



TRUDE OLMSTEAD



15 DE
AGOSTO
1925

Para todos...

ANNO VII
N.º 348

PREÇO 12000



e senão não!

Decididamente! Terminantemente! Se não é **BAYASPIRINA**, não serve! São esses os **legítimos comprimidos BAYER de Aspirina**, que proporcionam o suspirado alívio para todas as dores; os que são absolutamente inofensivos, tomados na forma de costume. São esses os que o Snr. deseja e, portanto, os que lhe devem ser dados. E para ficar seguro de que é o producto legítimo que lhe é fornecido, verifique se existe na caixinha o **Sello de Garantia com a CRUZ BAYER**.

Se o Snr. deseja apenas uma dose, não aceite preparados avulsos ou "tão bons": peça um **Enveloppe Bayer**, e assim terá a certeza de adquirir o producto legítimo, fresco e seguro.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará, assim, lamentáveis enganos.

Directores:
ALVARO MOREYRA E MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaboraite

ANNO VII

Rio de Janeiro, 15 de Agosto de 1925

NUM. 348

GENTE NOVA

SORRISO IDEAL

(Para a "Negrinha")

Sorri, mulher a quem eu diviniso,
Inspira-me a contar o teu amor,
Sorri, mulher, que é tudo o teu sorriso,
Sorri, mulher e abrandas a minha dor.

Eu sinto-me, oh, mulher, num paraíso
Quando um sorriso esboças com languor...
Deu-te a existência só por um sorriso —
Eu dou-te a vida, se preciso fôr...

Sorri, mulher, sorri só por momentos
Sorri, que todos estes sofrimentos
Das torturas em que me martyriso,

Todos se vão pelo esplendor dispersos,
Que eu muto minhas lágrimas em versos
No consolo immortal de teu sorriso!

João Rossi.

(Do livro inédito "Soluços D'alma", especial
p'ro "Para todos...")

"PINGOS DE CHUVA..."

Em certos casos, o Amor, agrada mais
do que o casamento, pela mesma razão
porque o "romance" é mais interessante que
a história...

As piores saudades são aquellas que
sentimos das aspirações que não se
realisaram, dos sonhos que se desfizeram,
das grandes ambições que falharam...

Foi da condensação de todos os perfumes
de mil flores lindas, que brotou um
dia a melhor de todas as creações:
a Mulher!

PLINIO MENDES.

MONSTRO!

Já pela janella, gradeada e alta, o sol não aca-
riava com sua luz de vida o cubiculo estreito...

Sentado num tamborete carcomido, o monstro
dizia, em voz baixa, quasi a ciciar:

"Fui bom. Tive uma esposa carinhosa. Um
filhinho. Um lar. Nelle esquecia os dissabores tão
frequentés na vida. Sahia do turbilhão envolvente
da rua, enervado, exausto... Na mansuetude do
meu ninho avivava as forças gastas, vitalisava-me
a solicitude de uma companheira, ao chalar alegre
duns quatro annos incompletos. Era elle um re-
canto do Paraíso encravado no meio do Inferno.
Um bocado de pelucia na crosta de um jacaré.
Não imaginava que os outros lares fossem iguaes
ao meu..."

"Uma febre typhoide!... Uma febre typhoi-
de foi o effeito. No seu varrer impiedoso, o arre-
batamento dos dois seres que me eram tudo — a
causa."

Uma nuvem de tristeza velava os olhos do per-
verso. Se estivesse ajoelhado semelhar-se-ia á
Christo no Gethsemani. Dahi a instantes ergueu-
se... e numa voz que foi adquirindo calor e raiva
até tornar-se bramir impetuoso:

"Do meu intimo sahi um brado de revolta. Re-
volta contra todos, contra Deus. Foram as primei-
ras scintillas da minha transmutação. Atirei inju-
rias ao mar, ás arvores, aos passaros, a tudo, sa-
bendo em tudo estar o Senhor a acolhel-as. Até ás
estrellas, para que as depuzessem, causticantes, as-
cosas, ao pé de seu throno. A's vezes cahia em mim.
Voltava ao que era. Paulo agora, Saulo depois e
vice-versa. A's vezes as palavras mordazes que sa-
hiam, eschieoantes, em torrentes, da minha bocca,
eram contrabalançadas por uma voz interior, pie-
dosa e conformada. Outras vezes um sorriso bom
acalrava-me os labios enquanto que, comprimida
na couraça do peito, restrugia toda uma tempesta-
de... Esse dualismo era horrivel, cruciante. Ou
Paulo ou Saulo! Quiz assim, assim foi. As barba-
cans do castello dos bons sentimentos, já esborci-
madas pelo caruncho das paixões torpes, incontidas,
da furia facil, á um vento mais forte, esboroaram-

Semanario popular, poli-
tico e humoristico. Re-
portagem photographica de
todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 68 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

num fragor de terremoto. A metempsychose foi completa. Saulo venceu!"

O monstro tinha no olhar um reverbero cruel, sanguinário. A bocca contrahia-se-lhe num esgar terrível. Andando a passos largos como um tigre que, na jaula, espera a bolota de carne que lhe vem judibriar a fome, continuou, gritante:

"Commetti, então, o meu primeiro crime. Um duplo crime. Mais barbaro não podia ser. Sob minha sanha selvática, diante dos olhos desvairados de uma mãe, sacrifiquei uma criança... Era um innocente! Que importava! O desespero daquela mãe provocon-me o riso. Ri. Um riso desabalado, demoníaco. Aquellas lagrimas a aljofrarem-lhe os olhos! Aquellas pupillas onde todas as dores humanas se achavam reunidas, photographadas! Era bella assim... no seu resfolegar... no contorcer das mãos... no fremir dos seios... A cupidez invadiu-me. Agarrei-a. Resistiu. A minha força estirou-a... Foi uma tragedia horripilante. Achei-a grandiosa, digna de mim. No meu refugio, lia os jornaes. Comprazia-me com as suas minucias. Admirei os jornalistas, os delegados reconstructores da tragedia. Augmentaram-na um pouco. Senti remorsos de não ter alcançado a perfeição descripta pelos jornaes. Atraz desse crime seguiram-se outros, innumeros. Se possuísse um exercito, Attila desapareceria das paginas da historia ante os meus feitos. Se dispuzesse de um serralho, Tiberio, Calígula, Commodo, toda a cohorte dos depravados

imperadores romanos seria relegada para plano inferior..."

E o perverso falava com a bocca espumante, a sacudir os braços, freneticamente:

"Vi-me, depois, entre estas quatro paredes! Tolo, que sois, homens! Não enxergaes que sou grande demais para estes mesquinhos muros? Que a minha alma vó, libere-se, além, longe desta pequenez que me circunda? Sabeis: Ha em mim um desdobramento. Fica aqui o inutil, mas o meu Eu verdadeiro corre mundo afora, matando e roubando, saqueando e violando. Onde houver sangue, onde gemer uma joven, a castidade perdida, procura, procura bem, que encontreis vestigios da minha amaldiçoada presença!"

Tinha os cabellos eriçados, o suor a escorrer. Seus olhos rolavam nas orbitas estriadas de sangue. Voltejou. Na porta gradeada agrupavam-se soldados. Abriu a bocca num gargalhar medonho que abalou as paredes daquelle acanhado ambito. Num arremesso inesperado atirou-se contra a porta. A mão crispada, atravez o quadrado limitado das barras, agarrou um, pela garganta, sacolejadoramente, num desespero de moribundo. Um coice de carabina atirou-o, estendido, no meio da prisão. E ali, imóvel, com um largo ferimento arroxado na fronte e sangue coagulado pelas vestes e pelo chão, veiu o sol, saudoso, pela janella, gradeada e alta, acariciar com sua luz de vida, o cubiculo estreito onde a morte reinava.

MARCILIO G. FERREIRA.



CURE-SE E FORTALEÇA SEU FILHO

NUSTENIL
XAROPE

(Aconito-allium-belladonna-bromoformio-louro cerejo). Poderoso especifico dos bronchios. Tosses rebeldes, anginas, gripe, resfriados, coqueluche e asthma. (Lic. 3064).

LACTOVERMIL

Polyvermicida 90% mais efficaz que os vermífugos communs. Usado pelo Dep. Nac. de Saude Publica, e receitado pela totalidade da classe medica do Brasil. (Lic. 408).

LAXO PURGATIVO INFANTIL

Base manita (do manã). Unico no genero para creanças, é efficaz, tem sabor de assucar e não habitua o organismo. (Lic. 407).



LEITE INFANTIL

FABRICADO
EM S. PAULO E RIO

PEPSIL

Tri-digestivo infantil (papaina-maltina-pancreatina-vitaminas). Poderoso auxiliar da digestão e corrector das perturbações na nutrição da creança (Lic. 3008).

TONICO INFANTIL
(CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das creanças e unico no genero (Iodo-tanico-arrhenoglycero-phospho-calcio-vitaminoso). Sabor muito agradável. Lic. 406).

CREME INFANTIL

(Em pó dextrinizado). 14 variedades de farinhas, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimen alimentar e hygiene.



Todos os preparados trazem nos rotulos as fórmulas respectivas.

A' venda em todo o Brasil

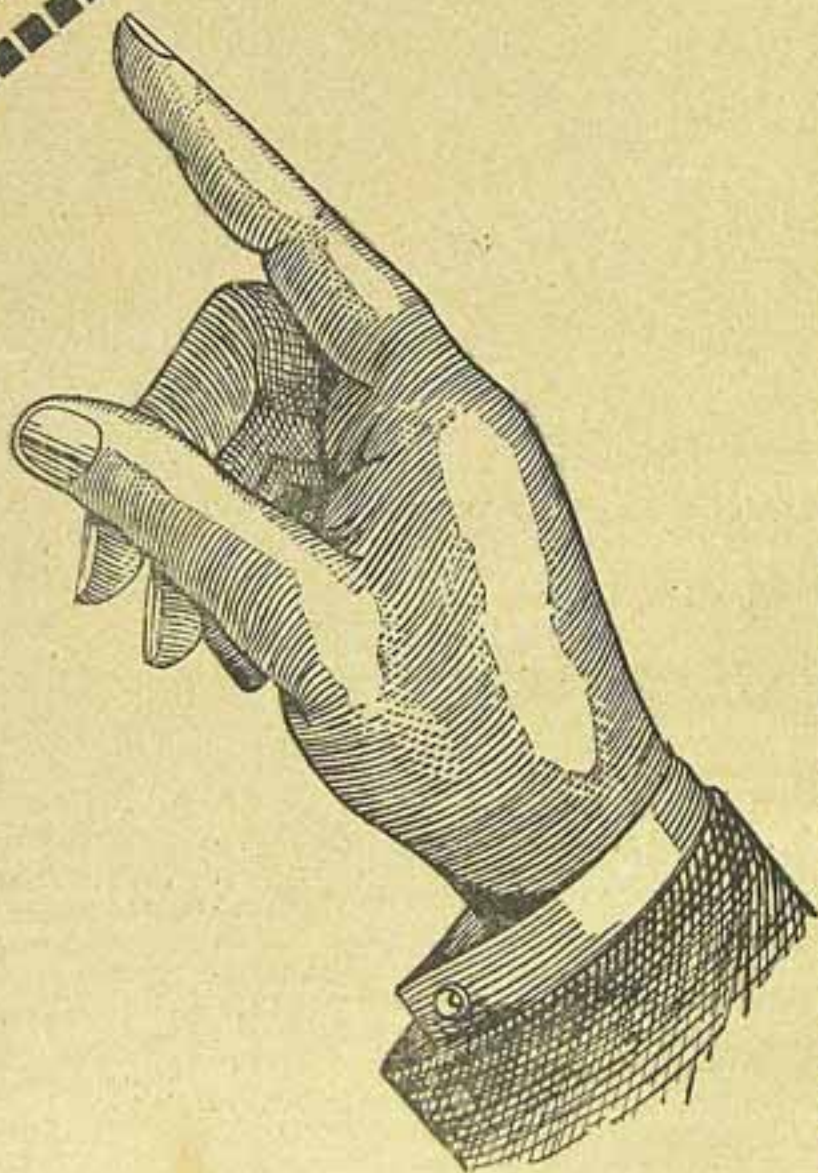
LABORATORIO NUTROTHERAPICO DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonçalves Dias 73 — Rio

Album do PARA TODOS...

Esgotadas as edições de 1923—1924—1925 !

JÁ ESTA EM ORGANIZAÇÃO O DE 1926, CONTENDO CENTENAS DE RETRATOS A CORES DOS ARTISTAS MAIS NOTÁVEIS DA TELA.

Pedidos e informações a S. A. O MALHO —
Ouvidor, 164 — Rio.



"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA,
COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRITORES E ARTISTAS NACIONALES

Questionário



HELENA DALBA — A sua carta é quasi a mesma coisa, mas vae sahir.

MISS MARVIN — Está bem, vae sahir.

WESMINGOS (Sorocaba) — Tinha muita vontade que sahissem assim, mas... não vale a pena dizer. Ha difficuldades em photographias, tambem. Deusa está passando esta semana. Kean, 10 pontos. O feio é Dick Sutherland. Não é de Victor Hugo, não. Ainda não vi *Trilhos*. Obrigado pelos votos.

DIVINA PECCADORA (São Paulo) — Não está lá muito, muito boa, mas serve. Basta *Many Thanks, Sincerely Yours*. Não tenho actualmente os endereços dos artistas que pede.

AILINE — 1º E' *Midshipman Sterling*. Elle faz um guarda-marinha americano. 2º Vae demorar um pouco. Como já está terminando a temporada cinematographica, é provavel que fique para a outra, depois do Carnaval. Neste interim, dá tempo do film vir... 3º Não... 4º Porque não tenho recebido. 5º E' francez. Não posso atinar porque estão assim. Mas como? Por que? De que maneira?

YAMIL (Curitiba) — Actualmente, não sei, mas dirija-se para Casa dos Artistas, Rua Pedro I, Rio de Janeiro, que elles receberão, com toda a certeza.

PATSY (Rio) — 1º *Lorraine of the Lions* passou a chamar-se *Beauty and the Brute*, e agora *The Nature Girl*. Dahi a dois ou tres mezes veremos. *The Rose*, demorará, talvez. Não sei, elles dizem que foi porque não pagaram uma multa da Prefeitura. Você sabe, esta gente é assim mesmo. A policia devia mesmo intervir.

MUSQUE (São Paulo) — De certo que não recorreu com attenção, porque lá estão de quasi todas. Mas, Phyllis, Metro-Goldwyn, Culver City, California. Lucy e Margaret, Fox Studios, Western Avenue, Los Angeles, California. Priscilla, Hunt Stromberg Productions, Culver City, California. De Katherine, não sei, no momento.

DÉDÉ (Maceió) — Já tenho publicado varias photographias destes artistas. Violinha é United Studios, Hollywood, California, ou Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Não sei qual é o George a que se refere, agora ha tantos. Se é Walsh, está trabalhando, sim. Na fabrica Chadwick.

MORENINHA (Rio) — Antonio Rolando veio fazer-me uma visita, e eu mostrei a sua carta. Elle está vivo, não conhece ninguem com este nome e gostaria de ler a tal carta a que se refere. Envia para mim mesmo, ou então, para Rua do Mattoso, 191.

ARRE-ARRE (São Paulo) — A sua carta, datada de 16-6-25, só agora me chegou às mãos. Meu amigo, deve ter visto que não houve desanimo, pelo contrario... Tem havido é falta de espaço, mais nada. Gostaria de saber "o que sente" do assumpto. E olhe, o seu typo de machina e papel não me são desconhecidos...

MILE PIROLITO (Rio) — Norma, United Studios, Hollywood, California. Laura, Universal City, Los Angeles, California. Sirva isto para todos os leitores: O endereço de todos os artistas da Universal é este. O serviço de correspondencia de artistas, lá, é talvez o melhor de todos. Antonio está amando Alice Terry, em *Marc Nostrum*, bem entendido. Está lá na Europa!

MAURO (São Paulo) — O cinema brasileiro tem produzido o que você tem visto, pela nossa secção. Podia ser muito melhor, mas tem havido uma serie de factos lamentaveis. Concorrença, preferencia aos films de cavação, incompetencia, creancice de director.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — A discussão vae, como se vê. Tenho recebido muitas cartas, mas a pedido de muitas outras, a questão só deve continuar entre os que a principiaram. No Sul não ha ninguem trabalhando pelo cinema brasileiro. Almeida Fleming continua entusiasmado, mas por motivos particulares nada fará actualmente. A Condor passou a chamar-se Selecta. Não precisam ver a machina.

MILE FLORES — Bebe, Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California. George, Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California. Ramon e Norma, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Eugene, Universal City, Los Angeles, California.

MILES MOREAU — Vae sahir. Já viram o retrato de Ramon, fardado de guarda-marinha americano, no seu novo film?

M. DA GLORIA (Guaratinguetá) — Já sahio o enredo, sim. E a critica sahio no numero passado.

ADMIRER OF ELAINE HAMMERSTEIN (São Paulo) — 1º E' *Midshipman Sterling*. 2º Sim, David Powell morreu, já se deu a noticia. Breve daremos o nosso costumado artigo-enterro. 3º Divorciou-se, sim. 4º Não, são artistas diferentes.

SIDNEY (Niteroy) — Corrija dois enganos, na norma que dei no numero passado. Em vez de *and am the liberty*, ponha *and I take the liberty*. E supprima aquelle *fully*, no fim da carta.

Cartas para o Operador

"TRADUCTORES OU
DIPLOMATAS?"

Os nossos traductores de títulos e dizeres dos films estrangeiros, têm revelado ultimamente uma nova "qualidade": o tacto diplomático.

Os escriptores de assumptos para films americanos, percebendo estar já muito explorado o ambiente *yankee*, vêm ultimamente escrevendo historias passadas, pelo menos em parte, em ambientes estrangeiros. A Argentina tem sido ultimamente o paiz preferido pelos scenaristas americanos; e parece que a nossa nova classe de "diplomatas" — os traductores das legendas dos films — não concordam com a idéa daquelles. Pelo menos é o que se deduz, assistindo a films que acabam de passar pelos nossos cinemas, como *Na vertigem da dança* e *O peccador divino*. Este ultimo é todo passado na Argentina, sabem disso os que têm as revistas americanas e o *Para todos...* e "mais ou menos" os que viram o film: apesar dos reclames do cinema exhibidor dizerem ser elle passado "nas ardentes terras da Hespanha"... A Argentina, no entanto, é ali somente "um paiz estrangeiro"...

Por que querem os senhores traductores de legendas, ser mais realistas que o rei?

Assisti, ha um anno, em Buenos Aires, a exhibição de um film, em parte passado em Buenos Aires, e nas legendas não vi nem uma vez: "numa cidade estrangeira"... e sim "Buenos Aires". Por que também privar o publico de um grande numero de "ensinamentos"...? Os que não têm a menor idéa que seja o paiz vizinho, aprenderiam "algo"; os que têm lido sobre elle ou já o visitaram, ficariam sabendo, com *O peccador divino*, que nas estancias argentinas ainda ha quem case á "hespanhola" puro estylo, com toureiros, Carmens, castanholas, etc.; que em plena Buenos Aires, um café é frequentado por mulheres de mantilhas e grandes pentes... e que matar a'i, ou no interior, não é cousa que chame a attenção da policia...

Se julgarmos os traductores de legendas, que o facto de serem exhibidas aqui fitas com títulos referentes á Argentina (conforme o original) que tenham inverdades indumentarias, etc., pôde melindrar os nossos vizinhos; porque também não estendem a diplomacia delles aos films de ambiente *yankee*?

Stromberg-Carlson

PRODUCTOS DE QUALIDADE

E

ALTA EFFICIENCIA



Neutrodyne Console

Stromberg-Carlson

A' venda em todas as casas de
RADIOTELEPHONIA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

LUIZ CORÇÃO

End. Electr.
LUIZCORÇÃORua S. Pedro, 33
RIO DE JANEIROCaixa Postal
3028

Nestes, vemos verdadeiras "orgias familiares", escandalos de toda especie, conhecidos, entre moças e rapazes.

o bluff da lei secca patenteado por mil maneiras; etc., etc. Dirão aquelles senhores que são os proprios americanos, isto é, os productores dos films, os responsaveis pelas inverdades, verdades, etc., contidas nos films passados na patria delles. Os productores não representam um paiz, e os nossos "traductores-diplomatas" deveriam julgar offensivas á familia americana, aquellas sce-

Breve surgirão films com historias passadas no Brasil! Daqui, faço, desde já, o meu appello aos senhores traductores de films, para que deixem a publico "saber" que elle está assistindo a um film passado no Brasil "made in Hollywood". Na falta de valor artistico, ao menos esses films serão ultracomicos e deixarão longe os films dos Keatons, Lloyds, etc.; com provaveis

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 22 DE AGOSTO

100:000\$000

Inteiro 7\$700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 100 CONTOS no Thesouro.

PRÊMIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaboraí 87.

Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$300 para o porte.

PARA TODOS...

absurdos, que imagino daqui, quanta coisa não nos ensinarão os americanos!

Aprenderemos, com certeza, entre outras "cositas mas", que nós falamos o hespanhol, que somos todos negros, que habitamos cubanas, etc., etc.

Por favor, senhores traductores, não privem o publico de uns instantes de boas gargalhadas!

Arnaldo Ubirajara.

Rio.

SR. OPERADOR

Vi O corcunda de Notre Dame, e vim dizer-lhe o que achei "hom" e o que achei "mão"...

Em primeiro lugar direi que achei colossaes as construcções de Paris da Edific Media.

Quanto a Lon, apresenta uma admiravel caracterisação, mas não tem oportunidade.

Eu admiro Lon Chaney, quando o vejo caracterizado e apresentando expressões difficeis. Abi é que Lon é assombroso! N'O choque, por exemplo...

Não gostei delle na scena em que salva Patsy... Quando sobe as escadas, anda tão depressa, endireita o corpo, a gente vê logo que é Lon Chaney...

Foi esta scena a unica coisa que me desgostou no "corcunda", que realmente é uma maravilha e bem merece a classificação de "uma producção excepcional" que a Universal lhe deu!

Gostei muito da scena em que Quasi-modo desce pela corda para salvar Patsy.

A collocação da machina foi um colosso!...

O corcunda tambem desce a fachada da Cathedral, como Douglas fazia no seu saudoso tempo...

Ernest Torrence tambem pouco faz. Elle talvez nunca mais faça um papel como o do David, o caçula... E' boa aquella scena em que imita Nigel Bru-lier!

Tully Marshall só apparece em duas scenas.

Patsy não vae mal e que linda!...

Norman Kerry, não achei bem naquella papel, depois que o vi no Redemoinho...

Brandon Hurst, estupendo!
E esta já vae longa.

Sem mais

Admirer of Corinne Griffith.
Pelotas"

CARO OPERADOR

Cordiaes saudações.

Queira dar-me licença para as ligeiras considerações que faço e a que sou levado por duas razões. A primeira é o o dever de lhe dar parabens pela boa prova do que tantas vezes tem affirmado, isto é, de que as duas partes do Para todos... são, por completo, inde-

pendentes, com a publicação da chronica do n. 340. A outra razão ainda é devida a essa mesma chronica, pelo que segue:

A certa altura, o Sr. Paulo Filho diz, elle mesmo, depois de mostrar o cinema causa de ruina moral:

"Homem estranho e valido, debaixo do mesmo texto em que ha mulheres novas, viúvas, casadas ou solteiras, raramente dá certo. De si, a natureza humana já é inflammavel, etc., etc.)

E sendo assim, não é de se lhe perguntar: Que tem o cinema com isso? Foi, talvez o cinema que levou Caim a matar o innocente Abel?

Convenho que o cinema pôde ser factor de desequilibrio moral, principalmente pela sua força de intuição, mas é claro que o mesmo se dá para a parte não amoral. Vem dahi, que não é defeso a cada qual separar o joio do trigo, levando a parte que bem lhe convier.

Affectuosamente

Rangel

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

Leitura para Todos

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

HOTEL GLORIA

FESTA DE ANNIVERSARIO

Sabbado - 15 de Agosto de 1925

Souper e Grande Baile ás 23 horas

4 JAZZ BANDS

Durante o baile serão sorteados diversos brindes

RESERVAM-SE MEZAS

Informações na Recepção do Hotel.

Telephone B. Mar 3003

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal, e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

MARITZA (Rio) — Sua letra revela um temperamento calmo, não, porém, fleumatico, visto como seu espirito é muito vibrante e não deixa passar "camarão por malha"... A orientação é positiva, ficando o idealismo para as horas vagas e assim mesmo se não houver mais em que pensar sobre o que ocorre em torno de si. Tem a vontade reflectida dos conscientes e não dá um passo em falso, ainda que com sacrificio de algum interesse secundario. Não é de primeira ordem o seu coração que apresenta certo aspecto egoístico, mórmente em amor. Falta-lhe evidentemente a bondade que caracteriza os philantropos.

IGNA (Rio) — Logo se percebe que é desconfiado. Entretanto, faz por parecer o contrario, por julgar isso uma puerilidade... Mas raras vezes o consegue, a despeito de se fazer muito expansivo. A vontade é irregular: umas vezes recta e forte; outras dissimulatória de uma ambição mal contida, mas sem força para realizar o que ambiciona. Finge, então, desprendimento. O coração é bom, porém, um tanto fingido. Ha Idealismo no seu ser; mas ha muito mais sensualidade.

VIOLINISTA (Meyer) — Só podemos dizer aqui sobre o caracter. Não nos parece ruim. Tem rectidão de espirito, grandexa d'alma e bondade cordial. Julga com justiça, sabe esperar com paciência e firmeza e gosta de praticar bons actos, entre os quaes os de pura philantropia. Mas nem por tudo



ELIXIR DE INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

isso deixa de ser interesseiro e de ter um amor especial á "pecunia" — no que é auxiliado por uma bondade poderosissima, forte, extensa e habil. Falta-lhe talvez um pouco de audacia, ainda que ás vezes pareça que a possui. Mas é só "fogo de palha"... Prevalece o tom modesto, cheio de timidez ou des-

confiança. O idealismo que o empolga absorve-lhe certas qualidades de acção, que, num commerciante, seriam essenciaes ao successo da profissão.

J. CARVALHO (Ouro Preto) — Nada de horoscopos nesta secção. Só estudo graphologico, que assim se pôde resumir: Natureza mais exuberante que voluntariosa, cheia de idealismo e garbidade. O espirito é muito vibratil, ao mesmo tempo que analysador, dupla qualidade que o torna precioso. Apparenta uma vontade tolerante, que, aliás, sabe ser firme quando em causa interesses materiaes, inclusive os relacionados com os instinctos sensaes, que são fortes. Grande coração, mas com a singularidade exquisita de preferir apparentar dureza, naturalmente como defensiva contra possíveis abusos alheios...

ROMEU E JULIETA (Rio Grande) — Romen é de espirito ardente.



SABONETEIRAS "EDEN"

Tipos hygienicos, elegantes e praticos, para casas de familias e estabelecimentos publicos

SABÃO LIQUIDO "EDEN"

O melhor e o mais perfumado

A venda nas casas de ferragens, artigos sanitarios, dentarios, etc., da Capital e dos Estados.

Fabricante: J. BRANDÃO DE OLIVEIRA
Rua dos Ourivos, 124 - Tel. N. de 5647 - RIO



PARA TODOS...

tem alma até... Almeida. Seu coração, porém, é só para o amor. Para a bondade mostra-se um pouco escasso, a não ser para as pessoas intimas. Sua vontade é teimosa; não tem, todavia, grande força motriz e, às vezes, decae um pouco da propria pertinacia. Mas a tendencia é para se firmar bem, com a idade, quando o egoismo falar um pouco mais alto no seu temperamento. Um só ideal parece dominar o ser: o do amor, ou melhor, o da realização de seus desejos subordinados aos instinctos da materia.

E Julieta? E' tambem um temperamento amoroso, embora extremamente arisco, por influencia do seu espirito singularmente pratico e positivo. A vontade é ambiciosa, mas um pouco dissimulada, talvez por falta de audacia. Contudo, como é muito perspicaz, saberá aproveitar maravilhosamente as melhores oportunidades. O seu coração tem mais ternura que propriamente bondade. Deve ser um encanto a vida de Romeu...

Sociedade Anonyma "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO PAIZ

Capital realizando... 2.000.000.000

"Grande Premio" na Exposição Internacional do Centenario em 1922.

Sede no Rio de Janeiro — Rua do Ouvidor, 164

Endereço Telegraphico:

OMALHO — RIO

Telephones:

Gerencia: Norte 5103

Escritorio: " 5818

Anuncios: " 6131

Succursal em: São Paulo: Rua Direita, 7 — Sob. — Telephone Central 5949 — Caixa Postal — Q.

Editora das seguintes publicações:

"LEITURA PARA TODOS" —

Magazine mensal.

"O MALHO" — Semanario politico illustrado.

"O TICO-TICO" — Semanario das creanças.

"PARA TODOS..." — Semanario illustrado, mundano e cinematographico.

"SEMANA SPORTIVA" — revista de todos os sports.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — Mensario illustrado de grande formato.

ANNUARIOS:

"ALMANACH DO MALHO"

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS"

Para as horas de recreio e distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



EXTRACTO - PÓ
SABONETE - LOÇÃO

**AZUREA
FLORAMYE
POMPÉIA
PRINTANEL**

L.T. PIVER
PARIS

BOTA FLUMINENSE

O MAIOR DEPOSITO DE CALÇADOS DA AMERICA DO SUL



38\$000

Superiores sapatos de pelica preta envernizada com modernas fivelas, salto mexicano ou carretel, artigo moderno e fino, de ns. 32 a 40.

37\$000

Bonitos sapatos em pelica preta envernizada, salto Luiz XV, igual ao modelo acima, ns. 32 a 40.

Pelo correio mais 2\$500 por par. Pedidos a
ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO
AVENIDA PASSOS N. 123 — Canto da Rua Marechal Floriano, 109.

LINDOS E BONS DENTES VALEM MAIS DO QUE LINDAS FEIÇÕES!! PASTA DENTAL "CRYSÉA"

de B. da Graça

MARCA REGISTRADA



Esta pasta destinada a grande successo reúne em si, todas as qualidades para rigorosa assepsia da bocca. Ella deve ser usada por todos.

Como nenhuma outra, ELIA CLAREIA DE VERAS os dentes, deixando a bocca agradavelmente perfumada.

Com o seu uso evitam-se a carie e a piorrhéa e os dentes adquirem brancura e brilho maravilhosos.

PEDIDOS NO INSTITUTO
PHYSIOPLASTICO

Rua 7 Setembro, 95 — 1.º andar — Telephone
Central 4848 — Rio.

Vendem-se nas principaes casas do Rio e de
São Paulo.



Um deleite para o paladar!
De facil digestão—e nutritivo.

É um encanto preparar todos os pudins deliciosos, cremes e outras sobremesas appetitosas que se podem fazer com a Maizena Duryea—rápida e facilmente.

Os doces são tentadores á vista e agradaveis ao paladar, de facil digestão (devido á sua delicadesa) e cheios das qualidades nutritivas que se encontram no amago do milho.

Não acceitem substitutos. Usem somente



MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

GRATIS — Um livro contendo muitas receitas para preparar sobremesas deliciosas com a Maizena Duryea. Escrevam ao

Representantes
M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66—S.O.B.,
Caixa Postal 2938—Rio de Janeiro

E. MARTINELLI,
Caixa Postal 88,
São Paulo

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, aos seus freguezes, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas



30\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez.
Em fina pellica envernizada preta,
com linda fivella prateada, salto
Mexicano, RIGOR DA MODA,
custam nas outras casas 60\$000.



40\$000

MAIS UMA

Este preço é só para este mez.
Em fina pellica preta envernizada,
muito brilhante e superior qualida-
de, picotados conforme o clichê,
salto L. XV, RIGOR DA MODA.



De no. 17 a 20..... 43\$00
De no. 21 a 22..... 51\$00
De no. 23 a 24..... 71\$00
Pelo correio, mais 11\$00 por par.

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

Pobre Francesinha

TANGO

PIANO

ff

solo viola

mf

con forza

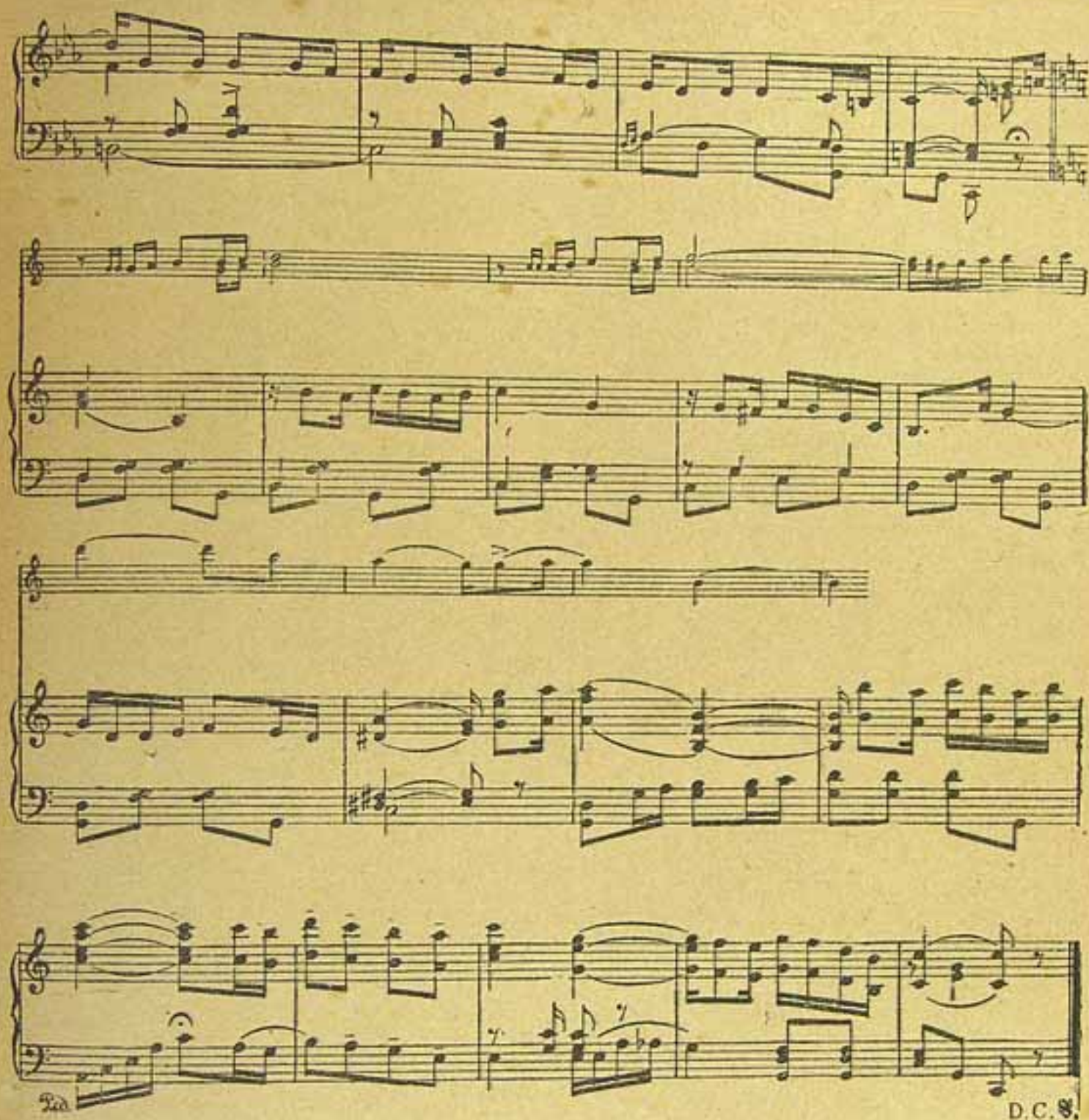
rinf. e rit.

pp

cresc.

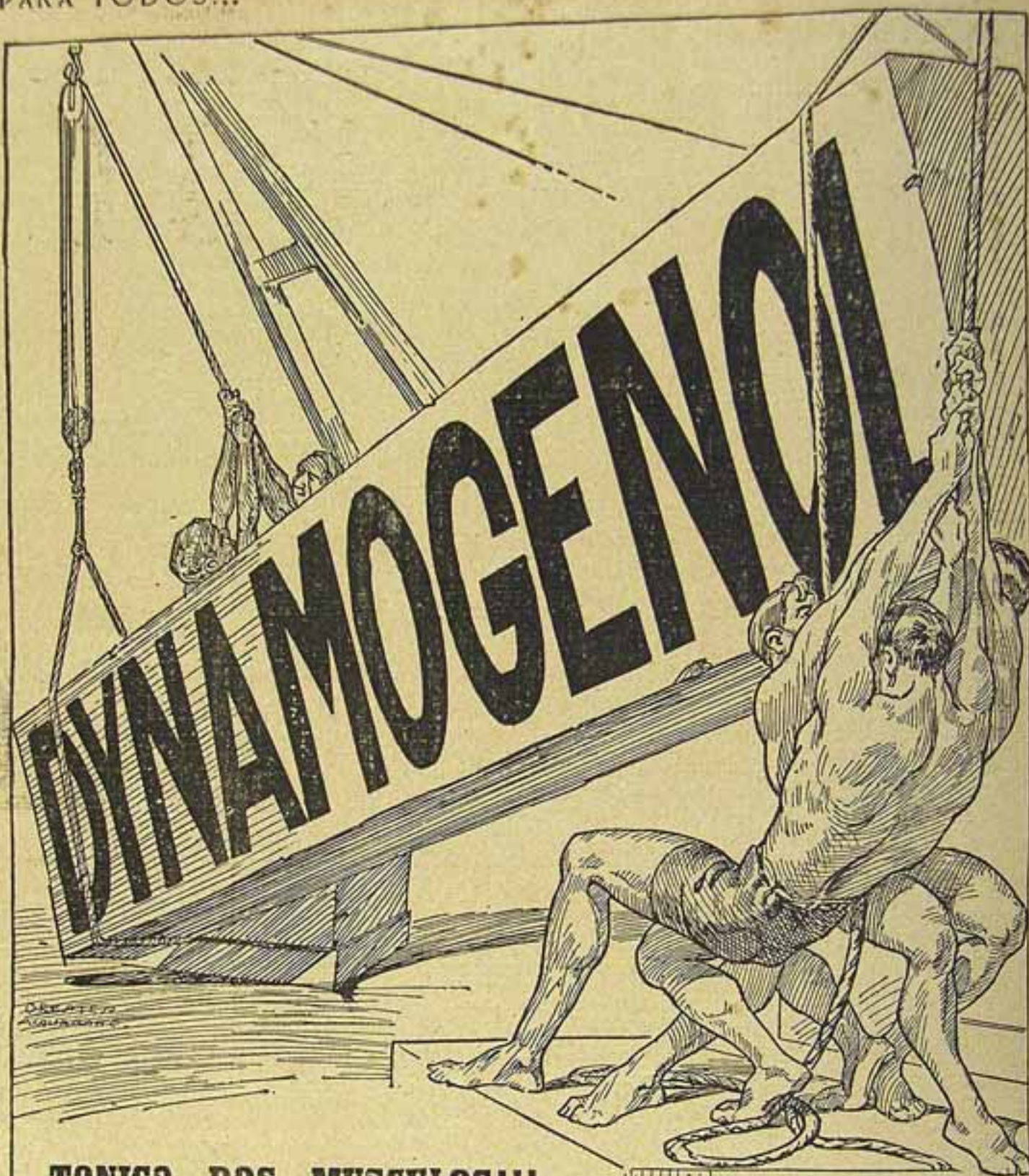
O ALMANACH DE "O MALHO" PARA 1926.

já em organização, valerá por uma bibliotheca, tal a variedade e qualidade da sua collaboração. — Esgetadas as edições de 1923, 1924 e 1925. — Pedidos e informações á S. A. O MALHO — Ouvidor, 164 — Rio,



"ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Acha-se á venda o numero de Agosto, desta revista. Collaborada pelos melhores escriptores nacionaes e estrangeiros, é hoje considerada a melhor revista editada em lingua portugueza.



TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem, dando lugar às linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz de aparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Tras clareza à inteligência, idéas novas ao cérebro e força para vencer ao indivíduo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normaliza o miocárdio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que às vezes martyrisam este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO, 186

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



CONVERSA DE CHA'

— ...

— Gosto de você porque você não é.

— Não sou? Que é que eu não sou?

— Não é. Você foi, está sendo, vai ser. Sempre diferente. Todos os dias outra.

— Oh!

— Os seus cabelos, por exemplo. Já os conheci castanhos, negros, louros. Andam vermelhos agora. Há de vel-os azues, verdes, roxos. E até brancos, quem sabe? E essas sobranceiras. Essas pestanas. E o brilho dos olhos. A cor da pelle. A cor da bocca. ... O anno passado, era magra como uma bandeira. Este anno, fez regimen para chamar as curvas embulantes. ... E a alma, minha amiga, a alma!

— A alma...

— Você encheu-a de cocaína, que é o pó de arroz das physionomias metaphysicas...

— Maluco!

— E encerrou-a numa redoma de fumos orientaes. Cada cigarro que você suga e pensa que sopra deixa lá dentro uma nuvem. As nuvens formam paredes estylizadas. A sua alma está presa...

— Solte-a.

— Para que? Assim, ao menos, a gente imagina que ella existe.

— Isso é desaforo.

— Mas, que bonitas meias! Ninguém sabe escolher meias como você!

— Vamos dançar?

— Ainda não...

— ...



A
MULHER
E
O
DESTINO



POR
AFFONSO
DE
CARVALHO

*Ella passou numa visão querida.
E quem era? Não sei... Na nossa vida
Passam tantas figuras de mulher,
Que depressa se apagam... Nem se sente
Que se desfolham logo em nossa mente
Como se esfolham um pobre malmequer...*

*Oh! quantas, quantas! Rindo ou soluçando,
Alegres, juvenis, chegam em bando.
Cantam, choram... e passam. Vão-se embora.
Quem eram? — Não sabemos! Foram quantas?
Chegaram e partiram como tantas
Aves que partem ao romper da aurora!*

*Umas pousam, apenas, uns instantes.
Não se demoram. Deixam, hesitantes,
As vezes um sorriso ou um pesar.
Muitas, porém, preferem fazer ninho
Mas um dia retomam seu caminho.
Partem. Não hão de nunca mais voltar!*

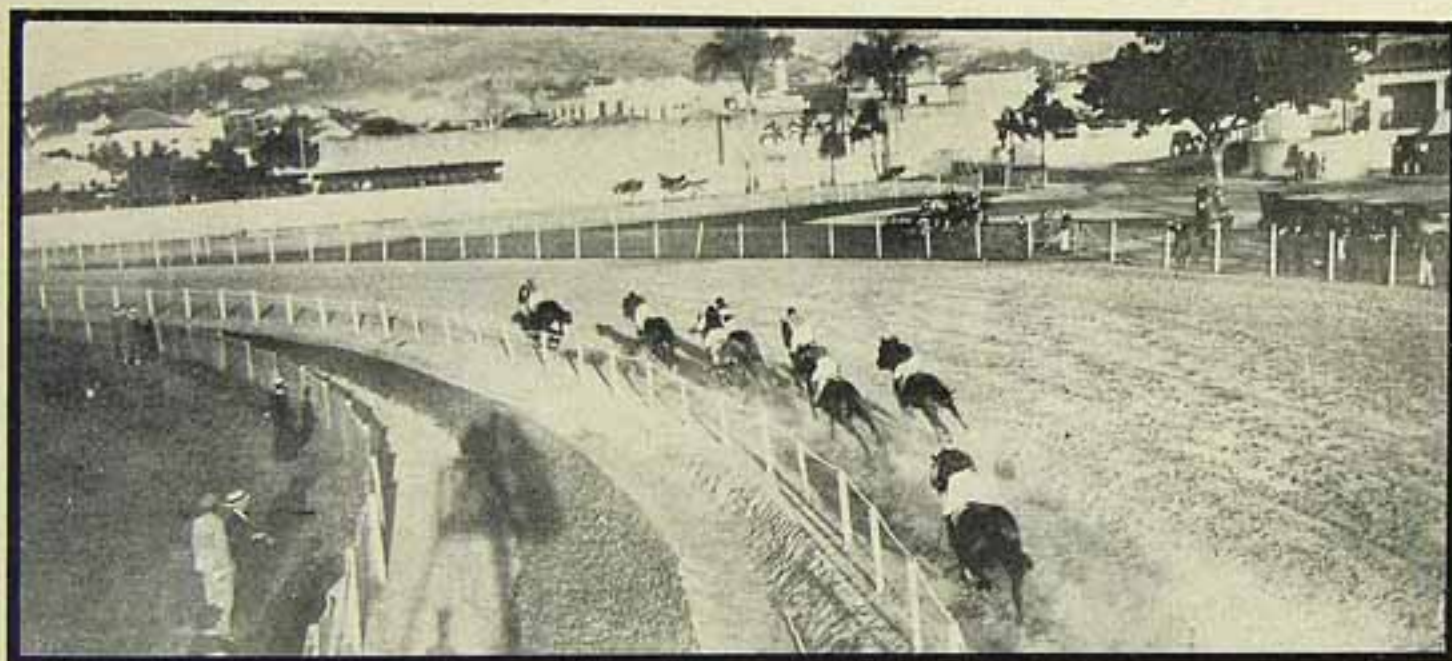
*Ha mulheres assim. Enamoradas,
Pousam no coração como rajadas
De gárrulas e alegres cotozias.
Cantam um pouco... Um dia, de repente,
Deixam os corações violentamente
E voam, satisfeitas, fugidias...*

*Outras ha que annunciam tempestade.
Tomam de assalto a nossa mocidade
— São procellarias, rispidas, hostis.
Outras, porém, são ternas, carinhosas,
Julgam que os corações são como as rosas...
E querem ser da rosa os colibris.*

*Mas nem todas têm azas de andorinha.
Sim! Uma ha de ficar, emfim, sósinha.
E não será uma ave assim qualquer...
E' a mulher, emfim, predestinada!
Será do amor a esplendida alvorada.
Mas, meu Deus, quem será esta mulher?*



T U R F
A e s t a ç ã o d e s t e a n n o



I n s t a n t a n e o s d a s u l t i m a s c o r r i d a s n o p r a d o d o
J O C K E Y C L U B





(Desenho de J. Carlos)

MOTIVO ROMANTICO

POR

ACCIOLY NETTO

Não me lembro ao certo que horas seriam. Sei que era por uma dessas tardes de inverno, e que, sobre a cidade embuçada, caía uma neblina suave e fria — e eu estava pacientemente, naquella esquina, a esperar um omnibus, que não chegava nunca.

E enquanto esperava, me divertia em observar os transeuntes que passavam apressados na rua, ou que estacionavam perto da esquina, onde havia um poste. Portanto, meus companheiros, apesar de numerosos, eram efêmeros e em breve seguiam no bojo dos bondesinhos modestos e barulhentos, que cheios de estômagos famintos, corriam para os bairros pobres.

Quando ella appareceu eu estava sozinho. A noite vinha cahindo de vagar e um homem melancólico, com um pão às costas, accendia uns ultimos lampêdes anachoricos e solitarios que envelheciam pela praça.

Era linda — ou antes, devia ter sido linda. Isso se adivinhava pelo olhar triste de suas pupillas claras, pelo sorriso resignado de sua bocca sem cor e pelos seus cabellos castanhos, que certamente já tinham conhecido os chapêos caros, e que agora, expostos ao vento e ao frio, tinham um ar distraído das pessoas que amaram muito e que não se preocupam mais com a vida.

Ella — Tu és um trouxa, Paneracio! Nem um outro lugar! Eu quero um homem que tenha um record qualquer. Sê-lo me e não aroglano com um frack suarrou. Nunca ninguém fez isto.

Vinha conversando com uma senhora garba, que a escutava compassiva, e, quando passou por mim, com certeza punha o ponto final em sua historia, porque dizia:

— ...depois, a unica que sahia prejudicada fui eu. Quanto elle...

E completou a reticencia com um gesto amargo. A outra, irritada, disse alguma coisa. Depois ficaram em silencio. Esperando.

Não sei porque, aquella mulher me produzia uma intensa perturbação. Nella eu adivinhava toda uma historia obscura e banal, que a fazia soffrer, e esse soffrimento doia em minha sensibilidade numma emoção cariosa e absurda. Creio até que se não fosse a outra, teria feito uma loucura.

Mas ella falava de novo. Approximei-me para ouvir. Estava de frente, e terminando a sua phrase teve um sorriso resignado como a pouco. Então, a luz fôbica do combustor, eu vi, dentro daquelle sorriso — brilhante, horroroso, arassalador, fantasmal, um dente de ouro, gargalhando no escuro.

— Ella devia ter razão... Murmurei compassivo.

E fugi no omnibus que passava.



Em caminho da mesa. O Sr. Ministro Adolfo Flores dá o braço á Senhora Felix Pacheco

CENTENARIO
DA
INDEPENDENCIA
BOLIVIANA

Aspectos do banquete
offerecido ao Sr.
Ministro da Bolivia
pelo Sr. Ministro
das Relações Exte-
riores.



Um instantaneo do grande banquete

BANQUETE
NO
PALACIO
ITAMARATY

No centro, o Sr.
Dr. Adolfo Flores,
Ministro da Bolivia
no Brasil, respon-
dendo ao Sr. Fe-
lix Pacheco.





A data boliviana no Brasil. Baile no Automovel Club

NA IDADE DA CINEGLIFICA

Lili-Carmim, de vestido multicolor,
Lili-Carmim pela rua do Ouvidor...

Assim é que eu immortalizaria a Lili-Carmim, num grande poema, si eu fosse poeta...

Que pena eu não sei! Que pena porque, a Lili-Carmim, foi a mais colorida e vertiginosa flor do bairro. O cabelo, ouro; os olhos, verdes; o vestido, roxo-violeta; os eribiles, roxo-forte. O resto das cores vinha na mão, nas meias, no sapato no chapéu, nas jarretières... Era o arco-íris feito mulher. Colorida e vertiginosa, a Lili-Carmim era a época fazendo footing...

O papae, um dia, chamou-a, com ares graves:

— Lili, estou velho. É preciso que escolhas entre os dois...

— Ah, papae, prefiro o creme; o bom-bom já está de blazer...

— Mas, minha filha, falava-te de maridos! Ou o Lima, ou o Novaes...

— Ah, papae maridos? Ah, papae, isso é coisa da idade. Papae mesmo escolhe. Marido? Isso é coisa da...

O papae, era um bom papae. Os bons papaes,

LILI-CARMIM

escolhem sempre, para as filhas, os maridos mais affectivos. Os mais affectivos são os que podem ser mais desocupados. Os mais desocupados, são os que mais dinheiro têm. O papae, era um bom papae.

O dia do chá-de-contracto, foi o dia mais colorido da vida da Lili. A Flóra, que lhe fazia as vezes de amiga de infância e era romântica, num momento de luar claro, chamou-a para o jardim:

— Mas Lili, devêras, tu deixas o Novaes, tão brilhante, com tanto talento, com tanto amor por ti? E por quem, Lili, pelo Lima,

que só tem dinheiro! O Lima, ora o Lima! Aquillo é um boulevard...

— Eu, Flóra, eu?

— Sim. Tu e casas com o Lima...

— Ah, Flóra, isso é diferente. Eu caso-me, mas quem escolheu foi papae.

— Mas como? Não consultaste teu coração?

— Eu? Sei lá. Coisada. Sei lá...

— Mas Lili, então por que te casas?

— Que pergunta! Não sabes? Tu, tão raffinada, não sabes?

— Mas não, Lili...

— Ora, caso-me porque usa...

— Lili!

— Sim, Flóra. Ainda usam-se maridos...

— Mas Lili...

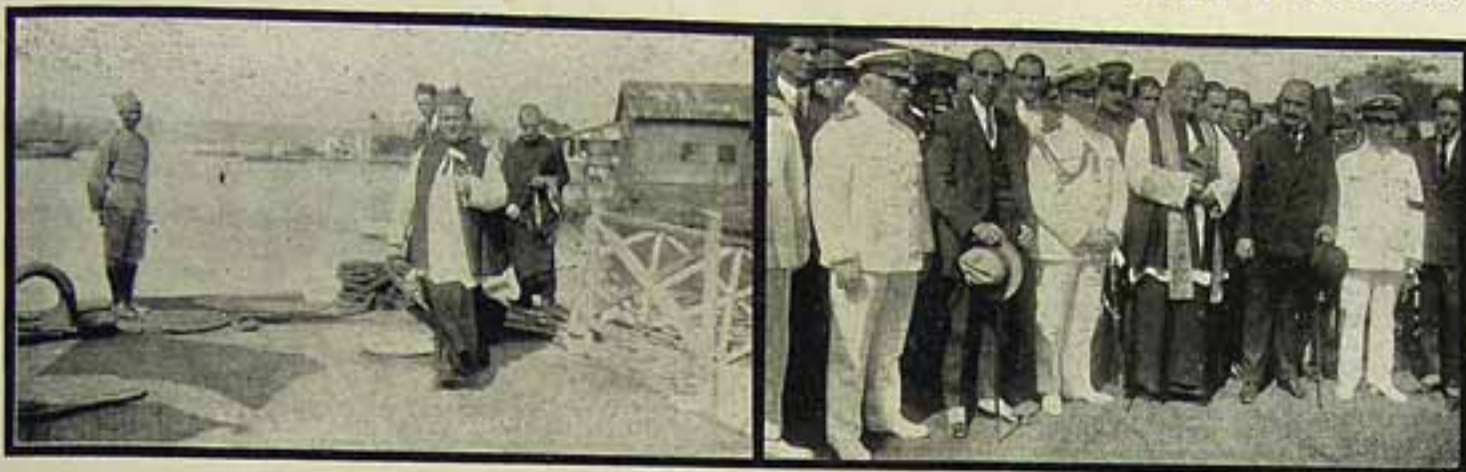
— E não calcula, Flóra, como estás radiante; é a primeira moda que papae não acha escandalosa...

Que pena eu não sei ser poeta! Juro, faria com a Lili o que Dante fez com Beatriz, Petrarca com Laura. Porque, a Lili-Carmim, foi a mulher mais alva ou eu conheci. Talvez ella fosse até a alma mais mulher deste mundo. Mas, confesso. A tinha um defeito irreparavel: era sincera demais... dizia tudo quanto sentia...



Inauguração da Escola Boliviana

Lili-Carmim, de vestido multicolor, Lili-Carmim pela rua do Ouvidor...



Na ilha das Cobras. Instantaneos no dia da benção do dique "Arthur Bernardes"

*Você é feia, mas boa.
Ouça aqui: não sei porque
Eu gosto mais de você
Do que de qualquer pessoa.*

*Que ar destingué seduz.
Tudo lhe é singular.
Depois ha no seu olhar
Um vasto incendio de luz.*

*Num canto da rua cheia
Vendo você, disse alguém:
— Ella é um tanto ou quanto feia
Mas pisa como ninguém.*

*Como veste! Que harmonia!
Que braços alvos! Que andar!
Sua pelle é tão macia
Dir-se-ia
Que toma banhos de luar.*

*E as unhas? São deliciosas...
Deram-lhe aos dedos, em vez
De unhas mediocres, dez
Petalas finas de rosas.*

*Outro dia... (Que interesse!)
Num cinema de arrabalde.
Disse alguém: ella parece
Um pouco é com a Nita Naldi.*

*Beauté du diable! Exquisita,
Fina, angulosa, sensual.
— Veste mal? — Não veste mal.
Podia ser mais bonita.*

B A
T A
C L A N

F E I A

P O R

J O Ã O

D A

A V E N I D A

*Nisto abre a bocca em botão,
Que riso! Que lindo riso!
Se ha portas no paraíso
São seus labios... — Tem razão*

*Ella é boa de verdade.
Depois, ha nessa mulher
Um lindo poema a Beaudelaire,
De volupia e de maldade.*

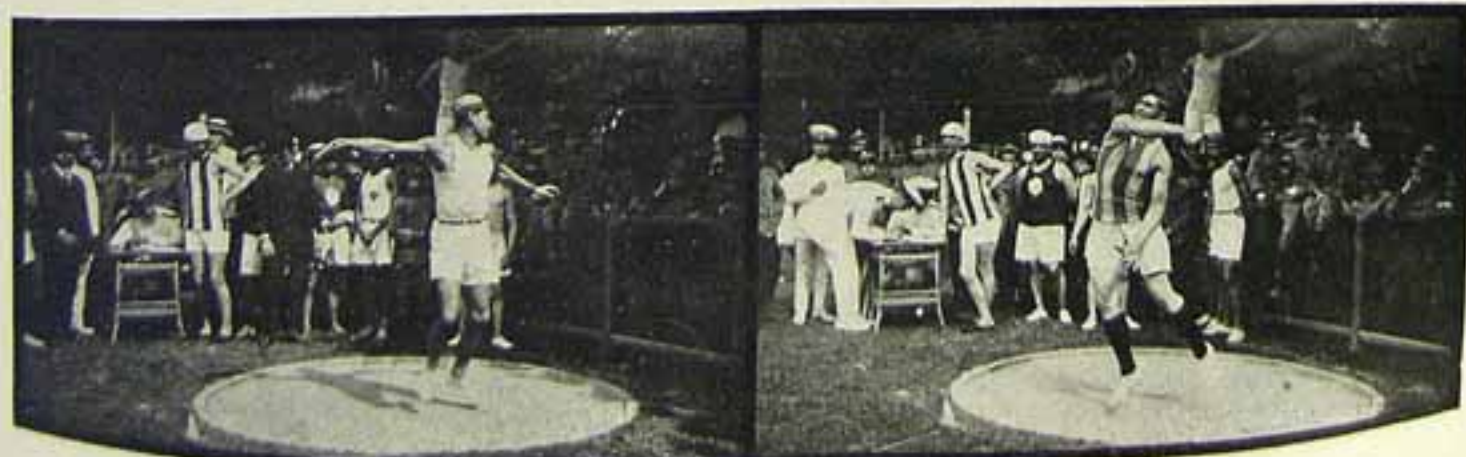
*Na palma da sua mão
Branca de arminho e de talco
Como num pequeno palco
Os homens dansando estão.*

*Ella os tem pelos cabellos,
Faz delles tudo o que quer.
Nós somos polychinellos
Nas unhas de uma mulher.*

*— A mim é que ella não péga
— Não péga? Vaes ver então:
O destino se encarrêga
De te levar no arrastão...*

*Vou apresentar-te: — Um bohemio
Que nunca viveu de amor.
Aqui o primeiro premio
Da belleza e do esplendor.*

*Deixei os dois na esperança,
De alguma desillusão...
Hoje os vi juntos... — E então?
— Mais um boneco que dança
Na palma da sua mão.*



No campo do C. R. Flamengo. O dia do Preparatoriano

O amor, em theatro, é um mal. O artista não se pertence, é da collectividade. Não deve, portanto, pertencer a ninguém. Aliás sob esse amplo ponto de vista do interesse dos circumstantes, o amor é sempre um mal. Se o amor do cidadão geral aquelles a quem ataca: um começa a viver para o outro quando podiam, um e outro, viver para todos. Mas o mal, em theatro, está na perturbação que causa ao proprio theatro e as infelizes empresas... Em um país em que não ha leis que obriguem os artistas, a lei suprema é a lei do amor. Transcorre proveitosa a temporada, o theatro sempre cheio, a companhia de successo em successo. O primeiro actor ama a primeira actriz, que conta, na platéa, admiradores por demais fervorosos... Os dois, em scena, acarinham-se, são todos blandicias, riem e fazem rir. Mal transpõem, porém, as portas da sala imaginaria e deixam de ser as personagens de ficção da comédia que representam, alham-se irados, dirigem-se de costas, desaperam-se. Mais tarde, findo o espectáculo, a desavença tem o seu logico e tragico desenlace. E' comédia já representada dezenas de vezes... Um dos artistas canta, quasi sempre a actriz... Abala e quasi sempre abala com outro. E' a crise, o empresário põe as mãos no cabeça. Fazem-se substituições andanças enquanto corre o prazo necessario a uma muito provavel reconciliação. Esta não se dá, contracta-se uma outra actriz que não será amada pelo primeiro actor, mas que não desagrada ao segundo galã... E a historia se repete.

Por vezes, o mal vem da plotão. E' a sedução dos vestidos, das jóias, do automovel, do bungalow... A condição é deixar o theatro, e este é abandonado... Temporariamente.

E, por vezes, reponta o drama, o que fôra uma loucura deliciosa transforma-se em uma historia triste. E quem procurava a vida no amor, morre, morre de amor...

Como acabar com o amor em theatro? Eis ali materia para discussão e estudo que recomendo á attenção da galharda coherie de salvadores do theatro nacional, que o nosso país sustenta. Como pertencem, também á illustre grey — illustre por causa dos outros — não é demais que suggira um alvitre, uma idéa, uma providencia.

O theatro nacional não existirá, tal como o sonhamos, enquanto o governo não intervir, e pela razão muito simples de que nada, no Brasil, se espera de iniciativa particular, pois que, a nós outros, não cabe esforço algum: este é uma prerrogativa dos poderes publicos, que têm a sua disposição o thesouro nacional.

Isto posto, o caminho a seguir é um só. Uma delegação

T H E A T R O

de empresarios theatraes — a classe mais cruelmente atingida pelos desastrosos effeitos do amor, — ou a S. B. — uma vez que os autores são também grandemente prejudicados — dirigirá ao Congresso um memorial expondo o assumpto e pedindo a immediata approvação do seguinte projecto de lei, que terá preferencia, mediante um requerimento de urgencia, sobre a revisão da lei magna, orçamentaria e successão presidencial:

Artigo 1º — Fica expressamente prohibido o amor em theatro, não só de artistas entre si, como de artistas e qualquer pessoa de fóra do theatro.

Artigo 2º — Reconham-se as disposições em contrario. Se não dermos, então um grande passo no terreno da area theatral, reconheceremos que o defeito não é da lei, e sim da povo.

E para que não se diga que move qualquer interesse subalterno, desde já declaro que não me candidato ao lugar de inspector que é forçadamente, será creado.

MARIO NUNES

Não foi apegada o éxito alcançado pela comédia O pelo do gato, no Carlos Gomes. O autor, Baptista Junior, é um escriptor interessante, de ha muito bem admirado. Leonildo Frêres, o interprete, de peça em peça, afasta os espectadores que imoçam que a perfeição é uma illusão.

O Trianon está dando ao seu publico immenso o espectaculo de ville O sub-prefeito de Chateau-Buzard, um dos maiores successos de gargalhada do theatro francez, no qual Procopio e Palmerim Silva têm dois notaveis papéis.

Sylvia Bertini estreia com o pe direito no Rialto. Pertencendo esse pe a uma das creaturas mais bonitas do Rio de Janeiro, não é para extranhar que toda gente de bom gosto da cidade afine, nas duas sessões, desde terça-feira, o peor theatro do mundo...

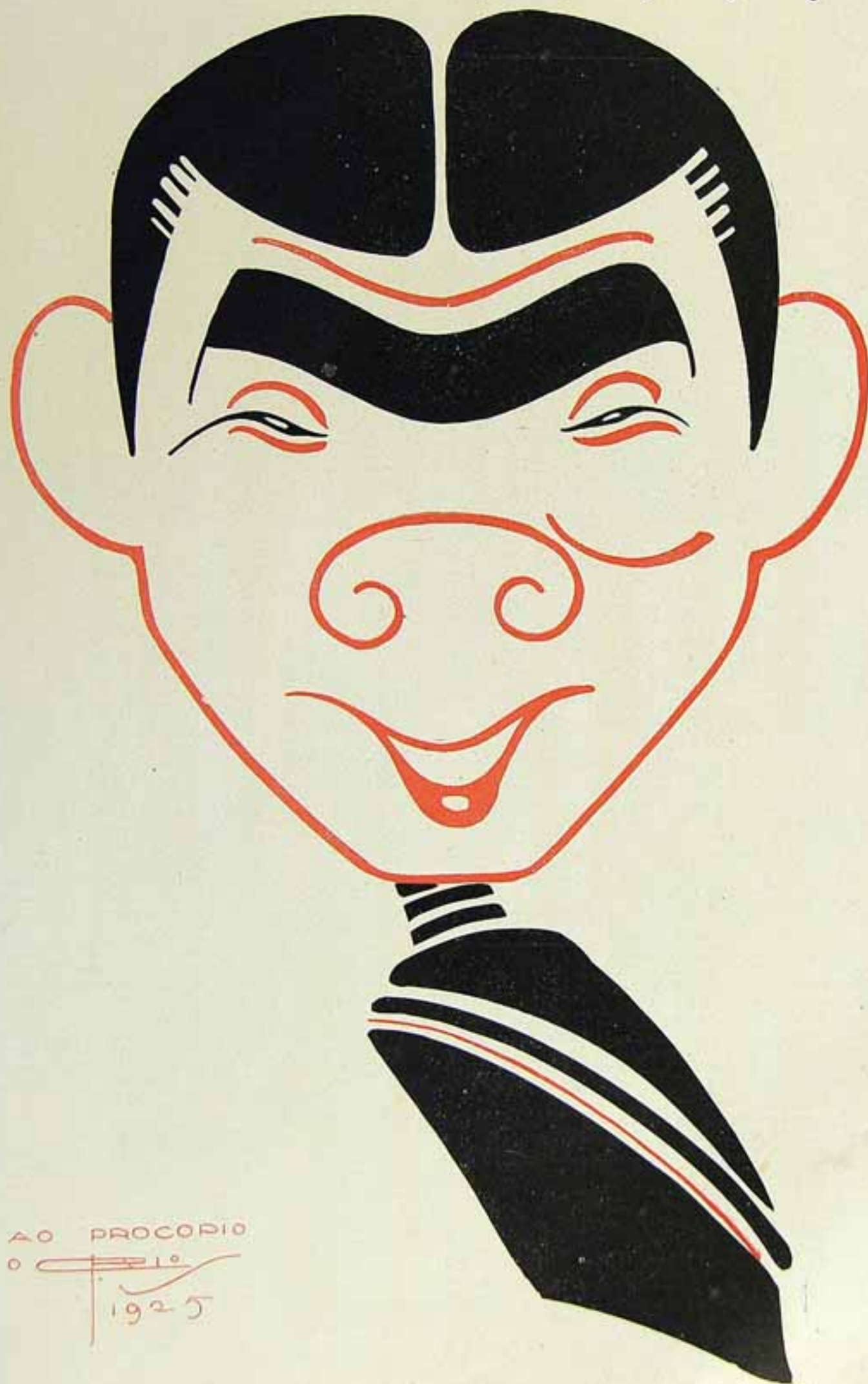
Jayme Costa resolveu levantar as sessões. Não ha mais sessões no Palacio Theatro. Quem fôr lá agora, entra ás 9 e sae ás 12. Ainda não sabemos se isso é castigo ou é premio...

O Laranja, super-revista, agradeou. Tem o São José-peço para muito tempo.

Para o São Pedro parece que vem uma Companhia Argentina de Retistas.



Gilda Dalla Rizza, primeira figura do elenco da Grande Companhia Lyrica do Theatro Municipal, a estréar brevemente a artista cantora mais amada do alto mundo carioca.



AO PROCURADOR
O ~~PROCURADOR~~
1925



Embarque para a Europa do Sr. Dr. Joyme Poggy e de sua Exma. Senhora

M U S I C A

Com a terminação da temporada official, inaugurada ha pouco tempo com a Companhia Dramatica Franceza, á qual se seguirá, em breves dias, a temporada lyrica, estará, igualmente terminado o ultimo contracto, firmado para a exploração do Theatro Municipal entre a Prefeitura e a Empresa Walter Mocchi.

Contracto feito por cinco annos, em 1920, foi elle o ultimo de uma série de contractos menores entre as mesmas partes, graças aos quaes, durante muitos annos, foi a Empresa Mocchi a detentora do nosso principal theatro — como, aliás, já o vinha sendo do Colón, que é tambem o theatro principal de Buenos Aires.

Chegando agora ao fim desta sua ultima jornada, declara-se o Sr. Walter Mocchi perfeitamente satisfeito, mas resollido a não proseguir nesse negocio, o que é o mesmo que dizer disposto a não mais concorrer ao arrendamento do Municipal, allegando uma série de coisas que tornam o genero de negocio cada vez mais difficil, cada vez mais cheio de surpresas, cada vez menos tentador, mais arriscado, e, por consequencia, mais indesejavel.

Nessa disposição de animo, que parece irrevogavel, não quiz o Sr. Mocchi abandonar a praça sem dirigir o seu "testamento artistico", isto é, uma amavel circular aos seus assignantes — esses desatendidos "pés-de-bois" de todas as temporadas, aos quaes o sympathico empresario, durante tantos annos, concedeu o goso artistico mais expressivo que poderiam ambicionar em terra carioca.

E' chegado o momento, portanto, de passar os olhos pelo trabalho realizado pela Empresa Mocchi, no nosso meio, uma vez que ella se retira da arena disposta a cá não tornar. Essa vista d'olhos, porém, não encontra apenas aquillo que a Empresa nos deu, mas tambem o que nos promettera e



Senhorinha Algenny Paes da Rosa



Enlace Esther Duech - Cesar Chebar

não pôde dar-nos. Porque, a verdade é que muitas promessas falharam irremediavelmente, mas apesar disso, para sermos bem justos, o coefferiente das realizações artisticas é muito favoravel aos creditos da Empresa.

Depois de uma série de contractos annuaes successivos, bateu-se a Empresa por um prazo maior, allegando uma porção de coisas que eram, no fim de contas, razoaveis, visto que não se comprehendia, como não se comprehendia, uma Empresa de primeira ordem, da qual tudo se quer, reclamar e exigir, mas á qual se nega prazo sufficiente para estabilisar-se, consolidar-se, e manter-se.

Por occasião da discussão do contracto que ora termina, a Empresa, numa attitude, aliás, de legitima defeza, não se cansou de apregoar aos quatros ventos:

— "O Rio de Janeiro precisa libertar-se de Buenos Aires! Precisa ter a "sua" Companhia, a "sua" temporada independente, enfim, voltar aos tempos aureos em que possuia o predomínio artistico sobre todas as demais grandes capitães sul americanas".

Isso, no fim de contas, era pura rhetorica. A Empresa, nessa occasião, assim pensava porque havia perdido o contracto do Theatro Colón de Buenos Aires... Era apenas isso... Intimamente, ella sabia que o Rio de Janeiro não poderá sósinho, por enquanto, pretender uma temporada deslumbrante. O nosso grande interesse, ao contrario, deve consistir num plano de fusão das quatro grandes capitães de Rio, S. Paulo, Montevideo e Buenos Aires, para que umas se amparem nas outras e possam, todas, tirar o maior proveito possivel.

Hoje, a Empresa Mocchi deve estar bem convencida disso — se é que algum dia ella pensou doutra maneira.

Compromettendo-se a manter a Escola de Canto do Municipal, a Empresa promettia-nos para logo, além de um corpo de côros disciplinados e com repertorio,

solistas promptos para seguir a carreira. Foram-se os cinco annos do contracto e até agora não se viu o fructo dessa iniciativa. A Escola de Canto do Municipal também falhou.

O nosso principal Theatro está hoje como estava ha cerca de 20 annos atrás, quando se inaugurou: sem orchestra, sem solistas, sem corpo de côros, sem corpo de bailes, sem scenarios, sem guarda-roupas, sem nada. Sob esse ponto de vista, a Empresa Mocchi, que o explorou durante muitos annos, deixa-o como o encontrou: vazio. Isso parece provar a saciedade que a Empresa Mocchi soube perfeitamente defender os seus interesses. A Municipalidade foi que não soube defender os interesses do Theatro.

Felizmente, porém, para o nosso publico, nem tudo fracassou. Sem falar no genero dramatico, que não nos interessa, basta recordar o que foi a actuação do Sr. Walter Mocchi no nosso meio, durante tantos annos, para se verificar que a sua Empresa nos deu muito mais do que pôde parecer nos menas enfrontados nesse assumpto. Dos artistas de nome mundial não foram poucos os que a Empresa nos fez ouvir. Bastará recordar Caruso, o tenor maximo, ao lado de Tita Rufo, o maior baritono da actualidade. Depois delles, uma linda série de grandes estrelas do theatro lyrico, de renome mundial, e que por aqui andaram a colher applausos na platêa carioca: Yvone Gall, Journet e tantos outros! A' Empresa Mocchi devemos a emoção forte da primeira audição da IX Symphonía, de Beethoven, n'uma tarde que ficou memoravel... Ella nos deu, igualmente, em espectaculos admiraveis, quasi toda a obra de Wagner, culminada na reprodução maravilhosa da Tetralogia e na do Parcigal, que o Rio de Janeiro ouviu antes de ser cantada na Europa ou na America depois da prescripção da concessão de Beyrouth. E n'ella nos seus elencos os quadros francezes, os brasileiros e, por ultimo, o quadro allemão. Deu-nos, ainda, os celebres concertos symphonics da Philharmonica de Viena: Trossel-nos Wein-gartner, Meisinger, Leroux, Mascagni, além de uma série de concertistas, cantores, pianistas e violinistas celebres



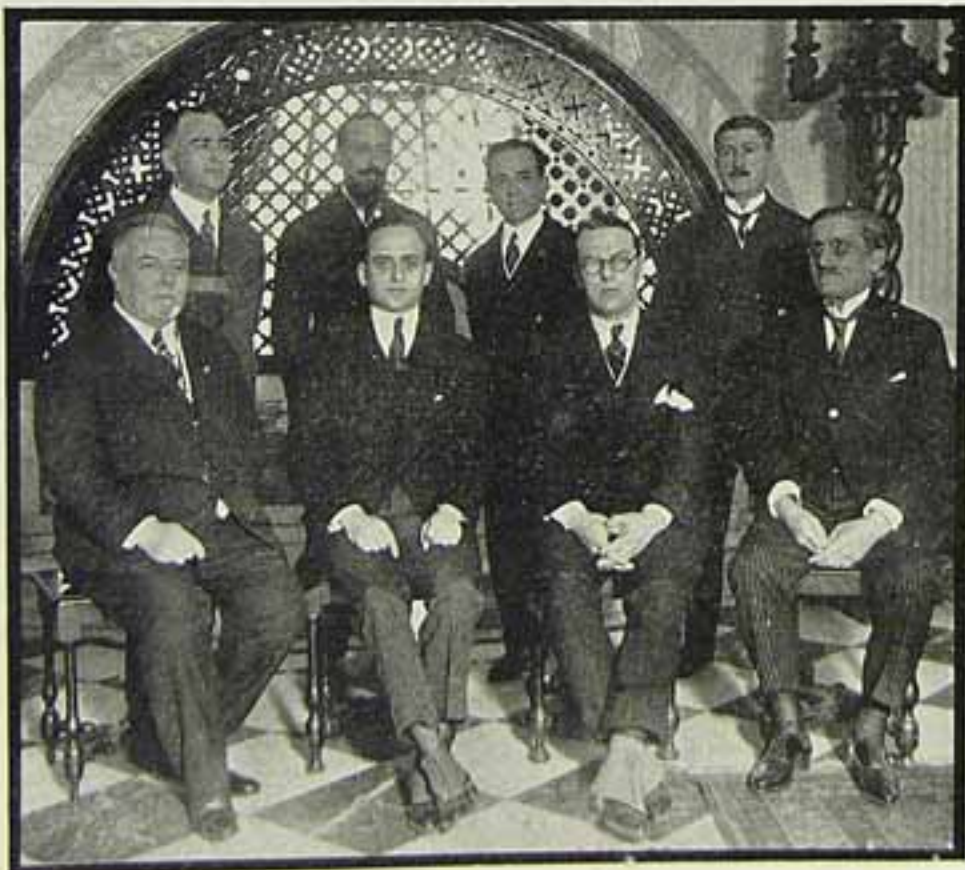
Senhorinha Tina Toffoli, no Jardim Botânico.

Além de proporcionar-nos em todas as temporadas a representação de operas novas, a Empresa habituou-se a presenciar grandiosas montagens, algumas verdadeiramente deslumbrantes. Assim, manda a justiça reconhecer e louvar o esforço do Sr. Mocchi, por bem servir aos seus assignantes. Pensando bem, elle, com a sua orientação segura, mas audaciosa, deu-nos muito mais do que o meio comportava. A nossa evolução, portanto, muito lhe deve. Fosse o Sr. Mocchi um homem timido e teria temido o nosso meio, que, não sendo hostil, é pequeno. Fosse elle medroso e não nos teria dado a metade do que nos deu — porque teria apenas dado o que o meio poderia comportar. O Sr. Mocchi, porém, forçou o meio, obrigando-o a caminhar, a evoluir. Hoje, em materia de musica lyrica, estamos em uma bella situação de destaque, entre as grandes capitães do mundo. Devemos isso incontestavelmente, ao Sr. Walter Mocchi, que sempre foi, no fim de contas um adiantado para o seu tempo, um audacioso, habil, prudente e intelligentissimo.

No momento em que o Sr. Walter Mocchi se retira do campo da luta, nós poderíamos, no minimo, silenciar. Tomamos da pena, porém, para lhe traçar essas linhas de franco applauso e de absoluta justiça. Deus per-

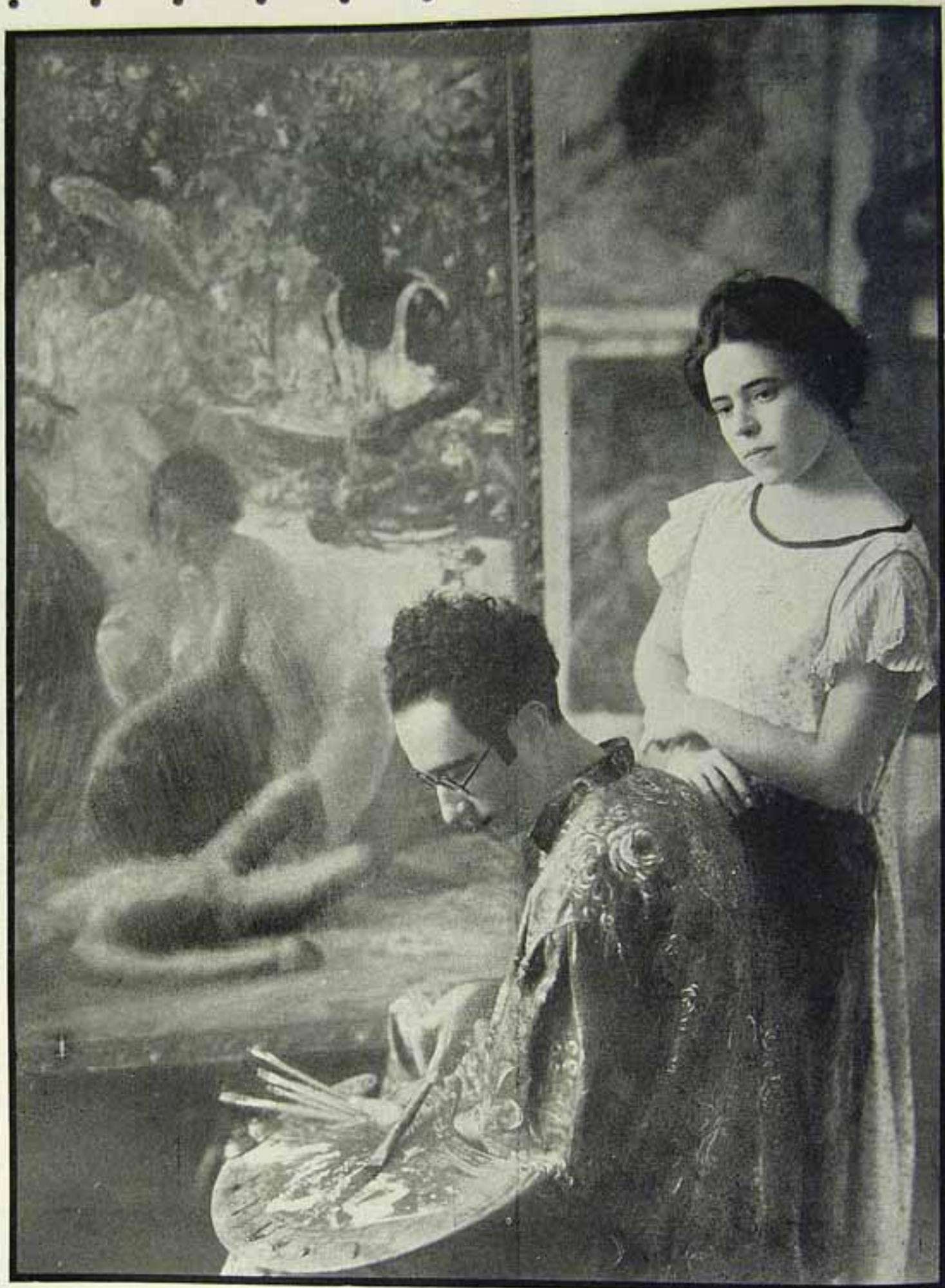
mita que o futuro do Theatro Municipal seja, pelo menos, igual ao que já se pôde dizer que constituiu o seu passado; porque, no fim de contas, apesar de pequeno — ou talvez por isso mesmo — o nosso meio está cada vez mais exigente, e a cada vez mais difficil de contentar — o que não deixa de ser um ponto de importancia capital, para quem quer que venha a ser o nosso futuro orientador artistico, em substituição ao Sr. Walter Mocchi.

T. G.



Antes do almoço offerecido pelo deputado Lindolfo Collor, no Jockey Club ao deputado uruguayo Dr. Edemundo Castillo, a passeio no Rio.

Por vezes os condemnados a supplicio affectam fortaleza e desprezo da morte que não passava de medo na encaval-a; de sorte que se pôde asserver ser-lhes tal fortaleza e tal desprezo para o espirito o que lhes dá a venda para os olhos. — LA ROCHEFOUCAULD.



UM CASAL DE ARTISTAS

Os pintores Haydêa Lopes Santiago e Manoel Santiago, no seu "atelier"

Olegario Marianno esteve em S. Paulo, alguns dias da outra semana. Da sua passagem pela cidade civilisadíssima, aqui fica uma recordação, neste Registro de elegancia e galanteria, escripto por Victor Val, que é um pseudonymo da linda intelligencia de Arthur de Cerqueira Mendes:

"O jantar, no Terminus, com Olegario Marianno, correu alegrissimo.

O poeta falou, com enternecimento e depois com entusiasmo, sobre o seu novo livro — Deslumbramento. Ouvimol-o como se elle nos estivesse a lêr coisas de um missal pagão...

A orchestra atacou uma marcha nupcial. A illustre escriptora Vina Centi escuta, embevecida. Eu, observo o que o rapaz nos serve: sopa de aspargos.

Recordo-me da observação, lida já não sei quando e onde, sobre a relação existente entre o que se come e o que se ouve.

A observação é justa, perfeita.

Parece que cozinheiro e maestro se ajustam para a confecção do cardapio e do programma musical. Ficam ambos ligados por uma affinidade completa.

Ha dias, jantava num restaurante da moda. Lá do alto, os musicos espalharam pelo salão as cocegas e frenesis de um maxixe endemoninhado.

Pensei: ali vem prato forte... serviram lagosta.

Dias depois, no mesmo restaurante, apparece um peru, gordo, doirado.

Veu, immediatamente, uma marcha de Beethoven.

Offerecem pasteis de nata, essa coisa saborosissima que entra pela bocca a dentro como a pedir desculpas, por ser tão delicada e gostosa e, é inevitavel, a gente ouve — no cturno de Chopin.



Senhorita Alayde Centi, soprano dramático, discipula do maestro Senté Athos, e que obteve grande exito no festival de canto dado em Campos, no mez passado.



A menina Estellinha Epstein, pianista maravilhosa, alumna do professor José Kliass, que assombrou, quinta-feira, a sala do Instituto, cheia de um publico finissimo.

Para canja—a Traviata. Cús-cús — jazz-band completo, infernal.

Entre os vinhos e os pratos, isso é menos transcendente, deve tambem haver grande harmonia.

Wagner odiava os vinhos tintos. Mas, como dispensal-os ao servir-se o roast-beef? A' sobremesa, depois duma pêra, ou dum crême, fino, lyrico, só mesmo vinho leve e loiro. Um outro qualquer, sanguinco, rubro, seria horriavel e inesthetico.

Ao concluir essa observação, Vina Centi interrompeu-me:

— Vinho leve e loiro ou então... agua corrente, que é o destino da gente!

Manuel Fiuza sorriu. Olegario, nem nada."

Quinta-feira, 13, o Rio de Janeiro teve uma revelação extraordinaria: a pianista de Campinas, Estellinha Epstein. O recital que ella deu, no Instituto Nacional de Musica, espantou. Entendimento integral, sensibilidade, elegancia, doçura, força, tudo que faz os grandes interpretes, tudo essa pequena genial possui. Póde estar orgulhoso o seu professor, Sr. José Kliass. Foi este o programma: 1ª parte — Bach, Preludio e fuga em si bemol; Mozart, Minuetto com variações; Hummel, Rondó. Segunda parte — Chopin, Nocturno em fá menor, Valsa em mi menor, Mazurka em lá menor, Estudo e Improptu em lá bemol. Terceira parte — Granados, Dansa Hespanhola; Villa Lobos, O gineite, Lenda do caboclo e Polichinello; Mussorgosky, Gopak; Liadov, Caixinha de musica; e Estudo de concerto, de Martucci.

MIGALHAS
PARA
OS PARDAES

Apareceu e já está em todas as memórias o novo livro de João Luzo: O despenhadeiro. O título foi dado pela novella que abre o volume, uma historia da vida, dolorosa, de desfecho tragico, que a gente lê como se a ouvisse da voz do escriptor, estremecendo, presa a ella, até o fim: "Mas o automovel galopava, vencida, aos pulos, distancias enormes, devorava a estrada, numa ansia de tudo devorar e arrazar tudo... Entretanto, Fernando mantinha a sua admiravel firmeza de mão; já, numa curva, quasi o carro virara, mas fôra adiante e mais se lhe accelerara, na ladeira recta, a marcha delirante... Nisto, o passageiro gritou, com mais força: "Pare, senão"... E puxava insensatamente o revólver do bolso de traz, Yvonne desmaiava, aos guinchos. A' direita, era o despenhadeiro; via-se a cidade, ao longe, toda dourada do sol da tarde... Um rapazito que subia a estrada, a pé, desviou-se, dum pulo, para o lado da barreira, Fernando, para acabar com aquillo, deu um puxão ao volante, para a direita. As



O Marajah de Kapurtala, que esteve ha pouco no Rio



Sr. Porto d'Ave, presidente da Comissão Executiva da Exposição de Automobilismo.

rodas, violentadas pela brusca manobra, escarvaram furiosamente o chão. E o rapazito que, apavorado, fechara os olhos, quando os abriu, não viu mais nada". Depois, a mesma voz (que João Luzo, tão natural, não escreve: diz) vai embalando, ora tristonha, ora a sorrir, com um Conto do Natal, Adão e Eva, Fascinação, Conto do Anno Bom, o Portador

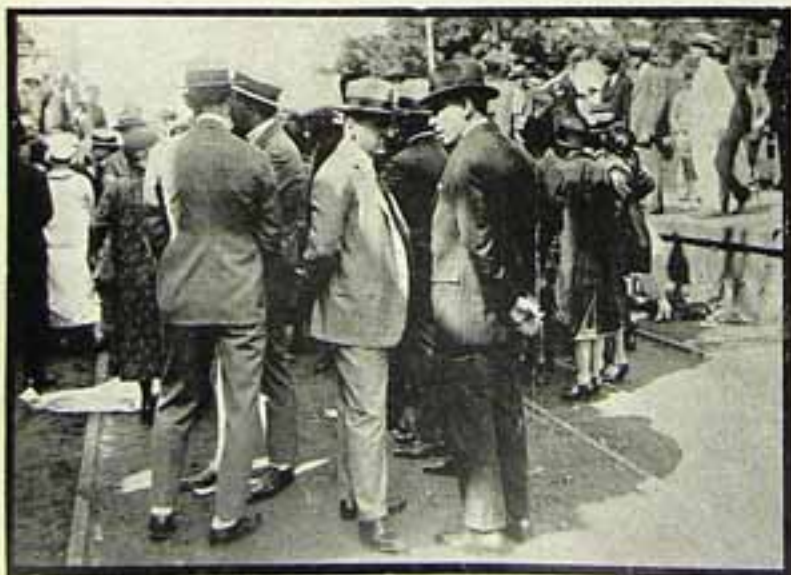
da Fortuna, Treva, a Utilidade da Poesia, o Alegre Tio Neco, Felicidade, a Marcha de Luiz XVI, Narrativa de um cão cego, Num bonde da Light, a Rapariga das tetéas, Amor à vida, Gomes, homem sério...

Pedago da noticia que o Jornal do Brasil publicou, no dia seguinte ao do recital da Senhora Francesca Nozières:

"O grande poeta Alberto de Oliveira, curvando-se diante da progenitora da Senhora Francesca Nozières, exclamou:

— "Bemdito o fructo do vosso ventre!"

Não ha primeiro amor... Nem ha ultimo amor... Ha que a gente cresce e se multiplica... e continúa a querer crescer e multiplicar-se...



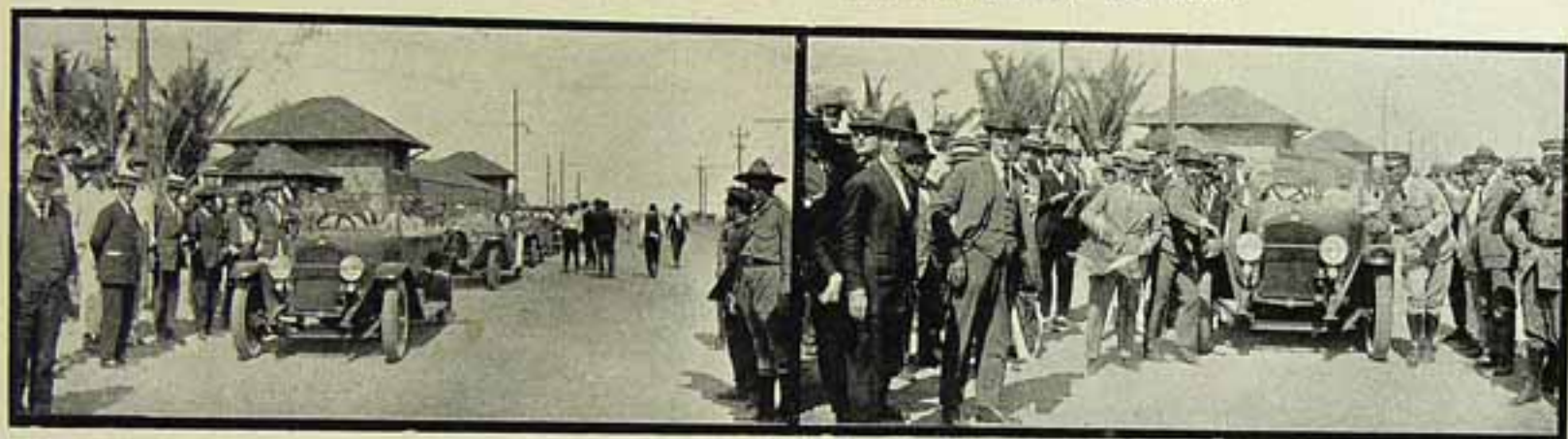
Embarque para a Europa do Sr. Oscar Weiss



Enlace Corina Cavalcanti-Dr. Geraldo de Andrade



Na Exposição de Automobilismo. Gente amável, que foi ver...



O Circuito da Gavea, promovido pelo Automovel Club do Brasil



O Sr. Director da E. F. Central do Brasil em Queluz. Em Queluz: o Dr. Carvalho Araújo, sua Exma. Família e convidados, depois do banquete no Hotel Meridiano.



Na Exposição de Automobilismo. Concorrentes da corrida de "Laratas"

S E N T I M E N T A L

*Ponho-me a escrever teu nome
com as letras do macarrão.*

*No prato, a sopa esfria, cheia de escamas,
e, debruçado na mesa, todos contemplam
esse romântico trabalho.*

Desgraçadamente, falta uma letra,

*Uma letra sómente,
para acabar teu nome!*

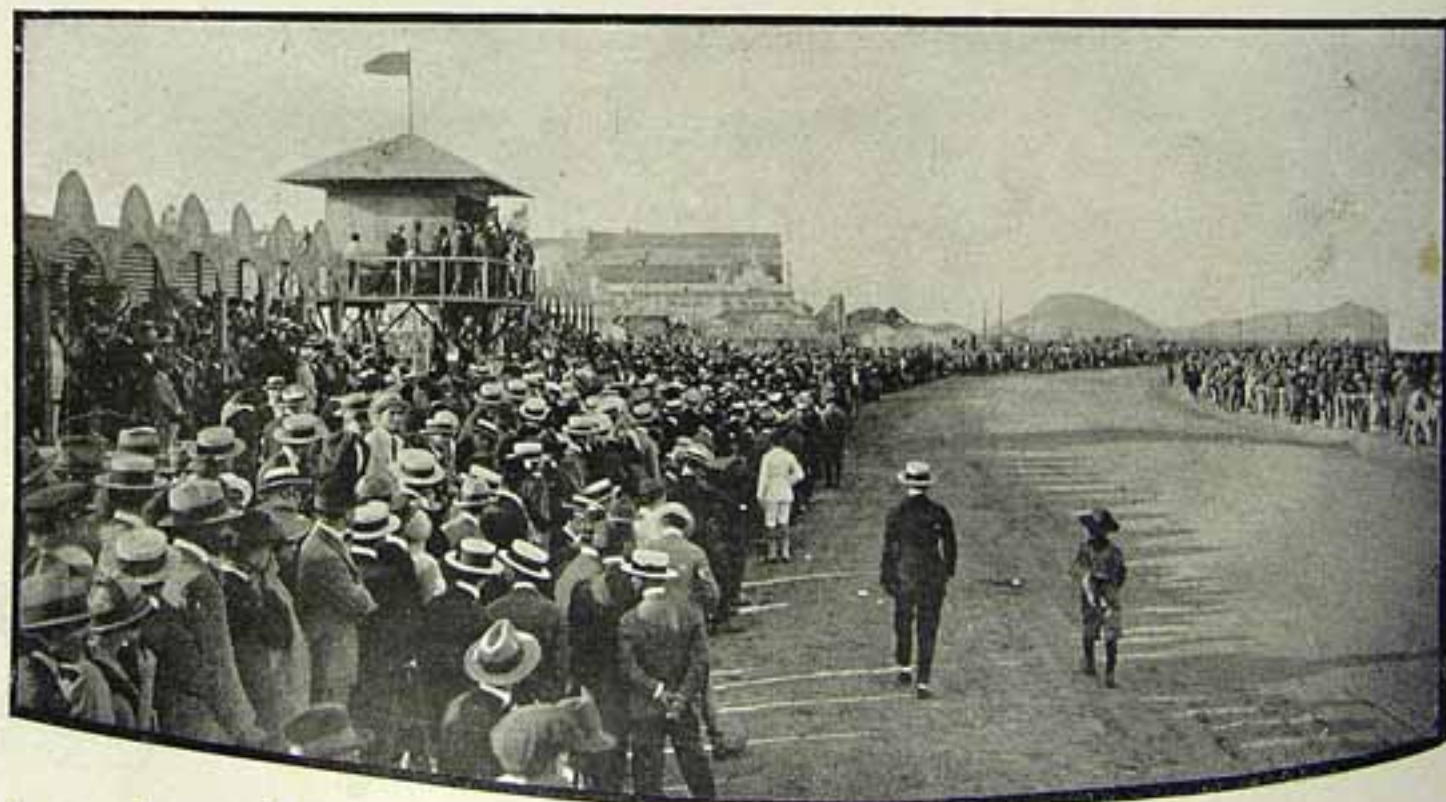
— Estás a sonhar? Olha que a sopa esfria!

Eu estava sonhando...

*E ha em todas as consciencias este cartaz amarello:
NESTE PAIZ É PROIBIDO SONHAR.*

CARLOS DRUMMOND

A corrida do dia 6, na Exposição de Automobilismo. Lá vêm ellas...





A' hora em que as "baratas" se alinhavam para marcar tempo e fazer poeira...

PRIMEIRA
EXPOSIÇÃO
DE AU-
TOMOBILISMO
NO RIO



A CORRIDA
DE
"BARATAS",
NO
DIA 6

Um dos concorrentes

Instantaneo da assistencia que apinhava a praia da Lapa aterrada



PARA TODOS...

CINEMA



Muito se tem escripto entre nós sobre cinema; não conhecemos, entretanto, além dos artigos, de revistas e jornaes e os albuns, que annualmente apparecem, outro genero de publicidade no assumpto.

Póde ser que haja; escapou-nos, entretanto, a investigação, se existe.

Ora, um dia destes, foi a nossa attenção attrahida para uma brochura, em mãos de amigo. Intitula-se Como se fazer artistas de cinema — Para ambos os sexos — Instrucções para principiantes — Segredos da Cinematographia revelados em poucas palavras — Brasil, America do Norte, Italia — Ensino pratico por D. W. A."



O livro foi impresso em Barra Mansa, na Typographia Artistica, no anno corrente, apesar do proemio ser datado aqui do Rio.

Ignoramos por isso se o autor mora na vizinha cidade fluminense, ou aqui na Capital.

Esse prefacio, que tem por epigraphe Importante, explica o que é o livro. Mas vale a pena escutar o autor:

"E' excusado dizer que o que tenho escripto é absolutamente necessario para aquelle que quizer conhecer o meio de vida dos que procuram o cinematographo como uma profissão.

Explico claramente bem, como uma relação completa do que é preciso saber para se fazer um artista de cinema.

Já se foi o tempo em que qualquer pessoa, para trabalhar na tela, era só querer.

Mas hoje em dia tudo está mudado, e sem o au-

A LITERATURA CINEMATOGRAFICA

xilio deste livrinho, ninguém poderá ir avante, com resultados satisfatorios. Para fazel-o custou-me dois annos e mezes de investiga-



Scenas do film da Fox, "The Trail Rider", com Buck Jones e Lucy Fox. Isto é, na gravura, á esquerda, a pequena é Nancy Deaver.



ções espinhosas e constantes, contratemos na Italia e nos Estados Unidos da America do Norte e, no ematno, não parece, em vista do seu tamanho e conteúdo", etc., etc., etc.

Depois desse prefacio começa a gente a folhear o livro. E chega ao fim das 33 paginas, de que elle se compõe, sem saber como conseguirá uma pessoa ser artista de cinema.

Entra pela segunda parte e cahe nas historias para depois do jantar, "variedades de cousas escriptas pelo autor, quando ainda cursava a escola primaria, no anno de mil novecentos e dezesete. E' uma infinidade de historias, adivinhações,



contos, lendas, fabulas, descripções instructivas e cento e cincoenta pilherias para creanças de oito a oitenta annos".

A melhor dessas pilherias, porém, é a que prêga o autor a quem lhe comprar o livro, imaginando com os seus conselhos tornar-se artista de cinema.

OPERADOR.

Milton Sills está escrevendo a historia da industria do film.

Acha-se na Argentina um tal James Douglas, que vae dirigir umas comedias para uma fabrica nacional.

Este cavalheiro disse que Walter Hiers virá á Argentina e que "Snub" Pollard tem, tambem, muita vontade de vir.

A M O D A

N O S F I L M S



Colleen Moore

Jane Winton

Thais Waldemar

Vestir-se

bem

como

uma

"estrella"

de

cinema...

que

prazer

encantador...



Deixal-os

falar,

mas

o cinema

tambem

dá os

seus

dictados

de

moda...

PARA TODOS...





V E R A S T E A D M A N

E . B . H E S S E R



FIGURAS DE "THE
DRESSMAKER
FROM PARIS",
FILM
DA PARAMOUNT,
COM
LEATRICE
JOY

Qual a
melhor deste grupo?



Leatrice e algumas dellas...

John Gilbert vae interpretar o importante papel de Rudolph, ao lado de Lillian Gish, na *Bohemia*, que a Metro-Goldwyn está filmando. Grandes films nos esperam...

James Barrie, o famoso escriptor escossez, vae escrever uma fantasia cinematographica, especialmente para a Paramount. Mais uma celebridade que o cinema absorveu...

Leatrice e a bella chilena Christine Montt.

A Fox vae fazer a já tão filmada "A cabana do pae Thomaz" e Ann Pennington vae fazer a *Eva*.



Desenho registrado

FANAL DE LOHSE.....

Uma symphonia de aromas floridos, dando um *cachet* incomparavel à elegancia da dama.



FANAL

DE LOHSE

GUSTAV LOHSE & BERLIN • FUNDADA EM 1831 •

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 302
Telep. N. 5079

Agentes Geraes

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 56
Caixa 2027
Telep. C. 5266

NOTAS COMMERCIAES

No dia 6 deste mez, completou um anno que Al. Szkler assumiu a direcção da agencia da Universal, no Brasil.

Coincidindo esta data com a do seu anniversario natalicio, os seus amigos e auxiliares organisaram uma pequena festa, em cuja occasião lhe offereceram uma significativa lembrança.

Tem-se dito que o bom representante da Universal, é o que faz reclame dos seus films, que muitas vezes, em outros tempos, passaram despercebidos, sendo até produções de muito valor.



Al. Szkler

Pois bem, Al. Szkler tem feito muito mais do que isto! Acha-mos, por isso, desnecessario tecermos maiores elogios. Que a sua estadia entre nós se prolongue por muito tempo, porque elle é um

americano que aprendeu a falar brasileiro e nos tem sido muito gentil. Offerece-nos sessões especiaes, conta-nos cousas agradabilissimas de Universal City e nunca veiu reclamar uma opinião nossa sobre seus films...

Emfim, o Szkler é um camarada e excellente elemento para a Universal.

Que continue a fazer mais propaganda dos seus films, do que as suas viagens de inspecção, e daqui accite os nossos parabens!

O Cinema Lapa tem um novo proprietario. H. Tempel passou a casa a Arthur Cunha, figura estrepante no nosso meio cinematographico, mas auxiliado pelo Braga, da Paramount.

A casa está passando tambem por uma boa reforma, sendo substituido até o aparelho.

Não deixa de ser um acontecimento agradável, estando a maior parte das nossas casas em tão máo estado...

E o Lapa precisava. Ha muitos annos que era a mesma cousa...

Chegou ao Rio, depois de longa viagem de negocios pela Europa e Estados Unidos, Leon Abram, chefe da agencia do seu nome e figura muito conhecida nas rodas cinematographicas.

Warner Baxter é o protagonista de *The Golden Bed*, da Paramount.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no

GRANDE CONCURSO DE NATAL

DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.



MOBILIA ESTILO LUIZ XV

Sofá, 2 cadeiras com braço, 4 cadeiras simples, 1 aparador e uma mesa de centro. Preço..... 4:000\$000
 Preço para o interior (com as despesas de embalagem) 4:400\$000

Visite V. S. a popular casa de móveis e tapeçarias preferida pelos distintos freguezes da capital e dos Estados. Consulte os preços. Admirem as grandes exposições no armazém e 1º andar.

Rua dos Andradas, 27 — Rio. — A. P. COSTA.

A CONSERVAÇÃO DA JUVENTUDE

Mocidade é beleza. Os traços mais delicados de um rosto feminino, não evitam que elle pareça feio, quando a cutis está coberta de espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. A mulher deve ter tanto carinho com a sua beleza quanto com a sua reputação. O "Crème Alled", fórmula científica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o crème da moda e o ideal para o toucador, é de efficacia garantida para todos esses males destruidores da beleza e da juventude. Elle branqueia, amacia e aformoseia a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. A "Farinha Alled" (amendoas) é outro milagroso conservador da mocidade. E' um artigo fino e excellente para a lavagem da cutis, amaciando-a, embelezando-a e evitando-lhe as rugas precoces.

Uma lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.

P O M A D A

RENY

NÃO TEM

RIVAL

Contra sardas, pannos,
 espinhas, rugas, cravos
 e manchas da pelle.



Max Fischer, maestro notavel, combina com Ernest Lubitsch sobre a musica do film da Warner Brothers, "Kiss Me Again". Vêm como o acompanhamento da musica num film é importante?

Eileen Sedgwick será a "leading-lady" de William Desmond em *The Winkin' Idol*.

ELEGANCIA E ARTE



Figs. 1, 2 e 3

Cybéle entrou. Aparição de vida, de mocidade, de alegria, os olhos a brilhar na manhã radiosa.

— Venha depressa! Quero que me acompanhe às compras, pois, como sabe, lhe acato religiosamente a opinião.

Sorri... e intimamente pensei que, em geral, as mulheres nunca se subordinam à opinião dos outros e... muito particularmente, à das outras...

Emquanto me preparava para sair, admirei a elegância da minha sedutora visita, vestida de drapella "beige", esse "beige" queimado com reflexos de ouro quente; longa túnica ornada de tiras de drapella "marion", jabot de "mousseline" (fig. 1) e, à cabeça, a estreitar-lhe os cabelos negros, um feltro pequenino do mesmo tom do vestido.

Já, quando o automovel serpenteava a avenida beira-mar, foi que Cybéle me confiou o seu programma:

— Vamos comprar moveis. Sabes que me caso daqui a um mez, e preciso guarnecer o "home, sweet home".

Preciso dizer-lhes que a minha companheira alia a felicidade, muito proxima da sua lua de mel, a de possuir gracioso "bungalow". Começa-lhe, por ahi uma vida nova amparada por estrella bonissima, numa época em que as casas são carissimas!

— Moveis Luiz XV, Cybéle?

— Não; adoro a arte moderna. Nada de coisas tradicionais. Tudo muito novo, confortavel e alegre. Onde, porém, encontrarei, com facilidade, a caixinha dos meus dezoito?

Levei-a à Red-Star, à rua Gonçalves Dias n. 69, e Cybéle ficou, desde logo, entusiasmada. Tudo ali é arte, conforto e elegancia. Tudo ali agrada, po-

sitivamente, ao gosto mais requintado e difficil.

A minha encantadora amiga, escolheu, com acerto, uma sala de jantar "modern style", de madeira laqueada, com desenhos, imitação perfeita do marmore de Carrara. Um quarto, "ciré", cor de marfim. Divans, poltronas, canapés que convidam ao repouso, um "abat-jour" de "mousseline" bordada a matiz sobre fundo de seda carmezim e uma alluviação de almofadas macias e originaes.



Fig. 7

Em frente à Red-Star, as vitrinas da Imperial attrahiam. Vestidos de meia estação, encantadores e um pyjama que nos conquistou de prompto: as calças, cortadas no feitio de "culotte", de setim fulgurante preto, a blusa de crêpe "georgette" rosa, debruada com rica trança dourada, cortada em pontas, como collete, de onde pendiam fartas borlas de seda preta e fios dourados. Sobre o pyjama a felicissima idéa de um amplo casaco de fulgurante preto, ricamente bordado. E', como vêm, um pyjama chic e, até muito conveniente para attender às visitas inesperadas.

Cabe aqui, como nota elegante, uma referencia aos jantares dansantes do Gloria Hotel. A nossa alta sociedade ali se faz representar pelo que de mais fino, intelligente e bello, lhe é característico.

As flores e a profusão das luzes concorrem para realçar a belleza das mulheres e a graça das suas "toilettes" primorosamente escolhidas.

Um vestido de "georgette" rosa velho, guarnecido de plumas na orla da sala, em forma, causou successo; outro azul "lavande", com bordados de ouro e prata, dava á loura e esbelta figura da linda senhora de... um encanto enorme. E nesse ambiente, em que as danças se entremelam ás iguarias, e o tilintar dos crystaes acompanham os compassos da musica, a noite escôa-se rapidamente deixando na lembrança de todos a saudade boa de tanta belleza e de tão refinado gosto.

As outras figuras desta pagina, são: vestido de "kasha" cinza, botões e gravata cor de lacre e casaco cinza escuro; fig. 3, vestido de "kasha" rosa velho e botões de crystal; fig. 4, vestido de jantar, em "marocain" fulgurante preto; fig. 5, "pegnoir" de crêpe da China azul e fôrro escarlate; fig. 6, pyjama de seda vermelho lacre e bordados de "lamé".



Figs. 5 e 6

SORCIERE



Fig. 4

FILMAGEM BRASILEIRA

Sabe-se que a direcção do film da Planeta, de Recife, *Filho sem mãe*, está a cargo de Tancredo Seabra, que figurou em *Retribuição*. Já vimos algumas photographias do film, em mãos de pessoa amiga. Consta-nos agora que a Planeta não é tão feia assim como pintam. O nosso representante em Recife, telegraphou sobre a nossa ultima noticia e vae mandar a verdade. Temos muito que dizer ainda sobre o caso. Pernambuco nos tem dado trabalho, mas não descansaremos enquanto não estabelecermos a ordem.

A Benedetti-Film já prepara nova producção, que será a filmagem do argumento posto a concurso. Mas uma difficuldade tem tido a sympathica e unica productora carioca. E' a falta de um director. Como temos que fazer com os que possuímos, a escolha é naturalmente bem difficil. De-



Isa Lins, Ricardo Zarattini e Angelo Fortes, numa scena do film da Apa, "A carne".



REMINISCENCIAS: Scena do film "Os pharoleiros"

A Condor, de Campinas, productora de *Alma gentil*, passou a chamar-se Selecta-Film.

Segundo declarações do director Antonio Dardis Netto, pertencem ao seu elenco: Eustachio Dimarzio, Espedicto Camargo, Luso Teixeira Mendonça, José Araujo, Cassio Fonseca, Roberto Barbosa, Olivio Dardis, Dora Brasil e Dulce Santos.

A novel companhia pretende filmar *Carne de luxuria* ou *A mulher que peccou*.



Durante a filmagem de "Gigi", producção da Rossi, baseada no livro de Viriato Correia. 1) A "estrella" lendo o "Para todos..." num intervallo de scenas. 2) A "estrella", Yolanda (o segredo agora é o seu sobrenome), entre os artistas Beny Rebello e Olga Appizato, o director J. C. Mendes de Almeida e seu auxiliar Clovis Castro.

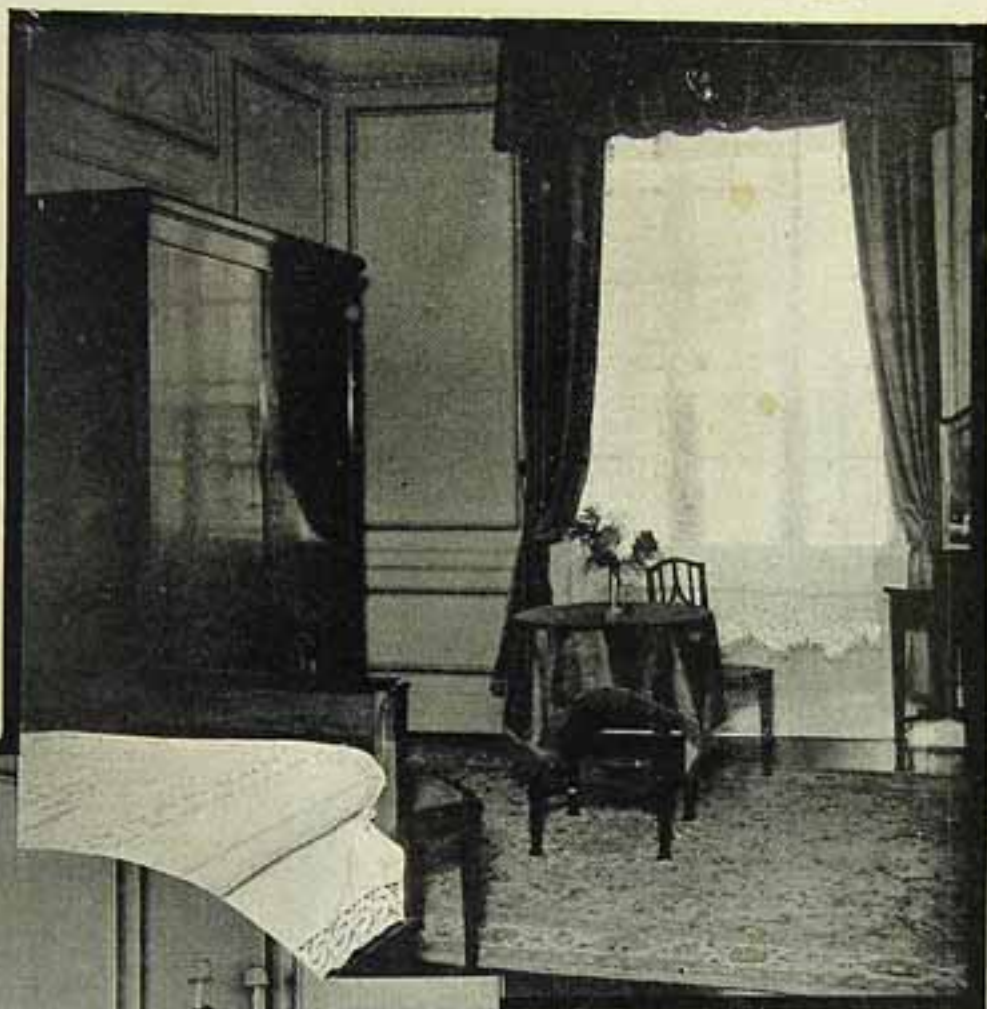
pois, accresce que algumas figuras aproveitaveis não são de confiança moral.

Por que a Benedetti-Film não procura Traversa, ou então, Almeida Fleming, que tão boa direcção apresentou em *Paulo e Virginia*?

Tinhamos curiosidade de vel-o com recursos de uma boa machina, por exemplo. E' apenas uma suggestão.

O MARAJAH DE KAPURTALA NO RIO

A nossa capital hospeda nesse momento um dos mais ricos soberanos indianos, S. A. o marajah de Kapurtala, principe de genealogia das mais antigas, tambem, do Oriente. O principe soberano de Kapurtala occupa, no Hotel Gloria, o aposento de que as nossas photographias representam tres aspectos differentes. Esse sumptuoso salão, preparado para o marajah, que passa pelas terras americanas, incognito, em viagem de recreio, foi installado em estylo jacobino, com delicados moveis de jacarandá embutidos com raiz de peroba, inaugura a serie de luxuosos apartamentos com que se



está dotando o Hotel Gloria, destinados especialmente aos seus hospedes illustres pelo nascimento, pelas letras, sciencias, artes ou na politica.

As ricas decorações, as finissimas tapeçarias, o mobiliario principesco e os objectos de arte ahi empregados, são o que se admira de mais rebuscadamente caprichosos e de mais apurado gosto. Foram todos elles fornecidos pela conceituada firma desta praça, ALEXANDRE MARTINS & CIA., uma das que com maior esforço e bom exito têm explorado entre nós esse ramo de negocio.





A suprema elegancia, o requinte da Distincção num sorriso a assomar na maciez de um rosto, tudo que encanta e attrahe, só se obtém com o uso quotidiano do PÓ DE ARROZ SUPERFINO HOVENIA!...

Cada caixa ou lata contém um disco para lustrar e colorir as unhas e um coupon numerado que dá direito a valiosos premios.

Se V. Ex. não o encontrar, peça por carta, que lh'o enviaremos, uma lata ou caixa, mediante um vale postal de 4\$000.

FABRICANTES: — LIMA, SEREJO & CIA.
(Chimicos)

Rua do Senado, 68 — Rio

A proxima super-jewel da Universal, genero *Corcunda*, *Redemoinho*, etc., será dirigida por Di-

AGUA FIGARO
TINTURA IDEAL
PARA
CABELLO E BARBA

mitri Buchowetzki, que já escolheu para os principaes papeis Pat O'Malley e um tal Raymond Keane, um rapaz de Denver, de quem pensa fazer um novo Valentino.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO.



A' venda nas
boas casas.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL E ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas
nacionais e estrangeiros.



Claire Adams, Pauline Starke e Buster Collier, ao
filmarem "Devil's Cargo", da Paramount.

CASA DO BASTOS

RUA DA URUGUAYANA, 19

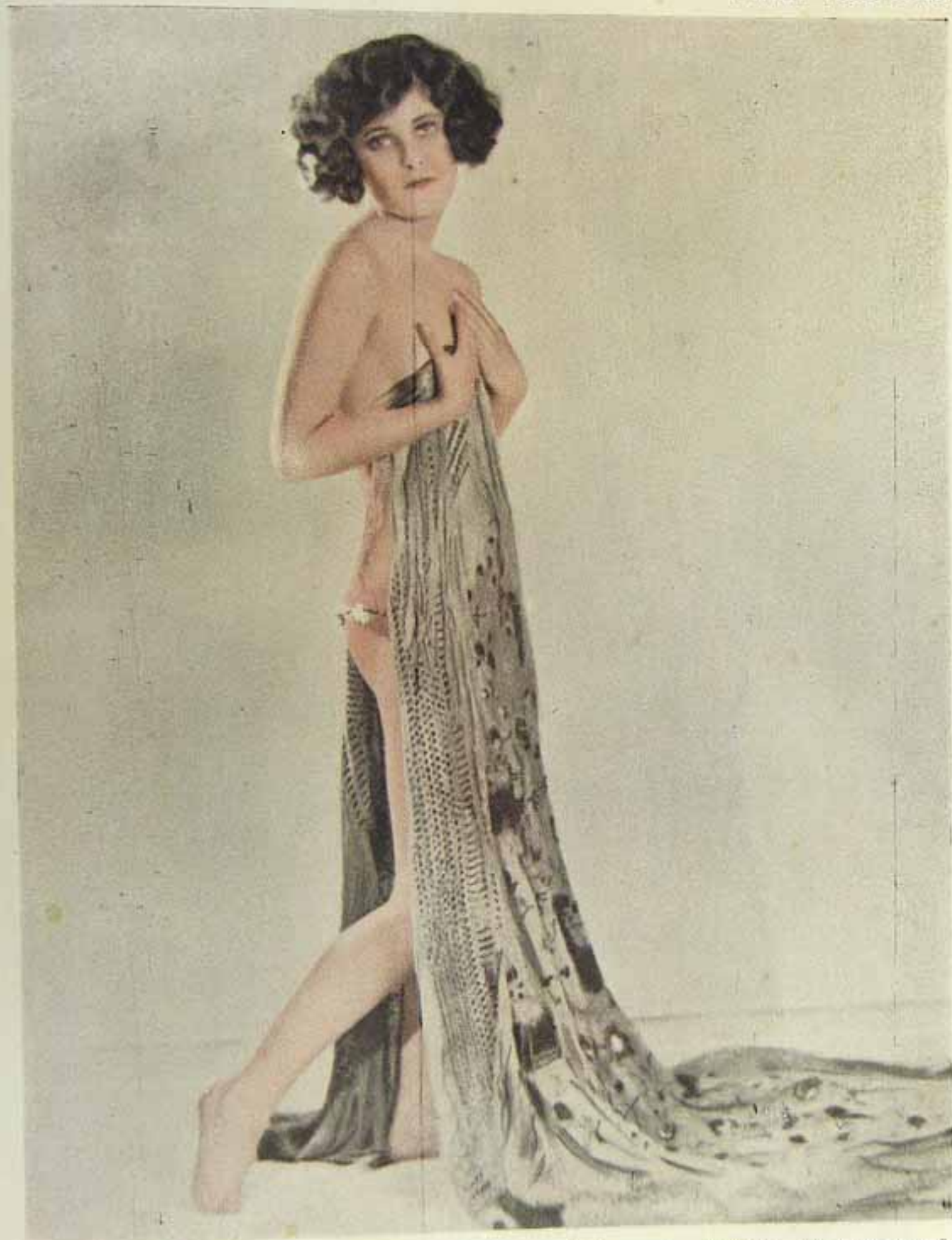
Telephones C. 2616 e 3302

Costa Bastos & Fernandes



As mais chics creações da
moda. Meias de seda de
todas as cores.





Irving Cummings vae dirigir Aileen Pringle e Lew Cody em "Dance Madness", para a Metro-Goldwyn. Quem havia de dizer que Irving ia acabar director, hein?

E o que nunca imaginámos, é que

Frances Lee deixou o "Orpheum Circuit" para ser "leading-woman" das comédias da Christie.

produzisse um film como "Na senda do crime"!

"Bardelys the Magnificent" é um film que a Metro-Goldwyn vae fazer, todo colorido, e com John Gilbert no principal papel. A historia é de Sabatini e a direcção está a cargo do director de scena King Vidor.



Alice e Robert Farnsworth, casados apenas a um anno, encaram o futuro através de um prisma còr de rosa. Alice é a mais encantadora das creaturas; Robert, typo de homem insinuante, espirito intelligente e com ambição de vencer, consegue para cliente um homem fabulosamente rico, ue nome de "Ridgeway". A vida tem corrido sem a menor nuvem para o joven casal, mas a linda esposa tem o espirito inclinado

para o luxo e o gosto sufficiente da ostentação, para provocar esse primeiro ponto negro no horizonte, origem das tempestades matrimoniaes. A victrola é sempre uma indumentaria indispensavel no lar americano e Robert punha de lado o necessario para a aquisição do instrumento necessario á felicidade do seu "home". Um dia, po-

...Este Jack Mulhall...

PEROLAS E



Billie Dove, no prologo.



rém, elle vae á gaveta do toucador e depara com um fio de perolas; Alice, chamada a explicar a origem do extranho thesouro, diz-lhe que as comprou com as economias da Victrola. Robert aborrece-se; é a primeira nuvem. Tola vaidade essa de possuir perolas falsas... Isso não illud'a a ninguém e muito menos a Ridgeway, que



LAGRIMAS



Uma scena do prologo

possuia a mais bella collecção de perolas que se conhecia. Robert convidara Ridgeway para jantar justamente nesse dia, e este se impressiona vivamente com a belleza da joven esposa do advogado. Dado a conquistas, acostumado a não encontrar resistencias ao poder dos seus milhões, Ridgeway vê logo em Alice uma presa

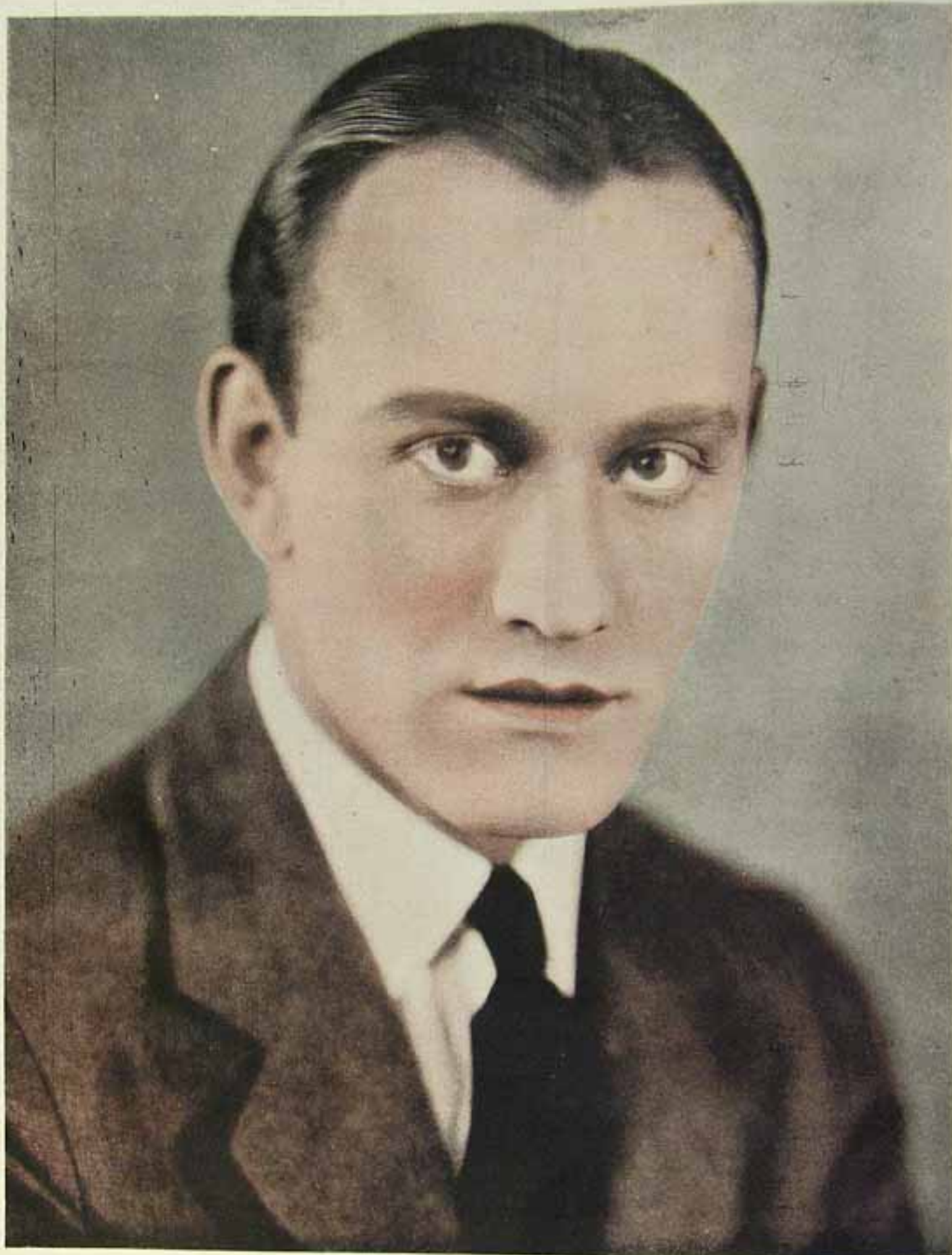
facil, sobretudo porque adivinha na sua faceirice um terreno fecundo para a semente da seducção. Elle convida, pois, o casal para um "jantarzinho" intimo em sua casa, quando terá o prazer de mostrar a Madame a sua variedade de perolas. Robert, que conhece a reputação de Ridgeway e que o aprecia como cliente, mas

Ridgeway era um farrista...

não o quer como amigo, manifesta a Alice o desejo de que ella não accete o convite. Alice, porém, finge-se de desentendida e acceta pressurosa a gentileza do rico. Robert morde os labios e quando o hospede se retira, os animos se azedam a tal ponto que Alice fecha a porta do quarto e Robert passa a noite em um sofá. O jantar na casa de Ridgeway dois dias de-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





Alicia Calles, filha do presidente do Mexico, Plutarco Elías Calles, foi contractada pela Universal! O seu primeiro trabalho será em "Sporting Life", film que Maurice Tourneur está dirigindo. Estão vendo o que é o cinema?

Conrad Nagel, que ha muito tempo não sahia no "Para todos..."

Pauline Garon figura com Lowell Sherman em "Satan in Sables", da Warner Brothers.

"The Love Hour" traz de volta Ruth Clifford. Ella tem uma linda casa e um bello marido, mas depois da lua de mel, a Warner Brothers persuadiu-a a voltar á tela. Huntly Gordon toma parte no film.

Grandes Reduções nos Preços DOS CARROS

Ford

Reduções de 500\$ até 1:080\$



Agora, mais do que nunca, o CARRO FORD
está ao alcance de todos

Novas rodas e pneus "Balão" mediante pequeno
aumento de preço

Ford Motor Company

CONSULTEM O AGENTE FORD MAIS PROXIMO

Rs. 64:000\$000

EM 330 PREMIOS

*Segundo grande concurso
instituído pelo*

ARISTOLINO

Revista calendario, illustrada e de utilidades praticas para
distribuição gratuita

(sob o patrocínio e responsabilidade de OLIVEIRA JUNIOR & C., Ltda.)

PREMIOS pelos milhares e centenas da Loteria
da Capital Federal

10 PREMIOS DE 3:000\$000

10 PREMIOS DE 2:000\$000

10 PREMIOS DE 1:000\$000

e mais

300 premios de consolação

Condições:

ENVIE-NOS: — O coupon abaixo, com o seu nome e em
dereço bem legível, acompanhado de SEIS pros-
pectos ou livrinhos dos que envolvem qualquer
produto do Laboratorio Oliveira Junior e mais
um sello de 200 réis.

ENVIAREMOS: — Além de um numero de nossa inter-
essante Revista, mais um cartão-coupon nume-
rado com um "milhar" com o qual entrará
no concurso.

ENDEREÇAR ESTE COUPON

para a REVISTA ARISTOLINO — Rua Dois de Dezem-
bro n. 77 — Rio de Janeiro

(Laboratorio Oliveira Junior)

NOME
RUA E NUMERO
CIDADE
ESTADO (Para todos)

Nada lhe custa -- Basta a sua preferencia

Guarde este annuncio e reflecta

*Productos do Laboratorio
OLIVEIRA JUNIOR*

ARISTOLINO

(Sabão Líquido Medicinal)

Anti-septico

Cicatrizante

para

doenças de pelle e hygiene dos cabellos

ROSAN

(Sabonete)

O unico BOM de menor preço
hygienico e medicinal
Perfume intenso, persistente e adherente

Grindelia de Oliveira Junior

(Xarope tonico e calmante)

contra

RESFRIADOS TOSSES DORES NO PEITO

Tayuyá São João da Barra

Depurativo vegetal de comprovada e real efficacia
na

SYPHILIS, RHEUMATISMO, ARTHRITISMO E
EM TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES

PILULAS DE TAYUYÁ

contra

Prisões de ventre, digestões difficeis e suas
manifestações

PURGATIVO INNOCENTE

OLIVAN

Super Sabonete de toucador

de

acção hygienica e medicamentosa,
manipulado em tres

perfumes persistentes, suaves e deliciosos. Tão
finos quanto os melhores estrangeiros

DA ITALIA



Maciste em "Maciste all'Inferno",
da Pittaluga-Fert.



Betty Blythe e John Sainpolis em
"Perolas e lagrimas", da Fox.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADIMIREM

(Da revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admitir, com certas reservas, que os pós crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessária para a conservação da beleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus totes naturais".

As mulheres que sabem levar em conta isto e que dão importância à opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substância que denuncie que sua beleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pôde encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha, ao contrario, procede á extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e velludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON



Rod La Rocque e a sua "leading-lady" em "The Coming of Amos",
producção de Cecil B. De Mille
para a Cinema Corp.



E' O
PO' DE ARROZ
DA
MODA

SALÃO MATTOS

O proprietario deste acreditado estabelecimento, á rua Haddock Lobo, 81, participa á sua amavel clientela, que devido a grande affluencia, resolveu augmentar o numero de suas cadeiras, para desta fórma continuar a merecer a preferencia que lhe tem sido dispensada. Gabinete reservado para Senhoras e Senhoritas. Attende chamados á domicilio pelo phone 4453 Villa.

MOVEIS, TAPEÇARIAS

Quando V. Ex. adquirir um mobiliario

RED-STAR

pôde estar certo que adquiriu um mobiliario de conforto e pelo seu justo valor.

69, RUA GONÇALVES DIAS ————— 82, RUA URUGUAYANA

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrition

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares—os filhos—precisam conhecer o valor do Nutrition como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filhinho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrition. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a titulo de experiencia com-

prei um vidro de Nutrition, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo! Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy. — S. Paulo, 15-5-924 — JOSÉ MAURANI



Diz o *Los Angeles Examiner* que Mae Murray firmou um contrato com a Ufa, com um salário de 350 mil dollars annuaes. O contracto de Mae, com a Metro-Goldwyn, está prestes a expirar-se.

Sirry Like

20 milhas, do *location* em que estava trabalhando, até Mixville, para render homenagens ao *Old Blue*, o primeiro cavallo que teve nos films. *Old Blue* está enterrado no curral do rancho de Tom Mix, e o seu anniversario nunca é passado sem a visita do popular *cow-boy* do cinema.

Diz-se que o celebre empresario David Belasco contractou Jackie Coogan para representar *Hamlet* no palco, quando tiver 15 ou 16 annos.

Carlito communicou a todos os seus amigos o nascimento de seu filho, que tambem receberá o nome de Charles. Como se sabe, o grande comico é casado com Lita Grey.

Luis Pirandello, o notavel autor italiano, va figurar num film allenzó.

No dia 1° de Julho, Tom Mix cavalgou "Tony"



Na costa da bahia de Tampa, Florida, existe uma cidade cujas ruas e praças têm nomes de artistas e directores, respectivamente. A Avenida Barbara La Marr é um encanto!

Huguette Dufflos, que ha pouco vimos em *Koenigsmark*, foi victima de um grande roubo. O ladrão deixou uma carta, dizendo-se seu grande admirador...

Lila Lee está trabalhando no National Theatre.

Interpretes de "Cinzas"



Sem noiva e sem padre... Neste film, Buster, para não perder uma herança, tem que



Andando de "omnibus" em Paris...



arranjar uma noiva em 7 dias. Naturalmente esta scena é o resultado dum annuncio.

JOSEPH
(BUSTER)
KEATON



FAZ RIR,
MAS
NÃO RI...

Com suas lindas coadjuvantes

SCENAS DO
ULTIMO FILM
DE BUSTER



Na imminencia de ficar sem um dedo...



KEATON, "SEVEN
CHANCES", DA
METRO-GOLDWYN



Será uma noiva?...



Elle e Ruth Dwyer



Ella e Allan Forrest



Scenas do film da Paramount "The Dressmaker from Paris", com Leatrice, menos esta abaixo.



Allan Forrest e ella.



Chegando...



...de Paris...



Este é um cabeleireiro "from Culver City"... arranjando Leatrice para figurar na produção de Cecil B. De Mille, para a Cinema Corp., "Hell's Highroad".



MANEQUINS





"Tumbleweeds" é o primeiro film de William Hart, para a United Artists, e o seu primeiro trabalho depois de dois annos de ausencia da tela. Barbara Bedford é a "leading-woman" e King Baggott o director. Não sabemos porque, mas "temos fé" em Hart sob a gerencia de Joseph Schenck.

Brunilde Judice, a "estrellá" que vimos nos films portuguezes — "Amor de perdição" e "Mulheres da beira".

Enquanto se fala num contracto de Mae Murray com a Ufa, a Metro-Goldwyn annuncia que o seu pro-

ximo film será "The Masked Bride". Falando em Mae Murray, veiu-nos á mente a sua "Viuva alegre", e por conseguinte, nos lembramos de Von Stroheim. Qual será o seu proximo film? Falaram e debocharam tanto, quando elle fez "Esposas ingennas", um film de series, e aconteceu a mesma coisa com "Greed"...

THIODEOL

PODEROSO TONICO, RECONSTITUINTE E EXPECTORANTE

Tem indicação precisa poderosa e utilissima na :

TUBERCULOSE SOB TODAS AS SUAS FORMAS
 BRONCHITE AGUDA E CHRONICA
 BRONCHITE GRIPPAL
 BRONCHITE ASTHMATICA
 TOSSE ESPASMODICA
 COQUELUCHE
 ASTHMA
 RACHITISMO
 ESCROFULA.

E' de effeito maravilhoso nas convalescenças longas

Tonifica o organismo e desinfecta os bronchios

Não contém alcool, opio nem seus derivados

FLUOCAL

RECALCIFICAÇÃO DO ORGANISMO

INDICAÇÕES:

PRETUBERCULOSE

TUBERCULOSE

RACHITISMO

CARIE DENTARIA

PHOSPHATURIA, ETC.

O FLUOCAL em cuja composição entram não só os principios remineralisadores: Cal, Magnesia, Phosphoro e Silica, como os fixadores dessas materias mineraes Fluoruretos e Arsenico Organico, é o medicamento indicado como o de maximo proveito nas doenças indicadas, como o têm constatado diversos distinctos clinicos.

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHTISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o

IODOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas farmacias e drogarias



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue. Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém *Hermophenyl*, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gástrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SAO PAULO.

Os melhores resultados



Dr. Eutychio da Paz Bahia (Bahia)

Attesto que tenho empregado na minha clinica, com os melhores resultados possiveis o **ELIXIR DE NOGUEIRA** do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira.

Bahia, 27 de Março de 1916 — Dr. Eutychio da Paz Bahia, diplomado pela Faculdade de Medicina da Bahia.

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Peru — Chile, etc.

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI-

ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO MARCEL e DE COLORAÇÃO
em todas as cores

TINTURAS
para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO
de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altas do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

QUEBRA - CABEÇAS

CHAVE

HORIZONTAIS

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 — Espaço de tempo | 27 — Quasi rainha |
| 5 — Em antes | 29 — Helleboro branco |
| 7 — Para tricturar | 31 — Mauá sem m |
| 11 — Bella e util cultura | 32 — Juízo |
| 14 — Na Russia | 33 — No peccado |
| 15 — Quasi arte | 37 — Numero |
| 16 — Jactar-se | 39 — Como deve ser a ver- |
| | dade |
| 17 — Ivo Corrêa Dias | 41 — Da Olga |
| 19 — Contração | 42 — Pronome |
| 20 — No meio e gear | 43 — Sobre a mão |
| 21 — Mulher | 44 — No bule |
| 22 — Serviços Geraes | 45 — Verão na França |
| 23 — O Globo | 46 — Na moda |
| 25 — Quasi alma | 47 — Preposição |
| 26 — Conjunção | 48 — Nota |

VERTICAIS

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 — Homem | 13 — Metterás toucinho na |
| | carne |
| 2 — Nahir Luz | 16 A — Planta gommosa |
| 3 — Quasi é morte | 18 — Duzentos e cinquenta |
| 4 — No Oriente | 24 — Rezina |
| 5 — Respeitar | 28 — Andava |
| 6 — Sem' roupas | 29 — Valoroso |
| 7 — Guido Torres Reis | 30 — Planta amarga |
| 8 — Brilhantes | 34 — Cuja |
| 9 — Na atmosphera | 35 — Suffixo |
| 10 — Pagam-se ao dono | 36 — Pequeno orificio |
| da terra | |
| 12 — Natureza de fogo | 38 — Possessivo |
| | 44 — Adverbio |



Para todos,

N. 4

15-8-25

Enchem-nos de orgulho e prazer as cartas de cumprimentos que temos recebido de todos os pontos do Brasil e mais uma vez trazemos aqui nossos agradecimentos, pois a falta de espaço não nos permite responder a cada solucionista.

O nigma de hoje, n.º 4, já apresenta maior dificuldade; parece-nos que os leitores já estão acostumados com o exercício, e, creiam, estamos attendendo a muitos pedidos...

São as mesmas condições estabelecidas para a obtenção do premio:

- I — As soluções serão enviadas no proprio enigma, em envelope fechado, á redacção do *Para todos*, SECCAO DE QUERRA CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão *sem verdadeiro nome*, residência (rua, cidade, Estado, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que accatarem: um de uma assignatura de um anno d'O Malho e uma de seis mezes.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções log' que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

CORRESPONDENCIA

Joze Buzzanora (Barretos, São Paulo) — Não podemos attender-a. A redacção nada tem com a paginação. No mais, ás ordens.

40 drageas
PERISTALTINA

Drageas de
Peristaltina
puramente vegetal /
adapavel de tomar /
não produz colicas /
contra a
Prisão de ventre

A Dieta é inutil
 assim como o resguardo para os que se
PURGAM
 com o auxilio das delicias
PILULAS do D^r DEHAUT
 cuja acção é poderosa
 e suave ao mesmo
 tempo.
 Ellas são egualmente
 agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
 E EM TODAS AS PHARMACIAS

D.N.S. P. Nº 4-4
 20-5-1900



BLENOL

PARA
RINS E BEXIGA,
GONORRHEIAS,
PROSTATITES,
FLORES BRANCAS.
INTERNO E EXTERNO

Aviso util a todas as mães

Em **5** minutos
 passa
 a Dôr de Dente,
 com a
Cera D^r Lustosa
 NÃO ACEITEM SUBSTITUIÇÕES

NÃO QUEIMA
 A BOCCA

EXAMINAR ESTA MARCA

AOS MEDICOS
E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
 Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Fa-
 culdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000
 Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

Para Casa!

DEPOIS de um dia de trabalho no
 collegio, que alegria é a volta á
 casa! E que fome! Parece que todo
 o corpo está pedindo, aos gritos, que
 se lhe reparem as energias gastas
 nos estudos.



É neste momento que V. S. deve
 dar a seus filhos um bom prato de
 Aveia

Quaker Oats

E com que prazer a comem! Que
 beneficio para os seus organismos em
 formação! Porque a Aveia QUAKER
 contém todos os dezesseis elementos
 nutritivos indispensaveis ao desenvol-
 vimento perfeito e completo do corpo
 humano; enriquece o sangue, fortalece
 os musculos, recalifica os ossos e
 regigora o cerebro com a
 grande vantagem de ser de di-
 gestão muito mais facil que
 qualquer outro alimento.



ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal ilustrada
 Collaborada pelos melhores
 escriptores e artistas nacio-
 naes e estrangeiros.

SENHORITA, não se esqueça que a

CHAPELARIA VARGAS

fica á **RUA 7 DE SETEMBRO, 120**
 Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco

OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVIDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

O TICO-TICO é a unica revista dedicada exclusivamente ás creanças.

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!**OXAROPE SÃO JOÃO**

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
5. A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

Pedidos aos Grandes Laboratorios Alvim & Freitas — Rua do Carmo n. 11 — São Paulo.

MINORATIVAS**P A S T I L H A S**

OPINIAO DO EMINENTE PROFESSOR MIGUEL COUTO, SOBRE AS MINORATIVAS:

"Receito todos os dias, como regulador do ventre, nos casos de constipação habitual e rebelde, as pastilhas intituladas "Minorativas", que, como indica o seu nome, produzem um leve effeito, sem colicas e ordinariamente unico."

Setembro, 1924. — MIGUEL COUTO

A VENDA:

RIO — Em todas as Drogarias e boas Pharmacias.

S. PAULO — Nas seguintes Drogarias da Capital: Amarante, Baruel Braulio, Central, Elekeiroz, H. Pittipaldi, Lusitana, Macedo, Morse, S. Paulo e Ypiranga.

MINAS — Drogaria Americana (Juiz de Fôra).

PEROLAS E LAGRIMAS

(Fim)

pois excedeu inteiramente a expectativa de Alice: o "jantarinho" de Ridgeway era simplesmente um festim oriental, em que o champagne cascava no crystal das taças onde a luz dos ricos candelabros punha scintillações feéricas. Alice sentia-se positivamente, embriagada naquella amolante da riqueza perdeu a segurança de si e Ridgeway mais do que nunca sente-se senhor da praça.

Demais Robert, também encontrara ali o que fizesse esquecer momentaneamente os seus justos receios: a linda Zellah Howard, cuja concepção da vida e do mundo se apparentava a de Ridgeway, enroscava o joven advogado nos seus feitiços, e Robert teve durante a esplendida noite, mais com que se occupar do que a sua honra conjugal. Ridgeway é um homem que sabe tirar do dinheiro as satisfações para que o ouro foi feito, e uma das originalidades da sua "festinha" foi a distribuição de preciosas gemas que elle fez entre as formosas perolas que faziam o maior encanto da noite.

Alice ficou tentada pela maior das perolas da collecção do nababo, mas não ousou acceptal-a. Ridgeway lia claramente a gula e o pezar que se succediam nos olhos da mulher. E como ella persistisse na recusa, elle mostrou-lhe um rico collar de perolas, joia rarissima, supplicando-lhe que o accitasse ao menos de emprestimo. Aquellas perolas, dizia elle, pareciam morrer, apagar-se, e Alice lhes emprestaria o esplendor divino da sua carne, restituindo-lhes o fulgor que ellas perdiam.

De resto, não haveria nenhum perigo, pois o seu marido, dizia o seductor, accreditaria tratar-se do collar, imitação que ella possuia. Alice deixa-se convencer pelo aguilhão da sua vaidade, e cahir na tentação. Alguns momentos depois, a senhora Howard dirige um convite a todos os presentes para uma partida a bordo do seu hiate. Robert, que apesar do seu inebriamento pelos attractivos da mulher, não perdera o senso das coisas, esboça uma recusa com um pretexto qualquer, mas a sua joven esposa, sob a influencia dos esplendores do luxo de que Ridgeway lhe acenara com a visão, vence os escrúpulos do marido.

E no hiate, Alice viu que o jantar de Ridgeway fora apenas uma pallida imagem do que é na realidade o prazer entre a gente de sociedade que se diverte. Os decotes quasi não conhecem limites, os vinhos e o champagne fluem abundantes, pondo a exaltação nos espiritos e accendendo os sentidos com as chammas de desejos ardentes. Zellah Howard redobra cada vez mais os seus ataques a Robert e já então Alice começa a experimentar as pontas do ciume. Despeitada com o cynismo da mulher, Alice se retira para o seu camarote,

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Accessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

FACA
seus pe-
didos a

COMPANHIA
BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Bragadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

Alice está cansada e o somno não tarda a cerrar-lhe as palpebras. Tantas impressões e tão fortes, lhe abalam o espirito, que o seu somno é inquieto e agitado.

Ella acredita ver Ridgeway, fóra de si, enforcado pelo alcool, arrombar a porta do seu camarote e atirar-se sobre ella. Ella luta com verdadeiro frenesi e consegue desvencilhar-se, fugindo para o tombadilho; o homem vae no seu encalço, e está a agarral-a quando ella se atira ao mar. E começa então uma estupefaciente fantasmagoria. Alice afunda ao chegar ao palacio de Neptuno, rei dos mares. Que visão ma-

feroz, que a empolgam e arrastam a um rochedo altissimo donde a precipitam no abismo das aguas. Nesse momento, Alice acorda a tremer, tonta, apavorada. E a lição da sua vaidade custou-lhe horas de horribes angustias.

Ella põe-se de mó de um salto, para precipitadamente o seu vestido e corre ao camarote de Ridgeway, atirando-lhe as mãos o collar. E em passos claudicantes, restos da perturbação que lhe assaltara o espirito, Alice volta ao longe dos corredores e, equivocando-se, em vez de entrar no seu camarote, entra no de seu marido. Robert dá volta á chave e recebe-a carinhosamente, perdóando-lhe a sua pequena fraqueza, com a amplitude de perdão de quem tinha também peccados a remir.

(FOLLY OF VANITY)

Film da Fox, produzido sob a direcção de Henry Otte.

DISTRIBUIÇÃO:

Alice	Billie Dove
Robert	Jack Mulhall
Mrs. Howard...	Betty Blythe
Ridgeway	John Sainpolis
O banqueiro....	Fred Brecker
O velho Rose...	Paul Weigel
O francez.....	Otto Matison
O velho Johnny.	Byron Munson
Vampiro russa...	Edna Mae Cooper

ravilhosa; trezentas nereidas, nymphas e amphytrites constituem a corte deslumbrante da divindade maravilhosa e Neptuno ordena que o seu palacio se transforme em alegria e risos e sons de musica em honra da mortal que visita os seus dominios.

Alice todavia tem de pagar o tributo da sua vaidade, porque a vaidade constitue um crime no reino de Neptuno e a feiticiera Unden a accusa desse feio peccado. Ella é convocada perante o conselho de Neptuno. O collar de perolas que ella traz no pescoço é o flagrante delicto do seu crime e ella vê-se condemnada ao exilio perpetuo á ordem de Neptuno, approximam-se della bediondos guardas de catadura

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 23

Telephone C. 1838

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes. Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina da OUIDOR — Teleph. N. 481.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS — NICTHERDY

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e eficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HE-MORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Nervalgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas farmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob n. 1084 em 30-11-22.

GALVAO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo

Leia O MALHO, semanario illustrado, politico e noticioso.

Adeus, Rugas!

3.000 dollares em premios se ellas não desaparecerem. A mulher em toda a idade pode rejuvenescer e se embelezar. — E' facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL". Creme scientifico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelezando e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desaparecer as sardas, pontos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — DA uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerados imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accete substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Mary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afeavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL, no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. — Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — (Pt.) S. Paulo: — remetto-lhe um vale postal da quantia de 15\$000, afim de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

SOLUÇÃO SAPHROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tonico do organismo

APP. — 41—FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

SENTE-SE DESANIMADO ?

Porque não faz uso do

ELIXIR DE SORÉT

O TONICO NERVINO! EFFICAZ EM TODOS OS CASOS QUE O MAL SEJA PROVENIENTE DOS NERVOS

Readquire a sua força vital. Torne-se moço. Não é a idade que inutiliza o homem ou a mulher. São os nervos que necessitam o alimento indispensavel. Use o tonico **SORÉT** composto de elementos vegetaes. Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias. Approvado pela Direcção de Saude Publica em 26-8-1919 sob N. 97

TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!

Frisador Ideal

CASA MAGNETICA
PATENTE N° 14101

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frisador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabellos em sua residencia, mesmo cortados à inglesa.

Fôrmas electricas. — Para enxugar meias, camisas de meia e jersey. Estes aparelhos são a ultima palavra e já estão funcionando em mais de 100 fabricas.

Precisam-se representantes. Pegam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida Mem de Sá, 39 — Phone C. 2434 — Rio de Janeiro.

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS**REGULADOR FONTOURA**

regularisa a função do sangue, descongessa os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo poderoso preparado.

REGULADOR FONTOURA

REGULADOR FONTOURA

**Primeira Dentição****XAROPE DELABARRE****SEM NARCOTICO**

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chie e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

Depositorios: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 — RIO

PO' DE ARROZ
 MEU
 CORAÇÃO
 BEIJA-FLORES

GRASSE, ADHERENTE
 E DE FINISSIMO PERFUME.

A VENDA EM TODO O BRASIL

PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C.
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.



Para espinhas, sardas e manchas BORICAMPHOR



E' UM CONSOLO !
VIVER-SE N'UMA CASA,
ONDE SE ENCONTRE
REUNIDOS O

CONFORTO, A GRAÇA E A DISTINCÇÃO
O QUE POR POUCO DINHEIRO
LHE PROPORCIONARÃO OS NOSSOS
MOBILIARIOS CHICS, TAPEÇARIAS FINAS
E DECORAÇÕES MODERNAS

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922
65 - Rua da Carioca - 67 - Rio