

G E N T E N O V A

PEQUENOS POEMAS
LABIOS...

Teus labios mentem. Mentem deliciosamente. As mentiras, sentindo a caricia rubra dos teus labios, se transformam em musica subtil, em poesia... A doçura da tua voz, roçando aos labios, encanta, fascina... Sei que todas as promessas de amor que te vêm á flor perfumada da bocca, que te humedecem os labios, são mentirosas... Sei que nunca me disseste o que sentes, o que guardas no coração... Sei que me enganas... E, quantas vezes, louco e sem coragem, sinto vontade de sorver as mentiras que te vêm á petala linda dos labios num grande beijo! Talvez, assim, eu pudesse transformalas em verdades deliciosas...

OLHOS...

Teus olhos negros, sim, dizem a verdade... Teus olhos desvendam o mysterio que anda em ti, o mysterio que tu tens n'alma... Quando me falas, quando os teus labios murmuram ao meu ouvido, mentirosamente, em voz suave de prece, cuido ver as estrellas do fingimento brilharem, ironicamente, no céu muito negro dos teus olhos... Ser feliz? Seria feliz si pudesse viver eternamente reflectido, como um Narciso, no lago negro dos teus olhos. Amo os teus olhos, que são dois abysmos de belleza me attra-hindo... Amo os teus olhos, que são mais lindos do que o poema que eu nunca te disse, do que o poema que guardo no intimo, na alma... Amo os teus olhos, porque nelles diviso um sonho harmonioso e bom. Amo os teus olhos, porque, sem a luz divina e triste do teu olhar, eu seria um abandonado dentro da treva... Amo os teus olhos, porque elles me falam, com expressão, pondo-me em contacto com a felicidade... Como eu seria infeliz si um dia se apagasse a lampada, negra e emotiva, dos teus olhos!

EVAGRIO RODRIGUES.

A L E L U I A ! . . .

A Menotti del Picchia.

"... A allucinação amortecia o meu corpo... Chloral—veneno requintado da agonia, do sonho desesperador! Mirbeau, Hoffmann, Rollinat—venenos do espirito, bemaventurados da belleza do tenebroso, dos pesadellos...

A sala era uma grande fogueira de carne e de peccado incendiada pelos corpos nus... Ergui no ar a taça de absyntho e arremessei-a contra uma lamina de espelho que reflectia uns seios palpitantes de mulher...

Os meus olhos se apagavam, os meus ouvidos deixavam de ouvir e a minha pobre carne se insensibilizava... Eu sonhava uma bella e maravilhosa mulher, especialmente intelligente, imitação da *Salomé*, de *Morcan*, sensual, cruel...

Deitei-me em um divan, exaustivo, febril, com a perversidade corroendo-me todo, como se na minha alma etivesse atravessado um punhal ensanguentado... E olhava tudo rubro como se os meus olhos fossem dois globulos de sangue vivo... A morte andava rondando por ali; sentia o fio da lamina da sua foice roçar-me os cabellos... e ardia em febre, a febre da volupia de desejal-a...

Que poderia valer? Um bebedor! Um obcedado!... Um artista louco e degenerado de quem todos riem...

O abysmo de neve do Nada escancarava a abertura vertiginosa do seu vacuo para os meus olhos, que eram dois globulos de sangue vivo... Tudo rubro!... O Nada!

A materia desfeita num lago purulento, povoado de vermes, é a suggestão de um cerebro que foi requintado e lindo...

Ah!... Ah!... Ah!...

O bramido da volupia solta dos bebedos...

A minha arte é agora tenebrosa, espectral, amarga... Amedronta, ao em vez de extasiar. Que desillusão! E eu tenho apenas 20 annos...

Ella chegou-se para mim timida, sua carne era roea e linda como madrugadas puberes... Acariciou-me o rosto, os cabellos, não me agradou, o meu desejo absurdo era que triturasse a minha carne na perola dos seus dentes...

Abraciei-a violentamente — o espectro do Mal fitou-me com os seus olhos immateriaes — compri-mi-lhe os seios pequenos, rijos como dois morangos de neve perfumada... Ella cortou o velludo de sua pelle sobre o seio, o sangue fluiu, bebi esse sangue com a volupia de um moribundo que tivesse encontrado a essencia da vida... Ella chorou... E eu ri, ri...

Mais adeante, deitado em um tapete persa extravagantemente desenhado, um casal embriagado amava...

O homem bebia a bocca da mulher na luxuria vermelha de um beijo e ella atraçoaava-o, rasgando-lhe a carne sobre o coração com a lamina afiada de um punhal.

Calmo, sobre o corpo della, elle resmungou: "A vida... E' assim a vida!..."

A morte o acariciava com os seus dedos longos, e elle sorria, um sorriso frio, suave...

— A morte é uma bella mulher que me arrebatava para sua alcova branca...

Foram as suas ultimas palavras, finalisadas por um sorriso.

Linda felicidade, morrer sorrindo!...

Todos riam... O pagode continuou.

— Moço, foi assim que passei aquella noite...

ORVACIO-SANTA MARINA.

Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925 !

—
JA ESTA EM ORGANISACAO O DE 1926, CON-
TENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES
DOS ARTISTAS MAIS NOTAVEIS DA TELA.

—
Pedidos e informacoes a S. A. O MALHO —
Ouvidor, 164 — Rio.



O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusi-
vamente ás creanças.

COMO OBTER BEM-ESTAR E MAIORES RECURSOS OU GANHOS?



Meios práticos para se obter emprego rendoso — Combater atrazos de vida — Ter sorte ou ganhar em negócios, loterias e jogos — Cazar bem e depressa, ou obter o amor desejado — Descobrir o que se pretende saber ou adivinhar — Fazer fiel a pessoa cujo amor se possui — Fazer voltar namorado, namorada ou pessoa que se tenha separado — Ver em pensamento a imagem da pessoa que se espozará — Obter dos poderosos o que se lhes pedir — Ver em pensamento o rosto da pessoa que roubou — Destruir malefício ou fazer vir a pessoa que causou o mal — Ver o que se deseja do passado e do futuro — Saber seu destino — Fazer concordia na família ou no negocio — Fazer com que se pague o que é devido — Curar vicio de bebida, jogo, sensualismo ou qualquer molestia — Atrahir a freguezia — Aumentar a vista e a memoria — Ganhar demandas — Fazer desaparecer inclinações viciozas ou condemnaveis — Desfazer feitiçaria ou influencias nocivas de inveja, odio, quebranto, mau-olhado e obsessões de espiritos — Hypnotizar, magnetizar e transmittir mentalmente em distancia o pensamento ou um recado — Descobrir logares onde existem thezouros ou minas de ouro, diamantes e pedras preciosas. Todas estas instrucções estão nos LIVROS DAS INFLUENCIAS MARAVILHOZAS.

"A educação que não revela o segredo da influencia magnetica não é completa. — DAVID STARR JORDAN, director da Universidade norte-americana de Leland Stanford."

PREÇOS: Os Livros das Influencias Maravilhosas são cinco: HYPNOTISMO AFORTUNANTE, MAGNETISMO UTILIZANDO, TARIQ, OCCULTISMO PRATICO, MEDICINA MODERNA e SCIENCIAS SECRETAS. Cada qual trata de uma especialidade, e podem ser comprados por junto ou separadamente a escolha do freguez. Cada um custa DEZ MIL REIS quando brochura, — ou DOZE MIL REIS, quando encadernado. Os cinco livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma do Instituto Electrico e Magnetico Federal. Collecção dos cinco livros brochados: CINCOENTA MIL REIS; Encadernados: SESENTA MIL REIS. São os melhores que existem.

Remettem-se em registrado no correio para qualquer parte do Brasil, a todos que, com o pedido, enviarem a respectiva importância em vale postal ou pelo registro chamado Valor declarado (não confundir com o registro simples), a

Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa 45, ou Caixa 1734, Capital Federal

AOS MEDICOS
E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

CASA "STELLA"

CALÇADO GRATUITO

140, Rua Larga, 140

(PROXIMO A LIGHT)

Gerente e socio: Carlos Graeff, fundador das casas — "Gulimar", "Ruth" e "Dina" — o maior barateiro do artigo

SAPATOS LUIZ XV: 31, 32 e 33 — 12\$, 13\$ e 14\$ — 34 a 39 — 18\$ a 22\$000.



30\$000 — Chromo envernizado Salto Luiz XV e mexicano, — 35\$000 — artigo melhor.



30\$000 — verniz superior, salto LUIZ XV, de 4 1/2 a 5 1/2 cms. e mexicano.

45\$000 — camurça preta e marrom, mesmos saltos.



40\$000 — Chromo, marrom e bege, camurça preta e marrom, fantasia, salto Luiz XV, carretel e mexicano. Custam 60\$ e 70\$000 nas casas de luxo.

PELO CORREIO MAIS 2\$ EM PAR

Pedidos a

Chaves & Graeff

Questionário



O. D... não sei o que (P. Nova) — Não entendi o seu nome, nem este P. E' Ponte Nova? E' que eu quero publicar a sua carta, está boa.

JACK DENNY (Rio) — Era isto mesmo o que se ia dar, mas não deixaram. Comtudo, foi bom, porque... porque... você verá breve. Não sei como agradecer a sua bondade.

ESTRELLITA (Varginha) — 1º Sim, pois elle é francez. 2º Agora, como já publiquei, elle disse que é austriaco. 3º Mentira, intrigas. Querem fazer mal ao pobre rapaz. Natacha está firme com elle. 4º Quando receber melhores. Alnery deu-me o prazer de escrever-me um dia destes, e diz ella que vae enviar boas poses.

ANDALUZA (Rio) — Mas tenho respondido sempre... sensibilibo-me pelo affecto dedicado ás minhas respostas... Não é mais noivinha, mas continúa a ser, para mim... Está bem, eu e ella aceitamos. Os endereços que pede, são de artistas que não param; para falar com franqueza, não sei. Justine, então, desapareceu!

BATACLAN (Gravatá) — Obrigado, gostei da sua carta. E', lamentavelmente. Só levam com questões, brigas, em vez de progredir. Agora também ameaçam céos e terras, a quem der uma simples opinião. Na Aurora, entretanto, ha alguns bons elementos, parece-me.

MORENINHA (Rio) — Mas eu tenho muito prazer em ser gentil para a boa amiguinha. Então, está bem.

EDDIE PAU (Pelotas) — Sim, gostaria até que todos os leitores me enviassem os nomes e descrições dos cinemas dos respectivos lugares onde moram. Estamos am-

pliando e corrigindo a lista que temos, para servir á causa do cinema brasileiro. Muito obrigado.

ZAZA (Rio) — De facto, ninguém faz fé, mas se formos assim é que não vae mesmo. E' preciso animação. Nada sei ainda de Lillian Loty. Achava só que ella devia mudar o nome enquanto não começar a sua propaganda. Espero que a Masotti-Film envie bons retratos della, e, então, publicarei. Rolando está em S. Paulo...

MILES, MOREAU (Rio) — Ia, mas já não vou deixar mais... O contracto da Metro-Goldwyn foi reformado com a gerencia da Paramount do Brasil, já vi a programação de 1925-1926, mas *Ben Hur* ainda não está. Aliás, nem foi lançado ainda! Constan, porém, *The Midshipman* e mais 5 produções de Novarro. Estes retratos que pede já são passados, não posso arranjar, mas hei de conseguir outros melhores. Até logo, amiguinhas Moreau.

PERNAMBUCO (Recife) — Ah, bem, desculpe! Mas você não me disse cousa alguma, e demais, aquillo não tinha nada de mal.

TULLIO (Recife) — Muito obrigado. Mas, então, este pessoal de cinema brasileiro, ali em Recife, está assim, é?

X. X. (Santos) — Elle não é você mesmo? Mas olhe, nada posso fazer por elle... Que envie o seu retrato com dados característicos e eu aqui ponho no archivo para consulta dos que pretendem fazer films e procuram typos.

LEWIS KID (S. João d'El-Rey) — Está bem, obrigado. Aliás, eu já tinha o seu...

MASUSO (Rio) — Não posso, como sabe, asseverar, que você vá ou não vá fazer successo, é uma pergunta que não posso responder.

Quanto ás outras respostas, são questões do regimen americano, sobre as quaes não estou ao par. Não é cinema... Que tenha uma certa quantia no bolso, é verdade.

JUVENAL (Rio) — Eu quizeira, e tenho assumpto para mais, dar 4 ou 5 paginas de *Filmagem Brasileira*, mas "cadê" espaço? Entretanto, breve tomarei uma providencia. Gostei das suas palayras.

UM LEITOR DE GRAVATA — Está bom, vou publicar.

LEITOR DO PARA TODOS (Araxá) — Mas, todas? Você, naturalmente, não vae mandar alguma circular ou adiantar alguma cousa, por isso vá vendo as que eu publico aqui pelo *Questionário*. Aliás, acho que neste numero, na secção, ha varios endereços.

BEM-TE-VI — Você me está sahindo melhor do que a encomenda. Parece, assim, Raymond Griffith em *Red Lights*... está em todo o lugar. Pois olha, se eu soubesse a verdade, tinham que ouvir.

YVO DE KERZANT (Niteroy) — 1º Arthur Sawyer. 2º Sim, mas não me recordo quem era ella. Se não me engano, era Esther Ralston. 3º Não, é hungaro. 4º Não sei porque... Gildo Bocchi, Alfredo De Felice, Adolpho Frouche, Terribili Gonzalez e outros. Alguns até os conheço muito bem. 5º *The Midshipman*.

O. CLAUDIUS (Porto Alegre) — 1º R. Maria Marcolina, 4, S. Paulo. 2º Não existe, o dono da fabrica "azulou"... 3º Se você tem recursos bastantes para fazer esta viagem como passeio, vá. Por enquanto, ainda não é para isso. Entretanto, eu guardei o seu retrato, e como costume mostrar os que tenho aos que fazem films, póde ser que um director precise do seu typo. Neste caso, sendo certo, ainda vá.

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSOES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-4-915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

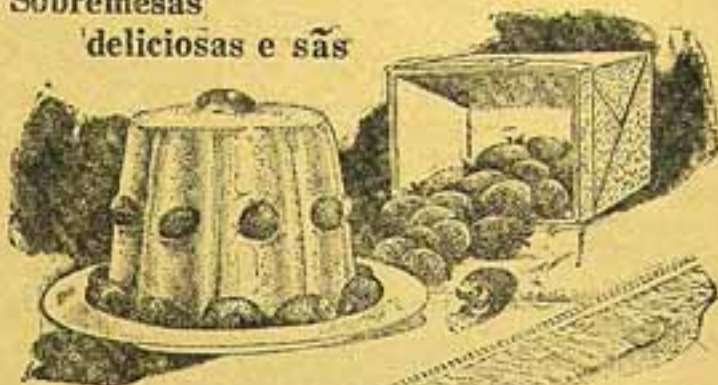
A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 1084, em 20-11-22.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

Sobremesas deliciosas e sãs



POR exemplo: manjar branco guarnecido de morangos maduros ou outra qualquer fructa propria da estação! Ou manjar branco com chocolate, acompanhado de molho de vinho ou geleia de fructas. E muitos outros saborosos pudins e bolos podem ser preparados facil e rapidamente com a Maizena Duryea.

As sobremesas preparadas com a Maizena Duryea são sempre deliciosas, facéis de digerir e nutritivas. A Maizena Duryea contém a melhor das qualidades nutritivas do milho escolhido.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais.

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representante:

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-68B,
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 88,
São Paulo

Os Melhores Resultados



Dr. Alexandre Caetano de Almeida.

ATTESTO que tenho empregado em minha clinica o ELIXIR DE NOGUEIRA formula do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, colhendo sempre optimos resultados no tratamento da syphilis em qualquer dos seus periodos, pelo que reputo um medicamento de promptissima efficacia e como um dos melhores depurativos do sangue. O que juro em fé do meu grão.
Matta de S. João (Bahia) 15 de Junho de 1916.

Dr. Alexandre Caetano de Almeida
Medico e Pharmaceutico pela Faculdade de Medicina e Pharmacia da Bahia.

Vende-se em todas as Drogarias, Pharmacias, Casas de Campanha e Serções do Brasil. Nas Republicas Argentina, Uruguay, Bolivia, Peru, Chile, etc.

QUEBRA-CABEÇAS

Com o resultado da apuração do enigma n. 9, hoje publicada, iniciamos a distribuição de obras literárias.

Como devem lembrar-se, escolhemos obras de M. Maryan e de Coelho Netto. Assim, os contemplados pela sorte têm direito, o primeiro sorteado a tres volumes e o segundo a dois.

Os felizardos, são:

A. G. Mendes, residente á rua Parahyba, 17, nesta Capital, e Maria S. MACHADO SILVEIRA, residente á rua Santa Rosa, 230, Niteroy, Estado do Rio.

Os sorteados residentes nesta Capital farão a fineza de procurar nesta redacção a ordem para a Casa Pimenta de Mello & C., á rua Sachet, 34.

Os dos Estados receberão o premio pelo Correio, registado.

Os totaes são os seguintes:

Soluções certas	* 65
Soluções erradas	1.139
Fóra do regulamento	4

Total

1.208

O regulamento continúa o mesmo:

- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado, á Redacção do *Para todos...*, secção *Quebra-Cabeças*—Rua do Ouvidor, 164—Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, (residencia, rua, cidade, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, para attender a todos os Estados, dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de 3 obras, á escolha, de Coelho Netto e um de duas.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' permitido escolher outras obras cujos preços equivalham aos das escolhidas por nós.

Nome

Rua

Cidade e Estado



PARA TODOS...

N. 16

7-11-25

CHAVE

HORIZONTAIS

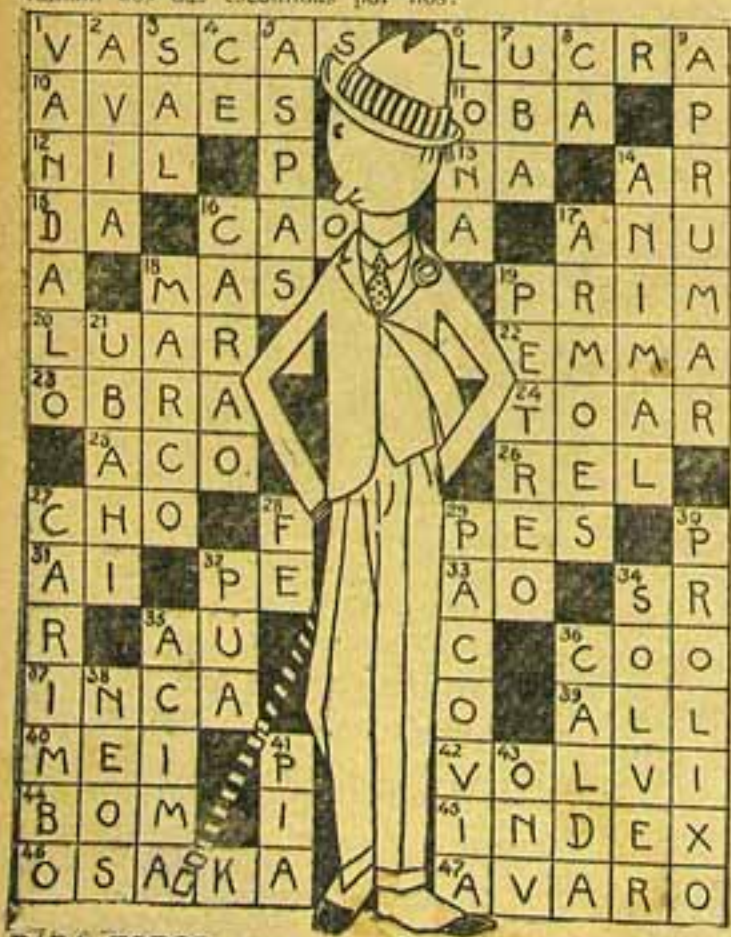
- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 3 — No Maranhão | 24 — Valia uma braça (Pl.) |
| 5 — No Paraná | 28 — Arriscada |
| 7 — Na perna da vacca | 31 — Filho de Jupiter e pae de Pelen. |
| 8 — Preposição | 32 — Medico que curou Marte. |
| 10 — Coco | 33 — Na pharmacia. |
| 12 — Na estação | 34 — No perigo |
| 13 — Arruinar-se | 35 — Tire do milho |
| 14 — Foi rei da Hungria | 37 — Mulher |
| 16 — Villa do Ceará | 38 — Macaquinhos |
| 18 — Não sabem nada! | 39 — Artigo. |
| 19 — Sulco | |
| 20 — Mulher | |
| 21 — Medida de França | |

VERTICAES

- | | |
|---|--|
| 1 — Ornato | 16 — Tempo de verbo |
| 2 — Vasilha de couro | 17 — Peixe |
| 3 — Companheira de Abraham e expulsa por Sarah. | 22 — Burro! |
| 4 — Indio da Nova Zelandia | 23 — Interjeição |
| 6 — Banana | 25 — Foi medico brasileiro e lente em Coimbra. |
| 7 — Autor | 26 — Filho de Fauno |
| 9 — Que indigestão! | 27 — E' corda grossa |
| 11 — Foi elevado á Cardinalia. | 28 — Boi celebre |
| 14 — Homem | 29 — Armadilha |
| 15 — No casamento | 30 — Quadrupede |
| | 33 — Tem remedio |
| | 36 — Sua Senhoria! |

CORRESPONDENCIA

Americo Freitas (São Paulo) — Não costumamos



PARA TODOS...

N. 2

Solução



accusar recebimento de colaborações; mas vá lá: não serve; está muito longe das nossas normas.

Relação dos que acertaram:

Capital — N. Wanderley, A. G. Mendes, Alberto Satamini, Edith Alvares, Euros F. G. Pereira, Humberto Lattaro, João Mattos Graça, Dalila Costa, Cleo de Bacellar, Horacio Gama, Benjamin Ribeiro, Oswaldo Ennes, Conrado Ferreira e Honorio Vieira.

São Paulo — Francisca E. Malheiros, C. G. Cerqueira, Zilda de B. Pereira, Jauberto Wey, Cyrillo de Oliveira, Helio de L. Werneck, Alvaro Brumenthal, Olga Santos, Mario de Oliveira, Edith Monteiro, Noemia M. Gama, Zuleika Salles, Romeu Pacheco, Lucia Rezende, Oswaldina Almeida, Maria Queiroz, Maria Rita M. Cabral, Hernani Muller, Odette P. de Assis, Affonso Bauer, Anis Trabulsi, Helena F. Guimarães, Aldonio Faria, Luiz C. da Silva, Giselda Moreira, Jurandyr Castello, Carmelia C. Mello e Luiz Lanzoni.

Minas — Maria Vaz de Mello, J. R. Costa Lage e Julio Borges.

Estado do Rio — Alice G. da Silva e Maria S. M. Silveira.

Paraná — Manoel D. Guimarães, Leonor Duarte e Dulce Mendes.

Rio Grande do Sul — Fernando Martinez, Manoel Gondin Filho e Decio Soares.

Bahia — Lourdes F. de Seixas, Carlos Lima e P. S. Costa.

Alagoas — Dr. Barreto Cardoso.

Pernambuco — Raymundo Marques e A. Mendes Junior.

Sergipe — Fausto F. de Mello e Silvino Pontes.

Maranhão — Nady Atahyde.

Amazonas — Pedro Lucas, Raul Freitas e João Gomes.

ERRATA

No enigma n. 15 falta a chave da vertical 36, que é: Na comida.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a
LEITURA PARA TODOS
o melhor magazine mensal editado
em lingua portugueza.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 100 réis nas principais farmácias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; únicos analisados recomendados por distintos clínicos desta Capital.



Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta à vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo, — o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio às ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion" — contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro — é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

C. P. U. (São Paulo) — Sua letra representa: altivez de espirito, mas sem a coragem necessaria para manter attitudes decisivas. D'ahi, um soffrimento moral constante e o recurso á dissimulação para o não dar a perceber. D'ahi tambem contradicções que desnorteiam e aborrecem os que o cercam. Falta á sua vontade a firmeza e a decisão. O proprio traço ambicioso, que parece ser o mais firme, não tem apreciavel poder realisador. Fica então prevalecendo um amor proprio exaggerado, quasi ridiculo, não obstante o "dourado" de uma expansibilidade com que procura captar as sympathias que lhe fogem. Entretanto, possui um coração muito bondoso.

SONIA (Pinhal) — Vaidosa, arisca, de intuitos opposicionistas ao senso commum do meio em que vive. Seus caprichos autoritarios concorrem muito para o alheamento das sympathias. Tem alguma garridice, com que procura, em vão, conquistar admiradores. Sua vontade não tem força nem firmeza: é apenas teimosa, decadente e mal orientada. Nenhum ideal nobre. Apenas algum amor ao dinheiro. Bondade cordial escacissima.

SOLERTE (Rio) — Evidentemente, procurou enganar o graphologo, forçando e distorcendo a graphia. Fez mal, porque preferimos esperar por outra carta... Escrevia-a, sem receio, porque o que não conseguiu disfarçar abona os seus sentimentos.

M.L.E. LADY (Rio) — Temperamento reservado, exquisito de tendencias francamente materialistas, com pronunciado amor á pecunia e de fortes instinctos sensuaes. A vontade é ambiciosa. Não tem, todavia, as qualidades necessarias á consecução do que almeja. Seu espirito é frio e contraditorio; e o coração seguindo a mesma pista, mostra-se quasi sempre endurecido.

SEVERO (Suburbios) — Natureza idealista, com pretensões poeticas. Se não faz versos, gosta muito de os recitar, cuidando exprimir nelles o que sente... E' assim, um homem de exterioridades espectaculosas, superficiaes, sem a menor repercussão interior, isto é, sem sinceridade. Sua vontade é extraordinariamente caprichosa, cheia de exigencias absurdas, ao mesmo tem-

po que descuidada, inexistente, quando se trata de realidades. Coração voluvel, pouco generoso.

BORESTE (Porto Alegre) — Typo commodista, incapaz de mover uma palha que não seja por interesse pecuniario immediato... Ambicioso, portanto, mas como isso o obrigaria a trabalhar, gosta mais de subordinar essa ambição á sorte que como se sabe, é a deusa dos imbecis... Todavia, não tem máo coração e é capaz, mesmo, de algum altruismo se isso der na vista e lhe angarie algum proveito maior...

CONTADOR (São Paulo) — Só se fôr de historias... Tem, pelo menos, o dom da palavra e a fantasia prompta e farta para invenções... Vive, naturalmente, de engazopar os circumstantes com a sua loquella, em que não ha o menor vestigio de sinceridade. Sua vontade não é sua: é a dos outros. Age de accordo com o querer alheio, e nisso revela uma espezteza de... rato. Longe, porém, de ser o que a maledicencia empresta ao nome do roedor!... E' fundamentalmente honesto. O que deseja é levar vida flautada e milagrosa...

B. DE O. (Minas) — Foi tão pouco o que escreveu... Além disso, não previu que para estudo graphologico o lapis é indesejavel. Faça outro requerimento.

BRÓCOIO' (Rio) — Transparece muito o traço do amor proprio, levado até os pincaros do orgulho e da vaidade. Sua vontade tem audacia, mas não possui firmeza. Pelo menos, anda muito precaria em materia de orientação. E' muito egoista. Quer que tudo seja para si, a começar pelo amor. E se se vê contrariada, reage colericamente, irreductivel no seu egoismo. Falta-lhe bondade cordial. Alguma que parece ter, só a dispensará a certa gente e por certos serviços de natureza um tanto mysteriosa...

E. JULIA (Rio) — Natureza vibrante, dada a idealismos romanticos, cheios de futilidade. Vontade extensa, um tanto desorientada. Cai muitas vezes antes de attingir o que previamente desejara. E' modesta e tem grande energia d'alma. Seu coração é muito bondoso e gosta muito de praticar a caridade.



EXTRACTO - PÓ
SABONETE - LOÇÃO

**AZUREA
FLORAMYE
POMPÊIA
PRINTANEL**

L.T. PIVER
PARIS



Ilhm. Sr. Operador. — Mui Cordenas Saudações.

No tempo, Sr. Operador, pequena palavra, mas de tanta significação, que tem, conforme o assumpto e occação em que é applicada, mais de uma interpretação; já tão analysado: a grande esponja apagadora infallivel das nossas grandes máguas, que tudo corrõe, desde a mais fragil madeira ao ferro e a dura rocha, que abate nobres, ricos e imperantes, reduzindo-os ao completamente opposto ao que elles, até então, eram, no tempo, conio ia dizendo, meditando, deduzi, pois, ser elle o grande modificador de situações; não pretendo dizer novidade, pois, hoje, num periodo de um matutino lê-se: — "...aliado ao tempo, que é um invencivel transformador". Ora, no cinema, a acção do tempo, também havia de se fazer sentir. Não estejam a fazer palpites de que, talvez, eu vá tratar de artistas que hontem, no "firmamento" cinematographico, eram famosos "astros" ou fulgurantes "estrellas", e hoje, se acham relegados ao esquecimento.

Não, não é isto, propriamente, que eu tenho em mente quando pego da penna para traçar estas despretenciosas linhas. Eu venho falar de casas americanas, productoras de films, começando pela Famous Players Laske Corporation, que, ha dois ou tres annos, era a primeira fabrica norte-americana, em montagens, bons argumentos, e, sobretudo, em elenco, e agora, no ultimo semestre do anno passado e no primeiro deste, mais ou menos, torton-se em uma grande productora de films mediocres, e, já ha muito perdeu a primazia que tinha em elenco, que era grande e bom. Quem, em bom juizo, naquelles tempos em que a Paramount filmava *Joanna D'Arc*, *Maccho e Femea*, *Idolo de Barro*, *O Fructo Prohibido*, seria capaz de imaginar que ella, tão côdo, perdesse aquelle dominio, cedesse a brilhante e invejavel posição que occupava entre os productores e passasse a nos mandar uma grande série de films tão inferiores, intragaveis agora, que todas Pictures Corporation, em verdadeira competição, tratam de melhorar as suas produções e disputam, com as mais vantajosas propostas, todos os conhecidos e bons elementos?

Pois, esta é a verdade, muito facil de se constatar pela "bonita" relação de alguns films que me vêm agora á mente, e que eu passo a referir, com as necessarias considerações, acompanhado das competentes cotações que receberam do critico desta revista,

pois ellas dirão melhor do que eu. Lá vai: *Peccadores do Céu* — 4 pontos de cotação; *Lágrimas que Torturam e Coragem, Creanças e Affeições*, cada qual com 4 pontos e pelo William S. Hart, que melhor seria que elle não os tivesse feito; serviram para "desmoralizar-o" de todo. Felizmente, em boa hora, contractou-se com a United Artists, que, certamente, o irá salvar. *Amor de Tigre*, *O Raio da Morte* e *Legião da Liberdade*, todos, 4 pontos de cotação e pelo Antonio Moreno, o qual revelou-se ali um verdadeiro "christo"; ao lado disso, não será demais, dizer-se que, elle, nestes films, poz em acção as brilhantes qualidades artisticas... que nunca possuiu.

O Filho do Alaska — 4 pontos, pelo velho galã desta companhia, Thomas Meighan. Aliás, este não foi o unico film que mereceu esta cotação e que deram ao pobre Meighan. E' por isso que elle está acabado assim... Talvez, se elle fosse fazer uma "estação de aguas" na Metro-Goldwyn ou na Warner Brothers, melhorasse... *A Femea*, por Betty Compson, 3 pontos de cotação; viram bem? 3 pontos de cotação para um film de uma companhia poderosa que não é a Aywon, nem Canyon, nem Columbia ou a Lee-Bradford, que são empresas pequenas, de poucos recursos, e é esta a razão por que, muitas vezes, os seus films recebem tal cotação. E o *Monsieur Beaucaire*?

Este malfadado "Beaucaire" foi uma produção que bem nos revelou o desleixo, a falta de gosto artistico, de interesse da Paramount pelo bom exito dos seus films. Pois então, será lá possível, será crível que uma empresa forte, de tantas posses como ella, não haja podido apresentar um trabalho perfeito, correcto, filmando *Monsieur Beaucaire*, digno de, pelo menos, merecer uns 8, ou mesmo 7 que fosse, pontos da cotação? A Paramount que se arranjasse, que investigasse, que contractasse um director e encenador de reconhecidas competencias, que, cada qual na sua função, reconstituíssem, com extrema fidelidade, a época franceza de Luiz XV, que reunissem um mais selecto elenco, que reparassem melhor no guarda-roupa e que instruissem Rodolph Valentino, por não saber fazer, devidamente, o cumprimento de estylo, da etiqueta, a tal ligeira curvatura respeitosa em que elle foi mal, que tratassem, emfim, cuidadosamente, de muitos outros detalhes e minucias, que, bem tratados, ao lado do enredo, filmado de outra forma, com mais arte e consciencia absoluta do que estavam fazendo, dariam, en-

tão, em um grande e superior film, uma boa super-produção talvez, no genero.

E, se acontecesse o argumento já por si, pela sua historia, pequena ou enfadonha, desinteressante, não se prestar, não resultar em uma produção de valor, ou a Paramount, por qualquer razão, não pudesse filmal-o de modo a tornal-o em uma produção de valor, ella estão que não fizesse o film. Porque ella não é a Pathé N. Y., a Arrow, a Selznick ou a antiga Goldwyn para as quaes as desculpas poderiam apparecer, ainda se toierava. Não, ella é a mui universalmente afamada Paramount Pictures, e, por isso, deve camerar-se extremamente na confecção das suas produções, por se saber ser ella uma empresa de grandes recursos, para não ter de aguentar com a severa critica dos chronistas mundiaes e para rehavér o lugar de grande destaque entre os bons productores, a que tem direito por ser, talvez, a mais antiga e onde, em outros tempos, formaram-se grandes celebridades da tela.

Tendo já falado de *Monsieur Beaucaire*, que recebeu de cotação, 5 modestos, insignificantes pontos, passo a citar o ultimo dos films inferiores, ds que me vieram á mente: *Homem de Honra*. Com franqueza, este film chegou até a me indignar. Parece até que a Paramount fez isto já de proposito, tentando fazer com que este film fosse o ultimo "posado" pelo mais sympathico actor do mundo, pelo artista que conseguiu verdadeiramente, em tempos idos, seduzir multidões, fascinar povos, pela sua grande sympathia e modo de trabalhar, embora não tivesse bolido particularmente com o coração das nossas gentis cariocas... Foi este, certamente, um dos films, nestes ultimos tempos, para o qual toda a critica foi a mais severa e impiedosa; aliás com muita razão, pois foi uma das maiores decepções que já teve quem acompanhasse o movimento cinematographico. Devia ser a Paramount quem havia de acabar de "estragal-o", quem havia de dar o baque final no grande William Farnum, a quem ella deu o principal papel neste film, onde elle foi tão ridicularisado.

E no entanto, foi com grande satisfação e cheios de esperança num novo e brilhante futuro para aquelle artista que nós, que diziamos que a Fox estava compromettendo a sua reputação, soubemos da assignatura daquelle seu novo contracto. Pobre Farnum, fustes de mal a peor!... Digo, e com razão, que bem pôde ser que este film seja o ultimo no qual elle representou; porque elle já é um actor bem edoso:

si, em outro argumento, lhe houvessem dado um papel, no qual elle tivesse oportunidade de empregar todo o seu extraordinario talento artistico, talvez que, deante desse successo, a Metro, a Warner Brothers, a First ou qualquer outra grande companhia, lhe offerecesse ainda um bom contracto; e assim... Ainda por ironia, o *Homem de Honra* é "The man who fights alone", O homem que luta só... elle, agora, depois deste film, hade estar mesmo lutando só...; a não ser que elle proprio não se encommode, não procure mais trabalho, não se encommode mais. Na minha opinião, um fracasso, nessas circumstancias, num artista que esteja no estaro em que se acha William Farnum é um acidente de grande reflexo, de graves consequências para a sua carreira, que pôde terminar ahi.

E, eu que ainda tinha vontade de ver Farnum num enredo de côrtes, dirigido por Buchowetzki. Iriamos, ver, então, para quanto elle ainda dá e onde lhe ficava o Valentino do "Beaucaire". E, agora, continuando: citei nada menos que dez produções muito mediocres, apresentadas pela Paramount, em uma temporada ou pouco mais, (o que já é um numero bem alto, justificador deste meu artigo), contra as quatro ou cinco boas produções, apresentadas nesse mesmo periodo e que foram talvez: *Viva o Bello Sexo*, *Habilidades de um Covarde*, *Amor Triunphante*, *Vagabundo do Deserto* e mais alguma que eu possa não me lembrar. Ainda que o numero das boas produções apresentadas, fosse igual ao das más — dez — salvo as que aqui não foram citadas, por esquecimento, — seria um caso do mesmo modo para merecer estes e outros commentarios que a Paramount já tem recebido de pessoas muito mais conhecedoras do assumpto que eu, pois o numero das produções são mediocres de uma companhia da qualidade dessa, é para ser, no maximo, a metade do numero das melhores produções e nunca o dobro destas, como acontece.

E ainda não falei de um film da Paramount, muito cacetes e sem nada de extraordinario, passados no mar e onde Thomas Meighan desempenhou produções de enredo muito batido já e sem cousa alguma de notavel, como por exemplo: *A Jandia da Alcora*, *Honra e Deshonra ou Excesso de Amor*, *Cantor, Rir e Luctar*, *A' Bella Miseravel*, *O Beija-Flor* e outras, todas com 6 e 5 pontos de cotações; films com 8 pontos de cotação, houve 10, se não me engano; de 9, não houve; de 10, muito menos; 11 e 12, são numeros que a Paramount nunca conheceu... Não falei de *Os Dez Mandamentos* porque ainda não vi este film; se eu vir e gostar voltarei para elogial-o. *A Aurora do Amor*, *Homens e O Paraíso Prohibido*, não poderei juntar aos films que tiveram boa cotação, porque foram dirigidos por Buchowetzky e Lubitsch, que são estrangeiros, allemães (o primeiro é "cinematographicamente") e caso assim não fosse, não sabemos se aquelles films

dariam na super-produção que deram; dariam ou não; é provavel que não.

Para prova, estão ahi *Peccados de Paris* e *Escrava da sua Belleza*, que foram feitos sob direcção americana estrangeira, cabi em algum engano; creio muito que não. A Pola Negri foi sabida: incorporou-se na Paramount, juntamente com aquelles dois grandes e competentes directores de sua patria de profissão. Não fosse isso, e não sabemos o que seria della, na Paramount, sem elles e presa a um contracto. Sam Wood e Allan Dwan se encarregavam della; enquanto o diabo esfrega um olho, elles abatiam toda aquella celebridade, reunida em annos de trabalho.

Ella acabava era mesmo nas historias de Zane Grey. Mas agora falando sério mesmo, que de extraordinario, excepcional, poderia fazer Pola Negri, sob a direcção destes directores da Paramount? nada, isso seria a sua perdição. Talvez, mais tarde, nem na Allemanha a quizessem mais. Eu, em muitas photographias, já vi Emil Jannings nos studios da Paramount; elle que vá facilitando e não fuja enquanto é tempo, não...

Agora, sobre o elenco: nisto então a Paramount quasi nem se me mexe. O seu elenco é talvez o mesmo de dois annos atraz, por menos importante ainda, pois já não está mais Leatrice Joy, nem Cecil B. de Mille e, parece-me nem Pat O' Malley e Raymond Hatton. Ha, ainda, no seu elenco, elementos artisticos que são "um caso sério". Na verdade, qual o valor artistico de Rod La Rocque, Richard Dix, Jacqueline Logan, Bebe Daniels e tambem Agnes Ayres, a que categoria de artistas pertencem elles? mediocre, minha gente, mediocre! e isto, enquanto a Fox faz uma grande remodelação, no seu elenco, adquirindo grande numero de conhecidos, notaveis artistas. E, ainda mais: por um pinga que não lhe tomaram, agora, a Gloria Swanson, a qual mostrou preocupar-se menos com o futuro da sua carreira artistica, que seria seguramente brilhante na Warner Brothers, do que com o dinheiro.

Cecil de Mille parece que estava mesmo a espera da morte de Thomas H. Ince, para desligar-se da Paramount e, adquirindo os studios e todo o material que elle deixou, tornar-se um productor independente. Foi, sem duvida, uma scitivel perda para a Paramount. Até mesmo o Rodolph Valentino, que foi feito pela Paramount e lá teve os seus primeiros triumphos, não tem lá muita sorte nella. Foi da Metro Pictures, o film *Os Quatro Cavalheiros do Apocalypse*, que, consagrado por todas as platéas do Universo, deu-lhe, verdadeiramente, a celebridade de que, gosa; quando não, veio, pelo menos, reforçar consideravelmente a que elle já tinha conseguido com *Sanguine e Arcia*, um dos melhores films dos bons tempos da Paramount.

A favor da Famous Players, tenho a falar sobre a recente incorporação a si de David W. Griffith e sua gente. Na minha opinião, sem valor, esta foi a aquisição mais importante, mais valiosa da Paramount, desde a sua fundação. E enquanto todos estes desastres da Paramount que citei, não em começo, mas já feita e victoriosa, a Warner Brothers apparece aqui; a First National Pictures, melhora gradamente a sua produção e elenco, tornando-se uma das mais poderosas companhias; a Universal, vem sabendo se impôr perdendo aquella fama que tinha de protectora de films no Far-west; a Fox, deixando de fazer films de Tom Mix, Buck Jones e Shirley Mason, mexe-se toda e, com a Metro que, ha uns dois annos, eram duas marcas que produziam muito menos e dava-nos, especialmente a Fox, grande numero de produções muito curtas, communs, de pouco valor promette-nos agora, para as proximas temporadas, uma grande quantidade de optimos films, grandes super-produções, especialmente a Metro ou Metro-Goldwyn, cujos films esperamos sempre com ansiedade e que se tornou a primeira fabrica americana, em elenco e produção, seguida logo da Warner e da First e, depois, da Universal. Tem, pois a Paramount o 4º lugar entre as produções, ella, como já demonstrei...

Como se vê, operon-se, com o correr dos mezes, um grande movimento, vivificador, nos meios cinematographicos "yanketo", e as casas productoras mudaram de logar... Eis a razão por que, no começo desta, en lembrei que o tempo era um grande transformador. E com esta questão de tempo, tempo p'ra cá, tempo p'ra lá, eu impingi aos bondosos leitores esta longa mas verdadeira historia, sobre a actual decadencia da Paramount, e que tem para comproval-a, o testemunho do publico e as palavras autorizadas de reaes autoridades neste assumpto de cinema, entre as quaes é bem sabido estar o nosso Sr. Operador. E eu vou acabar já esta carta, sem querer falar sobre uma recente e muito seria questão com a agencia aqui, da Paramount e da qual ella precisa convenientemente defender-se, em que a accusam de distribuir os films de uma grande marca americana, como produção sua. Eu, neste delicado caso, não me atreverei o omitir opinião. Deus me livre de me metter n'isso...

Mas, é verdade, por ter falado, ha pouco, na Metro-Goldwyn; porque esta empresa, de tantos recursos, tão grande productora de films apreciaveis, de real valor, não monta, aqui no Rio, uma agencia propria? seria mais bonito... e já não é seu tempo que en dou por terminada esta carta. Ah, é verdade! já me esquecendo do classico pedido de desculpas pela sua extensão. Pego desculpas por isto.

Ralph Graves

Rio



Bella Cór

O MELHOR PREPARADO PARA A BELEZA DO CABELO E DA PEA NÃO MANCHA A PEA

LOCAO BELLA CÔR

"Bella Cór" é, sem duvida alguma, a loção da moda, usada por todas as pessoas de apurado gosto.

São as seguintes, as suas vantagens:

- 1ª — Com quatro applicações, desaparecem as caspas, tornando os cabellos macios e lustrosos.
- 2ª — Com seis applicações, faz brotar novos cabellos na mais antiga calva.
- 3ª — Com dez applicações, os cabellos brancos ou grisalhos, vão ganhando vida nova, e a sua cor natural primitiva, sejam louros, castanhos ou negros.
- 4ª — O seu perfume é muito agradável, o seu emprego muito simples e pôde ser usada por todas as pessoas em todas as idades.

"Bella Cór" é o verdadeiro mensageiro da eterna mocidade; é o melhor especifico indicado contra todas as molestias do couro cabeludo.



Saúde!

ESTAMOS distribuindo gratuitamente um attrahente livrinho contendo indicações scientificas sobre a conservação da saúde; informações para a nutrição e desenvolvimento das creanças; suggestões para uma perfeita alimentação dos bebês e varias receitas de cozinha. A conselhavel á todos pelos ensinamentos que contém. Leia-o e estude-o com toda a attenção. Teremos prazer em remetter-lhe o exemplar que nos solicitar.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2335 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca podê ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do DR. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas conteem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

"O TICO-TICO" DISTRIBUE LINDOS PREMIOS AS CREANCAS.



ANNO VII

7—XI—1925

NUM. 360

P A M P A . . .

Amo-te, Pampa extenso e lhano. Amo-vos, cochilhas revoltas.

O Pampa deu ao gaúcho o character aberto, cavalheiroso, sem as dobras da traição e os requebros da hypocrisia.

As cochilhas estamparam-lhe n'alma agreste o cunho das revoltas contra as oppressões.

A varzea gerou a liberdade. A cochilha suscitou a rebelião para conservar-a.

No dorso das cochilhas reside a espinha dorsal do Pampa. Ellas concretisam a envergadura do gaúcho.

Percorrendo o Pampa, haurindo nelle a nossa vida campeira, aprendi a amar enraizadamente este naco bemdito da Patria.

E' um scenario que a arte não deve desprezar.

Colhi nelle um manejo de factos da vida real que publico, como uma homenagem cordealissima ao Pampa nativo, dando-lhe, como titulo, o seu proprio nome, cuja pronuncia me enche a bocca e me accelera os batidos do coração.

Pampa! Só te não recorda emocionado aquelle que nunca te pison o solo com a pata cortante do pingo fegoso.

A civilização te devora e te apaga. Viverás, porém, n'alma dos que te amam e na palavra dos que te comprehendem.

Dá a estas pobres folhas, em que obscuramente te espelhas, o inteiro prestigio do teu nome e todo o vigor da tua vida...

Ave, Pampa querido, Querencia do meu coração!

V I E I R A P I R E S

(Do livro de contos regionaes: "Querencia")

VERSOS DE MURILLO DE ARAUJO

NOCTURNO DA RUA POBRE

Nem vê'alma,

*Nesse becco triste erra um luar piedoso
sobre cada velho e humilino casbre.*

Noites ancestraes...

*N'um miasma tenebroso
lâmpêas-mendigos num clarão saudoso
bruxoleiam, doidos, delirando em febre.*

O vento ora,

*O vento move no arvoredo
duendes longos-longos que alteassem o hombro?
penitentes negros?*

procições do medo?

funeraes do assombro?!

Pêza pelo espaço um cheiro de remédio,

um odor de enfermos,

um odor de mortos

empestando a rua.

A DANÇA DAS LUZES

*As luzes da cidade crepitando
ao vôo dos vehiculos velozes
dancam desordenodas delirando
farandulas sem gestos e sem vôzes?!*

*Dancam em desvarios...
pelo arvoredo em flôr, à flôr dos rios...
moem jogos de fogos
n'agua e no ar...
raiam no céu nas aeronaves suaves
à luz dos astros frios
tutelar.*

*Dancam pelos phanões, à prôa dos navios,
dancam pelos pharôes — vagalumes do mar...*

*As luzes doidas — doidas borboletas
cruzam em mutações de cosmorama
verdes, topázios, rubros, violetas
todos os tons de seu enxame em chamma...*

E vôam...

*É a ronda tremula de joias
rápida e multicôr
morre em vertigens de silencio e gloria
pela noite de angustia e de esplendor?*

*Através das portas, que são macilentas,
que rumor se escuta pelas gelosias?*

*— Um rumor de toses tísicas e lentas
como um verbo não de immensas agonias...*

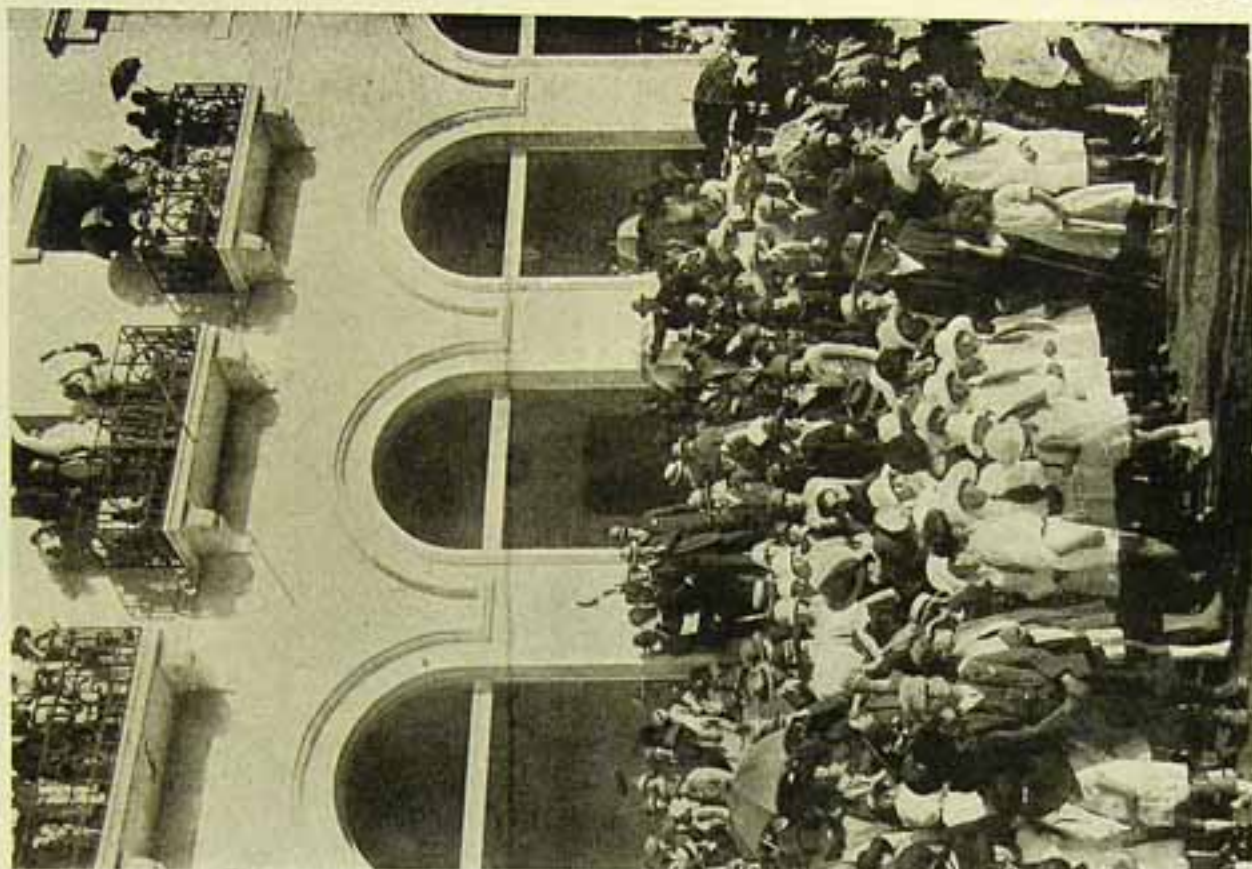
E essa tosse grita como se genêra

“Soffro, soffro... soffro” no tossir solitario...

*Longe a lua em crepe, com uma luz de cêra
vêla como um cyrio o funeral nocturno —*

*Vêla como um cyrio o funeral nocturno,
como um cyrio do alto languido e silente —
como um cyrio lívido e que se accendêra
ma-re-já-damente...*

• • • • •
D E P O R T U G A L



Festa na praia do Estoril



Duello por questões politicas, entre o Senhor Conde de Calhariz e o Senhor Tenente Carvalho Nunes que, depois, se reconciliaram...

Assistencia de uma partida de tennis, em Cascaes





CASTELLOS POR TERRA

ELLA — Papae está furioso.

ELLE — Por que ?

ELLA — Disseste-lhe que eras banqueiro e elle descobriu a mentira.

ELLE — Mentira ? ! Banqueiro, sim senhora, lá no "cabaret".

(D e s e n h o d e J . C a r l o s)

DE
LUCIEN
LELONG

A
LINHA
CINEMATICA

O elegantissimo costureiro de Paris, que lançou com exito a linha em movimento, de tanta influencia sobre a moda, — teve a gentileza de enviar a *Para todos*, tres dos seus modelos.



Estas photographias da nova collecção de Lucien Lelong mostram bem o encanto que a linha cinematica dá ao corpo da mulher moderna, acompanhando harmoniosamente os detalhes lindos



Vestidos de noite, azul e rosa, bordado strass.

Vestido de veludo negro. Botões e gola de veludo rosa.

Jaquette marrom, calça de xadrez.





No Palacio São Joaquim, antes do banquete que Sua Eminência o Cardeal Arcebispo offereceu ao novo bispo de Valença, banquete ao qual compareceram as altas autoridades ecclesiasticas e o Senhor Ministro André Cavalcanti.



Aspecto do banquete do Sr. Ministro da Viação aos Delegados americanos, argentinos, chilenos, colombianos e brasileiros no Congresso Panamericano Rodoviario realizado em Buenos Ayres. Em baixo, esses Delegados na Escola Polytechnica, com o Dr. Tobias Moscoso, director, lentes e alumnos, quando foram recebidos alli.





Enlace Stella Annunziata de Araujo — Capitão-Tenente Arroz da Fonseca Costa.

HOJE, à tarde, no Instituto Nacional de Musica, a Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna faz o seu segundo recital de 1925. Vae ser, como o primeiro, um instante bello na vida da cidade. Diplomada em Paris, ex-discipula de Signoret e de Alexandre, a Angela Vargas deve o Rio de Janeiro o enxame lindo de artistas de dizer, vaidade e encanto da terra carioca. Num tempo em que o football e o fox-trott pareciam os donos das

noças donas, ella, pelo espirito e pela sensibilidade, tirou das archibancadas delirantes e das salas jazzbandadas as creaturas que deram,



Enlace Maria Henriqueta Marques — Dr. Oscar Antonio Mendonça

ras rosas feias, uns cravos mal abertos, uns jasmims já amarellados, os lyrios sorriam... E foi essa a imagem que a festa dos mortos deixou: — calices brancos, vasos, na mesa longa onde os convidados não estavam mais..

Isto é de La Bruyère e parece que é verdade: Só ha no mundo duas maneiras da gente subir: ou pelo seu proprio valor, ou pela imbecilidade dos outros...

depois, o bom alarma em favor da intelligencia...

ESTE anno, o dia de finados teve uma tristeza maior. A chuva não deixou que as flores viessem bonitas e numerosas. Só os lyrios teimaram e venceram o mau tempo. Sobre as côvas, entre ra-



Enlace Nelly Buckain — Benedicto Abdulkadey, em São Paulo



Enlace Lúcia Otta — João Correlli Chinnetti, em São Paulo

D E T H E A T R O

A inauguração do Gloria, como *theatro*, nelle havendo se installado uma companhia de revistas, vein proporcionar aos nossos escriptores *theatraes*, o suspirado momento de alterar o nivel intellectual e moral do nosso *theatro* ligeiro. Restringindo, até hoje, o campo de acção ás casas de espectáculo do Rocío, para alcançar successo, era de rigor o emprego do calão e a utilização de figuras equívocas, da valé carioca, substituidas as phrases de espirito por destemperados ditos, tudo de accôrdo com a mentalidade da platêa em que predomina o elemento popular. Agora, não, o dialogo pôde ser espirituoso e brilhante, occultar nas suas scintillações intenções subtilezas, a comprehensão de scenas e quadros pôde confiar-se á perspicacia de uma platêa culta. Alarga-se, assim, o horizonte desse genero *theatral* que, forçosamente, conquistará novos cultores, todos os nossos escriptores com engenho e humor, e que nunca escreveriam para o Rocío pela ignorancia em que vivem de termos da gíria e dos costumes da malandragem nacional. A revista com que o Tró-lô-lô se apresentam é já um exemplo disso, agradou plenamente, é, todas as noites, calorosamente applaudida sem que nella repontem as taes phrases apimentadas e nella se retrate a gentinha. Os autores são dois nomes da literatura nacional, um, Oscar Lopes, tendo já tentado o *theatro* ligeiro com um successo de estima e pela razão já indicada, da differença de mentalidade do escriptor e da platêa; o outro, Humberto de Campos, fez a sua estrêa, ganhando, logo, as espóras de cavalleiro. Outros surgirão, e se novas actrizes e correspondente corpo

de côros forem ali se formando, sustentará o nosso *theatro* de revista victoriosa confronto com o de Paris, como é facil de constatar, comparando *Ça Gaze*, por exemplo, a *Fôra do sério*.

No applauso ao ennobrecimento da revista não ha, absolutamente, o intuito de menosprezar ou repudiar o que de genuinamente nacional ou caracteristicamente nosso, embora de cunho popular, possa ser encena-



Miguel Lliero, tenor cómico da Companhia Velasco.

do. Veja-se, em *Fôra do sério* o maxixe, dança brasileira, que motivou na noite da premiêre o primeiro pedido de bis e o quadro apache, em que se mesclam costumes do *bas-fond* carioca e parisiense, e que agrada francamente. A platêa, por espirital e culta que seja, aprecia taes aspectos de um mundo muito diverso do seu, mas exige que se os apresente, vivificados por um sopro de arte, sem o que não passará o espectáculo de uma exhibição grosseira de facto indecoroso e brutal. É o que se

dá no Gloria: serve de fundo do numero do maxixe um interessante panorama estylizado da encuada de Botafogo; ao quadro apache, de scenario uma pocilga e um trecho de rua miseravel desenhados com humor futurista. A realidade cedeu o lugar á impressão pessoal de um artista, o prosaico espiritualizou-se. Ha, assim, entre os humildes, como entre a canalha, muito o que fixar, e seria estultice suppor que a vida só tem uma face digna de ser observada e exaltada, ao contrario, o que a torna interessante é a sua diversidade, é a faculdade, que possuímos, de idealmente, sentir todos os seus aspectos, vivendo, pelo espirito, de instante a instante, a vida dos outros.

MARIO NUNES.

A estrêa da Companhia Carmen d'Azevedo - Palmerim Silva não podia ser mais feliz. O *theatro* Municipal, cedido pelo senhor Prefeito, estava á cunha. O Rio de Janeiro, encantado com a idéa dos directores do novo conjuncto artistico, foi levar o seu enthusiasmo á festa de jubileu de Appolonia Pinto. E além das homenagens á nossa velha e querida comedianta, que Coelho Netto saudou estupendamente e que foi coroada por Bibi Ferreira, a mais joven das actrizes brasileiras, o publico immenso que enchia platêa, frizas, camarotes, balcões, galerias, assistiu á uma peça interessantissima de Armando Gonzaga: O livro do homem.

MÃO NA RODA, de Marques Porto e Ary Pavão, vae chegando ao centenario no São José. Depois, teremos ali Roupas na corda, de J. Praxedes.

AR-
TIS-
TAS

DA

COM-
PA-
NHIA

DRA-
MA-
TI-
CA

AL-
LE-
MÃ,

NO

LY-
RI-
CO

FI-
GU-
RAS

DOS
THE-
A-
TROS

DA

AL-
LE-
MÃ
NHA

E

DA

AUS-
TRI-
A



Irene Landers, do "Wiener Kammerspielen"



Fritz Weiss



Gerti Hellmer



Berta Danegger



Irene Landers



Hanns Starkmann

MARIA MELATO foi quem revelou Luigi Pirandello ao publico carioca, em 1923, com a interessante peça *Vestire gli ignudi*.

Este anno, não quiz fazer a temporada sem apresentar uma peça nova do grande escriptor siciliano; essa foi: *Come prima meglio di prima*, tres actos muito interessantes, tratados pela maneira original de Pirandello.

O enredo é assim: "Fulvia Gelli abandona o marido e a filha, desaparecendo durante cerca de 13 annos. Um dia, cansada da vida desregrada que leva, resolve suicidar, sendo salva pelo proprio marido, que é um notavel cirurgião. Elle, revendo-a, sente voltar o antigo affecto e propõe-lhe que torne á casa, com uma condição, porém. A filha do casal estava convencida que sua mãe morrera, guardando a impressão de que fôra uma santa, através do que lhe dissera o pae; era necessario que ella continuasse nessa illusão, e para isso elle apresentaria Fulvia como segunda esposa, madrastra, por consequencia, de sua propria filha.

Livia acolhe mal a Fulvia e o seu odio se torna maior quando, da nova união, nasce uma segunda filha. Fulvia, que já não podia tolerar aquella situação de ser odiada pela filha, que, por vezes, se suggestionava de tal modo com a nova personalidade creada, a ponto de odiar também o fantasma do que fôra, arranca a mascara e confessa a Livia toda a verdade.

Essa cãe como morta e Fulvia parte, dolorida, esgotada, com aquella tragedia intima formidavel". O dialogo final da peça entre as duas mulheres é de um effeito theatral extranho, dando



Palmyra Silva, da Companhia Jayme Costa



José Segreto em Lisboa, no parque do theatro Maria Victoria, com seu irmão Alfonso, o actor Henrique Alves e duas companheiras de bordo.



Lili Dyonizio, da Companhia Alvaro Fonseca

um frisson no publico, que assiste áquellas duas creaturas, mãe e filha, atiradas uma contra a outra, como um fantasma entre as duas que as separará eternamente.

O Conselho Municipal approvou, por unanimidade, o projecto de lei que autoriza o Sr. Prefeito do Districto Federal a rever o contracto feito com Viggiani, Laport Limitada, attinente á conclusão da construção do Theatro Casino, no Passeio Publico, e seu arrendamento. A resolução é justa. O primeiro contracto

foi feito no pre-supposto de que as obras de que necessitavam os dois pavilhões e a pergola do terraço do Passeio Publico não absorveriam senão 300 contos de réis e teriam rapida terminação. Tal, porém, não se deu. Preferiram os contractantes, com a acquiescencia do Prefeito, realizar varias modificações no projecto

approvado, para melhorar, tornar muito mais rico e elegante o proprio municipal, dispendendo quantia que vai além de mil contos. A concessão de novas vantagens, tal como a dilatação do prazo do contracto, que era apenas de nove annos, tornou-se um acto de justiça e o Conselho assim o entendeu, submettendo o assumpto ao criterio e á resolução do Dr. Alaor Prata.

Dentro em breve o Theatro Casino abrirá as suas portas, para ser, como o merece, pela belleza erna e incomparavel situação, o ponto obrigado de reunião da sociedade elegante do Rio.

O Senhor Procopio Ferreira, aborrecido com varias pilherias feitas a proposito do seu nascimento, escreveu uma carta ao Senhor Paulo de Magalhães. A carta appareceu impressa n'A Patria e nella o abaixo-assinado declara o ultimo ponto de vista em que se colloca. E' este: tudo na terra é interesse. O Senhor Procopio, por exemplo, não possui amigos. Dá-se com numerosas pessoas para arranjar coisas dessas pessoas, conforme a posição e o sexo de cada uma. As pessoas dão-se com o Senhor Procopio para conseguir cigarros, jantares, bilhetes de favor, casas mobiliadas, etc., etc., etc.

Muita gente, mesmo sem lhe dever nenhuma gentileza, ficou escandalizada com o mau jeito do sympathico director da presente Companhia do Trianon. Eu, não.

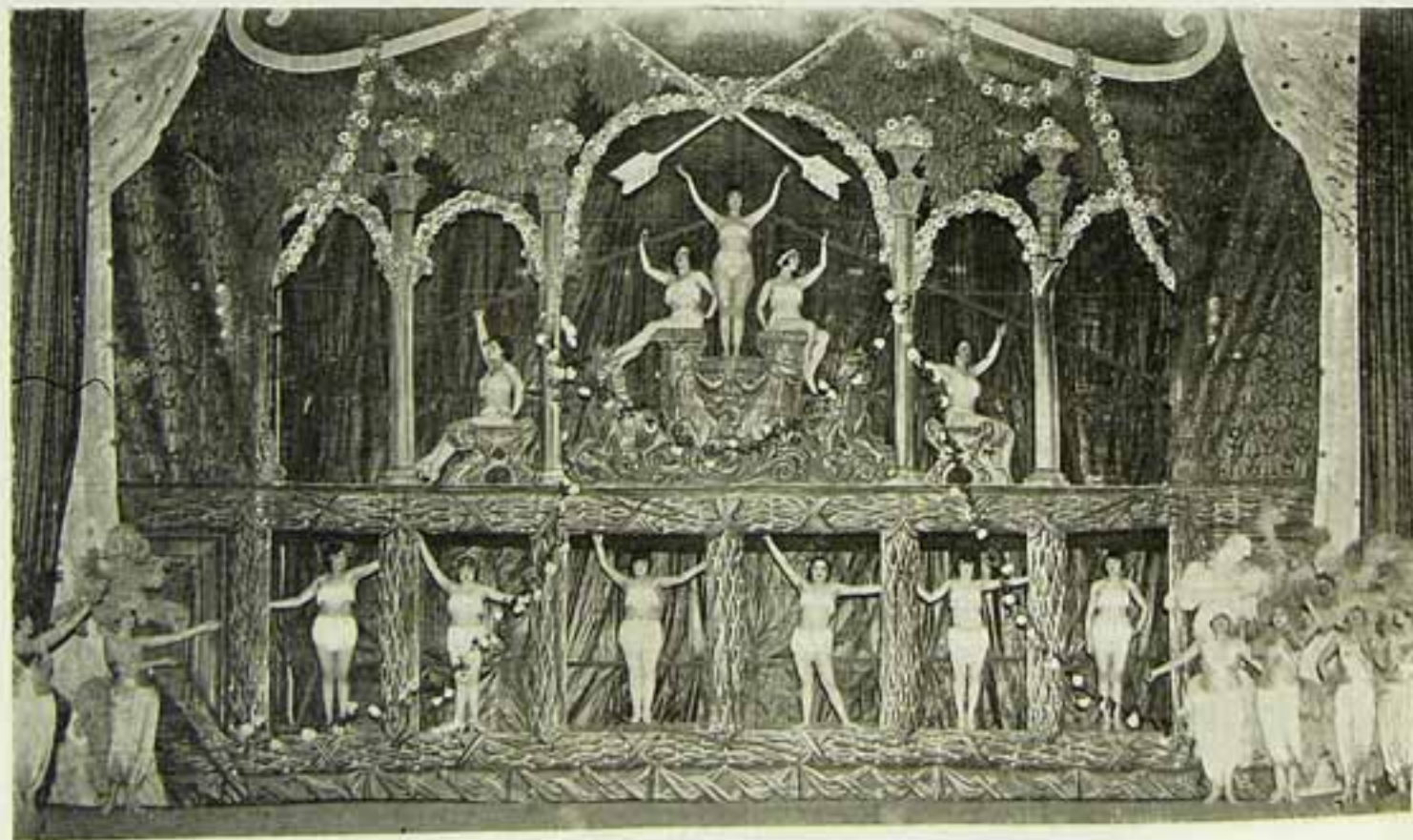


Lucia Marianno, da Companhia Leopoldo Fróes, que na peça de Paulo Gonçalves: *As mulheres não querem almas*, apresentou um excellent trabalho no papel de Eva.

■

thico director da presente Companhia do Trianon. Eu, não.

O Senhor Procopio Ferreira é um actor comico. Precisa ser, pois, dentro da profissão, um deformado, um exaggerado. Verá o mundo, as creaturas e as coisas através da sensibilidade anormal que Deus lhe deu. Aumentará acontecimentos minimos, entes liliputianos... Ha de tornar uma pulga do tamanho de um elephante. Ha de transformar uma brincadeira sem importancia numa offensa pavorosa. E, ao contrario, as grandes certezas da vida, elle as enxergará pequeninas, pequeninas, como se quasi não existissem... O ponto de vista do creador de tantas figuras engraçadissimas é apenas uma vocação. Podia ser peor. Em todo caso, eu tenho medo de terminar assim... — A.



Rideau vivant, de *C'est l'amour*, um dos espectaculos mais interessantes da Companhia Franceza das Grandes Revistas do Casino de Paris.

M
U
S
I
C
A

Nada menos de tres magnificos concertos foram proporcionados á sociedade carioca nestes ultimos dias. Magnificos pelo character, magnificos pela organisação e magnificos pelo desempenho, nós registramol-os com um prazer muito especial, visto que constituiram tres bellas provas da nossa capacidade artistica. Francisco Chiaffitelli, Bidú Sayão e Oscar Lorenzo Fernandes, foram os tres nomes em evidencia durante a semana. A elles ficamos devendo tres inesqueciveis momentos de gozo artistico, desses que nos ficam na memoria, indelevelmente assignalados por um traço de emoção, que o tempo não consegue nunca apagar. Chiaffitelli é o artista, doublé de professor, que, apesar de já quasi não se pertencer, porque tem o tempo todo consagrado aos seus alumnos, mantém ainda intactas todas as suas preciosissimas qualidades de violinista, mercê das quaes conquistou em varios paizes da Europa e da America, e no Brasil, a mais justa nomeada. Só quem o não viu, no seu ultimo recital, poderá acreditar que o violinista já tivesse sido, senão absorvido, pelo menos ligeiramente prejudicado pelo professor! É isso, precisamente, que o torna uma creatura extraordinaria! O labor da profissão não desanima o virtuose, capaz de sentir e de transmitir as mais fortes emoções de sua arte. Chiaffitelli encontra sempre um momento que lhe sobra, para dedicar ao seu violino, que não é, para elle, um simples instrumento de trabalho, mas, principalmente, um vehiculo de suas expansões de artista, que ama a sua arte acima de tudo! Apesar da lucta em que vive, como professor de algumas dezenas de alumnos, e depois de passar por um golpe cruel, como desfecho de uma longa crise de preocupações moraes, Chiaffitelli preparou um programma fortissimo e tocou-o magistralmente, como, de certo, não o tocaria melhor, ha vinte annos atraz, nem com mais virtuosidade mecanica, nem com mais sensibilidade, nem com mais inspiração. O



Senhorinha Germana Bittencourt, que vae dar-nos, ainda este mez, a alegria de ouvil-a novamente.



O nosso collega Senhor Felicio Mastrangelo, director do Brasil Musical.

seu programma, que continha, entre outros numeros, o Concerto, op. 61, de Beethoven, Bourrée e Giga, de Bach, a Phantasie-Concert, de Ritesky-Korsakow, e outros, proporcionou-lhe as mais entusiasticas aclamações do publico. Bidú Sayão foi a segunda grande emoção da semana. Essa encantadora creatura, que desabrocha para a vida e desabrocha para a arte com um viço incomparavel, é uma dessas predestinadas, que nascem para vencer, porque já trazem do

berço o destino traçado. A natureza, que é, tantas vezes, madrastra, foi, para ella, de um carinho sem limites: deu-lhe tudo! Deu-lhe uma encantadora bondade pessoal, deu-lhe simplicidade, deu-lhe belleza! Fel-a artista, deu-lhe uma voz de uma doçura divina, deu-lhe sensibilidade e coração, deu-lhe talento — deu-lhe tudo! Começou hontem! Entregue aos cuidados da professora Theodorini, toda gente viu que ella era uma voz de ouro, que dispunha, por felicidade, de um talento sem jaça! Surgiu assombrando! Depois seguiu para a Europa, a ouvir, a observar, a estudar nos grandes centros de arte. E Bidú Sayão, como uma pequenina fada, transformada em cantora, sacudiu os nervos da velha Europa, que perdeu a linha, ella, a velha Europa, fascinada pelo talento da menina prodigiosa! "A Patti rediviva!" — affirmaram jornaes, fazendo á joven cantora brasileira o mais

entusiastico acolhimento. E Bidú Sayão, numa longa excursão artistica, caminhou, de triumpho em triumpho, até voltar ao Rio, consagrada pelo applauso de todos os que tiveram a grande fortuna de ouvil-a. Voltando, quiz logo rever o publico carioca, a quem ella devia e deve as primeiras emoções de sua carreira. O seu concerto foi mais um triumpho conquistado. O programma, organizado com uma rara felicidade, continha alguns numeros de extrema belleza, entre os quaes: Recitatif et air du Ruisignol, de Haendel, para canto e flauta, com uma cadencia da celebre soprano Melba — ver-

dadeiro momento de beleza musical, que Bidú Sayão deve repetir na primeira oportunidade; Amarilli, de G. Caccini; L'invitation au voyage, de Duparc; Aimant la rose, le rossignol, de Rimsky-Korsakoff; Scene et air, de Ophélie, do "Hamlet", — para só citar esses. A interpretação que lhe deu Bidú Sayão foi a mais artística que se possa imaginar. Pela perfeição de sua virtuosidade vocal, pelo sentimento com que transmite a sua arte, pela beleza de que sabe revestir as suas interpretações, pelo encanto de sua voz, por tudo isso Bidú Sayão foi inexcelsível, fazendo

DEBAIXO do título "Uma criação sympathica — O Dia da Musica", o Correio da Manhã publicou no seu numero de domingo passado: "A idéa vem de São Paulo. Já existem "dias" para commemorar tanta coisa que seria, certamente, de admirar não houvesse um para festejar oficialmente a musica. Foi constituída uma comissão, na capital paulista, para tratar do assumpto. A instituição do "Dia da Musica" impõe-se. É uma idéa sympathica e original. Não nos consta que haja em paiz algum dia especialmente reservado para festejar oficialmente a musica. A data es-

O
SARAO
LITTE-
RAHO
DA
POETISA
SENHO-
RINHA
LEONOR
POSADA



NA
ASSO-
CIAÇÃO
DOS
EM-
PREGA-
DOS
NO
COMMER-
CIO

Senhorinha Leonor Posada, ao centro, entre artistas que tomaram parte no programma. Em baixo, um aspecto do salão.



vibrar o Municipal, completamente cheio, em successivas aclamações.

Bidú Sayão confirmou em absoluto o juizo expendido a seu respeito pela critica uropéa.

Começou hontem — já o dissemos; e é hoje uma das nossas grandes artistas.

Resta-nos falar de Oscar Lorenzo Fernandes, o terceiro nome em evidencia na semana musical que hoje findou; reservamo-nos porém para o proximo sabbado, para poder fazel-o com mais vagar... e mais espaço. — TAPAJÓS GOMES.

colhida pela commissão paulista para tal fim não podia ser mais feliz — o 22 de Novembro, dia consagrado pela egreja catholica a Santa Cecilia, padroeira dos musicos. Esperamos que a bellissima iniciativa dos paulistas seja adoptada pelos cariocas e tenhamos tambem aqui o "Dia da Musica". Entre os "dias" todos festivos e consagrados a symbolizar alguma coisa, esse ficará assinalado como um dos mais sympathicos e dignos de commemoração. Desde já recommendamos a idéa ás nossas agremiações de musica, e, especialmente á Sociedade de Cultura Musical."



Alunos das escolas
em exercícios na
esplanada do Derby,
lindo trecho da
cidade do Recife.

O TERCEIRO ANNIVERSARIO
DA ADMINISTRAÇÃO SERGIO
LORETO EM PERNAMBUCO

Aspecto da esplanada do Derby
durante a festa em
homenagem
ao governador.





Phase do jogo interestadual entre os clubs Syrio e Ypiranga, que terminou pela victoria do primeiro, depois de uma luta formidavel.

D E
S P O R T



FOOTBALL
ATHLETISMO

O Senhor Ministro da Guerra, o General João de Deus Menna Barreto, Chefe desta Região Militar, o Dr. Carneiro Leão, director da Instrução Publica, e outras pessoas gradas assistindo á inauguração do Estadio do Exercito. Em baixo, o instantaneo de um salto sensacional.





A poetisa senhorinha Leonv Freitas que nos dará, breve, o seu livro de estréa, com este título: "Sangue".

O VULTO PENSATIVO DAS SECRETARIAS

*Secretarias de Estado, ao luar!
Sois humanas...*

*Pareceis meditar
nos graves destinos da Patria.*

*(Os guardas rondam com somno ao longe das
secretarias).*

*Dentro de vós, a esta hora nocturna,
dormem os papeis burocraticos nas prateleiras,
os tinteiros e canetas sobre as mesas,
os tapetes no chão humilde
e os grandes retratos humoristicos na parede.*

(As secretarias estão cansadas de trabalhar).

*Retratos de ministros com bigodes brancos,
chefes de secção, de benemeritos da Patria.*

*Secretarias de Estado, ao luar!
meditando solitariamente
coisas de alta metaphysica.*

(Doce metaphysica das secretarias...)

C A R L O S D R U M M O N D



Em São João Baptista, no dia 2 de Novembro, quando os mortos eram lembrados.



Senhor Manoel de Souza Pinto, escriptor e cathedratico de literatura brasileira, na Universidade de Lisboa.

AINDA este mez, apparecerá em elegante edição de Pimenta de Mello & C., o livro de contos e chronicas: "Humorismos innocentes", do escriptor bem conhecido e bem admirado que se assigna Arcimor. Houve já quem lhe chamasse o rei do riso. Mas, Arcimor não quer ser rei. Contenta-se com ser um homem ao geito dos outros, um pouco differente apenas por não achar no mundo e nas creaturas senão motivos de alegria, razões de troçar sem maguar. Diverte os seus semelhantes, divertin-

do-se a si mesmo. Se, ás vezes, a penna vacar dizer qualquer coisa mais grave; se parece, ás vezes, prestes a ferir, um piparote amavel logo a desvia, um sorriso galhofeiro espanta o susto... "Humorismos Innocentes" tem duzentas e trinta paginas. São duzentos e trinta minutos contentes, de se preocupados. São quasi quatro horas de felicidade. Neste tempo de vida ás pressas, quatro horas de felicidade formam uma felicidade immensa.... Tratem de adquirir "Humorismos Innocentes".



Em comemoração ao sétimo aniversário da Independência do seu país, o senhor ministro da Tcheco-Slováquia e a senhora Kybal ofereceram uma bella festa ao corpo diplomático e às altas autoridades, na legação à rua das Palmeiras, festa na qual tomaram parte, em bailados característicos, senhorinhas da nossa alta sociedade.



CINEMA

Aos poucos vai a cinematographia, apesar de se resen- tir do defeito do seu appare- lhamento exclusivamente policial quando já era mais do que tempo de ser convenientemente organizada como secção subordinada ao Minis- terio da Justiça e Negocios Inte- riores, coisa por que vimos chama- do desde tempos immemoriaes, mo- dificando a sua maneira de agir, tornando-se mais útil, mais efficien- te; isto porém, é forçoso confessar, deve-se exclusiva- mente ao esforço e à orientação dos cavalheiros que a exercem, quando era mais natural que decorresse da lei escripta insus- ceptível de ser acomoda de irre- gular a acção dos censores.

Nós já estudá- mos destas colu- mnas com carinho o assumpto, pas- sando em revista a legislação de di- versos paizes, que poderia servir para a confecção da nossa.

Nestes ultimos tempos levanta-se um clamor contra os perigos do ci- nematographo, es- pecialmente com relação ás imagi- nações infantis tão facilmente sugges- tionaveis.

Por outro lado, o cinematogra- pho como auxiliar pedagogico de alta valia vem sendo citado, e aqui e além aproveitado, como ainda ago- ra succede na Exposição de Leite e Derivados.

Pelos Estados da Federação, au- dam cinematographistas a apanhar vistas de propaganda das obras fei- tas pelos respectivos governos, films destinados à propaganda como a justificativa das despesas reali- zadas.



A CENSURA

O Brasil, como campo de explo- ração cinematographica, cada dia que passa mais se affirma como excellent mercado consumidor, já

Cremos, portanto, que já é bem tempo, attentar todas essas consi- derações, de cuidar o governo de reformar a nossa organização de censura, dando-lhe, com uma legis- lação moderna, um apparelhamento perfeito, que corresponda às nos- sas necessidades e às necessidades do proprio cinema.

Dados sobre o assumpto existem e dos melhores.

Por que pro- crastinar por mais tempo esse trabalho que se impõe urgente, em face de tantos e tão elevados interesses?

OPERADOR.

DA FRANÇA

No film fran- cês, La Chatelai- ne, du Liban, fi- guram: Arlette Marchall, Ron- maine Choura Milena, Camille Bert, Souflot e Elievant, quando todos já vistos no Rio.

• Georges La- mes iniciará bre- ve a filmagem de L'Orphelin du Cirque, com Tra- mel, Gaston Mo- dot, Suzy Vernon e Mme. Jalabert.

• A Albatroz está filmando Car- men, tendo Ra- quel Meller como

Colleen Moore agradeceu a capa que lhe offerecemos, com esta photographia.

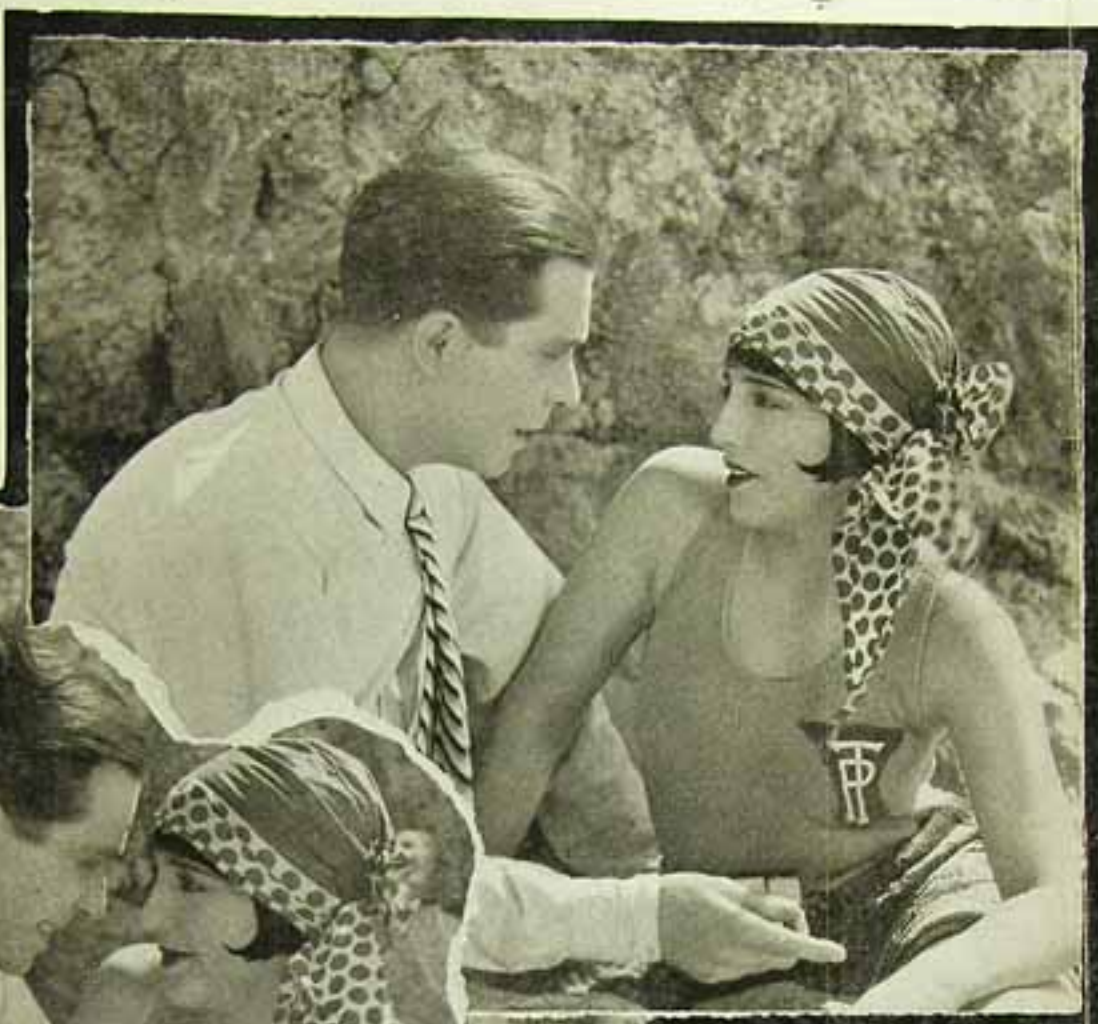
protagonista. Victor Vina tambem toma parte.

George O' Brien vai fazer um grande film, The Scarlet Adventu- re.

A Kiss for Cinderella, da Para- mount, promette ser mais uma ma- ravilhosa fantasia do cinema... A estrella é Betty Bronson e o direc- tor Herbert Brennon.



Pola Negri teve, ultimamente, o prazer de abraçar a sua mãe que veio visitá-la pela primeira vez aos Estados Unidos. Chorou de alegria e, depois de muitos abraços, conduziu-a para sua casa de Beverly Hills. A senhora Eleanora Chalupetz veio acompanhada do Sr. Leopold Brodjinsky, administrador dos bens da família. Ambos ficaram encantados com a grandeza das cidades



Harrison Ford e Bebe Daniels em "Lovers in Quarantine", da Paramount

que visitaram. Pola Negri deixou de trabalhar algum tempo no seu novo film *Flower of Night*, conservando-se ao lado da sua progenitora durante todo esse tempo.

Madame Eleanora Chalupetz irá passar algum tempo no *studio* da Paramount, afim de assistir aos trabalhos cinematográficos da sua querida filha.

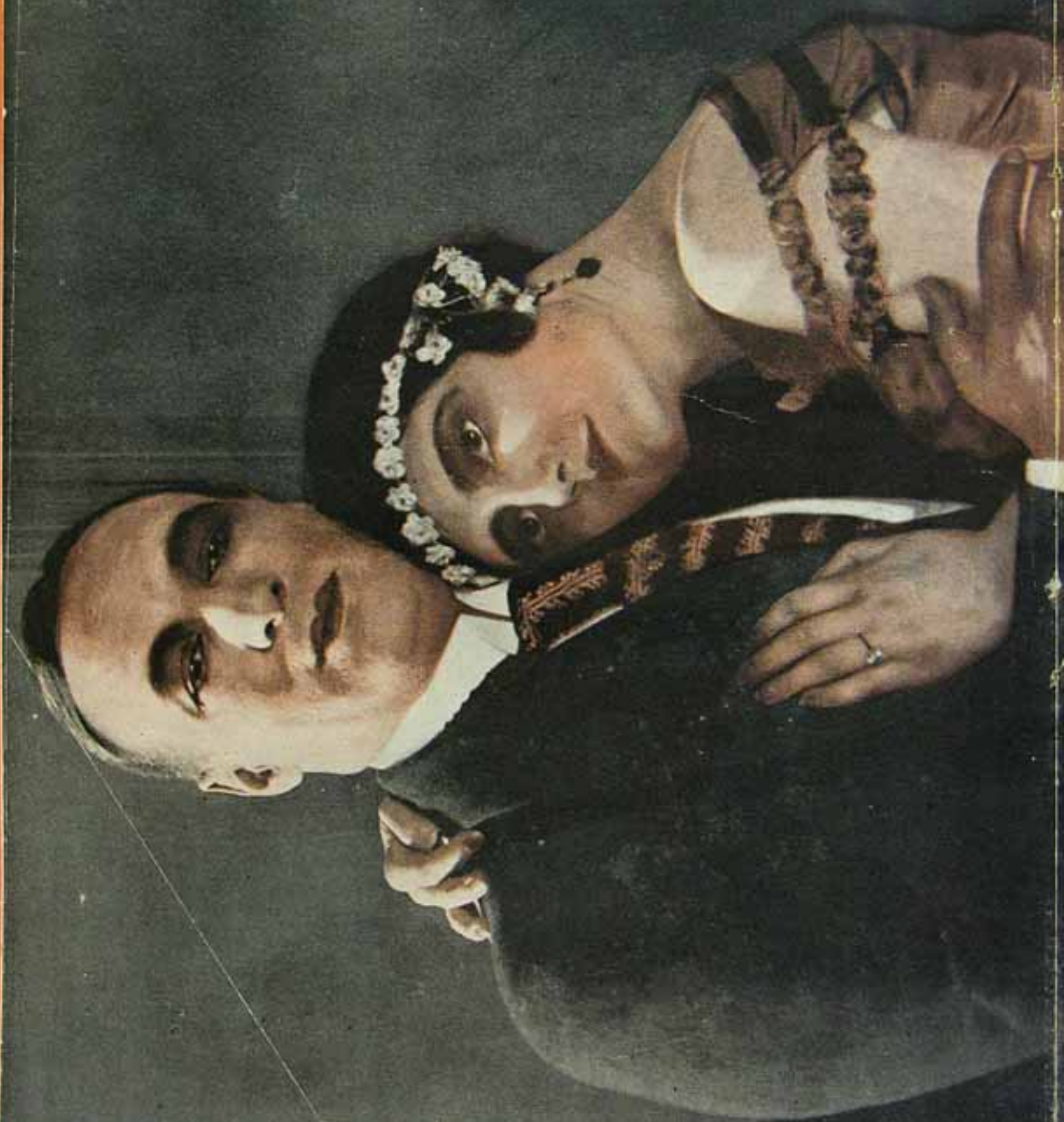
Frank Borzage dirigirá *Nages for Wives*, da Fox, com Jacqueline Logan e Creighton Hale nos primeiros papéis.

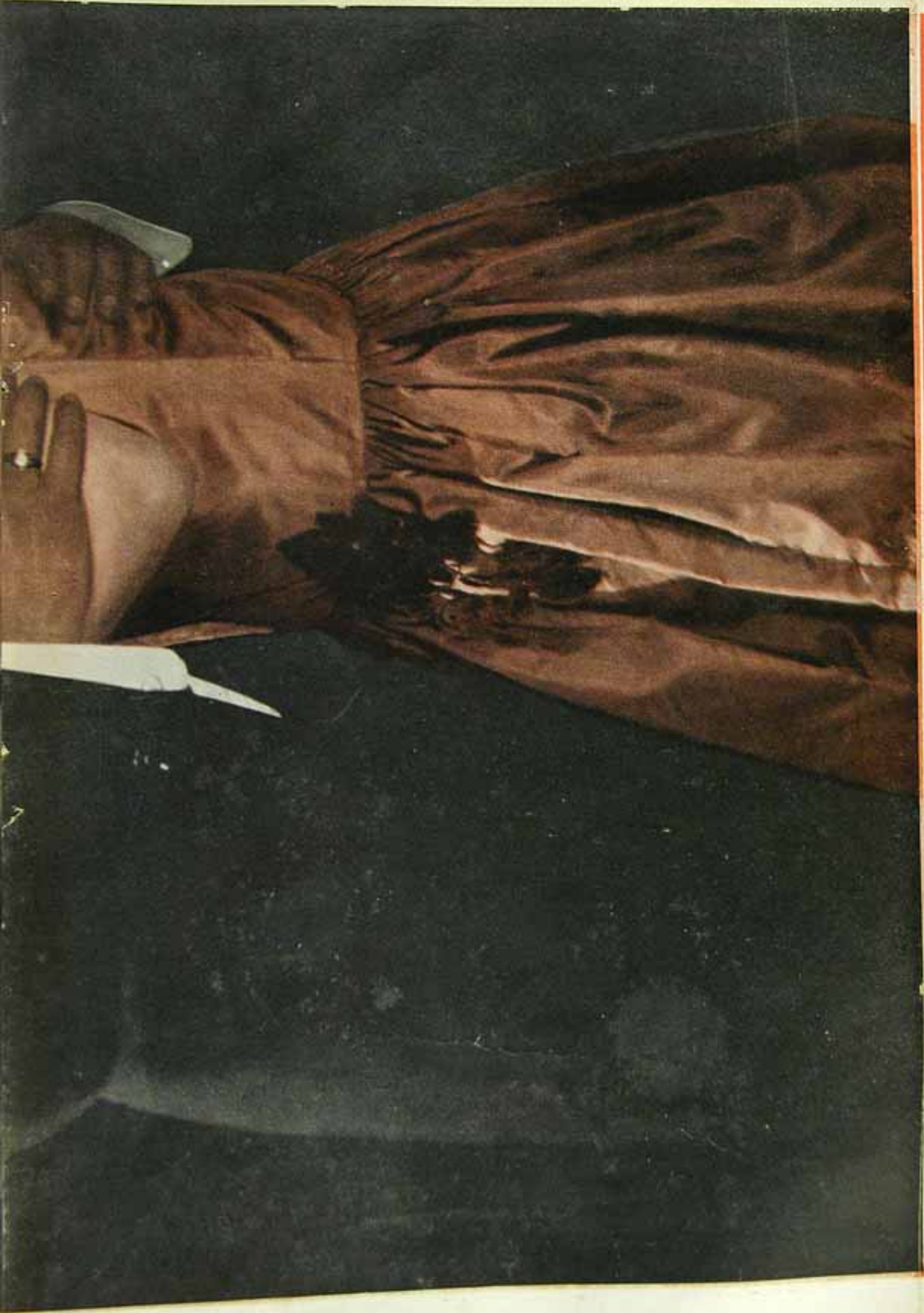
Louise Lovely terminou um film na sua terra natal, Australia, *Jeweled Nights*.

Elaine Hammerstein é a "estrela" de *Ladies of Leisure*, da Waldorf.



PARA TODOS...





SCENA DE "QUANDO ELLAS QUEREM", DA VISUAL, COM LAURA LETI. E' UM FILM BRASILEIRO

"O meu passatempo favorito é tocar violão, disse Bessie Love, mas também gosto de dançar e nadar. Trabalho com gosto quando estou no Studio da Paramount, mas também toco violão com entusiasmo quando estou em casa. Desforro-me! E se depois posso tomar um banho de mar, nadando à vontade para mais tarde ir dançar até serem horas de dormir, considero isso... ouro sobre azul!"

Bessie Love está trabalhando em *New Brooms*, da Paramount. Neste drama também tomam parte, Neil Hamilton, Robert Mac Wade e Fred Butler.

Varias poses de Wm. Collier Jr., que acaba de alcançar sucesso e reclame... com o film "*The Wanderer*", da Paramount.



Cullen Landis e Dorothy Revier formam o par principal em *Scaled Lips*, da Waldorf.

Em *The Winking Fool*, film em séries, da

Universal, figuram William Desmond, Grace Cunard, Eileen Sedgwick, Jack Richardson, Bert Sutch, Lee Saylor Helen Bruneau... lembram-se?

E Francis Ford vai dirigir.

Sierra Pictures, uma nova fabrica, contractou George Walsh e Vivian Rich para os principais papeis de um film de séries, *Missing Millions*.



W I E R T Z
BERLIN
DESENHO REGISTRADO

O REI DOS BONS PERFUMES

Fanai DE LOHSE

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS
AGENTES GERAIS

A. M. BITTENCOURT & C.

Rua Buenos Aires, 32
Caixa 992
Telep. N. 6079

S. Paulo
Rua 15 Novembro, 12
Caixa 1027
Telep. C. 3264



Buchowetski pôde não saber sair bem em photographia, mas dirige films como poucos... Aqui está elle, com Pola Negri, quando a dirige em "O lyrio do lodo", da Paramount.



Dorothy Gish em "Clothes Make the Pirate", da First National.

RENOVANDO EM SUA PRÓPRIA CASA A PELLE DO ROSTO

(Da revista "Ladies Favourite Magazine")

Na actualidade qualquer mulher pôde em sua propria casa obter o rejuvenescimento de sua cutis por meio de um infallível processo de absorção sem dor. A época das operações difficeis e perigosas terminou e cada mulher pôde ser sua propria especialista em materia de belleza. Descobriu-se que a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), applicada todas as noites como se fosse cold-cream, faz com que as cellulas mortas da pelle velha e descolorida da epiderme desprendam-se paulatinamente em pequenas particulas invisiveis, mostrando a cutis nova, vigorosa e formosa, que se encontra por baixo. Este processo escapa à observação alheia e provoca o apparecimento de uma cutis bella e perdurável. Ocioso será dizer que o resultado é como se fosse natural. E' com este proposito que milhares de mulheres empregam a cêra mercolized, que se pôde obter em qualquer pharmacia sem necessidade de recorrer a nenhum dos innumerables crêmes de toilette.

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietario attende a todos os chamados à domicilio pelo telephone 4453 Villa.



Scene do film da Metro-Goldwyn, "Beauty Brize".

Virginia e Leonore, filhas de Francis Bushman, estrearam em *Lights of Old Broadway*, da M-G.



Ramon Novarro passeando em Monte Carlo.



135\$000

BAZAR AMERICA

A PRIMEIRA CASA DO GENERO NESTA CAPITAL

Finissimos objectos para presentes. Especialidade em porcellanas, crystaes, metaes finos, faqueiros e talheres de christoffe.

ORIGINALIDADES E BOM GOSTO
Rua Uruguayana, 38-40



95\$000

ELEGANCIA E ARTE



Figura 3

Novembro! Dezembro!
Viva a primavera, a
nossa sumptuosa prima-
vera! A natureza toda
sorri, e as mulheres que
compartilham da alegria
ruidosa preferem os tecidos
leves, claros, condi-
zentes com os reflexos do sol que
mais brilha quando lhes doira os
encantos. Como nota particular, ha
o effeito feliz de transparencia dos



Figura 4

vestidos de *voile*
ou *georgette*
estampado, re-
cobertos de lon-
go casaco de
georgette ou
mousseline lisa,
nuvem de se-
nho a esbater
os vivos colori-
dos da nature-
za ardente. O
mesmo modelo
servirá como:
fourreau de se-
da lisa e moti-
vos de renda,
casaco inteiro
de renda, levissimo, e de rara e re-
quintada elegancia.

Vestidas assim, as mulheres es-
voaçarão deliciosas e diaphanas di-
ante dos olhos dos ho-
mens, pres-
cru ta do res-
curiosos das fór-
mas que o em-
maranhado laby-
rintho do tecido,
desvenda, já que
a descoberta da
alma, nos tem-
pos que correm,
pouco preocupa,
pois as mulheres,
com o outr'ora
se julgava, não
têm, e, como
agora se diz
"não querem al-
mas".

Ha tambem a
novidade da li-
nha, reforma es-
sa, que, embora
dos grandes *ate-
liers* parisienses,
ainda não haja
vindo o accôrdo
quanto ao place-
ment do invento, porque a questão

consiste em saber se a *ampleur* con-
tinuará na frente, ou passará para
traz ou para os lados da saia, está
preocupando os costureiros. E a
preocupação é a de arranjar algo
de original, sem, todavia, compro-
metter a elegancia.

Martial et Armand crearam dois
bellos vetidos (figs. 1 e 2), amplos
atrás, porém, recommendaveis, tão
sômente, sob pena de comprometter
a linha, ás mulheres altas e esbeltas.

Muitissimo feliz a idéa dos *go-
dets*, que afinam a silhueta, e dão
particular gracilidade á marcha.

A linha direita subsiste ainda,
disfarçada, entretanto, na sua rigi-
dez, por prégas interiores.

Como adorno, *dernier cri*, a fita
de velludo preto presa por fivella
de diamantes e grossos pingentes
nas pontas (fig. 3) o que substitui-



Figuras 1 e 2

rã por vezes, os collares de perolas,
empregados este anno, com verda-
deiro *frenesi*.

DORÉT, o cabelleireiro da moda,
á rua Rodrigo Silva, 5, fiel ao com-
promisso de fornecer ás elegantes e
lindas leitoras do *Para todos...*, al-
guns conselhos para o embelleza-
mento da pelle, pois que é um dos
pucos conhecedores de tão delicada
tarefa, recommenda-lhes o uso do
sabão para lavar a pelle do rosto.

Um bom sabão, cuja materia pri-
ma empregada obedeça ao mais es-
crupuloso principio de hygiene, só
poderá fazer bem á cutis. Está, nes-
se caso, o sabão de *Marseille*, tão
preferido das senhoras que lhe fre-
quentam a casa. Tambem como sa-
neador de cravos, espinhas, etc., ha,
do mesmo fabricante, o *Jouvence
Fluide*, o *Crème de Auto Massa-
gem Déesse*, para as massagens,
que, sabem todas, devem obedecer a

regras muito es-
peciaes, o *Leite
Déesse* (Sumo
de Rosas), to-
nico lenitivo ad-
stri-gente, e os
finissimos pós
de arroz.

DORÉT, cioso
do seu bom no-
me, recommen-
dará, de viva
voz, aos que lhe
pedirem a opi-
nião, a maneira
de empregar os
seus productos
que, de muitas,
levaram o ba-
ptismo de "ma-
ravilhas".

A bolsa que
encanta, o par
de meias que
torneia a perna,
collares, brincos,
e demais obje-
ctos de fantasia,
tem FEMINA, o
pequeno recanto
para onde Ala-
dino deixou fil-
trar um dos
raios da sua
lampada maravi-
lhosa, e tambem
onde se encom-
menda, com cer-
teza do melhor
exito, qualquer
objecto em *gala-
lithe* ou *celluloi-
de*, por mais
complicada que
nos pareça a sua
realização. Isso
contenta enorme-
mente, pois o
proprietario de
FEMINA, á rua
Gonçalves Dias,
75, comprehende
bem a necessida-
de de dotar o
nosso adiantado
meio, de officina
capaz de attender
aos desejos que
a imaginação
crea, e de evitar o enfadonho causa-
ço de correr as casas do commercio.



Figura 6



Figura 7



Figuras 8 e 9

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, modelo Lucien Lelouet, em *crêpe* preto e branco; fig. 2, *voile* de algodão estampado e "plastron" de *voile* branco; fig. 3, "robe-manteau" rosa, pantol e babados plissados; fig. 4, vestidos, genero sport, de *crêpe* da china branco; fig. 5, vestido de *knish* branco e *knish* azul marinho; fig. 6, vestido de *crêpe* verde amendoa e *crêpe* branco. — SORCIERE

FILMAGEM

Será segunda-feira, depois d'amanhã, que o film da Visual, *Quando ellas querem*, ira ser apresentado ao publico, no Parisiense.

Todos os leitores devem dar o apoio da sua presença, trata-se de uma produção brasileira e, como tal, deve ser vista. Para assistir esta *première*, acha-se no Rio, A. de A. Fagundes, director-proprietario da Visual e uma das figuras de maior capacidade para erguer o nosso cinema.

Hei de vencer!, reabriu, sabbado, o Cinema Congresso, em São Paulo. Foi a sua primeira apresentação, nesta cidade.

ENDEREÇOS

A. B. A. M. (Associação Brasileira de Arte Muda) — Rua Wandenkolk, 11, São Paulo.

America-Film — Ouro Fino, Pouso Alegre, Sul de Minas.

Apa-Film — Rua José Paulino, 249, Campinas, São Paulo.



A "strella" de "Jurando vingar"

BRASILEIRA

Aurora-Film — Rua das Laranjeiras, 26, Recife, Pernambuco.

Benedetti-Film — Rua Tavares Bastos, 153, Rio.

Masotti-Film — Guarania, Sul de Minas.

Nacional-Film — Rua Senador Feijo, 44, S. 2 e 3.

Visual-Film — Rua Conselheiro Brotero, 2, São Paulo.

(Das outras, ainda não recebemos comunicação).

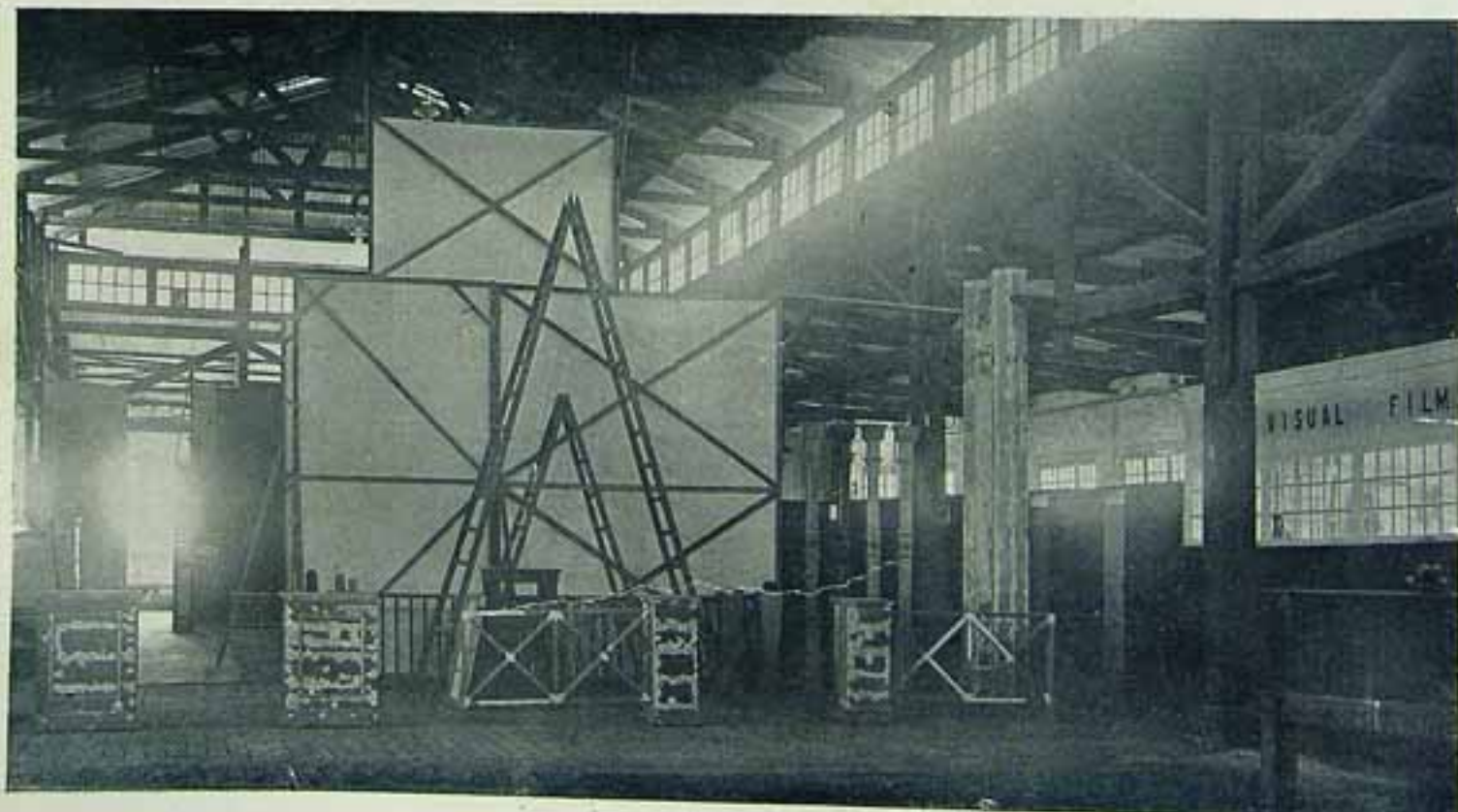
O caminho do destino é o titulo da primeira produção da Gloria-Film, de São Paulo.

Ismael Lopes, Francis Madhergan e outros, são os artistas.

E as "cavações"?

Continuam, desenfreadas, ainda.

Segundo nos consta, o Estado de Espírito Santo vae ser victima de mais um hote. E', aliás, o Estado que mais tem gasto em cinema. E o resultado? Alguem tem ouvido falar em film do Espírito Santo? Se a desculpa é que os films são para archivar, elles



Parte do grande "studio", da Visual-Film, de São Paulo

não estão sendo feitos com este critério...

Também, a próxima viagem da nossa Escola Militar ao México, está sendo preparada pelos "cavadores".

Naturalmente, teremos mais embaixadores cinema to graphi cos e... com que resultado?

Ainda não é só. Na semana passada chegou de Pelotas outro membro da Panamã-Film, com os seus chassis carregados de films "de resultado"...

Quando tiraremos esta *Filmando "A esposa do solteiro", da Benedetti-Film* "gravata" do cinema brasileiro? Temos sido condescendentes... em falar assim tudo por alto. E, quando começarmos a citar nomes e factos, com provas e testemunhos de outros?

Que coisa interessante, por exemplo, relatar a história dos films do Centenario...

Se ao menos, como penitencia, elles fizessem um filmzinho de enredo, que é o que nos adianta...

Bem ou mal que se trabalhe, vae-se adquirindo pratica e a situação vae melhorando e nomes vêm surgindo...

Sem "grandes capitães" e "auxílios officiaes", o nosso pobre cinema tem-se aperfeiçoado...

Surge, por exemplo, um bom operador na pessoa de Thomaz de Tullio, da Apa... Almeida Fleming já deu provas de ter qualidades para director... A. de A. Fagundes, da Visual, é um "secuarista" de absoluta competencia... Lillian de Loty e Almerly Steves são figuras



bem apresentáveis... e assim vamos indo...

Acabemos com os "cavadores" e o "pessimismo". Digam lá o que quizer do film brasileiro, digam que não presta, que é uma droga, mas vão vê-lo, só queremos isso. Não pagam mais caro por films peores? Isto não podem negar. Os elementos que já possuímos, obtendo resultados financeiros, já podem fazer muita coisa.

A sessão especial d'*A esposa do solteiro*, que a Benedetti-Film offereceu, no Odeon, á imprensa em geral, exhibidores e interessados, revestiu-se de entusiasmo e brilhantismo.

O film agradou em cheio, chegando mesmo a platêa romper em palmas ao finalizar o film.

Pela primeira vez, vimos a classica phrase "Este é o melhor film brasileiro", dita com sinceridade, ao proprietario da fabrica...

O film, na verdade, marca uma grande conquista do nosso cinema. Mais uma vez, rendemos os nossos applausos e parabens a Paulo Benedetti, sem esquecer o director Carlo Campogalliani.

Os nossos comentarios geraes sobre o film, faremos, como de costume, quando elle fór exhibido ao publico.

A Aurora comemorou com uma linda festa, o anniversario de Almerly Steves, no dia 28 passado.



Isa Lins, "estrella" do film da Apa, "A carne"



Thelma Parr, mostra a Ruth Hiatt e a Raymond Mac Kee as condições do aluguel de um apartamento... Cena da comedia de Mack Senneth, Smith's Landlord. Quem está na gaiola é Mary Ann Jackson.



Anna Nilson...

Gloria Swanson declarou a algumas amigas, numa mesa de chá, que não tem prevenção alguma com Pola Negri. Que *Du Barry* é um dos seus films preferidos e que foi onde ella viu uma representação como nunca.



Cena do film da First National, Her Night of Romance, com Constance Talmadge e Ronald Colman.



Gibson Gowland e Jean Hersholt em Greed, da Metro-Goldwyn.

O mais completo sortimento de artigos de armarinho e novidades.

A Silhueta

LOPES, SERPA & MACHADO

Aviamentos para Modistas. Officinas de bordados — Passamanaria — Plissés — Ponto a Jour — Botões — etc.

RUA 7 DE SETEMBRO, 147 e 149
Phone C. 3093 — Rio.



Quem é? Quem adivinhar, ganha um doce...

A D A M A



*Até que chegou
David..*

O juiz Banning proferiu a sentença, condemnando Chris Helmer a 20 annos de prisão, por crime de roubo com assalto, mas permite que o condemnado realise o seu desejo, de ver a mulher e o filhinho, que acaba justamente de nascer; e Helmer, com a permissão do juiz, que cede às suas supplicas, dirige-se, devidamente escoltado dos policiaes, á sua casa, e, ali, com o coração dilacerado, se despede de sua companheira e da innocente filhinha, que ficam, lamenta elle, completamente ao abandono e expostas a todas as privações. Helmer volta para a prisão, e quer o destino cruel que, ao passar defronte do tribunal, elle veja o juiz Banning a sahir, com a sua filhinha. O triste condemnado sente nesse contraste toda a immensidade da sua desdita, e uma grande revolta se apodera do seu espirito.

— Isso é uma crueldade ! exclama elle. A sua filhinha tem tudo — e a minha fica a morrer de fome, por que o senhor me manda para a prisão...

Mas que se importa o mundo com a tragedia dos homens ! O sol continúa no espaço a sua marcha para o infinito, e a terra girou, girou em torno do seu eixo durante dezoito annos, até que um dia...

A filha do juiz Banning, Florence, acaba de completar a sua educação em um convento, é chegado o ditoso momento de voltar ao seu lar, e ella parte em companhia de seu pae e da sua dama de companhia, Miss Carr, que a vão buscar. Florence é bella, de uma belleza radiante, um coração puro, um espirito cheio de graça. Em outra parte da cidade, ha tambem uma rapa-



...ficaram sós no mundo...



...educou-se num convento...

D A N O I T E

riga, moça como Florence, que termina igualmente a sua educação, não num convento de gente rica, adulada e feliz, como Florence, mas numa escola correcçãoal do Estado. O seu nome é Molly, o nome de seu pae é Chris Helmer. Chegou o momento de Florence fazer a sua entrada na sociedade; e ella entra triumphal pela porta de uma grande festa que fazem regorgitar os salões do rico palacete de Banning, de tudo quanto ha de *chic* e distincto na sociedade. Como são diferentes os destinos !... Do outro lado da cidade, do outro lado da vida, outra creatura faz tambem a sua entrada na sociedade, pela porta de um *cabaret*, como dansarina, sem saber onde entra, onde está, ignorando por completo o mundo duvidoso em que ella penetra. Um dos patrões da tal casa é um tal Oscar, um candidato ao crime, e Molly torna-se a sua *girl*. A pobre rapariga sente-se, de certo modo, contente, até o dia em que faz conhecimento com David, um joven jogador profissional, que tem o seu quartel-general tambem no tal *cabaret* Kelly. David é um typo inteiramente differente de Oscar; sosegado, calmo, intelligente, dir-se-ia uma creatura extranha áquelle meio. É a maneira por que Molly vem a aperceber-se delle, pela 1ª vez, torna-o, sobremodo, interessante aos seus olhos: Oscar entrára em disputa com outro individuo, e David intervem apaziguador, conseguindo de certo modo valer a Oscar. Dentro em pouco Molly passára da simples *sympathia* ao affecto e do affecto á mais violenta das paixões pelo rapaz que soubera impressional-a desde o primeiro segundo. — (Termina no fim da revista).



E o beijo foi
dado...



...entrou na sociedade...



...despede-se da mulher e filha...



The Spoils of War, o
film da Paramount, que
traz Mildred Davis de volta à tela, passou a chamar-se
The Two Soldiers.

Warner Baxter deve ter os seus admiradores...

• Alice Joyce foi con-
tractada pela Paramount.
• Correm certos rumores a respeito de John Gil-
bert e Norma Shearer...



NUNCA SE CONSEGUIRA TER A PELLE E O CABELLO EM CONDIÇÕES DE PERFEITA LIMPEZA. BOA SAUDE E BELLEZA, SEM OS BENEFICOS EFEITOS DE UM BOM SABONETE, DE FABRICAÇÃO ESCRUPULOSA E DE REAES VIRTUDES MEDICINAES E COSMETICAS.



As diversas classes dos sabonetes

“ROSAN” Ns. 1 - 2 ou 3

“OLIVAN” Ns. 1 - 2 ou 3

São indicativas de perfumes diferentes, todos suaves e agradáveis, em condições de ser possível satisfazer a mais exigente preferencia por este ou aquelle aroma.

A escolha de perfume, depende da sensibilidade de cada um, pôde ser facilmente determinada com os sabonetes “ROSAN” e “OLIVAN” e



quanto às propriedades curativas que elles possuem é bastante usal-os para que a experiencia demonstre o seu valor medicinal.

NA PROXIMA VEZ ESCOLHA

“ROSAN” ou “OLIVAN”
OS MELHORES ENTRE OS SABONETES BONS

LABORATORIO
OLIVEIRA JUNIOR
RIO DE JANEIRO

Escreva-nos pedindo a revista

• “ARISTOLINO”
com photogravuras das principais artistas de cinema e um interessante concurso com premios.

A. FADIGAS — CABELLEIREIRO



Um dos oito gabinetes destinados a applicação das tinturas. Salão de espera, o mais confortável do Rio. Corte de cabelos de senhoras e senhoritas.

RUA GONÇALVES DIAS, 16 — 1º andar — Tel. C. 4184

INSTITUTO DE BELLEZA ODEON



Salão de Cabelleireiro para senhoras e creanças dirigido por profissionais de maxima competencia. Tratamento e hygiene da cutis. Massagens electro manual, trabalhos garantidos, embelezamento das sobranceiras por processo sem dor, serviço tecnico de Manicure. Applicações De Henné, ou liquido em todas as cores. Ondulações Marcel e penteados. Postiços de cabelos naturais pela arte mais moderna. Casa de primeira ordem, frequentada pela "Elite" carioca. — Avenida Rio Branco, 137 (1º andar). Telephone n. 6482. N. B. — Para servir a distincta clientella tem serviço prompto de elevador.



Peggy Shaw em "Gold Heels", da Fox



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO



A' venda nas
boas casas.



Antonio Moreno, Sra. Blasco Ibañez, Mary Garden, Rex Ingram, Alice Terry e o grande escriptor de "Os quatro cavalleiros do Apocalypse", em Nice.



POPPY
— DE —
DRALLE

Perfume de um aroma inebriante e característico.

Extracto, Loção, Eau de Cologne, Brilhanina,
Sabonete e Pó de arroz.

Representante Geral
G. Stössel

Caixa postal 875. Rio de Janeiro

Pola Negri nasceu em 1897, Constance Talmadge em 1900, Buster Collier em 1902 e Bessie Love em 1898.



UNIVERSAL

E' a melhor marca norte-americana em FERROS ELECTRICOS PARA ENGOMMAR, que vendemos a preços de reclame:

com o peso de 3 Lbs....	30\$000	Réis
" " " " 6 " ...	36\$000	"

F. R. MOREIRA & C.
Avenida Rio Branco — 107
CAIXA POSTAL 522

Quando *A Woman of Paris* foi exhibido em França, trocaram o local onde se passa a historia, de Paris para uma cidade americana...

E' bom que vejam a importancia de uma convicção de ambiente, tantas vezes commendada por nós, e levada como coisa sem importancia, para muita gente...



Lota Wilson e o seu sobrinho James, filho de Janice Wilson... lembram-se!



Greta Nissen a nova estrela da Paramount.

Eleanor Boardman, antes de entrar para o cinema, tirava photographias de reclame da Kodak.



Constance e Ronald Colman em "Her Night of Romance", da First National.

APPARTAMENTOS DA ÉLITE



A inauguração do Hotel Monroe representa mais uma conquista civilizada do Rio, dada a sua feição "sui-generis". Compõem-n'o cerca de cem magníficos apartamentos, elegantemente mobiliados e decorados pela conhecida firma Alexandre Martins & Cia... à rua do Ouvidor, 87 e providos de toda commodidade e conforto, destinados a receberem famílias, casais ou simples hóspedes. Não tendo cozinha e offerecendo aos seus hóspedes excelentes apartamentos apenas com o café da manhã, o Hotel Monroe introduziu no nosso meio um ramo da industria hoteleira não explorado ainda nesta Capital. Isto não o impede, entretanto, de satisfazer aos seus inquilinos que desejem qualquer refeição nos próprios aposentos, pois para esse fim mantém um corpo de pessoal activo e delicado.

Os apartamentos menores têm apenas quartos de banho, e os maiores, salas e ante-salas, todos servidos por dois accensores e dotados de aparelhos telephonicos ligados á rede geral do Hotel.

O Hotel Monroe está installado no monumental "building" em cuja loja funciona o Cine-Theatro Gloria, edificação no terreno do antigo Convento da Ajuda e, por isso, num local de excellentes facilidades.

Esses requisitos recommendam-n'o para residencia das pessoas de elite, habituadas ao conforto moderno, e são um melhoramento de alto vulto, de cuja falta se resentia a nossa civilizada Sebastiãoopolis.

A CONSERVAÇÃO DA JUVENTUDE

Mocidade é belleza. Os traços mais delicados de um rosto feminino, não evitam que elle pareça feio, quando a cutis está coberta de espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. A mulher deve ter tanto carinho com a sua belleza, quanto com a sua reputação. O "Crème Alléd", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alléd (Alléd Beauty Institute), o crême da moda e o ideal para o toucador, é de efficacia garantida para todos esses males destruidores da belleza e da juventude. Elle branqueia, amacia e aformoseia a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. A "Farinha Alléd"



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

(amendoas), é outro milagroso conservador da mocidade. E' um artigo fino e excellente para a lavagem da cutis, amaciando-a, embellezando-a e evitando-lhe as rugas precoces. Uma lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 Rue du Helder (entresol)

(Opera) — Paris

Tel. Gut. 61-53 Ender. Telegr.
— " 79-26 "AVAILVIVA"—Paris
— Cent. 37-59 PARIS

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa-se gratuitamente os commerciantes e industrias francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ
(Em Missão do Ministerio da Agricultura)

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Fala-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.



Corinne Griffith em "Deçlassé", da First

Contra:
sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugas,
e manchas
da pelle.

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL



A Virginia, "vale"...

Harry Langdon, celebre comico da Mack Sennett, que ultimamente vem alcançando enorme successo, foi contractado pela First National.

vada por Ricardo Cortez. Percy Marmont e William Powell. Algumas scenas serão filmadas em Porto Rico.

Maurice Tourneur dirigirá *Aloma of the South Seas*, da Paramount. Gilda Gray é a estrella, coadju-

Conway Tearle e Agnes Ayres foram contractados pela Tiffany, para os principaes papeis de *Morals for Men*.



Betty Compson e Raymond Griffith em "Paths to Paradise", da Paramount.



Tony Hamilton é um felizardo em tudo que emprehe e em Paris encontra com abundancia jogos e amores. Chega até a desmentir o conhecido proverbio: Feliz no jogo, infeliz em amores. E' sempre feliz em ambos. Tem dois amigos que sem-

Um dia, em Paris...

PERDI MINHA ESPOSA

pre o acompanham nas aventuras nocturnas dos bairros *chics* da Cidade Luz: George e Dick. George é feliz no jogo, infeliz em amores e vice-versa. Dick é amigo dos seus amigos e, portanto, é feliz em amizades. Não gosta de jogar. Quando joga só ganha... experiencia!

Chega o dia, porém, em que Tony se apaixona seriamente por Charlotte Morier, cuja mãe tem a mania de querer pertencer á alta nobreza. Como a filha é bonita e bem feita de corpo, facil foi arranjar-lhe um noivo fidalgo. O Duque de Nally apaix-

Tony e os dois amigos...



xona-se por Charlotte e pede-a em casamento. Tony, porém, não desanima e aposta, com George, a quantia de mil francos como ella não casa com o Duque. George aceita a apost. Durante o pomposo baile festejando o noivado de Charlotte com o Duque, Tony consegue dansar com a noiva e diz-lhe:

— Se casar com o Duqué, envelhecerá antes do tempo. Ficará com uma cabelleira de inverno sob um rosto primaveril! Portanto, ha de casar comigo hoje mesmo!

Ao dizer estas palavras, subjuga Charlotte e carrega-a para fóra do palacio. Quando a mãe dá pela falta da filha, manda procurá-la pelos convidados e pelos criados. Estabelece-se uma grande confusão, que só passa quando George entrega a



Charlotte...

Madame Morier o seguinte telegramma:

"Acabo de casar com Charlotte. Dize ao Duque que no jogo da vida o trunfo é o AMOR. Devolve-lhe o incluso annel. — Tony."

— Mas... eu te amo...

Os recém-casados vão passar a lua de mel em um hotel do Sul do França, onde ha um Casino e Tony deixa-se novamente dominar pela paixão do jogo. Passa as noites fóra de casa, jogando e ganhando sempre, sorte rara para quem é feliz em amores. Isto, porém, não dura muito tempo. O Barão Henry de Vigny, ao ver que Tony negligencia a esposa, principia a fazer-lhe a côrte, provando assim,

que os proverbios populares raras vezes falham: Quando um homem é feliz no jogo, é infeliz em amores. Para melhor conquistar o coração de Charlotte, o Barão de Vigny diz-lhe que Tony só casou com ella para ganhar uma aposta. Charlotte, indignada, manda chamar o marido no Casino, mas quando Tony

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



A DIVIDA

John Duane e sua esposa costumavam tomar café quando outros voltavam do trabalho para almoçar. O dinheiro prodigalisava-lhe todo o conforto e o marido, habituado com as extravagâncias da esposa, pouco se importava com as tolices que ella viesse a praticar. Bess Duane, ao receber um convite para visitar uma exposição de moveis, diz ao marido, como desculpa, que vae a Boston visitar uma amiga enferma.

Nessa occasião, no interior do Theatro Tivoli, Mary Brown, uma corista, em conversa com Pet Darling, amiga e collega, admirava-se em vel-a cheia de joias, mas, Pet diz, a amiga que preferia o amor de Wilbur, irmão de Mary, a todas aquellas joias dadas pelos seus admiradores. John Duane, que não era senão um libertino, vae ao Tivoli, aproveitando-se da ausencia da esposa e pede a Mary que vá ceiar com elle depois do espectáculo da noite. John Duane vae com alguma esperança.

Jimmy York, noivo de Mary, vem esperal-a e a conduz para casa. Os



Na casa de John Duane.



Mary Brown...

DA DESHONRA

Browns moravam com algum conforto, era um palacete de apartamentos de Washington Eights. Jimmy, conta á noiva que havia comprado um auto de corridas e si sahisse vencedor nas proximas corridas, se casaria com ella. A senhora Brown, mãe de Mary, apesar de paralytica, vivia feliz porque seu filho Wilbur, que chegava nesta occasião, prodigalisava-lhe todos os confortos e carinhos.

Pouco depois chega Charles Munson, patrão de Wilbur, que vinha reclamar do empregado a quantia de dois mil e quinhentos dollars, "deficit" apparecido na escripta deste. Mary consegue de Munson um prazo até o dia seguinte. Naquelle noite, depois do espectáculo, Mary vae ao encontro de Duane e consegue que este lhe dê os dois mil e quinhentos dollars e com elles, ella salda a divida do irmão, mas, estava nas garras do abutre; promettera "lunchar" com Duane no dia seguinte. Enquanto Mary estava ausente, Pet vem procurar por ella e sabe da sua ausencia. John Duane

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



UROLYSAL



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso **DISSOLVENTE** e **ELIMINADOR** do **ACIDO URICO** na cura do **ARTHRITISMO**, do **RHEUMATISMO GOTTOSO**, das **LITHIASES URICA** e **BILIAR**, das **AREIAS** (Gravella urica), das **ECZEMAS** e como **GRANDE ANTISEPTICO** das **VIAS URINARIAS**, na cura das **CYSTITES**, **PIELITES**, das **PYELONEPHRITES** e das **URETHRITES**

EXPURGAR das **ARTERIAS** e dos **RINS** os residuos calcareos com o uso do **UROLYSAL** é evitar a **ARTERIO-ESCLEROSE** e suas **FUNESTAS** consequencias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR
DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTEM ASPIRINA

A **ANTALGINA** é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A **ANTALGINA** apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A **ANTALGINA** é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHATISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

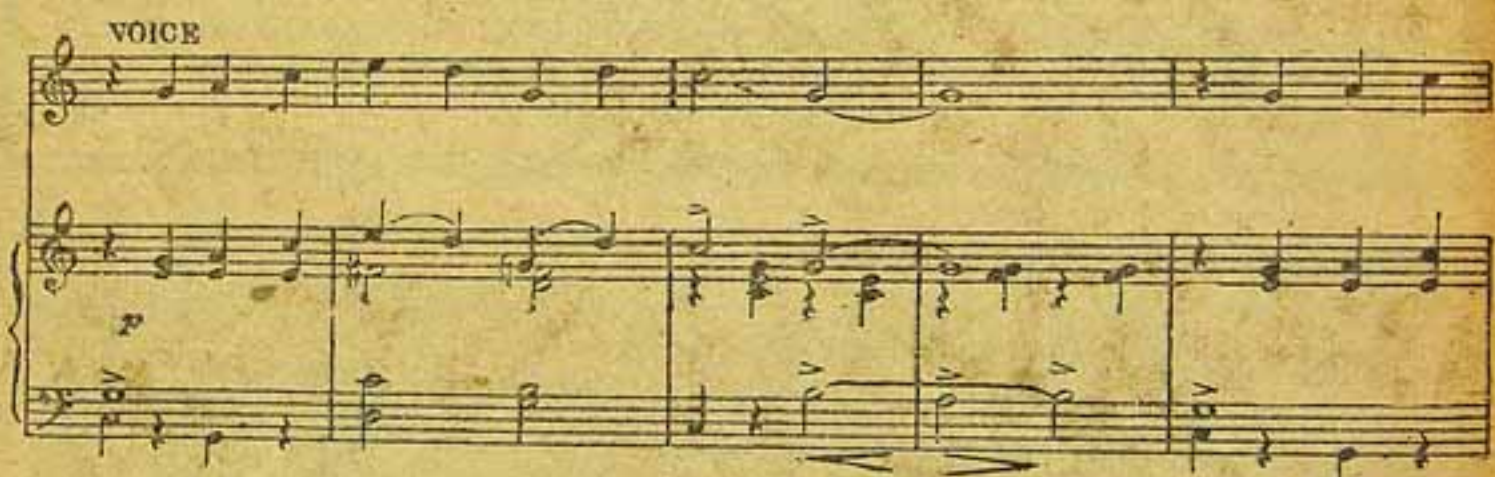
Nestas doencas é o

IDOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A venda em todas as boas farmacias e drogarias

BEBE FOX-TROT



O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusi-
vamente às crianças.

This musical score is arranged in two columns. The left column contains five systems of staves, and the right column contains five systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A section labeled "REFRAIN" is located at the bottom left of the page. The score is written for multiple voices or instruments, as indicated by the multiple staves in each system.

REFRAIN



FIGADO RINS e BEXIGA

SAIA DA REGIÃO TENEBROSA DO ACIDO URICO

Urolithico

Medicamento Vegetal cujas Virtudes Therapeuticas tem Operado Verdadeiros Milagres

DE EFEITO RAPIDO E SEGURO NO ARTHRITISMO, RHEUMATISMO MOLESTIAS DA PELLE e ECZEMAS. Eliminador poderoso e sem rival do ACIDO URICO

NOTAVEIS MEDICOS DE TODO O BRASIL ATTESTAM A SUA EFFICACIA. DISTRIBUIDORES: F. LINS e ROSMAN - RUA S. PEDRO, 89 - RIO DE JANEIRO

SOFFRE DE NEURASTHENIA?
FAÇA USO DO

ELIXIR DE SORÉT

PODEROSO E EFFICAZ RESTAURADOR DOS NERVOS.

Soberano nos casos da Perda Parcial das forças viris.

Experimente e convencer-se-ha!

ELIXIR DE SORÉT É COMPOZIÇÃO VEGETAL. A venda em todas as Pharmacias e Drogarias. Aprovado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1919 sob N. 97.



Tapeçaria DE MAURO

FABRICA de Cortinas, Stores e Abat-jour
OFFICINA DE TAPEÇARIAS
HENRIQUE DE MAURO

Telephone Villa 4463
RUA HADDOCK LOBO 73 - LOJA
RIO DE JANEIRO



No mez de Dezembro apparecerá o
ALMANACH DO TICO-TICO
O melhor presente de Natal para as crianças.

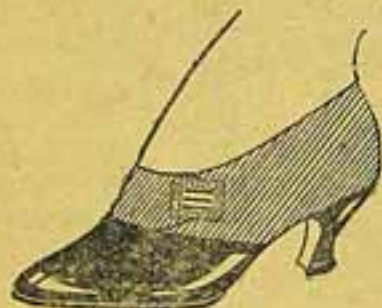
CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 - RIO

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus freguezes, tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



45\$000
MAIS UMA

Lindos, modernos e finos sapatos em fina camurça cor marrom. Gaspia de fina pelica envernizada cor cereja, salto cubano, com linda fivellinha do lado, custam nas outras casas 60\$000.

45\$000

O mesmo modelo em fina camurça preta, gaspia de fina pelica envernizada, preta com salto Luiz XV e linda fivellinha do lado conforme o clichê, custam nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000
MAIS UMA

Lindos e finos sapatos em fina pelica envernizada, preta, com furinhos, salto Luiz XV, Rigor da moda, e tambem em fino buffalo branco.

45\$000

O mesmo modelo tambem com furinhos igual ao clichê, em fina pelica amarela, artigo de superior qualidade e caprichosamente confeccionado RIGOR DA MODA.

Ainda o mesmo modelo em fina camurça preta tambem com furinhos, salto Luiz XV.



ULTIMA NOVIDADE EM ALPERCATAS

Em fino couro estampado de linda cor caprichosamente confeccionadas, toda forrada e debruada, manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 26 12\$000
De 27 a 32 14\$000
De 33 a 40 16\$000

Pelo correio mais 1\$500, por par

JULIO DE SOUZA

A DAMA DA NOITE

(Fim)

Por essa ocasião, David, que é um genio inventivo e um amador apaixonado, descobre para abrir casas fortes de bancos, e communica a sua descoberta a Molly. A rapariga acredita na genialidade do seu amado, tem confiança no seu invento, sabe que não é uma simples fantasia, e, pois aconselha-o a tentar vender o seu aparelho aos bancos, como um instrumento protector, em vez de negocial-o com os criminosos. David não resiste ás suggestões da sua doce amada, e, Molly, sem nada saber do seu passado de orphã abandonada, diz a David que procurasse o juiz Banning, que a esse tempo era um grande capitalista. Banning, realmente, acolhe benevolente o rapaz e, ao cabo de algum tempo de contacto, interessa-se não só pelo invento, como pelo proprio inventor, e offerece ao rapaz o seu apoio na exploração do invento.

Na sua primeira visita ao capitalista, David encontra ali a filha deste, Florence, e experimenta por ella a mesma paixão violenta que elle inspirára a Molly, quando esta o avistou da primeira vez. David mette mãos á obra nas experiencias e trabalha como nunca trabalhára até então, e embora dê ainda muito do seu tempo aos seus amigos, Oscar e Molly, David não pôde occultar que se vai afastando delles. David percebe que aquelle mundo já não é para elle, embora o outro, o mundo que elle aspira, não lhe pertença ainda. Mas os dias passam, o exito do seu trabalho vai cada vez se affirmando mais, e elle vai gradualmente se introduzindo nos circulos sociaes de Florence. David conseguiu o que queria: pôr-se em pé de igualdade com Florence; o resto seria facil. Um dia elle a encontra numa sala de dança e convida-a para um fox-trot e dá-lhe o primeiro beijo. Florence experimenta um misto de pavor e de ventura, porque ama realmente a Da-

vid; Florence faz-se amuada, a emoção é extraordinaria, mas a voz do seu coração predomina e ella promette a David ir vel-o no dia seguinte no seu laboratorio. Por outro lado, Molly, com o seu instincto de mulher, sente que está perdendo David, e acredita que poderá retel-o desdobrando em solicitude para com o rapaz; foi esse pensamento que a levou ao atelier de David com uma cesta de lunch,

que se contivera, até então, explode o seu ciúme, furta-se ás explicações do rapaz, aconselhando-o, com ironica solicitude, que elle se case com a outra rapariga, que evidentemente o ama e é por elle amada.

Molly, que não pôde resistir á sua curiosidade de mulher, uma vez do lado de fóra, põe-se á escutar pela frincha da porta, e ouve tudo. Quando Florence sai, encontra a outra junto da sua limousine e treme, acreditando que vai ser victima da colera de um coração illudido; mas Molly, ao contrario, declara-lhe que ella está enganada, pois que David nada representa para si, senão um bom amigo; ella, Molly, é noiva de outro homem, de Oscar, e Florence deve casar-se com o joven inventor, que não será feliz na vida sem o seu amor, sem o calor dos seus afagos e dos seus carinhos. Florence mostra-se surpresa, comprehende o que ha de generosidade na attitude daquella creatura, mas a outra não lhe dá oportunidade para maiores explicações e afasta-se lentamente, entristecida. Oscar, pouco depois, exulta de contentamento e de alegria, quando Molly entra e diz-lhe com calma e serenidade, como se fosse uma resolução velha no seu espirito, que quer ser sua esposa.

(LADY OF THE NIGHT)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1925.

DISTRIBUIÇÃO

Molly	Norma Shearer
Florence ..	
David	Malcolm McGregor
Oscar	George K. Arthur
Juiz Banning	Fred Esmelton
Miss Carr ..	Dale Fuller
Chris	Lew Harvey

chegando ali justamente no momento em que Florence, como promettera na vespera, visitava o joven inventor. Molly percebe immediatamente que David se lhe fugiu irremediavelmente, mas Florence, vendo Molly, faz idéa justamente contraria, acreditando que ama aquella mulher. Molly não se sente com o animo de permanecer ali, e retira-se cabisbaixa, com a morte n'alma; e, quando ella parte, Florence,

PARA TODOS...

PREÇO DAS ASSIGNATURAS	
Um anno (Serie de 52 ns.)	48\$000
semestre (23 ns.)	25\$000
Estrangeiro (1 anno)	78\$000
(Semestre)	40\$000

PREÇO DA VENDA AVULSA

No Rio	18\$000
Nos Estados	

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mes em que forem tomadas e serão accitadas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5492; Escripção: Norte 5818. Anuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Benjamin Constant, 19. — Tel. Cent. 5949, Caixa Postal Q.

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Técnica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Telef. N. 481.



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL



29\$000

Superiores sapatos de pellica preta envernizada com modernas fivelas, salto mexicano ou carretel, artigo moderno e fino, de ns. 32 a 40.



37\$000

Bonitos sapatos em pellica preta envernizada, salto Luiz XV, igual ao modelo acima, ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$500 por par. Para facilitar e não haver enganos, cortar a figura do calçado e nos enviar quando fizerem seus pedidos. As importancias remetidas pelo correio devem vir em cartas com valor declarado. — Pedidos a **ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO** — Avenida Passos N. 123 (Canto da rua Marechal Floriano, 199)

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 4 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

O Tico-Tico, que é a unica revista dedicada ás creanças, publica gratuitamente retratos de seus amiguinhos.

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 68 paginas)

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor, 164—Rio

Preço da assignatura
12 mezes (52 num.) 25\$000
6 mezes (26 num.) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PERDI MINHA ESPOSA

(Fim)

se dispõe a sair da sala de jogo, um velho fidalgo exclama:

— Meu amigo, siga o conselho de um velho! Se fizer todas as vontadinhas á sua esposa, ficará, sendo a "gallinha" e ella o "gallo"!

Tony, ao ver que todos os jogadores o observam, não quer dar parte de fraco e manda dizer á esposa que tenciona passar a noite jogando.

— Para velhaco, velhaco e meio, brada Charlotte. Hoje mesmo volto para casa de minha mãe.

O Barão de Vigny offerece-se para acompanhá-la e em uma manhã á hora em que as flores são acariciadas pelo orvalho da aurora, ambos partem para Paris. Claro está, que durante a viagem, o Barão redobra as amabilidades.

— Pobr flor repudiada, diz-lhe elle, governar pelo terrorismo é um erro. O seu primeiro marido ainda ha de aprender que um homem delicado é sempre desejado.

Ao chegarem a Paris, já estava deliberado que o processo de divorcio contra Tony seria instaurado immediatamente.

Todavia, Dick, que continúa a ser amigo dos seus amigos, passa o seguinte telegramma a Tony:

"Parabens. A tua esposa divorciada vae casar com o Barão de Vigny. — Dick."

Tony, que andava procurando a esposa, dirige-se immediatamente para a casa do Barão, e, disfarçado em campeão de corridas de automoveis, abalra com o seu carro contra o muro da casa do novo esposo da sua querida Charlotte.

Tony é carregado em braços para a casa do titular.

Em um momento opportuno, Tony diz á esposa:

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY



— Só sinto não ter chegado a tempo, para evitar o teu casamento com esse Barão "balofo"! Mas esta noite hei de vingar-me!

Durante a noite, ouve-se um signal de incendio. O Barão sã de casa apressadamente, afim de dirigir os trabalhos da extincção do fogo.

Entra Tony e com voz firme diz a Charlotte:

(LOST A WIFE)

Film da Paramount, dirigido por William De Mille.

DISTRIBUIÇÃO

Mme. Morier...	Henrieta Floyd
Charlotte	Greta Nissen
Tony	Adolphe Menjou
George	Mario Carillo
Dick	Robert Agnew

— O incendio é em um lugar que não offerece perigo algum, mas não ha de ser facil apagá-lo. Portanto, o teu Barão só estará de volta amanhã. O teu divorcio não tem valor algum. Nem sequer fui avisado para me defender. Ainda és minha esposa legitima!

— Tony, és muito ignorante! Não sabes que o amor póde se transformar em odio? Julgavas-te credor do meu amor e, no entanto,

não estás em condições de o merecer!

— Charlotte, tu és minha esposa de accôrdo com a lei, e sabes perfeitamente que o casamento é o melhor baluarte das virtudes femininas! Se dentro de cinco minutos não cumprires com os teus deveres de esposa, saberei convencer-te de que o teu amor é um thesouro do qual sou o unico usufructuario!

— Bem, declara Charlotte, mas primeiro vamos jogar durante uma hora.

Tony aceita o convite, mas a sua paixão pelo jogo é tal, que fica jogando até amanhecer. Então, diz-lhe Charlotte:

— Bom dia, senhor jogador cheio de caprichos! O seu vicio pelo jogo obrigou-o a esquecer o thesouro do qual quer ser o unico usufructuario!

— Charlotte, se soubesses como te amo, não serias tão cruel comigo! Farei tudo o que quizeres, mas não posso viver sem ti!

— Tony, tenho medo do teu amor! Tenho medo de tornar a passar pelos soffrimentos que passei! Mas como te amo, fujamos immediatamente daqui, e, quando annularmos o segundo casamento, havemos de ficar unidos para sempre!

O SEU FUTURO — qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n° 2.417, Rio.

Dr. Alexandrino Agra

CHIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Accessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça seus pedidos á

COMPANHIA
BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 - RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida íntima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no serião — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBE — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Cívicas — cart. 5\$000.

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se
PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900

DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA
PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS
NACIONAES.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso appareta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

BRILHANTINA CONCRETA

MEU CORAÇÃO

BEIJA-FLOR

A MELHOR ENTRE AS MELHORES
— A VENDA EM TODO O BRASIL —
PEDIDOS DO INTERIOR A
J. LOPES & CIA
OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO

Sabão Iris—o melhor no seu genero



MAGNESIA S. PELLEGRINO

REFRESCANTE - DESINFECTANTE DO ESTOMAGO E INTESTINOS
DE FAMA MUNDIAL

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

LABOR. CHIMICO FARMACEUTICO MODERNO - TORINO - (ITALIA)