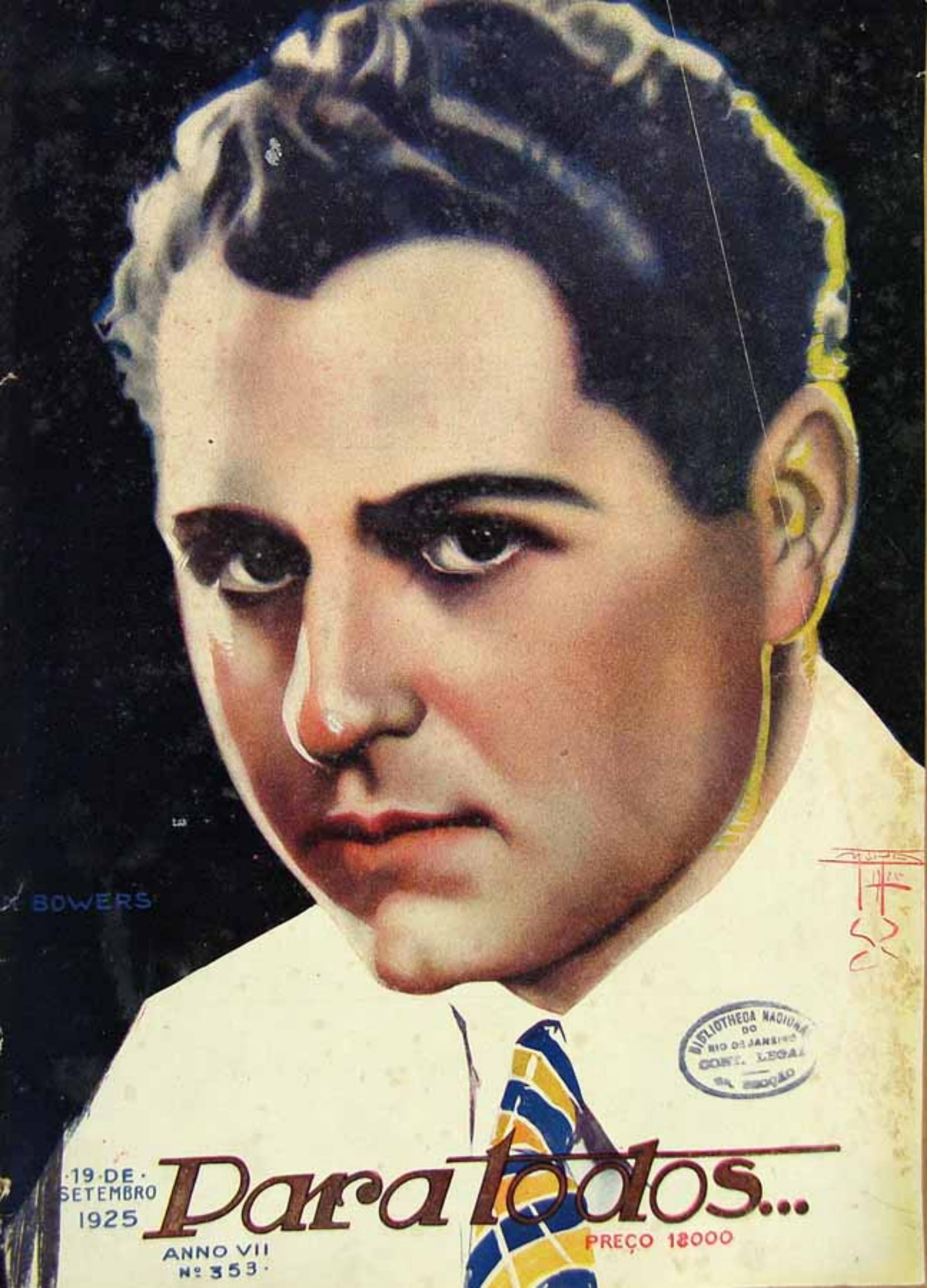




BOWERS



19 DE
SETEMBRO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 353

PREÇO 18000



! aqui

no mais profundo da sua memoria guarde
estes trez conselhos importantissimos!



1

Lembre-se sempre que existe apenas uma **CAFIASPIRINA** e que ella é incomparavel antidoto contra toda a especie de dôres e contra as consequencias dos abusos alcoholicos e excessos de trabalho mental. Levanta as forças, allivia as dôres e não affecta o coração.



2



Verifique sempre para a sua completa segurança, se a caixinha que contem o tubo traz o **Sello Amarello de Garantia** com a **Cruz Bayer** que é o signal de legitimidade da **Cafiaspirina**.



3

Peça sempre "**Envelope Cafiaspirina**" quando desejar apenas uma dose, pois os comprimidos de **Cafiaspirina** não se vendem avulsos.



Tubos sem o seu envoltorio ou qualquer mistura de cafeina? Nunca! O producto legitimo com as seguras garantias é o unico que deve merecer sua confiança.

GENTE NOVA.

PEQUENOS POEMAS DA "INGENUA MELANCOLIA"

RUBAYAT

A minha historia, a minha triste historia,
nestas poucas palavras se resume:
— uma vaga lembrança merencória
e a saudade infinita de um perfume... —

Agora vivo solitario e mudo
a recordar o sonho que se esfez...
(Quem me dera viver longe de todo
para esquecer o mal que ella me fez!...)

NOCTURNO EM SURDINA

(Para Orestes de Pennafort)

Abro a minha janella, e silencioso,
fico aspirando o aroma do jardim...

O luar, do céu triste e nebuloso,
manda beijos de prata para mim...

(Que saudade infinita de teu beijo,
que era tão leve e era tão frio assim!...)

INGRATIDÃO

(Para Orestes de Aranha)

Dá-me a taça encantada
de vinho espumoso e quente...
Dá-me a taça do teu vinho!

E depois de saciada
a minha sede ardente,
que eu nunca mais te veja em meu caminho!

ALVARO DE MORAES.

AMARGURADA...

Naquelle nevoento entardecer de um frio dia
de inverno, Aniole em seu pobre quarto, deitada na
sua simples cama de solteira, com os olhos embevoa-
dos, talvez da neve que lá fora caía, talvez de la-
grimas, — quem sabe? — sonhava com toda a sua
vida passada, pensava em toda a sua vida presente
e previa a monotonia melancólica de toda a sua vida
futura.

Aniole, a esse tempo, tinha tão somente
vinte annos, e a alma plena de sonhos longos e arro-
jados, sonhos que ella propria reconhecia que já
mais os realisaria.

Jámais os realisaria? E quem, tendo vinte
annos, e sonhando muito, não cre que estes sonhos
se realizem? Nunca se ouviu coisa igual, oh, mu-
ca!... Entretanto, Aniole bem sabia seus sonhos
irrealisaveis, mas sentia um prazer amargo em so-
nhar, pois que sonhar acordada, era a sua unica
distracção havia tres annos. Tres annos, sim, ha-
via tres annos que Aniole tinha dito adeus a uma
existencia toda ella cheia de prazeres, de alegrias,
e vivia agora, tão só, de recordações...

Porque ella fora, senão riquíssima, pelo menos
sufficientemente abastada para poder frequentar,
com orgulho, a alta sociedade da sua cidade natal.
A sua infancia passara-a ella sempre mimada pe-
los parentes e amigos de seu pai, um rico banquei-
ro, e a sua adolescencia fora sempre feliz, sem uma
nuvem a empanar-lhe o brilho, até aquella data em
que operações bancarias desastradas haviam arrui-
nado o pai a ruína.

E a miseria negra, assustadora, batia-lhe às
portas. Os antigos amigos, os mesmos que nos fe-
lices dias da abundancia, sentavam-se à sua mesa,
foram desertando, com palavras de falso consolo e
piedade em que se adivinhava o desdem. Aniole, de
todos da familia, foi a que mais soffreu.

Porque ella era naturalmente orgulhosa e não
podia tolerar a idea que suas amigas, ou as que se
diziam suas amigas, a vissem fora da sociedade em
que sempre ella imperara, graças à sua belleza e
sympathia, à sua perfeita elegancia de fidalgia. E

Sumario popular, poli-
tico e humorístico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 44 paginas)

Preço da assinatura
12 meses (com entrega) 1500
6 meses (com entrega) 750
Número avulso
R. 100... 100
R. 200... 200

PARA TÓDOS...

a família retirou-se para o interior, onde todos começaram a trabalhar para viver. Aniole, com o seu diploma de um collegio superior, não achou difficuldade em collocar-se como professora. E assim viviam havia tres annos.

Aniole nunca falava na sua vida passada, não se referia a ella nunca, nem por uma allusão sequer. Mas se nunca se referia ao seu passado feliz, pensava nelle muitas vezes. Era agora uma creatura completamente differente da de outros tempos... Na affeição de suas alumnas não achava ella um lenitivo, uma consolação para a immensa magua que a consumia. Passava os dias inteiros, quando em casa, calada, num mutismo desesperador, e no seu rosto pallido, de uma pallidez marmorea, somente os seus grandes olhos tinham vida.

Olhos febris, olhos que muito haviam rido, sem ter tempo para sonhar, e que agora tão somente sonhavam, sem rir nunca.

Sonhar! Que poderia ella esperar da vida, ella que, agora, não passava de uma simples professora, de uma tranquillidade de interior? Sonhar! Poder-se-ia, acaso, chamar sonhos ao turbilhão de pensamentos que agitavam dolorosamente aquella cabecinha, agora tão grave? Sonhar! Sim, ella sonhava com a volta da fortuna, que permitisse a sua volta ao seu antigo meio, porque era isso a unica coisa que ella desejava.

Porque Aniole recebera uma bella educação, mas sem as solidas bases da religião, que nos ensina a resignação nas amarguras, o desprendimento das coisas terrestres...

Ella bem quizera voltar seu pensamento para Deus, pedindo-lhe forças para supportar corajosamente o golpe da fortuna. Bem que supplicara o esquecimento do passado e que pedira tão somente se lembrasse do presente! Mas fôra em vão, e porque ella não tivesse aquella fé forte que faz com que até as montanhas se movam, nada conseguira, pois Deus não a attendera, julgando Elle melhor, talvez, na sua divina sabedoria, que Aniole precisava tambem soffrer um pouco, ella, que da vida só conhecera, até então, o lado bom. Porque a vida não é feita só de prazeres, mas de amarguras tambem.

Mas Aniole estava -ri

Soffrer um pouco?... Mas Aniole estava soffrendo muito, principalmente pelo lado sentimental, pelo lado do coração. Um moço houvera, rico, riquíssimo mesmo, de uma distincta familia, que amara-a muito. Ella tambem amara-o, mas justamente porque elle fosse muito rico, e porque ella fosse muito orgulhosa, de um amor proprio que tocava as raíças da loucura. Aniole retrahira-se, fizera-lhe comprehender que não mais a procurasse, pois ella não desejava casar. E o rapaz, julgando-se preterido no coração della por outro, retirara-se.

Aniole, depois disso, tornou-se mais taciturna do que nunca, e suas faces tornaram-se mais pallidas, e seus olhos mais brilhantes.

Mas não se arrependia de sua firme recusa, e porque amava-o muito, era-lhe intoleravel a idéa de que elle um dia, quando casados, pudesse julgá-la interessceira...

E os sonhos de Aniole dali por diante tinham um fim fixo: Oh, enriquecer, retomar o seu lugar na sociedade, e depois poder, sem prejuizo para o seu orgulho, unir o seu destino ao daquelle que ella não esquecera nunca — oh, nunca, pois já lá iam dois annos que isto acontecera!

Mas porque ninguém se pôde nutrir unicamente de um sonho, ainda que elle seja muito bello, havia momentos em que Aniole se sentia desesperar e surprehendia-se a seismar nas cousas mais extranhas que imaginar se possa...

Mas, então, ella estaria condemnada a sonhar tão somente a vida inteira?

Mas, então, ella não poderia nunca realizar seus mais suaves anhelos? — Oh, não, não pôde ser — soluçava ella, muitas vezes, à noite, rolando na sua pobre cama de solteira. — Não pôde ser, Deus meu, ouvi-me, attendei-me!

Mas porque Aniole não quizesse se despojar de seu orgulho, e porque Deus não ouve as pessoas orgulhosas, — Aniole sentia que passaria a sua mocidade a implorar e a sonhar, que a sonhar e a esperar chegaria ella à velhice...

Sentia, sim, e dolorosamente, o amargo prazer de sonhar sonhos que nunca teriam realidade, que toda a sua vida ella a passaria a esperar... a esperar...

Sua existencia seria arida, monotona, sem uma nota, sequer, de romance, sempre e sem embargo desejado ardentemente!...

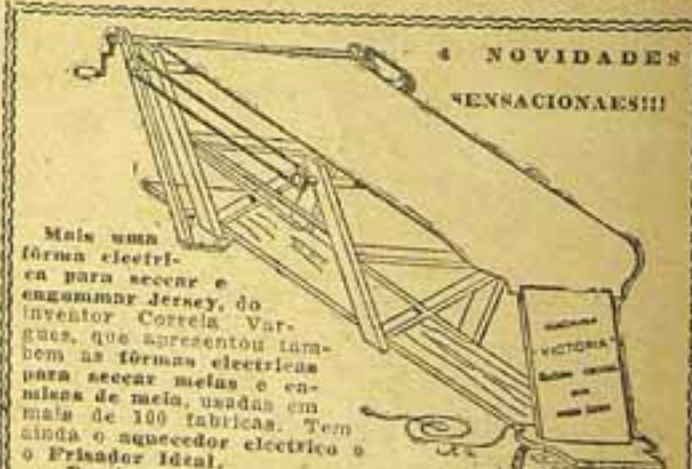
ETHELVINA SANT'ANNA



SABÃO RUSSO
SOLIDO
MEDICINAL
FARMACIA RUSSE

Tem todas as propriedades do flúore, aereza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do tocador, superando-se em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO (solido) ou liquido é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.

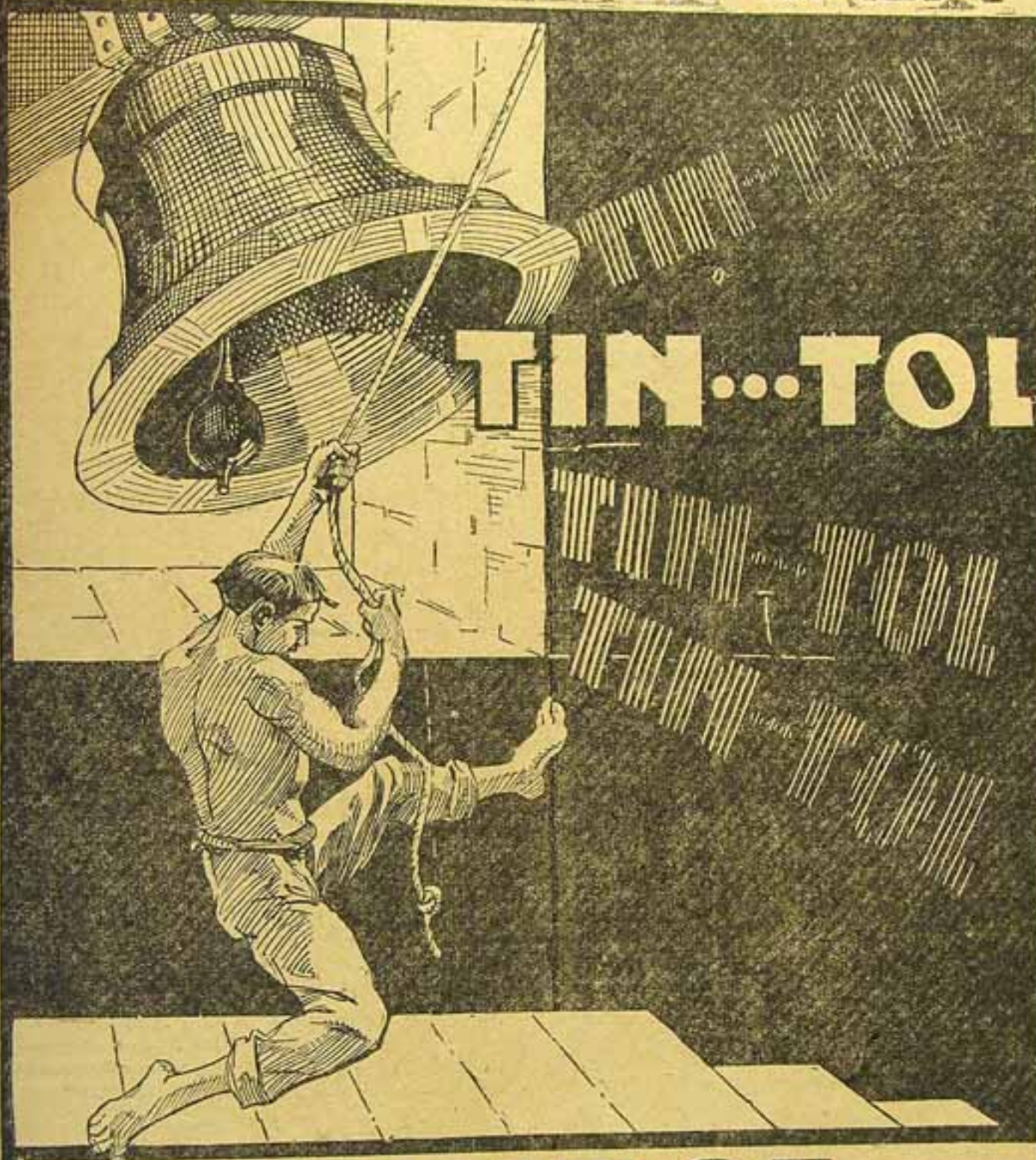


4 NOVIDADES SENSACIONAES!!!

Mais uma forma electrica para secar e engommar Jersey, do inventor Correla Vargues, que apresentou tambem as formas electricas para secar meias e camisas de malha, usadas em mais de 100 fabricas. Tem ainda o aquecedor electrico o Prisdador Ideal.

Precisam-se representantes. Peguem catalogo a P. Correia Vargues — Avenida Mem de Sá, 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

PARA TINGIR EM CASA



TINTOL

O UNICO EM SABONETE: 2x500

TINGEOL

O MELHOR EM PO: 1x500

DEP. M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL-13 - RIO

CABELLOS "À LA GARÇONNE"

Va. Racia, todos os naturalmente ondulados, sedosos, brilhantes, com um bellissimo aspecto quando o magnifico preparado.

EDEN-SHAMPOO

Além de limpar inteiramente a cabeça, EDEN-SHAMPOO reme poderosos ingredientes de summo valor hygienico para remover as caspas e outros males do couro cabeludo e cura radicalmente os eczemas, dar-



thros, empingens, etc. A' venda nas perfumarias, drogarias, salões de barbeiros, farmacias, armazinhos, etc. Na Capital e nos Estados. Preço:—Vidro 5\$000, nos Estados 6\$000.

Fabricante, J. Brandão de Oliveira, Rua dos Ourives n. 124 — Rio. Telephone Norte, 5647.

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos	3\$000
Ondulação Marcel	4\$000
Depilação de sobrancelhas	5\$000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus frequentes, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



30\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica envernizada preta, com linda fivella prateada, salto Mexicano, RIGOR DA MODA, custam nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



40\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica preta envernizada, muito brilhante e superior qualidade, picotados conforme o cliché, salto L. XV, RIGOR DA MODA.

Solidos sapatos em vaqueta escura, tipo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



Da nu. 17 a 28 4\$500
De nu. 27 a 32 5\$500
De nu. 33 a 40 7\$500

Pelo correio, mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

CARTAS PARA O OPERADOR

SR. OPERADOR

Não têm faltado, ultimamente, bons galãs para os films americanos. Nem tão pouco boas actrizes... Entre os bons artistas de cinema, o que mais se destaca, actualmente, para "a maioria dos papeis", é o Adolphe Menjou; para as caracterizações, o Lon Chaney, e, para os "heróis", nos romances de amor, Ramon Novarro, Edward Burns, Conrad Nagel, John Gilbert, Ricardo Cortez e Antonio Moreno. O Thomas Meighan está ficando velho, não acha? (1) E entre as boas artistas, quaes as melhores? Do mesmo modo que entre os *leading-men* ha, entre as *leading-women*, artistas para "a maioria dos papeis", como sejam: Norma Talmadge, Gloria Swanson, Aileen Pringle, Leatrice Joy, etc.; para as caracterizações: Pauline Frederick e Mary Carr; e para as heroínas de romances: Viola Dana, Norma Shearer, Bebe Daniels, Mae Murray, etc. Agora, Sr. Operador, vou inventar tres titulos de fitas, cada um para um genero especial de cinema, e cujo elenco poderia ser annuciado como *extra*. Um film tragico, em que figuram grandes artistas, caracterisados: *Miseria Humana*, com Lon Chaney, no mendigo aleijado; Gloria Swanson, a *gigolette*; e Norma Talmadge, a freira. Que tal? Um film tragi-comico. *Os actuaes piratas*, com John Gilbert, Antonio Moreno, um par de... piratas, e Norma Shearer na ingenua... Um film commum: começa por luctas e acaba por beijos: Viola Dana, Betty Francisco, Edward Burns e Conrad Nagel em *Amor em... aeroplano*. Ahi está, Sr. Operador. Dos films de cinema em geral, os que mais aprecio são os ultimos, porque nelles ha mais imperfeições e mais perfeições que em todos os outros. E penso que talvez seja por esta razão que os americanos dão preferencia a este genero de films...

EL SU ZAN.

Nota da Redacção — E' multissimo páo, tambem.



Installações de
força e luz

Material electrico
em geral

Apparelhos
radiotelephonicos

Variado sortimento
de lustres simples
e de estylo

BARROSO, WINTER & C.

End. Teleg. JORGEMEM

Caixa Postal, 1942

RUA BUENOS AIRES N. 86

RIO DE JANEIRO

WILLIAM S. HART

Fui vel-o em *Beijos que torturam*. O enredo daria um film fino, muito melhor mesmo que os "melhores" que ella já fez, mas está mal executado, tornou-se cacete, pretencioso...

William Hart mesmo, está commum. Os letreiros tambem ajudaram. William S. Hart só está natural naquella scena em que cabe em gargalhadas, juntamente com os companheiros, depois do jogo com o marido de Kathleen O' Connor. A unica scena do film é aquella em que elle diz á Ethel Grey Terry que está ficando cego. Mas no final elle já enxerga para matar aquelle ladrão...

Não gostei.

Quasi que digo que o film é detestavel, mas elle tem uma qualidade — a atmosfera do Oeste. Está real! Parece que o film é da Triangle...

Eu tambem fui admirador da Triangle! Sem mais

Admirer of Corinne Griffith

Pelotas

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.
RUA RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838.

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Apresentamos hoje o enigma n. 9. Deste enigma em diante, os premios offerecidos serão de obras literarias, pois acreditamos que isso muito ha de agradar aos nossos leitores.

Entrámos num accordo com a importante casa editora desta capital, Pimenta de Mello & C., á rua Sachet, 34, hoje uma das mais bem organisadas no genero.

Assim terão os leitores, á escolha, para o 1º premio, tres obras, em francez de M. Maryan e duas para o 2º. Aos que preferirem em portuguez, offerecemos o mesmo numero das obras de Coelho Netto.

O resultado do enigma no 2º foi o seguinte:

Soluções certas 127
Soluções erradas 599
Fora do regulamento 22

Total 718

Procedendo-se ao sorteio verificou-se o seguinte resultado:

1º premio — Juvenina Cardoso, residente nesta capital, á rua Tavares Bastos, 21, casa XVII.

2º — Conrado Schulz, rua Barão do Serro Azul, 12 — Curitiba, Paraná.

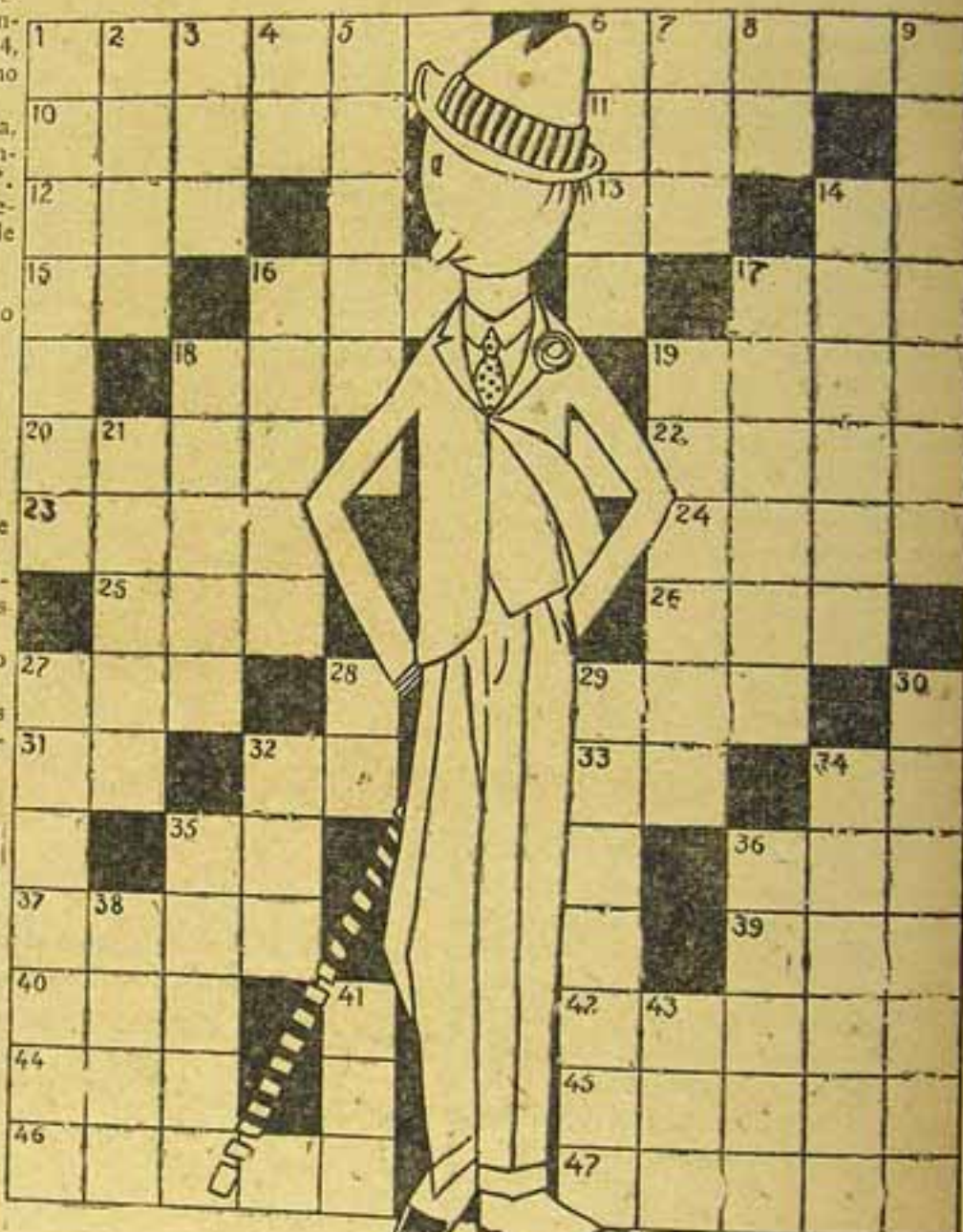
Com pequena alteração, quanto aos premios, continúa a vigorar o regulamento seguinte:



Nome

Rua

Cidade e Estado



PARA TODOS...

N. 9

19-9-925

dos) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.

IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de tres obras, em francez, de M. Maryan e outro de duas obras ou aos que preferirem em portuguez, o mesmo numero das obras de Coelho Netto.

V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

CHAVE

HORIZONTAES

- 1 — Convulsões
- 6 — Desfructa
- 10 — Canções
- 11 — Nas tribus de Athenas
- 12 — Usa-se no telegrapho
- 13 — Contração
- 14 — Na arvore
- 15 — Tem ferida
- 16 — Percussor
- 17 — Ave
- 18 — Adverbio
- 19 — Foi General Hespanhol
- 20 — Clarão
- 22 — Rainha de Sandwich
- 23 — Trapaça
- 24 — Inyejar

Para todos... N. 2 Solução

- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado, á redacção do Para todos... SECCAO DE QUEBRA-CABECAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, residencia (rua, cidade, Estado, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Esta-

- 25 — No espelho
- 26 — Em farelo
- 27 — Interjeição p'ra burro!
- 29 — Hastes
- 31 — Suspiro
- 32 — Motivo
- 33 — Diphthongo
- 34 — Sua residencia
- 35 — No pão
- 36 — Na coordenada
- 37 — Antigo titulo no Perú
- 39 — Na Allemânia
- 40 — Quasi meio
- 42 — Agitei
- 44 — Serpente
- 45 — Um dedo
- 46 — No Japão
- 47 — Escasso.

VERTICAES

- 1 — Destruidor
- 2 — Despacha
- 3 — Tempero
- 4 — No carcere
- 5 — No moinho de vento
- 6 — Panno
- 7 — Em Minas
- 8 — Adverbio
- 9 — Endireitar
- 14 — O que toda gente é
- 16 — Descompostura
- 17 — Rodas de artilharia
- 18 — Fronteira
- 19 — Natureza dura
- 21 — Rio de Matto Grosso
- 27 — Sinete
- 28 — Credito
- 29 — Tola
- 30 — Enfadonho
- 32 — Fura
- 34 — Pagar
- 35 — Adverbio
- 36 — Agua e assucar
- 38 — Novos
- 41 — Caboclo com menos de 14 annos
- 43 — Na convalescença.

Relação dos que acertaram:

CAPITAL FEDERAL—Carlos Koptcke, Coriolano Coelho, Romeu Severo, Abial Carvalho Rocha, Carminha Ramos, Léa de Andrade, Marina Nunes Pereira, Ivan Barros Souza, Antonio Lopes Pinto, Carmen Ribeiro Cardoso, Luiz G. Mendes Lacerda, Euros Feijó Guedes Pereira, Ernani Machado, Cel. Olyntho Pereira dos Santos, Odette Teixeira, Edisonina Castello Branco, Ondina Braga, Sylvia Wolter, Alberto Sattamini, Dr. Malcher Serzedello, Ibanez Ararigboia, F. A. Vance, A. H. Leal, Olympio Diniz, Amarylles Leite, Edith Alvares, Jucundino Cardoso, Aluisio José da Rocha, Renato Dias da Silva, Moiza Coelho, Max Rapsold, Mlle. R. F. Soares, Aulus Velasco, Eloy Vieira, Iracy Alvares Ribeiro, Maria Aguiar, Maria Souza, José S. Ferreira, Oswaldo Gomes de Mello Leitão, Iracema Lima, Waldemar Barroso, Zilda Freitas Ferreira, Violeta de Andrade, Odette Coulomb, Cléo Bagellar, Edla

Carvalho Rocha e Laura Lemos de Oliveira.

SÃO PAULO — Joaquim Martins Garcia, Oscar Mericofer, Quintino Barroso, Haroldo Amorim, Zilda de Brito Pereira, Mauro Fernandes, Maria Frias, Ida Pamponet, J. L. Barros Pimentel, Maria Rita Lopes, Domingos Alves Fogaça, Gulnara de Moraes, Victorio Salomão, Maria do Carmo Castro, Sarah Sainati, Jatyri Guimarães, A. J. Oliveira, Gilberto Milton, Aracy Carvalho, Leonel Lopes, Odette Porchat de Assis, Furtado Filho, Hemor Moreira, Achilles Ribeiro, Theophilo Loureiro, Jurandyr Castello, Benedicta Morato Proença, Maria José de Souza, Ondina Lisboa, Oswaldo Machado, Violeta Turola, Eduardo Oliva Proença, Maria Isabel Pontes, Alfredo Guimarães, Maria C. Seixas, Milton Moraes Amaral, Frederico A. P. Borba, Juvenal Guimarães, Justino Pinheiro, Octavio Lotufo, Edith Monteiro, Oswaldina Oliveira, Cesar Penna Ramos, Maria de Lourdes Estovale e Leonor Gonçalves Corrêa.

MINAS — Antonio Homem de Almeida, Julio de Paula, Clarice Lott, Maria Rita dos Santos, Conceição Var-

gas, Lourival Junqueira e Nila Macha do Trajano.

ESTADO DO RIO — Alice Gonçalves da Silva, Regina Niemeyer João Francisco da Silva Junior, Angelita N. Tavares, Helio Augusto Nogueira e Nicia Reis Torres.

PARANA' — Maria da Luz Cordeiro, João Dombroski, Renato Cunha, Conrado Schulz, Cecilia dos Santos Ferreira e José D. Grassi.

MATTO GROSSO — Romulo Humberto Carrato, Antonio N. de Oliveira.

BAHIA — Isa Guimarães.

SERGIPE — Silvino Fontes e Fausto F. Mello.

ALAGOAS — Ivani Paiva e Dr. Barreto Cardoso.

PERNAMBUCO — Celio Meira, Luiz G. Camara, Bernardo Marques Souza e Dulce de Oliveira Siqueira.

RIO GRANDE DO SUL — Cyro Tavares de Oliveira, Zoquinha Ferrão Teixeira e Thomas Pereira.

SANTA CATHARINA — Ivonna Greenhalgh Cabral.

PARAHYBA — Euclides Villar.

CASA AZAMOR

41 Rua da Carioca 41

RIO DE JANEIRO



30\$

Sapatos em verniz, todo perfurado, salto mexicano, modelo do mez.

23\$8

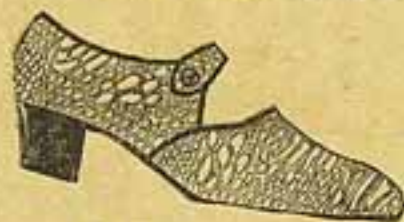
salto baixo.

Sapato em verniz,



32\$

Sapato em verniz com fivela, salto mexicano.



35\$

de ns. 33 a 39. Sapatos em chromo estampado, salto mexicano.

Pelo correio mais 2\$500 por par

BIOTONICO FONTOURA

O REMEDIO DAS FAMILIAS

Desde a infancia até á velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotónico.

O Biotónico é o remédio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva e todos os casos em que o organismo se sinte abatido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotónico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás creanças e por isso é chamado o remédio das familias, remédio querido e abençoado em todos os lares.



O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

Aviso util a todas as mães

Em **5** minutos
passa
a Dôr de Dente.
COM A
Cera D' Lustosa
NÃO ACCIDENTA SUBSTITUIÇÕES EXIGIR ESTA MARCA

"O Malho", o melhor e o mais popular semanário da actualidade.



Tapeçaria DE MAURO

FABRICA de Cortinas,
Stores e Abat-jour

OFFICINA DE TAPEÇARIAS

HENRIQUE DE MAURO

Telephone Villa 4463

RUA HADDOCK LOBO 73 - LOJA
RIO DE JANEIRO



O Tico-Tico publica gratuitamente todos os retratos de creanças.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta

VERITAS (Rio) — Natureza altiva mas cheia de garridice, de modo a disfarçar muito a altivez. Pouco idealismo. Predomínio da audacia no caminho pratico da vida, para a conquista do bem estar material. Vontade forte, e cheia de ambição egoistica. Impetos colericos quando tudo não lhe corre ás mil maravilhas. Grandeza d'alma no soffrimento, de modo a evitar quaesquer demonstrações de fraqueza. Coração duro, sem sentimentalismos nem virtudes philanthropicas.

MADIUSINHA (?) — Espirito muito expansivo, ao mesmo tempo que muito idealista. Modos simples e agradaveis. Vontade forte mas pouco teimosa. Não faz questão de transigir, desde que isso não lhe traga prejuizos materiaes. Modesta, aparentemente. No intimo, algum amor proprio, mas só no sentido louvavel, isto é, na defeza de suas virtudes de mulher que se dá ao respeito. Tem grande fé no futuro e conta muito com a sua boa estrella. Muita bondade cordial, inclusive a que se desdobra em movimentos caritativos.

CARNINDE' (Rio) — Homem de poucas palavras e muitas obras. Espirito audacioso, de indomaveis energias, que não olha difficuldades a vencer. Vae directo a seu fim, dê lá por onde dêr. Tem sempre um ideal nobre, mas se o não comprehendem, se o menosprezam, transforma-o em ideal de conveniencia, e aproveita as oportunidades para o tornar vencedor. Com o que não se conforma é com a apathia esteril ou commodista. Gosta de estar sempre em ebulição e de ver o producto da sua actividade. Tem um coração muito aberto ao amor. Todavia, parece resabiado e não supporta por muito tempo as indecisões impostas pelas conveniencias ao objecto do seu amor. Desconfia logo e provoca ou exige uma solução immediata. No fundo, porém, é extremamente bondoso. Ha ainda a consi-



ELIXIR DE INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICÔR DE MESA

derar o traço esthetico do seu temperamento, que é muito notavel. Trata-se, talvez, de um artista de raça.

CARLOS MARTEL (S. Paulo) — Ao mesmo tempo que se nota a presença de um espirito cheio de idealismo, tambem se percebe a existencia de uma grande actividade material e de um certo calculismo que rebaixa um tanto o traço idealista. Desse mixto resulta o individuo sonhador, mas sufficientemente equilibrado para se não deixar arrebatar, procurando realizar o mais possivel no terreno

positivo, impulsionado por uma vontade firme e ambiciosa, que, aliás, não prima por iniciativas: gosta mais de aproveitar as alheias. E' orgulhoso, aparentemente. Não gosta de se misturar com o meio que o cerca. Entretanto, não deixa de ser um "bom camarada" entre as victimas. Ama o dinheiro, não para o guardar com avareza mas para o gastar com prodigalidade, chegando, ás vezes, a justificar a fama de perdulario.

XENOPHONTE (Minas) — Natureza inclinada á melancolia, com alternativas

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 26 DE SETEMBRO

100:000\$000

Inteiro 15\$400 — Decimo 1\$600

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaboraby 81.
Extrações diarias ás 8½ e ás 2 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 1000 para o porte.

PARA TODOS...

de grande luxuria. Espirito desconfiado, inquieto, muito propenso a injunções pessimistas. Sua vontade é muito precaria: ora, firme, extensa, com accessos de muita violencia; ora, claudicante, nulla, esvaíndo-se em tristezas e desanimos. Coração pouco amoroso, escasso de bondade e extremamente volúvel. O traço mais evidente é o dos instinctos sensuaes. Predomina em toda a linha e parece determinar a verdadeira natureza da sua individualidade.

R. DE A. T. (Rio) — No aspecto geral da sua graphia não ha indícios daquillo que se attribue... O que ha é a declaração de uma personalidade que se supõe impeccavel, e que, no entanto, possui o grande defeito do egoismo, levado quasi á "ferocidade"... Tudo quanto ha de bom só deseja para si e não admite que outros tenham o mesmo direito. Além disso, o seu espirito, longe de possuir a cultura que supõe ter, mostra-se até asselvajado nas acções contra o que lhe parece um ataque a privilegios de que se presume revestido. E quanto a

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL



38\$000

Superiores sapatos de pelica preta envernizada com modernas fivelas, salto mexicano ou carretel, artigo moderno e fino, de ns. 32 a 40.



37\$000

Bonitos sapatos em pelica preta envernizada, salto Luiz XV, igual ao modelo acima, na. 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$500 por par. Pedidos a
ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO
 AVENIDA PASSOS N. 123 — Canto da Rua Marechal Floriano, 109.

Sociedade Anonyma "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO PAIZ

Capital realtando... 2.000.000\$000

"Grande Premio" na Exposição Internacional do Centenario em 1922.

Sede no Rio de Janeiro — Rua do Ourvidor, 164

Endereço Telephico:

OMALHO — RIO

Telephones:

Gerencia: Norte 5402

Escritorio: " 5818

Anuncios: " 6131

Succursal em São Paulo: Rua Direita, 7 — Sob — Telephone Central 5949 — Caixa Postal — Q.

Editora das seguintes publicações:

"LEITURA PARA TODOS" — Magazine mensal.

"O MALHO" — Semanario politico illustrado.

"O TICO-TICO" — Semanario das creanças.

"PARA TODOS..." — Semanario illustrado, mundano e cinematographico.

"SEMANA SPORTIVA" — revista de todos os sports.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — Mensario illustrado de grande formato.

ANNUARIOS:

"ALMANACH DO MALHO"

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS"

bondade cordial... nem é bom falar nisso...

DOLIVER (Rio) — Pelo escripto só agora recebido, vê-se claramente que se trata de um individuo voluntarioso, de espirito activissimo, ardente e cheio de entusiasmo. Predomina o caracteristico da vontade, mostrando não só a extensão formidavel, como tambem a formidavel intensidade, na qual se inclui um traço de colera, ultima ratio ante qualquer embaraço mais demorado. O intellecto é claro e bastante culto. Notavel perspicacia de sentidos, muito dissimulada, segundo as conveniencias. Energia e grandeza d'alma. Coração generoso, muito sensivel ao amor e muitissimo inclinado á pratica de todas as bondades.

HONORIO (Petrópolis) — Fino espirito habituado ás luctas incruentas dos salões, onde resplandece com estranho brilho. Caustica os outros com as mais agudas setas da ironia, mas não tolera que lhe paguem na mesma moeda... E'

vaidoso e tem a presumpção da perfectibilidade. A sua vontade é apenas insinuante. Parece não fazer questão de triumphar. No fundo, porém, só cogita de vencer por qualquer meio, preferindo os indirectos. Seu coração é de marmore, não obstante manter apparencia de... manteiga.

JEANNE (Campos) — Natureza dissimulada, cascadeante de vibração, mas hypocritamente embuida de preconceitos sociais. Parece, pois, uma contrariada. Entretanto, conforma-se perfeitamente, até mesmo porque, isso augmenta a curiosidade em torno de sua pessoa... Gosta de ser notada e de intrigar os que se occupam de si. Tem fumaças literarias, embora timbre em confessar a pobreza do seu preparo. Cordialmente bondosa, angaria com essa qualidade as muitas sympathias de que se vê cercada e constituam, de facto, o unico motivo de sua intima satisfação. E' evidente o seu pendôr para as artes.

Illustração Brasileira

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

ODORANS

Incontestavelmente o melhor dentifricio, por ser medicinal e evitar a fermentação dos restos de comida que ficam nos intersticios dos dentes e que é causa da carie e do máo halito.

UMA EXPERIENCIA CUSTA APENAS

Pasta.... 3\$500

Liquido... 2\$000

A' venda em toda a parte. — Atacado CASA HERMANNY — Rio

Bôas vantagens a revendedores.

Questionário



MALRO (Rio) — Olhe, a linha está ocupada, o aparelho tem defeito, foi desligado provisoriamente, naturalmente chamarão depois. Vá... ao Central!

WILLIAM (Monte Azul) — E' asneira, já se vê. Ella é casada com Rex Ingram.

ADMIRADOR DE RODOLPH (Porto Alegre) — Acho que a amiguinha não tem razão. Repare bem. Para mim é indiferente.

SHEIK (Pelotas) — Para Pauline, experiente Warner Brothers Studios, Sunset and Bronson, Hollywood, California. Dorothy deixou o cinema, não sei onde anda. Sessue está na França. Julia, De Mille Studios, Culver City, California, e Mary, Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California.

SCARAMOUCHE (Rio) — Está bem, vae sair.

FEIO BRUMMEL (Curitiba) — Mas isto não quer dizer nada. Ora, *Messalina* esteve aqui no Rio. Os exhibidores não a quizeram nem de graça... O camarada, então, embarcou para São Paulo, e lá fez um negocio que foi um "negocio da China" para quem ficou com a fi-ta... Muito tempo depois, empurraram para o Serrador uma copia nova. E' porque no Rio ha censura, e neste dia o censor pensou daquela maneira. Aqui temos platêa de mais de 5.000 pessoas, meu caro. Quando tornar vir ao Rio, vá ao Popular.

CASMURRO (Rio) — Ora, eu podia ter uma porção de palavras interessantes para você, mas não digo. Por castigo, você ainda ha de acabar vendo films portugueses no Central, com os ventiladores-constipações do Avenida e as pulgas do Onze de Junho. Está ahí, prompto!

MÉLISSINDE (Rio) — Minha boa camaradinha, não sei agora de momento, por onde anda Robert Ellis. Para Clive, pôde endereçar Warner Brothers Studios, Sunset and Bronson, Hollywood, California.

P. GOMES (Rio) — A opinião sobre os films do Capitólio não tem sahido por absoluta falta de espaço. Já estão todas aqui, escriptas e compostas. Desde que não dava para tudo, vae-se dando sahida aos outros films pequenos e drogas, para vocês se precaverem...

CINE-MANIACO (Curitiba) — 1º Não sei. 2º Solteira. 3º E' solteira, eu disse. 4º Roberta e Constance. 5º Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

MINEIRO (S. João del Rey) — Lasky Studios, 1520, Vine Street, Hollywood, California.

ADMIRER OF BEBE DANIELS (S. Paulo) — 1º Alice Terry e Rex Ingram nem pensaram em se divorciar. Vivem felizes. 2º O proxi-

mo é *Ben Hur*. 3º Elle foi contractado para um film só. 4º Sim, este é verdade. 3º Não costume mandar retratos para ninguém.

DE MILLE'S ADMIRER (Rio) — Ainda não estava no *Para todos...*, neste tempo.

MARY POLO (Juiz de Fora) — Meus parabens! A amiguinha conhece films de series! Também penso da mesma maneira, minha filha.

DR. JOÃO FOX (Bebedouro) — Sim, já discutiram o assumpto naquella pagina. Não pôde ter havido vencedor. Um dizia que a Fox era a melhor do mundo, com todos os seus Lowes, Shirleys, etc., e outro vinha e respondia que a Universal era a melhor deste mundo e o outro. Pôde voltar, sim, ora bolas!

BATACLAN (Gravatá) — E', eu pretendo ir mesmo. Obrigado pelo endereço. Pois não faltará occasião, e talvez seja muito breve...

K. C. T. - MÓR (Rio) — Está muito bem. Lasky Studios, 1520, Vine Street, Hollywood, Cal.

QUITO (Rio) — E', é isso mesmo. A Paramount brilhava em outros tempos, em terra de cegos, com as *jewels* da Universal passando na Carioca, a Fox dos bons tempos, sem reclame, sem First, Warner e Metro moderna nos mercados, etc. Na verdade, foi o tempo em que apresentou melhores films. Hoje... Thomas nunca mais fez um. *Reverencia a juventude*, Gloria não repetiu uma *Renuncia*, Wally morreu, etc., etc. É note-se: aquelle punhado de artistas colossaes que ella tirou da Triangle, nunca mais deram para cousa alguma. Charles Ray estragou-se, apesar de estar com Jerome Storm, Hart, só o *Cavallo malhado*, que assim mesmo era bom em outro aspecto, com Dorothy Dalton, tentaram tres vezes repetir em vão *Chispas de fogo*, Dorothy Gish nem se fala, Enid Bennett, idem, idem. Você diz que a Paramount agora é para os "trouxas", pois eu digo que é só para os heróes. *Beaucaire* foi um fracasso! Longo, sem uma historia que prendesse e não captando absolutamente o ambiente da época. *Os bandeirantes* estão correndo os Estados, depois de muito custo e sem passar no Rio... O que ella fez com este film foi fazer os dois primeiros films historicos da Universal, com Art Acord em forma de programma. Até a caçada de bufalos... iguaisinha. Na minha opinião, J. Cruze só teve valor de director de massas, ou por outra, de carroças, porque até E. Torrence, Allan Holubar já tinha empregado em *Broken Chains* e King em *David, o caçula*... *Os dez mandamentos* estão correndo até com precarios successos de bilheteria. E... não é nada do que se esperava... Este anno só apresentou dois films notaveis. *Paraíso e Na aurora do amor*. E você sabe quaes são hoje os melhores films da Paramount? São os da Metro-Goldwyn...





DYNAMOGENOL

TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem dando lugar às linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza à intelligencia, idéas novas ao cerebro e força para vencer ao individuo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normaliza o miocardio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que às vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO, 186

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



ANNO VII

19 — IX — 1925

NUM. 353

"FAIRE L'AMERIQUE"

O caso, a principio, pareceu destinado a fazer escandalo. E se não fossem o cuidado e o tacto com que as nossas autoridades diplomaticas e consulares, em Roma, ladearam o incidente, reduzindo-o a proporções minimas, talvez a esta hora a sua repercussão estivesse abalando não só o Brasil, como toda a America do Sul. Foi o seguinte: — em Napoles, dois individuos estrangeiros — polacos ou russos — viram-se presos e accusados de explorar uma nova e rendosa industria. Elles manobravam como representantes de poderosas empresas theatraes ramificadas no Rio, em S. Paulo, Montevidéo, Buenos Aires e Santiago do Chile. Os negocios corriam bem e tendiam a chegar ás demais cidades cosmopolitas desta parte do continente, que ainda é, apesar dos empréstimos fracassados e das moratorias successivas, o El-Dorado do vasto mundo dos aventureiros europeus. Pois, os dois malandros, typos refinados de cavalheiros de industria e alto bordo, assim se insinuavam e contractavam artistas de toda a especie — musicos, cantores, galãs, comicos, bailarinos, etc., a sociedade interprete do drama, da tragedia e da comedia, attrahindo-a ao trabalho do outro lado do Atlantico. O accôrdo estabelecia condições, a começar por uma clausula absolutamente desfavoravel aos contractados, isto é, obrigatoria de um pequeno deposito, em dinheiro, a titulo de garantia para qualquer arrependimento e mais cincoenta por cento, para as despesas de viagem. A coisa ia bem, quando um correspondente de *La Nacion* deu o alarme. Os espiritos aliciadores de Napoles não eram mais do que dois inculcadores da emigração clandestina, arrebanhando e encaminhando, com embuste e malicia, gente incauta para servir á lavoura rude. Descoberta a verdade, apurada a mentira, verificou-se na Italia que, das "companhias" de que os dois tratantes allegavam ser elementos immediatos e autorizados de organização, só existiam dois "artistas": os incorporadores. E o escandalo reboou numa estridente gargalhada. Entretanto, o episodio, meio philosophado, convida á meditação.

Dar-se-á a hypothese de que todos os artistas realmente chamados para as exhibições dos palcos sul-americanos se possam confundir assim, facilmente, com o pessoal que se destina á lavoura? O Sr. Mocchi, o Sr. Loureiro, o Sr. Pinfildi, o Sr. Segreto e os outros poderão responder. Eu, com franqueza, já havia desconfiado que sim...

M . P A U L O F I L H O





EM VENEZA
NO LIDO

TRINTA MULHERES
E UM CÃO

Dansas
pelas
alumnas
da
escola
Ditty
Tarling

Ao centro:
dois lindos
enfeites
do
mundo

Em baixo:
uma homenagem
encantadora
à praia...



Photographias
enviadas
especialmente
a
esta
revista
pela
"Telephoto"

Nem somente
americanos
delirantes e
inglezas que
estragam
as paisagens
ha no Lido,
graças a
Deus...



CANTICO DOS CANTICOS

D E

H E R M E S F O N T E S

*A doçura com que talvez souberas
falar ao meu ouvido,
quasi adormecido,
embrutecido
de tanto ouvir mulheres más, e homens, e feras!
As palavras sonoras
com que reviverias
as invisíveis, mysteriosas primaveras,
as immortaes, esplendidas auroras,
os esplendidos dias,
a gloria sideral das grandes horas
em que pencei sem teu allivio; em que cantei
sem teu resôo;*

*e em que, passaro-rei,
ousei, sósinho, levantar o vôo,
tão sem mim, tão sem ti,
atê ao mundo astral, miraginoso,
em que te vi; .
atê ao sonho azul, maravilhoso,
em que te vi, em que te vejo,
à altura do meu beijo,
ao alcance, talvez, de minha mão,
porque, no tempo, eterno, e á distancia infinita,
noutra existencia, foste minha, ó Sulamita!
e eu fui, noutra existencia, o teu Rei Salomão...*



Commemoração de 7 de Setembro no Internato do Collegio Pedro II



A SEXAGENARIA

- Na perna seu doutor?
 — Não, senhora. Póde ser mesmo no braço.

CERTOS pobres nasceram com a vocação de ricos. Gostam a Vida. Certos ricos nasceram com a vocação de pobres. São uns d'esgragados...

No livro para impressões da freguezia, posto á entrada



Na praia de Copacabana

de uma casa commercial recentemente aberta, o Senhor B. Costallat escreveu: "Entre aqui com os sapatos sujos. Ora bolas!" E assignou...

NINGUEM se entende. A anedota da Torre de Babel é a unica verdade verdadeira...

O Lyrico terá, na tarde de 22 deste mez, um dos seus bellos momentos. Berta Singerman reaparecerá aos devotos que deixou aqui. E esses devotos da insigne declamadora são todas as mulheres e todos os homens de intelligencia e sensibilidade do Rio de Janeiro. A arte envolvente de Berta Singerman, que já era a perfeição, mais perfeita ainda nos volta. Nos mezes vividos longe daqui, ampliou a cultura, viveu. O espirito della retorna com outra luz longa e profunda. O coração encontrou, perto da filhinha a abrir-se em graça e ternura para o mundo, novas alegrias, novas commoções. A mulher engrandeceu a artista.

A Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna, que foi a creadora da declamação no Brasil, realisa o seu recital deste anno a 3 de Outubro, de



Berta Singerman com sua filhinha Myriam

tarde, no Instituto Nacional de Musica. Discipula de Signoret e de Alexandre, da Comédie Française, tendo obtido, em concurso publico, no Théâtre Femina, de Paris, o 1º premio na Phédre, de Racine, e na Robe rouge, de Brioux,—quando voltou ao Rio e se apresentou á nossa sociedade, quasi uma menina, conquistou logo o lugar de relevo que é o seu lugar no mundo intellectual do Rio de Janeiro. O Curso Angela Vargas, ao qual devem os poetas a melhor gratidão, é um recanto de har-

monia e de belleza irradiando-se.

O foot-ball ganhou, domingo, no Rio, uma data felizada. O stadium ficou a transbordar de humanidade masculina... As mulheres que, antes, iam torcer, não foram como não vão ha muito tempo... O foot-ball, agora, é só para homens.



Nas areias contentes de Copacabana

Retirei um breve instante
Das minhas cogitações,
Para falar-vos do Flirt,
A epidemia elegante,
Coquetuche dos salões.

Nasce de um sorriso mudo,
De um quasi nada que, enfim,
Vale tudo
Para ellas e para mim.

O Flirt. Haverá no mundo
Quem não sinta essa embriaguez
De um momento, de um segundo,
De quinze dias, de um mez?

Elle é ephemero e fortuito,
Vale pouco ou vale muito,
Conforme o diabo o compoz.
E' um simples curto-circuito
Entre dois.

Uma caricia inflamável
Doidinha por incendiar.
Um microbio insupportável
Que vac de olhar para olhar.

Ou antes: um precipicio
Que a gente olha sem pavor.
O divino instante, o inicio
Do extase immenso que é o amor.

F
L
I
R
T

POR

JOÃO

DA

AVE-

NI

DA

Um galanteio, uma phrase
Intencional
Que, sendo frivola, é quasi
Um madrigal.

A mão que outra mão affaga,
Pé que pisa sem razão,
Caricia languida e vaga,
A's vezes, é um pé que esmaga
E mão que arrebenta a mão.

O Flirt. O poeta se engana
Pondo nelle fantasia.
Alguem já me disse um dia:
E' uma casca de banana
Na porta da pretoria.

A orchestra soluça um tango.
Dois. Ella folle, ella fou.
Flor de Tango... (A flor de fango,
Diz elle baixinho: és tu...)

E assim vac num tal crescendo
Que ella se debate em vão.
Parece que está morrendo
Nos braços do cidadão.

Quando passa o aureo momento
Vem a tragedia em tres actos.
Um grand-guignol com tres actos
É um epilogo... Depois,
Um noivado, um casamento,
Um bruto arrependimento
E ao fim, divorcio entre os dois.

VEM ao Rio para assistir ás commemorações do centenario do nascimento de D. Pedro II, o príncipe D. Pedro de Alcântara, neto do saudoso monarcha. S. A. deve desembarcar aqui a 14 de Novembro proximo, devendo permanecer entre nós cerca de um anno. S. A. já mandou tomar casa, o que indica os seus propósitos de demorar-se entre nós. Nos circulos mais achegados á ex-familia imperial admittê-se mesmo a possibilidade de



Em casa do poeta das Cigaras. O seu gabinete de trabalho fazendo de atelier para um pintor.

S. A. adquirir, por occasião de sua proxima visita, uma fazenda de criação e de lavoura, provavelmente no sul do paiz.

Nos ultimos dias o vento anda sem modos. Dá cada empurrão?... E vac e volta, e zunc, sopra, bufa. Absolutamente mal educado. De nada serve protestar. Elle nem está ligando. O vento até parece, com perdão da má palavra, a Light...

Candido Portinari, medallha de prata do Salão deste anno, ao lado do retrato que está fazendo de Olegario Marianno.



A arte de declamar tem hoje, no Rio, o esplendor de um jardim maravilhoso. Aqui está a jardineira. Foi ella quem lavrou e semeou.

• • • • •

De mais se tem dito, que os países sul-americanos vivem isolados, ao lado uns dos outros, na quasi ignorancia do que se passa além de suas fronteiras, mas cada vez que essa situação se nos patenteia, não ha como fugir a uma impressão de pasmo e estranheza. Por nimia gentileza do vizinho Luiz Palmerini, ora em Buenos Aires, tenho em mãos o *Anuario Theatral Argentino* de 1924-25, bello volume de 450 paginas, que evidencia a pujança do theatro na republica vizinha. Ha, nelle, um capitulo subordinado ao titulo "De todo o mundo" e, — circumstancia que muito nos honra, — o primeiro país que ali se considera é o Brasil.

Vale a pena traduzir o que conseguiu o curioso compilador desse capitulo colligir, do nosso movimento theatral, para transladar ás paginas do elegante e precioso livro. Não o faço, porém, com o intuito de intrigar, porque o Chile e o Uruguay, também contemplados, não são muito mais felizes do que nós, o que evidencia que não houve vontade alguma de molestar. Tudo deve ser levado á conta da ignorancia — a unica coisa que nos separa, má grado a phrase de Saenz Peña — e que é, reconheçamos, um mal reciproco.

Diz o *Anuario*:

Brasil — Janeiro — Durante uma matinée, muito concorrida, desabou o theatro Boa Vista de São Paulo. Houve no occidente dois mortos e numerosos feridos.

Maio — A policia suspende, em São Paulo, a representação de "Il paese dei campanelli" que, apesar de carecer da licença respectiva, intentou pôr em scena a Companhia Lea Candini. A licença devia ser requerida á Companhia Lombardo-Caramba.

Junho — A revolução no Estado de São Paulo affecta a varias companhias estrangeiras, que tinham compromissos para a capital e varias cidades.

Agosto — O tenor Fleta provoca um incidente no Municipal do Rio, recusando-se a cantar com temor de não ser pago.

— Com pleno exito estrearam-se no Rio, pela Companhia Lyra Mocchi, as operas brasileiras "Saldunes" de Leopoldo Miguez, e "O Contratador de Diamantes", de Francisco Mignonne.

Outubro — Logrou boa acolhida a Companhia Francesa de Operetas Ponzio-Cyrril (P) que estreou nos primeiros dias deste mez, no theatro Lyrico do Rio.

Dezembro — Agradou no Palace, do Rio, a Companhia Vilches e se apresentou com "El amigo Teddy".

E tudo... No entanto, neste anno, Odrivaldo Vianna,

THEATRO

que voltara de Buenos Aires argentinitado, iniciava, no Trianon, a propaganda do theatro argentino, dando-nos a conhecer alguns interessantes originaes de escriptores platinos... Jayme Costa, em São Paulo, entreda pelo mesmo caminho. Procopio Ferreira, com fé e ardor, também em São Paulo, iça a bandeira da confraternização brasileiro-argentina e brinda a sua companhia com um repertorio quasi exclusivamente argentino... Esses factos, e até a boa acolhida feita aos autores patricios, a redacção do *Anuario* ignora... Ligada, exercitadamente, á Sociedade Argentina de Autores e ao Circulo Argentino de Autores, bem podia, no entanto, ter noticiado cousas que seus compatriotas leriam com muito maior prazer, e nós também. Não o soube fazer, soccorreu-se de noticias telegraphicas —

e as torrespondentes telegraphicas comprazem-se em transmittir occorrencias policíes, apenas... — e o resultado ali está, meia duzia de noticias desinteressantes, que quasi nada têm que ver com o theatro, e que são para nós sumamente desagradaveis...

Não censuro, porém. O reparo que aqui se faz, tem um objectivo: conseguir que, na edição de 1925-26, figuremos honrosamente, ou que, de todo, não figuremos...

MARIO NUNES

Só nesta semana — e isso porque só terça-feira ultima subiu á scena "A tia da provincia" de Paul Gavault — entrou em ensaios, no Trianon, a comedia em tres actos "Gastão não quer outra vida!", do nosso companheiro Mario Nunes.

Não conseguimos, porém, ainda, saber da opinião do Procopio Ferreira, do Christiano de Souza, dos artistas... Aquelles dizem, apenas, que se a letam á scena é porque não parece má... Estes sorriem... Que estará para acontecer?

Devido a compromissos com empresarios europeus, a temporada da companhia dramatica italiana Melato-Betrone, da qual faz parte a notavel actriz Maria Melato, será curta, no Rio, dando apenas 10 espectaculos, sendo 8 em recitas de assignatura, com absolutas novidades para a platée carioca.

Mão na roda, a nova revista de Marquez Porto e Ary Patrão, já entrou em ensaios de apuro, no São José, sob a direcção de Isidro Nunes.

Annuncia-se para breve, no theatro Carlos Gomez, o reaparecimento de Leopoldo Frêres.



Maria Caballé, que tanta saudade tinha deixado, que tanta alegria trouxe. Ella dá á Companhia Velasco um encanto differente, uma seducção exquisita, qualquer coisa de espi-ritual dentro da realidade, qualquer coisa de real dentro da illusão...

DE
PARIS
A



Jean Sarment



Marguerite Valmond

PARA
TODOS...

AUTOR *theatral* dos mais interessantes na jovem geração de Paris, e actor muito querido, Jean Sarment é já um nome glorioso. Aos vinte annos, escreveu "La Couronne de Carton", peça representada no "Théâtre de l'Œuvre" e que obteve o premio Paul Hervieu, attribuido pela Academia Franceza. A seguir, no mesmo theatro, deu "Le Pêcheur d'Ombres" e, na "Comédie Française", "Je suis trop grand pour moi." Tinha, então, vinte e dois annos. Escreveu ainda "Madelon", posta em scena no "Théâtre de la Porte de Saint Martin", "Le Mariage d'Hamlet", no "Odéon", "L'Obole d'un soir ancien", inscripto no repertorio da "Comédie", e "L'Arlequin", que alcançou extraordinario exito na "Opéra." Na proxi-



Lucienne Givry

ma estação, uma das grandes casas de espectáculos parisienses montará: "Les plus beaux yeux du monde." Jean Sarment, como actor, interpreta todas as suas obras.

MARGUERITE VALMOND é casada com Jean Sarment. A seu lado tem vivido deante do publico tudo o que elle tem escripto. Quando não ha peças do marido, representa peças de outros. Ha pouco, no "Théâtre de la Madeleine" creou "La Beauté du Diable", de Jacques Deval.

LUCIENNE GIVRY está em fôco. A graça com que faz, no "Palais Royal", "Le Monsieur de Cinq Heures", a elegancia com que veste e movimenta o principal papel, tornaram-na popularissima em poucas dias.

Não ha muitos dias, uma correspondencia epistolar de uma das agencias telegraphicas fornecedoras dos jornaes, nos transmittia o juizo que, sob o ponto de vista de radiotelephonia, se fôrma do Rio de Janeiro, em New York. Nessa linguagem barata que caracteriza essencialmente taes correspondencias, ficou mais ou menos dito que estamos em uma lamentavel situação de inferioridade, comparadas com Buenos Aires ou mesmo com S. Paulo. E censura-se a potencialidade deficiente das nossas estações, o numero insignificante deapparelhos aqui existentes e o horror dos programmas irradiados, para se chegar áquella triste conclusão de que, tambem em radio, estamos muito atrasados.

E' possivel, é mesmo indiscutivel que a correspondencia telegraphica deva estar perfeitamente certa. Bem pensando, ella, no fim de contas, nos vem da grande nação fornecedora, cujas affirmativas são fatalmente uma conclusão da estatística de material que exporta para toda parte. Quem poderá ir contra a eloquencia dos algarismos?

Apezar disso, entretanto, o que todos veem é que no nosso pequenino meio atrasado, a radiotelephonia, cada dia que se passa, conquista novos adeptos, os quaes, quando não dão para ficar completamente radiomaniacos, ficam, no minimo, grandemente dominados por ella.

Isso, naturalmente, acabará removendo os senões que são apontados na correspondencia a que já nos referimos. As estações terão de ser por força melhoradas, assim como os programmas que devem ser irradiados. E, como augmentando os elementos de atracção da radiotelephonia, augmentará fatalmente o seu numero de adeptos, haveremos de vel-o, muito mais divulgado e realiado, assim, o desejo

MUSICA

maior dos americanos, que é, pura e simplesmente, o de augmentar a exportação de material de radio, para o Rio de Janeiro...

Entretanto, quem não tiver lido a correspondencia, não será capaz de fazer um tal juizo a respeito do nosso desenvolvimento radiotelephonico. Ha por ali tanta casa que vende material de radio e a gente vê tanta antenna pelos telhados da cidade!...

De uma casa sabemos nós que, ultimamente, em menos de trinta dias vendeu trinta e quatro apparelhos, o que representa uma media de mais de um apparelho por dia. Somme-se a essa venda a das demais casas especialistas e calcule-se o quanto

não deve ser formidável a vendagem... em S. Paulo, para ser maior do que a do Rio!

Seja como fôr, o remedio que ha é conformarmos-nos com a nossa situação de inferioridade, até que ella melhore.

Util e interessante na cidade, a utilidade e o interesse do radio augmentam ainda mais no interior, onde, graças a elle, já se poderá viver mais em contacto com os grandes centros e, portanto, menos vegetativamente do que se vive hoje.

Só quem nunca saiu das capitães não poderá avaliar o formidável beneficio que o radio pôde proporcionar aos

que vivem, ainda que provisoriamente, no interior.

Todas estas observações nos vem á penna deante da ultima grande conquista feita pelo radiotelephonia no Rio de Janeiro.

Apezar do nosso enorme atrazo no assumpto, talvez nem todos os centros mais adeantados do que nós se possam gabar da mesma victoria. E' que estão sendo irradiados todos os espectaculos da Companhia Lyrica que faz a temporada official do Theatro Municipal, e isso representa a mais bella victoria



LUCIENNE PARIZET

Primeiro premio de comedia do Conservatorio de Paris, pensionista do Odeon, actualmente em representação, como "vedette", do "Theatre Antoine". Virá breve ao Brasil



Florence Powell

Jeannette Walte

Lily Smith

da radiotelephonia, a prova provada do quanto ella vae dominando tudo. Pode-se dizer que, no Rio, o radio realizou a maior e tambem a mais difficil de todas as suas aspirações.

Apesar disso, continuamos a ser uma capital atrasadissima até ao momento em que uma nova correspondencia estatistico-epistolar dos Estados Unidos, nos mandar dizer o contrario. Enquanto isso se não dá, vamos louvando os esforços daquelles que não se poupam por desensolver o gosto pelo radio no Rio de Janeiro e aproveitemo-nos para registrar os primeiros espectaculos lyricos da temporada official, a ultima do contracto da Empresa Walter Mocchi.

Até á data em que escre-



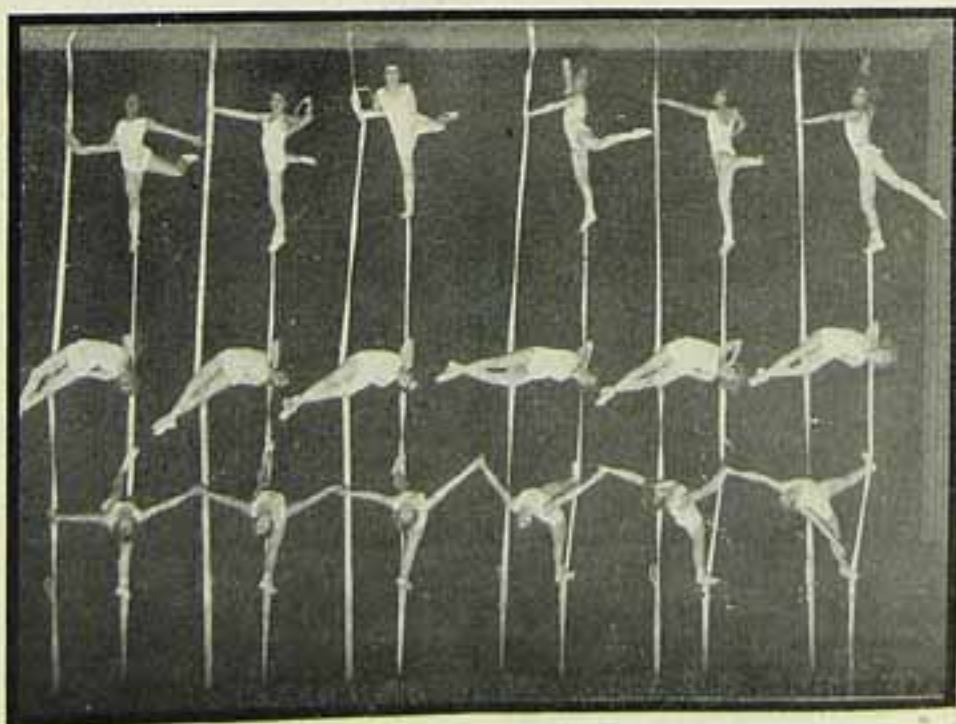
N i n a M u l f o r d

vemos estas linhas, tres foram as operas levadas: a Manon de Massenet, a Mme Butterfly, de Puccini e os Huguenotes, de Meyerbeer, peça que mereceu as honras de constituir o espectaculo de apresentação da Companhia.

Velha, mofada, com todos os caracteristicos das operas do seu tempo os Huguenotes estão, ha muito, desprezados pelos Empregarios. No Rio, já não era cantada havia mais de dez annos, de modo que a sua volta ao cartaz deve ter sido recebida com especial prazer pela actual geração.

Os Huguenotes, portanto, foram a primeira das grandes novidades prometidas pela Empresa para a actual temporada...

As "18 Gertrude Hoffmann Girls" foram de New York para Paris... e ficaram em Paris. Aqui estão, nesta pagina, todas ellas agindo em um dos numeros de maior agrado da revista de theatro do "Moulin Rouge", e separadas, qua-



deliciosas... Duque, o nosso querido representante na "Cidade-Alma" está encantado com ellas. E nós, aqui tão longe, tambem... Como Duque repartiu o seu prazer connosco, nós dividimos o nosso prazer com as leitoras e os leitores de "Para todos..."



Amelia Rey Colaço



Ida Schtini



Palmyra Bastos

ARTISTAS DE PORTUGAL



Raquel Bastos



Maria Corte Real



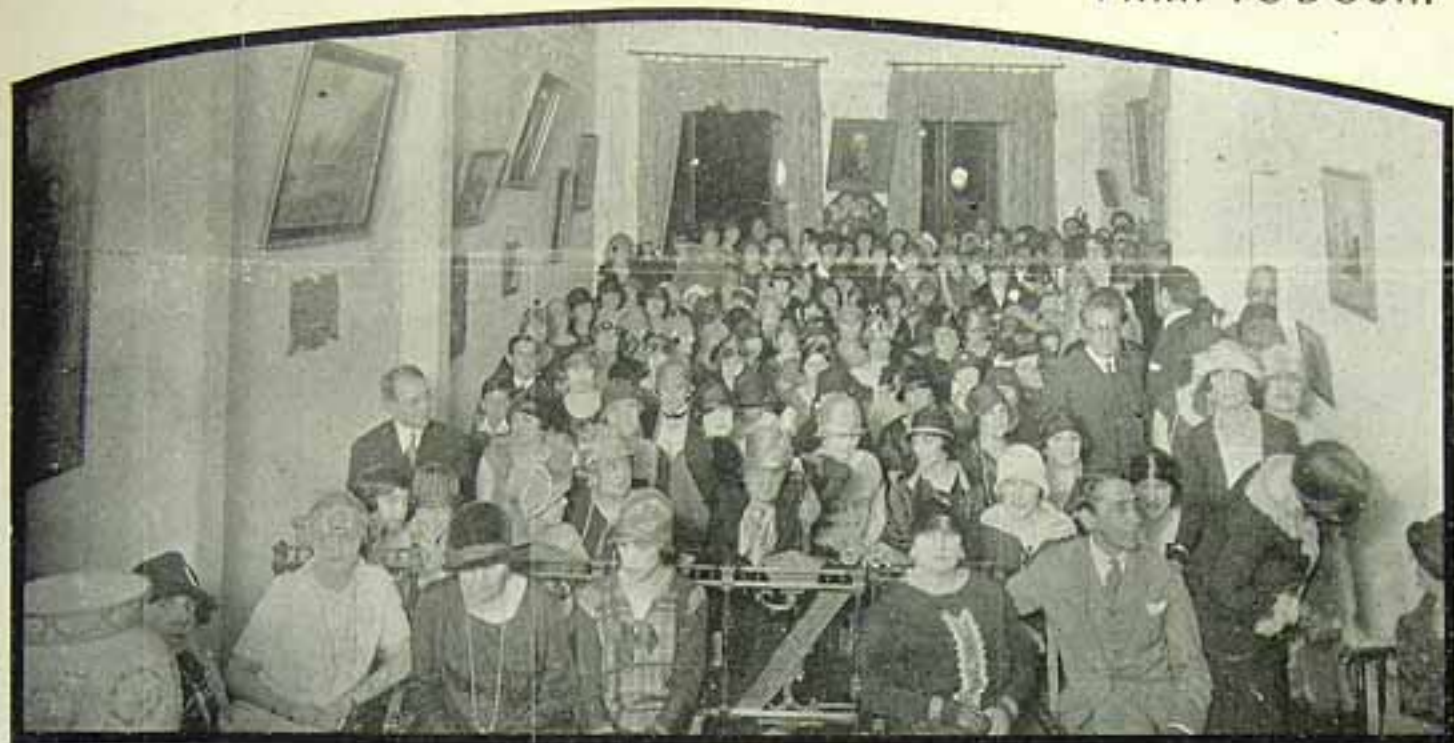
Aurora Alboim

Laura Costa

Rosa-
linda
Sayal



Maria
Emilia
Castello
Branco



Instantaneas da Directora e suas alumnas e de parte da distinctissima assistencia



NO

CURSO

ANGELA

VARGAS

A

SEGUNDA

HORA

DE

INVERNO

QUEM É? ... Com a intrusão de tanta gente grossa nos lugares onde antigamente só apparecia gente fina, esta pergunta anda espalhada á sãma: Quem é? ... É uma senhora rochunchuda, e o m um vestida ehoando em torno delia... Quem é? É um latigão, de dentes de ouro, que deve ter sido dono de botequim... Quem é? Quem é?



E' a "procriação da
descalabro humano...
E' a chusma... E'
o "pessoal" peso pe-
sado, que veio de
baixo e está com os
pés presos em bai-
xo... Moveis am-
bulantes, sofás, ca-
deiras de balanço...
cubides... Isso que,
antes da batalha do
Marne, usava batas
e ternos de brim
pardo e agora até
é capaz de ir a Pa-
ris e fazer a estação
em São Sebastião...

Embarque para Porto Alegre de porta Guilherme de Almeida



O almoço quinzenal do Rotary Club, realizado no Hotel Gloria

QUINTA-FEIRA proxima, no Trianon, a Senhorinha Nair Werneck-Dickens faz o seu segundo recital de declamação. Ha um desejo immenso de ouvir a joven e elegante artista, e, por isso, a sala de espectaculos da Avenida vae ficar cheia de todo o Rio culto que applaudirá este programma: 1ª Parte — I — A Invenção do Diabo, Vicente de Carvalho. — II — a) Caecae balão; b) Deslumbramento, de Olegario Marianno. — III — Os Sinos, Manoel Bandeira. — IV — 1) A minha dor; b) Felicidade, de Alvaro Moreyra. — V — a) Catêrê; b) Mandinga, de Guilherme de Almeida. — VI — Canção discreta, Martins Fontes. — VII — Cor Cordium, Cleomenes Campos. — VIII — Le Saut du Tremplin, Théodore de Banville. 2ª Parte — I — a) Ao Telephone; b) As tuas cartas, de Virginia Victorino. — II — a) Felicidade; b) Esquecer, de Hermes Fontes. — III — O domno é mobile, Maria E. Celso. — IV — Entre os choupos da estrada, Ronald de Carvalho. — V — Les succès de bébé, Sra. Jenny Thenard. — VI — Palavras velhas, Anna Amelia C. de Mendonça. — VII — Mr. Le Sous-Préfet, Alphonse Daudet. 3ª Parte — Homenagem aos "Prin-

cipes dos Poetas" — I Cyclo; — II — Sonata ao Crepusculo; — III — O Tear; — IV — Perfeição, de Olavo Bilac. — V — S. — VI —

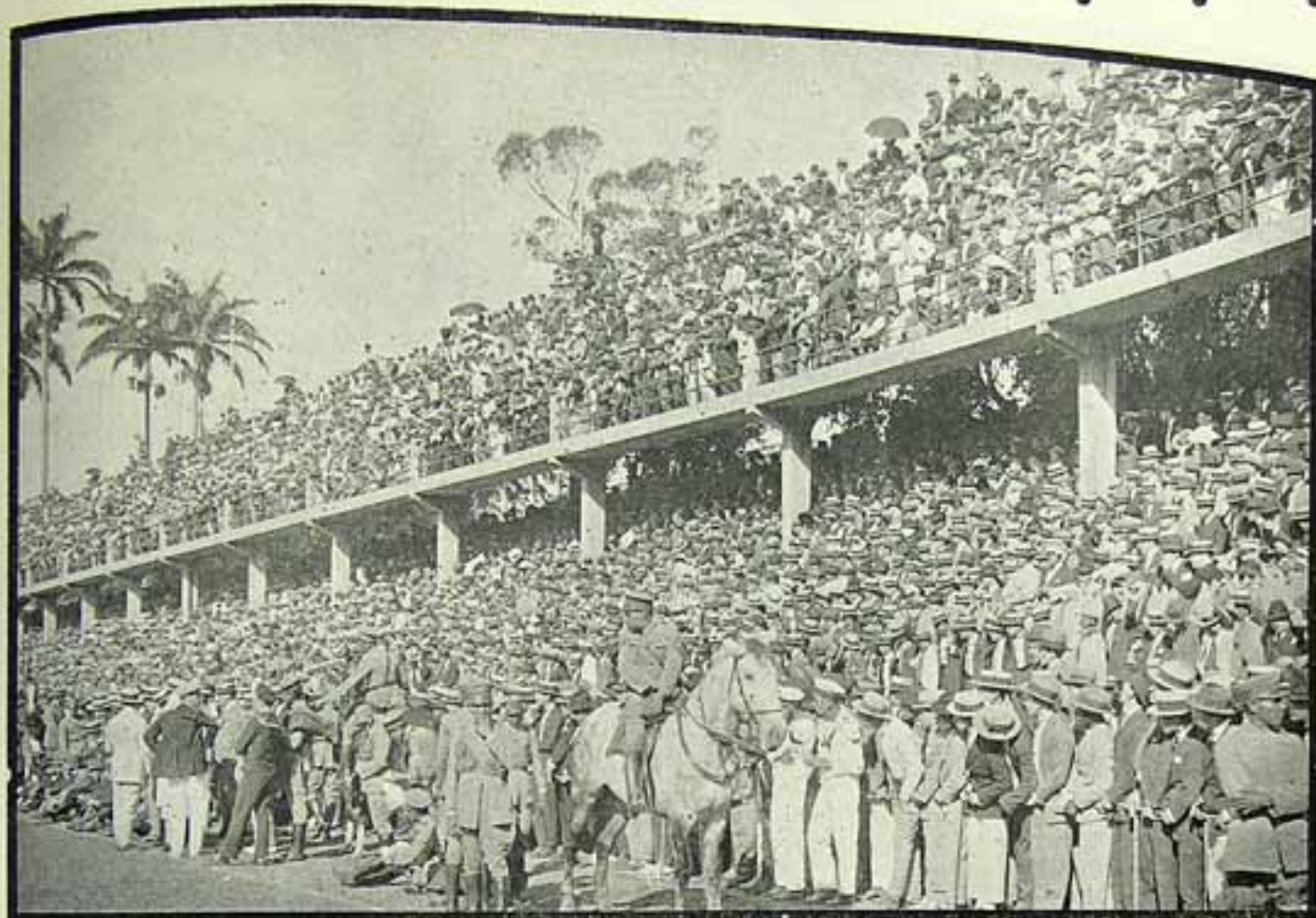


Elo, com dois annos, filho do Dr. Elydio de Carvalho.

Nevoa e Luz. — VII — Corpo e sombra. — VIII — Maria da Gloria, de Alberto de Oliveira.

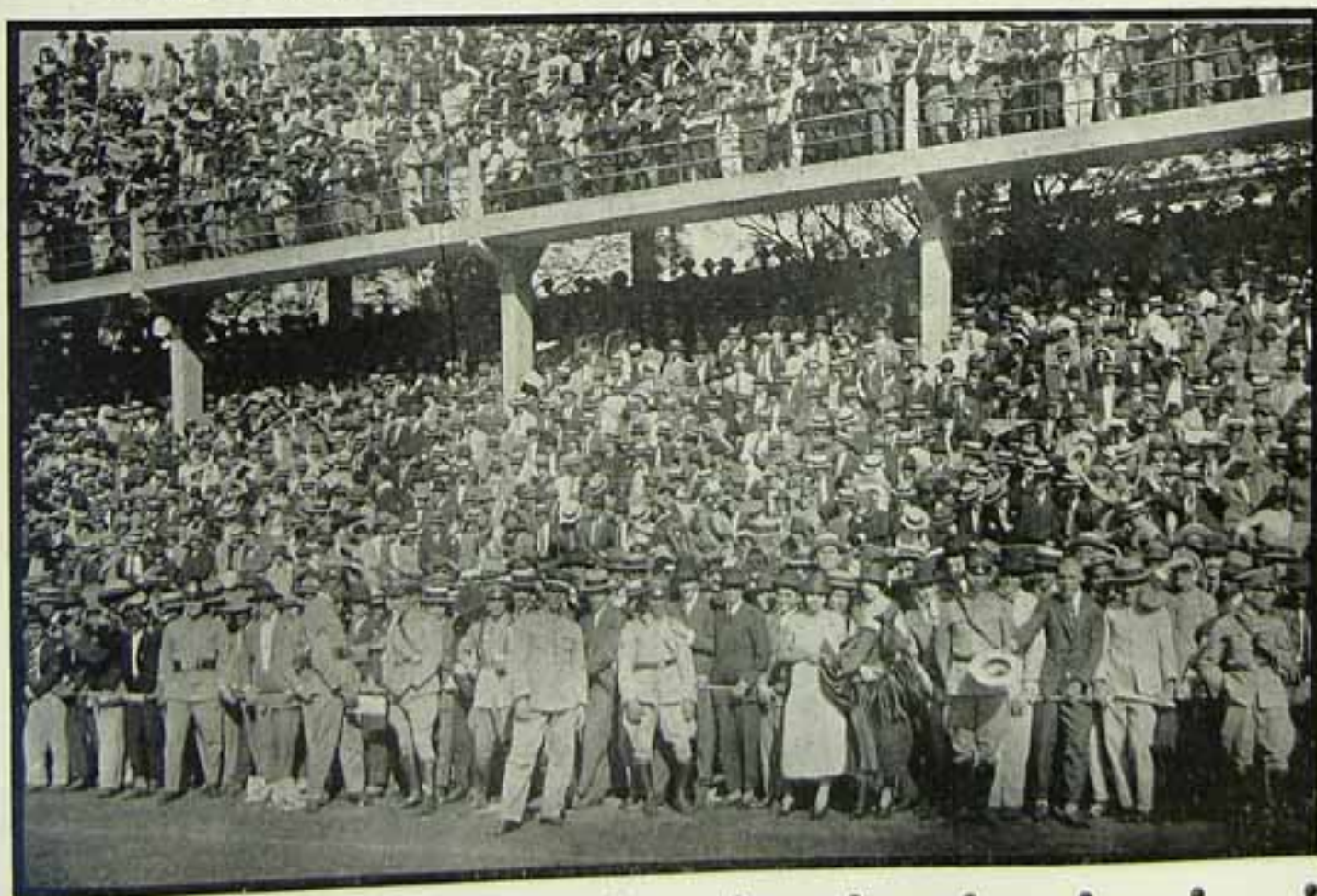
APARECEU o n. 3 de *Estética*, revista dirigida por Prudente de Moraes Neto e Sergio Buarque de Hollanda. Além das paginas que esses dois escriptores assignam, o terceiro numero de *Estética* traz collaboração interessantissima de Mario de Andrade, Guilherme de Almeida, Serge Milliet, Couto e Barros, Manoel Bandeira, Affonso Arinos Sobrinho, Teixeira Soares, Carlos Drummond. Quem quizer conhecer o espirito moderno brasileiro deve ler *Estética*, que é a caixa de Pandora das sensações e das idéas novas. A esperança está no fundo...

Os pés daquela senhora pareciam romances de Alexandre Dumas: immensos, continuavam... A cabeça era, ao contrario, pequenina, do tamanho de uma felicidade. Nunca teve calos, frieiras, coisas de acido urico. Com sapatos de salto alto, cabellos curtos, andava pela cidade... A nuca á mostra, um pouco desabada, fazia um nariz nas costas della, lá em cima. Chamava-se Flor. Morreu de congestão cerebral. O marido, funcionario da Prefeitura, aposentou-se.



CAMPEONATO BRASILEIRO DE FOOT-BALL

Aspectos da assistencia de mais de vinte mil pessoas, domingo, no "stadium" do Fluminense, durante a luta dos Paulistas com os Cariocas, luta disputadissima, que terminou empatada . . .





Inauguração da Escola Portugal, com a presença do Sr. Prefeito, Director da Instrução e os rapazes do Orpheão Académico de Lisboa.

LÉON DEUBEL, depois de escrever alguns poemas immortaes, atirou-se, uma noite, na Sena. Por miséria... E foi um poeta que viveu em Paris. Era zósinho. Ninguém se queixou da morte d'elle. Raras creaturas lhe sentiram a falta. Não tinha obrigações. Podia ir-se embora quando entendesse. Assim fez. Faltava-lhe o pão. Mas, em torno da sua fome, nunca viu outras fomes. Matou-se. Embellezou a biographia. O rio illustre conta-o no numero dos corpos que guarda. Isso, aconteceu ha mais de dez annos. Por que me lembrei, agora, de Léon Deubel? Não sei bem... Parece que por um editor que me deve tres contos de réis ter me dado cem mil réis por conta... Cem mil réis impõem os gestos tragicos. Com cem mil réis no bolso, sou incapaz de tomar a barca de Niecheroy e ir até o meio da bahia, para ali metter a sãude no fundo da agua... Não vale a pena morrer. Não adianta



nada. Morrer e viver são dois verbos que se equivalém... Apenas os enterros lhes põem uma pequena differença... Ha enterros de mortos. Ha enterros de vivos...

ALDORANDINO perguntou ao doutor Hermogenes: — Que é que se chama um livre pensador?

O doutor Hermogenes não sabia. Aldorandino explicou:

— Um rapaz solteiro...

— Ah!

— É por que é que as mulheres choram quando se casam?

— ??

— Por não ter sido ha mais tempo...



Gilberto, que inaugura segunda-feira proxima, a sua 2ª Exposição de quadros, no Palace Hotel.

GILDA LORETTI e seu irmãozinho Gil, fazem festa, quinta-feira da semana que vem, no Cinema Americano, em Copacabana. Ella tem seis annos. Elle tem sete. Cantam, Dançam. Representam. São dois artistas deliciosos.

ELEGANCIA E ARTE

— Vivemos, de facto, na época da pilheria. Todos dizem chalaças, pilheriam, convencendo-se de que fazem espirito.

— Mas a pilheria é uma modalidade do espirito.

— Sim, entretanto, o espirito é um attributo delicado, fino, e a pilheria, o mais das vezes, tangencia a expressão grosseira da chalaça.

— Dizem que o pilheriar está na moda. O "shimmy" e o "fox" banlaram as maneiras delicadas. A boa educação ficou "démodé".

— Talvez...

— E o que pensa das mulheres modernas?

— Em que sentido fala?

— Diga algo das desenvoltas.

— Desenvoltas... como?

— Não fuja á questão. Deixe a diplomacia para o publico, se bem que estejamos numa casa de chá. Uma idéa: examine aquella moça, elegante no vestir e

que fala alto e gesticula em demasia.

— Uma das muitas que perdem a oportunidade do silencio. A elevação da voz, por si só, incide no crime de lesa seducção. A mulher não fala nunca, murmura; não ri, sorri; não gesticula, move-se com rythmo. O seu viço sobrepõe o das flores desprendendo o voluptuoso aroma da carne.

— Ha imagem mais nova, a do poeta moderno, o subtil autor da "Cocaina", que as comparou ás fructas: umas, resendem á mexeriqueira, outras aos morangos, e outras mais lembram, pela maciez da cutis, o roseo aveludado do pecego maduro. Fructas mil, cobicadas todas e sempre caras. Mas o poeta pouco



Figuras
1 e 2

se preocupa com as cousas materiaes, e, desde logo, encomenda uma salada de fructas...

Os corredores do Municipal, cheios



Figuras 2 e 3

de uma multidão elegante. Grupos de senhoras lindas, vestidos encantadores

e os homens correctamente encasacados. Leonie, mais seductora do que nunca, dizia ás amigas:

— Não resta duvida que as mulheres centuplicam de encantos, á noite. Os vestidos favorecem-lhes a belleza physica, e a finura dos tecidos, os adornos, contribuem para realçar-lhes os gestos graciosos. Entretanto, o successo que as "toilettes" de noite garante, deve incitar em todas o desejo de reafirmar o nos passeios diurnos, não só para o contentamento proprio, como para a satisfação — que, aliás, não deixa de ser um tanto egoista — de agradar á vista dos outros. E' por isso, que lhes recommendo os chapéus da casa LEBLON, á rua da Assembléa. São elles, indiscutivelmente, elegantes, e a arte dos que ali são executados assemelha-se á dos que, ininterruptamente, recebe de Paris.

Os figurinos desta pagina, são: fig. 1, vestido de crêpe amarello, bordado a "strass"; fig. 2, vestido de setim rosa velho, bordado a "strass", e renda prateada; fig. 3, vestido de crêpe setim saphira e azul "lavande", cintura de "strass" e perolas azues; fig. 4, vestido de "voile" de seda, laranja, bordados e franjas de "strass". São quatro "toilettes de successo, apresentadas por duas artistas de renome, em Paris; fig. 5, blusa de crêpe rosa e renda do mesmo tom; fig. 6, blusa de seda beige, com quadrados vermelhos e pretos; fig. 7, blusa de crêpe da China verde e gola e punhos de "organdy"; fig. 8, blusa de crêpe estampado.



Figuras 5, 6, 7 e 8

SORCIÈRE

PARA TODOS...

CINEMA

O francez não é só um sujeito que ignora a geographia. Elle ignora também muitas outras cousas que não dizem respeito à sua "belle France". Também quando não sabe inventa. E as suas invenções são sempre mirabolantes. Veja-se, por exemplo, o que a respeito do cinema no Brasil publicou "Mon Ciné", de Paris: "Um dos nossos leitores do Brasil envia-nos as informações que vão a seguir, referentes à organização cine-

O CINEMA NO BRASIL

grandes conhecimentos da arte da "mise-en-scène". Entre os homens só se destaca realmente um industrial, quarentão, cujo jogo de scena, de longe, apparenta o de William Hart. Os demais artistas são pessoas de todas as qualidades da família dos directores de scena, dos capitalistas... Em summa, recruta-se o que apparece. Dito o paiz para onde se deveriam dirigir todos os que sonham fazer fitas. E' mister acrescentar desde logo que os artistas nada ganham. No Brasil faz-se cinema para descansar. O numero de pessoas que de uma ou de outra sorte se occupam da arte muda ascende a 4 ou 5 mil (!!!!!) Caso curioso é constatar a gente, que apesar desta precaria organização, existem no Brasil tantos salões de projecção. Na Bahia ha 9, em Pernambuco 3, no Rio de Janeiro 8 e em S. Paulo 1 (!!!!!) Em compensação nas casas particulares ha muitosapparelhos de projecção. Póde-se contar 1 cinema particular para cada grupo de dez familias (!!!!!) E nelles não passam films brasileiros. Os nove decimos exhibidos são norte-americanos. Os films francezes são desconhecidos, e isso é por todos lamentado (!!!) Quanto aos films de origem brasileira, a acreditar no que affirma o nosso correspondente, valem seu peso d'ouro. Deixemos que fale o nosso leitor: "Permitti que lhes resuma o "scenario" do ultimo trabalho de Miss Macacey. Um pobre diabo está doído de amores por uma moça que tem muito "arame". Essa pequena tem a mania,

não se sabe bem porque, de dormir ao relento. O rapaz chega de uma feita a cavallo, ao pé da sua deita, arranca a de sua rede, põe-n'a no Sto. Antonio, e por dois dias e duas noites galopa, galopa sem que ella desperte do profundo sono em que jazia. Chega ao pé de uma fonte, onde se aninhava uma grande serpente (deve ser uma surucucú). O reptil dá um bote na moça e a pobre sinha morre. Persuadido de que era o unico culpado dessa morte (pudera!)



Leon Barry

matographia naquelle paiz, organização que não tem lá grande estabilidade. Existe um "studio" não muito distante do Rio de Janeiro, pequeno porém, e que em nada se parece com os de Paris e da America do Norte. Esse estabelecimento é dirigido por dois directores de scena. Na Bahia existe uma agencia fundada por um fazendeiro que desejou dotar sua terra com films nacionaes, e para esse fim constituiu uma companhia com elementos nacionaes de que ponde dispôr, tanto nos meios de artistas, como entre os outros moradores na região. Esse exemplo estimulou outros cinemophiles a fundar em Pernambuco um "studio" calando sobre o da Bahia. Uma cousa que carece ser notada é que no Brasil quasi toda a gente que se occupa da arte muda o faz por simples prazer, por amor à arte (!!!) São fazendeiros enriquecidos, negociantes, alguns francezes mesmo, e principalmente americanos do norte, idos de New York. Os artistas brasileiros não são brilhantes, mas não é o caso de dizer mal delles, pois lhes falta a experiencia. A filha do director da agencia la Bahia conquistou, não obstante, algum renome nos salões daquelle cidade. E' conhecida apenas por seu pseudonymo, um pouco americano na verdade—Miss Macacey. E' uma moça alta, morena, que bem dirigida poderia fazer boas cousas; seu pae, porém, não tem

Interpretes do film francez "La Ronde de Nuit"



Leon, outra vez



Raquel Meller

o rapaz vai se entregar ás mãos do pae da moça, que o condemna a passar o resto da vida junto do ninho da cobra. O pobre diabo (não se sabe se com medo da surucucú) enlouquece, e riscando um phosphoro, bota fogo numa grande floresta da visinhança. O incendio apavora um touro (touro ou vacca?) que por ali andava, e que na fuga enfia os chifres na barriga do visinho da cobra. E mais nada. Tirante Miss Macacey, os interpretes desse film, que naturalmente "Mon Ciné" não desejava romantizar, são divertidissimos. O pae da heroína, era muito curto e muito grosso (por isso é que o tal correspondente francez delle não gostou, naturalmente) e deitava para a gente olhares terriveis. O galã era um perfeito idiota. E no entanto o trabalho photographico dessa droga era de grande belleza, e o trabalho de "mise-en-scène" impecavel. Os effeitos de luz da floresta incendiada, esplendidos. Da mesma sorte a lucta com o touro, o curso de um regato na floresta virgem, a giboia no seu antro... A acção era nulla, o resultado obtido, porém, faz-nos esperar que mais dia, menos dia, o cinema brasileiro poderá orgulhar-se de suas produções.

E' esse o artigo de "Mon Ciné", que traduzimos sem alterações. Qual! Decididamente esses francezes, tão gentis, são uns grandes pandegos! Voltaremos ao assumpto. — OPERADOR.

BEIJOS...

1) Claire Adams e Edmund Lowe em "The Kiss Barrier", da Fox.

2) Antonio Moreno e Aileen Pringle em "Um anno para viver", da First.

3) Seena Owen e Earl Shenck em "Mulher cobrada" da Fox.

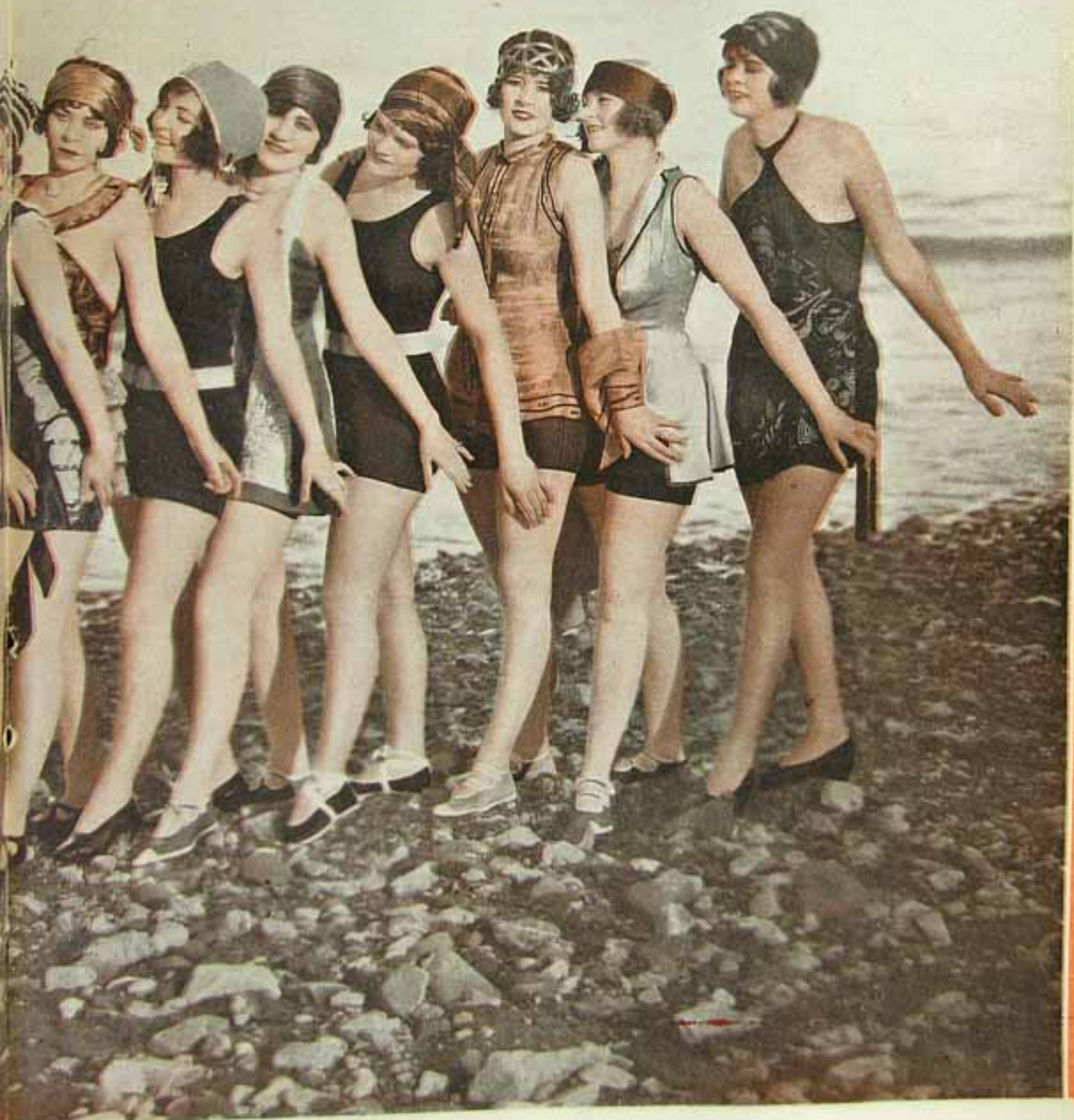


PARA TODOS...



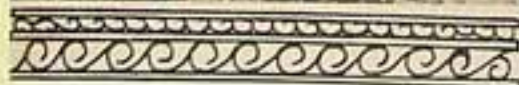
RAYMOND GRIFFITH F. ALBANI

PARA TODOS...



NAS OUR FIGURAM EM "THE NIGHT CLUB"

Mae Murray está fazendo *The Masked Bride*, para a Metro-Goldwyn, coadjuvada pelo actor inglês Basil Rathbone e dirigida por Joseph Von Sternberg.



Scenas do film da Metro-Goldwyn, "*The Sporting Venus*", com Ronald Denny no seu Coleman e Blanche Sweet.

Marion Nixon é a *leading-woman* do proximo film, *What Happened Jones*.



Em Paris vae ser filmado *O homem que ri*, de Victor Hugo, por conta da Universal e Societé Generale des Films. Fala-se que Svend Gade dirigirá e que o papel de "Dea" vae ser confiado a Mary Philbin. Assim também como corre que Ernest Torrence vae ser escolhido para o de "Ursus". E é bem capaz que o protagonista seja Lon Chaney... É um film que marcará nova era de produções internacionais.



Scena do film da First National, "O impostor"

Substituí-o no papel, Hoot Gibson, e neste film figuram mais Kathleen Key, Anne Cornwall, Dustin Farnum e George Fawcett.

• J. Stuart Blackton vae produzir quatro films para a Warner Brothers. O primeiro será *The Gilded Highway*, em que figuram Macklyn Arbuckle, John Harron, Dorothy De Vore, Myrna Loy, Florence Turner, Sheldon Lewis e outros.

• Norman Kerry levou um trambolhão nas montanhas, perto de Pendleton, Oregon, quando trabalhava num film, e saiu muito machucado.

A Warner precisava dar trabalho ao pessoal da velha Vitagraph, mas agora mesmo é que ella vae deixar de ser classica...



PO DE ARROZ

Fanai

DE LOHSE

FRAGRANCIA E SUAVIDADE
ADHERENCIA INCOMPARAVEL



GUSTAVO LOHSE A.G. BERLIN • FUNDADA EN 1831 •

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902
Telp. N. 5079

Agentes Geraes
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2027
Telp. C. 5264

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrition

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares — os filhos — precisam conhecer o valor do Nutrition como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrition. Este menino com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado quando a título de experiencia comprei um vidro de Nutrition

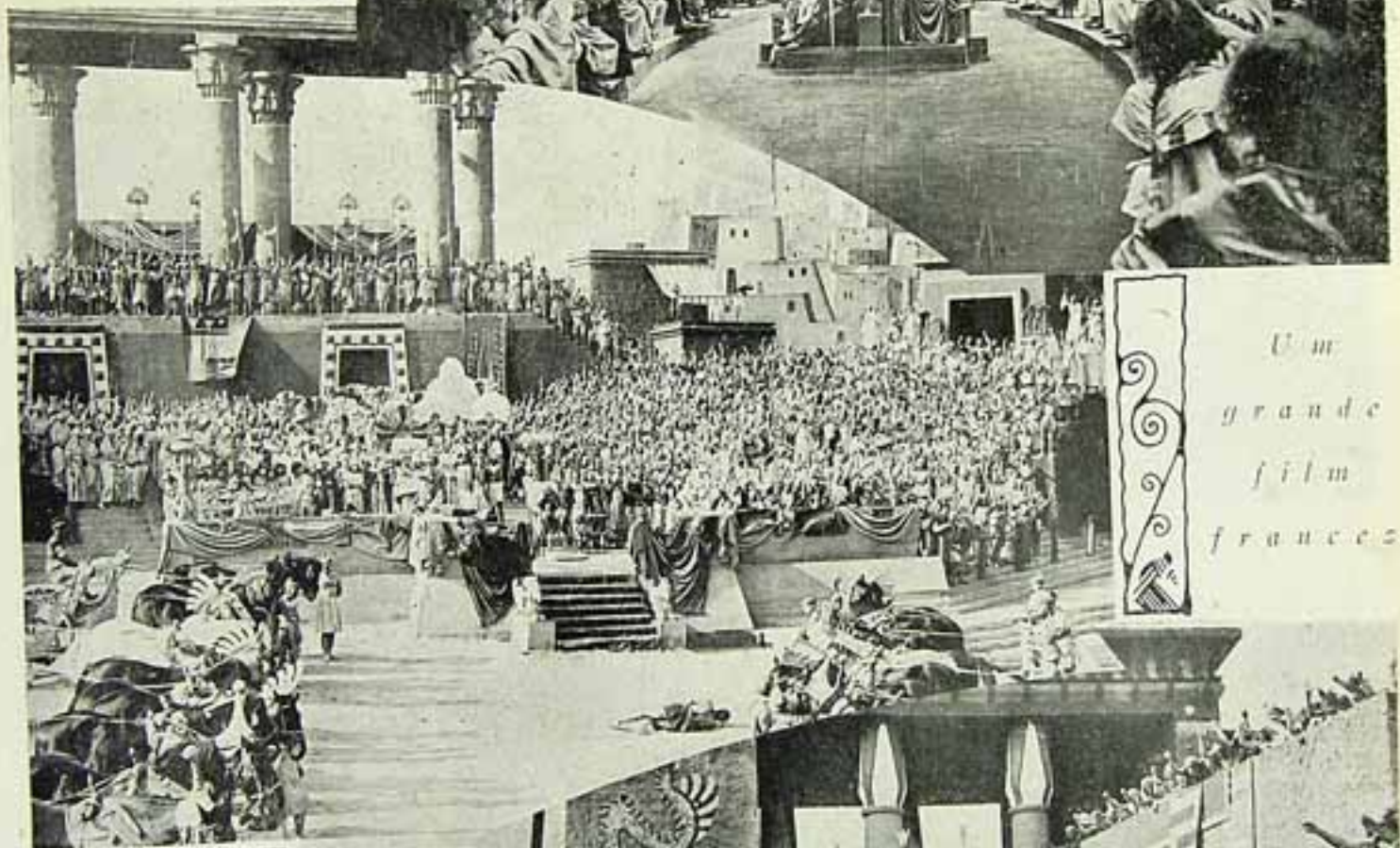
e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte corado e gordo! Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy — S. Paulo, 13-5-924. — JOSÉ MAURANI.

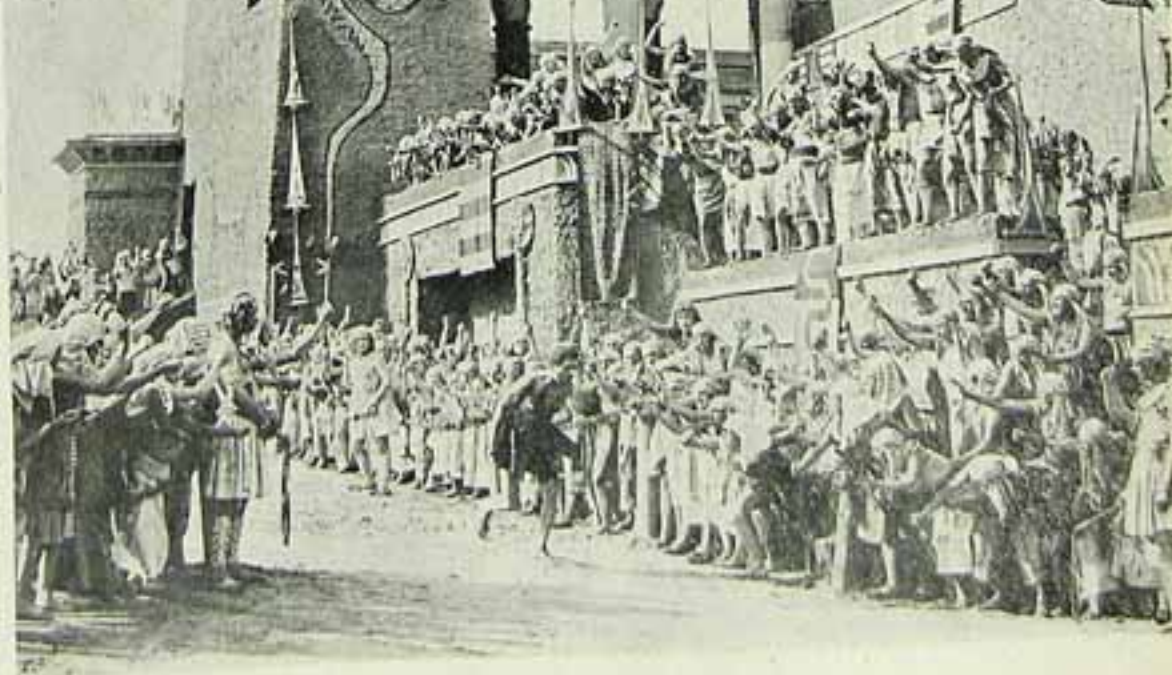
*Scenas
de
"Salambô",
em que
Jeanne Balzac
é a
"estrella"*



*Um
grande
film
frances*



*Os films
franceses
que
resurgem.*



FILMAGEM BRASILEIRA



Scena do film da Benedetti, "A Esposa do Solteiro", passado no Copacabana-Palace

Ha no Rio e em S. Paulo, varios cavalheiros que têm uma machina de tirar fitas, sabem collocar a pellicula dentro della, virar a manivella e revelar (o trabalho em si, material) os films nos seus laboratorios improvisados. A maior parte, para não dizer todos elles, dedica-se á chamada filmagem de

"cavação", palavra suggerida aliás entre elles mesmos, que serve hoje para differencial-os dos que lutam pelo verdadeiro cinema no Brasil. Estes cavalheiros vivem do cinema nas suas multiplas applicações. Ora, muito bem. Até ali ninguem pôde dizer cousa alguma, mesmo quando algumas destas applicações sejam para negociatas pouco escrupulosas. Os homens ganham a sua vida e nada mais natural. Se elles "avançam", a cul-

pa não é nossa. Mas... estes mesmos cavalheiros têm a petulancia de se intitularem cinematographistas do paiz, *productores* e elementos que cuidam da nossa industria de films, etc. Ah! é que sempre cahiu o nosso protesto. Alto lá! Os elementos que nos adianta e que estão trabalhando inconfundivel-

mente pelo progresso do cinema no Brasil, são os da Aurora e Planeta, em Recife, A. B. A. M. e Visual, em S. Paulo, Benedetti e actualmente Guanabara, no Rio, Apa, em Campinas, e outros. E é por isso que gostosamente podemos dizer que o *nosso* meio está limpo. Sim, o pessoal destas casas citadas, todas em actividade, são todos honestos no fito de verem implantado o cinema no Brasil. Trabalham mesmo, sómen-



Filmando "Gigi", da A. B. A. M. O director é José Medina e o operador é Gilberto Rossi.

te para este alcance. Só uma das fabricas desviou-se um pouco do proceder correcto, mas cousa sem importancia e não falta de honestidade. O meio sujo de "cavadores", piratas, imbecis, ignorantes de cinema e até ladrões, com as devidas, mas poucas excepções, é o outro... Antes pairava a esperança de que eram elles que tinham que fazer o nosso cinema, mas agora que muitas outras figuras, mais capazes e honestas, surgiram, nem se deve dar confiança... E a este proposito tambem, que não podemos calar, quando vemos falar em auxilios e ajudas do governo. Mas que direito tem esta cambada de piratas, aos auxilios do governo? Por que? Elles fazem o verdadeiro cinema, o que adianta ao Brasil? Quem são elles? A maior parte vive fazendo le-



Philippe Ricci, director do film da Apa, "A carne"

treiros e films, que de ante-mão são muito bem pagos. Então, o sapateiro e o açougueiro ali da esquina, têm tambem o mesmo direito de auxilio. Só os que que fazem films *posados*, produções de enredo, cinema honesto e sadio, emfim, merecem auxilio, mas assim mesmo, depois de, apresentarem umas tantas cousas e com as devidas fiscalisações. Devemos applaudir e prestar auxilio aos productores de verdade, não a esta canalha tocadora de realejo.

• Na semana passada foi exhibido no Odeon, em sessão especial, o film da "maior empresa cinematographica estabelecida no Brasil"... Independencia-Omnia, *A broca do café*, que já tivemos ensejo de commentar, quando o vimos em S. Paulo. Não sabemos se vae passar no Rio,



Rilda Freudenfeld, Ary Severo e Almyr Nogueira em "Aptidão da grama", terceira produção da Aurora-Film, de Recife

PARA TODOS...

42

mas desde já dizemos que films como este não nos interessa e temos certeza de que o publico pensará da mesma maneira, porque não está disposto a ver reclames com tres partes inteiras numa unica scena de um bichinho a furar um grão de café. Entretanto, lá estava na sessão especial um dos directores da "fabrica", a contar ao ministro que o film já tinha sido mostrado em mil cinemas e que 80 milhões de pessoas já o tinham visto... e outras consas mais...

Café, meu santo...

• A Guanabara-Film, do Rio, está confirmada a noticia, vae fazer um film que se intitula... *Longe do coração*. Por enquanto só tem contractado o veterano da nossa tela, Manoel de Araujo. Nem se concebia a Guanabara sem o Araujo e o Araujo sem a Guanabara...

E' uma grande satisfação vermos de volta á lucta, o director Luiz de Barros. Deven lembrar-se de que foi elle que deu aquelle lindo grito de *Hei de vencer!*

Mildred Davis, esposa de Harold Lloyd, voltou á tela com o film *The Spoils of War*, da Paramount.



Scena de um dos ultimos films da First National.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admitir, com certas reservas, que os pós crèmes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus doctes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e corservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha, ao contrario, procede a extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as células mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.

SALÃO MATTO'S

Rua Haddock Lobo, 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. Attende chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.

A AGENCIA DE "PARA TODOS..." EM PARIS

Afim de installar mais confortavelmente a sua agencia em Paris *Para todos...* transferiu seus escriptorios á Rue du Helder 12 (entre sol), a dois passos dos boulevards e ao lado da Opera.

Para todos... lembra aos seus leitores, que a titulo de vantagem, offerece-lhes, por intermedio da sua agencia de Paris:

1º — Informações gratuitas sobre hotéis, pensões, appartamenti, sanatorios, collegios, etc., de Paris.

2º — Procurar e comprar, sem commissão nem augmento de preço, todo e qualquer objecto que se de-sejar.

Todos os pedidos deverão ser dirigidos á: Prof. Duque — Agencia *Para todos...* — 12, Rue du Helder — Paris; ou por telegramma á AVAHVIVA — Paris — acompanhados da respectiva importancia e despesas de expedição (mais ou menos 10 % sobre o valor do pedido).

Para gosar as regalias acima basta indicar o numero da assignatura do *Para todos...* ou uma apresentação da direcção do Rio de Janeiro.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no

GRANDE CONCURSO DE NATAL

DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA



Frances Howard e Richard
(Beijos a beijo...)

Dix em "Too many Kisses"
da Paramount.

O segundo film de George Walsh para a Chadwick chama-se *The Prince of Broadway*, e Alice Mills, Alma Bennett, Frank Campeau, Eddie Sutherland (desistiu de director?) e Freeman Wood, tomam parte.

Paul Bern, director que ultimamente tra b a lhava para a Paramount, foi contractado pela Metro-Goldwyn.

Milton Sills é a primeira figura do film *The Unguarded Hour* da First National.

Dolores Cassinelli e Doris Kenyon tomam parte.

Marguerite Vichera, interessante figura dos films francezes.



Alice Calhoun e Robert Frazer são as principais figuras do proximo film da Preferred, *The Other Woman's Story*, dirigido por Gasnier.

A "outra mulher", será interpretada por Helen Lee da *The Swan*...

Ruth Roland tem regeitado varios contractos para trabalhar no palco.

Seus dois ultimos films, que não são em series, *Dollar Down* e *Where The Worst Begins* serão distribuidos pela Truart.

Fern Andra voltou ao cinema, contractada pela Greenbaum-Film de Berlim, para uma serie de films.

Marshall Neilan vae fazer quatro films para a Producers Distributing.



Helen Brinsley era o que se chama uma dama de alto cothurno. Nas suas veias corria o melhor sangue da velha New York e a sua beleza era rara como uma preciosa orchidea. Numa época e numa sociedade em que o código da boa moral foi inteiramente banido, Helen conservara a pureza dos diamantes e seu pai tinha nella o seu verdadeiro thesouro. Não fôra, senão, talvez, por Helen que elle desejou augmentar a sua fortuna e veio d'aí o desastre que o velho Harrington descobriu e de que se aproveitou

A UNICA MULHER

tou para realizar um antigo desejo: o casamento de seu filho Rex com a joven Helen. — Ah! isso nunca, exclamou Brinsley, quando o outro lhe formulou essa condição para salvá-lo da deshonra e da prisão.

Casar minha filha com um estroina, um desmoralizado? Nunca! Mas Brinsley comprehendia a gravidade da situação e tremeu pelo futuro de amarguras que a sua imprudencia preparava áquella creatura que era tudo para elle na vida.

"Programma Serrador" que será exhibido no Capitollio.





Helen, resolveu então...

— Sim... deixe-me pensar... 24 horas apenas.

— Pensa, meu velho, e lembra-te que tua filha se allará á maior fortuna de New York e que eu terei a satisfação de ver que meu filho se casou com a unica mulher cuja belleza e força de caracter serão capazes de fazer d'elle um homem. Brinsley codia, não por elle, mas por Helen. Esta, entretanto, quando ouvia a horrivel proposta do seu pae, foi como si recebesse uma punhalada no coração.

— Não meu pae, mil vezes a morte!... Mas ha de haver um outro meio de nos salvamos, antes d'essa tremenda provação. Meu Deus, não nos desampareis...

— Sim, minha filha, ha de haver e deixa-me só que eu o encontrarei.

Mas Helen, havia dado alguns passos fóra da bibliotheca, quando o seu coração presago fel-a parar e voltar precipitadamente. Com que olhar, com que voz seu pae lhe dissera aquillo?... E seu coração não mentiu, e ella chegou a tempo de arrebatá a pistola das mãos do acoburnhado velho.

E, assim a sua sorte estava lançada: no dia seguinte, como desejára Harrington, Helen penetrava no seu escriptorio e assignou o contracto de casamento que livrava seu pae do opprobrio e que a atava ao pelourinho da desventura.

Casada, Helen experimentou a energia do seu caracter sobre o seu desfibrado marido, convencendo-o a irrem viver no estrangeiro. A vida seria mais suportada longe do lugar onde ella vivera uma infancia feliz. Demais, em Londres e Paris, Rex encontraria tantas distrações, que pouco contacto haveria entre elles. Essa previsão foi amplamente realizada quando o joven casal se installou na Europa: Rex foi inteiramente empolgado pela vida de



Helen não se conformava...

orgia e não se cansava de repetir a Helen que ella acabava sendo uma esposa perfeitamente ideal.

— Palavra de honra, que fiquei apprehensivo com a idéa de que, como desejava o velho, viesse com idéas de regenerar-me. A noticia da vida que Rex levava chegou até á America e, um bello dia, Harrington surge em Londres. Não lhe haviam mentido. O estado de absoluta decadencia em que elle surprehendeu o filho, encheu-o de furor contra Helen.

Ah! era então, assim que ella correspondia ás suas esperanças de pae, que vira nella a unica mulher capaz de salvar o seu Rex! Mas não se esquecesse que elle Harrington tinha sempre em suas mãos a arma que a vencera da primeira vez e, que por certa, não falharia ainda agora. Helen rebellou-se:

— E eu vos juro por Deus que não me arrastarei nem mais uma pollegada, declarou ella com determinação. O millionario reflectiu e comprehendeu que o caminho a seguir era outro; fez-se brando e persuasivo; que ella lhe prestasse esse serviço. O dia em que Helen lhe restituísse o filho regenerado, sobrio, com um sentimento digno, varonil no coração, nesse dia elle lhe daria o divorcio que a libertasse do homem que tanta repulsa lhe inspirava e lhe garantiria o futuro com um dote principesco.

— Meu hiato está aqui na Inglaterra; disponha d'elle, tome Rex em sua companhia, afaste o das coristas e das bebidas, faça viagem em redor do mundo.

Disposta a comprar a sua liberdade por qualquer preço, Helen accellou a proposta como uma taboa de salvação e logo no dia seguinte Rex recebia o convite de sua esposa para um cruzeiro.

(Termina no fim da revista).

No dia do casamento...





Betty Compson vae fazer um film que será distribuido pela Associated Exhibitors.

Será *Counsel for the Defense*, sob a direcção de Burton King.

Esta pagina é em homenagem ao trabalho de Adolphe Menjon, em "Paraíso Prohibido", "Circulo do Matrimonio" e "Na aurora do amor".

Ramon Novarro fez um film, *A Lover's Oath*, que será distribuido pela Astor. E' mais uma historia de sheiks e arabes, e tem Kathleen Ky como *leading-lady*.

DA ESCOLHA DE UM BOM SABONETE
DEPENDE A SAUDE DA PELLE E DO CABELLO



O uso constante do

Olivan

super sabonete

de fabricação especial, sem ingredientes irritantes, perfumado e medicinal, é de grande proveito para a cutis, porque, além de concorrer poderosamente para o desaparecimento dos males que alteram a pelle, é o melhor preservativo contra as rugas, manchas, vermelhidos, cravos, espinhas, irritações, facilitando a eliminação das substancias nocivas que se acumulam nos póros, que são causas directas de muitos males.

N.º 1 — IPOMÉA

N.º 2 — AZALÉA

N.º 3 — GLYCÍNIA

Laboratório
OLIVEIRA JUNIOR
RIO DE JANEIRO



Ruth Roland respondendo a sua correspondência.
Sô do Brasil, fazemos uma idéia



Constance Talmadge e Constance Talmadge em *The Girl from Paris*, da First.

O



Milton Sills em *I want my man*, da First National.



Richard Dix e Frances Howard em *Too Many Kisses*, da Paramount.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

AGUA FIGARO
TINTURA IDEAL
PARA
CABELLO E BARBA



E' O
PO' DE ARROZ
DA
MODA

Podeis Emmagrecer sem receios

Pois que o creme "LIPOLYSINA"

aprovado pelo D. N. S. P. sob n° 3792

Sendo de uso Externo não prejudica ao organismo e pôde ser applicado só nas partes desejadas do corpo.

Unico- concessionario: M. NOISIN — R. Direita, 33 — S. Paulo Depósito: R. HESS & C. —
Rua Sete de Setembro, 61 — Rio.

Soffreis dos pés!!! Pediluvio

com um pouco de SALTRATA MARCEL

Supprime: Ardor, cansaço, frieiras, inflamações e
inchações dos pés.
Diploma de Medalha de Ouro exp. indust. e agric. de
S. Paulo 1925.

DELETTREZ

PARIS

AGLAIA

Perfume
Pó de arroz
Sabonete
Loção



Representantes
COMPANHIA JOALHEIRA S.A.
ASSEMBLEA, 73. RIO.

A. FADIGAS CABELLEIREIRO



Um dos oito gabinetes destinados a aplicação das tinturas e salão de espera, o mais confortável do Rio. Corte de cabelos de senhoras e senhoritas.

RUA GONÇALVES DIAS, 16 — 1º andar — Tel. C. 4184



O SABONETE "OCTAGON" DE "COLGATE" tem todas as qualidades de um bom sabonete de toilette e mais um coupon de premio — é um sabonete duravel, de perfume delicado e produzindo espuma abundante.

1º DE MARÇO, 89

Rio

AGENTES GERAIS

LEONE & Cª

PRAÇA DA SÉ, 34

S. Paulo

CASA DE SAUDE E MATERNIDADE
DR. PEDRO ERNESTO
AVENIDA HENRIQUE VALLADARES N.º 101/107
Telephone C. 2058 — C. 3747



Internações diárias de 12\$000 a 40\$000

Apartamento com o maximo conforto, diárias de 150\$000 a 200\$000.

Partos — na secção de Maternidade, com estadia durante dez dias, assistencia medica e os necessarios ao momento do parto: 350\$000.

Em quarto particular, a parturiente pagará a internação como qualquer, antes da intervenção, e o preço da assistencia medica será previamente combinado.

Laboratorios a cargo do Dr. Cezar Guerreiro.

Microscopia e bacteriologia clinicas, exames sêrologicos, preparo de vacinas, exames histopathologicos — chimica, clinica (urina, succo gastrico etc.) O laboratorio aceita qualquer trabalho que os Srs. Clinicos quizerem enviar-lhe.

Raios X, a cargo do Dr. Manoel de Abreu, para diagnostico e tratamento, principalmente, dos tumores malignos. Apparelhagem de 30 M. A. e 200 mil volts a unica installação dessa intensidade no Rio de Janeiro, oujas vantagens incomparaveis são as seguintes: irradiações mais faceis, perturbações geraes nullas e resultados melhores.

L'INFORMATEUR BRÉSILIEN
12 Rue du Helder (entresol)
Tel. Gut. 01 — 53 (Opera) Ender. Telegr.
Tel. Gut. 79 — 26 "AVAHVIVA — Paris"
Tel. Cent. 37 — 59

PARIS

Fornec. gratuitamente aos leitores do "Para todos" — seja que se encontrem na Europa ou no Brasil — toda e qualquer informação, podendo facilitar-lhes as suas compras em Paris e a sua estadia na França.

Informa gratuitamente os commerciantes e industriaes francezes sobre o mercado brasileiro, facilitando-lhes o contacto com o mesmo.

Director: A. de AMORIM DINIZ.
(Em Missão do Ministerio da Agricultura)

Addido Commercial: Jorge MARGERIE.

Falla-se portuguez — francez — hespanhol — inglez e allemão.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO.



A venda nas
boas casas

ULTIMAS NOVIDADES
EM

Chapéus para Senhoras



CA
LEBLON
R A // emblea 92

Rio de Janeiro — Tel. C. 1540

O TOUCADOR E' A
MULHER...

Uma senhora de distincção se denuncia pelo que se vê no seu toucador. O dever mais alto da mulher é ser bella. Esta belleza ella a consegue facilmente com o uso do "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), maravilhoso para espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. E' o ideal branquejador, aformoseador e conservador da cutis, fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. Outro producto indispensavel para a toilette é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino para lavar a cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. Lata, sete mil réis e mais dois mil réis pelo correio. No Parc Royal e em todas as perfumarias.

Contra:

sardas,
pannos,
espinhas,
cravos,
rugas,
e manchas
da pelle.

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL



Alec e Hazel

shimmy. As duas partes furiosas, e Alec, atarantado, procura concertar a situação, quando é descoberto por Pemberton, que andava atrás da esposa, varia e investe para elle: "Aqui não é lugar para liquidarmos contas, seu canalha, mas logo pela manhã tu terás notícias minhas!" declara-lhe ameaçador e irado.

Voltando ao seu apartamento na manhã seguinte, Alec fica horrorizado, deparando ali com Lucille, que, amedrontada do marido, não conseguiu safar-se. Lucille está tranquillamente tomando o seu banho, e Alec põe as mãos na cabeça. "Mulher de Deus, não me comprometta, vista-se! Imagina si entra alguém! E Fran vestiu, mas simplesmente um pyjama."

— Que?! De pyjama?! Mas isso...

E Alec não pôde acabar a phrase, porque entrava justamente o professor McCabe, seu collega. Tudo quanto elle pôde fazer, para evitar aquella situação compromettedora, foi empurrar a mulher para a cama mecânica e dobrar esta contra a parede. Mas enquanto elle attende o seu respeitavel collega, a cama se desdobra e Fran surge como Venus do seio das ondas, com a differença que estava de pyjama.

O professor McCabe parte escandalizado, declarando a Alec que elle não passa de um devasso. Desesperado com essa série de incidentes, e sobretudo porque a pequena Hazel, está em baixo a tocar impaciente a buzina do seu automovel, chamando-o para um passeio, Alec toma Fran pelo braço e desce as escadas arrastando-a, entra nos aposentos de Martin Green e deixa ali a mulher. Qual não é a surpresa de Martin, quando, ao chegar pouco depois, ali encontra a inespe-

Escuta, meu bem...



Só assim mesmo...

rada hospede. A explicação é breve e Martin vai sair, afim de reintegrar Fran no apartamento de Alec, quando sua mulher surge e o accusa de infiel, traidor, perjuro, sem vergonha e outras amabilidades mais dessas que as mulheres têm



Lucille e Alec

de Alec, vê a mulher nos braços deste e explode a sua colera, accusando o outro de seductor da esposa. Nesse meio tempo, Pemberton chega e, vendo uma mulher a correr através do corredor, que de relance lhe parece Lucille, dispara em sua perseguição. Era, effectivamente, Lucille, que para justificar a sua falta, apresenta-se como victima da falta de respeito do professor; e ambos partem para vingar a affronta.

(I'LL SHOW YOU THE TOWN)

Film da Universal, dirigido por Harry Pollard

DISTRIBUIÇÃO:

Alec Dupree.....	Reginald Denny
Hazel Deming.....	Marian Nixon
Professor Carille McCabe.....	Edward Kimball
Fan Green.....	Lilyan Tashman
Martin Green.....	Hayden Stevenson
Agnes Clevenger.....	Cissy Fitzgerald
Lucille Pemberton.....	Margaret Livingston
Billie Bonner.....	Neely Edwards
Professor Goodhue.....	William A. Carroll
Aunt Sarah.....	Martha Mattox
Edith Torrey.....	Helen Greene
Frank Pemberton.....	Lionel Braham

sempre em reserva quando descobrem que enganadas a respeito dos instinctos polygamicos do seu marido. E furiosa ella corre para o quarto de Alec, e atira-se aos braços do professor, a chorar e a soluçar as suas desditas conjugaes.

Martin, que partira no encalço da esposa, em busca do perdão, entra no quarto

Nesse momento Hazel, Agnes e o professor Goodhue vêm subindo no elevador e Lucille é atirada nos braços de Alec, por Martin Green, justamente no instante em que Pemberton apparece furiosa com

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

— Uhm!... seu Alec!





...e repellido-o, vin-te delle...

— Sabes, Jeffrey, que eu vou te levar nas próximas férias para a minha casa. Passaremos alguns dias alegres: partidas de campo, caçadas, bailes, flirts e tudo enfim que torna a vida interessante.

Assim falava Edward Converso para a sua collega, nas vésperas do desejado *sueto*, e foi assim que Jeffrey Dwyer conheceu o formoso lyrio, virente flôr de candura que era Joan, irmã de seu companheiro de estudos. Jeffrey aspirou com delícia o perfume da flôr mimosa, mas quem se sentiu inebriada foi justamente ella. Na sua innocência, Joan ignorava que os homens são como as borboletas e acreditou que as palavras de Jeff vinham effectivamente do coração.

Por isso quando alguns meses depois, ella o encontrou numa festa e vê que Jeff nem ao menos se apercebe da sua presença, embevecido completamente por Inez Martin, a quem elle repete as mesmas coisas, certamente que a haviam entontecido. Joan sente a mais amarga das decepções. Inez, era o typo da mulher sensual e com a dose de coquettismo sufficiente para realçar o seu temperamento.

Jeff soffreu dominadoramente a influencia da enganadora sereia, e, embora guardasse vivos no coração os sentimentos por Joan, deixava-se prender irresistivel-

Joan era diferente

A ESPOSA DE UM CENTAURO

mente pelas seducções physicas de Inez. Era uma loucura a sua paixão, e no dia em que Inez lhe declarou peremptoriamente que não o amava e que eram, portanto, inúteis as suas tentativas, Jeff teve a impressão de que o céu descalava sobre a sua cabeça. Foi uma *debacle* na sua vida; o seu espirito baqueou, e elle desertou covardemente todas as suas ambições de moço e de escriptor, entregando-se a uma vida de deboches.

Assim viveu elle mezés, até que um dia, num esforço da sua energia bruscoleante, revolta-se contra si mesmo e procura novamente a doce Joan, que, resignada e soffredora, o acceptou com a alegria de quem encontra um velho e caro objecto perdido. Casados e retirados no isolamento do campo, Jeff acreditou-se completamente curado. A sua paixão por Inez fôra um momento de insomnia, a agonia de um pesadelo que passara, que se ouvira, e elle agora trabalhava, trabalhava, para recuperar o tempo perdido, ao calor de solista ternura da sua idolatrada Joan. Os momentos que lhe sobravam dos enlevos da lua de mel, Jeff dedicava-os à sua carreira litteraria e antes de um já publicara dois romances com grande exito. Encetara o terceiro, quando, o acaso lhe pôz de novo diante dos olhos a mulher fatal.

Jeff acreditava-se completamente curado de sua antiga paixão, e sorriu ás primeiras manifestações de Inez, que agora se lhe abandonava inteiramente, desenvolvendo todo o poder de sua seducção.

— Ah! meu Jeff, que louca fui eu não comprehendendo que era a ventura, a felicidade que passava ao alcance das minhas mãos! Mas tu tambem devias conhecer melhor o coração de mulher e não acceptar ao pé da letra a minha recusa. E, demais, não é negando-se que a mulher se faz desejada? Por que não insististe, por que recusaste? Entretanto, persistia ella, nunca era tarde quando se tratava da felicidade.

Que impedia, realmente, que elles fossem felizes? E Jeff que a principio sorria, não tardou a surprehender a lucta que se travava no seu espirito entre o seu amor por Joan e as seducções de Inez. Inez, installara-se em uma vivenda dis-



...foi num grande baile...

tante algumas milhas da casa de Jeff, e o pensamento do escriptor nunca mais encontrou resposso.

O trabalho ao qual elle se entregou com intensidade febril, não conseguiu mover-lhe no espirito a diabolica visão, e, uma noite, completamente fôra de si, vencido, subjugado, Jeff, deixa a sua mesa de trabalho, e se encaminha, através da neve, para a casa de Inez. A mulher tinha tudo o que era seu preparado para partir e aguardava a chegada de Jeff que ella sabia, tinha a certeza que viria, depois da corte que lhe mandara, derramando-lhe n'alma a derradeira porção do philtro poderoso.

Jeff acotia-se arder em febre, o seu coração batia desordenado, e foi com uma especie de fôrça que elle tomou a mulher nos braços. Inez vibrava na emoção da victoria... Mas no espirito de Jeff, surgiu nesse instante de drama, a figura de Joan; ella sorria tristemente, com uma expressão de infinita piedade no olhar. Jeff estremeceu e affrouxou os braços e o seu gesto teve qualquer coisa de repulsa.

— Jeff, meu querido, meu amor!...

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Elle encontrou-a ali...



UROLYSAL



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PIELITES, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHATISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o

IODOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A venda em todas as boas farmacias e drogarias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR

DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NÃO CONTEM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

EM VIAGEM



Ele dormia muito tranquilamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

O leito inferior estava ocupado por uma pequena mala de viagem, uma mala de viagem e qualquer outro objecto pertencente à bagagem ligeira de uma excursionista.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradável e o envolvia numa espécie de nuvem de delícias.

Despertou, pois, as coisas agradáveis têm as vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com vaidade olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça.

Ninguém tinha deitado flores! Aquilo grande pedante.

— A coisa vem debaixo — disse por fim — e deitou indiscretamente a cabeça para fóra, encontrando uma delícia visinha que fazia a sua "toilette" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surprehendida e corando-se com os lençãos.

— Deseja o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquíssimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhorita, não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma rosa: de onde vem esse odor da rosa que...?

— Bom, bom, dir-lhe-ei sob a condição de voltar a dormir muito sosegado.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto, isso sim.

— E' o mesmo. Pois este perfume nasce d'esta caixa de sabonetes de REUTER, que acabo de abrir para tirar d'ella um sabonete com que lavei o rosto e as mãos antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de se deitar lava-se com sabonete?...

— Com sabonete de Reuter, sim senhor, e graças a este consumo devo a frescura da minha cutis, sua alvura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos; porque o sabonete de Reuter é saúde, immundade para qualquer affecção ou sympathia, pelo seu aroma com o Senhor agora pôde julgá-lo.

Boas noites!

E correu rapidamente as cortinas.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada,
collaborada pelos melhores es-
criptores e artistas nacionaes e
estrangeiros.

**Acaspa mais rebelde
é curada em 48 horas!**
com
FAVOGENIO

Medicamento e loção de exquisito perfume, impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinea seborrêa, etc., em pouco tempo. Destrói os parasitas da cabeça e fa barba rapidamente. E' util e agradável: tonifica os cabellos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 143000
A' venda nas casas de 1ª ordem e no depósito A' Garrafa Grande
PERESTRELLO FILHO & CIA.
RUA URUGUAYANA, 66
RIO DE JANEIRO

SENHORITA, não se esqueça que a CHAPELARIA VARGAS

fica á RUA 7 DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco

OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVIDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125

O Almanach d'O TICO-TICO é o presente mais util para creanças

ADEUS, RUGAS!

2.000 dólares de prémios se ellas não desapparecerem!
A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embelezar. — E' fácil obter-se a prova em vosso proprio rosto em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Creme scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de productos de toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embeleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sabretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma nova vida à epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle. Leguy pagará mil dólares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle. Leguy offerce mil dólares, a quem provar que ella não possuiu oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dólares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumeros imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accelte substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme. Mary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obteve com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme. Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me enfejavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte.

Unicos cessionarios para a America do Sul: —
ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11 — sob. —
Caixa 1279 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1279 —
(Fl.) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affirm de que me seja enviado pelo correio um póte de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

SOLUÇÃO SAPHROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tonico do organismo

APP. — 44—FEV.—1919

FABRICA — Andradás, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXAROE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO — COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammções da garganta.
- 5.ª A insomniã, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Oxaroe São João encontra-se nas Pharmacias

Pedidos aos Grandes Laboratorios — Alvim & Freitas —
R. do Carmo n. 11 — São Paulo.

AOS MEDICOS

E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000

Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

PARA TODOS...

62

SENTE-SE DESANIMADO ?

Porque não faz uso do

ELIXIR DE SORÉT

O TONICO NERVINO! EFFICAZ EM TODOS OS CASOS QUE O MAL SEJA PROVENIENTE DOS NERVOS

Rendquira a sua força viril. Torne-se moço. Não é a idade que inutiliza o homem ou a mulher. São os nervos que necessitam o alimento indispensavel. Use o tonico **SORÉT** composto de elementos vegetaes. Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1919 sob N. 97

Uma unica
PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas consequencias de um sangue impuro ou de uma má digestão:
Dores de cabeça, Prisão de ventre,
Embaraço gastrico,
Tonturas, Congestão.
O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

**SYPHILIS!!!**

Abortos! Chagas! Invalidéz! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1^o VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brazil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

**ANTI-ECCHYMOSIS FARAL**

E' este o creme ideal para o embelezamento da culis; é a ultima palavra em dermatologia; as senhoras e senhoritas devem sempre tel-o á mão a fim de conservarem a sua juventude, pois faz desaparecer rapidamente rugas, cravos, paños, espinhas, vermelhidões, asperezas, póros abertos, signaes de bexigas e manchas de qualquer natureza.

A venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias.

O unico creme que uso é o Anti-Ecchymosis Faral

— Que?! Tu vae te aborrecer governamente na minha companhia. Helen, observou Rex. Mas como a idea não é má, nós podemos corrigi-la, levando connosco alguns convidados. Helen, boa estrategista, não se oppoz. Até alcançar o Mediterraneo, a vida a bordo do elegante barco foi um regabofe ininterrupto; mas, um bello dia, tendo por sua ordem o capitão lançado ferro numa das encantadoras cidades da "costa azul", Helen fez descarregar a bagagem de todos os passageiros, no momento em que ella visitavam os arredores do porto, e, quando estes voltaram de novo ao cais já o hiate se sumira na flumbrina do horizonte, a plena força dos seus motores, completamente alliviado da sua carga de bebidas que ella fizera atirar ao mar.

Rex de nada se aperechera, tal o estado de inconsciencia em que o haviam deixado as ultimas libações. Quando, porém, elle voltou a si e conheceu a situação, entrou em tal estado de furia, que Helen, temendo graves consequências, sentiu-se no dever de mandar mettel-o a ferros.

Afinal, eliminados os vapores do álcool, Rex entrou em calma, ouviu submisso as razões da esposa e piliheriu mesmo: Ah! si ella pensava que pudesse ser duradoura a virtude imposta a força, estava redondamente enganada.

Em todo caso, si elle estava condemnado a viver segregado do mundo o resto dos seus dias, certamente, não poderia encontrar melhor companhia do que a de Helena.

A moça notou com intima satisfação a delicadeza e o espirito dos propósitos d'aquelle homem, que pela primeira vez ella considerava com attenção e em cujos olhos via uma expressão de infinita bondade.

E d'esse dia em diante, aos poucos, Rex foi se transformando, com orgulho e a mais intima satisfação de Helen. Navegava o hiate pelas costas da Asia Menor, quando Rex propoz a Helen uma descida á terra; seria uma experiencia, acrescentou ella a sorrir, que lhe permittiria dar-lhe o prazer de verificar os bons resultados dos seus esforços.

Helen consentiu, porque, na verdade, já sentia confiança. Mas, quando tendo deixado Rex em terra e prevenida pelo capitão contra a aproximação de um perigoso nevoeiro, ella despachou um bote para terra, afim de buscar o marido, e viu este chegar

completamente intoxicado, estirado inerte no fundo da embarcação, a sua dor foi indizivel, não tanto pelo desvanecimento das suas illusões, mas pelo que representava para o seu proprio coração aquelle recabar.

E' que ella já se habituara a ver em Rex um homem que ella teria amado até a morte. D'esses tristes pensamentos veio tiral-a o alarma dado pelo capitão: o nevoeiro invadira inteiramente o espaço e de um momento a outro o hiate arriscava-se a ser cortado ao meio por algum outro navio de passagem por ali.

As previsões do capitão foram como que uma propheta. Subito um grande estremecção e o grande transa-

A ÚNICA MULHER

(The Only Woman)

Filme da First National produzido em 1924.

Helen Brinsley... Norma Talmadge
Rex Harrington... Eugene O'Brien
"Fighting Jerry"
Harrington... Edwards Davis
William Brinsley Winter Hall

Atlantico seguiu sumindo-se na densa nevoa, sem sequer suspellar da tragedia que deixara na sua esteira.

O capitão mandou dois homens chamar Helen, prevenindo-a de que os botes salva-vidas já havia sido arriados; ella recusou-se a deixar o marido que continuava pesadamente desacordado, em baixo no camarote.

Os mariuheiros voltaram e enganaram o capitão que Helen havia tomado o outro bote, e, assim, alguns minutos depois Helen encontrava-se só a bordo d'aquelle navio que, certamente, não tardaria a ir para o fundo e tendo por unica companhia um homem semi-morto pela embriaguez.

PARA TODOS...

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicás uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY



A noite passou-se em angustia. Na manhã seguinte tudo voltara á serenidade, o sol resplandecia no alto, e da tragedia só restavam vestígios no hiate quasi desventrado pelo abalroamento. Rex voltava a si e Helen referiu-lhe a tragedia.

O rapaz cahiu de joelhos a seus pés, supplicando-lhe perdão do mal que involuntariamente lhe causara. Mas ella modificaria o juizo a seu respeito, quando soubesse da verdade. E Rex contou, então, a Helen, que desejára ficar em terra para comprar o collar de ambar que ella deixara de adquirir, em virtude do preço exorbitante pedido pelo mercador arabe.

Que voltava elle com o precioso objecto, quando, ao passar por uma rua viu uma creança exposta a ser pisada por um cavallo que disparara. Pondo-se á frente do animal, Rex conseguira salvar a vida do pequeno, mas não sem soffrer elle mesmo as consequências do seu altruismo.

Quando voltou a si do choque, estava cercado por um grupo de arabes, que, interessados, procuravam rescatá-lo, dando-lhe uma-bebida alcoolica. Estontecado, sem noção das coisas, não pôde furtar-se á acção do antigo vicio que o cheiro da bebida despertou e elle esvaziara copos, sobre copos.

Helen, que ouvia compadecida, apertou-lhe a mão commovida.

Seguiu-se, então, um instante de silencio, que foi interrompido por uma voz. Ambos voltaram-se sobresaltados, surpresos de que houvesse alguém a bordo além d'elles.

Era Higgins, o homem do leme, que trazido no mesmo bote que trouxera de terra a Rex, em igual estado de ebriedade, fora atirado no porão e lá ficara a roncar, alheio a tudo quanto se passava.

Agora surgia, como um resuscitado, informado do que occorrera, annunciou que ia verificar a extensão do desastre.

Effectivamente, pouco depois subia ao tombadilho dizendo que o rombo ficava acima da linha d'agua e que si os seus calculos não falhassem, ainda teriam semanas de vida, antes que o hiate fosse ao fundo.

"E que semanas para mim"... acrescentou elle olhando intencionalmente para Helen. "Sim, porque, agora quem manda aqui sou eu."

E que dirias de defendirmos a posse d'essa mulher em alguns rounds?" falou elle voltando-se para Rex.

O rapaz avançou, mas fraco, combatido, não foi difficil ao bruto do marujo mandal-o ao chão.

Atordoados, Rex investiu novamente e ambos rolaram. Higgins subjugou-o e procurava estrangulá-lo, quando Helen, que seguia ansiosa a luta, apa-

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lâmpadas Parabolicas
Lâmpadas de Arco
Lanternas e Acessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e CAUMONT

Faça seus pedidos a

COMPANHIA BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado.

Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 49 — São Paulo.

nhou uma garrafa e desfechou tre-
miendo golpe na cabeça de Higgins,
pondo-o fora do combate.

Correndo em socorro de Rex, ella
ajudou-o a levantar-se, e ambos se im-
paravam á amurada do navio, quando
o homem que julgavam impossibilita-
do de fazer qualquer mal, surgiu do
novo investindo para Rex. Esta mal
pôde desviar-se e Higgins foi de en-
contro ao parapeito, que, abalado, pela
catastrope da vespera, partiu-se del-
xando que o homem se projectasse
n'agua. Este já não podia molestá-los.
E depois de longos dias de um flu-
ctuar a esmo, os naufragos foram re-
colhidos por um transatlantico que os
levou á New York.

E Harrington teve razão em insis-
tir. Helen era a unica mulher capaz de
fazer um homem de Rex.

A ESPOSA DE UM CENTAURO

(Fim)

Mas o apello da mulher ficou sem res-
posta e em vão ella buscava comprehender
o que se passava no espirito do homem
que corria ao seu chamado, disposto a
tudo, e agora não a abandonava apenas,
mas fugia della. E enquanto Jeff estreba
os passos de volta á casa, Joan que acor-
dara e dera por falta delle enche-se de ap-
prehensão e chora em silencio, tendo vago
presentimento do drama que desencana
naquelle momento.

(THE WIFE OF A CENTAUR)

Filme da Metro-Goldwyn, dirigido por
King Vidor.

DISTRIBUIÇÃO:

Joan Converso....	Eleanor Boardman
Jeffrey Dwyer....	John Gilbert
Inez Martin.....	Aileen Pringle
Mrs. Converso....	Kate Lester
Edward Converso..	William Haines
Mattie	Kate Prince
Hope Lorraine...	Jacqueline Gadsdon

E o seu coração serenou quando ella
via apparecer o seu Joan. Qualquer coisa
de anormal se passou, Joan lia-lhe no
rosto, mas com o seu instincto de mulher
ella sentiu no beijo que Jeff lhe deu, que
nunca como naquelle instante elle fora
seu.

VAMOS MOSTRAR A CIDADE

(Fim)

a sua furiosa esposa. Estabelece-se a con-
fusão, ha um chororri dos diabos, e todas
"dão o fora", abandonando o pobre Alec,
excepto Hazel, que se mantém firme ao
lado delle.

Looco de raiva e desespero com a serie
de aventuras que lhe aconteceram pelo
facto de haver elle pretendido mostrar a
cidade a tres mulheres ao mesmo tempo,
Alec toma violentamente Hazel, leva-a
para o seu appartamento e, com voz es-
torcetosa ordena-lhe que o beije já, imme-
diatamente, e que, feito isso ella subirá
dali, para se casar com elle. E tudo se
faz como Alec deseja.



Uma CUTIS bem cuidada

realça sempre mais a formosura.

LEITE DE COLONIA

Limpando - alvejando - amaciando a pelle
faz desaparecer -

Manchas — pannos — sardas — espinhas

Nas perfumarias, pharmacias e drogarias de primeira ordem

AGENTES GERAES: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DO ROSARIO 151 — C. Postal 1122 — RIO DE JANEIRO

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa
que quizer possuir um horoscopo da
sua vida, mande o dia e o mez do seu
nascimento e envelope sellado para a res-
posta, para conhecer bem o seu futuro.
Cartas a J. Tort — Caixa Postal — 2417
— Rio.

vessa Umbelina, 13 (Avenida Os-
waldo Cruz) B. M. 1815.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina do
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obste-
trica da Faculdade de Medicina.
Partos e Gynecologia medico-ci-
rurgica. — Rua Republica do Perú
(antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5
horas. C. 314 — Residencia: Tra-

CASA BERTÉA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C
Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

O

ALMANACH D' O MALHO

para 1926, já em organização,
valerá por uma bibliotheca, tal
a variedade e qualidade da sua
collaboração.

Esgotadas as edições de 1923 —
1924 — 1925.

Pedidos e informações á
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.



Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª,
de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em
casa; unicos analysados recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

O Almanach d'O TICO-TICO sahirá nas proximidades do Natal

Sobremesas que agradam ao
paladar e são nutritivas
e são



É SURPREHENDENTE o número de pudins
delicados, manjares brancos, tortas de frutas e
outros pratos deliciosos que se podem preparar com
a Maizena Duryea. O seu delicado aroma tenta o
appetite de toda a família. E a todos beneficiarão
porque a Maizena Duryea é feita do amago do milho
e contém todas as qualidades nutritivas.

Não aceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para
preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea.
Escrevam ao

Representantes:
M. BARBOSA NETTO & CO.,
Rua General Camara 66—SOB.,
Caixa Postal 1938—Rio de Janeiro

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 55,
55a Paula

PARA O CABELLO

Um preparado maravilhoso

A loção BELLA COR é de effectos rápidos e
maravilhosos contra a calva, erivide: queda do ca-
bello, moléstia do couro cabeludo, etc. Tem a gran-
de vantagem de não ser tintura, e dar aos cabellos
brancos ou grisalhos sua cor natural primitiva,
lentamente, sem queimar ou prejudicar o couro ca-
beludo. COM 4 APLICAÇÕES: desaparecem as
carras. COM 6 APLICAÇÕES: faz brotar novos
cabellos. COM 10 APLICAÇÕES: os cabellos bran-
cos vão ganhando vida nova e a sua cor natural
primitiva. "BELLA COR" é suavemente perfumada
e deve ser usada por todas as pessoas em todas as
idades. Publicaremos brevemente atestados de 496
medicos que usaram e attestaram as suas ex-
celentes qualidades. Cuidados com as imitações, exijam
sempre a "BELLA COR".

Vende-se nas farmacias, barbeiros, perfuma-
rias, drogarias, etc. Não encontrando na sua loca-
lidade mande-nos este coupon.

Sr. Jayme Teixeira — Rua II de Agosto, 52 —
S. Paulo.

Junto remette um vale postal de 10000 para um vi-
dro da loção "BELLA COR".

NOME

LOGAR

RUA

ESTADO

Para um pedido de 8 vidros remetta adiante
25000.

SABONETE DORLY

Transmite ao corpo um perfume agradávelíssimo,
embranquece e dá à pelle a maciez do velludo.
à venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA
TIRADENTES 34, 36 e 38

1. RUA
URUGUAYANA 44

Pó de arroz LADY é o melhor e não é o mais caro



Tapetes hygienicos e lindos, Que economisam o seu dinheiro

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro resolvem um dos maiores problemas da casa com o offerecerem um meio de se cobrirem os soalhos com material extremamente atractivo, duravel, hygienico, e não obstante, barato. Em vez das fatigosas limpezas que necessitam os tapetes tecidos, apenas é necessario passar um pano humido sobre os Tapetes Congoleum e n'um fechar d'olhos apparecem completamente limpos.

Faceis de collocar

Estes novos tapetes não necessitam ser pregados. Estendem-se naturalmente e ficam firmes a lisos e as pontas e bordas nunca se enrolam.

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são absolutamente hygienicos e à prova de insectos. São feitos n'uma só peça com uma base impermeavel e superficie firme e lisa que o pó, oleos, etc., e insectos não podem injuriar.

Os padrões são creações de desenhadores bem conhecidos. Ha cores e desenhos apropriados para todos os quartos - desde padrões convencionaes simples aos ricos motivos Orientaes.

As muitas particularidades dos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro combinadas ao seu baixo preço fazem com que sejam os mais economicos que é possivel comprar.

Note os preços baixos

1.83 x 2.75	105\$000
2.29 x 2.75	126\$000
2.75 x 2.75	158\$000
2.75 x 3.20	178\$000
2.75 x 3.60	200\$000
2.75 x 4.58	250\$000
0.46 x 0.92	9\$500
0.92 x 1.37	23\$000
0.92 x 1.83	36\$000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Congoleum Sello-de-Ouro ao metro

Ha um outro producto Congoleum com as mesmas reconhecidas qualidades dos Tapetes Congoleum. Faz-se n'uma variedade de lindos padrões sem bordas e cores e vende-se ao metro. Recomenda-se nos casos em que se queira cobrir completamente o soalho d'um quarto. Vem com a largura de 1m85 e 2m75.

Procure o Sello-de-Ouro

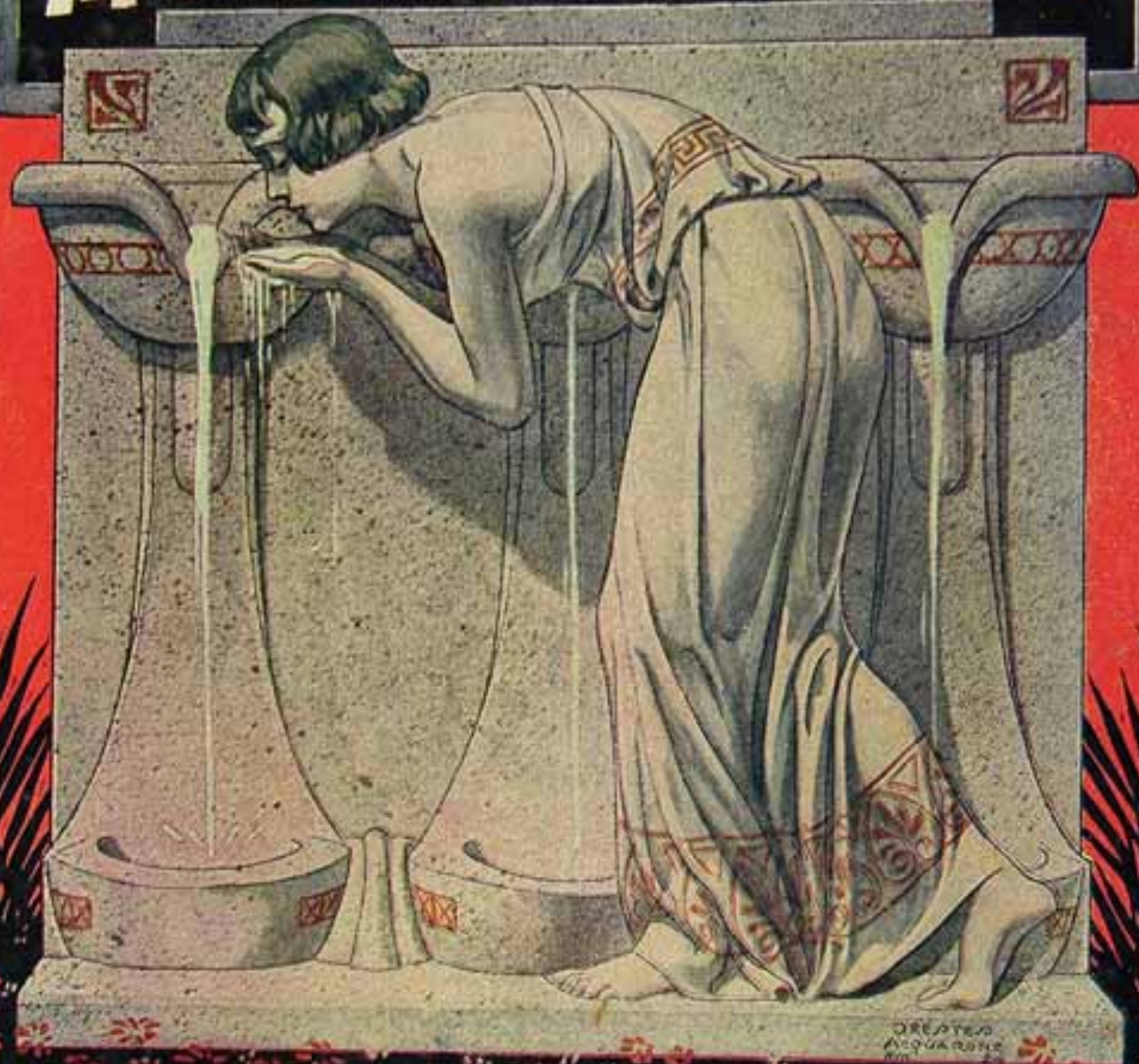
Quando compra Congoleum Sello-de-Ouro compra satisfação. A garantia do Sello-de-Ouro - "Satisfação ou devolução de seu dinheiro" - cobre todas as qualidades e propriedades do Congoleum - belleza, durabilidade, facilidade no limpar, etc. Procure o Sello-de-Ouro quando comprar.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Pereira Reis, 5 a 11 — 1°. Rio de Janeiro

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

A SAUDE DA MULHER



FONTE DE SAUDE E DE VIGOR

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeradas doenças uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epocha de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todo o sexo feminino

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: — "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.

Indispensavel em todos os lares

Assim, em todos os lares, "A Saude da Mulher" é indispensavel, porque este grande remedio constitue a defeza vigilante e permanente da saude das mocinhas, das moças e das senhoras.