



RGINIA LEE CORBIN

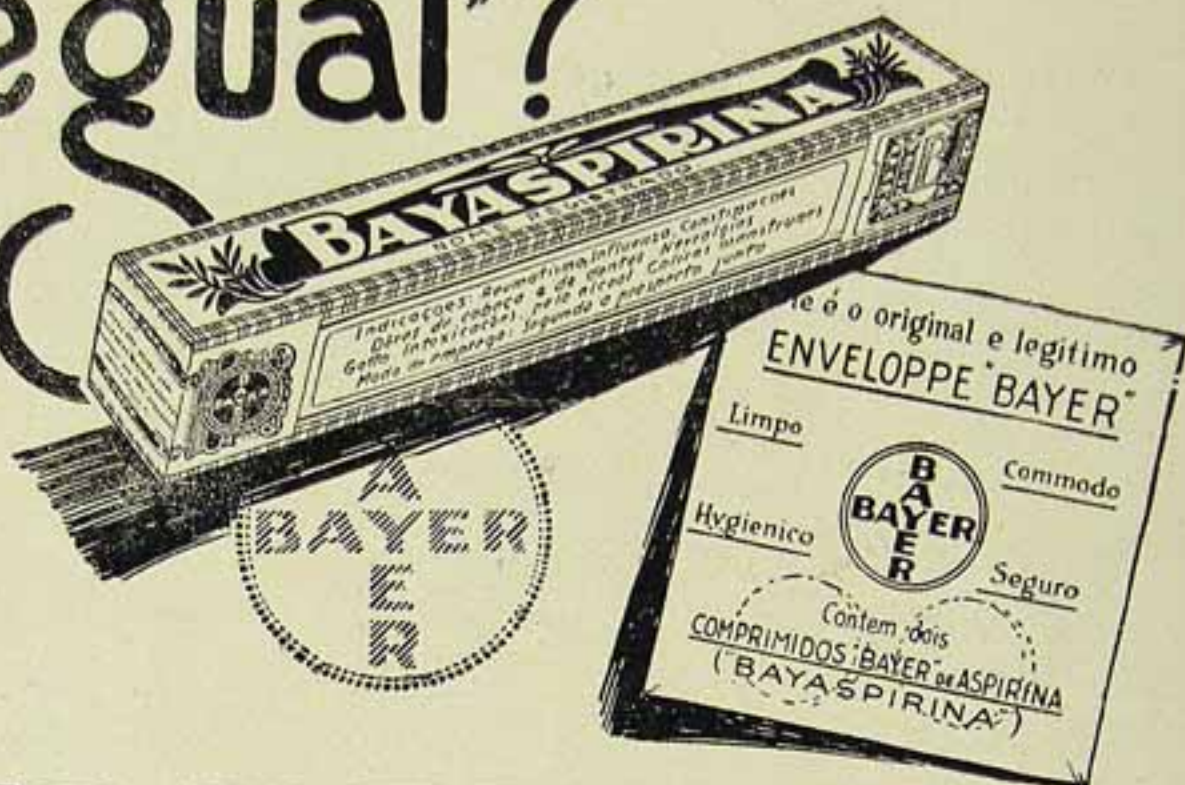
25 DE
AGOSTO
1925

Para todos...

PREÇO 12000

ANNO VII
N.º 550

"igual"?



nunca!

Os legitimos comprimidos BAYER de Aspirina, cujo nome moderno é **BAYASPIRINA**, são os unicos que procedem da fonte original e são absolutamente inoffensivos, nas dosagens medicinaes.

Por isto não accite jamais "succedaneos"; insista para que lhe dêem **BAYASPIRINA** que é o que lhe merece inteira confiança. Para certificar-se da legitimidade do producto verifique sempre se a caixinha traz o **Sello de Garantia com a CRUZ BAYER**.

Quando desejar apenas uma dose, não accite preparados avulsos ou "tão bons." Peça um **Enveloppe Bayer**, e assim terá a certeza de adquirir o producto legitimo, fresco e seguro.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará, assim, lamentaveis enganos.

GENTE NOVA.

INSOMNIA

O tufão como um passaro gigante
arrasta suas asas descarnadas
por sobre a folharada soluçante
que atapeta as florestas e as estradas...
Mas, tu dormes e sonhas, e, ciranda
em tua face um dulcificado fulgor,
e não verás que o meu espirito anda
pela noite a fugir cheio de horror...

Entanto tua imagem vem commigo
qual lampada votiva, doce, calma,
a illuminar as naveas por que sigo
na cathedra silente da minha alma.
Penso em ti... e lá fóra o vendaval
faz das cansadas arvores agoite,
felguram suas garras de metal
riscando de clarões sem fim a noite!...

Cabeceio abatido de cansaço...
Parece que do mundo já me aparto...
Penso ouvir o ruído do teu passo
no silencio gelado do meu quarto!...

Cardillo Filho.

1925.

(Do "Ronda Interior" a sahir)

O FUZILADO

Estás ouvindo? São os bohemios que
passam, cantando trovas ao luar. São
os teus companheiros de infancia, que
despertam com o trinado dos seus vio-
lões, guitarras e cavaquinhos, a cida-
de que dorme. Tu, entretanto, vives
encerrado neste carcere asqueroso e
sujo, esperando pela hora do teu fu-
zilamento. Daqui ha dois ou tres dias
deixarás de ser vivente. Assim ex-
pressava-se um dos guardas do presi-
dio, para um joven de uma complexão
robusta e forte, que por crime de as-
sassinato, aguardava a sua liberdade
com a morte.

E' verdade, disse o pobre homem.
Daqui ha dias deixarei de ser vivente.
Mas, não deixarei de ser um homem
honrado, que soube cumprir o seu
dever.

Por que dizes assim, honrado?

Ouvirás quando eu tiver de ser fu-
zilhado, para cumprir a lei da ingrati-
dão dos homens, que se julgam con-
scienciosos.

Confessa-me, porque és honrado, que
eu poderei livrar-te da morte, pedindo
por ti.

Não, quero morrer. Para mim o
mundo já não tem mais aquelles en-
cantos dos meus quinze annos. Fui
bohemio e nesta vida, gosei os encan-
tos de muitas noites enluaradas. Can-
tei, bebi, dansei. Fui sempre um so-
nhador. Casei-me num sonho de amor,
mas, infelizmente...

Foi calpura, não é verdade?

Não sei. Ainda estou sonhando com
o dia do meu casamento. Houve tanta
festa... tanta alegria e hoje, sou um
condemnado á morte, porque cumpri
o meu dever.

Mas, 106, diga-me, estás louco?

Louco? Absolutamente. Estou no
meu juizo perfeito e estarei até os últi-
mos momentos de minha vida.

Se não queres me contar, porque foi
o movel do assassinato de tua mulher,
não te consolarei.

Muito obrigado, não preciso de con-
solação. Basta o silencio deste carcere,
que é quebrado de vez em quando, pe-
las modinhas dos saudosos bohemios,
que passam me causando inveja. Não
tenho necessidade de dizer-te o movel
do meu crime. Portanto, adeus e pas-
se bem.

Manhã de sol. Já o campo determi-
nado para o fuzilamento do preso 106,
estava repleto de curiosos. Todos es-
peravam que elle se defendesse.

A sua pobre mãe, retirada daquello
povo, chorava copiosamente. O seu co-
ração palpitava, mas eram palpitações
de amor pelo filho sentenciado.

Olto horas em ponto. Acompanhado
dos guardas, vinha a victima da justi-
ça, para ser fuzilhado.

Todos os olhos cravaram-se nella, me-
nos os de sua mãe, que ainda poude
ouvir do seu filho, estas palavras:
Mãe, não chore, cumpri o meu dever.
E a pobre velhinha desmaiou.

106, calmo e sereno, collocou-se no
ponto determinado pelo juiz. O Padre
que foi exhortal-o, perguntou se elle
não tinha alguma cousa a dizer. O
pobre moço, respondeu que não.

Entretanto, que estava satisfeito o
que na sua consciencia nada lhe pe-
sava.

Como? perguntou o Juiz.

Como? retorquiu 106. A justiça dos
homens fuzila uma victima do dever.

O Juiz afastando-se pela ultima vez,
pediu explicação.

E o 106 explicou: Sr. Juiz, assassi-
nei a mulher que tive por esposa, por-
que ella não era mais virgem, quando
me casei. Por isso, cumpri o meu de-
ver, póde mandar fuzillar-me.

Uma descarga de fuzis fez tombar o
homem, que honrou o seu caracter, tin-
gindo com o seu sangue aquella ma-
nhã de Abril.

Joaquim Tiburcio,

(Pernambuco).

ABELHA IRONICA

Para Olegario Marianno

Dentro da noite, o silencio é de pre-
ce. O silencio commove as almas tris-
tes. O luar anda vestido de silencio,
para maior fascinação dos poetas. Fó-
ra, — o espectáculo doloroso dos lares
adormecidos, das vidraças cerradas, das
folhas mortas se arrastando pelos bel-
raes...

Entre livros de escriptores queridos,
desfilo o rosario longo das horas... Da
lampada pendida do tecto cõr do céu,
cahe uma luz divina e voluptuosa que
se espalha por todo o ambiente. Pa-
rece que o silencio tudo contempla
pelos olhos loiros da lampada. Do jar-
dím ao lado, vem um perfume suave
de cravos de Petropolis...

Subitamente, entra pela janella uma
abelha bohemio e louca, quebrando
com o seu zumbido ironico, a monoto-
nia linda do meu quarto... Voa e re-
võa... Ao ver o vôo incerto da abe-
lha, com os dedos perdidos entre os
cabellos, recordo-me de um amor, de
uma historia velha e esquecida...

...Com o tempo tudo se acabou.
Ella era voluvel como as abelhas e era
um Narciso lindo, reflectindo no lago
dos meus olhos...

Eragrio Rodrigues.

NO AZUL DO CÉU...

Era uma vez...

Uma abelha, uma princeza, uma
virgem ambiciosa de amor, que se ia
casar.

Persegulam-na muitos conquista-
dores.

Mas, a dama real e intelligente, que-

ria um esposo avar, amoroso, intro-
pido:...

Disso, então, certa vez, aos seus en-
morados:

"Partirei um dia para a região azul.
Aquelle que, comalço, vencer a verti-
gem das alturas, será o meu eleito".

Assim fez.

Numa doce e macia manhã prima-
veril, realisa ella a prova nupcial.
Não ha no céu um só farrapo de nu-
vem.

O Immaculado azul, bello, empolgan-
te, mysterioso, tem uma nuance de
turquesa...

A princesa, satisfeita e donatosa,
num lédo rumor de azaes, parte pelo
espaço em fóra...

E sôbe, sôbe, ascende mais, muito
mais alçada, pela diaphaneidade azul...

A medida, porém, que vòta, vô, or-
gulhosa, a quèda, o desanimo, a fra-
queza de alguns trêdoz cortejadores...

Dentre estes, apenas um, um só apa-
tonado, vence o capricho de sua ama-
da e recebe o premio real, em um be-
ijo flammante!

Amam-se no virginal azul!

E, alados, completam-se, integram-
se, na chamejação do beijo fecundo!
Maa... elle morre!

A voluptuosa abelha, ambiciosa de
amor, renuncia dahi por diante todos
os amores sensuaes para se recolher,
triste e viúva, á sombria cella do con-
vento, que é a colmeia.

E lá, melga, religiosa, angusta,
ella entrega-se toda ás caricias de seus
filhinhos, na mesma abnegação christã
da virgem que se entrega a Deus!

Como é differente o amor da ave-
lha...

Gastão Pereira da Silva.

EMOÇÃO

A Albano Moraes

A minha vida é uma eterna Emo-
ção...

A minha vida está cheia de emo-
ções que se fixaram fortemente na
minha alma, no meu coração e no
meu cerebro, como os aureos rastos
luminosos das estrellas, no azul do
firmamento.

Tenho sentido tantas emoções, tan-
tas, que o meu ser as fixou todas,
dentro de si mesmo, formando a Via-
Lactea de Emoções da minha vida...

...E guardo-as todas... todas, den-
tro de mim mesmo, com muito culda-
do e muito carinho, como um Judeu
avarento o seu thesouro...

As minhas emoções são as moedas
de ouro da minha vida, a minha uni-
ca riqueza...

...E eu sou o cofre, o escriptorio, onde
guardo todas as minhas proprias Emo-
ções...

Como um louco ambicioso quero,
ainda, sentir, por qualquer preço, mais
emoções... muitas e muitas emoções...

Pela forte emoção que me causaram
os beijos ardentes duma linda e jo-
ven mulher, numa noite de amor e

posse, del-lhe, um custoso anel de
brilhantes.

Disseram-me que eu era um Louco...

Louco!... Louco, só porque tenho
a minha alma sequiosa de emoções, de
novas e de muitas emoções!... Lou-
co!... Louco, só porque para obter-as,
para gozal-as, para senti-las e ter-as
unicamente minhas, tudo faço, tudo
gasto, tudo sacrifico...

Tenho, mesmo, sacrificado e perdido
muitas emoções velhas, para obter no-
vas emoções...

Louco!... Pobres amigos... não
conhecem, nunca gosaram a verdadeira
delicia da vida... Pobres amigos...
que almas e que espiritos tão peque-
nos!...

Levy Braga.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obste-
trica da Faculdade de Medicina.
Partos e Gynecologia medico-ci-
rurgica. — Rua Republica do Perú
(antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5
horas. C. 314 — Residencia: Tra-
vessa Umbelina, 13 (Avenida Os-
waldo Cruz) B. M. 1815.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa
que quizer possuir um horoscopo da
sua vida, mande o dia e o mez do seu
nascimento e envelope sellado para a res-
posta, para conhecer bem o seu futuro.
Cartas á J. Tort., caixa postal n° 2.417,
Rio.

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para com-
bater os incommodos das se-
nhoras, sendo muito efficaz
nos estados morbidos e nas
desordens funcionaes
dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue,
descongestionna os órgãos in-
flammados, supprime a dôr
proveniente de irregularida-
des menstruaes e elimina
os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que deter-
minam muitas altera-
ções no estado de sau-
de das senhoras, produzindo
crises dolorosas, alterações
nervosas e consequente decaden-
cia physica, devem ser comba-
tidas com o

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios re-
sultados obtidos em
grande numero de casos
em que tem sido applicado,
demonstram quanto é mere-
cido o renome alcançado pelo
poderoso preparado.

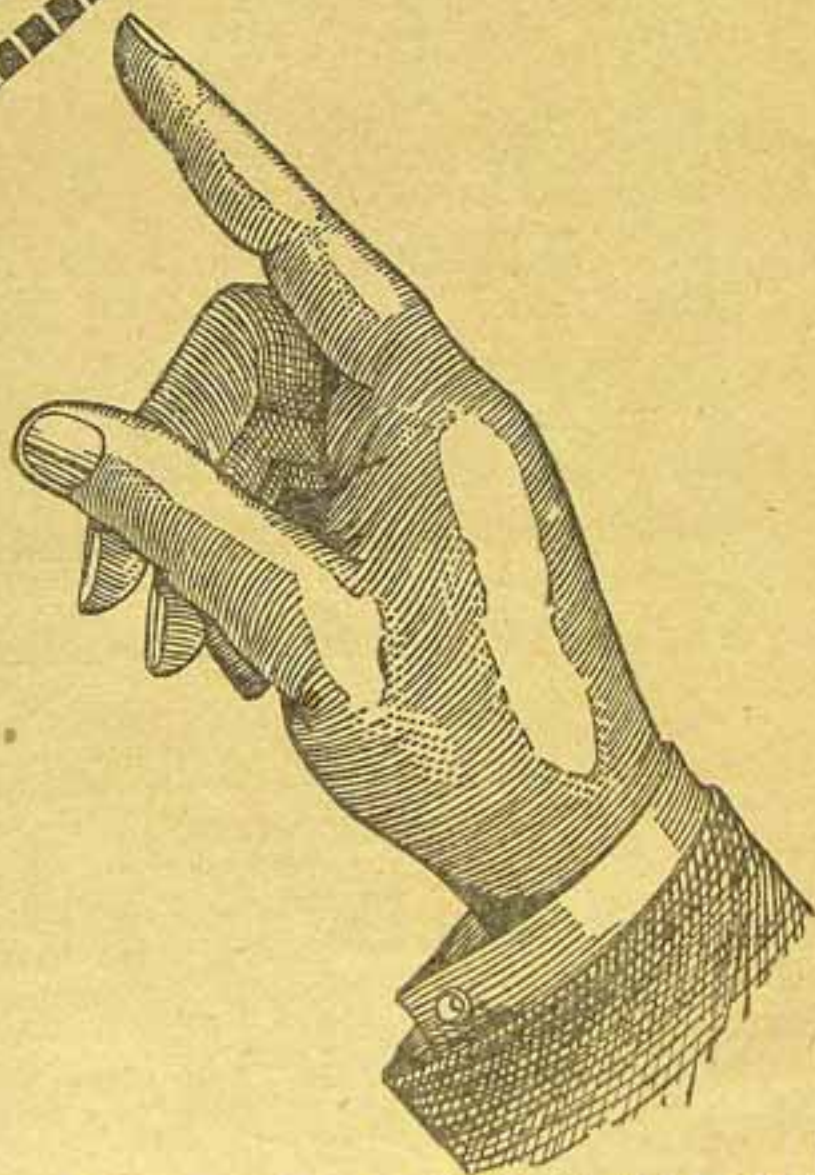
REGULADOR FONTOURA

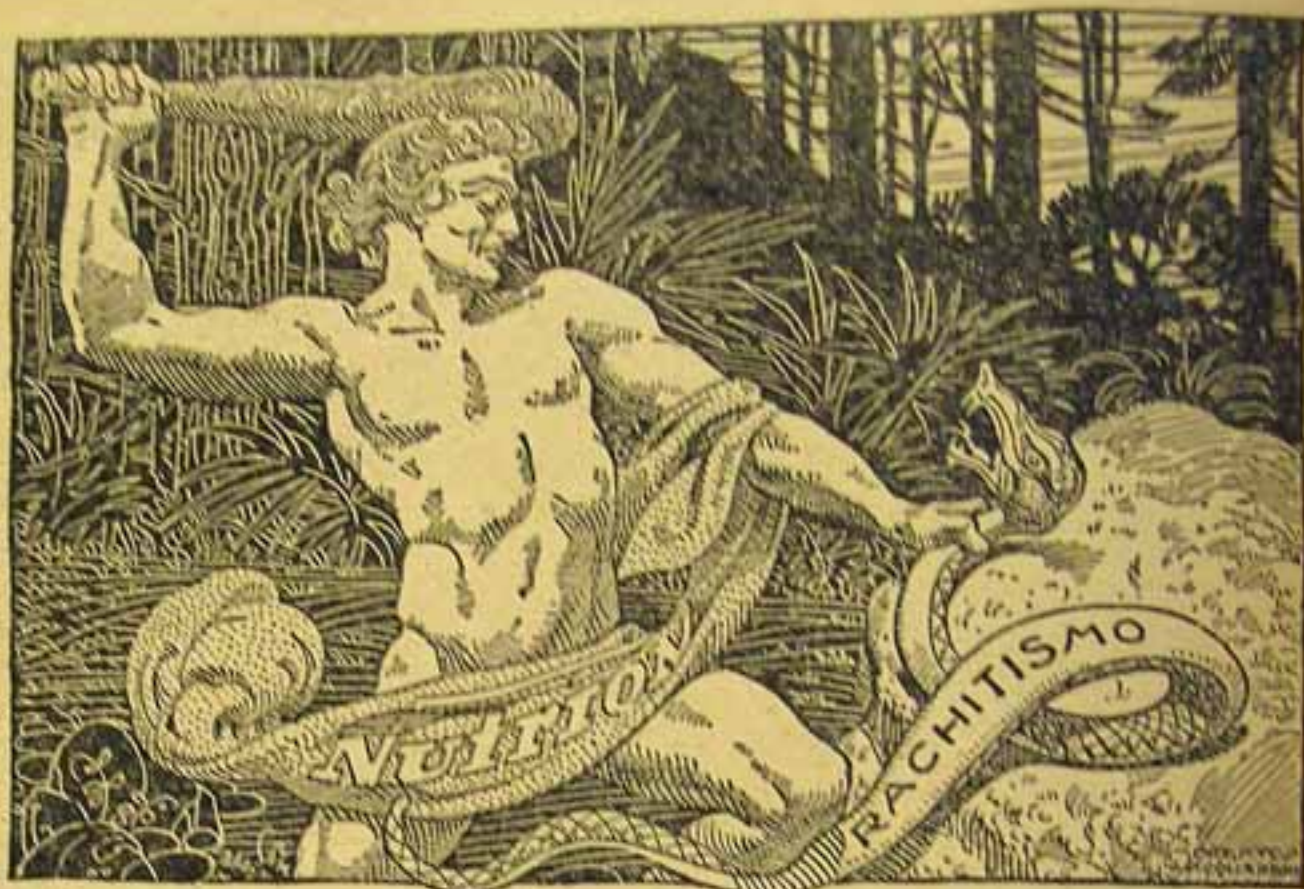
Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925 I

JÁ ESTA EM ORGANISACAO O DE 1926, CON-
TENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES
DOS ARTISTAS MAIS NOTAVEIS DA TELA.

Pedidos e Informaçoes á S. A. O MALHO —
Ourvidor, 164 — Rio.





Nutrition

Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrition é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

Vence a golpes vigorosos

O Nutrition vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

Questionário

PARA TODOS...



SIND (Juiz de Fóra) — Se eu disse que ia sair, é porque vae mesmo. Aguarde occasião. E vamos fazer as pazes! A outra dei para o "outro lado", depende do "censor" de lá. Dustin Farnum acaba de voltar a trabalhar, com a Universal.

MARY POLO (Juiz de Fóra) — Vae sair.

GATINHA ANGORA (Rio) — Olhe, todos os artistas da Paramount recebem a sua correspondencia em 1520, Vine Street, Hollywood, California, com a excepção de Bebe, Gloria, Meighan e Carol Dempster, que estão trabalhando nos studios de New York, cujo endereço é Famous Players Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New York.

EU MESMO (Rio) — 1º e 2º Vide na lista de endereços que se publica. 3º Para todos... já disse varias vezes que Jackie ainda vae fazer dois films. Baby, sim, parece que deu o fóra. Dizem que está fazendo uma serie de comedias de 2 partes, mas não sei para que fabrica. 4º O seu endereço em inglez? Não, "seu" *Eu mesmo*! 5º Não sei o que você quer dizer.

H. MULLER (S. Paulo) — "Ué", pôde voltar. Vae ser publicado.

RALPH GRAVES (Rio) — Mas, meu caro Ralph, não pôde ser, ás vezes, uma fórmula delicada de negar? Se eu lhe dissesse: "Olhe, "seu" Ralph, aquella droga que você me mandou foi para a cesta?" Se faz tanta questão de que saia uma carta sua, vae escrevendo, até acertar.

J. G. DE CARVALHO (Rio) — Folguei muito em saber que o bom amigo se interessa tanto pelo levantamento do cinema no Brasil. Gostei de ver como acompanha todo o movimento, mas a sua idéa não pôde ser agora posta em pratica, porque ainda não temos produções necessarias para tal. Demais, não só pelo *Para todos...* estou me interessando pelo caso, como pôde ver pela noticia do numero passado, como pessoalmente tenho influido. Continue, meu amigo, e volte quando quizer.

J. MACHÃO (Juiz de Fóra) — Só se responde por aqui, pelo *Questionário*. Acho que *Para todos...* não publicou cousa alguma deste film.

PATSY (Rio) — Mas de certo que os endereços vão sendo mudados. Se não, não os daria todos os mezes. O della, agora, é Universal City, Los Angeles, California. Nunca poderá ser substituido, porque não existe. Aquillo é uma conversa fiada damnada.

LOURO DE CARVALHO (Maranhão) — Com muito prazer, mas não fale assim, muito difficil, com estes "prolixo" e "enragés". Ricardo Cortez é francez, você assim demonstra que nunca leu *Para todos...* E depois, já correu que elle era de toda sorte de nacionali-

dades, mas menos argentino. Nem no *Argentine Love*, da Paramount, elle o é! Mas, "seu" Louro (você é Louro ou Lauro?), tenho muito prazer em conhecê-lo. Diga-me como vão sendo servidos de films, ahi pelo Maranhão.

ZAZA (Rio) — Nem Paramount, nem Fox, vêm montar studio algum no Rio, é conversa fiada dos seus representantes. Ricardo está subindo, é o que eu sei. Não distribuiu. Aquillo era retribuição dumas photographias enviadas por elle. Se eu dispuzesse de muitas, eu o faria. Sim, é o mesmo enredo.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

John Gilbert, Lon Chaney, Norma Shearer, Aileen Pringle, Rénée Adorée, Conrad Nagel, Eleanor Boardman, Sally O' Neil, Helene D'Algy, Lillian Gish, Mae Busch, Blanche Sweet, Pauline Starke, Claire Windsor, Paulette Duval, Claire Mac Dowell e Mae Murray — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Thomas Meighan, Bebe Daniels, Neil Hamilton, Carol Dempster e Diana Kane — Famous Players-Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New York.

Gloria Swanson — 522 Fifth Avenue, New York City.

Leatrice Joy, Vera Reynolds, Edward Burns, Jetta Goudal, Rod La Rocque, Jocelyn Lee, Majel Coleman e Sally Rand — Cecil De Mille Studios, Culver City, California.

Alma Rubens, George O' Brien, Edmund Lowe, Tom Mix, Earle Foxe, Charles Jones e Mabel Balin — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.

Colleen Moore, Ronald Colman, Vilma Banky, May Allison, Corinne Griffith, Jack Mulhall, Eugene O' Brien, Constance Talmadge, Lloyd Hughes, Norma Talmadge e Anna Q. Nilsson — United Studios, Hollywood, California.

Charles Mack — Care of D. W. Griffith, 1476 Broadway, New York City.

Ruth Roland — 3828 Wilshire Boulevard, Los Angeles, California.

Reginald Denny, Laura La Plante, Marion Nixon, Mary Philbin, Norman Kerry, Hoot Gibson, Nina Romano, Josie Sedgwick, Art Acord, Jack Hoxie, Virginia Valli, Pat O'Mallei, Olive Hasbrouck, Lola Todd, Mary Mac Allister e Louise Lorraine — Universal Studios, Universal City, California.

Richard Barthelmess e Dorothy Gish — Care of Inspiration Pictures Corporation, New York City.



Pat e Parachon...

LINDOS E BONS DENTES VALEM
MAIS DO QUE LINDAS FEIÇÕES!!
PASTA DENTAL "CRYSÉA"

de B. da Graça

MARCA REGISTRADA



Esta pasta destinada a grande successo reúne em si, todas as qualidades para rigorosa assepsia da bocca. Ella deve ser usada por todos.

Como nenhuma outra, ELLA CLAREIA DE-VERAS os dentes, deixando a bocca agradavelmente perfumada. Com o seu uso evitam-

se a carie e a piorrhéa e os dentes adquirem brancura e brilho maravilhosos.

PEDIDOS NO INSTITUTO
PHYSIOPLÁSTICO

Rua 7 Setembro, 95 — 1.º andar — Telephone
Central 4848 — Rio.

Vendem-se nas principais casas do Rio e de
São Paulo.

Optimos resultados



Dra. Izaura L. C. Leite

Villa de Una, Bahia, 30 de Abril de 1917.

Illuoz, Srs. Vianna Silveira & Filho.

Receitando continuamente, vosso preparado denominado ELIXIR DE NOGUEIRA do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, o qual considero em minha clinica como o primeiro medicamento contra todas as affecções syphiliticas e excellente Depurativo do Sangue.

Dra. Izaura L. C. Leite.

Vende-se em todo o Brazil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Perú — Chile etc.

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actúa rapidamente nas Inflammacões do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e acci-dentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dôres e EVITA AS HEMOR-RAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos hospitaes e maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Atenciado pelo D. B. de U. P. sob n. 67, em 25-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR
EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Nevralgias, DOR DE DENTES, Dôres nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO E' SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Atenciado pelo D. B. de U. P. sob o n. 1034, em 29-11-1915.

GALVÃO & C. — Av. S. João, 145 — São Paulo

UM BRINQUEDO DE ARMAR POR SEMANA NO "O TICO-TICO"



SNR. OPERADOR

Mais uma vez, como costume, venho entrar uma palestrinha com o nosso bondoso amigo e caros leitores de *Para todos...*

Para isso, solicito o agasalho desta portentosa Revista.

Sempre que o *Para todos...* publica nova pagina, divirto-me bastante: ora, é um que emaltece Valentino, ora, outro que põe Ramon nas alturas, outros que, tomando o partido do 1º ou do 2º, mantêm uma interessante polemica nas columnas de *Para todos...*

De tudo, já vi tratarem, menos do cinema brasileiro e, como ardente propagandista desta nobre arte desejo falar hoje, um bocadinho.

Na verdade, caro Sr. Operador, tenho notado que, a respeito de elegancia, deixamos muito a desejar. Pelo nosso *menino cinema*, não se pôde avaliar a elegancia tão decantada de nossas bellas cariocas. Ao contrario. Os vestidos, a maior parte das vezes, de tão archaicos, causam arrepios.

Lembra-se o caro Operador, de *Cavalleiro Negro*, da Guanabara? Os vestidos da seductora Antonia Denegri?

Eufim, em *Augusto Annibal quer casar*, talvez devido á influencia das Ba-ta-clana, a Guanabara nos deu senhoritas elegantissimas, até na praia da Gavea.

Na Benedetti, tenho visto uma brasileira, a Amelia de Oliveira, que, mesmo pobre, em *Gigollette*, (segundo creio) rica, em *Dever de Amor*, tem sido muito elegante. Como lhe cahia bem, a plunetaria de Gigollette!

Em *Hei de Vencer*, também vi duas ou tres personagens, muito elegantes: Perle Fabris e... lembra-se da outra? Não é Laura Munkon, parece-me.

Mas, se a moda feminina se civiliza, como vimos em *Dever de Amor* (só o ultimo vestido de Amelia!) e veremos em *Espuma do Solteiro*, em que Poly de Vincta e Lia Lapiol apresentam ricos vestidos, passemos a outro ponto capital: a elegancia masculina.

Já reparou o Sr. Operador que, nestes ultimos films só tem elegancia, o Manoel Araujo? Reparou em Paulo Sullis, Sorrentino, Teixeira Pinto e Martins, a falta de elegancia? Sim, porque, principalmente Teixeira Pinto, que no theatro, ao lado de Fátia, é tão elegante, no cinema é um... Senestre. Não que elle seja máo actor, não! Bem dirigido, elle, que não tem bellera, mas tem talento, talvez dêsse um bom actor, não acha?

Mas, como mesmo dizia o *Para-Todos* naquella legenda: *Parce tirada em família*, Teixeira está muito desalagante, como, mesmo, em todo o film.

Nem que, segundo a critica estava muito trabalhada, mas, de quem apreciei a modestia e a correcção no vestir, foi o Arthur de Oliveira, em *Gigollette*.

Acharam-no acanhado mas, lembram-se de Pola, no *Donarum Polara*, Valentino no *Esplendido Amante*, Ramon em *Arabe*, etc, etc?

Arthur ainda tem a desculpa de ser a... actriz.

Ainda lá pouco dias rerí Harold em *Na ella rodol* Vi que elle não estava vesti-

do para baile, mas, não sei, havia nelle alguma cousa que os nossos não têm.

Creio que era o collete. Já viu, Sr. Operador, como fica feio um actor com o terninho sobressahindo sobre o peito todo branco da camisa? Não fica mais elegante, o uso do collete?

Si nossos actores repararem que o film deixa em evidencia o que na rua ou no theatro passa desapercibido, talvez que nosso cinema lucre mais com isso.

Bôa photographia, alguma technica, direcção, são cousas que nos não faltam.

Até para montagens de apparato, estamos apparelhados, como vimos na Visual!

A questão, é corrigir certas cousinhas que não passam desaperecebidas das graciosas melindrosas que, como ouvi no Palácio, criticam desde os sapatos até o chapéu.

Mas... Senhor! Como me alonguei. Desculpe, Sr. Operador, mas estas palestras são tão interessantes para mim que se lhe não desagrada, fazendo aqui ponto de parada, continuarei, mais tarde, estas considerações.

Por isso aceite os agradecimentos do leitor amigo,

J. G. de Carvalho

RAMON NOVARRO...

Esse fulgurante astro da cinematographia não tem rival, quem não daria seu voto ao grande creador de *Apostó* e *Scaramouche*? Qual foi o astro que subiu a escada da gloria mais depressa do que elle? Que em menos de um anno de ter apparecido venceu em concurso com mais de seis mil votos do que Rodolpho Valentino, que era o rei do cinematographo, como todos o julgavam? (Esse concurso foi em New Orleans) e aqui no Brasil teve, em 1923, o segundo logar. Ha pessoas que o jugam afeminado, como a Senhorita Carmen, mas eu queria ver Charles De Roche ou House Peters, que são verdadeiros homens, como ella diz, no papel de Motuuri, ou de André. Se Deus quizer (e o Sr. Operador) este anno haverá um concurso, para confirmar o que estou dizendo.

Charles Scaramouche,

Rio.

FOGO, CINZAS, NADA!...

Depois de *Scaramouche*, Ramon Novarro fez dois films insupportaveis *Ten nome de mulher* e *O arabe*. Felizmente, neste ultimo film, o adorado idolo mostra mais uma vez que especie de artista elle é, e a sua arte extraordinaria. Admiravel a sua interpretação, magistrea as suas expressões! Ramon Novarro, já disse e repito, é a maravilha do cinema! Não ha ninguém tão divinamente bello, e tão sublimo quanto elle.

A sua arte maravilhosa, aliada a sua deslumbrante formosura, torna-o unico da arte de representar, e os seus gestos perfeitamente emocionantes; porque a bellera illustra o talento esplendido, que elle possui. Não posso acreditar que existe sobre a Terra, alguém que não se sinta

fascinado e commovido por esse deus da arte e da bellera...

Acho incrível que haja quem não sinta no linago do coração o fulgor daquelles olhos lindos, e a fascinação daquelle sorriso divino...

E ainda mais... ha a sua arte que emociona e arrebatá!

Oh! pessoas que detestam o cinema, homens que não prestam attenção a essas cousas, confessam a superioridade de Ramon Novarro sobre os demais actores, a superioridade de sua formosura perturbadora! E' lamentavel que apenas dois films (não falando em *Príncipe Amor* e *Apostó*) fossem dignos do seu talento extraordinario. *Fogo, Cinzas, Nada!* é um film notavel, e graças á boa sorte, Ramon trabalha com Enid Bennett, e não com Barbara La Marr, e Alice Terry. Fiquei satisfeita, de não vê-las com elle.

Era para mim um absurdo Barbara, eternamente com a mesma expressão pretenciosa e vulgar ao lado de um artista tão extraordinario, e Alice, sem nada de notavel, sem um pouco de sympathia sequer, ser a sua apaixonada. Emfim, esqueçame que Alice é a calma esposa do Ingran... e agora váe apaixonar Antonio Moreno... — Ramon Novarro, tão lindo quanto artista, tão divino quando amado, é a fascinação pterne de nossos corações...

Ramon Novarro, artista e homem, — disse uma vez á minha prima Betty Andrews desvaia, domina e seduz...

Flôr de Lotus

SNR. OPERADOR

Thomas Meighan está sendo victima dos mãos argumentos ha muito tempo, váe cahindo como cahiram George Walsh, Alice Brady, Clara Kimball e Dorothy Dalton. Os ultimos films têm sido umas drogas, especialmente aquelles como piloto, se bem que em *Manobras de um bom piloto* houvesse uma scenazinha...

E além de tudo o director era sempre Alfred Green, assim uma especie de Sam Wood...

Felizmente appareceu *Um moderno rocambole* (The confidence man) no qual Thomas teve um papel adequado, alguma oportunidade e a direcção de Victor Heerman, bem aceitavel...

O film não é grande coisa, é longo, uma tem a 8ª parte que vale a fital...

Thomas nos deu um segundo *Tom Burke* daquelle saudoso film da *Mayflower*!

Estupendo, quando arrepyndido! Quando quebra o espelho... *Um moderno rocambole* tem também Vivi Valli, que é uma das minhas admiradas desde *O choque*...

Mas uma sincera interpretação nos dá a linda artista...

Charles Down Clark é um bom typo, está magnifico! E' um filmao que a gente vê com prazer daavez...

E o titulo que aqui decan também não é um bluff...

Sem mais

Admirer of Corlene Griffith

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

O. DE A. (São Paulo) — Natureza calma, de espirito ponderado, sem illusões, mas tambem isento de pessimismo. D'ali, uma personalidade sympathica, attrahente, cujo convívio se deseja, por muito aproveitavel, como guia de valor. Vontade serena, mas energica, procurando obter o mais possivel do que é possivel. Intellecto possante, mórmente em deducções que, por assim dizer, assumem aspectos mathematicos. Devia ser um excellent philosopho, se a lucta commercial não o tivesse empolgado. Assim mesmo, não cessa de mostrar uma superioridade intellectual, que chega a parecer antagonica com a sua profissão. O coração, discretamente bondoso, é refractario ao amor e a outros sentimentalismos.

URSULINA BRANCA (Rio) — Tem todos os caracteristicos da altivez de espirito, que não admite a menor quebra. Passa por muito vaidosa. Não o é porém. Sua energia de vontade é enorme: desconhece por completo a conveniencia do recuo, a bem de interesses materiaes. E' idealista e põe o seu ideal acima de tudo. Coração frio, mas de muita generosidade.

CAMAPHEU (Minas) — Temperamento desconfiado, sempre de sobre-aviso contra pessoas e cousas. Desasossegado espirital patente. Mas nem por isso deixa de ter uma apparencia tranquilla. Força de vontade muito educada e capaz de superar quaesquer difficuldades. Gosto extremo pelas artes. E' o seu gozo intimo. Desperta-lhe um grande enthusiasmo... por si mesmo—presumpção egoista que, ás vezes o torna ridiculo. (Desculpe, mas pediu franqueza...) Tambem mostra ambição pelo dinheiro, e um desejo profundo de o guardar só para si... Apesar disso, não se escusa a fazer bem aos outros, provando assim que não é tão egoista como parece.

CARDENIO (Rio) — Grande cultor dos instinctos de prazer, pondo em plano secundario tudo quanto se não relacione com esse materialismo. Evidente inferioridade intellectual, salvo quando traça planos para as conquistas da sua luxuria. Mas ao lado de tal caracteristico apresenta o de uma passmosa actividade para o trabalho, naturalmente com o fim de custear os seus caprichos... amorosos. Vontade fragil e coração endurecido, menos para uma roda suspeita...

FANTASISTA (Barra de São Mathheus) — Sua fantasia é apenas um pequeno ornamento do seu espirito, ou, melhor, a *camouflage* da rudez do seu todo... Predomina a materialidade em toda a sua força, quer no pensamento, quer nas acções, accrescendo que não sabe guardar conveniencias e vae praticando tudo como se estivesse sempre na casa da... sogra. Mas, apesar disso, é homem de bom coração e recua muitas vezes de seus máos passos, quando os prejudicados por elles são pessoas de condição humilde—singularidade, essa, que é levada á conta de medo...

SANTIAGO (Nitheroy) — Natureza inclinada ao bem, mas sem força para se libertar das más influencias do meio em que vive. Espirito futil, cheio de presumpção e por isso, muito sequioso de elogios baratos. Aproveitando esse ponto vulneravel pelos espertos, fica explicada a fraqueza da sua vontade e a inanidade das suas boas intenções.

BONIFRATE (Rio) — Grande sonhador com propensões decididas para lunatico... Mas debaixo dessa mascara talvez se occulte um espertalhão de marca procurando distrahir para melhor satisfazer sua ambição pelo dinheiro. Pelo menos é a que induz o signal de uma grande hypocrisia, misturado com o da esperteza e o da alludida ambição. Vontade habil e nenhuma bondade cordial.

SENHORITA GLY (Petropolis) — Anjo tutelar dos desgraçados. Alma grande, sempre disposta ao sacrificio, em proveito de seus semelhantes; coração generosissimo, prodigo em éstos de amor e bondade caritativa. Vontade masculina, em torno de qualquer obra des-

tinada á protecção e amparo dos que soffrem. Seria talvez, uma nova "santa", se não preferisse professar tambem o culto do amor terrestre... Seu espirito apresenta essa face positiva. Mostra, assim, que pratica o bem sem outros intuitos que não sejam os de alliviar materialmente os males alheios. Em todo caso, um anjo tutelar — repetimos.

ARTEZÃO (São Paulo) — Puro disfarce o pseudonymo... Vemos na sua graphia os indícios de um excellent commerciante, cheio de perspicacia e labia, em reforço do poder calculista que possui. A bóssa commercial é indifereçavel na assignatura. Mas isso não o impede de ser, não um *artezão*, mas um consummado *artista*... E' que, a par das faculdades commerciaes, pretende exhibir glorias literarias, mettido a poeta e romancista. É verdade que de pessimismo quilate. Todavia, possui, um bello coração, com o qual conquista muitas sympathias.

ROSA DO PRADO (Piedade) — Espirito futilissimo, sem a menor particula de ponderação. O seu maior prazer é ser notada e admirada... Essa vaidade obriga-a, certamente, a sacrificios talvez excedentes ás suas posses. Pouco se lhe dá, porém... Affronta quaesquer difficuldades e "sustenta a nota"... Tem esse bom predicao. E' pena que o não aproveite pelo lado util, e o disperse em bugigangas e ninharias. Sua vontade, é claro, tem grande força. Assim tivesse boa directriz. O coração não é máo; está longe, porém, de possuir as virtudes de que se jacta.

CARDOSO SIMPLES (Rio) — Ponderado e arguto, o seu espirito penetra facilmente em qualquer questão e a esclarece e a soluciona em applausos geraes. Se tivesse mais cultura, seria uma força respeitavel. Sua vontade alcança muito e tem a vantagem de não deixar perder aquillo que alcançou. Além disso, é tambem forte na astucia com que dissimula algum máo successo que o aborreça. O seu coração é de ferro! Só se *derrete* ao fogo do amor... Ha ainda a notar fortes indícios de bom gosto, de gosto esthetico, em tudo quanto é arte.



SABONETEIRAS "EDEN"

Tipos hygienicos, elegantes e praticos, para casas de familias e estabelecimentos publicos

SABÃO LIQUIDO "EDEN"

Pat. 12935 A O melhor e o mais perfumado
A venda nas casas de ferragens, artigos sanitarios, dentarios, etc., da Capital e dos Estados.

Fabricante: J. BRANDÃO DE OLIVEIRA
Rua dos Ourives, 124 - Tel. 5647 - RIO



Pat. 12935

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 29 DE AGOSTO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$300

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para A. R. V. de Itaborahy 77.
Extrações diarias ás 2½ e ás 3 horas aos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.



Aproveitem todos os SALDOS NA

CASA COLOMBO

Q U E B R A - C A B E Ç A S

Continuam a chegar-nos as soluções dos problemas já publicados e a prova do quanto tem agradado aos leitores a nossa secção é o aumento considerável que se observa todas as dias na nossa correspondência.

Hoje apresentamos o n.º 6 que é um pouco caprichado... Queremos ver quantos são capazes de enviar sua solução no mesmo dia, como tem acontecido com os demais!

O numero 4 deu que fazer a muita gente boa que figura na lista apurada dos tres primeiros... Trabalhem, amigos, com cuidado, para evitar surpresas...

Declarámos áquelles que nos têm enviado collaborações, que só as aceitaremos quando feitas nos moldes dos nossos desenhos, a *manhã*, trabalho original, com chave inpeccavel. Aos que já nos ofereceram enigmas fora desses modelos agradecemos a gentileza mas os não publicaremos porque não desejamos afastar-nos do nosso programma.

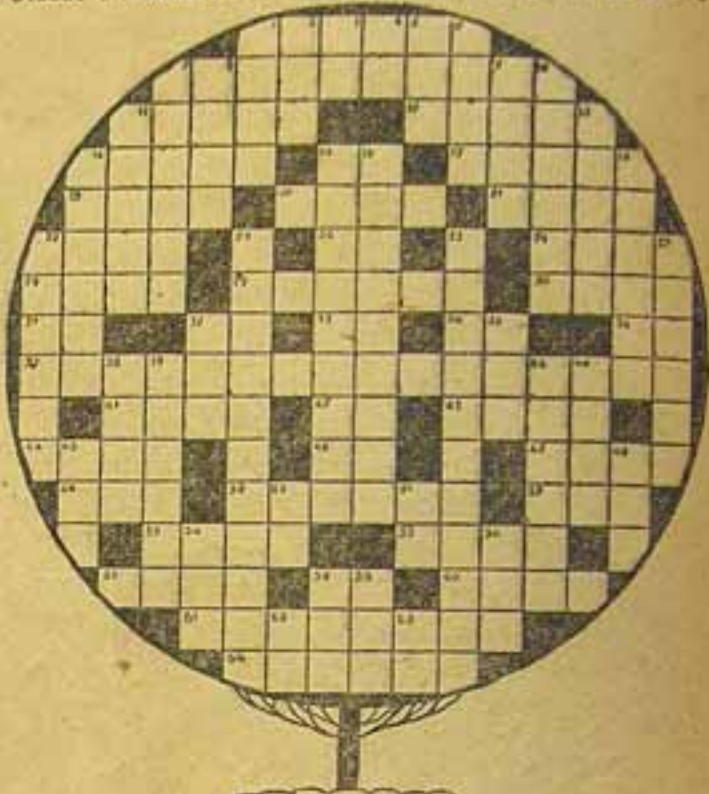
- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma em envelope fechado, á redacção do *Para todos...*, SECÇÃO DE QUEBRA CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão *seu verdadeiro nome*, residência (rua, cidade, Estado etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de uma assignatura de um anno d'O Malho e uma de seis meses.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

Nome

Rua

Cidade e Estado



PARA TODOS...

N. 6 29-8-1925

C H A V E

HORIZONTAIS

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1 — Combinações | 36 — 501 |
| 7 — Coisas que sobressaem | 37 — Obra de Fradique Mendes. |
| 11 — Lagoa do Sul | 41 — Pão de milho invertido |
| 12 — Para a pesca | 42 — Paulo Dias |
| 14 — Tarem | 43 — Estado |
| 15 — Patria de Abraham | 44 — Numero |
| 17 — Raiz utilissima | 45 — Do fiel |
| 19 — Elevada | 47 — Tempo |
| 20 — Aragens | 49 — Prepara o café! |
| 21 — Tempéro | 50 — De rhamnaceas |
| 22 — Enfurceer | 52 — Oco |
| 24 — Artigo | 53 — Seis faces pingadas |
| 26 — Haverá | 55 — Creação |
| 28 — Valioso | 57 — Que buraco! |
| 29 — Traçar | 58 — Homem chinês |
| 30 — Pouca sorte (com s) | 60 — Onde Alexandre derrotou Dario. |
| 31 — Ignez Duarte | 61 — Divinisado |
| 32 — Interjeição | 64 — Fita... e namoro |
| 33 — Cento e um | |
| 34 — Na rua | |

VERTICAES

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1 — Imita a campainha | 25 — Constricto |
| 2 — Orgão | 27 — Difficil de calir |
| 3 — No aerostato | 32 — Verbo da segunda |
| 4 — No Etna | 34 — Sem par |
| 5 — Mau cheiro | 38 — X |
| 6 — Destino | 39 — Mel |
| 7 — Instrumento de musica antigo. | 40 — Rio da Siberia |
| 8 — Espaço medido | 45 — Resposta |
| 9 — Do estomago para a bocca. | 48 — Eu e vocês |
| 10 — Adormecida | 54 — Da Academia |
| 11 — Adoçar | 56 — De esopo |
| 13 — Sulfato de cobre | 58 — Em Lorena |
| 14 — Estagnado | 59 — Na crise |
| 15 — Exame de urina | 62 — Ego |
| 16 — Rompen | 63 — Alguma coisa |
| 18 — Lar | 65 — De hoje |
| | 66 — Pregar |

ATOQUINOL

CIBA

ACIDO URICO
RHEUMATISMO
ARTHRITISMO
GOTA



De acordo com as ultimas pesquisas therapeuticas ficou provado, que o ATOQUINOL Ciba é o mais poderoso eliminador do ACIDO URICO causa do Rheumatismo, da Gota e do Arthritismo — agradável para tomar —
A venda em tubos de 20 DRAGEAS em todas as drogarias

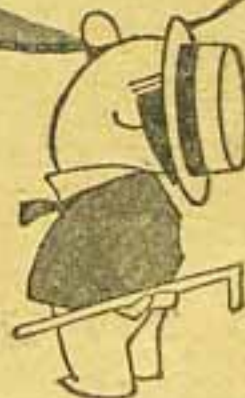


O
ALMANACH
D' O MALHO

para 1926, já em organização,
valerá por uma bibliotheca, tal
a variedade e qualidade da sua
collaboração.

—
Esgotadas as edições de 1923 —
1924 — 1925.

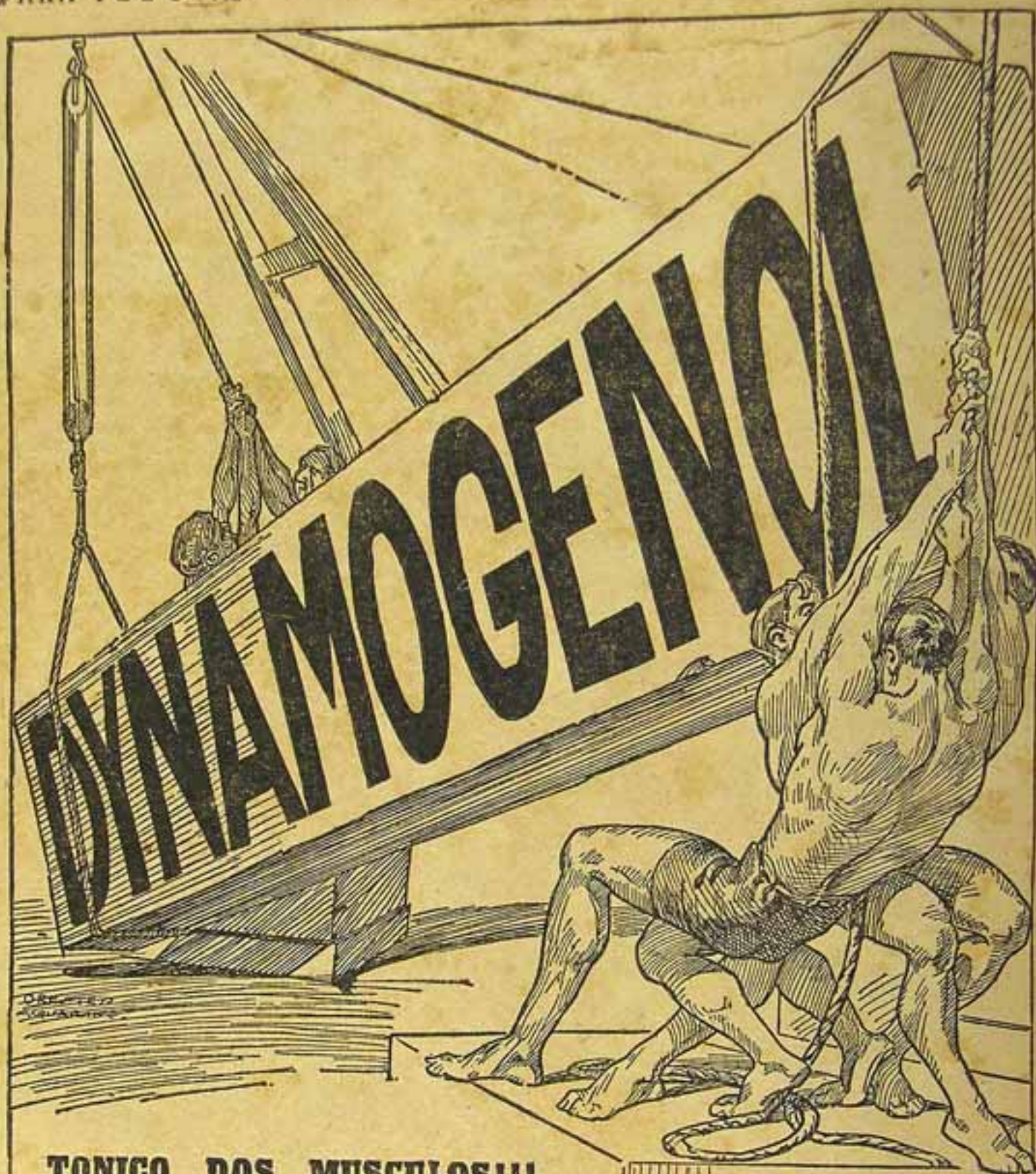
—
Pedidos e informações á
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.



LEITURA PARA TODOS NUMERO AVULSO
MAGAZINE DIÁRIO
1\$500
1\$700

LITTERATURA, ARTE, SCIENCIA, HISTORIA, ASTRONOMIA, VIAGENS, CAÇADAS, THEATRO
CINEMA, MUSICA, SPORT, AGRO-PECUARIA, ETC., ETC., CENTO E TRINTA PAGINAS DE
TEXTOS, ILUSTRADAS E QUATORZE IMPRESSAS A DUAS E TRES CORES REPRODUZENDO
QUADROS CELEBRES

LEITURA PARA TODOS está á venda em todos os "pontos" de jornale.



TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem, dando lugar às linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza à inteligência, idéas novas ao cérebro e força para vencer ao indivíduo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normaliza o miocárdio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que às vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO. 186

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



PARA



ANNO VII

29 — VIII — 1925

NUM. 350

I N V E J A . . .

Ha dias, entre cavalheiros elegantes que se achavam na Alfaia-taria Brum, vi um rapaz bonito, puxado pela mão delicada e fina de uma rapariga ainda mais bonita, que escolhia roupas de casemiras caras. A falar a verdade, quem escolhia não era elle, pois ella é que dava o gosto e trocava ideias com o alfaiate, desembaraçada e encantadora, exhalando perfumes deliciosos, parisiense e chic até á medulla, conversando num francez tão correcto e tão distincto, que os presentes, attonitos, não puderam deixar de olhal-a, admiral-a acompanhál-a nos seus menores gestos e movimentos. Não teria, talvez, vinte e dois annos de idade e, mettida numa toilette de seda lezíssima, marron claro e missangas azuladas, dava a impressão de uma graça a querer voar. O rapaz devia ser um pouco mais velho, apollíneo, cintado, magnificamente installado na vida, offerecendo a nossa curiosidade e a nossa maledicência um palmo de rosto liso, empoado, corado a capricho, como convinha a um typo da sua esmerada especie.

Chamava-se Gastão. A pequena, cada vez mais á vontade, tratava-o alternativamente de Gaston, mon petit Gaston, mon chér Gaston ou, simplesmente, mon amour. O fe-

lizardo, roliço e cambaleante, manifestando do fundo d'alma uma indolencia congénita, respondia-lhe por monosyllabos.

— Voulez-vous ça? indagava ella, apontando-lhe um esplendido fannio inglez, que o Brum, grave e discreto, estendia sobre a mesa.

Gastão examinava, dignando-se displicentemente a tocár com as pontas dos dedos no tecido. Arrepiava ligeiramente o labio superior, num signal de quem não se havia agradado. Novas peças, novas explicações do alfaiate, novas perguntas da fascinadora creaturinha. O abençoado amante, afinal, vencido mais pela fadiga daquelle summario do que pela preferencia, que lhe não entrava nos calculos, acabou accetando qualquer coisa. A outra levou-o á medida, escolheu o figurino, recommendou uns tantos detalhes e, a seguir, desceu as escadas, arrastando o animalzinho de sua estima pela rua á fóra.

A um canto, philosophando commigo mesmo, eu parafusava a memoria certo de que o rapaz não me era estranho. Onde diabo já o tinha encontrado? Sem duvida, ou fóra em companhia do deputado Marcolino Barreto, ou na do

senador Lopes Gonçalves, ambos pessoas de elevado conceito e austera representação politica. Mas mexia, remexia e não me recordava.

Sahi. Meia hora mais tarde, atravessando a Avenida Rio Branco, quasi sou atropelado pelo maravilhoso par. A seductora, agil, perturbadora, estonteante, empurrando o seu adorado Gaston para dentro de uma limousine particular, ordenava ao chauffeur, respeitoso e carregado de fructas nobres, que fosse para casa. Creio que ainda escutei o nome de uma das pensões de luxo da cidade.

Fui andando o meu caminho. Enfiiei por Ouvidor e contornei a Quitanda. A multidão acotovela-va-se, chocava-se, na lucta trepidante pelo dinheiro e pela existencia. Mergulhei com ella no pégo insondavel dos interesses espalhados para todos os sentidos. E pensava na ventura ideal do joven da francezinha, lamentando a tristeza e a inferioridade daquelle genio toda que atulhava o centro commercial, correndo de um lado para o outro, burros de carga supportando a carroça das obrigações, que suavam até sangue para se vestirem á propria custa!

Tive pena delles e inveja do outro...

M . P A U L O

F I L I H O



F E I A

P O R

E D M U N D O

L Y S



*Os seus olhos myopes olham a vida do fundo
de uns grandes olhos americanos.
Feia!... Como é tristonho para ella o mundo,
feito de maguas e de desenganos...*

*O destino negou-lhe todo o bem que existe
sobre a terra... E negou-lhe a natureza
a alegria da vida... Feia!... Como é triste,
como lhe pèza esse ar de nurse ingleza...*

*Feia... Ha outras que o são, ella sabe... Porém,
têm um dote qualquer que prende e enleia:
sympathia, graça, espirito... Ella não tem
nada. E' feia, só... Feia, muito feia...*

*Diante do espelho, um dia, ella quiz enganar-se,
num breve instante ingenuo de vaidade...
Em vão... Geito nenhum, nenhum disfarce
pode atenuar-lhe um pouco a horriovel feialdade...*

*As outras moças todas gostam della...
A nenhuma faz mal... Nenhuma a inveja e odeia...
Não lhe é dado o prazer que tem a mulher bella:
causar despeito às outras... Como é feia!...*

*Sua amiga melhor sempre lhe diz:
— "És tão bôazinha..." — E é tudo o que lhe podem dar...
Bôazinha... E a gente vê no seu olhar,
como isso a offende e a faz ficar mais infeliz...*

*Feia... Sabe o que diz della todo rapaz:
— "Coitada, é muito feia..." — E esse lamento
augmenta mais seu longo e eterno soffrimento...
-- Coitada... Como dóe, que mal lhe faz...*

*Feia... Leu, certa vez, em La Bruyère
que a uma feia só se ama apaixonadamente...
Amôr... Mas si ella sabe, si ella sente ...
que só pôde inspirar a piedade que a fere...*

A

J. CARLOS

*Hoje, vendo-a passar, angustiada naquella
feialdade mortal, com ternura cantei-a
neste poema... Mas só conseguí dizer que ella
é feia; feia, feia, feia, feia...*



A TEMPORADA TURFISTA DE 1923



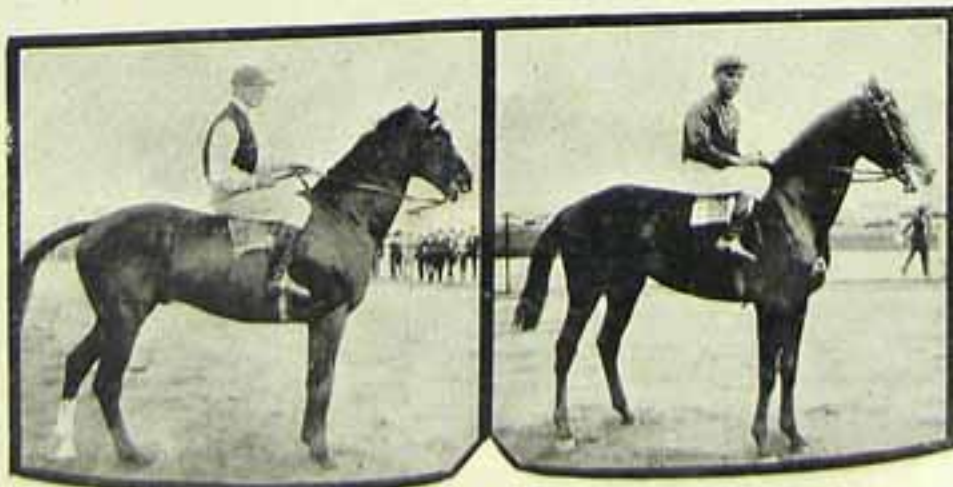
N O
P R A D O
D O
D E R B Y
C L U B



I N S T A N T A N E O S d a s u l t i m a s c o r r i d a s



Mehemet Ali



Bol-Tutá



A AURORA DA VIDA

Monica — Córta, Margarida. Ficarás mais moça ainda.

Margarida — Mais moça?! Oh! Custou-me tanto chegar a fazer quinze annos...

BENJAMIM COSTALLAT zangou-se com os homens. Só vê "homens feios, homens máos, homens de frack e de barbicha, homens que são importantes e são grotescos, homens que se julgam sábios e que são burros, homens pretenciosos e imbecis, homens que pen-



Augusto Monteiro de Souza, discípulo da classe do Prof. F. A. Bevilacqua. Dará seu recital escolar no dia 31 deste mez, no Instituto Nacional de Musica.

sam dominar o mundo, mas que não são capazes de dominar uma simples constipação! Animal orgulhoso e máo, o homem não vale nada. Pensa ser tudo, até escorregar na primeira casca de banana. Escorregou? Caiu? E prompto — rasgou as calças! É ridículo..." — E...

B A T A C L A N

*Minha amiga: você não sabe como o Rio
Está brilhante e lindo e novo e sensual!
O tempo é que mudou um pouco: é menos frio,
Mais agradável, mais tranqüillo, mais igual.*

*Parece que o verão vem vindo... Já começa
Copacabana a se despir para o verão:
Ha pela sociedade uma vaga promessa
De um brilho raro e deslumbrante de estação.*

*Cada dia apparece um nome predilecto
Nos diários, nos placards, nas noticias sociaes
A Francesca Nozières e a Zita Coelho Netto
Deram-nos horas de emoções espirituaes.*

*Ahi vem a lyrica do Mocchi... (Principia
A réclame que em toda parte a gente vê.)
A lyrica nos traz este anno a fantasia
De ouvir Ninon Vallin, Della Risa, Crabbé.*

*Depois virá por certo a Maria Melato.
Você se lembra da Melato? Estou a ver
No Ferro de D'Annunzio os meus olhos de gato
Fuzilando emoção, chorando sem querer.*

*Em seguida a Velasco, o esplendor, a feerie
Das noites orientaes, a volupia, a nudez...
A Caballé era o esplendor quando sorria...
Maria Caballé!... Que mal que ella me fez!*

*E' uma boite á surprises este Rio encantado!
Não ha, certo, no mundo uma cidade assim
Que tenha para o amor tanto novo peccado,
Que tenha tanta nova emoção para mim!*

*As cidades do sonho incrível! Para vel-as
E' preciso fechar as palpebras... sonhar...
Ellas olham pelas pupillas das estrellas
E cantam pela voz dolorosa do mar.*

J O A O D A A V E N I D A



Phases do encontro dos Bahianos com os Cariocas, domingo passado, no "stadium"





No campo do Flamengo

A QUARTA EXPOSIÇÃO
DO
BRASIL KENNEL CLUB

Domingo, 23 de Agosto



Lá estiveram, apresentados por suas donas e seus donos, cães São Bernardo, Terra Nova, Dobermann, Deutsche Schaeferhünden, Serra da Estrella, Ulmann, Grand Danais, Borgoi, Pomerania, Perdigueiros, Pekinois, Lulús, dos varios matizes, brancos, crêmes, pretos, marrons, e um delles com a idade avançada de 11 annos !...



A C R A Y O N F E L I C I D A D E

— E você... é feliz?...

— Feliz?... Oh! gente, que pergunta... Nunca ninguém se lembraria de a fazer senão você...

— Sim, eu sempre fui diferente dos outros...

— Sempre foi, realmente, exquisiteza, dizem todos... eu cá para mim chego a pensar que você é poeta... Feliz?... Nunca me perguntei se o sou, não tenho tempo... Ah! meu amigo, a vida de hoje vai rolando a gente, vai rolando... mal se chega a dar conta das obrigações mais comezinhas. E depois, tanta coisa para distrahir!... Cinemas, recepções, theatros, dansas... Só a dansa!... Tenho dansado tanto ultimamente, que as horas se marcam para mim pela somma de fox-trots, de tangos e de maxixes que dansei... ou ainda tenho de dansar... Divertido, não acha?... Vivo na farra.

Oh! uma farra de família, meu caro senhor... Honni soit qui mal y pense... Uma farra em termos, mas continua, absorvente, corrompente... Tenho por vezes a sensação de que sou uma piorra, sabe, uma dessas bonitas piorras, azues, verdes, vermelhas e amarellas, que rodam tanto e tanto, que de tanto rodar a gente diz que estão dormindo... A rapidez do giro, tão constante e tão intensa, produz o effeito da immobillidade... A piorra dorme no torvelim vertiginoso, assim sou eu... Feliz?... No dia em que a costureira me manda o vestido como quero, acho que o sou um pouco, muito até... Si se pôde dar um nome tão importante: felicidade, a uma coisa tão vulgar quanto um vestido?!... Vulgar... mas cara, ai! tão cara que toda a felicidade se resume afinal em

Fe-poder pagar estes vestidos indispensaveis... Feliz?... Por que me olha com estes olhos assim tão penetrantes?... Quer saber se a piorra sonha quando está dormindo?... Homem curioso!... A piorra não dorme agora... parou... e foi você a causa dessa parada, com a sua pergunta indiscreta... Feliz?... Quer que o piorra lhe responda?... Piorra parada não diz nada, quasi deixa de ser piorra, já reparou?... Fica muda, cahida, feia... Só o movimento é que lhe dá vida... O movimento em que se adormenta é que a faz cantar... Bonito, não

acha?... Pois a piorra vai responder-lhe: eu não sou feliz, meu amigo, sou alegre... Já houve uma mulher que disse isto, foi uma heroína de theatro, se não me engano... Oh! não é citação, é encontro de idéas... Eu não sou capaz de citar coisa alguma, sou muito ignorante; tudo que aprendi foi assim em theatros, cinemas, circo de cavallinhos... Uma educação de melindrosa, que quer?... Sou alegre... só por medo de ser feliz... é muito complicado, sabe, complicado demais para uma creaturinha preguiçosa como eu... A felicidade toma conta de tudo, absorve, preocupa, dá trabalho... é como a joia de preço tão alto, que a gente quando usa vive no susto de perder... A felicidade exige recolhimento, concentração, lazer, para sentir que se tem uma alma... Profunda e grave demais para mim!... A alegria é mais simples, bem mais facil... Consiste em achar graça em tudo e em todos... a felicidade numa pessoa só... Se esta pessoa, por acaso, não acha tanta graça em nós, quanto achamos nella... está tudo acabado!... Que coisa horrivel, não é?... Perguntou-me se sou feliz, nunca pensara nisto... mas por você falar assim... parece-me que o fui uma vez... ah! tanto, tanto, mas tão depressa que não gosto de lembrar... Foi... foi quando tive o meu nenê... logo que me casei...

— Como! você teve um filho, menina?...
— Tive sim, oh! foi ha tanto tempo, que todos esqueceram... foi ha tanto tempo... outro dia para mim... Ninguém diz, pois não?... Durou tão pouco também, coitadinho, uns dias... mas naquelles dias, meu Deus, que riqueza ficou a vida!... Tornei-me alegre depois, tudo passa... mas tive tanto que fazer, e sahir de casa, e dansar, que nunca mais sobrou tempo para ser feliz... Mas... tem os olhos humidos?... Poeta!... Eu não lhe disse que piorra nunca deve estar parada?... Quando pára, fica jururá... toca a rodar, pois... Sabe onde vou agora com este vestido em que você teve o desfôro de não reparar?... A um chá dansante do Automovel-Club... venha commigo! Não?... Adeusinho, então, seu jéca!...



Irineu Marinho, jornalista dos mais amados do Rio de Janeiro, figura de distincção da imprensa carioca, á qual elle deu, com "A Noite", um aspecto novo. Morreu em plena lucta, quando acabava de lançar victoriosamente "O Globo". Foi-se embora ainda moço Irineu Marinho, levado pelo coração.

meu Deus, que riqueza ficou a vida!... Tornei-me alegre depois, tudo passa... mas tive tanto que fazer, e sahir de casa, e dansar, que nunca mais sobrou tempo para ser feliz... Mas... tem os olhos humidos?... Poeta!... Eu não lhe disse que piorra nunca deve estar parada?... Quando pára, fica jururá... toca a rodar, pois... Sabe onde vou agora com este vestido em que você teve o desfôro de não reparar?... A um chá dansante do Automovel-Club... venha commigo! Não?... Adeusinho, então, seu jéca!...

PARA TODOS...

22

T H E A T R O

O theatro no Brasil progride rapidamente... Na época actual só tres pequenos males o affligem: carencia de autores, falta de interpretes e ausencia de publico. Removidos esses insignificantes obstaculos teremos emparelhado com os povos mais adiantados do planeta que, segundo a opinião insuspeita de humidades indigenas, só nos leam vantagem neste pouco — possuem autores, actores e publico...

Assignalo aqui um movimento de que ha muito a esperar, a furia actual das senhoras e senhorinhas da nossa melhor sociedade pela arte de dizer. Depois do successo ruidoso da notabilissima diseuse Bertha Singermann não houve creaturinha de figura insinuante, voz sonora, gestos expressivos que não sonhasse com a gloria no mesmo terreno... E foi um realizar de recitales de declamação que tem trazido tontos os chronistas da elegancia carioca, formando-se mesmo — sempre os habitos de aldeia! — partidos que se degladiam na sombra...

Margarida Lopes de Almeida, Ruth Magalhães, Zita Coelho Netto, Maria Sabina de Albuquerque, Francisca Nozières, Nair Werneck Dickens, a precursora Angela Vargas e todas as outras, contam com extremados admiradores que lhes exaltam a superioridade com tal calor que, contrariando-as, é correr o risco de ser soccorrido, no mesmo instante, pela Assistencia... Ora, em me regosijo com isso tudo. Dá satisfação de bem interpretar uma poesia, ou dizer com alma um conto, ao desejo de viver um papel não ha senão um passo. Póde-se, pois, predizer o proximo enriquecimento da nossa quadra artistica com algumas figuras de valor já comprovado, e com publico feito. O autor virá em seguida... Andam por ahi, sem animo para qualquer esforço, porque, afinal, é a conta mais desengraçada do mundo, a gente escrever uma peça para a guardar na gaveta por toda a vida. Nem mesmo o prazer de lê-la a alguns amigos subsiste: todas — até os tolos — fogem dessas tremendas estopadas a sete pés...

Organizadas varias companhias de comedia — Companhia Fran-



Maria Caballé, primeira figura da Companhia Velasco, que revertemos em Setembro no theatro Lyrico.

cesca Nozières — Companhia Zita Coelho Netto — Companhia Anna Amelia Queiroz Carneiro de Mendonça — Companhia Ruth Magalhães, e tudo com gente nova — quantos rapazes anseiarão por um logar de creado, no elenco! — estou a ver a inveja da França, da Italia, da Inglaterra, da Alemanha, a inveja da Europa, mais uma vez curvada ante o Brasil! O theatro entrará, entre nós, no seu periodo aureo e se acaso for peiado pela falta de casas de espectáculo nada custa longarmos uma novidade que ha de fazer ruido — a estrella rotativa. A companhia será fixa, a estrella movel.

Cada peça terá uma interprete e, percorrida o brilhante cyclo, voltar-se-á á primeira. E' uma idéa como outra qualquer, e que recommendo, muito a sério, aos Srs. F. Serrador e N. Viggiani que estão construindo uns theatros muito caros, estão indifferentes, em absoluto, á carencia de autores, á falta de actores e á ausencia de publico... A idéa é maluca? Não importa! Por maluco tem passado muito pobre diabo que depois é laureado, e no nosso meio, sem sair do theatro, ahi está o Renato Vianna, a quem apodam de maluco e que sem emdargo, segue, sendo o nosso primeiro actor theatral, quer a gente de juízo queira, quer não.

Extranhava alguém que em certa revista existissem duas ou tres phrases que ferem os ouvidos pudicos agora que a censura é exercida com rigor por uma clara e criteriosa intelligência. O autor explicou o facto:

— Antigamente, quando não havia censura, nós mesmos a exerciamos, eramos cautelosos no escrever. Agora, não, tudo quanto nos venha á cabeça, a pilheria mais descarada, escarapachamos para ali, e quanto maior quantidade melhor. Ha a censura, fiamos-nos nella. O censor toma do lapis vermelho e corta, corta, corta. Fica cansado de cortar, e a certa altura começa a transigir... Fica na duvida, crê que a mutilação é excessiva... E os camarões vão passando por malha...

Esse autores...

MARIO NUNES



Dos recitales e concertos que vão, com mais ou menos brilho, enchendo a temporada, um delles, o da joven pianista Maria do Carmo Monteiro da Silva — ou simplesmente Maria do Carmo, que parece ter sido por ella o preferido para seu nome artistico — ficará registrado nos nossos annaes de musica com a mesma indelevel impressão com que ficou na memoria do publico. Executando um programma de grande responsabilidade, a pianista tirou delle todo o partido possivel, firmando-se, por isso, desde logo, como uma das artistas brasileiras de que mais nos poderemos e deveremos ufanar. A sua execução é sempre dominadora, sua interpretação sempre justa. O piano é para ella um instrumento docil, obediente, que se não revolta nunca contra as mãos de fada da pianista, quer essas mãos o afaguem e acariciem numa pagina de bravura e grande vigor.

Maria do Carmo é mais uma artista de quem se pôde dizer que surgiu para vencer. Uma das nossas mais admiraveis interpretes, um dos mais preciosos elementos do nosso meio.

Ao lado dessa intelligtissima pianista, e aguardando, naturalmente, a devida distancia que as separa porque uma é ainda uma linda promessa e a outra uma formosa realidade, tivemos occasião de ouvir a pequenina Stella Epstein, que, com o seu recital

M de apresentação, sacudiu os nervos do publico carioca. Vinda de S. Paulo, de onde é filha, o seu nome, ultimamente, surgiu no noticiario musical dos jornaes, porque foi ella uma das concorrentes ao famoso premio Luigi Chiaffarelli, disputado ha quasi um anno, em S. Paulo, por iniciativa da "Tarde da Creança". Stella Epstein, porém, não conseguiu os louros da victoria. Foi derrotada por um menino,



que o Rio de Janeiro teve occasião de ouvir, ha pouco tempo. E como esse menino — aliás esse rapazinho, além do Premio de S. Paulo havia conquistado o applauso entusiastico do Rio de Janeiro, Stellinha Epstein para aqui rumou, disposta a sujeitar-se a essa situação terrivel de quem, quer queira, quer não, se colloca, perante o publico, numa prova de confronto.

Longe de nós, porém, a idéa de confrontar Stellinha Epstein com aquelle que, com ella, disputou o premio Chiaffarelli. Trata-se de um facto consummado irremediavel. O nosso fim é registrar, nesta pagina, o nome de Stellinha Epstein, que é a ultima creança-prodigio de que temos noticia. Effectivamente, essa menina é



Senhorinha Tracema Follador, cantora sul-riograndense

um caso phenomenal de precocidade artistica! O que ella faz no piano aos doze annos de idade é simplesmente assombroso! Se o grão de adeantamento a que já attingiu a sua technica pianistica

é, de facto: quasi phantastico, o que ella faz como interprete é, principalmente, e verdadeiramente maravilhoso. Porque se a mechanica do piano é uma qualidade que se pôde adquirir com o estudo e com o tempo, a penetração do sentido musical é um predicado que nasce com a creatura e que denuncia nella, portanto, um caso de excepção, um temperamento, um artista, enfim.

Stellinha Epstein é, não ha a menor duvida uma grande artista... em miniatura. Onde irá parar, ninguém sabe... Sabe-se apenas que ella é effectivamente surpreendente, e que tem todas as condições para alcançar a meta visada por todos os que se dedicam ao cultivo da arte, em qualquer de suas expressões: — a Gloria.

Esperemos um pouco mais e apreciemo-la na sua ascensão para attingil-a.

Falar em Gloria na semana musical que se extinguiu, vem perfeitamente a proposito, quando essa semana teve a fortuna de registrar um recital de Nascimento Filho, o finissimo cantor brasileiro que toda gente conhece, admira e applaude com sincero entusiasmo. E' que Nascimento Filho é um artista verdadeiramente glorioso, cujo

valor avulta quando se pensa que elle, sem nunca ter sahido do Rio, é quasi que exclusivamente um producto de si mesmo, que chegou a um grão de perfeição artistica, a que só podem chegar os que são eleitos, os que são escolhidos, os que são predestinados pela vontade divina. Voz das mais bellas sensibilidade das mais aguçadas, Nascimento Filho é um cantor admiravel, e é, principalmente,

um admiravel interprete, que se emociona e que vibra, deixando o seu auditorio emocionado e vibrante, commovido e entusiasta.

Preoccupado exclusivamente com o ponto de vista artistico, Nascimento Filho é um verdadeiro revelador da Belleza, que se occulta muitas vezes e que muitas vezes apenas parece insinuar-se numa pagina de musica. E' por isso que as suas interpretações têm sempre alguma coisa de novo, alguma coisa de imprevisto, alguma coisa de surpre-

hendente e nobremente bello, que, se para o commum dos cantores não é nada, para Nascimento Filho é, precisamente, tudo.

O recital do talentoso artista decorreu entre aclamações de entusiasmo do Theatro Municipal quasi cheio, animando-o a preparar para breve, um novo recital exclusivamente dedicado aos autores brasileiros, e que se realisará no Instituto. — T. G.

Ella veio de Porto Alegre. Trouxe esta carta de Rubens de Barcellos:

"Alvaro, — Tens na tua frente, levando-te a minha saudade, a senhorinha Iracema Follador. Levanta teus olhos para ella. Posa-os nos seus. Vê... Vê bem.

Os olhos della, cheios de fulgor, falam, e dizem que é artista. Escuta-a, e a sua voz se desatará harmoniosamente como um fio de agua limpida e fresca. Iracema vai dar ali audições de canto. Recolhe-a, carinhosamente. Trata-a como uma flôr, que ella é, nossa irmã de sonho, reveladora de belleza.

RUBENS DE BARCELLOS



Senhora Lucina Sociro, que no dia 2 de Setembro, realisará um lindo recital de canto no Instituto Nacional de Musica.



NA PRAIA DE COPACABANA

O velho mil réis anda contente. Contente e vaidoso. O jorna! Evening Standard, de Londres, estudando a situação financeira do Brasil, diz que a alta verificada no mil réis, é devida ao novo regime de "reformas drásticas nas finanças nacionais, como seja o aumento dos impostos, a desinflação" e a melhora das condições do commercio.



Instantaneos da hora do banho

especialmente do mercado do café. Acha que a continuidade da actual "política financeira" são justa, determinará uma valorização constante" na moeda do Brasil. — Perfeitamente...

FIGURINOS de Paris, com os ultimos modelos das grandes casas: — na livreria Pimenta de Mello & C., rua Sachet, 34.





PELO com-
mandante - general
da Brigada
Militar do
Rio Grande
do Sul foi
publicado o
seguinte, em

Porto Alegre: "Tendo o
Governo Federal dispensa-
do o 6º Corpo, foi essa
unidade dissolvida na mes-
ma data, de accôrdo com
a resolução do presidente
do Estado. Comquanto já
tenha agradecido os resul-
tados dos serviços da valo-
rosa e abnegada unidade
republicana, ora dissolvida,
é-me agradável ainda reno-
var aos bravos servidores
do heroico 6º Corpo os
meus especiaes agradeci-
mentos pelos relevantes ser-
viços prestados com inex-
cedível patriotismo e abne-
gação, pelo brilhantismo de
sua decisiva e destacada co-
operação nos campos da



A bailarina e coupletista mexicana

E V A N S T A C H I N O

lucta, quer
neste Esta-
do, quer em
Santa Ca-
tharina e Pa-
rand, para
defesa da
Republica :
para asse-
gurar o imperio da lei e da
justiça. Voltam agora para
os seus lares os republica-
nos que constituiram o 6º
Corpo e podem fazer com
a consciencia serena e tran-
quilla de quem soube ser
digno das tradições glorio-
sas do Rio Grande, que não
olvidará tão larga e brilha-
nte folha de serviços, a qual
constituirá um bello exem-
plo de amor à patria.

Tenho como certo que,
se porventura vierem as
circunstancias a exigir os
bravos republicanos, que
formaram o Corpo, não he-
sitarão em enfileirar de no-
vo entre os legionarios da
Republica."



NUM JARDIM DE COPACABANA

Virgilio Rodrigues Neto, Maria Julia Rocha, Roberto Rocha, Maria Eugenia Rodrigues, Rosa Marina Moreyra



Em casa do Doutor Henrique Baptista
recolhação da tarde em que a Senhorinha Ruth
Baptista de Magalhães ofereceu uma linda festa à Senhora
Noemia Nascimento Gama.

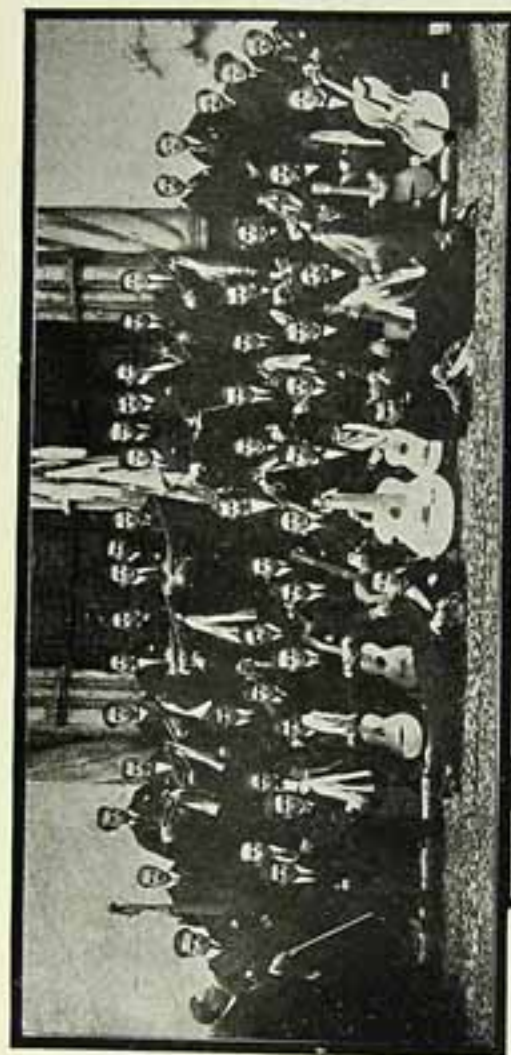
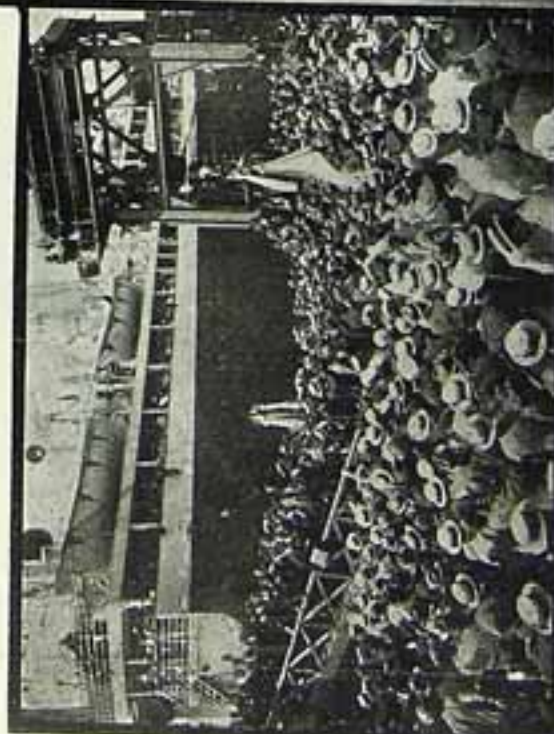
NEVOA, ALMÀ DE AGOSTO... POR SÉBASTIAO FERRAZ

Decerto, quando Agosto vem passar pela terra, vestido assim de uma nevoa tão triste, decerto elle está com saudade das primaveras que se foram, cheias de rosas, muitas rosas, tantas quantas as almas sobre a terra... Decerto, quando a alma vai passear pela nevoa, vestida assim de uma saudade tão triste, decerto ella está com amargura dos sonhos que se foram cheios de esperanças, muitas esperanças, tantas quantas as rosas pela primavera... Por que será

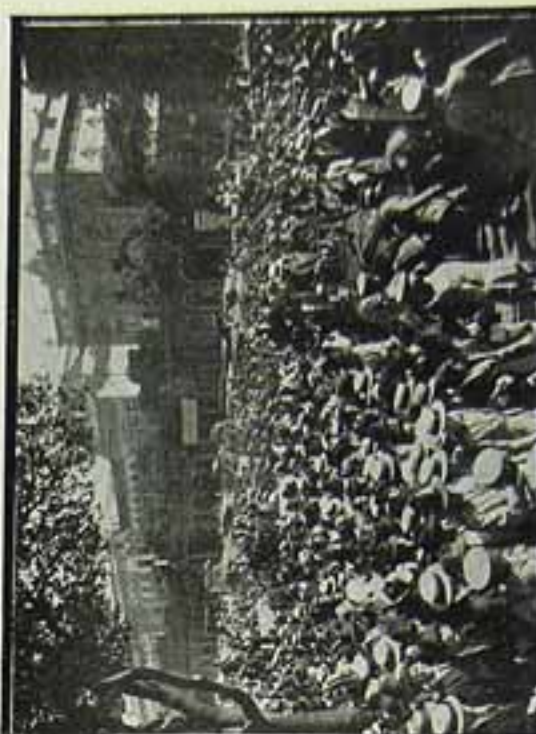
que a nevoa de Agosto é azul como os sonhos? Por que será que os sonhos são azues como a nevoa de Agosto? Decerto é porque azul é a mentira da dissimulação, e da vida, e de tudo... Decerto é por isso que a gente fica horas e horas contemplando o azul do mar, o azul do céu, o azul da montanha... E tudo fica longe, tão longe... E a gente olha tanto tempo, tanto... Agosto é triste e suave. Elle não tem a lembrança dos tédios devassos. Elle não tem

os demónios amarellos dos tédios vulgares. Agosto é triste e suave. A nevoa de Agosto se derrama pela alma, a afogar, a evocar, a anesthesiar... A alma se derrama pela nevoa de Agosto, a diluir, a fluidificar, a radiar... Decerto a saudade é o meo de Agosto que ha na alma... Decerto o meo de Agosto é a alma que ha na saudade... Saudade, Agosto das almas de nevoa... Agosto, alma de nevoa das saudades...

A L M A N O V A
D E
P O R T U G A L
N O
B R A S I L



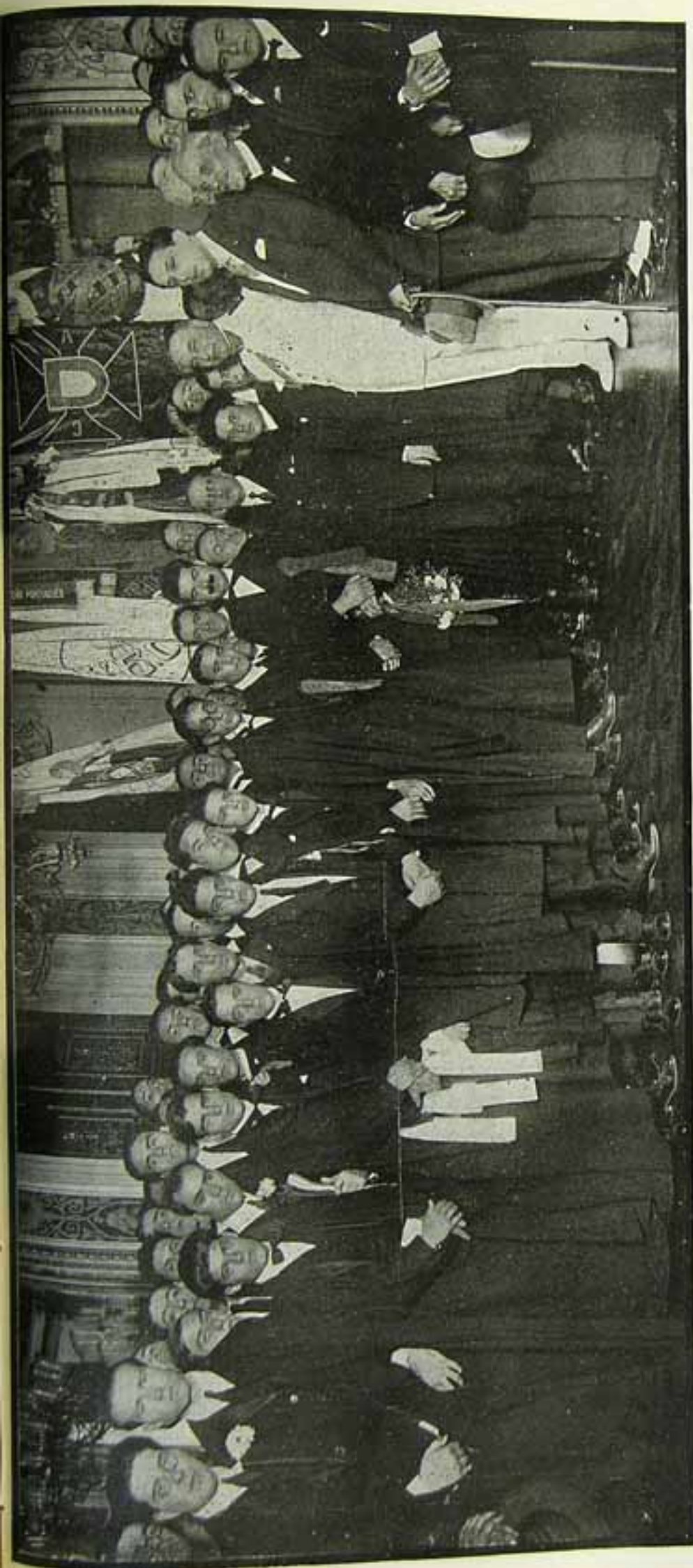
PASSAGEM PELO RIO
DA
TUNA
DE
COIMBRA

[illegible][illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Mensagem da Associação Acadêmica de
Coimbra aos Acadêmicos do Brasil.

Em cima : a Tuna. Aos lados : aspectos da chegada ao Rio de Janeiro



Os estudantes portugueses recebidos no Palácio do Catete pelo Senhor Presidente da Republica



No Ministério do Exterior

Na Prefeitura

No Ministério do Interior



A joven violinista Jacy Guimarães de Bacellar, que dá, quinta-feira proxima, no Instituto Nacional de Musica, o seu primeiro recital.

JACY GUIMARÃES DE BACELLAR nasceu no Rio, em 1914. É filha do Dr. Malcher de Bacellar e de Dora Dea Guimarães de Bacellar. Aos sete annos, iniciou os estudos de violino, sob a direcção do pro-



Taça esculpida em côco da Bahia pelo Senhor Alfredo Machado Chaves, de Sabará Minas.

fessor Mamede da Costa. Com nove annos, concluiu o curso de theoria no Instituto Nacional de Musica, tendo feito de uma só vez os exames dos tres annos do curso.

De passagem para Buenos Aires esteve, a semana passada, no Rio, o escriptor hespanhol Xavier Boveda.

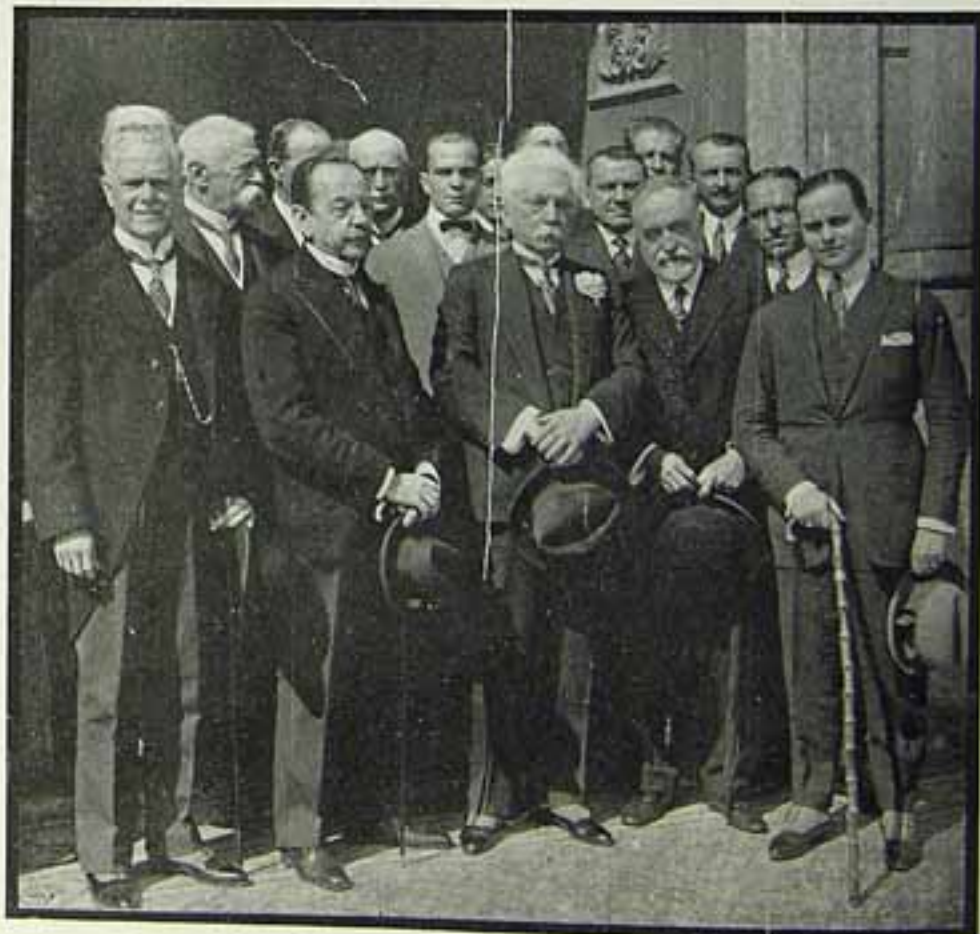
O concerto que a cantora Senhora Lucina Socio realisa, quarta-feira proxima, no Instituto, despedindo-se da sociedade carioca, é em homenagem ás Senhoras Affonso Penna Junior, Alair Prata e Setembrino de Carvalho.

MARTINS FONTES esteve uns dias no Rio, Veio com Valdomiro Silveira. A cidade recebeu-nos alegre: um, quasi que lhe pertence; o outro é bem querido d'ella. Martins Fontes leu, em casa de Colho Netto, a conferencia: Ouvei o que os passemos dizem... Depois, na Associação dos Empregados

no Commercio, contou contos de fadas: Era uma vez... E toda a gente que o ouviu ficou deslumbrada, sob a fascinação das palavras do poeta, presa á graça, á elegancia, á rissonha melancolia desse homem-corrente electrica, sempre novo, sempre imprevisito.



Dr. Carlos Liberalli, hoje anniversarian-te, medico notavel e habil pharmaceutico, director presidente da União Industrial Chimico-Pharmaceutica.



Antes da missa em acção de graças pelo anniversario do Senhor Senador Antonio Azeredo.



NOS LAGOS DO AMAPÁ

VERSOS DE RAUL BOPP



*A tarde, num longo adeus de aza cansada,
Cahe lá atrás das florestas.
E os horizontes, cheios de distancias,
Costuram-se da nevoa que anda apagando o sorriso de oiro das lagoas.*

*Encho-me de paisagens,
Que vão ficando preguiçosamente atrás dos remos,
Esfiadas em longos arrepios de perola, no fundo d'agua.*

*Da margem-visquenta e suja, as grandes arvores espiam
Atraz das grades dos cipós.*

Lá no outro lado, ao fundo, largo e raso, ha um fio de terra...

*— Que saudade me faz a distancia
Nos seus deslumbramentos ignorados!*



A Excursão do Director da Estrada de Ferro Central do Brasil. — Em Lafayette, no jardim da residência do Chefe de Deposito. Senhorinhas da comitiva do Dr. Carvalho de Araujo.

CINEMA

De 6 a 13 deste mez, deve ter sido realizado em Londres o grande congresso cinematographico internacional, faz tanto tempo anunciado.

O programma dessa reunião oferece summo interesse para um meio mesmo como o nosso, sempre desinteressado dessas cousas de utilidade.

Aos nossos leitores offerecemos alguns detalhes do programma elaborado para o Congresso, certos de que a elles mais interessará isso, do que aos do officio:

1ª Serie de theses — POLITICA.

1ª — O cinema e a Liga das Nações. Necessaria cooperação.

2ª — Cada país deve possuir uma industria cinematographica propria.

3ª — Meios de crear na America um mercado para a produção europea.

4ª — Livre intercambio de films entre os differentes países.

5ª — Favores publicos e officiaes ao cinema. Diminuição dos impostos que pesam sobre essa industria.

6ª — Comité internacional permanente para fiscalisar a produção nos differentes mercados.

2ª Serie — TARIFAS.

3ª Serie — PRODUÇÃO.

1ª — Fabrico de films de interesse para as differentes nações da

O CONGRESSO CINEMATOGRAFICO EM LONDRES

Europa: a) de interesse geral; b) motivos da falta de exito dos films allemães, italianos, francezes e scandinavos na Inglaterra, e dos inglezes no Continente; meios de remediar esse inconveniente; c) In-



Scenas da comedia da Fox —
"Amor leonino",
com Harold Goodwin.

clusão de artistas nacionaes dos differentes países; d) Scenario de um país, argumento de outro, artistas de um terceiro, etc.; e) Distribuição das despesas.



2ª — Que lugar representa o elemento sexo na produção, distribuição e locação.

4ª Serie — DISTRIBUIÇÃO, LOCAÇÃO E EXPLORAÇÃO.

1ª — Pôde reduzir-se o custo da produção?

2ª — Exploração pelos locadores.

3ª — Mancira mais equitativa de alugar os films sobre a base de coparticipação dos lucros.

4ª — E' desejavel a publicidade collectiva.

5ª Serie — THEATRO CINEMATOGRAFICO.

Estudo comparativo dos impostos sobre cinemas nos diversos países; idem das despesas da exploração. O direito da musica.

6ª Serie — TECHNICA.

E' mister a normalização internacional do film, da camara e dimensões do projector?

Quando tivermos noticia do que foi deliberado nessa grande reunião, teremos o maximo prazer transmittindo essas noticias aos nossos leitores.

OPERADOR.

Em That Roy le Girl, o primeiro film de Griffith para a Paramount, figuram Carol Dempster, James Kirkwood, Harrison Ford, George Rigas, Ida Waterman e Gladys Coburn.



Os electricistas americanos, e principalmente aqueles que se dedicam ao cinema, vão fazer erigir um "gratte-ciel" de vinte andares, em honra de Edison. Será construido no centro de New York. Um portico monumental abrigará a estatua do sabio americano. Será organizado nos diferentes compartimentos uma especie de museu, onde ficarão os modelos do trabalho dos

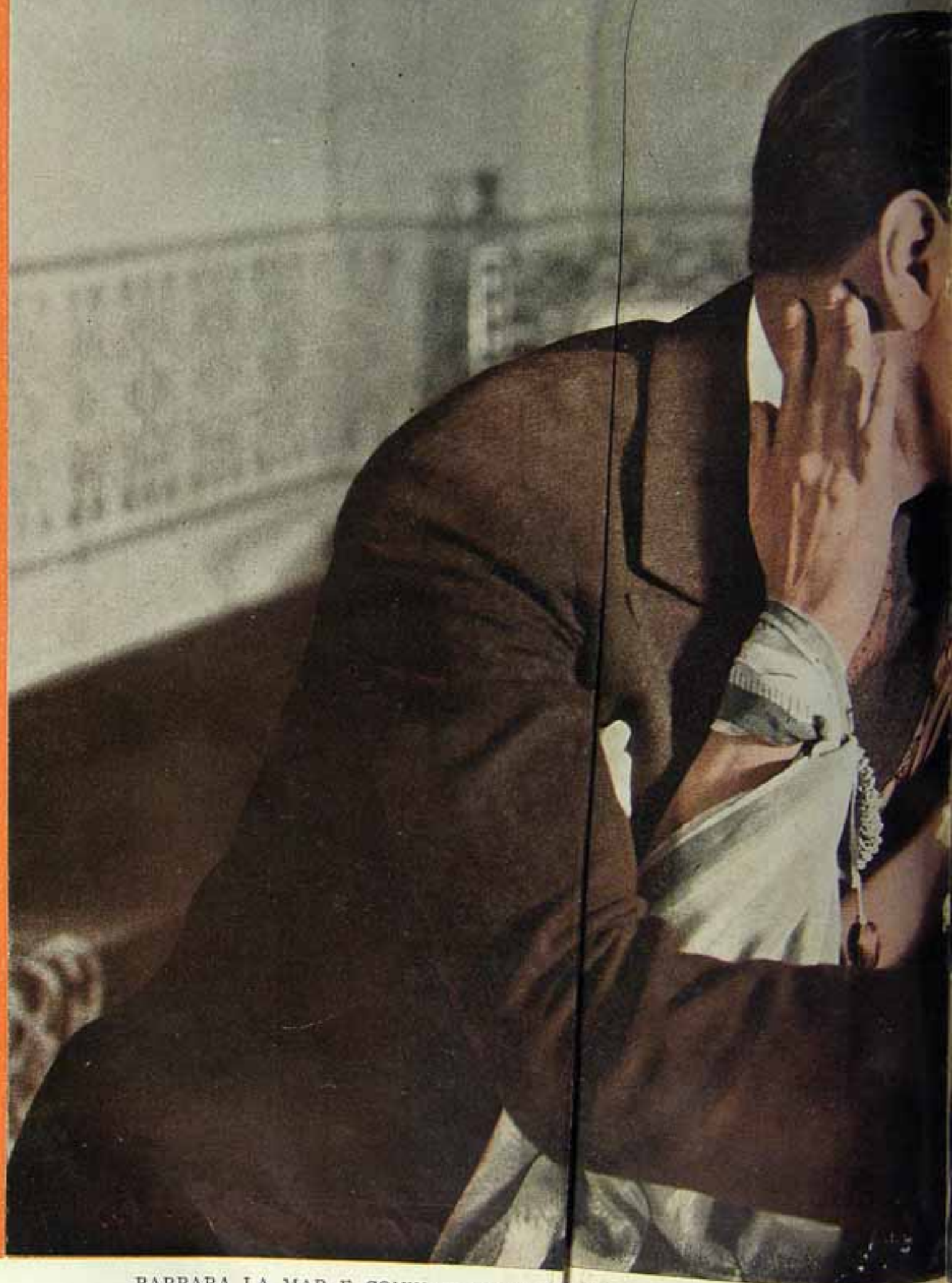


instrumentos descobertos ou aperfeiçoados por Edison, compreendendo principalmente os que se referem às suas experiências no dominio da cinematographia, com a qual Edison sempre se interessou.

Eleanor Boardman notou que os seus labios pintados de verde eram mais photogenicos. E para não se dar o trabalho de tirar, foi apparecendo em publico. E a moda parece que pegou. Ha quem use os labios pintados da cor do vestido...

LOIS WILSO EM CASA...

PARA TODOS...

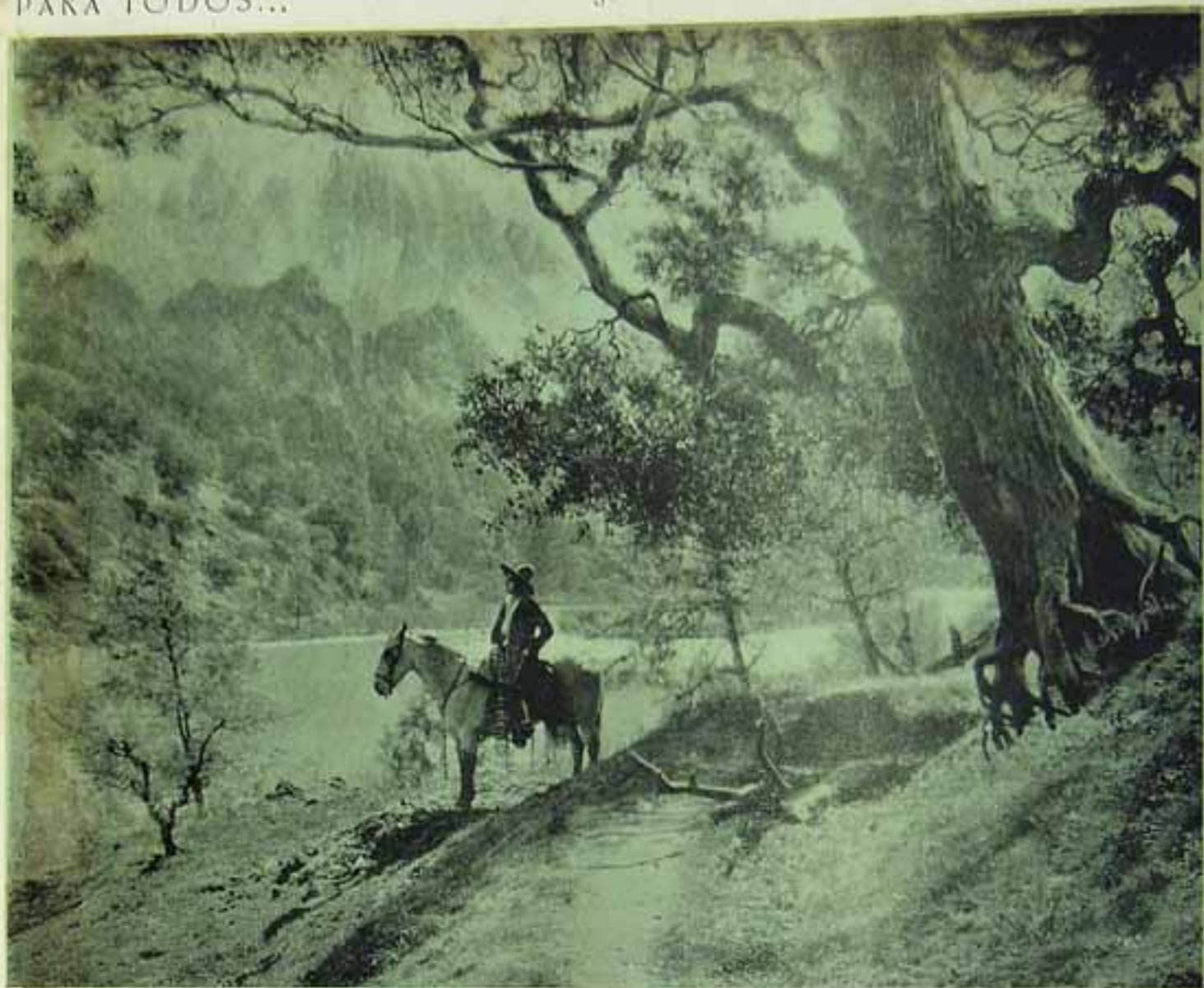


BARBARA LA MAR E CONWAY TEARLE. UMA SCENA DO FILM "VENCEDORA DO PRÊMIO"

PARA TODOS...



DE CORAÇÕES" (THE HEART OF A SIREN). FILM DA FIRST NATIONAL.



Scena do film da First National

Lillian Rich foi escolhida por Cecil B. De Mille para figurar ao lado de Rod La Rocque em *Red Dice*. Robert Edeson também toma parte neste film, e depois trabalhará em outro film de La Rocque — *Braveheart*.

Nigel Barrie, que ultimamente esteve trabalhando nos



Jack W. Kerrigan e Rosemary Theby.

films francezes, inglezes e allemães, voltou a Hollywood e vai trabalhar na Warner Brothers.

Clyde Cook vai casar-se, se já não se casou, com Alice Knowlton.

Jack e Sylvia Breamer

"The Girl of the Golden West"



Isabelita Ruiz, bailarina hespanhola, que aqui esteve trabalhando no Casino de Copacabana, acaba de firmar um contracto com a Lutèce Film, fabrica franceza dirigida pelo conhecido Henry Roussel. O seu primeiro film será *Destin*.

Diz-se que Tom Mix fará um film na Australia.





Lewis Stone e Alice Terry em "Confessions of A Queen", da Metro-Goldwyn.

Fala-se que Norma Talmadge fará *Romeu e Julieta* com Rodolph Valentino.

Raymond Mac Kee augmentou o seu guarda-roupa. Também, Raymond é o comediante de Mack Sennett que mais cahe dentro d'agua.



Alice Pringle, numa scena do film "O Impostor", da First

Eis o verdadeiro perfume da moda.

EXTRACTO

Fanai
DE LOHSE



Desenho registrado

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS
Río:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902
Telep. N. 4979

AGENTES GERAES
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 54
Caixa 2027
Telep. C. 3244



Walter Mac Grail e Ruth Clifford num photographo do tempo de João Canudo, scena do film "Her Husband's Secret", da First National.

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista "Popular Topics")

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crêmes e carmins, porque, do contrario, só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saude", assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se póde submeter uma cutis má é o da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), pois esta nada accrescenta a pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cêra mercolized, que se póde encontrar em qualquer pharmacia. A cêra actua com toda suavidade e sem causar damno algum á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.



Como Milton Sills apparece em "The Nwock Out", da First National. Saiam da frente delle!



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

SALÃO MATTOS

Rua Haddock Lobo, 81, o preferido pela "élite" do bairro, não só porque dispõe de um elegante gabinete para Senhoras e Senhorinhas, como também pela maestria dos seus officiaes em qualquer modelo em corte de cabellos. Para commodidade de seus clientes, o proprietario, Sr. Theodoro Gomes de Mattos, attende chamados á domicilio pelo telephone 4453 Villa.

DELETTREZ Paris

TODAS AS PERFUMARIAS VENDEM
OS FINOS PERFUMES DELETTREZ

em Frascos de luxo e em esta nova apresentação

CIRTA
TOURMALINE
MYRTIS
BONHEUR D'AIMER
ESORA
ROI DU JOUR
AGLAÏA
CYCLAMEN ROYAL
RÉVEILLON
LAÏS, SYNHA



RIGHI
YVONNETTE
LIANOR
CHYPRE ROYAL
STYLLIS
BRIN D'AMOUR
ORYALIS
PEAU D'ESPAGNE ROYALE
YELLANA
AUX FLEURS DES INDES

Representantes COMPANHIA JOALHEIRA S.A. Assembléa. 73. Rio.

ELEGANCIA E ARTE

Disse, ha poucos dias, chronista elegante de um dos nossos diários, que a brasileira se veste mal, prefere as cores berrantes, enfeita-se muito de ouro e lantejoilas. Não tem razão. De ha muito a carioca equipara-se, no modo de vestir, á parisiense. Ha naturalmente muitas excepções, mas, hoje, a regra geral é prestarem culto á moda como verdadeiras artistas. Quanta visão de elegancia e graça a encantar-nos os olhos, ah!, pelas ruas da cidade, nos chás elegantes, nos bailes, nos theatros!

Falou tambem o chronista, que preferiamos as cores berrantes, empregamos, em demasia, os tecidos multicóres.

Recorri, com o intuito de desfazer uma injustiça, ao juizo de uma das minhas amigas, chegada de Paris, ha uma semana, a graciosa senhora de G...d...y, que allia ao bom gosto uma fina e pouco vulgar penetração das cousas de arte e elegancia.

— O roxo esteve muito em moda, disse-me ella, começa, porém, a ser substituido pelo azul "pervenche" e o "bois de rose", que são dois tons delicadissimos do azul e do rosa; o amarello canario e, especialmente, os tecidos estampados sobre fundo preto e creme são o que ha de mais em voga. E' uma apothecose de cores vivas, e que tão bem adornam a silhueta feminina no quadro luminoso desses dias, comparaveis, em colorido, ás telas futuristas.

Consultei, depois disso, e já com o sorriso da victoria nos labios, reputado exemplar de modelos parisienses, cujos artigos são os melhores ensinamentos para a encantadora arte de vestir:

"Vi, ainda, muitos crêpes e "mousselines" estampadas. Um dos mais adoraveis modelos nesse genero produziu suocesso. Era de "mousseline" com desenhos multicóres, enfeitado de fitas verde jade. Outro modelo, igualmente "chic", era em "tussor" estampado e preso aos quadris por estreito cinto de couro".



Figuras

1, 2, 3 e 4



Figuras 5 e 6



Os modelos desta pagina, são: fig. 1, vestido de "shantung bois de rose" e bordados azul pastel; fig. 2, "tailleur" em "shantung" branco e tiras vermelhas; fig. 3, vestido em "shantung" verde e bordado multicôr; fig. 4, vestido em "kasha" azul "lavande"; fig. 5, vestido em "mousseline" estampada; fig. 6, "manteau" em "georgette" branco, inteiramente bordado de preto e guarnecido de "singe"; fig. 7, chapéo de feltro azul "lavande"; fig. 8, chapéo em "picot" de seda preta e bordados amarelos; fig. 9, "clocheem duventine" "coq de roche", guarnecido de flores em varios tons de amarello.

"Os grandes costureiros apresentaram varias "toilettes" de "broché" de seda, bordado e recamado de cores vivas, lembrando, por isso, os sumptuosos tecidos Renascença..."

Outro caso, apreciado na mesma revista, e que, naturalmente, seria aqui um attestado de máo gosto, é o uso dos chapéus de feltro, e, principalmente, de velludo, nos dias de calor, quando os preferidos para tal estação foram sempre os chapéus de palha. O velludo e o feltro reinam, "quand même", e encantam pela riqueza dos coloridos e o fino avelludado, que faz lembrar as pétalas macias das magnolias.

Na materia tambem, e em constantes exposições que fazem parar nas "vitrines" grande numero de admiradores entusiastas, a IMPERIAL impõe-se. O gosto artistico ali, é apuradissimo. As mais modernas creações parisienses ou de suas officinas têm lá um cunho original e insubstituivel.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 7

FILMAGEM

BRASILEIRA

A situação em Recife... como estará?

Apenas estamos esperando a confirmação de uma notícia, para volvermos ao assumpto.

De qualquer maneira, insistimos no appello para uma concorrência artistica. Mesmo assim, se não agirem de accordo e com severidade de animos, acabarão por estragar o excellente mercado que tem sido Recife, e do qual podem viver perfeitamente.

Um dos factores que augmentam os boatos e as divergencias tem sido a falta de reclame, mal este de que soffrem quasi todas as fabricas brasileiras...

Tendo *Para todos...* e outros, para auxiliarem em tudo, nada communicam do que fazem, nada dizem sobre os elencos dos films, não mandam photographias, e, quando o fazem, são com provas impublicaveis, de mal gosto e de nenhum aspecto significativo.

E' verdade que alguns não gostam de anteceder o film com muitas scenas, porque, dizem, vão acostumando o publico e o film torna-se quasi todo visto.

Mas, se pensam assim, aliás, erradamente, devem mandar aspectos durante os trabalhos, photographias dos interpretem *poses* interessantes, e outras de effeito.

Lembrem-se de que precisamos fazer nomes. Elles, depois, serão a garantia do successo dos proximos films. Almerly Steves, por exemplo, *estrella* de *Retribuição*, foi recebida com muita sympathia pelo publico recifense, segundo as cartas que de lá temos recebido, pedindo informes e para publicar retratos seus.

Entretanto, ainda não nos chegou ás mãos, uma photographia que aguentasse uma amplia-



Rilda Fernandes é a "estrella" do film "Jurando vingar", da Aurora.

ção, para que pudessemos publical-a colorida.

Toda a mala americana nos traz centenas de enveloppes de Hollywood, com as mais insignificantes noticias. "Foi augmentado ao cast do film tal, o artista tal" (um illustre desconhecido, ás vezes).

Para isso sómente escrevem uma carta!

Este é um dos muitos problemas do nosso cinema. Precisamos resolvê-lo!

Muitos outros são de facil resolução, mas o noticiario semanal e os topicos para o afastamento dos mãos elementos têm tomado todo o nosso espaço.

Mas... não descansaremos, e de tudo ainda havemos de falar; calma...

O nosso cinema, tem que triumphar!...

● A respeito da produção da Rossi, *Gigi*, de que temos dado photographias, ha alguma cousa para informar aos interessados nos films brasileiros.

Com a entrada de José Medina, antigo director dos films da Rossi, a companhia passou a chamar-se Associação Brasileira de Arte Muda.

Devido a certas modificações no "scenario", apresentadas pelo novo director, áquellas scenas de que já demos algumas photographias, vão ser refilmadas.

Os trabalhos, entretanto, já vão bem adiantados, e muito breve veremos então a *Gigi*, que, como se sabe, é extrahida do conto do mesmo nome do livro de Viriato Correia — *Novellas doidas*.

O novo "scenario" foi escripto por J. Mendes de Almeida e José Medina, a direcção está a cargo deste ultimo e a photographia aos cuidados de Gilbert Rossi, que executará o film nos la-



Creusa das Neves, "estrella" da produção da Planeta-Film, de Recife, "Filho sem mãe".

boratorios da fabrica do seu nome.

A estrella Yolanda, de que tanto segredo fizemos, apenas estava dando tempo para escolher o seu nome artistico... que é Flor de Maio, e Gervasio Guimarães é o galã.

Esperemos esta produção da A. B. A. M.

● No dia 20 do corrente foi exhibido particularmente á imprensa e autoridades de Campinas, o novo film da Apa, *A carne*.

Convidados para assistil-o, não nos foi possivel comparecer, porque não pudemos deixar os nossos trabalhos de redacção, e tambem porque o convite, que muito agradecemos, chegou-nos ás mãos um dia depois da sessão especial.

E, quando, o *Isa Lins*, protagonista do film "*A carne*", da *Apa*, de Campinas

veremos no Rio? Tantos films estamos fazendo, mas nenhum delles estão sendo exhibidos.

Havemos de suggerir algumas providencias para que esta situação melhore...

● Entre os muitos que pretendem fazer films no Brasil, está a *Empresa de Films d'Arte Portuguesa*, que está distribuindo, entre os nossos cinemas, varios films de Portugal.

● Estamos sem noticias confirmadoras da formação daquella grande companhia, em Guaranezia. Será que, afinal de contas, tudo fosse fita?

● A Casa Valle, de Buenos Aires, que comprou varias cópias da *Esposa do solteiro*, da Benedetti-Film, acaba de mudar o titulo deste film para *La mujer de media noche*.

● Muito breve, vamos ver, enfim, a nova produção da Benedetti-Film, *Esposa do solteiro*, que foi filmada no Rio e Buenos



E esta? É Almeyda Steves, que "astrellou" "*Retribuição*" e está fazendo o "*Aytaré da Praia*", ambos da *Aurora-Film*, de Recife.

Aires, sob a direcção do conhecido director Carlos Campogalliani. Com a photographia peculiar dos films da Paulo Benedetti, sempre muito caprichoso, nos trabalhos de laboratorio, o film promete alguma coisa de novo e maior para o nosso cinema.

Com as suas duas primeiras produções — *Gigolette* e *Dever de amar* — ainda correndo linha, a Benedetti-Film já está tratando de uma nova produção, que, segundo nos consta, vai ficar a cargo de uma conhecida figura do nosso meio cinematographico.

Se a Benedetti-Film fosse de São Paulo, ou a Visual-Film fosse do Rio, dariam, em fusão, a mais perfeita e formidável organização cinematographica do Brasil... Mas, infelizmente, entre nós, os bons elementos

estão todos espalhados e sózinhos.

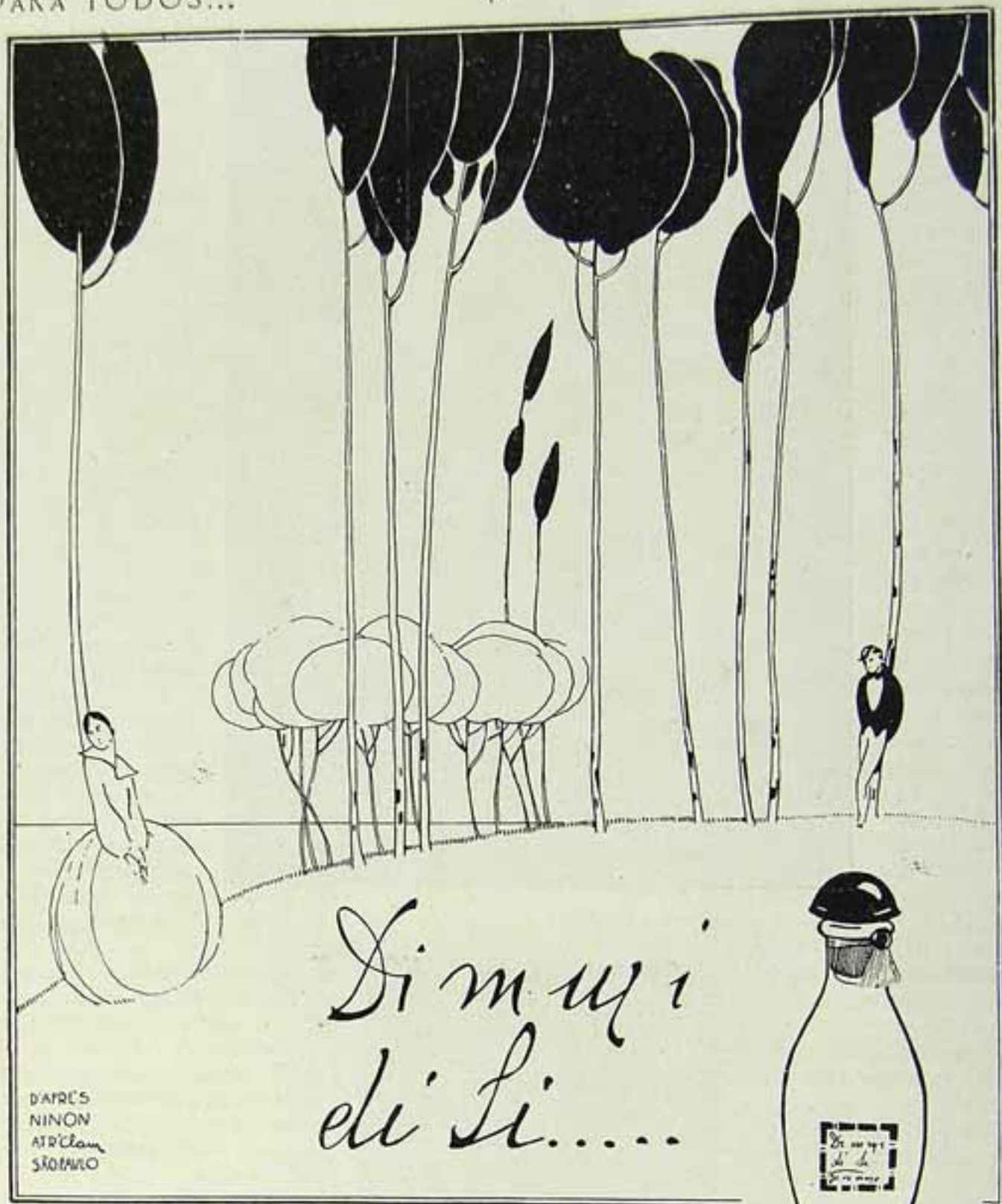
E é bom que vejam como tambem sabemos citar os bons elementos...

● Muito reservadamente, soubemos da construção de uma verdadeira cidade cinematographica, em terrenos, não muito distantes do Rio.

E' pena que tivéssemos tomado o compromisso de nada dizermos, por enquanto, senão adiataríamos alguns detalhes de tão boa noticia.

Mas não faltará occasião, mormente que á frente da companhia está um dos elementos mais capazes.

● Se todos levassem o cinema a sério, se todos estes elementos que se dedicam á filmagem de "cavação", trabalhassem em films posados... teríamos cinema no Brasil. Custaria um pouco, mas lembrem-se de que os films artisticos dariam dez vezes mais do que dão os de "cavação"...



D'APRÈS
NINON
AT'Clam
S. PAULO

*Simuyi
di' Li.....*

perfume de



fi.vi. & m. u. e.

Representante
DR. GIANNANDREA CAZZAMINI
S. PAULO - BRASIL
Rua S. Bento, 55
Tel. Cent. 2886 — Caixa 2600

A' venda nas melhores casas



R O S A R U D A M I

Está na companhia de Cecil B. De Mille e vai figurar em *The Wedding Song*, film de Leatrice Joy. Nasceu em New York num dia 5 de Janeiro. Menina ainda, foi para a Italia e completou a sua educação nas escolas italianas e nos collegios de Santos, Brasil. Fez-se cantora e bailarina aqui mesmo, na nossa terra; foi depois para Palermo, Sicilia, onde fez parte da Opera. Durante tres annos trabalhou em films italianos e vol-depois para Palermo, Sicilia, onde fez parte da Opera. Falando perfeitamente o allemão, francez, hespanhol e portuguez, não foi difficil ven aos Estados Unidos. No theatro italiano, em New York, conseguiu um bello emprego numa companhia de colheita de algodão. No theatro italiano, em New York, representou varios papeis de importancia, como *Zaza*, *Madame X*, *La Bruta*, etc. Tomou parte tambem em alguns films americanos, entre os quaes *It is the Law*, da Fox, que vimos no Odeon.



Já passara a geração de sir John Killigrew e de sir Oliver Tressilian, mas a irreconciliável querella que os dividira passara no sangue nos seus descendentes. E tudo assim continuaria, se não surgisse na nova geração a complicação do amor do jovem sir Oliver pela encantadora Rosamond Godolphin, da família Killigrew. Se ambos, levados pelo vivo affecto que os attrahia um para o outro, achavam absurdos esses dois odios de família, que se transmittem seculos em fóra como verdadeiras características ethnicas, não pensavam da mesma forma os seus parentes, isto é, os parentes de Rosamond. Não comprehendiam elles que a moça se mostrasse indifferente ao odio que os seus antepassados nutriam pelos descendentes de Oliver. Peter, seu irmão, sobretudo, era o que mais se revoltava contra o facto, não hesitando mesmo em considerar um insulto aos Tressilian o amor de Oliver por sua irmã. Não se cansava elle de assediar Rosamond, procurando demovel-a, e se ella invocava qualquer argumento contra o despotismo de taes sentimentos "barbaros", Peter investia furioso contra a pessoa de sir Oli-

PROGRAMMA SERRADOR ESTÁ SENDO EXIBIDO NO CAPITOLIO



ver, a quem cobria de todos os apodos, dos quaes o mais generoso era o de covarde. Rosamond sorria, e sorria tristemente, pensando nas amarguras de que tão absurdas idéas semeariam o caminho da sua felicidade. Sorria e calava-se, porque naquelles tempos as filhas não tinham grandes direitos, e ella sabia muito bem que seu irmão não era senão um mero porta-voz de sir John e só faria reflectir as suas idéas e desejos. O que Rosamond temia, sobretudo, era que seu irmão levado pelo seu impulso commettesse a imprudencia de provocar sir Oliver, que resumia em si todas as qualidades de um homem valente e forte; os seus receios foram prestes confirmados, mas Oliver tranquillizou-a, quando, ao lhe narrar que Peter o havia procurado para tomar satisfações, affirmou-lhe que o homem "que tinha nas suas voas o nome da sua adorada, embora indigno, não soffreria por suas mãos". "Tudo que te diz respeito, de longe ou de perto, minha querida, me é igualmente caro", disse-lhe elle, e Rosamond via nos seus olhos que era bem a verdade. Tres semanas depois desta conversa, Peter Go-

Naquelle momento, elle...

...correram todos...

Jasper insinuou...



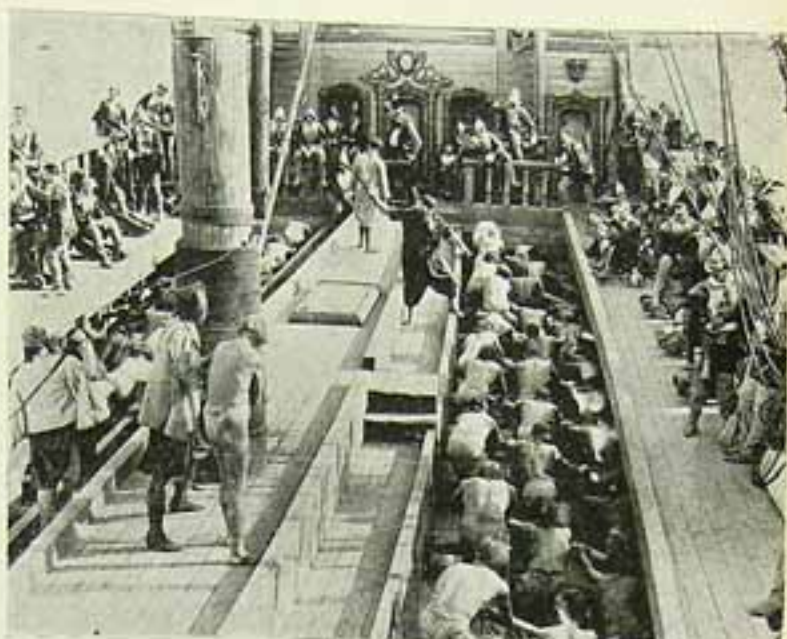


Asad-ed-Din, porém...

dolphin foi encontrado morto no caminho que ia da propriedade de Tressilian á de Killigrew. Todas as vozes levantaram-se contra sir Oliver; Rosamond, entretanto, manteve-se silenciosa até o momento em que rastros de sangue assignalados na direcção da casa de sir Oliver, levaram-na á convicção de que o irmão fôra assassinado pelo homem que ella amava. Em vão sir Oliver tentou demonstrar-lhe a falsidade das suspeitas que contra elle se levantavam; em vão provou elle, despidendo-se deante de varias tes-

temunhas, que o seu corpo não tinha o menor arranhão, quando o agressor de Peter deveria ter ficado ferido na lucta, como provava o rastro de sangue por elle deixado sobre a neve do caminho; tudo foi inutil. Rosamond, acostumada a sentir o odio que os seus nutriam pela familia Tressilian, muito logicamente nesse momento de turbacão, attribuiu os mesmos sentimentos a Oliver e não hesitou em acreditar-o capaz do hedlondo crime. E essa duvida da mulher que era tudo para elle na vida, foi um golpe atroz

...pegou o seu mano...



...eram elles os que remavam...

para Oliver. Houvesse Rosamond mostrado confiança, repellindo a injuriosa accusação, e Oliver se teria lançado aos seus pés agradecido, feliz, e lhe daria a prova material da sua innocencia, dizendo, por exemplo, que o autor do crime fôra seu irmão por parte de pae, Lionel, rival de Peter nas cavallarias que ambos faziam pelos "cabarets" da cidade, disputando o amor das mesmas mulheres; Oliver ter-lhe-ia dito que Lionel, praticado o delicto, o procurára pedindo-lhe protecção, e

(Termina no fim da revista)



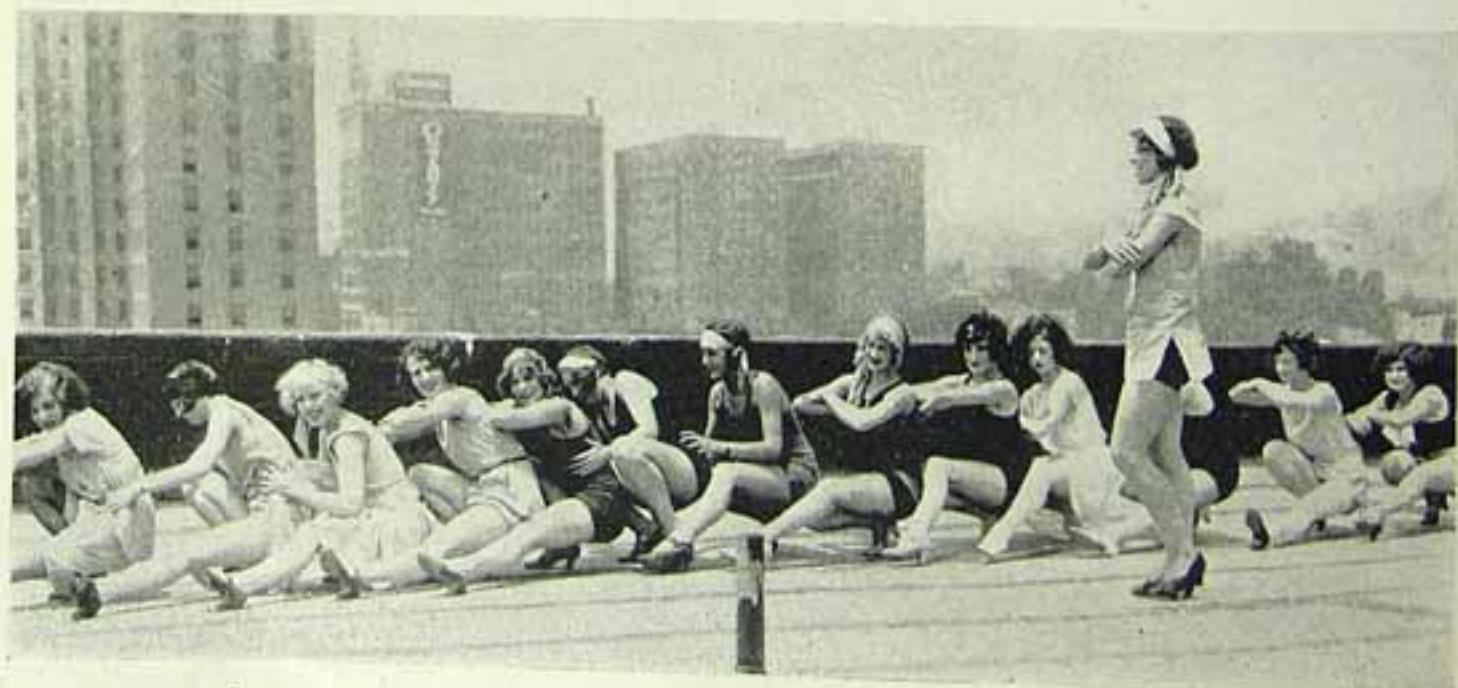


Sessue Hayakawa, acompanhado de sua esposa Tsuru Aoki, chegou à Genebra, vindo de Paris. Compareceu a um jantar oferecido pelo círculo de imprensa e foi a uma *soirée* organizada no Grand Theatre, em benefício das de beneficência de Genebra.

C S HARLAN . . .
(Marie Prevost e Kenneth Harlan, que terminaram "Bobbed Hair", para a Warner Brothers).

● Está confirmada a notícia do contracto de Mae Murray com a Ufa. Fará uma série de films e começará agora o primeiro, em Setembro, sob a direcção de Joe May.

● No próximo film de William De Mille, *Neto Brcones*, figuram Bessie Love e Neil Hamilton.



Pequenas da Christie treinando

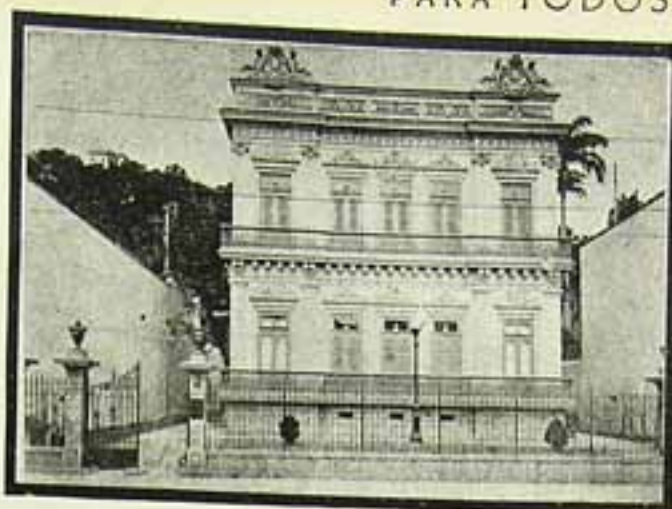
A Casa de Saude Dr. Oliveira Motta e seu primeiro anniversario



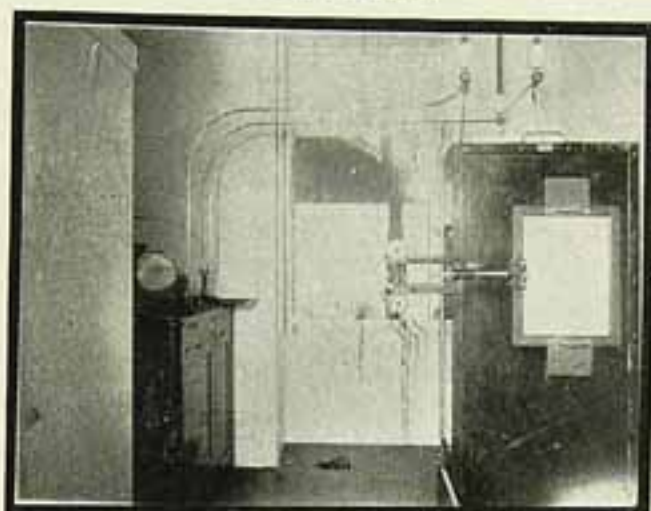
Sala de operações, vendo-se o systema de iluminação com a lampada "Scyalitica".

A Casa de Saude Dr. Oliveira Motta, tem a seu serviço clinico e cirurgico, os nomes abalizados dos Drs. João Palomei, Mario Kroeb, Roberto Duque Estrada, Arnaldo Campello, Ernani Alves, Leonildo Ribeiro e Oliveira Motta, os dois ultimos, seus fundadores e actuaes directores.

A Casa de Saude Dr. Oliveira Motta, ha um anno instalada a rua do Riachuelo, 161, sob a competente direcção dos conhecidos clinicos Dr. Oliveira Motta e Leonildo Ribeiro, e sem duvida, um dos nossos modelares estabelecimentos clinicos que melhor se tem sabido impôr a confiança não só dos seus clientes, como da classe medica. Obedecendo a sua organização aos methodos mais modernos, a Casa de Saude Dr. Oliveira Motta, tem a seu serviço clinico e cirurgico, os nomes abalizados dos Drs. João Palomei, Mario Kroeb, Roberto Duque Estrada, Arnaldo Campello, Ernani Alves, Leonildo Ribeiro e Oliveira Motta, os dois ultimos, seus fundadores e actuaes directores.



Fachada principal da Casa de Saude e Maternidade Dr. Oliveira Motta.



Gabinete de raios X, a cargo dos Drs. Duque Estrada e A. Campello.

CASA DE SAUDE E MATERNIDADE DR. PEDRO ERNESTO

AVENIDA HENRIQUE VALLADARES N.º 101/107

Telephone C. 2938 — C. 5147



Intervenção diária de 12000 a 40000

Apertamento com o maximo conforto, diarias 4 15000 a 200000.

Partos — na seccção de Maternidade, vago estadia durante dos dias, assistência medica e os necessarios ao momento do parto: 250000.

Em quarto particular, a parturiente paga a intervenção como qualquer, antes da intervenção, e o preço da assistência medica será previamente combinado.

Laboratorios a cargo do Dr. Cesar Guerreiro. Microscopia e bacteriologia clinicas, exames sorologicos, preparo de vacinas, exames histopathologicos — clinica (urina, sudor, acido, etc.). O laboratorio aceita qualquer trabalho que os Srs. Clinicos quiserem enviar-lhe.

Raios X, a cargo do Dr. Manoel de Abreu, para diagnostico e tratamento, principalmente, dos tumores malignos. Aparelhagem de 20 M. A. e 200 mil volts, a unica installação dessa intensidade no Rio de Janeiro, cujas vantagens incomparaveis são as seguintes: irradiação mais facil, per-turbações gernas nulas e resultados melhores.



A suprema elegancia, o requinte da Distinção num sorriso a assomar na maciez de um rosto, tudo que encanta e attrahe, só se obtem com o uso quotidiano do PÓ DE ARROZ SUPERFINO HOVENIA!...

Cada caixa ou lata contém um disco para lustrar e collarir as unhas e um coupon numerado que dá direito a valiosos premios.

Se V. Ex. não o encontrar, peça por carta, que lh'o enviaremos, uma lata ou caixa, mediante um vale postal de 4\$000.

FABRICANTES: — LIMA, SEREJO & CIA. (Chimicos)

Rua do Senado, 68 — Rio



AS DOENÇAS PROVENIENTES
DA
IMPUREZA DO SANGUE

MOLESTIAS DA PELLE, ESCROPHULAS, DOR NOS OSSOS, BOUBAS,
DARTHROS, ECZEMAS, EMPIGENS, RHEUMATISMO, FERIDAS, UL-
CERAS, FISTULAS SYPHILITICAS,

SÃO DEBELLADAS PELO

TAYUYA'

DE SÃO JOÃO DA BARRA

Este poderoso depurativo, purificando o sangue, tem restituído a saúde a milhares de doentes e realizado extraordinarias curas em diversas molestias de fundo syphilitico, boulatico e rheumatico.

UROLYSAL

Formula do Dr. Francisco Silveira



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITIS-MO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PYELITIS, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHATISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o
IODOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas
pharmacias e drogarias

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR

DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

AOS MEDICOS E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

RELATORIO HAMBLOCH - 1924

LIVRO VERDE N. 2 PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA

Acaba de apparecer traduzido para a portuguez mais um *Relatorio sobre as Condições Economicas e Financeiras do Brasil* publicado em Londres pelo Departamento de Ultramar e correspondente ao anno de 1924. Como o anterior, já conhecido do publico, está cheio de informações preciosas e verdadeiras a respeito de todos os nossos negocios: finanças, commercio, industria, lavoura, etc. Valioso trabalho de vulgarização e propaganda. — Consignatarios: Livraria Pimenta de Mello & C. — Rua Sachet, 34 — Proximo à rua do Ouvidor. Nas boas livrarias do Brasil. — Preço, 55000.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus freguezes, duas marcas de sua creação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



30\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica envernizada preta, com linda fivella prateada, salto Mexicano, RIGOR DA MODA, custam nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



40\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez. Em fina pellica preta envernizada, muito brilhante e superior qualidade, picotados conforme o clichê, salto L. XV, RIGOR DA MODA.

Solidos sapatos em vaqueta escura tipo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



Do ns. 17 a 26..... 43\$00
Do ns. 27 a 32..... 53\$00
Do ns. 33 a 40..... 73\$00

Pelo correio, mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusivamente às crianças.

Handwritten musical score for piano, titled "PARA TODOS...". The score consists of eight systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes first and second endings. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score ends with a Coda symbol and the text "D.C. al Fine".

BIOTONICO FONTOURA



Entre os muitos preparados de valor que honram a industria pharmaceutica brasileira, occupa um lugar distincto o Biotonico Fontoura, excellente fortificante que vai conquistando cada vez mais o apoio da classe medica e a confiança popular. O Biotonico Fontoura é fabricado no Instituto "Medicamenta" estabelecimento scientifico industrial, cujo programma é fornecer ao publico, por preços razoaveis, productos de effeito seguro, fabricados com rigorosa technica eguaes aos melhores que nos vinham do estrangeiro por preços excessivos.

Dada a solida orientação scientifica do Instituto, não admira o successo alcançado pelo Biotonico Fontoura, cuja accellção sempre crescente confirma a efficaçia deste excellente reconstituinte em todos os casos de debilidade organica e demonstra que o Biotonico é fabricado sempre com o mesmo capricho meticoloso e com o mesmo rigorismo scientifico de quando era ainda mister lançal-o e fazel-o acreditado.

O Biotonico possui tambem a propriedade de melhorar as funcções digestivas, é agradável ao paladar e é bem accetito pelos organismos delicados, sendo o fortificante ideal para homens, se-horras e crianças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que so
PURGAM
com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Ellas são egualmente
agradaveis de tomar.



D'HAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

SOLUÇÃO SAPHROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHROL

O mais energico desinfectante dos pulmões
e tonico do organismo

APP. — 11—FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

“ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA”

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA, COLLABORADA
PELOS MELHORES ESCRIPTORES E ARTISTAS
NACIONAES.

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

que elle, generoso e bom, o acolhera, nem se preocupar de que com isso subsistisse a duvida sobre a sua propria pessoa. Mas Oliver, espirito altivo, e sensivel, amargurou em silencio o vilipendio. Por seu lado, Lionel, temendo que, afinal, deante da absolvição de Oliver em face da opinião publica, esta acabasse voltando as suas vistas para elle, resolveu dar-lhe sumiço, e, para tal, poz-se em contacto com Jasper Leigh, um pirata do mar, tramando a captura do irmão, que seria levado para uma terra distante. Esse desaparecimento faria voltar a suspeição novamente sobre Oliver. E como paga desse nefando serviço, Lionel deu ao pirata as proprias joias de Oliver. Passam-se os tempos e, então, começou a correr entre as populações maritimas das costas da Inglaterra, extraordinarias lendas sobre o extraordi-

(THE SEA HAWK)

Film da First National, produzido em 1924, sob a direcção de Frank Lloyd.

DISTRIBUIÇÃO

Sakr-el-Bahr ...)	Milton Sills
Oliver Tressillian)	Lloyd Hughes
Lionel Tressillian	Enid Bennett
Rosamond	Marc Mac Dermott
John Killigrew...	Wall. Mac Donald
Peter Godolphin...	Wallace Beery
Fenzileh	Medea Radzina
Marzak	Wm. Collier, Jr.
Yusuf-Ben-Moktar	Albert Prisco
Asad-ed-Din	Frank Currier

nario "Gavião do mar", pirata temivel, especie de potencia a que nada resistia, que espalhava o terror e a desolação sobre os mais remotos mares, ante cujo mysterioso poder os proprios elementos da natureza e os monstros que vivem nas profundezas dos oceanos se curvavam submissos. O "Gavião do mar" era uma palavra que enchia de espanto as creanças e fazia tremer os homens. Um dia, Rosamond e Lionel desapareceram subitamente, na mesma occasião. A imaginação popular não vacillou: "Gavião do mar", o diabolico pirata foi apontado... Tres annos mais tarde, appareceram novamente na cidade Oliver Tressillian e Rosamond Godolphin, agora Lord e Lady Tressillian. E, então, aos poucos, foi se sabendo toda a extraordinaria aventura. Trahido pelo irmão e

entregue aos piratas, Oliver passou longos dias acorrentado a bordo da galeota do pirata. Um dia, porém, conseguiu libertar-se, e na sua revolta contra a felonía do seu irmão e contra a sociedade que descrera da sua nobreza, fez-se o chefe temido, que varria os mares, não para pilhar ou devastar, mas numa affirmação de força e de poderio que, não raro, eram a rea-

PARA TODOS.



ELIXIR DE INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICÔR DE MESA

lisação da justiça. Apoderando-se de Lionel, Oliver dera-lhe o merecido castigo, carregando-o com as cadeias com que a felonía deste o havia infamado. Por fim, um dia, cansado da vida aventureira, o "Gavião do mar" rendeu-se ás autoridades que lhe davam caça. A força era o premio das suas aventuras; mas nessa hora suprema, Lionel vencido pela generosidade de Oliver, que fôra sempre o espirito cavalheiresco e magnânimo, confessou a sua culpa, narrou os seus crimes — a morte de Peter e a traição a Oliver. Rosamond, que fôra sempre guardada a bordo da fragata fantastica, e que ali tivera já oportunidade de apreciar a grandeza daquelle espirito, penitenciou-se contrita de haver duvidado de Oliver e tremeu um instante pela sua felicidade. Mas Oliver nunca pensara senão em reconquistar o seu amor; e perdoar a Rosamond não era uma graça que elle fazia, mas uma esmola que recebia.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas.
Hemorragias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Existe o Ballo da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



Saúde!

ESTAMOS distribuindo gratuitamente um attrahente livrinho contendo indicações scientificas sobre a conservação da saúde; informações para a nutrição e desenvolvimento das creanças; suggestões para uma perfeita alimentação dos bebês e varias receitas de cozinha. A conselhavel é todos pelos ensinamentos que contém. Leia-o e estude-o com toda a attenção. Teremos prazer em remetter-lhe o exemplar que nos solicitar.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-508
Cala Postal 2925 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas



INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI-
ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

A melhor escova da actualidade

Factor importante



Tem uma extremidade muito alta, com QUE SE ALCANÇAM e LIMPAM os MOLARES e os INTERSTICIOS. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, PERMITTENDO UMA LIMPEZA COMPLETA.

E' ESTERILISADA,

vindo cada escova acondicionada em sua caixa.

A' VENDA NAS BOAS CASAS

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 802 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: Banhos de mar em casa; unicos analizados e recomendados por distinctos clinicos desta Capital.

A MULHER COBIÇADA

(Fim)

Alaska. Alguns annos antes ella se havia casado com um individuo de nome Mortimer Fitzhugh, homem de largas ambições e de não menores negócios. Um destes foi a grande companhia de mineração de ouro por elle incorporada, cujo ouro estava apenas na sua imaginação e na sua falta de scrupulos; e, assim, para evitar a devida prestação de contas á Justiça, elle batera as azas da Inglaterra, deixando o irmão de sua própria mulher enredado nas malhas da sua fraude e com as portas da prisão abertas para recebê-lo. Convencida da innocencia de seu irmão, Joanne partiu em busca da liberdade d'elle, que estava nas mãos de Fitzhugh, se Fitzhugh ainda vivesse e pudesse ser obrigado a falar. Realmente, pouco tempo depois ella havia sido informada da morte, mas uma comunicação posterior desmentia essa noticia e ella partira na firme esperança de descobrir o seu paradeiro. Esse nome não é extranho a Macdonald; elle se recorda de haver-lhe lido sobre uma sepultura em um cemiterio que ficava a algumas horas de distancia dahi. Elle se offerece para ir ao local referido e colher as provas que puder da morte de Fitzhugh. Enquanto isso se passa na cabana, De Bar se diverte no "Bill's Palace", em companhia de uma dançarina, Maria, a grande attracção da casa, por quem elle está loucamente apaixonado. Com a lingua solta pela bebida, Joe De Bar conta á rapariga a descoberta do filão de ouro feita por elle e seu companheiro. Criatura de Rann, a mulher apressa-se em communicar-lhe a revelação de Joe, levando-o enganosamente até á casa do outro. All Joe é submettido ameaças e torturas, até confessar o local em que jaz o precioso metal, que constitue a preocupação unica de todos quanto vivem naquella aspero desterro. Na manhã seguinte, Joanne e Aldous se encontravam despreocupadamente na cabana, quando um formidavel explosão estremece os ares e sepulta a choupas entre escombros. Algum tempo depois elles voltam a si do choque para se encontrarem sepultados vivos num tumulo. Aldous avalia a gravidade da situação, comprehendendo que naquella espaço confinado, o oxigenio não tardará a faltar e pouco tempo lhos restará de vida. E' a morte certa. E nessa hora extrema, não ha mais convecções que se opponham á liberdade dos sentimentos, e nos seus labios brota a confissão, que por certo elles não ousariam fazer-se tão cedo. Era

PARA TODOS.

PREÇO DAS ASSIGNATURAS		PREÇO DA VENDA AVULSA
Um anno (Serie de 52 ns.)	4\$1000	No Rio.....
— semestre (26 ns.).....	2\$1000	Nos Estados.....
Estrangeiro (1 anno).....	7\$1000	1\$000
(Semestre).....	4\$0500	

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mes em que forem tomadas e serão receltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 104. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escriptorio: Norte 5518. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Benjamin Constant, 10. — Tel. Cent. 5949. Caixa Postal Q.

o noivado envolto no sudario. Mas a explosão fôra ouvida em toda a região e dentro em pouco no local se reunia grande numero de pessoas, atraindo-se com afa ao trabalho de remover os escombros. Quando conseguiram penetrar naquillo que fôra uma habitação, depararam com os dois corpos inanimados: Aldous e Joanne haviam desfallecidos em começo de asphyxia. Macdonald, que havia partido para a sua missão investigadora, volta mais tarde trazendo um anel e um relo-

(THE HUNTED WOMAN)

Film da Fox, produzido em 1925, sob a direcção de Jack Conway.

DISTRIBUIÇÃO

Joanne Gray...	Seena Owen
John Aldous...	Earl Schenck
Maria	Diana Miller
Culver Rann...	Cyril Chaiwick
Joe De Bar....	Francis McDonald
Charlie	Edward Piel
Quade	Victor Mac Laglen

gio, que a mulher identifica como de Fitzhugh. Estava, pois, feita a prova da morte de Fitzhugh, e nada havia mais que pudesse obstruir a felicidade de Joanne, entrevista na hora tragica. O seu casamento com Aldous realizou-se immediatamente. Pouco depois da cerimonia, Joanne pondo em ordem os seus objectos, encontra a photographia do seu primeiro marido e a entrega a Aldous, pedindo que a rasgasse. Aldous sente tremer-lhe as mãos ao encarar o retrato; a imagem que all estava deante dos seus olhos não era outra senão a de Culver Rann. Joanne até então não vira esse homem, desde que all chegara. Macdonald vai verificar e volta dizendo a Aldous que a sepul-

tura do supposto Fitzhugh estava vazia do cadaver, apenas havendo all as folhas que elle tinha trazido e as vozes do supposto defuncto. Aldous sente-se acabrunhado, perplexo e não sabe como communicar a catastrophe a Joanne, sobretudo, porque sabe que se arrisca a perdê-la e elle não comprehenderá a vida sem o contacto daquelle mulher. Macdonald, então, suggero ao amigo que não precipite os factos, que adie qualquer comunicação a Joanne, pois "podia muito bem ser que acontecesse qualquer coisa a Rann". Acreditando que Joanne e Aldous tinham perecido na explosão, Rann e Quade formam uma caravana dos seus sequazes, e for De Bar a guial-os, encaminham-se para o terreno aurifero. Mas em caminho levanta-se uma discussão entre os dois bandidos, quando Rann descobre que o seu companheiro procura enganalo. Mas isso não atrapalha os seus planos sinistros contra os possuidores do filão, e o campo de Aldous é atacado por Quade com os seus homens. Quade consegue apoderar-se de Joanne e foge com ella atravez da noite. Quando Rann entra na barraca do seu companheiro e depara ali com a sua mulher, declara a Quade que aquella mulher lhe pertence e que elle não a abandonará a outro homem. Enfurecido e disposto a defender a sua conquista, salta sobre o adversario, e no combate tremendo entre os dois homens pela posse da mulher, Rann é abatido. Joanne e De Bar encontram-se amarrados em uma barraca contigua. A expectativa é angustiosa para os dois, mas Joanne consegue cortar as amarras do seu companheiro e ambos encontram-se livres, capazes, agora, de se defenderem. Quando Quade vem para concluir a sua obra, De Bar enfrenta-o e o domina definitivamente com uma punhalada no coração. Dos restantes, assalariados pelos dois bandidos, Aldous e Macdonald dão breve conta, atacando-os no seu proprio acampamento e dispersando-os. E, então, Aldous e Joanne começam uma nova pagina da sua vida, despedindo-se daquelle terra que Deus esqueceu, e embarcando felizes, de volta ao seio da civilização.

CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telhas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Acessorios em geral

Importação Directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faca para pedidos á

COMPANHIA BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco n. 157, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas n. 161 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias n. 63 — São Paulo.

Dr. Alexandrino Agra

CIURGIÃO DENTISTA

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio

R. RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

CREMOLINO ORIENTAL

BEIJA-FLOR

À BASE DE GLYCERINA, MEL E BORICO CONGELADOS
REFRIGERANTE E TONIFICADOR DA CÚTIS.

~ À VENDA EM TODO O BRASIL ~

PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C. OU A QUALQUER
OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Rouge Oriental Ilusão - ADHERE AOS LABIOS
tornando-os frescos e macios



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C — SÃO PAULO.

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

Depositaros: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 — RIO

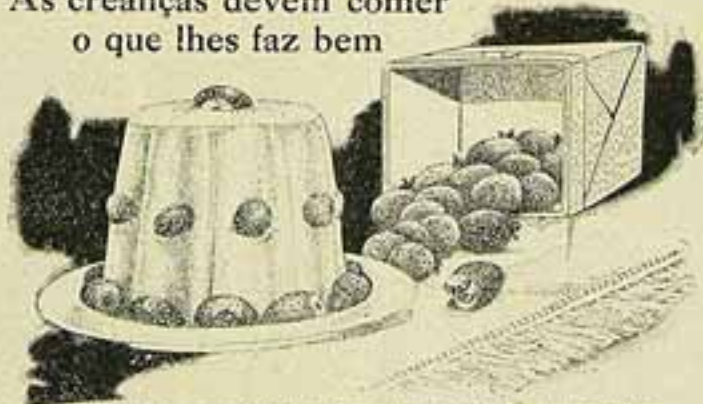
Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde. Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo. O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

As creanças devem comer o que lhes faz bem



PODEM fazer-se facilmente pratos com linda apparencia e ainda melhor gosto—com o emprego da Maizena Duryea. Pudins deliciosos. Manjar branco como a neve, coberto das fructas da estação.

As creanças terão vontade de comer uma boa porção. E isto é bom—porque a Maizena Duryea contém todas as qualidades nutritivas do milho escolhido. Auxilia as creanças no crescimento e torna-as fortes e vigorosas.

Não aceitem substitutos. Usem somente

MAIZENA DURYEA
e melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representante:

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Canabaz 66—508.
Caixa Postal 2935 — Rio de Janeiro

E. MARTINELLI
Caixa Postal 58,
São Paulo



A RAINHA DAS ANILINAS



A VENDA EM TODO O BRASIL
Concessionarios - F. ZINGRA & C.
CAIXA, 1914 - S. PAULO