



MAE BUSCH

11 DE
ABRIL
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 330

PREÇO 18000

20/11/25
1124
32



A NATURESA É CEGA

e caminha par os seus fins inflexivel e em linha recta. Impellido por ella vae o homem. Ella porém não o vê, não o ouve, não o sente; com identica impassibilidade affaga-o ou tortura-o, ergue-o ou derruba-o, cria-o ou aniquila-o.

Entretanto o homem, uzando das proprias forças que ella lhe fornece, vae pouco a pouco, aprendendo a defender-se.

Assim por exemplo, tratando-se de dores phisicas, a sciencia humana luctou até chegar á descoberta da

CAFIASPIRINA

que é o analgesico por excellencia, pois não só allivia rapidamente as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, os resfriados, o malestar causado por excessos alcoholicos, como tambem levanta as forças e nunca affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte comprimidos e em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóze.

Lausciado pela Direcção Geral da Saude Publica em 1.º No. 208, de 7.10.1916.



NOITE NO JAPÃO

(BAILE DO CLUB CAIXEIRAL)

Marcel Prévost, o delicado academico de França, cujo interesse pela educação das moças de sua terra lhe conferiu a artistica "espada de honra" — premio de uma das mais brilhantes associações femininas, trabalho do mais fino labor — tem no seu romance, *Dominó amarello*, bellissima pagina em que descreve um baile de mascaras, em o qual fulgurava como personagem dominante o typo encantador de uma brasileira, a propria heroína da sua historia.

Se trasladassemos para as nossas columnas essa magnifica descripção, dariamos idéa exacta do quanto havia de propriedade e de distincção dentro daquelles salões do Club Caixeiral, cuja sala nobre achava-se ornamentada com muito gosto graças aos esforços e ao capricho do Sr. Publio Cardoso, vice-presidente da casa, apresentando o agradabilissimo aspecto de um salão de Yokohama. Se enfraquecida fosse a intensidade da luz injectada nos multiplos balões e enfeites, nas lanternas coloridas, teriamos, numa penumbra embriagadora, o ambiente propicio aos devaneios de Farrère, de Loti, de Myriam Harry ou de Madame Mardrus, sem os perigos dos toxicos elegantes !...

Dentro desses salões preparados á japoneza reuniram-se personagens dos paizes os mais exóticos, das mais longinquas regiões, e as fantasias as mais bizarras, prestando homenagem aos que representavam os typos característicos do Imperio do Sol, que (como se aos seus convidados) prodigalisam toda a sorte de atenções, um mundo de surpresas!

Acompanhando a linha traçada pelos alegres associados, a orchestra dos professores Quesada, Rojas e Casella (em duplicata), executava dansas dos diversos paizes ali representados, brilhando as japonezitas nos seus *peplums* entavados, fantasias recamadas de arabescos, hieroglyphos, ramagens, dragões e letras cabalísticas... Graciosas meninas voltijavam quaes bonequinhas de porcelana a rodopiar sobre chapins de Cendrillon e toda a sala dava a impressão de um enorme bazar dos sonhos orientaes... Difficil tarefa seria a de conferir,

com justiça, o premio de entre tantos pares (e contamos para mais de 150), se um par de authenticos mandarins, typicamente trajados, marchando com estudada astucia nipponica, e principalmente com a mais feliz das composições caricaturaes, não se destacasse de prompto, voltando-se todos os suffragios para as suas personagens. O jury procedeu com a maxima imparcialidade, conferindo ao casal Luiz de Souza Junior a palma da victoria. Inegualmente tanto na graça, quanto na rigorosa apresentação japoneza, semelhava elle um perfeito mandarim das proximidades vulcanicas do Fujiyama, ella a ingenua filha de um alto dignatario da corte do Mikado.

As palmas que estrugiram ao ser proclamado, pelo digno Sr. presidente Pires, o *verdictum*, as aclamações estrepitosas, os abraços que receberam os campeões da *Noite no Japão*, testemnharam eloquentemente quanto foi acertada a distincção que lhes conferiram os directores do *Arara* e do *Caixeiral*.

Prolongaram-se as dansas até alta madrugada com a mesma alegria, com elegancia de maneiras e expansão de amabilidades. Deixando de referir os interessantes *blocos* de meninas, cuja alacridade concorria para o brilho do grande baile, e que foram incontestavelmente as *minervinas* triumphadoras do Carnaval riograndense, apontaremos como assás galantes as silhuetas nigro-alvas de duas senhorinhas em deliciosos *pierrots venezianos*, o galhardo Mephisto, alguns rajahs e suas princezas indianas, além da liliputiana dansarina classica Celeste Assis, rosea promessa de pequenina artista deste Estado tão prodigo em talentos nos dominios das Artes!...

O *Tempo*, de todo coração, apresenta ao seu intelligente e espirituoso gerente e co-proprietario, assim á sua Exma. esposa, as mais fervorosas felicitações, congratulando-se com a novel associação, que tantos beneficios vem prestando ao nosso meio, pela victoria justissima alcançada pelo seu digno e esforçado consocio.

YANKO.



Tapetes Congoleum representam mais dinheiro para outras coisas

SENHORAS admiram-se dos preços extraordinariamente baixos dos Tapetes Artísticos Congoleum Sello-de-Ouro. Podem-se comprar estes tapetes artísticos e coloridos por uma mera fração do custo dos tapetes tecidos e uma surpresa bemvinda.

Os Tapetes Congoleum duráveis, sanitários e confortáveis, veem em padrões cheios de beleza apropriados para todos os quartos e salas.

Ideias para as casas brasileiras

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são feitos n'uma só peça - sem costuras - sobre um corpo forte que é absolutamente impermeável, à prova de insectos e fácil de limpar. Estes tapetes também são muito frescos. A sua superfície lisa e firme não absorve calor ao contrário

dos tapetes tecidos. Pense no que isto representa para o seu conforto nas horas de sulfo-cante calor!

Não necessitam ser pregados

Desenrole um Tapete Congoleum e n'um pequeno espaço de tempo o tem liso e assente como o proprio soalho. Isto evita que se tenham que usar taxas, grude, etc. E os Tapetes Congoleum nunca se enrolam nos cantos ou bordas, nunca se enrugam junto ás pernas das mesas ou das cadeiras.

Preços são extremamente baixos

0.16 x 0.32	98\$00	0.32 x 1.83	86\$000
0.32 x 1.87	28\$000	2.23 x 2.75	126\$000
1.83 x 2.75	105\$000	2.75 x 3.20	178\$000
2.75 x 2.75	158\$000	2.75 x 4.58	250\$000
2.75 x 3.66	200\$000		

Na face de cada Tapete Congoleum Sello-de-Ouro e em quasi cada metro do Congoleum Sello-de-Ouro ao metro, encontrará um sello de ouro idêntico ao que mostramos acima. Este sello de ouro mostrar-lhe-ha que o que compra é o Congoleum Sello-de-Ouro genuino e garante-lhe "satisfação ou devolução do seu dinheiro."

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTÍSTICOS

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado no qual mostramos todos os lindos padrões nas suas cores reais
Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Theophilo Ottoni 36, 1°. Rio de Janeiro

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembleia n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo; enfi-
quecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias
facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias da inveja, feticçaria
ou hypnotizacão; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter har-
monia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos
corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundan-
cia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas

cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e
cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda
por esse mil réis, o importante livro illustrado do
DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante.
O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do di-
nheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome, ..
Rua e numero, ..
Logar e Estado, ..



SYPHILIS !!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR !!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações,
faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das
unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os
Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos,
Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, em-
fim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saude
não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a
Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve
ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes,
não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem lo-
dureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento
de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a
saude em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitacs, de especialistas dos Olhos
da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 8 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa
que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

OLHAR QUE FASCINA !..



Os olhos de certas mulheres têm um encanto ver-
dadeiramente magnetico!... Esse mysterio, esse enorme
poder de seducção, pôde ser obtido immediatamente pelo
emprego dos **PRODUCTOS MESDJEM, YILDIZIEN-
NE e MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA
SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com o
GRAND PRIX, na **EXPOSIÇÃO do Centenario** e
noutros a que têm concorrido. Resposta mediante sello.
Rua 7 de Setembro, 166 — Rio.



Os mais modernos FO-
GÕES A GAZ, com
aperfeiçoamentos que
os tornam os mais eco-
nomicos até hoje co-
nhecidos.

Preços de reclame

P.R. Moreira & C.

107, AV. RIO BRAN-
CO, 109
RIO DE JANEIRO

Um brinquedo de armar por semana — n.º "O TICO-TICO"

CARTAS PARA O OPERADOR

Sr. Operador — Saudações.

Tendo lido em diversos numeros deste *magazine*, um debate entre diversos leitores sobre Rodolph Valentino e Ramon Novarro, resolvi tambem dar a minha opinião.

Falam muito que Ramon não interpretou bem o papel do final em *Scaramouche*, e que Rodolph poderia fazer melhor! Acho um absurdo, pois Ramon estava divinal em *Scaramouche*.

Valentino tambem fez films muito bons, mas que Ramon ganhou a popularidade de Rodolph, isto é indiscutivel.

Agora virá o *Arabe* que vae fazer grande successo. Gosto e aprecio muito mais Ramon Novarro do que Rodolph Valentino, não só pelas suas feições lindas e mimosas, como bom interpretador de films. Acho-o divinal sempre e corro a ver os seus films assim que são annunciados. Rodolph não é tão bello como Ramon, percebe-se perfeitamente o talho que elle tem no rosto e mesmo em certos films trabalha tão mal que mais valia a pena não apparecer.

Dou muita razão a Mr. Moacyr que está em discussão com a senhorita Natacha.

Não quero mais importunal-o por hoje, quero ver como vão ficar os nervos das senhoritas Natacha e Daisy.

PIERROT

Rio

RAMON NOVARRO

Eu sabia que elle era um rapaz intelligente, de espirito culto e gostos artisticos. Tinha uma voz linda e notavel, e sabia conversar. Foi o que notei no joven Samaniegos quando o conheci. Não, notei ainda que era divinamente bello, um adoravel Adonis. Deixou-me pois, grata impressão, mas não mais o vi. Eu partia para minha patria e, tempos depois, soube que o joven de belleza rara e voz linda, ingressára no cinema. Lamentei, porque elle, com aquella voz, daria cousa mais superior. Mas elle teimou...

Appareceu depois nas revistas cinematographicas o nome d'elle, mas resumidamente como Ramon Navarro. O primeiro film em que appareceu ruidosamente, eu nem vi. Não pudera vêr, e esperei nova oportunidade. Entretanto só consegui vê-lo na celebre novella de Sabbatini, *Scaramouche*. Então, já elle era Novarro, e trazia o nome com legendas honrosas. Fui vê-lo. Quando ouvi aquelle que ouvira cantar e conversar divinamente, senti uma breve saudade e um grande enthusiasmo.

O joven Adonis estava como sempre, lindo, mas provou-me como havia de ser artista celebre! Perfeito, sublime, formidavel! Elle tinha gestos emocionantes, expressões divinas... Ouvi junto a mim muitas exclamações apaixonadas... e no meu intimo soltei um brado de triumpho, pelo triumpho sobre mim alcançado pelo joven mexicano. Elle foi um artista e que artista! Gigantesco, maravilhoso, verdadeiro! Elle era o maior arista do cinema, e assim continuou

até agora. Conseguiu essa posição. Elle tinha talento, bem o sabia, e tinha vontade.

Foi Rex Ingram quem o dirigiu em *Scaramouche*, disse-me Thomas Rodger, um amigo da America do Norte, e fel-o magistralmente. "Eu sabia, já, que Ingram ia dirigil-o. Louvei-o. Louvei o artista mais ainda, mas louvei-o na sua lingua. Queria que elle entendesse bem... E, gentil e culto, elle agradeceu, a victoria sobre todos e sobre mim. Elle não falou sobre todos", não... elle está acima de qualquer grosseira rivalidade. Ao contrario... sente que alguém tropeçava no seu caminho. Tive vontade de empurrar-o.... Mas não me competia. O caminho da gloria é livre... O formidavel artista parou, mas com a esperança nos olhos lindos. Eu então mais lhe tributei a admiração. Elle fez o movimento preciso para passar sobre o entruso... e vae passar...

TRENCAVEL

Sr. Operador.

ETHEL CLAYTON

Ha já alguns annos vi-a eu pela primeira vez na World, que então se evidenciava. Depois de vel-a por muitas vezes, sem que me sentisse por ella attrahido, a não ser por uma tenue sympathia, tive occasião de assistir *Sua Cunhada*, em que o galã era Carlyle. Foi então que ella me conquistou pela sua proficiente interpretação, espatifando assim os idolos que eu até então cultuava mais pela belleza ou por apparecerem em boas producções, do que por uma arte verdadeira.

Foi só então que eu comecei a differenciar o valor das pelliculas com o das interpretações. Isto não quer dizer que tenha conquistado toda a sabedoria para distinguir com clareza o bem do mal; não, porque muitas vezes noto o bem onde só o mal se encontra e vice-versa, mas algum progresso já o fiz por certo, apesar de bem pequeno, já me ufano.

Não ficou ahí o successo da deusa de olhos verdes. Revia-a em a Paramount onde ella desfiou esse bello rosario de producções, em que embora houvessem alguns que fracassaram pelo argumento, mas salvaram-se pela arte imperecivel da fulgurante "estrella".

Senti immenso que nos apparecesse em fitas como: *Merecido triumpho*, *Riquezas*, *Dinheiro de Martha*, etc., verdadeiramente despidas de valor. A meiga "estrella" deveria ser melhor contemplada. No entanto essas fitas serviram para mostrar que uma verdadeira artista não necessita de boas fitas para mostrar o quanto vale.

A minha admirada é uma actriz que tanto na comedia como no drama deu provas de talento.

No entanto, onde se acha ella? Quando tel-a-hemos de novo entre nós em boas producções? Recordar-se-á, ainda alguém, della?

S. Paulo

QUINCAS BOREA

N. da R. — Está fazendo um film na Fox.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$20 réis nas principais pharrnacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 161—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distintos clinicos desta Capital.

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarios: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

GRANDE CONCURSO DA REVISTA "ARISTOLINO"

A revista "Aristolino" instituiu para o 1º semestre deste anno um grande e vantajoso concurso ao qual poderão concorrer, gratuitamente, todos os consumidores de productos medicinaes ou de toilette do Laboratorio Chimico Pharmaceutico de Oliveira Junior & Cia. Ltd.

Condições em que se concorre. Toda a pessoa poderá ser assignante, gratuito, da revista "Aristolino", desde que envie o seu endereço completo áquelle Laboratorio, á rua Dois de Dezembro, 77, Rio de Janeiro. E a que quizer concorrer aos sorteios e assim habilitar-se aos premios, que são no concurso deste semestre em numero de 333, deverá encher o "coupon" que acompanha cada revista "Aristolino" com o seu nome e endereço completo e bem legível, enviando aos Srs. Oliveira Junior & Cia. Ltd. o "coupon" conjunctamente com seis (6) bullas, prospectos ou livrinhos, dos que acompanham todos os productos do Laboratorio, indistinctamente, como convier ao concorrente, e mais um sello de \$200.

Esta remessa deverá ser feita até o dia 15 de Junho proximo, em carta registrada, para evitar extravio.

Os que trouxerem data (do carimbo postal) posterior, não concorrerão ao sorteio.

O concorrente receberá, por um cartão, aviso do recebimento do seu "coupon", o qual deverá ser guardado com a revista "Aristolino", para reclamação dos premios.

Como se concorre facilmente. Os sabonetes "Olivian" e "Rosan", do Laboratorio Oliveira Junior, são excellentes para a toilette, fabricados dentro da mais feliz e deliciosa combinação feita para sabonetes destinados ao banho e ao toucador da pessoa mais exigente. Vendidos a preços baratissimos como os sabonetes communs, trazem elles as bullas com que se concorre ao Grande Concurso da revista "Aristolino", a realizar-se em 20 de Junho de 1925. Qualquer pessoa, por mais modesta que seja a sua condição financeira, poderá adquirir duas caixas desses deliciosos sabonetes, cada uma das quaes contém tres sabões.

Os premios. São em numero de 333 os premios do concurso. O 1º Premio: Um Ford, o automovel universal, typo double-phacton, inteiramente novo e completo, com partida e roda desmontavel, entregue por conta dos Srs. Oliveira Junior & Cia. Ltd. no Rio de Janeiro ou S. Paulo. O 2º Premio, um credito de Dois contos e quinhentos mil réis, no Parc Royal, onde todas as utilidades se encontram a preços minimos. O contemplado com este premio terá direito de sortir-se á vontade, durante o prazo que entender, até attingir á importancia de 2.500\$000. O 3º Premio. Um credito de Um conto e quinhentos mil réis na firma Oliveira Junior & Cia. Ltd., á qual o contemplado com este premio terá o direito de ordenar a acquisição de tudo que necessitar, compras e pagamentos por sua ordem, durante o prazo que entender, até attingir á importancia de 1.500\$000.

Milhares. A todos os concorrentes que possuirem revistas "Aristolino" com os milhares (os quatro ultimos numeros), eguaes ao 1º, 2º e 3º premios, uma assi-

gnatura por seis mezes de cada uma, das popularissimas e queridas revistas O Malho e Para todos...

Centenas. A todos os concorrentes que possuirem revistas "Aristolino" com a centena (os tres ultimos numeros), eguaes ao 1º ou ao 2º premios. Seis super sabonetes "Olivian", remessa gratuita pelo correio, para onde residir o contemplado, ou entregue a quem pelo mesmo fór designado.

A todos os concorrentes que possuirem revistas "Aristolino" com a centena (os tres ultimos numeros), eguaes ao 3º premio.

Tres sabonetes sortidos "Olivian" e "Rosan", remessa gratuita pelo correio, para onde residir o contemplado, ou entregue no Rio de Janeiro a quem fór designado.

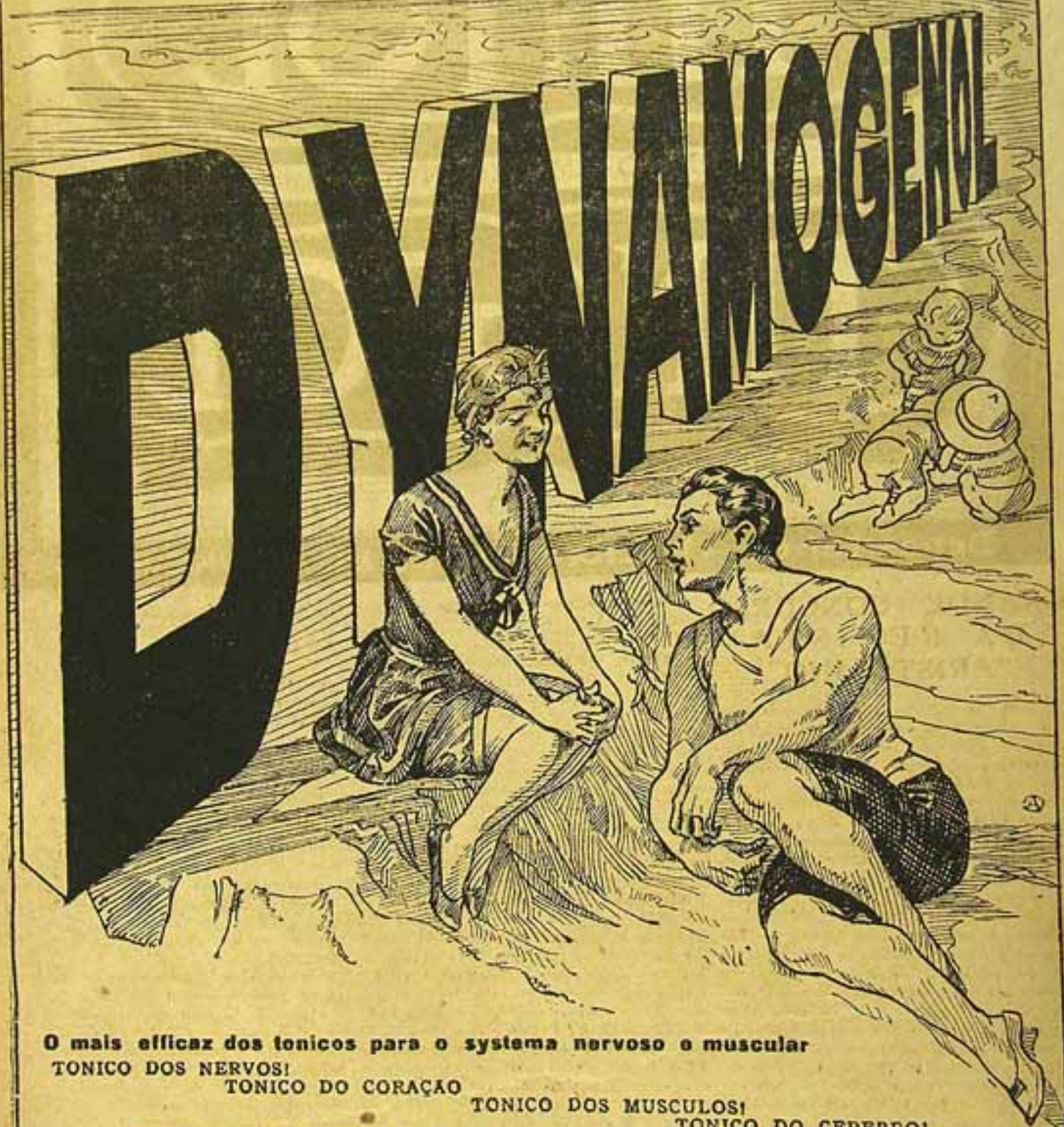
Os sorteios. Proceder-se-ão sabbado, 20 de Junho proximo, por meio de urnas e espheras, na sede do Laboratorio Oliveira Junior, ás 2 horas da tarde, sob fiscalização e assistencia dos representantes da imprensa e do fiscal do Governo.

Independente de communicação pelo correio, a todos os premiados, será publicado o resultado dos sorteios na revista "Aristolino" do 2º semestre deste anno, no Jornal do Brasil, diariamente, de 21 a 30 de Junho, e nos jornaes illustrados O Malho, Para todos... do sabbado immediato á extracção, 27 de Junho, sendo todos os annuncios em lugar de prompta evidencia.

Os premios prescreverão no fim de seis mezes, da data da extracção.

O concurso da revista "Aristolino" é fiscalizado pelo Governo Federal e está autorizado por Carta Patente do Ministerio da Fazenda.

O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORAÇÃO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como; literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.

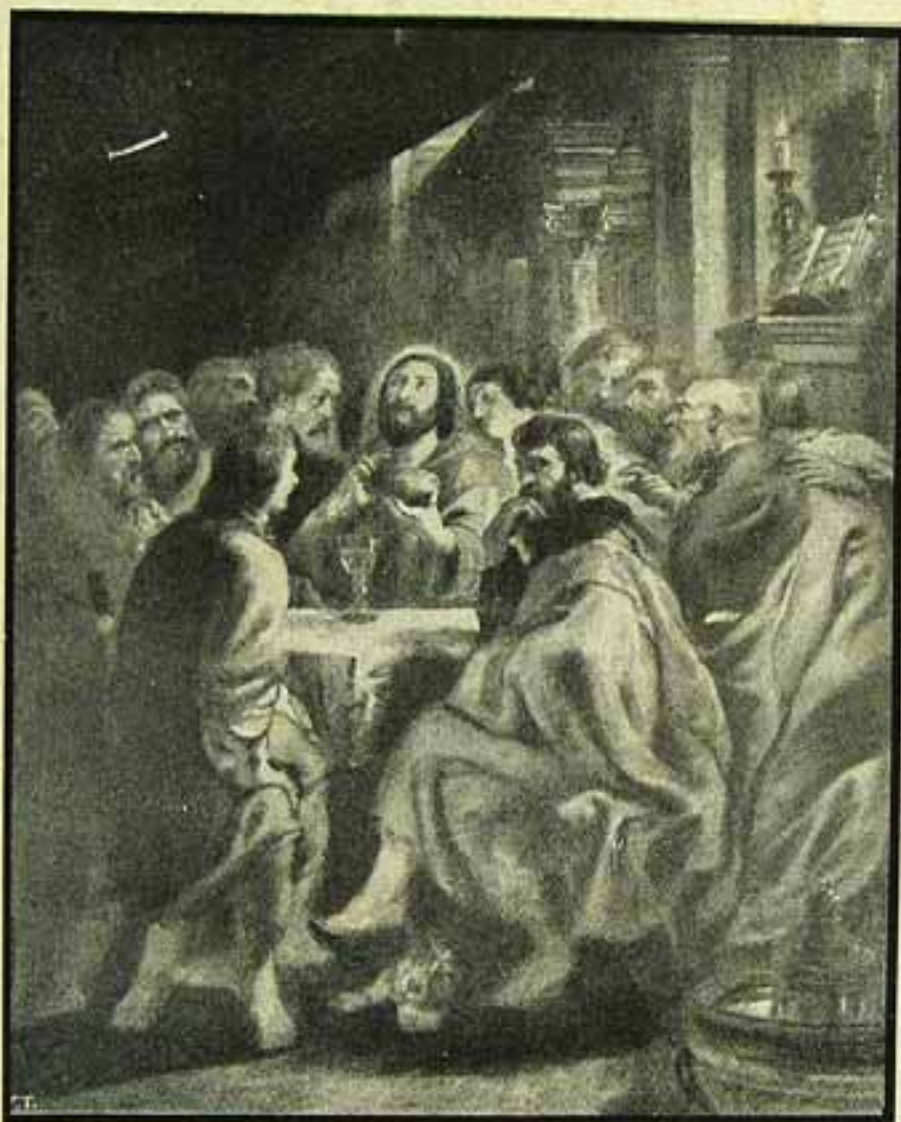


ANNO VII

11 — IV — 1925

NUM. 330

A
SEMANA
DE
JESUS



A ceia do Senhor
Quadro de Rubens

A ceia em casa do
Phariseu
Quadro de Veroneso



CAIXA DE BRINQUEDOS



les para quem foi feito, segundo as Escripturas, o Reino dos Céus, elle deslisa pela vida uma felicidade intacta. Tem o culto da delicadeza mundana. Sabe na ponta da lingua as phrases communs, amáveis, sem consequencias. Apesar de pertencer á Academia Brasileira, um dia ha de deixar o mundo, mortal como qualquer um de nós. Nesse dia, chegando á Morada Eterna, quando lhe apresentarem a Deus, dirá com certeza:

Mme Simone, que acabava de crear em Paris a personagem principal da comedia de Pirandello: "Vestir os que estão nus".



Jules Romain, poeta, romancista, fundador do Unanimismo, e autor theatral revelado ha pouco e com um successo excepcional.

— Ah! Muito prazer em conhecê-lo pessoalmente. Já o conhecia muito de nome!

O ESCRIPTOR Benjamim Costallat, depois que desistiu de ser editor, anda todo garrido...

PIRANDELLO, que é, no momento, o autor dramatico mais discutido, durante muitos annos escreveu romances e novellas e tinha horror a tudo que se ligasse ao palco. Julgava, como Nietzsche, o



Na Opera, um dos mais celebres quadros de De-gas, feito a pastel.

theatro em prosa: uma



Crepusculo em Paranaguá, Rocio



Lourdes, Gabino e Cylene Cintra.



Ponte sobre o rio Magdalena, Colombia

IRREPREHENSIVEL. Fechado no seu fraque, magro, quasi alto, com a physionomia daquel-



Huguettes Duflos e Fresney, numa scena do "Vieil Homme", de Porto Riche.



Pelletier D'Oisy, o heróe do raid aereo Paris-Tokio.



arte inferior... Com que elegancia o theatro se vingou de Pirandello, dando-lhe a gloria!

Miss Ida Schnall fazendo letras no Van Melton Stadium, de New York.



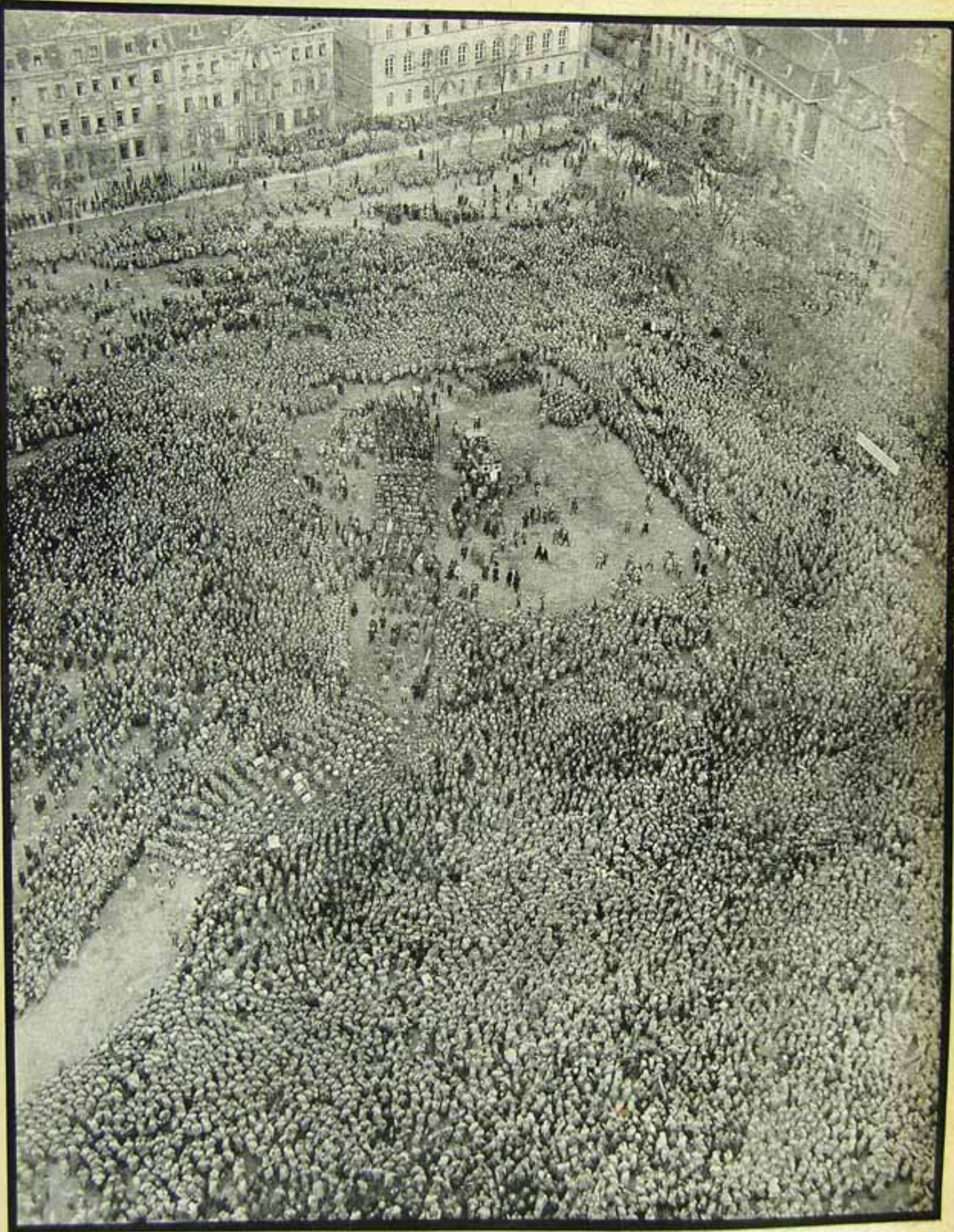
Africa Occidental Franceza — Mulher fazendo vasos.



Decoração do artista mexicano Boloños Cacho.



Africa Occidental Franceza. — Recinto de mercado.



UM "MEETING" FORMIDÁVEL

Cem mil adherentes da organização "Bandeira do Império", na praça da Cathedral, em Magdeburgo, affirmam a sua lealdade republicana e acclamam a idéa de uma aliança da Austria com a Alemanha.



A FOGUEIRA

— Então, meu cachimbo, esta velha incomoda-te?

(Desenho de J. Carlos)

PEQUENA CANÇÃO
SENTIMENTAL

*E' preciso que venhas,
é preciso que ponhas
uma lagrima branca
nas horas brancas do meu tédio...*

*E' preciso que eu tenha,
nos meus dias monotonos e incertos,*



Senhorinha Nair Da Veiga Cabral

*a marcar a cadencia do meu verso,
um piedoso coração sentimental...*

*E' preciso que venhas,
com o teu encanto melancolico e imprevisto,
e de teus olhos coloridos de boneca
desça uma lagrima travessa
à tristeza e à ternura de meus versos...*

DANTON JOBIM.



"PARA TODOS..."

E M

C A X A M B U'



Em cima : grupo de veranistas no
Parque das Aguas.

Em baixo : festa de aniversario
da Senhorinha Conceição Doria.

Photos A. João





Senhorinha Dagmar Macedo.

DUAS mãos pós-tas, muito brancas, finas. Cheiro de incenso e de mulheres rezando. Uma vontade doida de ser bom, todo bom... Vida parada... Silêncio... Scisma... Sombra... Melancolia... Sexta-feira da Paixão...



Lembranças do Carnaval em São Paulo. Bailes realizados no Salão Germania e no Club Portuguez.



Senhorinha Cosuelo Belfort.

TOURADAS! Onde? Em qualquer parte. Touradas! Hoje, ha touradas! Sol! Fanfarras tocando! Gente gritando! Bandeirinhas dansando! Sol! Alegria! Toda a alegria do mundo! Sol! Alleluia! Alleluia! Alleluia!



Nas despedidas da Senhora Viuva Pimenta de Mello e do Sr. e Senhora Manuel de Almeida, que embarcaram para a Europa.



Sabbado passado, no cães do porto, quando desembarcou o nosso bem querido compa-
nheiro Felipe D'Oliveira, de volta da Europa.

GENTE

Certo mendigo que eu conheci não tinha casa, não tinha nada além da voz para pedir e da mão para receber. Mas fizera um trocadilho e vivia feliz. Todas as madrugadas, punha o corpo num banco de jardim publico e resomnava contente. O trocadilho era este, por elle repetido ás risadas :

— Móro num banco !

Eu achava tragico aquelle mendigo.

Mais supportavel era um calumniador, cliente vespertino do bar do Palace-Hotel. As infamias que espalhava só formavam infamias nos ouvidos de quem não lhe pedisse explicações. Explicadas, tornavam-se graças de mão gosto apenas. Uma vez, o homem apanhou do chão um numero d'A Noite, subiu ao quarto de uma hospede, conceituadissima pela originalidade de ser séria, esfregou o jornal na cama onde ella dormia, desceu, e, no dia seguinte, vendo-a sair do elevador, contou :

— Passei A Noite de hontem na cama dessa senhora.



Senhora Julia Palmerim e seu
filhinho, á espera do "Avon", a
cujo bordo chegou o escriptor
Luiz Palmerim.

Bom mesmo, eucontrei um outro, sentado perto de mim durante o banquete offerecido, ha tempos, ao director de uma companhia de materias electricas. Foi incapaz de beber o cock-tail inicial e os vinhos depois. Beben agua mineral do primeiro ao ultimo prato. No fim, á hora dos discursos, quando os photographos surgiram e os relampagos de magnesio se desfizeram em fumaça, eu disse-lhe, para dizer alguma coisa :

— Tenho horror ao magnesio !

Respondeu :

— E' porque o senhor não sofre do estomago.

Não foi esse que me perguntou, o anno passado :

— Por que é que deram á Avenida da Praia Vermelha um nome de filtro : Pasteur ?

Não foi tambem nenhum dos dois que exclamou, um dia :

— Ah ! se eu não tivesse nascido homem, ganhava a minha vida com muito mais facilidade !

A. M.



PARA TODOS...



Theatros



E, mais uma vez, o milagre produziu-se... Quinta e sexta-feiras santas, os theatros, como se fossem templos, encheram-se de fieis, que ali foram assistir, com muito mais cruel curiosidade que a população impia de Jeruzalem, no anno 33, á paixão e morte de N. S. Jesus Christo... Todos os theatros da cidade, e quasi todos os cine-theatros dos arrabaldes, tiveram o seu "Martyr do Calvario", uns mais ricos, outros mais pobres, com mais gente, com menos gente, com scenarios expressamente pintados e vestes á época, com scenarios adaptados e trajas arranjados, com artistas nos principaes papeis, com histriões nesses mesmos papeis... E' esta a semana de ouro dos canastrões, e quicá do theatro nacional, e a razão é simples: o publico, que toma de assalto as localidades, não vem, de modo nenhum, apreciar um espectáculo theatral, apurar valores artisticos, quer apenas acompanhar Jesus nos seus sete passos, indignar-se com a populaça e com Pilatos, amaldiçoar Judas, perdoar Maria Magdalena, e chorar com a Virgem Maria. Pouco importa, no caso, que Jesus, Pilatos, Judas, Maria Magdalena e a Virgem Maria sejam creaturas caricatas ou burlescas, e de qualquer modo extravagantes, exdruxulas. Não se attenta em tal. A Igreja comemora, solennemente, o facto de maior relevo da historia da humanidade; as almas simples, conturbadas pelas predicas nos templos, pela tristeza soturna dos officios religiosos, pelo luto universal, sentem a imperiosa necessidade de uma amargura maior, e accorrem onde quer que figuradamente, se faça a narrativa do julgamento e da execução do Divino Rabbi. A atmosfera de religiosidade em que se envolvem não lhes permite a analyse dos aspectos exteriores do espectáculo, só a essencia os interessa e nella se absorvem. Um Christo musculoso e truculento, um Judas rachitico e truão são sempre Christo e Judas, e acceitos, portanto, sem difficuldades nem protesto, muito embora se afastem completamente da tradição catholica. Com o prematuro desaparecimento do bom Olympio Nogueira, houve quem acreditasse que as representações de "O Martyr do Calvario" perdessem o prestigio de que gozavam, em virtude da interpretação que o saudoso actor dava ao papel



de Jesus. Appareceram os imitadores e muitos se proclamaram os legitimos successores do Olympio; outros, ao contrario, fizeram-se annunciar como innovadores, falaram em feitiço pessoal, em originalidade, e uns e outros sempre tiveram publico, que é cada vez maior... Um auditorio assim predisposto applaudiria até, como razoavel, um Christo futurista. E porque, evidentemente não é de theatro que se trata, parece inutil insistir no appello feito aqui, no anno passado, para que uma das nossas empresas encenasse o drama sacro de Garrido com rigorosa honestidade artistica, scenarios e indumentaria sem a menor impropriedade, os personagens por artistas de nome, cercados de numerosa e intelligente comparsaria. Seria essa uma maneira de explorar os sentimentos religiosos do povo, dando-lhe em troca, muito honradamente, um pouco de arte. Como no anno transacto, faço votos para que isso aconteça no anno que vem...

MARIO NUNES.



Alda Garrido, a nossa grande Alda nacional.

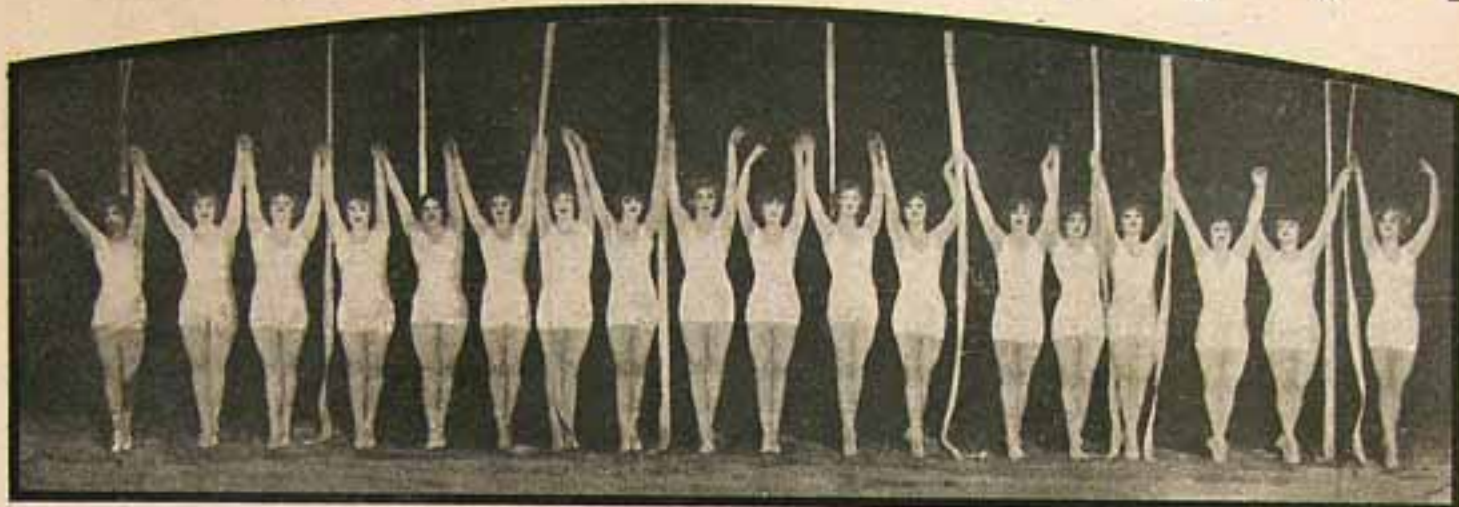
O Lyrico apinhou-se, domingo á tarde. Era a despedida de Berta Singermann. Toda a gente do Rio que ainda não vira nem ouvira a artista maravilhosa foi receber a graça da divina voz e da figura bella. Berta Singermann voltará em Agosto. O proverbio, este anno, perderá a rima e será ao contrario: Agosto, mez de felicidade...

Na proxima semana, o Trianon terá peça nova no cartaz: Coitadinha das Mulheres, original argentino, de Raul Cassanego. Procopio vai dar-nos mais uma das suas creações interessantissimas.

Alda Garrido fez uma coisa rara: convidou Ottilia Amorim para a sua companhia. Ottilia Amorim fez outra coisa, mais rara ainda: aceitou o convite.

Os autores de Verde e Amarello, José do Patrocínio Filho e Ary Pavão, fazem sua festa artistica no São José, no proximo dia 16, com aquella revista. Além de Verde e Amarello, haverá um lindo acto de variedades.

No Carlos Gomes continúa o exito de E' a tal do telephone... de Gastão Tojeiro.



As dezoito Hoffmann Girls num dos seus numeros de acrobacia aerea

Uma attracção americana que o Rio vae vêr...



Attitudes e costumes de tres das dansarinas

As Hoffmann Girls, em costumes do seculo XVIII, no bailado dos "Pastels"



M U S I C A

As revelações contidas no nosso ultimo artigo, sobre a actividade musical dos compositores brasileiros residentes nesta capital causaram uma impressionante surpresa ao nosso pequeno meio musical. E' que pela primeira vez foi feita no Rio de Janeiro uma "enquete" artistica de tal natureza, "enquete" que ninguém, nem mesmo nós, acreditou pudesse chegar a um tão brilhante resultado.

Muito se fala, se diz e se escreve contra o nosso meio, em geral exagerada e injustamente calumniado como refractario a todas as manifestações da arte. Felizmente, porém, isso não é a exacta expressão da verdade; e, embora reconhecendo que o nosso meio é deficientissimo, graças principalmente á quasi indiferença com que os governos cuidam dos interesses da arte, nem por isso somos dos que entendem que nada temos, que nada cremos, que nada fazemos, que nada produzimos.

Temos bons professores, optimos artistas e interpretes, e possuímos já uma bella bagagem musical. Se alguma coisa nos falta, é publico. Mas publico não se faz da noite para o dia. Publico é o resultado de um longo e paciente esforço, de um minucioso e pertinaz traba-

lho de muitos annos. Um meio, para ser verdadeiramente artistico, deve, portanto, reunir esses dois elementos: — publico e artistas. Nós temos já um delles, o que parece significar que estamos em meio caminho andado. O outro virá de vagar, mas virá, dependendo isso de tempo e da tenacidade, maior ou menor, com que procurarmos conquistá-lo. Se, ao invés de reagir, contra a deficiência do meio, todos nós desanimássemos, esse pouco de arte que possuímos desapareceria e com elle alguma coisa que representa já um bello esforço e uma formosa prova da nossa capacidade artistica.

Em tal situação, o que nos cabe é agir, reagindo, espalhando a boa semente para que ella fructifique. Longe de refractario, o nosso meio é apenas um meio pequeno, de educação artistica rudimentar. Ao invés de desanimar, cabe-nos realizar. Não se desbravam terras virgens fugindo, desanimando, retrogradando. No terreno da arte, somos todos, apenas, bandeirantes que se succedem em busca do mesmo ideal. Os que vierem depois hão de bendizer aquelles que lhes desbravaram o caminho através de luctas incessantes. Só elles, os posteros, poderão comprehender o esforço



Antes do banho...

vierem depois hão de bendizer aquelles que lhes desbravaram o caminho através de luctas incessantes. Só elles, os posteros, poderão comprehender o esforço

Na praia de Copacabana





N a p r a i a d e I c a r a h y

e a obra dos que os antecederam. Só elles, então, poderão fazer justiça aos que soffreram, mas, soffrendo, não desanimaram, confiantes no resultado de seu trabalho. Só elles, enfim, nos poderão fazer justiça, a nós que não descremos no futuro.

Ha cerca de trinta annos, quando deu início á sua formosa série de 60

sical no Brasil, principalmente em S. Paulo, de onde nos tem sahido nomes dos que mais honram a nossa arte. Quasi trinta annos mais tarde, quando folheava o programma dos concertos organisados pelo Trio Beethoven, sob a direcção artistica de J. Octaviano, o grande mestre nos confessava a sua viva e incontida emoção:



O mar está forte...

Concertos Historicos, em S. Paulo, Luigi Chioffarelli, o inolvidavel mestre de piano, estava, pôde-se dizer, sózinho, ao lado de uma duzia de alumnos. E ninguém, ou quasi ninguém podia, então, comprehender o alcance formidavel desse esforço que foi o verdadeiro marco da evolução mu-



C o p a c a b a n a



Não faz onda...

— Pois será possível que já se faça isto no Brasil?

Chioffarelli, cuja influencia se fazia sentir extraordinariamente no Rio de Janeiro, via, na minuciosidade com que foram explicados os diversos programmas daquella brilhante série de concertos de



Antes do ultimo concerto do Centro Artistico Musical, no Instituto Nacional de Musica

musica de camera, na orientação artistica a que elles obedeciam e, principalmente no que isso significava para o nosso desenvolvimento e capacidade artistica, Chiaffarelli, diziamos, sentia, através daquellas paginas, um pouco dos efeitos da sua propria obra, um pouco dos resultados de seu trabalho sem treguas e sem limites pela nossa educação artistica.

Não ha, portanto, trabalho perdido nem esforço inutil. Querer que o nosso meio seja igual ao de Paris ou de Berlim, convenhamos que é querer um pouquinho demais. Mesmo New York, com todos os seus milhões, é inutil que o queira, porque nunca chegará lá... Portanto, basta que nos esforcemos por desenvolver o que é nosso, criando a nossa musica, a nossa arte, o nosso publico, o nosso meio, enfim.

Todas essas considerações nos acudiram á penna a proposito da nossa "enquete" publicada no numero passado. Lendo-se esse artigo, chega-se, felizmente, a tres conclusões muito lisonjeiras. Apesar da deficiência do meio, de que todos mais ou menos se queixam, verificámos que todos os nossos compositores aqui residentes augmen-



Marquiza Inés Paparozzi, nossa illustre hospede.

taram com produções novas o numero de suas composições — o que significa que, na medida de suas possibilidades, todos elles contribuíram para o augmento do nosso patrimonio musical. Verificámos, além disso, que todos elles allegaram deficiência de tempo por excesso de alumnos, facto auspicioso sob todos os pontos de vista. E verificámos, por ultimo, que, na relação de produções novas, que publicámos, ha uma bellissima percentagem de obras calcadas em motivos e rythmos brasileiros — o que prova que a nossa musica, com toda a sua exuberancia e com toda a sua espontaneidade, já vai deixando de ser a filha espúria, para merecer o carinho daquelles que tudo podem e devem fazer por erguel-a, estylizando-a e ennobrecedo-a. Assim, sob qualquer ponto de vista que a apreciemos, a nossa "enquete" foi interessante e opportuna. Revelando a actividade musical dos nossos compositores, ella revela, principalmente, o interesse que já começa a despertar-lhes a musica brasileira — facto que nos enche de alegria, a nós que ha muito tempo, outra coisa não fazemos senão nos bater por ella. — T. G.



Um passe de Friedenreich

O TEAM DO CLUB ATHLETICO PAULISTANO VENCEDOR NA FRANÇA

Nestor - Clodoaldo - Barthô - Abbate - Nando - Sergio - Filô - Mario
Andrade - Friedenreich - Araken - Netinho.





Haufmann, ao partir para a prova final do Criterium Internacional (velocidade).



Mlle Neveu, vencedora da corrida a pé, em Saint Cloud, organizada por "L'Auto".

O M O M E N T O S P O R T I V O N A E U R O P A



A chegada de Mademoiselle Neveu



Phase do jogo entre Uruguayos e Parisienses, no estadio de Colombes

O "ESPIRITO MODERNO"

O Espírito Moderno, que o Sr. Graça Aranha acaba de publicar, é um pequeno livro destinado ao grande successo. Nelle, o romancista philosopho reuniu os trabalhos esparsos de dois annos de campanha pelo renascimento intellectual do paiz, campanha disciplinada, tenaz e rigorosa, que começou com o rebate de enthusiasmo em São Paulo, ecoou pela Academia e acabou pela renuncia do seu illustre inspirador e guia quando elle verificou que, no seio do Cenaculo empedrado, era inutil insistir, permanecer um homem de letras e pensador com altos deveres a cumprir e disposto a trabalhar e produzir. O Sr. Graça Aranha sahio de lá pela porta larga da coherencia, applaudido pela intelligencia moça do Brasil inteiro, e a sua obra está hoje indiscutivelmente victoriosa.

Esta questão, mais séria do que parece, tem sua finalidade historica. Antes de tudo, no idear e no escrever, carecemos da maxima liberdade, de deixar á margem o nosso proprio eu e caracterisar a nossa tarefa de espirito pelo objetivismo dynamico que ha em todas as coisas. E para melhor argumento dessa verdade, sabido como é que em nossa formação a tradição é um mytho, uma triste illusão dos pobres immortaes do Petit Trianon, leia-se o que está escripto neste ultimo livro do chefe do movimento modernista: "O nosso privilegio de não termos o passado de civilizações aborigenes facilitará a liberdade creadora. Não precisamos, como o Mexico e o Perú, remontar aos antepassados Mayas, Aztecas ou Incas, para buscar nos indigenas a espiritualidade nacional. O Brasil não recebeu nenhuma herança esthetica dos seus primitivos habitantes, miseros selvagens rudimentares."

Effectivamente. A Academia, cabeçuda como é, scismou em querer ser a guardiã do Passado. Parece que só a Tradição lhe interessa, ainda que profundamente convencida de que isto que ella chama de Tradição não vai além dos usos, e costumes trazidos, em épocas mais ou menos remotas, de fóra para dentro do paiz.

O ardor e a sinceridade com que o Sr. Graça Aranha, melhor do que ninguem, conduz as novas gerações letradas e artisticas ao definitivo triumpho da nobre causa, valem por um immenso consolo em meio do marasmo geral que até então nos desalentava. Reagimos e reagiremos. A patria brasileira, nervosa e exuberante de seiva, não ha de ver eternamente aquelle gigante de gatinhas, de que nos falava Machado de Assis. Libertada do convencionalismo postico, ella terá de integrar-se no todo universal, forte na acção como decisiva no pensamento. As mais infelizes nações do mundo, os povos mais atormentados pelo materialismo da vida, utilitarios e egoistas, sem emoção nem imaginação, são hoje

aquelles de cujo coração desapareceu de todo a delicada flor da aptidão artistica. E' pela obra de arte, unicamente, que as aspirações e os sentimentos de cada povo ficarão intactos e serão conservados. Ora, vivendo a hora que passa, não podemos, não devemos continuar nesta modorra, sonhando vagamente com o que se foi. Compreende-se que o Brasil de agora não é a China dos mandarins, nem a Turquia dos pachás...

O Sr. Graça Aranha, quando outros titulos não lhe bastassem para assegurar ao seu nome um dos primeiros logares no pensamento nacional, só este, de chefe da moderna campanha, chegaria para constituir o credor da gratidão da nossa mocidade intelligente, estudiosa e creadora de originalidades.

M. PAULO FILHO.

A RONDA DAS HORAS

Horas de tédio, melancolia e tristeza dum sonho irrealizado, hora cinza dos grandes desanimos.

Horas de pranto e magoa, olhos que choram, nervos doloridos, coração a soffrer...

Horas de amargura e revolta inutil, arrebatamentos de Prometheu escravo, mãos crispadas e impotentes, labios que imprecam contra a sorte injusta. Hora angustiosa da duvida e da incerteza, quando sobre o espirito nos pesam as aves sinistras do presagio e em que receamos, cruciados e inquietos, pela vida de entes queridos.

Hora acri-doce da saudade; queixas formuladas na surdina dos sentimentos e diluidas em lagrimas quentes ou suavissimas. Martyrio das lembranças nunca extintas, passado feliz que lamentamos sempre. Hora tão rara da ventura completa, almas mergulhadas num extase, impregnadas de beatitude. Socego dum lar amado; a esmola que fazemos; o espirito que nos comprehende; fusão de vidas pelo amor. Hora bendita da inspiração, que, com o resplendor da graça illumina de arte e belleza as nossas obras mortaes. Horas de quêdo scismar, durante as quaes construímos castellos e futuros, promptos a desmoronar ao sopro impiedoso da desillusão. Horas valorosas de trabalho fecundo e estudo dignificante; braços e cerebro em harmonioso desenvolvimento para o progresso do mundo. Horas de abençoada caridade que espargem divino consolo sobre as misérias e desolações infinitas. Horas incomparaveis do amor retribuido, olhos em olhos apaixonados, almas unidas á flor dos labios, ideal conquistado... gloria dos deuses.

Hora benefica entre todas a da esperança, que apaga dores e resgata crimes, acenando aos espiritos soffredores com o fictício ou real paraíso de consolação! — HELENA DE IRAJÁ.



Seegrave que, ganhou o Grande Premio de Provence no autodromo de Miramos.



No Velodrome d'Hiver: partida de Michard, para a prova final de velocidade.

PHOTOS MEURISSE

PARA TODOS...



Campeonato de França. Rugby. Phase decisiva



Kid Francis contra Frankie Ash, no Gaumont Palace, Paris.

CINEMA



Os produtores americanos continuam a dominar absolutamente os mercados europeus, mesmo aquelles em que a produção indigena é considerável, como a França, por exemplo. É natural, pois, que se comparem com este estado de coisas os produtores francezes e indaguem dos motivos porque não ha reciprocidade, sendo tão raros os films francezes exhibidos nos cinemas de New York e em seguida nas outras grandes cidades norte-americanas. A explicação, aliás, é facil: o fim yankee quando sahe dos

A PRODUÇÃO FRANCEZA E OS EXHIBIDORES AMERICANOS

É natural.
É muito difficil conciliar patriotismo com exploração commercial.
Quem abre um cinema o que quer é ganhar dinheiro. E se entre um produtor patricio que lhe offerece por 10

que antes da guerra dominavam o mercado brasileiro e de que tanta gente de gosto apurado se embria com saudade? Unico e simplesmente as exigencias despedidas do produtor francez, como muita vez temos ouvido dos importadores cariocas.

Isso que se dá comnosco, passa-se necessariamente com os proprietários de salas de exhibição na propria França. Dahi a preferencia que ora dão motivo ás queixas e a uma campanha de de que se tem feito eco os jornaes e revistas profissionais.

É difficil solver o caso. Uma restri-



Pola Negri em "Paraiso Prohibido", da Paramount.



Estados Unidos já resgatou o seu custo e deu fartos lucros nas 17 mil salas de exhibição que lá existem. Tudo quanto render no estrangeiro, por pouco que seja, representa um excesso de lucro.

E se assim não fosse, se os americanos só contassem com os mercados estrangeiros para compensar as despesas formidaveis a que se atiram na confecção dos seus productos cinematographicos, e certo não os fariam tão luxuosos e tão caros, nem pagariam estrellas a 17.500 dollars por semana, conforme dizem, ganha hoje a Gloria Swanson, na Paramount.

Os tres mil cinemas de França não chegam para o produtor francez, já de si economico, se mette em altas cavallarias em materia de produção.

O resultado é encontrar o film francez difficuldades para ser exhibido nos cinemas norte-americanos, frequentados por um publico, os principaes, aquelles que dão lucro real nas grandes cidades, habituado a contemplar as maravilhas technica e de ansenação das grande produtoras caseiras.

Queixam-se os produtores francezes de que a produção nacional, na propria França, lucha com grandes difficuldades para se apresentar, por isso que os exhibidores têm as suas programmações saturadas da produção americana, offerecida a preços mais contentientes.



ção á importação, como fez a Alemanha em tempos?

É isso produzirá os desejados effeitos?

A produção franceza tem de facto melhorado e muito. Mesmo aqui, temos visto varios films francezes dignos de nota. Mas para que reconquiste os mercados, tanto nacionaes como estrangeiros, é mister que o commerciante e o industrial da velha Gallia abandonem os seus processos archaicos de fazer negocio e adoptem a tactica dos seus concorrentes, que nesse ponto tem-se revelado tão superiores como na technica do film.

Esse é o segredo do successo de uns e do insuccesso dos outros.

Os importadores de films entre nós bem poderão dizer qualquer coisa a respeito.

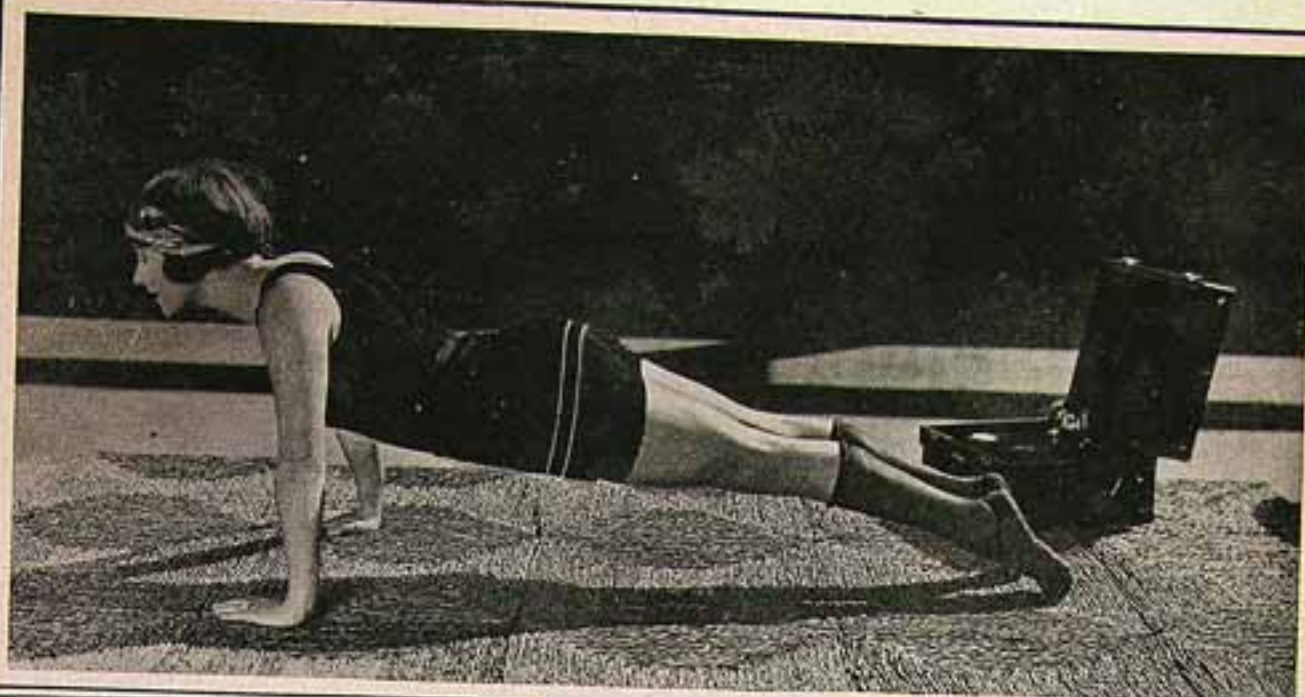
OPERADOR.

NOTAS COMMERCIAES

Pelo Lutetia, partiu para a Europa, o Sr. Leon Abram, que de lá irá ainda aos Estados Unidos, onde pretende firmar alguns contractos para a agencia do seu nome.

Sob a gerencia de Antenor G. Musa, inaugurou-se, em Ribeirão Preto, a Agencia Cinematographica Matarazzo. Agrdecidos pela communicação.

O
segre-
do
da
belle-
za
de
Betty
são
os
exer-
cícios
aos



quaes ella se entrega, todas

as manhãs, sob os sons de um
gramophone...



SE-
XO
AMI-
GO...

Dizem que este novo contracto de Tom Mix (3 annos) custou à Fox perto de 2 milhões de dollars... Saibam os leitores que esse *cow-boy* da Fox e Gloria Swanson são os artistas de cinema que maiores salarios recebem. Devido às attensões da Warner Brothers, United e Cecil B. De Mille, a Paramount elevou o ordenado de Gloria a 7 mil dollars por semana. Estamos tontos com tanto dinheiro...

PARA TODOS...



B E T T Y B L Y T H E E



M "CHU-CHIN-CHOW"

Pauline Garon foi contractada pela Warner Brothers para fazer uma *flapper* em *Rose of the World*. Os outros do elenco são: Helene Chadwick, Huntly Gordon, Alex. Francis, Allan Forrest e Lydia Knott.

Hazel Keener figura na próxima comedia de Harold Lloyd.

Em Montevideo ha agora espectaculos cinematograficos depois da meia noite. Uma revista argentina diz que isto não é nada, porque os cinemas de Buenos Aires abrem às 11 horas da manhã.

Ethel Clayton figura em *Tainted Souls*, da Fox.

AS
BELLAS
VISÕES
DE
CECIL
B. DE
MILLE



Scenas principais da parte artistica do film "Amor e Morte", da Paramount. Vera Reynolds, Rod, Julie Faye e Victor Varconi são os principais interpretes.



JULIA FAYE EM "AMOR E MORTE"

Savon
AU LAIT DE LYS
DE LOHSE

Produce suavidade, frescura e deliciosa fragrancia na pelle.

GUSTAVO LOHSE & C.
 B E R L I N
 FUNDADA EN 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
 Rua Buenos Aires, 87
 Caixa 902

Agentes Geraes
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
 Rua 15 de Novembro, 56
 Caixa 2027



Esmeralda sentia-se tão diferente das criaturas com quem convivia. E, no entanto, aquella era a sua gente. A vida lhe parecia tão cheia de mysterios... Era possivel que ella houvesse despertado de uma realidade extraordinaria para mergulhar num sonho mais extraordinario ainda. Sim, era ella Esmeralda, a cigana que dansava nas feiras e praças, e Clopin o seu protector, uma especie de pae, mas parecia-lhe que nem sempre ella fôra isso, mas outra coisa talvez, talvez numa vida an-

Clopin fala a Fleur de Lys...

O CORCUNDA DE NOTRE DAME

terior. Palacio, salas douradas, perfumes, sedas, beijos, um principe encantador a fita-a com olhos de namorado, subiam-lhe em reminiscencias do fundo da memoria, mas tudo tão tenue, tão longe... E depois era Clopin, com seus olhos muito penetrantes e bondosos para ella, para todas as suas fantasticas criaturas do Pateo dos Milagres.

Ah! sim, o Pateo dos Milagres, Esmeralda via tambem o mysterioso reducto, que tanto a impressionara quando creança. Dali sahia pela manhã um mundo de estropiados, que se espalhavam pela cidade, pelas es-

quinas das ruas, pelos degrãos de Notre Dame, e quando descia a noite todos elles voltavam ao Pateo dos Milagres e os cegos começavam a ver, os surdos a ouvir, os paralyticos a andar e Clopin deixava de contorcer-se e lamuriar, e do alto de uma cadeira thronava como verdadeiro rei daquellas criaturas.

O milagre se operava. E que coisas dizia elle para os seus vassallos, e com que violencia elle as dizia... "Abaixo os aristocratas!" Esmeralda não entendia muito bem, então; mas

Phoebus e Esmeralda



*O Rei Louis XI...*

depois compreendeu que "aristocratas" eram as bellas creaturas, que passeavam em bellos coches, em fogosos cavallos. Mas depois Esmeralda cresceu, fez-se moça, adquiriu conhecimentos da vida. Dom Claude, o cura de Notre Dame, auxiliara-a muito no esclarecimento do seu espirito. Oh! quanta coisa via ella agora! Clopin, por exemplo, elle lhe tinha grande estima, não tanta talvez que igualasse ao amor d'elle; porque Clopin, Esmeralda não ignorava, seria capaz de subir ao cadafalso pot ella. Mas por que não dispensava elle parte desse thesouro de bondade

e houve uma festa...

*Jehan apparecia e confabulava com Clopin...**Mme. De Gondelaurier e Phoebus*

com os outros seres humanos também? Porque era elle tão aspero com

os outros e passava os dias a esmolar na porta de Notre Dame? Afinal, Esmeralda não entendia nada.

Dom Claude lhe dissera, um dia em que ella o inquireu a respeito: "Clopin tem a alma cheia, e só Deus poderá destrinçal-a, minha filha".

E havia tambem a "Tia" Gudule, que vivia numa especie de fuma, perto da igreja de Notre Dame. Noite e dia elle gritava pela filhinha que perdera. Os ciganos lh'a haviam roubado e ella enlouquecera. Quando Esmeralda acontecia passar junto do seu covil, ella lhe atirava todas as maldições: Esmeralda era cigana,

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





MODELOS E BANHISTAS
QUE APPARECEM NO

FILM DA PARAMOUNT,
"AMOR E MORTE"





Em "Mare Nostrum", o film que Rex Ingram está fazendo na Europa para a Metro-Goldwyn, figuram Alice Terry, Antonio Moreno, Hughie Mack

NORMA SHEARER,
a contribuição de uma das mais
distintas famílias do Canadá para
glória do cinema.

e os artistas europeus: Dona Cinta, Michael Brantford, Rosita Ramirez, Michael Floresco, Leon Menezel e muitos outros illustres desconhecidos.



Esta historia passa-se na brilhante e magnificente corte do Rei Luiz XV. de França, quando Versailles fizera do amor e da intriga o passa-tempo predilecto e unico da frivola, mas esplendida coorte que constituia a nobreza de França. E o proprio monarcha dava o exemplo á sua corte, abandonando a Rainha para se entregar ás seducções da famosa e formosa Madame de Pompadour, que tanto tinha de galante quanto de amoral. E' nessa sociedade dissoluta e cheia de amaveis peccados, que vem cair a Princeza Henriette, flor de beleza e de innocencia, sahida da estufa de um convento, até onde não chegavam os rumores do mundo. Em torno della formou-se logo o enxame dos galanteios fidalgos, mas a palma da victoria coube ao bello Duque de Chartres, favorito do Rei. As suas maneiras elegantes, o seu esmero, as seducções do seu espirito abriram-lhe o coração da doce creatura; Henriette deixou-se vencer. Mas ella é pura demais e ainda muito inexperiente dos costu-



mes da sua época, para comprehender as *badinages* do amor, e, sabendo que o Duque de Chartres não é em nada differente dos outros *dandys* da corte, soffreia os impetos do seu coração e repelle os galanteios do joven Duque. Mas a primeira impressão ficara-lhe n'alma, e, assim, vendo um dia o Duque de Chartres praticar um acto de extrema bondade, de inconfundivel magnitudine para com um criado, a Princeza Henriette modifica a sua frieza, a sua forçada reserva, e concede-lhe uma entrevista, na esperanza de convencer-o a abandonar a vida de prazeres a que elle se entrega e a tornar-se um homem pelo character, já que pelo coração elle o provara ser. Madame de Pompadour, de quem a Princeza um dia escarnecera em publico e que desde então passara a sorrir-lhe com extrema blandicia, sem-

...num doce idyllio...

mes da sua época, para comprehender as *badinages* do amor, e, sabendo que o Duque de Chartres não é em nada differente dos outros *dandys* da corte, soffreia os impetos do seu coração e repelle os galanteios do joven Duque. Mas a primeira impressão ficara-lhe n'alma, e, assim, vendo um dia o Duque de Chartres praticar um acto de extrema bondade, de inconfundivel magnitudine para com um criado, a Princeza Henriette modifica a sua frieza, a sua forçada reserva, e concede-lhe uma entrevista, na esperanza de convencer-o a abandonar a vida de prazeres a que elle se entrega e a tornar-se um homem pelo character, já que pelo coração elle o provara ser.

Madame de Pompadour, de quem a Princeza um dia escarnecera em publico e que desde então passara a sorrir-lhe com extrema blandicia, sem-

Chartres e Henriette



Chartres e Henriette



...elle era forte, esbelto...

pre muito interessada, muito maternal, descobre que o que começara entre a joven e o Duque de Chartres como o mais adoravel dos idylls transformara-se em franca divergencia. O momento era propicio para demonstrar os seus sentimentos "affectuosos" á Princeza Henriette, e ella vae ao Rei,

Henriette deixou-se vencer...

*Luiz XV e o Duque de Chartres*

sugerindo-lhe a conveniencia de ordenar o casamento dos dois. Luiz XV, que nada recusava á mulher que o trazia preso e fascinado, approvou immediatamente o conselho da maliciosa creatura e deu as suas ordens nesse sentido. O joven Duque, entretanto, rebella-se con-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





PAULINE STARKE

e também uma das que foram feitas pela Triangle. Naquelles papeis de moça de bairro pobre, humilde, modesta, popular emfim, era e é extraordinária... É uma das "feias" que triumpharam no cinema e "Irish Eyes" foi um dos seus bons films. Cortou os cabellos e está apparecendo mais bem vestida, como ao lado de Pola Negri em "Paraíso esquecido"...

Os artistas que figuram em *Retribuição*, da Aurora-Film, são: Almerly Steves, Barreto Junior, Tancredo Seabra, O. Torres Lima e Ferreira da Graça.

Já se anuncia para breve *O Brasil desconhecido*, film sobre os sertões do Matto Grosso, photographado por Paulino Botelho. Será apresentado como produção da Patria-Film.

Participam-nos que em successão á extincta firma "Carneiro, Fagundes & Comp.", foi organizada a sociedade anonyma "Companhia Cinematographica A. P. A. Film", com sede em Campinas e

FILMAGEM BRASILEIRA



Chegada de Antonio Rolando á Campinas

dor, que tiveram a gentileza de nos enviar as suas identifições de firma. A Apa Film começou duas produções: uma provisoriamente intitulada *A escravidão*, dirigida por Felipe Ricci, e outra, *Lagrimas que triumpham*, argumento do nosso companheiro Pedro Lima, sob a direcção de Antonio Rolando, que também tem um dos principaes papeis.

Em sessão privada, vimos, quarta-feira, no Pathé, a produção *Soffrer para gosar*, da Apa Film, que como "Programma Standard", vaé ser collocado no Rio.



REMINISCENCIAS
O Carlitinho foi uma comedia que a Rossi-Film fez já ha muito tempo. Também já se fez comedias...

cujos directores são os Srs. Mario Estevam de Siqueira, presidente; Octacilio Fagundes, thesoureiro; e Luiz Augusto Carneiro, procura-



Examinando um dos innumerables reflectores agora adquiridos.



REMINISCENCIAS
Scena de Convem martellar, da Amazonia-Film. Vê-se Albino Vidal, Arango como em quasi todos os films... e outros artistas notaveis...

Innumeras são as cartas que temos recebido, a perguntar quando será exhibido aqui, no Rio, o film *Segredo do corcunda*. Que nos pro-



Os dois films que os irmãos Lambertini fizeram ha tempos, em S. Paulo: 1º) O Grito do Ypyranga, que aliás é o verdadeiro titulo do film que temos publicado como Independencia ou morte. 2º) Os heroes brasileiros na guerra do Paraguay.

mettera a Rossi Film, que chegou a fixar para Março passado a sua exhibição aqui, quando nos mostrou o film em sessão especial? E, pelo nosso lado, gostaríamos também de ver *Quando ellas querem*, da Visual.

Al. Szeckler, director-gerente para o Brasil, da Universal, seguiu domingo, pelo *Giulio Cesare*, para Buenos Aires, onde vae conferenciar com Monroe Isen, director-geral, para a America do Sul, da mesma empresa. Entre outros assumptos, tratar-se-á de fixar a data e o cinema em que será exhibido o film



A U R O R A F U L G I D A

O concubina de No-
tre Dame.

O proximo film
de Bebe sera *The
Manicure Girl*.

BELLEZA E MOCIDADE ETERNAS

A mulher, mesmo depois dos cincoenta annos, póde parecer, aos olhos de todos, bella e fresca. As rugas e as manchas, suas peores inimigas, são combatidas com o uso constante dos maravilhosos preparados, verdadeiro segredo da *Belleza e da Mocidade Eternas*, que se chamam: "A Saude da Pelle" e "Agua de Lotus".



Scena do film "The Mad Whirl", da Universal

Escrevam para lá. Escrevam para cá.
Mas sempre em papel **M. - K.**

PAPEL
M. - K.
Max Krause
Papel para Cartas

CONSTIPADO!!



"GRINDELIA"

DE OLIVEIRA JUNIOR

TOSSE
ASTHMA
ROUQUIDÃO



Vivian Gibson "estrella" do film alemão "Der Monch Von Santarem".



Laurette... que nos deu "Felicidade".

■
Anna Nilsson terá o principal papel em *Viennese Medley*, da First National.

■
A proxima produção de James Cruze será *Welcome Home*. Lois Wilson e Luke Cosgrave, aquelle velho de *Hollywood*, já foram escolhidos para os principaes papeis.

MODO DE FAZER DES- APPARECER UMA MA' EPIDERME

(Do "London Fashions")

Os cosmeticos nunca melhoram uma má epiderme e frequentemente são damnhos. O modo racional de livrar-se do véo escuro, morte do rosto, é deixar que a pelle nova, que está em baixo, possa sair e respirar, mostrando sua frescura e juventude. Isso se faz de uma maneira muito simples e suave. Applique-se ao rosto pure mercolized wax, pela noite, como se fôra cold cream, e lave-se pela manhã. A boa pure mercolized wax se adquire em qualquer pharmacia importante.

Absorve a pelle desfigurada de uma maneira suave e sem dór, deixando a cutis natural e brilhante. Tira, naturalmente, quasi todas as imperfeições do rosto, como manchas arroxeadas, pallidez, sardas e queimaduras do sol, etc., etc.

Como inimigo das sardas e aformoseador geral da cutis, esse antigo remedio não tem rival.



Harold Lloyd... "pose" victima de todos os fabricantes de pasta de dentes e donos de casas opticas...



Lillian Gish



Betty Compson e Warner Baxter, quando trabalharam na "Femca".

■
Griffith começou *Popy*, que ainda tem que fazer para a United Artists. Carol Dempster e um tal W. C. Fields serão as primeiras figuras.

■
Eleanor Boardman e Malcolm Mac Gregor são os principaes em *The Circle*, film da Metro-Goldwyn, dirigido por Frank Borzage. Alec Francis, Eugenie Besserer, George Fawcett e Creighton Hale tomam parte.

PARISIANA

AGUA DE COLONIA PREFERIDA — IGUAL A' MELHOR ESTRANGEIRA

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrion

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares—os filhos—precisam conhecer o valor do Nutrion como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrion. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a título de experiencia com-

prei um vidro de Nutrion, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo! Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy — S. Paulo, 15-5-924. — José MAURANI



A directora descobriu tudo...

nostico millionario Napoleão Dobbings. Logo se comprehende que a tia optava pelo segundo, por causa do poder do dollar, ao passo que o primeiro nada tinha. Bonnie queria justamente o contrario, pois, embora vivesse preocupada com os assumptos financeiros, todavia repugnava-lhe aceitar um marido, unicamente pelo dinheiro. Tinha confiança



Bonnie naquella situação...

nas suas forças e aptidões e certeza de ser bem succedida nas suas idéas. Resolveu, pois, abrir uma casa de chá e assim certamente o seu fim nobre seria attingido. Tambem não se comprometteu com Art, embora gostasse muito deste, mas "enquanto dizia ella, não ficar provada a innocencia de meu pae, não me casarei com

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

O advogado Art e Bonnie



— Qual a razão, perguntei eu, que a levou a mudar de ideias a respeito do casamento?

— Oh! exclamou Betty Compson, você sabe que eu dizia invariavelmente nas entrevistas que não pensava absolutamente em casar-me... mas, concluía acrescentando que provavelmente acabaria amarrada!

Miss Compson falava com tal convicção que não tive a coragem de mostrar-lhe as falhas da sua lógica. Mas, inteligente como é, ella sabe, por certo, que é ilógica e ufana-se disso.

— Foi uma coisa repentina, afinal, proseguiu ella. Eu conhecia Jimmy Cruze ha muitos annos, mas a minha paixão foi subita, inesperada. E é realmente uma paixão, acredite.

Conversavamos sentados no lindo vestiário de Betty, no studio da Lasky, enquanto a artista cuidava da sua *maquillage* para uma scena e fazia frizar os seus cabellos. São coisas indispensaveis e que terão de ser feitas, mesmo com o risco de uma queimadura no couro cabelludo e de uma sobrançella retorcida.

— A sua bocca é realmente retorcida, observei irreverente eu que acompanhava attenta o paciente aformoseamento scenico.

— Sim, Jimmy gosta do meu sorriso "torto", disse Betty.

Não ha que duvidar, Betty está realmente apaixonada; é a primeira a confessar e com uma franqueza encantadora.

— E fique sabendo, falava ella, que o verdadeiro amor não é a coisa que acontece a qualquer pessoa facilmente, e muito menos a mim. Mas o que em particular me alegra é que eu tenha amado um director, pois, como lhe deve lembrar, eu sempre disse que si tivesse de casar-me seria com um



PORQUE ME CASEI COM JAMES CRUZE

O QUE DIZ BETTY COMPSON

...bos nós temos o nosso trabalho; precisaríamos de muito tempo de isolamento um do outro si quizessemos dar boa execução á nossa tarefa. Além disso, o romance bate azas da janella em fóra quando uma grande intimidade entra pela porta. E essa seria a melhor fôrma de conservar-se a individualidade.

Betty e "Jimmy"



director. Apenas creio que si elle não fosse um director, as coisas, afinal, não se teriam passado differentemente.

O que ha, porém, de magnifico no nosso casamento é que cada um de nós guardará a sua individualidade: elle continuará a ser Jimmy Cruze e eu ficarei Betty Compson.

De facto — e nesse ponto Betty faz uma curiosa declaração — eu estou pensando muito seriamente em conservar a minha propria casa, onde meu marido poderá visitar-me sempre que lhe agradar. Porque estou sinceramente convencida de que a vida em separado prolongará muito

mais a vida do "romance" do que se passassemos todo o tempo juntos. Ambos

Penso que é um verdadeiro crime o abandono da individualidade. Quando as duas creaturas se deixam embeber tão fortemente uma pela outra a ponto de começarem a se parecer, manda a prudencia que se faça alto. Em geral uma é absorvida pela outra.

Vemos constantemente homens que perdem a sua carreira casando-se com raparigas e compellindo-as a abandonarem tambem. Isso não traz vantagem a nenhum dos dois e, si com o tempo vem o divorcio, a mulher pelo menos fica como barco desarvorado. E' tambem de entristecer o espectáculo de certos homens, maridos de estrellas triumphantes, transformarem-se em moços de (TERMINA NO FIM DA REVISTA).

QUESTIONARIO

ZULMIRA E AMANTE DE PAULINE (São Paulo) — Vejam a lista de endereços que foi publicada no numero passado. Se falta algum, póde pedir.

ADMIRER OF MISS DU PONT (Bahia) — Idem, idem. Du Pont, Warner Brothers Studios. Agencia da Fox, rua da Constituição, 41. Mas é o que eu faço sempre. E' que me esquecia de Fevereiro.

JOÃO (Rio) — *The Yankee Consul* já está aqui e passou em São Paulo, sob o titulo de *Branços, pretos e mulatos*. Pelo que se sabe, é um attentado chamar aquillo de Brasil! E dizer-se que a sua exhibição fôra autorisada na America por um brasileiro... Mas aqui os letreiros estão mudados para "Buckonia", um paiz imaginario...

LON (Ribeirão Preto) — 1° Quer dizer "Ad augusta per angustia". 2° Comprar não, accetam. Você comprehende, que já luctam com tantas difficuldades, e não vão gastar dinheiro numa coisa que temos muito, é só saber escolher. Se fosse uma coisa nunca vista, muito original... E' fabrica mesmo. Você é o meu amigo M., mas não faz mai...

TILLY (Rio) — A capa de hoje é Richard Dix, não é? Então as proximas serão Mae Bush, Ramon Novarro, Barbara La Marr, Milton Sills, Constance Talmadge e Thomas Meighan.

RUTHFUL (São Paulo) — Apaixonada, hein? Vae sahir.

SALLY (Rio) — Pois não sahio publicado, no numero 327, um retrato della como açougueira em *Circe the Enchantress*? Não foi para vencer os touros que mataram em *Fascinação*... nem muito menos os que Valentino matou em *Sangue e arcia*...

PIERROT (Rio) — Esta discussão de Valentino e Novarro está ficando muito azeda... A sua carta vae sahir, mas será a ultima. Agora só publicarei das pessoas que estão dentro da discussão...

WILLIAM (Monte Azul) — Então só ha uma Maria na terra? E' "chapa", mas é verdade. São films diferentes, aliás, o de Hoot era *As apparencias illudem* e o outro *euganam*.

TULLIO (Rio) — Falta de espaço, meu caro, falta de espaço. Não vê que são tantos films e fala-se de todos elles, mesmo os que passam nos arrabaldes?

CELIO (Recife) — Já vê que eu tinha razão, quando disse aqui que elles não passavam de *fileiros*. A gente conhece logo... E estou tão acostumado...

FLOR DE LOTUS (Rio) — Vae sahir, se já não está neste numero.

ANNAIS DES LEPARDS (Rio) — Já vê que eu tinha razão. Este era um dos nomes... mas eu não digo nada a ninguém.

DIOGO DE MARIZ (Ouro Fino) — E' que ainda não tinha dado tempo para a resposta, que já deve ter lido no numero passado. Já sahio no numero 252. E', mas, infelizmente, não é muito querido... Não seja por isso!

BATACLAN (Gravatá) — Admiravel! Tambem fiquei radiante ao saber. Não poderia enviar todas as opiniões que os jornaes publicarem?

MR. MOACYR (Ribeirão Preto) — 1° Apa-Film, rua José Paulino, 249, Campinas. 2° Ninguém mais "liga"... 3° Está trabalhando em *Sans-Gene*, não sei se ella ainda o possui sob contracto.

NAPOLÉON (Rio) 1° Não, porque no ultimo anno diminuiu



O P E R A D O R

muito a influencia. 2° Já está aqui, sim. 3° Porque elle estava trabalhando em *Ben Hur*, no momento. 4° Não sei agora, minha amiguinha, mas prometto indagar. 5° Mas que interessará? Mesmo não posso dizer. Já sei, é Ze... e mora na rua Soares...

GLORIA (São Paulo) — Hermann Timig, muito conhecido nos films allemães, e foi citado quando se deu uma opinião sobre o film. Actualmente não sei por onde anda.

RIGOLBÓCHE — 1° 23 annos. 2° Não sei aqui, de momento, vou saber. Lembra-me na sua proxima carta. 3° 30 annos. 4° Ainda não se tem dados sobre elle. Está bem, comprehendo tudo. Mas não recebi o telegramma...

ADMIRER PAULINE (Amparo) — Não tenho nenhum certo. Experimente Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Está actualmente na Argentina e vae ficar lá muito tempo. Mas nós ainda a veremos.

RAUL (São Paulo) — 1° Não, se quizer. 2° Nada disso, é porque são uns piratas. 3° Universal City, Los Angeles, California.

PEARL WHITE ADMIRER'S (São Paulo) — Elle agora está na Europa, trabalhando em *Mare Nostrum*, sob a direcção de Rex Ingram. Nasceu em 1888, é o que sei. E' hespanhol, de Madrid.

WALLY (Petropolis) — E', foi uma trapalhada. Quiz fazer uma pilheria por causa do Capitolio, que vae abrir aqui no Rio este mez, e não me lembrava que lá havia outro com o mesmo nome. Foi no Petropolis, sim, do Barbosa. Agrádecido, mas é a primeira pessoa que vejo pensar assim. Todos dizem que é melhor... Já vi *Beaucaire*. E' um film de Valentino... Não posso lembrar qual foi o tal coproprietario! Não sabe de outro? Laurette deixou o cinema. Escreva separadamente para a *Graphologia*. Eu fazia presente, mas foi restituído á agencia Paramount. Dirija-se para lá, elles vendem.

ARNOMEUSE — A não ser portuguez, ou melhor, brasileiro, só inglez... Nada tem a agradecer. Achei-a boa.

BIOTONICO FONTOURA

A CONSERVAÇÃO DA SAÚDE



Os fracos produzem pouco com muito esforço. Os fortes produzem muito com pouco esforço. O Biotonico Fontoura dá força.

Muitas são as molestias que se originam da pobreza do sangue e das alterações do systema nervoso, produzindo as anemias e as neurasthenias, cujas consequências funestas não se fazem esperar. Tais molestias previnem-se e combatem-se com o extraordinario preparado BIONONICO FONTOURA, o verdadeiro reconstituinte completo que exerce a sua acção benéfica fortalecendo o organismo e defendendo-o dos graves perigos que o ameaçam quando se encontra enfraquecido.

O BIONONICO FONTOURA, tonifica os musculos, revigora o systema nervoso, restabelece as forças, desperta o appetite, melhora a digestão, auxilia a assimilação, combate a depressão nervosa e a fraqueza muscular, regenera o sangue aumentando os globulos sanguineos, dá nova vida aos tecidos, estimula a actividade celular, contribue, enfim, para normalisar as funções do organismo, produzindo energia, força e vigor que são os attributos da saúde.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE



Elixir de Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. D.N.52 em 10-10-014 N.º 135



LOTERIA FEDERAL.

SABADO, 25 DE ABRIL

100:000\$000

Inteiro 75700 — Decimo \$800

UNICA officia
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 3.000 contos com DEPOSITO de 100 CONTOS no Thesouro.
PRÊMIO proprio — R. 1.º de Março 1925, com frente para a R. V. de Itaboraity 47.
Extrações diarias às 2 h e às 3 horas nos sabados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de multa \$500 para o porte.

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

SAMSAO (Santos) — A graphia, na questão, revela um espirito scintillante, arrebatador, mas não arrebatado. Ha nelle até uma certa frieza e muita contadição. A primeira pôde ser attribuida á desconfiança; a segunda pôde ir á conta da propria exuberancia, que chega mesmo a prejudicar a sinceridade loquaz das ternuras do coração. Este é infinitamente bondoso e tem a virtude caritativa em grande escala. Predomina o idealismo, aliás sem nenhuma disciplina e, em geral, futil. Entretanto, é bem visível o traço do amor ao dinheiro, bem como o da vaidade e da audacia. O genio tem altos e baixos; em geral, porém, obedece muito aos caprichos do espirito. Modificado este, pela idade e pela experiencia, predominará a calma e a uniformidade. E desaparecerão também os indícios coléricos. Terceira, então, uma personalidade cujas virtudes fundamentais e inamovíveis lhe darão o maior brilho. Mas, até lá, cumpre ter alguma resignação para soffrer os excessos de uma natureza cheia de caprichos autoritários, mascarados por uma ternura que, ás vezes, se torna, pelo menos, impertinente...

GRAVO NEGRO (Cruzeiro) — Idealista, cheia de bondade cordial, mas muito altiva. Vontade ambiciosa, não de glorias, mas de proveltos. E' que o idealismo se resume, afinal, na conquista de um lar domestico. E' evidente esta preferéncia nas cogitações espirituas. Constituem mesmo um como que estribilho da sua personalidade. Ha signaes de egoismo profundo no coração. Traduzem-se naturalmente em muito ciúme. De resto, deve ser encantadora a sua

convivência, pelo toque artistico de bom gosto que distingue a sua personalidade.

LOUCA POR CINEMA (Rio) — Na sua letra ha indícios de uma natureza simples, ingenua, em que, todavia, não falta amor proprio. O espirito é vibrante, sem affectação, e, se bem que um tanto materialista, não deixa de se arrabatar pelas cousas intellectuaes. A vontade é extensa, é certo que sem energia para levar a sua acção até o fim. Ha egoismo em seu coração, quer material, quer moral. Não pratica a virtude philantropica ou caritativa, e, em amor, não tolera deslizes... da parte contraria. Julga só seu esse direito...

JOANNA D'ARC (Minas) — Perdeu vossencia o tempo e o mais, enviando um escripto a lapis e com papel pautado.

Que pena! Tem uma graphia riquissima em detalhes interessantes. Mas a regra é exigente.

A. MONTEMUNO (Campinas) — Rasgando como rasgamos os originaes, não temos elementos de comparação. Agimos sempre diante do ultimo documento sem nos preoccuparmos com o que porventura já dissemos. Assim, a sua carta de agora revela uma natureza muito sonhadora, a que não faltam, entretanto, signaes positivos de homem pratico, prompto a quebrar lanças por seus interesses materiaes. Mas predomina o traço sonhador, é certo que enormemente prejudicado pelos indícios de um egoismo latente. A vontade é decidida, sempre orientada pela ambição que, aliás, é bastante commedida. O coração é que se mostra muito variavel, ora apresentando vestígios de muita bondade, ora fixando-se num aspecto antipathico de dureza que talvez contrarie o seu proprio intimo. Costuma acontecer isso aos submettidos a duras experiencias... Parece ter crescido muito o amor proprio, em prejuizo da simples valdade balofa, que muitas vezes se tem, sem se saber porque... Ao passo que o amor proprio é sempre o resultado de uma convicção intima acerca do valor que se tem ou se adquire; e é sempre de ordem moral. Também nos parece que a sua perspicacia augmentou. Pelo menos é muito notavel. Ainda as-

sim permanece muito a preponderancia do futil sobre o seu espirito — qualidade de muito successo entre o sexo fragil... Enfim, feitas as contas, é evidente uma boa vibração espirituas, um idealismo perenne, com que mantém a sua ambição de victorias moraes e materiaes — tudo isso controlado por uma argucia que o faz não se exceder para não ferir a retina da sociedade e com esta viver na mais perfeita communição de vistas.

MLLE CHRYSANTHEME (São Paulo) — Bons traços. Revelam grandeza d'alma e força de vontade, muita perspicacia e bondade cordial. O espirito é um tanto frio, idealista e cheio de subtilidades. Dissimula os máos intuitos que porventura o assaltem, indo mesmo até o recurso da inverdade. Mas não faz isto por mal; é apenas por ter horror ao ridiculo em que imagina cair, se praticar uma acção destoante do bom tom. Tem, pois, a constante preocupação das apparencias e isso a traz em sobresalto com receio de as não poder salvar alguma vez.

MARCELLA (Rio) — Natureza forte, exuberante e voluntariosa, com um espirito altivo, embora de evidente futilidade, pelo predomínio do traço materialista, que lhe abate os vãos e o faz reatejar em defesa de interesses subalternos. Tem ainda a sobrecarga da potencia dos instinctos sensuaes, por sua vez fatidicos ao idealismo que a podia tornar uma creatura adoravel. Pôde-o ser, naturalmente, aos olhos que só enxergam o prazer como suprema aspiração. Tem, porém, a vantagem de se conhecer a si mesma e, por isso, de evitar excessos menos convenientes, mantendo, pois, uma apparencia que evita as criticas... E' percuente em analyses que faz dos outros e isso também concorre para a compostura que sabe manter, em sociedade. Mas não desiste de levar por diante qualesquer desejos e os realisa abertamente ou á surdina, conforme as circumstancias de momento. O seu coração, vivamente aberto ao amor, não tem, entretanto, a bondade que podia ter, ao menos para desnoitear o despeito invejoso dos outros...

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa



Primeira Dentição
XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidenes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

PARA TODOS... A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. É assim como não compreendemos a mulher suffragista, tã m bem não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicaram a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.



PROPAGANDISTA

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem enbustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Ticofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabelo, resuscitando-o da sua decadencia e talvez da sua morte.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a titulo de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarello, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



MAIS UMA

45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pellica preta envernizada, salto mexicano.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



B A - T A - C L A N

De ns. 17 a 26 5\$500
De ns. 27 a 32 6\$500
De ns. 33 a 40 8\$500

Envernizadas:

De ns. 17 a 26 8\$000
De ns. 27 a 32 10\$000
De ns. 33 a 40 12\$900

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

JULIO DE SOUZA

FLUXO-SEDATINA

E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e eficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

SANGUINOL

O melhor e o mais energico tonico phosphatado com vanadatos. Combate a ANEMIA, falta de memoria, CANSACO, perda de phosphatos e é sempre aconselhado aos CONVALESCENTES para recuperar a vitalidade e ENGORDAR. Com o uso do SANGUINOL, no fim de 20 dias nota-se:

- 1° — Levantamento geral das forças, com volta do appetite.
- 2° — Desapparecimento completo das dores de cabeça, insomnia e nervosismo.
- 3° — Cura completa da depressão nervosa, do emagrecimento, e da fraqueza de ambos os sexos.
- 4° — Augmento de peso, variando de 1 a 3 kilos.
- 5° — Completo restabelecimento dos organismos enfraquecidos, ameaçados de tuberculose.
- 6° — Maior resistencia para o trabalho physico e augmento dos globulos sanguineos.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 197 em 15 de Março de 1912.

**INSTITUTO LIVRE DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA**

Rua Almeida Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas solides do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatorio
Perito mercantil	Constructor
Contador publico	Pratico Pharmacia
Calligrapho	Córtex e confecções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Frances
Perito mechanico	Inglês
" electricista	Allemão
" mechanico electricista	Italiano
Technico telegraphista	Latim
Chauffeur mechanico	Espanhol
	Mineração.

Nome

Endereço

Estado

"Para todos..."

Um brinquedo de armar por semana — n'º TICO-TICO.

AOS MEDICOS

E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livre-Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Brochura 25\$000

Encadernado 30\$000

Pelo correio mais 15000 para o porte.

ENCOMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

PARA TODOS...

56

CHÁ INEBRIANTE
(Fim)

ninguem". Assim é que Bonnie fugiu da casa da tia e foi para Bayview. Ali haviam dois hotéis: O Hotel Kringle, que não tinha hóspedes, e o Hotel Puddleford, que, em contraste com o outro, estava sempre repleto e prosperava extraordinariamente. A endiabrada moça dirigiu-se ao dono deste último, propondo a abertura de uma casa de chá, sendo-lhe negada a proposta. Mas Bonnie não desanimou. Foi imediatamente ao Hotel Kringle, e, após delinear os seus planos, o dono aceitou o que ella queria. Enquanto isso, a tia, acompanhada de Napoleão Dobbings, andava á sua procura, até que foi encontrada. Furiosa, a matrona intima a que ella se case com o pernóstico millionário. Mas Bonnie já tinha os seus planos que revelavam um prodigio de perspicacia. Aceitou á vontade da tia. Então, um sujeito que estava ali perto e que se intitulava pastor, propõe-se a fazer o casamento. Enquanto se faziam os preparativos da cerimonia, Art foi prevenido do occorrido. Como um louco, dirige-se ao local, tendo antes prevenido ao Corpo de Bombeiros, de que havia incendio no Hotel Kringle. A idéa do rapaz era tão sómente provocar uma balbúrdia, e assim impedir que se realisasse o acto. Todavia, quando elle lá chegou, já tinha terminado a cerimonia. Adivinhando-lhe o pezar, Bonnie diz-lhe triumphante:

— Este casamento é nullo. O pastor é falso e é apenas o criminoso White, que a policia anda á sua procura. Eu capturei-o, e agora vou ganhar uma bella recompensa em dollars.

E assim o supposto pastor foi preso e o "noivo" ficou com cara de pão.

Não desanimando na sua empresa, Bonnie abriu a famosa casa de chá. Em breve o Hotel Kringle ficou famoso. A casa de chá era frequentadíssima, os hóspedes não queriam mais sair de lá. Bonnie estava radiante, e furioso o dono do Hotel Puddleford, que via que os seus clientes estavam todos passando-se para o seu concorrente.

A rivalidade entre os dois hotéis foi crescendo a olhos vistos e

(TEA WITH A KICK)

Film da Associated Exhibitors,
produzido em 1923

DISTRIBUIÇÃO

Bonnie May...	Doris May
Art Binger...	Creighton Hale
Tia Pearl...	Rosemary Theby
A directora...	Gale Henry
Sam Spindle...	Hank Mann

cada qual queria derrotar o outro. Quem tambem estava furioso era Napoleão, pois pensava elle, que, enquanto Bonnie fosse bem succedida nos negocios, elle nada alcançaria. Resolveu, pois, tambem fazer guerra á moça. Com o seu auxilio, o Hotel Puddleford organisou uma rica exposição de modas. Nessa noite a casa de chá de Bonnie ficou deserta. Era o primeiro triumpho do conquistador. Levando mais longe o seu despeito, Napoleão foi ter á casa dos membros da Liga da Pureza, e affirmou ali que Bonnie vendia, em vez de chá, licor e que ali, disfarçados em criados, havia famosos contrabandistas de alcool. Naquella noite os membros da tal Liga foram lá, mas Napoleão, antes, disfarçadamente, pu-

zera whisky no bule. Mais tarde verificou-se que os que tinham tomado o chá, estavam embriagados.

Bonnie, sem nada comprehender, tratou de averiguar e descobriu tudo. Então, disse ella:

— Pois querem chá inebriante, não é? Agora sei como vou fazer.

No dia seguinte, havia annuncios espalhafatosos para a magnifica novidade que ia haver.

De facto, a casa de chá estava um paraíso encantador. Lindas bailarinas dansavam tentadoramente. Luzes e mais luzes, annuncios vistosos e, como apothese, um enorme bule de chá, o qual, abrindo-se a tampa, sahia uma turma de lindas criancinhas a bailar. Dir-se-ia antes um theatro, onde se representava uma fascinante revista, que uma casa de chá.

Nessa noite, Bonnie ganhou uma verdadeira fortuna. O successo foi enorme. Napoleão é que estava furioso.

Então vae elle á policia e denuncia todo o caso. Mais tarde, recebe Bonnie, uma intimação da policia, obrigando-a a fechar o seu estabelecimento.

Mas a endiabrada joven já tinha mesmo tenção de fechar a casa de chá, porquanto ganhara sufficientemente para libertar o seu pae. Tanto mais que Art já tinha provado a sua innocencia.

Então, os dois apaixonados jovens, num lindo hiato, para a viagem de nupcias, festejam alegremente a sua victoria.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expeltem as LOMBRIGAS sem
necessidade de purgantes.
Vende-se em todo o BRASIL.
F. Cunha & C. - RUA DA IMPERATRIZ-270 Rio de Janeiro.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medecina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz).

B. M. 1815.

O CORCUNDA DE
NOTRE DAME

(Fim)

pertencia á tribu negregada que lhe arrebatara o enteado querido.

E, havia tambem o corcunda, sineiro de Notre Dame. Quasimodo era o nome daquella especie de monstro, animal tanto na forma como na alma, segundo dizia o cura Dom Claude. Naquella alma não penetrava um raio de luz, dessa luz pela qual Deus se revela aos corações. Quasi totalmente surdo, só um som elle percebia-o, dos sinos de Notre Dame.

Esses sinos eram a sua unica paixão na vida, paixão morbida e extraordinaria como elle mesmo. Esmeralda sentia uma grande piedade daquella dejecção humana, entretanto, quando o via de olhos cravados nella, que dansava num circulo de curiosos, Esmeralda estremeava de horror; elle seria capaz de estrangulal-a nos seus braços de ferro.

Mas o melhor de tudo é que havia tambem o principe encantador. Oh! Esmeralda lera a historia do principe encantador em um livro que Clopin lhe dera. O livro dizia que o principe era alto, bello, coberto da cabeça aos pés em brilhante armadura. Sobre a cabeça magestática e de cabellos anelados, um vistoso capacete, e o principe a caracolar em fogoso ginete, branco como leite.

Sim, era aquelle o principe encantador que o livro descrevia, e agora, elle parava todos os dias para vel-a dansar. Clopin não gostou da presença, e prohibiu Esmeralda de dansar, quando elle estivesse. Esmeralda obedeceu com as pernas, mas seu coração continuou a saltitar. Esmeralda não falou delle a Dom Claude, com receio de que o cura não a comprehendesse. Havia tambem outra pessoa de quem ella nunca falara ao padre, e essa, elle não comprehendia absolutamente.

Esse personagem era Jehan, irmão de Dom Claude. O rapaz apparecia ás vezes no Pateo dos Milagres e confabulava com Clopin. No entanto Esmeralda adivinhava, não nutria sentimentos de sympathia pelo rapaz. Outra coisa que ella notava era a insistencia dos olhos de Juan quando a viam. Os olhos não a abandonava-

SENHORAS!

Regras dolorosas. Colicas uterinas.
Hemorragias, Anemia, etc.

UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS - NICTHERDY

vam mais, seguiam-na, acompanhavam-na, persistentes... olhos que lembravam esses ratos que sahem do esgoto e que assustam os transeuntes... Esmeralda tinha medo de Jehan, muito mais medo delle do que de Quasimodo..

Mais tarde Esmeralda vira Jehan em confabulações tambem com Quasimodo, e este afastar-se tartamudeando coisas nos seus labios disformes. E, Esmeralda tinha razão nos seus presentimentos. Uma noite, voltava ella para casa, quando se viu assaltada e sentiu-se — oh! horror! — nos braços de Quasimodo. A pouca distancia estava o vulto de olhos de rato. A mão repellente do monstro abafava-lhe os gritos na garganta, mas ainda assim um escapou, como mensagem da sua afflicção. E, então surgiu o principe encantador, que a arrebatou e Esmeralda galopou no cavallo branco, apertada

contra o peito do seu salvador. Elle levou-a para uma casa esquisita e fitava-a de modo muito particular. Fez-lhe servir de comer e de beber, que "depois de tal aventura, ella devia ter fome". E dizia-lhe coisas preciosas sobre a sua belleza; que a sua pelle era como petalas de rosa.

A mulher que fazia as honras da casa era mesureira e estranha creatura, estranha como o proprio "principe", que a olhava com tanta persistencia, com sorriso tão enigmatico, que lhe dizia chamar-se Phoebus, e ter sido naquelle dia exactamente promovido pelo rei a capitão dos Guardas Reaes. Mas a expressão de Phoebus modificou-se, quando Esmeralda lhe explicou as virtudes do collar que trazia ao pescoço, especie de amuleto que a protegia contra qualquer mal na vida, dádva de uma mãe que ella não tivera a ventura de conhecer, por isso ella não se arrecejava de andar

(THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME)

Film da Universal, produzido em 1923, sob a direcção de Wallace Worsley.

DISTRIBUIÇÃO:

Quasimodo	Lon Chaney
Esmeralda	Patsy Ruth Miller
Phoebus De Chateaupers.....	Norman Kerry
Madame De Gondelaurier.....	Kate Lester
Fleur de Lys.....	Winifrede Bryson
Dom Claude.....	Nigel De Brulier
Jehan	Brandon Hurst
Clopin	Ernest Torrence
Rei Louis XI.....	Tully Marshall
Mons. Neufchatel.....	Harry Von Meter
Gringoire	Raymond Hatton
Mons. Le Torteru.....	Nick De Ruiz
Marie	Eulalie Jensen

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura

12 mezes (52 numeroes) 25\$000

6 mezes (26 numeroes) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

rósinha... Phoebus conduziu-a a casa, depois disso, depondo-lhe um beijo respeitoso na mão...

Quasimodo foi açoitado em praça publica, açoitado por causa della. Retalharam-lhe o corpo monstruoso a azourague. Elle havia sido preso, quando tentara arrebatá-la. Quanto ao outro, Jehan, sumira-se na mesma occasião, como os ratos de esgoto. E Quasimodo foi abandonado no pelourinho, sem uma alma caridosa para confortá-lo.

Esmeralda dera-lhe agua, quando da sua garganta sahiu o grito ululante de "sede". E Quasimodo voltou para ella uns olhos tão extraordinarios, que lhe causaram a mesma sensação que ella experimentava quando Phoebus a fitava.

Ah! si todos tivessem piedade de Esmeralda como ella tinha dos outros não teriam feito mal ao seu querido Phoebus, a vida da sua vida, a luz dos seus olhos, e — amarga e cruel ironia! — vendo-se ella atirada á masmorra, accusada do crime nefando. Esmeralda rira-se na cara dos juizes do rei. Ella, assassina de Phoebus! Ella que teria dado por elle a ultima gotta do seu sangue! ..

Perguntassem a Clopin, perguntassem a Jehan e elles teriam sabido informar; mas o destino com os olhos vendados. E ella foi levada ao

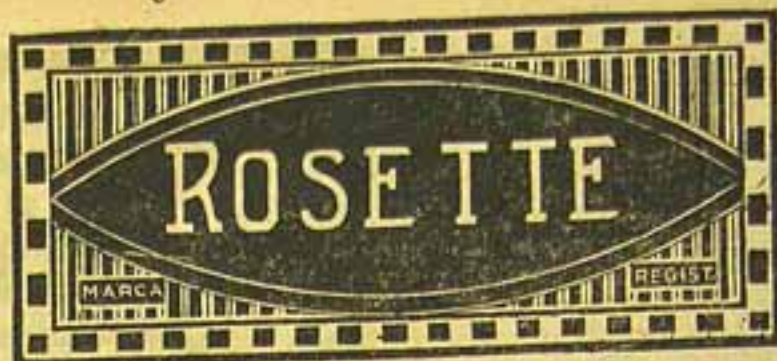
cadafalso. Das torres de Notre Dame os sinos de Quasimodo annunciavam que a justiça D'El-Rei ia decapar mais uma cabeça. Como elles tangiam lugubres e sentidos! Quasimodo transmittia-lhes toda a sua alma, lembrando-se que os fazia soar por aquella, pela unica creatura que jámais mostrara ter piedade delle.

Elle os tangia e olhava lá do alto a multidão que se agglomerava em baixo, em torno da cadafalso, onde Esmeralda ia expirar innocente. Depois, naquella alma rudimentar, houve como que um lampejo, e todos viram aquella figura monstruosa a descer por uma corda, lá das alturas, e Esmeralda mais uma vez encontrou-se nos braços simiescos da

creatura disforme, mas desta vez para ser salva.

Quasimodo arrebatou-a para o recinto do santuario, a cuja porta a propria justiça do rei parava. Estava salva! Clopin reuniu as suas legiões do Pateo dos Milagres, para resgatal-a, e Notre Dame soffreu o assalto da turba maltrapilha e desencadeada. Por fim, Phoebus appareceu, Phoebus que não havia morrido, e Esmeralda viu abrir-se para ella um novo mundo, uma vida, na regeneração do amor.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.



Rouge liquido perfumado
CASA GERMANIA
Caixa Postal 2808 — Rio de Janeiro.



CAMARA

A Camara Pathé Baby é portátil, pois pesa apenas 600 grammas; o seu tamanho é de 10 1/2 cmt. por 8 1/2 cmt., esmeradamente acabada com couro marroquim e adaptada com objectiva Anastigmatica F. 3,5 Berthiot, permite apanhar vistas com qualquer intensidade de luz.

O CINEMA NO LAR

Pathé-Baby

Filmae vós mesmos

Até hoje a machina photographica limitava-se a gravar e lembrar a imagem dos seus filhos, immoveis, sem expressão de vida. Agora a Camara Pathé Baby vos proporciona o gosto, o prazer e a emoção de ver os seus filhos em todas as idades, com os seus gestos significativos desde o sorriso bregeiro até a fôrma traquina de brincar. V. S. pôde sem conhecimento especial filmar qualquer acontecimento interessante com o auxilio da Camara Pathé Baby. Basta virar a manivella e a scena fica gravada para sempre.

CAMARA

Pathé-Baby

Preço 525\$000
Films virgens, cada um..... 8\$000
PEÇAM CATALOGOS E VENHAM ASSISTIR A'S NOSSAS DEMONSTRAÇÕES PERMANENTES E GRATUITAS A'
RUA RODRIGO SILVA, 36
RIO DE JANEIRO

Pathé Baby acha-se igualmente á venda no interior nas principais cidades da Republica. Em Clubs, na Casa Barbosa e Mello, Rua da Assembléa, 27 — Rio de Janeiro. Em prestações mensaes de 50.000 sendo o aparelho entregue na 1ª prestação na Casa S. Novinsky á Avenida Rangel Pestana, 378 — São Paulo.



Dr. Frederico O. V. da Rocha

Attesto que empreguei em um caso de "lucos secundária", da minha clínica particular, o grande e ótimo preparado "ELIXIR DE NOGUEIRA", do falecido pharmaceutico João da Silva Silveira, com magnifico resultado.

São João d'El-Rey, 2 de Dezembro de 1922. — Dr. Frederico O. V. da Rocha, medico pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. (Firma reconhecida).

Vende-se em todo o Brasil, Republicas Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Peru, Chile, etc.

Leiam *O Tico-Tico*, jornal das creanças.

Para Casa!



DEPOIS de um dia de trabalho no collegio, que alegria é a volta á casa! E que fome! Parece que todo o corpo está pedindo, aos gritos, que se lhe reparem as energias gastas nos estudos.

É neste momento que V. S. deve dar a seus filhos um bom prato de Aveia.

Quaker Oats

E com que prazer a comem! Que beneficio para os seus organismos em formação! Porque a Aveia QUAKER contém todos os dezesseis elementos nutritivos indispensaveis ao desenvolvimento perfeito e completo do corpo humano; enriquece o sangue, fortalece os musculos, recalcifica os ossos e regigora o cerebro com a grande vantagem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



TOSSE?

BROMIL

BROMIL

é o melhor xarope para asthma, bronchite, rouquidão, irritações dos bronchios, coqueluche e demais doenças do aparelho respiratorio.

BROMIL

solta o catharro, desentópe os bronchios, allivia o peito e faz cessar as tosseas.

BROMIL

é um calmante e um desinfectante dos pulmões.



"GERMANIA" PARA TINGIR EM CASA

REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito eficaz nos estados morbosos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio**PARA TRATAMENTO DOS****INCOMMODOS DAS SENHORAS****REGULADOR FONTOURA**

regularisa a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA**RESTAURA E REGULARISA****AS FUNÇÕES DOS****Orgãos femininos**

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

MONSIEUR BEAUCAIRE

(Fim)

tra o despotismo e commette o crime imperdoável de desobedecer á vontade do monarca — muito embora o seu coração esteja todo cheio de imagem de Henriette. Elle não ignora a serie de males que o esperam por tamanho delicto; nada lhe resta senão exilar-se espontaneamente e elle atravessa o canal da Mancha, buscando refugio na Inglaterra.

O Duque de Chartres sahio da corte franceza, mas não appareceu em outra parte; na Inglaterra quem surge é Monsieur Beaucaire, simples barbeiro do embaixador de França, e, como tal, em contacto com a alta sociedade. Na praia de banhos onde a nobreza londrina gosa o verão, Beaucaire deixa-se enfatuar por Lady Mary Carlisle, mas não vê como será possível a um simples serviçal satisfazer tão alta aspiração. O acaso, porém, veio em seu auxilio: uma noite elle surprehende um nobre inglez, Lord Winterset, que veraneava em Bath, a roubar ao jogo, e como premio do seu silencio, Beaucaire exige do fidalgo batoteiro um pequeno serviço — apresental-o a Lady Mary. A alma do cortejo de Versailles, que a mal do seu grado dormitava nostalgica em Monsieur Beaucaire, desperta impetuosa, e Lady Mary Carlisle conhece o mais ardente dos apaixonados que jámais lhe haviam cantado madrigaes aos seus ouvidos de grande coquette. Winterset, furioso com o resultado da aventura, que lhe cortava as vasas junto da linda mulher, prepara a desforra e uma noite manda um grupo de assalariados atacar o seu rival. O Duque de Chartres mudara de nome, mas conservava todas

(MONSIEUR BEAUCAIRE)

Film da Paramount, produzido em 1924 sob a

directão de Sidney Olcott

DISTRIBUIÇÃO

Duque de Chartres....)	Rodolph Valentino
Monsieur Beaucaire....)	
Princesa Henriette.....	Bebe Daniels
Rainha Marie de França..	Lois Wilson
Lady Mary.....	Doris Kenyon
Rei Luiz XV de França..	Lowell Sherman
Madame de Pompadour..	Paulette Du Val
Richelieu	John Davidson
Miropoix	Oswald Yorke
Duqueza de Montmorency	Flora Finch
François	Lewis Waller
Lord Winterset.....	Ian Mac Laren
Badger	Frank Shannon
Molyneur	Templar Powell
Beau Nash	H. Cooper Cliffe
Lord Chesterfield.....	Downing Clarke
Duqueza de Flauhault...	Yvonne Hughes
Voltaire	Harry Lee

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA
GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo :

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde.....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a
gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

as suas qualidades — inclusive a de fina lamina — e os homens de Lord Winterset levaram valente surra. O despeito de Winterset era grande demais para que elle desistisse ante o primeiro fracasso do desejo de abater o seu rival, e assim Beaucaire, no momento de cantar victoria, tendo a beldade ingleza nos seus braços, vê-se constrangido a arrebatarse ao extase divino, para defender a propria vida, novamente ameaçada pelos mercenarios do Lord ciumento. Trava-se uma verdadeira batalha campal e Beaucaire, apesar de seriamente ferido, destroça a canalha. Winterset, que espreitava o resultado da luta surge, então, em scena e denuncia o joven francez como um réles embusteiro, que se intitulava nobre cavalleiro, quando não passava de um barbeiro. Com grande decepção de Lady Mary, o homem a quem ella dera a honra do seu amor, ouve calado a accusação, sem ousar desmentil-a.

Winterset, ufano e cheio da sua victoria, propala a intrujice de Beaucaire por todos os cantos da elegante estação balnearia, e o rapaz é obrigado a levantar acampamento para Londres, prometendo, entretanto, que dentro em pouco voltará, para enfrentar em publico, no grande salão do Bath Castle, o petulante fidalgo inglez. Apesar de haver Winterset dobrado o numero dos seus assalariados, ordenando-lhes que impedissem, mesmo com a morte, a volta de Beaucaire, este manteve a sua palavra, e, habilmente disfarçado de mulher, transpôz a linha de batalha apresentando-se a Lady. Quando Winterset penetrou no salão do Bath Castle, Beaucaire ali estava depondo o seu amor aos pés de Lady Mary.

PARA TODOS...

No meio do tumulto que, então, se estabeleceu, apparece o embaixador francez e espanta toda a assembléa annunciando que Beaucaire não é outro senão o Duque de Chartres, informando a este ao mesmo tempo, que o Rei Luiz XV o havia perdoado e desejava que elle regressasse á França. Lady Mary abre-se toda, então, em sorrisos seductores e gestos de estudado coquetismo, mas o Duque tira-lhe toda illusão, dizendo que na sua patria a mulher que elle ama naturalmente o espera ansiosa. E, na verdade, entrando triumphante novamente em Versailles, o Duque de Chartres corre a levar as suas homenagens á Princeza Henriette, perguntando-lhe se no seu coração ha ainda lugar para um arrependido.

PORQUE ME CASEI COM JAMES CRUZE

(Fim)

recados de suas esposas — chamando o ridiculo sobre ambos. Não acredito que taes casamentos sejam bons; cedo ou tarde os triumphos da mulher despertarão justos ciúmes no espirito do marido."

Miss Compson não diz qual a fórma que vae dar a essa installação em separado nem tão pouco si nesse lar á distancia haverá filhos, muito embora eu saiba que ella é doida por creanças.

— Espero gosar depois de casada de uma liberdade que nunca tive em solteira, declarou Betty Compson, porque não terei apenas liberdade para viver, mas para amar. E espero tambem realisar maiores coisas na minha arte... tendo em mim mais o que lhe dar, visto que uma finalidade na vida é um poderoso incentivo para o artista.

Até agora eu nunca encontrara quem quizesse casar-se conmigo, respeitando a minha vontade de continuar eu a ser eu mesma. Jim e eu temos as mesmas idéas. Elle viverá a sua vida, entrará em casa quando quizer e não tenho que lhe pedir explicações. Eu pretendo fazer o mesmo. O amor sómente nos terá presos — o amor e uma real affinidade de idéas e sentimentos.

— Têm as mulheres, perguntei eu, a faculdade de dirigir seu coração melhor do que costumamos em geral?

— Oh! não creio, disse Miss Compson; não ha regras para o amor.

— Teria então gostado de casar-se com um inglez? perguntei-lhe. Correu a noticia que você estava noiva de Sir Charles Hgham.

— Engano, retrucou Betty, disfarçando o vivo colorido natural das suas faces com creme pallido; Sir Charles é um homem encantador, mas nós eramos apenas amigos. Elle era noivo de uma interessante

Joven ingleza. Mas não penso que a nacionalidade tenha a menor influencia em questões de amor. Nada importa — differenças de raça, de casta, nem outra qualquer coisa. A igualdade não entra em linha de conta, nada influe, sinão a vontade e a verdadeira affeição.

"O que de bello nutrem o meu e o affecto de Jim é que elle é construido sobre os alicerces da verdade, da franqueza e de um puro amor e concordancia de temperamentos".

Perguntei, então, á estrella, quando seria o seu casamento e si se realisaria em Hollywood. Logo que fosse sentenciado o divorcio de Cruze, informou ella. Quanto ao logar da cerimonia ella disse:

— Iremos para uma interessante villazinha de Utah, chamada Frisco e ali nos casaremos. Por que? Porque foi ali que eu nasci; embora, não seja ella mais do que uma velha povoação mineira, hoje abandonada, com um punhado apenas de moradores e o capim a crescer nas ruas, ainda assim eu guardo por ella uma doce affeição. Mas teremos de levar um pastor conosco porque penso que ali não existe nenhum.

Lembrei-me, então, que seria interessante que Miss Compson fizesse um film com o seu noivo.

— Sempre desejámos trabalhar juntos, eu como estrella e elle como director, informou ella. Jim teve sempre "fé" em mim, mesmo antes de haver eu feito *The Mirade Man* (O homem milagroso), e eu desejava que elle me dirigisse. Agora nutrimos a esperanza de que me caberá o papel de protagonista no film *Rain* sob sua direcção. Estamos nos empenhando para obter a peça. De qualquer fórma eu apparecerei pelo menos numa fita da Paramount sob a direcção de Jim. Nesse ponto Miss Compson terminara a sua *maquillage* e a *interview* estava concluida.

Mas todos quantos conhecem Betty Compson desejam-lhe todas as felicidades. Ella é uma excellente creatura.

Ainda pude, entretanto, fazer-lhe uma pergunta:

— Acredita que haverá muitas mulheres que aproveem o seu plano de vida em separado entre marido e esposa?

— Oh! sim, rspondeu ella apertando-me a mão, acredito; mas os homens não concordariam com isso. Elles querem as suas mulheres junto de si quando chegam á casa — muita vez apenas para "fazer" o patrão, outros para que ellas lhes tragam as chinellas e cuidem delle, muito raramente por amal-as e se delectarem em sua companhia. Sim, creio sinceramente que muitas mulheres gostariam de uma installação separada.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Grande revista mensal illustrada — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as —pharmacias e drogarias.— Depósito geral:

ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

BELLEZA FEMININA
CUTISOL REIS
 PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

PO' DE BELLEZA

ORIENTAL

BEIJA-FLOR

*É SUPERIOR AOS MAIS CAROS, NACIONAES OU ESTRANGEIROS:
 ENTRETANTO VENDE-SE A VAREJO A 5x000.*

— A VENDA EM TODO O BRASIL —
 PEDIDOS DO INTERIOR A
J. LOPES & CIA
 OU A QUALQUER OUTRA CASA ATACADISTA DO RIO.

Agua de Colonia MEU CORAÇÃO perfume inebriante

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças



Entre noivos de boa sociedade a primeira disposição que se toma é a de escolher para o futuro lar os

mobiliarios e tapeçarias da

ASA UNES

RIO

65-R. DA CARIOCA-67

A

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922