



BARBARA  
A MARR

25 DE  
ABRIL  
1925

*Para todos...*

ANNO VII.  
Nº 332

PREÇO 18000



# A ALEGRIA É FUGAZ

Agora envolve-nos com o seu véo encantado, através do qual a vida se nos desenha com as mais risonhas tintas; e logo quando mais ansiamos por approximar-nos della, foge-nos e desaparece, deixando-nos apenas recordações e saudades.

Por isso quando a Alegria passa por nós e conosco se demora um pouco, devemos gozal-a, franca e intensamente.

Se o vinho, a dança, a tensão nervosa, a vigilia nos causam no dia seguinte algumas ligeiras consequencias desagradaveis, não nos importe! A alegria vem-nos raras vezes, ao passo que a tristeza é a nossa companheira de todos os momentos. Além disso, com uma doze de

## CAFIASPIRINA

não só desaparecem como por encanto a dor de cabeça, o malestar geral, a depressão nervosa, que costumam occorrer em casos taes, como em poucos momentos o organismo readquire o seu perfeito equilibrio.

A CAFIASPIRINA é igualmente efficaz nas dores de garganta e ouvidos, nevralgias, enxaquecas, resfriados, etc., e offerece a inestimavel vantagem de não affectar o coração.

Vende-se em tubos de vinte comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica, com o n. 208, de 7-10-910.



## LITERATURA BRASILEIRA

GRAÇA ARANHA — "O ESPIRITO MODERNO" — MONTEIRO LOBATO & COMP. —  
SÃO PAULO - 925

Na literatura brasileira, nesse admirável surto de Belleza e de Idealismo que vem caracterizando o nosso momento actual, existem dois nomes paradigmáticos, por assim dizer, ao redor dos quaes se dirigem todos os outros que a elles se ligam, pelo menos ideaes e convicções estheticas.

Esses nomes são: Graça Aranha e Ronald de Carvalho.

Evidentemente, da minha afirmação não se deve concluir que os Modernos formam uma escola com principios fixos e regras determinadas, sendo esses os chefes. Isso em absoluto, pois a liberdade de acção e pensamento são para nós os unicos principios e regras, se é que existam.

Falo sómente como sendo paradigmáticos de um circulo-ambiente de intelligencia, que necessariamente deve existir em todos os movimentos literarios.

Ronald de Carvalho é o artista supremo da poesia, quem deu ao Brasil rythmos novos e surprehendedentes e uma literatura de critica com moldes inteiramente novos e intelligentes — Graça Aranha é o philosopho e o animador.

Animador principalmente.

Na realidade, não se pôde em absoluto separar o poeta do critico e este do philosopho, porquanto para os artistas não existem essas divisões de pensamento e a philosophia em si mesma abrange todos esses pontos de arte.

Mas, ás vezes, ha necessidade que usemos desses meios artificiaes de divisão, para mais claramente podermos precisar o ramo de actividade mental em que o artifice intellectual se especialisa.

Graça Aranha, portanto, tende mais, em sua intenção sociologica e de pura philosophia interior,

para as questões mais transcendentales de formação de espirito que as de caracter estritamente literario.

Assim, em toda sua obra ha uma notavel intuição moral clara e sadia, fundada na suprema esthetica da unidade — da philosophia com a arte e do homem com o universo.

Seu aphorismo fundamental, expresso em seu 1º livro de critica — *A esthetica da vida* — foi:

O pensamento projecta-se na arte para existir.  
A philosophia que não se faz arte, não será vida.

Nesse conceito funda-se toda sua obra e a grande sabedoria que pugna pela suprema unidade de todas as coisas como base esthetica da alegria — contra o espirito tacanho dos antigos que viam na Vida, a Arte, a Literatura, a Poesia e a Philosophia como questões exclusivistas cahindo no erro crasso da litteratice que engendrou o Academicismo acanhado, esteril e inutil.

Agora o Sr. Graça Aranha acaba de nos dar o seu ultimo trabalho: *O espirito moderno*.

O que será esse livro? Alguma coisa de essencialmente novo, espalhafatoso e "futurista"?

Nada disso — apenas a continuação. A marcha victoriosa do espirito moderno que se implantou definitivamente entre nós, e que não conhece mais barreiras que a debil grita do passadismo apavorado.

Porque ha um grande e profundo erro em julgar que o Modernismo é de hontem no Brasil e nasceu com o espaventoso ruido do "futurismo". Ha mais de uma decada que surgiu de um grupo



Primeira Dentição

### XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS  
e nas Principaes Pharmacias

de novos que em 1911, pelas columnas do *Fon-Fon*, então dirigido por Mario Pederneiras, lançou o primeiro grito de libertação. Entre muitos podemos até destacar alguns, como sejam o mesmo Mario Pederneiras, Ronald de Carvalho, Alvaro Moreyra e Felipe de Oliveira — embora nessa época mal acabassem de se libertar em absoluto do symbolismo que caracterizou o periodo anterior.

Nem de "futurismo", pois hoje ninguém crê mais nessa ingenua illusão de um punhado de rebeldes, e que só teve, como movimento artistico, um valor inicial de reacção. Já pertence agora ao rol das coisas do passado — apesar do nome...

Assim, as idéas que encontramos nesse mais recente livro do autor de *Malasarte* já estão expressas n'*A esthetica da vida*, e mesmo, se não enunciadas, pelo menos latentes, na maravilha de *Chanaan*.

Sómente que n'*O espirito moderno* se accentuam dois caracteristicos que nasceram do ambiente actual de renovação de que toda a mocidade do Brasil moderno se acha possuido e de que elle mesmo foi um dos mais fortes impulsionadores: o espirito de lucta e a confiança na mocidade.

Do primeiro o magnifico dynamismo objectivo que transforma sua obra de pensador em verdadeira actividade de remodelação positiva e creadora.

Do segundo o espirito de feliz optimismo e animador das energias vivas que sempre nascem da mocidade e que cedo se extinguiria, tendendo para o passado, se não encontrasse uma forte e segura directriz para seus enthusiasmos.

Em resumo, é isso que se encontra nesse ultimo trabalho do Sr. Graça Aranha, que em si synthetisa todo o movimento que o Brasil de hoje presencia em seu periodo mais positivo e verdadeiramente vivificador.

ACCIOLY NETTO.

Recebemos: Ronald de Carvalho — *Epigrammas ironicos e sentimentaes* (2ª edição). Maria Eugenia Celso — *Vicentinho*. P. Heliodoro Pontes — *No sorriso das almas*. Jacob Abbot — *Maria Estudart*. José de Sousa Soares — *O militarismo na Republica*.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

## LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



**Bromil** é o melhor xarope para asthma, bronchite, rouquidão, irritações dos bronchios, coqueluche e demais doenças do apparelho respiratorio.

**Bromil** solta o catharro, desentope os bronchios, allivia o peito e faz cessar as tosses.

**Bromil** é um calmante e um desinfectante dos pulmões.

**GANHAR DINHEIRO ?****SCIENCIA DOS EFLUVIOS OPICOS  
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste anúncio e enviar-o com um selo ao Instituto Elétrico e Magnético Federal, rua da Assembleia n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios, ou de jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; azar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujos theos exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por \$200 mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunado. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome...  
Rua e numero...  
Logar e Estado...

**OVOMALTINE****TORNA AS CRIANÇAS****FORTES,****SADIAS e****FELIZES.****OVOMALTINE****ALIMENTO** científico, delicioso e nutritivo para crianças e adultos,

feito de

**OVOS, LEITE, MALTE**

com sabor de cacão, dando Robustez

e Formosura.

**FORTIFICA O CEREBRO, NERVOS E CORPO**

**E' MUITO ECONOMICO** pois 1 chicara de OVOMALTINE contém mais nutrimento do que  
12 chicharas de Extracto de Carne,  
7 chicharas de Cacão ou  
3 ovos.

Fabricado na Suissa pela S. A. Dr. A. WANDER a Berne.

**OVOMALTINE, NUTROMALT, MALTOSAN CRISTOLAX, ETC.**

A' VENDA NAS SEGUINTE CASAS: — A. Gesteira & C. — rua Gonçalves Dias, 59, Rio; Araujo Freitas & C. — rua dos Ourives, 88, Rio; Casa Heim — rua da Assembleia, 119, Rio; Cavouti & Freitas — rua S. José, 102, Rio; Confeitaria Colombo — rua Gonçalves Dias, 32, Rio; Crashley & C. — rua do Ouvidor, 58, Rio; Drogeria Castro — rua São Bento, 57-A, São Paulo; Drogeria Rodrigues — rua Gonçalves Dias, 41, Rio; Fernandes Malmo & C. — rua Buenos Ayres, 64, Rio; Granada & C. — rua 1ª de Março, 16, Rio; Helton Gomes & C. — rua da Alfandega, 95, Rio; J. C. V. Mendes & C. — rua da Assembleia, 38, Rio; Rangel Costa & C. — rua da Assembleia, 83, Rio; Ribeiro Menezes & C. — rua da Uruguayana, 21, Rio; Rodolpho Hess & C. — rua 7 de Setembro, 61, Rio; Sigel Etzel & C. — Curitiba, Estado do Paraná, etc., etc., etc.

Agentes Exclusivos para o Brasil:

**MEURON & SUNDT Ltd.**

51, OURIVES, TEL. N. 8077 — RIO DE JANEIRO

**GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES**

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.—  
Deposito geral:

**ARAJO FREITAS & C.**  
RIO DE JANEIRO**Banhos de mar em casa**

Vendem-se a 500 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151 — Exitem a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa".  
unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

**O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças**

## CARTAS AO OPERADOR

SR. OPERADOR

Saudações

Era o meu desejo não voltar mais a falar sobre o caso Valentino-Novarro. Mas em vista das cartas despretenciosas ultimamente publicadas, em que algumas admiradoras despeitadas do querido Ruddle evidam esforços para rebater as minhas opiniões, aliás justas, desse celebre astro, resolvi novamente entrar em scena para dizer certas cousas sobre a belleza, arte e popularidade de ambos os actores em questão.

Sobre a belleza de Valentino, limito-me somente a dizer que Ramon, sem um sorriso enigmatico foi considerado por entendidos na materia, o homem mais perfeito do cinema. Já se vê, então, que elle não tem a altura demasiada de Valentino, e nem é baixo conforme disse Miss Daisy. E isso não é extranho a qualquer leitor de revistas cinematographicas.

Quanto á parte artistica, Valentino é actor, que sem um director optimo, nunca poderá apresentar um trabalho mais ou menos accetavel. O mesmo não digo de Sills, Meighan, Conway e muitos outros de qualidades exceptionaes. Em *Joven Rajah*, a causa da sua rusga com a Paramount e da sua brusca retirada da tela, elle provou o que acima disse. Nesse film, elle porventura, se fosse um actor extraordinario, não seria a sua interpretação um dos insuccessos do mesmo. Cinematographicamente conheço Valentino a fundo. Dos seus films, quer seja os velhos ou os modernos, não perdi sequer a *Duquezinha*, e por isso digo e affirmo que Valentino até hoje não poz em relevo as suas qualidades artisticas. As suas interpretações têm sido facilissimas. Elle por enquanto só "amou" na tela, mas ainda não "soffreu". Concorde que o seu melhor trabalho tenha sido em *Os 4 cavalleiros do Apocalypse*, mas um actor de mais talento teria levado o papel mais a sério. Para as jovens patricias, infelizmente, um actor para ser bom, basta somente ser elegante, bonito e possuir um sorriso attraente. Haja á vista o saudoso Wally, que na sua época foi o actor mais querido, e no emtanto quanto ás suas aptidões artisticas, deixava muito a desejar. Triumphou e popularisou-se somente porque era sympathico e bonito. O mesmo acontece com Ramon, que se já não triumphou está em vias disso, acontecendo, porém, ser elle mais artista que Valentino.

Falando sobre a popularidade de Valentino, apesar de não ser eu uma autoridade no assumpto, digo que Valentino está desthronado. Hoje em dia é Ramon o idolo do "bello sexo", apesar de Ruddle

possuir centenas de admiradoras, verdadeiramente sinceras. Que pena não haver por ahi um concurso para provar o que estou dizendo.

Pobre Valentino! Dos escombros da sua popularidade, elle deixa escapar um sorriso de esperanças. E' *Sainted Devil* e *Monsieur Beaucaire* que chega... mas tarde demais. Durante a sua ausencia, usurparam do seu poder. E o usurpador é Ramon Navarro, o astro que se impõe pelas suas interpretações, e pelo seu physico encantador.

Basta, vou seguir o conselho da senhorinha Adelaide, só voltarei quando tiver assistido *Sainted Devil* ou *Monsieur Beaucaire*; talvez mude de opinião, e quanto ás admiradoras de Valentino, se tentacionem voltar ao assumpto, que venham com factos e não argumentos.

Do leitor

MRS. MOACYR.

Ribeirão Preto.

SR. OPERADOR

Vim falar um pouco de *Hollywood*, da Paramount e *Almas á venda*, da Goldwyn. Gostei mais da producção de Rupert Hughes. Não quero dizer com isso, entretanto, que a de James Cruze seja má, pelo contrario, é muito interessante! Mas não ha certas scenas sérias que existem em *Almas á venda*, nem mostra tão bem a vida dos studios, como este film.

A real star, Hope Drown tem um trabalho commum.

Em *Almas á venda*, Eleanor Boardman apresenta um trabalho admiravel! Como é sincera na scena em que Frank Mayo a soccorre no deserto! Está naturalissima!... Não falarei de Lew Cody, Barbara La Marr e os outros, porque nada têm a fazer.

Em *Hollywood* ha é scenas de comedia irresistiveis. O sonho do alfaiate, as aventuras de Luke Cosgrave, aquelle escriptor do "Cuidado com a mão da vingança!" etc. A vista de Hollywood, do alto, não satisfaz.

No film da Goldwyn, mostrava as principaes fabricas... As *estrellas* é que vão apparecendo em "primeiros planos", magnificos! Isto sim é que deixou a desejar em *Almas á venda*.

O film agrada mais, porque os artistas da Paramount são mais queridos, e até a idolatrada Mary Pickford apparece!

Mas eu, apesar disto, tudo achei melhor em *Almas á venda*!

ADMIRER OF CORINNE GRIFFITH

Pelotas

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000  
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.  
Nos Estados..... 600 rs.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.  
Redacção e administração  
Rua do Ouvidor 164 Ri-



A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

PARA TINGIR EM CASA

**TINTOL**

O UNICO EM SABONETE 2\$500

**TINGEOL**

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES &amp; C. R. MUNICIPAL, N. 13

**CASA GUIOMAR**

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

**AVENIDA PASSOS, 120**

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.

MAIS UMA  
**45\$000**

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

MAIS UMA  
**45\$000**

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação

**B A - T A - C L A N**De ns. 17 a 26 . . . . . 58\$000  
De ns. 27 a 32 . . . . . 68\$000  
De ns. 33 a 40 . . . . . 88\$000

Envernizadas:

De ns. 17 a 26 . . . . . 88\$000  
De ns. 27 a 32 . . . . . 108\$000  
De ns. 33 a 40 . . . . . 128\$000

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

**JULIO DE SOUZA**

# A EQUITATIVA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

## Sociedade de Seguros Sobre a Vida

SEDE SOCIAL — AVENIDA RIO BRANCO 125 — RIO DE JANEIRO — (EDIFÍCIO DE SUA PROPRIEDADE)

### Relação das apólices sorteadas em dinheiro, em vida do segurado

75º SORTEIO — 15 DE ABRIL DE 1925

|                                                  |                               |                                                 |                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| 99.500 — José Borges de Mello e esposa .....     | Paratyba — Piauí.             | 135.511 — Durval Martins Villela....            | Juiz de Fora — Idem.    |
| 129.210 — Dionísio Antonio Achylles Carmo .....  | Curitiba — Paraná.            | 147.966 — José de Campos Valladares             | João Pinheiro — Idem.   |
| 141.808 — Manoel Affonso Rodrigues               | Belém — Pará.                 | 146.860 — Antonio Renna .....                   | Vigosa — Idem.          |
| 101.947 — Manoel Ribeiro da Cruz e esposa .....  | Cururupú — Maranhão.          | 141.454 — Alfredo Blum .....                    | S. Paulo — S. Paulo.    |
| 93.653 — Vicente Ferreira da Ponte               | Fortaleza — Ceará.            | 140.753 — Roggieri Piero .....                  | Idem — Idem.            |
| 114.375 — Joaquim Sanz Alberto....               | Livramento — R. G. do Sul.    | 138.788 — Vito Centrone .....                   | Idem — Idem.            |
| 135.452 — Arthur de Souza Araújo...              | Aracaju — Sergipe.            | 143.839 — Luiz Lemos do Val.....                | Idem — Idem.            |
| 137.380 — Manoel Ribeiro Granja...               | Rio Largo — Alagoas           | 66.837 — Eurico de Almeida Land                 | Santa Adélia — Idem.    |
| 146.826 — Jeremias Sandoval e esposa             | Victoria — E. Santo.          | Avellar .....                                   | S. J. Rio Pardo — Idem. |
| 98.180 — José Antonio Alves de Brito Filho ..... | Ituaçu — Bahia.               | 133.495 — João de Oliveira Machado              | São Paulo — Idem.       |
| 94.560 — Severo de Albuquerque...                | Nazareth — Idem.              | 95.910 — José Adriano Marrey Junior             | Idem — Idem.            |
| 126.450 — Abel Alves Pereira Rego...             | Petropolis — E. do Rio.       | 99.456 — José Soares de Almeida...              | Idem — Idem.            |
| 130.585 — Boanerges Borges da Silveira .....     | Bom Jesus de Itaipava — Idem. | 137.138 — Alberto dos Santos Nobrega            | Idem — Idem.            |
| 133.147 — João Pereira dos Santos...             | Idem — Idem.                  | 142.156 — Christiano Dutra do Nascimento .....  | Vargem Grande — Idem.   |
| 144.148 — José Guedes Coelho.....                | Itaocara — Idem.              | 146.066 — Estacio Nunes da Silva...             | Pennapolis — Idem.      |
| 131.513 — Manoel Cordeiro de Mello               | Catende — Pernambuco.         | 52.053 — Antonio José Tavares....               | Ribeirão Bonito — Idem. |
| 144.422 — Chrispim de Amorim Coelho              | Petrolina — Idem.             | 147.345 — Carlos de Paiva Meira...              | São Paulo — Idem.       |
| 137.909 — Jayme Estacio de Lima Brandão .....    | Recife — Idem.                | 124.124 — José de Oliveira Machado              | Catanduva — Idem.       |
| 134.395 — José Bandeira de Oliveira              | Idem — Idem.                  | 145.053 — Francisco Mesquita .....              | São Paulo — Idem.       |
| 132.291 — Augusto G. de Albuquerque Galvão ..... | Idem — Idem.                  | 144.912 — Manoel Aurelio de Mello               | Idem.                   |
| 142.738 — D. Amelia Evaristo de Souza .....      | Diamantina — Minas Geraes.    | 108.204 — Alvaro da Costa e Silva...            | Capital Federal.        |
| 102.810 — Vicente de Andrade Racioppi .....      | Queluz — Idem.                | 86.792 — Francisco da Silva Franca              | Idem.                   |
| 140.420 — Alfredo Bicalho .....                  | S. Paulo de Muriaé — Idem.    | 142.888 — Antonio Ferreira da Rocha             | Idem.                   |
| 138.737 — Gastão Alvares Fernandes Vieira .....  | Bocayuva — Idem.              | 110.466 — João Carvalho de Araújo               | Idem.                   |
| 138.244 — Armenio Ferreira Porto...              | Varginha — Idem.              | 126.016 — Antonio A. de Lima Junior             | Idem.                   |
| 125.012 — Thomé Elysio de Freitas...             | Monte Santo — Idem            | 130.402 — Alvino dos Santos .....               | Idem.                   |
| 130.493 — Eduardo Siqueira da Costa              | Ewbank da Camara — Idem.      | 115.176 — Antonio Cardoso Lopes...              | Idem.                   |
|                                                  |                               | 106.553 — D. Honorina de P. Motta Pacheco ..... | Idem.                   |
|                                                  |                               | 107.534 — Estevão Oneto .....                   | Idem.                   |
|                                                  |                               | 108.231 — Manoel Rodrigues Esteves              | Idem.                   |
|                                                  |                               | 146.039 — José Eduardo Lucio.....               | Idem.                   |
|                                                  |                               | 119.913 — José Antonio de Sá .....              | Idem.                   |
|                                                  |                               | 110.694 — José Raimundo da Silva Carneiro ..... | Idem.                   |
|                                                  |                               | 141.925 — Adamastor Antonio Cantarino .....     | Idem.                   |

NOTA — A Equitativa tem sorteado até esta data 2.305 apólices no valor de 10.605:369\$500, importância paga em dinheiro, aos respectivos segurados, continuando as mesmas em vigor, com direito aos sorteios ulteriores.

# Questionário



**AURELIO** (Campinas) — Vae sahir. Ainda continúa na Fox e não sei se chegou a figurar naquella film da First. Que me diz da filmagem brasileira, ali?

**RAIO DO SOL** (Rio) — É impossivel conseguirmos alguma coisa, mas acho que alguns delles hão de ter a sua *réprise*. A agencia tem aqui muitos films e não precisaria senão mandar buscar novas cópias destes films.

**OICNEVE** (Santos) — Falta de espaço, falta de espaço, que culpa tenho eu? Escreva aqui para os chefes da casa, para augmentar as paginas de cinema.

**DOMINGOS** (Uberabinha) — Dirija-se à nossa gerencia. Esta coisa de numeros atrazados e desviados, assignaturas, preços, etc., é lá com elles.

**BRUNO** (S. João d'El Rey) — Achei um pouco fóra de occasião, meu caro. Depois, não se deve confundir os seus melhores films com os seus melhores trabalhos. É até hoje, trabalho delle... só em uma scena e um papel mais ou menos adaptado. O mais tem sido bem "xarope" até, a olhar constantemente a objectiva, etc. É a minha opinião. Mas decerto, não vamos brigar por isso, meu amigo!

**ANGELO** (São Paulo) — Absolutamente só respondo aqui, pelo *Questionário*. Para todos elles, dirija-se a Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

**ADELIA** (São Paulo) — Foram as que recebi, agora não sei ao certo quantas foram. É, então, adeus, minha amiguinha Adelia, vou sentir muito a sua ausencia.

**MILES MOREAU** (Rio) — É justamente este endereço. Deve ~~falar~~ falar inglez e hespanhol, é preferivel em uma destas linguas. Não é mal lembrado. Ronie, talvez. Depois de *Paraíso*, talvez, em *East of Suez*. Pois *Apsará* é o seu melhor film. Não sei. A caricatura é de Rex Ingram.

**LOLARE** — Não costumamos ceder photographias, porque então não fariamos outra coisa, e porque mesmo depois de publicadas, nos são necessarias. Teria grande prazer em attender o seu pedido, mas além de tudo isso, aquella photographia era emprestada e foi devolvida. Lembro-me, sim, e volte quando quizer, minha cara Lolare.

**FLORES** (Porto Alegre) — Você devia ter consultado a ultima lista de endereços que

publicamos, mas enfim, vá lá. Laura, Reginald, Edna e Herbert, Universal City, Los Angeles, California. Colleen, United Studios, Hollywood, California. Lois, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

**NAPOLEON** (Rio) — Mas decerto que foi justamente desta maneira, meu bem, como poderia sabel-o? Não, não é mysterio, mas além de não poder dizel-o aqui, pelo *Questionário*, parece-me que o motivo é fraco... Não me custa coisa alguma responder a todos. Se quizer, pôde apparecer no nosso escriptorio, á rua do Ouvidor, 164, e far-lhe-ei presente de um retratinho de Gloria, não gosta de Gloria?

**AMOUREUSE** — Sei o certo, foi um pequeno engano de composição. Valentino é que tem 30 annos. Está bem.

**DIVA** (São Paulo) — Não, só a primeira. Bebe está bonitinha, sim. John, Lambs Club, New York City, ou então, Warner Brother Studios, Hollywood, California. Edward, endereço particular, 1346 Sycamore, Los Angeles, California. De Vernon, não tenho. Se quizer, experimente F. B. O. Studios, 780 Gower Street, Hollywood. Porque não tem tido espaço. *Navios perdidos* vae breve aqui. Mas não é possivel, nem ninguem acha que ser algo tecnico nesta materia de cinema, seja notavel... É quanto ao final, reconheço que fui mesmo o que disse, audacioso até, mas me fez sorrir. Eu, aliás, sorrio sempre que leio as suas cartas. Era a 1ª pessoa, e com a amiguinha, um sentimento razoavel, pelas suas cartas, pelo menos... O Felix nada significa.

**NELSON** (Rio) — Mas a opinião já demos, é aquella mesmo dada pelo nosso encarregado. Na primeira phase, Barrymore passeia para cá e para lá, com as mãos para traz, tal Gaston Glass ou o gato Felix. Na segunda, o seu trabalho é um assombro, commove. Na terceira, é uma pandega.

**E. A.** (Cordeiro) — Não, a agencia se comprometterá a fornecer os films nos dias em que o cinema funcionar. Pôde deixar de levar toda a produção, mas deve estipular no contracto as que deseja, em genero e quantidade.

**ULDERICO** (Arceburgo) — O seu endereço é United Studios, Hollywood, California. É para o que pede mais, a sua carta foi enviada á nossa gerencia. — OPERADOR.



Eugene O' Brien e Norma Talmadge em "A voz do minarete".



**O mais efficaz dos  
tonicos para  
o systema nervoso  
e muscular.**

TONICO DOS NERVOS!  
TONICO DO CORAÇÃO!  
TONICO DO CEREBRO!  
TONICO DOS MUSCULOS!

# DYNAMOGENOL



**O mais completo acelerador das  
forças e da nutrição.**

E' INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS  
CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA CERE-  
BRAL, TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS,  
PADRES, PROFESSORES, EMPREGADOS PUBLI-  
COS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS,

As parturientes não devem deixar de  
tomar o DYNAMOGENOL durante a  
gestação e depois da "delivrance", pois  
assim conseguem filhos robustos e ter  
abundancia de leite rico em phosphato,  
graças a esta Inigualavel preparação.  
Um vidro de DYNAMOGENOL repre-  
senta para a senhora que amamenta  
mais vantagens que uma dúzia de gar-  
rafas d'Agua Inglesa.

**U.C.M.**  
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.





# PARA



ANNO VII

25 — IV — 1925

NUM. 332

## E T H E R



PROIBIDA. Os máos costumes não consentem que ella seja a coisa suprema que é : o ser que me absorve. Segundo o mandamento inutil, é a mulher do proximo. Segundo a vida, é minha. (A verdade não tem importancia). Quando a sinto no meu corpo, acontece que os mundos se aniquillam. Existe apenas um infinito imponderavel e morno. Sua pelle branca poderia evocar a cocaina. Sobretudo porque o seu contacto se faz mais nos meus sentidos do que nos meus nervos. Entretanto, o que, em verdade, exalta na pequena madona é a voz. E os olhos... A fala é musica. O olhar é silencio. E tem, delirante, o perfume chimico que anesthesia. Aspiro-o, desprendo-me dos ossos, dos musculos e sou uma côr oscillando num céu de tarde. Ao voltar ao meu corpo, sou um velludo branco, fluidificado, que se insinúa, atravez os póros, no sangue frio. Depois, durante um dia inteiro, não falo para que os outros não percebam no meu halito o cheiro do ether.

P A U L O



J A C O B



## P I N T U R A B R A S I L E I R A

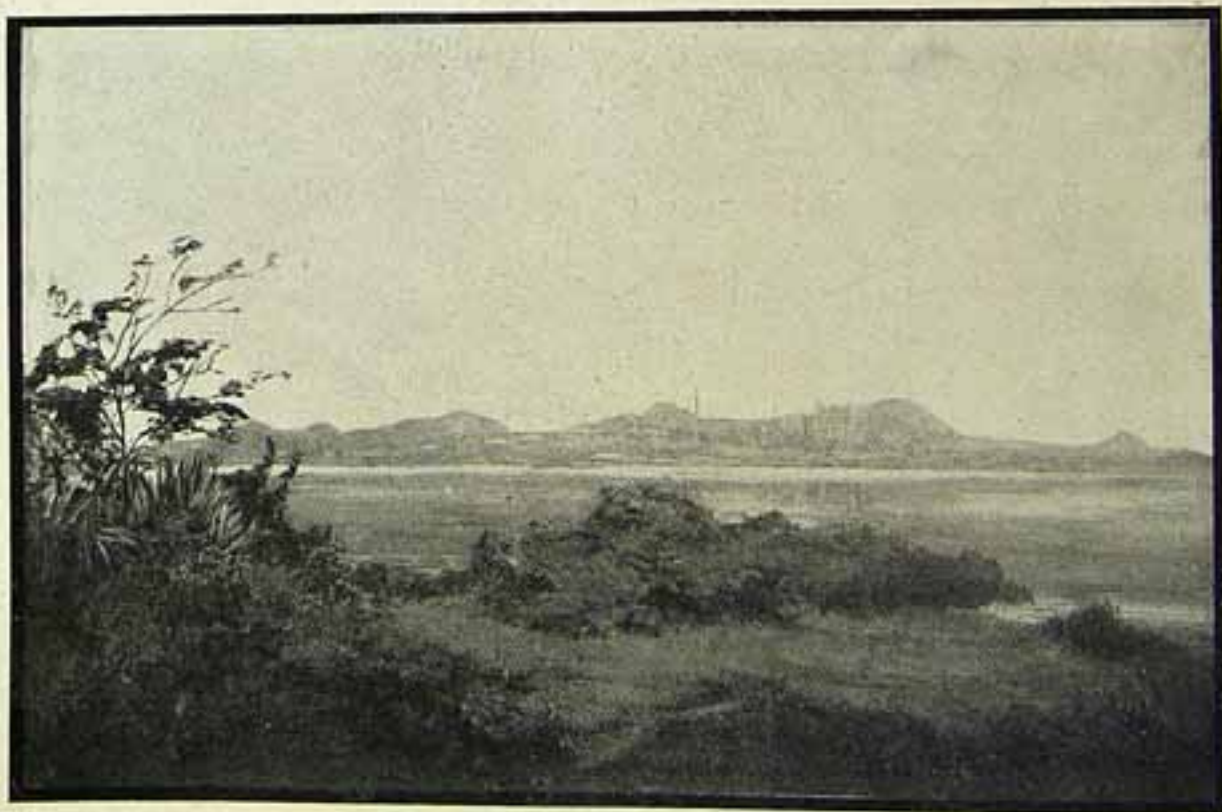
Jorge de Mendonça é um dos mais finos paisagistas modernos do Brasil. As notas principaes da sua paleta são a doçura dos tons, a elegancia das linhas envolventes e voluptuosas e a frescura dos coloridos. Jorge de Mendonça é o pintor das nossas fazendas melancolicas, das estradas silenciosas do interior, sombreadas



Jorge de Mendonça

pelas mangueiras e pelas *quaresmas* festivas. Toda a poesia rural das granjas do Estado do Rio, de Minas e de São Paulo vibra nos seus quadros, entre os quaes, já são famosos o *Crepusculo no Parque do Trianon* e *Manguinhos*, aqui reproduzidos e que pertencem á exposição que Jorge de Mendonça vae fazer em S. Paulo.

Em cima :  
"Crepusculo no Parque do Trianon".



Em baixo :  
"Manguinhos".



*Senhora Nicolô Bezzi e Senhorinhas Dulce Fiuza, Lucia Torres e Carminha Fiuza*

## RECITAL DE DECLAMAÇÃO

Tendo de viajar para a Europa no proximo dia 3 de Maio, a Senhorinha Margarida Lopes de Almeida pretende dar nesta capital, ainda este mez, um dos seus apreciados recitales de declamação. A sociedade carioca terá assim oportunidade de applaudir mais uma vez a interprete dos nossos poetas, depois da consagração que ella vem de receber em diversos Estados do Norte, no Paraná e em São Paulo.

## O PINTOR SARGENT

Morreu em Londres, no dia 15, o pintor John Singer Sargent. Morreu de repente, sem soffrer, levado por um collapso cardíaco. Nasceu na cidade de Florença, em 1855, de paes norte-americanos. Foi educado na Italia e na Allemanha, tendo tambem estudado pintura na Academia de Bellas Artes de Florença, e mais tarde em

Paris sob a direcção de Carolus Duran. Sargent viajou longamente na Europa, abriu um *studio* em Paris, de onde se transferiu para Londres em 1884, fixando ahi definitivamente a sua residencia. Entre os seus melhores trabalhos ha que destacar um retrato de Carolus Duran, exhibido no Salão de Paris em 1877, um retrato de Theodoro Roosevelt e varias telas e pinturas murales.

O velho e glorioso artista era official da Legião de Honra, membro do Instituto de França, membro da Academia de Berlin, da Real Academia da Inglaterra, da Academia Americana de Artes e Letras, da Sociedade Nacional de Bellas Artes de França, etc. Em 1916 Sargent recebeu o grão honorario de doutor em letras pela Universidade de Yale e o de doutor em artes pela Universidade de Harvard.

A palavra é claridade. O gesto é sombrio. Mas, é o gesto que nos irmana ás ondas, ás azas, ás nuvens. — A. M.



*Senhorinha Margarida Lopes de Almeida*



UM "CAMELOT"

DUZENTOS BASBAQUES

— O' vóvó, aquelle homem é pateta ?

— Não, Tiquinho. Ali, naquelle grupo, o unico homem que não é pateta é elle.

(Desenho de J. Carlos)



Team do Fluminense Foot-Ball Club, que venceu, domingo, o torneio Initium, patrocinado pela Associação Metropolitana de Esportes Athleticos, com o qual se inaugurou a temporada de foot-ball deste anno



A' entrada do estadio, antes dos encontros do torneio Initium



## OFFERENDA VOTIVA

*Minha moldura de paisagem!  
Meu luar! Meu sol! Meu céu! Meu mar!  
Terra que dá força e coragem!  
Aqui me tens, teu jovem pagem,  
Bandurra em punho, ansioso o olhar.*

*Venho de longe e mal te vejo  
Sinto o bater do coração;  
Abro-te os braços em desejo  
E desfólho o primeiro beijo  
Na corolla da tua mão...*

*No palco da Avenida, esvoaça  
Tua estonteante onda de luz:  
Passa a farandula da Graça  
E nessa ronda de ouro, passa  
A elegancia que nos seduz.*

*Minha cidade maravilhosa!  
Minha embriagada Salomé!  
Tanagrinha deliciosa  
Cheirando a narciso e a rosa  
Até na ponta alva do pé.*

*Na vida van que tumultúa,  
Entre milagres de sedução,  
Affichas, calma, de rua em rua,  
Tua beleza quasi nua,  
Para a caricia da nossa mão...*

*O chá das cinco, o morno ambiente  
Para a volupia de algum Pachá;  
O flirte, languido, emolliente,  
Anesthesiando a alma da gente  
Nas porcellanas e no chá.*

*O' luars de Copacabana!  
Champagne. Casino. Allucinação!  
Gente que a si propria se engana  
Perfumando a vida leviana  
Com algumas gôttas de illusão...*

*Banhos de mar! Frissons de areia  
E ondas redondas subindo no ar...  
Aquella é branca, mas é feia...  
Esta é bruna e bella. Colleia  
Como um sargaco, á flor do mar...*

*Jardins de vagas reminiscencias  
Que o destino desencantou...  
Recantos para confidencias,  
Para beijos em reticencias,  
Para o amor que se desejou...*

*Terra que eu amo, instante a instante,  
No meu delirio de sonhador!  
Deixe que o poeta exalte e cante  
Tua cabeça de bacchante  
Enguirlandada pelo amôr!*

J O Ã O D A A V E N I D A



Na praia de Copacabana

## ALDA GARRIDO



Maria Sabida



A Pequena da Marmitta



Garota dos Bombons



Quem paga é o coronel

Vamos lá!...



Ilha dos Amores



Casinha pequenina

*E' tão verdadeira, tão exacta, tão natural, que até parece artificial. Surge, m e x e - s e , f a l a , canta, dança. E a gente procura descobrir o fio em que está suspensa. De repente, a pequena marioneta fica quieta, olha a sala. Ha nos olhos della uma melancolia longa... Vive, então!?*

*Vive... Aquella cabeça de cabellos malucos sabe pensar. Aquelle corpo feito de um galho de arvore sente. Curiosa, inesperada, Alda Garrido transformou a realidade em fantasia. Deu assim á sua figura de artista um encanto extranho. Ninguém vira ainda*

*as mulheres creadas por ella, no geito com que ella as creou. Depois, essas mulheres existem, da sinhá moça lá de fóra á rapariga mais estouvada cá da terra...*

*Caricaturista sem querer, Alda Garrido desenhou na memoria da cidade uma chusma de calungas inesqueciveis. Tal qual Deus Nosso Senhor no Paraizo, soprou-lhes uma alma. E todas dizem coisas, gritam, pulam... E em todas, por muito que se attente, será difficil encontrar a autora. Alda Garrido esconde-se, bem escondida... Mostra-se multidão. Guarda-se uma.*

ALVARO MOREYRA

# THEATROS

O brasileiro é, talvez, o povo menos vaidoso do mundo, o que dá menos apreço às qualidades que possui, ao passo que, por excesso de amabilidade exalta enormemente, desmesuradamente, o que de bom encontra nos outros povos. Divulgado aqui o numero de theatros existentes em Buenos Aires, a multidão de companhias nacionais, a intensa produção theatral e, de maneira mais impressionante, a renda desses theatros e a somma cobrada anualmente, pela Sociedade de Autores, de direitos autorais, não faltou quem concluísse que a superioridade do theatro nacional argentino, sobre o nosso,

é mais do que evidente, é esmagadora. A conclusão é falsa. Os que, entre nós, muito poucos na verdade, se dão ao trabalho de ler originaes platinos observaram, desde logo, que a proclamada superioridade não existe. Os autores argentinos, como os uruguayos, estão em perfeito pé de igualdade com os nossos no que concerne ao valor intrinseco da sua obra. As comedias ligeiras que lá, como aqui, constituem o grosso da produção theatral, resentem-se dos mesmos defeitos que vimos apontando nos originaes brasileiros, são futeis, a intriga carece de originalidade e engenho, a acção, por vezes, precipita-se de maneira inverosimil e, a propensão para graça de valor humorístico muito discutível, a todo o instante, se manifesta. Quem não leu taes comedias pode formar juizo a respeito assistindo aos espectaculos do Sr. Procopio Ferreira, no Trianon. Intellectualmente, não temos de que nos envergonhar, diante de nacionalidades que se constituíram ao mesmo tempo que a nossa, e sujeitas às mesmas vicissitudes e dificuldades que affrontamos. Onde os argentinos nos superam é na organização pratica da vida e do trabalho. As energias, ali, se orientam no sentido do maior rendimento, não se perde tempo em divagações, mais ou menos poeticas e sentimentaes. O espirito commercial é muito mais desenvolvido, não ha esse pejo idiota, muito commun entre nós outros, de ferir, immediatamente, o aspecto mercantil da questão, e, por isso mesmo que assim é, já se passou, quanto ao theatro, da phase de experiencias e tentativas de que nunca sahimos e não se sabe ainda quando sahiremos, para a situação de industria altamente remunerativa, a coberto, quasi de fracassos ou sur-



presas, tal e qual como qualquer outro empreendimento de caracter menos transcendente e intellectual em que os naturaes empreguem a sua actividade e esforço. E' que o argentino sabe valorisar o que possui, ao passo que nós, eternos perdularios, não damos importancia aos thesouros que poderíamos explorar, contentando-nos em sonhar com a immensa riqueza do Brasil...

Por isso mesmo que somos assim, poucos são os lances, quando acaso alguma coisa se faz, seja em



No Theatro Apollo, de São Paulo — Leopoldo Fróes fazendo o Cardinal Gonzaga, da Ceia dos Cardaes, no espectáculo em benefício das victimas da explosão da ilha do Cajú.

que campo fôr, e, muito especialmente, no terreno theatral. Assim, a Casa dos Artistas e o Retiro em Jacarépaguá, perpetuar-se-ão como um padrão de gloria da classe que os criou e mantém, e justificam todo o rumor laudatorio que se lhes fizer em torno. Nenhuma classe tem fama de mais desunida que a theatral e sempre se disse que era impossivel congregal-a, fosse para o que fosse. Lançando a idéa da instituição de uma sociedade

beneficente que amparasse os artistas na velhice e cuidasse dos enfermos, corrigindo, por essa fôrma, o principal defeito dos que se enebriam com o fulgor da luz da ribalta, e que é a imprevidencia, pareceu a toda gente que a classe pilheriava. Assim não foi; logo, dentre ella, appareceram os abnegados, os que estavam resoltos a lutar e, porque agissem com sinceridade, não lhes faltou apoio, nem mesmo o que parecia impossivel, a boa vontade e o concurso de todos. A instituição ali está, e a festa que, em benefício dos cofres sociaes, acaba de se realizar na Quinta da Boa Vista evidenciou, mais uma vez, as disposições da classe a seu respeito. Annunciado o proposito em que se achava a directoria de levá-la a effeito, choveram adhesões, e ninguem que trabalhe em theatro, do porteiro ao empresario, se furtou a colaborar, a trabalhar em commun, para o bom exito da iniciativa. Do resultado deram conta os jornaes diarios. Essa é bem uma obra de que se pôde vangloriar, com orgulho, a classe theatral.

MARIO NUNES.



Candida Rosa, applaudida durante longos mezes no São José, actualmente em excursão pelo Estado de Minas Geraes.

Hoje : no Carlos Gomes. Os fiteiros, burleta de J. Roma com Alda Garrido; no Recreio, A Mulata, revista; no São José, Verde e Amarello, revista; no Trianon, Coitadinha das mulheres, comedia.

Os jornaes de Paris noticiam que está á morte, numa pequena vivenda situada nas montanhas dos Vosges, Eve Lavalliére, que em tempos foi a rainha do mundo theatral parisiense, sendo a sua casa centro de elegancia visitado por estadistas, poetas e pintores. Eve retirou-se do palco no zenith da sua gloria, quando a guerra mundial ia em meio. Atraz desse subito eclipse está a tragica historia de terribes adversidades domesticas de que o publico conhece apenas apogados ecos. A sua maravilhosa belleza oriental, escura, olhos brilhantes, vestidos sensacionais, cabellos cortados á ingleza, antes que se generalisasse essa moda, faziam della uma figura original nos circulos da sociedade, onde apparecia como estrella sem rival da moderna comedia franceza. O seu maior exito no palco verificou-se em 1915, na peça La Reine, de Alfred Capus. Soube-se nesse tempo que Eve houvera contractado casamento com Harry Fragson, cantor de origem ingleza, que trabalhava todas as noites no Alhambra. O pae de Fragson era um comediante de velho estylo, que primeiramente olhou com orgulho e depois com inveja o successo alcançado pelo seu filho. Ninguém sabe ao certo o motivo terrivel, mas é verdade que uma noite, ao voltar do theatro, o joven Fragson encontrou seu pae á porta do apartamento. Travou-se entre ambos uma discussão seguida de tiros e o joven cahiu mortalmente ferido para morrer pouco depois sem revelar a causa da disputa. Apenas tinha Eve Lavalliére se restabelecido do choque, quando lhe communicaram que a sua filha unica, nascida do seu casamento com um nobre russo exilado, que desaparecera pouco depois do nascimento da menina, cahira nas mãos de um bando de apaches de Montmartre, vendedores de cocaina. A policia encontrou-a, mas era demasiado tarde para salvá-la do baixo mundo em que perdera a honra. Pouco depois era a propria Lavalliére quem desaparecia. Retirou-se ella para um convento de carmelitas, em que pretendia passar o resto da sua vida em solidão. Mas os rigores da existencia enclausurada foram muito fortes para a sua saude. A actriz comprou, então, uma pequena villa, junto ao convento, e ali tem vivido desde então. Ha alguns annos voltou a Paris ligeiramente, para retornar ao exilio voluntario, desta vez para sempre. Agora noticia-se a proximidade da sua morte e os jornaes relembram, com tristeza e saudade, as fulgurações desse talento artistico subitamente impellido para as sombras duma vida monastica pela implacavel crueldade do destino.

Antonia Denegri, na "Mariasinha", da revista "Verde e Amarello", que ella faz deliciosamente, com um encanto amphibio...





Em Lavras, Minas. Visita do Sr. Presidente Mello Vianna ao Grupo Escolar Firmino Costa

Com sede em Londres e destinada a divulgar universalmente todos os factos referentes exclusivamente á musica original, fundou-se, ha cerca de dez annos, a Sociedade Internacional de Musica Contemporanea, a mais poderosa de quantas têm existido, no genero, em todo o mundo e em todos os tempos. Para a completa e o nsecução de seu programma, a S. I. M. C. tem delegações na Inglaterra, França, Alemanha, Austria, Italia, Hespanha, Russia, Polonia, Tcheco - Slovaquia, Belgica, Hollanda, Suecia, Suissa e Estados Unidos, que são representadas pelas figuras de maior relevo em seus meios musicas.

A esses países junta-se agora o Brasil, que acaba ser distinguido com a nomeação do Maestro H. Villa-Lobos para delegado geral, não apenas no Brasil mas em toda a America do Sul.

## M U S I C A

Essa nomeação, que, mais do que uma honrosa distincção, vale por uma consagração ao verdadeiro talento e ao verdadeiro valor do illustre compositor brasileiro, foi acolhida sympathicamente no seio dos dirigentes da S. I. de M. C., graças á

proposta do eminente critico musical francez, Henri Prunière, director de La Revue Musical, que foi quem apresentou o nome do nosso distincto conterraneo para o desempenho de tão alta missão. Henri Prunière desempenha junto á S. I. M. C. identico papel, pois é o delegado geral da nação franceza.

A Sociedade Artística, frequentemente, concertos em todas as principaes cidades do mundo, contendo os respectivos programmas musicas de caracter exclusivamente modernissimo, por qualquer motivo original e curiosa. A escolha



Em São Paulo. Recepção na residencia do Sr. Prof. Bellardi



Um alegre pic-nic dos funcionarios do Banco Francez e Italiano, de São Paulo, nos arredores da Capital do Estado.

das diversas musicas para os programmas é feita em reunião dos dirigentes da Sociedade, em Londres, sendo systematicamente recusados os originaes que não preencham os fins da Sociedade — mesmo quando firmados por nomes consagrados e respeitadas em todo o mundo musical.

Em um dos ultimos concertos, realisado em Praga, Villa-Lobos figurava no programma com a suas composições: Historieta e Epigrammas Ironicos e Sentimentaes. Essa noticia, assim lançada á vida ephemera de uma

pagina de jornal, parece noticia sem importancia e, entretanto, ella faz reflectir... Antes de tudo, ella significa qualquer coisa de consolador para os que querem bem a este pobre Brasil tão menosprezado, tão c a l u m n i a - d o ! Porque não é sem uma verdadeira emoção que se lê o nome do Brasil em uma relação que é toda uma formosa homenagem ás maiores nações do mundo. Além disso, ella significa que o formidavel talento de Villa-Lobos não é uma simples invenção de seus patricios, mas um facto real, já plenamente reconhecido e devidamente apreciado no estrangeiro.

Colocado ao lado das maiores mentalidades musicas dos nossos tempos, vai o Maestro Villa-Lobos subindo, insensivelmente, no conceito de toda gente.

Como Fauré, como Debussy, como Eissler, Roussel, Ravel, Schonberg, Saymanowsky, Malipiero, Stravinsky, e outros, Villa-Lobos, amanhã, será um nome universal e glorioso, como gloriosa e universal será a sua musica. Que importa que essa musica, mais vezes impressione pela extravagancia do do que pela belleza, pela excentricidade do que pela emoção? Obediente cega á orientação da musica de nossos dias, a musica de Villa-Lobos poderá ser discutida, condemnada ou applaudida pela sua insensatez

ou pela sua belleza, que pôde ser muitas vezes posta em duvida ou negada. O que não se pôde pôr em duvida nem negar, é o grande talento do seu autor, que já tem a sua immortalidade conquistada com algumas paginas que são verdadeiros monumentos da musica contemporanea.

A escolha, portanto, do nome do nosso talentoso patricio, para representar, na Ame-

rica do Sul, a S. I. M. C. só pôde servir de motivo de orgulho para todos nós. E é por isso que aqui gostosamente a registramos, com as felicitações que enviamos ao illustre brasileiro.

Traduzimos, a seguir, a carta que Villa-Lobos acaba de receber de Irving Scherke, que é, como se sabe, um dos mais reputados criticos musicas de Nova York: "Caro senhor. O artigo que tive a honra de



Na Embaixada Brasileira, em Lisboa, quando foi alli recebido o escriptor Paulo Magalhães, que se vê, sentado, ao centro, ladeado pela Senhora Cardoso de Oliveira e Srs. Raul Brandão, Magalhães Lima, Bettencourt Rodrigues e Filinto de Almeida.

escrever a vossa respeito foi publicado em *New-York*, na *League of Composers' Review*, no mez de Janeiro. Infelizmente não tenho exemplares que vos possa enviar, pois possuo apenas um unico para mim. Espero que vossos negocios caminhem como o desejais e que vosso paiz comece a apreciar o vosso valor. Desejando-vos o maior successo artistico, sou, caro senhor, vosso devotado, *Irving Schwerk*, P. S. — Não tendes um retrato para mim e com dedicatória? I. S."

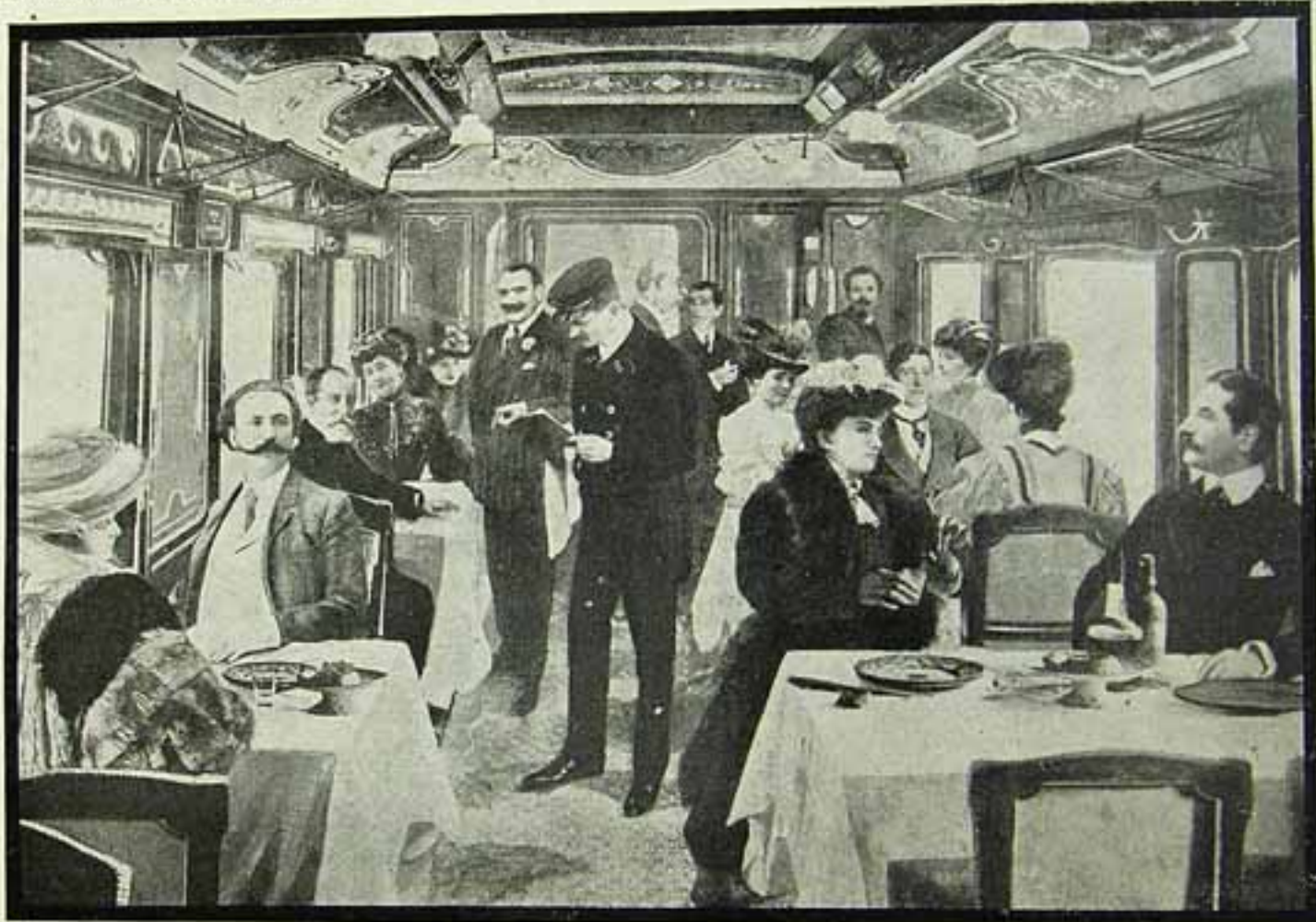


O *Theatro Municipal*, duas vezes por semana, de manhã, enche-se de uma multidão de musicos que ali comparecem animados e satisfeitos para ensaiar. São

Lembranças do Carnaval. Senhorinhas Maria do Carmo e Florinda Velloso, de Montes Claros.

proxima temporada, o primeiro dos quaes será realisado no sabbado, 9 de Maio, ás 4 horas da tarde, sob a competente regencia do *Maestro Francisco Braga*.

Esse primeiro concerto, que tem, como novidade, a execução de um poema symphonico *Les homages de Halbroocke*, está já em ensaios de apuros, mercê dos quaes se pôde esperar uma primorosa execução. Bom é que os apreciadores da boa musica symphonica se preparem para essa temporada que lhes promette a *Sociedade de Concertos Symphonicos*, que reaparece depois da radical reforma por que passou, obediente, como até aqui, á direcção artistica do illustre *Maestro Francisco Braga* e, daqui por deante, á administração do seu actual Presidente,



### UM INSTANTANEO PRECIOSO

Reproduzimos, graças á gentileza da Casa Mozart, o instantaneo acima, apanhado, a toda a velocidade, ha alguns annos atraz, no rapido da Côte d'Azur. Figuram nelle, da esquerda para a direita: Mme. Heglon, Xavier Leroux, Camille Saint-Saens, la baronne de Pierrebouurg, Mme. Lucienne Bréval, Caruso, le marquis de Massa, o caricaturista Sem, Mlle. Marie Leconte, Henry Cain, Mme. Hériot, Henry Bernstein, Mme. Henry Cain e André de Fauquières.

os componentes da bella orchestra da Sociedade de Concertos Symphonicos, que ali vão para os ensaios dos concertos da

o Dr. Leopoldo Duque Estrada, o fino gentleman e artista que todos conhecemos.



Senhorinha Léa Milward de Azevedo, de Friburgo.



GÊGÊ Senhorinha Maria Camara, de Lavras, Minas.

VICTOR HUGO  
MATOU QUASI-  
MODO PARA  
UNIL-O A ES-  
MERALDA...

Eram 2 horas da madrugada. Olhei para uma das mesas da leitaria. Vi uma mulher bonita. Loira. Coisa vulgar uma loira bonita!

Reparei que ella não estava só. Vi o companheiro. Achei-o baixo demais; sua cabeça elevava-se muito pouco acima do espaldar branco da cadeira.

Ella ria. Elle estava de costas para mim.

Entraram varias mulheres em algazarra... Tornei a olhar para a loira. Achei-a ainda mais linda.

Ergueram-se.

Oh! que horror! O homem era um mostrengo. Deformado pelo rachitismo ou tuberculose; suas costas salientam-se extraordinaria-



No Largo do Machado — Depois da missa das onze

Quem poderá decifrar aquelle enigma? E como me fez mal aquelle par!... — HERNANI DE IRAJÁ.

mente, bem como o peito. Demais, as pernas em X, cruzavam-se á altura dos joelhos, impedindo-lhe quasi que a locomoção.

Sahiram.

Tambem sahi.

A mulher chamou um taxi. Que admiraveis pernas calçavam suas meias cõr-de-carne. Ellas prefaciavam, para mim, todo aquelle poema de belleza occulta que meu pensamento tentava desvendar! Elle... elle quiz subir... foi preciso que as mãos brancas e finas de sua companheira o ajudassem.

Eu ri, depois, como o mostrengo foi abraçado e beijado por ella, enquanto o motorista dava marcha-ré para fazer a volta...



Apesar da vaga hostilidade que sempre tive contra os livros velhos e muito citados, abri, ha dias, numa hora de fadiga e de sesta, um volume do pas-sadissimo Eschylo, traducção franceza re-constituída do tempo de Racine. Prometheu, acorrentado pela furia vingativa de Jupiter, esperava, collado ao Caucasos, braços estendidos, pernas constringidas nos anneis de Vulcano, a face para o céu, que o formidavel Hercules o fosse liber-tar. E enquanto esperava, o abutre fatal ia comendo-lhe o figado, que tanto mais crescia quanto mais era devorado. Hor-rível!...

Os meus olhos foram cedendo e pou-co a pouco a luz do dia apagava-se. Mi-nh'alma parecia sahir, cominhar, rumar direito á rua, levada ao acaso pelo re-pouso, pelo abandono e pela calma. Um silencio pesado chumbava-me a memoria e a tragedia eschyliana cahiu-me das mãos.

— Deliciosa ironia este teu somno sobre os versos do mais antigo dos tres grandes poetas da Grecia! disse-me al-guem, cujo rosto eu não podia ver bem, mas que envergava uma tunica côr de fogo. O immenso perfil do homem da-va-me a idéa de uma figura olympica.

— Estarei, talvez, escutando o He-rodoto?

— Não. Este historiador, como, de resto, os outros que o seguiram, mentiu em quasi tudo. Eu sou Ulysses, rei da Ithaca.

— Como? Pois se eu li que após o seu naufragio e ter fundado Lisboa...

O vencedor de Troya sorriu, um sorriso marmoreo, desses que se obser-vam em certas caras dos museus.

— Olha, pobre mortal, eu não mor-ri, começou elle, e pela simples razão de que tambem não nasci. Em these, sou

um symbo-lo da exis-tencia hu-



Dr. Leonidio Ribeiro, figura de destaque na medicina brasileira, que acaba de reunir numa plaquette alguns estudos valiosos sobre "Cirurgia e cirurgões".



Balthazar Pereira, nome bem querido numa inti-midade espiritual, e em breve um nome que todo o paiz repetirá com ca-rinho, depois de lêr o seu "Livro de Fabulas".



Dr. Heitor Pereira, au-tor das "Lições Civi-cas", destinadas á edu-cação das creanças.

mana. O mais astuto é o mais poderoso, vence e domina sempre. Lembra-te dos doze trabalhos de Hercules, filho do To-nante e de Aleméne, segundo a versão de Homéro e dos romanos que o imitaram, o semi-deus invencível porque allia a força uma profunda astucia?

Não, não me recordava. Desconfia-do, temia os juizos definitivos e acrédi-tava que ninguém estivesse com a verdade. O marido de Penélope, aquelle deante de quem Hecuba, a rainha orgulhosa, quasi rival das deusas, esmagada pela derrota e ferida pelas desgraças irremediaveis, rojou-se aos pés implorando misericórdia e auxilio para que a vida de Polyxena fosse poupada, aproximou-se do divan onde eu me recostara, sentou-se á beira e enumerou:

— 1º: combateu contra o leão da Neméa; 2º: luctou contra a hydra de Lerna; 3º: matou o javaly de Eryman-tho; 4º: apoderou-se da corça de pés de bronze; 5º: acabou com os passaros si-nistros do lago Stymphele; 6º: domou e estrangulou, algum tempo depois, o touro da ilha de Creta; 7º: roubou os celebres cavallos de Diomédes; 8º: desbaratou, li-liquidando as Amazonas; 9º: limpou as es-trebarias famosas de Augias, rei da Elida, e quando o poderoso argonauta o quiz enganar, o gigante, que havia desviado com as mãos o curso de um rio, só para a execução do serviço, furtou-lhe as tres mil juntas de bois e o resto que encon-trou; 10º: subjugou Geryon (segundo Hesiodo, o mais forte de todos os ho-mens), tomando os seus rebanhos; 11º: arrebatou as maçãs de ouro do jardim das Hesperides, filhas de Atlas e 12º: retirou Theseu dos Infernos.

A voz soturna e grave do rei de Ithaca erguia-se, lançava as palavras como se fossem martelladas seccas. Notava-se nelle qualquer reminiscencia da mages-tade hellenica e por mais que eu quizesse a f f i r - mar-me no seu perfil,



Edison, filho do Sr. Antonio João, de Caxambú.



Magdalena, filha do Sr. Julio Fas-chini.



Felix, filho do Sr. Calixto Savoaya, de Passos.



Rubem, filho do Sr. Alfredo Rosa-das.



Senhorinha Maria Luiza de Andrade



Senhorinha Maria Rosa dos Santos.



Senhorinha Othilia Limeira Feijó

no jogo de sua physionomia serena e calculada, a meia-sombra de minha somnolencia pesada impedia, espalhando entre mim e elle uma vasta mancha pardacenta.

— Lucano, num dos cantos da Pharsalia...

— Oh! Lucano, Horacio, Virgilio, Ovidio e outros latinos! Mentiram mais do que os gregos porque tinham mais capacidade de imaginação. O incomparavel foi Homero. De resto, os gestos e as phrases dependem das interpretações. Continúa a ler o teu Eschylo. Não é de todo máo; é mesmo razoavel, se bem que exaggera e claudique quando refere que eu matei de dôr a infeliz mulher de Priamo. Sobretudo, não esqueças que se a ficção mythologica ainda hoje interessa é somente porque toda ella é uma extensa sementeira de lagrimas e soffrimentos. Disse isto, traçou a tunica afogueada, poz-se de pé e sumiu. Ouvi o ruido dos seus passos pelo quarto, direito á porta...

.....  
Despertei. Ao meu lado, a traducção eschyliana jazia aberta, mesmo na pagina em que a visão me interrompera. E voltando á realidade dos homens e das coisas, pensando em Ulysses e na duzia das façanhas her-



Senhorinha Flavita Leite.



Maestro Sylvio Piergilli, director da Escola de Canto do Theatro Municipal.



Senhorinha Conceição Vera Cabral.



Senhorinha Izidra Fontoura.

culeas, diverte-me a hypothese de vir a ser um dia, nesta terra, o esposo de Hebe e das cincoenta filhas de Thepis, rei de Etolia, herôe jámais excedido de tantos feitos assombrosos, o prefeito desta capital para arrancar da Light, tremenda e inexpugnavel, um ou dois dos seus vastos monopolios!...

Dahi quem sabe? A população, agradecida, numa romaria aos Barbadinhos da Tijuca, acompanharia o gigante vencedor á presença de S. Sebastião e ao Martyr rogaria que o baptisasse e o abençoasse. Então, o milagroso Santo, admiravel de abnegação e renuncia, se despiria do seu titulo tradicional e sagraria a Hercules benemérito o novo padroeiro da Cidade...

MAX JAURÉS.

Recusamos juizes para os menores interesses e queremos que nossa reputação e nossa gloria dependam do juizo dos homens todos, nos-

sos adversarios, ou por ciume ou por pre occupação, ou por suas poucas luzes e, só pelos induzir a por nós se pronunciarem, arriscamos, de tantos modos, nosso repouso e nossa vida.

— A honra obtida serve de canção á que se tem de obter.

— Rochefoucauld.

## CINEMA



Acha-se já prompto um dos grandes cinemas construídos nos terrenos do fim da Avenida Rio Branco, onde se erguia outrora o vetusto casarão das freiras da Ajuda; dentro de mais uns tres ou quatro mezes inaugurar-se-á o segundo e até fins deste anno o terceiro será entregue ao publico. Vae exploral-os todos, ao que se annuncia, a mesma empresa, a Companhia Brasileira Cinematographica (Empresa Serrador), que hoje passa seus films no velho Odeon, á espera de que se aprompte o novo. Nunca duvidamos do exito que poderão ter os grandes salões destinados á exhibição cinematographica, desde que á sua exploração presida uma direcção intelligente, uma gerencia apta a distinguir as preferencias do publico, servindo-as a contento. Essa guerra de murmurações e risinho, de bons desejos, de prognosticos sombrios que vêm sofrendo os elephantes brancos da Avenida, só denota pobreza de espirito e falhas de animo por parte dos seus autores. O Rio de Janeiro, com seu milhão e duzentos mil habitantes, estava infamemente servido de salões de projecção, reduzido aos quartinhos que actualmente se enfeitam com aquelles nomes e nos quaes o antador carioca de films se

## OS NOVOS CINEMAS DO RIO

sujeita aos peores supplicios, para apreciar os artistas e as marcas de

sua predilecção. Era preciso que sahissemos dessa vergonha fosse por que modo fosse. E é por isso que já-mais regateámos applausos e animação aos que se animaram a construir e a explorar as novas casas de diversões. Certamente o publico pensará connosco e ha de compensar a despesa feita. Demais, elle bem que se deixa tosquiar quando o servem bem. Pois se já houve quem pagasse tres mil réis para assistir a um film em um salão como o Parisiense! O espectáculo cinematographico nas novas casas necessariamente irá aos poucos se approximando dos congeneres, nos grandes cinemas da Norte America. E desde que isso se dê, o preço será funcção de sua va-

lia. O publico não refugará de pagar bem um bom espectáculo em sala hygienica, onde lhe offereçam o conforto de que o deshabituarão as casinholas actuaes. Não vale a pena, pois, martellar mais em semelhante tecla. Organise o Sr. Serrador os seus espectaculos com a intelligencia que lhe reconhecemos sempre nas suas relações com o publico e verá que nenhum arrependimento ha de ter.

Os motejadores de hoje serão os invejosos de amanhã.



FILMS DA ALBATROS

Scena de L'heureuse Mort, com Nicolas Rinsky (ao centro)



Lois Moran, em Feu Mathias Pascal



Moujoskine no seu ultimo film Feu Mathias Pascal, que é baseado no romance de Pirandello



Suzanne Blanchetti, Nicolas Rinsky e Pierre Labry em L'heureuse Mort

OPERADOR.

SCENAS DO FILM

"EXCUSE-ME",

DA METRO-GOLDWYN



1 — *Norma Shearer, Conrad Nagel e Renée Adorée.*



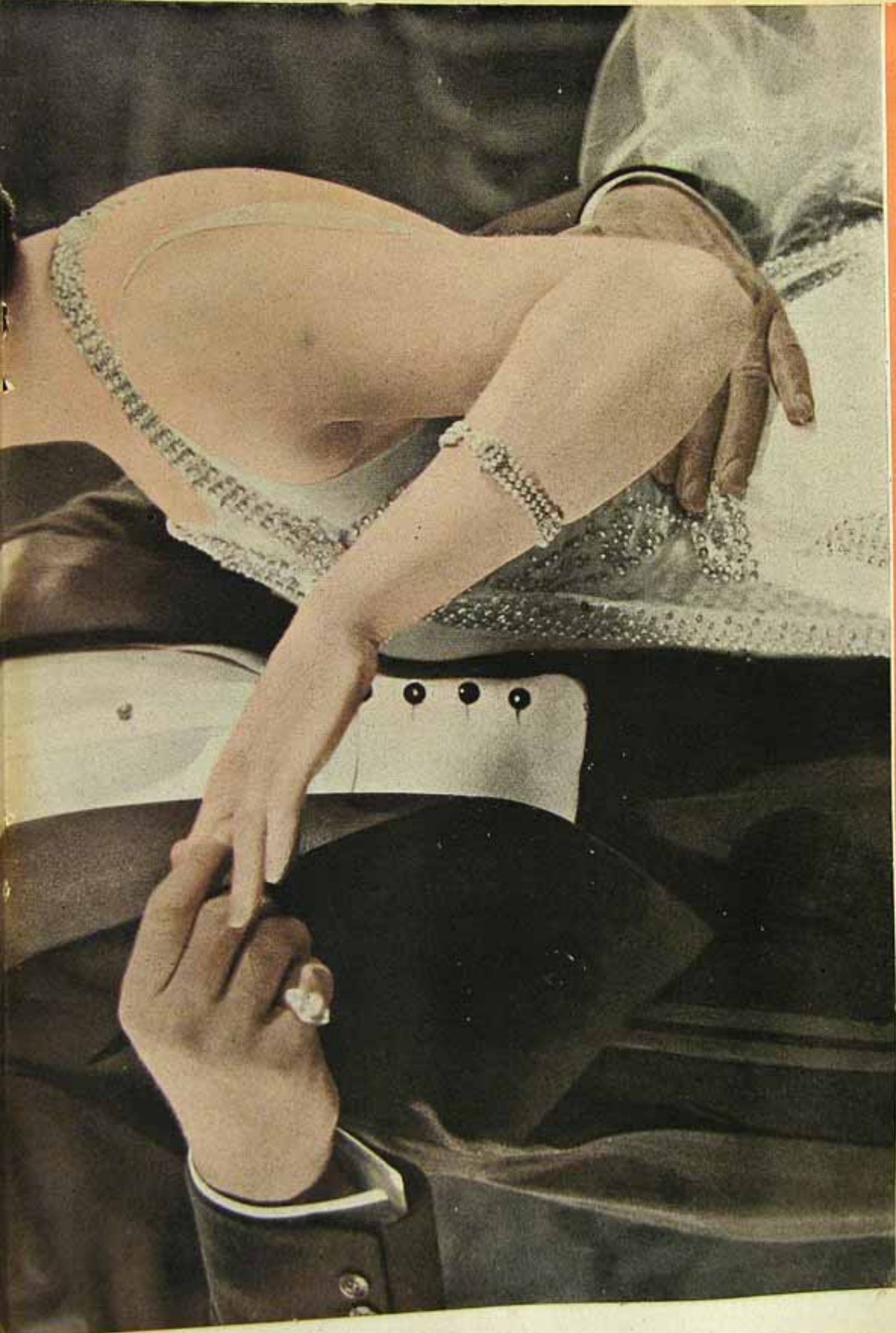
2 — *Walter Hiers (!), Norma e Conrad.*



4 e 3 — *Idyllio e o casamento (scena final, naturalmente) de Norma e Conrad.*

PARA TODOS...





RICARDO CORTEZ E VERA REYNOLDS NO FILM "AMOR E MORTE"

## ARTISTAS...



Jack Dempsey e sua esposa, Estelle Taylor, serão os principais interpretes do film *Manhattan Madress*, da Associated Exhibitors.

Mickey Bennett, aquelle garoto que figurou em *O filho do apache André*, foi contractado pela Educational.

A Fox vae filmar novamente a *Sonata de Kreutzer*, de Tolstoi, sob a direcção de Victor Schertzinger.

Lembram-se da primeira filmagem ?...

Glenn Hunter e Edna Murphy são os principais do film da Universal, *The Little Giant*, sob a direcção de William Nigh.

1 — Betty Compson.

2 — Betty Bronson.

3 — Estelle Clark.

4 — Renée Adorée.



Ivan Moujoschine em "Fen Mathias Pascal"



Gloria e o seu novo marido, marquês de La Falaise



Norma Shearer, Alec Francis e Jack Pickford em "Walking up the Town" da United Artists



PO DE ARROZ

**Fanal**

**DE LOHSE**

FRAGRANCIA E SUAVIDADE  
ADHERENCIA INCOMPARAVEL



GUSTAVO LOHSE A.G. BERLIN • FUNDADA EN 1831 •

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Agentes Geraes

A. M. BITTENCOURT & C.

Rio:  
Rua Buenos Aires, 87  
Caixa 902

S. Paulo:  
Rua 15 de Novembro, 56  
Caixa 2027

*The Lost World*  
é um film baseado  
no livro de Conan  
Doyle. A First  
National filmou-o  
com esmero e as  
scenas das luctas  
entre os animaes  
prehistoricos, de-  
pois de quasi dois  
annos de trabalho

## O MUNDO PERDIDO



technico, sahiram  
de uma perfeição  
notavel.

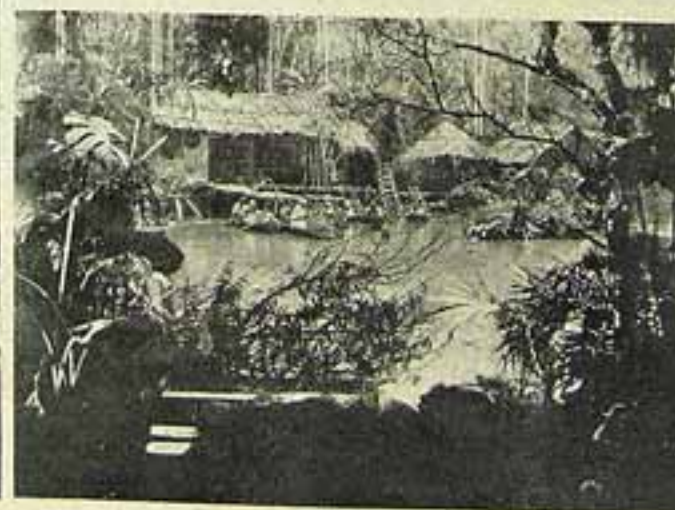
Parte da histo-  
ria passa-se no  
nosso Amazonas, e  
vê-se pelo mappa,  
que Bessie Love  
e Lloyd Hughes  
bastante o apre-  
ciam.



As principaes fi-  
guras são, além de  
Bessie e Lloyd,  
Wallace Beery,  
Lewis Stone, Ar-  
thur Hoyt e ou-



tros. Earl Hud-  
son "supervisio-  
nou" sob a habil  
dircção de  
O' Brien e Harry  
Hoyt.





# FILMAGEM BRASILEIRA



*Paulo Magalhães levou para Portugal alguns films naturais da nossa terra, fornecidos pela Boteelho-Film, da qual faz parte o Netto, que é o primeiro que se vê na gravura.*



*Films passados: Yará Jordão em "Augusto Annibal quer casar", com o protagonista.*



*Rosalita de Oliveira e Paulo Rosanova, na produção da America-Film, "Paulo e Virgínia", de que Fleming, como director, soube realçar qualidades. E quando teremos a segunda produção?*

Antonio Rolando esteve 2 dias no Rio em serviço da Apa-Film, da qual é actualmente, como se sabe, director de scena. Pelo que nos relatou e mostrou, as photographias que trouxe, etc., tudo em Campinas está em estado de véras animador. Pelo menos tivemos, pela primeira vez, sob nossos olhos, um "scenario" perfeito e irreprezivelmente escripto, no Brasil.



*Laura Letti, a interessante "estrella" do film da Visual, "Quando ellas querem"*

Para gaudio dos leitores, que por nosso intermedio pediram a exhibição do film *Segredo do corcunda*, no Rio, communicamos a Rossi-Film, que a sua produção, até o dia 30, estará entre nós. Que as constantes "réprises" em São Paulo é que lhe não tem permitido, ha mais tempo, a sua vinda para aqui.



Edith e seu marido Tim

Em uma pequena cidade dos arredores de S. Paulo, pittorescamente situada entre altaneiras montanhas, cortada por um pequenino curso d'água que vae marulhando queixumes, atravez seu leito branco, está situada uma casa modesta, entrelaçada de trepadeiras que floream...

No seu interior vive a abnegação, triste sina das naturezas amorosas, na mulher um martyrio que dignifica e, Edith Barros, era um destes casos que causam admiração, e dão azo a veneração extrema. Esposa infeliz, ella, uma alma santa, aturava com blandicias, todas as selvagerias que seu marido Tim, homem rude, de genio brutal, irascivel e sempre ébrio, lhe infligia a todos os momentos. Ella soffria muito, mas seu dever de esposa era

*A lucta foi tremenda...*

## SOFFRER PARA GOSAR

não abandonal-o, e, com o pensamento constante de poder regeneral-o um dia, perdoava-o sempre, embora a magua crescesse em seu peito e afogasse todos os bellos sonhos nascidos do seu coração.

Um homem havia, entretanto, que comprehendia a sua desdita, e este homem era

Jacques Fernandes, um individuo de mãos instinctos, desprovido de character, que desejava apenas aproveitar-se da situação, para tel-a como presa e exploral-a em seu proprio interesse.

Elle de ha muito tempo fitava Edith com olhares sequiosos de desejos, com uma cobiça infame e irritava-se ante a serena virtude com que ella se mantinha fiel ao indigno marido. Então, reconhecendo que jámais conseguiria insinuar-se em seu espirito com simples galanteios e labias de conquistador, emprehendeu junto della uma nova tactica, procurando convencel-a de que devia abandonar o marido grosseirão, para viver só e tranquillá em um emprego honesto, bem remunerado e compativel com a sua educação, em sua casa commercial.

Esse emprego?... Nada lhe seria mais facil do que arranjal-o. Ali estava elle, seu amigo desinteressado, que se compromettia a ob-



*...obrigou-a a seguil-o...*

ter-lhe uma collocação assim. Edith, porém, desconfiada, repelle ainda a traçoieira proposta.

A' vista disso o miseravel, desanimado de conseguir induzil-a por processos suasorios a satisfazer seus negros propositos, resolve submettel-a de qualquer modo, não trepidando diante da pratica dos mais nefandos recursos para attingir o desejado fim.

E, iniciando seu sinistro plano, arma uma cilada ao ébrio, assassinando-o á traição com taes requintes de habilidade, que não deixou vestigios desse barbaro crime. Foi assim, que, viuva, sem outro amparo e absolutamente sem recursos, prevendo um futuro ainda mais doloroso, Edith, premida pela força das circumstancias, resignou-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

*...esposa infeliz, ella...*





## QUE ENDIVIDA

embora houvesse ella de se recolher a um collegio rico, como deliberara o juiz Orcutt, para receber a educação compatível com a sua condição de fortuna. Pouco depois, effectivamente, Adele entrava para o instituto de educação da baroneza Lechfeld, onde foi aos poucos perdendo os habitos e maneiras da sua antiga condição, tornando-se uma perfeita menina de sociedade.

Tim acompanhava com satisfação os progressos da sua adorada, sobretudo por notar que as transformações materiaes na vida de Adele não lhe haviam modificado os seus sentimentos para com elle. Foi mesmo necessario que Tim insistisse muito para persuadir-a a fazer a permanencia de um anno na Europa, julgada indispensavel pela baroneza Lechfeld ao complemento da sua educação; o desejo de Adele era realisar immediatamente o seu casamento com o seu Tim adorado.

E' bom, entretanto, que se saiba que a baroneza pensava menos no complemento da educação da sua alumna, do que no marquez Arnolfo da Pescia, fidalgo mais ou menos "prompto", para quem seria muito bem vinda uma herdeira americana que lhe restaurasse as ruínas da for-

tuna. Assim uma das primeiras relações que Adele fez no velho Continente foi a do joven marquez, que, com as suas maneiras distinctas e espirito *raffiné*, soube fazer-se em breve o companheiro indispensavel da joven americana e impôr-se de maneira muito particular ás suas sympathias.

Adele, convidada a visitar a propriedade do marquez á margem do lago di Como, ficou encantada com

*Adele e o tal marquez...*



*Tim e Adele*

o lindo sitio, e mais contente sentiu-se ainda, quando soube que poderia arrendar a villa para aquelle verão. E então foram festas a não mais acabar, nas quaes Adele reunia cohorte numerosa e brilhante. Os resultados das suas fantasias, porém, não tardaram a ser sentidos pela Stuveysant Trust Company, que incorporara os ricos terrenos Clark, ficando Adele como a grande accionista.

Os cheques sacados por ella se accumulavam assustadoramente e, diante disso, ficou assentado o despacho de um emissario á Europa, que verificasse de visu o motivo de taes gastos e chamasse a moça á razão.

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





*Irene Rich e Huntly Gordon  
em My Wife and I, da  
Warner Bros.*

*Phyllis Haver, depois que  
tirou o seu traje  
de banho...*



Eis alguns endereços particulares: Robert Agnew, 6357, La Mirada, Hollywood, California; Pauline Garon, 7139, Hollywood Blvd., Hollywood, California; Eleonor Boardman, 1602, Vista Del Mar, Hollywood, California; Harold Lloyd, 502, Irving Blvd., Los Angeles, California.

Ben Lyon está trabalhando na Biograph Studio, 807, East 175 th Street, New York City. Está lá figurando ao lado de Viola, em *Every Woman's Desire*.

■ Mitchell Lewis, Evelyn Pierce e Leo White foram os artistas aumentados em *Ben Hur*, nos seus ultimos momentos.



*Mary Philbin em "Fifty Avenue Models",  
da Universal.*



*Hoot Gibson e Marion Nixon em "The  
Hurricane Kid".*

## NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

*Loção Brilhante*

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis  
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923  
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO  
INDICADO CONTRA:

Quêda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento pre-  
 maturo — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa —  
 Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

## Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado, que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido a debilidade da raiz.

A *Loção Brilhante*, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

## Caspas—Quêda dos cabellos

Múltiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a quêda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A *Loção Brilhante* conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente a caspa, deixando a cabeça limpa e fresca.

A *Loção Brilhante* evita a quêda dos cabellos e os fortalece.

## Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicação consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A *Loção Brilhante* tem feito brotar cabellos após períodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

## Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennuxem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A *Loção Brilhante* extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua quêda.

## Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Pode partir bem no meio do fio ou pôde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, fêlo e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A *Loção Brilhante* pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

## VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros seus nocivos.

3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, descoloridos ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

## MODO DE USAR

Antes de applicar a *Loção Brilhante* pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A *Loção Brilhante* pôde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pirex, e com uma pequena escova embebida da *Loção Brilhante* fricciona-se o couro cabeludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



## PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a *Loção Brilhante*.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da *Loção Brilhante*.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desempenhamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da *Loção Brilhante*. Comece a usal-a hoje mesmo.

Não perca esta oportunidade.

A *Loção Brilhante* está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar *Loção Brilhante* no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).

Unicos cessionarios para a America do Sul — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — sob. — S. PAULO

CAIXA POSTAL 1379

## Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIM & FREITAS —  
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10000, affirmo de que seja enviado pelo correio um frasco de *Loção Brilhante*.

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

# Casa do Bastos

TELEPHONES: C. 2616 e 3302

RUA URUGUAYANA n. 19

COSTA BASTOS & FERNANDES.

*As mais  
chics criações da  
moda*

*Meias de seda  
de todas  
as cores*



Matt Moore e Ann Cornwall em "How Baxter Butted In", da Warner Bros.

BREVEMENTE

"O MALHO"

O mais popular dos nossos semanários, iniciará a publicação das

MEMORIAS DO ACTOR BRANDÃO

a figura mais popular dos palcos do Rio

Paginas em que o saudoso comico deixou gravada a sua vida inteira, ligada á vida do theatro carioca.

A "S. A. O MALHO" ADQUIRIU DA EXMA. VIUVA BRANDÃO OS DIREITOS AUTORAES

A mulher bella deve cuidar com carinho da sua belleza, porque ella é um dom que a natureza não restitue depois de retiral-o. E a mulher que não o fôr, deve diminuir os effeitos desagradaveis que isso forçosamente lhe acarreta, eliminando da cutis as espinhas, os pannos, as sardas, as manchas, as rugas, as vermelhidões, etc. Para isso nada mais é preciso do que usar "Creme Alled", fórmula scientifica do Instituto de Belleza Alled (Alled Beauty Institute), o creme da moda e o ideal para o toucador. O "Creme Alled" branqueia, aformoseia e conserva a cutis, facilitando a adherencia do pó de arroz, e custa o pote grande apenas 9\$000 e mais 2\$000 pelo correio. Indispensavel tambem no toilette de uma senhora distincta é a "Farinha Alled" (amendoas), artigo fino e de efficacia garantida para a lavagem da cutis, que amacia, embeleza e evita as rugas precoces. O seu custo, em lata, é 7\$000 e mais 2\$000 pelo correio, no Parc Royal e em todas as perfumarias.



## Olivan

**SUPER SABONETE  
HYGIENICO E  
MEDICINAL**

**O MELHOR D'ENTRE OS MELHORES**

Pedir de accôrdo com a preferencia:

OLIVAN N.º 1 — IPOMEA  
OLIVAN N.º 2 — AZALEA  
OLIVAN N.º 3 — GLICINIA

PARA TODOS OS SPORTS

Sempre que a mulher tem de se expôr aos effeitos desagradaveis das bruscas variações de temperatura, nos passeios de auto, no tennis, no banho de mar, os cremes "A Saule da Pelle" e a "Agua de Lotus" impõem-se para a toilette do rosto, do collo, das mãos e dos braços. A sua efficacia contra o frio, o vento e o sol intensos, é notavel.



BARBARA LA MARR,

a fulgurante "estrella" do PROGRAMMA SERRADOR, que nos será apresentada no luxuoso  
CINEMA CAPITOLIO, nos extraordinarios films

"ESPOSAS DE HOMENS POBRES" E "SANDRA"

## ENDEREÇOS DE ARTISTAS

(com as ultimas modificações)

Bebe Daniels, Richard Dix, Thomas Meighan, Gloria Swanson, Adolphe Menjou e Frances Howard — Famous Players-Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New York.

Alma Rubens, Mabel Ballin, Tom Mix, Betty Blythe, George O'Brien, Edmund Lowe, Charles Jones, Diana Miller, Lucille Hutton e Frances Teague — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.

Rodolph Valentino, Nita Naldi, Colleen Moore, Corinne Griffith, Norma Talmadge, Ronald Colman, Milton Sills, Myrtle Stedman, Lloyd Hughes, Nazimova e Constance Talmadge — United Studios, Hollywood, California.

Irene Rich, Louise Fazenda, Monte Blue, Willard Louis, Marie Prevost, Beverly Bayne, June Marlowe — Warner Studios, Sunset and Bronson, Hollywood, California.

Ben Turpin, Madeline Hurlock, Alice Day, Ralph Graves, Billy Bevan e Harry Langdon — Mack Sennett Studios, Edendale, California.

Betty Compson, Lillian Rich, Pauline Starke, Esther Ralston, Douglas Fairbanks Jr., Vera Reynolds, Betty Bronson, Mary Brian, Jane Winton, Lois Wilson, Ernest Torrence, Raymond Griffith, Ricardo Cortez, Constance Bennett e Jack Holt — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Norma Shearer, John Gilbert, Aileen Pringle, Eleanor Boardman, Mae Murray, Helena D'Algy, Renée Adorée, Conrad Nagel, Claire Windsor, Evelyn Pierce, Allan Forrest, Blanche Sweet, Clara Bow, Huntley Gordon, Malcolm MacGregor, Mae Busch e William Haines — Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

COMO SE PODE  
MODIFICAR A EPIDERMIS  
DE UMA MULHER

(Do "Feminine World")

O meio mais rapido e seguro de mudar uma cutis má, por uma boa, é extinguir materialmente o véo velho e descolorido da parte externa do rosto, o que pôde ser feito segura e previamente por qualquer mulher.

O tratamento é um só, que consiste numa suave absorção.

Compre um pouco de pure mercolized wax na loja de seu pharmacutico e applique-o ao rosto antes de deitar-se, como si fôra cold cream, e lave-se pela manhã. Em poucos dias a mercolide que se encontra na cera transformará a parte desfigurada do rosto, mostrando a cutis fresca que ha embaixo. Conseguirá assim uma cutis clara, formosa e natural.

Esse tratamento é agradável, não prejudica e torna o rosto brilhante, attractivo e joven. Retira effizamente manchas, sardas, etc. Todas as mulheres devem ter sempre em mão um pouco de pure mercolized wax, pois esse remedio caseiro tão suave, é o melhor restaurador e o conservador que se conhece para a cutis.

Laura La Plante, Reginald Denry, Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Virginia Valli, Louise Lorraine, Art Acord, Jack Hoxie, Hoot Gibson, Mary MacAllister, Josie e Eileen Sedgwick,

Para unhas lindas  
Esmalte "Gaby"

William Desmond, Lola Todd, Herbert Rawlison e Olive Hasbrouck — Universal Studios, Universal City, California.

Robert Frazer — 1905 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Marion Nixon — 4145 1/2 Melrose Avenue, Los Angeles, California.

Doris Kenyon, Dorothy Mackaill, Ben Lyon, Bessie Love, May Allison — Biograph Studios, 807 East One Hundred and Seventy-fifth Street, New York City.

Robert Agnew — 6357 La Miranda, Hollywood, California.

Will Rogers, Blanche Mehaffey, Our Gang, Marie Mosquini, Ena Gregory e Snub Pollard — Hal Roach Studios, Culver City, California.

Lillian e Dorothy Gish, Richard Barthelmess e Mary Hay — Inspiration Pictures Corporation, 565 Fifth Avenue, New York City.

Wallace Mac Donald — 405 Laurel Lane, Hollywood, California.

Raymond Mac Kee — 1817 Cherokee Avenue, Hollywood, California.

Barbara La Marr — Savoy-Lubin Productions, Loew State Theater Building, New York City.

Richard Talmadge, Alberta Vaughn, George O'Hara, Douglas MacLean e Ralph Lewis — F. B. O. Studios, Hollywood, California.

Harold Lloyd e Jobyna Ralston — Hollywood Studios, Hollywood, California.

"ILLUSTRAÇÃO  
BRASILEIRA"

Revista mensal ilustrada  
Collaboração dos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

# PARISIANA

A AGUA DE COLONIA PREFERIDA — EGUAL A MELHOR ESTRANGEIRA



Ao filmar *Seven Chances*, Buster Keaton foi apresentado a um rapaz que se orgulhava da sua cidade natal, Detroit.

— Você é de Detroit? perguntou o sizoado comico. Lá é onde fazem automoveis, não é?

*Ricardo, que tanta gente quiz que fosse brasileiro. Mas, felizmente, não é. Senão, era capaz de vir para cá, a querer montar uma grande companhia...*

— Sim, respondeu o rapaz um pouco irritado, mas nós fazemos outras coisas tambem.

— Eu sei, eu tenho andado nelles...

■ Mae Busch nasceu em Melbourne, Australia.



O velho Durbeyfield passava a sua vida a beber e era dos taes que dizem: "Só bebo uma vez por anno", porque começam a 1 de Janeiro e nunca mais fazem uma estiada, até 31 de Dezembro. Era o *chiva* da aldeia, e todo o dinheiro que apanhava transformava logo em *whisky*, razão porque não havia em toda a Wessex England prole mais miseravel do que a sua. Um dia, o velho Durbeyfield ouve do pastor da localidade, investigador



## A V O Z D A

de archivos seculares, que os Durbeyfield são legitimos descendentes da antiga e nobre familia D'Urber-ville, e isso enche-lhe a cabeça das mais ousadas ambições. Uma longa existencia de privações e misérias era a sua; outros desfructavam o nome e, consequentemente, os proventos que de direito lhe pertenciam; mas agora, graças á mania de um individuo que se comprazia

...e elle cahiu por terra...

Tess e Angel Clare

...veiu a conhecer Angel...





## J U S T I Ç A

na companhia das traças e da poeira dos papéis velhos, chegara a hora da reparação. Ah! não seria elle que deixaria escapulir-se a oportunidade: Alec era o usurpador que comprara o velho castello de D'Urberville, accrescentando ao seu, indevidamente, o nome historico de D'Urberville, e era com Alec que estava a sua oportunidade. Pondo em pratica os seus planos,

*...sem protecção contra aquelle...*



*Alec e Tess*

Durbeyfield manda a sua filha mais velha, Tess, á casa de D'Urberville, sob o pretexto de procurar emprego. Alec, vivamente impressionado pela formosura daquella mocidade em flor, acolheu a joven Tess com as maiores provas de solicitude, dando-lhe o logar de governante do velho solar; Tess, porém, não tardou a comprehender a razão de tanta generosidade, e no dia seguinte, que teve consciencia da rea-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

*...não desconfiava da generosidade*





Estamos em pleno carnaval no Rio de Janeiro.

Moa, uma midinette de uma grande casa de modas, é namorada de Aris, jovem de muita coragem e pouco dinheiro, que a espera pacientemente todas as noites em frente à casa onde trabalha.

E, terminado afinal seu trabalho, ella sahe e os dois seguem pela avenida, divertindo-se em apreciar os automoveis, que passam carregados de alegres e elegantes fantasias.

Por momentos, Moa deseja poder tambem ao menos uma vez em sua vida, passar um carnaval faustoso como aquelle que vê os outros go-

*E sahiu fantasiada...*

## C I N Z A S



*Moa Bonhair*

por elle, já vencidas e que elle não póde no momento pagar, pedindo que lhe seja permittido reformal-as.

Moa, encarregada pela casa onde é empregada, de levar as fantasias à condessa, faz-se acompanhar até o hotel por Aris, que a fica esperando no vestibulo enquanto ella vae ao apartamento da condessa, que experimenta as fantasias, escolhe uma e veste-a.

Durante esse tempo a pequena midinette não se cansa de admirar tudo no hotel; parece-lhe um sonho encontrar-se no meio de tanto luxo. Neste momento chega o conde, que, (TERMINA NO FIM DA REVISTA)

*...travou-se um duello...*



sarem. Porém, este desejo era por ella propria, julgado irrealisavel e sua noite termina com uma modesta mas alegre refeição baseada em sandwiches e limonadas num pequeno bar da praia de Copacabana.

Entretanto, o conde e a condessa de Roggers, que vieram de sua rica fazenda ao Rio de Janeiro para assistir ao carnaval hospedaram-se num luxuoso hotel e estão jantando no grande salão-restaurant com a sua habitual elegancia.

A condessa, acostumada a ser satisfeita em todos os seus caprichos, quer passar o carnaval com todo o conforto, de accôrdo com a sua fortuna e para isso deseja uma riquissima fantasia.

O conde trata logo de satisfazer os desejos de sua senhora, embora sua situação financeira seja muito menos brilhante do que pareça.

Tanto assim que um banqueiro tem em seu poder letras assignadas



## ELEGANCIA E ARTE

Todo o mundo *chic* conhece o ambiente luxuoso e florido da elegantíssima senhora L..., esposa de um dos nossos príncipes da Indústria, onde evoluem as mais lindas mulheres e o que ha de espiritoso, inteligente e aprimorado, no nosso meio de literatos, políticos e artistas.

A senhora L..., reuniu num jantar, ha poucos dias, algumas creaturas divinas e divinamente vestidas. Realçavam os tecidos assetinados, macios, luminosos e attrahia todos os olhares, suscitando um murmúrio de admiração a embaxatriz de O...ra, num "Rosina", modelo da *A Imperial*, (fig. 1), em *ottoman* de seda preta e bordado a côres.

Ainda outros modelos lá executados, creados ou alguns importados dos grandes costureiros parisienses. A figura 2, é um destes ultimos, criação Philippe & Gaston; a figura 3, de Marthe Pinchart e a figura 4, de Martial & Armand, "Soeur Jumelle" em crepe georgina preto, guarnecido com uma fita de velludo cereja.

A princeza de R...go, num "Neve" de crepe setim branco, trazendo ao pescoço riquíssimo *sautoir* de perolas rosadas, fascinava. Vestidos, cada vez mais requintados, em crepe setim, renda, lamé e a

febre crescente das joias caras, dos braceletes, dos collares...

Não ha muito tempo, uma carioca vestia-se bem quando recorria aos costureiros da rua de La Paix, da Avenue de l'Opera, e os vestidos sobresahiam quando assignados por Paquin. Mas, muitas já, no Rio, são casas creadoras, e as *vitrines* que costumavam mudar os modelos de oito em oito ou de dez em dez dias, hoje, mudam-n'os diariamente. Deprehende-se dahi que o dono de uma casa elegante, não cuida só de adornar a mulher, é, também, psychologo da alma feminina, conhece-lhe as fraquezas e, renovando o feitio do objecto cobiçado, activa-lhe mais o desejo de possuil-o, contribuindo, não raramente, para o deficit no orçamento dos maridos.

— Contou-me um delles, que está a receber muitas coisas de Paris, preparando-se já para a estação hibernal que, dentro em pouco, bater-nos-á á porta, e as silhuetas femininas tomarão outra modalidade de luxo, um ar novo, em harmonia com o tempo sombrio, brilhando os olhos como o Sol do Verão.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

# Graphologia

## AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pontado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis. Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

**LILIAR (Rio)** — Temperamento fundamentalmente idealista e vivendo muito do ideal. Ousada, muito ousada, atira-se para a frente sem temor; e quando encontra algum embaraço não se faz esperar a colera com que reage. Sua sagacidade, porém, evita-lhe os dissabores que poderia ter se fosse uma ingenua. Dahi um quasi perfeito equilibrio das qualidades dispersivas do espirito com as que entendem com a razão pratica das cousas. Quer isso dizer que o seu idealismo não lhe perturba a visão da realidade da vida. Póde atingir os maximos sonhos, mas recae promptamente no terra-a-terra da pratica. Falta, pois, a esse idealismo a nota da sinceridade, que o poderia tornar arrebatado. Seu coração é infinitamente bondoso, dessa bondade util que suaviza os soffrimentos dos necessitados. É uma philantropica, uma altruista — nota das mais atrahentes da sua personalidade.

**IGNOSI (São Paulo)** — Outro idealista, não ha duvida. Mas, expansivo como é, esconde facilmente essa qualidade isolante, pouco perceptível nas pessoas de bom humor. Sua vontade é ambiciosa, mas não dispõe de força sufficiente para custear a ambição. Por isso anda sempre insaciado — causa provavel da oscillação que o seu espirito apresenta. Causa ou effeito... Apresenta alguma bondade cordial; entretanto, ha traços de egoismo ponderaveis, dando-nos a entender que a face bondosa é talvez uma excepção, obediente a segundas intenções... Quaes serão? Só a intimidade da sua consciencia o poderá dizer. A graphologia é bastante omissa nesse ponto.

**CHARME (Botafogo)** — Não tem muito de que se corrigir, apesar de ser um espirito muito vibrante e expansivo — o que não deixa de ser um defeito, actualmente, visto como o predomínio geral é o do calculo, da presumpção e da hypocrisia... Quem é sincero perde 50 por cento de sua força angariadora. Mas essa virtude, aliada ao idealismo que possui, fazem-n'a uma creatura adoravel, mesmo a despeito de ter um coração pouco bondoso e falto de ternura. Sua vontade é habil e só com essa força póde superar o que lhe falta em energia e firmeza. Tem bastante amor proprio e alguma presumpção — cousas, afinal, necessarias, mórmente quando faltam outros elementos de defesa, como, por exemplo, a idade.

**VIOLA DAMNADA (Rio)** — Sim! Vossencia é uma fera! Mas não caia desmaiada (como disse) no primeiro sofá, porque essa ferocidade é apenas na defesa de seus interesses materiaes. É uma boa calculista, muito amiga do dinheiro, encarando a vida pelo seu pri-

**SENHORAS!** Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



**UTERCOLINA**  
O SALVADOR DAS SENHORAS  
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS  
DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHEROY

ma positivo. Não tem illusões que a distraiam desse modo de pensar. É um bem? É um mal? Digam-n'o os sabios da Escripura... Para si é um beneficio. Evitar-lhe-á o desgosto de viver desamparada, pois, só "dará confiança", a quem dispuser de meios para arcar com as responsabilidades da manutenção de um lar domestico — escopo talvez unico dos vestigios idealistas encontrados em sua escripta incisiva e... economica. Conhece de nome a bondade cordial; mas é capaz de a praticar, depois de satisfeitos os seus maiores desejos — obra em que trabalhará com muita coragem e ousadia para chegar depressa a seus fins — como está no seu feitiço.

**ITALIANA (Recife)** — A sua letra mostra um espirito muito expansivo. No intimo, porém, profundamente sonhador. Idealisa extraordinariamente, crendo-se talvez destinada a heroína de factos memoraveis. Suas expansões são, porém, de natureza mais modesta. Gravita, geralmente, em torno do amor, no que elle tem de mais simples e de mais pratico. Não é desconfiada, mas só confia suas idéas e propositos aos ascendentes com quem tiver intimas e affectuosas relações. É de trato delicado; sem embargo, transforma-se rapidamente e deixa escapar virulencia de sentimentos e palavras que surpreende os que não estiverem prevenidos. Tem o coração pouco bondoso, a despeito de ser muito cheio de ternuras.

**HOROZIMBO (Porto Alegre)** — Natureza pouco accessivel a injunções e sobremaneira autoritaria. Parece andar convencido de que os outros só nasceram para obedecer-lhe. Mesmo assim, obedece cegamente aos ditames do co-

ração; e como esses são de infinita bondade — eis como um homem que parecia intoleravel se torna quasi sempre um anjo... Não faltam individuos desse estolo aparentemente enganador. O que nem todos têm é a sua perspicacia, a sua finura, a sua labia. E aqui é que está o perigo... Ninguém póde calcular, de prompto, a que designies obedecerá essa dupla face do seu caracter: cheio de rompantes e mellifluo. É para desconfiar...

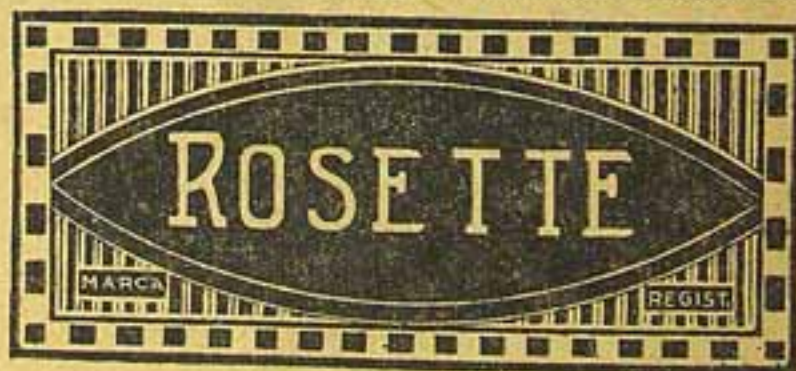
## Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

## Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista  
Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.  
RUA RODRIGO SILVA N. 28  
Telephone C. 1838

**O SEU FUTURO** — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.



Rouge liquido perfumado  
CASA GERMANIA  
Caixa Postal 2808 — Rio de Janeiro.

Estomago-intestinos  
**MAGNESIA DIGESTIVA**  
Efficaz e Saborosa

# CASA COLOMBO



*também*  
Louças e artigos para cosinha, eu  
compro sempre na Casa Colombo!

## SOFFRER PARA GOSAR

(Fim)

se afinal a aceitar um novo e mais insistente offerecimento de Jacques Fernandes, resolvendo-se a acompanhá-lo. Mas apenas chegou à nova morada que o miseravel lhe determinara, ella começou a comprehender os verdadeiros intuitos de seu algoz, que, certo de sua victoria, levantara a mascara e já não procurava esconder seu brutal impeto de dominio.

A casa commercial que Jacques possuía ali, a despeito de sua apparencia modesta, esconde em seu interior um frequentado *bar*, systema norte-americano, com mulheres, alcool e jogo.

E' nesse antro de vicio que elle conta explorar a belleza de Edith, aproveitando-a para servir de "chamariz" aos frequentadores do *bar* e da mesa de roleta, ébrios e jogadores, homens sem consciencia do valor do dinheiro, sempre promptos a deixá-lo nas mãos dos esportos.

Essa espelunca, pomposamente denominada *Bar da Onça*, é o ponto de reunião de toda a escoria social da região. Ali a alegria tumultuosa e grosseira de uns se confunde com a tristeza de outros num retinir incessante de fichas da roleta e taças de estimulantes. Ali Esther, a dansarina, uma pobre creatura humilhada e aviltada pelo desanimo, tem de agradar aos mal avisados forasteiros e depois conduzi-los ao panno verde, onde são roubados sem dar fé das costumeiras espertezas e habilidades do *croupier* chinês.

Edith, tendo afinal comprehendido todo o horror de sua situação, convencida de que Jacques possui uma alma negra insensível a qualquer sentimento honesto, vê diante de si a horrivel verdade. O plano do aventureiro é fazê-la sua amante e depois especular com sua formosura com escopo de lucro. Mas que ha de ella fazer? Agora, que já cahiu naquella cilada, ainda mais difficil lhe será encontrar outros meios de subsistencia. E a desgraçada julgando-se inteiramente ao desamparo, irremediavelmente entregue á infamia de Jacques, resigna-se a ficar no *bar*.

Dias depois chega, porém, á povoação o joven Jayme Lourenço,

## SOFFRER PARA GOSAR

*Film brasileiro da Apa, de Campinas, produzido em 1923*

## DISTRIBUIÇÃO

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Jacques Fernandes... | W. Rodrigues      |
| Tim Barros.....      | Lincoln Garrido   |
| Bill .....           | Otto Starge       |
| Edith Barros.....    | Cacilda Alencar   |
| Esther .....         | Juracy Aymoré     |
| Jayme Lourenço.....  | Ricardo Zarattini |

rapaz recém-vindo do sul, herdeiro de regular fortuna e que para ali se dirigira afim de vender uma grande partida de gado. Por um capricho do destino elle vê a linda Edith logo no dia de sua chegada e desde esse primeiro momento, sentiu por ella uma sympathia irresistível que dentro em pouco se transformava em verdadeira adoração. Edith, por sua vez, fica insensível áquella afeição. A principio ella abençoa o recém-chegado apenas porque sua insistencia em seguila, embora em muda e extatica contemplação, é-lhe de grande utilidade livrando-a das insolencias de Jacques e de seus capangas, que não se atrevem a desrespeitá-la diante daquella rapagão robusto e resolutivo, mas depois seu proprio coração fala e ella tambem se apaixonou por Jayme. Jacques, alarmado diante dessa situação, que tanto pôde prejudicar seus planos, apressa-se a pôr em pratica uma nova cilada afim de supprimir o temido rival.

Jayme, com indomita coragem, faz falhar a tenebrosa armadilha preparada pelo audacioso bandido e, dominando-o assim, intima-o a abandonar immediatamente a povoação, sob pena de ser o caso levado á alçada da policia.

O miseravel cede, mas antes de deirar seu covil decide assegurar-se da posse de Edith.

Quando, porém, chega á porta occupada por sua victima no proprio *bar*, ouve voz masculina ali dentro e resolve ficar a escutar. Pela conversa, elle vem a saber que um agente enviado pela policia de S. Paulo, ali está para prender Edith como mandatária do assassinato de seu marido!

A moça, porém, não tem difficuldades em provar sua innocencia e diante da insistencia da policia não esconde a desconfiança que tem de que o verdadeiro assassino foi Jacques.

Vendo-se assim em risco de ser descoberto e preso, Jacques tem um accesso de furor louco e resolve liquidar o caso por processos francamente violentos. Empurra bruscamente a porta, com um tiro certo abate o desgraçado policial e, com os olhos injectados de sangue, procura submeter a infeliz Edith a seus instinctos bestiaes.

Quer ao menos humilhal-a assim, antes de ir occultar-se em outra povoação, onde, com um falso nome, poderá recommençar suas proezas. Porém, Jayme nunca andava muito longe de sua amada. Voltando ao *bar* elle tudo soube por intermedio de um amigo e percebeu pela atmosfera ambiente que alguma coisa anormal se passava no quarto de Edith.

Sem perda dum minuto elle corre para ali e chega opportunamente para impedir a victoria do infame. Trava-se uma lucta encarniçada entre os dois homens e Jayme, vendo em perigo sua vida e da sua idolatrada Edith, consegue, num esforço terrivel, sobrepujar seu adversario e entregal-o nas mãos dos presentes para que seja conduzido á policia.

Edith, livre afinal do seu implacavel perseguidor, concede sua mão ao valente e destemido Jayme, indo os dois desfructar uma era de merecida felicidade, embebidos de um amor puro, simples e sincero.

As lições de Vovô d'O Tico-Tico interessam a todos.

## DINHEIRO QUE ENDIVIDA (Fim)

Por indicação do Juiz Orcutt, Tim Sullivan foi o embaixador designado e o rapaz, entregando a direcção dos trabalhos de demolição que se faziam nos terrenos ao seu superintendente O' Hara, partiu com o coração cheio de esperanças. Estas, porém, não tardaram a desvanecer-se uma vez Tim em presença de Adele. Não que ella não o recebesse com o mesmo affecto e carinho dos outros tempos; mas, inebriada pela novidade da vida de prazeres que levava, Adele não gostou das observações, acrimoniosas por serem muito sentidas, e dahi surgiu o mal entendido que provocou o rompimento entre ambos.

Quando ella, na manhã seguinte, depois de uma noite de meditação, procura Tim, já este havia partido. O marquez italiano, nessa conjunctura, redobrou a pressão, e alguns dias depois de haver chegado aos Estados Unidos, Tim Sullivan lia nos jornaes "que mais uma rica herdeira americana acabava de restaurar as ruínas de uma casa nobre italiana com o casamento de Adele Clark com o marquez Arnolfo da Pescia". Estava, pois, consummada a ameaça que Tim receiava do dinheiro e perdida para sempre aquella que elle fizera centro de todas as suas ambições na vila. Não se passou tambem muito tempo sem que nas secções mundanas da imprensa se noticiasse a instalação dos marquezes da Pescia nos Estados Unidos, elegendo para residencia o luxuoso Hotel Luxor.

Foi por essa occasião, mais ou menos, que O' Hara descobriu nas demolições da velha casa de Peter o famoso testamento de que até então se ignorava o paradeiro. Ambicioso, consciencia sem firmeza, O' Hara comprehendeu o partido que poderia tirar do tal documento, que dava a Tim Sullivan direitos incontestaveis á fortuna ora desfructada pela marquez de Pescia e procurou-a. O marquez italiano assistia á entrevista do velhaco com sua esposa e foi o primeiro a intimar o homem a levar a Tim aquelle papel.

O' Hara percebeu o signal que o marquez lhe fazia e sahiu. Adele, sinceramente satisfeita com o facto, correu ao telephone e pediu a Tim que viesse falar-lhe immediatamente para assumpto muito importante. Inteirado do que se tratava, Tim declarou-lhe peremptoriamente que não precisava daquelle documento. O que estava feito estava muito bem feito; de resto, Adele tinha mais necessidade da fortuna do velho Peter do que elle; já agora ella não podia voltar a ser pobre, ao passo que elle tinha o sufficiente para os seus habitos e condição.

Enquanto corria essa entrevista, o marquez, que

### ( D A N G E R O U S M O N E Y )

Film da Paramount, produzido em 1924, sob a direcção de Frank Tuttle. Será exhibido no Cine-Theatro Republica, em S. Paulo.

#### D I S T R I B U I Ç Ã O :

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Adele Clark.....          | Bebe Daniels     |
| Tim Sullivan.....         | Tom Moore        |
| Sheamus Sullivan.....     | Edward O' Connor |
| Marquez Arnolfo da Pescia | Wm. Powell       |
| Juiz Orcutt.....          | Peter Laing      |
| O' Hara.....              | Charles Slattery |

## CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

### JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo :

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Carteira com guarnição de ouro,      |         |
| desde .....                          | 17\$000 |
| Collares de ouro, desde.....         | 15\$000 |
| Bolsinhas de prata, desde.....       | 20\$000 |
| Pulseira de ouro para criança, desde | 9\$000  |
| Relógio-pulseira de ouro, desde..... | 70\$000 |
| Collares de prata, desde.....        | 3\$000  |

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

alcançara O' Hara na sala de baixo, negociava com elle a posse do testamento, e, não tendo o dinheiro para satisfazer o que o outro pedia, lembrou-se das joias de Adele, correu furtivamente ao quarto della, esvasiando o pequeno cofre. De sorte que, quando Tim se retirava, surpreendeu os dois homens em confabulação no desvão da escada e, vendo o fidalgo italiano entregar aquella porção de joias a O' Hara, teve exacta noção da especie de transacção que ali se effectuava. O' Hara ia tomar o bonde, quando sentiu sobre os hombros a mão de seu patrão.

— Eu podia levar-te já para a policia, mas quero dar-te uma oportunidade de corrigir-te, falou-lhe Tim; mas corre immediatamente a devolver isso que ahi tens á Sra. Adele.

A esse tempo Adele entrava no gabinete do marido e surpreendia-o com um papel em uma das mãos e na outra um phosphoro acceso. Arnolfo, presentindo a mulher, atrapalhou-se e deixou cahir o papel em um chiffonier atraz de si e o phosphoro na cesta de papeis servidos. Adele, que percebera toda a manobra e que rapido tivera a intelligencia das manobras do marido, aproximou-se e, distrahi-lo com agradecimentos e mimos, apanhou subrepticamente o testamento e sahiu, fechando a porta do lado de fóra, afim de evitar que elle, dando com o que ella fizera, viesse no seu encalço e a impedisse nos seus propositos — remetter o testamento a Tim.

Mal acabava ella de deixar na caixa de correspondencia do hotel o envelope sobrescriptado a Sullivan, quando ouviu gritos do marido; correndo a abrir a porta, Adele viu-se suffocada por um novello denso de fumaça: é que o phosphoro, que na sua perturbação deixara cahir na cesta, ateára fogo aos papeis e rapido as chammass se haviam propagado provocando violento incendio. Adele precipitou-se em socorro

ro do marido, mas suffocada, tombou inanime. Quando abriu os olhos contaram-lhe o que se havia passado. Tim Sullivan, que voltara para preveni-la do ocorrido com O' Hara, surpreendido pela catastrophe e sabendo do perigo que Adele corria, atirara-se impetuoso entre as chamas e conseguira retirá-la do brazeiro.

O premio da sua audacia ali estava no corpo estirado, desfalecido. Quanto a Arnolfo de Pesca, demonstrando notavel egoismo e covardia, abandonara a mulher que tentara salvá-lo e, buscando fugir do perigo por meio de uma corda passada atravez da janella, perdera o equilibrio e despenhara-se das alturas ao sólo, encontrando morte instantanea. Agora, debruçada sobre o corpo em sangue de Tim, chamava-lhe pelo nome, pedindo-lhe que vivesse para ella.

E Tim Sullivan viveu, effectivamente, para ser feliz e para ouvir dos labios da sua adorada Adele que elle tinha, na verdade, razão quando dizia que o dinheiro é perigoso e que, apesar das apparencias, ha muita coisa que elle não realisa na vida.

C I N Z A S

(Fim)

de volta da cidade, traz para sua senhora um rico collar. Vê Moa e fica encantado por sua graça ingenua e simples. A condessa, que vem já fantasiada, surpreheende o olhar de admiração do marido para a midinette e tem um impeto de ciúmes irritado. Em vez de aceitar o collar, atira-o longe e, tomando o braço do conde, arrasta-o para fóra da sala.

Moa, ficando sósinha na saleta, tem a tentação de vestir uma das fantasias, que trouxe para a condessa e admira-se deante do espelho, ornando-se também com o collar, que a condessa havia lançado ao solo.

O carnaval, que impera soberano sobre tudo e sobre todos, domina também os hospedes do grande hotel, que irrompem no apartamento dos condes para convidal-os a irem fazer o corso na Avenida; e, encontrando Moa fantasiada e vendo-a tão elegante, supõem que ella é a condessa. E, no meio de risos e alegria, a arrastam para o hall do hotel, a despeito de seus protestos.

Aris, depois de esperar durante quatro longas horas e não tendo reconhecido Moa quando ella passou fantasiada, no meio dos outros hospedes mascarados, afasta-se do hotel nervoso e impaciente, com a esperanza de encontrá-la no meio do corso. Mas não a encontra e para esquecer o desgosto bebe; bebe até perder toda a consciencia de si mesmo.

Quanto a Moa, em sua peregrinação carnavalesca, acaba por entrar em um Club onde o conde e a condessa de Roggers também se achavam.

O conde, fantasiado de Luiz XV e com mascara vê-a e convida-a para ceiar em um gabinete reservado, pois que a pequena midinette interessava-o cada vez mais. Nesta occasião elle reconhece o collar, que Moa traz ao pescoço e quer saber como ella o obteve. Moa não responde e neste momento chega a condessa, que fica irritada ao encontrar seu esposo em tão galante companhia.

Moa aproveita essa oportunidade para fugir. O conde, tendo conseguido illudir a esposa, segue-a. Moa corre por varias ruas estreitas e illuminadas apenas pelo debil clarão da lua. O conde alcança-a e procura abraçá-la e seguro de sua victoria quer também arrancar-lhe o collar. Aris, fatigado, ebrio, vê duas pessoas que passam correndo junto delle; fitou inten-

C I N Z A S

Film da Joe-Film Corporation, todo cinematographado no Brasil, sob a direcção de Joe Schoene.

DISTRIBUIÇÃO:

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Moa .....                 | Moa Bonhair    |
| A condessa de Roggers.... | Surry Like     |
| O conde de Roggers.....   | Marquez Strahl |
| Aris .....                | Aris Rottley   |

samente essas pessoas e reconhecendo Moa sente todo o cansaço e embriaguez desaparecerem. Volta-lhe toda a energia e para salvar Moa de uma situação perigosa elle lança mão da primeira arma que encontra e ataca o conde.

Este desembainha a espada que completava sua fantasia e defende-se elegantemente dos ataques violentos de Aris.

Mas um momento de distracção é sufficiente para que Aris em sua offensiva desordenada e violenta logre feril-o. A dor, o sangue e a colera levam o conde a atacar por sua vez. Aris, já desorientado, encosta-se a uma parede, sem saber como se defender. Moa que já tentou varias vezes impedir a lucta, vendo o perigo que seu amado corre, corajosamente se colloca deante de Aris num movimento tão rapido que não é possível ao conde deter o golpe que vibrára. Elle fere mortalmente a pobre midinette.

Assim o conde de Roggers em busca de uma aventura de carnaval, provocou um drama pungente. Nesse momento um sino ao longe batia a meia noite. Acabava a folia do Carnaval para começar a quarta-feira de Cinzas.

Agil!



**NÃO** se fatigar! É este o segredo de certos sports como a corrida. Só um organismo bem nutrido pode nelles triumphar. O uso diario do delicioso alimento que é a Aveia **QUAKER**, e que contem os dezeseis elementos necessarios á nutrição perfeita do organismo, proporciona a este o grau maximo de resistencia ao cansaço.

Eis a razão pela qual é ella preferida pelos athletas e *sportmen* do mundo inteiro.

A Aveia

**Quaker Oats**

alimenta duas vezes mais que a carne e tres vezes mais que o arroz, alem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



# Adeus, Rugas!

5.000 dollars de premios se ellas não desapparecerem. A mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embellezar. — E' facil obter-se a prova em vosso proprio rosto e em pouco tempo.

## EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Creme scientifico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sobretudo, pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pé de gallinha e faz desapparecer as sardas, pontos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollars a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollars, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollars a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

### RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso também assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afletavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physiognomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. — Caixa 1379 — S. Paulo.

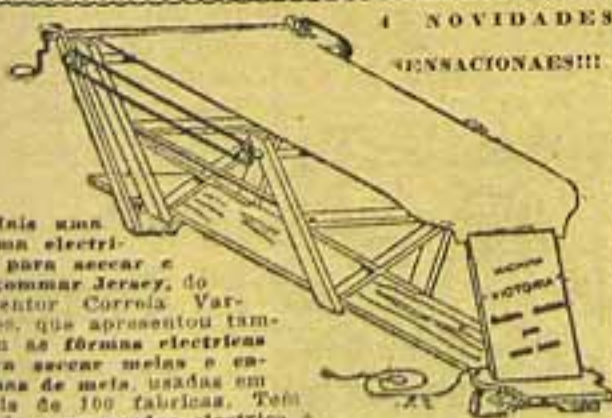
COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affirm de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....



Praciam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida Mem de Sá, 49 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

## INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Almeida Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas solides do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyas ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| Guarda-livros                  | Preparatorios       |
| Perito mercantil               | Constructor         |
| Contador publico               | Pratico Pharmacia   |
| Calligrapho                    | Córtas e confecções |
| Tachygrapho                    | Avicultura          |
| Correspondente Commercial      | Agricultura         |
| Desenho Commercial e Artistico | Frances             |
| Perito mechanico               | Inglês              |
| " electricista                 | Allemão             |
| " mechanico electricista       | Italiano            |
| Technico telegraphista         | Latim               |
| Chauffeur mechanico            | Espanhol            |
|                                | Mineração.          |

Nome .....

Endereço .....

Estado .....

"Para todos..."

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Grande revista mensal illustrada — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.

# ATOQUINOL

CIBA

ACIDO URICO  
RHEUMATISMO  
ARTHRITISMO  
GOTA



De accordo com as ultimas pesquisas therapeuticas ficou provado, que o ATOQUINOL Ciba é o mais poderoso eliminador do ACIDO URICO causa do Rheumatismo, da Gota e do Arthritismo — agradável para tomar — A venda em tubos de 20DRAGAS em todas as drogarias

**FLUXO-SEDATINA**

É o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

**SANGUINOL**

O melhor e o mais energico tonico phosphatado com vanadatos. Combate a ANEMIA, falta de memoria, CANSACO, perda de phosphatos e é sempre aconselhado aos CONVALESCENTES para recuperar a vitalidade e ENGORDAR. Com o uso do SANGUINOL, no fim de 20 dias nota-se:

- 1º — Levantamento geral das forças, com volta do appetite.
- 2º — Desapparecimento completo das dores de cabeça, insomnia e nervosismo
- 3º — Cura completa da depressão nervosa, do emmagrecimento, e da fraqueza de ambos os sexos.
- 4º — Augmento de peso, variando de 1 a 3 kilos.
- 5º — Completo restabelecimento dos organismos enfraquecidos, ameaçados de tuberculose.
- 6º — Maior resistencia para o trabalho physico e augmento dos globulos sanguineos.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 197 em 15 de Março de 1912.

**S E I O S**

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo a Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premio Exposição Internacional do Centenario. Catalogo gratis. Resposta mediante sellos.

RUA 7 DE SETEMBRO 166 --- Rio



Dr. Luiz Costa

Dr. Luiz Costa, medico pela Faculdade de Medicina da Bahia, especialista em molestias dermatologica e syphiligraphica.

Attesto que tenho empregado por varias vezes o Elixir de Nogueira, do pharmaceutico João da Silva Silveira, em todas as formas syphiliticas, tirando sempre os mais surpreendentes resultados.

Fortaleza, (Ceará), 30 de Agosto de 1913.

Dr. Luiz Costa

(Firma reconhecida)



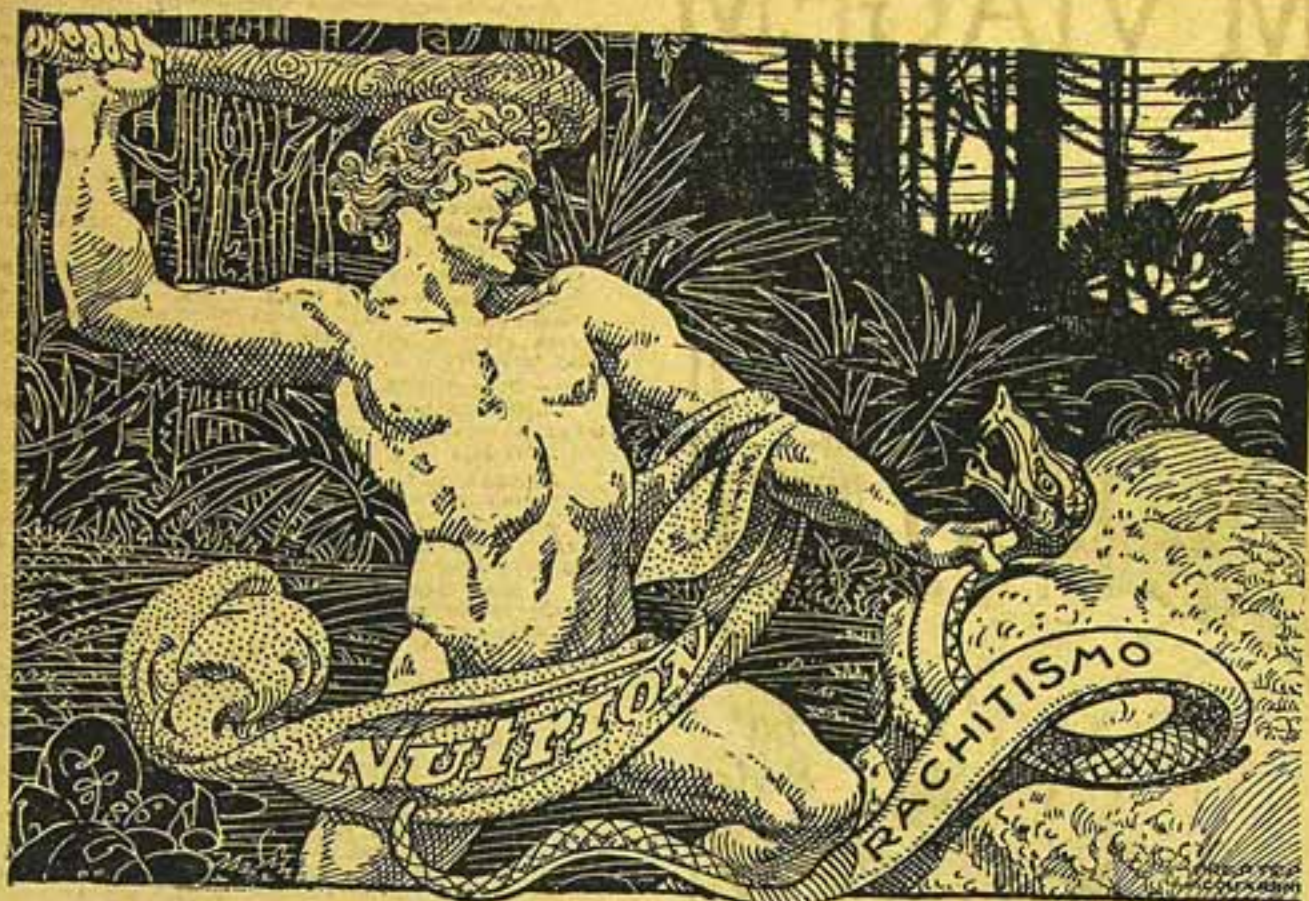
Os mais modernos FOGÕES A GAZ, com aperfeiçoamentos que os tornam os mais economicos até hoje conhecidos.

Preços de reclame

**F.R. Moreira & C.**

107, AV. RIO BRANCO, 109  
RIO DE JANEIRO

O Tico-Tico publica gratuitamente retratos de crianças.



# Nutrition

## Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrition é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

## Vence a golpes vigorosos

O Nutrition vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas. estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

# EM VIAGEM



Elle dormia muito tranquillamente, pois tinha se deitado no seu leito desde muito cedo afim de chegar ao Rio de Janeiro livre de todo o cansaço.

O leito inferior estava occupado por uma pequena mala de viagem, uma manta de viagem e qualquer outro objecto pertencente á bagagem ligeira de uma excursionista.

Já tinha passado de meia noite, quando o passageiro do leito superior sentiu alguma coisa que cheirava muito agradavelmente e o envolvia numa especie de nuvem de delicias.

Despertou, pois as coisas agradaveis têm ás vezes o poder de vencer os sonhos mais pesados.

— Parece que me deitaram flores! — murmurou com valdeia olhando bem todo o seu cobertor desde os pés até a cabeça.

Ninguém tinha deitado flores áquelle grande pedante.

— A coisa vem de baixo — disse por fim — e deitou indiscretamente a cabeça para fóra, encontrando uma deliciosa vizinha que fazia a sua "toilette" nocturna no leito inferior.

— Boas noites, senhorita, disse finalmente.

— Cavalheiro! — murmurou ella surprehendida e cobrindo-se com os lençóis.

— Deseja o Senhor alguma coisa?

— Nada, nada... Apenas saber de onde provém esse riquissimo perfume que se exhala...

Olhando, porém, para a senhora, não ha que estranhar... Seria mesmo que perguntar a uma roua: de onde vem esse odor de rosa que...?

— Bom, bom, dir-lhe-ei sob a condição de voltar a dormir muito sosegado.

isso sim.

— Dormir... não posso dizer... porém, ficar quieto.

— E' o mesmo. Pois este perfume nasce d'esta caixa de sabonetes de Reuter, que acabo de abrir para tirar della um sabonete com que lavei o rosto e as mãos, antes de me deitar.

— Como! A senhorita antes de se deitar lava-se com sabonete?...

— Com sabonete de Reuter, sim, senhor, e graças a este costume devo a frescura da minha cutis, sua alvura, seu brilho, que não invejo a de um menino de quatro annos; porque o sabonete de Reuter é saúde, immuniidade para qualquer attracção ou sympathia, pelo seu aroma como o Senhor agora pôde julgar-o.

Boas noites!

E risa! correu rapidamente as cortinas.

## REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

### Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

## REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongessiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

# REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o

REGULADOR FONTOURA

## RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo poderoso preparado.

REGULADOR FONTOURA

Um brinquedo de armar por semana — n"O TICO-TICO"

## (TESS OF THE D'URBERVILLES)

*Film da Metro, produzido sob a direcção de Marshall Neilan*

## DISTRIBUIÇÃO

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Tess .....              | Blanche Sweet    |
| Angel Clare .....       | Conrad Nagel     |
| Alec D'Urberville ..... | Stuart Holmes    |
| John Durbeyfield .....  | George Fawcett   |
| Joan Durbeyfield .....  | Victory Batement |
| Dick .....              | Courtenay Foote  |

lidade, era demasiado tarde: sósinha, sem protecção contra o homem impulsivo e violento, em cujo coração a sua tenra belleza accendera as chamas dos máos desejos, a pobre rapariga fugiu daquelle tecto maldito, levando a deshonra e o fructo da indignidade de Alec. Mas o seu filhinho pouco vive, e Tess deixa novamente a sua casa para trabalhar em uma fazenda, em Talbothays. Era a vida recomeçada, uma nova existencia, em que ella encontrava, finalmente, a paz e a felicidade de espirito que tanto desejava; o trabalho era arduo, afanoso, mas tanto melhor assim, porque não teria tempo de recordar soffrimentos. Ali, Tess conheceu Angel Clare, um joven *gentleman* que assentara como objectivo da sua vida a exploração agricola e que, nesse intuito, fazia naquella fazenda o seu aprendizado. Dois corações na primavera da vida, o encantamento da natureza bucolica, os crepusculos cheios de nostalgia, as noites silenciosas e profundas impregnadas dos perfumes que o campo exhala, fizeram a sua obra. Tess, entretanto, lia apavorada as estrophes dos madrigaes que os lábios e os olhos de Angel lhe diziam a todo instante e que ella ouvia cantar no seu proprio coração. Que lagrimas de amargura derramava ella, quando se encontrava só, depois daquelles momentos de enlevo e extase! Como seria feliz, se ao menos lhe fosse dado adiar indefinidamente o momento que fatalmente viria! E quando esse momento chegou, como um golpe no seu coração, Tess confessa tudo ao seu adorado, narrando-lhe todo o seu passado numa carta, que ella mette por debaixo da porta do quarto de Angel. Mas quiz a ironia do destino que a mensagem ficasse sob o tapete e, assim, Angel recebe-a como esposa, ignorando absolutamente que na vida da creatura a quem elle dava o seu nome, houvesse um Alec e uma criança morta. Essa revelação Angel recebe na propria noite de nupcias, quando Tess, entre beijos e carinhos, lhe agradece a generosidade do perdão. Angel sente-se atordoado como se recebesse uma pancada

no craneo; depois vem a reacção e elle se revolta contra o ludibrio. Não, absolutamente, elle não perdoará nunca tamanho perjurio! Supplicas e lagrimas vãs! Tess não soffre mais do que elle; e Angel, com a alma em farrapos, rumo para longes terras, para o hemispherio sul da America, onde tentará encontrar no esquecimento o balsamo que feche a grande ferida. Tess volta, então, novamente para a sua casa; ali chegando, não mais encontra o seu velho pae, que morrera, e recolhe a herança por elle deixada — o encargo de sustentar a casa, de dar de comer e vestir aos irmãos. Como arcaria ella com tanto peso em tão frageis hombros? O pouco que restava foi pouco para os credores e foi em momento de tal penuria que a pobre Tess se encontra de novo com Alec D'Urberville. O homem não a esquecera nunca e alegra-se em vel-a. Os seus sentimentos são agora os mais legitimos e Tess, afinal, não se sente com o animo de sacrificar o pão e o bem estar de sua mãe e de seus irmãos. A proposta de casamento que lhe faz Alec é accéita. Alec quer que tudo se faça á altura da dignidade de um D'Urberville e leva Tess a Londres para escolher o enxoval. Uma noite Alec convida-a para irem a um club e Tess ali se encontra inesperadamente com Angel, que depois de perambular pela America do Sul, resolvera voltar á sua patria, onde, afinal, nada impedia que elle fosse feliz. Alec comprehende a sua má sorte e apressa-se em sahir de Londres na mesma noite, pensando com isso despistar o seu rival. Tess, com a presença de Angel, sentiu reviver

com toda a impetuosidade a paixão que jámais deixara de crepitar em seu peito, e naquelle momento o seu rancor contra o homem que trahira a sua inexperiencia e lhe conspurcara a honra, não conheceu limites. No automovel em que Alec a conduzia para Wessex, era como que a carreta que levasse a condemnada ao patibulo. Em outro automovel Angel seguiu as pégadas do fugitivo, disposto a lutar contra a nova surpresa do destino, a disputar a mulher que elle amava com a obsessão da demencia e que, fraco e pusillanime, não soubera guardar em seus braços, quando ella lhe dava a maior prova de amor que uma mulher pôde offerecer — sujeitar-se á humilhação do perdão. E quando Angel alcança o objectivo da louca disparada é para receber em seus braços e proteger a mulher que se fizera assassina, vingando a sua honra e a sua confiança trahidas. Angel arrebatava Tess e foge, quando presente a aproximação da policia, informada da tragedia. Alguns dias depois, entretanto, elles são capturados nas ruinas druidicas de Stonehange, onde haviam buscado refugio. Accusada pela severidade da justiça ingleza, Tess não encontra piedade para a sua culpa e é condemnada á forca. Do lado de fóra da prisão, Angel Clare, transido de horror, vê levantar-se a bandeira negra, signal de que Tess, a sua adorada Tess, expiou na mão dos homens o crime por que Deus não a condemnava. E vem-lhe, então, a sensação de que sua alma se desprendera tambem do corpo e subia, subia, enlaçada, num abraço eterno, com a da sua adorada Tess, aos paramos infinitos, até onde não chega a maldade dos homens.



# SYPHILIS !!!

**Abortos Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!  
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, em fim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

**ELIXIR 914** E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

**AINDA MAIS!.....**

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sêcca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem lo-dureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

**Attestados:** E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitacs. de especialistas dos Olhos da Dyspepsia Syphilitica.

**Casamentos:** Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**  
**E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO**

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brazil e nas Republicas do Prata

**NOTA:**— Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

## AS LOCÇÕES

AS MAIS SUAVES

AS MAIS PERFUMADAS

10 22

**LT. PIVERO**

10 Boulevard de Strasbourg  
PARIS

GERBERA  
POMPEIA  
FLORAMYE  
AZUREA

BELLEZA FEMININA  
**CUTISOL REIS**  
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

O URIVES, 88 — RIO

Um brinquedo de armar por semana — n.º "O TICO-TICO"



Para espinhas sardas e manchas BORICAMPHOR



SÃO VERDADEIRAMENTE SEDUCTORES OS

MOBILIARIOS ARTISTICOS

TAPEÇARIAS FINAS e

DECORAÇÕES MODERNAS

DA

**ASA UNES**  
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 - RUA DA CARIOCA - 67 - RIO