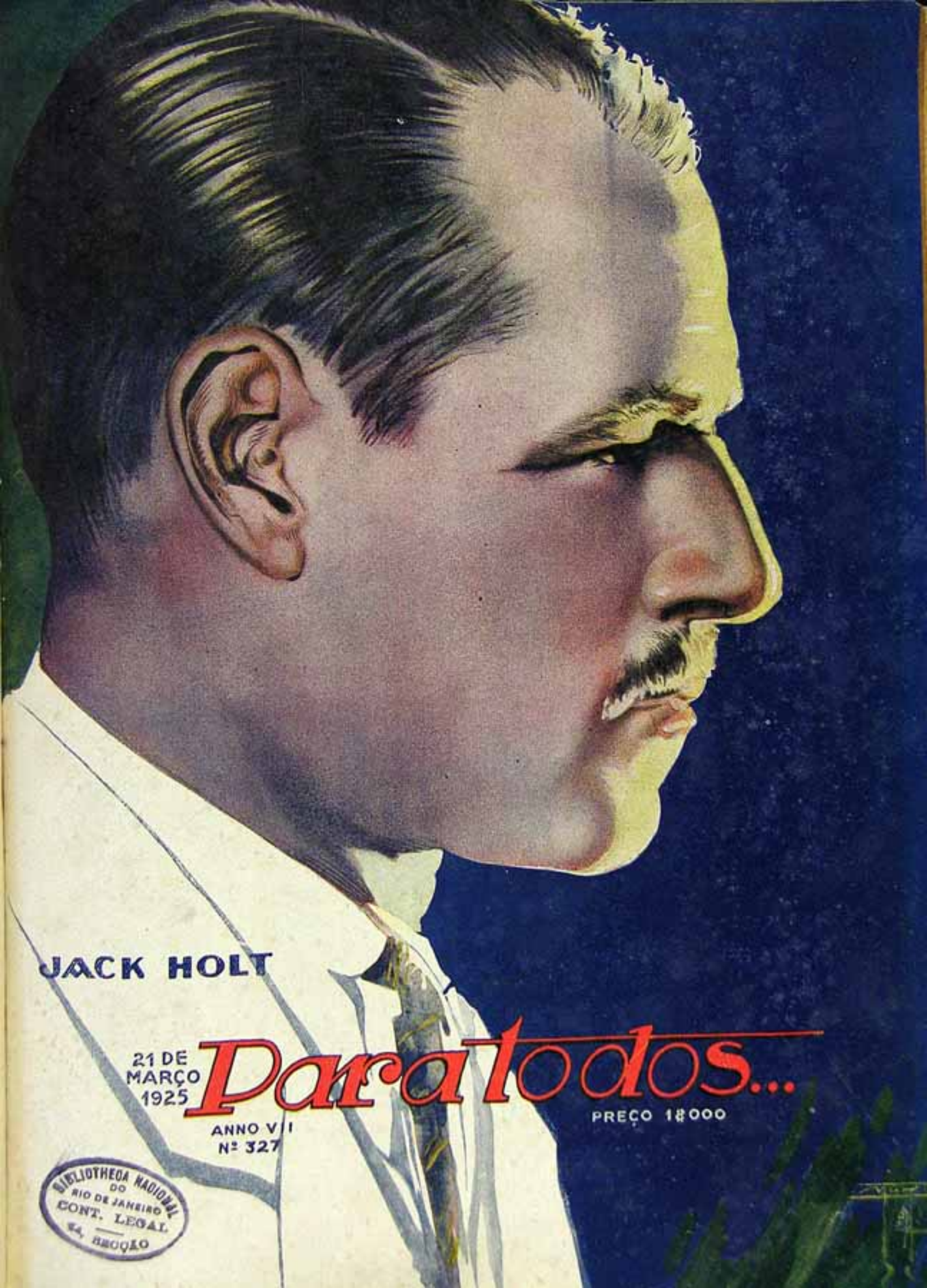




JACK HOLT

21 DE
MARÇO
1925

Para todos...

PREÇO 1\$000

ANNO V / I
Nº 327



Recusae, a despeito de qualquer circumstancia ou preço, as imitações e as preparações illegalmente chamadas "Aspirina". Só acceitae os comprimidos de Aspirina que estiverem protegidos, ao mesmo tempo, pelo nome Bayaspirina, no envolucro e pela "Cruz Bayer" em cada comprimido.

Esta marca registrada é hoje o mais alto symbolo de pureza e efficacia em todas as partes do mundo.

BAYASPIRINA não affecta o coração ou os rins nem tão pouco causa perturbações gastricas quando tomada de accordo com as direcções.

BAYASPIRINA (Comprimidos Bayer de Aspirina)

é reconhecida e receitada pelos medicos ha muitos annos como o unico producto original e legitimo.

Exigi sempre isto!

Homologado pela Directoria Geral de Saude Publica, sob o N. 129 em 15-10-1916.



GENTE NOVA

INGENUA...

*Para a graciosa estrella do cinema brasileiro —
Carmen Santos.*

Entardecia. As cigarras, as saudosas cigarras de Olegario Marianno, annunciavam um crepusculo de saudades, tornando a vivenda da familia Silva numa semi-monotonia de recordações de um passado feliz. No alpendre daquella casa de architectura archaica, descansavam em uma preguiçosa, o Coronel Silva e em outra, sua filhinha, joven de 16 annos, Celeste. Elles contemplavam silenciosos os ultimos riscões rubros dos raios solares, sobre a expressa matta, que enfeitava a frente de seu lar. O murmúrio de um regato, que intercorria a matta, tornava-se nos ouvidos daquellas creaturas, uma nota sonora de um extase. Tudo silenciava naquella tarde, menos as cigarras e o regato. As rosas, os bogarys e as violetas, circumdavam nos seus canteiros a moradia feliz de Celeste, que por aquelle bando de flores, vivia sempre perfumada. Vida poetica e romantica, era a da familia Silva.

— Então, minha Celeste, em que pensas? Parece que estás em extases, ante as bellezas da natureza?

— E' verdade, papae. Porém, desejava que me dissesse uma coisa.

— O que, minha filha?

— Como nasce o amor.

— E' muito facil, meu anjo. O amor nasce naturalmente. Depende de um olhar, de um sorriso, de uma palavrinha amorosa, ou então de uma grande sympathia.

— Dê-me um exemplo, papae?

— Por exemplo: o meu amor para com tua mãe nasceu num olhar. Nós eramos mocinhos. No engenho Tabayré, numa grande festa de moagem, teve começo a grande amizade entre nós dois, resultando della o nosso casamento e a grande felicidade de te possuir, minha filha.

— Agora, papae, se eu lhe disser uma coisa, não se zanga commigo?

— Não, minha filha; pois nunca ralhei commigo.

— Pois bem. Hontem á tardinha, eu e Alvaro estavamos á margem do regatosinho e lá elle beijou-me, dizendo que era o prologo do nosso amor e que vinha me pedir ao papae. O senhor consente o nosso casamento?

— Como? Alvaro te beijou? Ah! minha filha, que loucura tua! Sabes o que é um beijo?

— Sei. O beijo é...

— E' uma coisa muito séria, Celeste. Aquelle pirata aproveitou de tua ingenuidade, para sentir o calor de teus labios, o perfume de teu rosto e o palpar innocente de teu coração.

— Papae não beija mamãe?

— Beijo-a, porque ella é minha esposa, e Alvaro é unicamente o teu primo.

— Mas papae começou a amar a mamãe num olhar e eu a Alvaro, num beijo. Portanto, vem ser a mesma coisa, e papae ha de consentir que me case com elle, para beijal-o muito, como mamãe beija papae.

— Que geito tenho eu, senão consentir!... Mas...

— O chá está na mesa, Fôfô, disse o Nicolão creadinho de estima daquella familia.

— Vamos tomar chá, papae, e depois irei tocar um pouco de piano, para passar a raiva sua para commigo.

— Sim, minha fillinha. Mas, não deixa mais o Alvaro te beijar...

— Só quando casar, não é?

— Sim, minha tolinha, como és ingenua meu anjo, como és ingenua!... Enfim, vamos cejar.

JOAQUIM TIBURCIO.

(Pernambuco;

A DANSARINA DAS NOITES BRANCAS...

A Lua, bohemia, anda pela noite e, de mansinho, bate na janella de meu quarto. Incauto,

num deslumbramento, abro a janella de meu quarto.

E ella entra e dança ao som do vento o bailado das sombras, muito branca e nua...

HILDEBRANDO SIQUEIRA.

1925 — Campinas.



PARA TODOS...

LIVRO VERDETradução do Relatório sobre as
Condições Economicas e
Financeiras do Brasil

(PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA)

Desconhecida no Brasil esta publicação annual e official ingleza, apparece agora, pela primeira vez, traduzida para o portuguez, com adaptações e conversões que a tornam ao alcance de todos. Contém verdades nuas e cruas a respeito do encaminhamento dos nossos negocios. Util ao commerciante, industrial, financista, banqueiro, enfim a todo bom brasileiro que queira saber o que realmente se tem passado no Brasil. Muitas estatísticas, algumas das quaes inéditas. Esta publicação pôde ser considerada a melhor obra de propaganda séria em prol da nossa nacionalidade. A sua tradução não era esperada.

PREÇO 5\$000
CONSIGNATARIOS:**LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & C.**-34 Rua Sachet 34 -
A' venda em todas as Livrarias do Brasil

Tem todas as propriedades de flacidez, dureza, hygiene e aroma das mais famosas sabonetes do fundador, superando-se em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.

SENTE-SE DESANIMADO ?

Porque não faz uso do

ELIXIR DE SORÉTO TONICO NERVINO! EFFICAZ EM TODOS OS CASOS
QUE O MAL SEJA PROVENIENTE DOS NERVOS

Resgata a sua força viril. Torne-se moço. Não é a idade que inutiliza o homem ou a mulher. São os nervos que necessitam o alimento indispensavel. Use o tonico **SORÉT** composto de elementos vegetaes. Vende-se em todas as Drogeries e Pharmacias. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 20-6-1919 sob N. 37

**INSTITUTO LIVRE DE ENSINO
POR CORRESPONDENCIA**

Rua Almada Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatorios
Perito mercantil	Constructor
Contador publico	Pratico Pharmacia
Calligrapho	Córtex e confecções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Francês
Perito mechanico	Inglês
" electricista	Allemão
" mechanico electricista	Italiano
Technico telegraphista	Latim
Chaufeur mechanico	Espanhol
	Mineração.

Nome

Endereço

Estado

"Para todos..."



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE**SEM NARCOTICO**

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS

e nas Principaes Pharmacias

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças.



GRATIS!...

Si quer ser feliz em empregos, em negocios e em amizades, gozar saude, educar a vontade, augmentar a memoria, a lucidez de espirito e o vigor physico; agir pelo pensamento á distancia; estudar o hypnotismo, o magnetismo e a clarividencia pelo espelho magico; conhecer PASSADO, PRESENTE e FUTURO por meio do horoscopo astrologico, assim como obter um RETRATO GRAPHOLOGICO, peça já, gratuitamente, o MENSAGEIRO DA FORTUNA. Escreva para ARISTOTELES ITALIA — CAIXA POSTAL 604 — (SECÇÃO P) — RIO, ou em mão, por obsequio da livraria CASA GUTTENBERG, RUA BUENOS AIRES, 335, LOJA, a qual tambem remette gratis a quem pedir o seu catalogo de livros sobre Sciencias Occultas, ou o de romances, modinhas, etc.



Unico
usado com
para a
de pannos, sardas e espinhas,
fornando a pelle avelludada,
fina e macia. - Vende-se
nas Perfumarias e Droguarias.

Bom Dia!

O homen ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

NOITE CHEIA DE ESTRELLAS..., versos de Ademar Tavares.

Cada volume, pelo correio, registado 5\$000.

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior: - M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N.º 13

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSOES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67. em 28-6-1915.

VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO. FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO. Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

PO' DE ARROZ LADY

É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO
~ A VENDA EM TODO O BRASIL ~

PERFUMARIA LOPES

PRAÇA TIRADENTES

34.36 e 38

RUA URUGUAYANA

- 44 -

Para dar brilho e rosar as unhas

ESMALTE ORIENTAL

OLHAR QUE FASCINA!...



Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnético!... Esse mysterio, esse enorme poder de sedução, pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS MESDJEM, YILDIZIEN-NE e MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com o **GRAND PRIX**, na **EXPOSIÇÃO do Centenario** e noutras a que têm concorrido. Resposta mediante sello. Rua 7 de Setembro, 166 — Rio.



D.N.S.P. Nº 44
20-5-1900

BLENOL

PARA
RINS E BEXIGA,
GONORRHEIAS,
PROSTATITES,
FLORES BRANCAS,
INTERNO E EXTERNO



BEM ESTAR

cores sadias e belleza physica natural dependent do perfeito funcionamento do organismo: a

PHYTINA

tonico comprovado, contendo 22% de phosphoro organico, estimula as funcções vitais, augmenta o appetite, fortifica o systema nervoso e combate

as **Insomnias nervosas**
a **Neurasthenia**
a **Anemia** etc.

comprimidos  granulada

Fabr. Société pour l'Industrie Chimique à Bâle (Suisse)
Representantes: Neme Schiback & Co. - Rio - São Paulo -

A historia passa-se em 1795. Margery Wertham é sacrificada

às ambições de sua mãe, uma rica *parvenue*, e obrigada a unir-se pelo matrimonio a lord Albanley, coronel do 10º regimento de hussards — regimento do principe de Galles — quando o seu coração, a sua alma, o seu amor pertenciam ao joven Jorge Brummel, simples e modesto hussard do 10º regimento. Simples hussard, mas bello como um Adonis e que na consciencia dos seus dons vivia como se o mundo fôra creado para o seu prazer. Unhas polidas, cabellos empoados, bellas roupas, eram a sua grande preocupação; quando os credores o apoquentavam e as contas se amontoavam, elle dizia ao velho e fiel Mortimer que corresse com aquelles e queimasse estas, pois isso "dava-lhe a sensação de haver liquidado todo o seu debito".

E assim o *Beau Brummel* era o grande leão social, disputado pelas mulheres, gosando os seus favores, como a borboleta faz com as flores — volúvel e breve. Mas não ha regra sem excepção; e o conquistador e *dandy*, que era incapaz de se deixar prender a mulher alguma, sentiu-se dominado pelo amor de Margery. E esta justamente lhe escapara, deixando-lhe n'alma a lembrança do beijo com que ella se separara d'elle no dia do seu casamento. Essa decepção unica na sua vida fez-lhe nascer uma determinação no espirito: não sendo rico bastante para realisar todas as suas ambições de grandeza, havia de conquistar a fama e a gloria, inscrevendo-se na cõrte do principe de Galles, que dominava aquelle periodo superficial e trefego da historia ingleza. E de tal fôrma Jorge manejou as cartas, taes serviços intimos prestou ao principe, que não tardava a ser a grande figura do reino, cujos gestos e maneiras elegantes eram copiados na cõrte e fõra della. O seu *sucesso* junto ao bello sexo attingiu, então, o apogeu, mas Brummel mais do que nunca suspirava pelo seu grande sonho de amor, que não raro elle encontrava na sociedade, mas nunca só. Jorge brillhou como um astro de primeira grandeza, amado pelas mulheres e invejado pelos homens, mas o proprio fulgor do seu brilho apressou o termo da sua trajetoria. Da mesma maneira que elle se elevava na graça do principe, viu-se um bello dia proscripto e reconheceu em cada um dos que o adulavam na vespera um lobo capaz de devorá-lo. Eil-o agora modestamente aboletado em Calais, restando-lhe apenas de toda a grandeza passada o fiel Morti-

O BELLO BRUMMEL

mer, cuja função continuava a mesma de outr'ora: afugentar os credores do *Beau Brummel*. A miséria lhe batia á porta e Mortimer suggeriu:

— Por que não vende o senhor a rica collecção de cartas de amor?

— Ah! isso não, meu velho; nós as queimaremos. Ha ali muita reputação em jogo. Salvarei essas damas das suas proprias indiscreções.

— Mas nos daria o que comer por alguns dias, observou Mortimer.

Agora o principe de Galles sentava-se no throno de Inglaterra e Margery estava viuva e Brummel pobre e abatido. Tudo mudara, só os velhos corações continuavam os mesmos, sobretudo o de Margery. Ella procurou Brummel, e entristeceu-se diante daquella ruina de gloria.

— Não, minha amiga, falou elle galantemente, já é tarde de mais; os mortos não resuscitam.

Orgulhoso e altivo, elle recusou o auxilio que Margery lhe offerecia; recusou tambem os favores do rei, que, de passagem para a França, o encontrara na pequena villa da costa, onde o *dandy*, que dantes servia de modelo ao principe, fôra occultar a sua decadencia. Todo o seu guarda-roupa famoso fôra-se, aos poucos, vendido peça

por peça, para satisfazer aos reclamos imperiosos do estomago. Afinal, Brummel resolveu deixar Calais e regressar de novo á Inglaterra; mas a sua situação não se modificou. A miséria implacavel não o largava. Tentou trabalhar, soffreu decepções até que veio á peor das humilhações —

recolhido á prisão como vadio e mendigo. Mas ali, um dia, operou-se o milagre. Jorge sentiu-se de novo o *Beau Brummel* dos dias de ouro. A vida esplendorosa da cõrte, as damas a esmolarem os seus olhares; festas, prazeres, os favores do principe, tudo voltou a inebriar-lhe os sentidos. Mortimer, que uma manhã veio visitar o amo, oaviu attonito as ordens:

— Mortimer, perfuma o *boudoir* para a visita de lady Stanhope... Não se esqueça de mandar as flores á duqueza de York... Oh! principe, que alegria vel-o!... Ah! lady Albanley, que encanto... Lady Albanley não, Margery, tu serás sempre a minha Margery adorada...

E duas lagrimas compridas e silenciosas escorregaram pelo rosto do velho Mortimer, ouvindo o delirio do pobre cerebro dementado reviver o esplendor de uma vida que enchera todo o reino...

(BEAU BRUMMEL)

Film da Warner Brothers,

produzido em 1923.

"O Tico-Tico" publica, gratuitamente, os retratos de todas as crianças

LOTERIA FEDERAL

SABBADO, 28 DE MARÇO

100:000\$000

Inteiro 75700 — Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.

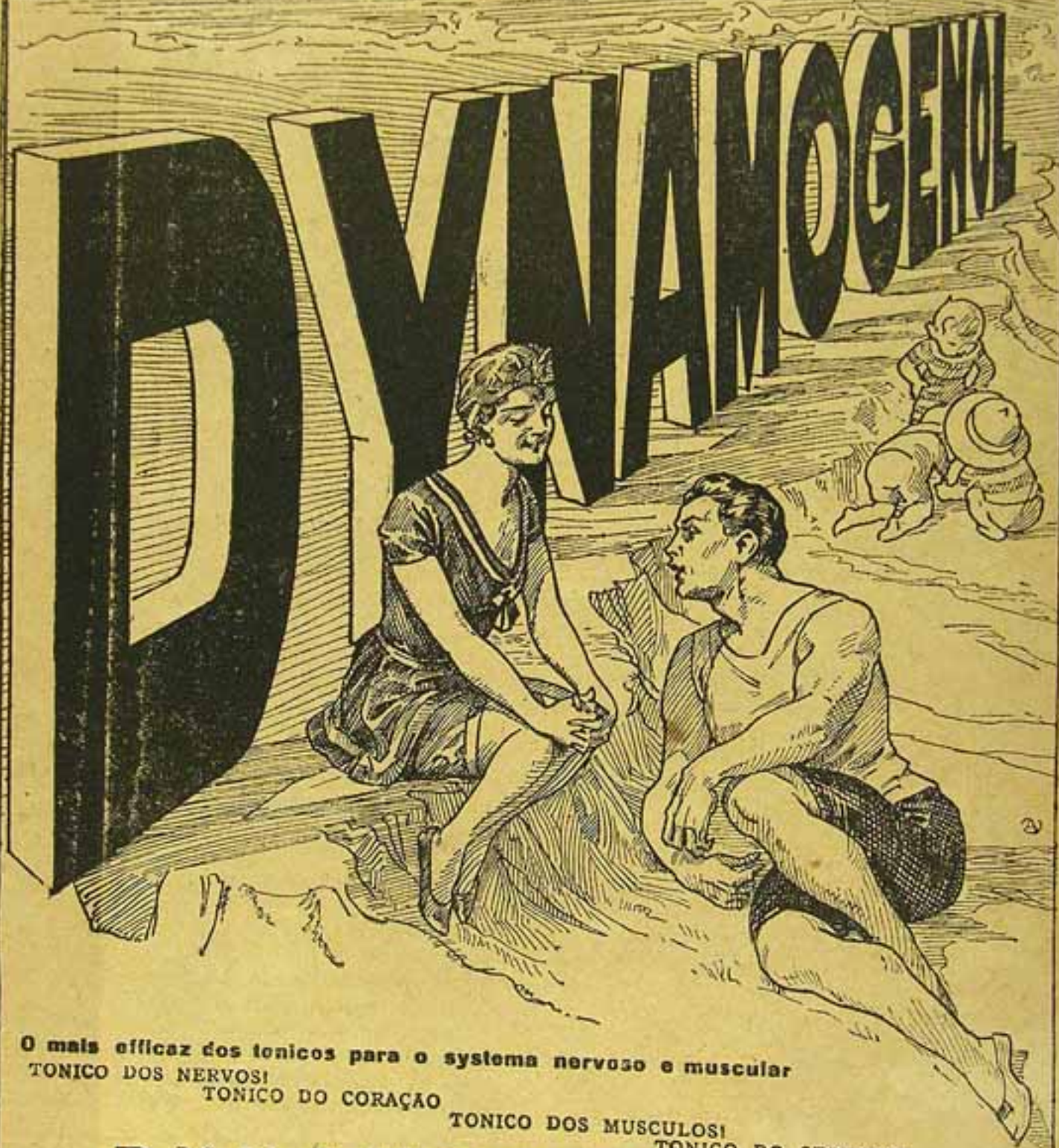
CAPITAL: 5.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.

PREDIO proprio — R. 1º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaboraí 88.

Extracções diarias ás 3 1/2, e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais 1000 para o porte.

O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORAÇÃO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma duzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUIMICAS MARENHO S.A.



ANNO VII

21 — III — 1925

NUM. 327

IMPRESIONES MIAS

!Salve Rio! !Madre naturaleza! !!!Noche de ensueño!!!

De todas mis viajes, y en todas — he tenido bellas y emocionantes impresiones — recuerdos inolvidables y unicos — Noches de luna de una belleza admirable — contemplando "Cappri", "Nápoles" — Maravillosas y apasionadas noches de Sevilla, tierra excelsa de gracia; pero mi primera noche (de ayer) en "Rio" fué de una emoción de religión, sentia ganas de rezar para agradecer á Dios tanta belleza á mis ojos.

Rio : ciudad bellamente estupenda, labrada á fuerza de pico y pala — (diríase esculpida) indica esfuerzo y arte. Educación y cultura caracteriza sus hijos.

Tierra negra, caliente, donde aun civilización envenenada de "Europa" no ha plantado sus semillas — y Dios quiera — para bien de sus hijos nunca lleguen.

Tijuca ! Montaña meiga, llena de hechizos — camino de enamorados — Selva llena de gracia, paisaje lleno de melancolia. Nunca te olvidaré entre mis recuerdos mas queridos !

Amanecer de Rio: Diríase que la naturaleza madre ha querido una vez más recordar la impotencia del hombre en la tierra — para copiar sus colores.

No hay pintor, ni humano que á tal llegue. Con tal espectáculo á mis ojos — pienso y creo en Dios.

Este cantico de louvor á nossa cidade foi composto por SAPHO, escriptora bem amada nos paizes de lingua hespanhola, que na vida real se chama Juana J. de Conde.



Vinda para passar aqui uns dias do verão carioca, a Senhora de Conde enamorou-se do Rio de Janeiro. E o Rio de Janeiro apaixonou-se por ella...

CAIXA DE BRINQUEDOS



O SENHOR Blasco Ibañez que já andou aqui pelo Rio, onde, conforme publicou, só viu pretos, estava ruimsinho quando escreveu o folheto *desmascarando Affonso XIII*. Desmascarou-se a si mesmo, e deu ocasião aos verdadeiros homens da Hespanha inteligente de lhe dizerem umas pe que nas verdades. Por exemplo: "Blasco Ibañez não tinha nenhum direito de representar a intellectualidade hespanhola no estrangeiro, porque é

entre nós alguém absolutamente insignificante, é o unico que passa as fronteiras. Vede o caso do senhor Blasco Ibañez. Ha paizes onde acreditam que elle é o melhor dos nossos romancistas. Não coheço cerebro mais vasio nem escriptor mais banal," — de José Ortega y Gasset. Além do que uma senhora acaba de pôr numa plaquette apparecida em



Mme Yvonne Printemps, que acaba de crear em Paris, com Sacha Guitry, a ultima comedia desse delicioso actor-autor: "Une étoile nouvelle".

Paris com esse titulo-desforra: *Blasco Ibañez demasqué*.

MME SIMONE está representando, no Theatro de la Renaissance, em Paris, uma peça nova de Pirandello: "Vestir os que estão nus". O enredo, nas comedias desse autor, não é o que importa, precisamente. O enredo de "Vestir os que estão nus" pôde resumir-se nisto:



Anatole France e Jean-Jacques Brousson, que foi seu secretario e que, sendo tambem um escriptor interessante, deu mais um exemplo áquella velha verdade: não ha grande homem para a sua criada de quarto... O livro por elle ha pouco publicado: "Anatole France en pantoufles" apresenta o pae de Thais muito diminuído...



Gruta do Carso, uma das maravilhas do mundo, que os geologos explicam e os viajantes admiram...

"Uma rapariga envenena-se. Salva, conta aos jornalistas os motivos do seu desespero. Contando-os, mente. Mente, porque julgava que ia viver e queria provocar a piedade em favor do suicidio

falhado? Não. Mente, ao contrario, porque pensava que ia morrer. Pela primeira vez, depois de uma existencia sem belleza, desejou dar uma apparencia bonita á sua alma e ao seu corpo. Um romancista achou o caso interessante. Recolheu a rapariga, quando ella teve alta do hospital." Mas o que Pirandello botou dentro desse *faits divers*, de malicia cruel,



Mme Aurel, em cujos livros pequeninos e embriagantes, ha uma mulher que vive, uma mulher — mulher. Pois agora, Mme Aurel deu para suffragista!...

de sinceridade rude, — eis o que, precisamente, importa...

LONGA, linda, deserta. — São sete horas e um pouco mais. A praia tem a melancolia das almas sósinhas. Quando as ondas se desmancham na areia, instinctivamente volto os olhos para ellas. Depois, o silencio augmenta. A claridade fina da noite torna o mar mais distante.

Se eu pudesse, ficava a vida inteira aqui. Mas, ainda não jantei...

QUE duas pessoas se casem, — vá. Mas, que, ainda por cima, publiquem os retratos nos jornaes, — isso eu acho exagero!...

HA palavras que deviam ser prohibidas: cutis, antes de todas. Cutis é horrivel. Peór que epiderme, que tambem não presta. Então, cutis com adjectivo!!!



Arco — Italia

Cutis sedosa, cutis marfinea, cutis ambarina... Só com um tiro!

UM senhor que eu não conheço falou commigo, hoje, durante meia hora de viagem, dentro de um omnibus. Palavra de honra que não sei o que elle disse.



O Monte Rosa, Alpes

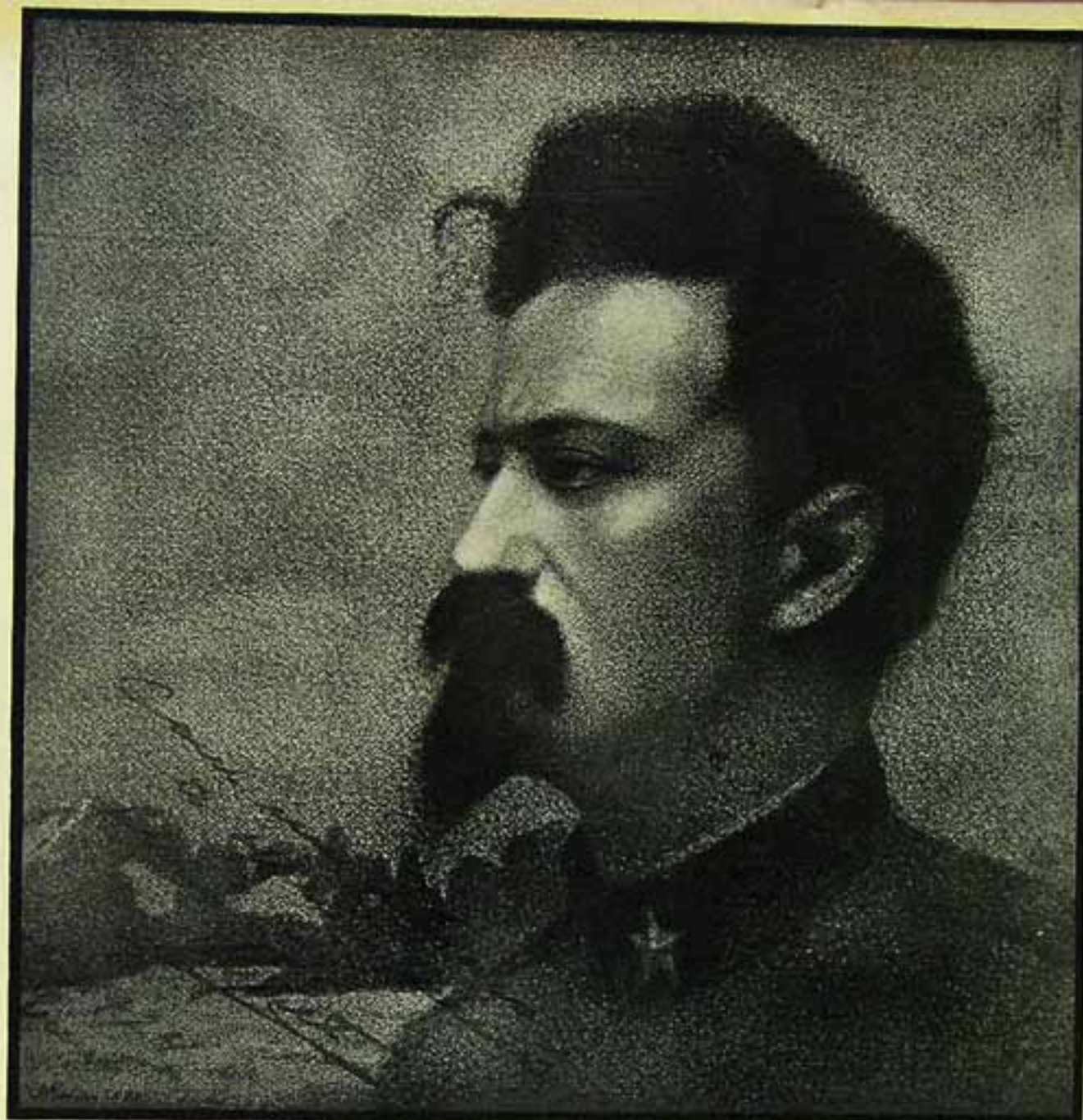


Lago d'Orta — Italia

o mais mediocre dos romancistas hespanhóes contemporaneos", — de Azorin. Mais: "E' pena que o mais nullo dos nossos escriptores seja o mais conhecido no estrangeiro", — de Ramon Peres de Ayala. E, para não citar em excesso: "Na verdade, a Hespanha não tem sorte. Quando surge



Siena



CESARE BATTISTI
A I T A L I A N O V A
TRES HEROES
MARTYRES



DAMIANO CHIESA



FABIO FILZI



ARCHIMILLIONARIOS

— Papae, eu preciso de cinquenta contos.

— Para que? O que tu vaes fazer com isso? Tira lá no "porte-monnaie" que está no bolso do "smoking".

(Desenho de J. Carlos)

TROVA GAUCHA

Numa hora de tempestade,
subi ao céu num trovão,
descei nas cordas da chuva
com quatro raios na mão...

A bordo de um
transatlântico.



TROVA PORTUGUEZA

Se aquillo que a gente sente
cá dentro tivesse vós,
quanta gente, toda gente
teria pena de nós...

Festa da passagem do
Equador.

O
T
T
I
L
I
AA
M
O
R
I
M

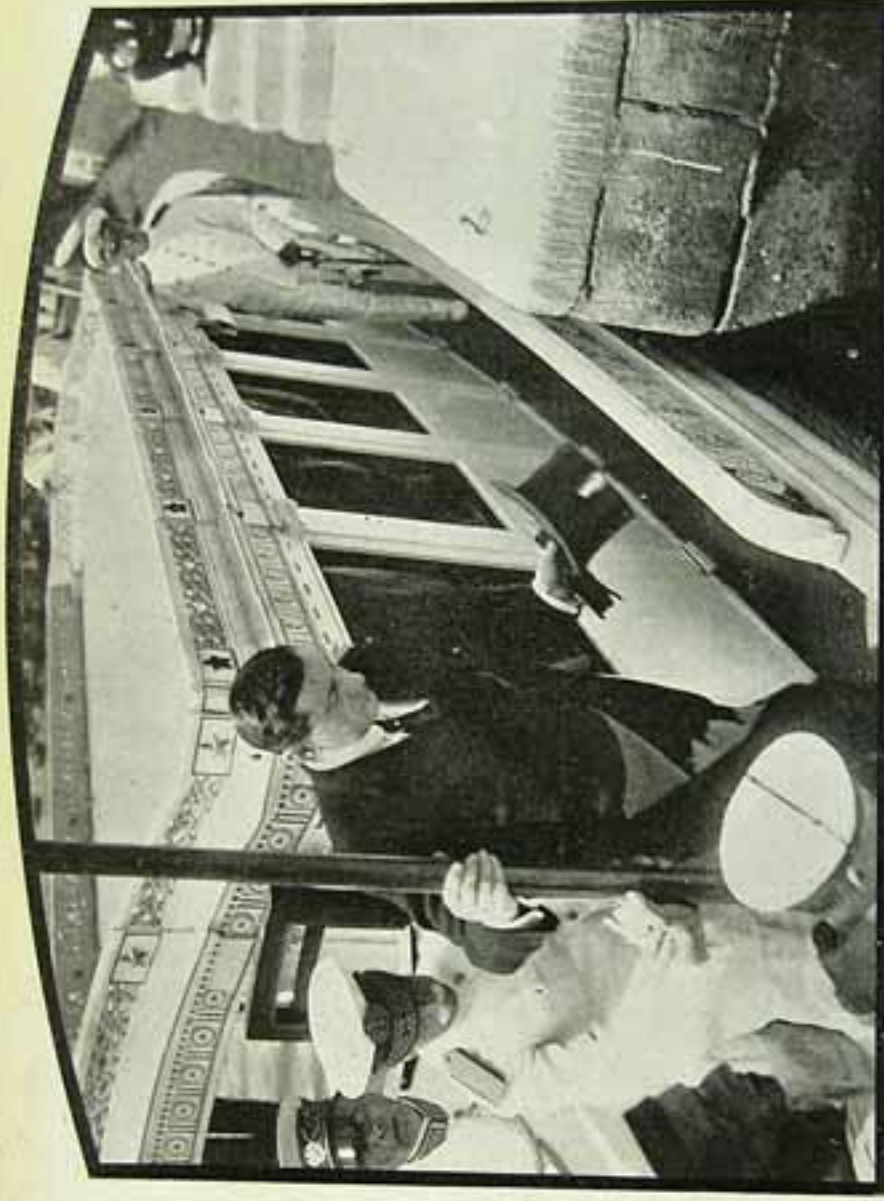
LUAR de verão. Quasi madrugada. Rua ingenua, á beira dos suburbios. O vigilante, com calor, encostou-se numa esquina. Ao seu apito pesaroso vêm misturar-se cantigas de macumba e vozes de guitarras longe. Passa uma serenata. Violões. Modinhas. Tudo se junta na claridade scismarenta. E' tudo uma só musica envolvendo o silencio, como o proprio perfume da noite, dolente, embriagante.

MATARAM as fadas. Mas, Deus, graças a Deus, ainda vive. Não acredito que Elle seja brasileiro. Tenho razões, entretanto, para affirmar que gosta muito d'isto aqui. Conforme nos ensinaram em pequenos, o Creador do Mundo está, ao mesmo tempo, no Céu, na Terra e em todos os logares. Estava, pois, na rua ingenua, á beira dos suburbios, quando os varios rythmos se reuniram numa cadencia unica.

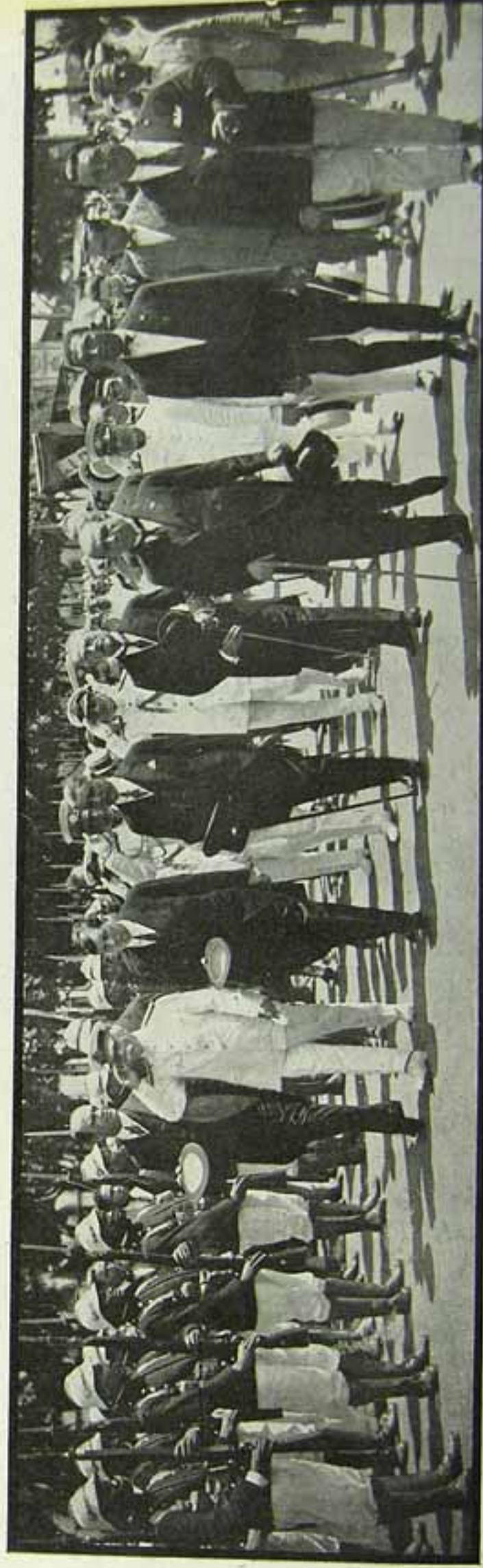
ESTAVA lá e estava de bom humor. Já fizera um homem do barro do chão. Já fizera uma mulher da costella do homem. Fez da harmonia de uma alvorada carioca essa figura leve, — dança, canção, gyria, — que a cidade embalou na alma:
Otilia Amorim. E' nossa!

O PRESIDENTE
DA REPUBLICA
CHILENA
NA
CAPITAL
DO
BRASIL

INSTANTANEOS
DA RAPIDA
ESTADIA DO
SR. ARTURO
ALESSANDRI
NO RIO
DE JANEIRO

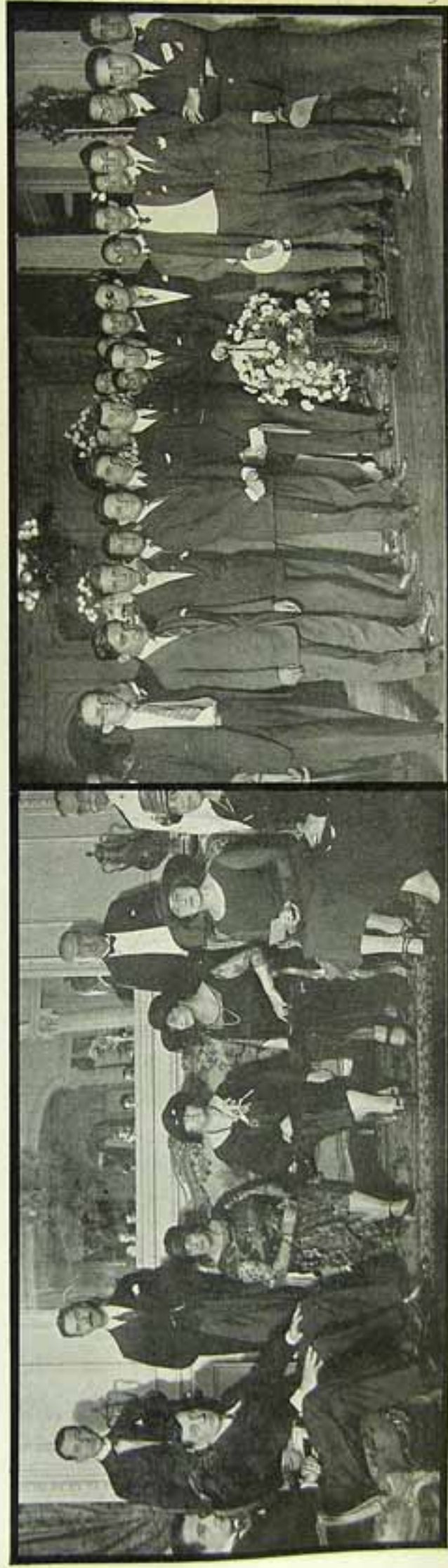


Desembarcando do galeão D. João VI





No Palácio Guanabara, durante a recepção ao corpo diplomático e à imprensa carioca



Com a Senhora Arthur Bernardes e Embaixadores do Chile e Argentina

No meio dos estudantes do Rio de Janeiro



Theatros.



Ao recordar, em sentidos necrologios, os triumphos obtidos em sua carreira theatral por Angela Pinto, que a morte acaba de levar, nenhum jornalista deixou de se referir a um dos traços característicos da individualidade da grande artista, cujo talento — coruscancia de sóes de grandeza diversa a illuminar todos os refulhos da alma — exaltaram com sincero enthusiasmo, — a sua incorrigível bohemia.

Era, de facto, Angela Pinto, sob esse aspecto, uma das ultimas representantes de uma raça de artistas que se extingue. Dantes, o abraçar alguém a vida do palco equivalia a evidenciar que o seu juizo era fallivel, o seu bom senso, coisa periclitante. Sabiam os bons burguezes que os comicos levavam vida divertida, e que em face do prazer, de tudo mais faziam taboa raza. A regra geral, porém, com o correr dos tempos, foi-se modificando até que se transmudou em excepção, de modo que os artistas, homens ou mulheres, capazes de todas as loucuras, começaram, pelo seu pequeno numero, a ser apontados a dedo. Da geração anterior á actual, nenhum se avantajou, nesse particular, a Angela Pinto. Por isso mesmo, ao passo que deu muito dinheiro a ganhar aos empresarios, fel-os amargar, muitas vezes, o haveram-na contractado, pregando-lhes partidas que a celebrisaram como a mais alegre e mais doida actriz de Portugal, do seu tempo. Hoje já não ha, em theatro, lugar para Angélas Pinto. Não é que os empresarios, pouco dispostos a se aborrecerem e a supportarem travessuras incommodas de crianças grandes, as boycotem; as doidivanas depressa se convencem de que vão por

mão caminho e cedem á influencia do meio que nada tem de dissolvente e anarchico, como mutia gente pensa, é, ao contrario, constructor e ordeiro. Aqui, entre nós, pelo menos, é assim. A regra é ter juizo, muito senso, o maximo equilibrio, e quando se os não tem, parecer que se tem. Os principios de moral, diante dos quaes todos se prosternam, são os mesmos que regem a sociedade, de modo que os factos escandalosos occorridos com algum membro da comunidade repercutem com a mesma intensidade, são acremente censurados pelos demais, tal como acontece em qualquer bairro da cidade, sempre que um dos seus habitantes porta-se mal. Nota-se por isso, actualmente, em theatro, uma coisa curiosa, a corrente de idéas dominante, e que é a que venho de assignalar, age como uma força de moralisação individual. E' commum o facto de in-

gressarem no theatro creaturas que, aparte a vocação acaso manifestada para a carreira do palco, acreditam emancipar-se, por essa fórmula, de uns tantos cuidados e preconceitos que as embarçavam na vida. Procedem, realmente, nos primeiros tempos, como qualquer norte-americano amigo de bebidas, de subito liberto dos rigores da lei secca, mas, pouco a pouco, vão sentindo que estão se creando uma situação desagradavel. Pouco a pouco se restringem, policiam seus actos, modificam-se, e de tal modo que, por fim todos lhes louvam a compostura e as maneiras. No que concerne á questão amorosa, por exemplo, o escopo não só de actores, como de actrizes é o casamento. Não é preciso citar nomes, quem lance os olhos sobre o nosso theatro verá que os exemplos pollulam. Ha, é claro, como em qualquer meio

social, excepções, mas quando esses casos têm á tona, como ainda ha pouco aconteceu em São Paulo, ha um rumor prolongado de solemne desapprovação que tontearia, caso elle o ouvisse, o mais ferrenho detractor da gente de theatro. E' que os que vivem vida exhaustiva sobre as taboas de um palco, sustidos por um ideal de arte, são victimas de um preconceito que se eternisa. Os saltimbancos da Edade Media, de que espiritalmente descendem, gente sem honra e sem moral, foram o ponto de partida para essa animadversão, que é hoje alimentada pelas excepções, que hão de existir em todos os tempos, mas nem sempre com a excusa da genialidade, nem sempre desculpada pelas scintillações do talento, como acontecia á Angela Pinto. — MARIO NUNES.



Angela Pinto, quando esteve no Rio em 1910.

■ A temporada de inverno vai ser lindamente iniciada no Theatro São José com a revista de José do Patrocínio Filho e Ary Parvão: Verde e Amarello.

■ O conjunto lusitano que occupa o Theatro Republica está dando com elle mesmo na cerca. Já recorreu ao Tim-Tim por Tim-Tim. E' a conta...

■ De uma actriz:

— Quando termina de escrever a sua peça, o autor fez o mais facil...

■ O bilheteiro do Theatro Lyrico a um senhor que comprou uma cadeira:

— Se não está armado, não entre. Este theatro é um lugar deserto.

"Mujer joven, de cara agraciada y arrogante presencia". — aqui está Maruja Santa Cruz, que o Rio de Janeiro vai aplaudir. Veiu de Buenos Aires, para onde fôra de Madrid, depois de haver trabalhado em toda a península iberica, como tiple de opereta e como tonadillera.

Procopio Ferreira está fazendo, no Trianon, Meu Bebê. O querido actor, tendo assumido o compromisso com autores e traductores de fazer representar durante a temporada de inverno um variadissimo repertorio, vê-se forçado a não poder demorar no cartaz as peças que fôr representando, embora em pleno successo, e assim, de 15 em 15 dias fará subir á scena uma peça nova.

O papel de Lucia, d'A suspeita, de Manuel Bernardino, será dos melhores do repertorio da Se-



MARUJA SANTA CRUZ

PARA TODOS...

nhora Maria Castro. Educada no Collegio das Irmãs de Sion, em Petropolis, aprendeu a soffrer com resignação. A calumnia a attinge, o ultrage a offende, o seu physico se maltrata, e, no entanto, ella, a despeito de tudo, lucha, resignada, guardando, avaramente, o seu segredo, que resalva a felicidade do marido. Que mulher seria capaz de tanto sacrificio? Lucia é religiosa e, como tal, abomina o suicidio, que, no seu proprio entender, é uma affronta ás leis divinas. Maria Castro fôrma, ao lado de Antonio Ramos, verdadeiro contraste. Emquanto que o esposo, julgando-se ferido na sua honra conjugal, tem impetos de tigre, ella, acobertada pela fé, mantém-se com os olhos semi-cerrados, tranquillamente confiante no dia de amanhã.

A Senhora Italia Faustina fez A Leão, na sua volta ao Rio.



PARA TODOS...



O V E R ã O C A R I O C A



N A P R A I A D A L A V O L I N A



VIOLETAS DE PARMA

Alguem me mandou um ramo de violetas. Disfarçado entre as folhas, vinha um cartão: "Que estas violetas de Parma distraiam o seu isolamento". Esqueci o ramo, e fiquei a pensar no milagre deste nome: violetas de Parma.

É mais o pronunciava e mais o queria. De certo, era um nome feliz. Se me proporcionava felicidade, é porque era feliz. Achei nas violetas de Parma um destino claro e contente. Um destino que pertence essencialmente ao nome, e occasionalmente às flores que levam esse nome. Violetas de Parma! Pois não lhes dá a sensação da felicidade?

E fiquei murmurando: "Violetas de Parma... Parma. Par-ma". Eu detesto as violetas, como em geral todas as flores envergonhadas. Estas que acabo de receber não podiam fugir ao meu desamor. Vou jogá-las fóra assim como vieram, atadas num ramo fragil e fino. Que me importa o seu perfume? E' também um perfume envergonhado. Só me interessa o lindo nome que ellas possuem. São violetas de Parma. De Parma. Violetas de Parma.

Tanto murmurei esse nome que elle perdeu a significação. Tornei a repetil-o carinhosamente, e foi inutil. Fiz um esforço mental, redobrei de atenção e consciencia. Em vão. Já não havia encanto para mim nas violetas de Parma.



DE CARLOS DRUMMOND

Como um recurso extremo, voltei ao ramo abandonado. Puz-me a analisar sem sympathia as flores humildes. Apertei uma entre os dedos — a maior — com uma lentidão cheia de força. Depois, jogando ao sólo o minúsculo cadáver, ergui a mão, e senti que um perfume se collara aos meus dedos. Aspirei-o, ainda sem sympathia, sem o desejo do milagre, que faz o milagre. Aquella violeta cheirava como todas violetas... Era banal. Não podia ser de Parma. Não era de Parma.

Deixei a sala, desanimado. Intencionalmente, fugi do jardim, que devia estar cheio de violetas e outras vulgaridades. Andei pela casa inteira, de mãos nos bolsos. Repelli um cigarro. E já exausto, cahindo numa poltrona, abri um livro. O alto da pagina dizia:

"Sobre a sua mesa simples havia um retrato de mulher de tons apagados pelo tempo. Os olhos dessa mulher pareciam de agua. Ao lado do retrato, um ramo de violetas de Parma..."

E senti, novamente senti a felicidade daquelle nome. Violetas de Parma! Era mais do que tudo, era um minuto de prazer. Esqueci as flores humildes, e fiquei, como um beneditino sensual, a sentir o goso physico daquelle nome.

E só mais tarde eu comprehendí que nós somos escravos das palavras, e que as palavras são uma segunda criação.



N A P R A I A D A L A V O L I N A



O V E R ã O C A R I O C A





Senhorinha Alzira Godoy, da sociedade paulista, que concluiu, ha pouco, com brilhantismo, o curso de declamação no Conservatorio Dramatico de São Paulo.

M U S I C A

Ha duas semanas, tratamos, por estas mesmas columnas, do aproveitamento da radiophonia como elemento de propaganda da musica. Tivemos, então, occasião de apreciar e elogiar devidamente a criação do Radio-Concerto, sociedade fundada para irradiar musica brasileira e que, estreando com um programma exclusivamente composto de obras de Alberto Nepomuceno, lograra conquistar um ruídosissimo successo por todos constatado.

Apreciando o ponto de vista em que se collocara o Radio-Concerto interessando-se exclusivamente pela musica brasileira, lamentamos que igual interesse não existisse por parte da Opera-Radio, sociedade fundada já ha varios mezes para irradiar operas, mas que até hoje, só tem cantado operas estrangeiras, esquecendo-se absoluta e inexplicavelmente das operas nacionais.

No nosso pequeno meio musical, e mesmo fóra d'elle, a nossa chronica produzia um ruido verdadeiramente sensacional. Não encontramos ninguém que não applaudisse o nosso artigo, não houve uma só nota dissonante no coro de applausos com que foi apreciada a nossa attitude.

Essa unanimidade de applausos, ao mesmo tempo que nos fez dar como sufficientemente compensados os commentarios que fizemos, veio nos provar que, como nós, não ha quem não lamente que exista no Rio de Janeiro uma sociedade composta 95% de elementos brasileiros, destinada a irradiar operas, e que, entretanto, até hoje, não pensasse em irradiar as operas brasileiras, dignas como as que mais o sejam, de ser ouvidas em qualquer parte do mundo.

Não nos faltam autores, nem nos faltam interpretes. Os autores toda gente os conhece, atravez da sua maior ou menor popularidade. Elles nos vem de Carlos Gomes, passando por Nepomuceno, João Gomes de Araújo (pai e filho), Miguez, Osmundo, Braga, Delgado de Carvalho, Araújo Vianna, Homero Barreto, Villa-Lobos, J. Octaviano, Julio Reis, Mignone e outros. Os interpretes ali estão a cantar a Traviata, o Amico-Fritz, o Rigoletto etc., etc.

Nada nos falta, pois, a não ser coragem para vencer esse tradicional snobismo que temos, de desprezar e condemnar o que é nosso, pela simples razão de ser nosso.

E é isso que deploramos, é isso o que toda gente deplora.

Esta nota é feita unicamente para registrar o successo e agradecer os innumeros applausos que tem sido tributados á nossa attitude.

Depois de um interregno de dois mezes, foram, domingo ultimo, reencetados os concertos da Sociedade de Cultura Musical, que, assim, deu início á temporada de musica do corrente anno.

O concerto realisado como sempre em vespéral, esteve entregue ao bello talento da pianista Irene Nogueira da Gama, que executou um programma forte, fortissimo mesmo, como se pôde ver da simples citação dos diversos numeros que o compunham: Bach-Liszt—Fantasia e Fuga em sol menor; Chopin—Sonata op. 58; Liszt—Sonata em si menor; Wagner-Liszt—Morte de Izolda; Wagner-Brassin—Encantamento do fogo; Wagner-Tansig—Cavallada das Walkyrias.

Primeiro Premio e Premio de viagem, do Instituto de Musica, a Senhora Irene Nogueira da Gama é uma das nossas mais talentosas pianistas. De cada vez que se nos apresenta, ella nos vem mais perfeita e mais completa, de modo que não é de admirar que o seu recital decorresse, como decorreu, sob os melhores applausos da vasta assistencia que enchia o salão.

Reencetados assim brilhantemente, os concertos da "Cultura Musical", vamos ter, a seguir, reuniões que promettem ser bastante interessantes, a primeira das quaes terá lugar amanhã, com o recital do notavel violinista brasileiro Leonidas Autuori, nascido em S. Paulo, mas já consagrado na Europa.

Teremos, depois, dois concêrtos em Abril, ambos destinados á execução dos tríos e demais obras premiadas no concurso de composições de 1924, feito pela "Cultura Musical". Virão, depois, em Maio os dois concertos do "Quartetto Paulista" e por ultimo a audição de obras de Beek e Haendel — o que tudo denota a bella e proveitosa actividade que vive pela "Sociedade de Cultura Musical", cuja situação de prosperidade muito pôde fazer em beneficio da musica no nosso meio.



No Palace-Hotel, de Caxambú, durante um grande baile alli realizado (Photo A. João)

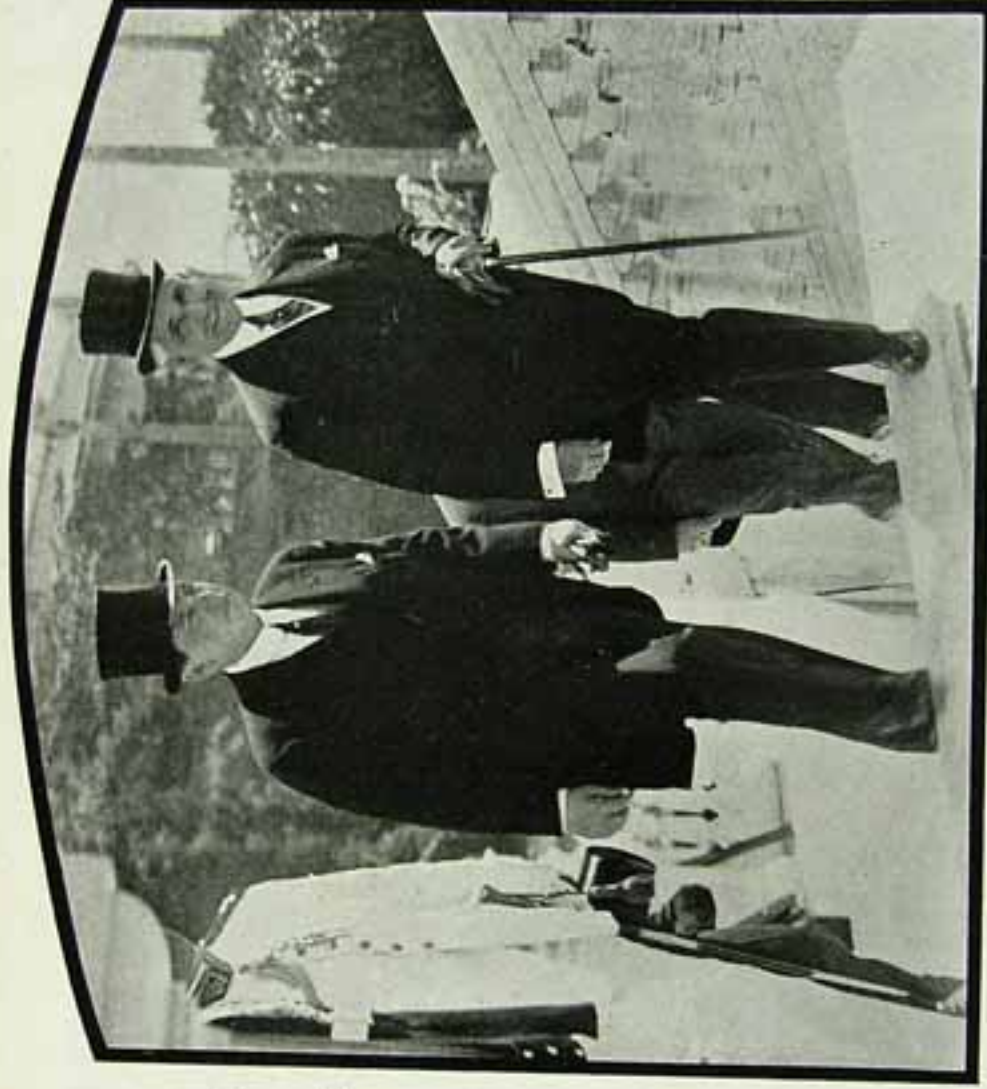


O team do C. A. Paulistano que venceu o combinado francez, no estadio de Buffalo, em Paris, pelo score de 7 x 2.



No Club Central de Nictheroy, sabbado passado, durante a festa em beneficio das obras da matriz do Ingá.

O PRESIDENTE
DA REPUBLICA
CHILENA
NA
CAPITAL
DO
BRASIL

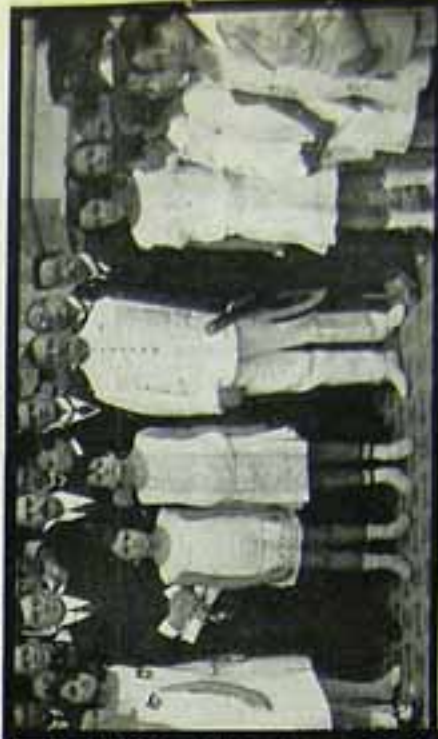


S. Ex. chegando ao Palacio Guanabara com
o Sr. Vice-Presidente da Republica.

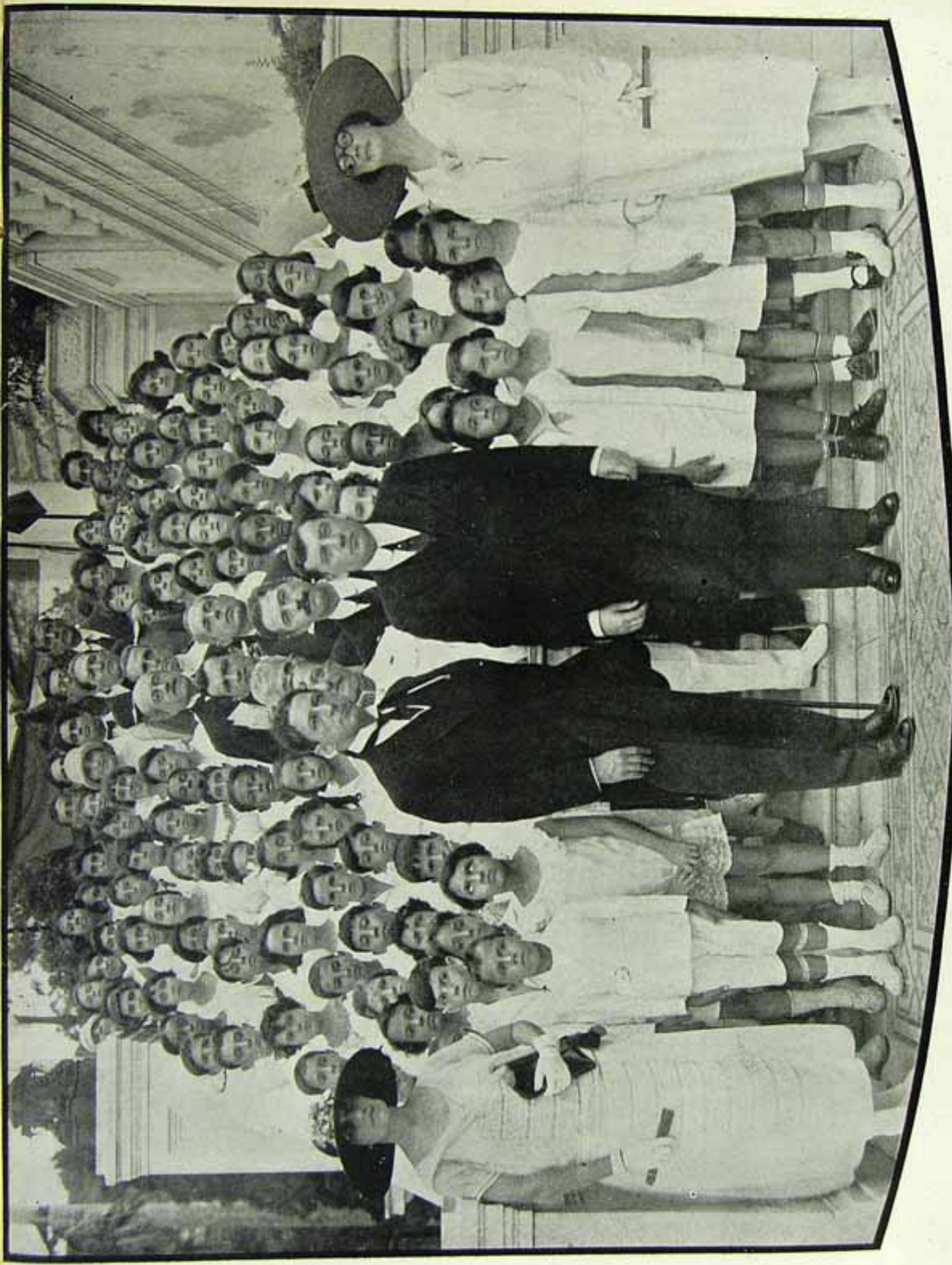
INSTANTANEOS
DA RAPIDA
ESTADIA DO
SR. ARTURO
ALESSANDRI
NO
RIO DE JANEIRO



Com os intendentes do Districto Federal



Com as creanças das Escolas



O Presidente Alessandri recebendo o Director da Instrução e alumnos das escolas da Prefeitura

A lamentável catastrophe da Ilha do Cajá veio

tes que se sujeitam ao banho russo de uma sessão;

A SEGURANÇA NOS CINEMAS



Jaque Catelain e Nathalie Kovanko em "Le Prince Charmant".

os esforços dos encarregados de extinguí-los. O Dr. Bento de Faria, em um dos seus magistraes estudos, pelo Jornal do Brasil, alludiu aos nossos salões de exhibição cinematographica, todos elles a brigar com o regulamento das casas de diversões, cujas prescripções, descerimoniosamente, deixam de respeitar, o que não é novidade em nossa terra, onde leis e regulamentos andam ao par da pobrezinha da Constituição, que cumpre o seu fadario traçado na conhecida phrase de Victor Hugo. E' de crer que nos novos cinemas levantados nos terrenos abandonados pelas monjas da Ajuda, essas prescripções tenham cumprimento exacto. O contrario far-nos-ia descer de vez do prestigio das nossas autoridades da Prefeitura e da Policia. Compreende-se que nas saletas actuaes a preocupação de cavar mais alguns logarinhos, além dos tão escassos que ellas comportam, tenha feito apertar para os quatro pontos cardeaes o espaço destinado a cada um dos pacientissimos clien-

focalisar ainda uma vez a questão da armazem na gem dos inflammaveis nos pontos centraes da cidade, e como é natural, houve em varios artigos referencias aos films cinematographicos, capazes de provocar violentos incendios, que baldarão todos

mas a preocupação do espaço não deverá, ser motivo para que salões feitos especialmente para semelhantes espectaculos offerçam os mesmos inconvenientes dos actuaes. Acreditamos que nos novos cinemas sofframo di ficações para melhor o

commercio cinematographico; a tendencia é para prolongar a duração das sessões, introduzindo-lhes, como fazem os grandes salões estadunidenses, numeros de musica, de canto, de dança, variedades enfim que prendam por horas a clientela, resignada por isso mesmo a pagar mais caros os logares. Para isso, porém, para que tenham exito essas modificações, manda a boa prudencia que ao publico se offereçam todas as commodidades, todo o conforto, a mais completa segurança; só assim elle será attrahido pelos programmas escolhidos e habituar-se-á ao desembolso de mais alguns mil réis, que fatalmente lhe serão exigidos pelo empresário. Concluidos os salões do fim da Avenida, será chegada a occasião das autoridades lançarem as vistas para as indecentes saletas que até hoje exploram na Avenida o cinematographo, fazendo cerrar as portas de todas aquellas que não offercem ao publico as condições de segurança necessarias. E quantas escaparão? Quantas poderão escapar?



Nicolas Koline e Miss Pueton em "Rêve et Réalité".

OPERADOR



Como o humorista Heath Robinson imagina a confecção de um film.





- 1) *Nascida em Cawker City, Kansas, Claire Windsor é hoje uma das mais lindas figuras do celluloide.*
- 2) *Pola na varanda de sua casa.*
- 3) *Mac Bush.*



AR-
TIS-
TAS...



- 4) *Phyllis Haver como aparece em "The Snob" e sua caixa de "maquillagem".*

PARA TODOS...



ANTONIO MORENO E AILEEN PRINGLE EM "ONE YEAR TO LIVE" (UM ANNO PAR...



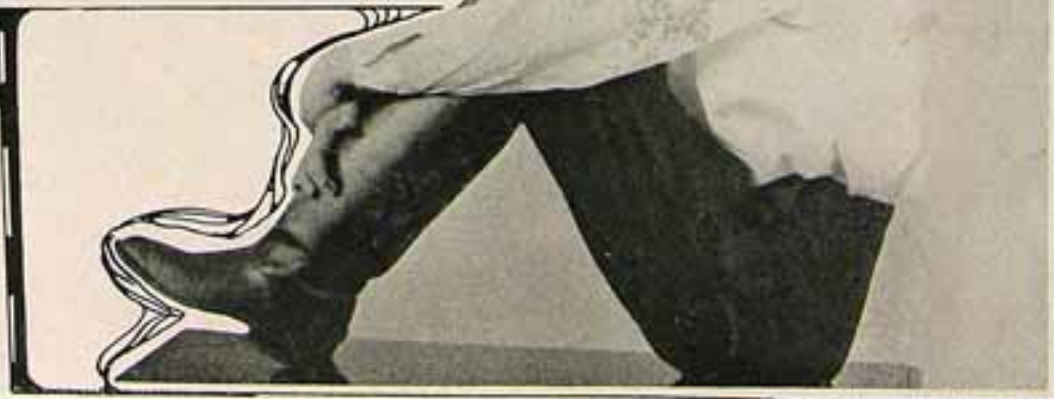


1) *Phyllis Haver.*

2) *Marion Davies.*

3) *Ina Anson, que aqui vimos dançando em "Amor satânico".*

4) *Jane Winston, nova figura da Paramount.*





Barbosa aumentando a metragem do film da Guanabara e auxiliando o seu "programma".

FILMAGEM BRASILEIRA



se viam os curiosos, foi no film de A. Botelho.

Mas... os films do Carnaval são feitos, porque o carioca sente saudades e não lhe resiste, porque o publico do interior tem curiosidade de ver o que se passou nas cidades principais do reinado de Momo, e porque o resto vai sempre com a esperança de ver se a objectiva o apanhou com a sua camisa de seda a jogar serpentinas para umas pequenas... ou para ver o seu filhinho, tão engraçadinho, uma gracinha mesmo, como ficou no baile infantil. E, por fa-



Ramon, que sem sair do automovel, trabalhou para a Botelho-Film. A' direita vê-se um "Pathé-Baby".

OS FILMS DE CARNAVAL

Parece que nunca houve tantos films de Carnaval como neste anno. Bem pensado, todos elles são grossas pinoias. Não é verdade? E' sempre tudo a mesma coisa, trechos de toda qualidade reunidos num film só, machinas mal collocadas, films sujos com ou sem a pressa de logo apresentar na quarta-feira, grupos que mais parecem montes de batatas e uma lamentavel falta de originalidade, a não ser aquella apresentação de Alda Garrido no film da Guanabara e aquelle homem que dormia, no da Ita. Não é nada, mas sempre foi alguma coisinha fóra do commun, alguma coisinha para divertir.

A machina é sempre collocada assim "á beza" no meio da multidão. Ora, dirão, é uma reportagem, ninguém pôde afastar o povo, etc., mas o certo é que não dão geito de levar ao menos um "tripé" mais alto, e ha sempre uns que apanham melhor do que outros.

Uma pequena observação que não vem ao caso, mas que serve de exemplo. Todos tiraram o cordão do S. José. Entretanto, onde deu a melhor impressão do que foi este cordão, onde quasi não



Yará Jordão reapareceu num "primeiro plano" do Carnaval da Guanabara. Foi quanto bastou para lembrarmos a interessante figura de "Augusto Annibal quer casar".



Stamato "tirando" o banho do Cajú para a sua Ita-Film.

lar nisso, nunca houve tantos bailes infantis... caceteou um pouco. O melhor film foi, sem duvida, o de A. Botelho, porque é o mais completo e foi revelado e copiado com calma.

A sua photographia é boa e está uniforme, não tem miscellanea de admiraveis camera-men...

Boas vinhetas e letreiros assim com uma certa ausencia de espirito, como em todos, aliás.

Os aspectos dos bailes nos grandes clubs foram só para que se annunciassse no cartaz e augmentasse a curiosidade. Como era Carnaval a scena foi illuminada com fogos de bengala ou chuveiros de S. João, como bem se percebe os pingos. Emfim, o publico teve uma noçãozinha muito vaga...

A parte de São Paulo, tirada pela Victor-Film, tem boa photographia e está interessante o apanhar aquella curva, mas... houve preguiça de carregar a machina e, por isso, falta de bons detalhes.

O segundo mais completo foi o da Ita-Film. Foi tirado pelo Stamato, operador-chefe da fabrica... pelo Vianna, pelo Muniz, e, algumas scenas de Nictheroy pelo Carlos de Oliveira, com a sua magestosa "Gillon". scenas estas que tambem foram

cedidas ao film da Guanabara. A côr em certos trechos enfeitou um pouco o film. Tem alguma variedade, tiraram o grupo lá da zona do studio. Faltam os Tenentes e a fita está muito maltratada no laboratório. O baile no Botafogo está interessante, scena aliás cedida ao film de A. Botelho, em troca dos Fenianos. O Carnaval da Guanabara foi tirado pelo Barbosa, profissional amador, pelo Barradas, com a sua machina de ar comprimido e sem "tripé"... as scenas de Petropolis pelo Jayme e a maior parte por Luiz de Barros, cujas scenas são as melhores em photographia e collocação material de machina. Apparece a Yará Jordão e ha um detalhe feliz dum menino fantasiado de "Caipira". Consegue o objectivo, mas tem certa mistura de scenas, uma de Copaca-

REMINISCENCIAS



O segundo "Guarany" do nosso cinema — Abigail Maia e Josephina Barco, hoje esposa de Antonio Silva, respectivamente, "estrella" e director de "Convém martellar".

ba, que não vem ao caso, as fantasias de uma certa casa, dadas como quasi o baile no Gloria e um verde um pouco carregado.

A Botelho-Film fez somente um acto e foi lançado como um numero da "Brasil Actualidades", embora os letreiros não digam. O grupo dos "Innocentes" parece ser o melhor tirado e os prestitos estão filmados um pouquinho mais detalhados. E apanhado do alto do automovel ficou mais interessante.

E não entremos em mais detalhes sobre estes films de Carnaval. Vê-se, pois, que 11 operadores trabalharam, fóra os de que não tivemos conhecimento.

Ainda querem a diminuição do imposto sobre film virgem...

Em São Paulo fizeram films de Carnaval, a Rossi e a Independencia-Omnia.

EXTRACTO Milonguila

O PERFUME
QUE OUTORGA
DISTINÇÃO
E
PERSONALIDADE

GUSTAVO LOHSE & C.
B E R L I N
FUNDADA EM 1831



EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

Agentes Geraes
A. M. BITTENCOURT & C.

São Paulo:
Rua 15 de Novembro, 56
Caixa 2027



Herbert Rastolinson e Madge Kennedy em "Man in Blue", da Universal.

Virginia Valli e Norman Kerry são os principais interpretes de *The Price of Pleasure*, da Universal



Mae Murray em "Circe the Enchantress"

GRATIS

O LUXUOSO LIVRO



de 80 paginas illustradas com os mais lindos retratos de creanças. Toda Mãe deve ler este livro, que ensina a evitar a gastro-enterite, a diarrhéa e tantas outras doenças da infancia, dando praticos conselhos para a criação de filhos robustos e sadios.

D E S E J O G R A T I S

o livro "Conselhos do Glaxo"

Nome

Rua N.....

Localidade Est.....

Ao Representante do "Glaxo"

110, Av. Rio Branco — 4 — Rio de Janeiro
P. T. — III - 25

Tambem se envia gratis, ás Mães que o pedirem, o excellente livro "Antes de Nascer o Bebê".

PARA TODOS...

Como se sabe, correu a noticia de que a Warner Brothers tinha contractado Gloria Swanson por 1 milhão de dollars por anno. Depois correu que ella ia para a United Artists. Lasky e Schenck acabam de fazer um desmentido. Mas agora apparece outro boato da sua ida para Cecil B. De Mille.

O contracto de Thomas Meighan com a Paramount termina daqui ha um anno e fala-se na sua ida para a companhia de De Mille. Idem, de Bebe Daniels, cujo contracto termina dentro dum mez.



Cutis delicada, macia e perenne frescura, obtem-a usando os productos

Rialto

Agua de Colonia
Pó de arroz
Pasta dentifricia

Sabonetes
Creme
Talco

Olivan
SUPER SABONETE
HYGIENICO E
MEDICINAL
O MELHOR D'ENTRE OS MELHORES
Pedir de accordo com a preferencia:
OLIVAN — Ipoméa n. 1
OLIVAN — Azaléa n. 2
OLIVAN — Glycinia n. 3

E' um verdadeiro tormento para as elegantes o cuidado que dispensam diariamente com o aformoseamento da cutis, lançando mão de tudo que os jornaes annunciam. No entanto, terão o seu tempo perdido se não usarem precisamente os unicos preparados realmente efficazes para a belleza que as americanas descobriram: "A Saude da Pelle" e a "Agua de Lotus".

Diz-se que Douglas Fairbanks apostou 10 mil dollars como John Gilbert ficará mais popular do que Valentino. Carlito está casado. Ninguém mais pôde arranjar publicidade com rumores de contracto de casamento com o grande comico.

POMADA *Contra sardas, pannos,*
RENY *espinhas, rugas, cravos*
Infallivel *e manchas da pelle.*



Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distinctos freguezes da capital e dos estados. Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A. F. COSTA
RUA DOS ANDRADAS N. 27



Em *Crossed Words*, da Prod. Distr., figuram Robert Agnew, Mildred Harris, Betty Francisco, Arthur Hoyt, David Butler e outros.

■ A Metro-Goldwyn vai distribuir *The Monster*, um film de

V I O L A D A N A
que se não revelou em "Revelação"

Roland West, com Lon Chaney, de que já temos dado photographias.

■ George O'Brien e Billie Dove são os interpretes principais em *Once to Every Man*, da Fox. J. F. Mac Donald, Francis Ford, Hank Mann e outros tomam parte.



O marido via aquellas mudanças...

A S I N C O N

Quando Richard Sones, romancista de nomeada, casou-se com Margaret Crawford, acreditou que as coisas se passariam como nos seus romances — um dueto de felicidade, sem tempo para mais sinão gosar a sua ventura. Mas a realidade foi bem outra. Depois de aturar cinco annos consecutivos a sociedade insipida, que constituíam os circulos do marido, Margaret fez o que faria outra qualquer mulher nas suas condições: procurou amizades suas. Infelizmente a sua cicerone nessa emergencia foi uma antiga amiga de collegio Fay Colleen, divorciada tres vezes e de idéas extremamente futuristas em principios de moralidade.

Dahi o meio em que Margaret cahiu de chofre e que, certo, não era desses em que se cultivam as virtudes que faziam os santos; dahi o seu conhecimento com Ernest Stelle, soltei-



...dahi o conhecimento com Stelle



Ernest Stelle era um pirata



...cahiu na roda de Fay

rão, dissipador e especialista em materia de "compreender esposas mal comprehendidas pelos seus maridos", como elle proprio se vangloriava. Desde esse dia Margaret se achou colhida na torrente traiçoeira que corria vertiginosa para abysmos tremendos. Seu marido notava perfeitamente a evolução que se ia operando no espirito e nos habitos da esposa, e, embora evoluísse a gravidade da ameaça, de certo modo se tranquillizava, tão solida era a confiança em Margaret, que, além do mais, pensaria na linda e querida filhinha, antes de qualquer imprudencia irremediavel.

E por isso que essa confiança o alentava rude foi o choque no espirito de Sones, na manhã em que elle descobriu entre as contas da modista da esposa, aquella carta que começava por "Minha adorada Margaret" e terminava com a assignatura de "Ernest".

Oh! quanta coisa poderia ter feito Sones,

S T A N T E S

quanta coisa passou pela imaginação fecunda do romancista! E o que elle fez foi mesmo uma coisa de romance.

Margaret dava no dia seguinte um jantar ao qual compareceriam todos os seus festivos amigos. Já os convivas palestravam na sala de visitas, quando Margaret, entrando na sala de jantar para uma inspecção á mesa, notou um lugar sem designação, ao lado do de Richard.

— Foi o patrão que mandou reservá-lo, informou o criado.

E pouco depois, quando já todos se haviam sentado, sem esperar pela presença do dono da casa, este surgiu trazendo ao braço uma mulher. A impressão não se fez esperar, principalmente por parte das damas, vendo aquella creatura que ás leguas trahia a sua triste profissão. E Richard, cortez, polido, fingindo



...seria um dueto de felicidade



...reconheceram, então...



Richard teve impetos...

se alheio a tudo, falava á sua dama, alto para ser ouvido:

— Aquella ali é a Sra. Walton, mas o homem que está ao seu lado não é o Sr. Walton...

Era de mais!

Damas e cavalheiros protestaram indignados, Margaret suava frio de humilhação e de furor. Depois uma voz explodiu:

— Como ousa o senhor pôr-nos em companhia de semelhante creatura?!

— Oh! carissimas senhoras, a unica differença entre vós e ella é que a esta falta mais hypocrisia com que tentais occultar o que sois. E incontestavelmente ella tem menos defeitos.

E como as hostilidades crescessem, Sones voltou-se para a rapariga:

— Vedes, Mona, minha mulher que eu adoro, está sendo afastada de mim. Sinto-me responsável por ella e quero mostrar-lhe

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)



Quando elles se viraram...



Durante os trabalhos do film *The Unholy Three*, da Metro-Goldwyn, Lon Chaney disse para Matt Moore:

— Encontrei hoje um homem que disse que me pareço com você.

— Onde está elle? — exclamou Matt — que eu quero partir-lhe a cara!

— Não precisa — continuou o "Quasimodo" do cinema — foi justamente o que eu fiz...

A Ufa prepara a adaptação de *Tokaier*, uma peça theatral que tem alcançado enorme successo em Berlim. Emil Jannings vae ser a principal figura.

Lou Tellegen vae-se casar com Isabel Dilworth, que dizem possuir uma grande fortuna.

Bert Lytell estava passeando no studio com Anita Stewart, num in-

tervallo da filmagem de *Never the Twain Shall Meet*, e disse assim naturalmente para ella:

— Dá-me a sua mão?

— Não, hoje não é domingo de ramos...

— Nem tampouco "dia de independencia"! retrucou Bert.

Katherine Mac Donald figura em *The Power of Darkness*, com Owen Moore. Katherine tinha se casado ha dois annos com Charles Johnson e falava-se que ia abandonar definitivamente o cinema, quando chegou ao mundo um herdeiro.

Mas... não se deixa assim o cinema...

Alguns criticos americanos acharam o trabalho de Malcolm Mac Gregor em *A' mingoa de amor*, da Universal, um dos melhores da sua carreira.



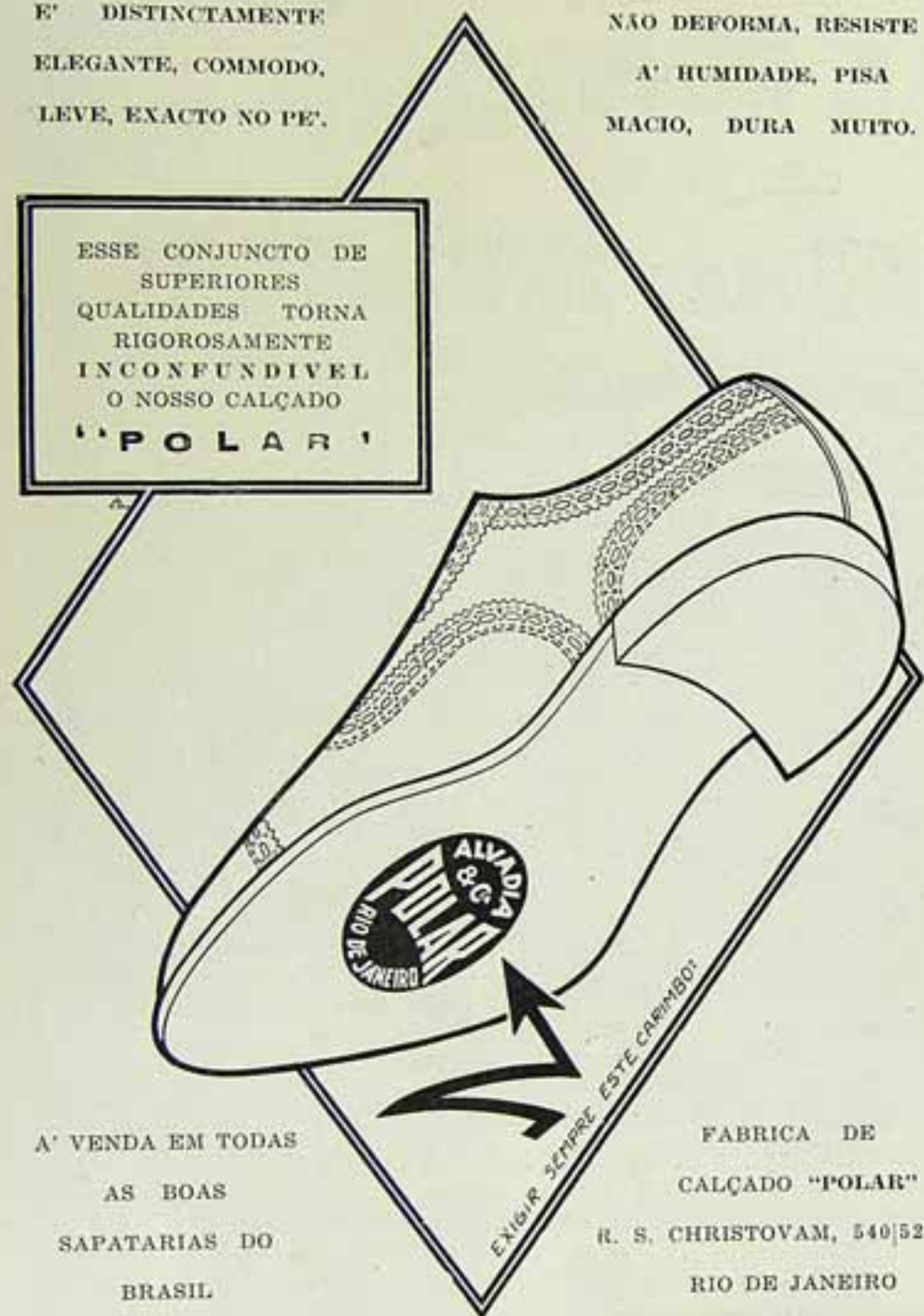
Mary Astor em "Oh! Doctor!"

O CALÇADO "POLAR"

E' DISTINCTAMENTE
ELEGANTE, COMODO,
LEVE, EXACTO NO PE'.

NÃO DEFORMA, RESISTE
A' HUMIDADE, PISA
MACIO, DURA MUITO.

ESSE CONJUNTO DE
SUPERIORES
QUALIDADES TORNA
RIGOROSAMENTE
INCONFUNDIVEL
O NOSSO CALÇADO
'POLAR'



A' VENDA EM TODAS
AS BOAS
SAPATARIAS DO
BRASIL

FABRICA DE
CALÇADO "POLAR"
R. S. CHRISTOVAM, 540/52
RIO DE JANEIRO

OS APPELLIDOS DOS ARTISTAS

Mary Astor, *Rusty*, devido ao seu cabelo. Baby Peggy, *Shrimp*, que é como a chama seu pae. Barbara Bedford, *Babbs*. Madge Bellamy, *Margaret*, passou-se para *Madge* mesmo, depois *Midge*. Ada Elisabeth Bronson, *Betty*, abreviação de Elisabeth. Betty Compson, *Chuckles*, appellido de infancia. Phyllis Daniels, *Bebe*, bebê em hespanhol. Priscilla Dean, *Pec-dee*. Marguerite De La Motte, *Peg*. Cecil B. De Mille, *C*, appellido dado por sua mãe, para differen-

cial-o do irmão William. Dorothy De Vore, *Puddy*, porque ella sabia dizer *Pretty*, quando criança. Miss Du Pont, *Pat*. Louise Fazenda, *Mandy* e *Miss Fazoola*, escolhido por ella mesma. Pauline Frederick, *Polly*, como todas as Paulinas. Edward Gibson, *Hoot*, elle não sabe porque. Madeline Hurlock, *Mag*. Charles Jones, *Buck*, appellido pelos seus companheiros, quando elle estava no exercito. *Buck* tornou-se agora o seu verdadeiro nome, conforme a chrisma, que os leitores se devem lembrar. Joseph Keaton, *Buster*. Natalie Kingston, *Nanna*, dado por Ben Turpin (abre-

PARA TODOS...

viatura de *Nanook*, porque ella fez um papel de *eskimo* na sua primeira comedia). Harry Langdon, *Links*. Jacqueline Logan, *Jackie*, appellido de *studio*. Margaret Livingston, *Ginger*. Louise Lorraine, *Media*, metade em hespanhol. (E nós que não sabiamos disso, quando ella aqui esteve e tomou justamente uma "media" connosco, no trem, no dia em que embarcou para São Paulo). Roderick La Rocque, *Rod*, no *studio* e na vida artistica, e *Roddier* para sua mãe e sua mana. Harold Lloyd, *Speedy*. Mildred Davis, *Mid*, porque ella não sabia dizer o seu nome, quando criança. Tom Mix tem appellidos que se não pôde repetir. Colleen Moore, *Katie*, porque o seu nome verdadeiro é Kathleen. Marie Mosquini, *Wop*. Conrad Nagel, *Connie*! Maron Nixon, *Kid*. Mary Philbin, *Moggs*. O director Rupert Julian diz que é facil dizer Marie Prevost, *Bicky*, abreviatura do seu *Middle Name*, Pickford. Irene Rich, *Bean*, dado por seu irmão. Bernard Turpin, *Ben*. Virginia Valli, *Vee-vee*, as duas iniciaes. Florence Vidor, *Florrie*.

Parece que vae haver outro film de Jackie, além de *The Rag Man*. Willard Mack já foi contractado para escrever o argumento.



Jack Dempsey jogando um "box" photographico com Galli Curci, celebre "estrella" de opera. E quem se lembra dos tempos de Galli Curci "estrella" da Universal? Nestes films não entravam cavallos...

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CRIANÇAS

ONZE KILOS EM QUATRO MESES



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrition

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thezouro dos lares—os filhos—precisam conhecer o valor do Nutrition como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surprehendentes resultados obtidos por seu filho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney, para que Vv. Ss. vejam o valor incomparavel do seu preparado Nutrition. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos, e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a título de experiencia com-

prei um vidro de Nutrition, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo! Continuei com o preparado até completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia, que junto lhe envio.

Jundiahy — S. Paulo, 15/5/24. — José Maurani.



Dempsey e Lew Cody



O conhecido tenor Gigli e o director Robert Vignola, fingindo que estão cantando. Mesmo porque Robert Vignola...

PORQUE AS ACTRIZES NUNCA ENVELHECEM

("Theatrical World")

De tudo que se refere á profissão theatral, nada é mais mysterioso para o publico que a perpetua mocidade das suas mulheres.

Quantas vezes escutamos dizer: "oh! si a vi, fazem quarenta annos no papel de Julieta e me parece que não tem um anno mais de idade!" Naturalmente, deve-se ter em conta a maneira de caracterisar-se, mas quando nós as vemos fóra do palco, então se tem outra explicação.

Como é estranho que quasi a totalidade das mulheres não conhecem o segredo de conservar o rosto sempre joven. Que cousa tão facil, é comprar numa pharmacia um pouco de pure mercolized wax, applical-a á cutis como se faz com o cold cream e lavar-se pela manhã. Esse tratamento absorve progressiva e imperceptivelmente a epiderme velha e deixa a cutis nova e fresca, livre de pequenas rugas, pallidez, e excessivo rubor. O uso da pure mercolized wax é razão pela qual as actrizes não teem o rosto desfigurado com manchas, sardas, etc., etc.

Porque as nossas irmãs do outro lado dos mares não aprendem essa lição e não a aproveitam?



Devido á morte de Thomas Ince, o contracto com Charles Ray ficou sem effeito e os seus films nem serão mais distribuidos pela Pathé.

Charles acaba de firmar um contracto para fazer quatro films para a Chadwick, que já possui Larry Semon, Theda Bara, George Walsh e Lionel Barrymore.



Jackie em "Little Robinson Crusoe".



Aileen Pringle, antes de tesourar o cabelo penteava-se tão bem, que parecia que elle já estava cortado.



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...

Pó de Arroz

Club's

É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, 3\$000; pelo correio, 3\$600. Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1058 — Rio de Janeiro. Remettem-se amostras gratis a quem enviar 200 ra. em sellos do correio.

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1215 em 6 de Fevereiro de 1923

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canicie — Embranhamento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranhamento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A *Loção Brilhante*, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Queda dos cabellos

Múltiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A *Loção Brilhante* conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A *Loção Brilhante* evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A *Loção Brilhante* tem feito brotar cabellos após períodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A *Loção Brilhante* extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação do prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espiçados. A *Loção Brilhante* pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

- 1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.
- 2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.
- 3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
- 4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a *Loção Brilhante* pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A *Loção Brilhante* póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se mela colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de *Loção Brilhante* fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a *Loção Brilhante*.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em retituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da *Loção Brilhante*.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benefico da *Loção Brilhante*. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A *Loção Brilhante* está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar *Loção Brilhante* no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIN & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIN & FREITAS —
Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de *Loção Brilhante*.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

L A Ç Ã O

os seus quadros representando mulheres famosas da historia — Cleopatra, Sapho, Salomé — alcançam o mais ruidoso triumpho. O artista pobre da vespera é agora um homem que pôde pagar generosamente o superfluo, e elle partilha a sua vida de abundancia e de luxo com a sua inspiradora, que se sente immensamente feliz ao lado do homem no qual a inspiração artistica não fôra sinão uma aspiração de amor.

Entretanto o conde Adrian tenaz e obstinado não desiste de Joline. E' mistér que aquel-

...vae falar ao Superior...



PARA TODOS...

temente o seu desgosto para com o seu modelo. Paul, sem nada suspeitar, accieita com entusiasmo a idéa de Adrian, que exultou vendo chegado o momento de ter Joline em seus braços.

Tendo recebido permissão para trabalhar no pateo do convento, Paul ali chega no momento em que os frades se encontram na capella em orações. Não é permittida a entrada da mulher na morada santa, por isso quem entra com o pintor é um formoso mancebo, que, uma vez no interior, readquire o seu verdadeiro aspecto, vestindo a tunica da Madonna e collocando-se junto da mysteriosa roseira. Irmão Agostinho, enfermo e a definhir por



...mas o Superior mostra-lhe a roseira...

la mulher lhe pertença. Um dia Paul Granville ouve do fidalgo francez a interessante lenda da roseira do convento e a historia provoca na alma do artista, ineffavel impressão. O conde Adrian que não desejára outra ao referir-lhe a tradição, aproveita a emoção do rapaz e suggere-lhe a composição de um quadro com o assumpto. O seu pensamento é que Joline, que posaria para a Madonna do quadro, era um typo incapaz de servir para semelhante copia; dahi resultaria o fracasso da obra de Paul e consequen-

O quadro sahio lindo...



O irmão Agostinho desfallece...



não vêr a sua roseira abotoar em flores e por acreditar ser isso proveniente do seu estado peccador, cahe nesse momento de joelhos em prece fervorosa deante do seu oratorio, enquanto os outros frades realizam um serviço religioso na capella.

De repente elle ergue os olhos e vê a Madonna da lenda com os olhos banhados de resplendor divino. A Madonna é simplesmente Joline, mas o bom frade acredita que as suas preces foram ouvidas e portanto, que o Senhor perdoou os seus peccados. Tomado pela

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

AS APPARENCIAS ENGANAM



O casamento de Bruni e Perla

Perla, a bella rapariga italiana, era a alma das ruas. Quando o seu pandeiro estalava e chocalhava, anarchisando o compasso da tarantella que o realejo do velho Pietro moia em notas desafinadas, todos paravam na rua e as janellas se enchiam de curiosos. Mas nem por isso a vida lhe sorria. Oh! ella já estava acostumada a não encontrar senão uns magros vintens, quando fazia a conta do que haviam deixado os curiosos cahir no pandeiro que ella estendia, quando fazia a ultima pirueta da sua dansa. Um dia, porém, ella deparou, surpresa, no seu pandeirinho com uma moeda de prata; e Perla vira o generoso doador. Deshabituada a taes generosidades, Perla teve um olhar de infinita gratidão para o desconhecido e teve, então, redobrada a sua alegria, ouvindo que o homem lhe fazia cumprimentos na sua propria lingua. Carlo Bruni era, effectivamente, italiano e estava entusiasmado com a magnifica aptidão

Appareceu depois como "estrella"

que observara na joven dansarina das ruas, para uma dansarina de verdade. E Bruni podia falar de cadeira na materia, porque elle proprio era um artista na arte de l'epyschore. Tivera educação completa em seu paiz e a sua carreira teria sido o triumpho, que como alumno elle promettia, senão fôra o demonio da gula. Bruni não resistiu ás exigencias do seu estomago nem do seu paladar, e graças ao accrescimento de banhas que isso lhe valia, em vez de ser um dansarino de fama estava reduzido a modestos contractos em theatrinhos obscuros. Era este o generoso personagem que Perla seguia com os olhos, pensativa, vendo-o afastar-se

(LOOK YOUR BEST)

Film da Goldwyn, produzido em 1923 sob a direcção de Rupert Hughes.

DISTRIBUIÇÃO

Perla	Colleen Moore
Bruni	Antonio Moreno
King	Earl Metcalfe
Nella	Orpha Alba

rua abaixo, vendo nelle o que ella mesma não saberia explicar, mas sentia ser coisa bem differente da vida de miserias que era a sua, tendo por casa uma pocilga, por paes duas creaturas sordidas que se injuriavam pelo pedaço de salame

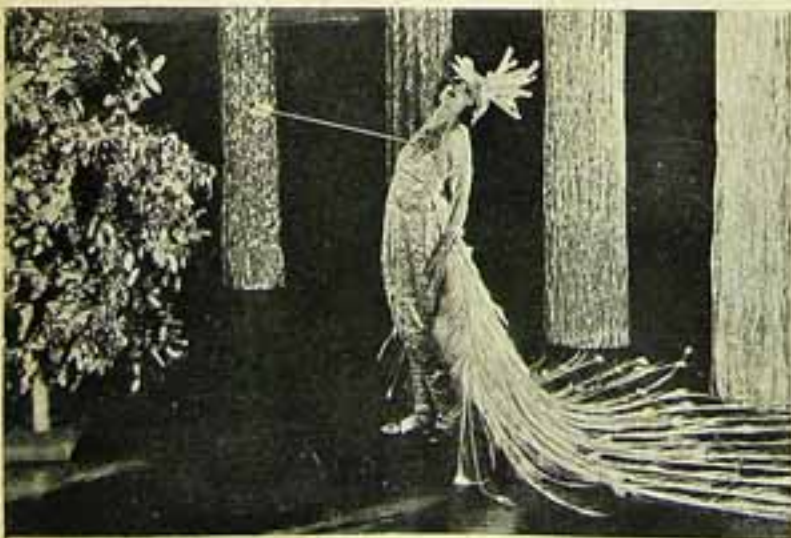


Perla ficou tão furiosa...

que devia matar a fome aos tres — ella que se sentia feita para a alegria, para a felicidade, para as doçuras da vida. Oh! como ella se aborrecia! Se ao menos tivesse o que comer. E Perla fizera um trecho do caminho a pensar em todas essas coisas; ia absorta, olhando sem ver, quando de novo ouviu a mesma voz gentil. Ella respondeu um pouquinho acanhada; mas o homem era communicativo, sem affectação e Perla sentiu-se confiante. A palestra não foi longa, mas pouco depois elles se separavam, levando Bruni a promessa de que a italianita accitava o seu convite: ella seria a dansarina que lhe faltava para a dansa das borboletas, que elle estava ensaiando ali no theatro da esquina. E Perla foi contente, certa de que ia começar a vida como ella sonhava. Em casa não encontrou seus paes, e os visinhos communicaram-lhe que o velho e a velha haviam sido levados pela po-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Sahindo da prisão, organisou...



AS INCONSTANTES

(Fim)

o que á espera se ella continuar em tal rebanho.

Mas nesse momento a voz de Margaret, nervosa, estridente, dominou:

— Quero que todos vós aqui saibam, que hoje mesmo eu abandonarei esse innominavel bruto! exclamou ella.

E dizendo isso seus olhos se encaminharam para Steele. Sones, que conserva em toda aquella extraordinaria scena a mais perfeita segurança de espirito, notou neste momento o olhar de espanto e o gesto de instinctivo recuo de Steele ao ouvir as palavras de Margaret. Sones comprehendeu a covardia do seductor de sua mulher, e leu em voz alta a carta que Steele dirigira a Margaret e que elle guardara, sem nada dizer á esposa. Pouco depois a sala se esvaziava e Sones tinha, nos aposentos de Margaret, a entrevista definitiva. Ella lhe annunciou a resolução de partir immediatamente, porém, o marido lhe declarou que por causa delle não era mister tal; elle iria para o seu club. Effectivamente, Sones sahiu acto continuo para o club. Mal elle havia posto o pé na rua, Margaret sobresaltou-se, vendo entrar no seu quarto a infeliz Mona.

— Que faz a senhora aqui? interpellou ella irada. O seu amigo foi para o club, pôde segui-lo.

Mas sem dar attenção ás palavras da desolada creatura, Mona sentou-se numa cadeira e, provando que ha "muita rosa perdida na immunda valla da vida", procurou chamar á razão a pobre Margaret, fazendo-lhe ver a sua illusão sobre o amor e a felicidade. Então, pen-

sava ella que Ernest Steele seria já agora o mesmo ardente apaixonado da vespera? Telephonasse-lhe, chamasse-o, e veria. Margaret foi ao telephone, communicou-se com Ernest e deixou o apparelho triumphante:

— Oh! daqui ha pouco estará aqui... E agora a senhora pôde retirar-se, disse ella, e passou-se para um aposento contiguo.

Aproveitando a ausencia de Margaret, Mona correu ao telephone e pediu ligação para o club. Ao criado que a attendeu, ella disse: "Fala aqui a Sra. Sones. Diga ao Sr. Sones que venha immediatamente á casa". Mal acabava ella de pendurar o phone, o criado appareceu á porta, annunciando-lhe da parte de sua patrãoa que o taxi estava á sua espera na porta. Alguns momentos depois, Steele attendia ao chamado de Margaret, e esta lembrou-se das palavras da pobre decahida, notando o pouco enthusiasmo do homem. E o seu espanto foi maior, quando o viu dirigir-se ao telephone, respondendo, á sua interrogação, que ia chamar o seu marido. "Sim, minha cara, tenho tido desavenças com varios maridos na minha vida, mas o seu é o primeiro que ameaçou surrar-me. De resto, seu marido é um homem mui-

to melhor do que eu. Na verdade, eu me casaria com você logo que estivesse livre, mas pôde estar certa de que eu não seria capaz de tornal-a tão feliz quanto elle". E dizendo isso, Ernest pediu effectivamente a communicação e falou a Sones. Ao deixar o apparelho, Ernest informou que Sones estava fóra de si, e, por isso mesmo, não tardaria ali.

— Mas, retire-se já, antes que elle chegue! supplicou Margaret, temendo as consequencias do encontro.

— Não, retrucou o outro, tentarei antes convencer-o; se não o conseguir me casarei com você.

Margaret replicou indignada:

— E acredita que depois de tudo isso eu acceptaria esse casamento?

Steele sorriu:

— Por que não ser honesta, falou elle, e não confessar que você nunca pensou em casar-se commigo? Por que pretender enganar os outros e a si mesma, cara amiga? Você ama doidamente o seu marido...

Nisso o dialogo foi interrompido com a chegada do romancista. Sones sentia-se a pique de explodir, mas dominou-se apparentando calma. Ernest recebeu-o com ar sereno, que, na realidade, traduzia a perfeita tranquillidade do seu espirito. Sones não queria perder tempo, tinha medo de falar e foi breve: perguntou a ambos se a felicidade delles dependeria do divorcio, e como Margaret respondesse affirmativamente, Sones declarou-lhe que ella estava livre e podia tomar o rumo que lhe approuvesse. Margaret retirou-se para arranjar o que era seu, e Steele dirigindo-se a Sones, disse-lhe que agora que estavam sós poderiam conversar seriamente. O escriptor, reprimindo á custo a sua colera, supplicou ao ho-

PARA TODOS...

PARA TODOS...

Preço das assignaturas:
Um anno (Serie de 52 ns.) 48\$000
" semestre (26 ns.)..... 25\$000
Estrangeiro (1 anno)..... 78\$000
" (Semestre)..... 40\$000

Preço da venda avulsa
No Rio..... } 1\$000
Nos Estados..... }

As assignaturas começam sempre no dia 1 de mes em que forem tomadas e só serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: OMALHO—Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escritorio: Norte 5818. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Direita n. 7, sobrado. Tel. Cent. 5949. Caixa Postal Q.

(THE FAST SET)

Film da Paramount, produzido em 1924 sob a direcção de William De Mille.

DISTRIBUIÇÃO

Margaret Sones.....
Richard Sones.....
Ernest Steele.....
Mona.....
Fay Collen.....
Archie Wells.....

Betty Compson
Elliot Dexter
Adolphe Menjou
Zasu Pitts
Claire Adams
Egar Norton

PARA TODOS...

mem que elle julgava o autor da sua desventura, que não o exasperasse; mas Steele, imperturbavel, proseguiu:

— Olhe, o senhor tem escripto uma verdadeira livraria sobre a mulher, mas mostra que não sabe absolutamente nada a respeito da mulher. Apenas para dar-lhe uma oportunidade de comprehender isso, falei á sua encantadora esposa de livros, de flores, de perfumes, mostrei-lhe que a admirava... É o senhor o que faz para convencer-a do seu amor?

Sones sentia-se mais calmo e ouvia o seu interlocutor sem impaciencia.

E Steele proseguiu:

— Então pensava elle que bastava ter-se casado para provar o seu amor á mulher? A alma feminina precisava de carinho, de solicitude, e o egoismo do marido é que constituia a ventura dos solteirões como elle Steele,

Sones estava meditativo, absorto. Steele esgotara a sua prelecção e silenciou. Então Sones exclamou:

— Mas que devo eu fazer?!

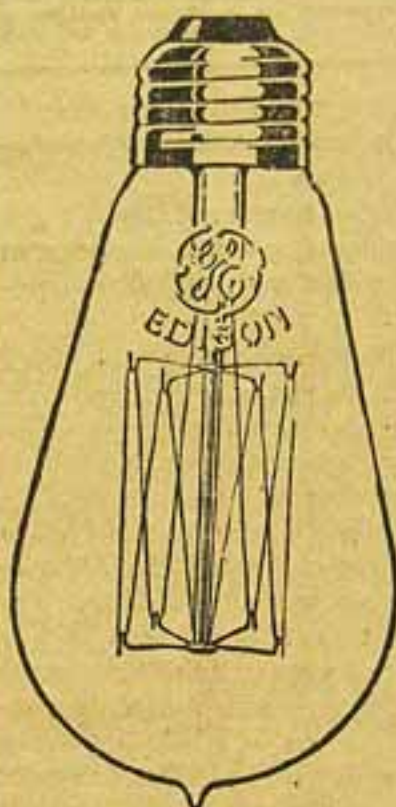
— Deixar de estudar caracteres femininos dos seus romances e estudar a sua propria esposa, disse Steele. Agora não se mostre aco-dado, finja antes indifferença. Ouça os conselhos da minha experiencia.

E Steele pedindo permissão a Sones, chamou o criado e mandou dizer a Margaret que elle, Steele, estava á sua espera.

— Sim, explicou elle a Sones, é preciso que tenhaes o colloquio re-

conciliador, mas ella não deve desconfiar que o seu marido tem interesse nisso.

LAMPADA



G-E
EDISON

Guarde este nome

E quando Margaret desceu a chamado de Steele, este já não estava. Em presença um do outro, ella e o esposo, o grande mal entendido se desfez quasi sem palavras. A lição de Ernest Steele fôra proveitosa para ambos, e entre lagrimas de ternura e commoção Margaret confessava ao seu Richard que estava contente com o que elle fizera, pois antes um momento de colera do que a tristeza para o resto dos seus dias.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente de Clinica Obstetrica da Faculdade de Medicina. Partos e Gynecologia medico-cirurgica. — R. Rep. do Perú (antiga Assembléa) 87, das 3 ás 5 horas. C. 314 — Residencia: Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes. Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de OUIDOR — Teleph. N. 481.



Elixir
de
Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lit. N. 457. Um 14-10-94 N. 231





Dr. João Cupertino da Silva (Bahia)

Se bem que não tenha por habito de na minha clinica indicar preparados officinaes, todavia, reputo o ELIXIR DE NOGUEIRA, fórmula do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, um dos primeiros contra a syphilis nas suas diferentes manifestações, já pelos seus elementos componentes que reforçam a minha convicção, como pelas noticias das curas assombrosas que o celebrisam. — Dr. João Cupertino da Silva. — Bahia, 30 de Março de 1916.



Puro,
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa
a
Pelle

Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellenté creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kangurú amarello, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.

Pelo Correio, mais 2\$500 por par — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a



40\$000

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



BA-TA-CLAN

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26	55\$00
De ns. 27 a 32	65\$00
De ns. 33 a 40	85\$00

Envernizadas:

De ns. 17 a 26	85\$00
De ns. 27 a 32	105\$00
De ns. 33 a 40	125\$00

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

JULIO DE SOUZA

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

CARTAS PARA O OPERADOR

LILLIAN GISH

Não pôde haver artista mais sincera que a delicada figura de Lillian Gish que, para os verdadeiros apreciadores da scena muda mais talento possui entre todas as estrellas americanas.

Talvez, não seja tão bella quanto Norma Talmadge, Estelle Taylor ou Ruth Clifford, mas nenhuma dessas artistas igualaria o seu trabalho em *O lyrio partido*... Seus poucos films que viu, eram todos revestidos de verdadeira e pura arte, principalmente, *O lyrio partido*, onde se excedeu no seu incomparavel talento dramatico.

Quem poderá esquecer a emoção provocada pela exhibição desse film, em que o espectador deixava a sala ainda angustiado pelas scenas que acabara de presenciar?

Aquelles que viram essa producção jámais esquecerão as scenas que se desenvolvem na casa do pugilista; o terror estampado nos olhos da menina, a crueldade inconsciente do homem, e a terna doçura do homem amarello, formam essas assombrosas scenas.

De não menor sentimentalismo são o *O tambor da victoria* e *Corações do mundo* onde esteve também admiravel, mostrando mais uma vez os seus bellos dotes artisticos.

Ultimamente produziu films excepcionaes, que deixaram um rastro luminoso na critica americana, porém, estamos privados de vel-os pois não passam aqui, devido ao seu custo elevado.

Unicamente, o film *White Sister* foi adquirido pela Metro-Goldwyn, e assim estou certo, que mais uma vez applaudirei esta divinal artista.

Rio

ROWLAND

UM DOS MEUS FILMS PREFERIDOS DE 1924

Quando assisti o *Mundo não perdôa*, da Fox, fiquei emocionado por absoluto com aquella orchestra admiravel, — já de um enredo soberbo de belleza, — valsas, mas valsas suaves, arrebatadoras, contribuíram poderosamente para fazer do film, uma pellicula um tanto pungente.

O drama foi extraordinario de belleza, não obstante de uma direcção falha, — mais ou menos, pobremente observada por Rowland Lee. — Esse Percy Marmont, ali a encarnar aquelle millionario que soffria muito ao lado duma esposa sympathica, proporciona admiração.

Esse actor de subito lançado em *Si chega o inverno* a fazer o "Mark-Sabre" de uma maneira magistral, aquelle "Mark-Sabre" muito nobre que Hutchison idealizou e que Millard fez viver na tela, — é realmente uma figura importante, admiravel, entre os mais poderosos astros da tela moderna.

Uma recente descoberta de Griffith, Betty-Boutton, foi a companheira de Marmont, bem digna d'elle, a desempenhar com bastante linha a aristocratica dama, expulsa violentamente de um ambiente de luxo e conforto ás terriveis agruras da uma existencia intoleravel, forte de miseria.

Tudo aquillo foi muito forte, muito dramatico: — O millionario, typo de homem seriamente correcto, que busca a felicidade noutra parte já que ella não residia na sua faustosa vivenda, depara com aquelle coração de mulher fina e virtuosa, que se lhe entrega apaixonadamente depois de vel-o e amal-o com força: — Mas o mundo não perdôa! — A série de desgraças, completa-se inexoravelmente, — mesmo depois de unidos.

E ambos, — alvo do desprezo da sociedade, insultados e acreditando que mediante tudo, não haveriam jámais de se darem mutuamente, soffrem, — soffrem o mais atroz soffrimento. — Succedem scenas destinadas a bulir com o coração mais impassivel á desgraças alheias.

E já de um assumpto magestático de belleza, scenas commovedoras, — fortemente tocantes jogadas com notavel dramaticidade na ampla belleza de uma photographia muito "chic", muito artistica, — interessando, emocionando todas as almas, o film, perdôando uma falha e infeliz direcção, — reveste-se de um aspecto de sumptuosa belleza, de sumptuosa dramaticidade, — tudo isso rodeado poderosamente de algo que se toca ao desenrolar ante nossos olhos, — valsas, modulações suaves de qualquer coisa pungente, melancolicas, com as suas reticencias embriagadoras, — toda numa melodia divina.

Dir-se-ia que o factor principal de seu successo nesta cidade era exactamente a programmação musical que tão acertadamente se adequava á aquelle enredo de belleza rara, monumental, e ha de se lamentar toda a vida que não dessem a Millard realisar-a, elle que se dá tão admiravelmente com esse genero de enredo, se bem que o film assim mesmo como está, proporcionou-me hora e meia de uma certa delicia que eu aqui registro inesquecivel.

Campinas

AURELIO MONTEMURRO

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164 Rio



A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

REVELAÇÃO

(Fim)

commoção, o irmão Agostinho desfallece, justamente na ocasião em que termina o serviço na capella. Com a aproximação dos frades o pintor e o seu modelo fogem precipitadamente para não serem apanhados em flagrante transgressão da proibição contra a entrada de mulheres no convento.

A noticia do novo "milagre" espalhou-se com tal força, que dentro em pouco era um caso de rumor publico. Joline, entretanto espirito leal e probo, sente-se inquieta, cheia de remorsos, julgando-se autora involuntaria de uma farça, e procura o superior do convento, confessando-lhe que a Madonna que apparecera a irmão Agostinho era ella em carne e osso.

O superior recebe um choque com a revelação, porque irmão Agostinho já não era deste mundo. Entretanto o santo homem affirma a Joline que ainda assim o milagre ficava de pé; e dando-lhe a mão leva-a junto de uma janella que dava para o pateo e mostra-lhe a roseira de novo coberta de flores. "Ha momentos escolhidos, diz-lhe elle, em que a Mãe Santissima se revela atravez dos olhos de uma boa mulher".

Joline vê afinal a luz — a revelação penetrou em sua alma. E ella reza e pede a Deus a força para separar-se de Paul. Surda aos appellos do

(REVELATION)

Film da Metro, produzido em 1924, sob a direcção de George D. Baker. Será exhibido no Cine-Theatro Republica, de São Paulo.

DISTRIBUIÇÃO:

Joline Hofer	Viola Dana
Paul Granville	Monte Blue
Mlle. Brevoort	Marjorie Daw
Conde de Roche	Lew Cody
Agostinho	Edw. Connelly
O prior	Frank Currier

artista que lhe supplica voltar com ella para Paris, ella busca a vida simples entre os camponeses e come do pão frugal com elles, e trabalha com elles, ganhando a vida com o suor do rosto. E logo que ella consegue reunir algumas economias corre a completar a sua obra de arrependimento e vae ao convento em busca do filhinho, que hoje é um bello e sadio menino de cinco annos. Joline já não é mais a "filha da alegria" e sim a mãe extremosa que fez da vida uma religião.

Um dia Arthur de Granville fazendo uma excursão atravez do paiz, quasi atropela com o seu automovel um menino que imprudentemente atravessa a rua. Um grito lancinante de mãe precipita-se para o seu filhinho, tremula, livida, do susto que soffrera. Não é outra sinão Joline. O artista

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo :

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Collares de ouro, desde	15\$000
Bolsinhas de prata, desde	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde	70\$000
Collares de prata, desde	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

e a sua antiga modelo surpreendem-se da coincidência e sentem intimamente uma grande satisfação de se tornarem a ver. Joline, então explica o "milagre" da sua vida e a reconciliação se faz da velha e boa amizade.

Mas Joline tem outras idéas sobre a vida e espera pacientemente até que verifica que a grande sympathia, a affectuosa amizade nascida entre Paul e o filho lhe assegura que a sua felicidade de esposa não viria contrariar a sua ventura de mãe. Então, junto da roseira em que ella encontrara sua alma, em que se operara o grande milagre da sua vida, o abbade do convento faz Joline mulher de Paul perante Deus e perante os homens.



ONDULAÇÃO DOS CABELOS

CABELLOS CRESPOS
COM POUCAS AP-
PLICAÇÕES DO

CRESPODOR

SÃO COM SEGURAN-
ÇA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO
CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA
"A' GARRAFA GRAN-
DE" — 66 RUA URU-
GUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

PARA TODOS...



SYPHILIS !!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Boca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não há Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem lo-dureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, saúde em pouco tempo.

Attestados. E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitacs, de especialistas dos Olhos da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

UM CONSELHO UTIL



Se tens **SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SIGNAES DE BEXIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA**, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados Immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o **ANTI-ECCHYMOSIS FARAL** é o verdadeiro talisman da beleza.

Para Todos



A **TODAS** as pessoas da familia será altamente benefico um prato de Aveia

Quaker Oats

todos os dias.

É ideal para a criança, porque contém todos os dezeseis elementos necessários ao desenvolvimento perfeito do organismo em formação. Ideal é para a mãe porque conserva a sua saúde e sua belleza. Ideal para o pai porque lhe fornece as energias cerebral e muscular, necessárias ao seu trabalho, e ideal para a avó por ser altamente nutritivo e de facilissima digestão.

Em milhões de lares a Aveia **QUAKER** é hoje o alimento favorito. Porque não o é no seu?

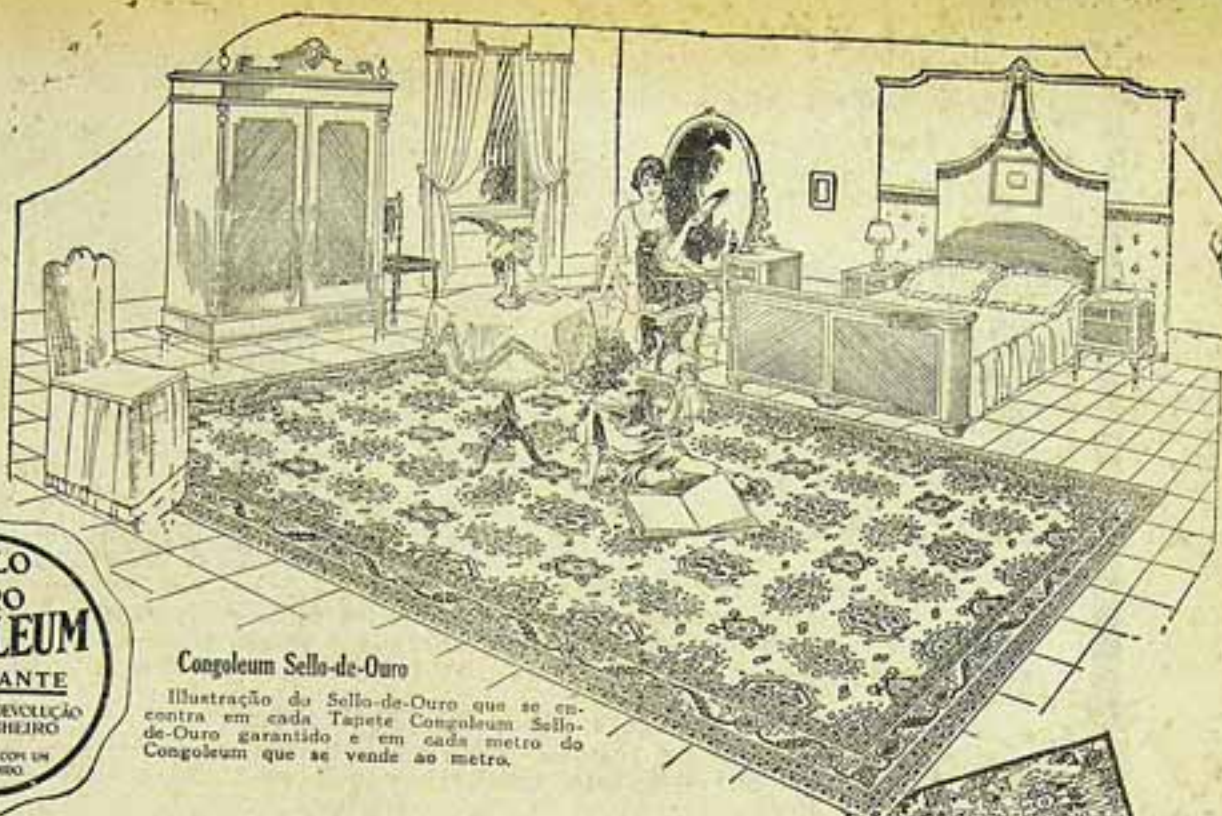


Um brinquedo de armar por semana — n' O **TICO-TICO**



Congoleum Sello-de-Ouro

Ilustração do Sello-de-Ouro que se encontra em cada Tapete Congoleum Sello-de-Ouro garantido e em cada metro do Congoleum que se vende ao metro.



Tapetes Hygienicos, baratos, em padrões de rara beleza

QUE boa fortuna para as donas de casa brasileiras que apreciam o bello, que os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são tão baratos!

Por uma pequena fracção do que custam os tapetes tecidos, podem agora obter tapetes sanitarios que são tão lindos e muito mais facéis de cuidar.

Desenhos Para Todos os Gostos

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro veem em padrões, tamanhos e combinações de cores que harmonizam com a mobilia de cada quarto da casa, desenhos ricos Orientaes para as salas e vivos e convidativos padrões floraes para os quartos de cama. Teem que ser vistos para se poderem apreciar devidamente as suas combinações artisticas de cores.

Sanitarios—Á Prova de Insectos—

E são tão absolutamente sanitarios! Pó e oleos ou gorduras não penetram nos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro e os insectos não os atacam. Os desenhos

são impressos em cores ricas e que não desbotam, sobre uma base de feltro que nenhum insecto pode penetrar.

Não Necessitam Ser Batidos

Um simples pano humido é tudo o que as suas criadas necessitam para limpar os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro - um melhoramento consideravel sobre os tapetes tecidos que se teem que varrer e bater fatigosamente.

Uma outra vantagem dos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro é que ficam completamente estendidos e lisos sem que se tenham que pregar ou grudar e os cantos nunca se enrolam.

NOTE OS PREÇOS BAIXOS

1.83 x 2.75	105\$000
2.29 x 2.75	126\$000
2.75 x 2.75	158\$000
2.75 x 3.20	178\$000
2.75 x 3.65	203\$000
2.75 x 4.58	250\$000
0.46 x 0.92	9\$500
0.92 x 1.37	28\$000
0.92 x 1.83	36\$000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

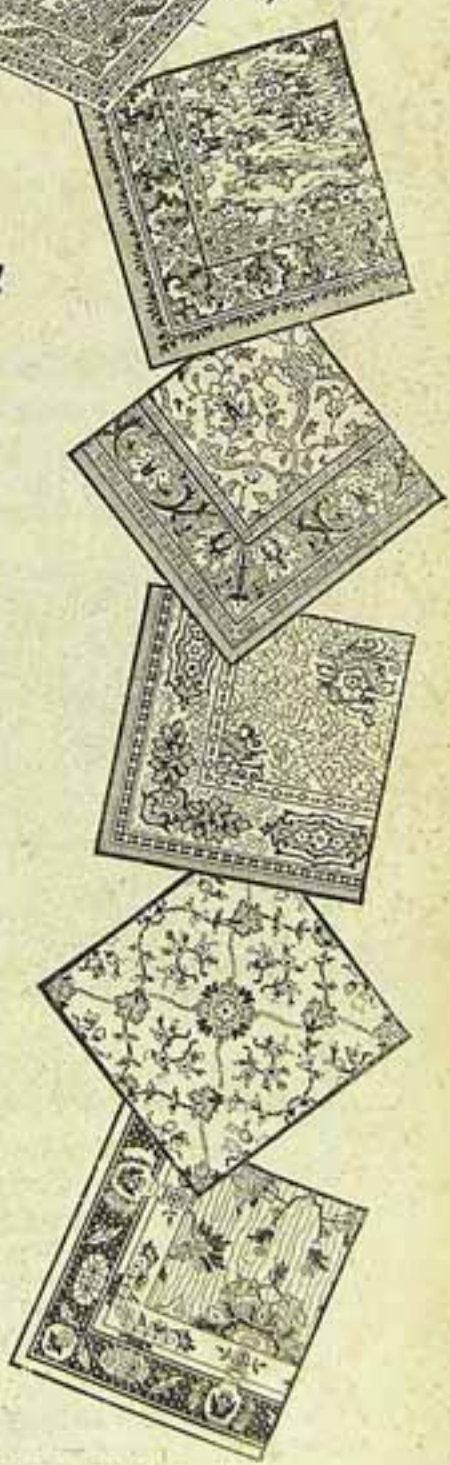
Procure o Sello-de-Ouro

Todo o Congoleum genuino garantido tem uma marca identificadora que é um rotulo com o Sello-de-Ouro que diz: "Satisfacção ou devolução do seu dinheiro." Este Sello-de-Ouro protege contra substitutos e é a sua garantia positiva de que, si o Congoleum que compra não lhe der satisfação, o seu dinheiro será devolvido promptamente e sem questões. Nunca es esqueça de procurar o Sello-de-Ouro quando comprar.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Escreva-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

COMPANHIA CONGOLEUM (de Delaware), Rua Theophilo Ottoni 36, 1° —Rio de Janeiro



BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.° Sensível augmento de peso.
- 2.° Levantamento geral das forças.
- 3.° Desapparecimento do nervosismo.
- 4.° Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.° Eliminação da depressão nervosa.
- 6.° Fortalecimento do organismo.
- 7.° Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.° Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.° Agradavel sensação de bem estar.
- 10.° Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE