



LEATRICE JOY

Para todos

6 DE
JUNHO
1925

PREÇO 1\$000

ANNO VII
Nº 338



A VIDA É COMO O MAR

Uma onda nos levanta, outra nos submerge. Hontem estavamos no alto, confiantes e felizes; descemos hoje, desanimados e tristes. Sentimo-nos agora cheios de saude e de força. Repentinamente, a dor physica nos assalta, como uma onda traiçoeira e arrasta-nos ao desespero. Que consolo é termos, então, ao alcance das mãos, uma dóze de

CAFIASPIRINA

o melhor de todos os remedios contra dores de cabeça, garganta e ouvidos; contra nevralgias, enxaquecas, resfriados, malestar causado por excessos alcoolicos, etc. CAFIASPIRINA não só proporciona allivio immediato, como levanta as forças, provoca uma agradável sensação de bemestar e, sobre tudo, não affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte comprimidos ou em "Envelopes Cafiaspirina" de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral de Saúde Publica com o No. 303, de 7. 10. 1936.



M U S I C A

Com a realização dos primeiros concertos deste anno, a Sociedade de Concertos Symphonicos fez a sua reaparição sob o mais sympathico acolhimento por parte do publico.

Fundada já ha mais de quinze annos, graças á iniciativa e aos esforços do maestro Francisco Nunes, a Sociedade de Concertos Symphonicos representa, nos nossos dias, um dos mais legitimos orgulhos do nosso meio musical, onde as sociedades dessa especie se contam por tres ou quatro, todas ellas, aliás e felizmente, em optima situação de prosperidade.

Gosando, embora, hoje, de um prestigio formidavel no nosso meio, a Sociedade de Concertos Symphonicos, entretanto, para chegar a essa posição de destaque, teve de conhecer muito de perto todos os obstaculos e difficuldades que os meios pequenos, como o nosso, onde os artistas lutam contra a falta de publico, costumam offerecer a iniciativas dessa natureza.

Taes obstaculos, felizmente, não foram de molde a fazer desanimar aquelles sobre cujos hombros pesavam as responsabilidades inherentes á vida da Sociedade.

Para vencel-os, não se pouparam esforços, empregaram-se todos os recursos, appellou-se para todos os meios de combate. Por mais de uma vez a victoria parecia querer fugir dos que batalhavam por conquistá-la. Mas, afinal, o momento de crise passava e a Sociedade proseguia a sua carreira.

Muito dedicado á aggremação que dirigia, o maestro Francisco Nunes defendia-a com o ardor e com o impeto de quem defende a sua propria obra, ou o seu proprio filho. E, para fortuna sua, elle teve a bella gloria de vencer todas as luctas que enfrentou, para conduzir até agora, cada vez mais dentro do coração do publico, a Sociedade de Concertos Symphonicos, que é, no fim de contas, uma sociedade organizada como as que melhor o sejam.

Ha pouco mezes passados, uma nova e forte crise abalou a Sociedade, dahi resultando o afastamento do maestro Francisco Nunes, que deixou o

cargo de seu presidente, seguindo, pouco depois, para Minas, afim de assumir a direcção do Conservatorio de Musica de Bello Horizonte, inaugurado ha cerca de um mez. A crise trouxe como consequencia uma remodelação completa nos Estatutos da Sociedade, cujos destinos foram confiados a uma nova directoria, da qual é presidente o Dr. Leopoldo Duque Estrada, que é, ao mesmo tempo, membro proeminente da Magistratura Federal e cultor apaixonado da boa musica.

Vencida completamente essa ultima crise, eleita directoria nova, reformados os Estatutos, que resumem tudo quanto de bom e de aproveitavel se encontra em sociedades congeneres estrangeiras, a Sociedade de Concertos Symphonicos apresentou-se de novo, parecendo agora cheia de novos e fortes elementos de vitalidade.

Tudo faz crêr que, d'agora por diante, ella penetre, finalmente, na estrada suave que lhe permita realizar, com brilho, os seus objectivos. Para isso é mistér que, antes de tudo, ella se compenetre do papel que lhe cabe. Assumindo a direcção da Sociedade em um momento de forte crise, o Dr. Leopoldo Duque Estrada teve a fortuna de apaziguar os animos dos descontentes, num esforço verdadeiramente titanico, que poz em bella evidencia as suas qualidades de diplomata habilissimo.

Graças a elle, foi possivel evitar a dissolução dessa notavel aggremação de musicos de valor, cujo desaparecimento representaria uma tristissima prova da nossa verdadeira situação artistica. E' preciso, pois, que todos os que compõem a Sociedade — membros da directoria e figuras da orchestra — num esforço conjuncto e dominados da mesma e inhabalavel confiança, se dediquem e trabalhem, dentro da sua esphera de acção e na medida de suas possibilidades, para que novos choques de interesses, provocando novas crises, não venham perturbar a boa marcha da Sociedade na serena realização de seus objectivos.

Ha uma porção de annos, amigos leaes e sinceros da Sociedade, nós nos julgamos em condições de daqui appellar para cada um dos seus membros,

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O MALHO

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

afim de que cerrem fileira em torno do actual presidente da Sociedade e do seu director artistico, o maestro Francisco Braga, alta competencia musical, que nós todos nos devemos orgulhar de possuir como uma das mais legitimas glorias do nosso patrimonio artistico.

Uma Sociedade que dispõe do prestigio e da autoridade de dois nomes como os de Francisco Braga e de Leopoldo Duque Estrada, para a elles confiar os seus destinos, é uma Sociedade que não tem o direito de recear sobre o seu futuro.

Regente official de todos os concertos da Sociedade de Concertos Symphonicos, o maestro Braga, pela sua formidavel capacidade de trabalho, pela sua grande competencia de profissional e pela sua notavel habilidade de cavalheiro, vem sendo o seu director artistico desinteressado e dedicadissimo, desde a fundação da Sociedade.

Vencendo difficuldades quasi insuperaveis no desempenho de suas funcções, elle vem sendo a verdadeira alma da Sociedade, o seu regente disciplinador e amigo, *doublé* de compositor original, fecundo, inspirado e moderno, a figura de prestigio excepcional a quem o nosso meio deve a sua educação nesse bello genero de musica, que é a musica symphonica, pelo qual tão bem se pôde aquilatar do grão de adiantamento de um povo.

Graças a elle, possuímos hoje uma orchestra de primeira ordem, capaz das mais fortes, das mais transcendentaes realisações artisticas.

Com taes elementos de vida, não se comprehende que a Sociedade de Concertos Symphonicos não possa vir a ser uma Sociedade cohesa, forte, disciplinada, formidavel — ella que tem a fortuna de dispôr da sympathia de toda gente — do governo, dos profissionaes e do publico.

Saudemos, pois, o seu reaparecimento e façamos votos para que a grande crise haja passado e a Sociedade tenha entrado com o pé direito na sua nova phase.

T. G.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA,
COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRITORES E ARTISTAS NACIONAES

Molestias internas da creança e do adulto — Pulmão, Coração, Estomago, Intestino, Fígado e Rins, Syphilis.

DR. DORMUND MARTINS

Rua S. José, 69 — Terças, quintas e sabbados
das 4 às 6 horas — Central 515

Residência: — Rua do Bispo, 240 — Villa 3350.



GUARANIL

(CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomacnico, hematogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido á sua acção anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná-iodo-kola-arreno-phospho-calcico-nucleo-vitaminoso). Um vidro corresponde a 3 de qualquer marca, devido á concentração. (Lic. 498).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina do guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Em envelopes ou-tubos. (Lic. 513).

CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio
Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE & C. (Rio)

resolvem difficuldades
clinicas e trazem nos rotulos
as respectivas formulas



LEITE INFANTIL - FABRICADO EM S. PAULO E RIO
A' VENDA EM TODO O BRASIL

EMAGRINA

Comprimidos para emagrecer.
Acompanhados de regimen alimentar,
muito util. Não prejudica o organismo. (Lic. 2407).

FURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e efficaz
purgativo ou laxante para adulto.
Tem sabor de confeito e não habilita o organismo. Em envelopes ou tubos (Lic. 409).

NUTRAMINA

(Animas da nutrição). Farinha
fresca, polyvitaminosa e do crescimento,
mineralizadora dos tecidos,
calcificante dos ossos e estimulante
do appetite (em latas).

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N.º 13

**SYPHILIS!!!**

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

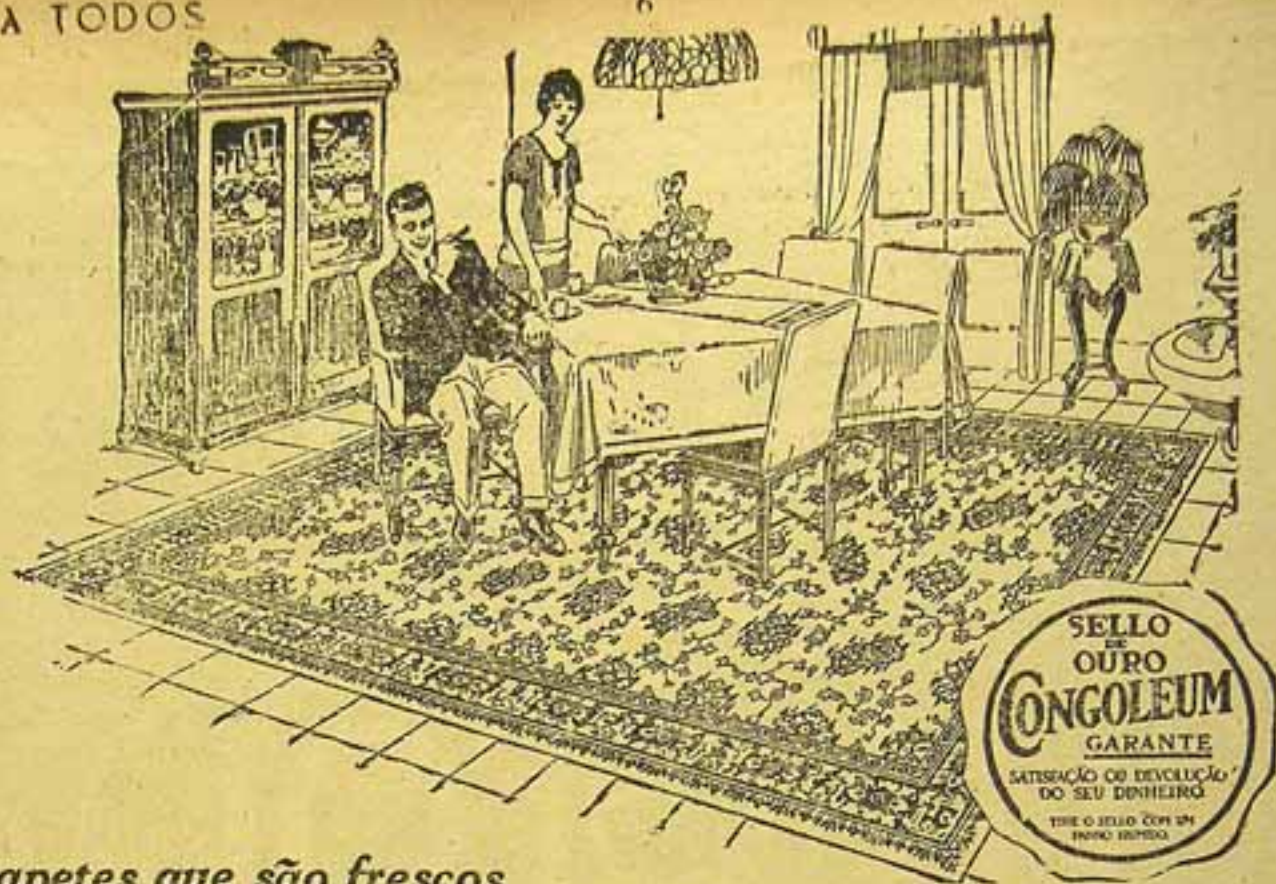
Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & CIA. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.



Tapetes que são frescos e sanitarios assim como de linda apparencia

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro estão resolvendo em muitas casas Brasileiras o problema apresentado pela questão de tapetes. Tão lindos como os tapetes tecidos de elevado preço, estes tapetes populares, baratos, tem uma superficie lisa, impermeavel, que é sempre fresca, hygienica e facil de se ter constantemente limpa como os soalhos de ladrilho.

Os Tapetes Congoleum veem n'uma grande variedade de desenhos e combinações de cores. Ha uma infinidade de effeitos Orientaes ricos e attractivos para as salas assim como padrões convencionaes alegres e delicados para os quartos de cama. É facil fazer-se uma escolha que esteja em harmonia com a mobilia de cada quarto e sala da casa.

A prova de calor - Hygienico A prova de insectos

Comfortavelmente frescos mesmo nas horas de mais calor, os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são absolutamente sanitarios e immaculadamente limpos. Nada penetra ou adhire á sua superficie lisa e sem costuras. Nada desbota ou turba as suas cores vivas e bellas.

E para os limpar não necessitam ser batidos ou varridos. Todas as nodoas ou traços de pó,

lama, oleo, etc., desaparecem instantanea e facilmente com um pano humido.

E tambem ficam completamente estendidos sem que tenham que ser pregados ou grudados de forma alguma - os cantos e as bordas nunca se levantam ou enrolam e os ataques dos germens e insectos não os affectam.

Satisfaccão garantida - Preços Baixos

Quando for á casa onde compra as suas coisas, peça que lhe mostrem estes tapetes. Facilmente notará a Garantia dada no Sello-de-Ouro que se encontrara em cada tapete. Garante absoluta "Satisfaccão ou devolução do seu dinheiro." Nenhum outro fabricante de tapetes offerece tal garantia. Nenhum outro tapete dá satisfaccão tão completa e serviço por cada mil reis empregados.

Note os Preços Baixos

1.83 x 2.20	1261000
2.29 x 2.75	1581000
2.75 x 2.75	1781000
2.75 x 3.20	2001000
2.75 x 3.66	2501000
2.75 x 4.58	361000
0.46 x 0.92	91100
0.92 x 1.37	28100
0.92 x 1.83	361000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Sempre que se deseja cobrir um soalho completamente, o Congoleum Sello-de-Ouro ao metro offerece as mesmas vantagens que os Tapetes Congoleum - belleza, limpeza e durabilidade. É o mesmo material garantido e vem com a largura de 1m85 e 2m75, sem bordas.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Pereira Reis, 5 a 11 — 1°. Rio de Janeiro
ESCREVA-NOS PEDINDO O FOLHETO ILLUSTRADO DOS PADRÕES, NAS SUAS CORES EXACTAS

UNHAS LINDAS

SEM INCOMODO E TRABALHO

Em um jogo pratico — tudo para conseguil-o

Depois de lavar as mãos, basta molhar no Cutex Cuticle Remover, um pouco de algodão na ponta de um pão de laranja e passal-o ao redor da cuticula. Lavam-se as mãos outra vez e a pelle feia e morta desaparecerá.

Comprima depois um tubo de Nail White por baixo das unhas e applique finalmente o Cutex Liquid Polish, que produz um reflexo igual ao brilhante.



O estojo Cutex "Mignon" com tudo que V. Exa. precisa para uma manicura completa por 2\$500.

Dez minutos para uma manicura! Sem usar a tesoura! O Cutex elimina aquelle processo fatigante e perigoso de cortar a cuticula. (Veja illustrações ao lado). — Mal o vê, toda a moça fica logo encantada com o estojo Cutex. O chic e a originalidade da sua combinação de cores — preto e rosa — produzem vontade de possuil-o.

Tem tudo alli — prompto, para sair conforme as necessidades de V. Ex. — e na forma mais pratica. —

LINDOS ESTOJOS CUTEX EM 5 MODELOS

Os estojos vêm em 5 modelos. O menor é o — Compact —, com tamanhos de experiencia do Removedor, Branqueador, Brilho em Líquido, pasta e tijolo. — Leva tambem papel de lixa, lima e pão de laranja. —

O Five Minute — é para uma manicura ligeira. Contém Removedor, Brilho Líquido e em Pó, pão de laranja, papeis de lixa, lima — tudo em tamanho original.

O Travelling é o modelo que V. Ex. almeja para sua valise — quando em viagens curtas ou longas. Leva um supprimento completo de todos os numeros, uma lima, papeis de lixa e pão de laranja — maiores.

O Marquise vem completo em linda caixa de metal.

O Boudoir — é mais completo — um conjunto de arte e elegancia. Tem seis preparados diferentes, polidor, lima, papeis de lixa e pão de laranja.

O De Luxe — é o mais fino e contém um sortimento completo, sendo delicadamente forrado e apresentado.

Compre o seu estojo Cutex, hoje. V. Ex. admirar-se-á como pôde ficar sem elle até agora. Será uma verdadeira revelação de como torna facil a manicura.

Além dos estojos, V. Ex. pode tambem obter os artigos avulsos, em qualquer perfumaria, pharmacia e armazinho.

Um estojo "Midget" de experiencia Só 2\$500

Para facilitar a V. Exa. a prova da manicura — Cutex — pedimos remetter 2\$500 em CARTA REGISTRADA COM VALOR hoje mesmo — com o coupon abaixo: —

H. RINDER — Caixa Postal 2014 — RIO DE JANEIRO

Remetto CARTA REGISTRADA COM VALOR de 2\$500 por um estojo Cutex Midget, com amostras do Removedor da Cuticula, Brilho Líquido e em Pó, Crème da Cuticula, Pão de laranja, e uma lixa:—

NOME

RUA E N°

CIDADE

ESTADO

P. T. — 104

TILLY (Rio) — Valentino está na United Artists e está fazendo agora *The Bronze Collar*. Elle brigou com a Ritz. Queria que Allan Hale fosse o seu director, mas o presidente Williams achou que elle ainda não era conhecido, e cada um foi para seu lado. As revistas americanas commentam que Valentino já brigou com a Paramount, já brigou com juizes já brigou com a Ritz, etc... O *Photoplay* che

gou a publicar uma caricatura sua em cima de um pedestal, com a sua esposa Natacha, ella a gritar "abaixo os productores" e elle "Eu sou pela arte". Ao lado, vê-se um grande publico, que não "ligando" aos discursos, dirige-se a um cinema que exhibe films de Novarro e Moreno. *Cobra*, o unico film que fez para a Ritz, e que será distribuido pela Paramount, dizem ser *drôga*, mas não li criticas ainda. Figuram Gertrude Olmstead e Nita Naldi. E as coisas estão neste pé "seu" Tilly!

FLOR DE LOTUS (Rio) — Não aborrece nada! Sim, obedecemos a uma lista, recentemente chegada, mas lembre-se que já davamos photographias delle nos films da Warner Brothers. Tenho uma prima que recebeu tambem uma carta delle, pedindo a mesma coisa. Wm. Hart está na United Artists e já começou um film.

BEATRIZ — Você não defende nem um, nem outro, mas sempre commenta a questão, mas deixemos isto para Mrs. Moacyr e Natacha, que foram os primeiros.

E. DE S. MACHADO (Maceió) — Sem motivos para ser publicada. Demais, estou aqui cheio de cartas.

ALLEEN (Rio) — 1° Vae demorar um pouco... O film ainda não está prompto. 2° Deve ser... 3° Gertrude Olmstead. 4° Não sei. Só um dos novos cinemas pôde exhibir, mas ainda não entraram em um accôrdo. 5° Como actor, Ramon.

VIOLETA (Rio) — 1° Escreve-se em inglez e não se envia dinheiro. Pôde mandar, se fôr relativa a alguma coisa sobre cinema. 2° Era Renée Chresté, já fallecido. Harold Lockwood, que tambem já morreu... Sem salto alto ou não, conte com a minha amizade, Violetinha!

CARLOS (Rio) — Mas quantas cartas! Estou cheio aqui de cartas para serem publicadas! Vocês estão escrevendo muito! Calma! Em geral, quasi não tenho coragem de regeitar...
PARAMOUNT (Campinas) — Eu já esperava isto, mas é para lamentar. Que se ha de fazer? Não imagina como isto reflecte!



George Arliss, Harry T. Morey e Alice Joyce em "A deusa das delicias".

Lowe não deixou a Fox. Elle terminou ha pouco *The Fool*, adaptação de uma peça theatral de grande successo em que James Kirkwood era o herôe. Dizem que sahio um fitão, sob a direcção de Millard. Comtudo, ainda não li critica alguma.

J. MINGORX (Barretos) — 1° Porque ainda ninguem mereceu verdadeiramente, mas deixa estar que já pensava nisso, e tempo virá que... 2° Mas aquillo não é feito pelo Mora! Demais,

não ha razão de ser publicado. A outra é Geraldine Farrar.

MR. AMERICANO (São Paulo) — Pôde mandar, resumirei o que ella quer dizer. Edna está em New York, trabalhando num film da Universal. E' melhor esperar um pouco, melhor endereço. Os demais, Universal City, Los Angeles, California.

CONDE DE MONTE CHRISTO — Vae sahir "seu" Conde!... Você é um Conde verdadeiro?...

WILLIAM (Monte Azul) — Tem alguma verdade, mas é fraca para ser publicada... Não fique zangado.

J. B. M. A. (Minas) — Vae sahir.

J. DILLENBURG (Porto Alegre) — Gareth, Laurel Canyon, Los Angeles, California.

OPERADOR.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

(com as ultimas modificações)

Harry Langdon, Alice Day, Madeline Hurlock, Ralph Graves e Ben Turpin — Mack Sennett Studios, Edendale, California.

Dorothy Mackaill, Ben Lyon, Doris Kenyon, Myrtle Stedman, Lincoln Stedman, Marguerite De La Motte, John Bowers, Bessie Love e May Allison — Biograph Studios, 807 East One Hundred and Seventy-fifth Street, New York City.

Wallace Mac Donald — 405 Laurel Lane, Hollywood, California.

Robert Frazer — 1905 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Raymond Mac Kee — 1817 Cherokee Avenue, Hollywood, California.

George O' Hara, Douglas Mac Lean e Alberta Vaughn — F. B. O. Studios, Hollywood, California.

Harold Lloyd e Jobina Ralston — Hollywood Studios, Hollywood, California.

Barbara La Marr e Ben Finney — Sawyer-Lubin Productions, New York City.

Robert Agnew — 6357 La Miranda, Hol., Calif.



A SAUDE DA MULHER

Para ter Saude, para ser Feliz

uma senhora deve, antes de tudo, preoccupar-se em ter sempre bem regularizadas as suas funcções; deve combater as Doenças Uterinas; deve tratar-se logo, logo que sentir o menor symptoma de irregularidades. O remedio ideal para isso é "A Saude da Mulher", porque este afamado producto

É O REMEDIO IDEAL PARA AS
DOENÇAS DO UTERO E DOS OVARIOS

como Falta de Regras, Regras Escassas, Regras Excessivas, Colicas Uterinas, Suspensão, Corrimento e Rheumatismo das Senhoras.

URBES
ACQUARONE

O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORAÇÃO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

É indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma duzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO



ANNO VII

6 — VI — 1925

NUM. 338

SELVA MATER

*Tarde longa e sem sol, com prenuncios de chuva...
Sento-me aqui, bebendo o vento que passa, barbaro, a uivar,
Mordendo a nuca das grandes arvores da selva.
E fico a escutar essa agitação de mãos verdes na ponta dos galhos.*

*Nos largos céos ensombrados,
Nuvens recuam, rápidas, em bando,
Como crustaceos perseguidos.
E, de sinistra clara-boia,
Possa, no alto, o clarão de um relampago apressado.*

*Dorme no amplo igapó, rasgado de raizes,
A coloração verdoenga e morta de um mosaico*

*E, no fundo da selva afflicta,
Cruzam monstros violando as arvores mais novas.
E ha um alarma de largas risadas estranguladas,
Silvos e rufos de tambor ao longe.*

E cresce a sombra sobre a linha côr de chumbo das paisagens.

*Nuvens inquietas fundem-se na fórma bruta de um martello
Para esmagar horizontes*

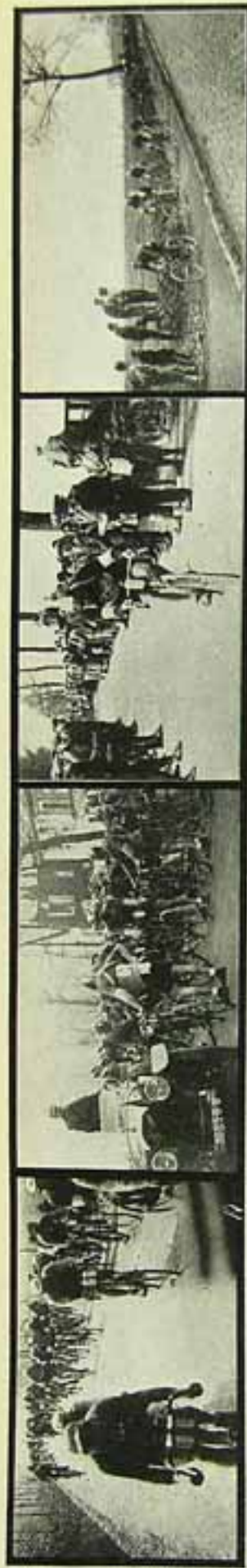
*E ao longe então, como um dens resmungando,
Se ouve o rumor do trovão pelo espaço.
Raiveja a vento arisco, uivando em rajadas selvagens.*

O céu se fende em zigue-zagues de aço.

*Desaba a chuva. Noite.
E, pelos roucos gorgotões longinquos,
Retrôa o alarido das coisas assustadas, surdo, ruidando
Num desmonoramento de cavernas.*

*Acordam-se, alarmados, os titans que dormem junto das velhas raizes.
A água cresce, arrastando-se como uma enorme aranha pelo chão.*

*Tremo, ouvindo na voz do temporal a alma de Wagner
E accendo no olhar a visão de florestas atoladas.
Estala o raio, num clarão vermelho de bigornas
E tenho a impressão que a selva é a grande officina onde se forjam as estrellas.*



Corrida Paris-Roubaix. O pelotão da frente em Amiens. — Partida de Vesinet. — Binda na Vanguarda. — Saída de Courrières



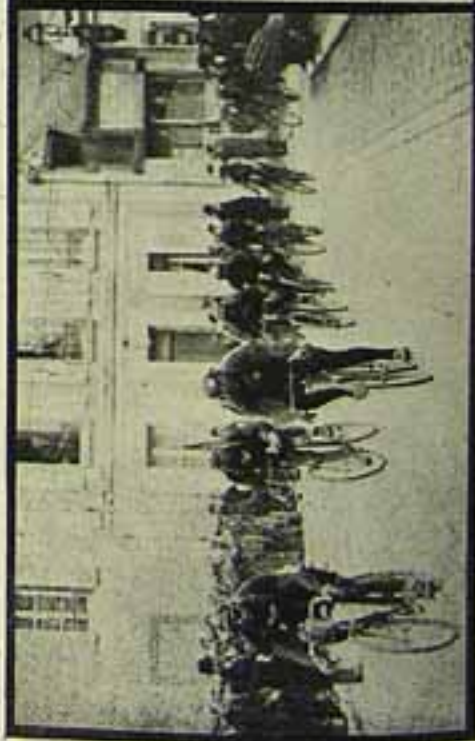
Paris-Roubaix. Bestetti, à saída de Beauvais, alcança o pelotão da frente.



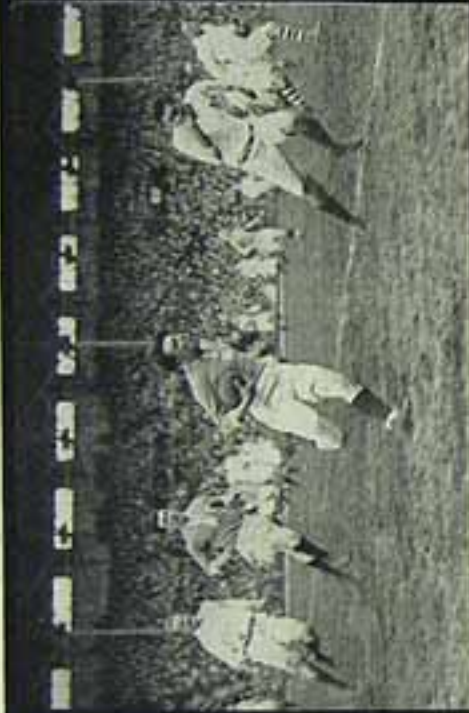
Sellier o vencedor



Paris-Roubaix. Depois de Amiens. Pedalando para a victoria que não está longe.



Corrida Paris-Tours. Chegada a Chateaufort. — Alimentando-se um pouco. — Em direcção à meta final



Match de rugby entre a França e a Inglaterra. Um instanteo sensacional. Match de rugby entre Stade Français U. S. Cognacaise



Narbonne. Campeonato de França de rugby.

Porte Dorée. Um momento da corrida de 2000 metros.

ACTUALIDADE SPORTIVA

Linart, depois de A VOGA MODERNA DO CYCLISMO EM FRANÇA ganhar o campeonato da Belgica.

Wirath, depois de vencer o "challenge" do kilometro de 1^o Auto".

(P h o t o s _ M e u r i s s e)



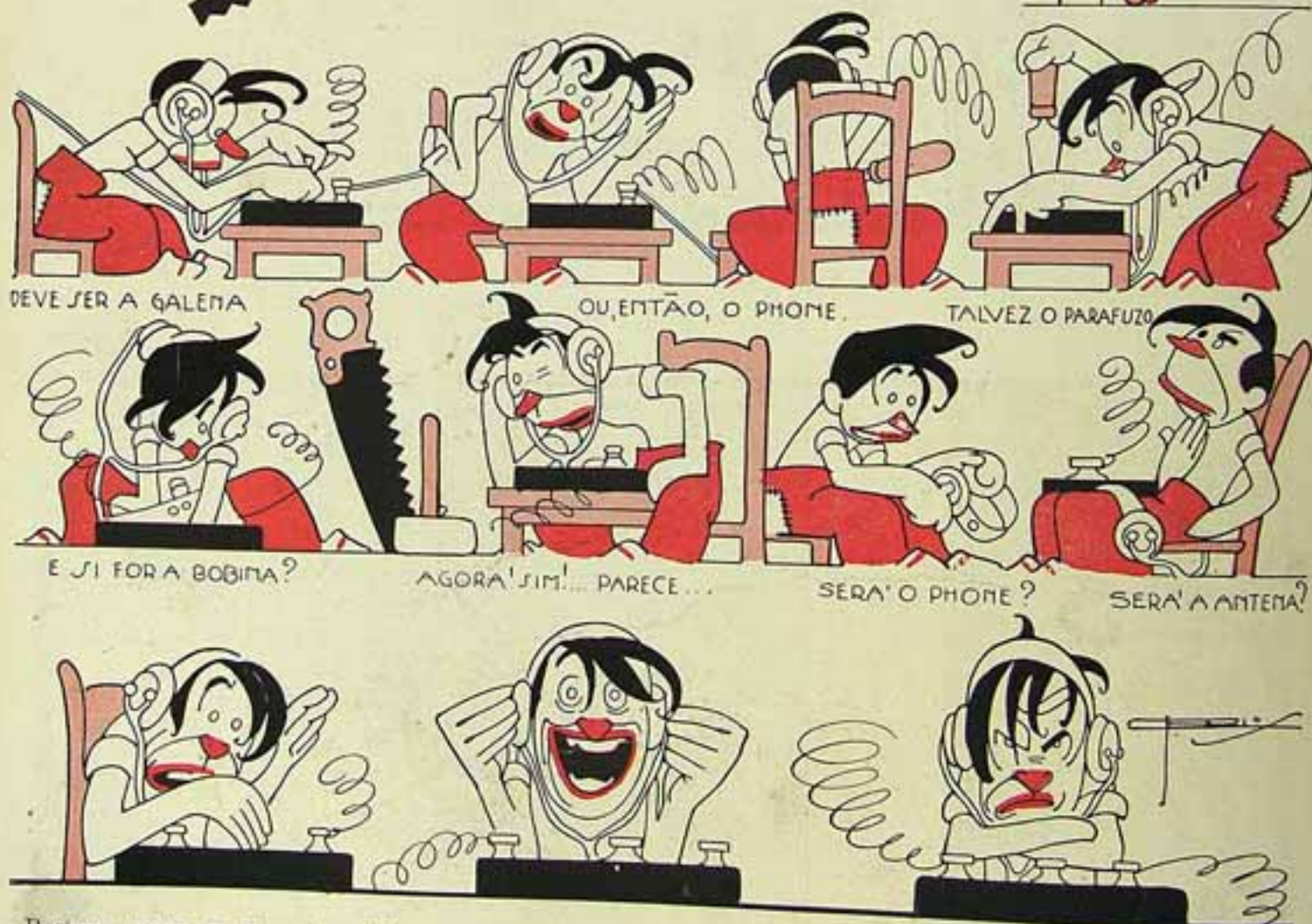
N A O N D A
T A M B E M



Depois, lá no outro lado, abraçado ao tubo lndia-croto que perfura o telhado, o Nicomedes enfiava a antena gigantesca.

Naquelle domingo luminoso o Nicomedes resolvera acabar um serviço começado em Janeiro. Com risco da propria vida, lá estava elle á beira do telhado a pregar uma estaca.

Eram fios por todos os lados embaraçando o Nicomedes, que via a ironia das coisas no meio de tanto arame... no meio de tanto cobre...



DEVE SER A GALENA

OU, ENTÃO, O PHONE.

TALVEZ O PARAFUZO

E SI FOR A BOBINA?

AGORA! SIM! PARECE...

SERÁ O PHONE?

SERÁ A ANTENA?

Restava agora o momento feliz para gritar como Archimedes, mas tudo em vão...

Já quasi noite, então, o Nicomedes percebeu uma voz mysteriosa, sympathica e pausada que dizia: — ...fala... Praia... Vermelha.

Nicomedes sorriu o sorriso dos descobridores! Depois fechou a physionomia fatigada, e murmurou: — Deve ser o Dr. Juliano Moreira.

LUCIA BRANCO

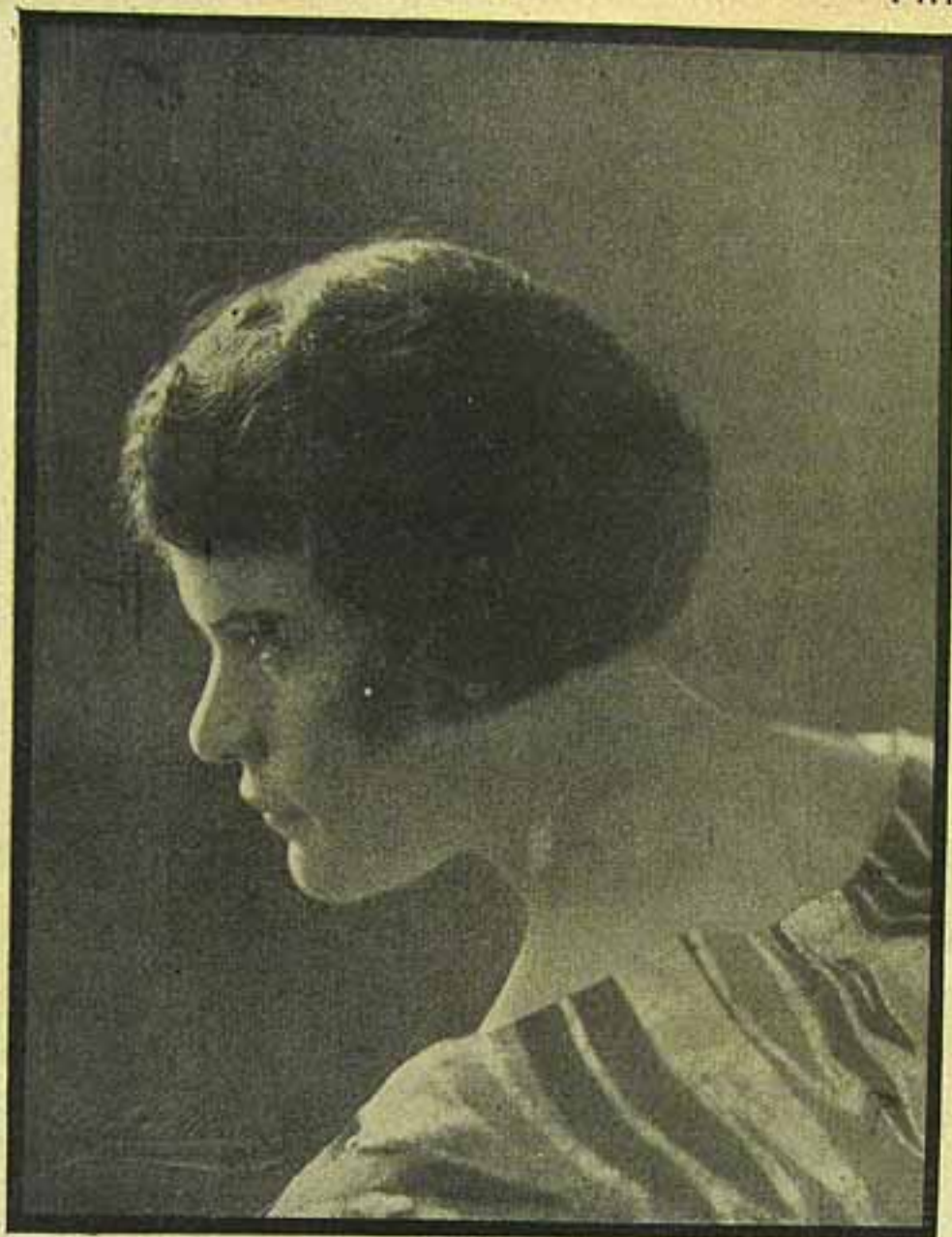
Ansiosamente esperada, terá lugar em 8 do corrente, no Theatro Municipal, a recita de piano da notável artista brasileira Senhorinha Lucia Branco.

Alumna laureada do Conservatorio de S. Paulo, foi alvo de grandes elogios do publico e da critica do Rio, quando aqui se fez ouvir em 1917 e 1919.

Agora, depois de quatro annos de residencia na Europa, onde se entregou a acurados estudos de sua arte sob a direcção do famoso mestre belga Arthur de Greef, discipulo de Liszt, volta á patria, como pianista perfeita, a grande virtuose que os seus admiradores, leigos e profissionais, esperavam seria ella um dia.

E. Closson, Ed. Catier, G. Sistermans, S. Fontaine, Louis Vuillmin, Paul Petit, Paul Le Flem, Marc Richard — todos conhecidos e abalizados criticos musicos de Paris e Bruxellas, applaudiram unanimemente a nossa gloriosa patria, attribuindo-lhe invulgaes dozes de artista.

Na impossibilidade de reproduzir todos, destacamos os juizos de Closson, na L'Independance Belge, e de Paul Petit no Le Courrier Musical.



Senhorinha Lucia Branco, pianista brasileira

"A Senhorinha Lucia Branco — escreve Closson — possui um temperamento excepcional, uma viril energia, que se manifesta por um systema decidido e inflexivel, digno de um Slavo, uma musicalidade intensa, um senso notavel do teclado, inexgotaveis recursos de timbre que reserva a quem sabe lhe tirar proveito. Sonbe a artista patentear em Chopin toda a variedade expressiva que continha. Mas foi particularmente feliz em Liszt, cujo exallado lyrismo convém particularmente á sua natureza. Raras vezes ouvimos a monumental sonata executada com tanto brio e amplitude, e em todo caso nunca por uma artista tão jovem."

"Esta joven brasileira — diz Paul Petit — mostrou principalmente na Sonata de Liszt qualidades de bella comprehensão musical e solida virtuosidade. A sua interpretação da Suite bergamasque de Debussy foi muito intelligente, e em muitas peças de Chopin e de Liszt, a Senhorinha Lucia Branco affirmou um bello sentimento poetico, com uma arte de graduar a sonoridade que é de assinalar muito especialmente."



Antes do banquete offerecido ao Sr. Dr. Abelardo Roças, Embaixador do Brasil no Chile, por seus amigos e admiradores e ao qual esteve presente o Sr. Felix Pacheco, Minis tro das Relações Exteriores.

PARA TODOS...

20



T A R D E D E C H U V A

*A chuva cahe, fina e sonora.
A cidade que se retrai,
Tem a expressão de alguém que chora...
Que triste é a Vida!... A chuva cahe...*

*Uma enervante melancolia
Cobre as árvores com o seu véo.
Linda, a Avenida está vazia.
Reflecte o asfalto o spleen do céu.*

*Passam vultos encapotados...
Para onde irão? Quem sabe lá?
Para os homens afortunados
É a hora do cocktail e do chá.*

*É a hora do amor. Quem sabe da boca
Tem motivos emocionais.
No frio largo da Carioca
Começa o côro dos pardais.*

*— Vamos ao chá. Na Rio Branco?
No Alvear? — Prefiro na Lalet.
— Mas você veio? Seja franco:
Não foi por mim. — Foi por você.*

*Num dia assim feito de tédio,
Para os meus olhos, olhe bem:
Você é o único remédio,
Porque não vejo mais ninguém.*

*Que me conta da sua vida?
E o seu destino, como vai?
Acho-a de olheiras, abatida...
— É amor. Mas como a chuva cahe!*

*Tire as luvas... Está com frio?
— Sim. Por que veio? — Porque quis.
— Não ria tanto assim... — Eu rio
Porque me sinto hoje feliz!*

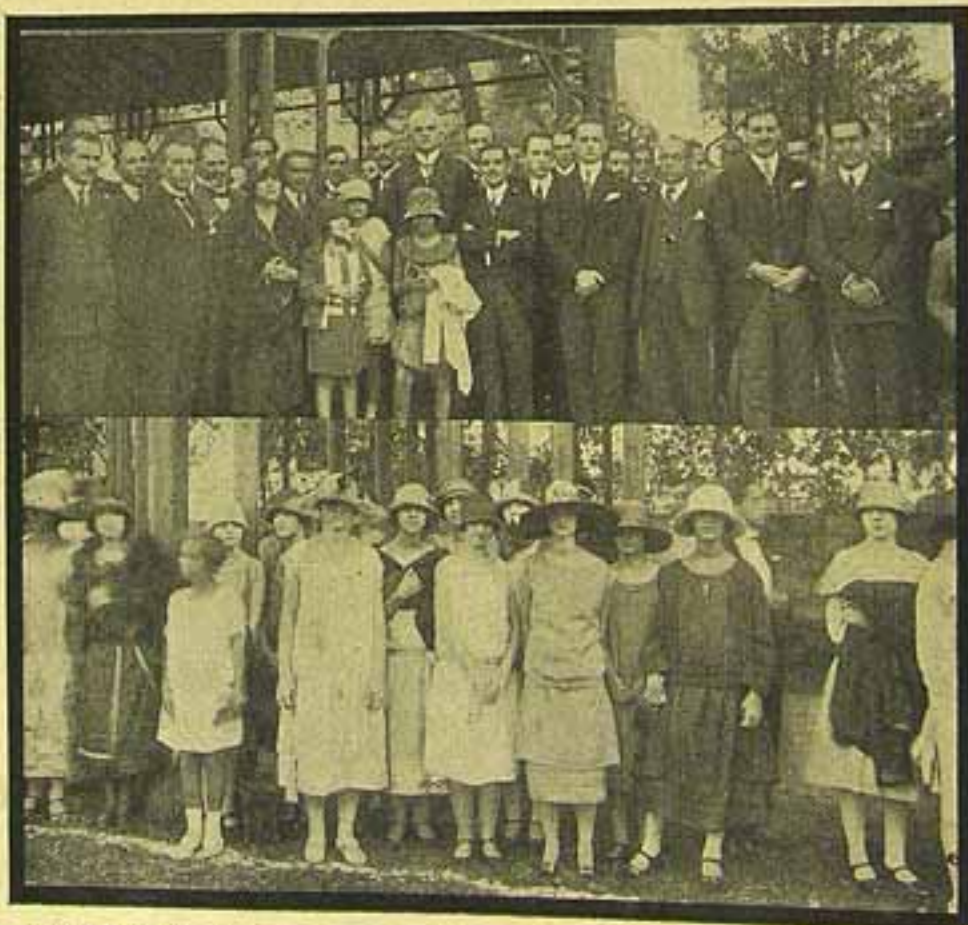
*Quanto mais triste é o dia, quanto
Mais só me sinto, em meu olhar
Mudo o desejo em desencanto.
E amo a vida por tudo quanto
Ela de sonho me possa dar.*

*Amo-a... Lá fora, em meio à praça,
Bem pouca gente vem e vai...
Fumo um cigarro... Olho a fumaça...
Não sei que sinto que não passa...
É amor? Saudade?... A chuva cahe...*

J O A O D A A V E N I D A

ESTUPIDEZ

Passam pelo Correio e são entregues nas casas de família uns papéisinhos copiados à máquina, com uma oração a Jesus, Maria e José, e um aviso: quem recebe precisa de copiar as mesmas palavras e remeter a um certo numero de pessoas, do contrario lhe acontecerá uma desgraça. "Um casal que se recusou a isto perdeu o unico filho que tinha", diz a ameaça. Essa estupidez é feita em nome



Depois da inauguração das novas oficinas da Escola Profissional Wenceslão Braz

da religião catholica! Os senhores sacerdotes, nas suas predicas de domingo, devem convencer os seus ouvintes que, assim, estão servindo muito mal à Igreja.

QUEM QUER VOAR?

Um millionario norte-americano, o Sr. Raymond Orteig, instituiu um premio de meio milhão de francos que será conferido ao primeiro aviador que effectuar um vôo directo de Paris a New York.

DE MAX JACOB

*Os seus braços
brancos ficaram
sendo todo o meu
horizonte.*

*Um incendio é
uma rosa na couda
aberta de um pa-
vão.*

*Acontece, quan-
do tu roncas, que
o mundo material
acorda o outro.*

*Para tingir-se
do escriptor que
lhes deu vida, os
herões que elle
creou escondem-
lhe a caneta.*

*Ao pé da mon-
tanha, de manhã,
as vozes resdão
como num corre-
dor.*

*O mysterio está
nesta vida, a reali-
dade na outra: se
me amas, se me
amas, mostra-te a
realidade.*

*Um pedaço de
céo azul, um pouco
de fumaça como
uma pennugem de
cysne: anjos via-
jando.*

*Um pouco de theosophia imprevista, mas não impre-
visível: As fortificações estão mais brancas e mais
distantes. As portas desapareceram. E' a hora de pensar
no teu filho morto. Divorciado, casado outra vez, sou
viuvo e scismo. O' rosto amarel da minha primeira mu-
lher! ella era loira, tinha o ar candido das creaturas que
não soffreram. O' figura angelica do nosso filho: o fi-
lho morto! Revi, muitas noites, o enterro dessa criança:
havia todos os vi-
cios a traz do cai-
xão: os que to-
cam o estomago,
os que tocam a
cabeça, os que to-
cam a perna, os
que tocam o pé.
Havia tambem
manetas, capen-
gas, aleijados, cé-
gos. Choro as suas
mulheres que mor-
reram! Chora o
teu lindo filho mor-
to, chorarias com
menor dôr se os
cortejos não tives-
sem levado ao co-
miterio os carran-
cas de Notre Da-
me.*



No anniversario da Senhorinha Prof. Eduardo Rabello

UMA ARTISTA NOVA

*Da chronica de
Raphael Pinheiro
sobre a prova pra-
tica da Escola de
Canto do Theatro
Municipal, dirigida
pelo maestro Syl-
vio Piergili:*

*"A senhorita
Germana Bitten-
court tem uma
"grande desgra-
ça", em se trata-
do de critica: E'
muito bella, inter-
essante e modesta.
Todas as vezes
que fôr elogiada,
não faltará quem
diga que o foi por
essas tres coisas,
e não pelo merito
intrinseco da sua
não menos linda e
promissora voz. A
despeito daquelle
pequeninico incide-
nte de "nervosis-
mo", do Trovato-
re, toda gente
"perdoou" e ap-
plaudiu a graciosu
interprete do Ami-
go Fritz, uma das
vozes brasileiras
femininas mais
theatraes que te-
nhão ouvido."*

A INDEPENDENCIA DA BELGICA

*Para commemorar o centenario de sua independen-
cia, em 1930, a Belgica organisará uma grande exposi-
ção internacional, que terá a originalidade de ser installada
em quatro cidades. Os maiores centros belgas de Bru-
xellas, Antuerpia, Liège e Gand attrahirão, assim, ao
mesmo tempo, a attenção do mundo. Na capital do paiz
figurarão os pala-
cios officiaes, as
multiplas indus-
trias nacionaes e
os pavilhões es-
trangeiros. A ex-
posição colonial es-
colheu como sede,
naturalmente, An-
tuerpia. Em Gand
ficará a exhibição
de horticultura e
floricultura. Final-
mente, em Liège,
notavel pelo seu
surto industrial,
serão installadas
as exposições de
armas e da metal-
lurgia.*



Enlace Graça Autran-Ribeiro da Costa

PARA TODOS...

THEATROS

Um telegramma de duas linhas, inesperado, brutal no seu laconismo, espalhou pelo mundo, segunda-feira ultima, a noticia da morte, aos sessenta e cinco annos de idade, de um dos actores de maior destaque da geração que ora se extingue. Comediante por vocação, tendo abraçado a carreira theatral na juventude, Lucien Guitry, desde o dia da sua estrêa, aos dezoito annos, já com um premio no Conservatorio, nunca fez mais que ascender. Em 1890, no Odeon attrahia para a sua arte a attenção de Paris, alcançando enorme nomeada. Dez annos mais tarde a Comédie Française abria-lhe as suas portas. Perilustrou todos os theatros de Paris, excursionou pelo estrangeiro, tendo vindo ao Brasil varias vezes, e nem uma vez sequer houve inflexões na sua trajectoria, curva luminosa que partia de um ponto obscuro para embeber-se em todo o esplendor do seu brilho singular nas maiores alturas. Era Guitry o actor perfeito que sabe fundir em uma sã expressão de arte sua personalidade real e a personalidade de ficção a que devia dar vida. Seu poder de suggestão era irresistivel e, por isso, não só o publico francez, mas o de todos os paizes que visitou, tanto o applaudiam cheios de enthusiasmo no Kean como em Le Petit Café, em Les deux canards como em L'Emigré, em La Veine, em Servir como em Primerose, em Pétard como em L'Abbé Constantin. Variava de physico como variava de alma, mas o scentella de genio que animava a extensa e impressionante galeria das suas creações, essa, conservava-se sempre a mesma, poderosa, vivida, scintillante, fórma crystalizada da creatura de muitos seculos, maravilha realisada atravez de multiplas gerações, e de que era a formosa expressão.

A ultima visita de Lucien Guitry ao Brasil foi em 1916. Com elle vieram Jeanne Deselos e Madeleine Celiat, Joffre e Paul Escoffier. Foi uma das mais brilhantes temporadas do Municipal, confirmando, no eclectico repertorio que interpretou, o grande artista o juizo que o nosso publico formara do seu bello talento dramati-



co em outras épocas. Tinha, então, cincoenta e seis annos de idade e ninguém dizto se apercebia, que essa é uma das prerogativas da genialidade, o tempo quasi não tem poder sobre ella, só a morte a destrói, mas assim mesmo no que ella tem de perecível, a carcassa humana que a guarda, porque as suas fulgurações, essas se eternizam na memoria dos posteros como a idéa da immortalidade de Deus.

Dias antes o telegrapho nos annunciava o desaparecimento do maior actor vivo da lingua portugueza—Eduardo Brazão. Mais velho que Guitry nove annos, comquanto sentisse vocação para a carreira theatral, enveredou por trilha diversa, que depressa abandonou para seguir o seu destino, um dos mais brilhantes a que possa aspirar uma creatura humana. Eduardo Brazão foi, no seu meio seculo de actividade theatral, como gloria legitima do seu paiz e da geração a que pertenceu. Com elle o theatro em Portugal elevou-se a alturas nunca dantes alcançadas, soberba contradita á maledicencia desenfreada característica dos tempos que vamos vivendo, e que vê nas convulsões politicas e na perturbação do momento signaes claros de irremediavel decadencia e abastardamento e proxima extincção. Eduardo Brazão era mais o artista do que o actor. A intuição, que lhe era uma força natural, encontrava apoio valioso em um entranhado amor ao estudo e assim cada trabalho seu, se o vivificava ardente impulso de alma, era obra fina de ourivesaria, composição artistica do mais subido valor. Toda a sua carreira artistica foi uma longa escalada ao cimo da perfeição, que as publicos de Portugal e Brasil — elle veio ao nosso paiz doze vezes — enquirandaram de louros. Tivemol-o aqui ha cinco annos e, quasi sexagenario, era de ver o impeto com que representava ainda, e ao lado da sinceridade de suas emoções, o amor ao detalhe que nunca parecia procurado, senão faculdade natural da sua maneira de ser. Assim, Maio irmanou, no luto, a arte theatral de Portugal e da França. Seguiu nisso as pégadas dos gloriosos extinctos que já as haviam irmanado em vida. — MARIO NUNES.



Na linda festa que a artista mexicana Lupe Rivas Cacho offereceu ás suas collegas brasileiras e aos criticos theatraes do Rio.



MLLE GABY REYMO
que o Rio tem aplaudido no Capitólio



RENUNCIA

De pyjama, quando ia para a cama, Marcello recebeu a carta e leu:

"E" de bordo, Marcello, que lhe faço esta minha ultima carta que será lida talvez quando já eu tiver como perspectiva unica o anil do céu e a esmeralda do oceano. Escrevo-a sobre a minha perna, trancada na minha cabine, para que ninguém veja as minhas lagrimas e nem ouçam os meus soluços. O céu está lindo. O vento, impetuoso, varre o tombadilho, entra pelas vigias das cabines, assoviando. Que hora amarga, essa, de partir! Papae e mamãe conversam no fumoír com passageiros, companheiros desta viagem que para mim é como se eu fosse morrer. Até quando? Não sei, nem você sabe também.

Sei que não voltarei mais. Nunca mais. Dóe tanto se dizer — nunca



Na inauguração dos serviços de prompto socorro da Associação dos Empregados no Commercio.



Recepção do Sr. Presidente de Maranhão, Dr. Godofredo Vianna, pelo seu successor indicado, Dr. Magalhães de Almeida.



Americo, filho do Dr. Americo Caparica.



Senhorinha Carolina Lima Sanches.



João Henrique, filho da Exma. Viúva Joaquina Vieira da Silva.

mais! Depois de tantos annos de soffrimento mútuo, tivemos mesmo que recuar ante os mil obstaculos que se puzeram no nosso caminho. Faça o sacrificio grande de me esquecer, pois, eu tambem vou luctar commigo mesma para apagar da memoria este trecho da nossa vida que, não sei, dos dois, para qual peor. Longe havemos de viver sómente na imaginação de cada um. Depois, o tempo, a panacêa milagrosa, irá operando a sua cura, lentamente, até a phase de convalescença chamada — esquecimento.

Quando, nas noites de inverno, o vento gemer lá na minha casa

que ali fica e onde nasceram e morreram as nossas illusões brincando

com a quelle Store r e n d a d o onde você se recostava, peça ao vento que me traga, pelo espaço, aquelle perfume que subia do terraço quando os jasmims desabotoavam para enfeitar a nossa, então felicidade. Passe sempre lá em casa, acaricie o pello do Leão, a sentinella avançada das nossas palestras e o interventor cordial dos nossos arru-
jos. Não nos veremos mais. Qui-
zeram meus paes que eu assim fi-
zesse. Vou para Deus. Avalie eu
queimar os meus vestidos de baile,
para vestir um habito! Ser freira!
Andar sósinha, por uns corredores
longos e desertos, rezar muito, ser
bôa, muito bôa, e esposa de Christo.
Vae este crucifixo. Não se separe
delle nunca. Mas, não é para você se
lembrar de mim. Não. Assim, pro-
janaria o meu coração de enclausura-
da que vae prestar o juramento sa-
grado de morrer para o mundo. E'
para você se lembrar de Christo e
pedir a elle perdão para nós dois.
Depois, procure uma creatura bôa
que o comprehenda como eu pro-
curei comprehender. Case. Faça um
lar onde more esta inquilina voluvel
que chamam —

Felicidade. Po-
você este lar com
a simplicidade
e a alegria,
a bondade e
o amor. Seja
bom pae como é
bom filho. E
Deus o abençoa-
rá. Ao sol-pôr,
quando tiver pe-
quenos represen-
tantes de sua vi-
da, ensine-lhes a
fazer prece por
todas as almas
que não foram
felizes na ter-
ra... Entendeu?
Fui franca com
os meus paes.
Propuz-lhes a
escolha. Você ou
um convento.
Renegaram o seu
nome. Pensei va-



C o p a c a b a n a

A MENTIRA DA MASCARA



Essa mulher que passa todo dia
A' minha porta, e, alegre, passa
Sorrindo, finge com certeza!

Finge.

Que ninguem vae para a Desgraça,
Com a roupa clara da alegria,
Sinão com o luto da tristeza!

ARAÚJO FILHO

rias noites antes desta resolução.
Assim, peço-lhe, arranque-me do
coração, apague-me da memoria.

Um telegramma de Napoles con-
tou no dia 3 do mez passado, como
conta todos os annos:



Dr. Amaury de Medeiros com varios amigos em visita á cachoeira de
Paulo Affonso.

"Realizou - se
h o j e, normal-
mente, depois de
duas horas de
oração dos fieis,
o milagre da li-
quefação do san-
gue de S. Janua-
r i o. Testemu-
nharam o acto o
Cardeal Ascalesi
a Rainha Amelia
de Portugal, mui-
tos bispos estran-
geiros e italianos
e enorme multi-
dão de catholi-
cos. O phenome-
n o verificou - se
este anno uma
hora antes do or-
dinario."

— Os mila-
gres não assom-
bram os poetas
E' mentira, Jean
Certeau?

PARA TODOS...

GEGENA...

GEGENA é uma creaturita morena como uma boneca de Sofia... Alegre como um canário, inconstante e tória como uma borboleta, Gegena ora pausa aqui, ora ali, muitas vezes acolá os seus grandes olhos negros, muito negros, muito tristes...

Menina e moça, mais menina do que moça ainda, Gegena, nas suas quinze primaveras garrulas, lembra à gente uma dessas pequeninas faianças que mãos habilíssimas de artista plasmaram, outr'ora, em momentos de feliz concepção...

Quinze annos!... Não é uma idade. Nem uma vida. Apenas um começo de vida...

Agora que Gegena começa a viver... Por isso é que se sente a felicidade com que ella pausa ora aqui, ora ali, muitas vezes acolá os seus grandes olhos negros, muito negros, muito tristes...

Toma tento, linda boneca de Sofia, a vida de uma boneca morena é semelhante à das santas que vemos enthronisadas lá em cima, entre as flores renovadas, na alegria doirada dos altares...

OLIVIO FONTES



Senhorinha Yolanda Costa



Jubileu nupcial Glicka Suckow da Fonseca - Luis Carlos da Fonseca

A nota elegante da semana foi a comemoração festiva das bodas de prata do casal Glicka Suckow da Fonseca - Luis Carlos da Fonseca. Pela manhã do dia 26 — o grande dia dessa felicidade dupla — a linda capella da Igreja do Sagrado Coração de Jesus, á Rua Benjamin Constant, illuminou-se, florida e ridente, para a celebração da missa em acção de graças por esse anniversario nupcial.

Essa solemnidade, assistida por grande numero de amigos e admiradores, do par nubente de ha vinte e cinco annos, revestiu-se de um encanto communicativo e novo para muita gente; pois o cerimonial se fez com os mesmos rythmos dos votos matrimoniaes.

Não foi menos festiva, nem deixou impressão menos imperecedoura a recepção que o casal homenageado deu, á noite, em sua residência.

Ahi vimos, na mais expansiva

cordialidade, tudo o que a sociedade carioca tem de admiravel em belleza, espirito e graça.

A bella e pittoresca vivenda dava



Senhorinha Lupe Carneiro da Cunha, muito festejada no dia do seu anniversario, esta semana.

a impressão de um palacio encantado, como os dos contos imaginarios... Poetas, musicos, escriptores, toda uma verdadeira multidão de moços e moças, irradiantes de espontaneo regosijo, lá estava até pela madrugada do dia seguinte. Houve musica, houve dansas, houve uma alegria viva e brilhante, como raras vezes acontece.

Ao casal Glicka Suckow da Fonseca - Luis Carlos da Fonseca foram feitas varias demonstrações de affecto, sendo extraordinario o offerecimento de flores naturaes com que os seus admiradores transformaram o seu lar num verdadeiro jardim de rosas brancas, lyrios e hortencias.

Excusado é dizer que a essas homenagens tão mercedas juntamos os nossos parabens ao casal Glicka Suckow da Fonseca - Luis Carlos da Fonseca, por um jubileu tão grato a todos que têm o culto da Virtude e da Bondade.

HOMENAGEM A GRAÇA ARANHA

Os homens de letras, no Ro de Janeiro, vão dar um bello exemplo de cordialidade, festejando a 19 de Junho corrente o illustre autor da Esthetica da Vida.

Accentuamos bem, de cordialidade, porque essa festa de intellectuaes não tem qualquer character de escola, por isso que a ella já adheriram, com alegria, modernistas e passadistas. A homenagem não é ao summo sacerdote de uma seita literaria, mas ao "creador do entusiasmo brasileiro", como lhe chamou com felicidade Ronald de Carvalho.

Desse modo, os homens de espirito, em torno do notavel escriptor patricio, agitarão idéas e principios de arte. Resentimentos que pudessem ter existido antes desaparecerão nesse dia.

A' Livraria Garnier continuam os amigos de Graça Aranha a levar as suas adhesões. E adheriram mais os Srs.: José Marianno Filho, Barbosa Lima Sobrinho, Madeira de Freitas, Oswaldo Orico, Gustavo de Souza Bandeira, Heitor Pereira, Theopanes Brandão, Saul de Navarro, Godofredo Leão Velloso, Hernani Bilac Guimarães, Viriato Corrêa, Otto Paulino, Carlos da Veiga Lima, Rodrigo Octavio Filho, Oswaldo Costa, Homero Pra-



Enlace Bertha Monteiro Ferreira -
Oswaldo de Oliveira Almeida



Casal Jorge Pessoa, Senhora Nina Sanzi, Srs. Affonso e Coxito Granado, em Therezopolis.

tes, Olegario Marianno, Raul de Leoni, Flexa Ribeiro, Americo Falcão, Agrippino Grieco, Ildelfonso Falcão, Guilherme de Almeida, Paulo da Silveira, Prudente de Moraes (neto), Sergio Buarque de Hollanda, Saul de Moraes, José Vieira, Luiz Annibal Falcão, Iberê Lemos, Mario de Lima Barbosa, Tasso Freixeiro, Paulo Nerey, Luiz de Andrade Filho, Silva Lobato, Di Cavalcanti, Vianna Kelsch, Peregrino Junior, Mario Navarro da Costa, Renato Almeida, Carlos Pontes, M. Paulo Filho, Dioclecio Duarte, Murillo Fragozo, Góes Filho, Annibal Machado, Teixeira Soares, Jayme Ovalle, J. Carlos, Mario Porto, Queiroz Lima, Theophilo de Albuquerque, Raul Machado, Corrêa Dias, Rodrigo Mello Franco de Andrade, Manoel Bandeira, Themistocles Brandão Cavalcanti, Santayana de Mascarenhas, Dante Milano, Carlos Rubens, Afranio de Mello Franco Filho, Adelino Magalhães Fritz, Geraldo de Andrade, Attilio Milano, Bethencourt de Sá, Luciano Gallet, Austregesilo de Athayde, Adalberto Mattos, Walfredo Martins, Felipe de Oliveira, Sylvio Rabello, Jorge Santos, Heitor Lima, Amilcar Cardoni, José Felix, João Ribeiro Pinheiro, Cornélio Pinto e Alvaro Moreyra.



Senhorinha Lourdes Fontoura



Turma que obteve o 2º lugar no campeonato interno de water-polo da A. A. São Paulo



René Gentil Fonseca Costa



CENTRO SOCIAL FEMININO

Aspectos da solemnidade da posse da nova directoria, composta por senhoras e senhorinhas da alta sociedade carioca.



Nas duas photographias, está Monsenhor Luiz Gonzaga do Carmo, fundador benemérito do Centro Social Feminino.

TRATANDO de ultimar os trabalhos preliminares da fundação do "Jesus-Hospital", reuniram-se no Gabinete Portuguez de Leitura as cooperadoras da nova instituição, entre as quaes Dona Julia Lopes de Almeida. Por proposta do Sr. Coronel Affonso Romano, representante da directoria do "Jesus-Hospital", junto ás cooperadoras, foram aclamadas: Presidente, Sra. Domingues Machado; vice-presidente, Sra. Silia de Carvalho Rego Barros; 1ª secretária, Senhorinha



No Gabinete Portuguez de Leitura, quando se tratou da fundação da nova casa de caridade: "Jesus-Hospital".

Dora Taborda; 2ª secretária, Isabel Ribeiro Alves; 1ª procuradora, Sra. Thezeza Delphim Pereira Alves; 2ª procuradora, Sra. Constança Pereira Fontainha. Supplentes: Sras. Affonso Romano, Beló de Vasconcellos Paula, Arminda Avila da Costa, Zizi de Carvalho Cruz e Irene Santarem Coelho. Em seguida passou-se á ordem do dia, que consistia na discussão sobre o chá dançante a realizar-se no dia 5 de Junho do corrente anno, nos salões do Automovel Club.

PARA TODOS...

CINEMA

Recebemos a seguinte missiva, que não faz senão confirmar as previsões já em tempos destas columnas manifestadas:

"Sr. Operador. Acabo de ver O Corcunda de Notre Dame, film que se diz haver sido executado sobre um scenario extrahido da immortal novella do mais genial romancista francez, Victor Hugo, que todo mundo conhece e admira — Notre Dame de Paris.

Eu já tinha certa prevenção com esse trabalho da Universal, e isso porque lera nessa mesma revista algumas notas a respeito, inclusive a famosa declaração do seu inescrupuloso presidente, de que "havia tomado algumas liberdades com o Sr. Victor Hugo".

Nunca pensei, porém, nem imaginara possível tamanha deturpação da obra original do grande romancista francez.

Ha muita gente sem consciencia neste mundo!

Vi o film e posso dizer que já li Notre Dame de Paris umas dez vezes, tanto encanto achei na sua leitura, que de cada vez me inspira novas sensações.

Pois bem, do romance vi no film alguns personagens, e esses mesmos deformados, descaracterizados, mutilados

A PROPOSITO DE UM FILM

nha-se ensinando Esmeralda a lêr, escrever e a contar até 100.

Jean, o estouvado estudante, o predecessor dessa bohemia encantadora de Montmartre, passa a ser o traidor, a rondar a cigana, não sei se com olho



VALENTINO
em "Peccador divino", da Paramount



nella ou na cabrita, para comel-a (a cabrita, já se vê) de vinha d'alhos.

E assim por diante.

Vê-se de tudo isto que o scenariasta não entende o romancista. Viu na novella apenas um pretexto bom para um film de grandioso effeito. Desconhecendo a historia, sem senso psychologico, sem fundo de erudição, sem comprehensão do espirito latino: tenia, por outro lado, de respeitar as prescripções da censura, inexoravel em coisas de religião e de culto, preferiu arranjar uma coisa nova emendando altivamente o trabalho de uma das maiores cerebrações do XIX Seculo.

E isso nos é impingido como obra prima!

Chega a ser irritante, Sr. Operador, tamanha sans façon dos fabricantes norte-americanos.

Esse Sr. Laemmle, ou que melhor nome tenha, mereceria a força de preferencia á pobre da Esmeralda.

E olhe que se estivessemos perto não teriamos remorsos de puxar a ponta da corda.

Póde esse film agradar á massa ignorante, que nunca leu a immortal novella de Victor Hugo.



Para nós, porém, espiritos habituados a venerar as produções do immortal autor francez, esse film representa nada mais, nada menos, que um sacrilegio.

Vão tomar liberdades com o diabo que os carregue!

Ahi fica o nosso protesto, Sr. Operador. — Jules Fromont Ainé."

Nada temos a acrescentar á epistola. Por nós dirá o nosso critico.

OPERADOR.

As comedias de C. C. Burr, com Johnny Hines, serão, d'agora em diante, distribuidas pela First National.



e a reprodução feita está com grandiosidade inegavel, mas com pouco savoir faire dos logares em que se desenvolve a acção dramatica.

Esta, coitada, foi, como as personagens, a maior victima das liberdades dos scenaristas da Universal.

Imagine-se que a triste Esmeralda da novella, a victima do fanatismo de Luiz XI e da concupiscencia do padre Frollo, acaba casando com o capitão Phebus e, naturalmente, dando ao mundo uma porção de Phebusinhos, que foram depois outros tantos capitães de dragões do Rei!

O padre Frollo é um santo varão que nas suas horas vagas entreti-

TYPOS

DE

BELLEZA

E

GENTE

DAS

ZIEGFELD

FOLLIES



1) Sally Long

a última produ-

ção das folias

de Ziegfeld.

2 e 3) Evelyn

Pierce, que to-

ma parte em

"The Way of

A Girl", film

da Metro-Gold-

wyn, dirigido

por Vignola.

QUE

O

CINEMA

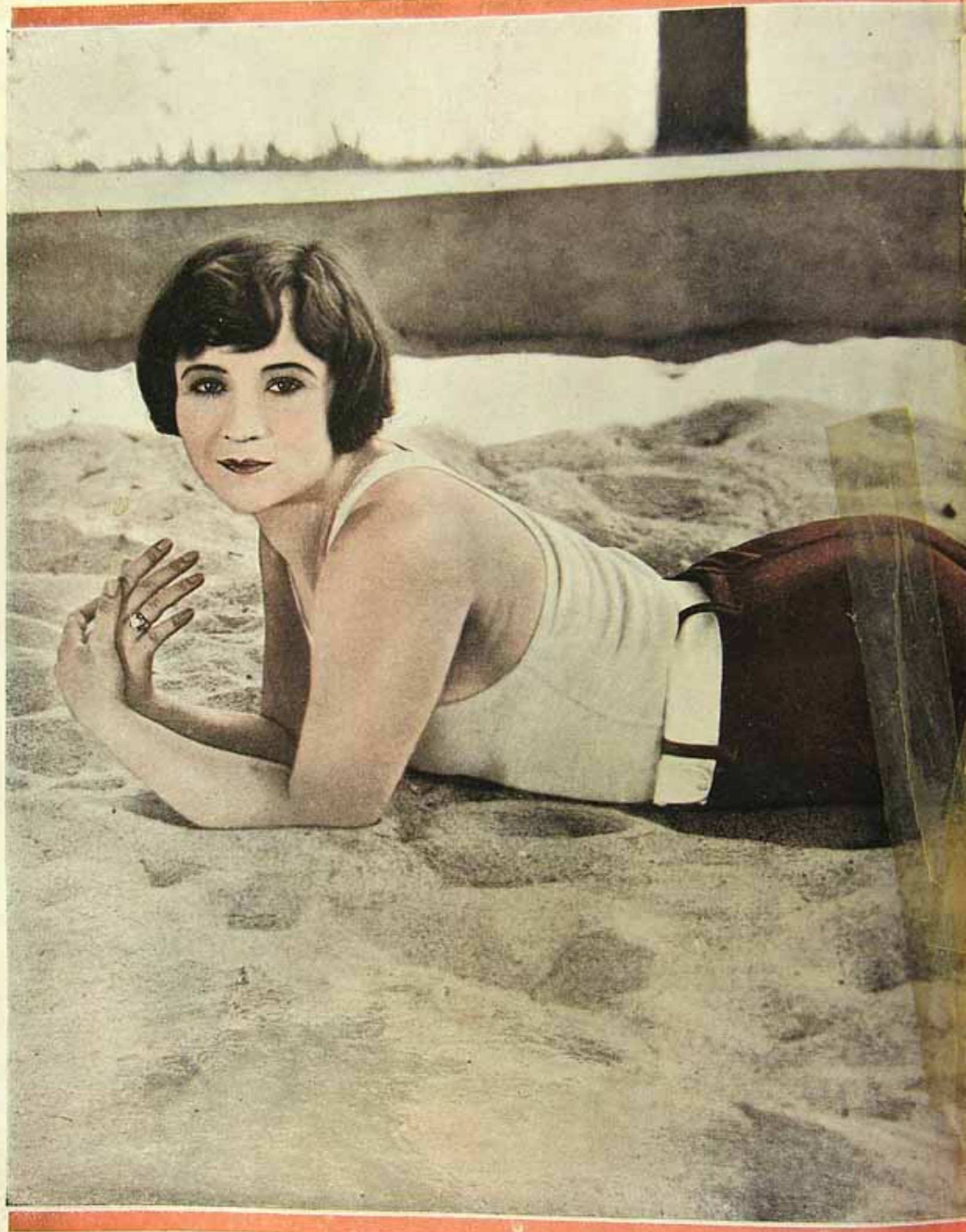
TOMA

CONTA...



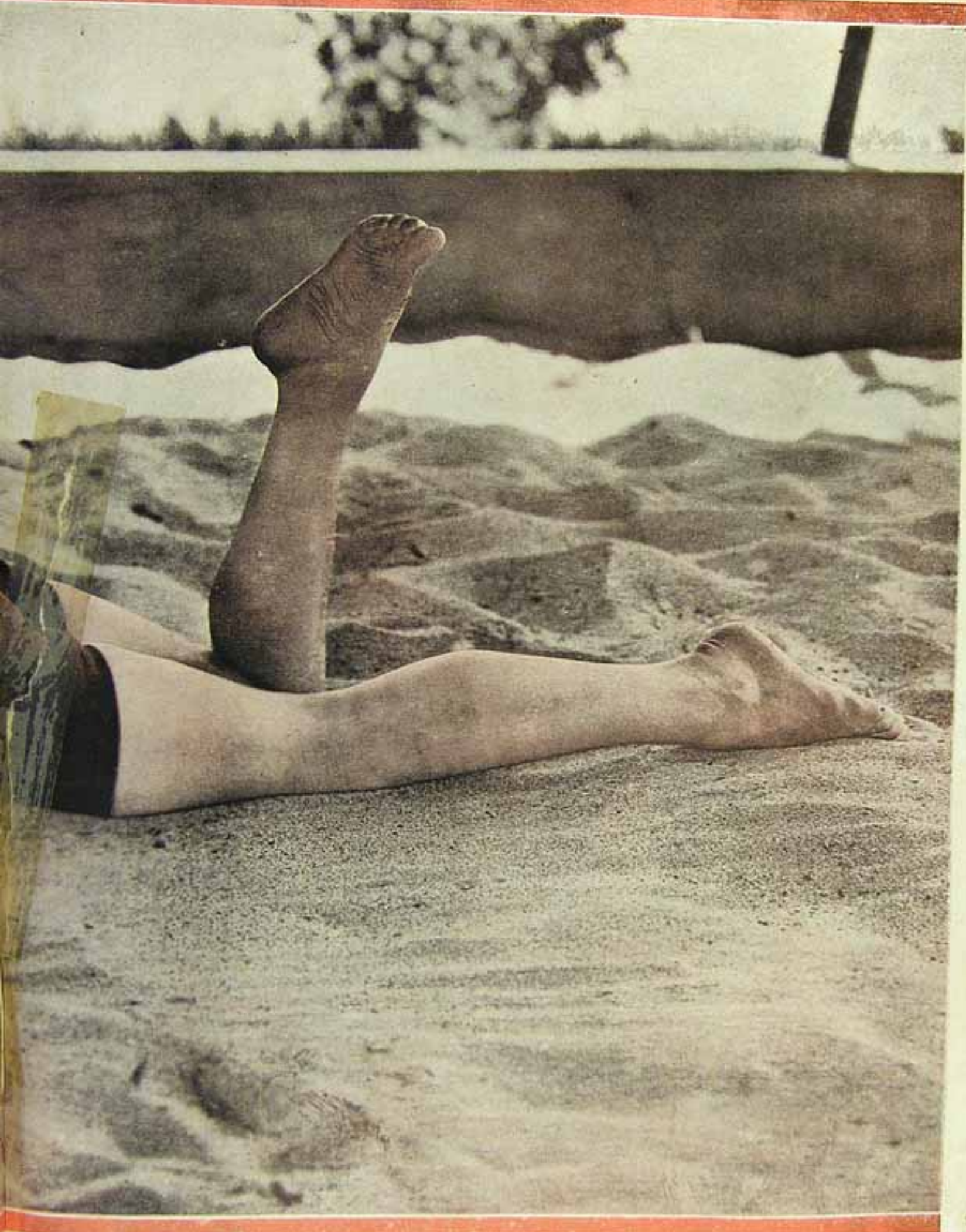
MPGP

PARA TODOS...



B E T T Y C C

PARA TODOS...



M P S O N

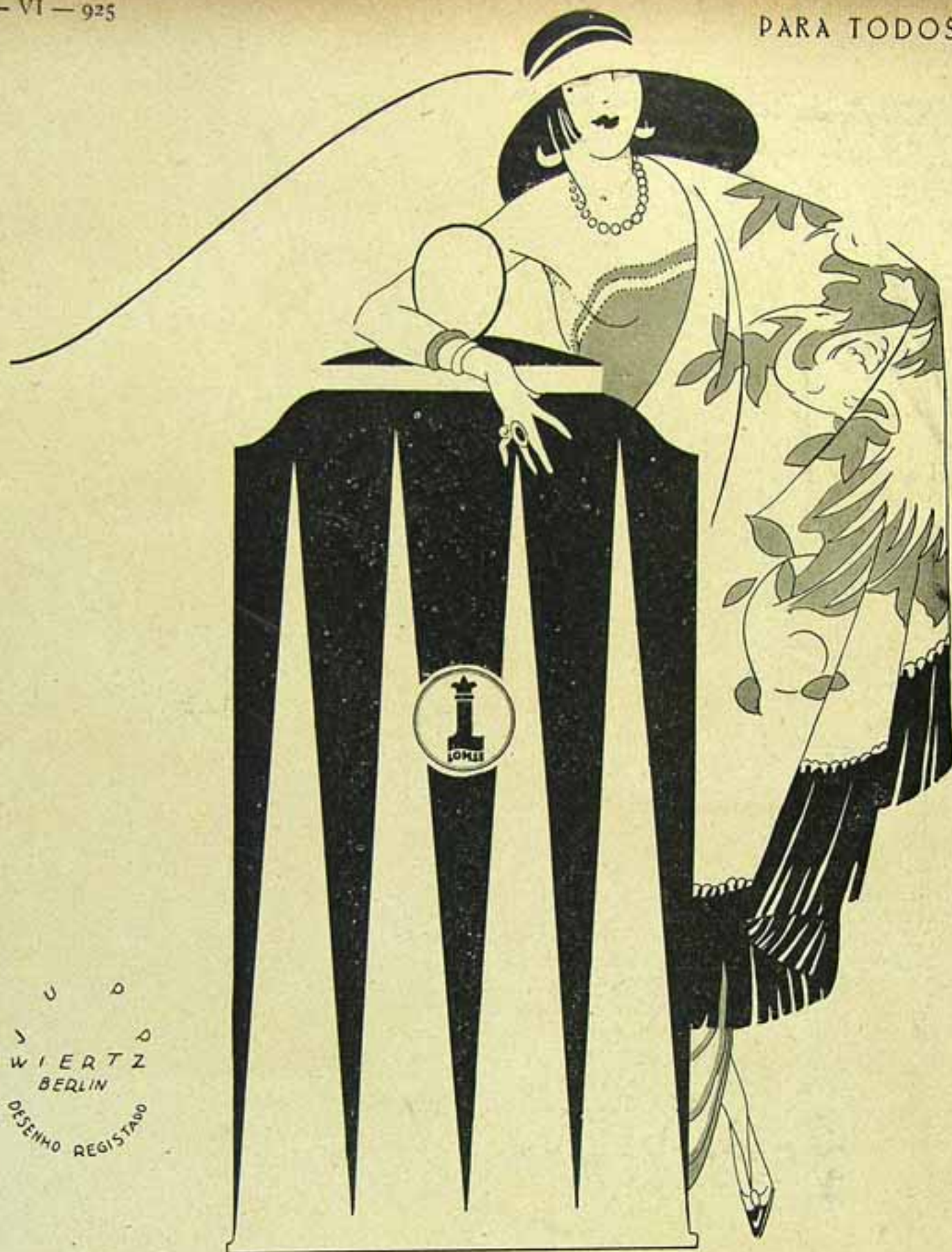
OS FILMS E OS SEUS INTERPRETES



1) Claire Windsor em "The Dixie Handicap", da M-G.
2) Gibson Gowland e Zasu Pitts em "Greed", da mesma fabrica.

3) Clara Bow e Monte Blue em "Kiss Me Agoín", da Warner Brothers. 4) Os Percy, Eileen e Marmont em "Why Men Leave Home", da First National.





W I E R T Z
BERLIN
DESENHO REGISTRADO

O REI DOS BONS PERFUMES

Fanal DE LOHSE

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

Agencia KERNER
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2927



No grande e luxuoso *hall* do seu solar, o joven e bello Alonso contemplava o retrato que chegara naquella mesmo dia de Hespanha, trazendo-lhe a imagem da mulher que elle não conhecia em carne e osso, mas que seria sua esposa, conforme a deliberação firmada entre as duas familias — a sua, Castro, e a de Julietta, Valdez. O casamento é sempre um negocio de familia na velha e tradicional Hespanha, e o

Carmelita falou a Alonso...

PECCADOR DIVINO

velho Castro conservava-se na Argentina, para onde emigrara e se fizera rico estancieiro, fiel aos costumes da sua terra. No dia em que julgou chegada a hora de seu filho Alonso tomar estado, escolheu aquella que devia contribuir para a perpetuação de sua estirpe, sem se preoccupar com o que pensaria a respeito Alonso. Este não fôra absolutamente ouvido, mas agora, ao

fitar a graciosa silhueta que lhe sorria da tela, Alonso nada achava a dizer contra o modo de se fazerem os casamentos na Hespanha. Quem teria suas objecções a fazer era Carlota, filha do administrador de don Castro, que mal podia dissimular o seu despeito contra aquella intrusa que lhe vinha roubar as suas mais caras esperanças. Mas Alonso estava entusiasmado e es-caldava-se de impaciencia por co-

...no dia do casamento...





...beijou a mão de Julietta...



Alonso e Florencia

nhecer o original. Dois dias depois, a sua curiosidade era satisfeita, mas apenas de relance. Elle fôra em cavalgata com amigos esperal-a distante da fazenda, mas a berlinda trazia os reposteiros arriados e uma aia vigilante; Alonso não teve remédio senão esperar que chegassem á casa. Uma vez ali, elle se adiantou para descel-a da carruagem, mas o velho don Philippe de Castro cortou-lhe o passo: Alonso não a veria antes do casamento, era o uso



Carlota mostrara, então...

hespanhol. E como o casamento só se effectuaria dahi a uma semana, Alonso mandou ao diabo os velhos costumes da Hespanha, que vinham interferir com elle, o mais moderno hespanhol dos homens. Mas, então, seria mesmo possível que elle não visse e não pudesse trocar uma palavra com aquella que dentro em pouco seria a sua companheira de vida para sempre? Alonso revoltava-se contra o despotismo de
(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





House Peters vae fazer para a Universal mais um film genero *Tempestades e Cyclones*. Será *Snow-bound* e, naturalmente, vamos ter muita neve...

Madame Sans-Gêne, o ultimo film de Gloria Swanson e o primeiro como marquezia, está passando no Rivoli, de Broadway, a cinco dollars a cadeira.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO.



A' venda nas
boas casas.



Grupo tirado depois de uma conferencia de Norma Talmadge e seu marido J. Schenck, com os filiados da United Artists. Da esquerda para a direita: Hiram Abram, presidente da Companhia, Dennis F. O' Brien, advogado de Mary Pickford, sua mãe Charlotte Pickford, Carlito, Arthur Kelly, representante de Carlito, Douglas Fairbanks e Joseph Schenck. Digam depois que os "magnatas" do cinema não comem...

Secundam Douglas Fairbanks em *Don Q.*, Mary Astor, Warner Oland, Albert Mac Quarrie, Charles Stevens, Duqueza de Lontri e Lottie Pickford.

Clara Bow e Allan Forrest são as primeiras figuras do film de series da Associated Exhibitors, *Two Can Play*.

Mary Pickford pretende fazer tres produções este anno, e uma dellas dirigida por Ernst Lubitsch.



Jack Mulhall e May Mac Avoy em "Entre Baccho e Cupido", da Universal.



RO E MULHER

havia partido, quando Madame Suze deu pelo desastre, e, assim, despachou incontinenti um portador com a conta ao pae da sua manequim: ou os 150 dollars ou a prisão. Francis Dovan era um joven millionario e mais ou menos ocioso, pois os negocios da famosa Dovan Galleries Art, que-lhe legara seu pae, corriam suavemente sob a habil direcção de Von Wagenen. A scena da loja de modas impressionara Francis sobremaneira; elle nunca mais esquecera a dôr que a humilde e angelica rapariga manifestara ante a intempestiva observação da senhora Van Groot; isso explica a surpresa de Francis, naquella manhã, ao ver sahir do gabinete de Von Wagenen, a pobre manequim sobraçando um rolo de telas. Francis abordou-a e Isabel contou-lhe que não trabalhava mais nem na casa de Madame Suze, nem em lugar algum; viera mesmo ali vender alguns quadros de sua pae, que não podia tratar pessoalmente por estar finda a obra. Mas Van Wagenen não vivia.

se dera ao trabalho de examinar as telas, declarando que a sua casa só negociava em obras dos antigos mestres; de pintura moderna, exclusivamente obras geniaes. Incontestavelmente...

Francis socorreu-a com carinho...



mente. Isabel Ludani precisava de auxilio financeiro, pensava Francis embevecido na contemplação do amavel rostinho; Isabel, então, teve a grande alegria de ver-se convidada para secretaria particular de Francis, assumindo logo as funções de um

cargo onde, na verdade, não havia grande coisa a fazer, sinão alimentar com a sua presença o fogo sagrado que abrazava a alma de seu patrão. Francis cada dia sentia-se mais preso á doce fascinação, até que um dia appareceu em seu escriptorio Abel Van Groot e ali depa-rou com a rapariga de que elle se recordava perfeitamente da casa de Mme. Suze. Como sua mulher, elle julgava que todos os manequins pertenciam á mesma familia de sereias enganadoras e es-ertas e, desde logo, veio-lhe juntamente com sua esposa, a preocupação de salvar o seu amigo Francis do perigo. O melhor meio, suggeriu a mulher, seria levar Isabel a um cabaret elegante, e ali, entontecedora era a atmospha do jazz e do champagne, elle se revelaria para edificações de Francis. Isabel aceitou o (Termina no fim da revista)



*"Poses" de Bebe Daniels
no film "Controversias
amorosas", da Paramount*





Manoel Granado, aliás Paul Ellis, cujo nome verdadeiro é Benjamin Ingenito, actor argentino, que depois de "The Bandolero" está fazendo furor...

MODO DE FAZER DESAPARECER UMA MÁ EPIDERME

(Do "London Fashions")

Os cosmeticos nunca melhoram uma má epiderme e frequentemente são damninhos. O modo racional de livrar-se do véo escuro, morte do rosto, é deixar que a pelle nova que está em baixo, possa sahir e respirar, mostrando sua frescura e juventude. Isso se faz de uma maneira muito simples e suave. Applique-se ao rosto pure mercolized wax pela noite como se fôra cold cream, e lava-se pela manhã. A boa pure mercolized wax se adquire em qualquer pharmacia importante.

Absorve a pelle desfigurada de uma maneira suave e sem dôr, deixando a cutis natural e brilhante. Tira, naturalmente, quasi todas as imperfeições do rosto, como manchas arroxeadas, pallidez, sardas e queimaduras do sol, etc., etc.

Como inimigo das sardas é aformoseador geral da cutis, esse antigo remedio não tem rival.

TEMPO APROVEITADO

A melhor oportunidade para V. S. é, sem duvida nenhuma, fazer uma visita ao Salão Mattos, á rua Haddock Lobo, 81, onde encontrará, ao par de todo conforto, um elegante gabinete para Senhoras e Senhorinhas e uma das mais habéis manicures da nossa capital. Attende chamados á domicilio pelo phone 4453 Villa.



A nova matriz da Famous Players Lasky Corp., em construção na esquina da rua 43 com Broadway. No andar terreo será construido um cinema de 4.000 logares para a apresentação dos films Paramount.



Harry Langdon, conhecido comico da Pathé N. Y.



Nita Naldi, "argentina" em "Contraversias amorosas".



Lampada para quarto
65\$000

BAZAR AMERICA

A primeira casa do genero nesta capital
FINISSIMOS OBJECTOS PARA PRESENTES.
ESPECIALIDADE EM PORCELLANAS, CRYSTAES, METAES FINOS, FAQUEIROS E TALHERES DE CHRISTOFLE.

ORIGINALIDADES E BOM GOSTO

Rua Uruguayana, 38-40



Centro de mesa
38\$000

Robt
Paris

ALADIN
PARIS



PORCELANAS DE FANTASIA:
TINTEIROS
CAIXAS PARA PÓ DE ARROZ
VEILLEUSES
QUEIMADORES DE EXTRACTO ELECTRICOS
LAMPADAS
VAPORISADORES
CINZEIROS



COMPANHIA JOALHEIRA S. A.
ASSEMBLEA 73
RIO DE JANEIRO



*Constance Bennett e Lewis Stone
em "Cytherea", da First
National.*

A CONSERVAÇÃO DA JUVENTUDE

Mocidade é beleza. Os traços mais delicados de um rosto feminino não evitam que elle pareça feio, quando a cutis está coberta de espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. A mulher deve ter tanto carinho com a sua beleza quanto com a sua reputação. O "Crème Alled", fórmula científica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o crême da moda e o ideal para o toucador, é de efficacia garantida para todos esses males destruidores da beleza e da juventude. Elle branqueia, amacia e aformoseia a cutis, fazem-

do adherir facilmente o pó de arroz. Póte grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. A "Farinha Alled" (amendoas) é outro milagroso conservador da mocidade. É um artigo fino e excellentes para a lavagem da cutis, amaciando-a, embelezando-a e evitando-lhe as rugas precoces. Uma lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio, no *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO,
ESTA' NO
TRIANON



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...

Pó de Arroz

Clubs

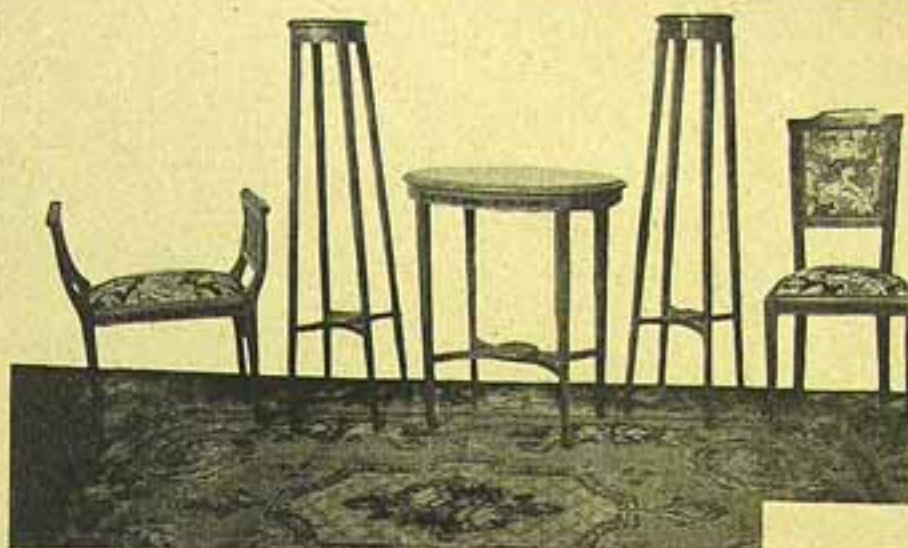
É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, \$5000; pelo correio, \$5600. Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1051 — Rio de Janeiro. Remettem-se amostras gratis a quem enviar 200 rs. em sellos do correio.



Ricardo Cortez e Bebe Daniels em
"Controversias amorosas"



Antonio Moreno e sua esposa, no
dia em que embarcaram para a Eu-
ropa. Como se sabe, Tony vai ser o
herói de "Mare Nostrum"...



Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias prefe-
rida pelos distintos freguezes da capital e dos estados.

Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A . F . C O S T A

R U A D O S A N D R A D A S , 2 7 — R I O

Mary Mac Allister, Madge Evans,
Katherine Lee e outras *estrellinhas*
de antigamente, estão todas voltan-
do para o cinema, moças feitas, já
se sabe. Estava faltando Marie Os-
borne. Pois agora já deixou o "Ba-
by" e volta como "Miss" em *Ex-
cuse-me*, da Metro-Goldwyn.



Constance Bennett em "The Code of the
West", da Paramount.

P O M A D A
REN Y
Infallivel

Contra sardas, pannos,
espinhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.

Ford

4:850\$000

Partida automatica e rodas
desmontaveis, mais 600\$000.

Posto vagão S. Paulo



DIRIGINDO COM INTEIRA CONFIANÇA

E' tão simples dirigir um Ford, tão diminuto o esforço que a sua direcção exige, que o conductor pôde prestar toda a attenção ás difficuldades do trafego.

Ao dirigir um Ford, o conductor é dominado por um sentimento de segurança, que seria impossível de obter noutro carro menos simples.

PEÇA INFORMAÇÕES SOBRE O PLANO FORD
DE PAGAMENTOS SEMANAES

Ford Motor Company

Temos cerca de 300 agentes autorizados, e 600 officinas mechanicas autorizadas no territorio brasileiro, para servir os proprietarios de Ford.

BOAS ESTRADAS ENCURTAM DISTANCIAS, UNEM POVOS E TRAZEM PROGRESSO



Art Acord voltou ao cinema e fará oito films de regular metragem para a Universal.

Jack Hoxie e Josie Sedgwick também farão oito cada um, e estes serão os "Western", da programação annual da Universal.

BEBE DANIELS
e
JAMES RENNIE
em

"Argentine Love", da
Paramount.

John Gilbert e Renée Adorée serão os principaes em *The Big Parade*, film da Metro-Goldwyn, dirigido por King Vidor.

Jack Mulhall será o galã de Corinne Griffith em *Classified*.

KOENIGSMARK

*Aquella separação foi...*

Havia no paço de Wurtzberg o movimento do costume, de cortejões que chegam ou se retiram. No pateo ha a azafama de sempre, officiaes que se cruzam, forças militares que passam. Mas eis que todo o rumor cessa, á aproximação de uma carruagem, e em alas abrem os que de mão na pala dos bonets curvam-se ligeiramente quando o grão-duque, príncipe de Tremene e sua filha, princeza Aurora descem do carro. Iam em visita ao rei de Megrenia, Estevão II, padrinho da princeza. Viuvo e sem filhos, o velho rei adorava a afilhada e queria fazel-a her-

deira do throno; para isso, entretanto, era preciso casar-a, e com um príncipe da dynastia. E Estevão II lembrou-se logo do grão-duque Rodolpho de Lautemburgo, pelo que entre elle e o príncipe de Tremene ficou combinado esse casamento, sendo que a princeza Aurora só teve sciencia disso após tudo firmado. A principio quiz ella oppor-se, mas foi a conselho de sua amiga íntima, a condessa Melusina, que acabou por acceitar, impondo ao seu noivo uma condição: — com o casamento ficaria elle sendo o herdeiro do throno de Megrenia, mas daria plena e completa liberdade á princeza sua consorte, nada exigindo della em troca...

Entretanto o príncipe Rodolpho amava de facto, tanto que em uma caçada ao veado, realisada dias depois, teve occasião de lh'o dizer, esperando um dia fazel-a feliz.

— "A minha felicidade está na minha liberdade..." — foi a resposta da princeza.

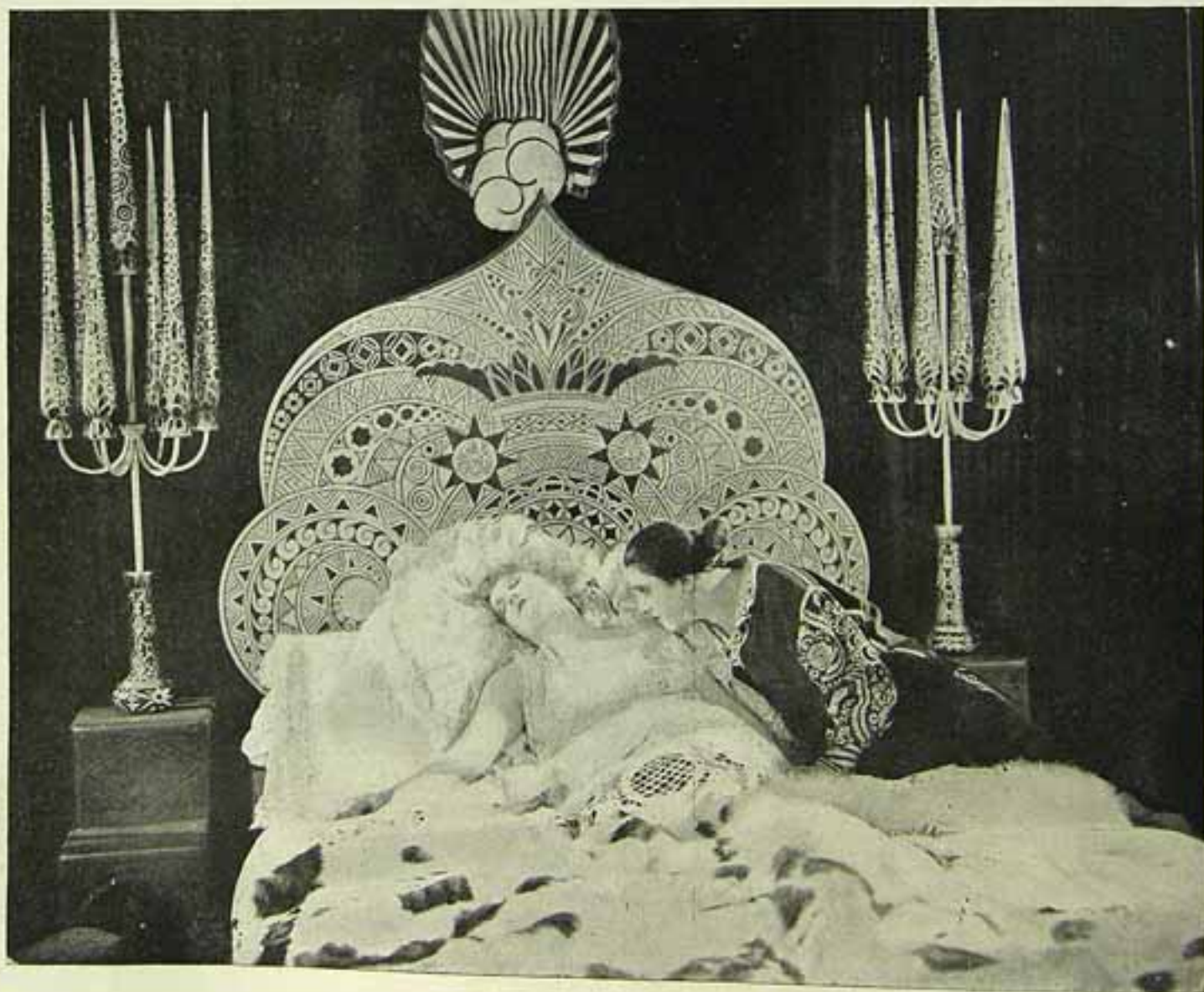
E foi nesse mesmo dia que ella

...mal sabia Aurora...

*Aurora e Vignerte*

conheceu o duque Frederico, irmão de Rodolpho, em cujos olhos ella viu qualquer cousa forte, de determinação e também de mão... Entretanto a condessa Melusina parecia ser muito da sua intimidade.

O que a princeza Aurora não lera porém nos olhos do duque Frederico era a sua desmedida ambição: elle queria ser o herdeiro do grão-ducado de Lautemburgo, e por consequente, herdeiro do reino da Megrenia. E tinha um cúmplice nessa sua ambição, a sua alma damnada, o barão de Boose. Fez tudo para obstar o casamento, mas como não pudesse





evital-o, outros planos cruzaram o seu cerebro.

Seis mezes depois realizou-se esse casamento sumptuosissimo, em que as côrtes de Megrenia e Lautemburgo compareceram. E, após as festas, os nubentes voltaram ao palacio ducal, de Lautemburgo. Era, para Aurora, uma gaiola dourada, em que nada faltava, a não ser a liberdade completa com que sempre sonhára. Felizmente, para ella, ficára a seu lado a sua amiga intima, a condessa Me-

Aurora, percebeu, então...

Aurora ouviu conselhos...

lusina. Não se passaram muitos dias quando o grão-duque Rodolpho recebeu uma comunicação do rei, de que o desejava chefiando uma missão de confiança: — de estudos no Cameroun, no coração africano. Para elle era doloroso partir, quando estava ainda em lucta para conquistar o coração de sua esposa. Ella, porém decidiria. Esperava ainda que ella pedisse para ficar, mas eis que ouve della a resposta que deve cumprir as vontades do rei. O mais que

lhe pôde fazer é entregar uma lembrança — um medalhão com o seu retrato.

Allucinado, pela presença da mulher amada, e vendo-se como que repellido, o grão-duque toma a esposa em seus braços, à força, imprimindo em seus labios um beijo quente e demorado, apesar da resistencia della, e dos seus gritos, que por fim attrahiram a presença da condessa Melusina. E o principe partiu, para

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...mas Vignerte a amava...



O "radiominio" era objecto de constantes vigílias e pesquisas do famoso professor Lorfeuil. É que esse seu invento consistia em uma substancia de difficil manipulação, tal o calor formidavel emanado do "ra di o mi nio". Até agora o sabio não resolveu o problema de encontrar outra substancia que diminuisse esse calor.

A sua linda filha Helena, embora se interessasse pela invenção, comtudo era uma natureza selvagem, dada a toda especie de aventura, talvez isso devido mais á sua educação que á sua índole.

O professor Lorfeuil déra-lhe um excellent mestre de cultura physica, e, graças a elle, Helena praticava galhardamente todos os *sports*. Era eximia amazona e sem rival na acrobacia. Seu pae queria que ella se casasse com o principe Desmenevyl que, embora arruinado, tinha o brilho do seu brazão, o bastante para o professor. Todavia, Helena não era dessa opinião, pois nutria grande sympathia, e um af-

Helena era de uma natureza...



TERROR

fecto todo estouvado, ao preparador chimico de seu pae, o joven intelligente Rogerio Durand.

Madame Gauthier, amiga dos Lorfeuil, nutria vivo desejo de se casar com o principe, e era com grande ciúme que assistia aos projectos de Lorfeuil.

Como o principe estivesse cada vez mais arruinado, dois dos seus maiores credores, Erdman e Morailles, dois typos desmoralizados, foram prôpor ao principe roubar do professor Lorfeuil o fa-

moso segredo do seu invento, e, desta fórma, as dividas ficariam liquidadas.

Ora, essa infame proposta teve logar nos salões do proprio Lorfeuil, em uma elegante *soirée*. A ella assistiu Madame Gauthier, que se tornou cúmplice do caso, pois, seduzida pelas promessas do bandido Erdman, que faria tudo para impedir o casamento do principe com Helena, tornou-se seu instrumento.

Quanto a Rogerio, tinha grande interesse para que o invento de

Lorfeuil fosse victorioso. Com esse fito, procurou elle outro sabio chamado Raphael, o qual disse ter já descoberto outra substancia que neutralisava os effeitos nocivos do "radiominio", tornando inoffensiva a sua manipulação.

Radiante com essa nova, Rogerio foi leval-a ao conhecimento da trefega Helena, e o casal de apaixonados combinaram que á meia noite se encontrariam, afim de ir á casa do chimico Raphael. Não queriam

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...ficaram todos assustados...



THIODEOL

PODEROSO TONICO, RECONSTITUINTE E EXPECTORANTE

Tem indicação precisa poderosa e utilissima na :

TUBERCULOSE SOB TODAS AS SUAS FORMAS
BRONCHITE AGUDA E CHRONICA
BRONCHITE GRIPPAL
BRONCHITE ASTHMATICA
TOSSE ESPASMODICA
COQUELUCHE
ASTHMA
RACHITISMO
ESCROFULA

E' de effeito maravilhoso nas convalescenças longas
Tonifica o organismo e desinfecta os bronchios

Não contém alcool, opio nem seus derivados

FLUOCAL

RECALCIFICAÇÃO DO ORGANISMO

INDICAÇÕES:

PRETUBERCULOSE
TUBERCULOSE
RACHITISMO
CARIE DENTARIA
PHOSPHATURIA, ETC.

O **FLUOCAL** em cuja composição entram não só os principios remineralisadores: Cal, Magnesia, Phosphoro e Sillca, como os fixadores dessas materias mineraes Fluoruretos e Arsenico Organico, é o medicamento indicado como o de maximo proveito nas doenças indicadas, como o têm constatado diversos distinctos clinicos.

ANTALGINA

(APP. D. N. S. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR
DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NÃO CONTÉM ASPIRINA

A **ANTALGINA** é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta a lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A **ANTALGINA** apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A **ANTALGINA** é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovarinas, etc.

THIODEOL

Poderoso tonico reconstituinte e expectorante.

EUTROPHYL

(AMPOLAS E GOTTAS)
 Excelente no combate da Tuberculose, neurasthenia e nas convalescenças longas.

PECCADOR DIVINO

(Fim)

taes usanças serodias. Foi por assim se rebelar, que na vespera do casamento, quando adiantado ia o festim em que elle reunira os amigos, para se despedir da vida de solteiro, Alonso, sempre com a idéa fixa, achou que o momento era propicio, e sahio sorrateiramente para o pateo, galgando o balcão de Julietta. Esta, como que prevenida por mysteriosas forças, parecia esperal-o, presa que era do mesmo desejo de sentir junto de si, de ver, de falar ao homem que ella apenas vislumbrou, mas por quem sentira a forte sympathia do instincto. E o beijo violento, abrazado que uniu as duas ardentes creaturas, foi um tremendo golpe vibrado naquella peito que arfava, que arquejava, na sombra, no pateo. Carlota espreitava e vira tudo. A sua alma transformou-se em ninho de serpentes más.

— Não odeias tu os Castro ? perguntava ella a "El Tigre", o bandido que habitava as montanhas, e que naquella momento se encontrava na casa do administrador.

— E depois ?... indagou o homem reticente, notando a mal disfarçada commoção da rapariga.

— Que dirias tu se eu abrisse as portas da fazenda para ti e os teus homens uma destas noites ?

— Qual... tu não tens coragem, retorquiu "El Tigre", fingindo-se incredulo, mas comprehendendo que aquella mulher tinha motivos que a levariam a muito mais ainda.

— Tenho uma condição a impôr, falou a moça, e entre ambos, em voz baixa, a conversa proseguiu e rapida concluiu.

As bodas de don Alonso de Castro com dona Julietta Valdez realisavam-se no dia seguinte com todo o cerimonial do velho reino de Aragão de Castella. As festas preparadas para celebrar o acontecimento seriam tão opulentas que dellas se falaria emquanto sobrevivesse a presente geração. A' noite, após o banquete, começou o baile. A alegria e o entusiasmo corriam parelhas. Julietta era um deslumbramento de belleza e de graça e Alonso sentia-se orgulhoso e apaixonado.

(A S A I N T E D D E V I L)

DISTRIBUIÇÃO

Film da Paramount, produzido em 1924

Alonso de Castro
Carlota Sancho
Julietta Valdez
Florença
Estrella
"El Tigre"
Balthazar de Castro
Encarnacion de Castro
Sancho
Casimiro
Luiz Mendoza

Rodolph Valentino
Nita Naldi
Helen D'Algy
Dagmar Godowsky
Louise La Grange
George Siegman
E. Rogers Lytton
Claire West
Rafael Bongini
Jean Del Val
Antonio D'Algy

do. As horas avançavam e mais e mais crescia a animação. Alonso e Julietta teriam preferido ficar sós. Ah ! ninguém daria por falta delles. Uma escapada... um beijo... que loucura ! Eil-os, escadas acima, no quarto... Que sêde naquelles labios. Mas, de subito, sobe dos salões em baixo o fragor de um tumulto. Alonso desprende-se dos braços de Julietta, empunha a sua navalha e precipita-se. A lucta era tremenda. Os convivas batiam-se contra os bandidos. Alonso é atacado violentamente por varios homens ao mesmo tempo, e emquanto se defende como um leão, não pôde ver os outros que sobem a galope para o seu quarto de noivado. Elle ainda viu Julietta a se debater nos braços de um dos homens de "El Tigre", mas uma punhalada nas costas cortou-lhe o arranco em defesa da mulher adorada e elle cambaleou e a luz se lhe apagou dos olhos. Quando Alonso os abriu de novo, tudo eram ruínas em seu redor.

— Onde está meu pae... minha mãe ?

— Mortos, informou-lhe o administrador.

Alonso leu a confirmação da sua desgraça tremenda nos olhos de todos os convivas e dos criados da casa. Mas, de repente, num sobresalto de energia feroz, elle enxugou as lagrimas que lhe humedeciam as faces e bradou:

— Quem quer me ajudar a salvar Julietta ?

Quatro amigos devotados se of-

fereceram e Alonso partiu com elles para o antro de "El Tigre", nas montanhas.

Quando Alonso, cautelosamente, se approximou do quartel general dos salteadores, e, de punhal entre os dedos crispados pela sêde de vingança, procurava lobrigar o scenario em que teria de agir, a custo reprimiu o grito de revolta que lhe subiu do mais profundo do coração. Enlaçada, enroscada ao corpo do chefe bandido estava uma mulher, cujo rosto elle não via, mas que aquelle véo de noiva a lhe cahir sobre os hombros, dizia bem quem era.

— Olha, Luiz, olha ! exclamou elle, mostrando ao amigo fiel que o acompanhava, o extranho quadro.

Depois rugiu :

— Infame, traidora ! Raça maldita de mulheres ! Hei de vingar em todas a picada desta vibora.

Como poderia saber que aquella que ali estava nos braços de "El Tigre" era simplesmente Carlota, que arrebatara o véo á Julietta ? Como poderia elle adivinhar que nessa mesma noite aproveitando-se da embriaguez da quadrilha, Julietta conseguira fugir, auxiliada por Carmelita, que Carlota substituiu no amor de "El Tigre" ? E Alonso foi desse dia em diante uma alma enferma, que procurava afogar no alcool a sua dôr e vingar-se do ludibrio de uma mulher, fazendo soffrer todas as mulheres. Em Buenos Aires, onde se installara, Alonso segregara-se de toda sociedade e passava as noites no Café del Lapis, estabelecimento de fre-

quencia nada escolhida. A sua presença ali não tardou a ser notada; fez-se um círculo de curiosidade em torno daquelle homem joven, elegante, que mantinha impenetravel mysterio em torno ro si, e do qual ninguem conhecia mais do que a soa intedperança na bebida e as suas aventuras amorosas e crueis para as mulheres. Carmelita, que vivera cerca de um anno em Buenos Aires, temendo mostrar-se com receio de ser descoberta por "El Tigre", numa das suas visitas á capital, ultimamente dansava no El Lupis. O "Diabo", conforme haviam baptisado Alonso naquella casa, causou-lhe viva impressão e ella o amou. Por seu lado, Luiz, o unico que Alonso admittia na sua intimidade, veio uma manhã ao apartamento do amigo e exprobo-lhe a conducta: aquillo não era vida, era preciso reagir.

— Não, meu amigo, eu não estou abatido, respondeu-lhe Alonso; ao contrario, sinto-me forte como nunca; se frequento o café El Lupis é porque sei que ali hei de encontrar "El Tigre", no dia em que elle vier a Buenos Aires gosar o producto das suas rapinas.

Sim, concordou o amigo, mas para isso não era necessario fazer-se eremita; fosse com elle ao café Madrid, *rendez-vous* da nata argentina, flirtasse ali com as bellas mulheres, amasse uma dellas.

— Vamos hoje lá, accrescentou elle, quero apresentar-te á mais exquisita belleza que já encontrei; dona Florencia é o seu nome, e os seus olhos são duas gottas do infinito com todos os seus mysterios...

Alonso attendeu á affectuosa pressão do amigo e foi ao café Madrid. Florencia era na verdade uma dessas creaturas que enfeitam, mas enganosas como a serpente.

Elle dansou o tango com a mulher e antes de terminar já tinha o *rendez-vous* marcado para ás 3 horas do dia seguinte. Quando se dirigiam á casa, Alonso falou ao amigo que Florencia o incumbira de uma mensagem:

— Ella te espera amanhã ás 3 horas em sua casa.

Luiz expandiu o seu infinito con-

tentamento; mas no dia seguinte, quando Luiz entrava em casa de Florencia, era para encontral-a nos braços de Alonso.

— Ah! está, disse-elle, desprendendo-se dos braços da mulher, a tua deusa violada. Ellas são todas iguaes...

E voltando-se para a dama, numa curvatura:

— Perdão, senhora, se abusei da sua bondade para dar uma lição ao meu amigo.

Concluido este pequeno incidente, Alonso voltou aos seus habitos. Uma manhã estava elle em casa, quando entrou emocionado, Casimiro, o antigo administrador da sua estancia, pae de Carlota, que o acompanhara como criado:

— "El Tigre" está no El Lupis com aquella maldita, bradou o homem, cheio de resentimento pela filha.

Alonso não precisou de ouvir mais nada. Um instante depois entrava elle no café e entre os dois homens decidia-se a pendencia de morte. A luta foi selvagem, bru-

Em Qualquer Idade
Será Sua Cutis
Como a De Uma
Criança,
Usando:

ÁGUA
DE
JUNQUILHO

ADRIAN

tal, e quando "El Tigre" cahiu por terra, Carlota viu reluzir o punhal nas mãos de Alonso; implorou, então, piedade, dizendo que Julietta estava viva. Era tarde, porque Alonso vibrara o golpe definitivo no bandido. Mas ao nome de Julietta, Carmelita correu para Alonso e perguntou-lhe se a mulher que elle amava e que o fizera soffrer era aquella que "El Tigre" raptara uma noite. E ella contou-lhe toda a odysséa da moça, concluindo:

— Como ella tem soffrido por sua causa, coitada! Vá, não demore a felicidade que ella merece; ella está no convento, fóra da cidade...

Alonso partiu ansioso, soffregô, e quando Julietta se atirou em seus braços, elle esqueceu na emoção daquelle instante de ventura suprema, todos os soffrimentos, todas as amarguras que soffrera, e pediu-lhe perdão, entre os beijos que lhe dava, de haver duvidado do seu amor e da sua sinceridade.

"O Tico-Tico" publica, gratuitamente, retratos de crianças.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 200 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa" únicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

PARA TODOS...

54

Echos da exposição colonial, agrícola e industrial de Strasbourg realizada em 1924 extrahidos da "Chronica das exposições e das feiras", de Paris

ESTABELECIMENTOS

F. HOFFMANN-LA ROCHE & CIE.

Os Estabelecimentos F. HOFFMANN-LA ROCHE & CIE. obtiveram um exito indiscutivel na Exposição Colonial de Strasbourg. Todos os clinicos, todos os praticos, assim como os chimicos e pharmaceuticos, conhecem de sobrejo a marca "ROCHE" e não se pôde abrir um formulario ou um tratado pharmacologico sem constatar o logar de consideravel destaque que occupam na therapeutica o Thiocol, o Thigenol, o Pantopon, o Allonal, o Sedobrol, o Somnifene, o Digaleno, para não fallar senão de algumas das especialidades hoje classicas que esta Casa tem estudado e apresentado ao corpo medical.

O que caracteriza os productos "ROCHE" é que elles sempre foram medicamentos que não podem ser preparados num laboratorio qualquer; elles

exigem na sua preparação um aparelhamento todo especial e uma simples visita á Usina de Pontenay-sous-Bois (Seine) demonstraria, melhor do que as mais longas descrições, o que se faz hoje mister para o fabrico de uma especialidade verdadeiramente digna deste nome; permitiria tambem, tal visita, comprehender a multiplicitade dos laboratorios de pesquisas chimicas, physiologicas ou pharmacologicas, e dos laboratorios de fiscalização, de experiencia ou de fabricação (productos chimicos, alcaloides, biochimicos, colorantes, especialidades), e tambem a diversidade de serviços administrativos, technicos e scientificos, a variedade dos machinismos e aparelhos, enfim, os cuidados dispensados á hygiene e á salvaguarda do pessoal, todas as disposições que permitem obter, em um tempo minimo e em condições optimas, o maximo de produção.

Nestas condições, não é pois de admirar que o mais franco successo tenha coroado os esforços ininterruptos que fazem ha 25 annos os Estabelecimentos F. HOFFMANN-LA ROCHE & CIE., esforços que conseguiram impôr a marca "ROCHE" mundialmente, fornecendo:

aos medicos de toda a parte, especialidades de primeira ordem; aos pharmaceuticos e aos droguitas, productos rigorosamente puros; aos laboratorios das faculdades, dos hospitais e outros, colorantes especiaes e acidos aminados, infinitamente preciosos para todas as pesquisas de chimica physiologica que estão na ordem do dia.

A maior parte destes productos foi exposta em Strasbourg, nesta vitrine, deante da qual havia sempre um grande numero de curiosos, sabios, medicos ou simples particulares, os quaes admiravam, á porfia, os espécimens apresentados, particularmente os magnificos crystalls de morphina e cocaina.

Alías, não o dizia o director da Casa "ROCHE": "nossa actividade continúa, pois desejosos de permancer sempre na vanguarda do progresso therapeutico, nós desenvolvemos e aperfeiçoamos diariamente, e cada vez mais, os nossos serviços scientificos, nossos laboratorios de pesquisas, nossas experiencias, nossos utensilios". E', pois, a justo titulo que a Exposição Pasteur conferiu á Casa "ROCHE" um grande premio e que a Exposição Colonial confirmou, lembrando-a, esta alta recompensa.

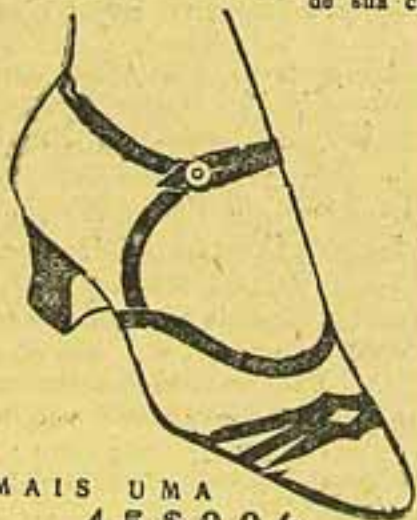
CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 4/5 do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kanguru amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

Solidos sapatos em vaqueta escura, typo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidissima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



Do no. 17 a 26 45\$00
Do no. 27 a 32 55\$00
Do no. 33 a 40 75\$00
Pelo correio, mais 1\$500 por par.

JULIO DE SOUZA

CASA BERTEA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C
Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dos aparelhos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

ARTE, DINHEIRO E MULHER
(Fim)

convite amavel e insistente, mas os conspiradores sofreram inteira decepção: Isabel sentiu-se indifferente ao ambiente e preferiu contemplar a lua fóra, ao ar livre. Os dois Groot deixaram-na a sós com Francis. Este, que dias antes, havia ido ao apartamento de Isabel e lá lhe informaram que o senhor Joseph Ludani ha muito estava ausente e que a senhorita Isabel todos os sabbados partia tambem, para só regressar segunda-feira, voltara suspeitoso de que ella não era o anjo de pureza que elle suppunha.

Essa suspeita e o ardor da sua paixão fizeram que Francis se dispuzesse naquella oportunidade preparada pelos seus amigos a transpor a barreira que até então encontrara na sua propria timidez de enamorado. Isabel, porém, repelliu com extrema energia a petulancia sem qualificativo de Francis, e pouco depois partia, deixando todos de cara á banda. Francis nessa noite não pôde conciliar o somno roído pelo

(FIFTH AVENUE MODELS)

Film da Universal, produzido em 1924, sob a direcção de Svend Gada.

DISTRIBUIÇÃO:

Isabel	Mary Philbin
Francis Doran.....	Norman Kerry
Joseph Ludani.....	Joseph Swickard
Abel Van Groot.....	Wm. Conklin
Mme. Suze.....	Rose Dione
Rosalie	Betty Francisco

arrependimento: só tinha um desejo, pedir perdão á moça. Mas no dia seguinte, quando elle entrou no escriptorio, encontra-a arrumando o que era seu.

— E' inutil qualquer explicação, senhor Francis, atalhou ella logo que elle tentou falar.

E pouco depois, sem dizer palavra, sahia, deixando Francis desolado. E meditava elle melancolico na estupidez do seu procedimento, que lhe valera a perda do bem mais precioso da sua vida, quando deparou com um rolo de telas que Isabel retirara da gaveta e esquecera de levar. Ah! ali estava o pretexto para vel-a e tentar a reconciliação. E abrindo o em-

CASA DE CONFIANÇA
FUNDADA EM 1878
JOALHERIA E OURIVESARIA

Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA
GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde.....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000
Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.	

Grande variedade em artigos de fantasia

brulho, Francis pouco depois chamava seu amigo com voz agitada:

— Mas repara, meu amigo, é uma obra prima! Van Wagenen concordou: era realmente uma obra de mestre o trabalho de Joseph Ludani. E pouco depois o telephone em casa de Isabel chamava e seu pae que voltara da "viagem" attendia: era Francis que lhe fazia as maiores propostas e que lhe assegurava que a sua fortuna estava feita. Pae e filha estavam radiantes: chegara, afinal, a hora da justiça: o seu genio de artista incomparavel fóra descoberto. Com que orgulho Isabel se achava ali ao lado do seu querido papae, na exposição dos seus quadros! Mas quando Van Groot foi apresentado ao velho Ludani, depois de encaral-o falou:

— Já tive occasião de encontral-o, senhor...



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Van Groot pronunciou taes palavras em tom de sarcasmo, e o pintor abaixou a cabeça. Não satisfeito, Van Groot voltou-se para Isabel e atirou-lhe:

— Diga-me, aqui que ninguém nos ouve: seu pae pintou realmente essas telas ou roubou-as?

A moça fez-se livida e explodiu. Mas Van Groot, proseguiu:

— Não se faça de innocente! A senhora sabe que essa viagem de seu pae era apenas á prisão de Sing Sing, pois foi em minha casa que Ludani calhiu nas garras da policia na noite em que tentava roubar o meu Rembrandt.

Ouviu-se, então, um grito agudo e Francis Doran mal teve tempo de amparar Isabel que cahia desfallecida, com o golpe rudissimo que lhe vibrara Van Groot. Francis fitava a moça desmaiada, angustiado por vel-a soffrer e pela horriavel accusação que pesava sobre o pae della. E quando Isabel abriu os olhos, leu o soffrimento no rosto de Francis, enquanto o velho artista murmurava a sua triste aventura. No dia em que recebera a intimação de Madame Suze para entrar com os 150 dollars pelo vestido que sua filha estragara, recebeu tambem a visita de dois individuos desconhecidos, que lhe offerciam 200 dollars para copiar um Rembrandt que acabara de chegar á America. Era um presente do céu, pois elle não sabia como arranjar o dinheiro que a modista lhe reclamava.

Acompanhando os desconhecidos, já noite, Ludani viu-se conduzido a um palacete e extranhou quando, em vez da porta, os homens serviram-se da janella para penetrar na casa. Servindo-se de uma lanterna electrica, os homens foram até á galeria e puzeram-se a passar a luz sobre os quadros e dizendo-lhe que quando elle visse o quadro, avisasse. Tendo Ludani indicado a tela, notou com assombro, que, em vez de mandarem-no copiar o trabalho, os homens sacaram de um canivete e começaram a cortar a tela do quadro.

Só então Ludani comprehendeu que se tratava de ladrões e que elles desejavam apenas os seus serviços para identificar a tela. Foi então que appareceu o criado da casa e, como os dois gatunos fugissem, elle foi apanhado, e, não podendo provar a sua innocencia, fôra condemnado.

A narrativa era commovente. Francis apertou a mão ao nobre velho e falou-lhe:

— E eu darei inteira prova do meu respeito pela sua pessoa, pedindo-lhe a mão de sua filha para minha esposa.

Os longos cilios de Isabel velaram a felicidade que resplandia em seus olhos, enquanto Francis Doran tomava-a com ternura em seus braços.

A Dieta é inutil

assim como o resguardo para os que se

PURGAM

com o auxilio das delicias

PILULAS do D^r DEHAUT

cuja acção é poderosa e suave ao mesmo tempo.

Ellas são igualmente agradaveis de tomar.



D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflammções do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Nevralgias, DOR DE DENTES. Dores nos ossos com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas pharmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais facéis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084 em 30-11-22.

GALVÃO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo

Adeus, Rugas!

2.000 dólares de prémios se ellas não desaparecerem. A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embellezar. — É fácil obter-se a prova em vossa próprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTA HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema científico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dori Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce no mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e põe de gallinha e faz desaparecer as sardas, paños, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. É absolutamente inoffensivo. Até uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova à epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dólares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dólares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dólares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL, e por isso também assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valente, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afelavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comeci a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desaparicao não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — **ALVIM & PREITAS**, rua do Carmo n. 11 - sob. — Caixa 1373 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & PREITAS, caixa 1373 — (Pt) S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 151000, afim de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXARÓPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1. A tosse cessa rapidamente.
2. As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3. Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4. As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
5. A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
6. Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

Pedidos aos Grandes Laboratorios Alvim & Freitas
Rua do Carmo n. 11 — São Paulo

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Princípie o tratamento hoje.



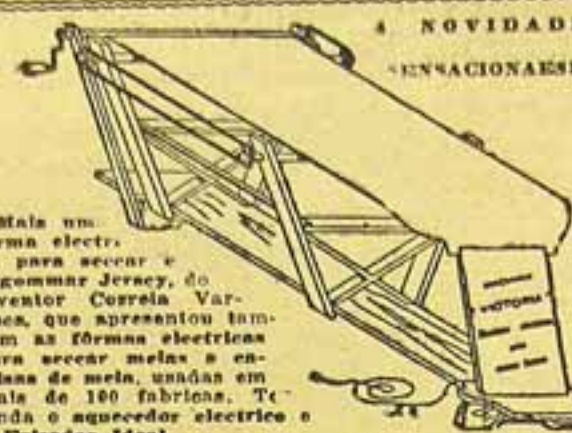
D. N. S. P. Nº 45
G-G-1900

DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS,
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIAÇÕES,
MACHUCADURAS,
PICADAS VENENOSAS.

As lições de Vôvô d'O TICO-TICO. interessam a todos.

4 NOVIDADES
SENSACIONAIS!!!



Mais uma
fôrma electri-
ca para secar e
engommar Jersey, do
inventor Correia Var-
gues, que apresentou tam-
bem as fôrmas electricas
para secar meias e en-
carnas de meia, usadas em
maia de 100 fabricas. Te-
m ainda o aquecedor electrico e
o Fritador Identi.

Procuram-se representantes. Peçam
catalogos a P. Correia Vargas — Avenida Mem de
Sá, 19 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

SORÉT

SOBERANO

Nos casos de enfraquecimento dos nervos,
FALTA DE MEMORIA, INSOMNIAS, FALTA
DE APPETITE.

ELIXIR DE SORÉT vende-
se em todas as pharmacias e drogarias.
Aprovado pela Directoria de Saude Publica
em 28-6-1919 sob N. 97.

BIOTONICO FONTOURA

A CONSERVAÇÃO DA SAUDE



Os fracos produzem pouco com muito esforço. Os fortes produzem muito com pouco esforço. O Biotonico Fontoura dá força.

Muitas são as molestias que se originam da pobreza do sangue e das alterações do systema nervoso, produzindo as anemias e as neurasthenias, cujas consequencias funestas não se fazem esperar. Tais molestias previnem-se e combatem-se com o extra-ordinario preparado BIONTONICO FONTOURA, o verdadeiro reconstituente completo que exerce a sua acção benéfica fortalecendo o organismo e defendendo-o dos graves perigos que o ameaçam quando se encontra enfraquecido.

O BIONTONICO FONTOURA, tonifica os musculos, revigora o systema nervoso, restabelece as forças, desperta o appetite, melhora a digestão, auxilia a assimilação, combate a depressão nervosa e a fraqueza muscular, regenera o sangue augmentando os globulos sanguineos, dá nova vida aos tecidos, estimula a actividade celular, contribue, enfim, para normalisar as funcções do organismo, produzindo energia, força e vigor que são os attributos da saúde.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

BOM CONSELHO. EXMA.

Antes de comprardes o vosso chapéu é de vosso interesse ver os lindos modelos da
CHAPELARIA VARGAS
SEMPRE NOVIDADES — Reforma qualquer chapéu em 48 horas — PREÇOS MENORES
RUA SETE DE SETEMBRO, 120
Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco. — Telephone 4125

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças

K O E N I G S M A R K

(Fim)

a sua missão, enquanto a princeza, seu pae, e a condessa Melusina se vão para Paris.

Tres longos mezes correram ali, em que a princeza passava os dias fazendo compras nas maravilhosas casas de modas da Rue de la Paix, ou indo *chez* Mlle. Fatoche, ou ás Varietés. E foi por occasião de uma dessas visitas nocturnas que a princeza teve occasião de ouvir o joven poeta Raoul Vignerte recitar uma das suas lindas poesias, cujos volumes mandou comprar no dia seguinte. E quiz o Destino que fosse esse mesmo joven que, escolhido pelo Secretario da Directoria de Instrução Publica, de quem era amigo, fosse o designado para servir de professor do joven príncipe Frederico, filho do duque Frederico de Lautemburgo, que ficára como regente do grão-ducado durante a ausencia do grão-duque Rodolpho. E Vignerte partiu para o seu posto.

Entretanto, que se estaria passando no Cameroun? A proposito era conveniente lembrar um incidente havido dias antes da partida do grão-duque. O pequeno príncipe Joaquim, filho do duque Frederico, em vez de estudar, estava a copiar a figura de uma pagina de livro, usando papel carbonado quando foi interrompido pela chegada do barão de Boose que, querendo escrever um bilhete para o duque, fel-o sobre a pagina do livro, não notando que tudo quanto escrevera ficára impresso no desenho, pelo papel carbonado. E nesse bilhete havia o plano de procura de um "sósia" do grão-duque, um homem que deveria substituí-lo na viagem ao Cameroun...

E o plano surtiu effeito, pois que, na mesma noite em que a princeza, nos seus luxuosos apartamentos de hotel, reunia uma roda de amigos para lhes mostrar um episodio da caçada no Cameroun, em que tomou parte o seu esposo, chegava a noticia de que elle morrera de febre, o que obrigou a princeza a uma volta rapida para o grão-ducado, a assumir a regencia que lhe cabia, e da qual ella tomou conta sómente depois que convalesceu da febre que a prostrou após o choque recebido com a noticia da morte do grão-duque.

Entretanto passavam-se os mezes, e Raoul de Vignerte, preceptor do joven príncipe Joaquim, aproveitava as horas de lazer para ler os velhos manuscritos da bibliotheca do palacio, interessando-se pela nar-

(K O E N I G S M A R K)

Film da Societé des Films Radia & Cie. Française de Cinematographie, produzido em 1924, sob a direcção de Leonce Perret.

D I S T R I B U I Ç Ã O

Princeza Aurora	Huguette Duflos
Grão-Duque Rodolpho	Georges Vautier
Barão de Boose	A. Liabel
Estevão II	Heyl
Raoul Vignerte	Jacques Catelan

ração do "segredo de Koenigsmark", isto é, sobre o facto historico do assassinio de Frederico Koenigsmark, e do caso extraordinario do desaparecimento do seu cadaver, do grande salão de armas. E elle começou a ruminar, a interessar-se pelo caso. Como se daria esse desaparecimento? Sómente atravez de qualquer passagem falsa... E onde existiria essa passagem falsa? Se havia, devia ter sido construida por um mecanico de nome, e o livro alludia a um determinado mestre serralheiro que fizera todas essas obras no palacio, em 1694. Raoul procurou nos velhos archivos e quiz a sua boa estrella que elle encontrasse os papeis referentes a esse serralheiro, sabendo então que havia uma passagem falsa, com porta mecanica, sob a chaminé da sala de armas.

Difficil era ali poder achar o segredo, sem ser presentido, pelo que se passaram dias. Entretanto, quiz o acaso que durante esse tempo Raoul encontrasse a princeza lendo os seus versos, julgou-a uma dama da corte e ficou lisonjeado quando ella disse que já o conhecia. Dias depois se encontraram e elle sentia que começava a amal-a, para um dia ter amarga decepção, em uma grande reunião da corte, constatan-do que aquella que elle suppunha apenas uma dama, era a propria princeza regente! Mas a princeza acolheu-o com distincção, o que fez empallidecer o tenente Harden, ajudante de ordens de Sua Alteza, que a amava em segredo tambem, e mais ainda, quando dias após, assistia á sahida da princeza em companhia de Raoul, para cacadas na lagoa...

Foi por esse tempo que, examinando alguns livros da bibliotheca, veio Raoul a encontrar aquella pagina com o destino do pequeno príncipe e sobre este, gravadas em virtude do papel carbonado, as palavras do bilhete do barão de Boose ao duque, sobre o "sósia" do grão-duque Rodolpho. E elle se deu pressa de communicar o achado á princeza, communicação que se seguiu á de uma terrivel descoberta! Sim, elle conseguira conhecer o segredo da passagem secreta do salão d'armas, e penetrára em uma sala vetusta, por uma entrada secreta por baixo da chaminé. E lá encontrára um cadaver, e com este um medalhão com o retrato da princeza! Só poderia ser o grão-duque... E entre os dois ficou combinado que iriam á noite fazer uma visita á sala macabra.

Mas o duque Frederico tinha na condessa Melusina uma espiã, ella era mesmo sua amante escondida, e tudo relatava do que se passava na alcova da princeza. Por isso foi elle informado da descoberta, do que o barão de Boose foi avisado. Como poderia ter havido aquella suspeita? E os dois rememoraram o que se passára antes...

Elles haviam preparado o "sósia" do príncipe. Naquella noite tempestuosa elle havia sahido com o irmão, e tinha ido á sala de armas. Lá lhe deram uma caneta para assignar os ultimos decretos. E quando o príncipe ia assignar, sentiu uma picada no dedo, e logo após contorcia-se em dores violentas. Estava envenenado e morria pouco depois, sendo levado para a sala secreta o seu cadaver, e substituido

pelo "sósia", que em seu logar foi para a África, para também elle lá morrer...

Como, portanto, podia ter havido aquella suspeita?

Mas o certo é que desconfiavam, e por isso era preciso fazer desaparecer a sala, o que somente com um incendio se conseguiria, e foi o barão de Boose o encarregado disso. E elle preparou a bomba e o estopim, que foi accender lá dentro, mas viu então que tinha sido colhido por uma cilada, pois o duque, falso e assassino, havia-o prendido lá! E a explosão immensa se deu, seguindo-se de incendio! O que não sabiam é que a princeza se achava no salão de armas, e portanto cercada pelas chamas! Raoul de Vignerte, querendo sahir, viu-se preso em seu quarto, pois que o duque o fechára por fóra. Mas elle consegue escapar-se por uma janella, e é elle quem se arrisca a penetrar no brazeiro, salvando a princeza, que elle amava.

Como se dá aquella explosão era para todos um enigma, mas para a princeza e Raoul era a confirmação de suas suspeitas, e na manhã seguinte sahiram os dois, para uma pequena caçada que tinha por unico fim poderem conversar a respeito

das providências a serem tomadas, sem que fossem ouvidos. Em dado momento uma perdiz pousou em um galho baixo, e o rapaz atirou sobre ella, ouvindo-se então um grito! E, correndo para o logar, viram elles que jazia no chão, banhada em sangue, morta, a condessa Melusina, a espiã! E tudo se aclarava para elles.

Entretanto, o tenente Harden procurava um pretexto para desafiar o seu desaffecto para um duello, e este se ia realisar, quando interveiu a princeza, que em vista do seu tenente querer bater-se sem sua licença, mandou-o recolher preso. Mas naquella noite eis que o o joven official se apresenta. Por que a desobedecera? Elle explicou: era a guerra! Sim, a Alemanha entrava em guerra, e pedia o concurso dos seus grão-ducados, ligados mais ou menos directamente á sua politica. E o duque de Lautemburgo, nomeado generalissimo das forças do grão-ducado, ordena-

nava a prisão de Raoul Vignerte, por ser francez.

Então, a princeza se resolveu salvar o rapaz. Exigiu do tenente os seus papeis, e pouco depois, em um auto que partiu celere, seguiram os dois. Por diversas vezes foi o vehiculo obrigado a parar, mas reconhecida a identidade da princeza e seu ajudante de ordens, tinha livre pratica, até que chegaram á fronteira franceza, a cuja guarnição ella entregou o seu companheiro, de quem se despediu ternamente.

De volta a Lautemburgo, encontrou a princeza a situação meio escura. E' que o duque, aproveitando a sua ausencia, e sabendo que ella tomára rumo da fronteira franceza, queria fazer passal-a por traidora. Mas eis-a que chega, quando terminava o conselho de guerra. Faz com que todos se retirem, e a sós com o duque Frederico, conta-lhe tudo o que sabe, das suas villanias, e assassinio do proprio irmão. E lhe dá cinco minutos para que se faça justiça, se não quizer ser apontado como realmente era... E, quando ella estava com o conselho, ouviu-se o estampido do tiro que o matava...

Quanto á princeza, amiga da França, resolveu-se a deixar o governo, abdicar, pois que jámais faria seguir as suas tropas contra o paiz do homem a quem ella amava. E tomou rumo de Paris.

Não havia noticias de Raoul de Vignerte, que pertencia á guarnição que defendia Verdun. Estava tudo acabado.

E ella, que se sacrificára por elle, teve por consolo ir deitar as suas lagrimas, com flores cujos espinhos haviam ficado no seu coração, na tumba do soldado desconhecido... Quem sabe se não seria elle?...

○ SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2417 — Rio.

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

Elixir de INHAME



Impurezas do sangue,
molestias da pelle,

syphilis adquirida
ou hereditaria.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. em 17-10-914 sob o N.º 253

T E R R O R

(Fim)

entretanto que Lorfeuil soubesse disso, e sim depois que estivesse tudo definitivamente provado.

Assim é que nessa noite, Helena audaciosamente, por meio de uma corda, descera pela janella, deixando irreflectidamente a corda no mesmo lugar.

A sahida da moça, áquella hora tardia da noite, despertou curiosidade e um vulto que tudo presenciara, aproveitou-se dessa corda para penetrar no palacete de Lorfeuil, e dali ao seu laboratorio.

E' difficil reconhecer esse vulto, que se esconde com um capote.

Nesse momento desaba terrivel tempestade. Os relampagos clareiam incessantemente os salões. De repente um trovão fortissimo agita toda a casa. O professor Lorfeuil desperta, e, como ouvisse rumor de passos, precipita-se immediatamente para o laboratorio. Ahi tem elle dolorosa surpresa. O cofre está aberto, tendo d'elle desaparecido o segredo da sua famosa invenção, o seu thesouro inestimavel.

Quem teria sido o ladrão? O signal de alarme fôra cautelosamente cortado. O criado que surprehendera o vulto, estava desfallecido pela pancada que recebera, sendo que não o pudera reconhecer.

Communicado o extranho facto á policia, todas as suspeitas recahiram sobre Rogerio, porquanto na noite do roubo elle não dormira em casa, e negava-se obstinadamente a dizer onde passara a noite. Em vista do seu silencio, foi o joven preso.

Entretanto, a natureza vigorosa de Helena não se abatera, e jurara ella mesmo desvendar o mysterio.

Com esse fito, ella se insinuou clandestinamente no palacete do principe, onde viu um quadro que a aterrorisou: o principe estava morto e os dois bandidos, Morailles e Erdman, pegaram no cadaver e levaram para um automovel.

Helena immediatamente foi a

Paris, á casa de Madame Gauthier, onde lhe relatou o que tinha visto. Profundamente sentida, com o golpe, Madame Gauthier, que amava muito o principe, não hesitou em contar a Helena toda a trama urdida para roubar o segredo do invento. Agora ella tambem queria se vingar dos dois infames que lhe tinham roubado o seu unico amor.

Sciante por Madame Gauthier, do esconderijo dos dois, Helena confiando na sua coragem, para lá se dirigiu, levando apenas em sua companhia o seu musculoso professor de gymnastica.

(TERREUR)

Film Fordys, com a interpretação de: Pearl White, Arlette Marchal, Mrs. Paoli e Vermoyal.

Ao penetrar no esconderijo, a moça foi covardemente aggreddida, sendo comtudo defendida pelo hercules. Uma lucha encarniçada travava-se. Apesar da desigualdade da mesma, o valente professor de gymnastica conseguiu pôr em fuga diversos adversarios.

Os dois bandidos, porém, conseguiram escapar, mas, sendo seguidos á distancia, foi visto elles penetrarem no cano de esgoto. Sem mais demora Paoli, o professor de gymnastica, segue-os tambem. E no interior do cano de esgoto dá-se uma lucha tremenda. Um delles fôra derrotado e atirado ás aguas infectas, mas Erdman conseguiu escapar.

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

Helena e Paoli tinham certeza que o bandido certamente dirigir-se-ia para a residencia do professor Lorfeuil, para completar talvez a sua obra perversa. Afim de preceder o bandido, Helena e o seu fiel companheiro num auto-thank, dirigem-se vertiginosamente para casa, em meio de grandes obstaculos, os quaes facilmente são superados pela possante machina automobilistica.

Finalmente chegam em casa, e, quando estão narrando os terriveis acontecimentos, uma sombra procura se esconder. E' Erdman, mas Paoli distinguio-o, sendo o bandido entregue á policia.

Os famosos documentos foram entregues novamente a Lorfeuil.

Quanto a Rogerio lhe foi concedida a liberdade, pois que o verdadeiro criminoso já se ia haver com a justiça. O joven nada dissera para se rehabilitar, porquanto dera a sua palavra a Raphael que não diria a ninguém que esteve em sua casa, assistindo a experiencia da substancia neutralisante do "radio-minio", a qual deu excellente resultado, para gloria do Sr. Lorfeuil e felicidade dos dois jovens.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 23

Telephone C. 1838

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa

AOS MEDICOS E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES
Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade
de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A
PIMENTA DE MELLO & C.
RUA SACHET, 34
RIO

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Grande revista mensal
illustrada — Collaborada pelos melhores escriptores e
artistas estrangeiros.

PLENO EXITO



Dr. José de Castro Valente

O abaixo assignado, Doutor em Medicina pela
Faculdade da Bahia, Medico da Santa Casa de
Belém, etc. etc.

Attesto in fide grati, que tenho empregado
com pleno exito em minha clinica o excellente
preparado ELIXIR DE NOGUEIRA, do Phco.
Chco. João da Silva Silveira, nos casos de sy-
philis terciaria, sobretudo em aquelles de rheuma-
tismo de fundo especifico.

Cametá, Pará, 21 de Janeiro de 1918.

Dr. José de Castro Valente

(Medico na Municipalidade da ci-
dade de Cametá).

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do
Rio de Janeiro, casas de campanha e scrições do
Brasil. Nas Republicas Argentina, Uruguay,
Bolívia, Peru, Chile, etc.

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para com-
bater os incommodos das se-
nhoras, sendo muito efficaz
nos estados morbidos e nas
desordens funcioneas
dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a funcção do sangue,
descongestiona os órgãos in-
flammados, supprime a dôr
proveniente de irregularida-
des menstruaes e elimina
os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que deter-
minam muitas altera-
ções no estado de sau-
de das senhoras, produzindo
crises dolorosas, alterações
nervosas e consequente decaden-
cia physica, devem ser comba-
tidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios re-
sultados obtidos em
grande numero de casos
em que tem sido applicado,
demonstram quanto é mere-
cido o renome alcançado pelo
— — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso aparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos. exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES. 88 — RIO

PO' DE BELLEZA
ORIENTAL
BEIJA-FLOR

É SUPERIOR AOS MAIS CAROS, NACIONAES OU ESTRANGEIROS:
 ENTRETANTO VENDE-SE A VAREJO A 5x000.

— A VENDA EM TODO O BRASIL —
 PEDIDOS DO INTERIOR A
J. LOPES & CIA
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Agua de Colonia - MEU CORAÇÃO - Perfume Inebriante.

As lições de Vovô, d'O TICO-TICO, interessam a todos



HA UM ESPECIAL ENCANTO EM TODOS OS
MOBILIARIOS ARTISTICOS
TAPEÇARIAS FINAS E
DECORAÇÕES MODERNAS
DA

ASA **UNES**
MARCA -RIO- REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922
65 - RUA DA CARIÓCA - 67