



elen Lee Worthinton

5-DE-
DEZEMBRO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 364

PREÇO 18000



uma VOZ...

O vento engana. A noite cega. A onda mente. O Pharol é uma voz que se ergue por sobre todos os perigos e incertezas para nos indicar o caminho seguro que devemos seguir.

Ha nomes que se destacam como pharões; a **CRUZ BAYER** é um delles. Por sobre o clamor das novidades duvidosas, alça-se como uma voz que nunca mente, como uma luz que jamais engana. Productos que a tem por divisa é productos honestos, seguros e dignos de confiança. Os mais famosos productos Bayer são:

BAYASPIRINA

(Comprimidos Bayer de Aspirina)

Inoffensiva e prescripta pelos medicos em todas as partes do mundo.

CAFIASPIRINA

(Premiada com medalha de ouro)

O analgesico por excellencia para as dores acompanhadas de depressão nervosa.

PHENASPIRINA

Remedio moderno contra a gripe, os resfriados, etc., cujo caracteristico é ser perfeitamente tolerado pelo estomago.



Para todos...

Directores: ALVARO MOREYRA E MARIO BEHRING
Gerente: LÉO OSORIO

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$; 6 mezes, 25\$. — Estrangeiro: 1 anno, 78\$, 6 mezes, 40\$.

As assignaturas comecam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão accelladas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que póde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida a Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 161. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5462; Escriptorio: Norte 5518. Annuncios: Norte 6131. Office-man: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Benjamin Constant, 10. — Tel. Cent. 1949, Caixa Postal Q.

UM CONTO: Culpa do silencio



Li nos jornaes que o meu amigo Paulo D'Alva contractou casamento. Para quem não o conhece direito, o que acaba de acontecer é a coisa mais natural deste mundo. Em plena mocidade, com um brilhante porvir na advocacia, possuidor, além disso, de finas qualidades sociais, de caracter immaculado e compleição elegante e sympathica, elle é, como Wilde, um perturbador de almas femininas.

Ha muito que as mães o vinham olhando como um bom partido para as suas filhas. Nos bailes, nos theatros, nas recepções, por toda parte enfim, era assiduamente cortejado pelas mocinhas casadouras, disputado como um principe. Ora, um homem que é alvo de tanta distincção, não poderia causar surpresa a sociedade, ao fazer publico o seu noivado.

Para mim, entretanto, que sempre fui o seu confidente e conselheiro, que sempre adivinhei os seus mais intimos segredos, a noticia de que se va casar espantou-se de véras. Paulo era um celibatário incorrigível. E não se limitava somente em fugir de padres e juizes; chegava mesmo a prégá-los contra o hymeneu, quasi o amaldiçoando, como o mahometano ao toucinho.

Constituir um lar feliz, viver só, sob o mesmo tecto, com a mulherzinha adorada e carinhosa, foi idéa que jámais lhe passara pela cachimônia. Como se explicar, pois, essa mudança repentina de sentimentos, essa transformação brusca no seu modo de pensar? Eu não sabia.

A custo foi que acreditei na tal nova das gazetas, inserida como sensacional e até com uma pontinha de mordacidade. Tres vezes a li, os olhos esbugalhados, triplicando de attenção. Mas não

havia duvida: era mesmo o meu amigo, o "dr. Paulo D'Alva, uma das luminosidades do nosso fóro", como gabava o jornal.

Agora, após uma semana da extraordinaria occorrença, eis que recebe uma carta d'elle. Abro-a tremendo, tocado de emoção, movido pela curiosidade. Avassalla-me a ansia de saber o motivo, o grande motivo que fez com que Paulo renegasse os seus votos de eterno celibato, trahindo-se a si proprio.

Depois de rasgado o sobrescripto, salta-me ante os olhos ávidos, famintos, uma pequenina folha de papel rosa, escripta com aquella letra firme e medida, que me é bem familiar. Antes de principiar a leitura, observo-a longamente, cuidadosamente, com a esperanza de encontrar nos caracteres algum tremor, qualquer zinnosidade, que me revele a commoção de Paulo, ao traçal-os. Nada encontro, porém.

A firmeza d'alma é bem evidente nessas linhas, que elle escreveu de espirito despreoccupado, sem a menor vibração de nervos. Admirado, como nunca, comeci a ler:

"Meu caro:

Certamente, já lêste nos jornaes essa tal historia do meu noivado. Interessante, heim? Eu, o celibatário chronico, prestes a deixar a minha vida tranquillidade de solteiro!

Até parece um sonho! No entanto, é a verdade, meu amigo; acabo de pedir a mão de Muriel em casamento. E o que me levou a esse acto, diametralmente opposto aos meus sentimentos, o que me fez ir de encontro ás minhas proprias idéas de liberdade, sabel-o-ás, em breve.

Só para te dar uma explicação, pois sei que a esperas, é que te escrevo es-

sas linhas. Ah! meu caro! Infelizmente, também sou vaidoso como os outros homens, também tenho minha fatuidade de pavão.

A preferencia com que me distinguiam as mulheres acabou por encher-me de orgulho, envaideceu-me sobremodo. Cheguei a julgar-me uma chamma viva, no redor da qual cirandassem borboletas humanas. Dahi é que vem a minha perdição.

Orgulhoso da minha superioridade masculina, sentindo prazer em ser o favorito de todas, eu não mais fugi das mulheres. Deixava-me ficar em meio dellas, era em silencio contemplando-as, futilidades tão adoraveis para o bello sexo. Foi num baile na legação da Bolivia, que encontrei a bella Muriel.

Bella, mas futil como quasi todas essas creaturinhas que frequentam os nossos salões, flores doentias de uma sociedade decadente. Romantica e nervosa, olhou-me felinamente e sorriu-me com malicia. Dansámos: na vertigem do tango, enlacei-a, apertei-a nos braços qual linda boneca de carne, e tive a deliciosa impressão de que arrebatava uma pequenina fada, muito leve e muito branca, em busca de páramos ignotos, de paraísos longinquos...

Aspirei-lhe doidamente o perfume exquisito. E ella continuava a cravar-me nas pupillas os punhaes luminosos dos seus olhos. E os seus labios de framboeza se abriam num vago sorriso, num sorriso indefinível de esphinge.

Gravámos, enlaçados, pelo amplo salão. Por fim, a harmoniosa orchestra de tziganos cessou de magoar o silencio ambiente. Parámos.

E o seu olhar parecia attrahir-me, arrastar-me, hypnotizar-me. Muriel tem uma ira de fascinador de serpentes!

é um felício vivo, e os seus olhos, grandes e negros, são dois prodígios silenciosos. Sem saber o que fazia, sem mesmo compreender o que me ia na alma, convidei-a a gosar o ar puro do jardim.

Ella não respondeu, mas, como si já esperasse o convite, precedeu-me, sempre o mysterioso sorriso á flôr dos lábios. Chegámos ao vergel. O plenilúnio estava magnifico.

Eu nunca virá uma noite assim. Dir-se-ia que a natureza inteira conspirava contra mim, tangendo-me os nervos, exaltando-me os sentidos. O perfume das flores era de entontecer, e o vento que soprava agitando ao de leve a cabelleira verde das folhas tinha uma carícia suave de amante.

E o silencio, esse poeta que os deuses fizeram calar um dia, mas que é profundamente emocional em sua gloriosa nudez e cujos poemas nos tocam á alma? Elle falava pelo lucillar longínquo das estrelas, pelo desabrochar das corollas frementes, pela voz macia e embalsadora das arágens. E os lindos olhos de Muriel?

O que me não diziam os seus fulgores admiráveis, a sua claridade sobre-humana? Já não me fitavam felinamen-

te, estavam agora impregnados de uma ternura immensa, quasi infinita... Não pude resistir á divina magia daquelle olhar e, num gesto incontido, as nossas mãos se procuraram e se abraçaram; as nossas boccas se uniram num beijo longo, muito longo, num desses ósculos que duram quasi toda a vida...

E a lua, deixando cahir o véo que lhe occultava o niveo corpo de argento, pareceu fulgir mais intensamente, no precioso instante em que os meus lábios sedentos beberam a agua viva do amor no cantaro vermelho dos lábios della... Com o espirito romantizado pelo fakirismo do luar, tonto pelo aroma das rosas e ante aquella belleza esplendida de mulher, extasiei-me, fiquei como num devaneio e disse a Muriel as mais ternas palavras da linguagem passional. Ella as ouviu, cheia de enlevo tambem, mas com uma ironia disfarçada, com si esta não fosse a primeira vez em que ouvisse iguaes declarações.

Surprehendendo aquella duvida, que se reflectia no semblante da minha amada, quasi enlouqueci. Para fazel-a acreditar na minha paixão subitanea, fiz-lhe as mais loucas juras. Por fim, pedi-lhe para ser a companheira do meu destino.

E eis ah!, meu caro, porque estou noivo e á espera do dia inesquecível do matrimonio. O silencio foi o grande culpado; o silencio dos astros, o silencio das flores e, sobretudo, o silencio gritante dos olhos della... Mas não o digas a ninguém.

Não quero que Muriel venha a saber disso. Talvez me desprezasse e eu amo-a devéras. Guarda só para ti, no mais recondito do coração, veladamente, secretamente, essas confidencias que te faz o teu — Paulo."

Quando terminei de ler a carta, um olor suave de rosa encheu-me o quarto silencioso. E eu fiquei a pensar no meu amigo ausente, tão feliz no seu amor, tão feliz que sabia imaginar legendas lindas como esta da culpa do silencio...

Carlos Silva

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838



GUARANIL

(CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, hematogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido á sua acção anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná-iodo-kola-arrhenophospho-calcico-nucleo-vitaminoso). Um vidro corresponde a 3 de qualquer marca, devido á concentração. (Lic. 498).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina do guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Em envelopes ou tubos. (Lic. 515).

Os productos do Laboratorio
Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE & C. (Rio)

resolvem difficuldades
clínicas e trazem nos rotulos
as respectivas formulas



LEITE INFANTIL - FABRICADO EM S. PAULO E RIO
A' VENDA EM TODO O BRASIL

EMAGRINA

Comprimidos para emmagrecer. Acompanhados de regimen alimentar, muito util. Não prejudica o organismo. (Lic. 2407).

FURGOLITE

(Pastilhas). Admiravel e efficaz purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confeito e não habita o organismo. Em envelopes ou tubos (Lic. 409).

NUTRAMINA

(Aminas da nutrição). Farinha fresca, polyvitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite (em latas).

COMO OBTER BEM-ESTAR E MAIORES RECURSOS OU GANHOS?



Meios práticos para se obter emprego rendoso — Combater atrazos de vida — Ter sorte ou ganhar em negócios, loterias e jogos — Cazar bem e depressa, ou obter o amor desejado — Descobrir o que se pretende saber ou adivinhar — Fazer fiel a pessoa cujo amor se possui — Fazer voltar namorado, namorada ou pessoa que se tenha separado — Ver em pensamento a imagem da pessoa que se espozará — Obter dos poderosos o que se lhes pedir — Ver em pensamento o rosto da pessoa que roubou — Destruir malefício ou fazer vir a pessoa que cruzou o mal — Ver o que se deixa do passado e do futuro — Saber seu destino — Fazer concordia na familia ou no negocio — Fazer com que se pague o que é devido — Curar vicio de bebida, jogo, sensualismo ou qualquer molestia — Atrahir a freguezia — Aumentar a vista e a memoria — Ganhar demandas — Fazer desaparecer inclinações viciozas ou condemnaveis — Desfazer feitiçaria ou influencias nocivas de inveja, odio, quebranto, mau-olhado e obsessões de espiritos — Hypnotizar, magnetizar e transmittir mentalmente em distancia o pensamento ou um recado — Descobrir logares onde existam thezouros ou minas de ouro, diamantes e pedras preciosas. Todas estas instruções estão nos LIVROS DAS INFLUENCIAS MARAVILHOZAS.

"A educação que não revela o segredo da influencia magnetica não é completa. — DAVID STARR JORDAN, director da Universidade norte-americana de Leland Stanford."



PREÇOS: Os Livros das Influencias Maravilhosas são cinco: **HYPNOTISMO AFORTUNANTE, MAGNETISMO UTILIDADE, TARIQ, OCCULTISMO PRATICO, MEDICINA MODERNA e SCIENCIAS SECRETAS.** Cada qual trata de uma especialidade, e podem ser comprados por junto ou separadamente a escolha do freguez. Cada um custa **DEZ MIL REIS**, quando brochura, — ou **DOZE MIL REIS**, quando encadernado. Os cinco livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma do Instituto Electrico e Magnetico Federal. Collecção dos cinco livros: brochados: **CINCOENTA MIL REIS**; Encadernados: **SESENTA MIL REIS.** São os melhores que existem.

Remettem-se em registrado no correio para qualquer parte do Brasil, a todos que, com o pedido, enviarem a respectiva importancia em vale postal ou pelo registro chamado **Valor declarado** (não confundir com o registro simples), a

Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa 45, ou Caixa 1734, Capital Federal



**AZUREA
FLORAMYE
POMPÊIA
PRINTANEL**

LT-PIVER

EXTRACTO - PÓ
SABONETE LOÇÃO

SORÉT

SOBERANO

Nos casos de enfraquecimento dos nervos,
FALTA DE MEMORIA, INSOMNIAS, FALTA
DE APPETITE.

ELIXIR DE SORÉT vende-se
em todas as pharmacias e drogarias.
Aprovado pela Directoria de Saude Publica
em 26-6-1919 sob N. 97.

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se
PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

"BELLA CÔR"

O MELHOR PREPARADO
DADA A BELEZA DO
CABELLO E DADA
SUA MANCHA A PELLE

LOCAO BELLA CÔR

"Bella Côr" é, sem
duvida alguma, a
loção da moda, usada por todas as pessoas de
apurado gosto.

São as seguintes, as suas vantagens:

- 1ª — Com quatro applicações, desaparecem as caspas, tornando os cabellos
macios e lustrosos.
- 2ª — Com seis applicações, faz brotar novos cabellos na mais antiga calva.
- 3ª — Com dez applicações, os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando
vida nova, e a sua côr natural primitiva, sejam louros, castanhos ou negros.
- 4ª — O seu perfume é muito agradável, o seu emprego muito simples e pôde
ser usada por todas as pessoas em todas as idades.

"Bella Côr" é o verdadeiro mensageiro da eterna mocidade; é o melhor especifico
indicado contra todas as molestias do couro cabelludo.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Baltac foi um grande psychologo. Mas, é bem possível, nunca chegasse a comprehender a si proprio, nem as mulheres que o amaram.

O louco é o unico individuo que tem juizo para comprehender as loucuras deste mundo.

O silencio é o grande amigo que nos revela ao certo as pessoas que nos têm amizade.

Resalina, a figura interessante de "Mlle. Cinema", de Benjamin Costaljat, foi uma creaturinha que se entonteceu de amor e se perdeu, logo que, em caminho para a Europa, recebeu o primeiro bafejo de uma aura de Paris...

Santo de casa não faz milagre.

E' por isso que a tia Santinha, que está ficando titia, não mais se reverencia ante as imagens que temos em casa.

O Seixas, no entanto, é uma creatura que não nos desperta muita sympathia, porque até o final patenteou uma imperdoavel attracção para as offensas...

O romance "Senhora" de José de Alencar, das obras primas da literatura nacional, nos empolga pelo enredo, porque Aurelia é uma figura sympathica de grande amorosa que magoou muito o coração de um homem, porque muito o amava.

— Para que recriminarem o admiravel escriptor da "Ceia dos Cardeaes" de ter escripto, quicá magnificamente, tanta futilidade amorosa?!

— Pois si elle e nos, confessemos sem reboços, adoramos a futilidade dourada da vida, do amor e das mulheres!

Gabriel Leite

OS TRES POMBOS

Os tres pombos...

Era uma vez...

Eram meus amigos desde a infancia. Ganhel-os. Viveram e cresceram com-

G E N T E N O V A

■ ■ ■ ■ ■

migo. O primeiro, o mais bonito, chama-se — Amor. — O segundo, de penas multicores, chamava-se — Esperança. — O terceiro, o mais velho dos tres, de penas negras, chamou-se: — Desillusão. — Amava-os muito, porque eram meus amigos. Na minha infancia era meu divertimento brincar com os tres pombos. E amiguinhos crescemos. Sempre me foram fieis. Nunca se arredaram da casinha que arranhei para elles, uma grande e alegre gaiola. Um dia quiz ter a prova da fidelidade dos meus amigos. Soltei-os. Voltariam? Sim, haviam de voltar porque eu amava-os muito e elles tambem gostaram de mim. Isto foi na primavera. Veiu o verão. Esperei. Meus amigos não voltaram. Veiu o outomno. Elles não voltaram. Esperei. Veiu o inverno. Elles não voltaram. Descrente da amizade delles guardei a casinha onde moravam. Talvez que um dia...

Tinha perdido meus companheiros de infancia! A culpa foi minha, só minha. Para que os soltei? Esqueci-me que eram aves e que as aves voam... Uma manhã sentei-me á soleira da porta que dá para o meu jardim. Ainda estavamos no inverno. Distrahidamente puz-me a pensar nos meus amigos que se foram. De repente ouvi um bater de azas perto de mim. Olhei. Sabem o que vi? O mais velho dos tres, o que se chamava — Desillusão. — Vinha cansado, exausto. Pousara em meu collo. Com certeza fizera uma longa viagem. Pombo fiel — Desillusão!... — Só tu te lembraste do teu dono. Só tu foste sincero. E os outros? O — Amor, — a Esperança? — Ah, não voltaram! Ingratos! Andam por ahi em busca de nova gaiola. São assim... Ingratos! Afagando o pombo fiel em minhas mãos, eu dizia baixinho: — Tu — Desillusão — só tu me foste sincero. Sim, ficas commigo. Viveremos juntos de novo. És — Desillusão! — Eu... sou o — Desilludido.

Nonato Pinto

(Sabará — Minas)

OS DOIS RELOGIOS

Horas inuteis, horas de futilidade, ocas, vacias. O relógio da casa de chá, dentro da caixa de mogno, parece sorrir ironicamente, marcando os minutos das horas de ociosidade que o mundo elegante desperdiça saboreando o chá com torradinhas douradas, no conforto espectacular do ambiente.

Os espelhos de crystal photographam as adoraveis frequentadoras, — uma centena de carinhas de terra-cota, de olhos faiscantes, cuidadosamente trabalhados a "crayon" e de boccas pequenas, muito vermelhas, como coraçãozinhos ensanguentados...

E o relógio, sempre sorrindo, parece dizer:

— Eu passo, eu passo, eu passo...

Lá fóra, meio encoberto pela neblina da tarde côr de perola, um outro relógio, embutido na parede de cimento armado de magestoso "arranha-céu", marca severo, como um velho juiz de direito, os minutos das horas de rude trabalho do pobre operario, suspensas no andaime, numa triste acrobacia para a muda platéa dos céos, que não o applaude pelo valor dos seus musculos de aço, que não o lamenta se perde o equilibrio, por fraco ou doente, amassando os ossos na rua; das horas interminaveis de paciente labor da honesta costureira, curvada sobre o caro vestido de "astrakan" que ella nunca vestirá, embora sinta o mesmo frio que a rica fregueza a quem é destinado, os olhos fixos na agulha brilhante que vac e vem, numa cadencia monotona de pendula; das horas de miséria da mendiga que faz ponto ali encostada á porta de aço, tendo no collo uma creança andrajosa e esquelada, que já sabe chorar de mentira para compungir o coração do transeunte preocupado, que já tem nos olhos pequeninos, de mistura com a innocencia dos seus verdes annos, a expressão amarga de humidade de mendigo.

Como são differentes estes dois relógios, a tão poucos passos apenas um do outro...

Renato Ferreira

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

Preço da assignatura

12 mezes (52 num.) 25\$000

6 mezes (26 num.) 13\$000

Semario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164—Rio

Q U E B R A - C A B E Ç A S

A concorrência ao enigma n. 13. foi enorme, apesar do numero aziago... Vejam lá:

Soluções certas	105
Soluções erradas	1.146
Fôra do regulamento	3

Total 1.254

Foram sorteados:

LILIA SOARES, residente à Praça da Estação, 21, Tres Lagoas, Matto Grosso, e EDITH MONTEIRO, residente à rua 13 de Maio, 310, São Paulo, respectivamente, 3 e 2 volumes de obras de Coelho Netto.

Continúa em vigor o regulamento com dois premios de assignaturas de *Para todos...*

Os premios de obras literarias serão distribuidos até o enigma n. 17.



Para todos... — N. 13 — Solução.

C H A V E

VERTICAES

- 1 — Colhida
- 2 — Preguiçoso
- 3 — Ave
- 4 — Endemoninhada
- 9 — Pronome
- 10 — Nota

HORIZONTAES

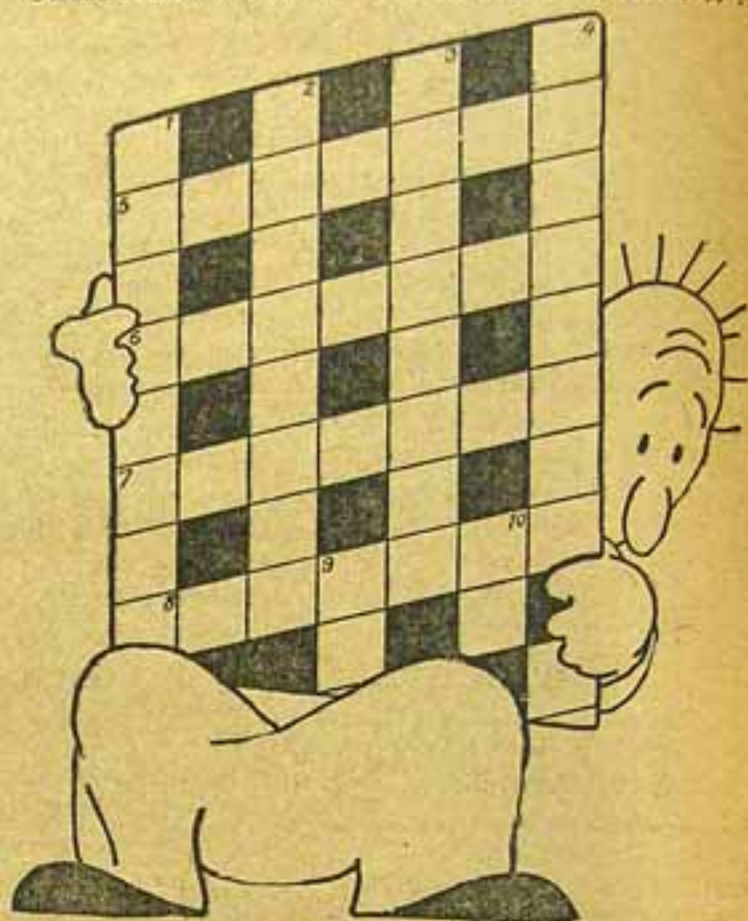
- 5 — Particular
- 6 — Sem domicilio
- 7 — Italicos
- 8 — Na cabeça do Santo!

Relação dos que acertaram:

Capital — N. Wanderley, José de P. Assumpção, A. Carvalho, Julietta Martins, Alberto Sattamini, Daisy Barroso, Guiomar F. Lima, J. Soares, Lygia de Figueiredo, Marcello Veiga, Ophelia M. Reis, Cleo de Bacellar, Edgard de Barros, Alberto Rio, Maria do C. Figueiredo, Ariadna Barbosa, Sylvia Wolter, Alice Gama e Horacio Gama.

São Paulo — Salomão Sabbag, Domingos A. Fogaça, Maria do B. Cruz, Alvaro Blumenthal, Walter Delmont, Cleo de Miranda, Fernando Antunes, Darcylla R. de Mello,

Nome
Rua
Cidade e Estado



Para todos... — N. 20 — 5-12-925

Attilio Roncoletta, Maurilio Leite, Edith Monteiro, Zuleika Salles, Henriette Salles, Hernani Muller, Luiz Lanzoni, Ibe A. de Toledo, J. C. Castro, Joubert Ney, Alfredo Queiroz, Zilda de B. Pereira, Americo de Freitas, Oscar de Souza, Aldonio Faria, Maria Maia, José A. Corrêa, Luiz Cabrerizo, Maria de L. Vasconcellos, Olga Santos, Violeta Turola, João Andrade, José Vasconcellos, Neire Ribeiro, Nilo Amaral, Helio de L. Werneck, Maria C. Seixas, Magdalena P. Autran e Gilberto Milton.

Minas — Adelia Vasques, J. Raymundo Lage, Wilson Taveira, Mario V. de Mello, Decio B. Costa, Erna Bartels, Salvio M. de Souza e Carlos Duarte.

Estado do Rio — Alice G. da Silva, Esmeraldina Viração, Amelia Leite, Anisio Botelho, Henriqueta Nogueira, Carlos C. Machado e C. Rosa.

Paraná — Manoel D. Guimarães.

Santa Catharina — Marietta G. Cabral.

Rio Grande do Sul — Carolina dos S. Almeida, Fernando Martinez, Cicero Bremer, Ruy França Junior e Thomaz Pereira.

Matto Grosso — Lilia Soares.

Bahia — Leontina Torres, Alice Moniz, Heloisa Adeodato e Lourdes Filgueiras Seixas.

Sergipe — Silvino Fontes e Fausto F. Mello.

Alagoas — Dr. Barreto Cardoso e Ivan Paiva.

Pernambuco — Luiz G. Camara, Maria A. S. Maior Genn, Aldo J. Soares Brandão, Raymundo Marques, Ruy Moreira Reis, Lauricilla Castello Branco e Nair A. Ferreira.

Ceará — Ruy Costa Souza e Paulo Leite.

Parahyba — Euclides Villar.

Maranhão — F. Conrado e Luiz Pereira.

Pará — Ernesto Santos e Guido Ferreira.

Amazonas — Norberto Alves, Pedro Nunes e Lauro Dutra.



A GLORIOSA

BLANCHE SWEET

Estrela da First National em "Momento Supremo" declara:

"O segredo dos meus bellos dentes é o cuidado que lhes dispenso. Eu os protejo usando o Kolyndos que mata os germens causadores da carie destruidora".

O Creme Dental Kolyndos não sómente limpa inteiramente os dentes; elle tambem tem um valor germicida definitivo, que destrõe efficientemente milhões de germens da bocca e da garganta que atacam os dentes e os cariam.

Exija sempre o tubo amarella do Kolyndos, na caixa amarella do Kolyndos.

CREME DENTAL

KOLYNDOS**Bom Dia!**

Como está hoje o seu estomago? Melhor appetite? Boa digestão? Se não, experimente as

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

Durante vinte e cinco annos ellas têm sido as melhores amigas do estomago. Se V.S. as tomar, ficará bom, *com segurança*. Não acceite substitutos, traga as verdadeiras.

Depois de barbear-vos

deveis applicar

LEITE DE**COLONIA****FAZ**

LIMPAR
AMACIAR
DESINFECTAR
A CUTIS

EVITA

ESPINHAS
IRRITAÇÕES
PARASITAS

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias de primeira ordem,
Agentes geraes:

ANTONIO A. PERPETUO & C.

Rua do Rosario, 151 — Caixa Postal 1122



FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e eficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminui as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-1913.

DORYCEDINA

NAO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NAO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 10-11-22.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

FIGADO, RINS e BEXIGA



Medicamento Vegetal cuyas Virtudes Therapeuticas tem Operado Verdaderos Milagres

DE EFFEITO RAPIDO E SEGURO NO ARTHRITISMO, RHEUMATISMO MOLESTIAS DA PELLE e ECZEMAS Eliminator poderoso e sem rival do ACIDO URICO

NOTAVEIS MEDICOS DE TODO O BRASIL ATTESTAM A SUA EFFICACIA
DISTRIBUIDORES: F. LINS & ROSMAN - RUA S. PEDRO, 83 - RUA DE JESUS

ATTESTADOS NOVOS



Dr. Armando Silva (Alagoas)

Eu, Dr. Armando Silva, medico e pharmaceutico pela Faculdade de Medicina da Bahia, Chefe da Clinica Medica do Asylo de Mendicidade Medico da Hygiene Municipal, etc.

Attesto que tenho empregado na minha clinica, o ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico-Chimico, João da Silva Silveira, obtendo os melhores resultados em todos os casos de affecções syphiliticas.

O que affirmo em fé do meu grão.

Maceió, 1 de Junho de 1917 — Dr. Armando Silva.

Questionário



ALDO RIBAS (Véado, Espírito Santo) — Gostei do seu entusiasmo. Assim, anime o cinema brasileiro. Peça ao Novaes do São José dali, para exhibir films brasileiros.

SCARAMOUCHE (Rio) — Está bem.

OSMAR (Lapa, Paraná) — Que grande admirador de Billie Dove você é. Mas escuta, o A. R. não é o Antonio Rolando. Como é o cinema ali em Lapa? Gostaria de saber.

MARQUEZA DE LA FAILLASE (Rio) — Não é possível, minha marquezinha. Você pede endereço de 100 artistas! Não irá escrever para todos no mesmo dia. Assim, veja os que eu publico e depois vá me dizendo os que faltam, cinco de cada vez. Reverencio às ordens.

ANGELINA (Santos) — Mas eu não me esqueço de Pola. Sahirá na capa, no próximo numero. Agradeço.

JUVENAL (Rio) — Apreciei, mais uma vez, a sua carta. Vejo que você é um sincero entusiasta do cinema brasileiro. Gostei da sua elogiosa apreciação ao film *Quando ellas quereim*. Na próxima vez, escreva alguma coisa curta, para ser publicada. Mande a sua carta para a Visual.

JACK DENNY (Rio) — Você até parece que anda comigo, tem as mesmas opiniões e pensamentos. Sim, era o que ia acontecer, mas seria nossa. Obrigado pelo *Cincarte*. Nelle, pretendo trabalhar muito mais...

DINGO (Tatuly) — 1º Recebi, mas é inoportuna. 2º *Peter Pan* é muito breve e *The Lost World* já está no Rio. 3º Sim, já vi. 4º Ainda não se sabe. 5º Industrialmente falando? Não sei. Ainda não vi os films.

VERA (Rio) — *The Midshipman* não agradou. Vários criticos não o receberam bem e um d'elles lamentou que Novarro estivesse afastado tanto tempo da tela. Mas aqui fará successo...

W. TORRES (Rio) — 1º Já vi o film. Ella e Gibson Gowland

têm os principaes papeis. Você nem pôde imaginar a realidade de Stroheim. As scenas do deserto, no final, são colossalmente reaes. Ha cada symbolo, cada detalhe! Infelizmente, o film vá ser mais cortado ainda, você comprehende, o grosso publico... 2º Nada, meu amigo, nada. A unica coisa importante que o Sr. Serrador deseja trazer é Norma Talmadge, para assistir á inauguração do Novo-Odeon. Ella já acceitou o convite. 3º Os films de De Mille talvez venham. Viu o que elle tem dito nas revistas americanas? Que agora é que vá mostrar como se fazem films! Não quer dizer nada. O seu chefe de publicidade é velho amigo nosso, e dali...

J. LUIZ DA SILVA (Rio) — Mas não costumo dar photographias. Comprehendo que seria preciso alguns milhares de photographias, para satisfazer a todos...

PSYCHE (Rio) — John, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Richard Dix, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Leatrice, Cecil De Mille Studios, Culver City, California. Viola, United Artists, Melrose Avenue, Hollywood, California.

HEARN (Amparo) — Assim, cartas curtas. Deste modo pôde-se contentar a todos. Não ha de que. Sim, Pola leva a sério os pedidos de retratos. Pede ao dono do cinema que frequenta, para exhibir films brasileiros. Mande os seus amigos escreverem para elle.

SIND (Juiz de Fora) — Mas triste fiquei eu por saber disso. Como sabe, não me occupo com a remessa de *Para todos...* Entreguei a sua carta á gerencia e se ainda não recebeu, não tive culpa... Está contente, Oureira Sahel?...

MILE BETY (Rio) — Só porque gosto tanto da amiguinha, aqui o seu endereço particular, 8449. Fountain Avenue, Los Angeles, California. E o seu telephone é 579-435, se precisar... Em inglez. Continue a enviar.

FRIE (Campos) — 1º Tom Mix no Brasil. Para o anno, para o anno... 2º Não, mas eu mando alguns

numeros para ella. 3º Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. 4º 24 annos. 5º Sim, escrevendo e pedindo.

ADMIRADOR DE A. BRADY (Rio) — São gostos. Eu também gostei. Mas foi uma decepção para o que eu esperava. Lembra-se de *Sodoma e Gomorrha*? Faça uma comparação. Demais, ninguém viu ainda *A lua de Israel*, também da Sascha, e com o mesmo director e assumpto. Dizem que a Paramount comprou-a por 13 mil dollars, para a America do Sul... Elle foi muito falado na Europa, principalmente em Londres. Então, o cinema Frontin precisa de carpinteiro, hein? E', estes nossos exhibidores...

BRASILEIRINHA (Rio) — Nasceu em Worcester, Mass. Já esteve no theatro. Olhos castanhos e cabellos grisalhos. Diz-se solteiro. Cartas para os Estados Unidos pagam somente duzentos réis de sello.

TITO (Rio) — Calma, tenho muitas cartas a responder e só agora chegou a sua vez. Não, ainda não. O *Album* sahe muitissimo breve. E' da Visual.

MENJOU* (Rio) — Vae sahir. Chamou-me a attenção você dizer que não encontrou uma só falha no primeiro.

PAULO PATULLO (S. Paulo) — Você não desconfia que em vez de ser elle, seja você? Você não é criterioso, não sabe o que está dizendo, e sendo assim não se discute. E você lá tem cara de ter professor de esgrima!

L. GONZAGA (Rio) — Gostei muito da sua carta, é uma verdadeira apothecose ao cinema brasileiro, mas é muito longa. Escreva outra, menor. Aliás, todas estas cartas que publico já são muito grandes. Devem escrever pouco para satisfazer a publicação rapida de todas.

L. BRAITSTEIN (Rio) — E' facil, filha. Escreve-lhe uma carta em inglez, dizendo que o aprecia immenso e que deseja uma photographia. Põe nome, endereço e prompto. Normas para carta já tenho publicado diversas e os endere-

reços sahem tantas vezes, que muita gente já sabe de cor. Volte, quando quizer.

CAPIRINHA (Pirassununga) — Sim, recebi-a sim. Senão fosse verdade, não tinha graça. Mas elle não julga assim, são modos de dizer. E se a amiguinha não se julga uma Jeca, não pôde "ligar". Escreva-me sempre, conte-me tudo sobre o cinema da sua cidade, etc. Então, *O segredo do corcunda* vae passar ali? Gostei da sua phrase "Irei ver, mesmo que não preste, pois é um film brasileiro". Muito bem, assim que é!! A amiguinha merece um beijo!

ALBERTO (Rio) — Ha ali uma velha idéa de fundarem um club cinematographico. Como sabe, eu não tenho tempo, mas posso ser um simples socio. Podia-se conseguir os melhores films serem apresentados no club, antes de exhibidos para o publico, bailes para os socios bailarinos, conferencias sobre o verdadeiro cinema, filmagens, enfim, o programma é vasto. Como sabe, o cinema é novo e os seus adeptos são moços em geral. Imagine quando você, Myself, Racneta, Jack Denny, Waldemar Torres, A. R., as personalidades do cinema brasileiro, etc., tiverem mais idade e dinheiro, o que será um club, assim no estylo do Jockey e outros. Isto é com você. Organize e eu ajudarei.

CINEMANIACO (Curitiba) — Quando passar "ahi", onde? *Flor de Sevilha* já passou aqui ha muito tempo.

CINEMEIRO (Rio) — 1º *The Man or the Box*. 2º Agora, no momento, não me lembro. *Kiss Me Again* e outras. 3º Ainda não se sabe. 4º Não. Vi as photos deste film na agencia Paramount, acho que ella vae distribui-lo. 5º Sim, esta mesmo. Não recebi nenhuma outra carta sua.

CHRICHTON (Rio) — Você perguntou tanta coisa, que nem sei como responder. Sim, o cinema

CINEMATOGRAFIOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telhas
Lampadas Parabolicas
Lampadas do Arco
Lanternas e Accessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faca seus pedidos a

COMPANHIA BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado,
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 161 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 29 — São Paulo.

brasileiro, como bem diz você, já não é um mytho. Sim, passam muitos films inferiores aos brasileiros. *Ben Hur*, para o anno. Todos os films americanos estão vindo ao Rio, excepto os da United Artists e os de Cecil B. De Mille. Estes, aliás, parecem que virão pela agencia Matarazzo, pois serão da Prod. Distributing.

VALERIA DE M. (Rio) — Vae sahir.

J. VALENTINO (Rio) — Então, não ha quem mais admire Valentino do que a amiguinha? Olhe que as suas admiradoras são muitas e eu conheço cada uma...

CLEO (Taubaté) — Já sahiram duas capas de Valentino, feitas por Mora. Muito breve sahirá outra, porque eu sei como são as suas admiradoras. Dos demais, já têm sahido algumas. Tudo depende de originaes. Ben Lyon sahirá no dia 2 de Janeiro.

CARMEN LA CIGARRERA (Rio) — Não, era um rapaz muito parecido com elle... que pena, heim? Manuel é agora Paul Ellis. Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Que bom não ir mais embora. "Que"... gosta de brincar, talvez... Obrigado pelo cry-

santhemo. O seu nome dá-me tantas saudades...

PATSY (Rio) — Então, gostou de *Quando ellas querem?* *A carne e A esposa*, só para o anno, agora. Sim, elle prometteu fazer films... Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

OPERADOR

O SEU FUTURO — qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensível

RUA DO CARMO, 71, esquina do
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C
Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

ELIXIR DE INHAME

DEPURA

FORTALECE • ENGORDA

FRASMO

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CAL-
ÇADOS DA AMERICA
DO SUL



29\$000

Superiores sapatos de pelica preta
envernizada com modernas fivel-
las, salto mexicano ou carretel, ar-
tigo moderno e fino, de ns. 32 a 40.



37\$000

Bonitos sapatos em pelica preta
envernizada, salto Luiz XV,
igual ao modelo acima,
ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$500 por par. Para facilitar e não haver
enganos, cortar a figura do calçado e nos enviar quando
fizerem seus pedidos. As importâncias remetidas pelo cor-
reio devem vir em cartas com valor declarado. — Pedidos a
ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO — Avenida Passos 11, 121
(Canto da rua Marechal Floriano, 109)

MAIS ALGUNS DIAS, E
APPARECERA

ALMANACH

D'O TICO-TICO

O melhor presente de
Natal
para as crianças.

CONTOS, ANECDOTAS, HISTO-
RIAS, LIÇÕES, PAGINAS DE
ARMAR, ETC, ETC

Diverte e instrue

Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$800 réis nas principais farmácias e drogarias e na Rua 1.^a
de Março, 151 — Exclui a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em
casa; únicos analisados recomendados por distintos clínicos desta Capital.

UMA NOVIDADE PRATICA

DISPOSITIVO DE LAMPADA INCANDESCENTE DE FILAMENTO CONCENTRADO
ESPECIAL PARA CINEMAS

FORÇA NORMAL 800 VELAS

Projeções perfeitas até 15 metros de distancia,

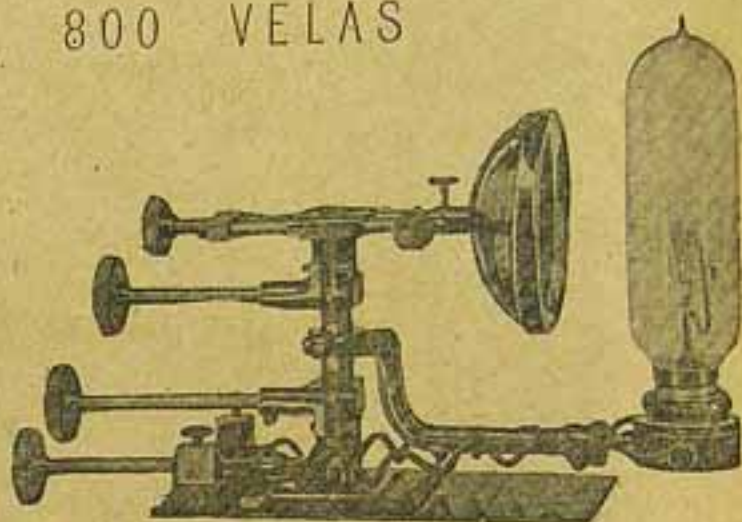
cobrindo imagens de 3,50 de largo.

Preço da lanterna com condensador com o dispositivo supra e a lampada de 800 velas

400\$000

Cada lampada de 800 velas

40\$000



PEÇAM CATALOGO E INFORMAÇÕES SOBRE APPARELHOS GAUMONT E PATHÉ
DIRIJAM-SE A

MARC FERREZ FILHOS

Caixa Postal, 327 — Rua da Quitanda, 21
RIO DE JANEIRO

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus freguezes, tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



45\$000
MAIS UMA

Lindos, modernos e finos sapatos em fina camurça cor marrom, Gaspla de fina pelica envernizada cor cereja, salto cubano, com linda fivellinha do lado, custam nas outras casas 60\$000.

45\$000

O mesmo modelo em fina camurça preta, gaspla de fina pelica envernizada, preta com salto Luiz XV e linda fivellinha do lado conforme o clichê, custam nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000
MAIS UMA

Lindos e finos sapatos em fina pelica envernizada, preta, com furinhos, salto Luiz XV, Rigor da moda, e tambem em fino buffalo branco.

45\$000

O mesmo modelo tambem com furinhos igual ao clichê, em fina pelica amarela, artigo de superior qualidade e caprichosamente confeccionado RIGOR DA MODA.

Ainda o mesmo modelo em fina camurça preta tambem com furinhos, salto Luiz XV.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado de linda cor caprichosamente confeccionadas, toda forrada e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 24 12\$000
De 27 a 32 14\$000
De 33 a 40 16\$000

Pelo correio mais 1\$500, por par

JULIO DE SOUZA



ANNO VII ■ ■ ■ 5 — XII — 1925 ■ ■ ■ NUM. 364

■ ■ ■ ■ ■

M E I A
N O I T E

O carrilhão cantou os quatro
quartos e depois, lentamente, as
doze vozes iguaes da meia noite
puzeram no silencio a certeza da
vida que ia continuando...

Elle fechou o livro.

Ergueu-se.

Abriu a porta.

Chovia.

Chuva sem rumor.

Encostado ao humbral ficou a
ver a agua leve que tombava.

Ficou assim, sem nenhum pensa-
mento, irmão das arvores, filho da
terra, descendente ingenuo daquelle
cêo sem côr...

A solidão...

A solidão immensa...

A solidão sem fim...

A eterna solidão...



ALVARO
MOREYRA





Casa Civil e Casa Militar do
Sr. Presidente da Republica

C H R O M O

Ha um gosto de coisas boas nesta noite que não acaba.
Gosto de fructas que não chegaram a amadurecer para os dentes avidos,
gosto de comidas picantes preparadas por mulheres da Bahia,
gosto que me machuca e me exaspera.

Esta janella aberta emmoldura todo o Brasil:
a linha do pomar, sob o céu, recortada e caprichosa,
a linha do quintal, rasteira e bonancheirona,
e a linha do curral, de onde furam a noite os bois esculpidos e vermelhos.

Longe, atraz da serra invencível e imperturbavel,
eu sinto que a cidade vive!
Sinto que ella sóbe nos morros, contórna os rios, envereda pelos caminhos
e corre para o mar.

C A R L O S D R U M M O N D



Almoço no Club Naval em homenagem ao
Commandante Muniz de Aragão, chefe do
gabinete do Sr. Ministro da Marinha.



SENHORA
AFFONSO PENNA
JUNIOR

A esposa do Sr. Ministro da Justiça, dona das mais nobres da sociedade brasileira, deve Belo Horizonte a sua fama de Cidade das Rosas. Ainda há pouco tempo, "Para todos..." estampou a gravura de maravilhoso exemplar da roseira "Mil belezas", plantado na Praça da Liberdade, com centenas de outros, de qualidades diversas, por iniciativa da senhora Affonso Penna Junior.





DEBULHADA EM LAGRIMAS

MÃE — Tudo isso, Barnabé, porque a Ritinha vae casar com o Benevides, aquelle palerma sem cira nem beira.

PAE — Hom'essa ! E que tem ella com a desgraça da outra ?

AS
CREATURAS
BEM
AMADAS
DO
BRASIL.



LEMBRANÇAS
DO
TEMPO
QUE
NÃO
VOLTA

No dia 2, fez um
centenario o nasci-
mento do segundo e
ultimo Imperador
brasileiro, o santo
velhinho do nosso
culto.

As homenagens vo-
tadas a sua memo-
ria tiveram o cari-
nho de toda a gente
da terra que foi del-
le e nunca o es-
queceu

D. Pedro II, Dona Thereza Christina, a
Princesa Isabel, o Principe Affonso, o
Conde d'Eu e os seus tres filhos, em Petro-
polis, no ultimo anno da monarchia

Grupo feito no dia das bodas de ouro dos Conde d'Eu, em 1914





Em cima: o sympathico
quadro do Flamen-
go que venceu galharda-
mente o Campeonato
Carloca de 1925

FOOT BALL

Em baixo: o combinado
brasileiro que embarcou
para disputar o Campeon-
ato Sul Americano, em
Buenos Aires





O
VERÃO
DE
COPACABANA

E' o mar que faz
sorrir? Ou é a
machina do photo-
grapho? Efeitos do
ar salitrado? Ou o
desejo de parecer
alegre? desejo mo-
derno, bem ao con-
trário de outr'ora,
quando a gente gos-
tava de fingir de
triste, tristissima...



ALGUNS
INSTANTANEOS
NA
PRAIA

O tempo quente au-
gmenta a população
do lindo bairro, á
beira do oceano. O
chic, hoje, é fazer o
verão em Copacaba-
na, nas areias ama-
veis daquelle recan-
to da cidade. Quem
sobe a serra está
fora da moda, so-
brou...

D E T H E A T R O

Leopoldo Fróes, o grande Leopoldo Fróes, o maior Leopoldo Fróes do mundo, para preparar sua estréia em São Paulo, ridicularisou, em uma entrevista concedida ao "Diário da Noite", a critica theatral do Rio, analysando, com o evidente proposito de intriga, o que aqui foi publicado, acerca de "Partida para Cythera", a formosa peça do grande Martins Fontes — grande de verdade — levada a scena no Municipal, em récita de despedida do inolvidavel creador de "O Sympathico Jeremias".

Depois de affirmar que a representação de "Partida para Cythera" foi uma apothese, ficando o publico, no final do espectáculo, "de pé por mais cinco minutos a corôar de applausos o autor e os interpretes" lamenta que só tres ou quatro jornaes dessem, no dia seguinte, noticia á altura do mérito da obra, sendo que outros limitaram-se a apreciações menores que as que dedicam a qualquer "Aguenta Felipe!" O valor dos conceitos, pelo geito, não importa; o que se deve levar em conta, em se tratando de externar juizo, pela imprensa, sobre um trabalho literario ou uma individualidade, é o comprimento do artigo, o espaço que elle occupa, o numero de palmos que tem... Não se pôde, aliás, censurar o Sr. Leopoldo Fróes por essa maneira de ver as cousas: em relação a artigos laudatorios está acostumado a tratar com agentes de publicidade, que procuram, muito naturalmente, convencer-o de que quanto mais comprido fór o elogio, maior e... Para o effeito, que o agente visa o que pésa é o numero de linhas.

Felizmente, para mim, o Sr. Leopoldo Fróes não me leu, mas sabendo, já, o que eu valho como critico, — eu o tenho elogiado tanto! — ajunta: "Aposto que não gostou. O "Gastão" ("Gastão não quer outra vida!") deve ser melhor..."

Felizmente, para mim, Martins Fontes leu-me, com certeza, e não se terá desgostado com a minha apreciação porque, dissentindo embora, do seu modo de ver alguns factos, elogiei, com sincero enthusiasmo, os tres actos deliciosos, o escriptor imaginario e fluente, o poeta magnifico que com "o lyrismo dos sentimentos ternos, e esbatidos em cores suaves,

ganha todas as almas", dando-nos, "no ultimo acto, a evocação viva de um poema." "Partida para Cythera" — e essa é a verdade que precisa ficar gravada — teve, no Rio, excellente imprensa. Não foi, absolutamente, tratada com menoscabo ou retaliada. Insinuando tal, trabalha, o Sr. Leopoldo Fróes, no espirito do publico paulista, que não tem meios de verificar a exactidão dos seus assertos, contra Martins Fontes. Quem lê a entrevista, fica



Léa Candini na Principessa Marizza

convicto de que a peça e o autor foram arrastados pela rua da Amargura ou, então, olhados com desdem. Nada mais maldoso, nem menos exacto. Mesmo a culpa de não serem mais extensas as apreciações, cabe ao director de scena da companhia, pois o espectáculo começou ás 21.20, e só terminou quasi a 1 hora da manhã, restringindo enormemente o tempo de que dispõem os criticos, para a exteriorisação de suas idéas. Nossa attitude, foi, portanto, de applausos. O que, todos lamentamos é que o Sr. Leopoldo Fróes só nos dêse "Partida para Cythera" na noite do seu

ultimo espectáculo, no Rio, privando a peça de uma bella carreira, a que faria, certamente, se o seu egoismo não o tivesse aconselhado mal. — Mario Nunes.

A Companhia Maria Castro que deverá embarcar para Bello Horizonte, no dia 7, acha-se completamente reorganizada, contando no seu elenco: Maria Castro, Branca de Lima, Celeste Baptista, Olga Navarro, Lygia Rodrigues, Dulce Simone, Martha Ferreira e Anna Leite; actores: Antonio Ramos, Alvaro Pires, Augusto Esteves, Mendonça Balsemão, João Lino, Arnaldo Lima e João Cleto. A Companhia tem novo repertorio, composto de comedias modernas, devendo estréar em Bello Horizonte, no theatro Municipal, com a peça "A suspeita", de Manuel Bernardino. Constan do repertorio "Voz Secreta", alta comedia especialmente escripta para a artista patricia Maria Castro, pelo Dr. Guedes Lins; "A torrente", de João Evangelista, "O Declive", de Abadie F. Rosa; "O secretario de S. Ex.", de Armando Gonzaga; "Não partirás", de Heitor Modesto; "As noras de Mme. Brionne", "Inimigo das mulheres", "A oitava mulher de Barba Azul", "Meu bebê", "Astucias de mulher", "Tio Affonso", "Meninas frias", "O homem do gaz", "Marionettes" e originaes ineditos de Armando Gonzaga, Renato Vianna, Annibal Mattos e Alberto Deodato. Após uma curta série de espectaculos em Bello Horizonte, seguirá para Juiz de Fora, onde irá inaugurar o novo theatro de propriedade da Empreza Garcia & Filho, com a comedia de Armando Gonzaga "O secretario de S. Ex."

Ottília Amorim faz sua festa, no São José, no dia 11. O espectáculo, que será completo, começando ás 8 3/4, compõe-se da representação de revistas e comedias, além de attractante acto variado.

Cartazes novos: no Trianon, a comedia de Armando Gonzaga: "Amanhã tem mayonnaise." No Gloria: "Fla-Flú," revista de Carlos Bitencourt e Cardoso de Menezes. Todos os outros são cartazes velhos. Alguns, velhissimos, até mortos...

Estreou a Companhia Carioca de Burletas, dirigida por Gastão Tojeiro, contractada pela empresa Paschoal Segreto, e hospede do theatro Carlos Gomes. O elenco é este e é o autor do "Sympathico Jeremias" quem o descreve: Priscilla Silva, actriz genuinamente nacional, já victoriosa nas platéas do Norte e com todos os requisitos para triumphar na nossa platéa; Déa Robini, primeiro premio do Instituto de Musica, possuindo uma linda voz e grandes aptidões para a scena; Amelia Ferreira, uma actriz interessante e dispondo de um fio de voz agradável; Gina Costa, uma engraçadíssima caricata, tendo ainda Marina de Souza, Maria Martins e outras. Da parte masculina, conto com Pinto de Moraes, creador de papeis comicos de varias peças que têm feito successo em nossos theatros, desempenhando tambem as funções de "metteur-en-scène" da companhia; Norberto Bittencourt, o conhecidissimo humorista K. K. Réco, que a convite meu fará algumas peças; Humberto Miranda, actor de grandes recursos comicos e applaudido nas platéas portuguezas e brasileiras; Pedro Celestino, que além de bom actor, possui uma bellissima voz de tenor; Reynaldo de Freitas, um artista comedido e estudioso; Ary Vianna, actor ma-



Appolonia Pinto, avózinha
do theatro brasileiro...



Gina Lombardi, cançonista de Italia, com o seu

Estilo nº 1...

leavel e já applaudido em varios elencos nacionaes, e, finalmente, Horacio Guimarães, um novo, intelligente e cheio de entusiasmo que muito promette. Novos artistas ainda virão enriquecer o elenco nas peças que se seguirem. Para maior realce das partituras e marcações, dispõe a companhia de um pequeno corpo de "ensemblistas". E o repertorio: A peça de estréa será a esfusiante burleta em tres actos, Torce, Adelia... torce!, que possui todos os elementos para alcançar brilhante exito. Já tenho em meu poder as peças que serão montadas a seguir: O coronel da estrella, de Abel Zanuria, musica de Benedicto Montes; Braço é braço!, de Miguel Santos, musica de Sá Pereira; As borboletas da Cantareira, letra e musica de Freire Junior; O piano da Lolô, de Eduardo Faria e Manuel White, musica de Bento Mussurunga. Nas proximidades do Carnaval será encenada a revista Valhannos, São Carnavall, da nova parceria Tesoura e Gomma, com musica do inspirado maestro Collatudo. Além desses originaes, tenho promettidos outros, que montarei, dos festejados autores Aarão Reis, Abadie de Faria Rosa, Mario Nunes, J. Praxedes, Irmãos Quintilliano, Victor Pujol, Paulo Magalhães, J. Ribeiro e outros.

Aproveitando-se do pretexto do encerramento das aulas do presente anno lectivo, o actual director do Instituto de Musica, professor Fertin de Vasconcellos, preparou e levou a bom termo a realisação de um Concerto Symphonico, com uma orchestra de sessenta e oito figuras, composta de professores, alumnos já laureados e alumnos dos diversos cursos, todos ensaiados e dirigidos pelo professor Humberto Milano.

Foi um esforço digno dos melhores louvores, o qual veio, não só provar que o Instituto está em condições de chamar a si realisações artisticas dessa ordem, como deve tornar obrigatoria a

D E M U S I C A

sica é o nosso unico estabelecimento official do ensino e da divulgação da musica. Para isso, além da renda propria, tem elle as verbas que lhe são destinadas pela lei. Tem mesmo — se não estamos enganados — uma verba para concertos. E isso significa que o governo fornece ao Instituto, o elemento principal, para

professores Chiaffitelli, Barroso Netto, Alfredo Gomes, Milano, Spedini e Orlando Frederico, com programmas de primeira ordem e execução primorosa, decorriam para o salão sempre vazio. Em um delles, não havia mais de dezoito pessoas, inclusive professores e alumnos do Instituto e os chronistas musicas...

No lindo concerto do encerramento das aulas deste anno, reproduziu-se a scena. Contando bem, talvez houvesse mais gente na orchestra do que no salão... E passou quasi em branca nuvem, o trabalho herculeo do professor Humberto Milano, que, "desde o prinai-



A cantora Senhorinha Marietta Bezerra entre algumas de suas alumnas.

sua orchestra, para mais efficiencia da educação musical de seus alumnos. O que foi feito este anno, já se pôde classificar de bella realisação e não simples promessa. Por isso mesmo o seu valor avulta — e avulta ainda mais sabendo-se que, para reunir as suas sessenta e oito figuras, a orchestra teve de contar exclusivamente com a boa vontade de cada uma dellas, que, por sua vez, contavam exclusivamente com a vaga promessa de uma quota problematica de remuneração, tirada do producto liquido do concerto, pois as entradas seriam pagas como o foram.

Quer-nos parecer, porém, que tanto diversa deve ser a orientação a tomar, em tal assumpto. O Instituto de Mu-

que elle cuide da divulgação da boa musica, promovendo concertos, que devem ser destinados principalmente aos alumnos.

Não se comprehende, portanto, que, dotado dos recursos para isso indispensaveis, o Instituto cobre as entradas dos concertos que promove. O resultado disso, já ali se tem visto varias vezes: concertos excellentes, programmas magnificos e o salão vazio! Ha dois annos atraz, os concertos de musica de camera, ali realizados, entre outros, pelos

pio do anno", vinha carinhosamente ensaiando a sua orchestra. Quasi ninguem lhe apreciou este trabalho extraordinario, em que elle pôz em bella evidencia as suas habilidades de ensaiador e de regente. Quasi ninguem apreciou esse esforço com que o director do Instituto provou, ainda uma vez, que tudo pôde obter quem sabe pedir, que tudo pôde conseguir quem sabe administrár com criterio, com dedicação e com bondade.

Concerto executado para uma sala lamentavelmente vazia, está claro que o seu producto liquido deve ter sido quasi nullo; de modo que a remuneração prometida aos componentes da orchestra não passou de uma risonha promessa...

Por tudo isso, julgamos que a orientação seguida até agora está errada. A cobrança de entradas, para os concertos officiaes do Instituto, desvirtua-lhe um dos seus objectivos, além de que não se justifica, desde que o estabelecimento é dotado de uma verba especial para concertos.

E' impossivel que o actual director do Instituto, que tanto se esforça por tornar cada vez mais efficiente a sua administração,



No Instituto Nacional de Musica. As professoras D. Alcina Navarro e D. Maria S. Mello, com o Director e alumnas, no dia do encerramento das aulas

Francisco Braga... O programma poderia ter sido menor, e a execução melhor. De um modo geral, essa execução correu bem, resentindo-se, porém, de falta de colorido. Interpretar é tirar da obra de arte a sua expressão de belleza; e a belleza é o contraste, a nuança, o claro-escuro, a gradação da sonoridade de um todo musical. A arte, como a vida, seria uma tortura insipida, se fosse só uma inundação de sol ou uma imersão



Professor Humberto Milano com as 28 violinistas que tomaram parte no concerto com que o Instituto findou o anno.

já não esteja convencido de que é contraproducente insistir na orientação seguida, que nada justifica e tudo condemna. Esperemos pois, que, de futuro, ainda se venha a modificar a praxe, que não aproveita a ninguém. Conhecendo, como ahí fica dito, os meios pelos quaes o professor Humberto Milano chegou á realisação do concerto, não era possivel exigir que a sua orchestra rivalisasse com as de Wein-gartner, de Strauss, de Marinuzzi ou de



O ultimo dia de aula do professor Arnaud Gouvêa

de tréva. O contraste é tudo!

O programma continha, entre outros numeros, o Concerto em ré menor, de Back, para piano e orchestra, tendo feito a parte do piano a alumna Illara Gomes Grosso, que se conduziu com grande brilho, apesar de lhe ter sido dado um instrumento — brada aos céos! — em que faltavam cordas!

Mais feliz do que a sua collega, porque tocou no seu proprio (Termina no fim da revista).



GERMANA
BITTENCOURT

A sala do theatro Gloria, repleta,
hontem, de todo o alto mundo
social, artistico e literario do
Rio de Janeiro, consagrou com
enlevo Germana Bittencourt, uma
das mais finas cantoras do Brasil.

A Republica Argentina, sempre muito mais avisada do que nós, não perde nunca a oportunidade para fazer a propaganda de tudo quanto é seu. Muitas vezes, onde as outras nações não enxergam o resultado pratico de uma propaganda qualquer, a Argentina, ao contrario, não receia fazel-a, na certeza de que, um dia, colherá os fructos do seu esforço.

Haja vista o que se passa no terreno da musica. A Argentina subvenciona varias das melhores orquestras e dos melhores jazz-bands francezes, para que elles, todos os dias e por toda parte, façam ouvir os tangos argentinos.

E' evidente que o alvitre é intelligente e patriótico. Onde quer que se oiça, na França, um tango argentino, logo se pensa na grande republica do Prata. Para uma nação que cuida de impôr-se ao mundo, por todas as formas, o processo é esplendido. A musica — e principalmente a musica ligeira — é um dos bons elementos de propaganda de um povo.

Por que não havemos nós de fazer o mesmo? Agora mesmo vae-se-nos apresentar uma optima oportunidade para levar ao estrangeiro a nossa musica popular: Romeu Silva, o infatigavel director do Jazz-Band Sul Americano, planeja uma excursão pelas principaes capitães da Europa. O seu conjunto é composto exclusivamente de musicas brasileiras e o seu repertorio de viagem será todo de composições nacionais. O Brasil, através de sua musica ligeira, será representado com produções de todos os Estados. Romeu Silva reuniu uma preciosa colleção de lundús, tangos, canções, modinhas, sambas, cânticos, batuques, miudinhos e maxixes brasileiros, que vae fazer ouvir na Europa, onde esse genero de musica faz a delicia de um milhão de orquestras e

jazz-bands que dão alegria á vida nocturna dos grandes centros.

Iniciativa feliz e sympathica, o governo bem poderia dispensar-lhe o seu apoio, auxiliando, de qualquer forma, a arrojada empreitada do intelligente director do Sul Americano. Isso seria estimular num meio feliz de propaganda, que promette fazer pelo Brasil muito mais do que se pôde pensar.



Maestro
Romeu
Silva

Apresentaram-se no Instituto de Musica, em um concerto memoravel, os tres conhecidos artistas Barroso Netto, Humberto Milano e Newton Padua, que formaram um bém equilibrado Trio, para executar um programma de musica brasileira.

Cada um, de per si, é um artista consagrado pelo nosso publico, e, em conjunto conseguiram dar-nos execuções á altura do renome de que, individualmente, gosam os tres.

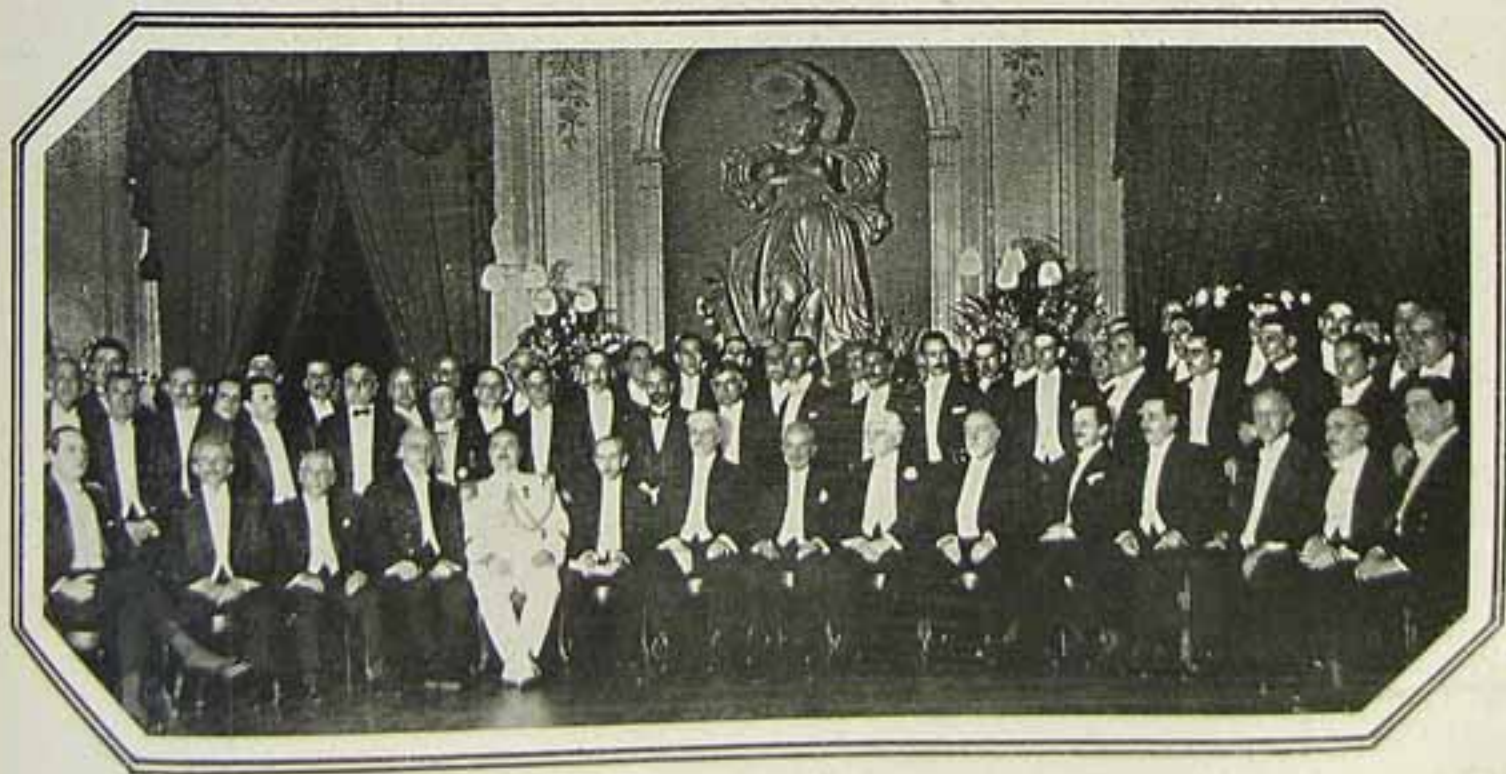
O programma interessou sobremaneira ao fino auditorio que se reuniu no Salão e delle dirá opportunamente o nosso redactor musical. Por agora, o que nos interessa é saber que o Trio Barroso-Milano-Padua, trabalha fortemente no preparo de um repertorio exclusivamente brasileiro, visando fazer uma viagem á Europa, afim de realizar tres concertos de musica de camera com programmas brasileiros.

Trata-se de um genero de musica difficilimo, considerado como a mais elevada expressão da arte musical e através do que se pôde aquilatar do verdadeiro grão de adeantamento artistico de um povo. Musica altamente transcendental, ella exige, principalmente, uma interpretação de primeira ordem, sem o que, pôde redundar num fracasso, produzindo resultados contraproducentes.

Nesse genero de musica possuímos já alguma coisa de notavel: as obras de Miguez, de Nepomuceno, de Oswald, de Braga, de J. Octaviano, de Villa-Lobos, de Oscar Lorenzo Fernandes, e outros, ahí estão cheias de exemplares bellissimos, dignos de receber a consagração do applauso europeu.

Nossos votos, pois, são para que a projectada viagem do Trio Barroso-Milano-Padua vá por deante. Estamos mesmo informados de que elles pretendem repetir o concerto que tanto successo alcançou, afim de obter recursos para auxiliar a viagem.

E' uma deliberação que todos devemos apoiar gostosamente, indo ao encontro dos organisadores do concerto, que nos promettem obra de arte e de patriotismo.



O Sr. Visconde de Moraes entre os amigos que lhe offereceram um banquete no dia do seu anniversario

HA tres vagas na Academia. E desta vez, parece que a escolha dos immortaes cahirá em homens de letras. Para a cadeira de Alberto Faria, Hermes Fontes. Para a cadeira de Domicio da Gama, Pontes de Miranda. Para a cadeira de João Luiz Alves, Adelmar Tavares. Para todos... conseguiu vêr a carta com a qual se candidatou o poeta da *Lampada velada*. Conseguiu vê-la e conseguiu copial-a. E' assim:

Rio, 10 de Novembro de 1925.

Exmo. Sr. Presidente da Academia Brasileira de Letras.

Exprimindo a esse elevado cenaculo o meu desejo de concorrer ao preenchimento de uma de suas cadeiras, vaga por fallecimento de Alto Faria, peço a V. Ex. se digne de fazer-me inscrever entre os que pleiteiam a successão do illustre escriptor no convivio dessa gloriosa casa das Letras patrias.

Espero, outrosim, não leve V. Ex. á conta de impertinente arrogancia a declaração que humildemente faço, de não ter pedido, nem andar pedindo votos, certo de que a presente é o meio habil de encaminhar á Academia a expressão do meu proposito.

E julgo prestar, assim, minha homenagem ao Regimento e á propria instituição em sua essencia. Proibidos, que são, regimentalmente os compromissos

previos, não é, talvez, de boa ethica pedir previamente o que previamente não pôde, ou não deve ser promettido, de mais em mais num pleito intellectual, que não é simples concurso de sociabilidade ou torneio de actividade e precedencia, e em que o merecimento literario e a compostura moral são, ou devem ser, os unicos elementos de aferição e escolha.



Gileia. Per annos no dia 28 de Novembro. Filhinha do Sr. Laís de Moraes e Castro.

Além disso, alvoroça-me o coração a esperança de que aos compromissos pessoaes sobrepaire o "espírito academico" e esse venha a exercer-se (os ultimos serão os primeiros!) em favor de quem, á mingoa de outros meritos, só tem o de

vir fielmente cumprido, ha quasi vinte annos, o conselho de um dos antecessores de V. Ex.: — "Viver no trabalho. Não esmorecer no ideal".

Saudações attentas

HERMES-FONTES.

COM aquelle ar de quem não vê, com aquelle geito um pouco tímido, Mercedes Dantas vê tudo e não se assusta de dizer o que viu. Colette havia de amal-a. A nossa Chrysantême nacional com certeza é doida por ella. A autora do excellente livro que acaba de apparecer: *Nús*, como todas as mulheres, gôsta de contar historias. Mas as historias que Mercedes Dantas conta, embora a apparencia risosinha de algumas, têm no fundo um papão escondido... Um papão 1925, felizmente. Se assusta, é por querer ensinar a sentir bem, a pôr idéas nas cabeças cheias de enredos cinematographicos, a pôr modos nos corpos atacados do *delirium-tremens* das dansas... E' um papão que fala com elegancia. Fino. E' até muito capaz de ser uma fada disfarçada... O que importa, entretanto, é o exito notavel da estrêa de Mercedes Dantas. *Nús* está fechando com belleza o anno literario de 1925. E Mercedes Dantas, desde agora, fica entre os nomes reaes da intelligencia brasileira.



Enlace Elisa Caruso-Severino Consentino. A noiva com sua corte nupcial. A' esquerda, os noivos



A' direita: enlace Maria Escobar Azambuja-Adolpho de Alencastro Guimarães



TIVERAM a bondade de vir à nossa redacção, para agradecer as homenagens que prestámos à memoria do Ministro João Luiz Alves, os seus genros Senhores Doutores Henrique de Brito e Cunha e Ranulpho de Bocayuva Cunha.

Dr. Leonidio Ribeiro, autor do brilhante thesa sobre accidentes de trabalho com a qual, notavelmen-



EMBARCOU para o Mexico o Senhor Doutor Rodrigo Octavio, arbitro das reclamações norte-americanas e francezas, originadas das ultimas revoluções naquelle paiz. S. Ex. installará, agora, o tribunal germano-mexicano, destinado ao mesmo fim.

to defendida, obteve a cadeira de livre docento de medicina legal da Faculdade de Medicina do Rio

Gastão Penalva fez um breviário: "Breviário do Affecto e da Ironia." Eis aqui algumas das suas deliciosas meditações:

Uma ovelha má põe um rebanho a perder. Nem sempre. Só no caso em que as ovelhas perdidas são da mesma espécie da ovelha má.

Que será de mim, si me expulsas do teu coração? Com esta crise de habitações...

Que a alma está no sangue — dizem os chinezes. Mas não se deve confundir psychologica com o exame de sangue. Em certos casos a reacção de Wassermann seria inevitável.

O esperanto é o arrependimento da torre de Babel.

Si as mulheres prejudicam teus negócios, abandona immediatamente... os negócios.

Si um individuo perde ao jogo, é um jogador. Si ganha, é um cavalheiro que emprega como quer o seu dinheiro, e ninguém tem nada a ver com isso.

Um dia amarrei meu cão a um palmo de um pedaço de carne. Elle bem que esticava a corrente para comer a carne. Mas faltava um palmo. Não sei como chamarão a essa tortura os animaes. Os homens chamam "flirt".

Ha mais prazer em dar que em receber. Um tiro, por exemplo.

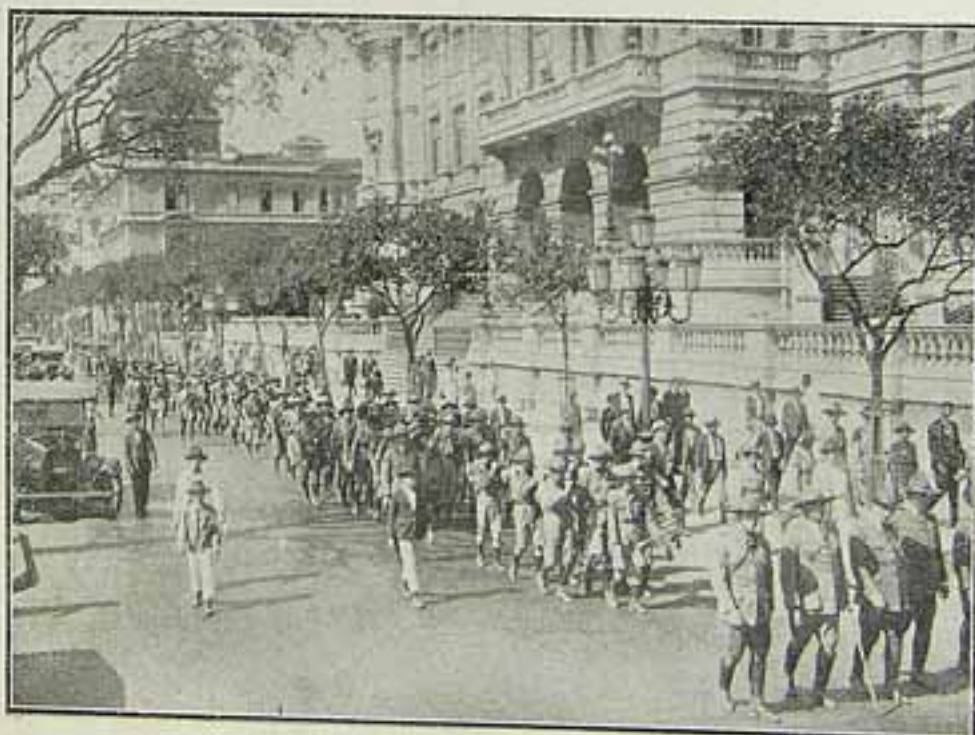
Os militares fizeram a república e a democracia — synonymos de igualdade. E tratam-se entre si de superiores, subalternos e inferiores. Viva a república!



Placa inaugurada
a 26 de Novembro.
Trabalho de Adalberto Mattos

As mulheres que fogem de nós são justamente as que têm mais vontade de fugir para nós.

Deixe o campo pela cidade, tida em conta de centro civilizado. Por toda a parte: — é prohibido fumar, não se deve



Os Escoteiros do Paraguay, que foram nossos hospedes bem vindos. Instantaneo na Avenida, em frente da Bibliotheca Nacional

cuspir no chão, pede-me zelar pelas flores... E as livrarias cheias de manuaes de educação.

Fugi para o campo.

Que penso do casamento? Nada. Quem pensa não casa.

A mola do relógio do mundo é um cabelo de mulher.

Tudo se americanizou. Antigamente, um homem que passava lá por casa tangendo um montão de latas velhas era o funileiro. Hoje, um grupo de homens que fazem a mesma coisa chama-se jazz-band.

Cumpra teu dever com brio e consciencia. Faça serenamente o que fór necessario. Mas não tomes nada a serio.

Comparo a moda a uma senhora de má fama cuja convivencia os maridos prohibem ás esposas. Mas desmancham-se em gentilezas, quando a encontram na rua.

A mulher entrega-se por amor, por curiosidade ou por interesse; pelas tres cousas ao mesmo tempo, ou por nenhuma dellas.

O amor platónico é o amor dos desdentados. Quem tem bons dentes fatalmente come.

Supprimam os alfaiates, e verão que muita gente perde a cotação.

Amor livre é um systema social com que todos concordam, comtanto que lhes não toque por casa.

Todas as mulheres se parecem, quando pedem dinheiro.

Que gosto têm os beijos que me dás com toda a alma? Têm justamente gosto de alma!



Figura 3

Com quem está a razão? Com o jornalista, com a poetisa, com o cronista, com o philosopho ou com o meu amigo X?

Hoje é de bom gosto dar sentido, personalidade a cada cousa, a cada facto. De um perfume forte ou suave, de um passo apressado ou cadenciado o nascer theorias, algumas cheias de graça, outras eivadas de malicia, muitas sensaboronas de doer. Cada individuo é um manancial de máximas.

Não ha quem, em contrario ao conselho de Max Nordau, não procure logo generalizar, num conceito elegante ou com pretensões a tal, duas ou tres observações, apanhadas a esmo nos *dancings*, nos cinemas, nos chás. A mulher vêm, de preferencia, os estudos desses senhores de aguda visão psychologica. Duas ou tres artistas de salão ou de salinha, imperfeitamente observadas ou observados, segundo a vontade propria, e já está toda prompta a nova theoria. Outros nem occasião tiveram de observar. Falam, por falar: falam, porque é de moda ter opinião pessoal, opinião original, ainda que atoleimada.

Nem tudo, porém, se afina pelo mesmo diapásão. Assim é, por exemplo, o que, em matutino de grande formato e vasta tiragem, disse um jornalista, cujos artigos revelam sempre sentimentos delicados, e que é, mais ou menos, isto:

"Muitos homens ha ainda hoje, especialmente nos paizes latinos, que têm por certa a inferioridade mental da mulheres, e se bem que lhes reconheçam as virtudes, delicadeza de sentimentos, extrema sensibilidade moral, negam-lhes, porém, capacidade intellectual para decidir com acerto questões practicas."

Dahi conclue que "a mulher desautorada, impedida de se manifestar pela reserva ou desprezo do homem, passa a embonecar-se, a pedir as *coquette-ries* do *boudoir* o natural consolo", tratando-a, elle, entre magazines de modas.

Commentava eu esse artigo com o meu amigo X, que as gentis leitoras desta chronica já conhecem, e com o qual, estou certa, não sympathizaram, porque, ás vezes, elle é de um mau gosto intoleravel, e lembrava-lhe que consagrada poetisa e penha feminina, não mais bellas no formalismo diazista.

dissera que todo o cultivo do bello representa elevação de espirito, intelligencia, e, portanto, que, sendo a moda uma das expressões das manifestações do bello, o cultivo da moda representa elevação de espirito, intelligencia.

Propuz-lhe a questão para dar-lhe corda, para ouvir-o falar.

— Qual dos dois terá razão?

— Ambos.

— Ambos! Não é possível.

— E'. O jornalista caminhou por indução, a poetisa, por deducção. A um faltou apenas verificar si as mulheres que observou estavam obrigadas a mergulhar em figurinos; á outra fal-



Figuras 1 e 2

tou somente demonstrar que a moda, que é e sempre foi em cada dia o contrario, o opposto, o antagonico do que fóra na vespera, pôde ser, assim, expressão ou manifestação de belleza. Mas isso não tem importancia... O resto está certo.

— Não gracieje, que para isso tem pouco geito. Conheço-lhe a malicia, mas vingou-me della, oppondo-lhe o julgamento do mais cavalheiresco dos philosophos, para o qual a differença entre a mentalidade masculina e a feminina é só de disposições naturaes — o cerebro do homem mais analytico e mais abstracto; o da mulher mais synthetico e mais concreto.

— Pois, minha gentil amiguinha, em opposição a esse luminoso conceito, vi, ha dias, o de um chronista de elegancias, que achava não ser a victoria das mulheres, na lucta pela vida, o resultante de qualidades praticas e intellectuales, porque só em doses homeopathicas ellas as possuem. Ora, tambem destes se pôde dizer que o chronista ou não viu ainda esse cortejo de mulheres que abrilhantam (note como o verbo é suggestivo) jornaes e revistas, ou não reparou em que nos mais humildes trabalhos se pôde revelar intelligencia, ou não está convencido do que disse, e só o escreveu para dar na vista e que o philosopho, com a só observação de tipos eminentes generalizou o seu conceito, não lhe foi dado conhecer mulheres que abotoavam a roupa nas costas, nem as que agasalham o pescoço em grossas pelles e ao mesmo tempo descobrem pernas e braços.

— Mão! Para dizer isso era melhor não falar.

— Afóra essas nugas, tambem tudo mais está certo. E, para que se convença V. da profunda verdade que ali fica, e não continue a julgar-me tão mal como costuma, convido-a a ouvir isso mesmo da bocca de Descartes, nestas palavras: "a diversidade de nossas opiniões não provém de serem umas mais razoaveis do que as outras, mas somente de conduzirmos os nossos pensamentos por diversas vias e não considerarmos as mesmas cousas". Já vê que a razão pôde estar com todos elles e até commigo... ou principalmente commigo.

E displicente a despedir-se:

— Com esse criterio pôde V. defender a belleza de todas as modas e modos na sua chronica...

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, vestido em crepe *Georgette* pastel. A saia tem gracioso movimento de amplo *godet*. Fig. 2, vestido de *montelaine* de seda verde *fade* e applicações de renda de Veneza *acree*; fig. 3, *manteau* de *drapelle* *bois de rose*; fig. 4, vestido de velludo de seda *degradé*.



Figura 4

CINEMA



O CINEMA NA OPINIÃO DE TRISTÃO DE ATHAYDE

"O cinema, como hoje o temos, ainda não chegou a balbuciar as primeiras palavras em relação ao que poderá vir a ser. É o erro capital até hoje tem sido, a meu ver, de julgar que o cinema veio apenas transportar a arte dramática, do plano horizontal para o plano vertical. Isso é uma concepção puramente primitiva do cinema. Nem me refiro aqui às aplicações meramente utilitárias do cinema, que começam também apenas a ser desenvolvidas como ensino, como propaganda ou como simples divertimento. Trato do cinema como arte, como arte de amanhã.

O cinema permite, pela sua forma particular de movimentação, de sucessão, de simultaneidade, uma expressão inteiramente subjetiva e unânime das coisas. Tudo o que os poetas modernos têm procurado em vão exprimir pelos meios poéticos poderá provavelmente encontrar uma expressão muito mais adequada e viva na tela do cinema.

Basta dizer que a dissolução de formas é hoje um processo banal de cinematographia. E a ligação simultânea do gesto à palavra, do cinema ao phonographo, também já começa a tentar-se com êxito. Bem como os anaglyphos. Ao passo que os artistas da palavra ou do pincel, vivem atormentados de subjectividade e encontrando os limites de seus meios de expressão, passam a corromper as artes respectivas, procurando muitas vezes o impossível, o artista de amanhã encontrará no cinema o meio de exprimir uma trepidação de vida, um dinamismo de simultaneidades que nem o pincel nem a penna, nem o cinzel lhe permitiam exprimir. Isso mesmo já o disseram Epstein, Canudo e outros.

Dessa forma, não parece muito mais racional que essa ancia de subjectividade, essa multiplicidade de sombras e luzes, essa dissolução de formas, essa interpenetração de sonho e de realidade, tudo isso que o relativismo contemporâneo tem procurado em vão exprimir pelos meios clássicos das artes tradicionais, — procure um meio próprio de expressão? E não parece que esse meio está achado e que é justamente esse cinema, esse parcelamento infini-

to da realidade, que permite realizar combinações inéditas de formas no tempo e no espaço?

Da mesma forma que a mecânica virá colocar-se abaixo da architectura, como submissão integral às leis da necessidade e do numero, o cinema virá colocar-se acima da poesia, como libertação absoluta do lyrismo e das formas objectivas e exteriores. A mecânica será a expressão artística limitro-



Greta Nissen, no dia da ultima convenção da Paramount, encontrou-se com John Day, representante geral da companhia para a America do Sul. (Photographia especial para o "Para todos...")

phe do mundo da materia, como o cinema será a expressão artística limitrophe do mundo do sonho.

E assim teremos conseguido um duplo fim: 1º, creado duas expressões novas de belleza, à qual possam os homens dedicar sentimentos e aspirações tipicamente modernos e, portanto, com probabilidade de se conseguir qualquer coisa de realmente original, e não apenas de artificialmente original, como está fazendo a grande maioria dos artistas modernos; e 2º, saneado as demais artes, desviando dellas correntes de aspirações que superam os seus meios de expressão e que, portanto, corrompem o seu organismo.

No dia em que a poesia não precisar exprimir certas subtilidades mentaes do sub-consciente, poderá voltar à nobreza extrema de sua expressão pura do mundo da inspiração consciente. No dia

em que a architectura não precisar submeter-se inteiramente à lei regida da objectividade e de applicação absoluta, poderá voltar à realização das formas e estylos, em que a harmonia da belleza não seja impedida pela tyrannia da utilidade.

E assim teremos creado expressões novas, tipicamente modernas de belleza, e ao mesmo tempo saneado as expressões tradicionais da belleza. Actualmente estamos vivendo um momento de confusão absoluta, justamente porque estamos querendo augmentar a energia electrica, sem augmentar o numero de fios ou a capacidade dos transformadores. É um absurdo. É um procedimento puramente infantil. Quebrar o boneco, porque o boneco não quer mexer com a cabeça. Arranje-se um novo boneco que mexa com a cabeça, mas deixe-se o outro tranquillo.

Que diariamos de um povo que destruisse a cathedral de Chartres para levantar no lugar uma usina electrica? Pois é o que os artistas modernos farão, se não se convencerem de que a novas necessidades de expressão devem também corresponder novos meios de expressão. Se o não fizerem, hão de limitar-se apenas a estourar os antigos e ficarão em condições ainda piores, obrigados como estão hoje a voltar a um primitivismo boçal que não corresponde nem ao estado de civilização ambiente, nem às exigências do seu espirito.

E tudo isso porque o artista moderno não quer ter a coragem da acção. Não basta dizer que tudo foi dito, que só aniquilando ou balbuciando é que se pôde dizer algo de novo. Isso é puramente charlatanismo ou preguiça.

O necessario, como disse, é que a essas novas funções correspondam órgãos novos. E a consagração desses dois a que me refiro tem a grande vantagem de não ser uma invenção intencional. A machina, como o cinema, nasceram espontaneamente. E o impulso espantoso que tem tomado corresponde a necessidades intrinsecas do mundo moderno. E com isso teremos creado uma belleza nova para o futuro e renovado, pelo saneamento de seus meios, a belleza antiga e sempre nova.

De uma chronica do "O Jornal".

NOR-

MA,

SE-

GUN-

DA...

NORMA!

NORMA!

NORMA!



*Mais
retratos
de
Norma
Shearer!*

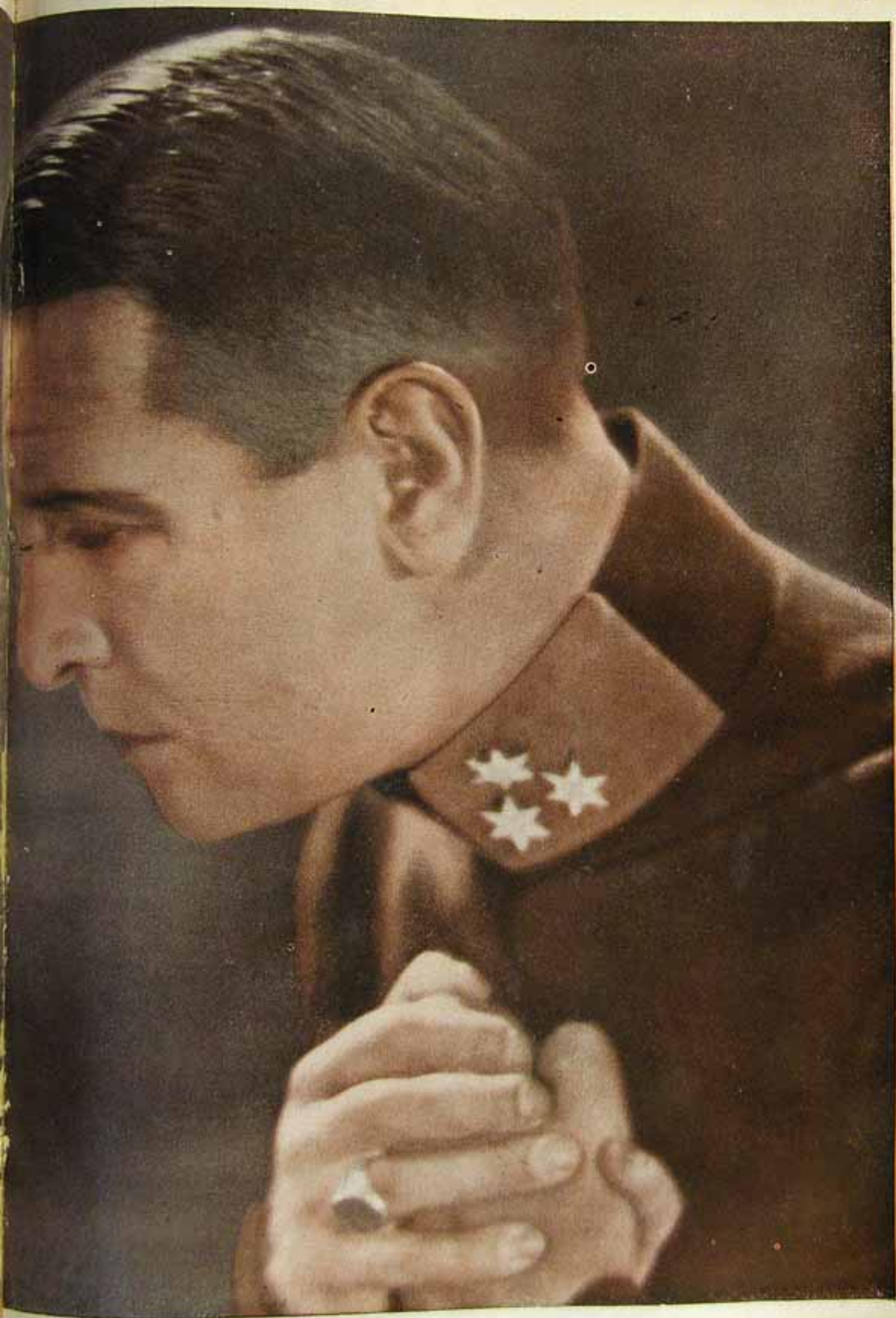
PALAVRAS DE WILSON SOBRE O CINEMA

Não está somente em meu desejo collocar a industria cinematographica no maior e mais efficaç contacto com as necessidades da nação, mas dar-lhe tambem o reconhecimento official a um factor cada vez mais importante no desenvolvimento da vida nacional. O film é excellent vehiculo para a diffusão de informes de interesse publico e, como a sua linguagem é universal, presta-se notavelmente para dar a conhecer os planos e propositos dos Estados Unidos. — *Presidente Wilson.*

PARA TODOS...



PARA TODOS...



O CINEMA E A MODA...

Rumoreja-se que Hayakawa voltará à Paramount. O grande actor japonês, como se sabe, acha-se em Hollywood. Fannie Ward, a sua companheira de glórias em *Ferreteada*, que ha muito se achava na França, também voltou para a terra do cinema.

Germaine Dulac figurará em *L'Oublie*, de Pierre Benoit.

Em *La Rue Sans Joie*, da Sofar, de Paris, figuram a condessa Estherhazy, uma sobrinha de Tolstoi, Asta Nielsen, Werner Krauss e Greta Garbo. Mas Greta Garbo não está na America?



Pauline Starke, da Metro-Goldwyn, Mary Astor e Anna Nilsson, da First National



*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5x000



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO



A' venda nas
boas casas.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA
REVISTA MENSAL ILLUSTRADA
Collaborada pelos melhores escriptores e artistas
nacionais e estrangeiros.

DELETTREZ
PARIS.

Ultimas
Novidades

Perfume
TOURMALINE

Loção - Pò
Brilhantina



Representantes
COMPANHIA JOALHEIRAS
ASSEMBLEA 73. RIO



Romain de Tiroff Eitê, desenhista francês, que está fazendo os figurinos dos films da Metro-Goldwyn.

Frank Lloyd, o grande director do *Gavião do mar*, partiu para uma viagem pela China, Japão, Korea e Hawaii.



Anna Permyington e Monta Bell, que a dirige em *"Pretty Ladies"*, da Metro-Goldwyn.

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas" e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, efficaçamente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substitui-la por outra. E isto se obtém com o uso da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pôde encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendado não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivelmente e progressivamente.

Billie Dove é a *leading-woman* de Douglas Fairbanks no seu proximo film, *The Black Pirate*, que vai ser colorido. Sam de Grasse, Anders Randolph e outros tomam parte.

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietario attende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.



Lew Cody na ultima moda... de Pindurasaia...

Aileen Pringle, Edmund Lowe e Gertrude Olmstead figuram em *The Reason Why*, da Metro-Goldwyn



Paulette Goddard e Robert Leonard, que a dirige em *"Time the Comedian"*, da Metro-Goldwyn. Isto é para enciumar Mae Murray...

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA - EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA

O 15 DE NOVEMBRO EM SÃO PAULO

Grupo tomado
durante a re-
cepção em
Palácio.

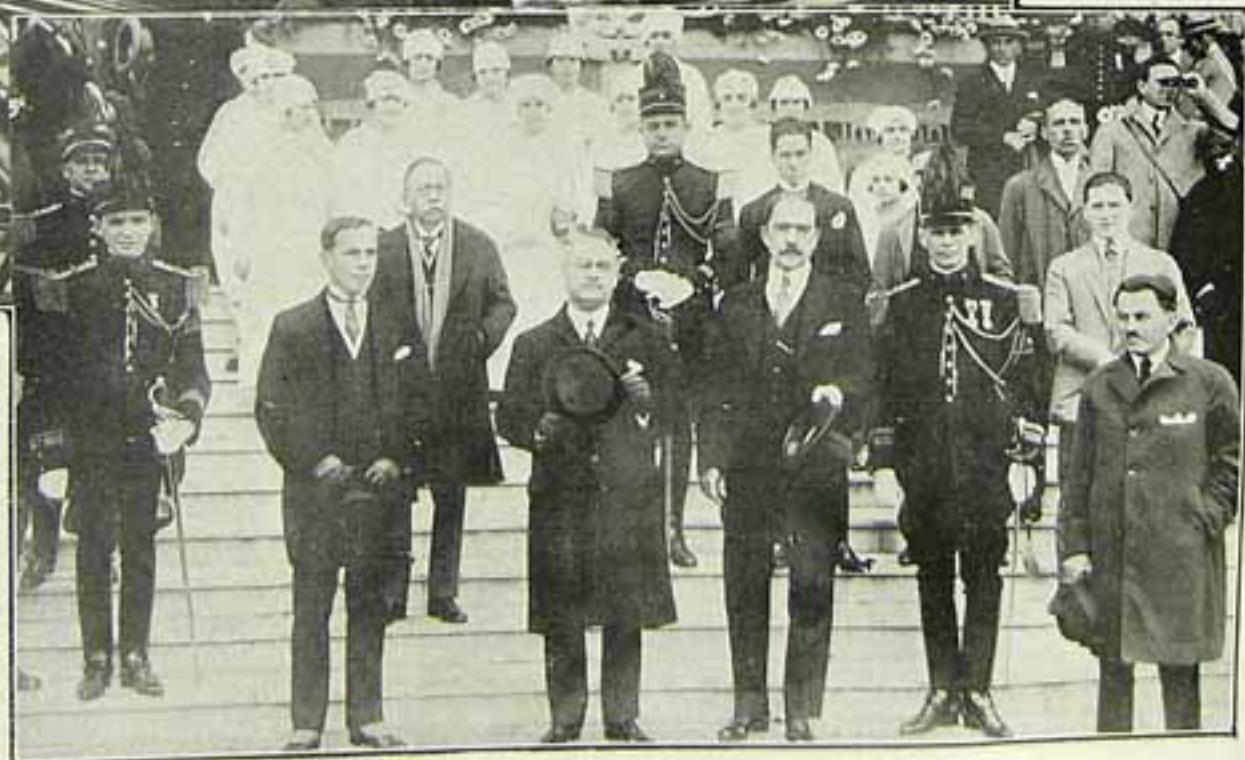


O desfile da Le-
gião Paulista, pelo
centro da cidade.



O carro presi-
dencial.

O presidente Dr.
Carlos de Campos
rodeado de seus
secretários.

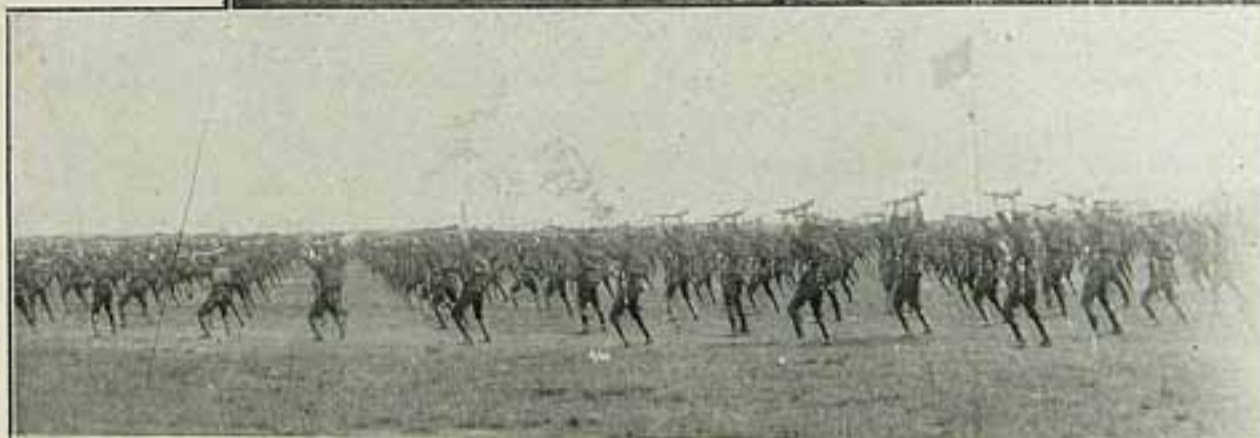
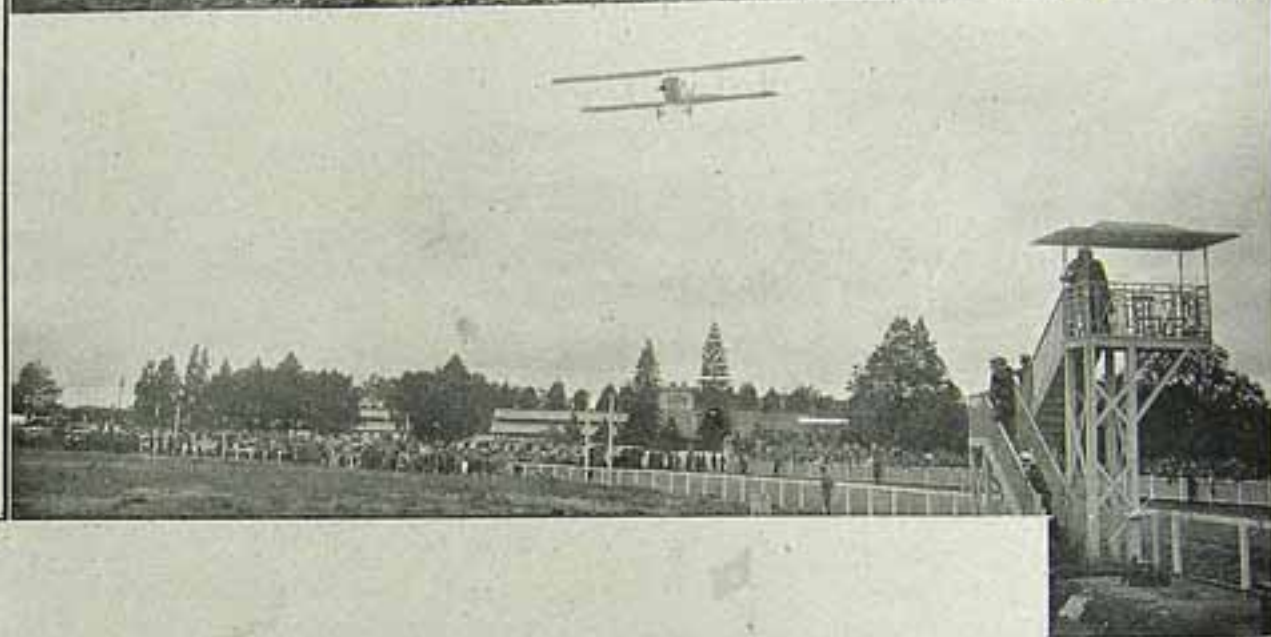


O 15 DE NOVEMBRO EM SÃO PAULO

Um dos canhões de 75 milímetros, pertencente às forças do Estado.



Um dos aeroplanos da Força Publica, voando sobre o Prado da Moóca.



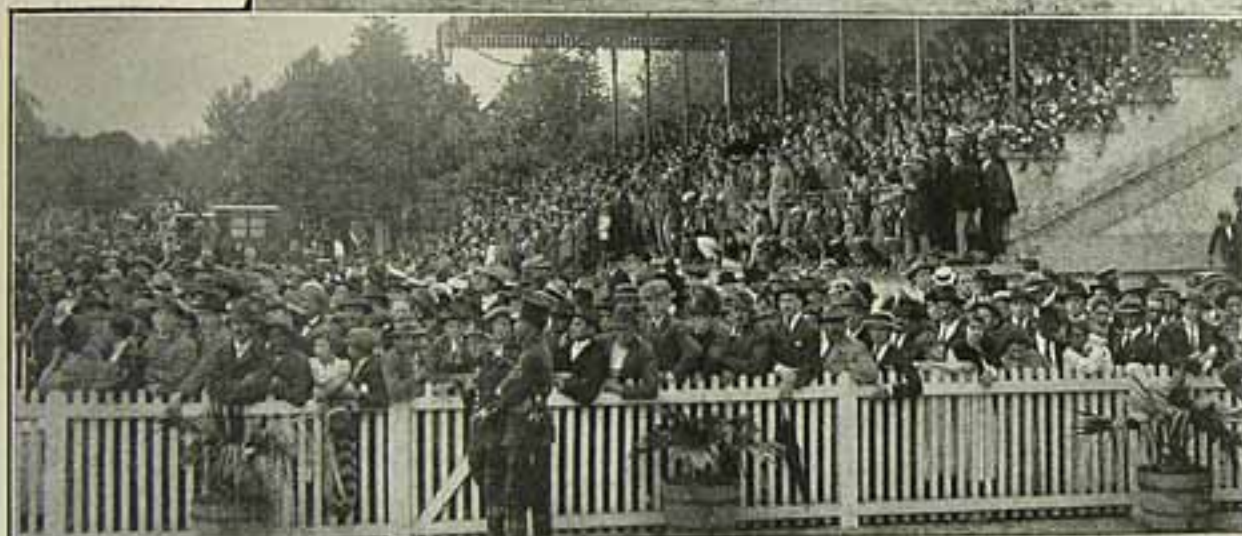
As tropas praticando exercícios gymnasticos.



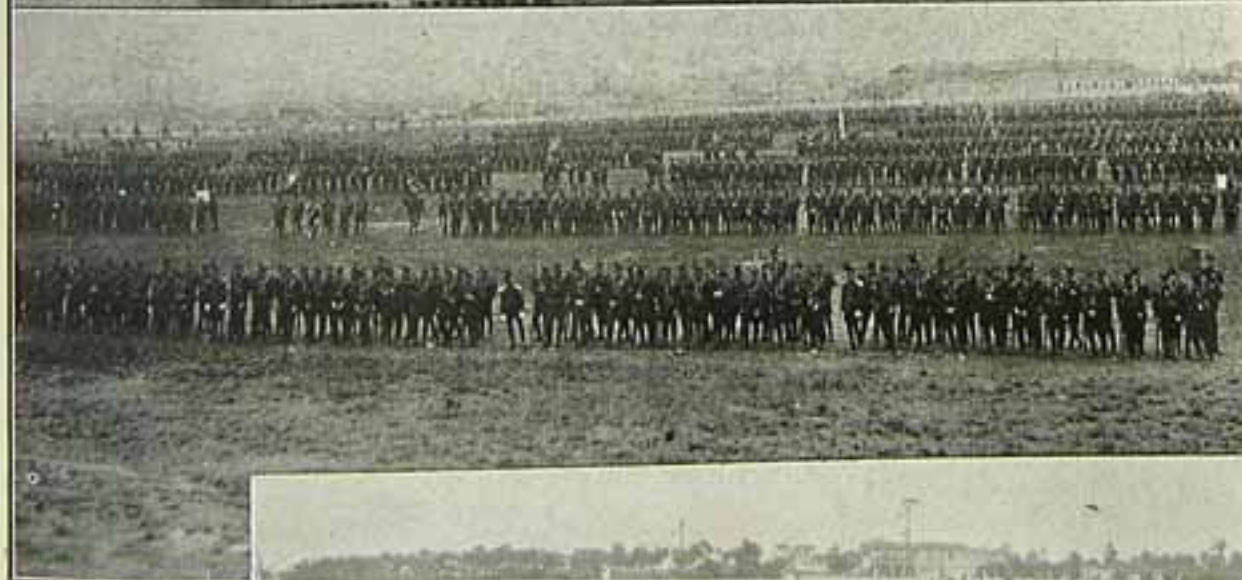
Aspecto da Cavallaria da Força Publica.

O 15 DE NOVEMBRO EM SÃO PAULO

Commandantes
dos batalhões
que
tomaram parte
no desfile.



A multidão
presente ao
desfile, nas
archibancadas.



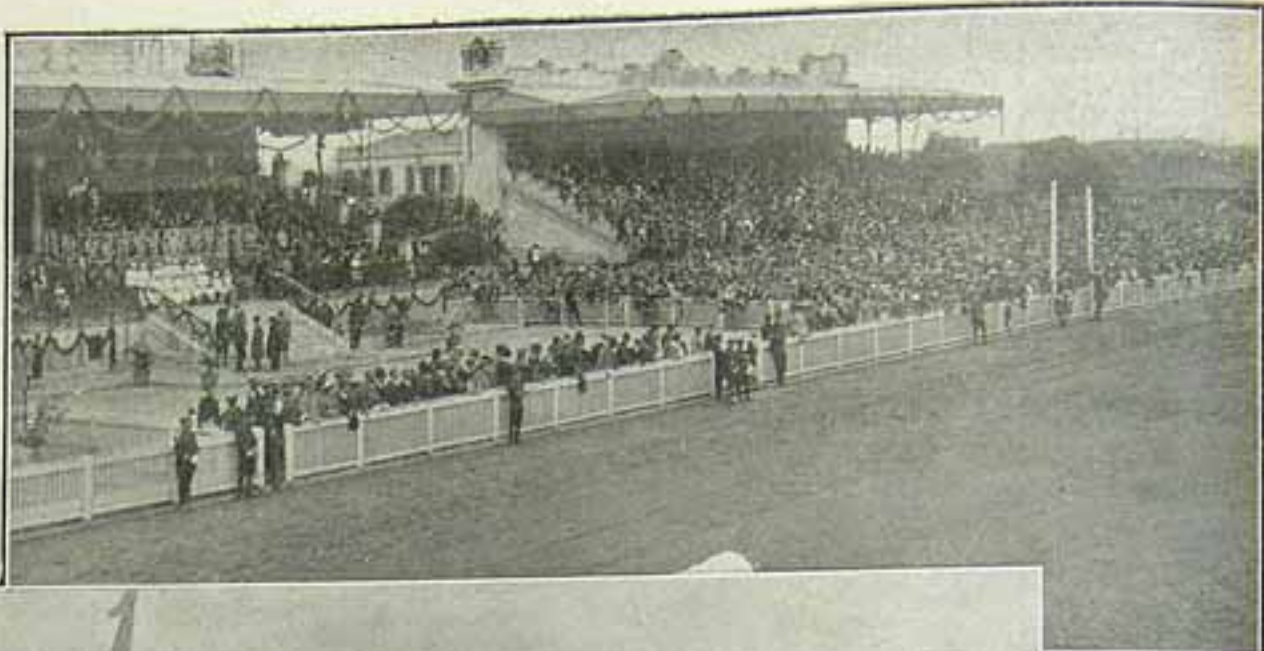
As tropas
antes do
grande
desfile.

Outro aspecto
dos soldados
antes de
desfilarem.



O 15 DE NOVEMBRO EM SÃO PAULO

Aspecto geral
das
archibancadas,
vendo-se a
grande
assistencia.



A Bandeira
do
1º Batalhão.



A Tribuna
Official. No
primeiro plano
estão as enfer-
meiras da
Cruz Vermelha



O commandante
geral da
Força Publica.



Aileen Pringle



Trina tomou o pequeno rectângulo de papel nas mãos, sem uma palavra. Maria suspirou. Marcus rodou nos calcanhares com um ar de desgosto. McTeague resfolegou, como um fole. Papa Siepe sentiu-se immobilizado de mamãe Siepe e poz-se a chorar de mansinho. Ninguém ousava pronunciar pala-

— *Eu vou partir...*

A V A R E Z A



vra. O rectângulo de papel era um cheque de cinco mil dollars. Era dinheiro que Trina nunca sonhara ver de uma só vez na sua mão, e mais do McTeague poderia imaginar. Quem mais se impressionava, porém, com a enormidade da somma

era Marcus Schouler. Trina estivera de casamento tratado com elle, mas Schouler num ataque de sympathia por seu camarada McTeague, abrira mão da noiva em favor de outro. A principio Trina se amedrontara ante aquelle todo de brutamonte, mas agora era evidente que ella correspondia aos galanteios

— *Dê-me o dinheiro!*



*No dia do casamento*

desageitados do homem. Oh! ella se recordava bem do seu primeiro encontro com McTeague. Fôra no gabinete deste ultimo, onde ella fôra levada por Marcus, para tratar de um dente que se lhe partira numa quéda, naquelle domingo de *pic-nic*. Sim, porque McTeague era dentista. Maria estava tambem no gabinete do dentista, pedindo...

Quando esta sahira, McTeague rodou a ponta do indicador na testa, declarando que ella tinha uma aduella de menos; é que elle não vira a rapariga surrupiar, nas suas costas, um punhado de aparas de ouro para levar a Zerkow. McTeague tremia ao tocar na boquinha mimosa da sua cliente, e pela sua cabeça passava uma porção de idéas para

— Ouro! Ouro!

*O primeiro beijo de casado*

fazel-a voltar ao seu consultorio. A coisa era, aliás, facil; o dente não estava prompto, e Trina voltou e o dentista achou que beijo era anesthesico e... o casamento não demorou. A clinica de McTeague dava para viver, mas com os 5 mil dollars de Trina o futuro não ame drontava. Foi por isso que um dia
(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





John Livingston, dono de um circo de cavallinhos, depois de uma ausencia de dez annos dos Estados Unidos, volta a São Francisco da California, sua terra natal, a bordo de um navio, acompanhado de sua mulher, filha e da famosa *menage-*

— Escuta, Lorraine...

A TRILHA DO DESTINO

rie, que elle andára exhibindo por terras longinquoas. O destino, porém, marcára o fim da sua carreira neste valle de lagrimas, e, apañhado por tremendo cyclone, o navio vae ao fundo levando consigo todos os bens e vidas que elle conduzia. Da terrivel catastrophe, entretanto, escaparam a rapariguinha, Lorraine; uma jaula de leões, um elephante e Bimi, o terrivel gorilla que, feroz e temido de todos, fôra sempre uma especie de cão submisso e fiel para Lorraine. Atirada áquella praia deserta, Lorraine, qual novo Robinson Crusoe, foi pouco a pouco conquistando com a propria experiencia a sciencia da vida no seio da natureza primitiva, sob a protecção do seu gorilla viveu e cresceu na *jungle*, perdendo a memoria da civilisação. Ezra Livingston, o velho pae do John, conseguiu ajuntar uma fortuna de muitos milhoes, fizera sua herdeira a pequena netinha, que elle nunca vi-

ra, mas que certamente, não tardaria a beijar, pois sabia do breve regresso do filho com a familia. Quando lhe chegou a noticia do desastre, Ezra ficou atordado; mas isso foi só no primeiro instante. (TERMINA NO FIM DA REVISTA)

— E's linda, Lorraine!





Andrée Rolane no papel de Cosette na ultima edição franceza dos "Miseraveis".

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 RUE DU HELDER (entresol)

(Opera) — PARIS.

Tel. Gut. 01-53

Ender. Telegr.

— " 79-26

— Cent. 37-59

"AVAHVIVA — Paris"

Fornece gratuitamente aos leitores do "Para Todos" — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França. Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ

(Em Missão do Ministerio da Agricultura)

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.

Companhia Joalheira, S.A.
IMPORTADORA
AS MAIS FINAS IMITAÇÕES
DE JOIAS
MONTADAS EXACTAMENTE COMO AS VERDADEIRAS
ASSEMBLEA, 73
RIO DE JANEIRO



Dorothy Mackaill e Yvonne Carewe em "Joanna", film da First National.



Pola Negri em "Flower of Night", da Paramount.

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrion

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares—os filhos—precisam conhecer o valor do Nutrion como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filhinho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado *Nutrion*. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro, que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a titulo de experiencia

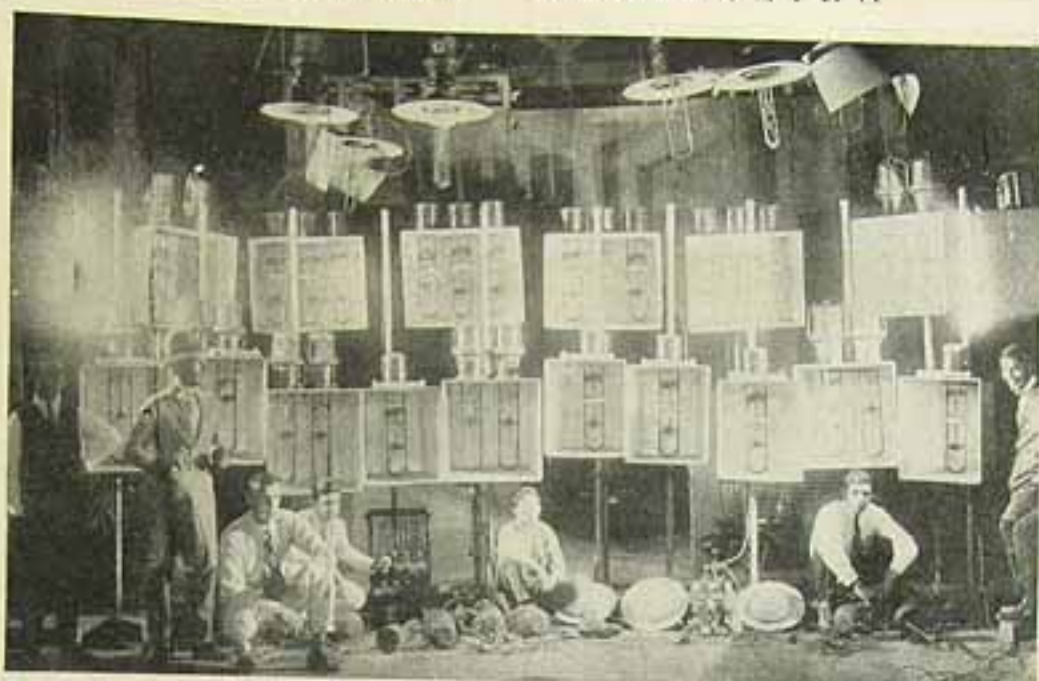
comprei um vidro de *Nutrion*, e (Oh ! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo ! Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos ! E' admiravel ! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Junliahy — S. Paulo, 15-5-924. — JOSÉ MAURANI.

A conservação da juventude

Mocidade é beleza. Os traços mais desejados de um rosto feminino não evitam que elle pareça feio, quando a cutis está coberta de espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. A mulher deve ter tanto carinho com a sua belleza quanto com a sua reputação. O "Crème Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toucador, é de efficacia garantida para todos esses males destruidores da belleza e da juventude. Elle branqueia, amacia e aformoseia a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. Póte grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. A "Farinha Alled" (amendoas) é outro milagroso conservador da mocidade. E' um artigo fino e excellente para a lavagem da cutis, amaciando-a, embelezando-a e evitando-lhe as rugas precoces. Uma lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.

FILMAGEM BRASILEIRA



Um balanço nas lampadas da Apa-Film

Com a entrada de Joseph Schenck para a United Artists, nós bem sabemos que muita novidade haveria. Agora, além de Gloria, fala-se na entrada de Harold Lloyd, ficando a United com tres comicos: Carlito, Harold e Buster Keaton. E não é só o

George Fitzmaurice e Henry King que irão para lá também. E nós quando o veremos? Eric Von Stroheim foi contractado pela Paramount, que já tendo Griffith, ficará com dois directores extraordinarios e os mais reaes e artisticos do cinema.



Mary Pickford visitando Betty Bronson, quando se filmava "Peter Pan", da Paramount.



Lewis Stone e Barbara La Marr em "The Girl from Montmartre", da First National.

BAZAR AMERICA

A PRIMEIRA CASA DO GENERO
NESTA CAPITAL

Finissimos objectos para presentes.
Especialidade em porcellanas, crystals, metaes finos, faqueiros e talheres de christofle.

ORIGINALIDADES E BOM GOSTO



135\$000



95\$000

Rua Uruguayana, 38-40



UMA BOA CUTIS

delicada, limpa, alva, macia,
uniforme, sem asperezas é o que
deve desejar toda mulher que quer ser bella.

O USO DO SUPER SABONETE

Olivan

é de grande proveito para a cutis. Fortifica os tecidos, preservando a pelle das excrescencias, rugas, manchas, vermelhidões, cravos, espinhas, irritações, facilitando a eliminação de substancias nocivas que se accumulam nos póros e são causas directas de muitos males.

O sabonete "OLIVAN" é fabricado em tres perfumes deliciosos, a saber:

N. 1 — IPOMÉA

N. 2 — AZALÉA

N. 3 — GLYCINIA



Olivan



MODERNA

mulher com relação à escravização das pobres filhas de Eva aos deveres domésticos e mesmo aos da fidelidade conjugal. Até que ponto

ia a sinceridade de Kate, na verdade da sua doutrina? E' o que justamente não ocorria a Ruth. Joven e linda irmã do marido de Kate, Harry Lennox, que morava

Appareceu Ned Hollyster...

com ella. Ruth ouvia as theorias da cunhada, achava-as interessantes e com a inexperiencia dos seus pou-



— Não é nada...

ios annos tomava-as a sério. Lonnie Winston amava Ruth com a simplicidade e a sinceridade de um co-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



Harry Carey e a sua turma de "cow-boys" estão fazendo o seu primeiro film para a Pathé, em Universal City... Por que elle não volta logo para a Universal?... O velho Laemmle precisa pensar nisso...

Ernst Lubitsch e senhora foram recebidos no Capitólio pelo presidente Coolidge, que fez questão de conhecê-lo.

"A Broadway Lady" vae ser o proximo film de Evelyn Brent para a F. B. O.

Charles Ray, devido ao seu tra-

Corinne Griffith e Percy Marmont em "Caesar's Wife", da First.

balho em "A Little Bit of Broadway", agora intitulado "Bright

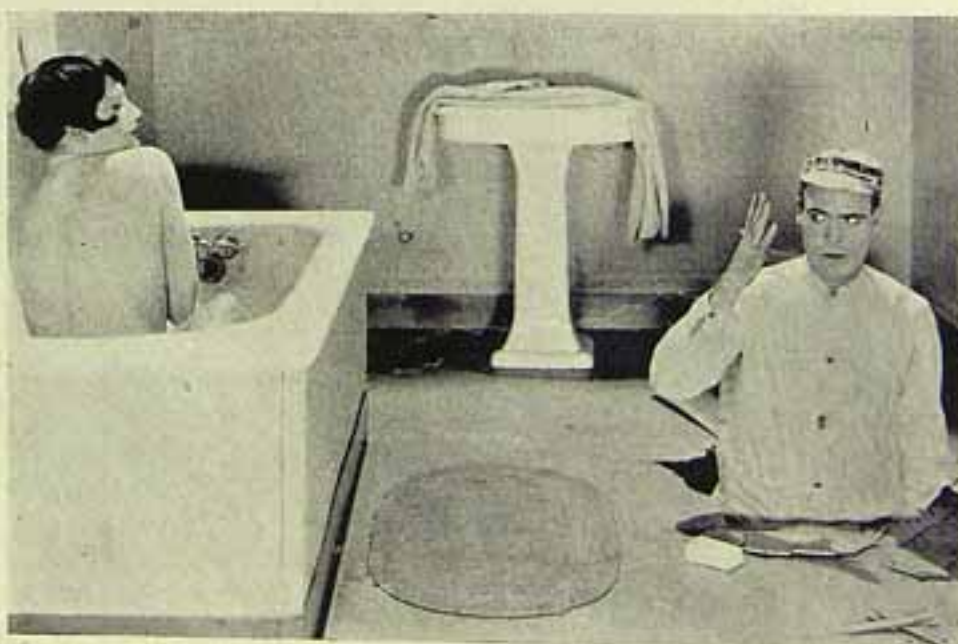
Lights", foi contractado pela Metro-Goldwyn por longo prazo.

O proximo film de Monte Blue, para a Warner Brothers, será "The Agony Column".

James Kirkwood e Lila Lee estão trabalhando no theatro.

Theodore Roberts está muito doente outra vez. O seu estado de saude aggravou-se pela morte recente de sua esposa.

Helena D'Algy é a "leading-woman" de Buck Jones em "Her Cow Boy Prince"



— Oh, desculpe! — diz Ralph Graves a Marion Mac Donald na comedia de Mack Sennett — "Hurry Doctor".

A V A R E Z A

(Fim)

elle lembrou á mulher que seria melhor mudarem-se para uma casa mais confortavel.

— Mas com que tu ganhas nós não podemos.

— E os cinco mil?... aventurei-me McTeague.

A mulher disse que não; aquelle dinheiro não era para gastar.

Em um outro quarto muito mais pobre viviam Zerkow e Maria, perfeitos exemplares da miseria humana: elle avarento e sordido, que não hesitava em casar-se com a semi-demente creatura, na ansia de apañar a pequena fortuna que o pae della havia reunido, em pratos e outros objectos de ouro. Mas onde estava tudo isso? O velho havia enterrado, escondido o seu thesouro; onde? Nem Maria nem Zerkow sabiam. Enquanto isso os McTeague prosperavam. Trina começou a ajuntar economias, augmentando os cinco mil. Ella guardava o seu mealheiro em uma mala, debaixo da cama, de cuja chave não se separava. Logo que lhe era possivel, ella transformava as economias em ouro, e o seu maior prazer era, quando se via só, contar e recontar esse ouro, numa verdadeira fascinação. Já era uma doença, uma mania. A sua idéa fixa era ajuntar dinheiro; privava-se de tudo, comprava tudo do peor, passava fome para encaixar dinheiro na mala. McTeague, porém, fascinado pela sua mulher, não se apercebia dessa sua qualidade. Afinal, ao cabo de tres annos, elle decidiu que era chegado o momento de se mudarem para uma casa melhor. Trina saltou, quando o marido lhe annunciou o preço.

— Estás doido?! 35 dollars!

— Mas tu não fazes senão ajuntar dinheiro, retrucou o homem. Estás peor do que Zerkow.

Depois, um dia, McTeague recebeu uma notificação das autoridades, communicando-lhe que elle estava prohibido de continuar o exercicio da sua profissão, pois lhe faltava o diploma. Foi uma bomba. McTeague, que concertava dentes ha doze annos, não sabia a que attribuir o imprevisto; Trina tambem não sabia, mas a sua intuição de mulher adivinhou a causa da catástrophe: aquillo era dedo de Schou-

ler, Marcus Schouler, que nunca perdara a McTeague a conquista, não de Trina exactamente, mas dos cinco mil. E Trina experimentou uma verdadeira sensação de angustia, quando viu nessa surpresa uma ameaça ao seu thesouro. Ah! como ella agora comprehendia o miseravel Zerkow, que por avareza, se casara com a pobre idiota, atraz do ouro que ella dizia seu pae possuir, mas que não passava de pura criação do cerebro dementado. McTeague não sabia outra coisa senão obturar dentes, e os dias amargos começaram. Trina absolutamente não consentia em tocar num centil do seu thesouro. Preferiu ir morar numa pocilga, vender os moveis, voltar a trabalhar fabricando bonecas para a loja de seu tio; e ainda

tou para casa a hora habitual, e Trina sahiu á sua procura. Bateu a cidade em vão, e quando regressou, ao penetrar no quarto, um grito, um rugido, se lhe escapou dos labios: a mala em que ella guardava o seu ouro estava arrombada, desventrada, e todas as moedas haviam desaparecido. Trina desmaiou. O medico veio e disse-lhe que ella teria de amputar os dedos. Os dedos não eram nada, suspirou ella, o que lastimava eram as ricas lourinhas. Trina perdeu, effectivamente, os dedos e teve de exercer os mais penosos misteres para viver e... para ajuntar outra vez dinheiro. Mas como ia lentamente. "Ah! quando terei de novo o que aquelle patife de McTeague me levou!..." Mas, em todo caso, ia ajuntando; já possuindo 20 dollars, que ella trocou em moedas de ouro. Uma noite McTeague bateu á janella.

— Que fizeste do meu ouro, patife?

— Comi, bebi, mas acabou e eu agora estou com fome. Abre, quero entrar.

— Não, vae-te, infame

— Deixa estar, unha de fome! Eu voltarei.

E voltou, na verdade. Foi um presentimento que fez Trina deixar o que estava fazendo e correr a seu quarto. McTeague tinha voltado... E no dia seguinte Trina era encontrada fria, inanimada. McTeague levou a nova provisão que ella accumulava. Depois de trabalhar mais algum tempo na mina, onde já vinha ganhando o pão, McTeague, que desde a oite tragica, nunca mais dormira o somno do justo, levantou acampamento. E o fez a tempo, porque não tardava ali a policia, que lhe andava no encalço e descobrira o seu paradeiro. Foi nessa occasião que elle travou conhecimento com um tal Cribbens, com o qual se associou para procurarem veios de ouro no "Valle da Morte". A fortuna lhes sorriu, a mina foi baptisada "A Ultima Esperança", e uma nova era recommençou para McTeague. A esse tempo uma noticia era afixada no deserto: mil dollars a quem entregasse á policia McTeague, procurado por crime de morte. Marcus Schouler leu a noticia e offereceu-se. Era meia noite, McTeague acordon sobresallado

(G R E E D)

Film da Metro-Goldwyn, dirigido por Eric Von Stroheim.

DISTRIBUIÇÃO

Mc Teague..	Gibson Gowland
Trina	Zasu Pitts
Marcus	Jean Hersholt
Selina	Joan Standing
Zerkow	Cesare Gravina
Maria	Dale Fuller
Old	Frank Hayes
Miss Baker..	Fanny Midgely
Mr. Sieppe..	Chester Conklin
Mrs. Sieppe..	Sylvia Ashton

assim, ella conseguia augmentar o seu mealheiro. Era um caso morbido de avareza. Um dia, entretanto, um acontecimento veio abalar-lhe profundamente o espirito: certa manhã, o cadaver de Zerkow foi encontrado a boiar no rio e Maria degolada na sua mansarda. Trina estremeceu de horror: "Duas pessoas assassinadas barbaramente, e por causa de um thesouro que nunca existiu" gemeu ella. Mas a impressão não teve effeito sobre a obsessão da avareza. McTeague tinha esgotado todos os meios de persuasão, e, certa vez explodiu o seu rancor, mordendo, como costumava fazer por brincadeira, os dedos da mulher. Mas desta vez fôra a sério, e Trina ficara com as mãos a sangrar. Nesse dia McTeague não vol-

e disparou a sua Winchester para o ar, gritando pelo companheiro.

— Que foi, que aconteceu? indagou Cribbens ao seu camarada.

McTeague estava livido, agitado, mas nada respondeu. No dia seguinte, quando Cribbens despertou, encontrou-se só. McTeague havia partido com a madrugada. Pouco depois chegava o bando do *Sheriff*. Era tarde. Passar dali, avançar mais naquella inferno que se chamava o "Valle da Morte" e de onde poucos haviam voltado, ninguém ousou; só Marcus, arrastado pela sede de ouro, do ouro que elle sabia possuir McTeague, roubado a Trina, aventurou-se. E atravez daquelle região de morte, dois homens avançavam para receber o premio da diabolica paixão do ouro. Quando Marcus alcançou McTeague, este jazia, exhuasto, arquejante, devorado pela sede, com a garganta a arrebentar. A ultima porção de agua elle a sorvera horas antes.

— Não se mecha!

McTeague olhou indifferente para aquelle homem que deante dele o visava com uma arma.

— Onde está a agua?

— Acabou-se, respondeu McTeague.

— E o ouro?

— Ali, no sellim, apontou McTeague, indifferente e com um lampejo fugaz de ironia no olhar que começava a apagar-se.

Que lhe importava o ouro.

Marcus saltou, mas a mula espantou-se e galopou. Marcus ergueu a arma e abateu o animal. As moedas rolaram, rebrilhando ao chão. McTeague precipitou-se sobre Marcus e, num abrir e fechar d'olhos, Marcus passou-lhe as algemas. Entram elles, então, a disputar sobre a posse do ouro. Esquecem-se de que não ha agua e de que, pois, são dois homens perdidos, irremediavelmente condemnados a breve morte. Um clarão de raiva fuzila nos olhos de McTeague e elle desfere uma pancada na cabeça de Marcus com a coronha da sua arma. Marcus tomba, arrastan-

Instituto Nacional de Ensino por Correspondencia

Rua Oriente, 162 — SÃO PAULO

Director — Dr. Antonio Feitosa, medico e membro effectivo do corpo de Saude do Exercito Nacional.

V. S. deseja estudar? Escolha um dos cursos seguintes:

Preparatorios
Guarda-livros
Contador
Mechanica
Electricidade
Arithmetica
Geometria
Algebra
Trigonometria
Historia do Brasil
Geographia
Calligraphia
Tachygraphia
Desenho Commercial
Desenho Artistico
Linguas:
Portugueza
Franceza
Ingleza
Italiana
Latina

O Instituto, por meio do Correio, ensina na vossa casa, remettendo-vos as lições, as explicações de professores especializados, e devolvendo-os os exercicios e os questionarios corrigidos, vos guia habilmente, economicamente e com perseverança, facilitando-vos os estudos mais difficeis.

O INSTITUTO NACIONAL DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA

é o unico autorizado pelo Governo

Côrte este "coupon" e envie-o ao Instituto, assignalando com um traço o curso que lhe interessa e receberá nossos prospectos com todas as informações necessarias

Nome

Endereço

Residência

Estado

do na queda o adversario. McTeague tenta em vão levantar-se... Não o consegue... Elle está algemado a Marcus.

Agora, sentado, elle fita as moedas de ouro espalhadas no chão, a flammejarem aos raios igneos e crueis do sol impiedoso...

ALMANACH D'O TICO-TICO PARA 1926

SERÁ POSTO Á VENDA EM MEADOS DE DEZEMBRO

A maior encyclopedia para a infancia.

O maior regalo das creanças

O melhor presente de Natal

Preço. 5\$000.

Pelo Correio 5\$500

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 19 DE DEZEMBRO

500:000\$000

Inteiro 44\$000 — Vigésimo 2\$200

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.

CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.

PREDIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaborahy 81.

Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o norte.

A MULHER MODERNA

(Fim)

ração que mal se abre para os enganos da vida. Barbara Farley nutre uma grande paixão por Harry Lennox, mas sabe guardar em segredo os seus sentimentos, apesar das idéas de Kate. Quanto a Kate, não causa nenhuma surpresa saber-se que ella accetava os galanteios de Ned Hollister, irresistível na sua elegancia e ousadia de aventureiro; mas é certo que a sua attitude não seria a mesma, se alguém lhe dissesse que Hollister apenas se servia della como simples *camouflage*, para disfarçar o verdadeiro alvo dos seus desejos — a linda e doudivanas Ruth. Harry Lennox não subscovia de fôrma alguma as theorias da sua cara metade, porém, Kate era uma dessas creaturas que, boas de sentimentos, são victimas da vivacidade do proprio espirito: os conselhos do marido deixavam-na indifferente, quando não a levavam á reacção. Está claro, pois, que por maior que fosse o espirito de cordura e de tolerancia de Harry, a crise um dia viria. Não tardou muito, effectivamente, e foi quando Harry reprovou o acto de Kate, comprando a Ned Hollister um luxuoso automovel sem consultal-o. A discussão explodiu, trocaram-se doestos violentos, e Harry declarou peremptoriamente que não estava mais disposto a fazer papel de dois de páos; retirou-se e jurou que não mais tornaria ali. Mal havia elle desaparecido e surge Ned Hollister; a oppôrtnidade não podia ser melhor, e Kate e Ruth accetam o convite para jantar num restaurante *chic* em companhia do galante, indo, depois, completar a noite num *dancing*. E Harry, que havia mudado de idéas e votado á casa, chegou justamente a tempo de ver os tres sahirem, contentes como passarinhos que se evadissem de uma gaiola. Harry comprehendeu o perigo a que se expunham sua mulher e irmã, mas ferido no seu orgulho deixou-as partir. Nessa noite Ned poz em acção todo o seu poder de seducção para realisar o velho e ardente desejo; fez-se supplice, eloquente e acabou obtendo de Ruth o consentimento almejado. Ruth havia comprehendido, se havia rendido á theoria de

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA
O SALVADOR DAS SENHORAS
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHERDY

Kate sobre a "liberdade do amor" e não via inconveniente nenhum em seguir os impulsos da sua fantasia. Logo, porém, que se divulgou a noticia da evasão amorosa, Harry e Lonnie partem em perseguição dos pombinhos, que se achavam aninhados confortavelmente em um hotel na montanha, na imminencia de penetrarem no reino encantado da felicidade, á inesperada appareção do irmão da moça, o de Lonnie foi um contratempo que Ned não incluira nos incidentes do seu programma; e muito menos previ-

tá perplexa com a escapada de Ruth. Nesse entrementes, Harry recebe ordens do seu chefe de partir para a India e Lonnie decide tambem seguir com esse destino. Barbara, que sente o desejo de aproveitar essa viagem para a sua lua de mel, lança mão de meio decisivo e diz a Kate que Harry não mais se interessa por ella e deseja o divorcio. Kate começa a pagar o tributo das suas fantasias; o marido quer a liberdade que ella sempre prégara e logicamente não tem ella outra coisa a fazer senão deixal-o livre.

Justamente na occasião em que Harry e Lonnie estão para partir, Ruth volta á casa. Fraca, doente, combalida de corpo e de espirito, ella lança em rosto a Kate toda a responsabilidade do que lhe aconteceu. Kate está arrependida, desejaria reparar as suas faltas, e Ruth a perdôa. Harry, que recebera a carta da esposa falando-lhe nas condições do divorcio, vae em sua procura e pergunta-lhe o que quer dizer aquella historia de divorcio, de separação. Tudo se esclarece, então, as intrigas de Barbara são descobertas e desfeitas, e Kate, que aprendera á custa da propria experiencia, lê nos olhos de Harry que ainda é tempo de reatar o fio da felicidade que imprudentemente ella havia cortado. Lonnie faz a mesma constatação a respeito de Ruth, e tudo acaba como nos contos de fadas.

(THE TALKER)

Film da First National, escripto por Marion Fairfax e produzido sob a direcção de Alfred Green.

DISTRIBUIÇÃO

Kate	Anna O. Nilsson
Harry	Lewis S. Stone
Ruth	Shirley Mason
Ned	Ian Keith
Henry	Tully Marshall
Barbara	Barbara Bedford
Lonnie	Harold Goodwin
Maud	Gertrude Short

ra ella a surra que Lonnie lhe applicou, moendo-lhe os ossos á pancada. Ruth, que nesse momento é informada de que Ned é casado e um conquistador de profissão, avalia a imprudencia que commetteu e foge precipitadamente do hotel. Presso, Ned informa á policia que Ruth lhe communicara a sua deliberação de pôr termo á sua existencia. Harry e Lonnie não sabendo até que ponto era verdadeira a revelação do homem, mas impressionados com a ausencia da moça, despacham-se em procura della; batem o floresta em todos os sentidos, pesquisam o fundo do lago, mas sem resultado. Kate, tanto como o seu marido, es-

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

A TRILHA DO DESTINO

(Fim)

porque espirito forte e optimista, não tardou a forrar-se de confiança, intimamente convencido de que a netinha não perecera no naufrágio, salvara-se e vivia em qualquer parte, fosse onde fosse. Quem não tinha tanta esperança e não comprehendia o optimismo do velho, era o seu sobrinho, Thomas Hartley, unico herdeiro dos milhões de Livingston, no caso da morte da menina. Ah! momentos de desespero de Hartley, ante a irreductivel teimosia do velho, que não havia forças humanas capazes de demover da sua absurda esperança. Dou Mackay, um subito de Sua Magestade o Rei da Inglaterra, que, como muitos dos seus pátrios, partira um dia para a Índia em busca da fortuna, não encontrara os brilhantes de Grão Mogol, mas trouxera a alma enriquecida pelas crenças daquella terra fantastica. O seu temperamento de mystico desviara-o do caminho da fortuna, e não é senão um triste corpo depauperado pela fome e pelas mais duras privações, aquelle que o auto de Livingston atropela nas ruas de São Francisco e atira á distancia. A coisa não passou de algumas ecchymoses, dolorosas, é verdade, mas perfeitamente récompensadas pelo conforto que agora o cerca ali na luxuosa vivenda de Livingston, que se apressara em apanhar-o, mettel-o no seu carro e transportal-o para a sua propria casa. Livingston exultou com o imprevisto, que lhe puzera dentro da sua propria casa creatura tão preciosa. Oh! elle já corre todos os espiritas e occultistas, mas nunca obtivera senão informações vagas, embora algumas fossem animadoras, eram, contudo demasiado imprecisas para quem, como elle, tinha a ansia da certeza. Mackay viu-se assaltado, implorado, mas excusou-se. Não sabe ler na bola de crystal, não conhece as praticas do occultismo, confessa candidamente elle, mas Livingston não leva a sério a recusa e insiste. Hartley percebe, então, que a oportunidade é excellente para dar um golpe decisivo nas esperanças do tio, e conseue insinuar ao inglez o embuste: sim, é uma mania como outra qualquer, e elle prestaria ao seu bemfeitor um serviço, fingindo

que sabia consultar a esphera de crystal e que, effectivamente, esta lhe dizia que a joven Lorraine ha muito já não existia. Mackay presta-se á farça insinuada pelo joven, mas quando fixa os seus olhos na esphera do resplandecente mineral vê, clara e distinctamente, uma joven rapariga numa ilha dos mares tropicaes. O velho Livingston derrama lagrimas de emoção e supplica a Mackay exactidões sobre a ilha, onde se acha ella mais ou menos, qual o caminho para chegar até lá. É como a extranha videnceia do homem lhe fornecesse as indicações desejadas, Livingston faz apparellhar immediatamente o seu *yacht* e parte em busca da ilha desconhecida, onde sua neta vivia. Depois de muito cruzar na immensidade dos mares desertos, elles encontram

(LORRAINE OF THE LIONS)

Film da Universal, produzido em
1925

DISTRIBUIÇÃO

Don Mackay	Norman Kerry
Lorraine ...	Patsy Ruth Miller
Bimi	Fred Humes
John	Joseph J. Dowling
Hartley	Philo McCullough
Chester	Harry Todd

finalmente Lorraine. A rapariga perdiera toda a noção dos seus semelhantes e foge espavorida e hostil; Mackay, porém, com muita habilidade consegue attrahir o "animal bravo". Hartley, que fazia parte da expedição, comprehende que o unico meio de não perder os milhões do tio está no seu casamento com a rapariga. Não importa que ella seja selvagem; a sua volta á civilisação não tardará a fazer della uma mulher apeteccida. Mas o gorilla vela por aquella creatura de quem elle é escravo, mas que é sua; e Hartley que, em certo momento, com os instinctos incendiados pelo alcool pretende demonstrar o seu amor á maneira da *jungle*, paga a sua imprudencia com a vida, estrangulado nas garras temiveis do gorilla. Lorraine diz, quando lhe perguntam sobre a morte do rapaz, que o autor da catastrophe era o leão, pois de nenhum modo ella se

conformaria com o separar-se do seu companheiro e defensor. Assim, quando ella embarca de volta á civilisação, tem a alegria de trazer consigo o gorilla. Os dias passam, e Lorraine se reintegra completamente nos habitos da gente civilisada. Agora é uma esplendida rapariga e uma netinha adorada pelo seu avô. Livingston não tinha outro pensamento senão a felicidade da linda creatura, e a sua vivenda tornou-se um centro social dos mais brilhantes daquella sociedade. Uma noite, os salões se enchiam de convivas para um grande jantar. De repente, o gorilla, enfurecido pelo ciúme, entra num verdadeiro acesso de raiva a quebrar moveis, a despedaçar cortinas e tudo que lhe cae sob as mãos negras e cabelludas. A debandada é geral entre os convivas, procurando cada qual pôr-se a salvo do furor do demonio das selvas. Foi um custo terrivel para dominar o animal; porém elle acabou obedecendo á autoridade de Lorraine e foi mettido numa jaula reforçada. Nesse entrementes desaba tremenda tempestade acompanhada de trovões e relampagos, e o macaco, amedrontado, atira-se com tal ansiedade aos varões da jaula que os parte ao meio e põe-se em liberdade. Lorraine está dansando nessa occasião com Mackay, e o gorilla, ao penetrar na sala, arrebatada dos braços do homem e foge, carregando-a consigo. E cheios de assombro e a tremer pela vida da moça, todos assistem ao extraordinario espectáculo do macaco a subir pelo tronco de uma arvore, attingir as ramadas altissimas e dahi, sempre sobraçando a sua presa, saltar para o telhado da casa. Cada uma dessas acrobacias punha calefrios nos espectadores. Afinal, o gorilla, perseguido e tendo deixado a moça, agarra-se a um cabo electrico de alta tensão e é fulminado.

Tudo voltou á calma. Lorraine chorou a morte do seu gorilla, mas consolou-se. Nos dias que se seguiram, Mackay, que tomara a si a reeducação da joven, tendo concluido a sua tarefa de ensinal-a a falar e a viver na sociedade, communicallhe que vae deixal-a e partir. Lorraine, que aprendera tambem outras coisas, dessas que não se ensinam, diz que vae com elle. E Mackay abraça contentissimo a proposta.

OVOMALTINE



Nenhum alimento é tão próprio para
criança e pessoas fracas como
"OVOMALTINE"
por ser perfeitamente supportavel e
assimilavel:

OS MAIS PROMINENTES MEDICOS RECEITAM-O.

ALIMENTO NATURAL
TONICO

Contém todos os elementos nutritivos de

LEITE, OVOS, MATTE E CACAU

Extremamente fortificante existindo poucas bebidas ali-
mentares cujo gosto seja tão agradável e de preparação
tão facil.

1 chicara contém mais nutrimento que 12 chicanas de
extracto de carne.

DOS LABORATORIOS DE

DR. WANDER, S. A. SUISSA

A venda nas drogarias, pharmacies, emporios, etc.

Agentes para o Brasil

MEURON & SUNDT LTD.

Rua dos Ourives, 51

Depositaros em S. Paulo.

F. BARROSO, rua São Bento, 40.

Depositaros em Curitiba.

SIGEL, ETZEL & C., Riachuelo, 51.



Ao voltar
da escola
Que Fome!

E TAMBEM, que cansaço! É en-
tão o momento de dar á creança
um prato de Aveia QUAKER OATS
com assucar e leite. Não só satisfaz
plenamente o appetite como tambem
alimenta sem fatigar o estomago, de-
volvendo ao organismo todas as ener-
gias gastas no estudo. Não ha ali-
mento igual para o crescimento. Evitem
substitutos. Exijam QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tra-
tando do desenvolvimento das cre-
anças, selecção dos alimentos, re-
ceitas de cozinha, etc., será enviado
gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



CASA "STELLA"

CALÇADO GRATUITO

140, Rua Larga, 140

(PROXIMO A LIGHT)

Gerente e socio: Carlos Graeff.
fundador das casas — "Gulo-
mar", "Roth" e "Dina" — o
maior barateiro do artigo
SAPATOS LUIZ XV: 31, 32 e
33 — 12\$, 13\$ e 14\$ — 34 a 35
— 15\$ a 22\$000.



308000 — Chromo envernizado
Salto Luis XV e mexicano. —
321000 — artigo melhor.



308000 — verniz superior, salto
LUIZ XV, de 4 1/2 e 5 1/2 c/m.
e mexicano.

448000 — camurça preta e
marrom, mesmos saltos.



408000 — Chromo, marrom e
bege, camurça preta e marrom,
fantasia, salto Luis XV, carre-
tel e mexicano.
Custam 60\$ e 70\$000 nas casas
de luxo.

PELO CORREDO MAIS 2\$ EM PAR

Pedidos a

Chaves & Graeff

O melhor presente de Natal para as creanças — Almanach d'O TICO-TICO

AOS MEDICOS
E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Fa-
culdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a cores.

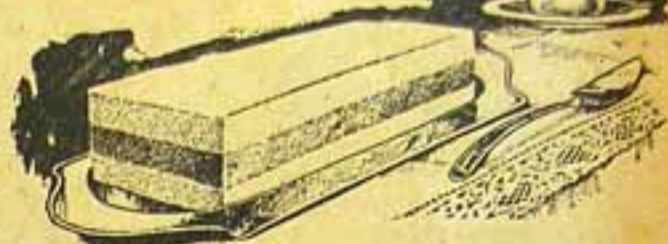
Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

Toda gente gosta
d'isto!



MILHARES de familias, aqui no Brasil, saboreiam hoje deliciosos
pudins e outros doces igualmente saborosos — feitos com a
Maizena Duryea. Com a Maizena Duryea podem preparar-se os pra-
tos mais delicados e saborosos. E, alem d'isso, são saudicos. A Maizena
Duryea contem todos os elementos nutritivos do amago do milho.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar
sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-508,
A. 3, Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 88,
São Paulo



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrõe as Gerações, faz
os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas,
faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca,
a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções
da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o orga-
nismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.
Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, por-
que contém Hermophenyl, o qual destrõe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gas-
trica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario,
secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem Iodureto, sendo inofensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de
todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em
pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos,
da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa
que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

QUEREM TER UM MAGNIFICO PASSATEMPO? ADQUIRAM TODOS OS MEZES A LINDA
REVISTA "LEITURA PARA TODOS".

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

PO' DE ARROZ MEU CORACÃO BEIJA-FLORES

GRASSE, ADHERENTE
E DE FINISSIMO PERPUME.

A VENDA EM TODO O BRASIL

PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C.
OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.



Para espinhas, sardas e manchas BORICAMPHOR



ATTENÇÃO! . . .

Participamos aos nossos clientes e ao publico em geral, que, durante todo este mez, estamos vendendo todo o nosso colossal stock de: *Mobiliarios, Tapeçarias, Decorações — Tecidos — Cretones, Etamines, Velludos Cortinas, Stores, Tapetes etc., etc.*

COM GRANDES REDUCCÕES, NOS JÁ REDUZIDOS PREÇOS
POR MOTIVO de BALANÇO e a TITULO de BONIFICAÇÃO.

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 — Rua da Carioca — 67 — Rio