



LLIAN GISH

24 DE
OUTUBRO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 358

PREÇO 12000



!trez coisas que se devem ter sempre na mente!



Que não ha sinão uma **CAFIASPIRINA** e que ella é o melhor remédio para as dôres de toda especie, para as consequencias das noites em claro, para os abusos alcoholicos e excessos de trabalho mental. **CAFIASPIRINA** allivia rapidamente as dôres, levanta as forças e não affecta o coração.



Que a caixinha que contem o tubo traz o **Sello Amarello de Garantia** com a **Cruz Bayer**, em defesa contra as imitações.



Que, afim de preservar de enganos e como segurança de conservação e asseio aquelles que só desejam adquerir uma dose, os comprimidos de **Cafiaspirina** jamais se vendem avulsos, mas em "**Enveloppes Cafiaspirina**." São commodos e hygienicos.



Se lhe offerecerem uma qualquer mistura de cafeina ou comprimidos soltos, proteste com todas as forças e exije a **Cafiaspirina** legitima, a unica digna de confiança.

Directores:
ALVALO MOREYRA y MARIO
BEHRING
Gerente: LÉO OSORIO

Para todos...

SÉDE:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO.

ANNO VII

Rio de Janeiro, 24 de Outubro de 1925

NUM 358

G E N T E N O V A

GRACA MYSTERIOSA

(E M S O N H O S)

Ella chegou-se a mim e disse-me sorrindo :
— "Cansada de viajar eu venho do mysterio,
Trazida pelo amor e por um sonho lindo,
Tão lindo como a luz do firmamento ethereo ! —"

E eu perguntei-lhe, então :—"Por que vens tu florindo,
Cheia de seducções e de um pallor sidereo,
Falar-me ternamente ao meu soffrer infindo ?
E's a ventura, a gloria, o prazer ou o criterio ? !

Fala, visão sublime ! O que és ? Qual o destino
Que aqui te trouxe ? Dize ! eu quero conhecer-te,
Embora sejas tu, um fantasma assassino !...

Teu encanto seduz, captiva e me inebria...
 Responde! Sou feliz, muito feliz ao ver-te!
 — E a visão respondeu:—“Não vês? sou a Poesia!”

SAMPAIO JUNIOR.

COISAS DA ÉPOCA

Havia já muitos dias que elle observava aquella figurinha irrequieta, lindissima e toda requebros com aquelle typo que se lhe afigurava sobremodo um sordido: Não podia comprehender como uma moça daquellas, dona daquelle corpo e daquelle espirito se afieçoasse, se arraigasse áquelle individuo irregularissimo, esqueletico e por assim dizer mentecapto.

Via-os sempre juntos e apegados. E por um, não sei se despeito ou ciúme, começou a odial-os gratuitamente. Preocupava-o o desconcertante par de uma maneira bizarra.

Entretanto, procurava, por um esforço muito natural de reacção, esquecer-os, banil-os de seu odio.

Mas improficuo esforço ! Quanto mais via-os mais se interessava por aquillo que elle já chamava uma aberração ou perversão de sentidos. Desejou, então, conhecer-lhes, auscultar-lhes a vida numa ansia cada vez mais forte, numa obsessão cada vez mais desenfreada.

E, foi, então, que começou por uma serie de indagações e pesquisas, as mais das vezes insolitas, e a principio francamente infructiferas.

Não se podia convencer que uma menina daquelas preferisse a quantos cortejadores quizesse aquelle homem tão differente e tão dispar dos jogadores de *foot-ball* ou remadores de hoje, considerados pela mulheres como as preocupações maximas.

Mas, como diz lá o brocardo: "agua molle em pedra dura..." conseguiu dest'arte, de um amigo, saber todos os detalhes daquelle apego. E adianto anticipadamente que foi para elle uma terrivel decepção, elle, que esperava ver em caso tão extranho para si, uma inclinação original a que estivesse em jogo ao mais bizarras influencias...

Tratava-se, simplesmente, o que aliás é tão comum na vida de hoje, de ser o individuo feio e imbecil de maneiras, um desses ricos do dia, e a pequena, de aspecto tão lisonjeiro e tão estonteante belleza, um desses cerebros cujo conteúdo é um accervo desordenado das ambições mais desenfreadas.

GASTÃO DE RIBAS.

Bahia, 1925.

VINGANCA NOBRE

Ao poeta e velho amigo Oliveira Mesquita

O' coração, para ti mesmo basta !
E com o que fazes fica satisfeito.
Sem incidir no minimo defeito
De colera ou de dôr, os maos afasta.

Essa lingua de vibora — o Despeito —
Anda-te em torno, vigila e nefasta;
Mas acharás na tua esphera vasta,
Um asylo intangivel de respeito...

E contemplando, larga e bella, á frente,
A que te ha de levar, grandiosa estrada,
A' gloria luminosa e permanente,

Ergue a fronte de louros coroadas,
Para que possa a pequenina gente
Sentir-se, apedrejando-te, humilhada...

ACHILLES ALMEIDA

Sorocaba, 9-9-25.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor, 164—Rio

Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

(Esta revista contém 68 páginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 num.) 25\$000
6 mezes (26 num.) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

QUANDO A BELLEZA MORRE...

Num rico e fôfo leito, abandonada,
Delira Juper, a mulher, doente,
A mundana por todos cortejada,
Agora presa duma febre ardente...

E clama por soccorro, inutilmente,
Que o mundo foge... deixa-a isolada,
Pela molestia que malvadamente
Ha de matal-a ou pôl-a deformada...

E Juper chora o pranto mais sentido:
Ah... os homens... os villões... quanto desgosto —
Nenhum na dôr ao menos a conforta...

Sobre elles se acha seu poder perdido,
Nesses milhões de chagas pelo rosto —
Nessa desgraça da belleza morta!

João Rossi.

"VOZES..."

— Meu coração é um thuribulo... a essencia
mais pura do mais puro sentimento queima lá por
dentro. E' essa essencia que aromatiza a minha exis-
tencia, tornando-a uma óde ao Amor!

Um violino, ao longe, desenrolava a caricia sub-
til de uma melodia tristonha, ora nervoso, num assa-
mo de entusiasmo, fazendo as suas cordas vibrarem
num paroxismo de paixão; ora languido, vagaroso,
incutindo na gente o sonho e a belleza de uma musica
triste.

As estrellas, no céu, eram lagrimas scintillantes...
E a voz continuava a falar. Era uma supplica
sublime, cheia de sentimentalismo; era toda a dôr de
um peito amargurado que se derramava pela noite,
à procura de uma felicidade inaccessible.

— Querida, o meu amor por ti é um poema se-
meado de pranto e de magua. E' uma adoração my-
tica repleta de romance. Adoro-te! Adoro-te sobre
tudo e sobre todos! Dize-me, por piedade, se o meu
amor encontra éco no teu coração. Dá-me, pelo me-
nos, um vislumbre de esperanza!...

Uma risada crystalina e sonora cortou a reli-
giosidade do ar parado.

O violino, ao longe, num gemido agonizante, so-
lucou o ultimo acôrde...

E alguem, numa derradeira supplica:

— Má! Tu que és a vida da minha vida e a
alma da minha alma, zombas de mim? Por compai-
xão, pela ultima vez, dize-me, dize-me: amas-me?

— Não!

Um pranto convulsivo:

— Pobre de mim!

E o estampido de um tiro feriu o immenso silen-
cio que pesava no jardim...

A. LARRANCA.

CREMOLINO ORIENTAL
BEIJA-FLOR
A BASE DE GLYCERINA, MEL E BORICO CONGELADOS
REFRIGERANTE E TONIFICADOR DA CUTIS.
A VENDA EM TODO O BRASIL
PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C. OU A QUALQUER
OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

ROUGE ORIENTAL ILLUSÃO — Adhere aos labios, tornando-os frescos e macios

Album do PARA TODOS...

Esgotadas na edição de 1923—1924—1925 I

JÁ ESTÁ EM ORGANIZAÇÃO O DE 1926, CON-
TENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES
DOS ARTISTAS MAIS NOTÁVEIS DA TELA.

Pedidos e informações à S. A. O MALHO —
Ouvidor, 164 — Rio.



O TICO-TICO

*Jornal semanal, dedicado exclusi-
vamente às crianças.*



LETRAS PARA O OPERADOR



Caro Operador — Saudações.

Lá num numero do *Para todos...* na sua secção, em que o amigo dizia para falarmos sobre os cinemas dos arrabaldes. No meu bairro, em Villa Isabel, tem dois cinemas, o Smart e o Boulevard. Do Smart, nem vale a pena falar porque só leva fitas antigas e Fox, à 18500, e quando leva uma fita mais assim, já sabe, paga-se 25000. Sobre a musica, é uma vergonha. O Boulevard leva fitas da Paramount, Metro e Universal, mas, sobre a orchestra e cadeiras, deixa muito a desejar. Imagine o amigo, que as cadeiras são mais apertadas do que as do circo.

Sem mais aceite os cumprimentos deste seu admirador

Patsy

Rio

Sr. Operador.

Apesar de Aracajú não ser bem servido em cinematographia, entre os poucos films que até aqui chegaram este anno, vieram dois tendo como principal protagonista a linda figura feminina Norma Shearer.

A primeira destas duas fitas, *Mãos Magnánimas*, apresentou-a ao publicãozinho sergipano. Embora seja uma pellicula mais ou menos commum de assumpto, teve para mostrar-nos a perfeição do impecavel trabalho da Norma II, esta phantastica actriz canadense que, em bem pouco tempo, soube se impôr ao publico ali do Rio, muito culto em conhecimentos cinematographicos.

Sobre a excellencia de sua interpretação, miss Shearer ajuntou a belleza e plasticidade de uma Venus. Seus modos sacudidos de joven educada e moderna são as suas melhores expressões, dentre as muitas e boas que ella possui. Depois o seu formosissimo riso... os olhos, cujo ligeiro estrabismo em certas posições é magnifico!... e o narizinho mais interessante ainda que o de Lila Lee... Enfim, ella encerra todas as preciosidades para ser a fulgurante e querida estrella que o é.

Sem mais, subscrevo-me att.

Paulo Hamilton

Aracajú

Sr. Operador.

Essas questões que versam sobre rivalidades de certos admiradores de Valentino e Ramon, já está ficando muito caceté, tô mesmo, uma pessoa de paciência como o Sr. Operador é que pôde aturar essas xaropadas, si ao menos a questão fosse a respeito de bons artistas como Lillia, Pauline, Lack, Macknill, ainda podia se aturar, porque via-se que era com verdadeiros artistas que estavam tratando, mas... esses enjoados manequins que são Rudy e Ramon!

Não acha, Sr. Operador, que ao tempo que trocamos opiniões inúteis sobre artistas tão distantes devemos dar coragem ao nosso cinema, quero dizer, á filmagem brasileira, que agora começa em nosso paiz, ainda *hri de ver* á nossa cinematographia se igualando com as produções americanas! mas isso... si Deus quizer!

Accite sinceras saudações, Sr. Operador, de uma grande patriota em favor da nossa cinematographia. Avante, pois, Brazil!

Cineprótil

Curityba

CONRAD NAGEL

É um rapaz encantador. Possui no sorriso leve, um encanto indefinível. O seu olhar calmo, doce e nobre, espelha carinhosamente os sentimentos da alma bem formada.

Conrad Nagel! Será possível que não seja amado como merece, o delicado e fino artista. Sim, porque não ouço palavras apaixonadas ao louro galã... Por que? Talvez não seja um Adonis... Pois bem! Conrad Nagel é um rapaz encantador. Quanta suavidade e leveza nos seus olhos azues! Quanta doçura no seu sorriso leve! Elle, adoravel como é, creou um adoravel Herrick em *The Snob*, isto é, *Onde os caminhos do amor se cruzam*. Conrad emprestou ao personagem toda delicadeza da sua personalidade fina e encantadora.

Tão simples, tão singelo! Não ha nelle esse habitual exagero que se nota em alguns interpretes. Elle soffre, sim, soffre cruciantemente; mas que sublime resignação na sua dôr! Na scena

em que, em casa de Eugéne, encontra-se com Nancy, pensei que fosse delatando os olhos quasi sahindo fóra das orbitas, como a maioria faz. Mas, não! Apenas a admiração natural, e com que fineza!

Admiravel a sua simplicidade ao falar com Eugéne. O ganancioso interesse de Eugéne, é um contraste perfeito á bondade e singeleza de Herrick. E Conrad tem realmente uma certa graciosidade nos olhos azues, e no sorriso significativo. Gostei immenso do seu trabalho, e delle. Nunca o considerei tão adorável. Estou contente com os seus papéis agora. Não é mais aquelle leviano de *Sem pensar nas consequências*, papel que é um absurdo á sua pessoa boa e encantadora. Não é mais interprete de...

Não devo dizer. A Paramount já me satisfaz quatro vezes... O que basta é que *The Snob* é um film bom. Delle, apesar do sorriso de John Gilbert e suavidade de Norma Shearer, a unica atracção é Conrad Nagel.

Para mim, que o adoro muito, pelo menos. Adoro Gilbert que é dos maiores genios cinematographicos, mas não em papéis perversos, improprios ao seu sorriso... lindo e adorado e feições romanticas. Phillis Haver não é coisa nenhuma, si isso se diz a uma artista de cinema, banhista e... com mil attractivos que desconheço. Norma Shearer, é "a outra Norma querida". O nome é suggestivo... Não sei porque, mas ella está ficando querida!

Deve ter boa estrella provavelmente. É uma artista de cinema, de bellos olhos ternos, e sabe representar. É o bastante para ser querida. E sobretudo boa estrella. Quando se tem sorte para ser celebre não importa o merito.

No cinema ha exemplos disso, e quero que isso não se dê com Norma Shearer que como a outra, tanto admiram. Gostei muito dos seus olhos meigos. E o mais, Conrad Nagel, o encantador e fino artista que nos offerecen um Herrick, tão delicado e singelo, isto é, um proprio Conrad Nagel. Elle é desses que vencem lentamente, mas pelo esforço e pelo merito.

Mas vence. A mim já venceu, com a sua simplicidade adoravel, seu sorriso leve, seus olhos azues!

Rio

Flôr de Lotus

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 161 — Ex-lam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; uncos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

O
ALMANACH
D' O MALHO

para 1926, já em organização,
valerá por uma bibliotheca, tal
a variedade e qualidade da sua
collaboração.

Esgotadas as edições de 1923 —
1924 — 1925.

Pedidos e informações á
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.



R O Y A L

Fui outro dia ao Royal e verifiquei que ainda não tiveram a coragem de comprar um... piano! De segunda não mesmo, mas que sirva... O que não consegui saber ainda é de que não será o que existe na sala de projecção. Estão agora com as frizas da esquerda (de quem entra) em concertos, o que sahirá dali?

O "jazz-band" na sala de espera continúa tocando altas novidades como sejam: "Bocce Pintada", "Caboclo Arreliado" e outros Foxs, Tangos e Maxixes que já sahiram de uso, isto ainda pastava se fosse um conjunto afinado, mas, ao que parece, são todos surdos ou muito egoístas, porque só tocam para elles mesmos o que degenera naquella horrivel babel que não se pôde comprehender. O Cinema Republica decorou a sua sala de espera, para o film *Dez Mandamentos* a egypcia, será que o Royal decorará a sua á "Pirata" para *O Gavião do Mar*?

Ha outra novidade digna de elogios: O Republica tem agora, todas as noites, na sala de espera, com o "esplendido" Jazz-

band Republica, os seus chás dansantes; é mais um passo para o progresso e incontestavel valor deste cinema que já conta com tantos triumphos. Um dos seus grandes valores é a magnifica orchestra da sala de projecção, magnifica em toda a linha, e, pelo acompanhamento restricto da fita, torna-a muito mais interessante ainda, isto devido sem duvida alguma ao intellecto proficiente do maestro Martinez Graú.

Quando teremos Jazz-bands Republicas, Chás dansantes, Martinez Graús e restrictos acompanhamentos ás fitas no Royal? Sr. Serrador, faça mais este esforço, ao menos o piano e o jazz-band, e ha de ver nesta mesma parte do *Para todos...* elogios ruzgados á sua já conhecida proficiencia.

G. M.

(N. da R.: — Esta nota vae um pouco atrasada por angustia de espaço nos numeros anteriores).

O Tico-Tico, semanario illustrado infantil, apparece todas as quartas-feiras.

Questionário



SEBASTIÃO (Bello Horizonte) — Não respondo a sua carta, mas publico-a, porque ha artistas americanos que têm o *Para todos...* Mas olhe, Sebastião, calma.

"Bello Horizonte, 5 de Outubro de 1925. Ilmo. Sr. Operador Saudações. Caricimo Sr. Operador tenho a honra d-lhe comunicar na vossa pagina cartas para o Operador que eu estou com a Mão na Roda por causa da Dolorosa Pola Negri. Tendo eu por diversas vezes ir ascestrir os Films da Divina Pola! e fue pela Quarta vez ve-la no Film A Escrava de sua Beleza! no dia seguinte a minha noiva não me queria mais, disse para mim ir ver a Pola Negri! que tinha eu o retrato da Pola! que não me esquecia della, para ir a procura della! que entre nos estava tudo acabado! Pesço ao Ilmo. Sr. Operador se suberd-arguma Artista cinematographica, que permite o casamento, não escolho Belleza! assim coma a Pola Negri, ou Bebe Daniels, ou Lillian Gish ou Irene Rich, Barbara La Mar para inviar por gentileza para Sebastião de Oliveira Cinema Avenida Bello Horizonte."

J. DE CAMPOS LIMA (Bahia) — Sim, eu sei, mas que se ha de fazer?

RACNELA (Rio) — No principio eu acreditei, mas depois fui verificando tudo. Então, liguei com outros factos e clubs e tive a certeza. Note-se, já fui um "bluffado" nos clubs de Agnes Ayres e Ann Little.

VASCO CERTO — 1° Universal City, Los Angeles, California. Mas o nome della é Eileen Sedgwick. 2° Ella não quer que se dê o seu endereço. Envie para mim e eu lhe entregarei. 3° Não sei. 4° Igual a Eileen. 5° Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

LUIZ GONZAGA (Rio) — Muito obrigado, muito obrigado.

ADMIRADORA DE NORMA (S. Paulo) — Já voltou da Europa, sim. Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Rudolph, United Studios, Hollywood, California.

MORENINHA — Só agora, nesta semana, recebi o endereço delle, vou pedir-lhe. Não sei porque o Lake está assim, não ha motivo. O beijo delle será dado...

MICAREM E COLOMBINA (Bebedouro) — Muito bem, devem applaudir mesmo. Obrigado.

OPERADOR III (S. Luiz) — Muito prazer em saber disso tudo. Os films brasileiros soffrem da falta de distribuição. Então, só viste *Gigolette*? Pois já ha cousa muito melhor.

FREQUENTADOR DO AVENIDA (S. Paulo) — Olha lá se isso não é verdade!

DE MILLE'S ADMIRER (Rio) — Sim, mandará, se pedir.

MLLE. BEUCAIRE (Rio) — Ruddie, United Studios, Hollywood, California. Ricardo, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Nita,

Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Nita, o mesmo de Ruddie.

GLADYS (Rio) — A surpresa é o *Album do Para todos...*

ARIEN (Pelotas) — 1° Demora, mas chega. 2° 200 réis, somente. 3° Não sei agora. 4° Manda, sim. 5° Vae mandando aos poucos.

GAMINHA (Rio) — O "seu" Gaminha, como vae? Lembranças ao Alberto. Não tenho retrato de Eleanor e não sei o endereço que deseja, pede ao Mallet.

CELSE (Paraná) — Está muito bem, mas a sua carta é fraca para ser publicada. Não tenho recebido retratos de Billie.

RODOLPHO CORTEZ (Rio) — 1° Não sei, actualmente. 2° United Studios, Hollywood, California. 3° Ainda não se sabe. 4° Por meu intermedio, não. Escreva directamente para elles. 5° Ayacucho, 1294, Buenos Aires, Argentina.

PETROLEO BRASILEIRO (Minas) — Mas não posso publicar a sua carta... Depois, é bom que ninguém saiba da sua felicidade, namorando assim a grande *estrella* e com o casamento quasi marcado.

JOÃO G. DE CARVALHO (Rio) — E', mas, infelizmente, a situação é esta mesma. De facto, precisamos exhibir!

MISS NORMA (Rio) — E' pouquinho o que escreveu, sabe?

TIQUITA (Rio) — 1° 17 annos, solteira. 2° Universal City, Los Angeles, California. 3° Warner Brothers Studios, Bronson and Sunset, Hollywood, California. 4° Não, ainda demora. 5° Sim, mas eu vou deixar o *Para todos...*

MARY POLO (Juiz de Fora) — Eu dizia que se dirigisse a gerencia, mas já sei que recebeu. A sua carta vae sahir. Não incomoda, dá-me prazer até.

UMA DAS ADMIRADORAS DE VALENTINO (Bahia) — A amiguinha não comprehendeu, então, a nossa opinião. Nada disso, eu tambem já fui muito elegante, etc., e já tive muitas pequenas... Demais, elle está tão longe... e é um grande amigo meu. Repare bem, que o film não vale cousa alguma. Só mesmo para as suas admiradoras, e isto foi dito.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — Sim, vae ser feito, mas quando a citada fabrica iniciar os trabalhos do proximo film. A *Esposa* ainda não foi lançada... Frisando assim, ha differença. Elles têm a função que o nome indica.

CINEMANIACO (Curitiba) — E' preferivel, ou melhor, necessario em inglez. Acho que não fala. Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Recbi a sua outra carta e já sabia o que me informou, mas não faz mal, continue, faco questão até.



Parou deante de mim com um sorriso irresistível. Estava estonteadora de elegancia. Não me perguntem pelo vestido... Era simples, complicado, enfim, um desses vestidos que não se descreve. O vestido que é preciso para botar a gente linda. Leu-me provavelmente no olhar a admiração e, accentuando a irresistibilidade do sorriso, indagou:

— Não me acha photogenica?

— Photogenica?!... — repeli, levantando as sobrancelhas em accento circumfexo para melhor arregalar os olhos pasmos.

— Sim, — explicou ella, superior, saboreando o espanto de minha perplexa ignorancia — photogenica... quer dizer com geito para o cinema, capaz de filmar uma fita, apta para a tela, em summa... Photogenica é o termo tecnico, admita-me que o não conheça ainda. Si se occupasse um bocadinho com cinematographia, veria que o grande problema para a mulher, hoje em dia, é ser photogenica...

— Ser ou não ser...

— Eis a questão, positivamente, Hamlet que nos perdêr!... Quem nasce photogenica pôde ter o berço numa pocilga ou mesmo não ter berço nenhum, traz a fortuna na pelle por assim dizer. É uma favorita dos deuses.

— E dos dollars!

— Principalmente... Confesso-lhe que se resume nisto o meu ideal. Tenho estudado com infinita paciencia a plastica, a esthetica, a arte das artistas de cinema... Toda a gente pensa que vou ao cinema para flirter... infantilidades! Vou pura e simplesmente fazer um curso de cinemismo, observar attitudes e expressões, acostumar-me ao ambiente, viver de antemão a vida que ha de ser minha um dia...

— Pretende, então?...

— Oh! se pretendo... Não tenho outra pretensão, outro pensamento, outra aspiração... A tela attrahe-me como um íman... Minha suprema ambição é vir a ser uma star de primeira grandeza. Los Angeles representa a patria de meus sonhos... só tendo verdadeira significação para mim a existencia quando me vir num studio de Hollywood. Vocação, verdadeira vocação, que quer?... Sinto que a scena muda chama por mim... O que me tem feito falta até então é um empresario. Este nosso meio tão mesquinho, tão cívico do preconceito!... Mas não desanimo...

A CRAYON

PHO

TO

GE

NI

CA

POR

MARIA

EUGENIA

CELSO

Meu espelho, — e um espelho grande se me faz favor!... — diz-me que sou photogenica... Porque não aproveitaria essa photogenia natural?... Mal appareça a oportunidade, a famosa oportunidade, e sigo pelo primeiro vapor via New York...

— Mas já pensou, já reflectiu?... — murmurei com um mundo de contras a latejar-me na reticencia da voz.

— Pensei em tudo, — cortou com um gestinho peremptorio da mão, atirando á categoria dos não existentes todas as hypotheses inopportunas — não ha face nenhuma da questão que não tenha sido detidamente considerada... Sinto-me chamada, já lhe disse... e espero ser eleita... uma das eleitas. Conto ganhar rios de dinheiro.

— E a que papeis pensa dedicar o seu photogenismo?

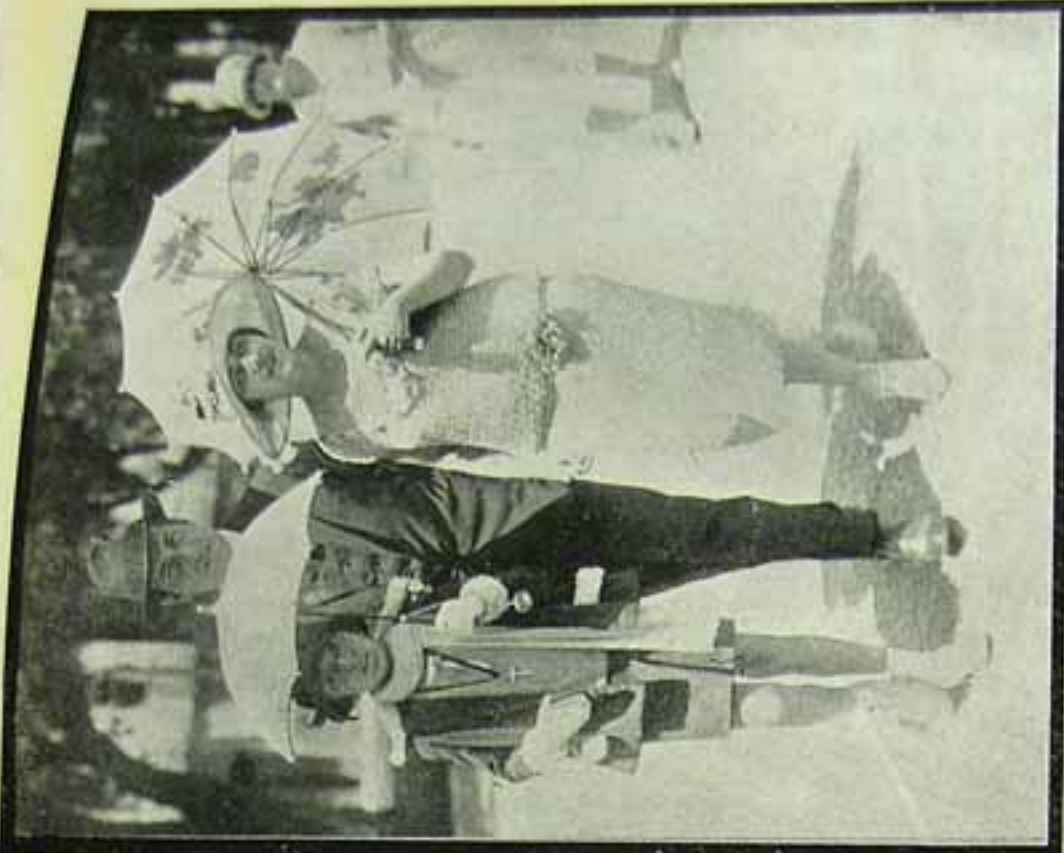
— Oh! aos de vamp, naturalmente... A coquetteria é o meu fraco. Papeis de luxo, de seacção, de dramaticidade... Papeis em que possa livremente desenvolver meu poder de fascinação... Só quero ser vamp... não sei porém se me acharão bastante photogenica para isto. Que acha?... Tenho me exercitado um pedaço... experiencias, sabe? Quer ver?

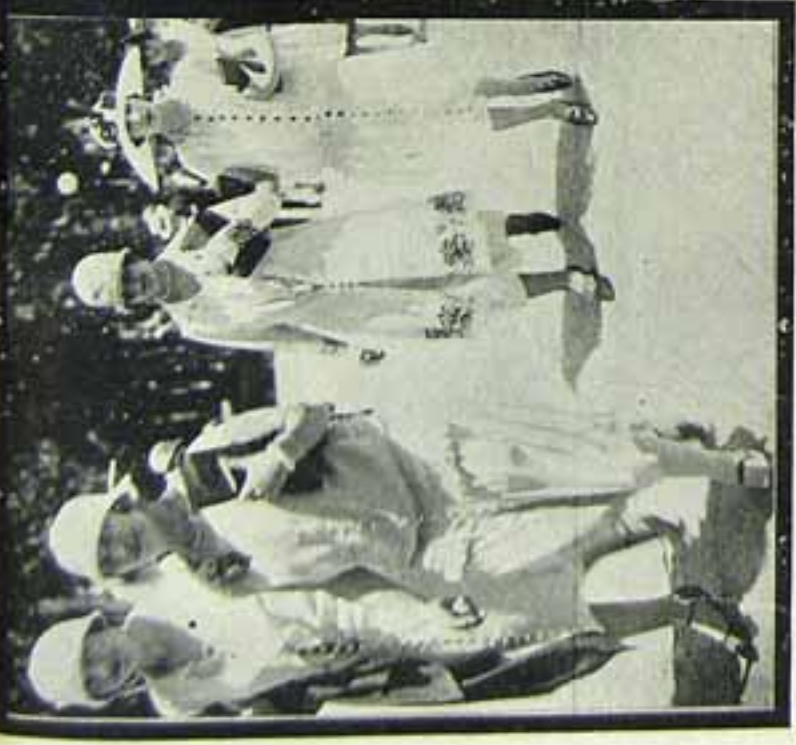
E dando um tregeito aos olhos bistractos, teve um sorriso tão alliciador para um transeunte incauto que o homem, desnordeado, deu alguns passos a esmo, indo parar atarantadamente á beira da calçada, a poucos metros de distancia.

— Sim, senhora, — applaudi, rindo, a maestria da manobra, — está uma vamp de mão cheia. E o que vai fazer daquelle pobre vampirizado, enquanto não parte para os Estados Unidos?

— Oh! cousissima nenhuma, — respondeu num desdenhoso levantar de hombros — isto foi só a titulo de experiencia... Apenas para provar-lhe minhas qualidades photogenicas... Repare como aquelle pateta me está comendo com os olhos... Nem suspeita que é uma futura Nita Naldi que se atreve a grelar... Descube a gyria... Mas falar em gyria, ainda tão na moda quanto que rer entrar para o cinema, não é verdade?... Também, se eu não conseguir ser vamp na tela, sabe qual tem de ser a minha vingança?... Serei vamp na vida... Pensando bem, talvez seja até mais divertido!... Veremos... — e apertando-me a mão no mais yankee dos shake-hands, lá se foi vampiricamente, Avenida afóra, a minha linda e photogenica amiga.







No
Largo do Machado



depois da missa das onze. domingo

UMA GLORIA FORA DA NORMA



— Sabes de uma coisa? A Marcolina dedicou-se afinal ao cinema.
 — E ella tem geito?
 — Parece. Arranjou um logar... na bilheteria.

B A L L A D A D O E S P L A N A D A

Hontem á noite
 Eu procurei
 Ver se aprendia
 Como é que se fazia
 Uma ballada
 Antes d'entrar
 Pró meu hotel

E' que este coração
 Já se cansou
 De viver só
 E quer então
 Morrer contigo
 No Esplanada

Eu qu'ria
 Poder
 Encher este papel
 De versos lindos
 E' tão distincto
 Ser menestrel

No futuro
 As gerações
 Que passariam
 Diriam
 E' o hotel
 Do menestrel

Pra minspirar
 Abro a janella
 Como um jornal

Vou fazer
 A ballada
 Do Esplanada

E ficar sendo
 O menestrel
 Do meu hotel

As moças
 Dirão
 Naquella
 Janella
 Sonhou
 A alma
 Travessa
 Do bom
 Menestrel

Mas não ha poesia

Num hotel
 Mesmo sendo
 'splanada
 Ou Grand'Hotel

Ha poesia
 Na dôr
 Na flôr
 No beija-flôr
 Falta uma rima
 No elevador

Offerta

Quem sabe
 Se algum dia
 Traria
 O elevador
 Até aqui
 O teu amor

D' "A Capital Artistica"

OSWALD DE ANDRADE



No cães do porto, quando partiu para o Norte o nosso querido companheiro Olegario Marianno. Foi ha menos de quinze dias. Mas, aqui dentro e pela cidade inteira, todo mundo anda morrendo de saudades...

NUNCA MAIS...

— E nunca mais a amaste?
— Nunca mais...
— Então, nunca mais se entenderam?
— Nunca mais...
— Então ella, fechada no seu orgulho, nunca mais te pediu perdão?

— N u n c a mais...

— Mas si ella tivesse vindo ajoelhar-se a teus pés, curva como as harpas de Israel, meiga como os poentes-ouro-rosa, a tua altivez não a perdoaria nunca mais?

— N u n c a mais...

— N u n c a mais?

— N u n c a mais...

— Mas isto é impossível! Como poderiam tu e ella suffocar a que elle amor tão grande?

— Ah!, não foi difficil...

— Mas diz-me ao menos como foi.

— C a s a m o s...

— Heinf!!!

— Sim, nós nos casamos! E, de então, o homem da venda, a lei do inquilinato, preencheram todo o vazio de nossa alma...

— Ah!...

— E ella é a mais admiravel das mulheres. Chorando, eu vou normalizando as cousas para poder sonhar um pouco, ella, para integrar-me na vida, exige um Ford...

— Ah!...

— Pago o Ford, ella quer um bungalow...

— Ah!...

— T a m b e m gosta da estação em Caldas...

— Ah!...

Para variar, seis toilettes por mez, sendo uma combinada, dois sapatinhos e tres chapêos.

— Ah!...

Acompanha tambem a moda dos extractos...

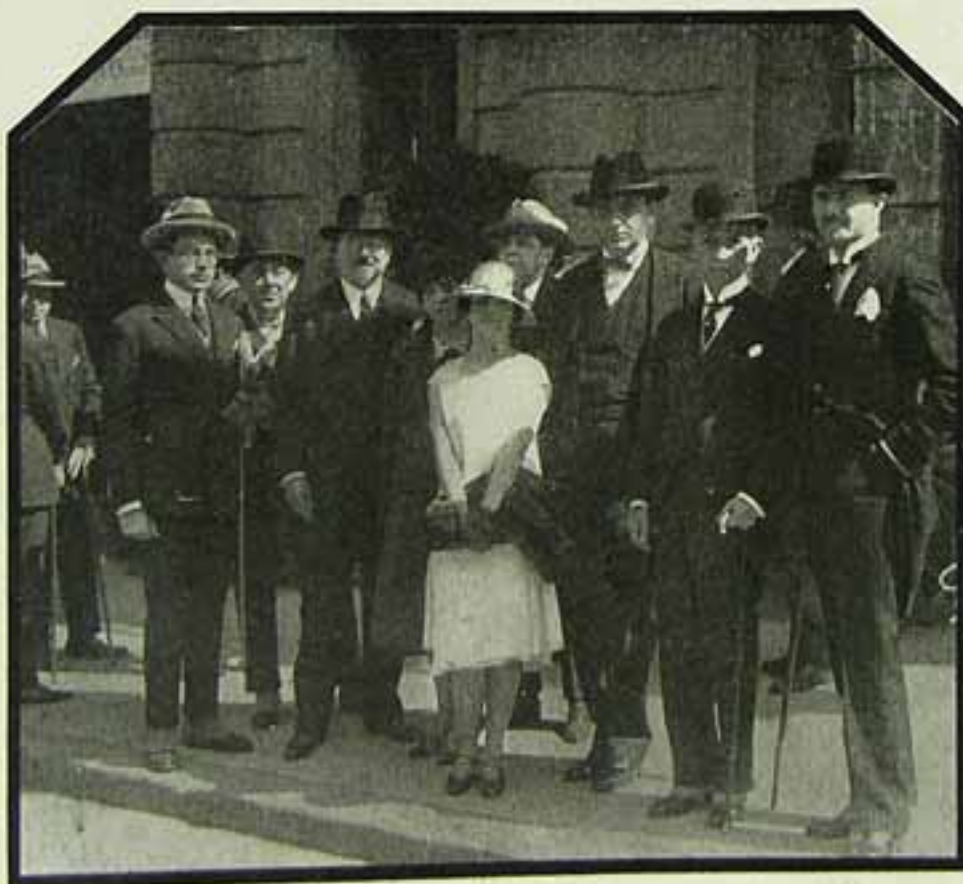
— Ah!...

— Ella é admiravel. Já agora está dando para falar em réctas de assignatura, manicure, creada de quarto e, zinho me engano, num secretario...

— Ah!...

— Como vêz, ella é admiravel! Nunca mais tive tempo para ter a quellas torturas de Hamlet, aquellas terrificas torturas philosophicas, nunca mais. Ella é admiravel, nunca mais...

SERASTÃO FERREZ



A Embaixada Brasileira na Sociedade das Nações. A' saída de uma sessão: Embaixador Afranio de Mello Franco e os seus companheiros e auxiliares: Srs. Castello Branco Clark, Hildebrando Accyoli, Montarroyos, Paulo Silveira. Na photographia estão tambem, uma filha e uma sobrinha do Dr. Afranio de Mello Franco.



N O A U T O M O V E L C L U B D O B R A S I L

•
M a -
t i -
n é e
i n -
f a n -
t i l
•



•
N o
d i a
1 5
d e s -
t e
m e z
•

Senhoras e senhorinhas organizadoras da linda e alegre festa



A próxima inauguração de tres theatros, o Gloria, o Imperio e o Casino vai determinar a valorização do escasso numero de artistas que possuímos e, o que é peor para as companhias existentes, a provavel evasão de alguns de seus elementos de destaque, que se deixarão tentar por situações mais vantajosas. Muito se tem escripto já, acerca da necessidade de assegurar-se o empresario da cooperação do seu contractado, pelo menos, durante todo o tempo da temporada, sem que systema algum haja sido adoptado para a conservação desse proposito, que estão á mercê das resoluções dos empresarios continuam as empresas — aliás como os artistas que estão á mercê das resoluções dos empresarios — sujeitas ás mais desagradaveis surpresas, que se não n'as levam a desastres economicos, impedem-nas de alcançar esse grande ideal em theatro, a afinação do conjuncto, impossivel de conseguir em um elenco sempre renovado.

Veiu-nos da Argentina uma idéa que me parece digna de estudo e de adopção. Um empresario de lá, em vez de conceder ás primeiras figuras espectaculos em beneficio — praga que aqui prolifera e anda precisando de energico remédio — estabeleceu, em favor da companhia, espectaculos mensaes, realizados com programmas attrahentes, tal e qual como os que visam beneficiar esta ou aquella figura do elenco. A renda liquida arrecadada — as despesas são reduzidas ao minimo, theatro, luz, impostos, porteiros, movimento, etc. — é recolhida ao banco, só se fazendo a distribuição, que é proporcional aos ordenados, no fim da temporada ou no fim do anno, como festas de Natal ou Anno Bom. O artista que, por capricho ou interesse, abandonar a companhia, o que fôr despedido por mau comportamento, perde o direito á bonificação; se houver motivo justo para o seu afastamento receberá na época



Algumas apropriações do actor Brandão Sobrinho, da Companhia Carmen D'Azevedo-Palmerim Silva, que, breve, occupará o Rialto. Brandão Sobrinho toma conta das physionomias alheias com a maior facilidade.

E' uma vocação engraçadissima.

qualquer situação, essa grata illusão? — MARIO NUNES.

FORAM removidas, no Trianon, as difficuldades que impediam a subida á scena, ali, de Gastão não quer outra vida!, o primeiro delicto theatral do nosso companheiro Mario Nunes. As difficuldades diziam respeito ao elenco, mas tudo se accomodou. Ago-

propria a parte a que fez jús, levando-se em conta o tempo de trabalho.

A idéa me parece excellente. Difficilmente um actor ou uma actriz voltará as costas a um supplemento de ordenado, que pôde ascender a alguns contos de réis, para ir correr uma aventura, pois que a constituição de uma nova companhia é sempre uma aventura, como o é a entrada para um elenco já constituído. E' commum na vida theatral iniciar-se um negocio com todas as probabilidades de exito e elle fracassar, como é, igualmente, communissimo perder um artista o prestigio de que gosava com a simples mudança de theatro e de meio artistico. Havendo, além dessas,

uma razão economica, a retenção do artista, estará assegurada. A deslealdade de que se queixam os empresarios não é, senão, um reflexo do descaso das empresas pelos legitimis interesses dos seus contractados. O pagamento, effectuado com regularidade, do ordenado previamente contractado, não basta, em casos taes. E' preciso accenar com proventos maiores que signifiquem não só uma melhoria da situação economica, como a certeza por parte do artista de que a empresa se interessa pelo seu bem estar, cuida, mesmo, do seu futuro...

Satisfaz - nos tanto a idéa de que, aos outros, não é indifferente a nossa sorte... Por que não havemos de nos proporcionar, a todo o tempo e em

ra, que a comedia já se acha em ensaios e esperar pelo resultado. Pôde ser bom, pôde ser máo...

DA temporada de comedia franceza, no Municipal, este anno, quaes as peças que mais exito tiveram? Knock, de Jules Romain e Chacun sa verité, de Pirandello. Do repertorio da Companhia Melato-Betrone, os grandes casos foram as obras de Luigi Pirandello, de Leonidas Andreieff, Luigi Morcelli... Não digam, pois, os senhores empresarios que o publico do Rio, etc., etc., etc. ...

MAIS uma victoria para a companhia Procopio Ferreira. Trata-se da comedia de Fiers e Caillet, L'ane de Buridan, que Luiz Edmundo adaptou com o titulo de O catavento. Nessa comedia tomaram parte os principaes artistas da companhia, notadamente Procopio, que fez o protagonista, e Itala Ferreira, que continúa a merecer os applausos do publico, num interessantissimo papel. Christiano de Souza deu á O catavento uma encenação rigorosa e brilhante, havendo ainda a mencionar scenarios de um lindo effeito.



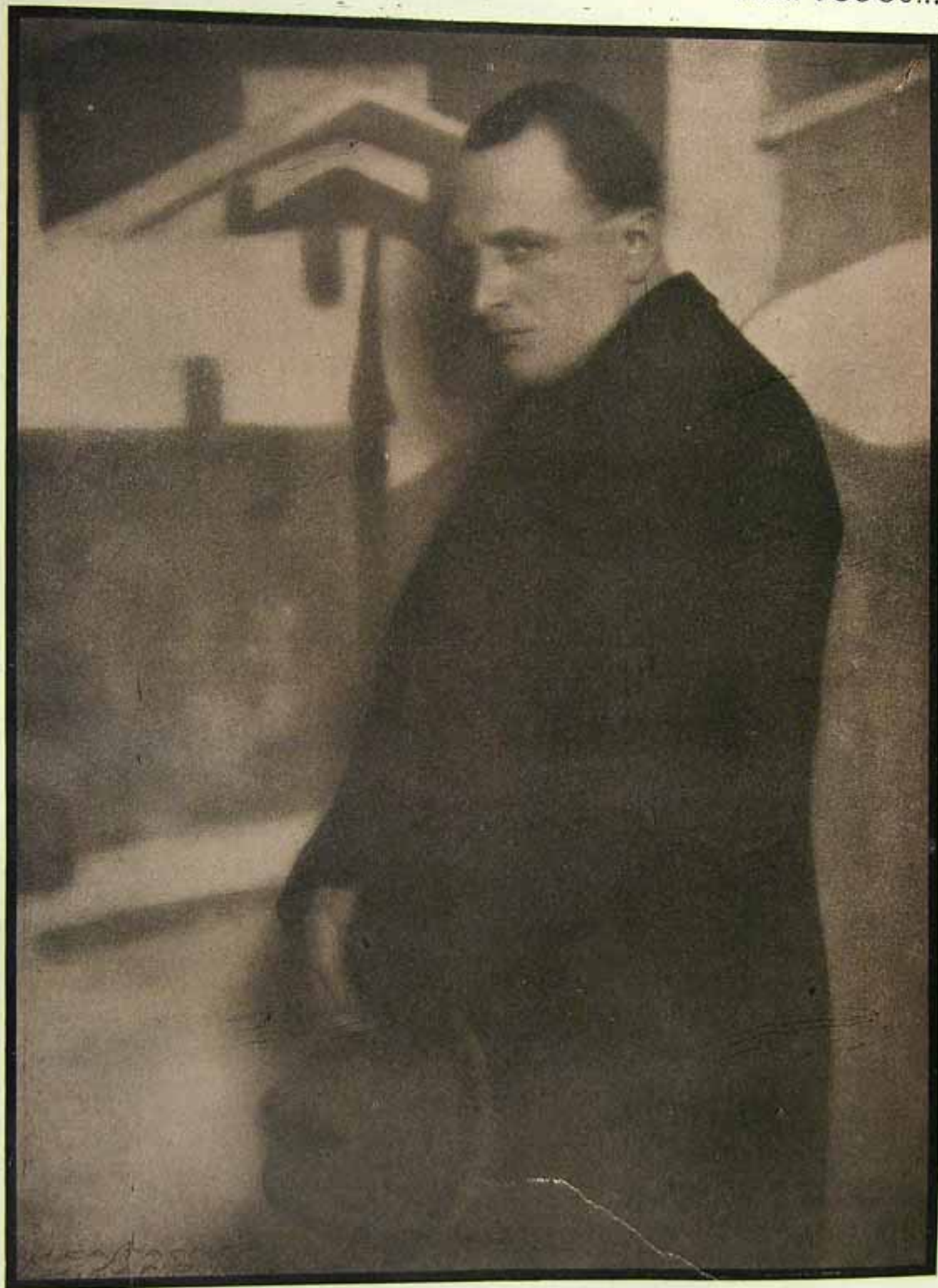
Sylvia Bertini numa das peças da sua fallecida companhia.

OTTILIA AMORIN está obtendo successo, no São José, no numero de uma bahiana, que só agora lhe foi dado a crear em Mão na Roda. A platêa exige, todas as noites, bis para esse numero, que vai ultrapassar o successo de Maricota, apaga a luz e Mme. Roxura, feito em collaboração com A. Denegri. Mão na Roda, que festejará o primeiro centenario, está obtendo exito acima do commum, principalmente porque detêm o record das receitas. Suas representações se contam por enchentes successivas.

A MELHOR AVENTURA está obtendo o exito preconizado pela reclame, a peça que Leopoldo Fróes e a sua homogenea companhia estão representando no Carlos Gomes. A melhor aventura, de Felix Gander. O aplaudido galã brasileiro, no papel de Claudio, tem uma das suas mais brilhantes creações, traçando, com segurança e verdade, a psychologia de uma vida, que, sendo embora das mais vulgares — a vida dos solteirões — interessa, por isso mesmo, da primeira á ultima scena, porque Leopoldo Fróes desce aos minimos detalhes.

Quadro final da revista "Ça Gaze", no Lyrico, pela Companhia Franceza de Revistas do Casino de Paris





A N N I B A L E B E T R O N E ,

o artista formidável, que esteve no Rio, com Maria Melato, encerrando brilhantemente a estação deste anno

• • • • •



Gilda e Gil Loretto, os duetistas encantadores, tão queridos de todo o Rio



J a y m e C o s t a



B e l m i r a d e A l m e i d a

Depois de uma estadia amavel do Rialto, a companhia que tem á sua frente Belmira de Almeida e Jayme Costa vai inaugurar em São Paulo o novo theatro Santa Helena.

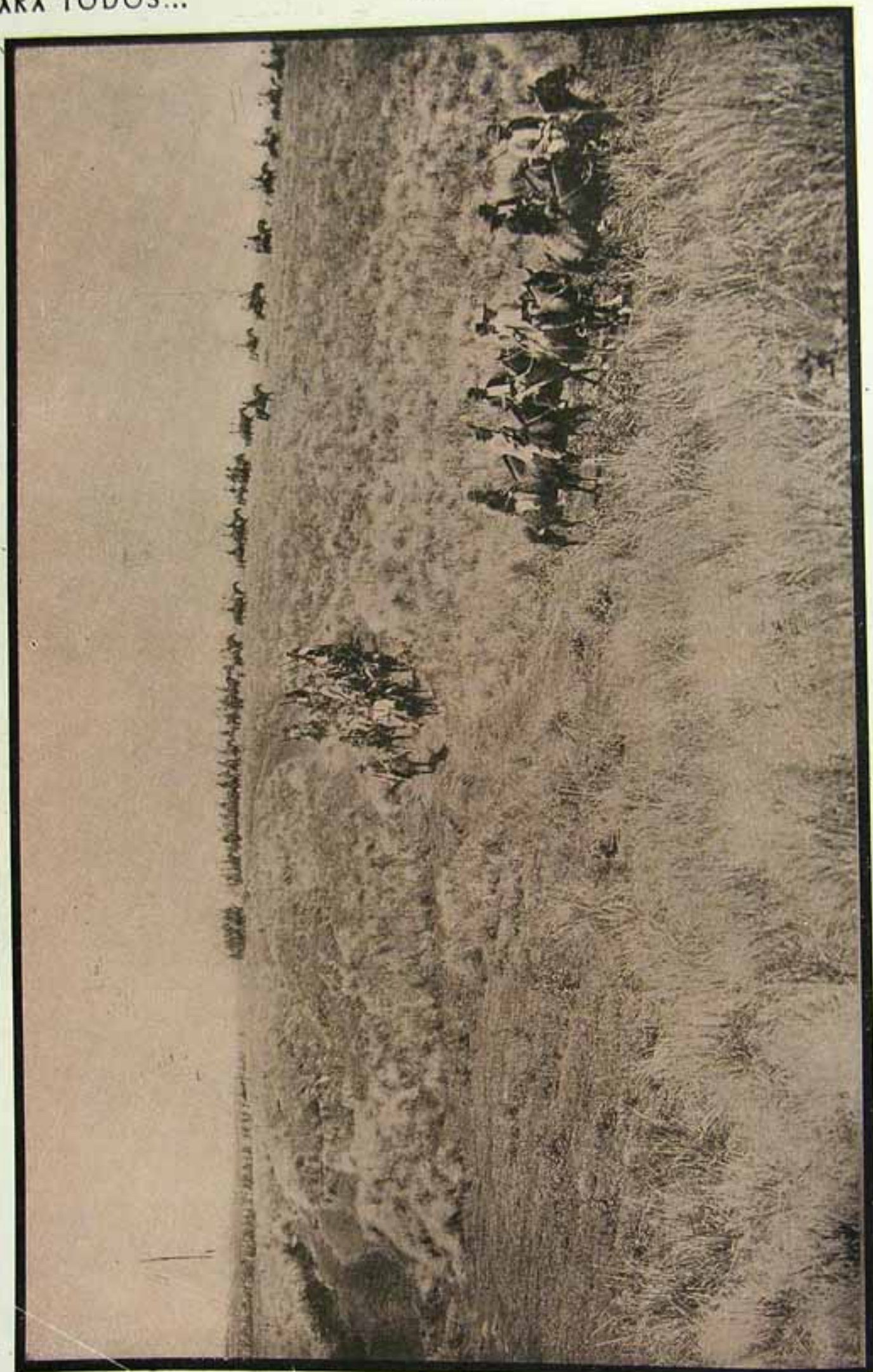


Em cima e ao centro: na festa da arvore e da entrada da primavera, no Instituto Lafayette, a 6 deste mez.



Em baixo: na Associação dos Empregados no Commercio, durante a festa offerta pela Comissão de Recepção ao Orpheon de Lisboa.





Lembrança de um tempo que não devia ser lembrado: Revolucionários preparando-se para uma carga na campanha do Rio Grande do Sul

O autor de Pau Brasil mandou dizer para o Petit Triunph da Avenida das Nações que de-seja sentar-se na poltrona saudosa de Alberto Faria.

A noticia pulou de lá. Veiu até à cidade. Existere nas livrarias, nos cinemas e foi parar no jardim de inverno do Palace Hotel.

— E' verdade mesmo?

— E' verdade.

— Sempre original, esse Oswald! Ora, um escriptor candidato à Academia!

— Ha alguns lá.

— Off-side.

— Tenho certeza nessa eleição. Os immortaes ficaram de mal com Graça Aranha, depois que o ouviram dizer aquellas coisas sobre o Espirito Moderno. Oswald fez umas perfidias nos jornaes contra Graça Aranha. Para mexer com o collega revolucionario, darão os trinta e nove votos ao inimigo. Tenho certeza.

— Certeza nada, menina. E o senador Azeredo? Então, a Academia vai perdendo um lance assim?

— A Academia não pôde arriscar o senador Azeredo em cima dos Estatutos. Sem obra publicada ninguém entra.

— Entra.

— Não entra.

— Entra.



OSWALD DE ANDRADE CANDIDATO A UMA VAGA NA ACADEMIA BRASILEIRA



Oswald de Andrade

— Não entra.
— Garçon, traga mais sandwiches.
Ja passando o senhor Alvaro Moreyra. Corremos ao senhor Alvaro Moreyra.

— Qual é a sua opinião a respeito da candidatura de Oswald de Andrade à Academia.

— Já perguntou a outro?

— Ainda não.

— Pois pergunte. A minha opinião é deplorado. Adôra Oswald de Andrade. Desde que os d'Os Condenmados, tenho por elle um legum irremediavel. Quasi perco a cabeça quando lhe chamam futurista. Futurista, este poeta.

— Aprendi com meu filho de dez annos Que a poesia é a descoberta Das coisas que eu nunca vi

— Então, acha que a Academia andará bem, escolhendo-o para successor de Alberto Faria?

— Acho.

— E o senador Azeredo?

— O senador Azeredo deve esperar. Não me parece que seja vaga para elle. Alberto Faria era escriptor. Existem muitos academicos que não são escriptores. Qualquer dia um morre, e então... cartas na mesa e jogo franco...

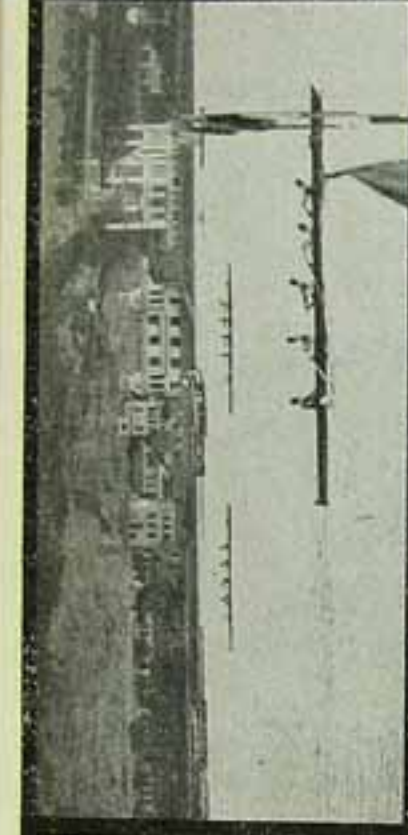
Sabemos á procura do sculor Felipe D'Oliveira.



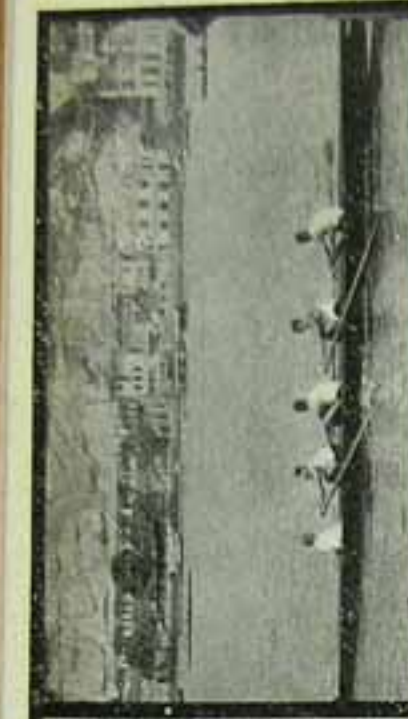
PARA TODOS...



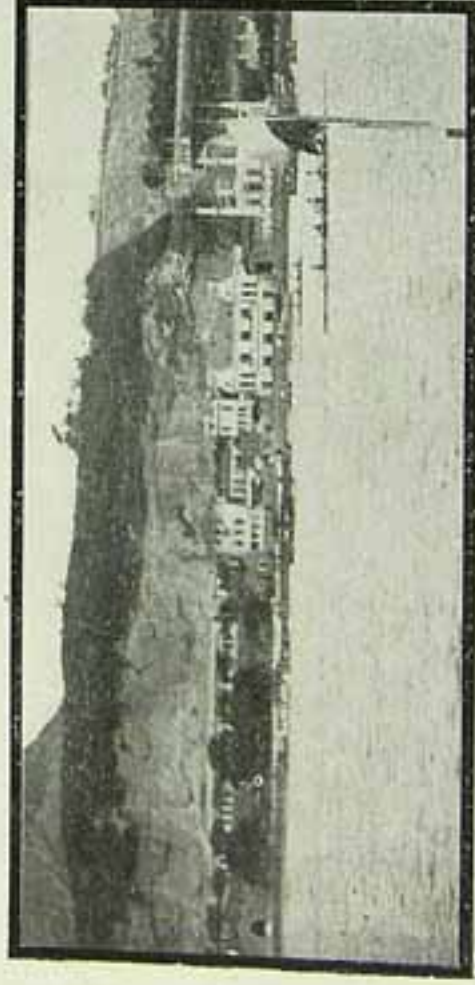
Fuzileiros Navaes, vencedores do *parco* Commandante Lemos Bastos.



Salomé, do *Boqueirão*, vencedora do 1º *parco*. Patrão: Francisco Carlos Brício; remadores (novissimos): Guilherme G. Ribeiro, Alvino Costa, Oswaldo Guarisch, Armando Guarisch.



Fogosa, do *Vasco*. Patrão: J. Schinelli; remadores: Silva, Santos, Rebello, Faria.



Independência, do *Vasco*. Patrão: Felipe de Almeida; remadores: J. Pires, Domingos V. Silva, Victorino Carneiro, Evaristo Alves.

A S R E G A T A S D E D O M I N G O E M B O T A F O G O



Carlito, do *Guanabara*, remado por Frederick Schulman, vencedor do *parco* Associação de Imprensa.



Volanda, do *Internacional*, vencedora do 14º *parco*. Patrão: Salvador Nunes; remadores: José Lucena, Eloy Pinto Moreira, José Manoel de Mesquita, Antonio Monteiro Junior.



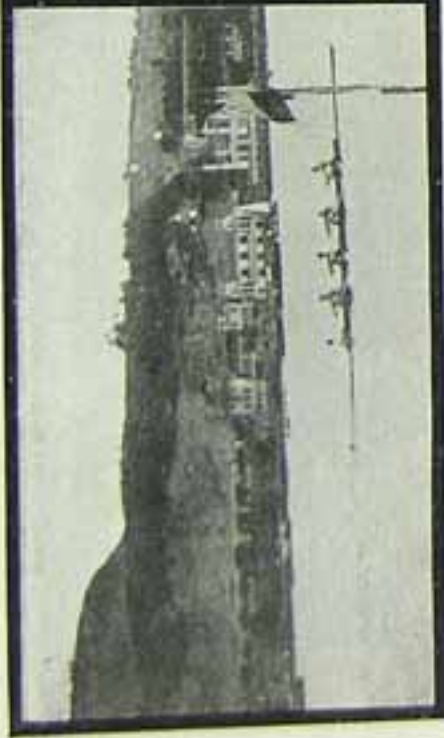
Algol, do *Botafogo*, que venceu um dos *parcos*. Patrão: Newton Pereira Reis; remadores: Ihsen De Rozai, Carlos Eduardo Osorio, Henrique Cordeiro Oest, Sylva Sones Darlot.



Anapá, vencedora do 10º *parco*, do *Vasco da Gama*. Patrão: Mario Miranda Cunha, tendo como remadores: Antonio Nuchagata e Antonio Vieira da Silva.



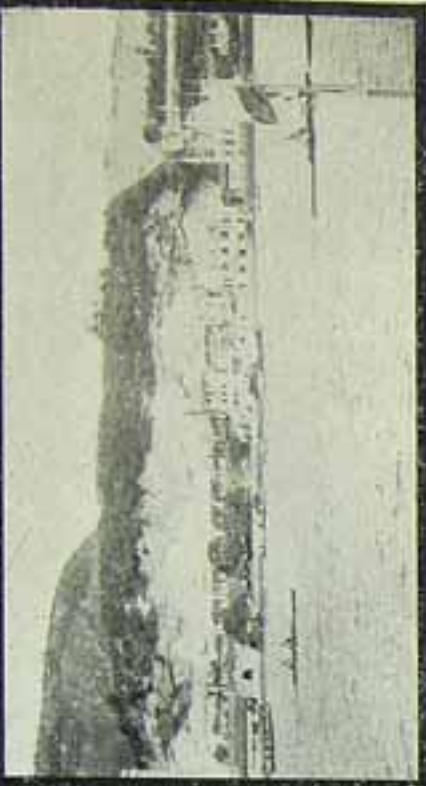
Amazonas, do *Vasco da Gama*, vencedora do 8º *parco*. Patrão: Julio da Motta e Silva; remadores: João Faria, Augusto Ferreira, Antonio Rebello Junior, Joaquim da Silva Faria.



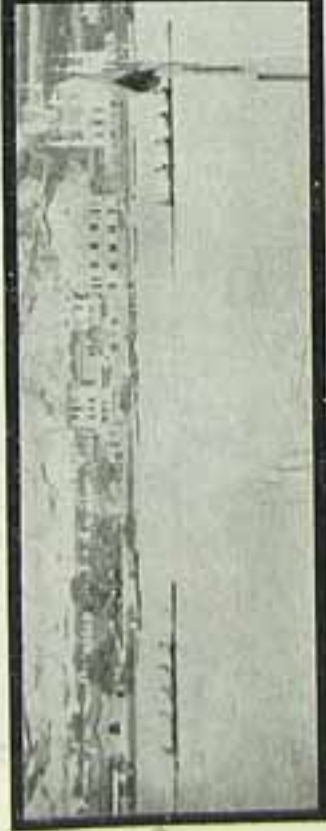
Paulo de Frontin, do Boqueirão; venceu a prova classica "Paulo de Frontin". Patrão: Francisco Carlos Brião; remadores: Carlos e Edmundo Castello Branco, Tio Malta Filho, Arthur Repsold.



Guaraciã, do Jardimense, venceu o pareo União das Sociedades do Remo, da Lagoa Rodrigo de Freitas: Joel Garcia; J. Ferreira, Joaquim Lyra, Manoel Vieira, José Gonçalves.



Iuassu, do Club de Natação e Regatas. Contê-lhe a vitória do 7º pareo. Remadores: Iven Urban e Hans Urban.



Independência, do Vasco, vencedora da prova classica "Jardim Botânico".



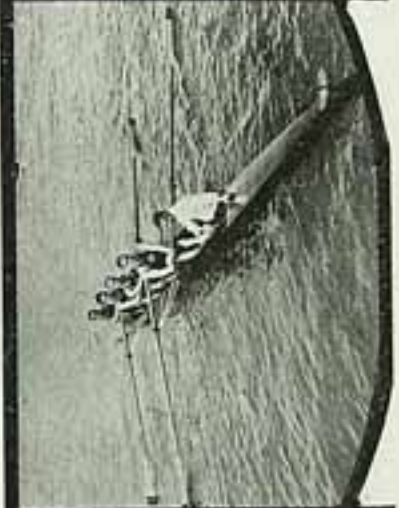
Arcturos, do Botafogo. Venceu o pareo de honra C. R. Botafogo.



Victória, do "Vasco da Gama", que justificou o seu nome no 6º pareo.



Torcedores aquáticos



Arcturos



Numa das barcas

A GALERA é uma revista, órgão official dos Aspirantes de Marinha, que tem como redactor-chefe: A. M. Buarque de Lima, como redactor - secretario: L. P. Araújo Reis, como redactor-desportivo: J. S. Saldanha da Gama.



pre nova e sempre bella.

Não será hoje e sim no dia 7 de Novembro o segundo festival de declamação da Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna, no Instituto Nacional de Mu-

A Festa do Thermometro, a tradicional solemniidade academica da entrega do thermometro aos quintanistas de medicina pelos doutorandos de cada anno, teve, sabbado, a

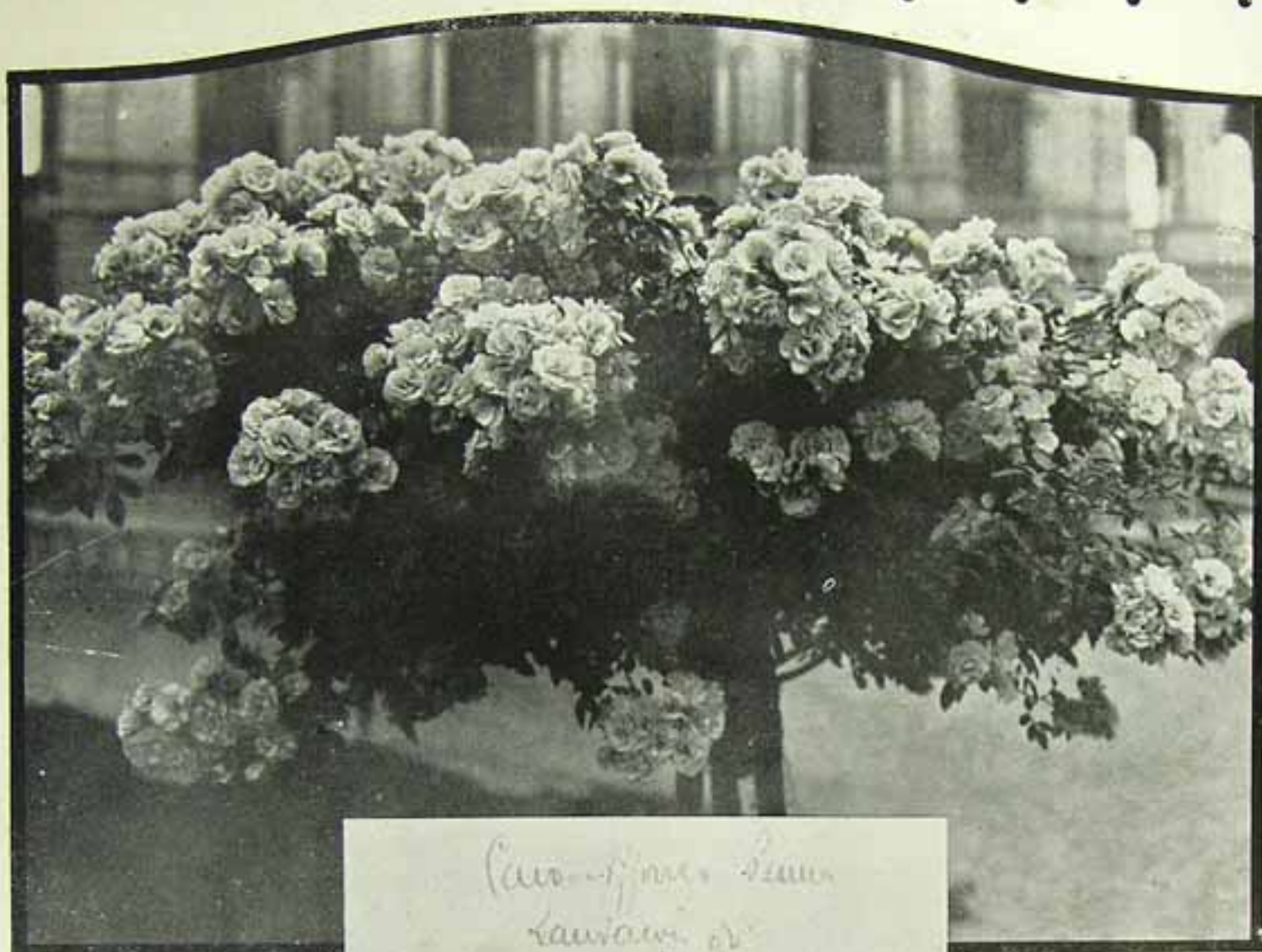


mesma sympathia de sempre e tomou ares de uma grande festa mundana. Altas autoridades, professores, estudantes e innumeras familias da nossa melhor sociedade encheram os salões do Automovel Club.

Acabamos de ler o n. 5 dessa sympathica publicação, e é com alegria que a saudamos, desejando que ella vá, mar fóra, vida fóra, sempre com o mesmo enthusiasmo, a mesma esperança, a mesma juventude. A Galera, por sua origem, ha de ser sem-



rica. A insigne artista airá versos de Camões, Vicente de Carvalho, Luiz Delphino, Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Ronald de Carvalho, Alvaro Moreyra, Muzet, Jean Rameau, Rosemonde Gérard, Max Grillo, A m a d o Nervo.



Para o Sr. Dr. Mello Vianna
Presidente do
FERNANDO DE MELLO-VIANNA
Para fazer a entrega e depositar
no jardim da Praça
da Liberdade

Photographia de uma roseira da Praça da Liberdade, em Belo Horizonte, Minas. — O Sr. Dr. Mello Vianna, presidente do grande Estado central, enviou-a, acompanhada do cartão ao lado, ao Sr. Afonso Penna Junior, ministro

da Justiça, e apaixonado cultor de roseiras, também residente em Belo Horizonte, onde possui uma extraordinária e magnífica plantação de roseiras. — "Mil bellezas" é o nome da roseira de esta gravura. O pé, como se vê, é baixinho e muito copado.

Antes da missa em ação de graças pelo aniversário natalício do Sr. Almirante Alexandrino de Alencar



PARA TODOS...

CINEMA

Nos Estados Unidos, quando os exhibidores dos Estados buscam organizar os programmes dos seus salões de projecção, consultam os jornaes e revistas consagrados à cinematographia, e na critica dos entendidos procuram haurir as informações necessarias, que servirão de base aos seus contractos. Uma circumstancia, porém, lhes evita todo esse trabalho. Quando de um film se affirma haver passado pelos grandes theatros-cinemas de Broadway, isto é, quando foi consagrado pelo publico da elite que frequenta esses luxuosos estabelecimentos de diversão, todo e qualquer recurso às apreciações da critica é dispensado e os films que mereceram essa distincção são programados sem a menor hesitação, pois que não se discute, é dogma, a educação artistica da alta sociedade da grande metropole norte-americana.

Aqui, no Brasil, dentro de pouco tempo a mesma coisa vai se dar.

Com a construcção dos grandes cinemas do fim da Avenida Rio Branco, modificou-se sensivelmente o publico que frequenta semelhantes espectaculos.

Quem lançar os olhos para as platéas do Capitólio e do Gloria, poderá observar o que affirmamos. A frequencia augmentou e ganhou em apuro e brilho. Quando se abrirem as duas novas casas — o Imperio e o Odeon (um dentro de dias e o outro pelo Carnaval do anno proximo, ao que nos affirmam), deslocar-se-á para aquelle trecho da nossa grande arteria toda a população do Rio de Janeiro que desejar assistir aos espectaculos cinematographicos, relegados ao anbadono os velhos cinemas do centro da Avenida.

E os exhibidores de fóra, dos bairros, dos suburbios, dos Estados, quando quizerem organizar os seus programmes, hão de fazer como os seus colegas dos Estados Unidos, hão de indagar se os films cuja locação se lhes propõe, passaram pelos cinemas unicos a que acode o publico fino da capital brasileira. Porque não pôde haver duvidas: esses quatro estabelecimentos, dignos na ver-



PASSOU POR BROADWAY?

dade da nossa cidade, do seu progresso, da sua civilização, serão os consagradores dos films que hão de circular triumphantes pela vastidão do nosso paiz.

Aos outros succederá como entre nós nos acontece com certas marcas desacreditadas nos Estados Unidos, que só produzem films de carregação. Por astutos processos de camouflagem embarrilam por algum tempo o publico, mas este quando se convence do logro, volta-lhes as costas com desprezo, deixando às moscas os cinemas que os exhibem. — OPERADOR.

Clara Bow vai ser a leading-woman de Tom Mix no seu proximo film, The Best Bad Man, sob a direcção de Jack Blystone.



Gina Palerme, que terminou, ha pouco, o film "La Clef de Voute".



Em Madame Behave, da Christie, figuram Julian Eltinge e Ann Pennington.

Tom Mix acabou The Yankee Senhor.

Pete Morrison voltou a fazer uma serie de films para a Universal.

King Baggot dirigirá Louise Dresser em Perch of the Devil, da Universal.

Os electricistas americanos, e principalmente aquelles que se dedicam ao cinema, vão fazer erigir um gratte-ciel de vinte andares, em honra de Edison. Será construido no centro de New York. Um portico monumental abrigará a estatua do sabio americano. Será organizado nos diferentes compartimentos uma especie de museu, onde ficarão os modelos do trabalho dos instrumentos descobertos ou aperfeiçoados por Edison, comprehendendo principalmente os que se referem às suas experiencias no dominio da cinematographia, com a qual Edison sempre se interessou.

GLORIA SWANSON

Quem poderia pensar que a elegante creadora de super-produções, como *Por que trocar de esposa?*, *Macho e fêmea* e muitas outras, havia de fazer films tão mediocres, como *Zázá* e *A bella adormecida*?

E' pena que uma *estrella* tão querida como esta, faça films com assumpto tão fraco. Não gosto de vê-la na comedia, ella que deixe isto á Laura La Plante e Viola Dana. Para mim, não ha, no cinema, mulher mais linda, mais seductora, mais elegante que a querida Gloria, esta, sim, é a gloria do cinema.

Não perco um só film della e, quanto mais a vejo, mais vontade tenho. Quem não admirou o trabalho desta grande *estrella* no super-film *Minha esposa modelo?*, ao lado do não menos querido Antonio Moreno? E no film *Impossível Sra. Bellew*, como estava linda e seductora!... Tem scenas nes-

- 1) *Barbara La Marr*, 2) *Claire Windsor*,
3) *Myrtle Steadman*.



A

MODA

NA

FIRST

NA-

TIONAL

PARA TODOS...



LLOYD HUGHES E CORINNE GRIFFITH EM "DECLASSE", FILM DA FIRST NAT



te film que nunca se pode esquecer, como aquella em que ella se despede do filhinho. Emfim, não ha no firmamento cinematographico outra *estrella* mais fulgurante do que ella.

Ao collocar esta no correio, vou ao cinema Avenida ver o seu ultimo film, *Madame Sans Gêne*; tenho fé neste film, mas tinha vontade de ver um film deste no Capitolio, pois nos salõesinhos do centro da Avenida, estes films perdem quasi todo o seu valor. Mas breve veremos os films desta grande marca, que é "Paramount", nos grandes cinemas do Convento d'Ajuda.

Bem, como esta já vae longa!... Mas não posso deixar de dizer tambem que aprecio



1) Florence Gilbert e Earle Fox numa aventura de D. Casimiro...

2) Theodore Von Eltz e Shirley Mason.

3) Dorothy Mackaill e George O'Brien.

o trabalho de Pola Negri, Nita Nadi, Bebe Daniels, Betty Compson e da tragica Pauline Frederick. Oh! já tinha me esquecido da meiga Ruth Clifford, mas em primeiro lugar, já se sabe, está a Marqueza de la Falaize, esta Gloria querida, a gloria da Paramount.

CHARLES SCARAMOUCHE.

Rio.

AS SETE MARAVILHAS DO CINEMA

1ª A belleza de Norma Shearer.

2ª A esthetica de Norma Shearer.

3ª Os olhos de Norma Shearer.

4ª O sorriso de Norma Shearer.

5ª A bocca de Norma Shearer.

6ª Os cabellos de Norma Shearer.

7ª O perfil de Norma Shearer.

BILL RUSSELL,
S. Paulo.





Adolphe Menjou e Aileen Pringle em "A Kiss in the Dark", da Paramount.



Adolphe Menjou e Lillian Rich em "A Kiss in the Dark", da Paramount

EXTRACTO Milonguila

O PERFUME
QUE OUTORGA
DISTINÇÃO
E
PERSONALIDADE

GUSTAVO LOHSE AG.
BERLIN
FUNDADA EM 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902
Telep. N. 5079

Agentes gerais:

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2027
Telep. C. 5266



Olivan

O SUPER-SABONETE

Hygienico-Medicinal

PERFUME

Adherente e persistente

Pedir de accordo com a preferencia:

OLIVAN - Ipoméa n. **1**

OLIVAN - Azaléa n. **2**

OLIVAN - Glycinia n. **3**

Laboratório
OLIVEIRA JUNIOR
Rio de Janeiro



O SABONETE

DESTINADO AO BANHO DO
MAIS EXIGENTE

ELEGANCIA E ARTE



Variedade, sempre variedade! E a moda torna-se, num crescendo, a principal preocupação das mulheres e objecto de estudo cuidadoso dos que exploram essas cousas, sabendo, de ante mão, que são as únicas a que as mulheres prestam incondicional subserviência. Dali, a naturalidade com que as americanas adoptam, agora, as ligas abaixo dos joelhos, e nestes

arabescos, retratos de *flirts* ou monogrammas, pintados em tons vistosos. O noticiário e o cinema incumbiram-se de universalisar o invento decorativo, e, ha poucos dias, já alguém do sexo masculino, mas possuidor de feminina curiosidade, ao saltar de um bonde de Aguas Fereas, em frente ao Conselho Municipal, ponde ver em um dos joelhos de formosa dama, que, displicentemente vaidosa, cruzava as bem torneadas pernas, curioso desenho, em forma de medalhão. Contou-m'o logo. E aqui lhes passo como o recebi, certa de que, ao menos nisso, o Brasil não se mostra atrasado da Argentina trinta annos. Valha-nos esse consolo. Melhor seria, porém, que a observação, ou, por outra, a descoberta fosse feita pelo jornalista americano que, ultimamente, deu que fazer ao Sr. Helio Lobo, do que pelo meu hisbilhoteiro amigo. Assim, como o foi, terá de ficar encerrada nesta chronica: perdeu ensejo de uma grande notoriedade. Que pena! Isso de joelhos pintados não é para ficar occulto. Quanto mais publicidade tanto mais "pódre de chic" como dizia o Damaso Salcède.

Estou daqui a ver os homens da "Liga pela Moralidade", tremulos de raiva, cabellos hirtos, punhos fechados, maldizerem a novidade. Não dá para tanto o caso. Baixarão, de alguns centimentros, as ligas das mulheres, com guizos ou sem ellas, mas a moralidade ficará onde sempre esteve. Não ha de ser para as

rotulas de algumas damas que ella transferirá a sua séde. Ao demais, de que se trata afinal? De innocente modernisação da tão caracteristica tatuagem, que faz agora sua entrada na alta sociedade. E, vantajosamente, se apresenta: a antiga gravava, indeleveis ou quasi, as intenções que a motivaram, e assim as conservava eternamente ou, ao menos, por muito tempo, porque a cousa era difficil de apagar: a moderna desaparecerá de prompto, com qualquer banho apropriado, e logo dará lugar á representação de outras intenções. Com isso lucrarão todos: as mulheres, tendo vasto



campo para a imaginação, e os homens, vendo renascer-lhes a curiosidade, hoje saturada pela exiguidade dos vestidos nas ruas e nas salas e pela casual e constante abertura do roupão de banho nas proximidades do Flamengo, ou Copacabana. Pernas de mulher são para os homens de agora *neves d'antanho*, velharias, para as quaes já nem se voltam os olhos de um adolescente sahido do collegio. Com a pintura readquirirão, porém, o prestigio das cousas que se adivinham. Assim, se sobre os joelhos de Madame X, aquella mesma a cujo ouvido falou o Julio Dantas, apparecer sempre a figura de animaes, logo se poderá conjecturar que ella tem a preocupação do jogo do bicho, no qual

sempre ganha; si no da sua amiga, a viscondessa Y, vierem Cupidinhos, corações, grinaldas de myosotis, logo será de imaginar-se que vive com o felicissimo esposo em eterna lua de mel; e si nos de Mademoiselle Z, se entremostrarem simples iniciaes ou complicados monogrammas, logo um quebra-cabeças, tão empolgante como o das "palavras cruzadas", haverá ali nessas pernas também cruzadas. Convém notar que a incognita aqui é da classe das senhoritas, porque as senhoras costumam trazer as iniciaes do marido nas alianças. Que mal pôde vir, então, de tudo isso de pinturas e adivinhações? Antes, pelo contrario: "tudo vae pelo melhor, no melhor dos mundos".

Deixae, pois, austeros censores da Liga, em paz os joelhos das proximas, que já, ao que se diz com insistencia, algumas das nossas casas de cabelleiros de senhoras, cuidam de contractar habeis pintores para attender á nova e *bataclanica* exhibição.

Não virá fóra de proposito referir então, que os *ateliers* de alta costura que se encheram, este anno, de fazendas em tons *dégradés*, agora nos vão dar os respectivos complementos — as meias. Li em jornal francez que "nas ultimas reuniões elegantes de Chantilly, Longchamps, Auteuil, viram-se muitas meias da cor do vestido e suavemente esbatidas do escuro ao claro. Originaes todas, e algumas bem bonitas, segundo a escolha do "colorido". Pois bem, maravilhoso sortimento de meias, é o que a casa LEBLON expõe na rua da Assembléa n. 92, assim como, de chapéos graciosos, parisienses, de fita, de seda e de palha, tudo muito moderno, tudo encantador e realçado pela fidalguia com que são acolhidas as elegantes que frequentam essa casa, hoje tão em destaque. — SORCIÈRE.



Diversidade esurprehendente e "rafinada" de tecidos modernos, desde a mais preciosa e luxuosa seda lisa ou de complicados arabescos á simplicidade aristocratica das lãs, "cachemires", "ottomans" e "charmeuses", por preços incomparaveis, tem em exposição a A GLORIA DE PARIS, a avenida Paros n. 82, onde, diariamente, accorre uma folla numerosa de ahiar á elegancia a decantada economia.



O progresso da radiotelephonia é uma fonte de felicidade que aproveita a todos os sentidos humanos... Ah! está uma delícia paradisíaca que Neptuno, o velho deus do mar, jamais terá gosado com as suas sereias encantadas!

Charles Chaplin, o nosso popularíssimo Carlito, declarou a um reporter americano, que desejava muito filmar a



Vida de Christo!
Mas as suas comédias é que foram sempre levadas a sério.



O mais variado
sortimento,
os menores preços.

Rua Gonçalves Dias, 75 — Tel. Central 2893

A marca preferida em ASPIRADORES DE PÓ é a

UNIVERSAL



pela sua sólida construção e perfeito funcionamento.

Indispensável em todas as moradias, hotéis, casas de diversões e comerciais.

Preço de reclame:
400\$000 réis.

Visitem a nossa exposição.

F. R. MOREIRA & C.
AVENIDA RIO BRANCO, 107
Caixa Postal, 522.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo n. 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O seu proprietário atende a todos os chamados à domicílio pelo telephone 4453 Villa.

Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"

Edmund Lowe figura em *The Only Thing*, da Metro-Goldwyn film dirigido por Elinor Glynn.

Só assim não fará mais duplas personalidades, na Fox.

Coadjuvam Larry Semon em *Stop, Look and Listen*, da Pathé. Dorothy Dwan, Joseph Swickard, Mary Carr, Bull Montana e outros.

FILMAGEM

Em Recife, o meio cinematographico está precisando mesmo de umas injeções purificadoras.

Já não nos referimos à Planeta-Film. Agora são algumas das inúmeras "fabricas" que se estão organizando. Elementos "indesejáveis" na Aurora-Film, e que recentemente já saíram da Planeta, também, continuam a tentar o cinema, mas sempre procedendo pouco correctamente, segundo nos consta.

Assim, já é necessário que os exhibidores de Recife dêem a sua preferência pelos que trabalham com mais sinceridade, porque, além disso, a produção destes é, sem dúvida, muito melhor...

Tememos que estraguem o excellent mercado que tem sido Recife, dizemos mais uma vez, e de alguma forma é necessário uma defesa.

Se estivessemos em Recife, as verdades seriam ditas, custasse o que custasse...

• A Groff-Film, de Curitiba, vai filmar *Guarané*, pa-



Laura Leti, a "estrella" do film da Visual, *"Quando ellas querem"*, que será exhibido muito breve no Parisiense. Só para conhecê-la, vale a pena ver o film.

PARA TODOS...

BRASILEIRA

rodia do *Guarany*, de José de Alencar.

Entretanto, esperemos que isto nos seja comunicado oficialmente, e que não se esqueçam da publicidade.

Para se conseguir photographias da maior parte das fabricas brasileiras, é um verdadeiro sacrificio...

• Astolpho Delgado Junior, operador e proprietario da Delgado-Film, de Poços de Caldas, vai iniciar dentro em breve os trabalhos da filmagem de um conto seu, uma comedia dramatica, que se intitula *Afeição de creança*. O elenco será todo infantil e os principaes artistasinhos serão Maro Delgado, Beatriz Junqueira e Olga Lima, que muito promettem...

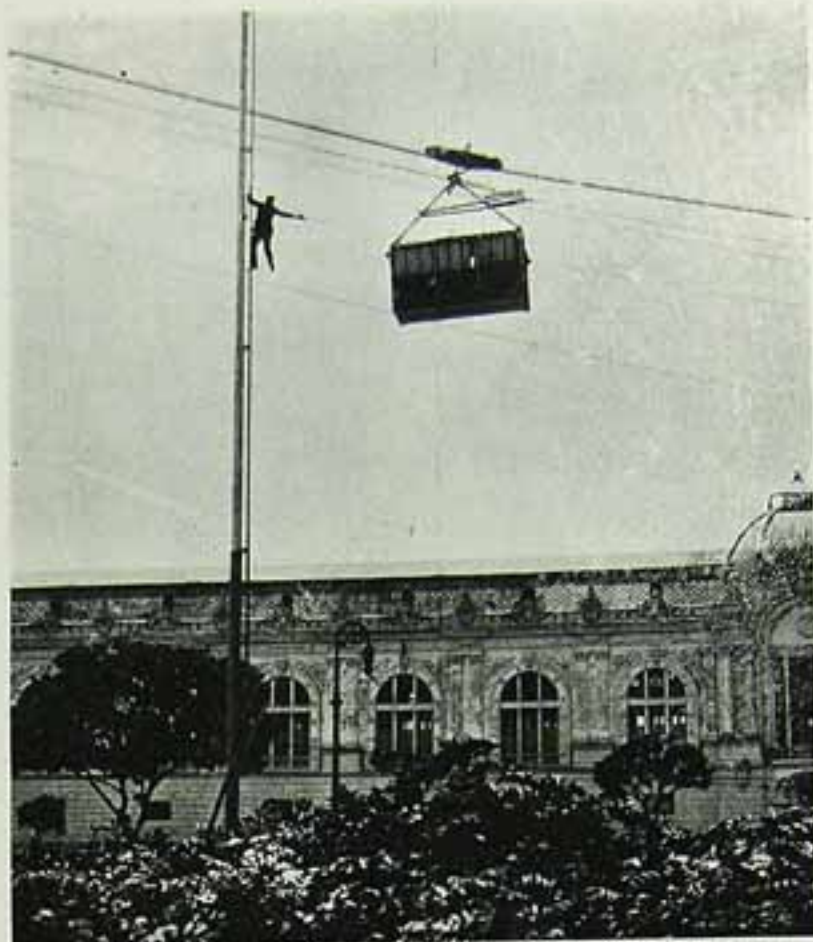
Fomos informados de que este primeiro trabalho de arte da Delgado-Film será digno de acceitação.

Mais um esforço para a filmagem brasileira. Os leitores, repetimos, devem amparar este empreendimento, enchendo os cinemas que exhibirem os nossos films.



Durante a filmagem de *"Gigi"*, da Abam. O director J. Medina, auxiliares, o operador Gilberto Rossi, a "estrella" Flor de Maio e demais figurantes.

• Enquanto o nosso cinema artístico, *posado*, progride, apesar dos mil pessimistas que ainda sonham com grandes campanhas supérfluas do governo e *studios* americanos, a Panamã-Film, a filmagem de "cavação" continua desenfreada. Nesta semana mesmo, varios *realejo-men* partiram para dois Estados proximos do Distrito... Pergunta-se: Qual é a vantagem que estes Estados têm tido, a pagar um bom dinheiro por films que jámais são mostrados? E se o forem, com toda a certeza o publico se desinteressará, porque estes films são muito cacetes e não fazem propaganda alguma. Demais, estes *droguistas* em geral nos mostram o Estado mais atrasado do que está, com suas vis-



Carlo Campogalliani numa scena de "A esposa do solteiro", da Benedetti-Film. Está admiravel esta scena.

tas de máo gosto e aspectos pouco recomen-daveis e discutíveis para serem exhibidos aqui entre nós... Já não fal-ando no estrangeiro. O governo destes Estados deverá, então, já não dizemos auxiliar finan-ceiramente, mas facilit-atar umas tantas cousas aos que estão fazendo films *posados*, porque só estes poderão inter-essar o publico, por peor que seja, pelo argumen-to, ao menos. E, depois, só o poder dizer que ha-uma fabrica de films, é a melhor demonstração de progresso que se pô-de exigir dum Estado. Hoje, o paiz que não tem a sua companhia cinematographica, não é cousa alguma. Vamo-tratar seriamente do nosso cinema. Dois films brasileiros mostra-dos na Europa, farão

uma propaganda mais certa do que 3 mil embaixado-res, 6 mil embaixadas e 9 mil conferencistas.

Casa do Bastos
TELEPHONES: C. 2616 E 3302

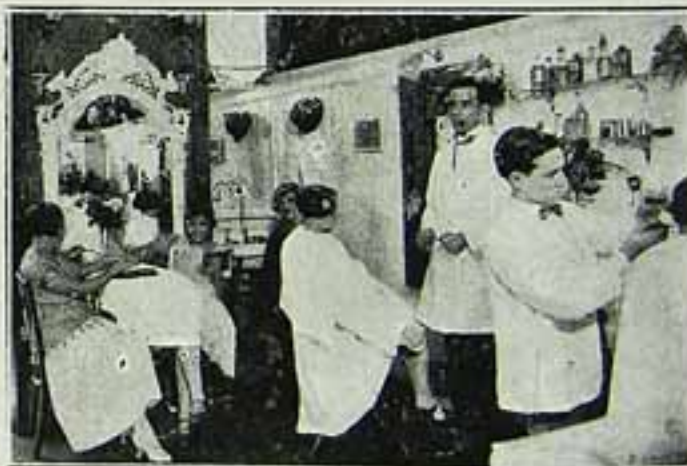
RUA URUGUAYANA 19
COSTA BASTOS & FERNANDES

SAPATOS EM PELLICA
ENVERNISADA COM
GUARNIÇÕES DOURADA



MEIAS DE SEDA
DE TODAS AS
CÓRES

INSTITUTO DE BELLEZA ODEON



Salão de Cabelleireiro para senhoras e creanças diri-gido por profissionais de maxima competencia. Trata-mento e hygiene da cutis. Massagens electro manual, trabalho garantidos, embellezamento das sobranceillas por processo sem dor, serviço tecnico de Manicure. Applicações De Henné, ou liquido em todas as côres. Ondulações Marcel e penteados. Postiços de cabellos naturais pela arte mais moderna. Casa de primeira ordem, frequentada pela "Elite" carioca. — Avenida Rio Branco, 137 (1º andar). Telephone n. 6482. N. B. — Para servir a distincta clientella tem serviço prompto de elevador.



Bebe na praia, com a camisa do "Para todos..."

"The Silver Treasure" é o próximo film de George O' Brien para a Fox. Joan Rene é a pequena e Lou Tellegen o villão.

Harry Carey foi contractado, agora, pela Pathé. Como se sabe, a "Hunt Stromberg Productions" foi

comprada por Cecil B. De Mille e Hunt Stromberg passou a pertencer à Metro-Goldwyn.

Em "Lazy Bones", da Fox, figuram Jacqueline Logan, Creighton Hale, Zasu Pitts, Earle Fox e Claude Gallingerwater sob a direcção de Frank Borzage.

A formosa Janet Livingstone, desde muito mettera hombros á em prei ta da de regenerar Walter Grenham. Na verdade, o defeito de Walter não era dos peores—gostar de mulheres; o que havia de grave é que as mulheres também gostavam d'elle, daquelle seu bigodinho petulante a sombrear uns labios finamente recordados e cheios de promessas ineditas. Vinha dahi a serie de aventuras galantes que aureolavam a sua pessoa e que eram talvez o maior apperitivo para a Janet. Grenham, vivia em Cuba, dirigindo uma grande fazenda assu-careira, com muitas saudades de New York, e a presença de Janet era para elle um lenitivo. Lá



UM BEIJO NO ESCURO

ses, e de tal forma Betty manifestou o seu interesse, que Janet não se arrependeu de haver adiado até aquelle momento a resposta que Walter tão ardentemente lhe pedira. Furioso com a imprudencia de Betty, furioso consigo mesmo, por não ter sabido agir com mais habili-dade, Walter jogou-se aos pés de Janet, jura-lhe por quanto santo ha no céu, que ella era a unica dona do seu coração, que detestava a outra, doudivanas e desmiolada. E que melhor prova da sua sinceridade poderia elle, promettendo á sua Janet que, na occasião do embarque, (Betty e seu marido partiam também no mesmo vapor que Janet) diria al-

...tão carinhosa...

chegou o dia em que elle se confessou vencido e decidido a abjurar o seu passado de galanteador, mas impunha uma condição — que Janet concordasse em acceital-o para marido. A mulher nunca diz sim, quando quer, mas Janet estava disposta a trahir o seu sexo. Essa disposição veio-lhe justamente na vespera do seu regresso a New York, e o sim ia saltar-lhe dos labios no coração de Walter, quando surgiu o contra-tempo personificado na pessoa de Betty King. Betty era uma dessas creaturas que os francezes chamam *petillantes*, e isso explica o motivo por que, apesar de amar sinceramente o seu marido, o seu Johnny, interessava-se sempre, com ardor, por todos os outros homens que passavam ao alcance dos seus olhos. Ora, Walter Grenham era um des-

Walter e Janet!



gumas palavras a Johnny King, que, por certo, serviriam para lhe ensinar como deve proceder um homem que teve a infelicidade de casar-se com um demonio como a tal Betty. E, effectivamente, naquella hora de partida, na presença de Janet, Walter encaminha a conversa e acaba declarando a Johnny que um marido às direitas resente-se da attenção que a sua mulher dá aos outros homens e prova o seu resentimento matando os seus rivaes. Johnny acha graça na theoria do amigo: "Seria interessante, não ha duvida, observa elle, que eu puzesse tal theoria em pratica e me libertasse por esse modo da legião de admiradores de Betty, aqui em Cuba". Pouco depois, Betty, que entra para o seu camarote, afim de dispôr os seus objectos, nota que lhe faltava uma das suas malas. Walter offerece-se para ir ao hotel buscá-la, mas Betty insiste em ir com elle. Os dois partem, apanham a mala e voltam para bordo. Em caminho, porém, um sério atravancamento de vehiculos na via publica os retarda, e, quando elles che-



— Mais, que isto, Aileen Pringle?



Johnny sentia-se feliz...

gam ao caes, esbaforidos, já o paquete se move lentamente, fumegando e ganhando o largo. Eis Betty sósinha com Grenham, e não é sem emoção que ella constata a subita reviravolta dos acontecimentos. Polvora e fogo juntos, foi sempre a mesma coisa. Aqui, a historia não passou de um beijo; mas a bordo, Johnny e Janet Livingstone pintavam as coisas muito mais pretas. Ah! aquillo fôra tudo combinado, era evidente! Mario-las!... E de bordo os radiogrammas — para Betty, assignado Johnny — para Walter, assignado Janet — traduziam bem o desespero daquellas duas almas. Betty ficou como doida! O seu unico pensamento era reunir-se ao seu marido, explicar-lhe o lamentavel incidente; Walter, mais impaciente ainda, não quiz servir-se do mesmo vapor que partia logo no dia seguinte, levando Betty, e utilisou-se de um aeroplano.

— Sim, respondeu-lhe Janet, quando Walter, chegando a New York, correu a pedir-lhe perdão: sim, eu acredito em ti e aceito a tua explicação, mas antes de obteres o premio.
(Termina no fim da revista).

FIGURAS DA TELA



Bobby Flöp, comico allemão, que não ha muito tempo esteve no Rio.



F. W. Murnau, grande director allemão, o homem que dirigiu "Der Letzte Mann".



Greta Garbo, foi de Stockolmo para Hollywood, e espera ficar...

Aqui está uma brasileira trabalhando num film allemão, cujas scenas são estas tres, que estão em baixo.



Pandorita Franca, que é o seu nome, foi antes da nossa Amazonia-Film; e ao lado está uma scena de um film que ella ia fazer.



NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Grouad, cujo segredo foi comprado por 200 conto\$ de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1922
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
 INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycoce e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Queda dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actu'a estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo, os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação do prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A LOÇÃO BRILHANTE pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros sais nocivos.

3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressiva.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A LOÇÃO BRILHANTE póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um copo, e com uma pequena escova embebida de LOÇÃO BRILHANTE fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accellem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o busto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de produção total ou parcial)
 Unicos cesionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — Sob. — 5 — Paulo
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(PARA TODOS)...

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo —

Junto remetta-lhes um vale postal da quantia de réis 10000, affirm de que seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO

UM BOM FILM

O vagabundo do deserto (The Wanderer of Wasteland), da Paramount, é um film do Oeste, verdadeiro, muito bem dirigido por Irvin Willat.

Já é commum 8 partes nos films Paramount, mas este, se tivesse 10, não aborrecia, porque prende mesmo a attenção.

O colorido é que podia ser dispensado... mas está muito bom na scena em que Noah Beery mõe o bandido e vê-se o sangue a correr.

Esta scena é magnifica, assim como a da queda da pedreira.

Jack Holt está admiravel! E' o seu melhor trabalho, na minha opinião. Quando passando fome no deserto tem expressões assombrosas! Na scena em que luta para matar a cascavel, excede-se a si mesmo...

Noah Beery, depois de tantos villões, regenerou-se... e como vae bem!...

Billie Dove está encantadora! E, no pouco que apparece quasi que só em "primeiro plano"!

Kathlyn Williams, muito sincera, E' emfim um film estupendo, o melhor que a Paramount mostrou aqui este anno...

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH.

Pelotas.

Ramon Novarro impressionou-me, como impressionou Vance de Revere, que foi o unico homem que soube ler-lhe o caracter e a alma ardente e sonhadora.

"E' preciso estudar a raça latina para comprehendel-a". Revere estudou-a e comprehendeu-o.

Notou que a musica tem grande influencia sobre elle.

Viu, tambem, que é um colorista delicado e desenhador de fino gosto.

Ouvio-o cantar e disse que sua voz é quente, emocionante e maviosa!

Observou em seus olhos negros e brilhantes, uma chamma de intelligencia pouco vulgar, e na alta fronte pensadora, tendencia para poesia.

Penetrou no intimo de seu coração e contemplou a natureza impulsiva, romantica, intensa e versatil desse mexicano!...

Ah! Elle será, algum dia, se quizer, uma personalidade de realce no mundo artistico!

A arte cinematographica é pequena, demasiadamente pequena, para uma alma de artista, como a sua.

Não ha film nenhum que esse astro seja o interprete, que eu tenha visto uma só vez!

Brevemente, verei *Ben Hur*, e tenho certeza que o moço mexicano vae reviver o verdadeiro *Ben Hur*!

O *Ben Hur* sonhado e creado por Lew Wallace!

MLLE. MOREAU.



POPPY

DE

DRALLE

Perfume de um aroma inebriante e caracteristico.

Extracto, Loção, Eau de Cologne, Brilhantina,
Sabonete e Pó de arroz.

Representante Geral

G. Stössel

Caixa postal 875.

Rio de Janeiro



— Puxa, que isto não é brincadeira! — diz Raymond Griffith, da Paramount.

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS NOVA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma joven que se assigna "Desconsolada", nos escreve: "Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis, que é muito aspera e cheia de manchas", e nos pergunta: "Se realmente existe alguma cousa que possa remediar, efficazmente" E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crèmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substitui-la por outra. E isto se obtém com o uso da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), que se pôde encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendando não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.



"Shorty" Bon Mairooh, a "mascotte" de Rex Ingram, "posando" com o seu protector, para publicidade...

CINE - THEATRO MODELO



E' hoje, incontestavelmente, a primeira casa cinematographica da zona suburbana, não só pelas suas condições hygienicas e commodas, como pelas programmações que apresenta. Todos os grandes films passam no Modelo; ainda agora com os *Dez mandamentos* e *Corcunda de Notre Dame*, foi um successo. Para isso lá está o Pinto, esse incomparavel auxiliar que foi de Manuel Rosa Bento, e que está seguindo a mesma trilha do seu sogro e mestre. Antonio Pinto da Rocha é hoje um bello director de cinema.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 Rue du Helder (entresol)

(Opera)

Tel. Gut. 01-53 Ender. Electr.
— " 79-26 "AVAHVIVA—Paris"
— Cent. 37-59 P A R I S

Forneca gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo

facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa-se gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasilleiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ
(Em Missão do Ministerio da Agricultura)

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Fala-se portuguez — francez — hespanhol — ingles e allemão.

CASA DE SAUDE E MATERNIDADE
DR. PEDRO ERNESTO
AVENIDA HENRIQUE VALLADARES N.º 101/107
Telephone C. 2958 — C. 5747



Internações diárias de 12\$000 a 40\$000

Apartamento com o maximo conforto, diárias de 150\$000 a 200\$000.

Partos — na secção de Maternidade, com estadia durante dez dias, assistência medica e os necessarios ao momento do parto: 350\$000.

Em quarto particular, a parturiente pagará a internação como qualquer, antes da intervenção, e o preço da assistência medica será previamente combinado.

Laboratórios a cargo do Dr. Cezar Guerreiro.

Microscopia e bacteriologia clinicas, exames sorológicos, preparo de vacinas, exames histopathologicos — chimica, clinica (urina, succo gastrico etc.) O laboratorio aceita qualquer trabalho que os Srs. Clinicos quizerem enviar-lhe.

Raios X, a cargo do Dr. Manoel de Abreu, para diagnostico e tratamento, principalmente, dos tumores malignos. Aparelhagem de 30 M. A. e 200 mil volts a unica installação dessa intensidade no Rio de Janeiro, cujas vantagens incomparaveis são as seguintes: irradiações mais facis, perturbações geraes nullas e resultados melhores.

COMO SER BELLA

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retiral-o. E a mulher que não o fôr, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do In-

stituto de Beleza Alled (Alled Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toucador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o pote grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no *toilette* de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata,

é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



Srs. Garcia e Sr. Campos
com 1 mez com 2 me-
de trata- zes de tra-
mento tamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul:
Entre Rios, 130 — Buenos Aires —



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 mezes depois
mento. do tratamento.

*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5\$000

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a LEITURA PARA TODOS, o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Contra:

sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugas,
e manchas
da pelle.

**POMADA
RENY**
NÃO TEM RIVAL



John Bowers e Dorothy Mackaill em "Chickie", da First National

DOGMAS CINEMATOGRAFICOS

Toda a família rica tem uma casa nas montanhas.

No deserto só ha arabes, e todos são "sheiks".

As heroínas assistem, desesperadas, a lucta entre o galã e o villão, mas nunca auxiliam o heróe.

Todos os ladrões repõem o dinheiro e as joias roubadas, quando são presentidos pelo "Joãosinho", que

desperta e os toma pelo "Papá Noel".

Todo homem gordo tem que ser comico.

Nenhum marido suspeita que a esposa espera um *bébé*, senão quando a vê coser as roupinhas...

Alice Calhoun...

John Gilbert, Renée Adorée e George K. Arthur têm os principaes papeis no film "The Big Parade", da Metro - Goldwyn. Depois desse film, John fará o Rodolpho da "Bohemia", cuja protagonista é encarnada pela querida Lillian Gish.



Ann Pennington e Julian Eltinge são os protagonistas de "Mme. Lucy".



Estamos na cidade histórica de Herzfeld, no grão-ducado de Hesse.

O duque de Hesse, que fôra habil diplomata, collocára-se em politica na orbita da França, pondo, como se costuma dizer, as barbas de molho, depois de ver a dura lição que Napoleão tinha dado ao rei da Prussia.

Então, arrastados pelo exemplo de seu soberano, muitos moços do grão-ducado, attrahidos pela gloria do grande mestre da guerra, assentaram praça no exercito francez.

João Baptista Lingg, filho de paes abastados em Herzfeld e alferes no regimento de Hesse, era um dos que mais desejavam alistar-se, pois que se sentia fatigado da eterna paz que reinava no grão-ducado.

Contra a vontade de seus paes, que como bons compatriotas, não podiam ver com bons olhos essa resolução, João Baptista alistou-se afinal no exercito francez, como 2º tenente, deixando na terra natal sua

JOÃO BAPTISTA LINGG

noiva, filha de um fazendeiro rico. Em uma entrevista nocturna e imprudente, antes de partir, os namorados despediram-se e o tenente Lingg partiu.

Depois, escreve diariamente á sua noiva; mas o administrador da fazenda, que o odiava, guardava as suas cartas, fazendo o mesmo com as que a moça lhe entregava para mandar a Lingg.

O tenente, entristecido por não obter resposta de suas cartas, procura consolação no trabalho; a noiva, sem noticias do seu amado e assustada com as consequencias do erro que commettera, confessa á sua mãe o encontro que tivera com seu noivo e sua mãe a aconselha a casar com o administrador da fazenda.

A moça, porém, cheia de horror, tenta suicidar-se no riacho do moinho. Conseguem salvá-la e ella, convalescente, consente afinal em desposar o administrador.

O tenente recebe a noticia desse casamento e, desde esse instante, uma só cousa o preocupa neste mundo; seus serviços militares.

Zeloso e bravo, em pouco tempo vae galgando os postos a galopes de heroismo. Dez annos depois nós o encontramos tenente-coronel da Guarda de Napoleão.

Mas toda a diplomacia do duque de Hesse fôra insufficiente para pô-lo ao abrigo da ambição do despota, que dominava a Europa. Um bello dia Napoleão exige que elle abdique.



As tropas francezas desarmaram as tropas do regimento de Hesse; occuparam militarmente o grão-ducado e portanto a cidade de Herzfeld. Surgem conflictos entre os cidadãos hessinos e as tropas francezas. Os Hessinos sublevam-se, armam-se em arsenaes secretos e travam tiroteio nas ruas. Immediatamente o commandante das tropas francezas põe a cidade em estado de sitio.

Napoleão indignado com o levante, decretou "que a cidade de Herzfeld seria incendiada, depois de saqueada pelas tropas"; e encarregou ao tenente-coronel João Baptista Lingg da execução da terrivel sentença.

A' frente de sua brigada o tenente-coronel chega á sua terra natal acabrunhado, por lhe caber a missão de destruí-la; uma commissão de cidadãos vem implorar piedade, e nessa commissão Lingg vê uma moça parecidissima com sua

(Termina no fim da revista)



UMA CONVENÇÃO



Raymond Griffith, apanhado de surpresa.



Gloria, embarcando...

PARA TODOS...
-NA PARAMOUNT...



Irene Rich também foi à festa



Pauline Starke, Norma Shearer e outros, chegando...



A entrada da convenção



Nita Naldi, chegando com Paul Ben



Lask, Zukor, Gloria e outros "grosseiros" da Paramount.



Bessie Love Constance Bennett, Allan Dwan, Alice Joyce, etc.



Gloria e o seu Marquez, vieram de dia...



No salão, onde foram mostrados alguns filmes Paramount. Notem, (e ao raro?) a nossa bandeira!



Eis o que Genevieve Felix, actriz franceza já muito nossa conhecida, nos enviou...

Que babel em "The Midnight Sun", o film que Dimitri Buckowetzki vae dirigir para a Universal. Laura La Plante é franceza, Pat O' Malley é irlandez, George Siegman é allemão e Theodore Kosloff é russo!

Em "The King of Main Street", da Paramount, figuram Adolphe Menjou, Bessie Love e Greta Nissen.

Richard Dix e Esther Ralston são os principaes em "Woman-haulet".

Edmund Lowe e Lilyan Tashman casaram-se. Não é para espantar, pois ha muito tempo que estão noivos. O namoro começou durante a filmagem de "Portos de Escala", da Fox. Edmund foi escolhido, ultimamente, por Elinor Glynn para galã do seu proximo film, "The Only Thing".

Wilma Banky, artista viennense, será a "leading-woman" de Rodolph Valentino em "The Lone Eagle", da United Artists. Louise Dresser tem papel importante nessa pellicula.

Pauline Garon assignou um contracto com a Universal. Será a "leading-woman" do proximo film de Reginald Denny.

Lois Wilson, Warner Baxter e Wallace Beery são os principaes figuras de "Rugged Water", da Paramount.

Henry Walthall tem um saliente papel em "Simon, the Jester". Lillian Rich e Eugene O' Brien são os protagonistas.

Ha dias, todo Hollywood ficou esperando pela roupa lavada. Sabem qual a razão? É que todos os chinezes estavam servindo de "extras" em "Lord Jim", da Paramount, em que Percy Marmont é o "estrello".

George Walsh está fazendo um film, "The Prince of Broadway", em que trabalham doze luctadores de "box".

Lois Moran está para casar com Douglas Fairbanks Jr.



UROLYSAL



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PIELITES, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHTISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o
IODOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas farmacias e drogarias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N.º 1209)

ESPECIFICO DA DOR

DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NÃO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

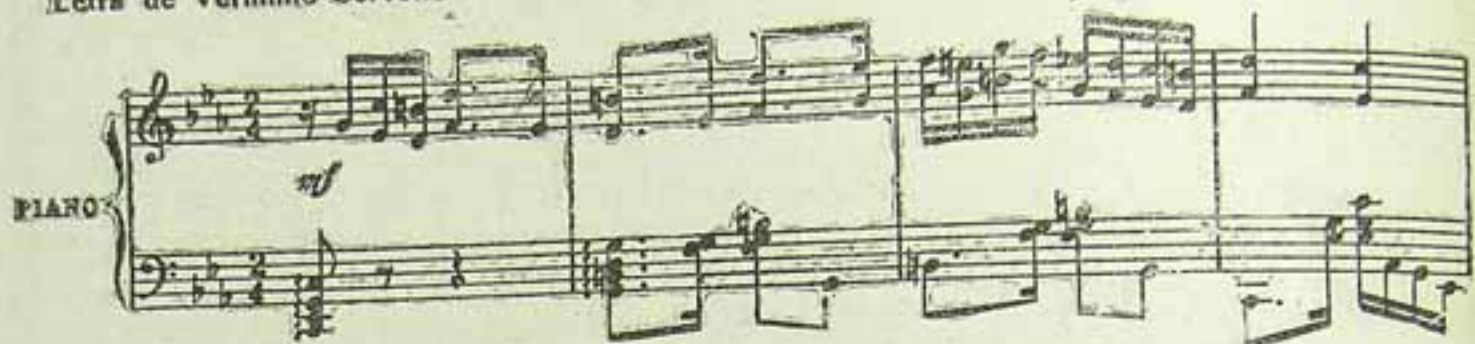
A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovariinas, etc.

Ciudad de San Fernando

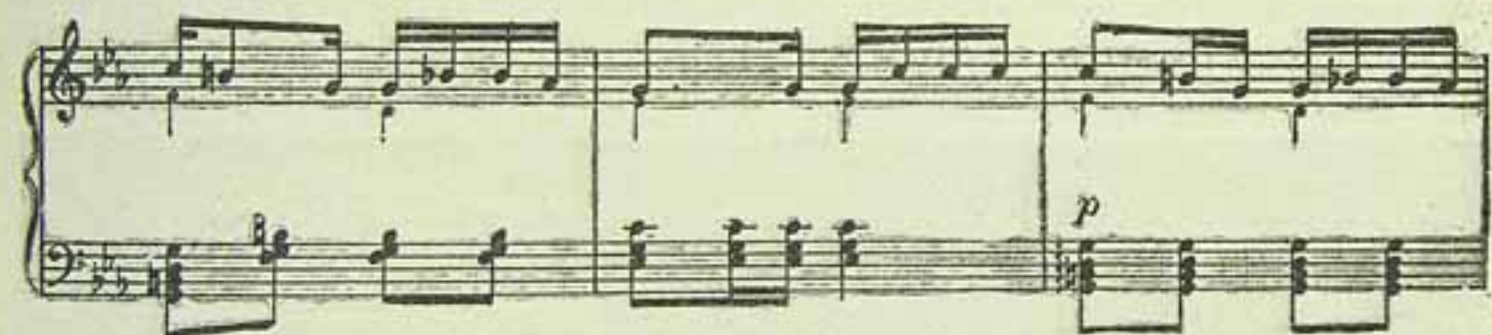
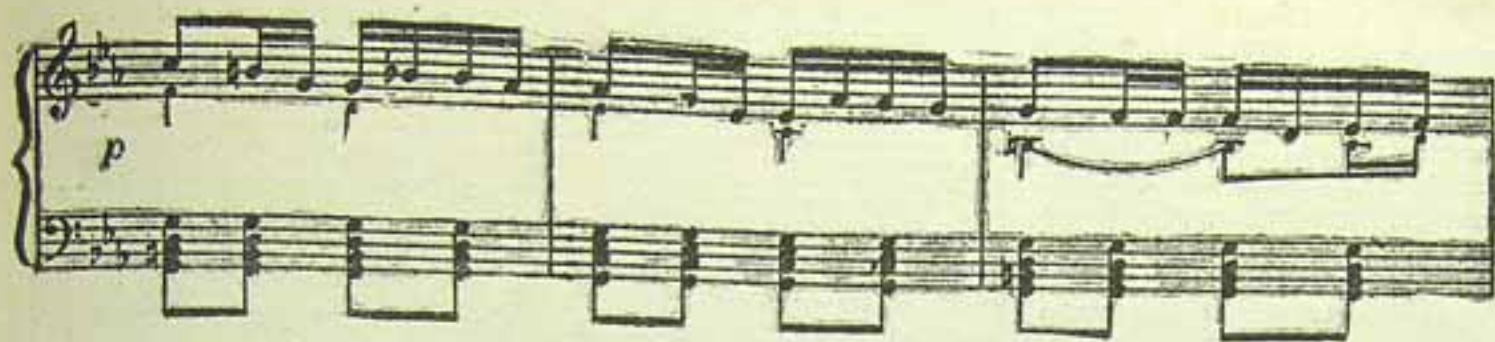
T A N G O

Música de Francisco Pracánico

Letra de Verminio Servetto

**O TICO-TICO**

Jornal semanal, dedicado exclusivamente às crianças.



JOÃO BAPTISTA LINGG

(Fim)

antiga noiva. Pergunta seu nome e verifica que ella é a filha do antigo administrador da fazenda, sabendo também que sua mãe morreu ao dar-lhe a luz e que o administrador morrera, também, tempos depois, pelo abuso de bebidas alcoolicas. Então, a orphã tinha sido adoptada pelo pastor da egreja, que a educára carinhosamente.

Commovido por esse encontro, o tenente-coronel Lingg promete fazer o possível para salvar a cidade.

Chega o dia marcado para a execução. Deante de sua brigada João Baptista Lingg lê a sentença imperial; observa, porém, que espera dos seus soldados que se mostrem dignos guerreiros do grande Napoleão e não miseraveis saqueadores. Depois ordena que todos aquelles que querem saquear a cidade avancem um passo; ninguém se move; ninguém quer ser indigno de seu querido coronel nem de Napoleão.

Então, Lingg manda que ateiem fogo aos quatro cantos da cidade.

Cumpre-se a ordem, porém elle tinha prevenido os bombeiros, que logo apagam o fogo. A cidade está salva.

Entretanto, Napoleão, ao saber como agira o coronel, que assim ousou contrariar sua decisão, manda chamal-o immediatamente.

Com o coração oppresso Lingg apresenta-se deante do grande Corso, e ao saber que Napoleão pretende mandal-o degradar, pede-lhe a graça de ser fuzilado.

Então, o imperador pergunta-lhe a razão "por que teimou em salvar a cidade" condemnada e Lingg responde-lhe simplesmente:

PARA TODOS...

PREÇO DAS ASSIGNATURAS
Um anno (Serie de 52 ns.) 481000
" semestre (26 ns.) 251000
Estrangeiro (1 anno) 781000
(Semestre) 401000

PREÇO DA VENDA AVULSA

No Rio 1\$000
Nos Estados.....

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão recebidas annual ou semestralmente. Toda a correspondência, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 104. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escriptorio: Norte 5818. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Benjamin Constant, 10. — Tel. Cent. 5940. Caixa Postal Q.

— Aquella é minha cidade natal.

Ao ouvir essa confissão o imperador, num impulso irresistivel, toma-lhe as mãos, exclamando:

— Sua terra natal!... Então, fez bem; muito bem; orgulho-me de ter soldados como você.

Lingg, porém, sente-se fatigado daquella existencia e pede demissão do serviço em que durante longos annos esteve ao lado de Napoleão. E volta a Herzfeld, cercado pela veneração de seus compatriotas para se consolar de seu triste passado na companhia da filha daquella que foi seu unico amor e hoje o cerca com os carinhos de uma verdadeira filha.



Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no serlão — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBE — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Cívicas — cart. 5\$000.

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Órgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo poderoso preparado.

REGULADOR FONTOURA

REGULADOR FONTOURA

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 31 DE OUTUBRO

100:000 \$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaboraity 21.
Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 1900 para o porte.

QUEBRA-CABEÇAS

Foi o seguinte o resultado do enigma n.º 7:

Soluções certas.....	127
Soluções erradas.....	918
Fôra do regulamento.....	9
	1054

Foram sorteados:

JOSE MARIA CARRE, rua dos Andradas, 397 — Porto Alegre — Rio Grande do Sul.

MARCELLO VEIGA, rua Voluntários da Pátria, 230 — Capital Federal, respectivamente assignaturas de um anno e de seis mezes d'O Malho.

As instruções são as mesmas.

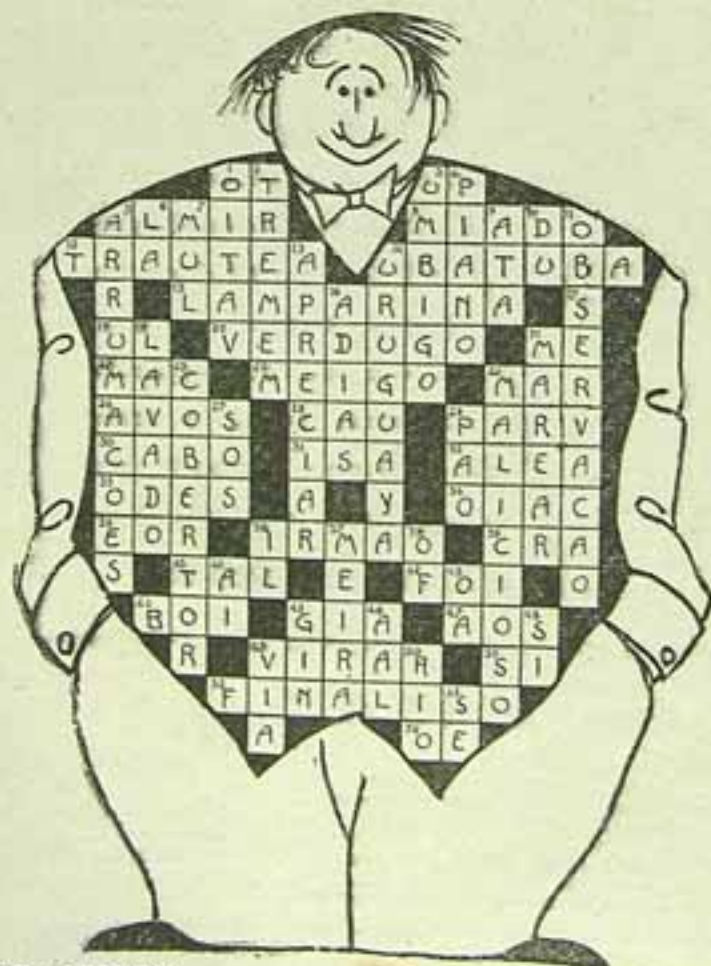
- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado á Redacção do Para todos..., seção Quebra-cabeças — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, (residência: rua, cidade, etc.) tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, para attender a todos os Estados, dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de 3 obras, á escolha, de Coelho Netto e um de duas.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

Os contemplados no sorteo poderão escolher obras de outros autores cujos preços equivalham ao das que escolhemos.

C H A V E

HORIZONTAIS

- | | |
|---------------|------------------|
| 2 — Idolatras | 14 — Banho |
| 8 — Adverbio | 15 — Sobrenome |
| 10 — Unidade | 16 — No polo |
| 12 — Descanso | 17 — Pronome |
| 13 — Nausea | 18 — Na fealdade |



PARA TODOS

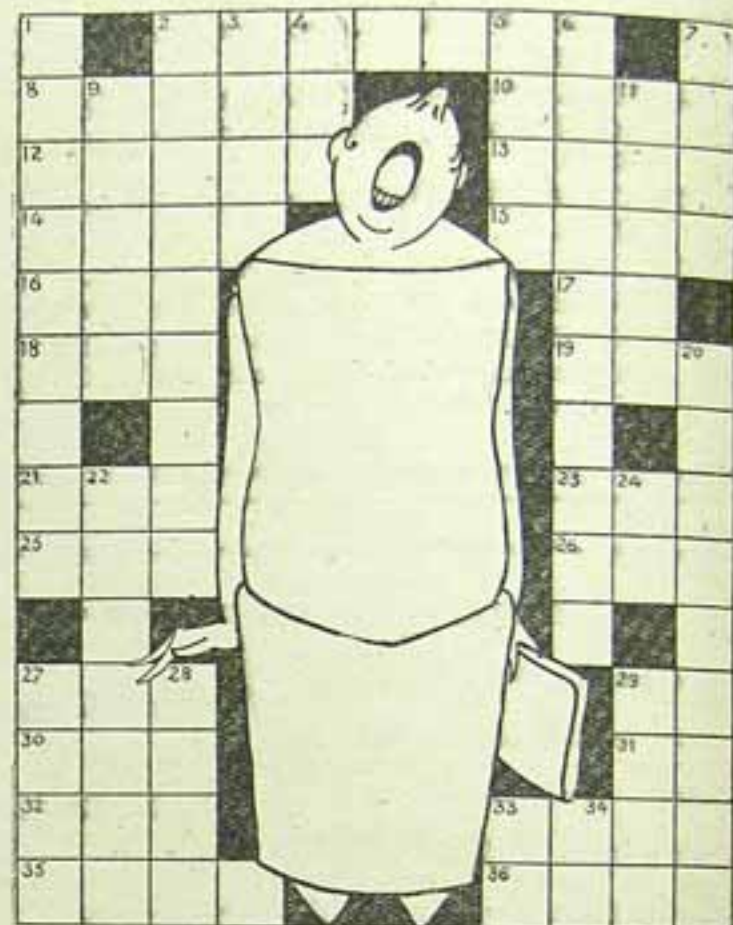
N. 7

Solução

Nome

Rua

Cidade e Estado



PARA TODOS

N. 14

24-10-925

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 19 — Suffixo | 30 — Compete-lhe |
| 21 — Tem feriado | 31 — Grito |
| 23 — Recita | 32 — Na agricultura |
| 25 — Cidade da Russia | 33 — Cahir |
| 26 — Letra | 35 — Quiz vingar-se de Mar-docheu. |
| 27 — Mulher | 36 — Estimativa |
| 29 — Nota | |

VERTICAIS

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1 — Detensora | 11 — Mordazes |
| 2 — Goliada | 20 — Bisbilhoteiro |
| 3 — Deserta | 22 — No mesmo lugar (lat.) |
| 4 — Adverbio | 24 — Prefixo |
| 5 — De bocca em bocca | 28 — Lyceu |
| 6 — E' ossinho | 29 — Velhaco |
| 7 — Doce do Oriente | 32 — Nota |
| 9 — Sorvedouro | 34 — No rustico |

CORRESPONDENCIA

Cynira Fontoura — Acarape do Meio — Ceará — Chegou, de facto, atrasado. Não é possível dilatar o prazo. Já declaramos que não contamos os erros decorrentes dos enganos de revisão, etc. Aconselhamos, pois, enviar-nos a solução logo que a consiga, que a justiça será atendida. A's ordens.

Relação dos que acertaram:

Capital: — N. Wanderley, Dr. Malcher Serzedello, Odette Conlomb, Cleo Bacellar, Armando da Silva, Jucundino Cardoso, Odette Ventura, Carlos A. Vianna Sá, Odette Teixeira, Zenaide Marques, Elza Santos, Olindio Mariano, José de P. Assumpção, Marília S. Faria, João M. da Graça, Nair Machado, Maria G. Mello, Alberto Sattamini, Laura L. Oliveira, Iracema Lima, J. Soares, Horacio Pacheco, Edgard de Barros, Josias Leal, Marcello Veiga, Mariasinha Barrozo, H. Lattaro, Paulo B. Menezes, Ibanex Ararigboia, Violeta de Andrade, Aida S. Novo, Edith Alvares, Zelia de Miranda, Hemar Moreira, Odette P.

de Assis, Amabilis Costa, Dalila Costa, Marina N. Pereira, Maria Theresia Carvalho e Sylvia Wolter.

S. Paulo: — Hernani Muller, Helio L. Werneck, Maria Janzoni, Areyria de C. Socrates, Nestor B. Barreto, Luciola Frias, Alfredo Queiroz, Adolpho Pamplona, Antonio L. Q. Telles, Renato Pereira Guimarães, Jurandyr Castello, Luiz C. Andrade, Luiz Morato de Almeida, A. F. Guimarães, Leopoldo de Souza, Carlos A. Alves, Leo R. B. Vieira, Manoel P. Cerqueira, Francisca E. Malheiros, Pedro S. Sampaio Doria, Joaquim de Magalhães, Cleo de Miranda, Cyrillo de Oliveira, Carlolina Gomes, Jatyre Guimarães, Ida Pamponet, G. S. Ratto, José O. Almeida, Salmão Sabbag, Justino Pinheiro, Elina M. Bastos, Dr. Gentil Pacheco e Walter Delmont.

Minas: — Julio de Paula, Santinha C. Moura, Olga Caldas, Renato S. da Gama, Alva Gama Martins, Luiz Branco, Jair N. Pereira, Wilson Taveira, Antonietta Paiva, Americo P. Guimarães e Eunice P. Guimarães.

Estado do Rio: — Ernesto W. Carvalho, Oswaldo Dias Gomes, Nelita A. Gomes, Alice G. da Silva, C. de Macedo, Maria S. N. Silveira, Angelita M. Tavares, Henriqueta Nogueira, Aridith Nogueira, Eulinda Gonçalves e R. E. Daltro.

Paraná: — Octavio G. Barboza, Ottilia do Rozario, Olga Bevilacqua, Conrado Schulz e Manoel D. Guimarães.

Rio Grande do Sul: — Zoquinha F. Teixeira, Ruy França Junior, Thomaz Pereira, Manoel Jardim, José M. Carré e Nivio Castellano.

Goyaz: — Aristomendes Rosa.

Espirito Santo: — Venina Corrêa.

Rubia: — Heloisa Adobato, Isa de Guimarães, Eurydice Magalhães e Leontina Torres.

Alagoas: — Ivan Paiva, Dr. Barreto Cardoso e Tiliçica Sarmiento.

Pernambuco: — Hermogenes Carvalho Junior, Maria A. S. Maier, Glem, Nair A. Ferreira, Roxilda Cavalcanti e Luiz G. Vazara.

Maranhão: — Glaphyra Castro e Lucinda V. Teixeira.

Parahyba: — Euclides Villar.

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se
PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

Aviso util a todas as mães

Em
passa
a Dôr de Dente.
com a
Cera D^r LUSTOSA
NÃO QUEIMA
a BOCCA
NÃO ACEITA SUBSTITUIÇÕES
EXATAM ESTA MARCA

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA
REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas
nacionais e estrangeiros.

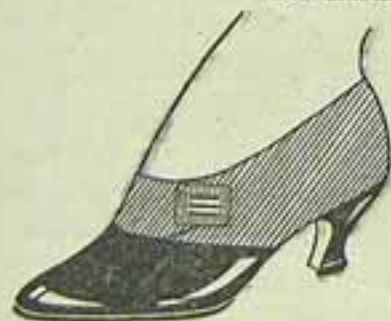
CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem lãça, a título de RECLAME, aos seus freguezes, tres marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



45\$000
MAIS UMA

Lindos, modernos e finos sapatos em fina camurça cor marrom Gaspla de fina pelica envernizada cor areia salto cubano com linda fivellinha do lado, custão nas outras casas 60\$000.

45\$000

O mesmo modelo em fina camurça preta, gaspla de fina pelica envernizada preta com salto LXV e linda fivellinha do lado conforme o clichê, custão nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



36\$000
MAIS UMA

Lindos e finos sapatos em fina pelica envernizada, preta, com furinhos, salto LXV. Higor da moda, e tambem em fina buffalo branca.

45\$000

O mesmo modelo tambem com furinhos, igual ao clichê, em fina pelica amarela, artigo superior qualidade e caprichosamente confeccionados HIGOR DA MODA.

Ainda o mesmo modelo em fina camurça preta tambem com furinhos, salto LXV.



ULTIMA NOVIDADE
EM ALPERCATAS

Em fina couro estampado de linda cor caprichosamente confeccionadas toda ferrada e debruada manufacturada exclusivamente para a CASA GUIOMAR.

De 17 a 24 12\$000
De 25 a 32 14\$000
De 33 a 40 16\$000

Pelo correio mais 1\$500, por par

JULIO DE SOUZA



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BIOTONICO FONTOURA



O REMEDIO DAS FAMILIAS

Desde a infancia até á velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotonico.

O Biotonico é o remedio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva em todos os casos em que o organismo se sinta abtido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotonico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás crianças e por isso é chamado o remedio das familias, remedio querido e abençoado em todos os lares.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

A melhor escova da actualidade



Factor importante

Tem uma extremidade mais alta, com QUE SE ALCANÇAM e LIMPAM os MOLARES e os INTERSTICIOS. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, PERMITTINDO UMA LIMPEZA COMPLETA.

E' ESTERILISADA,

vindo cada escova acondicionada em sua caixa.

A' VENDA NAS BOAS CASAS

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e acci-dentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMOR-RAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com opti-mos resultados nos hospitaes e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 57, em 20-6-215.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Neuralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfria-dos, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam prompta-mente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indis-pensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORY-CEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. B. P. sob o n. 1034, em 20-11-22.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

1926

Almanach d'O MALHO voltará aos seus innu-meros leitores em 1926, no seu 15º anno de circulação, tendo sido exgotadas as suas gran-des edições de 1923 — 1924 e 1925!

Almanach d'O MALHO é um gros-so volume impresso em papel magnifico, collaborado por nomes em evidencia na literatura brasi-leira e estrangeira, trazendo a chronica minu-ciosa de todos os acontecimentos notaveis do anno, nas letras, artes, politica, sociedade, theatro, sport, etc.

Almanach d'O MALHO trará lindas e preciosas trichromias e doublés, que serão espalhados pelo seu texto variado e escolhido.

Almanach d'O MALHO publica rá ainda, além de minucioso calendario, narrativas, contos, poesias, estudos da historia do Brasil, anecdo-tas, curiosidades, etc.

Almanach d'O MALHO Um volu-me do Al-manach d'O MALHO que custa a insignifi-cancia de 4\$000 e pelo correio 4\$500, vale mais que uma bibliotheca reunida.

Almanach d'O MALHO pedidos e informações desde já, á S. A. "O MALHO" — Rua Ouvidor, 164 — RIO.

UM BEIJO NO ESCURO

(Fim)

trata de concertar as coisas entre Johnny e Betty, que a revolução que ali vai é obra também tua.

A verdade é que ao penetrar na sua casa, em New York, Betty, que ia satisfeita de humilhar-se e ver-se perdoada, encontra o marido nos braços de uma mulher.

— Pouca vergonha! E ella que corra, que passára horas de angustia e de impaciência, na ansia de se justificar!... Sentia-se humilhada do seu arrependimento, e o que lhe restava era imitar o exemplo do marido: ir atirar-se aos braços do seu amante.

Sem saber quem era o seu rival, despeitado, ferido no seu amor próprio, King promette matar esse homem, logo que o encontre.

Pouco depois chega Walter Grenham no desempenho da sua missão de mediador e Betty lhe informa do seu desejo, de ir para a casa d'elle naquela mesma noite, pois está disposta a separar-se do marido.

— Que sim, com muito prazer, diz Grenham; fosse e haviam de arranjar um meio de compor tudo.

E, enquanto espera a chegada de Betty, Walter Grenham engendra um plano, certo do seu effeito conciliatorio. Quando Betty chega, elle, que dera rendez-vous também a King, faz que a mulher se occulte em um quarto. Não tarda muito, a apparecer o marido e, então, Walter diz-lhe que a sua mulher acabava justamente de telefonar do hotel onde se alojara, pedindo-lhe que intercedesse junto do marido para que elle a perdoasse. Feliz, contente, King parte immediatamente para sua casa, mas, ao sair, descobre uma luva de Betty. King sente a mais dolorosa desillusão e

o seu olhar fuzila de colera. Conviecto de que Betty está ali, elle procura certificar-se da sua suspeita. Quando as coisas parecem absolutamente negras para Grenham, ambos ficam perplexos vendo surgir Janet Livingstone a reclamar as suas luvas, que ella esquecera ali. E, a seguir, ella explica a sua presença annunciando o seu contracto de casamento com Walter Grenham. Este dá expansão á sua alegria e, diante de tal, King, que estivera na imminencia de saltar sobre o roubador da sua cara metade, sen-

te a calma voltar ao espirito, do qual se havia varrido a torturante desconfiança. E logo que a porta se fechou sobre os passos do marido, Betty sahio do seu esconderijo, immensamente grata ao tacto e habilidade com que Grenham a havia instruido de toda a verdade e aplainado a situação com relação ao seu Johnny.

E, assim, Janet e Grenham têm deante de si completamente desobstruido e recamado de flores o caminho da sua felicidade, tão acidentadamente conquistada.

SENHORAS!

Regras dolorosas. Colicas uterinas,
Hemorragias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHERDY

(A K I S S I N T H E D A R K)

Film da Paramount, dirigido por Frank Tuttle

DISTRIBUIÇÃO

Walter Grenham	Adolphe Menjou
Janet Livingstone	Aileen Pringle
Betty King	Lillian Rich
Johnny King	Kenneth Mac Kenna
A dançarina	Ann Pennington

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa
que quizer possuir um horoscopo da
sua vida, mande o dia e o mez do seu
nascimento e envelope sellado para a res-
posta, para conhecer bem o seu futuro.
Cartas a J. Tort — Caixa Postal — 2417
— Rio.

O MALHO

A revista mais popular da America do
Sul.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obste-
trica da Faculdade de Medicina.
Partos e Gynecologia medico-ci-
rurgica. — Rua Republica do Peru
(antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5
horas. C. 314 — Residencia: Tra-
vessa Umbelina, 13 (Avenida Os-
waldoz Cruz) B. M. 1815.

CINEMATOGRAFOS
COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Tollas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de
Arco
Lanternas e
Accessorios
em geral

Importação
directa

Preços
reduzi-
dos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça
seus pe-
didos á

COMPANHIA
BRASIL

Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado,
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.



Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta à vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo, — o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio às ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion" — contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro — é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedir a **CALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.**

AOS MEDICOS E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO



Tão delicioso
como nutritivo

PUDINS de aroma delicado! Manjar branco d'uma alvura de neve! Pudim de chocolate que regala o paladar! Cremes finos e ricos em sabor! Tudo isto se pode preparar facil e rapidamente com a **Maizena Duryea**, seguindo as instruções do livro de receitas.

Todas as pessoas da familia saborearão delicias estas sobremesas. E a dona de casa ficará contente tambem, porque a **Maizena Duryea** é a mais nutritiva e contém todas as qualidades nutritivas do amago do milho.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a **Maizena Duryea**. Escrevam ao

Representantes:
M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66—SOB.,
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI
Caixa Postal 88,
São Paulo

O Almanach d'O Malho sahirá em Dezembro

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso appareta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO



Bom para todos!

NÃO sómente o seu filho, mas V. Exa. também precisa, diariamente, de um bom prato de Aveia **QUAKER OATS**. É rica em proteina, saes mineraes, vitaminas e outros elementos exigidos pelo organismo para se manter sadio e forte. Evitem substitutos. Exijam **QUAKER OATS**.

O novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das crianças, selecção dos alimentos, receitas da cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde. Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo. O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.



NÃO HA NADA QUE SUPLANTE,
EM CONFORTO, DISTINÇÃO E
ORIGINALIDADE,
A UMA RESIDENCIA, DECORADA COM OS
MOBILIARIOS ARTISTICOS
TAPEÇARIAS FINAS E
DECORAÇÕES MODERNAS
da conhecida e acreditada

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922
65 - Rua da Carioca - 67 - Rio