

PARA TODOS

Anno VIII
Num. 361
3 Abril
1926





com agua pelos joelhos

Emquanto dura o entusiasmo da caça, nada nos importa: nem agua, nem lodo, nem sol, nem chuva. Porém, ao regressar, principiam as consequencias: dôr nos óssos, corpo molle, calefrios e dôr de cabeça.

Então é quando se necessita urgentemente de uma dóse do "analgesico dos sportmen"

AFIASPIRINA

Além de alliviar rapidamente qualquer dôr, evita o resfriado, restaura as energias, normalisa a circulação do sangue e não affecta o coração.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E J. CARLOS

Gerente: LÉO OSÓRIO

Assinaturas — Brasil: 1 anno, 48\$000; 6 mezes, 25\$000 — Estrangeiro: 1 anno, 78\$000; 6 mezes, 40\$000

As assinaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accelladas annual ou semestralmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escripção: Norte, 5.312. Annuncios: Norte, 4.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Epitácio Pessoa, 20-A — Tel. Cidade 1208. Caixa Postal. Q.

■ ■ ■ ■ ■

UM CONTO: JUDAS

Era já um costume do Zé Vicente. Ha muito tempo elle vinha fazendo um "judas" no sabbado da Alleluia.

Ali, no povoado, onde estava ha pouco mais de dois annos, não deixava ainda de festejar o sabbado sagrado.

Nesse dia, o terreno fronteiro á sua casa amanhecia enfeitado.

Arvores tristes e emmurhecidas transplantadas criminosamente dos sitios vizinhos, á calada da noite anterior. Folhas e galhos pisados pelo chão. Bandeirinhas de papel seda grudadas a longos cordões, formando arcos multicolors.

E, ao meio, erguendo-se aprumada, muito alta, a forca de onde se balouçava o desengonçado boneco, feito de camisas de garrafa e molambo.

Os moradores circumvizinhos, babados de goso, auxiliavam-no o quanto podiam na feitura do monstrengo.

Um trazia o velho casaco surrado. As calças listradas de fundilhos carcomidos, pertencentes ao antigo e integerrimo ex-juiz de direito. Outro, a meia-cartola do Dr. Guedes. Os sapatos róticos e cambados do caixeiro da vendá.

E vinha toda a indumentaria do "judas", que a recebia de bom grado, sem pronunciar palavra de queixa pelo estado ou qualidade do vestuario que lhe impingiam.

E a meninada occorria, pressurosa, para espiar o bruto, entre risadas e commentarios gaiatos, antegosando a alegria de que se iriam encher, á noitinha, quando chegasse a hora do queimamento.

O Zé Vicente, sorriso á bocca rasgada, cigarro amarello dormindo á orelha, em mangas de camisa, ia e vinha e parava, a contemplar, radiante, a sua obra.

Lá estava ella, pendurada, a attestar a sua fé religiosa. O seu vehemente protesto á traição vergonhosa do apostolo desgarrado. E ainda o seu genio folgasão e creador, delicia e gaudio das boas gentes daquellas redondezas.

Como nos outros annos, o "judas", ás primeiras horas da manhã

de Alleluia, fôra subido á forca. Estava bem feito.

O Lucas, amigo do Zé, viera cera o "judas" para que o sol não zera encher o boneco de foguetes e bombas. O seu queimamento seria, este anno, por isso, muito mais bonito e divertido.

Ás nove horas do dia, o Zé descerá o "judas" para que o sol não o estragasse e os invejosos não no viessem roubar, e o trouxera para casa. E foi dar uma volta.

Na feira encontrou o Lucas. Este lhe tinha a dar noticia desagradavel. Fôra chamado pela familia, que morava a oito leguas puxadas, para ver o pae que agonizava. Precisava seguir immediatamente. Não assistiria ao queima do "judas".

E o Lucas pediu ao amigo que vigiasse a sua familia enquanto era ausente. Pretendia voltar logo. A doença do velho, contudo, podia obrigar-o a demorar-se.

E num abraço largo e sincero se foi.

Zé Vicente lhe devia grandes favores. Fôra o Lucas que conseguira um emprego para elle no sitio do major Baptista. Fôra ainda quem lhe comprara o casinhoto em que morava. Quando chegára ao povoado, vinha famelico e sem vintem.

Depois de curtir fome, valera-se em boa hora do Lucas, que, posto vivesse só, já possuia seu bem cuidado



DESENHO DE OSWALDO GOELDI

(Esta revista contém 66 paginas)

roçado, sua engenhoca e sua vacca leiteira.

Até dinheiro lhe dera o bom do homem.

Uma cousa, porém, de ha muito aperreava o Zé. A mulher do Lucas, roliça e bonita trigueira, desde que a vira, ha coisa de um anno, dias após o casamento do amigo, não podera sopitar o desejo doido que lhe incendiara o organismo todo.

Fugia de vel-a. Os encontros, porém, surgiam, inesperados. A instancias do marido se vira obrigado a frequentar-lhe a casa.

E, o que não esperava nunca, a mulher lhe comprehendera os sentimentos e longe de o repellar, com gestos e olhares significativos mais lhe fizera escalear as veias.

Via bem, sem voltar-lhe os olhos temerosos, que os da faceira mulher lhe bailavam no rosto. Entravam-lhe corpo a dentro. Devassavam-lhe a alma transtornada e afflicta. E derramavam-lhe por sobre o todo o oleo morno do sensualismo e do peccado.

Uma vez, fôra tentado. No ultimo Natal, quando terminara a missa, num encontro casual, a mulher, na presença do esposo, sem dizer palavra, tudo lhe dissera pelos olhos, quando lhe apertara a mão. E elle ainda fugira a tempo. Armara umas tantas razões com que se ia desculpando ao Lucas. Hoje, um trabalhinho em casa, amanhã, uma viagem ao Arraial, a mando de seu major, á noite, o cansaço não o deixava bater pernas.

Mas, agora, o pedido do Lucas? A sua recommendação? Que deveria fazer? Caminhar para a tentação, que lhe sorria, braços carnudos em cruz, ou fugir á promessa que fizera ao amigo?

Não. Não lhe poderia faltar. O que fosse, haveria de ser. E, tomando um gole de aguardente, seguiu, rumo á casa do Lucas, que, como um grande lyrio entreaberto, muito alva de cal, demorava ao sopé do serrote verdeengo.

A mulher lhe veio ao encontro.

Vestido ligeiro de chita de bolotas, no descuido caseiro, o meio braço de canella nú, o cabello der-

chispas. Dentro em pouco era um vencido.

Não podera resistir. Ao primeiro choque desertara-lhe o ultimo sentimento elevado. Acostumado a dominar novilhos bravios e touros possantes, fôra, de prompto, derribado pelo attractivo embriagante daquella mulher.

Não pudera resistir. O fogo daquelles olhos o encandeava como

os raios do sol, quando, a fitar a cabelleira das arvores, admirava-lhes a floração e fructescencia.

E, esquecido do mais, mordido de paixão, deixara-se algemar á cadeia forte daquellas mãos macias.

A' tardinha, o Zé Vicente se fez caminho de casa. Lasso, offegante, cortado de remorso, picado de febre.

Que fizera? Como fôra desgraçado! Sent mais nem menos trahira, miseravelmente, o seu protector e amigo.

Quando o Zé Vicente entrou na saleta do seu casebre viu o "judas" encostado á parede. Contemplou-o. O "judas" sorriu. Elle o olhou, novamente, e lhe atirou um pontapé. O boneco cahiu de bruços. Voltando a si, o Zé ergueu-o e ainda uma vez o viu sorrir.

Escancarou a porta, chamou os meninos que brincavam no terreiro, e lhes entregou o "judas".

— Que o levassem, não mais o queimaria.

E a meninada, surpresa e alegre, lá se foi a arrastar o grande boneco pelas ruas do povoado, numa algazarra dos diabos.

E nunca mais o Zé Vicente queimou "judas" no terreiro de sua casa.

EDGARD DE ALENCAR.

Fortaleza — Ceará

PARA "CRIANÇAS"



VERMES	→	LACTOVERMIL
DIARRHEAS	→	CAZEON
		ALIMENTO-MEDICAMENTO
SYPHILIS	→	LACTARGYL
FERIDAS		DESDE O NASCIMENTO
COQUELUCHE	→	HUSTENIL
TOSSES		GOTTAS
DISTURBIOS	→	AMINA-ZIN
DA ALIMENTAÇÃO		
VOMITOS	→	PEPSIL
DYSPEPSIAS		TRI-DIGESTIVO
FRAQUEZA	→	TONICO INFANTIL
ANEMIAS		SABOR DE ASSUCAR
RAGHITISMO	→	LEBERTRAN "A"
(NO CRESCIMENTO)		
FARINHAS	→	CREME INFANTIL
(14 VARIEDADES)		



LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonç. Dias, 73 - Rio



ramado, dansando ao vento, o pé no chinellinho de couro de onça, nunca aos olhos do Zé fôra tão bonita e captivante.

Tambem, poucas vezes a fitara assim de frente. O seu olhar concupiscente agora lhe devorava, avidamente, as fôrmas.

Num sorriso aberto, ella lhe estendera a mão polpuda. Elle a teve entre as suas callosas e grosseiras e desse contacto febril rutilaram

SENHORAS



O ultimo invento norte-americano assegura-vos completa extirpação dos cabellos superfluos do rosto, braços, etc. A DEPI-LINA SARAH é o melhor producto até hoje existido para aquelle fim. Aplicaes o mesmo e notareis que os cabellos sahem com as raizes. Outros depilatorios em venda no mercado mais não fazem que cortar os cabellos, fazendo o effeito de uma navalha. Devolveremos a importancia se não der o resultado desejado.

Preço de tubo 20\$000; pelo correio, 21\$000. Depósito para todo o Brasil: ANTONIO A. PERPETUO & CIA. Caixa postal, 1122. 151. Rua do Rosario, RIO DE JANEIRO. (Se tiverdes alguma informação de sigilo a pedir, podeis dirigir cartas a Mme. E. Harris, para o nosso endereço)



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do tocador, superando-se em seu poder supremo

SABÃO RUSSO, (solido) ou liquido, é indispensavel no "toilette" das damas CHICS

A ENCANTADORA
VIOLA DANA

Estrela da First National em "Auras da Fortuna", declara:

"Os poucos momentos que eu gasto todos os dias escovando os meus dentes com o Creme Dental Kolynds pagam-me optimos dividendos em belleza".

Viola Dana

O Creme Dental Kolynds limpa os dentes sem arrancar ou offender o seu precioso esmalte. As suas propriedades germicidas actuam tambem como um antiseptico, destruindo milhões de germes nocivos da bocca e da garganta que são a causa da carie dos dentes e de outras perturbações da saúde.

Cada tubo contém bastante para 100 applicações.

CREME DENTAL
KOLYNDOS

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" — A mais barateira do Brasil
AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus frequentes tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



MAIS UMA

45\$000

Bellisimos e vistosos sapatos, em bezerro naco, cor perola, com lindas tranalhadas enfiadas. RIGOR DA MODA. — Artigo chic e de fina confecção; custam em outras casas 65\$000.

Pelo correio, 23\$00 por par — Remittamos catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



32\$000

Modernissimos e finos sapatos em fina pellica envernizada preta, e pellica fosca, com vistosas guarnições do mesmo genero; muito moderno; e salto Luis XV.

45\$000

O mesmo modelo em superior pellica marron com guarnições tambem da mesma pellica, artigo chic, vistoso e RIGOR DA MODA, salto cubano, alto.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado, de linda cor, caprichosamente confeccionada, toda forrada e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26... 12\$000
De 27 a 32... 14\$000
De 33 a 40... 16\$000
Pelo correio mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

BIOTONICO

FONTOURA



DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excesso de trabalho ou de molestias agudas, graves. Pallidez, Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre, Debilidade devida á perda de fluidos organicos.

Em todos estes casos o organismo necessita de um reconstituente de acção rapida e certa, e por isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura

cujos effeitos beneficos se manifestam logo nos primeiros dias de uso.

O MAIS COMPLETO

FORTIFICANTE





GRATIS!...

Quer fazer fortuna? Quer ter sorte? Ver-se livre do caiporismo, do azar e das enfermidades? Quer gozar saúde, ser estimado, realizar seus projectos de felicidade? Quer possuir força magnetica, olhar possante? Fazer bom casamento, obter bom emprego? Quer conhecer os mysterios do mundo invisivel e utilizar-se em seu proveito das forças benéficas do além? Quer conhecer a arte de dominar pelo hypnotismo e pela suggestão? Quer ser clarividente? — Peça o **MENSAGEIRO DA FORTUNA**, gratis. Escreva ao professor **ARISTOTELES ITALIA** — Caixa Postal 604 — Seção P — (Rua Buenos Ayres, 335, loja) — Rio. Escreva hoje mesmo, receberá pelo Correio a resposta, gratuitamente. Cite esta revista ou envie este annuncio. Só serve para adultos e não analphabetos.



Grande liquidação de ABAT-JOUR

Onde poderei encontrar mais barato? Directamente na fabrica pelo menor preço.

RUA HADDOCK LOBO 73-LOJA

Telephone Villa, 4.463



Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza

EDIÇÕES

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

Proximo á Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

CRUZADA SANITARIA , discursos de Amaury Medeiros (Dr.)	5\$000	ALMA BARBARA , contos gauchos de Alcides Maya	5\$000
O ANEL DAS MARAVILHAS , texto e figuras de João do Norte	2\$000	PROBLEMAS DE GEOMETRIA , de Ferreira de Abreu	3\$000
CASTELLOS NA AREIA , versos de Olegario Marianno	5\$000	UM ANNO DE CIRURGIA NO SERTÃO , de Roberto Freire (Dr.)...	18\$000
COCAINA... , novella de Alvaro Moreyra	5\$000	PROMPTUARIO DO IMPOSTO DE CONSUMO EM 1925 , de Vicente Piragibe,	6\$000
PERFUME , versos de Onestaldo Penafort	5\$000	LIÇÕES CÍVICAS , de Heitor Pereira...	5\$000
BOTÕES DOURADOS , chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva	5\$000	COMO ESCOLHER UMA BOA ESPOSA , de Renato Kehl	4\$000
LEVIANA , novella do escriptor portuguez Antonio Ferro	5\$000	HUMORISMOS INNOCENTES , de Arimor	5\$000

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor, 164—Rio

o Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000

6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Já não tínhamos duvida sobre a intelligencia dos nossos leitores quando uma pequena inadvertencia da nossa parte, no numero 32, veio sobremodo evidenciá-la. Publicámos o "cliché" sem a numeração devida aos conceitos, o que dificultaria muito a decifração; pois temos recebido innumerables soluções exactas, não só desta Capital como dos Estados mais proximos, havendo alguns decifradores daqui deixado em nossa redacção as suas soluções, no sabbado, pela manhã! Estão ellas devidamente relacionadas.

Ao n° 27 concorreram:

Soluções certas	36
" erradas	1114
Fôra do regulamento.....	3
Total.....	1153

Como vêm, o numero dos solucionistas exactos é muito menor do que tem sido e quasi todos erraram na horizontal n° 1 que é um suffixo pouco conhecido.

Foram sorteados:

LUIZ SPENCER GALVÃO, residente á rua José Verissimo, 9, Meyer, nesta Capital, e

CELINA MENDES, residente á rua B. Vasconcellos, 75, Cascatilha, Petropolis, E. do Rio, assignaturas de "Para todos..." por um anno e por seis mezes.

CORRESPONDENCIA

EUROS P. G. PEREIRA E LUIZA CAMPOS — Capital — A omissão do nome foi culpa da typographia.

PEDRO DANTAS — Capital — Não recebemos nenhum dos tres.

IZA DE GUIMARAENS — Bahia — Não recebemos o n° 22.

Relação dos que acertaram:

Capital Federal: — Abigail Rio, Aída Penna, Luiz S. Galvão, Eglantina B. Assumpção, Daisy Barroso.

S. Paulo: — Bertha H. de Mello, Yolanda Maistrello, Domingos A. Fogaça, Ajax Epaminondas, Lorival H. de Mello, Maria Fajardo, Anna da Rocha, Arcyria de C. Socrates, Roberto de Andrade, Maria J. S. Menezes.

Minas: — A. F. Lavenère, João R. S. Borges, N. B. Duarte.

E. do Rio: — Adelalde S. Mendes, Stella Tommasi Nogueira, Helio H. Nogueira, Celina Mendes, Joaquim Mendes, Aida Macacchero, Edgard L. Vieira, Alice G. da Silva, Anísio Botelho, Nilo Franbach e Dulce Bastos.

R. G. do Sul: — Donatilla S. Pereira, Thomaz A. Pereira e Venancio Dias.

Alagoas: — Dr. Barreto Cardoso e Julio Palmeira.

Maranhão: — Maria A. S. Arozo e Lino Costa.



Para todos...

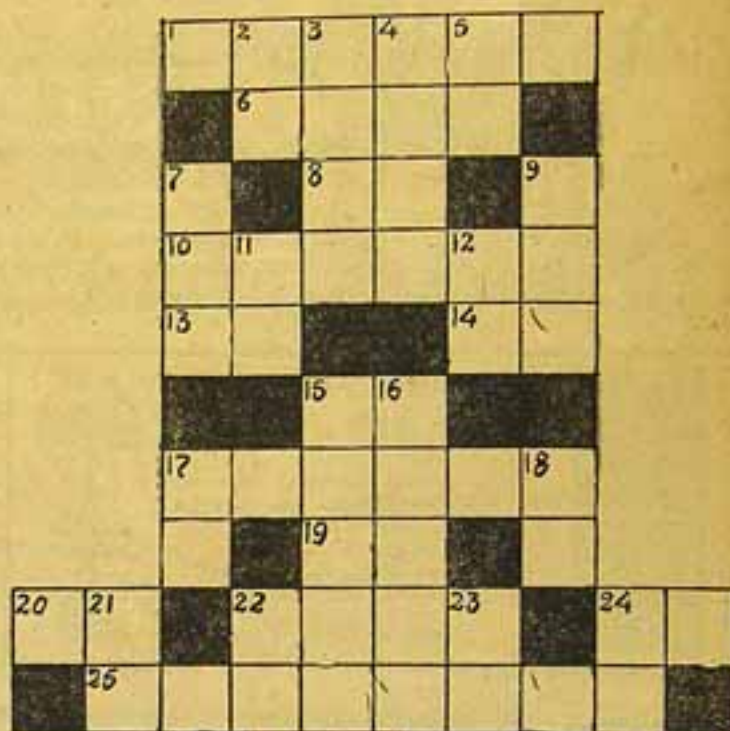
N. 27 — Solução



Nome

Rua

Cidade Estado



Para todos... — N. 33 — 3-4-1926

C H A V E

Horizontaes

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 — Vestibulos | 17 — Agreste |
| 6 — Ululo | 19 — Verbo |
| 8 — Adverbio | 20 — Em revista |
| 10 — Folhagem | 22 — Velhaco |
| 13 — Pronome | 24 — Nota |
| 14 — Preposição | 25 — Gerigonça |
| 15 — Artigo | |

Verticaes

- | | |
|------------------|-------------------|
| 2 — Pronome | 18 — Tecido |
| 3 — Custoso | 17 — Nota |
| 4 — Foi soberano | 18 — Conjunção |
| 5 — No povoado | 21 — No rigor |
| 7 — Certamente | 22 — No congresso |
| 9 — Numero | 23 — No Congo |
| 15 — Amolam | 24 — Bate |

Todas ás quartas-feiras leiam

CINEARTE

A rainha das revistas cinematographicas.

Extracto do catalogo geral da

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

ESTABELECIMENTO DESTINADO EXCLUSIVAMENTE AO TRATAMENTO DE SENHORAS E CRIANÇAS

Directora: **MADAME CAMPOS**

Laureada com o grau de Doutora pela Escola Superior de Pharmacia da Universidade de Coimbra — Diplomada com frequencia em massagem MEDICA ESTHETICA, pedicure, manicure e tintura de cabellos, pela Escola Francesa de Paris d'ORTOPEDIA e MASSAGEM. — Ex-assistente do Hotel Dieu, de Paris. Antiga professora diplomada inscripta e premiada em diferentes cadeiras. Quimica-Perfumista e Sócia effectiva de diferentes Sociedades Scientificas, etc., etc.

LISBOA

AVEN. DA LIBERDADE, 23

Telephone 3641 Norte

Telegrammas: BELEZAK-LISBOA

RIO DE JANEIRO

RUA 7 DE SETEMBRO, 166

Telephone 1701 Central

Telegrammas: BELLEZAK — RIO



OS PRODUCTOS DESTA ACADEMIA FORAM PREMIADOS COM A CRUZ DE MERITO INDUSTRIAL E MEDALHA DE OURO NA "EXPOSICIONE REUNITE DEL LAURO" DE MILAO, DE 1920 E COM O GRAND PRIX NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO RIO DE JANEIRO DE 1922-1923.

ESTHETICA FEMININA — Tratamento de Belleza pela Electricidade applicada sob todas as suas fórmulas

MASSAGEM MEDICA, ESTHETICA E HYGIENICA, MANUAL E COMBINADA DE ELECTRICIDADE, MASSAGEM VIBRATORIA E PNEUMATICA

Banhos Hydro-Electricos	Correntes galvanicas	Electropuntura
Correntes continuas	Banhos Estaticos	Epilação Electrica
Correntes alternativas	Effluvio de Alta Frequencia	Banho de luz e de ar quente
Massagem electrica	Corrente de Alta Frequencia	Phototherapie
Paradisação	D'Arsonvalisação	Massagem Vibratoria
Correntes sinusoidaes	Electrolise	

CUIDADOS ESPECIAES DO ROSTO

Massagem Facial — (Manual e Electrica)
Massagem Pneumatica e vibratoria.
Supressão das bochechas e do segundo queixo.
Afinamento do oval do rosto e cura da paralisia facial
Banhos renovadores locais de luz e ar quente.
Escarificação, Esfoliação e Electropuntura.
Desapparecimento das rugas. Fradisação Esthetica.
Vaporizações e Pulverizações especiaes para fechar os poros, contra as rugas e luzidio da pele.

Tratamento das manchas, sardas, pontos negros, pustulas, tumores, erythemas, irritações, erupções, urticaria; vermelhidão, herpes, impingens, eczemas, seborrhéa, milium, acnés, hyperhidrose, hypertrichose, peladas, canice; calvicie Alopecia, vitiligo, nevoe, rugas, sinais de bexiga, cicatrizes adherentes e cheloides espontaneas ou derivadas de cicatrizes, angiomas cutaneos, vasculares, varizes, impetigo, lupus, tinea, sarna, calos, joanetes e durillons; e todas as doenças da pele derivadas dos agentes traumáticos, de intoxicações e auto-intoxicações derivadas do nervoso, das glandulas sebaceas, sudoríparas, dos pellos das unhas dermatoses vasculares e sanguineas, lymphaticas.

Cremes de Toilette

1 — CREME RAINHA DA HUNGRIA — Deliciosamente perfumado. Amostra 25000. Pó. 154000
2 — CREME YILDIZIENNE "CONCOMBRE" — Sem rival para a belleza da pelle 154000

3 — CREME MONBLJOU — Da a cutis a frescura das rosas.... 154000
4 — CREME YILDIZIENNE "MORANGO" — Alimento e luto do das pelles seccas..... 224000
5 — CREME OLY — Para a belleza e juventude, combate a gordura e luzidio da pelle.... 154000
7 — CREME RADIOLITE MYB-

dermica e papilares; dermatoses inflammatorias, microbianas, parasitaria e vegetaes. etc., etc.

CUIDADOS DO CORPO

Cura da obesidade, da excessiva magreza e correção das formas. Tratamentos hygienicos.

Afinamento do corpo, redução geral da gordura, enrijecimento das carnes, empregando a gymnastica rithmica dos musculos electricamente provocada por meio do aparelho do Prof. Dr. Bergonié segundo o seu methodo.

Banhos geraes hydro-electricos, (galvanicos, faradicos, alternativos, sinusoidaes e combinados).

Banhos hydro-electricos a quatro celulas do Dr. Schnée, com correntes galvanicas, faradica, alternativa (sinusoidal).

Desenvolvimento e enrijecimento dos seios; combate-se o seu volume excessivo e a magreza.

Auto-condensação local e geral. Leito condensador, Auto condução. Grande Selenoide de D'Arsonval.

TRATAMENTO DAS DOENÇAS DA PELLE E DO COURO CABELLUDO PELOS AGENTES PHYSICOS

Cura radical da queda do cabelo (Alopécia) pela electricidade. Massagem manual combinada de electricidade, pneumatica, vibratoria, banhos de luz, irradiações da lampada de Quartz Kromayer, Apparelio de Finxon-Reyn e Alta Frequencia em todas as doenças do couro cabeludo, calvicie, canice, etc., etc.

Pigmentação e recoloração dos cabelos brancos, fazendo-os voltar á sua cor natural pela electricidade em todas as edades e em todos os casos.

TERIOSO N. 1 — (Para toilette) — Córna invisivelmente os poros em rosa claro..... 304000
3 — CREME ROSIPOR N. 1 (Para a toilette) — Fecha os poros dilatados..... 124000
12 — CREME ROSIPOR N. 2 — Para toilette da noite, fecha os poros dilatados..... 154000

(Continúa na pagina seguinte)

Continuação da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

12 — CREME KASKARINE — Contra verrugas	4\$000
17 — CREME OLY (Para a massagem e para a noite) — Das peles gordas e luzidas	15\$000
18 — CREME RADIOLITE N. 2 — Branqueia naturalmente a pelle mais morena	30\$000
19 — CREME ELOSMENTY "MONTHE" — Contra effluencia e vermelhidão	10\$000

Cremes de Massagem

22 — CREME RAINHA DA HUNGRIA (VELPEAU) — Para massagem Esthetica e alívio da pelle	8\$000
23 — CREME WALKER — Muito fresco para a massagem ..	5\$000
24 — CREME ELECTRICO MIRABILIA N. 7 — Para a massagem quando ha capillares ..	15\$000
26 — CREME ELECTRICO MIRABILIA N. 15 — Faz emmagrecer	15\$000
17 — CREME WALKER "BROCA" — Contra o ar, do mar e do campo evitando o erythema solar ..	10\$000

Loções de Belleza e de Hygiene

10 — LOÇÃO ELECTRICA MIRABILIA N. 15 — Para combater as rugas e double menton ..	15\$000
24 — LOÇÃO ELECTRICA MIRABILIA N. 12 — Usa-se em vaporizações contra as rugas ..	15\$000
55 — LOÇÃO ROSIPOR (Para vaporizações — Fecha os póros e contra as rugas	12\$000
56 — LOÇÃO RODAL SUDORIFICA — Contra a transpiração dos suvacos	3\$000
57 — LOÇÃO MYSTIK SUDORIFICA — Para combater a transpiração fétida dos pés e suvacos ..	10\$000
58 — LOÇÃO BROCA — Para manchas e botões	12\$000
25 — LOÇÃO ELOSMENTY N. 7 — Para refrescar a pelle, fechar os póros e desinfecção. Muito recomendada aos cavalheiros depois da barba e principalmente para peles gordas, senecas e de espinhas ..	8\$000
40 — LOÇÃO ELOSMENTY N. 6 — Contra a vermelhidão ou erythemas solares	10\$000
41 — LOÇÃO ELOSMENTY N. 10 — Contra a vermelhidão da idade critica	10\$000
42 — LOÇÃO LARENOL N. 1 — Para toilette íntima das senhoras	8\$000
46 — LOÇÃO RODAL DE LYRIO FLORENTINO N. 1 — Contra os pontos negros, fazendo-os desaparecer	8\$000
47 — LOÇÃO RODAL DE LYRIO FLORENTINO N. 2 — Para os pontos negros e combate a gordura	8\$000
47 bis — GELEIA RODAL DE LYRIO FLORENTINO — Contra pontos pretos	6\$000
48 — LOÇÃO KASKARINE — Contra verrugas e pelle granulosa	6\$000
48 bis — LOÇÃO ROSIPOR (d'Acacia) — Para fechar os póros ..	15\$000

Agua de Belleza e de Colonia

AGUA DE ROSAS TRIPLE ASB — Muito usada na toilette e para diluir os cremes Cyane e de Esmalte	4\$000
61 — AGUA YILDIZIENNE MYSTERIOSA — Pó de arroz liquido — Maravilhosa para branquear a pelle	10\$000
63 — AGUA ROSIPOR — Especial para peles delicadas, fecha os póros (Ninon)	8\$000
64 — AGUA DA RAINHA DA HUNGRIA — Branqueia, limpa e fecha os póros, evita os pontos pretos, a gordura, as manchas, as rugas, dando-lhe uma frescura ideal ..	15\$000

55 — LEITE OLY (Para de dia) — Rejuvenesce a pelle, tornando-a mais branca e assestinada	10\$000
56 — LEITE YILDIZIENNE PARA "A BELLEZA DAS DAMAS" — Branqueia e limpa a pelle, tira as gordas e manchas, limpa e fecha os póros, combate a gordura, tornando a pelle mais branca, fina e assestinada	15\$000
57 — LEITE OLY (Para de noite) para os cuidados das peles gordas e luzidas	8\$000
59 — AGUA DE COLONIA YILDIZIENNE (RUSSA) — Muito apreciada no mundo elegante ..	15\$000
60 — AGUA DE COLONIA MYSTIK — Muito fina e agradável ..	10\$000
61 — AGUA DE COLONIA RAINHA DA HUNGRIA — De grande luxo, dedicada ao mundo elegante. — Para toilette, fricções e banho	6\$000

Alcoolatos

63 — ALCOOLATO DE VIOLETAS MYSTIK — Para quemmar. Perfuma os aposentos e desinfecção, evitando as doenças de origem contagiosa ..	6\$000
---	--------

Vinagres de Toilette

66 — VINAGRE DE TOILETTE ROSIPOR — Tonico aromatico e salutar, podendo substituir as aguas de Colonia. Fecha os póros, dando-lhes uma sensação de bem estar inexplicavel ..	15\$000
67 — VINAGRE DE TOILETTE OLY — DE flores aromaticas e especial para peles gordas ..	10\$000
68 — VINAGRE DE TOILETTE RAINHA DA HUNGRIA — Especial para enrijar as carnes flaccidas e fortificar os musculos ..	8\$000

Pós d'Arroz

65 — PO' D'ARROZ RAINHA DA HUNGRIA — Fino, adherente e invisivel. Refresca e avelluta a pelle, dando a epiderme um aspecto fino e transparente ..	15\$000
70 — PO' D'ARROZ ROSIPOR — Especial para fechar os póros ..	10\$000
72 — PO' D'ARROZ MYSTIK — Superior e dedicado ao mundo elegante. Muito fino e de incomparavel tenacidade ..	20\$000
74 — PO' D'ARROZ RODAL (Pequeno) — Muito adherente. Branqueia e dá um avellutado duravel ..	3\$000
75 — PO' D'ARROZ RODAL (Grande) — Fino, adherente para toilette ..	5\$000
76 — PO' D'ARROZ KASKARINE — Para as peles delicadas, granuladas e sujeitas a verrugas ..	15\$000
77 — PO' D'ARROZ MONBIJON — Excelente preparação para as peles finas e delicadas ..	10\$000
78 — PO' D'ARROZ ELECTRICO — Vaporoso, que idealiza e perfuma delicadamente ..	8\$000
79 — PO' D'ARROZ OLY — Especial para peles gordas e oleosas ..	15\$000
80 — PO' D'ARROZ N. 80 — Para uso íntimo. Evita attrito ..	10\$000
81 — PO' D'ARROZ YILDIZIENNE — Sublime preparação com pétalas de flores ..	20\$000
81 bis — PO' D'ARROZ RADIOLITE (Walkiria) — Sublime, que idealiza a pelle, dando-lhe a transparencia das camélias ..	35\$000
82 — PO' D'ARROZ SUDORIFICO RODAL — Magnifico para evitar a transpiração ..	5\$000
83 — PO' D'ARROZ SUDORIFICO MYSTIK N. 2 — Ideal contra a transpiração ..	18\$000

84 — PO' D'ARROZ ELOSMENTY — Contra a vermelhidão ..	12\$000
85 — PO' DE ARROZ RADIO-LITE REFRIPIENTE — Contra os raios solares. Contra o sol, ou ar do mar, do campo, etc.	15\$000

Productos de Grande Belleza

87 — CREME ESMALTE YILDIZIENNE — Branqueia o rosto, pescoço, collo, braços e mãos, dando-lhe uma transparencia especial, uma cor mais avellutada, que só se encontra no meio elegante ..	20\$000
88 — CREME RODAL "CYANE" — Verdaderamente ideal branqueia as mãos, pescoço, collo e braços ..	10\$000
89 — BRANCO RAINHA DA HUNGRIA — Misteriosa preparação para branquear a pelle mais morena ..	12\$000

Fards Liquidos

102 — FARD DE BELLEZA ROSIPOR — Da um branco de leite tão igual que os olhos mais praticos não sabem adicionar ..	15\$000
---	---------

As Faces

115 — CREME MYSTIK — Da as faces pallidas um rosado fascinante ..	5\$000
116 — "ROUGE DE VIE" RAINHA DA HUNGRIA — Da as faces uma frescura incomparavel de redenção. Fecha os póros e conserva a cor rosada mais de um dia. Resiste ao calor e a transpiração, porque se fixa nos póros ..	5\$000
116 bis — ROUGE LIQUIDO ROSIPOR — Para fechar os póros, dando-lhes um rosado natural ..	15\$000
117 — FLUIDO YILDIZIENNE — Da natural cor rosada as faces ..	6\$000
117 bis — ROUGE OLY — Especial para as peles gordas e luzidas ..	10\$000
118 — PO' ROSADO RAINHA DA HUNGRIA — Para corar as orelhas e palpebras superiores em rosa claro. Também se pôde usar nas faces ..	2\$500

Os Labios

119 — VERNIZES MONBIJON — (Para as loiras) — Cora, tonifica e protege a mucosa dos labios, evitando que estale e se risque ..	10\$000
120 — CREME MYSTIK — Especial para fazer os labios finos ..	8\$000
120 bis — BATON MYSTIK — Preparação que dá aos labios um rouge constante ..	20\$000
121 — CREME RODAL — Preservativo contra o frio, cleiro e calma as irritações das mucosas. Usa-se na toilette da noite ..	2\$500
122 — CREME RODAL EXTRA — Especial para labios fellos, feridos, pendidos, asperos, secos, cura o cleiro e as feridas dos cantos da bocca ..	5\$000
122 bis — BATON ROSIPOR PARA OS LABIOS — FAZ a mucosa fresca e unida ..	15\$000
123 — "FLEUR DES ROSES" RAINHA DA HUNGRIA — Succo de Rosas do Oriente. Da aos labios um rosado natural e persistente tão distincto e de tanta frescura, que o torna inconfundivel ..	12\$000
123 bis — "BATON" RAINHA DA HUNGRIA — Rouge para os labios. Tira os riscos e faz a bocca fresca. Pequeno 5\$000. Grande ..	10\$000

Os Olhos

124 — CREME RODAL DO ORIENTE — Para accentuar a cor das pestanas e sobranceiras ..	5\$000
--	--------

- 125 — CREME ELECTRICO MI-
RABILIA — Tira com a loção e
pasta do mesmo nome, as ru-
gas mais accentuadas da tes-
ta, olhos e bocca 10\$000
- 126 — PASTA MIRABILIA N. 15
— Infalível para todas as ru-
gas da pelle, recentes ou an-
tigas 15\$000
- 128 bis CREME RODAL SU-
PERCILIAR — Para afinar as
sobrancelhas 10\$000
- 129 — LOÇÃO ELECTRICA MI-
RABILIA N. 12 — Tira as ru-
gas dos olhos, testa e bocca.
Com o uso desta loção (Cre-
me e Pasta) tira as rugas pa-
ra sempre 6\$000
- 131 — RODAL "BRILHO DOS
OLHOS" Dá-lhes um brilho
avuladado, uma vivacidade
vehemente, que faz lembrar
os olhos de fada 12\$000
- 132 — RODAL "LAVE DU VE-
SUE" — Faz os olhos ternos,
dá-lhes carícia, encanto e dou-
çura 12\$000
- 133 — PAIN RODAL "COSME-
TIQUE" — Augmenta as pes-
tanhas e dá a illusão dos olhos
maiores 10\$000
- 135 — YILDIZIENNE ORIENTAL
— Para a belleza das pes-
tanhas e sobrancelhas 9\$000
- 136 — GOTTAS MYSTERIOSAS RO-
DAL — Dá o nos olhos
brilho de incomparavel seduc-
ção. As verdadeiras elegantes
não devem ignorar a existen-
cia desta Belleza 6\$000
- 137 — LOÇÃO YILDIZIENNE —
Faz nascer, crescer e alongar
as pestanas e sobrancelhas 6\$000
- 138 — COSMETICO YILDIZIEN-
NE N. 1 — Faz nascer, cre-
cer e alongar as pestanas. Evi-
ta as inflamações dos olhos 6\$000
- 139 — COSMETICO YILDIZIEN-
NE N. 2 — Especial para fa-
zer nascer pestanas e sobran-
celhas 6\$000

A Bôcca

- 140 — PASTA YILDIZIENNE —
Branqueia e limpa admiravel-
mente os dentes, tirando-lhes
todas as manchas 4\$000
- 141 — CREME DENTIFRICO
RAINHA DA HUNGRIA — Pa-
ra usar diariamente, branqueia
e evita a carie dentaria 3\$000
- 142 — PASTA DETIFRICA
RODAL — Limpa e branqueia
admiravelmente, fortificando
ao mesmo tempo as gengivas 3\$000
- 145 — PO' DENTIFRICO YIL-
DIZIENNE — Efficaz contra a
acidez, gengivite, accidentes
acrobáticos, dentes descarna-
dos e qualquer affecção das
gengivas 4\$000
- 147 — PO' DENTIFRICO RAI-
NHA DA HUNGRIA — Bran-
queia os dentes e conserva-os
sempre em bom estado de
saude 4\$000
- 150 — PO' DENTIFRICO MON-
BIJOU — Contra o mau ha-
lito. Impede as fermentações
putridas 6\$000
- OBSERVAÇÃO — Recomendamos
principalmente o uso diario do Elixir
Rainha da Hungria Rodal N. 5 ou Yil-
dizienne, o Pó dentifricio Rainha da
Hungria, Yildizienne ou Rodal. A Pas-
ta dentifrica Rainha da Hungria ou
Yildizienne, into para dentes sãos e
sem mau halito. Para os cantores que
soffrem do mau halito ou que fumem,
recomendando-lhes o Elixir Monbijou
ou Rodal n. 5. O Pó Monbijou e as
pastilhas n. 10.
- 151 — ELIXIR DENTIFRICO
YILDIZIENNE — Contra a
descoloração das gengivas.
Faz os labios rosados natu-
ralmente. 3\$500 e 6\$000
- 152 — ELIXIR DENTIFRICO
ELECTRICO N. 1 — Contra
a acidez, gengivite, dentes
descarnados — Tonifica as
gengivas 6\$000
- 153 — ELIXIR ELECTRICO N.
2 — Contra a gengivite pro-
venientes da gravidez 4\$000
- 154 — ELIXIR VEGETAL RAI-
NHA DA HUNGRIA — Acon-
seilhado para dentes sãos, pu-
rifica a voz e o halito 6\$000

- 157 — DENTIFRICO CHERI-
BI-BI — Para a hygiene da
bocca e para dentes sãos. Frasco
..... 2\$000
- 160 — ELIXIR DENTIFRICO
MONBIJOU — Contra o mau
halito e para as pessoas que
soffrem de pharyngites 6\$000
- 161 — ELIXIR DENTIFRICO
RODAL N. 5 — Contra o mau
halito e contra o cheiro do
fumo, evita as carias denta-
rias 10\$000

Os Cabellos

- 164 — COMPRIMIDOS YILDIZIENNE — Evitam o em-
branquecimento e favorecem
a pigmentação dos brancos.
São o alimento interno dos
cabellos. Fortificam o bulbo 20\$000
- 165 — TONICO YILDIZIENNE
A vida dos cabellos — Faz
nascer, crescer, impede de
cahir, de embranquecer, cõra
os brancos naturalmente sem
pintar restituindo-lhes ou pig-
mentos perdidos. Tira a cas-
pa em 3 dias e evita todas
as doenças do couro cabelu-
do em qualquer idade e em
todos os casos 25\$000
- 167 — TONICO RODAL N. 1 —
Contra a caspa e queda do ca-
bello dos convalescentes 8\$000
- 168 — TONICO RODAL N. 2
— Especial para cabellos gor-
dos e contra a caspa 15\$000
- 175 — LOÇÃO RAINHA DA
HUNGRIA — Loção finamen-
te perfumada, para toilette
diaria dos cabellos das se-
nhoras e cavalheiros 15\$000
- 176 — CREME OLY — Para a
massagem da cabeça contra
calvície, peladas, seborrhéa, etc. 10\$000
- 178 LOÇÃO MONBIJOU — De-
liciosamente perfumada para
toilette dos cabellos 8\$000
- 182 — PETROLEO YILDIZIEN-
NE PERFUMADO — Para
fortificar o couro cabeludo,
desembaraçal-o da caspa e
contra a calvície 8\$000
- 184 — REGENERADOR HEN-
NE YILDIZIENNE — Para
corar e tonificar progressiva-
mente os primeiros cabellos
brancos 8\$000
- 187 bis — HENNE YILDIZIEN-
NE EM PO' — Pinta os ca-
bellos em todas as cores 15\$000
- 188 — TINTURA YILDIZIEN-
NE VEGETAL N. 2 — Pinta
instantaneamente os cabellos
brancos em todas as cores,
com a duração de dois annos,
faz os cabellos brilhantes 10\$000
- 191 — "SHAMPOING" YIL-
DIZIENNE EM PO' — Para la-
var a cabeça, tirar a caspa e
torna os cabellos sedosos e bri-
lhantes. Experimente um pa-
quete hoje mesmo 1\$000
- 193 — BRILHANTINA YIL-
DIZIENNE SOLIDA (tonica on-
dulante. — Dá aos cabellos
um brilho incomparavel! O
uso continuo desta brilhanti-
na faz os cabellos natural-
mente ondulantes. Também
evita o embranquecimento.
Um só frasco vos fará crean-
tes. Indispensavel para quem
usa o tonico Yildizienne 16\$000
- 194 — BRILHANTINA TONI-
CA YILDIZIENNE (liquida —
Especial para tonificar e evi-
tar o embranquecimento dos
cabellos, conservando-lhes a
sua cor natural 10\$000
- 195 — BRILHANTINA ROSI-
PÓR TONICA — Para cabellos
secos. Contra a caspa e a
queda dos cabellos 6\$000
- 196 — BRILHANTINA RODAL
HELIOTROPE — Muito flui-
da e fina, dá aos cabellos
brilho e perfume seductor 5\$000
- 197 — BRILHANTINA RAI-
NHA DA HUNGRIA — Flui-
da e fina. Faz os cabellos
brilhantes e agradavelmente
perfumados 4\$000
- 198 — "SHAMPOING" RAI-
NHA DA HUNGRIA — To-
nico e finalmente perfumado.
Faz os cabellos sedosos, leves
e brilhantes 10\$000
- 201 — RODAL ONDULANTE —
Para dar brilho aos cabellos

- tornando-os flexiveis. Não é
antuoza. O uso continuo des-
ta brilhantina faz adquirir aos
cabellos, uma bella ondulação
natural 6\$000
- 205 — BRILHANTINA RAI-
NHA DA HUNGRIA — Ondu-
lante, solida — Faz ondular
os cabellos e conservar a on-
dulação artificial 8\$000
- 206 — BRILHANTINA ELOS-
MENY ONDULANTE — Con-
serva e favorece a ondulação
natural 10\$000
- 210 — HUILE ANTIQUE YIL-
DIZIENNE — Para cabellos
frizados (mesmo de carapi-
nha), tornando-os lisos 8\$000

As Mãos

- 211 — CREME ELECTRICO MI-
RABILIA N. 22 — Contra as
rugas permanentes das mãos,
fazendo a retracção da pelle 15\$000
- 215 — PASTA DE AMENDOAS
RAINHA DA HUNGRIA —
Para lavar o rosto e as mãos
— Substitue os sabonetes com
grandes vantagens 6\$000

As Unhas

- 217 — CREME ASPIDE N. 3 —
Para tirar e evitar as espigas
em volta das unhas 5\$000
- 218 — LOÇÃO RODAL N. 218
— Indispensavel para a belle-
za das unhas. Branqueia-as
evita e tira as espigas 5\$000
- 219 — LOÇÃO RODAL N. 220 —
Para fortificar as unhas finas,
quebradiças e riscadas, fa-
zendo desaparecer as manchas
brancas 6\$000
- 222 — PO' RODAL ONGLICINA
— Branco, untuoso para bran-
quear a extremidade das unhas 1\$000
- 223 — PO' RODAL N. 223 —
Dá ás unhas um rosado com bri-
lho avuladado 10\$000
- 224 — PO' RODAL RUBIDIO
PARA AS UNHAS — Dá-lhes
um brilho admiravel e cora-as
em rosa claro 2\$000
- 225 — VERNIZ RAINHA DA
HUNGRIA — Dá ás unhas um
aspecto de distincção. Con-
serva-se sempre, resistindo ás
lavagens 10\$000
- 226 — VERNIZ YILDIZIENNE
— Dá ás unhas um relevo de
distincção 2\$000
- 227 — VERNIZ RODAL — Pa-
ra as unhas, dá-lhes brilho e
cor rosada 5\$000
- 227 bis — TABLET RODAL —
Para dar brilho e cor ás
unhas 2\$500
- 228 — VERNIZ MYSTICK —
Para as unhas. Dá-lhes bri-
lho, que se conserva alguns
dias e uma cor rosada 5\$000
- 228 bis — PASTA RODAL —
Para as unhas rosadas e bri-
lhantes 4\$000

Os Seios e o Collo

- 229 — CREME YILDIZIENNE
N. 6 — Para o enrijecimento
e belleza tegumentar dos
seios 15\$000
- 230 — CREME YILDIZIENNE
N. 4 — Para conservar a bel-
leza tegumentar dos seios
depois de tratados, evitando
que se tornem flaccidos 10\$000
- 231 CREME ELECTRICO MA-
MILAR — Estimulante para a
belleza dos seios. Usa-se nos
mamilos em massagem 15\$000
- 232 — PO' COSMETICO YIL-
DIZIENNE — Para conservar a
belleza dos seios, usa-se na
toilette 15\$000
- 234 — LOÇÃO ELECTRICA N. 1
— Para fortificar e enrijecer
os seios 15\$000
- 235 — LOÇÃO ELECTRICA N.
2 — Para usar em compres-
sas, faz a retracção das fi-
bras musculares 15\$000
- 236 — PILULAR YILDIZIEN-
NE — Para enrijecer os seios 10\$000

(Continua na pagina seguinte)

Continuação da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Productos Cheri-bi-bi para Hygiene dos Bebés

246 — BRILHANTINA TONICA YILDIZIENNE — Evita o contagio (dos pediculos, capitis e as londas)	20000
249 — LEITE VIRGINAL — Contra as sardas, não só na tiras por completo, como evita que se formem outras	60000
252 — BANHO LACTEO — Para o banho das creanças	100000
254 — LOÇÃO — Tonifica os cabellos	40000
257 — TONICO — Fortifica os cabellos das creanças	120000
258 — BRILHANTINA SOLIDA ONDULANTE — Para ondular e dar aos cabellos leveza	60000
262 — LICOR DE DENTIÇÃO — Da alívio ás creanças, nos primeiros dentes que nascem	50000
263 — FARINHA — Alimento por excellencia, para creanças, velhas e convalescentes	60000
265 — PO' MYSTIC — Para desinfetar e perfumar os quartos, principalmente das creanças	100000

Productos Diversos

266 — LOÇÃO ELECTRICICA N. 9 — Contra varizes. Usa-se todas as manhãs, em fricções leves, tonifica as veias	120000
272 — CREME RODAL "ANTI-DURILLON" — Para evitar que o callo se torne a formar	50000
273 — CREME YILDIZIENNE N. 2 — Contra eczemas cupezos vermelhidão, dartros, acné empingens, erythemas solares, erysipelas, pityriasis, seborrhéa, bolhas, e borbulhas etc.	50000
274 — CREME YILDIZIENNE N. 1 — Para lubrificar os tecidos atacados de varíola	200000
275 — CREME ELECTRICICO N. 275 — (CASSIVE) — Para bolhas phlegmões ou pequenos furunculos seccam rapidamente	50000
276 — CREME ELECTRICICO N. 1 — Contra o acné, bolhas, pele oleosa, etc.	60000
277 — BALSAMO ELECTRICICO — Contra espinhas, bolhas, acné, pele oleosa, etc.	150000
277 bis — CREME RODAL "VIOLETAS" — Para tirar as manchas, sardas e impurezas da pelle	100000

278 — CREME YILDIZIENNE N. 2 — Contra Vitiigo (manchas brancas da pelle)	150000
279 — CREME ELECTRICICO N. 2 "CONTRA VARIZES" — Para tirar a dilatação das veias	120000
285 — LOÇÃO MIRABILIA N. 285 — Para emmagrecer. Usa-se em fricções	200000
286 — LOÇÃO ELECTRICICA N. 2 — Contra varizes. Usa-se em fricções ligeiras	150000
287 — MASCARA DE BELLEZA RADIALITE — Faz a decamação artificial da pelle em 3 dias. Tira manchas, sardas, vermelhidão, capilares e póros dilatados e todos os defeitos da pelle	800000
291 — RODAL MENTHE-RODAL, COLONIA — RODAL LAVANDE — Aguas de Colonia Solidificadas. Magnificas para quem viaja	40000

Saes para Banhos

293 — SAES ELECTRICOS MIRABILIA N. 293 — Para o banho, fazem emmagrecer	150000
296 — SAES RAINHA DA HUNGRIA — Para banho. Conservam a frescura da pelle	150000
297 — SAES PERFUMADOS OLY — Para o banho geral das peles oleosas	120000
299 — SAES ROSIPOR — Alcalinos arsenicaes, para o banho, são tonicos	200000
301 — PO' DE MIL FLORES N. 301 — Delicioso para banho e para "toilette" do rosto	150000
302 — PO' RAINHA DA HUNGRIA — Extracto para banho. Com a base de essencias vegetaes	120000
304 — Sabonete YILDIZIENNE — Contra as rugas do rosto, pescoço, collo e mãos	60000
308 — SABONETE RAINHA DA HUNGRIA — Para banho de creanças e adultos	50000
311 — CREME ELECTRICICO RADICAL N. 1 e N. 2 — Para usar de noite e de dia — Contra os pellos, fazendo desaparecer progressivamente e para sempre	120000 e 110000
313 bis — LOÇÃO ELECTRICICA RADICAL — Para destruir radicalmente os pellos grossos ou finos em qualquer idade	110000
315 — PO' DEPILATORIO YILDIZIENNE — Faz desaparecer rapidamente os pellos do rosto, braços e pernas. Usa-se com a loção e Cremes Electricos	100000

Pós Diversos

317 — PO' DE ASPIDE — Para senhoras casadas que desejam ter filhos	100000
318 — PO' SUDORIFICO RODAL 318 — Para evitar a transpiração dos pés e corpo	20000
319 — PO' DE ASPIDE N. 2 — Para a toilette íntima das senhoras	80000
321 — PO' RODAL DE LYRIO FLORENTINO N. 1 — Contra as sardas, manchas, pontos pretos, acné e varias doenças	60000
325 — PO' ROSIPOR — Para fechar os póros, contra as rugas e contra o excesso de gordura	60000
326 — PO' DE TALCO YILDIZIENNE — Para as peles doentes e delicadas, que sofrem de erysipela, eczemas e qualquer doença	50000
327 — PO' DE TALCO RAINHA DA HUNGRIA — Contra a vermelhidão, erythemas, urticaria e calor, congestão do rosto, devido ás perturbações da circulação, pruridos, eczemas, impetigo, erythemas das creanças gordas, etc.	60000
328 — PO' DE TALCO MYSTIK — Para toilette das creanças e adultos, e para todas as peles	100000
329 — PO' DE TALCO RODAL — Para creanças e adultos, contra a vermelhidão e diversas affecções da epiderme, erythemas, urticaria, contra o calor do rosto e pruridos, eczemas, impetigo das creanças gordas, acné, etc.	30000
330 — PO' DE TALCO ROSIPOR — Usa-se na toilette diaria, tanto das creanças como dos adultos	90000
342 — BALSAMO N. 1 e N. 2 — Contra signaes de bexigaes cada frasco	500000
345 — TOPICO RODAL 345 — Contra os raios solares, ardo campo, calor, a luz electrica, o frio, etc., que podemos evitar com o uso deste milagroso Topico	170000

O Catalogo da Academia Scientifica de Belleza, com gravuras das salas, dos tratamentos e dos aparelhos, etc., etc., envia-se a todas as pessoas que o requisitem, enviando 50000 para registro do correio, evitando que seja extraviado.

Estou a mostrar Rainha da Hungria, com 7 productos que transformam a pelle em 3 dias, numa belleza incomparavel — os 7 productos, 50000.

UM APPELLO ÁS NOSSAS CLIENTES

A Academia Scientifica de Belleza conta com o auxilio de todas as suas clientes na justa propaganda que se dignem fazer de seus productos de Belleza e de seus methodos de cultura esthetica, de fama mundial.

Este appello, que a Academia Scientifica de Belleza faz ás suas Exmas. clientes, visa precisamente uma redução consideravel nos preços de seus productos, mercê do grande augmento que tenham as suas vendas, e fabrico em larga escala de suas especialidades. Manipulados na sua maior parte com productos chimicos e determinados productos orientaes, da mais custosa fabricação e de difficil obtenção, que a Academia Scientifica de Belleza importa directamente das principaes uni-

nas Chímicas da França, da Alemanha, da Inglaterra, dos Estados Unidos e de certas cidades da India, por intermedio dos seus correspondentes, os productos da Academia Scientifica de Belleza não têm rival em qualidade.

Quanto aos preços, constituem uma variante da expansão que obtiverem. Se V. Ex. considera e reconhece os proveitos que a Academia Scientifica de Belleza tenha operado na correção de vossos defeitos estheticos, diga-o aos seus conhecimentos, diga-o a todo mundo, porque o resultado da vossa propaganda reverterá também, indirectamente, em vosso beneficio, e assim a Academia Scientifica de Belleza poderá reduzir ao minimo preço

todos os seus productos e todos os serviços que possa prestar a todas as suas Exmas. clientes.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Catalogo illustrado

Envie já 50000 em vale postal para receber o nosso catalogo REGISTADO com todos os productos e photographias das salas dos tratamentos, dos aparelhos, etc., evitando assim que se extravie no correio.

Academia Scientifica de Belleza



Orgulhosa de mostrar seus dedos

Unhas lisas e pontudas são a metade da beleza em mãos lindas. Se não forem tratadas, tornam as lindas mãos bem feias.

V. Ex. pode ter unhas lisas e elegantes, para enfeitar suas pontas de dedos, em poucos minutos, com o famoso Removedor Cutex. Remove toda a pelle amolecida e ressecada que se prende à base da volta da unha, e que tão fácil dá lugar a farrapos doloridos, se V. Ex. não tratá-la com cuidado. O corte só endurece e esfarrapa a cutícula. Este Removedor é antisséptico e inofensivo; usado uma ou duas vezes por semana, tornará a pelle em volta das unhas firme e igual, dando uma mol-

dura linda para as suas unhas.

Para dar o tom final, use qualquer um dos brilhos Cutex: Pó, Brilho Líquido, Pasta, Tijolo, Pedrinha, e ainda o novo Brilho Líquido chamado "Deep Rose".

V. Ex. encontrará esses artigos Cutex, e os estojos completos, em todos os armários, drogarias, perfumarias e farmácias.

O Compact, o Five Minute, o Travelling, o Boudoir contém tudo para uma manicura perfeita.

CUTEX

Seis manicuras completas por 2\$000

Remetta registrado 2\$000* em carta ou com o coupon por um estojo de experiência com o Removedor, Brilho Líquido, Pó, Creme, um pau de laranjeira, papel de lixa, etc. — Endereço: H. RINDER — Caixa Postal 2014 — Rio



H. RINDER — Caixa Postal 2014 — Rio
Remetta REGISTRADO o coupon com 2\$000 hoje mesmo
Nome.....
Rua e N.º.....
Cidade..... (P. T. 605)

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeradas cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

CARLOTA CORDAY (Queluz) — Coração de pomba em involucre de tigre... Quem a vê tão brava, tão abespinhada, não crê na sua infinita bondade cordial e é capaz de apostar contra essa qualidade que tanto a distingue e que é mesmo a que resume inteiramente o seu caracter.

AMOROSO (São Paulo) — E' um sonhador, não tanto, porém, que não cuide dos interesses positivos da vida. Tem alma grande. E' um mãos largas em dadas que faz a pessoas e cousas; no fundo, porém, de toda essa liberalidade ha o interesse de ferir a retina do proximo, para melhor augmentar os proveitos proprios, sempre mais vultuosos que a sua generosidade... Sua vontade é irregular. Predomina o desejo artificioso de a apresentar desinteressada; e o coração, embora bondoso, não tem a sensibilidade philantropica equivalente ás apparencias.

SENSITIVA (Petrópolis) — Um fundo de hypocrisia define o seu caracter, que é todo maneyoso, artificial e nada sincero. Sua vontade é forte, de grande tenacidade. Tem alguns momentos de idealismo. O que, porém, sobressae é a materialidade, e nesta, o predomínio dos instinctos sensuaes.

PETER PAN (Rio) — E' nos instinctos que está o seu principal caracteristico. São fortes e predominam em uma natureza já de si materialista. A luxuria é o que elles mais exprimem, mas parece que attenuada pela preciosa qualidade que se chama discreção. O seu espirito parece muito independente. Pelo menos é altivo e tende para a opposição. A vontade é firme, porém, muito sobria: contenta-se com pouco. Nenhuma bondade cordial.

CORINTHO (Caxambú) — Temperamento nervoso, bastante arrebatado, inconsequente e confuso. Vive sempre atrapalhado consigo mesmo, sem atinar, muitas vezes, com uma saída airosa. Sua vontade não tem firmeza, embora se faça sentir com alguma violencia. Desnortheia facilmente. O intellecto é bastante desenvolvido, mas dispersivo. Parece envolto em fumaças de poesia. O coração é simplesmente in-

comprehensivel, com um fundo de bondade que, de quando em quando, transparece.

LUIZ FERNANDES (Rosario, Rio Grande do Sul) — Tem um espirito activo, muito vivaz e pouco reflectido. Sua expansibilidade passa das marcas da conveniencia e tem excessos francamente condemnaveis. Ao mesmo tempo, empolga os circumstantes, por seu talhe cavalheiresco, a que uma vontade extensa e pertinaz empresta grande realce. Suas intenções são boas. Preside-as principalmente um coração em extremo bondoso. De sorte que ha um grande saldo a favor da sua personalidade.

JANJÃO (Rio) — Natureza de espirito materialista, só inclinado á superintendencia de interesses economicos. Eivado de colera, demonstra-a a cada passo, e chega a tornar-se insupportavel. A vontade é dubia, ás vezes imperceptivel; entretanto, é das que mais conseguem, por effeito da orientação positiva impressa pelo cerebro. O coração mostra, ás vezes, alguma bondade. Habitualmente, porém, é insensivel.

MINEIRA (Bello Horizonte) — A sua graphia revela uma natureza razoavelmente sonhadora, muito equilibrada pelo senso pratico. O espirito é sagaz, embora sem grande ponderação. Existe pertinacia na sua vontade que, aliás, não é das mais fortes. Ha falta de firmeza em seus juizos. Algumas vezes transige em a sua consciencia, a beneficio de seus interesses materiaes. E' o tal senso pratico... São excellentes as tendencias de seu coração, mas muitas vezes tem de as eclipsar, ainda por força da orientação positiva que predomina em sua personalidade.

BATACLAN (Cravinhos) — "Decifra-se" a sua graphia, dizendo que é a de uma natureza independente, de tendencias opposicionistas, vontade tenaz, forte e ambiciosa; que é materialista de espirito, e dominada pela força dos instinctos sensuaes; que tem bom gosto esthetico, alguma garridice e notavel amor proprio; que o seu coração é aligido, isto é, indifferente ás necessidades e soffrimentos alheios.

M. J. (Cravinhos) — E' tambem altivo e quasi sempre em antagonismo com o meio em que vive. Nutre, porém, algum idealismo que, aliás, a sua perspicacia põe de lado, talvez com receio de ser criticado...

E' desconfiado e de vontade incerta. Seu espirito mostra, ás vezes, uma imponderação que surpreheende; e o seu coração não tem bondade — o que, aliás, não o isenta de praticar actos generosos.

MANFREDO DINARTE (Porto Alegre) — O que logo fere a vista é o traço idealista e o da expansibilidade. Ha, evidentemente, alguma falta de ponderação, não obstante a existencia de muito amor proprio, que o obri-

garia a mostrar-se mais reflectido. Mas o seu trato ameno e delicado suggestiona todo o mundo a votar-lhe grande sympathia. Mesmo porque, tendo um coração magnifico e sendo muito sincero, ninguém lhe pôde negar os attractivos evidentes da sua personalidade.

RAMON VALENTINO (Bello Horizonte) — E' muito idealista e de tendencias estheticas apuradas. Sua natureza vibra muito, embora sem sinceridade. Muito notavel a sua perspicacia. Não obstante, anda muito sujeito a enganar, em se tratando de interesses materiaes. Sua vontade tem alguma força, mas é muito dispersiva. Coração muito bondoso, mas de pouca vibração amorosa.

GAMESOME (Bello Horizonte) — Temperamento um pouco idealista, não tanto, porém, pelo simples veso sonhador, mas por uma força que o leva a se isolar da materialidade da vida, para fruir as delicias da fantasia... a ver se consegue compensar a aridez da luta e recobrar novas forças. Tem muito de pratico, portanto, o seu idealismo... voluntario. Soffre um pouco de falta de ponderação espiritual, embora saiba reagir a tempo de a supplantar — e ali se vê outra modalidade preciosa da sua perspicacia. Sua vontade é muito discreta, mas sabe vencer pela teimosia com que se exerce. Possui muita bondade cordial e é bastante expansivo, apesar de um genio muito cheio de caprichos e impertinencias.

MLLE DE THEBES (Rio) — Os traços predominantes do seu caracter são o amor ao dinheiro e a vontade ambiciosa e colerica. Por mais que os procure disfarçar, elles se revelam a cada passo. Mas seu poder dissimulatório não deixa de merecer applausos, por isso que concorre para amenisar aquelles traços. Aliás, possui outros dotes sympathicos taes como a vibração espiritual, que é grande, e a bondade cordial. Accresce que a sua vaidade natural não affronta e decorre toda de uma crença ingenua, pela qual se acredita formosa de physico e inpeccavel de moral. E o caso é que, até certo ponto, não deixa de ter razão a sua crença...

MLLE PESSIMISTA (Porto Alegre) — Pessimista por quê? E para que serve, então, tanta vaidade e tanta audacia?...

Uma creatura pessimista é timida e modesta por natureza. Ora, além daquellas duas qualidades negativas, tambem se percebe a de ostentar opiniões contrarias ao meio em que vive. E a vontade, altaneira e decidida, não está muito de accordo com quem se diz pessimista. Assignalemos ainda um coração benigno, bondoso, muito sensivel ao amor, para terminar pela negação absoluta do sentimento que amesquinha todas as qualidades masculas de um temperamento.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

Exmas Sncas e Snetas.
 As grandes e ultimas creações em:
Velludos raros; sedas originaes; Sici-
dos de alto costo, astacans, etc. — verdadeiras
 surpresas da Moda para este Inverno — podeis
 admirar-as visitando as exposições com que a
Notre Dame de Paris inaugura a nova estação,
 segunda-feira 5 do corrente. 182 ouvindo

Notre Dame de Paris

182 ouvindo

O toucador é a mulher...

Uma senhora de distinção se denuncia pelo que se vê no seu toucador. O dever mais alto da mulher é ser bela. Esta beleza ela a consegue facilmente com o uso do "Crème Allé", fórmula científica do Instituto de Beleza Allé (Allé Beauty Institute), maravilhoso para espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. É o ideal branqueador, aformosador e conservador da cutis, fazendo aderir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis e mais dois mil réis pelo correio. Outro producto indispensavel para a *toilette* é a "Farinha Allé" (amendoas), artigo fino para lavar a cutis, que amacia, embeleza e evita as rugas precoces.

Lata, sete mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?



Sta. Garcia Sr. Camps
com 1 mez com 2 me-
des de trata- tes de tra-
mento. tamento.



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 meses depois
mento do tratamento

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**

Entre Rios, 130 — Buen os Aires — Argentina

Leiam a rainha das revistas cinematographicas

CINEARTE

Todas ás quartas-feiras as mais exactas informações sobre o cinema

Pauline Frederick contractou-se com a Excellent Pictures Corp.



Grupo de alumnas da Escola de Applicaçao Arthur Bernardes, em Nictheroy

POMADA RENY NÃO TEM RIVAL

Contra:
sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugos,
e manchas
da pelle.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO



A' venda nas
boas casas.



CORINNE GRIFFITH



Dr. Abelardo Arruda de Britto, filho do saudoso General Bernardo F. Corrêa de Britto, que vem de terminar brilhantemente o seu curso de Cirurgião-Dentista pela Faculdade de Medicina da Universidade do Rio de Janeiro. O jovem Dentista ha longa data exerce sua actividade na Polyclinica Militar.

A melhor distracção instructiva
para as creanças é

O TICO-TICO

A revista infantil mais popular
de todo o Brasil



Lillian Gish, o lyrio partido...

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMEN- TE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente, muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavalieri, uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remedio consiste no emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade. A cera mercolized, que se pôde obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietario atende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 851 Villa.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12, RUE DU HELDER (entresol)

(Opera)

Tel. Gut. 01-52 — Tel. Gut. 79-26 —

Tel. Cent. 37-59

End. Teleg. "AVAHVIVA — Paris" PARIS

Forneca gratuitamente aos leitores do "Para Todos..." — seja qual se encontrem na Europa ou no Brasil — toda a qualquer informação podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industrias francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão



Richard Barthelmess

Wedding March é o primeiro film de Von Stroheim para a Paramount.



Delmar Meyer, bem feiasinha por signal. Pertence á Famous Players-Lasky Corporation.



ALTO
MUNDO
CARIOCA

Senhora
Alcides Pinheiro
Nascida

PHOTO
MADAME
MARA'

■ ■ ■ ■ ■

Lygia Richard

■ ■ ■ ■ ■



O PAIZ DOS SONHOS

Quando eu era do teu tamanho,
ia, todas as noites, ao Paiz dos Sonhos.
Era um paiz de gente grande,
e eu me via grande como toda a gente
do Paiz dos Sonhos...

Depois, fui crescendo, envelhecendo...

A's vezes,
ainda me lembro do Paiz dos Sonhos.
Mas, agora,
é um paiz de gente pequenina,
e eu me vejo pequenino,
no tempo em que tu estás,
no tempo em que eu tambem dormia cedo,
á hora da Ave-Maria...

E, hoje,
o Paiz dos Sonhos parece mais bonito
por que é um paiz onde, ha muitos annos, eu já vivi...

ALVARO MOREYRA

(Illustração de J. Carlos)



NOS CAMINHOS DA SERRA

CAVALLO MORTO

Enlaçado entre os cipós da margem do pantano, debate-se o bello animal, o grande e nobre animal de crinas brancas.

O cavalleiro abandonou-o na hora do perigo, e elleahi ficou, tentando em vão romper as lianas implacaveis.

E mais se debate e mais avança, inconsciente, cego, desesperado, — prás margens movediças.

O pantano é um verde lençol de ciladas escondendo vibrões faminhos e lamacentos.

O grande, o nobre animal de porte legendario debate-se inutilmente, sobre a terra que foge, entre os cipós que o apertam num louco abraço.

E afunda-se, e lentamente se afunda, branco e desesperado, impotente, exausto, no verde lençol de aguas paradas e folhas asperas.

As margens distanciam-se; o céu é uma longinqua miragem; a immobillidade do pantano desfaz-se em circulos crespos; o cavallo desaparece... desaparece...

Morre o branco animal de crinas victóriasas.

CARRO DE BOI

O chiar de carro de boi é a unica melodia no desanimo verde da paysagem. Nem corregos, nem pas-sarinhos, nem nada...

Os bois avançam pesados, e nítidos sobre a terra chata, onde a



Na Praia da Urca



Um bello salto



Depois das ondas, as areias

insidia mollença dos carrapatos espreita os pés incautos e descalços. A unica melodia é o chiar das rodas rodando...

Desamparo do sol poderoso lá em cima, inerte, luzindo: nem uma sombra! O matto ralo *espia* no mor-maço. O carreiro lustroso de suor crava a guiada implacavel no boi desanimado. E grita. E o

DE CARLOS DRUMMOND

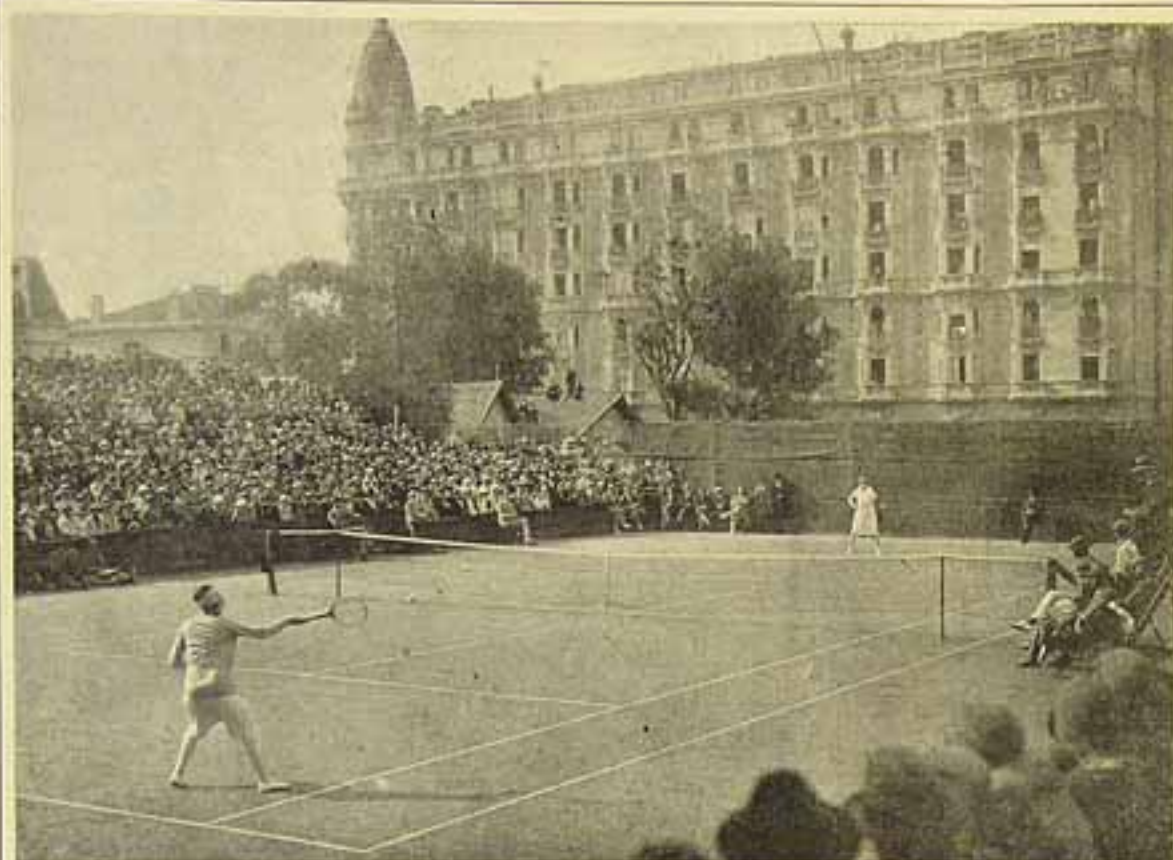
grito se perde na melodia monotona — nheeeem... — das rodas que avançam. Que avançam dolorosamente.

A unica melodia da terra...

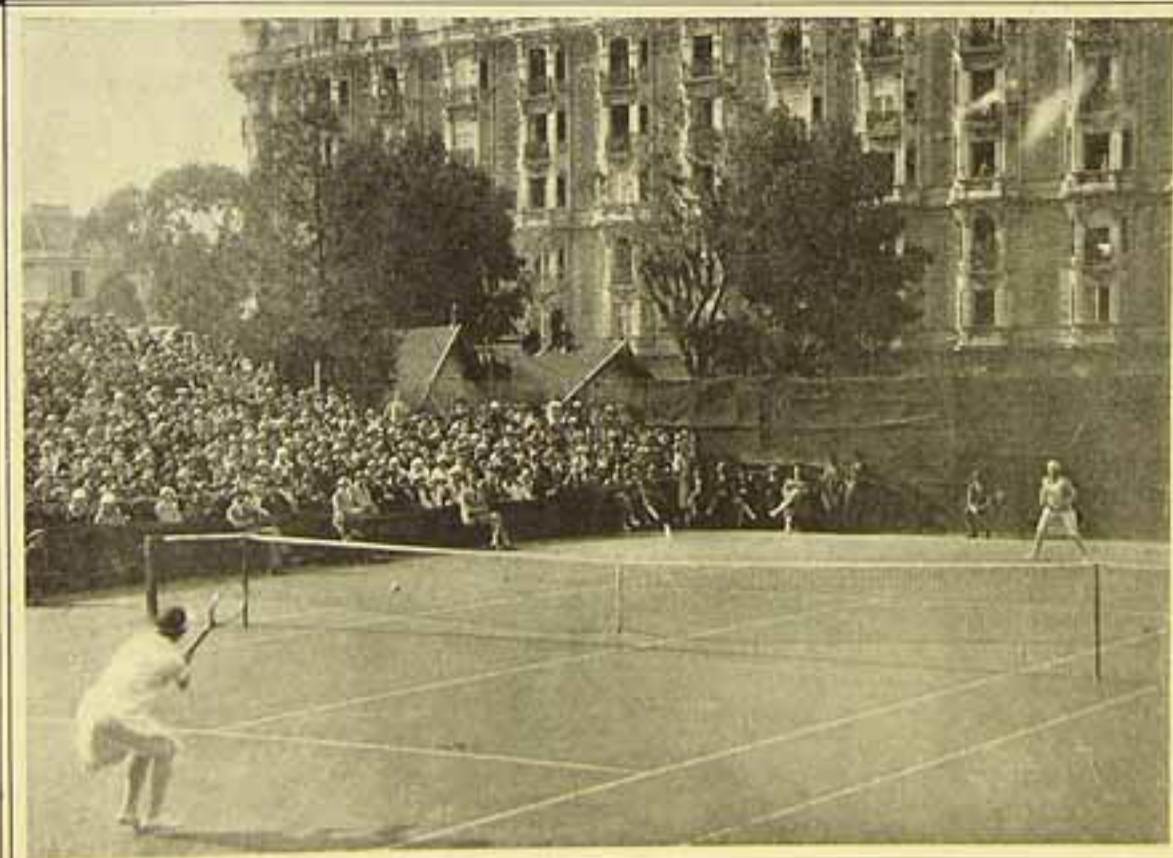
VIVER

Minha alma espreita ao canto dos olhos; minha alma agita-se ao fundo da garganta. Mas nem os olhos a denunciam nem os labios a revelam. Vou atravessando a vida com a serenidade ridicula dos fantoches, sem tristeza nem odio, sem amargura nem extase. A's vezes minha alma tenta debruçar-se nos olhos, mas recua; tenta subir á garganta, mas detem-se. E nem lanço ao mundo o olhar de ternura e perdão, nem pronuncio a palavra de bondade. Os homens passam por mim e eu passo pelos homens. O olhar que trocamos é frio, como vaga é a saudação que balbuciamos. A's vezes qualquer coisa vae perturbar-me; qualquer coisa vae subir-me aos labios e aos olhos, mas os olhos se fecham e os labios disfarçam... E nem me alegro e nem me entorneço: a bocca não sorri e os olhos não choram. Assim eu voo passando pela vida. Subito uma mulher roça por mim. Sinto cá dentro uma palavra subindo: talvez uma palavra de amor... A mulher se distancia sem que nada perturbe a minha mascara. Mas dentro de mim, a alma chora em silencio. E ha quem me chame de futurista!





O
EM match de tennis DOIS
CANNES Suzanne Lenglen ASPECTOS
x
Helen Wills





U L T R A - F U T U R I S M O

ELLA — Estiveste no Cocaina-dansante das Gonçalves ?

ELLE — Sim. Foi uma festa sem encanto. Apenas foi surpreendido o conselheiro Futrica aos beijos com o industrial Pascacio; a senhora Bagunça abriu as veias com um garfo, porque o seu primogênito, que tinha tres mezes, metterá uma bala nos miolos. Depois a senhora Bambinella, embriagada, engoliu um banjo, enquanto o marido, arruinado, jogava na roleta tres filhas que promettera fazer nascer...

■ ■ ■ ■ ■ (Desenho de J. Carlos)

■ ■ ■ ■ ■



Maria Cecília
e

Gabriella,
as lindas filhinhas do nos-
so colega de imprensa
Waldyr Niemeyer.



Para ver o
Torneio
Initium

A' entrada do
stadium,
domingo





Em cima: team
do Vasco,
1.^o lugar.

FOOT-BALL
O
TORNEIO
INITIUM

Em baixo: team
do Flamengo,
2.^o lugar.



UM AEROPLANO PARA ANESIA PINHEIRO MACHADO

Petit à petit, l'oiseau fait son nid... Um mil réis é quasi nada. Trinta mil vezes um mil réis são trinta contos. Com trinta contos, Anesia Pinheiro Machado poderá comprar um aeroplano. Com um aeroplano, Anesia Pinheiro Machado continuará o seu lindo destino. Até terça-feira da semana passada, havíamos recebido duzentos e vinte sete assignaturas: duzentos e vinte e sete mil réis. Até terça-feira desta semana, recebemos mais um cheque de quarenta mil réis de Brazópolis (Sul de Minas) mandado por Pedro Gomes Netto, Orlando Egreja, Silvestre Egreja, Pedro Carvalho, Pharmaceutico Francisco de Castro, Sebastião Gomes, Dr. Ataliba de Moraes, Homero Homem de Mello, Alvaro de Siqueira Chaves, Benedicto C. Sobrinho, Francisco de Sales Nogueira, Claudio Carvalho, Alfredo Caridade, José Faria, Henrique Englander, Pompeu Chaves, Osório F. Mello, José Brito Sobrinho, Augusto de Oliveira e Souza, Maximino Mauro, João Baptista de Noronha, Dr. Pedro Rosas, Waldemar Mendonça, Fernando Braz, Alfredo Noronha, José Vianna de Noronha, Pharmaceutico João Pires de Oliveira, Cap. Nioac Rosas, Lizero Oliveira, Benedicto Gomes dos Santos, Orlando de Azevedo, Benedicto Marcondes de Carvalho, José Carvalho de Mendonça, Benedicto Oliveira Noronha, Dr. José Mendonça Carvalho, Amando Cha-

ves, Norival Nogueira de Sá, João Gomes, Benedicto Mendes de Brito, Adeodato Gomes; uma lista com quarenta e tres mil réis de Eugenia V. Franco, Laura V. Franco, Emilio V. Franco, Manuela V. Franco, Luiz Gomes, Duvois, Eduardo Romero, Alberto Cohen, Jesus Brenlla, Albertus Garnié, Josephus Vazoril, Ilda Porto, Joas. S., M. Lopes Martins, Raul, Camillo Marquina,



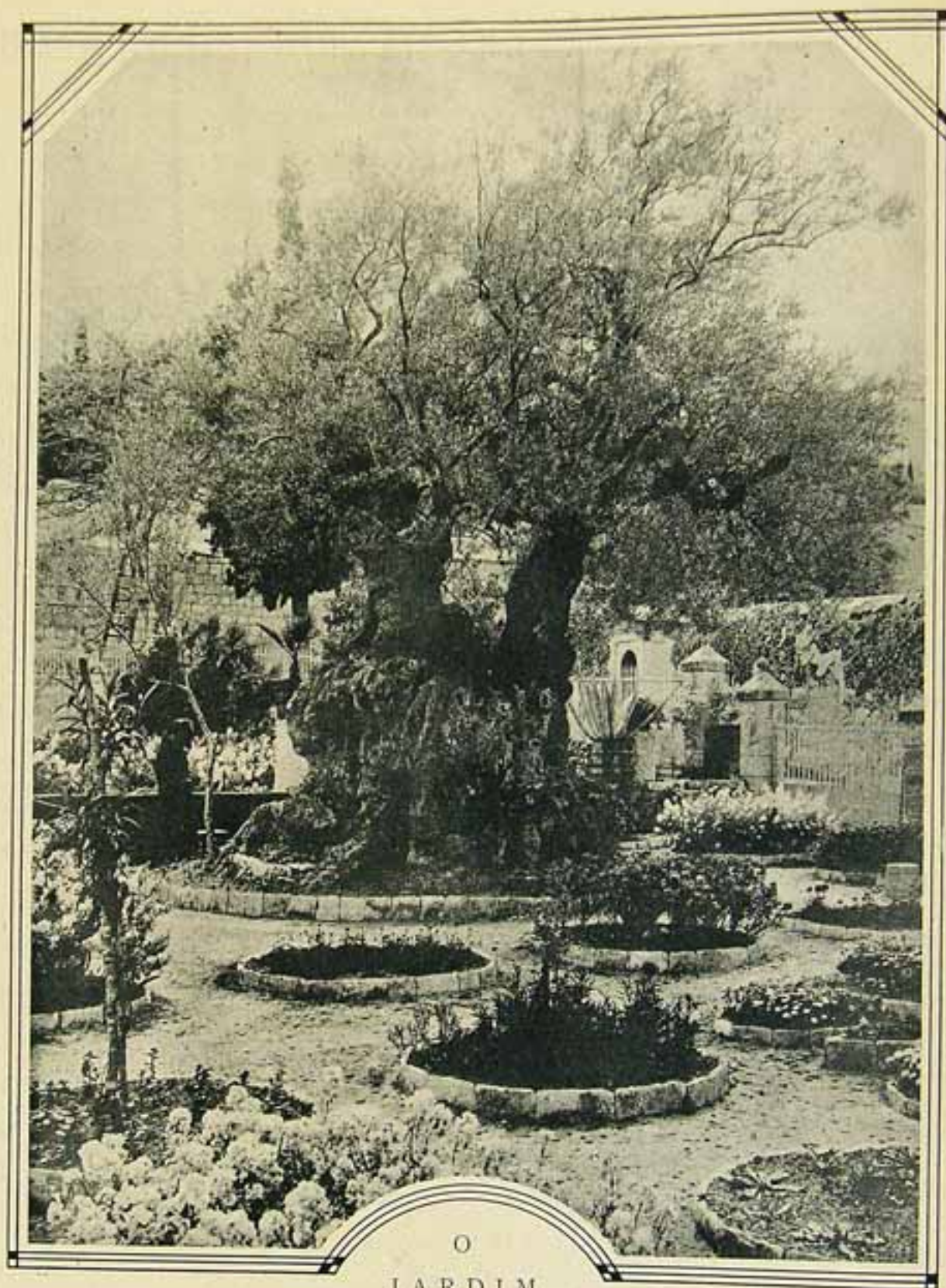
A n e s i a

P i n h e i r o M a c h a d o

José Esteves, Manoel Teixeira, Francisco Esteves, José Lago, João Silva, Avelino Fernandes, Casimiro Brandão, Francisco Laudera, Serafim Fernandes, Ricardo, Armando Carica, Proffirio, Baptista, Caciola, Fiorino, Gastão, Eduardo M., Raul Mendonça, João Corrêa, Henrique J., Barros, Max, Negro, Marcelino, Francisco Lopez, Tati, Dr. Conrado; e ainda Coaracy Medeiros, José Vieira de Castro, Roberto Campos, Edmir Pedernel-

ras, Augusto Ramos, Luiz Fernandes Vieira de Castro, Felipe Osorio, Homero Silva, Alvaro A. Siva, Dr. Desiderio Pereira, Manoel Antonio Ferreira Barros, João Gabriel Nunes, Antonio Bueno de Campos, Leonardo da Rocha Pinheiro, Cunegundes Trancoso Tapajoz, Mario Maria Medeiros Mallet, Arthur A. Mattos, Oscar Castellões, Carmen Castellões, Edy Castellões, Dalva Seabra, Oswaldo Setubal, Carlos Oswaldo, F. Morgado, Honório Junior, Antonio Honório Neto, Plínio Cavalcanti, Dias Campos, Fernando K. Bruce, J. Furtado, Aristoteles Santos, Jean Crouxel, Aurora Bruzon, Luiz L. Martins, Oswaldo Perlingeno, E. Bormevet, Alberto Souto, Dr. José Barreto, C. Menezes, João Frôta, Menotti Medici, Alcides Oliveira, Daysi de Carvalho, Paschoal Tramontano, Francisco Tramontano, Carlos Provenzano, José Lopes dos Santos, José da Silva Vidal, João A. Ferreira, Jose Ventura Rego, Jupira Silva, Luiz Silva Guara.

Cento e trinta e cinco mil réis! Com duzentos e vinte e sete: trezentos e sessenta e dois mil réis. Para trinta contos, faltam unicamente vinte e nove contos, seiscientos e trinta e oito mil réis. Andem depressa! Quando houver quinhentos mil réis, o dinheiro começará a ser depositado num dos bancos desta capital, cujo nome publicaremos.



O
JARDIM
DE
JESUS

Gethsemani... Perto é o Monte das Oliveiras... Ali, na doçura da tarde, o Nazareno gostava de ficar, com os discípulos, envolto na sombra que descia do céu, entre os aromas bons que subiam da terra florida. Foi ali que Elle contou parabolos de bondade e de sabedoria. Foi ali que Judas o trahiou, depois da ultima ceia. Do jardim de Gethsemani, no meio de soldados, Jesus partiu para o supplicio. Na Terra Santa, não ha logar mais bello, de uma melancolia mais espiritualmente pura.





Gabriele d'Annunzio

NAQUELLE tempo, a vida parecia, de verdade, um jardim de delicias. Cada um de nós era um pequeno Adão vestido, sem Evas, sem outra preocupação do que a de fazer frases á moda de Gabriele d'Annunzio. Felipe D'Oliveira sabia de cor toda *La Nave* e imitava os homens dos romances do poeta. Homero Prates punha nas suas horas o rythmo do corpo daquela mulher fatal da Gio-

conda, que, caminhando, desmanchava uma harmonia para crear uma harmonia nova. Eduardo Guimaraens escrevia as *Argilas*, ao geito dos versos do ho-



No
jardim
do
Poeta

mem divino. Antonius desenhava nas mesas de todos os cafés e em outras mesas a máscara sem cabellos e de cavaignac do nosso Creador... Carlos Azevedo só tocava Wagner, porque d'Annunzio estava em Veneza quando morreu Wagner. E eu, já um pouco isto, escondia uma paixão desvairada pela *Figlia di Jorio*...

Naquelle tempo, nenhum de nós tinha vinte annos...

A...



D E B E L L A S A R T E S

O DESENHO NAS ESCOLAS

Dever de officio nos levou, em um dia da ultima semana, ao Collegio Pedro II. Realisavam-se no grande externato official os exames de uma das mais complexas disciplinas focalizadas pela actual organização do ensino: o desenho. Confessamos a nossa magua de ante do espectáculo que presenciámos, magua aliás, estamos certos, reflectida nos competentes mestres que ali leccionam a especialidade. Referimo-nos ás installações para o estudo da disciplina, em boa hora, tornada obrigatoria. Observamos dezenas de creaturas mal accommodadas em carteirinhas comuns que, pela impropriedade, tohem por completo os movimentos e a liberdade de recuo para melhor observar os resultados e abranger de um só golpe de vista o trabalho em elaboração. Seja-nos, pois permitido fazer algumas observações a respeito do assumpto. As installações mais adequadas para o estudo do desenho, são incontestavelmente, as em forma de amphitheatro; ellas occupando o menor espaço, offerecem o maximo da eficiencia, obrigando sempre a collocação dos modelos deante dos alumnos. Além das vantagens enumeradas e de muitas outras conhecidas, o amphitheatro obriga a observancia rigorosa da disciplina, impede a desorganização permitida por muitos mestres, o que acarreta um esforço demasado quando não pode ser suave. Como argumento de ordem material sobre as vantagens do systema, basta lembrar que elle é empregado na nossa Escola de Bellas Artes e nas do estrangeiro. Duran-

te muito tempo o Lyceu de Artes e Officios do Rio de Janeiro, empregou as referidas installações com os melhores resultados; infelizmente, porém, uma reforma precipitada pela alteração radical na construção do novo edificio, eliminou as antigas installações, passando-se ao uso dos cavalletes. A pratica demonstrou em pouco tempo quanto elles são prejudiciaes, principamente no periodo inicial. Outra questão vital para as classes de desenho reside na iluminação do ambiente; apesar da simplicidade apparente, ella possui, entretanto, condições complexas; em se tratando do estudo diurno, a luz deve ser fornecida por amplo janellão voltado para o nascente, e se possível fór, ligado a clara-boia, formando um angulo obtuso; esta combinação nos dará uma luz a 45°, a qual, fóra de qualquer duvida, é a melhor. Um jogo de cortinas poderá ser applicado para facilitar a gradação e a intensidade luminosa adequadas ao estudo. Nos cursos nocturnos, a iluminação aconselhada é a individual, por meio de lampadas fixas, collocadas á esquerda do desenhador, protegidas por capotas para acautelar o parceiro situado á direita. O systema individual, independente das condições pedagogicas observadas, vem acompanhado de um factor de grande monta: a economia. Para a iluminação dos modelos devem ser empregados projectores com movimento de rotação e afastamento, com capacidade illuminativa capaz de cobrir o conjuncto a copiar dando-lhe boas sombras. Séria attenção deve



Henrique Bernardelli, na varanda de seu "atelier," em Copacabana

merecer a collocação dos modelos, cabendo ao mestre pautar a com criterio para que o olho do estudante não seja forçado pela distancia demasiada ou falso golpe de vista. Os fundos, por sua vez, devem merecer especial attenção; amoviveis, terão a vantagem da mudança de tonalidade, obrigando assim o estudante a comprehender a valorisação das cores. De grande conveniencia é a collocação de uma barra negra, devidamente preparada para receber o giz, em torno da classe, para que o mestre, em preleções exemplificadas, possa elucidar os discipulos nos varios problemas de proporção, movimento, equilibrio e notadamente da perspectiva que a todo momento se apresentam.

E assim entendemos devem ser as classes de desenho, tanto nas escolas officinaes como nas particulares.

HENRIQUE BERNARDELLI, o mestre que todos admiram, vem de pintar uma série de admiraveis paineis; nos quaes, como sempre, apparece o seu talento da forma mais brilhante. Alguns delles acham-se collocados, desde alguns dias, na sala de espera do cinema Pathé. E' com satisfação que registamos o acontecimento; elle veio mostrar que o artista, ao contrario dos desejos de certa gente, continúa senhor da mesma segurança de sempre.

Esperamos poder mostrar aos leitores a magnificencia da obra do grande mestre, dentro de pouco tempo. Daqui mesmo solicitamos ao Sr. Julio Ferrez, proprietario daquella casa de diversões, photographias

dos citados paineis, afim de as reproduzirmos.

O esculptor Paulo Mazzuchelli, tem concluido o busto de Pedro Americo destinado ao Passeio Publico do Rio de Janeiro.

GASPAR MAGALHÃES, artista pintor, laureado em varios salões de Bellas Artes, continúa trabalhando na grande decoração destinada á residencia de um dos nossos abastados capitalistas. No importante trabalho, o artista tem evidenciado as melhores qualidades de decorador.

UMA grande interrogação levanta-se deante do premio de viagem, no proximo Salão de Bellas Artes. São concurrentes á alta recompensa os artistas Manoel Santiago, Manoel Constantino, Candido Portinari, Laurindo Ramos, Francisco Marinho, Sarah Villela Figueiredo, Armando Vianna, Edith Aguiar, Fausto de Souza e Arlindo Bastos; como se vê, os concurrentes são em grande numero e todos portadores das melhores credenciaes.

A arte brasileira está de parabéns. Nogueira da Silva vem de publicar precioso livro sobre arte intitulado "Pequenos estudos sobre arte." O livro de Nogueira da Silva é um precioso repostorio de magnificos conceitos e apreciações sobre os nossos artistas.

O esculptor Antonio Matos tem quasi concluida a figura da Victoria que encima o monumento commemorativo á retirada da Laguna.

Tem qualquer coisa do nosso estylo colonial, tem a mesma elegancia primitiva, tem o mesmo aconhego para a luz, tem a mesma intimidade com a paisagem de em torno.



O ar do Mediterraneo, ar clas-sico, cheio da graça das se-reias que não en ve lhe ceram: ar divino, en-volve essas pa-redes, pois a neesses telhados, perfuma essas flores...

U M A
C A S A
E M
E S T Y L O
P R O V E N Ç A L



A O
S O L
D A
C Ô T E
D ' A Z U R

No centro : a entrada ampla, com as portas iguaes, acolhe-dora na sua sombra tempe-rada, ao fundo de uma alame-da bordada de canteiros colo-ridos e toda ro-sada de areia.



Em cima : ou-tra face da ha-bitação, com as janellas largas e um nicho de Nossa Senhora no canto.

Êm baixo : a ar-cada rustica, de-corada de tre-padeiras.



Um paravento de antiga tela de Jouy, gravuras do Seculo XVIII.



Moveis, bibelots preciosos, um quadro de Orouais, uma terra-cota de Marin.

AS
BELLAS
MORADAS
DESTE
MUNDO



Livros, flores, imagens de outro tempo e, na parede, desenhos que tratam de aeronautica.

A
CASA
DE
UM
COLLECCIONADOR

Ha quem colleccione sellos.
Ha quem colleccione caixas
de phosphoros e retratos de
artistas de cinema. São os
amadores da democracia. Ha
tambem quem colleccione qua-
dros, esculpturas, medalhas.
São os fidalgos do gosto...



Vaso antigo, em fôrma
de balão.

O senhor Robert J. Bagués
colleccionou coisas ligadas á
evolução dos aparelhos para
viajar o espaço. E reuniu no
seu lindo appartamento bu-
gigangas encantadoras e ver-
dadeiras obras de arte.



O MENINO DO ENTE

Será de novo a Moura-torta
 Quem canta assim á nossa porta
 Nessa voz que me desconforta?
 — Meu filho! É o vento na noite morta...

— Repare bem: mudou. Agora
 Não canta mais, não canta, — chora.
 Minha mãe! Como me apavora
 A dôr de quem soffre lá fóra!...

— Dorme, meu filho! Ha pouquinho.
 O luar lavava todo o caminho
 E cantava, cantava baixinho,
 Acalentando o meu filhinho...

E o luar na sua voz dizia:
 Ha de sarar mal surja o dia.
 Vae ser feliz como a alegria...
 (A mãe chorava, o filho sorria...)

Fechou os olhos... No seu sorriso
 Pallido, vago, tenue, impreciso,
 Havia um sonho de paraizo...

E a voz que uivava, uivava á porta,
 Extinguiu-se... Era a Moura-torta,
 Era a Morte na noite morta.

O L E G A R I O

M A R I A N N O



Enlace Rosinha Martins—Manoel Gonçalves

D E M U S I C A

O nosso microcosmo musical teve ultimamente um pequenino momento de emoção, mas uma emoção diferente da que se prova em assumptos de arte, uma emoção triste, uma emoção quasi dolorosa. É que Henrique Oswald havia sido internado em uma Casa de Saude, condemnado ás surpresas de uma intervenção cirurgica !

Quem conhece a pequenina figura, quasi de silhueta, do primoroso autor da *Festa*, physico franzino que parece significar uma profunda debilidade organica, não poderia deixar de temer os resultados da intervenção delicadissima a que se ia elle submeter. Não foi, pois, sem uma justa razão, que o Rio musical se manteve suspenso, durante as horas de angustia, em que a sciencia se propunha a salvar a vida preciosa do artista que tanto nos enobrece. Oswald foi, por isso, o assumpto obrigatorio de todos os pontos onde, habitualmente, se reúnem os que, aqui, se interessam por questões da arte musical. Tratase, aliás, de um dos nossos pró-homens, um dos nomes que mais re-commendam os creditos da intelligencia brasileira. Não ha quem não saiba avaliar e comprehender a preciosidade que é, para nós, a saude desse artista, a quem devemos tantas e tão profundas emoções de arte. Comprehende-se, pois, perfeitamente, o anseio com que acompanhavamos, de longe, todos os minutos de soffrimento do mestre illustre.

Mercê de Deus, porém, a nossa angustia não foi muito prolongada. As horas de duvida não foram muito duradoiras. Aquelle organismo aparentemente fraco, oppuzera uma reacção decisiva no momento opportuno ! Oswald, vencendo, surprehendera-se a si proprio, dando provas de uma energia, e de uma vitalidade formidaveis ! E era tudo quanto desejavamos, nós outros, que tanto presamos o homem simples e affavel, quanto o artista, o grande artista que é Henrique Oswald. Hoje, passado o periodo perigoso de após intervenção, o mestre delicadissimo de *Il neige* refaz-se rapidamente, graças ao repouso e aos ares magnificos de Petropolis, onde foi convalescer. Não tardará muito e estará de volta ao Rio, de



A joven professora Helena Knapp, que acaba de terminar, com brilho excepcional, o curso de piano do Instituto, onde frequentou a classe do prof. Henrique Oswald.



Adacto Filho, fino cantor, que nos vae dar, na proxima semana, com Marcello Tupinambá, uma festa de arte, interpretando as ultimas canções do mais querido dos nossos compositores.

novo entregue á luta das lições, ao convívio dos alumnos e dos que têm a ventura de lhe frequentar o lar feliz. E continuará a sua vida preciosa, útil para o seu meio, útil para a sua arte, da qual é um verdadeiro sacerdote, dedicado e modesto — incorrigivelmente modesto...

Mais uma vez ficou provado que é nos pequeninos frascos que se contém as grandes essencias. A enfermidade veio demonstrar que Oswald não possui apenas uma inesgotavel reserva de talento, porque possui também uma formidavel reserva de energias e de vitalidade. É isso não deixa de ser surpreendente, para quem souber que o autor de *Il Néo*, tão forte ante a lamina de um bisturi, é incapaz de esconder a sua pusilanimidade ante o brilho e o clarão de um relampago... Porque o relampago precede os trovões, e Oswald, o grande Oswald, tem medo das trovoadas, como das explosões, mesmo das explosões das bombas chinezas das noites de S. João... E' um pequenino traço curioso do seu character, que tem, aliás, a sua razão de ser. Contava elle pouco mais de dois annos de idade, quando fez a sua primeira viagem, do Rio de Janeiro, sua terra natal, a S. Paulo, via Santos, a bordo do paquete *Rio de Janeiro*. Mal, porém, havia começado a viagem, e o vapor explodiu de frente da Ilha Grande ! Contandonos o facto, Oswald não nos soube dizer como se havia salvo do naufragio subsequente á catastrophe. Um desses factos que só se explicam pelo milagre... Uma coisa, porém, lhe ficou gravada para sempre, na memoria: a explosão, a explosão terrivel, que lhe chocou os nervos, deixando-lhe uma impressão que os annos não conseguiram attenuar, impressão de medo, impressão de pavor, sempre posta á prova á hora surpreendente dos temporaes...

Esse homem extraordinario, que treme deante de uma bomba de S. João, não tremeu ao enfrentar o bisturi do operador !

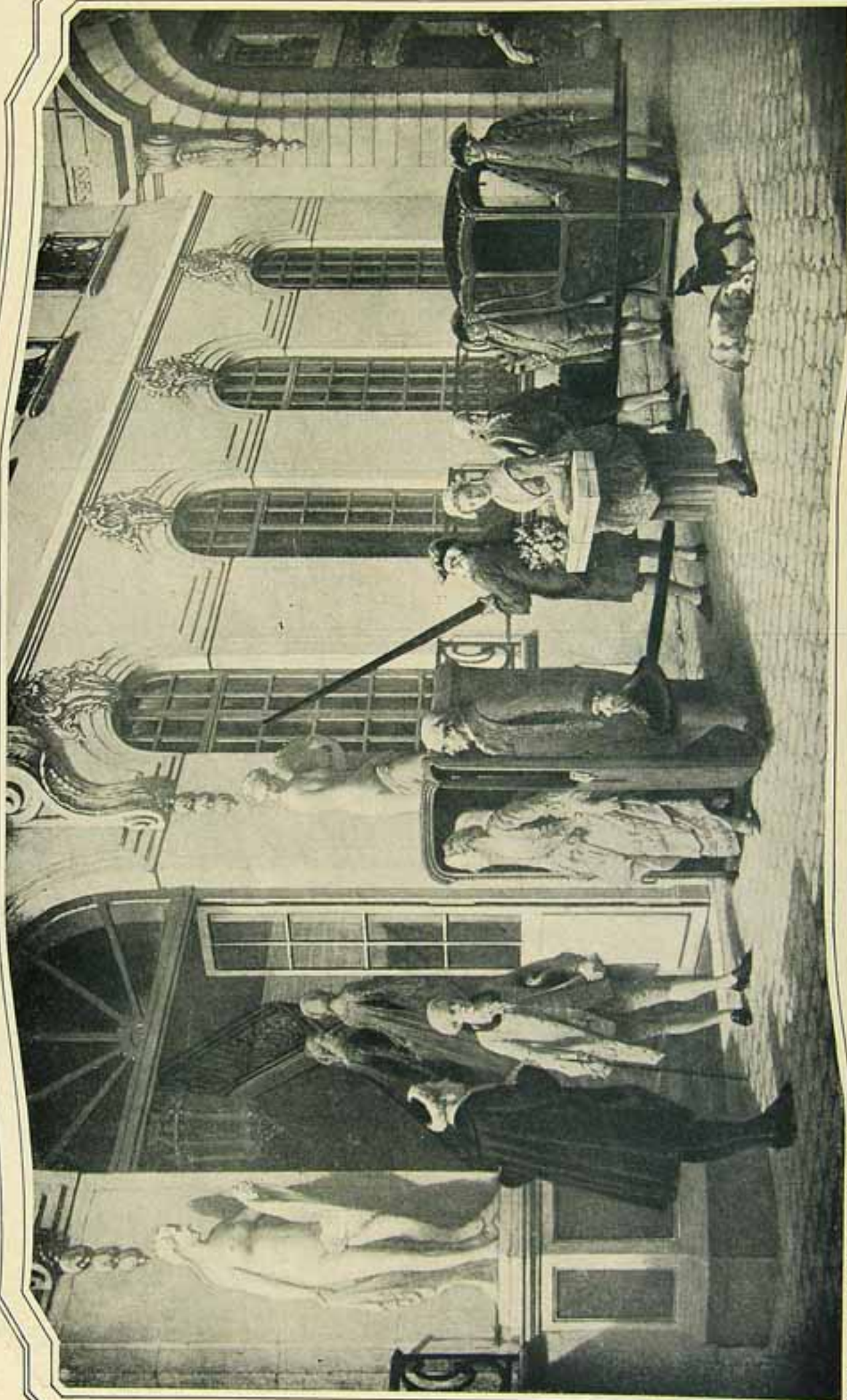
Abençoada coragem essa que o restitue á saude, para a felicidade da Arte e dos seus amigos, e mercê da qual lhe podemos, nestas linhas, render, agora, a pequenina homenagem da nossa admiração.

T. G.



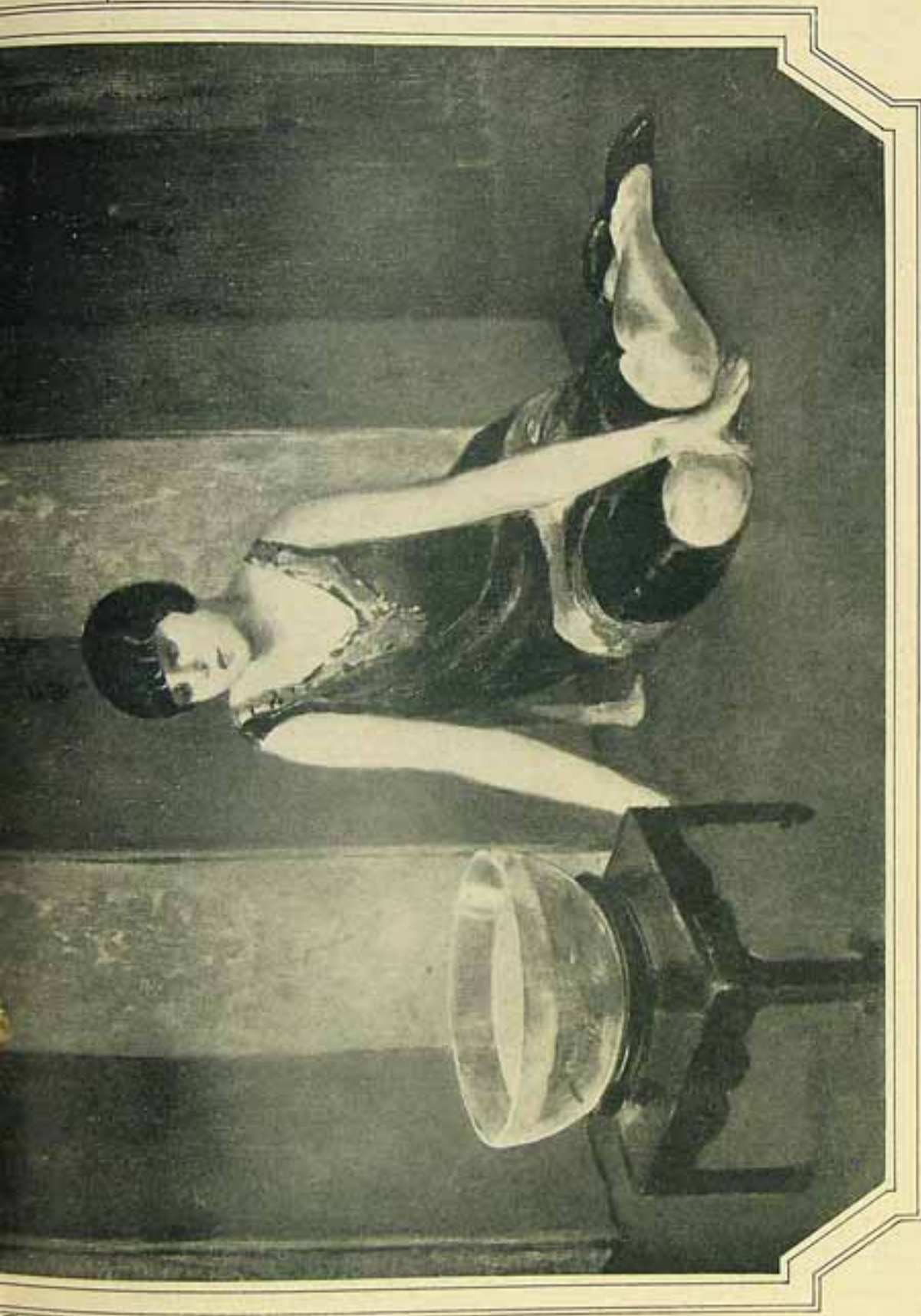
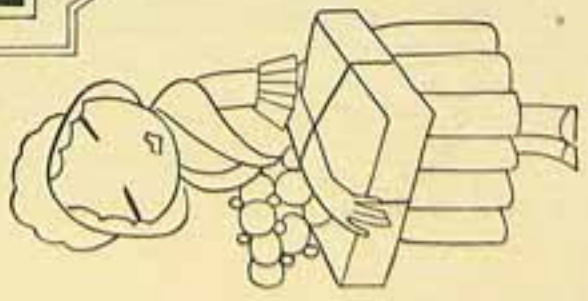
A s t r e s g r a ç a s
N A P R A I A D O F L A M E N G O
T o d a s a s o u t r a s g r a ç a s





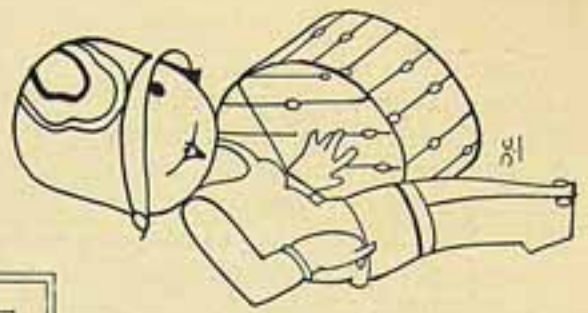
A CHEGADA AO CASTELLO
Quadro de Eugene Fichel

A
MULHER
NO
SEculo
XVIII



O BOMBO
DE
LACA VERMELHA
Quadro de Camille Cippria

A
MULHER
NO
SEculo
XX



D E T H E A T R O



Entre todos os seres da Creação nenhum ha que se pareça mais com a gallinha choca do que o artista theatral: se se lhe prepara ninho fôfo e quente, não quer outra vida; se descobre, de longe, vaga intenção de inquietal-o, põe a bocca no mundo... Difficil, pois, muito difficil é a arte de tratar com gente de theatro. Ha os que se offendem pelos elogios que se lhes não fazem e ha os que se offendem pelos elogios que se fazem aos outros... E ha, até, os que descobrem, nos elogios prodigalisados, idéas occultas, insinceridade, perfidias... O receio de todos é que, de qualquer forma, se os diminua, não porque isso lhes prejudique a carreira, mas pelo muito que lhes soffreria a vaidade... No entanto, é de pascar a facilidade com que se prejudicam, dirigindo os seus proprios destinos! E' cousa cummum deixar um actor, ou uma actriz, companhia permanente e creditada para correr, em conjunctos desmoralisadores, terriolas do interior. Qualquer aventureiro põe em sérias difficuldades nossas empresas theatraes se desejar para um negocio escuso as figuras de apoio de companhias em actividade. Começa por insinuar que a situação dos artistas que pretende não é a que devia ser; fala-lhe na gloria, como se a tivesse dentro do bolso, e acena com lucros fantasticos... A translação se dá e assim, se aban-

donam, no Rio, postos de destaque por outros de estrella ou astro em *troupes* famelicis que perambulam por pacatas villas e cidades estadaes... Outras vezes, são os artistas inquietados por offertas de ordenados principescos e por ellas se deixam levar, percebendo, muito tardiamente, que se deixaram illudir por um bello sonho... Mas que jornalista algum venha, para o seu jornal, censurar taes procedimentos. A censura é descabida e injusta e obedece sempre, a um sentimento baixo e inconfessavel... Quando, ha mezes, dois revistographos em relevo organizaram um grupo heterogeneo e inconsistente para fazer uma *tournee* pelo sul, não lhes faltaram adhesões, e o que é pasmoso, opiniões favoraveis ao seu empreendimento. A excursão, apenas iniciada, fracassou e, já se sabe, casa onde não ha pão... voltaram todos desavindos, accesos em odio. Haviam sido advertidos, mas desprezaram as advertencias! Para se ter uma idéa do que foi isso, basta dizer que na capital de um Estado do sul — a unica em que estiveram — annuciado o segundo

espectaculo ninguem se apresentou para assistil-o. A *troupe*, a postos, vestida e caracterisada, anciosamente olhava, de instante a instante, pelo furo de que são providos os pannos de bocca. Só havia, nas torrinhas, um soldado, o soldado desconhecido... Passa-se meia hora; batem á porta da *caixa*: era o soldado que vinha pedir licença para se retirar, porque ali estava a serviço, e não havia absolutamente quem e o que policiair... Casos como esse são communs, citam-se ás dezenas no meio theatral e, no entanto, não servem de emmenda. Contra esse mal luctam, no Rio, impotentemente, empresas que não fogem aos seus compromissos e que se vem por vezes lançadas em sérios embarços. Appella-se para o contracto, com tempo determinado, falla-se em uma lei especial nesse sentido, mas desde que no Brasil existe a exploração de negocios theatraes, que taes clamores e a indicação do remedio se fazem ouvir. A situação é sempre a mesma. Quem sabe se o theatro não é, na realidade, um mundo aparte em que o certo é o errado, e o errado é o certo? Pois não vivem em constante perigo de dissolução as companhias em que os ordenados são pagos pontualmente e não se eternisam aquellas em que os artistas não vem *vintem*? Eu, por mim, não pretendo pôr em ordem, com as minhas observações



A grande artista Angelina Pagano, ao chegar á capital do Brasil, recebida por homens de letras, gente de theatro, — para a bella temporada que está fazendo no Palacio.





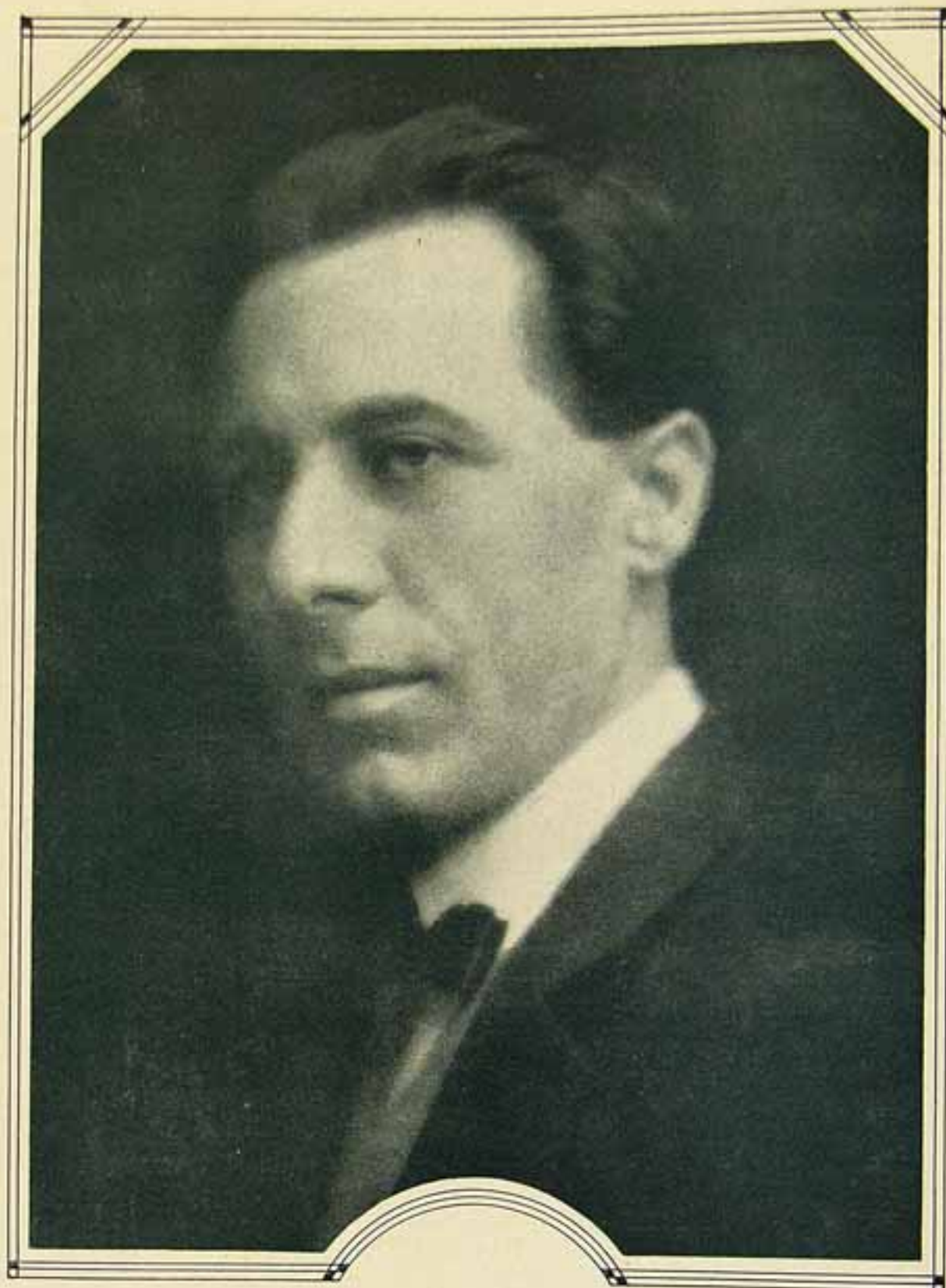
MARIA DE LOURDES CABRAL

o que sempre existiu, em desconcertante desordem. Assignallo factos e aconselho á gente de theatro que não se diminua por actos inconsiderados antes de se queixar que a diminuímos, relatando a verdade. F u j a m

Não pensem que ella é triste assim. Não pensem, não, que se enganam. Pois se Deus a fez num dia de primavera e lhe entregou um destino de felicidade... Maria, de Portugal. Lourdes, de França. São as suas patrias. Dividira-se entre as duas. Mas, tinha que descobrir o Brasil. Não é em vão que uma pessoa se chama Cabral. Veiu. Aqui está. Artista encantadora, estrêa, quarta-feira, á frente da nova Companhia das Grandes Revistas, no Theatro São José.

das culminancias em logares do interior, dos ordenados fabulosos de aventureiros ou sonhadores. Antes o pouco, seguro, com honra, que o muito, incerto... com o soldado desconhecido...

MARIO NUNES.



G i o v a n n i
C h i a i a

Tenor lyrico, da Companhia de Operas que N. Viggiani trouxe para o tradicional theatro da rua 13 de Maio. Chiaia é um cantor de voz agradável, vae aos agudos com facilidade e afinação. Tomou conta do publico, desde que appareceu na "Tosca".



ESTREARÁ na noite de 13 deste mez, a Companhia Lyrica do Theatro São Pedro, organizada na Italia para a inauguração da temporada de inverno aqui. O repertorio, composto das operas predilectas do publico, dará oportunidade á apresentação de artistas do valor da celebre soprano dramático Isora Rinolfi, inolvidavel interprete da *Aida*, no Theatro Scala, de Milão; a notavel meio soprano Gabriella Galli, *Carmen* soberba, e *Annérís* admiravel, com quem o celebre tenor Fléta gosta immenso de cantar; a soprano lyrico Rosina Sasso, de rara formosura, cujas interpretações de *Manon*, *Tosca* e *Cena Delle Beffe*, têm surprehendido os meios artisticos da Italia, a soprano lyrico-ligeiro Adelaide Saraceni, que allia a uma voz privilegiada, uma actuação scenica, impecavel; a soprano japoneza Nobuko-Hara, de contracto elevadissimo, que no Theatro Constanzi, de Roma, fez uma longa temporada com as duas operas do seu repertorio: *Iris* e *Mme. Butterfly*; o tenor lyri-



Marie-Thérèse Piérat e Alexandre, da Comédie Française, na comedia *Robert et Marianne*, de Paul Géraudy.



Gina Lombardi, artista que o Rio muito estima.

Em baixo: scena da peça *La Femme Silencieuse*, de Ben Jonson, adaptada por Marcel Achard, — no Theatro de l'Atelier, de Paris.

co Antonio Melandri, cuja voz soberba tem encantado todas as platéas, que sentem nelle um grande cantor, no futuro; o basso Luigi Ferroni, que só encontra rival no celebre De Angelis; o tenor dramático Sempere, que sahirá da Italia, com difficuldade, tal o numero de contractos que lhe offerecem, ha dois annos; o tenor lyrico-ligeiro Nino Bertelli, de timbre suave de tenorino, voz rara e apreciadissima nos tempos actuaes; os barytonos Carlo Tagliabure e Albanesi, vozes possantes, artistas impecaveis, que não se sabe qual mais apreciavel; a bailarina solista Ginevra Prato-longo, notavel nas dansas orientaes, renovadora do *bailado das horas*, da *Gioconda*, de que fez uma creação, e, sobretudo, a regencia soberba, entusiastica e impecavel deste brilhante maestro Frederico Del Cupolo, figura dilecta da culta platéa carioca.

A temporada Segreto-Bonacchi annuncia-se auspiciosamente, com esses elementos brilhantes.



É um caso sério a Companhia das Grandes Revistas do Theatro São José, São se fala nella...

Com a chegada das actrizes Maria de Lourdes Cabral, apreciadíssima em Lisboa, por fazer o genero parisiense, Milly Portella e Dulca Menezes, maior se tornou a curiosidade do publico, por ver, no seu theatro preferido, após 14 annos, uma Companhia completamente nova, composta dos melhores elementos do genero. Depois, ha a levar-se em conta, a *rentrée* da querida actriz Alda Garrido, *enfant*



gatée da platéa carioca, endiabrada *soubrette*, unica no seu genero. Alda Garrido, após um repouso merecido, numa das nossas praias, voltará mais morena, mais brasileira e, o que é melhor, mais endiabrada e espirituosa, se é possível. O novo systema de iluminação do theatro, com poderosos reflectores e a linda passarelle de crystal, a primeira que se verá no Brasil, são outros motivos de curiosidade que levarão o publico a esgotar as lotações do São José, durante as representações de *Pirão de Arêa*. Isidro Nu-



Antonia
Denegri,

da Companhia das Grandes Revistas do
Theatro São José.



Olga
Soloviova,

que não se esqueceu da terra carioca.

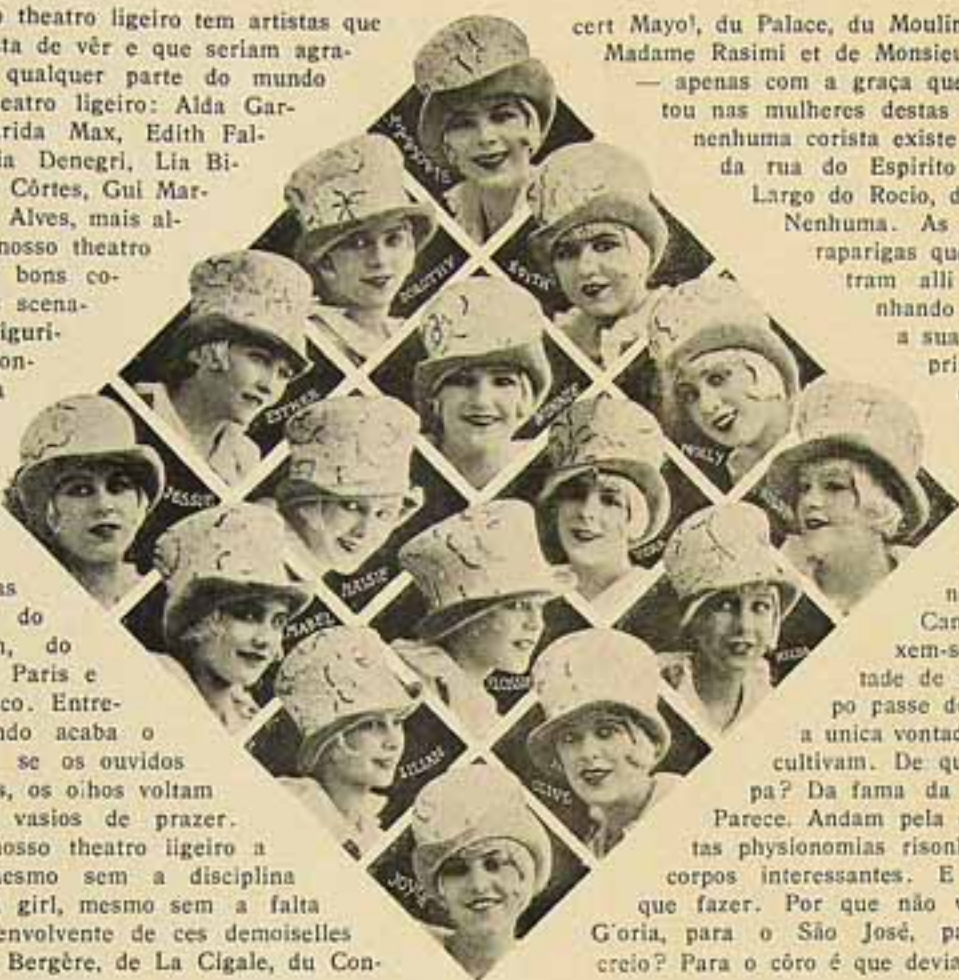
nes e o Cav. De Torre, multiplicam-se numa azafama tremenda, em ensaios, que não são exhaustivos graças á boa vontade, carinho e facil comprehensão de artistas e massas coraes. Edith Falcão, cuja estréa foi recebida pela Imprensa e pelo publico, com as maiores sympathias, com a sua linda voz de soprano e a sua dicção de uma clareza surprehendente, concorrerá, tambem, para maior brilho de *Pirão de Arêa*. Luiza Del Valle, caricata-excentrica, vac tambem, para maior brilho sagração definitiva. Victoria Nogueira, que já passou pela



opereta, com successo, será uma *comère* ultra-parisiense, com voz e graça. Arthur de Oliveira e José Loureiro, dois dos *azes* do riso, são senhores do palco e fazem rir com um simples gesto, bem como Americo Garrido, Nogueira Sobrinho, Paschoal Americo, Alfredo Silva e Arnaldo Coutinho. Antonia Denegri e Candida Rosa são duas garotas cheias de malicia e graça, que o publico vê sempre com prazer. Assis Pacheco terá, sob sua regencia, vinte professores, destacando-se o maestro tcheco-slovaco Kovacz, solista de "cymbaláu".

O nosso theatro ligeiro tem artistas que a gente gosta de vêr e que seriam agradáveis em qualquer parte do mundo onde ha theatro ligeiro: Alda Garrido, Margarida Max, Edith Falcão, Antonia Denegri, Lia Binatti, Aracy Côrtes, Gui Martinelli, Nair Alves, mais algumas. O nosso theatro ligeiro tem bons comicos, bons scenarios, bons figurinos. Ha montagens, a preços de sessões, m e lhores do que as que nos deram as companhias do Ba-ta-clan, do Casino de Paris e até a Velasco. Entretanto, quando acaba o espectáculo, se os ouvidos vêm alegres, os olhos voltam para casa vazio de prazer. Falta ao nosso theatro ligeiro a corista. Mesmo sem a disciplina elegante da girl, mesmo sem a falta de modos envolvente de ces demoiselles des Folies-Bergère, de La Cigale, du Con-

cert Mayo!, du Palace, du Moulin-Rouge, de Madame Rasimi et de Monsieur Volterra, — apenas com a graça que Deus botou nas mulheres destas bandas, — nenhuma corista existe nos palcos da rua do Espirito Santo, do Largo do Rocio, da Avenida. Nenhuma. As senhoras e raparigas que se encontram alli estão ganhando tristemente a sua vida, cumprindo o burro do dever. Cinco ou seis mostras uma cara bonita. As outras, nem isso. Cantam, mexem-se, com vontade de que o tempo passe depressa. E' a unica vontade que ellas cultivam. De quem, a culpa? Da fama da profissão? Parece. Andam pela cidade tantas physionomias risonhas, tantos corpos interessantes. E sem nada que fazer. Por que não vão para o G'oria, para o São José, para o Recreio? Para o côro é que deviam de ir...

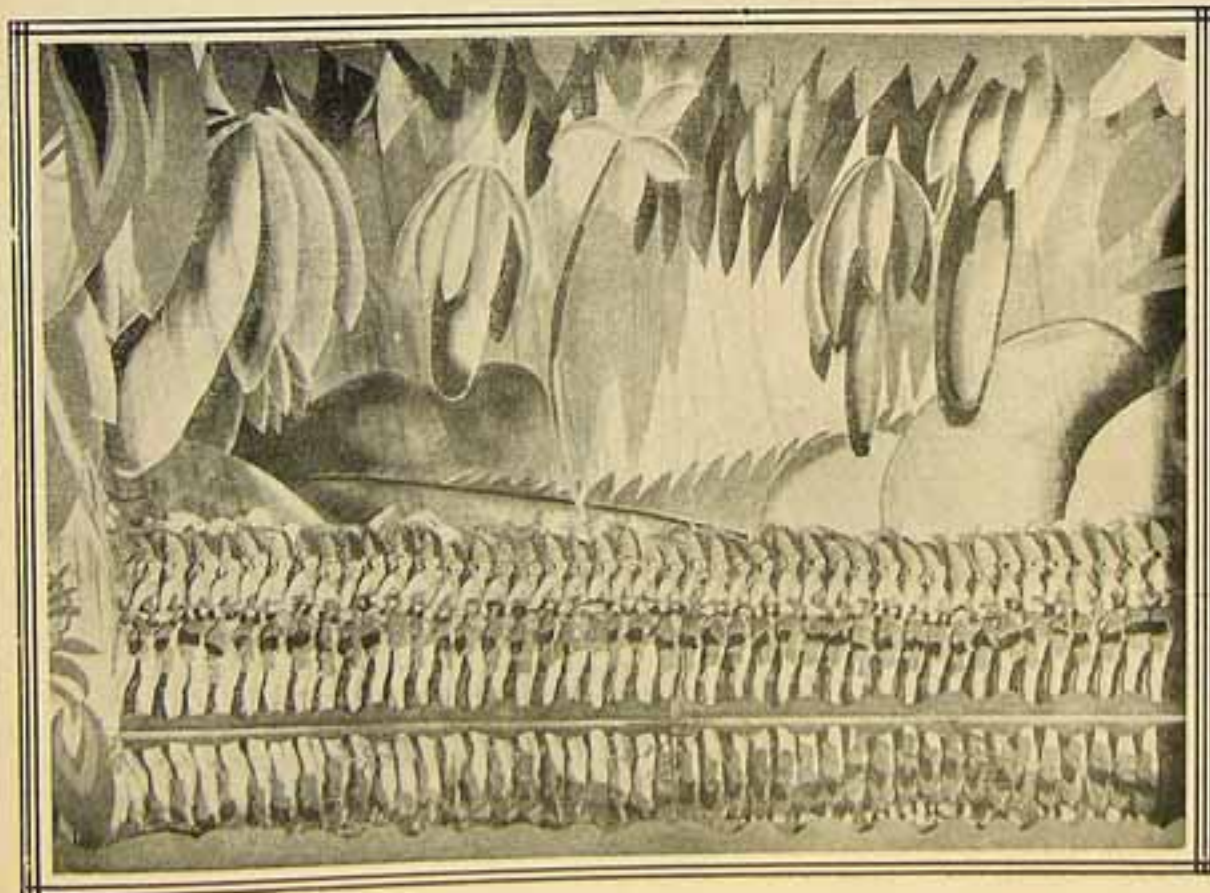


As 16 Original Lawrence Tiller. Girls

das Ziegfeld Folies, de New York

Quadro da Haller-Revue, em Munich, com scenarios de

Paul Leni



OS "MARIMBONDOS"

MONOLOGO DE UMA PEÇA DE CARLOS BITTENCOURT

Os marimbondos do teu olhá me envenenaro,
Me machucaro,
Me pinicaro
Meu coração.

Já faz tres noite, tres noite a fio,
Que a fechadura do teu quarto eu rondo,
E sondo...

E tenho febre e tenho frio.
Se vem arguem, eu me escondo.
Mas, se não vem, eu espio...

Devagarinho,
Encolhidinho,
Abaixadinho,
Que eu nasci sozinho,
Não tenho irmão,
Que nessas coisa de amô tou separado:
Não sou aliado,
Sou allamão...

Os marimbondos do teu affecto
São dois insecto
Dilecto

Na dubia luz a esvoaçã...
Borholejantes,
Phosphorejantes,
Luscofujantes
A se queimã...

Eu sou a luz! Tu é os insecto!

Ai! minha nêga
Na luz não chega.
Ai! não atêima
Que tu te queima!
Tu queima as aza
Nas minhas braza
Do fogareiro.

Tu tem cuidado que tu te estraga,
Que eu quando amo sou que nem praga.
Que dá nas ave do gallinheiro!

Sorriste... E esse teu sorriso
Mostrou-me o dente do sizo,
Que o teu dentista conciso
Fez uma abituração!
E ao ver esse céu da bôcca,
Aberto na minha frente,
Oh! céus! que idéa tão louca!...

Pensei,
Jurei,
Maginei

Ser uma escova de dente
Para andar de traz pra frente,
Pra escová dente pru dente
Lá dentro da tua bôcca!

CARLOS BITTENCOURT não fez propriamente como o Claudionor, que "para sustentar a família, foi bancar o estivador". Ao contrario. Se muitas vezes desceu do seu morro da Mangueira e foi até os outros morros e mais logares onde vivem as mulheres e os homens do Forrobódô, da Flôr de Catumby, d'O Pé de Anjo e de todas as peças por elle escriptas, foi feito grão duque... Viu, ouviu. Fez uma profissão disso. Profissão que tem alegrado a cidade e



Carlos Bittencourt
em Therezopolis

enriquecido os empresarios. Com Luiz Peixoto, com Cardoso de Menezes, as burletas e revistas, abridoras do caminho ás revistas e burletas d'agóra, trouxeram sempre um ineluctavel amôr ás pessoas da zona estragada... Em Paris, Carlos Bittencourt talvez houvesse sido autor daquella carta vinda da prisão de Saint-Lazare para o pauvre Polyte. No Rio, Aristide Bruant seria, com certeza, o autor d'*Os Marimbondos*... com certeza...



Luiz José Carneiro de Mendonça

THEATRO...

Eu queria um theatro mais poetico... um theatro de brinquedo, com fadas, com feitiçeiras... Eu queria um theatro com peças abstractas, com cousas impossiveis...

Num palco pequenino, os bonecos de lã, com calças verdes e jaquetas com botões, fizessem a peça, andassem e falassem com graça... E dissessem, sentidamente, versos de Olegário, trechos de Alvaro Moreyra...

Ao fundo uma cortina de gaze creme com rodellas vermelhas... Cadeiras baixas, ex-



Alberto José Carneiro de Mendonça

IMITAÇÃO

quisitas... Tapetes de couro de zebra... Tudo bem original, bem moderno...

As ingenuas de cabellos louros, arrepiados, de linha de meada. E que ellas se mexessem lá no palco, com passo de galgo e com geitos de gata... Dansassem mollemente... Dansassem com viveza... Misturadas com a penumbra ou com luzes vivas, eu queria que os bonecos nos pudessem dar um theatro bem moderno, peças que fossem sonhos...



Stella
Gilberto Neves

AMAURY DE NOË.

A CLASSE E MESMO DESUNIDA...

Já se tem dito mais de uma vez que a "classe" é desunida. Eu não quiz até então, asseverar "levianamente" tal verdade por falta de provas. Agora, porém, eu estou logicamente obrigado a dizer sem

mais rodeios, que é uma realidade inconteste o que afirmam em desabono da "classe". Formosa rapariga de olhos castanhos, saias acima dos joelhos, exibindo umas pernas que fariam inveja a Mistinguett, tipo "fausse-maigre", de berrante indumentaria, eis a heroína de uma hora de viagem de bonde. Um incommodo e sujo vehiculo da Light, em que eu viajava, corria se're pelos trilhos, quando, de repente, eu fui obrigado a desviar a vista do meu jornal, para presenciar um escandalo de sabor inedito para mim. A moça que acima me referi, em dado momento, protestou contra a insolencia de certo cavalheiro naturalmente "mal educado" que ia ao seu lado. A solidariedade dos demais passageiros não se fez esperar. E só se ouvia: não pôde! infame! cachorro! E os mais exaltados: péga! lyncha! Fiquei attonito deante de tanto marmanjo "va-



O industrial M. E. Marvin, entre sua exma. esposa e senhoras da nossa sociedade, á bordo do transatlantico "Asturias", que o levou aos Estados Unidos, via Europa.

tanta exasperação, gritou bem perto do meu pavilhão auricular: aquelle desavergonhado "bolina"!!

Não caí do bonde, porque estava bem sentado.

Depressa, então, comprehendí a origem de tão grande co'era e arrisquei meio tímido algumas palavras ao ouvido do meu visinho do lado direito, que, como eu, não interveio na questão: senhor, todo este immenso barulho foi motivado por um simples "bolina?!"

E' verdade, respondeu-me baixinho o meu interlocutor, tambem rece'oso da sanha furiosa dos tacs defensores da linda senhorinha.

E, deante disto, não me foi possível calar mais tempo, e a phrase sahíu de um só jacto e espontanea: upa! a "classe" é mesmo desunida...



Corpus docente e discente da Escola Remington, que prestaram significativa homenagem ao Dr. Bethencourt

Filho, presidente da Sociedade Propagadora das Bellas Artes e director do Lyceu de Artes e Officios.

ASAS AFFLICTAS — *Raul Machado*. — Este poeta faz versos como as cigarras cantam e as rosas perfumam.

Sua arte é um dom ingênito. Não têm mais limpidez as fontes, nem mais ouro o orvalho de certas noites enluaradas.

Ha, em sua poesia, duas notas muito vivas: a natureza e a mulher.

E' com doçura, com infinita ternura que elle lhes segrega as bellas cousas do seu harmonioso deslumbramento.

Em seus versos brilham a asa fulva dos canários, as folhas de topasio, os sorrisos luminosos da mulher — é a surpresa da alma das cousas e o extase profundo do amor.

Apesar de toda a sua espontaneidade, sente-se-lhe a forma torturada, reconhece-se o valor e a paciência do ourives, a habilidade dos seus dedos ageis, a subtileza delicada do seu esforço para attin-gir um effeito gracioso.

Autor de um soneto admiravel — *Postuma* — decorado por toda gente sensível, o poeta de *Agua de Castalia* tem já o seu nome entre os dos mais notaveis poetas moços do Brasil.

Conto-o entre os artistas que nos trazem, em qualquer hora, no es-



Adelmar Tavares eleito pela Academia. Vinte e dois votos levaram para o Petit Trianon o poeta bom de "Myriam, luz dos meus olhos..." e da "Noite cheia de estrelas", o contador das suaves folhas que enchem "A linda mentira". Foi uma victoria para a illustre companhia essa eleição. Um escriptor, um artista, quando lhe querem arrombar as portas tantos homens sem sentido...



plendor dos seus marmores e na harmonia das suas imagens, a perturbadora felicidade de viver, de amar e de sonhar.

Seu lyrismo invade-nos o espirito como a onda de perfume que rola na atmosfera irisada, quando é primavera, e as manhas verdes de orvalho e de sol, cantam e resplandecem na garganta dos passaros e na musica dos jardins floridos.

Suave ha de ser a mulher que illumina esses versos com o sortilegio dos seus olhos de sonho e o aroma floral dos seus passos cor-de-rosa.

No seu perfume ha o perfume de todas as mulheres, no seu amor ha o deslumbramento de todos os amores.

Asas afflictas trouxeram ao meu silencio, o rumor dos longinquos horisontes, asas de luar e de sonho da tristeza dolorosa dos desertos...

THOMAS MURAT.



RECEBEMOS : — Coelho Netto, *O Paraíso*; Sylvio Julio, *Apostolicamente*; Alcibiades Delamare, *Maria de Magdala*; Eça de Queiroz, *Alves e Cia.*; João Grave, *Os Vivos e os Mortos*; Alberto Ruiz, *Poemas*; Antonio Carlos da Fonseca, *O Principe dos Gatunos*; Mello Nogueira, *O Espelho Magico*; Lauro Loureiro, *Primavera da Vida*; M. Nogueira da Silva, *Pequenos Estudos Sobre Arte*; Aureliano Leite, *Por aguas e terras*, 2ª edição.

Ao accender das lampadas, quando os jardins se fecham, elles vêm vindo, encolhidos nas roupas muito velhas, tiritando nos seus rasgões, com olhos de vertigem, mãos assombradas, a adorar a cidade que os perdeu... Andam sem rumo. Param às vezes, em frente de um restaurante, e do Louvre, de Notre Dame. Os labios querem falar... Murmuram... Ninguém ouve o que murmuraram... Andam. Mais almas do que corpos. Errantes da fome e do sonho... E dormem sob as pontes, antes de se afogarem no rio... Nesta noite de fim de outomno, Paris distrahe a minha insomnia com a sua desgraça...



Aureliano Leite, autor do livro: "Por aguas e terras", impressões de viagem, passadas através de uma aguda intelligencia e de uma sensibilidade subtil.



M. Nogueira da Silva, um dos mais finos e mais cultos dos nossos criticos de verdade, — que acaba de publicar "Pequenos Estudos Sobre Arte".

O
QUE
SE
EXHIBE
NO
RIO

D E C I N E M A

COTAÇÕES
DOS
ULTIMOS
FILMS
PASSADOS
AQUI

IMPERIO

Em nome do amor (In The Name of Love) — *Paramount* — Uma produção razoável. Argumento conhecido, muito conhecido mesmo. Já o vi em tantos films francezes e italianos... Os exteriores francezes estão bons, porém os interiores, nem todos... Ricardo Cortez está tomando uma certa importância. O seu desempenho é regular, porém eu o prefiro nos papéis de hespanhol. O seu typo se presta muito melhor. Greta Nissen continúa sendo uma formosa e elegante *girl*. Como artista, ainda é fraca. Ricardo Cortez já está preocupando muitas cabezinhas femininas... Rodolph Valentino conta já com um rival bem forte...

Cotação: 6 pontos.

CAPITOLIO

No domnio do Jazz (The Marriage Whirl) — *First National* — Um dos melhores desempenhos de Corinne Griffith. Só lembrar aquella scena da festa em que ella se sente embriagada... Que expressões naturalissimas! O maior erro do film é Kenneth Harlan fazer o villão. Como se pôde conceber tal cousa? Harrison Ford também não se sente bem naquella papel. Pessima escolha de galãs. No resto, o film merece os melhores elogios.

Cotação: 7 pontos.



Aurora Fulgida
Estrella brasileira

CENTRAL

Ladrões terriveis (The Beautiful Sinner) — *Perfection* — Um destes films de aventuras que estamos acostumados a ver, sempre com William Fairbanks fazendo o heroe. No genero, pôde agradar por ahi pelos arrabaldes. Eva Novak desempenha a parte feminina.

Cotação: 5 pontos.

Pés cautelosos (Soft Shoes) — *Producers Dist.* — Harry Carey é um grande artista. Que pena elle estar ficando velho! Como *cove-boy-actor* não ha quem o iguale. Depois, não é affectado, não usa camisas de seda, não usa cintos bordados e cheios de taxinhas; um revólver sempre lhe é sufficiente e isto mesmo quando o usa; não faz reclame dos seus cavallos, não leva a descer e subir morros... enfim... não faz tanta cousa... Um bom filmzinho este seu. Francis Ford toma parte, rapaziada! Não percam.

Cotação: 6 pontos.

AVENIDA

Na maré violenta das paixões (The Ripe Tide) — *Arroto* — Mas que film pão! Que historia, que ambientes, que artistas! Imaginem só: Stuart

Holms, Russell Simpson, J. Frank Glendon e George Rigas. Só estes quatro são bastantes para qualquer frequentador assiduo de cinema desistir de ver o film. Depois, a historia é desinteressante, dá somno e impropria para esta época de calor.

Cotação: 2 pontos.

PALAIS

Como se fazem heróis (How Baxter Butted In) — *Warner Bros.* — Uma boa fitinha, não ha duvida. Matt Moore, esplendido e talvez imitavel. Dorothy Devore, vae muito bem. Não deixem de ver.

Cotação 6 pontos.



Laetitia
Quaranta

Estrella da "Benedetti - Film"

Era ao sul da cidade de Cheyenne, no Estado de Wyoming, onde as montanhas cobertas de neves eternas tinham suas bases nas areias áridas de um deserto agreste. Habitante apaixonado dessas montanhas, a que queria como a própria vida, por ali vivia aos azares do acaso, o solitário Ricardo Durand, que, com o seu cavallo, enchia de terror aquellas regiões, mais pela fama do que pelas acções, e que lhe tinha valido a alcunha de *Terror do deserto*.

A vida nem sempre para Ricardo era uma estrada de rosas, chegando a faltar-lhe com que se alimentar. Outras vezes, a lei perseguia-o e obrigava-o a refugiar-se na fronteira, donde em breve voltava com as saudades a apertar-lhe o coração. E' em uma destas occasiões que o vemos atravessar a montanha em cujo cimo ficou pensativo, ao lado do seu cavallo, que não parecia nada satisfeito, com a barriga vazia. Está muito bem, meu caro, dizia-lhe Ricardo dando-lhe palmadas na garupa. Mas saudades são saudades... De qualquer maneira devíamos ter ficado no Mexico. Se não encontramos por aqui alguma cousa para comer... creio que de nós só ficarão os ossos.

Mettendo esporas ao seu querido cavallo, rodou Ricardo montanha abaixo. Quando elle passava, viu suspenso de um tronco um papel em que estava escripto um aviso da policia. Leu. Eram as autoridades pondo a premio a cabeça de Ricardo. Um nitido retrato illustrava o extranho appello da lei. Rapido, Ricardo arrancou o placard e seguiu o seu caminho, depois de guardar o papel. A fome

FILM DA SEMANA

COM MARION NIXON



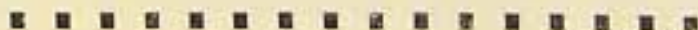
— Que é que ha?...



— Oh ! desgraçado !

apertava-o mais do que o receio de ser preso. Sob o peso daquellas graves preocupações, aconteceu passar por uma granja, onde sob o agasalho de arvore copada, o pessoal comia um perfumado e gostoso jantar. Ricardo sentiu aguçar-se-lhe o apetite. Foi á uma raposa que estava em uma gaiola e metteu-a dentro do galinheiro, e dahi ha pouco as gallinhas voavam em todas as direcções, tendo ficado algumas nas garras do terrível animal. O pessoal, que se preparava para iniciar o jantar, levantou-se espavorido e foi acudir á desastrosa situação. Foi o tempo bastante para Ricardo sahir do seu esconderijo e metter rapidamente a comida em um bernal, fugindo em seguida montanha abaixo. No sopé da montanha, a tentar dar vida ás areias estereis, estava um homem que para ali viera com desejo de enriquecer. Chamava-se José Gore e tinha em sua companhia sua filha Mary. Mary ajudava um cansado cavallo que lhe arrastava um arado, quando por ali passou Ricardo que se apiedou da sua triste situação. Juntando o seu cavallo ao de Mary conseguiu tirar o arado do lamaçal em que se enterrára. Mary ficou-lhe tão grata que o convidou a acompanhá-la á sua casa, onde o apresentaria a seu pae e almoçaria em sua companhia. Mas quando Ricardo entrou em casa de Mary pela sua mão, o pae ficou irritadissimo com aquella idéa da filha e recusou dar a Ricardo uma parte do seu alimento. Este a sorrir offereceu-lhe o que trazia, as deliciosas iguarias que tão arteiramente obtivera.

Depois, disse-lhe quem era e mostrou-lhe o aviso policial.

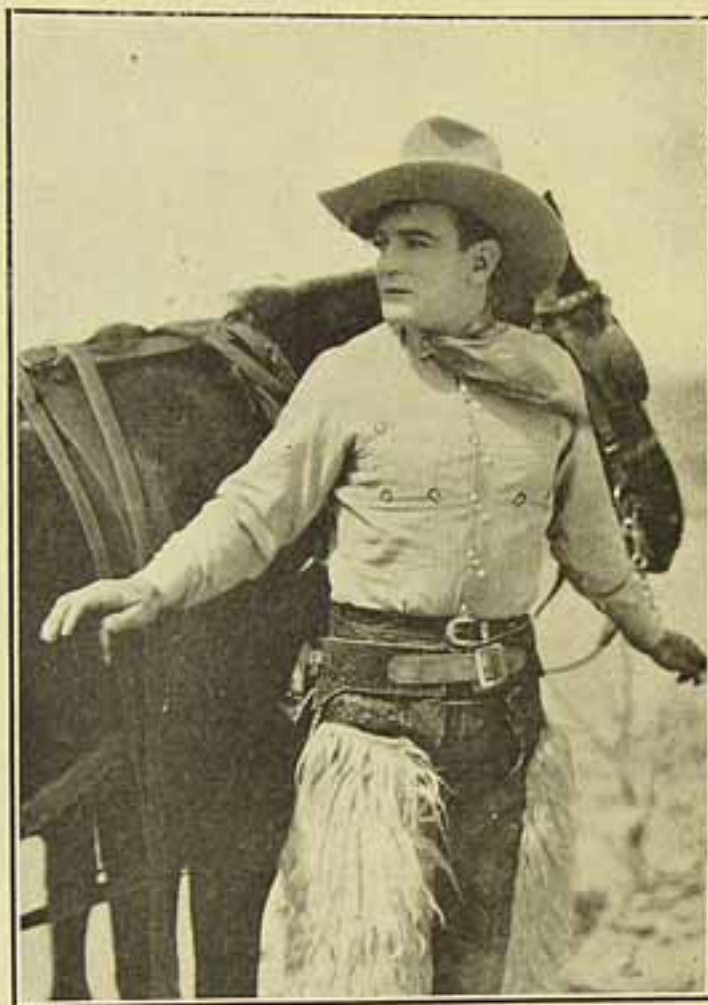


José Gore ficou tomado de revolta e ao mesmo tempo assustado com a presença em sua casa de tão perigoso personagem. Mandou-lhe que saísse imediatamente e no mesmo sentido se manifestou a linda Mary, que até ali parecia attenciosa com elle. O desprezo de Mary maguou o coração de Ricardo; mas o pobre rapaz tinha rasgos de bondade extrema através da sua rudeza. Saiu, deixando em cima de uma mesa, occultamente, algum dinheiro, porque elle vira claramente ser precioso naquella lar desamparado. E seguiu para as suas montanhas, não se afastando para muito longe, porque o coração lhe dizia que ainda talvez delle necessitassem.

Perto daquelle logar erguia-se a pequena cidade de Ouro Grande, cuja existencia florescente vivia da mineração do precioso metal, entregue por contracto a João Boyd, que ali morava com sua filha Helena. Por aquelle tempo, João Boyd andava inquieto a pensar no modo como devia transportar o ouro para a cidade. Imaginou mandal-o escondido em um carro de transporte, em que seguiria uma familia pobre, para assim desnortear os gatuños, que infestavam as estradas. Julgava que assim ninguém desconfiaria; mas Pedro Gerson, o sub-delegado Alison e outros meliantes, estavam ao corrente das intenções de João Boyd e planejaram, como de costume, o assalto, visto que eram elles mancomunados quem faziam os maiores crimes, attribuindo-os depois a Ricardo, o *Terror do deserto*, que andava á noite. Alison, para tornar mais veridica a suspeita, adquirira uma roupa pertencen-

O TERROR DO DESERTO

COM BUCK JONES



Olhando o deserto...



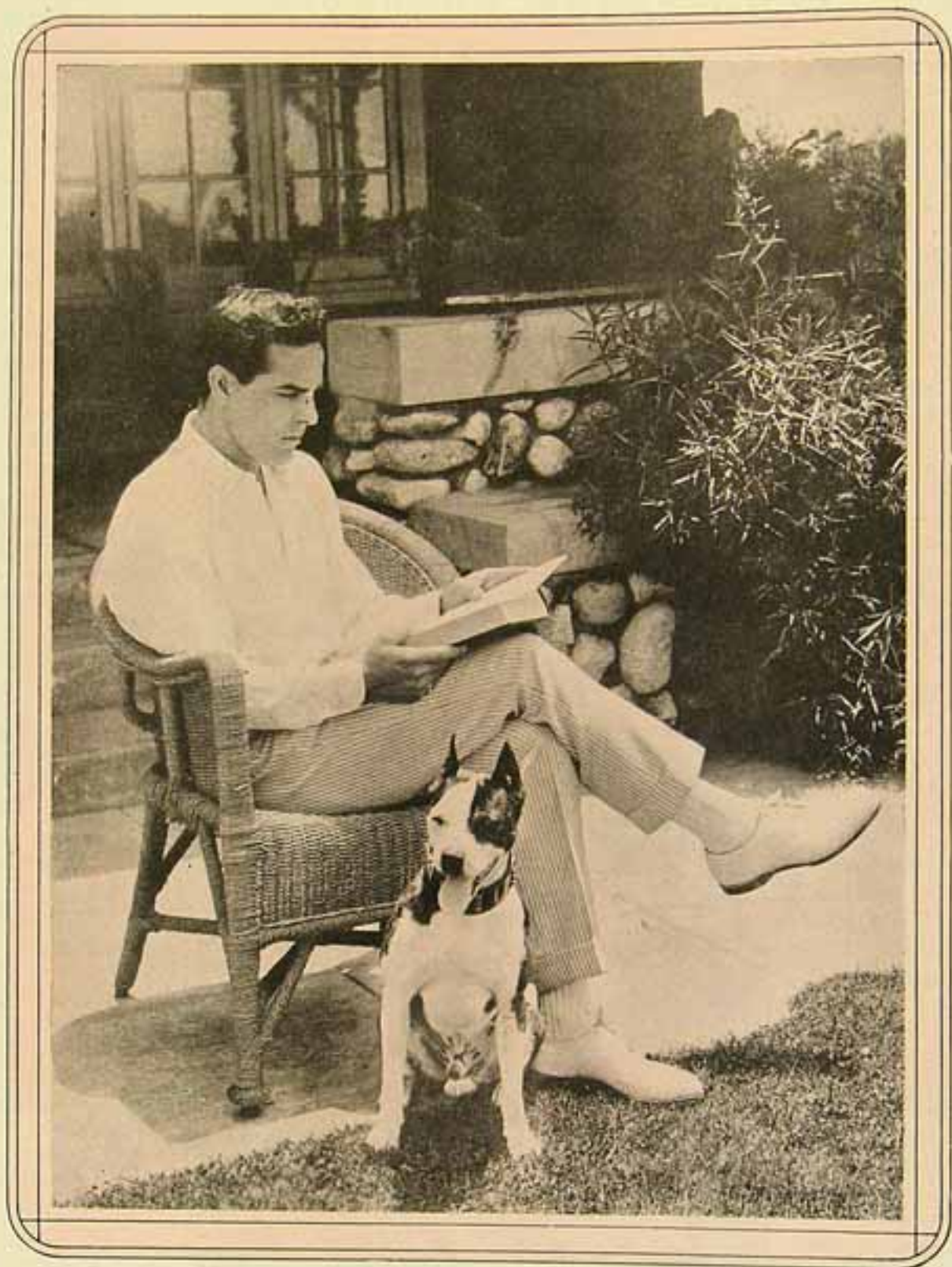
Ella, Elle, o Pequeno e o Cavallo

te a Ricardo, com a qual praticava todas as suas terribes proezas.

Assim aconteceu no assalto ao carro que levava o ouro. A maior crueldade que elles nesse momento praticaram foi matar a pobre mulher que seguia no carro. Em seguida pegaram fogo ao carro na intenção de descobrir o cofre que conduzia o ouro e que elles não tinham encontrado, pela simples razão de que o filho mais velho da pobre mulher morta o tinha, durante o assalto, escondido em um buraco ali perto. Os assaltantes, nada tendo encontrado, fugiram com receio de serem apanhados. Ricardo, vendo de longe aquella fumaceira que subia no espaço, correu a ver do que se tratava e deparou com aquelle espectáculo que lhe confrangiu o coração. Enterrou a pobre mãe; trouxe com elle as creanças e a caixa do ouro que Jimmy tão astuciosamente escondera. Acampou, com aquella nova familia, durante a noite, á margem de um rio. Pela manhã, a policia e João Boyd, suppondo-o autor do roubo, fizeram-lhe um cerco.

Apezar de o terem ferido nessa occasião, traçoeiramente, Ricardo consegue fugir e lembra-se, em boa hora de levar as creanças para casa de Mary, que tinha ha dias perdido seu pae. Estava Mary tratando-lhe o ferimento, quando a policia, que fôra no seu rastro, entrou em casa. Ricardo escondeu-se e Mary, para os afastar, inventou que seu pae estava morto no quarto proximo, victimado pela variola. Deante desse perigo da peste os policiaes puzeram-se em fuga. Liberto daquelle per-

(*Termina no fim da revista*).



Antonio
Moreno
com
o seu cachorro
Bombo
que ganha 50 dollars
por dia, como actor...



D E E L E G A N C I A



Figura 1

ciosos mestres dos trapos femininos expõem idéas, desenvolvem ideias dessa cousa tão imprescindível que é a moda.

A parisiense reluta em abandonar a cintura comprida porque rejuvenesce, disse-me a graciosa Sra. G., que aqui chegou ultimamente.

Patou, que foi um dos primeiros a colocar a cintura no lugar apropriado, empenha-se também no emprego dos tecidos de *nuance dragée*, bem diversos dos que andaram por ali em grande vóga, e opta pelos *godets*, que, assegura, muito difficéis de cortar e principalmente de aplicar, são de rara elegancia.

Drecol afaga idéas sobre a diaphaneidade de tecidos e cria, com carinho e bom gosto, modelos de renda para *toilettes* de noite, enquanto Premet quer os tons unidos e, ligeiramente, desenhada a cintura.

Lelong, o homem verdadeiramente futurista, revoluciona Paris com os seus modelos "exquis" que apresenta sempre com sabia e bem comprehendida reclame. E' elle o in-

ventor da *robe kinétique* da linha *cinematica*, da *ligne statique*, etc.

Mas não attentemos somente para o que nos dizem os d'além mar, que aqui têm os seus representantes. Nós também temos creadores de modelos, dignos da assignatura dos mestres da alta costura parisiense.

As vitrines do centro da cidade estão a tentar a interminavel ambição das mulheres.

E já conhecem as leitoras a mais nova das innovações? Contou-m'a Doré, o creador de *fards* e perfumes deliciosos. "A parisiense,



Figuras 2 e 3

disse-me elle, cada vez mais requintada na arte de agradar, comprehendendo como ninguem o effeito artistico de harmonizar tudo no arranjo do vestuario, já pensa em combinar o *rouge*, o *baton*, o pó de arroz, com o tom do vestido". Isso, porém, não quer dizer que vão pintar o rosto de verde, roxo, preto. Deus nos livre de tanto Carnaval, seria um disparate a mais no meio de tantos que por ali pullulam. Ha, entretanto, profusão harmoniosa de tons, desde o cereja ao rosa claro, do morango ao tango, do mandari-



S O R C I E R E

ne ao *chair*, que o gosto artistico de cada uma adopta á *ravir*. Para isso, porém, é necessario, além de certa prudencia (cousa que passou de moda), certo criterio em escolher taes ou quaes *nuances*, que, no rosto, correspondam á tonalidade do vestido, illuminando docemente a *physionomia*.

Outro requinte é o dosapparelhos de chá, também de accordo com a *toilette* da dona de casa no dia do seu *five-o'clock*. Por isso ha, actualmente, em profusão, os apparelhos de porcelana da India e os muitos de cores variadas, guarnecidos de arabescos japonezes, flores vivas, linhas escuras, desenhos cubistas. Delicados todos, finissimos, como aquelles dispostos em toalhas de rendas ou de applicações sobre linho que ocnstituíram o successo da semana na casa COLOMBO.

E quem poderá fugir ao prazer de possuir dois ou tres desses apparelhos para contentamento proprio e das amigas que, entre um gole de chá e um *petit four* trocam idéas alegres e encantadores sorrisos?

E' a vida elegante a que todos se habituam, geralmente, de boa vontade.

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, saia de crêpe brilhante *beige* rosado, guarnecida com renda ouro e coral, de que também é feita a blusa; fig. 2, vestido de *popeline* de seda verde musgo; fig. 3, vestido de velludo *gris perle*, bordado a ouro, vermelho e preto; fig. 4, saia de velludo de seda vermelho e *pull-over* de *lamé*, ouro e vermelho.



Figura 4

O T É D I O M O R T A L

"Mergulho na transparência alácere, no sorriso rútilo das minhas pedrarias magníficas, dos meus estojos magníficos, os meus olhos frios, somnolentos e o chamejar das minhas joias que me falam na voz da rutlância, que me lembram no gesto das scintilações todo o poder e todo o fausto de que sou senhor, não me agita a mortal indiferença.

Transponho, o passo tardo ao peso de inexplicável desanimo, os portaes, as galerias, os jardins, os recantos do meu palacio: tudo cheio de pompas, tudo aberto em fôr a rescender alegria, a cada canto um sorriso, uma escrava a cada canto, e permaneço insensível... insensível...

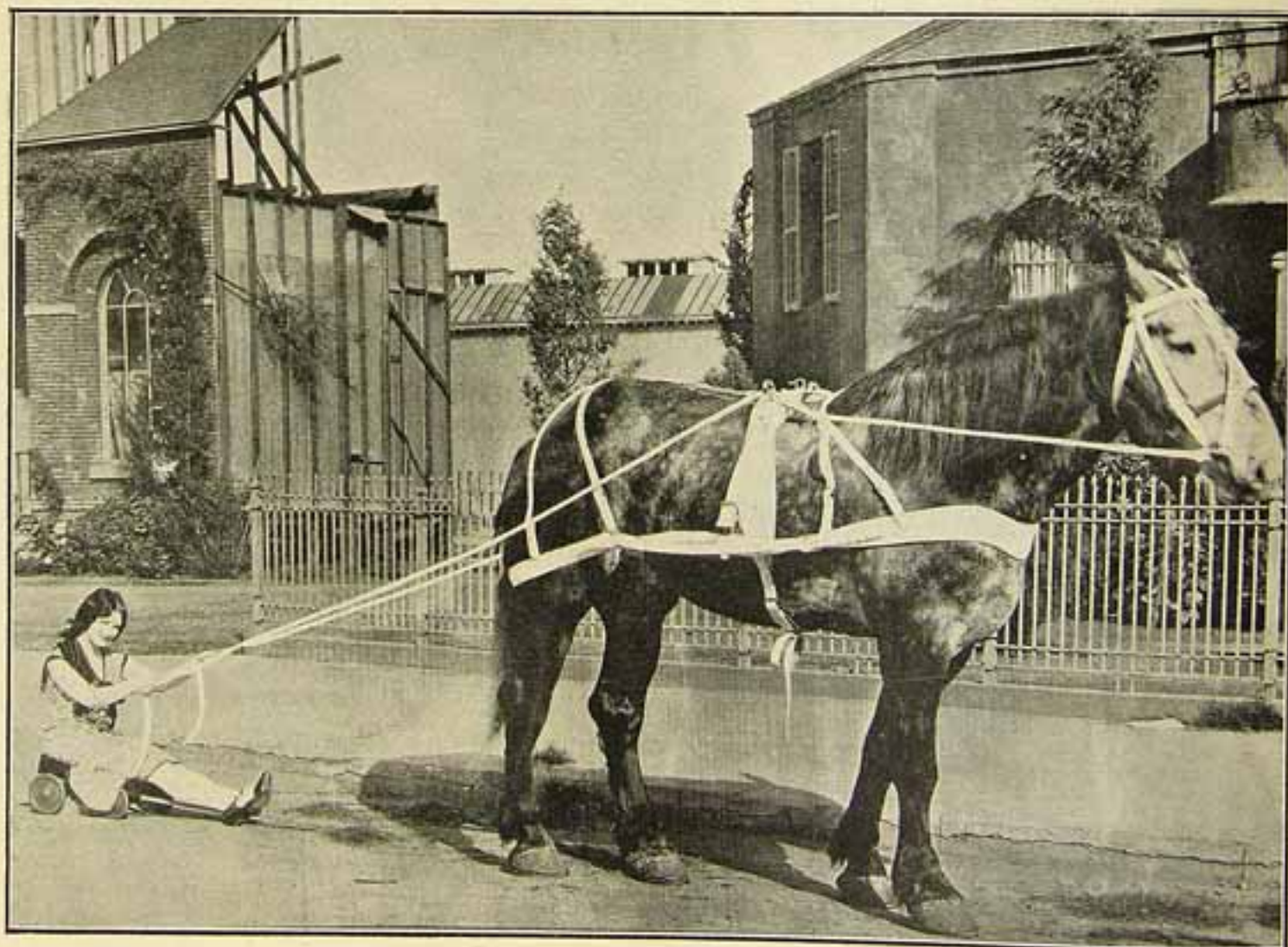
Saio ás ruas: o meu sequito o mais brilhante dos sequitos, o meu traje o

mais rico dos trajos, a cada passo os vassallos se curvam ante mim, todo o reino se prosta aos meus pés, e nada me traz emoção!...

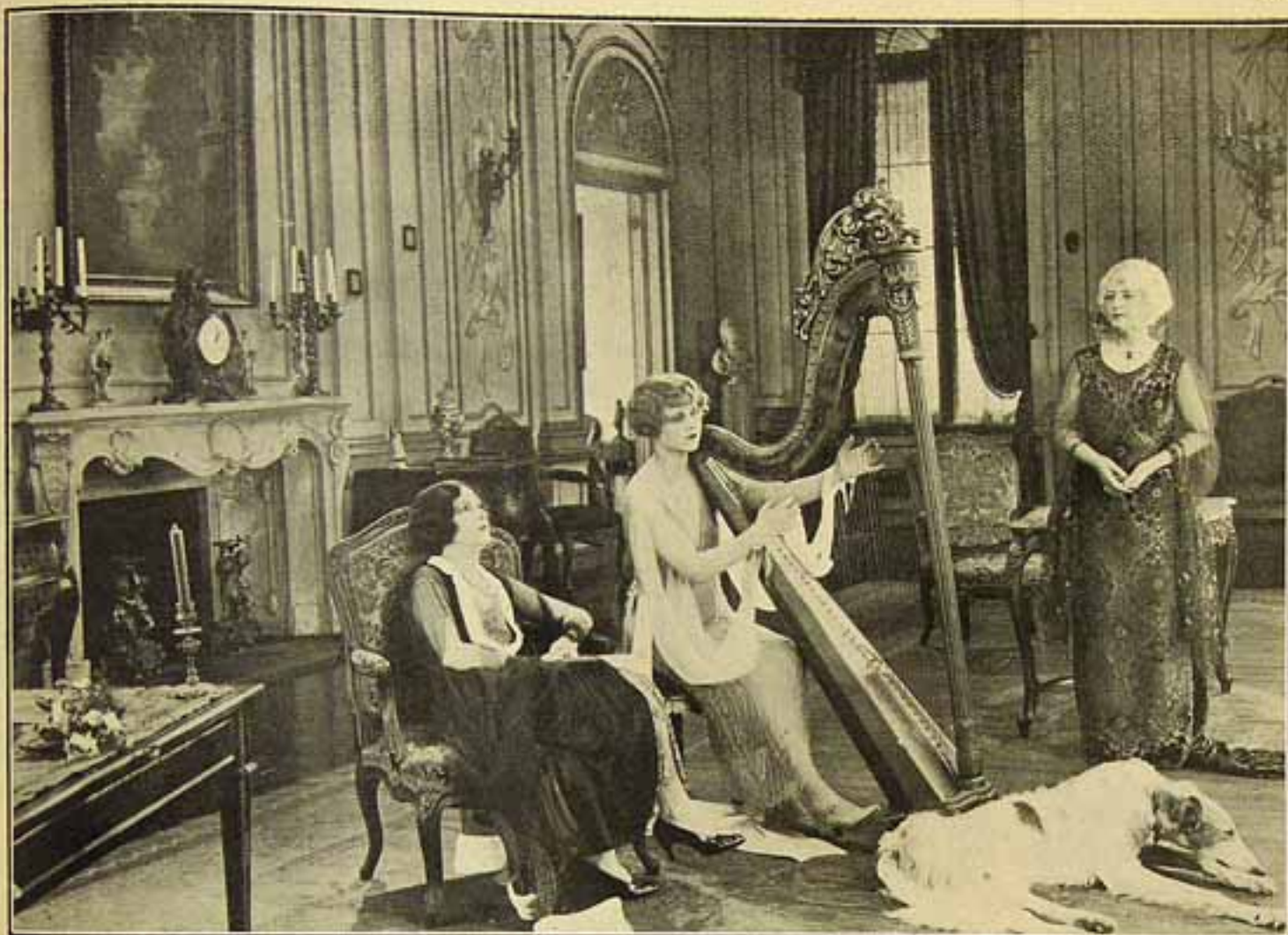
Mal se completa em meus labios a expressão de um desejo, já me vem elle corporizado, banalmente realizado, ás minhas mãos desdenhosas, já cansadas desse gesto de acolher. E tudo isso me traz somno aos olhos a que nada mais consegue deslumbrar, e tudo isso me abre um grande, um perenne bocejo no coração. Tenho medo de ancian por alguma cegueira que me aliviasse este somno; tenho medo de ancian por alguma surdez que me amortecesse de vez as musicas do castello, os cantos das escravas, as melodias do reino; tenho medo de ancian por alguma paralisia

que me preservasse desse gesto enfadonho de recolher as riquezas, de receber os bens, as dádivas aurifulgentes que me vêm ás mãos, porque são bem capazes, no supremo dos requintes, de me fazerem cego, de me fazerem surdo, de me tornarem aleijado tal o afan em que se obstinam de me cumprirem as exigências.

Já anciei por todas as loucuras e todas as loucuras vieram quebrar suas gargalhadas aqui sob meu throno; já enchei mil cousas impossíveis e todas as cousas intangíveis, alterosas que me haviam apaixonado, ao esforço dos meus exercitos phantasticos, vieram esboroar-se sob os meus dedos saciados, entorpecidos de fastio. E máo grado esse imperio de felicidade, e máo grado essa



Gertrude Olmstead na sua carruagem



Scena do film "Amor de Principe"

grandeza de poder, tudo me enerva, tudo me sabe a desalento, em nada eu encontro sabor. E não ha sorriso de mulher — a suprema belleza da vida — que me encante o coração."

Assim dizia, com sua voz pausada, com a voz das fontes do palacio, assim dizia o principe ao magico da corte, o seu dilecto conselheiro.

O'hando-o nos olhos crystalinos, amortecidos, enfermicos — que é como se ausculta o coração; a barba ponteaguda, solemníssima a mover-se na mais exotica das gesticulações, o velho sabio então sentenciou: — "Eu bem alcanço o teu mal, pobre filho do poder e da riqueza. E' que a graça da vida toda ella se baseia no encanto desta ancia que tu vês a palpar nas grimpas da floresta, das arvores erectas em surda evocação, nos ápices ofegantes das cordi-

lheiras alterosas, soffregas do céu e mesmo no aprumo garboso dos lyrios pequeninos cuja haste é toda uma eloquencia desta sede mystica de crescer, de avançar. E' que todo o humano coração, qual a natureza precisa não só de arreboes, mas de crepusculos tambem; precisa, não só de sorrir, mas tambem de soffrer, de chorar. A vida tem de ser vivida, essa encantada, essa immensa lyra do universo. E só lhe ouvirá, só lhe gosará a grandiosa symphonia quem lhe tanger todas as cordas; toda a maravilhosa escala: as notas suaves do prazer, as tangencias ribombantes da dor. E o desejo, esse amanhã da alma, é necessario á vida como o sol. Esperar é uma funcção das almas, é a atmosfera de cada coração. E tu que perdeste esse dom, esse encanto, não poderás ser feliz e aos poucos irás definhando sem

o alento indispensavel do desejo. Foge, pois, a este fausto, aos sortilegios destas terras que te sepultam na saciedade e vae por outras plagas onde floresça o soffrer. Porque, não ter a graça de querer, não ter o encantamento de anelar e lutar por um bem, é uma sorte dolorosa. E esse martyrio de ter o Sonho entre os dedos, desprovido da belleza mirifica da distancia, da inacessibilidade; essa tortura de ver todas as cousas afeiadas, diminuidas e apagadas no fatal desencanto da possibilidade, pôde trazer a morte ao coração. Toda a humanidade vive de querer e o dia de seu fim ha de ser o dia em que morrer o Desejo."

E o principe, então já meio desperto a essa voz pontificadora, se pôz a fugir á asphyxia daquelle tédio mortal.—Jesay."

I L K A D E C A S T R O

ECOS
DO
CAR-
NA-
VAL



EM
MAT-
TO
GROS-
SO

Grupo de Colombinas, da Sociedade de Corumbá : Senhorinhas Panchita Rodrigues, Juracy Vandoni, Julia Rodrigues, Encarnação Rodrigues, Altina Bonilha, Neverita Barros, Yolanda Lombardi.

JAZZ-BAND

A maior victoria que um espirito humano pôde adquirir é a de soffrer stoicamente, em silencio, todas as derrocadas que lhe succedem na vida.

A minha vida é uma longa sexta-feira de paixão.

Na melancolia cruciante de minhas horas, eu sinto constantemente a paixão de ter nascido, e a paixão de muitas revoltas interiores, entre as quaes a grande paixão de te amar, Myriam...

Ha pessoas que têm um riso facil, espontaneo, retumbante. No entanto soffrem triplicadamente um transe de amargura, o que não acontece aos que já se acostumaram a soffrer.

E' da lei das compensações.

— Tens o olhar perdido no arvoredo... Em que pensas ?



Senhorinhas Maria do Carmo, Liloza, Diva e Renée Lopes.

— Estou pensando no destino das folhas verdes.

Eu tambem as tive na arvore do coração. Amarellecaram, emmurcheceram... Pobres esperanças ! Miseras folhas verdes !

— Que pensas da vida ?

— Nada. Penso apenas que tu vives, minha linda flôr de veneno.

— Nunca mais dêste corda naquelle velho relogio, ha tanto parado ?

— Pro po si tal men te. Tornou-se-me uma reliquia aquella ultima hora que elle marca. Foi uma hora inesquecivel de minha mocidade.

Elle marca um adeus. Elle marca o aniquilamento de um grande sonho. Marca uma grande saudade...

GABRIEL LEITE

LEIAM

n' O TICO-TICO de 7 de
Abril, quarta-feira,
a relação dos
premios
que serão dis-
tribuidos no gran-
de concurso de S. João.

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL

3205 — 45\$000

Sapatos de superior pellica preta envernizada e camurça preta com "chics" fivellinhas, alta novidade, salto Luiz XV, 32 a 40.
O mesmo modelo em camurça marron e pellica envernizada, cor cereja, 32 a 40 — 45\$000



3193 — 36\$000

Superiores sapatos em buffalo branco ou pellica preta envernizada, todos forradinhos, salto Luiz XV, de 32 a 40,



200 — 42\$000

Sapatos de superior pellica preta envernizada, com superior couro estampado, com bonitas fivellinhas com inicias, salto Luiz XV, de 32 a 40.



Pelo correio mais 2\$000 por par. Pedimos que nos enviem a figura do calçado quando fizerem seus pedidos. As importancias

enviadas por carta devem vir com valor declarado.
Pedidos a ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO,
Avenida Passos, 123 (Canto da Rua Marechal
Floriano, 109) — Rio.

CUIDE DO SEU CABELLO

Usando a maravilhosa "LOÇÃO BELLA COR"

Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.

Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.

Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova e a sua primitiva cor, sejam louros, castanhos ou pretos.

SENHORITAS — Com o uso da Bella Cór augmentareis a belleza, fascinadora dos vossos cabellos!

SENHORAS — Com o uso da Bella Cór prolongareis a vossa mocidade por mais uma dezena de annos!

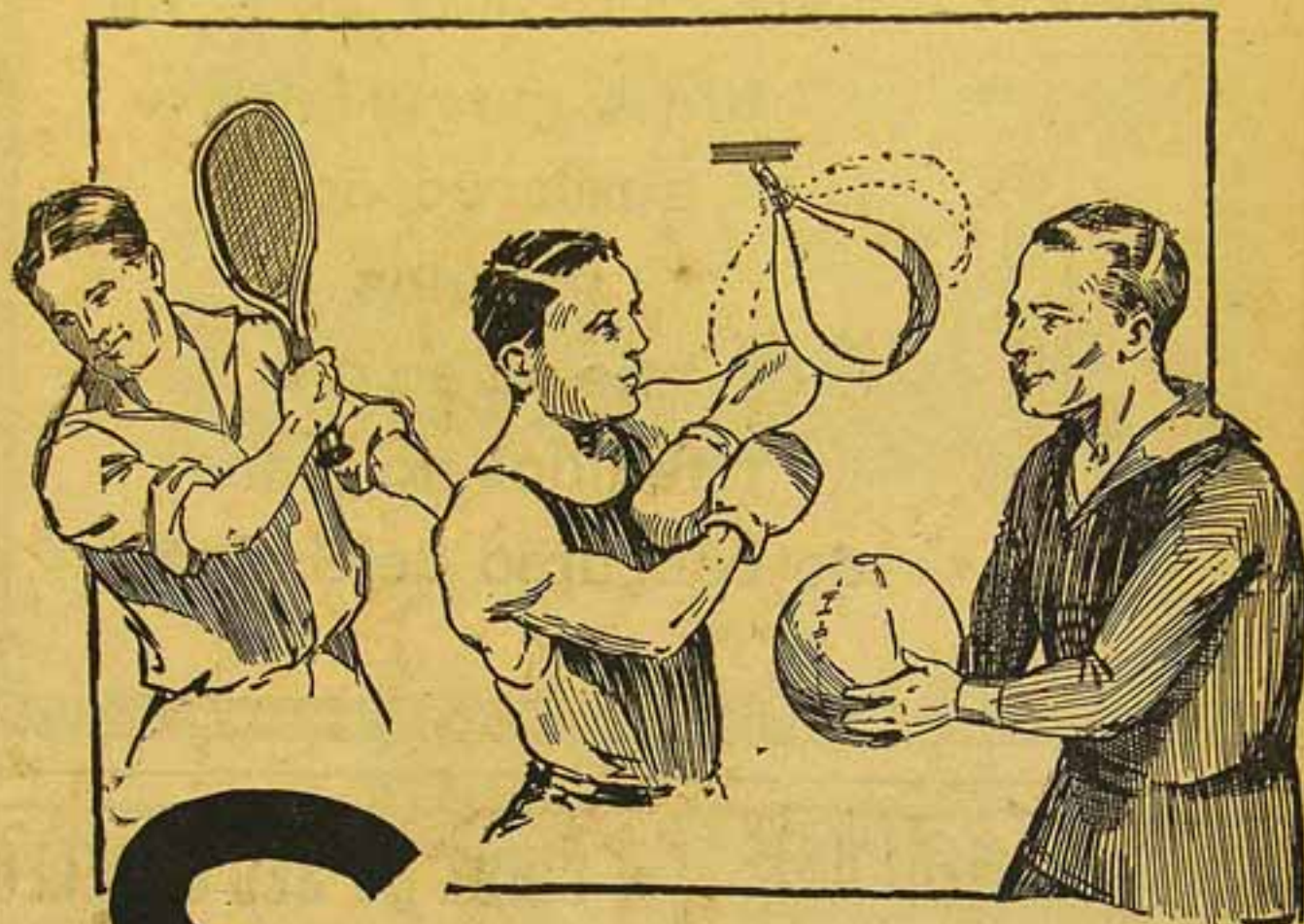
HOMENS — Sede elegantes, usando a Bella Cór, evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.

Adquira hoje mesmo um frasco da loção Bella Cór, vende-se em pharmacias e perfumarias de 1ª ordem.

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças.

CASA COLOMBO



SPORT

Grande variedade em artigos de
Football - Athletismo - Natação
Box. - Remo - Gymnastica

ATHLETIC-GOODS - SPORTARTICKEL - ARTICLES DE SPORT

CASA COLOMBO

GENTE NOVA

A POESIA

A MORTE DA ROSA

Falou-me, um dia, em sonho, imagem branca,
Branca como a cecém do poeta amada.
E disse-me essa albente e loura fada,
Num tom de voz que a minha magua espanca:

"Poeta, de todo o bem toma a alavanca
Nesta norma de acção que aos bons agrada:
Em teu peito o desar não tenha entrada,
Toda maldade do teu peito arranca."

Feliz serás! Em todo o teu caminho,
Em que, no afan de uma illusão te perdes,
Intangível aos mais, eu te acarinho.

E, porque dos meus dons te não desherdes,
Gosarás, com viver triste e sósinho,
Luz de esperança nos teus olhos verdes!"

OTHONIEL BELLEZA.

Sei duma rosa extremamente bella,
Louca de orgulho, ufana de belleza,
Que nasceu no jardim duma princeza
E andou nas mãos de mais gentil donzella.

E depois de salvar toda a pureza
Que está no halito santo da capella,
A pobre rosa não mais era bella
E foi perdendo a fôrma da belleza...

Mais tarde murcha, sem ter mais perfume,
Sem ter as lindas côres duma rosa,
A pobre flôr jazia lagrimosa.

Louca de dôr em todo o seu queixume,
Maldizendo da sorte o vil capricho
Fôra jogada num latão de lixo!

PASCHOAL GRANATO.

Para a cutis

Leite de Colônia

fazendo desaparecer
PANNOS - MANCHAS
SARDAS - ESPINHAS

LIMPA ALVEJA AMACIA A PELLE

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias
de primeira ordem,

Agentes gerais:

ANTONIO A. PERPETUO & C.

Rua do Rosario, 151 — C. Postal 1122
Rio de Janeiro



PAGINAS SOLTAS

Éras também daquellas que sorriem, mas de sorriso maldoso e mesquinho. Nada me davas. Tudo promettias. Zombavas quando a paixão me elevava acima dos vis preconceitos, os mais mundanos.

Não te lembras que para te perder, com as palavras que te disse, bastava um pouco?

Hoje de tudo bem longe, só conservo de ti esta saudade, esta saudade de que se não foste minha, a ninguém tu pertenceste.

Estavas linda e radiosa. As emanações de ti me embriagavam... Coty e Gallé me seduziam. O jazz frema mui vagarosamente e delicado e... tu me olhavas tão boa...

Ah! o engano não foi de minha parte.

Continuavas a rir pelos teus olhos de sereia bebida. Teu corpo erecto e forte, sómente tua alma estava embriagada pelas minhas palavras. No teu pescoço de cysne ardente, as veias frema e, compassadamente, regulavam as batidas de teu coração de Cerbero.

Havia qualquer coisa em mim que te exaltava.

Seria o meu rosto?

Não; era impossível. De mim nada mais resta do que as cans de uma velhice triste.

Timido olhei-te de revez. Olhavas-me. Duvidei de mim e da minha razão.

Approximei-me e continuaste a rir. Falei-te e não me respondeste.

Serias muda? Éras. A minha illusão abalou, mas nunca minha sympathia.

O que, comtudo, me irritava era de não fechares a bocca.

Estavamos sós e não hesitei. Fui com bons modos. Percebi qualquer coisa em teu olhar. Hoje, sómente,

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas, Hemorrhagias, Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

que soube adivinhal-a. Era de misericórdia o indefinível *charme*.

Beijei-te então a bocca abruptamente. Um grito, e um unico, sahiu-te dos labios. Olhaste-me infinitamente bella e foste serena e magestosa.

Gozei naquelle momento doçuras que só tu comprehendias. Foste vencida e o meu orgulho exultava.

Quem éras? Soube-o hoje, quando a reflexão e raciocínio voltaram.

Éras a Alma de Todas as Mulheres.

Muda para nos desanimar, ouves comtudo nossas queixas.

Boa para nos sentar, leva-nos ao desespero. E... quando, a cabeça perdendo, beijamos a tua bocca, sempre aberta num sorriso doce, gritas, então, e nós, os ultrajantes do teu pudor violado, gozamos.

Alma de Todas as Mulheres, tu te foste a tentar outros homens, deixando-me unicamente a idéa de ter vencido por... um beijo.

IGNACIO DE LOYOLLA.

F I L I G R A N A S . . .

A' Mlle. Etelvina B. Silva

Na illusão envolvemos nossa vida para que ella tenha officiosamente o que não possui. A vida é um paradoxo. Se não fôra a illusão, que seria da nossa existencia?

Não te abrigues á fementida sombra da descrença se queres triumphar, a descrença é o sepulcro em vida das nossas illusões.

A vida é uma palmeira erguida no deserto a baloiçar ao sabor das correntes que se cruzam.

Enfrentar os revezes é o nosso dever.

Cada um de nós tem uma estrada a trilhar; um dia de luz, uma noite de treva.

A vida é boa. Encaremol-a como ella é, tão curta, tão pequena, que por muito ruim que seja, não a devemos deixar, porque nella se enclosura o amor, que é a felicidade suprema da razão da vida!

A vida é vida...

JACYNTHO FRANCESCHINI.

LEIAM TODAS AS
QUARTAS-FEIRAS

**CINE
ARTE**

Revista exclusivamente
cinematographica.

Edição da
S. A. "O MALHO"

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

HOTEL GLORIA

BAILE DA ALLELUIA

Sabbado, 3 de Abril, às 23 horas

SUPER E GRANDE BAILE

Distribuição de Brindes

Reservam-se mezas na recepção do Hotel Gloria

Teleph. B. Mar 3003



PO' DE ARROZ

LADY

é o melhor e não é o mais caro

Caixa grande 2\$700

- A' venda em todo o Brasil -

PERFUMARIA LOPES

Praça Tiradentes, 34, 36 e 38

Rua Uruguayana, 44

RIO DE JANEIRO

Para dar brilho e rosar as unhas ESMALTE ORIENTAL

LE JE N'SAIS QUOI !

FOX - TROT

Paroles de Battaille-Henri.

Musique de René Mercier,

PIANO. *ff* *Fox-tro tempo.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and 'Fox-tro tempo.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'ff' and 'Fox-tro tempo.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'ff' and 'Fox-tro tempo.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Ilustração Brasileira

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes
e estrangeiros.



LEITURA PARA TODOS

MENSAL

MAGAZINE

NUMERO
AVULSO
R\$ 500

ESTADO
R\$ 700

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO, CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE TEXTO, ILLUSTRADAS E QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está à venda em todas as "pontos" de jornais.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCÓTICO

Utado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS

e nas Principaes Pharmacias

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudáveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Princípie o tratamento hoje.

Melhores Resultados



Dr. Cyro Teixeira de Assis

E' um facto reconhecido a efficacia do "ELIXIR DE NOGUEIRA." Elle já dispensa attestados. Impõe-se pelos effeitos observados. Onde não é possível o tratamento pelas injeções a sua presença é assombrosa. Emfim, é elle um guarda vigilante e destruidor do mal que mais tortura a humanidade, proporcionando-lhe surpresas, as mais desagradáveis. A Syphilis.

Bahia, 7 de Janeiro de 1920

DR. CYRO TEIXEIRA DE ASSIS

(Delegado de Hygiene)

MOLESTIAS DAS SENHORAS A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJEÇÕES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: "... Os resultados obtidos são de tal ordem, que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeções musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo pole articular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram a attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade." *Vende-se em drogarias e pharmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1º — Rio.

O TERROR DO DESERTO

(Fim)

seguição, Ricardo pediu-lhe que ficasse com as crianças até que voltasse da cidade, onde ia provar a sua inocência.

Passaram-se alguns dias, quando afinal chegou uma carta de Ricardo em que elle annunciava a sua volta. Os policias, de posse desta carta, fizeram-lhe uma espera em casa, onde o aprisionaram. Ricardo ficou então convencido de que tinha sido atraído por Mary.

O TERROR DO DESERTO

INTERPRETES

Ricardo	Buck Jones
Mary Gore...	Marion Nixon
José Gore...	James Carrigan
Celemt Alison.	Malcolm Waite
Pedro Garson.	Fred. Silva
O propheta...	Jack Curtis
João Boyd....	George Lessy
Helena Boyd..	Carol Lombard
Jimmy	Buck Black

Foi Jimmy, que astuciosamente o libertou e lhe contou a verdade. Uma vez em liberdade, Ricardo, Mary e as crianças puzeram-se a caminho de Ouro Grande, onde após uma lucta sangrenta, a verdade se fez completamente. Ricardo foi illibado de tantas culpas e Alison foi pagar no carcere a sua maldade. O amor mais sincero e ardente entre Ricardo e Mary foi o melhor premio da tenacidade e do heroismo de Ricardo, que deixou de ser conhecido desde então pela alcunha de *Terror do deserto*.

Leiam ás quartas-feiras

CINEARTE

Revista exclusivamente
cinematographica.

•
Editada pela S. A. "O Malho"



AS SENHORAS E SENHORITAS ELEGANTES.

para conservarem a cabelleira abundante, viçosa e limpa e evitar os parasitos hoje em dia, tão communs com a frequencia feminina aos cabelleiros, devem usar sempre o

CAPILLOTONICO

Indicado com segurança contra

PELLADA, CALVICIE, CASPAS.

Quêda do Cabello e outras molestias do couro cabelludo.

Licenciado sob n. 3.951, em 5 — 8 — 25, no D. N. S. P.

Vidro: 9\$000 — Pelo Correio, 10\$000

Deps.: PLINIO CAVALCANTI & Cia, rua da Alfandega, 147



Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.

Esthetica da bocca e da face.

Execução Irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina do
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes
que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

UM TALISMAN

protege contra qualquer perigo, da sorte e
felicidade. Pede explicações com envelope
prompto para resposta á Sra. Tort, Caixa
Postal. 2.417, Rio de Janeiro.

PULMONALON

NASCIMENTO PEREIRA

Poderoso, energico antiseptico e reconstituente, efficaz nas doenças bronchio pulmonaes e nas tosses rebeldes conforme vallosos attestados de illustres clinicos desta Capital e dos Estados.

EM TODAS AS DROGARIAS

**EFFEITO LAXATIVO
SEMELHANTE AO
NORMAL
-SEM COLICAS?
SÓ USANDO AS
PASTILHAS
MINORATIVAS**

D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900



DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES - FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

Todas às quartas-feiras leiam

CINEARTE

A rainha das revistas cinematographicas.

Instituto Nacional de Ensino por Correspondencia

Autorizado pelo Governo

Director em exercício: Dr. NOÉ CESAR, advogado

Preparatórios
Guarda-livros
Contador
Correspondência com-
mercial
Agrimensura
Construtor
Architectura
Mecanica
Electricidade
Arithmetica
Geometria
Algebra
Geographia
Historia do Brasil
Historia Universal
Desenho Industrial
Desenho ornamental
e architectonico
Desenho artistico
Calligraphia
Tachygraphia

Línguas:

Portuguesa
Françesa
Inglesa
Italiana
Latina

O Instituto communica que, tendo o Exmo. Sr. Dr. A. Feitosa declinado do cargo de director, assumiu a direcção o Sr. Dr. Noé Cesar, advogado do Fóro Paulistano.

Nesta occasião o Instituto para prestar maiores serviços á educação da mocidade brasileira, resolveu instituir novos cursos de estudos, obtendo a collaboração de professores com longa pratica de ensino no magisterio publico e particular.

Evidentes são as vantagens dos estudos por correspondencia, porque o Instituto vem na vossa casa por meio do Correio, remetendo-vos as lições, as explicações de professores especializados e devolvendo-vos os exercicios e os questionarios corrigidos, vos guia habil e economicamente e com perseverança, facilitando-vos os estudos mais difficeis.

Para receber prospectos explicativos enviar este "coupon", assignalando com um traço o curso escolhido, ao Instituto Nacional de Ensino por Correspondencia.

Caixa postal 3273 B. Paulo

Nome ..
Endereço ..
Residência ..
Estado ..

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

FLUXO-SEDATINA

E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 20-11-23.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo



Puro,
São,
Suave,
elle
refresca
perfuma
e suavisa
a
pelle

Crème
Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

Uma unica
PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas
consequencias de um sangue
impuro ou de uma má digestão:
Dores de cabeça, Prisão de ventre,
Embaraço gastrico,
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT
é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



Artefactos de borracha
GOODRICH

"O melhor que o seu dinheiro pôde comprar".

A VENDA SOMENTE NAS
PRINCIPAES CASAS DE CI-
RURGIA E DROGARIAS.

Distribuidores Geraes para o Brasil
(Só atacado)

A. W. VESSEY & Cia. Ltda.

RUA THEOPHILO OTTONI, 89
RIO DE JANEIRO

O Tico-Tico é a unica revista para crianças.

SEMPRE A MULHER

Sem duvida alguma na mulher,
a par de uma excellente educaçãõ
deve haver uma epiderme sã.



Este predicaço obtem-se fazendo uso do
Creme de Cera FRANK LLOYD
(PURIFICADO)
Preço 7\$000

A' venda em todo
o Brasil

*A caspa mais rebelde
é curada em 48 horas!*
com
FAVOGENIO



Medicamento e loção de exquillo perfume, impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinea seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destroa os parasitas da cabeça e fa barba rapidamente. É util e agradável: tonifica os cabellos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o id'al dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 14\$000
A' venda nas casas de 1ª ordem e n.º deposito A' Garrafa Granda
EMILIO PERESTELLO
RUA URUGUAYANA, 66 RIO DE JANEIRO

Cheio de Vigor!

Dexai de queixar-vos porque já não gozais do vigor nem da vitalidade de vossos primeiros dias. Comprai na botica mais proxima uma garrafa do SORET genuino—porém não acceteis nenhuma substituição—e até o homem mais esgotado realizará depois de breve tempo, seus effeitos vigorantes e estimulantes. Não importa se sois velho ou moço, nem a maneira como tenhais perdido vossa força, porque o SORET tornará a collocar-vos no caminho de vossa prompta recuperação fazendo de vós um homem em todo o sentido da palavra. O SORET tem já ajudado a milhares e não deixará de ajudar-vos também da mesma maneira.

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

"O TICO-TICO" É A ÚNICA REVISTA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A'S CRIANÇAS.



"Ilustração Brasileira"

REVISTA
MENSAL

Obra prima das artes graphicas do Paiz

PUBLICA

CHRONICAS, ESTUDOS, CONTOS, POEMAS, PE-
ÇAS THEATRAES DOS ESCRIPTORES
MAIS EM EVIDENCIA.

REPRODUZ

QUADROS DOS NOSSOS GRANDES PINTORES,
ANTIGOS E MODERNOS, EM POLYCHROMIA,
CONSTITUINDO ESSAS PAGINAS "HORS-TEX-
TE" UMA BELLA E VALIOSA COLLECÇÃO.

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

E' VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

BIOTONICO FONTOURA



BIOTONICO FONTOURA

TONIFICA OS MUSCULOS

REVIGORA

O SYSTEMA NERVOSO

RESTABELECE AS
FORÇAS

DESPERTA

O APPETITE

MELHORA A

DIGESTÃO

AUXILIA A ASSIMILAÇÃO

COMBATE

A DEPRESSÃO NERVOSA

E A

FRAQUEZA MUSCULAR

REGENERA

O SANGUE AUGMEN-

TANDO

OS GLOBULOS

SANGUINEOS

ESTIMULA

A ACTIVIDADE

CELLULAR

NORMALISA

AS FUNÇÕES DO

ORGANISMO

PRODUZINDO

ENERGIA, FORÇA E

VIGOR

QUE SÃO OS ATTRIBUTOS

DA

S A U D E

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE