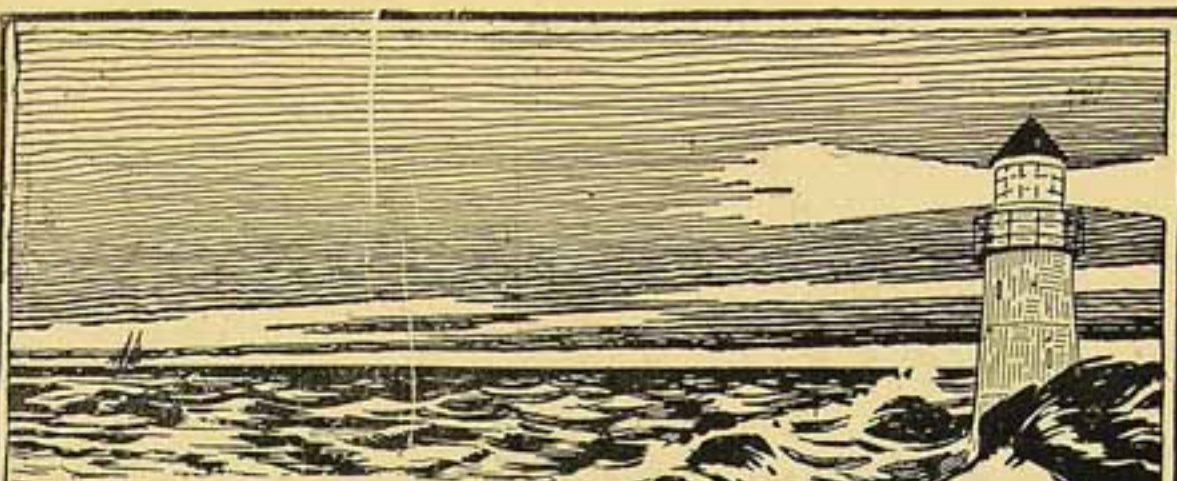




Num. 382 Anno VIII
10 de Abril
1920
D.E.C.O.



uma VOZ...

O vento engana. A noite cega. A onda mente. O Pharol é uma voz que se ergue por sobre todos os perigos e incertezas para nos indicar o caminho seguro que devemos seguir.

Ha nomes que se destacam como pharões; a **CRUZ BAYER** é um delles. Por sobre o clamor das novidades duvidosas, alça-se como uma voz que nunca mente, como uma luz que jamais engana. Productos que a tem por divisa é productos honestos, seguros e dignos de confiança. Os mais famosos productos Bayer são:

BAYASPIRINA

(Comprimidos Bayer de Aspirina)

Inoffensiva e prescripta pelos medicos em todas as partes do mundo.

CAFIASPIRINA

(Premiada com medalha de ouro)

O analgesico por excellencia para as dôres acompanhadas de depressão nervosa.

PHENASPIRINA

Remedio moderno contra a grippe, os resfriados, etc., cujo caracteristico é ser perfeitamente tolerado pelo estomago.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: Léo Osório

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assignaturas começam sempre no dia 1 de mez em que forem tomadas e serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pode ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida A Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.492; Escriptorio: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitacio Pessoa, 26-A — Tel. Cidade 1288. Caixa Postal, Q.

■ ■ ■ ■ ■

U M C O N T O : N o s e r t ã o

Domingo de Paschoa. O sol a tremer agonisava, sumindo-se no sepulcro verde dos morros.

Chovera muito e o eco das grotas ainda zoava aqui e além drenando, todas, para os riachos ephemerros, a massa pluvial derramada nos taboleiros e encostas.

João Grillo voltava da missa, rumando ao sitio em que morava aggregado. Por vezes, olhava na estrada os buracos abertos de fresco pelos cascos das montarias dos que o precediam no regresso. Iam todos pegando parelhas: — assim de carreiras como de equipados. Pendia-lhe, do canto esquerdo da bocca, o cachimbo-francez a fumegar, cheirosamente, em tons ceruleos e alvos. Satisfeito da vida, temperava com as rédeas, as marchas do seu cavallo castanho. A's vezes, reparava na sombra delle, que o sol em revez encompridava nos taboleiros escalvados, — o jogo das pernas do *Lindeza*, para ver se elle ia dando certo na baralha. Era uma contraprova ao balanço da andadura. Seguia. Em mil coisas pensava; até na semelhança da corôa alva e redondinha do padre celebrante com a hostia que elle levantára á missa.

— Eram duas hostias!...

Nisto ouviu gritos de papagaio novo. Parou assumptando. Era um ninho proximo.

— Deve de ser no ôco daquella bambahyba.

E era. Entrou no matto e guiou á arvore. Lá, desmontou-se, encurtou as rédeas do cavallo, enfreando-o com ellas repuxadas pelos estribos para cima da sella, saccou as

botinas, arregaçou as calças e subiu. Depois, metteu a mão na toca arborea, apalpou o ninho e retirou os dois filhotes começados a empenar. E tartamudeou:

— São p'ra Maria ensinar.

Accommodou-os entre folhas tenras, no lenço vermelho, posto em concha com as pontas amarradas em cruz, enfiou-lhe o medio da mão direita, e, novamente montado, retomou a estrada. Ao sahir nella, encontrou-se com Pedrão Jogador, que ia passando e levava o mesmo destino, até certo ponto.

— Oulá! falou Pedrão.

— Oulé! respondeu-lhe João Grillo.

— Vem do matto?!

— Fui tirar este ninho de curáus.

— São dos verdadeiros?

— Não, são dos urubús (1).

— Dizem que esses falam muito mais depressa e melhor que os verdadeiros. Sendo assim, você muito breve tem zoadá grossa em casa.

— Pretendo ensinal-os até a cantar.

— Por falar em cantar, "seu" João Grillo, você ainda é bom no... ovisio?

— Apenas remedeio, "seu" Pedro.

— Ora! se você respondesse que ainda o era, eu lhe proporia já uma aposta.

— Qual?

— Sobre as suas cantigas. Ellas não me agradariam hoje, por me-

lhores que fossem. Vamos experimentar?

— Como?

— Apostemos os nossos cavallos. Você vae cantando pelo caminho, e se eu, até nos apartarmos, lá *bem* na entrada para os Fortes, achar que alguma das suas tirannas me agradou, passo-lhe o meu cavallo; se não, ganho o *Lindeza*. Valeu?

— Está feito.

— Hein?!

— Está feito o negocio.

E pela estrada em fóra, emparelhado ao trapaceiro, — João Grillo foi semeando destes versos:

O vento furta ás juremas
O aroma que nós cheiramos,
Mas sem querer fere as azas
Nos espinhaes de seus ramos.

A Estrada de São Thiago
Não tem ladeira nem pó,
Mas andam nella meus beijos
Chorando que fazem dó.

De quando em vez, soffreava o cavallo e perguntava:

— Agradou-se?

— Não.

E o poeta apontando-lhe a multidão de ramos inflorescentes da matta que atravessavam:

Eu sou quem pinta estas flores
E assopra nellas perfume,
Sem nunca dar seus amores
A' damnação do ciúme.

— E agora, "seu" Pedro?

— Nem mode coisa, "seu" João Grillo.

(1) Urubú ou rubú, tratando-se de papagalos, é corruptela da palavra tupy "ajurú," que quer dizer pescoco escuro.

E este continuando :

Por muito que a Morte coma,
De sempre está na espinhela;
Tambem velhaco que embroma,
De sempre cahe na esparrela...

Faço paz, engendro guerra,
Sou velhaco, sou sincero,
Volúvel por natureza,
Vivo do modo que quero (2).

E com vehemencia:

Sou tigre á bocca da noite,
Com fome doida, esturrando;
Sou tromba d'agua em açoite,
Das nuvens se despencando !

Sou fogo subindo serra,
Num ribeirão de arripio,
Me alastro, devoro a terra,
Papóco, estrondo, assobio !

De subito, um corrução gorgoeu, como que a responder ou acompanhar o poeta (3), e este fitando-o com extremada ternura:

Vem cá, vem cá passarinho,
Põe na minha essa garganta,
Para eu, virado em carinho,
Mostrar-te como se canta.

(2) Esta quadra a ouvira eu já recitada, em Pastos Bons, por meu Pae. E' que é muito commum repetirem os poetas populares versos alheios, maxime urgidos pela torrente dos improvisos.

(3) Quando Coelho Netto visitou Therezina, em 1899, todos quantos assistimos, no Hotel 15 de Novembro, do pernambucano Major João Serafim da Silva, o seu discurso de chegada, — um hymno deslumbrante ao Piahy, testemunhámos um dos muitos sabiões, que povoavam, engalofados, como outros passaros, a varanda do hotel, acompanhar em gorgeios successivos aquelle orador. E quando este parava ou moderava a cadencia o passaro tambem. Reatado o fio do discurso, o sabião continuava a modular, consoante o maior ou menor calor oratorio de Coelho Netto. Este, então, convencido, como todos, que o passaro o estava acompanhando, virou-se para elle e o saudou, em agradecimento, nuns lances oratorios que obrigaram a assistencia invasora, que já se acotovelava até pelo vasto saguão do hotel, — proromper num frenesi de applausos quasi por dez minutos. Tivemos o prazer de assistir, bem de perto, aquelle momento de encanto emotivo. Com o Dr. Hygino da Cunha e Coronel Josino José Ferreira, então secretario da Fazenda, constituíam a Comissão Executiva de recepção a Coelho Netto, nomeada pelo então Governador do Estado, Dr. Raymundo Arthur de Vasconcellos.

Para "Adultos" e Crianças



FORTIFICANTE CONCENTRADO	→	GUARANIL OPTIMO SABOR,
PURGATIVO SABOR DE CONFEITO	→	PURGOLEITE TUBOS-ENVELOPPES
DOR - GRIPPE RESFRIADOS	→	GUARAINA TUBOS-ENVELOPPES
OBESIDADE (GORDURA)	→	EMAGRINA
TUBERCULOSE (ALIMENTÔ)	→	CAZEONUTROL FARINHA
TUBERCULOSE PRÉ-TUBERCULOSE	→	LEBERTRAN "B"
BRONCHITES TOSSES, RESFRIADOS	→	HUSTENIL XAROPE GELATINOSO
FARINHAS VELHOS, DOENTES	→	NUTRAMINA POLYVITAMINOSA



LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



Mas Pedrão, impassível, ao remate de cada estrophe, estirava o beijo e abanava a cabeça negativamente.

Já pertinho do lugar em que se iam separar, João Grillo, fingindo-se desenganado; parou de repente o cavallo e fazendo menção de apeiar-se para o entregar, encontrou por derradeiro:

O' Grillo, da Baixa Limpa,
Não sejas tão marralheiro,
Quem joga e perde uma coisa:
Faz logo entrega ao parceiro.

Mal acabara, Pedrão explicou-se:

— Anh ! esta cantiga, sim, me agradou.

— Então perdeu você a aposta ! — ajuntou o poeta.

E de facto perdera, que o ponto *exacto* ficava ainda a uns vinte metros...

ALMEIDA RODRIGUES.

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos
partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso
do alludido medicamento,
durante o ultimo mez
da gravidez, terá um parto
rapido e feliz.



Innumeros attestados provam
exuberantemente sua efficacia
e muitos medicos o aconse-
lham.

Vende-se aqui e em todas as
—pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO



GRATIS!...

Quer fazer fortuna? Quer ter sorte? Ver-se livre do caiporismo, do azar e das enfermidades? Quer gozar saúde, ser estimado, realizar seus projectos de felicidade? Quer possuir força magnetica, olhar possante? Fazer bom casamento, obter bom emprego? Quer conhecer os mysterios do mundo invisivel e utilizar-se em seu proveito das forças benéficas do além? Quer conhecer a arte de dominar pelo hypnotismo e pela suggestão? Quer ser clarividente? — Peça o **MENSAGEIRO DA FORTUNA**, gratis. Escreva ao professor **ARISTOTELES ITALIA** — Caixa Postal 604 — Seção P — (Rua Buenos Ayres, 335, loja) — Rio. Escreva hoje mesmo, receberá pelo Correio a resposta, gratuitamente. Cite esta revista ou envie este annuncio. Só serve para adultos e não analphabetos.

RADIOTELEPHONIA

V. S. deve ouvir os concertos, informações commerciaes, etc.

pelo **RADIO**

em um bom receptor. — Peça portanto informações e demonstrações á

Companhia Nacional de Electricidade

QUITANDA, 45

Sobre os receptores

RICODYNO

GUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvieie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias o perfumarias de 1ª ordem.

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, effcaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme valiosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças.

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?



FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste anúncio e enviar-o com um selo, ao Instituto Electrico Magnetico Federal, Caixa do Correo, 1734, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do Dr. J. LAWRENCE --- Hypnotismo Afortunante.

O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero
Logar e Estado

Melhores Resultados



Dr. Antonio L. de F. Seixas

Attesto que o "ELIXIR DE NOGUEIRA", do pharmaceutico-químico JOÃO DA SILVA SILVEIRA, é um optimo depurativo do sangue, que sempre emprego na minha clinica, convencido dos seus excellentes resultados.

Bahia, 7 de Janeiro de 1926.

Dr. Antonio Ladisláo de Figueiredo Seixas
(Delegado de Hygiene do Municipio da Bahia)



Saúde!

PARA completar os effeitos saudaveis dos exercicios physicos nada ha que se compare á aveia QUAKER OATS. Seu valor nutritivo fortifica os musculos e os ossos, robustece os tecidos nervosos; e proporciona uma grande vitalidade. Evitem substitutos. Exijam QUAKER OATS.

Um novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das crianças, selecção dos alimentos, receitas de cozinha, etc., será enviado grátis a quem o pedir a



M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2338 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas

MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJECCOES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeccões musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." Vende-se em drogarias e pharmacias.

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1° — Rio.

Vigonal

O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

OPINIÃO DE UM GRANDE SCIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favorável ao fortificante VIGONAL. Para mim ele tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lanço mão de outro tonico em minha clinica."

Montevideo

(a) PROF. DR. D. AUBRAN,
(Firma Reconhecida)

Efeitos rapidos do

Vigonal

1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite. 7.° Accelera as forças. 8.° Regula a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a Tuberculose.

RECOMMENDADO AOS VELHOS E MOÇOS

O VIGONAL alimenta o cerebro, fortalece os nervos e os musculos, tonifica o estomago e o coração. Os advogados, medicos, professores, estudantes, artistas, escriptores, politicos, negociantes e outros, que soffrem de insomnia, dyspepsia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral, logo que tomarem as primeiras doses ficarão bem dispostos, desaparecendo por completo o desanimo, a melancolia e o mau humor. O cerebro tambem se fadiga, se gasta e se envenena, e tem necessidade de ser tonificado.

ESPECIAL PARA SENHORAS E SENHORITAS

As mulheres magras, anemicas e hystericas devem tomar VIGONAL, que enriquece o sangue, augmentando o numero de globulos sanguineos e dando bellas cores ás faces. O VIGONAL faz engordar a olhos vistos. As mocinhas e as senhoras que soffrem de leucorrhéa, irregularidades de menstruação, colicas, vertigens e palpitações ficarão boas em pouco tempo. As mães que amamentam terão o seu leite muito mais abundante e seus bebés crescerão robustos e bonitos.

MUITO UTIL NA INFANCIA

As crianças fracas, pallidas, rachiticas e lymphaticas encontrarão no VIGONAL o remedio que lhes calcifica os ossos e favorece o crescimento. O VIGONAL estimula o appetite e não contém droga alguma ou ingrediente que possa causar damno ao delicado organismo infantil. E' muito agradável ao paladar, rivalisa com o mais fino licor de mesa.

UMA OFFERTA ESPECIAL COM GARANTIA BANCARIA

Em qualquer ponto do Paiz pôde qualquer pessoa fazer uso deste afamado fortificante.

Afim de proteger aquelles que nos comprarem directamente o VIGONAL, acabamos de fazer um deposito de 20.000\$000 (vinte contos de réis) no Banco do Brasil. Esta quantia assegura a restituição do seu dinheiro se depois de uma boa experiencia com o VIGONAL o resultado não fôr satisfatorio. O VIGONAL ha de produzir o que dizemos e disso temos convicção, ou então nada lhe custará. Não queremos illudir a sua boa fé offerecendo um remedio sem valor, e a prova disso é que nos comprometemos a restituir o seu dinheiro, caso V. S. não fique satisfeito com a experiencia.



Não perca esta oportunidade, pois nada lhe custará

Tenha sempre em mente que o VIGONAL não é um fortificante commum, mas sim um preparado altamente scientifico recommendado por mais de mil medicos do Brasil e das republicas sul-americanas.

O preço de um frasco de VIGONAL é de \$8000, mais V. S. precisará mandar-nos mais 2\$000 para cobrir as despesas de embalagem e remessa pelo correio. Estamos certos de que V. S. não abrirá mão desta oportunidade para fortificar-se e recuperar a saúde perdida.

Córie o coupon abaixo e nos mande agora mesmo!

COUPON — Srs. Alvim & Freitas — Caixa. 1379 — São Paulo
— Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10\$000, afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de VIGONAL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

(Queira escrever com clareza)

Q U E B R A - C A B E Ç A S

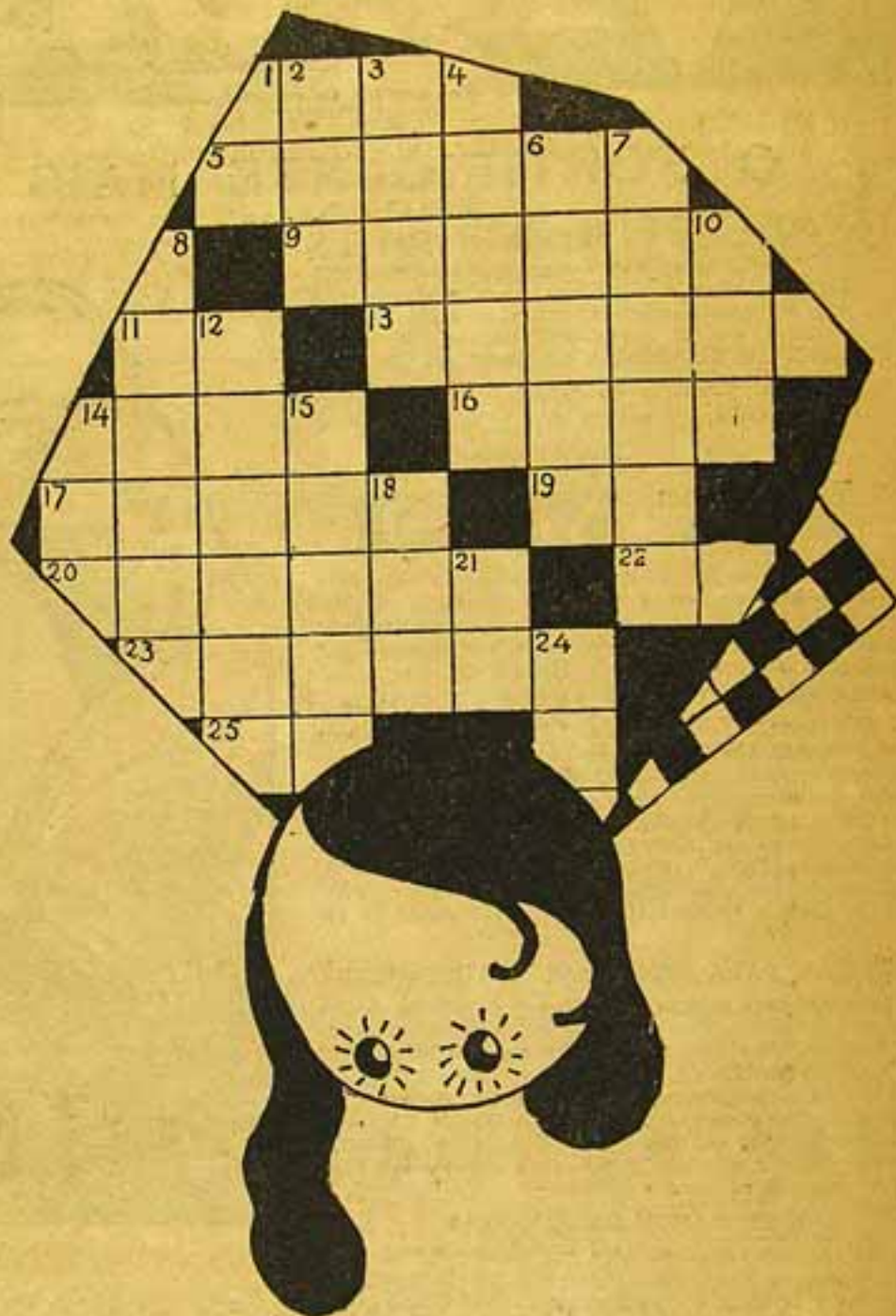
Concorrentes ao n. 28:
 Soluções certas 84
 Soluções erradas 1.319
 Fora do regulamento 3
 Total 1.406

Foram sorteados:

ARCYRIA DE C. SOCRATES, residente à rua Cons. Chrispiniano, 9, São Paulo, e ELYSEU ARAUJO, residente à rua Duque de Caxias n. 5, Pesqueira, Pernambuco.

Continuamos a oferecer premios de assignaturas aos solucionistas exactos.

Nome
 Rua
 Cidade Estado



Para todos... — N. 34 — 10-4-926



Para todos... — N. 28 — Solução

CHAVE

HORIZONTAIS

- 1 — Foi rei dos Judeus
- 5 — Profunda
- 9 — Gentil
- 11 — Nota
- 13 — Instruções
- 14 — Presente
- 16 — Estado da America do Norte
- 17 — Escapole
- 19 — Na montanha
- 20 — E' vesga
- 22 — Artigo
- 23 — Relaxado
- 25 — Tem carimbo

VERTICAES

- 1 — Nota
- 2 — Pequena
- 3 — Proveitoso

- 4 — Flor
- 6 — Não tem costas
- 7 — Entontecer
- 8 — Desapossar

Senhorita! tinja seu vestido com

GERMANIA

USEM
LUGOLINA
E
SALSA, CAROBA E MANACA
DE HOLLANDA
PREPARADO PELO
D^r EDUARDO FRANÇA
OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM
O IDEAL DO TRATAMENTO
PREÇO
3\$500

DIGA COMNOSCO



D^r Eduardo França
O MELHOR REMEDIO PARA MOLESTIAS DA
PELLE, FERIDAS, DARTHROS, ETC. ETC.
LABORATORIO E FABRICA
AVENIDA MEM DE SA, 72 A 76 PHONE. CENTRAL 2827

DEPOSITARIOS
DA
LUGOLINA
E SALSA
ARAUJO FREITAS & C.
R. DOS OURIVES
88 E 90
RIO DE JANEIRO

- 10 — Segunda entre quartas
12 — Proceder
14 — Lua
15 — Por pouco escrava de harem
18 — Rio da Hespanha
21 — No buraco
24 — Artigo.

Relação dos que acertaram:

Capital Federal — Luiz S. Galvão, Abigail Rio, Isaura L. e Rio, Aida Penna, Marcello Veiga, Geraldo C. Azevedo, Altina Lambert, Noelia C. M. Bastos, Alberto Sattamini, Justin J. Norbert, A. Albertotti, Alayde G. Silva, Euros F. G. Pereira, Cecy P. de Sellos, Cleo de Bacellar, Nildes B. Assumpção, Eglantina, Stella Scaldaferrri, José S. Ferreira, Amabilis Costa, Daila Costa e Daisy Barroso.

São Paulo — Corina M. Alencar, Magdalena Brito, Arcyria C. Socrates, Ibe Arouche, Americo Freitas, Maria Fajardo, Annita A. Serra, Ruth Alves,

Laura Alves, Yolanda Maistrello, Oscar B. Pereira, Kito Fraga, Bertha H. Mello, Pedro F. Cunha, Theodoro M. Caldas, Oscar Mericofer, Ernestina Ribeiro, Ruth Moraes, Maria J. S. Menezes, Maria A. G. Paula, Olympio G. Jardim, Lorival H. Mello, Maria Maia e Maria Leonardo.

Minas — Marcos Andrade, Levy D. Teixeira, Abel Machado, A. F. Lavenère, F. X. Mello, Maria B. Aleixo, Paulo Trindade, Alvaro Assumpção, Pequena Vianna e Ernani D. Silva.

Estado do Rio — Helio A. Nogueira, Cecilinha Noya, Glorita N. Barcellos, Aitel Frambach, Edgard L. Vieira Henriqueta Nogueira e Yvonne Bitten-court.

Paraná — Ottilia do Rosario.
Santa Catharina — Maria G. Cabral.
Rio Grande do Sul — Ruy França Junior e Cicero Brenner.

Alagoas — Cendirei Rodrigues, Dr. Barreto Cardoso, Luiz Zagalo F. e Aginaldo Florencio.

Bahia — A. Porto e Gina Damasio.
Sergipe — Sidonio Fontes.
Pernambuco — Edmundo Baptista, Elyseu Araujo, Dulce Moraes, Maria do C. P. Pessoa e Belarmino Queiroga.
Parahyba — Euclides Villar.
Rio Grande do Norte — Leda de Carvalho.

Maranhão — Maria A. S. Aroso, Elpidio V. dos Santos e Zildo F. Maciel.

ERRATA

No enigma n. 33 faltam as chaves 11 e 12, verticais, que são, respectivamente, *No prumo e preposição*.

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e felicidade. Pede explicações com envelope prompto para resposta à Sra. Tort, Caixa Postal, 2417, Rio de Janeiro.

LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE MENSAL

NUMERO
AVULSO
RIO
1\$500
ESTADO
1\$700

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está à venda em todos os "pontos" de jornais.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 24 DE ABRIL

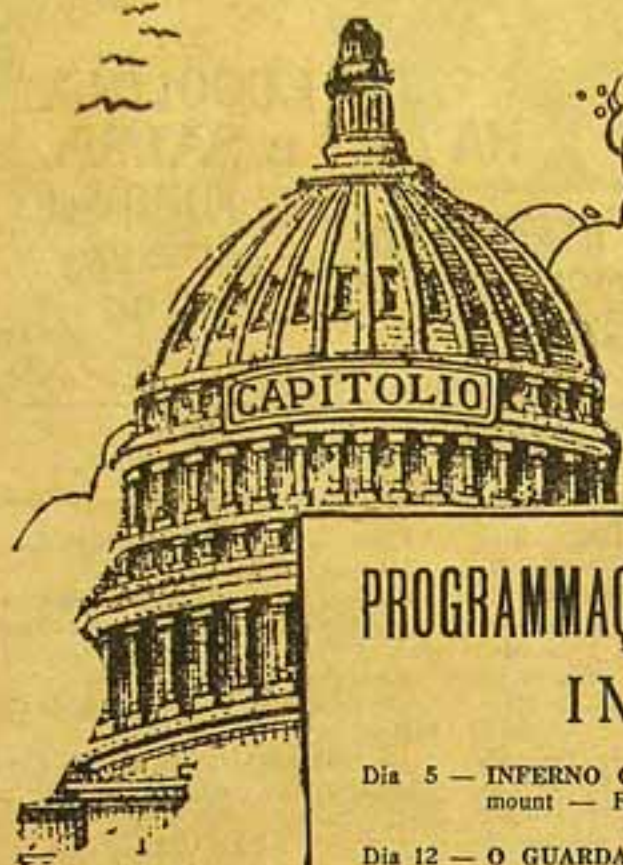
100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida à vista do publico nesta capital.
CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro Nacional.
PREMIO proprio—R. 1^o de Março, 110, com frente para a R. V. de Itaboraí, 67.
Extrações diarias às 14 e às 2 horas aos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 300 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1^a, de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

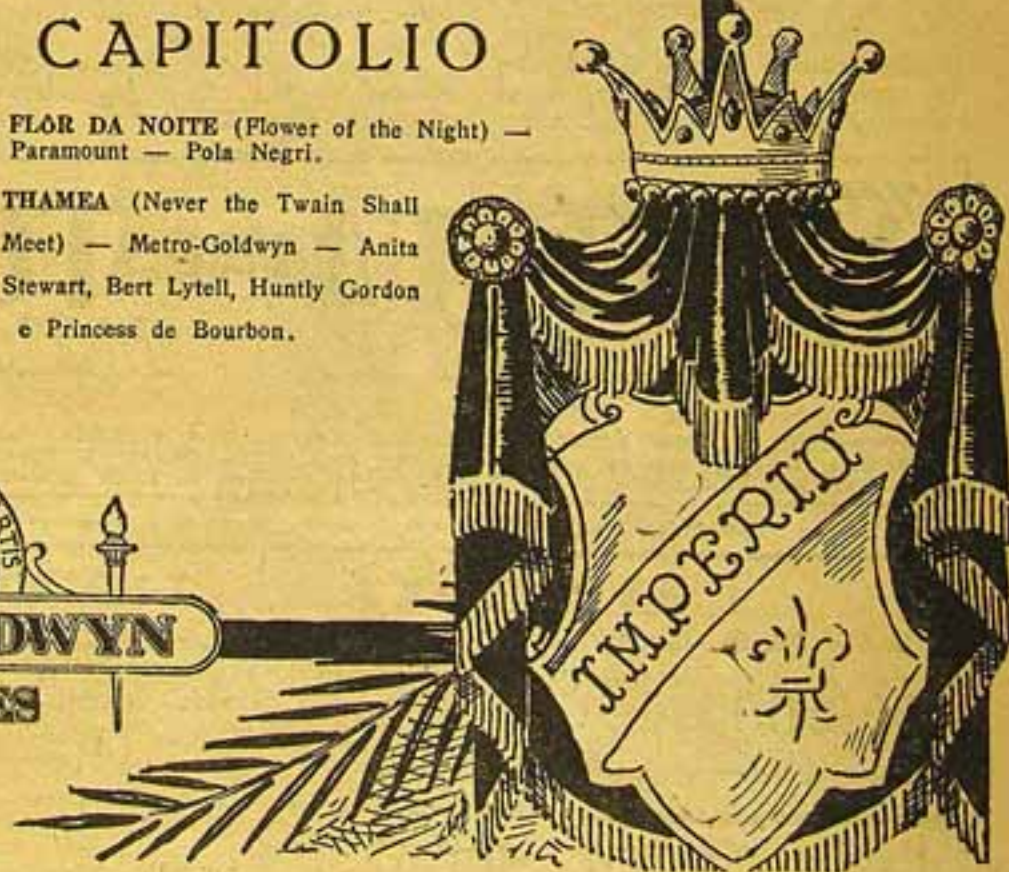


PROGRAMMAÇÃO PARA ABRIL IMPERIO

- Dia 5 — INFERNO CONJUGAL (Trouble With Wives) — Paramount — Florence Vidor, Tom Moore, Esther Ralston.
- Dia 12 — O GUARDA-MARINHA (Midshipman) — Metro-Goldwyn — Ramon Novarro.
- Dia 19 — CASTELLO DE ILLUSÕES (Tower of Lies) — Metro-Goldwyn — Lon Chaney, Norma Shearer.
- Dia 26 — O REI TURUNA (King on Main Street) — Paramount — A. Menjou, Greta Nissen.

CAPITOLIO

- Dia 12 — FLOR DA NOITE (Flower of the Night) — Paramount — Pola Negri.
- Dia 26 — THAMEA (Never the Twain Shall Meet) — Metro-Goldwyn — Anita Stewart, Bert Lytell, Huntly Gordon e Princess de Bourbon.





Apparelhos de Porcelana para
Chá, Café e Jantar.

CASA VIANNA

RUA OUVIDOR, 50

Esquina de 1º de Março

ANTONIO VIANNA & CIA.

V. EX. JÁ REFLECTIU NISTO?

Com um pequeno sacrificio a mais sobre o aluguel que V. Ex. paga, ha annos e annos, sem jámais possuir a sua casa, poderá, em pouco tempo tornar-se proprietario de uma encantadora residencia, emancipando-se de vez do seu senhorio. LEIA COM ATENÇÃO os nossos prospectos, venha ter ao nosso escriptorio e, dentro de 8 mezes, V. Ex. residirá na SUA casa.

TERRENOS E PREDIOS

A PRESTAÇÕES MODICAS

Companhia Imobiliaria Nacional

End. telegr.: "CINA"
Caixa Postal 607
TELEPHONE: NORTE 6126
(com meza de ligações)

RUA SACHET, 27
ou
AV. RIO BRANCO, 125
(predio da Equitativa)



LEIAM TODAS AS
QUARTAS - FEIRAS

CINE
ARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

Edição da

S. A. "O MALHO"

"JECA TATUZINHO"

Já se foram os tempos em que se dizia que o segredo era a alma do negocio. Hoje, no seculo do "sem fio," do radium, de vida febricitante, agapezada, a victoria está na propaganda.

Os Srs. Fontoura, Serpe & Cia., proprietarios do Instituto "MEDICAMENTA," de S. Paulo, se assim comprehendem, melhor vêm executando.

Agora mesmo, como um brinde á creancada brasileira, estão distribuindo em lindo fasciculo, uma historietta interessante, da lavra do consagrado escriptor Monteiro Lobato. "Jeca Tatuzinho" é a historia simples de um pobre Jeca, anquilosado, amarello e preguiçoso, que ar-

rastava dolorosamente a vida na sua roça.

Um dia, a conselho medico começou a fazer uso da Ankilostomina e do Biotonico Fontoura, ficando poucos mezes depois, sarado completamente.

Forte, disposto, bonito, começou o Coronel Jeca a tratar melhor sua roça, delirando numa febre de progressos, até tornar-se respeitado na sua região.

Comprou automovel, construiu estradas, aprendeu inglez e integralisou-se na vida de progressos do seu seculo.

"Jeca Tatuzinho" está sendo distribuido nesta capital pelos Srs. Plinio Cavalcanti & Cia., á Rua da Alfandega n° 147, depositarios do Instituto "MEDICAMENTA."

MINHA ÚLTIMA CANÇÃO

Si tens a virtude do fingimento,
para que surgiste á minha frente
assim tão linda?

Para que vieste fazer pulsar
cheio de encantamento
meu coração, na infinda
vontade de te amar?

Para que surgiste á minha frente
assim tão fria e indiferente?

Para que surgiste minha flor de lys?
para que vieste,
com o teu desdem, fazer de mim um infeliz?

Por que tornaste indiferente,
si mesmo assim amo a tua sombra,
a tua sombra esguia como um cypreste?

Para que vieste
encher de magua
a minha vida?

Para que vieste
pôr-me os olhos rasos d'agua
e a alma arrependida?

Para que surgiste
á minha frente,
si tornaste meu coração que já era tão triste,
ainda mais triste e indiferente?...

EVAGRIO RODRIGUES.

MELBA PERFUMES
Lov'me

Pó de arroz (Adherente)



Sugere o sopro lan-
guido das flores
da primavera.

MELBA MFG. Co.
New York—Chicago
Paris — Londres
Rio de Janeiro

MELBA Mfg. Co. — C. P. 1801 — Rio de Janeiro

Incluo 5\$000 em vale postal para me
enviarem uma caixa de pó de arroz
Lov'me e gratis o livrinho "Arte de
embellezamento".

Nome ..
Endereço ..

COUPON

CHIMERAS

Para Tom Chelar

Querendo Jehovah, o deus justo e prudente.
Tornar-me a vida um sonho, uma gentil chimera
Fez-me seguir de rosas uma estrada esplendente
Vivendo assim eu sempre em plena primavera.

É aconselhou-me o deus entre risonho e ardente
Com aquella doce voz que entre os deuses impera:
"Cuida das tuas flores filho, cuida-as eternamente,
Porque se ellas murcharem, é triste o que te espera".

Receiando perder a dita desfructada
Das minhas lindas flores vivia eu a cuidar
Temendo a minha sorte um dia ver mudada.

Foi então que te vi. — formosa entre as formosas —
E tanto tempo estive incauto a te fitar
Que, quando tu partiste — tinham murchado as rosas...

CLIO.

Copacabana — 1926.

Não tem mais rugas
Não tem mais poros dilatados
Não tem mais nariz lustroso

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5\$000

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crèmes e carmins, porque, do contrario, só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saude", assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se pôde submeter uma cutis má é o da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada acrescenta a pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cêra mercolized, que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. A cêra actua com toda suavidade e sem causar damno algum á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

O TICO-TICO é a revista sempre preferida por todas as creanças.



Commemoração, em familia, da data natalicia do Coronel Eugenio da Rocha Azevedo, do nosso alto commercio.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER (entresol)
(Opera)

Tel. Gut. 01-53 — Tel. Gut. 78-26 —
Tel. Cent. 27-59

End. Telegr. "AVAHVIVA — Paris"
PARIS

Forneca gratuitamente aos leitores do "Para Todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietario atende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

Leiam a rainha das revistas cinematographicas

CINEARTE

Todas ás quartas-feiras as mais exactas informações sobre o cinema



CASA A. DORET

POSTIÇOS
MODERNOS

Cortes de Cabellos e
penteados artisticos

Especialidades
em tinturas
para cabellos

MANICURA—BELLEZA—SOBRANCELHAS

Processos especiaes contra a quêda dos cabellos. Córtes de cabellos para Criança, Perfumaria, etc.

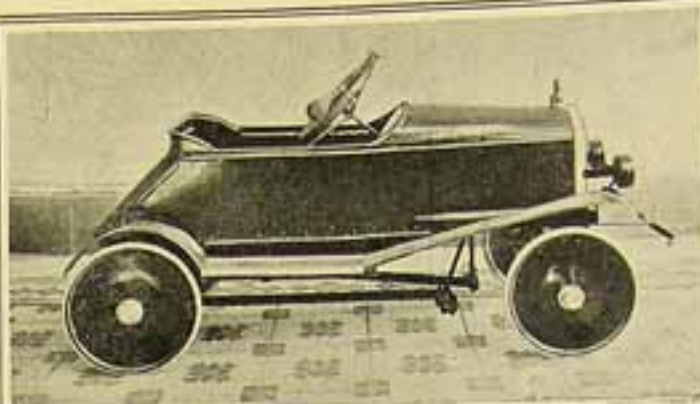
5, RUA RODRIGO SILVA, 5

Telep. Central 2431

Rio de Janeiro

GRANDE CONCURSO DE S. JOÃO D' "O TICO-TICO"

Estão nesta página alguns dos magníficos premios que serão distribuidos no grande certamen instituido pelo *O Tico-Tico*, e que apparecerá naquella semana.



Um macaco de pelucia, do Bazar Internacional.

Um terno de case-mira sob medida, da Alfaiataria Alberto;

Um equipamento de caçador, do Bazar Rio Branco.



nario na proxima quarta-feira:

Um automovel, da Phospho-Calcinada;

Duas bicycletas "Lucifer", dos Estabelecimentos Mestre e Blatgé;

Um relógio Levis;

Um estojo de prata e crystal, da Joalheria Colucci;

Um estojo de prata, da Joalheria Cosenza;



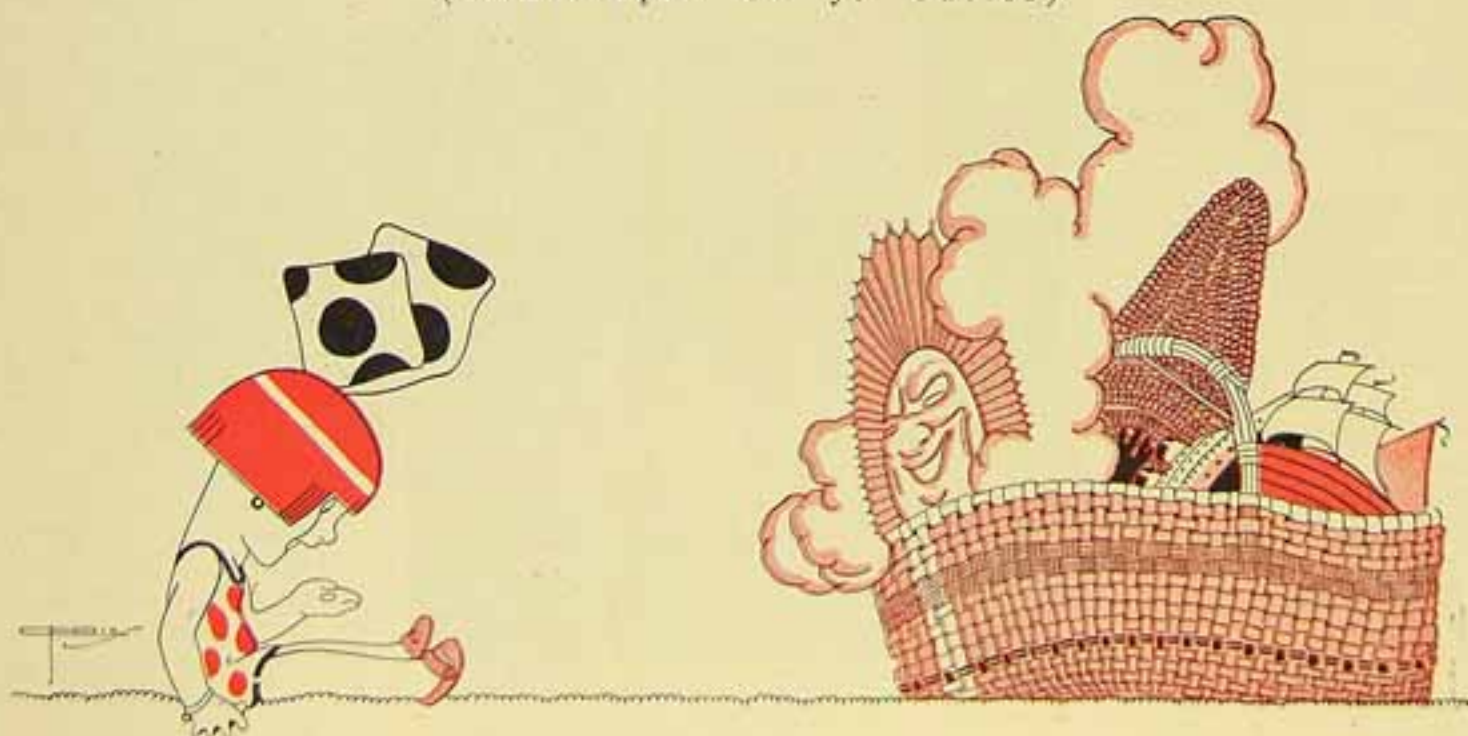


ASPIRAÇÃO

- Se eu te pedisse uma nuvem, tu me davas ?
— Dava...
— É o sol ?
— Dava...
— Não vê !...
— Dava, sim.
— É aquella arvore, lá em cima do morro ?
— Dava...
— É todos os vapores que andam no mar ?
— Dava...
— Ah !
— Que é ?
— Eu só queria um tostão para comprar um pirolito...

ALVARO MOREYRA

(Ilustração de J. Carlos)



"Está roncando trovada, minha amiga... Você com certeza não tem medo. E' moderna demais para isso. Não tem medo de coisa alguma, aliás. Vejo-a afrontar com igual denodo a maledicencia de suas amigas, indo tomar chá na Lallet sósinha com seu *flirt* do momento e o risco de uma embolia cerebral assistindo a tres conferencias no mesmo dia. A natureza fez-a corajosa como a fez ruiva, desse lindo ruivo queimado de que tanto gosto e faz o seu desespero.

Desde que teve a coragem de ser ruiva, e com que graça o é!... ganhou o direito de ter todas as coragens.

Todas?... Ah! lá isto é que não, protestará com a petulancia da sua natural combatividade, suspeitando haver o desrespeito de um debique no sabentendido da reticencia.

Todas, não, bem sei.

Ou antes, tem todas as que lhe parecem proprias a impressionar o indigena, como queria João da Ega. Todas estas graciosas coragemzinhas sociaes que lhe dão a saliencia de uma excepção, trazendo á sua vaidade o hafejo de admiração que cobiça.

Não tem medo de ladrões... porque vive precavida contra elles com o seu *Colt* de cabeceira; não tem medo de almas do outro mundo... pois armou-a contra ellas o seu scepticismo de intellectual; não tem medo da molestia... porque a insolencia de uma bella saude a tem até então immunisado até uma dor de cabeça; não tem medo do escuro, não tem medo de andar só, não tem medo dos homens, não tem medo da vida... Nada faz recuar o orgulho de sua valentia. Como irá pois assustar-se por causa de um trovão?... Conhece a technica

A C R A Y O N

"SE VOCÊ TIVESSE MEDO..."

Por MARIA EUGENIA CELSO

destas grandes coleras da natureza e, ao ribombar atoador onde os indios julgavam ouvir a voz altisonante de Tupan, você encolhe os hombros e sae a comprar dentro da impermeabilidade de sua capa de borraça. Não tem medo de nada... que pena!... que pena, sim, pois se ha uma coisa que eu gostaria no mundo, é que tivesse medo... pelo menos... de mim!... Ouço daqui a sua risada... Como cascateia ironica, submergindo em ondas de desdenhosa hilaridade a minha pretensão!... Medo de mim, sim, parece-lhe uma enormidade?... Não é? As mulheres só amam quem temem e... Não lhe preciso finalizar a phrase. Seu espirito de logica já terá por certo adivinçado. Sim, confesso, ser-me-ia lisonjeiro, extremamente lisonjeiro, que tivesse medo, não direi da minha força e da minha aspereza, mas do meu desagrado... Medo de não ser a preocupação unica de minha vida, medo que eu a não comprehendesse, medo de perdê-me, todos estes deliciosos medos enfim de que se compõe a ternura de um coração feminino. Assim destemida, você nunca dará ensejo a que eu me atreva a offe-

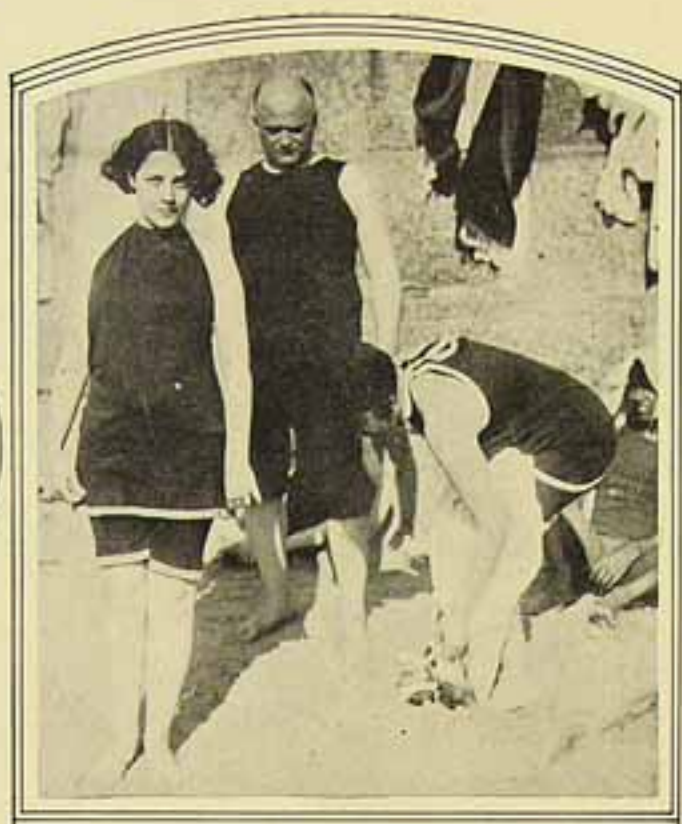
recer-lhe, para o caminho da vida, o apoio de meu braço, a protecção de meu carinho?... Para que?... Protege-se muito bem a si mesma... e com o escudo moral de sua força de animo não carece, não carecerá nunca da defesa que eu lhe poderia dispensar... Ah! se fosse um pouco medrosa... Se tivesse medo de raios, de baratas, de accidentes de automovel, que sei eu?... Se tivesse medo de ser assim tão animosa... quem sabe o que poderia resultar de felicidade para nós dois?... As mulheres de antigamente deixavam-se proteger pelo homem, refugiavam-se no seu affecto como num porto seguro, não se envergonhavam de sua fraqueza e fragilidade... Tinham medo, que quer?... Tinham medo... Hoje, são vocês que nos amedrontam com toda esta bravata de intrepidez. Não ousamos nem sequer lembrar que somos homens deante dessas Bellonas sem temor. Pois olhe, que ha uma doçura em ser protegida e sentir-se pequenina no concheço de uma viril affeição... Reflicta nisto, medite, não tenha medo de ir até o fundo da questão, não tenha receio de abdicar da sua grande coragem... para me dar um pouco a mim, a quem faz tão medroso a possivel negativa de seus olhos!... O amor torna timidos os homens e as mulheres valentes... Invertem-se os papeis. V. não precisa tornar-se valente, já o é. No dia, pois, em que esta valentia se abrandar para mim e você tiver medo... do meu ciúme, por exemplo, serei o mais feliz dos homens... Uma mulher medrosa,— sabe?—a gente fica logo com vontade de chamar mulherzinha... e uma mulherzinha, o que não é ella capaz de fazer de um homem, meu Deus?!...



Senhorinhas Yolanda Olivieri, Oliva e Dinah Moura Ferreira, senhor Vicente Moura Ferreira.



Chegou o outomno...



O tempo esfriou...



O mar é quente...



Ali, no Flamengo...



USEM LUVAS

ELLE — Mas como conseguiu o Florentino descobrir os amores da Catharina com o Clarimundo ?

ELLA — Muito simples. Pelas fortes impressões digitais nas espadas.



O S A C Y - P E R E R Ê



Pinchos, uivos, ganidos... O lamento
Da voz triste e monotona do vento
Assoviando entre as arvores... O frio
Que o luar espalha na luz fria... A matta
Espessa e negra e aos pés da matta, o rio
Gorgolejando em limpida cascata...

Um pedaço de céu baixou á terra...
São estrellas no valle azul, na serra
Azul... Os pyrilampos bailam... Corre
A aligera farandula... Estrelleja...
E na calma da noite que não morre,
O céu é um grande passaro que adeja.

Subito, das entranhas de uma gruta
Irrompe um grito... Tudo treme á escuta:
Outro grito... Outro mais... E, na clareira
Que o luar abre entre as arvores, um vulto
Corre, corre, levando na carreira
A ancia de um grande sentimento occulto.

E' o Sacy-Pererê. Genios da matta,
Vêde-o ! O cabello verde se desata
Ao vento... Affaga as arvores, se enlaça
Aos troncos, pára e, olhando a selva inteira,
Parece que no olhar profundo abraça
Todo o esplendor da terra brasileira...

— Este céu, este luar que a terra banha,
São meus ! A espadua verde da montanha
Que ao longe no horizonte se insinúa,
E' minha ! E o rio, a estuar no horror das cheias,
Lambendo a terra calcénada e núa,
E' o sangue que lateja em minhas veias...

Essas velhas mangueiras de sombrios
Braços, tocados de neblinas brancas...
As campinas de prata, os valles frios,
E os campos onde, em cavalgadas francas,
Passa a elegancia dos corcéis bravios
E a graça feminina das potrancas...

As noites fervilhando num brazeiro,
Ora rolando no despenhadeiro,
Ora coroando o pincaro da serra,
E o céu como um gigante prisioneiro,
Apedrejando o coração da terra
Com as cinco pedras de ouro do Cruzeiro...

Terra morena e moça ! E's toda minha !
Pelo teu corpo lubrico caminha
Meu corpo de lagarto repellente...
Mas no sulco que deixo quando passo,
Irrompe da avidez do teu regaço
Um diluvio de flores, de repente !

Amo-te pela graça que derramas,
Pelo perfume com que tu me chamas,
Pela treva que envolve o teu cabello,
Sinto-te no delirio da cegueira...
Teu corpo no meu corpo como é bello !
Tua bocca na minha como cheira ! —

Cala-se a voz do monstro... A terra dorme...
Pela amplidão do firmamento enorme
O vento silva entrecortada magua,
E aguas, rios, cascatas e cachoeiras
Picam acompanhando horas inteiras
O soluço da yára e da mãe-d'agua...



Baile de Alleluia na The Rio de Janeiro Athletic Association



Vespera de Paschoa nos salões do Club Gymnastico Portuguez



No Club Natação e Regatas

Homem fui, como tu: carne, osso e instinctos. Nasci de um beijo, como o fructo nasce da flor.

Minha mãe, formosíssima, era baixa, delgada, alva e loura e foi nos seus olhos que vi, pela primeira vez, a côr do céu. Cresci-lhe no regaço, muito agarrado ao seu collo e o meu maior prazer era estar perto della, senti-la, ouvi-la. Quando ella tocava piano eu sentava-me num tamborete ou no pellego junto ao sofá e ficava enlevado na agilidade das suas pequeninas mãos. Certas musicas davam-me vontade de cho-

VIDA E MORTE

rancasse um galho ou lhes escoriasse o tronco soffreriam como eu soffreria quando me operaram de um tumor na perna.

Meu pae era um homenzarrão severo, de poucas palavras. Raras vezes o vi sorrir e nunca me beijou. Quando se dirigia a mim era sempre com voz aspera, e carrancudo. Mamãe falava-lhe com timidez de

atrapalhadamente, escondia o papel e disfarçava, arranjando a penteadora ou fazendo outra qualquer coisa. Uma noite a coitada agarrou-se commigo aos beijos e, apertando-me nos braços, ajoelhou-se diante do oratorio, em pranto, falando a Nossa Senhora das Dôres como a pessoa viva. Adormeci.

Quando acordei, de manhã, a casa estava em alvoroço, cheia de gente. Os criados corriam açodados... Dois medicos subiram ao quarto da mamãe e um delles, velho, de grandes barbas brancas, em mangas de



rar, faziam-me ter pena de mamãe como se fossem queixas do seu coração.

Com ella, brincando, aprendi as primeiras letras, noções de desenho e musica; com ella comecei a amar enternecidamente a natureza e a vida. A sua bondade era meiga tanto com os pobres, fossem velhinhos ou crianças, como com os animaes e as plantas; e assim como distribuia esmolas não consentia que eu perseguisse as borboletas, que apedrejassem os ninhos e, para defender as arvores, dizia-me que, se eu lhes ar-

Durante o Baile dos Artistas, sabbado passado, no Palacio das Festas.

serva e, enquanto elle estava em casa, não se ouvia uma voz, até os canarios emmudeciam nas gaiolas.

A's vezes mamãe estava escrevendo na sua escrevaninha quando lhe sentia os passos na escada. Logo,

COELHO NETTO
D'O Paraíso

camisa, dava ordens apressadas. A ama, uma portugueza, vestiu-me, sahiu commigo e ia parando pela rua a cochichar com outras, com acenos desolados e suspiros de lastima.

Ao regressarmos vi dois carros á nossa porta e, em casa, mais gente: senhoras de preto, muito compungidas e em um dos bancos do jardim dois homens conversando como se disputassem. Foi Eufemia, uma negrinha do visinho, que me disse que mamãe morrera, por haver bebido veneno...



EM CAXAMBÚ
Festa no Palace-Hotel no dia 22 de Março
■■■■■■■■■■ (Photo A. João) ■■■■■■■■■■

PALAVRAS...

E' impossível voltar de novo aos santos: ha muito mais que aprender dos peccadores...

O Pessimismo e o Optimismo são hoje as unicas religiões que a moda permite...

As mulheres amam pelos ouvidos; os homens, pelos olhos... Se é que alguma vez chegam a amar...

As mulheres feias levam toda a vida atormentadas de ciúmes, por causa dos maridos. As mulheres bonitas não sabem o que isso seja. Não têm tempo. Andam sempre occupadas com os ciúmes dos maridos das outras...

Para certas mulheres, setenta annos formam a idade ideal do homem...

As graças são sempre graças, até mesmo quando usam óculos...

O homem que se preocupa com o seu passado não merece ter um futuro...

Os homens nascem reis, e a maior parte d'elles morrem no exílio...

O homem conhece a vida muito cedo; a mulher, muito tarde. E' a unica differença que entre elles existe...



A C Q U A R I O S . . .

Moda que volta... Mascotte de sempre...



OSCAR WILDE

Sem o amor, a vida não é mais que um bloco de pedra tosca, que arrefece na pedreira, á espera do dia em que o artista o transforme num deus...

Os pobres que se amam são tão ricos!...

Sempre que nos apaixonamos, começamos por nos enganar a nós proprios, e acabamos por enganar os outros...

O aborrecimento e a guerra são as consequências naturais de uma sociedade baseada sobre o capital...

Na época em que vivemos, as coisas inúteis são as unicas necessarias...

Podemos supportar tudo, menos uma boa reputação...

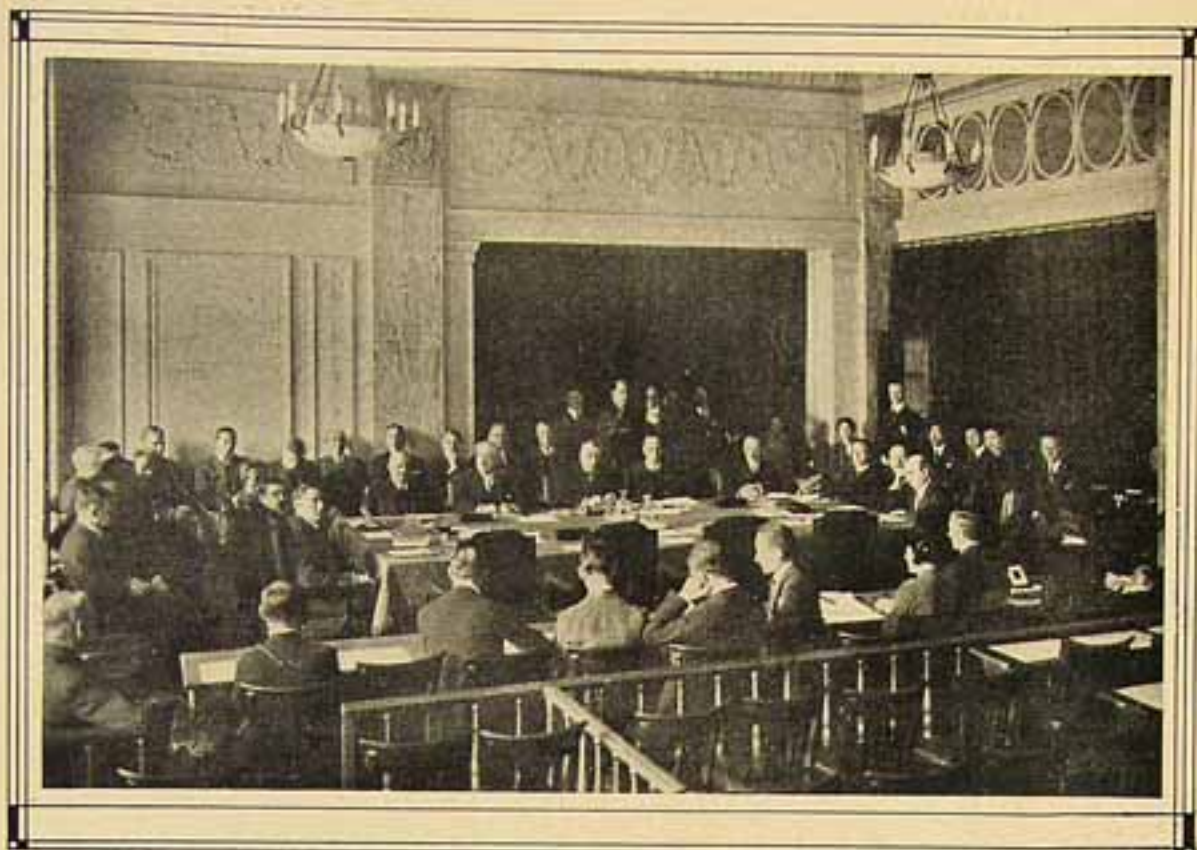
Adoro o theatro. E' muito mais real do que a vida...

O prazer é para o corpo bello. A dor, para a alma bella...

Quem pensa não é egoista...

Qualquer influencia é má, e uma influencia boa é a peor das coisas que existem no mundo...

Não ha nada mais detestavel do que o tédio. E' um peccado que não tem perdão...



E m G e n e v a
Instantaneo do início da sessão de 12 de Fevereiro, da Liga das Nações, na qual foram tomadas as disposições preliminares para a entrada da Alemanha na Sociedade. Disposições...
A Alemanha não entrou...

B I B L I O T H E C A

Bibliotheca de professor pobre,
com tratados de sciencia na estante humilde,
grammaticas, anthologias e compendios
que a poeira cobre
e livros de arithmetica, cheios de numeros vãos

Livros em que as traças vaguelam silenciosamente,
roendo ironicamente
monumentos de confusa sabedoria.

- Que alegria
para os oculos pretos que vos contemplam!
- Bibliotheca onde uma lampada accesa
emmarellece as vigílias de estudo
e derrama
sobre as barbas do sabio uma suave tristeza
feita de velludo.
- Bibliotheca da poeira e do silencio...

C A R L O S D R U M M O N D



NUMA

PRAIA

DA

BELGICA

MESDEMOISELLES

MADY E

GERMAINE

PUTZEYS

D E B E L L A S A R T E S

Garcia Bento não é um nome estranho no ambiente de arte, em nossa terra. Várias têm sido as mostras realizadas no Rio de Janeiro e Estados.

Tendo de embarcar para o velho mundo, no goso do premio de viagem, conquistado no Salão de Bellas Artes, do anno passado, não quiz deixar de, mais uma vez, mostrar ao publico e aos amadores que o têm amparado, as suas produções; a "Galeria Jorge" foi o local escolhido para a sua ultima exposição, entre nós, constando ella de 32 trabalhos, na maioria marinhas, genero este a que se dedicou com carinho.

Garcia Bento, realizando a mostra, mais uma vez evidenciou rara operosidade e progresso crescente, fazendo crer qual será o seu tempo nos ambientes europeus. Dentro do genero abraçado, muito tem que ver, tanto nos museus como nas produções dos mestres contemporaneos. Ignoramos qual a parte da Europa escolhida para seu campo de estudo; sem que as nossas palavras possuam caracter de insinuação, seja-nos permitido dizer qual o nosso modo de pensar quanto ao programma de um marinista com as qualidades realmente emotivas de Garcia Bento: o programma num artista nas suas condições deve ser, viajar, observar os mestres e pintar em toda a parte, sem se deixar prender por esta ou aquella tendencia ou escola; o respeito pela propria individualidade é o melhor factor para o artista se tornar realmente merecedor de attenção, e Garcia Bento é dos poucos artistas novos que possuem mais claramente tão preciosa qualidade; a sua arte não se confunde, destaca-se vigorosamente dentre a

EXPOSIÇÃO GARCIA BENTO

produção contemporanea em nossa terra. Para o joven pintor o pincel é um recurso secundario, elle faz vibrar os seus quadros por meio da espatula, como nenhum outro elle sabe empregar-a; nos minimos detalhes, o instrumento exerce função capital e nos grandes campos resolve as difficuldades sem que seja preciso recursos confusos... Não é de agora a sua predilecção por tão suggestiva maneira de interpretar os motivos de seu agrado, desde

collocadas em massas, deixando patente um brilho encantador. *Antes da chuva, Manhã nevoenta, Barcos ao sol, Veleiro e Manhã no porto* são telas características que bem alto falam do valor do pintor; citamos apenas aquelles trabalhos por serem os que mais revelam o progresso flagrante do joven artista; nas restantes obras, outras qualidades residem, e em grão bastante elevado, capazes de assegurar o equilibrio de sua reputação.

Em breve o pintor deixará a patria, um ambiente mais propicio fará com que o seu espirito attinja

plena maturidade dando-nos obras na altura do seu valor, incontestavelmente bem grande já, dada a sua pouca idade e o tempo relativamente pequeno de estudo.

Que o pintor volte um artista completo, são os nossos votos.



"Caes do Mercado", por Garcia Bento

o inicio de sua carreira que assim vem procedendo, merecendo sempre as referencias mais encomiosas. Sem se filiar a este ou aquelle mestre, impoz o seu nome, tornando conhecida a sua arte e a sua palheta limpa, qualidade esta possuida por bem poucos dos nossos pintores.

Na mostra actual, as qualidades technicas e o colorido são evidenciados e mais seguros que das outras vezes, denunciadores consequentes de franca evolução. O chromatismo apparece filtrado de forma característica, as gammas são

■ ■ ■ ■ ■

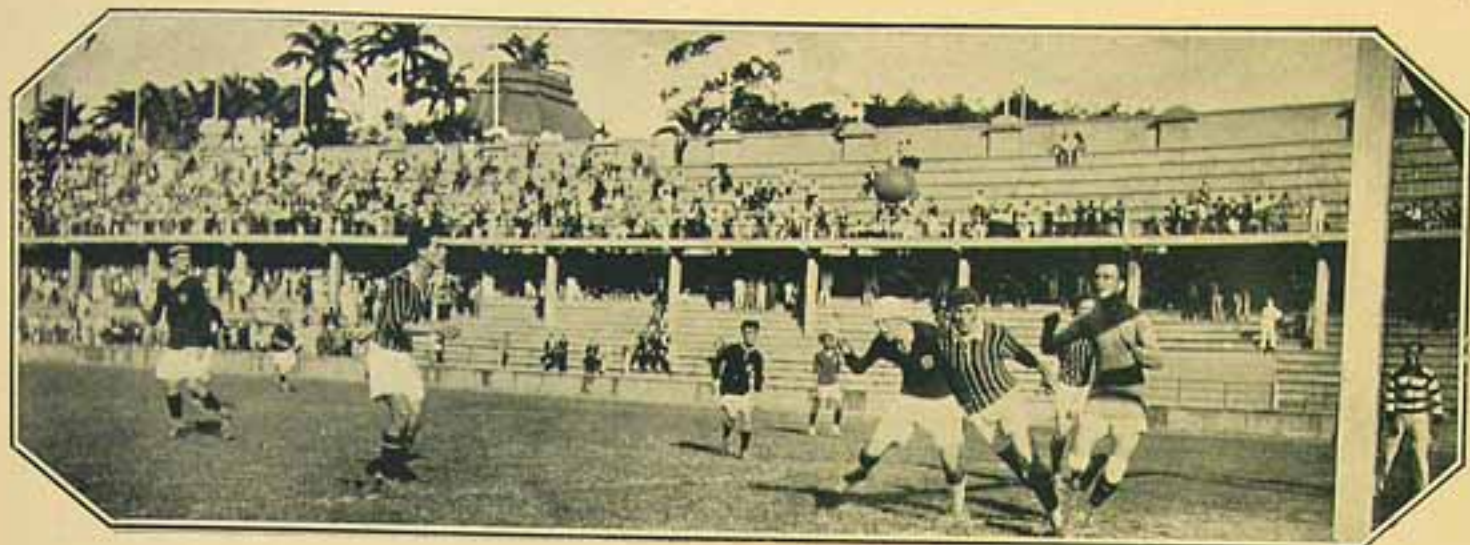
ADALBERTO P. MATTOS

ESTÁ definitivamente, no Rio de Janeiro, o pintor Mario Navario da Costa. O illustre artista realizou em São Paulo, com grande exito, a sua mostra individual, merecendo da critica e dos amadores do culto Estado as referencias mais elogiosas.

VINDO de Bello Horizonte, esteve alguns dias entre nós, o pintor Anibal Mattos.

NAS rodas de arte corre com grande insistencia que o illustre pintor Teixeira da Rocha, recentemente jubilado, na Escola Normal, vae voltar á actividade artistica. Oxalá assim aconteça, pois Teixeira da Rocha é dos melhores elementos da Arte patricia. Teixeira da Rocha é premiado com a medalha de Ouro no Salão de Bellas Artes de 1898 e autor de obras preciosas.

■ ■ ■ ■ ■



F O O T - B A L L
Campeonato do Rio de Janeiro



Aspectos do encontro entre os clubs
America e Fluminense





UM
DOMINGO
NA
CIDADE
DE
CAMPOS



INSTANTANEOS
APANHADOS
A'
HORA
DA
MISSA





Enlace Maria de Lourdes Sayão Araujo - Motta Maia
Os noivos com a sua cõrte nupcial
A noiva e suas demoiselles d'honneur

UM AEROPLANO
PARA
ANESIA
PINHEIRO
MACHADO

Esta semana, não foi das mais ricas... Por causa da Alleluia? Com certeza... Enviaram um mil réis para ajudar a compra de um aeroplano

que será oferecido á aviadora brasileira: J. L. de Souza Lima, Ignacia Mendes Borges, Luiza Sosetti, Caciilda Mendes Borges, Carmen de Campos, Antonio de Barros Andrade, Herminia Mendes Borges, Maria Conceição, José Velloso, Ernestina Padovani, Miguel Feite, Pedro da Prati, Romeu Vilani, Orlando Guida, J. Mari, José



A P E N A S
U M M I L
R E I S C A D A
P E S S O A

Rodrigues Pinheiro, Henrique Livramento, Luiz de Sá Carneiro, Luiz de Carvalho Coutinho, Major Carlos Fernando da Fonseca Costa, Milton Walter Fer-

Piazz, A. Lambert Moreira, Domingos Garrofo, Edmundo Passeroti, Alberto Balbom, Iribulino Vieira, Philadelpho, N. N., José Sala, Egas Muniz de Souza, Theophilo B. Schaefer, Sylvio Ierazzini, Coronel Alfredo Henrique de Aguiar, Dr. Thiers da Cunha Porto, Dr. Elias Otto de Azeredo, Dr. Pedro Alexandrino

reira, Pedro Grey Tavares, Ernesto Rodrigues de Campos, Capitão Carlos Alberto de Figueiredo Pimenta.

Quantia publicada: tresentos e sessenta e dois mil réis. Com trinta e nove: quatrocentos e um mil réis. Já faltou mais para trinta contos... E ha de chegar a hora de não faltar nada.





F u t u r a s p r o f e s s o r a s



A L E G R I A !



A L E G R I A !

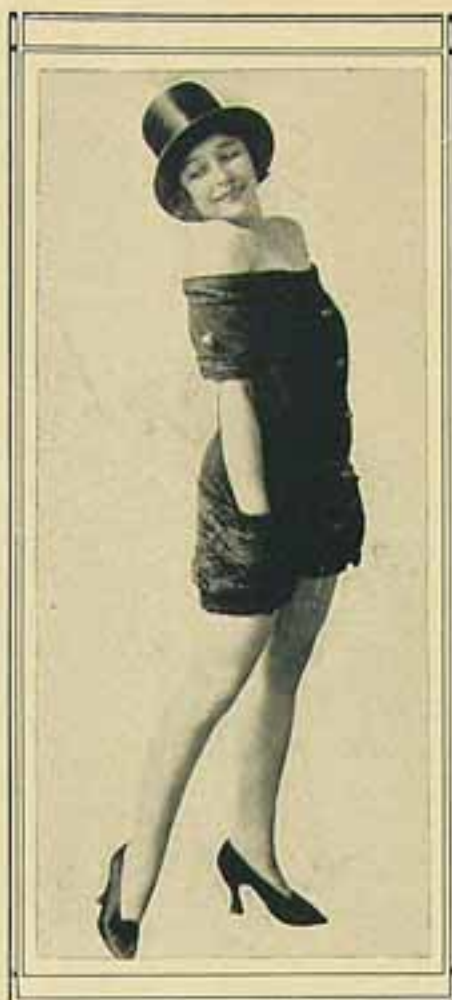


VAMOS ter, breve, contractada pela Empresa Paschoal Segreto, a Companhia Hespanhola de Operetas Hespanholas Guiró. Tem um elenco magnifico e muito numeroso, do qual fazem parte, entre outros artistas, os seguintes: Aida Arce, Rosita Ros, Rosario Chinchilla, Carmen Mancique, Josefina Sanchez, Virginia Navarro, Maria Urbain, Mercedes Lence, Aurelia Martinez, Filomena Periu', Luis Navarro Sola, Luis Anton, José Duran, Juan Culla Soria, Luis Delay, En-



rique Salvador, Francisco V. Renard, Eduardo Garcia, Atilio Angonelli, Pedro Algarra, José Martinez, Francisco Vega, Isidro Bosque, Emilio Marcos, maestros Domingo Escorihuela e Hilario Martinez, etc.

A estréia da companhia será com *Dona Francisquita*, o mais celebre original do maestro Amadeo Vives. Esta opereta, fugindo absolutamente a todos os moldes conhecidos, apresenta as mais curiosas características, pois que o argumento foi buscado em *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, por Frederico Ro-



Mariska, do Phenix



Carmen Lobato, do Carlos Gomes

mero e Fernandez Shaw. A protagonista será Rosita Ros, considerada como a Maria Barrientos da opereta hespanhola e a seu lado e num principal papel veremos brilhar Aida Arce, mais do que nunca senhora de suas grandes qualidades vocaes. Para poder comparar *Dona Francisquita* a uma outra opereta diremos que só a *Casa das tres meninas* (no arranjo portuguez que conhecemos ha annos) e isso pela delicadeza do argumento, sendo que *Dona Francisquita* é cheia de situa-



ções comicas e a musica de muito mais facil comprehensão.

A companhia apresentará dez novidades: *Dona Francisquita*, *Sol de Sevilla*, *Las gaviñanes*, *El pajar azul*, *La dagoresa* (cujá acção se passa em Portugal), *El gato montês*, *La linda tapada*, *La cancion del olvido*, *El dictador* e *El niño judio*. Intercaladas com estas obras serão dadas a conhecer as mais interessantes *reprises*, pois que a companhia poderá apresentar algumas peças de maneira extraordinaria, visto que possui elementos de primeira ordem.

ENTRE as principais figuras da Companhia Lyrica que vem para o São Pedro, encontra-se o "basso" Cav. Luigi Ferrone, de quem o *Nuovo Giornale*, de Firenze, escreveu, na noite de sua festa artistica, no Theatro Alhambra, daquella importante cidade:

"Depois da primeira e felicissima execução do *Mefistofele*, que assignalou um vibrante successo nesta estação lyrica, o publico quiz, principalmente, tributar todas as honras a Luigi Ferrone, cuja interpretação da opera de Boito é feita com grande sentimento de arte e excellente virtuosidade. E aquelle publico de admiradores, ainda mais numeroso hontem, festejou com profunda estima, este nosso valoroso campeão da scena lyrica que fazia sua *serata d'onore*, com a presença de lindas damas e a offerta de magnificas flores.

Ferrone tem, de hoje em diante, um nome brilhante na sua arte, e esse nome, de que é cioso, elle o conquistou atravez de asperas batalhas, com uma tenacidade que lhe deu a victoria.

Firenze ainda se recorda de vel-o, ha doze annos quando era apenas uma promessa, já cheio de enthusiasmo e esperanza, cantando, no Theatro Alfieri, pela bocca de "Don Basilio", "Come un colpo di cannone".

E a promessa de então é hoje uma verdadeira gloria. Entre os diversos interpretes da opera de Boito, elle figura na primeira linha, porque, á provada resistencia da sua peculiaridade canora, une a majestade da figura que faz um *Mefistofele* como se requer.

Elle interpreta o papel com grandes recursos voaes e uma profunda intuição scenica. Figurando entre os primeiros "bassi" de Italia, disputado pelos me-

serão escolhidas entre as melhores do repertorio, que consta das seguintes: *O ultimo bravo* (estrea), *A Massaroca*, *Era uma vez uma menina*, *Autores dos meus dias*, *O Mundo é assim*, *Arroz doce*, *O cão e o gato*, *A Mulher do Papá*, *A Garota*, *Pinto Calçado*, *Uma velha que tinha um gato*, *O Centenario*, *O Dick*, *Sentinella Morta*, *A Madrasta*, *Senhor roubado*, *A Sombra*, *O Cabeça de Turco*, *Inimiga*, *Tristes Amores*, *Clifton*, *Uma mulher que não mente*, *Menina do Chocolate*, *Gaiato de Lisboa*, *A Bi*, *Uma mulher de pelle do diabo*. Conforme se pôde verificar, é um repertorio de primeirissima ordem, escolhido a capricho e capaz de satisfazer as exigencias de todos os publicos.

DEPOIS do exito d'*A Carta Anonyma*, Procopio com a sua Companhia deu-nos *O Casto Bohemio*. E' uma hilariante comedia allemã de Franz Arnold e Ernest Bach, traduzida por Eduardo Cerca, e que fez grande successo na Europa.



Cav. Luigi Ferrone
Baixo

da Companhia Lyrica do Theatro São Pedro

lhores empresarios de theatros, recebeu applausos de toda a parte.

O Comm. Luigi Ferrone, na parte de *Mefistofele*, affirmou-se como cantor de extraordinaria potencia e actor perfeito, pela plasticidade da sua imponente figura, pela expressão do olhar e pela innata elegancia da gesticulação.

ESTÁ aberta a assignatura para oito espectaculos da Companhia Portugueza de Comedia Maria Mattos-Nascimento Fernandes, companhia essa que está sendo anciosamente esperada plo publico. As peças para a assignatura





A L D A G A R R I D O

Alda Garrido é, além de optima artista, prophetisa excellente. Dias antes da primeira de "Pirão de Arêa", que está revolucionando a cidade, disse ella sobre a revista de Marques Porto:

— E' o caso mais sério do theatro de revista, nestes ultimos annos. A prova disso você a terá, indo ao escriptorio ver o exercito de contas que o Dr. Domingos Segreto tem pago. Não se gasta cêra com ruím defunto. O

entusiasmo é geral desde os emprezarios e artistas até o mais modesto servente. Calcule você que a "Girafa" ainda não perdeu um unico ensaio.

— Quem é "Girafa"?

— E' a "mascotte" do Theatro São José. Um puro sangue *street-dog*, cuja opinião os artistas têm em grande conceito. Quando ella vem para a platêa e se installa numa cadeira para assistir aos ensaios, é centena-

rio de peça, na certa. Pois, desta vez, ella está assistindo á prova, no proprio palco. Diz o Alfredo Silva, que é conhecedor do assumpto, que isso indica, no minimo, tres centenarios para "Pirão de Arêa". Você sabe o que é superstição em theatro...

— De maneira que a 7 de Abril...

— ...Vae se registrar o maior acontecimento theatral deste anno...

E registrou-se...

VAMOS ter aqui, em 1928, a Comédie Française, completa. Conversando com um jornalista de Paris, o senhor Émile Fabre, director da Casa de Molière, informou:

— O programma ainda não está assentado definitivamente, como é natural, pois ainda temos diante de nós bastante tempo. Mas, é provavel representemos "Molière", cujo successo é persistente e universal; os papeis romanticos, que são muito apreciados na America do Sul, e algumas peças modernas, como "Les Corbeaux", de Henri Becque; "Bouboroché", de Courteline e "Poil de Charette", de Jules Renard. A tragedia classica é um pouquinho menos apreciada fóra das nossas fronteiras. Não obstante, como a "Comédie Française" tem o dever de forçar o gosto das nações estrangeiras, Racine e Corneille não serão esquecidos.



Candida Rosa, do São José



Pinto Filho, do Phenix

Mas, proseguir o autor de "Ventres dorés", se temos muito a esperar de uma *tournee* no Novo Continente, e, por minha conta, tenho como certo que alcançará o maior éxito a grande manifestação que organizaremos no proximo anno. Foi em 1827, como sabe, que Victor Hugo escreveu o manifesto inaugural da escola romantica. Propuz que se commemorasse este acontecimento com uma grande manifestação theatral, literaria, artistica e musical, em que collaborarão a "Comédie Française", o Museu do Louvre, a Opera e a Bibliotheca Nacional.

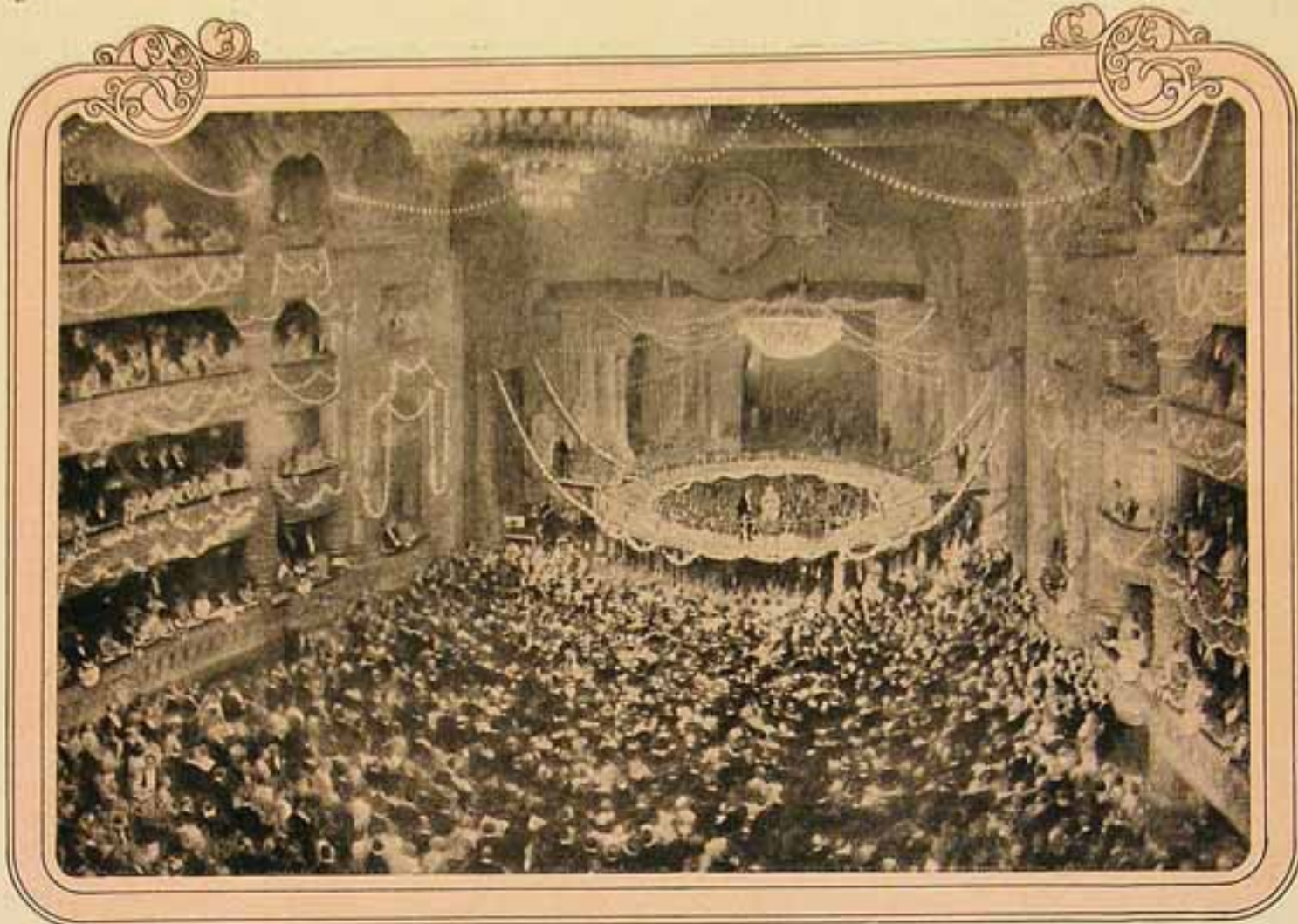
A minha proposta foi favoravelmente acolhida e no proximo anno de 1927, a França commemorará condignamente o grande movimento intellectual, ao qual deve algumas das mais bellas manifestações do seu genio.





Nossa
Margarida
Max

Estrela
do
Recreio



O baile em benefício das criancinhas pobres, na sala da Opera, de Paris

A última dança, Charlestone, que já chegou aqui, foi revelada a Paris por Josephine Baker, a "estrella" da Revista Negra, tão discutida e tão applaudida... Depois, o professor Baradue civilizou-a... estylizou-a para os salões. O fox-blues e o invencível tango têm agora uma rival de muito perigo... A gente nova, toda cigarra, ouviu o conselho da formiga e poz-se a dançar, a dansar, a dan-



sar... E com uma vantagem inesperada: enquanto dança, a formiga trabalha para ella. E' a formiga que lhe dá vestidos lindos, crêmes para a pelle, rouge para a bocca, as meias deliciosas e os ineluctaveis sapatos. Até a cocaina para o sonho... A formiga, depois da guerra, mudou muito. A cigarra ficou iguaisinha. Não quer outra vida. Faz muito bem. Vida de trabalho é vida de burrice... Não é ?...

CIRANÔ DE MADUREIRA ■

"CHARGE" A' SCENA DO BALCÃO
DE "CYRANO DE BERGERAC"

Rochana (mulata) Ciranô (mulato) Christiano (portuguez)

Do sainete "Eu vi...", de Paulo de Magalhães

SCENA I

CIRANO E CHRISTIANO

CIRANO (olhando para o balcão)

Eu já não sei porque a mulata não vem.

CHRISTIANO

Raios "parta" a mulata e a "bocê" tam-
[bem!

CIRANO

Mas já não gostas della?

CHRISTIANO

Eu gosto sim "sinhoire"
Mas também por gostar, o raio do "es-
[tupoire"Não deve "me gosar" assim desta ma-
[neira

Não "dando nem a cara"...

CIRANO

Espero a noite inteira!
Se tal preciso "fô". Commigo é na "ba-
[tata"

CHRISTIANO

Fazemos a "burrada" atraz desta mu-
[lata!

CIRANO

Mas ella é muito linda e tũ com phrases
[minhas

Bem podes conquistar...

CHRISTIANO

Eu quero é umas "casquinhas"!

CIRANO

Rochana não me quer. Não
[sei porque será
Que ha tanto me repelle!

CHRISTIANO

Ella commigo... irá!

CIRANO

E depois — combinado. Ella fica no
[escuro

E eu me trôco por ti.

CHRISTIANO

Já sei. Eu pulo o muro...
Mas antes tens que dar os dez mil réis
[do ajuste.

CIRANO

Dou-te cem! Dou-te tudo, inda que isto
[me custe!

SCENA II

OS MESMOS E ROCHANA

(Rochana apparece no balcão)

CHRISTIANO (vendo-a)

A mulata! A mulata! (para Cirano) E
[agora?

CIRANO (escondendo-se)

O que eu dissér

Tũ repetes.

CHRISTIANO

"Stá bem.

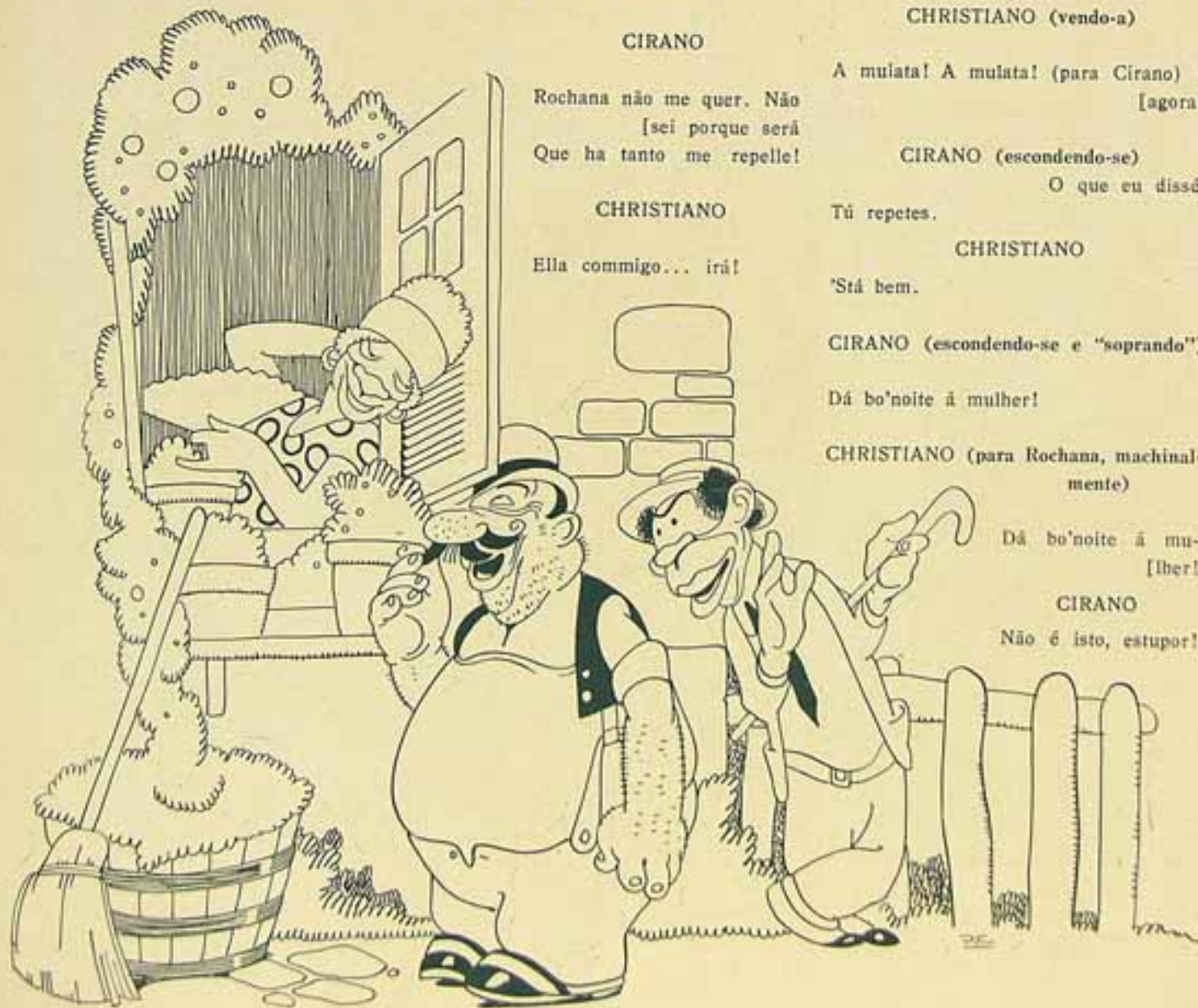
CIRANO (escondendo-se e "soprando")

Dá bo'noite á mulher!

CHRISTIANO (para Rochana, machinal-
mente)Dá bo'noite á mu-
[lher!

CIRANO

Não é isto, estupor!



CHRISTIANO (repetindo para Rochana)

Não é isto, estupor!

ROCHANA

O que diz, meu senhor?

CIRANO

Diga que não diz nada!

CHRISTIANO (repetindo para Rochana)

Ah, sim? Que não diz nada!

ROCHANA

Que não diz nada, o quê?

CHRISTIANO (para Cirano)

Mas o que trapalhada!

Não dou para orador!

CIRANO

Cala esta bocca, bêsta!

CHRISTIANO (para Rochana)

Cala esta bocca, bêsta!

ROCHANA

Hein? o que diz?

CIRANO

Resta.

CHRISTIANO (repetindo)

Resta.

ROCHANA

Resta p'ra quê? Eu não entendo nada?

CIRANO

Ainda bem.

CHRISTIANO (repetindo para Rochana)

Ainda bem.

CIRANO

Tem a bocca calada!

ROCHANA (romantica)

A noite está formosa e o céu está bri-
[lhante!

O sainete "Eu vi..." está em ensaios
no theatro Carlos Gomes, onde será re-
presentado pela Companhia Carioca de
Burletas, conjuncto que Gastão Tojeiro

incansavelmente dirige.

CIRANO

Diz que sim, ignorante!

CHRISTIANO (repetindo para Rochana)

Ah! Que sim, ignorante!

ROCHANA

Ignorante?

CIRANO

Diz que és tú!

CHRISTIANO (repetindo para Rochana)

Diz que és tú!

CIRANO

Animal!

CHRISTIANO (para Rochana)

Animal!

CIRANO

Tú é "eu".

ROCHANA

Afinal

O que me quer dizer com as phrases
[proferidas?

CHRISTIANO (por sua conta)

Que a hora já chegou de se entrar nas
["comidas"!

CIRANO

Não é já!

CHRISTIANO (para Cirano)

Isto é que é! Já começo a massar-me
De dizer tanta asneira! Agora ha de
[escutar-me

(para Rochana)

Vem cá p'ra baixo, ó santa! Eu quero
["te" falar!

ROCHANA (descendo)

Vou indo, meu amor!

CIRANO

Que dór que está-me a dar!

Aqui no cotovello... A mulata se passa!
Inteira p'ra o vendeiro! Oh gente de
[má raça!

ROCHANA (para Christiano, dengosa)
"Me" aperta "seu" Christiano e dá-me
uma "chamada"!

CIRANO

O' dór! Uma "chamada"!

CHRISTIANO (abraçando Rochana)

Commigo é na "chanchada"!

CIRANO (mostrando-se)

Não posso mais mulata! O coração me
[arrasa!

ROCHANA (com desprezo)

Compra um bilhete inteiro e vai p'ra
[Santa Casa!

(para Christiano)

Dá-me um beijo e não "liga" a "dór"
[do Cirano...

(Beijam-se e vão sahindo)

CIRANO (tragico)

O' dór de cotovello! O' desgraçada "dó"!

(olhando para fóra)

Lá beijam-se de novo! O beijo é uma
"besteira"!
E' o pingo no "i" do verbo amar! A
[noite inteira
Elles vão se beijar. Ella beija a "bur-
rice"
Daquelle "paspalhão" que tanta asneira
disse!

(PANNO RAPIDO)

Paulo de Magalhães, dos nossos autores
theatraes novos, é um dos que mais tem
produzido: comedias, farças, revistas e
até um drama premiado pela Academia
Brasileira de Letras.



O QUE SE
EXHIBE
NO RIO

D E C I N E M A

COTAÇÃO
DOS
ULTIMOS FILMS

IMPERIO

A escrava do luxo (A Slave of Fashion) — Metro-Goldwyn. — Outro magnifico trabalho de Norma Shearer sob a responsabilidade da direcção do afamado director Hobart Henley. Norma mostra nesta producção expressões naturalissimas e de grande effeito. Tratando-se de um film da Metro-Goldwyn, creio ser desnecessario dizer mais alguma cousa.

Cotação: 8 pontos.

CAPITOLIO

Uma jornada romantica (Proud Flesh) — Metro-Goldwyn. — Eleanor Boardman, Pat O' Malley e Harrison Ford, são as principaes figuras deste romance cinematographico. A direcção é muito boa e mais uma vez a Hespanha na ber-

linda. Harrison Ford não é bem o typo proprio para o papel que desempenha.

Cotação: 6 pontos.

O mendigo elegante (The Street of Forgotten Men) — Paramount. — Um bom film em que nos apresenta uma historia nova e bastante interessante. Percy Marmont mais uma vez mostra que é um grande artista.

Cotação 6 pontos.

CENTRAL

Os tres mandamentos do amor (The Boomerang) — B. P. Schulberg Prod. — Um filmzinho de enredo conhecido, porém, regularmente desempenhado por Bert Lytell. Anita Stewart e Donald Keith. Para o "Central", serve...

Cotação: 5 pontos.

RIALTO

Prova de amor (The Danger Point) — American Releasing Corp. — Um film velho e só agora importado pela Agencia Universal. Melhor que não tivesse vindo. Temos visto tantos films de Carmel, justamente agora que ella está ainda mais linda... Depois, o film mesmo, é fraco.

Cotação: 5 pontos.

AVENIDA

O mar encantado (The Ancient Mariner) — Fox. — Oh! fita! Foje creançada! Não vejam este film, senão vocês não dormem durante a noite e aborrecem os seus papás. E a Fox teve coragem de filmar aquella historia!...

Cotação: 4 pontos.



Gertrude Short e Edward Horton em "The Beggar on Herseback"



MARY
PHILBIN



"STELLA
MARIS"



O grande valle do Concho continha varias e prosperas fazendas, mas vivia em continuo sobresalto, devido a lucta entre criadores de gado vaccum e lanigero.

John Corliss e seu irmão, Tommy, eram proprietarios da fazenda Corliss, e aquelle amava a linda Nell, filha de Loring, proprietario de uma outra fazenda, mas esta de criação de ovelhas.

Para poderem levar o seu gado no mercado proximo, Corliss e outros criadores, ou teriam de atravessar



F I L M D E S T A S E M A N A

NO ARRASTÃO DA VIDA

Producção da Universal, Direcção de Carl Laemmle. Interpretação de William Desmond, Dolores Rousse, Albert J. Smith, Jack Daugherty, Edmund Cobb, Jim Corey, Harry Tenbrook e Mary

Mc Ivor.

terras de Loring ou percorrerem cerca de oitenta leguas. Pediram permissão a Loring para a passagem do seu gado, mas elle a negou, peremptoriamente, declarando que receberia a bala quem por lá apparecesse.

Tommy tentou a empresa, mas sahiu-se mal. O irmão se oppuzera a qualquer acto de violencia e fôra uma verdadeira loucura do outro o seu gesto de desobediencia.

A esse tempo, apparecia por aquellas paragens um tal Frederick Flannagan, valente co-



■ ■ ■ ■ ■
mo as armas, procurára no Oeste esquecimento para certos desgostos. Numa luta de *box*, tão violento fôra um dos murros que dera no adversário, que este morrera.

Em caminho, verifica Flannagan que uma formosa moça estava em apuros. O homem que a conduzia na sua carriola, tentava desrespeitá-la e Flannagan não hesita. Toma-lhe as rédeas da mão e obriga o patife a fazer o percurso a pé.

A moça era parenta dos Corliss e regressava, depois de ter concluído a sua educação. Flannagan fica encostado á fazenda de Corliss. Aproxima-se a ferra do gado e John parte para as montanhas, levando, entre outros empregados, o proprio Flanna-



■ ■ ■ ■ ■
gan, que, dois dias depois, é mandado á fazenda, afim de buscar comestíveis. Ali tem elle a surpresa de verificar que Tommy abri-
ra o cofre e se apoderára de grande quantia, destinada a pagamento dos operarios. John acredita na innocencia do rapaz, suspeitado pelo capataz, e fica tristissimo com a miseria do irmão.

Os fazendeiros de gado vaccum decidem tomar a offensiva, obrigando Loring a ceder. O irmão de John Loring morre, ao romperem as hostilidades. O outro já não tem escrúpulos. A guerra será de morte e um carro, incendiado, é atirado contra a casa de madeira de Loring, atei-ando-lhe fogo. Nell e Esther estavam lá dentro.

(*Termina no fim da revista*).

■ ■ ■ ■ ■



M A R Y
B R I A N

Limonada
gelada
com
muito
assucar...



Queda do Cabello?

Cabellos Brancos?

Caspa?

Loção Brilhante



FORMULA DO GRANDE BOTANICO
DR. GROUND, CUJO SEGREDO CUSTOU
200 CONTOS DE RÉIS

A Loção Brilhante é o melhor específico para as affecções capillares. Não pinta porque não é tintura; não queima porque não contém saes nocivos. E' uma fórmula scienciafica do grande botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

- 1° — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.
- 2° — Cessa a queda do cabelo.
- 3° — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4° — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5° — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6° — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A' venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de 1° ordem.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS —

Rua do Carmo, 11 — sob. — S. Paulo

COMO SER BELLA

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retiral-o. É a mulher que não o fôr, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alle! Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toucador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o pote grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no *toilette* de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amen-doas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata, é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no "Parc Royal" e em todas as perfumarias.

PHONERGINA
DE SILVA ARAUJO



Pharyngite.
Rouquidão.
Angina.

DRAGEAS DE OXYGENIO NASCENTE
EUCALYPTO-MENTHOLADAS



Sr. Garcia Sr. Camps
com 1 mez com 2 me-
zes de trata-
mento. zos de tra-
tamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o **CRESCEDOR RACIONAL**, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 mezes depois
mento da tratamento

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 120 — Buenos Aires — Argentina



Ethel Clayton

DE LA ROCHEFOUCAULD

A humildade é a verdadeira prova das virtudes christãs: sem ella conservamos todos os defeitos que permanecem, recobertos pelo orgulho, escondidos aos demais e comumente a nós mesmos.

A inveja se destróe com a verdadeira estima e a faceirice com o verdadeiro amor.

Para unhas lindas Esmalte "Gaby"

Ordinariamente não louvamos de bom grado senão aquelles que nos admiram.

POMADA RENY NÃO TEM RIVAL

Contra:

sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugas,
e manchas
da pelle.

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA

D E E L E G A N C I A

A "terrasse" do hotel, que do alto da montanha domina esta linda cidade, regorgitava de gente "chic," gente bonita, gente alegre ou que finge alegria, gente comedida e gente exuberante, que, ao tilintar dos crystaes e saboreando iguarias finas, entre pequeno gole de Madeira finissimo ou "champagne" secca contava cousas maliciosas e, por vezes, maledicentes.

Ao longe, alheia ao movimento de toda aquella gente, os olhos imensos, azues, voltados para a crua claridade do dia, uma linda mulher tinha nas mãos folhas e folhas de papel, ora olhando-as fixamente, como quem lê com grande attenção, ora deixando-as cahir no regaço como quem entra em meditação.

Fiquei a observá-la, mão grado o vozerio dos outros, dos que se divertiam, no egoismo que estigmatiza, dia a dia, os filhos desta época de febre e delirio.

Em dado momento, ergueu-se aquella que me prendera a attenção. Afastou-se. Docemente, escorremam do manto para o chão duas folhas em que eu cravei a vista com incontida curiosidade. Manceiramente, consegui pôr mãos áquelle achado. Fiz mal? fiz bem? Ao certo não sei. Responderão as leitoras, por mim, depois de ler as duas paginas dactylographadas que vou transcrever. Paginas de Memórias? Trecho de romance? Pedaco de carta?

☆☆☆

"Quêdo-me, ás vezes, a analysar o meu coração, e percebo que complexo indecifrável é o amor de uma mulher. Hoje, invade-me um sentimento estranho. Saudade indefinida de alguma cousa que se perde num passado remoto, mas que esta noite de tempestade veio acordar. Porque é noite e chove. A ventania ulula nas frondes das arvores, e, deste meu recanto, ouço o mar que se atira ao cáes e os rumores longínquos da cidade, que, aos poucos se vae mergulhando na immobillidade do somno... De repente tudo pára. Ha um como grande hiato, no vozear das cousas. A pendula do relógio tiquetaquea, e eu me sinto immergir toda dentro de mim mesma, nas minhas recordações. É nestas, que vejo esboçado o insondável abysmo que é um coração feminino. Sobre elle, amontoaram-se os amores e as paixões, qual mais forte, qual mais indestructivel. No entanto, todas passaram. Como as aguas do rio, que, por vezes, se precipitam, nas gargantas, gemem, bramem e rugem, para mais tarde se alastrarem, nas campinas, percorrendo mansas, nas suavidades das veigas, assim o amor no meu coração. Não raro tempestuou. Foi procella bravia. Foi catadupa espumante. Foi labareda devoradora. Outras vezes, foi tudo o que ha de tranquillo: a superficialidade azul dos lagos, que nem os favonios enframjam; a face limpida do céu, nas noites quentes de verão. Amei quanto pude, dentro de um idéal de Belleza. O homem masculino e a intelligencia subli-

me; a canção do poeta e a sonata do musico; as formas exaltadas no marmore e a perfeição ressaltando das telas; a creança e o velho, o Bem e o Mal, e enfim a grande deusa que affeição todas as cousas, a Natureza immen-



sa... A volupia ardeu-me nas veias e escaldou-me o sangue; a seducção contemplativa purificou-me a alma e espiritualizou-me o amor... Como as cordas sensiveis das harpas, gemi de gozo, com as caricias do vento; como o carvalho rijo das montanhas, fui indifferente aos beljos violentos da nortada...

Depois veio o enfartamento da vida. As primeiras tonalidades escuras entraram de empanar o brilho da minha existencia. As sombras prenunciadoras do grande tédio vieram avisar-me da inanidade das cousas. Aos poucos as fantasias se desfizeram, como as nuvens roseas que o vento dispersa pela amplidão do céu.

Sinto-me como um vaso que já conteve as mais puras essencias, das quaes agora só lhe restam vagos perfumes, que lentamente se vão perdendo, no espaço.

E' por isso que, nestas noites agonizantes, de vento furioso a rouquejar nas franças, se me despertam, no peito, diluvidas saudades dos meus amores, cujas reliquias como cadáveres, vou resuscitar, no mais intimo da consciencia, para a vida ephemera da recordação.

Quem pôde comprehender o coração de uma mulher? Cofre sagrado, onde tudo pôde chegar aos extremos: o odio como o amor, o sacrificio sublime e a degradação aviltante dos prostibulos...

Não, minha alma, tu não te podes entender a ti mesma. Continúa na ignorancia salvadora. No dia em que o segredo da tua victoria se desfizesse á luz das indagações da intelligencia, deixaria de existir o encanto da vida... Sê como diamantes que não revelam a fonte onde buscaram o brilho que offusca. A alma da mulher é qual outra Esphyngue, e ai de quem souber decifrar os enigmas que ella propõe! Edipo foi o mais desgraçado dos homens; quem entendesse uma mulher seria o mais infeliz de todos os mortaes. Nas variações multifarias do amor, ella tem a inconstancia das aguas marinhas. Quem quizer perscrutá-la pôde afundar-se nos seus abysmos e nunca mais voltar á tona da realidade.

Coração! Anjo e Demonio — o Bem Supremo e a Suprema Maldade!"

☆☆☆

Como vêm, não perdi o dia. Lindo céu, bellissimo sol, brisa fresca e assumpto para uma chronica.

A tarde começára a esfriar e como me trouxesse, de subito, reminiscencias dos dias de inverno, desci no primeiro trem, a tempo de visitar a exposição de tecidos hibernaes, que, apesar do outono ainda de "bibe," a NOTRE DAME DE PARIS, sempre á dianteira nas cousas de elegancia, inaugurou nesta semana.

Fartei a vista com todas aquellas sedas, velludos finissimos, crêpes, pelles, pellucas, setins, tecidos bordados, estampados, "kashas" lisos, listados, fazendas irisadas, rendas "argentées," "perlées" para "toilettes" de toda a especie com que as elegantes se adornarão na mais aristocratica das estações.

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrition

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares — os filhos — precisam conhecer o valor do Nutrition como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrition. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro, que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a titulo de experiencia

comprei um vidro de Nutrition, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo! Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy — S. Paulo, 15-5-924 — JOSÉ MAURANI.

GENTE NOVA

CEREBRO ENFERMO...

— Eu te idolotrava!... E o teu indifferentismo, — a frialdade da tua alma para o meu amor de artista da tortura, agradava-me... Lutei. Finalmente as tuas palavras foram a bandeira de paz para essa luta divina...

— “Não te amo porque tu és poeta”!...

Esta phrase foi a tua confissão...

.....

Afastei-me por muito tempo da vida... e durante esse tempo as mãos longas e afidalgadas da fatalidade teceram o meu emmaranhamento... Fiqui esquecido.

O abutre mão do sofrimento cravou-me as suas garras arrebatando-me para o mundo dos degenerados e dos loucos... Hoje o meu cerebro está enfermo... Está para morrer... E o teu pranto, se por acaso tu choras, me apunhala o peito...

Vivo para o sofrimento, para a dor... para a saudade do teu amor que é o meu sonho... A minha vida é a tristeza de um sonho que vejo e que sinto; Hebbel teve razão: “O Homem é um cego que sonha que está vendo...”

Tenho propensões phantasticas para o mal... O meu cerebro está enfermo!...

Vou transcrever aqui, para que tu leias meu grande amor, uma pagina solta do meu diario, as outras o tempo destruiu, eu destrui...

Esta pagina é a documentação do meu estado d'alma:

(Sem data) — Passei uma noite inquieta, esfalfante... Tenho ansias de beber, beber até ficar insensibilizado para as cousas que já se passaram...

O alcool abre ulceras internas no corpo, corta, mata, mas apaga os quadros lindos que eu vivi e agora me golpeiam a alma...

Tenho propensões phantasticas para o mal!...

Attribuo tudo isto ao abandono em que me encontro e á ronda macabra que a morte anda fazendo em meu redor...

Tenho uma coragem inaudita, uma ansia satânica de apreciar o meu san-

gue correr de golpes impressionantes que eu desejo ver cortados... Desejo de morte e destruição! O que será isso? Por que me deixei vencer?

Vou parar de escrever porque a minha cabeça dói: ha nella um grande incendio de revolta intellectual... Tenho vontade de chorar porque não posso matar, nem destruir... O mal existe em mim... Foi a belleza ao tectrico que tomou conta da minha esthesia... Foi o resultado do meu convívio espiritual com Jean Lorrain com Maurice Rollinat, com Hoffmann e muitos outros... Foi a sugestão das paginas viciadas de *Madame Le Vampire* e o effeito dos gestos libidinosos, sensuaes, lascivos, creados por Houkkousai, que ainda farandulam no meu cerebro...

A minha Arte está transformando o meu temperamento... E os meus mestres são os artistas que muito sofreram e também muito gosaram porque o sofrimento é a morte e o goso é a belleza...

Channing escreveu: “O amor é a vida da alma; é a harmonia do Universo...” porem eu prefiro isto: O amor é a morte da Alegria, é a desarmonia do Universo... arrasta, como a Besta Apocalyptica, a desgraça, o sofrimento e a morte...

Ouvi hoje musica de *Chopin*, li poesia de *Baudelaire*, senti no fundo d'alma uma grande dor... E, sonhei com a phantasmagoria de um manicomio...

SEGREDOS...

.....

— Pois, não creias no que elle te disse. Tudo aquillo é mentira.

— Como? Julga que Abelardo não me é sincero, não me ama?

— Sim, o teu noivo é igual aos outros. Todos promettem...

— E os homens só amam depois de casados?

— Nem depois de casados.

— Não creio. O senhor mesmo era doido por sua mulher.

— Quem? Eu? Nada! Fingia como os outros.

— Não lhe entendo, senhor Al-

— Eu te explico, Dulce. Todo homem, quando encontra uma mulher bonita, tem desejo de possuil-a. E como essa posse quasi sempre depende do casamento, é natural que elle procure se casar. E' então que promette, que jura, que elogia, que mente para conquistar E a mulher, que é muito confiante e vaidosa, crê em tudo, e idealisa logo um ninho perfumoso, um oceano de caricias, e nas aguas diaphanas desse oceano ella veleja risonha e despreoccupada, até chegar aos escolhos da realidade — o casamento. E geralmente continúa illudida, como que hypnotisada, julgando-se feliz. Emquanto o homem, que tudo faz pelo cerebro, e nada pelo coração, casa-se... e muitas vezes, antes de terminada a “lua de mel”, já tem vontade de se casar com outra.

— Não! A meiguice dos esposos e a sua dedicação sempre crescente, sem uma nuvem de arrependimento, provam o contrario do que o senhor diz.

— Espera, Dulce, que eu te explico tudo. E' justamente nisso que todas se illudem. O homem, depois de enganar a mulher, tem pena de vel-a chorar, sente remorso do que fez, e por isso, só por isso, faz-lhe carinhos falsos, dá-lhe beijos hypocritas; carinhos e beijos que são como esmolas. Não creias nessa propalada felicidade do matrimonio. E' tudo mentira, tudo hypocrisia.

— Se assim fosse, os paes, que sabem muito bem quem são os homens, não consentiriam no casamento das filhas.

— E haveria um pae tão infame, que tirasse á filha a mais risonha de suas illusões, que é a esperança de no futuro viver ao lado de um esposo bom?

— E em que consiste a felicidade da mulher que se casa?

— Na illusão de ser amada.

— Só...?

— Unicamente. Se duvidas, casa-te... e me dirás mais tarde.

E os sinos, ao longe, entoando melancolicamente as Ave-Marias, affirmaram estas verdades...

JUJU'.

Bahia, 1-3-926.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os conculentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

MARGÔ (Rio) — Ha realmente na sua graphia indicios de algum idealismo, subordinado, porém, a uma feição muito positiva, que lhe tira, felizmente, toda a poesia — se assim se pôde chamar o idealismo futil, que só accumula... castellos no ar. A vibração que se nota em seu espirito parece, pois, tão somente empregada no arranjo de meios e modos para se garantir contra possíveis eventualidades financeiras... E' mesmo clarissimo o indicio de muito amor ao dinheiro; e sendo a vontade extensa e persistente, não é de admirar consiga vencer, muito embora a generosidade do coração possa interromper a marcha no terreno dos interesses materiaes.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colica; uterinas. Hemorrhagias. Anemia etc.



UTERCOLINA
O SALVADOR DAS SENHORAS
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

FORGET ME NOT (Rio) — Natureza grandemente idealista, mas cheia de garridice, de espirito meio futil. As qualidades voluntariosas são boas: têm firmeza e habilidade. Uma vaidade infantil futilisa o seu caracter, sem, aliás, lhe prejudicar os traços fundamentais de rectidão e lhaneza. E' extremamente expansiva, mas nem sempre sincera nas expressões. O coração não é dos mais bondosos, mas, tendo, como tem, muita ternura, conquista facilmente grandes sympathias para quem o possui.

EISEGLER (Porto Alegre) — Faça favor de ler o aviso no principio desta secção.

MISS CORA (São Paulo) — Logo se percebe um espirito metucioso, perspicaz e muito idealista. Não obstante, ha uma certa ingenuidade no seu todo, que adoça um pouco o que de

impertinente pôde haver no seu temperamento. Tem muito ambiciosa a vontade, porém, é evidente, com falta de iniciativa. E' muito communicativa, mas só com as pessoas intimas, que nem sempre são as que mais podiam merecer intimidades... E neste ligeiro traço fica exposta uma das grandes falhas do seu caracter. O coração é muito bondoso, mórmente para com os humildes.

LAKE (Rio) — Amor proprio um tanto exaggerado e muita desconfiança — eis os traços que logo apanhamos, principalmente na sua assignatura. O corpo da carta destoa um pouco, mas, por sua vez, assignala ambição na vontade sem directriz ou firmeza que lhe garanta o exito. Predomina o materialismo, exclusivamente nos instinctos sensuaes; mas é facto a existencia de um idealismo nobre, que o impulsiona



Depois de barbear-vos

deveis applicar

LEITE DE COLONIA

FAZ

LIMPAR
AMACIAR
DESINFECTAR
A CUTIS

EVITA

ESPINHAS
IRRITAÇÕES
PARASITAS

Nas perfumarias, pharmacies e drogarias de primeira ordem
Agentes Geraes:

ANTONIO A. PERPETUO & C.

Rua do Rosario, 151 — C. Postal 1122 — Rio de Janeiro.



BIOTONICO

FONTOURA

O FORTIFICANTE IDEAL

— PARA —

HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades médicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade celular e contribue para normalisar as Funções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

em muitos actos da vida. Ha indícios de muita bondade cordial.

BLAKSTONE (Mendes) — Natureza arrebatada e colérica, cheia de caprichos. Coração duro. Vontade incerta e geralmente contraproducente. Deve ser difficil de aturar, a não ser quando estiver... dormindo!...

ALGO (São Paulo) — Não se pôde negar que possui um temperamento muitissimo idealista, de espirito muito recto e ponderado. Intelligencia vivaz com propensões a syntheses philosophicas. Horror á futilidade, pelo menos de pensamentos. Expansão verbal sobria, mas sempre prompta a se manifestar. Vontade contraditoria, com impetos de audacia e recuos frequentes. Tudo, porém, obedecendo a um criterio justo: o da oportunidade, para o qual dispõe de notavel perspicacia. Coração bondoso e facilmente empolgavel pelo amor.

ODDER (Rio) — Espirito impenitentemente idealista, com tendencias constantes de franca opposição ás opiniões correntes, por pensar que andam erroneas. Tem, assim, um feitiço de Messias ou Redemptor do Mundo — o que não deixa de ser uma pretensão, embora louvavel, apesar do orgulho que suscita em sua personalidade. Na intimidade, é perfeitamente normal, até mesmo no aceramento dos instinctos sensuaes... Sua vontade soffre muitas variações. A menos frequente é a da ambição material. Substitue-a, porém, o desejo do renome, ambição moral justifi-

cada, exactamente pela presumpção do feitiço que acima apontamos. Não lhe falta, porém, perspicacia para não exceder os limites do supportavel. E juntando a isso uma grande bondade cordial e uma apparencia de ingenuidade encantadora, possui attractivos sufficientes para desfructar as maiores sympathias.

MOSS GREEN (Rio) — Tem a graphia dos espiritos que não se aprofundam em analyses e se contentam com as apparencias. Prefere, pois, as futilidades da vida — o que, valha a verdade, caracteriza o seu senso pratico, ao qual se subordina inteiramente o idealismo que lhe vae n'alma. E', assim, uma natureza positiva, muito interessante e de vontade muito habil para conseguir quanto deseja. Seu coração, indifferente, não fremente em impetos de bondade, e, mesmo no amor, prefere conservar-se calmo, a despeito da bizarria de seus modos.

MISS BARBARA (São Paulo) — E' algo idealista e de vontade irregular, caprichosa ou displicente, conforme a importancia dos casos. Tem muito amor proprio ou presumpção, sem prejuizo, aliás, de um trato muito amavel e encantador. O seu coração não prima pela bondade: é mais adstricto ás luctas do amor, apesar do orgulho que o inflamma.

LIBMANN (Rio) — Senso pratico admiravel e uma propensão continua para o calculo. Bossa commercial desenvolvida. Gosto artistico bastante no-

tavel. Intelligencia vivaz e trato amabilissimo. Coração frio. Em lugar delle apparece quasi sempre uma bolsa insaciavel... Todavia, sente-se capaz de todos os sacrificios quando em causa alguma idéa realmente nobre, que o interesse de perto. E tem ainda este traço: o de uma serieidade antagonica com os seus interesses materiaes. Haverá nisso, provavelmente, segundas intenções mysteriosas...

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

PREDIOS ELEGANTES E MODERNOS A PRESTAÇÕES

A Companhia Brasileira de Immoveis e Construções, á Avenida Rio Branco n. 48, vem de terminar a construção de alguns predios providos de todo o conforto moderno e situados na zona urbana, servida por bondes e auto-omnibus. A sua venda se fará a prestações mensaes, correspondentes ao aluguel, entrando o comprador apenas com o valor do terreno. São apenas seis as casas offerecidas á venda, neste momento. Quem quizer aproveitar a occasião de adquirir um lar confortavel, não deve perder tempo. Todas as informações detalhadas, no seu escriptorio, á Avenida Rio Branco n. 48, loja.

As creanças regalam-se com estes delicados e deliciosos doces



MANJAR branco, delicado e saboroso. Pudins deliciosos com geléa de fructas frescas. Gelados finos e tentadores. Todas estas primorosas sobremesas podem ser preparadas com a Maizena Duryea. E as creanças adoram estas refeições, que são facéis de digerir e ricas de alimento, porque a Maizena Duryea é feita do amago do milho, que é extremamente nutritivo e digerivel.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representante:

M. BARBOSA NETTO & CO.,
Rua General Camargo 66-60B,
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 68,
São Paulo



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos **GRATIS** um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á **GALVAO & Cia.** — CAIXA 2-C — SÃO PAULO.

O **TICO-TICO** publica gratuitamente retratos de creanças

NO ARRASTÃO DA VIDA

(Fim)

As pobres moças iam ser victimas da mais insensata das luctas, de uma deshumana controversia. Flannagan não hesita. Mette-se por entre as chammas e, depois de herculeos esforços, consegue salvar Nell e Esther.

Faz-se a paz entre os criadores, Nell casará com John Loring, enquanto que Flannagan verá um sonho de amor impossível realizado, ligando-se a Esther.

A calma e a felicidade reinavam agora, enfim, sobre o vasto valle do Concho.

"POEIRA DA ESTRADA"

A fibra mais sensível do Homem chama-se "opinião"...

A arte do governo é "uma agricultura politica".

Tudo quanto ignoramos tem para nós solução rapida...

Porque tem muitos annos e fala muito, alguns chamam-n'o "sabio".

No entretanto, o numero de "annos" faz sómente "velhos"...

As creaturas "cheias de si" são em geral as mais "vasias"...

Se os bons fossem optimos, diminuiria o numero de "mãos" que ha no mundo...

Fala pouco de ti, pouquissimo do teu valor, muito do merito dos outros, e discorre com enthusiasmo varias coisas: passarás a ser para todos um "rapaz de valor"!

PLINIO MENDES.

EMQUANTO A CHUVA CAE...

Todos os rouxinões do Universo cantam na tua garganta quando ris. O teu riso me faz um infinito bem á alma. E' o melhor balsamo para os meus dias de tédio...

Lembras-te daquella noite em que fechei com os labios as vermelhas portinholas da maravilhosa gaiola dos rouxinões?



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES,

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

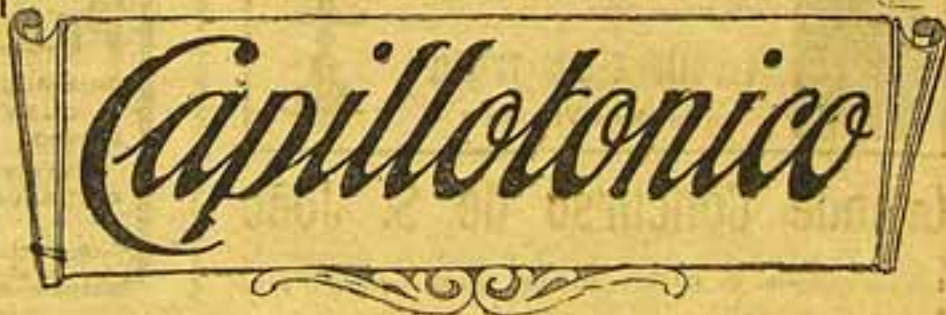
PELLADA. CALVICIE, CASPAS.

Quêda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147



Desde esta época todos os rouxinões do Universo cantam constantemente dentro de minha alma!...

Para sentirmos todas as bellezas do Universo, não precisamos pensar nos tempos, nas primaveras, nas tardes, nos crepusculos, nas melancolias, nos jardins, nas flores, nos perfumes...

...Basta que pensemos na Mulher, que é a synthese perfeita de todas as bellezas da Creação. Nella ha o

perfume de todas as flôres, a Flôr de todos os jardins, o Jardim de todas as melancolias, a Melancolia de todos os crepusculos, o Crepusculo de todas as tardes, a Tarde de todas as primaveras, a Primavera de todos os tempos...

A Primavera é um beijo,
O Verão um abraço,
O Outomno um olhar,
O Inverno...

um aperto de mão,

ARTUR AFONSO.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educaçào,
deve haver uma epiderme sã.



Este predicado obtem-se fazendo uso do

Creme de Cera FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7\$000

A venda em todo
o Brasil

Grande liquidação de ABAT-JOU

Onde poderei encontrar mais ba-
rato? Directamente na fabrica
pelo menor preço.

RUA HADDOCK LOBO 73-LOJA

Telephone Villa, 4.463



A Dieta é inutil

assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

Grande Concurso de S. João

O Tico-Tico está publicando a relação dos premios do
Grande Concurso de S. João, que será um dos melhores para
alegria da petizada.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



Estes Lindos Tapetes Conservam os Soalhos Frescos e Hygienicos

Aformoseie a sua sala de jantar, sala de leitura e quartos de dormir com os Tapetes Artísticos Congoleum "Sello de Ouro," e a sua casa será sempre alegre e fresca, mesmo nos dias de intenso calor. Peça ao seu fornecedor que lhe mostre o seu sortimento destes tapetes populares em sua grande variedade de cores.

Duraveis e Baratos

A unica cousa a fazer para se collocar um Tapete Artistico Congoleum "Sello de Ouro" é desenrolal-o e estendel-o sobre o soalho. Elle ficará perfeitamente estendido, sem ser preciso pregal-o ou collal-o de forma alguma. Nunca se revira nas margens ou pontas.

Os Tapetes Congoleum embellezam o soalho e economizam dinheiro para outras cousas.

Congoleum por Metro

Quando se deseja cobrir todo o soalho, deve usar-se o Congoleum por Metro, que possui as mesmas vantagens que os Tapetes Artísticos Congoleum, vindo em peças, sem barras. Em rolos de 1m83 e 2m75 de largura.

Preços

2 m 75 x 4 m 58 — 225\$000	2 m 75 x 3 m 65 — 180\$000
2 m 75 x 3 m 20 — 160\$000	2 m 75 x 2 m 75 — 142\$000
2 m 29 x 2 m 75 — 113\$000	1 m 83 x 2 m 75 — 90\$000
0 m 92 x 1 m 83 — 32\$000	0 m 92 x 1 m 37 — 25\$000
0 m 40 x 0 m 92 — 8\$300	

Os preços dos Tapetes se preços são mais altos devido ao frete.

Procure o "Sello de Ouro" ao comprar

A garantia de "Satisfação ou devolução do seu dinheiro" é-lhe dada pelo "Sello de Ouro" que reproduzimos acima, e que se encontra numa das pontas de cada tapete Congoleum legitimo.

Congoleum Company of Delaware
Av. Barão de Teffé 5 a 11 Rio de Janeiro

TAPETES ARTISTICOS
CONGOLEUM
Sello de Ouro

(P. T. — 10-337)

Escreva n'este coupon vosso nome e endereço e mande-nos-lho, e receberá um attractivo folheto illustrando todos os padrões nas suas cores exactas.

Um Folheto de Padrões Gratis

Vosso nome

Vosso endereço

PARA EMBELLEZAR O ROSTO

O Creme RUGOL é Usado Diariamente como Fixador de Pó de Arroz por Milhares de Mulheres que Deslumbram pela sua Beleza.

A hygiene acha-se de posse actualmente de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de belleza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresenta sob a denominação de Creme RUGOL, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como tambem contra as sardas, pannos, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Creme RUGOL sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsa das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

MANCHAS E SARDAS DA PELLE.

As massagens com o Creme RUGOL no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desaparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

RUGAS — PÉS DE GALLINHA:

O Creme RUGOL, usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescor.

COMO FIXADOR:

O Creme RUGOL, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a lozanía phisionomica, fortalecendo a téz, dando-lhe um tom sadio.

AOS CAVALHEIROS:

O Creme RUGOL, usado logo após feita a barba, suprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

GARANTIA:

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta. Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do RUGOL

- 1ª — Uma simples lavagem faz desaparecer os seus vestigios.
- 2ª — Inocuidade absoluta; até uma creança recém-nascida pôde usal-o.
- 3ª — Absorção rapida.
- 4ª — Adherencia perfeita, usado como fixativo de pó de arroz.
- 5ª — Não contém gordura.
- 6ª — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote:

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob.—Caixa, 1379.—S. Paulo.

COUPON:

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa, 1379 — S. Paulo:
Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 1\$5000, affirm de que seja enviado pelo correio um pote de RUGOL:

NOME
RUA
ESTADO (P T)



A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não comprehendemos a mulher suffragista, tambem não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes

moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, domsupremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da

tormusura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é um droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posto ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabello resuscitando-o da sua decadencia, e talvez da sua morte.

CINEARTE

GRANDE REVISTA CINEMATOGRAFICA.

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "Cutisol Reis".

OURIVES, 88—RIO

Grande Concurso de S. João — Na revista *O Tico-Tico*

PÓ DE BELLEZA

ORIENTAL

BEIJA-FLOR

É SUPERIOR AOS MAIS CAROS, NACIONAES OU ESTRANGEIROS:
 ENTRETANTO VENDE-SE A VAREJO A 5x000.

— A VENDA EM TODO O BRASIL —
 PEDIDOS DO INTERIOR A
J. LOPES & CIA
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Agua de Colonia MEU CORAÇÃO - Perfume inebriante



Os unicos MOBILIARIOS, TAPEÇARIAS e DECORAÇÕES,
em que a qualidade e a distincção mais apurada se combi-
nam com o mais reduzido preço, são os da

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

Premiada Hors Concours na Exposição Internacional de 1922
65 - RUA DA CARIOCA, 67 - RIO