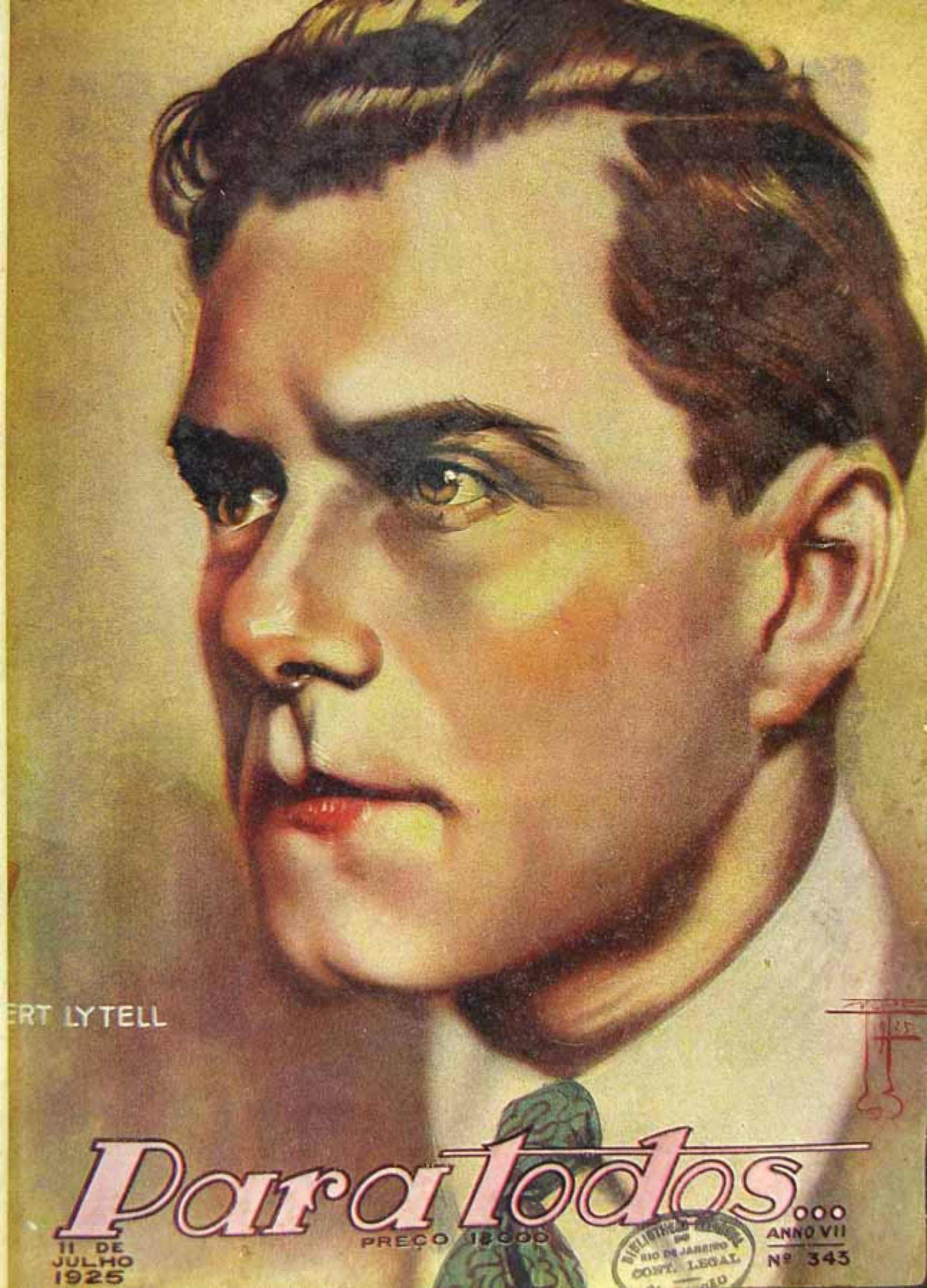


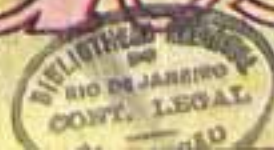
A detailed oil painting of a man's face and upper torso. The man has dark, wavy hair, a high forehead, and is looking slightly to the left. He is wearing a white shirt and a dark tie. The background is a soft, warm yellow.

ERT LYTELL

Para todos

11 DE
JULHO
1925

PREÇO 12.000



000
ANNO VII
Nº 343



NO TABOLEIRO DA EXISTENCIA

em frente a cada um de nós há sempre uma mão invisível que quer ganhar-nos a partida.

Ao amor oppõe-nos a traição, contra o entusiasmo joga o desanimo; contra o nosso generoso impulso move a inveja sordida; á nossa alegria e ao nosso bem estar oppõe a enfermidade e a dor.

Combater no campo moral estes lances hostis é o problema diario do homem. Combater-os no campo material é a função da Sciencia.

E esta jamais conseguiu maior victoria sobre a dor physica que quando descobriu a

CAFIASPIRINA,

ou seja o poderoso analgesico moderno que não só allivia em poucos momentos as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, os resfriados, o malestar causado por excessos alcoholicos etc., como tambem levanta as forças e nunca affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóze.



Licenciada pela Directoria Geral de Saude Publica com o No. 205 de 7-10-1916

Directores:
ALVARO MOREIRA e MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida á S. A. O MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VII

Rio de Janeiro, 11 de Julho de 1925

NUM. 343

GENTE NOVA

SONHOS...

CREANÇAS

Nos cerebros, aos dezoito e vinte annos, existe, em miniatura, esse cyclo que chamamos Vida e Morte. E' o Berço e o Sarcophago dos sonhos que ali nascem e ali morrem.

No meu, embryonario ainda, mediocre ou talvez nullo desde os primeiros annos, ousados elles nascem em tropél, em estrupido, turbilhoneam, se arremettem impetuosos, estacam repentinamente, tornam a investir, galgam, recuam, cahem prostrados para logo mais se erguerem, fortes como nunca, sob fórmias varias, em varias faces, em alternativas de risos e ansias, de soluços e lagrimas, risos desabrochando-se como grandes flores inquietas... Lagrimas, tremeluzindo, correndo escaldantes e doloridas pela face, indo regar o solo ingrato que as absorve, ávido, sem as fazer brotar. — E que portentosas flores seriam essas que tivessem por semente as lagrimas!

E esses sonhos são de uma multiplicidade extranha! São trabalhados a buril e escopo pela infatigavel trabalhadora, que é a Imaginação. As suas fórmias são delineadas e aprofundadas, hoje, lentamente, com esmero, com amor, prevê-se para amanhã os seus triumphos, e... emtanto... o sol do novo dia encontra-os — coitados! — agonisantes... tentando em vão, num ultimo extertor, supplicar atenções que a versatilidade peculiar aos verdes annos lhe, nega, friamente, abrindo o jazigo em que estão as cinzas dos sonhos anteriores e collocando-os ali, junto a esses despojos, no esquecimento...

Do berço, continuadamente, outros tornam a nascer, para seguirem a mesma trajectoria, para travarem a mesma lucta, para serem limados, polidos, lixados, tornarem-se castellos, fontes de glorias, mundos diversos de luzes e polychromia, e... — que triste destino! — irem, sem fructificações, cahir no sarcophago sempre aberto e que só se fechará quando o berço, o germinal, desaparecer, porque, como a Vida e a Morte, polos extremos, dependem-se mutuamente. Será então o começo de uma velhice conformada...

MARCILIO G. FERREIRA,

Amparo — E. S. Paulo.

— O senhor não sabe historias?...
— Algumas.

— Pois então conte-nos. Conte-nos uma bem bonitinha, em que uma de nós seja a camponesa e o senhor o principe encantado. Conte-nos.

— ...Era uma vez... Oh! Para que recordar? Já vão tão longe... ha tantos annos... em reinos tão desconhecidos... Vamos brincar de esconder...

DURVAL GONZALEZ.

MONSIEUR "ALMOFADINHA"

Depois de Mlle. Futilidade, creaturinha deliciosa e muito relacionada na elite paulistana, justo é que apresente Monsieur "Almofadinha", typo banalissimo que se encontra a cada passo nas urbs da Paulicéa, especialmente aos sabbados, quando o S. Paulo chic tenta imitar o Rio com uma especie de footing pelas apertadas ruas da formosa capital...

E' nesse dia, quando preciosas senhorinhas fazem o seu passeio em demanda ás lojas e casas de chá, que o nosso "Almofadinha" surge, todo mettido no seu terno apertadinho e de ultimo talhe, e se colloca com especialidade nos quatro cantos, (entre Rua S. Bento e Direita) á espera da victima do seu galanteio insipido, grosseiro e banal...

Ha dias, passavamos justamente ás cinco horas, e estivemos ali apreciando... E não podemos deixar de registrar aqui, uma resposta, espirituosa, de uma intelligentissima senhorinha paulistana, parente proxima de um grande industrial brasileiro.

Vinha Mlle. X. em companhia de duas amiguinhas; trajava-se como de costume, com aquella elegancia tão sobria, que o S. Paulo de bom gosto, tanto lhe gaba.

Um delicioso vestido, verde, desse verde moderno, gritante, mas bonito. — "Monsieur" viu-a... Analysou-a de pés á cabeça, engatilhou a phrase, e quando Mlle. passou, altiva e serena, a phrase cahiu... "Tanto verde pr'a tão pouca carne..."

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

Mlle. parou... Temíamos, um escândalo! — Elle, solícito, sudaz, tirou o seu chapéozinho de palha, aba estreita. — Um relâmpago passou pelo olhar de Mlle, e fitando demoradamente o chapéozinho de "Monsieur" respondeu:

"Tão pouca palha pr'a tamanho burro..."

E seguiu, sem lançar um olhar para o pobre diabo, que, rubro de colera, desaparecia pelo viaducto afóra...

JAPONÊZ.

VATICINIOS

"Que fôra a vida se nella
não houver lagrimas?"

Alexandre Herculano.

— Dá-me a tua mão. Quero ler na tua dextra a tua sorte. Vamos, dá-m'a.

Calmo, sem pensar no que fazia, entreguei a minha mão á cartomante.

Elle agarrou-a e começou a vaticinar.

— Serás pobre, disse-me Não terás fortuna.

— Não me importo. Respondi-lhe eu.

— Casarás. Tua mulher morrerá dias depois do casamento.

— Que fazer?!

— Terás grandes contrariedades no futuro.

— Consolar-me-ei com a sorte.

— Serás victima da perfidia de um amigo íntimo.

— Não me encommodearei. São sempre assim os homens!

— Tua vida será uma estrada do Calvário. Soffrerás.

— Padecerei resignado...

— Teus sonhos serão desfeitos. Tuas illusões serão vans. Tudo serão fantasias...

— Desilludir-me-ei.

— Trabalharás sempre e sempre serás pobre.

— Não me importa isso. Não me inquieta.

Meus paes tambem trabalharam muito e são pobres.

— Não serás feliz. A felicidade para ti será chimerica.

— Não a procurarei então.

— Morrerás moço, com doença contagiosa.

— Terei cuidado para os outros não soffrem do meu mal.

— Terás... Reparando bem a palma de minha mão, aquella mulher propheta olhou para mim, com tristeza, e disse: Terás... terás...

— Fala, cartomante, fala...

— Terás um grande desgosto... tua alma se cobrirá de luto... terás uma tristeza infinda... ficarás pauperrimo...

— Dize, mulher, porque já me inquietas. Dize...

— Morrerá tua Mãe.

— Cala-te, mulher agoureira. Larga minha mão, larga. Não quero mais as tuas sortes. Basta. Morrer minha Mãe?! Não quero ser tão pobre e infeliz assim!...

NONATO PINTO.

Sabará, 19-3-925.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarello, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



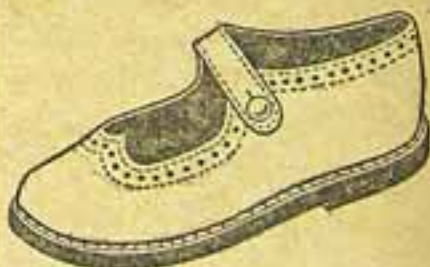
MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor beige com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

Solidos sapatos em vaqueta escura, typo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



Do nr. 17 a 26 42\$00
Do nr. 27 a 32 52\$00
Do nr. 33 a 40 72\$00

Pelo correio, mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um sello ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou de jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver atravez dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstra-

Nome ..
Rua e número ..
Logar e Estado ..

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI-
ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos systemas mais modernos.

ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

DEPILAÇÃO
de sobrancelhas

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos 35000
Ondulação Marcel 45000
Depilação de sobrancelhas 55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

Brilhantes resultados



Dr. J. Harrison

O abaixo assignado, Doutor em Medicina pela Faculdade do Rio de Janeiro, clinico nesta capital, Cirurgião e Parteira do Hospital da Santa Casa de Misericórdia, etc.

Attesto que tenho empregado em minha clinica civil e hospitalar o ELIXIR DE NOGUEIRA do pharmaceutico João da Silva Silveira, em todas as manifestações da syphilis, colhendo sempre resultados muito satisfactorios.

Por ser verdade, affirmo e me assigno.
Dr. J. Harrison.

Parahyba, 20 de Julho de 1911.
(Firma reconhecida).

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Perú — Chile, etc.



Finissimo sabonete sem rival, preferido a qualquer outro pela consistencia e durabilidade de sua pasta, pela agradável e abundante espuma, pelo suave e delicado perfume e pela sua maxima acção hygienica e preventiva contra molestias cutaneas. Sabão Russo, (solido ou liquido) é indispensavel na "toilette" das damas CHICAS.

Uma unica.

PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas consequencias de um sangue impuro ou de uma má digestão: Dores de cabeça, Prisão de ventre, Embarago gastrico, Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT é a saúde perpetua a preço barato.



VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

**PO' DE ARROZ
LADY**

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO
~ A VENDA EM TODO O BRASIL ~

PERFUMARIA LOPES
PRAÇA TIRADENTES 34.36 E 38
RUA URUGUAYANA - 44 -



Para dar brilho e rosar as unhas

ESMALTE ORIENTAL

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BEVIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.

AOS MEDICOS

E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porto.

ENCOMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumerables cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

PEROBINHA (Porto Alegre) — O principio pôde ser o mesmo: Indocil a conselhos e suggestões, desde que contrariem o seu modo de pensar. E, accrescente-se: prefere sempre estar em opposição ao meio que a cerca, por seu feitio independente ou impicante... Muito idealista, mórmente na escolha do alvo de seus affectos... Instinctos sensuaes fortes, mas muito cheios de poesia. Vontade bastante ambiciosa, mas sem coragem para iniciativas. Gosta mais de aproveitar as alheias. Alguma expansibilidade com os intimos. Entretanto, não é nada orgulhosa. Apenas ostenta com prazer uma garridece de bom gosto. Quanto ao coração, tem-n'o com alguma bondade, apesar do feitio arriscado do seu trato.

BABY (Torrinha) — Temperamento cheio de caprichos, levemente idealista. E' vaidosa em extremo; encobre, porém, esse defeito sob um trato amavel. Recta de espirito, e, por isso, fria, aparentemente. Vontade muito discreta, mas de força e teimosia. Coração estranho a sentimentalismo de qualquer especie. De quando em quando gosta de praticar suas audacias, para dar que falar de si. E' uma especie de coôte...

CURIOSO (Itú) — Natureza vibrante, muito expansiva, mas sem fundo de sinceridade. Seu espirito é idealista; entretanto, não perde as estribelas: queda-se muito, de sentinella, aos interesses materiaes que promove a ingenuo, para melhor arranjar a vida... Sua vontade é extensa, mas mal orientada e sem firmeza. O coração é



Uma CUTIS bem cuidada

realça sempre mais a formosura.

LEITE DE COLONIA

**Limpando - alvejando - amaciando a pelle
faz desaparecer -**

Manchas — pannos — sardas — espinhas

Nas perfumarias, pharmacies e drogarias de primeira ordem

AGENTES GERAES: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DOS OURIVES, 85 — RIO DE JANEIRO



Incontestavelmente o melhor dentifricio, por ser medicinal e evitar a fermentação dos restos de comida que ficam nos interstícios dos dentes e que é causa da carie e do mau hálito.

UMA EXPERIENCIA CUSTA APENAS

Pasta... 2500
Líquido... 3500

A' venda em toda a parte. — Atacado CASA HERMANNY — Rio de Janeiro vantagens a revendedores.



Marquette

A machina fallante que V. Ex. escolherá depois de ter ouvido todas as outras.

UNICA FABRICA
ESPECIALISTA.

Exclusivos representantes no Brasil:

OPTICA INGLEZA

RUA DO OUVIDOR, 127
Rio de Janeiro.

A' venda tambem em:

São Paulo: Ao Botião Universal, Rua 15 de Novembro, 7
Bauró: Nicolino Roselli & Cia.
Bahia: P. Magalhães & Cia, Rua Cons. Dantas, 43.
Pelotas: Octavio Nunes Wagner, Caixa 102.

O INSTRUMENTO DE QUALIDADE
Sonora
CLARO COMO UM SINO



N-11

excellente: bondoso e muito susceptivel ao amor.

SARA SARA (Friburgo) — Natureza plena de vida e alegria, com um espirito muito são e muito ingenuo. E' pôde prejudicar irremediavelmente...

optimista. Vê tudo através do seu temperamento sonhador, e não percebe as

sombras que ennegrecem o futuro...

Atira-se, pois, a leviandades que a

Mas confia sempre na força da sua vontade e na grandeza do seu animo. São as suas couroças. Pouco lhe importa que o coração seja fraco. Basta-lhe que o saiba forte contra o amor fingido e contra outras hypocrisias que a sua perspicacia natural facilmente surprehende...

ASILE (Rio) — Espirito torturado, indeciso em suas resoluções, mas tendendo sempre á rectidão. E' idealista, confusamente sonhador. Salva-o, porém, uma especie de intuição pratica que o illumina para a lucta pela vida. A vontade é fragil, mas tem uma ou outra reacção de energia e ambição. O coração é frio: pouca bondade, nenhuma ternura e uma certa indifferença para o amor.

ARCO IRIS (Olinda) — Natureza um tanto caprichosa, de espirito manso. Seus caprichos são mais de ordem physica. Consistem principalmente em ostentar garridice no arranjo externo da sua pessoa — o que lhe toma precioso tempo. E' de trato muito ameno e delicado e se mostra bastante idealista. Na realidade, porém, falta-lhe sinceridade e sobra-lhe muito senso pratico. Habilissima a sua vontade, mesmo quando parece não existir... Professa fervorosamente o egoismo. Não pôde ter, pois, a bondade cordial, que, aliás, muitas vezes affecta. São consideraveis os seus instinctos sensuaes, embora muito disfarçados.

BEIJA-FLOR (Rio) — Temperamento altivo, cheio de presumpção, não obstante uma expansibilidade que apparenta, para attrahir sympathias... E' muito ambiciosa e tem uma vontade cheia de audacia. Entretanto, possui um coração muito generoso — que, certamente, fará fructificar a sua ambição em beneficios para os outros. A vontade é forte, um tanto desorganizada, é certo, mas com sobras de energia para conseguir o que deseja. Possui dotes artisticos e se distingue muito pela finura elegante do seu trato e das suas attitudes.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de crianças



Factor importante: Tem uma extremidade mais alta, com que se alcançam e limpam os molares e os intersticios. A curva das suas cerdas adapta-se justamente ao arco natural dos dentes, permitindo uma limpeza completa.

E' esterilizada, vindo cada escova acondicionada em sua caixa. A' venda nas boas casas.

Questionário



BELLY (Rio) — A capa de hoje é Bert Lytell, não é? Então as proximas serão, pela ordem, Gloria Swanson, Douglas Mac Lean, Eleonor Boardman e Raymond Griffith.

DR. MABUSE (Ouro-Fino) — 1° Elle nasceu em 1882. 2° Não, ficou só apalavrado, como dizem os letreiros dos films francezes. 3° Falou-se, em tempos, que eram irmãos, mas não são. Pelo menos, elles o negam. 4° Escreve uma carta dirigida á secção Graphologia.

CONQUISTADOR (Bello Horizonte) — Jackie, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Este negocio de horoscopo não é commigo, você, naturalmente, errou a porta. Demais, tenho muito medo de terminar assim, lidando com horoscopos...

ELIAS (Magdalena) — Oh filho, eu já disse que não tenho o menor interesse nisso. Escreve você. Elle agora está na Europa e não tenho endereço seguro, mas escreva para Metro-Goldwyn Studios, Culver Cal, California.

OTANI (Porto Alegre) — Culver City é uma cidade cinematographica, onde ficam os studios da Metro-Goldwyn, Hal Roach, Thomas Ince (hoje Cecil B. De Mille), etc. Está certo. Consulte as listas que eu publico.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — Sahiu uma resposta para você no numero passado, se não me engano. Não imagine "má vontade", pelo amor de Deus! E', ella perguntou justamente por você e pediu os endereços, seu e de Lon. *Ben Hur* continúa a ser feito... Não, não é brasileiro. As demais respostas estão nas respectivas secções. O nosso cinema... vae indo bem, muito obrigado...

WM. JOYFUL (Petrópolis) — Não desapareceu. Nesta semana passada appareceu em *No redemoinho do Amor*, e breve apparecerá ao lado de Thomas Meighan em *Coming Through*. Escreva para Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Os outros, estão na lista.

W. TORRES (Rio) — Você, decididamente, vae ver films com outros olhos. Estas suas observações são esplendidas e palavra que estou de pleno accordo. E' um conforto, saber que ao menos uma pessoa comprehendeu o significativo daquella introdução. Enid não apparece em *Ben Hur*. *Greed* já está no Rio e estavam passando na agencia Paramount num destes dias em que lá estive. A critica achou-o sordido, cacete para o publico, mas real, admiravelmente dirigido, etc. Tenho aqui algo sobre *Greed* e Von Stroheim para publicar. Agradeço muito sobre as secções que prefere. Se eu pudesse saber de todos!

UM ASSIDUO LEITOR (Rio) — Eu poderia sómente perguntar ao bom amigo se, em vez de accusal-o, não desconfia se por acaso é você quem

está errado. Poderia argumentar de muitas fórmulas, mas vê-se que você não o diz com sinceridade, é sómente vontade de contrariar. Saiba, primeiro, que na America elle foi atacadissimo e houve até um jornal que censurou asperamente a sua apparição, de peito de fóra, naquella scena. E "sucesso" nada quer dizer com "critica". O critico, numa arte, é apenas uma pessoa que olha com olhos differentes. Ha sempre muita gente inculta que olha um critico como um pretencioso, um homem que quer ensinar, etc. Muitas vezes se diz, por exemplo: Wallace Reid teve em *Clarence* o seu melhor trabalho na oppião dos criticos. Dizendo assim, estabelece-se a especie do film. Não é que estes senhores sejam cavalgadas com espirito de contradicção. Quer dizer que são os que olham por outro prisma. Qualquer um póde ser um critico. Não percebe, então, a differença de critica e publico? Não foi dado o melhor dos exemplos, com *A volta ao ninho* e *Honrarás tua mãe*? Justamente no dia em que elle tentou mostrar este ponto é que você o qualifica de pretencioso. Depois, o amigo, não digo que ande atrasado, ou não saiba, mas não teve occasião de observar o que é uma convicção destes ambientes. Agora mesmo, admiro num livro, que está aqui em cima da minha mesa, só as photographias dos typos de *Frederic Rex*. Caramba, que parecem homens que viveram mesmo naquella época! Enfim, este ponto, então, é vasto, é longo e não posso esgotal-o, por aqui. Outra coisa, a resposta, porque elle não vae para lá dirigir: é que a pessoa é artista em executar e também em *saber apreciar*. A's vezes, elles proprios o reconhecem, mas não foram felizes. Não impedem que os olhos de fóra commentem. Neste caso, você não é director, para dizer que está bom... Este é outro ponto vasto, caro amigo. Acredito que você não seja sapateiro, mas-sabera differenciar um sapato de um tamanco... Sim, Lois, pondo de parte, é logico, aquelle corpo de nobre (!!!) tem expressões notaveis de resignação. Aliás, o film além de *nada* convincente, não tem argumento, scenas e artistas. Elle vae mal, parece... já foi ao Recreio? E não ha contradicção, como você diz. Nas festas dos collegios allemães, na *Deutsche Schule* daqui, por exemplo, ha sempre um aspecto daquelles tempos da França. Um *minuetto*, uma cabra-céga (a proposito, lembra-se de *Du Barry*?) ou outra qualquer coisa. Mas, é concebivel que numa festa assim, tudo isto é feito em cima dum tablado, sem scenarios, etc. Pois, vendo o film, tinha-se a impressão de uma festa destas, é o que elle quer dizer. *Linguas* tinha muita coisa, é esta cotação, que aliás só mantemos porque é tradicional, tem que obedecer a pequeninas coisas. Todos têm o direito de contrariar a nossa opinião, e eu até gosto de ouvir, neste sentido, os leitores do *Para todos*...

OPERADOR.

MINORATIVAS

PASTILHAS

HONROSO ATTESTADO DE UM NOTAVEL PROFESSOR DA ESCOLA DE MEDICINA:

Professor Henrique Roxo (Consultorio: Rua da Assembléa, 98 - sob.)
 "Attesto que tenho colhido excellentes resultados com a administração das pastilhas *Minorativas* a doentes meus. O efeito purgativo é observado sem colicas e a desintoxicação do organismo se pôde constatar em curto prazo."

A VENDA:

RIO — Em todas as Drogarias e boas Pharmacias.

S. PAULO — Nas seguintes Drogarias da Capital: Amarante, Baruel Braulio, Central, Elekeiroz, H. Fittipaldi, Lusitana, Macedo, Morse, S. Paulo e Ypiranga.

MINAS — Drogaria Americana (Juiz de Fora).

A BOTA FLUMINENSE

Grande variedade de calçados finos, para homens, senhoras e crianças



42\$000

Superiores sapatos de camurça branca com vistas de pelica verde ou de chromo amarello com fivelinha do lado, salto mexicano igual ao modelo acima de N. 32 a 40.



50\$000

Superiores e elegantes botas de chromo preto e canos de pelica cinza, forma franceza, artigo fino e duravel. De N. 36 a 45. Pelo correio, mais 2\$500, por par.

Vendas em grosso, fazem-se descontos.
 R. MARECHAL FLORIANO, 109
 Canto da Avenida Passos, 123

Agil!



NÃO se fatigar! Este o segredo de certos sports como a corrida. Só um organismo bem nutrido pode nelles triumphar. O uso diario do delicioso alimento que é a Aveia QUAKER, e que contem os dezeseis elementos necessarios á nutrição perfeita do organismo, proporciona a este o grau maximo de resistencia ao cansaço.



Eis a razão pela qual é ella preferida pelos athletas e sportmen do mundo inteiro.

A Aveia
Quaker Oats

alimenta duas vezes mais que a carne e tres vezes mais que o arroz, além de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.

As lições de Vovô, d'O TICO-TICO, interessam a todos

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—
Deposito geral:

ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

O ALMANACH D' O MALHO

para 1926, já em organização,
valerá por uma bibliotheca, tal
a variedade e qualidade da sua
collaboração.

Esgotadas as edições de 1923 —
1924 — 1925.

Pedidos e informações á
S. A. O MALHO
Ouvidor, 164
Rio.



Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

MARCA REGISTRADA



Lindos e bons dentes valem mais do que lindas feições!!!

PASTA DENTAL "CRYSEÁ"

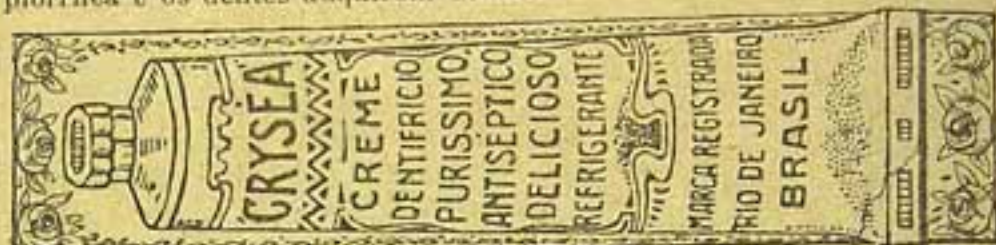
Esta pasta destinada a grande successo reúne em si, todas as qualidades para rigorosa asepsia da bocca. Ella deve ser usada por todos.

Como nenhuma outra, ELLA CLAREIA DEVERAS os dentes, deixando a bocca agradavelmente perfumada. Com o seu uso evitam-se a carie e a piorrhéa e os dentes adquirem brancura e brilho maravilhosos.

VENDEM-SE NAS CASAS:

Casa Cirio, Rua do Ouvidor, 183, Perfumaria Avenida, Avenida Rio

Branco, 142, Casa Huber (Rodolpho Hess) 7 Setembro, 61/63, Drogaria Granado, 1º de Março, 14/16, J. Lopes & Cia., Praça Tiradentes, 38, Ribeiro Menezes & Cia., Rua Uruguayana, 91, A Garrafa Grande, Uruguayana, 66.



PEDIDOS NO INSTITUTO PHYSIOPLÁSTICO

Rua 7 Setembro, 95 — 1º andar — Telephone Central 4848, Rio.

EM SÃO PAULO — Drogaria Luzitana, Rua José Bonifácio n. 37 e Boticão Universal, Rua 15 de Novembro n. 7.

A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E

assim como não comprehendemos a mulher suffragista, também não temos phrâses para ponderar e applaudir as inteligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande *Tricofero de Barry*, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O *Tricofero de Barry* não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas—O *Tricofero de Barry* é uma inspiração do céo, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabelo, resuscitando-o da sua decadencia e talvez da sua morte.

PARA TINGIR EM CASA



TINTOL
 O UNICO EM SABONETE: 2x500
TINGEOL

O MELHOR EM PO: 1x500

DEP. M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL-13-RIO

TONICO DOS MUSCULOS!!!

PORQUE COM AS PRIMEIRAS DOSES DESTES
FORTIFICANTE O PACIENTE, REJUVENESCE,
VERIFICA QUE AS FORÇAS VOLTAM, AS RU-
GAS DESAPARECEM, DANDO LUGAR
A'S LINHAS NATURAES.

DYNAMOGENOL



O MAIS COMPLETO ACELERADOR DAS
FORÇAS DA NUTRIÇÃO

TONICO DOS NERVOS!!!

Porque faz desaparecer a irritabilidade os
ataques, as insomnias, o hysticismo, o ner-
vosismo, a indecisão e outras perturbações
nervosas!

Tonico do Cerebro!!!

Traz clareza á intelligencia,
idéas novas ao cerebro e for-
ça para vencer as difficul-
dades sempre faceis ao indivi-
duo são!

Tonico do Coração!!!

Alimenta e normalisa o miocar-
dio, faz desaparecer as palpita-
ções e pontadas, eliminando as
dores que ás vezes martyrisam
este órgão. Rejuvenesce!

Vende-se em toda a parte e na —
RUA SETE DE SETEMBRO. 186

U.C.M.
USINAS QUIMICAS MARINHO S.A.



ANNO VII

II — VII — 1925

NUM. 343

QUEBRA - CABEÇAS



O meio dos verbos deste mundo, com sons diversos infelizmente, depois de um caso que aconteceu dentro da torre de Babel, — admirar é, de certo, o menos triste. É porque assim é, todo mundo foge d'elle. Entretanto, se todo mundo quizesse e aprendesse a admirar, eu imagino que a vida havia de parecer differente, illuminada de um encanto tranquillo, de uma sensibilidade sempre confiante, de uma intelligência nunca fatigada. A vida adolescente, antes da idade de ter medo, ainda no tempo de acreditar em tudo. A vida como esta manhã, tal qual esta manhã de quasi inverno, á sombra da montanha, perto do mar. Não ha nada, debaixo do sol, que não mereça admiração. As coisas e as creaturas espalhadas pelo universo, das mais perfectas ás mais defeituosas, têm direito sempre a um instante de bem querer. Basta comprehendel-as, não sósinhas, em fragmentos, e sim juntas, formando a harmonia da natureza, a obra-prima da humanidade. É um pouco difficil. Mas, como existe muita gente que não encontra o que fazer, poderia entregar-se a essa distracção. O jogo está na moda. Nunca os quebra-cabeças quebraram tantas cabeças. Seria um divertimento interessante e util. A obra-prima da humanidade... a harmonia da natureza... palavras cruzadas... umas verticaes, outras horizontaes... Vamos tentar decifral-as? E se não vale a pena?...

ALVARO



MOREYRA

A
TEMPORADA
TURFISTA
DESTE
ANNO

NO
PRADO
DO
DERBY
CLUB



A hora da pesagem

COMO o Rio vai possuir um prado elegante, que será dos mais bellos do mundo, a nossa gente chic começa a ensaiar, nos velhos sitios de corridas de cavallo, os papeis e as scenas da inauguração

corpo e a alma grossos de pó... Quando muito, narizes amaveis trarão poeira... outra poeira... aquella poeira que levaram em pequenas caixas, cabos de sombrinhas, varetas de legues... chama-



"Charlot"



Passagem de um pareo



"Príncipe"

no Leblon... Será uma estrêa notavel. Notavel principalmente por que, então, pela primeira vez, ninguém voltará de apostar nos parceiros com o

da pelos leigos cocaina e pelos iniciados Christina, Salomé, Chimêra, nomes que até podiam ser de eguas favoritas...



Instantaneos risinhos e torcedoras



NO PRADO DO JOCKEY CLUB



"Engaitado"



Passagem de um parco



"Printer"



— Faz frio, não é seu Sinfonio?

— É verdade. Cada onda de frio que invade a cidade aumenta o consumo de *cognac*.

— Sem duvida. As ondas que se repetem produzem naturalmente a *ressaca*.

(Desenho de J. Carlos)

LUIGI PIRANDELLO

deu uma entrevista ao *Morning Post*, de Londres. O autor dos "Seis personagens à procura de um autor" afirmou que o movimento italiano de renascimento espiritual nasceu, na Itália, com o advento do fascismo, que veio dar nascimento a um espírito novo, que se difunde, agora, por todo o mundo civilizado e que acabará por destruir "in totum" o bolchevismo.

"Não é verdade — disse Pirandello — que o regime do Sr. Benito Mussolini queira suprimir as li-

res instituições políticas e a livre expressão da opinião, visando apenas não tolerar, de forma, nenhuma, a propaganda sediciosa no país."

E terminou: "Mussolini criou a unidade verdadeira do pensamento patriótico que constitui e constituirá, de ora em diante, a consciência nacional de toda a Itália."



A chegada ao Rio do Dr. Amaury de Medeiros, director do Departamento de Saude e Assistencia de Pernambuco e uma das mais bellas personalidades da geração moderna do Brasil.

Ser de creaturas que desperdiçam a vida, mal-dizendo-a, à espera, sempre de melhores dias. Por isso mezo cada vez os dias lhes parecem piores...



A Feira Livre

Ah! vai mais uma do Praxedes. — que é, como já tive o gosto de lhes contar, — de uma distração única.

Hontem amanheceu, — dizem estar lembrados, — chovendo copiosamente e assim se foi pelo dia adiante.

Pois bem, à hora costumada, quatro da tarde, — o Praxedes, barbeado e cheiroso, vendo que o sol não se resolvia a apparecer nem mandar toalha para o tempo limpar a cara, resolutamente se meteu por entre o aguaceiro e foi, assim mesmo, recrear os olhos com a vista daquella que escolheu para o achego mais proximo da sua pessoa, e que, mora ali, ao descer, à esquerda, na cidade baixa. Chegado ao corredor, sacudiu-se, poz o dedo na campainha, e quando lhe deram entrada, enfiou para a sala, muito vibrante e palrador, como é seu costume. Repimpon-se no sofá, — collocando entre pernas o guarda-chuva, que por distração se esquecera de deixar no lugar competente, — e soltou o freio à lingua, relatando as novidades mais frescas que trazia. Minutos apoz, o telhado ambulante, que estava encharcado, começou a pingar, fazendo o liquido pluvial uma poeirão, que se foi avolumando até se transformar num lago, que vagarosamente se dilatou a correr em zig-zags por entre os moveis. A noiva e mais as quatro irmãs, esquivaram-se, cautelosas, da



Em Botafogo

inundação, arredando os pés, suspendendo a barra dos vestidos, — sem nada dizerem, vendo só o geito d'elle, li o Praxedes, — com toda a corda, — tagarelhando sempre, continuava com animação a dar de rijo na prosa viva, não reparando em coisa alguma. Foi nessa altura,

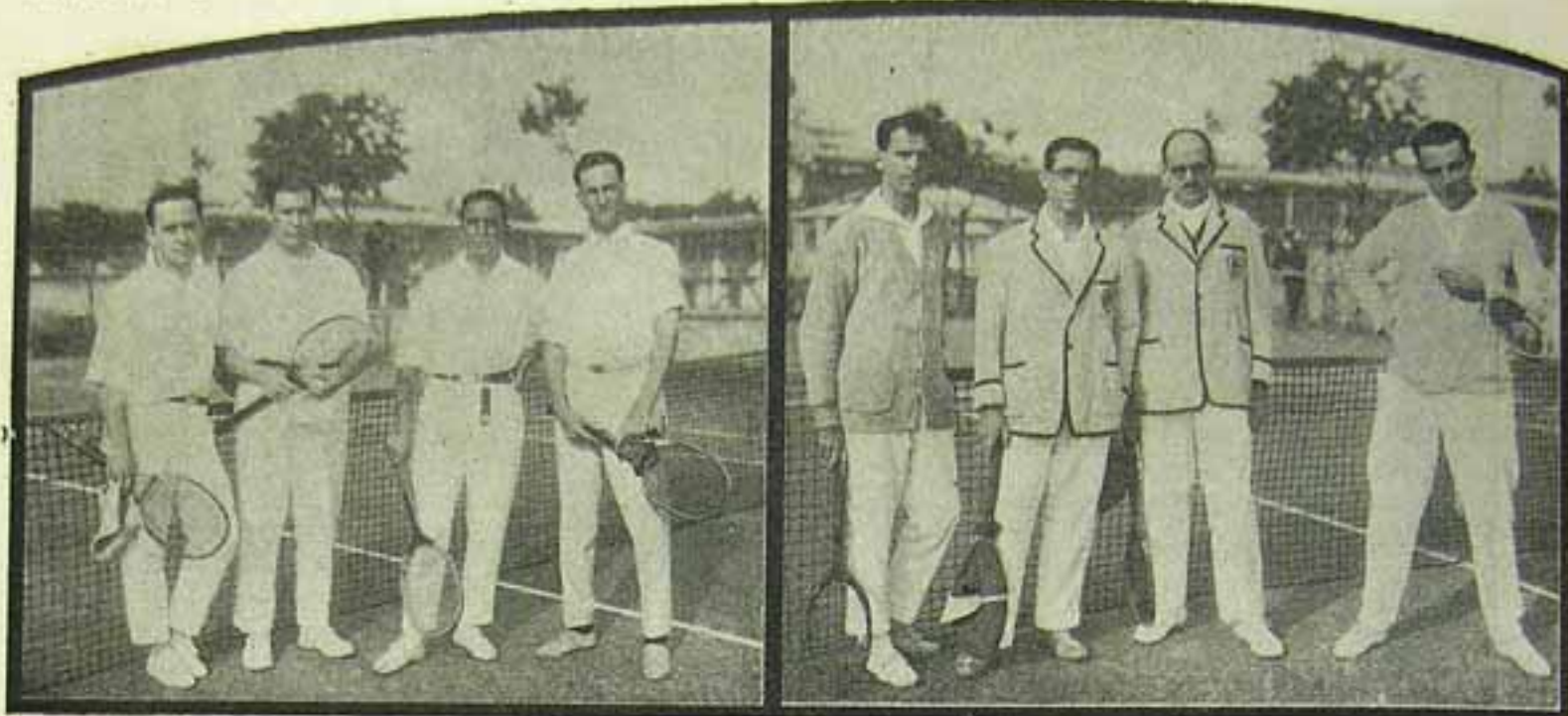
quando o regato já ia avançando por entre os reguinhos das taboas, que appareceu a futura sogra, uma excellente velhinha nutrida, baixinha, jovial, com uma boquinha deste tamanho, mas que se abria facilmente com risadas cantantes se escutava pilheria que lhe cahia em gôto ou arranjara partida brejeira para encavacar os outros. Parou com uma interjeição de assombro, e apontando com o fura bolos para o soalho, inquiriu um gesto feito de esfusante malicia:

— Que horror! seu Praxedes! Logo aqui a que escolheu para fazer isso?!

O Praxedes, aturdido, de um salto se poz de pé. Olhou enfiado para o corpo de delicto e não percebendo logo a insidia da pergunta, protestou com a maior viracidade:

— Oh! D. Martinha, pelo amor de Deus, não faça tal juízo a meu respeito. Eu era incapaz... Juro que não fui eu. — foi o guarda-chuva.

Depois, tudo acabou, como devia acabar: em festa de grande risota.



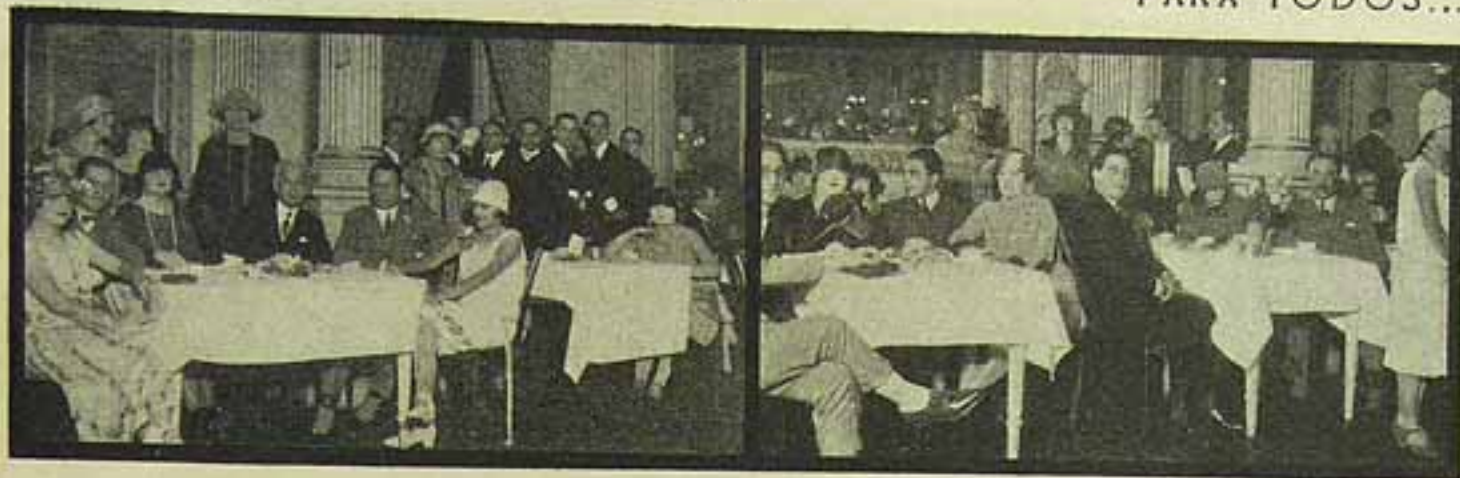
CAMPEONATO DE TENNIS — Turmas do America e do Botafogo

Amadeu da Silveira Saraiva,
campeão de florete e sabre do
Estado de São Paulo.Victorio de Castro, autor do livro
Brasileiros e Portuguezes, que
está obtendo um êxito excepcional.Henrique Vallim, campeão de
espada do Estado de
São Paulo.

• • •



Aspectos da tremenda resaca que destruiu os passeios do cães da Avenida Beira-Mar



Chá em benefício do Jesus Hospital, no Automovel Club do Brasil

Mal nasce o sol sobre a cidade,
Mal chega o sol,
Muda o cenário. E' um goso ver
As bonequinhas da sociedade
Almas forradas de ternura e galanteio
Como num palco de guignol
Desfilando no asfalto ou no passeio...

Vício, frescura, amor, cabotinismo,
Numa poeira estonteante de perfume
Ondulam no ar.
Cada uma dellas é um abysmo
De astucia, de peccado, de ciúme...
Ha escolas de mentira em cada olhar

Esta vem de bengala e bebe e fuma
Anda como uma bailarina
Equilibrada nos pequenos pés
Tem movimentos lentos de pluma
Veste um vestido côr de espuma
E traz os dedos cheios de anéis.

Esta outra de cabelo á la garçonne,
Um pouco de menina ou de rapaz,
E' comtudo romantica, mignonne,
Uma menina de boa paz.

Aquella que ali vem ondulante e comprida,
Madame... E' o typo de mulher fatal.
Todos sabem da sua vida:
Ama, entrega-se em seguida,
Mas nunca faz por mal.

BA TA CLAN

POR

JOÃO

DA

AVE-

NI-

DA

Que bocca que ella tem! Que olhos grandes e pardos!
Que mãos longas e abstractas!
O andar dos leopardos
E a volupia das gatas...

Na penumbra aromal dos interiores
Este encanto de mulher
Tem gestos simplesmente embriagadores
Quando murmura poemas de Baudelaire.

E aquella bonequinha de quinze annos?
Como se pinta mal! Mas que encanto ella tem!
Num vestidinho de tão poucos pannos...
Usa methodos norte americanos
E dança tango como ninguem.

E esta que não me viu? De onde o destino a trouxe?
O cabelo cortado, o ar pensativo e doce,
Bocca de labios finos e sensuaes.
Quando á cidade raras vezes vem,
Eu não me lembro de nenhuma mais
Porque ella tem tudo o que as outras têm.

Entretanto, não passa esta creatura
Como as demais, de uma interrogação.
Foge de mim com a sua formosura,
Esta mulher é a imagem da ventura
Que é linda quando está longe da nossa mão.

E outra vem e outra vai, sem rumo, á tã,
Tontas na luz que abraza e attrae
Chá das cinco! Torradas de Lisboa!
Cinemas, flirts... Como a vida é boa!
Dansae, bonecas frivolas... Dansae!

Commemorações do dia 4 de Julho, data da Independencia Americana



PARA TODOS...

23

THEATRO

Quando, há bôa meia dúzia de annos, mudava o Sr. Francisco Serrador com a febre das construções monumentaes das terras da Ajuda, uma de varias paradas de quaes elle expunha entusiasmado os seus planos, e logo que o activo presidente da Companhia Brasil Cinematographica se ausentava, este julgamento inappellavel: o Serrador... o Serrador é maluco! Eu, na minha austria de cinemas e theatros que rixavam impulsionar definitivamente o gosto pelas diversões no Rio de Janeiro, achava que não, mas discretamente me calava diante dessa opinião categorica, com receio de que me tornassem, tambem, por maluco, lizo a que o Sr. Francisco Serrador, pela sua situação, podia e dar, mas que eu adivinhava que a mim seria sobremancia incommodo e prejudicial.

A chronica em que exhortei o corajoso realisador da gigantesca plano de construcção, a modificar as plantas do Imperio e do Odeon, de modo a servirem, simultaneamente, de cinema e de theatro, vendeu-me um convite para visitar as obras, e segunda-feira, á tarde, tendo por escortão o Sr. Serrador em pessoa, sempre cheio do mesmo enthusiasmo que é, agora, o de um triumphador, penetrei em um labyrintho de traves e architraves, tubi escadas de todos os generos, pisei em chãos firmes como rocha, de cimento e ferro agglutinados, aquilibrei-me em soalhos falsos, de taboas soltas, e o que vi nessa maravilha-da excursão, pelo Gloria quasi concluido, pelo Imperio, muito adiantado e pelo magestoso Odeon, que muito antes do fim do anno será entregue ao publico, de tal modo me assombrou, que não pude deixar de murmurar de mim para mim: o Serrador é maluco...

A capacidade de trabalho de certos homens, sua actividade multipla e proficua, sua intelligencia em continua evolução, differenciam-nos tanto do typo commun da especie humana, que se é forçado a considerá-los como anormais, anormalidade que os honra, porque gera a admiração da collectividade a que pertencem, mais que tanta tem de genialidade como de loucura... A responsabilidade que o Sr. Francisco Serrador assumiu, induzindo o nosso capitalismo, sempre tão desconfiado e medroso, a construir aquelles colossos, a garantia que deu de uma renda pingueamente remunerativa, por milhares de contos ali invertidos, tem qualquer coisa de allucinante, não parece o resultado de calculos seguros muitas vezes feitos e re-

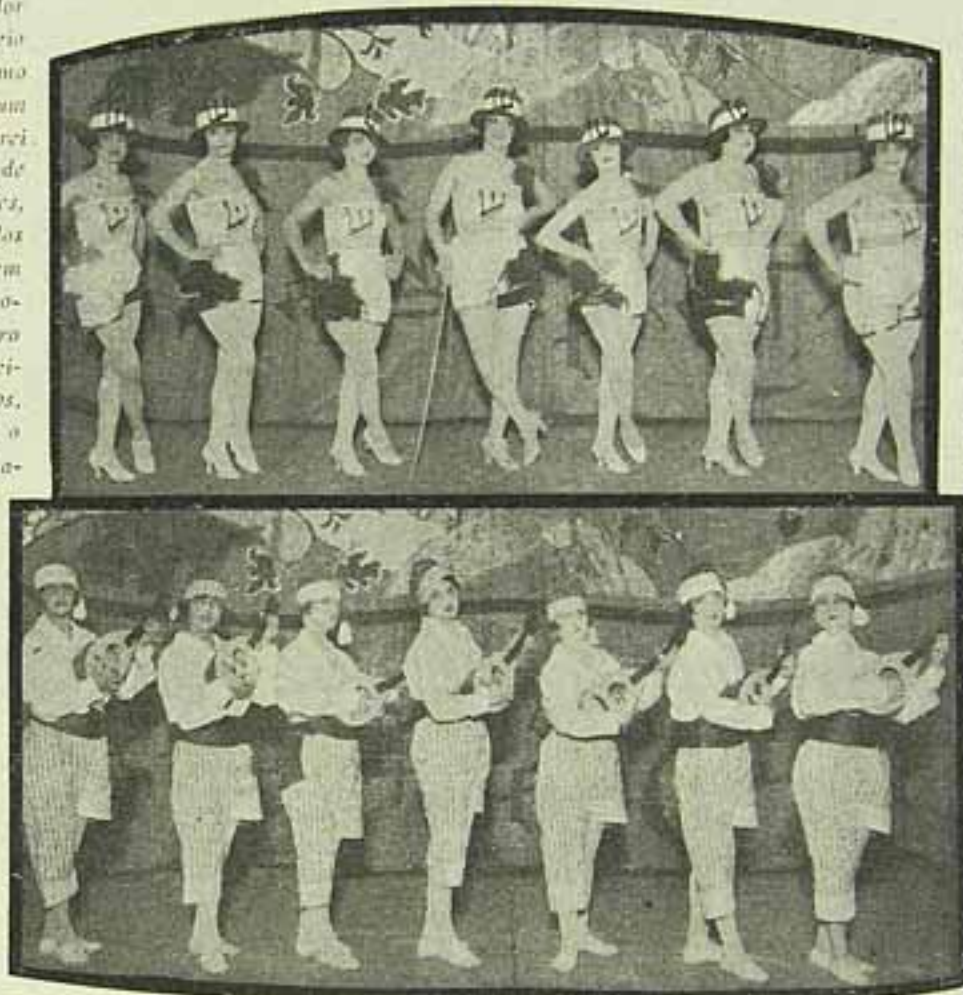
feitos, mas um ambicioso salto para o desconhecido. Mas não. Todo o receio de fracasso está extinto. O Capitalio, em pleno funcionamento e em que não ha nem mais um só apozento por alugar, é um indice seguro do êxito da empresa a que se dedicao de corpo e alma o Sr. Serrador. Não admira, portanto, que haja annexado ao seu plano a construcção de mais um theatro, o theatro, e que ficará ao lado do Odeon, com frente para a rua do Passado, e que, na faixa de terreno por traz dos edificios a que venho me referindo, se projecte a elevação de outros, um delles com 26 andares! Verifiquei, então, quantos a Gloria, como o Imperio e o Odeon, possuem 22 poças caixas e as accommodações necessarias para toda a sorte de espectaculos theatraes, e a proporção que me encontrava com as proporções e disposição das salas, decalquei do racionalissimo modelo norte americano, exaltava-me com as informações detalhadas que o meu gentilissimo escortão ia prestando. E vi, com os olhos da imaginação, os quatro enormes edificios, rebrilhando nas suas mil luzes, cheios de animação, com

barras, confeitarias, casas de chá, dancings, regorgitando de povo, zomho de mil e uma noites que o Rio viverá dentro de poucos mezes, porque assim o quiz a energia férrea e o fecundo idealismo de um homem que não se intimida com a visão estreita e a inação doentia do meio social a que pertence.

Concluida a visita, o Sr. Francisco Serrador disse com simplicidade:

— Como vê, temos aqui quatro theatros. E' pouco... O Rio precisa de vinte. Se me facultarem elemento construirei os dezesseis que faltam!

Sou capaz de jurar que os construirá! — MÁRIO NUNES



Se a moda péga... a revista de Carlos Bittencourt e Cardoso de Menezes, com que fez a sua rentrée a Companhia do Theatro São José, no João Caetano, Dois numeros de lindo exito: em cima: Ottilia Amorim e Coristas; em baixo: Antonia Denegri e Coristas.

● "L'Inconnue" de Pierre Frondaie, servirá de estrêa á companhia dramatica franceza Victor Francen-Germaine Dermoz hoje, no Municipal, inaugurando assim a temporada official deste

anno. Trata-se de uma comedia cujo entreccho gyra em torno da historia de uma mulher europeia que se casou com um marroquino, sendo a sua acção por demais violenta sobretudo no ultimo acto em que o oriental mata de uma maneira tragica a esposa. Francen fará o papel do marroquino e Dermoz o de sua mulher.

● Para a companhia do São José voltaram Mariska Pinto Filho



M A R I A M E L A T O

A insigne artista italiana que o Rio vai ter a felicidade de ouvir nas mais bellas obras do theatro europen, na temporada official do Theatro Municipal.

• • • • •

Houve, no fim do anno passado, em S. Paulo, um concurso promovido pela "Tarde da Criança", para disputa do "Premio Luigi Chiaffarelli", o qual consistia num torneio publico entre creanças pianistas, até 14 annos, para conquista de um unico premio no valor de quatro contos de réis. Por essa occasião, destas mesmas columnas tratámos do caso, que se tornou ruidosissimo, fazendo os commentarios que nos suggeriu o regulamento do concurso, cheio dos mais flagrantes absurdos. Não vamos agora voltar ao assumpto, já liquidado, assumpto que nos acudiu á penno unicamente porque ha poucos dias, outâmos, no salão pequeno do Instituto, o joven Bernardo Siegel, que foi, exactamente, o vencedor do "Premio Luigi Chiaffarelli", e que, graças a esse concurso, fez uma entrada ruidosa no nosso meio musical. É possível que, ha seis mezes passados, Bernardo Siegel tivesse ainda 14 annos incompletos... Actualmente, é provavel que elle já não se preocupe com esse assumpto, visto que, com a sua figurinha sympathica e insinuante de um perfeito rapazinho, elle parece disposto, não a disputar concurso entre creanças, mas a conquistar, com o seu piano, um logarzinho de destaque entre gente grande. Sim, que Bernardo Siegel, embora ainda de calças curtas, é, sem a menor duvida, um "grande pequeno pianista", a quem já se ouve com prazer, não com esse prazer mais ou menos forçado com que se ouve creanças de maior ou de menor talento, mas com o prazer real que podem despertar os verdadeiros talentos que desabrocham, como o de Bernardo Siegel, para a lucta e para o triumpho, para o estudo e para a gloria. Deante do pequeno programma que executou, Bernardo Siegel, a par de preciosas qualidades de escola — é preciso não esquecer que elle iniciou os seus estudos com o grande e inolvidavel Chiaffarelli e está hoje entregue á direcção do professor Agostino Contú, de quem, aliás, ainda não tivemos o prazer de ouvir nenhum alumno — a par de preciosas qualidades de escola, diziamos, demonstrou possuir um temperamento accentuadamente brilhante, feito para as musicas de grande technica e de grande bravura. Em suas interpretações, sentiu-se que ha qual-

M U S I C A

quer coisa que lhe põe em evidencia a individualidade artistica — prova de que possui individualidade, o que é tudo para quem cultiva a arte em qualquer de suas expressões. Se alguma observação nos suggeriu a apresentação de Bernardo Siegel, essa diz respeito ao seu balanço da cabeça, que se pôde comprehender e justificar quando não chega, como nelle, a uma situação de exagero, condemnavel por injustificavel, por pretencioso e por inesthetico. Bernardo Siegel é ainda muito joven e facil lhe será corrigir-se desse pequenino senão, que muito pôde comprometter a distincção de sua linha de artista, verdadeiramente artista. Essa foi a impressão que recebemos, ouvindo o joven vencedor do "Premio Luigi Chiaffarelli", o qual, a par de seu bello talento de pianista exhibiu tambem o de compositor interessante, com idéas e até com tendencias de modernismo... De futuro, apreciaremos com mais detalhes o joven pianista de quem muito se pôde esperar. Além da apresentação de Bernardo Siegel, tivemos o concerto das duas irmãs Marina e Maria de Lourdes Milone Vaz, afóra o reapparecimento da Sociedade de Concertos Symphonicos e a continuação dos deliciosos recitais de Brailowsky. Muito relacionadas e muito queridas, o concerto das irmãs Milone lhes proporcionou vastos applausos, prova de que, com a execução de seu interessante programma muito agradaram aos seus convidados. Igualmente applaudidos Brailowsky e Francisco Braga continuaram a dar-nos magnificas reuniões de arte, o primeiro com a magia de seu piano-encantado e o segundo com a sua esplendida orchestra, cada vez mais cohesa, mais disciplinada e, portanto, mais perfeita. Aliás, se a perfeição humana nunca poderá ser absoluta, mas apenas relativa, a Sociedade de Concertos Symphonicos está a attingir essa perfeição, desideratum esse que tem constituido um dos ideaes e ha de ser um dos mais bellos triumphos da vida artistica do Maestro Francisco Braga — o nosso glorioso regente, que poderia igualmente ser glorioso em qualquer parte. A semana registrou ainda dois concertos da Sociedade de Cultura Musical e do Centro Artistico Musical, o primeiro consagrado a Haydee Mozart.—T. G.



Senhorinha Aracy Machado Cardoso, que acaba de terminar o seu curso de piano, no Instituto, onde foi discipula do maestro Henrique Oswald.



A joven violinista Senhorinha Almir Silveira, cujo primeiro recital será a 15 deste mez, no Instituto Nacional de Musica.

ga — o nosso glorioso regente, que poderia igualmente ser glorioso em qualquer parte. A semana registrou ainda dois concertos da Sociedade de Cultura Musical e do Centro Artistico Musical, o primeiro consagrado a Haydee Mozart.—T. G.

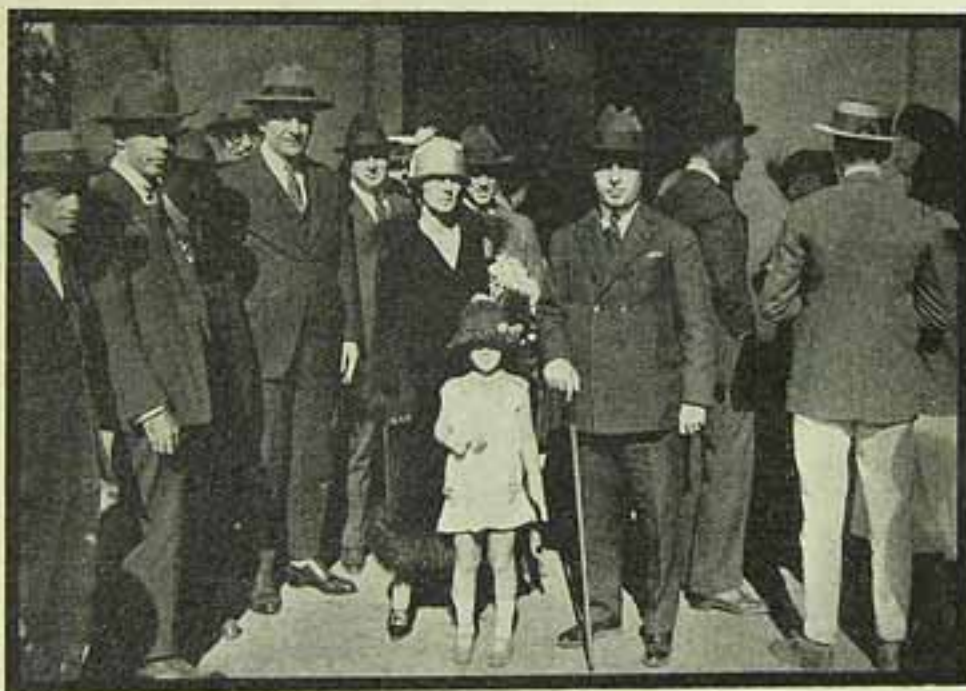
INTERMEZZO

A Alvaro Moreyra

Desce, sobre os jardins adormecidos, o intermezzo doce da sonata vespertal... Intrusa, cabalistica a sombra estiva, pelos cantos silenciosos, perturbando o beijo imperial das almas flores... Foi, num dia azulado, querida, sob a zurdina paithéista de velho que d'ia e e-tamente roubai-te um beijo que fora uma eternidade... Estes crepusculos evocativos de cinza despertam, um'outra vez, saudades... saudades que põem, dentro da alma, arpegios doces de felicidade... A vida é sempre assim... — uma sucessão angustiosa de minutos que passam e de novo revivem com a doçura das evocações... H'ão boa recordar a carícia das mãos, as vozes carinhosas, que, junto aos berços, sollicitas embalam as creanças lavras!... Desvelada



Na Associação Christã de Moços, durante o desempenho do programma da Festa do Livro.



Embarque para a Europa do Sr. Dr. Pereira Junior, do Ministerio do Interior, com sua Exma. Senhora e sua filhinha.

repuxo granguleja, sobre a solidão do lago uma romaniza antiga — recordando as noites escuras de Venezia, cujos palacios, reflectidos, ondulam, na agua branca dos canaes scismorentos... Anotece... Pelos-jardins, que as sonhos virgens de Samain espirituali-sam, adormece a saudade... E, de todas as minhas illuzões, querida, só ficara dentro de meus soffrimentos, a belleza lunar de teus olhos tristes de berylla... — WANDERLEY VIL-LELA.

Jardim de Silencio — Janeiro de 1925.

Parce que o nosso tempo sente com certo constrangimento o que ha de vulgar e de material na maior parte das suas preoccupações e, por instantes, procura d'esse m b a r a ç a r-se dellas e prever-se a alguma coisa mais nobre... — ABEL BONNARD.



No prado do Jockey Club — Santos — Na praia José Menino.



Turma Tietê



Turma Esperia



Turma de avulsos



Os vencedores



Turma de avulsos

UMA
BELLA
PROVA
SPORTIVA
EM
SÃO
PAULO



Um
corredor



Alfredo Gomes, vencedor



Outro
corredor

DISPUTA
DA
CORRIDA
A
PÉ
"RUSTICA
FANFULLA"

Instantaneo da chegada do primeiro lugar



NA IDADE DA CINEGLIPHICA

A MULHER NÃO TEM ALMA, TEM VESTIDO...

Talvez esse conceito não seja meu. Mas agora fica sendo porque eu o sinto e tudo quanto sentimos é nosso, inclusive certas dores de dente...

O exemplo vivo do que digo, leitora de olhos negros, é essa mesma luz dos teus olhos: o amor!

O amor foi inventado há tanto tempo, tanto, tanto, que a futilidade de tua cabecinha e la garçonne nunca poderá medir, por minha felicidade e para maior encanto teu; na verdade, seria detestável que conhecesse histórias a ponto de saber que o amor foi inventado por Krishna ao iniciar Saravasti e Nischdali, sob os vetustos bosques da Índia heroica e sagrada, quando o crescente pallido e doentio escondia na sombra misteriosa do Hy-matvat a sua luz primitiva, por sobre o silêncio da grande noite Védica...

Has de perdour a erudição, minha flatulosa danarina de fox-trots... Quis somente mostrar-te como seria intolerável si soubesses estas coisas que, sem as saber, praticas tão bem e, ao mesmo tempo, provar-te que, o que sentimos é nosso, e, portanto, o conceito de que "a mulher não tem alma, tem vestido", fica sendo meu por que eu o sinto.

Eu só, não; eu e todo o mundo que tem ultimamente os telegrammas de Montevideo, nos quais se narra o incendio do deposito da Fox naquelle cidade. No turbilhão das pelliculas que se ardiam, uma senhorita se atira a elle para salvar o seu chapéozinho...



Condessa de G. Bernstorff, da nobreza allemã, actualmente no Rio de Janeiro.



Embarque para a Europa dos Senhores J. B. Padilha e Clodomir Caminha.



Na Pensão Brasileira, durante a festa aos santos de Junho.

O seu chapéozinho...

Aquelle seu chapéozinho que lhe compunha o ar de conchita del Plata, aquelle chapéozinho que, ás tardes, completava o seu todo de damisela de las calles deluzorias, aquelle seu chapéozinho... era a sua alma...

Que alguém se mate pelo seu amor, é cousa de se reprochar...

Mas pela sua alma, não. Não ha exprobração possível... os martyres de Roma elevaram ao céu uma columna de sangue, pela salvação das proprias almas...

Pela alma, muito poeta morre á fome...

O seu chapéozinho era a sua alma, ella morreu por elle...

O resto do telegramma é seu o minimo interesse: o namorado da senhorita atira-se ás chammas para salvá-la e morre com ella.

Isto é banal e chega a ser romantico...

Matar-se por uma mulher...

Que a mulher se mate pela sua toilette, é de bom senso; morre pela sua alma...

Mas matar-se pela mulher, quando "ella não tem alma, tem vestido..."

A realidade destructiva leva-me á seguinte conclusão: si um homem mata-se por uma mulher ao tempo que esta morre pelo seu vestuario, o homem tambem não tem alma, tem... mulherez...

SEBASTIÃO FERRAZ

UMA ARTISTA DE SÃO PAULO

No proximo numero diremos o encanto que foi o recital de declamação da Senhora Noemia do Nascimento Gamot, quarta-feira desta semana, no Instituto Nacional de Musica. A sala apinhada applaudiu todos os numeros do programma, que deixou uma impressão inextinguivel.

LUCIA BRANCO

*Escultora do Som, pintora da Harmonia,
Teu estro de pianista eleva e não deprime
Dos mestres imortaes a música sublime :
Multiplica o valor que d'óles irradia.*

*Há mais bravura em Liszt, em Chopin mais poesia
Ouvindo-os no esplendor que o teu tocar imprime :
Dos teus dedos de fada evola-se a magia
De nunca ouvidos sons, que só tua arte exprime.*

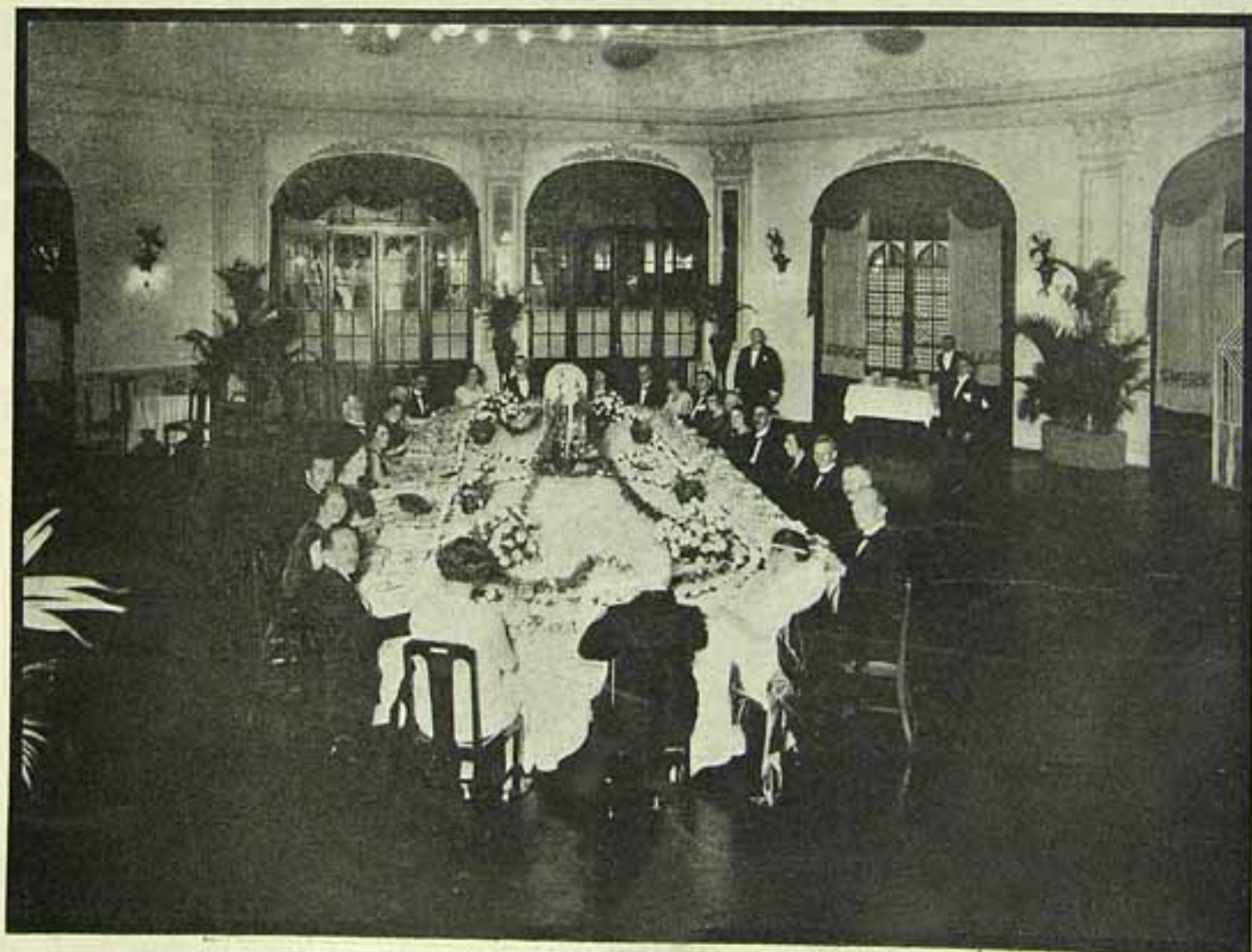
*Como fulgentes soes do mesmo céu amado,
Bach, Franck ou Debussy rutilam no teclado,
Fundindo o gênio seu no gênio teu sem par.*

*Tudo se ouve e se vê na voz do teu piano :
Sabes, como ninguém, com as tuas mãos cantar
Os poemas musicaes do coração humano.*

REIS CARVALHO.

Rio, 10-6-925.

Ao lado, a Senhorinha Lucia Branco na noite de seu recital



ELITE PAULISTA — Aspecto do jantar commemorativo das Bodas de Prata do sympathico casal Alfredo Weiszflog, Director Presidente da Companhia Melhoramentos de São Paulo, realizado em 22 de Maio ultimo, no Hotel Terminus



Na sala grande do palacio da firma Daudt, Oliveira & Cia., terça-feira, da outra semana, quando correu a sorte do concurso deste anno d'O Almanach d'A Saude da Mulher, ao qual concorreram 20.000 pessoas

PASSEIO DE AUTOMOVEL A. D.

Eram lindas as mãos que, nessa esplendida noite de Junho, guardei longamente entre as minhas.

Conversavamos e ellas registravam constantemente as impressões colhidas no decurso da palestra. Tinham fremitos de colibris; cuidadoso em que me não fugissem, detinha-as apressurado. Depois, socgavam, afrouxavam-se com arrulhos de pombas que se conchegam para dormir.

Fomos assim largo tempo percorrendo nesse encantamento de seres que se entendem.

Apartámo-nos quando já avançada era a noite e eu levei commigo o enlevo dessas mãos, para guardal-o com sobresaltos de avarento.

Bem dita concentração — poder que herdei dos meus maiores e me permite morar com as minhas chimeras. Ellas mitigam a lastima das urzes e sarças do meu caminho...

Quicá nunca mais guarde nas minhas essas mãos fecundas... Bemaventurados aquelles que possam tel-as sempre consigo para os acarinharem, para os acalentarem nas horas de amargura e desalento!

Nunes, que presidis aos destinos dos pobres mortaes, guardae por muitos annos a frescura dessas mãos que tenho ante os meus olhos e beijo com unção, longamente... desesperadamente...

CINEMA

Os jornais americanos anunciam para breves dias a visita que deve fazer à America do Sul o famoso dictador da cinematographia, Will H. Hays, presidente da associação dos productores e distribuidores yankees. Vem elle estudar os nossos mercados, suas possibilidades commerciaes, e quicá, as vantagens que poderiam advir da transplantação para o nosso territorio da grande industria que é hoje a terceira no valor dos capitães empregados, dos Estados Unidos. Ora ahi está uma visita que deve ser recebida com carinho... e cuidado. Esse Mr. Hays tem-se revelado um sujeito de extraordinaria habilidade em materia de cinematographia. A elle se deve a maior moralisação dos films e seus argumentos, a abolição dos odiosos ataques e ridiculas caricaturas das republicas latino-americanas, o Mexico principalmente, a incrementação da producção seleccionada, de que resultou apreciaveis vantagens para os productores da terra de Tio Sam. Elle vem ver nossos cinemas... que horror! Felizmente já temos o Capitólio funcionando e os outros em construção, porque se fosse julgar pelos demais... cala-te bocca!

Ora, não faz muito, passou-nos pelos olhos uma estatística dos cinemas existentes em Buenos Aires, e com os cinemas as outras casas de diversão. E o cotejo para nós é triste.



UMA VISITA PROXIMA

Existem em Buenos Aires:
32 Theatros.
11 Cine-theatros.



Eugene e Norma em "The Only Woman", da First National.

138 Cinemas.
41 Salões destinados a bailes e festas.

7 Circos.
7 Bar-biographos.
5 Cabarets.
3 Parques de diversões.
168 Salas com musica.
4 Salas com musica e canto.
351 Bilhares.
Além de outros divertimentos.
Os nossos escassos cinemas (e que cinemas!) fazem triste figura ao pé dessa lista.

Mr. Will Hays ha de fazer a comparação. E se tiver mesmo de fazer uma escolha entre a nossa famosa natureza e as chatas paisagens platinas, não ha duvida que escolherá as ultimas, por mais favoraveis à colheita do dollar, que continúa a ser o soberano de depois da guerra.

Emfim, esperemos pela visita.
E os nossos cinematographistas que se preparem...

OPERADOR.

Elliott Dexter vai ser o João Risca de Stella Maris, da Universal, cuja protagonista é Mary Philbin, como se sabe.

Na primeira filmagem, com Mary Pickford, foi Conway Tearle, lembram-se? Recordam-se da scena em que Mary passa a mão no paletot de João Risca?

The Freshman é o titulo escolhido da ultima comedia de Harold Lloyd. Como se sabe, Jobyna Ralston é a pequena.





ALMA BENNETT



BETTY COMPSON



PATSY RUTH MILLER



"BEBE"...



CLAIRE WINDSOR



"VIVI"...



BARBARA...



DORIS KENYON

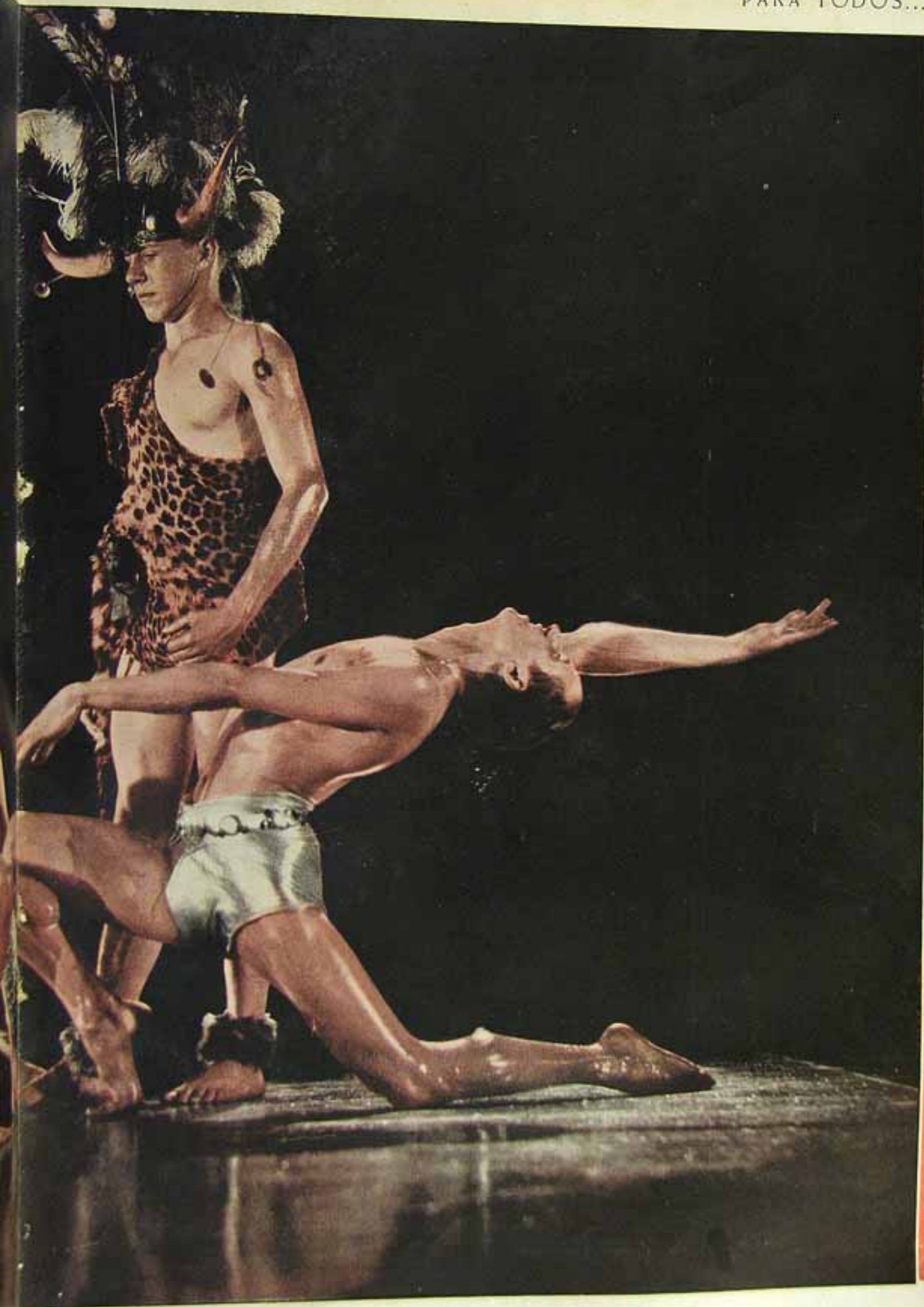


NITA...

PARA TODOS...



DETALHE DO FILM DE CORINNE



DAVEITH "THE MARRIAGE WHIRL"

Pelo contracto de Valentino com a United, a sua esposa Natasha não se pôde metter com os seus films, como vinha fazendo com *Beaucaire*, *Peccador divino*, etc. Parece que é por isso que ella está produzindo um film escripto e supervisionado por ella mesma, cujo titulo é *What Price Beauty*. Nos principaes papeis estão Pierre Gendron, Nita Naldi, Paulette Duval e Dolores Johnson. Ainda não se sabe quem vae distribuil-o.

Virginia Valli foi fazer uma viagem a New York e deixou o seu marido Demmy Lamson em Hollywood. Era uma separação de experiencia... e Vivi gostou tanto que resolveu tornal-a permanente e pum! Incompatibilidades! E assim está a heroína de *Sangue azul* na casa da Sra. Donald Crisp, enquanto Demmy ficar em casa...



Varias "poses" de
Aileen Pringle,
que tanto successo
fez em "*Confissão
Suprema...*"



OS DEZ MANDAMENTOS

A MAIOR CONCEPÇÃO
CINEMATOGRAFICA
DE TODOS OS TEMPOS!

13 — SEGUNDA-FEIRA — 13

NO

CAPITOLIO



PORQUE AS ACTRIZES NUNCA ENVELHECEM

("Theatrical World")

De tudo que se refere á profissão theatral, nada é mais mysterioso para o publico que a perfeita mocidade das suas mulheres.

Quantas vezes escutamos dizer: "oh! si a vi, fazem quarenta annos no papel de Julieta e me parece que não tem um anno mais de idade!" Naturalmente, deve-se ter em conta a maneira de caracterizar-se, mas quando nós as vemos fóra do palco, então se tem outra explicação.

Como é estranho que quasi a totalidade das mulheres não conhecem o segredo de conservar o rosto sempre joven. Que cousa tão facil, é comprar numa pharmacia um pouco de pure mercolized wax, applica-la á cutis como se faz com o cold cream e lavar-se pela manhã. Esse tratamento absorve progressiva e imperceptivelmente a epiderme velha e deixa a cutis nova e fresca, livre de pequenas rugas, pallidez, e excessivo rubor. O uso da pure mercolized wax é razão pela qual as actrizes não tem o rosto desfigurado com manchas, sardas, etc., etc.

Porque as nossas irmãs do outro lado dos mares não aprendem essa lição e não a aproveitam?



Dagmar Godowsky
em
"Peccador Divino"



Adolphe Menjou em "Simmers
in Silk".



Aileen Pringle em "A Thief in
Paradise".

TOSSE

ASTHMA E
COQUELUCHE





HELENA
D'ALGY

O Rio conheceu-a pessoalmente, de corista à "estrella" do palco. Vin-a depois em varios films, mas foi preciso que fosse "amada" por Valentino para que o publico lhe dêsse attenção...

ESCRAVO . D

*Godofredo e Eleonora*

Na véspera de sua partida para a guerra, Godofredo Farnell, jovem comerciante, é apresentado à bella Eleonora Ross-Fayne, em um pomposo baile da grande cidade americana.

Absorvido pela alegria reinante, Farnell até se esqueceu da acção judicial que movia contra um poderoso *trust* do aço, e na qual poderia ganhar ou perder uns cem mil dollars.

Durante o baile, Farnell foi informado de que a linda Eleonora era irmã de Clive Ross-Fayne, um seu velho companheiro de co'legio, em cuja companhia devia partir para a França.

Passam-se quatro annos. Terminada a guerra, de regresso à sua terra, o capitão Godofredo vê que as medalhas de nada ser-





Asta Nielsen em "Die Frau Blasse Gasse", um dos seus últimos films. Asta é a verdadeira veterana do cinema...



Um estudo de Zasu Pitts, feito pelo conhecido característico Jean Hersolt, que é também um artista no lápis.



**Pesado na apparencia...
mas, leve na realidade!!!**

Os nossos calçados "POLAR", graças á superioridade dos seus materiais e especialmente á sua sola bem preparada, são, sempre, de uma grande e incomparavel leveza, mesmo nos typos de apparencia pesada, o que augmenta consideravelmente a sua comodidade e a sua duração.

A essas qualidades se reúnem, harmonicamente, a ELEGANCIA, A RESISTENCIA Á HUMIDADE, A INDEFORMABILIDADE E O PERFEITO AJUSTAMENTO AO PÉ.

Pedir as nossas fôrmas 21, 22, 23, 26 e 33, de tamanhos e meios tamanhos, scientificamente graduados em 4 alturas exactas, á venda em todas as principaes sapatarias do Brasil, exigindo na sola o nosso cá-rimbo POLAR.

Fabrica de Calçado "POLAR" — Rua S. Christovam, 540/52
Rio de Janeiro

**Para unhas lindas
Esmalte "Gaby"**

ONDE A GENTE DEVE IR

V. Ex. já fez uma visita ao Salão Mattos, á rua Haddock Lobo, 81? Pois não se demore, porque ali encontrará os melhores elementos para o aformoseamento não só da sua cabeça como do rosto e das mãos. É o salão preferido pela *élite* do bairro. Atende a qualquer chamado á domicilio pelo telefone 4453 Villa.



**PROCOPIO,
A ALMA DO RISO
ESTA NO
TRIAXON**

AGUA FIGARO
TINTURA IDEAL
PARA
CABELLO E BARBA

SENHORITA
É O
PO' DE ARROZ DA MODA



Edith Higgins, do "cast office", com "Chief", um cavallo que acaba de ser contractado pela Paramount, e Jack Holt, que o vae montar no proximo film.

Alan Hale vae trabalhar com Cecil B. De Mille. Dirigirá *The Wedding Song*, um film com Leatrice Joy, que presentemente está trabalhando em *Hell's High road*, sob a direcção de Rupert Julian.

Diz-se que chegou a Los Angeles um grande rival de Hayakawa. Trata-se de Tzuzuya Maroguohi, conhecido como o Valentino japonês. Está ali uma novidade. Nunca ninguém pensou ser o successor de Hayakawa.

Perolas

Collares
Sautoirs
Anéis
Brincos
etc.

Comp. Joalheira L.A.
Assembleia 73
Rio de Janeiro

Em *The Road to Yesterday*, de Cecil B. De Mille, figuram Vera Reynolds, Theodore Kosloff, Joseph Schildkraut e Jetta Goudal. Em *The Miracle of Life*, film da Associated Exhibitors, figuram Nita Naldi, Percy Marmont e Mae Busch.



Laura La Plante preparando as malas para uma viagemzinha. Que pena não ser para o Brasil...

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL A' MELHOR ESTRANGEIRA

Junho e Julho são os meses mais frios do inverno carioca. Ha, porém, uma baixa thermometrica demasiadamente sensível, e, segundo os entendidos, não se registra ha muito tempo tamanha intensidade de frio. Dahi a grande preocupação dos agasalhos elegantes e caros. Ha tardes em que se tem a impressão de assistir ao desfile de silhuetas europeas, zelosamente resguardadas da temperatura de gelo... As festas succedem-se, os theatros regorgitam e a estação official installa-se

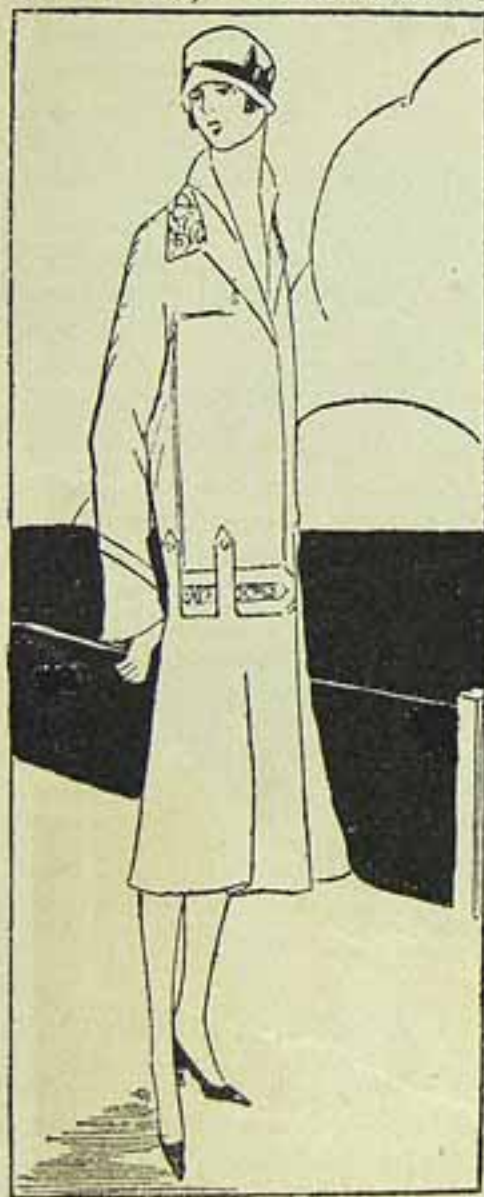


Fig. 1

cheia de seducções, prometendo maravilhas

E o luxo cresce dia a dia. Já não cabe no código da Moda o vestido de cassa, tão decantado pelos velhos poetas. A variedade dos tecidos de inverno facilita a confecção de uma *toilette*, por mais difficil e aprimorado que seja o gosto. Ouro... e prata", disse reputado *chronista* parisiense. "Metallizou-se tudo: as pelles, o couro, os tecidos! Veem-se vestidos, casacos, blusas, *manteaux*, cintos, ornamentos, forros, *dessous*, tudo guarnecido de ouro e prata!

ELEGANCIA E ARTE

O metal polido enfeita os cabellos. Bordados, colletes, *plastrons*, luvas, sapatos, bolsas, sombrinhas, flores, fitas, trazem fios de ouro e prata. Parece mesmo que estamos no reinado do fabuloso *Rajah*!"

E é um fino goso uma revista a esses reinos da fantasia feminina. Deante de uma *vitrine* como que nos sentimos pregadas ao chão; vem-nos mesmo a vontade de entrar e pedir ao caixeiro amavel que nos mostre mais de perto as novidades que atrahiram a nossa infatigavel curiosidade. Tenho visitado innumeradas casas, no desejo de informar ás leitoras do *Para todos...*, o que não me descudarei de fazer, á medida que encontre espaço. Hoje falarei apenas do successo da semana, que é a exposição da casa ISIDORO. Sedas as mais modernas e originaes, pelles, pellucias, *ottomans*, etc., vindos das mais reputadas casas de Paris, espalhadas com arte e cuja variedade tornava a escolha difficil ás elegantes na grande loja da rua 7 de Setembro, 99. E o mais importante é que esse luxo está ao alcance das mais humildes bolsas, pois, sem reclame, essa casa parece ter descoberto o segredo de vender barato numa época em que tudo é... caro.



Fig. 3 e 4

Os enbelles cortados continuam em voga, e tão cedo, pelas multiplas qualidades de conforto, hygiene e esthetica, não desaparecerão das cogitações femininas. E' preciso, porém, aparar com arte, tratar dos cabellos carinhosamente. Uma cabeça entregue a mão artistica é uma lastima. Uma cabeleira bem tratada, aparada, ondeada, é um prazer incomparavel e, como a gente vive sempre a procurar alegrias e não tristezas, a frequencia de um optimo cabeleireiro torna-se uma obri-



Fig. 2

gação. Innumeradas das minhas amigas preferem a casa A. FADIGAS, a rua Gonçalves Dias, 16, e vivem satisfeitas, felizes! Tal casa, não só trata dos cabellos, como tem serviço perfeito de manicura, tinturas e mais trabalhos para o embelezamento do bello sexo.

Os figurinos desta pagina são: fig. 1, elegante *manteau* em *reps* bege, modelo Savary; fig. 2, vestido em *Azais* cinza guarnecido de renda verdadeira; figs. 3 e 4, outras duas creações, authenticas parisienses: o primeiro em *lana* vermelho turen e *saia* plissada de *chiffon* crepe branco, e o segundo, um *tailleur* muito chic, em *tussalga* preta e fitas plissadas.

SORCIBRE



Aspecto do salão destinado ao corte de cabellaa das senhoras e senhoritas. Gabinete especial para tinturas. Rua Gonçalves Dias, 16 1ª andar — Telephone C. 4184

O TOUCADOR E A MULHER.

Uma senhora de distincção se denuncia pelo que se vê no seu toucador. O dever mais alto da mulher é ser bella. Esta belleza ella a consegue facilmente com o uso do "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), maravilhoso para espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. E' o ideal branquejador, aformoseador e conservador da cutis, fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. Outro producto indispensavel para a toilette é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino para lavar a cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. Lata, sete mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.

POMADA

REN Y

N A O T E M

R I V A L

Contra sardas, pannos,
espinhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.



CASA ISIDORO

850 CONTOS
EM SEDAS

a saldar pela retirada de um socio

NOVIDADES

chegadas de Paris em Brocaris Alpacas, Lhamés, Ottomans e sedas para theatros

ALGUNS PREÇOS

Velludo de seda, larg. 1 m.	36\$000
Velludo de seda brochet	54\$500
Pellucia de seda	18\$000
Ottoman de seda	58\$000
Fulgurante	34\$500

AGASALHOS

Echarps de seda e lã, desde	35\$000
Blusas e casacos de malha	16\$000
Ditos em seda	30\$000
Pelles legitimas	35\$000

Roupas branca, cama e mesa, e todas as qualidades de tecidos.

Antes de comprar ide a

CASA ISIDORO

99 — Rua 7 de Setembro — 99

"O Tico-Tico" publica gratuitamente todos os retratos de creanças.

CASA DO BASTOS

RUA DA URUGUAYANA, 19

Telephones C. 2616 e 3302

COSTA BASTOS & FERNANDES

As mais chics creações da moda. Meias de seda de todas as cores.





SCENAS DO FILM



Constancinha e Antônio Moreno



"APRENDENDO A AMAR"



Wallace Mac Donald e Constancinha

Anna Church tem 19 annos, embora pela sua maneira de vestir-se pareça uma menina de 12, apenas. Mas não são somente os seus vestidos que lhe dão a apparencia de criança, senão também os seus modos simples e o ar de innocencia dos seus lindos olhos vivos e claros. Quem haveria de suppor, pois, em Anna, uma alma em plena idade do sonho e das ansias ardentes e indefinidas? Foi o que aconteceu a principio com o major Anthony Seymour, que absolutamente não se apercebera da attracção que elle exercia sobre aquella creaturinha que o acaso puzera, de maneira bem pittoresca, em sua presença. Fôra no momento da partida de um vapor para a India; já o navio estava a largar, quando elle descobriu a menina completamente barricada pela alluvião de malas que enchiam o cões, sem poder desvencilhar-se e na immi-nencia de perder o barco. Seymour correu a auxiliá-la, ella nem teve tempo de agradecer-lhe, arrastada por sua tia que se precipitara, e o incidente, para Seymour, parou ali. O mesmo não aconteceu para Anna, que se impressionara

...o cabello estava o "sueco"...



PERIGOSA INNOCENCIA

fortemente por elle e, a bordo, tudo fazia por despertar a attenção de Seymour. Mas, ao que parecia, Seymour não tinha predilecções particulares por crianças, e Anna amargurava em silencio a sua tristeza de ver-se ignorada. Do mesmo navio era passageiro também James Gilchrist, do Serviço Colonial, que, com olhos mais argutos do que Seymour, não se enganou a respeito de Anna; mas a vida é feita de contrastes, e a rapariga fez com James o que Seymour fazia com ella — não tomava conhecimento das insistencias do rapaz. James, entretanto, adivinhava a principal razão do seu insuccesso, e no intuito de cortar inteiramente toda possibilidade ás esperanças da moça, achou de bom aviso prevenir a Seymour que Anna era filha de Muriel Church, por quem este outr'ora nutria viva paixão. Mais do que nunca, com effeito, Seymour tratou de evitar a rapariga, que, comprehendendo afinal



o motivo da indifferença do homem, fez-lhe ver que ella não era uma criança e sim uma moça de 19 annos. Tudo foi inutil: Seymour continuou a tratá-la com polidez, porém cada vez mais distante. E' que agora, com a maliciosa advertencia de James, reaviva-se na sua mente a imagem da mulher que elle amara tão ardentemente, em torno da qual adejavam os seus sonhos de ventura e que, um dia, lhe lançara n'alma a descrença, inteiramente

pendo sem motivos apparentes o doce enlevo. Na sua ansia de vencer o descaso de Seymour, Anna imaginava todos os recursos,

pensou e fez-se coquette. Com os cabellos á la garçonne certamente se tornaria irresistivel. Anna appellou para os serviços do Figaro de bordo, mas ao contemplar no espelho a sua caecita, despida da graça opulenta dos cabellos que a adornavam, Anna arrependeu-se, envergonhou-se, e correu a occultar-se no seu camarote, a lavar em lagrimas o seu peccado. Sua tia, alarmada, não conseguindo consolá-la, correu a pedir o auxilio de Seymour. "Oh! mas por que apouquentar-

...mas Anna zangou-se...



se, fala-lhe Seymour carinhosamente, se ella até ficava melhor assim, com os cabellos *bobbed*. . .” A partir de então, Anna estendeu o comprimento das suas saias e passou a cuidar da sua *toilette* com extremos de *coquettismo*, e não tardou a prender a atenção de Seymour, apesar do esforço que este fazia para se furtar à sua atracção. A simplicidade e beleza da moça pareciam a Seymour um conjunto raro e elle não poudo occultar a sua admiração. Uma noite organisou-se um *bal masqué* a bordo e Anna apresentou-se vestida à oriental; estava estonteante, allucinantemente seductora, mas Seymour teve energia para resistir, recusando-se a dansar quando Anna lh'o solicitou. Gilchrist, que se fantasiara de *sheick*, via na festa uma excellente oportunidade para os seus amores, e apresentou-se convidando a rapariga para um *fox-trot*. Anna achegou-se a Seymour, e era tal a expressão de supplica nos seus olhos, que Seymour não lhe recusou a sua protecção contra a investida de Gilchrist e declarou a este

...ella vin, então...

que Anna havia concedido, a elle Seymour, todas as contradanças da noite.



...era a grande atracção...

Agora elle teria de dansar, e as valsas seguiram-se aos *fox-trots* e *ragli-*

...depois do accidente...

mez. Depois, quando a musica parou e a sala se esvaziou, Seymour e o seu par foram para o tombadilho. A lua muito clara e luminosa punha um rastro de prata na face lisa do mar. Seymour sentia o calor daquelle corpo de mulher junto ao seu e aspirava o inebriante perfume da carne moça. Seymour sentiu um grande esmorecimento, e subito, como um simples mecanismo compellido por uma mola que se distende, elle tomou a mulher nos braços e beijou-a com o impeto de beijos longamente recalçados. Quando teve consciencia do seu acto, Seymour balbucia uma desculpa, e Anna, surpresa, sem comprehender a razão das escusas, sente-se profundamente ferida no seu amor proprio. Acontece que nessa mesma noite foi dado alarma de fogo a bordo, e Anna teve occasião de ver não só a qualidade de homem que era Seymour, como o logar que ella occupava no seu espirito, pois naquella hora de perigo elle só se lembrara della e correrá a salvá-la. Enquanto isso, Gil-
(Termina no fim da revista)





GLORIA SWANSON E



CHARLES DE ROCHE



SCENAS DO
FILM



"MADAME
SANS-GÊNE"



ÉMILE DAIN



FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Nervalgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais facias de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084 em 30-11-22.

GALVÃO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo

Adeus, Rugas!

3.000 dollars em premios se ellas não desapparecerem A mulher em toda a idade pode rejuvenecer e se embellezar. — E' facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL" Crème scientifico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros crèmes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollars a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollars, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollars a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accelle substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afelhavam o rosto e depois de usar muitos crèmes annunciados, comeci a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha phisionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos ceasionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. — Caixa 1373 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1373 — (Pt) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, afim de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

SOLUÇÃO SAPHIROL

BRONCHITES ANTIGAS, TOSSES, CONSTIPAÇÕES, DORES NAS COSTAS, FRAQUEZA GERAL, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DO

SAPHIROL

O mais energico desinfectante dos pulmões e tonico do organismo

APP. — 11-FEV.—1919

FABRICA — Andradas, 599 — Porto Alegre

Deposito — Gloria, 62 — Rio

PERIGOSA INNOCENCIA

(Fim)

christ só cuidara de salvar-se, sendo descoberto, quando passou o minuto de pânico, num bote salva-vidas, prompto a ser o primeiro a "dar o fóra". Afinal, Seymour comprehende que é inútil oppôr-se à mão invisível que conduz os destinos humanos e a situação entre elle e Anna lhe parece definitivamente resolvida. Quando chegam a Bombaim, os paes de Anna a esperam no cães e Seymour encontra-se, depois de tantos annos, com aquella que fóra a sua paixão de moço — a mãe de Anna.

O marido de Muriel, que não ignorava o que se passára entre sua esposa, quando solteira, e Seymour, observa-os com olhos cautelosos. Mas nessa mes-

(DANGEROUS INNOCENCE)

Film da Universal, produzido em 1925.

DISTRIBUIÇÃO

Anna Church ...	Laura La Plante
Anthony Seymour ...	Eugene O' Brien
James Gilchrist ...	Jean Hersholt
Capt. Rome ...	Alfred Allen
Stewardess ...	Milla Davenport
Muriel Church ...	Hedda Hopper
John Church ...	Wm. Humphrey
Aunt ...	Martha Mattox

ma noite Seymour vai á casa dos paes de Anna e pede a sua mão.

A mãe, apprehensiva com a recordação do passado, como nada tivesse a oppôr aos desejos de Seymour e da filha, pede, entretanto, ao presente que não insista por casar-se immediatamente, que espere seis mezes.

Enquanto isso, Gilchrist completamente dominado pela paixão por Anna e disposto a disputar-lhe o palmo ao seu rival, revela á moça, no correr de um grande baile, os antigos amores de Seymour com sua mãe. Anna recebe um grande choque, e daquelle momento em diante retrai-se de Seymour. Seymour despista logo a causa da nuvem que ameaça a sua felicidade e vai á casa do perfido adversario, onde lhe applica a lição que Gilchrist merecia. Isso não minora, entretanto, a magua de Anna, que resolve voltar immediatamente á Inglaterra. E já a bordo, no seu camarote, ella vê chegar Gilchrist, humilde, a penitenciar-se das suas insidiosas insinuações. Seymour, que o obrigara a essa confissão e o seguira de perto, logo que Gilchrist se retira, apparece e faz-se a reconciliação. Quando Seymour recebe o osculo do verdão, já o navio está em movimento e elle não pôde mais voltar para terra. Mas que importa! a partida é forçada, mas nem por isso deixa de ter menos encantos a viagem de nupcias...

ESCRAVO DO DESTINO

(Fim)

proprietario do malaventurado *cabaret*, momentos antes da chegada de Farnell, havia chamado um carro da assistência publica para conduzi-la ao hospital.

Farnell se compadeceu da infeliz creatura, e, graças á sua influencia de representante da imprensa, consegue levá-la para a casa delle.

Installada em sua humilde dependência, Farnell dirige-se á redacção do *The Chronicle*, afim de impedir que o nome de Lola apparecesse na columna dos escandalos.

Para elle o meio mais suavel era dizer a Hardcastle que no *Tivoli* não trabalhava nenhuma bailarina por nome Collins. Farnell, porém, foi posto no olho da rua.

Sem um real no bolso, Farnell dedica-se a ir pelas salas dos tribunaes á cata de alguma noticia sensacional com que pudesse agradar Hardcastle.

Mas uma certa manhã, quando Farnell menos o esperava, se lhe depara na pessoa de um desvalido a quem iam julgar o seu antigo companheiro, Clive Ross-Fayne, que havia sido dado por morto em batalha nos campos da Flandres. Clive, um pobre morphinômano, é accusado de vender narcoticos, e tão imbecilizado se encontra que já nenhuma noção tem de sua identidade.

Sahindo da sala do tribunal, Farnell corre á redacção com o fito de offerecer a Hardcastle a informação preciosa que acabava de colher. Hardcastle adeanta-lhe algum dinheiro e Farnell dirige-se incontinentemente á cidade, onde sabe residir a familia de Clive Ross-Fayne.

Explicado o movel de sua visita, que era obter umas photographias de Clive, para illustrar uma série de artigos sobre heróis da guerra, Farnell accieita o convite que lhe faz a mãe de Clive, para que ceiasse com elles. Ahi é o reporter apresentado á linda Eleonora daquelle noite do baile, e de quem elle guardara sempre a mais grata lembrança.

Em taes circumstancias, publicar o artigo escandaloso sobre o morphinômano, seria dar um golpe mortal no coração daquelle pobre mãe e ferir no fundo d'alma a irmã do seu melhor amigo.

— Não! A noticia que havia deixado em mãos de Hardcastle não devia ser publicada.

E com este pensamento em mira, dirige-se Farnell a toda pressa para a redacção, mas ao ali chegar, já as rotativas estavam a rugir. Farnell exige que Hardcastle faça sustar a venda da edição, no que o homem se recusa. Como unica resposta, desfecha-lhe o reporter um socco terrivel, deixando-o immovel.

Ao chegar á casa, Farnell encontra a pobre Lola morta. Quasi no mesmo instante, entra o advogado a quem Farnell deixára annos atraz encarregado de sua acção judicial contra o *trust* de aço, entregando-lhe um cheque na importância de cem mil dollars. Em seguida, apresenta-se Hardcastle, acompanhado de dois agentes de policia, para effectuar a prisão do rapaz, mas ao sahel-o possuidor de tamanha fortuna, sahe dissimuladamente, acompanhado dos dois cães de guarda.

(A MAN MUST LIVE)

Film da Paramount

DISTRIBUIÇÃO

Godofredo Farnell	Richard Dix
Eleonora	Edna Murphy
Lola Collins	Jacqueline Logan
Job Hardcastle	George Nash
Clive	Charles Beyer
O dono do cabaret	Wm. Ricciardi
Tod	Arthur Hausman

Dias depois, em casa de Eleonora, quando esta lhe recordava o seu procedimento para com ella, Farnell lhe supplica perdão, e ella acquiesce aos rogos daquelle que fóra sempre um mero escravo do destino...

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

SENHORAS!

Regras dolorosas. Cálculos uterinos. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY



J. GORDON EDWARDS

Os *yankees*, graças à sua intelligencia e aos seus dollars, dominam hoje sem rival perigoso em quasi todos os ramos da cinematographia, porém, no que diz respeito a reconstituições historicas, tem, quer queiram quer não, que ceder o sceptro aos allemães, que são mestres no assumpto. Os films historicos dos americanos em sua totalidade têm sido uns verdadeiros desastres, e só um ou outro, ainda assim com fallhas e sem aquella convicção dos films teutonicos, é que merece certa cotação. Convém notar, porém, que entre esses films não deve estar incluído *Heroína de sangue azul*, da Universal, o unico film americano de character historico, que até agora — honra lhe seja feita — conseguiu rivalisar com as estupendas produções allemãs do mesmo genero.

Apezar do fracasso das fitas historicas americanas, e principalmente das suas, o famoso J. Gordon Edwards ainda teima em fazer reconstituições historicas, as quaes — coitado! — não passam de verdadeiras "estopadas". Mas diz um proverbio, cada cabeça, cada sentença, e por isso se muita gente detesta, e com razão, os films de Gordon, ha tambem innumeradas pessoas que, levadas por uma admiração inexplicavel, os elevam até o setimo

céo; na opinião desses exaltados, as fitas historicas da Fox são uns assombros, umas maravilhas colossaes, uns verdadeiros bichos de sete cabeças, que têm servido para mostrar aos mundos cinhecidos e desconhecidos, de quanto é capaz o talento do bemaventurado Edwards, o maior "pharmaceutico" possuido por Win. Fox em sua fabrica.

Com os seus films ridiculos, principalmente com a infeliz *Rainha de Sabá* e o malfadado *Nero*, o impio barbeiro de S. João Baptista e Salomão, revolucionou de uma maneira espantosa os cerebros doentios de seus admiradores, os quaes completamente inebriados pelas "drogas" offerecidas, descobriram, talvez com a ajuda de um potente microscopio ou de um poderosissimo telescopio, ser elle um director ideal para reconstituições historicas, um director semi-deus, que de trabalho em trabalho, "mostra só produzir films de arte e de valor".

Hoje, em nossos dias, o pandego do Gordon Edwards, ou melhor, o mais ridiculo dos directores de films historicos, é o "grão-tonante" da cinematographia, está enthronizado no cume do Himalaya, e possui mais admiradores do que o proprio Santo Antonio, enquanto — triste contraste! — Enrico Guazzoni, o director dos inesqueciveis *Quo Vadis?*, *Julio Cesar*, etc., vive ali "bancando" um Prometheu de nova espe-

cie, preso ao Caucaso do esquecimento e do desprezo.

Infelizmente, é assim desta maneira, queimando incenso a mediocridades e desprezando o que é bom e valioso, que muita gente aprecia o cinema... A's vezes, não o nego, certas predilecções são desculpaveis, mas no caso do Gordon todas as desculpas são poucas, e a gente não sabe mesmo que hypothese formular, ou se a ignorancia ou teimosia desse director se estendeu aos seus admiradores, ou se estes fazem parte de algum instituto de cegos, pois não ha nada que os faça distinguir o joio do trigo. Bem diz um velho dito popular: não ha cego que se veja, nem torto que se enxergue.

E aí se alguém tenta convencer algum "legionario gordonista" de que o seu idolo não merece tanta consideração!... O typo zanga-se, esbraveja, e em vez de abrir os olhos á verdade, aferra-se cada vez mais ao seu deus, e clama aos quatro ventos "que só Deus é Deus e J. Gordon Edwards o seu propheta". Directores famosos e de real talento como Guazzoni, Lubitsch, Buchowetzki, Cecil B. De Mille e outros, na opinião de qualquer um crente dessa nova fé, não passam de uns miseraveis pygmeus, os quaes se ainda hoje pisam o solo terrestre devem essa graça á S. M. Gordon e aos seus innumerados e "ferozes" milicianos.

Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUEZ, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



Qualquer dia destes — não zombem os leitores — o ex-director da Fox fará todos os directores, mortos, vivos, e por nascer, morderem-se de inveja com a realisação de um "capolavoro" formidável, cujos planos, penso eu, elle já deve ter em mente. Trata-se, sem mais nem menos, da *Creação futurista do mundo*, com elle proprio no papel de Padre Eterno, e esse film será indubitavelmente uma obra tão extraordinaria e de um poder tal e tamanho, que transformará a nossa pobre terra de um globo que é, para uma incommensuravel planície, como pensavam certos espiritos retrogrados de ha quinhentos annos.

Mas já é tempo de fazer uma pergunta, e deixar de "quixotesca" o Gordon. Quem é esse Gordon Edwards? possuirá mesmo o talento de que tanto alarde fazem os seus admiradores? Puro engano, Gordon é simplesmente um director que tem falhado em todos os generos de films que tem experimentado. Já dirigiu films do *far-west*, mas nada fez de aproveitavel, e a verdade obriga dizer que as fitas do *far-west*, dirigidas por elle, foram umas das mais ridiculas no genero. Lembram-se, caros admiradores das "foxarias" historicas, dos impagaveis *cow-boys* do Edwards? Foram aquelles "xaropes" chamados *O ultimo dos Duanes*, *Lobos da noite*, etc., em que Wm. Farnum, então no apogeu, "bancava" o idiota.

Tem dirigido produções como *As ordens secretas*, porém, sem conseguir salientar-se, pois a sua direcção nesses films sempre tem deixado "algo" a desejar. Tem dirigido films historicos, e ahi o seu fracasso tem sido enorme. A sua *Cleopatra* não chegou aos pés da *Cleopatra* de Guazzoni; *Salomé* foi outra "droga", a qual, conforme li algures, quando passou em Roma recebeu a mais bella consagração que podia receber dos italianos: foi vaiada estrondosamente; *A rainha de Sabá* — film celebrado pelos "gordonistas" em prosa e verso — só serviu para mostrar "que Los Angeles é um logar magnifico para um armazem de madeira, uma casa de seccos e molhados, uma casa de pinturas e decorações, para não falar na agencia de extras para films.

De Nero e do Rei pastor, falarei brevemente.

Antes de terminar, para gaudio de todos os "gordonistas" patricios, tenho a dizer que o Edwards daria um bom director de fitas historicas, mas não no genero a que se tem dedicado. Seria um director e tanto para as "Hysterical History Comedies" da Universal, e ahi nessas comedias, com o seu nunca visto talento de adulterar os factos e deitar barbas a baixo, praticaria maravilhas sobre maravilhas, e com toda certeza desbancaria até o proprio Padre Eterno, se este por ventura fosse director de scena.

CYCLONE SMITH.

Recife.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2417 — Rio.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expellem as LOMBRIGAS sem
necessidade de purgantes
Vende-se em todo o BRASIL
F. Cunha & C^{ia} - RUA da IMPERATRIZ-270 Rio de Janeiro

Para as horas de recreio, a
distracção mais agradável e
variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Elixir
de
INHAME



Impurezas do sangue,
molestias da pelle,

sypilis adquirida
ou hereditaria.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. em 17-10-914 sob o N.º 255



A SAUDE DA MULHER

Para ter Saude, para ser Feliz

uma senhora deve, antes de tudo, preocupar-se em ter sempre bem regularizadas as suas funcções; deve combater as Doenças Uterinas; deve tratar-se logo, logo que sentir o menor symptoma de irregularidades. O remedio ideal para isso é "A Saude da Mulher", porque este afamado producto

É O REMEDIO IDEAL PARA AS
DOENÇAS DO UTERO E DOS OVARIOS

como Falta de Regras, Regras Escassas, Regras Excessivas, Colicas Uterinas, Suspensão, Corrimento e Rheumatismo das Senhoras.

URETERO
ACQUARONE

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE