

BIBLIOTECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
54. 50040

MARY
HILBIN.

12 DE
SETEMBRO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 352

PREÇO 12000

"o mesmo"



Não, senhor!

Os legítimos comprimidos BAYER de Aspirina (**BAYASPIRINA**) não têm succedaneos nem substitutos. Elles são os unicos que procedem da fonte original; constituem o analgesico por excellencia e são absolutamente inoffensivos, tomados nas doses regulamentares. Peça sempre **BAYASPIRINA** e não accete productos "semelhantes" ou "equivalentes"; não se brinca com a saude.

Para certificar-se da legitimidade dos comprimidos **BAYASPIRINA** não deixe de verificar se existe na caixinha o Sello de Garantia com a **CRUZ BAYER**.

Se deseja apenas uma dose, não accete preparados avulsos ou "tão bons"; peça um **Enveloppe BAYER**, o que lhe garante o producto fresco, seguro e legítimo.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará, assim, lamentaveis enganos.

Directores:
ALVARO MOREIRA E MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida á S. A. O MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaboraite

ANNO VII Rio de Janeiro, 12 de Setembro de 1925 NUM. 352

• GENTE NOVA •

PRIMAVERA

Setembro! Tu me appareces como a propria Primavera!... Todo teu corpo é um poema á alegria, á belleza de viver! De ti partem filtros enlouquecedores de encanto e perfumes mais estonteantes que os da Rainha de Sabá. Ri. Estás na tua unica quadra de mulher feliz... Faze dos homens o espelho da tua curiosidade, o pantin das tuas mãozinhas buliçosas. Estio virá depois escravizar-te aos seus furores, dominar-te com beijos e mais beijos incendiados. E tu amarás, talvez, até ao sacrificio... Outomno te encontrará sob uma confidente arvore de folhas amarellecidas... a recordar... a recordar... com saudade... A' hora do *Angelus* algumas lagrimas correrão de teus olhos que muito viram. E Inverno branqueará com sua neblina teus cabellos curtos e enregelará de morte todas as tuas ultimas illusões...

Mas... ri e canta! A Primavera agora está contigo.

VINICIUS FERREIRA CHAVES.

S A U D A D E

A Evagrio Rodrigues

Sinto saudades do teu corpo joven que se foi, numa noite silenciosa e triste, para o reino das Perfeitas Harmonias.

Todas as minhas saudades resumi, então, na ausencia do teu corpo branco como marfim e perfumado como os jardins floridos...

Hoje, só sinto saudades do teu corpo nú, pois mal o possui; dos teus labios rubros e sensuaes, pois mal os beije; dos teus seios duros e virgens, pois mal os toquei; dos teus olhos luminosos que mal me viram...

O' saudade immensa e dolorosa do teu corpo!...

Saudade das saudades, porque na ausencia do teu corpo virgem resumi todas as minhas saudades do passado, que se tornaram do presente, para, em breve, se reproduzirem no futuro...

Por ti, oh corpo escultural de mulher formosa!... nos anseios dos anseios, vivo chorando de saudades da minha gloria que não teve fim, porque eu não lhe quiz dar principio...

Por tua ausencia irremediavel, corpo divino de mulher divina, desci do pedestal da Vida!...

LEVY BRAGA.

N O C T U R N O . . .

A luz moderna das lampadas electricas, calhando do alto dos postes perfilados militarmente á rua, reflecte-se nas poças d'agua... Acabou de chover. Cada poça d'agua é um espelho de luz... O guarda nocturno tosse tuberculosamente... O vento frio arranca das arvores nocturnos de folhas... Um auto passa velozmente, holophotando a rua deserta. As folhas dansam sob a musica do vento ironico e brincalhão... Um gato malhado de preto e branco, com a rapidez allucinada de um corisco, corre sobre o muro coberto de trepadeiras... O guarda, agora, passeia de um lado para outro. E tosse, tosse... Os cartazes annunciando as fitas do dia estão molhados. Coitado do Rodolph Valentino! a chuva rasgou-lhe as roupas... Respira-se humidade. Um burguez retardatario pára sob o poste e fica ingenuamente a olhar a luz dos lampões que brinca, ironica e luminosa, no bico dos seus sapatos luzidios... Uma grande casa cheia de movimento e gargalhadas de alegria... Das janelas quasi fechadas, sahe uma claridade colorida e viciada que mancha a penumbra da rua adormecida. E' o *cabaret* mais *chic* da cidade onde, agora, um *jazz* nacionalista executa musicas barulhentas e nervosas... Não ha luar. Talvez seja o primeiro e unico nocturno sem luar! Ha luar sómente de sonho na alma das melindrosas hystericas que moram perto do *cabaret* e ficam, bebedas de vibração e volupia, a olhar, atravez do vidro da janella, os rapazes que frequentam aquella alcova de luxuria... Ouço passos incertos na calçada. E' um bohemio e

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 63 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

humorista. Approxima-se do guarda e batendo-lhe no hombro: "Comidas, meu santo!"

E o guarda, — pobre homem! — tosse, tosse, tuberculosamente...

EVAGNIO RODRIGUES.

Bello Horizonte, 925.

AMOR — ASSUMPTO ETERNO...

A Luis Carlos Junior

Quanto maior fôr o sentimento amoroso que o homem nutra por determinada Venus, maior é ainda, a esse respeito, o seu silencio... Todo o affecto, por immenso que seja, fica-lhe guardado no envoltório limitado da alma. Sómente, por um leve indício, é que se lhe pôde adivinhar qualquer cousa de anormal: ha uma melancolica alegria nos seus olhos... E' essa, nos experimentados filhos de Apollo, a maneira dolorosa e muda de gostar...

Quanto á mulher, o facto é differente. Um predestinado homem, bello como o Principe de Gales ou feio como o Duque de York, intelligente ou asnatico, elegante ou desleixado, impressiona-a formidavelmente. Ella se sente attrahida, dominada, perdida por esse representante do poderoso sexo inimigo... Ha no seu ser o fogaréu triumphante de uma paixão abrazadora! E a todos os momentos que pôde e a todos os que não pôde, com "elle" ao lado, ou sem "elle" ao lado, ella proclama, grita, submissa á grandeza, á rebeldia, á immensidade do seu amor...

A mulher é um desejo que se renova continuamente. E assim sendo, ella, no momento em que, ajoelhada, tremula, chorosa, diz ao seu "dono" que o ama ardentemente, que por elle se sacrificará até o ultimo collar de perolas, e mesmo crimes commetterá em sua honra... está sendo supremamente, devinamente sincera. Mas só naquelle momento... Cessando de dizer: "Eu te amo! Queres uma gravata?... um terno de casemira ingleza?... um Ford?... ", nem que seja dahi a dois minutos apenas — se tanto! — Eva, implicitamente cessou de amar... E em vez de presentes para alegria, belleza e conforto do seu bem amado... dá-lhe um substituto.

CARLOS A. LIMA.

Aviso util a todas as mães

Em **5** minutos
passa a **Dor de Dente.**
com a **Cera D' Lustrosa**
NÃO ACEITEM SUBSTITUÇÕES
NÃO QUEIMA A BOCCA
LEIAM ESTA MARCA

As creanças regalam-se com estes delicados e deliciosos doces



MANJAR branco, delicado e saboroso. Pudins deliciosos com geléa de fructas frescas. Gelados finos e tentadores. Todas estas primorosas sobremesas podem ser preparadas com a Maizena Duryea. E as creanças adoram estas refeições, que são facies de digerir e ricas de alimento, porque a Maizena Duryea é feita do amago do milho, que é extremamente nutritivo e digerivel.

Não aceitem substitutos. Usem sómente



MAIZENA DURYEA
é melhor e vende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes:
M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camargo 66-80B,
Caixa Postal 2938 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI.
Caixa Postal 66,
São Paulo

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

A melhor escova da actualidade



Factor importante

Tem uma extremidade mais alta, com QUE SE ALCANÇAM e LIMPAM os MOLARES e os INTERSTICIOS. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, PERMITTINDO UMA LIMPEZA COMPLETA.

E' **ESTERILISADA.**

vindo cada escova acondicionada em sua caixa.

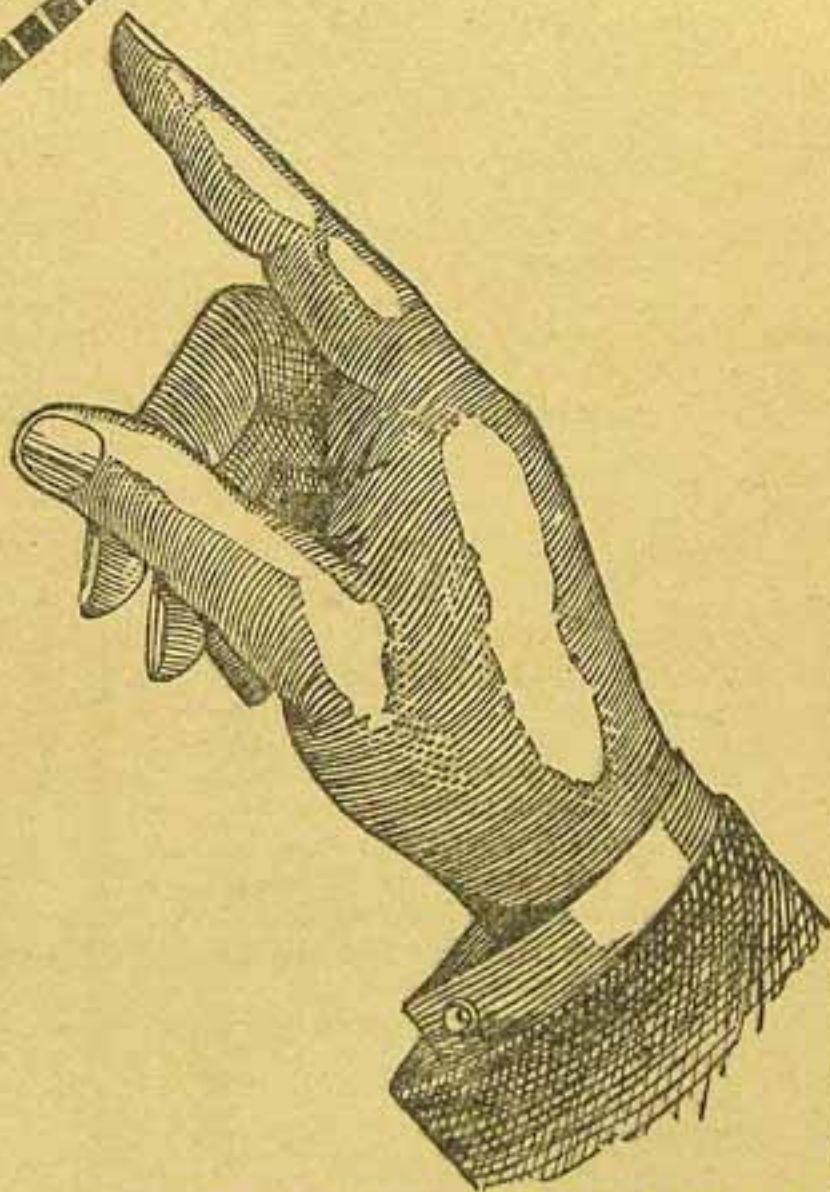
A' VENDA NAS BOAS CASAS

Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925 !

JÁ ESTA EM ORGANIZAÇÃO O DE 1926, CON-
TENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES
DOS ARTISTAS MAIS NOTÁVEIS DA TELA.

Pedidos e informações a S. A. O MALHO —
Ourador, 164 — Rio.



"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA,
COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRI-
PTORES E ARTISTAS NACIONAES



**AZUREA
FLORAMYE
POMPÊIA
PRINTANEL**

LT-PIVER

EXTRACTO - PÓ
SABONETE LOÇÃO



Que Músculos!

DEVIDO á proteina, saes mine-
raes e mais elementos nutritivos
que contem, a Aveia **QUAKER OATS**
desenvolve os musculos e os ossos, e
ajuda, como nenhum outro alimento,
a formar seres robustos, saos e cheios
de energia. É deliciosa e de facil di-
gestão. Evitem substitutos. Exijam
QUAKER OATS.

O novo folheto sobre a Saúde tra-
tando do desenvolvimento das cre-
anças, selecção dos alimentos, re-
ceitas de cozinha, etc., será enviado
gratis a quem o pedir a

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2935 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e melas latas



AOS MEDICOS E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Fa-
culdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

Veiam n' O Malho as "Memorias do Actor Brandão".

Cartas para o Operador

SR. OPERADOR:

Embora desobedecendo-vos, venho falar sobre o novo galã da Paramount, o sympathico Ben Lyon, não venho discutir sua comparação com o intragável Valentino; só valeria a pena! Venho elogiar este novo astro que surge, um dos mais brilhantes da constelação da Paramount. Vi Ben Lyon pela primeira vez em *A bella peccadora*, estava sublime! O apaixonado é ciumento, gentil cavalheiro. Não era para admirar que a seductora Carmelita se apaixonasse pelo jovem Harvin, com carinha de innocencia e cabellos doirados e finos como fios de seda!

Achei Ben Lyon muito sincero, e... e também muito bonitinho! Numa secção dos "films da semana", em que o senhor Operador dava sua opinião sobre "Wages of Virtue", li, que Ben Lyon está fazendo extraordinario successo na America, também pudera! Si mesmo a divina Pola Negri, já andou uns tempos estuasiada pelo "primeiro de todos os namorados".

Adeus, senhor Operador, aceite as saudações duma sincera admiradora do Para todos...
Miss Marvin

SR. OPERADOR:

Assidua leitora da bella revista *Para todos...*, causou-me verdadeiro pezar essas controversias, apaixonadas e aggressivas, sobre Valentino e Novarro.

Ha realmente quem discuta gostos? Não estamos nós cansados, de ouvir dizer que, "sobre gostos não se discute?" Ah! Sr. Operador, como lamento essa falta de esthetical! Mesmo, com a melhor boa vontade, não encontro razão para essas discussões; porque esses artistas estão ambos no mesmo plano, e um nada fica devendo ao outro.

Falo no sentido das cartas dirigidas á sua secção, porque na arte jámaisousei tocar, apesar de mesmo nesse terreno encontrá-los na mesma altura, embora seus temperamentos artisticos sejam diversos.

Ramon é formoso como um deus mythologico; quem o viu em *Apsara* nunca mais poderá esquecer as linhas harmoniosas de seu corpo escultural, o seu sorriso é fascinante e attraente, o seu olhar negro tem fulgor diamantino, mas Valentino por isso não perde a sua bellera e elegancia; a sua irradiação é toda moral; os seus olhos amendoados têm olhares de uma doçura incomparavel, tem maciez de velludo; nas scenas amorosas Valentino é magnifico, mas a sua maior sedução está no encanto de seu beijo. Ah! o seu beijo!... faz vibrar toda sensibilidade das almas femininas. Assim é que, se Ramon possui a graça e harmonia da estatuaría da Grecia antiga, Valentino tem a linha fina e aristocratica dos herões de D'Annunzio.

Ouso esperar, Sr. Operador, que dará um cantinho nas suas columnas a estas humildes opiniões.

Helena Dalba

Rio

CORONA

A Machina Portatil Universal



Compre
uma para seu
uso particular

ESTA CORONA SERVE TANTO EM VIAGEM COMO NO
ESCRITORIO OU RESIDENCIA

CASA SYSTEMA

Rio

S. Bento, 32

São Paulo

L. Badaró, 130

Recife

Barão de Victoria, 226

RODOLPH VALENTINO E SEUS
FILMS

Actualmente os films de Valentino, têm sido as maiores pilherias produzidas pela cinematographia americana. Desses ultimos ainda não tive a ventura de ver *Monseigneur Beaucaire*, mas *Sainted Devil* para mim, foi uma desillusão completa.

O argumento não é de todo máo, agrada no genero. A direcção está boa, havendo entretanto scenas que requerem

mais desenvolvimento e ha situações que não emocionam como deveriam emocionar. Nota-se até que houve uma leve vontade de fazer qualquer coisa parecida com *Sangue e Areia*.

Afinal de contas, para papeis desse genero, Valentino não é lá máo artista, pelo menos a sua personalidade sobressahe. Dança admiravelmente um tango, beija impeccavelmente, satisfaz nas scenas de amor, mas ainda falta-lhe muita coisa para igualar o sentimentalismo vibrante

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 12 DE SETEMBRO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frento para A. H. V. de Itaboraí #7.
Extrações diarias ás 2½ e ás 3 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 1000 para o porte.

PARA TODOS...

de Navarro, a naturalidade sincera de Ricardo Cortez e as expressões magníficas de Ben Lyon.

Entre as muitas cenas que provou a mediocridade do seu talento, salienta a luta e no final quando mata George Siegman.

Quando luta falta-lhe o desembaraço preciso e o seu jogo physionómico é falho de expressões. Elle só sabe torcer os lábios, virar os olhos e esticar o pescoço. E como está ridículo, quando, ao matar Seignan, exclama: Juliet! Juliet! Foi um riso geral na platéia e a galeia em peso davam gargalhadas de prazer. Francamente, *Sainted Devil* foi mais um fracasso para o pobre Valentino.

E enquanto isso, Navarro silenciosamente, sem espalhafatos, vai triumphando e quem assistiu *Red Lily*, já não esquecerá a sua brilhante interpretação.

E, apesar, disso tudo, não falta admiradoras e mesmo admiradores de Valentino, que, invejosos e despeitados, dizendo ser conhecedores da arte cinematográfica, não trepidam em menosprezar e achincalharem os meritos de Navarro e os successos dos seus films.

Ramon Navarro, de facto, teve uma infelicidade na sua carreira artistica. O de ser lançado como rival de um actor cujo talento artistico é inferior a de qualquer um Agnew.

Felizmente, porém, o tempo que tudo faz e tudo modifica, encarregará de fazer justiça áquelles que põe acima dos interesses materiaes, os interesses da pro-



O Almanach d'O MALHO

para 1926, já em organização, valerá por uma bibliotheca, tal a variedade e qualidade da sua collaboração. Esgotadas as edições de 1923—1924—1925.

Pedidos e informações á
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expeltem as LOMBRIGAS sem
necessidade de purgantes.
Vende-se em todo o BRASIL.
F. Cunha & C. - RUA DA IMPERATRIZ-270 Recife.

pria arte e do proprio nome. Sei que estou perdendo tempo, Miss Natacha e senhoritas Daisy e Adeide; convencei-as, será difficil, e por isso dou o assumpto como liquidado.

Ribeirão Preto

Mrs. Moacyr

SR. OPERADOR:

O que se segue abaixo é uma recordação que vou fazer dos films dos bons directores — baluartes da Paramount na sua "Edade de Ouro", que chegou ao apogeu nos annos de 21, 22 e 23; e isso devido aos fraquissimos ultimos films dessa marca que parece querer fazer como a Fox, que, felizmente, está tratando da sua habilitação. Naquelles bons tempos o fogo da inspiração crepitava vivo nos directores de scena... agora, porém... esse fogo está se extinguindo!

O que é feito do genio maravilhoso de William de Mille que nos presenteou com *Miss Lulu Bett*, *The Lost romance*, *Only 38 th.*, *Midsummer Madness* e outros?

Onde o James Cruze de *The old homestead*, *La matrimony a failure?* e ainda não ha muito tempo esse maravilhoso *The fighting coward?*

E agora tão sem idéas George Meford? entretanto a elle devemos *The Jucklins*,

Below the surface, *The wire fool*, e que tanto fez brilhar Noah Beery em *Ebb tide*.

E George F. Maurice que nos apresentou esse estupendo *Kick In* em que nos revelou a May Mac Avoy e ainda *Forever*, *Experience* e *To have and to hold?*

E mesmo Cecil de Mille nos seus primeiros films "commerciaes" tinha mais alma, como *Male and female*, *Why change your wife?*

Estes só para falar nos principaes baluartes da Paramount, mesmo porque esta já vai longuissima; mas se o Sr. Operador consentir ainda voltarei a abusar da sua bondade com recordações de mais alguns films de directores hoje quasi que em decadencia.

Sinceramente

Sind

Juiz de Fóra

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 23
Telephone C. 1838

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:

ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

COMO OBTER BEM-ESTAR E MAIORES RECURSOS OU GANHOS ?

Meios práticos para se obter emprego rendoso — Combater atrazos de vida — Ter sorte ou ganhar em negocios, loterias e jogos — Cazar bem e depressa, ou obter o amor desejado — Descobrir o que se pretende saber ou adivinhar — Fazer fiel a pessoa cujo amor se possui — Fazer voltar namorado, namorada ou a pessoa que se tenha separado — Ver em pensamento a imagem da pessoa que se espozará — Obter dos poderosos o que se lhes pedir — Ver em pensamento o rosto da pessoa que roubou — Destruir maleficio ou fazer vir a pessoa que causou o mal — Ver o que se deseja do passado e do futuro — Saber seu destino — Fazer concordia na familia e no negocio — Fazer com que se pague o que é devido — Curar vicio de bebida, jogo, sensualismo ou qualquer molestia — Atrahir a freguezia — Aumentar a vista e a memoria — Ganhar demandas — Fazer desaparecer inclinações viciosas ou condemnaveis — Desfazer feitiçaria ou influencias nocivas de inveja, odio, quebranto,



"A educação que não revela o segredo da influencia magnetica não é completa. — DAVID STARR JORDAN, director da Universidade norte-americana de Leland Stanford."



mão-olhado e obsessões de espiritos — Hypnotizar, magnetizar e transmittir mentalmente em distancia o pensamento ou um recado — Descobrir logares onde existem thezouros ou minas de ouro, diamantes e pedras preciosas. Todas estas instruções estão nos LIVROS DAS INFLUENCIAS MARAVILHOSAS.

PREÇOS: Os Livros das Influencias Maravilhosas são cinco: **HYPNOTISMO AFORTUNANTE**, **MAGNETISMO UTILITARIO**, **OCCULTISMO PRATICO**, **MEDICINA MODERNA** e **SCIENCIAS SECRETAS**. Cada qual trata de uma especialidade, e podem ser comprados por junto ou separadamente á escolha do freguez. Cada um custa **DEZ MIL REIS**, quando em brochura, — ou **DOZE MIL REIS**, quando encadernado. Os livros por junto não têm desconto; mas, em compensação, o comprador da collecção receberá gratis um diploma do Instituto Electrico e Magnetico Federal. Collecção dos cinco livros: brochados, **CINCOENTA MIL REIS**; encadernados, **SESENTA MIL REIS**. São os melhores livros que existem.

Remettem-se registrado no correio para qualquer parte do Brasil, a todos que, com pedido, enviarem a respectiva importância em vale postal ou pelo registro chamado **Valor declarado** (não confundir com o registro simples), a

Instituto Electrico e Magnetico Federal - Rua da Assembléa, 45 ou Caixa 1734, Capital Federal!

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus freguezes, duas marcas de sua criação, mais barato do que nas outras casas.



30\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica envernizada preta, com linda fivella prateada, salto Mexicano, RIGOR DA MODA, custam nas outras casas 60\$000.



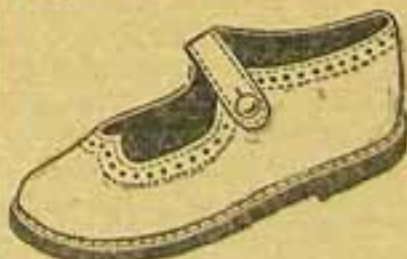
40\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica preta envernizada, muito brilhante e superior qualidade, picotados conforme o clichê, salto L. XV, RIGOR DA MODA.

Solidos sapatos em vaqueta escura tipo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



De nr. 17 a 20..... 48\$00
De nr. 21 a 22..... 52\$00
De nr. 23 a 24..... 56\$00
Pelo correio, mais 1\$000 por par.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar, l'edidos a

JULIO DE SOUZA

PARA TODOS...

10

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumerar cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

VORCERF (Minas) — Natureza delicada, um tanto fria ou indifferente, muito propensa a cuidar somente dos interesses caseiros. Voluntariosa, mas de grande discreção, não por timidez, mas por systema. Egoista de coração, isto é, cumenta. Não alardeia bondades, mas pratica o bem sempre que pôde e acha necessario. Reflecte muito, antes de qualquer resolução e não gosta absolutamente de agitações de espirito.

ESGRAVISADO (São Paulo) — Predomina no seu caracter uma certa expansibilidade, ligada a alguma imponderação de espirito. Mas ha tambem fortes indícios das qualidades contrarias ás duas que apontamos, de maneira que esse predomínio é muito fugaz. Realmente, possui muita discreção e pondera muito, antes de tomar qualquer resolução importante. A prolixidade e a leviandade serão, pois, para uso... logo inicio, indo audaciosamente até o

O TICO-TICO, como tem feito todos os annos, publicará, brevemente, em suas paginas de armar

UM MARAVILHOSO PRESEPIO DE NATAL

estrategico: para quando os interesses pessoais exigirem essa concordancia com o meio em que, accidentalmente, se vive... E desta explicação resulta que, á sua personalidade não falta a grande perspicacia, por meio da qual se evitam ou se vencem as maiores difficuldades da vida. E é-lhe de grande utilidade essa finura, por isso que a sua força de vontade transige muito, aparentemente, com os interesses alheios. O seu coração, muito amoroso, não é dos melhores em bondade, ou, por outra, nessa bondade em que habitualmente se traduz a virtude philanthropica.

SATELLITE DA SAUDADE (Mar de Hespanha) — Espirito independente, um tanto aggressivo ao meio em que vive. Vontade extremamente ambiciosa, capaz de querer este mundo e o outro, e ainda não ficar satisfeita... Visos de idealidade, mas suffocados pelo materialismo que lhe vae na alma, e tambem no corpo, uma vez que são evidentissimos os signaes da luxuria, de caracter permanente. Ha ainda a notar que o seu poder voluntarioso faz-se sentir em torno do objecto cubicado, logo inicio, indo audaciosamente até o

fim, sem desalheamentos, antes affrontando e abatendo quaesquer difficuldades que se lhe anteponham. Tem um bom coração, ainda que adverso a sentimentalismos.

OLIVIA P. LYRA (Rio) — Sua letra significa um espirito fantasista, sonhador, de pendores artisticos, e, por isso, relativamente foi para a feição ordinaria da vida. Sua vontade, comquanto intimamente ambiciosa, é de uma discreção por assim dizer — elegante. Sabe insinuar-se imperceptivelmente. Mas quando a gente mal se precata, está victoriosa... E' delicadissimo o seu trato, sem ter, aliás, raizes na bondade cordial, que só raramente se manifesta. O egoismo é o fundo do seu caracter. Todavia, poucas pessoas percebem isso, e a tomam até por uma altruista da gemma...

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no serião — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBE — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Cívicas — cart. 5\$000.

CABELLOS "À LA GARÇONNE"

Va. Excia. tol-os-A naturalmente ondulados, sedosos, brilhantes, com um bellissimo aspecto usando o magnifico preparado

EDEN-SHAMPOO

Além de limpar inteiramente a cabeça, EDEN-SHAMPOO reúne poderosos ingredientes de summo valor hygienico para remover as caspas e outros males do couro cabeludo e cura radicalmente os eczemas, dar-



thros, empingem etc. A' venda nas perfumarias, drogarias, salões de barbeiros, farmacias, armazinhos, etc. Na Capital e nos Estados. Preço:— Vidro 5\$000, nos Estados 6\$000.

Fabricante, J. Brandão de Oliveira, Rua dos Ourives n. 124 — Rio. Telephone Norte, 5647.

LINDOS E BONS DENTES VALEM MAIS DO QUE LINDAS FEIÇÕES!! PASTA DENTAL "CRYSÉA"

de B. da Graça

MARCA REGISTRADA



Esta pasta destinada a grande successo reúne em si, todas as qualidades para rigorosa assepsia da bocca. Ella deve ser usada por todos.

Como nenhuma outra, ELA CLAREIA DE-VERAS os dentes, deixando a bocca agradavelmente perfumada.

Com o seu uso evitam-se a carie e a piorthéa e os dentes adquirem brancura e brilho maravilhosos.

PEDIDOS NO INSTITUTO
PHYSIOPLÁSTICO

Rua 7 Setembro, 95 — 1.º andar — Telephone Central 4848 — Rio.

Vendem-se nas principaes casas do Rio e de São Paulo.

ADEUS, RUGAS!

3.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem. A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embelezar. — E' facil obter-se a prova em vosso proprio rosto em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de bellas, Mile. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional da productos de toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelezta e vos rejuvenesce, ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sabretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma nova vida á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mile. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mile. Leguy offerece mil dollares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mile. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accelte substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme. Mary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme. Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me enfejavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comeci a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um póte.

Unicos cassionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11 — sob. — Ca'xa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — (M) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affirm de que me seja enviado pelo correio um póte de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

Para as horas de recreio, a 'distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Leiam O Malho, a revista mais popular do Rio.

Questionário



SAUL (São Paulo) — Dirija-se á Visual-Film, R. Conselheiro Brotero, 2. Já fez, como deve saber, *Quando ellas querem* e pensa em continuar.

TILLY (Rio) — Ah, meu caro, nada sei de Almerly Steves. Isto é com o A. Gonzaga, que trata da nossa secção de "Filmagem Brasileira". Elle sabe mais de artistas brasileiros do que Herbert Howe, do Photoplay, dos americanos. Vou indagar.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — Já não me recordo da sua carta. As distribuições que pede, vão depois. Você não me podia dar o seu endereço? Aliás, gostaria de receber o endereço de todos os interessados em cinema, para uma surpresa, daqui ha uns quatro mezes.

H. DE MOURA — Eu já tinha, muito obrigado. Mas como o arranjou?

AMANTE DE RUDHY (S. Paulo) — Sandra, 10 R. Merlin-de-Thionville, Suresnes. Os endereços allemães, que eu tenho, são muito velhos. E para *Miss Moon*, diga que veja na lista que se costuma publicar, sendo que para Ruth, é Warner Brothers.

M. B. FAMILIAR (Rio) — Quer aquella cartinha, outra vez? Então, diz, de novo, o seu endereço. Já soube, aquelle camarada foi incommodar a amiguinha, não foi?

CINEMANIACO (Curitiba) — Todo o mundo sabe que *As inconstantes* foi um film-droga. E' impossivel ter sahido 8 pontos.

SANGUINARIA (São Paulo) — 1° Aurora-Film, R. de S. João, 485, Recife. 2° Não tenho. 3° Experimente Universal City, Los Angeles, California.

WAMLLIAM (Monte Azul) — E', mas perdi o gosto, absolutamente. Em vez de progredir, retrocede.

VASCO-CERTO (Alagôa Grande) — E' preferivel em inglez. 1° Edith é casada com Wm. Duncan. 2° Não. 3° Também não. 4° Era...

PATSY (Rio) — Não deixou, não. Está á procura de opportuni-

dade. Não sei o que é feito do pessoal que fez *Paulo e Virginia*.

MILLES. MOREAU (Rio) — Vi nas revistas americanas. E' possivel que eu receba algum. Não disponho de retratos para isso, mas pôde mandar o endereço. Quando tiver, enviarei. Não tive espaço, o *Para todos...*, infelizmente, anda sem espaço. *Ben Hur*, para o anno, talvez. Publicarei, sim.

AILEINE (Rio) — Que mysterio... "Adivinhei" muito facilmente e ella mesmo sabe como foi. Não conheço ninguem chamado Oswaldo. E' o nosso director. Não sei hespanhol. Pergunta á Andaluza para que serve aquelle que... scripto



Colleen...

adiante do nome, escripto depois de reler a carta? 45? Tenho me-nos "bois negros" atraz de mim...

MELISSINDE (Rio) — Marc, Lasly Studios, Vine Street, Hollywood, California. De onde o conhece. Dos outros, direi depois. Foi só para não demorar a responder. E... agora, digo eu, estou scismando. Para que mudou? O motivo que allega não é verdadeiro, porque "ellas" já sabem...

DEDELE (Rio) — 1° Ben Lyon, Biograph Studios, 807 East One Hundred Street, New York City. 2° Não precisa enviar coisa alguma. Já não basta o dinheiro que os americanos nos leva, em films?

MELINDROSA (São Paulo) — Benedetti-Film, Travessa Bastos, 153.

GAUCHO (Porto Alegre) — Infelizmente, não tenho tempo para isso. Diga só *Many Thanks* e prompto. Não deixa assim de enviar uma carta com uma vista escolhida do nosso paiz e fazer reclame do nosso Brasil, que precisa tanto! *Iracema* é um velho film brasileiro, não vá fazer juizo da nossa filmagem só por elle. De qualquer maneira, deve ir vel-o e prestar o seu auxilio. Os exhibidores precisam convencer-se que os films brasileiros fazem successo de curiosidade, pelo menos.

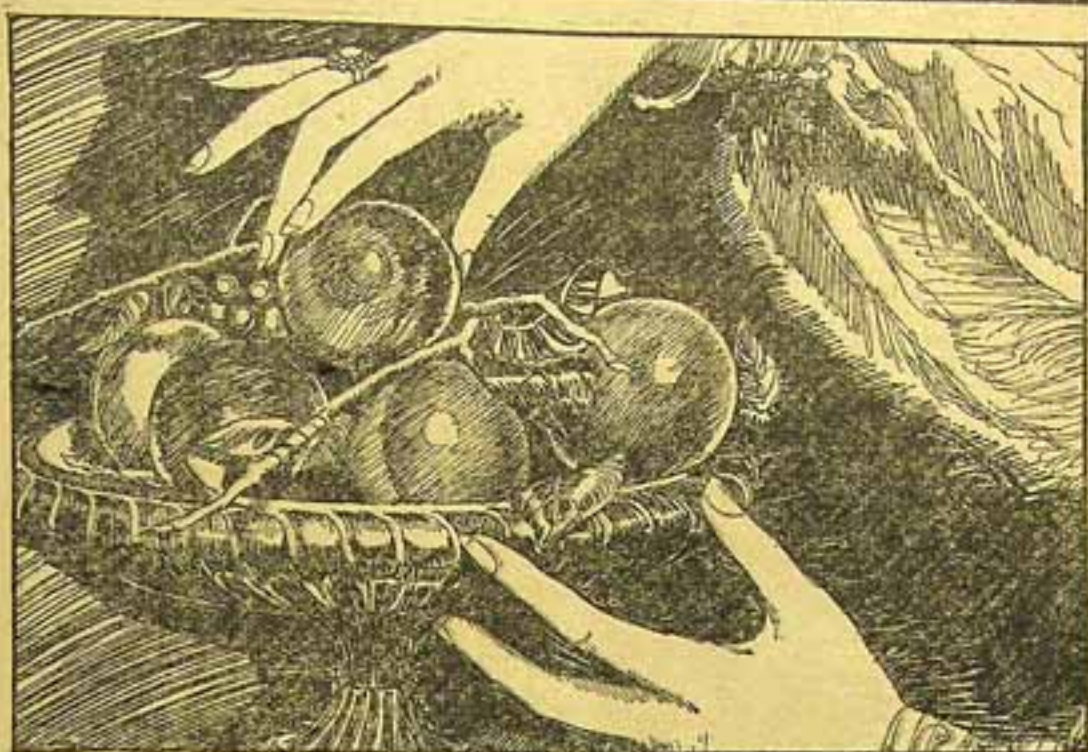
CARMEN (Rio) — Almerly, Aurora-Film, R. de S. João, 485, Recife, Pernambuco. Lactitia Quaranta, é a *estrella* da *Esposa do solteiro*, da Benedetti-Film. Ella se acha na Argentina, presentemente.

MYSELF (Rio) — Pois, então, está muito bem. Que fosse, seja feliz lá. Se nada te derem em troca, eu quero falar com você. Não fiquei zangado, não. O Cyclone comprehende logo. Conheço a nova socia do A. Cahoun de que fala.

FOX (Campinas) — Muito agradecido, mais uma vez, muito agradecido. Ainda não tive tempo de escrever para você, mas não faltará occasião, principalmente, porque em breve precisarei falar um assumpto sério e que interessará ao amigo. Lembranças do pessoal ahi da Apa, ao Felipe Galvão, Fagundes, Carneiro, Tulio, etc., se por acaso encontrar.

BILLY (Rio) — Nada, Marion Harlan é priminha de Kenneth e não primeira esposa, como sahiu por engano. Já tive occasião de explicar de parentesco, aliás. Ella é filha daquelle caracteristico, Otis Harlan, que é tio de Kenneth. O chefe da publicidade da Fox, aqui no Rio, chama-a de "Mulatinha".

GILBERTO (Rio) — Pergunta ao Cravo, se elle não quer mais nada, não. Ha dez annos, mas vad sahir! Elle não perde por esperar. Offereça-lhe um "chopp", por mim.



O segredo do toucador que torna as mãos brasileiras AS MAIS BELLAS do mundo

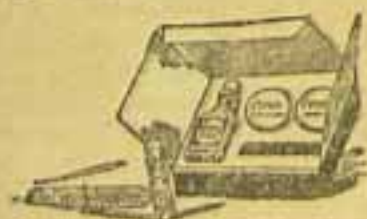
Cutex é o requisito do toucador, preferido pelas damas que tratam de suas mãos.

Dizem estas senhoras que não poderiam passar sem Cutex — que torna a pelle em volta das unhas, macia e linda, e as unhas sempre elegantes — brancas como neve, não importando o uso que tenham.

Cutex foi aperfeiçoado por um especialista que reconheceu que a moda antiga de empurrar a cuticula, ou cortá-la, nunca poderia formar beiras lisas e lindas, tão indispensáveis para embelezar as pontas dos dedos. Assim fez elle este liquido inoffensivo que amortece a cuticula e faz cair a pelle morta que endurece a unha, roubando-lhe a belleza.

UM ESTOJO "MIGNON" SO AGORA 2\$500

Para facilitar a V. Ex. a prova da manieira Cutex, remetta hoje o coupon com 285 em CARTA REGISTRADA COM VALOR DECLARADO, por um estojo Cutex Mignon, com as amostras do Removedor da Cuticula, Brilho Liquido, Creme, Brilho em Pó, Pão de Lavenja e uma lima.



Para esta manieira, em primeiro lugar, dá-se forma às extremidades das unhas com uma lima, alisando-as depois com um papel de lixa Cutex. Lavam-se as mãos; em seguida com o pão de laranja Cutex, envolvido em um pouco de algodão molhado no Removedor da Cuticula, empurra-se levemente a cuticula que fica bella e as unhas brancas como neve. Para polir, pôde V. Ex. escolher dentre cinco dos productos Cutex: Tijolo, Pó, Pasta, Bastão e Brilho Liquido.

Estes preparados vêm avulsos ou em lindos estojos. Encontram-se nas boas perfumarias, pharmacias e armazinhos.

Remetta este coupon com 2\$500, hoje

Remetta CARTA REGISTRADA COM VALOR
H. HINDER, Caixa 2014 — Rio

LOB de 215, por um estojo "Mignon".

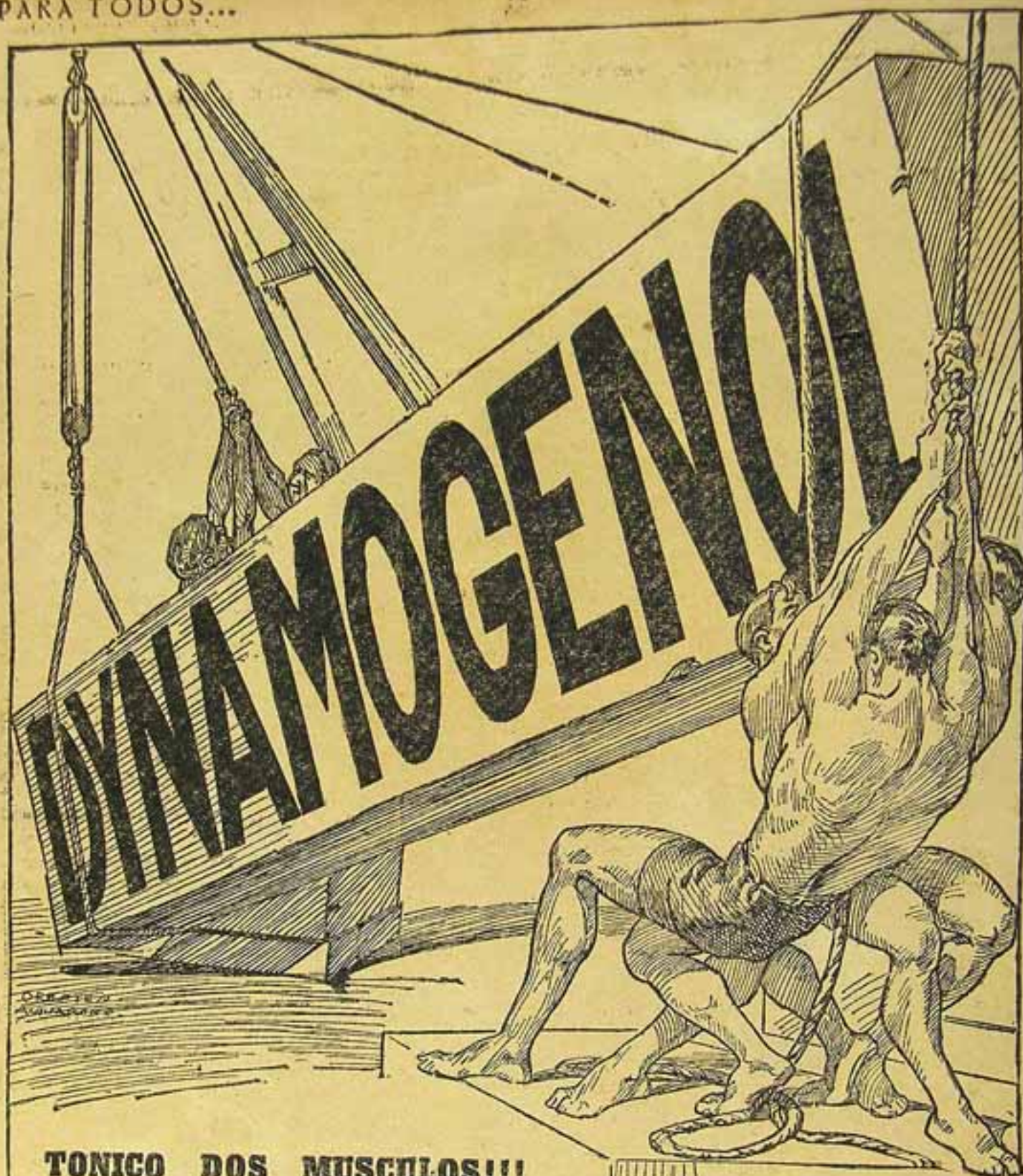
Nome

Rua e N.

Cidade

Estado

102 PT



TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem, dando lugar ás linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o hystérismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza á intelligencia, idéas novas ao cerebro e força para vencer ao individuo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normalisa o miocárdio, faz desaparecer as palpitações e pontalhas, eliminando as dores que ás vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO, 186

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



ANNO VII

12 — IX — 1925

NUM. 352

A CRAYON: SORRISOS

"Meu amigo, sabe que eu gosto do seu sorriso?..."

Na displicência um pouco desdenhosa de sua physionomia, este sorriso raro, mais dos olhos do que da bocca, põe uma furtiva iluminação. E' como se, de subito, a luz interior de sua alma se projectasse na transparencia acinzentada dos olhos e, vencendo todas as dissimulações das conveniências, da indiferença, da ironia, se viesse fixar brilhante de franqueza no desenho um pouco sensual de seus labios. Parece-me achal-o, então... Apanhar a sua verdadeira expressão, desvendar-lhe a íntima personalidade, conhecê-lo em fim... Não imagina a bondade, lá quasi dizer, a candura deste sorriso!...

Sorri agora... bem sei. Mas este sorriso não é o mesmo, este sorriso não passa de um remoque, este sorriso não é o "seu" sorriso... O "seu", não o tem, quando quer. Nasce, sem que o perceba, das camadas profundas e afflora num repente, aclarando-o todo, amolgando-o de tolerancia, expandindo-lhe nos traços a recondita ternura, approximando-o, sem saber, da minha curiosidade. Este sorriso revela-o, meu amigo, explica-o, desnuda-o. E' indiscreto como um segredo surpreendido... pelo menos para os meus olhos.

Não sei se as outras, se todas as outras que acha bonitas, ás quaes sorri e com quem "flirta", terão notado este sorriso. Mas a mim, com quem não "flirta" e a quem não pretende agradar, a mim, de cuja amizade clarividente não depende a sua susceptibilidade e com quem não faz "pose" a sua validade de homem, este sorriso diverte como um paradoxo... o mais desconcertante dos paradoxos!

Foi V., aliás, quem me ensinou, bem antes do professor Georges Dumas, a estudar sorrisos. Disse-me um dia, — e já o deve por certo ter esquecido, — que pouca gente sabe sorrir. Deixando de lado todo o complicado machi-

nismo physiologico dos zygomáticos e dos orbiculares, declarou com a segurança da experiencia:

— "Na maioria, o sorriso não passa de uma contracção convencional, sem base psychologica apreciavel, insignificante repuxamento labial, moeda corrente de cortezia que carece de importancia" — acrescentando com uma ponta de literatura e dois dedos de sinceridade: — "O sorriso deve ser a exteriorisação de um estudo d'alma... ora quem é que tem alma hoje em dia para exteriorisar?... Não ha tempo a perder nestas frioleiras. Certas mulheres, no entanto, possuem a sciencia de sorrir. Innata ou adquirida?... Não sei... com as mulheres nunca se pôde saber! Sua amiga Maria-Amanda, por exemplo, tem um sorriso encantamento... Infantilisa-lhe os traços um pouco severos, doura-lhe os olhos de sol, banha-a toda de primavera alegria... Ella nem suspeita quanto fica linda quando sorri!... Eu por vezes digo-lhe asneiras só pelo prazer de a ver sorrir... um sorriso de alvorada, o sorriso da propria mocidade.

— E Martha, a irmã? indaguei muito de caso pensado.

— A Martha?... mastigou V. numa reticencia, talvez saiba sorrir melhor ainda... Martha é complexa, dissimulada, feminina até a pontinha das unhas... e olhe que são compridas estas unhas!... Maria-Amanda é o sorriso da innocencia, Martha o da "coquetterie". Martha estudou o seu sorriso, analysou-o, aperfeiçoou-o... Conhece a sua seducção, maneja-a, pois, utilizando-a como a uma arma... de ataque ou de defesa?... Ninguém pôde saber. Martha é enrodilhada feito uma dhalia... Seu sorriso tem todos os matizes: languido, provocador, ingenuo, triste, espirituoso... Dá-lhe quando quer todas as expressões... Martha é diabolicamente faceira, quan-

do sorri tem sempre a sua intenção. Acção graça, porém, no sorriso de Martha e na arte superior com que sabe dosal-o, colorir as nuances. Um demónio, essa Martha... um delicioso demónio! Seu sorriso é artificial como a sua pessoa, não deixa por isto de ser seductor... Maria-Amanda sorri sem subentendidos o sorriso que a natureza lhe ensinou... Martha, não. Tem consciencia do seu sorriso. Estylisou-o por assim dizer. Sabe sorrir como sabe vestir-se, dansar e namorar. E sorri lindamente... quando acha opportuno. Não creia, todavia, que censuro Martha, pelo contrario. Todos nós devíamos aprender a sorrir... "Keep smile", como aconselham os americanos. Devia ser objecto de estudo fazer do sorriso um motivo de esthetica, cultival-o como a um factor ambulante de belleza... Ter o sorriso... é a melhor das disciplinas philosophicas, o melhor meio afinal de não dar lugar ás lagrimas... Conservo na memoria uma porção de chapas photographicas de sorrisos que me agradaram... Uma collecção de sorrisos?... que interessante seria! São tão variados, tão diversos, tão pessoas... Sim, bem sei, ha o sorriso-chapa... a chapa social do sorriso... Mas ainda assim!... O seu, por exemplo...

Detive-o nesse ponto. — lembra-se? — pois o meu sorriso nunca o interessou bastante para que pudesse applicar-lhe todas as bonitas cousas que acabava de me dizer. Você sorriu, então, com um pouquinho de fatuidade e de condescendencia, como a gente sorri aos amigos com os quaes não se faz cerimonia. Despedimo-nos. E, ao cumprimentar-me de longe, sua amizade foi mais forte que aquelle imperceptivel movimento de despeito... Sorria-me de novo, o seu verdadeiro sorriso desta vez, o sorriso de que gosto... De que gostaria muito mais ainda se o tivesse só para mim...

MARIA EUGENIA CELSO





Tempo quente...

M A R I A C A R M E N

Era tão parecida com uma boneca, que todos desconfiavam logo que fosse mulher. Tinha os olhos azues, claros como uma cantiga de creança, as mãos frageis e suaves como papel de seda, uma bocca pequenina e vermelha que só dizia tolices, e uma voz indecisa de gargarejo. Aliás, toda ella era indecisa — desde a alma até o corpo transparente e perfumado como uma estrophe de Musset.

Nós a adoravamos. Ha quasi dois annos que viviamos sempre juntos. Eu, ella e 'Giovani, o meu amigo pintor. Eramos camaradas — viviamos pelos cabarets, no atelier do pintor, no meu quarto e no paraíso de Maria Carmen. Romantisavamos a vida — ella era o nosso romance.

Todos diziam que acabaria tuberculosa. Era mais harmonioso e mais natural. Mas não morreu. A vida gosta de pregar dessas peças.

Assim, um dia, depois de alguns sentimentalismos, 'Giovani contou Rodembach perto do piano, e, ao fim, subitamente sério, me disse que iria casar com ella.

Sorri e elles se casaram. A nossa vida mudou, mas a camaradagem era a mesma, embora fossem viver longe de mim, conforme os preconceitos em vigor. Sempre que nos encontravamos, eu lhe perguntava :

— Como vai a nossa apaixonada ?

E elle corrigia sempre brincando :

— Nossa não. Agora é minha... é minha...

Depois passámos muito tempo sem nos ver. Eu acabara os estudos e entrara no estado normal.

Hontem, subitamente, um amigo, depois de frivolidades, me falou em Maria Carmen.

— Maria Carmen... Morreu? Tuberculosa, não é ?

— Não. Não é bem isso. Pois não sabe ? Tem quatro filhos e engordou dez kilos. Ha dois mezes abandonou o marido e anda fazendo um successo louco.

— Como... em que ?

— Está na moda... é feminista... E anda recitando versos por ali... Dizem até que tem um livro no prelo...

A C C I O L Y N E T T O



Nas areias de Copacabana



LA HILANDERA

P O R

OLEGARIO MARIANNO

(Traducción de "Plus Ultra")

I

*Linda Hilandera que hilas todo el día,
hila, mas nunca dejes de cantar.
De esos tus ojos claros, la alegría
va a huir, según empiezo a sospechar...*

*Hay en tu voz que es monocorde y fría
un algo misterioso y singular.
Tua alma que sólo a ti pertenecía,
no estuya y tras la de otro ha de vagar.*

*A la luz de la luna, hoy percibí
que, entre un rumor de espuelas relucientes,
pasaba un caballero por aquí...*

*Ay!, Hilandera, si llegaste a amar,
cuántas penas tus dedos transparentes
y cuántas amarguras han de hilar!*

II

*Dos años han pasado. La Hilandera
hila... Y en vano tratar de cantar.
Canta la llama del hogar y fuera
danzan las hojas secas, sin cesar.*

*— ¿A dónde vas, almita forastera,
sin rumbo, en noche oscura y al azar?
— Voy al encuentro de otro que me quiera;
et que me quiso huyo no ha de tornar.*

*Espera un poco, que me voy también,
en espera de días más serenos,
Y ante el recuerdo de perdido bien*

*la Hilandera infeliz tornó a cantar:
Todo me falta en este invierno, menos
lana en el huso y penas que llorar.*

III

*— Yo bien te aconsejaba, pobre amiga,
que no amases... En fin... para qué é hablar?
Fué tan triste tu amor cual la cantiga
que no gustabas mucho de cantar.*

*Hoy que, triste, pretendes evocar
otros tiempos, consiente que te diga:
Pensé en ti día y noche, sin cesar,
y fuiste mi descanso y mi fatiga.*

*Por que no sé si debo o no decir
que te amo, Marta, y te amo de manera
que sin ti no podría ya vivir.*

*El sólo hombre que, fiel, te va a adorar
soy yo, pastor de ovejas... La Hilandera
tuvo una pobre choza por hogar.*

IV

*Mas, a veces, hilando te asomar
una pluma que avanza o retrocede,
pluma de Caballero, a no dudar.*

*Y cuando esta sucede
la Hilandera, en continuo hilar, hilar,
cuya la frente y pónese a llorar...*



NEGOCIO
GARANTIDO

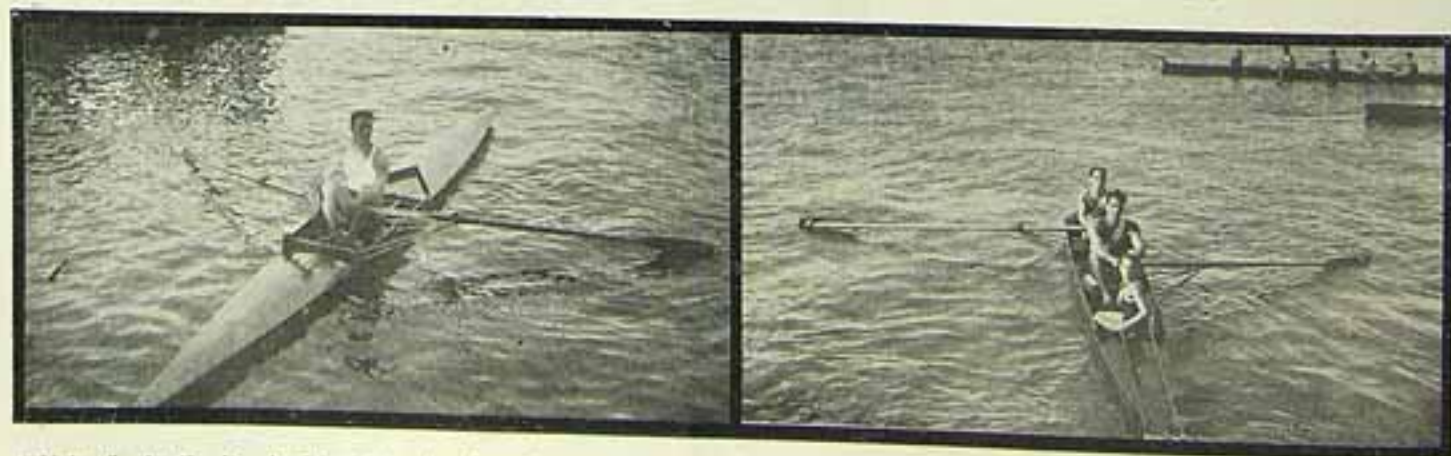
Desenho
de J. Carlos



ELLE — E' seu irmãosinho, não é ?

ELLA — Sim, senhor.

O GAROTO — (com seus batões) *Eta, bicho ! Tô ahí, tô no cinema !*



"Velox", do C. R. do Boqueirão do Passeio, com Jorge de Oliveira Mattos, — "Amapá", do C. R. Vasco da Gama

NO CURSO ANGELA
VARGAS

A artista creadora da declamação no Brasil, de cuja escola têm saído as mais encantadoras diseuses patricias, realizou alli, terça-feira, a 2ª Hora de Inverno deste anno. A festa foi presidida pelo Senhor Medeiros e Albuquerque, que fez uma conferencia sobre "As diversas interpretações dadas a Salomé". Disseram versos os poetas Lindolpho Xavier e Prado Kelly. Em seguida, a fina assistencia applaudiu as alumnas do Curso:

Maruja Alemarte, Alice Sá Rego, Olga Ferraz, Lazinha Luiz Carlos, Maria Sabino de Albuquerque, Zely Assumpção, Maria Nair Gonçalves Monteiro, Ione Fonseca, Haydée Wellisch, Marina Costa, Jacyrá Victoria, Violeta Andrade, Vera Esquerdo, Laiz Oliveira, Genita Horta Araujo, Altair Gomes de Souza, Dylve Barbosa Rodrigues, Rosalia Behrendorf, Clarinha Leivas de Carvalho, Isabelle Martin de Mello, Lucilia Costa, Zenaide Guerreiro, Sylvia Souza Ramos, Elza Bittencourt, Charlotte Wellisch, Ruth Fonseca, Maria José Azevedo Branco, Annita Maciel, Ernestina Lobo, Maria Luiza de Sant'Anna Alvarenga, Maria Helena Custodio Coelho, Aurea Palmeira e Marietta Santos.

POLICHINELLOS

Ignacio Xavier chegava invariavelmente á sua casa com os primeiros raios da manhã... O leiteiro e o padeiro acostumados ao infallivel encontro, já estranhavam quando por algum motivo imperioso não cruzavam com o moço no jardim.

Parce que aquelle costume antigo já fazia parte da vida daquelles tres homens. Mas, a figura estranha e bizarra de Xavier, que pouco a pouco os "cabarets", os clubs e os "dancings" iam consumindo physicamente, moralmente e financeiramente, foi certo dia arrebatada pelos milhões de uma dama voluntariosa e aristocratica. Da modesta mansão passou Xavier ao mais sumptuoso palacete de Copacabana. Seguiram-se as frequentes recepções de Mme. Xavier. O conse-



A Senhora Lucina Soeiro, o poeta Olegario Mariano e o tenor Ugo Guido, na noite do festival da distincta soprano brasileira, no Instituto Nacional de Musica.



Charles Lucifer, autor do bello livro "Les Poemes Defendus", um dos maiores exitos literarios deste anno.



Na Academia Brasileira, quando foram entregues os premios aos laureados nos concursos de 1924. Vê-se no grupo, Alberto de Faria, fallecido terça-feira desta semana.

leiro, o senador, o poeta, o desembargador, a "melindrosa" e o "almofadinha", enfim, toda a fina flôr do bairro chic e suas adjacencias, não faltava ás festas sempre encantadoras de Mme. Creatura insinuante, ella era realmente affavel com os seus convidados... O Xavier sem saber como, passara de uma hora para outra, a se chamar "Dr." Xavier. Perdera o habito de rapaz estroina, era agora pacaço e submisso chefe de familia. Nas recepções de Mme., lá estava elle todo empertigado na sua nova e elegante casaca, mas, sempre attento e solícito aos olhares expressivos e intimativos da "cara" metade.

Ao menor movimento ordinativo da dona da casa, aproximava-se o Dr. Xavier todo mesuras e delicadezas...

HEITOR PEREIRA

HOSPEDES BEMVINDOS

Estão no Rio e deram-nos a alegria de uma visita a esta redacção os Senhores Manoel de Souza Pinto, Christovão Ayres e Gastão de Bettencourt. Manoel de Souza Pinto, professor da Faculdade de Letras de Lisboa, é o escriptor elegantissimo que todo o Brasil culto admira. Christovão Ayres, d'O Seculo, da capital portugueza, tem no jornalismo do seu paiz um posto de bello destaque, como Gastão de Bettencourt, do Diario de Noticias, homem de imprensa e admiravel prosador. Bemvindos!

O recital da Senhorinha Nair Werneck-Dickens, no Trianon, a 24 deste mez, vai ser das festas mais lindas do fim da estação. Quando ella se revelou, o anno passado, no Instituto Nacional de Musica, depois de ganhar o seu diploma no Curso Angela Vargas, a sociedade culta que o quiz guardar, encantada a lembrança da-

quella tarde. A gente que encherá o Trianon no dia 24 renovará o mesmo prazer de intelligencia, e quem não teve ainda esse prazer, receba aqui o conselho de Para todos... procure já os bilhetes, não restam muitos.

D
A
T
A

N
A
C
I
O
N
A
LI
n
s
t
a
n
t
a
n
c
o
s

d
o

d
e
s
f
i
l
e

d
e

t
r
o
p
a
s.7

D
E

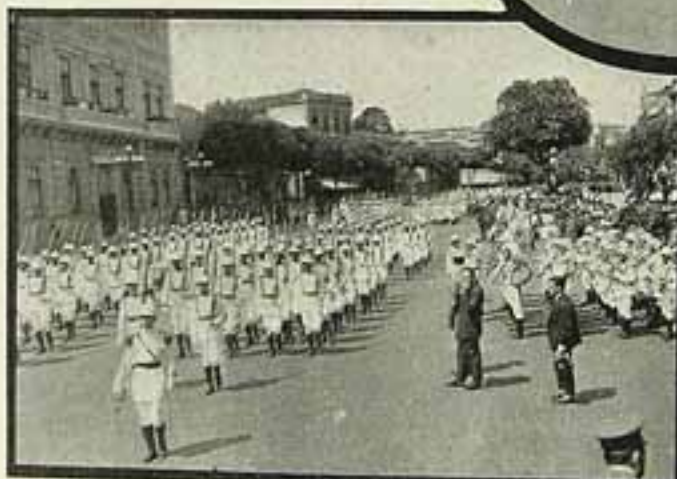
S
E
T
E
M
B
R
O

A falência da casa editora Monteiro Lobato & C. chamou a atenção sobre este facto triste: todo commercio progride no Brasil, menos o commercio de livros. Os escriptores queixam-se dos que lhes imprimem e põem á venda as obras, os que imprimem e põem á venda queixam-se dos



coisas excitantes para obter successo material. Ao contrario. O que é preciso é convencer a gente que lê, no paiz inteiro, da existencia da literatura nacional, com autores tão interessantes quanto os de França, Italia Hespanha, Portugal.

Isto... e honestidade...



que vendem e não prestam contas; os que vendem e não prestam contas queixam-se dos leitores anuentes... Mas, os leitores estarão anuentes?... Não creio. Tenho motivos para não crer... Affirmam que a poesia é máo negocio. Ninguém procura versos. Entretanto, os recitantes de declamação andam á cunha e os artistas de dizer fazem a melhor propaganda da poesia. Não. Não é preciso publicar



Um gesto que seria bonito e seria sympathico; se os estudantes de Lisboa, hospedes do Rio, sahisses pelas ruas, alta noite, dando uma serenata aos bairros adormecidos. Violões, guitarras, bandolins e a voz do fado, tudo, num encanto unico, encheria a cidade de sonho, extasiando-a dentro do seu sonho quiêto... Não seria bonito? Não seria sympathico?

T H E A T R O

A nostalgia do tango... Paixão que domina pelo desdem, e que não se precipita e que não se arrebatava, taça transbordante de volúpia que não nos chega à bocca, que se nega, que foge...

Todas as noites, ella, a grande amorosa, o ia encontrar entre luzes, bebidas e mulheres, a ansiar pela sua presença. Não tinha pressa em chegar e desejava ardentemente o momento de vel-o; entrava, via-o, elle a via, viam-se os dois, sentiam ambos a necessidade imperiosa de correrem um para o outro, mas se deixavam ficar, ella, a uma mesa, como se ali viesse, apenas, afogar o tédio em champagne; elle, a galantear outra mulher, como se cumprisse um destino na vida... Sabendo-a ali, porém, suas palavras já não tinham cor, sahiam-lhe dos labios, pallidas, mortas, sem alma... A' champagne que ella bebia, faltava calor, impeto, exaltação... É como se o sentimento dos dois se fizesse musica, a dolencia queixosa de um tango punha-se a suspirar das cordas dos violinos. O que ella sentia vinha-lhe do coração á bocca, em estrophes magoadas, mas altivas; amava-o sim, mas sabia resistir á tentação aviltante de mendigar-lhe o amor; amava-o, mas para o ter a seus pés, como cousa sua, sem animo e sem vontade. Que seria d'elle sem ella? Um desgraçado, um desgraçadinho... Mas para elle, aos primeiros accordes, outros braços se estendiam, enlaçavam-no; deixava-se levar... A musica caprichosa, ia e vinha, volteava, escurria mui-tuosa, estacava aqui e ali, chorava, desfallecia... Elle dansava, e embora voluptuosamente o fizesse, a suggestão da coleante melodia, mais sentia collado, ao seu, o corpo da sua amante, que aquelle que apertava contra si, e que todo se lhe offerecia, cedendo, por sua vez, á voluptuosa embriaguez do tango. Esperava, afinal, apenas, por um movimento de attenção da desdenhosa, e logo que, irritada e exhausta, ella se trahia, empolgada, tambem, pela volúpia da

musica, nenhuma força humana ou divina o prendia mais, e os dois, unidos e confundidos dentro do mesmo encantamento vasavam, na dansa, a historia do seu amor, o perfeito e absoluto entendimento dos seus dois seres, expresso na harmonia dos seus movimentos, na graça com que se procuram e com que se furtam, na lentidão com que se unem, certos de que se possuem para todo o sempre... Não lhes importa, agora, que uma outra pretenda se collocar de permicio; o amor infeliz esmaga-se com o sarcasmo... E a amante ri, victoriosa. A dôr dos outros nos é goso quando, com ella, construímos nossa ventura...



Blanquita Pozas, primeira tiple comica da Companhia Velasco, que já tomou conta do publico do Rio.

Em La nostalgia del tango, o fino e delicioso quadro de La feria de las hermosas, em scena no Lyrico, a amante desdenhosa e irresistivel, que canta e que dansa com alma e paixão, é a actriz de elite Sra. Maria Caballé.

Assim se explica o exito obtido; talvez, por isso, não fale a cidade em outra cousa...

MARIO NUNES.

Acha-se em adeantados ensaios, no Trianon, Gastão não quer outra vida!, a comedia com que estrêa nas letras theatraes o nosso companheiro Mario Nunes. Moldada no chamado genero Trianon, o intuito da desprestenciosa producção de Mario Nunes é fazer rir, deleitar divertindo. Não ha que esperar por labores literarios. Informa-nos o nosso companheiro que ha vida e animação nas scenas, acção em todos os actos, dialogos leves e que farão sorrir. Pelo menos, ajuntou, pensa que ha. Quanto á maneira porque será levada á scena, está tranquillo: Gastão não quer outra vida! foi marcada e está sendo ensaiada carinhosamente por Christiano de Souza, e a sua montagem, em nada será inferior á das comedias que ali têm sido representadas. O papel distribuido ao Procopio tornar-se-á uma de suas mais engraçadas e interessantes creações.



Senhorinha Bidú Sayão, cantora brasileira, que acaba de regressar da Europa, onde a sua voz maravilhosa encantou as mais cultas platéas, entusiasmando a crítica da Itália e da França.



Leopoldo Fróes irá reaparecer à platêa do Carlos Gomes, dentro de breves dias, representando um original francez, ainda inédito para o Brasil, de Félix Gondera, A melhor ventura (*Le couché de la marice*), que o próprio Leopoldo Fróes, e o escriptor Fontoura Barreto traduziram e adaptaram á indole da nossa lingua.

E' o grande e ruídoŝo successo do momento o espectáculo da estrêa da Companhia Velasco—La feria de las hermosas é a peça que em scena tem todas as condições para fazer o successo que está alcançando. Ella tem luxo de scenarios, de guarda-roupa, de adereço; tem uma musica com todos os seus numeros bellissimos, destes que cahindo nos ouvidos uma vez não sahem mais. Diante de exito tão grande e merecido, a empresa resolveu dar vespæaes extraordinarias que se realisarão aos sabbados; a primeira será hoje. Las maravilhosas, levada á



A soprano americana Luiza Hayes, elemento de destaque da Grande Companhia Lyrica do Theatro Municipal.

scena, aqui, no anno passado, é para muita gente a primeira revista da magnifica troupe hespanhola. E' para o empresario Eulogio Velasco uma peça querida. E por isso elle ha pouco tempo reformou-a,

melhorando muito, burlou-a e lhe deu uma montagem verdadeiramente deslumbrante. Scenarios, guarda-roupa, adereços de Las maravilhosas são um verdadeiro delirio de luxo, de riqueza. Essa peça será a segunda que nesta temporada assistiremos no Lyrico.

Tendo a Companhia Armando Vasconcellos, ora no Republica, resolvido não mais beneficiar as suas coristas com a renda de um de seus espectaculos, como havia sido combinado, a União dos Coristas do Brasil tomou agora uma iniciativa bem sympathica, promovendo um grande festival em beneficio de seus collegas portuguezes.

Procopio tem peça para muito tempo no Trianon. A tia da provincia agradou em cheio.



B E R T A S I N G E R M A N

Voltou já a artista excepcional que, no começo deste anno, deu a São Paulo e ao Rio a sedução e o espanto da sua arte. Chegando para realizar um festival de poesia aqui, Berta Singerman teve que reaparecer muitas noites no palco do Lyrico, deante da sala apinhada. E quando se despediu, foi com a promessa de que ainda em 1925 estaria connosco, de retorno. Se não fizesse essa promessa, não a deixaríamos partir... A capital do grande Estado, que primeiro a applaudiu, vai ouvi-la, antes de nós. Ella traz, agora, muito ampliado o repertório, no qual figuram numerosos poetas brasileiros. Para todos... manda boas-vindas a Berta Singerman. Seja de alegria o tempo vivido de novo entre as creaturas desta terra, que todas lhe querem bem, que todas, fascinadamente, a admiram.

O BRASIL, em materia de pianistas mulheres, nada deixa a desejar, mesmo aos patriotas mais exigentes e menos confiantes nas nossas possibilidades artisticas. Haverá necessidade de citar nomes?

Os que frequentam concertos, no Rio de Janeiro, conhecem as pianistas que são, por assim dizer, as figuras maximas que possuímos. Nós lembraremos, entre muitas, apenas os nomes de Sylwia de Figueiredo Mafra, com a sua grande sensibilidade; Nadia Soledade, com a sua execução sempre sadia e forte; Antonieta Rudge Miller, a nossa pianista feminina por excellencia; Maria do Carmo, que, com tanto talento acaba de revelar-se para o publico; e, acima de todas ellas, com a gloria de sua celebridade mundial, Guiomar Novaes, a incomparavel.

Varios outros nomes poderíamos citar, como o de outras tantas pianistas, por todos os titulos dignas do alto apreço em que são tidas pelo publico. O nosso intuito, porém, não é citar nomes, mas apenas frisar que se essa é a brilhante posição que occupam as nossas pianistas mulheres, infelizmente a ella não correspondem os nossos pianistas homens,



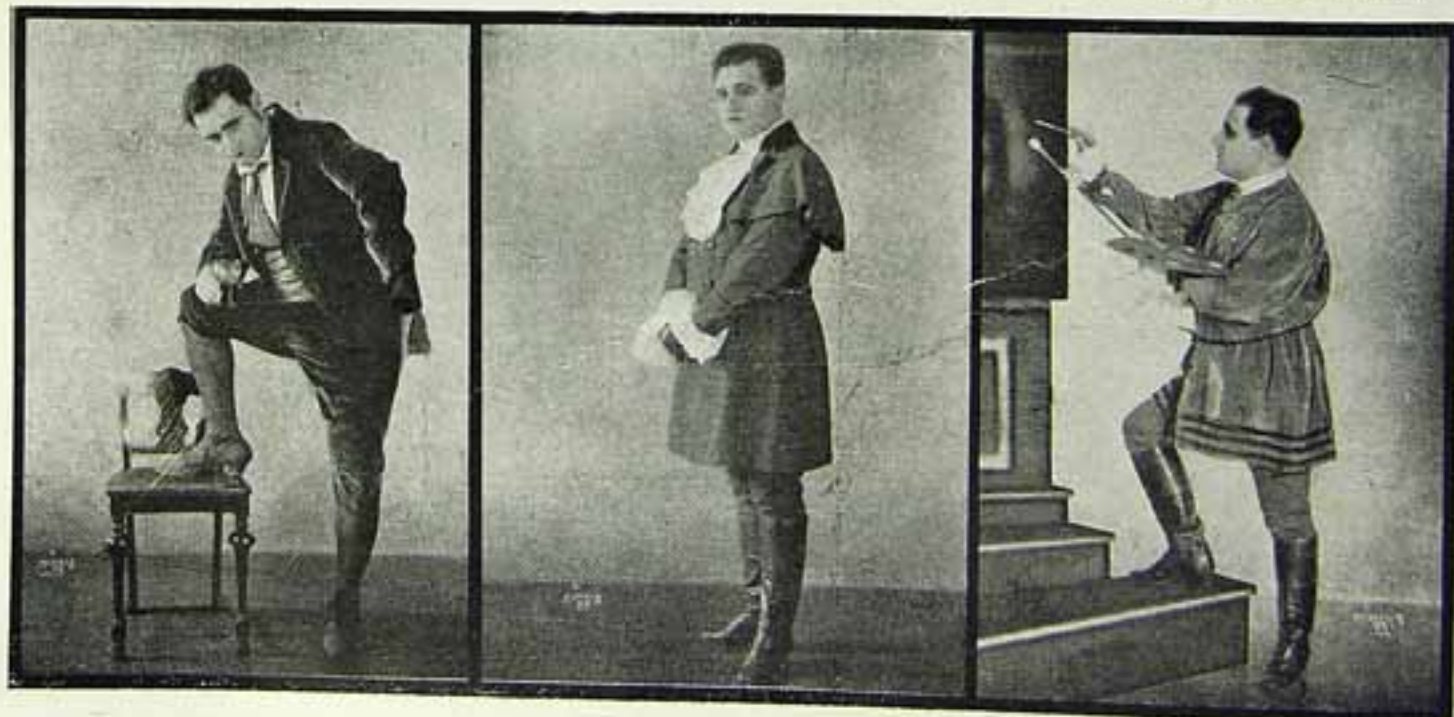
O barytono Crabbé, no Barbeiro de Sevilha

da Fonseca, ou simplesmente, Alonso Annibal, que vem de apresentar-se ao nosso publico, depois de uma prolongada temporada, de estudos a principio e de concertos por ultimo, por varios paizes da Europa. Alonso Annibal já aqui se havia apresentado, cremos que em 1915. Estava em vespuras de seguir

cuja relação constitue um forte contraste, que não deixamos pôr em evidencia. Essa situação, tão desfavoravel para o nosso chamado sexo forte, acaba de ser modificada. Se até agora nenhum nome havia entre os nossos pianistas, que se destacasse como um grande nome, d'agora por deante já se não poderá dizer o mesmo, pois a semana proporcionou-nos a surpreendente revelação de um artista, que, dentro de muito pouco tempo, como Guiomar Novaes, deixará de ser um simples grande pianista brasileiro para ser uma legitima celebridade universal. Basta, para isso, que elle volte á Europa e prosiga em suas excursões artisticas, conquistando applausos, applausos que formam a consagração e consagração que conduz á gloria.

Queremo-nos referir ao pianista Alonso Annibal

O tenor Gigli, da Grande Companhia Lyrica do Theatro Municipal, na Cavalleria Rusticana e na Tosca





Em Caxambú. Photographia tirada antes do jantar com o qual os aquáticos actualmente ali festejaram o centenario da Independencia do Uruguay.

para o velho mundo e era então, uma bella promessa. Hoje não se pôde dizer que elle é apenas uma pujante realidade, porque, além de ser um dos maiores artistas brasileiros, Alonso Annibal nada fica a dever aos mais celebres pianistas que nos têm visitado. Posto em confronto — esse inevitavel confronto que faz quem quer que analyse — posto em confronto, dizíamos, com as grandes ce-

lebridades que temos ouvido, Alonso Annibal hombrêa facilmente com as maiores e facilmente sopra a muitos delles. Senhor de uma mecnica pianistica, verdadeiramente assombrosa, e de uma sensibilidade a toda prova, Alonso Annibal é um executor para quem a technica do piano necessitaria ainda crear difficuldades novas para intimidar-o e um interprete mercê em cujo temperamento, os autores executados encontram sempre um collaborador capaz de aprofundar as intenções de suas obras, revelando-lhes a belleza nem sempre palpitante que se occulta em suas paginas.

Artistas ha que melhor nos impressionam pelo maior ou menor encanto com que interpretam a literatura romantica do piano. Outros, pelo contrario, têm o successo de sua carreira circumscrip-to ao calor com que executam as paginas de grande virtuosidade, de grande bravura, de grande movimento. Ha os que se notabilisam na interpretação da musica classica e os que, ao contrario, tiram todo o partido da musica contemporanea e até da futurista. Tornam-se, assim, verdadeiros especialistas, que, graças ás suas preferencias e predilecções, vão conquistando a celebridade. Cheio de imaginação, cheio de entusiasmo, cheio de fantasia, Alonso Annibal é igualmente um poeta a interpretar Chopin, um mystico traduzindo Bach, um arrojado tocando Liszt, um visionario aprofundando Villa-Lobos. E' um pia-



Senhorinha Carmen Borda, que se encarregou da parte vocal do 5º Recital de alumnos do Instituto, este anno.



O pianista Alonso Annibal, que vem de se apresentar ao publico, com bello exito.

contemporanea e até da futurista. Tornam-se, assim, verdadeiros especialistas, que, graças ás suas preferencias e predilecções, vão conquistando a celebridade. Cheio de imaginação, cheio de entusiasmo, cheio de fantasia, Alonso Annibal é igualmente um poeta a interpretar Chopin, um mystico traduzindo Bach, um arrojado tocando Liszt, um visionario aprofundando Villa-Lobos. E' um pia-

nista multi-sensível, formidável e encantador, terno e vibrante, com as suas interpretações triumpheaes, cheias de vida, de vibração, de calor, de sonho.

A passagem de Alonzo Annibal pelo Rio de Janeiro, por uma successão de aclamações, porque elle não é apenas um dos maiores pianistas brasileiros, mas um dos maiores entre os maiores que temos ouvido. Amanhã elle atravessará o oceano, para prosseguir na sua carreira artistica que vai transcorrendo de triumpho em triumpho, e com a qual conquistará a gloria para o seu nome e para a sua Patria. — T. G.

ESTÁ no Rio, depois de uma excursão triumphal por varios paizes da Europa, a cantora brasileira Senhorinha Bidú Sayão. Voltou contente, voltou gloriosa. Sobre ella, publicou o Correio da Manhã.

"Representada pela critica profissional de Milão, a cultura italiana consagrou-a como sendo "a maior revelação dos tempos modernos"! Em Bucarest, pela rainha Maria, depois do seu exito esplendido no Palacio Real, foi distinguida com uma joia honorifica, que pertence á mais nobre fidalguia rumena. E Paris, Londres, Nice, theatros dos seus maiores successos, vibraram em aclamações ruidosas, que repercutiram na consciencia da nossa nacionalidade e determinaram no coração dos brasileiros um vivo entusiasmo.

Ha' quarenta annos, exclamavam os criticos, não se ouve em Paris uma voz tão bella e tão agil! Na Escola Normal de Musica, em audição ao professorado, foi a chamada "La Nouvelle Patti". E no Instituto de França, presentes os membros das



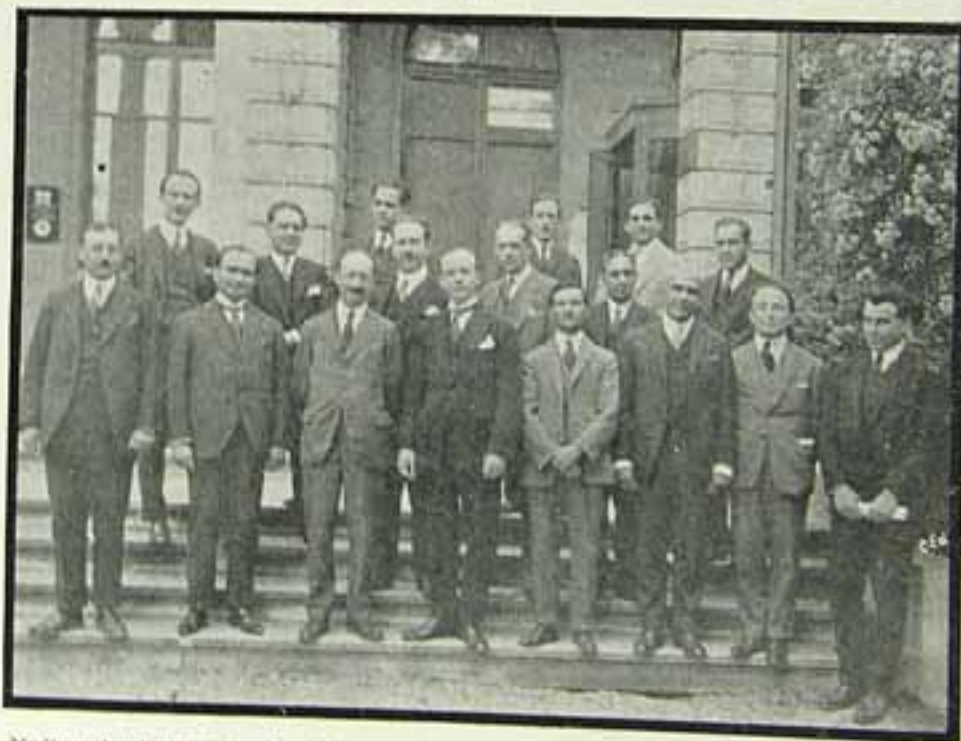
Senhorinha Heloisa Ferreira, da sociedade de Recife, e o jornalista pernambucano Moraes de Oliveira, que contractaram casamento.



Tambem não deixaremos de recordar a commovedora prova de apreço que lhe foi tributada no festival organizado em Nice, em homenagem a Reynaldo Hahn, celebre director dos Concertos de Cannes. Reunidas as prima donnas das Operas de Paris, Marselha, Nice, Cannes e Monte Carlo para os ensaios da Ode "Fons Bandusine", depois da primeira prova para a realisação da difficil partitura, a nossa insigne patricia foi escolhida por aclamação para solista, sendo os côros cantados por

aquellas illustres artistas, que de um modo edificante, collocaram o amor á arte acima da natural vaidade e dos proprios interesses!"

A morte não é cruel, tirando-nos o que nós amamos; não, não é tão cruel como o esquecimento. — P. J. JOULET.



Medicos higienistas de dez Republicas da America Latina que este anno, em Julho, se reuniram em Genebra, sob os auspícios da Liga das Nações, que o organizou, com o fim de pôr em contacto as administrações sanitarias desses paizes entre si e todas ellas com as dos varios paizes em que as organizações de hygiene attinham um grão de desenvolvimento superior. 1ª fila, da esquerda para a direita, (Director da 1ª Secção de Hygiene da Sociedade das Nações), Dr. L. Radchman (El Salvador), Dr. S. Nufes (Costa Rica), Dr. E. J. Mattos (Brasil), Dr. J. F. Quenay (membro francez da Secretaria), Sr. J. Nogueira (membro uruguayo da Secretaria), Dr. R. Schiaffino (Uruguay), Dr. A. Zwaneck (Argentina), Sr. C. Rodriguez (membro panamaense da Secretaria), 2ª fila: Sr. M. Arocha (membro venezuelo da Secretaria), Sr. A. M. Ospedes (membro colombiano da Secretaria), Dr. L. Garcia Malachado (Venezuela), Dr. R. Alvarez (Cuba).

Para nos installar no mundo fazemos tudo por nelle parecermos installados — LA ROCHEOUCAULD.



Festa commemorativa da Independencia do Grande Libano, na Associação dos Empregados do Commercio

*C'est l'heure exquise... A tarde calma
Baixando como um sonho vem,
Sinto um fremito na minh'alma...
Ella virá? Com certeza vem.*

*O bar do Palace está cheio.
Ha mulheres aqui e ali.
A voz d'aquella é quasi um gorgueio,
Esta outra grita como um bem-te-vi.*

*Discutem modas, literatura,
Amor gostoso como um licor :
Haverá uma creatura
Que não tenha sonhos de amor ?*

*— Traga um martini, mas, cuidado,
Quero bem secco. Foge o garçon.
Ponho a attenção nalgum a meu lado,
Numa creatura do bom tom.*

*Fala baixinho, meio bisonha,
Suave, de leve, ao ouvido de alguém :
Você não tem um tico de vergonha...
— De vergonha ? Ninguém mais tem !*

A HORA DO COCKTAIL

P O R

J O Ã O

D A

A V E N I D A

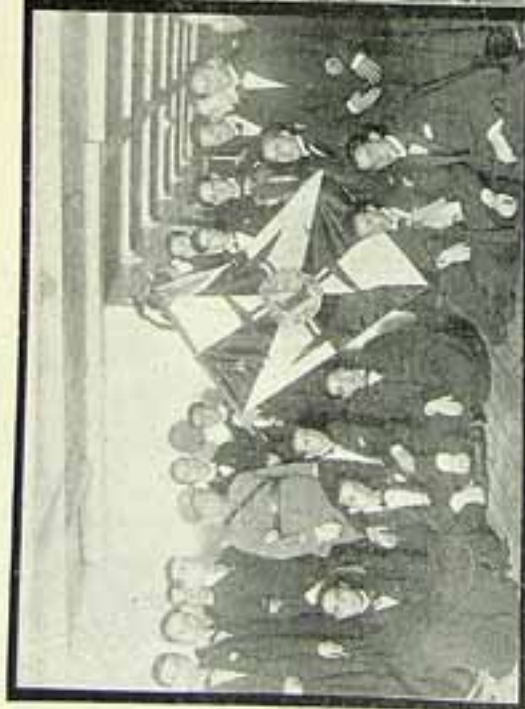
*— Si qu'eria flirter a Elisa,
Por que ao Casino me levou ?
Gosa quando me martyrisa...
Que monstro ! E' o typo do gigolô !*

*O Frôes capenga... Desembucho
Uma piada... Imbecil que ella é ?
Não fosse elle animal de luxo...
E' natural, luxon o pé...*

*E ella não vem... Quasi seis horas.
Garçon, outro martini ! Emfim,
Sinto as piadas finas, sonoras
De alguém que surge atraz de mim.*

*Tapa-me os olhos. Pelo cheiro
Das mãos, conheço-a. Um cheiro bom.
— Busquei-te quasi o dia inteiro...
Onde andaste ? — Fui ao Odeon.*

*E eu dos seus olhos na ampla calma
Mergulho os olhos, de vagar,
Vendo no fundo da sua alma
As mentiras que vae contar...*



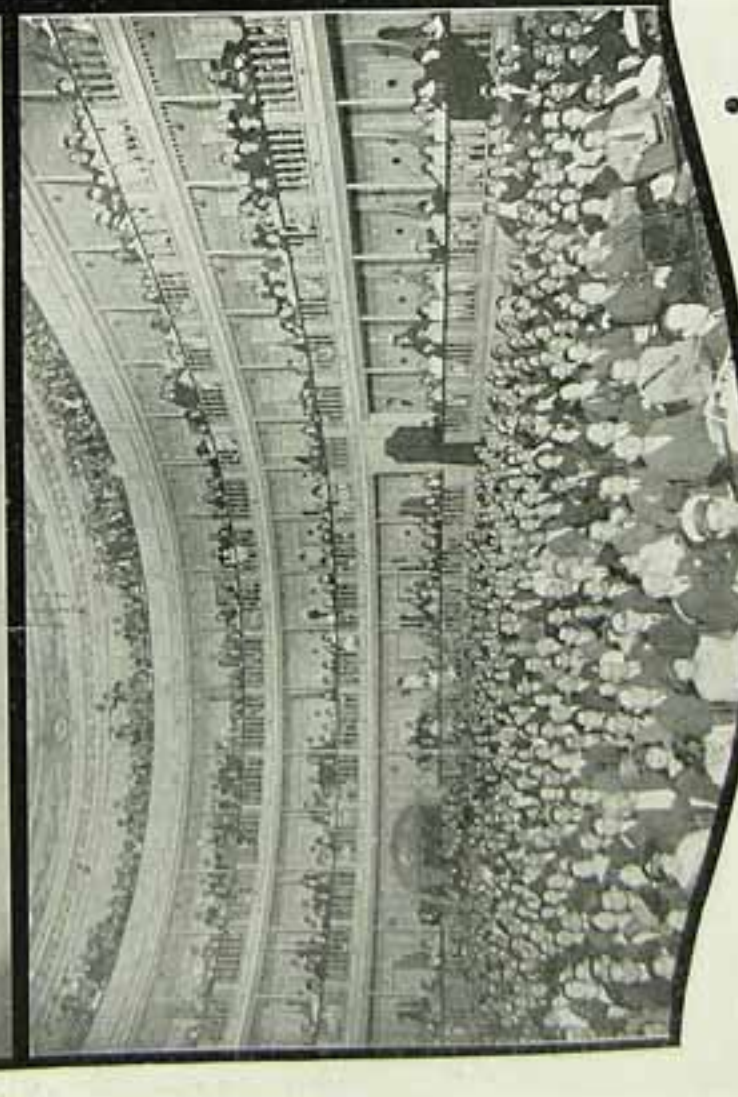
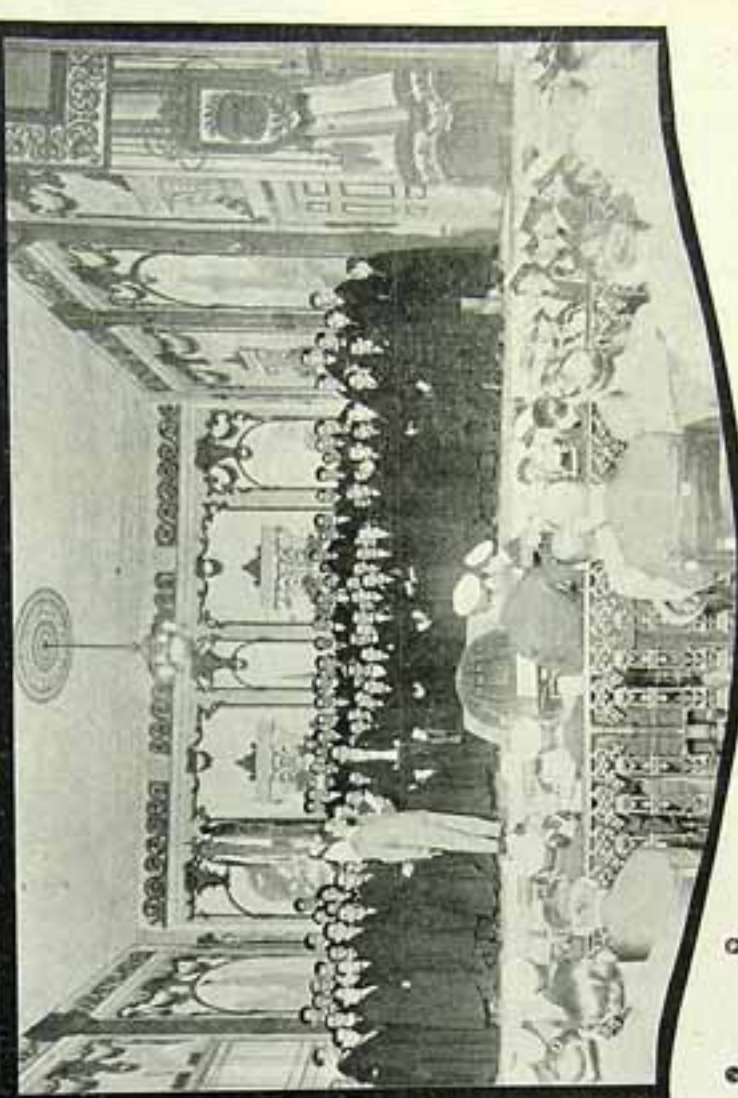
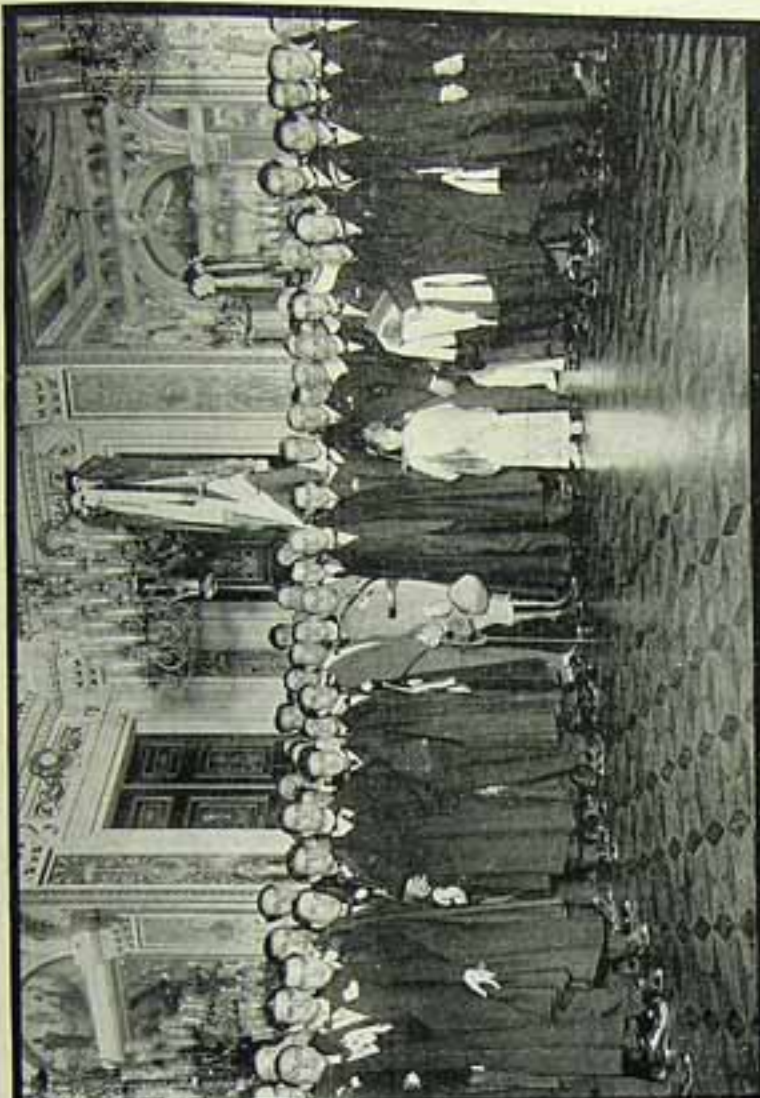
O ORPHEON
ACADEMICO
LISBONENSE



A CHEGADA
DOS ESTUDANTES
LUSITANOS



Instantaneos a bordo — O desembarque — Desfile pela cidade — No Ministério da Justiça — No Itamaraty — Na Prefeitura



No Gabinete Portuguez de Leitura — No Palacio do Catete — No Theatro João Caetano

Os annos vão passando, a vida augmenta, conhecemos coizas e creaturas tão divertidas, fazemos bem, fazemos mal... entretanto, a ingenuidade que nasceu com o mundo, fica dentro de nós até a morte... Eu, por exemplo, apesar de tudo que me tem acontecido, guardo ainda, deante do mundo, o mesmo ar infantil com que o olhei pela primeira vez. Não entendo nada. Não sei nada. É preciso que me tratem com toda a paciência, com toda a bondade... Se erro (e erro immensamente) é por innocencia... Por exemplo: a u d o nisto aqui ha trinta e sete annos, desde pequeno ouzi falar em paradas, presenciei algumas, e ignorava por que era que os batalhões marchando, em grande uniforme, nas datas notaveis, ignorava por que era que essa caminhada

Modelo



Instantaneos da excursão do Sr. Director da E. F. C. B.



O Dr. Carvalho Araujo e sua comitiva, em Sete Lagoas e em Queluz.



se chamava parada. Descobri, segunda-feira, num omnibus, ás dez horas da manhã. Segunda-feira, foi 7 de Setembro. Segunda-feira, houve parada. E só segunda-feira, achei o motivo do nome que dão aos soldados exhibindo-se, aborrotando as ruas: parada. Fiquei no vehiculo que me trazia para a cidade, no meio de bondes e automoveis, setenta e tres minutos, — o transito estava interrompido. A



por insistente convite dos intellectuaes delli, fazer conferencias sobre o Espirito Moderno. O Espirito Moderno brasileiro não encontraria mais expressivo embaixador do que o artista encantador que sentiu e pensou MEN. A terra gaucha vai receber com festas o casal Guilherme de Almeida. Estas festas terão êcho na alta sociedade e no mundo literario do Rio de Janeiro.

parada não era do exercito, da marinha, da policia, do corpo de bombeiros, dos guardas-civis, dos inspectores de vehiculos, e dos mata-mosquitos! Eureka! A parada era dos carros publicos e particulares que conduziam aos seus compromissos sérios gente de Leblon, Ipanema, Copacabana, Leme, Gavea, Botafogo, Laranjeiras... Segunda-feira, apenas, tomei conhecimento do facto: parada é parada mesmo, estorvo, impecilio, difficuldade de locomoção numa cidade onde numerosos habitantes têm mais que fazer do que assistir a desfile de tropas...

PARA a capital do Rio Grande do Sul, embarcou terça-feira, acompanhado de sua Exma. Senhora, Guilherme de Almeida. Elle vai a Porto Alegre. Modelo



ELEGANCIA E ARTE

Rejubile-se, meu caro amigo, a Primavera ahí vem. Attende para as manhãs de ouro, e diga-me algo dos occasos incendiários. Namore o céu, muito limpido, muito azul, e as aguas do oceano, profundas e mysteriosas, e os beijos de espuma, que as ondas espalham pela areia. Amanheci com a veia sentimental? Efeito do tempo? Não. Acudiu-me tão somente a sua lembrança. Riu-se?

Ah! meu caro sceptico! Então as mulheres só se preocupam com as cousas do amor? E tão volátil elle é?... Não quero, porém, nublar o dia, hoje, escandalosamente illuminado, com as saudades amargas das illusões.

Isto aqui, meu amigo, é uma chronica de moda. Tinha, eu, pois, de pensar na estação nova, e com esta veiu-me a lembrança do que me disse ha dias:



— Compreendendo a mulher como ser fragil, precisando de protecção, por isso é que me insurjo contra as vestes rijas, os talhes de alfaiate e as "redingotes" tão de preferencia neste inverno.



A mulher deve viver envolvida de tecidos finos e, principalmente, adornada de rendas que esvoacem, que lhe dêem a leveza das nuvens.

Poeta! Com vezes poeta! Mas não compreendendo que, assim exaltando a mulher, desconheça o ciúme.

— Não o comprehendendo, disse-me, então, nem encontro justificativa para tal sentimento.

— Sempre pensou assim?

— Sempre! Nunca consegui confiar, desconfiando. O ciúme não é, como por ahí se espalha, um sentimento nascido do amor ou da amizade. E', simplesmente, uma modalidade brutal do egoismo.

— Egoismo? Talvez tenha razão. Lembra-se das palavras do poeta?

"Je suis jaloux! Tu es là-bas, à la [campagne, Et moi je suis là, tout seul, à present! Tout ce bleu doit te faire oublier que [tu m'aimes...]

Tu dois avoir ton grand chapeau de paille blonde et de glycines qui met des petits ronds de soleil sur [ta peau.



Figura 1



Figura 2



Figuras 3 e 4

Je t'en veux, je souffre, et souhaite que là-bas tu souffre autant. Ce n'est pas très gentil! c'est un peu bête. Mais, que veux tu! Je t'aime tant! Je voudrais que tu me regrettes au point de haïr ce printemps..."

O successo da semana foi a linda exposição dos vestidos de primavera que a IMPERIAL recebeu de Paris. Na elegantissima loja da rua Gonçalves Dias, o que ha de fino e "chic" na nossa sociedade accorreu a examinar e adquirir o "trousseau" que lhes ha de realçar o encanto na nova estação. A par das maravilhosas e levissimas "toilettes" de crêpe, "mousseline" e rendas estão os chapéus deliciosos que a IMPERIAL, fez vir, desejosa, como sempre, de fornecer às cariocas as mais modernas e originaes cousas de elegancia.

Uma pelle invejavel, o perfume "exquis", o pó de arroz que "sied à merveille", estão perfeitamente ao alcance de todas que procuram a casa DORÉT, á rua Rodrigo Silva n. 7. São preparados do fabrico do Sr. Dorét, e rivalisam, com os dos mais reputados perfumistas europeus, cabendo salientar, com justiça, os destinados ao tratamento da pelle, cuja efficacia, tem sido, milhares de vezes, comprovada.

Os figurinos desta pagina, são: figura 1, criação Savary, em crêpe "georgette" branco, guarnecido de "à jours" e vizes de seda verde; figura 2, vestido de "foulard" estampado; figura 3, vestido de crêpe branco; figura 4, vestido de rua, em "alpaga" de seda beige e enfeitado de marron.

SORCIÈRE

CINEMA



Não poucas vezes temos falado destas columnas sobre o valor pedagogico do film, usado fartamente nas escolas de países mais adiantados do que o nosso em materia de instrucção publica. Em tempos, que não vão longe, quando o Estado de S. Paulo para, dentro das possibilidades de sua renda orçamentaria, distribuir instrucção por toda a sua população escolar, quiz diminuir o seu programma, de sorte que cada creança permanecesse na escola menor numero de annos, lançamos daqui a idéa de por meio da projecção cinematographica auxiliar esse ensino apressado que desalphabetisaria apenas o individuo, sem lhe fornecer, entretanto, a quantidade e a qualidade de instrucção necessaria para a sua vida, quando pelo trabalho começasse a experimentar-lhe as durezas. O ensino intuitivo pelo cinema, seria para esses programas abreviados de inestimavel valor, fornecendo uma média de conhecimentos geraes, de idéas praticas impossivel de ser obtidas por outro qualquer processo. Só tímidos ensaios se tem feito entre nós desse excellente auxiliar pedagogico. A testa da Instrucção Municipal acha-se actualmente, coisa rara, um homem de idéas, de capacidade e, o que é mais, amante desses problemas. Por que não experimenta o Dr.

AS CRIANÇAS E O CINEMA

Carneiro Leão, por que não faz um ensaio, rigorosamente fiscalizado, de sorte a obter dados exactos dos possiveis beneficios da cinematographia como auxiliar pedagogico? Isso que se tem feito em tantos outros países, porventura não será adaptavel ao nosso, em que a vivacidade intellectual da infancia é de si mesma notavel? Estamos certos de que um ensaio traria talvez novas idéas ao desenvolvimento do ensino entre nós.

Passando agora a outra ordem de idéas: por que motivo não consagram os nossos proprietarios de cinemas, ás quintas-feiras, algumas horas, pelo menos desse dia de descanso escolar, á nossa população infantil, fornecendo-lhe, a preços de favor, senão gratuita a entrada, um programma exclusivamente de films adequados a esse povinho miúdo? Por que não se animam os nossos proprietarios de cinemas a fornecer, em dias fixos, aos desprotegidos da sorte, á população infantil dos nossos asylos e orphanatos, alguns minutos de prazer com a exhibição dos seus films? A caridade não se faz só dando o pão e o

tecto. Ha outros meios de manifestar a generosidade do coração. Esse, de proporcionar um prazer, um divertimento ás creancinhas pobres, quasi sem dispendio, seria delicada contribuição para os pequenos abandonados, de que a sociedade é tutora e responsavel. Por que não cuidam dessas cousas os nossos proprietarios de cinemas?

Acaso entenderão que deve isso estar longe de suas cogitações?

OPERADOR.



O endereço de Evelyn Brent, George O'Hara, Fred Thompson, Maurice Flynn e Alberta Vaughn é F. B. O. Studios, 780 Gower Street, Hollywood, Calif.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Allene Ray — 6912 Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Patsy Ruth Miller — 1822 North Wilton Place, Hollywood, California.

Walter Hiers, Bobby Vernon e Vera Stedman — Christie Studios, 6101 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Betty Compson, Pola Negri, Ricardo Cortez, Lois Wilson, Richard Dix, Raymond Griffith, Ernest Torrence, Noah Beery, Wallace Beery, Betty Bronson, Mary Brian, William Collier, Jr.,



*A moderna Lois Wilson com
trajes antigos "estrellando"
films de carroças cobertas.*

PARA TODOS...





ROBERT ELLIS E CLAIRE WINDSOR NUMA SCENA DE "A VENDA" (FOR SALE) FILM DA FIRST NATIONAL, DO
"PROGRAMMA SERRADOR" QUE SERÁ EXIBIDO NO CAPITOLIO

Esther Ralston, Jack Holt, Greta Nissen, Florence Vidor, Kathryn Hill, Kathlyn Williams, Adolphe Menjou, Douglas Fairbanks, Jr. e Edward Everett Horton — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Marjorie Daw — 6737 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

George Hackathorne e Betty Blythe — Care of Hal Howe, 7 East Forty-second Street, New York City.



1) Lewis Stone e Nita Naldi em "The Lady Who Lied", da First National.

2) Virginia Valli e Eugene O' Brien em "Siege", da Universal.

3) Helena D'Algy e Lewis Stone em "Confessions of A Queen", da Metro-Goldwyn.



Estelle Taylor e Jack Dempsey — Care of Associated Exhibitors, 35 West Forty-fifth Street, New York City.

Bert Lytell, Irene Rich, Marie Prevost, Kenneth Harlan, John Roche, Helene e Dolores Costello, Willard Louis, Louise Fazenda, Monte Blue, John Barrymore, June Marlowe, Alice Calhoun, Sydney Chaplin, Dorothy Devore, Matt Moore e Huntley Gordon — Warner Studios, Sunset & Bronson, Hollywood, California.

Mary Pickford e Douglas Fairbanks — Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California.

Milton Sills, Ben Lyon, Mary Astor, Hobart Bosworth, Myrtle Steadman, Doris Kenyon e John Bowers — Biograph Studios, 807 East One Hundred, New York City.

JARDIM DE ESTRELLAS...

Pola Negri no seu encantamento é a sentimental Camélia, encobrindo com suas bizarras pétalas, essa Violeta sincera e meiga que Mary Philbin personifica com sua modestia, sempre com um sorriso de bondade para a Papoula formosa que Priscilla Dean traz em seus lábios... enquanto Lillian Gish, alvo Lyrio que floresce, vê, enlevada, o brilho ardente do olhar, com que Carmel Myers, a Rosa deslumbrante que arrebatava, prende em seus braços muitas flores azues, mais azues que os Myosotis que Mary Pickford tem em seus



Claude Gallowater, Doris Kenyon, 'Ronald Coleman' e Alicea Pringle em "O impostor" ou "Paralisa achado".

olhos, esses lindos olhos que são o orgulho de "Doug". Gloria Swanson é o petulante e irrequieto Cravo, que o seu raro perfume de mulher, nos faz palpitar de desejos ao sentir o hálito macio e entontecedor da boca de Barbara La Marr, qual Jasmin ávido do beijo de uma loira abelha de amor... E Norma Talmadge? Norma é sandalo inebriante e louco, que, nas azas de seu perfume nos transporta a um longínquo Jardim de Poesia e Sentimento, onde, possuídos de tanta felicidade, julgamos beijar as estrelas... olhos do céu...

BEIJA-FLOR.

Rio, Agosto de 1925.

SAVON AU LAIT DE LYS DE LOHSE

Produz suavidade, frescura e
deliciosa fragrancia na pelle.

GUSTAV LOHSEAG
BERLIN
FUNDADA EN 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

AGENTES GERAIS

A. M. BITTENCOURT & C.

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902
Telep. N. 5079

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 56
Caixa 2027
Telep. C. 3260

Qual será o mais útil e precioso
producto extrahido da uva?
Será o vinho? Não! É o

SAL DE UVAS

UM PRODIGIOSO
SAL MEDICINAL
EXTRAHIDO DA MAIS
SAUDAVEL FRUCTA - A
UVA - QUE É CONFORME
AS DOSES, (CURA DE UVAS
OU AMPELOTERAPIA)
UMA DELICIOSA E HY-
GIENICA BEBIDA REFR-
GERANTE EFFERVES-
CENTE QUE COMBATE O CALOR,
DANDO UMA AGRADAVEL
SENSAÇÃO DE FRESCURA E
BEM-ESTAR: UM SUAVE, AGR-
DÁVEL E RÁPIDO LAXANTE
E PURGANTE DE
FRUCTA E UM REME-
DIO EFFICAZ.

MAS DOENÇAS DO ESTOMAGO,
FIGADO, RINS, INTESTINOS
E PELLE, PRISÃO DE VENTRE,
FARTO, ARTRITISMO,
HEMORRHOIDAS, ERUP-
ÇÕES, COLICAS
INDIGESTÃO, DIARRHEIAS,
ETC., COMO PROVAM MILHA-
RES DE ATTESTADOS,
O "SAL DE UVAS"
É O SEGREDO DA SAÚDE,
DA FELICIDADE E DA
LONGEVIDADE.

Nos casos rebeldes de gastro-enterites e diarreias,
principalmente nas crianças, deve-se dar também o
poderoso "Leite de bismutho Composto"

Licenças ns. 118 e 3524

Rodolpho Hess, Araujo Freitas e Drogaria Baptista



Marion Davies e sua amiga Norma Talmadge



Membros do Ha-Ha Club, da Christie: Walter Hiers, Neal Burns, Eddie Bake e outros. Debaixo do segundo H, está Jean Lorraine, irmã de Louise Lorraine... conhecem?



Da França... — Raquel Meller conversando com Pierre Benoit, autor do seu film, *La Ronde de Nuit*, e o director Marcel Silver. *La Ronde de Nuit* é produzido por Pierre Maradon para Les Cinematographistes Français.



Pessoal da agência da Paramount, em Oklahoma, dão as boas vindas a Gloria Swanson e ao seu marido marquez.

FILMAGEM BRASILEIRA

Imaginem! Harry Kramp, aquelle "cavador" que esteve aqui no Rio dizendo ser director de uma quantidade de films e que por benevolencia e in-experiencia dos directores da Guanabara ia dirigir *Hei de vencer*, onde afinal, tomou parte com um pessimo desempenho, acha-se lá no Sul, desde Março, produzindo e exhibindo horribéis films naturaes e contando a mesma historia da sua imaginaria Atlas.

E ha muito que annuncia tambem uma comedia, mas que nunca é exhibida. Elementos como este não nos convem. Não é porque seja estrangeiro, é que Harry Kramp — podemos affirmar e ouçam os interessados para se precaverem — nada entende absolutamente de cinema e muito menos de direcção de films. Já basta a formidável borracheira que elle fez na "experiencia" que foi *Phelippe, o louco*, confeccionado, aliás, com dinheiro dos outros...

E' melhor que o seu Kramp volte a ser empregado do balcão de jogo de "pim-pam-pum" que já foi, em Recife, parecidos.

Que o pessoal do Rio Grande



1) Antes da filmagem de uma scene da *Gigi*, da A. B. A. M. o director José Medina prepara instrucções para a orchestra, a Estrella Rosa de Maio, observa...

2) Laetitia Quaranta e Campogalliani numa scena da *Esposa do solteiro* da Benedetti-Film, tirada no Pão de Assucar. Num intervallo da filmagem de *Destino*. Vê-se o director Joe Schoene e o operador Victor Ciacchi

do Sul, o estado do Brasil que mais gosta de cinema, reserve-lhe um "bota-fôra" amavel, a moda "far-west"... ou promova-o a boneco do conhecido jogo.

• Esteve no Rio, acompanhado de seu assistente Carlos Ferreira, o director da *Gigi*, José Medina que, segundo elle proprio nos declarou na primeira visita que nos fez, voltou a actividade, encorajado pela campanha de *Para-todos*...

José Medina teve a gentileza de mostrar particularmente a nós e a Viriato Corrêa, festejado auctor do conto de onde foi tirado o argumento, a sua primeira producção para a A. B. A. M.

José Medina é um destes "malucos" pelo cinema brasileiro e mostra-se bastante animado.

Como se vê, os elementos vão apparecendo e, dias virão, que elles todos reunidos, poderão levantar bem alto esta cousa tão difficil que tem sido a filmagem brasileira!

• A Joe-Film Corporation, productora de *Cinzas*, não sabemos se naturalziada, já iniciou a filmagem de um novo film que se intitula *Destino*.

Moa Bonhair, que figurou em *Cinzas*, Carlos Peligrini e outros tomam parte.

Como tambem na primeira producção, operador é Victor Ciacchi e o director Joe Schoene.

Aquella tal Joseph London que se dizia director da Gaumont (apparece cada um!) era outro dos taes directores que conhecemos muito...

Que a Joe Film trabalhe, são os nossos desejos.



Earle Foxe, "early" na Fox, mas agora, em outra, "companhia"

• Parece que o pessoal de Guaranesia está fazendo film mesmo, em vez de fita.

Mas... é a tal mania. Nada comunicam e esquecem a propaganda.

Convém notar que estamos num período em que antes dos films, é preciso fazermos propaganda da nossa industria. Precisamos mostrar que estamos trabalhando muito, que ha actividade!

• Sabedor da nossa presença na sessão especial de *Esposa do solteiro*, por intermedio de um telegramma de Paulo Benedetti, o casal Campogalliani — Quaranta nos enviou um "viva o Brasil", pelo telegrapho, também.

Foi um gesto expressivo que não podemos deixar de registrar.



PERFUMARIAS
PRODUCTOS INCOMPARAVEIS PARA
O EMBELLEZAMENTO DA PELLE
E CABELLOS

Objectos de toilette
MANICURES
D O R É T
O CABELLEIREIRO DA MODA
Rua Rodrigo Silva n. 5



*Não tem mais
rugas
Não tem mais
poros dilatados
Não tem mais
nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez avelludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5000



Banhistas que figuram em *Eve's Secret*
da Paramount



George K. Arthur, que tem feito muito nome, ultimamente, e sua "mamãe". George é nosso velho conhecido... Tem uma história...



**PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON**

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é a **LEITURA PARA TODOS** o melhor magazine mensal editado em língua portuguesa.



Eugene e Norma em "A única mulher", da First.

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly")

Uma jovem que se assina "Desconcolada" nos escreve: "Experimentei de tudo para minha pobre e horrível cutis que é muito aspera e cheia de manchas" e nos pergunta: "Se realmente existe alguma coisa que possa remediar, eficazmente". É sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O único modo de transformar uma cutis má é substituí-la por outra. E isto se obtém com o uso da cera mercolized (em inglês: "pure mercolized wax"), que se pôde encontrar em qualquer farmácia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de água morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permitindo assim que surja uma nova cutis rosada, louça e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendado não causa inconveniente algum, pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.



Belasco David, o celebre empresario, anda "treinando" Jackie Coogan para "Hamlet".

**Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"**

SALAO MATTOS

Rua Haddock Lobo n. 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. Attende chamados a domicilio pelo telephone 4453 Villa.



Syd Chaplin em "The Man on the Box", da Warner Brothers.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no
**GRANDE CONCURSO DE
NATAL**

DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.



Raymond Hatton e o seu cachorriinho.

PARA TODOS...
SCENAS DO FILM IN
EVERY WOMAN'S

42

12 - IX - 925
LIFE DA FIRST
NATIONAL



Repellindo



o vilão



A heroína

é a

encan-

tadora

Virginia

Valli.



O vilão

é o

antipa-

thico

Stuart

Holmes.



Marjorie e Harry

encontrara uma oportunidade de "folga", logo que se apanhou no carro, desfez-se das suas vestes sacerdotais, tornando-se, assim, invisível o seu estado. Harry e Marjorie furaram todos os recantos, percorreram todos os carros, sem resultado: o ministro eclipsara-se. Marjorie medita seriamente sobre o seu caso e compreende que a única solução é desembarcar na primeira estação, porque, afinal, ella,

... amaram-se...

solteira, não podia viajar em companhia de um homem. Mas eram apenas 10 horas da noite e o criado do "pullman" informou que a primeira parada do trem seria às 5 e 30 da manhã seguinte. Marjorie lança, então, mão de um recurso, para minorar quanto possível a imprevisita situação; ao menos ella não ficaria sósinha com Harry. E com um pretexto qualquer, finge-se zangada com o noivo e este

se retira para o carro-salão commum. Em certa estação toma um trem uma joven franceza com um filhinho de tres annos de idade. Ao passar em revista os seus companheiros de viagem, ella reconhece em Harry um official americano com quem travara relações em França durante a guerra. Agradavel encontro — agradavel e util, pois que Harry poderá auxiliá-la na exe-

(Termina no fim da revista)

...naquelle momento, Marjorie





Eric Von Stroheim vae trabalhar como actor. Coadjuva Constance Talmadge em *East of the Setting Sun*.

W. C. Fields, que tanto successo alcançou no film de Griffith, *Sally of the Dust*, foi contractado pela Paramount.

R I C A R D O . . .

Charles Ray foi contractado pela Metro-Goldwyn, e o primeiro film em que tomará parte vae ser *A Little Bit of Broadway*, ao lado de Pauline Starke e sob a direcção de Charles Ray. Em Culver City era

onde eram feitos os films da Triangle, vamos ver...

John Barrymore vae fazer *Don Juan* para a Warner Brothers.

Cecil B. De Mille contractou Lillian Gish por longo praso.



Paul Cazeneuve, actor pouco conhecido do nosso publico, mas que nos appareceu em innumerous films, entre elles o *D. Cesar de Bazan*, de William Farnum, morreu em Montreal, no dia 2 de Julho.

Esther Ralston e Mary Brian, da Paramount.

• Francis Bushman vae trabalhar ao lado de Mae Murray, em *The Masked Bride*.

• Allene Ray, actriz dos films de series da Pathé, casou-se com Larry Wheeler, productor de fabrica independente.

• *Paris After Dark* é o titulo do proximo film de Norma, a Talmadge.



Don Pedro de Barrego tem nas veias o sangue dos Grandes de Hespanha e na alma a bravura dessa raça feita de paixões e de lyrismo. Velu-lhe um dia o desejo de conhecer Londres, e a sua passagem na sociedade londrina foi como a de um meteoro que enche de fulgores o céu profundo; talante e enamorado, cortez e arrebatado, como o Cid campear, todas as Ximenes de Albion lhe depuseram aos pés a offerenda do seu amor. Um sorriso, um madrigal, um beijo, e o bello "hidalgo" voltava a pagina, esquecido do que lera, sem se preocupar da impressão que deixara. Mas o mesmo não aconteceu, quando chegou a vez de Dolores Annesley, que o destino lhe poz deante dos olhos justamente nas vespas do seu regresso á Hespanha. Dolores era para os homens o que Don Pedro era para as mulheres: sedução irresistivel e caprichosa. Eram dois rivais dignos um do outro, mas o "hidalgo" foi vencido, e teve de deixar a velha Londres levando n'alma um desejo insatisfeito e o seu amor-proprio arranhado. Dolores ria-lhe, zombeteira, na face, quando elle, numa corte-zia que mal disfarçava o

LUCTAS E FARPAS...

seu despeito, lhe affirmou, ao se ver repellido, "que nunca deixara de pos-

Dolores...



suir aquillo que desejava". Algum tempo depois, coube á bella londrina visitar Sevilha, a terra das bellas andaluzas e dos toureiros famosos. Dolores quer experimentar as emoções do grande divertimento nacional e comparece ao circo na primeira tourada sensacional que se annuncia. A lucta entre o homem e o touro furioso põe-lhe arrepios na alma delicada; por vezes ella fecha os olhos para não ver a catastrophe que lhe parece a todo momento imminente. Quando o animal estrebucha na arena com o coração trez-passado pela espada do matador, ella está longa de participar do entusiasmo da multidão, mas sente, comtudo, um grande allivio da oppressão que a fazia temer pela vida do homem. E quando o toureiro passa deante da sua tribuna, recebendo as acclamações do publico, Dolores firma os olhos pensando ser victima de um engano. Mas não, não ha equívoco; o heróe da arena é Don Pedro, o homem que ousou fazer-lhe a corte e a quem ella tratou como seu igual. Um toureiro! Menos do que um saltimbanco, porque tem a mais do que este a selvageria sangui-



...naquelle encontro...

naria!... E Dolores sente-se profundamente humilhada do ludíbrio de que foi victima. Don Pedro descobre-a na tribuna, e lhe envia um sorriso numa graciosa curvatura, mas Dolores volta-lhe o rosto. Alguns dias depois, a formosa ingleza parte em excursão nas montanhas, onde é levada pelo guia Gomez a visitar um velho e precioso monumento, a Capella das Joias. Em meio da viagem de volta, arma-se de repente uma formidável tempestade, e elles procuram abrigo em um castello que ergue a sua sombra solitaria naquellas desoladas paragens. A joven dama é acolhida com a velha fidalguia hespanhola, e no momento de sentar-se á mesa para jantar, dá face a face com Don Pedro de Barrego. Ella comprehende a gravidade da sua situação, pois o seu instincto ha muito lhe disse que ella está deante de um temperamento impetuoso, que não conhece obstaculos para realisar os seus desejos. As palavras que aquelle homem lhe dissera em Londres: "Nunca deixei de possuir aquillo que desejo", lhe accudiam ao espirito, mas agora ella não ria. "E guardal-a-ei minha prisioneira, até que aprenda o que é o amor, minha rica senhora", declarou-lhe o homem. Dolores sabe que o ardoroso hespanhol cumprirá a sua promessa, mas ella está disposta a não se submeter passivamente á brutalidade. Com habilidade, ella propõe a Gomez, o guia, que a auxilie na evasão, e Gomez deixa-se subornar com tanto mais facilidade quanto a formosa ingleza é objecto da sua concupiscencia. Está tudo preparado e os fugitivos vão partir, quando Don Pedro os surprehe e apanha Gomez, mandando que os seus homens o submettam á tortura. Dolores, no entanto, oppõe-se á crueldade, offerendo-se para expiar em lugar do homem, e Don Pedro limita-se a



...elle estava apaixonado...



Don Pedro e Dolores

correr com o guia de seu castello. O hespanhol tem a pratica das mulheres e comprehende que só com a força

...entrou na arena...



não vencerá aquella que lhe agita o coração; faz-se, portanto, amavel, e na manhã seguinte convida-a para um passeio a cavallo. Dolores, com o pensamento fixo de libertar-se da tyrannia, accelta. Don Pedro ajuda-a a montar e, quando acaba também de galgar a sua montaria, Dolores desfere varios golpes de chicote na anca do cavallo do homem. O cavallo toma o freio e cospe o cavalleiro da sella. Enquanto isso, ella chibateia a cavalgadura e dispara num galope doido, atravez de campos e vallados, saltando sebes e regatos, fugindo ao homem que a persegue num verdadeiro "esteeple-chase" que só termina quando o hespanhol, em dado momento, perde o equilibrio e é cuspidado da sella. Dolores continúa a corrida e, quando vê que está fóra do alcance do seu perseguidor, verifica também que está perdida, sem conhecer o caminho que leva á cidade. Surge-lhe, então, um cavalleiro a quem ella pede indicações e que, fingindo-se prestativo e amavel, a leva até uma velha fortaleza em ruínas, antro de uma quadrilha de saltadores, de que é chefe Gomez, o mesmo que lhe servira de guia. Mas Don Pedro, que não abandonara a sua presa e nem

lhe perdera a traça, vae afinal dar no covil, onde chega justamente a tempo de presenciar o assalto feroz de Gomez á mulher que ali está á mercê da sua bestialidade. Duas laminas de punhal rebrilham, cortam o espaço e vão, atravez da janella, pregar o bandido á parede. Dolores, mal suspectando da intervenção providencial que a salvou, foge pela janella, para cabir quasi nos braços de Don Pedro. Mas o seu horror é tal, que ella não hesita, e segue com o hespanhol, sem se preocupar das suas intenções. Don Pedro sahia ferido da lucta (Termina no fim da revista).

A TRAGEDIA DE UMA HEBRAICA

versidade Allemã; na hora da partida elle abraça carinhosamente a querida irmã. Elle recommenda ao pae de velar bem as relações mantidas pela irmã com as familias catholicas, e parte.

O povo está celebrando a vinda do novo patrão da fazenda, o conde Agenor Boronowski; da janella da casa de Wroblewski, Judith está vendo a procissão; o conde, vendo Judith, sente vivo interesse pela bella hebraica. Em casa de Wroblewski ha um baile em honra ao conde; Judith sendo-lhe apresentada encanta o conde pela sua rara belleza. Durante a festa ha uma scena desagradavel: Tronski, um fidalgo polonez, está embriagado; elle não poudé arranjar um empréstimo do velho Trachtenberg e acha que deve vingar-se na filha; insulta esta e beija-a; o conde defende-a e a leva á casa do seu pae. O conde obriga Tronski de apresentar desculpas em casa do velho Judeu; entre o conde e Judith ha uma sympathia profunda que promette transformar-se em amor. Nathanel Trachtenberg deve ausentar-se numa viagem de negocios. Durante a sua ausencia Judith recebe um bilhete do conde, pedindo uma entrevista no Parque; ella vae; dias encantados seguem. A esposa de Wroblewski, sabendo das entrevistas, faz para que todo o mundo saiba; Judith deve observar que os outros Hebraicos a tratam com me-



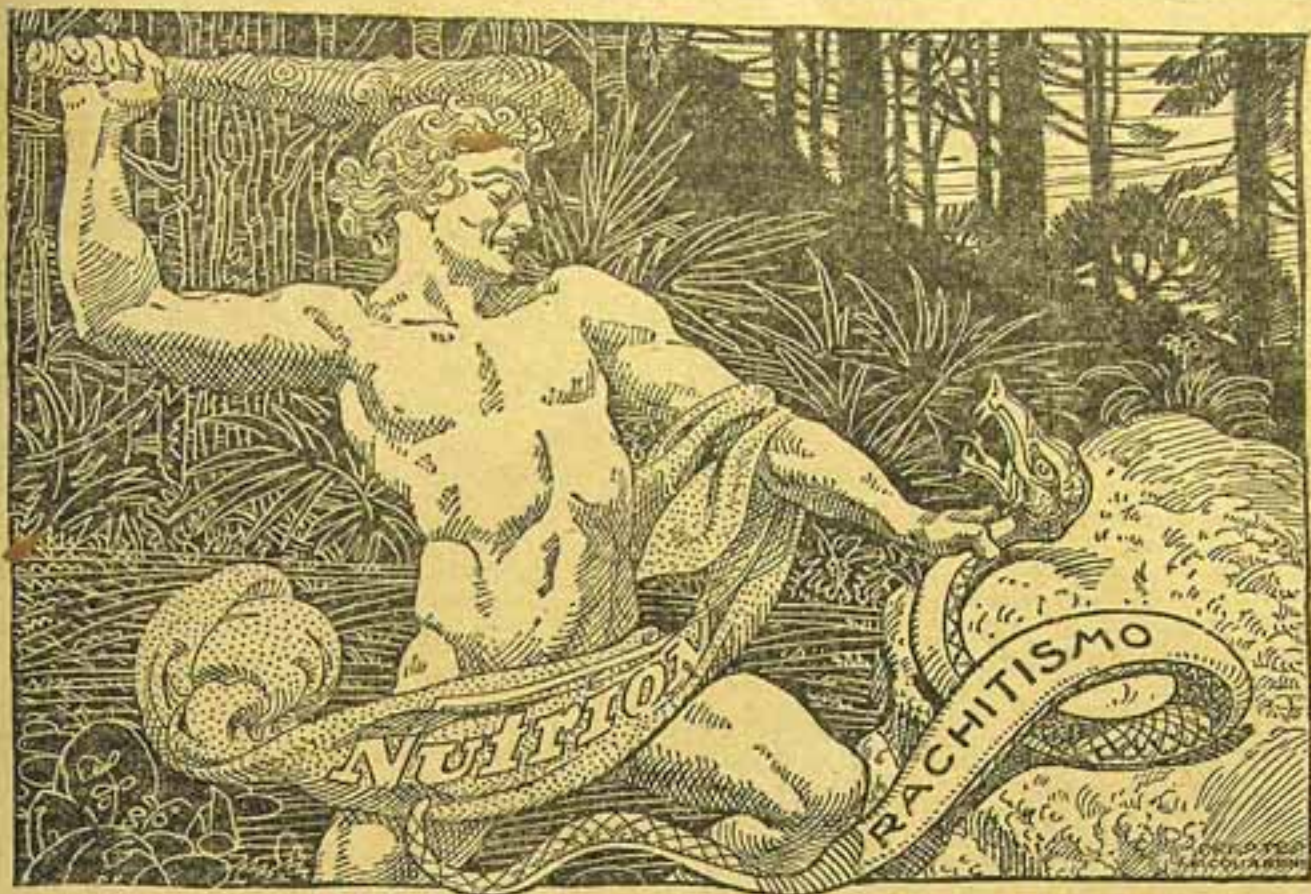
nosprezo. Nathanel volta e ouve da velha creada o acontecido; elle não acredita, até que Judith mesmo confessa seu amor; elle quer salvá-la levando-a para Vienna; ella porém não quer deixar o conde, e o pae, raivoso, expulsa-a de casa. Judith segue para o castello do conde. Tres mezes depois, o medico annuncia que Judith será mãe; Judith ao ouvir-o decide suicidar-se; dois creados a salvam; Wroblewski, que por acaso está presente, propõe ao conde de consentir num casamento por um padre sem escrúpulos, visto que o casamento por si será nullo e sem valor entre catholico e hebraico, conforme as leis vigentes. Faz-se o casamento e Judith pensa que sua honra ficou re-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



Na pequena cidade do Oeste vive Nathanel Trachtenberg com seus filhos, Judith e Raphael, nos costumes severos da sua fé hebraica. Raphael odeia os Poloneses, por causa das perseguições aos Judeus, mas Judith mantém relações em casas de diversas familias do paiz. Ella frequenta especialmente a casa de Wroblewski, alto funcionario da cidade, que por dever sommas importantes ao velho Trachtenberg, acha que deve convidar a filha deste, bem que no fundo elle também menospreza os Judeus. Raphael, bem que estima muito a irmã, não pôde conformar-se com o facto que ella tenha relações com as diversas familias catholicas; trata a irmã com frieza. Raphael deve ausentar-se, porque se matriculou numa Uni-





Nutrion

Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrion é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

Vence a golpes vigorosos

O Nutrion vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

Q U E B R A C A B E Ç A S

Com grande contentamento apresentamos hoje a solução exacta do Enigma n. 1 e com ella a nossa gratidão pela fidalga gentileza com que fomos recebidos.

Pelo numero formidavel de soluções recebidas e que foram escrupulosamente examinadas, nossos amigos vêm que não poderíamos responder a certas perguntas sobre a solução e outros assumptos.

Por uma falta lamentavel deixou de figurar um numero na quadricula em que está a letra *I* de *correrias* para pedir a palavra *Ira*.

A chave 5, vertical, tambem sahio com um engano no tempo do verbo, de forma que estabeleceu certa confusão para muitos. Mas, como prevenimos, não levamos em conta esses erros.

A maioria dos que erraram, entretanto, deve o desastre ao n. 28: *Par* que quasi todos escreviam *Bis*, *duo*, etc.

Outros erros existentes não influíram na solução.

O resultado final é o seguinte:

Soluções exactas	107
erradas	541
fôra do regulamento	64
Total	712

Procedido ao sorteo, couberam os premios aos Srs:

ROMULO HUMBERTO CARRATO,

residente em Tres Lagoas, Estado de Mato Grosso, e a Sta. **EDITH ALVARES,** residente á rua S. Francisco Xavier, 607, nesta capital, respectivamente, um anno e seis mezes de assignatura d'O Malho.

Parabens.

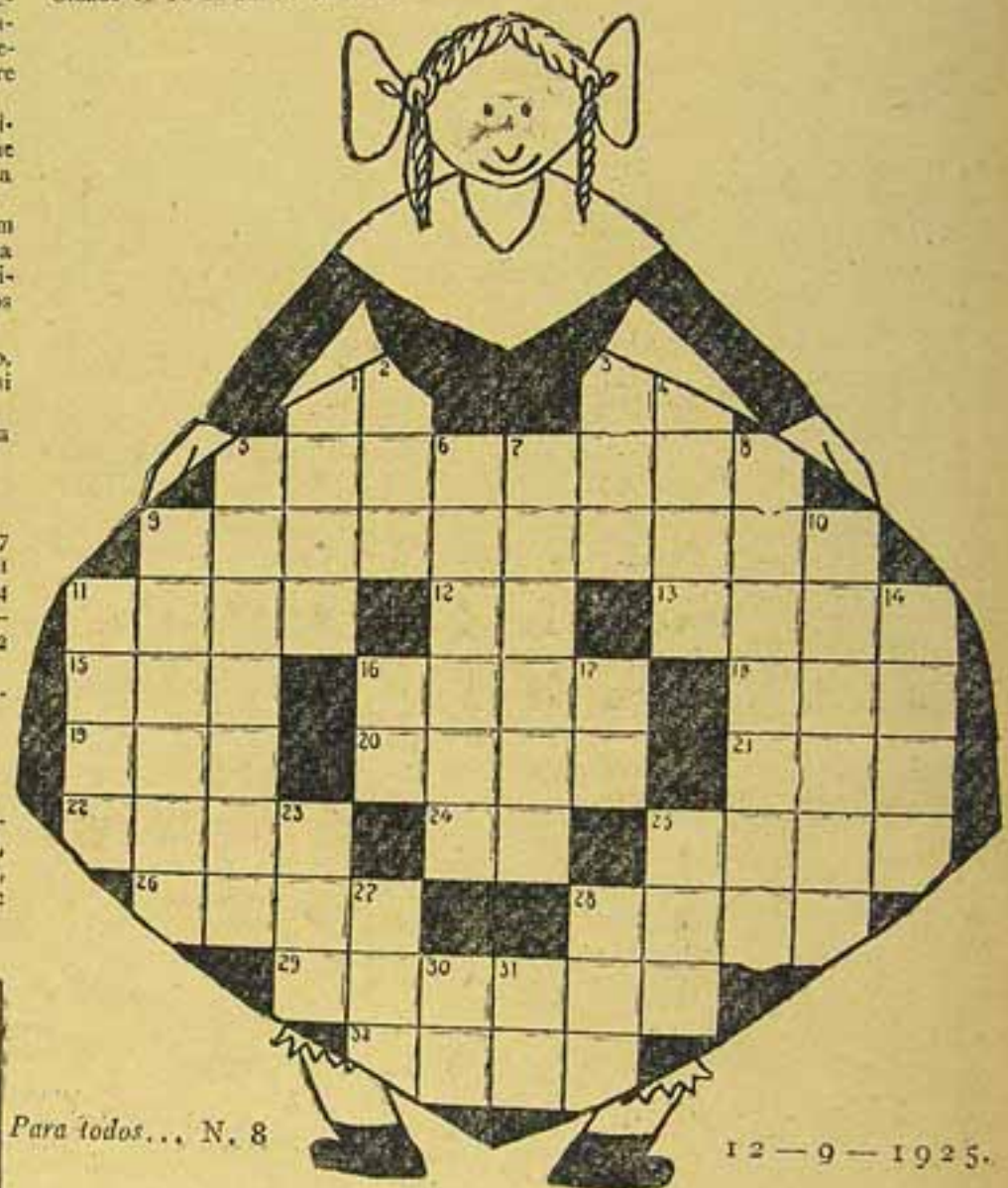


Para todos... N. 1 Solução.

Continuam em vigor as seguintes condições:

I — As soluções serão enviadas no próprio enigma, em envelope fechado, á

Nome...
Rm...
Cidade... Estado...



Para todos... N. 8

12 — 9 — 1925.

redacção do Para todos... Secção de QUEBRA CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.

- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, residencia (rua, cidade, Estado, etc.) tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do Enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de uma assignatura de um anno d'O Malho e uma de seis mezes.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que não se subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

C H A V E HORIZONTALS

- 1 — Em Paquetá
- 3 — Mez dos Hebreus
- 5 — Eterna
- 9 — Injuria
- 11 — Carrapeta
- 12 — Numero romano
- 13 — Logo...
- 15 — Madeira
- 16 — Comidas...
- 18 — Tem hernia
- 19 — Numero
- 20 — Trama
- 21 — Rio de Portugal
- 22 — Fructas
- 24 — Contração
- 25 — Levantae
- 26 — Serra da Parahyba
- 28 — Montanha de Ceylão
- 29 — Infeliz!
- 32 — Animal

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1.º de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analysados e recomendados por distinctos clinicos desta Capital.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA
PELOS MELHORES ESCRITORES E ARTISTAS
NACIONAES.

VERTICAES

- 1 — Afflicção
- 2 — Abreviatura muito usada nas leis
- 3 — Prazo
- 4 — Para o Chá
- 5 — Muito vulgar
- 6 — Vaso para a agua
- 7 — Amontão
- 8 — Planta da familia das urzes
- 9 — Casquilho
- 10 — Timor duro no cavallo
- 11 — Montão
- 12 — Numero
- 13 — Do deputado
- 14 — Celebre em Braga
- 15 — Filho de Noé
- 16 — Mulher
- 17 — Preceptora
- 18 — Pedra benta
- 19 — Não tem numero
- 20 — Conjunção Franceza.

SOLUCIONISTAS

CAPITAL FEDERAL — Jucundino Cardoso, Regina Wolter, Alfredo Costa Coelho, Amelia Siqueira Camucé, Julieta de Siqueira Camucé, H. Lattaro, Cel. Olyntho Pereira dos Santos, Alberto Sattamini, Lucilla Figueiredo, A. E. Rossomano, Jandyrá de M. Reis, Marina Nunes Pereira, Zilah Simons da Silva, Ondina Braga, Sergio José da Cunha, Carlos Maia, Edla Carvalho Rocha, Abiah Carvalho Rocha, Violeta de Andrade, Octacilio de Freitas, Rubens Romano Madeira, Euros Feijó Guedes Pereira, Carmen Ribeiro Cardoso, Helio Bueno Brandão, Augusto Landoes, Odette Teixeira, Adalberto Queiroz, Teixeira, Alice Santos Corrêa, Cleó Baccellar, Dr. Malcher Serzedello, Elza Santos, Adhemar Baptista Nunes, Olympio Diniz, Edith Alvares, Maiza Coelho, Zilma Machado, Paulo Braga Menezes, Mlle. R. F. Soares, Max Rapsold, Waldemar Barroso, Inacy Alvares Ribas, Maria Aguiar, José S. Ferreira, Ruth da Gama e Silva, Iracema Lima, Zilda Freitas Ferreira, Odette V. Colomb, A. H. Leal.

S. PAULO — Luiz Cruz, Heraldo Amorim, Ant. Paulo Soares de Pinho, Pedro Cunali, Zilda de Brito Pereira, E. M.

R. Puccia, Alcindo Arruda Miranda, Ida Pamponet, Francisco da Nova, Oscar Merical, Manoel Martins Raymundo, Luiz

B. Gusmão, Luiza N. Pacheco, J. L. Barros Pimentel, Domingos Alves Fogaça, Maria do Carmo Castro, Otalia Nogueira Gonçalves, Cleo de Miranda, Gilberto Milton, Alfredo Guimarães, Odette Porchat de Assis, Jurandy Castello, Nemar Moreira, Oswaldo Machado, Jaty C. Guimarães, Milton Moraes Amaral, Edith Monteiro, Cesar Penna Ramos, Maria de Lourdes Stávale, Leonor Gonçalves Corrêa.

E. DE MINAS — Maria Luiza Carvalho Moura, Dolores Moraes Drummond, Maria José Bueno, E. Gonçalves, Conceição Vargas, Lourival Junqueira, Luiz Branco, Lygia Campos, Wilson Taveira, Nila Machado Trajano.

E. M. GROSSO — Romulo Humberto Carrato.

R. DO RIO — Edgar Luiz Vieira, Gaspar Leite, Alice Gonçalves da Silva, Nicca Reis Torres, Angelita M. Tavares.

SANTA CATARINA — Maria Grenalgh Cabral.

BAHIA — Heloisa Adeodato e Isa de Guimarães.

ALAGOAS — Dr. Barreto Cardoso e Ivan Paiva.

E. SANTO — Gilberto de Souza Martins.

SERGIPE — Silvino Fontes e Fausto F. Mello.

PARANÁ — Moacyr C. Azevedo, Conrado Schulz e Francisco C. da Costa.

PERNAMBUCO — Nair Afonso Ferreira e Dulce Oliveira Siqueira.

Sociedade Anonyma "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO PAIZ

Capital realiado... 2.000.000\$000

"Grande Premio" na Exposição Internacional do Centenario em 1922.

Sede no Rio de Janeiro — Rua do Ouvidor, 164

Endereço Telephonico:

OMALHO — RIO

Telephones:

Gerencia: Norte 5403

Escritorio: " 5818

Anuncios: " 6131

Sucursal em São Paulo: Rua Direita, 7 — Sob. — Telephone Central 5949 — Caixa Postal — Q.

Editora das seguintes publicações:

"LEITURA PARA TODOS" — Magazine mensal.

"O MALHO" — Semanario politico illustrado.

"O TICO-TICO" — Semanario das creanças.

"PARA TODOS..." — Semanario illustrado, mundano e cinematographico.

"SEMANA SPORTIVA" — revista de todos os sports.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — Mensario illustrado de grande formato.

ANNUARIOS:

"ALMANACH DO MALHO"

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS"

O Almanach d'O Malho para 1926

a sahir em Dezembro, publicará interessantissima secção de Quebra-cabeças.

LEITURA
MAGAZINE

PARA TODOS
MENSAL

NUMERO
AVULSO
R\$ 500
ESTADO
R\$ 700

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO
CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE
TEXTO, ILLUSTRADAS e QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES, REPRODUZINDO
QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está á venda em todas as "pontos" de fornec.

MAY BE

Piano

Moderato

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass line consists of simple chords and single notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Voice

The first system of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of a single line of music with eighth and sixteenth notes, ending with a period.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line.

The third system of the piano accompaniment continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

A. 1904

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The subsequent staves are piano accompaniment, with the right hand on staves 2-4 and the left hand on staves 5-7. The bottom two staves (8-9) are a bass line with a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The subsequent staves are piano accompaniment, with the right hand on staves 2-4 and the left hand on staves 5-7. The bottom two staves (8-9) are a bass line with a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

OPTIMOS RESULTADOS



Dr. Odórico de Moraes

Dr. Odórico de Moraes, medico pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director do Hospicio de Alienados de Parangaba.

Attesto que tenho empregado o ELIXIR DE NOGUEIRA, — magnifica associação de substancias depurativas, — em diversas casos de minha clinica, conseguindo optimos resultados.

Fortaleza (Ceará), 30 de Agosto de 1913.

DR. ODORICO DE MORAES

(Firma reconhecida).

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Perú — Chile, etc.

INSTITUTO HYGIENICO

DE



Tratamento e belleza da pelle—
Casa de luxo e hygiene — Pro-
ductos sem rival do Instituto
Scientifico de Paris — Salões
de Cabelleireiro de Primeira
Ordem e Manicure

PEÇAM CATALOGOS

AVENIDA RIO BRANCO, 145-1.º andar

TELEPHONE NORTE — 7356

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcioneas dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a funcção do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

A TRAGEDIA DE UMA
HEBRAICA

(Fim)

habilitada. Nathanel está para morrer e chama seu filho. O *rabbi* dos Judeus, numa reunião, está excluindo Judith da fé sagrada; o velho está agonizando e consegue antes de morrer que o *rabbi* consinta que Judith poderá ser enterrada com os seus no caso que mais tarde ella volte arrependida. Nathanel morre; chega o filho e soube do caso da irmã. Wroblewski tinha entretanto abusado bastante da paciência e do bolso do conde, e este foi forçado a voltar às pressas ao castello; encontrou estellionatos de Wroblewski, que foi preso. Judith soube da morte do pae e acredita que a culpa era della. O padre que tinha realisado o casamento ficticio, embriagado, contou á creadagem a his-

(JUDITH
TRACHTENBERG)

Film da Neos, produzido sob a direcção de Henrik Galeène, com a interpretação de Leontine Kühnberg, Paul Otto, Hermann Vallentin e outros.

toria; Judith ouvindo-o foge apavorada para a pequena cidade natal; ninguém quer ajudá-la; o proprio irmão expulsa-a de casa; ella encontra refugio na casa da velha Mirjam, tambem expulsa da seita, porque deu a irmã em casamento a um catholico. O conde encontra Judith na cidade e leva-a de novo para o castello, offerecendo-se casar de verdade com ella; ella viaja com elle á Vienna, onde o principe Metternich consente em legalisar a união da bella Hebraica com o conde. Quando voltam ao castello, a creadagem ficou indignada de ter uma Judia por patrão; ella faz as pazes com o irmão, visto que está reabilitada a sua honra, mas agora ella quer fazer as pazes com seu poyo — os Hebraicos — e assim deixa seu filho no castello e procura a morte no rio, achando afinal a tranquillidade desejada na terra sagrada, junto aos seus.

ELIXIR
DE
INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

" ETHEL "

Preparado de delicado e persistente perfume, a Agua de Colonia "Ethel" se recommenda ás pessoas de bom gosto, amantes dos aromas subtilezas que dão aos que os usam um cunho de alta distincção. E' um producto que qualquer outro laboratorio apresentaria como reclame, não assim a União Industrial Chimico-Pharmaceutica, onde é fabricada, porque todos os seus preparados, mesmo os mais communs, são manipulados com rigoroso criterio, o que bem justifica a sua crescente expansão assentada nessa solida base de honestidade industrial e commercial.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope sellado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort — Caixa Postal — 2417 — Rio.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflammções do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminhe as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. do S. P. sob n. 67, em 26-6-915.

DORYCEDINA

NAO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Neuralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NAO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084, em 30-11-22.

GALVAO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

Acha-se em preparo O ALMANACH D'O MALHO annuario de grande importancia.

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agrade os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas conteem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

O Tico-Tico, distribui lindos premios ás creanças.

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREIROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em côrtes de cabellos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO

em todas as côres

TINTURAS

para os cabellos, em todas as côres, por especialista competente.

DEPILAÇÃO de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Côrtes de cabellos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

LUA DE MEL E FEL
(Fim)

cução de um plano, de cujo éxito depende a sua felicidade futura. Francine vai fugida do marido, de quem se divorciara, que a ameaçava de roubar-lhe o filhinho. Francine não perde tempo; dá-se a conhecer a Harry, recordam os dias heroicos em que ambos serviram à grande causa, elle como soldado e ella como enfermeira e, depois, a mulher passa insensivelmente para o assumpto das suas preocupações, faz a confidencia do seu caso e solicita o auxilio de Harry. Oh! era uma coisa de mais, ella desejava apenas que elle se fizesse passar ali por seu marido, pai da criança, de modo a despistar os "detectives" que, a serviço do marido, estavam no seu encalço. Harry acha a historia um pouco complicada, mas Francine consegue vencer os seus escrúpulos, e, antes mesmo de estar resolvido a entrar na combinação, Harry ouviu o petiz, intruido por sua mãe, chegar-se carinhosamente a elle, chamando-lhe "papai". Arrependida do que fizera, da dureza com que tratara Harry, que, afinal, só peccara por muito amal-a, Marjorie resolve-se a procurá-lo, e passando-se para o carro onde estava Harry, chega junto delle justamente no momento em que o pequeno, já seu camarada, tagarellava com elle, entrecortando a sua palestra com os seus repetidos "não é papai?" "sabe papai?"... Marjorie espanta-se, depois morde os labios e revolta-se, acreditando ser victima de uma felonía. Foi um trabalho dos diabolos para Francine convencer-a de que Harry estava apenas, por generosidade, auxiliando-a a occultar a sua identidade. Na proxima estação Harry avista um pastor e salta do trem a correr. Ah! este não lhe escapará. O ministro deixa-se persuadir e dispõe-se a celebrar o casamento ali mesmo, na breve parada, mas ao examinar a licença declara a Harry que esse documento exarado pelo Estado de Illinois, não é valido naquella Estado. Harry engole o palavrão que lhe ia sair dos labios, furioso com o contratempo; e nesse mesmo instante, a locomotiva apita e o comboio põe-se em movimento, deixando-o na plataforma, boquiaberto, tonto, ante a desagradavel expectativa de perder o transporte e do consequente conselho de guerra. Harry sabe como um doido, em busca de um expediente qualquer que lhe facilite reparar esse contratempo. Um avião que reside nas immediações presta-se a auxiliá-lo, e pouco depois Harry fazia-se nos ares e apanhava o trem, que corria em baixo planície em fóra. Um pouco mais e o avião ultrapassava o comboio, sem se desviar, entretanto,

CINEMATOGRAFOS
COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lâmpadas Parabolicas
Lâmpadas de
Arco
Lanternas
Accessorios
em geral

Importação
directa

Preços
reduzi-
dos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça
seus pe-
didos a

COMPANHIA
BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 127, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

da rota marcada pelos trilhos da via-ferrea. De repente, os homens que iam no ar firmaram a vista e perceberam o perigo que ameaçava a vida dos que o trem levava: a ponte da estrada sobre o rio, que a um kilometro mais ou menos cortava a ferro-via, ruiu e a catastrophe seria inevitavel, se não se

(EXCUSE-ME)

Film da Metro-Goldwyn, produzido
sob a direcção de Alf. Goulding.

DISTRIBUIÇÃO

Marjorie Newton...	Norma Shearer
Harry Mallory....	Conrad Nagel
Francine	Renée Adorée
Porter	Walter Hiers
Lieut Shaw.....	John Boles
Jimmy Wellington.	Bert Roach

pudesse avisar o machinista. O avião accionou o leme de commando, e voltou. Foi um trabalho para fazer o mecanico comprehender os signaes desesperadores que lhe fazia Harry. Por fim o homem, sem ao certo saber de que se tratava, achou de bom aviso parar o comboio, e foi a conta: alguns metros mais e o comboio ter-se-ia despenhado no abysmo. O susto, apesar de posthumo, nem por isso deixou de ser grande, e a multidão de passageiros ao contemplar o aeroplano que se alçava de novo em curvas garridasas, levando no seu bojo Marjorie e Harry para S. Francisco, fazia votos de felicidade do joven par a quem todos ali deviam tambem a sua.

LUCTAS E FARPAS...
(Fim)

por um dos bandidos de Gomez, e mal supporta as suas dores. Dolores caminha silenciosa, apprehensiva com o desfecho da situação. Por isso, não é

sem certa surpresa que, a certa altura, o hespanhol lhe declara que ella está livre e pôde seguir para a cidade. A despeito do seu ferimento, Don Pedro não resiste á vontade de tomar parte numa corrida de touros no dia seguinte. Dolores está presente na praça. A noticia de que Don Pedro vai matar um touro, alarma-a. Já agora ella não pôde occultar a si mesma o que sente por aquelle homem, que com os contrastes do seu temperamento a domina inteiramente. O rosto occulto sob um véo, temendo trahir-se, Dolores vai ás corridas e acompanha ansiosa, emocionada, o combate, perigoso e desigual para o homem, que ella sabe seriamente ferido na vespera. Mas Don Pedro vence o seu adversario, e enquanto o touro escabuja, a morrer, o toureiro tomba a pouca distancia da sua victima, desfallecido. Completamente vencida no seu orgulho, Dolores vai á casa de Don Pedro e ali depara com elle nos braços de uma mulher. Ella morde os labios com surdo furor e sem mais poder conter-se, explode numa subita crise de ciúmes, revelando assim, com toda a sua força, o seu amor por Don Pedro. E o hespanhol,

(THE SPANIARD)

Film da Paramount, produzido sob
a direcção de Raoul Walsh.

DISTRIBUIÇÃO

Don Pedro.....	Ricardo Cortez
Dolores	Annesley Jett Goudal
Gomez	Noah Beery
Sra. De La Carta Mathilda Brundage	
Conde Albaveque Renzo De Gardi	
Maria	Emily Fitzroy
Manuel	Bernard Seigel
Consuelo	Florence Renart

abençoando o bandido que o ferira, abençoando o touro que lhe dera tanto trabalho, explica a Dolores que aquella mulher é sua irmã, que ali veio justamente no intuito de demovel-o a abandonar a arena, os touros, a sua vida aventureira, e reintegrar-se na sua legitima posição de Grande de Hespanha. Dolores espanta-se com a revelação. E Don Pedro a desperta da sua surpresa, apresentando-a á sua irmã, como a "futura marquesa".

As lições de Vovô de "O Tico-Tico"
interessam a todos.

SENHORAS!

Raças dolorosas. Colicas uterinas.
Hemorragias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHERDY



SOLUÇÃO SAPHROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tônico do organismo

APP. — 41—FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do Dr DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Elas são igualmente
agradaveis de tomar.



Dr DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidex! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso appareta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

BRILHANTINA CONCRETA

MEU CORAÇÃO

BEIJA-FLOR

A MELHOR ENTRE AS MELHORES

- A VENDA EM TODO O BRASIL -

PEDIDOS DO INTERIOR A

J. LOPES & CIA

OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO

SABÃO IRIS - O melhor no seu genero

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível aumento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desaparecimento do nervosismo.
- 4.º Aumento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE