

A detailed oil painting of a woman with blonde, wavy hair styled in a 1920s fashion. She has large, expressive green eyes, dark eyebrows, and full red lips. She is wearing large, ornate earrings and a pearl necklace. The background is a deep blue with some lighter, abstract brushstrokes.

LAURA
LA PLANTE

Para todos

20 DE
JUNHO
1925

PREÇO 12.000

000
ANNO VII
Nº 340



DESEJAR É VIVER

A sabia, invisível mão
Que traça os nossos destinos.
Põe diante
Do nosso olhar delirante,
— Como bolha de sabão
Ante os olhos dos meninos —
Toda a pompa allucinante
Do desejo e da Ambição!

Uma rebrilha, e corremos
Della em póis;
No entanto não lhe toquemos,
Que — ai de nós! —
Logo a bôlha, arrebatada
Ao toque de nossa mão,
Nada mais é do que "nada"
Sonho desfeito . . . illusão . . .

Mas ah! quantos soffrimentos nos assaltam nesse
perpetuo correr empós das bolhas frageis! Fadiga,
depressão nervosa, malestar geral e dor de cabeça
são as consequencias mais communs de nossas luctas
quotidianas. Que felicidade é, em casos taes, ter
à mão uma dóze de

CAFIASPIRINA.

Não só proporciona allivio immediato, como dá
ao organismo uma deliciosa sensação de bemestar.
Sua efficacia é identica tratando-se de dores de gar-
ganta e ouvidos, nevralgias, excessos alcoo-
licos, resfriados, etc.

Não affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte com-
primidos ou em
"Enveloppes Cafiaspirina"
de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com
o No. 205, de 7-10-1916.



L I T E R A T U R A B R A S I L E I R A

Charles Lucifer — BALLADES BRÉSILIENNES —
Edition de "La Pensée Latine" — Paris, 1924

Antes de tudo devemos dizer, para os que ainda não sabem, que Charles Lucifer é pseudonymo de um dos mais jovens poetas brasileiros de nossa geração actual — embora seja um livro escripto em francez e editado em Paris, onde aliás fez successo.

Aqui, não sei porque, não foi muito lido e os criticos desarrazoadamente fizeram-lhe uma injusta campanha de silencio e quando não, tomaram attitudes conselheiras e o incitaram bondosamente a deixar a "mania" de escrever em francez — o que qualificavam de pedantismo — para, ao contrario, tecer seus versos na maviosa lingua de Camões...

Felizmente não participo dessas idéas ridiculas e inoportunas de nacionalismo intransigente. Acho até que se fossemos tomar a questão por esse lado, inda teríamos que elogiar o Sr. Charles Lucifer, pois o seu livro é todo um hymno exaltado de amor á nossa terra, como nimio poeta dos tropicos que é.

Sob esse ponto de vista, unilateral e suspeito, pois em poesia a questão de nacionalidade é quasi nulla, foi até mais patriótico que muitos de nossos poetas consagrados, que vivem com a sensibilidade perdida entre os canteiros outomnaes e os repuxos de Versailles, e a cabeça a errar pelas ruinas academicas da Acropole.

Porém o motivo que o fez escolher o nosso ambiente vae um pouco além dessas cogitações antisonantes de literatura periodistica e ôca, pois obedece, ao contrario, uma razão de pura esthetica:

pourqu'ils les emportassent vers tous les autres
coins du monde,
où il y a de ceux qui croient à l'avènement
du Royaume des Rêves...

Quanto á questão de escrever em francez, nada importa. A Poesia, antes de tudo, deve ser vibração, e a maxima vibratibilidade só pôde existir quando o autor, com a maxima liberdade, pôde crear seus ambientes. O Sr. Charles Lucifer, como a maior parte de nossos patricios, aprendeu a sentir na literatura franceza, e acostumou o seu rythmo nessa lingua; portanto, não vejo razão plausivel que o obrigue a fazer malabarismos mentaes, para escrever na nossa.

Para a nossa Terra reservou elle a inspiração de seus ambientes. E como a canta! Com que espontaneidade expressiva! Canta, com um amor entranhado que inspira seus rythmos tumultuosos, e com uma força vibrante que extasia. Suas imagens são vivas, originaes e possuem, como em nenhum outro poeta, uma força suggestiva que causa realmente, para quem o lê, um verdadeiro deslumbramento tropical.

Falando de nossas montanhas, diz assim:

Comme une vague pétrifiée, ce grand colosse bleu
étire vers les cieux le geste immobile de son
angoisse fixée, de son désir perplexe.
De cette convulsion de désir et d'anciété,
la cathédrale de saphire, solennelle e silencieuse,
dresse son vœu d'expression vers les hauteurs.

Dos rios:

Les fleuves, les grands fleuves, qui pleurent leur
éternel regret, de ceux qui ne s'entendent point.

Das arvores:

Les prêtres verts, sous leurs dalmatiques d'émeraude,
ils ont sépandu aux quatre vents
l'encens des brises et des ombres,
ainsi que les thuriféraires.

A linguagem de seus versos é sempre elevada, sonora, e sabe manter sempre o leitor dentro de uma atmosfera de encantamento e religiosa, de belleza.

Dotado de um forte poder de imaginação, para suas descrições de flora crêa uma serie de lendas pittorescas e extranhas, onde a visão exotica do ambiente se funde com a originalidade da fantasia. Sobre a Victoria Régia, sua sensibilidade pensou assim:

Ce sont des princesses fabuleuses, d'un
rythe inconnu,
dont les amants préhistoriques les
enlevèrent aux pays de l'Atlantide...

No entretanto, como á primeira vista poderia parecer, o autor não é um symbolista. Não adopta escola alguma nem se preocupa com isso. Livremente usa de symbolos ou emprega a linguagem dynmica dos modernos, conforme a necessidade.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O MALHO

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 84 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

Assim, no seu poema *La Ville*, é puramente modernista, e por elle, isoladamente, ninguém hesitaria em classificá-lo nas hostes dos mais furiosos adeptos das locomotivas e dos automoveis resfolegantes do Sr. Marinetti.

Et des gares fumantes et rouges, vers les horizons
de la banlieue,
sortent des cris d'acier et de ferrailles en quête
de compagnes,
au nom de leurs monstrueux pandémonium.
Et partout de tunnels, des ponts, des quais et de
terrasses
comme un dédale titanéen,
sous un réseau de fils en carthouches runiques
et linéairement géométriques
ainsi que les donjons et que les tours en haut-relief.

Portanto, não pôde ser classificado em escolas; é simplesmente Poeta — e dos mais bellos poetas, pois além de um admiravel sabor de originalidade possui uma lingua vibrante, dymnamica, suggestiva, intelligentemente e emotiva, qualidades essas essenciais para que haja verdadeiramente Poesia.

O Sr. Charles Lucifer teve o cuidado de nos enviar, cuidadosamente dactylographadas, algumas opiniões dos criticos francezes, a respeito de seu livro. Gratos pelo guia espiritual.

DA ARTE PELA ARTE (A UMA ESCRIPTORA)

E' lamentavel, senhora, que as mulheres queiram sempre ser mulheres, mesmo quando se trata de Arte.

E' lamentavel, porquanto sendo geral essa fraqueza, nós, a pouco e pouco, nos acostumamos a considerá-las como seres fracos e delicados, seres victimas eternas de uma injustiça social e de uma estúpida lei, inda hoje tão sensível, que é a do mais forte.

Nos acostumamos a julgar-as com esse criterio, mesmo quando se trata de literatura.

Assim, a mulher que poderia ser Artista; acostuada aos mimos e aos louvores, continúa sempre, na improductiva idéa de que, para julgar-as, literalmente falando, o homem deve sempre lembrar que tem dentro de seu coração a figura suave de sua mãesinha que lhe deu a vida, que dentro de sua sensibilidade e de seus nervos a imagem querida de uma mulher amada... e que a escriptora é também mulher.

E por isso, até hoje, são poucas, infelizmente muito poucas, aquellas que comprehenderam que a Arte não tem patria e nem depende de um sexo. Poucas o comprehenderam e evitaram esse preconceito — a minha boa George Sand que masculinizou o nome... Colette que em seus livros nunca se lembrou de ser mulher.

Mas não devia ser assim. A intelligencia feminina é tão fecunda como a do homem e portanto poderia também crear, com a mesma facilidade que os homens, obras de verdadeira Arte, por isso que muitas vezes, criticos bem intencionados, procuram esquecer um pouco o autor para jogar o livro, creando assim um estímulo de igualdade.

No entretanto, essa tentativa e estímulo é quasi sempre inutil e sua boa intenção é criticada e censurada.

Eu, por exemplo, um dia tive a veleidade de fazer um pouco de critica literaria. Pois bem; com a minha pouca experiencia da vida, pensei que poderia fazel-a sinceramente e tomando a Arte unicamente por Arte. E foi um mal, porque sahindo fóra dos habitos de todos os criticos, encontrei logo para convencer minha enorme vaidade, uma voz carinhosa de mulher que me aconselhou:

"Sê tolerante, amigo. Não satyrises em tuas paginas a Humanidade soffredora e mesquinha..."

E como essa, muitas foram as vozes que me lembraram o erro, que, francamente, foi um golpe mortal para meu enthusiasmo e minha presumpçosa mania de fazer as coisas diferentes dos outros.

Se me desanimou, ao menos foi uma oportunidade que me fez conhecer, com certeza, duas coisas importantes na vida, que naturalmente muito serviço para augmentar a minha pouca experiencia.

A primeira é que nunca deveremos tentar sahir fóra dos habitos de toda a gente, maximé quando se trata de critica literaria.

A segunda não foi menos interessante que a primeira.

Imagine, minha senhora, que eu era tão ingenuo que julgava que o escriptor escrevia sómente porque esse era o seu mais grato prazer. Julgava tal e qual Pedro Mata, um dos melhores novellistas de Hespanha:

"Desconfiad de los que se lamentan de que el oficio de escritor no está remunerado. No son artistas en el alto concepto de la palabra. El arte, como las buenas acciones, lleva en si mesmo su mejor recompensa. Porque no hay nada más agradable que el placer de escribir quando se escribe a gusto."

E nunca me veio á idéa que os escriptores, como aquella voz me affirmou, fossem "soffredores e mesquinhos".

Que ingenuos fomos — eu e Pedro Mata — minha senhora! E isso lamento muitissimo. Lamento... talvez não. Nunca nos devemos queixar das oportunidades que nos fazem aprender alguma coisa.

E eu aprendi duas. Francamente, sou um homem feliz!

(Não ha por ahi alguem que deseje a minha camisa?)

ACCIOLY NETTO.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 500 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; únicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

FLUXO-SEDATINA

E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e acci-dentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com ottimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Neuralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084 em 30-11-22.

GALVÃO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas conteem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prezer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

DERMOL
PARA
PARTOS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

**Tapeçaria DE MAURO**

FABRICA de Cortinas,
Stores e Abat-jour

OFFICINA DE TAPEÇARIAS

HENRIQUE DE MAURO

Telefone Villa 4463

RUA HADDOCK LORO 73 - LOJA
RIO DE JANEIRO



Molestias internas da creança e do adulto — Pul-mão, Coração, Estomago, Intestino, Fígado e Rins, Syphilis.

DR. DORMUND MARTINS

Rua S. José, 69 — Terças, quintas e sabbados
das 4 ás 6 horas — Central 515

Residência: — Rua do Bispo, 240 — Villa 3330.

Questionário



APAIXONADA PELO RAMON — 1º E' verdade, não appareceu. 2º Não sei, estou com vontade de fazer. E não sei hespanhol...

TILLY (Rio) — Sim, filho, eu disse certo. Norma Shearer já trabalhou na Universal.

MR. AMERICANO (São Paulo) — Ella diz isto, em resumo: "Não poudo resistir á tentação de voltar á tela, depois de receber milhares de cartas e telegrammas implorando para pensar na minha decisão. Ignorava a linda fórmula com que os meus admiradores lastimavam a minha retirada do cinema, não sabia que era tão querida. Sinto-me, pois, feliz em voltar e espero que o meu primeiro film, *Dressmaker From Paris*, pagará as atenções que tiveram commigo. Quer fazer a gentileza de mandar dizer se gostou ou não deste film? E' uma esplendida historia, e estou ansiosa para saber se lhe agradou. Com agradecimentos, etc., etc., sou muito grata, *Leatrice Joy*, etc."

W. TORRES — 1º Mas não deve pensar "nelas", deve dizer o que achou. E, amigo Waldemar, diga-me sinceramente se gostou da opinião delle. Tenho interesse de saber, porque o amigo me parece mais entendedor da art-cinematographica. Pelo menos, sabe ver films e tem outro modo de encaral-os. Diga-me, sim? E quanto ás ultimas scenas do film de John, não o desmerecem, apenas ficou registrado que aquillo causa muito successo, mas realmente não é nada de mais, comprehende o que eu quero dizer? 2º E' uma alegria immensa saber que você também lastima a ausencia da pagina da nossa filmagem. E', sei disto, mas temos tão pouco espaço... Gostaria de dizer tudo que sei sobre o cinema brasileiro, mas vae com calma, ainda não comencei... Tenho tido uma dedicação especial para com elle, mas temo que seja uma secção que não agrade a maior parte dos leitores, são estas coisas que gostaria de saber. Digam quaes as secções que preferem! 3º Sim, virá ao Rio. E você é realmente dos meus... Aileen estava, na verdade, encantadora... 4º Foi só uma promessa. Depois, fui verificar que elle não o tinha comprado, fiquei furioso! Dizem assombros deste film, os criticos francezes, inglezes e italianos. Agora está na America. 5º Era uma idéa, mas...?

CARMEN 'TUPINAMBA' (Serra Azul) — A amiguinha, em parte, tem toda a razão, mas perdôe não publicar a sua cartinha, porque tenho aqui um monte dellas, á espera de espaço. *Beaucaire*, um film sem interpretação e enredo, Rodolph não é o que dizem, etc., apoiado! 1º Não sei os seus enderecos, mas são antigos collaboradores. 2º Poderá

triumphar, sim. Mas temos que trabalhar muito! O cinema brasileiro (estou gostando do interesse!) ha de triumphar, sim! Mas... o trabalhar muito é eliminar esta cambada de piratas, invejosos, ladrões, patifes, vendedores de photographias, "grandes" directores estrangeiros, etc, que suffocam os que trabalham honestamente e com ideal. 3º Não está produzindo, não. A Guanabara foi a que deu aquelle lindo grito de *Hei de vencer!*, que traçava a rota da cinematographia brasileira, não sei que, etc., e depois... 4º Foi. De toda fórmula, lamentavel...

LEWIS KID (São João d'El-Rey) — Meu caro, é bom não bulir... se não começará outra discussão e... eu preciso de espaço.

FRAQUITA (Pelotas) — 1º Henry Krauss e William Farnum. 2º Neste, 1925, *A' mingoa de amor, Paraíso prohibido*. 3º Não me lembro, de momento. 4º Não. 5º Vale... mas não é grande coisa.

LANDRA — Solteiro, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

MISS PUZZLE (São Paulo) — Gostaria de receber um numero de jornal. Olhe, gostei deste trecho da sua carta: "Agora tenho a agradecer ao Sr. Operador da critica dos films, por ter dado somente 5 pontos a *Monsieur Beaucaire*. Apesar de musica propria, do Cine-Republica, aquillo não passou de uma desillusão, eu

até achei Valentino feio, depois de tanto esperar..."

POLA NEGRI (São Paulo) — Já temos publicado isto tudo.

ROSA (Rio) — Espere *Cobra*, que talvez... E', *Beaucaire* foi fraco até para quem não queira prestar attenção que aquillo nunca foi uma reconstituição da época. Se aquillo é França, eu sou Gloria Swanson — como disse a Edna.

QUINCAS BORBA (São Paulo) — Está bem, serve.

JUSTUE (São Paulo) — Mas... pôde dar-se também o facto de ser o amigo quem está errado... As razões para isto foram expostas nas "cinco linhas" que diz. Aliás, as linhas nada significam. E' conforme o que houver a dizer. Nunca se mede. Aquillo nada tem de extraordinario e só morrem chinezes... E não diga que os americanos não apreciam o genero... são films feitos justamente para elles... mas na classificação de valor, foram os primeiros a metter o páo. (E se eu mostrasse a pancadaria!). Não confunda films de successo com films de valor. Artistas impecaveis? Deus do Céu, amigo Justue! Emfim, gostaria de ouvir outras opiniões assim e só lamento o amigo não ficar satisfeito. Mas... pense bem e verás...

OPERADOR.



Scena do film "The Man of Action"

INSTITUTO ADELITA

SALÕES DE CABELLEIREI-
ROS PARA SENHORAS



A casa mais preferida pela elite carioca; onde se encontra especialistas em cortes de cabelos pelos sistemas mais modernos.

**ONDULAÇÃO
MARCEL e
DE COLORAÇÃO**

em todas as cores

TINTURAS

para os cabelos, em todas as cores, por especialista competente.

**DEPILAÇÃO
de sobrancelhas**

Manicures e Massagista

PREÇOS:

Cortes de cabelos	35000
Ondulação Marcel	45000
Depilação de sobrancelhas	55000

AVENIDA RIO BRANCO, 151 — 2º andar — Tel. Central 1098. Altos do Cinema Avenida, entrada pelo ELEVADOR.

Bom resultado



Dr. Silvino Nobrega

Parahyba, 11 de Julho de 1917.
Ilms. Srs.

VIUVA SILVEIRA & FILHO. — Rio de Janeiro.
Attesto ter empregado em minha clinica com muito bom resultado, contra as molestias de origem syphilitica, o preparado **ELIXIR DE NOGUEIRA** do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira.

Dr. Silvino Nobrega.

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay Bolivia — Perú — Chile, etc.

Adeus, Rugas!

3.000 dolares em premios se ellas não desapparecerem A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embellezar. — É facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Crème seientifico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Produções de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros crèmes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. É absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova à epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA — Mlle Leguy pagará mil dolares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dolares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dolares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não accete substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afelavam o rosto e depois de usar muitos crèmes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desaparição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha phisionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: —

ALVIN & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. —

Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIN & FREITAS, caixa 1379 —

(Pt) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affirmo de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

Grande Concurso de Natal d'O TIÇO-TICO



Apparecerá por todo o mez de Julho, com premios valiosissimos, inclusive uma matricula gratuita por cinco annos, no Gymnasio Sul-Mineiro, de

Itanhandú. — Leiam O TIÇO-TICO,

SORÉT

INEQUALVEL TONICO NERVINO

Em todos os casos que se torne necessario restaurar os nervos, este maravilhoso tonico composto de substancias vegetaes, produz surpreendentes resultados nos casos de: FALTA DE MEMORIA, NERVOSISMO, INSOMNIAS, PERDAS DAS FORÇAS VITAS E EM TODOS OS CASOS QUE O MAL PROVENHA DO ENFRAQUECIMENTO DOS NERVOS

ELIXIR DA SORÉT VENDE-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1919 sob N. 97.

Leiam o **PARA TODOS...** revista illustrada e cinematographica.

TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!



Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frizador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á inglaterra.

Fôrmas electricas. — Para enxugar meias, camisas de meia e jersey. Estes aparelhos são a ultima palavra e já estão funcionando em mais de 100 fabricas.

Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida

Mem de Sá, 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Corrello, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

Solidos sapatos em vaqueta escura, typo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



Do ns. 17 a 26 43500
Do ns. 27 a 32 53500
Do ns. 33 a 40 73500
Pelo corrello, mais 18500 por par.

JULIO DE SOUZA



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N-13

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos orgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMOS DAS SENHORAS**REGULADOR FONTOURA**

regularisa a função do sangue, descongestiona os orgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — poderoso preparado. —

REGULADOR FONTOURA

REGULADOR FONTOURA



Tapetes Congoleum representam mais dinheiro para outras coisas

SENHORAS admiram-se dos preços extraordinariamente baixos dos Tapetes Artísticos Congoleum Sello-de-Ouro. Poderem-se comprar estes tapetes artísticos e coloridos por uma mera fracção do custo dos tapetes tecidos é uma surpresa bemvinda.

Os Tapetes Congoleum duráveis, sanitários e confortáveis, veem em padrões cheios de beleza apropriados para todos os quartos e salas.

Ideias para as casas brasileiras

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são feitos numa só peça - sem costuras - sobre um corpo forte que é absolutamente impermeável, é prova de insectos e fácil de limpar. Estes tapetes também são muito frescos. A sua superfície lisa e firme não absorve calor ao contrario

dos tapetes tecidos. Pense no que isto representa para o seu conforto nas horas de sufocante calor!

Não necessitam ser pregados

Desenrole um Tapete Congoleum e n'um pequeno espaço de tempo o tem liso e assente como o proprio soalho. Isto evita que se tenham que usar taxas, grude, etc. E os Tapetes Congoleum nunca se enrolam nos cantos ou bordas, nunca se enrugam junto ás pernas das mesas ou das cadeiras.

Preços são extremamente baixos

0.16 x 0.32	93\$000	0.92 x 1.83	86\$000
0.92 x 1.87	28\$000	1.29 x 2.75	126\$000
1.83 x 2.75	106\$000	2.75 x 3.20	178\$000
2.75 x 2.75	158\$000	2.75 x 4.58	250\$000
2.75 x 3.66	200\$000		

Na face de cada Tapete Congoleum Sello-de-Ouro e em quasi cada metro do Congoleum Sello-de-Ouro ao metro, encontrará um sello de ouro identico ao que mostramos acima. Este sello de ouro mostrar-lhe-ha que o que compra é o Congoleum Sello-de-Ouro genuino e garante-lhe "satisfacção ou devolução do seu dinheiro."

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado no qual mostramos todos os lindos padrões nas suas cores reais
Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Pereira Reis 5 e 11.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

CARLUCIO (Rio) — Homem pouco sensível a injunções sentimentais. Tem o espirito rude e pratico dos que só cuidam de juntar dinheiro. Mas não tem o que se chama — "bóssa commercial" — Quer que a pecunia venha, sem trabalho nem canseiras, por meios licitos ou não. E', pois, sem escrúpulos, pelo menos nesse ponto. E fazemos essa restricção porque vemos que, por exemplo, em amor, tem zelos surprehendedes, mostrando-se intolerante até á violencia. Sua vontade é pertinaz, no mal principalmente. Seu coração... (queira perdoar! Onde se lê — coração — leia-se — bloco de marmore).

JENNY FREIRE (Anapolis) — Virtudes de menina da roça: ingenuidade, candura, forradas de um sentimento de curiosidade perigosissimo, que a leva a querer devassar cousas vedadas geralmente ao conhecimento feminino. E tal curiosidade é que lhe desperta o sentimento de desconfiança, em que parece viver permanentemente. Receia que lhe encubram o que precisa ou quer saber, por outro motivo que não, e tão somente, o escrúpulo. Seu espirito manifesta-se anniquillado pela ignorancia em que se suppõe dos attractivos que o mundo offerece. Está numa crise muito delicada. O que vale é que o fundo do seu caracter é essencialmente recto e honesto. E o coração é extraordinariamente bondoso.

PROSPER (Victoria) — Individuo com grandes cuidados na apparencia, que deseja sempre boa, acima de qualquer desastres moraes. Tem, pois, o duplo trabalho de um dispêndio de força de vontade: parte para evitar contratempos e dissabores, parte para os dourar afim de parecerem o contrario do que são. Consegue muito nesse sentido porque tem realmente um espirito forte e uma perspicacia notavel; mas intimamente — sabe Deus com que olhos encara a vida! Sua força de vontade mostra-se, por enquanto, inquebrantavel. Bondade cordialmente precaria e limitada tão somente ao meio domestico.

REGINA CELI (Caxambú) — Natureza romantica, cheia de fantasias, quasi sem o sentimento da realidade do viver. "Construiu" um mundo á parte, cheio de pessoas e cousas, que só ao seu espirito apparecem, formando um conjunto do mais empolgante enleio. Deve-lhe ser muito doloroso o acordar

desse sonno para as realidades que a rodeiam... Todavia, como existe muita perspicacia no seu espirito, depressa se familiarisa com o "terra a terra" da vida commum, continuando, porém, a idealisar e, portanto, a se desilludir e soffrer... Tem o coração impetuoso, capaz das maiores paixões amorosas; mas em pouco se aborrece, principalmente se o acaso ou o proposito a approxima do "objecto amado". "Vinga-se" do aborrecimento, entregando-se á pratica da philantropia.

DEMERARA (Recife) — Tem a doçura espiritual do producto saccharino oriundo do... pseudonymo que adoptou. E' sincera, delicada, terna e gentil. Ninguém lhe toma a frente na demonstração de um ser por todos os titulos adoravel! E bem examinada a sua graphia, não ha um ponto fraco por onde se lhe pegue. Sel-o-á, porventura, o indício revelador do amor ao dinheiro? Não, elle corresponde á necessidade constante em que se vê o seu coração, de attender aos necessitados que a procuram, que a exploram, que matam a sede insaciavel no velo magnifico da sua generosidade. Seu maior prazer é exercitar a caridade. Chega a ser uma especie de mania... E tem uma vontade poderosa para conseguir os meios pecuniarios, mantenedores desse seu feitiço de... Irmã Paula.

ROBERTO (Rio) — Debaixo de uma apparencia que se pôde dizer —

diplomática — freme uma natureza profundamente materialista, transbordante de instinctos sensuaes, sabendos encaminhar para os mais finos encantos da volupia... A "diplomacia" parece estar tão somente na discreção das palavras e das attitudes, pois, a julgar por ellas, presume-se que se trata de um individuo perfeitamente casto, cuja materialidade só se externa pela ambição de recursos monetarios. Coração muito generoso, comquanto apparentemente, pouco sensível.

DARCYENSE (Bello Horizonte) — Bello côrte de espadachim! Amigo de "comprar brigas", mette-se muitas vezes em mãos lençóas. Pretende ser um arbitro não só de elegancias, mas de razões em conflicto, procurando arrazal-as todas, até pela violencia, se tanto fôr preciso. Tem, de facto, impetuos colericos, é verdade que mais espalhafatosos, que sentidos e efficientes... D'antes, angariaria facilmente o epitheto de — parlapatão... Mas é bem intencionado. Tem um espirito mais brilhante que ponderado ou culto. E é de uma ingenuidade que irrita! Sua vontade é apenas caprichosa e tem rompantes de força. Dobra-se, porém, a qualquer fingimento lacrimoso que a contrarie... Coração... amanteigado, logo se vê. Derrete-se todo, ficando, todavia, alguma cousa duradoura: a bondade.

Indicado no /
Dentição defeituosa
Rachitismo
Escrofulose
 e demais
 Doenças infantis



FORTOSSAN

É um preparado composto de Phytina e assucar de leite, para ser addicionado ao leite, aos mingaus, papas etc. É o melhor fortificante para todos os bebés e crianças com menos de dois annos de idade.

Repres. Herm. Schuback & Cia / Rio de Janeiro / São Paulo

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
 Efficaz e Saborosa

ELEGANCIA E ARTE



A mania do cigarro deixou de ser absolutamente masculina e passou para a lista interminável das coisas *chics* concernentes ao bello sexo.

Um cigarro em labios femininos, hoje, é essencialmente elegante, mesmo porque uma senhora não fuma por vicio e sim para acompanhar a evolução da moda. A respeito do cigarro, Georges Armand Masson disse coisas interessantissimas num artigo intitulado "...à bout dorés":

"Quando reflecto nas acções dos homens, disse um sabio japonês, acho-as tão nullas quanto a estatua de Buddha, feita de neve, num dia de primavera". "Penso como o sabio oriental, tanto mais quanto conheço um illustre cidadão que todos vós conheceis tambem, que passa a vida a erigir castellos na tenue fumaça de um cigarro, esperando, assim, resolver o grave problema da crise... da habitação.

Por que fumar? Que detestavel mania!... Ainda me recordo de um velho professor que, ás segundas-feiras, dia determinado para as lições de moral e anti-alcoolismo, perorava, com voz terrivel, sobre as inconveniencias do fumo e escrevia num quadro negro, este appello, bem original, aos sentimentos economicos de cada um: "Se, aquelle que dispende 20 centimos por dia nos cigarros e o acostumado apperitivo, puzer de lado tal *somma*,

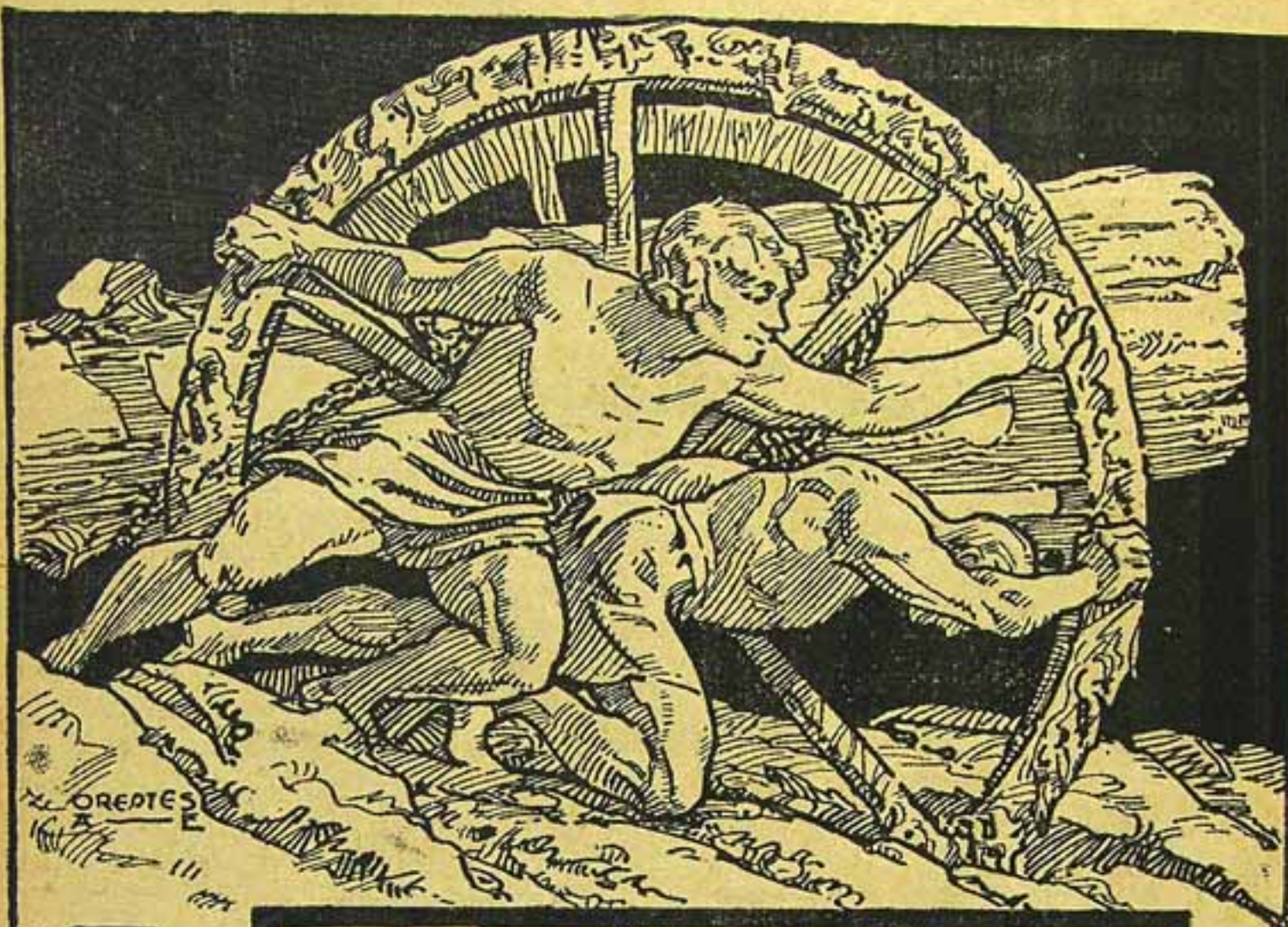
economisará em um anno 73 francos. Ora, a economia annual de 73 francos, dos vinte e seis annos, obterá um capital de seis mil francos, que garantirá na velhice uma renda de, mais ou menos, quinhentos francos".

Ha, porém, outro argumento mais sério que o do velho professor me induzindo á abstinencia do fumo. Uma das minhas amigas calculou que eu poderia lhe offerecer, quando ella tivesse 70 annos, um destes *foulards de batich* tão no rigor da moda, se guardasse diariamente o custo de um maço de cigarros, mostrando-me ao mesmo tempo, um pequeno tratado publicado na Inglaterra sobre o abuso do fumo e dos terriveis damnos produzidos pela droga nociva resalta o essencialmente grave do "amollecimento da massa encephalica".

Fiquei aturdido! Mas, ao escrever estas linhas, apagou-se o meu cigarro; tratei de accender outro, maldizendo os americanos, os indianos e, ainda mais, Christovam Colombo, por havel-os descoberto e puz-me a pensar que, se os cigarros têm os seus inconvenientes, tambem têm as suas vantagens. Para as mulheres, bem as conheceis, o cigarro põe em destaque o afusilado de um dedo e o brilho de um custoso diamante, enquanto que, para os homens, fornece perfeita *tenue* nos momentos embaraçosos.

Eis, porque, ainda hoje fumei, mas amanhã, juro, não fumarei mais.

Não raro, as senhoras se queixam de que um chapéo lhes vae mal. Effectivamente é difficil, mais difficil do que se pensa, a escolha de um chapéo. Para sanar taes difficuldades, porém, basta que se recorra a uma boa casa, evitando o facto geralmente commum de deixar de adquirir por mais alguns mil réis uma coisa que assenta ás mil maravilhas, para comprar outra que não satisfaz plenamente. Ha, agora, pelo commercio, uma variedade enorme de chapéos lindos, mas, de todas as *vitrines* as mais recommendaveis são as da casa LEBLON, assaz conhecida das nossas elegantes. Os modelos recebidos agora pela casa LEBLON vêm das melhores casas parisienses e possuem um encanto, indiscutivelmente incomparavel.



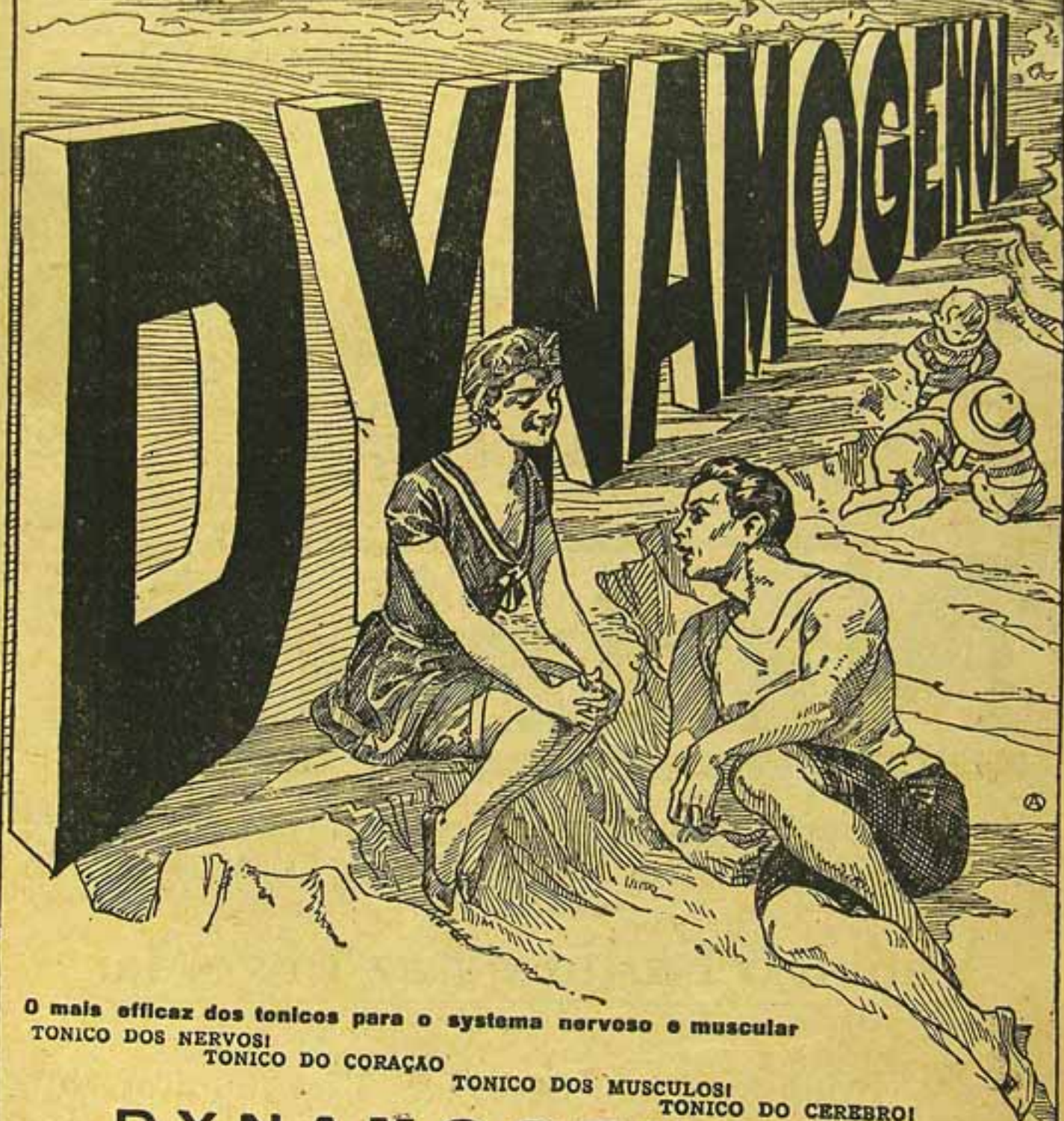
Nutrition

O "Nutrition" é o mais poderoso dos Tonicos: Tonifica o corpo e Restaura as forças. O "Nutrition"

Vence o Fastio e Faz Engordar

tanto Adultos como Crianças. Nos adultos, o "Nutrition" consolida os Musculos, enriquece o Sangue e retempera os Nervos e o Cerebro. - Nas crianças, o "Nutrition" alimenta, combatendo o rachitismo e favorecendo o crescimento.

O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORAÇÃO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como; literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHAS S.A.



ANNO VII

20 — VI — 1925

NUM. 340

DOIS EXEMPLOS

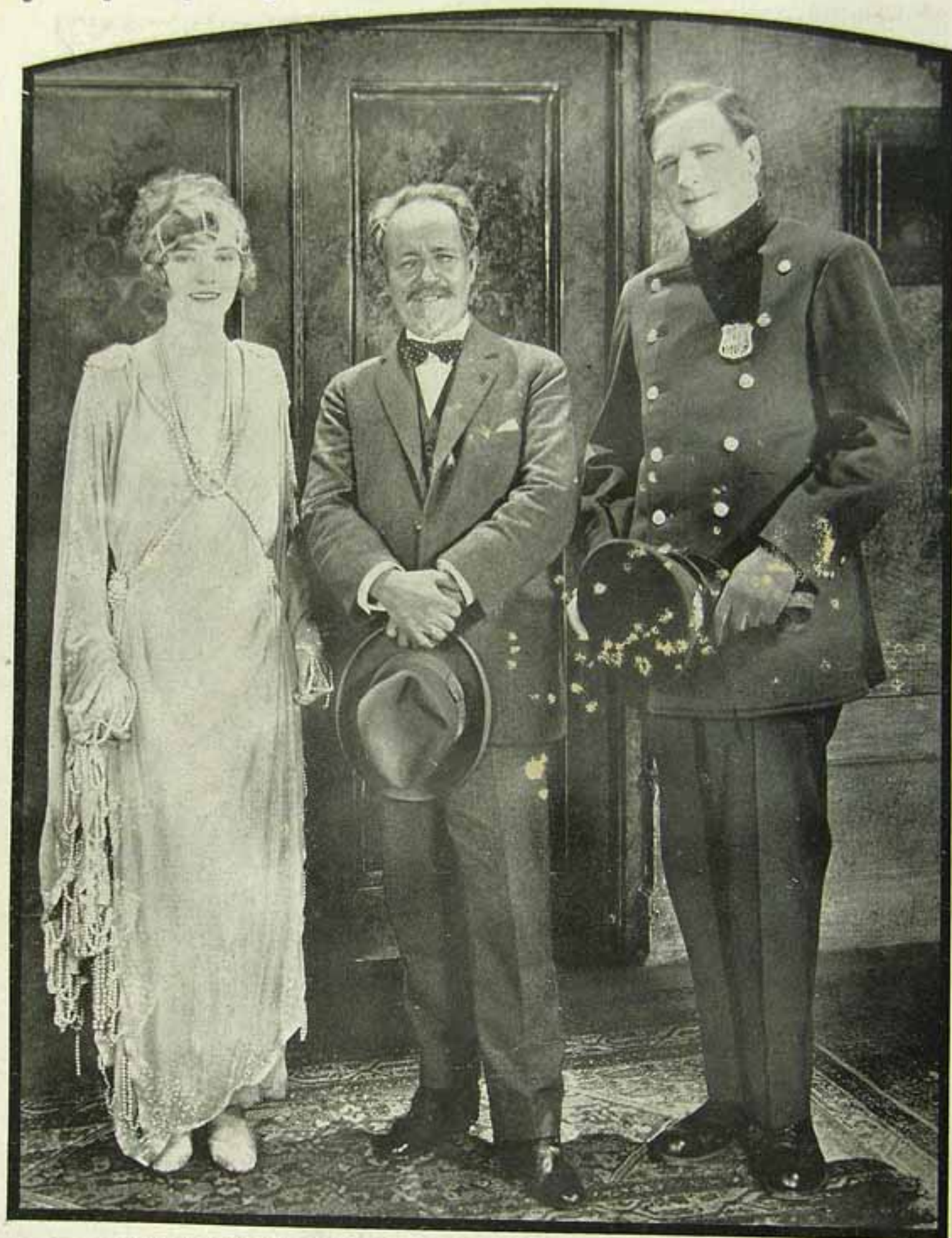


QUANDO eu falo que a influencia dos cinemas tem sido perniciosa nesta terra, encontro sempre quem me diga que isto é prevenção por causa da primitiva industria norte-americana. Reconheço que Los Angeles e Hollywood vão melhorando, talvez devido aos rigores da policia de costumes de outros paizes, que não seja o nosso, tambem mercados importadores, talvez devido ao esgotamento da capacidade imaginativa dos directores de scena. A verdade é que o ambiente se tem saneado, graças a Deus. Já ha uma percentagem de films que as meninas innocentes podem apreciar, sem corarem até á raíz dos cabellos... Vejam, por exemplo, se estes dois casos intimos e tristes, profundamente lamentaveis, não são um reflexo da moral cinematographica. O sobrinho de um dentista, acolhido pelo tio, accusa a propria tia de querer seduzil-o, portando-se elle heroicamente, como José em casa de Putiphar; e um estudante de Engenharia que, hospede de uma familia em que havia moças, acabou alvejando com a sua pistola aquella que era a casada. E, assim, duas senhoras, provavelmente honestas, vieram para o noticiario de escandalo, com um ponto de interrogação feito a sangue na folha branca da sua dignidade. Os dois factos possuem o valor de um aviso ás familias despercebidas ou confiadas. As suggestões do cinema desabalado obliteram, ás vezes, nos cerebros mais equilibrados, as primeiras noções do brio e do respeito. Ellas é que fazem rapazes e senhorinhas, senhores e senhoras perderem a cabeça... O lar, a casa da Familia, deve ser, apenas, para as pessoas que rigorosamente o constituem. Homem extranho e valido, debaixo do mesmo tecto em que ha mulheres novas, viúvas, casadas ou solteiras, raramente dá certo. De si, a natureza humana já é inflammavel. Deus, quando tomou da argila que deveria ser a carne do nosso veneravel ancestral Pae Adão, tinha as mãos impregnadas de materia explosiva... Além disso, com o correr das coisas, a experiencia nos tem ensinado que não é de bom aviso guardar-se, no mesmo paiol, o facho acceso e o algodão em rama. Se naquelles bons tempos da Casa de Pensão, do grande Aluizio de Azevedo, já era perigoso metter-se o extranho dentro do domicilio, tempos em os quaes a trepidação cinematographica era desconhecida, imagine-se agora!... Ha familias que são confiadas até á imprudencia. Parece ter ficado na indole domestica da nossa gente a reminiscencia daquelles costumes do indigena, que facultava ao de fóra a permanencia na taba, reservando-lhe o melhor bocado da caça. E' necessario reagir. O homem, a quem Hobbes marcou com a flor de liz do seu conceito philosophico, é, por fatalidade da sua educação e do seu destino, um animal traiçoeiro. O instincto, nem sempre dominado, ás vezes estimulado pelas visões da tela, pôde substituir de repente o sentimento da gratidão. Tomem, pois, as familias de boa fé, como exemplo e como lição, esses dois casos trazidos ao noticiaio de escandalo, o do sobrinho do dentista e o do estudante de Engenharia. O lar é um canto inviolavel e pertence, apenas, ao pae, ao marido, ao filho e ao irmão. Ninguém mais deve desfructar-lhe a intimidade, pensem ou não os cinemas de modo differente.

M. PAULO

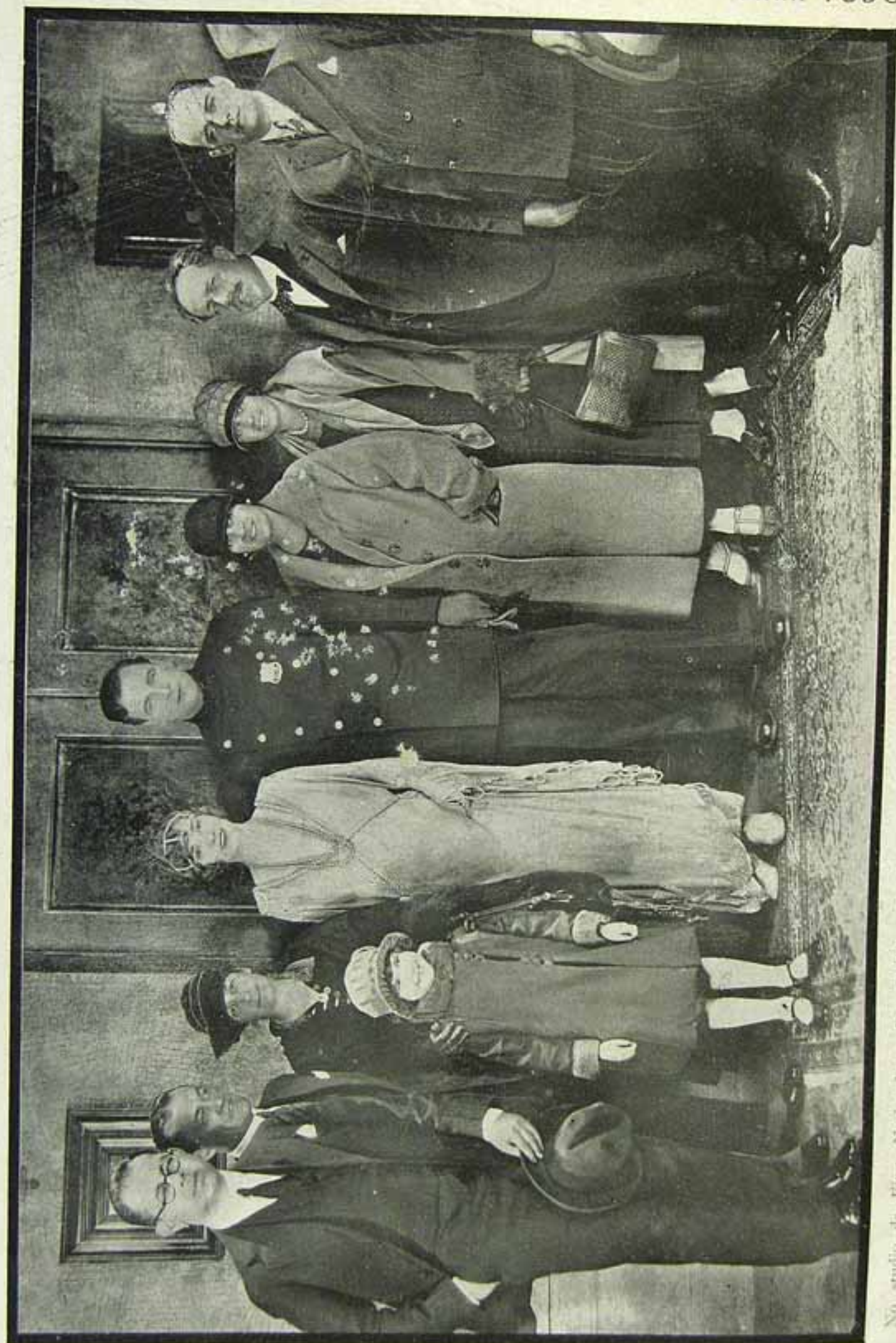
FILHO





O DR. RODRIGO OCTAVIO NO STUDIO DA FIRST NATIONAL.

Quando esteve, ha pouco, em New York, com sua Excellentissima Familia, o Dr. Rodrigo Octavio foi convidado a visitar o studio da grande empreza cinematographica First National, cujas produções são bem conhecidas no Rio. O nosso patricio ali chegou no momento em que se filmava *The Making of Malley*. O operador photographou-o entre os principaes interpretes: Dorothy Mackaill e Milton Sills.



No studio da First National: o Dr. Rodrigo Octavio, Senhora e Senhorinha; Senhorinha Laura Pederneras; Miss Dorothy Mackaill; Baby Helen Rowland; Milton Silb; J. C. Moniz, consul do Brasil em New York; Andrade, do consulado brasileiro; H. Blumb, representante do "Programma Serrador".

T E R R A
MYSTERIOSA

Ninguém poderia prever o quanto a nossa terra iria despertar a curiosidade europeia. Depois que ficou constatado pela missão Montagu que nós estamos positivamente *promptos*, não há transatlântico que não traga um europeu econômico ou curioso.



O sabio Einstein, por exemplo, que leva a sua theoria aos quatro cantos da terra, veio ao Brasil, foi discutido, contrariado e, si não embarca às pressas seria aniquilado.



Depois um bacharel em complicações culinárias veio estudar o preparo das *comidas*. Veiu, viu, cheirou, provou, comeu e não sabemos se digeriu.



Tres dias após, chegava um tyrolez rosado, com duas peninhas no chapéo. Musico, dos bons, talvez, queria comprehender o furor languido da nossa musica.



Depois, os futuristas... E com razão. Aqui ha futuro risonho e promissor. Eram retinas privilegiadas que viram então como é, a rigor, o Rio de Janeiro.



Agora é o coronel Fawcett. Mixto de geographo e archeologo, que vae a Matto Grosso descobrir uma civilização millenaria — o homem das cavernas ouvindo uma radiola de quatro valvulas.

BATZOLAN

I N V E R N I A . . .

Que inverno horrível o do Rio!
Que humidade enervante e cruel!
Pela avenida, ao vento frio,
As figuras, em rodopio,
São simples trapos de papel.

O céu é triste, a terra é viúva,
Viúva do sol que nunca vem.
Ninguém que me interesse... A chuva
Lava a cidade érma:.. Ninguém.

Os cinemas estão calados...
As mulheres onde andarão?
Nos seus boudoirs agasalhados,
De pensamentos descansados
Pensando... Em que ellas pensarão?

Esta pensa nalgum que, ao frio,
Pela Avenida solto está.
— Naturalmente o meu rádio
A esta hora, já tomou seu chá.

Com quem? Com a Dora, a Sylvia, a Stella?
Com a Stella. Eu bem desconfiei.
Elle achará que ella é mais bella
Do que eu? Quem sabe lá? Não sei. —

Outra que é linda, muito linda,
Emquanto lê, horas sem fim,
Pergunta: o meu poeta ainda
Pensará por acaso em mim?

Ella não sabe o sacrificio
Que elle tem feito... E' amor? Talvez...
Onde estará? Rumo do hospicio...
Que grande mal o destino lhe fez!

E o pensamento de cada uma
Tece a teia do seu ideal.
Emquanto fóra, em cinza e bruma,
A tarde languida se esfuma
Num manto quasi immaterial...

JOÃO DA AVENIDA

"PARA TODOS..."

INSTALLA UMA
AGENCIA EM
PARIS

Para todos... afim
de sempre melhorar o
seu serviço de infor-
mações internacionaes,
tem o prazer de an-
nunciar aos seus lei-
tores e amigos que
acaba de installar uma
agencia em Paris.
— 9 rue d'Argenson
— sob a direcção do
Prof. Duque.

Deste modo, em
breve Para todos...
poderá offercer aos
seus leitores uma de-
talhada secção sobre a
cinematographia fran-
ceza, uma pagina de
elegancia feminina e
outra de elegancia
masculina, assim como
uma reportagem pho-
tographica muito com-
pleta sobre os prin-
cipaes acontecimentos
sportivos, sociaes, po-
liticos e mundanos da
Europa.



No cães do porto, o Prof. Duque entre suas Filhas, momentos
antes de embarcar para a Europa.

A título de vanta-
gem, Para todos...
offerce aos seus as-
signantes e amigos,
por intermedio da sua
agencia de Paris:

1° — Informações
gratuitas sobre hotéis,
pensões, apartamen-
tos, sanatorios, colle-
gios, etc., de Paris.

2° — Procurar e
comprar, sem commis-
são nem augmento de
preço, toda e qual-
quer objecto que se
desejar.

Todos os pedidos
deverão ser dirigidos
a: Prof. Duque —
Agencia Para todos...
— 9 rue d'Argenson
— Paris; ou por te-
legramma a AVANTIVA
— Paris — acompa-
nhados da respectiva
importancia e despe-
zas de expedição
(mais ou menos 10%
sobre o valor do pe-
dido).

Para gozar as rega-
lias acima basta indi-
car o numero e si-
gnatura do Para
todos... em uma apre-
sentação da direcção
do Rio de Janeiro.

NA IDADE DA CINEGLIPHICA...

Era no engraçadíssimo anno de 1955, quando, naquelle sabbado brilhante de sol, um bando de viris senhoritas discutia, na Avenida, o successo da ultima cinegliphica...

Linda leitora de grandes olhos (porque eu só escrevo para leitoras lindas e que tenham grandes olhos...), grandes olhos de minha leitora, não lêstes mal não, o anno que corre é mesmo o engraçadíssimo anno de 1955 e tu, linda leitora, já não terás os olhos tão bri-



O poeta Alberto de Oliveira lendo na Academia paginas do seu livro novo. Em baixo: parte da assistencia no Petit Trianon.

DO TITULO E DO MAIS

tadas funcionarias...) que a primeira cinegliphica exhibiu-se aqui em 1925. Era uma coisa réles, nem ao menos escandalosa, uma coisa sensaborona como a gente daquelle tempo... aquella pacata gente que, quando tinha pressa, ainda se dava ao desfrute de andar de antomovel...

— E', confirmará outra senhora accendendo o cigarro, em gesto snobil — é horrivel pensar em tal atrazo.



lhantes nem os cabellos tão negros, quando, na idade vertiginosa da cinegliphica — o cinema relevo — ouvires tuas filhas e netas discutindo assim:

— Engraçado... Outro dia ouvi mamãe contar na repartição (porque as mulheres serão



Chegada do escriptor Paulo de Magalhães, de volta da Europa

Neste momento passará por ellas um timido rapaz, de olhos no chão, e ellas dirão ditos picantes ao indefeso melindroso... Este, corado, lamentará a pouca educação de certas meninas que não respeitam o recato dos filhos-familias...



Chá de caridade, do Centro Social Feminino, no Hotel Gloria. Aspectos das salas

*E o dialogo continuará:
— E sabem vocês qual
o cinema elegante daquel-
le tempo? Era o Capito-
lio, um pardieiro horri-
vel, sem gosto e sem con-
forto. Isto para não falar
nos outros como o Odeon,
o Parisiense...*



Senhorinhas que serviram o chá e, em baixo, as que to-
maram parte no Bailado das Rosas.

*E será assim que pen-
sarão tuas fi-
lhas e netas,
minha linda
leitora de gran-
des olhos...*

*Tambem não
mal, porque é
assim que pen-
sas do seculo
passado...*

*Entretanto,
lêste esta chro-
nica e nenhu-
ma novidade
achaste. Con-*



*sola-te. A novidade não
existe. Lembra-te que ao
menos chamei lindos os
teus olhos...*

SEBASTIÃO FERRAZ.

*A' linda festa do Centro
Social Feminino pres-
taram o seu concurso a
poetiza Rosalina Coelho*

*Lisboa, a vio-
lonecellista Bran-
ca Maria Braga
e as senhorinhas
Baby Schatz,
Maria Elisa Sil-
va Costa, Car-
men Lopes, Ma-
ria Marcondes,
Ysa Ruy Bar-
bosa, Yrene
Mesquita, Jean-
ne Thomaz,
May Mac Neil
Nathan, etc.*



Em casa do Consul da Inglaterra, em São Paulo. Recepção em homenagem ao aniversário da S. M. o Rei Jorge V.
no dia 3 deste mez.

THEATROS

Todo o mundo está convencido de que não ha, em toda a escala zoologica, ser mais difficil de supportar do que uma estrella de theatro. Eu mesmo, já por varias vezes, tenho aqui exposto os melindres excessivos, as exigencias descabidas, as irritantes attitudes desse em geral, adoravel exemplar de fauna terraquea tão semelhante, quanto á irritabilidade nervosa e á extrema susceptibilidade, á gallinha choca que, todavia, lhe é inferior em impertinencia e mácreação. Pois, senhores, no nosso meio theatral, ha uma classe de creaturas que, no caminho em que va, dentro em breve superará as estrellas, tanto está se enchendo de vento... Não ha quem não tenha comprehendido que quero me referir aos autores nacionais, gente illustre, ninguém o põe em duvida, mas, convenhamos, aggressiva e turbulenta. Aos nossos autores, felizmente, não faltam idéas nem talento; o que lhes falta são companhias e theatros. Qualquer delles, sem pestanejar, deixando longe a engenharia do Dr. Paulo de Frontin com a sua agua em seis dias, é capaz de escrever um drama, uma comedia, em prosa ou em verso, ou uma revista em prosa e verso, em tres dias, pois o seu traço característico é o f e c undidade. Acontece, porém, que, cioso da sua prole, não admittem que se diga que este ou aquelle de seus queridos rebentos tem traços que lembram o rebento de um outro pae, não menos illustre. A parecença, em casos taes, é tomada como um insulto, e quem a descubra, ou proclame, sujeita-se a um desacato na via publica...

Ora, as mesmas creaturas que dessa maneira sentem e de tal modo se portam, mal sabem que um, dentre elles, va dar a luz a mais um producto de suas esforçadas elucubrações, ficam se coçando para dizer que, contra a vontade, collaboraram na obra alheia, e começam a boquejar que esta ou aquella idéa, esta ou aquella scena era sua e muito sua, mas que o outro, o autor que va para o cartaz, deshonestamente della se apropriou. Na noite da premiêre todos comparecem ao espectáculo para apontar aos papalvos o que é original e o que é furtado. Se fosse possível ouvir um a um, tomando nota das suas affirmações, chegaríamos a uma interessante conclusão: as scenas de maior successo pertencem a seis ou oito autores; as que nada valem são filhas legítimas de quem assigna a peça... Isso se dá, principalmente, com a revista e é de ver o calor e a comecção com que, nos jardins de theatro, se discute o assumpto. Quem não conheça o meio, e nunca tenha observado a que desvios pôde a vaidade levar a intelligencia humana, se sentirá seriamente impressionado. Não ha, propriamente, intuito mentiroso: um autor teve um dia vagamente a idéa de pôr em pôr em scena, por exemplo, um lyrio que se



desfolha e do qual surge uma mulher, querendo significar que satan existe dentro da maior pureza; é uma idéa banal que pôde occorrer a muitos cerebros. Tempos depois, em uma revista ha um lyrio que é mulher. Plagio! exclama o nosso autor que nem si quer dissera a ninguém que tinha tido aquella idéa... É o que se passa com o lyrio pas-

sa-se com o resto, e o mais interessante é que todos, aqui como em New York, em Paris como em Londres inspiram-se no trabalho dos outros, é o que acontece. O merito está, quasi sempre, em saber affeioar ao espirito do publico para o qual se escreve, a idéa exotica, o sentimento forasteiro. É o que nem todos conseguem e dahi o triumpho de uns e o insuccesso de outros. Accusar de plagio é, em casos taes, inveja e malevolencia. Não admira, pois, que dois autores, cuja obra acaba de ser recebida com applausos desmedidos, cegos pela vaidade e pela ira, para ferir de frente os que os picam com insinuações perversas, pedissem a um amigo, que discursava, agradecendo ao publico e á imprensa justamente o calor daquelles applausos, que dissesse claramen-

te que elles se julgavam, na hora actual, os dois melhores "revistographos do Brasil, não receiando competições, nem admittindo duvidas o respeito. Acostumado, e m b ora, com as excen- tricidade da gente de theatro, quando ouvi semelhante declaração, fiquei pasmo. Mas logo, dos longes da minha meninice veio até mim a reminiscencia de uma scena caseira: as cor-

ridas que um companheiro meu, de traquinagens, levava — eu, não, que sempre fui medroso — das gallinhas chocas, com as quaes andava ás turras...

É que com gallinhas chocas, estrellas e autores não se mexe!

MARIO NUNES



Scena da comedia de Armando Gonzaga: Cala a bocca, Etelvina!, grande exito de Procopio Ferreira e a sua companhia, no Trianon.

Os nomes da semana: Antonio Fonseca e Leopoldo Fróes; o autor interessante da comedia O Principe dos Gatunos e o seu fino interprete. Um theatro na moda: o São José. O espectáculo de terça-feira, que tem sido o mesmo até hoje e o mesmo será por muito tempo, começa por um lindo acto de Heitor Modesto: A verdade no fundo do pogo, que prepara a platêa para a peça de Antonio Fonseca, fazendo o ambiente de intelligencia. Depois, as scenas de O Principe dos Gatunos prendem a curiosidade encantada até o final, com Leopoldo Fróes, Sylvia Bertini, Fernanda de Souza, Carolina Maldonado, Lucia Marionno, Antonia de Souza, Carlos Torres, Armando Roxas, João Pinho, Henrique Machado e Luiz Ferreir. O nosso theatro de verdade está em festa.



Um millionario de Turim, o Sr. Ricardo Gualino, inaugurou, ha pouco, um pequeno e elegante theatro no proprio palacio onde mora. E' uma sala de boa acustica, que pôde conter mais de cem espectadores. Todo protocollo foi abolido, como se vê, por este curioso Decalogo do perfeito convidado impresso com o programma, entregue a todos os amigos do dono da casa :

1º Não és obrigado a agradecer nem verbalmente nem por escripto.

A bailarina norte-americana EVELYN SHEEHY, que o Rio vae applaudir este inverno.



2º Pôdes vir com a roupa que te agradar mais, visto e considerado que o habito não faz o monge.

3º Mulher ou homem, quem quer que sejas, escuta em silencio, desde o levantar do panno.

4º Pôdes dizer com franqueza a tua opinião sobre o espectáculo; pôdes, consciëntemente, applaudir, ficar calado, abauar a cabeça, protestar, valar. Mas, não atires vegetaes; será excessivo.

5º Pede-se tolerancia com os artistas e as obras cujas tendencias estejam prescriptas.



Alda Garrido,
por Fritz.

6º *Pede-se tolerância com os artistas e as obras cujas tendências ainda não foram julgadas.*

7º *Pede-se aos adversários políticos que evitem de esganar-se durante os intervallos.*

8º *Desde que o espectáculo termine, pôdes entrar nas outras salas e tomar alguma coisa.*

9º *Pôdes sair sem que*

ninguém te veja, se quizeres. Maria Caballé, que voltará, breve,

10º *A's 2 horas e 15, as luzes ao Rio, com a Companhia Velasco, da qual é primeira figura,*

O Theatro Casino, a nova casa de espectáculos, que será uma das mais elegantes e confortáveis da cidade, recebeu a visita do Sr. Dr. Alaor Prata, Prefeito do Distrito Federal, que se fez acompanhar pelo Dr. Mario Machado, Director Geral de Obras da Prefeitura e pelo Dr. Henrique Vasconcellos, fiscal das obras daquella casa de espectáculos. Recebidos pelos senhores N. Viggiani e Paulo Laport, o Dr. Alaor Prata demorou-se cerca de tres horas, examinando formenorisadamente todos os detalhes da grandiosa obra, mediante a qual a nossa cidade será enriquecida de um estabelecimento moder-



Dr. Christiano de Souza,
por Fritz.

no, sem igual no Brasil, quer pelas suas luxuosas installações, quer pela sua localização, de belleza incomparavel. Nesta visita o Sr. Prefeito, que é engenheiro, deliberou varios melhoramentos e suggeriu ao architecto Baldassini, autor do projecto de adaptação do theatro, idéas

para o acabamento do antigo terraço, sem prejudicar a encantadora vista do Parque do Passeio Publico, pelo lado da Avenida Beira Mar, conservando e concluindo o "Colonato" e a "Pergola", de maneira a servir tambem como que de um vestibulo do esplendido Parque do mestre Valentim.



Elvira Vellez, da Companhia
Leopoldo Fróes.

No theatro da Exposição de Artes Decorativas, em Paris, darão espectáculos successivamente companhias de Londres, Dublin, Belfast, Birmingham; de Vienna, de Bruxellas, Liège, Madrid, Barcelona. Concorrerão tambem a Dinamarca, a Hungria, a Hollanda, a Italia, o Japão, a Lettonia, a Polonia, a Russia, a Suissa, o Sião, a Tchecoslovaquia, a Yuhoslavia e todos os departamentos e colonias da França.



T H E A T R O
R E C R E I O



Guy Martinelli



Yvette Rozolen, Henriquetta Brieba, Wanda Rooms



Margarida Max

C O M I D A S
M E U S A N T O...



Luiza Fonseca

No theatro alegre, o grande caso do
começo de estação está sendo a re-
vista de Ary Parvão e Marques Porto,
em scena no Recreio.

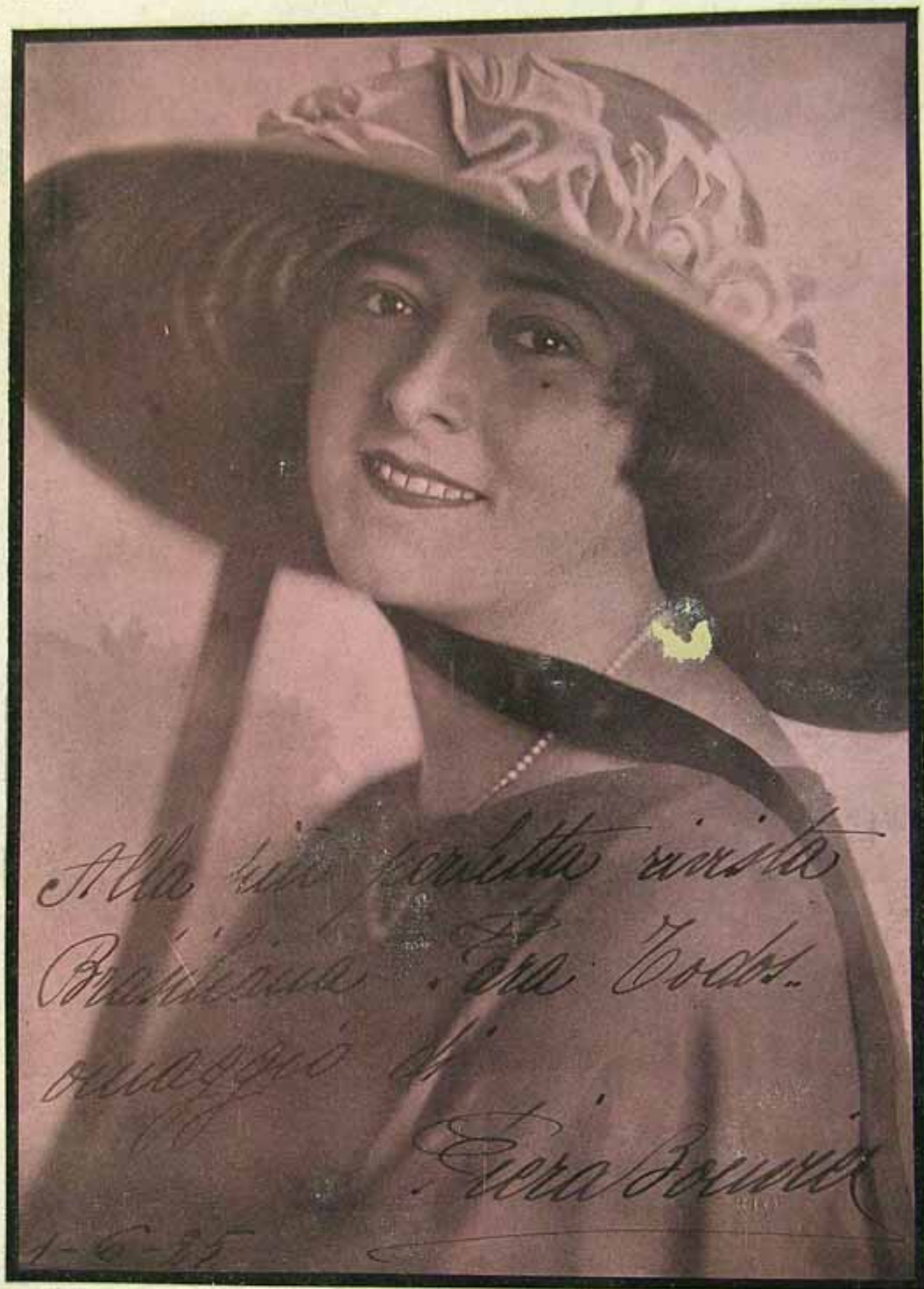
A Empresa Pinto e Neves offerece,
sexta-feira da outra semana, um
espectaculo á imprensa carioca, pelos
louvores que lhe tem dado.



Em cima: "O beijo", por Margarida Max
e Coristas. — "Eterna canção", por Guy
Martinelli e Coristas.



Em baixo: "Quadro", por Henriquetta
Brieba e Coristas. — "Plantas", por
Yvette Rozolen e Coristas.



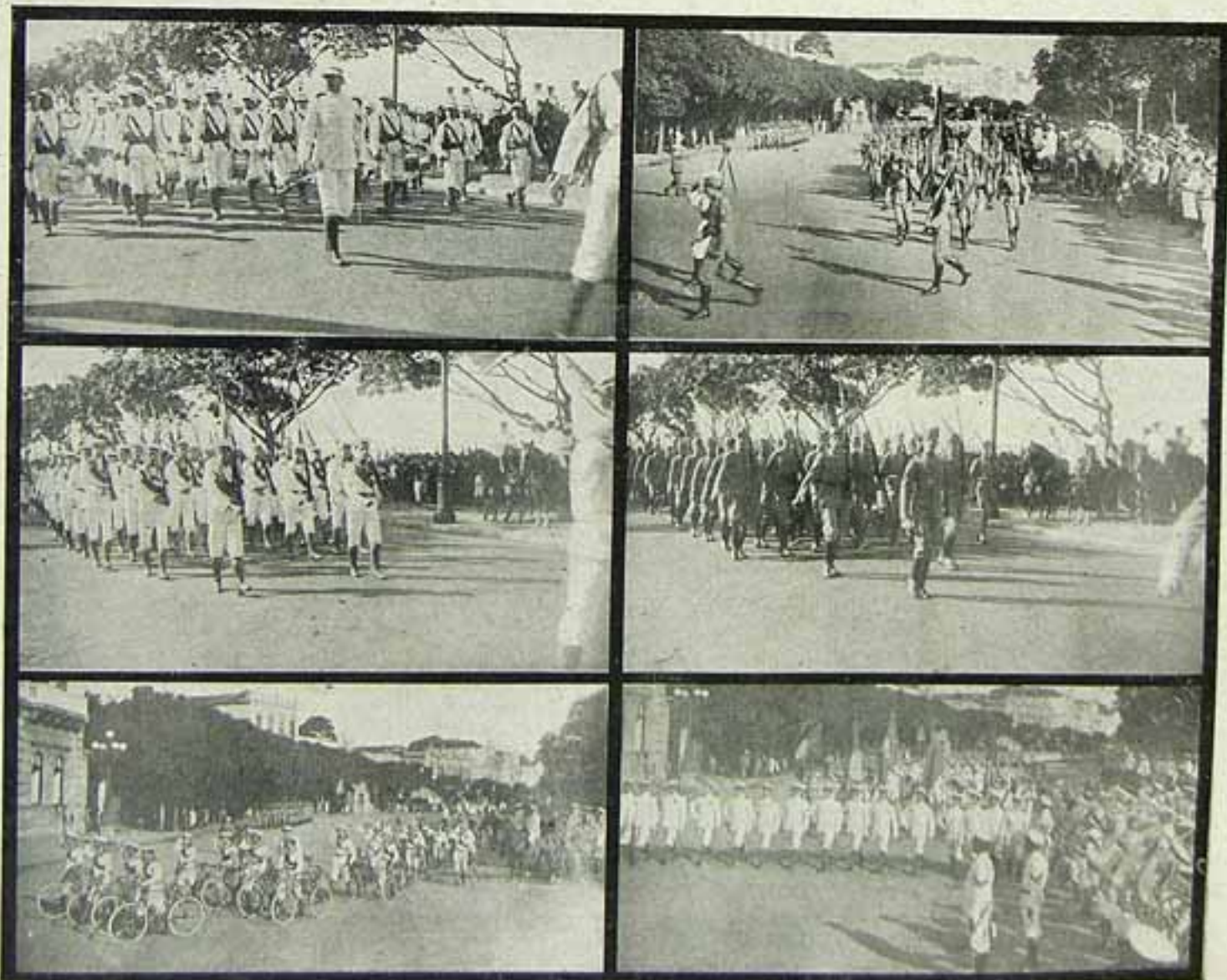
A ESCRIPTORA PIERA BOUVIER

Fina, ironica, com a graça e a vontade, ella veiu da Italia, parou aqui. No seu corpo e no seu espirito, trouxe a beleza e o entusiasmo. Bemvinda foi !



O DIA 11 DE JUNHO NO RIO DE JANEIRO

Desfile das tropas de terra e mar diante da estatua do Almirante Barroso



PARA TODOS...

M U S I C A

O capítulo referente à memória é, sem dúvida, um dos mais curiosos da literatura musical. É poca hontem em que, ao contrario de hoje, os professores de piano não admittiam que seus alumnos executassem de côr nem mesmo quatro ou cinco notas seguidas, e isso por temerem que elles alterassem o trecho interpretado — o que significaria, no minimo, uma irreverencia ao autor.

Com o correr dos annos, esse principio absoluto soffren uma modificação radical. Com o mesmo respeito pela obra dos autores executados e com o mesmo interesse pelo aperfeiçoamento de seus alumnos, os professores dos nossos tempos entendem de modo inteiramente diverso do de seus collegas de antanho. Elles hoje querem que se execute tudo de côr — pondo, portanto, em evidencia a memoria, que é considerada, actualmente, um elemento de recommendação dos artistas que se apresentam ao publico.

Pontos de vista inteiramente oppostos, é o caso de perguntar com quem está a razão. Na opinião de Lavignac, a razão está com todos, visto que o modo de entender de cada um dependia principalmente do piano, que, de Beethoven para cá, passou por uma grande modificação apresentando agora sete e mais oitavas, quando antigamente não passava de cinco e meia.

Schumann, nos seus *Conseils aux jeunes musiciens*, diz-lhes que não basta tocar um trecho; é preciso que se saiba solfejar-o sem piano. "Que votre imagination — conclue elle — soit cultivée au point de retenir aussi bien l'harmonie donnée à une mélodie que la mélodie elle-même".

E', como se vê, uma opinião preciosissima em favor do ponto de vista em que se collocaram os professores contemporaneos. É necessario, porém, como diz o grande Lavignac, não esquecer que, no que diz respeito aos musicos, nós devemos considerar tres especies de memoria: a memoria do ouvido, a memoria dos olhos e a memoria dos dedos. A memoria do ouvido, segundo elle, "apenas conserva um contorno melódico ou uma serie de accordes; mas não guarda os sons senão nas suas relações e não "à leur hauteur absolue et réelle", salvo excepções de uma extrema raridade. É uma memoria que pôde transportar os sons involuntariamente e inconscientemente, e é nisso que consiste a sua imperfeição. Falta-lhe tambem precisão, o que a torna uma memoria sem valor (une mémoire d'a-

peu près). Uma memoria superficial e incompleta, embora apreciavel" — conclue o celebre autor, que, depois de tratar devidamente das outras duas especies de memoria, affirma que a memoria completa deve revestir as tres formas: a memoria do ouvido, dos olhos e dos dedos".

Essas considerações nos aindiram a penna, ao pensar em um caso de memoria musical, verdadeiramente prodigioso, que conhecemos e que, se o tivesse tambem conhecido, Lavignac, certo, o incluiria entre as "excepções de extrema raridade", de que nos fala

Laura Navarro Coutinho, ambos artistas e ambos professores do Instituto de Musica, dos quaes herdon o talento musical, graças ao qual vae conquistando uma posição brilhante entre os nossos pianistas da moderna geração. Além disso, Aracy Coutinho é irmã de uma outra pianista de alto merecimento, a Senhora Yera Coutinho Camarinha, hoje cathedratice de piano do Conservatorio de Bello Horizonte.

Foi, pois, num ambiente todo musical que se formaram e desenvolveram o gosto e o talento de Aracy Coutinho, a quem, entre outros predicaos artisticos, concedeu a natureza uma memoria verdadeiramente excepcional — uma dessas memorias completas, como quer Lavignac.

Aos cinco annos já ella designava quaesquer sons, executados successiva ou simultaneamente, provizsem elles de uma gorrafa de vidro, ou de um copo de crystal. Hoje, além de conhecer perfeitamente a côr dos sons e dos tons chega ao ponto de dizer se, pelo seu caracter, uma composição musical está ou não escripta no tom em que o devera. Menina ainda, Aracy, ao ouvir em um baile as musicas de dança, executava-as fielmente, de ouvido, no dia immediato. Realisava assim, e realisa, o phenomeno que Lavignac ironicamente declara nunca ter presenciado, registrando-o somente por ouvir dizer...

Ha alguns annos atraz, realisava-se no antigo salão de concertos do Jornal do Commercio um interessante concerto de violão, ao qual estava presente Aracy Coutinho. No momento em que o concertista começava a executar a Setima valsa de Chopin, o conhecido critico Oscar Guanabarrino, perguntou abruptamente a Aracy:

— Menina, em que tom está esta musica?

A interrogada, entre envergonhada e arisca, respondeu casmurramente:

— Em dó menor.

Os que ouviram a pergunta e conhecem o tom em que a valsa está escripta, não puderam conter o riso; mas Aracy, assumindo uma attitud de desprezo, não se conteve e perguntou-lhes desdenhosa:

— De que se riem? Vocês são uns bobos! Eu bem sei que esta musica, que ouvi, deve estar escripta no tom de dó sustenido menor, mas está sendo tocado em dó menor.

Terminada a execução da valsa, no



Senhorinha Aracy de Lima Coutinho,
primeiro premio do curso
Henrique Oswald.

na sua preciosissima obra, *L'Education Musicale*.

Pôde o leitor igualmente conhecê-lo, fitando o expressivo retrato dessa talentosissima Aracy de Lima Coutinho, que embelleza esta pagina, e a quem prestamos a homenagem destas linhas.

Primeiro Premio (medalha de ouro) do curso de piano no Instituto Nacional de Musica, Aracy Coutinho é, por assim dizer, uma "tarada" no capitulo musical. Basta pensar que é filha do professor J. Lima Coutinho e de D.



O grande pianista Alex Brailowsky, cuja estréia, ontem, no Municipal, teve um encanto excepcional.

intervallo, foi Oscar Guanabaris entender-se a respeito, com o concertista, que lhe declarou simplesmente:

— A valsa está escripta em dó sustenido menor, mas para facilitar a execução, eu a toco em dó menor!...

Aracy Coutinho, nessa ocasião, tinha apenas 9 annos de idade, era ainda uma caloura no estudo de piano e só conhecia de ter ouvido uma vez, a Valsa em dó sustenido menor, de Chopin...

Hoje, Primeiro Premio do Instituto, em vespersas de receber, em recital, a definitiva consagração publica Aracy Coutinho é também uma creaturinha encantadora, diante de cujo ouvido respeitabilissimo, a gente, quer

queira, quer não, tem de curvar-se em reverencia... E' um ouvido que faz com que se tenha vontade de lhe dizer, como lhe disse já o velho Guanabario:

— Menina, d'agora em diante hei de trazer-te dentro do bolso do collete... como meu diapasão! — T. G.

Brailowsky, o artista admiravel que com poder de emoção, riqueza de colorido e esplendor de m e c a n i s m o, tem, nos seus concertos de piano, vibrado de entusiasmo, as mais cultas platéas da Europa e da America, fez hoitem a sua estréia no Municipal, onde dará, este anno, seis concertos, sendo tres unicamente a m e n t e de obras de Chopin. O interprete insigne, na sua volta ao Rio, cidade que lhe ficou na biographia, pois foi aqui que recebeu as primeiras grandes consagrações, ha annos, tem despertado o maior interesse no nosso meio artistico e em quantos estimam a musica, o que importa dizer nos meios intellectuaes e elegantes nos meios de elite. Delle, disse um critico norte-americano: "No momento em que Brailowsky se apresenta ao publico com aquelle aspecto romantico e sonhador que faz pensar que vive em outros mundos, as costas arqueadas, mas com suas funções definidas, me veio á mente a silhueta de Chopin. Imaginei vel-o como o poeta do piano está em um formosissimo grupo em marmore no Parque Monceaux, em Paris, deante do qual horas inteiras parei em contemplação, alhando aquella mulher que a seus pés, impressionada com seus nocturnos chorava com um anjo no espaço, de azas abertas, que deixa cahir flores lentamente sobre a cabeça do artista, incomparavel sonhador."



Senhorinhas Marina e Lourdes Milone Vaz, artistas muito queridas do nosso publico, que realizarão hoje o seu concerto de piano e violino, no Salão do Instituto Nacional de Musica, ás 4 horas da tarde.



No Club Naval: Sessão magna commemorativa da batalha do Riachuelo. O capitão de fragata Annibal de Amaral Gama, lendo a sua conferencia sobre o feito da nossa Marinha de outr'ora. A' direita, a mesa que presidiu a sessão.

PARA TODOS...

CINEMA

Com as ultimas revistas, que nos chegam da Norte-America, já podemos fazer uma idéa do que vai ser a produção de Agosto de 1925 a Julho de 1926. Verdade é que nem tudo quanto se promete nessas programações é realmente cumprido. Serve, entretanto, para mostrar como cada vez mais se arrojam os yankees no campo da produção, ao passo que se retraem os seus concorrentes europeus.

Nada menos de 700 novos films são prometidos, 500 das grandes empresas e 200 dos productores independentes.

Quarenta films anuncia a combinação Warner Brothers-Vitagraph, o mais importante dos productores independentes.

A Associated Exhibitors deve dar 24, entre elles duas reedições de comédias de Harold Lloyd. Os artistas principais são: Owen Moore, Mae Busch, Harry Morey, Glenn Hunter, Jack Dempsey, Estelle Taylor, Lionel Barrymore, Louise Glaum, Bert Lytell, Tom Moore, Eileen Percy, Hope Hampton, Henry Walthall, etc.

Trinta e duas produções promete a Arrow, nove a Artclass, dezoito a Aywon, dezessete a Chadwick, dezoito a Columbia, setenta a Davis Distributing Division Inc.

A F. B. O. anuncia 64 films, com Evelyn Brent, Maurice Flynn, Fred Thompson, Bob Custer, Mary Carr, Elaine Hammerstein, etc.

A First National produzirá 57 films, sendo 5 especiaes, com artistas como Lloyd Hughes, Doris Kenyon, Milton Sills, Norma Talma, Richard Barthelmess, Corinne Griffith, Mary Astor, Barbara La Marr, Colleen Moore, Constance Tal-



A NOVA PRODUÇÃO NORTE-AMERICANA

madge, etc. Entre os films especiaes Quo Vadis?, de Sienkiewicz; O mundo perdido, de Conan Doyle.

A Fox vai fazer 49 produções com Alma Rubens, George O' Brien, Jacqueline Logan, Madge Bellamy, H. Walthall, Gertrude Astor, Lou Tellegen, Ethel Clayton, Frank Keenan,

Moore Eleanor Boardman, Carmel Myers, Lillian e Dorothy Gish, Zasu Pitts, Tom Moore, Pauline Duval, Anita Stewart, Bert Lytell, Huntly Gordon, Justine Johnstone, Roy Stewart, Marion Davies, etc. Entre elles: Romola, A viuva alegre, A ilha misteriosa (Julio Verne), Mare Nostrum, A tentadora (Blasco Ibañez), Ben Hur, etc.

A Paramount anuncia 50 films, com Gloria Swanson, Pola Negri, Harold Lloyd, Thomas Meighan, Richard Dix, Rodolph Valentino, Nita Naldi, Percy Marmont, Raymond Hatton, Ricardo Cortez, Greta Nissen, Jack Holt, Douglas Fairbanks Junior, Wallace Beery, Adolphe Menjou, Lois Wilson, Florence Vidor, Rod La Rocque, Ernest Torrence, Dorothy Gish, Bebe Daniels, etc.

Entre estes films, começarão a apparecer os dirigidos pelo grande Griffith.

A Pothé N. Y. só anuncia dois films, um de Harold Lloyd.

A Producers Distributing, mais ou menos 44, sendo varios de Cecil B. De Mille, os da Metropolitan, etc.

A Pyramid promete seis, a Rayart Features 23, a Schulberg 18, A. G. Steen 9, a Sunset 13, a Tiffany 11, a Truart 7.

A Universal promete 54, com Jack Pickford, Glenn Hunter, House Peters, Virginia Valli, Laura La Plante, Mary Philbin, Pat O' Malley, Hoot Gibson, Cullen Landis, Jack Hoxie, etc.

A United Artists planeja 12 films pelo menos: de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Rodolph Valentino, D. Griffith, William Hart, entre outros.

São essas as principais novidades. — OPERADOR.



Dagmar Godowsky, uma das "vampiros" do film "Peccador Divino".



Buck Jones, Claire Adams, Mahlon Hamilton, Alice Calhoun, etc.

A Henry Ginsberg Prod. dará 10 films, com William Russell, Lillian Rich; a Independent Pictures 47, com Franklyn Farnum, Raymond Griffith; a Jans Prod., 6; a Lee Bradford, 12.

A Metro-Goldwyn publica uma lista de 52 produções, posadas por Alice Terry, Antonio Moreno, Ramon Novarro, Conrad Nagel, Renée Adorée, Mae Murray, John Gilbert, Conway Tearle, Lew Cody, Pauline Starke, Lon Chaney, Mae Busch, Matt





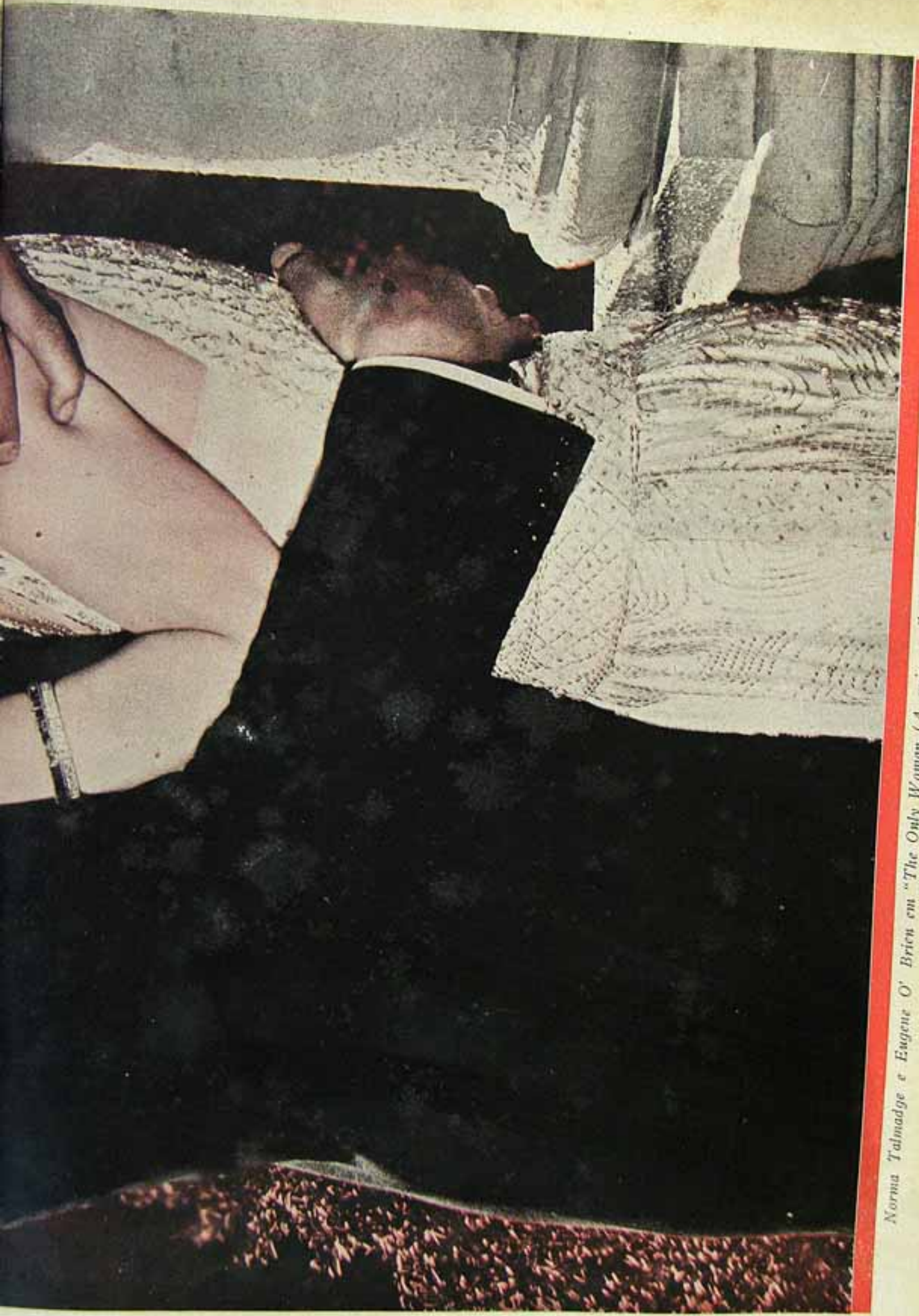
1) Eleanor Boardman e Matt Moore em "The Way of A Girl", da Metro-Goldwyn. 2) Huntly Gordon e Helene Chadwick em "The Golden Cocoon", da Warner Brothers.

3) Milton Sills e May Allison em "I want A Man", da First National.



PARA TODOS...





Norma Talmadge e Eugene O' Brien em "The Only Woman (A única mulher)", film da First National do "Programma Serrador", que será exibido no Capitólio.

Barbara e
Conway em
"White
Moth".



William Russell e Elea-
nor Boardman em "The
Way of A Girl".



Corinne
e
Conway
em
"Black
Oxen",
da
First.





Alfred Allen, aquelle velho sympathico tão conhecido dos velhos films da Universal, sofreu um accidente quando trabalhava em *Perils of Primitive*, da mesma fabrica, e perdeu a voz. O saudoso caracteristico voltou ao trabalho assim mesmo.

COLLEEN MOORE,
a "flapper" da First National.

■
Alice Calhoun é sobrinha-neta de John C. Calhoun. E por parte de mãe, ella é descendente de Victor Hugo!

Com *Don Q, Son of Zorro*, completo, Douglas Fairbanks planeja começar um film de piratas, *The Black Pirate*, que será inteiramente colorido. Aliás, ha muito que este é o sonho doirado de Douglas... que nunca mais tivemos o prazer de ver...



Betty sentia-se infeliz. O marido descurava muito da mulher, e Betty sentia tanto mais isto, porquanto a sua irmã Marion, apesar de datar já de cinco mezes essa união, passavam os dias como em lua de mel... E, em casa, todas sentiam com ella. Pobre Betty... E ella ouvia os commentarios. O que não ouvia fóra o suspiro que a sua mãe dera... Ella era uma outra infeliz, casada com um marido indifferente.

Entretanto naquella festa era preciso receber os convidados, e entre elles estavam Frank Dexter e o joven diplomata Martin Preyle, que Frank vinha apresentar á familia. Diplomata, Preyle soube encontrar phrases mais ou menos banaes que sensibilisaram Betty.

E não era para menos, pois que acabava de ter a confirmação da indifferença do marido. Fez tudo para que elle sentisse attrahido a beijar-lhe a nuca, mas Per-

Não a quero aqui!...

ESPOSAS SOLTEIRAS

cy estava embotado. Depois falou-lhe em se retirarem, após o jantar, para passar a noite em Palm Beach, tendo já mandado reservar o mesmo quarto que tinham os cupidos, fazia um anno, naquella dia... E que respondera elle? Que não pensasse ella nisso! Não podia sair da cidade, e além de tudo para aquelle hotel, com comida tão ordinaria!...

E Betty ouvia agora, com certo enl... o que lhe dizia o joven diplomata. Mr. Betty ainda está presa ao esposo que, em todo o caso, prometteu levá-la a um outro hotel que não o Mirasol, em Palm Beach, e está chegando o momento de se irem. Infelizes!... Percy acaba de communicar-lhe que tem de partir no primeiro

trem para Washington... Precisa ir, para não perder alguns milhares de dollars. Mas então porque a presenteou com aquelle collar, que vale esses milhares de dollars? Louca sentimental que era ella, que preferia que elle tivesse esse prejuizo, mas fosse gosar com ella a segunda lua de mel! Cheia de raiva, com um arranco, ella faz saltar as contas de perolas do collar e se retira para o seu quarto, deixando Percy meio espantado, sem comprehender o que se passa.

E a senhora Von Clark foi encontrar a filha debullhada em lagrimas, não querendo acceitar as suas considerações.

E tambem ella tinha o seu romance na vida. Franklin Dexter, que apresentára em sua casa o diplomata que agora captivava Betty, cercava-a com as suas attentões, elle que outr'ora tambem fóra pretendente á sua mão.

Mas todos os seus cuidados devem ser

No dia do casamento





Sua irmã era feliz...

para Tom, seu marido, que naquela tarde fora vítima de um ataque de congestão. Bebia muito, e enquanto todos se divertiam a nadar na piscina, elle se ficára ao sol... Tinha sido soccorrido a tempo pelo Dr. Dane, e lá estava deitado, a descansar.

E quando foi procurar o esposo, Dorothy o viu já em pé, lampiço, desdenhoso dos cuidados da mulher... E também ella sentiu que as lágrimas lhe corriam pela face. E Betty? Seduzida pelas palavras acariciadoras do joven diplomata, ella se deixava levar por elle. Não que ella permitisse qualquer ousadia d'elle, mas na verdade sentia-se já presa aos seus modos insinuantes.

Naquella noite, chegando ella á casa, levada até lá pelo seu acompanhador de sempre, ouvia que o telephone chamava

e o laçoio pedia ao Dr. Lane para attender e este, sem perceber a chegada de Betty, respondia: — "Pois bem... diga á senhora Van Clark que se deite, que eu irei vel-a já." Então sua mãe estava doente? E onde se achava ella? O Dr. Lane quer evitar responder, mas Betty é intransigente.

Sua mãe se fora para a Philadelphia, com Frank Dexter... E Betty queria ir com elle! Viajaram toda a noite, e pela manhã lá chegaram. Que vergonha para as duas, mãe e filha, quando se defrontaram! A mãe, que ella suppunha feliz, era como ella uma victima de marido indifferente? Comprehendia...

E Betty chorou. Então era aquelle futuro que também a esperava? Ter de trahir o marido, e depois de envergonhar-se perante outrem... E esperar o divórcio,

Mas... preferia o marido...



...o diplomata era um "bicho"...

como a mãe tinha de esperar agora... Dôr e vergonha... Mas não. Preferirá antes divorciar-se a chegar áquelle transe infame.

Foi só na manhã seguinte que Percy a viu chegar, deixando o automovel do diplomata. Que significava aquillo? Ella nem se dignou responder-lhe. E insistida respondeu: — Para que explicações, se iria tratar do divórcio? Percy cahiu em si. Mas elle não consentiria! Como não consentirá, si ella assim quer? E elle a viu sahir, pasmado ante o que lhe acontecia. Põe o seu chapéo e também sahe, mas tão desatinado estava que não sentiu a aproximação de um auto que o colheu, em plena carreira.

O Dr. Lane explicou que seis mezes seriam necessarios agora para que elle
(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





Ricardo Cortez é o galã de Betty Bronson em "Not So Long Ago", film da Paramount, dirigido por Sidney Olcott.

DOROTHY MACKAILL
no papel da moderna "Chickie", da First National.

Carol Dempster vae ser a "estrella" de "That Royle Girl", o primeiro film de Griffith para a Paramount.

■
Marshall Neilan comprou os Garson Studios.

■
Leda Gys está trabalhando em "Una ragazza di Pompei", da Lombardo.

Diz-se que Mae Murray divorciou-se, em Paris, de Robert Leonard, e que este acaba de comprometter-se com Ruth Roland.



Lew Cody e Florence Vidor em algumas scenas do film "Husband and Lovers", da First National

OLIVAN

O SABONETE
IDEAL

PARA O ROSTO E
PARA A PELLE



UMA BOA CUTIS

delicada, limpa, alva, macia, uniforme, sem asperezas é o que deve desejar toda mulher que quer ser bella.

O uso constante do super sabonete

“OLIVAN”

de fabricação, especial, sem ingredientes irritantes, perfumado e medicinal, é de grande proveito para a cutis porque, além de concorrer poderosamente para o desaparecimento dos males que alteram a pelle, é o melhor preservativo contra as *rugos, manchas, vermelhidões, cravos, espinhas, irritações*, facilitando a eliminação das substancias nocivas que se acumulam nos póros que são causas directas de muitos males.

O CONSUMIDOR ENCONTRARÁ À VENDA TRES PERFUMES
DO SUPER SABONETE “OLIVAN”

1

(IPOMÉA)

2

(AZALÉA)

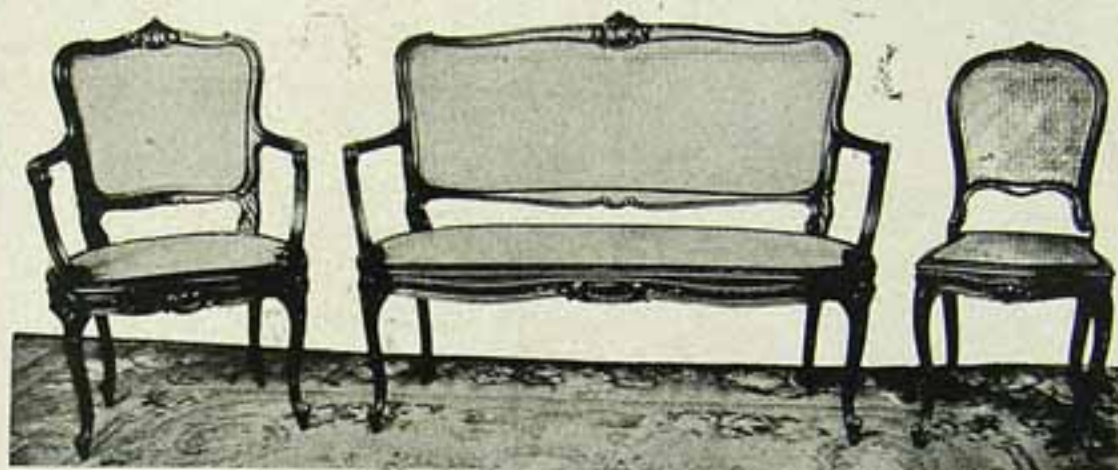
e

3

(GLYCÍNIA)

A VENDA EM QUALQUER PARTE

Laboratório
OLIVEIRA JUNIOR
Rio de Janeiro



MOBILIA ESTILO LUIZ XV

Sofá, 2 cadeiras com braço, 4 cadeiras simples, 1 aparador e uma mesa de centro. Preço..... 4:000\$000
 Preço para o interior (com as despesas de embalagem) 4:400\$000

Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distintos freguezes da capital e dos Estados. Consulte os preços. Admiram as grandes exposições no armazem e 1º andar.

Rua dos Andradas, 27 — Rio. — A. F. COSTA.



Ben Lyon, Thomas Holding e Viola Dana em
 "The Necessary Evil", da First National.

Raymond Griffith firmou um contracto de cinco annos com a Paramount, para apparecer como "estrello" de comedias.

Monte Blue vae ser o "estrello" de um film historico sobre os indios cherokee, adaptação da his-

toria de Rex Beach, *The Verdict of Faro Mountain*. E' da Warner Brothers.

William K. Howard, o director da *Legião da liberdade* e *The Thundering Herd*, o ultimo successo dos films genero *Covered Wagon*, foi contractado pela Paramount, por cinco annos.

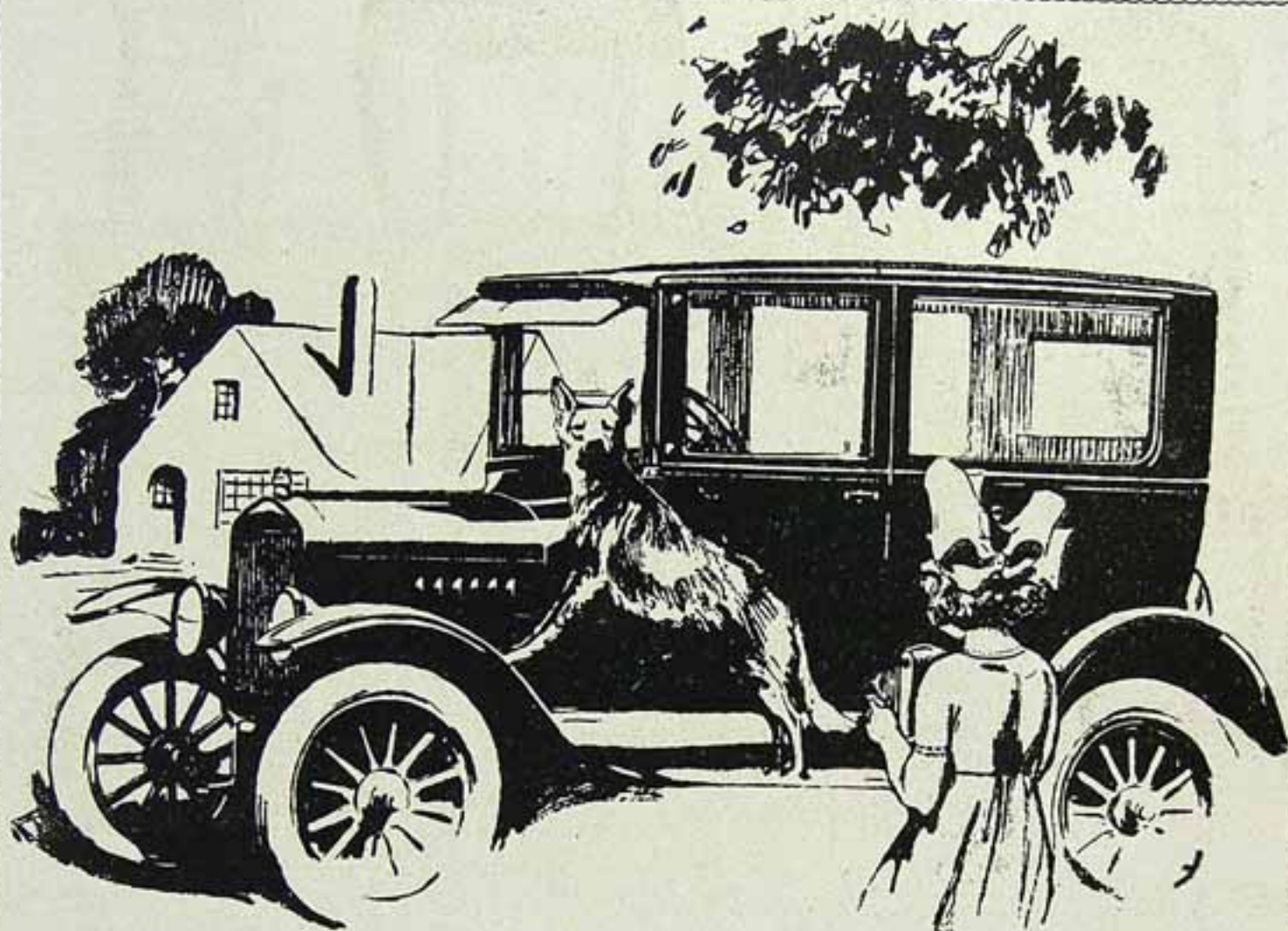


OS UNICOS
 PRODUCTOS
 PREMIADOS NO
 ESTRANGEIRO



A' venda nas
 boas casas.





Para todas as estações

Sedan 2 portas

8.200\$

POSTO VAGÃO S. PAULO

DESPESA MINIMA

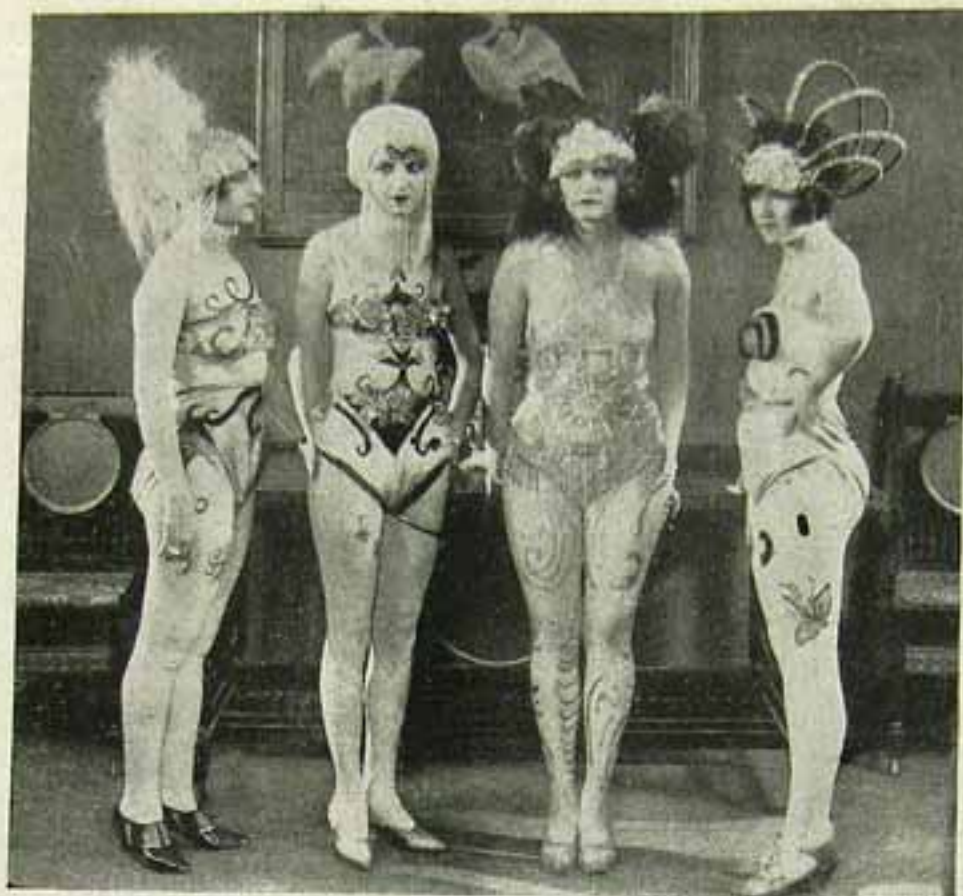
A carruagem "Sedan de duas portas" — já bastante conhecida — foi criada pela Ford Motor Company. Ao construí-la foram consideradas todas as comodidades de que é susceptível um automovel fechado de typo leve; é ampla, confortavel, de facil manejo e, o que é mais, adapta-se instantaneamente a qualquer mudança de temperatura.

CONSULTEM O AGENTE FORD MAIS PROXIMO SOBRE O PLANO FORD DE PAGAMENTOS SEMANAES

Ford

O CARRO UNIVERSAL

Boas estradas encurtam distancias, unem povos e trazem progresso



Alguns pratos que apparecem em "The Way of A Girl", da M-G.

COMO SER BELLA

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retiral-o. E a mulher que não o fôr, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o creme da moda e

o ideal para o toucador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o póte grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no *toilette* de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata, é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



Gloria Swanson e Ben Lyon em "Wages of Virtue", da Paramount.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO,
ESTA' NO
TRIANON

GRANDE CONCURSO DE NATAL d'O TICO-TICO

Apparecerá por todo o mez de Julho o GRANDE CONCURSO DE NATAL, com premios valiosissimos, inclusive uma matricula gratuita, por cinco annos, no Gymnasio Sul-Mineiro, de Itanhandú.

POMADA

REN Y

NÃO TEM

R I V A L

Contra sardas, pannos,
espinhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.



Ernest Torrence "treinando" esgrima com Betty Bronson para figurarem em "Peter Pan", da Paramount.



Buck Jones tem o principal papel em *Lazy Bones*, da Fox. Olhem que não se trata de film de *cove-boys*. É uma história séria, adaptada por Frances Marion e dirigida por Frank Borzage.

ALICE PRINGLE
e
RONALD COLMAN
em
"A Thief in Paradise", da
First National.

The Bronze Collar, o primeiro film de Valentino para a United Artists, passou a chamar-se, provisoriamente, *The Slave*. Na United, não temos mais esperanças de ver Rodolph...

UMA ENTREVISTA CASUAL COM PRISCILLA DEAN

Ao sair da sessão especial de *A Cafe in Cairo*, o ultimo film de Priscilla Dean, encontrei-a com o seu esposo Wheeler Oakman, satisfeitos pelo bom acolhimento que tinha tido a produção.

Priscilla Dean é uma das actrizes mais queridas de Hollywood, porque se diz que ella é a mais mulher de todas. Ella se casou pelo amor e não sacrificou a sua arte pela paz do lar. Sua casa em Beverly é o centro das reuniões semanaes dos campeões de tennis da colonia cinematographica de Hollywood.

Aproveitando a conversa de Wheeler Oakman com um amigo, á parte, tentei uma entrevista.

— Está satisfeita com a sua situação, "Prissy"?

Muito! Estou melhor remunerada e trabalho menos.

— E sua sahida da Universal?

— Aguas passadas. Você sabe que a tendencia actual dos grandes productores, não é trabalhar com uma *estrella*, e sim com um conjunto. Eu, por mim, não acho um systema pratico sob o ponto de vista commercial, porque os films de Fairbanks, Mary e das Talmadge, por exemplo, dão sempre mais dinheiro do que estes *all star cast*, onde todos são genios, mas nenhum apresenta alguma coisa notavel.

— Deve ter sido uma separação dolorosa...

— Oh!... Sim! Calcule! Passei os melhores annos da minha vida em Universal City! Ali me formei e ali possui os meus melhores amigos. Como esquecer?

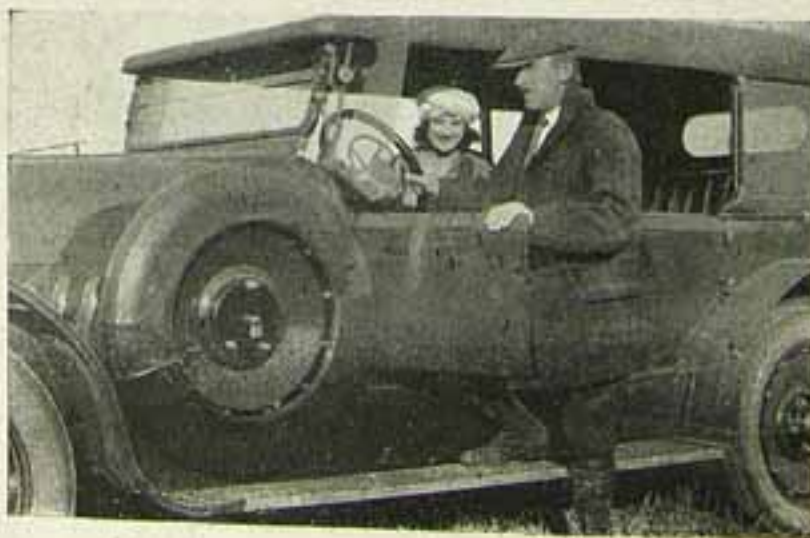
— Quaes são os artistas que mais admira?



— Em primeiro lugar, Monroe Salisbury, injustamente esquecido; Lon Chaney, que o tem imitado em muitas coisas e aliás também um dos seus maiores admiradores; Rupert Julian, John Barrymore, Chaplin e Francis Mac Donald, que fez commigo *Paz arriscada*, simples, mas um dos meus films que mais me agradaram.

— E... entre ellas?

Priscilla e o director Tod Browning, quando fizeram "*A Virgem de Stambul*"



— Dorothy Phillips, que vi trabalhar muitas vezes, sem precisar de musicas e glycerina. Ella e o seu mallogrado marido Allan Holubar, que era um dos mais talentosos artistas que conheci. Mary Pickford, Norma e Pola Negri.

— Qual a melhor amiga?

— Considero todas minhas amigas e sou amiga de todas. Contudo, jámais esquecerei dos bons tempos que passei com Carmel Myers e Ruth Clifford na Universal. Esta foi a primeira a nos abandonar e neste dia Carmel chorou e dizia que a hora do café não tinha mais graça, sem Ruth.

— Que diz do estado actual do cinema?

— Que seus progressos technicos são enormes, mas os artisticos já não são assim. A prova são aquelles velhos films da Bluebird e Triangle. Seus argumentos têm sido refilmados, mas não têm obtido o mesmo exito. Depois, ha excessiva preocupação com o successo de bilheteria.

— E a que attribue isto?

— Aos interpretes, talvez. Continuo a crer que um film sem *estrella* necessita um grande argumento e os grandes argumentos não existem mais.

— Alguma coisa determinou a sua sahida da Universal?

— Por causa de um film, *A heroína de sangue azul*. Fiz bons films, é verdade, mas também tive a pouca sorte de trabalhar em varios argumentos fracos. Quando conheci *A heroína*, fiquei encantada, porque era um papel feito

(Termina no fim da revista).



VIVIAN



LOUISE LA GRANGE



VERNON



HELENA D'ALGY



FIGURAS DO FILM



NITA NALDI

"PECCADOR DIVINO"





No pittoresco e aprazível sítio, denominado Happyland, vivia o bonachão senhor Barclay, em companhia do seu robusto filho Luiz.

Era o velho Barclay felicíssimo. Tinha elle grande adoração pelo filho, que se consorciara com a linda Alice. Luiz fora creado, ignorando sempre por completo todas as tentações do mundo. Vivendo naquella campo, tornara-se um joven de robusta complexão e de um humor inalteravel, no que era secundado pela travessa Alice.

Certo dia, recebera o senhor Barclay, a noticia do fallecimento de seu pae, o qual legara ao neto) uma fortuna colossal. Luiz bem queria prantear a morte do avô, mas a idéa dos milhões, foi tão alvicaireira, que o joven, não poudo reprimir a sua alegria, máo grado as reprehensões do velho.

Teve pois, Luiz que partir para Paris, afim de ir tratar com o notario, a respeito da fabulosa herança, enquanto que Alice ficou em companhia do velho.

Viviam os tres, felizes...

SOMBRAS PASSAGEIRAS



Luiz e Alice

Chegando em Paris, Luiz hospedou-se no melhor hotel, installando-se no mais luxuoso quarto. O joven sentia-se aturdido

naquelle meio tão differente do seu, e, como não era indifferente ao bello sexo, acompanhava avidamente com os olhos aquella chusma de raparigas escandalosamente vestidas, e que lhe causavam tanta perturbação.

Todavia o seu modo de trajar á provinciana despertava riso e algumas pilherias dos hospedes do famoso hotel. Não era de extranhar pois, que não lhe ligassem muita importancia, a começar pelos creados, que, por muito favor, só lhe serviam em ultimo lugar.

Mas em breve, a noticia de que Luiz era grande millionario, possuidor de vinte milhões de francos, espalhou-se rapidamente.

Essa noticia fez o effeito de um milagre. Dahi por deante começou a ser o primeiro hospede em tudo. As mulheres viviam a offertar-lhe sorrisos e olhares provocantes, que era de fazer um santo perder a cabeça, quanto mais um inexperiente provinciano. O dono do hotel desfazia-se em gentilezas, os altos fi-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...teve que ir para Paris...



THIODEOL

PODEROSO TONICO, RECONSTITUINTE E EXPECTORANTE

Tem indicação precisa poderosa e utilissima na ;

TUBERCULOSE SOB TODAS AS SUAS FORMAS

BRONCHITE AGUDA E CHRONICA

BRONCHITE GRIPPAL

BRONCHITE ASTHMATICA

TOSSE ESPASMODICA

COQUELUCHE

ASTHMA

RACHITISMO

ESCROFULA.

E' de efeito maravilhoso nas convalescenças longas

Tonifica o organismo e desinfecta os bronchios

Não contém alcool, opio nem seus derivados

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

**ESPECIFICO DA DOR
DE TODOS O MELHOR**

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

THIODEOL

Poderoso tonico reconstituinte e expectorante.

EUTROPHYL

(AMPOLAS E GOTTAS)
Excelente no combate da Tuberculose, neurasthenia e nas convalescenças longas.

O melhor depurativo até hoje conhecido e formulado

SYPHILIS — NEURASTHENIA — LIMPHTISMO — ESCROFULAS — LUPOS — TUBERCULOSE PULMONAR — AFFECÇÕES DO CEREBRO e MEDULLA

609

(Maravilhosa descoberta)

609

(Maravilhosa descoberta)

Nestas doenças é o

IDOPEPTARSAN
(609)

o seu maior inimigo, o que com segurança as torna inoffensivas.

A' venda em todas as boas farmacias e drogarias

UMA ENTREVISTA CASUAL COM PRISCILLA DEAN

(Fim)

de proposito para mim. Se o deram a Virginia Valli está muito bem, porque é uma actriz de talento, mas fiquei resentida. Harry Carey deixou a Universal, porque deram o film *Tempestades d'alma* para House Peters.

— A que attribue a falta de argumentos?

— Ao criterio com que se escolhem. Os homens dos departamentos de escriptos não são homens de grandes conhecimentos literarios e, por isso, prima uma concepção mecanica.

— Está satisfeita com o seu trabalho?

— Sim e não. O publico é muito gentil para commigo, mas creio que poderia fazer melhor do que faço. Os productores só vêm em mim uma interprete de papeis exóticos. Sou hespanhola, arabe, etc.

— Dizem que tem cara de má?

— Mas você sabe que eu não sou...

— Seu ideal?

— Nenhum. Sou uma mulher feliz para aspirar grandes coisas. Eu mesma faço os meus vestidos, tenho um bom marido com quem vivo muito bem, ganho dinheiro e tenho fama. Que quero mais?

— Ser campeã de tennis...

— Ah! Isso sim! Você tocou o meu ponto fraco... Mas ainda não o sou, nem de Hollywood. Por que não vem á minha casa? Vamos jogar tennis esta tarde. Estamos disputando um campeonato interno.

— Também irei.

— Mas não vá fazer reportagens!

— Por que?

— Porque prohibimos falar de cinema nestas reuniões.

— Então irei mais depressa, porque então sua casa é um oasis...

Priscilla riu francamente... e seguiram-se as despedidas, os cumprimentos de estylo e estava Priscilla casualmente entrevistada...

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



Contra Dores de Cabeça, Dentes, Nevralgias e Grippe.
TUBO — 2\$000

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina do
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — Rua Republica do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Travessa Umbelina, 13 (Avenida Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Elixir
de

INHAME



Impurezas do sangue,
molestias da pelle,

syphilis adquirida
ou hereditaria.

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. em 17-10-914 sob o N.º 255

TOSSE? ... BROMIL



Bromil é o melhor remédio para combater as Tosses. ■ ■ ■

Bromil desentópe os pulmões, sóta o catarro e dá bem-estar.

Bromil é de grande efficacia contra os accessos da Asthma e da Coqueluche. ■ ■ ■ ■

CASA BERTÉA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C
Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

A Dieta é inutil
assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das deliciosas

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa
e suave ao mesmo
tempo.

Elas são igualmente
agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

Para as horas de recreio, a dis-
tracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado
em lingua portugueza.

EXTRACTO

PO'

LOÇAO

L.T. PIVER

• PARIS •

POMPEIA

GERBERA



SENHORITA, não se esqueça que a
CHAPELARIA VARGAS

fica á RUA 7 DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco

OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVIDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125

ESPOSAS SOLTEIRAS

(Fim)

pudesse voltar a caminhar, a andar. E Percy sentiu-se preso naquella cadeira, que era como que o rochedo onde estava acorrentado Prometheu.

Betty continuava a querer o divorcio, mas esperaria, enquanto elle precisasse della. Martin Preyle continúa, entretanto, a insistir, e ella resiste. Elle acompanha-a até á porta. Percy, acorrentado á sua cadeira, viu-os e os seus olhos encheram-se de lagrimas. Elle amava a esposa, e muito tarde comprehendia que era o culpado. E elle chorou! Betty ficou a contemplá-lo. As cordas adormecidas do seu coração começaram a vibrar de novo. Mas então elle a amava? Sim e sim! Promettia que não seria mais um indifferente! Sim e sim!

(SINGLE WIVES)

Film da First National, produzido em 1924.

DISTRIBUIÇÃO:

Betty Jordan..... Corinne Griffith
Perry Jordan..... Milton Sills
Doc Van Clark..... Kathlyn Williams
Martin..... Lou Tellegen
Tom Van Clark..... Phillips Smalley

E, dias depois, partiram os dois para o hotel Mirasol, em Palm Beach, para aquelle mesmo quarto que os abrigára na noite do casamento...

SOMBRAS PASSAGEIRAS

(Fim)

nascistas vinham sempre propor-lhe negócios, etc. Nesse tempo, porém, Luiz que já estava mais "escovado", substituiu as suas roupas matutas, por impecável casaca, feita no melhor alfaiate de Paris, tornando-se pois perigoso rapazão, de mascula bellera.

Ebrio de novidades, naquella meio deslumbrante, entre festas e cabarets, enfim em pleno delirio da vida bohemica da cidade do prazer, Luiz esquecera-se por completo de Alice. Nunca mais dera noticias suas ao velho, que estava furioso com isso, tanto mais que Alice definhava dia a dia, torturada pelas saudades do esposo ingrato.

Noquella época, fazia o encanto dos salões mundanos a formosissima Jacqueline, duquesa de Soria. Esta vivia rodeada de uma chusma de exploradores, os quaes queriam por força que a duquesa con-

quistasse Luiz, afim de extorquir-lhe alguns milhões.

De facto, Luiz sentia-se vivamente impressionado pela belleza fulgurante de Jacqueline, todavia era muito esperto e intelligente para se deixar enganar tão facilmente em questões financeiras.

A trama da sedução foi habilmente urdida, em breve o joven estava completamente sob o dominio daquella paixão. Entretanto, Jacqueline tambem foi victima do seu ardil: não poudo resistir á fascinação que o modo folgazão de Luiz exercera sobre ella.

Havia um grande baile em casa do barão Janesco.

O senhor Barclay por fim conseguira obter o endereço de Luiz, e sem mais demora partiu em companhia de Alice, afim de trazer ao bom caminho a ovelha treemalhada. Ao chegar ao hotel informaram ao velho que o famoso millionario estava no baile do barão Janesco. Penetrando no luxuoso salão juntamente com Alice, o senhor Barclay promoveu um grande escandalo, dando expansão á sua colera justificada. Mas, Luiz sempre dominado pela paixão, não dera ouvidos a nada, e, como louco, correa atrás da duquesa del Soria, a qual tambem tivera forte alteração com os seus exploradores, por não se prestar ás suas infames insinuações.

Indignada, Jacqueline, no dia seguinte partiu para a Corsega. Mas Luiz, que não podia mais viver sem ella, foi ao seu encalço.

Nesse interim, os taes exploradores, que só viviam á cata de expedientes, e, que juraram vingar-se da mulher que os atraíra, e agredir Luiz, com o fito de roubar-lhe alguns milhões, em um possante aeroplano, partiram para a Corsega. Ah! primeiramente assaltaram o joven, o qual depois de furiosa lucta, foi alvejado, ficando gravemente ferido.

A duquesa, carinhosamente transportou-o para a sua casa, redobrando de amor para com Luiz. Mas o velho Barclay, tendo conseguido novamente saber do destino do filho, em companhia da nora, fôra ter a residencia de Jacqueline. E' facil

SENHORAS!

Dores dolorosas. Colicas uterinas.
Hemorragias, Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

de avaliar a cruel decepção que experimentou a meiga Alice, ao ver na cabeça de Luiz aquella mulher de fascinante belleza.

Mas, Alice amava-o muito e estava resolta a tudo, para reconquistar o marido adorado.

(LES OMBRES QUI PASSENT)

Film da Albatroz, produzido em 1924.

com a interpretação de Ivan Mosjoukine,
Natalie Lissenko, André Brabant e
Henri Krauss.

Dominando o amor proprio, ella foi se rojar aos pés de Jacqueline, afim de implorar-lhe que reuinciasse ao amor de Luiz, porquanto ella era sua legitima esposa, e ainda mais estava para ser mãe.

A principio Jacqueline não a attendeu, mas vencida pelo magua de Alice, pela sua supplica ardente, a duquesa prometteu restituir-l'h'o.

Cumprindo a sua promessa, Jacqueline foi ter pela ultima vez com Luiz, que já estava quasi bom. Ah! dando á sua physionomia uma expressão desdenhosa, e fingindo unicamente gostar de Luiz pelo seu dinheiro, aquella mulher fez o sacrificio, o ingente sacrificio de renunciar ao seu unico amor. Após isso, não podendo supportar a dor, encaminhou-se para o rio, onde desapareceu no redemoinho das aguas, levando no coração aquelle affecto infeliz.

Quanto a Luiz, julgando mesmo que Jacqueline fosse uma aventureira, curou-se daquella paixão. Refugiando-se nos braços da esposa querida, encontrou elle a paz, e a certeza de um amor sincero e desinteressado.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2417 — Rio.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio,

RUA RODRIGO SILVA N. 23

Telephong C. 1333

CINEMATOGRAFOS COMPLETOS

Projectores
Motorinhos
Telas
Lampadas Parabolicas
Lampadas de Arco
Lanternas e Acessorios em geral

Importação directa

Preços reduzidos

Material de Cabine
PATHE e GAUMONT

Faça
seus pedidos á

COMPANHIA BRASIL Cinematographica

Avenida Rio Branco
n. 137, sobrado.
Rio de Janeiro

Rua dos Andradas
n. 161 — Porto Alegre
Rua Brigadeiro Tobias
n. 69 — São Paulo.

AOS MEDICOS E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade
de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET. 34
RIO

Deixe-os!



SEUS FILHOS precisam desenvolver-se; deixe-os correr, saltar. O exercício ao ar livre e uma alimentação adequada são indispensáveis para que elles cresçam sadios e robustos. Dê-lhes, todos os dias, ás refeições um bom prato da deliciosa Aveia

Quaker Oats

que constitui o alimento por excellencia para as crianças, porque é o unico que reúne em si todos os dezesseis elementos nutritivos necessarios ao desenvolvimento completo, ao perfeito crescimento de um organismo em formação.

Augmenta os globulos vermelhos do sangue e fortalece o systema muscular. Dá novas energias ao cerebro, revigora os nervos e fortifica os ossos. Tem o dobro do valor nutritivo da carne e o triplo do do arroz, não obstante ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimine a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — É o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. É o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desaparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — É o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

É O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

Um brinquedo de armar por semana — n"º TICO-TICO"

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chie e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis. fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositaros: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos. exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO

PO' DE ARROZ
 MEU
 CORAÇÃO
 BEIJA-FLORES

GRASSE, ADHERENTE
 E DE FINISSIMO PERFUME.

A VENDA EM TODO O BRASIL
 PEDIDOS DO INTERIOR A J. LOPES & C.
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Para espinhas, sardas e manchas BORICAMPHOR



QUE DELICIA!

NÃO HA MAIOR
PRAZER DO QUE
AQUELLE QUE
PROPORCIONAM OS

MOBILIARIOS CHICS
TAPEÇARIAS FINAS e
DECORAÇÕES MODERNAS
DA

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 — Rua da Carioca — 67 — Rio