

OD
LA
OCQUE

Para todos...

30 DE
MAIO

PREÇO 1.000

ANNO VII

Nº 337



BAYASPIRINA significa legítimos comprimidos "BAYER" de Aspirina, ou sejam os únicos que procedem da fonte original e que são absolutamente inoffensivos, quando tomados na dosagem usual.

Portanto, BAYASPIRINA ou nada!

Não peça, nem aceite "sucedaneos"! E para certificar-se de que recebe o producto legítimo, observe se a caixinha traz o sello de garantia com a CRUZ BAYER.

Quando só quizer comprar uma dose,

não receba preparados avulsos ou "tão bons":

peça um ENVELOPPE BAYER que contém dois comprimidos. Terá, assim, a certeza de aquirir-os legítimos, frescos e seguros.

ATENÇÃO: Para ter absoluta garantia, peça BAYASPIRINA e evitará, assim, lamentáveis enganos.

Directores:
ALVARO MOREIRA & MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sig: 164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VII

Rio de Janeiro, 30 de Maio de 1925

NUM. 337

L I T E R A T U R A B R A S I L E I R A

Hermes Jurema — *VIRGEM NUA* — Romance —
Benjamin Costallat & Miccolis, editores,
Rio de Janeiro, 925.

Parece que, de uma vez para sempre, nos convencemos, aqui no Rio de Janeiro, da necessidade inadiável de uma reacção verdadeira contra essa chusma de livros de versos e collectaneas de criticas, que infesta o nosso mercado literario; e nos propomos seguir o brilhante e fecundo exemplo de São Paulo, que já tem uma regular literatura de ficção.

Até bem pouco tempo, esse genero de literatura, entre os modernos da capital de nosso paiz, foi quasi nullo. Afóra os romances dos Srs. Théo Filho e Benjamin Costallat, nada encontravamos digno de nota, pois os nossos autores se contentavam com livrinhos de versos, pensamentos e chronicas sociaes e... etc.

Isso para falar dos que possuiam maior imaginação, pois existe uma outra classe de gente, que só para ter o gostinho de verem o nome impresso na capa de algum livro, recolhem cuidadosamente tudo o que produziram — critica, sociologia, distúrsos, etc. — e editam em algum livreiro complacente, com o pomposo titulo de *Criticas* ou *Ensaíos*.

De ficção, só de quando em vez tínhamos algum livrinho de contos, debeis e enfermigos. Mais nada.

Agora, porém, o Sr. Benjamin Costallat, juntando o exemplo á acção, parece que tem intenções de editar em suas officinas mais livros de imaginação do que versos e criticas, pois os dois ultimos livros que poz á venda são romances e tem no prelo, creio, uma ou duas novellas.

O derradeiro é a *Virgem nua*, do Sr. Hermes Jurema. Trata-se, não sei se propriamente de um romance ou de uma novella. Creio que antes podemos incluí-lo entre essa ultima classe, pelo modo rapido com que foi tratado.

Rapido principalmente — pelo formato, pois não chega a ter 200 paginas, e pelo assumpto que corre precipitadamente até um fim por todos esperado, tendo, apesar disso, lances de veras interessantes e mesmo de algum modo imprevistos.

Assim, pois, agrada mais pelos detalhes que pelo thema propriamente dito. Esse, além de não ser bem definido, já é bastante explorado. No mais, devido á grande rapidez com que o escreveu, não teve tempo para estudar com firmeza o caracter de seus personagens, que são multiplos e variados.

A linguagem é correcta e agradável, embora um tanto confusa em certos pontos e o entrecho é perturbado, de quando em vez, por lances um tanto dramaticos e espalhafatosos de mais, para serem realidade.

O que tenho a louvar no Sr. Hermes Jurema, não é somente o livro, que evidentemente é um trabalho de principiante, mas sobretudo a sua intenção de reagir contra esse meio esteril e artificial em que estamos mergulhados, escrevendo corajosamente uma novella, a qual certamente será seguida de outras bem melhores e menos cheias desses pequenos defeitos que empanam um pouco o brilho dessa primeira.

Francisco Galvão — *A CIDADE DOS LOUCOS* —
Chronicas — Benjamin Costallat &
Miccolis, editores — Rio, 925.

Com uma capa suggestiva de Jefferson e numa edição bem cuidada da casa editora Benjamin Costallat & Miccolis, apresenta-nos o Sr. Francisco Galvão o seu segundo livro. Não é mais de poesias, e sim chronicas impressionistas do Hospicio e fantasias imaginativas e impressionantes de pesadello.

Assim, o trabalho do autor da *Victoria régia* arrepiam e assombra, tanto pelo estylo, que é espasmodico, como pelo assumpto, propositadamente maluco.

Exemplo:

"Os tatuadores..."

Elles andam pela rua cavando a vida.

E' uma gente engraçada, de gestos simples.

Fazem pavões complicados...

Homens singulares.

Extranhos."

Outro exemplo:

"O Dr. Juliano Moreira não consente que as creanças fumem.

Semestrio popular, politico e humoristico. Repartagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164, Rio

O MALHO

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

É eu me lembro da Light.

"É proibido fumar nos tres primeiros bancos".

Nos outros os passageiros fumam à vontade.

Os adultos no casarão da Praia Vermelha são como os quatro ultimos bancos de um bonde da Jardim Botânico."

É todo o resto assim. Não sei se essa linguagem de picadinho seja um caracteristico de grande modernismo. Talvez uma variante da *schimmy* americana. Não sei. No entretanto lastimo que o Sr. Francisco Galvão escreva dessa maneira, porquanto é um joven intelligente e tem dotes de observação bastante aproveitaveis.

Roberto Lyra — *FRUCTOS VERDES* —
Editora Brasileira Lux — Rio, 925

O Sr. Roberto Lyra fez uma reunião de todos os seus artigos, discursos, estudos, etc... e mandou imprimir tudo isso em um elegante volume.

Nelle encontramos de tudo e assim pôde interessar a todos, porque está bem escripto. Sómente eu não approvo essas collectaneas por não achar nellas uma razão de ser bastante aproveitavel para merecerem as honras de formarem um livro, pois para isso são falhas de um fim que as justifique.

Porque de ordinario esses artigos, essas criticas e esses discursos só tiveram oportunidade no momento em que foram escriptos. Depois ficam

velhos e são como vestimentas de uma moda que passou.

Pois a vida passa tambem...

M. Nogueira da Silva — *ARTISTAS DE HOJE*
Editora Brasileira Lux — Rio, 925

Embora não esteja incluído no caso anterior, esse livro do Sr. Nogueira da Silva está bem perto de sel-o.

É o motivo que impede de fazel-o é porque estão colleccionados com mais ordem e com maior intelligencia, e além disso, como diz o autor, possuem uma justificação, porque "registram uma época que se pôde chamar, sem nenhum pejorativo ironico, de renascimento artistico entre nós".

Sómente é bom notar que o Sr. Nogueira da Silva entende por artista sómente o pintor e o esculptor. Portanto, não incluiu em seu trabalho nada que indique o grande movimento literario e philosophico de renovação que caracterizou justamente esse nosso periodo.

É que é, sem comparação mais importante que esse exclusivo de pintura e esculptura.

ACCIOLY NETTO.

Recebemos — Mario Oberlander: *Euclydes da Cunha* — Olegario Marianno: *Ba-Ta-Clan* — Prado Kelly: *Ultimas sombras*.



QUANDO O ESPELHO ACCUSAR

MANCHAS,
PANNOS,
SARDAS,
ESPINHAS
OU OUTRAS AFFE-
CÇÕES NA PELLE
DEVEIS USAR

LEITE DE COLONIA

Nas perfumarias, pharmacias, e drogarias de primeira ordem

Agentes geraes: ANTONIO A. PERPETUO & C.

RUA DOS OURIVES, 85 — RIO DE JANEIRO

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

**SYPHILIS!!!**

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 1-C — SAO PAULO.

Questionario



RHEA SYLVIA (Rio) — 1ª brica querida está melhorando a produção na America. Esta sua carta é quasi a repetição de uma outra que o amigo escreveu. Perdê-me. Sabe que quasi o conheci pessoalmente, ali em Campinas?

J. FRÓES (Itajahy) — Plaza Hotel, New York City. Mas pôde ser que ella já se tenha mudado. Ponha o seu endereço no envelope, pôde dar-se o caso della não ser encontrada.

RAINHA DE SABA' — Ora, começa que você não é a primeira vez que me escreve. E' porque não tem grande importancia, senão diria o seu outro pseudonymo. 1ª Por condições de luz e commodidade. 2ª Claire, Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California. De Eva, não tenho nenhum seguro, no momento. 3ª Nasceu em 1882 e é casado. E' grande actor theatral. Tenho muita coisa a dizer delle.

MARY (Rio) — O numero passado mesmo dava-o como solteiro. De facto, muitas vezes lia-se nas revistas, etc. Mas agora, uma delias publicou o retrato de sua esposa. Não sei se o casorio foi recente, mas o facto é que Ronald é casado.

NADIR — Você pensa assim, outros pensam diferente, e não se acaba mais de discutir. Deixal-os.

ELIAS GARRIDO MORENO (Santa Maria Magdalena) — Eu já conhecia esta sua mania. Por principio, não acredito nesta historia e não posso, mesmo porque não disponho de tempo, fazer o que pede.

RUTHFUL (São Paulo) — Não sei por onde elle anda actualmente. Acho que não está no cinema. Tem 44 annos.

LUIZ CRUZ (São Paulo) — Era *A Lady of Quality*.

PARAMOUNT (Campinas) — Sim, dar-me-á grande prazer. Não só da fabrica a que se refere, como da outra, sabe qual é? A sua fa-

MR. AMERICANO (São Paulo) — Já está respondido. Você é o homem que envia uma carta dahi, de São Paulo, na terça-feira, e na quinta quer a resposta... Vou editar um *Para todos...* só para responder ao bom amigo.

ADMIRADORA DE RUDI E AGNES (Pelotas) — Não recebi, amiguinha. Tenho até immenso prazer. 1ª United Studios, Holly-



Em geral todos os galãs são fortes e derrotam os maiores campeões de "box"...

wood, California. 2ª Por enquanto. 3ª Vae passar em Junho no Rio.

ARNAZI (Pelotas) — Ainda não tem motivos para ser publicado. De Richard, têm sahido alguns.

BRUNO (São João d'El-Rey) — Você quer a muque elogiar o Meighan, aliás em má occasião, como já disse... Aquillo que leu é annuncio. Pois vá lá, vae ser publicado. Obrigado pelas lisonjeiras referencias ao *Para todos...*, que ainda está longe do que eu sonho...

LON (Ribeirão Preto) — 1ª Está afastado do cinema. 2ª Não. 3ª Em geral, mas podem ser dois. 4ª Ainda não tem. Kerrigan dirigiu o final do primeiro film. E é isto, "seu" *Mrs. Moacyr*!

MIMOSA — Veja as listas de endereços que se têm publicado. Ainda no numero passado sahio uma.

BATACLAN (Gravatá) — E' natural que tenha estes defeitos. Mas com a continuação dos trabalhos, chegaremos á perfeição. Entreguei á secção competente.

REZK COURY (Santos) — Pois está bem. Envie, mas bem embrulhado e registrado. Ainda tem que você sabe o que é o Correio... A filmagem brasileira vae indo...

AMOUREUSE (São Paulo) — Esta é igual a outra...

ORNAL (São Paulo) — Veja a lista de endereços, que ainda no numero passado foi publicada.

J. REIS (São João d'El-Rey) — Neste caso, experimente Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

FENELON (Bello Horizonte) — Muito bem, apoiado.

MORENINHA (Rio) — Cecil B. De Mille Studios, Culver City, California.

MISS TAYLOR (Bahia) — Vae sahir.

TULLY (Rio) — Chi! Eu tenho cartas aqui para serem publicadas, á *bessa*! Calma!

PIERROT (Rio) — A sua idéa de um concurso entre Valentino e Novarro é boa. Vou ver se faço.

FLOR DE LOTUS (Rio) — Quantas e quantas vezes fui convidado para ver *O corcunda de Notre Dame*, mas nunca quiz ver assim, na sala da agencia, sem musica, etc. Só uma vez vi um trecho em que só apparecia Norman e Patsy. Quando recebi sua carta, porém, tinha vindo da sessão especial do Capitolio, entusiasmado pela caracterisação de Chaney. Sua carta foi approvada...

OPERADOR.

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIAS DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste anúncio e enviar-o com um selo de 100 réis ao Instituto Elétrico e Magnético Federal, rua da Assembleia n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dívidas ou vender mercadorias facilmente; imunizar-se contra perigos, desastres, doenças, influências de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na família ou na sociedade commercial; possuir poder magnético; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundância de dinheiro. Nada há que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notáveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma caixa, está a venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome ..
Rua e numero ..
Logar e Estado ..

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.



Os comprimidos vermífugos da **ASCARIDINA** expellem as LOMBRIGAS sem necessidade de purgantes. Vende-se em todo o BRASIL. F. Cunha & C. - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife.

Elixir de INHAME



Impurezas do sangue,
molestias da pelle,

syphilis adquirida
ou hereditaria.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. em 17-10-914 sob o N.º 255

Estomago-intestinos MAGNESIA DIGESTIVA Efficaz e Saborosa

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—

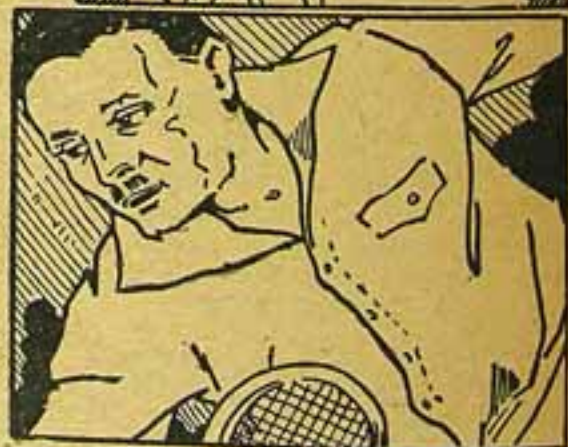
Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

CASA COLOMBO



Para
o
Lar
Theatro,
Trabalho,
Viagem,
Campo
e
Sport,
um homem
de
Elite
compra
seu
enxoval
na



CASA COLOMBO



"HOOT GIBSON"

Dos *cow-boy* da tela o melhor é sem dúvida o sympathico Hoot Gibson. Hoot Gibson quando faz papeis fingendo-se de "Jéca" é a coisa mais impagavel do mundo. Gosto muito mais destas farças de Hoot Gibson do que aquellas cousas impossiveis feitas pelo semi-maluco Tom Mix. Que interpretação boa nos deu Hoot Gibson em *As apparencias illudem*. Este film foi um arsenal de risos, que scena impagavel aquella em que elle quer apagar a luz electrica com um sopro, e por fim acaba dando um tiro na lampada; são scenas que, quando me lembro, provocam-me logo o riso.

Dos films de *cow-boy*, os melhores são os posados por Hoot Gibson; e assombrosos quando elle tem por director Edward Sedgwick.

Do leitor assiduo,

Campos

ESOV

PREZADA SINAIIDA

Disse-te, uma vez, que não conseguia nunca, gostar de Jack Dempsey, o vencedor do nosso querido Georges. Mas enganei-me. Não sei se já conseguiste, porém, eu já, gosto bastante do homem que venceu Firpo. Quem fez esse milagre foi meu primo Thomas, um dos melhores amigos do campeão mundial de box. Voltei da America do Norte gostando do Dempsey. A sua sympathica pessoa conseguiu o que pensei não conseguir nunca. Então, vamos deixar o Jack Dempsey pessoal, e falarmos do Dempsey artista de cinema. Tem te agradado? Elle representa bem... e agrada...

A cara d'elle parece muito feia, mas não é. Gosto d'elle nessas aventuras mais do que Reggie em *Valentões da arena*. O film é muito proprio para elle, e não tra-

balham tantas moças quanto no film de Reggie. Elle tem um modo de olhar para os outros muito agradável e interessante. Enfim, eu não sei se será bom continuar a falar de Dempsey. Póde ser que aches demasiado, porque ainda não conseguiste o que consegui: admirar-o e estimar-o. Has de conseguil-o, com certeza, menos do que eu talvez, mas gostarás ao menos do seu nariz aperfeiçoado...

Deixemos, pois, o encantador esposo da fascinante Estelle, e consideremos que, as séries d'elle são mais emocionantes que as de Reggie, pelos pequenos lances dramaticos que têm. Tem mais emoção... *Valentões da arena* era mais banal, e só os ultimos episódios interessavam.

Hayden Stevenson é a metade do film. Tanto nos *Valentões* como nos de Dempsey, elle é um empresario excellente. Elle ajuda Dempsey a interessar o publico.

Termino, Sinaida, e penso que não te zangarás porque te falo de Jack Dempsey, o vencedor de Georges...

FLOR DE LOTUS

NORMA TALMADGE

Eis, senhor operador, dentre as muitas "estrellas" cinematographicas, a que mais me agradou e agrada pelo seu modo dramatico de trabalhar, pelos seus sorrisos, aquelles que exprimem tudo... e, no entanto, acha-se tão esquecida no coração do povo brasileiro.

Para mim não existe outra que trabalhe melhor; como acho-a divina...

Relembrando os seus films, vemos uma série de glorias, de louros e de victorias colhidas por ella... e então nestes dois assombrosos films *Cinzas da vingança* e *Morrer sorrindo* ella se salienta tanto, fazendo papeis admiraveis!

Cinzas de vingança mostra o seu valor dramatical e *Morrer sorrin-*

do também, mas é muito sentimental, divinal. Como me senti orgulhoso em vêr este ultimo film que citei, como o achei lindo, merecendo os applausos e todas as felicitações.

Desejaria abraçar nesta hora a minha querida e admirada Norma e o seu director. Creio que se fazendo uma *reprise* deste film os cinemas não haveriam de ficar vazios.

Poderão no Rio de Janeiro correr toda as especies de films feitos por Norma, que eu não os deixarei de vêr, mas como *Morrer sorrindo*, não virá outro igual.

Rio

PIERROT

Sr. OPERADOR.

O collaborador desta secção, *Ruthful* — um exaggerado admirador das qualidades scenicas de William Farnum — ultrapassa, na sua carta publicada no numero de 18 do mez passado do *Para todos...*, as regras da etiqueta devidas naturalmente a todos os admiradores de artistas de cinema.

Elle chegou á conclusão de afirmar que Farnum ultrapassa William S. Hart como *cow-boy* e Hobart Bosworth como actor tragico!

Já não quero me referir a Hart e Bosworth, mas onde se poderá collocar então Tom Mix, no genero *far-west* e Frank Keenan na tragedia dramatica?

As Campainhas, film interpretado por Keenan, foi a mais extraordinaria tragedia transplantada para a tela. Na época em que passou este film, não tínhamos ainda, infelizmente, a fina critica cinematographica exercida pelo *Para todos...*, e talvez por isso passou aquella assombrosa super-produção quasi que despercebida, e dahi o esquecimento mesquinho em que collocam artistas da estatura de Keenan.

Falam muito, actualmente, da grande arte de Gloria Swanson.

PARA TODOS...

Pola Negri e Eleanor Boardman — a quem, de resto, muito aprecio, — mas em qual dessas artistas se encontraria os predicados necessários para realizar a formidável interpretação que Dorothy Dalton deu ao film *Chispas de Fogo*? No seu genero foi esse o melhor film americano até hoje apparecido nas nossas telas, no entanto, jaz no maior esquecimento.

Os argumentos para films na America do Norte, estão cada dia escassejando mais e, infelizmente, tornando-se na maior banalidade. Os assumptos já se encontram tão explorados, tão batidos, que só mesmo argumentos futuristas poderiam tiral-os da banalidade.

Realmente não é da falta de bons artistas e de melhores directores scenicos que se resente a industria cinematographica nos Estados Unidos, mas precisamente de argumentos capazes de realisarem super-produções de valor, como outr'ora.

Dahi, Sr. Operador, a minha previsão de uma queda muito proxima dessa industria, o que será infelizmente um grande fracasso e uma immensa perda para a arte.

Cordealmente

SELVO OMARO.

"TOL'ABLE DAVID"

Acabo de vêr a super-produção da Inspiration-First, *David, o caçula*, cujo successo aqui foi mesmo colossal, apesar de não ser um film á la *Costella de Adão*.

Desta vez uma maravilha foi bem comprehendida!

Não sei como elogiar o trabalho de Richard Barthelmess!

Vou dizer o mesmo que disse o critico da sua revista — admiravel!

Todo o film tem scenas maravilhosas, principalmente a do final, que é inesquecivel!

O restante do elenco foi escolhido por mão de mestre, todos estão adequadissimos. Entre elles, porém, destaco Ernest Torrence e Paterson Dial.

Elle está estupendo! Ainda estou vendo-o preparar-se para atirar-se a Richard, dando um geito na bocca, numa expressão tremenda...

Paterson não podia ser mais sincera, depois que o marido coitado ficou paralytico!

Gladys Hulette, sempre mimosa, lembra aquelle filmzinho da Pathé N. Y., de alguns annos passados, que ella fez com o proprio Barthelmess...

Quem se lembra ainda de *Alma encantadora*? Tinha certa "arte"!

Ao terminar, registro um errozinho nos letreiros — "trarei" em vez de "trouxe"...

É um "bravo!" a Henry King, o director.

Sem mais

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH.

Pelotas.



Bromil é o melhor xarope para asthma, bronchite, rouquidão, irritações dos bronchios, coqueluche e demais doenças do apparelho respiratorio.

Bromil solta o catharro, desentope os bronchios, allivia o peito e faz cessar as tosses.

Bromil é um calmante e um desinfectante dos pulmões.

Um brinquedo de armar por semana — n"O TICO-TICO"



ANNO VII

30 — V — 1925

NUM. 337

GATUNINHA DE LIVROS

DE tempos a esta parte, deapparecem-me livros da bibliotheca. E livros de versos... Ramo de arvore, de Alberto; Sára, de Murat; As Ultimas Cigaras, de Olegario... Ante-hontem, porém, foi a Cocaina, de Alvaro Moreyra, numa linda encarnação doirada, presente querido do autor. Esbravejo. Ponto a casa em polvorosa. Remexo as estantes, as gavetas, os recantos. Nada. Ninguém me sabe explicar de como vêm desaparecendo esses livros...

— Ha um gatuno!... clamo enraivecido.

— Ha um gatuno, respondem. E vêm as promessas de cuidado, de vigilância, de precauções...

Hoje, porém, acabo de entrar na sala de brinquedos de minha filha. Ella improvisára um dia de festas. Cortinas, flores, adornos... O pequeno piano já tilintou sob os dedos ageis de uma menina da vizinhança, e no salão mobiliado a rigor, sobre os sofás e cadeiras, os bonecos estão empertigados e attentos.

Minha filha lê versos... E os lê com alma, com sentimento, com ternura. As outras meninas vizinhas escutam e applaudem, enquanto me occulto para ver sem ser visto... Alguns dos meus li-

vroz desaparecidos surgem de entre a quinquilharia de um caixote de palhaços, carros quebrados, ursos e locomotivas...

Agora é a vez da conferencia... Ella avisa que vác começar, e — oh manes de todos os Sherlocks! — lê num livro doirado a historia de uma Fada que ensinava aos meninos a origem da chuva... E' o meu livro do Alvaro! — Sua voz resôa para a assistencia silenciosa e admirada, ungida de tristeza pela Boa Fada, a Bêbé Chorona que morreu...

"Lembrei-me della, minhas amiguinhas, ao acordar hoje, pois que a chuva cantava no telhado, nas folhas das arvores, no cascalho côr de cinza do jardim."

Posso ver, então, que ella termina a leitura com os doces olhos cheios de lagrimas...

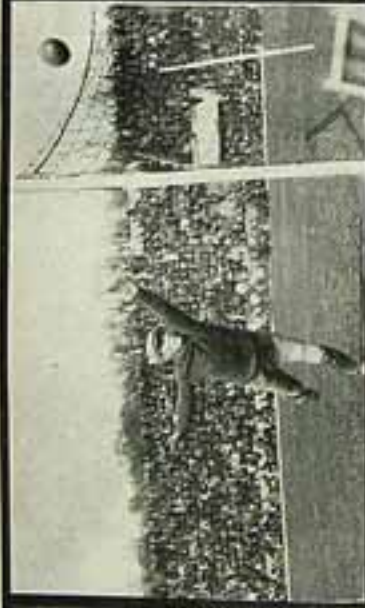
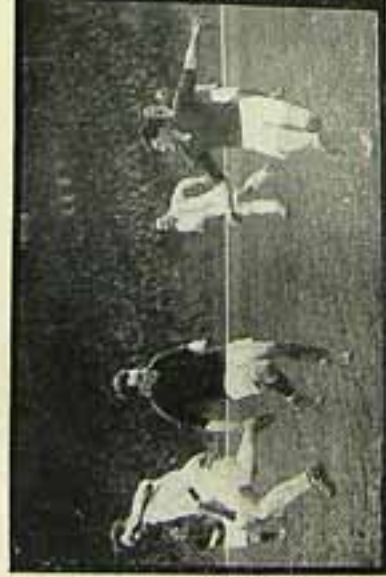
E, sem dizer palavra, volto para minha sala de bibliotheca, com um grande peso no coração... Minha filha começa a gostar de versos, a sentir os poetas, a ouvir vozes de outros mundos... No pequenino espelho do seu coração, já a Vida se debruça differente...

Ai de ti, gatuninha encantadora dos meus livros!... Bem cedo entras a recolher a pesada herança de teu pae — a de sonhar... e de soffrer!...

ADELMAR I TAVARES

Do livro a apparecer: "A linda voz das Sereias..."

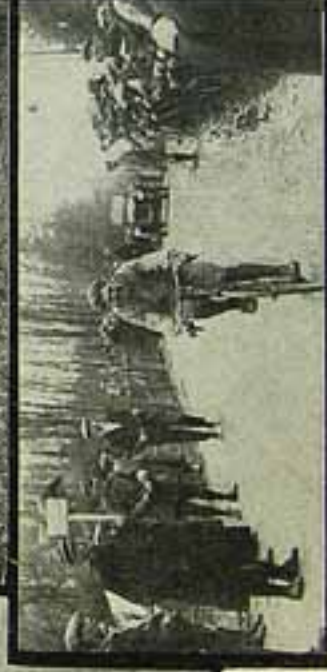




Campeonato de França de Football, no estadio de Colombes e Match entre a França e a Australia, no estadio Pershing



Hillarion, vencedor da corrida Paris-Bour-ganeuf.



Instantaneos do 7º Campeonato da polymultipla, em Chauteloup



Gaston Roger, descendo a escada de Mont-martr.

A

ACTUALIDADE:

SPORTIVA

EM

FRANÇA

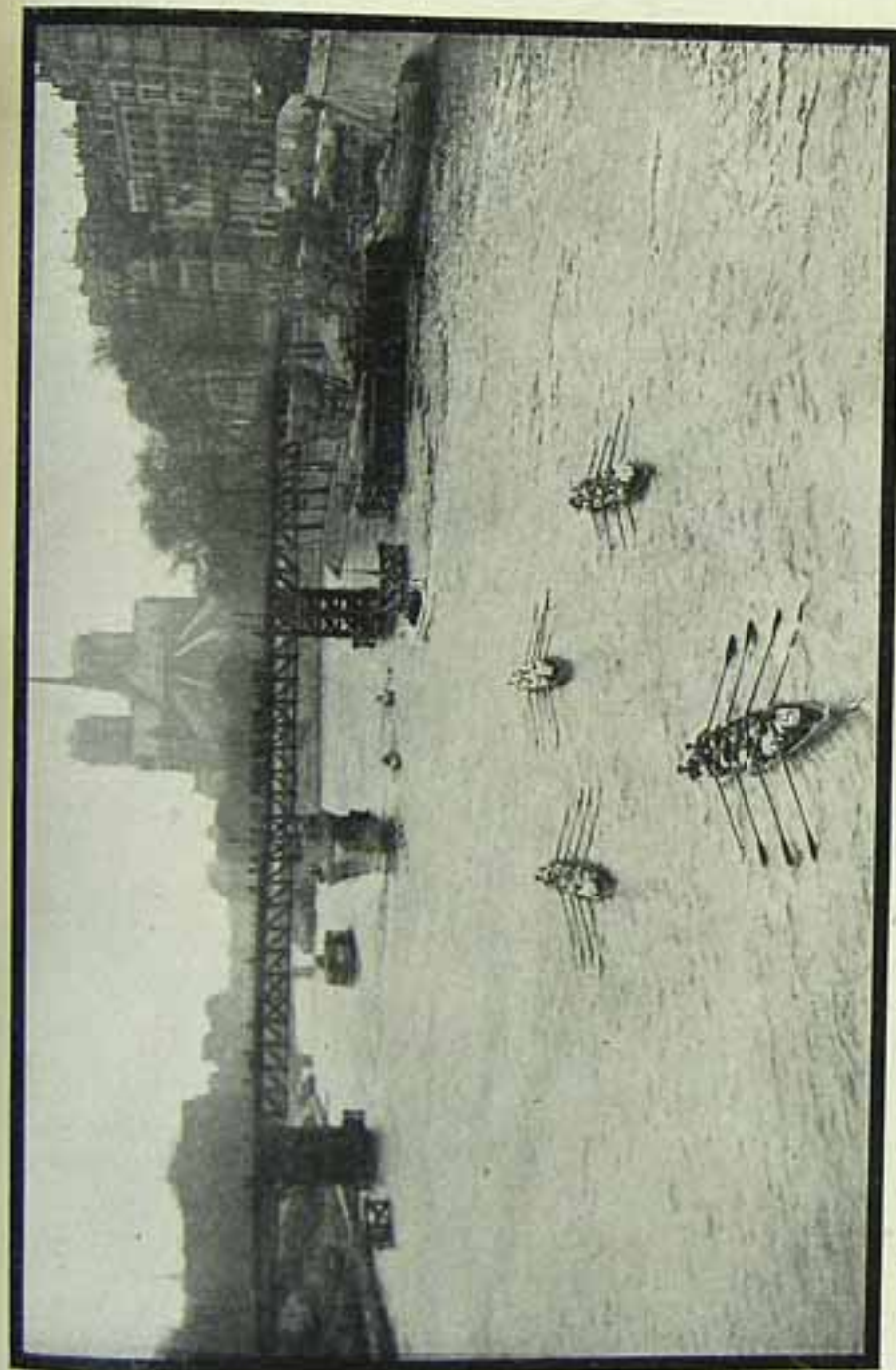
PHOTOS

MEURISSE

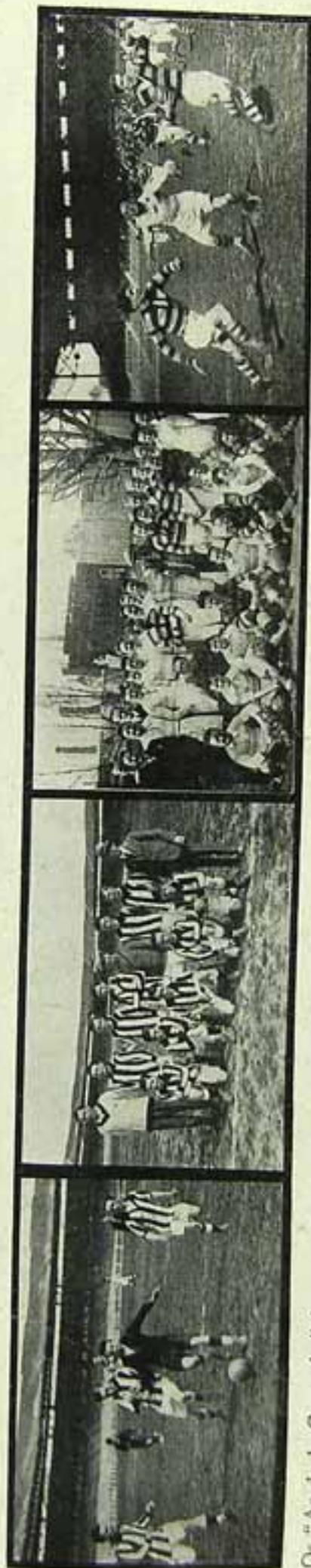
PARA

"PARA

TODOS..."



A ponte Sully—Ao fundo, Notre Dame de Paris

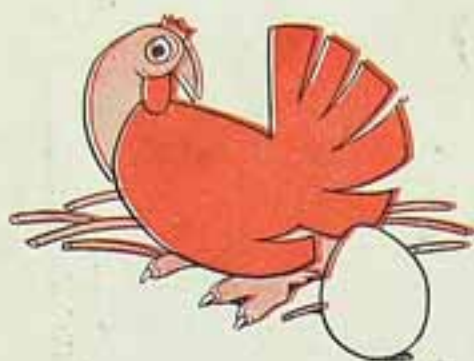


Os "As de la Cravache" jogando Football, no estádio de Buffalo. Os jockeys da Maison Lafitte contra os de Chantilly. O quadro da Maison Lafitte vencedor. — Match de Rugby, no estádio de Colombes, entre as antigas glorias do Rugby e o Racing Club de França.

PARA TODOS...

18

PANTOMIMA

O SÉCULO
DA MENTIRA

Já não resta a menor dúvida. Nós atravessamos o Século da Mentira, com licença da galinha que produz ainda um ovo perfeitamente honesto.



Na velha ampulheta do Tempo não mais escorre um dia sem que caia um palerma no repetido conto do vigário.



Tudo mente. O relógio do taxi não bate o tic-tac. Bate o record de velocidade; bate a carteira do incauto, a despeito do rubor de sua bandeirinha encarnada.



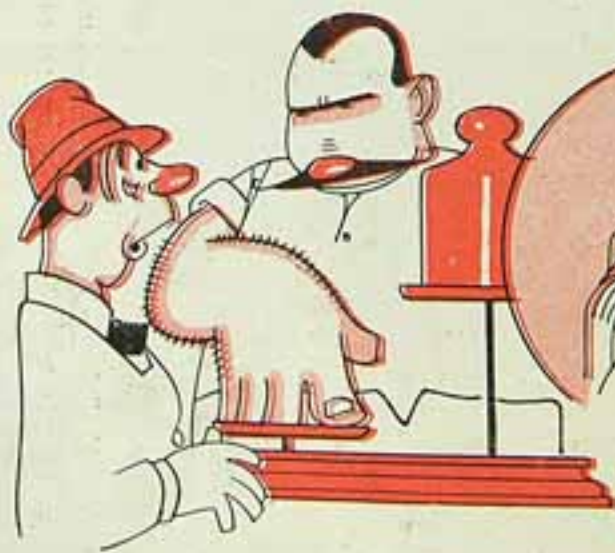
Os que deixaram a mocidade no meio do caminho, erguem o busto curvado, azetado de ilusões.



Ha ruínas que se restauram a golpes de tesoura e manchas de carimim.



Moços, cheios de seiva, olham com olhos de sábios, conselheiros precoces, mocidade veneranda, ignorância doutrinária.



Na balança o peso é figura decorativa. Quem fala é o mocotó do taverneiro.



Mente-se por todos os póros. Agora o ultimo recurso é a optica. A imagem chata da tela do cinema toma formas arredondadas com o favor de olhos coloridos.

Amanhã, no bond, teremos o nosso troco acompanhado de uma lente capaz de multiplicar o nosso dinheiro à vontade do recebedor.



PEQUENOS FACTOS SOCIAES

*A Magdala casou com um fazendeiro.
Foi enorme a surpresa!
A multidão attonita fremia...
O marido chorava de tristeza
E o primo? Esse chorava de alegria.*

*Vendo os tres personagens abraçados
Uma senhora cuja lingua é má,
Perguntou-me piscando os olhos descarados:
Que vae sahir desse ménage à trois?*

*O desastre foi inacreditavel!
Era um bom homem. Folgazão, amavel,
Sabia duas mil aneddotas de côr.
Mas teve um fim de vida deploravel:
Ridiculo! Morrer sob as rodas de um Ford!*

*Num canto da grande praça,
De frack e de bacorinha,
Um poeta expunha a carcassa;
Meditando no seu fim.
Nisso, uma creança que passa,
Pede á mãe: Compre, mãesinha,
Olhe só ali... Que graça!
Quero o macaco pr'a mim!*

*Cinco horas. A Avenida é um pesadello.
O Lobo, de expressão rude e damninha,
A porta do Pathé descalça as luvas...
Passam as "uvas"... Somem-se sem vel-o.
É o malandro social, perdendo a linha,
Sorri e diz: estão verdes as uvas!*

*Divorciou-se a Marietta.
— Por que? — Ninguém sabe dizer.
Perdeu dez contos na roleta...
— Dez contos? Uma bagatella...
E que tem isso? — Estás a ver
Que o grande escandalo se deu:
O dinheiro não era della
Nem do marido... — Ah! Era teu.*

*Quem diria! Que triste sina!
Tão prendada aquella menina!
Quando o pae o noivado desmanchou,
Ella, a pobre Angelina,
Tomou um litro de gazolina
Deu marcha á arriêr e disparou...*

*Esta senhora que a gente encontra
Como uma folha que o vento impelle,
Usando aquella pelle de lontra,
Fez o marido perder a pelle...*

JOÃO DA AVENIDA



Veranistas em Caxambú, no Parque das Aguas — (Photo A. João)

MÚSICA

Pouco adiante da casa onde moro, em Botafogo, morava também Arthur Napoleão. Por isso mesmo, frequentemente eu o via passar pela minha rua, vagaroso e pesado, arrastando a sua velhice respeitável e gloriosa, sempre apoiado ao guarda-chuva ou à bengala, quasi encarregado pelo arthritismo, quasi cego, quasi anonymo. Ao vê-lo, a creança da rua movimentava-se, facilitando-lhe a passagem, dando-lhe bons-dias ou pedindo-lhe a benção.

— Não dou a benção a moleques! — disse elle uma vez, ao passar por mim, e a defender-se com a bengala, dos garotos que lhe tomavam o caminho. E caminhava tropego, como quem experimenta o chão em que pisa, por entre a alegria instinctivamente respeitosa dos garotos da nossa vizinhança. Quando, por acaso, nos encontramos, caminhávamos juntos, trocando impressões, geralmente sobre assumptos banaes. Uma vez por outra falávamos de musica; e elle pedia-me noticias do movimento musical da cidade, do qual parecia estar sempre mais ou menos alheio. Ultimamente dava para fazer confusões sobre a minha pessoa. As vezes chamava-me Gallet; e como tal em me deixava passar até nos separarmos. De outra feita chamou-me Nascimento. E, como sempre, deixei passar a confusão, receioso de despertar no artista glorioso, algum sentimento que o entristecesse. Demais, essas confusões não duravam. No dia seguinte, se nos encontrássemos, elle chamava-me pelo meu verdadeiro nome, provando-me assim, que a minha pessoa lhe havia voltado completamente á memoria. E em apenas respeitava a confusão, através da qual tão evidente se manifestava a decadencia daquelle velhinho tropego, que era, ultimamente, por assim dizer, uma sombra, uma ruína, uma recordação de si mesmo. Tive a fortuna de ouvir Arthur Napoleão, quando em plena posse de todas as suas faculdades artisticas. Foi quando eu ainda residia em S. Paulo, e o pianista glorioso realisava um dos seus concertos memoraveis naquella capital. A impressão que delle me ficou, foi dessas que se não esquecem. Eu mesmo, não a esquecerei nunca, pois, se me não engano, foi Arthur Napoleão o primeiro grande pianista que ouvi. Infelizmente, porém, para mim, depois disso, quando tornei a ouvi-lo nesta capital, alguns annos depois, o artista não era o mesmo, pois apresentava já os primeiros symptomas de decadencia. Mesmo assim, tendo se apresentado pela primeira vez em publico, aos seis annos de idade, Napoleão teve uma



Senhorinha Maria Arruda Porto, da alta sociedade de Bagé.



Senhorinha Torino Santoro, em Napoles

carreira artistica que brilhou por cerca de sessenta annos. Sessenta annos de glorias, de aclamações, de applausos! Merecedor de seu talento extraordinario e de sua arte arrebatadora, elle foi, verdadeiramente, um revolucionador de platéas. Ouvi-o, ninguém reprimia o seu enthusiasmo, desde o humilde espectador que se aboletava nas galerias, até

aos testas coroados que compareciam aos camarotes officiaes dos theatros. E, se dum lado o publico atordoava-o de applausos, de outro, os reis enchiam-lhe o peito de commendas. Ao mesmo tempo que se apresentava, publicamente, em todas as principaes cidades do mundo, tocava para a intimidade dos reis e das rainhas, dos imperadores e dos presidentes de república. Sob a direcção de Meyerbeer, executou varios concertos com orchestra, no palacio do rei da Prussia; em Madrid, apresentou-se á corte de Isabel II; no Paço das Necessidades fez-se ouvir deante de D. Maria II e acompanhou ao piano el-Rei D. Fernando, que cantou uma aria; no Brasil, em Fevereiro de 1876, dirigiu a execução da missa de "Requiem", de Verdi, a pedido do Imperador D. Pedro II; e em Paris, nas Tulherias, tocou na presença de Napoleão III, tendo, em 1900, sido convidado por Saint-Saëns para tomar parte em seu concerto a realizar-se no salão do "Figaro", convite que Arthur Napoleão foi forçado a recusar, para não magoar o celebre pianista Diemer, que muito se molestara com a preferencia dada por Saint-Saëns. Percorrendo o mundo em excursões artisticas, esse grande pianista que a

morte nos roubou ha poucos dias, teve occasião de trovar conhecimento e manter relações com outras tantas celebridades que tanto illuminam as paginas da historia da musica daquelles tempos. Percorreu as principaes cidades dos Estados Unidos, de Portugal, da Inglaterra, da Alemanha, da França, do Brasil. Visitou Buenos Aires e Montevideo. Em Weimar, conheceu Liszt, de quem executava a obra completa; em Bayrouth, foi apresentado a Wagner, tendo assistido á primeira representação do Anel de Nibelungen; em Baden fez relações com Rossini, percorrendo a Inglaterra em companhia do celebre violinista Viëuxtemps, de quem se fez grande amigo. Viajou pela Italia, pela Belgica, pela Hespanha, pelas Antilhas, por Havana, onde se fez amigo de Gottschalk e de Joseph Whaite, dois grandes artistas que mais tarde vieram para o Rio de Janeiro. Mas seria longa ennumerar, com mais detalhes, a vida artistica de Arthur Napoleão, a cuja memoria, com estas linhas, eu



Banquete oferecido ao Dr. Sylvio Campos pelos Directorios Politicos de S. Paulo, amigos e admiradores, pela victoria eleitoral de 25 de Abril de 1925.



O s c o n v i d a d o s e a m e s a

quero apenas render a minha homenagem. Depois de uma vida agitada por triumphos successivos, elle teve uma velhice tranquilla, quasi estagnada, a que nada perturbou, nem mesmo a morte, que o colheu de surpresa, em seu leito, dormindo... Filho de pae italiano, nascido, embora no Porto, Arthur Napoleão e r a, entretanto, carioca. Aqui viveu durante 68 annos, tendo vivido 82. Foi mais uma tradição da cidade, que desapareceu, uma tradição de arte e de gloria, da qual resta agora apenas uma boa recordação para os que ficaram!

T. G.

"LA POUDE FOLLE..."

A policia está perseguindo, ferocemente, os vendedores de co-

coina. Está difficil arranjar um papel, pequeno que seja, do pó bem amado... Quando acontecen o mesmo com o jogo do bicho, os viciados iam fazer a sua fêsinha em Nictheroy. As cartomantes tambem se transportaram, ha tempos, para a cidade do outro lado. Mas, com a

cocaina, não acontecen essa mudança. Os homens que a espalhavam pelos n a r i z e s alheios, sahiram das casas onde moravam... mas foram morar na Detenção...

A incredulidade tem seus entusiastas como a superstição; e como vemos devotos que recusam até o bom senso a Cromwell, outros homens ha que tratam Pascal e Bossuet de espíritos mesquinhos. — LA ROCHEFOUCAULD.



A pianista Dulce Cereja, entre alumnas suas que tomaram parte na audição musical de 20 do corrente.

PARA TODOS...

THEATROS

O viver entre gente de theatro não significa, absolutamente, que se conheça, a fundo, o meio e as pessoas. Ha, de certo, coisas e maneiras que se nos tornam familiares e cujo valor bem conhecemos, mas, de vez em quando, um character bizarro afasta-se completamente, perturbando os juizos e as opiniões que formamos, de fôrmas e moldes que julgamos classicos. Não ha, assim, por exemplo, quem, privando com artistas, não tenha idéa assentada acerca de uma estrella theatroal. As muitas com que haja convivido fixaram o typo: são creaturas adoraveis em scena e insupportaveis fóra della. Os applausos do publico, os elogios da critica, os galanteios dos admiradores e os cumprimentos de quantos as visitam actuando conjunctamente nos seus espiritos de uma cegueira total em se tratando de avaliar os proprios meritos, hypertrophiam-lhes a vaidade, e de tal geito, que, a seus olhos, se tornam o centro de um mundo, julgando-se com direito a todas as homenagens. Exigem, então, para seu uso, privilegios da realza, infernam a vida dos companheiros de gloria, têm mil exigencias, e, em relação aos extranhos, portam-se como esses animaesinhos de luxo que os mimos e carinhos dos donos transformam em seres niquentos e cheios de melindres. Ao approximarmos-nos de qualquer dellas já sabemos o que a nossa paciencia deve supportar, e assim o que poderia, a outrem, parecer irritante, não nos é senão deleite para o espirito, que se recreia com o espectáculo pittoresco da estultice humana, na verdade, sob uma de suas fôrmas mais encantadoras. Contava eu, consequentemente, que assim fosse Lupe Rivas Cacho, figura de real destaque no theatro mexicano, e que, depois de haver conquistado a popularidade no seu paiz, confirmou seu triumpho com os applausos calorosos dos publicos de Cuba e de Madrid. Lupe, estrella incontestada, surpreendeu-me com as suas maneiras. Nada, do que é commum ás creaturas da sua especie, alardeia, ao contrario, a traço característico da sua personalidade é a mais extrema, a menos artificiosa simplicidade. Fala com clareza, a palavra lhe é facil, tem as idéas sempre promptas, e evidencia, no decorrer da palestra, cultura aprimorada, mas não se lhe descobre o menor intuito de vangloria. Se trata de si, a pedido nosso, fal-o sem emphase, como quem relata factos communs da vida quotidiana. Parece-nos antes, ao



Mlle Germaine Corney, 1º Premio do Conservatorio de Paris.

fim de alguns minutos de conversação, pessoa muito amiga que, confiante, nos exponha seus projectos, seus sonhos, as alegrias que tem tido, a satisfação que experimenta por se sentir estimada e por haver cahido no agrado de todos. Refere-se aos seus artistas como a si mesma. Sua companhia é uma grande familia. Pela primeira vez sahe do Mexico para uma larga tournée e todos vieram, porque ella a isso os concitou, sabendo que precisava vencer, em cada um delles, o entranhado apego á terra natal e aos seus. Um dia, D. José de Vasconcellos, — de que o Rio se recorda gratamente — de volta de sua missão de cordialidade, lhe disse da estima que os brasileiros votavam ao Mexico e que ella devia vir ao Brasil. Espreitou ansiosamente uma oportunidade, e tão depressa, em Madrid, esta se lhe depa-
 parou, afferrou-se a ella. Veiu. Sentte-se feliz. D. José de Vasconcellos não a enganou. Vê pulsar junto ao coração do Mexico, que nos trouxe integro, na visão dos seus typos populares e de suas scenas caracteristicas, o generoso coração do Brasil. Veiu e voltará; lamenta, apenas, que nesta primeira visita, não lhe permittissem seus recursos de em-
 prezaria incipiente maior pompa, maior fausto, sumptuosidade mesmo na apresentação de suas peças, com que contava certa parte do publico brasileiro. Promette, com adoravel seriedade, sempre muito chã e sincera, que da proxima vez attenderá, nesse particular, aos descontentes. E nos fala, a seguir, na grande alegria que sente ao ler nas physionomias dos espectadores a satisfação que os empolga ouvindo-a cantar as cantigas do seu paiz. E', afinal, a artista que fala? Ainda não, é a patriota, a ardente filha do Mexico, que palpita de entusi-

asmo, diante dessa demonstração de sympathia do publico brasileiro pelo povo mexicano, com o qual se identifica dentro de uma mesma emoção. E a paestra segue, assim, despreoccupada e affectuosa. Por isso, ao sahir de seu camarim, traz-se a impressão de que se volta de uma visita, em qualquer recanto da cidade, a pessoa de nossas relações de amizade.

MARIO NUNES.

Vem este anno ao Rio a Companhia José Ricardo, composta de alguns dos melhores elementos do theatro declamado em Portugal, da qual fazem parte os artistas Ilda Stichini, Albertina de Oliveira, Palmira Torres, Rafael Marques, J. Oliveira, etc.

Alda Garrido e Ottilia Amorim apparecerão proximamente na scena do Carlos Gomes, trabalhando na mesma peça. Esta peça será a burleta em 3 actos de Victor Pujol, No Collegio da Marocas, que a Companhia Garrido ora ensaia com todo o carinho.

Proseguem no Recreio os ensaios da nova revista feérica dos Srs. Marques Porto e Ary Pavão, com musica dos maestros Srs. Christobal e Sá Pereira, Comidas, meu santo..., que terá uma grandiosa montagem, sendo os scenarios dos Srs. Jayme Silva, H. Collomb e Raul de Castro.

O guarda-roupa, que é luxuoso, está sendo confeccionado nos ateliers da Empresa, sob a direcção artistica do Sr. Alberto Lima, que executou os figurinos.

Na Sociedade Brasileira de Autores Theatraes, será lida, brevemente, pelo autor, a comedia em 3



Yvette Rozolen, actriz cantora, do Theatro Recreio.

actos, O ineffavel Timotheo, original do Sr. Jayme Paraíso.

Pelo Almanzora, chegará ao Rio a 10 de Junho proximo, a companhia de operetas dirigida pelo actor Armando de Vasconcellos e da qual é estrella a actriz portugueza Sra. Auzenda de Oliveira. Além de Auzenda, virão na companhia as actrizes cantoras Alice Pancada, Aldina de Souza e Beatriz Baptista, a caracteristica Sophia Santos, os tenores Salles Ribeiro e Fernando Pereira, o comico Vasco Sant'Anna e outros. A estréa se fará com a opereta de Penha Coutinho, A leiteria de Entre Arroyos, de acção interessantissima e para a qual Felipe Duarte escreveu paginas musicas de grande inspiração.

Além dessa opereta e de outras portuguezas, de igual successo, como A moreninha, A prima ingleza e O setestrello, a companhia Armando de Vasconcellos representará as principaes peças dos repertorios vienense e italiano.



A Companhia Lombardo-Caramba está fazendo, no Sant'Anna, de São Paulo, o mesmo successo que fez aqui, no João Caetano.

A Sociedade Brasileira de Autores Theatraes acaba de officiar a todos os directores de jornaes, solicitando sejam as secções theatraes confiadas unicamente a redactores especialistas e não mais sejam permittidas publicações de reclamos enviados pelas empresas nelles interessadas.

Essas resoluções foram approvadas pelo Primeiro Congresso Artistico Theatral, reunido ha pouco, nesta capital, sob os auspícios daquella sociedade.

Por maior acatamento que nos mereça a prestigiosa sociedade — e disso temos da do sobejas provas — não podemos concordar com semelhantes resoluções que peccam, a primeira, por desnecessaria e a segunda por um tanto indebita.

Excepção de dois ou tres chronistas theatraes, os demais, são autores que figuram constantemente nos cartazes dos

nossos theatros, vivendo em contacto com o meio. Ha, pelo menos, a presumpção de que

são redactores competentes nas suas respectivas secções.

Substituir, pois, quem e por quem



Duas figuras bem diversas, mas dois nomes bem amados, que a terra carioca vai applaudir na temporada deste anno: Maria Melato e Maurice Chevalier.



Com franqueza, não atinamos com as razões que levam a Sociedade Brasileira de Autores Theatraes a insistir nesse assumpto, já combatido por occasião de ser elle debatido no Congresso Artistico Theatral.

A publicação dos reclamos das empresas theatraes nos jornaes diarios é assumpto que só interessa as duas partes e delle, acreditamos, nenhum mal advirá para o nosso theatro e menos ainda para o publico, que sabe distinguir perfeitamente semelhantes publicações.

A Companhia do Trianon está representando a peça de Leon Pagano, em 3 actos, O Sobrinho do Homem, na qual o querido artista Procopio Ferreira tem um trabalho de grande destaque. Eis a distribuição da peça: Regina, Georgina Guimarães; Zézé, Hortencia Santos; Helena, Itala Ferreira; Jorge, Restier Junior; Renato, Abel Pêra; Theodoro, Henrique



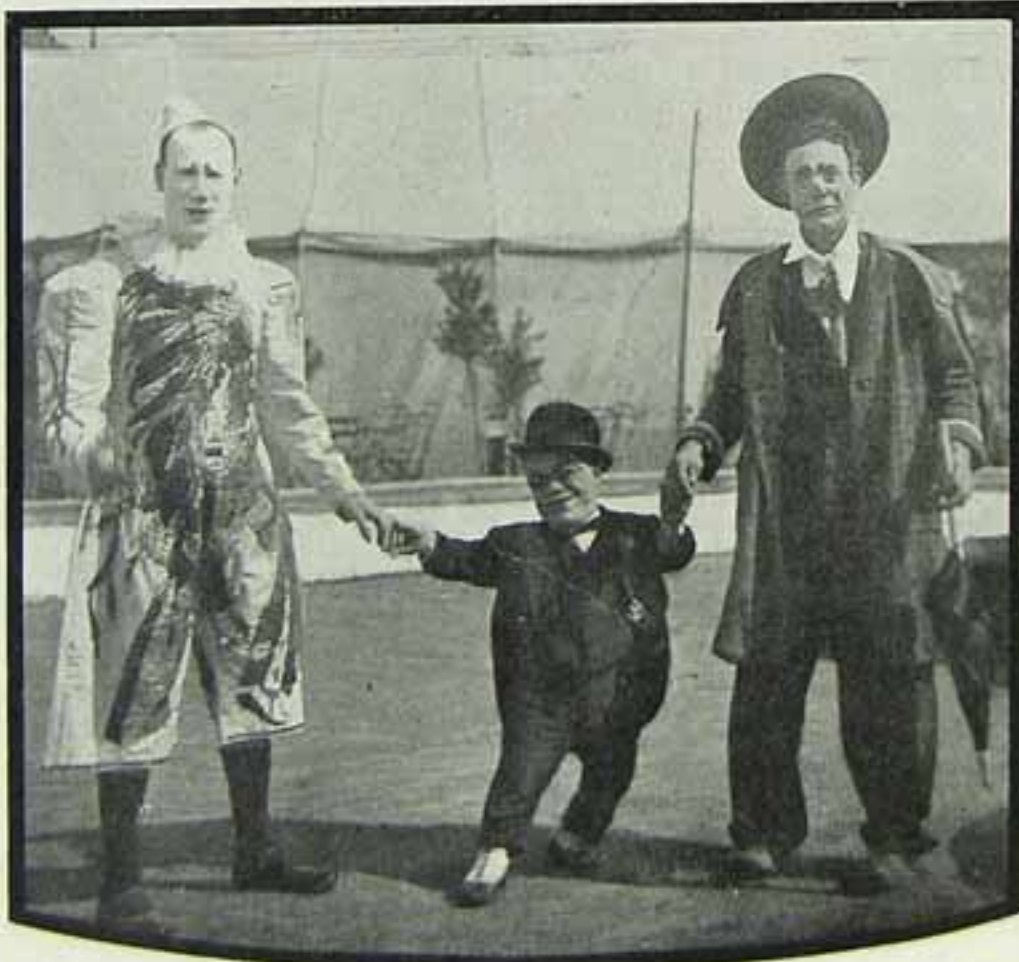
Fernandes; D. Sinhá, Mathilde Costa; Criado, Jayme Ferreira; Marcello, Procopio Ferreira; Alberto, José Soares; Innocência, Maria Vidal; Plácido, Carlos Machado; Aracy, Albertina Pereira; Sr. Carvalhaes, Pêra.

As primeiras notícias da chegada ao Rio, de Leopoldo Fróes com os seus artistas, pregaram um susto imenso nos admiradores do querido actor: — Sylvia Bertini não viera! Onde estaria Sylvia Bertini? Teria deixado a companhia? Casara-se em Santos? Perdera a voz? Abandonara o theatro? Fôra raptada? Mil perguntas apavoradas surgiram... A distribuição da comédia de estréia ainda augmentou o máo estar de toda a gente. A caricata fa-



Cavallos, touros, elephantes, e os tres palhaços do Circo Serrasani, que em breve veremos.

zendo a Simone... A Stella entregue a outra creatura... Mas, quarta-feira, 20 de Maio, — dia a marcar-se com uma pedra branca, Sylvia Bertini appareceu: chegou de São Paulo. Não entra n' O Violão e o Jazz-Band, mas entrará nas peças seguintes... Graças a Deus! Pôde-se lá imaginar Leopoldo Fróes sem Sylvia Bertini! Pôde-se lá imaginar Sylvia Bertini sem Leopoldo Fróes! O encanto della e a graça delle têm que andar juntos, para o bem de todos e felici da de geral da nação...



A Companhia do São José deixou no dia 21 ultimo o seu theatro, realisando brilhante espectáculo em honra dos actores de Verde e Amarello, José do Patrocínio Filho e Ary Pa-vão.



SENHORINHA GERMANA BITTENCOURT

Destaca-se entre as primeiras alumnas da Escola de Canto do Theatro Municipal. Dona de linda voz e de um temperamento artistico excepcional, o concerto com que se apresentará ao Rio de Janeiro, na segunda quinzena de junho, vae ser um dos acontecimentos mais bellos da estação de 1925.





Grupo das Futuristas, que alcançou brilhante sucesso no Carnaval de 1925, na cidade do Rio Grande, Estado do Rio Grande do Sul — Em pé, da esquerda para a direita: Alayde Azeredo, Nazi Pinto, Ernestina Cadaval, Jurema Mibielli, Alime Azeredo, Maria Sartori, Alda Fuão, Maria Cadaval, Maria Helia Ramos, Alcemira Mello Guimarães, Diva Cadaval e Edith Lima. Sentadas, da esquerda para a direita: Nilza Mello Guimarães, Lucia Corrêa de Lima e Diva Corrêa.

INTERMEZZOS

Para Onestalda Pennafort.

Não sei, quando eu a vi quem foi que me contou,

*Não sei... se o crepusculo, se o zephíro brando
que encrespava as manhãs, se foi o velho Outono
que por esse tempo andava pelos galhos, quando
na calma da alameda ella passou.*

*Sei sómente que era linda, que era esguia
e tinha um velho ar de avesinha cansada,
e que uma voz me disse pela tarde fria:
"Olha que tve passando uma andorinha exilada..."*

*"Conheces?" — "Não, meu caro, é uma phrase atoa
que todo o mundo diz..." Eu tinha o olhar perdido
e quando a voz se foi eu fiquei, esquecido,
a pensar dentro de mim qualquer coisa boa...*



Mario Oberlander, autor
do interessante livro sobre
"Euclydes da Cunha".

*...E se eu também lhe dissesse... Com a voz commovida,
uma phrase? Essa não... uma outra... mais calma,
mais suave, talvez que lhe falasse á alma:
"Não te vás, não te vás, minha bella adormecida..."*

*Ella talvez ficasse, ella talvez viesse...
Mas nunca quiz ficar; nunca quiz,
e foi sem que eu nunca lhe dissesse
que era ella a minha princeza encantada
e eu queria ser seu príncipe feliz...*

*Todo o mundo dizia — "Andorinha exilada,
não te vás, pára um pouco..." O mundo indifferente...
E eu que a queria mais que toda a gente*

no entanto foi só quem não lhe disse nada!...

ACCIOLY NETTO.



Almoço Raul Briquet — São Paulo

L I S A F R A N Z

Escrevendo, um dia destes, sobre Heinrich Petermann referi-me a Lisa Franz e ao programma que ambos concertavam em homenagem ao Brasil. Agora, contarei isso por mimso e, em primeira mão, pelas paginas de Para todos...

Antes, deixem dizer-lhes que essa distincta senhorita, da melhor sociedade bremense, cursou victoriosamente a Kunstgewerbeschule da velha cidade hanseatica. Premiada varias vezes, triumphadora em concursos, mereceu o elogio de rigorosos criticos de Arte.

Não é um temperamento com a independencia do de Petermann. Dominou-a a escola. A sua arte é moderna, de um futurismo allemão que não scandalisa, mas que denuncia a influencia dos mestres de que se approximou. Ella, de resto, modesta, aprendeu mais numa Escola Profissional de Arte e por não ser egoista, como meia humanidade, não deseja senão transmittir a outros o que lhe ensinaram. Pelo seu bello talento artistico, como tem acontecendo, surprehenderá muita gente. Então, num genero admiravel de arte, de que no Brasil é mestre o nosso querido Correia Dias, a miniatura, Lisa Franz destaca-se. Mostrou-me trabalhos magnificos que se tem vontade de conservar sempre ao alcance do olhar, para maravilha-lo. Creação original, desenho seguro, colorido vigoroso, comprehensão superior da Arte são attributos que lhe valorizam a figura graciosa de artista.

Como tem parentes e amigos aqui no Rio de Janeiro, pensou, em boa hora, em fundar com o seu collega Petermann, victorioso como ella, uma Escola Profissional de Arte pelo methodo pratico, complexo modelo allemão. Faria bem? Encontraria ambiente?

Que poderia eu responder, quando me interrogou em Bremen, se quero realmente bem á minha gente? Pedi-lhe o mesmo que a Petermann — que embarcasse sem tardança...

Pelo feitiço tão do seu povo, que nada comprehende sem um forte fundamento, deu-me a ler o programma que já concertou de accordo com o que se adopta nas escolas profissionais artisticas da Allemanha. Pareceu-me excellente na sua complexidade.

Os cursos especiaes, profissionais, comprehenderão o ensino de: 1° Graphica; 2° Pintura decorativa; 3° Arte ornamental e modas. Por sua vez, a primeira parte constará da composição de cartazes de propaganda, marcas registradas, papeis de negocio e embalagem; 2° Industria de livreria. Adorno de livros, illustrações, encadernação, escriptura, etc. 3° Desenhos do momento, annuncios, felicitações, cartões para convites, programmas e mil e uma coisas mais.

Para a segunda parte — Pintura decorativa — croquis de pinturas decorativas para interiores e exteriores, igre-

jas, theatros, casas de residencia, etc., e mais pinturas em crystal, etc. A terceira parte — Arte ornamental e modas — croquis para linoleos, papeis de parede, tapetes, fazendas de qualquer qualidade; objectos artisticos, desenhos de modas, trabalhos manuaes de toda sorte.

Muito e muito, como sentirá o meu patricio, pretende ensinar-nos Lisa Franz atravez do seu ponto de vista absolutamente pratico. E de que modo?

A escripta artistica, por meio de estudos methodicos e exercicios praticos em todas as technicas, ao lado de estudos historicos com os seus caracteres, etc. Os croquis graphicos, ensinando o embellezamento de livros, confecção de affiches, papeis commerciaes, exercicios praticos de todos os processos de reproducção, trabalhos em madeira, em linoleos, desenhos em pedra, a agua forte, etc. Para a encaderna-



L I S A F R A N Z

ção. — Ensino de todos os processos de encadernação e de toda classe de trabalhos que concirnam á composição e feitura de livros, não sendo postos á margem os estudos historicos para este mistério.

Conferencias serão, em seguida, pronunciadas sobre a materia. Mas o programma da Escola é ainda mais amplo. Haverá igualmente exercicios com modelos vivos, estudos de posições e movimentos, figuras, etc., conferencias sobre anatomia, etc. Estudará-se a geometria representativa, em desenhos constructivos de formas no espaço e a perspectiva livre e constructiva, de feição a bosquejar objectos, representação de corpos, grupos e espaços, e fazer também projectos de interiores, architectura exterior e jardins.

Não se assombre o meu patricio. Isso é uma parte dos programmas adoptados nas Kunstgewerchule allemãs. A pintura decorativa, a arte ornamental, a planimetria, a pintura da natureza e os es-

tudos naturaes de botanica e zoologia proseguirão em outros numeros, e todos proveitosissimos.

A senhorita Lisa Franz, que é moça e resoluta, declarou-me que forcejará por dar, integral, o curso allemão.

Como se observará, todo esse vasto programma que resumi em quatro palavras, é o que ha de mais seductor, a começar pelo seu principio utilitario.

Que bom, se as nossas patricias, ricas ou pobres, imitando as allemãs, subdessem, pelo menos, a metade disso! Tornar-se-iam, para logo, independentes e prescindiriam deste emprego nem sempre feliz — o casamento.

E' commum encontrar-se em qualquer recanto da Allemanha senhoras e senhoritas mestras nesses conhecimentos. Trabalham, ou em casa, ou em grandes ateliers artisticos. A mulher allemã não dispõe, ou, antes, não desperdiça o tempo com a coqueterie. Ella sente que é necessaria á communhão e que deve actuar na sociedade como um valor economico. Instrue-se, por isso, e trabalha.

Lisa Franz, entre outras muitas, mostrou-me suas ultimas encomendas concluidas. Duas edições decorativas de dois poemas, celebres na terra do Doutor Fausto. Magnifico!

Levados os originaes á casa editora, cada pagina feita cliché, apparecerão em livro depois. Como esses poemas, vi modelos para tudo, caixas para cigarros, sabonetes, productos pharmaceuticos, etc., etc. A Escola Profissional de Arte fel-a competente em tudo o que se chama realmente arte applicada.

— E quando embarca, senhorita Franz?

— Talvez em Abril ou Maio...

— Mas porque não é logo agora em Março...

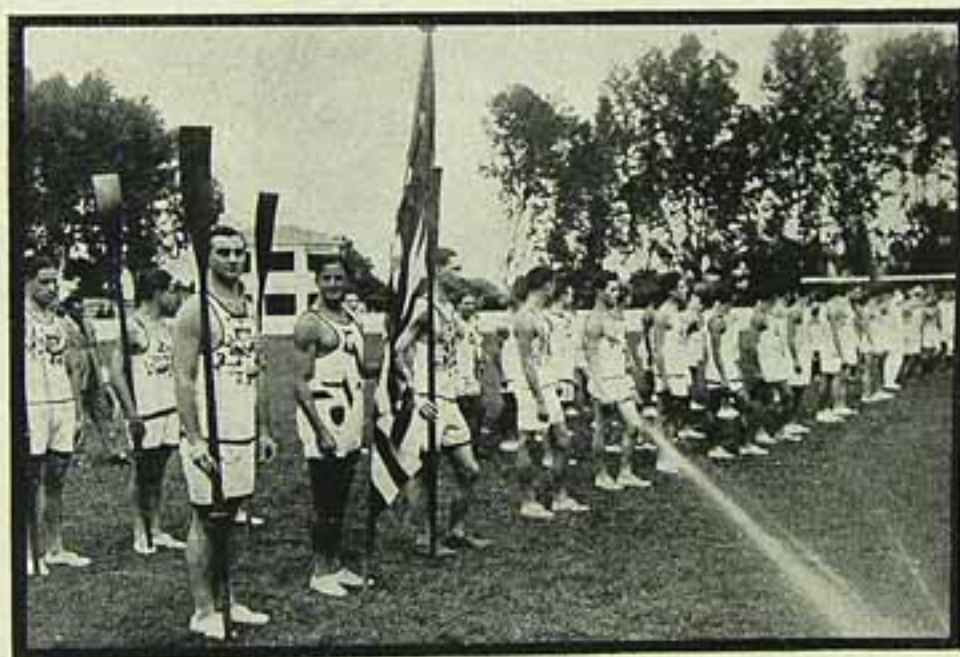
Encorajei o quanto pude a joven artista emprehendedora. Disse-lhe que se não arrecesiasse dos indios e das serpentes que muita gente pensa, na Allemanha e... no resto da Europa, que andam soltas pelas avenidas brasileiras. Haveria de encontrar almas boas, affaveis e acolhedoras.

Cuido, por mim também, que a senhorita Lisa Franz, com a sua Escola, formará de minhas patricias, que são intelligentes, artistas para o seu goso pessoal ou para a sua manutenção, se fôr preciso. Num momento como o actual, quando a mulher brasileira, á maneira da europeia, que é até machinista, penetra os escriptorios e as repartições publicas, uma Escola desse caracter será de enorme utilidade. Ampliará o campo de acção das minhas patricias, que poderão transformar a sua casa em officinas de trabalho e ganhar honesta e artisticamente a vida.

E' pequena, pois, a homenagem de Lisa Franz e de Petermann ao Rio de Janeiro, senão ao Brasil?



Os rapazes e directores do Paulistano. Ao centro da gravura vê-se Sergio com o seu primogénito.



Aspectos da grande parada sportiva em homenagem aos valorosos jogadores, no campo do C. A. Paulistano.



PARA TODOS...

CINEMA

Quando nos referimos em successivos artigos á necessidade de ser entre nós instituída sob mais amplos moldes, retirada da alçada da policia que tem função exclusivamente municipal, e passada para a jurisdição do gabinete do Ministro da Justiça e Negocios Interiores, assim adquirindo fóros de federal, a censura cinematographica, um ponto que nos esquecemos de abordar, ou antes, que tratámos com ligeireza que não comportava, foi a de ser essa censura feita nos departamentos da Alfandega.

Allegam os que se oppõem a que a censura se torne federal, em argumentos os mais delles capciosos, que si se tornassem mais severos os processos dos censors, o seu prejuizo iria de augmento em augmento.

E dizem que hoje mesmo pagam á Alfandega, de direitos, importancias que muitas vezes representam verdadeiras extorsões, por isso que uma parte dos filma, cujos direitos pagaram, é retirada da circulação pela tesoura do censor.



Ora, justamente o que nós propunhamos é que a censura fosse feita antes do despacho, de modo que os direitos fossem cobrados justamente sobre a parte do film que iria ser exhibida ao publico. Os direitos sobre os filma são cobrados a peso. Logo, do peso seria descontado tudo quanto a censura condemnasse, e no caso de ser inteiramente vedada a sua exhibição, seria logo reexportado, sem que o importador soffresse prejuizo algum com isso.



A NECESSIDADE DA CENSURA FEDERAL.

A nossa idéa propondo essa medida não agradou a muita gente; explica-se.

A Alfandega, até hoje, não dispõe de uma camara escura para examinar certas mercadorias, que expostas á luz inutilisam-se-iam.



Se a nossa Alfandega e a de Santos possuissem esses gabinetes, necessariamente os encarregados do despacho dos filma, os funcionarios aduaneiros, te-

COLLEEN MOORE,

a ultima "flapper" cinematographica



riam bons motivos de surpresa. E não seria de admirar que a renda das Alfandegas, com a criação desses gabinetes, crescessem de algumas centenas de contos annualmente.

De facto, o que toda gente que lida com o meio cinematographico sabe é que no Brasil são exhibidos todos os annos dezenas e dezenas de filma que nunca foram manifestados nas Alfandegas.

E sabe mais, que o Brasil importa filma virgens em proporções de servir á producção de uma duzia de grandes fabricas.

Dada a differença de direitos entre o film virgem e o film impressionado, cada um que tire a conclusão desses dois factos.

Haveria um meio talvez de se apurar a realidade do que se diz sobre esses negocios suspeitos.

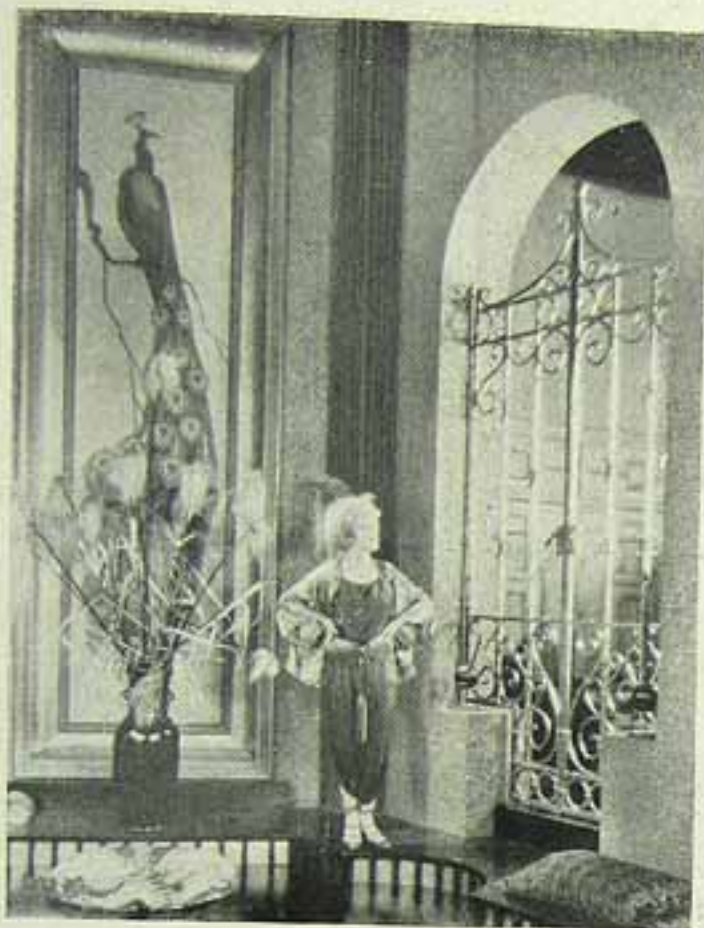
A Alfandega que peça á censura policial (que aliás publica annualmente um relatório minucioso dos seus trabalhos) uma relação dos filma que ella examinou. Confronte os titulos desses filma com os que constam dos despa-



chos aduaneiros e terá razões de certo para se maravilhar.

O actual inspector da Alfandega do Rio de Janeiro, Sr. Lisboa Serra, que tem sabido imprimir á dita repartição uma orientação segura de honestidade administrativa, não lançou os olhos ainda para esse genero de productos de nossa importação. Se o fizer, juramos, hão de apparecer gatos ás duzias. Experimente...

OPERADOR.



Mae Murray...



Doris Kenyon e Ronald Colman em "A Thief in Paradise"



PO DE ARROZ

Milonguita

INCOMPARAVEL PELA
SUA FRAGRANCIA SUBTIL
E NOTAVEL ADHERENCIA



GUSTAVO LOHSE A.G. BERLIN • FUNDADA EN 1831

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

Agentes gerais
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 36
Caixa 2027



Lee Randon tinha apenas quarenta annos, ou melhor, já tinha quarenta annos, e quando se punha a meditar sobre a vida chegava a conclusões bem pouco confortadoras. Não é que lhe faltasse uma esposa dedicada, perfeita dona de casa e mãe carinhosa de dois filhos, Gregory, de 10 e Helen, de 9 annos; tão pouco lhe faltavam os meios para uma existencia confortavel, luxuosa mesmo; mas Randon sentia bem que a vida não era

...com a voz fraca, chamou Lee...

CY THEREA

só isso, e que lhe corria nas veias um sangue quente, moço, que se acelerava á impressão de todas essas coisas que apressam o compasso do humano coração. Isso mesmo elle sentiu, mais do que nunca naquelle dia, no Club, quando Annette Sherwin, que dansava com o sobrinho d'elle, Peyton Morris, ao avisal-o, deixou o seu par, e o arrastou nos seus braços, obrigando-o a revoltear, ou antes, a

tremer com ella num shimmy apimentado. Agora, sentado, na sua sala de visitas, cumprindo o cyclo monotono da sua existencia domestica, como tinha Lee Randon longe o pensamento! Os seus olhos pousavam-se sonhadores na pequena boneca franceza que elle trouxera certa vez de New York e que, na immobilidade do seu gesto, parecia agitar-se, falar, como se fosse um ser de carne e osso, uma especie de bella adormecida no bos-

...passeios e mais passeios...





que, à espera do príncipe encantado que viesse despertá-la. Cytherea fôra o nome que Lee escolhera para aquella boneca que symbolisava para elle a graça feminina que não conhecera na vida e por que seu coração palpitava. Fanny, sua esposa, nunca pudera affazer-se aos enlevos do marido por aquelle estafermo, e Lee mais uma vez teve de soffrer as impaciencias da mulher, o absurdo ciúme:

— Sim, tenho ciúmes de tudo, vivo ou inerte, que te distraia de

...começou o romance...

...e iam a todos os lugares...

mim, exclamou Fanny num arronbo amoroso.

E, como fosse a beijal-o, recuou indignada percebendo no rosto do marido a marca que ali haviam deixado os lábios de Annette, que o beijara no Club. E' certo que nessa noite foi se deitar sem as formalidades do casal que se estima, mas, no dia seguinte, ao voltar á casa para janar surprehendeu-se de não encontrá-la de cara fechada, como esperava. Não tardou, porém, a perceber a razão do mysterio.

— Sabes que coisa horrivel aconteceu, meu Lee? Peyton Morris fugiu com Annette Sherwin. Pobre Claire! Tive um trabalho doido para acalmá-la... E imagina que a pobre creatura está para ter um filhinho! Se Peyton soubesse, certo não teria dado esse terrivel passo e não hesitaria em voltar. O que nós queremos, meu amor, é que tu vás a New York, para onde elles se transportaram e o tragas para casa.

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

— Sim, tenho ciúmes de tudo...





Constance em "The Goldfish", da First National.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO,
ESTA' NO
TRI AN ON

MODO DE LIVRAR-SE DUMA MA' EPIDERMÊ

(Do "Woman's Realm")

É uma asneira tentar-se cobrir a cor melancólica do rosto, quando se pôde fazê-la desaparecer ou reformá-la.

O "rouge" ou outras substancias semelhantes applicadas numa pelle morena, só servem para fazer mais visível o defeito. O melhor meio é applicar pure mercolized wax — do mesmo modo que se usa o cold cream — applicando-se á noite e lavando-se o rosto pela manhã com agua quente e sabão, depois com um pouco de agua fria.

O resultado de poucas applicações é simplesmente maravilhoso, a parte amortecida é absorvida pela cera, paulatinamente, e sem dor, em partes imperceptíveis, surgindo a pelle formosa e branca, que antes se achava enclausurada em baixo. Nenhuma mulher terá uma cutis pallida, arroxçada, com sardas, etc., si adquire numa pharmacia um pouco de boa pure mercolized wax applicando-a como ficou aconselhado.



Ricardo Cortez e Bebe em "Controversias amorosas", da Paramount.

Charles Brabin é quem vae dirigir Mary Philbin em *Stella Maris*. Se ella conseguir, ao menos, igualar Mary Pickford nesta interpretação, ali é que ficará celebre de facto. *Stella Maris* foi um dos unicos trabalhos reaes de Mary Pickford. Esperemos...



Vilma Banky, artista húngara que vae figurar ao lado de Ronald Colman em "The Dark Angel", da First National.

Coadjuvam Laura La Plante em *The Plot Thickens*, da Universal, William Desmond, Alexandre Carr, George Cooper, Kate Price e outros.

ERA SOMENTE O QUE LHE FALTAVA

O Salão Mattos, á rua Haddock Lobo 81, dispondo já de um elegante gabinete para Senhoras e Senhorinhas, acaba de adquirir uma eximia manicure. Desta fórma o Sr. Theodoro Gomes de Mattos soube corresponder á preferéncia que a sua numerosa clientela lhe tem dispensado. Attende chamados á domicilio pelo phone 4453 Villa.



Violet Palmer

PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA --- EGUAL A' MELHOR ESTRANGEIRA

Fala-se dum namoro de Alma Rubens com Ricardo Cortez...

■

Em *Just a Woman*, da First National, figuram: Conway Tearle, Claire Windsor, Percy Marmont e Dorothy Revier.

■

■ ■

■

BETTY FRANCISCO

é aquella lourinha que nos appareceu pela primeira vez n' *A Fornalha*, talvez, e depois, entre varios outros films vimos, com Anita Stewart, em *Vencida pela força do amor*, ao lado de Norma em *Cinzas de vingança*, e secundando Wallace Reid em *Atravez do continente*. E' de Little Rock e já trabalhou no palco.



Ernst Lubitsch quer filmar *Kiki*, uma peça celebre de David Belasco com Marie Prevost como protagonista. Mas Belasco só permitirá a adaptação se o papel for confiado a Leonore Ulric, que o

representa no palco. Os gestos desta tal *Kiki* é que Gloria Swanson imitou na sua *Zaza*!

■ ■ ■ ■ ■

E por falar em Gloria, Ella nasceu em 27 de Março de 1897...





Na pequena villa de Alcorta, situada nos pampas da Argentina, Juan Martin era o mais importante personagem, especie de rei pequeno, senhor de abundantes vinhedos e de muitos milhões. Emanuel Garcia, intendente municipal de Alcorta, viu-se um dia em embargos financeiros e lembrou-se de

Juan Martin assediava...

CONTROVERSIAS AMOROSAS

recorrer a Juan Martin. O seu apello não foi em vão, apenas Emanuel era o ditoso pae de Consuelo, que na graça das suas vinte primaveras, constituiria um ornamento precioso para quem pudesse of-

ferecer-lhe um escriptorio digno de joia tão rara. Emanuel Garcia teve, pois, satisfeita a sua solicitação, mas como juro do seu dinheiro Juan Martin exigiu apenas a linda e encantadora Consuelo. Educada nos Estados Unidos, Consuelo regressava justamente da grande patria de Tio Sam, trazendo

...e se não fosse Philip...





...ella regressava com Philip...

do no sangue o espirito da *girl* americana, com idéas bem assentadas sobre a liberdade e bem diferentes dos costumes da sua terra; no coração ella trazia a lembrança de Philip Sears, joven engenheiro, cuja figura esbelta e varonil fôra o que mais a deslumbrara naquella terra de maravilhas. "Lembrança que ella trazia no coração" é apenas uma expressão de rethorica, porque, na verdade, Philip Sears, empenhado em importantes traba-



Philip Sears e Consuelo



Juan reconheceu, então...

lhos de engenharia na Argentina, viera dos Estados Unidos no mesmo navio que Consuelo. Tinha, pois, a joven argentina razões de sobra para não se submeter às imposições do pae, nem mesmo quando este lhe fez ver a natureza dos compromissos que o prendiam a Martin, a quem elle deve até dinheiro que dispendeu para educá-la. As proprias roupas que ella vestiu provinham de Martin e Mar-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



BETTY COMPSON

Em algumas
scenas e "poses"
do film
"Rosas traiçoeiras"



NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canicie — Embranhamento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Syccose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranhamento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranhece devido á debilidade da raiz.

A *Loção Brilhante*, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Queda dos cabellos

Multiples e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A *Loção Brilhante* conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente a caspa, deixando a cabeça limpa e fresca.

A *Loção Brilhante* evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A *Loção Brilhante* tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A *Loção Brilhante* extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A *Loção Brilhante* pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros spes nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a *Loção Brilhante* pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A *Loção Brilhante* póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Delta-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de *Loção Brilhante* fricciona-se o couro cabeludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a *Loção Brilhante*.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridículo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da *Loção Brilhante*.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benefico da *Loção Brilhante*. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A *Loção Brilhante* está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar *Loção Brilhante* no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
 Unicos exdemonarios para a America do Sul: — ALVIN & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

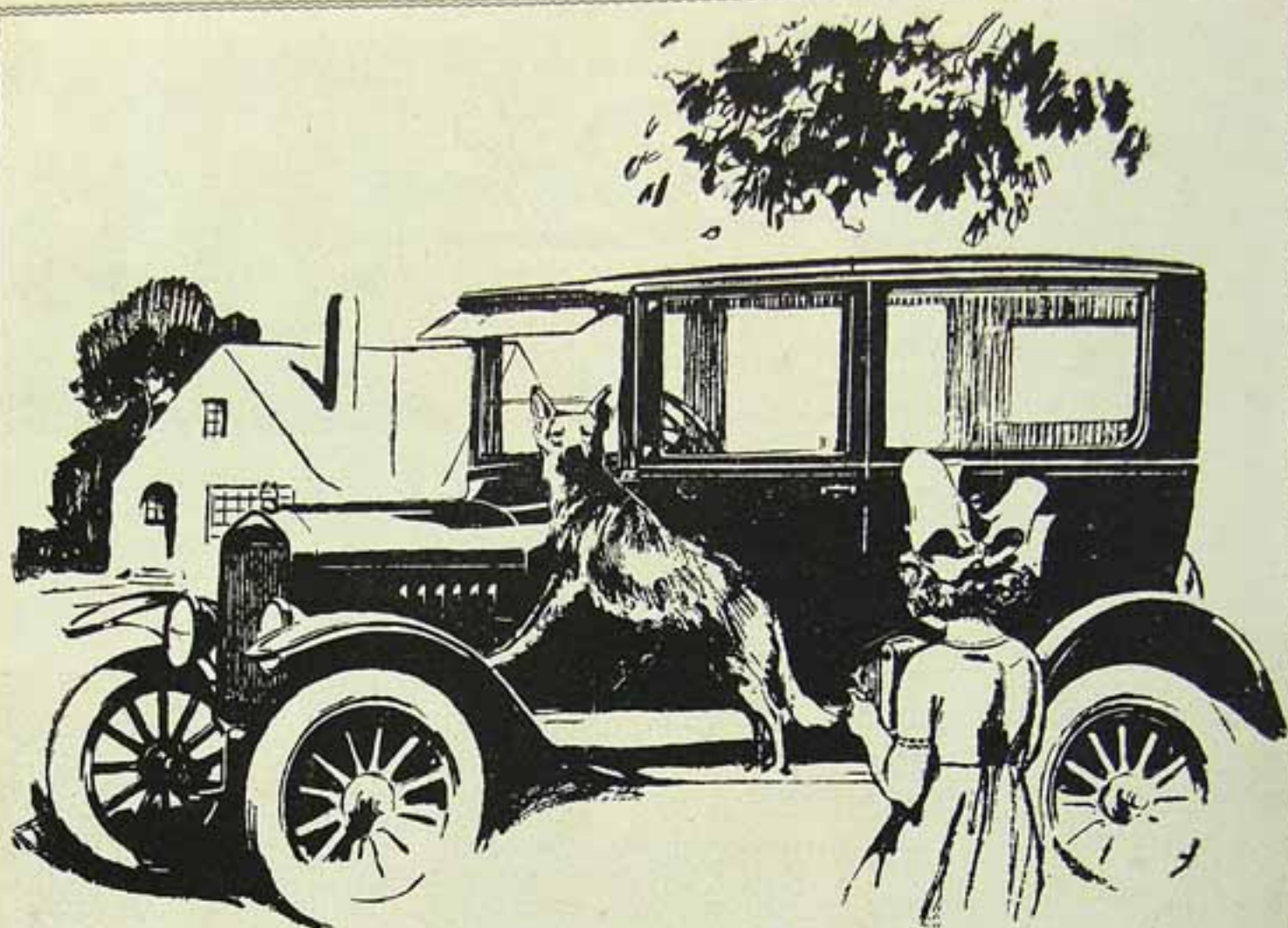
Coupon

(Para todos...)

Sra. ALVIN & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 101000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de *Loção Brilhante*.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO



Para todas as estações

Sedan 2 portas

8:200\$

POSTO VAGÃO S. PAULO

DESPESA MINIMA

A carruagem "Sedan de duas portas" — já bastante conhecida — foi criada pela Ford Motor Company. Ao construí-la foram consideradas todas as comodidades de que é susceptível um automovel fechado de typo leve; é ampla, confortavel, de facil manejo e, o que é mais, adapta-se instantaneamente a qualquer mudança de temperatura.

CONSULTEM O AGENTE FORD MAIS PROXIMO SOBRE O PLANO FORD DE PAGAMENTOS SEMANAES

Ford

O CARRO UNIVERSAL

Boas estradas encurtam distancias, unem povos e trazem progresso



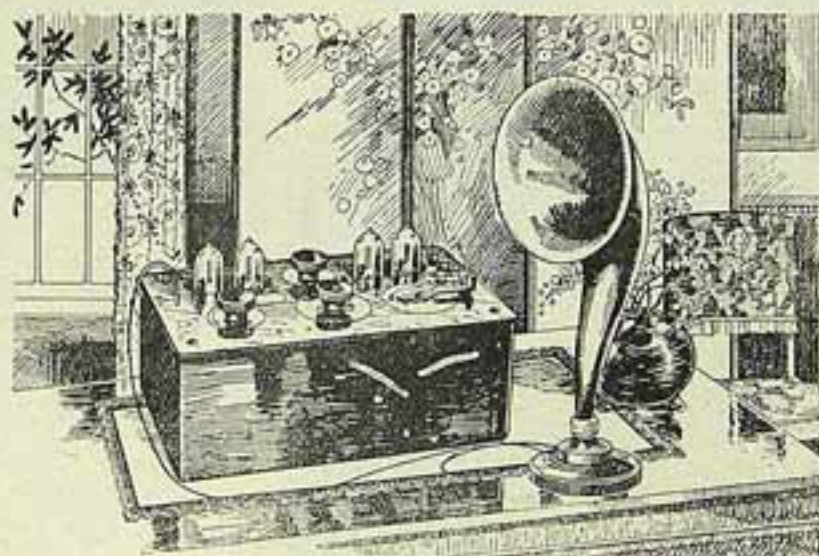
Alexandresca, a atriz rumãica que figurou no Arabe.

CONSTIPADO!!

"GRINDELIA"

DE OLIVEIRA JUNIOR

**TOSSE
ASTHMA
ROUQUIDÃO**



RADIOLA III-A

Um receptor de circuito regenerativo de efeito surpreendente.

ALCANCE—

SONORIDADE—

SIMPLICIDADE

Producto da
Radio Corporation of America

Srs. BYINGTON & COMP.
Rua General Camara, 65
Rio

Queiram me enviar, sem compromisso da minha parte, descrição da RADIOLA III-A

Nome

Endereço

BYINGTON & COMP.

RUA GENERAL CAMARA, 65

Rio de Janeiro

SÃO PAULO — SANTOS — CURITYBA —

PORTO ALEGRE — RIO GRANDE DO SUL



Mae Murray teve mil questões, com Von Stroheim, ao filmar a *Vieva alegre*. Na scena da celebre valsa, Mae achava que todo o salão parasse de dansar e aguardasse a sua entrada. Mas o realistico Von Stroheim dizia que na vida real,

Eleanor Boardman nunca tão interessante como em "Vinho, Jazz, riso e amor".

num salão onde ha muita gente, ninguem pára de dansar para ver alguém fazer uma

grande *entrance*. Stroheim abandonou a direcção, mas depois voltou a pedido de Louis Mayer, que também lhe fez ver os contractos... Mayer arranhou também que os jornaes não dessem como Mae chamou Stroheim...

*A o natural...*

O telegrapho é o maior assassino em todo o mundo...

Quantas vezes um manipulador funciona tão distante, e aqui os caracteres Morse marcam friamente na fita o desaparecimento de um vulto celebre que gosa, no momento, saúde perfeita...

Maciste, por exemplo, foi assassinado tres ou quatro vezes pelo telegrapho, e tres ou quatro vezes este mesmo telegrapho confirmava...

A ultima victima foi Febo Mari, conforme noticiámos ha meia duzia de semanas. Aliás, foi a primeira vez, e a ultima..., que acolhemos uma noticia desta ordem e não esperamos confirmação, em se tratando de uma fonte tão suspeita, mas que evitamos mencionar...

De qualquer forma, é uma oportunidade para dizer alguma coisa deste Febo Mari, embora da tela tão desprezada e quasi extincta, que é a italiana.

Febo Mari é siciliano. Os seus films são innumeros, mas os seus traba-

FEBO MARI

lhos dignos de destaque, são poucos, relativamente.

Foi protagonista do *Attila*, da

*Como fauno...**No final de "O fogo"*

Ambrosio. Tornou-se conhecido e mesmo inesquecível com a sua interpretação ao lado de Pina Menichelli em *O fogo*, ambos bem humanizados e movidos pela competência de Pastroni.

A sua mais artistica e difficil interpretação, porém, foi a de *Fauno*, julgado pelos criticos uma maravilha e tão mal apreciado pelo publico.

Era bem melhor do que aquelle fauno, de Charles de Roche, n' *O casamenteiro*...

O Rio, além de tudo, conheceu-o pessoalmente, quando aqui esteve no palco do Municipal.

E a não ser que o fio ou o "sem fio" confirme o seu *verdictum*, Febo Mari está vivo...

Ramon Novarro voltou da Europa tocando guitarra. De maneira que todas as noites reune-se parte da colonia de Hollywood, para ouvir-o em canções hespanholas, acompanhadas de guitarra. Como se sabe, Ramon tem uma bella voz.



Peter Van Martyn, um dos mais afamados cirurgiões e filantropos de New York, estava longe de sonhar, quando comprou a encantadora casa de campo de Long Island, que teria por vizinha Cecile Brunner, astro de primeira grandeza na sociedade de milionários que povoavam o elegante sítio. Cecile fazia-se notar, sobretudo, pelo seu espirito extravagante, de uma bohemia que se sobrepunha a todas as regras e convenções estabelecidas como pontos fundamentais da moral social. No seu luxuoso e elegante palacete, Cecile reunia regularmente os habituados das suas festas que, si víssemos nos tempos da antiga

CIRCE, A ENCANTADORA



...o medico acudiu-a... mas esta scena foi cortada.

Roma, teriam a sua designação propria — bacchanas. Os deveres inherentes á cortezia de boa vizinhança fizeram que o Dr. Peter Van Martyn se encontrasse certa noite em uma das famosas reuniões de Cecile, e nunca mais o sizo homem de sciencia poderia esquecer o espectáculo que seus olhos viram: cercada de muitos homens, todos escoltados pelo "champagne" que corria em cataracta da fornida adega da amphytriã, Cecile era uma verdadeira bacchante a inflamar de concupiscencia o coração dos seus adoradores. Peter Van Martyn estava satisfeito e,

assim como entrava, sa-sahira, sem dizer palavra, com a alma cheia de desgosto, não compreendendo nunca que a mulher pudesse descer a tanto aviltamento. Mal, porém, havia elle chegado á casa e se recolhido ao silencio do seu gabinete, o telephone tilinta: era a sua vizinha que o interpellava pela sua despedida á franceza. Van Martyn não pôde supitar o seu máo humor e fugiu colloquio telephonico, declarando com aspereza que não o incommodasse; elle não podia entender mulheres como ella! Interrompida a comunicação Cecile ficou pensativa, sentindo um mixto de colera (TERMINA NO FIM DA REVISTA)



...para esquecer, entram no "jazz"...



...foi consultal-o, então...



Scenas
do film
da First
National,
"Clickie"

Dorothy
Mackail
é a
figura
principal.

UROLYSAL

Formula do Dr. Francisco Silveira



As suas propriedades therapeuticas agem como poderoso DISSOLVENTE e ELIMINADOR do ACIDO URICO na cura do ARTHRITISMO, do RHEUMATISMO GOTTOSO, das LITHIASES URICA e BILIAR, das AREIAS (Gravella urica), das ECZEMAS e como GRANDE ANTI-SEPTICO das VIAS URINARIAS, na cura das CYSTITES, PYELITIS, das PYELONEPHRITES e das URETHRITES

EXPURGAR das ARTERIAS e dos RINS os residuos calcareos com o uso do UROLYSAL é evitar a ARTERIO-ESCLEROSE e suas FUNESTAS consequencias

Ampolas BI-IODURADAS

O melhor tratamento da
BLENNORRAGIA

Xarope BRONCHENO

O mais efficaz nas TOSSES e
BRONCHITES por mais resistentes que sejam

LICOR TARZAN

(Premiado na Exposição do Centenario da Independencia no Rio de Janeiro 1922-1923)

O MAIS PODEROSO TONICO DO SYSTEMA NERVOSO

Preparado unicamente com plantas da flora Brasileira, é um tonico poderosissimo do systema nervoso e muscular, restaurador das forças e reconstituinte por excellencia da fraqueza genital, o que, aliás, está constatado por opiniões de distintos medicos do nosso Paiz. De um sabor agradabilissimo e sem contra-indicações, é um medicamento indispensavel ás pessoas exgotadas e neurasthenicas.



FLUOCAL

O melhor recalcificante do organismo.

XAROPE

BRONCHENO

O melhor para a tosse por mais rebelde que seja.

ANTALGINA

(APP. D. N. P., N° 1209)

ESPECIFICO DA DOR DE TODOS O MELHOR

Combate rapidamente as dores de cabeça, de dentes, enxaquecas e nevralgias de qualquer especie

NAO CONTÉM ASPIRINA

A ANTALGINA é um preparado cuja base excita a energia vital, tornando-a apta á lutar contra a dor, seja qual for o modo pelo qual se manifesta.

A ANTALGINA apresenta-se sob a forma de pequenas pastilhas, obtidas por um processo especial, desmanchando-se logo que cheguem ao estomago.

E' facilmente tolerada por qualquer organismo, por mais delicado que seja, sem os inconvenientes da antipyrina, aspirina, salicylato, etc.

A ANTALGINA é pois o unico medicamento capaz de combater sem damno para o organismo, qualquer dor nevralgica, triumphando sempre com efficacia nas enxaquecas, nevralgias faciaes, intercostaes, ovariinas, etc.

THIODEOL

Poderoso tonico reconstituinte e expectorante.

EUTROPHYL

(AMPOLAS E GOTTAS) Excelente no combate da Tuberculose, neurasthenia e nas convalescenças longas.

Fascinareis usando o crême **MULHER BELLA**



UNICO CRÊME QUE NÃO DEIXA
TRANSPIRAR O ROSTO, FECHA OS
PÓROS E REJUVENESCE. TIRA
MANCHAS, SARDAS, PANNOS, ETC.

Vende-se em todo o Brasil. Caso o seu
fornecedor não tenha, queira nos man-
dar o "coupon" que lhe remetteremos
um pote.

Depositaros: **DROGARIA HUBER**

Ilmo. Sr. João Huber, rua 7 de Setembro, 61 Rio. — Adjunto remette
15000 por vale postal sendo 125000 para a remessa de um pote crême MU-
LHER BELLA e 30000 para o transporte.

NOME ..
RUA E N.º ..
CIDADE ..
ESTADO ..

(Serviço de P. T.)

Lee teve um momento de perplexidade, mas a mulher não lhe deu tempo de pensar, dizendo-lhe que Annette estaria certamente em casa de sua tia Savina Grove, esposa do corretor William Grove; que Peyton ali não estaria, mas Annette lhe daria o paradeiro do seu amante. E foi assim que no dia imediato, por causa do peralta do seu sobrinho, Lee Randon achou-se na elegante sala de espera do palacete de New York e, diante de si, Savina Grove, isto é, a imagem viva, sem tirar nem pôr da sua encantada Cytherea. e sob a impressão do deslumbramento, Lee Randon reunia a custo as poucas palavras de que precisava para explicar a sua presença, quando William Grove entrou e ao par dos acontecimentos, falou a Lee que sua mulher lhe faria as honras da hospitalidade, pois elle era forçado a partir immediatamente para Chicago. Só com aquella mulher, com a sua Cytherea!... e as idéas de Lee entraram em turbilhão. De nada lhe valeram as considerações de dignidade, de honra, de respeito á hospitalidade; elle só sabia que tinha junto de si, a dominal-o a creatura de extranha magia e — o que era o irremediavel — que elle sentia palpitar e vibrar a mesma mysteriosa influencia que o subjugava. E quando a mulher, vencida, fulminada, deitou a cabeça gracil em seu hombro, Randon murmurava-lhe:

— E' como se eu houvesse passado a minha vida até hoje a esperar por ti. Tu não me és extranha! Em meus sonhos tua imagem sempre dominou soberana, tu foste sempre minha!

Depois, ao rumor de passos, elles se desprenderam: era Annette que entrava. Lee não se demorou em expor-lhe o motivo da sua presença, mas a moça o repeliu com vehemencia. Quando, entretanto, Lee lhe falou na proxima maternidade de Claire, Annette depois de um instante de meditação, modificou inteiramente as suas idéas, e deu-lhe a direcção do club em que estava

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NITHEROY



Peyton, que pouco antes se separara della á porta da casa. Lee foi ao telephone e, depois de alguns momentos de animada palestra com o sobrinho, viu coroada de bom exito a sua missão: Peyton voltaria para junto da esposa desolada. Depois, Annette cahiu novamente para um cabaret, e Lee se encontrou outra vez sózinho com a sua Cytherea, que, agora, descera dos seus aposentos envolta em vaporoso e perfumado negligé. Foi uma loucura... Ah! longe dali, esconder o seu

esgotamento physico da sua Cytherea, que dia a dia se fanava como uma flor impiedosamente arrancada da sua haste. A permanencia em Havana já não era possivel, e elle alugou um automovel e dispoz-se a fazer a longa jornada, atravez dos caminhos máos e poeirentos, que separavam a cidade da fazenda de Daniel Randon. Quando exhaustos de fadiga, elles avistaram a fazenda de Daniel, onde estava a promessa do termo de tantos soffrimentos para Savina, Lee Randon teve ine-

(C Y T H E R E A)

Film da First National, produzido em 1924

DISTRIBUIÇÃO

Lee Randon	Lewis Stone
Fanny Randon	Irene Rich
Savina Grove	Alma Rubens
William Grove	Charles Wellesley
Peyton Morris	Norman Kerry
Claire Morris	Betty Bouton
Mina Raff	Constance Bennett
Gregory Randon	Mickey Moore

amor, occultar a sua felicidade... num paiz tropical, onde o calor é a vida... E o devaneio de Savina foi como que uma intuição: Lee tinha um irmão em Cuba, importante fazendeiro productor de assucar, que os acolheria e que, com a sua influencia, obteria de Fanny o divorcio, a liberdade de Lee. A travessia era curta, e os dois amantes não tardaram a pisar as terras tropicaes. Mas a illusão cedo se desfez; o doce calor dos tropicos era um inferno insupportavel para aquella mulher acostumada ao clima do norte, e Lee contemplava inquieto o

narravel decepção de ver a sua entrada ali impedida pelo irmão.

— Não é por mim, meu caro, mas pelos meus hospedes; os nossos patricios não desculparão nunca que dê agasalho a um casal de amantes... Como eu, elles pensam que tu vens com tua esposa, e, comprehendes, seria uma affronta que eu lhes faria.

E como assim era, e como Savina não aguentaria a caminhada de volta, sem se refazer antes da canseira que a prostrava, e emquanto elles arranjavam de maneira que Lee e Savina se aboletassem numa

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 181—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

miserável hospedaria do villarejo visinho, sobreveiu o desfecho dramático de exaltado romance: Savina, com voz fraca, chamou Lee para junto de si, e, a murmurar palavras de arrependimento pela sua loucura, foi perdendo a voz, foi fechando os olhos até que o ultimo suspiro se lhe exhalou nos labios. Levava-a uma syncope... Lee derramou lagrimas de dôr e desespero, e daquella hora em diante passou longos dias de delirio e inconsciencia. Enquanto isso, Daniel se communicava com o marido da pobre transviada, e este vinha buscar o pobre corpo para dar-lhe sepultura em New York. Fanny recebeu o mais tremendo choque que pôde o destino desferir no coração de uma esposa que faz do amor de seu marido e do seu lar, a grande e unica religião. A principio era com horror que elle pensava na felonía de Lee, mas, com os dias, descendo mais fundo no exame da sua consciencia, Fanny começou a indagar a si mesma, se, afinal, não era ella, com a sua estreita concepção da vida domestica, com o seu desprezo pelo lado espi-

ritual, acreditando que a felicidade do lar está simplesmente no dever cumprido e não na graça, no encanto, na seducção, que provocara a *debacle* que attingiu a todos igualmente. Por que não fez ella a concessão ao espirito da mocidade e de louçania do marido? Por que não se enfeitava ella, não dançava com elle, se isso lhe dava prazer? Tal era a evolução do seu espirito, quando lhe chegou a mensagem de Daniel, annunciando-lhe a convalescência e o arrependimento de Lee e a sua proxima chegada. E foi um Lee envelhecido de dez annos que ella estreitou, entre lagrimas, nos braços; de dez annos mais velho pelos padecimentos de alguns mezes, porque ella não havia sabido preservá-lo da seducção de Cytherea, tomando por modelo a boneca franceza que para Lee symbolisava a graça feminina.

■
O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.

A BELLEZA NA MULHER

A belleza na mulher é o seu maior encanto. Uma cutis enrugada, sardenta, avermelhada, manchada, cheia de espinhas e manchas, torna a mulher aborrecida, intoleravel. Todos estes males são efficazmente afastados com o uso do "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), que branqueia, aformoseia e conserva a cutis, fazendo adherir facilmente o pó de arroz. O seu preço, em potes grandes, é nove mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio.

Outro producto ideal para o toucador é a "Farinha Alled" (amendoas) fino e excellente artigo para a lavagem da cutis, que evita as rugas precoces, torna a pelle bella e macia. A lata custa sete mil réis, e mais dois mil réis pelo Correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.

"O Tico-Tico" publica, gratuitamente, retratos de crianças.

O SEGREDO DO TOUCADOR:

Que torna as mãos brasileiras
as mais bellas do mundo

Cutex é o requisito do toucador, preferido pelas damas que tratam de suas mãos.

Dizem estas senhoras que não poderiam ficar sem *Cutex* que torna a pelle em volta das unhas, macia e linda, e as unhas sempre elegantes — brancas como neve, não importando o uso que tenham.

Cutex foi aperfeiçoado por um especialista que reconheceu que a moda antiga de empurrar a cuticula, ou cortá-la, nunca poderia formar beiras lisas e lindas, tão indispensaveis para embellezar as pontas dos dedos. Assim fez elle este liquido inoffensivo que amortece a cuticula e faz cair a pelle morta que endurece a unha roubando-lhe a belleza.



PARA FACILITAR A V. EX. A PROVA DA MANICURA CUTEX, PEDIMOS REMETTER 2\$500 EM CARTA REGISTRADA COM VALOR, HOJE MESMO, COM O COUPON AO LADO.



Para esta manicura em primeiro lugar dá-se fórma ás extremidades das unhas com uma lima, alisando-as depois com um papel de lixa *Cutex*. Lavam-se as mãos e em seguida, com um pão de laranja *Cutex* envolvido em um pouco de algodão humedecido no Removedor da Cuticula, empurra-se suavemente a cuticula que se torna bella e as unhas brancas como neve. — Para polir, pôde V. Ex. escolher dentre cinco dos productos *Cutex*: Tijolo, Pó, Pasta, Bastão e Brilho Liquido.

Estes preparados vêm avulsos ou em lindos estojos. — Encontram-se nas melhores perfumarias, pharmacies e armazéns.

UM ESTOJO "MIDGET" DE EXPERIENCIA SO' 2\$500

H. Rinder — Caixa Postal 2014 — Rio de Janeiro

Remetto CARTA REGISTRADA com 2\$500 por estojo *Cutex-Midget*, com amostras do Removedor da Cuticula, Brilho Liquido e em Pó, Crème da Cuticula, Pão de laranja e uma lixa.

Nome
Rua e N°
Cidade
Estado

P. T. — 102

TUDO SE PAGA N'ESTE MUNDO



As folias da mocidade, os abusos de bebidas e comidas e todos os excessos em geral, occasionam, com o correr dos annos, o apparecimento do rheumatismo, arthritismo, pontadas e manchas vermelhas pelo corpo, dores articulares, molestias da pelle, artherio-sclerose, pernas inchadas, entorpecimento das extremidades, etc., etc..

Estas doencas são devidas ao accumulo de ACIDO URICO que o organismo não expelle a medida que se vae accumulando.

Eliminae este veneno tomando cada mez, durante alguns dias, dois COMPRIMIDOS "SCHERING" de ATOPHAN, si quizerdes evitar aquelles soffrimentos e ter socego na velhice.

FLUXO-SEDATINA

E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HE-MORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

DORYCEDINA

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA DOR POR EXCELLENCIA

Combate a DOR DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS Nevralgias, DOR DE DENTES, Dores nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recommendada com successo contra Grippe e Constipações. Os Resfriados, tão communs devido as constantes mudanças de temperatura em nosso Paiz, abortam promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensavel; não deixe faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas farmacias CAPSULAS DE DORYCEDINA as mais faveis de tomar, pelo seu tamanho.

NÃO ATACA O CORAÇÃO

Licenciado pelo D. N. S. P. sob o n. 1084 em 30-11-22.

GALVÃO & Cia. — Avenida S. João, 145 — São Paulo



Contra Dores de Cabeça, Dentes, Nevralgias e Grippe.
TUBO — 2\$000

Magnificos resultados

Dr. Henrique Machado de Queiroz — Bahia

Attesto sob fé de meu grão, ter empregado, com magnificos resultados praticos, no tratamento do rheumatismo e de varias manifestações da syphilis, o ELIXIR DE NOGUEIRA, depurativo do sangue, formula do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira. — Bahia, 21 de Março de 1916. — Dr. Henrique Machado de Queiroz, Medico e Pharmaceutico, diplomado pela Faculdade de Medicina e Pharmacia da Bahia.



Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta á vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo,—o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio ás ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion"—contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro — é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.



MAIS UMA

45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

Sólidos sapatos em vaqueta escura, tipo alpercata, com salto e pela Casa Guiomar vendidos a preços que nenhuma casa pôde competir.

Chamo a atenção dos Srs. directores de collegios, caixas escolares, recolhimentos, para este artigo de reconhecidíssima durabilidade e proprio tambem para as senhoras andarem em casa.



De ns. 17 a 26 43\$000
De ns. 27 a 32 53\$000
De ns. 33 a 40 73\$000
Pelo correio, mais 1\$500 por par.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do tocador, superando-se em seu poder supremo.

SABAO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel na "toilette" das damas CHICS.



ONDULAÇÃO DOS CABELLOS

CABELLOS CRESPOS COM POUCAS APLICACOES DO

CRESPADOR

SAO COM SEGURANCA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA

"A GARRAFA GRANDE" — 66 RUA URUGUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.



ANTI-ECCHYMOSIS FARAL

É este o creme ideal para o embelezamento da cutis; é a ultima palavra em dermatologia; as senhoras e senhoritas devem sempre tel-o á mão a fim de conservarem a sua juventude, pois faz desaparecer rapidamente rugas, cravos, pontos, espinhas, vermelhidões, asperezas, póros abertos, signaes de bexigas e manchas de qualquer natureza.

À venda em todas as farmacias, drogarias e perfumarias.

O unico creme que uso é o Anti-Ecchymosis Faral

As lições de Vovô, d'O TICO-TICO, interessam a todos

CIRCE, A ENCANTADORA

(Fim)

e pezar: "Mulheres como eu!... E que sabe elle de mim para me julgar..." E como que impellida por uma força irresistivel, ella se encaminhou para a sua escrivaninha, retirando da gaveta um livro de encadernação barata, encardido de tão manuseado; no interior da capa, em letra hesitante de criança, lia-se: "Cecilie Brunner — Convento do Sagrado Coração — New Orleans. — *Diario*".

E insensivelmente Cecilie ia voltando as paginas do velho livro, vendo ao mesmo tempo desfilar em seu espirito toda a sua infancia e adolescencia, desde que, pobre orphã, as portas da piedosa casa se lhe haviam aberto: "Gosto muito de irmã Agatha... Quero ser uma freira como ella... Preciso aprender a ganhar a vida, para sustentar mãe..." E depois dos dias alegres da innocencia, vinham as horas más dos seus primeiros contactos com o mundo, com a brutalidade dos homens; depois foi a morte de sua mãe.

Vinha, então, uma pagina dramatica: *soror* Agatha collocara-a em uma casa de uma importante dama, mas Cecilie pouco depois fugia dali espavorida ante os assaltos do marido da senhora. E veiu-lhe dahi o grande odio, o sagrado odio ao sexo forte, do qual ella jurara vingar-se. Cecilie cumprira amplamente o seu juramento, mas nesse momento tudo daria ella do que alcançara na sua existencia de espoliadora impiedosa para meecer a attenção daquelle homem — do unico homem que forçara uma excepção no seu espirito.

Mas os dias passavam sem que ella conseguisse um instante de esperança. E como cada vez crescesse mais em seu coração a imagem do joven cirurgião, Cecilie valeu-se um dia de artificio para aproximar dellê: foi ao seu consultorio e deu um nome supposto á enfermeira. O ardil pô-a em presença de Van Martyn, mas antes não o fizesse, pois que isso só serviu para convencer-a de que entre ella e Van Martyn havia uma barreira intransponivel — a vontade do homem que "não entendia mulheres como ella". Ah! foi bem um acto de desespero a festa que Cecilie deu aquella mesma noite.

Os seus proprios companheiros habituaes de deboche não a conheciam assim tão exaltada, tão fu-

PARA TODOS...



Puro.
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa
a
Pelle

Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

riosamente desregrada. Van Martyn da sua casa tinha a perfeita idéa do que devia estar passando na residencia visinha, taes os estridores do jazz e o tumulto das gargalhadas. E elle que, afinal, com semelhante atoarda não pudera dormir, viu-se de repente solicitado: na casa visinha eram requeridos os seus serviços profissionaes. Era Cecilie que enlouquecida pelo alcool, depois de praticar todos os excessos imaginaveis, de perder tudo quanto possuia no jogo, como no desejo de afogar alguma recon-dita magua, esmigalhara entre os dedos uma taça de champagne e estava agora com a mão a sangrar em abundante hemorragia.

Van Martyn acudiu prestes e fez o tratamento; era preciso retirar fragmentos de vidro da ferida; Van Martyn disse-lhe que ella ia soffrer, mas Cecilie reclamou cigarros e com imperturbavel serenidade supportou a penosa operação. Van Martyn estava assombrado de tanta energia. E depois como elle lhe aconselhasse repouso, Cecilie riu-se com escarneo e mandou que a musica tocasse, sahindo a dançar.

Pouco depois, um dos rivaes do homem que dansava com ella, exasperado, atirou-se ao adversario, estabeleceu-se o tumulto e um tiro resôou. Cecilie lhe atalhou os passos, indagando ansiosa, si havia alguém ferido.

— Physicamente, não, respondeu o medico, mas si aquelle homem houvesse sido assassinado, a responsabilidade moral seria inteiramente sua.

Como feriam a Cecilie essas palavras sahidas da bocca do homem, de quem ella daria a propria

(CIRCE, THE ENCHANTRESS)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1924,
sob a direcção de Robert Leonard.

DISTRIBUIÇÃO:

Cecilie Bonner.....	Mae Murray
Dr. Van Martyn.....	James Kirkwood
Ballard	Charles Gerhard
Jeff Crag.....	William Haines

PARA TODOS...

vida para ouvir uma expressão de sympathia. Cecilie seguiu Van Martyn até á casa deste ultimo, forçando a ouvir-a e a falar.

— Mas por que pensa tão mal a meu respeito? indagava ella com voz mudada de melancolia.

— E que lhe importa o que eu pense a seu respeito?

— E' que eu o amo! soltou ella com paixão.

— Que sabe a senhora ou as pessoas do seu *jazz* a respeito do amor? falou ironicamente Van Martyn.

Com os labios tremulos, Cecilie deixou-se cahir de joelhos junto do primeiro homem que conseguira dominal-a completamente, e tomando-lhe a mão beijou-a, molhando-a de lagrimas ardentes. Depois, sem dizer uma palavra, levantou-se e sahiu. Na manhã seguinte, Cecilie havia desaparecido, sem deixar atraz de si o menor indício do seu destino, e só então o joven medico comprehendeu, dias depois, a meditar no mysterioso desaparecimento, que aquella mulher fôra sincera quando dissera que o amava. Uma tarde, o cão de Van Martyn, a brincar no jardim, trouxe na bocca um objecto que o seu amo comprehendeu logo ser um achado no jardim da casa vizinha: tratava-se de um livro encardido e velho.

Van Martyn tomou do objecto e examinou; logo á primeira pagina, seu pulso bateu precipitado, ao cahir sob os seus olhos aquella lettrinha claudicante de creança: "Cecilie Bonner, Convento do Sagrado Coração, New Orleans". Era o *diario* de Cecilie. E não fôra senão na piedosa casa em que ella passara os dias da sua infancia, que Cecilie buscára refugio, agora que a vida lhe despedaçara o coração.

A irmã Agatha, na sua inexaurível bondade, não lhe perguntara donde ella vinha nem porque vinha, quando Cecilie lhe pediu humildemente abrigo no velho tecto amigo, onde os seus serviços podiam ser uteis como bedel das creanças. Agora a sua vida era calma, mas a cara visão não lhe sahia do coração, submettendo-a ás torturas de uma nostalgia incurável. Certa vez, uma das meninas confiadas á sua guarda, escapuliu para a rua. Sahindo em procura, Cecilie chegou justamente a tempo de salvar-a de um automovel que a ia colhendo; ella salvou a menina, mas não pôde fazer o mesmo comsigo, sendo transportada desfallecida para o hospital.

— Ella não morre, respondeu o medico á irmã Agatha, depois do primeiro tratamento, mas receio que nunca mais possa caminhar.

Que importava isso a Cecilie, si nada encontrava ella de attractivo na vida! Sobre uma cadeira de rodas ou entre as paredes de um convento, que importava!... No espirito de Van Martyn, com os dias, a evolução se realisara completa. Já agora não lhe era possivel ignorar a sorte da mulher, que, afinal, elle podia julgar, depois da leitura daquellas paginas intimas, onde estava todo o drama de uma existencia.

Van Martyn partiu para New Orleans. Uma vez em presença do medico de Cecilie, este lhe de-

clarou que o mal era menos physico do que moral; Cecilie estava tolhida dos seus movimentos, mas acreditava elle que isso provinha sobretudo de um anniquillamento da sua vontade; e essa vontade não agia por falta de um motivo superior. Foi então que Van Martyn pediu ao collega que o levasse á presença da enferma. Ao assomar á porta, Van Martyn chamou pelo nome de Cecilie, ajuntando-lhe o adjectivo "querida". Com que impellida por uma molla, a mulher até então inanimada e presa á sua cadeira de paralytica, poz-se de pé e correu, atirando-se nos braços de Martyn.

O amor realisara o milagre. O medico do hospital e a enfermeira olhavam a scena perplexos; Van Martyn sentia os olhos humidos de lagrimas e um grande aperto na garganta.

— Mas é verdade? interrogava tremula, balbuciante, Cecilie, erguendo os olhos para Van Martyn. Não estarei sonhando, é você em carne e osso, é o seu coração que sinto palpitar junto ao meu?

Peter Van Martyn perderá a faculdade da palavra, e respondia beijando-a muito, muito nos cabellos, no rosto e na bocca...

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

GRANDE REVISTA MENSAL ILLUSTRADA,
COLLABORADA PELOS MELHORES ESCRITORES E ARTISTAS NACIONAES

Agil!



NÃO se fatigar! E este o segredo de certos sports como a corrida. Só um organismo bem nutrido pode nelles triumphar. O uso diario do delicioso alimento que é a Aveia **QUAKER**, e que contem os dezeseis elementos necessarios á nutrição per-

feita do organismo, proporciona a este o grau maximo de resistencia ao cansaço.

Eis a razão pela qual é ella preferida pelos athletas e *sportmen* do mundo inteiro.

A Aveia

Quaker Oats

alimenta duas vezes mais que a carne e tres vezes mais que o arroz, alem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento



Uma unica
PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

e evitará todas as aborrecidas
consequencias de um sangue
impuro ou de uma má digestão:

Dores de cabeça, Prisão de ventre,
Embaraço gastrico,
Tonturas, Congestão.

O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT
é a saude perpetua a preço barato.



A VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

**INSTITUTO LIVRE DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA**

Rua Almeida Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas sol-
dões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso,
de Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os
valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens
não menores que as que vivem nos grandes centros.

Córtie este coupon e envie-o ao Instituto, marcando
com um X o curso preferido e receberá
nossas folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatórios
Perito mercantil	Constructor
Contador publico	Prático Pharmacia
Calligrapho	Córtie e confecções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Ar- tístico	Frances
Perito mechanic	Inglês
• electricista	Allemao
• mechanic electricista	Italiano
Techpico telegraphista	Latim
Chauffeur mechanic	Hespanhol
	Mineração.

Nome

Endereço

Estado

"Para todos..."

Adeus, Rugas!

2.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem.
A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se
embellezar. — E' facil obter-se a prova em vas-
to proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema scientifico, preparado segundo o celebre
processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort
Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso
Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadei-
ra transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce
ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros
cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, son-
do absorvido pelos póros da pelle os preciosos ali-
mentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e
pés de gallinha e faz desapparecer as sardas, pan-
nos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém
drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até
uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Da uma vida nova á epiderme flacida,
porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real
da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollares
a quem provar que ella não tirou completamente as
suas proprias rugas com duas semanas de trata-
mento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollares, a quem provar
que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas
em diversas exposições pela sua maravilhosa des-
coberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollares a quem pro-
var que os seus attestados de curas não são espon-
taneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta
innumeros imitadores têm apparecido de todas as
partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico
que não accete substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico,
é muito descrente por toda a sorte de remedios, fi-
cou agradavelmente surprehendido com os resultados
que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem
assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas
que me afelavam o rosto e depois de usar muitos
cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento
pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das ru-
gas, como das manchas, modificando a minha phy-
sionomia a ponto de provocar a curiosidade e admi-
ração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e
perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu forne-
cedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar
que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: —
ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11 - sob. —
Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SHS ALVIM & FREITAS, caixa 1379 —
(Pt) S. Paulo: — Junto remette-lhes um vale postal
da quantia de 1\$1000, afim de que me seja en-
viado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida
dos Dentes e supprime todos os Accidentes da
Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias



PARA TODOS...

CONTROVERSIA S
AMOROSAS

(Fim)

tin reclamava o que lhe era devido. Revoltada, humilhada, Consuelo toma uma resolução heroica: abandonar o tecto paterno. E, assim, ella parte e vai viver com "La Mosca", a velha ama que a criara, em uma antiga fazenda abandonada, onde outr'ora moraram os seus. Juan Martin não estava acostumado a ver os seus desejos contrariados; Consuelo era uma flor inebriante e havia de pertencer-lhe. De nada valiam os seus arrufos, elle havia domado poldros mais bravos. Enquanto isso, era preciso não perder a de vista, e Martin encarregou dessa missão o seu capanga Pedro. Algum tempo depois realizou-se um grande baile na villa. Consuelo aproveita a oportunidade para se desforrar de Martin e Raphael, joven argentino que tinha no sangue os ardores da velha raça hespanhola, serve-lhe de pretexto. Consuelo faz-se seductora, promete-lhe nos seus olhos negros e apaixonados todas as aventuras; Raphael sente os effeitos do philtro poderoso e Martin viu diante de si um rival temeroso. Nos pampas, como no *far-west*, a posse da mulher é o premio do mais dextro na pistola e Raphael paga com a vida a illusão de um olhar languido. A tragedia foi brutal, encheu de espanto os habitantes de Alcorta, e Consuelo conheceu a extensão da sua imprudencia, vendo-se apontada como causadora directa da estúpida scena de sangue. No dia seguinte chega a Alcorta o Senador Cornejo, acompanhado de varias autoridades, que vinha reclamar justiça contra o assassinio de seu filho Raphael. Martin era poderoso e em Alcorta ninguem, nem o proprio delegado — tio de Consuelo — ousava atacal-o; por isso mesmo buscava-se um culpado e Consuelo estava no banco dos réos. O proprio Senador Cornejo, cathechizado por uma rival de Consuelo, voltou-se contra ella. A pobre moça vê-se assaltada pela multidão e padeceria sem duvida a lei de Lynch, se Philip Sears não chegasse a tempo de salvá-la da turba enfurecida. Desfallecendo com a terrivel commoção moral, Consuelo só volta a si muito depois da scena brutal. Ao seu

(A R G E N T I N E L O V E)

Film da Paramount, produzido em 1924

DISTRIBUIÇÃO

Consuelo Garcia
Juan Martin
Philip Sears
Senador Cornejo
Emanuel Garcia
Mme. Garcia
"La mosca"
Raphael Cornejo
Pedro

Bebe Daniels
Ricardo Cortez
James Rennie
Mario Majeroni
Russ Whital
Alice Chapin
Julia Hurley
Mark Gonzales
Aurelio Coccia

lado está o joven engenheiro americano e ella sente a mesma alegria de quem acorda de um grande pesadello. Philip é o mesmo apaixonado e ardente e Consuelo deixa-se embalar pela musica do amor. Nesse momento surge Martin, e Consuelo, temendo pela vida de Philip, finge-se apaixonada por elle, desprezando o joven americano. Martin, que está com a policia nos calcanhares, e que não pôde perder tempo, diz á rapariga que se apreste para fugir com elle. Philip não comprehende a brusca mudança de Consuelo que pouco antes parecia se lhe entregar e agora voltava-se para o outro homem; mas, character nobre e generoso, elle leva o seu sacrificio ao extremo de tentar tudo pela felicidade do seu rival, que elle julgava ser tambem a felicidade de Consuelo. A policia estava á porta e Philip troca as suas roupas com Martin, para que este pudesse escapular. O argentino vale-se do ardil e foge a cavallo levando Consuelo, encaminhando-se directamente á casa do juiz de paz, que deve celebrar o seu casamento. Mas Consuelo, na hora decisiva, rebella-se, deixa a mascara e declara peremptoriamente que não se casará

com elle porque ama Philip. Martin vê que nada ha a fazer para demover a mulher dos seus desejos e parte para sua fazenda. O gesto do engenheiro americano, entretanto, depois da confissão de Consuelo, calara-lhe no espirito. Martin sentiu subir das profundezas do seu ser o orgulho da raça dos "hidalgos" e para não deixar que o americano o vencesse em ponto de honra e altivez, resolve entregar-se ás autoridades, deixando assim o campo livre a Philip Sears. Sedento de vingança, no entanto, o Senador Cornejo, ao defrontar Martin, abate-o com um tiro. O estancieiro, nos estertores da morte, resgata num gesto de suprema fidalguia, os erros de uma alma que peccara pelos lindos olhos de uma mulher; Consuelo e Philip cercam-no compadecidos, e elle diz que morre sem pesar, porque leva a certeza de que o joven par será muito feliz.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

PARA TODOS...

Preço das assignaturas
Um anno (Serie de 52 ns.) 48\$000
" semestre (26 ns.) 25\$000
Estrangeiro (1 anno) 78\$000
" (Semestre) 40\$000

Preço da venda avulsa

No Rio }
Nos Estados } 1\$000

As assignaturas comecam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e só serão accelltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: OMALHO—Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escritorio: Norte 5818. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Direita n. 7, sobrado. Tel. Cent. 5949. Caixa Postal Q.



SABONETE DORLY

*Transmite ao corpo um perfume agradávelissimo,
embranquece e dá à pelle a maciez do velludo.*

à venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES 34, 36 e 38

RUA URUGUAYANA 44

Pó de arroz LADY é o melhor e não é o mais caro

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

LIVRO VERDE

Traducção do Relatorio sobre as
Condições Economicas e
Financeiras do Brasil

(PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA)

Desconhecida no Brasil esta publicação annual e official ingleza, apparece agora, pela primeira vez, traduzida para o portuguez, com adaptações e conversões que a tornam ao alcance de todos. Contém verdades nuas e cruas a respeito do encaminhamento dos nossos negocios. Util ao commerciante, industrial, financista, banqueiro, enfim a todo bom brasileiro que queira saber o que realmente se tem passado no Brasil. Muitas estatisticas, algumas das quaes inéditas. Esta publicação pôde ser considerada a melhor obra de propaganda séria em prol da nossa nacionalidade. A sua traducção não era esperada.

PREÇO 5\$000

CONSIGNATARIOS:

LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & C.

-34 Rua Sachet 34 -

A' venda em todas as Livrarias do Brasil

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.° Sensível augmento de peso.
- 2.° Levantamento geral das forças.
- 3.° Desapparecimento do nervosismo.
- 4.° Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.° Eliminação da depressão nervosa.
- 6.° Fortalecimento do organismo.
- 7.° Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.° Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.° Agradavel sensação de bem estar.
- 10.° Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE