

A detailed oil painting of a man's face and upper torso. The man has dark hair, a prominent mustache, and is looking slightly to the right. He is wearing a white shirt and a blue tie. The background is dark and textured.

RAYMOND
GRIFFITH

8 DE
AGOSTO
1925

Para todos...

ANNO VII
N.º 347

PREÇO 12000



!trez coisas que se devem ter sempre na mente!



Que não ha sinão uma **CAFIASPIRINA** e que ella é o melhor remédio para as dôres de toda especie, para as consequências das noites em claro, para os abusos alcoholicos e excessos de trabalho mental. **CAFIASPIRINA** allivia rapidamente as dôres, levanta as forças e não affecta o coração.



Que a caixinha que contem o tubo traz o **Sello Amarello de Garantia** com a **Cruz Bayer**, em defesa contra as imitações.



Que, afim de preservar de enganos e como segurança de conservação e asseio aquelles que só desejam adquerir uma dose, os comprimidos de **Cafiaspirina** jamais se vendem avulsos, mas em "**Enveloppes Cafiaspirina.**" São commodos e hygienicos.



Se lhe offerecerem uma qualquer mistura de cafeina ou comprimidos soltos, proteste com todas as forças e exige a **Cafiaspirina** legitima, a unica digna de confiança.

Directores:
ALVALO MOREYRA e MARIO
BEHRING
Gerente: LÉO OSÓRIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
Officinas:
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VII

Rio de Janeiro, 8 de Agosto de 1925

NUM. 347



L I T E R A T U R A B R A S I L E I R A

Francisco Eiras (*Franco d'Arteval*) —
OS CADETES — B. Costallat & Mic-
colis, editores — Rio de Janeiro, 1925.

Fico realmente satisfeito quando vejo em nossas livrarias a aparição de um novo livro de literatura, que saia da rotina dos voluminhos de versos lymphaticos e das criticas ordinarias de collectaneas, para, ao contrario, explorar a literatura fecunda de ficção.

Por isso, nesse ponto de vista, o livro do Sr. Francisco Eiras, desde logo me foi sympathico, e com esse sentimento é que iniciiei sua leitura. Isso, porém, não quer dizer o meu apoio incondicional; e, infelizmente, apesar da grande boa vontade de que estava possuido, não lhe posso elogiar muito, a não ser o seu gesto inicial em tentar uma reacção energica contra o marasmo de nossa literatura moderna, principalmente aqui na capital da Republica.

Porque em São Paulo já se fez alguma coisa digna de nota — e nesse ponto, pondo de lado o bairrismo, temos que confessar que estamos bastante atrasados em comparação a esse Estado, e atrasadissimos se nos compararmos com os nossos vizinhos e irmãos da Argentina. (Não me refiro aos outros Estados do Brasil, porquanto nelles todo o movimento literario, se não é nullo, está muito perto disso).

Voltando ao livro do Sr. Francisco Eiras, temos a notar como principal defeito a tentativa permanente de originalidade. Quer ser original, principalmente na linguagem, quando no romance se exige, antes de tudo, uma leitura corrente e facil, que não obrigue ao leitor tropeços constantes em fórmulas novas que o distrahem e o encommodam. O leitor de romance nesse ponto é atrozmente passadista — só aceita uma forma nova quando ella já está bastante vulgarizada. Ora, n'Os cadetes, irritantemente encontramos a cada passo palavras seguidas de uma desinencia *mente*, que para o autor é interessantissimo: ouvia margaridamente, aconselha lhouramente, formosamente bem...

Ao lado dessa tentativa de futurismo grammatical; cahe de continuo em outro extremo, usando sem aspas, palavras da gíria, mesmo quando é o

autor que fala. O que é condemnavel, mesmo nas scenas realistas, pois o escriptor deve manter sempre em sua narrativa, um tom sobrio e elevado na linguagem, não descendo a igualar-se nunca com seus personagens, quando elles não sabem falar correctamente. A miude encontramos termos como esses: o vendeiro não fez *fé*, o troco de sua *pellega*, sahiu *amolado*...

Outro ponto a notar é a falta de clareza em alguns trechos, em que o leitor, para comprehender, tem que reler duas vezes. Ex. "Desejava ardentemente, por isso, fugir para uma linda casinha, pardacenta no aspecto exterior como pelle de tigre iriçada, com janellinha parecida com aquelles biscoitos de *ice cream chocolate*, estylo *bungalow*, com um telhadinho fingindo ter recebido um esbarrão de aza de aeroplano cahido em linha recta para o chão".

Dos defeitos temos finalmente o de suas comparações. Sendo medico ou estudante, o autor procura em primeiro lugar fazer tambem medicos todos os seus personagens masculinos; e em segundo, abusa de comparações medicamentosas, incompreensíveis para os leigos na sciencia do velho Hypocrates, se não incompreensíveis, pelo menos, não perfeitamente claras: "Comparava-a, o seu cerebro de medico, á acção vaso-dilatadora da adranalina activando a circulação sanguinea".

Eu, sendo estudante de medicina, comprehendo e sei perfeitamente o que é essa acção, porque a estudei em Pharmacologia, mas os outros ficam no *ora veja*, como se diz em minha terra.

Assim, em resumo, expurgando o livro desses senões, desculpaveis em um autor novato e cheio de entusiasmo, pôde-se ler o livro com agrado, pois nelle existem boas observações de nossa sociedade e de nossos homens.

Acho que o Sr. Francisco Eiras não deve desanimar. Sua estrêa não podendo ser considerada optima, pôde ser incluída entre as boas. Com alguma experiencia e perseverança, sem duvida, honrará a nossa literatura novellistica, actualmente tão pobre e tão escassa. O facto de ter escolhido bem o seu genero, por si, já é um optimo attestado.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 63 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

J. J. Vieira Filho — AMOR E CASAMENTO — Braz Lauria, editor — Rio de Janeiro, 1925.

Propriamente não deveria ser um critico literario o analista desse livro, pois elle deveria ser classificado entre as obras de medicina. Porém, como no Brasil, o critico e o actor, devem antes de tudo possuir as qualidades de equilibrista mental e transformismo, o *Amor e casamento*, do Sr. Vieira Filho, para não desmentir a tradição, fica mesmo aqui entre os livros da LITERATURA BRASILEIRA.

Trata-se, como já expliquei, de ensaios de psychologia sexual com intenções eugenicas.

O autor é erudito e bem intencionado. O livro está cheio de paginas intelligentes e citações bem aproveitadas. Sómente não creio em sua efficacia, pois está collocado em meio termo não louvavel em obras dessa especie. Porque não sendo um trabalho puramente scientifico, tambem não é um livro para o grande publico, na maior parte leigo nesses assumptos. Assim, incorre no perigo de não ser lido nem por um nem por outro.

Seria legivel por um certo publico, que em alguns paizes cultos se chama de medio-collectivo. Mas aqui só temos dois extremos, em qualquer ramo de conhecimento humano — isto é, temos um, que mais ou menos estaria no meio. Mas esse publico vae aos chás dansantes, ao futebol e aos cinemas, e por isso, infelizmente, não tem tempo para perder... com essas leituras...

ACCIOLY NETTO.

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI.

ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

**DEPILAÇÃO
de sobrancelhas**

Manicures e Massagista

P R E Ç O S :

Cortes de cabelos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1698. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

DENTES BRANCOS, ROCCA LIMPA, HABITO PURO?

SIM:
COM O USO DA

PASTA ORIENTAL

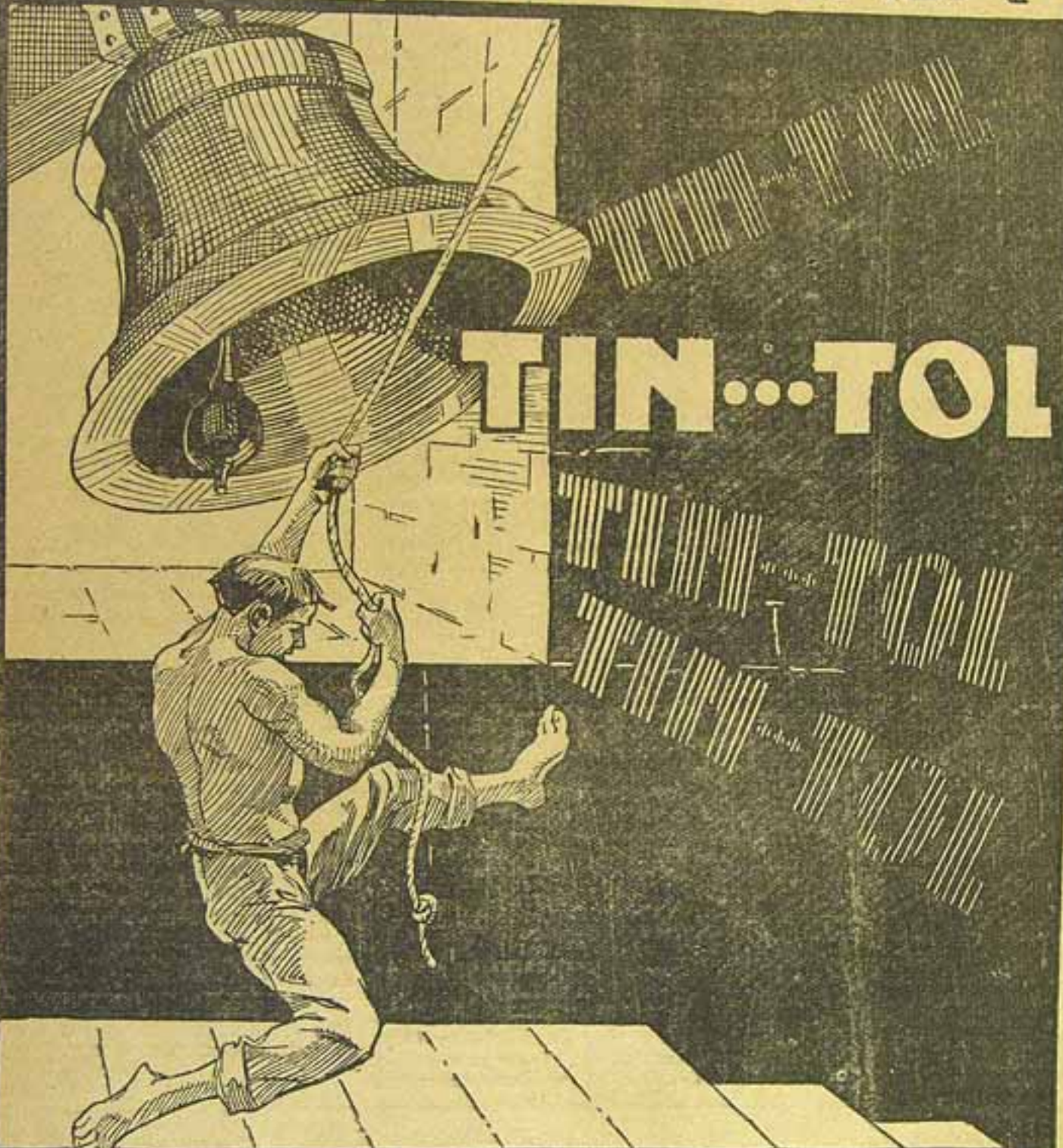
A VENDA EM TODO O BRASIL

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 e 38
RUA URUGUAYANA, 44

Extracto EUCHARIS — Perfume delicioso

PARA TINGIR EM CASA



TIN...TOL

TINTOL

O UNICO EM SABONETE: 2x500

TINGEOL

O MELHOR EM PO: 1x500

DEP. M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL-13 - RIO

PARA TODOS...

6



PREZADO DIRECTOR

Dedicando-se a popular *Para todos...*, de corpo e alma, ao cinema, achei mais acertado dirigir-me a esta revista, antes que a qualquer outra, para vos pôr ao corrente de um facto, que não sei se ignora, e deixar ao vosso critério o julgamento:

O Cinema Brasil, no fim da rua Had-dock Lobo, pôde figurar em seu cadastro como o mais explorador da zona da Tijuca!

Eu, como frequentador do mesmo, já ha muito tempo vou pagando calado, mas desta vez achei demais. Esse cinema levou sabado e domingo pp. a fita de Rodolph Valentino, *Peccador divino*, e teve a coragem de cobrar 2\$500 na primeira classe e 2\$000 na segunda, quando o Cinema Ideal cobrou somente 2\$000 em primeira classe! Acresce que o Cinema Ideal levou mais outra excellente fita de Jack Holt em *Amor triunfante*, enquanto que o cinema do arrabalde levou um jornal e uma comédia sem graça!

Deixo para o illustre director o commentario de tudo isto.

Um explorado.

Rio.

ILLUSTRE SR. OPERADOR

Rogo-vos a publicação das minhas impressões sobre os meus favoritos do cinematographo, na sua brilhante pagina "Cartas para o Operador".

Na galeria dos representantes do sexo forte, não me atrevo a dar o bastão de commando a qualquer um desses tres formidaveis titans da tela: John Barrymore, Hayakawa e Lon Chaney. O desempenho do grande nippon na *A batalha* é o mesmo de Barrymore e de Lon

Chaney no *Heito Brummel* e *O coreunda de Notre Dame*, respectivamente. Como cynico não vejo, como ministro de Pola Negri em *Paraíso prohibido*, o antipathico Adolphe Menjou.

Das mulheres da tela não admitto quem se approxime da divina Norma Talmadge, inconfundivel, magistral! Que assombroso jogo de physionomia tem aquelle lindo palminho de rosto! Depois de Norma, aprecio Pola, a grande tragica polaca, a perfeita *apochinette* de Montmartre, sem exaggeros da Gloria Swanson. Seguem-se-lhe a bella Barbara La Marr, perturbadora e fascinante protagonista de *Roma da Cidade Eterna* e *Sandra*. E a querida das queridas, Priscilla Dean que, infelizmente, já está fazendo falta nos cinemas daqui. Parece que matarei as saudades brevemente, vendo-a dominar, como sempre, na *Sereia de Sevilla*! Para terminar, dou a minha opinião sobre o decantado caso Valentino-Ramon. Acho Ramon Navarro mil vezes mais bello, e dez mil vezes mais artista! O querido mexicano não tem aquella beleza de estufa, aquelles olhos mortos, sem expressão, do Valentino. Pobre Rodolph! Agora o idolo do povo carioca, e do mundo inteiro, é o interprete de *Scaramouche*, *Apsara* e *Privilo amor*. E... basta por hoje.

Vossa admiradora grata,

Diana Sorêl.

Rio.

O CORCUNDA DE NOTRE DAME

O *corcunda de Notre Dame* é um bom film, não resta duvida, mas não foi o que eu esperava. Como adaptação da obra celebre de Victor Hugo, foi um fracasso. Para quem não leu o livro maravilhoso desse francez no-

tavel, a fita da "U" é um portento, mas para quem conhece de facto, esse romance, o "Corcunda" aleijado, pelo Sr. Carl Laemmle, é uma decepção.

A critica norte-americana foi unanime em elogiar-o, mas não achei nada de extraordinario nessa fita. Tenho o meu parecer (abolisado ou não) e não me guio pelas opiniões dos outros. Wallace Worsley não era um director para essa Super, mesmo assim a sua direcção foi esplendida.

Lon Chaney como Quasimodo não é um assombro, mas vai bem, apesar de exaggerado; acho que não era necessario estar a todo o momento deitando a lingua de fora... Gostei mais de Ernest Torrence, elle foi um Clopin soberbo. Que interpretação! Mostrou-se um artista de valor incontestavel. Gladys Brockwell na soffredora louca Irma Gudula, maravilhosamente; mais uma vez a vi, sempre a mesma grande artista, sincera e incomparavel. Patsy Ruth Miller, linda como um sonho, era a personificação da belleza feita mulher. Mas não tinha os gestos de uma cigana. Muito bem em quasi todas as scenas, mas naquella do bailado, podia ser melhor. Emfim, a sua fêmea, foi a maior joia da sua carteira. Norman Kerry, um desastre. Foi um Phoebus detestavel. Quem não o viu em *O redemoinho da vida*, não pôde julgar-o bom artista; enquanto Nigel Brullier e Raymond Hatton, optimos como Dom Claude e Gringoire, o principe dos poetas que morria á fome... e a saudosa Kate Lester muito bem, sempre elegante, com o seu porte de dama de alta linhagem.

E ahi fica a minha fraca, mas sincera opinião, esperando o julgamento de quem queira me contestar.

Rio.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Sr. Operador:

Uma cartinha aberta para o Sr. Esoy, de Campos.

Com prazer e curiosidade sempre procuro ler as cartas dirigidas ao Sr. Operador, que para distrahir os seus leitores, dá publicidade a sua correspondência. Li por isso, com relativa atenção, as apreciações que o amigo faz acerca de um inexperienced e principiante "estrela" do *screen*, conhecido entre nós pela alcunha de Hoot Gibson.

A constelação cinematographica, meu caro Sr. Esoy, é tão fecunda, em astros, e você com franqueza, não encontrou alguém que por ventura lhe parecesse mais notável, ou por outra, mais aceitável na opinião publica, do que esse "agua morna" do Gibson? (Si o qualificativo magôal-o-á, perdôe-me mas foi o mais expressivo que me ocorreu). A julgar-o conhecedor das coisas do "movies", não posso crer na sinceridade de suas palavras, caro Sr. Esoy, por mais benevolente que eu seja.

Você não vê logo que Hoot é artista de fitas em séries, e que estas percorrem sómente a linha suburbana do Rio, fazendo uma pequena excepção no "Poeta" da rua Larga? Deve ler o *Para todos...* mais attentamente, a ver si forma melhor juizo acerca de artistas. Francamente, dou-lhe os pezantes pela sua falta de sorte em escolher "notabilidades".

Em pouco tempo, ficará conhecedor deste mistér, mesmo sem ir a meudo ao cinema, podendo-lhe eu garantir, que não perderá mais o seu tempo, querendo enaltecer Gibson, ou similares. Gibson, meu amigo, é comparavel a Ben Turpin; bem entendido, cada qual em seu genero. São dois "haslaques" a mexer desordenadamente deante de uma camera, para impressionar desenhadamente com suas esdruxulas figuras, uma pellicula virgem. Um, coitado, tão feio, procura nos fazer rir auxiliado pelo seu physico, mas não consegue e é muito sem sorte porque não encontra quem o elogie; o outro, apesar de reconhecer a sua incapacidade artistica, teve mais sorte que o primeiro, pois, ainda é visto por pessoas de pensar carinhoso e hospitaleiro como o do Sr. Esoy.

Quero crer que o meu novo amigo com a boa escola que tem no escrever, si fesse mais conhecedor das coisas do studio e dos que nelle labutam, daria sorte com suas chronicas.

Eu não tenho nada com a vida dos outros, nem com o que escrevem, mas sou humano e quando posso, não deixo ninguém falar mal ou bem, de quem realmente não mereça, sem metter o meu bico. Dou mesmo o "cavaco" por isso. Não sei se lêu no *Para todos...* n.º 336, o que eu escrevi a uma certa senhorita que nos vinha affrontando com a sua exagerada e descabida opinião, acerca de um seu predilecto, o qual vinha sendo qualificado de... "Primeiro do mundo! Maior tragico do Universo! Exponente maximo da encarnação de *coto-boy*", etc., etc., coisas estas, que ao lembrar-as, ainda me fazem rir.

A senhorita que eu contrarié, deliciosamente nos apparece escondida sob as aras



ELIXIR DE INHAME

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICÔR DE MESA

salvadoras de um pseudonymo — Ruthful. — Ainda não me replicou e forçosamente não o fará. E' infeliz como você, meu caro Esoy, na escolha de seus predilectos e no modo de apreciar-os. Não fôra o meu recio de abusar da generosidade do Sr. Operador, tão nosso benevolente amigo, eu desejaria ainda occupar algumas columnas com a minha maçante prosa, para enfiar um pouco mais o meu amigo, tão provinciano ainda nas cousas de studio, mas não querendo aproveitar-me com excessos de boas oportunidades, ficarei por aqui.

Finalizando, eu espero que o Sr. Esoy, que não tenho a honra de conhecer, não

fique magôado, antes pelo contrario, sejam bons amigos, embora incognitos.

Aproveitando o ensejo para saudar o Sr. Operador com um vigoroso *shake-hand*.

Ademais, seu Esoy é muito juizo quando escrever.

Lewis Kid

(S. João d'El-Rey)

N. do O.: — Não sei de momento se é esta também a opinião sobre Hoot, do encarregado da secção "O que se exhibe!".

E chegou-me esta carta as mais, na semana que era publicada a de nosso leitor Ruthful.

LOTERIA FEDERAL

SABADO, 15 DE AGOSTO

100:000\$000

Inteiro 75700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 100 CONTOS no Thesouro.

PREDIO proprio — R. 1.ª de Março 110, com frente para a R. V. de Liberdade 81.

Extracções diarias ás 2½ e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$200 para o porte.

PARA TODOS...

8

QUEBRA - C A B E Ç A S

O enigma n. 3 que hoje apresentamos é ainda muito fácil.

Temos o prazer de trazer os nossos agradecimentos aos solucionistas que nos dirigiram palavras gentis, mesmo os que encontraram certa dificuldade em encontrar a solução, devido a um erro na chave e à falta de um número que determinou ficar uma quadricula em branco. Entretanto, nada perderam os que erraram a palavra horizontal n. 11, porque aceitamos as soluções como exactas. Mas muitos erraram noutros pontos...

Continuam em vigor as condições para o concurso:

- I — As soluções serão enviadas no próprio enigma, em envelope fechado, à redacção do *Para todos...*, SECÇÃO DE QUEBRA CABEÇAS — Rua do Ouvidor, 164 — Rio.
- II — Os solucionistas assignarão seu verdadeiro nome, residência (rua, cidade, Estado, etc.), tudo com muita clareza.
- III — As soluções serão recebidas, (para attender a todos os Estados) dentro de 40 dias, a contar da data da publicação do enigma, quando será encerrado o concurso.
- IV — Haverá dois premios, sorteados entre os que acertarem: um de uma assignatura de um anno d'O Malho e uma de seis mezes.
- V — Serão consideradas erradas as soluções que se não subordinarem a este regulamento.

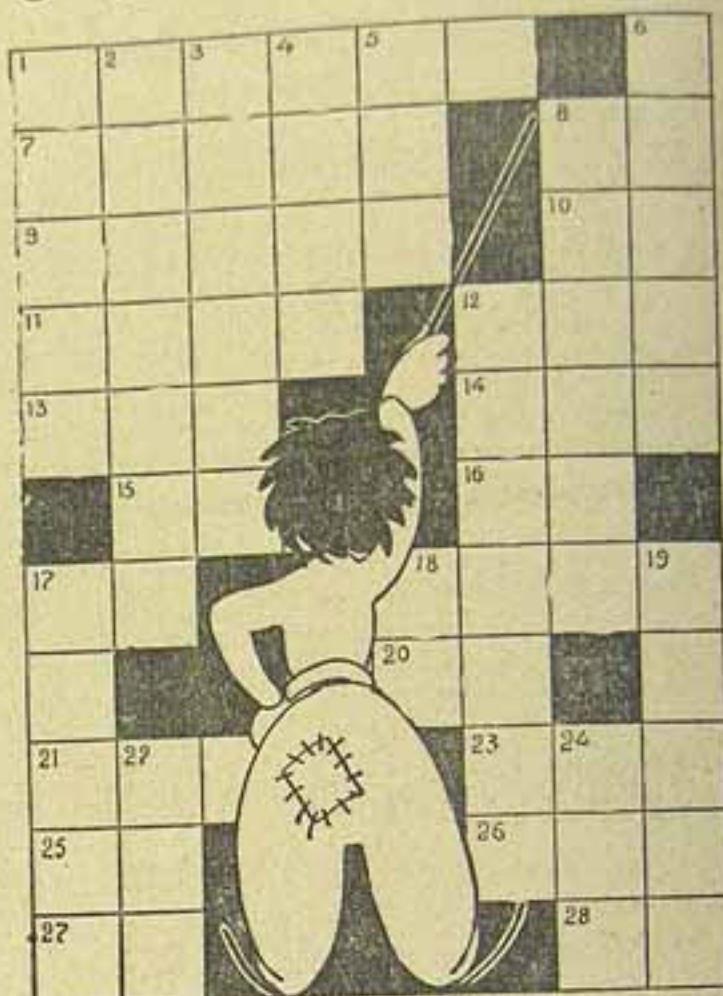
E' conveniente que os solucionistas da Capital e dos Estados mais proximos enviem suas soluções logo que as hajam conseguido, afim de facilitar nosso trabalho.

A QUEM POSSA INTERESSAR

A magnifica revista *O Malho* tambem publica uma secção de *Quebra-cabeças*...

'ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA'

Revista mensal illustrada
Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



PARA TODOS...

N. 3

8-8-925

CHAVE

HORIZONTALS

- 1 — Paiz da America
- 7 — Levar o barco
- 8 — Base
- 9 — Cidade do Ceará e da Parahyba
- 10 — Na occasião
- 11 — Simples
- 12 — Antes de cortir
- 13 — Na Angola
- 14 — Fructa
- 15 — Nota
- 16 — Na roda
- 17 — Aperta
- 18 — Calca
- 20 — Preposição e artigo
- 21 — Abjecto
- 23 — Na saia
- 25 — Prefixo latino

26 — Adverbio

27 — Tem solidão

28 — Preposição.

VERTICAES

- 1 — Nevoeiro
- 2 — Concerto
- 3 — Como fêl.
- 4 — Mulher
- 5 — Em Iridio
- 6 — Volta
- 8 — Abrigos de embarcações
- 12 — Filho do Rio de Janeiro
- 17 — Modernas
- 18 — Instrumento
- 19 — Adverbio
- 22 — Partido
- 24 — Interjeição.

O TICO-TICO publica gratuitamente os retratos de seus amiguinhos.

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias — Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

GANHAR DINHEIRO ?**SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste anúncio e enviar-o com um selo ao Instituto Elétrico e Magnético Federal, rua da Assembleia n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios; ou do jogo, ou da loteria; cobrar dívidas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influências de inveja, fetiche ou hipnotização; ganhar demandas; casar com acerto na idade e amor desejado; ter harmonia na família ou na sociedade comercial; possuir poder magnético; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrair abundância de dinheiro. Nada há que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notáveis do mundo inteiro e cujo teor exhibiremos. Na mesma casa, está à venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome

Rua e numero

Logar e Estado

AOS MEDICOS**E ESTUDANTES DE MEDICINA****Propedeutica Obstetrica**

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a côres.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Encadernado 30\$000

Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.**RUA SACHET, 34****RIO****UM CONSELHO UTIL**

Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINAES DE RE-VIGAS, ASPEREZAS E MANHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e pertumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talismão da beleza.

SOLUÇÃO SAPHIROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHIROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tonico do organismo

APP. — 41—FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

A Dieta é inutil

assim como o resguardo para os que so

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

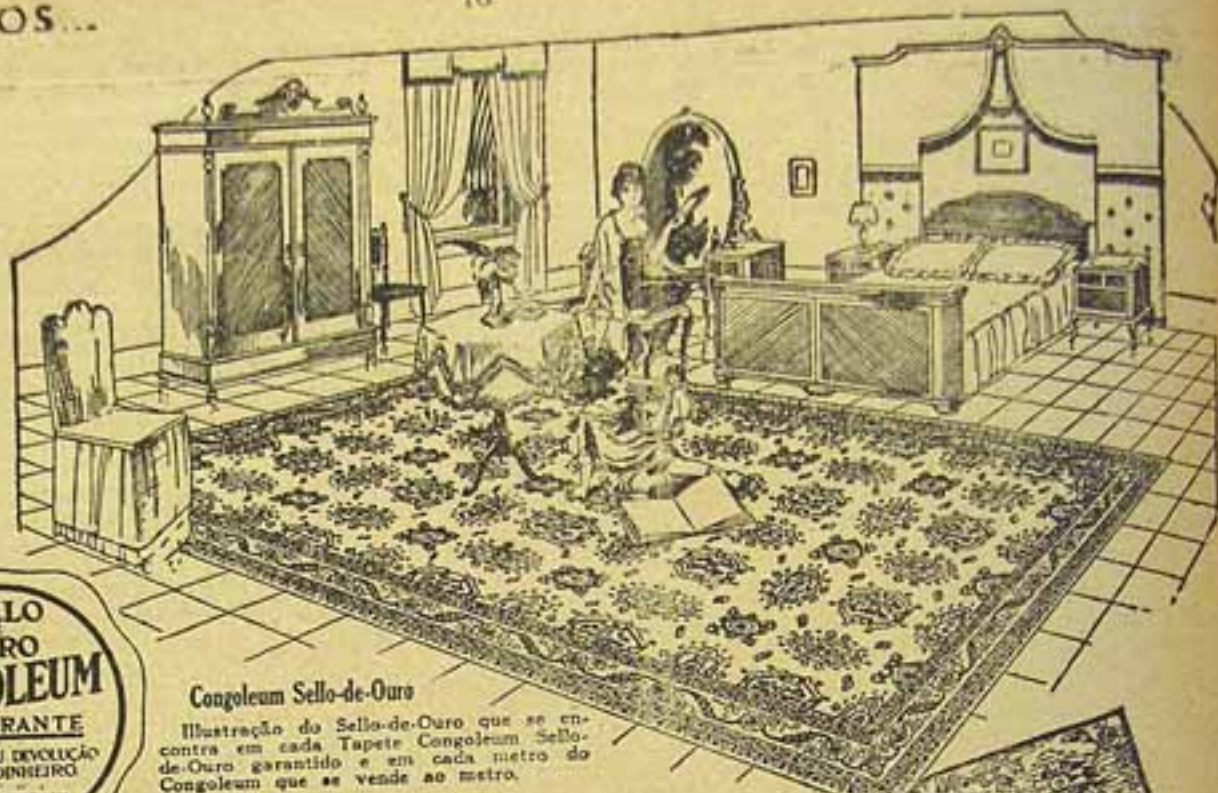
PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa e suave ao mesmo tempo.

Elas são egualmente agradaveis de tomar.

D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças



Congoleum Sello-de-Ouro

Ilustração do Sello-de-Ouro que se encontra em cada Tapete Congoleum Sello-de-Ouro garantido e em cada metro do Congoleum que se vende ao metro.

Tapetes Hygienicos, baratos, em padrões de rara beleza

QUE boa fortuna para as donas de casa brasileiras que apreciam o bello, que os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são tão baratos!

Por uma pequena fração do que custam os tapetes tecidos, podem agora obter tapetes sanitarios que são tão lindos e muito mais facéis de cuidar.

Desenhos Para Todos os Gostos

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro veem em padrões, tamanhos e combinações de cores que harmonizam com a mobília de cada quarto da casa, desenhos ricos Orientaes para as salas e vivos e convidativos padrões floraes para os quartos de cama. Teem que ser vistos para se poderem apreciar devidamente as suas combinações artisticas de cores.

Sanitarios—Á Prova de Insectos—

E são tão absolutamente sanitarios! Pó e oleos ou gorduras não penetram nos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro e os insectos não os atacam. Os desenhos

são impressos em cores ricas e que não desbotam, sobre uma base de feltro que nenhum insecto pode penetrar.

Não Necessitam Ser Batidos

Um simples pano humido é tudo o que as suas criadas necessitam para limpar os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro - um melhoramento consideravel sobre os tapetes tecidos que se teem que varrer e bater fatigosamente.

Uma outra vantagem dos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro é que ficam completamente estendidos e lisos sem que se tenham que pregar ou grudar e os cantos nunca se enrolam.

NOTE OS PREÇOS BAIXOS

1.83 x 2.75.....	105\$000
2.29 x 2.75.....	126\$000
2.75 x 2.75.....	158\$000
2.75 x 3.20.....	178\$000
2.75 x 3.68.....	205\$000
2.75 x 4.58.....	250\$000
6.46 x 0.92.....	95\$000
0.92 x 1.37.....	28\$000
0.92 x 1.83.....	36\$000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Procure o Sello-de-Ouro

Todo o Congoleum genuino garantido tem uma marca identificadora que é um rotulo com o Sello-de-Ouro que diz— "Satisfação ou devolução do seu dinheiro." Este Sello-de-Ouro protege contra substitutos e é a sua garantia positiva de que, si o Congoleum que compra não lhe der satisfação, o seu dinheiro ser-lhe-á devolvido promptamente e sem questões. Nunca se esqueça de procurar o Sello-de-Ouro quando comprar.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Escreva o seu pedido e solicite amostras dos padrões, nas suas cores exactas.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel notado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

MISS LABAREDA (Bello Horizonte) — Natureza de espirito calmo, agitada, porém, por fortes instinctos sensuaes, que a dominam. E' intenso e poderoso o indicio da vontade, com impetos ambiciosos, que não respeitam limites e conveniencias, e, ás vezes, se affirmam envoltos em colera. Não quer isso dizer que não tenha um pouco de idealismo, o *quantum satis* para attenuar um pouco a impressão de materialidade recumante da sua pessoa. Tem um coração egoista e sem aquella bondade que entrabalança a ambição pelo dinheiro.

CONDE DE MONTE CHRISTO (Theophilo Ottoni) — Tem boas qualidades espirituas. E' intelligente, expansivo, idealista, sincero e bondoso de coração. Sua vontade é forte, mómente porque se domina a si mesma, quando percebe que o triumpho lhe será nocivo; e ahí está envolto o traço precioso da perspicacia, em virtude da qual tem a maior facilidade em apprehender rapidamente o que é bom e o que é máo. E' um tanto vaidoso, mas dissimula perfeitamente esse pequeno defeito, envolvendo-o numa amabilidade e lianeza de trato, que o tornam sympathico e querido.

JOÃO DO SUL (Bello Horizonte) — Natureza expansiva, bastante idealista, sem embargo de não descurar o lado pratico da vida. A vontade é habil, extremamente ambiciosa. Não lhe faltam qualidades de espirito muito attrahentes, mas, em geral é frio, por excesso de ponderação. Tem grande amor proprio, que se percebe até mesmo nos melhores momentos da sua expansibilidade. O coração participa das qualidades espirituas: é bondoso ou indifferente, conforme a oportunidade ou, melhor, a veneta...

NINA (Rio) — Natureza simples, calma, ponderação, de espirito gentil, brandamente idealista. Predomina o característico utilitario. Tudo quanto aparenta de simplicidade e gentileza está subordinado ao desejo de se tornar sympathica, para, mais facilmente, angariar os proveitos moraes e materiaes de que precisa. Mas apesar disso é uma creatura devéras estimavel, por sua intelligencia e pela arte com que sabe illudir... Não tem bondade cordial, mas é incapaz de dar a perceber semelhante defeito.

Serenade



AOS AMADORES DA BOA MUSICA

V. S. está plenamente satisfeito com o phonographo que actualmente possui?

Se não, para nós será um grande prazer tocar na **SONORA** o seu disco predilecto.

Sabemos, de antemão, que V. S. vai achar maravilha na sua tonalidade.

Louis XV

Exclusivos agentes para o Brasil:

OPTICA INGLEZA

127, RUA DO OUVIDOR, 127

Rio de Janeiro

Pega o catalogo illustrado e o nome do vendedor mais proximo.

THE INSTRUMENT OF QUALITY

Sonora

CLEAR AS A BELL

M110

ELÓA (Rio) — Predomina a materialidade e com ella a frieza de espirito, levada quasi sempre para a opposição aos impulsos de bondade. Sua vontade é pertinaz, a despeito de reservada e quasi imperceptivel... por calculo. São extensos e intensos os seus instinctos sensuaes, que, aliás, procura dissimular para resarcir o que o seu amor proprio reclama... Seu coração é habitualmente um tanto duro, mas, de quando em vez, deixa escapar "frquezas" mysteriosas...

NOSLEN (Rio) — Natureza muito vibrante, mas de espirito seguro e ponderado, servindo de "contrôle" a pos-

siveis arrebatamentos. Poderosa força de vontade, algumas vezes de extremos colericos, por falta de paciencia. Idealismo sobrio. Prepondera a materialidade, mómente em instinctos sensuaes permanentes. Ha evidente dissimulação para attenuar esse traço materialista. Extensa bondade cordial, não obstante uns toques de avareza pelo dinheiro.

CAPRICHOSO (Rio) — Só se trata aqui de graphologia. O traço mais evidente é o da vaidade conjugada com a audacia. O temperamento é muito vibratil, mas quasi sempre revelador da inutilidade do espirito. E' muito idealista, porém, sem força para realizar os ideaes. Perde-a muito em extravasões vai-

PARA TODOS...

WOODSTOCK



Considerada pelos seus detalhes de construção e perfeição de trabalho que produz, a melhor machina de escrever.

CASA SYSTEMA

Rio

S. Bento, 32

São Paulo

L. Baffato, 130

Recife

B. de Victoria, 226

dosas ou em sonhar com o auxilio da sorte. Expande-se muito, e o seu maior prazer é ter um auditorio que lhe lique importancia. O seu coração é fundamentalmente bondoso e acessivel ao amor.

DALVA ESTELLA (Nietheroy) — Espirito muito activo animando um temperamento febril, em constante agitação pela consecução do bem estar que almeja. Tem bons predicaos para a lucta, inclusive uma força de vontade habil com que consegue quasi tudo quanto deseja. E se não fosse tão sonhadora, desaparecería aquelle quasi... Parece "feminista", isto é, desconhece as barreiras que ha entre homens e mulheres para o desempenho de funcções que lhe garantam meios de subsistencia; e, d'ahi, o aspirar o exercicio de

cargas, que a rotina ainda quer entregues ao chamado sexo forte. Mas não é "politica". Só o lar domestico lhe absorve as preoccupações. Tem um excellente coração, muito amoroso e votado á caridade.

JANDYRA LOBO (Manoas) — Extraordinariamente voluntariosa. Beuigna de genio e alma. Muito idealista. Bondade cordial levada ao altruismo.
LUCY INFELIZ (São Paulo) — Temperamento aparentemente frio, mas no fundo agitado por uma grande ambicao. Assim, vive luttivamente atormentada, procurando sempre dissimular os impetus ambiciosos, para não perder a calma apparente, que julga necessaria ao bom exito dos seus desejos. Suas qualidades idealistas, enfraquecem a realisacão daquillo que mais deseja não só em bens de fortuna, como até na escolha e posse de um esposo... Quer muito, inclusive um modelo de beleza e virtudes — o que, naturalmente, difficulta bastante a realisacão; mas a pertinacia e a calma de que é dotada, acabará por triumphar. O coração é muito desconfiado, entretanto quando em causa o soffrimento alheio, desdobra-se em bondades, com uma ternura infinita e devéras consoladora. Tem uns ligeiros caprichos autoritarios que, felizmente, não alteram o lado bom da sua personalidade.

WALFREDO (São Paulo) — Natureza cheia de meticulosidades, parte sincera, parte fiteira... Prevalcem, todavia, a sinceridade e com ella o arrependimento de ter dissimulado para enganar a alguém... A sua vontade é tenaz, sem impetus de violencia e, antes, preferindo a subtiliza para vencer. Não é ambicioso de glorias; de dinheiro, um pouco... Tem muito amor proprio, mas está longe de ser vaidoso. Nem sempre é ponderado o seu espirito, e o seu coração possui ternuras demasiadas, que, ás vezes, podem suggerir desconfianças...

ESTRELLA DO NORTE (Santos) — Audacia e vaidade — eis o que mais actua no seu temperamento. O espirito é jactancioso, muito embora apparentemente revestido de ingenuidade... Predomina o materialismo, grande parte do qual em fortes explosões de instinctos sensuaes, aliás, de pouca permanencia. A vontade parece forte, mas tão mal orientada, que perde grande parte do seu poder. Possui um coração cheio de bondade, vulnerabilissimo a tudo quanto pareça amor...

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS
o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



Pat. 12000 A

A venda nas casas de ferragens, artigos sanitarios, dentarios, etc., da Capital e dos Estados.

Fabricante: J. BRANDÃO DE OLIVEIRA
Rua dos Ourives, 124 - Tel. Norte 5547 — RIO



Pat. 12000

SABONETEIRAS "EDEN"

Tipos hygienicos, elegantes e praticos, para casas de familias e estabelecimentos publicos

SABÃO LIQUIDO "EDEN"

O melhor e o mais perfumado

Questionario



OCIREMA (Bahia) — Não se vende. É uma revista que trata da distribuição da Paramount. Tenho aqui uma sómente, que é da redacção. Dirija-se à Agência Paramount, Rua Evaristo da Veiga, 132, se faz muita questão.

SIDNEY (Niterói) — Procure no *Questionario de Para todos...* de Novembro a Maio passados, que encontrará varias normas. A que me enviou, não tem concerto, está toda errada. Assim mesmo, virá. Não precisa grande coisa, não. Basta isto, por exemplo: *Miss (ou Mr.) I'm one of your enthusiastic admirers and am the liberty to ask for one of your best pictures. Trusting that you will fully meet my desire, I beg to remain. Sincerely,* seu camarada velho, Sidney, endereço, naturalmente, etc.

CANDIANO (Alfenas) — 1º Seu ultimo film foi *A viuva alegre*. Está na Metro-Goldwyn, ainda. 2º Tom Mix ainda não veio ao Brasil, não. 3º Alguns delles estão nas listas que são publicadas. Como eu sou, aceito até 5 perguntas. 4º Quem eu saiba, não. 5º Esther está na Paramount. *Peter Pan*, por exemplo. 6º Sim, vai fazer 6 films.

RAMON VALENTINO (S. Paulo) — 1º 30 annos. 2º Não sei. 3º Nasceu em 1876. 4º Não sei também. 5º 27 annos.

VICENTE (Guaranésia) — Ora esta, diga a esta gente que eu os conheço muito bem. Que eu até não disse nem a metade do que sei. Pensam que se não pôde estar ao par do que se passa ali?

Demais, todos os jornaes publicaram e aqui no Rio transcreveram. Diga que eu assisti o film delle, de Cassia, no proprio cinema da cidade. Sei de fazendeiros que deram dinheiro para tirar film dos filhos, etc. Em Guaxupé também soube de muita coisa, mas isto tudo não impede que façam os seus films, ora bolas!

RALPH GRAVES (Rio) — Oh, prazer em tornar a "vel-o"! Olhe, a sua carta não está má, mas meu caro, você escreveu sobre o caso Valentino-Novarro! Já está muito pão, muito mesmo! 1º Você não comprehendeu. Diz-se assim, porque não temos esperanças. Ninguém os traz! 2º Conforme. De que fitas? 3º Farnum só fez aquelle. É pena. É um grande artista, o que é preciso é adaptal-o ao papel. 4º Por que tinha 6 episodios e foi exhibido só com 2? Ué, você não conhece um instrumento chamado tesoura? 5º Não sei. Se fosse com esta mesma letra, conheceria.

LEWIS KID (S. João d'El-Rei) — Você não conhece este meio cinematographico industrial.

amigo Lewis. No Rio, por exemplo, salvo rarissimas excepções, o que elles precisam é cadeia. Sim, cadeia. Ha uma corja de gente ordinaria e ignorante que só cadeia. Agradecido por qualificar *Para todos...* de patrono do nosso cinema. E olhe, não diga cinema nacional. Dá idéa logo que não presta mesmo. Diga Cinema Brasileiro!

J. MARIA (Nazareth) — Ora, "seu" José Maria, você me acha com cara de ter ciúme de Valentino? No meu tempo tive lindissimas namoradas, apaixonadas por mim. Eu era assim o mixto de Reginald Denny e Wallace Reid. Mas é verdade o que se tem dito. Quer você acredite ou não, sou sincero nas minhas opiniões. Fique sabendo que Rudie e eu somos bons camaradas, e eu gosto muito delle. Não vê no numero de hoje este busto, no numero passado aquella photographia? Tudo foi mandado para mim. E vai sair muita coisa mais. Acho que isto é uma prova, não é?

ADMIRADORA DE RUDIE (Pajuçara) — Tem 30 annos, é casado com Natacha Rambova, e o seu endereço é United Studios, Hollywood, California. Escreve-se uma carta em inglez ou italiano, pedindo. Escreva-me sempre, sim? Ainda não tenho uma amiguinha alagoana. É como é, os exhibidores ali são correctos? Passam os grandes films?

J. ARANTES (Rio) — United Studios, Hollywood, California. Só respondo pelo *Questionario*, meu amigo.

MR. AMERICANO (S. Paulo) — Todas as cartas que recebo são respondidas. Já não me lembro das suas cartas, se não publicarei, era porque não serviam.

NELLY — Você escreve tantas cartas ao mesmo tempo, e pedindo tanta coisa, que nem sei como responder. Não posso dar a vida de Barrymore, aqui, pelo *Questionario*. Os meus conhecimentos de allemão não dão para fazer uma norma de cartas, pede a um conhecido qualquer. Emil Jannings está trabalhando na Ufa, constantemente damos noticias. Olaf, ha muito que não trabalha. Os films allemães não são successos de bilheteria, mas são extraordinarios. Tenho recebido tantas criticas do "Corcunda", que você não imagina. Você não gostou de Lon Chaney, porque elle estava asqueroso, repellente, não é? Está bem. Vou escrever á Universal para refilmar com Valentino no papel de Quasimodo. E que danse tango na festa dos bobos!

OPERADOR.



Ben Lyon e Gloria Swanson no film da Paramount, "A bella miseravel".



ORÉSTICA ACQUARONE - ARV

DYNAMOGENOL

TONICO DOS MUSCULOS!!!

Porque com as primeiras doses deste fortificante o paciente rejuvenesce, verifica que as forças voltam, as rugas desaparecem dando lugar às linhas naturais.

O MAIS COMPLETO ACELADOR DAS FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade, os ataques, as insomnias, o histerismo, o nervosismo, a indecisão e outras perturbações nervosas!

TONICO DO CEREBRO!!!

Traz clareza à inteligência, idéas novas ao cérebro e força para vencer ao indivíduo são!

TONICO DO CORAÇÃO!!!

Alimenta e normaliza o miocárdio, faz desaparecer as palpitações e pontadas, eliminando as dores que às vezes martyrisam este órgão.
Rejuvenesce!

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.

Vende-se em toda a parte e na — RUA SETE DE SETEMBRO, 186



TORRADOR



ANNO VII

8 — VIII — 1925

NUM. 347

R O S A M A R I N A



TEM tres annos. Anda sempre rindo. E' tão bonita ! Sabe uma porção de coisas. Por exemplo : que se pôde ir ao céu de aeroplano. Os vestidos della são todos futuristas. Não quer outros. Das minhas corujas, morreram tres. Enterrei-as no jardim. De manhã cedo, Rosa Marina vai ver se já nasceram corujinhas. Não nasceram. Rosa Marina leva um pequeno regador cheio de agua. Molha a terra que cobre as azas fechadas. "As colusinhas são pala mim!" Quer colher-as assim que apparecerem... deste tamanho... Perto dellas, a caturrita será igual á mulher de um gigante... Rosa Marina acha que a vida não é muito grande, porque o relógio da parede, que marca a vida, não é muito grande... Deram-lhe de presente uma piorra. A piorra gira. Rosa Marina gira, gira, pergunta: "Tá vendo?" O desejo della é ser como a piorra. Isso, ainda não aprendeu: que toda a gente é como a piorra... Do mundo e das creaturas, conhece apenas a illusão... Imagens... A realidade não existe para Rosa Marina...

Minha filha !...

A L V A R O

M O R E Y R A



Ha no Rio de Janeiro um bom numero de artistas que, pelo seu talento e pelo desassombro com que vão curtindo as amarguras de sua vida profissional, são exemplos que se devem, não só destacar, mas, principalmente, encorajar sempre, destemidos colaboradores que são do nosso desenvolvimento artistico, ao qual dedicam o melhor de seus esforços. São moços que não se desapegam de seu ideal de arte, a cujo serviço collocam o entusiasmo sempre bom e sempre generoso de sua mocidade. As surpresas da lucta não os desencorajam, as agruras da profissão não os desanimam. Dedicam-se á sua arte, porque, por assim dizer, cumprem um destino, a que não é possível fugir, visto que são artistas por nascimento, por natureza, por fatalidade. Entre esses artistas occupam-nos, neste momento, João Athos e Carmen Braga — o primeiro, o baixo de voz possante e bella e de intelligencia culta, fino artista, onde a modestia, de mãos dadas á bondade, não consegue esconder o seu grande talento; e a segunda, a violoncellista victoriosa, que sabe não só tocar, mas, principalmente, comover com o seu instrumento admiravel.

Cultores apaixonados que são da divina arte, foram esses dois artistas os nomes mais em evidencia durante a semana, pois realisaram os seus concertos annunciados, ambos com excellente successo de publico, não obstante a avalanche de concertos e recitales que se succedem sem repouso, e ambos, principalmente, com optimo triumpho artistico, que é, no fim de contas, o que mais interessa aos que, como João Athos e Carmen Braga, são verdadeiramente artistas.

Cantor feito, e feito em boa escola, com todos os requisitos para agradar, cantando muito e triumphando sempre, João Athos é um elemento precioso no nosso meio. Com o seu concerto, portanto, elle terá, fatalmente, de agradar mais uma vez, e agradar francamente, sem restricções, para ser applaudido com entusiasmo. O programma por elle organizado contava com a efficiente collaboração da Senhora Margarida Simões e da Senhorita Germana Bittencourt — elemento novo, que está

MUSICA

surgindo e que representa uma boa promessa — do barytono Nascimento Filho, do violoncellista Newton Padua e do tenor Oscar Gonçalves, linda voz cultivada com carinho e que é hoje, sem a menor contestação, a mais bella, a mais completa, a mais perfeita, a melhor voz de tenor que possuímos. Além de dispôr de uma voz nessas condições, Oscar Gonçalves é um verdadeiro temperamento artistico, que sente, que vibra e que se emociona com a sua arte, realisando, assim, o typo completo do artista, na mais ampla acceção do vocabulo. A apresentação de Oscar Gonçalves, que cursa a Escola Superior de Canto do professor Albergaria Monteiro, foi uma grata surpresa para o publico, que não lhe regateou applausos, bem como

aos demais colaboradores do programma de João Athos.

Tambem sob ruidosas manifestações de agradecimento por parte do auditorio, decorreu o recital de Carmen Braga, artista que goza de uma justa fama no nosso meio, e a quem se ouve sempre com verdadeiro prazer. Não pararam ali, porém, os successos

A violoncellista Carmen Braga e a comissão de senhoras que organisou o recital dessa artista em beneficio dos Recreativos infantis da capital.

artisticos da semana. Elles tiveram a sua expressão maxima nos dois recitales de Brailowsky, que voltou

ao Rio de Janeiro, graças a um feliz contracto da Empresa Viggiani, detentora, hoje, do nosso glorioso Theatro Lyrico. Brailowsky é bem um "caso" curioso no nosso meio. Aqui surgindo ha cerca de quatro annos, quando elle não era mais do que um pianista quasi vulgar, que apenas por uma necessidade de viver se entregava á carreira de concertista, Brailowsky foi aqui revelado ao mundo como um artista verdadeiramente phenomenal, um "virtuoso" sem duvida dos mais completos dos que por aqui têm aportado. De então por diante outra vem sendo a carreira de Brailowsky, a quem os publicos acclamam com delirio e os empresarios disputam com avidez.

Voltando ao Rio 4 annos depois, Brailowsky confirmava, em seis recitales memoraveis, não só o conceito que delle ficáramos fazendo, como reaparecia ultrapassando as expectativas dos mais optimis (Termina no fim da revista).





A s s i s t e n c i a

A S
C O R R I D A S
C A R I O C A SE S T A Ç Ã O
T U R F I S T A
D E 1 9 2 5

"Paco", vencedor do
Grande Premio Re-
publica Argentina.

N O P R A D O
D O
J O C K E Y - C L U B

"Mehemet-Ali", ven-
cedor do Grande Pre-
mio Jockey - Club.



U m a c h e g a d a

M o n t a d o r e s

U m a p a s s a g e m





I N V I A V E I.

ELLE — Eu considero um absurdo a polygamia.

ELLAS — Absurdo, por que?

ELLE — E' impossivel a um homem morar simultaneamente em casa de tres sogros.

(Desenho de J. Carlos)

No virandim hieratico das estrellas,
feixes de um ouro tremulo e rutilo, va-
gavam como sombras vaporosas.

E uma harmonia suave errava, sou-
risando o espaço, como a indefinida
harmonia das espheras.

Almas de virgens, em formação, os
rutilantes feixes de ouro faziam mu-
sicalmente, como se harmonioso resoar
de vozes se evolasse do fundo de ni-
nhos, palpítilles de passaros enamo-
rados.

E um casto aroma de violetas e rosas
perfumava deliciosamente as almas de
astros adormecidos, e descia á terra
desolada nas azas de prata refulgente
de um melancolico luar.

Em meio das florestas rumorosas e
cerradas, o homem tacteava vincto dos
extasis do goso, da loucura divina do
amor.

U M A L E N D A

E a mulher ali estava, por entre as
serpentes e as pombas, por entre as fê-
ras e as flores, na ostentação pagã das
fôrmas puras e provocadoras, ás costas
o manto real dos cabellos fartos, na nu-
dez virginal da estatuaría, os relesados
seios infecundados... Não lhe doía nos
labios a voluptuosidade delirante dos
beijos quentes, nem lhe divinizava os
olhos o casto fio de perolas das lagri-
mas de mulher amante e desditosa...

E do meio da dolencia languida das
almas de virgens, em formação, subiu,
como a espiral de incenso do fundo de
um thuribulo de prata lavrada, um quei-
xume doloroso e vago, um gemido en-
ternecido e longo...

Do seio do virandim hieratico das
estrellas brotou uma pequenina estrella
esmaecida, mosqueada de pontinhas ar-
roxeadas, que menos rutilos tornou os
tremulos feixes de ouro, estatelados de
subito. E formando-se uma serpentina
luminosa, encaracolando-se, os rutilos e
tremulos feixes de ouro prenderam a
pequenina estrella esmaecida, mosquea-
da de pontinhas arroxeadas, e vieram,
entre mysticos psalmos melancolicos,
cravar-a no triste coração da terra...

E a mulher, deslumbrante e maravi-
liosa, começou a amar e a soffrer, e o
homem, transformado em poeta, come-
çou a soffrer e a amar...

O Amor nasceu pontado de lagri-
mas...

LEONCIO CORREIA.

Dá-me um sorriso dessa bôcca!
Dá-me a harmonia dessa voz!
O sonho é louco, a vida é louca...
O amor foi feito para nós.

Quando tu passas de avenida à fóra,
Os tubarões mudam-se em menestreis.
A calçada da rua embriaga-se, sonôra,
Pela musica fina dos teus pés.

Electrisante, elástica, flexuosa,
Quem te vê hoje! Quem te viu!
Es nessa arteria maravilhosa
A flôr mais rubra que se abriu.

Nos teus quinze annos sasonados,
Explôde, em taças e crystaes,
O vinho bom de todos os peccados.
Mais ou menos gostosos e sensuaes.

Nas tuas mãos de unhas rosadas,
Numa meiguice ignota e van,
Fremem volupias encantadas...
O' domadôra de Butantan!

Es feliz. Andas rindo. Eu vou
Soltando as redeas de te conduzir...
Foi Procopio quem te ensinou
A arte linda de fazer rir?



B A

T A

C L A N

P O R

J O Ã O

D A

A V E N I D A



Pelos cinemas da Avenida
Paira, num sonho que seduz,
Um perfume que é teu na vida,
Um cheiro que só tu possues.

Pelos teus braços que se esfólham
Como dois lyrios aromaes,
Meus olhos acham, quando te olham,
A' flôr da pelle, impressões digitaes.

Alheios dedos, mãos estranhas
Abusam do contacto e vão
Pelos cinemas, como aranhas,
Urdindo teias de seducção.

Mas que importa a essa vida que descamb...
O fim do abysmo por onde vae?
Es bella, és descarada, és bamba,
Depois, depois eu não sou teu pae.

Pôde ter todos os defeitos,
Pôde andar com o corpinho quasi nú,
Quem tem uns braços tão perfeitos
E umas mãos ágeis como tu.



"Teams" juvenis do Vasco e do Botafogo, que se encontraram, domingo. Venceu o Botafogo.



Combinado Carioca que venceu o combinado Mineiro, na disputa do Campeonato Brasileiro.



Zita Coelho Netto entre seus paes, suas irmãs, amiguinhas, Alberto de Oliveira, Humberto de Campos e Ademar Tavares

UM DIA MARCADO COM UMA PEDRA BRANCA

O antigo vencedor, acostumado à gloria, sahio contente aquella tarde. Os seus triumphos continuavam. Podia erguer a cabeça se não a tivesse sempre alta. A fabula que contou Coelho Netto, antes do recital de sua Filha, mais

Um aspecto do salão nobre do

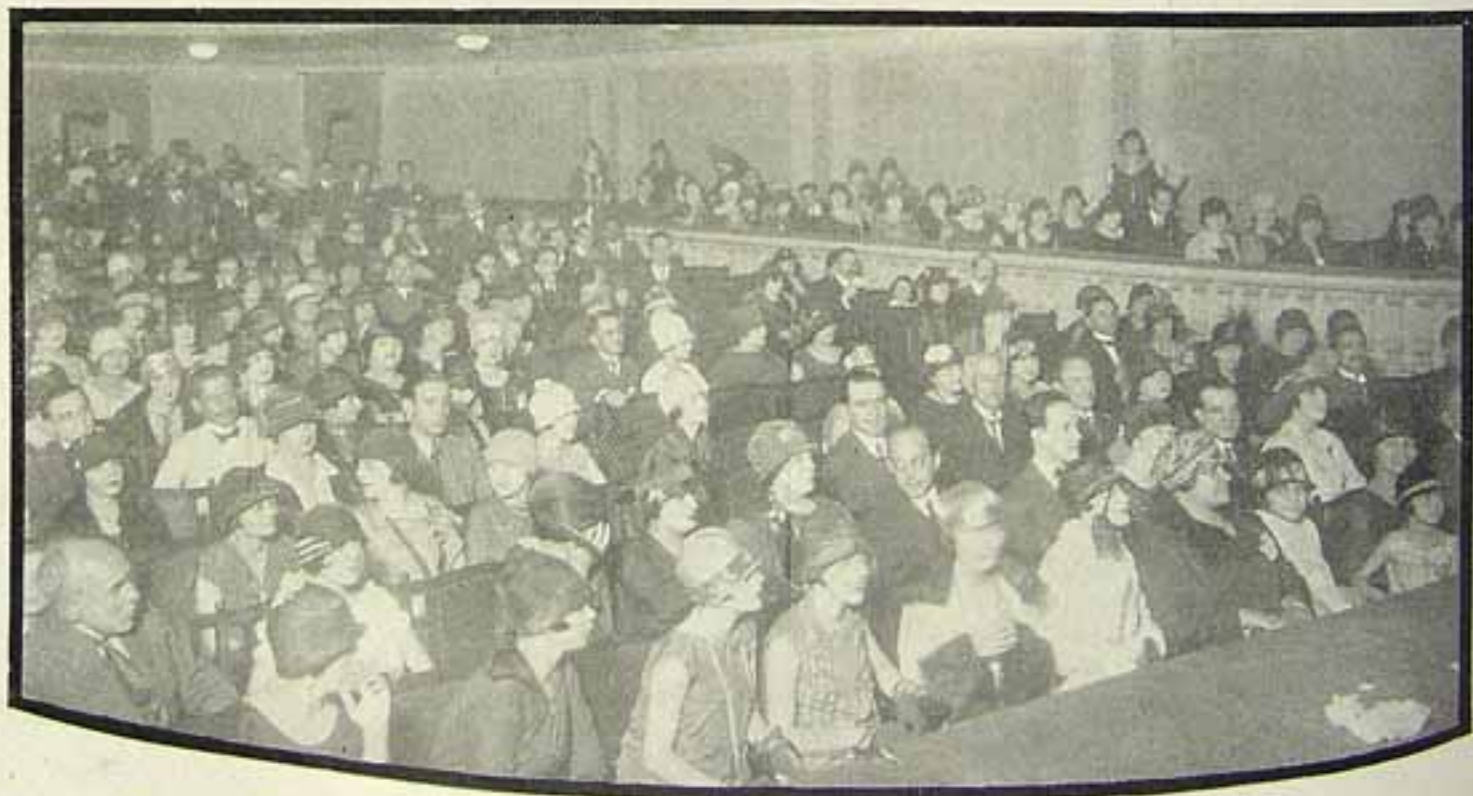


A joven artista

A LINDA ESTRÉA DE ZITA COELHO NETTO

bella fez a sação da joven artista. E estavam lá para applaudil-a as figuras maximas da sociedade carioca e, irmanados, velhos e novos escriptores, todos na mesma commovida graça, todos no mesmo encantado e sincero enthusiasmo.

Instituto Nacional de Musica



O domingo é o peor dia do *chronista theatral*: não tem elle para onde ir se aborrecer... Foi, pois, com verdadeira satisfação que recebi, sabado passado, convite para assistir no Lyrico, no dia consagrado ao repouso, o grande festival em beneficio dos recreatorios infantis Santa Thereza e Santa Cecilia. E antegozei: isso é que vai ser enfastiar-se a gente! Lá, depois, em um annuncio: poltronas, 12\$000. Ri, então, satanicamente, pensando na desventura dos que lá iriam pagando, e meu goso, no dia seguinte, pareceu-me maior ainda. Não admira, portanto, que antes de iniciar-se o espectáculo eu estivesse refestellado na minha poltrona: aquillo ia ser divertido!

A orchestra dá-nos, inicialmente, esse pão-de-ló das festas brasileiras, a *protophonia* do "Guarany" e o *velario* corre para que as crianças, que a Professora Naruna Corde treinou, comecem a brincar e a dansar. Fantasia *mignon*ne... Quatro dezenas de crianças graciosissimas agitando-se com uma precisão de movimentos admiravel, vestidas com gosto... "Mas é o succo!" Pensei, meio envergonhado, deante do encanto do quadro, daquelle "succo"... veio a valsa figurada... Vieram a Dansa Japoneza, Arlequins e Colombinas e por fim a Dansa das Ciganas. Eu era todo olhos e applaudia estrepitosamente. Aquellas crianças pareciam-me prodigio!

Toda a segunda parte sonhei. A esfolhada, Nymphas e Pescadores passaram, acordando sensações, que iam do desejo immenso de voltar á época dos brincos infantis á era magnifica da Grecia pagã... Arrancou-me dessa deliciosa perturbação dos sentidos a desenvolta petulancia da Dansa Hespanhola. Não! aquellas oito figurinhas que, com arrogante donaire, dos accordes atrevidos da musica iberica, colleavam, sacudindo-se todas, seguras do seu dominio sobre os homens e do seu desprezo por elles, já não eram crianças... De um salto, realiado dentro das nossas imaginações, a adolescente se fizera mulher, e mulher da Hespanha, impetuosa e ardente, allucinante e allucinada... Applaudi com delirio!



Antonia Denegri, na "Formiga", da revista "Se a moda péga..."

THEATRO

Depois de breve intervallo, recuámos dois seculos para sentir a impressão deliciosa das dansas mesureiras do tempo de Luiz XIV, a gavota, a sarabanda, a pavana... O requinte da galanteria, da distincção de maneiras, da fidalguia dos gestos... Mas logo o Fox-trot chama-nos á realidade, com os seus ademanos, bebidos em fonte impura, mas não menos capitosos; um numero burlesco e, á maneira dos *Divertissements* da troupe russa, a Dansa Hollandeza, interpretada, como todas as outras, com muita graça e absoluta harmonia de movimentos. Dir-se-iam consummadas bailarinas!

Foi ali que fiquei a bater palmas sózinho, esquecido do que fazia, sob o impulso do enthusiasmo.

Alguem me advertia e cessei o applauso. Pouco depois, á sahida, uma J. Carlos — subentende-se: uma dessas figurinhas fixada pelo lapis psychologo do J. Carlos — sussurrou á companheira, indicando-me: E' da cla-que. Não protestei. Disse de mim para mim: Bôba!

E alcançando a Avenida Rio Branco, puz-me a andar sem destino, a rememorar o encantador espectáculo...

Dentre a multidão de figurinhas airosas, que bailavam de ante de meus olhos, uma, sempre e sempre, se destacava leve, agil, de uma graciosidade sem par.

A segurança com que executava os passos mais ousados, a physionomia alegre, o que havia nella, a um tempo, de innocent e de picante, de sonho e de realidade, justificava o destaque. Uma revelação!

Reflectindo, eu não dizia palavra. Meu companheiro, também, nada dizia. Afinal, lamentei, ao fim do longo silencio, como se continuasse uma palestra que nem sequer se esboçara:

— Dansa com muita graça? Que pena não lhe saber o nome!

— Deveras? retrucou o meu amigo, você não a conhece? E' a Violeta Coelho Netto...

Foi a segunda revelação gratissima da tarde.

MARIO NUNES

A estação theatral do anno corrente terá o brilhante concurso da Companhia Drammatica Italiana Melato-Betrone, dirigida pelo actor Annibale Betrone, e da qual a Sra. Maria Melato é primeira figura feminina.

Maria Melato já aqui esteve, ha dois annos, alcançando um extraordinario successo artistico e provando, á evidencia, ser a maior actriz dramatica do seu paiz.

Ao lado de Maria Melato veremos, pela primeira vez, o grande actor dramatico Annibale Betrone, discipulo dilecto de Ermete Novelli, com quem trabalhou durante sete annos; Virgilio Talli, o maior ensaiador da Italia, ao lado de quem Betrone fez os primeiros passos, formou o seu espirito de actor, e Novelli refinou gradativamente o seu temperamento de artista, desenvolvendo - lhe



Amada Fonfredo, que teve no seu nome o seu destino, que foi amada e desgraçada. Desde domingo, está dormindo em São João Baptista, coberta de flores, e os pardaes já aprenderam o caminho da cova onde a puzeram...

as faculdades caracteristicas, que lhe permittam a interpretação variada e complexa do repertorio mais eclectico.

Outros elementos de valor da Companhia: Gino Paoli, Gina Paoli, Lina Paoli, Amilcare Retinelli, Eglen Arista, Ottorino Marone, Gustavo Ciapini, Carlo Ninci.

Quanto ao repertorio, constante de 15 peças, encontraremos dez novidades de grande successo, nos ultimos annos. Destacaremos Come prima e meglio de prima, desse revolucionador do theatro, que se chama Luigi Pirandello, Il Cigno, do bizarro dramaturgo húngaro Franz Molnar, muito disputado nos theatros europeus, Il pensiero, de Leonida Andreieff, cuja Anfissa foi muito applaudida aqui; e Indemoniata, do Dr. Karl Schenckherr, medico tyrolez, considerado o maior dramaturgo da Europa Central.

COMPAGNIA DRAMMATICA ITALIANA
MARIA MELATO

ANNIBALE BETRONE





S Y L V I A B E R T I N I

Ficou mais moça. Ficou mais bonita. Ficou mais artista. Ficou tudo isso e voltou a Avenida. O Rialto vai tel-a, numa companhia de comedia.

• • • • •

S E M A N A I N G L E Z A

Tarde fria. Cão fuliginoso. Cessam pouco a pouco os rumores característicos das horas de faina nas ruas de commercio. Chegam, por isso, outros mais distantes que, durante a semana, esse bulício ensurdece: prégões de vendedores ambulantes, tanger de sinos, buzinar de automoveis, sireias de navios, e o arquejar de motores das lanchas a navegar no porto.

Na quietação dessa tarde que se escôa somnolenta o espirito fatigado veste o meu scismar das côres cinzentas e indecisas do crepusculo proximo.

No sobrado fronteiro, os accordes de um piano quebram a paz dessa hora languida; uma voz fresca e bem timbrada canta o "Biniou".

Profunda sabedoria popular que, nessa velha Canção de França, nos ensina: "Les douleurs sont des folles et qui les écoute est encore plus fou..." Ella me transporta aos sabbados de 1913 e 1914, quando, jovial e irrequiesto, o E. B. vinha-me buscar para o nosso "sabat musical", como dizia chistosamente.

O "Biniou", bretão como elle proprio, era sua canção favorita, que trauteava com varias inflexões, segundo o humor vario. A's vezes, era nelle uma obsessão e provocava entre nós, animado troca de amabilidades: "ferme ça"... "assez"... "tu me la casses" e outras que terminavam sempre em franca hilaridade.

Imperiosa, manda-me a saudade que leia algumas cartas delle. Escolho duas. A primeira, de Audierne, onde, afflicta, a mãe o esperára, escripta logo após a visita que juntos fizeram ao tumulto do

pae. "Com um punhado de flores singelas, dizia-me, levámos ao morto a affirmção de que seu filho viera, sem desfallecimentos, morrer pela doce França".

A segunda foi a ultima que me dirigiu sob a cruciante impressão dessa obra de immensos interesses monetarios e de considerações biblicas: o Armistício!

Depois della, nunca mais me deu novas de si. A' mingua de recursos, sem mãe, que perdera no decorrer daquellas horas acerbos, disseram-me que havia partido á aventura, para a Africa de Liautey.

Recompondo esse maço de cartas que conservo com carinho, conforta-me o pensar que, talvez, se lembre de mim quando a brisa morna do deserto, repassado de confusos aromas, agitar as tamareiras doiradas pelo sol crepuscular. Quando o Muezzin invisivel cantar, a prece que entôa quatro vezes e dirige, illuminado, a os quatro pontos do horizonte.

A tarde caminha resignadamente para a noite. Antes que seu sombrio manto me envolva na casa em que estou absolutamente só, parto rapidamente, quasi a fugir, invocando com ansia, o sol e o

azul do nosso céu. Permitta Mohammed que nessas terras de sua eleição possa o meu amigo viver e morrer como morrem os outomnos d'Africa, por um céu claro, com ventos tepidos, sem decrepitude nem presentimentos. — M. F.

As mulheres nunca são mais fortes que quando se armam de debilidade. — Shakespeare.



Alumnas do Instituto Lafayette, numa festa escolar ali realisada



Afonso Lopes de Almeida era, de há muito, um nome bem querido e admirado em todo o Rio Grande do Sul. A estadia do poeta em Porto Alegre, com a sua sympathia envolvente, fez maiores o bem querer e a admiração.



Os escriptores Mario Totta e Rubens Barcellos, o poeta Manoel Bernardi, o pintor Helios Soelinger, Afonso Lopes de Almeida, o poeta Jorge Jobim.

Afonso realizou na capital gaúcha uma bella conferencia, no salão nobre do Club Caixeral, a convite do Club Jockey, sobre "Arthur Azavedo e a sua obra". As photographias que publicamos recordam essa tarde de inesquecido encanto.



Parte da assistencia que apinhou o Club Caixeral, para applaudir Afonso Lopes de Almeida.

As obras mais modernas dos escriptores de Paris, vindos da geração dadaista e já com o dente do siso, chegaram ao Rio e estão á espera das creaturas intelligentes e de bom gosto na Livraria Pimenta de Mello & C., rua Sachet, 34, perto da rua do Ouvidor. Encontram-se lá, tambem, vin-



O Sr. Ministro da Guerra assistindo o juramento á bandeira dos alumnos da Escola Militar.

dos por todos os vapores, figurinos da Europa e da America, magazines, jornaes, albums infantis. As senhoras e senhorinhas, que já elegeram a Livraria Pimenta de Mello sua fornecedora, sabem dizer melhor do que nós o que ha de interessante e agradável naquella casa mazelotte...

NA IDADE DA CINEGLIPHICA...

Si fores sincera, profundamente mulher, isto é, si prezas mais o teu vestido que o teu amor, se gostas mais de bombons que de sonetos, podes lêr-me porque é contigo mesmo que falo e serás uma admiradora a mais, pelas razões que vêm...

Entretanto, si tens vaidade de alardear sentimentos affectivos, elevação artística e ainda (ah!, o horror das que sabem grego!) cultura e pretensões literárias, podes parar aqui, porque desde já te digo, não me valez o mínimo interesse, não és mulher, és uma attitude-feminil-literaria para uso externo...

Quero me referir à mulher mulher.

Eu adoro mulheres; creio que gosto mais de mulheres que de poetas...

Verdade, verdade escandalosamente verdadeira, gosto tanto de mulheres como de cigarros; eu que fumo quarenta cigarros por dia! Quarenta cigarros, já é gostar de mulheres!

Todo o meu esforço é pois encontrar mulheres e, o grande meio para tal fim é saber empunhar a vergasta de General e possuir o sorriso de Voltaire para aguçar a verrina e ferir-as fundo...

Os escriptores que elogiaram a mulher não gostaram della e, parece, queriam ser odiados por ella. Tanta verdade ha, que, pergunte-se a qualquer dellas o que pensa de Goethe, de Shakspeare, ou mesmo de Lamartine que chegava até a vêr (oh!, os românticos!) scintillações no... dente da bem-amada, o que já é minúcia.

Si ella for sincera e, mulher profunda-

UMA CHRONICA PARA AS MULHERES.

mente mulher, confessará que nunca as leu porque não teve tempo; também, um vestido-cyclamen preocupa tanto!



Enlace Maria da Gloria C. Costa - Dr. Haecckel de Lemos.

Por SEBASTIÃO FERRAZ

Agora, si lhe falares de Schopenhauer, de Fennel, então ella, si não leu, pela menos já ouviu falar; parece que D'roz também pôde entrar na lista dos adoráveis...

Sabem por que tudo isso?

Pela simples razão de que a mulher tem a volúpia de ser dominada. Ella quer vêr, no homem, qualquer coisa a mais, qualquer coisa que lhe abata, que lhe confunda o raciocínio fragil, qualquer rasgo oral ou intellectual que lhe dê a consciencia da propria fraqueza... Ella quer ver em nós a força, seja pela vontade, seja pela intelligencia. Arré! Falei como um psychologo! Aí parece excerpto de Dumas, onde andei lendo que a mulher é um ser passivo, cujo estado definitivo é... a expectativa eterna...

Peguet conta o caso da mulher que odiava o marido porque elle não a contrariava, e ainda o caso da outra que adorava o supra-dito, pelas pancadadas diarias...

Venham agora dizer que sou anti-feminil... É verdade que o cidadão Schopenhauer o era, mas explica-se não porque elle fosse horivelmente feio, mas porque levou a vida num sordido cubiculo de estalagem provinciana. Si elle tentasse a vida social, mudaria a idéa... Bastava aquella historia de cabellos compridos e idéas curtas para que as mulheres o adorassem. E não ha anti-feminismo quando ellas nos amam...

Eu, anti-feminil, eu?

Mas si as mulheres são as rosas do meu destino... Gosto mais de mulheres que de poetas, adoro-as tanto como os cigarros...

En? Eu chego a escrever esta chronica para encantar mulheres...

Em São Paulo. Enlace Minervina Napolitano - Dr. Leoní Christini e Cecy Santos - Salomão Afilalo





Almoço aos concorrentes da Primeira Exposição de Automobilismo no Rio de Janeiro

C A R T A A O L E G A R I O M A R I A N N O

*Olegario Marianno, li seus versos
Num instante,
Um longo instante lento e saboreado,
Alma e ouvido imersos
Na musica nostalgica e vibrante
De um concerto encantado...*

*O concerto das Ultimas Cigarras
Da tarde ou da manhã
Que no silencio, quaes sonoras settas,
Encheram de divinas algazarras*

*A alma louça
De um dos mais poetas de nossos poetas.*

*A esse poeta, obrigada,
Pelos aureos momentos de poesia
Que o seu livro me deu;*

*Linda poesia, repassada
Dessa tão brasileira nostalgia
Que nos virá, talvez da demasiada
Alegria
Do azul, bello demais, de nosso céu !...*

M A R I A E U G E N I A C E L S O

Inauguração, sabbado ultimo, da Primeira Exposição de Automobilismo no Rio de Janeiro



A MISSA DO
GALLO

É fie-se a gente nisso. Ha mais ou menos quinze dias sonhei que uma galinha choca tinha abandonado o choco e estava a esgaratar-me o corpo, — naturalmente a julgar que eu era outra coisa! Acordei a enxotal-a.

Gallinha não entra no joguinho da minha predilecção. Não entra, mas entra o gallo, e este, na qualidade de chefe, é quem dá cartas, representando a esposa em tudo.

Não podia hesitar. Era aviso sem oferecer duvida. Essa galinha não teria tido a lembrança de largar o que estava a fazer, para vir interromper meu sono, si não fosse guiada pela altruistica intenção de dar um bom palpite.

A conclusão era logica, e nessa sciencia, — é sabido, — nem Aristoteles me põe o pé na frente.

Alvoroteci-me.

Não pregui mais olho. Mal clareou o dia, fui apressado a casa do bicheiro e lá evacuei tudo quanto tinha na algibeira. E confiante puz-me na expectativa, — pois não podia pôr-me em coisa peor!...

A tarde veio o resultado: — sahii — camello!

Camello?!...

Seria ironia? Não, não era, não podia ser. Si fosse, com certeza, quem se apresentava não era o camello, — era o burro!...

Está bem, paciencia. Não foi hoje? E' que talvez o mandassem em alguma comissão que o impossibilitou de se apresentar. Adiou. Foi isso, — adiou, — não foi outra coisa. Nada de esmorecer nem fraquejar. Vamos confiante para a frente, com o bolso aberto e a cara alegre. E aguardando, — de hoje para amanhã e de amanhã para depois, segui e o m constancia o ritmo do mez, a bater e a variar, — de tres a cinco, de oito a dez mil réis, diários!...

Caminhadas perdidas e ainda mais perdidas as economias que desapareceram em notas novinhas, que estavam abafadas e desabafaram-se para irem aquecer o bôlo do banqueiro!

Sahii tudo: — ca-briso, vendo cachorro, porco... — não ficou nada. Veiu a bichararia inteira para a rua, — menos o gullinaceo da minha ambição!...



Embarque para o Recife do Dr. Amaury de Medeiros, director do Departamento de Saude e Hygiene de Pernambuco.



Enlace Dalila Massade - Dr. Francisco Baldessarini.



Amadores que tomaram parte na corrida de automoveis, realizada domingo na pista provisoria do Automovel Club do Brasil.

Era de mais. Enfureci, numa irritação tão grande, que investi para o quintal a ver si tinha algum na capoeira. Não tinha. Foi a salvação. Si tivesse, ia, sem vontade, de chysta fóra para dentro da janella!...

Era o desagravo. Por castigo havia de ser esartejado e comido, na mesa, — assado ao forno, ou em fragmentos, remexido entre grãos de arroz! Si não se prestou para

sorte, prestasse para dar substancia, que bem preciso della!...

Passava ainda o meu desapontamento, a passos compridos e nervosos, no gabinete envenenado da nicotina do cigarro, quando chegou a tia da prima da cunhada da minha irmã.

Vinha apparatusa e sacudida, — como é seu costume, — convidar-me para a meia noite acompanhá-la a prestar homenagem a um collega daquelle que tão remisso se tinha mostrado para commigo.

Aproveitei a occasião e vazei, — como desabafo, — o resto da bilis:

— O que? Não faltava mais nada. Vá a senhora, se sente prazer nisso... e bom proveito. Para mim, podem assassinar, degollar, enviar para o outro mundo, este ou aquelle gallo, que não sou eu, que me abalo para assistir, em sua intenção, missa. Missa, chega a que, como bom christão, ouço, antes do almoço. Depois da ceia... que a pope quem gostar de pandega e não tiver sono...

JOTA SO'

COISAS LIDAS

As mulheres legítimas têm isto de bom: sabem fazer-nos esquecer os nossos desgostos e os desgostos que lhe damos. — André Birabeau.

O amor é um mal entendido entre uma mulher e um homem... — Claude Farrère.



Nos salões do Automovel Club do Brasil



Instantaneos do baile commemorativo da Primeira Exposição de Automobilismo, sabbado passado



CARTA A ANTONIO FERRO

Meu querido Antonio Ferro. — De volta de uma longa viagem pelo sul do Brasil, só agora pude receber o seu cartão, tão lisonjeiro para mim, e gozar o prazer que me proporcionou a leitura do "Mar Alto", peça escandalosa que V. escreveu com uma grande ingenuidade. Eu já a conhecia de tradição, pelas louvores e pelas ataquas. Os que a atacaram, meu amigo, fizeram-no por uma simples distração. Quizeram ver em V. o que absolutamente V. não é: o autor theatral. Para ser-o, é preciso estar sempre de accôrdo com a platêa. E V. nunca está. A platêa, individualmente, é capaz de admitir que em certas circunstancias, a certa altura da vida, poderia ser aquella mulher, aquelle marido, aquelle amante. Mas em conjunto, e na collectividade, não admite. É natural. É explicavel. Um homem só, não pode pensar por dois, tres ou mais. Mas cinco homens pensam por um. Calhmos assim no que se chama "a opiniao pessoal". As opinioes pessoais não representam o individuo, mas a pessoa, que é sempre chata, como a propria palavra. (Quando um homem diz: "minha pessoa..." estejamos certos de que é o seu lado imbecil que vai falar). Ora, diante dos outros não ha quem não queira parecer boa pessoa. Porque V., ao escrever o "Mar Alto" não quiz, foi que o atacaram. De resto, eu sei que V. está em desacôrdo com a platêa até quando ella o applaude. Além disso, é pre-

ciso ver que quando um homem como V. faz uma peça theatral, não faz theatro, mas o seu theatro. Como não foram autores theatraes Bataille e Ibsen. Autor theatral foi Sardou. Elle apresentou cousas que o publico podia ver na hora. Ao passo que cousas como o "Mar Alto" só podem ser vistas

por aquelles que podem imaginá-las antes. Era preciso que o espectador, ao fechar a porta do phaeon que o levaria ao espectáculo, já estivesse de accôrdo com V., isto é, com a vida, — a unica coisa que V., como todos os audaciosos, respeitou, embora digam justamente o contrario os que o accusam de fantasista.

Mas, para que hei de dizer estas cousas vulgarmente aqui, si V. já as explicou no prefacio e com aquella maneira pessoalissima que V. tem de fazer dansar as palavras?

Melhor é dizer, no estylo familiar daquellas virtudes burguesissimas que certamente fremiram de indignação nos representações do "Mar Alto" — Meu querido Antonio Ferro, a historia das creaturas da sua peça, é tão humana, tão verosimel, que, contada, ninguém acredita.

Sempre seu

ONESTALDO DE PENNAFORT.

A piedade contenta-nos com o necessario. É uma grande riqueza. Não trouxe-nos nada para este mundo. Não levaremos nada deste mundo. — SÃO PAULO.



A Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna entre discipulas. A seu lado, está o escritor Felipe D'Oliveira.



O poeta Alberto de Oliveira, jantando na residência do casal Barbosa Vianna.



Núm recanto da bibliotheca. A Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna e algumas discipulas com Alberto de Oliveira, Tobias Moscoso, Ronald de Carvalho e Guilherme de Almeida.

UMA PARABOLA PARA A VIDA — POR ACCIOLY NETTO

— Conta-me uma historia, sim, meu amor? Abri o meu diário e li: "Era alto, esguio e tristonho. Diziam que era poeta, diziam tambem que era um louco. Mas elle não se incommodava com isso — aliás era provavel que não se incomodasse com coisa alguma. Porque não falava com ninguém. Não frequentava a Igreja nem a taberna. Por isso in-

ventaram aquellas duas supposições. E não se enganavam. Realmente, era poeta e talvez tivesse alguma coisa de louco. Apparecera ali, numa tarde de inverno em que a chuva tamboritava nos vidros das janelas, muito grave dentro de um sobretudo desbotado e alugara umas aguas-furtadas no bairro mais pobre da cidade. Só muito tempo depois é que

zím a saber de sua historia. E ella era triste como sua bocca, que ha muito tempo esquecera o gosto de um sorriso. Triste e banal. Amara — mas era poeta demais. Até no amor; e as mulheres só gostam dos poetas nos livros. E ella não fazia excepção. Fugiu um dia com um tenor russo, forte e loiro que exercia a profissão de hercules num circo da vizinhança. Desde esse dia, num gesto romantico, começou a descer das mulheres. Mas não do amor. Queria amar ainda — tinha dentro de si uma invencível vontade de amor, e uma noite, quando pensava nisso, olhou o céu que estava perto de sua janella, e se lembrou,

de amar uma estrella. Aquella idéa o fez estremecer. Fechou a janella apavorado. Na outra noite, porém, estava decidido. Levou muito tempo indeciso e por fim escolheu uma pequenina lá no fundo do céu. Por muito tempo a namorou; porém, uma vez, depois de uma tarde chuvosa, por mais que a procurasse, não a viu — andou como um louco...

naquella noite, como as que se seguiram, todas as estrellas pareciam iguaes... Era incrível... Fazia medo. Andava o dia inteiro pelo quarto, dando murros enormes e dizendo phrases complicadas. Não comia e só repousava quando os seus olhos se fechava sem querer. E uma vez sonhou um lindo

sonho que lhe ensinava um remedio para seu mal. Quando acordou devia ser muito tarde. Tudo estava escuro e silencioso. Deu um pulo da cama e correu à janella, que abriu de par em par. Depois riu — forte e claro — como um homem feliz. Porque tinha descoberto o segredo da perpetua alegria... De ora em diante amaria todas as estrellas do céu..."

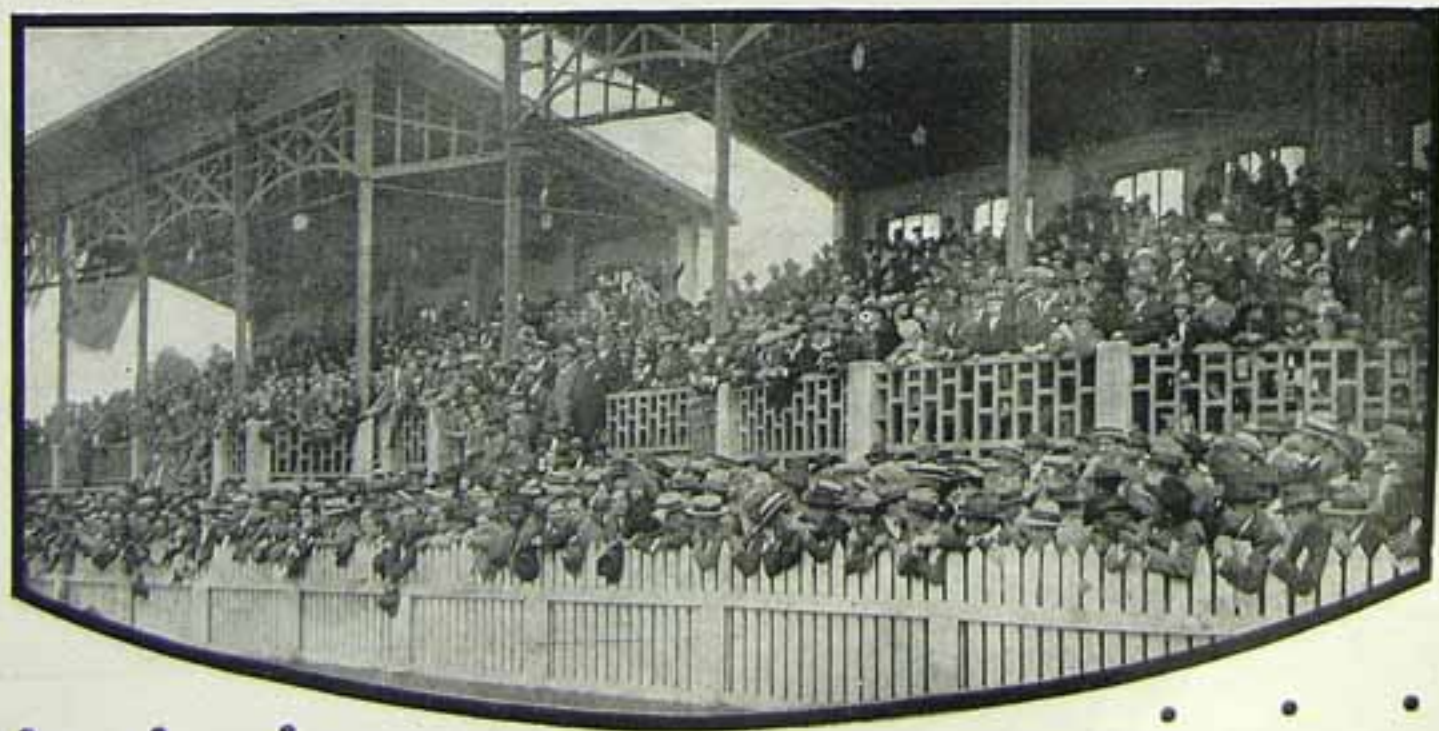
Ella esteve algum tempo silenciosa, depois que terminei, a olhar fixamente os meus olhos. E indagou:

— Onde aprendeste essa historia?

— Na vida.

— E' mentira!

Assistencia de um encontro de football em S. Paulo



PARA TODOS...

CINEMA



De quando em quando um dos nossos cinemas anuncia um film científico; não como se poderia supôr, em sessão especial, destinada às autoridades scientificas, às instituições sabias, aos interessados no assumpto, mas para o publico, apellando para a curiosidade morbida de certa especie de gente, que acha um sadico prazer na contemplação do triste espectáculo do soffrimento humano. Não faz muito, um curso completo de obstetricia se fez em um cinema da Avenida. Talvez nem 5 % dos espectadores fosse constituído de profissionaes presentes e futuros, isto é, estudantes de medicina. Os 95 % restantes recrutaram-se na massa dos que iam fazer commentarios e ualhas ao desenrolar das misérias humanas que se projectaram na tela.

Ora, nos somos dos que entendem que as nossas Academias já deviam ha muito tempo estar providas de sala e apparelhos de projecção cinematographica, de uma collecção dos magnificos films que na Europa e Estados Unidos fazem a especialidade de certos grandes productores. Seria um auxiliar pedagogico de inestimavel valor especialista para a Faculdade de Medicina e Escola de Engenharia. Valioso e economico, porquanto permitiria a turmas numerosas aprender a um tempo o que é dado hoje somente a pequenos grupos, na frequencia dos hospitaes e laboratorios.

Mas dahi á exploração commercial, em estabelecimentos destinados ao grande publico de certos films destinados exclusivamente á especialisação

OS FILMS SCIENTIFICOS



Mae Murray

de uma classe, vac uma grande distancia.

Isso está a merecer a attenção da censura cinematographica.

Sob a capa da sciencia muito mercantilismo se insinúa merecedor de reprovações. No afan da concorrência, sem escrupulos na lucta para fornecer novidades ao publico, os exhibidores

agarram-se a tudo. Certos films de divulgação scientifica cabem de facto nos programmas populares, são até uteis pelos ensinamentos que compoem. Esses, porém, que de quando em quando surgem, escandalosamente annunciados, com reticencias canallas para despertar, estimular os sentimentos doctos de certos espectadores, deveriam ser destinados exclusivamente aos especialistas, jámais exhibidos nos estabelecimentos de diversão.

Ahi está um assumpto digno da meditação das autoridades fiscalisadoras o cinematographo.

OPERADOR

Dis-se que a Ufa, além de Lillian Gish, acaba de contratar Pola Negri e Mae Murray.

O primeiro film de Tom Mix, depois da sua viagem a Europa, chama-se The Lucky Horseshoe. Elle faz um cow-boy que se torna um D. Juan na velha Hespanha...

Coadjuvam-n'o a famosa Ann Pennington, Billie Dove, Malcolm Waite e J. Farrell Mac Donald.



E' a linda e interessante norueguesa que Jesse Lasky viu num quadro de pantomima, em *Beggar on Horseback*, em New York, e fel-a "estrella" da sua Paramount.



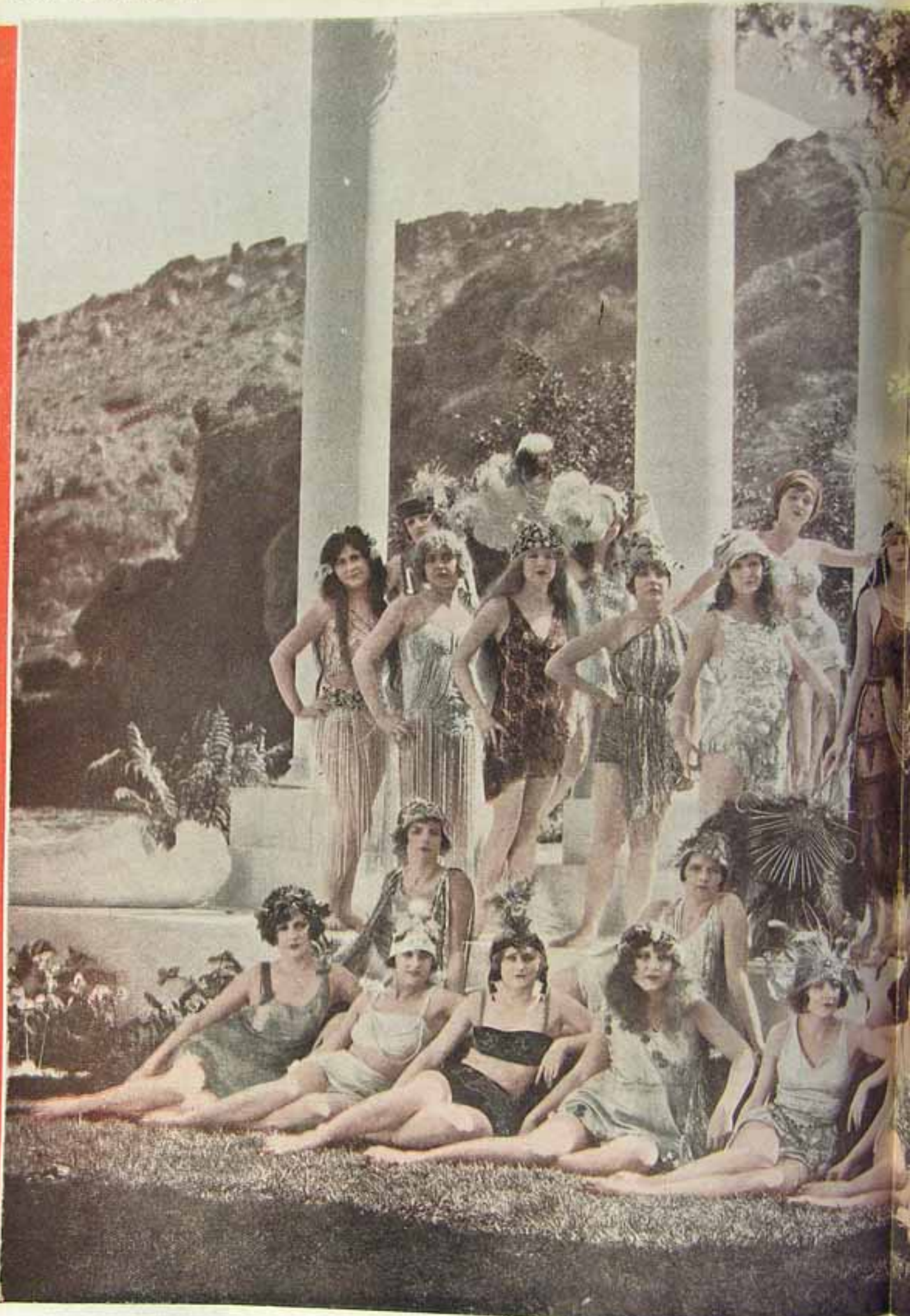
Tem dezenove outomnos e nasceu em Oslo, tem olhos azues e cabellos louros, realmente. Já trabalhou na Opera Real de Copenhague.



O seu verdadeiro nome é Grethe Ruz-Nissen, e foi, e ainda é, o idolo dos paizes scandinavos.



PARA TODOS...

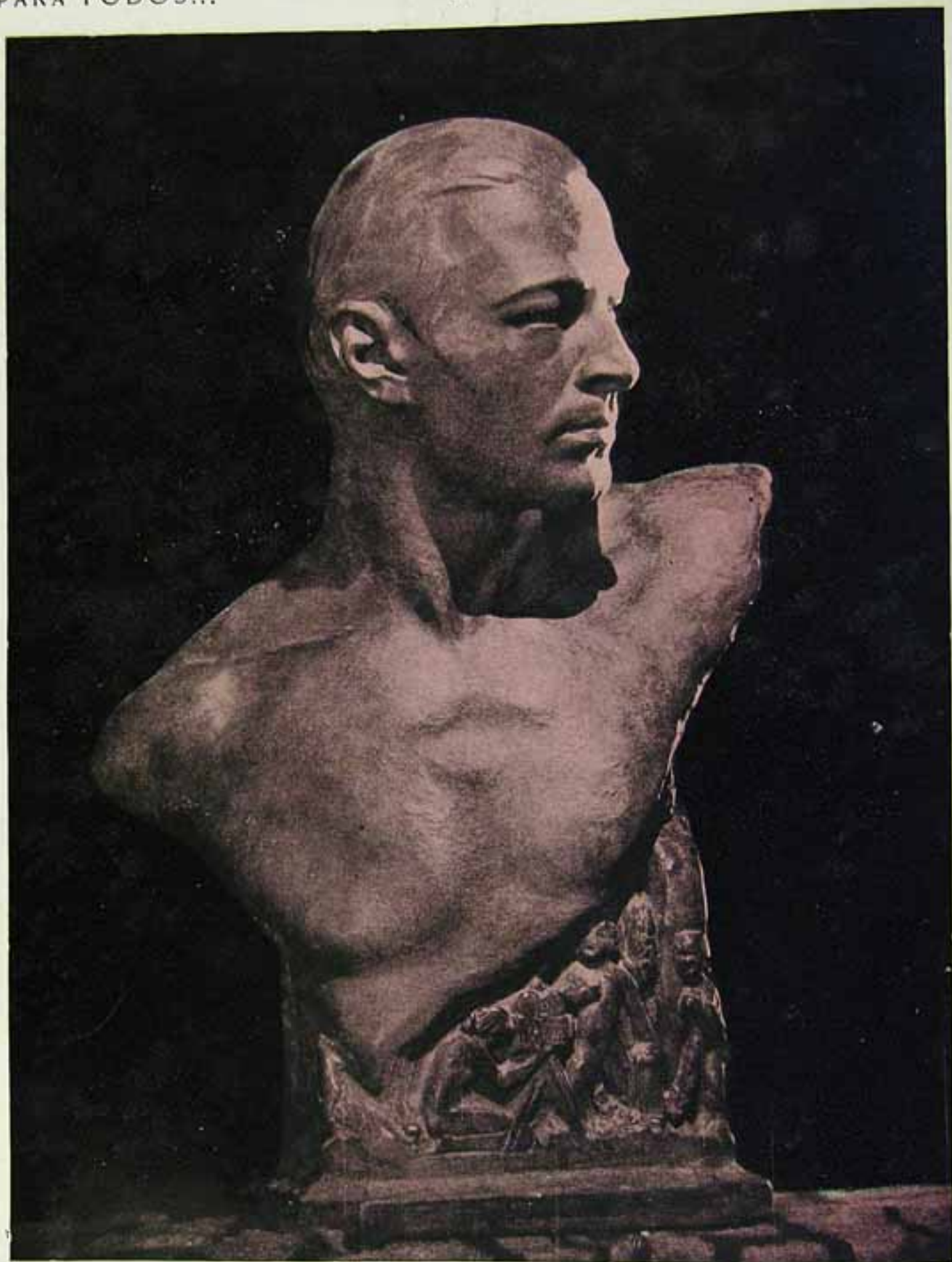


SCENA DO FILM "PERO"

PARA TODOS...



SEAS E LAGRIMAS"



O proximo film de Hoot Gibson, *The Calgary Stampede*, será sobre a policia montada do Canadá. O grande paiz do Norte tem que acabar mesmo com esta sua policia montada.

• Mary Philbin, Elliot Dexter, Gladys Brockwell, Phillips Smalley e Jason Robards formam o elenco completo de *Stella Maris*, da Universal.

RUDOLPH VALENTINO
segundo o esculptor italiano
Humberto Pedretti.

Griffith contractou James Kirkwood para figurar ao lado de Carol Dempster em *The Royle Girl*, o seu primeiro film para a Paramount.

• A fabrica italiana "Pittaluga" acaba de aumentar o seu capital, de 30 para 50 milhões de liras.

SEELLY



WIERTZ
BERLIN
DISEÑO REGISTRADO

O PO-
DE
ARROZ

Fanai

DE LOHSE

Gustav Lohse A.G. Berlin • Fundada en 1831

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

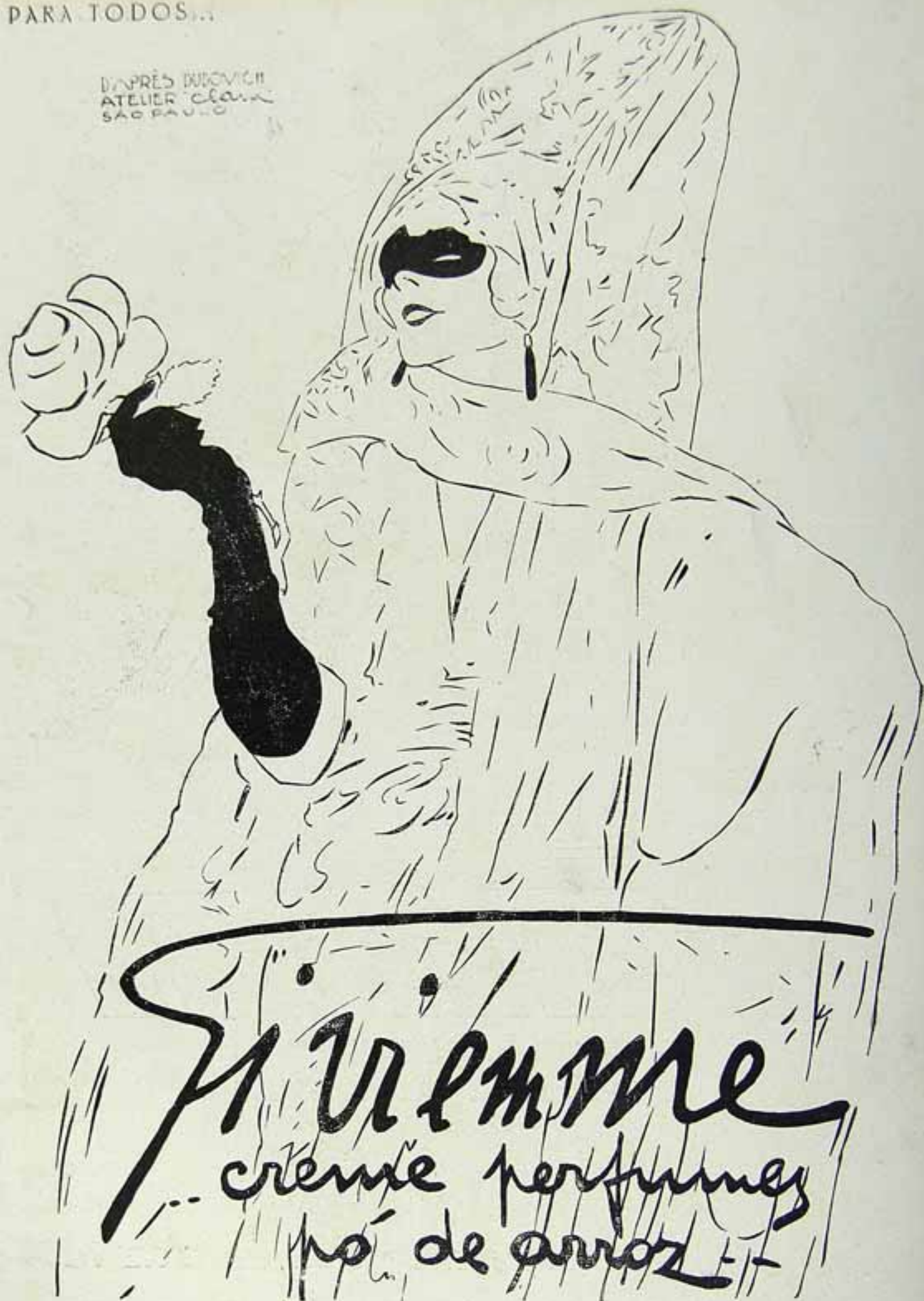
Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Telephone N. 5079
Caixa 902

Agentes Geraes

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Telephone C. 3266
Caixa 2027

D'APRÈS DUBOVICH
ATELIER "clara"
SÃO PAULO



S. A. GIUSEPPE VISCONTI DI MODRONE & C.
M I L A N O

Representante para o Brasil
DOTT. G. CAREAMINI
Rua S. Bento, 55 - S. Paulo
Caixa 2699 - Telephone Central 2886

F I L M A G E M B R A S I L E I R A



Reuniões e mais reuniões, tem tido a tal União dos Cinematographistas Brasileiros, organizada pelos operadores do Rio. Soubemos que para uma dellas foi levado um numero do *Para todos...* Já que estamos sendo tão lidos, pedimos licença para algumas palavras.

Já ouvimos quem falasse mal de uma das mais importantes figuras da União, e, depois do convite-circular, que está mal redigido. Chamamos atenção da directoria para uma providencia que regenere esses socios, já que para isso, segundo ouvimos da parte de um dos organizadores, também servirá á associação...

Estamos ansiosos também para conhecer as vantagens que arranjarão por intermedio das suas "forças juridicas", para bem da industria de films no Brasil.

Scena do film "Jurando vingar", da Aurora-Film, de Recife.

Um homem que faz letreiro, é um trabalhador e honesto como outro qualquer. Agora perguntamos nós: O seu laboratorio está incluído nas vantagens de diminuição de impostos, por exemplo, que por acaso venham a conseguir?

E por que? Com letreiros só? Mesmo que sejam films, mas films encomendados pelas repartições e ministerios, não devem ser levados em consideração. E neste caso já estarão bem pagos também.

Voltaremos sempre ao assumpto, porque é importante. Entretanto, se esta União tiver bons propositos e for organizada com sinceridade, muito póde, na verdade, fazer pelo nosso cinema. Esperemos.



O operador Alberto Botelho, Gaby Reymo, Georges Boettengen, Antoine Cassal e outras figuras que tomam parte no "sketch" "à la maniere de Los Angeles" para a proxima revista do Capitolio, "Sous l'oeil de Cupidon". Sempre é qualquer coisa posada.

Consta que a Joe Schoene Corporation, a productora de *Cinzas*, vae fazer novo film.



A suprema elegancia, o requinte da Distinção num sorriso a assomar na maciez de um rosto, tudo que encanta e attrahe, só se obtém com o uso quotidiano do PÓ DE ARROZ SUPERFINO HOVENIA !...

Cada caixa ou lata contém um disco para lustrar e colorir as unhas e um coupon numerado que dá direito a valiosos premios.

Se V. Ex. não o encontrar, peça por carta, que lh'o enviaremos, uma lata ou caixa, mediante um vale postal de 4\$000.

Fabricantes: LIMA, SEREJO & CIA.—Chimicos
RUA DO SENADO, 68 — RIO



Douglas Mac Lean, entre Helen Ferguson e Lillian Rich, suas coadjuvantes em "Never Say Die", da Associated Exhibitors.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais e estrangeiros.



*Não tem mais rugas
Não tem mais poros dilatados
Não tem mais nariz lustroso*

EM VEZ D'ISTO

Pelle fresca
Tez aveludada
Côres sadias

POMADA ONKEN

5\$000



Jovens! Cuidado com a bocca e com os dentes!

"Infelizmente, muitos jovens descuidam os cuidados com a bocca e COM OS DENTES, quando muito facil lhes seria COM OS CUIDADOS DIARIOS DE LIMPEZA, evitar os accidentes da carie dentaria, REMOVEL-OS a primeira manifestação, CONSERVANDO ASSIM OS SEUS DENTES SAOS POR LONGO TEMPO. MAIS TARDE LASTIMA-SE POR ESSE DESCUIDO E VÃO PACAL-O CARO COM SOFRIMENTOS DOLO ROSOS, COM A PERDA DOS DENTES A PERDA DA SAUDE.

Deve-se cuidar dos dentes, desde a infancia, escovando um dentifricio de primeira qualidade, como o CREME DENTIFRICIO "COLGATE".

O CREME DENTIFRICIO "COLGATE" não arranha o esmalte dos dentes. Pela sua composição e sabor especiaes, elle se torna agradável ás creanças.

Agentes Geraes

L. B. O. N. E. & C.
Praça da Sé, 34
S. Paulo

1º de Março, 39
Rio



E' uma nova "estrela" que desponta na constellação da Fox. O seu primeiro trabalho foi logo como "leading-woman" de Buck Jones em "Hearts and Spurs".



Dorando, joven capitão do regimento de Dragões, em Sevilha, seria capaz de se bater contra o todo o reino de Aragão e Castela pelo amor de sua esposa e pela honra do seu lar, e nunca em coração humano bramiu tempestade semelhante à que o enlouqueceu no dia em que Dorando surpreendeu o marquez de La Torre na tentativa de seduzir a sua mulher. Mil vidas tivesse o marquez e não bastariam para saciar a sede de vingança que o capitão, transformado pela dor e pela revolta, jurou tomar, ante o corpo ainda quente da sua querida companheira, que tombara ferida de morte, na luta que se seguira entre os dois homens. O tragico acontecimento decidiu definitivamente dos destinos de Dorando, tornando-lhe a vida um drama perenne. Do seu lar feliz ficara-lhe uma filhinha orphã dos carinhos maternos, a encantadora Pe-

O BANDOLEIRO

tra, que Dorando confiou aos cuidados do seu velho criado Juan, para poder assim ter a liberdade necessaria para realizar o seu unico fim, a sua idéa fixa na vida — vingar-se do marquez de La Torre. E desse dia em diante o bravo e guapo capitão de Dragões, transformou-se em bandoleiro, no mais terrivel bandido de toda a Hespanha, que só encontrava igual no chefe de salteadores como elle — Robin Hood. Dorando não se fizera salteador para roubar, senão para vingar-se e, pois, deixou que os viandantes atravessassem incolumes as florestas, cuidando apenas do inimigo a quem elle jurara odio de

morte. Não tardou Dorando a realizar o seu primeiro passo. Um dia, após dias de cautelosa espreita, e le assalta a casa do marquez e rapta-lhe o filho, o pequeno Ramon, conduzindo-o para as montanhas e entregando-o ao velho Ivan, que criava a filha de Dorando. Ramon encontrou-se, ex-abrupto, em um mundo completamente novo, e embora na sua innocencia não lhe fosse possivel comprehender toda a significação do terrivel drama de que o faziam protagonista, elle sentiu que alguma coisa se alterara definitivamente em sua vida. Mas isso não impediu que o filho do fidalgo, acostumado a todos os confortos da riqueza, se habituas-se ao seu novo viver, com tanto mais facilidade quanto não lhe faltou a varinha magica de linda fada, para descobrir aos seus olhos a immensa poesia da natureza virgem. E á medida que os annos passa-

...Ramon era...



Nas touradas...



...um "bicho"...





O marquez era um pirata.

vam, a camaradagem entre Ramon e Petra ia se tornando maior, até transformar-se no mais puro amor — puro e vigoroso como o ar que respiravam. Dorando um dia descobre o amor dos dois jovens, e horrorizado com a ideia de ver sua filha ligada ao sangue de La Torre, revelou a Petra a sinistra historia que ella ignorava e obrigou-a a interromper o seu doce idyllo com o joven Ramon. O rapaz, que desconhecia a verdade, soffreu profundamente com aquillo, que elle julgou em Petra, simples vo'ubidade de mulher, e, desilludido, deixou-se arrastar pelas intrigas de Concha, uma rapariga da vizinhança, que desde muito o desejava para si, e partiu para Sevilha, onde se fez toureiro. O marquez de La Torre, que apesar dos longos annos decorridos, nunca perdera a esperanza de encontrar novamente o seu filho querido, e que era agora pessoa influente no governo, perdoou o bando'eiro temivel,

fazendo de Dorando o chefe dos *gendarmes* das montanhas, esperando que o auxilio desse homem o levasse a termo da sua grande aspiração — encontrar o filho. Mas o marquez não tardou a soffrer tremenda decepção e sentir-se verdadeiramente aterrorado, reconhecendo um dia em Dorando o homem cuja mulher elle havia seduzido.

Ramon era agora um dos mais afamados toureiros da Hespanha. Um dia annunciou-se uma importante corrida de touros. O amphitheatro transbordava de uma assistencia vibrante. Num dos camarotes está Concha, que se fizera dançarina e dominava com a sua be'leza, e ao lado della o marquez de La Torre; em outro camarote fronteiro estão Dorando e sua filha Petra. A presença da rival desperta em Concha violento ciúme e ella machina uma vin-



Dorando percebia, então...

gança infernal, persuadindo o marquez a ordenar que o toureiro Ramon matasse o touro antes de estar o animal cansado, o que significaria a morte quasi certa para o toureiro, por maior que fosse a sua pericia. Ramon obedece á

Na casa do marquez, a farra...



...amava-o muito...

determinação da autoridade e é apalhado pelas pontas do animal, ficando gravemente ferido. O marquez, que nessa occasião descobre a identidade do toureiro, faz com que o rapaz seja transportado para a sua casa de campo, mas em caminho Ramon é capturado por um antigo logar tenente de Dorando, que com o afastamento desse, assumira a chefia da quadrilha. O marquez reúne todos os elementos de que dispõe e organisa uma expedição para dar uma batida em todos os recantos das invias montanhas em procura do seu filho. Nessa exploração elle vae dar na casa de Dorando, onde, na presença de Petra e do velho padre amigo de Dorando, depois da mais emocionante scena, elle obtem do antigo capitão de Dragões o perdão da infelicidade que elle lhe causara. Dorando, coração generoso, penalizado ante a dor do velho pae, promptifica-se a auxiliá-lo, e

(Termina no fim da revista)





Lewis Stone e Virginia Valli em "The Lady Who Lied", da First National.

Informação chegada da América, nos diz que a Alemanha possui actualmente 3.737 estabelecimentos cinematográficos, dos quaes 308 em Berlim, sem contar com os estabelecimentos que só de tempos a tempos apresentam films educativos ou de publicidade. Este numero de 3.737, ao lado dos 15.000 cinemas americanos, é modesto. Mas, não é elle o mais elevado da Europa?

• Tratava-se, ainda ha pouco, de reatar, ou antes, de estabelecer relações cinematographicas com os *soviets*, de uma maneira regular, e não apresentando de tempos a tempos algumas vagas produções da Rússia vermelha. Uma certa firma franceza, que se reclama de antiga, "Phoceia", tinha offe-

recido ao governo sovietico realizar um film de propaganda, que se intitularia "A força e a grandeza dos soviets", sob condição que a explo-



ração em todo o mundo, desta fita, fosse propriedade sua. Depois disso, um mysterioso silencio abafou este projecto.

• Consta que para o papel de Valentim, em "Fausto", a Ufa pretende convidar John Barrymore, em vez de Ramon Novarro.

• A Paramount firmou um contracto com Florenz Ziegfeld para filmar as revistas do "Ziegfeld Follies". A primeira será "Glorifying the American Girl". Será dirigida pelo director de scena Allan Dwan e supervisionada pelo proprio Ziegfeld.

• Hans Kraly, celebre escriptor allemão de argumentos, o autor dos films mais notaveis de Lubitsch, foi contractado para escrever os films de Norma Talmadge.

O MYSTERIOSO CLUB DOS 13

(FERRAGUS)

Produção da Films Legrand, com a interpretação de René Navarre, Elmière Vautier, Lucien Dalsace e Stewart Home.



Ferragus, entretanto...



...era protegê-la...

A formidável organização dos "13" tinha como chefe o celebre Ferragus. Ha 100 annos, em Paris, que essa secreta e mysteriosa sociedade agia clandestinamente. Nella se achavam mesclados, poetas e plebeus, burguezes e aristocratas, malfeitores e janotas, financeiros e sabios, enfim, todos os representantes das classes sociaes. Mas quem era Ferragus, e a que c'asse pertencia? Mysterio, sempre mysterio. Todavia, os membros dos "13" eram dedicadissimos a essa personalidade enigmatica. Não o julguem, porém, que os fins dessa sociedade eram condem-

nados, muito ao contrario, o lemma era proteger os fracos, salvar os innocentes e punir os culpados.

Em qualquer parte sempre se achava disfarçado um dos "13".

— Não se trata hoje de punir um culpado, nem de reprimir um abuso, meus amigos, disse Ferragus, mas da felicidade de uma mulher.

De facto, Ferragus velava carinhosamente pelo bem estar de uma mulher joven e tentadoramente formosa. Mas, quem era ella? Ninguém o sabia.

Naquelle dia, o marido da linda Mme. Desmarests, achava-se contentissimo. Fôra promovido a cambista, o que lhe facultava a ventura de proporcionar a esposa que adorava, todo o luxo e conforto. Realmente, agora, achava-se ella



...não deixou de reagir...

installada num magnifico palacete, cercada de grande criadagem, de toilettes riquissimas, enfim, nada faltando para tornar ainda mais encantadora aquella esplendida creatura. O marido adivinhava-lhe os pensamentos, e vivia como em extase diante da belleza da mulher.

O Barão de Maulincourt, garboso official da guarda real de Luiz XII, tudo fazia para conquistar Mme. Desmarests. A sua proverbial virtude ainda mais augmentava-lhe o ardor, tornando mais picante a aventura.

(Termina no fim da revista).

...andavam nos salões...



PARA TODOS...

44

A BELLEZA NA MULHER



Eleanor Boardman

A beleza na mulher é o seu maior encanto. Uma cutis enrugada, sardenta, avermelhada, manchada, cheia de espinhas e manchas, torna a mulher aborrecida, intolerável. Todos estes males são eficazmente afastados com o uso do "Creme Alled", fórmula científica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), que branqueia, aformoseia e conserva a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. O seu preço, em potes grandes, é nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. Outro producto ideal para o toucador é a "Farinha Alled" (amendoas) fino e excellente artigo para a lavagem da cutis, que evita as rugas precoces, torna a pelle bella e macia. A lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



Betty Blythe e Jack Mulhall em "Perolas e lagrimas", da Fox.

"O Tico-Tico" publica gratuitamente retratos de crianças.



Raoul Walsh dirigindo Pola Negri em "Escrava da sua beleza", da Paramount.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA' NO
TRIANON

SALÃO MATTOS

Este acreditado estabelecimento, à rua Haddock Lobo, 81, continúa a ser o preferido pela *élite* deste bairro devido à sua especialidade em qualquer modelo em corte de cabelos. Dispõe de um bem montado gabinete para Senhoras e Senhorinhas, assim como atende chamados à domicilio pelo telephone 4455 Villa.



Allan Forrest e Alice Terry em "Esposa por acaso", da Metro-Goldwyn.

CASA DO BASTOS

RUA DA URUGUAYANA, 19

Telephones C. 2616 e 3302

Costa Bastos & Fernandes



As mais chics criações da moda. Meias de seda de todas as cores.





Jack Holt e o cavallo "Chief",
(actores da Paramount).

Warner Oland é um excelente jogador de golf. Os directores, porém, acham as suas caracterizações de japonéz, admiraveis.

O Capitol, de New York, é um cinema de 5.800 logares.

4.915

Premios de real valor e utilidade serão distribuidos no

GRANDE CONCURSO DE
NATAL

DO

"O TICO-TICO"

Leiam o numero que está á venda.

REFORMADOR DA CUTIS POR ABSORPÇÃO

(Do "Woman's Magazine")

Si a sua cutis está estragada pela pallidez, manchas ou sardas, de nada serve o uso de pó, pinturas, loções, cremes ou outras cousas para fazer desaparecer esses contra-tempos e, ao menos que tenha a habilidade de um artista, desfigurará o seu rosto muito mais.

O novo methodo admittido é livrar a cutis de todas as suas faltas offensivas. Compra-se um pouco de pure mercolized wax numa pharmacia, applica-se ao rosto, como si fôra cold cream, e lave-se pela manhã com agua quente e sabonete, salpicando-se com um pouco de agua fria.

A pure mercolized wax absorve a parte amortecida da pelle, em pequenas partes, de maneira que ninguém nota que se está transformando o rosto, a não ser pelo resultado que é verdadeiramente maravilhoso.

Nada a póde igualar, para conseguir uma cutis saudavel e formosa.

Para unhas lindas Esmalte "Gaby"

Ha 17 mil cinemas nos Estados Unidos.

Francis Bushman foi o actor preferido num concurso realizado nos Estados Unidos, em 1916.



Jock Holt e Lois Wilson num carro... descoberto!

Lewis Stone e Alice Terry são os principaes em *Confessions of A Queen*, da Metro-Goldwyn.



Elinor Glynn é a autora de mais um film, da Metro-Goldwyn. E' o "Man and Maid", mas... Elinor terminou tambem fazendo lindas camas?...

NINGUEM IRIA FAZER COMPRAS COM OS OLHOS FECHADOS!...

No entanto, quantas pessoas procedem da mesma fórma, comprando sabonetes sem que tenham uma marca que por si só valha como garantia de qualidade impecavel! Sabonetes, não deixe de exigil-os sempre com as marcas "Rialto", penhor de qualidade inexcédível.

Perfumarias Finas
insuperaveis

Rialto

em qualidade
e distincção



PARA TODOS...

46

POMADA
RENY

NÃO TEM

RIVAL

Contra sardas, pannos,
espinhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.



Huntly Gordon e Alice Terry em
"Esposa por acaso", da
Metro-Goldwyn.

CONSTIPADO!!



"GRINDELIA"

DE

Oliveira Junior

TOSSE

ASTHMA

ROUQUIDÃO

BRONCHITE / COQUELUCHE / DOPES NO PEITO
Pedir "Grindelia" de Oliveira Junior. Poderoso calmante, tônico e expectorante



E' O
PO' DE ARROZ
DA
MODA

AGUA FIGARO
TINTURA IDEAL
PARA
CABELLO E BARBA

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA --- EGUAL A' MELHOR ESTRAKGEIRA

LHERES QUEREM

dades, encontrava-se numa das salas da luxuosa vivenda e agora junto da mulher, mais forte sentia ainda a sua impressão de belleza. Sobre o manto da chaminé estava o retrato de Mary Ogden feito ha 30 annos, e, realmente, a semelhança entre as duas mulheres era de confundir. Ao sair, Clavering trazia n'alma o sentimento de um novo destino, e elle confessava isso a Madame Zattiny, depois de duas semanas de frequentação, declarando-lhe a sua ardente paixão.

— Eu tambem te amo, respondeu ella nesse momento.



Lee e Mary

Mas quando, exaltado, commovido, Clavering lhe falou, que só restava, marcar o dia do casamento. A mulher deixou cahir as mãos que lhe havia pousado nos hombros, e baixou os olhos onde estendeu uma nuvem grave.

— Ah! isto é outra coisa...

Clavering ficou perplexo, não comprehendia que pudesse haver obstaculos entre os seus dois corações que se desejavam. Mas Zattiny falou:

— É o que dizem ali a meu respeito?

— É que importa o que pensam de ti!

...ella prendeu o auditorio...



...a filha de Mme. Oglethorpe...

exclamou Clavering admirado. Simples maledicencia mundana...

— Quem sabe, si não ha verdade no que dizem, retrucou a formosa mulher.

Clavering, revoltou-se contra os escrúpulos da mulher, fez-se supplice, disse-lhe que o amor se sobrepuja a todas as considerações e preconceitos; mas tudo foi inutil; a mulher declarou-lhe que tudo tinha o seu tempo e evitou suspender o véo do mysterio que se interpunha aos desejos do seu apaixonado.

Madame Zattiny ia concluindo a sua historia. Ella possuia dotes bastantes de *causeuse* para prender o seu auditorio e todos a ouviam no mais absoluto silencio. Mrs. Oglethorpe tinha os olhos pregados nella; Cora Dwight respirava offegante. As outras, todas mulheres de meia idade, não perdiam uma palavra da narrativa.

— Assim, quando senti que já não mais podia attrahir os homens, falou Madame Zattiny, que a minha disposição para a vida de prazeres como o meu poder de fascinação desapareciam e que o meu espelho me devolvia, quando eu o defrontava, um rosto em que a velhice imprimira irre-

(TERMINA NO FIM DA RECURSA)

PARA TODOS...

50



Dorothy Mackaill



Betty Compson



Corinne Griffith



Billie Dove



Alberta Vaughn



Marion Nixon



Clara Bow



Violin



Carol Dempster

UROLYSAL

Formula do Dr. Francisco Silveira



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTISEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PIELITES, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos catereos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequências

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N.º 1209)

**ESPECIFICO DA DOR
DE TODOS O MELHOR**

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta á luctar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a fórma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovariannas, etc.

FLUOCAL

REGALCIFICAÇÃO DO ORGANISMO

INDICAÇÕES:

PRETUBERCULOSE

TUBERCULOSE

RACHITISMO

CARIE DENTARIA

PHOSPHATURIA, ETC.

O FLUOCAL em cuja composição entram não só os principios remineralizadores: Cal, Magnesia, Phosphoro e Silica, como os fixadores dessas materias mineraes Fluoruretos e Arsenico Organico, é o medicamento indicado como o de maximo proveito nas doencas indicadas, como o têm constatado diversos distinctos clinicos.

PARA TODOS...

52

O MYSTERIOSO CLUB DOS "13"

(Fim)

Patuo, grande conquistador, elegante e bonito, julgava que não havia natureza mais forte que lhe resistisse aos encantos, e por isso redobrava de astúcia e assiduidade, sem ter no entretanto ainda conseguido os seus fins.

Certo dia, Mme. Desmarets fôra a um bairro de má fama, à rua Soly.

Ahí penetrara numa mysteriosa casa, que era a moradia do formidável Ferragus. Abraçados ternamente, Mme. Desmarets e Ferragus, esqueciam as horas. Pela attitudão dos dois, devia haver um grande laço de estima, para estarem tão estreitamente unidos. Julgavam elles que não eram vistos, entretanto se enganavam, porquanto Maulincourt, que a seguia sempre, viu-a introduzir-se nessa casa, e ainda, pela fechadura, tornou-se testemunha dessa scena de amor. Julgava o aristocrata, que de posse desse segredo, estava assegurada a sua victoria.

Num animado *garden-party*, como Mme. Desmarets se esquivasse de dançar com o Barão de Maulincourt, este perguntava-lhe, o que ella fazia na rua Soly.

Aterrorisada, Mme. Desmarets immediatamente, mandou por um dos "13", que dissesse a Ferragus que o Barão a tinha visto na rua Soly.

Mas Maulincourt não desanimava, proseguia na sua obra de seducção. O mysterio que cercava aquella mulher seduzia-o, e elle resolvera mais do que nunca decifrar aquelle delicioso enigma.

Entretanto, em uma sessão convocada pelos "13", estava lavrada a sentença do Barão de Maulincourt.

Certo dia, em que acompanhara occultamente Madame Desmarets, vira penetrar na mesma casa, e com tanta ousadia teve coragem de desafiar Ferragus, travando com este uma lucta de morte, saindo no entanto vencedor Ferragus.

Sequioso de vingança, o Barão resolve tudo contar ao marido, mas quando lá na carruagem com esse fim, sen que elle soubesse explicar, um pesado bloco de cantaria cahiu justamente no carro, estragando-o todo, e o Barão salvando-se milagrosamente. No dia seguinte, por uma aventura galante, teve elle que se bater em duello, saindo ferido. Decididamente o Barão estava de azar, mas elle nem por sombras imaginava que tudo era obra dos "13".

Entretanto, toldara-se a felicidade do casal Desmarets. A attitudão estranha de sua mulher, inquietava-o, fazendo com que no seu coração a suspeita creasse raizes profundas. Quanto a Ferragus, para desnortear Maulincourt, fingiu-se de morto, apparecendo completamente disfarçado.

Num grande baile, dado em honra do embaixador da Dinamarca, achava-se presente toda a alta roda parisiense, inclusive o casal Desmarets e o nosso Barão. Mas este, despetadissimo, ousa- ra dizer umas palavras incompreensi-

veis ao marido de Mme. Desmarets, a respeito de sua esposa.

Ahí tambem se achava alguns dos "13" e mais o famoso Ferragus, sabiamente disfarçado. E' inutil dizer que elles pre-entendiam toda a scena.

Então, Ferragus, que obtivera do sabio um terrível veneno que tinha a faculdade de tornar a pessoa mais joven e bella, numa ruina viva, attrahiu o Barão a uma sala, e sem pena, innocula-lhe esse veneno, que pertencera aos Borgias.

No dia seguinte, quando o marido insultado fôra á casa do Barão pedir explicações, depara com um velho horrendo. Mocidade, belleza, memoria, tudo havia desapparecido, e o Barão era apenas uma forma horrorosa.

Para ver se ainda conquistava a sua felicidade perdida, Mme. Desmarets fôra á casa de Ferragus. Mas o marido, que vivia num martyrio de duvidas, acompanhou-a, a despeito de horrivel tempestade que desabara subitamente.

E, ponde, horrorisado, ver sua mulher penetrar numa casa secreta, e assistir tambem a uma scena de amor. Como louco, aponta o revólver, mas quando ia desfechar o golpe fatal, ouve

ella pronunciar o seguinte: "meu querido pae, como sou infeliz". Deixa cahir a arma. Estava desvendado o mysterio. Aquelle homem era seu pae. Então, Ferragus descobre o mysterio da sua vida, contando-lhe o seu passado. Fôra ha annos accusado injustamente de um crime que não commettera. Levára 10 annos na prisão. A mulher morrera de desgosto. E a filhinha querida, para não supportar o peso de uma desgraça, elle tivera sempre o cuidado de occultar aos olhos de todos que era seu pae, afim de que a sociedade não a repellisse como filha de um forçado.

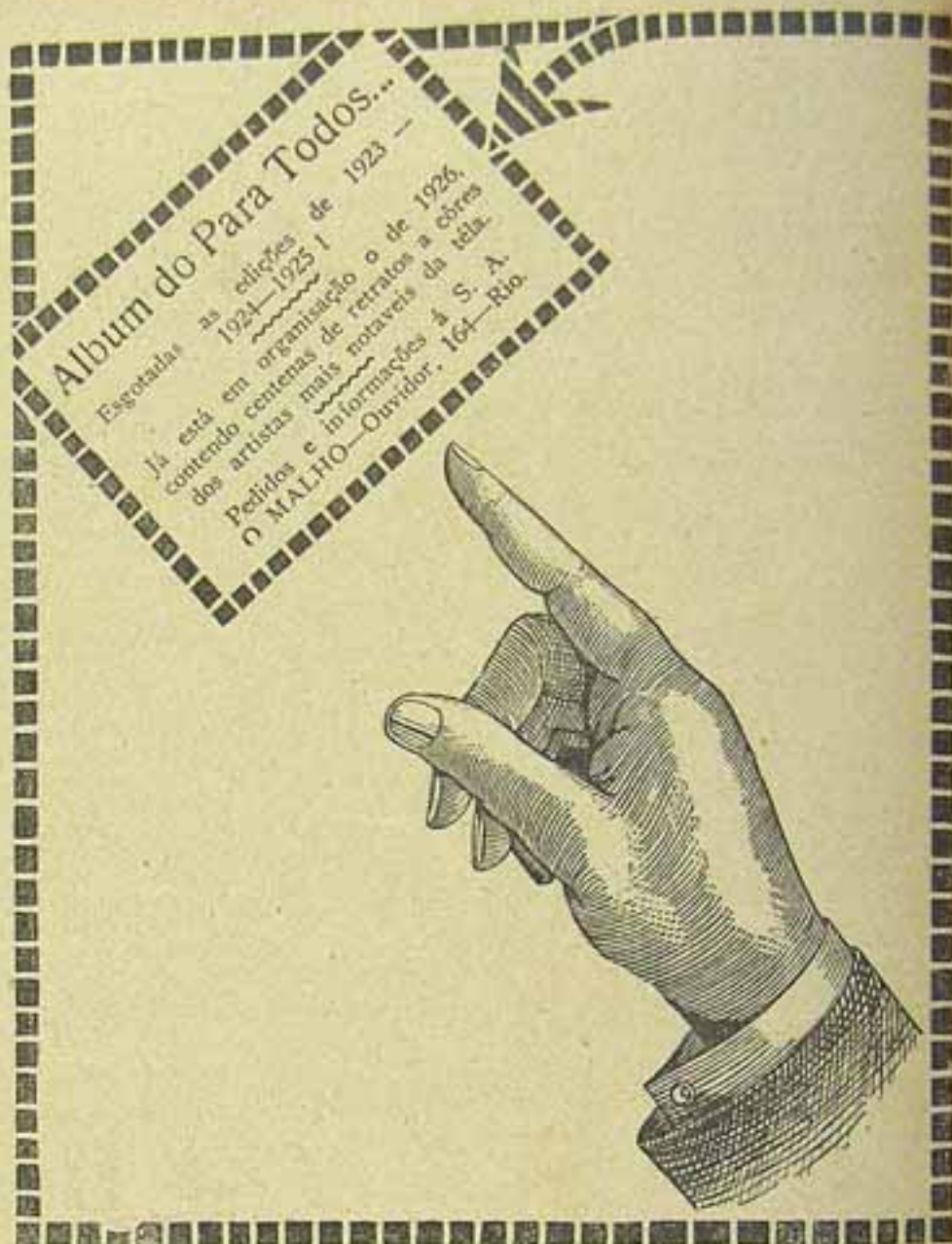
Agora era o chefe da poderosa sociedade dos "13". Encontrava homens que lhe eram dedicados até á morte, e por isso proseguia na sua obra de justiça e de Humanidade.

Quanto ao casal Desmarets, encontraram novamente a felicidade perdida.

Para as horas de recreio e distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza,



OVOMALTINE

TORNA AS CRIANÇAS

FORTES,

SADIAS e

FELIZES.

**OVOMALTINE**

ALIMENTO científico, delicioso e

nutritivo para crianças e adultos,

feito de

OVOS, LEITE, MALTE

com sabor de cacão, dando Robuster

e Formosura.

**FORTIFICA O CEREBRO, NERVOS E CORPO
E' MUITO ECONOMICO**

pois 1 chicara de OVOMALTINE contém mais nutrimento do que
12 chiearas de Extracto de Carne,
7 chiearas de Cacão ou
3 ovos.

Fabricado na Suissa pela S. A. Dr. A. WANDER a Berne.

OVOMALTINE, NUTROMALT, MALTOSAN CRISTOLAX, ETC.

A VENDA NAS SEGUINTE CASAS: — A. Gesteira & C. — rua Gonçalves Dias, 59, Rio; Araujo Freitas & C. — rua dos Ourives, 88, Rio; Casa Heim — rua da Assembléa, 119, Rio; Cavouti & Freitas — rua S. José, 102, Rio; Confeitaria Colombo — rua Gonçalves Dias, 32, Rio; Crashley & C. — rua do Ouvidor, 58, Rio; Drogaria Castro — rua São Bento, 57-A, São Paulo; Drogaria Rodrigues — rua Gonçalves Dias, 41, Rio; Fernandes Malmo & C. — rua Buenos Ayres, 64, Rio; Granado & C. — rua 1ª de Março, 16, Rio; Heitor Gomes & C. — rua da Alfandega, 95, Rio; J. C. V. Mendes & C. — rua da Assembléa, 38, Rio; Rangel Costa & C. — rua da Assembléa, 83, Rio; Ribeiro Menezes & C. — rua da Uruguaniana, 21, Rio; Rodolpho Hess & C. — rua 7 de Setembro, 61, Rio; Sigel Etzel & C. — Curitiba, Estado do Paraná, etc., etc., etc.

Agentes Exclusivos para o Brasil:

MEURON & SUNDT Ltd.

51, OURIVES, TEL. N. 8077 — RIO DE JANEIRO

BOLSASO maior depósito de bolsas, de todas as
qualidades.

Importação directa — Casa de compras em Paris

Novidades, sempre novidades.

Casa Cavanelas

OUVIDOR, 178

Aviso útil a todas as mães

Em **5** minutos
passa
a Dor de Dente,
Cera de Lustosa
NÃO QUEIMA
a BOCA
LEIAM ESTA MARCA

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal ilustrada — Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

A BOTA FLUMINENSEGrande variedade de calçados finos para homens
senhoras e crianças**50\$000**

Superiores e elegantes botas de chumbo preto e canos de pelica

cinza, forma franceza, artigo fino e duravel. De N. 36 a 45. Pelo correio, mais 25\$00, por par.

**45\$000**

Superfinos e modernos sapatos de pelica preta envernizada, salto mexicano, 32 a 40.

O mesmo feito em pelica amarela: 50\$000, N. 32 a 40.



Pelo correio mais 25\$00 por par. Pedidos a

ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO
AVENIDA PASSOS N. 123 — Canto da Rua Marechal Floriano, 109.

*Acasna mais rebelde
é curada em 48 horas!*

com
FAVOGENIO



Medicamento e loção de exquisito perfume. Impede a queda do cabelo, conserva-lhe a cor natural e debella as eczemas, tinea, seborrhéa, etc., em pouco tempo. Destrôe os parasitas da cabeça e lava a barba rapidamente. É útil e agradável: tonifica os cabelos e perfuma-os suavemente. **FAVOGENIO** é o ideal dos toucadores mais exigentes.

Vidro pelo Correto 14\$000

A' venda nas casas de 1ª ordem e no depósito A' Garrafa Grande
PERESTRELLO FILHO & CIA.
RUA URUGUAYANA, 66

RIO DE JANEIRO

"ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada,
collaborada pelos melhores es-
criptores e artistas nacionaes e
estrangeiros.

HEMOPATOL

TRATAMENTO ESPECIFICO DA SYPHILIS INFANTIL

O caridoso e eminente pediatra brasileiro **Dr. Moncorvo Filho**, fundador e Director do Instituto de Protecção e Assistencia á Infancia do Rio de Janeiro, assim se refere ao Hemopatol-Gottas:

"Illms. Snrs. Canabarro & Cia. Ltda. Agradecendo, summamente reconhecido, a remessa dos frascos de Hemopatol para serem usados pelas creanças doentes amparadas no "Dispensario Moncorvo", tenho o prazer de poder scientificar-os de que os resultados obtidos com o emprego desse preparado corresponderam á expectativa, havendo se revelado elle um magnifico recurso de larga applicação na therapeutica infantil. Esses resultados estão de accordo com os que hei observado tambem na minha clinica civil, na qual correntemente o emprego, louvando-me das suas apreciadas vantagens.

Rio, 8 de Julho de 1925."

A' VENDA: No Rio — Em todas as drogarias e boas pharmacias. Em S. Paulo — Nas seguintes drogarias: Amarante, Braulio, Baruel, Central, Elekeiroz, Ypiranga, Lusitana, Macedo, Morse, São Paulo e da Sé. Em Minas: Drogaria Americana (Juiz de Fôra).



Incontestavelmente o melhor dentifricio, por ser medicinal e evitar a fermentação dos restos de comida que ficam nos intersticios dos dentes e que é causa da carie e do mau hálito.

UMA EXPERIENCIA CUSTA APENAS

Pasta.... 2334
Líquido... 2344

A' venda em toda a parte. — Atacado CASA HERMANNY —
Boas vantagens a revendedores.

Um brinquedo de armar por semana — n° "O TICO-TICO"

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e eficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminui as dores e EVITA AS HE-MORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Neuralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Gripe e Constipação. Os Resfriados, tão communs devida as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas Pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais faveis de mar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084 em 30-11-22.

SALVÃO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo

Leiam O MALHO, semanario illustrado, politico e noticioso.

Adieu, Rugas!

2.000 dollares em premios se ellas não desapparecerem a mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embellezar. — É facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAS HOJE MESMO O "RUGOL".
Crème scientifique, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora da belleza, Mlle Lort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Quera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce no mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes sobretudo pela sua acção sub-dalinea sensível absorvida pelas pórs da pelle os preciosos alimmentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e as de galinha e faz desapparecer as sardas, pontos, espinhas, cratos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. É absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova à epiderme flacida, porosa e fatigada, substituindo-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA: — Mlle Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attentados de curas não são expontâneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigno o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me atelavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecel a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob, — Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SEN ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — (Pi.) S. Paulo: — remetto-lhe um vale postal da quantia de 15.000, assim ao que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

O NICO-TICO publica retratos de creança.



Tem todas as propriedades do sabão comum, mas é mais branco e mais aromático dos mais famosos sabões do mercado, superando-os em seu poder suprema.

SABÃO RUSSO, (sabão de tocador) é indispensavel na "toilette" das damas CHICAS no "toilette" das damas CHICAS.

PARA TODOS...

MUSICA

(Fim)

tas a respeito de seu bello talento. Nessa questão de pianistas, é realmente muito difficil dizer qual o maior dos que nos têm visitado. Ha os que nos agradam mais na interpretação das paginas de Chopin; ha os que mais se impõem como interpretes dos classicos e dos românticos em geral; ha os que, por temperamento, triumpham como interpretes da musica de bravura, de Liszt, por exemplo; os que melhor comprehendem e, portanto, melhor impressionam no repertorio contemporaneo. A arte de um pianista é a resultante exclusiva de suas condições personalissimas. Difficilissimo, portanto, dizer qual delles é o maior. Para nós, de todos os pianistas que se têm apresentado ao publico carioca, é Guiomar Novaes a que reúne maior expoente em seu favor, a que mais agrada e, portanto, a que mais triumphou. Ao lado da gloriosa pianista brasileira, Brailowsky apparece agora como dos mais completos, dos que reúnem maiores probabilidades de agradar. A sua arte é, realmente, prodigiosa; e ninguém, que saiba sentir a musica, pôde ouvir o grande artista sem se deixar arrebatado pelas suas interpretações admiraveis.

A despedida de Brailowsky, para o Theatro Lyrico, completamente cheia, foi uma noite memoravel para elle e para os nossos annos de arte. Deixando o Rio de Janeiro, seguiu elle para a Europa, onde, segundo se annunciou, vae cumprir contractos que, por lá o deterão durante cinco annos. Quer isso dizer que não o teremos por aqui, de novo, tão cedo. Em compensação, a Europa terá occasião de ver que não houve exaggero por parte da imprensa carioca, ao apreciar o bravo artista.

T. G.

O BANDOLEIRO

(Fim)

disfarçado em padre, vara o seio das florestas e os reconcavos das montanhas, em busca de Ramon, pois, só elle, que na sua antiga vida de saltador e escapo da lei, palmilhara aquelles sitios, seria capaz de dar conta de semelhante empreza. O resto da caravana segue-o á distancia. Afinal, Dorando descobre o lugar em que está sequestrado o ra-

paz, mas o chefe do bando recusa-se a entregar o seu prisioneiro, que está acorrentado ao muro de granito da gruta. Dorando nunca recuou diante do perigo desconhecido, e muito menos de um homem; entre ambos trava-se uma lucta de morte; não são homens que combatem, mas duas feras determinadas ao exterminio. E Ramon, manietado, impotente, assiste á cyclopica batalha e treme pelo desenlace, que significa a sua libertação ou a sua perdição. Mas a sorte se decide em seu fa-

(THE BANDOLERO)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1924, sob a direcção de Tom Terris.

DISTRIBUIÇÃO

Dorando	Pedro de Cordoba
Petra	Renée Adorée
O Marquez	Gustav Seyffertitz
Ramon	Mannel Granado
O Padre	Gordon Begg
Concha	Dorothy Ruff

vor; o capitão saltador rola no chão ferido mortalmente. Mas Dorando não sobreviveria ao seu inimigo; fôra também attingido em ponto vulneravel, e estava justamente a expirar, quando o Marquez chegou com os demais homens da expedição. O moribundo faz um signal para o padre e murmura o seu ultimo desejo. O velho cura chama Ramon e Petra, fal-os approximarem-se de Dorando e a luz daquelle olhar que se extinguiu banhava-se de felicidade, abençoando a união que Deus também abençoava pelas palavras do seu santo ministro.

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Accessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça seus pedidos a

COMPANHIA
BRASIL
Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado,
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 151 — Porto Alegre

Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2417 — Rio.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expellem as LOMBRICAS sem
necessidade de purgantes
Vende-se em todo o BRASIL
F. Cunha & C. - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife.

SENHORAS!

Regras dolorosas. Colicas uterinas,
Hemorrhagias, Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-chirurgica. — Rua Republica do Peru (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes reabriu o seu consultorio.
RUA RODRIGO SILVA N. 4
Telephone C. 1838

O QUE AS MULHERES QUEREM
(Fim)

diavelmente a sua marca, decidi-me e fui para Vienna. Ali procurei o celebre Dr. Steinach e submetti-me ao seu milagroso methodo de rejuvenescimento. E como vés, é muito simples... era questão de querer e... de um pouco de coragem.

— Então, a senhora é... balbuciou Gora Dwight, mas as palavras morreram-lhe na garganta.

— Sim, eu sou Mary Ogden, respondeu a mysteriosa dama.

Espanto, assombro, são palavras que não exprimem em toda a sua força a impressão daquella assembléa; e quando Mary partiu produziu-se a reacção e os commentarios ferveram. "Mas ella tem sessenta annos..." "E' preciso coragem..." "A sa moral não pôde sancionar tal conducta..." E assim cada uma ia manifestando o seu desquite e a sua inveja pela mulher que as ludibriara a todas, voltando á mocidade e á belleza. Mas Gora Dwight disse apenas:

— Lee Clavering está apaixonado por ella.

Foi o seu unico commentario, e todas ali comprehendem o drama infinito que essas poucas palavras traduziam. Pobre Gora... Até então Lee Clavering ignorava completamente a historia da sua diva. Pouco depois, porém, elle teve conhecimento dos factos, e de então em diante a sua alma foi presa de uma perenne e indomável inquietação. Si de um lado os seus sentidos soffriam a influencia dominadora daquelle lindo rosto e daquelle corpo que as Graças haviam modelado, por outro lado, quando ausente a mulher, elle meditava sobre a estranha aventura, comprehendia as ameaças dos destino e que elle corria.

Mary Ogden, por sua vez, embora não

pudesse, quando junto d'elle, occultar o que significava Lee para o seu coração, ainda assim ella sabia reprimir sempre qualquer impulso perfeitamente segura da situação. Afinal, Clavering decidiu-se a abordar-a sobre o grave assumpto, mas nesse dia Mary não lhe deixou falar:

— Eu sei, meu amigo, o que me vaes dizer, mas peço-te que pacientes um pouco.

Elles estavam na casa de campo e Mary fazia por evitar as oportunidades de um tête à tête com Clavering. Uma manhã elle deu por falta de Mary, e o seu amigo

(BLACK OXEN)

Film da First National, produzido sob a direcção de Frank Lloyd.

DISTRIBUIÇÃO:

Lee Clavering.....	Conway Tearle
Charles Dinwiddie..	Thomas Ricketts
A mulher.....	Corinne Griffith
Juiz Trent.....	Thomas Guise
Janet Ogilthorpe....	Kate Lester
Jim.....	Harry Mestayer
Janet.....	Clara Bow

lhe explicou que ella havia recebido um telegramma de uma estação vizinha e que partiria com esse destino. A' noite Mary estava de volta, e, então, interrompeu a sua attitude esquivia, e explicou:

— Olha, meu amigo, ha entre nós, a separar-nos, uma geração. Possivelmente não ha nada mais neste mundo capaz de separar-nos... mas apenas isso. Eu nasci muito cedo, meu querido, e tu muito tarde.

Lee quiz interrompê-la, mas a mulher atalhou:

— Não, por favor, deixa-me acabar. Tu me tens visto aqui, e eu, aqui, pela primeira vez pude pôr-me a prova. Todas

estas creaturas jovens... meus contemporaneos só na apparencia... na realidade a nossa idade é muito outra. Os rostos dizem tão pouco com a alma. Os nossos gostos não são os mesmos. Oh! quanto elles e aborrecem... quanto tu mesmo me aborrecias, si não fosses... uma coisa preciosa para mim, e, si não fossem os laços de... do camricho, já que não ousa dizer amor, que nos ligam. Mas esse enfado não tardaria a se apossar de nós. Ah! Lee meu corpo é joven; posso viver e amara de novo como fazia aos trinta annos... como o meu corpo... mas o meu espirito é o espirito de Mary Ogden com sessenta annos. Meu espirito já não aspira o amor, as docuras do affecção, só anseia hoje pelo poderio, pelo mando. Amei, fui adulada, requetada pelos homens; conheço tudo isso; as minhas ambições são hoje de outra natureza...

Hontem um velho e caro amigo meu, o príncipe Hohenzauer, da Austria, aqui chegou; atravessou os mares atraz de mim. Elle supplica-me que volte para a Austria com elle, e eu prefiro a grande orquestração do poder, do dominio sobre os povos, de que as modulações da frauta de Pan.

Clavering ouvia em silencio, com uma sombra grave no rosto. E Mary continuou:

— Si eu te amasse um pouco menos... mas por que eu te quero muito e muito e porque trulho da vida a experiencia bastante para ser sensata, vou dar-te um beijo... assim... com a ternura da minha alma... de adeus...

Na manhã seguinte, ella havia partido, deixando o campo livre a Janet Ogilthorpe, que por causa della tanto soffrera, vendo o seu Lee fugir-lhe attrahido pela brilhante chama da estrella cadente...

QUANDO O ESPELHO
ACCUSAR

MANCHAS,

PANNOS,

SARDAS,

ESPINHAS

ou outras affecções

na pelle,

DEVEIS USAR

LEITE DE COLONIA

Nas perfumarias, pharmacias, e drogarias de primeira ordem

Agentes geraes: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DOS OURIVES, 85—RIO DE JANEIRO





SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não há Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue. Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doencas do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

Cura de lues secundarias



Dr. Frederico O. V. da Rocha

Attesto que empreguei em um caso de "lues secundaria", da minha clinica particular, o grande e optimo preparado "**ELIXIR DE NOGUEIRA**", do fallecido pharmaceutico João da Silva Silveira, com magnifico resultado.

S. João d'El-Rei 2 de Dezembro de 1922.

DR. FREDERICO O. V. DA ROCHA

Medico pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. (Firma reconhecida).

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Perú — Chile, etc.

INSTITUTO HYGIENICO

DE



Tratamento e belleza da pelle — Casa de luxo e hygiene — Productos sem rival do Instituto Scientifico de Paris — Salões de Cabelleireiro de Primeira Ordem e Manicure

PEÇAM CATALOGOS

AVENIDA RIO BRANCO, 145-1º andar

TELEPHONE NORTE — 7350

Um brinquedo de armar por semana — n.º "O TICO-TICO"

A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não compreendemos a mulher sufragista, também não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da

formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas—O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabello, resuscitando-o da sua decadencia e talvez da sua morte.



GRATIS

Todas as donas de casa devem possuir o novo livro de receitas da Maizena Duryea

CONTEM paginas e paginas de receitas simples para preparar sobremesas deliciosas. Ensina o modo de fazer saborosos pudins, bolos, molhos, gelados, cremes fervidos e outras sobremesas que agradarão a todas as pessoas.

Enviaremos, absolutamente gratis, um exemplar d'este maravilhoso livro de receitas a todas as pessoas que remettam o seu nome e endereço aos nossos agentes.

A Maizena Duryea é feita da parte mais nutritiva do milho escolhido. As sobremesas preparadas com a Maizena Duryea, não só agradam ao paladar, mas são ricas em propriedades alimenticias e sãs, proprias a desenvolver vigor e saude.

Não aceitem substitutos
Use somente

MAIZENA DURYEA

é melhor e rende mais

Representantes
M. Barbosa Netto & Co.
Rua
General Camara 66-80B,
Caixa Postal 2938
Rio de Janeiro

E. Martinielli,
Caixa Postal 88,
São Paulo

Novas Forças

NA convalescença de molestias que tenham exgottado as reservas organicas, nada ha que tão rapidamente dê ao organismo novas forças e vitalidade nova, como um prato de mingau de Aveia



Quaker Oats

todos os dias.

A Aveia QUAKER enriquece o sangue depauperado, dá aos musculos novas energias, fortalece os nervos e revigora o cerebro enfraquecido; em uma palavra, todo o organismo revive.

E isto graças ao facto de que a Aveia QUAKER contem todos os dezeséis elementos nutritivos que o organismo requer para o seu completo restabelecimento. Alerta, d'isso é um dos alimentos de mais facil digestão. Por estas razões, todos os medicos consideram a Aveia QUAKER como o alimento ideal para os convalescentes.



BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.* Sensível augmento de peso.
- 2.* Levantamento geral das forças.
- 3.* Desapparecimento do neryosismo.
- 4.* Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.* Eliminação da depressão nervosa.
- 6.* Fortalecimento do organismo.
- 7.* Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.* Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.* Agradavel sensação de bem estar.
- 10.* Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE