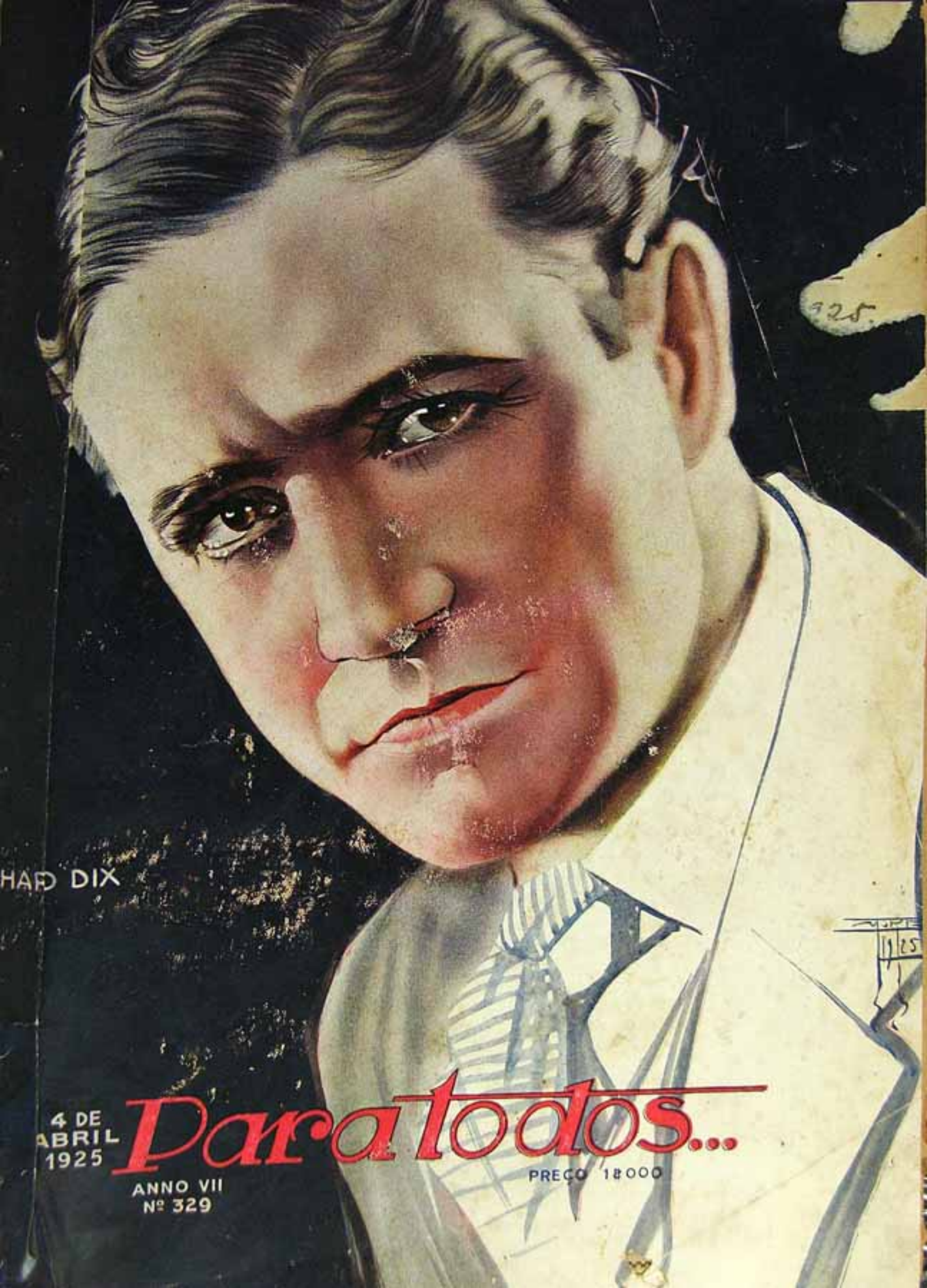




HAD DIX

4 DE
ABRIL
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 329

PRECO 18000

Recusae, a despeito de qualquer circumstancia ou preço, as imitações e as preparações illegalmente chamadas "Aspirina". Só acceitae os comprimidos de Aspirina que estiverem protegidos, ao mesmo tempo, pelo nome Bayaspirina, no envolucro e pela "Cruz Bayer" em cada comprimido.

Esta marca registrada é hoje o mais alto symbolo de pureza e efficacia em todas as partes do mundo.

BAYASPIRINA não affecta o coração ou os rins nem tão pouco causa perturbações gastricas quando tomada de accordo com as direcções.

BAYASPIRINA (Comprimidos Bayer de Aspirina) é reconhecida e receitada pelos medicos ha muitos annos como o unico producto original e legitimo.

Exigi sempre isto!

Homologado pela Directoria Geral de Saude Publica, vol. 1. B. 225 em 15-12-1916.



S E R E I A E O P O E T A

A R A U L M A N S O

ELLA — Ha doze mezes que eu não cesso de amar bem alto: eu te adoro! eu te adoro! E — oh! encantador incredulo! — sorris como o ro Moreyra — reticenciadamente...

ELLE — O amor da mulher, por maior que patem sempre fim muito rapido. E' fogo devorador que se transforma em cinzas.

ELLA — Mas a minha paixão é um fogaréu quanto mais dura, mais se abraza, e engrandece e ilumina!

ELLE — Literatura de Eva... Tu me irás esquecer, logo que avistes "outro"...

ELLA — O "outro", que eu procurava ha dez annos, és tu...

ELLE — Tu me abandonarás, assim que vires a tua mocidade extinguir!

ELLA — O meu amor é eterno.

ELLE — E's artista, mulher! Amas o sortilephemero da Belleza...

ELLA — E amo tambem a minha memoria, que recordará perennemente! E exalto o teu espirito formosura é immortal!

ELLE — Sabes fingir.

ELLA — Sei amar.

ELLE — A mulher é perversa. Conduz o homem ao desvairio.

ELLA — Engano teu, meu amado! A mulher soffredora. Por amor do homem que Deus lhe destinou, ella caminha, sorridente e altiva, ao abysmo da perdição.

ELLE — Tu me deixarás ás primeiras nuvens do infortunio.

ELLA — Quanto mais padeceres, mais estarei do!

ELLE — Sentir-te-ás fascinar por um novo joven, rico e bello, assim que a ventura por o me abandone!

ELLA — Não existe amante joven, bello e rico!

ELLE — Mas, seguindo-me, como desejas, se és a verdade! — horivelmente pobre...

ELLA — ...e feliz.

ELLE — Não terás joias, nem adornos, nem!

ELLA — Tu és a minha mais rutilante joia: a meu lado!

ELLE — Tu soffrerás!

ELLA — Farei da minha dôr meu cantico de gloria!

ELLE — Chorarás muito!

ELLA — A teus pés, em pranto, considerar-me-ei a mais venturosa das rainhas!

ELLE — Terás de trabalhar para mim como uma escrava!

ELLA — Nenhum prazer maior ambiciono neste mundo!

ELLE — Eu escarnecerei do teu amor!

ELLA — E eu me engrandecerei do teu perjurio, cobrindo-te de beijos, de flores, de perfumes!

ELLE — Eu te affrontarei, na companhia de outras mais bellas do que tu!

ELLA — E eu sorrirei... toda tremula... vendendo-te feliz...

ELLE — Deixar-te-ei em busca de aventuras! Irei mesmo ao fim da terra...

ELLA — E eu te seguirei, beijando ao sol, á chuva, ao vento, todas as tuas pégadas! E, nas horas más, te resguardarei de todos os perigos, como se fóra o anjo da tua guarda.

ELLE — Sou impetuoso nos meus dias tenebrosos! Castigar-te-ei varias vezes.

ELLA — Meu valente, meu portentoso amor! Eu chorarei baixinho, numa dolorosa, intima alegria...

ELLE — Farei com que as tuas amigas te abandonem!

ELLA — Desde que te ameí a mais ninguém conheço...

ELLE — Serás, em minha companhia, immensamente desditosa!

ELLA — Que Deus, sob a tua egide, me dê a ventura de eu ser sempre desgraçada!

(Fim da comedia... Mas acrescenta a lenda de onde tirei esta historia que o terrivelmente desgraçado foi o Poeta. Em pouco tempo a Seréia, entre lagrimas, repetia a outro o que dissera a este. Na mulher o homem só vence antes e no momento da posse. Depois... elle triumphava... com a Esperança).

CARLOS A. LIMA.

hos de mar em casa

Vendem-se a \$00 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 181.—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa".
Unicos analysados e recommendados por distintos clinicos desta Capital.

(Esta revista contém 64 paginas)

PARA TODOS...

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

Vigogenio

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

CALCIFICA OS OSSOS E DÁ PHOSPHOROS

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENCIAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833, em 20-11-1915.

SORÉT

SORÉT

Nos casos de enfraquecimento de
FALTA DE MEMORIA, INSOMNIAS, FALTA
DE APPETITE.

ELIXIR DE SORÉT vend
se em todas as pharmacias e drogarias.
Aprovado pela Directoria de Saude Publica
em 28-6-1919 sob N. 97.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos
de crianças.



Unico preparado
usado com vantagem
para a extracção
de pannos, sardas e espinhas,
fornando a pelle avelludada,
fina e macia - vende-se
nas Perfumarias e Drogarias

D. N. S. P. N.º 44
20-5-1900



BLENO

PARA
RINS E BEXIG
GONORRHEIA
PROSTATITE
FLORES BRANCAS
INTERNO E EXTERNO

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: - M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

**SYPHILIS !!!****Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas.
UM HORROR !!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Peridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, em fim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem lo-dureto, sendo inoffensivo ás crianças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar o vidros do **ELIXIR 914**
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

CARTAS PARA

O OPERADOR

FILMAGEM PERNAMBUCANA

A cinematographia brasileira, tão discutida como incompreendida, tão desejada como desprezada parece, enfim, querer entrar em uma nova phase de progresso. E' o que se pôde julgar, em vista da actividade com que estão trabalhando actualmente diversos productores patricios, actividade essa, que, contudo, não deixa prever se abrirá novos horizontes á industria cinematographica brasileira, porque o nosso cinema ainda não se livrou das innumeras pragas que o affligem e porque muita gente não o leva a sério, e vive ali fazendo uma propaganda derrotista da peor especie.

Eu, apesar do pessimismo reinante e de muitas outras coisas que "atravancam" a marcha da nossa cinematographia, julgo ser digna de louvor a actividade desses productores, cujos films, como disse o critico de *Para todos...*, bem ou mal implantarão a industria cinematographica entre nós.

Mas não é sobre isso que quero falar e sim a respeito da filmagem pernambucana. Nestes ultimos tempos em que diversos productores do Rio, S. Paulo e Minas trabalham com ardor, Pernambuco não podia e nem devia deixar de contribuir para esse esforço, que talvez — sempre o talvez! — seja o marco inicial do desenvolvimento da cinematographia em nossa patria. Essa contribuição é dada por duas marcas: a Pernambuco-Film, de Recife, que até agora só tem produzido films naturaes, e a Aurora-Film, tambem de Recife, que se dedicou á produção de films com enredo.

Da Pernambuco nada tenho a dizer. A Aurora-Film foi fundada por um grupo de jovens esforçados, entre os quaes convém salientar Gentil Roiz, e embora em condições financeira e material peores que as dos productores sulistas, já conseguiu fazer um film que, bom ou máo, vae ser exhibido brevemente nos cinemas recifenses e provavelmente tambem no Rio. Com toda certeza, *Retribuição* não ha ser uma fita isenta de falhas, porém, espero que todos os recifenses irão assistir a sua exhibição, ao menos para ver e applaudir o esforço, a tenacidade e a perseverança de Gentil Roiz, que lutando contra innumeras difficuldades conseguiu passar do caminho facil das idealisações para a triilha das realisações, a qual no principio é sempre escabrosa e difficil de ser calcada.

A Aurora e a Pernambuco são — notem bem os leitores pernambucanos e os interessados no assumpto — as "unicas" fabricas pernambucanas de films, e parece-me que não ha outras, a não ser que existam em um estado chronico de larvas, ou envoltas em tenebroso mysterio. O que infelizmente ha, é essa "gentinha" que tem uma incommensuravel vontade de fazer films, e o pessimo gosto de contar historias da carochinha, e desprestigiando o que os outros fazem. Sin. senhores! Nunca julguei que em Pernambuco, onde a industria cinematographica começa a ensaiar seus passos, já houvessem legionarios da celebre "cambada de gargantas"!

Era bom que esses despeitados e invejosos deixassem de tecer "encrenhas" e metter o pão em pessoas que nenhum mal lhes fizeram e cuja unica culpa é a de ter feito um film... Se querem tambem filmar, moderem a lingua e arranjem "arame", pois fazer films não é o mesmo que contar historias e tocar viola...

CYCLONE SMITH.

Recife.

G L O R I A . . .

Não sei ao certo quanto tem de altura, nem a sua idade. Tambem não sei a verdadeira cor dos seus cabellos.

Da Gloria-figurino, eu quasi gosto mais, nas photographias. Digo *quasi*, para desculpar o facto de não dizer justamente o contrario: de gostar, como todos, da Gloria-figurino, na tela.

Na verdade, quem não apreciará os volteios daquelle corpo, que parece idealisado para exhibir o engenhoso talento de uma fina *dress-maker*? E daquelle cabecinha tão lindamente emoldurada com faceiros turbans e faixas, ou bizarras penetas?

Mas, parecia-me ao certo que delicio-me mesmo mais com aquella Gloria-artista, que sem ser de arte colossal (e este adjectivo é ás vezes ali empregado para umas pessoas...) procura, entretanto, dar sincera interpretação á sua actuação no eulloide.

Da Gloria-artista, eu tenho boas recordações em *Não se pôde acreditar em tudo, Macho e femêa, Algum cousa em que pensar, Ao ardor do chicote...*

Ora, são bem melhores, do que estas *Filhas prodigas, Oitava esposa, Esposa martyr, Escandalo social...*

Aliás, ella perdeu tanto tempo com Sam Wood e Duvan! Este ultimo, enfim, embora com restricções, valeu-lhe aquelle *Escravidão* — com a cabeça tão deliciosamente á *boy-school*...

Mas, todos os seus films, felizmente, têm alguma cousa de encantador. Ao menos, pela presença... E, em verdade, ella só commetteu grande peccado: foi dar-nos aquelle *Zará*, que me parecia um typo de burleta...

O *beija-flor*, valeu-lhe e deve ser um li successo artistico, aliás, avaramente guardado na agencia da Paramount, aqui, que tarda em pulcal-o.

E' tudo, creio, o que se pôde dizer dessa gura, magica de insinuancia, que por isso, sem belleza, é tão amavel.

E é pratica. Em Paris, simultaneamente piazava "Madame Sans-Gené" e ensaiava o final de "Marqueza de La Falaíse".

O primeiro, constitue sem duvida, um triumpho artistico, e o segundo, tambem, não inadequado a tão aristocratica e deliciosa silhueta

WALDEMAR TORRES

Rio



GRATIS!

Si quer ser feliz em empregos, em negocios e em amizades, gozar saude, educar a vontade, augmentar a memoria, a lucidez de espirito e o vigor physico; agir pelo pensamento á distancia; estudar o hypnotismo, o magnetismo e a clarividencia pelo espelho magico; conhecer PASSADO, PRESENTE e FUTURO por meio do horoscopo astrologico, assim como obter um RETRATO GRAPHOLOGICO, peça já, gratuitamente, o MENSAGEIRO DA FORTUNA. Escreva para ARISTOTELES ITALIA — CAIXA POSTAL 604 — (SECÇÃO P) — RIO, ou em mão, por obsequio da livraria CASA GUTTENBERG, RUA BUENOS AIRES, 335, LOJA, a qual tambem remette gratis a quem pedir o seu catalogo de livros sobre Sciencias Occultas, ou o de romances, modinhas, etc.

SABONETE DORLY

Transmite ao corpo um perfume agradabilissimo, embranquece e dá á pelle a maciez do velludo.

à venda em todo o Brasil

PERFUMARIA LOPES

PRACA TIRADENTES 34, 36 e 38 | RUA URUGUAYANA 44

Pó de arroz LADY é o melhor e não é o mais caro



ANTI-ECCHYMOSIS FARAL

É este o creme ideal para o embelezamento da cutis; é a ultima palavra em dermatologia; as senhoras e senhoritas devem sempre tel-o á mão a fim de conservarem a sua juventude, pois faz desaparecer rapidamente rugas, cravos, paños, espinhas, vermelhidões, asperezas, póros abertos, sngaes de bexigas e manchas de qualquer natureza.

À venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias.

O unico creme que uso é o Anti Ecchymosis Faral

Questionário



JACK DENNY (Rio) — E' porque naturalmente não costumam ou não querem enviar, porque os endereços são bons. A's vezes demora muito. Recebi ha dias um de Blanche Sweet, cujo pedido fóra feito em 1921! E' que vão juntando, e quando ha verba... respondem a todos.

CHAPELIN (Rio) — E' muito simples a sua carta para a pagina, meu caro.

LERAND (Recife) — Infelizmente não tenho nenhuma photographia delle. Se tivesse, já estaria publicada. Mas... fica considerado o seu pedido.

DIOGO DE MARIZ (Ouro Fino) — Obrigado, muito obrigado! Na proxima vez que escrever, envie-me seu endereço. Posso precisar algum dia. E ainda não disse como soube o meu nome?

J. REIS (S. João d'El-Rey) — Envia sim, mas não sei o studio onde Elaine está trabalhando. Experimente para o escritorio da fabrica. Columbia Pictures Corporation, 1600 Broadway, New York City.

DICK LLOYD (São Paulo) — Só respondo aqui, pelo *Questionário*. 1º Veja na lista que hoje publicamos. 2º Monte, 1 e 85; Rodolph, 1 e 70; Rod, 1 e 83; John, 1 e 78. 3º Ora, camarada, eu só entendo de coisas de cinema, isto aqui não é instituto de belleza. Eu corto os cabelos bem curtos, quasi a Dempsey e uso agua, camarada, agua, só agua!

BRUNO (S. João d'El-Rey) — A sua carta não está má, mas o amigo não acha que é inoportuno elogiar Thomas Meighan, que ultimamente se nos tem apresentado em films tão caçetes, como ha pouco aquella xaropada do *Filho do Alaska*?

UMA GRANDE ADMIRADORA DE VALENTINO (Rio) — Minha boa amiguinha, para falar com franqueza, não me lembro desta carta. Se prometti é porque ia sair, mas aqui não está. Não sei se nas officinas a perderam, mas acho que não. Má vontade é que não foi. Então você acha que eu ia fazer isto? Adivinho que pessoalmente deve ser uma perolazinha... 1º *Beaucaire*, muito breve. No proximo numero talvez já poderei dizer o dia exacto. 2º Ainda não foi escolhido. Vi *Beaucaire* só. E' bonito, é luxuoso! 3º Não, porque já não causa a sensação que causava. Todas as photographias de Valentino são immediatamente publicadas. Vae sair muita coisa: *Beaucaire*, um artigo sobre elle, etc. Mas olhe, acre-

dite, que gósto muito de você. ouviu?

TILLY (Rio) — Estelle é, de facto, uma das minhas predilectas. Ainda não houve confirmação do seu casamento com Dempsey. Parece que está marcado para Junho. Ella está trabalhando em *Playthings of Destiny*.

PEARLY BLACK (Sorocaba) — Bom, mas eu calculei que não tivesse reparado. Não ia aborrecer-me assim... Elle, aliás, está fazendo successo nos Estados Unidos! Em *Dangerous Money*, de Bebe, trabalha um outro, Manoel Gonzalez, que vae pelo mesmo caminho.

LIBORIO (São Paulo) — Você, numa semana, escreveu quatro cartas e... nenhuma dellas serve, meu caro. Aquella historia de Gloria foi publicada ha pouco, num destes jornaes diários, na *Gazeta de Noticias*, parece-me. O de Pola não foi como nossa capa, mas em outro lugar, tenho certeza. Depois, biographias não servem... estão sempre erradas. Aquella noticia, aliás, é errada. Gloria casou-se, sim. Tenho aqui até o seu retrato com o marido. Assim, comprehende que...

BATACLAN (Gravatá) — Acredito. Não, o convite foi para a secção daquelle jornal. Em todo caso, luta-se do mesmo modo. Rolando está dirigindo um film para a Apa. Pois aquella norma foi para todos... Estou ao par de tudo...

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Bebe Daniels, Richard Dix, Thomas Meighan, Gloria Swanson, Adolphe Menjou e Frances Howard — Famous Players Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New York.

Alma Rubens, Mabel Ballin, Tom Mix, Betty Blythe, George O' Brien, Edmund Lowe, Charles Jones, Diana Miller, Lucille Hutton e Frances Teague — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.

Rodolph Valentino, Nita Naldi, Colleen Moore, Corinne Griffith, Norma Talmadge, Ronald Colman, Milton Sills, Myrtle Stedman, Lloyd Hughes, Nazimova e Constance Talmadge — United Studios, Hollywood, California.

Irene Rich, Louise Fazenda, Monte Blue, Willard Louys, Marie Prevost,

Beverly Bayne e June Marlove — Warner Studios, Sunset and Bronson, Hollywood, California.

Ben Turpin, Madeline Hurlock, Alice Day, Ralph Graves, Billy Bevan e Harry Langdon — Mack Sennett Studios, Edendale, California.

Betty Compson, Lillian Rich, Pauline Starke, Esther Ralston, Douglas Fairbanks Jr., Vera Reynolds, Betty Bronson, Mary Brian, Jane Winton, Lois Wilson, Ernest Torrence, Raymond Griffith, Ricardo Cortez, Constance Bennett e Jack Holt — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Norma Shearer, John Gilbert, Aileen Pringle, Eleanor Boardman, Mae Murray, Helena D'Algy, Renée Adorée, Conrad Nagel, Claire Windsor, Evelyn Pierce, Allan Forrest, Blanche Sweet, Clara Bow, Huntley Gordon, Malcolm Mac Gregor e William Haines — Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Laura La Plante, Reginald Denny, Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Virginia Valli, Louise Lorraine, Art Acord, Jack Hoxie, Hoot Gibson, Mary Mac Allister, Josie e Eileen Sedgwick, William Desmond, Lola Todd, Herbert Rawlison e Olive Hasbrouck — Universal Studios, Universal City, California.

Robert Frazer — 1905, Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Marian Nixon — 4145 1/2 Melrose Avenue, Los Angeles, California.

Doris Kenyon, Dorothy Mackaill, Ben Lyon, Bessie Love e May Allison — Biograph Studios, 807 East One Hundred and Seventy-fifth Street, New York City.

Robert Agnew — 6357, La Miranda, Hollywood, California.

Will Rogers, Blanche Mehaffey, Our Gang, Marie Mosquini, Ena Gregory e Snub Pollard — Hal Roach Studios, Culver City, California.

Lillian e Dorothy Gish, Richard Barthelmess e Mary Hay — Inspiration Pictures Corporation, 565 Fifth Avenue, New York City.

Wallace Mac Donald — 405 Laurel Lane, Hollywood, California.

Raymond Mac Kee — 1817, Cherokee Avenue, Hollywood, California.

Barbara La Marr — Sawyer-Lubin Productions Loew State Theater Building, New York City.

Alberta Vaughn, George O' Hara, Douglas Mac Lean e Ralph Lewis — F. B. O. Studios, Hollywood, California. Harold Lloyd — Hollywood Studios, California.





ANNO VII

4 — IV — 1925

NUM. 329



Saudade,
— velha torre erguida
nevoentamente
na paisagem de outono da minha alma.

Torre de onde se vê tudo tão longe...
Saudade...

Na distancia, a perder-se, a voz de um sino psalma.
A luz, no poente,
é o pálido écho dessa voz perdida.

A alma da tarde envolve a velha torre.
E na velha torre
erguida
nevoentamente,
ondulam sete sombras silenciosas,
tecendo o sonho da minha Vida...

Fico a senti-las. Lembro...

As sete sombras silenciosas !...

Uma, quando chegou era novembro,
toira de sol, trazia
as mãos cheias de rosas :
"Deixa-me entrar, sou a Alegria !"
E eu lhe disse : " Bemvinda sejas, Alegria."

Outra, tenue, de espuma,
olhos azues, de criança,
lientos gestos de pluma,
surgiu mais tarde, a mendigar pousada :
"O meu nome é Esperança.
Venho de muito além... estou cansada."
E eu lhe disse : "Descansa ;
Bemvinda sejas, Esperança."

Veu depois a Felicidade,
tão linda sombra toda em ouro accesa.

E veiu a Dôr, veiu a Belleza,
veiu a Bondade.

Uma noite, bateste. A velha torre
abriu-te as longas portas vagarosas.
E desde então, na velha torre,
tu ficaste também, serena, inesquecida,
Sombra das sombras silenciosas,
tecendo o sonho da minha Vida.

AS
SETE
SOMBRAS

DE
ALVARO
MOREYRA



CAIXA DE BRINQUEDOS



São de Jean Cocteau estas sinceridades: Não pôde haver precursores; ha apenas retardatarios.

Proponho a ausencia de um estylo. Ter estylo em vez de ter um estylo.

— Poesia moderna? A palavra "moderno" é absurda. Dizer: "Eu sou moderno" é o mesmo que dizer: "Nós, cavalheiros da idade média..." Não existe poesia moderna. Existe a poesia que é de sempre, como a electricidade que, ao geito della, actua sobre as

multidões fóra da arte, e existem pessoas que lhe fabricam pequenos vehiculos. São os artistas.

Um estadista europeu — aconselhou, como optimo elemento para estabilisação da paz, a creação de uma Repartição Internacional de



Jean Cocteau que foi, com Guillaume Apollinaire, uma actividade sem cansaço a lutar pela liberdade da arte em todas as suas expressões. Foi e é...

Régine Flory, que se atirou no Sena para morrer, foi salva, voltou ao theatro...

Emigração, sob os auspícios da Liga das Nações. Sendo o excesso da população em certos paizes o motivo principal das guerras modernas, esse instituto contribuiria para evital-as, encarregando-se de re-



partir pelo mundo inteiro as massas humanas em condições de emigrar, dirigindo-as para as regiões habitaveis onde seja menor a população...

Póde ser...

ANTONIA DENEGRÍ, — do theatro São José, quando algum apai-

No primeiro recital de — Berta Singermann:

— Então, sen Silva, gostou?

— Gostei. Mas que coisa engraçada: eu não sabia que o Guerra Junqueiro escrevia em hespanhol!

Os varões de Plutarco, tão explorados, teriam existido mesmo? E a mãe dos Gracchos? Desconfio que os Gracchos eram filhos de outra senhora...



Leopoldo Erós no papel principal da comedia de Paulo Gonçalves: "As mulheres não querem almas".



Mlle Marthe Outie, a bordo do pequeno barco á vela Perlette, no qual com a sua amiga Mlle de Saussure, ella fez uma longa viagem pelo archipelago grego.

Mlle Spinelly, que Paris adora pela sua elegancia e pela sua lealdade linda...



Rodolpho Valentino aprendendo a dar soccos, sob os olhos do mestre-campeão Jack Dempsey.



Veneza — Praça S. Marco e Palacio Ducal



Perlette, de velas ao vento, rumo de Mytilena.



Canal Grande e a Ca' d'Oro — Veneza



Instantaneo de um instantaneo, á beira do mar, em Copacabana

O OUTOMNO CHEGOU... MAS, QUE CALOR!...

Uma das barracas surgidas este anno e espalhadas pela areia da praia





SEMI-DOUTOR

— Já vi o teu filho ali no quadro. Fica-lhe muito bem aquella beca. Por que razão elle não apparece em publico com aquella traje?

— Porque aquella beca acaba ali pela altura da barriga. Serve apenas para o photographo armar o busto.

(DESENHO DE J. CARLOS)

A cantora brasileira Vera Janacopoulos partiu de Paris no dia 26 de Março em tour-née para Cannes, Nice, Athenas, Roma, Milão, Turim e Genova, esperando terminar a excursão a 2 de Maio proximo. A illustre artista foi contractada para crear em New York, a 25 de Maio, o principal papel da opera Rei David, de Honegger. A orchestra será então dirigida pelo maestro Bodansky, primeiro regente do Metropolitan Opera.



ESTÁ aberta no Palace Hotel uma exposição de arte applicada, da Sra. Joanna Pavlona, de Oven-Grentener, ex-professora da Imperial Academia de Bellas Artes de Petrogrado.

Por dinheiro, a Light é capaz de tudo : até de uma boa acção.

S A P H O

AMO as cidades estranhas; a fascinação das paisagens desconhecidas, o segredo dos entes que ainda não vi.

VIAJAR! Ter uma surpresa cada manhã... Ir, de recanto a recanto, pelo mundo... Pôr cenários diferentes na memória, montar a vida ao geito de uma grande mágica sem fim... No tombadilho dos transatlânticos, nas estradas de ferro, num automóvel, num aeroplano, num livro... Viajar! Palavra de realidade tornada sonho depois... Prazer de um instante... Melancolia feliz do tempo que continua e não passa mais...

OUVIR Sapho é viajar. E que viagens maravilhosas! Essa artista, toda moderna, com o corpo magro dentro do último figurino, de nome escondido num nome longínquo, — fecha os cabelos num turbante, atira aos ombros um chale da Índia, crava os olhos nas mãos, fala... e, de subito, a pobre verdade quotidiana não existe...

FOI assim que ella me levou a Sevilha; outro dia, no Palace Hotel, a Sevilha da Semana Santa, pintada de sol, aromada de fructas, de flores, de mulheres, harmoniosa e barulhenta, lyrica e tragica, remota como uma cantiga de Mouros, nova como uma phrase de Ramon Gomez de la Serna... Na voz de Sapho, Sevilha é um bailado...

OS nossos cigarros fizeram do cinzeiro um queima-perfumes de boa vontade. A minha amiga calou-se. Mas, eu não tinha voltado...

NEM volto tão cedo de Sevilha...

ALVARO MOREYRA



MARQUEZA PAPAROZZI

Está de novo no Rio, e deu a esta redacção a honra da sua visita, a Senhora Marquiza Inês Paparozzi Mauri di Filacciano. A capital do Brasil e o n. h. e. ceu, em 1924, a fidalga escriptora italiana, que realison, no salão do Instituto Nacional de Musica, uma conferencia immensamente applaudida. O nome da nossa hospede, muito admirado, na sua patria, chegara até nós pelas paginas da revista "Le Donne", assignando novellas de envolvente commoção. No Palace Hotel, onde está morando,



a Senhora Marquiza Paparozzi tem recebido homenagens affectuosas do mundo intellectual carioca.

EM PARIS

O Sr. Ozorio de Almeida fez na Sorbonne uma série de conferencias que mereceram calorosos applausos.

A todas as conferencias assistiu grande numero de notabilidades do mundo scientifico, o Sr. Souza Dantas, o Embaixador da França no Brasil, Sr. Alexandre Conty, e muitos membros proeminentes das colonias brasileira e argentina.

Directoria da Legião da Mulher Brasileira, que presidiu uma festa em beneficio dos seus protegidos, realizada na sede do Centro Paulista.



"Para todos..." em Caxambú

Em cima: chá de veranistas no Bosque. Em baixo: baile no Hotel Avenida





Theatros



Berta Singerman, um nome, um nome de mulher... Será bonita, será feia? Devia ser estonteantemente bella, os jornaes falavam tanto della, seu successo fôra tamanho em outras terras... E havia, em todos, uma enorme curiosidade, uma ansiosa expectativa. Podia-se appellar para os retratos, mas ninguém acreditava, mais, em retratos depois do invento da photographia artistica; por sua vez o parecer dos criticos dos paizes por onde peregrinára, reproduzido pela reclame, fastidiosamente dizia do seu merito extraordinario e era mudez e silencio acerca do que mais importava... Transmittir aos ouvintes a emoção do poeta, declamando-lhe os versos, significa muito, mas não parecia bastante: a falar de amor ou de odio, embebido em magoa ou delirando de alegria, para que se impuzesse, era a formosura condição essencial. Já não ha, porém, razão para conjecturas, pois que Berta Singerman se nos apresenta. Estamos na noite do seu primeiro recital. Todos os rumores se extinguem, na ampla sala de espectaculos; as attentões concentram-se na sua figura. Não é nenhum typo de belleza, acham-na, contudo, interessante, e os menos exigentes admittem que seja bonita. Berta está no meio do palco e ali se immobilisa; é uma estatua. Sua physionomia, porém, pouco a pouco se illumina, adquire um grande vigor de expressão e o corpo todo se lhe anima, como se a alma ausente, remontasse de paizes extranhos, palpitante de vida, ebria de gozo pantheista. Um gesto largo e harmonioso e logo, da bocca, que se descerra, catadupam as estrophes fortes, canglorosas, immortaes da marcha triumphal de Ruben Dario. A voz sonora repercute em toda a sala, e ha nella todos os clamores aguerridos dos hymnos marciaes, consagrados á gloria dos vencedores. Vibra o auditorio á prodigiosa força de suggestão da sua palavra, o enthusiasmo se accende, propaga-se, cresce, explode, attinge ao delirio quando declama o ultimo verso. Atiram os applausos, exalta-se a sua victoria. Aquella é a sua marcha triumphal. Está feita a conquista; de então em diante, só ha, ali, uma creatura que pensa e sente, que os demais, com ella, soffrem a agonia de todas as dores, ascendem a paramos luminosos, viajam pelo paiz da ternura, possuem-se da exaltação da alegria. A ninguém importa mais a mulher, ninguém indaga se é bonita ou feia. Produziu-se o milagre da transfiguração. Vive e palpita deante de todos o genio da poesia.

Encarna aquelle ser, que tem a fôrma de um ente humano, a suprema belleza do Universo. Instrumento de carne, como a chamon Gabriella Mistral, não ha som, não ha harmonia, não ha cantico, emanado das coisas ou das almas, que não resôe, com delicadeza infinita, na divina celsitude da sua voz e da sua emoção. Ouvindo-a, descobrimos, dentro de nós, novos mundos. E', para os que não vêm, a estrada de Damasco, e para os illuminados a bemaventurança. É tanto a sonoridade das suas palavras conturba a delicia que se tem, por vezes, o desejo de renunciar ao sentido das phrases, para recolher em si, como um gozo transcendente, apenas a musica dos versos e das emoções que interpreta. Attingir-se-ia assim a um grão maior de immaterialisação, appello constante da arte de Berta Singerman, que é a aza possante e intrepida em face da immensidade.

MARIO NUNES.



NO CURSO ANGELA VARGAS

Hoje, no Curso de Declamação da Senhora Angela Vargas Barbosa Vianna, a Senhora Berta Singerman será recebida pela illustre Directora e suas alumnas, que lhe offerecerão uma festa de certo linda.

O Theatro São José tem apanhado as maiores enchentes com as representações da espiituosa revista de José do Patrocínio e Ary Parão — Verde e Amarello — que desde a semana passada occupa o seu cartaz.

Com a deliciosa comedia de Manners, Peg o my heart, fará a sua estrêa por esses dias, a magnifica companhia ingleza de comedia, dirigida pelo actor Lloyd Davidson, e que traz como estrellas a galante artista Irene Kelly. A companhia irá trabalhar no Theatro Lyrico e o conjuncto foi radicalmente modificado, vindo, apenas, este anno, dois elementos que aqui estiveram em 1924 — Irene Kelly e Lloyd Davidson.

Obteve um extraordinario successo, no Theatro Carlos Gomes, a burleta de Gastão Tojeiro — E' a tal do telephone...

PARA TODOS...

THEATRO
SÃO JOSE

A revista de José do Patrocínio Filho e Ary Pavão, a mais interessante e a mais engraçada peça do gênero representada no Rio, está em pleno êxito no sympathico theatro da praça Tiradentes, êxito que compensa esplendidamente a riquíssima montagem que deu a *Verde e Amarello* a Empresa Paschoal Segreto.

VERDE E
AMARELLO

Publicamos nesta página tres quadros de fantasia, dos que agradam em cheio: o *Harem*, por Lyson Carter e coristas; *A Benguelinha e o Tom Pouce*, por Pepita d'Abreu, Nair Alves e coristas, e *A maneira da Velasco*, por Aracy Côrtes e coristas.



A LIGHT FORMIDÁVEL!

Ha de haver quinze annos, talvez, um amigo illustre, velho diplomata aposentado, dizia-me, mergulhado no mais absoluto desanimo :

— *Viajei e vivi em tres partes do mundo. Conheço bem a Asia, a America e a Europa, sendo que nesta ultima frequentei as maiores capitães e as melhores cidades. Durante um quarto de seculo não fiz outra coisa senão andar, mudar de terra, relacionar-me com novas gentes, novos costumes, novas civilisações. Envelheci. Invalidei-me para a carreira e vim para o Rio. Até hoje, palavra de honra, nunca vi uma empresa, explorando serviços publicos, que se conduzisse de maneira tão insolita, tão arrogante, tão arbitraria e lesiva do direito patrimonial do pobre consumidor como esta Light !*

— *Realmente...*

— *Veja você. Impõe o que quer, cobra o que quer e ninguém faz senão o que ella quer.*

Eu achei prudente conter o dique e observei :

— *Temos, porém, bons advogados, a lei, a sua interpretação em juizo...*

O velho diplomata abriu os braços, sacudido numa subita rajada de indignação :

— *Ingenuo rapaz que você é ! Os bons advogados ? São da Light ! A lei ? Está com a Light, e se não estiver, vão buscal-a e põem-na aos seus pés, humilde, submissa ! Juizo ? Só a Light tem e nós o perderemos se cahirmos na grande asneira de aborrecer, de leve, o vasto e illimitado poder dessa ultra-poderosa princeza dos dollars !...*

Encarei-o respeitosamente, mas não discuti. Guardara n'alma qualquer coisa de vago idealismo, e na remota esperança de que, mais tarde, Briarêu da energia, da luz, do gaz, do telephone, do bonde e dos omnibus, viesse a ter, dos seus cem, um ou dois braços cortados. Qual ! De 1910 para cá, o gigante da rua Marechal Floriano triplicou-se. Nasceram-lhe tantos braços, que o monstro sósinho, sem se mover do lugar, abarcará em breve o Rio, o Brasil, o mundo inteiro !

Hoje, estou mais velho, desilludido. A Light, pelos seus processos e progressos, já não é, apenas, o quarto poder fóra da Constituição, ella é, sobre todos, o unico, o supremo poder, sem superstições constitucionaes. E fico a pensar, de cigarro á bocca e olhos no céu, na hypothese sombria de uma tremenda revolução, onde o povo e o governo, pela primeira vez irmanados e de mãos dadas, venham para as ruas armar barricadas, cavar trincheiras, enfrentar o formidável e commum inimigo, dispostos ambos a morrer ou vencer no choque decisivo...

MAX JAURÉS.





TRES CARETAS



O VERÃO CARIOCA



EM COPACABANA





EM COPACABANA



O VERÃO CARIOCA



DOIS SORRISOS...



RECOR-
DAÇÕES
DO
ULTI-
MO
CAR-
NAVAL



NA
CIDA-
DE
DE
SÃO
PAU-
LO

No baile realizado pelo sympathico Club Pallas



Na Sociedade Hippica Paulista

Durante a linda festa nos salões do Mappin Stores Club





No Instituto de Protecção e Assistencia á Infancia.

A PREDILECÇÃO dos nossos literatos pelos temas abstractos e sem interesse como contribuição á riqueza cultural brasileira, mais encarecem o valor do opusculo que acaba de publicar o Sr. M. Nogueira da Silva. "Artistas de hoje", realmente, é um livro para o qual ha um lugar de evidencia entre os que são dados á luz da publicidade pelos prontos nacionaes. Espirito activo, o autor, cujo



Nogueira da Silva

A mesa que presidiu a festa da creança pobre.

nome é já bem conhecido, soube neste trabalho enfeixar apreciações ponderadas, alvitreos sensatos e censuras comedidas á arte dos que nos embellezam os salões de quadros, alegrando-nos a existencia. O poder descriptivo de Nogueira da Silva é dos que levam o leitor a sentir como o autor as mesmas emoções, ante os quadros analysados com espirito fino e penetrante.

Embarque do

Dr. Paulo Frontin

No cães do porto



PARA TODOS...

A NOSSA ACTIVIDADE MUSICAL

A exemplo do que fazem habitualmente os chronicistas francezes, tambem nós quizeamos conhecer a actividade musical dos nossos compositores de nomeada, ultimamente. Fomos, por isso, bater á porta de cada um delles, sendo em primeiro logar recebidos carinhosamente pelo Mestre Henrique Oswald, que, para poder responder á nossa pergunta, estabeleceu, antes de mais nada, a seguinte preliminar:

— Precisamos — disse-nos elle — saber qual a extensão que devemos dar á palavra ultimamente. Se ella abranger, como em Paris, o periodo das férias, devo confessar-lhe que a minha pequena bagagem musical permaneceu na mesma. Desde, porém, que dilatemos o prazo, alcançando todo o anno de 1924, eu poderei, talvez, concorrer com alguma coisa para o seu artigo.

Era, de facto, um ponto que precisava ser firmado; e, assim, estabelecemos para a nossa enquete o periodo comprehendido por todo o anno passado, até agora. O fino autor de *Il neige* citou, então, os seus dois ultimos trabalhos: o Terceiro Quartetto e as Variações para piano e orchestra — o primeiro, executado apenas na intimidade pelos professores Barroso Netto, Humberto Milano e Alfredo Gomes e senhorita Guiomar Nogueira da Gama; e as ultimas em poder de Guiomar Novaes e Maria Antonia, que as devem executar este anno em New York e Paris, respectivamente. De posse da preciosissima contribuição do Mestre, fomos ao Theatro Municipal, onde nos esperava o maestro Francisco Braga. E foi no intervallo furtivo do ensaio da orchestra da Sociedade de Concertos Symphonicos, que o illustre artista da Jupyra nos revelou a sua surpreendente actividade musical destes ultimos tempos. Terminou Aunita Garibaldi, opera em 4 actos, escripta sobre um libreto de Ozorio Duque Estrada. Proseguiu na instrumentação da opera inédita de Glauco Velasquez, Soror Beatrice, e compoz, ainda: Hosannah! tragipoeme para barytono, côro e orchestra (versos de Jacques d'Aray); Preludio, sobre um thema original, para orchestra; Hymno da Confraternisação Americana (letra de Gaulart de Andrade); Tango Caprichoso, para violino e piano; O tear, côro para vozes femininas, escripto sobre um soneto de Olavo Bilac; Dois Romances, para canto e piano; e Rhapsodia Brasileira, para orchestra.

Oswald e Braga, como se vê, são dois bellos exemplos de actividade, para os mais novos, aos quaes compete, com o mesmo ardor e a mesma confiança, ir vencendo as difficuldades do meio para tudo fazer pela nossa evolução musical.

De passagem pelo Rio, e na vespéra de regressar a São Paulo, onde ainda tem concertos a reger, falámos a Villa-Lobos, a figura mais representativa da musica contemporanea, entre nós. Satisfeitissimo, artistica e financeiramente, com o acolhimento que tem tido em São Paulo, sempre irrequieto, com uma fé inabalavel na sua musica e na sua arte, depois de recordar algumas passagens memoraveis da sua excursão á Europa, Villa-Lobos nos declarou que ha quasi tres mezes "não dá uma pennada", não pretendendo mesmo escrever enquanto durar a sua excursão por São Paulo e Buenos Aires, para onde segue proxima-mente. Entretanto, apesar da actividade febril que vem sendo a sua vida, desde fins de 1923, enriqueceu a sua bagagem musical, durante o anno passado, com um numero extraordinario de composições: Suite, para canto e violino (Paris, 1924), composta de A Menina e a Canção (versos de Mario de Almeida); Quero ser alegre (canto sem palavras); e Sertaneja (com palavras da lingua geral) — todas tres já cantadas em Paris e na Allemanha; Longa Collectanea, para canto e piano (Paris, 1924), ou sejam quatro peças sobre palavras de Ronald de Carvalho, cantadas em Paris e na Allemanha; Cavalgada (Rio-Paris, 1923-24), collecção de 8 peças para canto e piano, escriptas sobre versos de Guilherme de Almeida; uma serie de 8 Chôros, para varios conjuntos de instrumentos usados nas nossas serenatas. Escriptos em Paris, dois delles foram já executados em São Paulo; Pensée d'Enfant, (Paris, 1924) poema em quartetto, para flauta, clarineta, violoncello e canto, já executado em Paris; Trio, para oboê, clarineta e fagote, composto no Rio e executado em Paris, Londres e Berlim, tendo sido vaiado em Paris... Esse Trio será executado na America do Norte e em Vian-



Henrique Oswald



Francisco Braga



Villa-Lobos

na, nos concertos organizados pela Sociedade Internacional de Musica Contemporanea, com sede em Londres, da qual Villa-Lobos é delegado-geral na America do Sul; serie de 6 Toadas — modinhas brasileiras estylisadas, de varias épocas e para varios instrumentos, escriptas em Paris espe-

cialmente para Vera Janacópulos; Carnaval (Rio-Paris, 1923-24), mafuá dansante ou a estylisação completa de todo o movimento de um mafuá brasileiro. Deve ser levado em Paris este anno por Dha-guilleff, o creador dos Bailados Russos; Vehiculo (Rio, 1925), mafuá dansante, continuação do precedente. Como o Carnaval, é para conjuncto, no qual entram instrumentos extranhos á orchestra; Prole du Béhé, 3ª Serie de 9 peças de sport.

A uma pergunta nossa, acudiu-nos o joven e já victorioso compositor, com esta categorica affirmativa:

— Pôde acrescentar que, desde 1920, todos os meus trabalhos, todas as minhas composições, sem uma unica excepção, toda a minha musica, enfim, é musica de ambiente genuinamente brasileiro...

Villa-Lobos referiu depois com enthusiasmo á arte de Antonietta Rudge Miller, que executa hoje todas as suas musicas de piano, e á gloriosa pianista Guiomar Novaes que, em New York, tem gravado para vitrola e para auto-pianos varias de suas composições.

Tolhido pela grande actividade que teve de desenvolver na direcção artistica da Sociedade de Cultura Musical, cheio de lições e com a saude comprometida, o professor Barroso Netto tem empregado o pouco tempo de que dispõe nas revisões das edições Moderna e Academica. Mesmo assim, as suas composições mais recentes são: Canção da Felicidade e Perdão Felicidade, para canto e piano; Padre-Nosso, para 2 vozes e harmonium; e Ave-Maria, para canto, violino e harmonium. As duas primeiras fazem parte de um volume de canções intitulado Felicidade, e, portanto, a esse titulo ou thema subordinados. As demais canções denominam-se Esquecimento, Morte, Prece e Saudade!

Como o seu collega, a quem acabámos de nos referir, o professor João Nunes deplora que a vida do professorado já lhe não permita lazeres, para mais dedicar-se á composição. Desde manhã até ao cair da noite, no Instituto,



Barroso Netto



João Nunes

em seu studio e em suas residencias particulares, os alumnos se succedem diariamente, de modo que o finissimo artista de La vie des abeilles, quando muito, poderá fazer projectos...

Actualmente está elle fazendo uma collecção de Estudos Technicos para piano. Antes da Caixinha de Musica, sua ultima producção, difficulitou Invitation á la walse, de Weber, aproveitando-se das edições Bulow e Tausing e fazendo em muitos pontos alterações originaes; e pretende agora instrumentar Les harmonies de la

Cathedrale, que é um dos seus mais bellos trabalhos.

J. Octaviano, o artista nervoso e trefego, ao mesmo tempo displicente e realisador, está actualmente de corpo e alma dedicado a fazer arranjos para pequenos conjunctos orchestraes, de composições exclusivamente nacionaes, para o que já está devidamente autorizado pelas casas Arthur Napoleão e Bevilacqua, que são as nossas duas maiores casas editoras. Esses arranjos são destinados á irradiação, por meio da Radio-Sociedade do Rio de Janeiro, que, dessa forma, vai estabelecer uma forte e bella propaganda da nossa musica. Afóra isso, J. Octaviano terminou uma pequena serie de

Themas Populares Brasileiros estylizados, para canto e piano. Trabalha tambem em um thema com variações, em forma de caricatura, para 2 pianos. É um trabalho curioso de caricaturas musicas, caracterisando os nossos principaes autores, de cada um dos quaes apparece um thema. O talentoso artista da Iracema cita-nos ainda a Trilogia Romantica, poema em 3 partes, a manhã, a tarde e a noite. Instrumentada para pequeno conjuncto, a Trilogia Romantica é feita para ser executado com projecções luminosas, como se faz durante a execução de algumas symphonias, na Russia. Terminando, J. Octaviano nos mostra o seu trabalho, Pontos de Theoria Musical, comprehendendo todo o programma do Instituto, obra editada na Europa pela Casa Arthur Napoleão, que acaba de retirar-a da Alfandega.

Attendendo gentilmente á nossa pergunta, o pro-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



Oscar Lorenzo Fernandez



Francisco Chiaffitelli

CINEMA

A censura cinematográfica na Itália (Decreto de 8 de Maio de 1920) está subordinada ao Ministério do Interior. Nenhum film, diz a lei, poderá ser exhibido sem a autorização, dada, mediante a exhibição do mesmo em todas as partes, exhibição que será effectuada por requerimento feito ao Ministério do Interior, sendo que esse exame só poderá ser feito se o scenario ou enredo houver sido approved previamente por uma commissão encarregada do seu exame.

Para esses exames serão apresentadas a Comissão duas cópias do scenario, particularizando a descripção de todas as scenas.

São dispensados desse exame prévio os films relativos a sport, obras d'arte, paisagens, vistas de cidades, costumes populares, experiencias scientificas, de historia natural, agricultura, industria.

São condemnadas as scenas offensivas ao pudor, á moral, aos bons costumes, á decencia publica, as contrarias á reputação e ao decóro nacional, á ordem publica e as que possam perturbar as boas relações internacionaes;

as offensivas ao decóro e prestigio das instituições, das autoridades, dos funcionarios ou agentes da força publica, do exercito, da armada ou a quaisquer pessoas nellas particularmente visadas; as que contemham assumptos de crueldade, repugnantes, mesmo com referencia a animaes; crimes ou suicidios impressionantes; operações chirurgicas e phenomenos hypnoticos ou espiritas; em geral todas as que possam incentivar ou constituir-se escola do crime.

O requerimento de exame do film deve ser feito em duplicata, com estampilhas de 2 liras por pagina, contendo a indicação da firma requerente, sede ou o nome e moradia do seu representante, indicação do titulo, marca da fabrica, numero de metros, descripção detalhada do assumpto, dos quadros, reproducção dos titulos, legendas e inserções na ordem em que apparecem.

Os titulos, legendas e inserções devem ser em lingua italiana correcta.



AINDA A CENSURA — A CENSURA ITALIANA

Se forem em lingua estrangeira devem ser logo seguidos da traducção fiel e correcta na lingua nacional.

A censura será feita por ordem de entrada dos requerimentos, exceptuando-se os films de actualidades, que gosarão do direito de precedencia. A commissão de censura é composta da seguinte forma:

- Dois funcionarios de 1ª categoria pertencentes á direcção da segurança publica, um dos quaes que não deve ter funcção inferior á de conselheiro de Prefeitura, tem funcções de presidente;
- Um magistrado;
- Uma mãe de familia;
- Um membro de conselhos de instrucção ou de sociedades humanitarias que tenham por fim a educação moral do povo e em particular da mocidade;
- Uma pessoa competente em assumptos artisticos e litterarios;
- Um jornalista.

Os membros designados pelas letras a, c, d, e e f são nomeados por decreto do Ministerio do Interior e suas funcções serão annuaes.

Basta a presença de cinco membros para a validade das deliberações.

Os interessados não podem assistir ao exame. Nenhum film será exhibido, sem que o seu proprietario apresente á

autoridade competente o visto da Commissão da Censura.

Aos Prefeitos locais fica salvo o direito de prohibir as representações de qualquer film por motivo de ordem publica, mesmo que hajam sido licenciados pela Censura.

Se qualquer interessado exhibir uma cópia em que não hajam sido respeitadas as prescripções da censura, além da apprehensão da mesma, pôde ser suspenso por tempo maior ou menor o exame de novos films que elle levar á Commissão. E os films apprehendidos só poderão ser de novo exhibidos mediante nova revisão, que obedecerá a todas as regras estabelecidas para a primeira censura.

São essas as condições geraes para a censura na Itália.

OPERADOR.



Johnny Harron e Helene Chadwick em *The Woman Hater*, da Warner Bros.



Jack Mullhal (o felizardo) em *Madwhirl*, da Universal



Dorothy Mackaill no film *Chickie*, da First National



racas tinhamos até luz electrica. Representei o papel de "Simon Rudabaugh", o villão. Um homem que todos temiam e odiavam ao mesmo tempo. Como todo o mundo sabe que sou um homem inoffensivo fóra da tela, represento estes papeis com a crueldade que requerem, e neste drama apresento ao publico um villão de se "tirar o chapéo". E' o verdadeiro typ o da malvadez e do descaramento.

Os velhos vaqueiros que em 1865 costumavam conduzir o gado de Texas para Kansas, vie-



A FILMAGEM DE "NORTH OF 36"

Por Noah Beery

Acampámos por me i ra men te em um vasto prado a trinta milhas de distancia de Houston, onde as commodidades eram maiores que as que tivemos durante a filmagem do *Vagabundo do deserto*. Comida e agua não faltavam e nas bar-



M A N T E A U X
E
F O U R R U R E S . . .



1) Uma figurante dum film da Paramount... alguém é capaz de dizer o seu nome? 2) Betty Compson. 3) Doris Kenyon. 4) Leatrice Joy.

PARA TODOS...





POLA NEGRI E BEN LYON EM "O LYRIO DO LODO"

*Scenas do film "Romola",
produção dirigida por
Henry King para a Metro-
Goldwyn, com as irmãs
Gish, Ronald Colman e
outros.*



iam a cavallo de muito longe, para assistirem á filmagem da partida da immensa caravana que figura nesta fita. Vi lagrimas nas faces de alguns delles. Lembravam-se com certeza dos felizes tempos que nunca mais voltam.

Ernest Torrence, cujo talento muito admiro, interpretou o papel de gerente da fazenda, que depois serve de guia á grande caravana. E' um typo cordato e sensato que tem a mania de arranjar casamentos. Como sempre, deu relevo e um tal vigor ao seu papel que até os seus proprios companheiros de trabalho o applaudiam. Nos intervallos Ernest Torrence "espetava-me" sempre um discurso e depois levavamos tagarellando muito tempo.

Os velhos vaqueiros ainda liam pela cartilha antiga. Não queriam saber de modernismos. Empreguei muito tempo indagando com elles como eram os intrigantes daquelle época. Isto é, da época

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)





WIERTZ
BERLIN
DISEÑO REGISTRADO

O PO-
DE
ARROZ

Fandi

DE LOHSE

Gustavo Lohse A.G. Berlin • Fundada en 1831

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Agentes Geraes

Rio de Janeiro
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo
Rua 15 de Novembro, 50
Caixa 2027



AMOR E

Na magnífica praia da Califórnia, onde o mar vem se espreguiçar brandamente, casando a prata de suas ondas com a alvura da areia que o cinge como um collo immenso de rendas brancas, aquella multidão de mulheres semi-nuas, de formas esbeltas e carnes rosadas aos beijos do sol, a correrem até se fatigar, a se deixarem cahir, depois,



Bendick era um "bicho"...

Kerry e Amy...

MORTE

na espuma das aguas ou na areia macia, em abandono, como que vencidas pelos ephebos de musculos rijos e elegantes, lembra uma festa pagã, de culto á força e á belleza. A graça de Amy Loring é incomparavel e só, talvez, rivalisavel com a de sua cunhada Bertha Lansell, tão fresca, tão impecavel de formas, que ninguém diria houvesse

Amy na modista



*Kerry e Amy*

ella já transposto o limiar do hymen. Kerry Harlan talvez hesitasse entre ambas, talvez não soubesse escolher qual a mais capitosa das flores que se offereciam nos lábios das duas rivaes ao seu amor. Tony Channing, moço como Kerry Harlan, porém, ocioso e rico como elle só, não teria os mesmos embarços em escolher: Bertha não o disputava e Amy era o seu único e forte desejo. Entre os numeros daquela magnifica festa, todos esperam com impaciencia a corrida

*Tony já tinha escolhido...*

de surf board, divertimento interessante, sobretudo pelas peripecias dos banhos e dos mergulhos a que estão sujeitos os que, de pé na prancha instavel, seguem na esteira do bote-motor que fende as aguas em velocidade vertiginosa. Lansell e Amy tomam parte na corrida. Lansell par com Channing e Amy com Kerry. Eil-os que partem no galope desenfreado, aos urrahs alegres da assistencia. Quem vencerá? Não será por certo Kerry Harlan, cujo

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

*Amy e Kerry*



"Poses" e expressões de Gloria Swanson,
em "Wages of Virtue", da Paramount.





o Hospital das "Irmãs Brancas" em estado de semi-perturbação mental. A crise foi penosa e demorada, mas, afinal, Angela recobra as suas faculdades e resolve fazer-se religiosa, tomar o hábito da ordem que a havia tão piedosamente acolhido, e dedicar-se ao serviço da humanidade, como testemunho de fidelidade à memória querida de Giovanni.

A notícia da morte do joven official, entretanto, não fôra mais do que uma supposição, aliás justificavel, pois desaparecido no momento da lucta

...e foi para o lado das "Irmãs Brancas"

com os arabes, acreditava-se ter elle tido a sorte de muitos dos seus companheiros; mas o facto é que elle conseguira illudir os seus inimigos e, depois de peripecias heroicas, embarcar para a península patria, dirigindo-se a seu irmão Hugo, sabio astrónomo, que reside num observatorio, nas proximidades de Vesúvio, onde se entrega aos estudos da seismologia, em que se fez uma grande competencia, tendo, entre outras coisas, inventado

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



Angela vivendo naquella meio



Filmore Durand e Angela



Parece que William Hart voltará à tela, contractado por Cecil B. De Mille.

Ricardo, o querido galã francez da tela americana.

também em films e foi contractado por Cecil B. De Mille.

Lucille Castille, conhecidíssima como *leading-woman* das comédias

de Larry Semon, fez a sua estréia no drama com o film *Adventure*, que Victor Fleming está dirigindo para a Paramount.

Milton Sills e Dorothy Mackail são os principais em *The Making of O' Malley*, da First National.



Sinaida Korolento, "estrella" alemã.



Marie Prevost em "Kiss Me, Again", da Warner Bros.

Edward Burns, já voltou da Alemanha, onde esteve trabalhando



Liane Haid, saudosa "estrella" da Europa...



Laura Minken foi a estrella de *Hei de vencer!*, da Guanabara

FILMAGEM BRASILEIRA



Poly De Vienna, figura do film da Bencdetti, *Esposa do Solteiro*, que veremos breve



Verga, director de *Gigolette* e *Dever de Amar* e o *Chutinho*, que figurou no primeiro

Volvemos hoje, com informações seguras, a tratar do cinema em Recife e confirmar a nossa desconfiança quanto áquellas fabricas imaginarias... E' justo que comecemos por lançar um voto de elogio á Aurora-Film, na acta do nosso cinema. Já exhibiu um film e um film *posado*, film de enredo, contribuindo assim com uma pequena, mas significativa parcella, para a actividade, e dahi o progresso da industria no Brasil. *Retribuição* sahiu do laboratorio de Campo Alegre e já foi passado no Royal e no Helvetica e, talvez, esteja a caminho do Rio. Não ficando ahi, a companhia de Gentil Roiz já annuncia o inicio de uma segunda produccão intitulada provisoriamente *Jurando vencer*, que naturalmente sahirá uma joia mais perfeita... Pelo que apurámos, era verdadeira a falta do film virgem em Recife, pois assim foi confirmado pelos Srs. Falangola e Cambieri, proprietarios da Pernambuco-Film, productora de fitas naturaes, que foi, por este motivo, obrigada a retardar a exhibição do seu film *Pernambuco e sua exposição*. Aliás, fala-se que estes senhores vão transferir a sua Pernambuco para o Rio, trazendo esse film e o de *Pernambuco na Confederação do*

Equador, reunidos com a selecção dos seus melhores trechos. Por signal, que a Aurora-Film pretende adquirir, se já não adquiriu, os seus laboratorios, o que será um passo mais, para o seu progresso. Quanto a Recife Sport Film e áquella outra de Gravatá... nem é bom falar. Ora compraram duas De Brie, ora arranjaram 12 ou 14 contos, ora tiraram 240 metros de fita ou *cavaram* uma Ernemann, mas o tacto é que tudo não passa de *fita*... E' possível que estejam bem intencionados, e neste caso não somos nós que iríamos desesperançal-os, mas assim, com esta conversa fiada toda, só se verão apontados na lista dos *cinematographistas*, que é preciso eliminar do meio. Emfim, não passam de gente que *tem muita vontade* de fazer films, longe do caso agudo, que é a patifaria, a roubalheira, a má fé... que havemos de combater, firme, custe o que custar, venha o que vier. Ou façam cinema com decencia — e isto abranje todos os nossos meios cinematographicos — ou então pulem fóra...

No Rio, por exemplo, no dia que a policia intervir, ou acaba a *incipiente* industria, ou a teremos de verdade.



Reminiscencias: *Scena* do film *Cavalleiro Negro*



Nos escriptorios da Botelho-Film

PARA TODOS...



Norma Shearer em *Excuse-me, da Metro-Goldwyn*.



"Vivi" Valli e Norman Kerry em *The Price of Pleasure, da Universal*.

MODO DE LIVRAR-SE D'UMA MA' EPIDERME

(Do "Woman's Realm")

É uma aeneira tentar-se cobrir a cõr melancolica do rosto, quando se pôde fazel-a desaparecer ou reformal-a.

Q "rouge" ou outras substancias semelhantes applicadas numa pelle mo-rena, só servem para fazer mais visivel o defeito. O melhor meio é applicar pure mercolized wax — do mesmo modo que se usa o cold cream — applicando-se á noite e lavando-se o rosto pela manhã com agua quente e sabão; depois com um pouco de agua fria.

O resultado de poucas applicações é simplesmente maravilhoso, a parte amortecida é absorvida pela cera, paulatinamente, e sem dõr, em partes imperceptiveis, surgindo a pelle formosa e branca, que antes se achava enclausurada em baixo. Nenhuma mulher terá uma cutis pallida, arrocheada, com sardas, etc., si adquire numa pharmacia um pouco de bõa pure mercolized wax applicando-a como ficou aconselhado.



Doris Kenyon, dizendo o que é uma "flopper" (melindrosa, mais ou menos).



Mae Bush



Antonio Moreno e sua esposa no jardim da sua linda casa em Hollywood.



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...

Pó de Arroz

Club's

É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, 3\$000; pelo correio, 3\$600. Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1058 — Rio de Janeiro. Remettem-se amostras gratis a quem enviar 200 rs. em sellos do correio.

B. P. Schulberg, productor dos films Preferred, e o director Gasnier, reuniram estas perguntas innocentes, para pôr à prova a intelligencia dos seus collegas:

— E' melhor fazer 5 mil ou 10 mil dollars numa fita?

— Qual é o custo de uma producção de 1 milhão de dollars?

— Que faz uma actriz usar glicerina?

— Se os trajes fazem o galã, a ausencia delles fará uma *bathing-girl*?

— E' mais barato pagar 10 mil dollars a uma *estrella* ou 5 mil?

— Um successor artistico é mais aproveitavel do que um desastre de bilheteria?

— Se *Hamlet* fosse filmado, qual o titulo que ficaria melhor: *O que a princeza dinamarqueza precisa* ou *Pastelaria dinamarqueza*?

— Conte cinco *estrellas* que não conseguiram successo atra-



Nickolas Koline e Moujoskine em "Kean"



Moujoskine

vez de "experien-
cia e arduo tra-
balho".

— A vida de um *camera-man* é um realejo?

— Se as *estrellas* são feitas durante a noite, porque ellas não ficam na escuridão?

Quem tem noção dos detalhes da industria do film nos Estados Unidos, comprehende quanta mordacidade ha

nestas perguntas...

Bert Roach, ultimamente tão conhecido pelas comedias de um acto da Universal, firmou longo contracto com a Metro-Goldwyn, devido ao seu desempenho em *Excuse-me*. Apparecerá em *The Denial*, dirigido por Hobart Henley.

Fox Varieties é uma serie de films que esta fabrica vae produzir, em uma parte cada um, para substituir os seus films educativos.



Nathalie Kovanko

FI-
GU-
RAS

DA

AL-
BA-
TROS



Nathalie Lissenko



Mary Philbin



Vera Reynolds e Rod La Rocque em Amor e morte, da Paramount.



PARA SER BELLA...

Toda mulher será bella se tiver uma pelle branca e fresca. Uma unica applicação sobre o rosto, o collo e os braços, do maravilhoso Creme "A Saude da Pelle" e a Agua de Lotus dá, instantaneamente, uma brancura e um avelludado incomparaveis.

Nancy Deave será a namorada de Buck Jones em "The Trail Rider".

Larry Semon casou-se com Dorothy Dwan, e na licença de casamento declarou que tinha 36 annos.



Lampada para quarto
65\$000

BAZAR AMERICA

FINISSIMOS OBJECTOS PARA PRESENTES.
ESPECIALIDADE EM PORCELLANAS, CRYSTALES, METAES FINOS, FAQUEIROS E TALHERES DE CHRISTOFLE.

ORIGINALIDADES E BOM GOSTO

Rua Uruguayana, 38-40



Centro de mesa
38\$000



Sô Jackson interessou Myra...

Amos Camby, presidente da Camby Metallic Products Company, a mascar o eterno pedaço de charuto e com o seu ar irascível, era no fundo um coração magnânimo. O seu mau humor, porém, era real, sempre que elle via frustrada mais uma das suas tentativas para incorporar a sua com a Acme Metal Supply Company, proposta esta que elle fazia pelo menos uma vez em cada quinze

NEGOCIOS SÃO NEGOCIOS

dias. "Escreva lá" dictou elle para a sua secretaria, que lhe attendeu ao chamado: "Simon Stecker. Caro Sr. — Retiro a minha offerta de incorporação com a sua empresa, que vae por agua abaixo... E,

quando o senhor houver cahido nas mãos dos meirinhos, terei muita satisfação em dar-lhe um lugar na minha empresa, onde o senhor poderá aprender como é que se dirigem negocios". Bota isso na machina com tinta vermelha, accrescentou elle. Quinze minutos depois, quando Amos Camby conversava com um amigo, Myra trouxe-lhe a carta para elle assignar. "Mas não foi isso que eu dictei! exclamou elle. "O que o senhor dictou poderia... pareceria ridiculo", observou a secretaria. "Isso é coisa que só a mim importa", esbravejou elle. Mas assignou a carta modificada, e, quando Myra se retirou, Camby confessou ao amigo: "Se essa rapariga deixar-me um dia, sou um homem arruinado". "E quando ella se casar?" observou o outro. "Ah! se algum sujeito olhar para ella duas vezes, atiro-o pela torre do elevador. Oh! mas ella não se casará. Ella pensa de mais nos negocios. Naquelle cabeça não ha nenhum osso senti-

Gorham queria substituí-lo...



...e Jackson viu o tal cartaz...

mental". Mal suspeitava, entretanto, Camby, que esse individuo já existia, e ali mesmo sob o seu tecto, na pessoa de John Henry Jackson, representante vendedor da empresa. Camby conhecia o valor do seu empregado; conhecia a sua habilidade, a sua força de perseverança, mas nunca supuzera que taes qualidades



*Jackson falou a Stecker...**Ninguém podia entrar...*

fossem tão apuradas, que lhe permitissem penetrar no espirito de Myra Dalton, em cuja "cabeça não havia nenhum osso sentimental". Mas naquella mesma manhã, quando, depois de uma conversa com Jackson, Myra lhe levou o pedido para augmentar o ordenado do rapaz, e elle, ao entregar-lhe o *memorandum* que assignara nesse sentido, lobrigou o tal anel no dedo da secretaria, não teve duvidas; levantou-se como uma furia e poz o rapaz na rua. Estava conjurado o perigo da perda de Myra. Mas ao mesmo tempo, Camby perdera a noticia que Henry Jackson tinha para lhe dar, que era o resultado do trabalho por elle feito junto de Acme, em presença de quem o acaso puzera naquella mesma manhã. Mas Jackson parti-

pany. Stecker accetava o negocio, mas impunha uma condição: entre-

*...até Camby foi agarrado...*

gar-se a gerencia da empresa a Henry Jackson. Mas de Jackson

nem sombra. Myra pensava tristemente que naquelle dia justamente expirava a *opção* (entre duas pessoas de negocio era esse o termo) que ella e Jackson haviam assignado para uma "operação" matrimonial, quando lhe trouxeram uma carta. No envelope estava impresso: "Hotel de Crianças — Director J. Henry Jackson". Camby, avisado pela solicitude de Gorham, que desde que Jackson partira, tudo fazia para substitui-lo integralmente — tanto no logar como no coração de Myra — telephonava immediatamente para o endereço. "Se quer falar-me, venha ao meu escriptorio," respondeu Jackson na outra extremidade do fio. E Camby, sem se aperceber da malicia com que o seu antigo empregado zom-

bava do seu autoritarismo, não esperou nova ordem. Mas foi tudo em vão: Jackson resistiu a todas as supplicas e promessas para voltar á companhia, e Camby partiu furibundo, chispan-te, a ameaçar de arruinar-lhe o negocio. Myra, que chegara tambem ao *sui generis* estabelecimento de Jackson, sahira ao cabo de muito

*As amas dos seus hospedes...*

(*Termina no fim da revista*)



Quando Rufus Billup nasceu, todos julgavam que era apenas uma questão de dias. Não era possível que tal creaturinha vingasse; de sete mezes, tão enfezadinho, que mal tinha forças para chorar ou para sugar o peito, o seu coraçãozinho pararia a qualquer momento. Mas, a verdade é que uma dúzia de especialistas, uma incubadeira e

Os vizinhos vinham saber notícias...

AI, DOUTOR!



Mary Astor no papel de "Dolores"

extremos de cuidados, venceram os mãos prognósticos e elle resistiu. Entretanto, desde então, a sua vida foi um círculo interminável de remédios e termômetros, sempre agasalhado, enrolado e sob os olhos vigilantes da ama, que, na realida-

de, era antes uma enfermeira. A despeito disso, porém, o pequeno com o tempo foi adquirindo vigor e bella apparencia physica e assim se fez rapaz, sem, entretanto, poder libertar-se da atmosphera creada em torno da sua infancia, saturada de medicamentos, de medicos e de tudo quanto era sufficiente para lhe dar a mais absurda noção

...vivía tomando remédios



sobre a saúde organica. Ao entrar na mocidade, Rufus Billup encontrou uma tia que não tinha sobre o assunto as mesmas idéas e, tomando-o a seu cuidado, proporcionou-lhe os prazeres da idade. "Coma bifes e costeletas, como toda gente, rapaz, insistia ella; tu morrerás de dieta". Trabalho vão: Rufus tinha o espirito envenenado pelas noções que os extremos do amor materno lhe

havia instillado no espirito, e tremia de pavor ante os bifes com que a tia o ameaçava. Mas a boa tia de Rufus amava-o bastante para desistir do seu salvamento; e havia de cural-o, a questão era de methodo. Rufus precisava de um tratamento energico, vigoroso, pensou ella, e, um dia submetteu-o a rude e violento exercicio physico. Terminada a brincadeira, Rufus, que punha a alma pela bocca e acreditava chegada a hora derradeira, deixou-se cahir a clamar pelo doutor. Um medico que passava na occasião ouviu o grito de angustia e attendeu ao "chamado". Examinando attentamente o doente, o esculapio concluiu com a seguinte sentença: "O senhor é um hypocondriaco, ou um hysterico, se prefere; todas as suas dores, todos os seus males são pura obra da sua ima-

...os medicos vieram examinal-o.



Os escoscezes estavam furiosos... O que o senhor precisa é divertir-se, fazer sport, comer car-



...xin-se ás voltas com aquella... ne sangrenta e... namorar. Saia, vá ao campo, vá aos bailes, pule, corra, danse". A receita causou séria impressão no espirito

de Rufus. Sim, elle acreditava na virtude do remedio, mas como, se elle estava sem money para arcar com as despesas de tal tratamento? Rufus abriu-se com o medico, confessando-lhe que não dispunha de fundos; tinha, na verdade, uma herança de 750.000 dollars a receber dentro de tres annos, mas até lá não tinha chelpa. O medico provou ser tambem capaz de curar a disga, e apresentou

Rufus a tres escoscezes, especialistas em negocios de comprar heranças. O rapaz não trastejou e a transacção foi concluida num abrir e fechar d'olhos, recebendo elle 100 mil dollars contra os 750 mil e que elle teria de pagar no fim dos tres annos, caso vivesse até lá. Mas havia uma condição: Rufus teria de sujeitar-se ao exame de medicos especialistas, que diriam sobre as suas condições de saúde. Rufus accieita, soffre o exame e entra no dinheiro. Começa, então, um verdadeiro martyrio para os agiotas. Rufus vingase delles dando-lhes de si a mais penosa impressão. Finge-se abatido, cada vez mais depauperado; a morte viria qualquer dia, não havia duvida. Era preciso defender a vida daquelle homem que representava para elles um grande lu-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Rufus, seu amigo Buzz Titus e...



ELEGANCIA E ARTE

Os cabellos cortados provocaram grande celeuma, e milhares de artigos trataram da nova e audaciosa fantasia da Moda. Muitas vezes, a licença para cortar as tranças vinha depois de mil ardis, nos quaes o carinho succedia ao amúo, as lagrimas aos suspiros. Nem por isso, a alegria da victoria era menor, tão agradável quanto o sabor da eterna e decantada novidade. Ainda ha, porém, um pequeno numero de *classicos inveterados*. Dahi, dois annos após o inicio de tal moda, minha surpresa em, por 11

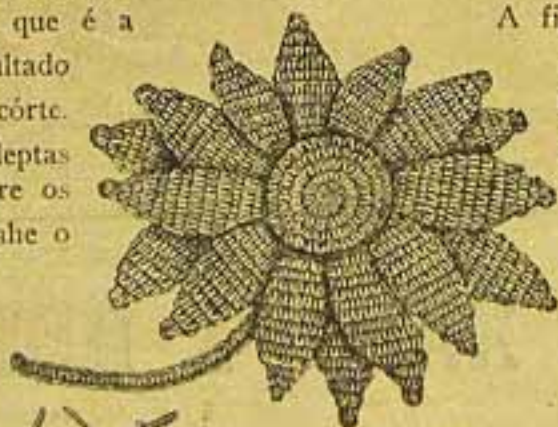
vesperas do Carnaval, encontrar a casa Dorét repleta de senhoras que iam cortar os cabellos pela primeira vez, quando já se murmurava a probabilidade do retorno das cabelleiras longas.

— "Não creia nisso, disse-me Dorét. As revistas parisienses, as recebidas pelo ultimo correio, trazem artigos e estampas que asseguram a preferencia das elegantes pelos cabellos *à la garçonne*. Nem mesmo se comprehende que, havendo a mulher adquirido, com tal requisito, a commodidade alliada a um novo feitio da graça, o abandone ao primeiro aceno da caprichosa e volúvel senhora que é a Moda. Hoje mesmo, em avultado numero hão de ir ao primeiro corte. São novas e entusiasticas adeptas dos cabellos curtos, onde, entre os mil e muitos proveitos, sobressahe o da mais absoluta hygiene.

A preocupação da belleza, actualmente, é maior que a de todos os tempos. Procurando augmentar o numero dos dias primaveris, a mulher empenha-se na tarefa, sem medir sacrificios. Conservar a linha impec-



Fig. 1



Modelo 2



Figs. 3, 4, 5 e 6

cavel, o andar leve, o rosto joven, muito tem contribuido para a fortuna dos institutos de belleza, dos charlatães, e raramente dos scientistas.

Naturalmente, as nossas avós eram tão bonitas quanto as de amanhã, mas os productos de belleza, outr'ora, eram menos complicados, e por isso mesmo os actuaes redundam, por vezes, em resultados desastrosos.

Escolher um pó de arroz, que não damnifique a cutis, é sempre difficil, e como elles são, em geral, muito adherentes, os póros dilataram-se, a pelle respira mal, produzindo acnés, cravos e rugas. O pó de arroz deveria chamar-se pó de belleza, ser adoptado sempre com muito criterio.

Se, na materia prima empregada para o seu fabrico, houve amidon, uma gotta de iodo tornal-o-á azulado, se bismutho, uma de ammonia coloril-o-á de cinza e de amarello se houver oxydo de zinco."

Soube assim, que Dorét, o cabelleireiro artista, que o grande mundo conhece, tem optimos preceitos sobre o embellezamento, hygiene e conservação da pelle, e possui tambem preparados de base puramente medicinal e relevante efficacia.

A fig. 1 é um *store* de *filô-filet*, com applicações de *gyra-sol*, em *crochet*. O *gyra-sol* é uma flor muito decorativa e o modelo 2 compõe-se de 15 ou 16 pétalas de tres tamanhos differentes e executadas separadamente (figs. 3, 4 e 5), reunidas depois e cosidas sob a corolla da flor (fig. 6).

Feitas as flores, menor será o trabalho das hastes e folhas, e a fig. 1 mostra o *store* prompto e a disposição que se deve dar aos ramos de *chochet* sobre o *filet*.

PARA TODOS...

A NOSSA ACTIVIDADE MUSICAL

(Fim)

Professor Francisco Chioffitelli nos fez ver um documento precioso: o recibo da importância de 1.437 francos, que acabava de enviar para Paris, para a Casa A. Mounot, com a qual contractou a impressão de sua Fantasia Brasileira, escripta sobre 2 themas brasileiros (o Bitú por argumentação e o final do Hymno Nacional), sendo tudo mais, como o rythmo, de caracter brasileiro. Não sendo um trabalho recente, só agora, entretanto, resolveu publicá-lo. Além dessa obra, compoz Impressões de Festa, poema symphonico em 2 partes, musica moderna, sem ser futurista...; Num Leque e Olhos, melodias; Angelus, para violino, piano e canto; e Preludio, para violino sólo.

A seguir, satisfeitiíssimo com a vaidade de quem acaba de ser premiado em um concurso internacional, o professor Oscar Lorenzo Fernandez nos relatei as suas ultimas composições. Para piano: Visões Infantis (Pequeno Cortejo, Ronda Nocturna e Dança Misteriosa), Réverie e Preludio Fantastico; para violino: Nocturnal; para violoncello e piano: Elegia, escripta em memoria de Frederico Nascimento e premiada com o 2º premio no Concurso Internacional de 1924, da Sociedade de Cultura Musical; para canto e piano: Foi (poesia de Leconte de Lisle); Canção do Vaqueiro, versos de E. Góes e musica estylizando um thema brasileiro, 1º premio, por unanimidade, no Concurso da Cultura Musical; para canto coral: Oração ao Sol, para vozes femininas, escripta sobre versos de Renato Travassos; para piano, violino e violoncello: Idyllio Romantico; e Trio Brasileiro, todo elle calcado sobre themas populares brasileiros, originaes e estylizados. E' dividido em 4 tempos, Allegro, Canção (andante), Dança (Scherzo) e Final. Dos motivos populares estylizados destacam-se o Sapo jurarú e tres themas conhecidos no Ceará, no Rio e em Matto Grosso. O Trio é de forma cyclica, tendo os motivos basicos a percorrel-o em todos os seus tempos, e obteve, por unanimidade, o 1º pre-

mio no Concurso acima referido; para orchestra de cordas: Petite Suite (Prélude, Berceuse e Serenade de Mysterieuse).

Continuando a dedicar-se á estylisação e harmonisação das nossas modinhas, Luciano Gallet dá a ultima demão á sua primeira serie de 14 Canções Populares Brasileiras, para uma, duas e quatro vozes, nas quaes apparecem themas do norte, do centro e do sul do Brasil. Todas essas Canções foram já vertidas para o francez. Luciano Gallet tem igualmente promptas duas Danças Brasileiras, para piano; uma Rhapsodia Sertaneja, transcripção e arranjo da Sertaneja de Itiberê da Cunha (para piano); Dança Brasileira, para violoncello e piano, composição original, da qual o seu talentoso autor já fez um arranjo para orchestra; Esboços Brasileiros, para diversos instrumentos; e Impressões, em 3 partes, para grande orchestra.

Iberê de Lemos, o mais joven de todos os nossos autores, não é ainda um nome conhecido do publico. Depois de 3 annos de estudos com Kock, professor de composição, e Paul Iuon, de orchestração, no Conservatorib de Berlim, Iberê de Lemos nos volta com a sua pequenina bagagem musical, na qual se contam: Roca do Sonho (de caracter brasileiro) e Musique sur l'eau, para piano e canto; Ballada do pinga d'agua, tambem para canto e piano; Canção Árabe, para orchestra e canto; assim como a ballada Pour la Princesse lointaine; Saudades, declamação com acompanhamento de piano; Avé Patria!, poema symphonico com côros.

Tendo terminado a sua nova opera Marilia de Dirceu, calcada em um actô em versos de Leopoldo Brigido, declarou-nos Julio Reis que, nestes ultimos tempos, tem, de preferencia, se dedicado á critica musical e á literatura. Terminou a 1ª e iniciou a 2ª serie das Visões de Arte, livro escripto em forma de contos, estando tambem em negociações para editar o livro Chronicas Musicaes.

E'ahi fica o resultado brilhante da nossa enquete, que nos suggeriu os commentarios que serão objecto da nossa proxima chronica.

TAPAJÓS GOMES.

■ ■ ■ O Tico-Tico publica, gratuitamente, os retratos de crianças ■ ■ ■



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

LETIA (Cascatinha) — A sua graphia indica um espirito frio, talvez pelo muito idealismo a que se entrega. Vive muito dentro da torre de marfim, isto é, do sonho, e, por isso, deixa de se interessar vivamente pela vibração da vida real. Não é, porém, totalmente indifferente a essa vida, tanto que, em amor, expande-se muito, ao menos com algo mesmo... Isso quer dizer que o seu coração é bastante vulneravel ás setas de Cupido; e basta esse trato para logo definir um certo optimismo, pois uma pessimista conservar-se-ia inerte ou fugiria desses ataques... Sua vontade é extensa, mas tem pouca pertinacia ou, melhor, não é orientada com firmeza e vê-se obrigada a ceder. É intelligente.

Quanto a patriotismo, tem aquelle que lhe parece bastante e melhor... Não é "enthusiasmada"... Bondade cordial tem alguma, assim como perspicacia.

CONRAD NAGEL (Parahyba do Norte) — Estudando a sua graphia, nota-se logo uma certa preponderancia do traço que denuncia os instinctos sensuaes. Nota-se que a vontade tem surtos de ambição, mas falta-lhe firmeza para secundar o prurido ambicioso. É audaz, isso sim, e tem a vaidade de suppor conseguir tudo pelos favores da sorte ajudados por algum trabalho que as circumstancias permittirem. Parece, pois, nesse ponto, o que se chama — "um philosopho"...

É evidente o traço da expansibilidade do seu temperamento. Mas a esse traço não corresponde o da bondade cordial. Todavia, está longe de ser um egoista.

GENITORA (Rio) — Queira repetir o pedido, mas em papel sem pauta, para se poder estudar uma das cousas mais importantes em graphologia.

ADAMASTOR (São Paulo) — Temperamento audacioso, mas com a prudencia necessaria para não avançar de improvisado, sem um preparo que lhe garanta a victoria. A essa preciosa qualidade allia uma vontade tenacissima, com toques diplomaticos, isto é, com tolerancias mais apparentes que reaes, de grande utilidade na pratica, quando se deseja muito uma coisa e é preciso mostrar desinteresse... São rapidos os golpes decisivos do seu querer, em vendo que o fructo está na hora da colheita. Sobre toda essa face positiva da sua personalidade paira sempre algum idealismo que espiritualisa todos os seus actos. Logo se vê que se está tratando com um homem intelligente. O seu coração não é sentimental nem tem a bondade facil dos nullos; é, porém, regularmente generoso.

É INDISPENSÁVEL AO TOILETTE FEMENINO

A EXPERIENCIA VOS ACONSELHARÁ

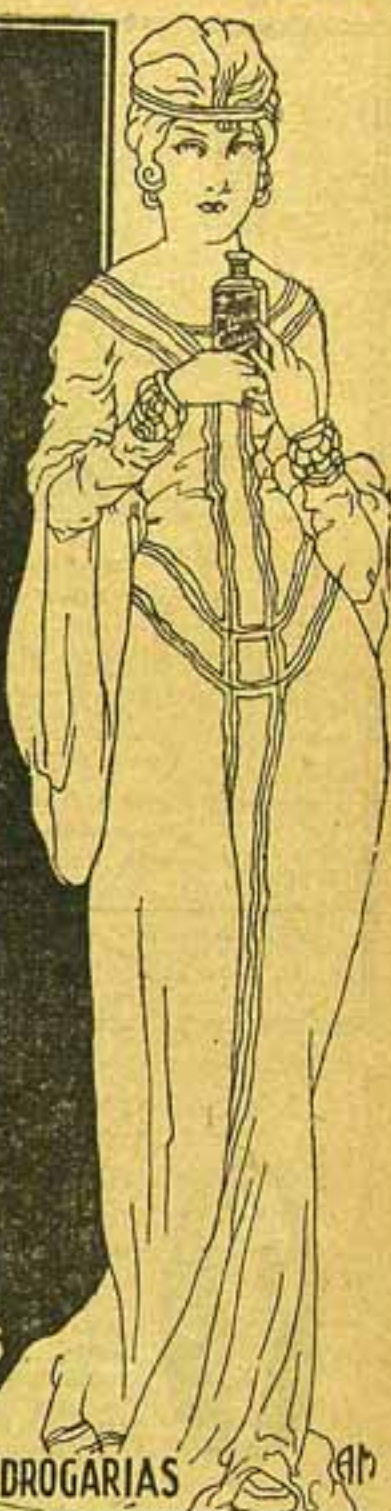
MANCHAS, PANNOS, SARDAS, ESPINHAS

DESAPARECEM COM O USO DO

LEITE DE COLONIA

LIMPA - ALVEJA AMACIA A CUTIS

NAS PERFUMARIAS, PHARMACIAS, DROGARIAS



Agentes geraes: ANTONIO A. PERPETUO & C. — Rua dos Ourives, 85 — Rio

APOLLO (São Paulo) — Homem pratico com um ou outro excesso de vaidade, que, ás vezes, compromette o seu modo habitual de encetar e resolver as cousas. Mas a vontade, pertinaz e habil, não consente na perda de uma coisa qualquer, que esteja debaixo de seus cuidados. Tem rasgos audaciosos, de uma firmeza invejavel, capazes de arredarem qualquer difficuldade; e é com elles que a sua personalidade mais se affirma na galeria dos individuos efficientes. O coração é frio, pelo menos na apparencia — restricção esta que fazemos, por estarmos intimamente convencidos de que não pôde deixar de existir bondade cordial numa pessoa tão cheia de qualidades nobres.

GINA (Rio) — Não podemos responder. Quando recebemos qualquer carta escripta em papel pautado, inutilisamos-a immediatamente. E são tantas as que merecem esse... castigo!...

BIRIBA (São Paulo) — Espirito contradictorio, muitas vezes em lucta consigo mesmo. Idealista, porém, muito prejudicado não só pela força dos instinctos de prazer, mas ainda pela ambição formidavel de outros "bens" materiaes. De sorte que o seu idealismo perde-se — como dizia o outro — "na obscuridade das conjecturas"... É tal ambição que o atrapalha, por absorver o melhor da sua força de vontade, que, aliás, não cansa e está sempre prompto a recommençar o trabalho perdido, não desistindo senão quando alcança o fim pelo qual se pôz em campo. Notavel perspicacia dá a maior efficiencia á sua acção. Se fosse mais calmo e mais methodico alcançaria muito mais victorias. Seu coração é bondoso e muito inclinado á ternura. Soffre, porém, as injunções macabras do seu espirito inquieto e, muitas vezes, apparenta maldades e friezas que, de facto, não possui!



Dr. Antonio Ferreira da Costa

Ilmo. Sra. Viuva Silveira & Filho. —
Rio de Janeiro.

Attesto que tenho empregado o Elixir de
Nogueira, formula do Pharmaceutico Chimico
João da Silva Silveira em diversos casos de
minha clinica, obtendo sempre magnificos re-
sultados, considerando-o, portanto, um medi-
camento efficaz e um dos melhores depurati-
vos do sangue.

Bahia, 26 de Abril de 1916.

Dr. Antonio Ferreira da Costa

Médico pela Faculdade de Medicina da
Bahia.

Vende-se em todo o Brasil, Republicas Argenti-
na, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Peru,
Chile, etc.



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hy-
giene e aroma dos mais afamados sabonetes do tou-
cador, superando-se em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel ao
"toilette" das damas CHICS.



ONDULAÇÃO NOS CABELO

CABELLOS CRESPOS
COM POUCAS AP-
PLICACOES DO

CRESPODOR

SÃO COM SEGURAN-
ÇA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO

CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA
"A' GARRAFA GRAN-
DE" — 66 RUA URU-
GUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

S E I O S



Firmes, desenvolvidos ou reduzidos.
Resultados depois de 3 tratamentos.
Visite a Academia Scientifica de
Belleza, que encontrará sempre se-
nhoras já tratadas ou em tratamen-
to que confirmam os sérios resul-
tados. Tratamentos por correspon-
dencia. Escreva hoje mesmo á
Academia Scientifica de Belleza que
foi premiada com o Grande Premio
Exposição Internacional do Centena-
rio. Catalogo gratis. Resposta me-
diante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO 166 — Rio

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacio-
naes e estrangeiros.

AOS MEDICOS

E ESTUDANTES DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Livre-Doente de Clinica Obstetrica da Faculdade
de Medicina do Rio de Janeiro.

Volume de 430 paginas, com 113
gravuras a preto e a côres.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

Preço: Brochura 25\$000

Encadernado 30\$000

Pelo correio mais 1\$000 para o porte.

ENCOMMENDAS A

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

AMOR E MORTE

(Fim)

bote soffreu um sério desarranjo e estourou mesmo, atirando á agua o seu tripulante. Harlan náda, então, para bordo da embarcação de Amy, e uma vez ali, acha que a immensidade do Pacifico profundo e magestoso é o scenario que convém á grande realisação que se agita em sua alma — a sua ventura com Amy. É despreoccupado, absorto na sua felicidade que é infinita como o profundo mar, Harlan não vê o perigo que surge do seio das aguas traidoras. Um grito de Amy, um estremeção do ligeiro batel e o tubarão ataca o homem. Harlan tenta combater o monstro, mas escorrega e cahe, e o animal num ataque feroz das suas prezas, quasi lhe arrebatava um pé. Channing corre em soccorro do seu companheiro, dando toda a velocidade ao seu bote e ainda chega a tempo de libertal-o da furia do peixe, fisingando o tubarão. Agora, no hiato de Lansell, a volta para New York é triste e amarga. Kerry, antes tão cheio de vigor e de alegria, é um pobre espirito succumbido pela estúpida desgraça que o ferira. Amy lê isso perfeitamente naquelles olhos dolorosos e immersos em resignada amargura. A piedade é o caminho mais curto do amor; Amy, que antes recebera sem maior emoção a declaração de Kerry, sente-se agora inteiramente modificada e confessa ao rapaz o seu amor. É como se quizesse affirmar a força dos seus sentimentos, propõe que o casamento se faça ali mesmo a bordo, immediatamente. Bertha Lansell recebe o acontecimento como um rude golpe nas suas pretensões, e o seu ciume não conhece limites de furor. E Amy experimentou os effeitos da ira amorosa da sua irmã materna, vendo-se destituida da pensão que esta lhe dava e, portanto, completamente sem recursos, no momento justamente em que, esposa de um homem quasi invalido, mais do que nunca, ella precisava de amparo. Kerry e Amy acceitam de animo forte o contrapeso da desgraça, porque no amor que os une encontrarão a força que desloca os montes; o pobre apartamento que vão habitar é para elles um paraíso, porque ali reside o affecto, é o habitaculo do amor. Uma noite, o casal Lansell dá uma imponente festa no palacete de sua residencia, á qual comparecem tambem Kerry e sua esposa Amy. Channing nunca esquecerá completamente a mulher que elle amára e que pertencia hoje a outro homem, e a sua cõrte a Amy lhe parecia mais do que nunca compromettedora, agora que elle luctava com a adversidade. A confusão, o *brouhaha* nos salões era uma excellente oportunidade para os seus designios, pensara Channing, e o seu assedio foi vigoroso. Kerry percebe os meneios de Channing, sente-se extremamente contrariado e soffre uma crise de nervos em plena dança. O Dr. Lansell corre em seu auxilio, e depois de examinal-o, declara que elle commettera a imprudencia de fazer uso do seu pé doente e que certamente pagaria com a vida se tentasse de novo exigir o minimo esforço desse membro. Isso é a condemnação á inactividade de um ho-

PARA TODOS...

(FEET OF CLAY)

Film da Paramount, produzido em 1924 sob a direcção de Cecil B. De Mille.

DISTRIBUIÇÃO

Amy Loring.....	Vera Reynolds
Kerry Harlan.....	Rod La Rocque
O guarda-livros.....	Victor Varconi
Tony Channing.....	Ricardo Cortez
Bertha Lansell.....	Julia Faye
Bendick	Theodore Kosloff
Dr. Fergus Lansell....	Robert Edeson

mem que precisa trabalhar para viver. Amy soffre amargamente com a situação que para ella se desenhava e antevê, ansiosa, as privações futuras. Nesse transe, a pobre mulher appella para a generosidade de Bertha Lansell e de Channing, mas é em vão o seu appello; sem maldade, sem premeditação, ella ferira aquelles dois corações, casando-se com Kerry e elles não sabiam perdoar-lhe o mal que lhes havia feito. Não lhe resta, pois, senão substituir o marido na economia domestica, e Amy sujeita-se ao mistér de manequim numa importante casa de modas. Bertha, por seu lado, guarda vivas em seu coração as pretensões illegitimas a respeito de Kerry e volteia sempre em torno d'elle como a mariposa em redor da luz. Um dia, ella commette a imprudencia de ir ao pobre apartamento de Kerry, durante as horas em que Amy se achava ausente no trabalho, e tendo o Dr. Lansell recebido um chamado para a mesma casa, surprehende sua esposa em companhia de Kerry. Resulta dahi o escandalo. O Dr. Lansell trata do divorcio com a esposa e Amy, profundamente magoada com a supposta infidelidade de Kerry, declara-se disposta a abandonal-o. Kerry diz-lhe, então, que lhe concederá o divorcio e que ella se case com Channing, que a ama e poderá fazel-a feliz. Mas Amy ama sinceramente o seu marido e á medida que os dias passam e que a serenidade volta ao seu espirito, as saudades do querido esposo mais se avolumam em seu coração e ella volta, arrependida e submissa, para junto d'elle. Entre os dois corações, porém, ficara a semente da desconfiança e, apesar de juntos, elles vivem distantes como elos partidos de uma cadeia que parecia outr'ora indissolúvel. Elles se esforçavam por vencer a si proprios, por dominar os seus tristes corações, mas sentiam que em si mesmos não encontrariam a força necessaria para essa victoria sobrehumana. E nessa ansia angustiosa, as suas almas voavam, subiam aos parâmetros infinitos até que penetraram na fonte suprema: a religião trouxe-lhes o consolo que em balde elles buscaram na terra; aquelle ancião de cabellos encanecidos, de olhar cheio de magna doçura ensinoulhes a palavra divina do perdão: perdoar é esquecer. Esquecessem as offensas e a paz voltaria ao seu amor. E Amy e Kerry reatam de novo os laços do coração e recomeçam o romance que uma nuvem má ameaçara destruir, ao mesmo tempo que Bertha encontra no arrependimento a reconciliação conjugal.

PARA TODOS...

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Esse fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 25\$00 por par—Remettem-se catálogos ilustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



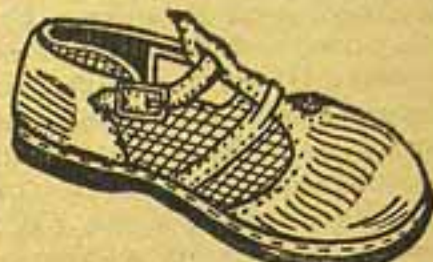
MAIS UMA

45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

O mesmo modelo em fino couro estampado cor bege com lindas guarnições de pelica preta envernizada, salto mexicano.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



BA-TA-CLAN

De ns. 17 a 26 58\$500
De ns. 27 a 32 65\$500
De ns. 33 a 40 85\$500

Envernizadas:

De ns. 17 a 26 85\$000
De ns. 27 a 32 108\$000
De ns. 33 a 40 125\$000

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

JULIO DE SOUZA

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Tecnica moderna. Iguaes aos naturais. Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de OUIDOR — Teleph. N. 481.

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

SENHORAS!

Regras dolorosas. Colicas uterinas. Hemorrhagias. Anemia, etc.



UTERCOLINA

O SALVADOR DAS SENHORAS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITO: DROGARIA BARCELLOS — NICTHERDY

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort. Caixa Postal n. 2417 — Rio.

A I, DOUTOR!

(Fim)

cro. Afinal elles descobriram que o que estava levando Rufus ao tumulo era a presença da enfermeira que o servia, uma tal Aurice, que recebeu a tetrica alcunha de "Espia Morte", pela fatalidade que a perseguiu de lhe morrerem nas mãos todos os doentes. Os "anjos tutelares" de Rufus, pois, cuidaram de sacculá-la no andar da rua. Veio substituí-la a mais joven e encantadora representante da abnegada classe. Foi como que uma resurreição para Rufus: a partir desse dia ella esqueceu que havia remedios, medicos, thermometros, seringas de injeções, mas, como o seu desejo era guardar a enfermeira, achou melhor conservar-se no leito.

E o assalto começou. Nunca se vira doente reclamar tantas vezes os cuidados da enfermeira, mas esta se desempenhou das suas funções de *garde-malade* conscienciosamente, não se mostrava disposta a curar o seu doente de outra molestia, preferindo empregar o seu tempo na leitura dos romances de aventuras e amar os heróis das novellas. Rufus, de mais em mais, abraçado pelas chamas da paixão, não se conformava com a indifferença da sua Julieta. Mas como conquistar-lhe o coração? Rufus pensou, então, que o caminho seria metter-se na pelle de um dos heróis dos romances que a empolgavam.

Foi uma transformação completa, repentina, na maneira de ser do doente. Rufus fez-se um herói das mais audaciosas aventuras; comprou uma possante "barata", muniu-a de formidável *busina* e tornou-se o pavor da cidade. Mas correr apenas nas ruas, matar alguns transeuntes incautos e outros tantos cães vadios, não era prova de heroismo sufficiente para commover a alma da sua dulcinéa, e Rufus, um dia, quando se annunciou uma grande corrida de automoveis, resolveu participar do pareo, mesmo sem as formalidades da inscripção prévia.

Tendo noticia do facto, os tres escossezes, puzeram as mãos na cabeça e desabaram para a pista de corridas. Mas já era tarde: quando elles se approximaram, deante delles passou, impetuoso como uma tromba, o carro de Rufus, envolto numa nuvem de pó. Os agiotas gritaram, berraram, suspenderam os braços sacculando as mãos, procurando parar o rapaz; anseio vão; Rufus nem sequer se apercebia da presença dos seus "anjos de guarda". O carro, completamente *embalado*, mais parecia voar do que correr, pondo calefrios na alma dos agiotas. De repente um grande grito na assistencia, seguido de um momento de estupor: um dos carros desgarrara e se espatifara; era o de Rufus.

(O H, DOCTOR!)

Film da Universal, produzido em 1924

Rufus Billups, Jr.....	Reginald Denny
Dolores Hicks.....	Mary Astor
Mr. Clinch.....	Otis Harlan
Mr. McIntosh.....	William Mong
Mr. Peck.....	Tom Ricketts
Tia Beulah Rush.....	Lucille Ward
Buzz Titus.....	Mike Donlin
Doutor Seaver.....	Blanche Payson
Osteopath	Clarence Geldart

E enquanto algumas pessoas corriam, naturalmente, para retirar o cadaver do corredor, que estaria, como o automovel, reduzido a méros destroços, o trio de usurarios enchia os ares de imprecações contra a sua má sorte, não se esquecendo cada um de lançar a culpa ao outro pelo tal negocio desastrado. "Eu não queria", falava este, "Quem não quiz fui eu", bradava o outro. "A culpa de negocio tão arriscado, é tua!" Mas Rufus era encontrado com vida, embora em petição de miseria. A joven enfermeira, quando o recebeu assim todo moido, como um farrapo, derramava lagrimas quentes de dôr — lagrimas que de muito alliviaram os soffrimentos de Rufus, que não deixou de interpretal-as como prenunciadoras do premio por elle ambicionado. E com a voz mais sumida pela commoção do que pelos seus padecimentos, Rufus prometeu á adoravel enfermeira que elle não mais faria verter pranto áquelles olhos creados para as alegrias da vida.

Mal havia, porém, se restabelecido, e o demonio da aventura que, parece, se tinha realmente apoderado d'elle, apresentou-lhe desta vez as seducções de uma moto-cycleta. Com o seu companheiro Titus, outro maluco como elle, Rufus atirou-se de novo ás loucuras de velocidade e não tardou a voltar, uma bella tarde, aos cuidados da sua joven enfermeira, no mesmo estado em que no memoravel dia da corrida. Os homens que lhe haviam comprado a herança a essas alturas, tinham o systema nervoso definitivamente abalado; nem um anno, quanto mais tres, duraria semelhante doido. Adeus, rico dinheiro!

Um dia, appareceu nos jornaes um annuncio, procurando um pintor para dar tinta a um mastro de bandeira no topo de um arganha-céo. Rufus sorriu ao ler o pequeno "precisa-se" E a mesma voz que de outras vezes lhe subira do fundo mysterioso do espirito, arrastando-o ás "grandes coisas", segredou-lhe: "Perderás, então, essa sensação nova?" Rufus

Semanao popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

saltou de pé, foi em busca da emoção. Quiz a ironia das coisas, que o edificio pertencesse exactamente aos tres escossezes, de sorte que, quando elles viram o seu "capital" encarapitado lá no tópo extremo do predio, correndo risco imminente de vida, os homens ficaram literalmente fóra de si, verdadeiros dementes.

A enfermeira, vendo a depressão de espirito em que se encontravam os agiotas, comprehendeu o partido que podia tirar da situação no sentido de libertar Rufus das garras de taes abutres. E como ella já se vinha ha muito preparando para realizar os seus designios, tinha em seu poder um documento, redigido pelo seu advogado, para o momento opportuno. A occasião era mais do que propicia, e de tal fórma, que Clinch, McIntosh e Peck, não hesitaram um segundo quando Dolores lhes apresentou aquelle papel em que elles se comprometiam a acceitar a restituição dos \$100.000 accrescidos dos juros de 8 % ao anno, como pagamento dos \$750.000 que Rufus Billups promettera entregar-lhes mais tarde.

Depois, resolvida essa parte, Dolores voltou o rosto para cima e gritou a Rufus que si elle não descesse immediatamente, podia perder inteiramente as esperanças, que ella não se casaria com elle. "Que?!", gritou elle. E como Dolores confirmasse o que dissera, Rufus, só não saltou para descer mais depressa, porque não havia mais necessidade de "bançar" o heróe para conquistar o coração da esquiua enfermeira.

A conquista estava feita.

A FILMAGEM DE "NORTH OF 36"

(Fim)

ca em que elles tinham vinte annos. Fiz mal, porque depois disso nenhum delles me via com bons olhos. Os primeiros colonos odiavam essa especie de gente, e, francamente, eu tambem fiquei sendo odiado por ter tido a coragem de interpretar semelhante papel. Em honra dos artistas da Paramount, os cow-boys de Houston organisaram um festivo rodeo. Foi um divertimento que nos encantou. Fui para lá com um velho fazendeiro que caminhava a passos largos. Perguntei-lhe o motivo daquella pressa. Elle respondeu que não era pressa e sim economia. Quem faz passos largos poupa a sola das botas! Na archibancada sentei-me ao lado de uma senhora que tambem era proprietaria de uma fazenda. Entabulámos uma conversa que se tornou interessantissima. Só quando ella se referia ao sexo feio é que deixava de sorrir. Contou-me depois que

Seu Thesouro



NÃO ha nada para V. Ex. que valha tanto como o seu filhinho. N'elle estão concentradas todas as suas alegrias, todas as esperanças, todos os sonhos do coração de mãe. Seu ideal é fazer d'elle "um homem"

Não pode haver aspiração mais nobre! Não se esqueça porém de que a saúde é a base de tudo isso. Torne-o forte e robusto desde já. Dê-lhe todos os dias, ás refeições, um prato da deliciosa AVEIA



Quaker Oats

Este esplendido alimento é o unico que contém os dezasseis principios nutritivos indispensaveis ao perfeito desenvolvimento do organismo infantil. Enriquece o sangue, fortifica os musculos, dá novas energias ao cerebro e recalcifica os ossos. Tem um valor nutritivo duas vezes maior que o da carne e tres vezes maior que o do arroz, apesar de ser de digestão mais facil que outro qualquer alimento.

o marido, como quasi todos os homens em geral, não se portava bem. Quando sahia de casa hoje, só voltava amanhã. Concordei com ella, mas observei que esses homens são geralmente os mais facéis de corrigir, principalmente se tivessem a ventura de ter uma esposa intelligente como ella. Deitei assim um pouco de agua na fervura e ao mesmo tempo adquiri mais uma amizade... embora com medo de levar uma bala sem letreiro... Durante o torneio alguns cow-boys pediram ao nosso director para mostrar a sua pericia como atirador ao alvo. Irvin Willat accedeu ao convite, mas pediu o concurso do actor da Paramount Ed. Jones, ex-primeiro atirador da troupe de Harry Carey. Entre os dois, o que marcasse mais pontos, teria o direito de atirar com balas de rifle a uma maçã collocada na cabeça do outro. O vencedor mostraria assim a superioridade da sua pontaria e o vencido daria uma prova de immensa coragem. Venceu Ed. Jones e o nosso director teve de se sujeitar a servir de alvo. Irvin Willat collocou a maçã na cabeça sem pestanejar e a bala certa de Ed. Jones varou a appetitosa fructa de lado a lado.

BOM CONSELHO, EXMA.

Antes de comprardes o vosso chapéu é de vosso interesse ver os lindos modelos da

CHAPELARIA VARGAS

SEMPRE NOVIDADES — Reforma qualquer chapéu em 48 horas — PREÇOS MENORES

RUA SETE DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco. — Telephone 4125

A IRMÃ BRANCA

(Fim)

um aparelho que previne das erupções de lava. Hugo não estava em casa; doente recolhera-se ao Hospital das "Irmãs Brancas"; e Giovanni dirige-se ao Hospital, onde tem a surpresa de encontrar aquella que promettera ser sua, envolta no habito branco das religiosas. A irmã Angela experimenta forte commoção, vendo surgir diante de si a imagem adorada de quem ella se lembrava sempre nas suas orações, e desfallece. O joven official precipita-se a amparar-a nos braços, e ao calor daquelle peito que arfa junto ao seu, elle esquece o irremediavel da situação e beija com ardor a freira. Angela volta logo a si, e dominando o grande anseio do seu coração, mostra-se dura, cruel, e exproba a conducta de Giovanni que viola os seus votos de castidade e de pureza ao Senhor.

Comprehendendo que Angela não consentirá em vel-o novamente e não podendo conformar-se com a situação creada pela fatalidade das circumstancias, Giovanni, inteiramente dominado pela sua paixão, lança mão de um ardil, manda um carro ao convento das religiosas acompanhado de uma carta em que a princeza Torlonia pede os serviços de enfermeira da irmã Angela na sua villa de campo. A irmã attende sollicita ao chamado, e quando chega ao destino, em vez de uma princeza enferma encontra-se fechada num quarto com o homem que a ama, que a deseja com impetos de demencia. Giovanni faz-se supplice, demonstra a Angela o absurdo de um voto que se interpõe entre a felicidade delles e que não deve representar o irremediavel, porque foi a consequencia de um equivoco, de um erro; de resto, tudo se pôde arranjar, desde que elle dirija uma petição ao Papa, pedindo que lhe releve o iniquo compromisso. Angela, porém, não comprehende assim a situação e resiste; Giovanni, exasperado, faz-lhe, então, ver que pôde conservar-a ali como prisioneira, sósinha em sua compa-

(THE WHITE SISTER)

Film da Inspiration-Metro, produzido em 1924
sob a direcção de Henry King. Será exhibido
no Cine-Theatro Republica, de S. Paulo.

DISTRIBUIÇÃO

Angela Chiaromonte....	Lillian Gish
Capitão Giovanni Severi..	Ronald Colman
Marqueza de Mola.....	Gail Kane
Monsenhor Saracinesca...	J. Barney Sharry
Príncipe Chiaromonte....	Charles Lane
Madame Bernard.....	Juliette La Violette
Professor Hugo Severi...	Serena
Filmore Durand.....	Alfredo Bertone

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA
GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo :

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde.....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a
gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

nhia na casa deserta, e, portanto, compromettel-a perante os olhos da Igreja. A irmã Angela confia na sua fé e sabe que o Senhor não a abandonará no terrivel transe; ajoelha-se e desfia as contas do seu rosario entre os dedos, enquanto dos seus labios sobe a prece que pede á Virgem Maria por ella e pelo homem que ama; ou por ordem divina ou bondade humana, Giovanni enterneca-se e o máo espirito que o possuia fraqueja e elle deixa a piedosa creatura partir. Acontece, porém, que a sua perversa irmã, a marqueza de Mola, a vê, quando ella sahia do observatorio, e não perde a oportunidade de vibrar novo golpe naquella que, apêzar dos seus votos, ainda parece ameaçar as suas ambições com relação ao capitão Giovanni Severi; corre dali a inventar uma historia escandalosa para os ouvidos de monsenhor Saracinesca, amigo e confessor da irmã Angela. O sacerdote não deu inteiro credito á narrativa da marqueza, entretanto, não deixa de impressionar-se e parte immediatamente para o observatorio. Nesse entrementes Giovanni, prevenido por seu irmão de que se approxima uma erupção do Vesuvio, parte precipitadamente a cavallo, afim de avisar os camponeses habitantes dos arredores. A catastrophe, no entanto, não tarda a desencadear-se e Giovanni com extraordinaria bravura e abnegação salva milhares de pessoas. Estava marcada, porém, a sua hora na ampulheta do destino e o digno rapaz perde a sua vida em holocausto ao seu altruismo. A marqueza foi tambem colhida pela furia dos elementos, e quando procurava fugir, os cavallos do seu carro apavorados dispersaram e se precipi-

PARA TODOS...

taram num precipício. Toda ferida, a sangrar, ella se arrasta até uma capella que ficava á margem da estrada, onde, sentindo approximar-se a hora extrema, confessa os seus peccados, dizendo todo o mal que fizera á sua irmã. Angela, que ali tambem fôra ter, fugindo á calamidade, chegou a tempo de ouvir dos labios da moribunda a supplica de perdão.

Quando serena o estertor dos elementos, e nasce com o novo sol a bonança, a irmã Angela volta ao convento com monsenhor Saracinesca, onde uma multidão de refugiados da catastrophe entoam preces pelo repouso do "soldado desconhecido", qua dera a sua vida para salvá-los. Monsenhor Saracinesca murmura, então, aos ouvidos da freira quem é o "soldado desconhecido" por quem se commovem aquelles corações, e Angela cahe de joelhos, erguendo para o céu os olhos que se banham de extranha luz de bemaventurança, certa de que ha de encontrar o seu amor no seio do Senhor.

NEGOCIOS SÃO NEGOCIOS

(Pim)

tempo, desesperada, por não poder conversar com elle. Durante todo o tempo que ella ali permanecera, Jackson sentara-se vinte vezes a seu lado, porém, mal iniciava a palestra, o rapaz tinha de levantar-se para attender um novo cliente. "Ah! isso é muito negocio demais!" Acabou arrenegando-se a joven secretaria; de sorte, que, quando Jackson voltou pela trigesima vez, apenas encontrou um bilhete que dizia: "Não é possível conversarmos aqui, se quizeres procura-me". Não se passou muito e Jackson notou com surpresa que as amas que tomavam conta dos seus hospedes se retiravam.

— Mas aonde vão? l...

— Trabalhar em outro logar: metade do trabalho e o dobro do salario...

Jackson ignorava que isso era trabalho de Gorham, que serviçal e bajulador, sabendo dos desejos do seu patrão, esboçara o plano de obrigar Jackson a ceder, arruinando-lhe o negocio. Sósinho com aquellas varias dezenas de crianças, Jackson pensou enlouquecer. Foi uma verdadeira invasão allemã por toda a casa. Gorham veio exultante dar parte a Camby do que fizera.

— Mas isso não vale nada! explodiu o industrial. Eu disse que Jackson estaria no escriptorio de Stecker ás 5 horas!

Gorham coçou a cabeça e partiu.

Pouco depois, uma taboleta na porta do "Hotel das Crianças" provocava um verdadeiro motim. Os amotinados eram mulheres — mães que tinham os seus filhos na tal creche e que queriam invadir o local para salvar os seus petizes da grave ameaça que a taboleta annunciava: "Diphtheria". O seu negocio estava arruinado. Camby cumprira a sua palavra. Dez minutos depois, Jackson surgia no escriptorio de Camby, e este, que nunca tivera medo de homem, sentiu-se receioso ante a expressão que o rapaz trazia no rosto. E Camby passava o

(TOO MUCH BUSINESS)

Film da Vitagraph, produzido sob a direcção de Jess Robbins.

DISTRIBUIÇÃO

John Henry Jackson....	Edward Horton
Myra Dalton.....	Ethel Grey Terry
Amos Camby.....	Tully Marshall
Simon Stecker.....	John Stepling
Ray Gorham.....	Carl Gerard
Mrs. Camby.....	Elsa Lorimer
The Head Nurse.....	Helen Gilmora
Robert Gray.....	Mack Fenton
Officer 16.....	Tom Murray

seu quarto d'hora desagradavel, sacudido pela gola do casaco, quando, por felicidade sua, Stecker, seguido pelo solemne cortejo de directores, entrou no aposento.

— Senhores, disse Stecker, apresentando Jackson, este é o homem responsavel pelo negocio!

E voltando-se para Jackson, que não cabia em si de surpreso:

— Com a sua assignatura neste contracto, fallou Stecker, a incorporação está feita.

Mas Jackson, apesar de tudo, não tinha largado de mão Camby, e este, então, explicou:

— Não fui eu, Jackson, foi Gorham que te pregou a partida.

— Mas, por que pretendeu elle arruinar-me?!

— Porque elle tinha o olho em Myra.

A essas palavras Jackson precipitou-se para fóra do gabinete. A mesa de Myra estava vazia; elle encontrou, porém, ali o anel de noiva que lhe havia dado. Informado de que ella partira com Gorham para a estação, Jackson correu atraz dos fugitivos, seguido de perto por Camby, empunhando o contracto, louco com o contratempo que lhe atrazava o negocio. Na gare da estrada Jackson encontrou os dois. Elle parecia estourar de coleara. Myra explicou-se, arrependida.

— O prazo da opção ainda não terminou, fallou Jackson com autoridade, e negocio é negocio.

— E tu, que fazes aqui? trovejou elle para Gorham.

O outro tartamudeou acovardado.

— Estou á espera do trem...

Jackson, então, pegou-o pela gola do casaco e pelo cóa das calças e atirou-o dentro de um vagão de um trem que se punha em movimento. E agora, um nos braços do outro, Jackson e Myra concluíam o seu "negocio", quando os interrompeu a voz supplicante de Camby:

— Jackson, por favor, assigna este papel... e apresentou-lhe o contracto em que a Camby Metallic Products Co. se reunia á Acme Metal Supply Co.



"Si bem me recordo,
não houve um dia em que
faltasse em casa a Emulsão de Scott."

O que diz este cavalheiro de idade
applica-se a uma infinidade de casas
de familia onde se apprecia a saude e
robustez em todas as idades da vida.

Tantas enfermidades teem a mesma
origem que milhares de pessoas sensa-
tas chegaram a convencer-se de que
quando não basta a *Emulsão de Scott*,
ha que deixar que o medico decida e
frequentemente este tambem diz:

Tome a
**EMULSÃO
de SCOTT**



*Puro,
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa*

*a
Pelle*

Crème

Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve
ser applicado sobre a pelle ainda humida;
elle penetra nos póros e não deixa nenhum
vestigio de "maquillage" ou de brilho no
rosto.

Um brinquedo de armar por semana — n° "O TICO-TICO"

Bom Dia!

Do vosso estomago depen-
de a vossa saude! Um esto-
mago forte significa alimen-
tos bem digeridos, os quaes
dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os esto-
magos. Ellas tornam fortes
o aparelho digestivo! O
resultado é saude. Princi-
pio o tratamento hoje.

**INSTITUTO LIVRE DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA**

Rua Almada Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas sol-
dões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso,
de Goyas ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os
valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens
não menores que os que vivem nos grandes centros.

Côrte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando
com um X o curso preferido e receberá
nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatorias
Perito mercantil	Constructor
Contador publico	Pratico Pharmacia
Calligrapho	Córtas e confeções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Ar- tistico	Frances
Perito mechanico	Inglês
" electricista	Allemao
" mechanico electricista	Italiano
Technico Telegraphista	Latim
Chauffeur mechanico	Espanhol
	Mineração.

Nome

Endereço

Estado

"Para todos..."



Elixir de Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer licor de mesa

Lic. D.N.S.P. em 10-10-914 10235

BIOTONICO FONTOURA

O REMEDIO DAS FAMILIAS

Desde a infancia até a velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotónico.

O Biotónico é o remédio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva em todos os casos em que o organismo se sente abatido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotónico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás crianças e por isso é chamado o remédio das familias, remédio querido e abençoado em todos os lares.



O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 11 DE ABRIL

100:000\$000

Inteiro 75700 — Decimo \$800

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaborahy 51.
Extracções diarias ás 2 1/2, e ás 3 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$300 para o porte.



Tapetes que são frescos e sanitarios assim como de linda apparencia

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro estão resolvendo em muitas casas Brasileiras o problema apresentado pela questão de tapetes. Tão lindos como os tapetes tecidos de elevado preço, estes tapetes populares, baratos, tem uma superficie lisa, impermeavel, que é sempre fresca, hygienica e facil de se ter constantemente limpa como os soalhos de ladrilho.

Os Tapetes Congoleum veem n'uma grande variedade de desenhos e combinações de cores. Ha uma infinidade de effeitos Orientaes ricos e attractivos para as salas assim como padrões convencionaes alegres e delicados para os quartos de cama. É facil fazer-se uma escolha que esteja em harmonia com a mobilia de cada quarto e sala da casa.

A prova de calor - Hygienico A prova de insectos

Comfortavelmente frescos mesmo nas horas de mais calor, os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são absolutamente sanitarios e immaculadamente limpos. Nada penetra ou adhire á sua superficie lisa e sem costuras. Nada desbota ou turba as suas cores vivas e bellas.

E para os limpar não necessitam ser batidos ou varridos. Todas as nodoas ou traços de pó,

lama, oleo, etc., desaparecem instantanea e facilmente com um pano humido.

E tambem ficam completamente estendidos sem que tenham que ser pregados ou grudados de forma alguma - os cantos e as bordas nunca se levantam ou enrolam e os ataques dos germens e insectos não os affectam.

Satisfacção garantida - Preços Baixos

Quando for á casa onde compra as suas coisas, peça que lhe mostrem estes tapetes. Facilmente notará a Garantia dada no Sello-de-Ouro que se encontrara em cada tapete. Garante absoluta "Satisfacção ou devolução do seu dinheiro." Nenhum outro fabricante de tapetes offerece tal garantia. Nenhum outro tapete dá satisfacção tão completa e serviço por cada mil reis empregados.

Note os Preços Baixos

1.83 x 2.75	165\$000
2.29 x 2.75	126\$000
2.75 x 2.75	158\$000
2.75 x 3.20	178\$000
2.75 x 3.65	200\$000
2.75 x 4.08	250\$000
0.46 x 0.52	9\$500
0.92 x 1.37	28\$000
0.92 x 1.83	36\$000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Sello de Ouro CONGOLEUM TAPETES ARTISTICOS

Companhia Congoleum (de Delaware), Rua Theophilo Ottoni, 36 — 1º. Rio de Janeiro
Escreva-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

Sempre que se deseja cobrir um soalho completamente, o Congoleum Sello-de-Ouro ao metro offerece as mesmas vantagens que os Tapetes Congoleum - belleza, limpeza e durabilidade. É o mesmo material garantido e vem com a largura de 1m85 e 2m75, sem bordas.

A SAUDE DA MULHER



FONTE DE SAUDE E DE VIGOR

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumerables doenças uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todo o sexo feminino

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: — “A Saude da Mulher” que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.

Indispensavel em todos os lares

Assim, em todos os lares, “A Saude da Mulher” é indispensavel, porque este grande remedio constitue a defeza vigilante e permanente da saude das mocinhas, das moças e das senhoras.