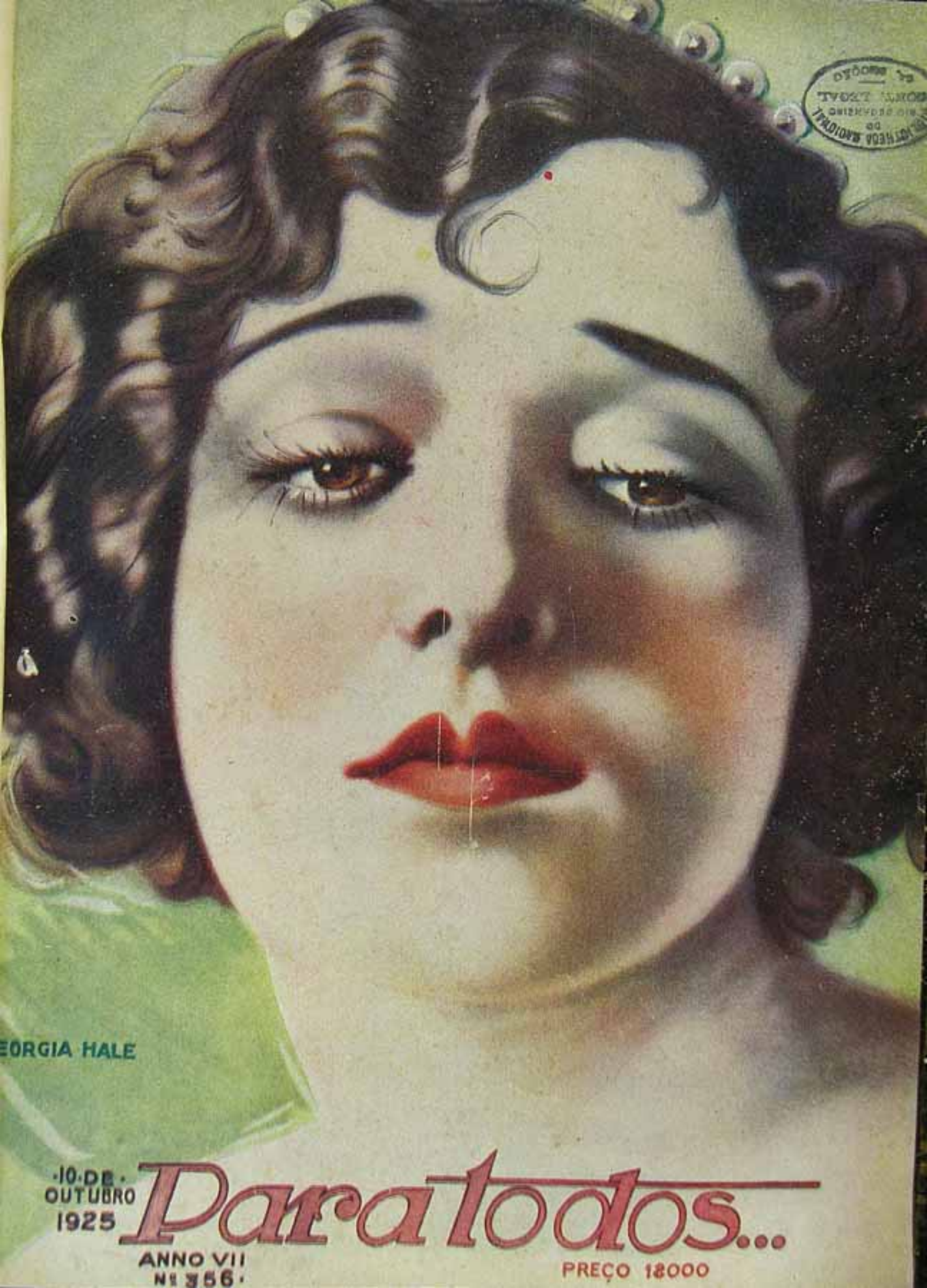




REVISTA NACIONAL
DE
CINEMA
E
TEATRO

GEORGIA HALE

10 DE
OUTUBRO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 356

PREÇO 12000



e senão não!

- Decididamente! Terminantemente! Se não é **BAYASPIRINA**, não serve! São esses os **legítimos comprimidos BAYER de Aspirina**, que proporcionam o suspirado alívio para todas as dores; os que são absolutamente inofensivos, tomados na forma de costume. São esses os que o Snr. deseja e, portanto, os que lhe devem ser dados. E para ficar seguro de que é o producto legítimo que lhe é fornecido, verifique se existe na caixinha o **Sello de Garantia com a CRUZ BAYER**.

Se o Snr. deseja apenas uma dose, não aceite preparados avulsos ou "tão bons": peça um **Enveloppe Bayer**, e assim terá a certeza de adquirir o producto legítimo, fresco e seguro.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará, assim, lamentáveis enganos.

Directores:
ALVARO MOREIRA E MARIO
BEHRING
Gerente: L. E. O. SORIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO.

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaboraite

ANNO VII

Rio de Janeiro, 10 de Outubro de 1925

NUM. 356

L I T E R A T U R A B R A S I L E I R A

Charles Lucifer — LES POÈMES DÉFENDUS — Ed. de
"La Pensée Latine" — Paris — 1924

O Sr. Charles Lucifer — no mundo, Antonio Tavares Bastos — deve ter seguido um conselho muito anatólico, de fazer como primeiro, o seu segundo livro.

Porque, segundo este, uma boa obra de estréia pôde ser seguida de uma outra bem inferior, sem que por isso o prestígio já adquirido pelo escriptor, diminua. Assim, tendo publicado com exito as suas *Ballades Brésiliennes*, o Sr. Lucifer, deixou em todos os seus leitores uma sympathia tacita que os tornará complascentes para com esses *Poèmes défendus*, que julgo ter sido o seu primeiro livro, pois me parece bem inferior ao seu primeiro publicado.

Inferior em tudo — inspiração, emotividade, colorido e suggestão. No capitulo inspiração principalmente, pois o seu temperamento, sendo mais naturalista, encontra por conseguinte maior vibratibilidade nas grandes scenas da natureza e nas descripções dynmicas de ambientes modernos, que na luxuria de certos paraísos artificiaes que procurou crear para seus *Poèmes*.

Vê-se que força o seu temperamento, e assim sendo, se torna tão artificial como suas creações. E' como o pintor de florestas ou de marinhas, que tenta desenhar um nú. Com esforço chega a desenhá-lo, porque é habil — mas sua sensibilidade não sabe dar vida a esse corpo, e, ao em vez de uma mulher, faz um manequim ou um cadaver.

Em segundo lugar, essa tentativa do autor, faz com que perca aquella originalidade de imagens e força de suggestão, que o tornavam tão característico. Seus satanismos e suas ladainhas blasphemias não chegam a Baudelaire, collocando-o apenas como imitador.

Quand je songe á l'infini de notre amour,
aux profondes beautés de ton corps infécond,
et á l'affinité qui préside á nos gestes,
rythmés par l'attitude extatique des rêves,
ô ma lyre de chair que je fais frissonner
de mes doigts de luxure aux cordes de tes sens !
ô l'amphore des desirs où je m'enive !
je sais que nous vivons le plus fatal des sortilèges.

Acho-o, ao contrario, bem mais interessante no seu poema *Les gares*, em que se descobre já aquella força de suggestão admiravel das *Ballades*.

Dans le silence des gares,
planent les fantômes des adieux.
Ce sont des mots á demi, qui n'ont pas fini les phrases
brisees par les départs...

Un garde-voie soulève d'un geste tragique
la banderole sans couleur de l'abandon :
le train était parti, et les rails s'endormirent
d'un sommeil léthargique au long de leur grabat.

Por essas e outras razões é que julgo esse livro anterior ao seu primeiro publicado.

Na sumula das opiniões que o autor, amavelmente, não se esquece de enviar á critica indigena, á guiza de orientação, encontrámos esse trecho de uma carta que lhe enviou Max Jacob, o pontifice maximo do futurismo francez :

"L'opulence sacrée de votre inspiration, la fauve passion sensuelle qui l'anime font de vous un poète bien original."

E' provavel que tenha sido amavel.

Wellington Brandão — SÉARA DE EMOÇÃO — Annuário do Brasil — Rio — 1925

O Brasil está cheio de poetas — de todos os tamanhos, especie e qualidade. Em cem brasileiros, noventa e nove, e noventa e nove ávos por cento são versejadores. Por isso já é com má cara que abro um livro de versos de um poeta novo que surge.

E' com má cara, porque na maior parte — para não dizer totalidade — esses livros não passam de um amontoado de rimas e de estrophes sem fim que não chegam a fazer vibrar sequer a ponta dos dedos entediados, que seguram o livro. Quando não produzem somno e irritação.

Falo na generalidade, e esse introito não foi feito de encomenda para o livro do Sr. Wellington Brandão. No entretanto, falando em geral, podemos applicar alguma cousa a esse caso particular.

Principalmente quanto á originalidade. Não encontrei na *Séara de emoções* nada de novo e nada desse sabor de certos autores que, sem serem bizzaros, se tornam inconfundiveis por possuirem um rythmo proprio e uma poesia propria.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor, 164—Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 68 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 num.) 25\$000
6 mezes (26 num.) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS..

Ao contrario, sua lyra é demasiadamente simples e tímida, tão tímida que se torna incolor e monotona. Parece uma aquarella esbatida, que não chega sequer a impressionar a nossa retina.

Nessas alminhas, que cercaes de amor,
e ides levando pelo bom caminho,
ô paes ! nessas alminhas adivinho
vosso futuro honesto e luctador.

E assim sempre. Mettido em Passos, cidadezinha longiqua de Minas, procura sempre inspiração em motivos agrestes e por vezes bucolicos.

O' caminhos tranquillos ! Agua pura,
que és um rebento da alma immaculada
da terra ! O luar ! O' viride espessura,
toda de encantos povoada !

Por esse diapazão afinou todas as suas poesias. En estive lendo o livro do Sr. Wellington durante um domingo fastidioso e monotono. Aos poucos fui invadido por uma serenidade absoluta. Em certo momento não pude mais — deixei-o e fui buscar á estante um certo volume de um poeta querido: o doce Francis Jammes... aquelle dos burrinhos peludos... Estava com tantas saudades...

ACCIOLY NETTO.

Fogo-Fatuo — Henriquetta Lisboa

Não ha concepção, por mais transcendente que seja, para cuja expressão não encontremos certa imagem concreta. E' o que em mythologia philosophica vem a ser o systema analogo. Fosse preciso, ou houvesse aqui cabimento, então materialisaria os Tres Transcendentes de Kant...

Eis porque a concretisação da arte de Henriquetta Lisboa vem a dar numa cathedral gothica, em cuja estylisação vibrasse o terror theologico da edade-media, de par com os resquícios sombrios dos ancestrats etrurios. E que, ao sombrio do todo, não falte o sombrio da curva arabe. E que, ao medievalismo do todo, não falte também a agudeza das ameias nordicas. E, então, teremos uma cathedral medievamente sombria.

Mas...

Mas, na torre, entre os bastiões serenos, ha bandos e bandos de andorinhas, garrulas e sonoras, a voar e a revoar, sob a alegria de um céu de azul. A alegria ingenua das andorinhas infantilisa o sombrio da cathedral...

E eis ahi a arte de Henriquetta Lisboa: uma rara emoção feminina fechada na estylisação parnasiana.

Uma alma de mulher rica em sensibilidade, que se expande em versos bem feitos.

Não faço critica. Critica é alguma coisa mais que collocação de virgulas, metrificacão exacta... Critica é alguma coisa mais. Não serei eu que a discirna. E' alguma coisa mais, e chega. Pesar de criticos, ninguém, á boa luz, verá incoherencias no que de admiração dermos ao passado, nós outros, batalhadores da renovação. Que se penetre a ironia de João Ribeiro: "amendubi ou morte".

Do revoltar-se contra o exclusivismo da arte pela technica, do jacobinismo de não admittir arte dentro de technica, inedia todo o campo da lucta sincera, para a qual nunca será demasiado um esforço de boa vontade. E' verdade que o periodo agudo da lucta exigiu um certo extremismo. Chegou a ser derrotista, confesso, mas foi também vivificador: nitrato em cellula latente, semi-morta. Hoje, á plena calma, as correntes se buscam para um esforço commum e constructor. Os passadistas já não são intransigentes como mulheres feias... Os futuristas já não são levianos como meninos de collegio.

Verdade, de parte a parte existem ainda exaltados; mas são descolados, e, por elles, não respondem as maiorias constructoras. Demais, o sentido transcendental da arte cifra-se numa unidade universal, para a qual converge todo o esforço humano. Haverá modificações de tempo e meio; mas não passarão de meras modificações accidentaes que nunca attingirão o principio essencial.

Palmas, pois, muitas palmas, para festonar a alma artistica de Henriquetta, e que isto lhe seja a paga leve pela pesada gloria triste de saber sonhar...

Depois de Augusto de Lima, seria fatuo analysar-lhe o livro: "que ella vae substituir Francisca Julia", disse o mestre.

Entretanto, si fossemos analysar *Fogo-Fatuo*, começariamos pela condemnação do titulo. Mas que máo titulo ! Que máo titulo nada exprime do que ha de arte, de verdadeira arte, no seu conteúdo. Que peor titulo poderia ir procurar, a modstia encantadora de Henriquetta ? Até nisto ella foi artista...

Alegremo-nos ainda com a fatalidade psychologica que está a dictar-nos que, muito breve, poderemos contemplar Henriquetta Lisboa em outras faces do seu talento. Estas serão as obras de arte que succederão a *Fogo-Fatuo*, e, nas quaes, apreciaremos a evolução de uma arte complexa na emotividade e vasta no conceito. Saudemos a estréa da joven poetisa: que é Henriquetta Lisboa !

SEBASTIÃO FERRAZ.

SOLUÇÃO SAPHROL

O MAIS PODEROSO TONICO QUE DISPOE A MEDICINA
PARA TOSSES, DORES NAS COSTAS, CATARRHOS E FRAQUEZA GERAL

TONIFICA — DÁ FORÇA — ENERGIA

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

DEPOSITO — Gloria, 62 — Rio de Janeiro

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.

Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925 !

JÁ ESTÁ EM ORGANIZAÇÃO O DE 1926, CONTENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES DOS ARTISTAS MAIS NOTÁVEIS DA TELA.

Pedidos e informações à S. A. O MALHO —
Ouvidor, 164 — Rio.



O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusivamente às crianças.

PARA TODOS...

6

AOS MEDICOS
E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Fa-
culdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado " " " " 30\$000
Brochura " " " " 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

O Tico-Tico é o melhor semanario infantil.

INSTITUTO HIGIENICO

DE



Tratamento e beleza da pelle—
Casa de luxo e hygiene — Pro-
ductos sem rival do Instituto
Scientifico de Paris — Salões
de Cabelleireiro de Primeira
Ordem e Manicure

PEÇAM CATALOGOS

AVENIDA RIO BRANCO, 145-1º andar

TELEPHONE, NORTE — 7336

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para com-
bater os incommodos das se-
nhoras, sendo muito efficaz
nos estados morbidos e nas
desordens funcioneas
dos orgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a funcção do sangue,
descongestiona os orgãos in-
flammados, supprime a dôr
proveniente de irregularida-
des menstruaes e elimina
os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que deter-
minam muitas altera-
ções no estado de sau-
de das senhoras, produzindo
crises dolorosas, alterações
nervosas e consequente decaden-
cia physica, devem ser comba-
— — — tidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios re-
sultados obtidos em
grande numero de casos
em que tem sido applicado,
demonstram quanto é mere-
cido o renome alcançado pelo
— — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

MAURICIO OSCAR (Rio) — É um materialista. Possui grande ligação de idéas e só encara a vida pelo prisma positivo. Além disso, são seus instinctos sensuaes muito intenso e permanentes. O seu espirito é vibrante, muito communicativo e esta qualidade o torna muito sympathico. Senhor de grande perspicacia, sabe dissimular perfeitamente qualquer sentimento e quaesquer attitudes menos convenientes, de modo a salvar sempre as apparencias. Tem um coração sensível e cheio de bondade.

CARLINDA (Petrópolis) — Um anjo de bondade e ternura. Seu espirito, fino, discreto, sabe insinuar-se no amago de todos os corações e conquistar os mais rebarbativos. Tem, assim, um poder suggestivo infinito. Não é feliz em amor; entretanto, sabe despertar as mais ternas emoções. Falta-lhe o traço dos instinctos luxuriosos. Sobre-lhe aquelle que dá á sua personalidade o halo mystico das divindades.

SEMPIONE (Taubaté) — Natureza aberta ao sentimentalismo, graças a um espirito fragil e a um coração excessivamente bondoso. Deve ser muito querida. Sua vontade está sempre ás ordens dos outros. E essa passividade não pôde deixar de completar o quadro das dedicações pessoas com que conta, tanto mais quanto o seu querer é forte, além de desinteressado e philanthropico.

BONNE CHANCE (Juiz de Fôra) — Uma grande materialista, de espirito frio e coração duro. Ambiciosa de dinheiro e tendo por elle uma verdadeira adoração. Notavel em instinctos sensuaes, que cultiva sem o menor recato, graças a maior presumpção illimitada. Todavia, parece haver alguma coisa que lhe impõe certo respeito. E', provavelmente, a superstição das cousas sobrenaturaes ou da superioridade phisica camagadora, que porventura reconheça n'alguia pessoa...

CORONA

PORTATIL

Pesa 4 kgr.



CUSTA BARATO

QUALQUER QUE SEJA A SUA PROFISSAO — HOMEM OU MULHER — NECESSITA DESTA MACHINA
PROCURE-NOS

CASA SYSTEMA

Rio

S. Bento, 32

São Paulo

L. Badaró, 130

Recife

Barão de Victoria, 226

DICTAME (Bello Horizonte) — Não é das mais idealistas, apesar de possuir uma imaginação muito viva e ardente! Acontece, mesmo, que o traço materialista, como que aborrece toda a idealidade que parece transparecer da sua personalidade. Entretanto, graças á riqueza da sua imaginação podia-se contar com a existencia de um grande romancista... Nem por sombras! E' que a curteza do seu intellecto resalta á primeira vista.

Todo o poder imaginativo consistirá, pois, no arranjo de contos que sirvam para fazer cahir nelles os haveres alheios... traço que se comprova com o da falta de caracter. (Desculpe, mas pedia a maxima franqueza). Sua von-

tade é forte, mas só se apresenta por caminhos tortuosos e assim mesmo dissimulada... O espirito é tropego, leviano e imponderado. E o coração é falso.

B. P. O. (Rio) — Temperamento arrebatado e prompto sempre á briga... Razão obscurecida por esse feitiço do espirito. Vontade caprichosa, indomável, mas de pouca força realizadora. Coração benigno para com os humildes e muito propenso ao amor.

DONAH (Rio) — Natureza um tanto rebarbativa, disposta á luta, pelo menos de palavras. Espirito curto, sem idéas e deixando-se arrastar por qualquer influencia, boa ou má. Intellecto fragil e ainda imbuido de superstições



que mais o enfraquecem. Grande habilidade manual e gosto esthetico, ainda que inconsciente. Tem a colera facil e é avessa a toda a especie de sentimentalismo. O seu coração parece duro, mas, de facto, contém muita bondade, pelo menos caritativa.

RIBEIRO SALLES (S. Paulo) — Espirito perfeitamente commercial, resolvendo tudo como se se tratasse de compra e venda... As questões mais sérias e delicadas não resistem a essa feição pratica e muitas vezes rude. A vontade é tenaz, sobretudo quando sente fugir-lhe a presa do interesse e é preciso retel-a. Coração com alguma bondade!

B. de S. T. (Ribeirão Preto) — Queria ter a bondade de repartir o pe-Queira ter a bondade de repetir o pe-ta, a tinta. Como fez, não serve. Caso tenha urgencia, queira declarar-o.

CLARA BEAULIEU (Petrópolis) — Sonhadora, idealista, vivendo sempre numa atmosfera azul e cor de rosa. Nem assim, porém, perde o egoismo que lhe vac aalma, e em virtude do qual soffre muito, por não crer que tudo no mundo é para si — como desejava... E parece, então, que a força sonhadora supprime as lacunas da realidade, fazendo-a viver de illusões... E' provavel que a mudança de estado acabe com essa excitação, dando-lhe a verdadeira sensação da vida. Grande coração: sensível e philantropico para com os fracos, humildes e acossados pela desventura.

LITINHA (Meyer) — Espirito leve, facteto, chocarreiro... Seu maior prazer é estar sempre a brincar, a rir, a trocar... Parece, no entanto, que alguma coisa triste procura encobrir... Ha indícios de uma grande dor moral... Afigura-se-nos que se arrepende a uma leviandade irremediavel... Méras hypotheises, talvez... Entretanto, é evidente a dissimulação com que procura apresentar-se risonha e feliz... O seu coração, extremamente bondoso, resgata muitas falhas moraes da sua individualidade.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Romances d' "O Malho"

Acham-se á venda os impressionantes cine-romances de aventuras policiaes, originaes de Eduardo Victorino.

A MÃO SINISTRA
11 fasciculos

RESURREIÇÃO DE "ALMA DE HYENA"
17 fasciculos

MIL-DIABOS
9 fasciculos

O DETECTIVE E A "MORTE"
8 fasciculos

Os fasciculos são vendidos juntos ou separadamente.

Pedidos a O MALHO, 164, rua do Ouvidor — Rio de Janeiro.

O TICO-TICO

como tem feito todos os annos, publicará, brevemente, em suas paginas de armar um maravilhoso presépio de Natal.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$20 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

A melhor escova da actualidade

Factor importante



Tem uma extremidade mais alta, com QUE SE ALCANÇAM e LIMPAM os MOLARES e os INTERSTICIOS. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, PERMITTINDO UMA LIMPEZA COMPLETA.

E' ESTERILIZADA,

vindo cada escova acondicionada em sua caixa.

A' VENDA NAS BOAS CASAS

EXTRACTO - PÓ - SABONETE - LOÇÃO

LT-PIVER

AZURÉA POMPEIA
FLORAMYE PRINTANEL



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

O TICO-TICO, publica gratuitamente retratos de creanças.

QUEBRA-CABEÇAS

Publicamos hoje a solução do enigma n° 5, em cujo sorteio foram contemplados:

IDA PAMPONET, residente à rua Trindade, 31, S. Paulo.
JOÃO R. DA COSTA LAGE, residente à Avenida Brasil, 1913, Belo Horizonte, Minas; respectivamente, assignaturas de um anno e de seis meses d'O Malho.

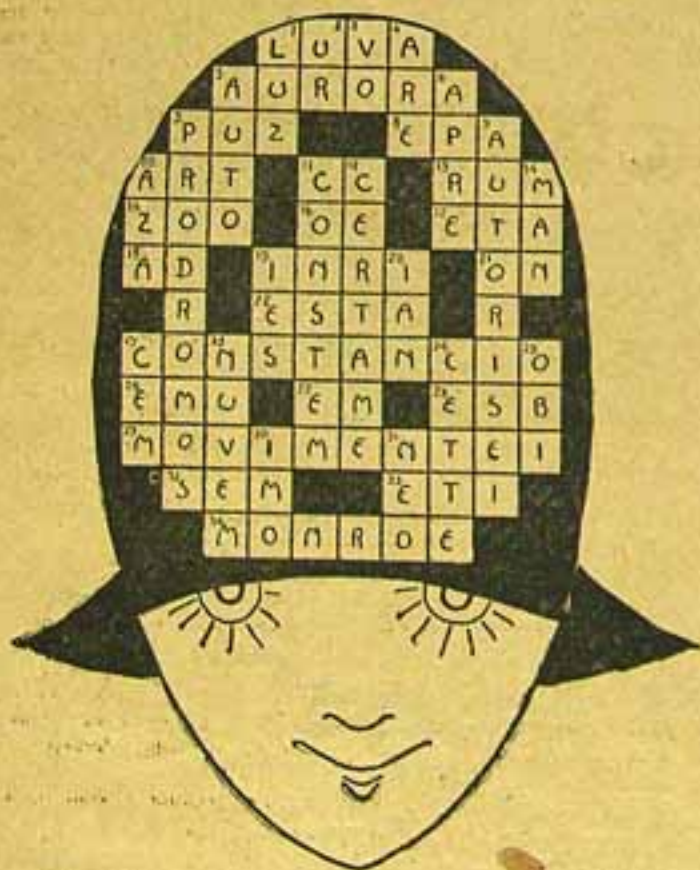
São as seguintes, os totaes:
Soluções certas, 119
erradas 993
Fora do regulamento 2
1114

Os enigmas podem ser resolvidos a lapis, mas bem legíveis.

Continúa em vigor o mesmo regulamento:

- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado à Redacção do Para todos..., secção Quebra-cabeças — Rua Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, (residência: rua, cidade, etc.) tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, para attender a todos os Estados, dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá, dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de 3 obras, à escolha, de Coelho Netto e um de duas.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

Os contemplados no sorteio poderão escolher obras de outros autores e cujos preços equivalham ao do que escolhemos.



Para todos...

N. 5

Solução

C H A V E

HORIZONTAIS

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 3 — Adverbio | 15 — Tempo de verbo |
| 5 — Guarda-chaves | 16 — Duas primas |
| 10 — Iricariz | 17 — Na Chaldea |
| 11 — Planície muito alva... | 18 — Caristivo |
| 12 — Desfalque | 19 — Dinheiro da Hespanha |
| 14 — Bazar | 23 — Nosso dinheiro... |

Nome

Rua

Cidade e Estado



Para todos...

N. 12 10 — 10 — 925

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 24 — Conjunção (pl) | 40 — Alvará |
| 26 — Imobilisa | 42 — Algarismo romano |
| 27 — Fortuna | 43 — No preto |
| 29 — Na musica | 44 — Tres de França |
| 32 — Um de Paris | 45 — Tritura |
| 33 — Preposição | 46 — Letra por extenso |
| 34 — No caderno | 47 — E' cardeal |
| 36 — Mulher | 48 — Torcida |
| 38 — Aperta | 50 — Pacificador das Alagoas |
| 39 — Interjeição | |

VERTICAES

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1 — Tira com violencia | 25 — Conjunção |
| 2 — Resumo | 28 — Artigo |
| 3 — Sem elle nao se casa... | 29 — Cidade da Bahia |
| 4 — Cipó | 30 — Abranda |
| 5 — Vive na Italia | 31 — Autorisar |
| 6 — Torto | 34 — Nota |
| 7 — Offereceu | 35 — Estica |
| 8 — Limalha | 36 — Postura |
| 9 — Cheiroso | 37 — Apito |
| 13 — Artigo | 41 — Na phrasa |
| 19 — Relativo ao Oraculo | 45 — Meritissimo |
| 20 — Tratantes | 49 — Interjeição |
| 22 — Na Suissa | |

CORRESPONDENCIA

Moacyr C. Arrvedo (Curitiba) — Seu enigma é bonito e bem feito. Sentimos não poder publicá-lo, por serem os quadriculos muito pequenos; elles devem ser, no minimo, de 0,015 x 0,015.

Si augmentassemos o cliché occupariamos quasi uma pagina.

Relação dos que acertaram:

Capital: — Jacundino Cardoso, Luiza Cardoso, Odette Coulomb, Laura Lemos de Oliveira, Ary Pereira Setubal, Sylvia Wolter, Acyrício M. Corrêa, Maria Thereza Carvalho, Vio-



Letta Andrade, Edith Alvares, Alexandre Henriques Leal, José S. Ferreira, Euros Feijó Guedes Pereira, Cleo de Bacellar, Dalila Costa, Zilda Freitas Ferreria, Alberto Sattamini, Carmen Ribeiro Cardoso, Marina N. Perreira, E. Sliveira, Elza Santos, Oswaldo C. da Gama e Silva, Ruth da Gama e Silva, Nelson Wacderley, Octavio Cruz, Maria Mello, H. Lattaro, Odette Teixeira, Dr. Malcher Serzedello, João Mattos da Graça, Lygia de Figueiredo e Maria Souza.

S. Paulo: — Salomão Sabbag, Haroldo Amorim, Ida Pamperet, Julio P. de Souza, Leo Roberto Borges Vieira, Helio de Lacerda Werneck, Giselda Moreira, Francisco Freitas Sampaio Cota Moraes, Carlolina Gomes, Nestor Barbosa Barreto, Maria Maia, Cleo Miranda, Jocelyna Macedo, Justino Pinheiro, Oswaldina de Almeida, Pedro S. Sampaio Doria, Mauro F. Sobreira, Julio Corazza, Gilberto Milton, Annita de Almeida, Alberto Carlos Nardy, Domingos Alves Fogaça, J. L. Barros Pimentel, Joaquim Magalhães, Zilda de Brito Pereira, Juran-dyr Castello, Hernani Muller, Ilka Castello, Affonso Bauer, Aldonio Faria, Zeferino Lambert, Violeta Turola, Arcyria de C. Socrates, Hemar Moreira, Edith Monteiro, Walter Delmont e Adolpho Pamplona.

Minas: — Dolores Moraes Drummond, Zulmira de Q. Bryner, Joacyr N. Pereira, Maria Vaz de Mello, Sara de Mello Alvarenga, Olga de Castro Caldas, Julio de Paula, Paulo Guila-yu, Vera Pimentel, Wilson Taveira, Antonio Homem de Almeida, Eulina Gonçalves, João R. da Costa Lage e Newton Carneiro.

Espirito Santo: — Venina Corrêa e Gilberto de Souza Martins.

Estado do Rio: — Alice Gonçalves da Silva, Maria Siqueira M. Silveira, Henrique Nalva, João da Silva Junior, Angé-lita M. Tavares, Esperaldino Viração, Amelia Leite e Diana Machado.

Bahia: — Aloysio Meirelles, Heloisa Adadato, Roberto Schlacpfer e Iza de Guimarães.

Parahyba: — J. Tavares Cavalcanti, Euclides Salles e Euclides Villar.

Pernambuco: — Luiz G. Camara, Maria A. Souto Maior Gon, Dulce Vaz, Albertina C. Vareda e Bernardo N. da Silva. Alagoas: — Ivan Paiva e Dr. Barreto Cardoso.

Paraná: — Conrado Schulz e Manoel Guimarães. Rio Grande do Sul: — Renaud Jung, Thomas Pereira, Ruy Franca Junior, Gabriel P. Domingues e Zoquinha F. Teixeira.

Ceará: — Cynira Fontoura.

Maranhão: — Glaphyra Castro.

Matto Grosso: — Lilia Soares.

Goyaz: — Aristomendes Rosa.

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Elas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

O Almanach d'O Tico-Tico, a apparecer em Dezembro proximo, será o presente de festas de maior utilidade para as creanças.



SR. OPERADOR

Respeitosos cumprimentos.

Admiradora fervorosa da arte do silêncio, peço venia para externar nas paginas desta revista, a minha profunda sympathia, o meu sincero pensar sobre alguns, dentre os muitos astros que fulgem no constellado e vasto céu da cinematographia. *Estrellas* de primeira grandeza, como Norma Talmadge e Barbara La Marr, salienta-se por seu brilho incomparavel: Barbara, a excelsa dominadora de corações, possui uma belleza extraordinária, perturbadora; Norma, a sublime interprete da Duquesa de Langeais encanta-nos com a sua arte maravilhosa, impecavel, inconfundivel!

Como é admiravel nos papéis que desempenha, quer tenha a seu lado um Conway Tearle ou um Eugene O' Brien. Conway não é bonito, posto que elegante e correcto.

Eugene, porém, é gigantesco, colossal! Elle e Norma formam o mais bello par do cinema. Trabalhando com alma e sinceridade, esbelto, attrahente, expressivo e sympathico, seu magestoso porte logo entusiasma, sua acção nos domina, empolga e convence.

Eugene O' Brien, o solteirão impenitente, que lindo perfil, que artista adoravel!

Depois delle só House Peters, alma tempestuosa, concentrado, mas sempre bondoso e querido. Com a sua mascara admiravel, convincente, perfeita e a corrente magnetica de sua sympathia, House vai angariando admiradores e conquistando corações.

Para mim, Valentino perto de House e Eugene é como uma gotta d'agua na immensidade do oceano.

Não devo calar a minha admiração pelo formoso joven e delicado Ramon Novarro, que foi um assombro em *Apsara* e *Scaramouche*; Ramon é o apaixonado das moças.

Elle e Alice Terry, formam o outro par notavel do écran.

Chegaremos á altura de possuir artistas de valor como estes?

Mary Polo

Juiz de Fora

NORMA SHEARER

Jámais passou pela tela figura tão bella, suggestiva e encantadora como Norma Shearer.

A suavidade e perfeição de suas formas são superiores mesmo ás mais perfectas Venus, que nos deixaram *Phidias*, *Praxiteles* e outros.

O seu sorriso, os seus olhos, a sua luxuriosa cabelleira, tudo nella attrae, seduz, arrebatam!

E' actualmente a rainha da tela, e bem merecidamente lhe cabe este titulo, embora seja bastante recente sua estréa no cinema.

Em *"The Snob"*, o seu trabalho foi extraordinario, admiravel!

Ao lado de John Gilbert, o mais perfeito galã da tela, ella se excedeu a si propria!

No hospital, quando ella entrega a Hedda Hopper a carta compromettedora, e attribuindo-lhe a culpa de ter nascido morto o seu filhinho, que doce e soffredora expressão deixa transparecer em seus olhos marejados de lagrimas!

Norma! Quanta magia em teus bellos olhos, nos teus olhos de entontecedora belleza!

Encantadora em *"Ironia da sorte"*, seductora em *"The Snob"*, sublime e soffredora em *"Lucrecia Lombard"*, ella é sempre, a artista inigualavel, bella entre as mais bellas, a Venus que fascina, seduz, arrebatam!

Norma! Nome sublime que sôa aos nossos ouvidos como o doce eco de um longinquo concerto de nymphas!

Sem mais, o leitor agradecido

BILL RUSSELL.

São Paulo.

FILMAGEM BRASILEIRA

SR. OPERADOR

Saudações

Tendo conhecimento de que os films pernambucanos ora aqui exhibidos irão ainda este anno para o Rio, tomei a liberdade de escrever-lhe a presente e pretendo, a não ser que lhe perturbe as horas de expediente, dar sem-

pre a minha fraca opinião sobre os mesmos, e com especialidade sobre os artistas, podendo memo dar algumas informações que necessite a illustrada revista *"Para todos..."*

Começo por lhe falar de *"Retribuição"*, o primeiro e o mais sympathizado pelo publico, não só porque Almyr Steves é uma artistinha admiravel, mas como pelo conjunto agradável de enredo, tendo como grande falta o estylo puramente americano. A Aurora Film, muito breve, levará em publico a sua primeira super-produção *"Amaré da praia"*, tendo como principal a linda Almyr e o seu noivo, typo insinuante que promete virar muitas cabeças femininas. Almyr é uma dessas creaturas que quando apparecem em scena faz bater desordenadamente o nosso coração. Se Violinha a conhecesse teria inveja dos seus sorrisos. E' um palminho de cara com grandes olhos e pequenina bocca, interessante, e mais do que tudo, artista. Falta, porém, quem a dirija, e mais do que tudo, um papel que faça desenvolver a sua verdadeira inclinação, o que ainda não souberam estudar. Ella precisa que a photographem mais demoradamente e bem de frente, porque é justamente assim que ella apresenta-se mais encantadora. Os seus *"primeiros planos"* em *"Retribuição"* foram diminutos e parecem que sentiram prazer em occultar a do publico. No entanto, foi ella tão sómente a alma do film.

"Jurando vingar", demonstrou um trabalho mais bem feito e melhor acabado. Os artistas, porém, não agradaram tanto, sendo necessario dizer que o Gentil Roiz tem arte, porém falta falta muito coisa...

Rilda Fernandes é graciosa e nova, mas parece não ter arte, apresenton-se sempre com uma tristeza que matou multissimo o seu trabalho, e é vagarosa, mas com o tempo é provavel que mudarei de opinião.

O mais, Sr. Operador, ficará para quando levarem o proximo film, por que estamos aqui anciosos, então escreverei detidamente sobre tudo, e não esquecerei de dar a minha opinião.

Sem mais disponha sempre

do Amgo. Atto.

MARCO FILHO.

O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusivamente ás creanças.

(Fim)

— Sim, meu amigo, prefiro que o saibas por mim: quem paga as contas aqui sou eu. Não achas que vale a pena?

— E como dizendo isso James fitou-se com admiração a mulher, que um pouco distante passava o braço sobre Beulah, Charles observou:

— E si ella te inspira tal exaltação, não seria melhor que legalisasses a tua situação.

— Ah, meu joven inexperiente, não sabes que a mulher vos tem preso, perde a metade do seu valor como dedicação. E' preciso que ella tenha sempre o recibo de perder-vos; além disso, o casamento é um tropeço, um embaraço.

O facto é que Evelyn cedera a James, porque o amava, e certa de que, com o tempo, acabaria obtendo o ambicionado arosinho de ouro no annular. Os annos iam passando, as suas esperanças falhavam e Evelyn começou a transformar a ligação que nascera do affecto em um negocio. No dia, que fatalmente chegaria, da separação, ella estaria a coberto de necessidades. Algum tempo depois, uma tarde, Charles chegava á casa, apprehensivo. Depois do jantar, como Beulah, desde muito sua adorada esposa, quizesse saber o motivo da sua tristeza, Charles perguntou-lhe si o amor della era grande e bastante para enfrentar a pobreza, com elle.

— Oh, Charles, tens coragem de perguntar-me tal coisa?

Charles suspirou, como alliviado de um grande peso, e, depois contou-lhe: os negocios da firma iam mal, a fallencia parecia imminente. O desastre só seria evitado si o velho Riddle, o banqueiro, lhes concedesse uma dilatação de prazo; mas James só faltava ajoelhar-se aos seus pés e elle estava inflexivel. Beulah, participando da afflicção do marido, mostrava-se, entretanto, optimista, e offerecia-lhe as suas joias as suas peles.

— Sabes, meu amor, dizia-lhe elle cheio de carinho, que tudo quanto tenho é teu.

Emquanto all, no recesso do lar feliz, se passava tão dignificante scena, no escriptorio de Riddle, James Knight recebia a sua sentença. Si elle não dis-

puzesse na manhã seguinte, dizia-lhe o velho banqueiro, de 25.000 dollars, estava perdido. Mas a coisa não era difficil. Evelyn Gardner tinha no banco de Riddle uma conta corrente de 50 mil dollars e "creio que tu tens o direito de appellar para ella", concluiu o velho com ar malicioso. 50 mil dollars! James estava assombrado. Parte da sua ruína estava all!... Repugnava-lhe um passo nesse sentido e só pela muita insistencia de Charles e Beulah decidiu elle á tentativa, que, allia, estava certo, não falharia. Evelyn lhe dissera pela manhã, quando elle a convidara para almoçar, que sentia muita dôr de cabeça; James estava, pois, certo de encontrá-la em casa. Encaminhando-se para os seus aposentos, encontrou-a deante do espelho a "maquillar-se"; James comprehendeu que a mulher se preparava para um "rendez-

(CHEAPER TO MARRY)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1925, sob a direcção de Robert Leonardi.

DISTRIBUIÇÃO

Dick	Conrad Nagel
Jim Knight	Lewis Stone
Evelyn	Paulette Duval
Doris	Marguerite De La Motte
Flora	Louisa Fazenda
Riddle	Claude Gillingwater

vous", mas não era momento aquelle de recriminações, e elle foi direito ao fim.

— Mas eu não tenho meios de socorrer-te, meu caro amigo...

James ficou attonito, sentiu a mais rude decepção da sua vida. A necessidade, porém, fê-lo saltar sobre os escrupulos, e elle confessou o que lhe revelára Riddle. Evelyn, então, fitando-o, falou:

— E' verdade, meu amigo, tenho esse dinheiro, mas devo dizer-te que já não sou tola. Já o fui uma vez, quando me entreguei a ti. Dinheiro em caixa é a unica coisa certa que pôde ter uma mulher na minha posição. Amor — amor da qualidade do que me deste — acaba. As mulheres, desgraçadamente, envelhecem. Daqui a uns annos, quando eu houver perdido os attractivos para ti, quando te fores pelas seducções de alguma joven serela, o que seria de mim senão fosse afuzada bastante para arranjar algumas pennas para fazer o meu ninho, enquanto ha pennas?

PARA TODOS...

— Ingrata! exclamou James exasperado. Depois de tudo quanto fiz por ti, pagar-me com esta ingratitude! Mas não penses que isso fica assim! E dizendo isso, James avançou para ella e lhe arrebatou violentamente o collar de perolas que Evelyn trazia ao pescoço e presente delle, como tudo quanto ella possuía.

— Com isso eu me salvarei! bradou elle triumphante.

Mas a mulher soltou uma gargalhada:

— Idiota! tudo isso é falso. As verdadeiras eu as vendi, reduzi-as a dinheiro ha muito tempo.

James, louco, furioso, atirou-se á garganta da mulher e quasi estrangulou-a. Afinal voltou a si, arrependeu-se do seu impulso e quasi pediu-lhe desculpas. E, um instante depois, elle lhe dizia adens, sem nenhum resentimento na voz.

— Adeus, sê feliz!

Voltando ao escriptorio, James trazia a alma transtornada, opprimida, sentindo pela primeira vez quanto amava aquella mulher, experimentando o remorso da covardia que o impedira de fazer a sua mulher legítima. Ah! estavam os resultados das suas theorias, dizia-lhe aquella voz alacre e risonha que lhe chegava aos ouvidos, através da separação que dividia o seu do gabinete do seu socio Charles Taylor. "Ella tem razão, pensava elle, si eu não fosse o covarde que fui, ha cinco annos, quando ella ella veio para mim, era sincera e honesta; o que ella é hoje é obra minha. E alguns minutos depois, Charles e Beulah ouviam uma detonação e precipitavam-se no gabinete, para deparar com a cabeça de James abatida sobre a mesa. Charles lastimou-se:

— Ah! si eu tivesse corrido a lhe dar a boa nova immediatamente, teria evitado esse desfecho. Mas fiquei tão orgulhoso de ti, do teu heroismo e dedicação, minha adorada...

Beulah, porém, falou:

— Não, meu amigo, com certeza não foi a ameaça da ruína financeira que o levou a esse desespero; ha de haver uma outra causa.

E Riddle explicou depois o mysterio — Se elle tivesse uma esposa como você, meu Charles, para enfrentar um velho urso como Beulah fez, pondo tudo quanto ella possuía na mão para salvar o seu marido, o pobre Jim não teria tomado essa resolução covarde.

Para as horas de recreio e distracção mais agradável e variada é a LEITURA PARA TODOS o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRITORES E ARTISTAS NACIONALES.

Questionário



DR. MABUSE (Ouro Fino) — Almey, Aurora-Film, R. de São João, 485, Recife, Pernambuco. Amelia, não sei. Dirija-se à Casa dos Artistas, R. D. Pedro I, 47. A outra não é nem artista nem brasileira... E Fleming não continua?

MLLE. X — Baby Peggy ha muito que não trabalha no cinema. Se quer, experimente ainda Universal City, Los Angeles, California. E' por angustia de espaço.

DIOGO DE MARIZ (Ouro Fino) — E', são estes que arruinam o nosso cinema. Vou publicar, mas quem é o Dr. que cita?

P. HAMILTON — Vou publicar a sua carta. Se tornar a escrever-me, envie o seu endereço.

PAULO RIO (Rio) — Então, você me escreve uma carta para ser publicada, só para dizer que Eleanor Boardman beija melhor do que Valeska Suratt, Pina, Virginia Pearson, etc.? E para falar a verdade, nós não sabemos... E' bom perguntar a Conrad Nagel ou a John Gilbert. Escreva para elles... os endereços de ambos é Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

AGNES AYRES FAN (Rio) — Agradecido. E' com alegria que recebo o consolo da sua opinião sobre a minha secção e a de A. R. De facto, boa amiguinha, pôde ficar certa: Ha absoluta imparcialidade. 1º Depois que elle faz a secção ainda não houve um 12. Só *Milagre da Rosa e David*, o caçula ganharam 11 e umas cinco fitas receberam 10. 2º Universal City, Los Angeles, California (actualmente). 3º Não tenho agora, aqui em mão. E' para escrever para algum artista? Para o escriptorio não vae bem. 4º Ella costuma mandar... 5º Jack Holt, Billie Dove, Noah Beery e outros.

PATSY (Rio) — Está muito bem, gosto de saber disso. Tem sim, mas que mal ha? Vae fazer o film e ha muito que anda namorando Matt, mas ainda não se casaram.

CARMEN LA CIGARREGA (Rio) — Está lindo o que escreveu sobre Novarro, mas não acha que já chega? As admiradoras de Rodolph, reclamam...

Eu conheço uma porção de gente com letra igual à sua...

BEM-TE-VI — Não calcula como você presta tanto serviço! Muito obrigado, muito obrigado! E

que grande serviço você presta ao Brasil, também! Continue.

J. BRANCO (São Paulo) — Ramon, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Edna está fazendo *The Fire Patrol*, não sei a que fabrica pertence, no momento. Se quer, experimente Hal Roach Studios, Culver City, California.

SANGUINARIA (São Paulo) — Não sei por onde anda esta gente, actualmente.

M. F. LIMA (Parahyba) — John, Ogden, Utah, 1895. Está em Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Betty, Salt Lake, Utah, idade não sei. Está trabalhando em Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

HESPAHOLITA (São Paulo) — Em *A divina comedia*, Mia May, Emil Jannings, Wladimir Gaidrowo, Herman Picha e outra. Na outra, Racquel Meller, Marcel Vibert, André Roanne, etc.

REZ CORY (Santos) — Desculpe-me, então, ter recebido assim. Foram entregue na caixa, porque não tinha ainda seu endereço, por pessoa amiga que foi para Santos. O film era *Desire*, em que Estelle Taylor se casava com o seu *chauffeur* David Butler, não é? Olha, no film parece que dizia que era avô, mas uma descrição que tenho aqui, do *News*, dá Connelly como pae.

WESLOW (Bello Horizonte) — Mas ha tantas... O *Photoplay*, por exemplo, é em 221, W. 57th, New York. Que eu saiba, também não lê.

M. CHRISTINA — Ben e Conway, United Studios, Hollywood, California. Harrison, neste momento, Famous Players Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City. De Bert, não sei, neste momento.

OPERADOR JR. (São Paulo) — Você, infelizmente, quer duas cousas que te não posso satisfazer. Norma de cartas, já tenho dado muitas, e o endereço de Wm. Fairbanks, não tenho. E a proposito: sabe que elle passou pelo Rio, um dia destes, e desembarcou?

MYSELF (Rio) — Não sei, mas já me disseram que é muito gentil. Pois é isto, infelizmente, é assim mesmo. Também achei extraordinario o seu desempenho. Caro Myself, aprecio immenso estas suas opiniões. Sempre que tiveres tempo, escrevas.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 10 DE OUTUBRO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaborahy 44.
Extrações diarias ás 2½ e ás 3 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.



ANNO VII

10 — X — 1925

NUM. 356

O PRAZER DE ENVELHECER...

Todos nós, na nossa vida, temos um poeta e um músico que nos acompanham. Felizes, desgraçados, nunca andamos sósinhos. Eu tenho Verlaine e Schumann. Vão os dois comigo. Não preciso chamá-los, vão agora, como antigamente, quando eu tinha vinte annos.

Faz uma noite muito branca. Vaga um perfume de primavera distante em torno da minha casa.

Fico a pensar nas outras primaveras que chegaram, floriram e lá se foram.

Como é bom envelhecer!

O' minha vida! Minha fita cinematographica!

Abro a porta que dá para a varanda. Em frente, ha um canteiro com um cipreste, umas rosas, umas magnolias.

Os scenarios mudam, os actores repetem sempre o eterno papel...

Estou alegre? Estou triste? Não sei. Estou feliz. Tenho vontade de ligar o telephone para toda a gente: — Allô! Desculpe-me perturbar o seu somno. Mas, a noite é linda, e eu me sinto tão feliz... tão feliz...

Desando a representar para mim mesmo...

De repente, a memoria acorda a Réverie de Schumann... longe...

E exhalam-se, depois, da minha voz uns versos tremulos de Verlaine:

*"C'est l'extase langoureuse,
c'est la fatigue amoureuse,
c'est tous les frissons des bois
parmi l'étreinte des brises,
c'est, vers les ramures grises,
le coeur des petites voix..."*

Que bom, envelhecer!

A L V A R O

M O R E Y R A





Os rapazes do Orpheon Academico de Lisboa deixando a cidade de São Paulo, onde deram varios espectaculos applaudidissimos.



A Estação de Setembro, em Caxambú. Grupo de aquáticos em frente ao Estabelecimento Hydrotherapico
(Photo A. João)

O esculptor teve um suspiro profundo. Seus olhos desalentados pairavam a esmo pela turba estacionária do ponto dos bondes. Abanou duas ou tres vezes desanimadamente a cabeça, coçou o queixo...

— "E' uma lastima, — deixou sahir afinal do peito de artista, — a fôrma, a divina fôrma da estrutura humana está se perdendo... A linha recta domina. A chateza prevalece. Olhe as mulheres que nos desfilam pela frente... Homens de saia, não é verdade?... As Evas modernas não têm outra preocupação senão afinar, achatar adelgaçar, reduzir o mais possível os contornos, ajustando-se todas por um modelo uniforme, regular, universal. O ideal actualmente é a seccura. O osso adquiriu mais expressão esthetica do que a carne.

Não ha mais collo, não ha mais busto não ha mais nada!... Repare... repare... O quadril passou de moda, o hombro aguçou-se em cabide, o collo aprofundou-se em reentrancias cavernosas, o formoso arredondado em amphora do final das costas passou a mytho. A magreza tornou-se um dogma intangível.

Intangível é a palavra, pois como tocar afinal nessas quebradiças decidades de apparencias contradictorias?... O "dá-me gordura, dar-te-ei formosura" do dictado foi substituído, graças à disciplina draconiana dos regimens em vigor, pelo crudelissimo: "dá-me gordura, dar-te-ei tortura..." E que tortura!...

A magreza... a magreza... a magreza... eis o problema maximo da humanidade. Um homem gordo nunca poderá conter grandes pensamentos e sentimentos ternos, pensam as mulheres.

Mulher gorda é inadmissível como mulher, opinam os homens. Serzirá quando muito como antiquidade num muscu ou numa pinacotheca.

O genio é magro, a belleza é magra, o talento é magro, o amor é magro... que absurdo e que sacrilegio!... Repudiar a linha curva, cheia, arqueada, tão languidamente voluptuosa, equivale a não ter senso

artístico, não ter cultura, não ter escola, não ter alma. E' preciso ser deste seculo boçal, em summa. Não imagina a difficuldade de um especialista em nú, como eu, para encontrar modelos. São ossos, creia, angulosidades, asperezas, recortes abruptos... Chega-se a desanimar.

Se tivesse coragem de me tornar qualquer destas correntes cousas em ista, que não o artista que me prézo de ser, modelaria um punhado de esqueletos enrolados numa echarpe de crêpe da China e chamaria a isto: A grande elegancia... Teria comprador, garantido!... E' o gosto de época. Enerva-me tanto esta neurose de emmagrecimento a todo transe que tenho vontade de gritar ás mulheres, palavra...: "Deixem-

se de regimens, minhas senhoras, nossa mãe sábia, a Natureza, sempre quiz distincção entre homem e mulher. Diferença de genero, desigualdade de estylo.

C o mpreendam isto uma vez por todas, se ainda pretendem ter esculptores nesse mundo!... Sejam mulher sem ex-

cesso, mas tambem sem parcimônia. Se a prodigalidade constitue um defeito, a indigencia importa num senão. Sejam mulher sem superabundancia, que diabo!... mas com generosidade!...

Passava nesse instante, planturosa e cathedralesca, transbordando por todos os lados da estreiteza do vestido, ingenuamente azul-celeste, uma desgraçada senhora gorda. Vinha fagueira, na perfeita inconsciencia do que havia de vergonhosamente fôra da moda no exagero da sua plastica enxundiosa. Sorria mesmo, como quem acha a vida o mar de rosas dos optimistas.

— "Alçaras!... Ali vem uma que sabe ser mulher com generosidade..."

O esculptor cravou naquella ambulante massa de banhas o exigente cinzel de seus olhos de Rodier nacional.

— "Aquillo não é generosidade... é desperdício!" — e virou-lhe as costas indignado. Ah! está... A gente com estes artistas fica sempre no duvida: Vénus, Callipygia ou Mistinguette?...



A Festa da Arvore no Jardim Botânico



O SR. DIRECTOR

O continuo — O director é aquelle senhor.

O desconhecido — Vou importuná-lo, talvez. Elle está em conferencia ?

O continuo — Não senhor. Póde falar. Elle escuta a todos com muita attenção, sacode a cabeça affirmativamente e não attende a ninguém.



Em São Paulo — Enlace Herminia Russo-João Girardelli. Foi padrinho da noiva, no acto religioso, o Dr. Carlos de Campos, Presidente do Estado.



*Nessas manhãs de sol em que a cidade
Abraza ao beijo estuante do verão,
Copacabana é a feira livre da vaidade,
Montra de graça, de elegância e sedução.*

*Mal nasce o sol, a praia fica cheia
Do charme que faz bem, do encanto que seduz.
Cada mulher toma atitudes de sercia
No bailado diabolico da luz.*

*Tudo baila em subtile illuminuras...
A propria areia baila ao vento e o sol
Movimenta no mar as creaturas...
O mar é um palco de petit-guignol.*

*Quando um corpo entra na agua silenciosa
Lento, seguindo as regras do bom tom,
Corre á flor d'agua e á flor dos corpos cor de rosa,
O mesmo quente e lúbrico frisson.*

BA TA CLAN

BAILADO DAS

ONDAS...

POR

JOÃO

DA

AVENIDA

*Então, na onda que vae, na onda que desce
Ao lampejo do sol candente e crú,
Um braço nú, entre algas, apparece,
Sóbe na onda que passa, um corpo nú.*

*E' quando o mar, contendo a ancia abrazada,
Todo elle em correntezas se contrae
E abre sobre o lençol da espumarada
Um sorriso de espuma que se esvae...*

*Velho fauno da praia ! Entre sargaços
É algas num leito de ouro e de coraes,
Tem prendido nos seus, milhões de braços,
Tem cingido no seu, corpos esculpturaes.*

*Quantos de nós, ao ver a volupia incontida
Da onda que lambe um corpo, de vagar,
Não desejavam ter liberdade na vida
Como esse bohemio encantador que é o mar.*



Na praia de Copacabana



A Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna entre discipulas e amigas sabbado passado, no Instituto Nacional de Musica, durante um intervalo do seu primeiro recital deste anno que foi, além de uma festa de intelligencia, uma reunião elegante tissima do alto mundo carioca.

O êxito immenso da Senhora Angela Barbosa Vianna no recital de sabbado forçou a artista a marcar outro. O salão do Instituto não teve lugares para todos os que desejavam ouvir a creadora da declamação no Brasil. Pedidos numerosos e irrecusaveis fizeram a Senhora Angela Vargas compôr novo programma, para o dia 24 deste mez. E' este o programma novo:

1ª Parte: — I — Eu cantarei de amor (Vicente de Carvalho). II — Eravamo sette sorelle (D'Annunzio). III — As tres irmãs (Luiz Delfino). IV — La Négrillonnette (Jean Rameau). V — Ignez de Castro



No embarque da Senhora Berta Singermann e do Senhor Ruben Stoleck. A empolgante declamadora, antes de seguir para a Europa, será ouvida na Bahia e no Recife.



Numero do festival de caridade no Collegio da Immaculada Conceição

(Camões). 2ª Parte: — I — Mimi Pinson (Alfred de Musset). II — As sete sombras (Alvaro Moreyra). III — S. Alberto d. Oliveira. IV — El dia que me quieras (Amado Nervo). V — A morte de tapi (Olavo Bilac). 3ª Parte: — I — Ballada (Ronald de Carvalho). II — L'éternelle Chanson (Rosemonde Gérard). III — Luzbel (Max Grillo). IV — Caçador de Esmeraldas (Olavo Bilac).

Paim, o nosso amado Paim, esteve de visita á terra carioca e aos amigos que tem aqui. Poram uns dias de festa. O bom humor desse artista invade toda a gente que o escuta.

T
H
E
A
T
R
O

Tem sido um goso, lá isso tem. Eu sabia, perfeitamente, que o nú em theatro nunca será permittido no Brasil, paiz a cujas tradições de decencia e de moralidade ha de curvar-se o mundo inteiro! O que se previa aconteceu. A empresa, manhosaante, convidou, para assistir a avant-première, jornalistas, literatos, e artistas, que, no seu entender, é a gente mais sem vergonha do Rio. Era o grupo torcedor, o tal do nú esthetico...

"O nú esthetico não é immoral, etc. etc...." Lá estava terrifico, no seu throno, numa jrisa bem chegada ao palco, o Jupiter tonante do momento, o Dr. Gilberto de Andrade, que não se munira de um binoculo porque podiam interpretar mal o seu zelo pelo bom desempenho de sua missão. Convidados, todos, para as tres horas da tarde, só as cinco e meia teve início a revista de mostra. Duas horas e meio de espera e ninguém arredou pé! Ali estavam umas quinhentas pessoas... Significativo, não é? O que se vêem são pernas nuas, costas nuas, braços nuos... É pouco! O Dr. Gilberto de Andrade não occulta, na expressão de sua physionomia, sua amarga decepção. Toda a sala immerge na mesma decepção... Chega-se, assim, ao final do primeiro acto: Salambô... É agora! sussurra a platêa, esperançada.

É agora! diz-nos a physionomia do austero censor, banhada de uma luz estranha... E aos olhos de todos apparece, emfim, a coisa extraordinaria por que todo o mundo ancia, e que era motivo de discussões, ha um mez, nos jornaes: Salambô trazia no seu sequito, além de muitas escri-

vas mais vestidas e tapadas que as nossas melindrosas da Avenida, cinco raparigas de busto inteiramente nú, exhibindo, orgulhosas, bellos seios erectos, de linhas puras e harmoniosas... Vestiam, todas, um saio de algo transparente recobrimdo uma larga cinta de castidade... O saio e a cinta foram adoptados para as exhibições no Brasil. Em Paris nem um nem outra velavam coisa alguma. Era, aquella, uma attenção especial de Salambô pelo nosso paiz, attenção que foi, por todos, muito apreciada. A sala applaudiu o final do acto. O censor quedou pensativo, uma ruga na

fronte. Sentiu que se concentravam nelle quinhentos olhares. Era Nero no amphitheatro a decidir da sorte de Lygia... Mais cruel que o monstruoso imperador romano, alçou a mão e, com o indicador e o medio, simulou o movimento de uma tesoura... A moral brasileira repellia o espectáculo de seios nuos. A' noite, as formosas escravas traziam, enroladas no busto, cobrindo-o de todo, faixas de seda leve. Estava salva a honra nacional!

Interpellado, o censor declarou:

— O povo interpreta, sempre, da peor maneira os gestos da autoridade. Não foi o meu rigorismo que me fez decidir assim. Fui, no caso, apenas, um advogado, ex-officio, d'ê Salambô. Salambô

não conhece o Rio e seus habitantes... Se as escravas se apresentassem semi-nuas, ao passo que uma renda de ouro vela o busto da rainha, todas as attensões se voltariam para as escravas e Salambô sentir-se-ia desprezado... quiz evitar-lhe esse desgosto, que estou certo, ella saberá me agradecer...



Mlle Georgette Delmarès, primeira figura da Companhia Franceza das Grandes Revistas do theatro Casino de Paris, actualmente no Lyrico, trazida pelo empresario N. Viggiani. Elegante, com aquella belleza mais de evocação do que de realidade, ella canta, dança e derrama um encanto bom na sensibilidade da gente...

Salambô sentir-se-ia desprezado... quiz evitar-lhe esse desgosto, que estou certo, ella saberá me agradecer...

— Sim, mas desgostou toda uma platêa, milhares de pessoas...

— Entre desgostar milhares de pessoas e desgostar Solambô, meu caro, não hesito...

Ninguém no seu lugar hesitaria. Mas terá mesmo o censor explicado, assim, a sua attitude? Tenho dúvidas a respeito... Manda a verdade que eu declare que não ouvi da bocca de S. S. as razões acima reproduzidas.



Bibé de Lima Castro, na Lucia, que ella cantou maravilhosamente no Municipal, recebendo de todo o theatro apinhado, a maior aclamação que até hoje fôra dada a uma artista brasileira.

Estampo, apenas, o que ouvi dizer...

MARIO NUNES

SEGUNDA-FEIRA, no theatro Lyrico, a Liga pela Moralidade fez mais uma burrice. Botou alguns dos seus sequazes nas galerias com ordens de vaia... A vaia devia cahir sobre a artista Agnês, no quadro La Poupée Chinoise, da revista Bonjour. Por que? Ah! porque num corpo desnudo, que é visto pelas creaturas sans como um motivo de beleza, a Liga pela Moralidade encontra pornographia! E encontra ali como em toda a parte onde lêva o seu nariz doente. Tudo para esse agrupamento de beatos e desocupados é falta de decôro. É coisa feia, é peccado mortal. Cada um dos senhores unidos para a defeza dos bons costumes carrega na cabeça excitações estranhas... Estão todos elles atacados de uma especie de mania de perseguição às aressas... A Liga pela Moralidade constitue, pois, uma associação de classe perigosissima. É immoral. Devia ser fechada em nome do socco publico e da honestidade da população carioca. É a prova de que devia ser fechada, deu-a a platêa que assistiu ao espectáculo da Companhia do Casino de Paris, platêa cheia de senhoras. A vaia foi abafada por applausos. Os ruíantes foram presos pela policia. A Liga pela Moralidade ficou com outra pagina bôba na sua biographia...

COMEÇARAM no Carlos Gomes, depois de varias transferences, por motivo de enfermidade do actor Leopoldo Frôes, os ensaios da comedia de Felix Gandera, A melhor aventura, com que, dentro de breves dias, reaparecerá, naquelle theatro, ao lado dos seus companheiros, o applaudido galã patrio. Leopoldo Frôes, que como se tem noticiado, soffreu uma lura-

ção no pé, está em franca convalescença, podendo, desde já, locomover-se com desembaraço.



Annibale Betrone, o grande artista dramatico italiano, que, com Maria Melato, á frente de um conjuncto magnifico e com um repertorio das mais bellas obras modernas, encerrará, este anno, a temporada official no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



Abadie Faria Rosa, autor theatral dos mais queridos do nosso publico de elite, que tem em scena, victoriosamente, a comedia Dr. João André, medico e operador, á qual a Companhia Jayme Costa, no Rialto, dá excellente desempenho.



*Para
 mes félicitations à
 l'occasion de
 son mariage
 Paris 1925*

P A R I S Y S

Não foi para ella que nasceu este verso :

"Quelque chose comme un parfum qui serait blond".

Mas este verso é uma luva para ella...



As damas por Ottilia Amorim e as coristas, com alguns melhoramentos

MÃO NA RODA
NO THEATRO SÃO JOSÉ



*A Senhora Elegante e o Groom :
Ottilia Amorim e Antonia Denegri.*



*Uma das commères: Candida Rosa,
e o compêre: Chaves
Filho.*

As varinas: Candida Rosa e coristas

*Elconora: Mariska, e Armando
Redondo: Pinto
Filho.*

*A nova revista de
Marques Porto e
Ary Pavão, montada
com esplendor pela
Empresa Paschoal
Segreto, é um espe-
taculo lindo.*



*Um espectáculo lindo
e bom. Alegria os
olhos, refresca os
corações. Pinto Fi-
lho faz o seu cente-
nario de portugue-
zes e agrada muito
às gerações novas...*



Botaram a Companhia Velasco no xadrez, de onde foi removida, depois, para o theatro Republica. O Dr. Jacarandá tomou conta da questão e vae "iscá o jacaré" em cima do empresario Loureiro...

Na Quinta da Boa Vista, durante a festa em beneficio da Casa dos Artistas



MUSICA

O annuncio de um concerto de Corbiniano Villaga equivaie sempre á promessa de um momento de arte inesquecível, da mais pura. Que dizer, portanto, desse momento de arte, quando elle nos é proporcionado em um festival Corbiniano Villaga-Edgardo Guerra e conta com o concurso de uma artista do alto valor da Sra. De Araujo Koenig e de um poeta da sensibilidade de Olegario Marianno?

Um triumpho, sem duvida, um lindo triumpho para os interpretes do programma organizado pelos dois conhecidos artistas brasileiros e uma tarde de fino gozo para o grande publico que, para applaudil-os, encheu o Casino de Copacabana, essa encantadora sala de concertos, que a gente só lamenta não estar ali, na Avenida, para gaudío dos que dão e dos que frequentam concertos no Rio. Artistas ha muito tempo consagrados, é sempre com real prazer que o publico applaude as interpretações de Corbiniano Villaga e Edgardo Guerra-Corbiniano, o cantor de estylo, que seria um precioso elemento para a nossa evolução musical, se se dispuzesse a aqui leccionar a sua arte, attenuando, um pouco, a nossa grande deficiência de professores de canto competentes; e Edgardo Guerra, que, depois de residir varios annos na Europa, cujos principaes paizes percorreu sempre como concertista, resolveu aqui fixar-se definitivamente, para orgulho do nosso meio, que tem nelle, actualmente, um dos seus mais notaveis professores de violino.

Ao lado dos organizadores do festival, figurou a Sra. De Araujo Koenig, irmã de Gina de Araujo Regis de Oliveira, brasileira igualmente e cantora de linda voz e grande pureza de estylo. Como os demais interpretes do programma, a Sra. De Araujo Koenig teve de conceder á assistência alguns numeros extraordinarios. Olegario Marianno disse quatro lindas poesias de sua lavra e recebeu tambem o seu quinhão de applausos.

Na actual temporada lyrica, ao lado de Ninon Vallin, de Crabbé, de Cirino e outros cantores já muito nossos conhecidos, alguns outros nomes se vão impondo, cada vez mais, ao applauso da assistência: Minghetti e Tommazzini dois esplendidos tenores, a soprano Scacciatti e o barytono Granforte, grandes cantores e grandes artistas, que têm assegurado o exito dos espectaculos em que collaboram.

A musica chamada "futurista" tem de tal forma sabido insinuar-se entre nós, que, sem a menor

duvida, possui já um numero notavel de adeptos. Entre esses, e numa situação de franco commando, sobressae a figura de Villa-Lobos, autoridade incontestavel no assumpto, que acaba de levar a effeito a realisação de uma interessante audição de composições suas. Com o seu modo muito seu de ser musico, Villa-Lobos é, antes de tudo, um escravo da originalidade, capaz de lançar mão dos recursos os mais extravagantes para chegar a ella. Por isso mesmo, não é possível pretender que todas as suas composições sejam bellas ou que sejam simplesmente felizes — facto, aliás, que se repete com todos os compositores; — e, por isso mesmo, a bagagem musical do talentoso maestro brasileiro vai sendo feita cheia de altos e baixos, que se assignalam, ora em paginas de uma grande, de uma incontestavel belleza, ora, ao contrario, em trabalhos cuja intenção não se percebe, cujo sentido não se apprehende.

Haja vista o forte contraste entre as 3 Dansas Africanas, Farrapos, Kankukús e Kankikis, as duas ultimas, principalmente, verdadeiramente bellas, e alguns numeros de canto, como, por exemplo, Imagem, Verdade, Tristeza e Tempos passados, verdadeiros fogos-fatuos sonoros, que figuram na bagagem artistica de Villa-Lobos, como quatro reticencias musicas... Difficilmente se poderá comprehender qual tenha sido a intenção do autor ao interpretar os Epigrammas ironicos e sentimentaes, de Ronald de Carvalho e a Fada nua, de Joffredo da Silva Telles. O mesmo, talvez, já se não possa dizer da suite para canto e violino, A menina e a canção (poema de Mario de Andrade). Quero ser alegre (por signal de uma melodia tristissima), e Sertaneja, a segunda sem palavras e a ultima com "syllabas indigenas e palavras sem nexos". — tres paginas curiosas, ás quaes a gente deplora não tivesse querido o autor dar-lhes palavras á altura de sua musica, isto é, dar-lhes elemento de vida, que a falta de palavras, as palavras sem nexos e as syllabas indigenas não lhes dão. Felizmente, todos

esses numeros de canto foram magistralmente interpretados, os quatro primeiros por Nascimento Filho e os tres seguintes pela Senhora Julieta Telles de Menezes, não menos magistralmente acompanhada pelo violino, transformado em violão, de Paulina D'Ambrosio.

Entre os outros numeros executados, citaremos, pela sua bizarra concepção, o duo para flauta e clarinete, executado sem grande enthusiasmo pelos Srs. Ary Ferreira e Antão Soares, e o Settimino, para



Marcello Tupinambá, o sensibillissimo compositor brasileiro, cuja musica, espalhada em paginas de encanto e commoção, vive na memoria de toda a nossa gente. O Rio vai applaudil-o em alguns festivaes que hão de ficar inesqueciveis como os do anno passado no Casino de Copacabana e no Instituto Nacional de Musica.



O barytono Corbiniano Villaga caricaturado por Fritz.

flauta, clarinete, oboé, saxophone, fagote, violino e violoncello, a cargo dos Srs. Ary Ferreira, Antônio Soares, Agostinho Gouveia, Nogueira da Gama, Assis Republicano, Cardozo de Menezes e Newton Padua, cuja execução, aliás, brilhou pela insegurança dos respectivos intérpretes. Completavam o programma o Duplo quintetto de cordas e o Carnaval das crianças brasileiras, para piano, tocado pela Sra. Villa-Lobos, sendo apenas de notar que toda a parte entregue ao pequeno conjunto orchestral nãoa apresentasse o apuro de execução que era de desejar. Aliás, a musica de Villa-Lobos, difficil como é, não é musico que se possa executar bem com dois ou tres ensaios.

Essa a sincera impressão que tivemos do concerto de Villa-Lobos, a cujo formidavel talento estamos, como o publico, habituados a render a nossa homenagem, desde que elle appareceu.

Ha opiniões discordantes: não quanto ao talento creador de Villa-Lobos, mas sim quanto ao seu modo de ser artistico, muito pessoal, muito preocupado com a originalidade e, pois, nem sempre sincero.

nem sempre feliz. Musico de elite, está claro que elle não pôde ser comprehendido senão por um publico tambem de elite, musicalmente falando. Elle não poderá nunca ser um autor popular, exactamente



O barytone Sylvio Vieira que, o anno passado, pertenceu ao quadro brasileiro da Companhia Lyrica do Theatro Municipal, e que nos volta, agora, interpretando deliciosamente as composições de Marcello Tupinambá.

porque é autor de uma musica difficilissima, que não está ao alcance de todos.

A Sociedade de Cultura Musical encerrou a semana dando-nos o seu 51º Concerto, o primeiro dos tres de musica brasileira organizados para este anno. Programma interessantissimo, nelle figuraram Oswald, Miguez, Nepomuceno, Araújo Vianna, Braga, Barroso Netto, Edgardo Guerra e Sylvio Fróes, em diversos numeros de piano, bem executados pela senhorita Rachel Nogueira, e de canto, a cargo do barytone Adacto Filho que, por doente, não pôde dar grande realce á parte de que se encarregára. O concerto foi encerrado com a primeira audição do Quartetto op. 46, de Oswald, a cargo dos professores Lorenzo Templer, Gão Omacht, Jorge Kolman e Hess de Mello. Afóra o Adagio, em que houvez mais equaldade, os outros dois tempos foram executados quasi sem som, aphonicamente, com momentos de franca confusão, e grande incerteza dos respectivos intérpretes...

TAPAJÓS GOMES.



Da Europa para a America do Sul — Festa da passagem do Equador, a bordo de um transatlantico

INVEJA — VELHA COMO A TERRA

A CARLOS A. LIMA

Sobresahir é a mais triste cousa que nos pôde succeder.

O homem, dentro da profundidade das camadas anónimas, olha perpetuamente para cima, imagina que a verdadeira felicidade e a finalidade suprema estão nas culminancias que acintillam desenganhadoramente longe de seus olhos. E toda a sua vida, e todos os seus movimentos, e todos os seus anseios, todos os seus pensamentos e sonhos, superpõem-se uns aos outros numa espécie de escalada de titãs para conseguir alcançar a fronte ao beijo triumphal e luminoso da Gloria. Mas a Gloria é uma aguia de pennas de ouro que só pousa sobre os altos cumes da cordilheira da humanidade.

A todos os pináculos mergulhados na luz correspondem abismos tenebrosos que são a configuração reconhecida do desespero. A toda existência triumphante corresponde uma torva depressão de despeito e inveja.

E o homem que chega ao pináculo verifica tristemente o seu isolamento e a distancia que o separa dos outros, verifica que os abismos que o circumdam estão cheios de imprecações e murmúrios torpes cujas emanções sobem continuamente, olha crispado para os reptis que se rojam encosta acima, quer subir para furtar-se a esse espectáculo atrocemente humano e percebe que já está no ponto mais alto, quer voar para as estrellas mas vê irrisoriamente que só o espirito se pôde librar na amplitude e que seu corpo está irrevogavelmente preso á terra.

As lesmas da inveja e do despeito vêm então com a sua baba enxovalhar o corpo mortal dos triumphadores. Não podendo alcançar-lhes o espirito que paira entre as constellações, contentam-se com o corpo enlaidando-o diabolicamente. Fazem questão de remexer nas frinchas dos monumentos, procuram defeitos materiaes na contextura dos ídolos, lembram com desespero e sem cessar que o homem é feito de barro, amassado na lama.

E a calúnia, filhote asqueroso e peçonhento da inveja, infiltra-se então pela vida futura dos victoriosos, vai buscar-lhes todas as fraquezas originaes, todas as descabidas proveniências de circumstancias irremediaveis, todos os seus inevitáveis momentos humanos. E não contente com tudo isso, essa lesma com estigmas de vibora, resvala crapulosamente na vida domestica dos que venceram, adultera situações, entenebrecena palavras, e vai, num ultimo requinte, attingir-lhes a figura innocente da mulher.

E' um dos processos mais torpes e mais usados pelos calumniadores — atacar a

mulher. Reconhecendo que a mulher é o ponto fraco do homem — mordem-na no coração. E á custa de muito revolver no fundo, não conseguem tismar a agua crystallina, mas encrespam-na, enchem-na de rugas, perturbam-lhe a tranquillidade, erguem ondas. Do alto da

por uma pretensão nem com a idea de sobrepujar os outros. Foram antes as victimas de uma predestinação gloriosa, acclimadas de uma predileção das alturas, birm levados pelo sorro das alturas, atraídos pelo lman transcendental das estrellas. Não são culpados da incompetencia e da fraqueza alheias. Si fazem sombra aos que ficaram em baço, é por culpa da luz que não quer descer a todos os recessos.

Isso se dá com as personalidades superiores, de recto inconfundível.

Quanto aos que começam, aos que sahiram apenas das camadas impessoaes e cujo nome principia a aureolar-se, nota-se contra elles um movimento quasi geral para annullar-lhes o successo, um trabalho surdo de sapa para abalar-lhes os pedestales.

Antigamente havia um processo diffcil e franco de sobresahir — era subir com as proprias forças. Hoje o processo é outro.

Os despeitados, não podendo subir por esforço proprio mas desejando sobresahir a todo custo — resolveram calcar os outros, rebaixar-os, pô-los por terra. E destarte, permanecendo no mesmo plano, não deixam de ficar mais altos que aquelles que conseguiram diminuir. Pouca gente cresce hoje em dia — pois o processo mais geral, mais commodo e mais facil de crescer, é diminuir os demais. Em outros tempos os accusadores precisavam apresentar provas, hoje accusa-se sem prova alguma e ao offendido é que compete apresentar argumentos de defesa.

"La bête humaine est une des plus méchantes de la création. Mais il faut faire son oeuvre et son chemin, quand même, et regarder l'étoile" disse Mistral.

E Vargas Vila genialmente reconhece na inveja e no despeito que são o rastro dos fortes o mais flagrante attestado de existência victoriosa:

"El odio es una consagración. Recibámosla. La bruma se posa sobre las altas cimas".

LUIS CARLOS JUNIOR

NUNCA mais! mas mesmo nunca mais! Na Avenida Atlantica ficará prompta! Cada dia que passa as obras augmentam... Os operarios, de pé na mão, cigarro na bocca, preguiça amavel em todo o corpo, brincam com as arcias, fazendo buracos que a agulha, de noite, tapa... Nunca mais! nunca mais! nunca mais!...

AINDA este mez, no theatro Lyrico, a Senhora Francesca Nozières dará um recital. O nome da joven artista, que o grande publico conhece através dos jornaes, desperta um grande interesse. A sala da rua Treeze de Maio vai ficar repleta.



Na Escola Rio Grande do Sul, quando ali se commemorou a data de 20 de Setembro de 1845.



sua superioridade, os triumphadores, com a cabeça no céu e os pés chumbados á terra, sujeitam-se a que a humanidade filha de Caim lhes estralhe as entranhas.

Si soubessem não teriam subido, si pudessem voltariam ao anonymato pacifico. Mas a verdade é que não se alcançam nem





Enlace Souza Aguiar-Pires e Albuquerque

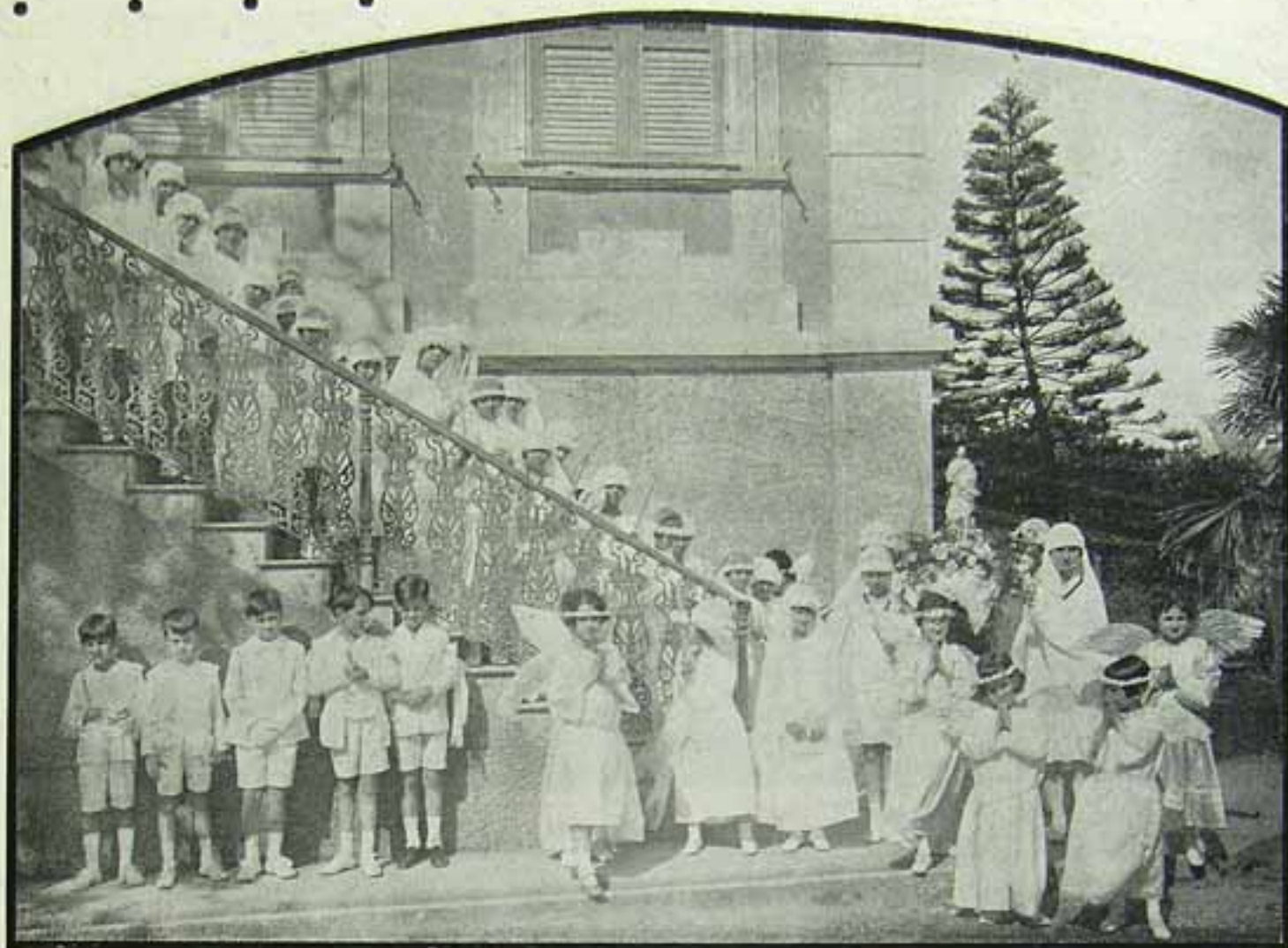
Os perfumes de Bichara têm uma sedução misteriosa. Sakountala, Nirvana, 7... quem não sentiu ainda o encantamento deles e de todos os outros que esse homem, nascido na Síria e vivendo em Paris, espalhou pelo mundo?... Envolvem, confundem-se na carne, dão prazer e dão saúde... Ha dias, o Sr.



J. Freitas, da Casa Rodriguez Hidalgo & C., mandou-nos um frasco de Ambre, de Bichara. O aroma quasi mystico encheu esta sala, cahiu sobre nós como uma névoa de sonho... Evocou paisagens, figuras, rythmos longínquos... Obrigados, Sr. J. Freitas. Obrigados. Póde mandar mais...

Enlace Serra do Valle Pereira-Pisarro Jacobina





No Collegio São Paulo, das Religiosas Angelicas, em Ipanema, a 2 deste mez, durante a festa da Primeira Communhão dos Alumnos

No dia 30 de Setembro, fez tres — annos que Mano nos deixou. Tres annos já! Mas, tão inesperadamente elle sahio da vida, tanto bem lhe queriamos todos, que ainda ninguém se convenceu desta verdade: o Mano foi-se embora mesmo e nunca mais o veremos. O tumulto que o Fluminense mandou levantar em São João Baptista mostra na pedra o nome inteiro: Emmanuel Coelho Netto. As creaturas que lhe vão levar flores murmuram apenas: Mano, Mano, — assim o amamos. Mano, — assim temos saudade delle...



Accioly Netto, escriptor que "Para todos..." tem a vaidade de haver apresentado ao Brasil, autor da novella "A Salomé de olhos verdes", apparecida esta semana e uma das mais notaveis estréas das nossas letras.

É hoje, á tarde, no Automovel — Club do Brasil, o festival em benefício da Matriz do Senhor Bom Jesus dos Pobres de Victoria, Estado de Alagoas. No programma, em duas partes, uma litteraria, outra musical, tomam parte: na primeira: a poetisa Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça, as artistas de dizer Francesca Nozières e Ruth Magalhaens e os escriptores Olegario Marianno, Goulart de Andrade e Alvaro Moreyra; na segunda: as cantoras Germana Bitencourt e Vera Carvalho de Lima, e a pianista Dyla Tavares Josetti.



Chá dançante da Sociedade Consular de S. Paulo oferecido a Elite Paulistana, realizado no Hotel Terminus



Carl Laemmle e seu filho, visitam os studios da Ufa em Nem Babelberg. No grupo vê-se, além do presidente da Universal e seu filho, o seu irmão Siegfried, Fritz Lang e Dir Pommer



Diana Miller em "Kiss Barrier", da Fox



John Barrymore chega a Los Angeles para figurar em The Sea Beast, da Warner Brothers e é recebido pelo director Harry Beaumont e Jack Warner



Buck Jones e o "pal"

PARA TODOS...

CINEMA

Até com o Cinema...
ocupa a Liga das Nações.

Isso revela a importância
do film, crescente sempre, digam o
que disserem os seus detractores.

A Liga estuda a nocividade do
film, os males por elle causados á
imaginação infantil.

Nós já temos abordado, por va-
rias vezes, o assumpto, chamando a
atenção da censura cinematogra-
fica, que entre nós não tem fun-
ções bastantemente elasticas até
hoje e se limita a quando os enre-
dos giram em torno dos
problemas sexuaes, evitar
a entrada de menores,
desacompanhados das
Sras. suas mães, para a
contenção de alargar a
sua severidade, evitando
que as imaginações in-
fantis se impregnem de
lições terrivelmente sug-
gestivas que recebem
vendo na tela certos
films.

Em paizes, que cuidam
com mais carinho desses
problemas, a legislação
sobre espectáculos cine-
matographicos attende a
essas necessidades, fiscalisa as ex-
hibições com rigorismo, evitando o
perigo que ha para a infancia de
se perverter, vendo cousas a que
deve ficar alheia.

Nós nos temos batido sempre
pelas sessões cinematographicas des-
tinadas á infancia, que se divertirá
aprendendo, com os films prepa-



O CINEMA E A LIGA DAS NAÇÕES

radados especialmente para seu uso,
principalmente nos Estados Unidos
e na Alemanha.

Todo o rigor é pouco para vedar
a entrada nos cinemas ás creanças.



Shirley Mason e Pierre Gendron
em "Meu Pedro", da Fox.

quando exhibidos films a ellas não
destinados, creanças muita vez le-
vadas pela inconsciencia dos paes
a um espectáculo que lhes corrom-
pe o coração e o espirito, que lhes
perverte os sentidos, que lhes cres-
ta a flor da innocencia, fazendo
desaparecer todos os attributos in-
genuos da infantibilidade, substitui-
dos por um conhecimento precoce
de todas as cousas hediondas que
mancham a Humanidade.

Já era bem tempo de cuidarmos
disso a sério.

Felizmente, já outras vozes se
elevam, se fazem ouvir, reclamando
isso, que de tantos annos vem sido
uma das grandes preocupações des-
ta revista.

Que o digno Sr. Dr. Affonso
Penna, actual Ministro da Justiça,
educado nas velhas tradições de

austeridade do lar mineiro, lance
suas vistas para esse problema que
diz com o futuro da nossa terra -
da nossa gente. E' mister olhar
para as gerações de amanhã. E es-
tas não podem continuar expostas,
como até aqui, a esses perigos que
entraram agora nas cogitações dos
Delegados á Liga das Nações.

Uma cuidadosa legislação sobre
as exhibições cinematographicas
está se impondo ao estudo do nosso
governo.

Ninguém melhor para fazel-o
do que o integro mineiro
que occupa actualmente a
pasta da Justiça.

OPERADOR.

Jackie Coogan é o me-
lhor trabalho de Charles
Chaplin, disse um humo-
rista inglez.

Joseph Schildkraut, o
galã de Norma Talmadge
em "Canção de amor",
firmou contracto com Ce-
cil B. De Mille para ap-
parecer exclusivamente nas suas
produções.

Chico Boia, que actualmente ga-
nha a vida como director de come-
dias, foi contractado por Johnny
Arthur para dirigir-o numa serie de
comedias. O contracto foi de 100
mil dollars!





Herbert Rawlinson e Grace Darmond são os principais no film "The Big Adventure", dirigido e produzido por John Ince. Vola Vale também figura.

Percy Marmont aparecerá em "Caesar's Wife", ao lado de Corinne Griffith. O film é da First.

Virginia B. Faire figurará em "His People", da Universal.

Ultimas "poses" de Norma Shearer, que a Metro-Goldwyn monopolizou...

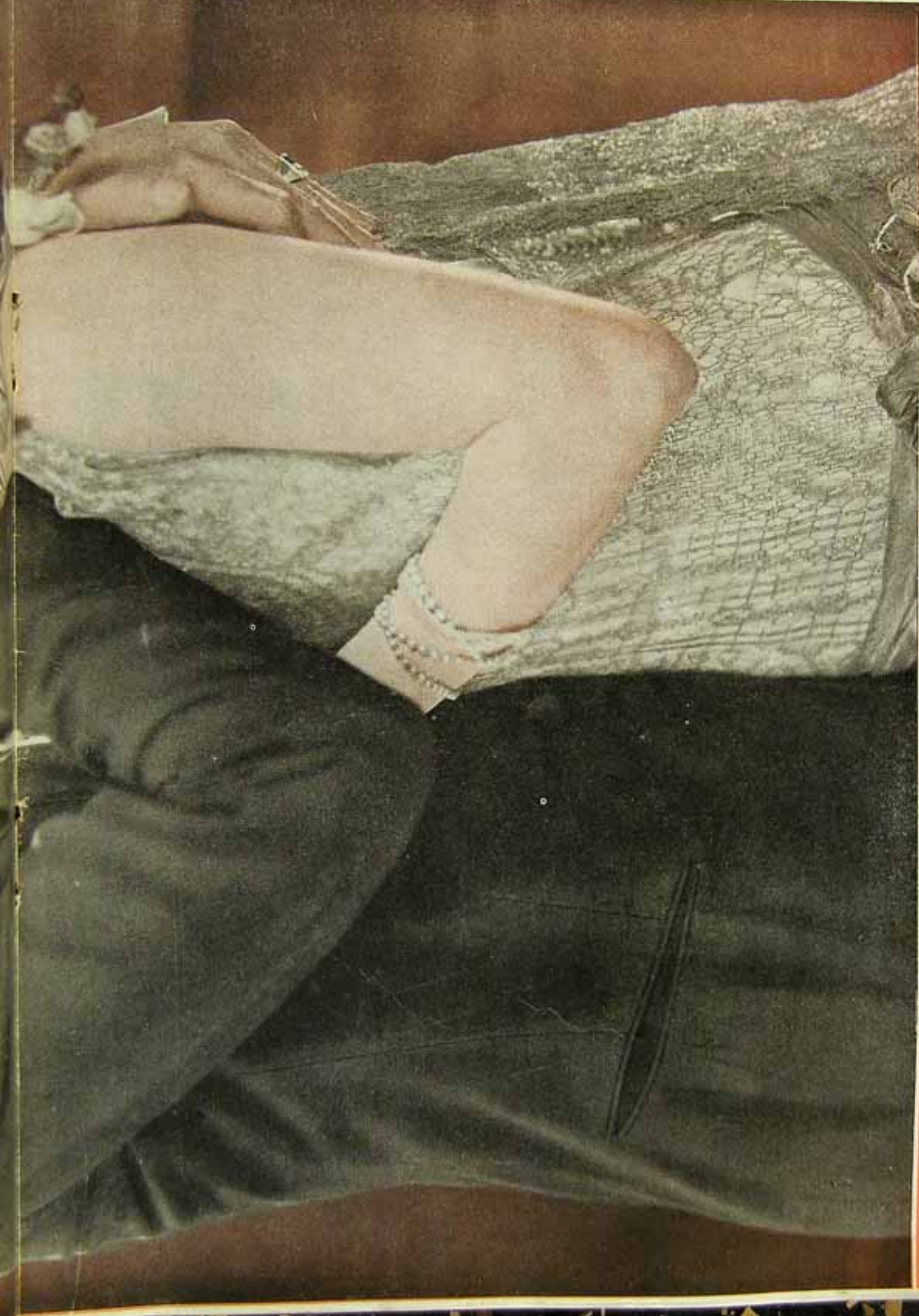


O
CINEMA
NOR-
MALI-
SADO...

"FOR-
RURES"
"A LA"
SHEA-
RER...

PARA TODOS...





LEW CODY E FLORENCE VIDOR EM "MARIDOS E AMANTES", FILM DA FIRST NATIONAL PARA O "PROGRAMMA SERRADOR", QUE FOI EXIBIDO NO CAPITOLIO

Charles Chaplin vae *estrellar* Edna Purviance numa série de films. A sua companheira nas comédias e que já fez *A Woman of Paris* sob a sua direcção, chegou ha pouco da Europa.

Carlito vae supervisiõnar os films e o nome do director ainda não está escolhido.

A senhora de Milton Sills, allegando abandono do lar, instaurou um processo de divorcio contra o heróe do *Gazão do mar*, e exige o sustento de sua filha de 14 annos.



Pola Negri e uma linda expressão no film "Escrava da sua belleza, da Paramount.



A Norma moderna...

Milton Sills tinha-se casado em Londres... Vae ver que o pobre Milton tem andado tão atarefado na First...

Fala-se que Pola Negri vae se casar com o actor William Haines que muito tem apparecido nas nossas telas, ultimamente.

Eles se encontraram no Hotel Ambassador e foram apresentados por Christina Montt.



Em *Lord Jim*, da Paramount, figuram Percy Marmont, Noah Beery, Raymond Hatton e Shirley Mason.

Charles Ray, depois de terminar o seu trabalho na Metro - Goldwyn, volverá a Chadwick.

Malcolm Mac Gregor é o galã de Corinne Griffith em *Caesar's Wife*, da First.

Eleanor Boardman, apparece assim em *Ploud Flesch*, da Metro-Goldwyn.

EXTRACTO Milonguila

O PERFUME
QUE OUTORGA
DISTINÇÃO
E
PERSONALIDADE

GUSTAVO LOHSE A.G.
BERLIN
FUNDADA EM 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902
Telep. N. 5079

Agentes geraes:
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2027
Telep. C. 5266

Jack Holt teve mais aventuras na vida real do que em fitas de cinema. Nasceu em Virginia, onde foi educado na Academia Militar. Mais tarde formou-se em engenharia civil e foi para Oregon com um amigo e condiscipulo. De Oregon foi para Alaska. Durante 6 annos habitou aquellas regiões glaciaes, onde só podem viver homens robustos. No verão trabalhava em minas de ouro e no inverno transportava, em trenós, a mala do correio. Conseguiu o titulo de um terreno aurifero, mas a fortuna nunca o favoreceu. Voltou para os Estados Unidos e depois foi para o Mexico. Não se deu bem e resolveu ir para a cidade de Seattle. Tempos depois, um amigo offereceu-lhe um emprego em uma fazenda em Oregon. Aceitou a offerta, mas quando chegou lá descobriu que era uma quinta que só produzia fructas. Tinha

sete mil arvores fructiferas. Trabalho não faltava. Poupan os seus ordenados e depois tratou de ir para uma fazenda de gado, que na opinião delle apresentava melhor futuro. Lá, começou por *cow-boy* e terminou como *ranger*. Depois

associou-se em uma pequena fazenda, onde perdeu todo o seu capital. Foi então, que decidiu ir para San Francisco, onde chegou somente com 25 dollars no bolso. Um amigo arranhou-lhe um emprego na Universal e o seu primeiro-trabalho foi saltar a cavallo de um precipicio altissimo para um rio profundo. Saltou, mas foi parar no hospital, onde esteve quatro semanas. Quando sahiu do hospital, foi que a Deusa Fortuna resolveu favorecel-o. Um novo contracto fez delle o



Marc Mac Dermott, Virginia Valli e Stuart Holmes numa scena do film "Na vida de cada mulher", da First.

que hoje é. Actualmente, Jack Holt faz o heróe de Zane Grey nos films da Paramount.

PARA TODOS...

38



PERFUMARIAS

PRODUCTOS INCOMPARAVEIS PARA O
EMBELEZAMENTO DA PELLE
E CABELLOS

Objectos de toilette

MANICURES

D O R É T

O cabelleireiro da moda

Rua Rodrigo Silva n. 5

A GLORIA DE PARIS

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO

Completo sortimento de fazendas, armarinho,
roupas brancas, de cama e mesa, perfumarias,
enxovaes para casamentos e baptizados.

SEDAS DE TODAS AS QUALIDADES
SEMPRE NOVIDADES

CALIL NASSER

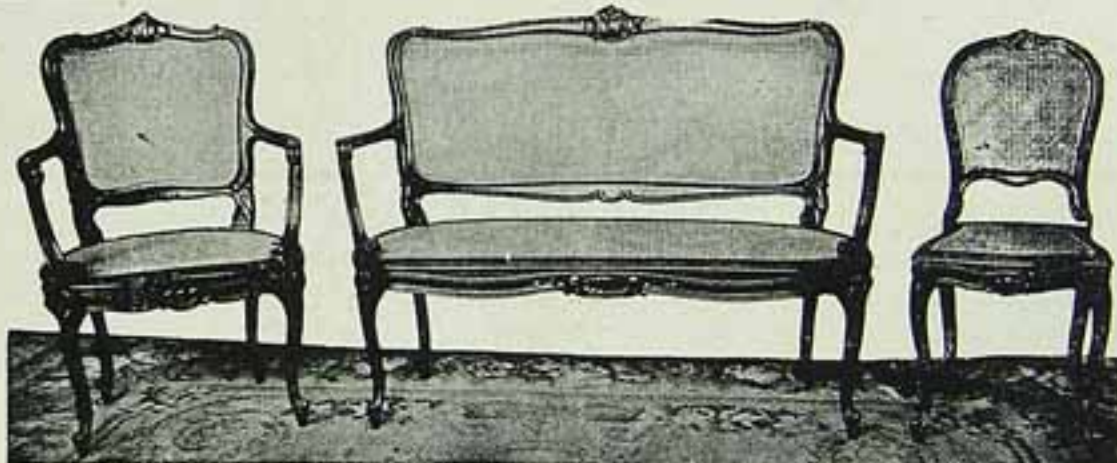
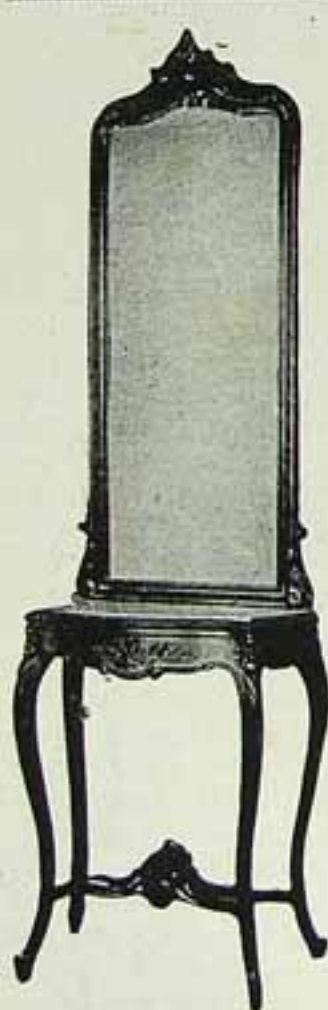
AVENIDA PASSOS — 85 a 89

(Esquina da Rua da Alfandega)

Telephone N. 4923

RIO DE JANEIRO

Filial em Barretos — Estado de São Paulo



MOBILIA ESTYLO LUIZ XV

Sofá, 2 cadeiras com braço, 4 cadeiras simples, 1 apparador e uma mesa de centro. Preço 4:000\$000
Preço para o interior (com as despesas de embalagem) 4:400\$000

Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distintos fregueses da capital e dos Estados.
Consulte os preços. Admirem as grandes exposições no armazem e 1º andar.

Rua dos Andrada, 27 — Rio — A. F. COSTA

ELEGANCIA E ARTE

Lembram-se todas, que acompanham o noticiário dos jornais, do protesto das senhoras de Capivary, diante dos exaggeros da Moda. Pois bem. A novidade, a recente novidade é outra, bem diversa.

Por uma dessas bellas e luminosas tardes, quando a Avenida regorgitava de graças, beidades e... "badauds", deparou-se-me um amigo que, de quando em vez, deixa as suas plagas nor-

tistas para apreciar e absorver as cousas que a civilização carioca importa dos grandes centros europeus.

— Contempla as mulheres? indaguei.

— Sim... A resposta, laconica, aticou-me a curiosidade, e, de mim para mim, pensei que, para confes-

sar os homens, basta a ingenua perversidade das mulheres. Não tardou, pois, que obtivesse o porquê do monossyllabico cavalheiro de quem sempre me habituára a ouvir linguagem desenvolta e colorida.

— Da ultima vez que aqui estive, disse-me elle, dia a dia, hora a hora, minuto a minuto, crescia-me o espanto á vista da exaggeração com que as moças desta bellissima Sebastianopolis, praticavam as modas. Aos homens é sempre agradável desvendar as bellas cousas que a escultura reproduz com falhas e as vestes modernas deixam adivinhar tão "d'après nature". Turbado com tudo isso, tonto de seducções voltei ao aconchego da terra natal a repousar os olhos fartos da cobiza, na doce castidade da paisagem e costumes da provincia.

— E d'ahi...

— Volto desanimado. A moda em barra fus tou-se pelas casinholas da capital do meu Estado, poetica cidade, onde ainda alvejam as toalhinhas de crochet e laços de fita no espaldar das velhas poltronas de acajú e as hastes do cheiroso bogary emmolduram as janellas. As mi-nhas conterraneas modernisaram-se tanto que deixam a perder de vista os dogmas dos su-

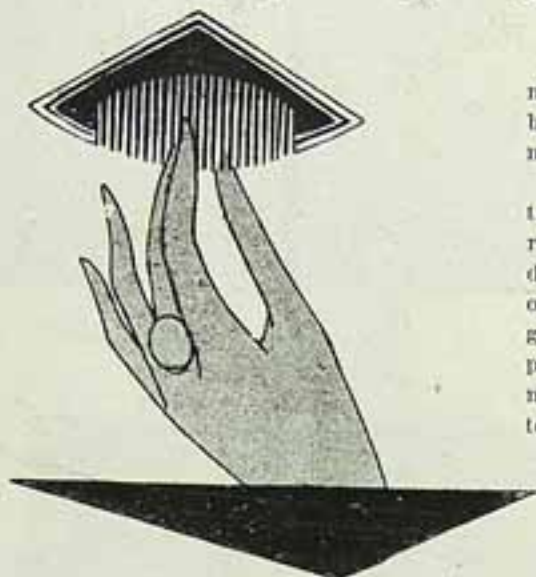


Figura 2

per-civilizados cariocas, fiéis observadores dos complicados paragraphos da moda.

Neste ponto, appareceu reluzente grupo de rissonhas melindrosas e o meu amigo correu-lhes ao encontro, a phisionomia illuminada e chapéo na mão.



Figuras 4 e 5

A occorrença fortuita facilitou-me a fuga e aqui deixo a noticia que, naturalmente, servirá de desconsolo aos que almejam castellos de "grã ventura" nos modestos arraaes da provincia.

Sorcière

Uma estatística de inventos modernos em materia de adornos para o bello sexo é, senão impossivel, pelo menos fantastica.

As elegantes que costumeiramente transitam pela rua Gonçalves Dias param, sempre, a admirar as "vitrines" de FEMINA, a caprichosa "bolte", onde bolsas, luvas, leques, cintos, grampos, ligas, lenços, os "mille riens" para o complemento da "toilette" feminina, estão expostos. O que nem todas sabem, porém, é que o proprietario de FEMINA é um artista, que tem tambem a seu cargo direcção de officinas em que se fabrica desde o mais simples ao mais complicado e trabalhoso

objecto em gálalithe e cellulolide. Fivellas, pentes, ornamentos de bolsa, botões, molduras, enfeites de chapéo, tudo, enfim, é ali executado com o gosto apurado de quem comprehende as subtilidades da "coquetterie" feminina.

E' nota que prazeirosamente divulgo, conscia de proporcionar ás minhas lindas leitoras, informação utilissima. FEMINA é, como sabem, á rua Gonçalves Dias n. 75.



Figura 6

Os figurinos desta pagina, são: figura 3, vestido de "cachemire" de seda bege, golla e "plastron" de crêpe marron; figura 4, vestido em "ondulaiga" preto e bordados multicolors; figura 5, vestido de crêpe romano "banane", guarnecido de "plissés"; figura 6, vestido de setim fulgurante preto e motivos de perolas; figura 7, vestido de crêpe setim rosa velho bordado a perolas de crystal.



Figura 7



Figura 3

FILMAGEM BRASILEIRA

Mais duas fabricas brasileiras!

Esta semana recebemos a confirmação plena da fundação da Masotti-Film, de Guaranesia, sul de Minas, e já algumas photographias, aliás, boas, da sua primeira produção, filmada sob a direcção de E. C. Kerrigan, o director de *Soffrer para gosar*, da Apa.

Tambem tivemos noticias da fundação da Croft-Film, em Curityba, disposta a fazer films *posados*, depois de gastar um pouco de tempo com actualidades locais, etc.

Como se vê, de todos os pontos do nosso Brasil surgem elementos decididos a fazer o verdadeiro cinema, como que respondendo ao nosso appello pela filmagem brasileira.

Isto vem a frizar novamente que se é assim tão difficil e impossivel a realisação do film *posado*, como dizem os "realejeiros" para se desculparem das suas "cavações", todos estes homens são de uma coragem extraordinaria. Será, então, que elles não saibam o que estejam fazendo? Então a rapazeada da Visual, Abam, Benedetti, Aurora, Masotti, Croft, Planeta, Selecta, Apa, etc., é constituída de malucos?

Não somos dos que julgam que mesmo o film *posado* mereça ajuda dos grandes capitães do governo. Achamos que primeiramente devemos mostrar que temos gente sincera na iniciativa, pelo menos. Mas é mistér que algum auxilio se faça.

São tantos os meios pelos quaes o governo poderia auxiliar o nosso cinema de enredo, sem prejuizo dos seus cofres. Aliás, á vista do que se gastou nestes films "cavados", não era nada de mais.

Quem se dêse ao trabalho de verificar, o que todo o Brasil, governo federal, estados, municipios, etc., já gastou em cinema, ficaria pasmo! Só com a Exposição do Centenario!!!... E, entretanto, onde estão estes films?



Scena do film "Quando ellas querem", da Visual.



Reminiscencias: Yolanda Diniz e Jack Wilford na "A Capital Federal", da Guanabara.

Ou por outra, que resultado, pratico e de propaganda, obtiveram?



Eustachio Dimarzio e J. A. Barbosa em "Alma gentil", da Selecta-Film, de Campinas.

Os leitores, por sua vez, devem tambem tomar a seu cuidado, este empreendimento.

Devem prestar o seu concurso, correndo ao cinema que exhibe film brasileiro e vaiando (a vaia numa platêa é um direito, é uma opinião...) os cinemas

que exhibam estas "cavações" e os taes films do natural com caçadas feitas no jardim de Acclimação, em São Paulo, e periquitos do mangue transformados em "fauna" de Matto Grosso.

Um fóra nesta cambada. Auxiliemos os que luctam pelo verdadeiro cinema. E que estes andem muito direito, porque, então, não escapará da nossa desapprovação...

Quando ellas querem, a pequena produção da Visual-Film, de São Paulo, va ser exhibida por estes dias no Parisiense, que mostra assim ser o unico cinema da Avenida que exhibe films brasileiros, sem alugar a casa e outras vantagens... O proprietario do Parisiense, que aliás já teve capitães empregados na nossa industria de films, mostra assim que, apesar da produção escolhida de que dispõe actualmente, sabe ter considerações com a produção brasileira. Por outro lado, este é um facto que dará mais esperanças ao nosso cinema. A Visual-Film, a unica, por enquanto, que possui um *studio*, e que com este film apenas apresenta uma amostra, é uma das nossas companhias de mais possibilidades.

Em *Quando ellas querem* os leitores poderão verificar, por exemplo, a technica absolutamente perfeita do "cenario". Neste ponto, repetimos, está irreprehensivel e já mostra assim uma grande superioridade sobre muito film estrangeiro aqui exhibido.

Depois da sua apresentação, volveremos ao assumpto, para varias considerações sobre o film. Todos devem ir ao Parisiense, é um film brasileiro!

ESTE HOMEM NÃO USA ADJECTIVOS
AO COMPRAR OS OBJECTOS QUE NECESSITA!!



UM HOMEM DE "ACÇÃO"

ELLE PODE COMPRAR UM EDIFICIO, UMA FABRICA OU UMA ESTRADA DE FERRO
EM DEZ PALAVRAS

SEU TEMPO E' DINHEIRO; SUAS PALAVRAS SÃO ALICERCES DE NEGOCIOS. NATURAL-
MENTE, AO COMPRAR OBJECTOS DE SEU USO ELLE NÃO PERDERA' TEMPO, mas IN-
DICARA' SIMPLEMENTE — A MARCA, E COM CERTEZA "A MELHOR".

PIANOS	só	BECHSTEIN ou SEILER
VICTROLAS	só	VICTOR
RADIO	só	ZENITH
MALAS	só	BELBER
CALCULAR	só	BRUNSVIGA
CANETAS	só	SWAN (cysne) e WATERMAN

E TUDO ISSO — Só na CASA STEPHEN

Vendas á dinheiro por preços de importação;

Vendas á longo praso com augmento de 10 %;

Vendas por meio de sorteios (CLUBS) com 300 sorteios annexos á Loteria Federal.

E' nosso privilegio fornecer sem nenhum compromisso prospectos e listas de preço.

C A S A S T E P H E N

Stephen Schaefer & Co.; Galeria Cruzeiro, caixa postal 452, Phone C. 508, telegr. STEPHEN



SABÃO ARISTOLINO

PARA OS BANHOS GERAES OU PARCIAES

PARA A BARBA

PARA A LAVAGEM DOS CABELLOS, use o

ARISTOLINO

O "ARISTOLINO", sabão liquido medicinal agradavelmente perfumado é um poderoso
 ANTISEPTICO - ANTIECZEMATOSO - ANTIPARASITARIO - CICATRIZANTE
 empregado com vantagem nos casos de:

Manchas

Sardas

Espinhas

Rugosidades

Cravos

Fricções

Feridas

Caspa

Perda de

Cabello

Darthros

Golpes

Eczemas

Vermelhidões

Irritações

Contusões

Queimaduras

Erysipelas

Inflamações

Comichões.

O "ARISTOLINO" É O PROMPTO OCCORRO, E POR ISSO O OBJECTO DE MAIOR UTILIDADE EM UM LAR



Viola Dana voltou para a Metro... Vae figurar em *The Great Love*. Como se sabe, Violinha e o seu "maridinho" Maurice Flynn, estiveram numa viagem de lua de mel.

• Dorothy Mackaill foi contractada por 5 annos, pela First National.

Olhos... Rubens
(A alma é Ricardo)

• Coadjuvam Douglas Mac Lean em *Seven Keys to Baldpate*, a sua primeira producção para a Paramount, Betty Francisco, Edith Roberts, Wade Boteler, Anders Randolph e Crawford Kent.

• Theda Bara está escrevendo um livro sobre reminiscencias do paleo e da tela.



Beulah Parker e Charles Taylor viviam doidos para se amarrarem pelos doces laços do hymeneu. Eram creanças de mais para avaliar o que é a vida a dois, quando o orçamento apenas chega para um. E por isso mesmo não hesitaram em anunciar aos amigos o proximo acontecimento. Quando James Knight, de alguns 15 annos mais velho que Charles, e que o havia admittido em sua firma como socio, o antigo vendedor, soube da historia, chamou-o á ordem, fazendo-lhe ver o inconveniente de tal resolução.

Na farra da piscina...



C A S A R E



Dick e Doris

— Vaes prejudicar a tua carreira, rapaz !

Mas Charles tinha argumentos poderosos: Beulah era um anjo, elle não poderia viver sem os seus conselhos inspiradores.

— Si é assim, replicou Knight, toma então outro conselho, meu amigo: nunca deixes as mulheres



M E L H O R



— Hei! Como é?

encontrei-a e que alegria! É' della o convite e tu vaes commigo.

E Beulah contava a seu noivo que Evelyn morava na Park Avenue, tinha uma casa que era um brinco, oh! certamente devia estar ganhando muito dinheiro. Não foi pequena a surpresa de Charles ao chegar á tal casa; a primeira pessoa que lhe surgiu á

saberem que estás apaixonado por ellas. Não te esca-
visses ao amor.

Mas vá lá obtemperar-se com um coração apa-
ixonado. E naquella mesma noite, Charles fez que
Beulah marcasse a grande data.

— A proposito, sabes? recebi um convite para
uma festa em casa de uma antiga collega da Escola
de Bellas Artes. Imagina que nunca mais vira Eve-
lyn Gardner, desde que sahimos da Escola. Ha dias
(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Que encrenca para Riddle...





Sinclair Lewis, o conhecido escriptor americano, autor de *Main Street* e outras novellas importantes, foi contractado pela Paramount.

Lew Cody e Paulette Goddard em "Man and Maid", da Metro-Goldwyn.

First National. As noticias não dizem qual das esposas de Cesar, Corinne interpretará...

O proximo de Thomas Meighan é *The Imperfect Impostor*, e a pequena vai ser Lois Wilson.

Dorothy Seastrom está trabalhando nas comédias de Lloyd Hamilton.

Irving Cummings dirige Corinne Griffith em *Caesar's Wife*, da



Germaine Dermoz é também grande artista da tela e o Rio já viu alguns dos seus films. Recentemente figurou em "Paris" e actualmente está trabalhando em "La Course au Flambeau", baseado na peça de Paul Hervieu, da Academia Franceza. Esta photographia, ella nos offerceu durante a sua terceira viagem ao Brasil.

Ultima hora — Diz-se em Hollywood que Cecil B. De Mille vai fazer um film com uma scena dum quarto de banho muito luxuoso...

— Rex Ingram vai abandonar o cinema para dedicar-se á escultura...

— Aparecem uma rival de Mary Pickford.

— Griffith vai refilmar uma das suas primeiras produções de successo.

A CONSERVAÇÃO DA JUVENTUDE

Mocidade é beleza. Os traços mais delicados de um rosto feminino, não evitam que elle pareça feio, quando a cutis está coberta de espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. A mulher deve ter tanto carinho com a sua beleza, quanto com a sua reputação. O "Crème Allied", fórmula científica do Instituto de Belleza Allied (Allied Beauty Institute), o crê-me da moda e o ideal para o toucador, é de efficacia garantida para todos esses males destruidores da beleza e da juventude. Elle branqueia, amacia e aformoseia a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. A "Farinha Allied" (amendoas), é outro milagroso conservador da mocidade. E' um artigo fino e excellente para a lavagem da cutis, amaciando-a, embelezando-a e evitando-lhe as rugas precoces. Uma lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.



Raymond Hatton e a sua "Toddlers", que tem 13 annos.

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas,

cravos,

rugos,

e manchas

da pelle.

POMADA

RENY

NÃO TEM RIVAL

Os calçados "POLAR" resistem, como nenhum outro, á humidade e não deformam !

E' o calçado por excellencia dos que amam o conforto, a commodidade, a elegancia.



FABRICA DE CALÇADO "POLAR" — R. S. CHRISTOVAM, 540/52
RIO DE JANEIRO



James Cruze e sua esposa Betty Cooper em sua casa, com o seu pequeno cão preto Sarrasani.



Rosemary Theby e Leo White em
"One Year to Live", da First
National.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 Rue du Helder (entresol)
(Opera)

Tel. Gut. 01-53 Ender. Telegr.
— " 79-26 " AVAIVIVA—Paris"
— Cent. 37-59 PARIS

Fornecer gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa-se gratuitamente os comerciantes e industriais francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ
(Em Missão do Ministerio da Agricultura)

Addido Commercial: Jorge MARGERIE

Fala-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.



Visitem a Casa River, a dictadora da moda, em calçados e chapéus para homem, a unica que multiplica esforços para conquistar a sympathia do publico.

EDUARDO BARBOZA & Cia.

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crêmes e carmins, porque, do contrario, só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saude", assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se pôde submeter uma cutis má é o da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada accrescenta á pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cera mercolized, que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. A cera actua com toda suavidade e sem causar danno algum á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.



Collen Moore em "Pequenas de hoje",
da First National.

Para unhas lindas Esmalte "Gaby"



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo n. 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhores. O proprietario attende todos os chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no

GRANDE CONCURSO DE
NATAL

DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?



Sta. Garcia com 1 mez de tratamento. Sr. Campos com 2 mezes de tratamento.

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Ped'r explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x) antes do tratamento. 3 mezes depois do tratamento.

Representante na America do Sul: F. MAS
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

O GRANDE CINEMA

GLORIA

INAUGURADO NO

SABBADO, 3

Com uma assistencia distincta, inaugurou-se sabbado, 3, mais um dos grandes cinemas edificados nos antigos terrenos do Convento da Ajuda.

O *Gloria*, assim se chama a nova e sumptuosa casa de diversões, que está debaixo da criteriosa e competente direcção da Companhia Brasil Cinematographica, iniciou o seu programma com a encantadora Norma Talmadge, no film da First National, intitulado *A unica mulher*, do programma Serrador, e ainda um jornal de actualidades.



O vasto edificio do Cine-Theatro Gloria

PARA TODOS...

A sala do novo cine-theatro estava repleta do elemento feminino da alta sociedade, que numa ovação vibrante saudou a Companhia ao terminar a bella symphonia, executada por uma orchestra de 30 professores.

O Gloria é vasto, com todos os requisitos do cinema moderno. A ventilação é excellente, pois não tem ventiladores dos usados actualmente, mas uma distribuição de ar por toda a sala, muito agradável.

Os applausos ao transformador do cinema, o incansavel presidente da Companhia Brasil Cinematographica, Sr. Francisco Serrador, foram unanimes e justissimos, pois só homens daquela tempera podem levar a cabo grandes iniciativas.



Visão geral da platéia e balcão do Cine-Theatro Gloria, no dia da inauguração, sabbado

UMA LIQUIDAÇÃO DE JOIAS QUE EMPOLGA O INTERESSE PUBLICO

A travessa São Francisco de Paula theatro de sensacional episodio

Difícilmente um episodio, de qualquer ordem, empolga o espirito das multidões nas grandes cidades como o Rio de Janeiro. E' que a massa humana, por psychologia propria, vê á margem os factos da vida. Estes só interessam aos grandes centros populosos quando realmente sabem fóra dos acontecimentos communs da vida urbana, como a sensacional liquidação de joias, a maior de que temos noticia, iniciada em dias do mez passado por uma casa da travessa São Francisco de Paula. "A Esmeralda" puzera á disposição do povo o seu bello stock, orgado em 12.950 contos de reis, de joias, pedrarias, bronzes, objectos de arte e fantasia e tudo o mais que serve para embellezar a vaidade humana... que é a vaidade feminina... Os preços eram convida-

tivos de maneira tal que inspirava incredulidade. Mas o povo, ansioso pela oportunidade que se offercia, começou a agglomerar-se na via publica, tornando-a intransitavel em poucos minutos, exigindo a ordem publica, para o caso, a intervenção da policia. E' o episodio singular na vida da nossa capital, de fina casa commercial constituindo "caso" do dia, que reproduzem as nossas photographias.

O successo da liquidação da "A Esmeralda" não precisa ser



recontado, porque já o conhece a população inteira do Rio, que se vê ali aos empurrões, disputando por preços insignificantes os mais valiosos objectos.



P O P P Y
DE
D R A L L E

Perfume de um aroma inebriante e característico.
Extracto, Loção, Eau de Cologne, Brilhanina,
Sabonete e Pó de arroz.

Representante Geral — G. STOSSEL

Caixa postal 875.

Rio de Janeiro.



*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5%000



Elinor Glynn passou a directora. Vae dirigir o seu proximo flim, *The Only Thing*.

E enquanto isso, Jackie Coogan torna-se exhibidor. Vae construir um cinema em Hollywood, com 3.000 logares.

Rex Ingram terminou *Mare Nostrum*. Alice Terry e Antonio Moreno já embarcaram para a America, mas o grande director ainda permanecerá na Europa, até terminar o seu proximo film para a Metro-Goldwyn.

Buster Collier, depois de *The Wanderer*, está ficando importante. Vae ter um dos principaes papeis em outro film da Paramount, *The Lucky*.

Diana Miller, a nova "vampiro" que surge na constellação da Fox.



Lady, tambem sob a direcção de Raoul Walsh.

Ultima hora — Rodolph Valentino ainda não mudou o nome do seu proximo film. Já ha 3 semanas que continúa a ser (sem allusão a Elinor Glynn) *The Lone Eagle*.

Lowell Sherman terminou *Satan in Sables* e está fazendo *The Love Toy*, ambos films da Warner, já se sabe.

Depois de *The Coast of Folly*, Gloria Swanson começou *Stage Struck*.

E' a Diana do Cinema, a Diana caçadora de admiradores...



BARREIRA DE UM BEIJO

Sósinho, em seu gabinete de trabalho, Alvaro Mello, festejado actor theatral, recompunha, traço a traço, um perfil impecavel de mulher. Na sua pasta havia desenhos dessa mesma physionomia, em todas as posições, de todas os feitiços, e por ali se concluiu:

— Olha meu braço!

que devia ser muito forte a impressão causada por aquelle olhar, ao mesmo tempo, doce e energico, para que Alvaro, joven disputadissimo pelas moças da mais elevada esphera social de New York, se detivesse diante de uma pasta, com um lapis á mão, numa recon-

— Ai! Ai! meu Deus!





— Qual era a barreira aqui?

stituição infinita do mesmo perfil. E, enquanto lá fóra, o vento de inverno arrancava as ultimas folhas, levando-as no torvelinho da neve, Alvaro no aconchego de uma maple, seguindo as evoluções caprichosas do fumo do seu cigarro, rememorava aquella noite que ficára indelevelmente gravada na sua imaginação. Via-se no *front*, numa noite semelhante aquella, em que a chuva em grossas bategas açoitava as vidraças do aeroplano em que elle fazia a vigilância do sector. Era durante a guerra. A toda hora o ribombar do canhão cortava o espaço, desfazendo em estilhaços osapparelhos inimigos e o arrojado aviador americano, depois de uma proeza arriscada fóra atirado á distancia, quasi sem sentidos, reanimando-se á custa de um pouco de *whisky*, que o seu fiel creado lhe dera a beber. Pouco tempo depois passava por ali a ambulancia conduzida por Miss Olga Campos, uma heroína da guerra, que levou consigo o bravo combatente, e durante o caminho a graciosa *chauffeuse* não cessava de elogiar a coragem de Alvaro. Aquellas palavras lisonjeiras proferidas por Olga, o frio intenso da noite, e ao mesmo tempo a exaltação provocada pelo alcool, fizeram Alvaro perder a noção das cousas e ver diante de

si apenas uma bocca humida e em flor, onde sorveu com soffreguidão um beijo interminavel... Foi obrigado, porém, a suspender o fio de suas recordações, para attender ás importunações da linda Ignez, actriz com quem sempre representava e que se habituara de tal modo ás scenas amorosas que com elle fazia, que achava forçoso existir no coração de Alvaro alguma coisa mais que o simples sentimento da arte. Elle, por meios delicados, fez-lhe comprehender que ella era apenas na sua vida uma boneca animada que elle fazia vibrar, no palco, para maior exito de suas peças, e nada mais. No dia seguinte, estava o nosso heróe em seu cama-



...mas comprehende que...

rim caracterisando-se para figurar em uma peça que se passava em 1800, quando foi surprehendido pela visita do coronel Abreu, com sua filha Constancia. Já ha muito os triumphos artisticos de Alvaro e os feitos heroicos praticados duran-

O caso era grave



— Escuta, Diana Müller...

te a guerra e entusiasticamente referidos pelo coronel, haviam creado ao redor do actor, como que uma aureola luminosa que offuscava a ardente imaginação de Constancia e, naquelle dia, ao vel-o assim de perto, com a cabelleira branca que lhe emprestava um aspecto de heróe romantico, a louca creaturinha, que se deixava impressionar pelas apparencias, ficou logo apaixonada por Alvaro, a quem convidou para patinar no domingo seguinte. No dia aprazado dirigiu-se Alvaro para o logar combinado, e qual não foi a sua surpresa ao notar entre os presentes a figurinha que lhe povoava a imaginação desde os tempos da guerra. Apresentado a Olga pelo coronel Abreu, tio della, Alvaro ponde traduzir no frio aperto de mão que recebeu, toda a indifferença que ella lhe votava. Nessa tarde a cerração era fortissima e a patinação na neve tornava-se difficil. Mas, apesar disso, a descuidada mocidade não attendia aos conselhos ponderados do coronel Abreu o que trouxe como resultado a queda da formosa Olga em um lago, de onde a retirou sem sentidos, o seu enamorado actor, que não a perdia de vista. Dias depois, Constancia foi ao apartamento de Alvaro acompanhada (Termina no fim da revista).

PARA TODOS...

51

Patricia Fentriss, depois de tres annos de internato em um collegio, volveu a casa, para assistir a morte de sua mãe, que agonizava no seu quarto, em cima, enquanto, em baixo, todos se divertiam nas delicias do jazz. E não fôra o Dr. Bobs e talvez Norma houvesse exhalado o derradeiro alento, sósinha, abandonada, sem ter quem chamasse para junto de si Patricia, a sua adorada Pat — unica das filhas para quem ella fôra realmente mãe, nas horas que não era sua camarada, em que esquecia a sua idade e a justa medida e só fazia tão ventoinha, tão desmiolada como Pat — legitima filha do seculo da emancipação feminina.

Mas Bobs ali estava, Bobs que conservara por ella os mesmos sentimentos puros e ardentes que ella nunca soubera comprehender, e enquanto seu marido entoava canções alegres e festejadas pelos convivas, o velho namorado sem ventura recebia a confidencia extrema de uma alma impenitente.

— Sim, minha querida, fica descansada que eu olharei por Pat. Queres que eu te escreva sempre e ponha as cartas ali naquella cofre, onde as virás buscar para saberes como vae a tua querida Pat? Pois eu satisfarei o teu pedido; sempre que vieres ali encontrarás as cartas que deverei ter escripto...

Delirio, arrependimento, exaltação de uma tardia consciencia materna... a morte sellara para sempre aquelles labios e derramara a sua serenidade sobre aquelle rosto, que Patricia banhava de lagrimas. Patricia era um espirito formado á imagem e semelhança do seu lar; a vida é

Patricia chegou em tempo... curta e deste



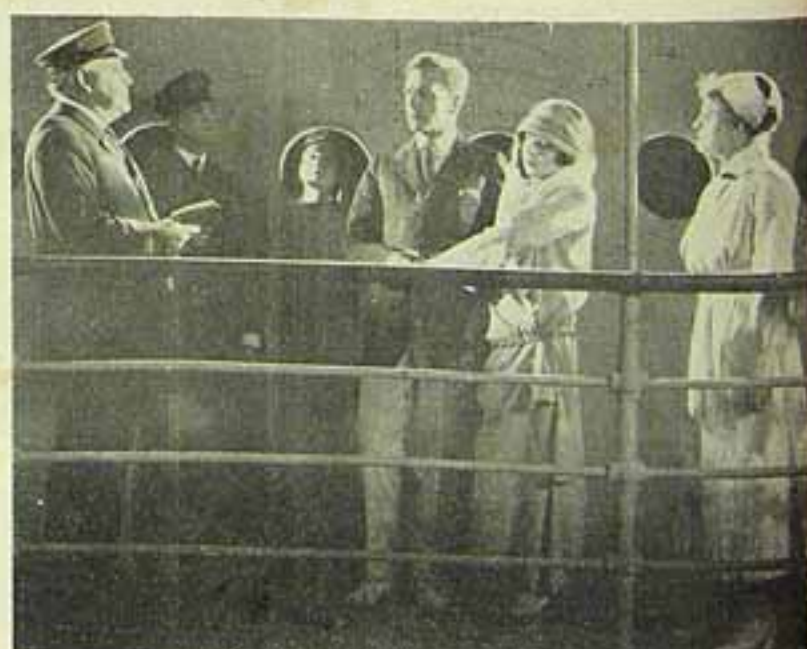
PEQUENAS DE HOJE

gressar da sua longa viagem á Europa, não mais encontrou aquella cuja imagem lhe enchia o coração. Que importava que elle estivesse casado, que Norma também fosse mulher de outro! Fôra este o grande amor da sua vida.

Patricia não ignorava esse capitulo da vida de sua mãe, e estava, talvez, nisso a razão da sympathia que de instincta ella sentiu por esse homem, desde que o viu pela primeira vez. Cary também sentiu essa atracção. A principio não lhe deu maior importancia, mas, depois, lóbrigou a verdadeira natureza dos seus sentimentos e alarmou-se. Elle tinha duas vezes a idade de Patricia, amara sua mãe, era, além disso, casado. Cary tinha razões de sobra para horrorizar-se da situação que se creara entre elle e a moça. Como não percebera elle desde logo tal coisa, como deixara enganar-se pelo seu proprio coração? Mas era bastante tarde para considerações, e o destino conjurava contra elle: uma noite, durante uma grande festa, a musica, o luar, a fragrancia da vegetação do jardim (TERMINA NO FIM

DA REVISTA).

Casou-se com Scott ali mesmo...



UROLYSAL



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PYELITIS, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR

DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta á lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovariinas, etc.

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHATISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o
IDOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas farmacias e drogarias

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no sertão — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBE — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Cívicas — cart. 5\$000.

NO MEZ DE DEZEMBRO

APPARECERÁ

O ALMANACH D'O TICO-TICO

O melhor presente de Natal
para as creanças

CONTOS, ANECDOTAS, HISTORIAS, LI-
ÇÕES, PAGINAS DE ARMAR, ETC., ETC.

DIVERTE E INSTRUE

ROUGE MANDARINE

(Chic article parisien)

BAUME CRYSÉA

Delicioso leite de amendoas adherente do pó de arroz

BRISTE DA MODA

Dá um bellissimo sombreado nos olhos

PASTA DENTAL "CRYSÉA"

Fortemente concentrada, clareia devéras os dentes,
refresca e perfuma a bocca.

Preparados modernos á venda na

SUCCURSAL DO INSTITUTO

PHYSIOPLASTICO

Sita á AVENIDA RIO BRANCO, 133 — 1º andar
PHONE NORTE 1312

Consultas e applicações dos productos

Peçam Catalogos GRATIS

Envia-se para o interior, e responde-se a consulta
por carta.

Escrever a J. B. DA GRAÇA

LEITURA
MAGAZINE

PARA TODOS
MENSAL

NUMERO
AVULSO
R\$1.500
ESTADO
R\$7.000

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO
CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE
TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO
QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está á venda em todos os "pontos" de jornaes.

BARREIRA DE UM BEIJO

(Fim)

nhada de Olga, que ficou esperando por ella no saguão do hotel, Constança fôra pedir ao actor que escrevesse uma comedia para uma festa de caridade e elle promettera fazel-a, tirando o seu thema de um episodio da vida real. Depois, sabendo que Olga estava ali, a dois passos, pediu licença a Constança e foi falar-lhe, procurando tirar-lhe a má impressão causada pelo seu extranho proceder daquelle noite, na campanha. Propensa a crer na sinceridade das palavras de Alvaro, a orgulhosa heroína da guerra retirou-se satisfeita, levando de presente um ramo de myosotis, que elle lhe offertera. Quando, porém, Constança lhe disse que vira o seu idolo nos braços da actriz, que morava no apartamento fronteiro ao seu, ella, sopitando o despeito que a noticia lhe causava e não percebendo em tudo aquillo, apenas uma vingança da prima, deixou cair os myosotis, que foram esmigalhados pelas rodas da elegante *limousine* que as conduzia. Realisou-se finalmente a festa de caridade em casa de Constança, e Alvaro, que fizera transportar para a scena o episodio que se passara com elle e Olga na fronteira da França, conseguiu impressionar a sua deusa que, commovida, se retirou do camarote, indo para o jardim respirar mais á vontade, pois o ar quente da sala lhe fizera mal. Lá a foi encontrar o nosso heroe, e quem se approximasse daquelle recanto discreto e perfumado do parque, poderia distinguir na semi-penumbra que o envolvia, a silhueta de duas cabeças que se approximavam, de duas boccas soffregas que se procuravam e se uniam por fim. Nessa noite, quando Alvaro pensava na sua ventura, Constança, que á viva força queria conquistal-o, foi ao



Para 1926, já em organização, valerá por uma bibliotheca, tal a variedade e qualidade da sua collaboração. Esgotadas as edições de 1923—1924—1925.

Pedidos e informações a
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.

seu quarto e, intimada a delle sahir para não se comprometter, escondeu a chave no seio, desafiando Alvaro a buscá-la. Loucamente enamorada, Constança não percebeu a contrariedade do rapaz e, querendo impressional-o, rompeu o vidro da janella, cortando a veia do pulso, para morrer. Depois, quando o pae e a prima acudiram, ella lhes disse, chorando:

— Elle é o culpado de eu ter gostado delle, de o ter amado, agora já está farto de mim. Eu não quero mais viver, papae.

Ouvindo isso, indignado, o coronel Abreu apontou a Alvaro a por-

ta da rua como sahida da casa que elle não soubera respeitar. Olga, porém, desta vez tivera confiança no seu bem amado e seguindo-o ella dizia:

— Que me importa o que possam dizer, si eu já tenho confiança em ti!

E, quando o coronel, depois de saber a verdade, foi procurar Alvaro para pedir desculpas, era tarde. Elle já se achava a caminho da casa do juiz de casamentos. Desapparecera por fim a barreira daquelle beijo que lhe impedira por tanto tempo, transpor a estrada luminosa da felicidade.

"O Tico-Tico" publica, gratuitamente, retratos de creanças

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficíeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

precipitaram os acontecimentos e Cary, de repente, sem saber como, encontrou-se com a linda creatura nos braços a sugar-lhe o néctar divino nos lábios. Era mais um beijo dos muitos que Patricia distribuía, mas este ella sentiu que era bem differente dos outros. A sua commoção foi intensa, Cary também tinha uma sensação de atordoamento. Depois alguns rapazes que passavam e que os viram tiveram um commentario para Patricia: que surpreendeu dolorosamente Cary: "a beijoqueira".

Patricia ouviu também e enrubescou humilhada, sob os olhos interrogadores de Cary. Pela primeira vez ella experimentava a consciencia das suas levandades. Ella afastou-se precipitadamente da presença de Cary, e como que sentindo a necessidade de recolhimento, dirigiu-se ao quarto de sua defunta mãe, onde tudo se conservava como outrora. No cofre disfarçado na parede, lá estava o moço de cartas, das cartas que Bobo promettera a Mona e que religiosamente escrevia e ali depositava, obedecendo á vontade da creatura que lhe fôra tão cara.

Patricia leu-as todas, de um folego. Aqui e ali, uma phrase se destacava, queimando-lhe as faces:... teimosa, cabeçinha tonta... as suas proprias amigas e os rapazes com quem ella convive não lhe poupam... Bastante popular, mas a que preço!... beija indiscriminadamente... mas companhias... onde acabará tudo isso!... Ah! Mona, Mona, que falta lhe fazes... e ella poderia ser salva!

Quando Pat terminou aquella dolorosa leitura, estava esmagada pela humilhação, mas a sua consciencia despertara inteiramente. Pat meditou, então, sobre a natureza dos seus sentimentos para com Cary Scott, e comprehendeu que o amava. No dia seguinte elles se encontraram. Cary falou-lhe francamente, mas achou que não devia proseguir: elle era casado.

— Eu sei disso, respondeu Patricia.

E como Cary lhe propuzesse, então, que se divorciaria para tornar-se seu marido, ella expoz-lhe as suas theorias: o casamento era um erro, a anulação da personalidade, a liberdade perdida, em troca de uma felicidade que não existia; e citou as suas duas irmãs, os seus paes o proprio Cary. Todos se casavam para se divorciarem; o casamento era a sepultura do amor.

Cary espantou-se, mas sorriu depois, acabando por declarar-lhe que, ainda assim, iria a Paris divorciar-se e quando voltasse elles se casariam; quizesse ella ou não. E Cary partiu effectivamente, deixando muita saudade a Patricia, mas também muito despeito. Afinal, elle não

tinha a independencia mental bastante para viver a vida como um espirito superior. E Patricia tomou-se de um grande aborrecimento pelo meio em que até então vivera, procurando uma existencia mais conforme com as suas idéas.

Assim encontrou-se ella com um conhecido, Leo Stenak, joven musico, que com as melodias do seu violino e as suas idéas a respeito das convenções e da moral social, impoz-lhe ao espirito trefego de Patricia como o ideal que ella procurava.

Patricia frequentou os atuliers dos artistas fez a bohemia com elles. Afinal, um dia as coisas chegaram ao seu fim lo-

(FLAMING YOUTH)

Film da First National, produzido sob a direcção de John Francis Dillon.

DISTRIBUIÇÃO:

Patricia Fentriss...	Colleen Moore
Cary Scott.....	Milton Sills
Dr. Bobo.....	Elliott Dexter
Doc Fentriss.....	Sylvia Breamer
Norma Fentriss....	Myrtle Stedman
Connie Fentriss....	Betty Francisco
Ralph Fentriss....	Phillips Smalley
Jamieson James...	Walter Mc Grail
Monty Standish....	Ben Lyon

gico; ella seria a mulher de Stenak, mas a mulher livre, sem as impertinencias do ministro, do altar e dos juramentos que nada significam para o coração e para o amor. A coisa tinha sido combinada sob a forma de um cruzeiro, a bordo de um yacht, com outros amigos, através dos mares tropicaes. Oh! como se amariam como seriam felizes!... Como os raios ardentes do sol aqueceriam a sua paixão, como a transparencia daquelles céos os embriagaria de luz e de ventura!... E o navio já singrava as aguas, quando Patricia começou a sentir o que havia de falso nas suas idéas, o contraste entre a realidade e as suas theorias de uma educação feita á revelia dos principios de toda moral.

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Acessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça
seus pedidos á

COMPANHIA BRASIL

Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua das Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHERDY

Veiu-lhe uma repulsa invencivel por Stanack, pelos outros que ali estavam, trencas praticavam o amor livre que ella tanto defendera. Na hora decisiva, Patricia revoltou-se, fugiu espavorida, encerrou-se no camarote, e, pouco depois, dava-se o alarme a bordo: "Gente ao mar!"

— Ah! meu adorado Cary, dizia Patricia a Scott, quando juntos se debruçavam ao parapeito do grande transatlantico que os levava para a Europa. Eu pensava que nunca mais veria as aguas do mar, depois... depois... Oh! que teria acontecido si elles não me houvessem salvo... Mas, lavei-me e tu havias voltado... Como te amo, como me sinto tranquilla e feliz ao teu lado...

E, Scott apertou-a muito e muito nos braços, com ternura, como si quizesse com esse gesto dizer-lhe que realmente elle estava ali para protegê-la, para deíza de si mesma e do resto do mundo...

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswald Cruz) B. M. 1815.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope sellado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort — Caixa Postal — 2417 — Rio.

Dr. Alexandrino Agra

CIRURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminui as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 1084, em 20-11-22.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

O Tico-Tico é o melhor semanario infantil.

ADEUS, RUGAS!

2.000 dollares de premios se ellas não desaparecerem. A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embelezar. — E' facil obter-se a prova em vossos proprio rosto em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora da belleza, Mile. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de produções de toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelezará e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente das outras cremes, sabretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desaparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — DA uma nova vida à epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA: — Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mile. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mile. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accete substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme. Mary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme. Souza Valente, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me enfejavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecel a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desaparicção não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, quiza cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte.

Unicos concessionarios para a America do Sul: —

ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11 — sob. —

Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SRs. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 —

(PL) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale

postal da quantia de 15\$000, affirmo de que me seja enviado pelo correio um póte de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO



Tapeçaria DE MAURO

FABRICA de Cortinas,

Stores e Abat-jour

OFFICINA DE TAPEÇARIAS

HENRIQUE D. MAURO

Telephone Villa 4463

PRA. HADDOCK LOBO 73 - LOJA

RIO DE JANEIRO



O Almanach d'O Tico-Tico, a apparecer em Dezembro proximo, será o presente de festas de maior utilidade para as creanças.



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não há Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue. Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém *Hermophenyl*, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gástrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.



GRATIS

Todas as donas de casa devem possuir o novo livro de receitas da Maizena Duryea

CONTÉM paginas e paginas de receitas simples para preparar sobremesas deliciosas. Ensina o modo de fazer saborosos pudins, bolos, molhos, gelados, cremes servidos e outras sobremesas que agradarão a todas as pessoas.

Enviaremos, absolutamente gratis, um exemplar d'este maravilhoso livro de receitas a todas as pessoas que remetam o seu nome e endereço aos nossos agentes.

A Maizena Duryea é feita da parte mais nutritiva do milho escolhido. As sobremesas preparadas com a Maizena Duryea, não só agradam ao paladar, mas são ricas em propriedades alimenticias e são, proprias a desenvolver vigor e saúde.

Não aceitem substitutos.
Usem somente:

Representantes:
M. Barbosa Netto & Co.
Rua
General Camara 66-80B.
Caixa Postal 2938
Rio de Janeiro.

E. Martinelli,
Caixa Postal 88,
São Paulo

MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

O Almanach d' "O Tico-Tico" apparecerá pelas proximidades do Natal.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar *chic* e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

O URIVES, 88 — RIO

PO' DE ARROZ MEU CORACÃO BEIJA-FLORES

GRASSE, ADHERENTE
E DE FINISSIMO PERFUME.

A VENDA EM TODO O BRASIL
PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C.
OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.



Para espinhas, sardas e manchas Boricamphor



OS NOSSOS

MOBILIARIOS CHICS, TAPEÇARIAS E
DECORAÇÕES MODERNAS

TEM LEVADO A TODAS AS RESIDENCIAS CHICS,
O CONFORTO E A ABSOLUTA DISTINÇÃO

Visitem as nossas Exposições

ASA **UNES**
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 - Rua da Carioca - 67 - Rio