



TOM
IGHAN

16 DE
MAIO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 335

PREÇO 12000

1115
55



Tapetes que são frescos e sanitarios assim como de linda apparencia

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro estão resolvendo em muitas casas Brasileiras o problema apresentado pela questão de tapetes. Tão lindos como os tapetes tecidos de elevado preço, estes tapetes populares, baratos, tem uma superfície lisa, impermeavel, que é sempre fresca, hygienica e facil de se ter constantemente limpa como os soalhos de ladrilho.

Os Tapetes Congoleum veem n'uma grande variedade de desenhos e combinações de cores. Ha uma infinidade de effeitos Orientaes ricos e attractivos para as salas assim como padrões convencionaes alegres e delicados para os quartos de cama. É facil fazer-se uma escolha que esteja em harmonia com a mobilia de cada quarto e sala de casa.

A prova de calor - Hygienico

A prova de insectos

Comfortavelmente frescos mesmo nas horas de mais calor, os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são absolutamente sanitarios e immaculadamente

limpos. Nada penetra ou adhire á sua superfície lisa e sem costuras. Nada desbota ou turba as suas cores vivas e bellas.

E para os limpar não necessitam ser batidos ou varridos. Todas as nodoas ou traços de pó, lama, oleo, etc., desapparecem instantanea e facilmente com um pano humido.

E tambem ficam completamente estendidos sem que tenham que ser pregados ou grudados de forma alguma - os cantos e as bordas nunca se levantam ou enrolam e os ataques germens e insectos não os affectam.

Quando for á casa onde compra as suas coisas, peça que lhe mostrem estes tapetes. Facilmente notará a Garantia dada no Sello-de-Ouro que se encontrara em cada tapete.

Note os Preços Baixos

0.46 x 0.92	— 10\$000		
0.92 x 1.37	— 30\$	0.92 x 1.83	— 38\$
1.83 x 2.75	— 110\$	2.29 x 2.75	— 132\$
2.75 x 2.75	— 165\$	2.75 x 3.29	— 156\$
2.75 x 3.66	— 205\$	2.75 x 4.58	— 255\$

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Theophilo Ottoni, 36 — 1º, Rio de Janeiro

Sempre que se deseja cobrir um soalho completamente, o Congoleum Sello-de-Ouro ao metro offerece as mesmas vantagens que os Tapetes Congoleum - belleza, limpeza e durabilidade. É o mesmo material garantido e vem com a largura de 1m85 e 2m75, sem bordas.

Directores:
ALVARO MOREIRA & MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a R. A. O. MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VII

Rio de Janeiro, 16 de Maio de 1925

NUM. 335

LITERATURA BRASILEIRA

Gustavo Teixeira — POEMAS LYRICOS — Ed. do "Os nossos poetas" — São Paulo — 1925.

Com um retrato, uma biographia e alguns trechos elogiosos de Sylvio Romero, Osorio Duque Estrada, Affonso Celso e Goulart de Andrade, a respeito de um seu livro anterior, o *Ementario*, começa o Sr. Gustavo Teixeira os seus actuaes *Poemas lyricos*.

Tanta coisa dava para desconfiar, porque, geralmente, quem começa com essa interminavel lenga-lenga laudatoria, é porque não tem confiança no que escreveu e quer predispor bem ao leitor ingenuo, com a opinião dos grandes medalhões da critica Tupinambá.

E eu, francamente, desconfiei.

No entretanto, apesar disso, o livro não é máo, embora o Sr. Gustavo Teixeira seja um poeta velho, velhissimo mesmo. As suas poesias datam do antiquissimo tempo recitativo das esmagadoras estrophes gregas do Sr. Heredia.

Para provar, citemos um trecho de um poema que intitulou *Canto de Gloria*.

Sob o regio docel do helleno firmamento
Onde os titans reveis foram precipitados,
Homero, a lyra á mão, celebra o valimento
Dos argivos heróes por Palas aureolados.

E agora vejamos tambem um trecho do cantor dos *Trophées*:

Que vos astres plus chairs gardent mieux du danger,
Dioscures brillants, divins freres d'Hélène,
Le poète latin qui veut, au ciel hélène,
Voir les cyclades d'or de l'azur émerger.

Isso não quer dizer que todo o resto do livro (sendo essa a poesia com que inicia) seja assim tecido de estrophes exhaustivas. O Sr. Gustavo Teixeira, dentro de sua escola, conseguiu o fim a que se propoz; tendo mesmo, em algumas de suas produções, imagens vivas e bellos rythmos sonóros, embora não tendo podido fugir — como lyrico que é — do classicismo *Angelus* com toda a sua corte impagavel de Serranias, Ave-Marias, frias e de Vênus que irradia... etc.... etc....

E para terminar vae uma citação de sua *Ballada das folhas mortas* que para mim é o que tem de melhor em seu livro, pois deixa de lado a Grecia e suas imagens fallidas, para encarar a Arte Poetica com o seu factor mais verdadeiro que é a emoção.

Outono... As arvores maguadas
Dentro da tarde que esmaece,
Murmuram mysticas balladas
Numa tristeza que entenece.

Soffrem porque ave alguma tece
O ninho em suas ramos tortas...
E sua magua avulta, cresce,
Vendo cair as folhas mortas!

Luiz de Andrade Filho — ROSAS E HERAS — Livreria Leite Ribeiro — Rio de Janeiro.

Uma vez eu disse que, pouco ou muito, os *Epigrammas ironicos e sentimentaes*, influiram na poesia de todos os novos poetas de nossa geração actual. E essa verdade se evidencia principalmente ao lermos esse livro do Sr. Luiz de Andrade Filho.

Propriamente o livro não é de poesias, mas a intenção do autor foi fazer talvez poemas em prosa, por isso o classifico como poeta; tanto mais que entre as suas paginas encontramos tambem alguns versos, como esse *Petalas no caminho* que é absolutamente epigrammatico...

Surge a luz serena entre a folhagem
tranquilla dos alvoadros em flor

A tarde é macia como a fina porcellana.

Pendem as corollas dos girasões pensativos;
engalam os jardins o seu seio aveludado.

As cigarras exultam com seu aereo canto;
ostentam os repuxos a sua pluma de prata.

Mas isso em absoluto quer significar que haja um vislumbre de j. agio, sequer. O que é aconselhavel, no entretanto, é que procure quanto possivel, afastar o seu rythmo dessa influencia tão dominadora, tentando assim maior libertação, já que procura ser moderno.

Outro ponto a notar, que é aliás um paradoxo com seu modernismo, é sua constante preocupação com a *Os phantasmas da Grecia mythologica*, pois a cada passo encontramos Pan, Narciso, Naiades, Aphrodite, Daphnis, Venus e Musas.

Não sei porque essa Grecia é o tropeço e a cocaina de quasi todos os poetas de que o Brasil está cheio. Grecia, Grecia e mais Grecia! Por que essa furia de velharias quando possuímos ambientes tropicaes mil vezes mais lindos? Possuímos o sol, a terra, as florestas, os rios caudalosos e soberbos, uma flora admiravel e fecunda e o céu mais bello do mundo?

Era essa tambem outra libertação que o joven cantor dos *Rozas e heras* deveria tentar, pois sensibilidade não lhe falta e alguns de seus momentos interiores são realmente suaves, e o autor, apesar de joven e principiante é intelligente e tem uma personalidade realmente fina e interessante.

Nelson Catunda — CONTOS E POEMAS BIBLICOS —
Edição Lux — Rio de Janeiro — 1925.

É realmente um bello livro esse dos *Contos e poemas biblicos*.

Feito com esmero pelas officinas Lux, e illustrado com cuidado pelo Sr. Ryel, apresenta uma forma agradável e esthetica.

Ryel, que naturalmente é um pseudonymo, na realidade é um bom artista, e seus desenhos imitando gravura em madeira merecem um capitulo todo especial, tanto pela força impressionista de seus traços como pelo caracter essencialmente moderno dos claro-escuro de suas vinhetas.

Assim, por esse lado material, pôde-se dizer que é um livro que merece ser visto. No entretanto os mesmos elogios

Semanário popular, político e humorístico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 44 paginas)

Preço da assinatura

12 mezes (52 numeros) 25000
6 mezes (26 numeros) 13500

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

não podem ser applicados ao texto do mesmo livro do Sr. Nelson Catunda, pois foi immensamente infeliz no assumpto que escolheu para sua estrêa. Esses themas biblicos já se acham muitissimo explorados em todas as literaturas, e para que haja alguma originalidade nesse particular, é mister que sejam tratados com extrema delicadeza, e espontaneidade. Ora, o autor não possui nenhuma dessas qualidades.

Além de ser algum tanto confuso, é deveras pesado, indigesto e duro. Suas narrativas são forçadas e suas fabulas grandemente falhas daquella graça que faz tão deliciosas as que nos conta Coelho Netto — que foi mestre nesse genero de literatura — em seu antigo *Fabulario*.

Para provar as minhas affirmações, tomemos ao acaso um trecho qualquer de seu livro:

"E Herodes — o Grande, — não mais socegára. Tornára-se impaciente, de animo mais sombrio. A' noite, soltava, ás vezes, gritos horribes, ante visões crucis, que se desenrolavam em sua consciencia de tyranno..."

Como vemos, é tragico, grandguignolesco; e, embora dedique o seu livro exclusivamente para "as mãos e para os olhos das jovens", outras vezes é quasi aphrodisiaco:

"E, á noite, quando as esbeltas dansarinas gregas com os alvos seios nus, os quadris cingidos por uma leve tanga transparente e empunhando pequenas lyras de ouro... et coetera..."

E assim o livro todo segue nesses dois estylos.

No entretanto devemos notar que esses *Contos*, como explica no prefacio, foram escriptos ha muito e muito tempo — talvez quando ainda nem pensava em ser deputado pela bella terra de Iracema — e que publicando-os não tentara fazer nem sequer uma correção.

Portanto esperemos os tres outros livros que nos promette. A Camara é um cadinho para os espiritos exaltados, e pôde ser que o ouro do Sr. Catunda já esteja agora expurgando de muito metal ordinario com que estava misturado.

Leda Rios — CRUZADA — Paulo, Pongetti & C. — Rio de Janeiro — 1925.

A Sra. "Leda Rios é uma moça que ha cinco annos escreve *Lux*, — um livrinho", explica a autora no incio de sua *Cruzada*, que em tamanho, á um livro de 56 cms. x 38 cms.

Infelizmente não conheço esse primeiro nem conhecia a escriptora e ao abrir o seu presente volume estava com a alma inteiramente virgem e portanto perfeitamente apto para julgar-o.

E o que achei foi que a Sra. Leda Rios, além de não ter um sentimento definido de rythmo e esthetica, possui uma preocupação absoluta de originalidade que é perfeitamente lamentavel.

Discipula — ao que se diz — de Wilde, Epicuro e Baudelaire, escreve cousas assim:

A minha putrefacção me encanta e me deleita!

Saber que esse que me olha, e me deseja, e o que me aceita,

E o que em mim vê motivos de alegria,

Terão deante dos olhos, qualquer dia,

O Meu Cadaver torpe, solto á sorte,

A exalação malefica da Morte

— A Harpia calada,

E o Nada!

E o Nada!

E sempre o Nada!

E' por isso que falam mal do Futurismo!

E continuando temos muitos arroubos semelhantes a esse. Senão vejamos um outro poema que intitula de *Tormenta*.

...Une, bastante unidos,

Bem premidos

Os teus labios nos meus, que tenho modo

De desejar,

De te beijar,

"Medo a valer" (!)

De te querer beijar, de não poder

Deixar de te beijar!

E' infinitamente triste.

O que vale é que Leda Rios é um pseudonymo...

ACCIOLY NETTO



CURE-SE E FORTALEÇA SEU FILHO

NUSTENIL
XAROPE

(Aconito-allium-belladonna-bromofornio-louro cerejo). Poderoso e específico dos bronchios. Tosses rebeldes, anginas, gripe, resfriados, coqueluche e asthma. (Lic. 3064).

LACTOVERMIL

Polyvermicida 90% mais eficaz que os vermífugos communs. Usado pelo Dep. Nac. de Saude Publica, e receitado pela totalidade da classe medica do Brasil. (Lic. 408).

LAXO PURGATIVO INFANTIL

Base nanita (do maná). Unico no genero para creanças, é eficaz, tem sabor de assucar e não habita o organismo. (Lic. 407).



LEITE INFANTIL

FABRICADO

EM S. PAULO E RIO

Todos os preparados trazem nos rotulos as fórmulas respectivas.
A' venda em todo o Brasil
LABORATORIO NUTROTHERAPICO DR. RAUL LEITE & CIA.
Rua Gonçalves Dias 73 — Rio

PEPSIL

Tri-digestivo infantil (papaina-maltina-pancreatina-vitaminas). Poderoso auxiliar da digestão e corrector das perturbações na nutrição da creança (Lic. 3008).

TONICO INFANTIL
(CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das creanças e unico no genero (Iodo-tanico-arreno-glycero-phospho-calcio-vitaminoso). Sabor muito agradável. Lic. 400).

CREME INFANTIL

(Em pó dextrinizado). 14 variedades de farinhas, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimen alimentar e hygiene.





isto e que não o discutam!

O que o Snr. deseja é BAYASPIRINA, isto é, os legítimos comprimidos "BAYER" de Aspirina, prescritos pelos médicos desde muitos annos e provados como inoffensivos na dosagem medicinal. São esses que lhe devem ser dados! Não discuta! Não se argumente! Os "succedaneos" não podem substituí-los.

E para ficar certo de que recebe o producto legítimo, repare o Snr. na caixinha que deve trazer o sello de garantia com a Cruz Bayer. Quando desejar apenas uma dose,

não accéite preparados soltos ou "tão bons",



mas peça o ENVELOPPE BAYER. Só assim póde o Snr. ter a certeza de adquirir comprimidos legítimos, frescos e seguros.

ATENÇÃO: Para ter absoluta garantia, peça "BAYASPIRINA" e evitará, assim, lamentáveis enganos.



VALENTINO E SEUS FILMS

Li o artigo que foi publicado nesse semanário, de 11 de Abril.

A logica de Pierrot é absurda.

O seu cerebro, não concebe os triumphos e a popularidade de Valentino.

E' teimoso e irritante.

Não é cousa do outro mundo, achar que Ramon seja admiravel em *Scaramouche*, pois, sendo, como eu, admiradora de Valentino, achei-o tambem e tanto assim que assisti ao film por mais de uma vez.

Desde que Valentino começou a fazer os principaes papeis, o seu trabalho tem sido admiravel. Não se cita um só em que elle não se tenha desempenhado com perfeição absoluta.

Foi da parte de Pierrot precipitação imperdoavel a de prejudicar o successo que terá *O arabe*.

Nunca vi Ramon trabalhar tão mal; horrivel mesmo. Um arabe muito mal encarnado.

O fracasso deste film vem provar ser exacto o que asseverei no meu primeiro artigo, rebatendo o de Mr. Moacyr — não depender o exito de um film sómente do seu director.

Como se explica que, tendo sido *O arabe*, dirigido por Rex Ingram, a quem Mr. Moacyr attribue exclusivamente as constantes victorias de Valentino, não tivesse podido salvar do desastre esse film?

Não acho que seja um elogio que possa de modo algum lisonjear Ramon, chamal-o de lindo e mimoso.

Não digo o mesmo de Valentino, acho-o bonito, muito elegante, varonil, typo de sportman.

Justamente nas scenas violentas é que mais aprecio Valentino, como em *Joven Rajah*, *De marujo á commandante*, *Paixão de barbaro*. Que bellos socos!!!

Comparar a popularidade de Valentino com a de Ramon, só pôde ser tomada como ingenuidade.

Pôde ser que Ramon ainda o venha supplantar, não sou tão teimosa como Pierrot e quando isto se der, serei eu uma das primeiras a proclamar-o.

Acho, porém, que, embora não possua cicatriz no rosto e tenha feições lindas e mimosas, ainda é muito cedo para não dizer imp....

NATACHA

AMELIA DE OLIVEIRA

Ao apparecer em S. Paulo, em Novembro, ao lado de Iracema de Alencar, não era ella conhecida aqui, pelo menos eu assim o julgo.

O que sei é que agradou, tanto que procurei vel-a.

Em *As noras de Mme. Brionne*, obteve exito extraordinario.

Por esse tempo o "Republica" annunciava a *Gigolette*, que eu fui ver, por saber que ella figurava no principal papel.

Gostei muito, embora notasse que no cinema ella não possui a mesma segurança que no theatro. Talvez por ser a sua estrêa no genero. Nem por isso, deixou de demonstrar a sua envergadura artistica. A sua falta de pratica, não foi mais do que um transparente véo que mal encobrisse a nudez de formas bellas de seu temperamento artistico.

Com novas experiencias que faça, com muita boa vontade, forte e paciente, com o tempo, ella bem poderá julgar-se como "estrella", sem se desmerecer das demais da Republica do Norte. Tenho certeza.

Si ella fosse "yankee" já teria galgado o pinaculo, graças ao febril movimento cinematographico ali reinante.

Sei que, a estas linhas muitos hão de rir-se ironicamente. Si tal fizerem, não terão razão.

QUINCAS BORBA

S. Paulo

BIG BROTHER

O filho do apache André é um film da Paramount, sem grandes bailes e outras coisas para agradar á vista, e por isso mesmo é o melhor dos films da grande fabrica, que tenho visto ultimamente. Não é de certo um colosso, mas um film com algum sentimento, muito bem interpretado e dirigido.

Tom Moore tem um magnifico desempenho e bellas expressões, trabalhando em toda a fita.

O pequeno Mickey Daniels, agrada e está muito natural. Aliás, elle é o motivo de toda a historia — é o filho do apache André.

Edith Roberts, linda, mas... nada faz.

Gostei immenso do artista que faz o tal apache André e cujo nome, agora não me lembro.

Deu um bom typo e o seu trabalho é perfeito. Está admiravel, quando dançando, não perde de vista Tom Moore!

Raymond Hatton não vae mal, mas acho que podia ir muito bem. Elle é um grande actor que já nos apresentou trabalhos assombrosos, como por exemplo, nos saudosos films *Vassalagem* e *O lobo do mar*.

A scena melhor do film é aquella em que Tom Moore vae reunir a quadrilha para saquear a cidade, e a mais linda, a que dá uma bofetada em Mickey e depois arrepende-se.

Emfim, é um film com alguma arte!

Sem mais,

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH Pelotas

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes farmacias e drogarias e na Rua 1ª do Março, 181—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.



GRATIS!...

Quer fazer fortuna? Quer ter sorte? Ver-se livre do caiporismo, do azar e das enfermidades? Quer gozar saúde, ser estimado, realizar seus projectos de felicidade? Quer possuir força hypnotica ou magnetica, olhar possante? Fazer bom casamento, obter bom emprego? — Peça o MENSAGEIRO DA FORTUNA, gratis. Escreva ao professor ARISTOTELES ITALIA—Caixa Postal 604 — Secção P. — (Rua do Senado, 54, loja) — Rio. Escreva hoje mesmo, receberá pelo correio a resposta. Cite esta revista ou envie este annuncio. Só serve para adultos e não analphabetos.



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!

UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrõe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placãs, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 — E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrõe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do ELIXIR 914:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: — E' o unico Depurativo que tem attéstados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos, da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: — Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de ELIXIR 914

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o ELIXIR 914

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.



Fínissimo sabonete sem rival, preferido a qualquer outro pela consistência e durabilidade de sua pasta, pela agradável e abundante espuma, pelo agradável e delizioso perfume e pela sua maxima acção hygienica e preventiva contra molestias cutaneas. Sabão Russo, (sólido ou líquido) é indispensavel na "toilette" das damas CHIC.



O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

Questionário



AMOUREUSE (São Paulo) — Foi o que se deu, se você quer acreditar... Ince Studios, agora é Cecil B. De Mille Studios. Priscilla, H. Stromberg, mas De Mille Studios, Culver City. O resto, certo. Olha: estas cartas para os escriptorios não são lá muito seguras. Prefira sempre *studios*. Você está escrevendo, sem esperar respostas...

L. CRUZ (São Paulo) — Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

DIOGO DE MARIZ (Ouro Fino) — Você anda espantado com este invento de Lee de Forrest, mas é um facto. Agora, na França, acaba de ser inventado o relevo. Só que as machinas têm de ser especiaes. Vê-se, pois, que o cinema está na sua infancia... Imagine um film colorido, falante e com relevo! O dia que você vier ao Rio, avise-me, e eu lhe explicarei todo o processo, com photographias, etc.

MANOEL GRANADO (Rio) — 1º Pedro, nasceu na cidade de New York. Seus paes são hespanhóes, diz elle. 2º Firmou, sim, e o film a que você se refere é *A Sainted Devil*, que breve será exhibido. 3º Não sei. Parece hespanhol.

DAN O' GLARA (Rio) — 1º Não tenho, actualmente. 2º Universal City, Los Angeles, California. 3º Lucille Rickson morreu, meu caro. Como você lê o *Para todos*...

MISS TAYLOR — Ora, minha amiguinha, eu sou absolutamente imparcial e indifferente ao caso. Eu só vejo que Ramon é mais artista, e isto é innegavel, minha filha. Comprehende que não me cabe discutir qual o que tem a boquinha mais bonitinha, o sorriso mais encantador, os olhinhos mais mortos, maior numero de côrtes, navalhas, cicatrizes, etc.

TULLY (Rio) — Pois não viu, por exemplo, que todas as montagens de *Luzes de Broadway* eram do film *Abaixo o casamento*? Então! Agora pense lá...

JANJÃO (Rio) — Ora, "seu" Janjão, você é o typo do "trouxa"!

Eu estava doido para encontrar um dos alumnos d'elle! Então você não viu logo que este negocio de escola é pirataria? Não viu o que o *Para todos*... disse? Agora elle deu o fóra, não? Pois é bem feito,



Shirley...

quem manda você ser burro? Este negocio de escola só pôde ser ladroeira.

J. REIS (São João d'El-Rey) — Universal City, Los Angeles, California.



Frank Mayo

Helen Ferguson

ZAZÁ (Rio) — A primeira ainda não trabalhou... Vará, Rua Vis-

conde Rio Branco, 437, Nietheroy. O proximo film de Gloria aqui deverá ser *O beija-flor*. E pelo amor de Deus, não venha teimar que Ricardo é brasileiro! Elle já disse varias vezes que nasceu na Alsacia-Lorena, só se elle é um mentiroso. Mas, prove, se é capaz! Nada. Elles estão "cavando" endereços para enviar a um jornalzinho de propaganda.

PARAMOUNT (Campinas) — Magnifico! Qual "de mais" o que! Deste assumpto você pôde escrever até 20 folhas! Muito obrigado! E' uma adaptação, sim, encaixada dentro duma historia moderna.

W. HAWLEY'S ADMIRER (Rio) — Não disse propriamente que não prestava... Constance e June ha muito que não trabalham. E', agora ella trabalha para onde é chamada. E não pense que é máo. Ganham bem.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — 1º Clarence Brown. 2º Não, nem acaba. Aquillo é só "fita". 3º Já vae e breve. 4º Ainda não tenho. 5º America-Film, Almeida & Comp., Ouro Fino, Pouso Alegre, sul de Minas.

HELE' (Rio) — Pois você diz mesmo muito bem: "Qual a *Carmen* que não goste". Pois este é o segredo do successo d'elle...

LAKE (Rio) — Dorothy, 1367 N. Wilton Place, Los Angeles, California. André, 4, Rua Marbeuf, Paris. Para falar francamente, ainda nenhum observou a verdade entre os dois.

BRUNO (São Paulo) — Vae sahir justamente onde pediu. Olhe, não gostei desta do Torrence, sabe? Perdoa-me não publico-a. Não posso dizer meu nome... Buster, 1025, Lillian Way, Hollywood, California.

LOURIVAL (São Luiz) — A sua carta foi entregue á gerencia, e os numeros já devem ter sido enviados. Todos custam 4\$000.

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

**INSTITUTO LIVRE DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA**

Rua Almeida Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas solides do Amazonas, ou nos sertões do Mato Grosso, de Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros
Perito mercantil
Contador publico
Calligrapho
Tachygrapho
Correspondente Commercial
Desenho Commercial e Architectural
Perito mechanico
" electricista
" mechanico electricista
Technico telegraphista
Chauffeur mechanico

Preparatorios
Constructor
Pratico Pharmacia
Cortes e confecções
Avicultura
Agricultura
Francês
Inglês
Alcinão
Italiano
Latim
Espanhol
Mineração.

Nome
Endereço
Estado

Para todos...

AOS MEDICOS**E ESTUDANTES DE MEDICINA****Propedentica Obstetrica**

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livro-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Encadernado 30\$000
Brochura 25\$000

Pelo correio mais 15000 para o porte

ENCOMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.**RUA SACHET, 34**

RIO

DYNAMOGENOL

O mais eficaz dos tónicos e o maior acelerador das forças e da nutrição, espalhando
Força, Saúde, Vigor.

U.C.M.
 USINAS QUÍMICAS MARINHAS



FORMA



ANNO VII

16 — V — 925

NUM. 335

GENTE DO FUTURO



S meninos de hoje não têm, como nós tivemos no tempo da nossa infância, aquelle divino dom de acreditar, feito de innocencia e de imaginação, que nos levava a paizes maravilhosos, onde as fadas viviam, as boas fadas e as fadas ruins... Nas historias que nos contavam, a belleza, a intelligencia e a bondade venciam sempre... — Havia enredos complicados, longos, de luctas, perigos, difficuldades... E todos terminavam do mesmo geito: o crime castigado, a virtude premiada... — Devemos a essas velhas historias a paciencia que nos ajuda, na miseria quotidiana, a esperar o fim das desigualdades... Morremos esperando, mais resignados que os meninos de hoje quando forem homens... — Elles não querem ouvir historias.

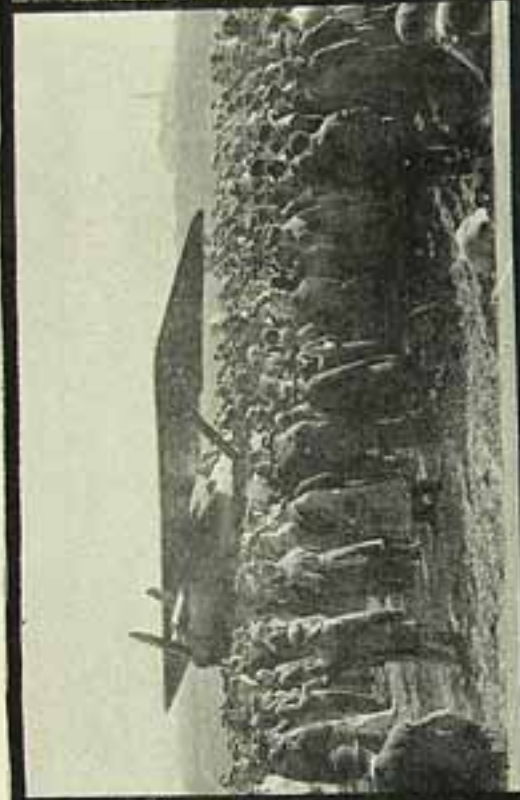
Começam pelo foot-ball a aprendizagem do mundo.

Não terão illusões. Convenceram-se já de que o vencedor é o que sabe dribblar bem e shootar bem, e de que o designio de cada um deve ser a maior somma possível de goals, — para ganhar o campeonato...

A L V A R O



M O R E Y R A



O fim de um bello raid. Os aviadores Lemaître e Arrachard, chegando à Villacoublay, são recebidos com flores por uma imensa multidão



No Velodrome d'Hiver. Partida da prova dos "Seis dias".



Início da corrida de Versailles ao Bois de Boulogne.



Qua si no final...



Um grupo de concorrentes no meio do percurso.



No Velodrome d'Hiver. Saída da prova de velocidade.



Membros da Missão de Goys, salvos de um terrível acidente.



Uma phase do match de hockey, França - Inglaterra.



O vencedor do XIX Premio Lemonnier.



Outra phase do match de hockey, França - Inglaterra.



O canadense Smith que pretende ir da Europa ao Canadá de canoa.



Final do Premier Pas Dunlop.



Chegada do vencedor do Premier Pas Dunlop, o cyclista Lamaison.

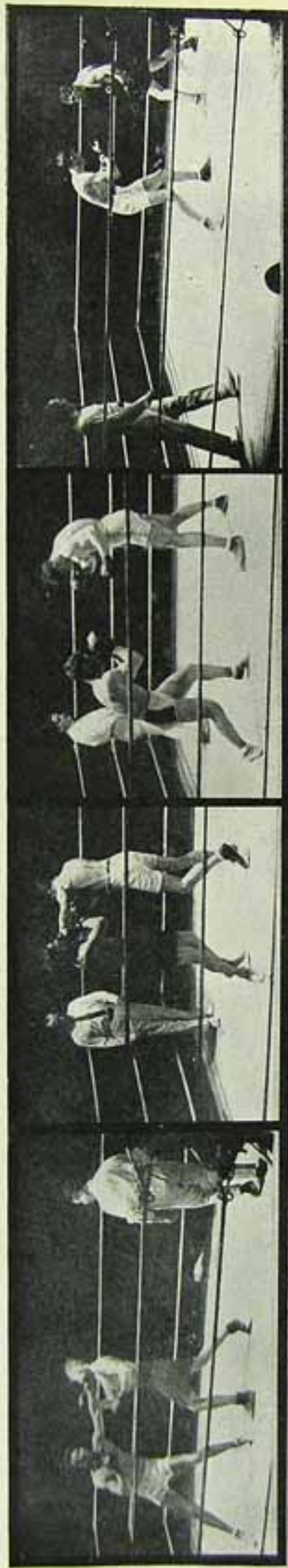


Saldow, que bateu o record de velocidade no Grande Premio da Primavera.



(Photos Meurisse para "Para todos...")

O victorioso do Premier Pas Dunlop.



Instantaneos dos matches de box, entre Vinez e Harry Mason, Molina e Holin, Fritsch e Mike Honeyman, no Gaumont-Palace, de Paris



Um aspecto do match de rugby, entre Hendaye e Stade Français.

Match de football, entre os Clubs Français e Olympique.

Outro aspecto do match de rugby, entre Hendaye e Stade Français.

A CÔRTE DE
MARIQUITA

A Mariquita não se aperta. Com aquele cabellinho arrepiado e aquele vestidinho de tricolina...

Outro dia foram à cidade, ella e a D. Florentina.

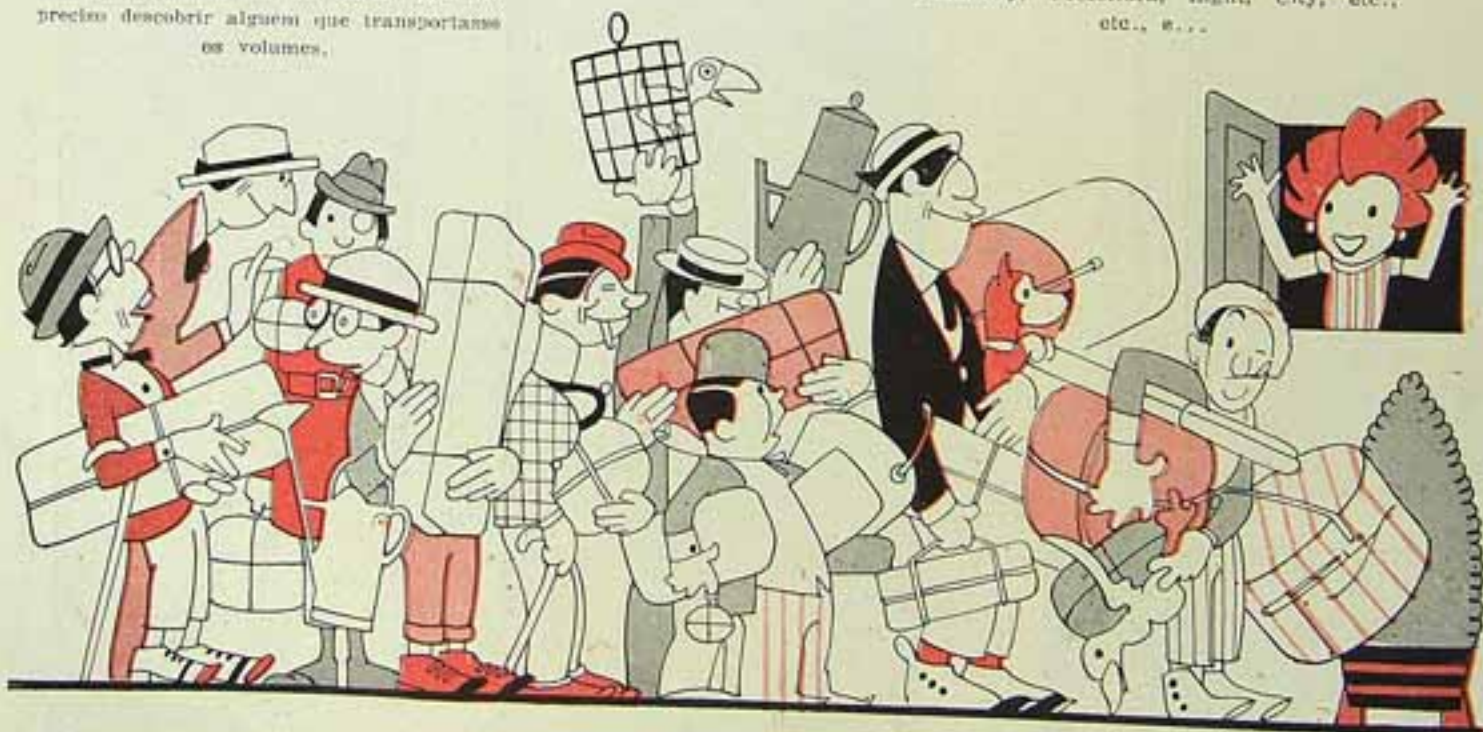
Correram todas as bibocas e mais tarde voltaram a penates.



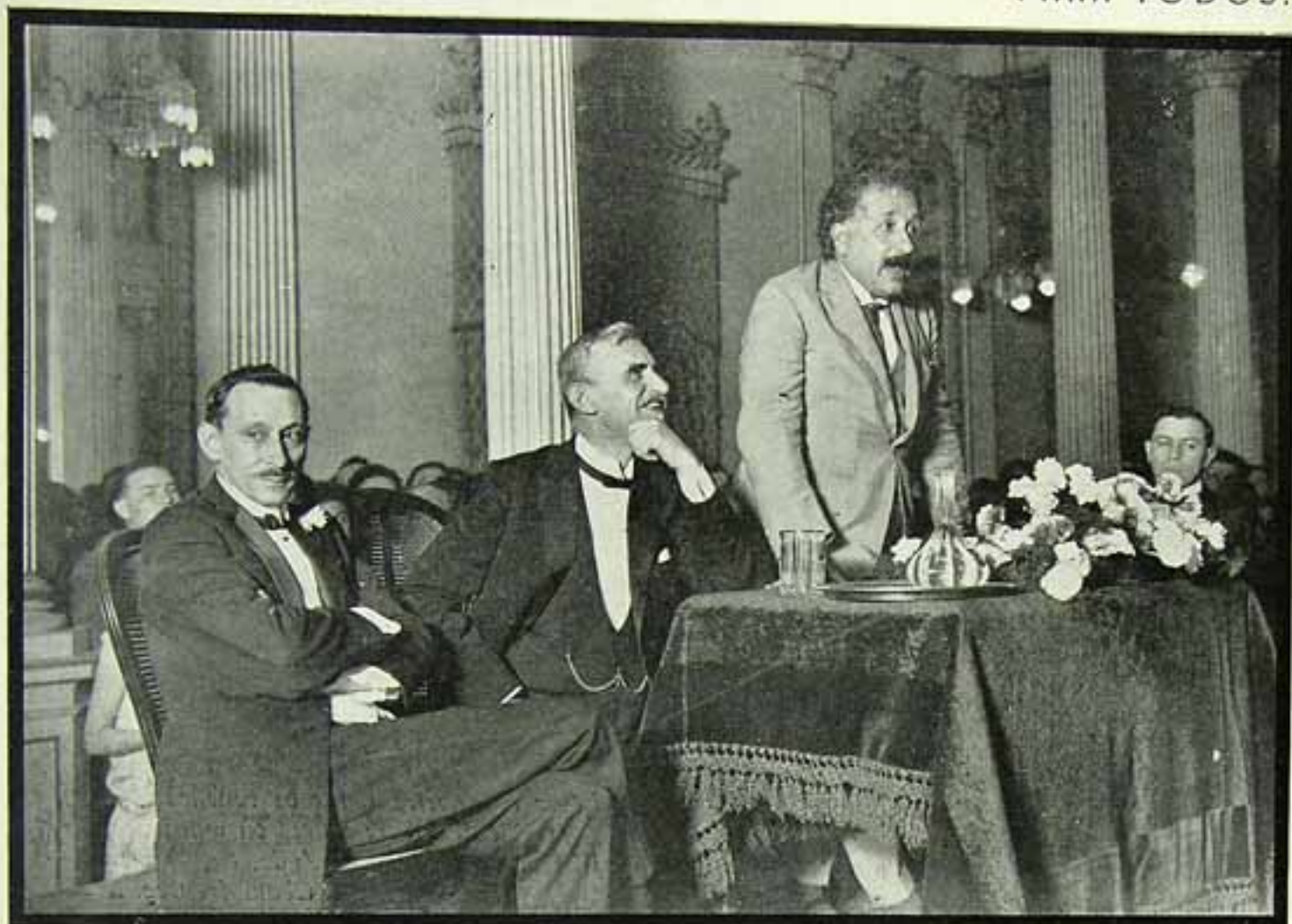
Tinham encomendado mil coisas, mas era preciso descobrir alguém que transportasse os volumes.



Mariquita, então, envolvida pela lembrança salvadora, foi ao telephone; ligou para o Itamaraty, Prefeitura, Light, City, etc., etc., e...



...às 8 horas da noite chegava uma legião de almofadinhas conduzindo emburruhos. Eram o Siqueira, que trazia a seda lavavel que ficara para o ponto a joar; o Ribeiro, carregando a forma de chapão; o Evaristo, com os cartões de visita; o Espaminondas, com o relógio-pulseira que quebrara o 30º vidro; e mais um batalhão de rapazes prestativos, que investem contra o perfil carrancudo de D. Florentina.



■ O professor Einstein no Rio de Janeiro ■

■ Recepção de S. Ex. pela colonia israelita nos salões do Automovel Club do Brasil ■





Quadros do Flamengo e do Bangü, que jogaram com este resultado — Flamengo : 2, Bangü : 1

No palco futurista da Cidade
Que a tarde envolve de ouro, sem querer,
Os bonequinhos da frivolidade
Vão de novo viver.

Não pelas mãos inhabeis
De um macaquinho electrico qualquer,
Mas entre os dedos ageis
De quem sabe agradar a uma mulher.

De quem conhece o magico segredo
Que lhe perfuma o suave coração.
Beijar seus dedos brancos, dedo a dedo,
Tel-a na palma lívida da mão.

Acordar subltis reminiscencias
Num beijo delicioso ou num olhar :
Fazer-lhe pequeninas confidencias
A' flor da orelha, muito leve, de vagar...

Ouvil-a com paciencia. Achar verdade
Em todas as mentiras que nos diz,
Criar milagres de felicidade
No seu corpo feliz !

Ouvil-a dizer phrases aos rapazes,
Dar-lhe razão mesmo sem ter razão.

BA TA CLAN

PARA

VIVER

BEM

COM

ELLAS

Achar no charme das suas phrases
Magias de lyrismo e seducção.

Falar de modas com sabedoria
E distinguir seda de tafetá.
Discutir o prestigio e a alta galanteria
Dos perfumes do syrio Bichará.

Beber dos poetas todos os venenos
E dar-lhe de beber; e uma ou outra vez,
Dizer um paradoxo a Wilde, ou, ao menos,
Uma phrase galante em bom francez.

Tomar banhos saudaveis e frementes,
Limpar os dentes com Odol.
Como é feliz o homem que limpa os dentes !
E quem cheira a Houbigant pôde viver ao sol.

Vestir com a mais profunda sobriedade,
Ouvir bem e falar sem gaguejar.
Ter alegria de viver na mocidade
E relampagos lyricos no olhar.

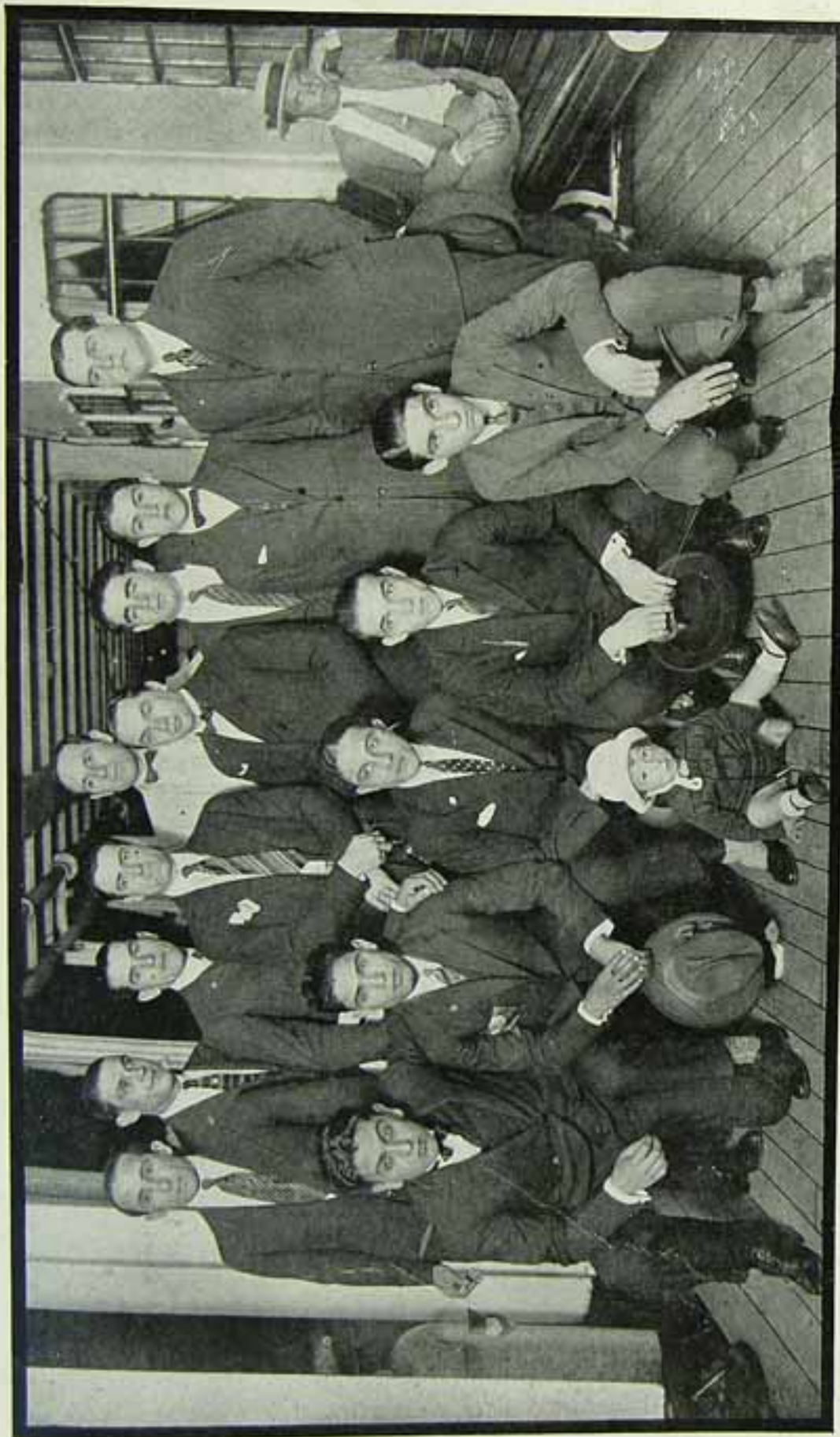
Julgar os sacrificios mais extremos
Pelas mulheres, pouco a resolver,
Que é na belleza dellas que bebemos
O milagre de nunca envelhecer !

J O Ã O D A A V E N I D A

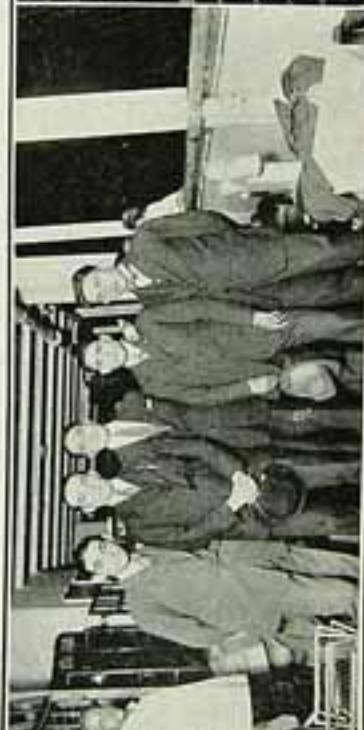


Quadros do Botafogo e do Vasco, que empataram, domingo, por 2 x 2

A
CHEGA-
DA DOS
RAPA-
ZES DO
CLUB
ATHLE-
TICO
PAULIS-
TANO



A chegada do transatlântico que trouxe para o Brasil os footballers do C. A. Paulista, vencedor de nove encontros na Europa, deu à cidade, terça-feira à noite, um aspecto de grande data. Hurrahs, palmas, apotheose!



PARA TODOS...

THEATROS

Não ha pae que não descubra qualidades excepcionaes no filho. Póde a criança, mais tarde o rapaz ou a rapariga, ser, aos olhos de todo o mundo, banal, vulgarissima, physica ou intellectualmente, elle achará, sempre que, enlevado, contemple, o ser nascido do seu ser, encantos, imperceptiveis a outras visões, que o embevecção, lampejos de intelligencia que a encherão de orgulho... É um sentimento semelhante que leva o autor theatral a achar, sempre, admiravel a sua obra. Concebe-a um dia e sob o imperio dessa força mysteriosa que é a inspiração, febre creadora, trabalha com ardor, e, feliz, palavra a palavra, corporifica-a, realisa-a. Dá-lhe a ultima demão, burila-a, pole-a, tem-na prompta. Considera-a, longamente, sentindo-a palpitar, toda inteira, dentro de si. Acha-a digna do seu estro, pois que a não pode fazer melhor, e por ella se entusiasma. Leva-a ao empresario, cujo juízo despreza, e com grandes gabos, força-o a acceital-a e a enscenal-a. A peça é representada, é mediocre, má mesmo, nada tem de interessante, é banal, vulgarissima... A critica o diz no dia seguinte, o autor sente nascer, no seu intimo, um grande rancor contra a critica que, em casos taes, é sempre invejosa ou cretina. Mas o publico foge do teatro, volta as costas á peça. A culpa é da interpretação, os actores matam os papeis, e o publico... ora o publico! esse pouco entende do teatro! Dir-se-á: mas esse autor tem a visão muito curta... Engano! Os melhores nomes da literatura nacional, consagrados como talentos de escól, quando escrevem para o teatro, não seguem por outro caminho. O que aqui faço é justamente o decalque de um delles. Se os escriptores assim se illudem, o que não acontecerá com os estreantes, e mesmo com aquelles que não o sendo, literariamente, pouco significam? Não admite nenhum delles que o que haja escripto pouco valha, e por isso impõe ás empresas theatraes a montagem de suas pe-



ças. Estas submettem-se. Constituidas por homens de negocio e não por intellectuaes, falta-lhes, na verdade, autoridade para uma recusa. Por vezes, é certo que aquelle a quem cabe a responsabilidade do que deve ir á scena sente a vacuidade da obra e a refuga, mas o autor tem sempre argumentos para combater a opinião de pessoa de evidente inferioridade mental... E para augmentar a difficuldade e a confusão, ha, em teatro, a persuasão, perfeitamente idiota, de que peça que, lida e ensaiada, pareça má ou desinteressante é peça que, representada, agradará. O director de

companhia lê o manuscrito que o autor lhe entregou, e embora não disponha de grande cultura, sente que a obra é ôca, mas immediatamente aquella credence abala a sua convicção é um — quem sabe? — o leva por caminho errado. Assim se explica o numero, não pequeno, de peças más que vão á scena, ás vezes com grandes gastos de montagem, admirando-se o publico de que hajam empresas que as enscenem. Estou com o publico, integralmente, quanto a essa maneira de pensar, e entendo que as empresas agiriam com intelligencia, na defesa de seus proprios interesses, se entregassem a escolha das peças que devem levar á scena a pessoa que conheça teatro, e cujo preparo intellectual garanta a efficiencia do seu papel de censor. Isso de se dizer que só se pôde julgar do valor de uma peça, depois de representada, é uma historia mal contada. Tal proposição é, apenas, relativa; o erro está em tornal-a como verdade absoluta.

MARIO NUNES.

Se, por acaso, um dia (é uma supposição apenas...) os diversos artistas de valor, que nós temos, deixassem de ser tão importantes e se unissem numa companhia unica, ou mesmo em duas... — o teatro brasileiro existiria...



José Antonio Saldias, o illustre escriptor theatral argentino, que o Rio hospedou com um prazer encantado.

■ Mais alguns dias, e teremos no São José Leopoldo Fróes com a sua companhia. Do repertório que nos dará o grande artista faz parte a comedia Knock, de Jules Romains, uma das obras primas do theatro moderno, e o éxito maior de Paris, nos ultimos annos.

A estréa de Leopoldo Fróes será com a peça O Violão e o Jazz-Band, de Henri Duvernois e Robert Dieudonné.

■ O São Pedro volta às suas bellas noites. A Companhia Lombardo-Caramba vae nos dar, este anno, um mez de opereta, que ficará inesquecível como o do anno passado. Luna Park, estréa promettedora, está assim distribuida: Luna Park, Ines Lidelba; Charlet, Alfredo Arsiní; Sergi, conde de Bligny, Arturo Mosi; Thea d'Orsay, Anita Colibry; Clara Bottaglioni, também conhecida por La Garçonne, Maria Braccony; Tibullo, Robert Braccony; Mercedes Genaro, Ester Orsi; Rosaria de la Valle, Maria Veronis; o barão Genaro, Arturo Patrucci; o conde de la Valle, Gaetano Pommessani; 1º cliente, Enrico Fantani; 2º, Carlo Vitale; 3º, Armando Furlai; Perez, V. Fuvelli; um guarda, B. Martinotti.

■ Ottilia Amorim, primeira figura do nosso theatro de revista, que está fazendo uma temporada no theatro Carlos Gomes, onde estreou, num delirio de applausos, em "Comidas, seu Tiburcio".



HEINRICH PETERMANN

— E você ainda não conhece Heinrich Petermann?

Não, eu não o conhecia. Respondi ao meu amigo Brendel, também pintor de mérito, premiado no Salão de Dresden, onde pontifica Koschka com o seu expressionismo atordoante. E por um bom pedaço da tarde, no Kaffee Hag, na Sogestrasse, em Bremen, não falamos de outro artista.

Petermann era, por igual, expressionista, mas sem exaggeros descabellados, isto é, com uma segura consciencia do ridículo, coisa que raramente possuem os marionettis por este mundo fóra, inclusive os nossos — galhardissimos tupinambás. Acima dos canones de qualquer escola que pretendem castigar os artistas instinctivos, como elle o era, punha um valor mais sério — o seu grande talento. Não obedecia a outro inspirador. A sua Arte era, por isso, vivida e bella, moça e arrojada. Os seus pinceis, aqui e ali, como que se serviam da palheta opulenta de Goya. Aliás, Petermann não o negava. Alemão, legítimo alemão do norte, abandonava a influencia dos mestres allemães e holandezes, brumosos e admiraveis, para approximar-se de um hespanhol, cheio de sol. E isso — continha accentuar-se — sem perder a personalidade.

Conheci Heinrich Petermann, depois. A impressão que me deu sobrepassou a que esperava receber pelo que ouvira sobre elle uma semana antes. Vi-me diante de um moço, quasi menino.

Sorriu, comprehendendo... Certo, eu não acreditava que elle fosse mesmo o artista victorioso em começo da mocidade. Mas o era, e bem.

Essa desconfiança, na Alemanha, explica-se perfeitamente porque o curso de humanidade prende o alumno cerca de dois lustros. Quem penetra, mais tarde, a Universidade ou a Academia de Arte leva base mais que solida para comprehender e guardar a lição dos mestres.

Ora, Petermann, imberbe, physionomia juvenil, parecia-me, de fa-

cto, um estudante gymnasial e, no entanto, já era artista definido, com aclamada exposição de trabalhos.

Conversámos, e então observei que me encontrava com alguém que trazia consigo a tal fatalidade artistica, que haveria de ser artista quando mesmo, intelligencia vigorosa, segura do roteiro a seguir, adstricta a theorias proprias, orientada para uma Arte superior. Petermann falava-me naturalmente, sem perceber que eu me surpreendia, por vezes, a um conceito mais original



HEINRICH PETERMANN

por elle mesmo

Com a independencia que só o talento real tem o direito de estadear, criticava esta e aquella escola, um e outro artista, incisiva e complexamente. Dir-se-ia um velho mestre discorrendo sobre a essencia intima de umas e de outros. E falava um moço, quasi menino...

A certa altura, quando definiu a Arte, falou á maneira de um philosopho. Nisso, trahia o homem do norte allemão, que é, propenso ao metaphysismo, buscando o conhecimento de tudo em meio á nebulosa das abstracções.

— Desejo humano, a Arte? — e dirigindo-se a mim o seu olhar

faulhava latinamente. — Expressão desse desejo? Ou é a Arte a vida vivida? Puro ideal, na primeira hypothese; na segunda, real. De qualquer maneira, na Arte procura-se um acontecimento para o homem interior. Sob certas circumstancias somos expressão de acontecimentos. Como caracter, pôde dizer-se mesmo que realizamos uma fôrma dos acontecimentos de nossa familia. Não é outra coisa o principio da hereditariedade. Sabendo-se disso, não desejaremos, acaso, participar da formação de nosso caracter e da de nossa futura familia, isto é, atrahir, provocar ou facilitar acontecimentos que impressionem?

Heinrich Petermann defendia, agora, o ensino nas escolas profissionais de Arte, tão diffundidas na Alemanha e que tanto lhe facilitam e fortalecem a obra cultural. Mostrei-lhe, nessa occasião, photographias da ultima exposição da nossa Escola Wenceslau Braz que, para o Brasil, vale por um formoso ensaio, mercê do espirito de iniciativa e da capacidade do seu Director.

— Taes acontecimentos — continuou o joven artista — na sua expressão mais alta, são as obras de Arte. Ora, os povos têm condições proprias de ser e, em consequencia, seus proprios juizos quanto ao valor dos caracteres. Possuem, por consequente, ideias particulares que os distinguem dos homens de outras terras. Quando um povo o comprehende, desperta ansioso de ensinar a todo mundo e fóra do ambiente o que, até agora, guardava dentro de si como um conceito de valor. E' a cultura que floresce...

E Petermann, eloquente, com o mesmo metaphysismo, continuou discorrendo:

— O homem artista que trabalhe apaixonadamente por si mesmo depara o bom e o máo. Os dois conceitos, muitas vezes, estão unidos, cobertos por alguma coisa que parece noite. Elle entra o cahos e, se tem talento, não demora em distinguir o bom do máo. De nuança em nuança vai creando a obra de arte, isto é, vai afastando a desordem

dominante e imprimindo-lhe ordem e claridade. Observa-se então, mais nitidamente, o dualismo. Desse modo, a obra de Arte que surgiu foi a resultante da luta para distinguir o bom do mau. E na vida tudo está preso a esses dois princípios antagônicos. Muitos succumbem em caminho. Faltou-lhes animo para lutar essa pesadíssima espécie de luta interior. A obra de arte reflecte, pois, em ultima analyse, a victoria material do homem num mundo subjectivo. Assevero-o porque o sinto e não por amor à antithese...

Ouvindo-o, sem comprehender-lhe, às vezes, a subtilidade do pensamento, dava razão absoluta às palavras recentes do Professor Perks, Director da Staatliche Kunstgewerbeschule zu Bremen (Escola de Arte Profissional de Bremen) quando escreveu que Petermann nessa Escola "desenvolvera faculdades surprehenderes pelo seu grande talento. Distinguiu-se por uma originalidade vivissima na pintura de-



Senhorinha Helena Masson da Fonseca, num baile á fantasia em Caxambu'. (Photo A. João)

corativa, com um conceito particular das formas ornamentaes e dominando a figura como um mestre". Mais ainda disseram, olhan-

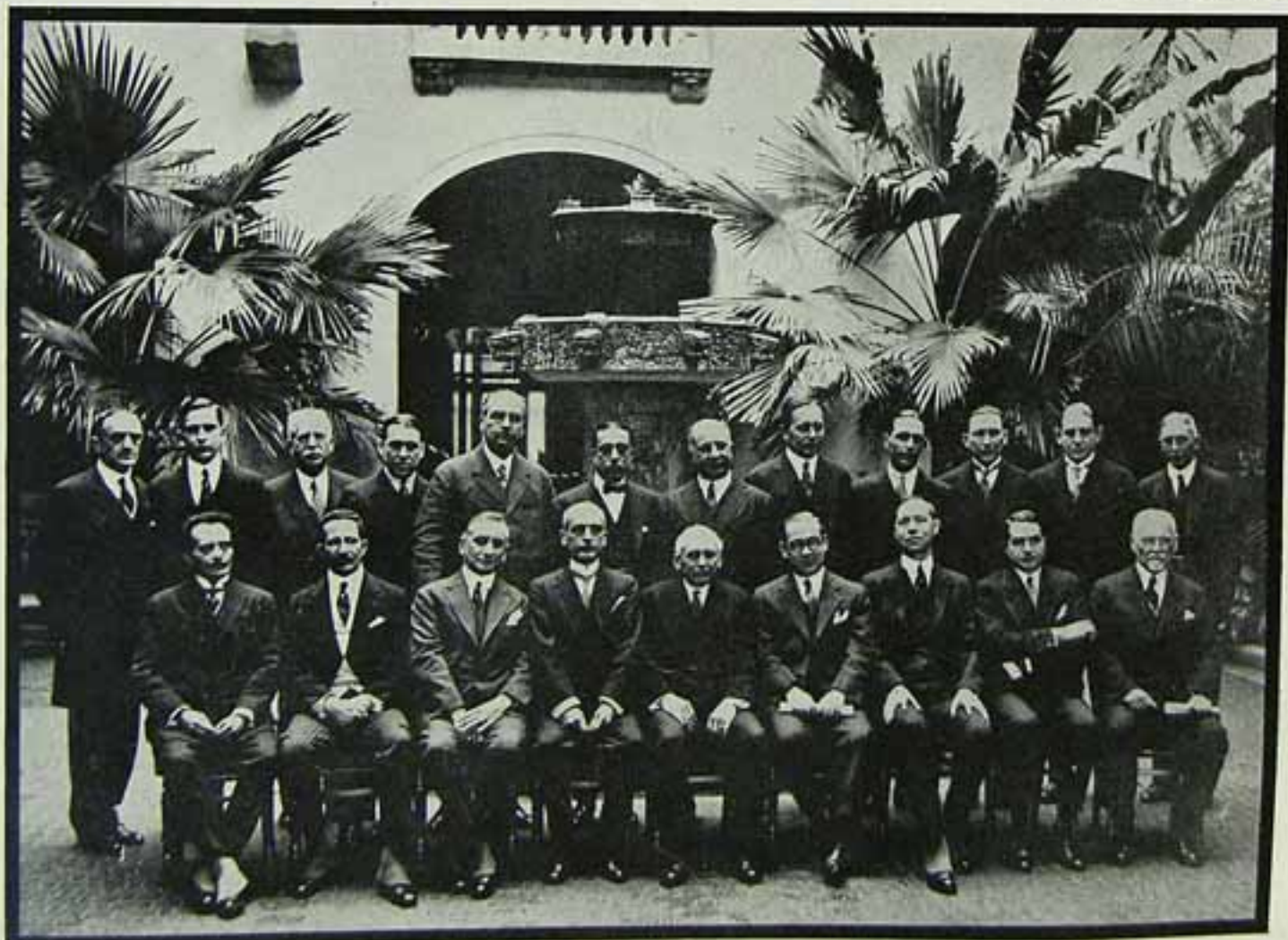
PARA TODOS...

do-lhe os trabalhos, outros criticos de Arte. O Doutor Waldman, director da Kunsthalle Bremen, abun- dou nos mesmos conceitos.

Em synthese : Heinrich Petermann é um artista nato. A escola ensinou-lhe o manejo dos instrumentos. A Arte, a sua Arte só elle a criou como a propria floração do talento.

Agora, uma noticia agradável para o Brasil : Heinrich Petermann que, como allemão, soffre as aperturas do momento, pensa em transportar-se ao Rio de Janeiro por todo este 1925. Mais ainda : deseja fundar aqui, ao lado da sua graciosa patricia, a Senhorita Lisa Franz, uma Escola Profissional de Arte (Kunstgewerbeschule) pelo modelo allemão. Encorajei-o. Disse-lhe que os brasileiros — e eu teria mentido ? — saberiam agradecer-lhe a homenagem. Se tinha ainda alguma coisa a pedir-lhe era isto — que não demorasse muito em arrumar as malas e embarcar...

ILDEFONSO FALCÃO.



O Conselho Director e os funcionarios executivos da União Pan-Americana. Photographia tomada no pátio da União Pan-Americana, Washington, D. C., em 1º de Abril deste anno : Ministros da Bolivia, do Panamá, de Guatemala, do Uruguay, Presidente do Conselho Director, Secretario do Estado dos Estados Unidos; Embaixador do Mexico; Ministros de Colombia, de Costa Rica, da Republica Dominicana; Director Geral da União Pan-Americana, Dr. L. S. Rowe; Encarregados de Negocios de S. Salvador, de Cuba, do Brasil, Sr. Samuel de Souza Leão Garcia; Ministros de Haiti, do Equador, do Paraguay, de Honduras; Encarregados de Negocios da Argentina, de Nicaragua, de Venezuela e Sub-Director da União Pan-Americana, Señor Dr. E. Gil Borges.

M U S I C A

Ha pouco mais de um anno, interessada no seu programma de tudo fazer pelo maior desenvolvimento da musica no nosso meio, a Sociedade de Cultura Musical abriu um concurso internacional para diversos generos de musica, estabelecendo excellentes premios de animação para os concurrentes victoriosos. Recebido com sympathia, não só no Brasil, como em França, na Russia, na Belgica, na Italia, na Rumania e nos Estados Unidos, o concurso attraheu um numero consideravel de concurrentes, tendo apparecido algumas composições de real valor artistico. Organizada a commissão julgadora e terminado o julgamento das peças apresentadas, realison a Sociedade de Cultura Musical dois concertos seguidos, para execução das composições distinguidas com o primeiro e o segundo premios e com menções honrosas. Por motivos alheios á nossa vontade, não nos foi possível comparecer ao primeiro desses concertos em que foram executadas peças de Alexandre Tcherepnine (russo), Lucie Henrion (belga), E. Guillaume (belga) e Marie Delmas (franceza), todos aqui-nhoados com menção honrosa, e que o publico applaudiu através da interpretação das senhorinhas Ilara Gomes Grosso (piano), Guiomar Nogueira da Gama (violino) e Altair Noronha (violoncello) e do violoncellista Professor Hess de Mello. Comparecendo, porém, ao segundo concerto, tivemos oportunidade de apreciar as composições de E. Guillaume, Pierre de Breville (francez) e Oscar Lorenzo Fernandez (brasileiro) contemplados com as melhores collocações no concurso. Concerto por todos os motivos attraente e interessantissimo, foi elle o remate feliz de uma iniciativa louvavel, mercê da qual alguma cousa se fez no estrangeiro, pelo nosso



Senhorinha Elsie Hounston, cantora brasileira, actualmente em Buenos Aires, dando, com exito, uma série de recitais de musica nossa.

bom renome musical. Louvemos, pois, com franco entusiasmo, esse bello esforço da Sociedade de Cultura Musical e de seu director artistico, o illustre professor Barroso Netto, a quem se deve a idéa, a organização e o grande brilho do concurso. O concerto a que nos referimos continha os seguintes numeros: E. Guillaume, Trio, para piano, violino e violoncello, 2º premio; Pierre de Breville, Poème dramatique, para violoncello e piano, 1º premio; e Oscar Lorenzo Fernandez: Elegia, para violoncello e piano (2º premio); Preludio, para piano (2º e unico premio concedido); Noite cheia de estrellas (menção honrosa), As Estrellas (2º premio) e Canção Sertaneja (1º premio), para canto; e Trio Brasileiro (1º premio), para piano, violino e violoncello. De todas essas composições, quer pela sua factura, quer pela sua belleza, quer pela sua originalidade, muito mais do que as demais, nos agradaram o Poème dramatique, bellissima pagina para violoncello e piano, executada pelo violoncellista Newton de Padua e pela senhorinha Ilara Gomes Grosso e com primeiro premio, a Sociedade de Cultura Musical prestou uma carinhosa e justissima homenagem aos cabellos brancos de Pierre de Breville, discipulo glorioso de Cesar Franck, notavel principalmente pelas suas numerosas composições sacras; a Canção Sertaneja, de Oscar Lorenzo Fernandez, cantada e bisada pela senhorinha Olga Rachidei — pagina felicissima genuinamente brasileira; o Trio, de E. Guillaume e o Trio, de Oscar Lorenzo Fernandez, obras de maior envergadura, reveladoras de dois verdadeiros compositores, tomado esse vocabulo na sua mais ampla accepção. De inspiração feliz, accentuadamente moderno e caprichosamente trabalhado, o Trio, de E. Guil-

laume é muito movimentado e a tepe boa execução por parte dos professores Hess de Mello, Humberto Milano e Heloisa de Figueiredo, a mais nova mas não menos sensível nem menos artista dessas quatro irmãs Figueiredo, cujo talento todos admiramos. Acima de todos, porém, e como a nota predominante do Concerto, e, portanto, do Concurso, o Trio de Oscar Lorenzo Fer-



Embarque para a Europa do Sr. Antonio Pereira Prista e sua Exma. Família

musica, pelo rythmo, pelo ambiente, enfim, que traduz, elevando-o e ennobrecendo-o, com uma felicidade extraordinária. Em todos os seus quatro tempos, no Allegro, no Andante (canção), no Scherzo (dança) e no Finale,

sente-se a pujança inconfundível da nossa musica, com a sua simplicidade, os seus arrebatamentos, a sua paixão, a sua dolencia, a sua emoção, a sua belleza, em-

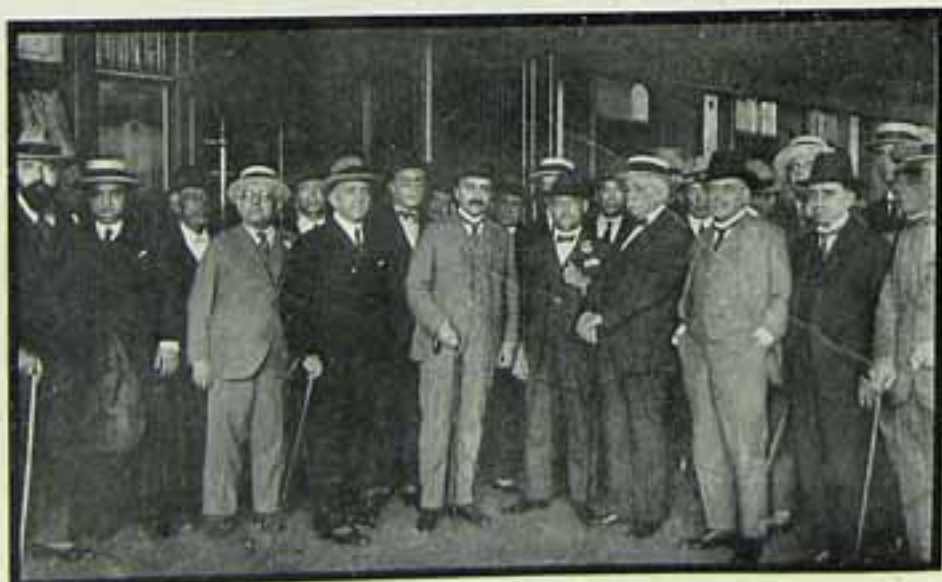


Inauguração do Museu de Arte Retrospectiva, no Lyceu de Artes e Officinas

nandez constituiu um triumpho, que nós diríamos uma verdadeira surpresa, se, através dos outros trabalhos desse joven compositor, já não fosse possível esperar pela realisação dessa soberba pagina de arte, com a qual elle se collocou definitivamente e gloriosamente, ao lado dos que formam a panguardia dos nossos compositores. Empregando theme's brasileiros, originaes alguns, outros escolhidos no Ceará, em Matto Grosso e no Rio de Janeiro, o Trio é, effectivamente, um Trio Brasileiro, pela

fim — belleza que é rythmo, belleza que é phrase, belleza que é melodia, e que o grande talento de Oscar Lorenzo Fernandez completou com tanto gosto e com tanta arte. Para nós, a audição do Trio de Oscar Fernandez produziu-nos uma emoção quasi intransmissível, pois representa a realisação de um ideal pelo qual nós nos vimos batendo ha muitos annos, qual seja o do ennobrecimento da nossa musica, tão cheia de bellezas, tão original, tão curiosa,

T. G.



Chegada do Sr. Dr. Carlos de Campos, presidente do Estado de São Paulo



Enlace Melina Fazano - Dante Borghi — SÃO PAULO — Enlace Amelia de Oliveira Alvim - Salvador Messini

DEFESA DEFINITIVA

"Meu querido Alvaro Morcya — Glorioso! — Eu lhe devo uma satisfação. Devo-lhe a sua bondade tão grande quanto o seu talento. Como V. Ex. não deve ignorar, fui accusado pelo Sr. Osório Duque-Estrada, crítico do Registro literário, no Jornal do Brasil, do crime de me haver apossado de um original poético do poeta chileno Bles y Gana, cuja tradução foi publicada pelo Brasil Contemporâneo, revista desta capital. Naquelle Registro, com o título de Um Caso de Policia Literaria, o Sr. Duque Estrada exigiu que me explicasse a respeito. Isto, em 25 de Março proximo findo. No dia 28, apresentei-me diante do terrivel com as provas que me exigia. E no dia seguinte, no mesmissimo Registro do Jornal do Brasil, se publicava o seguinte:

"UM CASO DE POLICIA LITERARIA

O Sr. Sady Garibaldi, a quem me referi no ultimo Registro, veio a esta redacção e, depois de entregar-me alguns documentos, pelos quaes realmente se verifica que, em épocas anteriores, publicou em Pernambuco e no Rio Grande os versos traduzidos dos de Bles y Gana, sem occultar essa circumstancia, deixou-me em mãos a seguinte carta, que dou a publico:

"Exmo. Sr. Osório Duque Estrada,

Venho á presença de V. Ex. defender-me documentadamente das accusações formuladas por V. Ex. contra o meu nome e contra a minha probidade literaria, accusações essas contidas no Registro literario



No Prado da Mooca, São Paulo, Conde de Lara, Dr. Firmiano Pinto, senhores e senhorinhas do alto mundo,

do Jornal do Brasil, de 25 do corrente, que V. Ex. tão superiormente dirige.

De facto, o soneto de Bles y Gana que, no Registro, V. Ex. transcreve do Brasil Contemporaneo, foi traduzido por mim. Mas não é um trabalho inédito. Já foi amplamente divulgado, tanto no sul como no norte do paiz. Esse soneto, não o traduzi seduzido pela sua belleza literaria. Foi-o a instancias de uma senhorita chilena das minhas relações.

Traduzi-o, como se costuma dizer, em cima da perna. Esse trabalho data ainda do tempo (anno de 1918), em que me iniciava nos mysterios sagrados de Apolla.

O Mirada retrospectiva foi publicado, pela primeira vez, em 1921, no n. 11 do Echo do Sul, da cidade do Rio Grande, edição de 14 de Janeiro do referido anno, com o título de Olhar retrospectivo e com o nome, entre parenthesis, do respectivo autor. Posteriormente, publiquei-o na Semana Elegante, revista que se publicava, então, naquella mesma cidade, sob a minha direcção, tal qual publicou o Echo.

Ainda em 1923, no n. 44 do Jornal do Recife, edição de 25 de Fevereiro, sahio o mesmo trabalho publicado, com o título de Uma pagina dolorosa da vida infeliz de Bles y Gana. Aqui junto as fac-similes, extrahidos das collecções daquelles dois





jornais, que estão na Bibliotheca Nacional. Penso assim ter prozado a V. Ex., suficientemente, que nunca pretendi me aposar do original poetico do saudoso poeta chileno.

Opportunamente, se V. Ex. fizer questão, poderei remetter-lhe, por certidão fornecida pelo director da Bibliotheca, a authenticidade dos documentos inclusos.

Agora passo a explicar a V. Ex., com a lealdade de gaúcho, o motivo que provocou este lamentavel incidente.

O soneto a que dei o título de Ultima pagina de um poeta romantico, é, de facto, da minha autoria. E' este:

"Mãe-Natureza, dêste-me o denodo
Heroico e justo de guerreiro e santo:
Deixa-me que eu beije as fimbrias do teu
[quanto
Inatingido pelo meu apôdo!

Nas canções que vibrada tenho, a rôdo,
E em que minha alma e coração levanto,
Hei casado a harmonia do meu canto
A harmonia vital do mundo toda.

Meus poemas, estuários do meu sangue,
Serão meu proprio sangue a arder, estuante,
Quando já não se erguer meu corpo
[exangue...

Mus sobre um gesto, se faltar um brado,
Para glorificar, no ultimo instante,
A ultima bocca que eu houver beijado!"

Na Festa Sevillana, em beneficio do Retiro dos Jornalistas, em São Paulo.



Eis o que houve: apenas uma lamentavel troca de títulos, meus por culpa minha do que de quem os dactylographou. Os referidos sonetos sahiram das minhas

mãos, para as de um amigo meu sem mais exame da minha parte;

Certo que com a documentação que apresento a V. Ex., V. Ex. se dará por satisfeito. Certo ainda que o espirito de justiça de V. Ex. saberá salvguardar meu nome das explorações e reintegrar no devido logar a minha probidade de incipiente homem de letras.

Com a maior consideração, subscrevo-me de V. Ex. o patriocio agradecido — Sady-Garibaldi".

Ahi fica satisfeito o pedido do joven poeta victima, ao que parece, de um lamentavel equivoco, segundo se deprehende da sua defeza. — Osorio Duque Estrada."

Como vê V., meu querido Alvaro, desfiz cabalmente as julias accusações do Sr. Duque Estrada. E como tou generosamente ucolhido pelos revistas que V. tão brillantemente dirige, dando-lhe esta satisfção, fico tranqullo de consciencia. Agradeço-lhe tudo quanto fizer V. por mim, neste caso.

Sempre o seu agradecido

SADY-GARIBALDI

Rio, 2 de Maio de 1925.

Uma noticia de Paris conta que, este anno, a magreza estará fóra da moda. As mulheres lisas acabarão... Vão voltar as estrus, para serem alizadas...

Enlace Lydia Monteiro Pinheiro - Manoel Arantes Mathews — SÃO PAULO — Enlace Yolanda Crucillo - Aurelio Fortino



PARA TODOS...

CINEMA

Já lá vão mais de 15 dias depois de inaugurado o Capitólio, e o primeiro dos famosos elephantes brancos, substituído o seu 1º programma, a favorita Norma Talmadge por Barbara La Marr, e depois por um film dos sertões do Brasil, ainda não deu á casca!... ainda não vive ás moscas!... ainda continúa a fazer successo e a obter enchenches sobre enchenches!...

E á proporção que os dias passam e o triumpho se accentua os narizes dos Cassandras crescem e já vergam para o sólo, tristes e lamentáveis pencas que fazem vir á memoria os versos de Gregorio Mattos:

...EM QUE SE TRATA DE NARIZES

minutos para o publico ver na tela um trem em marcha, um navio chegando ao porto de Dakar ou um pretalhão comendo uma talhada de melancia. Essa gente não contém hoje o seu despeito com a concorrência ao Capitólio, em cuja porta se accumulam automoveis de luxo, talqualmente nas noites de especta-

por coisa digna de nossa capital, digna dos seus fóros de cidade adiantada. E quando aos que nesta casa trabalhavam diziam, amigavelmente conselheiras, os interessados na exploração dos cinemas, que nós eramos doidos, idealistas, que não conheciamos o negocio, que um grande cinema seria um insuccesso, que não estavamos ainda preparados para isso, etc., etc., todas as parlendas habituaes dos carranças, essa doutrinação só servia para mais e mais animar-nos na propagando por novas installações e novos moldes para o commercio cinematographico. Não regateámos applausos quando começou a converter-se em



Nariz de embono
Com tal sacada
Que entra na escada
Duas horas primeiro que seu dono.

Porque a atmosphera que cercava os novos cinemas da Avenida, se era de sympathica expectativa por parte do publico, do Zê pagante, já farto dos indecentissimos cochichos que ha mais de 15 annos se habituara a frequentar, por não ter outros, era de incontida animosidade, de franca e despejada antipathia, de declarada hostilidade por parte dos incapazes de um movimento progressista, dos que teimavam em que o Rio de Janeiro de 1925 se conservasse, em materia de cinema, o mesmo Rio de Janeiro de 1905, quando Paschoal Segreto fundara o Paris no Rio e o Staffa passava dos cartões postaes para o Parisiense, dando sessõesinhas de 20



Marion Davies em "Yolanda"

culo lyrico no Municipal, e cujo salão, provido de boas poltronas, commodas, limpas, confortaveis, hygienicas, ansborda em todas as sessões. Dani os narizes se avantajarem.

Você perdõe
Nariz nefando
Que eu vou cortando
E ainda fica nariz em que se assõe.

Ora, esta revista só tem a se regosijar com o successo obtido pelo primeiro dos grandes cinemas inaugurado, dentre os cinco que se levantam nos terrenos que foram outr'ora das freiras d'Ajuda. E tem a se regosijar, porque é velha como Para todos... a campanha que vimos travando pela substituição das hediondas baiúcas que possuíamos



realidade o nosso sonho. E a todos os vaticínios desanimadores nós sempre oppuzemos a nossa animação, porque certos da victoria dos audazes. E' pois natural que nos alegremos com o que vae acontecendo ao Capitólio e ha de acontecer aos outros grandes cinemas do fim da Avenida. E só podemos mofar dos narizes desapontados que o despeito faz crescer.

Nariz que fala
Longe do rosto
Pois na Sé posto
Na Praça manda pôr a guarda em ala

Tão temerario
E' o tal nariz
Que por um triz
Não ficou cantareira de um armario

E antes que digam que isso é nariz de cêra, faço ponto.

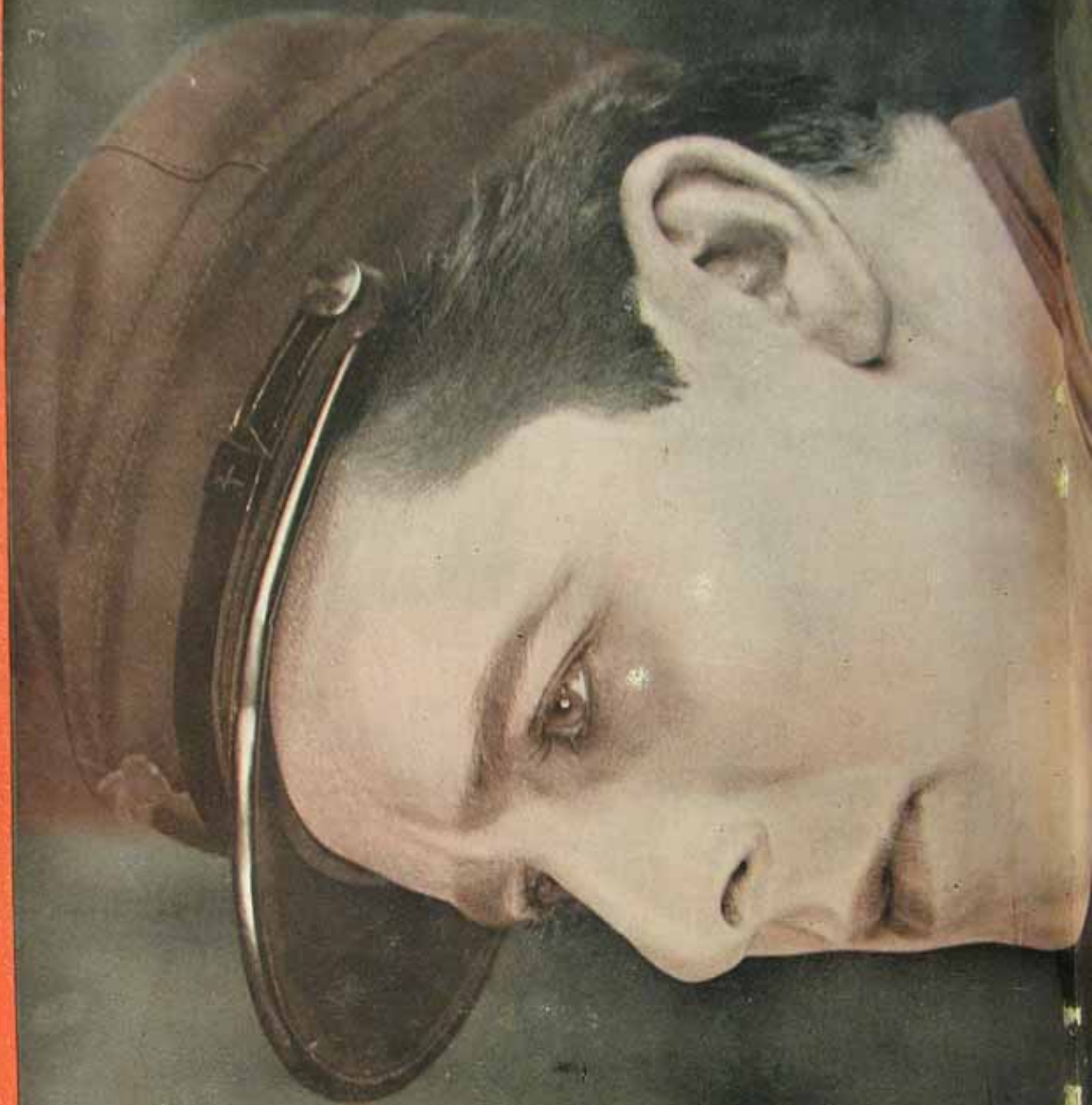
OPERADOR.

*Pola Negri em "East of Suez",
Vera Reynolds, Leatrice
Joy, May Mac Avoy,
Laura La Plante e Norma
Shearer.*

ESTRELLAS
E
ESTRELLINHAS



Qual a mais linda ?





GLORIA SWANSON E BEN LYON EM "THE WAGES OF VIRTUE"



*Figurantes
dos films
da
Paramount...
Quem
sabe os
seus
nomes?*

Um actor que ambiciona ser o *estrello* de Rex Ingram, convidou este director e sua esposa Alice Terry, para assistirem a um film de duas partes em que elle fazia todos os papeis. No meio do film appareceu uma scena em que surge um rato debaixo

de uma cama.
"Oh, meu Deus! —
exclamou Alice —
o senhor tambem é
o rato?"

■ Coadjuvam House Peters em *The Titans*, da Universal, Ruth Clifford, Lionel Belmore, Ray Haller e Renée Romano.

■ Florence Vidor é a *estrella* de *Grounds for Divorce*, da Paramount.



A viúva alegre, Mac Murray; o director, Von Stroheim; e o Danillo, John Gilbert.



Laura La... que lindas costas!

Bert Lytell é o galã de *Eve's Love*, da W. B.

Fanal

EXTRACTO
SABONETE
PÓS DE ARROZ
L O Ç A O



**PERFUMARIA
GUSTAV LOHSE · BERLIN**

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Agentes Geraes

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2027



Disposto a conquistar o coração da formosa princeza Mary de Burgundy, sem outras armas mais do que a sua própria varonibilidade, Maximilian de Styria, jovem, vigoroso, mas uma especie de filho prodigo dos duques de Styria, parte para Burgundy incognito e acompanhado do seu amigo e perceptor Karl Pitti. Uma vez na Suíça, Max e Karl se incorporam à caravana de Castleman, amigo de Carlos, o orgulhoso, pae da princeza Mary, que se dirige para Burgundy,

...tão alegre que era...

YOLANDA

A comitiva de Castleman é numerosa e particularmente amável, se levarmos em conta dois dos seus membros: Antoinette, filha de Castleman e Yolanda, sobrinha deste, flor de rara perfeição e de fragrante perfume. Se a primeira impressão experimentada por Yolanda ante o bello rapaz foi das mais vivas, muito maior foi o seu interesse, quando, levado pelo reflexão da sympathia que inspirara, Max lhe testemunhou a mais affectuosa confiança, revelando-lhe a

sua identidade e os designios da sua viagem às terras distantes de Burgundy. Max fala-lhe com exaltação da princeza Mary, mostra-lhe o anel que lhe orna o dedo como penhor da promettida felicidade, e Yolanda, sem saber porque, sente uma sombra de pezar annuiar-lhe o espirito. Isso, entretanto, em nada influe na ordem dos sentimentos da moça e, à medida que a viagem progride, mais se accentua a cordialidade entre ambos. Não era empreza sem perigo atravessar

...era orgulhoso e severo...





...ante aquelle espectáculo...

aquellas regiões desertas e inhospitas que isolavam Burgundy do resto do mundo; salteadores e bandidos infestavam as montanhas e impunham as leis da "bolsa ou a vida". Uma tarde, effectivamente, a caravana é atacada de improviso pelos ladrões; Max, corajoso e bravo, assume a organização da defesa e, graças à sua audacia e sangue frio, os salteadores são repellidos. A sua valentia custou-lhe caro, entretanto, pois que elle na luta re-

cebeu um ferimento, de que Yolanda cuida com extremos de desvelo. Mas o ferimento não é grave, e a moça pede a Max que a acompanhe, a ella e a Antoinette, que devem proseguir immediatamente viagem. O duque Carlos, que estava ausente de Burgundy, devia regressar antes do seu amigo Castleman, e Yolanda, sabendo disso, apressa-se por chegar ao castello do duque antes da volta deste. As coisas assim se passam effectivamente; Max es-

...Max accorreu e castigou...

tá, finalmente, na terra promettida dos seus desejos, mas parece que no seu coração a promessa mudou de figura, a julgar pelas entrevistas furtivas e a deshoras que elle tem com outra que não é absolutamente a princeza Mary, na ponte que conduz ao castello. Foi de uma destas vezes que o conde Calli, membro da guarda italiana do duque Carlos, surpreendeu aquelle vulto de mulher na calada da noite e, sem

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





Milton Sills e Corinne Griffith
em "Esposas solteiras", da
First National.



PROCOPIO,
A ALMA DO RISO,
ESTA' NO
TRIANON



Scena do film "Escravos do dese-
jo", com Carmel Myers.

PORQUE AS ACTRIZES NUNCA ENVELHECEM

("Theatrical World")

De tudo que se refere á profis-
são theatral, nada é mais mysterio-
so para o publico que a perpetua
mocidade das suas mulheres.

Quantas vezes escutamos dizer :
"Oh ! si a vi, fazem quarenta an-
nos, no papel de Julieta e me parece
que não tem um anno mais de eda-
de !" Naturalmente, deve-se ter em
conta a maneira de caracterisar-se,
mas quando nós as vemos fóra do
palco, então se tem outra expli-
cação.

Como é extranho que quasi a to-
talidade das mulheres não conhece
o segredo de conservar o rosto sem-
pre joven. Que cousa tão facil, é
comprar numa pharmacia um pouco
de pure mercolized wax, applical-a
á cutis como se faz com o cold cream
e lavar-se pela manhã. Esse trata-
mento absorve progressiva e imper-
ceptivelmente a epiderme velha e
deixa a cutis nova e fresca, livre
de pequenas rugas, pallidez, e ex-
cessivo rubor. O uso da pure mer-
colized wax é razão pela qual as
actrizes não têm o rosto desfigura-
do com manchas, sardas, etc., etc.

Por que as nossas irmãs do outro
lado dos mares não aprendem essa
lição e não a aproveitam ?

QUEM FOI REI SEMPRE E' MAGESTADE

O Salão Mattos, á rua Haddock
Lobo, 81, foi, é e será sempre o
preferido pelos moradores do bair-
ro, porque o seu laborioso proprie-
tario, Sr. Theodoro Gomes de Mat-
tos que, de dia para dia, mais se
esforça em aprimorar e embellezar
o seu salão, haja vista a nova in-
stallação de um gabinete, onde as
Senhoras e Senhoritas encontram
os mais perfeitos officiaes em qual-
quer modelo em côrte de cabelo.



"Vivi" Valli e Forrest Stanley
em "Up the Hadder", da
Universal.

Allan Dwan está dirigindo Rod
La Rocque e Dorothy Gish em
Night Life of New York, da Pa-
ramount.



Marion Davies em "Yolanda", da
Metro-Goldwyn.



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...

Pó de Arroz

Club's

E' mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas
casas. Caixa grande, \$1000; pelo correio, \$1600. Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal,
1058 — Rio de Janeiro. Remettem-se amostras gratis a quem enviar 200 rs. em sellos do correio.



Laurette Taylor era, como é, (dizem) uma interessantíssima figura do theatre. Um dia convenceram-na de que ella havia de trabalhar no cinema. Foi escolhida a peça do seu marido Hartly Manners, *Peg of My Heart*, em que ella era um assombro. Peça esta que já temos assistido aqui varias vezes pela *London Comedy*, e transplantaram-na para a tela acompanhada de sua protagonista. Para dizer a verdade, não sahio coisa que prestasse. Ella imitou muito bem a Mabel Normand... mas o film não agradou. Enfim, tinha lá o seu aspecto ou a sua feição interessante que o fez escapar, ajudada por

King Vidor. Depois, Laurette appareceu naquella *Noite em Roma*, que nos fez passar a noite mais horrivel no Rio de Janeiro... e em todas as cidades por onde passou... Surgiu em seguida, porém, a *Felicidade*, que de facto foi uma verdadeira felicidade! Ainda King Vidor poz em evidencia todo o talento cinematographico da interessante irlandezinha... e, aliás, do irlandezão Pat O' Malley, também. Neste film ella estava tão engraçada e... engraadinha também, linda mesmo... descobriu-se no seu ultimo film. Que pena, porque Laurette abandonou a tela... ou a Metro-Coldwyn a abandonou.



ROSAS TRAIÇOEIRAS

Na bella casa de campo do mui influente Sr. Philip Flagg, reúne-se toda uma fauna humana — desde as aves do paraíso, representadas pelas lindas mulheres, até a hyena ou lobo de trilha, na pessoa de um fuão qualquer. A todos o Sr. Flagg dá ampla liberdade de acção, deleitando-se em apreciar as fraquezas e taras moraes de cada um. Para Flagg, a lealdade é a unica virtude humana digna de menção e, com effeito, ninguém entre os seus convivas ha que lhe seja mais leal do que Edna St. Clair, a quem Flagg promettera fazer "estrella" no seu

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Dorotea e Douglas

Douglas e Dorotea



...faz conhecimento com Douglas..



...reunia-se toda a fauna humana...



...era um tal de beijo...

FILMAGEM

Diz-se que a proxima produção da Apa será *Bocca-Torta*, baseada na novella de Monteiro Lobato.

■ A Condor-Film, de Campinas, productora do film *Alma gentil*, prepara uma segunda produção e pretende contractar as irmãs Fuinas para os principaes papeis.

Houve um engano numa legenda do numero passado. A photographia que demos como reminiscencias não é d' *O garimpeiro*, e sim do *Curandeiro*, film baseado no livro *Quem conta um conto...* de Cornelio Pires, e cujo protagonista foi Sebastião Arruda. *O garimpeiro* foi uma produção de Capellaro.

■ A Aurora-Film, de Recife, depois do film *Jurando vingar* (e não *Jurando vencer*, como tem sido publicado) fará *O que mais se perde e*



Yará Jordão...



Entrada e aspectos interiores dos grandes "studios" da Visual Film, vendo-se as montagens que serviram para o film "Quando ellas querem".

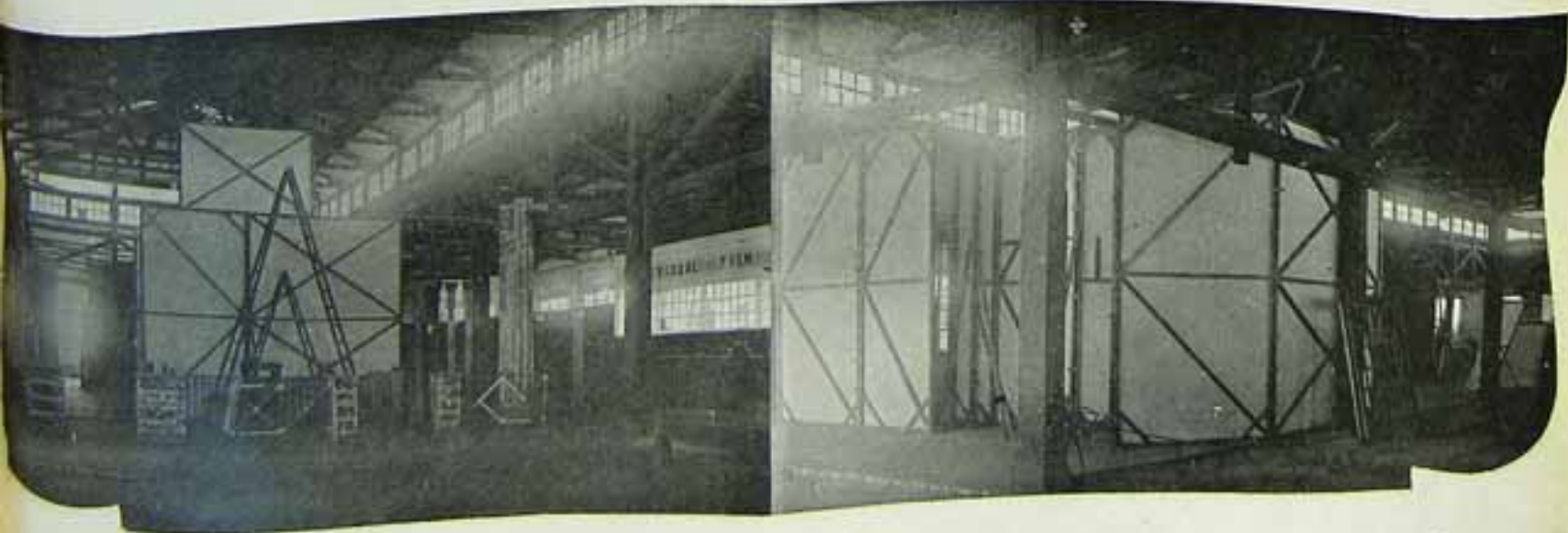
PARA TODOS...

BRASILEIRA

Aytaré da praia, da autoria de Ary Severo, que tambem vae dirigir e trabalhar ao lado de sua noiva Almeyra Steves, a interessantissima estrella de *Retribuição*.

■ O nosso cinema — o nosso, prestem bem attenção — o cinema brasileiro, vae, apesar de tudo, progredindo e muito, em relação ao nosso meio. *Para todos...* tem ainda muito que dizer sobre elle e vae augmentar a respectiva secção. Pela correspondencia que temos recebido, julgamos que os leitores têm acompanhado tudo com grande interesse. E que acham os que ainda não deram opinião?

■ Figuram em *Escravidão*, da Apa-Film, de Campinas, Angelo Fortes, que foi o protagonista de *João da Matta*; Ricardo Zaratini, que já tomou parte em *Soffrer para gosar* e Isa Lins, que tambem figurará em *Lgrimas que triumpham*.



PARA TODOS...



Scenas do film "O Brasil desconhecido". Vistas de Matto Grosso, tiradas pelo operador Paulino Botelho



Amelia de Oliveira, "estrella" nossa, brasileira, interessante.



Paulino Botelho entre os indios



Mais uma "pose" de Aurora Fulgida... porque ainda não quiz processar ninguém...

East Lynne é um film da Fox, com Alma Rubens, Edmund Lowe, Lou Tellegen, Frank Keenam, Marjorie Daw, Belle Bennett e muitos outros. A direcção está a cargo de Emmett Flynn. A Fox já se convenceu de que tem de melhorar a sua produção, e, principalmente, o seu elenco...

comunicação de seu pae feita á imprensa. O seu ultimo film foi *The Rag Man*. Parecia que Jackie ia crescer, sempre disputado,

com contractos a peso de ouro, mas, afinal, ficou como os outros... isto é, menos Wesley Barry.

AS MARAVILHAS DO CIRCUS SARRASANI



O circo Sarrasani, considerado o maior do mundo e que estreará nesta capital em fins de Junho, apresentará ao nosso publico, entre as suas maravilhas, o unico hypopotamo amestrado do mundo!

Apezar das impugnações de Charles Duell, da Inspiration, Lillian Gish foi contractada para *estrella* da Metro-Goldwyn.

Jackie Coogan abandonou a tela, segundo — a

Hoot Gibson é agora *estrella* dos films *jewel* da Universal.

Don Q, o novo film de Douglas Fairbanks, está quasi terminado. Donald Crisp é quem está dirigindo.

Go Straight é um film da Preferred, com Gladys Hulette, Mary Carr, Owen Moore, Robert Edeson, George Fawcett, Francis Mac Donald, Anita Stewart, Larry Semon e outros.

O TOUCADOR E' A MULHER...

Uma senhora de distincção se denuncia pelo que se vê no seu toucador. O dever mais alto da mulher é ser bella. Esta belleza ella a consegue facilmente com o uso do "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), maravilhoso para espinhas, pannos, sardas, manchas, rugas, vermelhidões, etc. E' o ideal branquejador, aformoseador e conservador da cutis, fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, nove mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. Outro producto indispensavel para a toilette é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino para lavar a cutis, que amacia, embelleza e evita as rugas precoces. Lata, sete mil réis, e mais dois mil réis pelo correio. No *Parc Royal* e em todas as perfumarias.



Margaret Livingston e Forrest Stanley em
"Up the Ladder", da Universal.



OS UNICOS
PRODUCTOS
PREMIADOS NO
ESTRANGEIRO.



A' venda nas
boas casas.



SEM ARTHRITISMO
SEM DORES RHEUMATICAS
DEPURANDO E TONIFICANDO
O SANGUE COM O
TAYUYA
DE S. JOÃO DA BARRA
TEREIS SEMPRE
SAUDE E BEM ESTAR

O TICO-TICO distribue lindos premios às
creanças.

Casa do Bastos

TELEPHONES : C. 2616 e 3302

RUA URUGUAYANA n.º 19

COSTA BASTOS & FERNANDES.

*As mais
chics creações da
moda*

*Meias de seda
de todas
as cores*



COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 meses de idade

Nutrion

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares — os filhos — precisam conhecer o valor do Nutrion como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filhinho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrion. Este menino, com 6 meses, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a titulo de experiencia com-

prei um vidro de Nutrion, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo! Continuei com o preparado até elle completar 10 meses. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy — S. Paulo, 15-5-924. — JOSÉ MAURANI

Bert Lytell, Cyril Chadwick, Lillian Rich, Earl Metcalfe, Russell Simpson, Tom Santschi e Gertrude Astor figuram em *Ship of Souls*, da Associated Exhibitors. Vae ser "stereotypado"...

O proximo film de Buster Keaton chamar-se-á *Mr. Battling Butler*.

Lost - A Wife é o proximo film de William De Mille. Os principaes são Adolphe Menjou e Greta Nissen, secundados por Edgard Norton, Robert Agnew e uma porção de gente de nome italiano.

Jacqueline Logan firmou contracto com a Fox.

Harrison Ford vae ser o galã do film da Fox, *The Wheel*. A Fox está-se sahindo... já usa Harrison Ford... mas quando deixará de usar Tom Mix e... Tony?...



Mary Pickford em "*Dorothy Vernon of Haddon Hall*", da U. A.

PARA TODOS...

Ethel Clayton vae figurar em *Lightnin*, outro film da Fox.

Uma tal Carol Lombard é a *leading-woman* de Buck Jones em *Hearts and Spurs*.

George O' Brien, Walter Mac Grail, Harvey Clark e David Butler figuram em *Havoc*, da Fox.

O film da Fox, *The Man Without a Country*, passou a chamar-se *As No Man Has Loved*. Diz-se que sahiu um bom film.

Bert Lytell é a principal figura masculina em *Steele of the Royal Mounted*, da Vitagraph.

Os agentes de publicidade acham Nita Naldi a "mulher cobra de Hollywood", E... que cobra venenosa !



Anita Stewart em "*Never the Twain Shall Meet*", da Metro-Goldwyn



A guerra ainda não havia devastado o mundo e a Rússia dos Czares parecia uma dessas muitas coisas que os homens se haviam acostumado a olhar como imperecíveis. E ninguém melhor sentia a convicção dessa eternidade do que os príncipes e grãos duques, que acreditavam ter sido o planeta creado para seu simples recreio. Um destes era o príncipe Gritzko Milaslavski, que em viagem pelo Egypto, encontrou a joven e elegante Mrs. Tamara Lorraine, que as saudades

...um destes era Gritzko...

CONFISSÃO SUPREMA

de um marido cedo partido desta vida fizera procurar outros ares e outros climas para allivio das suas tristezas. Foi, pois, na terra dos Pharaós, que se escreveram as primeiras paginas do movimentado romance. Lorraine não poudé furtar-se à impressão que aquelle homem de magnifica apparencia não deixaria de causar a todas as mulheres; entretanto, ella conhecia as

lendas entretecidas sobre a alma slava para entregar-se confiante às suas impressões. Lorraine corresponde às amabilidades do príncipe Gritzko, que nessa mesma noite confirma aos olhos da formosa ingleza o conceito sobre os nobres russos: raspae-os um pouco e encontrareis o cossaco. Lorraine experimenta essa verdade, vendo-se obrigada a repellir o impetuoso cavalheiro, que, depois de uma contradansa, abraçado de desejos, beija-lhe com soffreguidão as espaldas

...resoluto, decidido...





...ella e a madrinha tiram-se...

nua. Era sem duvida uma ousadia, seria talvez uma brutalidade, mas ainda assim Lorraine tinha por Gritzko extraordinaria attracção.

Terminada a sua excursão no Egypto, ella parte para S. Peterburgo em companhia da sua madrinha, a princeza Ardacheff, e dentro em pouco achava-se intimamente misturada á sociedade da nobreza russa, de que era um dos astros de primeira grandeza o principe Gritzko Milaslavski. Era assim fatal o reatamento das relações tão bruscamente interrompidas no Cairo. O principe percebe claramente que a sua presença não é desagradavel a Lorraine, e era o quanto bastava para que elle voltasse á carga, na esperança de que acabaria conquistando a torre de mar-

fim. Elle agora começara pelo principio, e o seu beijo não foi mais um aflorar de labios numa espadua nua, mas a communhão arden-



...naquelle viagem...

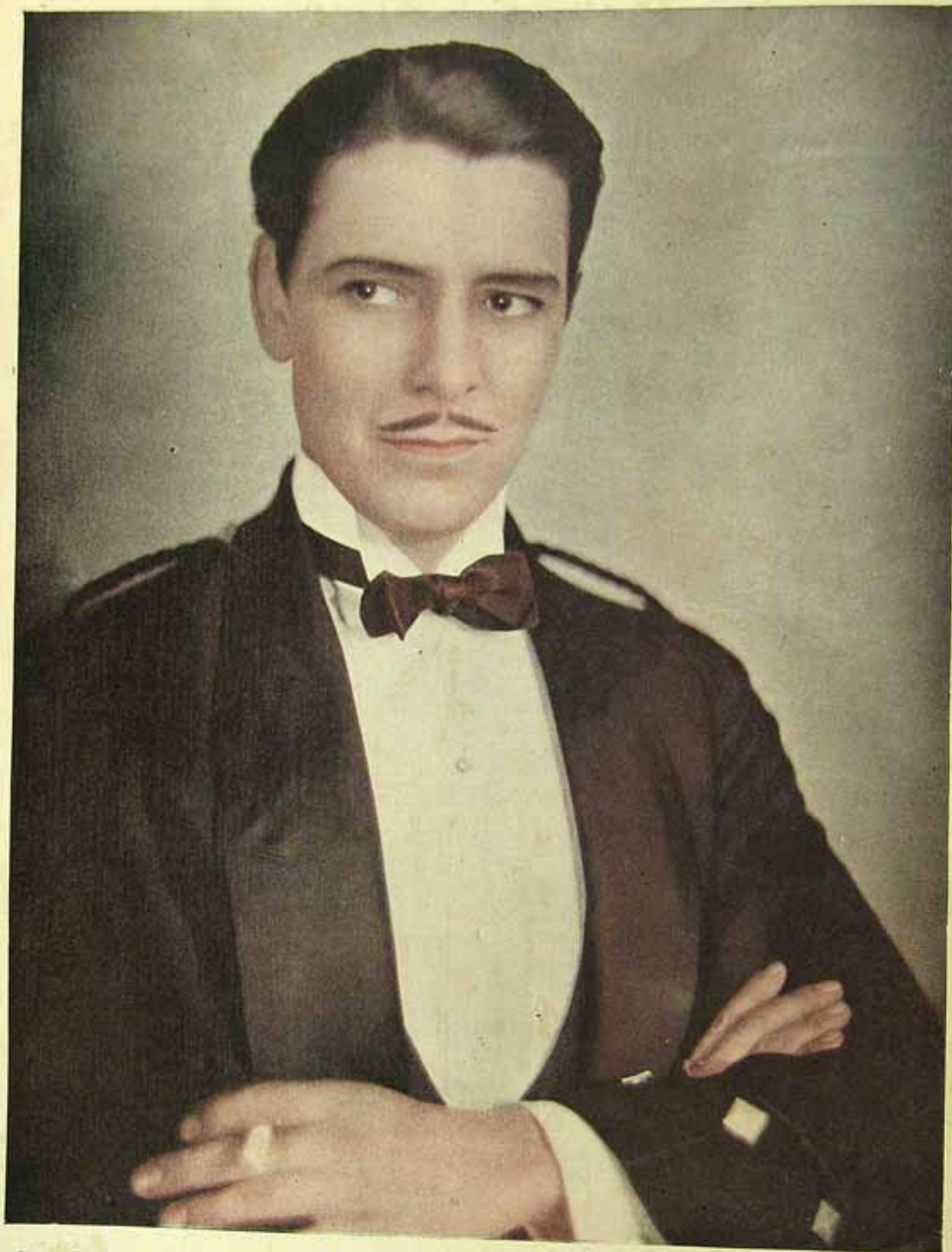
te de duas almas que se desejam: Lorraine se deixara prender nas irresistiveis cadeias do amor. Nessa

Gritzko era um "bicho" na corte...

mesma noite o principe experimenta os primeiros espinhos do seu amor, enchendo-se de ciúme ao notar as attentões que o conde Boris Varishkine dispensa a Lorraine, e, despeitado, põe-se a flirter furiosamente com uma outra. Ferida no seu amor proprio, Mrs. Lorraine faz o mesmo, e isso leva o secretario da embaixada ingleza, na Russia, Stephen Strong, em palestra com ella, dizer-lhe á guisa de conselho amistoso, que temia bem que ella não deixaria o imperio moscovita sem ter a lamentar alguma catastrophe. Na noite seguinte organisa-se um cotillon e Lorraine accellta como par o conde Boris; isso leva o principe ao extremo desespero e elle propõe ao seu supposto

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





Peter Pan, em lugar de fazer uma *estrella*, fez duas: Betty Bronson e Mary Brian. Ou melhor, fez outra: Mary Brian só, que vai figurar em *Little French Girl*, que antes ia ser filmado

RONALD COLMAN
foi o "Capitão Giovanni" em "*A irmã branca*". É inglês e nasceu a 9 de Fevereiro de 1891. Solteiro. Falou-se dum namoro com Lois Wilson, mas não foi nada...

com a primeira. Dizem que foi porque Betty não quis cortar os cabelos, mas no fundo foi desastre. A crítica não falou muito bem de *Peter Pan* nem achou nada de mais em Betty.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeraz cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis. Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

A. A. (Rio) — Um estudo attento da sua graphia indica-nos um temperamento até certo ponto humilde e tímido. Entretanto, não faltam apreciaveis reacções ainda que um tanto desordenadas por falta da necessaria ponderação espiritual. Resulta disso uma individualidade fraca, moralmente falando, e cujos impetos de força não conseguem impol-a ao respeito dos outros. Sua vontade tambem é muito precaria: sem o poder da iniciativa, salvo em cousas futeis, muito ambiciosa e pouco recta. Todavia, apresenta indícios de modificação para melhor. Do seu espirito já se fez uma pequena idéa, mas convém accentuar que é bastante vibratil e tende muito para a expansibilidade. O que lhe falta, principalmente, é peso e bom discernimento—o que talvez só aquira quando tiver os instinctos sensuaes menos apurados...

J. M. SANTOS (Bello Horizonte) —
Acima de tudo faz-se notar uma grande perspicácia que, reunida á muita actividade espirital, deve-lhe ser da maior utilidade. Permittir-lhe-á reconhecer até que ponto pôde levar a sua opposição ás idéas e opiniões do meio que o cerca — feito fundamental do seu espirito sonhador — e o livrará de ir mais longe do que deve nessa attitude aggressiva da sua altivez natural. Tem grandes qualidades voluntariosas, mas é um tanto inconsequente na sua acção, provavelmente em virtude da feição impertinente do seu espirito. Muitas vezes terá vontade de fazer uma coisa justa, mas, só para contrariar, fará o contrario... Não é maldade. Contra essa conclusão protestaria a bondade innata do seu apparelho cordial, muito generoso e sempre propenso a auxiliar os necessitados de conforto ou dinheiro.

ARROJADA (Rio) — O seu caracter não é máo, apesar de um espirito muito frio e bastante materialista. Salva-se a rectidão e a bondade cordial. Entre essas dois pólos desculpa-se-lhe a frieza presumptuosa, o amor proprio exaggerado, aliás, a contrastarem com uma certa garridice vaidosa, mais propria dos espiritos trefegos e volúveis. O materialismo está principalmente na intensidade dos instinctos luxuriosos, que, ás vezes, excede a méta commum. A vontade é fraca, se bem que mansuosa e, portanto, habil. Consegue mais do que deseja ou pensa em obter. Ha indicios de algum Idealismo, restringido, porém, ao campo dos instinctos, mas resalvado por uma apparencia de innocencia enganadora.

QUITO (Ubu) — Natureza portentosa, rica de vontade e de desejos carnaes, com algum idealismo de permelo, só para atrapaalhar... Muita perspicacia de espíto. Dissimulação até o recurso da inverdade para salvar apparencias e descobrir algum acto que repugna á pro-

Os Dentes Mais Brancos

**Mostram-lhe as pessoas
que combatem a pellicula**

Innumeras pessoas que hoje encontram dentes resplandecentes. Talvez muito mais brancos que os seus. Permita que este experimento lhe mostre como se obtém.

Como o combater a pellicula

Os dentes estão cobertos por uma pellicula — essa pellicula viscosa que sente e a qual se agarra tenazmente. Nenhuma pasta ordinária a pode combater com sucesso.

Em breve essa pellicula perde a cor e forma manchas escuras. É assim que os dentes perdem o seu lustre.

A pellicula tambem prende particulas de alimento que fermentam e formam acidos. Segura os acidos em contacto com os dentes causando podridão. Microbios geram-se aos milhões e estes, com o tartaro, são a causa principal da pyorrheia.

Poucos são os que, usando os velhos métodos de limpeza de dentes, escapam aos males causados pela pellicula.

Proteja o Esmalte

Preparação da pellicula
Prepandent separa as partes integrantes da pellicula e depois remove-as com um agente bem mais brando que o esmalte. Para combater a pellicula, nunca use preparações que contenham pó aspero.

Pepsodent REGDA
MARCA

O dentífrico do novo-dia

Aconselhado hoje por principais dentistas de todo o mundo.

A bisnaga grande contém duas vezes mais que a pequena, offerecendo-lhe assim uma grande economia.



A sciencia dental descobriu dois combatentes effectivos. Um separa as partes integrantes da pellicula, o outro remove-as sem necessidade de fricções danificadoras.

Milhões de pessoas em todo o mundo usam agora Pepsodent devido, em grande parte, a conselhos dos dentistas.

10 dias lhe dirão

Cada vez que se usa o Pepsodent também multiplica os agentes da saliva protectores dos dentes. Estes efeitos combinados trazem uma nova era dental para todos.

Envie o coupon e em troca receberá uma amostra para 10 dias. Note a brancura dos dentes depois de a usar. Note a ausencia da pellicula viscosa. Veja como os dentes se tornam brancos á medida que a pellicula desaparece.

Obterá com isto uma nova ideia do que significa limpar de dentes. Corte o coupon agora mesmo.

AMOSTRA PARA 10 DIAS
GRATIS

Cla. Papaodent (Brasil) Lda.,
Depto Z4-23, 55/57 Rua da Can-
delaria, Rio de Janeiro.

Envie uma amostra de Pepto-
dent para 10 dias a:

Uma amostra para cada família

sugestão muito commum da sua desconfiança.

LAVINIA (Rio) — Pessima calligraphia? Não ha tal! Desde que a *calligraphia* não pôde deixar de ser boa e bonita... Mas a sua *graphia* é até das melhores que se podem desejar... Logo, conforme a sua theoria de relação, o seu caracter deve ser excellente... E é, mesmo. E' um caracter sério, de espirito um tanto lúto — é verdade — mas sufficientemente plastico para se accommodar facilmente a todas as boas acções, preferindo-as sempre. Ha nelle idealidade. Não baixa a terrenos excusos: prefere aguentar com a fama de presumptuosa. Sua altivez natural dá-se bem com essa... maledicencia. Ao mesmo tempo é ambiciosa e aspira a perfeição, trabalhando incessantemente por ella com inelével firmeza e força de vontade. Tem simplicidade e franqueza de modos; é mesmo bastante expansiva, quando na intimidade. Fora d'ella sabe

PARA TODOS...

manter a mais perfeita reserva. Não é sentimentalista, mas o seu coração inter-vém muito para dirimir casos em que deve predominar a bondade.

CHRISTO (Rio) — Os traços predominantes da sua individualidade são a intensidade e a extensão da força voluntária, a rectidão e a exuberância do espirito. Mas os traços secundários influem poderosamente na sua natureza espiritual: São os materialistas, mórmente os que revelam a defesa audaciosa dos seus interesses particulares. Quer isso dizer que enquanto não vir o perigo em torno das suas conveniências, pôde ser o homem justo que todos apreciam. Fora desta hypothese o acontecendo verificar qualquer ameaça ao seu bem estar, é capaz de "virar bicho" — como se diz na gíria quando se quer alludir a quem esquece tudo e salta por cima de todos os limites para se defender. E, nesta attitude, não hesita em esquecer-se do... pseudonymo que adoptou, para usar da cohera que, então, o cega. O que vale é que ao seu coração não falta bondade para se esquecer e perdoar... mas depois de ter certeza de que o que é seu não soffreu a menor depredação...

JODAM (Niteroy) — Tem muitos característicos de idealidade, mas o que predomina é o senso pratico, ainda mesmo nos casos em que é costume dispensar esse elemento controlador. Quer isso dizer que o espirito, por muito sonhador que seja, não perde a percepção clara das cousas e age sempre cautelosamente, salvaguardando os interesses reaes que podem ser prejudicados pelo sonho. Tem, pois, nesse ponto, as qualidades que conviriam a um bom commerciante, visto como até nem lhe falta a grande perspicacia, envolta muitas vezes numa labia unctuosaa... Mas o feitiço mais commum do seu temperamento é a presumpção de

Indicado no/
Dentição defeituosa
Rachilismo
Ectrosulose
e demais
De mças infantis



FORTOSSAN

É um preparado composto de Phytina e assucar de leite, para ser addicionado ao leite, aos mingaus, papas etc. É o melhor fortificante para todos os bebés e crianças com menos de dois annos de idade.

Repres. Herm. Schuback & Cia

Rio de Janeiro / São Paulo

se supôr uma individualidade de elite, e, como tal, querer-se impôr pela força intellectual. Consegue-o, quasi sempre, com mais geito que audacia, pois, aparentemente, é modesto e usa de muita amabilidade em seu trato. Tem a vontade muito habil, não obstan-

te uma ou outra descahida de fraqueza, quando são muito duras as difficuldades a vencer. O coração não é máo. Possui mesmo alternativas de muita bondade.

ROSA FELIZ (Petropolis) — Não é de estranhar a sua tendencia para o mysticismo. O que se estranha é a dureza do seu coração, em contraste flagrante com o seu espirito religioso... As qualidades voluntariosas anulam-se muito por effeito dessa feição espiritual; entretanto, ainda conseguem o que desejam. E' expansiva sem sinceridade. Seus dotes de imaginação attingem proporções colossaes. Dissimula o mais que pôde os instinctos de luxuria. Tem amor ao dinheiro. E' pertinaz na hypocrisia e na maledicencia.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a **LEITURA PARA TODOS** o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

**Em Qualquer Idade
Será Sua Cutis
Como a De Uma
Criança,
Usando:**

**ÁGUA
DE
JUNQUILHO**

HEMOPATOL

ELIXIR E GOTTAS



Artenico, Mercurio e Iodureto de Potassio reunidos numa formula feliz

OPINIÕES DE ILLUSTRES MEDICOS SOBRE O HEMOPATOL:

O Dr. WALDEMAR SCHILLER — (Casa de Saude Dr. Eiras) — Especialista em doenças nervosas, Director e Proprietario da Casa de Saude Dr. Eiras: "Receito constantemente na minha clinica e na Casa de Saude Dr. Eiras, em casos de Syphilis, o preparado "Hemopatol", tendo colhido bons resultados desta associação feliz de arsenico, mercurio e iodureto de potassio".

O Dr. MIGUEL J. PEDRO — (Consultorio: Rua Chile, 9) — Assistente do Dispensario Central de Doenças Venereas da Saude Publica: "Attesto que empreguei em pessoa de minha familia, tendo obtido resultados esplendidos, o preparado "Hemopatol", do Laboratorio Biochimico Brasileiro".

O Dr. RAUL DE CASTRO — (Consultorio: Rua Chile, 5) — Medico Adjuncto do Hospital da Misericordia do Rio de Janeiro, Operador e Parteiro: "Attesto que em doentes de minha clinica civil, precisando de medicação de valor, e rebeldes ao uso de injeções intra-musculares, obtive sempre os mais beneficos resultados com o preparado do Laboratorio Biochimico Brasileiro denominado "Hemopatol", feliz combinação de arrhenal bi-iodeto de mercurio e o iodeto de potassio".

O Dr. OSCAR CHERMONT — (Consultorio: Rua da Assembleia, 63) — Assistente do professor Agenor Porto e Medico do Hospital S. Francisco de Assis: "Attesto que tenho empregado, com bons resultados, na minha clinica civil e hospitalar, o "Hemopatol", nos casos de syphilis terciaria".

O Dr. ILDEFONSO MAGNO — (Recife) — Ex-interno do Prof. Prado Valladares da Faculdade de Medicina da Bahia, substituto de Clinica medica do Hospital Pedro II, Chefe de clinica do Asylo Magalhães Bastos, Chefe do Dispensario Eduardo Rabello (Prophylaxia das Doenças Venereas): "Attesto que tenho empregado em minha clinica, com os melhores resultados, os preparados "Bionil", "Hemopatol" e as pastilhas "Minorativas" do Laboratorio Biochimico Brasileiro".

O Dr. GONÇALVES GUERRA — (Recife) — Medico dos Hospitais Pedro II, Portuguez e Sto. Amaro, Medico do serviço federal da Prophylaxia da Lepra e das Molestias Venereas em Pernambuco, membro da Sociedade de Medicina do Recife, ex-interno do prof. Austregesilo na Clinica Neurologica da Universidade do Rio de Janeiro, ex-medico do Dispensario Central da Prophylaxia da Lepra e das Molestias Venereas do Districto Federal: "Attesto que tenho receitado os preparados "Bionil", "Hemopatol" e "Minorativas" do Laboratorio Biochimico Brasileiro, conseguindo excellent resultado no emprego de tses medicamentosos."

LABORATORIO BIOCHIMICO BRASILEIRO

CANABARRO & CIA., LDA.

LADEIRA DO LEME, 6

RIO DE JANEIRO

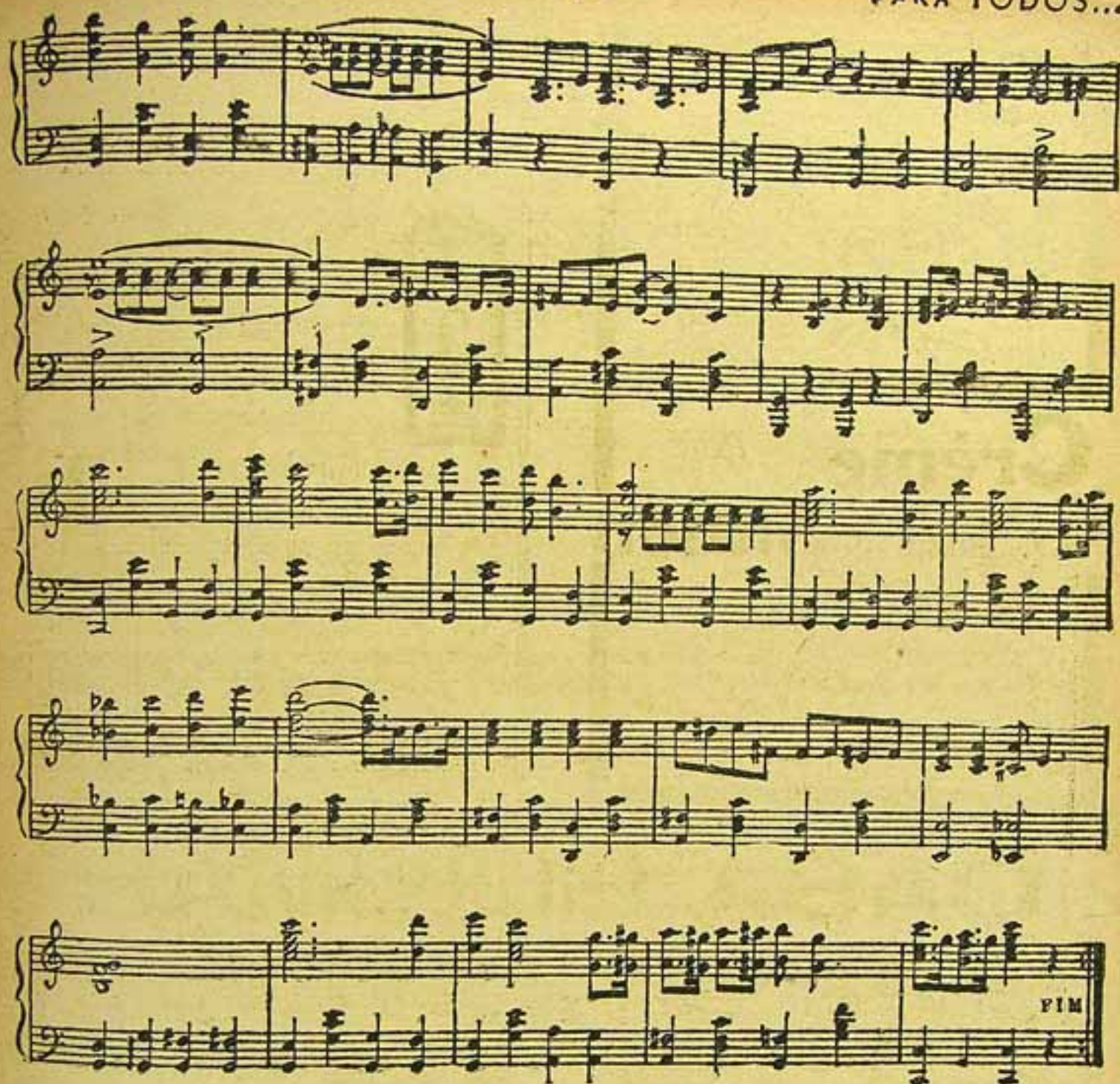
COCK-TAIL

FOX-TROT

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The first system is marked 'PIANO' and begins with a treble staff containing a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a standard format for a piano solo.

LEITURA PARA TODOS ≡MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-
LABORADO PELOS MELHORES ES-
CRIPTORES NACIONAES E ES-
TRANGEIROS.



Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

FERREIRA DE ABREU — Problemas de Geometria — broch. 3\$000.

ROBERTO FREIRE (Dr.) — Um anno de cirurgia no sertão — broch. 18\$000.

VICENTE PIRAGIBE — Promptuario do Imposto de Consumo em 1925 — broch. 6\$000.

HEITOR PEREIRA — Lições Cívicas — cart. 5\$000.



Puro,
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa
a
Pelle

Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellent creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

Dois grandes remedios brasilei-
ros que curam!



ELIXIR DE NOGUEIRA

Preparado cujo successo é re-
conhecido, quando empregado con-
tra a SYPHILIS e suas terriveis
consequencias.

MARCA REGISTRADA
Grande Depurativo do Sangue

VINHO CREOSOTADO

Empregado com successo nas seguin-
tas molestias: Tosse, Bronchites, Ca-
tarro pulmonar, Resfriados, Constipa-
ções, Depauperamento, Fraqueza geral.
GRANDE TONICO

Milhares de curados
Milhares de attestados
Recetado por abalizados medicos.

MARCA REGISTRADA
Poderoso Reconstituinte

Proprietarios e unicos Fabricantes
Viúva Silveira & Filho
Rua da Gloria, 62 — Rio
VENDE-SE EM TODO O BRASIL E
NAS REPUBLICAS SUL-AMERICANAS



CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lin-
das guarnições de fino kangurú
amarelo, salto mexicano, custa nas
outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 25\$00 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



MAIS UMA

45\$000

Em fino buffalo branco com lin-
das guarnições de pellica preta en-
vernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro
estampado cor bege com lindas
guarnições de pellica preta enver-
nizada, salto mexicano.

Solidos sapatos em vaqueta escura,
typo alpercata, com salto e pela Casa
Guimar vendidos a preços que nenhu-
ma casa pôde competir.

Chamo a attenção dos Srs. directo-
res de collegios, caixas escolares, reco-
lhimentos, para este artigo de reconhe-
cidissima durabilidade e proprio tam-
bem para as senhoras andarem em
casa.



De ns. 17 a 26 45\$00
De ns. 27 a 32 55\$00
De ns. 33 a 40 75\$00

Pelo correio, mais 15\$00 por par.

JULIO DE SOUZA

Um brinquedo de armar por semana — n° "O TICO-TICO"

(Fim)

saber de quem se tratava, por trazer Yolanda o rosto occulto por um véo, adiantou-se e tentou violentá-la. Aos gritos da rapariga, Max accorreu e castigou como merecia a audacia de Calli. Isso lhe valeu a elle e ao seu preceptor Karl travarem conhecimento com uma das prisioneiras de Estado de Burgundy, onde, por certo, teria ficado a moçar, se não fosse a intervenção mais que opportuna de amigos da princeza Mary. Max sahira do incidente bastante humilhado e desejoso de desforrar-se; assim, elle desafia o conde italiano para medir forças com elle no primeiro torneio; o duque é consultado sobre o desafio e dá a sua approvação. Chega, afinal, o momento da prova. Max tinha na sua dextreza e vigor, elementos de sobra para vencer qualquer adversário forte e leal, mas Calli era um espirito destituído de escrúpulos e capaz de todos os ardis, por mais indignos que parecessem, contanto que isso lhe assegurasse a victoria sobre o seu adversário. E, na realidade, Max teria experimentado de maneira irremediavel os effeitos da perversidade de Calli, se Yolanda não es-

tivesse vigilante e não intervisse a tempo de salvar a vida do rapaz que a enfeitigara; e assim Max faz a descoberta maravilhosa e surpre-

Burgundy e a França, o duque Carlos pensa em uma união entre a sua e a casa franceza e entra em negociações para o casamento de

(YOLANDA)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1924, sob a direcção de Robert Vignola.

DISTRIBUIÇÃO

Princeza Mary de Burgundy (Yolanda).	Marion Davies
Duque de Burgundy	Lyn Harding
Rei Louis XI	Holbroock Blinn
Bispo La Balue	Maclyn Arbuckle
Duque de Paris	Johnny Dooley
Maximilian de Styria	Ralph Graves
Campo Basso	Ian Mac Laren
Olivier de Daim	Gustave Von Seyffertitz
Rainha Margaret	Theresa Maxwell Conover

hendente: Yolanda não era nem mais nem menos do que a princeza Mary em pessoa. Para evitar a guerra que estava imminente entre

sua filha com o Delphin, principe de espirito apalermado e idiota. A despeito dos protestos da princeza Mary, o duque despacha-a para a França. Ella não tem remedio senão partir, mas leva a firme resolução de não consentir no sacrificio. Desta maneira, ella, com pretextos varios, vae adiando o casamento, até que Max, disfarçado, consegue chegar até o palacio real e realisa uma audaciosa tentativa de rapto da futura esposa do herdeiro do throno francez. Nesse entretimentos o duque Carlos é morto em uma batalha e a princeza Mary, já então casada com o valente e brioso Max, é chamada a presidir aos destinos de Burgundy, e Max, recebendo da sua adorada mulher o encargo de auxiliá-la na pesada tarefa de dirigir um povo, provou que o seu espirito era tão valoroso quanto o seu coração.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Elixir
de
INHAME

Impurezas do sangue,
molestias da pelle.

syphilis adquirida
ou hereditaria.

DEPURA - FORTALECE - ENCORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. em 17-10-914 sob o N.º 255



SENTE-SE DESANIMADO ?

Porque não faz uso do

ELIXIR DE SORÉT

O TONICO NERVINO! EFFICAZ EM TODOS OS CASOS QUE O MAL SEJA PROVENIENTE DOS NERVOS

Readquire a sua força viril. Torne-se moço. Não é a idade que inutiliza o homem ou a mulher. São os nervos que necessitam o alimento indispensavel. Use o tonico **SORÉT** composto de elementos vegetaes. Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1919 sob N. 97



ONDULAÇÃO DOS CABELOS

CABELLOS CRESPOS COM POUCAS APLICACOES DO

CRESPADOR

SAO COM SEGURANCA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA "A GARRAFA GRANDE" — 66 RUA URUGUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BEVIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmaeias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.

As lições de Vêvô, d'O TICO-TICO, interessam a todos.

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

Vigogenio

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA TODAS AS EDADES

CALCIFICA OS OSSOS E DÁ PHOSPHOROS

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENCAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833, em 20-11-1919.

ROSAS TRAIÇOEIRAS

(Fim)

theatro da Broadway. Entre as suas coristas, Dorotea Delbridge é a que parece rivalisar com Edna, por sua belleza e dotes pessoais. Para conquistar-lhe as graças, Flagg convida-a a uma de suas festas, ao que Dorotea recusa-se abertamente. Acostumado a ser sempre obedecido em todos os seus propósitos de amor, Flagg toma vingança immediata, mandando despedir a corista do seu theatro. Sem arrimo, Dorotea, por felicidade sua, faz conhecimento com Douglas Crawford, que, interessando-se por ella, consegue que seja readmittida na companhia. Flagg ausenta-se em viagem de negocio, mas permite que os seus amigos continuem divertindo-se á sua custa, inclusive Dorotea. Douglas, trazido a negocio, visita a vivenda de Flagg, quando Dorotea pouco havia que dali sahira. Sem saber o mal que lhe ia causar, Douglas propala o seu proximo noivado com a pequena. Enciumado, Flagg projecta vingar-se do que elle dizia — a deslealdade de Dorotea. Effectuado o casamento de Dorotea com Douglas, vivem elles felizes, mas eis que um dia lhes apparece Flagg, a titulo de negocio, e, como estivessem á hora do jantar, convidam-no para a mesa. A refeição, quando Dorotea apparece á sala no auge de sua belleza, avivam-se os ciúmes de Flagg, que, para vingar-se della, começa o seu libello contra os que faltam á lealdade. Accusa uma "certa corista" por quem fizera tudo, referindo-se indirectamente a Dorotea, e de quem recebera sómente ingratição. A medida que a historia avança, enche-se a moça de angustia, temerosa que estava de que o marido viesse a surprehender a intenção do seu antigo empregario, pondo-a na contingencia de uma explicação. Enquanto o marido ausenta-se da sala por uns momentos, Flagg diz abertamente a Dorotea que ha de tomar vingança de sua traição para com elle, a menos que ella prometta visitá-lo em sua casa de campo, por occasião de uma das suas saturnaes. Ao regressar á sala, Crawford, o marido, ouve ainda as ultimas pala-

(THE GARDEN OF WEEDS)

Film da Paramount, dirigido por James Cruze

DISTRIBUIÇÃO

Dorotea	Betty Compson
Flagg	Rockliffe Felowes
Douglas Crawford....	Warner Baxter
Poulson	Charles Ogle
Jack Lane.....	King Zany
Archibaldo	William Austin
Nick	Toyo Fujita
Hazel	Lylian Tashman
Nat Barlow.....	Al St. John
Empregario	William Turner
Criada	Lucila Thorndike

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo :

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde.....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

bras da recusa feita por Dorotea, e confiante na lealdade de sua consorte, vê que Flagg ali viera com o unico proposito de lhe insultar a esposa, propondo-lhe um desforço pessoal incontinente. Covarde por natureza, Flagg procura sahir, mas Crawford agarra-o pelo pescoço, e a murros e sopapos sacode-o de escadas a baixo... Livres daquelle inimigo, voltam os esposos Crawford ao seio da felicidade.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Uma unica

PILULA do D^r DEHAUT

tomada de dois em dois dias n'uma das suas refeições

Vos conservará de boa Saude

a evitará todas as aborrecidas consequencias de um sangue impuro ou de uma má digestão: Dores de cabeça, Prisão de ventre, Embaraço gastrico, Tonturas, Congestão. O uso habitual das Pilulas D^r DEHAUT é a saude perpetua a preço barato.



À VENDA: D^r DEHAUT, 147, Faubourg Saint Denis, PARIS
E EM TODAS AS PHARMACIAS

CONFISSÃO SUPREMA

(Fini)

rival decidirem a contenda com um duelo a pistola, no escuro. E enquanto no salão se prepara o desenvolvimento do *cotillon*, os dois antagonistas se retiram para a tragica decisão. A sorte favorecera o príncipe, cabendo-lhe atirar primeiro. A noticia do encontro não tarda a espalhar-se, mas tudo se passou com tal discreção, que ninguém se admirou de ver o príncipe Milaslavski entrar pouco depois na sala de baile e solicitar a honra da joven ingleza a accital-o como substituto do seu par, que, mandava pedir-lhe desculpas de não vir dançar o *cotillon* promettido. Elle informa que Boris foi ligeiramente ferido, e esta nota, por um salpico de sangue, que o príncipe também está ferido. No dia seguinte, Lorraine e sua madrinha, a princeza Ardacheff, deixam Moscou, fugindo aos commentarios que inevitavelmente acompanharão o escandaloso incidente. O príncipe Gritzko Milaslavski segue-as no mesmo trem, sentindo que não poderá mais viver longe da mulher que lhe absorvia despoticamente o espirito. Lorraine ama-o, mas em seu espirito perdura a impressão do enigma que lhe causa o joven nobre; ella duvida da sinceridade dos sentimentos que o homem lhe confessa e, reprimindo os anseios do seu coração, mantem-se em attitude esquivada. Uma tarde o príncipe consegue levar-a a passeio, de trenó. Em caminho elles são surpreendidos por forte tempestade de neve, e se refugiam em uma choupana de lavradores, abandonada. Uma vez ali, sózinho, tendo á sua mercê a creatura que fugia sempre aos ardores da sua paixão, surge nelle a "alma de cossaco", e Lorraine vê-se obrigada a lançar mão de uma pistola para se defender da animalidade do homem. Malaslavski recua, mas a reacção não tarda a afroujar os

SENHORAS! Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias, Anemia, etc.



UTERCOLINA
O SALVADOR DAS SENHORAS
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

nervos femininos e Lorraine cahe desfallecida. O príncipe precipita-se, colhe-a nos braços... mas a face livida da mulher, a sua situação indefesa, encham-no de respeito. Elle receia as consequencias da sua imprudencia, teme pela vida da mulher e procura desafogal-a, abrindo-

parte do indiguo homem. O príncipe uma vez em sua presença não tenta nenhuma explicação que desfizesse a suspeita no espirito da mulher, mas, ao contrario, vale-se da situação para solicitar formalmente a sua mão de esposa. Lorraine consente porque o ama deveras, mas no intimo soffre grande tristeza, vendo no gesto de Gritzko não uma prova de amor, mas um simples acto de reparação, um dever de honra. Afinal, chega a hora ardentemente desejada por Gritzko, quando elle aperta contra o peito aquella mulher que lhe murmura apaixonadamente o seu grande amor. Gritzko, então, confessa a Lorraine que tudo quanto elle fizera naquella noite, na cabana deserta, fôra beijar-lhe com unção os pésinhos mimosos de fada.

(HIS HOUR)

Film da Metro-Goldwyn, produzido em 1924, sob a direcção de King Vidor. Será em São Paulo exhibido no Cine-Theatro Republica.

DISTRIBUIÇÃO

Lorraine ..	Aileen Pringle
Gritzko ...	John Gilbert
Ardacheff.	Emily Fitzroy
Stephen ..	Lawrence Grant
Olga	Dale Fuller
Valonne ..	Mario Carillo
Tatiane ...	Jacqueline Gadsdon
Sasha ...	George Waggoner
Murieska .	Carrie Clarke Ward
Boris	Betram Grassby

lhe atarantadamente as vestes e, retirando-lhe os sapatos, o triste namorado enche-se de ternura religiosa e beija os pésinhos gracios como se foram reliquia sagrada. Em seguida elle se retira. Na manhã seguinte Lorraine desperta do somno profundo e vendo-se em desalinho fica convencida de ter sido victima de violencia inaudita por

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes. Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina e OUIDOR — Teleph. N. 481.

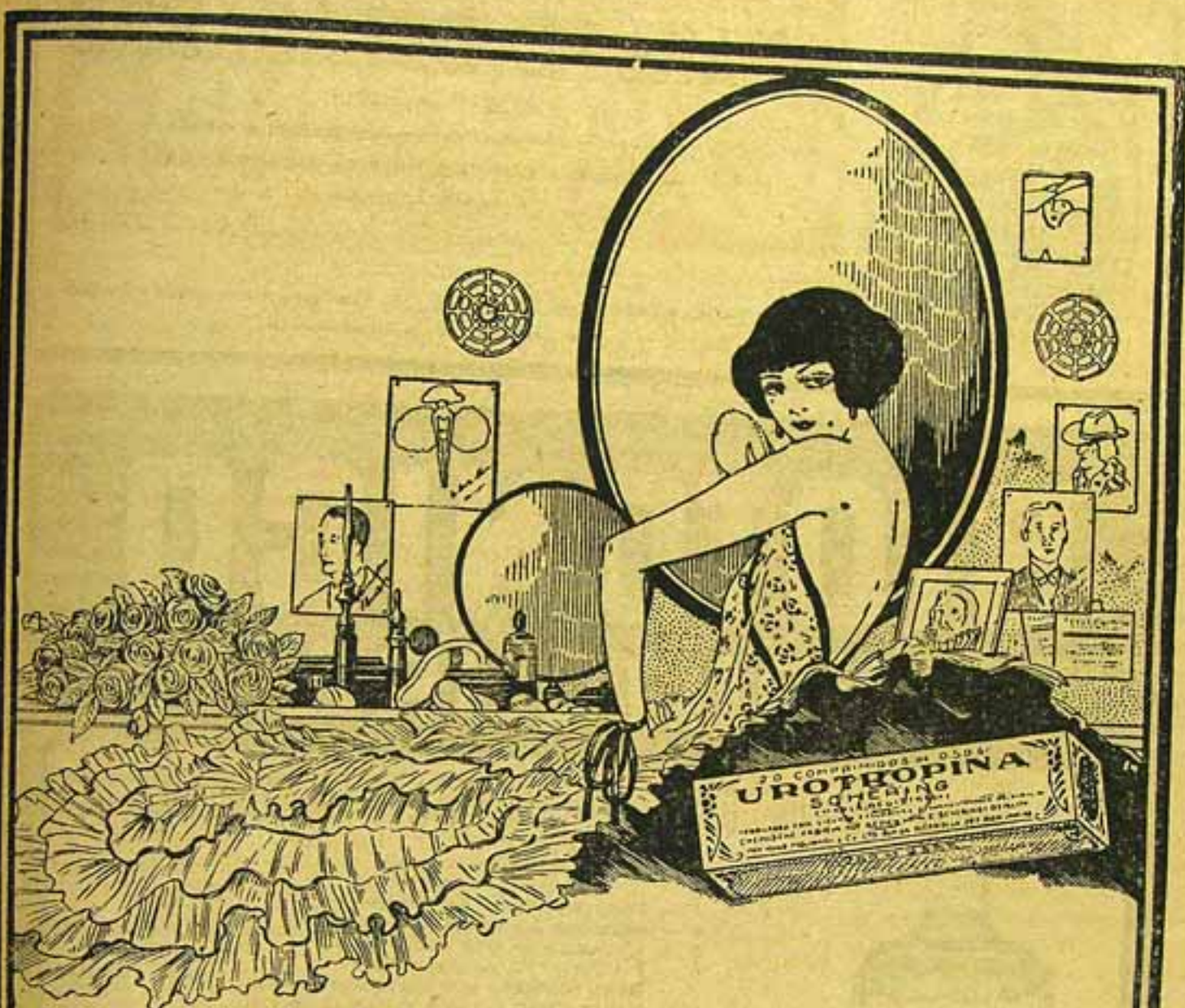
SENHORITA, não se esqueça que a

CHAPELARIA VARGAS

fica á RUA 7 DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco

OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVINDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125



As senhoras elegantes acham-se n'um grande erro quando pensam,

que basta cuidar das partes externas do corpo para conservar-lhes a juventude. O apparecimento de rugas, indisposições, fraqueza, manchas na pelle etc. geralmente têm a sua causa na falta de tratamento dos órgãos internos e especialmente dos rins e da bexiga que, pela sua natureza, são os eliminadores das impurezas do sangue, etc. — Para manter estes órgãos em perfeito funcionamento, é absolutamente indispensavel conservar-lhes o seu vigor inalterado, tomando periodicamente alguns

COMPRIMIDOS "SCHERING" DE UROTROPINA

PARA TODOS...

62



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BIOTONICO FONTOURA

COM O SEU USO OBSERVA-SE O SEGUINTE:



- 1° — Sensível augmento de peso.
- 2° — Levantamento geral das forças.
- 3° — Desapparecimento do nervosismo.
- 4° — Augmento dos globulos sanguineos.
- 5° — Eliminação da depressão nervosa.
- 6° — Fortalecimento do organismo.
- 7° — Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8° — Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9° — Agradavel sensação de bem estar.
- 10° — Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

CASA BERTÉA

RUA 7 DE SETEMBRO, 126 TELEPH. 5385 C
Rio de Janeiro

MATERIAL PHOTOGRAPHICO RECEBIDO DIRECTAMENTE DAS PROPRIAS FABRICAS
Representantes dosapparehos A. Prevost & Cia., de Milano e das celebres objectivas Dallmeyer & Cia., de Londres

**PO' DE ARROZ
LADY**

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO
~ A VENDA EM TODO O BRASIL ~

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES 34.36 E 38
RUA URUGUAYANA - 44 -



Para dar brilho e rosar as unhas

ESMALTE ORIENTAL

Novas Forças



NA convalescença de molestias que tenham exgotado as reservas organicas, nada ha que tão rapidamente dê ao organismo novas forças e vitalidade nova, como um prato de mingau de Aveia

Quaker Oats

todos os dias.

A Aveia QUAKER enriquece o sangue depauperado, dá aos musculos novas energias, fortalece os nervos e revigora o cerebro enfraquecido; em uma palavra, todo o organismo revive.

E isto graças ao facto de que a Aveia QUAKER contem todos os dezesseis elementos nutritivos que o organismo requer para o ser completo restabelecimento. Além d'isso é um dos alimentos de mais facil digestão. Por estas razões, todos os medicos consideram a Aveia QUAKER como o alimento ideal para os convalescentes.



Bom Dia!

O homen ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

A SAUDE DA MULHER



FONTE DE SAUDE E DE VIGOR

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeradas doencas uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todo o sexo feminino

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: — "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e trahicoeiros da idade critica.

Indispensavel em todos os lares

Assim, em todos os lares, "A Saude da Mulher" é indispensavel, porque este grande remedio constitui a defeza vigilante e permanente da saude das mocinhas, das moças e das senhoras.