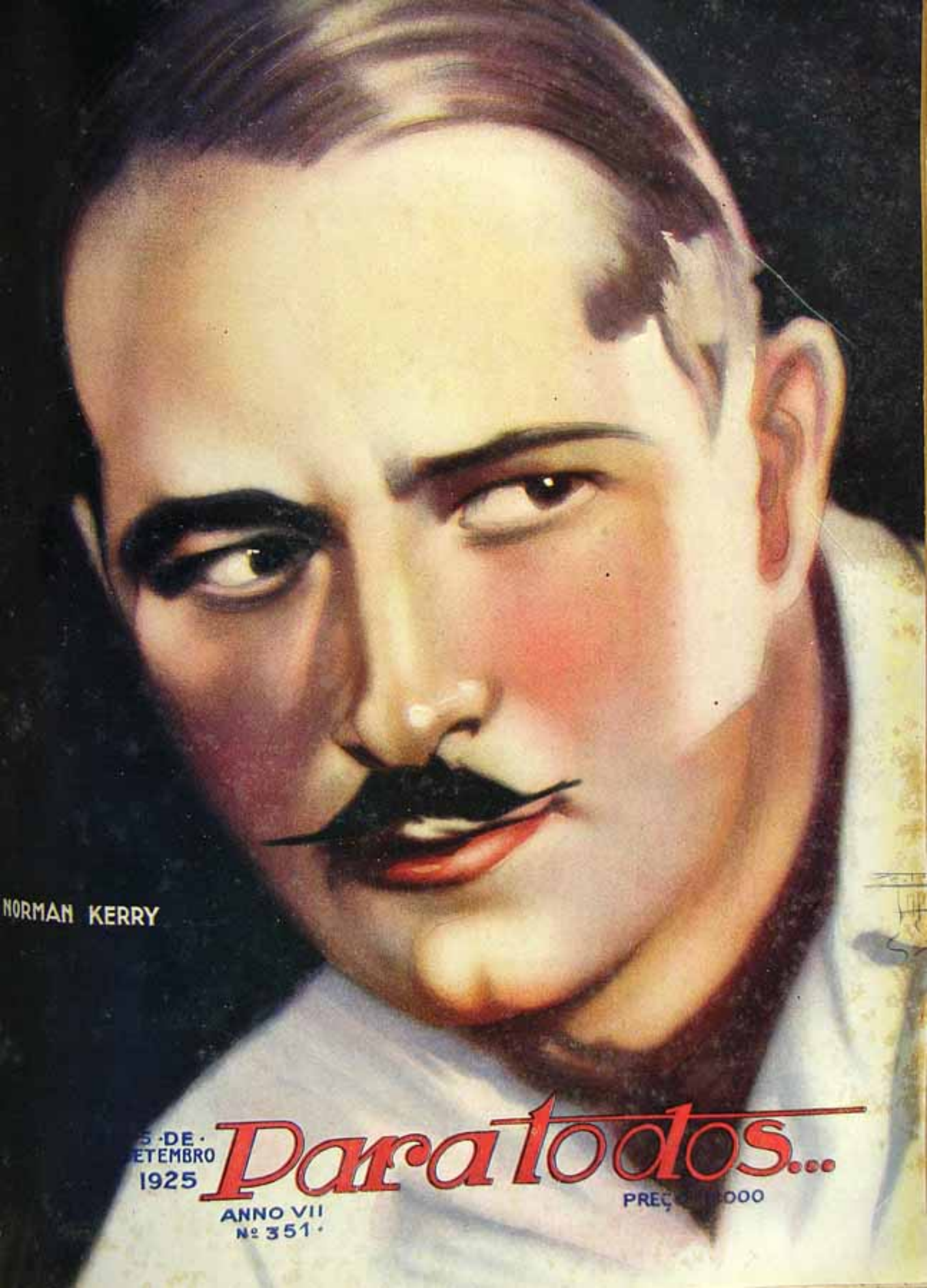


A detailed oil painting of a man's face, Norman Kerry. He has dark hair, thick dark eyebrows, and a well-groomed mustache. He is looking slightly to the left with a serious expression. The lighting is dramatic, with strong highlights on his forehead, nose, and cheekbones, and deep shadows on the right side of his face and under his chin. He is wearing a light-colored shirt.

NORMAN KERRY

5 DE  
SETEMBRO  
1925

*Para todos...*

ANNO VII  
Nº 351

PREÇO 1000





# uma...duas...trez..



coisas que deve fixar  
bem porque são dirigidas  
à sua pessoa especialmente



**Uma**—Que não existe mais de uma **CAFIASPIRINA** — aquella cuja forma de efficiencia contra dôres de toda exija já se tornou universal. Allivia as dôres e levanta as forças abatidas pelo excesso de trabalho mental e pelo abusos de bebidas alcoholicas.



**Duas**—Que a caixinha que serve de envolucro ao tubo de **CAFIASPIRINA** traz o **Sello Amarello** de **Garantia** com a conhecida e famosa **Cruz Bayer**.



**Trez**—Que para evitar perigos de contrafacção, falta de asseio e deterioramento facil, os comprimidos de **Cafiaspirina** não se vendem avulsos. Quem desejar apenas uma **dose**, deve pedir um "**Envelope Cafiaspirina**."



Se em vez da authentica **Cafiaspirina** lhe offererem uma mistura qualquer de cafeina ou comprimidos soltos, recuse formalmente e exige o producto authentico, o unico que deve merecer a sua confiança.



## GENTE NOVA.

### A ALMA DO PINTOR...

A O. AZEREDO COUTINHO

— Já o esperava — disse-me o estranho pintor — é sempre agradável a gente ter uma visita cuja alma é irmã da nossa alma...

Esse homem, Humberto Giraldo, era um artista da tortura, do sofrimento...

A sua vida passada foi uma grande chaga ensanguentada; a presente é um delicto brutal; a futura será um abysmo de macabruosidades...

A sua arte é bella, o seu espirito culto; a sua poesia, porém, se resume nas linhas do triangulo da miseria em que sempre viveu...

As grandes tragedias foram sempre a sua preocupação maxima de artista fino, por isso aquelle quadro impressionante de Shakespeare, em *Othello*, apparecia em todas as salas de sua casa...

Gostava de torturar almas, porque na sua havia um *quid* intenso de perversidade requintada.

Quem, curioso ou poeta, o escutasse ou pudesse penetrar no seu pensamento tenebroso, ou se apaixonasse por sua arte, soffreria, choraria, martyrisaria para sempre a alma numa eterna dôr... Era esse o maior prazer do pintor.

— Certo de que o irmão viria — proseguiu elle — reservei um quadro que é um requinte de arte e belleza, a minha belleza, essa belleza que nos enche a alma de tristeza, dessa tristeza tenue, levissima, subtilissima e que nos paralysa os olhos numa admiração de loucos...

E enlaçou-me os hombros com o seu braço ossudo e caminhámos. Acariciava constantemente as barbas negras e longas que lhe ornavam o rosto de inveterado viverdor...

— Para que, meu amigo, V. não aproveita essa emoção maravilhosa, esse talento raro na belleza do suave, do encantante, na parte boa da vida? Isso agrada, eleva o artista á admiração do Mundo... — disse-lhe.

Elle riu e respondeu:

— O Mundo está cheio disso... Eu não me importo que me chamem louco ou degenerado...

Meu caro, a belleza dos Anjos, da Castidade, da Virtude, já não interessa a Humanidade... O que a interessa agora é essa Verdade cruel, martyrisante de tudo o que existe nas noites rubras da orgia e nas madrugadas negras de partos criminosos... E' o Mundo... E' a Verdade do Mundo... A miseria em que eu sempre vivi é o que eu devo contar para que todo o mundo saiba que soffro, que soffro muito... E com os meus pinceis expôr cynicamente a minha alma de bebedor, de libertino, de viciado e de artista, sobretudo de artista... A maior gloria de Nietzsche foi a de ser um independente intellectual, um revoltado contra tudo, de Vargas Vila e de muitos outros artistas glorificados para a Eternidade... Na pintura, quantos foram ao pinaculo da gloria por terem na alma a grande ferida do soffrimento e da miseria?

Parámos. Entrámos em uma saleta forrada de preto e mergulhada na penumbra tenuissima de uma luz verde opaco, onde havia a sua collecção preciosa de arte e onde elle vivia a vida de vicio e orgia da carne...

Humberto chegou a um cavallete que sustentava um quadro, suspendeu a cortina preta que, como uma mortalha, occultava a sua obra prima...

Ladeada de moldura original, a tela representava um esqueleto patheticamente branco, em pé, os ossos nus dos braços cruzados no peito escarnado, junto, uma mulher muito branca, vestida de preto até aos pés, com braços cruzados na cabeça se recostava nas costellas do esqueleto macabro...

E a mulher era a expressão requintada da belleza, feita por mãos que sabiam fazer a plastica do corpo, porque já haviam tocado as partes mais reconditas do corpo da mulher...

O artista, vendo-me apprehensivo, exclamou: — Este quadro te agrada; diz a verdade...

Somos irmãos no Ideal, a tua alma é o reflexo da minha alma... A vida para nós é tormentosa, immaterial como um sonho tenebroso... Por isso eu pintei a minha alma debruçada nesse esqueleto, que é o esqueleto da Vida...

ORVACIO - SANTA MARINA.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração  
Rua do Ouvidor 164, Rio

# O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 48 paginas)

Preço da assignatura  
12 mezes (52 numeros) 25\$000  
6 mezes (26 numeros) 13\$000  
Numero avulso  
No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.



## DILUCULO RURAL

PARA GODOFREDO RANGEL

Sonata lyrica de alvorada, perfumada de açáfrão e manacás floridos... Desce, sobre a paisagem humida, o mysticismo suave da estação friorenta... Abro a janella... Longas fitas brancas de nevoa desdobram-se pelas collinas rendadas de velludo verde... Lembram um poema doce de Rodenback — peregrinando sua melancolia tuberculosa pelos canaes sombrios de Bruges taciturna... A luz baça, filtrada, no tulle fragil da neblina doirada, pousa-me docemente na fronte pensativa... A estancia, onde meus paes viveram, ungidos de amor santo e trabalho heroico, desperta para a vida, envolta na solitude bucolica dos pomares risonhos... As serras lavaram o pixe da noite — vestindo-se de virgem... A agua limpa dos ribeiros espelha, em seu crystal azul de porcellana fosca, a doçura agreste das leivas fecundas... Anda, na atmosphaera florea, sonora de musica aerea, um sorriso alegre de juventude... Nestas manhãs frias de garôa, não sei porque, trauteamos canções, que aprendemos na meninice — aquelles dias innocentes dos contos de fada, ouvidos junto á lareira por uma voz fraca de avósinha tremula!... Ficara, assim, longo tempo, scismando — com os olhos perdidos no horizonte de saudade!... Sentia-se, em derredor, o aroma barbaro de resina sangrenta, pendente dos troncos, que mãos algozes navalharam... E, na infinita paz dos campos, parece-me ainda ouvir a voz

triste de meu pae, chamando da janella da cosinha — quiôô... quiôô... quiôôô!...

WANDERLEY VILLELA.

## A MULHER DE PRETO...

Foi no inverno passado. Eu viajava, tediantemente. Subito, um apito. O trem parou... Uma estação pequena e humilde. Espalhei os olhos, sequioso, faminto de novidades. Ao longe, fóra um ponco da estação, estava uma mulher vestida de preto... O vestido tremulava ao sopro do vento indiscreto que desenhava as fórmulas do seu lindo corpo de joven adolescente. Uma mulher menina. Cabellos cõr de ouro, escorrendo sobre os hombros... Ella não me avistava. No entanto, eu a devorava com os olhos, fascinado... Tive vontade de dizer qualquer coisa... mas a distancia me impossibilitou e o trem, rapido, partiu... Debrucei-me á janella e fui olhando, com ternura... Olhei até desaparecer na bruma da distancia. Não me esqueci da mulher vestida de preto... Durante a viagem seu vulto bizarro brincou no meu pensamento. Folheei uma revista... Em cada figura parecia contemplar o seu retrato. Faz muito tempo... Mas, toda vez que passo pela estaçõesinha humilde e pobre, lembro-me da mulher do vestido preto e dos olhos cõr do céu, que conheci no inverno passado...

EVAGRIO RODRIGUES.



## GUARANIL

(CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, hematogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido á sua acção anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná-iodo-kola-arrhenophospho-calcico-nucleo-vitaminoso). Um vidro corresponde a 3 de qualquer marca, devido á concentração. (Lic. 498).

## GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina do guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Em envelopes ou tubos. (Lic. 515).

## CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE &amp; C. (Rio)

resolvem difficuldades clinicas e trazem nos rotulos as respectivas formulas



LEITE INFANTIL - FABRICADO EM S. PAULO E RIO  
A' VENDA EM TODO O BRASIL

## EMAGRINA

Comprimidos para emagrecer. Acompanhados de regimen alimentar, muito util. Não prejudica o organismo. (Lic. 2407).

## FURGOLITE

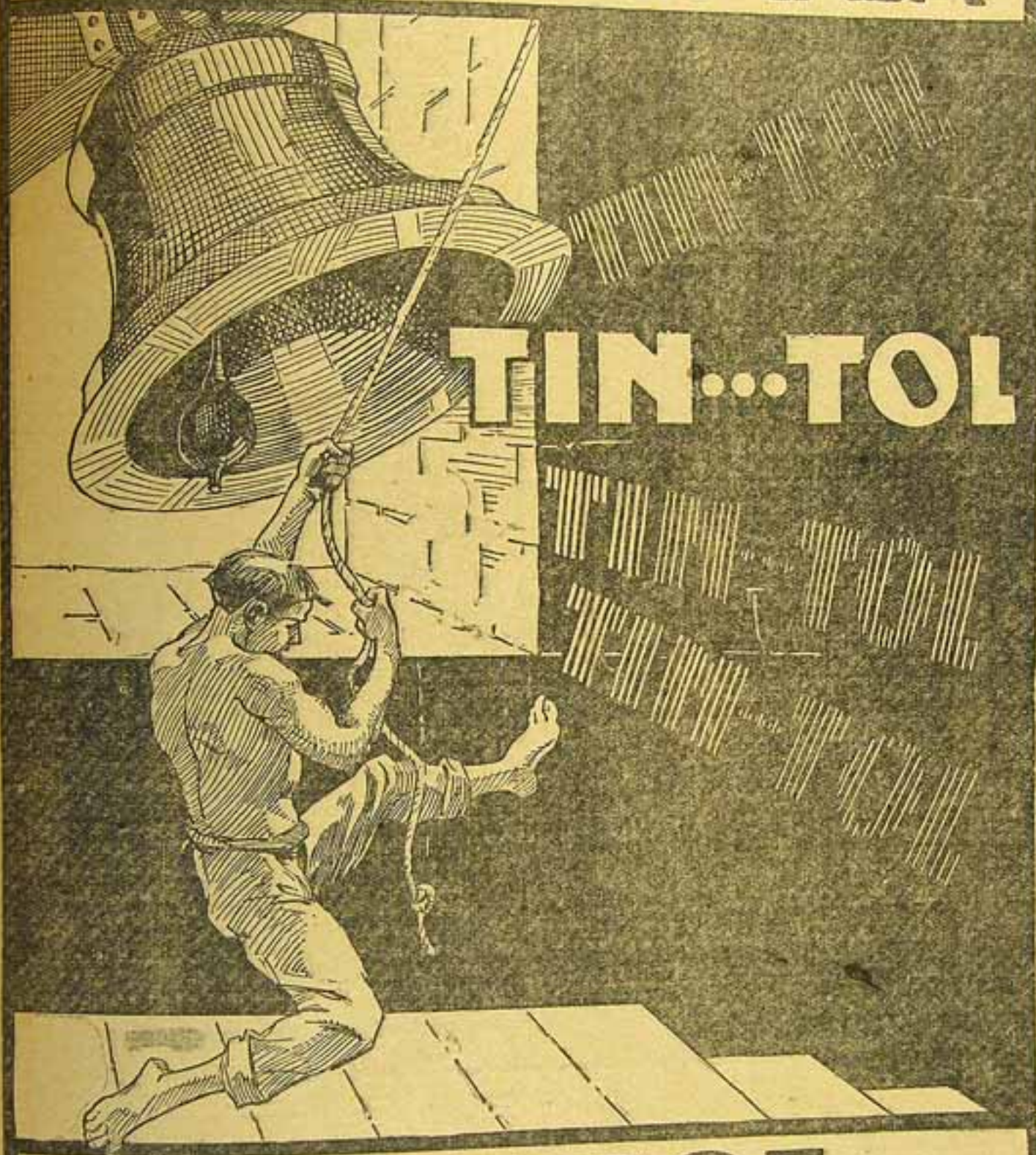
(Pastilhas). Admiravel e efficaz purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confeito e não habita o organismo. Em envelopes ou tubos (Lic. 409).

## NUTRAMINA

(Aminas da nutrição). Farinha fresca, polyvitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite (em latas).



# PARA TINGIR EM CASA



**TINTOL**  
 O UNICO EM SABONETE: 2x500  
**TINGEOL**  
 O MELHOR EM PO: 1x500

DEP. M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL-13-RIO





TEM TODAS AS BENEFICÊNCIAS DO LÍQUIDO, DOCE, DE  
Além e aroma das mais afamadas saboões do tou-  
rador, apresentando-se em um sabor supremo.  
SABÃO RUSSO (sólido) ou líquido é indispensável na  
"toilette" das damas CHICAS.

D. N. S. P. N.º 45  
6-6-1900



**DERMOL**

PARA  
DARTROS-EMPIGENS,  
GOLPES-FRIEIRAS,  
HERPES-ECZEMAS,  
EXCORIAÇÕES,  
MACHUCADURAS,  
PICADAS VENENOSAS.

**INSTITUTO ADELITA**

SALÕES DE CABELLEIREI-  
ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela  
elite carioca; onde se encontra  
especialistas em cortes de ca-  
bellos pelos systemas mais  
modernos.

**ONDULAÇÃO  
MARCEL e  
DE COLORAÇÃO**  
em todas as cores

**TINTURAS**  
para os cabellos, em todas as cores, por  
especialista competente.

**DEPILAÇÃO  
de sobrancelhas**  
*Manicures e Massagista*

**PREÇOS:**

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Cortes de cabellos . . . . .        | 35000 |
| Ondulação Marcel . . . . .          | 45000 |
| Depilação de sobrancelhas . . . . . | 55000 |

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel.  
Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada  
pelo ELEVADOR.

**UM CONSELHO UTIL**



Se tens SARDAS,  
ESPINHAS, RU-  
GAS, CRAVOS,  
PANNOS, SI-  
GNAES DE RE-  
VIGAS, ASPERE-  
ZAS E MAN-  
HAS DE QUAL-  
QUER NATURE-  
ZA, manda bus-  
car hoje mesmo  
um pote do ma-  
ravilhoso creme

**ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,**  
resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharrnacias, droga-  
rias e pertumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS  
FARAL é o verdadeiro talismán da bel-  
leza.



Primeira Dentição

# XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída  
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da  
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS  
e nas Principaes Pharmacias



## QUEBRA-CABEÇAS

No próximo número terão nossos amigos a solução do enigma n° 1... Quanta surpresa, quanta desilusão!...

Mas tenham paciência: não perguntem mais se a solução está certa! Esperem o resultado e verifiquem na lista...

São inúmeros os que nos fazem tal pedido; quando virem o elevado número de solucionistas que nos têm distinguido com a sua atenção, certamente hão de verificar que nos é impossível responder.

Pedimos mais uma vez que não nos mandem colaborações que não sejam semelhantes aos nossos enigmas.

Certo leitor do Estado do Paraná enviou-nos um que muito nos desvanecce, pois está, artisticamente feito, e é uma homenagem a *Para todos...*, mas, além de ser cousa já explorada por outros jornais e revistas, contém erros de técnica na chave.

- I — As soluções serão enviadas no próprio enigma, em envelope fchado, à redacção do *Para todos...*, SECCÃO DE QUEBRA CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão *seu verdadeiro nome*, residência (rua, cidade, Estado, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de uma assignatura de um anno d'O Malho e uma de seis meses.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

## CORRESPONDENCIA

Euclides Salles — Alagôa Grande (Parahyba) — Encontrará em "Simões da Fonseca".

Antonio H. Almeida — S. J. d'El-Rey (Minas) — 1° Leu as linhas acima? 2° Si seu irmão não sabe ou não tem competência para decifrar está visto que não deve mandar.

Nome .....

Rua .....

Cidade e Estado .....

## C H A V E

## HORIZONTAES

- 1 — Do Otto
- 3 — Na garupa
- 5 — Homem
- 8 — Assustou o rato...
- 12 — Cantarola
- 14 — Cidade de S. Paulo
- 15 — Bofetada
- 18 — Da ultima
- 20 — Carrasco
- 21 — Pronome
- 22 — Tem macaco

## VERTICAES

- 1 — Quasi oitavado
- 2 — Como varas verdes...
- 3 — Todos temos mas Adão não teve
- 4 — Instrumento
- 5 — Ordens, nos logares
- 6 — Nota
- 7 — Começa a mulher
- 9 — Fructa
- 10 — Em devida
- 11 — Reflexão

- 24 — Brando
- 25 — Agua á beza!
- 26 — Velhinhas...
- 28 — Resto de cacau
- 29 — Tola sem a
- 30 — Corda
- 31 — Mulher
- 32 — Ala
- 33 — Versos
- 34 — Caio de traz para diante
- 35 — Deste teor
- 36 — Confrade
- 39 — Na cravação
- 40 — Igual
- 42 — Ex
- 44 — Ex-touro
- 45 — Rã
- 47 — Contração
- 49 — Dobrar
- 51 — Nota
- 52 — Ter-rino
- 54 — Do Goss

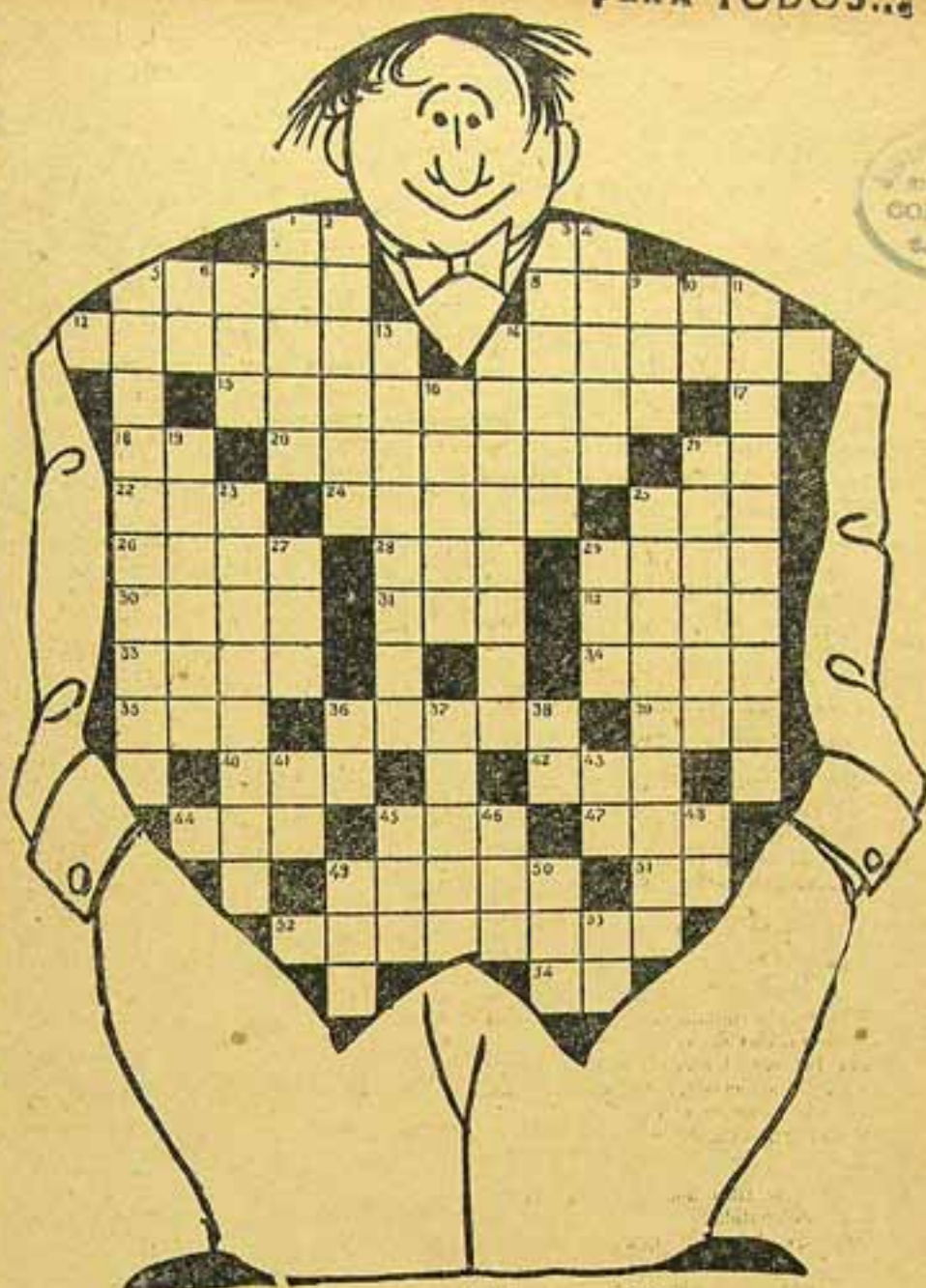
- 13 — Gosar...
- 14 — Nasceu num paiz vizinho
- 16 — Transfere
- 19 — Limpo
- 21 — Navegar
- 23 — Agasalho
- 25 — Manhozo
- 27 — Exilados
- 29 — Cajado
- 36 — Elle na França
- 37 — Sobrenome
- 38 — De Inglez
- 41 — Docul
- 43 — Na prôa
- 45 — Bebida
- 46 — No Transwaal
- 48 — Nota
- 49 — Caminho
- 50 — Mostro os dentes
- 53 — Igreja

## Errata do enigma n° 6

CHAVE. Horiz. 16. Leia: *Rompem*. Por lamentavel descuido deixaram de figurar na chave vertical o seguinte:

- 22 — Plantas que dão resina
- 23 — Derramado
- 35 — Rio entre Alagôas e Pernambuco
- 51 — Dois magrinhos.

Os enigmas enviados e cujos erros decorram da nossa falta, serão considerados certos.



Para todos...

N° 7

5-9-925



# PARA TODOS... A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não compreendemos a mulher sufragista, também não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



# PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não e uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas—O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabelo, resuscitando-o da sua decadencia e talvez da sua morte.

## "ILLUSTRAÇÃO" BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada,  
collaborada pelos melhores es-  
criptores e artistas nacionaes e  
estrangeiros.

*A caspa mais rebelde  
é curada em 48 horas!*  
com  
**FAVOGENIO**

Medicamento e roçao de exquisito perfume, impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinea seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destrôe os parasitas da cabeça e faz a barba rapidamente. É util e agradável: tonifica os cabellos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correio 148000  
A' venda nas casas de 1ª ordem e no deposito A' Garrafa Granda.  
**PERESTRELLO FILHO & CIA.**  
RUA URUGUAYANA, 55  
RIO DE JANEIRO

## CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C

Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS  
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres



# Graphologia

## AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os correspondentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outras pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

**SHAKESPEARE (Rio)** — Natureza exuberante de audacia e coragem, com uma vontade ferrea e ambiciosa, adubada de violencia, por effeito de injunções colericas frequentes. O espirito é frio, altaneiro, mas, entra a cada passo em divagações idealistas, ás vezes fantasmagoricas, graças a uma poderosa imaginação. E' extremamente garrida, parecendo nesse ponto ridiculamente pretenciosa. Mas não é. Trata-se apenas de um exaggero natural, dado o seu feitiço espalhafatoso na falta de ponderação. Tem, entretanto, um bom interior: é muito bondosa de coração e pratica frequentemente a caridade.

**MARGARIDA (Muriabé)** — Temperamento pacifico. Habitos de apparente singeleza. Mas, ao lado disso, um desejo intenso de conhecer as cousas e as pessoas, e uma vontade pertinaz, sob a capa de um desinteresse e de uma complacencia, que se impõem logo á sympathia. Muito pouco idealista e esse mesmo de voo curto. Triunpha a face positiva, auxiliada por uma grande clareza e ligação de idéas. Pouca bondade cordial ou, por outra, pouco geito para tirar partido dos bons actos do coração, por julgal-os apenas um simples dever.

**JUVENIA (Rio)** — Exuberante de imaginação e susceptível de muita co-lera — eis os traços mais salientes do seu temperamento. A vontade é um tanto indecisa: avança mais do que recua, mas não sustenta as posições conquistadas. Só por capricho e não por convicção tem alguma resistencia. Bondade cordial escassissima.

**ALMANZORA (Rio)** — Espirito simplorio, mas sem a ingenuidade correspondente a essa especie de tipos.

## Album do Para Todos...

Esgotadas as edições de 1923 —  
Já está em organização o de 1925.  
contendo centenas de retratos a cores  
dos artistas mais notaveis da tela.  
Pedidos e informações á S. A.  
O MALHO—Ouvidor. 164—Rio.



Pelo contrario, logo se vê que é um habil negociante ou, pelo menos, tem muito desenvolvidas as faculdades negocistas. Procura tirar proveitos de qualquer emergencia, ainda a que pareça mais estranha a negocios... Tem a presumpção de ser muito querido pelo sexo fraco, e, realmente, o poder ser visto como o "vil metal" exerce rara influencia sobre a vaidade feminina... Sua vontade parece não ter a firmeza dos teimosos, mas tem a insi-

nuação sufficiente para penetrar e vencer nos casos mais difficeis, especialmente nos dos interesses precunarios. Trasteja muito em amor, por desconfiança de que perderá alguma coisa do pé de meia... E até certo ponto não lhe falta razão. O seu coração anda sempre revestido de tranca de ferro e couraça de amiantho... E', acima de tudo, desconfiadissimo e, como tal, não tem socco para ter bondade...

## DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

## ODORANS

Incontestavelmente o melhor dentifricio, por ser medicinal e evitar a fermentação dos restos de comida que ficam nos intersticios dos dentes e que é causa da carie e do máo halito.

UMA EXPERIENCIA CUSTA APENAS

Pasta.... 21100

Liquido.. 21100

A' venda em toda a parte. — Atacado CASA HELDMANN — Rio  
Boas vantagens a revendedores.



**ESTRANGEIRO (Rio)** — Materialista e reincidente na dissimulação, para não ser tomado por tal. "Banca" o candidato a um nicho no templo espiritual, mas por mais que faça, a sua bôssa interesseira põe-lhe sempre a calva à mostra... Felizmente, possui um excelente coração e sabe "dividir os lucros" praticando actos de philantropia. Seus instinctos sensuaes accentuam-se bastante, mas avulta mais a prudencia, o horror ao escandalo, e, por isso, contem-se numa linha perfeitamente toleravel. Seu poder voluntarioso parece dos mais extensos, conquanto se resinta, muitas vezes, de falta de iniciativa. Ainda se pôde affirmar que o espirito é vibrante, com alguns symptomas de inesperados arrebatamentos.

**RETTAW (Lafayette)** — Natureza vibrante, expansiva, mas dentro de limites de ponderação e compostura, que attenuam muito a impressão dessa virtude. Espirito recto e calmo, a servir vigilantemente de moderador de excessos, ás exuberancias da natureza. Vontade firme, discreta e habil. Tendencia para o idealismo, sem nunca perder de vista o lado material da vida. Sensualidade notavel, controlada, porém, pela força espiritual, que a reduz ao quantum satis exigido pelas conveniencias sociaes... Algum amor proprio, sem o menor vestigio de presumpção, orgulho ou vaidade. Coração generoso, sem embargo de palpitar numa creatura de muito amor ao dinheiro.

**OSCAR (Queluz de Minas)** — Temperamento muito sonhador. Intellecto robusto, ainda que de somenos cultura. Espirito activo, mas dispersivo em sua acção, por não seguir uma orientação firme. E' contradictorio, ás vezes consigo mesmo. Também a vontade obedece ao criterio dispersivo. Tem surtos ambiciosos, mas decae muito, e frequentemente, annullando o valor que lhe poderia dar a ambição legitima. Uma grande bondade cordial dá grande relevo ao seu aspecto moral, prejudicado sobretudo pela muita desorientação.

**ASPIDE (São Paulo)** — Não se pôde negar que é um homem de negocios, cuja actividade e cuja esperteza o poderão levar muito longe. Não tem, é certo, grande poder de vontade; mas a perspicacia pôde supprir perfeitamente essa falta. Depois, é incansavel, é paciente. Sabe agir sem desfalecimentos e sabe esperar tranquillamente. Além disso, possui bom humor. E' capaz de cantar quando os outros o supõem chorando... E quem canta, seu mal espanta... O seu espirito commercial sabe aproveitar todas as cir-

**É INDISPENSÁVEL AO TOILETTE FEMENINO**

**A EXPERIENCIA VOS ACONSELHARÁ**

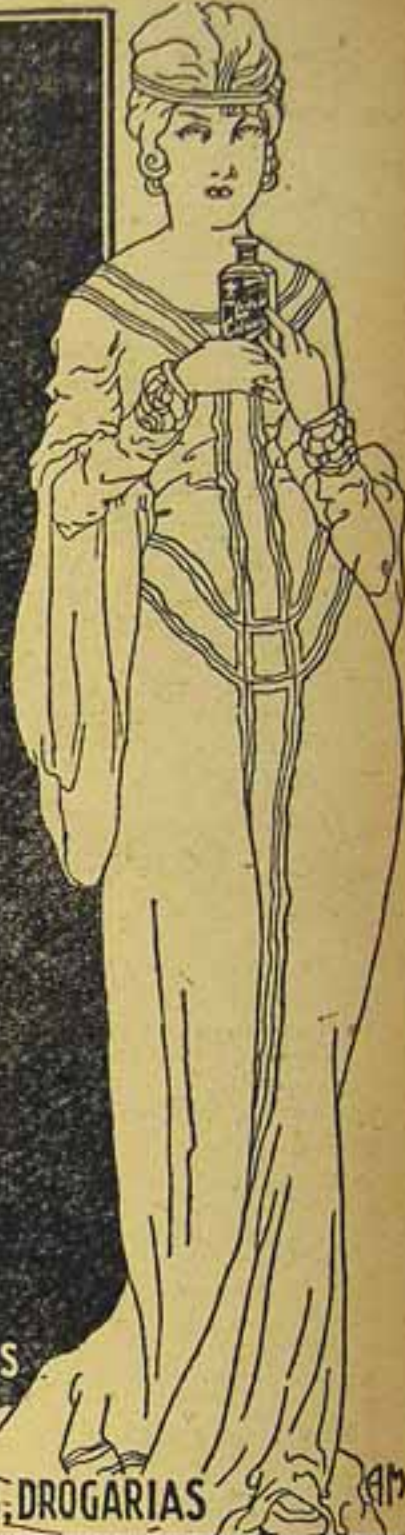
**MANCHAS, PANNOS, SARDAS, ESPINHAS**

**DESAPARECEM COM O USO DO**

**LEITE DE COLONIA**

**LIMPA - ALVEJA AMACIA A CUTIS**

**NAS PERFUMARIAS, PHARMACIAS, DROGARIAS**



cumstancias, inclusive aquellas que a outros pareçam detestaveis. E' prodigo de coração, quando tem certeza de que tal prodigalidade lhe renderá muito mais do que a avareza ou o egoismo commum.

**YOLA RANNING (E. do Rio)** — Nada temos com a vida de quem quer que seja. O que fazemos é examinar a letra e deduzir alguma cousa sobre o character do individuo. Assim, a sua

graphia revela um temperamento arisco, pouco amigo de familiaridades, activo e independente. A vontade é muito ambiciosa, pouco reflectida, mas com energia sufficiente para vencer quaisquer obstaculos. O coração é terno, bondoso e amoroso. Prevalece no seu ser a orientação positiva e pratica, sendo muito raros os momentos idealistas, e, assim mesmo, subordinada a idealidade nos horizontes do lar domestico.

## LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 12 DE SETEMBRO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.  
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.  
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.  
UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.  
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.  
PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para A. R. V. de Itaborahy 47.  
Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.  
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porte.





Corpo e espirito em eterna juventude.

A beleza feminina é fugaz quando não se acha escudada por um organismo forte e vigoroso, capaz de resistir aos caprichos e variações do tempo e sua acção destructora.

## PHYTINA

é o tónico reconstituente que preserva a juventude e ajuda a conservar-se sã, bella e forte. A Phytina fortifica os nervos e os musculos e renova o sangue.



## LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



## OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
5. A insomniã, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope é usado em todas as Pharmacias

Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo n. 11 — São Paulo.

## RELATORIO HAMBLOCH - 1924

### LIVRO VERDE N. 2

PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA

Acaba de apparecer traduzido para o portuguez mais um *Relatorio* sobre as *Condições Economicas e Financeiras do Brasil* publicado em Londres pelo Departamento de Ultramar e correspondente ao anno de 1924. Como o anterior, já conhecido do publico, está cheio de informações preciosas e verdadeiras a respeito de todos os nossos negocios: finanças, commercio, industria, lavoura, etc. Valioso trabalho de vulgarização e propaganda. — Consignatarios: Livraria Pimenta de Mello & C. — Rua Sachet, 34 — Proximo á rua do Ouvidor. Nas boas livrarias do Brasil. — Preço, 5\$000.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

## LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



AOS MEDICOS  
E ESTUDANTES DE MEDICINA

## Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES  
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado . . . . . 30\$000

Brochura . . . . . 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte

ENCOMMENDAS A  
PIMENTA DE MELLO & C.  
RUA SACHET, 34  
RIO

# LUVAS

As melhores, as mais modernas.  
Meias finissimas, para senhoras,  
homens e creanças

Artigos de fantasia  
CASA CAVANELAS  
OUVIDOR, 178

Uma unica

## PILULA do Dr DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

**Vos conservará de boa Saude**

e evitará todas as aborrecidas  
consequencias de um sangue  
impuro ou de uma má digestão:  
Dores de cabeça, Prisão de ventre,  
Embaraço gastrico,  
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas Dr DEHAUT  
é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: Dr DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS  
E EM TODAS AS PHARMACIAS

# BIOTONICO FONTOURA

COM O SEU USO OBSERVA-SE O SEGUINTE:

- 1° — Sensível augmento de peso.
- 2° — Levantamento geral das forças.
- 3° — Desapparecimento do nervosismo.
- 4° — Augmento dos globulos sanguineos.
- 5° — Eliminação da depressão nervosa.
- 6° — Fortalecimento do organismo.
- 7° — Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8° — Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9° — Agradavel sensação de bem estar.
- 10° — Rapido restabelecimento nas convalescenças.



## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE



# Questionário



NENÊ (São Paulo) — Só isso? Clarence Burton.

CHARLES SCARAMOUCHE (Rio) — 1º Não tenho mais e é fora de actualidade. 2º *Sans Gêne*, Gloria; *Napoleão*, Emile Drain; *Le fèvre*, Charles De Roche; *La Roulotte*, Madeleine Guitty; *Fouché*, Henri Favières, etc. Como o film irá muito breve, você terá ocasião de ler muitas vezes isto. 3º Pois não, com prazer. E ponha, se quiser, todas as informações que souber.

RESK (Santos) — Olhe, as suas photos já seguiram e, naturalmente, foram entregues, não? Se não foi em mão, foi porque o seu endereço era de caixa postal. E por signal que já me esqueci do numero. Uma leitora chamada Carmen, me pediu.

BATACLAN (Gravatá) — Sim, já estou ao par da nova fabrica. Você não fez mal em enviar outra carta, sem esperar resposta da primeira. Você nada pergunta e, pelo contrario, dá-me sempre boas informações. Parabens pela Nita Naldi.

MYOSOTIS (Rio) — Minha filha, não deixo de responder a nenhuma carta. O galã era Reed Howes. Quanto a este *gury*, manda-o plantar batatas ou assistir palco no Central. Aparece cada um!

ADALTO (Raiz da Serra da Estrella) — Billie, Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California. Betty, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

D. CLAUDE (Rio) — Está muito bem, mas acho que para isso é necessario publicar a carta?

BEN-HUR (São Paulo) — Você descobriu a polvora, mas a sua carta vae sahir.

CARMEN ELIAS (São Paulo) — Madge, Fox Studios, Western

Avenue, Hollywood, California. De Hedda, não tenho.

AZALÉA (Pelotas) — Minha filha, você está apaixonada. Não faça isso.

HEARN (Amparo) — Eu respeito muito o gosto dos outros; reconheço que Edward Hearn não é mão actor, porém, mais bonito do que Valentino e Cortez, acho que não é... A culpa não é minha, não recebo retratos d'elle.

SHERLOCK RAFLES (São Paulo) — Não precisa enviar dinheiro, quando se escreve para artistas, já disse isto muitas vezes. E' Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

SYLVIO (Brodowski) — Só respondendo por aqui, e uma biographia é muita cousa. Ella responde, sim.

FRANK MAYO — 1º Não sei agora, elle está na França. 2º A sua carta serve, mas se quer outra, está aqui uma feita pelo Antonio Rolando: *Seen several pictures of you here in Rio and as a great admirer of you, I'm dropping this few lines asking for your autograph and picture per which I'll be much obliged. With my best wishes, sincerely yours.*

DR. JOÃO FOX (Bebedouro) — Você quer resurgir a questão Fox-Universal, mas não faz mal. Cada um tem o seu gosto...

ARIEM (Pelotas) — Mas você não diz qual é o film... 1º Nenhuma. 2º Não tenho, actualmente. 3º Fez muitos, é impossivel dizer por aqui. *Manicure Girl*, *De fidalga a escrava* e muitos outros. 4º Para escrever já, Universal City, Los Angeles, California.

LAKE (Rio) — Está bem. Vou aproveitá-la e devolverei, mas preveniu-se que haveria repetição e que nem todos têm o mesmo gosto.

Poderia ser também falta de pratica em lidar com a cotação. Não é nada demais. Lenore, Belasco Theatre, New York City. Elmore, 17 R. Victor Massé. Sandra, 10 R. Merlin-de-Thionville, Suresnes. Não me recordo o que me perguntou sobre Pearl White.

Mlle. M... (Rio) — Ivan, 31 R. Greuze. Sandra, 10, R. Merlin-de-Thionville, Suresnes. Huguette, 12, R. Cambacérès, Elysées 17-73. Leon, 47, Avenue Felix-Faure. Wm. Farnum, Lasky Studios, Vine Street, California. Só respondo até 5 perguntas... Quanto a Menjou, como quiser.

ADMIRADORA DE NORMA (São Paulo) — Não me lembro qual é este film; deve passar; não sei porque ainda não passaram. Veja a lista de endereços no numero passado, por exemplo. Ella costuma responder, não sei o que é isso.

K. RIO K (Rio) — Eleanor nasceu em Philadelphia e Norma é do Canadá. E' o que eu sei. E' John Patrick.

STAUGERSON (Recife) — Não tinha recebido pergunta alguma a respeito. Elle está trabalhando na Universal, mesmo. Em *Os meus 4* figura gente desconhecida. Já li a tal noticia sobre o *Phantom* num jornal francez. Tudo será removido. Vae estreiar em New York, agora, em Setembro.

A. CARVALHO (São Paulo) 1º Não sei. 2º Atlanta. 3º Nasceu em 1892. 4º Nebraska. 5º 26 annos.

LUSY — Veja a lista de endereços que se costuma publicar. Dorothy, Lasky Studios, Hollywood, California. E' francez, ainda não disse a idade, nunca falou sobre seu nome e é solteiro. Isto é, está quasi noivo de Alma Rubens...

OPERADOR.

BOM CONSELHO. EXMA.

Antes de comprardes o vosso chapéu é de vosso interesse ver os lindos modelos da

**CHAPELARIA VARGAS**

SEMPRE NOVIDADES — Reforma qualquer chapéu em 48 horas — PREÇOS MENORES

RUA SETE DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco. — Telephone 4125





ORCUTER ACQUADONE - 1914

# DYNAMOGENOL

## TONICO DOS MUSCULOS!!!

*Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem dando lugar ás linhas naturais.*

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

### TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

### TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza á intelligencia, idéas novas ao cerebro e força para vencer ao individuo são!

### TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normalisa o miocardio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que ás vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

**U.C.M.**  
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO, 186





ANNO VII

5 — IX — 1925

NUM. 251



## B A T A C L A N

*Abriu-se a exposição. Nas rodas de arte  
Lavra o incendio mortal de parte a parte.*

*Alumnos agéis, doutos professores  
Negam caracteres e valores.*

*Flexa Ribeiro arraza a arte patricia.  
Todo o dia os jornacs trazem noticia :*

*Este não vale um caracól; aquelle  
Pintando nós só pinta á flor da pelle.*

*Jorra a maldade como de um repuxo.  
Na Sociedade ou no Café Gaúcho*

*E' o mesmo commentario : Na verdade  
Levar a sério a tal moralidade*

*Do Amoêdo é cousa que não se supporta.  
O Amoêdo agora é natureza morta.*

*Deve ficar num tempo bem remoto  
Sem direito de vida nem... de voto.*

*E' corajoso o critico que ousa  
Dizer que a exposição tem muita cousa*

*Bella de se admirar. Para senti-la,  
E' preciso a consciencia mais tranquilla*

*Esquecer odios e animosidades  
Para exaltar vibrantes qualidades,*

*Onde os taes neurasthenicos sujeitos  
Acham erros, vazios e defeitos...*

*Entremos no salão : Fere-me a vista  
Visconti. E' sempre o mesmo grande artista.*

*A paisagem tranquilla, immensa e bella  
Dá-me a impressão que está fóra da tela,*

*Que anda solta no ambiente e que se explana  
Num lindo trecho de Copacabana...*

*Depois Baptista. O verde do Baptista  
E' o segredo do grande paysagista.*

*Os nós de Pedro Bruno e de Gottuso...  
(E o Amoêdo ? Esse pintava pr'a sen uso...)*

*Como é linda, naquelle fundo vago,  
A Flor de Igarapé do Santiago.*

*Que poesia a rolar na agua que corre, —  
Debaixo do crepusculo que morre !...*

B  
E  
L  
L  
A  
S  
  
A  
R  
T  
E  
S

*Depois o Gagarin, o Tullio e a linha  
Decorativa da Mariasinha*

*Do Portinari. Esse menino vóa.  
Só mostra a cousa quando a cousa é boa.*

*A caricia ambientada que realça  
O idyllio romanesco e a ultima valsa*

*De Dona Haydêe Santiago. Páro deante  
De um retrato com o corte interessante,*

*Solido, sem vacillações nem medo.  
Assigna-o Dona Sara Figueiredo.*

*Depois marinhas de Garcia Bento,  
Repassadas de um grande sentimento...*

*Sob o pallio da luz meridiana,  
Tres figuras ao sol de Armando Vianna.*

*Retratos de mulher do Constantino,  
Um de Ozorio Belem, gracioso e fino,*

*Mostrando a evolução real do artista  
Que vae por certo em rumo da conquista.*

*As paisagens do Tullio são nervosas  
Como elle. E ha sempre notas harmoniosas*

*Em tudo o que lhe brota da palheta.  
Pintor de facto, é além de tudo, um poeta.*

*Mas caminhemos para frente : Esbarro  
Com o grande marinhista que é Navarro.*

*Prodigioso pintor de agua agitada.  
Veneza acorda com cada pincelada,*

*Faz-nos sonhar... Adeante me domina  
Completamente, a tela da Georgina :*

*Que cabeça magnifica de graça,  
De frescura e de espirito... Quem passa*

*Fica attento ante aquella maravilha,  
Ante o olhar que não fala, mas que brilha.*

*Só me parece que o Lucílio, ao lado,  
No solitario Christo disfarçado*

*Implora ao povo sul-americano  
Não calumniar a exposição deste anno !*



J O A O D A A V E N I D A





Tres instantaneos da excursão que o Senhor Dr. Carvalho Araujo, director da Estrada de Ferro Central do Brasil, acaba de fazer a varios pontos por ella ligados. Os nossos clichés mostram o Dr. Car-



valho Araujo em Lafayette, com sua comitiva, e instantaneos apanhados em Queluz e em Sete Lagoas, nos quaes se vêm as Senhorinhas Carvalho Araujo e pessoas dessas localidades.



## M A D R I G A L

*Num frê-frê de sedas, num farfalhar de rendas, clara como a candura, loira como a alegria, linda como a felicidade, passas, na névoa doirada da manhã, num passo tão leve, e tão aerco, que lembras uma pluma ou um sonho.*

*E os meus olhos te seguem. E, ás vezes, os meus olhos commozidamente buscam os teus olhos... E, acaso, os nossos olhares timidamente, esquivamente se encontram, quaes dois destinos que se cruzassem...*

*Penso em dizer-te — bom dia! Mas, o silencio fluctúa nos meus labios e gela a minha voz; cresce, e avulta, e alonga-se pelos meus gestos, e petrifica a vida indecisa dos meus gestos. E não floresce nos meus labios uma palavra. E não se delinea em mim o esboço de um gesto sequer.*

*Entretanto, a minha alma, sem que o suspeites, murmura enternecidamente dentro de mim: — Bom dia, meu amor!, pedindo ao bom Deus que te dê, em verdade, um dia muito claro, muito loiro, muito lindo, como a candura, como a alegria e como a felicidade, que, de braços dados, bailam nos teus cabellos, nos teus olhos, na tua bocca, na tua alma, quando passas, na névoa doirada da manhã, num frê-frê de sedas, num farfalhar de rendas, lembrando uma pluma ou um sonho.*

*Bom dia, meu amor!*

## A TRISTE PARABOLA

(Sobre um motivo de Humberto de Campos)

*Num lago azul e tranquillo, que espelhava as estrellas longinquas, uma pedra tombou. Tombou... Feriu a superficie mansa da agua. A agua agitou-se, crispou-se, marulhando, e rasgou-se num sem numero de circulos concentricos.*

*Depois... os circulos contrahiram-se, um sobre o outro... diluiram-se... apagaram-se. E a superficie da agua adormeceu, de novo, sem um fremito, sem um tremor. E o lago voltou á mesma serenidade azul e coberta de estrellas.*

*Mas, a pedra ficou dormindo, silenciosa e pesada, no mysterio do fundo...*

A B G A R R E N A U L T





NO  
PRADO  
DO  
DERBY  
CLUB



INSTANTA-  
NEOS  
DAS  
ULTIMAS  
CORRIDAS

Em um discurso, proferido por ocasião da conferencia internacional de mulheres empregadas no commercio, na industria e nas profissões liberais, que se reuniu ultimamente em Londres, Lady Astor, membro da Camara dos Communes, disse estar convencida de



de que as mulheres?... Problemas políticos, literarios, recreativos, dançantes e até mathematicos... Aqui, por exemplo, não foram as mulheres que resolveram a frequencia boa das corridas de cavallos? Não foram? Antes, o espectáculo de um prado, lá onde ainda



que as mulheres resolvem os problemas politicos com muito mais facilidade que os homens...

Se Lady Astor não tiver coisa mais nova e meuz sabida para declarar, pode fazer o que a maioria dos nossos deputados faz: calar-se... Nem é preciso ler a Historia, nem é preciso observar a presente. Quem é que não sabe que as mulheres resolvem todos os problemas com muito mais facilidade



ta mais pó do que eu, era pavorosa... S'uhores de fraque, outros de casaca de alpaca e caspa, — acuhoras um pouco sobre o azul, cercançaz comendo amendoim e tomando limonado de festa da Penha... um horror! E' agóra? Reparem nas photographias desta pagina... Até os cavallos melhoraram... Lady Astor, preocupada, atarefada, e tão feia, não entende de feminismo...





## A BELLEZA E O MIOLO

O FREGUEZ — E' isso mesmo, Florentina. Mas já não me agrada tanto.

O CAIXEIRO — Assim, em peça, faz pouca vista. Naturalmente, o senhor tem-na visto com gente dentro.

## UMA FELICIDADE...

Eu já admirei um homem que era louco. Louco, mas inoffensivo. Todo mundo, por piedade, lhe dava atenção. E aquelle homem era feliz. Disse-me um dia, com os olhos cheios de saudade:

— Nada existe. Tudo já existiu e já se acabou nos meus sentidos. O mundo para mim era uma linda mulher, que eu amei. As estrelas morreram com os seus olhos; o mar morreu com os seus cabelos; as rosas morreram com a sua bocca; a alegria da Terra morreu com o seu sorriso. Ella morre e para mim e, portanto,



Na Avenida Atlântica

para mim o mundo se acabou... Compreendes?

— Compreendo.

— Ah! pois si me comprehendes, não te quero ver mais. Tu estás me tomando a sério, não é verdade?! Pois assim não és meu amigo. Acabemos com isso. Acabemos, porque si os outros vivem também a me comprehender eu serei tido como um homem normal e deixarei de ser feliz!

(Como aquelle homem raciocinava bem!)

JAYME D'ALTAVILLA



O Prefeito de Caxambú, cujo nome ignoramos, declarou a varias pessoas dessa cidade de aguas medicinaes, que era elle o autor do romance Mademoiselle Cinema, aqui publicado pelo Senhor B. Costallat, e já em varias edições. Como todos sabem, o intuito do Senhor B. Costallat, divulgando Mademoiselle Cinema, foi salvar a sociedade carioca. Parece que não salvou. Os fins do livro não chegaram a ser entendidos. Os velhos e os rapazes que adquiriram e continuam adquirindo exemplares delle julgaram-n'o sob outro ponto de vista, menos edificante, mais agradável. A Liga Pró Moralidade até se metten nisso e a policia tambem. Agora, depois de tantos mezes, surge um cavalheiro qualquer e diz que não pertence ao Senhor B. Costallat a idéa e a execução da obra! O Prefeito de Caxambú, na opinião de alguns, falou a verdade! na opinião de muitos, mentiu! Estamos com os muitos. S. S. que nos perdõe, mas S. S. mentiu. Ninguém nos convencerá de que Pitigrilli seja conhecido em Caxambú! Orá, um dos capitulos de Mademoiselle Cinema, aquelle que descreve um bar de Montmartre, onde se vende cocaina, aquelle capitulo, só o comporia quem lesse o mesmo capitulo na Cocaina, de

Pitigrilli. Esta é a grande defesa do Senhor B. Costallat, a defesa ineluctavel, a que prova, irremediavelmente, que não foi o Prefeito de Caxambú quem escreveu Mademoiselle Cinema.

QUANDO, no Rio, apparece uma revista, a gente já sabe que é mais uma... igual ás existen-

tes. Única, dirigida pela fina intelligencia e pelo bom gosto da Sra. Francisca de Vasconcellos. Basto Cordeiro, fez excepção. É unica na verdade. Toda ella escripta por escriptoras, paginada elegantemente, com um interesse que var das primeiras linhas até a ultima, o éxito obtido pelos dois numeros já publicados foi a melhor prova de que trouxe novidade á nossa imprensa. A autora subtil do Jardim Secreto reuniu na sua colmeia abelhas e cigarras: Alba de Melo Amarel Soares, Abel Jurná, Albertina Bertha, Alice Serpa, Anna Amelia C. de Mendonça, Aracy Dantas, Chrysantême, Cecilia Meirelles, Dagmar



Senhorinha Nair Werneck-Dickens, a artista bem querida e tão admirada, que nos vae dar, na tarde de 24 deste mez, o encanto de ouvil-a. Essa festa de intelligencia e elegancia será no Trianon. A Senhorinha Nair Werneck-Dickens dirá versos de Vicente de Carvalho, Olegario Marianno, Manuel Bandeira, Alvaro Moreyra, Guilherme de Almeida, Martins Fontes, Theodoro de Bauville, Virginia Victorino, Hermes Fontes, Maria Eugenia Celso, Ronald de Carvalho, Mme Jenny Thénard, Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça, Olavo Bilac, Alberto de Oliveira e "M. le Sous Préfet", de Alphonse Daudet.

Cortines, Diva Dantas, Gilka Machado, Guiomar Smith de Vasconcellos, Julia Lopes de Almeida, Julieta Telles de Menezes, Laura de Queiroz, Lia Correia Dutra, Lucia F. de Magalhães, Lúzia de Souza Bandeira, Maria Eugenia Celso, Zita Coelho Netto e muitas outras cigarras e muitas outras abelhas.



## T H E A T R O

E' por certo, muito pittoresco o alarido que se faz, na imprensa, em torno do theatro e das cousas de theatro. Desejosos de que a arte theatral se imponha, seja uma realidade no nosso paiz, augmentamos desmedidamente o valor das pessoas e dos factos, procurando impressionar a opinião, os que occupam posições de mando, a elite intellectual, a massa ignora, para ver se assim, como um milagre, se opera o surto maravilhoso com que, ha quasi um seculo, sonha a mentalidade brasileira... Somos como aquelles ingenuos e burlescos selvagens da Polynesia que, se têm de ir á guerra, zebram o corpo com tintas vivas, pintam carantonhas horrendas, espetam chifres e, com ademanos descompassados e exóticos esgarres, investem contra o inimigo que pretendem, por esse modo, atemorizar... Acontece, porém, que os adversarios, selvagens de tribus vizinhas, useiros e vezeiros em manhas, iguaes, muito pouco se impressionam com a terrifica encenação. Os urros e roncões, os bramidos, os guinchos são emittidos em pura perda, o embate se dá, e acaba tudo em grossa pancadaria.

E' de ver, então, o açodamento com que os monstros improvisados procuram se desembaraçar de tudo quanto haviam atado e collado do corpo para lhe dar medonho aspecto e que, no momento da refrega, lhes tolhe os movimentos, quer pretendam se defender de impiedosos golpes, quer anhelem abalar em precitadissima retirada... Algum tempo depois, esquecidos do insuccesso, voltam á carga com a mesma algazarra, a mesma gritaria, a mesma indumentaria... Nada conseguem, mas que importa? cedem a um impulso da alma e isso os contenta e conforta!



A soprano Gilda Dalla Rizza, da Grande Companhia Lyrica do Theatro Municipal, no papel de Julietta, da opera "Julietta e Romeo", de Zandonai.

Nosso theatro! O que se tem escripto a respeito delle, nos jornaes e revistas do Rio, reunido em alentados volumes daria toda uma copiosa bibliotheca... compulsando-a, veriamos que, para impressionar o inimigo, — a indiferença official, — ali se narra o desespero das nossas bellas vocações artisticas, dos nossos autores de talento, que não encontram campo para se desenvolver, nem ambiente para evoluir,

tudo por culpa do governo... Faz-se, em torno do assumpto, um grande alarido, carregam-se nas côres de tal geito, que o leitor, tomado de funda piedade pela arte dramatica nacional, e indignado com a criminosa inacção dos poderes publicos, pensa em enforçar no lampeão da esquina, o Presidente da Republica, o Ministro do Interior, o Prefeito do Districto Federal e um a um, os membros do Congresso... Mas não enforca, no que, afinal, faz muito bem. Os que os substituissem não cuidariam, por isso, com mais carinho, do theatro nacional...

Vistas as cousas mais de perto, observar-se-á que, na verdade, a situação de atrazo do nosso theatro pôde, em

parte, ser attribuida aos dirigentes e, em parte, aos interessados. Se o governo nada faz, os nossos artistas e autores fazem menos do

que podiam fazer, aquelles divididos por vaidades e por mesquinhas paixões, estes afundados em uma grande inercia. Não ha a força indomita de um ideal animando uns e outros.

E' impossivel, por exemplo, organizar um elenco em que se reünam cinco ou seis primeiras figuras; clama-se contra as traducções de peças francezas, hespanholas ou argentinas e os empresarios



allegam a absoluta falta de originaes brasileiros, sendo que a obtenção de um é campanha para muitos mezes...

Nós, porém, os paladinos do theatro nacional, continuamos a batalhar, aos pinchos, aos gritos, com a cara sarapintada, a maneira dos polynesi- os... O inimigo já sabe que isso é manha de guerrilheiro, encolhe os hombros e ri. Não se impressiona. E quasi que damos graças a Deus, por isso. Quem sabe não teriamos de bater em retirada se o combate se travasse, despojando-nos, ás pressas, da carantonha do actor genial morrendo de fome, da figura esqualida do autor de valia ao abandono?

MARIO NUNES

MARIA CABALLÉ chegou ao Rio.

Antes de chegar, do oceano, mandou-nos por um radiogramma, estas palavras: "Saludos Cariñosos". Com "Saludos Cariñosos" fomos apertar a mão da distinctissima artista,



Maria Caballé, na "Féria de las Hermosas", a linda revista em que ella reappareceu ao Rio de Janeiro.



Blanquita Pozas, da Companhia Velasco

quando desceu, terça-feira, nesta cidade que tanto a quer e onde ella ficou, desde dois annos, viva e bella, numa encantada saudade.

LEOPOLDO FRÓES está quasi bom. Breve, no Carlos Gomes, reapparecerá no Café do Felisberto que é como se chama em portuguez Le Petit Café, de Tristan Bernard.

SYLVIA BERTINI deu-nos peça nova esta semana: As meninas frias, original brasileiro, de J. Ribeiro.

#### SENHORINHA FRIVOLIDADE

Todos os sabba- dos Guzele tem o cuidado de ir ao barbeiro, onde apa- ra o cabelo "à la garçon- ne" e raspa a navalha o pescoço. O collo alabastrino e a ma- çiez da

epiderme dão motivos constantes aos elogi- os e phra- ses banaes dos sem- pre bem informa- dos bar- beiros. Após o re- paro im- prescindível de sua cabelleira ondecada e curta, segue-se a fricção



com uma loção qualquer de Coty, de preferencia "Chypre" ou "L'origan". Enquanto o cabeleireiro prepara-lhe a cabeça, Suzete vê as figuras e as ultimas reportagens photographicas da semana. O profissional, com uma mesura e um gracejo proprios do seu estado cultural, nunca se esquece de offerecer a Suzete o Para todos... Os sabados são sempre os seus dias mais felizes... De dia, o cinema, o "footing" na Avenida, o chá na Confeitaria Colombo e a "chispada" de automovel até em casa. A' noite o programma é variadissimo e abundante. As vezes vai ao Trianon, onde o Procopio Ferreira está sempre prompto a desopilar o figado da selecta platêa. Terminando o espectáculo do theatrinho da Avenida, Suzete corre á sua casa, onde muda de roupa, para depois entregar-se de corpo e alma ás delicias do "jazz-band" nos clubs familiares ou na residencia de alguma amiguinha. Ah! o delirio é completo!... No "shimmy penneirado", no "passo do camello", enfim, nessa allucinação sem trevas em que dois corpos de sexos differentes se entregam, mexidos e remexidos, sacudidos e retorcidos, ninguém jámais supplantou Suzete... O seculo "jazz-band" entontece Suzete! E ella dança, dança até a madrugada do dia seguinte, quando volve afinal á morada numa exaustão de musculos e nervos...

HEITOR PEREIRA

CARLOS DRUMMOND pertence á familia de Para todos... Foi Para todos... que deu ao Brasil a alegria de lêr os primeiros trabalhos desse artista de Bello

Horizonte. De lá, mandou-nos Carlos Drummond A Revista, por elle dirigida com Martins de Almeida, e com Emilio Moura e Gregoriano Canêdo na redacção. É uma divulgadora de idéas claras A Revista, de amáveis pensamentos, de belleza, de enthusiasmo. O numero de Agosto traz:

Para os espiritos creadores — Redacção; Sobre a psycho-analyse — Iago Pimentel; Da poesia moderna Emilio Moura; Critica physiologica — Martins de Almeida; Meus versos — Carlos Drummond; O carteiro — Godofredo Rangel; Mulheres — A. J. Pereira da Silva; Nocaute — Mario Ruis; Natal — Onestaldo de Pennafort; A pesca da baleia — João Alphonsus; O poema maior — Wellington Brandão; Uma paixão extemporanea — Alberto Deodato; A montanha azul — Carlos Góes; Momento brasileiro — Magalhães Drummond; A' nossa Vitalidade — Gregoriano Canêdo; Os livros e as idéas — Marginalia.



A actriz Georgina Guimarães, da Companhia Procopio Ferreira.

Elle tinha um ar de papagaio irmão daquelle que não falava mas era um bicho para pensar. Andava sempre de fraque. Pensava, pensava. Um dia, afinal, disse:

— Depois que a gente se casa é que vê como as outras mulheres são interessantes.



O empresario N. Viggiani com os seus convidados, domingo ultimo, nas obras do Theatro Casino, que vai ser a mais bella casa de espectaculos do Rio.

BINOCULO perguntou ás suas leitoras qual é a maior declamadora brasileira que o Rio de Janeiro ouviu. Os votos têm ido aos milhares. Estão na frente Francesca Nozières, Angela Vargas, Zita Coelho Netto, Nair Werneck-Dickens, Rosalina C. Lisboa.





O nome está ali em cima, num canto. Seria preciso o nome? Olhando o retrato, haveria alguém que não conhecesse, como numa água extasiada, a imagem mais linda da nossa terra? Tem tido uma chusma de nomes dentro de uma chusma de historias. Pensam que Cendrillon era outra? Quando estava ainda pequenina, foi o Chapéusinho Vermelho. Depois, foi a Bella Adormecida no bosque. Depois... Em todos os contos de fadas ella anda... Um dia, Deus tornou-a real. E Bêbé Lima Castro surgiu entre a gente de verdade... Mas, trouxe da sua origem poderes magicos: quem se aproxima della fica encantado.





COM o mesmo grande brilho que, de temporada em temporada, vem sendo observado, ha muitos annos, inaugu-

rou-se a temporada lyrica official do Theatro Municipal, de que é arrendataria a Empresa Walter Mocchi, e que, com a presente estação, encerra o seu ultimo contracto, de cinco annos, com a Prefeitura.

Não cabe, nos limites e no caracter destas chronicas, apreciar semanalmente os espectaculos que se vão realisando, reservando-nos, por isso, para fazer uma apreciação geral finda a temporada. O nosso intuito é apenas chamar a attenção dos apreciadores dos bons espectaculos de arte, para alguns nomes de cantores que fazem parte do elenco da Companhia Lyrica, que uma imposição que seria ingenua, se não fosse engraçada, manda que se chame a Companhia Lyrica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro...



Fatima Miris, que acaba de fazer feliz temporada no Lyrico.

Essa imposição, que, aliás, vem sendo feita ha uma boa porção de annos nos contractos celebrados entre a Municipalidade e a Empresa Mocchi, é uma das mais curiosas pilherias de que se pôde gabar o nosso meio artistico. Para quem quer que não viva de illusões e de chiméras, o problema do theatro lyrico, no Brasil, terá a sua solução desde que o Brasil não tenha a pretensão de querer estar sózinho. O nosso interesse consiste em que, deante do seu interesse reciproco, as quatro capitales de Rio, S. Paulo, Montevideo e Buenos Aires, se

devem unir para resolver o problema, auxiliando-se umas ás outras para o completo exito fi nancieiro das temporadas de cada uma. Só assim poderemos apreciar espectaculos de primeira ordem e, por consequencia, não retrogradar nesse ponto de nossa evolução artistica.

A nossa Prefeitura, entretanto, impõe que



Itala Ferreira, uma das mais elegantes artistas do nosso theatro de comedia, queridissima do publico do Trianon, onde tem creado tantos papeis com graça, finura, originalidade.



Numeros da revista de Renamundo: "O Laranja", em scena no São José: Mariska, Ottilia Amorim, Gertrudes Queiroz.







Foot-ball interestadual. — Combinados de São Paulo e do Rio Grande do Sul, que se encontraram, ha pouco, na capital de São Paulo.

a companhia lyrica que faz as temporadas officiaes seja do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Se não fôr de facto, que o seja, ao menos, no titulo... Sahindo daqui, a mesma companhia pôde passar a ser do Theatro Municipal de São Paulo, ou do Theatro Solis de Montevidéo, ou ainda, do Theatro Colon de Buenos Aires...

E' positivamente notavel a exigencia da nossa Prefeitura... Mas como, no fim de contas, isso não passa de uma blague inoffensiva, está claro que não haverá jámais ninguém que com isso se impressione. O nosso intuito, entretanto, não foi esmiuçar um contracto que, mais alguns dias, estará terminado, mas sim lembrar aos habituaes do lyrico os nomes de Gigli, de Ninon Vallin, de Dalla Rizza e de Armand Crabbé, isto é, um tenor, duas sopranos e um barytono que, só por si, valem para assegurar o completo exito dos espectaculos em que tomarem parte. Não se trata de nomes novos. Ao contrario, são conhecidissimos e queridissimos de nossa



Grupo de remadores da A. A. São Paulo



No Jockey Club de São Paulo

platêa, sendo que Gigli é hoje con si de rado o successor de Caruso. Quem já se terá esquecido desses artistas, Gigli no Lohengrin e no Andréa Chenier, Crabbé no Rigoletto, no Barbeiro e no Marouf, e Ninon Vallin na Manon e na Thais?

Ao lado desses artistas, figura a Sra. Gilda Dalla Rizza, que este anno cantará Tosca, Traviata e Andréa Chenier, a

primeira e a ultima ao lado de Gigli, — o que tanto basta para se assegurar, de antemão, o successo desses dois espectaculos.

E enquanto decorre a temporada lyrica, registremos o bello successo realisado pelo Centro Artistico Musical, no seu 21º Concerto. Do programma encarregaram-se as senhoritas Marietta Bezerra, a cantora fina de grande sensibilidade, que o publico applaude sempre com enthusiasmo, e Guiomar Nogueira da Gama, violinista joven e talentosa, que acaba de terminar o seu curso no Instituto, sob a direcção do professor Humberto Milano, mas que, mesmo antes disso, já era ouvida e applaudida com prazer. Prestaram tambem o seu concu-







Lembrança da visita da Delegação do C. R. Flamengo, à sede do Sport Club Corinthians, em São Paulo

so ao concerto o pianista Lycínio Morisson e a senhorita Nadia Soledade.

Também o Gremio Archangelo Corelli proseguir na realização de seus concertos, sob a direcção do professor Orlando Frederico, demonstrando algum progresso no desempenho dado pela orchestra, aos diferentes numeros de que se encarregou.

Foi uma semana auspiciosa, a semana musical de que damos noticia, na qual reapareceu o Brasil Musical, que havia interrompido a sua publicação pela necessidade de melhor corresponder à franca acceitação que tem tido por parte de todos os que, no nosso meio, se interessam por assumptos de Arte. De facto, radicalmente transformada,

agora, sob a orientação artistica dessa formosa sensibilidade de poeta, que é Manuel Bandeira, mas ainda e sempre sob a direcção de Felício Mastrangelo,

o espirito affeito ás luctas, forte elemento de combate, que é um dos batalhadores do nosso meio artistico, o Brasil Musical reaparece-nos prestigiado pela sua propria tradição, metamorphoseado numa revista moderna, variada e indispensavel aos que se interessam por assumptos de Arte, entre nós. — T. G.



As jovens violinistas senhorinhas Amelia e Guiomar Gomes de Castro.

Se fosse possível, se não desse prejuizo a ninguém, se, com isso, a epidemia de variola não augmentasse, — nós gostaríamos muito que nos informassem: quando é que vão concertar a Avenida Atlantica?...



"Para todos..." em Santos. — Combinado das casas Franco, Soares & C., Rebello, Alves & C. e Rodrigues Danon & C., que venceu, em 26 de Julho, no campo do Santos F. C., o combinado da casa Rinaldi de A. Ghaes, — cuja photographia se vê á direita.





Ha falta d'agua doce nas bicas...

D E A N I S I O G A L V Ã O

### ESTA SAUDADE...

*Esta saudade entra-me agora no meu ser  
numa suave caricia, entre flôcos de lã...*

*Tem-me a uncção de uma prece á hora do entardecer.  
Embala-me. E' uma fantasia de Saint-Saens.*

*No entanto, dôe-me essa caricia que me embala!  
Pensar em ti, sem que te veja, é amargo. E assim,  
é melhor afastar a saudade, asphyxial-a...  
Cerro os olhos. Teu vulto está deante de mim.*

### O SONETO QUE EU NÃO TERMINEI

*Tens o incendio na bocca e nos olhos a treva...  
Lábios rubros, a tua voz é um clarão,  
de vagão,  
e o trem, pelas nos leva.*

*Tua mãe resomna. Fôra Neva.  
Um tunnel a escuridão,  
chego-me, mais, a ti. Bate-me o coração.  
sabor não existe quem descreva.*

*Retorna a luz. Tua mãe desperta, e ao ver-nos mudos  
fala: "Vocês (contemplo os pinheiracs desnudos)  
dormitavam tambem? ...ende-o.*

*E eu, confuso, te digo macias:  
"Linda paisagem!..." Mas, fitas-me e silencias.  
Tens a treva na bocca e nos olhos o incendio.*

Ha falta d'agua nas bicas. As caixas estão  
vasias. Mas, em Copacabana, o velho mar  
remedia tudo...







Coelho Netto, a alma das bellas festas do Fluminense, rodeado pelos realizadores da ultima vespéral: o barytono Queiroz, Senhora Francesca Nozières, Senhora Nair de Tefé Hermes da Fonseca, Senhorinha Leonor Bernabé, maestro Luciano Galler, Olegario Marianno, os irmãos Loretli, Sr. Francisco Laborda, Sr. Japier Bernabé, Senhora Pilar de Arco, Sr. Innocencio Sequeiros e Senhorinhas da Colonia Hespanhola.

#### SABADO, 29 DE AGOSTO, A' TARDE, NO FLUMINENSE FOOT-BALL CLUB

O salão immenso não tinha lugar. Todo apinhado. E lindamente apinhado. As creaturas mais bonitas do Rio de Janeiro lá estavam com os seus vestidos mais interessantes da estação. Havia um prazer unanime no ar. Cada numero era alegremente applaudido. Quasi que o programma inteiro foi bisado, este programma:



Senhora Dina Jacoponi, que dansou um Faço.

Primeira parte: 1 — Hymno do Club.  
2 — Chopin — a) Notturmo, op. 15;  
b) Valsa, op. 70; Chopin — c)  
Scherzo em si menor — Piano — Sra.  
Lourdes Milone. 1º premio do Instituto  
Nacional de Musica, aluna do ...  
João Nunes.

3 — Gavota, dansada pela Prof. Sta.  
Leonor Bernabé.  
4 — Gonçalves Ma'a (versos): Dan-  
sado — La ylo (monologues) — Sra.  
Nair de Tefé Hermes da Fonseca.  
5 — Fado — Sra. Dina Jacoponi.  
6 — Massenet — Herodiade — Sra.  
Nanita Luiz.

7 — Fox-trot — Irmãos Loretli.  
Segunda parte: 1 — As ...  
Hespanha — Concurso amizoso de asso-  
ciações hespanholas.

1 — Letas hespanholas, cantadas pelo  
Sr. Francisco Laborda.  
2 — Dansa valenciana — Prof. Sta.  
Leonor Bernabé.  
3 — Ruben Dario — Los motivos del  
lobo, Sra. Francesca Nozières.  
4 — Cantos hespanhóis em côro.  
5 — Loas aragonezas, dansadas pela  
Sra. Pilar de Arco e pelo Sr. Inno-  
cencio Sequeiros.

Terceira parte: 1 — Liszt — Taran-  
tella — Piano, Sra. Lourdes Milone.  
2 — Tarantella, dansada pelos irmãos  
Loretli.

3 — Olegario Marianno, versos.  
4 — Fox-trot, Sra. Letta da Costa  
Simões.  
5 — Verdi — Aida — Sra. Nanita  
Luiz.

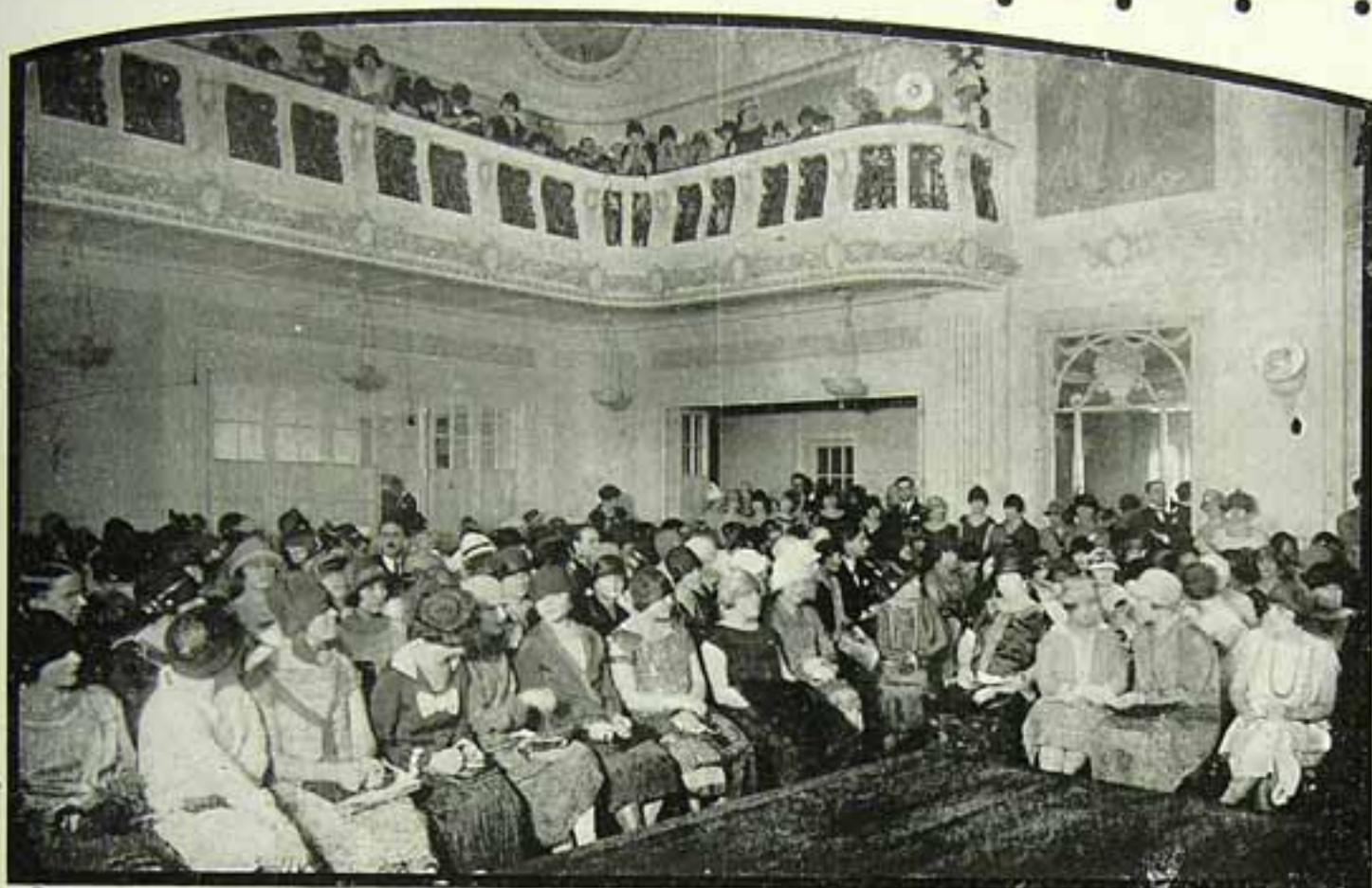
6 — Fox-trot, Sra. Dina Jacoponi.  
7 — Hymno do Club.

Os accompanhamentos foram feitos ao  
piano pelos Professores Luciano Galler  
e Japier Bernabé; e pelo Quinteto Ro-  
meu Silva.



Senhorinha Leonor Bernabé, que dansou uma Gavota.





Na ultima vesperal  
do  
Fluminense Foot-ball Club



Dois instantaneos  
da  
elegantissima assistencia







Festa do Soldado — O Sr. Ministro da Guerra e altas patentes do Exército junto á estatua de Caxias

**M**AX JACOB, Jean Giraudoux, Paul Morand, André Gide, Pierre Mac Orlan, Francis Carco, André Breton, Jean Cocteau, Colette, Edmond Jaloux, Georges Duhamel, Charles Maurras... e todos os autores modernos de França têm as obras ao alcance do mundo literário do Rio de Janeiro, na Livraria Pimenta de Mello & C., rua Sachet n. 34, quasi na rua do Ouvidor. Lá também estão as mais bellas paginas de Rabindranath Tagore. Lá está tudo que escreveu Nietzsche.



Tres creaturas bem queridas do Rio: Raphael Pinheiro, Paulo de Magalhães, Christiano de Souza.

Os contos, as novellas, os romances de Ruydard Kipling lá estão. E seria impossível citar além. Nunca, no Rio de Janeiro, uma livraria apresentou tão notavel collecção. Até ha pouco, quem quizesse possuir certos livros, principalmente dos que não são para qualquer um, tinha que mandal-os vir directamente. Agora, com o programma dos Srs. Pimenta de Mello & C., as edições mais recentes, mal apparecem em Paris, apparecem aqui. Estamos de parabens.

Instantaneos da festa que houve no Restaurante Assyrio em homenagem á Independencia do Uruguay







Figura 4

Repleta, a grande sala de espera do "coiffeur pour dames". Nas "vitrines", bem alinhadas, as caixas de pó de arroz, pentes, vidros de perfume, crêmes e fabricações de toda a sorte para o embelezamento da pelle e cabellos. No angulo esquerdo, as mesas guarnecidas de rendas e macias almofadas, onde as "manicures" attendem, rissonhas e palradoras, a clientela elegante. Ambiente essencialmente feminino. De momento a momento surge, no limiar, nova silhueta de mulher, que, intrepida, sofre o exame rápido e causticante das outras, enquanto a "caixa", uma loura insinuante, fornece a ficha numerada. Subito, na moldura da porta apparece um vulto masculino. Bonito rapaz, corpo de atleta, maneiras fidalgas e elegancia discreta. Marido, noivo, namorado de alguma das clientes? Não tardou a explicação da visita extemporanea. Ali, entre as beldades femininas, que, num requinte de faceirice bem comprehendida e assás adequada, vão aparar os cabellos, frizal-os, corrigir a linha das sobrancelhas e polir as unhas, houve natural movimento de admiração e... censura, aliás, não condizente com a evolução, as modernices masculinas ou exquisitices femininas, do momento presente, em que se cultúa ao exaggero, o deus futurista. E' que o illustre cavalheiro lá, nem mais nem menos, submeter as unhas aos alicates, pomadas e vernizes com que as "manicures", habilmente, cortam, carminam e lustram as unhas das delicadas filhas de Eva.

Sem commentarios...



Figura 5

Incontestavelmente, o luxo, na época actual, impera, e a vida encarece mais e mais. Um "manteau", que servia para todos os vestidos, não é hoje senão o complemento de um só. Para cada "toilette" ha, segundo as exigencias da moda, o par de sapatos apropriado, o chopéo, o casaco, a "écharpe", as luvas, a bolsa, a "trousse", etc.



Figuras 1 e 2

Para solver tal problema a contento, é que procuramos, cuidadosamente, uma casa onde a elegancia dos tecidos e confecções se reúna ao preço



Figuras 6 e 7

ideal. Para isso, a casa FONSECA, á rua Gonçalves Dias n. 7, fica em primeiro plano, altamente recomendada a todas que, ciosas de apparecer bem, guardam com justificavel criterio o equilibrio do "budget" pouco abastado.

A casa FONSECA possui os mais modernos tecidos e as "toilettes" que costuma receber de Paris ou confecciona nos seus "ateliers", entregues á direcção, competente, são do mais moderno e aprimorado gosto. E' uma nota que, com prazer, divulgo ás graciosas leitoras do "Para todos..."

Com o louvavel intuito de proporcionar o maximo conforto ás elegantes "habituées" dos seus salões, o Sr. A. FADIPAS fel-os passar por completa remodelação, ampliando-os, augmentando o numero das "cabines", assim como, contractou profissionais que executam, com a mais absoluta perfeição, os diversos modelos de corte nos cabellos das senhoras. Ha, tambem, trabalho garantido de ondulações, tinturas e manicura. A sociedade fina e "chic" que frequenta a casa da rua Gonçalves Dias, 16, poderá, agora, sem o desprazer da espera, por vezes tão enfadonha, continuar a preferir-lhe os serviços, sob a fiscalização intelligente e cavalheiresca do seu proprietario.

As gravuras desta pagina, são: fig. 1, vestido para a noite, em "mousseline" de seda "cyclamen e rouche" de "taffetas"; fig. 2, "mousseline" de seda "bois rose" e fôrro de crêpe setim fulgurante; fig. 3, setim "citré" bordado a contas; fig. 4, saia plissada de flanela branca e blusa de "georgette"; fig. 5, vestido branco, inteiramente bordado de perolas de crystal; fig. 6, vestido de "voile" verde "Alegria", bordado e guarnecido de grande "jabot"; fig. 7, vestido de crêpe de "broché", bordado de seda "bayadère"; fig. 8, vestido de "alpaga" em xadrez, sala em "godets" e gola de "organdy" (modelo Jean Patou).

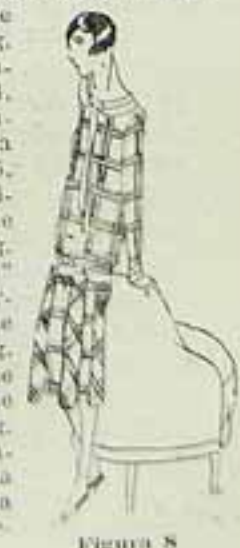


Figura 8



## CINEMA

Começam os higienistas a se preocupar com as saletas em que correm filmes na Avenida, sobre elles chamando a atenção das autoridades. Ahí vai um artigo do Dr. Ciancio, publicado ha dias:

"Onde se fabrica a tuberculose! — No morro do Pinto? Na Favela? Nos bairros pobres? Nada disso. E' nos ricos predios da Avenida. E' no coração da cidade! E' entre o luxo, forrado de seda das casas de modas, dos Cinemas e dos escriptorios dos grandes negocios! Convidamos nosso eminente amigo, Dr. Plácido Barbosa, inspector da



## A HIGIENE E OS COCHICHOS DA AVENIDA

ambientes augustos, em saletas cujas janellas a ganancia do lucro transformou em cartaz de annuncio, trocando a luz do dia por dinheiro, se fôr nessa hora, o espirito do grande higienista não poderá dei-



Scenas do film da Fox, "Gold and the Girl", com Buck Jones e Elinor Fair.

xar de ficar aterrorizado! O physiologo não ignora, de certo, a idade em que a tuberculose mais facilmente faz suas victimas. A idade critica, a phase da vida em que os orgãos proprios de cada sexo se desenvolvem. Pois, amigo e Sr. Plácido Barbosa, é gente dessa idade que ali estraga os jovens pulmões. Leve até o olhar do higienista a illuminar aquelles dourados antros es-

curos, onde a luz do sol não penetra desde 1907! Irei comtigo: Vamos?"

Só na Avenida? Mas porque não estender a autoridade as vistas tambem para as casas dos arrabaldes e suburbios. Olhem que de barracões indecentes, condecorados com o nome de cinemas, estamos providos ás duzias, aqui e na vizinha cidade de Nictheroy. Se as autoridades da Saude Publica quizesse dar uma vista de olhos misericordiosa por esses estabelecimentos, em que o publico esfolado á entrada, enche-se de pulgas, quando não de cousa peor, pensa que se divertiu vendo umas fitas idiotas e acaba levando para casa



Prophylaxia da Tuberculose, a acompanhar-nos, em qualquer hora do dia, a subir em qualquer um dos grandes sobrados da Avenida, no seu ponto mais central, onde funcionam os grandes cinemas, principalmente, para que veja a miseria de ar e de luz que ali existe! E se fôr pela manhã, na hora da limpeza, quando dezenas de caixeirinhas e de caixeirinhas, levantam nuvens de poeira em corredores escuros e estreitos, em



molestia, às vezes, mortal, certamente mais de metade dessas arapucas cinematographicas desappareceria. Ha bairros que têm casas boas, dignas do publico que as frequenta, mas são poucas. E' mistér que essa campanha não cesse até que as autoridades se mexam. Os nossos applausos pois ao sympathico Dr. Nicoláo Ciancio. Que elle continue a attrahir as maldições dos proprietarios de cinemas-drogas. — OPERADOR.



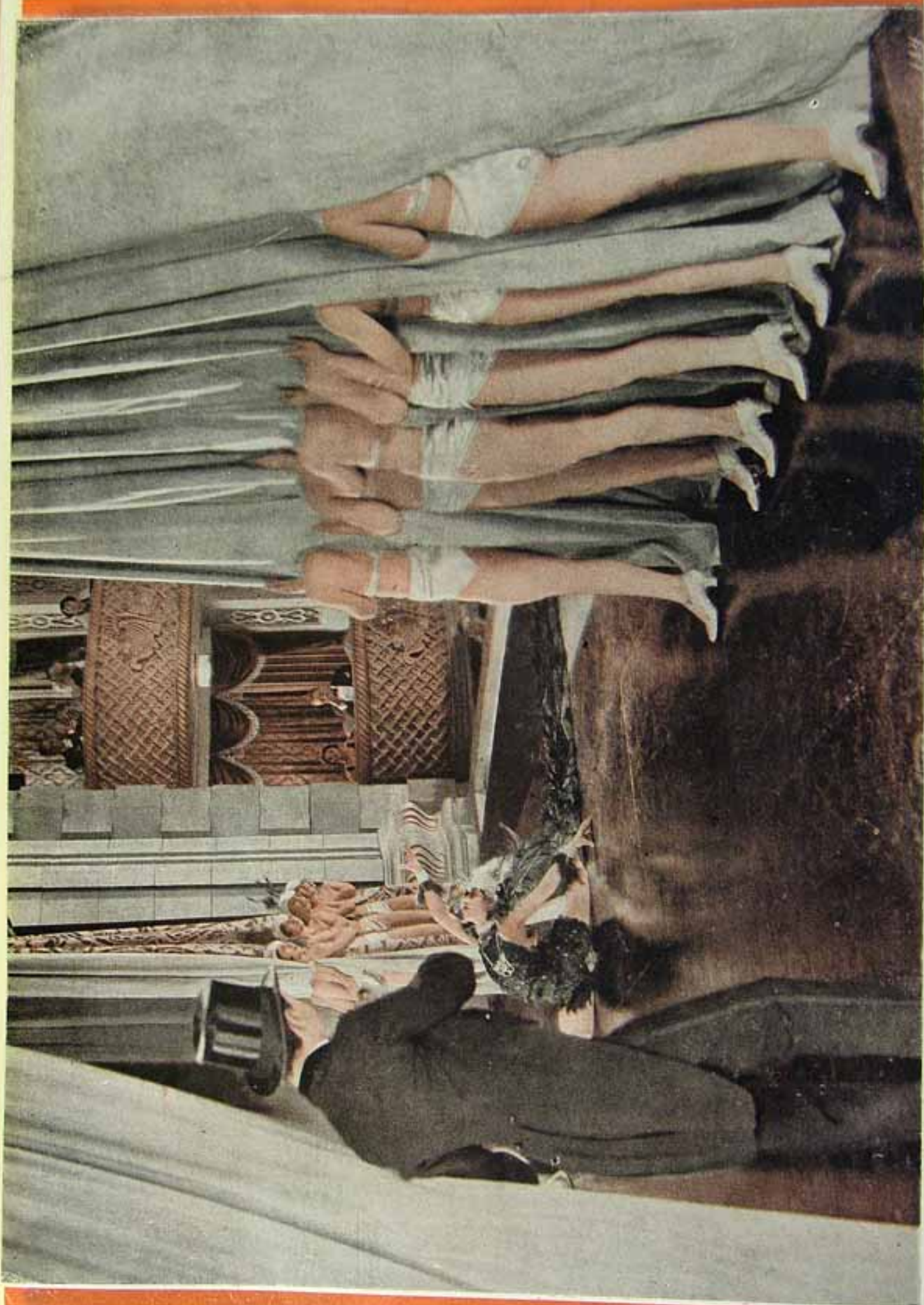


*Valentino ! . . . eis as suas ultimas photographias. Ao alto, está elle defronte á sua casa, com o seu carro, com a "cobra" no radiador e os seus cães italianos, "Shaitan" e "Shejla".*



*Em segundo plano, vê-se Rudolph Valentino com o seu cavallo "Yaki", passeiando em Palm Springs, California, e ao lado a sua linda casa.*





D A C O X I A . . .

SCENAS DO FILM "UM ANNO DE VIDA" (ONE YEAR TO LIVE), PRODUÇÃO DA FI





ST NATIONAL DO "PROGRAMMA SERRADOR", QUE SERA EXHIBIDO NO CAPITOLIO



# MEU FILHO...



*Doas banhistas do film...*



*Uma das expressões de Nazimova...*



*Uma scena interessante...*



*Jack e Constance*



*Constance Bennett*



*Alla e Ian Keith...*







WIERTZ  
BERLIN  
DISEÑO REGISTRADO

O PO-  
DE  
ARROZ

# Fandal

## DE LOHSE

*Gustav Lohse A.G. Berlin • Fundada en 1831*

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:  
Rua Buenos Aires, 87  
Caixa 902  
Telephone Norte 5070

Agentes Geraes  
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:  
Rua 15 de Novembro, 56  
Caixa 2027  
Telephone Central 5266



D'APRÈS  
L'OPUS RICHU  
AT. R. L. L.  
SÃO PAULO



*pasta dentífrica*  
*Vi. vi. emme*

A VENDA NAS  
MELHORES CASAS

Representante  
DR. GIANNANDREA CAZZAMINI  
S. Paulo — Brasil  
Rua S. Bento, 55  
Telephone Central 2886 — Caixa 2699





Milton Sills em "A Man Desires", da First National.

O galã de Pola Negri no seu proximo film, *Flower of Night*, é o principe Youcca Troubetzkoi.



Adolphe Zukor, presidente da Paramount, e Gloria Swanson.

# OS SEGREDOS DA CUTIS REVELADOS POR UM DERMATOLOGO

(Da Revista "Cosy Corner")

"O grande segredo da conservação do aspecto juvenil do rosto consiste na extirpação da cutícula morta", diz um celebre dermatologo. E' cousa bem sabida que a epiderme se acha em um estado de constante renovação, pois as cellulas mortas se desprendem em pequenas particulas continuamente. Porém, se por um motivo qualquer, as referidas cellulas não caem, apenas mortas, ficam adheridas á flor da pelle, cobrindo as cellulas vivas da epiderme. Neste caso haveria que recorrer a um especialista dermatologo para que procedesse á extracção da pelle do rosto em uma só operação, mas este é um processo doloroso e caro. Resultado identico se pôde obter, gradualmente e sem perigo, applicando a cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Aplica-se como se fosse cold-cream. Com pouco dispendio se procede á completa extracção da pelle do rosto, sem dôr alguma, absorvendo as cellulas mortas e fazendo apparecer a nova, sã e rosada cutis que se acha immediatamente por baixo.



Betty Bronson, o "Peter Pan", da Paramount.

DA ITALIA...



Claudia Vela, nova "estrella" que surge.



PROCOPIO,  
A ALMA DO RISO  
ESTA' NO  
TRIANON

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo n. 81. Gabinete reservado para Senhoras e Senhorinhas. Attende chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.



E' O  
PO' DE ARROZ  
DA  
MODA

## BAZAR AMERICA

A PRIMEIRA CASA DO GENERO  
NESTA CAPITAL

Finissimos objectos para presentes.  
Especialidade em porcellanas, crystaes, metaes finos, faqueiros e talheres de christofle.

ORIGINALIDADES E BOM GOSTO

Rua Uruguayana, 38-40



135\$000



95\$000



## F I L M A G E M B R A S I L E I R A



Laura Leti numa scena do film da Visual, "Quando ellas querem".

Está passando em Porto Alegre o velho film de Capellaro, *Iracema*, com Iracema de Alencar, que justamente tem este nome artistico, escolhido aliás por concurso, devido a este film.

E em Recife está sendo exhibido o film da Guanabara, *Capital Federal*, distribuido pela Botelho-Film.

Como se vê, são velhos films brasileiros, e não dos melhores, que ainda encontram collocação no Brasil. Deixa estar, que com uma distribuição intelligente, iniciada com uma boa "cabeça de linha", sem ser preciso alugar cinemas, os nossos films poderiam viver do nosso mercado...

E' este o nosso problema principal. Mas até agora só se tem visto negocios mal feitos, má vontade de exhibidores que exhibem borracheiras estrangeiras, homens de percentagem para distribuir films em dois ou tres cinemas e distribuidores fallidos...

Temos ouvido falar de uma certa organização da Apa-Film, de Campinas, que nos não parece

de toda má... E' um assumpto que merece ser estudado, mas com o auxilio de verdadeiros e criterio-

sos entendidos do assumpto. A Aurora-Film tem conseguido lucros só com o mercado de Recife, *A Gigolette*, da Benedetti-Film, tem passado até no Acre... Sejam menos pessimistas... Isto, sem falar da *Esposa do solteiro*, que já tem cinco cópias collocadas no estrangeiro e com grandes probabilidades de varias outras.

• Em sessão muito intima, realisada na sala de projecção da Benedetti-Film, para um grupo muito reduzido de pessoas, foi passado pela primeira vez, o film *Esposa do solteiro*, que vimos por especial gentileza de Paulo Benedetti. E' nosso costume só darmos a opinião de um film, quando este é mostrado ao publico, por isso, não queremos entrar em detalhes. Apenas adiantamos, com sinceridade, que deixa muito longe todos os films brasileiros até então. Trata-se de uma producção perfeitamente apresentavel em qualquer cinema e que, com toda certeza, vae fazer com que o nosso cinema seja



Rilda Fernandes "estrella" de "Jurando vingar".





A' direita: uma scena do film da Visual, "Quando ellas querem", com Bartoli Carmello e Cesar Franzi. A' esquerda: Salvador de Aragão, que acaba de voltar mais firmemente á actividade, entre Carl Wallen e E. Macarion, respectivamente, operadores da Internation News e Fox, quando em visita á sua antiga Amazonia. Salvador de Aragão é um dos maiores entusiastas do nosso cinema e um elemento de muita iniciativa.



Gentil Roiz, não só foi o director de "Retribuição" e actor em "Jurando vingar", como director-fundador da Aurora é um dos entusiastas entre os que lutam pelo verdadeiro cinema no Brasil.



levado a sério. Não é que estejamos elogiando, por tratar-se de um film brasileiro, é sincero, repetimos, o nosso conceito.

Profundamente commovidos de alegria, deixamos a Benedetti-Film, a que ainda não deixamos de agradecer ao amavel convite para a sessão, toda especial que foi esta, realisada no ultimo domingo.

A Benedetti tem um film para fazer exigencia aos exhibidores, se preciso fôr.

• Conforme noticiámos, foi exhibido para a imprensa, o film *A Carne*, da Apa, de Campinas. Por acaso encontramos no *Diario do Povo*, desta cidade, esta opinião, que com a devida venia, aqui transcrevemos: "A 'Apa-Film' — *A Carne* — Tivemos hontem o ensejo de assistir á projecção de alguns trechos do segundo trabalho desta fabrica de film local — *A Carne*, de Julio Ribeiro. Achamol-o perfeito, sendo de se notar o papel de Lenita, o do velho Barbosa, o de sua mulher e outros mais. Manoel Barbosa foi tambem incarnado com fidelidade, sendo porém de notar-se que a pessoa que o desempenhou, physicamente, não estava habilitada para o fazer. Barbosa era um dandy, um gentleman, elegante, vistoso, sympathico, bonito

mesmo. Assistiram á projecção de toda a pellicula varios convidados, sendo que todos apreciaram a perfeição do trabalho. Photographicamente falando, pôde-se affirmar, sem medo de erro, ser a fita muito boa. Pena é que o assumpto escolhido seja escabroso, e reprodução quasi fiel do romance de que foi tirado. Os directores da Apa devem deixar o americanismo amoroso que não moralisa, e ir por outro trilho. Nós temos, em nossa literatura, tantas e tão interessantes novellas, que, filmadas, produzirão excellentes resultados. O nordiskismo de *A Carne* pôde servir, mas, para a Norte America... Devemos crear escola nossa — a da moralisação e dos bons costumes. Como trabalho cinematographico, entretanto, a fita exhibida hontem, á imprensa, não honra apenas a "Apa", mas á arte brasileira. A Apa está de parabens e nós a felicitamos por este optimo trabalho que é *A Carne*.

Temos certeza que no Rio e em S. Paulo, a bella serpentina alcançará o melhor exito".

• Consta que a Guanabara-Film, veterana das fabricas cariocas, e a que mais tem produzido, vae fazer um novo film. Não sabemos detalhes a respeito. É uma noticia que deve ser recebida com a maior alegria.

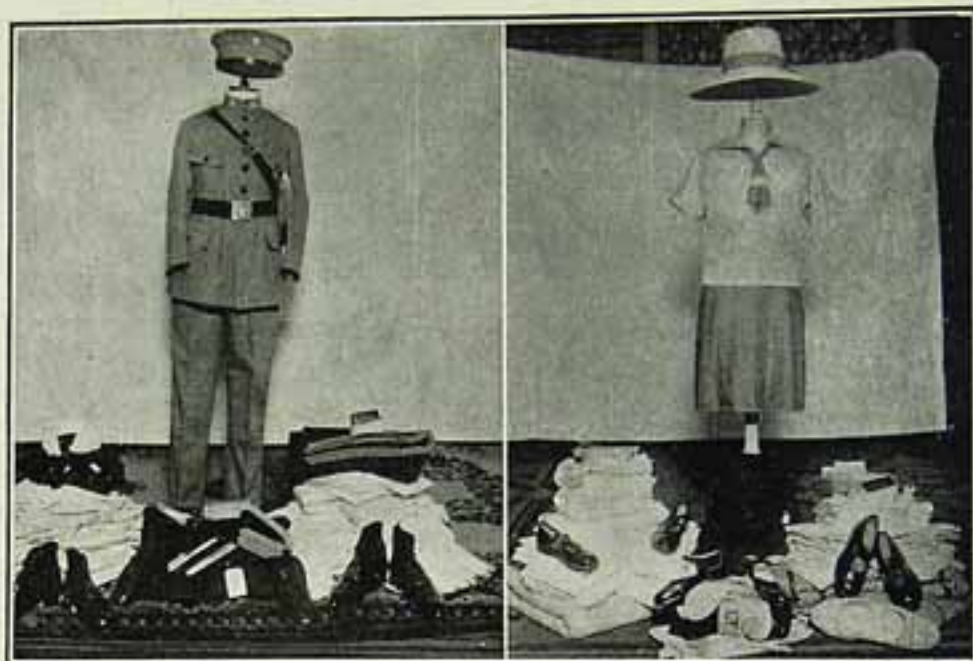


Uma scena da producção da Planeta-Film, de Recife, "Filho sem mãe", com Tancredo Seabra e Creuza das Neves.



## O PRIMEIRO PREMIO DO GRANDE CONCURSO DE NATAL DO "O TICO-TICO"

O primeiro premio do "Grande primeiro premio do nosso certamen, Concurso de Natal", — matrícula terá, além da matrícula gratuita de gratuita de cinco annos, de alumno interno, no Instituto La-fayette, o enxoval completo, cuida-



de ensino desta capital "Instituto dosamente confeccionado nos gran-des ateliers desse importante maga-zin brasileiro, que é o Parc Royal. A nossa gravura dá uma idéa li-geira do que é o referido enxoval que constitue o primeiro pre-mio do concurso de Natal d'O Tico-Tico. Assim, o felizardo que obtiver o



*Reminiscencias do studio Lasky: Ro-dolph quando fez o Sheick, Mildred Harris quando lá esteve com Cecil B. De Mille. Na porta do paraíso, Jacque-line Logan, Thomas Meighan e Agnes Ayres, que a Pai-xão de barbaro arrebatou...*



*Richard Dix e Frances Howard em "Too Many Kisses", da Paramount.*

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

## LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal edi-tado em lingua portugueza.



*Richard Dix... no Rio elle esta-ria tão alegre, falando ao telephone.*

# PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL Á MELHOR ESTRANGEIRA





# Olivan

o super-sabonete

**Hygienico-Medicinal**

Perfume

**Adherente e persistente**

Pedir de accordo com a preferencia:

OLIVAN-Ipoméa n. **1**

OLIVAN-Azaléa n. **2**

OLIVAN-Glycinia n. **3**

Laboratório

OLIVEIRA JUNIOR

Rio de Janeiro



**O SABONETE**

DESTINADO AO BANHO  
DO MAIS EXIGENTE





Raymond Hatton no jardim da sua residencia.  
(R. Hatton está trabalhando na Paramount...)



Blanche Sweet e Lew Cody em "The Sporting Venus", da Metro Goldwyn.

**POR 18 OU 24 CONTOS!**  
PÓDE-SE COMPRAR UM "BUNGALOW"...



Não perca a oportunidade de escolher um bom lote de terreno de 2 a 4 contos de réis, ou comprar um Bungalow de 18 a 24 contos de réis, dos que estão construídos em Corrêas, na Fazenda de São Manoel, distante de Petropolis 20 minutos. Serviço de auto-ônibus em correspondência com todos os trens do Rio. Trata-se com o Sr. A. L. Itibero, Companhia Brasil Cinematographica, à Avenida Rio Branco, 137, Sobrado. Rio de Janeiro

Cecil B. De Mille negou formalmente que a Producers Distributing tenha alguma ligação directa ou indirecta com a Paramount.

Elle declarou po si ti va men te que está trabalhando independentemente.

Isto vem a proposito com certos boatos que corriam pelo Rio...

O proximo film de Gloria Swanson é *Stage Struck*.

Contra:

sardas,

pannos,

espinhas.

cravos,

rugas,

e manchas  
da pelle.

**POMADA**

**RENY**

**NÃO TEM RIVAL**



Thomas Meighan em "White Sulphur Springs",  
com um exhibidor local.



Percy Marmont, Ford Sterling e Sally Long em  
"Daddy's Gone A-Hunting", da M-Goldwyn.





J E A N N E     B A L Z A C

Descendente directa do autor de "Eugenie Grandet", primeira figura do film francez *Salambô*, produzido por Pierre Maradon.





Quando os médicos no hospital de sangue, declararam ao capitão Guillan Eyre que, talvez, nunca mais elle recobrasse a vista, o bravo official americano não trahi, por nenhum signal externo, o sentimento que naquelle momento o levou amaldiçoar o estilhaço de granada, que em vez de arrebatá-lo a vida, o havia sentenciado à agonia eterna e perenne da cegueira. Que era elle senão um triste morto com a faculdade de mover-se e com a capacidade de soffrer! Seria melhor que

## O PODER DO AMOR

nunca mais ouvissem falar delle, e Guillan resolveu morrer, de facto, para a sua família. A principio, certo, sua mãe soffreria. Lea Satori também padeceria, mas tudo passa. E de resto, no caso de Lea Satori, o projectado casamento era coisa que interessava mais à mãe de Guillan do que a elle proprio. Dos seus tristes pensamentos veio tirá-lo a voz sonora

...eram festas e mais festas, mas Eyre nada via...

da sua enfermeira. Ella vinha annunciar ao joven official que o Dr. Benedicto lhe dera alta e que punha á sua disposição a sua villa no sul da França.

— Que! deixar o hospital, senhorita Peret?! Ficar privado da sua abençoada companhia? A sua bondade e sympathia é tudo quanto me resta, e a ellas devo o unico remedio contra o desespero. Ah! se ao menos eu pudessem ver uma vez, um instante, o rosto em que se espelha essa alma angelica, as trevas







dos meus olhos me pareciam menos densas.

A moça estremeceu, e ficou um instante muda, como se lhe houvessem perguntado alguma coisa a que ella não soubesse responder. Mas, depois, num esforço falou que, seria melhor que elle não a visse; desde que uma granada dos allemães a desfigurara, o seu rosto não seria visão de que alguem quizesse conservar a lembrança.

O capitão Guillian sorriu incrédulo. Não, ella mentia, por certo, entretanto, se assim era, se como lhe affirmara ella, esta era a razão por que ella tambem desejava viver no exílio o resto dos seus dias, que impedia que elles unissem os seus destinos.

— Sou egoísta, fazendo-lhe esta pergunta, mas que quer? Preciso tanto de você... Preciso tanto de você...

Estas palavras ecoaram no coração nequioso de Vida Peret. Nessa mesma noite ella narrava a sua conversa ao Dr. Benedicto, e o velho cirurgião apertou-lhe a mão commovido:

Outros aspectos das festas e das "farras"...

— Você é um nobre espirito, minha amiguinha! Não importa que o seu coração entre no sacrificio, pois que o amor que você sente pelo capitão Guillian não diminua o que ha de piedade no seu gesto. E, demais, talvez o desvello de tal enfermeira auxilie poderosamente o milagre da sciencia.

Assim, alguns dias mais tarde, o capitão Guillian e sua esposa se installavam na villa do Dr. Benedicto, e durante seis annos Vida Peret foi a esposa amantissima e a enfermeira carinhosa daquelle que havia feito no altar da Patria o holocausto dos seus olhos. Mas agora elle tremia. O Dr. Benedicto havia tentado a grande operação e esperava firmemente a cura do doente. Ella tremia pelo remorso de haver mentido, de se haver dito feia, desfigurada; e Guillian, quando a visse, acreditaria que ella consentira em ser sua esposa, não por amor, mas por simples piedade. Como não

soffreria, então, no seu amor proprio aquelle espirito feito de altivez e dignidade. E não era só isso; Guillian poderia pensar tambem que fôra um plano seu; que, convicta de que um dia elle recuperaria a vista, fingir-se generosa para prendel-o definitivamente.

— Ah! não, dizia ella ao Dr. Benedicto, não esperarei esse momento. Vou partir, e o senhor dirá que o meu interesse por elle era apenas profissional; agora que elle não mais precisará de mim, o divórcio restabelecerá as coisas. Tudo, doutor, menos enfrentar o seu desprezo.

E Vida pediu ao Dr. Benedicto que lhe dêsse uma recommendação para o medico da familia Eyre, em New York; ella queria estar sempre perto de Guillian, mas com uma outra personalidade, sem que elle suspeitasse quem era ella.

A alegria de Guillian não foi a que deveria ter sido, ao ver de novo a luz

(Termina no fim da revista)







*Phyllis Haver*



*Laurinha...*



*Phyllis Haver*



*Scena duma comedia da Fox*



*Barbara La Marr...*



*Milton Sills*



*Viola Dana  
em "A Man Desires", da First.*



*Aileen Pringle*



# UROLYSAL

Formula do Dr. Francisco Silveira



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PIELITES, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLE-ROSE e suas FUNESTAS consequencias

## TRIODEOL

PODEROSO TONICO, RE-  
CONSTITUINTE E EXPE-  
CTORANTE

Tem indicação precisa poderosa e utilissima na:  
TUBERCULOSE SOB TODAS AS SUAS FORMAS  
BRONCHITE AGUDA E CHRONICA  
BRONCHITE GRIPPAL

BRONCHITE ASTHMATICA

TOSSE ESPASMODICA

COQUELUCHE

ASTHMA

RACHITISMO

ESCROFULA.

*E' de effeito maravilhoso nas convalescenças longas  
Tonifica o organismo e desinfecta os bronchios.*

Não contém alcool, opio nem seus derivados.

## ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N.º 1209)

ESPECIFICO DA DOR  
DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de  
dentes, enxaquecas e nevralgias de  
qualquer especie

NÃO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base  
excita a energia vital, tornando-a apta a lutar  
contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se  
manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma  
de pequenas pastilhas, obtidas por um proces-  
so especial, desmanchando-se logo que cheguem  
ao estomaço.

E' facilmente tolerada por qualquer orga-  
nismo, por mais delicado que seja, sem os in-  
convenientes da antipyrina, aspirina, salicyla-  
tos, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamen-  
to capaz de combater sem dano para o orga-  
nismo, qualquer dor nevralgica, triumphando  
sempre com efficaça nas enxaquecas, nevral-  
gias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.



# Rosa da Russia

Ferdie Grafé e Peter de Rose

Moderato.

PIANO

*ff*

*vallo*

*mf*

*p*

*p-f*

**LEITURA PARA TODOS**



MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-  
LABORADO PELOS MELHORES ES-  
CRIPTORES NACIONAIS E ES-  
TRANGEIROS.



A handwritten musical score for piano and voice, consisting of six systems. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is on the left staff of each system, and the voice part is on the right staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a 'V' marking above the voice staff. The second system has 'V' markings above both staves. The third system has a 'pp' marking above the piano staff. The fourth system has a 'V' marking above the voice staff. The fifth system has a 'f-f' marking above the piano staff. The sixth system has a 'V' marking above the voice staff. The score ends with a double bar line.

# O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusivamente às crianças.





# SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

## UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

**ELIXIR 914** — É o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

## AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém *Hermophenyl*, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:  
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

**Attestados:** — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

**Casamentos:** — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**  
**É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO**

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

**NOTA:** — Enviaremos **GRATIS** um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a **GALVÃO & Cia.** — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

## A BOTA FLUMINENSE

Grande variedade de calçados finos para homens, senhoras e creanças



**50\$000**

Superiores e elegantes botas de chromo preto e canos de pellica cinza, fôrma franceza, artigo fino e duravel. De N. 30 a 45. Pelo correio, mais 2\$500, por par.

**45\$000**

Superfinos e modernos sapatos de pellica preta envernizada, salto mexicano, 32 a 40. O mesmo feitiço em pellica amarella 50\$000. N. 32 a 40.

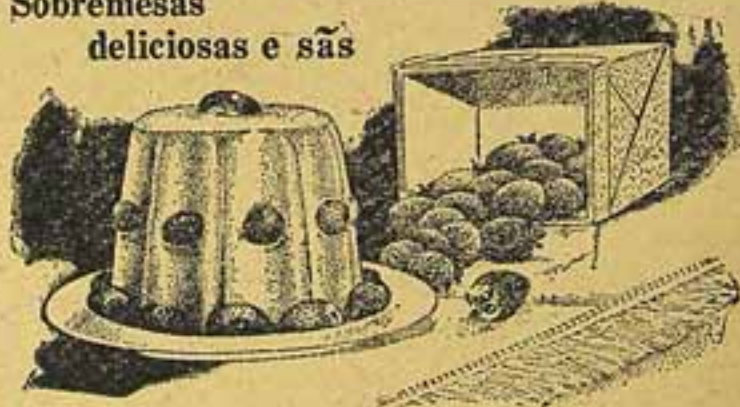


Pelo correio mais 2\$500 por par. Pedidos a

**ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO**

**AVENIDA PASSOS N. 123 — Canto da Rua Marechal Floriano, 109.**

## Sobremesas deliciosas e sãs



**POR exemplo:** manjar branco guarnecido de morangos maduros ou outra qualquer fructa propria da estação! Ou manjar branco com chocolate, acompanhado de molho de vinho ou geléa de fructas. E muitos outros saborosos pudins e bolos podem ser preparados facilmente e rapidamente com a Maizena Duryea.

As sobremesas preparadas com a Maizena Duryea são sempre deliciosas, facéis de digerir e nutritivas. A Maizena Duryea contém o melhor das qualidades nutritivas do milho escolhido.

Não acceitem substitutos. Usem sómente

# MAIZENA DURYEA

é melhor e vende mais

**GRATIS** — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representante(s)

**M. BARBOSA NETTO & CO.**  
Rua General Camara 66—503,  
Caixa Postal 2938—Rio de Janeiro

**E. MARTINELLI**  
Caixa Postal 58,  
São Paulo



As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos



## O PODER DO AMOR

(Fim)

do sol, não encontrando deante dos olhos o objecto que mais preciosa lhe tornara a esperança de recobrar a vida. Ouviu silencioso o relato do Dr. Benedicto e suspirou tristemente. Nunca esperara essa desillusão. Mas, afinal, se Vida ligara-lhe tão pouca importância, Lea Satori era um coração firme que o consolaria. Pobre Guillian, que ignorava que a fidelidade de Lea não era senão a falta de oportunidade de encontrar um outro Guillian, rico e de magnífica posição social, para satisfazer a sua vaidade de mulher ambiciosa. A verdade, no entanto, é que a medida que os dias corriam, Guillian sentia-se alarmado com o pouco calor dos seus sentimentos por Lea e com o interesse cada vez maior pela dama de companhia de sua mãe, que, apesar de ter penetrado ha um mez apenas naquella casa, impusera-se a affeição de todos. Guillian encontrara muita alteração na sua familia: sua irmã Drucilla casara-se com Philip Bell, um antigo collega de Guillian; seu pae, retirara-se dos negocios, entregando a direcção ao genro. Essa ultima modificação não foi do agrado do rapaz, que falou seriamente ao pae sobre o assumpto. Como era isso possível? Ainda moço e vigoroso, como abandonava elle os destinos de uma firma moralmente prestigiosa e financeiramente solida a um rapaz, naturalmente, sem experiencia? Não, isso não estava certo e elle, Guillian, iria occupar-se dos negocios.

Emquanto isso, notando a attitudo de Guillian com relação á joven dama de companhia, a mãe de Lea, disposta a não deixar escapar os milhões dos Eyre, tocou com habilidade a precipitação do casamento. Vida, ao saber da proximidade do enlace, annunciou a sua retirada. A noticia foi um grande choque, sobretudo para a velha Sra. Eyre, que já não podia dispensar os cuidados da sua enfermeira. Duas semanas depois, Vida, aliás, senhorita Lane, com o coração dilacerado, assistia o homem que um dia lhe jurara amor e affeição, conduzir pelo braço, ao altar, outra mulher. Mas apenas terminara a cerimonia, o estampido de um tiro resboul. Como se presentisse a tragedia, Guillian volveu escaada acima. Philip Bell jáxiá inanimado, ferido de morte, apertando numa das mãos um fragmento da fita do aparelho que transmittia as cotações da Bolsa, e com ellas a noticia da ruina da firma Eyre & Son, devorada no turbilhão das especulações de Philip Bell.

## CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores  
Motorinhos  
Telas  
Lampadas Parabolicas  
Lampadas de Arco  
Lanternas e Accessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine  
PATHE e GAUMONT

Faça seus pedidos á

COMPANHIA  
BRASIL  
Cinematographica

Avenida Rio Branco  
n. 127, sobrado,  
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas  
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias  
n. 69 — São Paulo.

— Meu pae, a minha fortuna está á tua disposição, falou Guillian, comprehendendo a extensão da catastrophe.

Lea e sua mãe se revoltaram: então, era admissivel esse gesto? Atirar o seu patrimonio na fogueira. E como sem diabo, Guillian valla tanto como qualquer outro, mãe e filha cogitaram logo da annullação do casamento.

Pela segunda vez Vida annunciou a sua partida. Aos rogos de todos, ella repetia que não, que não podia ficar, pois dentro em pouco "alguem precisaria della".

E nessa lucta, Vida se foi exaltando, até não poder mais resistir e tombar desfallecida.

— E' sério, é grave?! indagou ansioso Guillian, quando o medico sahio do quarto.

— Não, respondeu este, meio enigmático, mas... sim... creio que nas suas circumstancias o seu marido deve ser prevenido.

— Seu marido?! murmurou Guillian assombrado. Mas nunca ouvimos falar que ella fosse casada...

— Oh! quanto a isso não havia duvida, respondeu o medico, a carta do seu collega e amigo Dr. Benedicto era clara.

Pouco depois, Guillian dizia á moça: — Não importa, senhorita Lane, o que tenha acontecido. O seu filho não virá ao mundo sem pae.

— Quer dizer que o senhor se casa commigo por piedade?

— São, por amor, exclamou Guillian. Amo-a, amo-a com todas as vezas. Amei-a desde o momento em que pela primeira vez a vi. Parece que vimos de outra existencia que...

— Não precisa explicar—falou Vida encolhendo-se nos braços de Guillian — porque eu sei tudo — sei do casamento celebrado no hospital de cam-

panha, na França. Era eu... era eu...

E Vida não poudo proseguir, a voz asphyxiada pela commoção.

— Minha mulher tu?! minha adorada mulher!... Como vamos ser felizes!

— Sim, como vamos nós tres ser felizes, murmurou Vida.

**O SEU FUTURO** — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope sellado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas á J. Tort., caixa postal n. 2.417, Rio.

## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas, C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

## Dr. Alexandrino Agra

CHIRURGIAO DENTISTA

Participa nos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRICO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

## Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Técnica moderna. Iguaes aos naturaes. Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina da OUIDOR — Teleph. N. 481.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



**UTERCOLINA**

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICHTERDY



## PARA O CABELLO

Um preparado maravilhoso

A loção **BELLA COR** é de effectos rápidos e maravilhosos contra a caspa, calvície; queda de cabelo, molestia do couro cabeludo, etc. Tem a grande vantagem de não ser tintura, e dar aos cabelos brancos ou grisalhos sua cor natural primitiva, lentamente, sem queimar ou prejudicar o couro cabeludo. COM 4 APPLICACOES: desaparecem as caspas. COM 6 APPLICACOES: faz brotar novos cabelos. COM 10 APPLICACOES: os cabelos brancos vão ganhando vida nova e a sua cor natural primitiva. "**BELLA COR**", é suavemente perfumada e deve ser usada por todas as pessoas em todas as edades. Publicaremos brevemente attestados de 495 medicos que usaram e attestaram as suas excellentes qualidades. Cuidados com as imitações, exijam sempre a "**BELLA COR**".

Vende-se nas pharmacias, barbeiros, perfumarias, drogarias, etc. Não encontrando na sua localidade mande-nos este coupon.

Sr. Jayme Teixeira — Rua 11 de Agosto, 53 — S. Paulo.

junto remette um vale postal de 10\$000 para um vidro da loção "**BELLA COR**".

NOME .....

LOGAR .....

RUA ..... N. ....

ESTADO .....

P. T.

Para um pedido de 3 vidros remetta sómente 25\$000.

SOFFRE DE NEURASTHENIA?

FAÇA USO DO

## ELIXIR DE SORÉT

PODEROSO E EFFICAZ RESTAURADOR DOS NERVOS.

Soberano nos casos da Perda Parcial das forças viris.

Experimente e convencer-se-ha!

ELIXIR DE SORÉT E' COMPOZIÇÃO VEGETAL

A venda em todas as Pharmacias e Drogarias. Aprobado pela Directoria de Saúde Publica em 24-6-1919 sob N. 97.

## SOLUÇÃO SAPHROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

## SAPHROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tonico do organismo

APP. — 11—FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

## PO' DE ARROZ LADY

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO  
~ A VENDA EM TODO O BRASIL ~

## PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES

34.36 E 38

RUA URUGUAYANA

- 44 -



Para dar brilho e rosar as unhas

## ESMALTE ORIENTAL





## Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro Farão a sua casa mais alegre, Diminuirão os trabalhos da casa e Economisarão o seu dinheiro.

UMA superfície fácil de limpar e extraordinariamente durável faz com que os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro sejam ideais para cobrir os soalhos. Passe um pano húmido sobre a sua superfície impermeável e n'um instante encontram-se frescos e resplandecentemente limpos. Lama, pó e insectos não se agarram ou penetram nos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro; óleos, gorduras, líquidos não produzem manchas. É, pois, admiração alguma que milhares de donas de casa usem Tapetes Congoleum em vez de tapetes tecidos que nunca são hygienicamente limpos mesmo depois de vigorosamente batidos e varridos?

### Padrões apropriados para todos os quartos

E os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são tão baratos e lindos! . . . Custam apenas uma pequena fracção do que custam os tapetes tecidos e os seus padrões são obras d'arte de desenhadores de renome. V. Sa. devia ver os padrões! Devia conhecer a

oportunidade esplendida que offerecem para embellezar a sua casa com pouco dinheiro.

### Impermeáveis—Não necessitam ser grudados

Uma outra particularidade notável dos Tapetes Congoleum é a maneira como ficam estendidos sobre o soalho sem que se tenham que pregar ou grudar e, não obstante, nunca ha o risco de se tropeçar nas pontas ou bordas.

Com todas as suas propriedades attractivas e praticas, seria muito natural esperar-se que os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro fossem muito caros. Mas não o são.

### Note os Preços Baixos

|             |          |             |          |
|-------------|----------|-------------|----------|
| 0.46 x 0.92 | 9\$500   | 0.92 x 1.38 | 16\$000  |
| 0.92 x 1.37 | 28\$000  | 2.29 x 2.75 | 126\$000 |
| 1.83 x 2.75 | 105\$000 | 2.75 x 3.30 | 178\$000 |
| 2.75 x 2.75 | 158\$000 | 2.75 x 4.58 | 250\$000 |
| 2.75 x 3.66 | 200\$000 |             |          |

### Este Sello de Ouro identifica o Congoleum Garantido

Este sello está impresso em verde escuro sobre um fundo dourado e encontra-se em todos os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro genuinos e em quasi cada metro do Congoleum Sello-de-Ouro que se vende ao metro. O Sello-de-Ouro é a sua garantia absoluta de satisfação completa.

Sello de Ouro  
**CONGOLEUM**  
TAPETES ARTISTICOS

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

COMPANHIA CONGOLEUM (de Delaware), RUA PEREIRA REIS, 5 a 11 - RIO DE JANEIRO





INEQUALAVEL DE CONFORTO E DISTINÇÃO,  
E PELO MENOR PREÇO,

FICARÁ A SUA RESIDENCIA, SE A DECORAR  
COM OS NOSSOS  
MOBILIARIOS CHICS, TAPEÇARIAS FINAS  
E DECORAÇÕES MODERNAS

**ASA UNES**  
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922  
65 — Rua da Carioca — 67 — Rio