mauricio Nobre, Pedro Gomes, Alcides dos Santos, Antonio Bastos, Honório Menezes, Luiz Nogueira, Alvaro Ramos, Alberto Bruce, Plínio Castellões, Oscar Ro-

cha, Carmen Novaes, Daisy dos Santos, Augusto Fernandes, João Alves Marques, Paschoal de Mello, Moysés de Mello, Aristides Vieira, João Ribas, Leonel Dias, Olavo Castro, Francisco Dias, Adair Lisboa, José Coelho, Afranio Corrêa, Paulo Castro, Carlos Filgueiras, Antonio Franco, Luiz Corrêa, Mauricio Oliva, Zito Prestes, Oscar Coelho, Luiz Machado, Ruy Dias, Aristides Castro, Moysés Corrêa, Paulo Pereira, Manoel Gomes, Julio Silveira, Alfredo Ramos, Durval Ferreira, Frederico Silva, José Ferreira Sobrinho, João da Costa Pereira, Dermeval da Costa e Silva, Abel Marques Almeida, João Pereira da Silva, José Teixeira da Costa, Benedicto Teixeira Netto, Carlos Alves da Costa, Arthur Teixeira da Silva, Bento Seixas de Carvalho, Francisco Pereira da Fonseca, Antonio Ferreira de Carvalho, Frederico Teixeira da Costa, Arlindo Pereira da Silva, Reginaldo de Aragão, Jorge Alberto de Toledo.

Cento e setenta e seis mil réis. Com quatrocentos e um da outra semana: quinhentos e setenta e sete. Vae ou não vae? No proximo sabbado, daremos o nome do banco onde o dinheiro será depositado.



Instantaneos da assistencia

Drs. Carlos Costa, Chefe de Policia,
e Virgilio de Mello Franco.

A
TEMPORADA
TURFISTA

O Grande
Premio



N O
D E R B Y
C L U B

"Tanguary",
vencedor



O
nosso
Alberto
de
Oliveira
nacional

(Desenho
de
Andrés
Guevara)

ANDRÉS
GUEVARA

D E B E L L A S A R T E S

UMA NOVA ERA

Parece, felizmente, chegado o momento propício ao desenvolvimento das letras a serviço das Artes plásticas, no Brasil. Acreditamos que assim seja dado o frequente aparecimento de trabalhos dedicados exclusivamente aos nossos artistas, vivos e mortos. Bem pouco, sobre o assumpto, nos veio do passado. Se não nos enganamos, apenas dois livros dignos de nota, nos chegaram: "Batalhas de Guararapes," de Rangel de S. Paio e "Bellas Artes," por Felix Ferreira. Dos nossos dias, occupando a primazia, temos "Arte Brasileira" de Gonzaga Duque, obra, infelizmente, esgotada. A seguir tivemos "Pedro Americo e sua obra" pelo Sr. Cardoso de Almeida, genro do pintor. Do velho mestre Bethencourt da Silva são primorosos estudos, paginas de esthetica e critica de arte, escriptas com elevação e raro criterio. Coelho Netto, querido de todos nós, por occasião do 4º Centenario do Descobrimento de nossa terra, nos deu um punhado de paginas fulgurantes, infelizmente sepultadas em um dos massudos volumes editados pela Associação Commercial em 1900... Dizemos infelizmente, porque bem poucos conhecem o trabalho do escriptor. Depois das paginas de Coelho Netto, até 1916, nada tivemos em volume; não fossem as chronicas publicadas na imprensa diaria e revistas, bem pederiamos considerar agonizante a critica de arte no Rio de Janeiro. Dentre os nomes que figuram nas referidas chronicas, devemos destacar Arujo Vianna, Moraes de Los-Rios, Raul Pederneras, Paulo Barreto, Victor Vianna, José Marianno Filho, Dias de Barros, Euricles de Mattos, Carlos da Veiga Lima, Rodolpho Machado, Ignacio Raposo, Heitor Malagutti, Luiz Edmundo, Goulart de Oliveira, Mattos Cardoso, Julio Medeiros, Marques Junior, Ludovico Berna, Ernani de Irajá, Lauro Demoro e Eloy Pontes. Em 1911, na Revista do Instituto Historico e Geographico Brasileiro (Tomo 74), Affonso d'Escragnolle Taunay, nos deu desenvolvido estudo sobre "A missão artistica de 1816," trabalho minucioso, verdadeiramente notavel sob todos os pontos de vista. Em 1916, comemorando o primeiro centenario da chegada da referida missão e inicio consequente do ensino artistico no Brasil, Laudelino Freire publicou valiosa contribuição illustrada sob o titulo suggestivo de "Um seculo de pintura," obra preciosa em informes biographicos e rica de commentarios opportunos. Ainda em 1916, Affonso D'Escragnolle Taunay, nos forneceu em 140 paginas da Revista do Instituto, completa documentação sobre a vida e obra de Nicolau A. Taunay. Em 1917, a proposito do concurso para a cadeira de Historia das Bellas Artes do Rio de Janeiro, tivemos um punhado de obras valiosas, reveladoras do desenvolvimento esthetico possuido por seus autores.

A seguir, um periodo entristecedor prenunciou novo descobrimento do complexo assumpto. Coube a Carlos Rubens quebrar o marasmo, em 1921 publicou "Impressões de Arte," livro de critica em cujas paginas vivem os nomes e a obra de um punhado de artistas. Anibal Mattos com "Mestre Valentim," "Bellas Artes" e "As artes do desenho no Brasil," livros estes publicados em

1923 e recebidos pela critica com especial agrado. Do mesmo anno é o volume de Sylvio Rangel de Castro, "Literatura e Arte brasileira": conferencias realizadas pelo escriptor, em Buenos Aires, no louvavel intuito de propagar o nosso valor intellectual e artistico. E' de 1923 ainda o livro do Sr. Carlos Chiachio, onde varios plagios de artis-



"O Genio da Guerra" e "Paolo e Francesca," quadro que Decio Villares apresentou aos americanos do norte, causando verdadeira admiração.



tas são, com energia, ventilados. Intitula-se a preciosa obra: "Os gryphos." O anno de 1924, foi avaro, nada nos deu; em compensação o seguinte foi prodigo; tivemos nada menos de quatro publicações: "Artistas de hoje," por Nogueira da Silva; "Victor Meirelles," do autor destas linhas; "O Imaginario," de Flexa Ribeiro e "O ensino do desenho nos cursos profissionais," conferencia por Theodoro Braga. Se não nos falha a memoria, é tambem de 1925, um livro do Sr. Virgilio Mauricio, o qual,

confessamos desconhecer. A Nogueira da Silva coube iniciar o anno corrente com a publicação do volume "Pequenos estudos sobre arte," collecção encantadora de conceitos cheios de elevação a respeito de alguns dos nossos artistas. A mais recente publicação cabe a Mario Linhares, espirito alerta ás verdadeiras sensações do bello. O livro do escriptor gyra em torno de duas figuras das mais sympathicas da nova geração: Manoel e Haydêa Santiago. Outros livros devemos ter ainda, durante este anno, notadamente um de Antonio Parreiras, o mestre querido na pintura contemporanea de nossa terra.

Como se vê, o interesse pelas cousas de arte, avulta, toma proporções que valem por credencias promissoras. Oxalá não nos enganemos!

E' com prazer que registramos o successo que foi a visita de Decio Villares á America do Norte. Da grande Republica nos chegam publicações onde o nome do nosso patricio apparece cercado dos mais desvanecedores elogios. De uma das publicações illustradas com algumas obras do artista, destacamos os topicos abaixo, para que os leitores tenham uma idéa da maneira porque elle foi recebido: "Uma das ultimas produções de Decio Villares, e das mais bellas, é o quadro "Moema," assumpto que desde o immortal poema "Caramuru" de Santa Rita Durão vem inspirando a poesia, a pintura e a musica. Figura o quadro uma mulher da primitiva nação de indios, na época do descobrimento do Brasil. Um dos primeiros navegantes portuguezes, Diogo Alvarez, inspira á joven india sentimentos de amor que a domina, e após jurar-lhe reciproco affecto, acaba deixando-a de volta para a Europa. Moema, presentindo a fuga do amante, corre á praia, e avistando a galera que o leva, atira-se ao mar, perecendo na lucta com as ondas, á vista da galera. O quadro reproduz Moema em um ultimo adeus. As mais bellas e fascinantes allegorias, "Confraternisação," e "Genio da Guerra," e o "Martyr Christão" leva-as agora pessoalmente o grande artista á apreciação dos americanos do norte."

UMA nova agradabilissima, chegou ao nosso conhecimento, e tão grande satisfação ella nos causou, que vamos transmittir aos nossos leitores: Raul vai realizar a sua primeira mostra individual, no Lyceu de Artes e Officios, no proximo mez de Maio. A exposição do querido artista, será, estamos certos, um verdadeiro acontecimento, dado o valor de Raul e o bem que todos lhe querem.

TEM alcançado verdadeiro exito a exposição humoristica realisada por Yantok, na Associação dos Empregados no Commercio; que o successo pecuniario tenha correspondido aos desejos do pintor, são os nossos votos.

O pintor João Timotheo da Costa tem quasi concluida a decoração destinada á residencia do Dr. Abel Porto. No trabalho em questão, o artista emprestou tudo quando pouda da sua alma de artista, fazendo obra digna do seu nome.

ADALBERTO P. MATTOS

D E M U S I C A

Já por mais de uma vez nos temos occupado, aqui, das proximas audições musicas que nos promete a temporada de inverno. Entre outras, deveremos ter as de Guiomar Novaes, que se acha actualmente em Nova York, de volta de Paris e Londres, onde realizou alguns concertos; as de Magdalena Tagliaferro, que vem de conquistar calorosos applausos do publico paulista; e de Rubinstein, o celebre pianista que tão vertiginosamente conquistou o publico carioca, mas que, da ultima vez que aqui se fez ouvir, resentia-se, francamente da sua vida intensa de trabalho e de concertos, muito mais de concertos do que de trabalho, desde que se considere o estudo do piano como o trabalho de um pianista...

A esses tres nomes, é possível que o de mais uma já hoje notavel pianista brasileira se venha juntar. Referimo-nos a Mathilde Nunes, que, depois de uma estadia de cerca de tres annos na Europa, deverá aqui chegar no dia 28 do corrente. Mathilde Nunes regressa gloriosamente consagrada pela critica e pelo publico do velho mundo. Os seus concertos constituiram sempre notaveis reuniões de arte, ás quaes a imprensa européa, representada pelos nomes mais eminentemente respeitaveis da sua critica musical, têm sempre os mais francos elogios.

Agora mesmo, acabamos de ter noticias dos ultimos concertos de Mathilde Nunes,

realizados em Janeiro e em Fevereiro, em Bruxellas. Entre outros, são notaveis as referencias feitas á talentosa pianista brasileira pelo critico G. E., da "Libre Belgique," que lhe dedicou um longo artigo de apreciação, assignalando, principalmente, o pezar com que a via deixar a Belgica e partir "para o longinquo Brasil, onde, com certeza, conquistára um logar invejavel e invejado."

O bello triumpho conquistado na Europa por Mathilde Nunes, aliás, só poderia surprehender aos que não sabem distinguir os verdadeiros valores artisticos que possuímos. A gloriosa discipula de Oswald, quando surgiu, já surgiu victoriosa. Foi, aliás, uma das appareições mais sensacionais que temos presenciado. A Europa nada mais fez do que confirmar o juizo que aqui unanimemente della se fazia. Não apenas isso, porque lhe deu, igualmente, a ambicionada consagração — sonho doirado de todos os artistas.

Mathilde Nunes será, pois, provavelmente, uma das boas surpresas da temporada. Não é, porém, unicamente o piano que nos promete noites encantadoras. Ao lado do instrumento-maravilhoso, o violino terá o seu grande momento, com o reaparecimento de Pery Machado, hoje artista de nomeada universal.

Embora aqui tenha estado ha poucos annos, Pery Machado é, ainda



Os interpretes do programma de musica sacra, irradiado por occasião da Semana Santa, pela "Radio Sociedade Mayrink Veiga."

para a grande maioria do nosso publico, o "virtuoso" surprehendente do penultimo concurso de violino para premio de viagem, do Instituto. Está ainda bem nitido na memoria de todos, o triumpho, sem precedentes, por elle conquistado, quando surgiu no nosso scenario musical. A não ser que o artista, de motu proprio, abandonasse o seu instrumento, ninguém poderia ter duvidas sobre o successo que, fatalmente, delle estava destinado a fazer na carreira. Por nossa parte, assim mais de uma vez nos manifestámos, inclusive quando lhe demos o nosso voto, no Concurso final do curso de violino, de cuja banca fizemos parte. De então para cá, nunca mais ouvimos o brilhante ex-discipulo de Francisco Chiaffitelli, que este anno promete resurgir para o mesmo publico que lhe consagrou os primeiros applausos.

Pery Machado, conquistado o premio de viagem, escolheu a Alemanha para aperfeiçoar-se no seu instrumento. Lá ouviu os conselhos de dois professores notaveis, Karl Flesch e Willy Hess. Depois, sem perda de tempo, tratou de apresentar-se em Berlim, que ficou sendo por assim dizer a cidade de partida para as surpresas de sua vida de concertista. A imprensa berlinesa viu logo que estava na presença de um artista de escol, um desses para quem seria necessario crear-se novas expressões para a linguagem entusiastica da critica. São da "Grande Illustração de Berlim," estas palavras de caloroso applauso ao joven artista brasileiro:

"Sua execução é aristocrática; seu temperamento suave e puro. A sonoridade é grande, nobre, de extensão poderosa, capaz de encher o mais amplo salão de concertos, e chega até ao mais subtil pianissimo. O seu jogo de arco, sua technica maravilhosa, sua interpretação e dicção são geniaes. Foi opinião geral que este joven "virtuoso" brasileiro possui as condições para ser o maior violinista do mundo. Pery Machado domina as mais complicadas passagens com uma facilidade que surprehende immediatamente. Seu canto é luminoso e puro; o forte é rigoroso e de uma impressão poderosa. As difficuldades technicas parecem não existir, para elle. O volume de sua sonoridade na execução é indescriptivel."

Como se vê, não é possível ser mais entusiasta. Pery Machado, na phrase do chronista, possui qualidades para vir a ser "o maior violinista do mundo." Pondo de parte o excesso de expressão — a que frequentemente os criticos são levados, por excesso de entusiasmo — Pery Machado é hoje um dos nomes em evidencia, entre os violinistas maiores dos nossos dias. E isso não pôde deixar de ser um motivo de justo prazer, para os que, como nós, não se cansam de exaltar a nossa incontestavel aptidão para a arte.

Esperemos, pois, a estréia do joven artista que regressa.

T. G.



Cascata
do
castello



Plataforma
do
castello

N I C E .

terra de todo mundo...

A arte não espia a vida; modela-a a seu bello prazer. O artista de genio inventa um typo, que a vida, como editor emprezario, se esforça por copiar e reproduzir numa fôrma popular. Os materiaes de que se utiliza o escultor ou o pintor são muito limitados em comparação daquelles de que a pa-



Jardim
Municipal

rico como o que nos torna adoraveis as télas dos Venezianos e dos Hespanhóes; fôrmas plasticas tão maravilhosas como as que nos revelam o bronze e o marmore; possui tambem o pensamento, a paixão e a espiritualidade. Precisamos de voltar á palavra falada, e a ella devemos tomar por guia. — OSCAR WILDE.

Entrada
do
porto

lavra dispõe. A palavra não possui sómente uma musica tão suave como a viola e o alaude; um colorido tão vivo e

A
praça
Masséna





SENHORA
ALMIRANTE MANOEL MARQUES COUTO
NASCIDA
CECILIA CUSTODIO JOSE DE MELLO



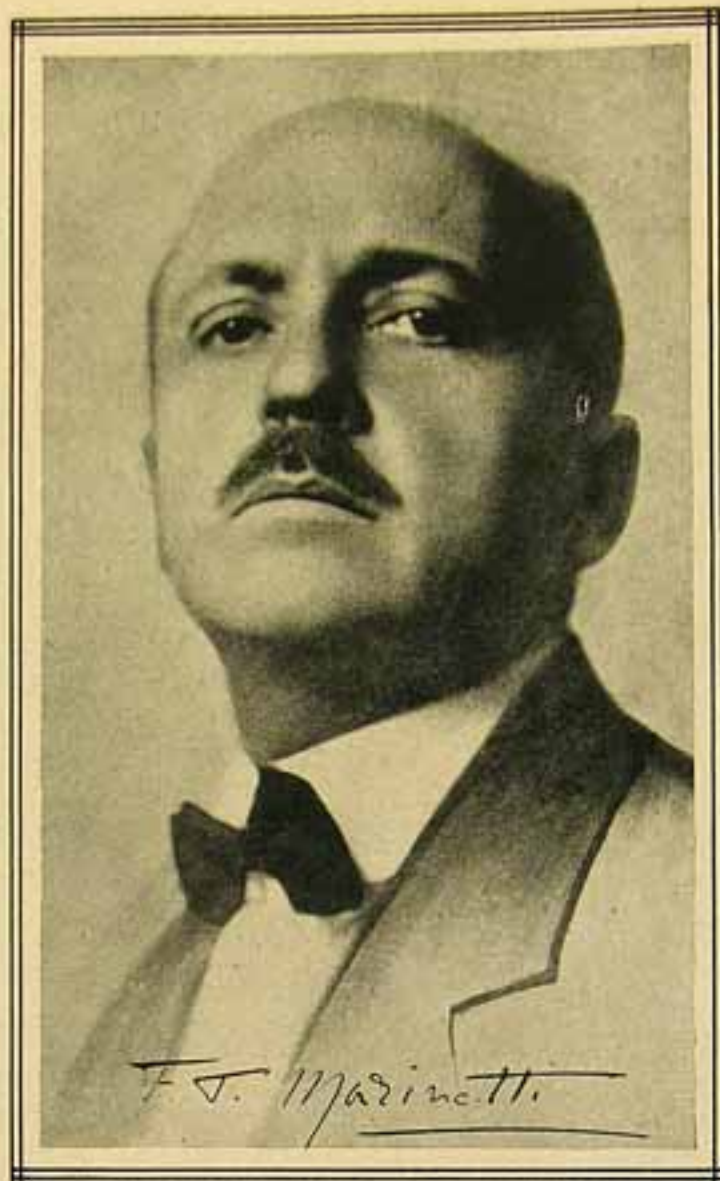
A M O R M O D E R N O

Evaristo acabava de tomar o seu preferido "cock-tail" e ainda mastigava a azeitona que rolara do fundo do calice de crystal, quando o criado, à porta do "appartement," annunciou a visita de Hermengarda. Sentado em confortável "maple," Evaristo recebeu a noticia com mal dissimulado tédio. Com leve sorriso, porém, fez-a entrar no seu gabinete. Hermengarda, lívida e bella, depois de breve cumprimento a Evaristo, atirara o seu chapéu sobre uma pequena mesa de centro, onde rosas vermelhas, na sua radiante belleza, dentro de caríssima jardineira de porcellana, pareciam sorrir à dama que chegava. E ambos se sentaram de repente em um amplo sofá, que de tão fofo os levou para o fundo, sacudindo-os brandamente... De subito, ficaram os dois frente a frente, quasi collados, como um desafio ao indifferentismo de Evaristo e à revolta interior da pobre Hermengarda. Esta rompeu o silencio com voz amargurada e olhos rasos d'agua. Ao que, o cavalheiro esboçou um sorriso de superioridade e victoria. Ella, então, não se deteve mais, e o arrastou ao campo da honra, de onde elle procura fugir a toda prova como um cobarde.

— Estou aqui, disse el'a, para um encontro decisivo, appellando para o teu brio de homem e para a bondade que espero merecer do teu coração.

Um novo sorriso sarcástico de Evaristo, porém, inflamou de vez, os olhares ha pouco humedecidos, da joven. E ella, estimulando-lhe o caracter e a honradez, procurou despertar naquella homem, ao menos um acto de nobreza. Nada, entanto, o demoveu e o contristou.

— Homem não és, miseravel, tu que me fizeste desgraçada. Que me induziste ao crime e á vergonha. Que falseaste todos os



Marinetti, fundador e chefe do Futurismo, que o Rio e São Paulo vão ouvir, no proximo mez.



Embarque para Montevidéo do escriptor Osorio Duque Estrada, membro da Academia Brasileira de Letras.

H E I T O R P E R E I R A

principios de dignidade e zombaste de uma mulher que só por amor se deixou ultrajar.

— Allucinação de um momento, e nada mais Hermengarda, falou por fim Evaristo.

— E as tuas palavras de honra? E o teu compromisso? E o teu grande amor que me juraste eterno? Cretura vil, homem infame!

Evaristo abriu a cigarreira de prata, accendendo o cigarro e contemp'ou emmudecido as espiraes de fumo que se perdiam no ar...

— Vês, disse elle, o amor moderno é tal qual as espiraes do meu cigarro... Depois de um cigarro fumo outro cigarro, depois de uma mulher, amo outra mulher...

Às 19 horas, o servçal veio avisar a Evaristo que o jantar estava na mesa. Abriu-se novamente a porta do aposento, e, transfigurada, Hermengarda sahio pisando as petalas sangrentas, que da jardineira tombaram em symbolica homenagem...

A O accender das lampadas, quando os jardins se fecham, elles vêm vindo, encolhidos nas roupas muito velhas, trilhando nos seus rasgões, com o'hos de vertigem, mãos asombradas, a adorar a cidade que os perdeu... Andam sem rumo. Param ás vezes, em frente de um restaurante, e do Louvre, de Notre Dame. Os labios querem falar... Murmuram... Ninguém ouve o que murmuram... Andam. Mais almas do que corpos. Errantes da fome e do sonho... E dormem sob as pontes, antes de se afogarem no rio... Nesta noite de fim de outomno, Paris distrahe a minha insomnia com a sua desgraça...

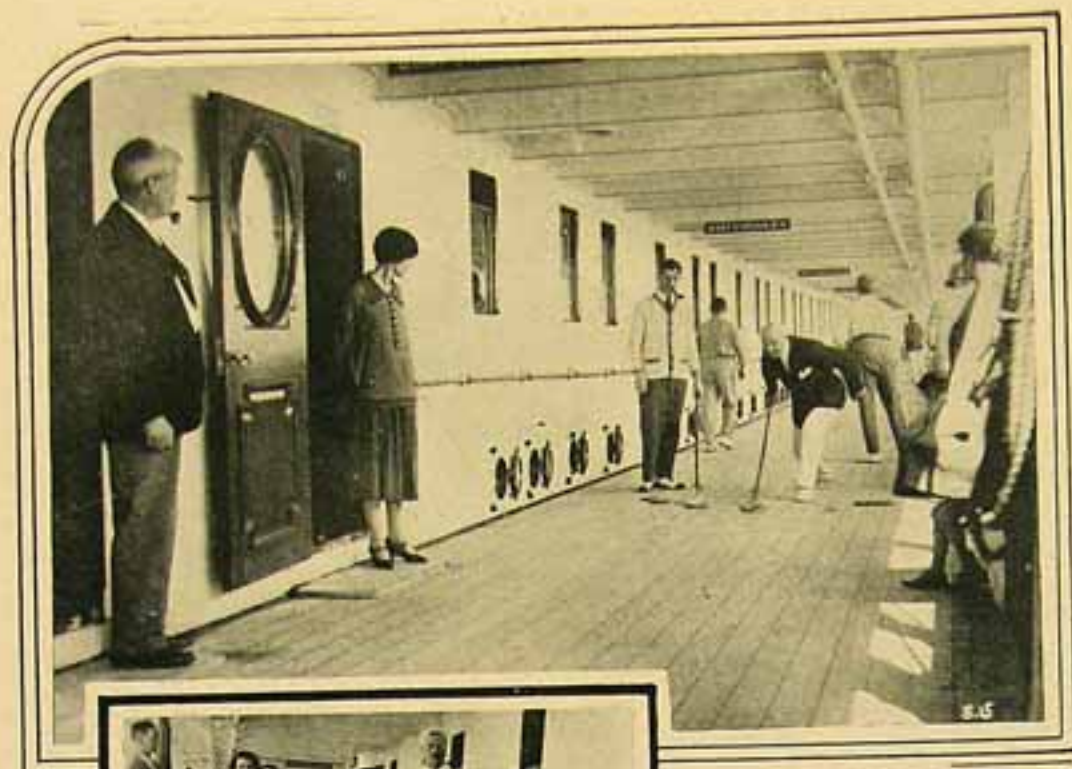


DE PORTUGAL



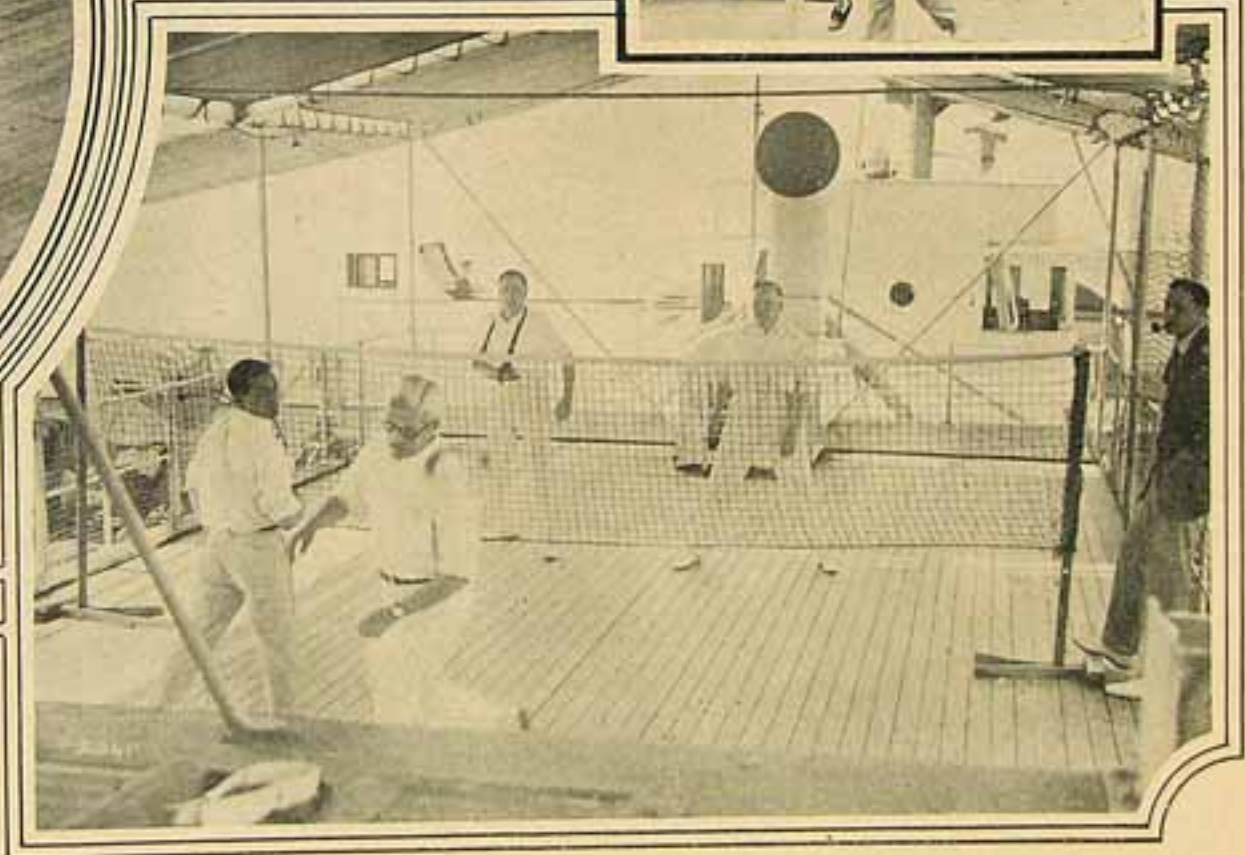
Em cima: durante uma festa no Eden-Club, de Pedrouços, que reuniu a mais alta sociedade lusitana.

Em baixo: na Escola Naval, de Lisboa, quando os alunos offereceram um chá às suas famílias,



DA EUROPA
PARA O BRASIL

Viajar é o mais triste dos prazeres, dizia uma senhora do
começo do século passado...



Neste século, viajar é um dos divertimentos mais alegres...

Por isso mesmo, não toca a todos...

A BORDO DE UM
TRANSATLANTICO

D E T H E A T R O

A gente de theatro tida por arguta e esperta, por muito vivida, é a mais ingenua que imaginar se possa, ingenua por excessivamente credula, por acreditar, piamente, no que se lhe affirme, affectando ares de seriedade.

Não ha ballela, por mais absurda que seja, que, inventada por algum espirito trefego, não circule com rapidez de relampago e não se imponha como verdade inquestionavel. E como a tendencia do espirito humano é para o exaggero, uma tolice de proporções minimas, dita, displicentemente, em momento de palestra, a um actor ou uma actriz, é, uma semana depois, o caso do dia... A's vezes um facto sem importancia, no decurso de algumas horas, passando de bocca em bocca, assume aspecto assustador. E' de ver então a ancia e a curiosidade com que toda uma companhia, ao correr do espectáculo, rodeia o forasteiro e o aperta de perguntas para saber como a cousa se passou...

Gente adoravel! E' uma criação sua o *trancinha* — e recomendando o vocabulo aos senhores do dictionario da Academia; além de expressivo, o uso já o sagrou. O *trancinha* é aquelle individuo que perambula, no meio theatral, e vem a saber de um incidente qualquer sem valor algum, mas que se presta a commentarios, fornece assumpto ás suas palestras. Ao primeiro que encontra narra o que soube e o interlocutor, immediatamente, explica pontos obscuros, faz observações, dá uma significação de grande gravidade a detalhe incolor e apagado. Ao segundo, o *trancinha* fará a sua narrativa de accôrdo com a versão verdadeira, já deturpada,

porém, pelo que ouviu do primeiro a quem abordou. Com surpresa, apreheende que ha certo fundamento nas proposições que avança, porque o novo interlocutor as apoia



Angelina
Pagano

na noite da sua festa, que levou ao Palacio Theatro a mais illustre sociedade do Rio de Janeiro. Em baixo: Coelho Netto saudando a grande comediante argentina.



com considerações, as mais inesperadas, provindas, no entanto, do conhecimento anterior que tivera de determinados rumores... Ao terceiro dirá, apenas, o que soube dos que o precederam e pelas revelações que este lhe fará, promptamente se convence de que o incidente que chegara aos seus ouvi-

dos era o fio de uma grossa meada, com a qual, dali em diante, vae fabricar a trança em que muita gente se torcerá... O *trancinha* não é, pois, o intrigante vulgar. Na verdade é a primeira victima dos seus proprios manejos. Filia-se á familia theatral pela credulidade, e contando com a boa fé dos outros para o frondejar de suas invencionices acaba, de boa fé, por se deixar envolver na teia, intermina e elastica, da invencionice alheia.

Neste primeiro mez de temporada theatral os *trancinhas* têm andado em uma actividade louca. Os boatos em circulação, acerca de emprezas, theatros e artistas, colleccionados, dariam um tomo alentado. Por elles nenhuma empresa se aguentará, nenhum artista está firme no elenco, nenhum theatro vae bem... No entanto, não sei de anno que mais auspiciosamente começasse, quanto á realisação de bons negocios theatraes, á eclosão de arrojadas e bellas iniciativas. E o *trancinha*, só não se desmoralisará desta vez, porque ha de allegar que se não fossem suas opportunas advertencias, tudo teria corrido mal, para desastre certo...

MARIO NUNES.

DESDE quarta-feira, tem o Gloria cartaz novo: *Plus Ultra*, de Goulart de Andrade, e o *musica* de Heckel Tavares. Um lindo espectáculo. Figurinos interessantes. Scenários de Angelo Lazary.

Muita fantasia, muita graça. Desempenho de Aracy Côrtes, Lia Binatti, Lodia Silva, Lucilla Jercolis, Pepita de Abreu, Sonia Botgen, Sylvia Almeida, Violeta Ferraz, Augusto Annibal, Aurelio Corrêa, Paulo Ferraz, Danilo Oliveira, Georges Botgen, Jardel Jercolis, etc. Peça para centenários.

APRESENTOU-SE, terça-feira, á platéa carioca, a grande Companhia Lyrica Italiana, que a Empresa Paschoal Segreto, em combinação com o empresario Enrico Bonacchi e maestro Sylvio Piergile, mandou organizar integralmente na Italia, na altura da cultura artistica do publico do Rio de Janeiro. A estréa, em primeira récita de assignatura, foi com a *Aida*, na qual se apresentam pela primeira vez, nesta Capital, alguns dos principaes cantores da Companhia. A soprano dramático Olga



Galli, Olga Carrara, Pradolongo, Adelaide Serraceni.

facilidade. E' um cantor magnifico, *doublé* de um excellente actor, que, nos ultimos dois annos, percorreu toda a Italia, registrando successos enormes. "Amneris" foi feita pela notavel meio-soprano Gabriella Galli, cujos triumphos ao lado do "divo" Fleta, na *Aida* e na *Carmen*, toda a imprensa europeia tem registrado. Ella acaba de ser escripturada para o grande Theatro Scala, de Milão, logo que termine a *tournee* da America do Sul, Carlo Tagliabue, o possante barytono, que allia a um grande vi-



Chegada da Companhia Lyrica Italiana do Theatro São Pedro

Carrara, a quem foi confiado o difficil papel de protagonista, tem um largo renome no seu paiz e nas diversas cidades importantes da Europa e dos Estados Unidos, onde, na Opera de Chicago, obteve grande triumpho, sob a regencia do maestro Gino Marinuzzi. Ella possui um robusto e mavioso timbre de soprano dramático, de grande extensão e colorido. O tenor dramático Vincenzo Sempere (Rhadamés) é um dos mais completos artistas que nos têm visitado, no genero; emite agudos de uma extensão e limpidez notaveis, com a mais extrema



Melandri, Carlo Tagliabue, Ferroni, Vincenzo Sempere.

gor uma maviosidade rara, se encarregou da parte de "Amonasro". O publico teve occasião de verificar os grandes progressos que elle fez nestes dois annos de ausencia. "Ramfis", o grande sacerdote, esteve a cargo do extraordinario *basso* Luigi Ferrone, que tem nessa peça um dos seus grandes papeis; Mascagni demonstrou-lhe o apreço em que o tem, dando-lhe a parte de "Orco" do *Il Piccolo Marat*, para crear. Abele Carnevali, outro excellente *basso*, fez a parte de "Pharaó"; Vittorio Pavia teve a seu cargo o papel de "Mensageiro". Todos applaudidissimos.

A estreia da Grande Companhia de Revistas-féeriques e Bailados do Theatro Phenix, está marcada para o fim deste mez e será com a revista "Excelsior," de Bastos Tigre. Raul Pizzaroni, um dos maestros da referida companhia, foi o autor da partitura, que se compõe de 36 numeros de musica, lindos, originaes e faceis, para todos os paladares... Haverá numeros de musica classica taes como "Fausto" e especiaes para os bailados de Maria O'newa e Richard Nemanoff. A musica popular da revista, pela sua belleza, melodia e rythmo, é daquellas que facilmente impressionam e se gravam na memoria desde a primeira audição. A orchestra, que contará 30 professores e dois jazz bands especialmente contractados, obedecerá á regencia alternada dos maestros Raul Pizzaroni e Ignacio Stabile, e a orquestração, que foi feita por este ultimo, é de um effeito surpreendente.

A Companhia Margarida Max festejou, segunda-feira, o centenario da revista "As encantadoras." A representação, accrescentada de varios numeros novos, foi em homenagem aos autores, que receberam varias "corbeilles" e carinhosas manifestações de apreço por parte dos artistas e empresarios.



Jazz Band das Tiller-Girls



Maestro

Raul Pizzaroni, director da orchestra do Phenix e autor da musica da revista "Excelsior," de Bastos Tigre, com que estreará a companhia daquelle theatro.



OS DYONIZIOS
Duo brasileiro
muito applaudido.

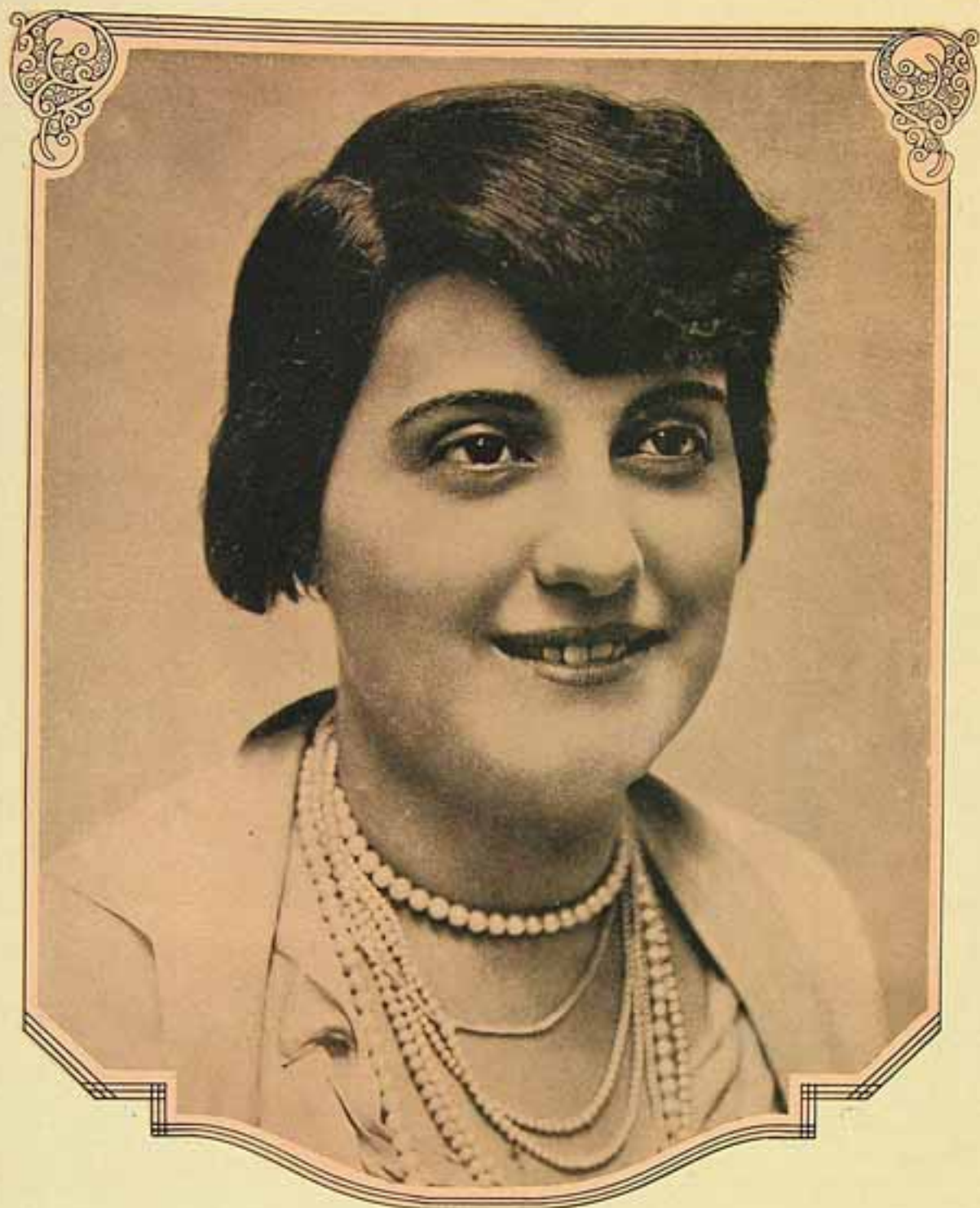
ENTROU em ensaios de apuro, no Theatro Carlos Gomes, a interessante burleta-revista "Quem fala de nós...", original dos escriptores Corrêa da Silva e M. B. Pinho, em 2 actos e 14 quadros, com uma linda partitura dos popu'ares composi-

tores J. B. Silva (Sinhô) e J. Freitas. A primeira representação de "Quem fala de nós..." está marcada para o dia 20 do corrente mez.

A bordo do paquete italiano "Conte Verde," passou pelo nosso porto, com destino a Buenos Aires, a companhia genoveza de comedias e dramas dirigida pelo Commendador Gilberto Govi, que é um dos actores mais populares da scena italiana. A companhia do actor Govi, que representa exclusivamente em dialecto genovez, vae á Republica Argentina dar umam série de espectaculos, vindo depois ao Brasil, onde começará a sua "tournêe" pela Capital do Estado de S. Paulo. O repertorio da companhia é bastante variado, havendo muitas peças modernas de grande successo.

EDITH FALCÃO, gentilissima artista da Companhia das Grandes Revistas do Theatro São José, teve a bondade de escrever-nos um cartão de agradecimentos pelo pouco que dissemos della.





T H E A T R O

S Ã O

J O S E

M a r i a

d e

L o u r d e s

C a b r a l

P I R A O

D E

A R É A

Chegou... Sorriu...

Cantou... Venceu...

E' a mais carioca das
artistas cariocas.



PERSONAGENS da revista de Marques Porto: *Pirão de Arêa*, em scena no São José: 1º Acto — Mlle. Tres Pancadinhas, Dulce Menezes; Espectador, Mario Soares; Mulata, Ottilia Amorim; Portuguez, Arnaldo Coutinho; Turco, Orlando Nogueira; Guarda nocturno, Alvaro

fredo Silva; Rodolpho, Paschoal Americo; Jambo moreno, Antonia Denegri; Plus Ultra, Ottilia Amorim; Chrysanthemo, Maria de Lourdes Cabral; Rosa Chá, Edith Falcão; Andar da carioca, Dulce Menezes; Alda Garrido, no seu reperto-

rio; Lobo, Arnaldo Coutinho; Maracujá, Grijó Sobrinho; 1º Agente, Alvaro Peres; 2º Agente, José Queiroz; 3º Agente, Mario Soares; Thezeza, Luiza Del Valle; Foxtrotada, Ottilia Amorim; Manto da fantasia, Edith Falcão; Folha de Parra, Candida Rosa. 2º Acto — Stalactites,



Peres; Opinião publica, Milly Portella; *Pirão de Arêa*, Edith Falcão; Compère, Cesar Marcondes; Guarda, Americo Garrido; Leocadia, Luiza Del Valle; Zizi, Dulce Menezes; Fifi, Candida Rosa; Lulú, Antonia Denegri; Commère, Victoria Soares; Revista moderna, Maria de Lourdes Cabral; Bonifacio, José Loureiro; Bartholomão, Arthur de Oliveira; Mirabeau, Al-

M a r g a r i d a

M a x

n a

r e v i s t a

A s

E n c a n t a d o r a s

Maria de Lourdes Cabral; O Couplet, Candida Rosa; Lembrança, Orlando Nogueira; 1º Auxiliar, Mario Soares; Reporter, José Queiroz; Photographo, M. Soares; Côres Berrantes, Edith Falcão; Zona de Agrião, Alda Garrido; Nhônô, Cesar Marcondes; Moleque, Alvaro Peres; Sinhá, Antonia Denegri; D. Anna, Albertina Flores; Juca, José Queiroz; Seu Chandas, Arnaldo



Mae

Kennedy

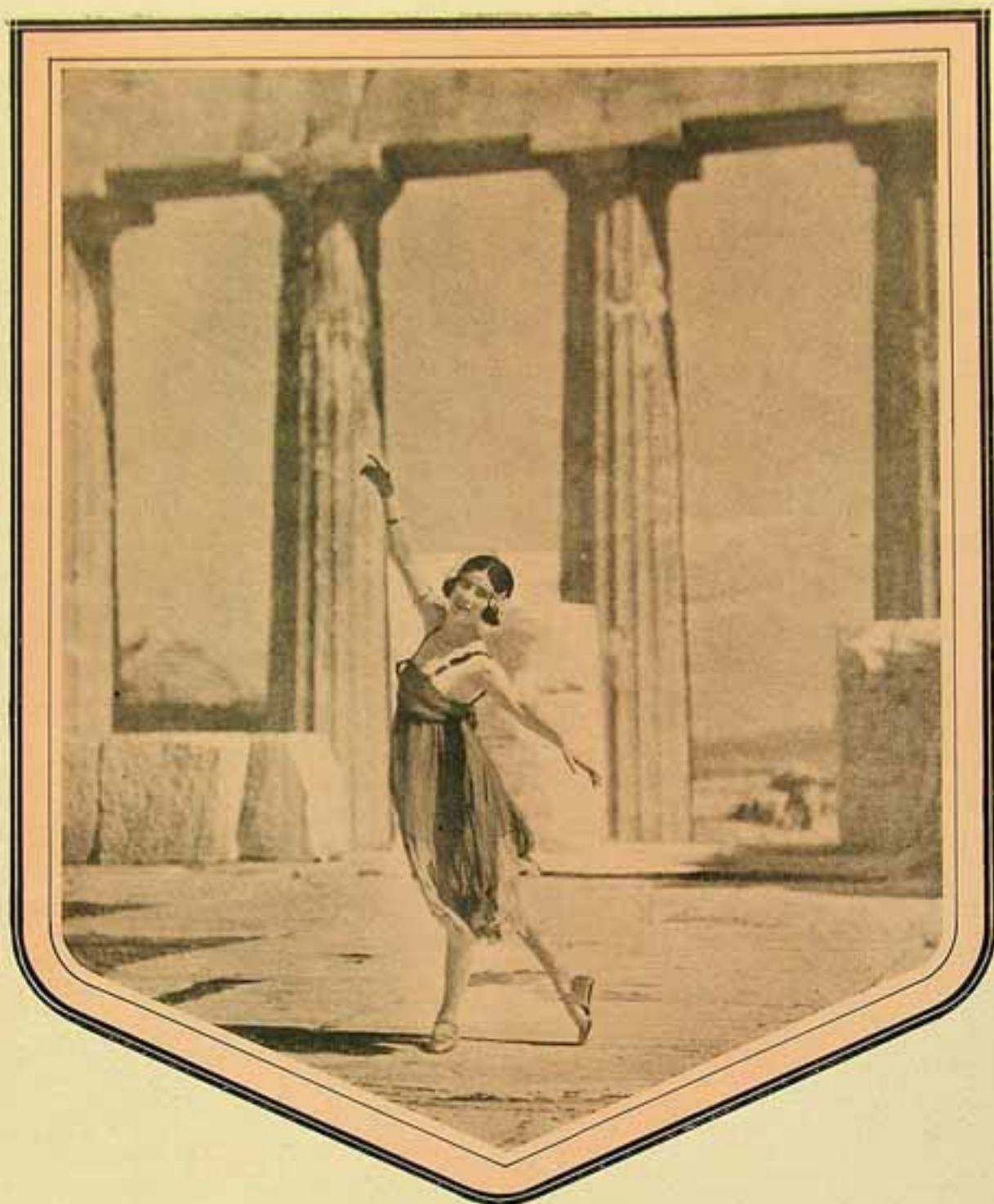


Bai-

arina

Coutinho; D. Chinha, Luiza Del Valle; Mlle. Fox, Ottilia Amorim; Chiquinho, José Loureiro; Mosqueteiro, Dulce Menezes; Noiva, Edith Falcão; Noivo, Maria de Lourdes Cabral; Galã, Americo Garrido; Criada, Candida Rosa; Madame, Luiza Del Valle; Marido, Orlando Nogueira; Guarda, Paschoal Americo, Java, Antonia Denegri e Mario Soares; Sertaneja, Ottilia Amorim; Fada, Candida Rosa; Oh! Maria, Maria de Lourdes Cabral; 1º Almofadinha, Paschoal Americo; 2º Almofadinha, Arnaldo Coutinho; 1º Melindrosa, Antonia Denegri; 2º Melindrosa, Milly Portella; 1º Banhista, Celinda Costa; 2º Banhista, Idalina Ferraz; 3º Banhista, Yvonne Monteiro; Ascendina, Rosa Negra; Chave de ouro, Edith Falcão.

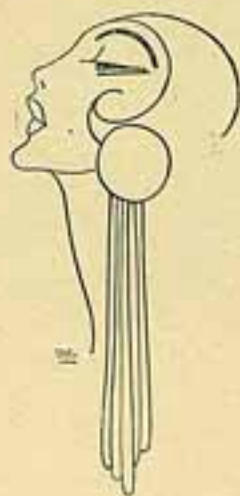
FORMADA com elementos de valor, tendo á frente dois grandes nomes, Maria Mattos e Nascimento Fernandes a companhia que vem para o Palacio, logo se impõe como a melhor do genero, até hoje formada em Portugal, para *tournées*. O seu repertorio, na maioria de peças escriptas expressamente para Maria Mattos e Nascimento Fernandes pelos melhores escriptores de Portugal. As peças traduzidas e adaptadas são justamente aquellas que mais se adaptam ao temperamento dos dois brilhantes artistas, orgulho do theatro portuguez. Ao lado de artistas como Maria das Neves, Berta de Albuquerque, Sofia de Souza, Mendonça de Carvalho e outros, vem tambem Maria Helena, gentil filhinha de Maria Mattos e Mendonça de Carvalho.



SÃO FRANCISCO DE ASSIS chamava ao corpo: "Meu irmão burro". Irmão, pôde ser. Mas, burro?... O corpo dos homens não possui nenhuma das virtudes que tornam os burros animais exemplares entre os seus semelhantes: a paciência, a despreocupação, a bondade. Aliás, com esses resignados amigos de quatro

E M A T H E N A S

A bailarina Mona Paiva dançando diante das ruínas de Parthenon.



pés, que Deus nos deu, somos sempre, santos ou peccadores, injustos. Por exemplo, eu tenho conhecido muitos homens burros. E nunca encontrei um burro homem. Os burros são intelligentíssimos. Pois se até nem falam... Abanam as orelhas... É a única opinião que elles têm...

EM

ICARAHY,

NICTHEROY

SAHIDA

DA

MISSA



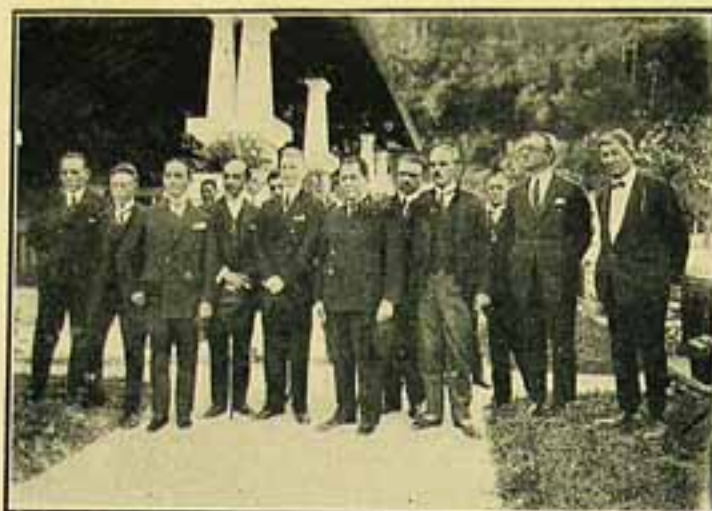
"A
TARDE DA CRIANÇA
CARIOCA"
SOB OS AUSPÍCIOS
DA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE EDUCAÇÃO



Realiza-se dia 24 do corrente no Theatro João Caetano, "gentilmente cedido" pela Empresa Paschoal Segreto, em homenagem aos escoteiros do Brasil, a brilhante corporação que tão relevantes serviços vem prestando à nossa juventude, o 3º festival da "Tarde da Criança Carioca". Consta do seu interessante e programma a entrega da medalha humanitária de 1ª classe conferida pelo nosso Governo aos atos de bravura e heroísmo, ao pequeno Mario de Miranda Arêiro digno "lobinho" do mar, que com risco da própria vida salvou uma criança prestes a se afogar. Maria Eugênia Celso, a querida "Tia Nena", já tem pronta uma bella charada animada e varios premios serão distribuidos entre os vencedores. Alvaro Moreyra tomará parte no festival, assim como as alumnas de Mrs. Klara Korte, reputada professora de dansas classicas. Um grupo de Escoteiros do Mar executará exercicios variados. Bandas de musica da Marinha abrilhantarão a festa. A menina Luiza Dreux Marinho, receberá o premio de literatura pela bella descripção da festa de Carnaval, no campo do Flamengo, aos 11 de Fevereiro p. p. e o menino José Lopes Guimarães Junior, um premio de consolação. Interessantes concursos farão parte desse novo programma.



A INSTRUÇÃO NO ESTADO DO RIO



De grande patriotismo é a obra admirável que o governo fluminense vem realizando, sem alarme, mas com segurança e decisão, no departamento de instrução pública do Estado. Ainda ha pouco, o governo fluminense inaugurou os magníficos melhoramentos introduzidos na Escola Normal, completando a area do grande e moderno edificio, com a construção da Escola Modelo, Jardim da Infancia, comprehendendo a secção maternal e Horto dida-



etico. Com esses melhoramentos inspirados e orientados pelo Presidente Feliciano Sodré, pôde-se affirmar que o visinho Estado, possui hoje um estabelecimento verdadeiramente modelar, sobre todos os aspectos, com innovações pela primeira vez adoptados entre nós. As nossas gravuras, são varios aspectos da inauguração, notando-se a presença do Dr. Feliciano Sodré, Secretarios do Estado e altas autoridades fluminenses.



D E L I T E R A T U R A

MARIA DE MAGDALA — A. De-
lamare.

Declara este autor no preambulo
do seu livro:

“Ideadndo e escrevendo este modesto ensaio evangelico, não tive, nem poderia ter em mente, a estulta pretensão de traçar o perfil historico da grande peccadora da Galiléa — Maria de Magdala.

"Seria verdadeira insanias da minha parte trabalho nesse genero — tenho felizmente de minha nenhuma autoridade exegetica e sei até onde vão meus apoucados conhecimentos da historia da Igreja."

De maneira que o leitor (levado por um desses acasos bons que favorecem, às vezes, os autores) folheando o seu volume, logo depará com essas palavras claras, incontestáveis, brilhando no alto com o seu fulgor honesto e parecendo significar: "Olá, não entres porque nada encontrarás, amigo !"

O leitor, é claro, deixará desconfiadamente o livro que appetecera.

Errará pela livraria, correrá outros volumes, deter-se-á aqui e ali. Subitamente, a seus olhos ha de surgir, vistoso e forte, outro autor — o Benjaminzinho, por exemplo — cujas brochuras nédias e saborosas, logo inspiram confiança e anciedade.

Ah! sim, os disticos sonóros affirmam a excellencia de cada uma dellas, e *réclames* mais alcandoradas e firmes que columnas do Parthenon ou enfumadas e audazes como caravellas em alto mar, immediatamente despertam nesse prodigioso leitor inesperado, aquella solida consideração que é já um principio de triumpho.

E' assim com essas subtilezas, meu caro escriptor, que se adquire o segredo, sobre todos precioso, de vender livros.

O autor que publica um volumezinho tímido e logo se põe diante d'elle, com desanimada e imperdoável veracidade a lastimar-se da sua insufficiencia e do seu prestigio, fatalmente se verá por uma dura lei inexorável, preterido por aquelle

outro que mais astuto e mais sagaz, pimponamente e por si mesmo, se impõe á devoção e ao pasmo publico.

Aquella que, constantemente, tem a atenção voltada para os homens, ha de acabar por possuir tambem um pouco dessa atenção dos homens.

Que é a popularidade se não uma habil estratégia ?

Bom ou máo, para ser conhecido, o necessario é que o productor de livros (ou o productor de qualquer outra coisa) grite com bons pulmões e ao ar livre, como outr'ora os



Lauro Loureiro,

poeta de fina commoção, autor

do livro "Primavera da Vida".

que está alcançando êxito

notavel.

Ajax e os Parsifaes, seu nome, seus feitos e sua gloria.

Doutro modo não faz o nosso re-
chonchudo Benjamim, bom entre
os bons, e flor de idealistas.

Isso não quer dizer que os seus livros sejam máos. Ha nelles muita verdade forte, muita sensação nova e um bello sangue generoso fazendo bater corações nobres e valentes.

Leio, mesmo, com seguro agrado, as suas tiradas realistas, onde ha bom senso e ironia.

Tambem não accuso o seu methodo perspicaz.

Nada mais louvavel nem mais
habil.

Ser dotado das manhas de Ulysses, longe de ser um defeito injurioso, é antes uma esplendida capacidade, pois não ha nada mais valioso que fazer perfidias á credulidade dos trojanos.

E' por isso que, quando um desses finorios apparece com um livro retumbante, esgotando milheiros com uma abundancia facil, eu bato as palmas e murmuro: "meu sagaz!..."

Bem tolos são os que balbuciam a seu próprio respeito: "Meu livro é simples, não vale nada!"

Puro engano. O livro para valer muito basta que valha muito no conceito do autor.

Pelo menos, é essa a sabedoria que dita o successo de muito livro pernóstico, de muito livro vulgar, de muito livro inutil.

O que desvalorisa as obras do Sr. Delamare, não é a insuficiência do seu estylo, nem a vulgaridade dos seus assumptos, nem a escassez da sua cultura.

E', com certeza e primordialmente, a sua incapacidade de afirmar, solennemente, e de impingir com audacia a sua mercadoria.

Ponha rotulos brejeiros na capa das suas brochuras, faça, igualmente, zarambumba em torno de suas aptidões literarias e logo verá, também attrahida para elle, também fascinada pela sua aureola, a preclara multidão que adquire livros e esgota edições. O que é necessario é possuir bem fundamente e bem fortemente, a grande e luminosa virtude de *affirmar*, e não esquecer a lição daquelle astuto tecelão que compoz, para o seu rei, durante quarenta dias e quarenta noites, uma roupagem sublime, bordada do mais fino e rutilante tecido — deixando, afinal, o rei completamente nú...

THOMAS MURAT.

D E C I N E M A

IMPERIO

A vida nocturna de New York (Night Life of New) — Paramount. — Estou certo que muita gente irá ver este film; já não digo pelo argumento, que, se bem que seja bem regularzinho, ha ainda o que ver na primeira parte do film, que nos mostra alguns dos principaes theatros, cabarets e clubs da maravilhosa cidade. O "Imperio" teve muitas enchentes e a bilheteria sempre atrapalhada com... as lotações completas. Rod La Rocque, Dorothy Gish e George Hackathorne, são os principaes.

Cotação: 6 pontos.

CAPITOLIO

Excelso sacrificio (Enticement) — First National. — Foram duas First National nesta semana. Esta foi assim... assim... Historia conhecida, boa montagem, technica, photographia, bem, mas, alguns artistas deslocados nas suas especialidades. Mary Astor não serve para aquelle papel. Clive Brook vae melhorando sensivelmente. Ha algumas scenas passadas na Inglaterra, que trazem a platêa de bom humor.

Cotação: 5 pontos.

O poder do amor (I Want My Man) — First National. — Um bom film este. Enredo, artistas, desempenho, direcção, tudo a contento. Doris Kenyon, uma artista que esteve apagada durante muito tempo, está cada vez se apresentando melhor. Desta vez, o seu trabalho merece os melhores elogios. Com que naturalidade ella desempenha o seu papel. Milton Sills, bem, porém, em muitas scenas, poderia ser melhor. Eu sei que elle é mais actor do que se apresentou neste film.

Cotação: 7 pontos.

CENTRAL

A mansão dos corações que sofrem (The Mansion of Aching Hearts) — B. P. Schulberg Prod. — Film commum, com uma historia conhecida. Ethel Clayton, Bar-

O QUE SE EXHIBE

N O R I O

COTAÇÃO DOS ULTIMOS FILMS



M a e

B u s c h

d a

M e t r o

G o l d w y n



bara Bedford, Cullen Landis e Sam De Grasse, tomam parte.

Cotação: 4 pontos.

PARISIENSE

Mulheres intromettidas (Meddling Women) — Chadwick — Lionel Barrymore é aqui um artista sem sorte. Até hoje não conseguiu publico para os seus films; e no entanto não é máo artista, muito pelo contrario. Na America elle, como seu irmão, gozam de uma fama colossal. Reparem bem nos cartazes o que diz abaixo do nome. O film não é ruim e é até uma bella lição para muitas sogras renitentes...

Cotação: 6 pontos.

RIALTO

Corações em supplicio — Massotti Film. — Mais um film brasileiro, exhibido num cinema da Avenida. Nada direi sobre elle. O melhor é que vocês vejam, o que não será nada mais do que um dever. Lillian Lott é uma artista que promette.

Não é costume cotar films brasileiros.

A V E N I D A

Esposas em greve (Wages For Wives) — Fox. — Uma fitinha interessante e que traz a platêa em constantes gargalhadas. Podem achar o argumento um tanto exagerado, mas não se esqueçam que ha outros peores. David Butler é a figura principal do film. Ha muita cousa engraçada para ver.

Cotação: 6 pontos.

P A L A I S

Amor sincero e amor leviano (The Dark Swan) — Warner Bros. — Outra boa fitinha da Warner Bros. Tenho certeza que gostarão deste film. Aconselho mesmo a muita moça sapêca que ha por ahí... Helene Chadwick tem um dos melhores desempenhos. Marie Prevost, cada vez mais seductora.

Cotação: 6 pontos.



A u r o r a
F u l g i d a



E s t r e l l a
B r a s i l e i r a

Lembram-se daquella creatura que Lamartine encontrou á cabeceira de Jocelyn, e que lhe servia de criada? Pois tambem ella possuia o seu romance na vida, que ella contou ao poeta.

Tambem ella fôra bella e moça. Então vivia em uma pequena aldeia do Delphinado, em companhia de uma irmãzinha, Josephine, a quem servia de mãe, e capaz de todos os sacrificios por ella, como promettera á propria mãe moribunda. Agora Genoveva — era esse o seu nome — vivia do que lhe dava uma pequena loja de rendas e bordados, em que a maioria dos trabalhos eram seus. Entre aquella gente boa do lugar havia um joven, filho de um rico rendeiro, que estava apaixonado por ella, e Cypriano um dia se declarou, de modo que ficou marcado o dia para a festa de esponsaes. Nesse dia, quando a pequena Josephine se foi para a escola, Genoveva lhe participou que ia sair e só voltaria tarde da noite, mas que não receiasse ella cousa alguma e se deitasse.

GENOVEVA

F I L M G A U M O N T

Segundo o romance de Lamartine

Imagens de Léon Poiret



Mlle Myrta, protagonista

Com que alegria cavalgou o dorso do jumento em que Cypriano a leva á herdade dos seus, onde se vae realizar a festa de esponsaes. E tudo correu lá em plena alegria, até o momento em que a mãe de seu noivo lhe falou de Josephine. Sim... a pequena não podia ir para a herdade... a casa era pequena... que Genoveva lhe desse

destino... E Genoveva, apaixonada pelo seu noivo, esqueceu por momentos a promessa que fizera a sua mãe, e concordou, conforme acabou dizendo a Cypriano que a levaria a casa; e aconteceu que, conversando elles sob a janel-la, e não tendo a pequena Josephine podido dormir, tudo ouviu.

Quando Genoveva entrou encontrou-a a chorar. A pequenina não queria apartar-se de sua irmã... Oh!... ella preferia que Genoveva não se casasse, e isso implorava. Genoveva resiste. Como perder o seu amor? Mas subitamente, tomada de um accesso nervoso, a pequenina tomba do leito. O seu estado se torna grave, e Genoveva tem remorsos. Na manhã seguinte escreveu uma carta a Cypriano, e foi levar as suas roupas de noiva ao altar da Virgem. Fôra-se o seu sonho...

Passaram-se os tempos. Agora Josephine tem dezeseis annos, e Genoveva está em plena maturidade e belleza. Continuam a manter a loja de bordados, rendas e fazendas. Por essa occasião succedeu que passasse um regimento



de cavallaria pela aldeia, reforço aos exercitos de Marat, e quiz o Destino que um joven alferes cahisse do cavallo, de modo que ferido, não poude continuar a viagem. E, a pedido do coronel, Genoveva agasalhou em sua casa aquelle por quem, dentro em pouco as duas irmãs se apaixonaram. Quando o alferes Santiago estava em condições de se lo como ver, deixou aquelle tecto onde ficaram palpitando dois corações, ambos escondendo um do outro o que sentiam.

Santiago ia todas as tardes visitar as duas irmãs. Uma noite, Genoveva foi chamada á casa da tia Belan, uma boa senhora a quem ella muito queria; a pobre senhora estava muito doente e sem quem pudesse ficar a seu lado. Santiago despediu-se, quando ella sahia, mas passada uma meia hora voltava elle... E, pela manhã, as tropas que ali estavam acampadas, se foram rumo da Italia. Não tardou que chegasse a noticia da morte do alferes, no primeiro encontro com o inimigo e, então, Genoveva soube com horror o que se passa-

ra. Santiago promettera casamento... Mas, e agora que elle morrera? Uma noite, a tia Belan assistiu á desgraçada Josephine e foi ella que, amiga das duas irmãs, e grata aos beneficios recebidos, aconselhou-as a que puzessem a criança na roda dos expostos, do que se incumbiria ella propria, sendo que poriam um signal na criança para mais tarde a reconhecerem. E assim fez a tia Belan, mas quiz a sua má es-



D u a s s c e n a s d e " G e n o v e v a "



trella que a vissem depositando a criança na roda, o que era punido por lei, de modo que foi ella presa e levada perante as autoridades. Então, com heroismo, se dispoz ella ao sacrificio, calando de quem era o filho. Josephine, entretanto, ao saber que lhe haviam levado o pequenino, enloqueceu, e em um accesso, morreu nos braços de sua irmã. E ahi estava, no que se resumia o seu sacrificio, ter ella abandonado o casamento... A dôr é immensa em seu peito. Sabendo da prisão

da tia Belan, e do seu sacrificio, resolve-se ella se apresentar, exigindo primeiro o maximo segredo, sob juramento, da pobre senhora. E eil-a que se diz mãe do recém-nascido, tendo então ella de cumprir a sentença. Quando sahiu da prisão, seis mezes depois, procurou o pe que ni no no hospital de Chalelard. Perdido... Haviam-lhe tirado o signal!

Cheia de dôr e de vergonha, Genoveva não quiz voltar á sua terra. Foi a uma pequena cidade vizinha, e a mulher do tabellião a tomou como criada. Mas quiz a sua sorte que o tabellião tivesse uma filha, e que o noivo desta fosse o juiz que condemnára Genoveva, pelo que ao vel-a, apontou-a, de modo que a expulsaram de casa. Expulsa, resolveu voltar á sua terra, chegando lá quando faziam leilão da sua pequena loja, pelos impostos devidos ao Estado e ao senhorio. Então foi-se para as serras, e trabalhou de casa em casa. E assim se passaram seis annos, até que se viu obrigada a estender a mão á

(*Termina no fim da revista*).

UMA
ELLA...



TRES
ELLES...



Em cima:
Bebe
Daniels

A' esquerda:
Edward
Earle

Em baixo:
Percy
Marmont



A' direita:
Cullen
Landis



“TRIANON”

VICTORIA - ESTADO DO ESPIRITO SANTO

Apresentamos, hoje, aos nossos leitores, algumas notas sobre o *Trianon*, principal e unico estabelecimento de diversão situado na magestosa enseada da “Victoria”, capital do Estado do Espirito Santo.

Para melhor elucidação do que vamos tratar, addicionamos a estas paginas, algumas photographias, sobre cuja impressão na do ra perspectiva, quer quanto á situação topographica propriamente dita, quer quanto ao relevo architectonico do edificio, dispensam, naturalmente, comentarios presumidamente suspeitos... Do antigo forte S. João, completamente em ruinas, sobre cujos escombros vicejavam hervas e matagaes, afeiando e depreciando o ambiente scenico que o archipelago offerece, — surge, hoje, em bellos relevos estructuraes, harmonicos e estheticos, — o fascinante

casino — “*Trianon*”, verdadeira obra de Arte e de utilidade mundana, onde não se sabe qual desses attributos, *a priori* merecem maiores louvores. Incrustado, por as-

sim dizer, na fralda desse rochedo, como sóem ser os demais que se lhe avizinham e o que lhe fronteira, — (o Penedo — um simile gigante do nosso Pão de Assucar) erecto e dominante, a sua construção obedece, entretanto, a uma sábia e intelligente adaptação aos fins a que se destina, já pela distribuição das secções dos seus quatro pavimentos, já pelo acurado es-



ARNALDO FERNANDES
(Arrendatario do Trianon e outras casas de diversões)

tylo observado em seus *halls* e succedaneos geometricos.

No primeiro pavilhão, superior, cuja altitude é cerca de 50 metros acima da base, encontra-se o *Bar*, propriamente dito, vasto e amplo salão ornamentado e aparelhado ás exigencias do mais exigente *gentle-*



Vista geral do casino "Trianon" Victoria, Estado do Espírito Santo

man. Ladeiam ao mesmo, no vestibulo, duas escadas que dão acesso ou descida ás demais secções, todas erguidas sobre cimento armado, ornando-as pequenos jardins, emergentes e graciosos, afóra um espaçoso *ringt*, onde o *sport* da patinação encontra desejado ensejo. No segundo e demais pavilhões estão, luxuosamente installados, os salões para os mais caros e variados jogos, *restaurant*, *buffet*, *music-hall*, frigorifico, etc., etc., e, sobre o rez do chão, isto é, na base ou raiz da soberba edificação estende-se um parque de fôrma rectangular e contornante, erguendo-se, sobranceiros, como que em desafio á colina granitosa acima referida, — os carroceis pendentes em semi-circulos,

ajaezados de bonecos, animalejos e fantasias bucolicas, tela de projecção cinema para gaudio da petizada, soffrega e alegre. Dominando esse scenario, empolgante e simultaneamente extranho nas paysagens do nosso littoral, existe ali uma rêde metlica em fôrma de espiral, a mesma que figurou na Exposição do Centenario, de onde pendem varios aeroplanos, imprimindo quando em seu movimento giratorio por sobre o parque e parte da enseada, espe-

cialmente á noite, já pelo contraste das colinas, pesadas e escuras que lhe contornam, já por sua feerica illuminação, um extraordinario e singularissimo effeito cosmoramico, que a todos empolga e seduz...

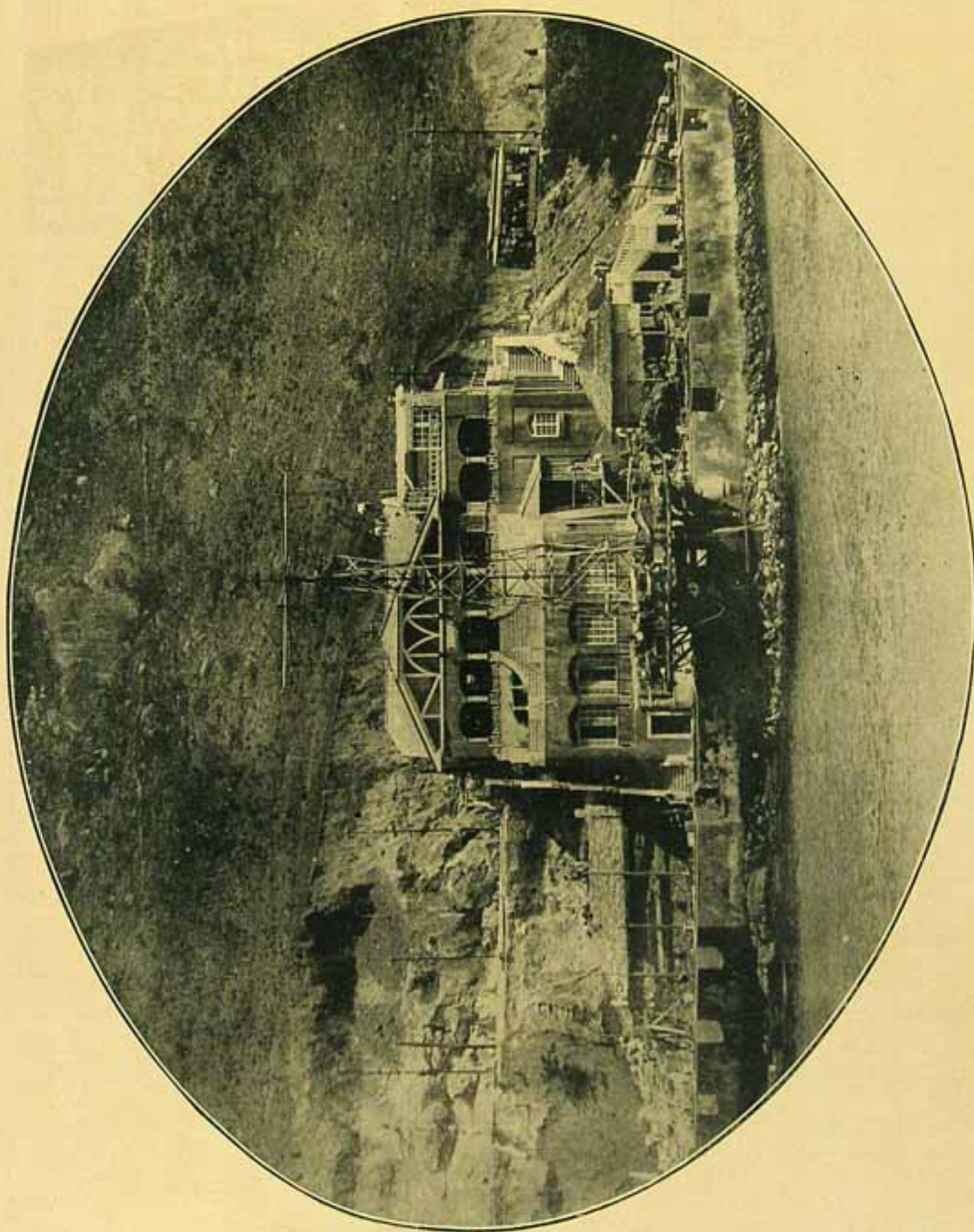
Como ornametno e respeito ao tradicional local, onde fôra até então o extinto forte S. João, como acima disse-

mos, sobre cuja estrategia não nos compete discutir, estendem-se no amphitheatro terreo, isto é, na arena do parque, como o crocodillos, junto á velha muralha ou paredões carcomidos, enormes tubos de ferro oxydado, avermelhados, rijos e presagos, de estrutura bellicosa, denunciando em seu bojo o em que residia então aquella nossa defesa militar, sobre a immensa costa territo-



JOÃO DA CONCEIÇÃO SILVA
Socio de A. Fernandes & C.ia

rial. Apparelhado o *Trianon* como presentemente se encontra, e dirigido por habéis e intelligentes *profiteurs*, como o está a cidade da "Victoria" offerece, sem prejuizos das demais capitaes littorianas, um estabelecimento no genero, sem rival, tornando-se assim quasi que obrigatoria a visita do viajante commercial, do *touriste*, dos que enfim procuram algumas horas para se refazer das attribulações da vida... sempre causticante e cruel.



Um outro aspecto do "Trianon" Victoria, Estado do Espirito Santo



A GLORIOSA
BLANCHE SWEET

Estrela da First National em "Momento supremo" declara:

"O segredo dos meus bellos dentes é o cuidado que lhes dispenso. Eu os protejo usando o Kolyndos que mata os germes causadores da carie destruidora".

Blanche Sweet

O Creme Dental Kolyndos não somente limpa inteiramente os dentes; elle tambem tem um valor germicida definitivo, que destrõe efficientemente milhões de germes da bocca e da garganta que atacam os dentes e os cariam.

Exija sempre o tubo amarello de Kolyndos, na caixa amarella do Kolyndos.

CREME DENTAL
KOLYNDOS

D.N.S.P. Nº 47
20-5-1900

PARA
RINS E BEXIGA,
GONORRHEIAS,
PROSTATITES,
FLORES BRANCAS.
INTERNO E EXTERNO

TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!



Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frisador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á ingleza.

Fórmãs electricas. — Para enxugar meias, camisas de meia e jersey. Estes aparelhos são a ultima palavra e já estão funcionando em mais de 100 fabricas.

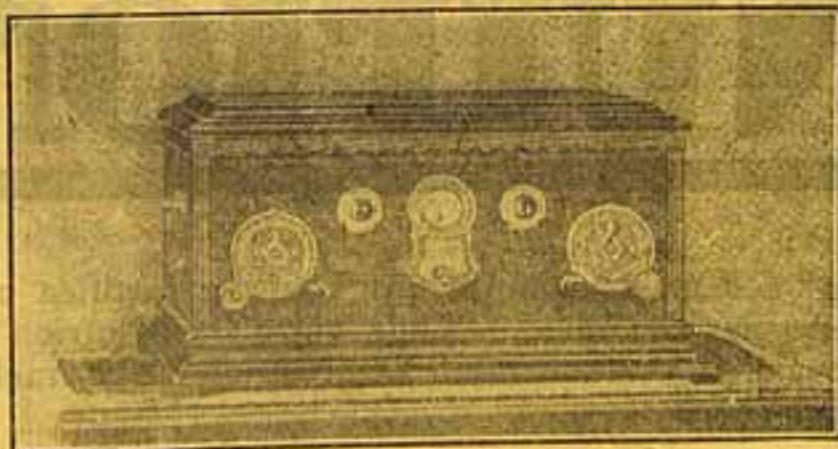
Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida

Mem de Sá, 39 — Phone C. 2434 — Rio de Janeiro.

Ilustração Brasileira, revista mensal illustrada collaborada pelos melhores escriptores.

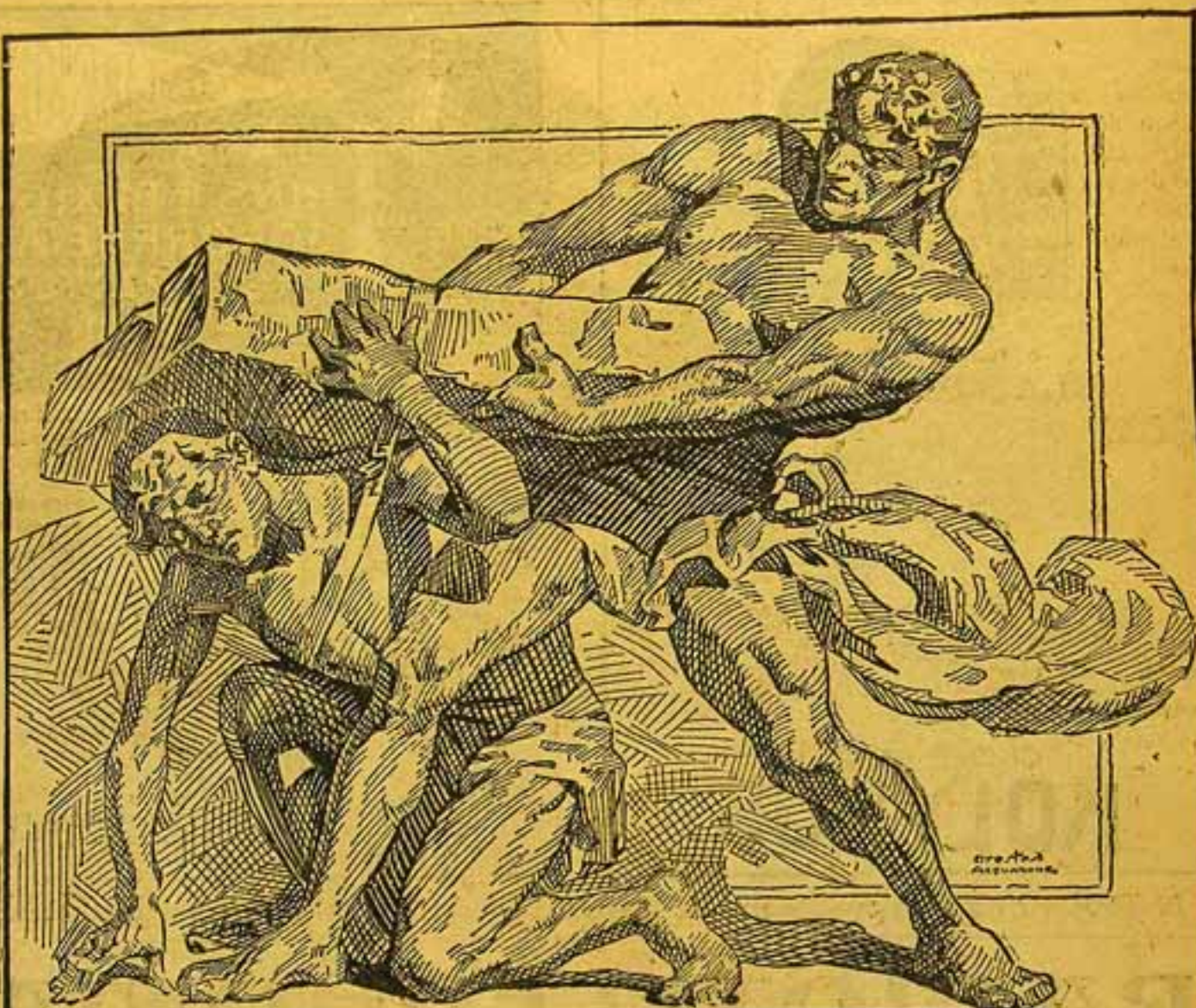
RADIOTELEPHONIA

O INCOMPARAVEL RECEPTOR



Nº. 601 — NEUTRODYNE
6 valvulas
Um producto

Stromberg-Carlson



Nutrition

O "Nutrition" é o mais poderoso dos Tonicos: fortifica o corpo e restaura as energias organicas. — Cada vidro de "Nutrition" é um reservatorio de Força e de Saude. O "Nutrition" é o melhor Remedio

contra o Cançasso e o Abatimento,

quer physico, quer cerebral, contra o exgottamento nervoso, contra a debilidade. — O "Nutrition" é o Remedio dos desnutridos e Depauperados; combate com vigor a Fraqueza, a Magreza e o Fastio.

TRANSFIGURADOR

Junto de minha lampada interior, tece, qual aranha divina, subtilissimos fios de ouro... Na alma estuante de sangue tropical, esculpes, entre caravanas de symbolos, legendas heroicas de "bandeiras"... Tremulo, indeciso, sobe, de teu altar, transfigurador incenso — banhando o ser de suave purificação... O sonho envolve-me em tua mortalha de luz, e, dos sentidos em extase, germina a esthetica da vida — essa musica intima que derrama, no frasco de nossas dores, inefaveis eucaristias e faz reverdecer, em cada coração, a arvore da esperança !...

Wanderley Villela.

GENOVEVA

(Fim)

caridade. Um dia foi bater a uma herdade e lhe deram um palheiro para dormir. Um pequeno teve pena della e lhe foi mostrar os seus brinquedos... a lembrança que recebera de sua madrinha... Mas a maltrataram ali, e embora sob um temporal de neve, ella se foi estradas a fóra. Foi se abrigar em uma estrebaria de vacas. Pela manhã ella reconheceu onde estava !... E lá fóra viu chegar Cypriano... Sim, ali estivera em uma tarde, de sua festa de esponsaes.

Cypriano, condoido della, leva-a para casa, mas eis que a mãe delle a expulsa, como indigna de estar sob um lar honesto. Foi então que surgiu a tia Belan. Apezar de ter jurado, ella comprehende que aquella situação não pôde continuar. E' uma santa que soffre... E ella clama em altas vozes tudo o que sabe! E, então, todos acolheram aquella desgraçada, que passou a servir ali, servir como criada onde estivera para ser ama ! Foram dias mais felizes que ella passou aqui, mas o Destino cruel resolveu encher de luto aquella casa, e uma epidemia terrivel, que dizimou a população, carregou Cypriano e sua mulher. Então foi ser criada de Jocelyn, o cura, que acabava também de morrer...

Lamartine ouviu-a e se apiedou della. Resolveu-se então leva-la



Uma CUTIS bem cuidada

realça sempre mais a formosura.

LEITE DE COLONIA

Limpando - alvejando - amaciando a pelle
faz desaparecer -

Manchas — pannos — sardas — espinhas

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias de primeira ordem

AGENTES GERAES: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DO ROSARIO 151 — C. Postal 1122 — RIO DE JANEIRO

para a casa de sua mãe, e ia sair com ella, quando viu surgir uma verdadeira multidão. São os notaveis do logar, que souberam daquelle resolução, e vieram se appôr a ella. Havia já alguns annos que a conheciam ali, honesta e santa, junto ao cura, e era ella a felicidade da aldeia. Tinham uma casa para ella, onde ia ser dona em vez de criada...

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguar a os naturaes.

Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Telephone N. 481

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A mais barateira do Brasil
AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, aos seus frequentadores três marcas de sua criação, mais baratas 40% do que nas outras casas.



MAIS UMA

45\$000

Bellisimos e vistosos sapatos, em bezerro naco, cor perola, com lindas tranzinhas enfiadas, RIGOR DA MODA. — Artigo chic e de fina confecção; custam em outras casas \$5\$000.

Pelo correio, \$5\$00 por par — Remetemos catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000

Bellisimos e chãos sapatos em fina pellica envernizada, preta, com friso de pellica cor perola; e furiños de muito effeito, em salto Luis XV.

45\$000

O maximo modelo em bezerro naco, cor perola, com lindas guarnições de superior pellica, envernizada, cor cereja; artigo chic e duravel, em salto carretel e RIGOR DA MODA. — Custam nas outras casas \$5\$000.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado, de linda cor, caprichosamente confeccionada, toda forrada e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26... .. 12\$000

De 27 a 32... .. 14\$000

De 33 a 40... .. 16\$000

— correio mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

*Acaspa mais rebelde
é curada em 48 horas!*
com
FAVOGENIO

Medicamento e locção de exquisto perfume. Impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinha seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destroa os parasitas da cabeça e fa barba rapidamente. É util e agradável; tonifica os cabelos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 14\$000

A' venda nas casas de 1.ª ordem e n.º deposito A' Garrafa Grande

EMILIO PERESTELLO
RUA URUGUAYANA, 48 RIO DE JANEIRO

Boas Novas Para Todos Os Homens

SORET, o novo e maravilhoso descobrimento medico que restaura promptamente e com segurança a perda parcial ou completa da virilidade nos homens de todas idades. Não é necessario que vos queixeis de ser um homem somente de nome e que tenhaís que privarvos de todos os prazeres que vossa natureza deseja. Comprai na botica de vossa vizinhança uma garrafa de SORET y ficareis maravilhado da mudança rapida. SORET é um reconstructor activo mental e physico e sentireis seus resultados benéficos em vosso organismo inteiro. Deveis pedir com insistencia o SORET.

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 24 DE ABRIL

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta capital.

CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.

PREDIO proprio—R. 1.ª de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaboraity, 81

Extrações diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porte.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

PEQUENINA (Minas) — Pela graphia da carta de 23 de Março vê-se que é uma natureza forte, embora muito cheia de caprichos e de espirito nem sempre ponderado. Mas é excessivamente volutariosa, um tanto colérica e de uma perspicacia notavel. E' idealista; a exuberancia, porém, dos instinctos sensuaes tolda-lhe muito essa particularidade do seu ser. Assignale-se ainda uma grande expansibilidade e um coração generosissimo, e ter-se-á um esforço fiel do seu retrato moral.

CARIOCA (Rio) — Tem a apparencia das creaturas simples, ingenuas, timidas; mas dentro de si ha muito espirito para se empenhar em todas as causas, e com um ardor surprehendente. O que abroquella a sua personalidade é uma perspicacia extraordinaria. Tem um coração muito bondoso, embora frio para o amor commum.

TULIPA (Rio Grande) — Natureza independente, com fortes tendencias opposicionistas ao meio em que vive. Pelo menos, é uma creatura que não se amolda e prefere viver no isolamento. Sua vontade é ambiciosa, mas não tem força para estivar os surtos de ambição, e frequentemente os vê aniquillados. Cultiva o egoismo e soffre dobrado pelo insucesso de seus tentamen. E' luxuriosa. Tem, todavia, algum idealismo que a empolga e lhe dá, ás vezes, uma apparencia de sonhadora. Tem alguma bondade cordial.

SNOBIA (Petropolis) — Pouco idealista, se bem que de um profundo mysticismo. Mas a feição pratica do seu espirito sobrepuja a todas as modalidades sonhadoras. E' essencialmente amiga do dinheiro, e o reparte com prazer graças a um coração muito bondoso e cheio de caridade para com os que necessitam. Resta ainda salientiar o traço intellectual, que é poderoso.

MLLE JUJU' (Rio Grande) — Espirito idealista, muito vibrante, mas sem arrebatamentos compromettedores.



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES.

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS,

Queda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Depa.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147

Capillotonico

Muita grandeza d'alma no soffrimento, de modo que não se deixa abater e volta sempre a desejar aquillo que julga de seu direito. No entanto, a vontade não é das caracteristicamente poderosas, apresentando mesmo certos signaes de fraqueza, felizmente suppridos pela força espiritual. Dispõe de um co-

ração generoso, que a torna extremamente sympathica.

DANGA (Rio) — E' dos audaciosos e cheios de amor proprio, que não confessam fraquezas ou insucessos. Tem a vontade forte, mas dispersiva, sem orientação firme. Padece de colera e de um certo excesso de instinctos sen-

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS

Representantes dosapparellios A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

PO' DE ARROZ, CREME E AGUA RAINHA DA HUNGRIA

Productos de fama mundial. Premiados com o Grand Prix — Transformam a sua pelle em 3 dias numa Belleza incomparavel. Se tem pellos, não esqueça o Depilatorio Electrico, Creme e Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA, as 2 amostras, 4\$000, pelo correio, 5\$000. Academia Scientifica de Belleza, Rua 7 de Setembro, 166. Proximo á Praça Tiradentes, Rio. Catálogo gratis. Resposta mediante selo.

suaes. O seu espirito não tem força para dominar a materia. Não obstante, é incapaz de se exceder inconvenientemente em manifestações. O coração é pouco bondoso.

CARVALHO (Rio) — Grandeza d'animo para resolver calmamente as situações apprehensivas. Fora dellas, dispõe até de um certo bom humor característico, que o torna muito attractivo á convivencia com os que o cercam. Entretanto, não deixa de ser um tanto presumpçoso das boas qualidades que possui e gosta imensamente de que lhas proclamem e exaggerem... Tem ambiciosa a vontade; falta-lhe, porém, alguma força que a torne invencível. E' muito garrido no seu physico: esmera-se todo em vestuários para impressionar bem, os estranhos. O coração é bondoso, conquanto se sinta sempre muito occupado em amores...

TIO CHICO (Mirahy) — Seu sobrinho manda-lhe dizer que escreva de novo, em papel sem pauta, e assigne o verdadeiro nome de familia...

DAISY (Rio) — Temperamento entre calmo e phrenetico. Tem rajadas intempestivas, que irritam os circumstantes. Na sua feição tranquilla é, porém, apreciadissimo, graças a uma expansibilidade ruidosa e alegre. Vontade muito irregular, ora com transigencias surprehenderes, ora com exigencias caprichosas, que importunam. E' orgulhosa, embora procure encobrir esse defeito sob a capa da amabilidade e mesmo da doçura de palavras. Seu coração, muito bondoso, está sempre disposto a amar, e a mitigar soffrimentos moraes.

MIRANDA (Rio) — Natureza de espirito ponderado e grandeza d'alma: Sua vontade é das mais fortes e das mais discretas. Anima-o um idealismo suave, mas em frequente lucta com a feição pratica predominante em sua personalidade. E' activo, porém, muito methodico. Subordina a pressa á perfeição.

Analysa muito e é sempre com perfeito conhecimento de causa que se mette em qualquer assumpto. Tem muita bondade cordial, mas não se sacrifica para acudir a quesquer difficuldades alheias.

PINA MENICELLI (Ribeirão Preto) — Presumpçosa, talvez de sua belleza physica, e também do seu "eu" moral. Em geral, não se liga muito ao meio em que vive e tem mesmo francas tendencias opposicionistas. Todavia, é expansiva e conquistista facilmente as sympathias. O seu coração, excessivamente inclinado ao amor, não tem grande bondade. E' muito caprichosa na escolha de suas amizades.

Não Havera Mais Pellicula Escura

para nublar os seus dentes

Note o encanto que os dentes como perolas dão á belleza da mulher. Dentes como perolas veem-se hoje em toda a parte. Faça este experimento que offerecemos e aprenda como é que se obtém. Faça-o para seu proprio bem.

O brilho escondido

Os dentes estão cobertos com uma pellicula — essa pellicula viscosa que sente. Agarra-se aos dentes e nenhuma pasta para dentes ordinaria a combate com successo.

Em breve perde a cor e forma manchas escuras e são estas que escondem o brilho natural dos dentes.

A pellicula também prende particulas de alimento que fermentam e produzem acidos. Segura os acidos em contacto com os dentes para causar podridão. Microbios geram-se aos milhões e estes, com o tartaro, são a causa principal da pyorrheia.

Poucas são as pessoas que, usando ainda os velhos methodos de limpeza de dentes, escapam aos ataques da pellicula.

PROTEJA O ESMALTE

Pepsodent separa as partes integrantes da pellicula e remove-as com um agente bem mais brando que o esmalte. Para combater a pellicula nunca use preparações que contemham pó aspero.

Pepsodent REGDA MARCA

O dentifricio do novo-dia

Recomendado agora por principaes dentistas de todo o mundo.

A bisnaga grande contem duas vezes mais que a pequena, offerecendo assim uma grande economia ao comprador.



A sciencia dental descobriu dois meios de combater a pellicula. Um separa as partes integrantes da pellicula, outro remove-as sem que sejam necessarias fricções que damnifiquem.

Muitos ensaios cuidadosos demonstraram a eficiencia deste methodo. Originou-se um novo typo de pasta para dentes para applicar este methodo diariamente. O nome é Pepsodent.

Os principaes dentistas de todo o mundo vivamente aconselham o seu uso. Milhões de pessoas de umas 50 nações a usam diariamente.

Obtem-se nova belleza

Pepsodent faz outras coisas importantes. O nosso livro explica-as. Com ellas traz uma nova era dental a innumeras casas.

Envie o coupon e receba uma amostra para 10 dias. Note como os dentes se sentem limpos depois de se usar. Note a ausencia da pellicula viscosa. Veja como os dentes se tornam mais brancos á medida que a pellicula desaparece.

Os resultados ser-lhe-hão uma admiracão e deleite. Corte o coupon agora mesmo.

AMOSTRA PARA 10 DIAS GRATIS

Cia. Pepsodent (Brasil) Ltda., Depto Z4-24, 55/57 Rua da Candelaria, Rio de Janeiro.

Envie uma amostra de Pepsodent para 10 dias a:

.....
.....
Uma amostra para cada familia

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS — NICTHERDY





Primeira Dentição XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do toucador, superando-se em seu poder supremo

SABÃO RUSSO (solido ou liquido), é indispensavel no "toilette" das damas CHICAS

SENHORAS



O ultimo invento norte-americano assegura-vos completa extirpação dos cabellos superfluos do rosto, braços, etc. A DEPI-LINA SARAH é o melhor producto até hoje existido para aquelle fim. Aplicaes o mesmo e notareis que os cabellos sahem com as raizes. Outros depilato-rios em venda no mercado mais não fazem que cortar os cabellos, fazendo o effeito de uma navalha. Devolveremos a im-portancia se não der o resulta-do desejado.

Preço do tubo \$0\$000; pelo correio, \$1\$000. Depósito para todo o Brasil: AN-TONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1122. 151, Rua do Rosario, RIO DE JANEIRO. (Se tiverdes alguma informação de alguém a pedir, podéis dirigi-las cartas a Mme. E. Harris, para o nosso endereço)

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL

3205 — 45\$000



Sapatos de superior pellica preta envernizada e camurça preta com "chics" fiavelinhas, alta novidade, salto Luiz XV, 32 a 40.

O mesmo modelo em camurça marron e pellica envernizada, cor cereja, 32 a 40 — 45\$000

3193 — 36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pellica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40.



200 — 42\$000



Sapatos de superior pellica preta envernizada, com superior couro estampado, com bonitas fiavelinhas com inicias, salto Luiz XV, de 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$000 por par.

Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos. As importancias

enviadas por carta devem vir com valor declarado.

Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO, Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal Floriano, 109) — Rio.

MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a atenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1° — Rio.

MINORATIVAS PASTILHAS

SANTO REMEDIO PARA AS DOENÇAS DO FIGADO E PRISÃO DE VENTRE



Artefactos de borracha

GOODRICH

"O melhor que o seu dinheiro pôde comprar".

A' VENDA SOMENTE NAS
PRINCIPAES CASAS DE CI-
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil
(Só atacado)

A. W. VESSEY & Cia. Ltda.

RUA THEOPHILO OTTONI, 89
RIO DE JANEIRO

Uma unica

PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das seis refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas
consequencias de um sangue
impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre,
Embaraço gastrico,
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT
é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros (Dr.)	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte	2\$000
CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno	5\$000
COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra	5\$000
PERFUME, versos de Onestaldo Penafort	5\$000
BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva	5\$000
LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	5\$000

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya	5\$000
PROBLEMAS DE GEOMETRIA, de Ferreira de Abreu	3\$000
UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO, de Roberto Freire (Dr.)..	18\$000
PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925, de Vicente Piragibe,	6\$000
LIÇÕES CIVICAS, de Heitor Pereira..	5\$000
COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA, de Renato Kehl	4\$000
HUMORISMOS INNOCENTES, de Arelmor	5\$000



Ao voltar da escola Que Fome!

E TAMBÉM, que cansaço! É então o momento de dar á criança um prato de Aveia QUAKER OATS com assucar e leite. Não só satisfaz plenamente o appetite como também alimenta sem fadigar o estomago, devolvendo ao organismo todas as energias gastas no estudo. Não ha alimento igual para o crescimento. Evitem substitutos. Exijam QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das crianças, selecção dos alimentos, receitas de cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a



M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas

551

Bom Dia!

O homen ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

Leiam a *Leitura para todos*, interessante revista mensal. Contos, paginas de armar, etc., n' *O Tico-Tico*.

CRÈME DE BELLEZA ORIENTAL

EMBRANQUECE, AMACIA E ASSETINA A CUTIS,
DANDO-LHE A TRANSPARENCIA NATURAL DA JUVENTUDE.

~ VENDE-SE EM TODO O BRASIL ~

PERFUMARIA LOPES

PARA TIRADENTES. 34, 36, 38
~ RUA URUGUAYANA 44 ~

ROUGE LADY

Superior a todos, pela sua coloração
natural, firme e duradoura

A SAUDE DA MULHER



Fonte de Saude e de Vigor

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeradas doenças uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defesa segura contra os males da idade critica.

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.