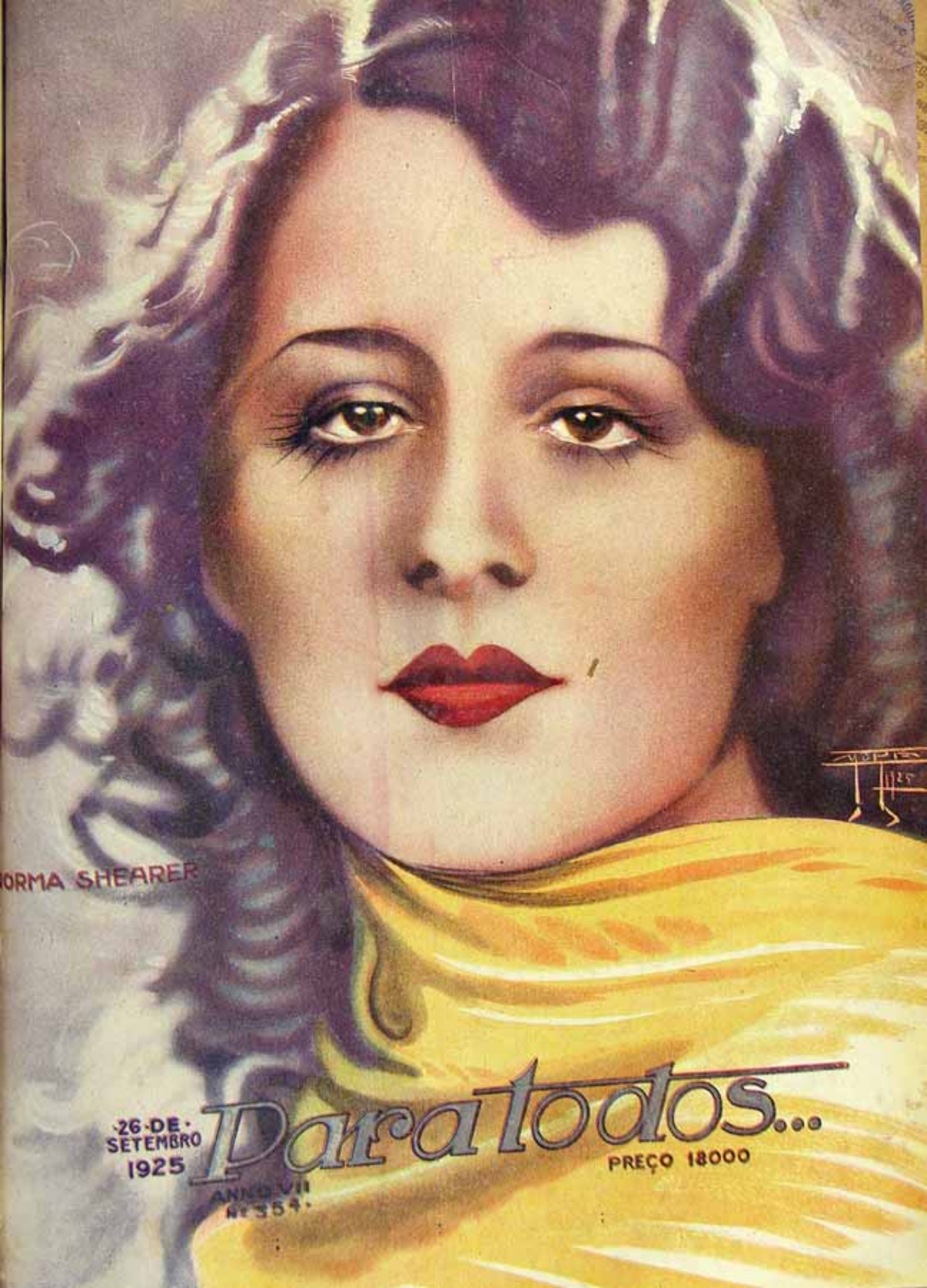




NORMA SHEARER

26 DE
SETEMBRO
1925

Para todos...

PREÇO 18000

ANNO VII
Nº 354



digam claro: "Bayaspirina"



e evite um engano que póde ser muito lamentavel. **BAYASPIRINA** é o nome moderno dos **legitimos comprimidos BAYER de Aspirina**, unicos que procedem da fonte original e que são absolutamente inoffensivos. Para certificar-se da legitimidade do producto, convém verificar sempre se a caixinha traz o **Sello de Garantia com a CRUZ BAYER**.

E tambem da maior importancia não acceitar preparados avulsos ou "succedaneos"; se desejar apenas uma dose, peça um **Enveloppe BAYER**; isso lhe dará a certeza de que o producto adquirido é legitimo, fresco e seguro.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará assim, lamentaveis enganos.

GENTE NOVA

JARDIM

No florido jardim, digno de ser habitado pelas nymphas, eu caminho em silencio.

Sahi para respirar mais livremente, fugindo do salão.

Aqui só escuto a orchestra que lá ficou tocando. A musica vem de longe fazer-me companhia. Tudo me convida a meditar.

E meditando, sempre percorro com vagar as alamedas floridas.

O jardim parece-me abandonado pelos homens, mas está cheio de chiméras e de sonhos.

Ninguém mais vem nelle buscar illusões, entre juras de amor.

Todos preferem o illuminado salão, onde as formosas mariposas passam dansando aos sons do jazz. Desprezam o contacto com a natureza, a melancolia da noite, o perfume do jardim...

Querem mais ás flores do salão do que ás inoffensivas flores dos canteiros.

E' melhor assim: que não venham os mortaes perturbar o encanto e a solidão do jardim onde habitam os sonhos...

AZEVEDO MARTINS.

REMINISCENCIAS

Manhã. A luz que brilha no pincaro do horizonte tinge de ouro o verde das grotas e reflecte nas areias da rua em scintillações de fogo e prata.

Bandos de andorinhas, em revoadas intermitentes, flanam as azas no ambiente morno, tremelizando blandicias de amor...

O perfume da vida, espadanando a quietude da noite extincta, espraia-se vaporoso e alacre no denso rumor das cousas citadinas, atravez das interminas vibrações das luctas humanas...

Recebendo a caricia voluptuosa dos primeiros raios de sol, como num baptismo de luz — lembro-me de ti, minha boa amiga, das horas enlevadas nas mesmas ansias do estudo, naquelles inolvidaveis tempos academicos. E a saudade, então, ferina e deletéria,

volta pagina a pagina o livro roxo do passado, como num sorriso triste de exilado... É na alegria rumorosa que palpita, vejo os teus dedos setineos brincando no alvo teclado do piano — o teu companheiro de poesia e sonho — entoando, ardente e estrepitosa, aquella sonata de Beethoven, que tanto te fazia lembrar a silhueta do noivo que perdeste...

Parece-me sentir evoluando-se na claridade desta manhã de luz e sonho — na voz do teu piano — a tua voz melodiosa e triste, desafiando a historia daquelle amor que perdeste, que te deixou a chorar eternamente o eterno affecto!

Longe de ti, do enlevo da tua palavra macia, da caricia da tua amizade pura — eu sinto reviverem os alados tempos, nesta manhã de claridade e sonho, nesta alegria que vai pelo ar gemendo, falando de ti, do noivo que perdeste, daquelle languorosa sonata de Beethoven...

LEVINDO LAMBERT.

Cambuihy (Minas).

DIVAGAÇÕES...

Passam no meu espirito, — já experimentado pelas agitações da vida, — doces reminiscencias, dessas reminiscencias que vivem e morrem connosco... Vestigios inapagaveis, impressões indeleveis das nossas commoções mais fortes, dos instantes felizes que passam, que não se repetem, mas... que nos deixam uma deliciosa lembrança que nos conforta...

Ficam ainda a resoar dentro de mim, com aquelle mesmo encanto e aquella mesma doçura, os restos da melodia evocativa, que, em extases, ouvira num triste pôr-do-sol d'Agosto. Era o ultimo nocturno de Chopin. Surprehendera-me, agradavelmente, no re-trahimento absoluto de meu aposento, onde a penumbra já se fazia notar... Uma tristeza monastica errava por aquelle ambiente, saturado da fragancia amena que se desprendia dos manacás em flor... Fazia calor... Lá fóra, o movimento. No ar fagulhas das "queimadas" rodopiavam, cirandavam...

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração: Rua do Ouvidor, 164—Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 48 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 num.) 25\$000
6 mezes (26 num.) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

4

...E, num transporte de prazer, eu escutava... e deleitava-me em ouvir... Eram sons que exprimiam, num rythmo de dôr, soluços de uma alma em transe d'amargura... Ultimos accordes, maviosos accordes que vinham de longe, trazidos pelo bafejo da viração suave e tepida... Notas expressivamente arrancadas ao piano, notas cheias de encanto e de ternura, que morriam languorosamente com a tarde... É lembro-me bem, — oh! si me lembro! — que, num atroubo mal contido, eu quizeria espiritualisar-me naquellas notas mellifluas... desfazer-me naquellas ondas sonoras... ir "smorzando"... ir morrendo lenta, suavemente pela amplidão em fóra...

— Momentos de mysticismo! momentos de devaneios sublimes! Reviveis ainda na minha memoria com a mesma suavidade daquelle entardecer d'Agosto. Relembrar-vos é viver-vos!... Sentir-vos de novo, com uma alma ainda cheia de esperança, ouvir-vos ainda, ó ephemera ventura, constitue hoje o meu maior anheio, a minha quasi unica aspiração, porque significaes para mim a symphonia celestial dos seraphins, a musica que faz adormecer em nossos cerebros as dôres da existencia e acordar em nossos corações a alegria de viver...

Harmonia divina! suggestivos sons!... Que a minh'alma possa, "in extremis" da minha vida, desfructar ainda os vossos encantos e desaparecer depois no sorvedouro mysterioso do Além.

Mas, oh! allucinado que sou! Ao mesmo tempo que vós então hosannas, ó musica, revolto-me contra mim mesmo e contra vós, porque, em me ensinando a observar-me e a conhecer a psychologia do meu "eu", fizestes nascer em mim uma subtileza sentimental que — supplicio de Tantaló — me tortura horivelmente...

Pairam no meu espirito reminiscencias indeleveis... d'essas reminiscencias que o tempo não destróe...

J. R. LAGE.

SCENARIO DA MINHA VIDA

(A Bastos Portella)

Este céu, este lago e estas montanhas
Têm sido o scenario desta minha vida,
Na transfiguração emocional
Destas manhãs de seda envelhecida...

Foi aqui que te amei, e com ansias tamanhas,
Que a minha exaltação sentimental,
Nunca a soube em balladas traduzida!

Este céu representa os teus olhos boiando
Na agua do lago, como dois lilazes,
— Na atonia do olhar com que me banhas...
Tenho o céu dos teus olhos me fitando,
Como um olhar em refração, cheio de gazes,
Reflectido no lago do meu Sonho,
Do meu Sonho maior que estas montanhas!

Que encanto triste pelo lago azul que sonha
Entre as alfombras do jardim,
Ao tristissimo olhar de uma cegonha,
Em cuja anda a chorar
Um occaso de luz que nunca mais tem fim...

No lago da minh'alma
Tambem scismar a cegonha da Saudade,
No sonho crepuscular...

Si tu, que és hoje tão silente e cabua,
Olhasses para o lago azul da minha soledade,
Oh! nunca mais tu deixarias de chorar!

E' que a Saudade
— Olhar de uma visão perdida,
Que me faz conceber manhãs as mais extranhas —
Rezaria em tu'alma um rosario de abrolhos...

Este céu, este lago e estas montanhas
Têm sido o scenario desta minha vida,
Porque—quando te amei—boiaram nos teus olhos...

EUGENIO MORATO.

Um regalo para todos



TODOS gostarão dos pudins aromaticos e delicados, do esplendido e refrigerante leite-creme e outras innumerables sobremesas que podem ser feitas com a Maizena Duryea. Demais, ricos em propriedades nutritivas pois que a Maizena Duryea é feita da parte mais alimenticia do milho.

Não aceitem substitutos. Usem somente



**MAIZENA
DURYEA**

é melhor e rende mais

GRATIS—Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes

M. BARBOZA NETTO & CO.,
Rua General Camara 66—508.
Caixa Postal 2918 — Rio de Janeiro.

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 88,
São Paulo.

Aviso util a todas as mães

Em **5** minutos
passa
a Dôr de Dente,
com a
Cera D'Alustosa
NÃO QUEIMA A BOCCA
SEM ESTA MARCA

Alimento Suisso Concentrado e muito Economico

OVOMALTINE

fortalece crianças e adultos. — Feito de
OVOS, LEITE, MALTE E CACAO
é muito saboroso

OVOMALTINE

é um preparado scientifico, é tambem o
ALIMENTO MAIS ECONOMICO pois:

1 chicara contém mais nutrimento do que
12 chiearas de extracto de carne,
7 chicaras de Cacao ou
3 ovos

SOC. ANON. DR. A. WANDER, — BERNE, SUISSA

A' venda nas principaes Drogarias, Pharmacias, Emporios, etc

Depositarios em São Paulo — F. BARROSO, rua São Bento, 40

em Curityba — SIGÉL ETZEL & C., rua Riachuelo, 48

Agentes para o Brasil, MEURON & SUNDT Ltd., Rua dos Ourives, 51



Todos gostam, de "Ovomaltine" e gozam de
boa saúde.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, nos seus frequentes,
duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



30\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez
Em fina pellica envernizada preta,
com linda fivella prateada, salto
Mexicano, RIGOR DA MODA,
custam nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par



40\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez
Em fina pellica preta envernizada,
muito brilhante e superior qualida-
de, picotados conforme o clichê,
salto L. XV, RIGOR DA MODA.

Solidos sapatos em vaqueta escura
typo alpercata, com salto e pela Casa
Guiomar vendidos a preços que ne-
nhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directo-
res de collegios, caixas escolares, reco-
lhimentos, para este artigo de reconhe-
cidissima durabilidade e proprio tam-
bem para as senhoras andarem em casa.



Do ns. 17 a 26..... 41\$000
Do ns. 27 a 32..... 51\$000
Do ns. 33 a 40..... 71\$000

Pelo correio, mais 1\$500 por par.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongessa os órgãos inflammados, supprime a dôr proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadência physica, devem ser combatidas com o — —

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

REGULADOR FONTOURA

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

INSTITUTO HYGIENICO

DE



Tratamento e belleza da pelle — Casa de luxo e hygiene — Productos sem rival do Instituto Scientifico de Paris — Salões de Cabelleireiro de Primeira Ordem e Manicure

PEÇAM CATALOGOS

AVENIDA RIO BRANCO, 145-1. andar

TELEPHONE NORTE — 7356

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde. Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

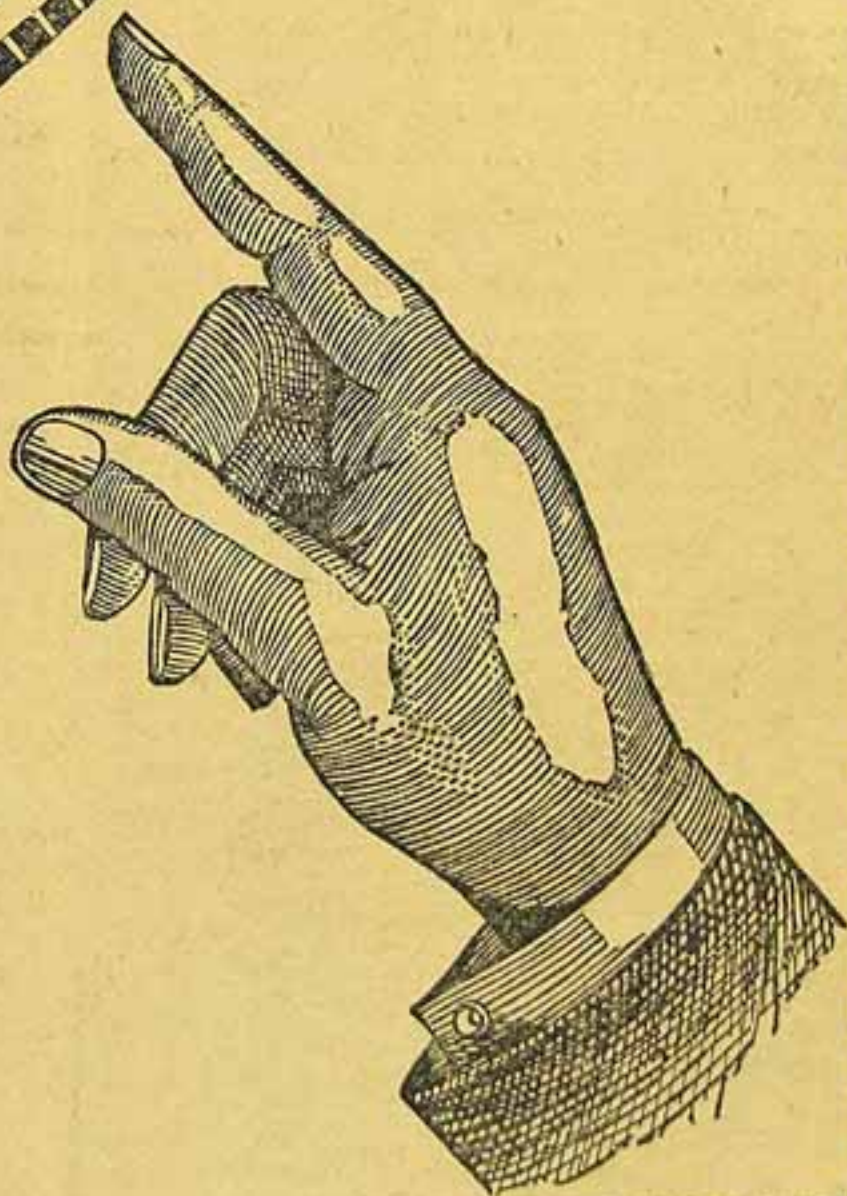
tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925.

JÁ ESTA EM ORGANISAÇÃO O DE 1926, CON-
TENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES
DOS ARTISTAS MAIS NOTÁVEIS DA TELA.

Pedidos e informações a S. A. O MALHO —
Ouvidor, 164 — Rio.



QUEBRA-CABEÇAS

O numero crescente de solucionistas dos nossos enigmas attesta o interesse que elles têm despertado entre os leitores. Com a apuração do n.º 3 verificou-se o seguinte:

Soluções certas.....	191
erradas.....	707
Fóra do regulamento.....	7
Total.....	905

Procedido ao sorteio verificou-se:
1.º premio: DOMINGOS ALVES FOGAÇA, residente em Sorocaba, S. Paulo.
2.º premio: HELOISA ANDRADE, residente à rua Dr. Leovigildo Filgueiras, 6 — São Salvador, Bahia; respectivamente, assignaturas de um anno e de seis mezes d'O Malho.

Prevenimos que as assignaturas serão remittidas a começar em Outubro.

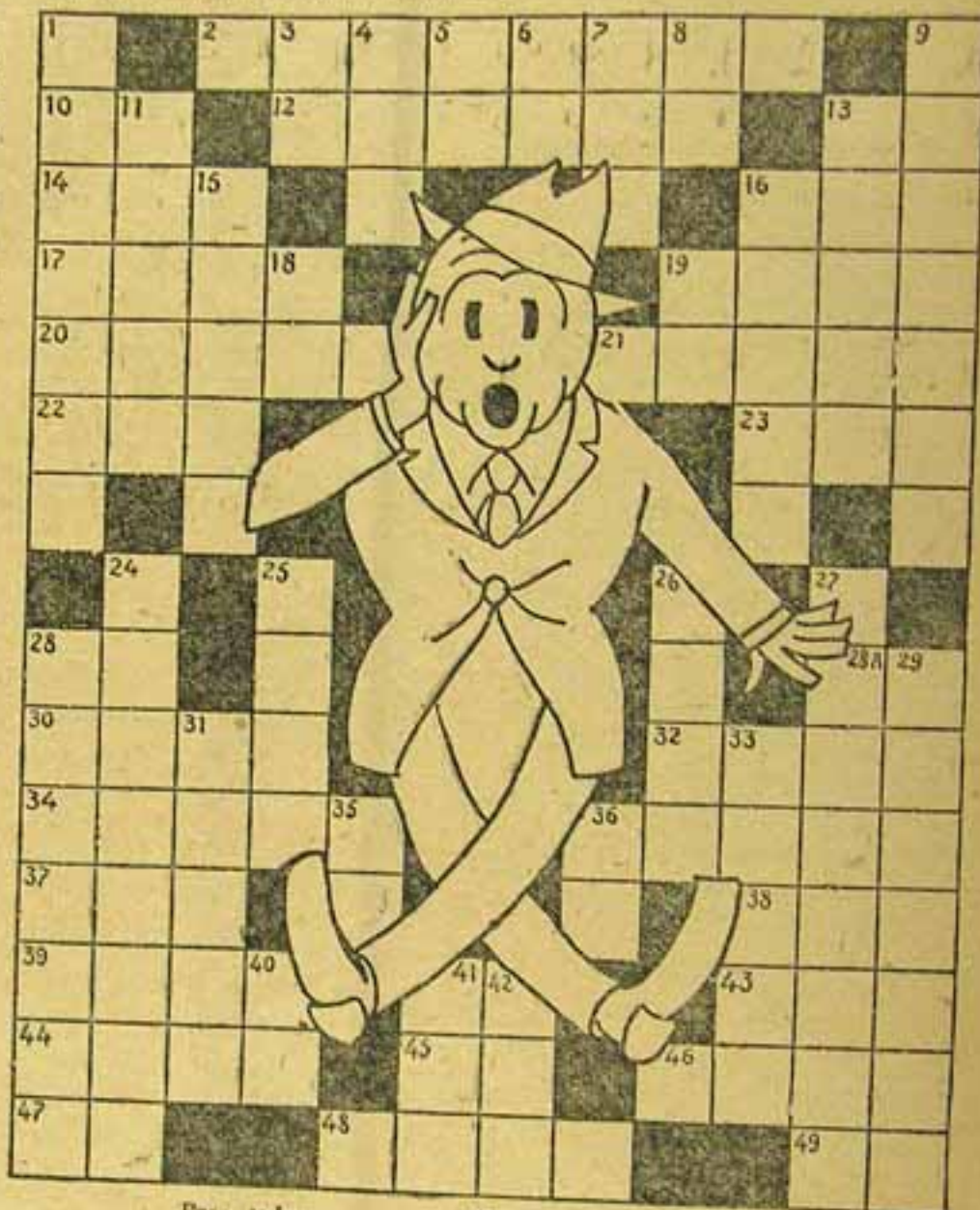
- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado, à redacção do Para todos... SECCAO DE QUEBRA-CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, residência (rua, cidade, Estado, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de tres obras, em francez, de M. Maryan e outro de duas obras os nos que preferirem em portuguez, o mesmo numero das obras de Coelho Netto.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

Nome

Rua

Cidade e Estado.....



Para todos...

N. 10

26-9-925

C H A V E

HORIZONTAIS

- 2 — Mollusco
10 — Na parazita
12 — Estandarte romano
13 — Interjeição
14 — Villa do Ceará
16 — Materia
17 — Use bastante...
19 — Vento
20 — As vezes é doloroso dizel-o.
21 — Chefe religioso
22 — Em amendoadas
23 — Na India
28 — Nota
28A — Teixo
30 — Prepare
32 — Amicar mal coalhado
34 — Taiobas
36 — Restitue
37 — Na rajada
38 — Amigo da França
39 — Peixe
41 — Nota
43 — Transportes Baratos e Rapidos

- 44 — Filho de Sem
45 — Meio do Café
46 — Mediocre
47 — Conjunção
48 — De bronze
49 — Mem de Sá

VERTICAES

- 1 — Ave aquatica
3 — Na mala
4 — Arras
5 — Irmão mais velho, antigamente,
6 — Nota
7 — Verme
8 — Tem peso
9 — Unir para multiplicar
11 — Motejo
13 — Rajada
15 — Tunica do olho (pl)
16 — Limpa
18 — Pronome
19 — Na pelle
24 — Planta
25 — Roedor
26 — Dicto
27 — Resdam



Para todos... — n. 3 — Solução

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida íntima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no sertão — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBÉ — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Civicas — cart. 5\$000.

- 28 — Que pedaço!
- 29 — Amparam as cargas
- 31 — Só podia ser o gato...
- 33 — Insecto.
- 35 — Nota
- 36 — Atras
- 40 — Na cama
- 41 — No carneiro
- 42 — Certamente

RELAÇÃO DOS QUE ACERTARAM:

CAPITAL

Mario Gaspar da Silva, Romeu Severo, Ibanes Ararigboia, Cel. Olyntho Pereira dos Santos, Murillo de Barros, C. Coelho, Elza Santos, H. Lattaro, Maria Silveira Corrêa, Amaury Valente Menezes, Violeta Andrade, Aloysio José da Rocha, Maria Mello, Marina Nunes Pereira, Henrique Beck Guimarães, Cleo Bacellar, Nelson P. Braga, Angelina Vivaqua, Olympio Diniz, A. H. Leal, Antonio Lopes Pinto, Helena Schmidt, Amabils Costa, Edith Alvarez, Maiza Coelho, Octacilio Freitas, Ondina Braga, Paulo Bragão de Menezes, Alberto Sattasani, Renato Dias da Silva, Vicente Mendonça, Jaty C. Guimarães, Zilda Freitas Ferreira, Jorge Corrêa Sá e Benevides, Mlle. R. F. Soares, H. Pulcherio, João Freitas Ferreira, Mauro Bueno Brandão, Gustavo Adolpho Wangler, Eloy Vieira, Rubens Martins, Jucundino Cardoso, Silvia Wolter, Waldemar Barrozo, Odette V. Coulomb, Laura Lemos Oliveira, Ary Pereira Setubal, Crensa Tavares, Maria Souza, Odette Teixeira, José S. Ferreira, Oscar Gomes de Mello Leitão, Aurea Euclydes Pequeno, Euros F. Guedes Pereira, Maria Dinorah Alves, Dr. Malcher Serzedello, Astor José de Carvalho e Irene Baptista de Castro.

S. PAULO

Heraldo Amerim, Luciola de Castro Andrade, Ida Pamponet, Quintino Barroso, Leyla Farah, Maria de Lourdes Kirk, Mercedes de Mojola, Stella de Miranda, José Garcia, Leonel Lopes, Broderodes da Silva Couto, Antonio Gonçalves da Silva, Marina Vaz Lima, Odette Porchat de As-

sis, Waldemar Prado Olyntho, Carlottinha Gomes, Maria Frias, Furtado Filho, Jurandyr Castello, Zilda de Brito Pereira, Ondina Lisboa, Hemar Moreira, Mauro Fernandes, Maria José de Souza, Gilberto Milton, Lima de Castro Couto, Miloca Moraes, Dinah Magalhães, Zézé Barbosa, João Pinho, Violeta Turola, Maria Guimarães Bastos, Eduardo Oliva Proença, José de Pontes, Alberto Carlos Nardy, José Campos Filho, Domingos Carri, Sophia Freitas Guimarães, Tobias Torres, Milton Moraes Amaral, Nestor Barbosa Barreto, Mario C. Seixas, Luiz Carlos da Silva, J. L. Barros Pimentel, Maria do Carmo Castro, Domingos Alves Fogaça, Justino Pinheiro, Flavio Azevedo Corrêa, Edith Monteiro, Alfredo Guimarães, Dr. Celio Meira, Oswaldina Almeida, Jocelyna Macedo, Giselda Moreira, Hernani Muller, Cesar Penna Ramos, Antonio Sá Filho, Moacyr Marcondes Guimarães, Lucilla A. Simoes, Maria de Lourdes Stávale, Joaquim Magalhães, Affonso Bauer, Maria Nazareth Ourique e Orlando Neuber.

MINAS

Conceição Vargas, Maria Stuart Brandt, Eulinda Gonçalves, Dolores Moraes Drummond, Luiz Branco, Maria José Bueno, Edith Ramos, João Vieira, Julio de Paula, Paulo Guilayn, Julio de Paula, Lourival Junqueira, Antonio Homem de Almeida, Nila Machado Trajano, Renato Soares da Gama e Zulmira de Queiroz.

ESTADO DO RIO

Alice Gonçalves da Silva, Antonio P. Soares Pinho, Judith Storino, L. Augusto

Nogueira, J. F. da Silva Junior, Fernandes M. Collares, Laurita Marques Braga, Nícia R. Torres, Angelita M. Tavares, Alberto Leite, Celina Tinoco Machado e Jorge M. Machado.

PARANÁ

Joaquim E. Reginato, Luiz Gastão, Octavio Gonçalves Barboza, Augusto B. de Lacerda, Conrado Schulz, Glauco S. Corrêa, José D. Grassi, Olga Bevilacqua, Francisco C. da Costa, Aracy P. Fernandez e Moacyr C. Azevedo.

BAHIA

Iza de Guimarães, Aloysio Meirelles, Clarisse Mota e Heloisa Adeodato.

ALAGOAS

Maria Luiza Finza, Dr. Barreto Cardoso e Ivan Paiva.

PERNAMBUCO

Albertina Vareda, Eraldo Antunes, Consuelo L. Duarte, Luiz G. Camara, Dulce Vaz, Nair Affonso Ferreira e Hermogenes Tolentino Junior.

SERGIPE

Fausto F. Mello e Silvino Fontes.

PARAÍBURA

Euclydes Salles, Euclydes Villar e J. Tavares Cavacanti.

ESPIRITO SANTO

Jandyra Felix.

SANTA CATARINA

Oravia Serrão e Yvonne Greenhalgh.

RIO GRANDE DO SUL

Cyro T. de Oliveira, Zequinha F. Teixeira, Thomas Pereira, Renaud Jung, Ruy França Junior, José M. Carré e Gabriel P. Domingues.

O Almanach d'O Malho para 1926

a sair em Dezembro, publicará interessantissima secção de Quebra-cabeças.

Vendem-se a 500 réis nas principais farmácias e drogarias e na Rua P. de Março, 181 — Ex-lam a marca registrada onde se há: Banhos de mar em casa; únicos analisados e recomendados por distintos clinicos desta Capital.

Banhos de mar em casa



Meu caro operador:

Cordiais saudações

Apesar de todas as tentativas mais ou menos afortunadas, havemos de reconhecer que a Cinematographia Brasileira ainda não existe... Phenomeno muito singular este! O qual está ou na falta de pericia dos empresarios ou "meteors en scene" ou simplesmente no elemento artistico. Analisando mais profundamente veremos que ha tanto de um como de outro. A não ser lá uma ou outra produção regular, (micro de grandes esforços) o mais não passa de annuncios muitas vezes extraordinarios, e quando o film se apresenta... um desastre!

Accusa nossa industria cinematographica uma falta de coordenação e uma improvisação estupendas. Surgem empresarios e companhias a bessa, porém, desgraçadamente, nem os empresarios conhecem o trabalho nem as companhias têm larga existencia.

Isto quanto ao trabalho tecnico. Passemos adiante. E' cousa muito conhecida e plenamente comprovada que o actor muito bom na scena falada, venha fracassar na scena muda. Disso temos tido innumeras provas no mundo cinematographico. No entanto, é preciso notar que para ser artista cinematographico necessita, além de uma discreta intelligencia, uma disposição innata. Aqui, entre nós, todos são genios; não necessitam nem conselhos, nem ensaios, e naturalmente elles com suas interpretações horribes conspiram contra o bom exito da obra. As consequências as paga o empresario, e de fracasso em fracasso se chega á "debacle" inevitavel.

Teremos pois que formar artistas; porém, artistas conscientes que não vão ensaiar ante a machina; artistas donos de si mesmos. Precisamos sobre tudo menos promessas e algo mais de realidades...

O tempo nos dirá. Esperemos pois.

S. Paulo

Ben Hur

CONTROVERSAS AMOROSAS

Não me incomoda com a "Argentiga" do film. Portanto, gostei muito do *Argentine Love*. No principio do enredo tive uma esperança que Bebé viesse amar Ricardo Cortez. Fiquei muito triste, pois

adoro immenso o seductor artista, que possui olhares fascinantes e sorrisos divinos...

Não sei para que, arranjam papéis assim para elle, pois si não interpretando o galã, Ricardo o é verdadeiramente, quer pelas suas qualidades artisticas, que pela sua formosura seductora. Fiquei pensando como Consuelo não conseguia amar John Martin!

Si for sempre assim, abaixo os demais conquistadores, pois Ricardo Cortez é simplesmente irresistivel! Mas não conquistou Bebe nesse film. Ella ama James Rennie, que não sei porque, está ficando feio a mais não poder. Gordo em demasia, e... não é possivel! No seu lugar devia estar Ricardo. Não me conformo. Na scena em que James se sacrifica por Bebe e Ricardo, ficou mais sympathico aos meus olhos. Mas, que pena! Ricardo, contentissimo, julgando que era amado!

Nessa scena não soube de quem devia sentir mais piedade, si por James, fazendo um enorme sacrificio; si de Bebe que sacrificava-se pelo adorado James, ou si de Ricardo tão alegre e tão enganado... Tambem no final detestei James por consentir Ricardo sahir desarmado. Scena emocionante! E' decommover, o apaixonado Ricardo agonizando, James e Bebe abraçados...

Achei lindo e triste esse film. Bebe Daniels está linda. Desde que deixou as insupportaveis comédias, ficou sendo uma das minhas favoritas. Está sympathica, está bonita, é emfim o que os seus admiradores diziam. Apenas agora, desde *Mulheres mal guardadas*, está merecedora de elogios, sempre como mulher todavia. Ricardo Cortez, é o adorado Ricardo! E' bem certo que no papel que interpretou, ficou esplendido, porém eu o preferia amado pela heronia.

Acho-o lindo, com um sorrir que é uma fascinação... Tem uma maneira deliciosa de acompanhar as palavras com os olhos. Elegante, adoravel! Já em *Escandalo Social*, eu pensava, admirada, que: si elle no film fosse realmente um homem sincero, como era possivel Gloria Swanson não amou-o! E ninguem mais se faça conquistador. Ricardo Cortez, é o unico que deve realmente conquistar...

Eu gostaria de vê-lo esboçar um daqueles sorrisos mixtos de audacia e de belleza, para Adolphe Menjou, Lew Cody, e mais alguém. Talvez elles procurassem imitar-lhe a sedução rara...

Quando vi Betty Compson ficar conquistada por Menjou, fiquei horrorizada. Impossivel! Disparate! Entretanto quando vejo algumas outras apaixonadas por Ricardo, acho naturalissimo.

Von Stroheim, precisava ter um pouco da sedução do querido artista francez: Não seria "homem detestado pelas mulheres".

James Rennie, em *Vertigem do Luxo* estava mais bello. No *Controversas Amoras* está feio, exquesito... Emfim, não gostei d'elle.

Aquelle Rafael Carnejo, é nada menos que o lindo Mark Gonzales, destinado a apaixonar corações. Tive no vê-lo uma saudade immensa de Ramon...

Flor de Lotus

Rio

SR. OPERADOR

Não se si alguém já escreveu a respeito do que lhe escrevo agora; falar, já tenho ouvido. E é sobre o pessimo costume de certas pessoas lerem os letreiros dos "films" em voz alta. Haverá coisa mais insupportavel? Para mim, pelo menos, não ha. Fico irritadissimo quando, no cinema, alguém se põe a buzinar — permitta-me a expressão um tanto exquísita — os dizeres de um "film". Quando o cinema está vazio, nada mais facil: muda-se de lugar. Mas, quando está cheio? A's vezes, acontece que o "caceto" não é "tapado", lê com correção e florela o discurso; é passavel a "estopada", embora não deixe de ser "estopada". Mas, quando o dito é bronco, — o que acontece com a maioria — ah! é que são ellas... As victimas sentadas nas imediações ficam suspensas, perdem a tramontana, irritam-se com o incessante, martellante falar. E' medonho, é horrivel, Sr. Operador! E não haverá remedio para esse mal? Crelo que ha: todos os cinemas deviam pregar em suas paredes, cartazes com mais ou menos estes dizeres: "Não leiam em voz alta. E' máo habito".

Até a volta, Sr. Operador, si consente que eu volte.

Hernani Muller.

São Paulo.

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.— Depósito geral:

ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO



Está completa
a sua cosinha?
Pense e visite
a

CASA COLOMBO

CORONA

TECLADO UNI-
VERSAL DE 4
FILEIRAS DE
TECLAS

CARRO DE 26 cm.

CARACTERISTICOS
OS MAIS MODERNOS

PESA 4 KILOS

Faz o trabalho de uma machina grande,
no entanto, é mais barata e é portatil.
Compre uma Corona hoje

CASA SYSTEMA

Rio
S. Bento, 32

São Paulo
L. Badaró, 130

Recife
Barão de Victoria, 226

Optimo preparado

DR. ALVARO DE AZEVEDO, Doutor em medicina, pela Faculdade do Rio de Janeiro. Medico assistente do Serviço Syphiligraphico da Cruz Vermelha Brasileira e Chefe do Amb. de Gynecologia e Cirurgia da Santa Casa, etc.

Julgo o ELIXIR DE NOGUEIRA, formula do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, um optimo preparado para a syphilis e, entre os similares, um dos mais activos, motivo pelo qual sempre o aconselho aos meus clientes.

Santos, 10 de Maio de 1922.

DR. RIVALDO DE AZEVEDO.
(Firma reconhecida).

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Peru — Chile, etc.

**FIGADO, RINS e BEXIGA**

Medicamento Vegetal cujas
Virtudes Therapeuticas tem
Operado Verdadeiros Milagres

DE EFEITO RAPIDO E SEGURO NO ARTHRITISMO.
RHEUMATISMO MOLESTIAS DA PELLE e ECZEMAS
Eliminador poderoso e sem rival do
ACIDO URICO

NOTAVEIS MEDICOS DE TODO O BRASIL ATTESTAM A SUA EFFICACIA
DISTRIBUIDORES: F. LINS e ROSMAN - RUA S. PEDRO, 89 - RIO DE JANEIRO

O Almanach d'O Malho sahirá em Dezembro

Questionário



MILES. MOREAU (Rio) — Infelizmente, o que me enviou não dá reprodução. Isto também eu entendo. Espero bons retratos de Ramon brevemente. Nestes ultimos numeros já dei muitos retratos de Valentino. Agora, no dia 17 de Outubro, Ramon sahirá na capa. A biographia sahirá quando eu tiver mais tempo, pelo Natal, talvez, com uma pequena surpresa... Obrigadinho, minhas amiguinhas Moreau. Como têm sido muito boasinhas, vou fazer todas as vontades.

CATALINO (Rio) — Ora, "seu" Catalino, em pleno seculo do cinema, você a perguntar o horoscopo do dia 26! Sei lá! Eu tenho muito medo de terminar respondendo horoscopos. Boa tarde.

JUREMA (São Paulo) — Aurora Film, R. São João, 485, Recife, Pernambuco. E' que o pessoal da Aurora ainda não arranhou um photographo de facto. O dia que me enviarem boas photographias, Almery sahirá até na capa. Está muito bem, Juremazinha, Deus te abençoe!

H. LLOYD (São Paulo) — Eu sei, está bem. E' com votos de felicidade, boa sorte e votos de felicidade.

ALMERY STEVES (Aurora-Film — Recife) — Estou á espera de novas e lindas photographias. O pedido é geral.

JURACY NOVARRO (Nichteroy) — Já publicámos, eu tenho alguns delles. Agora elles não estão trabalhando e são mais artistas theatraes. Já tem o de Almery, Rilda, Isa Lins, etc.?

CARDOSO (Rio) — Nada, "seu" Cardoso, aquillo é frita. Se elle te amolar muito, manda-o ao... Central!

C. SCARAMOUCHE (Rio) — Vae sahir.

CARMEN — Você não pediu o endereço de Rezk Coury? Aqui está: Caixa Postal 21, Santos. Mas olhe, que aqui não é sede de club de correspondencia, genero Alice Calhoun Club e outros, feitos para tomar o dinheiro dos "trouxas".

MORENINHA (Rio) — Elle insistiu em agradecer pessoalmente e eu lhe entreguei a carta, mas elle deixou-a no bolso. Já mandei pelo correio, e já recebeu, não é? Agradecido e saiba que vou aproveitar o seu endereço para enviar-lhe uma surpresa, no fim do anno!...

RANGEL — Mas estava bom. Como não queria occupar a *Chronica* novamente... Assim, elle vê que o protesto é geral. Já sahiram photographias, quando elle foi inaugurado.

H. DE MOURA — Muito obrigado, mas não precisa o amigo incomodar-se, porque eu recebo isto tudo também.

ADMIRADOR DE ALICE BRADY (Rio) — Falta de espaço, falta de espaço...

GILDA (Campos) — Só respondo até cinco perguntas. De todos os que pede, sahiram nestes ultimos numeros.

A. SEIXAS (Bahia) — Então, já sei que recebeu o jornal da Paramount e ficou muito satisfeito, hein? O Lamartine esteve aqui e me contou tudo.

TILLY (Rio) — Foi Lillian Rich que foi contractada por Cecil B. De Mille e não Lillian Gish. Foi um engano.

MARCO FILHO — Não podia enviar o seu endereço?

JACK DENNY (Rio) — Bravos, muito bem! Este caso já foi iniciado pelo *Para todos...* e vae ter a sua campanha. Assim, você ajudou. Aproveitando, podia enviar o seu endereço?

RALPH GRAVES (Rio) Estou lendo a sua carta, ainda estou lendo, eu acho que vou levar um mez lendo, mas acredite que estou gostando. Apesar de muito longa, vou publicar, pelo que vejo. Boa tarde!

MÉLISSINDE (Rio) — Só agora é que vi que seu nome está sahindo errado. Mas não admira, você usou borracha na ultima vez... As respostas todas, depois...

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — 1° *Eugenie*, A. Terry; *Charles*, R. Valentino; *Pere Grandet*, Ralph Lewis; *sua mulher*, Edna Demaury. 2° *Quatro cavalleiros*, Julio, Valentino; *Marguerite*, Alice Terry; *Madariaga*, Pomeroy Cannon; *Desnoyers*, Joseph Swickard; *Karl Von Hartrott*, Alan Hale; *Tchernoff*, Nigel de Brullier. 3° *Em Sangue e areia* Valentino faz o toureiro, Lila Lee a namorada e Nila Naldi a *Dona Sol*.

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH (Pelotas) — 1° Vae passar sob o titulo de *Ouro e ambição*. 2° Ainda não tenho. Agradeço imenso pela informação. Prestou um grande serviço ao Brasil! Na sua proxima carta, envie-me o seu endereço.

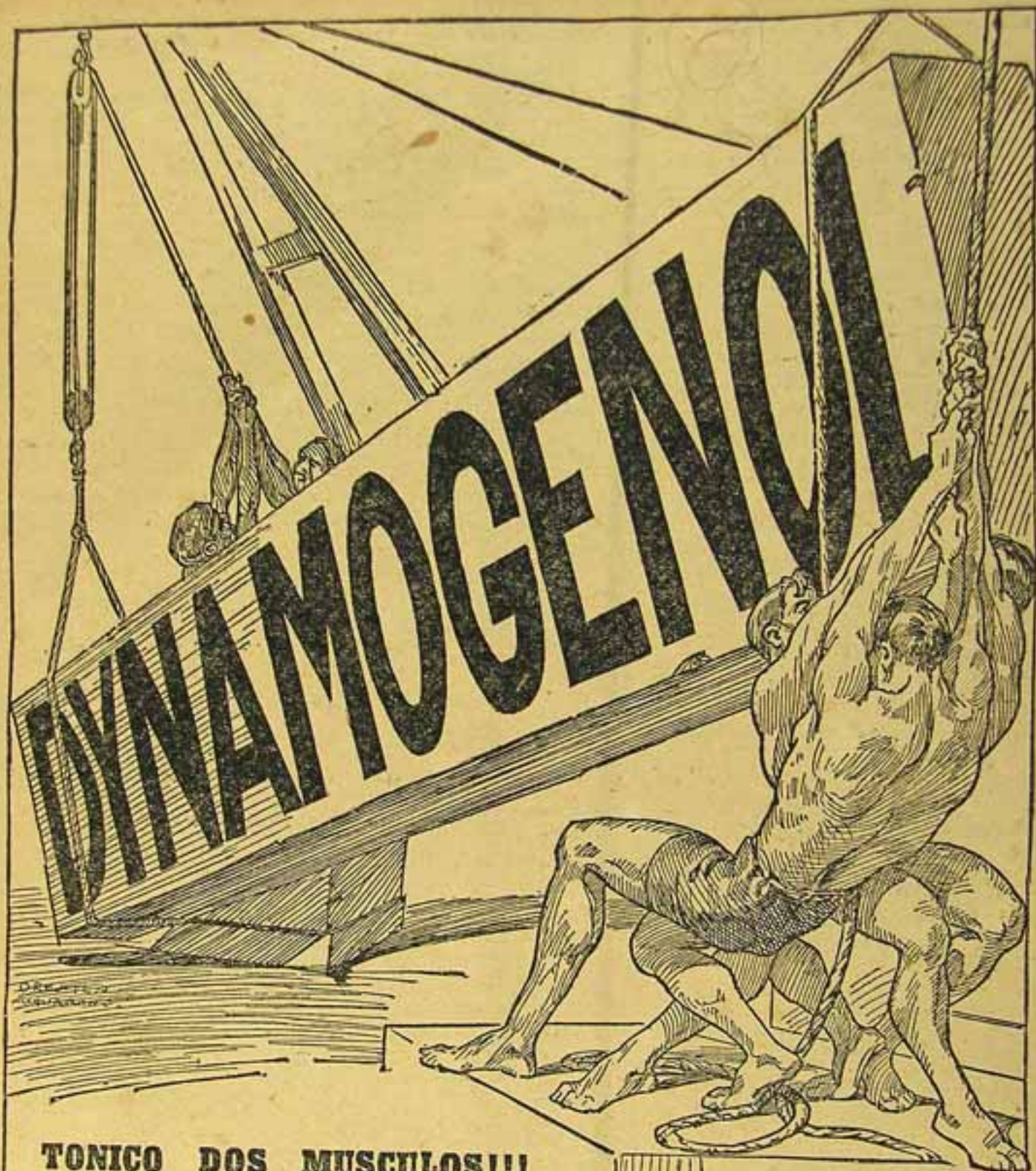
J. FERRAZ (Recife) — E' simples. Procure quando ahí estiver á venda.

J. MOURA (Rio) — United Studios, Hollywood, California.

OPERADOR.



REGINALD DENNY EM "VAMOS VER A CIDADE", DA UNIVERSAL.



TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem, dando lugar às linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza à inteligência, idéas novas ao cérebro e força para vencer ao indivíduo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normaliza o miocárdio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que às vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO. 186

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



JARDIM SEM GRADES

— O senhor é da policia?
— Não!
— O senhor não é da policia?
— Não!!
— Logo vi.
— Que foi que viu?
— Que o senhor não era da policia.
— Por que perguntou?
— Perguntei...
— Por que?
— Por nada... para falar...
— Por que perguntou?!
— Eu queria poeira...
— Hein!?!
— Um tiquinho... assim... Estou quasi na conta...
— Diga o que é que queria.
— Não tem cocaina?...
— Cocaina!?!...
— Então eu não sei? Um homem sentado num jardim, a esta hora, ou é da policia ou vende Christina... — Dê, sim? Eu pago de qualquer geito... Uma casquinha só...
— Não se envenene.
— Dá?
— Não tenho.
— Tem, sim.
— Não tenho.
— E em casa?
— Não tenho.
— Vendeu tudo! Não sobrou nem um papel-sinho? Não faz mal que seja misturada... Não conto a ninguém...
— Pense noutra coisa. Sente-se. Mas é melhor ir dormir. Está tonta.
— Oh! por que vendeu tudo?
— Não vendi nada! Nunca vendi cocaina!
— ...Que graça!... Era capaz de jurar. — O senhor não é daqui?
— Que lhe adianta saber?
— Nada... Sympathia... O senhor parece tão desgraçado!...
— Desgraçado!
— Sim.
— Eu!?

— E'.
— Está sonhando.
— Conheço... — Conte a sua vida. Distrahe.
— Não vale a pena.
— Ih! eu gosto da vida! Acho a vida uma beleza! — A's vezes, estou sósinha, — no quarto, num bar, num bond, — e falo para mim mesma, contente... contente: vida... vida... vida!... — Tem um gosto de bonbon!...
— Deve deixar esse vicio. Está se estragando.
— Vamos lá em casa, meu santo?
— Não posso.
— Está á espera de algum...
— Não. Mas, não posso. Qualquer dia.
— Hoje.
— Hoje, não. Nem a conheço.
— Para ir á minha casa é preciso me conhecer!
— Nem sei o seu nome...
— Aqui onde me vê, já vivi com um poeta!
— Um poeta?
— Era bom!...
— Por que se separaram?
— Não nos separamos. Elle morreu.
— Ah!
— Morreu de repente.
— Um ataque.
— Não. Deu um tiro na cabeça.
— Por sua causa?
— Acho que não. — Pobresinho!... Depois foi que eu vi como elle era intelligente! Os jornaes trouxeram umas noticias grandes sobre elle! Agora, todo mundo já se esqueceu do meu poeta...
— E' sempre assim.
— Eu me lembro... Tinha uns olhos tristes!... Andava sempre falando sósinho...
— Nervoso.
— Dizia que eu dava para o theatro...
— Já esteve em alguma companhia?
— Não. Elle é que me aconselhava. Até me ensinou uma coisa que escreveu lá em casa, uma noite, e pedia que eu repetisse para elle... Quer vêr como eu sei?
— Não é muito grande?
— E' lindo... Espere um pouco... Lindo... lindo... Espere um pouco... Não sei mais...

A
MÃE
DO
MÃO
LADRÃO



LE DUE MADRI — DE A. CARPI

POR
AFFONSO
DE
CARVALHO

*Sangue e negrume — noite do Calvário !
Entre farrapos luridos de treva
Das tres cruces o quadro funerario
Para os espaços lugubres se eleva.*

*Tudo parece extinto. De repente,
Outro suspiro irrita, dolorido,
A negra solidão. E, tristemente,
A um gemido succede outro gemido.*

*E vê-se, então, em triste illuminura,
Tanto quanto o permite a meia luz,
Como a estatua de um tumulo a figura
De uma mulher chorando aos pés da Cruz.*

*Misericórdia para esta alma afflicta !
Escutae, grande Deus, esses meus ais !
Em mal de morte o coração se agita.
Basta, Senhor. Piedade ! que é de mais !*

*E, novamente, ir cahir de braços,
Nervosa a soluçar, quando, ao seu lado,
Ouviu alguém dizer-lhe entre soluços :
"Mais por que tendes vós tanto chorado ?"*

*"Por que ? Ora, por que... Só o sentimento
"De, um coração de mãe, como este aqui,
"Pôde sentir a dôr deste momento,
"A dôr que soffro agora e a que soffri !*

*Diz-lhe, então, a outra voz num tom amigo,
Levando o seu consolo mais alem :
"Tambem a vossa dôr sinto commigo.
"Como vós sou mulher e mãe tambem !*

*"Sois mãe?... Tenho, porém, o mal ainda,
"E em que immensa desgraça se reduz !
"De vir perder meu filho em dôr infinda
"Morto, crucificado numa cruz !*

*"Resignação, responde a outra. Existe
"Alguem mais desgraçada do que vós...
"Alguem cuja desgraça é bem mais triste
"E só no choro encontra a sua voz.*

*"Meu filho tambem foi crucificado
"E teve além do mais a triste sorte
"De ser levado à cruz pelo peccado,
"De soffrer affrontosa e dura morte.*

*"Senhora: reparae bastante nisso :
"Eu sou mais infeliz. Resignação !...
"Mas,izei-me, quem sois? — A mãe de Christo!
"E vós ? — Eu sou a mãe do mão ladrão !...*

Em benefício da Matriz do Senhor Bom Jesus dos Pobres de Victoria, Estado de Alagoas, será realizada a 10 de Outubro, à tarde, no Automovel Club do Brasil, um festival de arte, com este programma:

1ª parte — Alvaro Moreyra — Os tres anneis. O homem calado. — A Felicidade, Francisco Nozières — Eravamo sette sorelle, de D'Annunzio — Bohemia Triste, de Olegario Maranhão — Germana Rittencourt — Servanta, de Mascagni — Carmen, de Bizet Chanson — Bohémienne, Anna Amicia de Q. Carneiro de Mendonça — Canção Bantal. Na corrente da vida. Serenidade, Dyla Tavares Josseli — Crepusculo, Preludio, de Chopin — Rhapsodia Hungara, de Liszt.

2ª parte — Goulart de Andrade, Versos — Ruth Magalhães, Versos — Vera Carvalho de Lima, Perduta ho la Speranza, de Donandey — Hymne au Soleil, de Alexandre Georget, Julia Dias — Recit et Air de Lia, da opera l'Enfant prodigue, de Debussy — Canção da Felicidade, de Barraso Netto — Olegario Maranhão, Castellos na Areia e a Velha Fazenda.

DISEMOS, sabbado passado, que vem ao Rio o Principe D. Pedro de Orléans e Bragança, da familia imperial brasileira. O primogenito dos Condes d'En, o quem pela Constituição do Imperio, assistia a successão do throno e que por isto usava o titulo de Principe do Grão Pará, estará nesta capital no dia 14 de Outubro proximo vindouro, isto é, na vespera do seu 50 anniversario natalicio, que passará a 15. Essa data, naturalmente S. A. festejará-a em Petropolis, onde nasceu em 15 de Outubro de 1875. D. Pedro de Orléans e Bragança, que é hoje o unico membro nascido em Petropolis, da antiga



Dr. Pontes de Miranda, no seu gabinete de trabalho. — O pensador-artista d' "A Sabedoria dos Instinctos" e d' "A Sabedoria da Intelligencia", autor tambem de tantas obras de Direito, algumas já classicas, está agora, à frente de um grande empreendimento: a Bibliotheca Scientifica Brasileira, na qual collaboram os mais notaveis nomes do nosso magisterio superior, cada um assignando estudos completos da sua especialidade em volumes de quatrocentas paginas, que se tornaram indispensaveis aos estudantes e aos profissionais. Ainda este anno, serão postos à venda: "Introdução à Sociologia Geral", do Dr. Pontes de Miranda; "Ophtalmologia", do Professor Abreu Filho; "Anatomia Pathologica", do Professor Leitão da Cunha, e "Chimica Organica", do Professor Otto Rotte, edições Pimenta de Mello & C.

familia, vem acompanhada de sua consorte, a Princesa D. Elisabeth, e dos cinco filhos do casal. Tral-oa à patria o desejo de assistirem pessoalmente à comemoração do centenário do nascimento de D. Pedro II. O Principe D. Pedro e sua familia demorarão-se-hão, pelo menos, um anno no Brasil, havendo S. A. encarregado o Sr. Dr. Octavio da Silva Costa superintendente da antiga Fazenda Imperial, de tomar um paço em Petropolis, para residencia da familia. Virão em companhia dos Principes um preceptor e uma preceptora dos filhos do casal, e varios criados.

OLHEIRAS...

Lilazes, rosas, violaceas...
Fundas, razas, leves, hem ligeiras...
São assim as olheiras!...

Nas faces frescas, tepidas, macias,
Ruborizadas,
Um par de olheiras rosas tu trazias
Ali engastadas.
Eu te vi,
Tu sorriste...
Eu me sorri,
Por ver no rosto teu sempre tão triste,
A petala lilaz,
O simbolo da dor,
Do gozo e do amargor,
Que o tempo não desfaz.

Das noites que eu perdi, noites inteiras,
Hoje só tenho — minhas companheiras
Duas eternas olheiras!...

DURVAL GONZALEZ



Na Avenida Atlantica



Na Avenida Atlantica

O...
que a vida
vence na exis-
tencia material,
são os únicos
homens intei-
ramente felizes
d e a t e
mundo...



P E S S I M I S M O



Ella — Ha quem diga que um pedaço de pão de Loth, do meio, provoca rapidamente um casamento. O sr. acredita?
 Ele — Não, senhora. Eu não creio na influencia do meio.

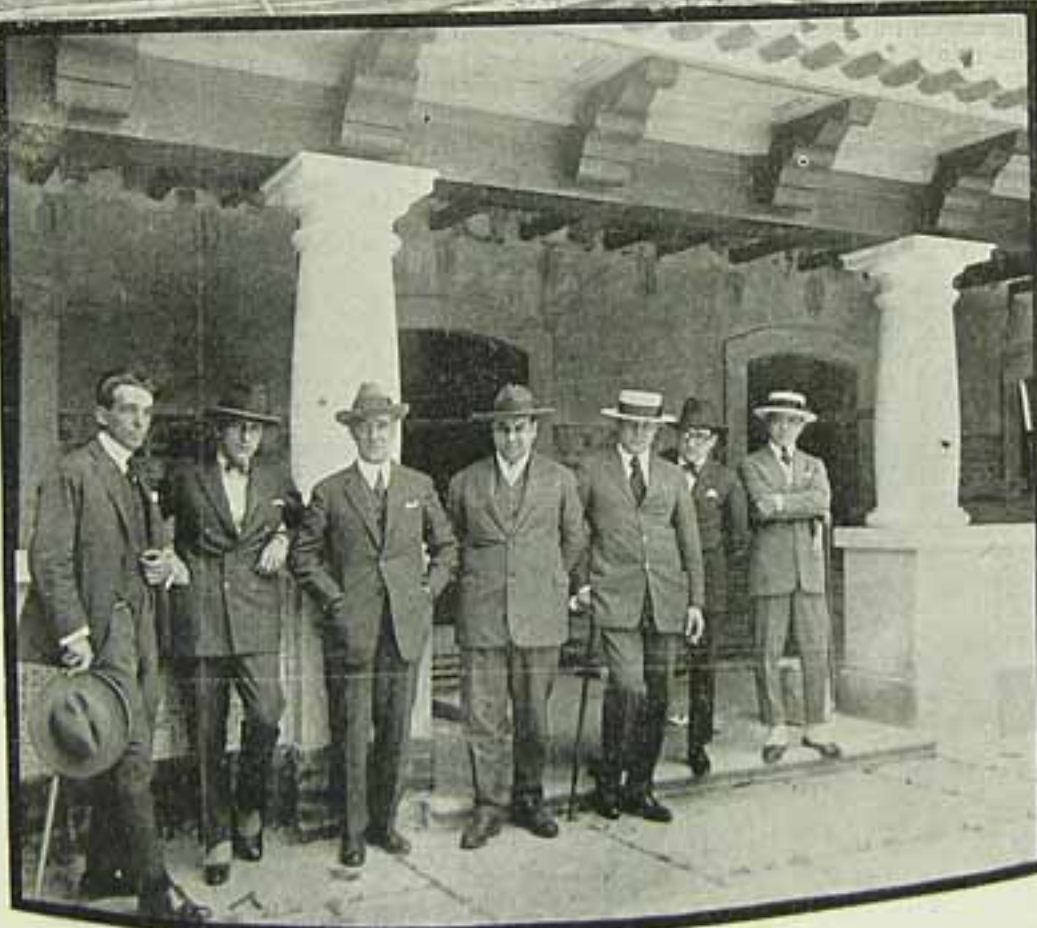
O COMPADRE SERAPIAO



A visita — Mas é verdade? Não está ninguém em casa?
 O garoto — (atrapalhado) Qual é a conta que o senhor vem cobrar?



POEMAS da distancia. E' o titulo do livro. Góes Filho. E' o nome do poeta. O livro abre-se por uma citação da Hygiene da alma, do Barão de Feuchtersleben: "A vida do homem, como a de toda a natureza, consiste em uma successão de contrastes, que se equilibram... Ha nella alternativas continuas de fadiga e de repouso, de sono e de vigilia, de alegria e de dor." Estas palavras dão o tom ás paginas que compõem o joven artista, entre as quaes se encontra aquelle entre acto, encantador



Visita ás obras do solar em puro estylo colonial, que está construindo no bairro do Jardim Botânico o Dr. José Marianno Filho. Vêm-se nas photographias o Dr. Manoel de Souza Pinto, professor da cadeira de literatura brasileira na Universidade de Lisboa e escriptor admiradissimo, e o Sr. Antonio Ferro, jornalista e um dos autores mais interessantes da moderna geração portugueza. Em baixo, da direita: Dr. Campos Porto, Olegario Marianno, Manoel de Souza Pinto, Antonio Ferro, José Marianno Filho, Alvaro Moreyra e Ildefonso Falcão

de simplicidade, que o proprio autor representou aqui, uma tarde, no Trianon, durante a festa em homenagem aos novos bachareis pernambucanos, e que tanto successo fez. Elle dividiu a obra em tres partes: Luz, sombra, treva. E as tres têm momentos felicissimos. Ha umas pequenas trovas nos Poemas da distancia, lindas. Góes Filho estreou auspiciosamente. A edição sabiu das officinas Pimenta de Mello & C. e traz illustrações de Correia Dias e Heintz Moser.



Recepção da Senhora Condessa de Frontin, no dia do anniversario natalicio do Sr. Conde de Frontin

COM pleno exito realizou-se a primeira da série de visitas ás instituições interessantes da nossa capital, organizadas pela Federação Brasileira pelo Progresso Feminino, no louvavel intuito de proporcionar ás suas consocias e amigas os conhecimentos necessarios ao bom desempenho do papel da mulher

na sociedade moderna. Já foram visitados o Museu Nacional e o Hospital Pró-Matre. Serão visitados os principaes estabelecimentos scientificos, as instituições relacionadas com as actividades femininas; as duas casas do Poder Legislativo Federal.



Visita á Pró-Matre da Federação Brasileira pelo Progresso Feminino



No dia da collocação da pedra fundamental da Casa da Divina Providencia, Instituto de Artes e Officios para meninos pobres do bairro do Jardim Botânico, sob a protecção de senhoras da nossa sociedade.

*Nos quadradinhos do passeio da Avenida
Os pés sem rythmo das creaturas
Cantam musicas a De Bussy.
E entre essa multidão harmoniosa e florida
Ha de tudo, pequenas miniaturas
E moças gordas de Catumby.*

*Tudo espalha em redor sorrisos de alegria...
A vida é boa quando brilha o sol.
Sem ellas nada existiria...
Que seria dos homens? Que seria
Dos cinemas, dos chás, do foot-ball?*

*Abriu-se a porta de um cinema cheio:
Encheu-se um trecho da Avenida. A multidão
Vem ardendo de anseio...
Esta menina traz arfando o seio
E aquella tem o olhar cheio de commoção.*

*Viu tragedias em fita surpreendente?
Nada disso. Ninguém se impressionou
Viu apenas a historia commovente
Que fez chorar a muita gente
O amor de alguma estrella que passou...*

BA TA CLAN

INSTAN-
TANEOS

DA
AVENIDA

POR

JOÃO
DA
AVENIDA

*Viu almas em conflicto de amargura.
Sorriu. Traz satisfeito o coração.
Lembrando agora a sua formosura,
Vae tomar o seu chá... Pobre creatura
E flirtar o primeiro cidadão.*

*Pisando a grande arteria da cidade,
Vem Domingos Segreto a commentar
A vinda da Melato... E' a novidade
Melhor que agora a gente pôde dar...*

*E vêm os camelots impertinentes.
Tenho-lhes odio. Chamam-me doutor.
Um bando de escriptores displicentes,
Uns futuristas, outros decodentes,
Outros de basta cabelleira... Horror...*

*E a Avenida supporta sobre a benção
Do sol, á gente que transita ao sol.
Os cariocas venceram! Que é que pensam?
A patria espera que os seus filhos vençam
Em politica, em remo e em foot-ball!*



O Sr. Professor Pierre Duval, de Paris, na Academia Nacional de Medicina, entre os seus collegas brasileiros

T
H
E
A
T
R
O

Está a chegar ao Rio a companhia do Casino de Paris e esse acontecimento é a grande preocupação actual do publico de theatros. Ha uma grande curiosidade em conhecer o elenco artistico, as vedettas e as demais figuras? Ande-se pelo espelho vido das revistas parisienses? Não, senhores, nada disso! O que todo o mundo quer saber é se a censura permittirá o uí quasi absoluto que, em Paris e em outras cidades adiantadas, — os apologistas do uí carregam, sempre, neste adiantadas — é de rigor em espectáculos desta natureza. Eu me ponho desazonhadamente ao lado desses apologistas, gente toda muito direita, toda muito acria, edenistas de coração, que como eu, não vê exhibições que taiz, senão um deleite esthetico. Dizem os adunistas de Londres que o mal, a malicia, a propensão para a pratica de artes menos dignas, o acarnatismo têm sua origem no vestuário. O que se nos vêda, o que se nos furta é o que mais se deseja. Justamente por isso, ha quem duvide da sinceridade do bom Deus quando deixou crescer e fructificar no Paraíso a Arvore do Bem e do Mal, recomen-dando ao homem: destes fructos não comers... Elle devia saber muito melhor que nós que, em se dizendo a um homem, e me-zmo a uma mulher, — não coma isto — é a conta! elles comem me-zmo. Comem a maçã só por causa da prohibição; todos que-rem andar nus, ver gente nua, por causa do vestuário! Deve re-flectir sobre o caso, demorada-mente, o Dr. Gilberto de Andra-de, nosso rigoroso censor thea-tral. O uí não é immoral nem deshonesto: se o corpo é bello, sua contemplação enlewa e... nos eleva! Apoiem-me, nessa affir-mação, seculos e seculos de civi-lização, como attestam a pintura e a esculptura. Se sempre se per-mittiu ás mulheres e, por vezes, aos homens, porque se não ha de permittir igual procedimento á arte theatral? Vivemos em uma democracia, a nossa Constituição affirma que todos são iguaes perante a lei. A excepção seria, além de atrabiliária, odiosa, tanto mais que ninguem é obrigado a assistir aos espectáculos do Ca-sino de Paris... Só os esthetas accorrerão e como somos nessa especialidade um povo evoluído, acredito que o Lyrico será pe-queno para apasoihar, todas as noites, todos os esthetas da cidade. Depois, com franqueza, não tem idoneidade moral para impedir que contemplemos a nudez de um corpo de linhas puras e harmoniosas, expressão encantadora do bello, um instituto — o instituto aqui é a censura... — que permittiu a exhibição da mulher barbada e do ho-mem de chifres, espectáculo, a um tempo horrendo e monstruoso. E' assim que se educa o senso artistico? Não me parece, como tam-bem não creio que fosse dada á censura tão ingrata missão. A' mulher barbada, para desaffronta de nossa esthesia, temos de contrapor o lindo corpo nu de Mlle. X. X.... O Dr. Gilberto

de Andrade deve-nos essa reabilitação. Seria de lamentar que não a concedesse. Como, porém, não deseja, em absoluto, que pense que deseja impôr a minha opinião ou a minha vontade, lembro o seguinte: faça inquirir, de cincoenta espectadores da Velasco o que é que preferem, o maravilhoso e riquíssimo guar-da-roupa de "La Ferie de las Hermosas" ou corpos nus? O que opinar a maioria será a orientação a seguir...

E, afinal, o uí pôde ser ainda, e apenas, um simples diver-timento. Um dos meus amigos, occupando elevado cargo na direcção de importante empresa, quando, em dias de recreio, come e bebe, alegremente, em companhia dos da sua roda, propõe sempre, depois de muito haver rido, depois de esgota-das as phrasas de espirito: vamos flear todos nus?

Acha isso a coisa mais di-vertida do mundo...

MARIO NUNES



Maria Melato, a grande artista dramatica, que, á frente da mais homogenea companhia de declamação italiana, encerrará a tem-porada deste anno no Theatro Municipal.

Vae substituir a Velasco no palco do Lyrico a grande Companhia de Revistas do Thea-tro Casino de Paris. O Lyrico vae, pois, receber as artistas pa-risienses que alegres, graciosas, plenas de charge, virão como em revoada, proporcionar momentos de grande prazer ao carioca, sem-pre disposto a receber com sym-pathia tudo que nos vem da gran-de Cidade Luz e muito princi-palmente de seus artistas.

A Companhia Franceza das Grandes Revistas do Theatro Ca-sino de Paris, que é a que nos vae visitar, estreando a 2 do pro-ximo mez, tem todas as condições para fazer uma brilhante tempo-rada entre nós. O seu elenco é esplendido: possui actrizes de merito, que sabem ligar do seu valor artistico, a graça inconfun-dível da mulher de Paris; pos-sue actores que são comicos in-teressantes... bailarinos e baila-rinas de renome e um corpo de côros que é como essas molduras raras, verdadeiros trabalhos de arte, que, collocadas em quadros de valor, despertam a attenção dos observadores, tanto quanto as proprias telas. E as peças? São as grandes revistas do Thea-tro Casino de Paris. Não serão preciso dizer mais nada.

A segund á "A Tia da Provincia", a peça ora em scena no Trianon será representado nesse theatro o novo original ar-gentino de Roberto Cache "Como te quero, como te adoro", que alcançou um grande successo em S. Paulo quando repre-sentada pela Companhia Procopio Ferreira. Nessa peça num trabalho de grande destaque fará a sua reaparição a graciosas actriz Hortencia Santos, reaparecendo tambem num esplendido papel o brilhante galã Palmerin Silva, que por motivo de doença se encontra a algum tempo privado de repre-sentar.



Régine Flory, uma das artistas mais queridas de Paris. Houve um tempo em que ella dansou versos de Baudelaire. Houve uma noite em que ella se atirou no Sena para morrer. Não morreu...

O programma da festa do dia 28, na Quinta da Boa Vista, vem sendo elaborado por parte da directoria da Casa dos Artistas, com muito carinho. Além do que já temos anunciado, hoje temos a registar a criação de um palco ambulante no grande lago da Quinta e ali serão representados numeros especiaes pelas companhias, até agora inscriptas para tanto, Margarida Max e do Theatro S. José, sendo que neste figurará a apreciada estrellita Ottilia Amorim e naquella a interessante divette Margarida Max. A parte propriamente theatral, vae sendo bem organizada e com muito cuidado, afim de não faltarem á ultima hora. O jejua-

dor Julio Villar fará o empresario de marionettes ambulantes, com aquella graça que lhe sabemos propria. A Sra. Mimi d'Oliveira apresentar-se-á em "Aguadeira á moda de Lisboa". Danilo, o excentrico applaudido, executará uma novidade em football, apreciado por elle em Barcelona. O Corpo Policial tem encontrado a melhor boa vontade no "recrutamento" de novas elementos; é assim que João Lino com toda a sua verve e Alfredo Silva fará um policial do interior de S. Paulo, bancará o ajudante de ordens do delegado da zona que, como se sabe, é Leopoldo Fróez. O serviço de barracas conta mais com a barraca salaia á cargo de Henri-

que Chaves (O Perereca) e que já contractou o fornecimento... por donativos, com as casas Cunha Neves & Cia., Portella Araujo & Cia., Seixas & Irmão, de Bar Tiradentes Lunch da Moda e Arnaldo Rodrigues dos Santos. A barraca "Ramos Pinto", tendo á testa a Sra. Itala Fausta e o actor Humberto Miranda, terá sortida, também graciosamente e a valer, pelas casas Adriano Ramos Pinto & Cia., com varias caixas de seus afamados vinhos, Brandão Gomes & Cia., com as saborosas conservas de Espinho, e Manuel Costa & Cia., com bonzinhos Colares, sendo a barraca de autoria de Jayme Silva.

Ao contrario do que tem sido annuciado, não será de oito, mas sim de seis récitas, a assignatura para a grande Companhia Dramatica Italiana Melato-Betrone, que estreará, nesta capital, na primeira quinzena de Outubro, no Theatro Municipal. Motivam o pequeno numero de representações da Companhia, compromissos assumidos com empresarios europeus, para o início da temporada de inverno; além das seis récitas de assignatura, haverá mais quatro espectáculos, perfazendo um total de 10 récitas, durante a sua estada nesta capital. Até o fim deste mez a assignatura será aberta na bilheteria do Theatro Municipal, (lado da Avenida), não tendo direitos especiaes os assignantes de temporadas anteriores.



Blanquita Pozas, da Companhia Velasco, que já se tornou uma das figuras populares do Rio de Janeiro.

Subordinadas ao titulo geral: As surpresas do theatro brasileiro, duas conferencias foram realizadas pelo nosso confrade Sr. Benjamin Lima, de O Paiz, nos dias 22 e 23, ás 4 1/2 horas da tarde, no Trianon, versando a primeira sobre Um jornalista que se revela comediographo: Jarbas de Carvalho, e

a segunda sobre Um comediante que se revela escriptor: Procopio Ferreira.

A Velasco, este anno, voltou com a sorte da primeira vez. O Lyrico esgota, todas as noites, a sua lotação.

Mão na roda, a revista nova de Marques Porto e Ary Pavão, promette ficar até o fim de 1925 no cartaz do São José.

Depois de uma longa temporada no Theatro Apollo, de São Paulo, a Companhia Iracema de Alencar deu alguns espectáculos em Santos, seguindo dali para Porto Alegre.

Com o titulo Companhia Nacional de Comedia, acaba de ser organizada, em São Paulo, uma nova companhia de comedia, que fez a sua estrêa naquella cidade. Do elenco dessa companhia fazem parte os seguintes artistas: Esmeralda Castro, Alice Potier, Auricelia Bernard, Maria Valle, Corina Santos, Antonio Valle, Lalo, Eu-



Raquel Bastos
Artistas

Raquel Barros
dos theatros

Helena de Castro
portuguezes.



Mlle Zinette

rico Mesquita, Sydenal Brazão, Antonio Teixeira Santos Michitelli. A Companhia Nacional de Comedia dará poucos espectáculos no theatro



Mimi Anoul

São Paulo, pois que deve seguir em excursão pelo interior do Estado, onde já tem compromissos tomados.



Mlle Tissot

Mais um elegante theatro, o Gloria, será brevemente inaugurado na Avenida c. ao que se affirma, por uma companhia de revistas.

Sylvia Bertini está sagrada mascotte. O Rialto, com ella, perdeu a fama de casa de espectáculos para as moscas...



Mlle Bernard

Artistas da Companhia Franceza de Revistas do Casino de Paris, que applaudiremos breve, no theatro Lyrico, contractada pelo empresario N. Viggiani.



Mlle Anoul

O fogo destruiu o palco do Stadium Theatro, de Roma, sendo calculados os prejuizos em trezentas mil libras. Os bombeiros evitaram



Mimi Anoul

que o fogo se communicasse a um depósito de benzina que existe em uma doca contigua.



Mlle Dinah

A C R A Y O N : • V E S T I D O S

— “Não há nada como um vestido, minha senhora, para dissipar as brumas do mau humor e dar ao nostálgico de reconduzida melancolia a exteriorização imprescindível.”

— Mas eu já tenho tantos...

— Um novo não será demais, acredite. Em questão de vestidos, o demais é que se ser pre-racional... Não sabe que a mulher est um être qui s'habille...

— Babilie et se déshabille, já conheço a phrase; tem o topete de ser celebre! Mas não m'a refuta, pelo amor de Deus!... Ando enfiada de tudo hoje, até de phrases de espírito...

— Mesmo quando citadas em francez?... Olhe, que o francez faz perdão tudo em nossa terra! Sobretudo quando se é chic... chi não está chic hoje?... Então já sei o que tem e não preciso ser grande! Esculpiu para diagnosticar o seu mal: colapso de faceirice. Traz um vestido que vestiu ante-hontem, um chapéu indeciso que não vai bem à cor de seus olhos e um sorriso que destoa da fantasia alegre destes sapatos... Descuidou-se de si hoje... Apósto que não pensava encontrar-me!

— Pretenciosa!

— Não é pretensão, creia, é observação. Eu sou o espelho de sua elegância... O camarada attento da sua vaidade, sou um antigo flirt...

— Tem certeza disto?

— Quest... A certeza sendo a coisa mais al-toria desse mundo, não levo a pretensão ao cunho de affirmar-o... Como não tenho má memoria, porém, volto o olhar a seis meses atrás e...

— Comece que flitamos?

— Tenho esse atrevimento. Sómente como seu flirt, eu era bem menos interessante... Não a observava; limitava-me a admirar-a. A senhora, aliás, dava-se tanto ao trabalho para provocar esta admiração que me estontava, positivamente.

— Arradeçada!

— Não me agradeça, seria uma troca absurda de papéis. Eu é que devo agradecer-lhe o tempo de particular attenção que me concedeu, foi o melhor pedacinho de minha vida.

— Tão bom assim?

— Delicioso... não imagina quanto é seductora, quando flirta!... Não o tome como elogio, por favor, apenas averiguação retrospectiva... recordação...

— Saudade?

— Prefiro não responder... Witle, affirma que as perguntas nunca são indiscretas, as respostas é que o são por vezes.

— E tem recio de ser indiscreto?

— Pavor... Tanto mais quanto a indiscreção seria imperdoavel, hoje que não flitamos mais.

— Pois, olhe, eu lhe perdoaria de bom grado... Gosto das indiscretos, têm imprevisos... Com as discretos a gente nunca pôde correr o saboroso risco de tropeçar numa revelação...

— Ou declaração.

— E' a mesma coisa. Anda-se toda a vida pelo trilho dos bondes. Aborrecido ofina!... Então... nesse velho tempo de ha seis meses atrás, não reparava nas minhas toilettes?

— Reparava... mais na sua pessoa nesse velhissimo tempo...

— E hoje?

— Reparo mais nos vestidos.

— Desaforado!

— Onde está o desaforo? Deixei de ser



Attitude...

(Desenho de Abelardo Falcão)

o seu flirt, não tenho mais a preocupação de agradar-lhe, sua pessoa passou para o plano objectivo por assim dizer. Se seus gestos perderam o dom de perturbar-me, interessam-me sempre as expressões de sua vaidade. Transformei-a, sem que o soubesse, num pequeno objecto de arte que gosto de ver circular... ser bonito, elegante...

— E achou-me menos hoje?

— Menos, são. Achei que havia desharmonia no conjunto: era a sua tristeza, reflectida no seu vestido.

— Diga antes o meu tédio.

— Seu tédio, se quiser. O que é o tédio, senão o cansaço da tristeza?... Aconselhei-lhe o melhor remedio para uma faceira de sua especie: um vestido novo.

— Remedio que já não me faz effeito.

— E' capaz de fazer. Um vestido novo obriga a gente a mudar um bocadinho de alma... Como ficar apagada e encolhida dentro de uma tunica de fulgurante?... Fulgura-se, sem querer. Vá pois comprá-la...

como se o escolhesse para mim... Olhe, como os escolhia antigamente, quando eu os não via... Vestia-se tão bem naquella época!... Arranjava-se sempre conforme a sonhava meu desejo... Uma mulher só realmente se veste bem quando ha uma intenção no seu vestir... quer que seja eu a intenção deste vestido novo?... Um só, não faz mal... Ha homens feiços que são a intenção de todo um guarda-roupa... Eu já não aspiro a tanto... Contento-me com um unico e nem sequer um vestido muito compromettedor: um vestidinho de bater, sem importancia... Se fosse um vestido de baile... ou um deshabilé... então, sim!... Compreendo que hesitasse... mas um vestido de rua...

— Um vestido de camarada?

— Justamente. Um vestido que não traga nenhum compromisso... que não saia das normas da nossa boa camaradagem.

— Desagradar-lhe-ia tanto assim ser mais um pouco do que um camarada?...

— Agradar-me-ia demais... Mas é que eu não sei ser um pouco em coisa nenhuma... Sinto-me capaz de lhe querer mandar nos vestidos todos, querel-os todos vestidos só para mim... A senhora não conhece as audacias de minha ambição!... Dos vestidos passaria, insensivelmente, aos sentimentos, estes vestidos d'alma... E, se a sentisse acaso submissa, seria capaz de querer que, só para mim também se revestisse de ternura o seu coração...

— E que mal haveria nisto?

— O mal de flitarmos de novo...

— Mal?... E dizem que o senhor tem fama de amavel!

— Eu só sou amavel com as pessoas de quem não gosto... A amabilidade é a moeda falsa que mais se fabrica em sociedade... tenho a lealdade de só a fazer circular entre meus desaffectedos... Com a senhora...

— Comigo?...

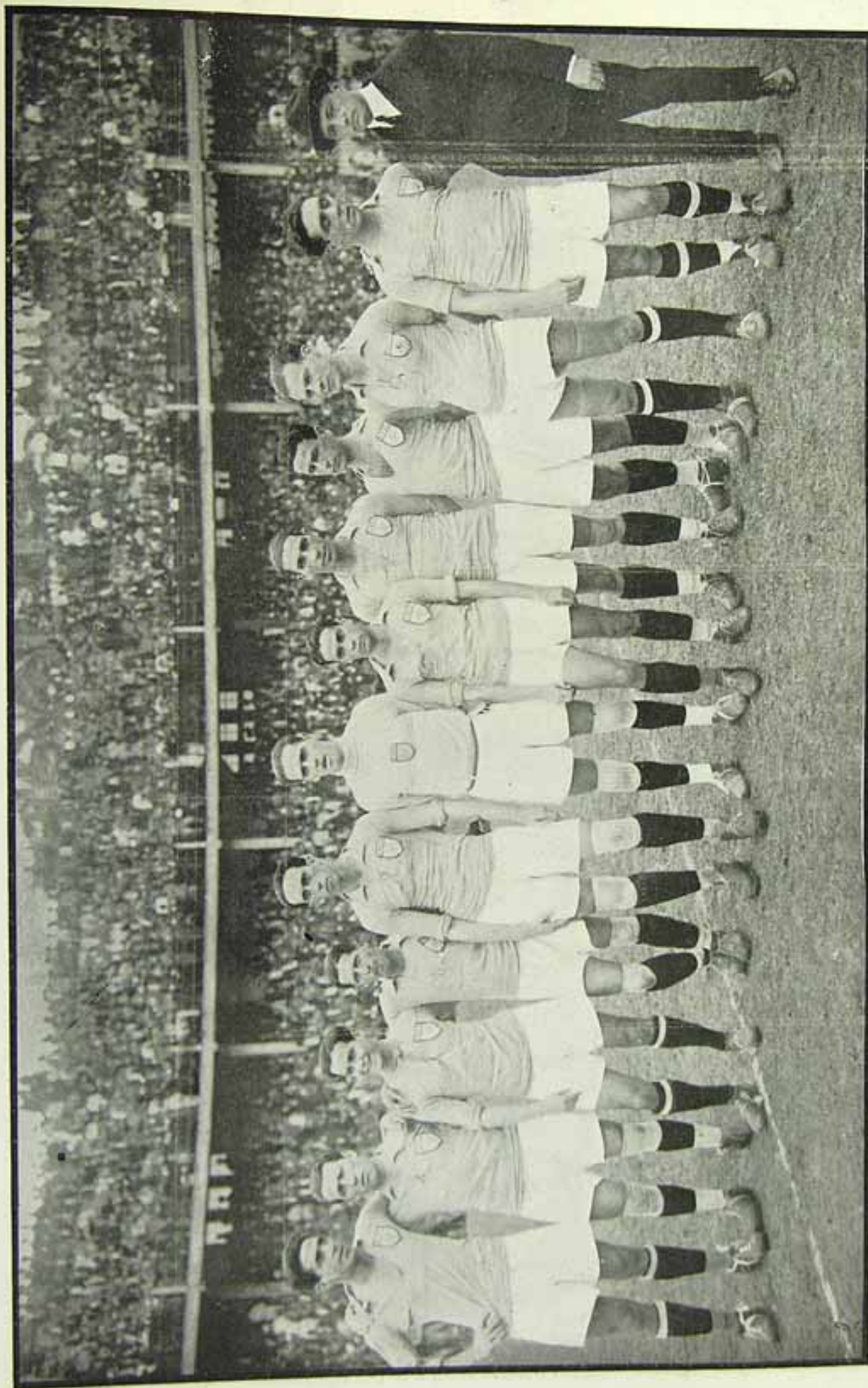
— Com a senhora... não... Prefiro continuar a falar em vestidos... que lindos azul o do seu, hoje!

— Azul?... Onde tem os olhos, meu caro? E' róxo!...

M A R I A

E U G E N I A

C E L S O



3º Campeonato Brasileiro de Foot-ball — Combinado Carioca (Fluminense e Flamengo) vencedor, dos Paulistas, no Stadium, onde se apinharam quarenta mil torcedores: Floriano, Moderato, Nilo, Pemaforte, Helcio, Haroldo, Moacyr, Nonô, Candiota, Nascimento e Fortes.



Vernissage da Segunda Exposição de Gilberto Von Trompowsky Cavalcanti Livramento, que é, na arte, Gilberto apenas e um dos mais interessantes entre os pintores novos do Brasil

NO Instituto Nacional de Musica a senhorita Maria Emilia Castello Branco, artista de Portugal, realiza hoje uma conferencia sobre o Cinema. No dia 29, no mesmo Instituto, a nossa gentilissima hospede, fará outra conferencia: O Fado.

TEVE um brilho excepcional a hora de arte de terça-feira passada, no Centro Social Feminino. A parte musical foi desempenhada pelas senhoritas Branco Bilhar, Elsie Alvarenga, Jacy Bacellar, Laura Fernandes e pelo barytono Adauto Filho. O acompanhamento, confiado ás pianistas senhorita Henriqueta Monteiro e Sra. Mamede da Costa. Na parte literaria, disseram versos as senhoritas Maria Sabina de Albuquerque, Violeta Andrade, Clarinha Leivas de Carvalho e Leonor Posada e os poetas Raul Machado e Prado Kelly.

NÃO se esqueçam: é sabado proximo, no Instituto Nacional de Musica, á tarde, o festival de declamação da senhora Angela Vargas Barbosa Vianna.



A artista portugueza senhorita Maria Emilia Castello Branco

ORGANISADA pela poetisa senhora Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça, a segunda festa de arte do Automovel Club do Brasil, ficou inesquecível. Foi assim o programma: 1ª parte — 1 — Canto — Mathilde de Andrade Bailly — Denandy — O del mio amato ben. Debussy — Flute de Pau, La chevelure; 2 — violino — Frederico Almeida — Hubay — Le lutthier de Crement — Nachez — Dança cigana. Ao piano, professor Lycinio Merison; 3 — Versos — Barreto Filho; 4 — Canto — Maria Caballé; La Celosa — Couplet de Las Maravilhosas; 5 — Declamação — Berta Singerman. 2ª parte — 1 — Canto — Edgard Leite de Castro — Modinhas brasileiras ao violão; 2 — Brutos Pedreira — piano — Debussy — La fille aux cheveux de lin; La cathedrale engloutie; 3 — Versos — Luiz Carlos; 4 — Canto — Emma Guimarães — Weber — Der Freischutz — Ao piano, senhorita Emilia Reichert; 5 — Procopio Ferreira.

Em benefício da Pro-Matré, realizou-se hoje, no edifício da Embaixada Americana, uma linda festa de arte. E' este o programma: 1ª parte — La cigale, 1º acto de Meilhac et Hævely; La cigale, Senhorinha Beatriz Magalhães; Catherine, Sra. Rodolpho Netto; 1ª Paysanne, Sra. Buchalet; 2ª Paysanne, Senhorinha Betim Paes Leme; Mari-guan, M. Vasco L. da Cunha; Dulcoré, Coronel Lelong; Michu, M. Miram M. B. Latif; Car-castonne, M. Felix Barthe; Lolo-che, M. Robert Plonten; Bibi, M. le Conte de Mousset; Mon-cheron, M. Albert Buchalet. 2ª parte — Bailados classicos organ-izados por Mrs. Carl A. Syl-vester; Bailado das rosas e bai-larinas, Sra. Jean Thomas; se-nhorinhas: Maria Eliza da Silva Costa, Helena de Abreu, Iz- Ruy Barbosa, Beatriz Bomilear, Magdalena Bomilear, Elsa Costa Lima, Carmen Souza Lopes, Ire-ne Mesquita, May Nathan e Roxy Shute. Como extra, a Sra. Val- lin Pardo, o tenor Minghetti e sua Exma. esposa, cantarão peças do seu repertorio, tendo aquella cantora escolhido para se fazer ouvir em canções da "XVIII si- cle". A commissão organizadora compõe-se das Sras.: Arthur Bernardes, Miguel Calmon, Fe-lix Pacheco, Affonso Penna Ju-nior, Alair Prata, Antonio Azeredo, José Maria Penido, Tasso Fragoso, Alvaro de Carvalho, Miram Latif, Carlos Guinle, Pas-tor de Castro, Cardoso de Almeida, Condessa Souza Dantas, Octa-vio da Rocha Miranda, Luiz Betim Paes Leme, Baroneza de



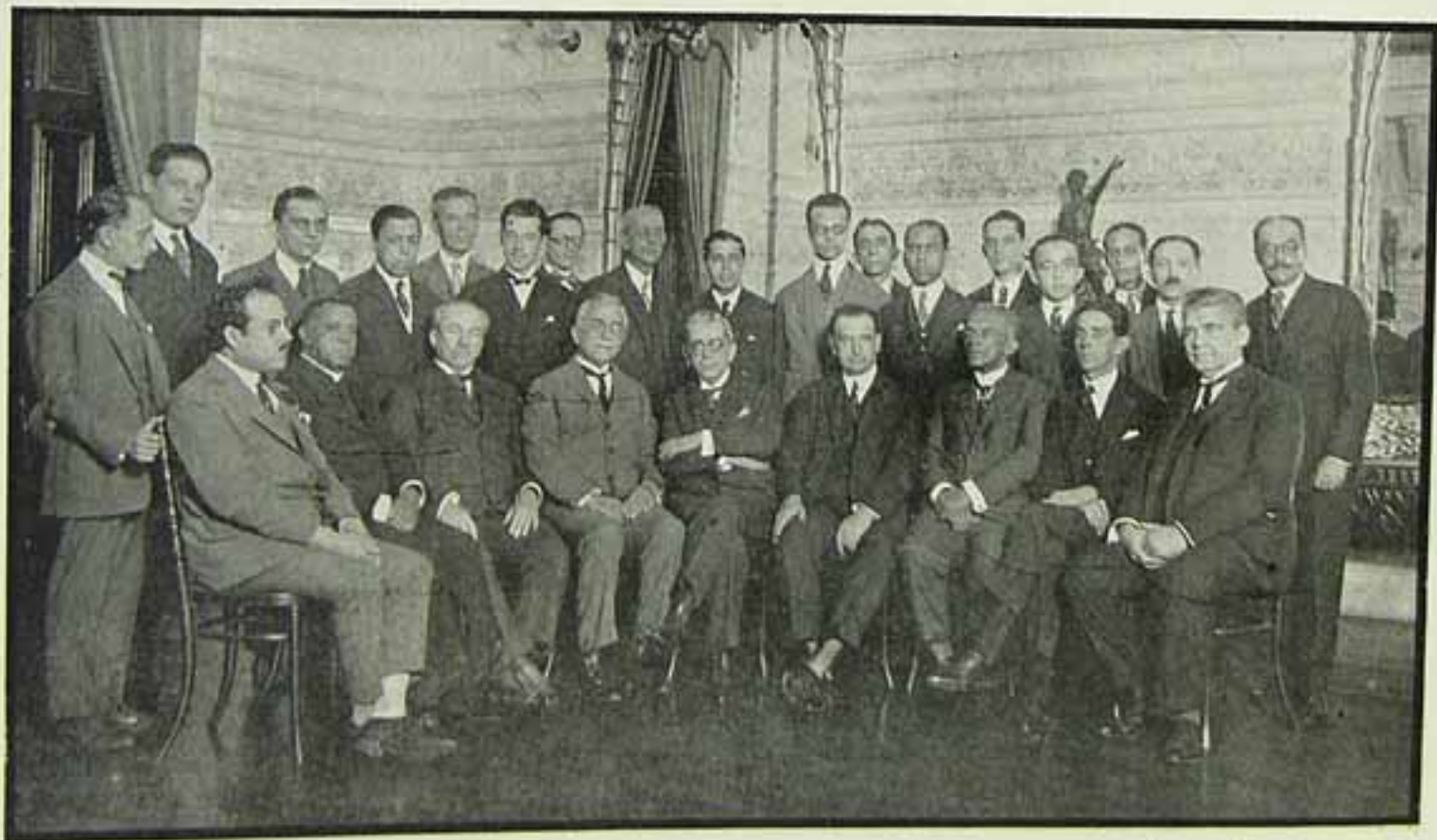
Berta Singerman. Os frstivae de declamação da insigne ar-tista, no Lyreo, têm dado ao fim do inverno carioca os seus instantes mais bellos, mais sentidos, mais intelligentes.

Bomfim, José Carlos de Figuei-redo, Tanca Y. Arquez, Rodri-go Octavio, Fernando Hugo-llões, Lady Mackenzie, Luiz R. Gray, Sylvester Bandeira de Melio, Afrânio Peixoto, Carlos Delgado de Carvalho, Frank Hime, Baroneza de Saavedra, Alberto de Faria Filho, José Teixeira Soares, Laurinda San-tos Lobo, Daniels, Jeronyma Mesquita, Fernando Guerra Du-val, A. Ganlin, Oscar Teffé, Octavio Silva Costa, Joaquim Nabuco, Affonso Celso e Lar-bos Shute.

O que torna tão insipidos o maior parte das livros de mora e insinceros seus autores, é que, debeis écos uns dos outros, não ousam proferir suas proprias má-ximas e seus secretos sentimen-tos. Assim, não somente no mu-ral, mas em qualquer assumpto, quasi todos os homens levam a tida a dizer e a escrever o que não pensam; e os que ainda nu-trem certo amor á verdade, con-tra si mesma excitam a coizera e a pretensão do publico.

Quão grande, ás vezes, a fru-queza e inconsequencia dos ho-mens! Espanta-nos a grosseria de nossos paiz e ella no entanto existe ainda na parte mais numerosa da nação, o povo; e ao me-smo tempo desprezamos as bellas letras e a cultura do espirito, unica vantagem que nos distingue do povo e dos antepassados.

— LA ROCHEFOUCAULD.



Commemorando a Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, neste mez, o 23º anniversario da inaugura-ção do seu primeiro edificio social, o Conselho Administrativo reuniu em almoço intimo os representantes da nossa imprensa que sempre deram o merecido apoio á obra da Associação. A nossa photographia foi feita, domingo passado, antes do almoço, para a qual fomos gentilmente convidados pelo Sr. Raul Vilar, 1º Secretario.



Instantâneos da chegada e da estadia em Montevideo da Embaixada que representou o Brasil nas festas commemorativas da Independência do Uruguay. Além dos nossos patricios Drs. Lauro Muller, Nabuco de Gouvêa Francisco Valladares, Lindolpho



Collor, Bernardes Filho, General Rondon, vêm-se nas photographias o Sr. Ministro das Relações Exteriores do paiz irmão,



Dr. Juan Carlos Blanco, o ministro Virgilio Sampognaro, o p refeito Astigarraga. Entre as visitas aqui recordadas figuram



as que foram feitas ao Congresso, á Instrução Feminina, no Jardim da Infancia de Montevideo, sendo sempre os representantes brasileiros cumulos das mais carinhosas gentilezas.

ELEGANCIA E ARTE

Telegramma de Londres annuncia a existencia de uma colonia de cincoenta homens e mulheres, no interior do condado de Sussex, que aboliram as vestes e só usam alimentos crus. Os exóticos habitantes praticam, segundo dizem, a lei da eugenia, pregando o orgulho do corpo e não a vergonha dele.

Entre os colonos ha uma moça, rica, e possuidora de rara belleza physica. Ha tambem um ex-official do exercito. Dão-se ambos admiravelmente.

O caso é interessante. Sa-lem todos que, nos dias que decorrem, as roupas femininas se simplificam assustadoramente. Aquilinas, anagoas, corpinhos de mangas, calças, feitas de morim lavado ou linho grosso, foram substituidos por uma combinação calça, de opala, seda lavavel, crêpe da China ou gaze, capaz de atravessar o circulo do anel, e no andar em que vão, talvez amanhã cheguem a passar pelo fundo de uma agulha.

Quem decretou tal uso? A Moda, e essa, na sua eterna versatilidade é bem capaz de adoptar os artigos da lei edênica, porque as mulheres restringiram tanto as peças do vestuário, que pouco falta para a exhibição da nudez absoluta. A dificuldade está em que possuam, todas, o physico admiravel de Miss Crick.

Quando os espartilhos come-

Figuras 1, 2 e 3



çaram a ser abolidos, foram inventadas cintas, para aquellas cuja plastica deixa muito a desejar. Pois algumas ainda teimam em desprezar a faixa de borracha.



Figura 5

Uma insensatez, como essa, não deixa lugar para admiração, se a lei edênica encontrar adeptos no meio dos nossos contemporâneos, mesmo daqueles cujo maior interesse é o de encoberem defeitos.

Mais algumas noites frias e virá, sem intermitencia de temperatura, o turno do verão. As elegantes procurarão as montanhas, refluindo entre as flores orvalhadas pela neblina matinal da serra, ou, espregulçar-se-ão "coquet-

tes", na areia das praias. Cada estação empresta novo motivo á faceirice feminina.

Inaugurar-se-ão as partidas sportivas: "tennis", equitação e excursões automobilísticas.

Durante o dia, para as lides sportivas, muito "chic", a saia plissada, "sweater" branco ou de cor, tendo-se o cuidado de observar o mesmo tom no chapéo de feltro ou de fita grossa.

Vestidos claros, alegres, phosphorescentes: outros, virginaes de brancura e outros ainda, com desenhos arabes. Bordado inglez em "organdi", "taffetas" e crêpe da China, e casacos transparentes.

Dos nossos habitos elegantes de verão consta o "footing" nas praias, de cabeça descoberta, sobretudo na encantadora ave-Atlantica. Por isso é que, a casa A. FADIGAS, á rua Gonçalves Dias n. 16, se esforça sempre em tornar cada vez mais artisticos os côrtes de cabellos que as mulheres modernas adoptaram.



Figura 7

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, roupão de esponja amarella e galão multicôr; fig. 2,

nho de mar, em costume de basarja branca e tiras de sarja vermelha; fig. 3, "jersey" de seda verde e azul marinho; fig. 4, vestido em "georgette" azul "pervenche"; fig. 5, vestido em crêpe "bois de rose" bordado a crystal; fig. 6, saia plissada, azul "lavande", e "sweater" estampado; fig. 7, vestido de "mousseline" estampada



Figura 8

Figura 4



Figura 6

PARA TODOS...

CINEMA



PARA TODO

Recebemos sobre esse assumpto, que foi thema de publicação anterior, a seguinte carta, cuja leitura dispensa qualquer commentario:

"Sr. Operador — Não foi surpresa para mim, e para o senhor não terá sido igualmente, a forma por que um imbecil qualquer, doublê de despeitado, investiu contra nós, contra a nossa terra, contra a nossa gente sob a mascara de uma correspondencia enviada daqui para a França e que o senhor teve o trabalho de traduzir e publicar no passado numero.

O proposito revelado de nos melindrar é evidente naquella longa serie de sandices maldosas, desde o nome dado á fantastica primeira figura do cinema bra-

O BRASIL CINEMATOGRAFICO

por que a tal correspondencia era um mero producto do despeito, devido á repulsa que esses productos suspeitos da arte europeia tem entre nós encontrado.

Eu tenho para mim, senhor Operador, que essas coisas hão de eternamente se repetir enquanto nós não encararmos a sério, no Brasil, a industria e arte cinematographicas.

Havemos de ser sempre victimas desses ataques, enquanto não nos impuzermos victoriosamente á consideração dos outros povos por esse excellent, por esse inegalavel apparellamento de propaganda, que tão bem servido tem aos nossos irmãos dos Estados Unidos, tanto como o seu potencial financeiro da Wall Street.

A sua revista já tem varias ve-



Ricardo Cortez... não ha nada melhor do que vestir-se de toureiro, para vencer no cinema...



silcio. Miss Maccey, que mal vela a gracinha gringa dos desi-

zes tocado neste assumpto, de palpitante necessidade para o paiz.

Infelizmente, o nosso governo tem feito orelhas meucas a esse clamor justo, sincero e patriotico quando tanto dinheiro se vive a pôr fóra todos os dias em coisas excusadas — como ainda agora se está vendo com o Panamá da Revista do Supremo.

Com a quarta parte do dinheiro que essa empreza custou e vai custar ao Theatro, poderíamos ter já installado no Brasil a industria cinematographica em largos moldes e não seríamos victimas desses ataques idiotas de revistecas parisienses, descriptivas e irresponsaveis. Sou, senhor Operador, etc., etc. — MARTINHO DE SOUZA SOARES — Rua Lavradio, 107."

OPERADOR.

• A fillinha de Dustin Farnum e Winifred Kingston, recebeu o nome de Dustella.

• Jean Acker, primeira esposa de Valentino, foi contractada por Cecil B. De Mille.



gnatarios amolecados, até a descripção de um film idiota, de que nunca no Brasil se ouviu falar e cuja historia só poderia ter sido concebida por um cerebro petrificado pela bronice.

Duridamos muito que do Brasil tenha sahido semelhante correspondencia. Isso foi coisa inventada lá mesmo, por esses generosos amigos que só se lembram de nós para exportar-nos films e artistas de carregação, que felizmente o brasileiro, que não é tolo como elles cuidam, vai mandando para as ortigas, desertando das casas em que se exhibem.

Evelyn Brent parece que gosta de brincar com Douglas Fairbanks. Primeiramente rejeitou figurar em *Robin Hood*, depois de tirar photographias para publicidade. E agora, na F. B. O., fez um film, *Lady Robinhood*, em que ella se apresenta tambem como uma especie de Miss Zorro. De certo que foi para mostrar que não foi medo de insuccesso...

Ben Turpin foi contractado pela Warner Brothers para um importante papel em *Hogan's Alley*, film em que Monte Blue e Patsy Ruth Miller são as principaes figuras.

Lew Cody firmou outro contracto com a Metro-Goldwyn.



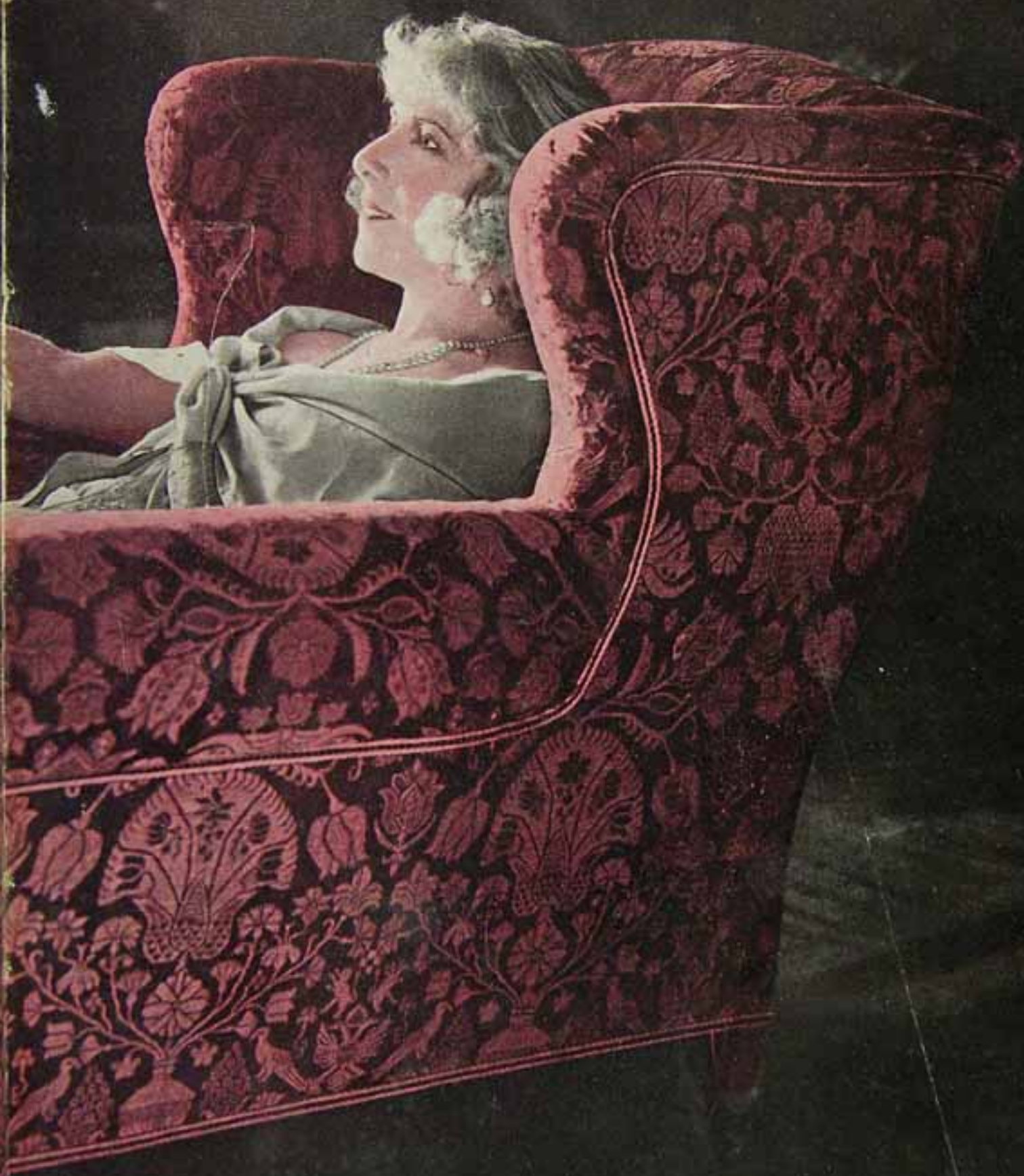
1) Betty Blythe em "Perolas e lagrimas", da Fox. 2) Billie Dove no mesmo film. 3) Blanche Sweet, da First National, e o seu ultimo vestido.



PARA TODOS..!



LACTITIA QUARANTA. "ESTRELLA" DO FILM



A
M O D A
N O S
F I L M S

*Aqui, dos lados, está
Claire Windsor como
apparece em "The
Denial", da Metro-
Goldwyn.*

*Em baixo, Corinne
Griffith, da First
National.*



Virginia Bush-
man, filha de
Francis X. Bush-
man, acaba de ser
contractada pela
Metro-Goldwyn e
vae figurar em
*Lights of Old
Broadway*.

Bebe Daniels vae
ser a protagonista
do film de William
De Mille, *Polly of
the Ballet*.

No ultimo film
de Max Linder fi-
gura a sua filha
Josette.

Si Gloria Swan-
son tivesse seguido



a sua primeira in-
clinação artistica,
seria hoje, não
uma *estrella* de ci-
nema, mas uma
estrella lyrica.

Quando o pae,
official do exerci-
to, foi transferido
de Porto Rico para
Chicago, a inten-
ção de Gloria
Swanson era estu-
dar canto.

Ella tinha e ain-
da tem uma bella
voz com muita ex-
pressão. Si tivesse
estudado, poderia
ser hoje uma cele-
bre prima do na,
mas a velha Essa-
nay obrigou Gloria
Swanson a mudar
de opinião. Prefe-
riu os *studios* aos
theatros lyricos.

Ben Lyon e Blanche Sweet trabalham juntos em *Invisible Wounds*.

Lembram-se de Belle Bennett, nos bons films da Triangle? No dia em que ella começou a trabalhar no film *Stella Dallis*, da First National, o seu irmão, de 16 annos, morreu. Então, ella confessou que elle não era seu irmão e sim o



O "chauffeur" de Leatrice Joy põe o retrato da sua patrão no tampão do radiador do seu auto.

seu filho. Que assim procedia para ainda arranjar papéis de moça na tela. Belle Bennett sente que foi um castigo.

Spanish Sunlight é um film da First, com Lewis Stone e Barbara La Marr.

Ronald Colman é o galã de Norma Talmadge em *Paris After Dark*.

EXTRACTO Milonguila

O PERFUME
QUE OUTORGA
DISTINÇÃO
E
PERSONALIDADE

GUSTAVO LOHSE AG.
BERLIN
FUNDADA EM 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio: Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902.
Telep. N. 5079

Agentes geraes
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo: Rua 15 de Novembro, 50
Caixa 2027.
Telep. C. 5266



PERFUMARIAS

PRODUCTOS INCOMPARAVEIS PARA
O EMBELLEZAMENTO DA PELLE
E CABELLOS

Objectos de toilette
MANICURES

D O R É T

O CABELLEIREIRO DA MODA

Rua Rodrigo Silva n. 5



O SABONETE "OCTAGON" DE "COLGATE" tem todas as qualidades de um bom sabonete de toilette e mais um coupon de premio — é um sabonete duravel, de perfume delicado e produzindo espuma abundante.

1º de Março, 89
Rio

Agentes geraes
LEONE & Cia.

Praça da Sé, 34
S. Paulo

Eddie Polo está em Londres com uma companhia.



Ai!... Aileen Pringle...

*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5x000

FILMAGEM BRASILEIRA



Uma scena de "Gigi",

film da A. B. A. M.

A Planeta-Film, de Recife, parece que não vae em forma de merecer muitos elogios. E' a unica productora, que além de não apresentar nenhum avanço artistico, tem alguns elementos que não estão levando o caso muito a sério. Foi fundada com propositos ainda não estabelecidos, pairando ainda a certeza de que foi para combater, não artisticamente, a Aurora-Film, da mesma cidade, que já apresentou duas produções e já tem mais de 1.500 metros tirados de uma terceira, progredindo satisfatoriamente e sem outras preocupações senão a de ver implantado o cinema no Brasil. A Planeta, com maior capital do que a sua collega, fez o primeiro film, *Filho sem mãe*, que, segundo as opiniões d'A Rua e o *Diário de Pernambuco*, deixa muitissimo a desejar. Numa só photographia do film, nos foi dado observar quantos defeitos na tecnica, confecção, expressão e caracterisação de artistas, etc. A Empresa Ribeiro, que só tem sido digna de elogios, porque tem aberto os seus quatro cinemas para os films brasileiros, ao que parece, negou-se a exhibi-lo. Diz-



Jota Soares é um dos da Aurora-Film. Fez o principal papel no pequeno film "Um acto de humanidade" e gostou do cinema. Já figurou também em "Jurando vingar" e em "Aytaré da praia".

se que foi devido a exigencias descabidas, mas facil é imaginar que o film é um retrocesso do nosso progresso em cinema. Alguns dos mais escandalosos defeitos do film foram cortados, mas os directores da Planeta affirmam que foram queimados pelo aparelho do Departamento de Saude e Assistencia, onde foi passado para o governo do Estado... Comtudo, achamos que a Planeta merece seus applausos, porque afinal de contas produziu um film de enredo, mas deve continuar, sem a preocupação de fechar as suas congengeres, sem odio, e com mais capricho, applicação e cuidado. Também não havemos de acceitar um film com bonecos, montagens pintadas, photographia preta e outras cousas mais, horrendas e que marquem um atrazo extraordinario, só porque seja de enredo. Já uma vez dissemos que acabarão por estragar o mercado de Recife, que tem dado e dará para tudo. Assim, nada de fabricas *mambembes*, como as que se annunciam também, sob os rotulos de Veneza-Film, Victoria-Film, Maria-Film e outras de que ouvimos falar. Esta febre pelo ci-

nema é louvável, mas calma, calma e sejam correctos! E desejamos que a Planeta afaste de si todas as antipathias e ajude-nos a fazer cinema no nosso paiz. Esperamos que a companhia de Paulino Gomes nos prometta qualquer cousa.

• A distribuição dos nossos films continúa a ser o nosso problema capital. Muitos affirmam que para conseguir um lucro necessario, só levando o film para o estrangeiro. Entretanto, nós achamos que estes films que nos custam mais baratos, pelo menos, bem que podem viver só do mercado brasileiro. Lembrem-se de que possuímos 1.700 cinemas e que só Minas Geraes possui 460 e S. Paulo 410! Por que desanimar ante o medo de perder dinheiro? Uma boa distribuição é de que precisamos. O Brasil já dá para pagar os seus proprios films e o seu mercado dia a dia se torna cada vez melhor, pois ainda ha Estados com 15 casas apenas! Volveremos ao assumpto.

• Enquanto *Cinzas* passa em São Paulo, a Joe-Film Corporation continúa em actividade aqui no Rio, com a filmagem de sua segunda producção, *Destino*. O director Joe Schoene mostra-se entusiasmado, diz que a Joe-Film é delle só e pretende fazer vir ao Brasil al-



Carlo Campogalliani numa scena do film da Benedetti, "A Esposa do Solteiro", com um numero de "Para todos..."



Manoel Araujo é a figura que mais tem trabalhado nos nossos films, entre os quaes "Ubirajara", "Coração de Gaucho", "Convem martellar", "Hel de vencer!", etc. Voltou agora em "Longe do coração".

gunas "estrellas" allemãs e até a propria Pola Negri, segundo uma carta que desta artista recebeu e nos foi mostrada. *Destino*, disse elle, tambem vae ter scenas de muito luxo! Esperemos.

• Uma das cousas mais em voga no meio cinematographico, e que tambem está ficando um dos grandes males... é a mania do "consta". Na semana passada, nada menos de dez films iam ser começados no Rio, segundo os "constas". Todos agora querem fazer films... e como não podem, contentam-se em espalhar que vão fazer. O entusiasmo reinante é animador, mas nada de promessas, façam logo de uma vez!

• A Helios-Film, de S. Paulo (todo laboratorio de letreiro se intitula uma fabrica) organisou um film sobre o movimento sedicioso naquella cidade, com o concurso artistico da esposa de uma das figuras mais em evidencia do movimento, e lá mesmo o exhibiu. Até ali ainda passa. Agora, *La Prensa*, de 30 de Julho, nos dá a noticia de que as autoridades argentinas, em boa hora aliás, não permittiram a exhibição do film no seu paiz e que por isso os negocios para sua apresentação tambem no Uruguay foram prejudicados.



Scenas de "Aytaré da praia", de Aurora. Ao centro, Almyr Steves e Ary Severo. A' dir., Claudio José



NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 3739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Groual, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 4 de Fevereiro de 1923
RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR E ESPECIFICO
 INDICADO CONTRA:

Queda dos cabelos — Canice — Embranhamento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sympose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hojeampiamente provado que o embranhamento dos cabellos nasce de uma molesta. O cabelo cede ou embranhece devido à debilidade da raíz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pinçar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

Caspas—Queda dos cabellos

Multiples e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brilhar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo, os cabellos caem, ouer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação do prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, fêlo e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A LOÇÃO BRILHANTE pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

- 1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.
- 2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontecem com alguns remédios que contêm nitrato de prata e outros sales nocivos.
- 3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressiva.
- 4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A LOÇÃO BRILHANTE póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferível usal-a da modo seguinte: Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de LOÇÃO BRILHANTE fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raíz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos. PENSE V. S. em ter novamente o brio, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Deixe-nos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de produção total ou parcial).
 Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — Sub. — 8. Paulo — CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(PARA TODOS)

Iniplo remetter-lhes um vale postal da quantia de réis 10000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — 8. Paulo —

UMA BOA CUTIS

delicada, limpa, alva, macia, uniforme, sem asperezas é o que deve desejar toda mulher que quer ser bella.

Si a PELLE começa a perder a flexibilidade, o brilho e o avelludado proprios das pelles sãs, si, se enruga, tornando-se aspera e granulosa, manchada e ressecada deve-se immediatamente usar o

Olivan

o super-sabonete

Hygienico - Medicinal

Perfume

Adherente e persistente

Pedir de accôrdo com a preferencia:

OLIVAN - Ipoméa n. 1

OLIVAN - Azaléa n. 2

OLIVAN - Glycinia n. 3

Laboratorio
OLIVEIRA JUNIOR
Rio de Janeiro





Virginia Valli vae a Munich trabalhar na companhia inglesa Gainsborough. Como o contracto dizia que ella podia levar uma companhia, Virginia levou Carmelita Geraghty.

RUTH ROLAND,
que acaba de deixar as series.

•

• Mary Johnson, a celebre *estrella* sueca, vae fazer um film para

a Sternheim Film da Ufa, sob a direcção de Hanns Schwartz.

• Matt Moore figura ao lado de Marie Prevost no film da Warner Brothers — *His Jazz Bride*.



Gloria Gordon tinha algumas idéas, que não seriam muito lisonjeiras, a respeito dos homens. Mas no dia em que no atalho da vida lhe tomou os passos o major John Craig, cirurgião recém-chegado da Inglaterra para servir nas tropas da Índia, Gloria teve de modificar os seus conceitos tão superiormente fino era aquelle homem, que desde logo ella sentiu que entrara definitivamente nos seus destinos. O

Craig mostrava...



FORÇA DO DESEJO



...e viu a sua amada...

major Craig era, na verdade, o que se chama uma consciencia recta e espirito

"Programma Serrador", que será exhibido no Capitolio.

galante, incapaz de um deslize, incapaz, por exemplo, de ceder aos assaltos de Evelyn Beaudine, esposa de um dos seus camaradas de regimento, que empregava todos os recursos para subjugar a paixão que o joven official lhe inspirara. Gloria sentia-se feliz com o amor de John Craig, esperava com emoção o grande dia que não tardaria a chegar. E foi fortalecida pelo poder desse amor que ella não he-

Craig era muito sério...





...fel-a sua esposa.

sitou, naquela noite, em acompanhar o coronel Carrington ao seu "bungalow", disposta a pôr termo de vez aos galanteios do homem. Sim, ella poria termo ás assiduidades daquelle homem, cujo contacto compromettia a mais pura das mulheres aos olhos do mundo. Mas Gloria, fiada na escuridão da noite, mal podia suspeitar de que a sua presença em casa de Carrington fosse conhecida de alguém, e principalmente de dois officiaes, do major Gridley e o major Singh, que eram os maiores amigos de Craig. Os dois homens ficaram assombrados e revoltados. Ah! era



Agora era tarde...

preciso prevenir o caro companheiro, antes que fosse tarde de mais. E concertavam elles justamente o plano, quando Craig irrompeu na barraca. O joven official trazia os olhos congestionados e mostrava-se agitado.

— Eu vos agradeço, meus amigos, mas poupem-se a esse trabalho. Eu vi tudo!... Passava exactamente nas proximidades da casa do coronel, quando ouvi gritos. Embora se tratasse do commandante do regimento, precipitei-me e que vejo, santo Deus! a mulher a quem eu confiára todos os meus sonhos, nos braços do patife. Louco de

...mas "Pan" percebeu...

raiva, atirei-o ao chão como um cão e repelli as explicações com que a indigna creatura pretendia justificar-se aos meus olhos.

Os amigos entreolharam-se penalizados do estado de acabrunhamento em que estava o seu camarada. Depois, Gridley observou:

— Mas John, tu agrediste o commandante, e a tua situação é grave!

— Conselho de guerra, emendou o major Singh, e eu acho que deves dar ás de Villa Diogo, enquanto é tempo.

(Termina no fim da revista)



O SOL

Van der Loo é o gerente duma grande fazenda no interior da China. Elle é "idealista" no sentido de pretender introduzir a civilização da Europa. O povo, porém, acredita que o Dr. Kuen-Li realizará mais dia menos dia a felicidade dos seus patricios amarelos. Este homem está trabalhando numa invenção que deve tornar a China poderosissima. E' difficil realisar a invenção e, altamente nervoso, o Dr. Kuen-Li ia destruir osapparelhos, quando Tahire, seu creado dedicado, conseguiu evitar este desastre. Tahire e seu pae Tai-ping são os chefes da poderosa associação que pensa encontrar a salvação da patria expulsando todos os estrangeiros. A' beira dum rio, dentro das florestas, tem uma casinha em ruínas, onde a associação costuma ter reuniões e ha uma espia que vende os segredos ao Van der Loo. Os conspiradores conseguem vingar-se da espia. Ethel, a filha de Van der Loo, em companhia de outros, entre elles o secretario Worthington, fazem uma excursão; chegam a um templo na floresta; Worthington offerece a Ethel um chale precioso, propriedade dos Deuses. Na volta, Worthington e Ethel estão dentro dum barcosinho, quando á roda levanta-se um terrivel fogo: é obra dos conspiradores. Conseguem salvar-se das chammass. Ethel, adornada com o magnifico chale, está dançando alegremente, quando Tahire, raivoso ao ver o sacrilegio, tenta estrangulal-a com o mesmo chale; chega Kuen-Li, que guarda um amor secreto pela bella



Worthington sahe ferido...



Kuen-Li e Worthington

DA ASIA

Ethel. Os vingadores, entretanto, conseguiram matar os guardas da casa de Van der Loo e tentam incendiar a casa. Tahire comprehende que deve salvar o dono (Kuen-Li). Enquanto os hospedes de Van der Loo e este mesmo fogem da casa em chammass e luctam com os conspiradores, Tahire com Kuen-Li e Ethel embarcam num botesinho. Tempos depois, o Dr. Kuen-Li foge com Ethel para a Europa e casa-se com ella. Dia e noite elle trabalha na sua invenção. Worthington, o secretario, entrega, na Europa, aos acio-

nistas da Companhia Chinezsa, o relatório e exige importancias enormes para salvar a fazenda. Kuen-Li, entretanto, está comprando por preço barato as acções da Companhia. Worthington começa a namorar Ethel e estão no laboratorio. Uma explosão horrivel. Worthington, salvando Ethel, ponde fazer uma descoberta interessante: O Dr. Kuen-Li estava prestes a descobrir um meio de fabricar ouro. Elle sonha: Ouro, Ethel e felicidade: o unico obstaculo o chinês Kuen-Li. Durante uma festa na casa de Kuen-Li, Worthington acha um pretexto de brigar com este. Ha um duello. Um silencio prolongado; de repente Worthington estremece e cahe morto. Depois, entrega a Tahire os documentos com as fórmulas da sua invenção e foge. Na ilha dos Damnados Kuen-Li é preso. Ha um deslocamento de terra e rochedos; Kuen-Li sahe ferido: a filha do director da Detenção, Bianca, faz a enfermeira. Kilton, o carrasco dos condemnados, enamorado de Bianca, quer brutalisar



No laboratorio...



Na China...

o Kuen-Li, mas nada pôde contra elle e é vencido pelo fragil Kuen-Li, perito jogador do "jiu-jitsu". Entretanto, Ethel ficou em poder de Hill, o agente, por intermedio de quem Kuen-Li tinha comprado as acções da Companhia. Hill quer apoderar-se das fórmulas para fabricar ouro, mas Tahire defende os documentos, e, quando na lucta Tahire se vê vencido, elle atira os documentos ao seu fiel cachorro. Na Ilha dos Damnados, Kilton tenta assassinar Kuen-Li; o rochedo que elle atira a Kuen-Li mata Bianca e Kilton é preso. Elle finge suicidio, vence os

(DAS ERWACHEN ASIENS !)

Film allemão da Awos

DISTRIBUIÇÃO

Dr. Kuen-Li....	Henry Sze
Van Der Loo....	Paul Ette
Wertington	Victor Varconi
Ethel	Irene Marga

guardas e foge. Kilton, vestido de official de alta patente, é recebido na casa de Ethel, prisioneira de Hill. Kilton e Hill ficam amigos; no laboratório, Kilton pretende arrancar de Tahire o segredo da invenção de Kuen-Li. Este, absolvido da prisão, chega a Europa; a invenção é realisada e elle abre uma fabrica com operarios chinezes. Hill e Kilton provocam uma subleção dos operarios brancos. Tahire abre as retortas e ouro liquido invade o edificio matando Kilton, Hill e outros. O pae de Tahire, Taiping, e outros chinezes de altas posições estão presos por Van Der Loo; Kuen-Li subleua a povoação; ha luctas encarniçadas. Ethel está em casa de seu pae. A lucta obriga os brancos a fugirem para o Templo; a ponte que vae ao Templo é construida num zig-zag, porque os chinezes, na sua superstição religiosa, estão convencidos de que sómente em zig-zag os Deuses permitem a aproximação da gente. Os guardas destroem a ponte; os brancos matam os guardas e constróem uma ponte recta, e os chinezes vendo a ponte recta não querem seguir os brancos, por superstição. Sómente Kuen-Li segue sózinho na ponte recta, em perigo de ser morto, mas tenciona dar coragem aos seus companheiros. Van Der Loo está para atirar em Kuen-Li, quando Ethel, com o proprio corpo, protege a vida do marido e Van Der Loo deixa cair a arma. Brancos e chinezes, vendo Kuen-Li e Ethel reunidos, comprehendem que as diferenças entre os povos brancos e amarelos podem ser vencidas pelo amor.

**Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"**

Priscilla Dean separou-se "amistosamente" do seu marido Wheeler Oakmann, está confirmada a noticia.

**RENOVANDO EM SUA PROPRIA
CASA A PELLE DO ROSTO**

(Da revista "Ladies Favourite Magazine")

Na actualidade qualquer mulher pôde em sua propria casa obter o rejuvenescimento de sua cutis por meio de um infallivel processo de absorção sem dor. A época das operações difficeis e perigosas terminou, e cada mulher pôde ser sua propria especialista em materia de belleza. Descobriu-se que a cera mercolized (em inglex: "pure mercolized wax"), applicada todas as noites como se fosse cold-cream, faz com que as cellulas mortas da pelle velha e descolorida da epiderme desprendam-se paulatinamente em pequenas particulas invisiveis, mostrando a cutis nova, vigorosa e formosa, que se encontra por baixo. Este processo escapa á observação alheia e provoca o apparecimento de um cutis bella e perduravel. Oculoso será dizer que o resultado é como se fosse natural. E' com este proposito que milhares de mulheres empregam a cera mercolized, que se pôde obter em qualquer pharmacia sem necessidade de recorrer a nenhum dos innumeros crêmes de toilette.



Ricardo Cortez...

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo n. 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. O proprietario attende a todos os chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.



Filmando no Amazonas...



Jackie Coogan e o seu irmãosinho

"Ben Hur" foi passar no "Egypstian", o melhor cinema de Los Angeles. Foi feito um contracto para a apresentação do film com grande espalhafato, grandiosidade e luxo. Entretanto, aqui no Rio, é bem capaz de ser enterrado no Palais...



Dorothy Mackaill e Aileen Pringle em "One Year to Live", da First National.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no
**GRANDE CONCURSO DE
NATAL**
DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.



Grupo com 10 peças 950\$000

Para o interior (com as despesas de embalagem) ... 1.010\$000

Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distintos freguezes da Capital e dos Estados.

Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A. F. COSTA — RUA DOS ANDRADAS, 27 — RIO



Viola, de noiva...

Ilustração Brasileira — Grande revista mensal ilustrada, collaborada pelos melhores escriptores nacionaes.

COMO SER BELLA

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retirá-lo. E a mulher que não o fór, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toueador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o pote grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no "toilette" de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata, é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN

12 Rue du Helder (entresol)
(Opera)

Tel. Gnl. 01-53 Ender. Telegr.
" 79-26 "AVAHVIVA-Paris"
Cent. 37-59 PARIS

Fornece gratuitamente aos leitores do "Para todos..." — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ.
(Em Missão do Ministerio da Agricultura).

Addido Commercial: Jorge MARGERIE
Fala-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.



Vera Reynolds

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas.

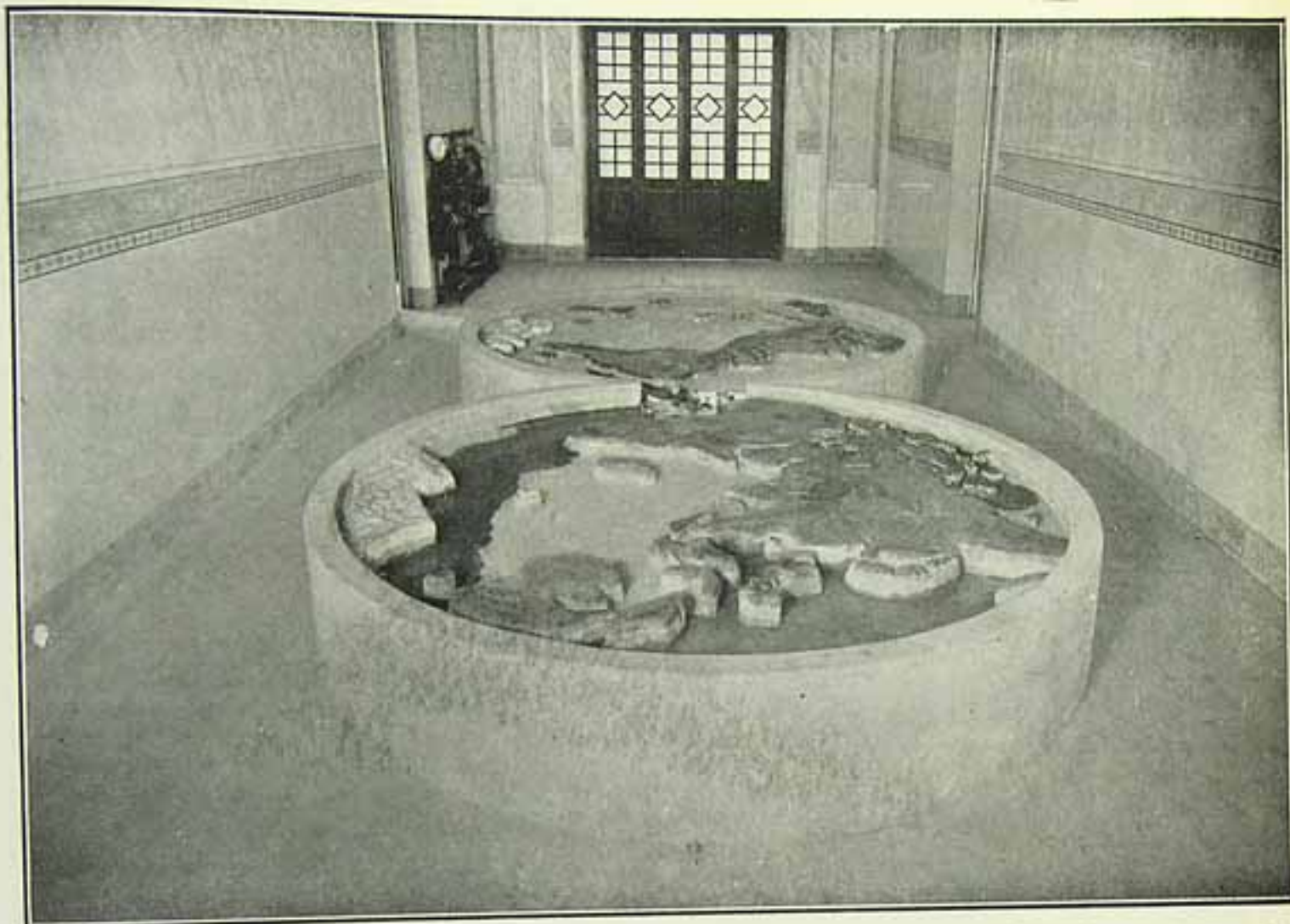
cravos.

rugas,

e manchas

da pelle.

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL



Planispherio para o estudo completo da Geographia — desde as mais elementares noções até o curso superior da materia — scientificamente construído no centro do edificio onde funcionou o "Jardim da Infancia", no Departamento Feminino. Uma matricula em qualquer curso completo (de 4 a 5 annos, conforme o curso), no "Instituto-La-Fayette", para qualquer dos sexos, nesta capital ou na sua succursal de Petropolis, constitue o Principal Premio do "Grande Concurso de Natal de "O Tico-Tico". Leiam no "O Tico-Tico" a relação dos outros valiosos premios.

NOTAS COMMERCIAES



John L. Day Jr., representante geral da Paramount no Brasil, I. Quadros Jr., director gerente das Empresas Cinematographicas Reunidas, auxiliares da Paramount, representantes da imprensa e cinematographistas, por occasião da inauguração das novas installações da agencia da conhecida fabrica americana, em São Paulo.

Betty Blythe terminou um film, *Jacob's Well*, feito na Palestina e em Paris.



Mary e Douglas, visitando Jack Conway e Elinor Glynn, no "studio" da Metro-Goldwyn.



QUAL
DOS
DOIS
O
MAIS
FAMOSO

BABY PEGGY
E
ALTO FALANTE
Stromberg-Carlson
N. 2-A

Stromberg-Carlson

Representante Exclusivo para o Brasil:

Luiz Corção

33, RUA S. PEDRO, 33

Caixa Postal 3028

RIO DE JANEIRO

Agentes Geraes para S. Paulo:

Amaral Cesar & Co.

24, AV. S. JOÃO, 24

Caixa Postal 2150

S. PAULO



Wallace Mac Donald e Betty Compson em "O casamento de Olympia", da Paramount.



Ruth Roland e algumas collegiads que figuram no seu film, "Dollar Down".



Alan Hale e Mildred June numa scena do film da Fox, "As penas de uma desposada".



CLAIRE DE LOREZ,
mais uma...

Quando George Kuwa, actor japonês, entrou para a cinematographia, fez um grande sacrificio. Pelas tradições do Japão, um actor é considerado um homem sem merito. A familia de George Kuwa, portanto, resolveu desherdal-o e cortar relações com elle. A carta

que recebeu, assignada pelo pae, continha recriminações amargas. Isto aconteceu ha muitos annos, mas a desavença per-

siste. George Kuwa tem escripto cartas reconciliadoras, mas sem obter resultados satisfatorios. "Felizmente", disse Kuwa, "as tradições estão deixando de ser rigorosas no Japão, e actualmente um actor já é considerado um homem de bem".



Não fôra a bondade da santa creatura que o Destino em má hora fizera esposa daquelle homem, e o povo de Sardalia, o reino balkanico, já ha muito teria sacudido o jugo do tyrannete, que entregue aos amores da sua favorita, Mitze, a cigana, só pensava nos seus deveres de soberano para fazer os seus subitos sentirem o peso do seu despotismo. A pobre rainha, que com o seu coração feito de ternuras e de affectividade, nascera para as doçuras da vida e a graça do amor, suportava resignada o seu martyrio, na

... amavam-se ...

ROMANCE DE UMA RAINHA

esperança, que nada justificava, de ver um dia a felicidade sorrir-lhe; mas no dia em que ella encontrou o marido nos braços da amante, dentro do proprio palacio, a sua alma transbordou, e ella acreditou que só um remedio havia para tanta amargura — a ausência, o afastamento, o exilio. O rei, sabendo do seu desejo de uma villegiatura, accede promptamente, mas tem o cuidado de despachar o seu homem de confiança, Petrovich, para espionar-a. Enquanto isso, na Inglaterra, Paulo Verdayne, filho de Sir Charles

e de Lady Verdayne, entretece doce idyllio com Isabella, a filha do velho paroco da aldeia visinha ao seu castello. Para evitar que seu filho commetta uma tolice, casando-se com uma mulher de condição inferior á sua, Lady Verdayne resolve separar os dois jovens, e engendra uma viagem para Paulo. O rapaz objecta, não tinha gosto para "globe trotter", diz que é inutil tentarem impedir o que estava escripto no céu, e no céu estava escripto que Isabella seria sua esposa. Mas o velho Verdayne conhecia Paris e tinha

... estavam apaixonados ...





...gostavam-se muito...

confiança no remédio de alguns mezes de Continente. Paulo parte, pois, para Paris e, depois de alguns dias ali, segue para Lucerna, a encantadora cidade suíça, onde justamente se encontrava a rainha. Ao avistar aquella mulher, Paulo sente-se fascinado pela sua deslumbrante formosura. Quem era, donde vinha, o joven inglez ignorava; nem isso lhe importava; a belleza dispensa a carta de identidade, e Paulo não mais teve socego. Tres dias e tres noites elle ronda o ninho em que se acolhe a linda creatura; na quarta noite a mysteriosa dama nota a presença do joven enamorado e o chama. E ao primeiro contacto a rainha sabe delle levando a melhor impressão; Paulo é adoravel de ingenuidade e de franqueza, confessando-lhe que tres noites em seguida montara guarda á sua janella, esperando a graça de contempla-la ainda uma vez. A dama fitou-o longamente e lhe disse:

— Paulo, você é muito joven e creio que a minha amizade não será de bom

...estavam loucos...

augurio para uma alma digna de ser feliz como a sua. Não será melhor que procure esquecer-me, antes que seja demasiado tarde?

Mas Paulo insiste em ficar. Que mal haveria, que lhe podia acontecer? indaga elle. A dama nega-se a revelar a sua identidade, e allude aos perigos que ambos correriam certamente si continuassem a ver-se. Petrovich, fiel no desempenho da sua missão, não perde nunca a rainha de vista, assiste ao colloquio daquela noite e apressa-se no dia seguinte a enviar o relatório ao seu famigerado amo. Paulo, só agora sente o que é o amor e a sua exaltação se comunica á rainha, que, disposta a arrostar com todos os perigos, accede-o finalmente como amante. Paulo sente-se feliz, mas a sua ventura está longe de igualar a daquela mulher que é duplamente feliz, porque muito soffrera. Paulo e sua amante resolvem esconder o seu doce amor na solidão dos Alpes e vão aninhar-se como duas avesinhas num encantador "cottage" alcandorado nas alturas da montanha. Uma noite a rainha encon-



...queriam-se muito...



Elle e ella

tra no bolso do seu amante o revólver de Dimitry, o fiel servidor que ella trouxera da Sardalia, e comprehende que Dimitry teme alguma coisa. Ella delibera, pois, afastar-se dali immediatamente, e parte para Veneza, aonde, a breve prazo, Paulo a segue. Ao saber da conducta da rainha, o rei telegrapha a Petrovich, ordenando-lhe que proceda segundo os usos dos Balkans — faça-a perecer de morte natural. Petrovich prepara-se para executar as ordens do seu augusto amo e aguarda o ensejo. Um dia os dois amantes combinam um passeio de gondola. Vasilii, um leal servidor da rainha, logra interceptar o telegramma fatídico do rei e, ao inteirar-se do seu conteúdo, parte immediatamente de Sardalia, com direcção a Veneza, disposto a proteger a vida da rainha. Chegando á cidade dos Doges, o seu primeiro cuidado é descobrir Petrovich, e quiz a coincidência que o encontrasse justamente no momento em que este esperava a sua

(Termina no fim da revista)

...estavam malucos...





...foi para livrar o irmão...

Ella viera de uma pequena aldeia dos Estados Unidos para Paris, trazendo na sua bagagem uma excellente voz e muita ambição de gloria; mas antes que terminasse o anno, dos seus sonhos dourados não restavam senão uma alma cheia de desillusões e um estomago vazio. Restava-lhe tambem o recurso de todos os desgraçados; a morte acolhe com a mesma caridade os que soffrem. E fôra justamente no momento em que se debruçava sobre as aguas torvas do Sena, que a attrahiam como o supremo refugio, que surgiu deante de si adivinhando o drama tenebroso do seu espirito, a figura daquelle homem, a quem ella deve a vida, o conforto e, finalmente, a realisação dos seus grandes sonhos.

Com o auxilio de El Volcano, o acrobata, Danae não tardou a se transformar em White Moth, a celebre artista reques-

A MARIPOSA BRANCA

tada por uma legião de adoradores, dentre os quaes se destacavam Doug Vantine, joven rico e dissipado, e tambem o proprio El Volcano. E como soffria a pobre artista, vendo-se preferida no coração de Danae por outrem, elle que fôra o seu anjo protector e a quem ella devia mais de que a fama e o renome, a propria vida. Doug, commettida toda a sorte de loucuras pela formosa rapariga, e seu irmão Vantine, apprehensivo com o peilogo que necessariamente teria essa paixão, dispoz-se a intervir e lançar mãos de todos os recursos para suste-se à beira do abysmo que o attrahia.

Para isso Vantine achou que o caminho mais expedito era entrar em relações com Danae, sem que o seu irmão soubesse; ao mesmo tempo que tramaria a ruina da artista, arranjando que ella fosse despedida da companhia. Quanto à primeira parte não lhe foi difficil, e Danae naquella noite, ao se retirar do baile *masqué*, levava o espirito intrigado pela mascara original que não se dera a conhecer e que como lembrança das horas encantadoras que passara em sua companhia, deixara-lhe aquelle inestimavel annel com uma inscripção arabe: "Foge da Vida", explicára elle. No que concerne á segunda, no dia seguinte Vantine recebia uma telefonada do empresario do theatro annunciando-lhe a substituição de Danae no numero que fazia com El Volcano.

Vantine verificava, assim, que o dinheiro é a mola do universo; porém, naquella mesma noite, verificava tambem que Danae era insubstituivel no coração do publico, pois, bastou que ella apparecesse,

...expulsou El Volcano...



...mas ellas se amavam muito...

como simples espectadora, em um camarote, para que toda a platéa se desinteressasse do Volcano, e da sua companhia, e prorompesse em aclamações á sua artista predilecta. Volcano, exaltado pelos ciúmes e pelo despeito, perdeu a cabeça e levou a sua loucura ao ponto de palco mesmo, alvejar a sua ex-companheira.

O tumulto foi indescriptivel, e Danae, extremamente comovida, deixou precipitadamente o theatro. Vantine, que tudo observava, achou que o momento era mais do que opportuno, e abordou-a, quando ella ia tomar o seu auto. E foi dessa conversa que se originou a partida da artista immediata para New York, onde Vantine lhe accenava com extraordinarias perspectivas. Durante a viagem, Vantine fazia-lhe a mais ardente corte, satisfeito da maneira porque realisara os seus planos (TERMINA NO FIM DA REVISTA)



UROLYSAL



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PIELITES, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)
ESPECIFICO DA DOR
DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTEM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficaçia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHATISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o
IDOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas farmacias e drogarias

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeradas cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os conculentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

HILDA (Copacabana) — Espirito inquieto, de pouca ponderação e muito entregue á desconfiança, como defeza natural. Uma idéa fixa lhe toma o cerebro e a governa discrecionariamente. E' provavelmente, a de um casamento rico, que a torne independente, pela posse de bens materiaes. Não é arbitraria a deducção: vem, immediatamente, do seu horror á humilhação, da sua ambição do amor ao dinheiro, e, ainda, da sua hostilidade ao meio em que vive. Mas, cuidado com tudo isso, que a sua vontade não é resistente e a sua cabeça é fraca... O coração é falho de bondade, muito sujeito a impulsos colericos.

H. de O. (S. Paulo) — Natureza profundamente materializada pela influencia

do meio negociista. Não é que lhe falte idealismo; parece tel-o até em demasia; mas sobra-lhe tambem o senso pratico, que o obriga a só cuidar daquillo que produz interesse material. Guardará, talvez, os seus ideaes para quando conquistar a independencia que almeja do fundo do seu egoismo, que é grande, mas não impede de ter um coração bastante sensível e até mesmo generoso.

RAIF (Valença) — Temperamento nervoso, mais por motivo de saúde que por disposições espirituas. Estas parecem calmas, benignamente inclinadas ao devotamento á vida do lar domestico. Soffrerá, assim, duplamente, as consequências de um estado pathologico que se altera e mortifica. Vemos sua vontade combalida pela influencia doentia, enfraquecida em suas energias, e, muitas vezes, transformada numa impertinencia difficil de aturar. Deve submeter-se a um tratamento medico, para recobrar as qualidades viris da sua individualidade. Sua bondade cordial poderá, então, manifestar-se em toda a sua plenitude.

RIVAROLLAS (S. Paulo) — Tem, de facto, grandes disposições para a arte, mas falta-lhe a paciencia para o indispensavel cultivo. Sua vontade não tem firmeza e, como que obedece a injuncções mysteriosas, que ora a impellem com audacia, ora a fazem retrahir-se até desaparecer. O seu intellecto possui fulgurações genias, seguida de eclipses que o obscurecem lamentavelmente. Do mesmo modo, o coração: ou muito aberto á bondade ou estranhamente empedernido. Muito enigmatica a sua personalidade.

RUBISTENS (Friburgo) — Outro sonhador, mas sem as virtudes cordaes que devia ter. O seu idealismo, de voo curto, parece restringir-se aos limites do lar do-

mestico. Tem poder de vontade, mas não sabe usar com descortino. Perde-o muito em fantasias perturbadoras. Não é mansueto, nem perspicaz. Gosta de se impôr á força e de empregar a violencia para triumphar. Anda sempre desconfiado, ás vezes até de si mesmo.

LULA (Rio) — Cabeça leve, em que as idéas não têm tempo de fructificar. Espirito inquieto, com requintes deploraveis de fraqueza. Instinctos sensuaes consideraveis, predominando sobre todos os *quid* da sua personalidade. Vaidade de suas qualidades physicas, que podem ser notaveis mas nunca deveriam servir de motivo a elogios proprios... Impertinencia palpavel em se querer impôr á adoração... Bondade cordial extensiva e até certo ponto salvadora de sua individualidade cheia de pontos fracos e alguns, mesmo, deploraveis...

T. SILVA (Victoria) — Natureza calma sem vestigios do menor phreneresi, em qualquer sentido. (Está, pois, redondamente enganado quem lhe disse o contrario...) Espirito sobrio, muito esclarecido e propenso a vencer quaesquer duvidas que por acaso se lhe apresentem. Vontade firme, extensa, sem grandes ambições. Propósitos nobres, de puro altruismo. Coração amoroso, terno, cheio de bondade, acolhedor e magnanimo.

GANSO DO CAPITOLIO (Rio) — Vaidoso, cheio de audacia, rebarbativo, intoleravel! Cuida ter o rei na barriga e age como uma especie de brutamontes... O espirito é bronco, sem o menor vislumbre de consciencia. Intuitos gravemente materialistas: todos os proveitos e todos os gózos só para si. E a vontade brutal, como que se rejubila sobre a fraqueza alheia! No entanto, acovarda-se á primeira resistencia, se esta se fizer sentir sem hesitações... Coração de pedra.

CASA RAUNIER

DEVIDO A ALTA DO CAMBIO

10%

de abatimento nas Secções de

Fazendas, Armario, Meias, Camisaria,

Roupas Brancas para Senhoras, cama

e mesa, Rapazes e Tapeçaria

5% NA SECÇÃO DE ALFAIATARIA

Uruguayana, 55

ROMANCE DE UMA RAINHA (Fim)

victima, para executar os seus sinistros planos. Vasilli ataca o assassino e consegue, depois de tremenda lucta, pô-lo fóra de combate. Em seguida elle se apresenta á rainha e conta-lhe todo o occorrido. Esta, temendo mais pela vida do seu adorado amante, do homem a quem ella devia os únicos momentos felizes da sua existencia, do que pela sua propria, toma a resolução heroica de fugir delle, e parte naquella mesma noite, enquanto Paulo dorme, regressando a Sardinia.

Quando o rapaz acorda no dia seguinte, da sua immensa felicidade só lhe resta aquelle laconico bilhete em que a cara imagem lhe pede que a esqueça, que não procure já mais descobrir quem é. Mas como poderia Paulo esquecê-la? O choque foi violento demais para um pobre coração humano, e Paulo cahé gravemente enfermo, vendo-se obrigado a regressar á Inglaterra. Passam-se tres annos em que elle arrasta a melancolia do seu espirito, que soffre sem allivio e sem consolo.

(THREE WEEKS)

Film da Goldwyn, produzido sob a direcção de Allan Crossland.

DISTRIBUIÇÃO:

The Lady.....	Aileen Pringle
Paulo	Conrad Nagel
Petrovitch	Stuart Holmes
Dimitry	Nigel de Brulier
Lady Verdayne.....	Helen Denbar
Thompson	Charles Green
Isabella	Joan Standing

Um dia, inesperadamente, Paulo recebe uma mensagem de sua amada, marcando-lhe um encontro a um mez daquelle data em uma villa nas immedições de Constantinopla. Foi uma verdadeira resurreição para o triste coração. Exultante, louco de alegria, Paulo faz-se de viagem para a Turquia, e ali no logar aprazado encontra novamente aquella que era tudo para elle na vida e que lhe parecerá perdida para sempre.

Os amantes estão de novo reunidos. Mas o rei, que á ultima hora resolvera acompanhar a rainha á villa, ali chega inesperadamente e, entrando nos aposentos da esposa no momento em que Paulo se achava ausente, cego pelo ciúme e transformado pelo alcool, avança para a mulher e lhe atravessa o peito com uma puñhalada. Paulo é prevenido da tragedia por um criado, precipita-se como doido e penetra no quarto justamente no instante em que Vasilli acaba de matar o rei. O po-



ELIXIR DE INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

bre amante atira-se sobre o corpo do seu amor adorado e recebe-lhe as ultimas palavras que lhe sahem dos labios como um suspiro tenue e apaixonado.

Passam-se os annos, mas a querida imagem nunca mais lhe sahiu da lembrança. Paulo é hoje uma figura importante em

sua patria. Vem-lhe, então, o desejo de uma peregrinação a Sardinia, onde tudo lhe falará de distante o doce passado. E no throno de Sardinia elle encontra um lindo bambino de cinco annos, que é o fructo dos seus amores ditosos e tristes ao mesmo tempo.

A melhor escola da actualidade



Factor importante

Tem uma extremidade mais alta, com QUE SE ALCANÇAM e LIMPAM os MOLARES e os INTERSTICIOS. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, PERMITTINDO UMA LIMPEZA COMPLETA.

E' ESTERILIZADA,

vindo cada escova acondicionada em sua caixa.

A' VENDA NAS BOAS CASAS

FLUXO-SEDATINA

E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dôres e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 26-6-315.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dôres nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 30-11-22.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

O TICO-TICO, publica gratuitamente retratos de crianças.

1926

Almanach d'O MALHO voltará aos seus innumeros leitores em 1926, no seu 15º anno de circulação, tendo sido exgotadas as suas grandes edições de 1923 — 1924 e 1925!

Almanach d'O MALHO é um grosso volume impresso em papel magnifico, collaborado por nomes em evidencia na literatura brasileira e estrangeira, trazendo a chronica minuciosa de todos os acontecimentos notaveis do anno, nas letras, artes, politica, sociedade, theatro, sport, etc.

Almanach d'O MALHO trará lindas e preciosas trichromias e doublés, que serão espalhados pelo seu texto variado e escolhido.

Almanach d'O MALHO publicará ainda, além de minucioso calendario, narrativas, contos, poesias, estudos da historia do Brasil, anedotas, curiosidades, etc.

Almanach d'O MALHO Um volume do Almanach d'O MALHO que custa a insignificancia de 4\$000 e pelo correio 4\$500, vale mais que uma bibliotheca reunida.

Almanach d'O MALHO pedidos informações desde já, á S. A. "O MALHO" — Rua Ouvidor, 164 — RIO.

de afastar o irmão da perigosa aventura. Mas a sua alegria alarmou-se, quando, no dia seguinte, elle lia o radiogramma endereçado a Danae: "Impossível viver sem ti. Sigo primeiro vapor". A esse despacho, Vantine respondeu assignando o nome de Danae: "Case-me com Van". Isso não entrava nos planos de Van, mas elle não recuava deante de nada para proteger o seu Doug.

De sorte que, ao desembarcar em New York a primeira coisa que elle fez foi tomar Danae por esposa. Dois dias depois, elle annunciava á mulher que o seu futuro estava perfeitamente garantido, pois elle havia transferido para o seu nome o necessario para lhe assegurar uma existencia mais do que confortavel, luxuosa. Quanto a elle Van, partia immediatamente para a America do Sul a negocios; antes, porém, desejava dizer-lhe uma coisa, isto é, que partia depois de haver executado o seu desejo de libertar o irmão da ruína por causa de Danae.

— E' isso, comprehende, o que significa o nosso casamento. Ha de me julgar, talvez, brutal, mas eu não quero deixar nenhuma illusão em seu espirito.

Danae ficou attonita:

— Mas, Van, exclamou ella, então acredita que eu consentisse em ser sua mulher, como de qualquer outro homem, sem amar-te?

E a coisa parou ali, tendo Van, ao sahir, confiado sua mulher aos cuidados de sua tia. Pouco depois Doug se casava com a sua antiga namorada Gwen, e o novo casal se installava em New York, abrindo os seus salões e frequentando a sociedade. Enquanto isso, a viagem de Vantine se prolongava, passava de dois a tres e de treva quatro mezes. Danae sentia a sua falsa posição e o esforço que lhe custava salvar as apparencias de uma esposa amada que soffre as ausencias do adorado consorte. Um dia, ella é convidada para um jantar pomposo e ali esbarra face a face com El Volcano, que fazia um numero com a sua companheira Ninon, para diversão dos convivas.

Foi uma situação de surpresa para ambos, mas extremamente embaraçosa para Danae. O dansarino guardara sempre viva no coração a lembrança da companheira que elle amava. Danae leu-lhe nos olhos os sentimentos que o agitavam e, declarou-lhe que a White Moth havia morrido para sempre.

— Mas tu não pareces feliz com o casamento, observou o homem commovido.

Mas as suas supplicas foram inuteis, como inuteis foram as tentativas que nos dias seguintes elle fez para arrastar de novo a sua antiga camarada á vida do palco.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

— Perde o seu tempo em insistir, meu amigo, amo bastante o meu marido para que subsista em meu espirito qualquer lembrança do passado.

Mas intimamente Danae vacillava, pensando, na inutilidade, talvez, do seu sacrificio. Si ao menos, Van, pudesse ler no seu coração... Mas como esperar isso, si elle se fôra e nunca mais voltára... Foi por occasião de uma das visitas de El Volcano, que a criada entrou com a boa nova:

— O senhor Vantine acaba de chegar.

E immediatamente Vantine apparecia, de braços estendidos, a correr para Danae; a mulher, tremula, com o coração aos saltos, precipitou-se tambem e foi um beijo longo, infinito em que se fundiam saudades e esperanças, desejos e satisfações.

(THE WHITE MOTH)

Film da First National, dirigido por Maurice Tourneur.

DISTRIBUIÇÃO:

Danae	Barbara La Marr
Doug	Ben Lyon
Sua noiva	Edna Murphy
El Volcano	Charles De Roche
Vantine	Conway Tearle

— Ah! minha adorada, balbuciava Van, eu não pude mais resistir... não posso viver longe de ti, pois longe foi que vi quanto me és cara, como te amo...

El Volcano que occultára precipitadamente com a chegada de Van, assistiu á scena de doce effusão e arrebatado enlevo o comprehendeu que a sua tarefa ali estava terminada. Mas El Volcano não quiz despedir-se sem uma pequena visgança, e fez que a sua presença fosse notada por Vantine.

— Perdão, ao sahir ha pouco, precipitadamente, esqueci as minhas lervas sobre a mesa:

Van, livido voltou-se para a esposa e lançou-lhe em rosto:

— Eu deveria saber disso; esse typo não te ajudaria a subir á posição em que te poz, sem reclamar uma bella paga dos seus serviços.

Danae percebeu claramente pela expressão e pelo tom de Vantine que seriam vãs todas as explicações. Assim, sem dizer palavra, ella foi ao seu quarto, apozhou um revólver, um untao e o chapéo, e sahio. Dentor em pouco estava em casa de El Volcano e o dansarino não ousava contrariar aquella mulher, que em tom que não admitia duvidas, lhe ordenava:

— Você vai voltar immediatamente comigo e contar a meu marido a verdade.

— Quêl dizer a teu marido que eu te amo, que te quero para mim? Mas, minha querida, elle não te acceptaria mais...

Danae saccou do revólver prompta á realisação do impulso consciante que a levára até ali. E Vantine, que vira a sua mulher sahir e se apressára em seu encalço, chegava cinco minutos depois para encontrar Danae com os olhos cheios de terror a fitar um corpo estirado no chão numa poça de sangue. E como um ligeiro gemido o fizesse voltar-se para a janella, Vantine viu uma rapariga com a tortura estampada no rosto a empunhar um revólver, procurando galgar o para-peito. Era Ninon que, levada pelo ciúme, tentara matar El Volcano.

Para as horas de recreio e distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS
o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope sellado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas á J. Tort., caixa postal n° 2.417, Rio.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista
Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.
RUA RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838

CINEMATOGRAFOS
COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanterna e
Accessorios
em geral

Importação
directa

Preços
reduzi-
dos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça
seus pe-
didos á

**COMPANHIA
BRASIL**
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado,
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 161 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

Mas já não era tempo, porque nesse momento bateram à porta e um soldado entrou, perfurando-se e declarando que o major Craig devia comparecer imediatamente ao quartel do comando, a propósito da morte do coronel Sir Edward Carrington. Uma bomba não teria causado efeito mais atordoador. Houve um instante de silêncio dramático.

— Mas isso não é possível! exclamou Craig; foi apenas um *knock out*, e eu não tive em vista molestá-lo mais do que isso.

— Só te resta fugir! interrompeu Singh. Que?! Fugir eu? Nunca.

— Lembra-te que a janella do *balcão* de Evelyn Deaudine dá para a sala da casa de Carrington, observou Gridley, com um tom sinistro, e essa mulher cometerá um falso testemunho para se vingar do homem que desprezou o seu amor...

Craig, afinal, depois de muita instância dos seus amigos, consentiu em fugir, sobretudo porque o único testemunho que lhe podia ser de socorro era o de Gloria, e elle preferia a morte a ter outro qualquer contacto com aquella mulher perigosa.

O capitão John Craig, proprietario da pequena pescadora de perolas "Soarp" era um typo mysterioso quasi temido naquellas paragens dos mares indianos. "Ilha Proibida" era o nome, era o nome que elle dera aquella encantadora ilha onde construiu o seu rustico *bungalow* e onde ninguém punha os pés, excepto os natuzaes aos quaes elle havia adestrado para o seu serviço. Um dia em que o capitão a dirigira ao *cabaret*, *rendez-vous* daquelle sociedade de parias e *oullates* que constituia o elemento humano da região e, uma vez ali, inflingiu a Govilla Bagley a lição ha muito requerida pelo patife. Bill Hayes, crapula como todas as creaturas que ali pululavam, aproveitando-se da ausencia do seu patrão pensou na immensa fortuna que Craig accumulava, fructo das suas pescas de perolas.

Mas Bill, velho e matreiro não se deixava guiar somente pela idea do roubo; ha muito lhe causava especie que um homem, possuindo a fortuna de Craig, se deixasse ficar naquella terra inhospita e selvagem e não se recolhesse a sua patria para pesar tranquillo o fructo de tanto pescar. Havia, por certo, uma outra razão, pensava Bill; e não foi por isso, nenhuma surpresa extraordinaria, quando, remexendo nas gavetas do capitão elle heparou com uma porção de recortes de jornais, um dos quaes sob um retrato que era o capitão Craig escripto, lia-se: "Procurado por causa do assassinato do seu commandante John Craig. Recompensa de 5.000 libras, a quem der informações que levem á sua captura."

Bill sorria contente da sua perspicacia e do bello negocio. Um instante depois elle se safara, antes que o capitão chegasse, para dar seguimento á sua perversidade. Passaram-se alguns dias. Uma tarde Clay ruminava como de habito a sua negra melancolia, que uns dez annos daquella existencia miseravel, não o aban-

donara um só minuto, quando viu encaminhar-se para elle um homem em ingles como elle, vestido de turista. Clay levantou-se para receber o estrangeiro e ia dirigir-lhe as palavras de boas vindas, quando o homem cahiu como que fulminado.

— Corre, Pan, falou Clay a pequena mestiça que elle havia protegido e de quem fizera sua esposa legitima, poucos dias, num assomo de amarga ironia; depressa, apanha aquelles ferros que estão lá no meu quarto.

(AS MAN DESIRES)

Film da First National.

DISTRIBUIÇÃO:

Major John Craig...	Milton Sills
Gloria Gordon.....	Ruth Clifford
"Pan"	Viola Dana
Evelyn Deaudine...	Rosemary Theby
Gorilla Bagnley....	Tom Kennedy
Sir Carrington....	Paul Nicholson

Clay, o cirurgião habilissimo, que fora no seu tempo a inveja dos seus collegas no regimento, diagnosticou, sem hesitar, era um caso de appendicite que exigia intervenção immediata. E enquanto fazia os preparativos da operação, Clay dizia:

— Pôde muito bem acontecer que elle não chegue a voltar a si do chloroformio, e seria bom sabermos de quem se trata. Pan, disse elle dirigindo-se á rapariga, procura nos bolsos d'elle e vê si descobres algum papel.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expellem as LOMBRIGAS sem
necessidade de purgantes
Vende-se em todo o BRASIL
F. Cunha & Cia - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife

Pouco depois, o cirurgião voltava-se a uma exclamação da mestiça, que tinha pendente das mãos um recorte de jornal e contemplava o retrato do official nelle impresso, pasmada da semelhança com Clay. E junto ao recorte estava o telegramma de Bill Hay ao Departamento Policial de Calcuttá.

John Craig, aliás, John Clay comprehendeu, então o motivo da presença daquelle estrangeiro na Ilha Proibida. E por um momento elle não pôde deixar de pensar que a vida do desconhecido estava nas suas mãos; bastava não operá-lo, bastava prolongar um pouco a anestesia. Mas Craig não se deveu, entregou-se aos seus deveres profissionais.

Pouco depois o homem respirava, e Craig não occultava a sua satisfação. Nesse momento elle ouviu passos na varanda e confiando o doente a Pan encaminhou-se nessa direcção para dar de cara com Gloria Gordon. A moça estava visivelmente agitada, falava e sorria nervosa:

— O senhor Wilson disse-me que o esperasse na praia, enquanto elle vinha dar-te a boa nova...

Mas a moça calou-se vendo o espanto no rosto de Craig. Elle de nada sabia, porque o homem não tivera tempo de falar, cabindo fulminado. Gloria, então, contou que quando a policia recebera o telegramma assignado Bill Hay, mandara-o logo ao regimento, onde seus camaradas viviam á sua procura desde o momento em que ficara provada a sua innocencia, pois o assassino, que era o indiano Noboth, criado de Carrington, confessara o delicto, confessão essa corroborada pelo testemunho della Gloria.

— E desde que partiste, concluiu ella, eu tenho me esforcado por ser a mulher que desejavas...

Mas, nesse momento um fugitivo suspiro fez com que o homem voltasse; por detraz d'elle estava a pequena Pan.

— Miss Gordon, apresento-lhe minha esposa; Pan aqui está uma velha amiga.

Mas a mestiça gemou tristemente.

— Não senhor Clay, eu sei, para que enganar a pequena Pan; essa é a creatura que viveu sempre presente no seu espirito, que o fez sempre triste.

E mal acabava a mestiça de falar, quando a cabeça de Bagnley surgiu no quadro da janella. Craig mal teve tempo de sacar a sua pistola e abater o homem antes que elle disparasse. Ainda ecoava a detonação, quando Pan deu um grito: na porta Bill Hay vivia o coração do homem que ella amava. Pan atirou-se, interpondo-se entre os dois. Clay voltou-se rapido e disparou; mas era tarde, porque Bill havia tambem dado ao gatilho antes de ser ferido e Pan recebera o projectil em pleno peito. Craig ajoelhou-se carinhosamente junto da pobre rapariga, tomando-lhe a cabeça nas mãos, e Pan abrindo os olhos fôrde a luz já fugia, falou com voz distante:

— Tudo está bem agora. Você agora, já não precisa de Pan. Pôde voltar para a dama que seus olhos sempre viram quando me olhavam.

John Craig e Gloria apertaram-se as mãos silenciosas, com o coração a transbordar da mais extranha commoção.

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 26 DE SETEMBRO

100:000\$000

Lateiro 15\$400 — Decimo 1\$600

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.

CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.

PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para á R. V. de Itaborahy 87.

Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porto.



Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta à vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo,—o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio às ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion"—contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro — é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.

BIOTONICO FONTOURA

A CONSERVAÇÃO DA SAÚDE



Os fracos produzem pouco com muito esforço. Os fortes produzem muito com pouco esforço. O Biotonico Fontoura dá força.

Muitas são as molestias que se originam da pobreza do sangue e das alterações do systema nervoso, produzindo as anemias e as neurasthenias, cujas consequências funestas não se fazem esperar. Tais molestias previnem-se e combatem-se com o extraordinario preparado BIONICO FONTOURA, o verdadeiro reconstituinte completo que exerce a sua acção benéfica fortalecendo o organismo e defendendo-o dos graves perigos que o ameaçam quando se encontra enfraquecido.

O BIONICO FONTOURA, tonifica os musculos, revigora o systema nervoso, restabelece as forças, desperta o appetite, melhora a digestão, auxilia a assimilação, combate a depressão nervosa e a fraqueza muscular, regenera o sangue aumentando os globulos sanguineos, dá nova vida aos tecidos, estimula a actividade celular, contribue, enfim, para normalisar as funções do organismo, produzindo energia, força e vigor que são os attributos da saúde.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

AOS MEDICOS
E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a côres.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000

Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO



Ao voltar
da escola
Que Fome!

E TAMBEM, que cansaço! É então o momento de dar á creança um prato de Aveia QUAKER OATS com assucar e leite. Não só satisfaz plenamente o appetite como tambem alimenta sem fatigar o estomago, devolvendo ao organismo todas as energias gastas no estudo. Não ha alimento igual para o crescimento. Evitem substitutos. Exijam QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tratando do desenvolvimento das creanças, selecção dos alimentos, receitas de cozinha, etc., será enviado gratis a quem o pedir a



M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-50B
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas

BELLEZA FEMININA, CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 — RIO

PÓ DE BELLEZA ORIENTAL BEIJA-FLOR

É SUPERIOR AOS MAIS CAROS, NACIONALES OU ESTRANGEIROS:
ENTRETANTO VENDE-SE A VAREJO A 5x000.

— A VENDA EM TODO O BRASIL —
PEDIDOS DO INTERIOR A

J. LOPES & CIA
OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Agua de Colonia MEU CORAÇÃO perfume inebriante



POIS, MINHA AMIGA, ESTOU PLENAMENTE CONVENCIDA de QUE A VER-
DADEIRA FELICIDADE CONSISTE NA ORNAMENTAÇÃO da
NOSSA RESIDENCIA. SE A INSTALLARMOS COM OS

MOBILIARIOS, TAPEÇARIAS E DECORAÇÕES

DA

ASA UNES
MARGA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 - Rua da Carioca, 67 - Rio