



IGRID
OLMQUIST

14 DE
MARÇO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 326

PREÇO 18000



DESEJAR É VIVER

A sabia, invisível mão
Que traça os nossos destinos.
Põe diante
Do nosso olhar delirante,
— Como bolha de sabão
Ante os olhos dos meninos —
Toda a pompa allucinante
Do desejo e da Ambição!

Uma rebrilha, e corremos
Della em pós;
No entanto não lhe toquemos,
Que — ai de nós! —
Logo a bôlha, arreventada
Ao toque de nossa mão,
Nada mais é do que "nada"
Sonho desfeito . . . illusão . . .

Mas ah! quantos soffrimentos nos assaltam nesse
perpetuo correr empós das bolhas frageis! Fadiga,
depressão nervosa, malestar geral e dor de cabeça
são as consequencias mais communs de nossas luctas
quotidianas. Que felicidade é, em casos taes, ter
à mão uma dóze de

CAFIASPIRINA.

Não só proporciona allivio immediato, como dá
ao organismo uma deliciosa sensação de bemestar.
Sua efficacia é identica tratando-se de dores de gar-
ganta e ouvidos, nevralgias, excessos alcoo-
licos, resfriados, etc.

Não affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte com-
primidos ou em

"Enveloppes Cafiaspirina"
de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com
o No. 208, de 7-10-1916.



GENTE NOVA



BOHEMIA MELANCOLICA

E' tarde... Chove. A passos de enterro perambulando, sósinho, dentro da noite molhada.

Tudo dorme... As luzes humedecidas, dependuradas na tristeza impressionante dos postes mediatubundos, gottejam vagarosamente.

Accendo um cigarro. Longos fios d'agua sapateam no passeio. Um vento frio passa e me faz arrepiar. As arvores despertam, tiritando... O vento frio passa e leva consigo do meu cigarro as ondas azues que, lentas, mui lentas, veem voando atraz de mim. Como ellas partem sentidas!... Talvez tenham pena de me deixarem tão só...

Meu pensamento revive a melancolica lembrança de um velho amor, desfeito numa noite de chuva. Parece que ha pouco... Que saudade infinita!...

Outro cigarro. Não existe mais o vento. Em torno de mim, caminhando commigo, as ondas de fumo vão-se espalhando no ar. Adelgaçam... adelgaçam... Agora, adiante, atraz, pelos lados, ha muitas figuras de mulher caminhando a meu compasso de enterro.

Outra fumaça... Outra mulher que toma parte no cortejo. Reparo-lhes o rosto... Todas são uma unica mulher sumptuosamente triste, lyricamente linda. Parece-me que falo baixinho, a medo... Ninguem me responde... Vagarosamente, silenciosamente vamos caminhando.

Certeira gotta de chuva faz chiar o meu cigarro. Apagou-se... Apagou-se tambem o meu sonho delicioso...

Sinto-me fatigado. Vou direito para casa.

.....
Lá fóra ainda chove...

Que chuva de Melancolia e de Saudade destro de minh'alma!...

BORGES FREIRE

U M B R A

— Vês, escutas, minha amiga?... Estou ajoelhado ante este Grande Altar que se chama Mundo, e onde ha, por detraz de cada Sombra, um Pandemonio occulto...

— Vês, escutas, minha amiga?... Esta é a derradeira noite dourada da minha Vida, é a manhã primeira, radiosa e bella da minha Morte...

Estou rezando na vespera da minha partida para as mysticas, divinas e eternas regiões das Ultimas Epopéas...

A minha prece é triste como o foi a minha Vida, mas fervorosa como as dos velhos santos monges, ardente como os raios do sol dos tropicos, e tem anseios e tem delirios.

Hão de dizer que é uma oração de louco... Talvez... Talvez, quem sabe?...

— Queres rezar-a, tambem, minha doce e meiga amiga?... Ella é, como eu, simples assim:

"O' dia da minha hora!... ó noite da minha tarde!... ó tarde da minha manhã!...

O' som do meu mutismo!... ó tristeza das minhas alegrias!... ó alegria dos meus soffrimentos!... ó anseio dos anseios!... ó delirio dos delirios!...

O' saudades dum Futuro que se conserva futuro eternamente!... ó triste Passado que se quer esquecer, mas que nos fica sempre Presente eternamente, na grande pagina Memoria, do velho Livro da Imaginação!...

O' Vida da minha Morte!...

O' divagações de louco!... ó illusões perdidas!... O' Chimera das chimeras!...

O' derradeiros instantes de Vida, instantes luminosos alimentados por uma Luz de Sombras, dum Sol de Morte tombando no Occaso da Vida!...

O' luzes fortes por detraz de densas sombras!...

O' laivos de Côres trazidos pelos Sons!... ó laivos de Perfumes levados pelas Côres!...

O' Vida triste e má esperando a Morte!... ó Morte alegre e boa espreitando a Vida!...

O' emoções de Partida, de quem ainda não chegou!...

O' derradeiros Deuses!... ó derradeiras Couzas que chegastes no fim para nunca mais terdes fim!...

— Vós sois as grandes SOMBRAS da minha pequena sombra, vós sois as pequenas SOMBRAS da minha GRANDE sombra!...

ADRIUS!..."

LEVY BRAGA

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa": unicos analisados e recommendados por distintos clinicos desta Capital.

(Esta revista contém 64 paginas)

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kanguru amarelo, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.



40\$000

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



BA-TA-CLAN

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26 53\$00
De ns. 27 a 32 65\$00
De ns. 33 a 40 85\$00

Envernizadas:

De ns. 17 a 26 85\$00
De ns. 27 a 32 105\$00
De ns. 33 a 40 125\$00

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA



SYPHILIS!!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!!!

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sêcca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodeto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**
Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA:—Enviamos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

As lições de Vovô do TICO-TICO interessam a todos

GANHAR DINHEIRO ?**SCIENCIA DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?****FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL**

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste anúncio e enviar-o com um selo ao Instituto Elétrico e Magnético Federal, rua da Assembléa n. 43, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dívidas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influências da inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na família ou na sociedade commercial; possuir poder magnético; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundância de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está a venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome.. ..
Rua e numero.. ..
Logar e Estado.. ..

BIOTONICO

FONTOURA



Entre os muitos preparados de valor que honram a industria pharmaceutica brasileira, occupa um lugar distincto o Biotonico Fontoura, excellente fortificante que vae conquistando cada vez mais o apoio da classe medica e a confiança popular. O Biotonico Fontoura é fabricado no Instituto "Medicamenta", estabelecimento scientifico industrial, cujo programma é fornecer ao publico, por preços razoaveis, productos de effeito seguro, fabricados com rigorosa technica, eguaes aos melhores que nos vinham do estrangeiro por preços excessivos.

Dada a solida orientação scientifica do Instituto, não admira o successo alcançado pelo Biotonico Fontoura, cuja accção sempre crescente confirma a efficacia deste excellento reconstituinte em todos os casos de debilidade organica, e demonstra que o Biotonico é fabricado sempre com o mesmo capricho meticoloso e com o mesmo rigorismo scientifico de quando era atada mister lançar-o e fazel-o acreditado.

O Biotonico possui tambem a propriedade de melhorar as funcções digestivas, é agradável ao paladar e é bem aceito pelos organismos delicados, sendo o fortificante ideal para homens, senhoras e creanças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES**do DR. VAN DER LAAN**

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — farmacias e drogarias. —

Deposito geral:
ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

W. TORRES (Rio) — O amigo, inteligente como eu sei que é, deve perceber bem as entrelinhas das legendas. Não é assim gentil, como pensa... se você soubesse! Já fazemos muito. Bem que tenho vontade de voltar com aquella secção, mas falta tempo! O serviço é demasiado e o pessoal é pouco... Além disso, o espaço... O *Greed* naturalmente virá, falarei d'elle qualquero dia. Não sei onde anda *Little Old*. Conheço, de facto, a gravura. E' que um daquelles films da Educational tratava da cachoeira, mais nada.

PAULO COELHO — Veja a lista que sempre publico. Porque elles se mudam muito e não posso estar ao par disto tudo. Elles mesmo preferem que as cartas vá para os studios. Uma das razões é para que o pessoal da fabrica veja a sua popularidade.

LOU (Ribeirão Preto) — 1º Não. Pois você não tem lido no *Para todos*... que elle está na Europa dirigindo *Mare Nostrum* para a M-G. 2º E' um actor, mas secundario. Diz-se mais do que é, inventou uma fabrica que não conheço, etc. Talvez voltarei ao assumpto. 3º Rolando deve estar em Campinas, agora. Disse elle que aguardem uma grande surpresa! Contou-me muitas novidades e muitos dos seus planos, quando esteve, ha pouco, no Rio. 4º Manoel Granado é argentino. Elle se chama Benjamin Ingenito. Adoptou aquelle nome quando entrou para o cinema e trabalhou em *Bandolero*, mas agora trocou para Paul Ellis. E' bom que vocês prestem bem attenção, para não perguntar outra vez.

J. MACISTE (São Paulo) — 1º Universal City, Los Angeles, California. 2º Não. Que eu saiba, não. 3º Porque não tenho retratos que se aproveite.

WESMINGOS (Sorocaba) — De facto, são bons films, mas com alguns você exaggera. Affirmo sem vel-os... Não tenho nada com o Graphologo.

ROMULO (São Paulo) — E' pena que a sua carta não tivesse sido escripta directamente para a pagina das minhas cartas, senão publicava. Bertini está casada com um Sr. Cartier e vive em Fresole, Firenze. E' napolitana. E o amigo sabe da ultima sensacional novidade? Uma cegonha amavel acaba de lhe trazer um encantador "biombo"! Está retirada do cinema, e acho que não mais voltará... não vê a sua felicidade?

ROWLAND (Rio) — 1º Sim, foi comprada e virá para o Rio. 2º Vae passar muito breve. Dizem que é um assombro. 3º A Rossi Film nos escreveu dizendo que o film aqui passaria em Março, mas, como vê... E' sim, um bom film. Escreva as cartas separadas das perguntas, amigo Rowland.

FLOR DE LOTUS (Rio) — Oh! até que enfim voltou! Bons olhos... veja as suas cartinhas! Eu recebia sempre umas cartas com letra muito pareci-

QUESTIONARIO



da com a sua, escriptas num papel muito seu... que me dava saudades. E como foi de viagem? Que tal New York, não encontrou nenhuma *estrella*? Não faz mal, a sua cartinha está por isso mais interessante. Eu agradeço muito estas confidencias, o prazer é todo meu. E quando volta a tomar o seu lugar na pagina das minhas cartas? Volte depressa!

ANTONIO (São Paulo) — Não, era Elena Lunda. Leda Gys mora em Viale Elena, 22, Napoles.

TODOS PARA (Itajubá) — 1º E' preferivel ou necessario mesmo escrever em inglez. Mandam, sim. 2º Viola e Bebe, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Shirley, Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California. Valentino, United Studios, Hollywood, California. "Tony", para a Fox tambem.

ELIO (Rio) — Dirija-se á Apa Film, Rua José Paulino, 249, ou Caixa postal 340, Campinas.

JIM MASON — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.

GESSY (Nova Louzã) — Não tenho tido bons retratos d'elle. Mary já sahio do cinema, e de Marion sahe em quasi todos os numeros. Mas retratos de quem, das leitoras? Isto é lá com o "outro lado".
OPERADOR.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Pola Negri, Lillian Rich, Douglas Fairbanks Jr., Constance Bennett, Vera Reynolds, Raymond Griffith, Adolphe Menjou, Jane Winton, Lois Wilson, Ernest Torrence, Jack Holt, Betty Bronson, Mary Brian, Betty Compson, Ricardo Cortez, Rod La Rocque, Julia Faye e Kathlyn Williams — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Marie Prevost, Willard Louis, June Marlowe, Dorothy Devore, Beverly Bayne, Dorothy Dorr, Monte Blue, Louise Fazenda e Irene Rich — Warner Studios, Sunset and Bronson, Hollywood, Cal.

Alice Calhoun e Cullen Landis — Vitagraph Studios, Talmadge Avenue, Hollywood, California.

Gloria Swanson, Frances Howard, Thomas Meighan, Nita Naldi, Bebe Daniels e Richard Dix — Famous Players-Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New York.

Madeline Hurlock, Ben Turpin, Alice Day, Ralph Graves, Billy Bevan e Harry Langdon — Mack Sennett Studios, Edendale, California.

Aileen Pringle, John Gilbert, Mae Murray, Helene D'Algy, Evelyn Pierce, Renée Adorée, William Haines, Norma Shearer, Mae Busch, Conrad Nagel, Claire Windsor, Eleanor Boardman, Blanche Sweet, Allan Forrest, Malcolm Mac Gregor, Laurette Taylor, Ethel Shannon, Clara Bow e Huntley Gordon — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.



PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositarior. — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13



Dr. Odorico de Moraes

Dr. Odorico de Moraes, medico pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director do Hospicio de Alienados de Porangaba:

Attesto que tenho empregado o ELIXIR DE NOGUEIRA, — magnifica associação de substancias depurativas, — em diversos casos de minha clinica, conseguindo optimos resultados.

Fortaleza (Ceará), 30 de Agosto de 1913.
— Dr. Odorico de Moraes, (Firma reconhecida).

ATOQUINOL

CIBA

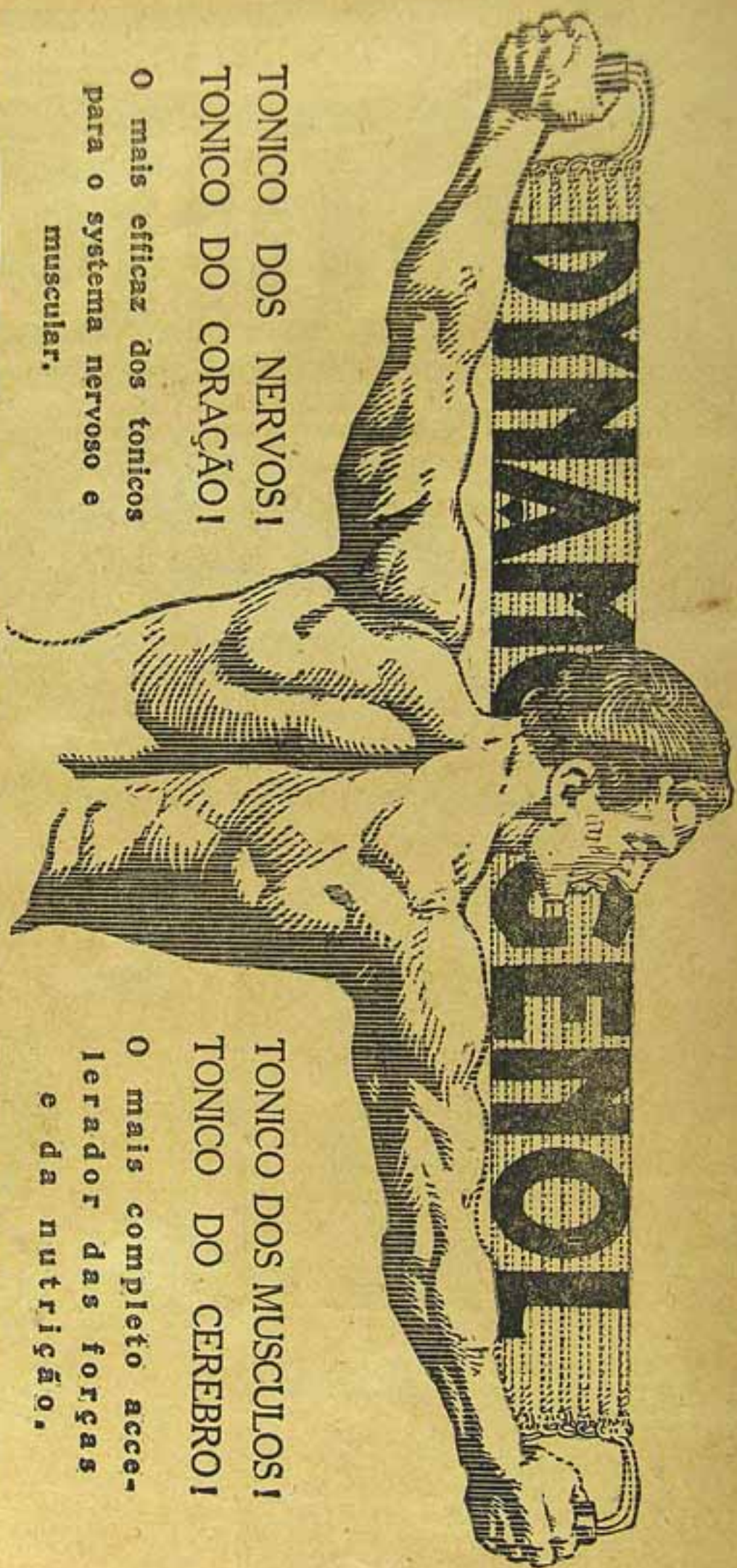
ACIDO URICO
RHEUMATISMO
ARTHRITISMO
GOTA



De accordo com as ultimas pesquisas therapeuticas ficou provado, que o **ATOQUINOL** Ciba é o mais poderoso eliminador do **ACIDO URICO** causa do Rheumatismo, da Gota e do Arthritismo — agradável para tomar —
A venda em tubos de 20 DRAGEAS em todas as drogarias



PARA TODOS...



TONICO DOS NERVOS!
TONICO DO CORAÇÃO!

O mais eficaz dos tónicos
para o systema nervoso e
muscular.

TONICO DOS MUSCULOS!
TONICO DO CEREBRO!

O mais completo acc-
lerador das forças
e da nutrição.

DYNAMOGENOL

É INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA CERE-
BRAL, TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS, PADRES, PROFESSORES,
EMPREGADOS PÚBLICOS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS.

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e depois da "clivrance", pois assim conseguem
lúboes robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualvel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL
representa para a senhora que amamenta mais vantagens que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO



ASSOU. Na rajada do delírio, o Carnaval sumiu-se como um meteoro que levasse tres dias fazendo a sua trajectoria funambulesca. E deixando, no seu rastro immenso, o cheiro de perfumes exóticos e o gosto de vinhos escaldantes, deixou também os commentarios de todos os annos pelo que se viu de melhor ou de peor, de normal ou de anormal. Os progressos da Folia historica offerecem caracteristicos interessantes. Ha meio seculo, ella ainda era uma coisa quasi colonial. O povo divertia-se brutalmente, mas nem por isso divertia-se menos. A nota dos mascarados bizzaros predominava sobre todas as outras, sobrepujando o espirito da ralê nos Paes Joões, nos Cabeçorras, nos Mandús, nos Doutores de cara de burro, nas Mortes; nos Indios, nos Diabinhos, etc. Jogava-se a' laranjinha e havia quem fizesse de um pedaço de mangueira dos bombeiros a bisnaga da actualidade. Os blócos, os cordões e os ranchos não eram tantos, mas eram mais expressivos. Isto era nos tempos em que pelo interior ainda se brincava de batalhão de mouros e ainda se cantava a não catharineta. O imperador vinha para a rua do Ouvidor e não raro confundia-se com a multidão. Depois das maravilhas da Avenida Rio Branco, dos corsos de automoveis e dos esplendores extorsivos dos novos hoteis-Babylonia, tudo mudou. O Carnaval é um campo vasto á mercancia desenfreada. Por tal fórma alastra-se a nevrose de ganhar dinheiro á custa dos que se divertem, que, em breve, na cidade de uma população approximada de milhão e meio de habitantes, não haverá mais ninguém para cahir na pandega, absorvida com os negocios improvisados de exploração occasional. E o velho Momo, decadente e decrepito, terá de ser saudado em seus arraiaes, pelos que vierem de fóra... Verificou-se este anno uma descoberta que ha de pegar, ha de fazer moda e acabará, fatalmente, matando o que resta do enthusiasmo carnavalesco. Figuraram nos prestitos dos grandes clubs dois carros de reclame: o de um jornal, que está a sahir e o de uma fabrica de tintas, que já tem os seus productos no mercado. Ha meio seculo atraz, o genio inventivo da propaganda industrial não teria logar nesses cortejos. Nelles, o que se mostrava ao publico fremente de prazer era a allegoria luxuosa e artistica, ou o espirito ironico e ferino. Nada mais. O Carnaval deste anno abriu novos horizontes aos seus proprios destinos. A chamada philosophia do pragmatismo também influuiu nessa evolução e já de agora em diante o commerciante ou industrial, que tiver de appellar para o cabotinismo, afim de melhor forçar a acceitação dos seus artigos, não fará mais do que, ás vespervas do mirabolante pleito, arranjar os seus carros de propaganda, entender-se com os Democraticos, os Penianos ou os Tenentes e lançar as almanjarras doiradas á rua. Eu não sou passadista. Tenho mesmo uma certa indifferença por tudo quanto é apego incondicional á memoria do que se foi. Salvo a minha religião, o que é do passado é natureza morta. Não me interessam a China dos mandarins, a Turquia dos pachás e o Brasil dos tamoyos. Mas, olhando o Momo de hoje fantasiado de caixeiro majante e passeando por ali de braço dado com o Novidades, substituindo velhos amigos inseparaveis como o Morcego, o Perú dos pés frios, o Sarará, os rapazes da Bola Preta e outras, fico a pensar na belleza immortal dos gregos e dos seus monumentos de Arte, que só se tornaram mais preciosos depois de desapparecidos...

M O M O

R E C L A -

M I S T A

P O R

M.

P A U L O

F I L H O



CAIXA DE BRINQUEDOS



Os Dolomitas — Italia

O TEMPO dos reis propriamente ditos acabou, ha muitos annos. Não é sem um pouco de tristeza que eu sei disto. Hoje, nos paizes que ainda conservam esses homens fantasiados, não são elles que mandam: obedecem tambem, e, ás vezes, obedecem mais do que o resto da população... Compreenderam que vivem onde vivem por um velho amor ao enfeite, ás figuras decorativas, ás cerimoniaes tradicionais... Sae fóra da regra geral, sob certos aspectos, Affonso XIII, de Hespanha. Esse dá impressão de que governa. Adaptou-se á exis-

tencia nova, fez-se sportivo, democrata, conversador interessante. Não pára. Lança modas. Escreve cartas deliciosas. E' até, contra a etiqueta de todas as familias reaes, intelligente. Tão intelligente, que não levou a serio o pamphleto do Sr. Elasco Ibañez contra elle. Lamentou-o apenas por ser mal escripto... E não permittiu que perseguissem o romancista, cujas livros anteriores absolveram o folheto de agora...

HA dias, um dos nossos jornaes menos lidos publicou o resultado da visita que fizera ás livrarias da cidade um dos seus redactores. Essa visita, como todas as visitas tinha um interesse. O interesse era este: saber quaes os escriptores brasileiros mais procurados pelo publico. O resultado deu a lista. Quasi todos: prosadores. Conclusão desanimadora para os outros: os poetas são ra-



Jean Giraudoux, escriptor novo de França, descoberto depois da guerra, — mestre das imagens inespeçadas, perturbador das intelligencias, absurdo, differente, — Jules Laforgue em 1925...



A bailarina Sonia Boettgen e seu irmão Georges.

amente vendidos. Dahi, o ponto de vista dos editores: não publicam mais livros de versos senão á custa dos autores. Não se offenda o patriotismo de ninguém. Em Paris, está acontecendo o mes-

mo. Numa chronica de *Les Nouvelles Littéraires*, o Sr. Benjamin Cremieux deu o grito de alarma. E só a Livraria Garnier de lá protestou. O secretario da direcção da grande casa dirigiu ao critico uma carta, affirmando que "la librairie Garnier édite á ses frais tous les livres de vers qu'elle publie." Não serão muitos esses livros. Mas, a carta vale por um consolo.

QUANDO começa a estação do Conselho Municipal, muita gente acompanha pelas folhas os trabalhos dos legisladores do Districto. Se o Prefeito véta alguma das decisões dos intendentes, ha quem discuta, berrando applausos ou engulindo não pódes... Entretanto, ninguém pensa um instantinho nisto: o Conselho Municipal não existe, o Prefeito não existe. São allucinações. Quem manda e desmanda no Rio de Janeiro é a



Ampezzo — Italia

Light and Power, quadilha que nos explora e faz troça de nós... Ella é quem manobra aqui, com as mãos immensas e infatigaveis, as cordas em que estamos dependurados...

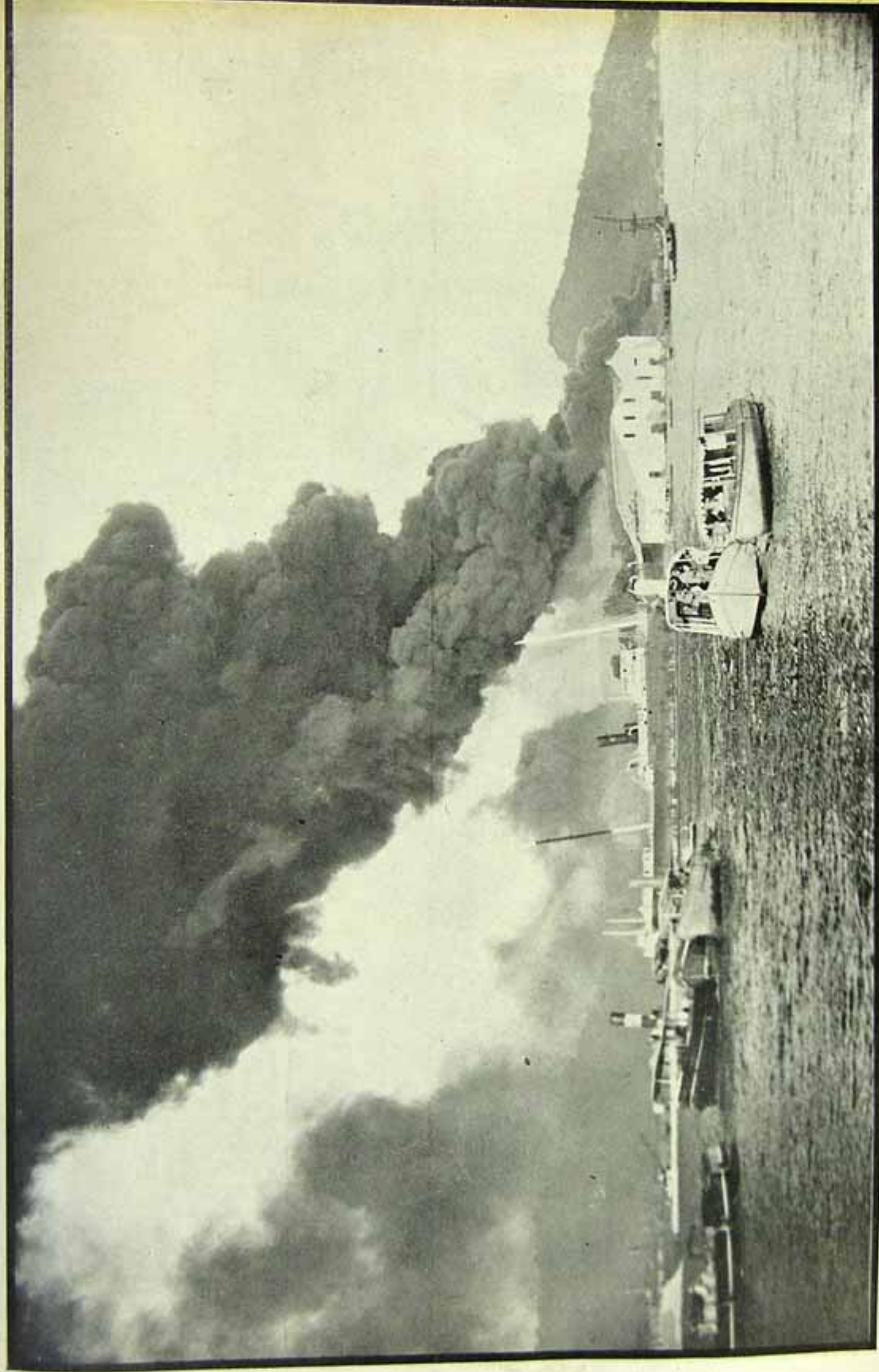
AS OBRAS de endireitamento da Avenida Atlantica, emfim, começaram. Mas começaram de vagar, mollemente. Perguntei a um dos operarios: "Porque não andam mais depressa com esse serviço?" Elle respondeu em portuguez: "Não vale a pena. Vae-se trabalhar de dia e de noite. Dá na mesma."



Stockholmo — Suecia



Amsterdã — Hollanda



UM INSTANTANEO PARA A HISTORIA DO RIO DE JANEIRO

O incendio, em seguida á explosão, na Ilha do Cajá, em princípios de Março de 1925



V A N T A G E N S

SORVETEIRO — Eu tô vendo, E' um livrinho. Mas não compreendo.

PREGUIÇA — E' a carteira da Associação de Imprensa. 50 % de abatimento nas viagens.

(Des. de J. Carlos)



Raul Machado, poeta dos mais nobres da sua geração, ao qual devemos os bellos versos da "Água de Castalia" e dos "Crystaes e Bronzes", agora por elle reunidos às paginas das "Asas Afflictas", título com que appareceu o livro novo d'esse artista que é também um pensador.



D O U T O R E M R O U P A S

ELLA — O Chiquinho é bom rapaz, doutorando... Mas acha o Sr. que vou casar com um rapaz que só tem tres roupas?!

ELLE — Se assim é, fui mais feliz em minha profissão.

ELLA — Como assim? E' engenheiro?

ELLE — Não, senhorita. Sou dono de uma tinturaria.

(Des. de Djalma)



Mansueto Bernardi, que, pelos fins do anno passado, nos deu um lindo album infantil, collecção de ternura e encanto, e que acaba de publicar a conferencia admiravel que fez, em Porto Alegre, sobre "A vida e os versos de Alceu Wamosy".

DR. JOÃO TEIXEIRA SOARES

O Dr. João Teixeira Soares, a quem o eminente Dr. Paulo de Frontin chamou de "mestre e chefe da engenharia nacional", em barcou no sabbado, 7 do corrente, passageiro do Massilia, para a Europa, em viagem de repouso. Director de varias empresas ferro-viarias, thesoureiro da Liga da Defesa Nacional, o illustre venerando engenheiro patricio é uma das nobres figuras do Brasil.

OPERA-RADIO

O Sr. Dr. Amador Cysneiros do Amaral, um dos directores da Opera-Radio, escreveu-nos esta carta:

"Affectuosas saudações. — Fui surpreendido com a leitura, no ultimo numero, da sua brilhante revista Para todos..., de um artigo assignado por T. G., na secção de Musica, em que de uma maneira injustificavel ataca os fins da Opera-Radio, da qual sou um dos mais humildes directores. Se em outra revista houvesse sahido o artigo, muito pouca importancia daria eu ao succedido, mas é que Para todos... é lida com muito interesse por milhares de leitores, e assim por toda a parte está espalhado que a Opera-Radio "é uma inutilidade que não nos deve interessar", como disse o signatario do artigo. Se se tratasse de uma critica delicada ao que a Opera-Radio tem



Lembrança do Carnaval de 1925



Luiz Fernando, filhinho do casal Ramulpho Bocayuva Cunha, festejando Momo em Caxambú.

feito, eu de muito bom grado daria as explicações que fossem necessarias, apresentando as razões pelas quaes até hoje não executamos nenhuma opera de autor brasileiro. No entanto, o nosso quinto espectáculo, como já ha muito tempo foi annunciado, será com a opera do maestro patricio Henrique Oswald, Il Nêo, seu trabalho de juventude, que de uma maneira muito gentil foi cedido à Opera-Radio, para ser executado. Sou daquelles que procuram fazer alguma coisa de util à sociedade e à patria, sem procurar destruir o esforço de quem quer que seja, sem primeiro haver razões claras para isso. A Opera-Radio, sendo a primeira e unica associação desse genero no universo inteiro, deveria ao menos despertar da parte dos que se dizem verdadeiramente brasileiros, um pouco de orgulho e de carinho. Estou certo, meu illustre amigo, que o meu protesto será tomado em consideração e que os creditos da Opera-Radio não se abalarão absolutamente, porquanto Para todos... fará a rectificação necessaria. Sem mais, accete o meu illustre amigo os protestos da minha elevada estima e consideração. Admudo. coll. e obrigo. — Amador Cysneiros."

Choram-se às vezes as illusões com tanta magua como se choram os mortos. — Guy de Maupassant.



Enlace Pepita Lisboa - João Baptista Guimarães



Enlace Belkiss Fernandes Chaves - Christiano Ribeiro

PARA TODOS...



Theatros



A S. B. A. T., obediente ao fim para que foi creada, mostra-se infatigável no seu esforço de defender o theatro nacional procurando, por todos os meios e modos, instituir uma serie de medidas que garantam ás peças e aos autores nacionaes uma situação de privilegio que lhes permita enfrentar, sem temor, a concorrência poderosa do theatro estrangeiro. Com esse intuito conseguiu já que se inserisse na lei orçamentaria do municipio uma redução no imposto a pagar por espectáculo sempre que fôr á scena produção nossa, e no Primeiro Congresso Artistico Theatral, varias moções foram approvadas visando o mesmo objectivo. A attitudo é digna de todos os louvores e produzirá fructos opimos, porque com a S. B. A. T. estão os anseios do publico, como as temporadas Fróes, Oduvaldo Vianna, Viriato e Viggiani, no Trianon, provaram exuberantemente. Vamos ter, no transcurso da

temporada deste anno, occasião de verificar para que lado pende a symphatia da platéa, que alguns empresarios proclamam divorciado do theatro nacional. Estarão trabalhando de Junho em diante aqui, além da Companhia Procopio Ferreira, no Trianon, a de Leopoldo Fróes e a do Sr. N. Viggiani, no Casino Theatro. É sabido que foi o Sr. Leopoldo Fróes que, desatindo com alguns au-

tores nacionaes, valendo-se do seu incontestavel prestigio, tomou a peito a ingrata tarefa de provar que uma companhia brasileira pôde, perfeitamente, constituir-se de artistas na sua maioria portuguezes e representar sómente peças traduzidas. O Sr. Procopio Ferreira, que sempre se preocupou muito com a gloria do Sr. Leopoldo Fróes e o imita em tudo para mostrar ao publico que é capaz de fazer tudo o que o nosso primeiro galã faz e com igual exito, enveredou pelo mesmo caminho. O Sr. N. Viggiani, que ultima o seu lindo theatro no Passeio Publico, deu já a conhecer os seus propositos. Sua companhia será a mais brasileira possível e seu repertorio inteiramente constituido de peças nacionaes. O confronto dirá, no terreno commercial, isto é, da affluencia de publico, quem é que tem razão. As for-

ças estão bem equilibradas. O Sr. Leopoldo Fróes, vá para que theatro fôr, provavelmente, o São José, conta com o seu nome, que é uma força respeitavel; o Sr. Procopio Ferreira junta á popularidade de que goza, o Trianon, theatro na Avenida, com publico encarreirado; o Sr. N. Viggiani terá a seu favor, além do sabor da novidade, — a inauguração do theatro — uma figura de merito comprovado, á frente do elenco: o Sr. Jayme Costa. Mais efficiente do que a assistência digna de applausos da S. B. A. T. e as moções do Primeiro Congresso Artistico Theatral, que honram o nosso patriotismo, o successo da temporada do Casino, de prompto, indicará se devemos continuar, em theatro, na situação de paiz colonial, tributario de outros, ou se nossa emancipação é já um facto indiscutivel, máo grado a acção perturbadora dos discolos. Por mim já tenho dito e redito,

o theatro nacional está creado. desenvolve-se e caminha conforme as condições do meio permitem. As paradas e retrocessos são phenomenos apparentes, sem importancia e até mesmo sem significação. As questões pessoasas occorrentes, são cometas errabundos, vistosos, por vezes, mas absolutamente innocuos se o seu

proposito é alterar a trajectoria dos astros...

MARIO NUNES.



Abigail Maia, Zita Maia e Oduvaldo Vianna, voando sobre Buenos Aires, conduzidos pelo menor aviador do mundo...

Com uma montagem pouco commum entre nós, subirá á scena, no Recreio, nos primeiros dias da segunda quinzena do corrente mez, a revista-feerica em dois actos e 26 quadros, de Marques Porto, musica de Cristobal: A Mulata. Margarida Max incumbiu-se de Salomé, o pivot do novo trabalho de Marques Porto; Henriqueta Briebe reapparecerá em varios papeis, escriptos especialmente para ella. João de Deus continúa na aprendizagem de chauffeur, afim de guiar em scena aberta um automovel a valer. H. Chaves fará o hilariante typo de Rifeiro; João Martins um Mata-Mosquitos endiabrado e caipora. Como se vê, a revista de Marques Porto defendida por tão apreciavel elenco, por certo que permanecerá por muito tempo no cartaz do Recreio.



Itala
Ferreira

Do
Trianon

D E S E N H O S P A R A C O L O R I R . . .

ITALA FERREIRA

Morgadinha de Val-Flôr á la garçonne.

ANTONIA DENEGRI

De mãe hespanhola e pae allemão, nasceu nos Estados Unidos. E' actriz desde pequenina. Tem olhos de angora, corpo de galga. Fox-trott que já foi tango. Podia chamar-se Cleopatra. Chama-se Antonia.

MARIA CASTRO

Bocca de scena.

CARMEN DE AZEVEDO

A ultima incarnação de Margarida.

NAIR ALVES

Uma senhora que passa mal a bordo.

NATALINA SERRA

— *Natalina? Por que?*

— *E' marca.*

ARACY CÔRTEZ

Uma almofada de palha de seda com applicações em alto relevo.

PEPA RUIZ

A defunta era maior.

HENRIQUETA BRIEBA

Frasquinho de cocaina aproveitado para outra coisa.

MARISKA

Quando appareceu, era allemã. Revelou-se franceza, depois. Agôra é nacional, traducção livre.

ELISA CAMPOS

— *A culpa não foi minha!*

CELIA ZENATTI

— *Estará rindo? Estará chorando?*

— *Está descompondo.*

APOLLONIA PINTO

A viuva do Theatro Brasileiro.

A L V A R O M O R E Y R A



Alda Garrido à frente do bando precatorio em favor das victimas da explosão na ilha do Cajú, promovido pelo Club dos Democraticos.

No dia 20, fará a sua estréia, no João Caetano, a Companhia Maria Castro-Antonio Ramos, que levará à scena "A suspeita", peça dramatica do Sr. Manuel Bernardino. Entrega-se a direcção da "troupe" aos trabalhos de montagem, attendendo a todos os detalhes das marcações e das rubricas. Neste sentido, o machinista-chefe da Empresa Paschoal Segreto, Sr. Antonio Novellino, cuida desde agora, dos effeitos de luzes, internos, com que termina o segundo acto da "A suspeita".

A Companhia do São José está ensaiando e montando a revista de grande montagem "Verde e amarello", de Zéca Patrocínio e Ary Pavão, com que a Empresa Paschoal Segreto pretende inaugurar a presente estação theatral. "Verde e amarello" é uma revista de costumes, com fundo patriótico, destinada, não só a divertir, como, também, a

ensinar... Sua "première" ainda será neste mez.

Está a mudar o cartaz o Carlos Gomes, onde os ensaios da nova burleta do Sr. Gastão Tojeiro correm muito



Olinda Miranda, da Moderna Companhia de Revistas, cuja estréia no Palacio está annunciada para breve.

animados. Enquanto, porém, não se ultimam e não se apromptam os accessorios de sua difficil montagem, os Garridos irão representando a revista de Freire Junior "Va-

mos lá?" que ainda se mantém em franco successo. Freire Junior que entremeou na sua peça muitos numeros novos da mais palpitante actualidade, espera fazer representar, ainda esta semana, o novo quadro — "O Baile da Victoria", em que os Garridos têm parte saliente, num numero caipira. Se "Vamos lá?" não esmorecer no cartaz, o que, provavelmente não se dará, a burleta de Gastão Tojeiro só surgirá então, depois da semana santa.

O talento de minha mulher continúa a encher, todas as noites, o Trianon. Procopio Ferreira tem nessa comedia um dos melhores papeis do seu novo repertorio.

Eduardo Victorino, passado o descanso de verão, está ensaiando a peça de estréia da Moderna Companhia de Revistas, no Palacio.

■ ■ ■
 Os festi-
 vaks de decla-
 mação, que
 nos vai dar,
 breve, Mlle
 Berta Singe-
 man, cuja vi-
 sita á nossa
 cidade foi
 uma linda
 idéa do em-
 prezario N.
 Viggiani, —
 abrirão mara-
 vilhoza mente
 a estação ar-
 tística de 1925.
 Uma photo-
 graphia, ha
 mezes publica-
 da por Para
 todos... mos-
 tra uma gran-
 de, uma co-
 lossal multi-
 dão assistin-
 do, ao ar li-
 vre, no Mexi-
 co, a fascinan-
 te declamado-
 ra, cuja figu-
 ra apparece
 imponente no



Mademoiselle Berta Singerman

■ ■ ■
 tablado, fa-
 zendo - nos
 evocar as im-
 morre dou ras
 perso na gens
 das tragedias
 gregas. "A de-
 clamação, co-
 mo a cultiva
 Berta Singe-
 man, é uma
 arte nova e
 absolutamente
 pes so al" —
 disse um jor-
 nal de Buenos
 Aires. E on-
 tro accrescen-
 ta: "Não ha
 nota de emo-
 ção que não
 saiba dar com
 absoluta jus-
 teza. Suas
 mãos mode-
 lam; seus
 braços se mo-
 vem com od-
 miravel ex-
 pressão; seus
 olhos fa lam
 com intensa e
 profunda
 emoção".



Tres attitudes de Lizabel Marcovska, primeira dansarina da Opera, de Moscow, actualmente no Rio

M U S I C A

A tendencia para a arte é, por assim dizer, uma especie de fatalidade a que não é possível fugir.



Senhorinhas Laura Heloisa e Regina Helena, filhas do escriptor Gastão Penalva, em São Lourenço.



Folheando-se os estudos biographicos dos grandes artistas, é comum encontrar-se a historia de muitos delles, que chegaram a vencer na vida, tornando-se gloriosos

e passando á posteridade, depois de haverem travado uma verdadeira lucta contra a má vontade paterna, sempre mais ou menos disposta a menosprezar a arte ou a considerá-la simples passa-tempo para as horas de ocio, ou mesmo simples detalhe indispensavel á completa educação dos filhos.

Os casos são muitos, os exemplos são innumeros, de todos os tempos e de todos os dias. E o Brasil, que se orgulha de possuir, entre os seus artistas, alguns que poderiam honrar a arte de qualquer

ao momento em que foi necessario tomar uma deliberação sobre a carreira que deveria seguir. E assim, um bello dia, o rapazola, quando menos esperava, se viu no bojo de um transatlantico de luxo, rumo da Europa, rumo da Allemanha, onde iria fixar residencia... e estudar commercio.

Para quem já trazia do berço, latente, o fogo sagrado da Arte, o logar não poderia ter sido mais favoravel... Se o mandassem para a America, talvez elle de lá nos voltasse um optimo electricista, um



Um lindo grupo que adornou o Carnaval em Caxambú

(Photo A. João)

paiz, pôde citar entre elles varios que venceram mercê dos seus pendores artisticos naturaes, aos quaes não houve como fugir.

Está nesses casos o violinista patricio Eurico Marques, que é uma das bellas surpresas que nos reserva a proxima temporada musical deste anno.

Nascido e creado em um ambiente muito diverso daquelle com o qual, naturalmente, sonhou desde menino, Eurico Marques manteve-se em Santos, sua terra, natal, até

mecanico magnifico. Mas mandaram-no para a Allemanha... e elle voltou-nos um maravilhoso violinista — um desses violinistas fantasticos, que parecem ter um demonio na ponta de cada dedo da mão esquerda. E' que em Eurico Marques a tendencia para a arte era uma fatalidade. E na Allemanha essa tendencia só poderia augmentar, como augmentou, o gosto pela musica só poderia desenvolver-se, como se desenvolveu. Mandaram-no para a Allemanha, para estudar

commercio; elle estudou violino. Entre outros, foi seu professor o celebre Kreisler, considerado actualmente o maior violinista do mundo. E Eurico Marques, ao invés de voltar um grande commerciante, voltou da Allemanha um grande violinista!

Evidentemente, um homem como Kreisler, não tem tempo para dar conselhos e lições... a um commerciante. E' preciso ser musico, e, mais do que musico, artista, para lhe merecer essa honra. E foram, naturalmente, os excepçoes predados artisticos de Eurico Marques, que lhe garantiram a sympathia, a dedicação e a amizade do celebre professor.

Essa é, em resumo, a historia do violinista brasileiro que vamos ter o prazer de ouvir dentro de muito pouco tempo. Eurico Marques, grande admirador de Paganini, senhor de uma mecanica diabolicamente perfeita, para quem o instru-

Preparemo-nos, pois, para a surpresa que se nos annuncia a mais encantadora.

O professor Albergaria Monteiro acaba de instituir, annexo ao seu curso de canto, um outro curso de canto theatral, do qual já fa-



Enlace Maria Arlinda de Almeida Madureira — Fabio Goyano.

Entre nós, faltava quem se dedicasse a ensinar o canto theatral, que é uma especialidade das mais difficeis; e por causa disso muita vocação anda por ali vegetando, estiolada pela falta de recursos do meio. Já agora, porém, não se pôde dizer o mesmo. A Escola de Canto Theatral, do professor Albergaria, era uma necessidade. E basta o nome desse profissional para recommendal-a a todos aquelles que querem estudar a sério para seguir a carreira.

Entre os recitales annunciados para a proxima temporada de inverno, está o da gentilissima pianista Heloisa de Figueiredo, formosissimo temperamento de artista, que tem a seu dispor uma technica pianistica correctissima, já posta em evidencia em concertos anteriores.

Muito relacionada e muito que-



Enlace Benedicta Lopes Vieira Pinto — Janserico de Assis

mento não tem segredos, nem caprichos, interprete surpreendente e artista pessoalmente encantador, já nos chega depois de haver percorrido varios paizes da Europa, que o applaudiram com enthusiasmo e sem reservas.

O seu recital no Rio, constituido por um programma exclusivamente composto de obras de Paganini, será dedicado á Sociedade de Cultura Musical, devendo realisar-se, talvez, no proximo mez de Abril.

sem parte algumas excellentes vozes. Está, assim, portanto, sanada uma das muitas falhas do nosso pequeno meio musical. Apesar de difficil e cheia das mais terriveis surpresas, a carreira theatral tem seducções e é attrahentissima. Uma noite de gloria compensa, só por si, toda uma serie de torturas que soffre um artista, para lá dos scenarios. Por isso mesmo, o palco é o sonho daquelles que têm grandes vozes e grandes ambições de gloria.

rida, tudo faz crer que o recital de Heloisa de Figueiredo seja de antemão classificado como uma das mais encantadoras reuniões musicas do inverno.

Como seria agradável dar, se não houvesse os agradecimentos?...
DEGAS.

A caridade tem o seu pudor, como todas as outras virtudes.

"OS VERSOS QUE EU NÃO DISSE..."

É exquisito que eu compare os poetas às modistas. Desde, porém, que convenhamos ser a poesia, como a moda, uma divina futilidade, ficará compreendido o meu pensamento. Que são os versos senão lindos costumes que estão para a nossa sensibilidade como os vestidos artísticos para as fôrmas das mulheres? Para mim a melhor costureira é aquella que, com tecidos modestos, faz uma toilette elegante. Da mesma fôrma o melhor poeta é, para a minha falha visão, aquelle que diz com maior simplicidade e com maior enternecimento, sem preciosismos nem atavios superfluos. Não bastam as sedas berrantes. O encanto não está no custo: está no gosto artístico. Assim no atelier da vida, como no Parnaso.

Lobão Filho é um poeta moço que me conquistou o espirito.

Tem graça e leveza no escrever.

Compõe versos que sensibilizam. É um moderno, sem ser um extravagante. É-lhe cada verso uma photographia do seu mundo pessoal. Agrada pela sinceridade, pela doçura, pela justeza natural.

Os versos que eu não disse, sahidos agora dos prêlos de Monteiro Lobato, raticinam um semeador de bellas florações.

Ha, na sua poesia, cor e perfume.

Neste trecho, por exemplo, vê-se-lhe a personalidade vigorosa:

Madrugada estival. Suspensa na janella,
Oscilla na gaiola uma ave tagarella...
O teu canario belga e as cortinas de chita,
São a graça maior desta casa bonita!
Meu amor! Meu amor! Como ficaste linda
Na saudade fatal desta noite que finda!...
Adeus!...

Beija-me ainda!...

Espera com meiguice!...

Escuta aqui baixinho os versos que eu não disse!...

Lobão Filho publica o seu primeiro livro de poesias com o denodo de um cavalheiro antigo. Nas

Estancias ha um trecho que diz bem do seu temperamento:

Um sonho medieval... Uma historia encantada...

Um castello florido e uma mulher amada...

Plenilunio no azul!... A torre de crystal

Brilhava como a folha esguia de um punhal!

Menestrel de bandurra ou trovador de espada

Eu era o teu heroe, tu foste a minha amada!

E o silencio por tudo... E em frente da alameda

Oscillava no vento uma escada de seda!

E vestida de tela e cabelleira empoada, Deixava-te ao sahir da loura madrugada!...

Quantas noites de amor!... Quanta ventura tida

Num beijo ou num sorriso? !... E o olhar da despedida? !...

Os versos que eu não disse são uma palma viride na dextra de um attico, disputando uma corrida para a Acropolis. O poeta certamente chegará ao templo, de Apollo, com a sua oração de crente da Belleza...

Tenho fé na sua investida, atravez do caminho de Athenas. Sempre fici na mocidade equilibrada. Não valem as falsas victorias annunciadas pelos clarins do cabotinismo. Os legitimos legionarios de Anacreonte deixam no chão que pisam o relevo das suas rimas.

Acredito, porque senti que me emocionaram de-vêras estes versos que Lobão Filho acaba de dizer...



L o b ã o F i l h o



Jayme d'Altavilla no seu gabinete de trabalho

J A Y M E D ' A L T A V I L L A



PORTO DA
SILVEIRA,
do "Jornal
do Brasil".



Junto ao paredão do cães sem navios...



MOZART
LAGO,
secretário do
Sr. Ministro
da Justiça.



Dúvida...

O
BANHO
NO
FLAMENGO



Certeza...

INSTANTANEOS



A entrada



PEREGRINO
JUNIOR, do
"Rio - Jor-
nal", o que-
rido escri-
tor da "Vi-
da Fútil".

ESCULPTURAS



A saída



O verão carioca



Praia do Flamengo



FIM DE HISTORIA

Num canto de sala rica, rodeado de homens de casaca e bellas mulheres mal pintadas, uma figura magra e velha, de olhos ironicos, bocca sarcastica e voz pura e grave, terminava uma historia.

Era um escriptor septuagenario e celebre, e todos o ouviam com attenção, porque elle era celebre e nunca contara nenhuma de suas maravilhosas e exquisitas historias ás gentes de alta sociedade: elle gostava de ser entendido...

— ...Ibrahim-Ben-Ahmed havia notado a frequencia do guerreiro na sala de raridades do seu bazar e descobriu que elle amava uma cimitarra exotica, cravejada de pedras côr de sangue e de pedras côr do céu. Ibrahim-Ben-Ahmed era velho e era sabio. Em quasi um seculo de viagens pelo mundo aprendera a sentir as almas como sentia: trapaça nos olhos doces dos mercadores. Conhecia o guerreiro Moubrouck-Ouled-Sidi, sabia das lendas de sua bravura nas guerras do deserto, sabia do seu orgulho de homem solitario, e sabia que desamava riquezas, pois nunca tomara parte nos saques feitos pela temida tribu dos Ouled-Sidi.

E Ibrahim, que era sabio, não comprehendia o porque daquelle amor; a cimitarra era exotica, na verdade, mas parecida com todas as cimitarras do mundo. Seriam as pedras côr de sangue? As pedras côr do céu? Mas havia na sala cimitarras capazes de fazer dansar a cobiça nos olhos cansados de um schá da Persia, cimitarras constelladas de solitarios tão puros como os olhos de Mahomed, e Moubrouck nunca olhara para ellas.

Ibrahim-Ben-Ahmed era o mais velho dos velhos da Arabia, e era sabio, e por isso descobriu que o guerreiro solitario, que tinha o vazio triste e infinito do deserto nos

■ ■ ■ ■ ■

POR M. DEABREU

olhos, e cujo nome galopava com os ventos do Sahara, "amava de amor" a cimitarra. E um dia lhe disse :

— Moubrouck-Ouled-Sidi, tu és o mais bravo de tua tribo, e tu és bom. Ibrahim-Ben-Ahmed quer que esta cimitarra seja a companheira de tua vida e te faz presente della.

Nos olhos do guerreiro nasceram todas as angustias mysteriosas que prenunciam o simoun africano, e elle respondeu :

— Não a posso levar. Sou pobre e ella é uma cimitarra rica, e não comprehenderia nunca que a amo, porque a amo simplesmente, e pensaria que o meu amor nasceu das pedras côr de sangue e das pedras côr do céu. Se a levasse, ó rico e sabio Ibrahim, seria para enterrar-a um dia no meu coração. Ella só seria minha, se eu pudesse compral-a.

A cimitarra ficou no bazar á espera de um guerreiro rico. E Moubrouck-Ouled-Sidi nunca mais voltou do deserto.

Ibrahim-Ben-Ahmed, que era o mais velho dos velhos da Arabia, e era sabio, aprendeu que as cimitarras ricas para amar seu amo precisam ser compradas.

Na sala todos applaudiram o autor do conto, menos uma mulher. E só ella, apesar de ser daquella gente, comprehendera...

Quando as dansas começaram na outra sala, ella disse ao velho magro, de olhos ironicos e labios sarcasticos, que ficara sósinho :

— Ha Moubroucks em todos os tempos...

E aquelle Mephistopheles de face fugidia poz doçura na ironia dos seus olhos, suavidade no sarcasmo dos seus labios, e lhe disse com piedade :

— Em todos os tempos... mas elles nunca voltam do deserto...



P r a i a d o F l a m e n g o



O v e r ã o c a r i o c a



PARA TODOS...

CINEMA



Sómente no Estado de New York, onde foi estabelecida a 1.º de Agosto de 1924 a censura cinematographica custou aos productores até fins de 1924, 656.937 dollars. Em 1924 a renda da Comissão Censora foi de 180.704 dollars. As despesas attingiram naquelle periodo de 4 annos a 283.971 dollars. Em 1924 foram feitos cortes em 3.214 scenas e supprimidos 556 titulos. Foram examinados 9.063 rolos. Foram prohibidos, condemnados por inconvenientes, 34 films. Por indecentes, immoraes, houve 924 cortes em scenas; 1.318 scenas foram eliminadas por incitarem á violencia; 816 por corrupção dos preceitos da sã moral; 66 por attentativas aos principios religiosos; 33 por obscenas.

Foi nos films dramaticos que incidiram mais numerosos os cortes, 328; seguem-se 115 comedias, 101 series, 61 comedias-dramas, 11 jornaes, 7 miscellanias, 3 educativos (!) e 1 caricatura.

A campanha nos Estados Unidos contra as commissões de censura é formidavel, allegando os productores os formidaveis prejuizos que ellas causam com o corte ou condemnação dos films.

Ha censores nos Estados Unidos que vencem annualmente de salarios 7.500 dollars, quasi 60

contos pelo cambio actual.

Por ahi se vê a importancia que naquelle paiz se liga ao assumpto.

A censura já foi impugnada varias

A PROPOSITO DA CENSURA

vezes em sua legitimidade. Acções movidas pelos interessados chegaram em grão de recurso á Suprema Corte, que reconheceu a sua constitucionalidade, decidindo que não podia haver a liberdade de fazer films como ha a liberdade de imprensa e de manifestação do

pensamento, conforme allegaram os recorrentes. Quem assistiu ao evoluir dos films americanos bem pôde verificar quanto a intervenção da censura modificou profundamente os processos de sua confecção.

E diga-se ainda que muitos dos films condemnados pela censura lá, como nocivos á população da grande republica, são exportados para o estrangeiro assim mesmo, como certos productos alimenticios que nos mandava a França outr'ora, quando não havia laboratorio de analyses em nossas alfandegas, fabricados exclusivamente para serem exportados para a America do Sul.

Os laboratorios acabaram com essa criminosa industria que arruinava a saude do nosso povo.

E' mister que a censura faça para a moral, em relação aos films, o que os laboratorios fizeram para com o physico.

Mas para esse effeito é mister centralisar esse serviço, instituindo a censura federal, com autonomia, repartição propria, sujeita ao ministerio da Justiça, e funções amplas que lhe permittam a necessaria eficiencia.

Por que não exhumar o projecto Deodato Maia, encalhado nas commissões da Camara dos Deputados, ha annos?

Esse projecto será a base para estudos que resolvam no Brasil esse problema de prophylaxia moral.

OPERADOR

HEROINAS FAMOSAS



Isolda, a tragica princeza irlandeza, posada por Irene Rich.



Claire Windsor como Marie Jeanne Du Barri.



A Julieta, de Shakespeare, posada por Mary Astor.

vezes em sua legitimidade. Acções movidas pelos interessados chegaram em grão de recurso á Suprema Corte, que reconheceu a sua constitucionalidade, decidindo que não podia haver a liberdade de fazer films como ha a liberdade de imprensa e de manifestação do

■ Em Lorraine of the Lions, film especial de Edward Sedgwick para a Universal, figuram Norman Kerry, Patsy Ruth Miller, Joseph Dowling, Philo Mac Cullough, Harry Todd e outros.

Vamos ver isto...

PARA TODOS...

IDYLLIOS

E

BEIJOS

DAS

ULTIMAS

PRODUCCOES

AMERICANAS



1) Harrison Ford e Marion Davies em "Janice Meredith".

2) Conrad Nagel e Norma Shearer em "The Snob".

3) Richard Barthelmess e sua esposa Mary Hay em "New Toys".

4) John Gilbert e Aileen Pringle em "Wife of the Centaur".



PARA TODOS...





ELEONOR BOARDMAN E CONRAD NAGEL EM "SO THIS IS MARRIAGE"



ESTRELLAS
DE
CHAPÉO
E
BENGALA

1) *Carmel Myers, de jaqueta leopardo com gola de raposa bege, passeando em Roma.*

2) *Jacqueline Logan.*

3) *Norma Shearer.*

4) *Agnes Ayres.*

5) *Leatrice Joy.*



Uma scena do film de Dempsey, "Luctar e vencer"



Scena do film "Nero", da U. C. I., adquirido pela First National.



Lloyd Hughes e Claire Windsor em "The Dixie Handicap", da Metro-Goldwyn.

Com Valentino em *Cobra*, figuram Eileen Percy, Gertrude Olmstead, Lasky Winters, que fará o papel de "mulher-cobra", Nita Naldi e Claire De Lorez. Sim, senhor, só gente bonita!



PO DE ARROZ

Milonquita

INCOMPARAVEL PELA
SUA FRAGRANCIA SUBTIL
E NOTAVEL ADHERENCIA



GUSTAVO LOHSE A.G. BERLIN • FUNDADA EN 1831

O S E S P O

Naquelle extranho e primitivo mundo de luctas ferozes, da cubiça do ouro, das rivalidades violentas, de immensas possibilidades, a mulher era naturalmente um elemento escasso, excepto as pobres e desgraçadas creaturas que, postas à margem da sociedade, por qualquer motivo, emigravam para aquelle inhospito exilio, onde como dansarinas iam servir de pasto aos desejos dos homens que a cubiça do ouro arrastara até o Alaska; por isso, quando o juiz Stillman fez vir de sua terra a sua sobrinha, a noticia correu logo de ouvido em ouvido, desde Bronco Kid, o jogador do Nothern Palace Gaiety, até Struve, o advogado borracho, que não deixava a sua cartola de

*Helen veio avisar-o...*

tassem a Glennister o que lhe contara a moça, nos longos passeios que ambos faziam juntos no tombadilho do *Santa Maria*, que demandava aquellas regiões da aurora boreal. O facto é que Roy Glennister, que fôra o companheiro de viagem de Helen, que a bordo se armara em seu cavalleiro, defendendo-a, chegando mesmo a lutar com aquelles que lhe faltaram ao respeito, continuava a mesma amizade, porque "meu tio e o Sr. Mac Namara estão sempre occupados no horrivel escriptorio do Sr. Struve", lhe dizia Helen. E a joven ouvia a historia da

*Roy e Helen**Roy defende a sorte dos mineiros*

seda, insignia da sua dignidade. Sômente Roy Glennister poderia ter dito à gente de None alguma coisa mais sobre Miss Helen Chester, além do que todos sabiam, isto é, que ella era uma flor em botão de rara belleza e de uma graça muito pessoal, apesar da sua extrema simplicidade. Mesmo o seu socio nas minas Midas, Joe Dextry, nada mais sabia do que vira, quando a joven rapariga desembarcou no cães de Unalaska, vendo-se lançada naquelle tremendo remoinho do Norte. E aos curiosos, Joe Dextry dizia que pergun-

vida dos pioneiros, os combates ferozes, as luctas titanicas que a conquista do ouro representava; e

Helen se entusiasmava e enchia-se de admiração, sobretudo porque o esforço de todos aquelles combatentes anonymos, todos aquelles homens desconhecidos tomavam no seu espirito um nome e uma figura — Roy Glennister.

— E' admiravel! exclamou Helen, contemplando a paisagem primitiva que seus olhos descortinavam do tôpo da collina, onde ella se encontrava com o seu companheiro. E como será feliz um dia

*Cherry viu, então...*

ta, quando a joven rapariga desembarcou no cães de Unalaska, vendo-se lançada naquelle tremendo remoinho do Norte. E aos curiosos, Joe Dextry dizia que pergun-

LIADORES

a mulher que receber esse anel de ouro, pelo qual você faz todas essas coisas extraordinárias...

Mas Glennister não lhe disse que a batalha não estava ainda terminada; que a sua solução já não era mais entre a Natureza e o homem, mas entre o homem e os homens, entre os que tinham descoberto as riquezas daquellas terras setemptrionas, e os que, refestelados nas suas poltronas, pretendiam arrebatá-lo o esforço dos outros; que entre essas aves de rapina elle suspeitava do tio della e do seu socio Mac Namara, de New York. E enquanto Roy Glennister contava a



Roy e Cherry

PARA TODOS...

não abandonaria facilmente a presa á rival; luctaria antes de ser vencida. Glennister foi áquella noite, como costumava, ao Northern Palace. Ali estavam todos os seus companheiros, irmãos na lucta rude, solidarios no esforço commum que representava a conquista daquellas terras.

— Sabeis, amigos, que estamos ameaçados de perder o nosso esforço, os resultados do nosso sacrificio, só porque esquecemos de pingar os ii e cortar os tt? E' o roubo legal! Outros querem, com a chicana da legalidade dos papeis, roubar o nosso suor!...

E a multidão rugiu em côro: "Ah! não! enquanto houvesse uma corda para amarrar ao pes-



Mac Namara era um touro, mas...



...ella viu que elle era um patife

Helen a historia sublime e dolorosa daquella heroica conquista, em um quarto, no interior do Northern Palace, uma outra creatura, bem diferente de Helen na vida e nos habitos, mas igual a ella no coração e nos sonhos, sentia as angustias do ciúme, pensando que o homem em quem — nos devaneios da sua pobre alma, sedenta de um puro e casto amor, na tranquillidade de um lar — ella puzera o que de esperança ainda lhe restava, lhe era arrebatado pela forasteira, pela intrusa, a associada dos espoliadores. Mas Cherry Malotte

coço dos velhacos e braços para puxal-a pelo galho da arvore!..." Foi, então, que se ouviu um grande rumor na sala das dansas e todos viram aquelle homem de casa, esmurrar scientificamente, segundo os preceitos do *box*, o latagão do mineiro, e pô-lo *knock out* e depois suspender o corpo de duzentas libras de peso como se fosse um simples *featherweight* e jogal-o fóra da porta. Glennister reconheceu no autor da proeza o newyorkino Grant Mac Namara, e não pôde occultar a

(*Termina no fim da revista*).



Mas havia Cherry Malotte...



Malcolm Mac Gregor e Pauline Frederick, em "A' mingua de amor" da Universal.



William Haines, novo galã que surge...



Como Lonise Fazenda aparece em "Cheaper to Marry", film da M.G., dirigido por Robert Leonard.

O TRATAMENTO POR ABSORPÇÃO FAZ OS ROSTOS JOVENS

(Do "Home Maker")

O êxito tem coroado os esforços dos homens de sciencia que ha muitos annos procuraram o methodo effectivo de extinguir a epiderme exterior do rosto, nos casos da má cutis, sem dór e damno.

O novo tratamento é tão simples, tão ligeiro e tão economico que é exquisito que ninguem o tenha descoberto antes.

Foi amplamente demonstrado que a pure mercolized wax que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia, livra completamente por tratamento de absorpção, toda a pelle velha, mostrando a cutis côr de rosa e joven que ha em baixo. A pure mercolized wax se applica à noite e lava-se pela manhã. A absorpção limpa tambem os poros sujos, augmentando a capacidade respiradora da pelle e funcionamento capillar, conservando a côr e a belleza natural da nova cutis.

Bonabentura Ibanez, que figura em *Romola*, não tem parentesco algum com o conhecido escriptor hespanhol Blasco Ibanez.

LEITE DE COLONIA

Producto que constitue a especialidade da Pharmacia e Laboratorio Studart, de Manãos, Leite de Colonia é um magnifico combatente das erupções de qualquer natureza, curando todas as molestias da pelle, como manchas, pannos, sardas, empingens, coceiras, etc. Approvado e licenciado pelo Departamento Nacional de Saude Publica. Leite de Colonia, conhecido e usado em todo o Norte do paiz, vae tendo, igualmente, entre nós, grande acceitação.



Lillian Gish em "Romola", da Metro-Goldwyn.



Bull Montana, um amazonense dos sertões, em "The Lost World", da First National.

POMADA.
RENY
Infallivel

Contra sardas, pannos,
espínhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.



A Metro-Goldwyn contractou Conway Tearle para apparecer em diversas produções.

Mae Marsh vae figurar em *Garden of Charity*, da Vitagraph.

Leatrice... Alegria! Agora, que o John Gilbert Jr. está andando, ella voltou para a tela com o film "*The Dress-maker From Paris*".

Raymond Griffith, Vera Reynolds e Louise Fazenda figuram em *The Night Club*, da Paramount.

Ramon Novarro já chegou aos Estados Unidos.



Na mocidade elles eram cognominados os "Tres Mosqueteiros". Ninguém os vira jámais separados. E Athos, Porthos e Aramis elles ficaram toda vida, vivendo sempre sob o mesmo tecto, na mais affectuosa amisade, sem que nunca a mais leve nuvem houvesse um instante siquer sombreado o puro céu da excellente camaradagem. Nem mesmo o elemento que ás mais das vezes separa os homens — a mulher, tivera forças para perturbar a solidez daquella união. Celibatarios por indole, a mulher era e foi

Sidney e o banqueiro Findley



por elles considerada um elemento superfluo. Uma hou-

O S T R E S

ve, porém, que conseguiu transpor aquella muralha de indiferença; entretanto, a sua presença em nada influíu no entrelaçamento dos tres destinos; aconteceu apenas que ella se viu objecto de uma affeição triplice, igualmente sincera e solida como a de que só eram capaz aquelles espiritos.

Mas essa mulher, Rena Fairchild, se fôra, desaparecera e nunca mais os "Tres Mosqueteiros" tiveram della noticia, até o dia em ao voltar do tribunal, o juiz Trumbull — que com o Dr. Richard

Sidney era a adoração dos mosqueteiros...



FILMAGEM

*Aurora Fulgida**Teixeira Pinto em "O dever de amar", da Benedetti. Um bom artista e um film que pôde ser visto.*PARA TODOS...
BRASILEIRA*Carmen Santos*

Impossibilitados de respondermos directamente, agradecemos por esta pagina as cartas animadoras que temos recebido das companhias Visual, Rossi, America, Aurora, Guanabara e outras. Nada mais fazemos do que o nosso dever e só lamentamos profundamente que o material seja tão escasso. Que continuem com assiduidade e melhor qualidade, porque terão no *Para todos...* o melhor acolhimento possível. Gostaríamos de receber retratos e dados biographicos dos artistas e directores, noticias do que se faz e do que se fará, scenas dos films e durante os trabalhos dos mesmos, qualquer coisa enfim. Toda a correspondencia deve vir dirigida á Secção Cinematographica do *Para todos...*, 164, Rua do Ouvidor, Rio.

*Yolanda Diniz e Jack Wilford em "A Capital Federal". Ella hoje está á espera de novas fabricas e elle está trabalhando na F. A. B.*

São tantos os informes que nos chegam das fabricas de Pernambuco, que se tornou facil commettermos um engano no numero passado. A tal historia das duas *De Brice* não foi attribuida á Recife Sport Club, e sim a uma outra do interior do Estado.

Antonio Rolando já deve estar em Campinas, para tomar conta do lugar de director da Apa Film, que adquiriu outra machina e novos reflectores a seu pedido. Rolando mostra-se entusiasmado e disposto a apresentar coisa muito boa.

Assistimos esta semana o film *Pela Fé e pelo Brasil*, de que trataremos mais tarde.



Reminiscencias: Ampliação de tres quadros do film "*Independencia ou Morte*", feito em S. Paulo já ha alguns annos. Na ultima scena, á direita, vê-se o popular "*Dudu*", um dos principaes interpretes.

PARA TODOS..

Richard Talmadge firmou um contracto com a F. B. O. para mais cinco films, dos quaes o primeiro será *Jimmie's Millions*, secundado por Betty Francisco, Charles Clary, Dick Sutherland, Lee Moran, Ina Anson e outros.

Lou Tellegen e Elaine Hammerstein são os principaes em *After Business Hours*, da C. B. C.

Além de Jack Pickford, figuram em *The Goose Woman*, da Universal, Louise Dresser, Constance Bennett e George Cooper.

A Distinctive contractou Aileen Pringle para o principal papel em *Wildfire*.



Dá a sensação de maciez de uma pluma na face.

Para limpar a pelle ao deitar-se e eliminar a gordura e seborrhéa.

A' venda em todas as perfumarias.

Depositarior: SMITH, SOUSA & CIA. Rua dos Ourives, 67

Conrad Nagel e Renée Adorée são os principaes em *The Escape*, o primeiro film que Von Sternberg vae dirigir para a Metro-Goldwyn. Helena Dalgy, Paulette Duval, Ford Sterling e outros tomam parte.

Dale Fuller tambem vae tomar parte n'*A viuva alegre*, que Von Stroheim está fazendo.

Monsieur Le Chapeiron é um film allemão, da Ufa, dirigido por Johannes Guter. Os principaes são Willi Fritsch, Ossi Oswalda, Nigel Barrie, Ernst Hofmann e Lillian Hall Davies, *estrella* ingleza que já figurou no *Quo Vadis?*, de Emil Jannings.

LIVRARIA. PAPELARIA
E LITHO-TYPOGRAPHIA

PIMENTA DE MELLO & C.

LITTERATURA — ARTE — SCIENCIA — MODA

Por todos os vapores recebe as ultimas novidades de França, Inglaterra, Italia, Hespanha, Estados Unidos. Obras dos principaes escriptores. Livros de medicina, direito, engenharia.

Livros escolares. Revistas. Os mais modernos figurinos.

Albuns para a infancia.

RUA SACHET, 34, proximo á rua do Ouvidor — Rio de Janeiro



SEM ARTHRITISMO
SEM DORES RHEUMATICAS
DEPURANDO E TONIFICANDO

O SANGUE COM O

TAYUYA

DE S. JOÃO DA BARRA
TEREIS SEMPRE
SAUDE E BEM ESTAR



Carro que percorreu as ruas da cidade, durante o Carnaval, anunciando o "Corcunda de Notre Dame", da Universal.



Mary Astor e Ian Keith em "Enticement", da Ince-First National.



Scena do film "Quo Vadis", da União Cinematographica Italiana, que acaba de ser adquirido pela First National.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado
em lingua portugueza.

Escrevam para lá. Escrevam para cá.
Mas sempre em papel **M. - K.**



Max Krause
Papel para Cartas

Os poetas de todos os tempos têm celebrado em suas criações artisticas a fascinação que exerce sobre todas as creaturas o mysterio da Belleza. Modernamente todas as mulheres, desde que usem A Saude da Pelle e a Agua de Lotus, podem exercer sobre os homens o mesmo encanto, a mesma fascinação das visões creadas pela poesia e pela arte.

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional da Saude Publica pelo Decreto N. 1212 em 6 de Fevereiro de 1933

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
 INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canice — Embranhamento prematuro — Calviele precoce — Caspas — Seborrhéa — Syccose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranhamento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Queda dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calviele

Nos casos de calviele com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezés e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, fêlo e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1. — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.
2. — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.
3. — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
4. — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em retituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calviele e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
 Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO

ELEGANCIA E ARTE

As estações de verão, tão prejudicadas o anno passado pelas chuvas ininterruptas, tiveram, entretanto, agora, frequencia desusada com a serie dos dias luminosos e azues neste Anno Santo de 1925. No exodo *chic*, a cura de repouso é um mytho! Festas succedem ás festas e nunca se pensou tanto em vestidos. Nota-se, porém, que, se a linha geral é sempre sobria, ha a preocupação maxima dos detalhes que, ao primeiro golpe de vista, impressionam bem ou mal, segundo o bom ou o máo gosto de cada um. Em que reside a escolha de taes detalhes? Quaes os preferidos? Em que consiste a sua originalidade? Direi a todas: a originalidade é puramente pessoal. A moda ordena, mas o verdadeiro *cachet* da elegancia é um dom natural que a todos encanta e a muitas... suscita inveja.

Bem poucos acreditariam que o collar de perolas passasse a ser usado com os vestidos de rua, e mesmo com os *tailleurs*. Não ha muito tempo, tal coisa constituiria um attentado ás regras do bom tom, hoje, porém, com o fabrico de perfeitas imitações, as perolas estão ali, ao alcance de todos e os *sautoirs* deslizam pelo collo, depois de contornar o pescoço, numa ou mais voltas bem ajustadas, (fig. 1). Nos pequenos chapéus, o broche-grampo, em rubi, cercado de diamantes, em esmeralda, onyx, etc. Os sapatos, cada vez mais trabalhados, verdadeiras maravilhas e a última expressão da faceirice, é a do monogramma a adornal-os em feitiço de fivella. A mulher moderna, esguia, os cabellos curtos, lisos ou

encaracolados, possui qualquer coisa de selvagem, de extravagante, mas, muito suggestivo, deliciosamente encantador com o resurgimento feliz dos collares, brincos, contas e braceletes.

Para as *toilettes de soirée*, continuam em plena voga os crêpes e a transparencia vaporosa das rendas em todo os tons. Aliás, a renda recomeça a reinar e o seu emprego destina-se tanto aos mais sumptuosos vestidos como ás delicadas roupas de baixo. As rendas d'Alençon, guarnecem os vestidos de passeio e á noite apparecem os *tulles* levissimos, as Venezas prateadas ou matizadas, a dar á silhueta uma graça requintada e primaveril.

Preoccupam-se todas em parecer sempre e cada vez mais jovens. Para a victoria de tão justa aspiração contribue em grande parte o modo de talhar as roupas, e as minhas lindas leitoras ficarão immensamente satisfeitas se recorrerem aos magnificos *ateliers* da *A Imperial*, onde trabalham artistas da costura creando sempre coisas inimitaveis.

Os figurinos desta pagina são: O primeiro (fig 2), em crêpe setim amarello enxofre, bordado a perolas, diamantes e orlado de *chinchilla*. e a capa, em velludo de seda, preto, e setim ouro, broche. Uma riquissima capa para a noite a da fig. 3, muito ampla, em setim fulgurante preto e *lamé* ouro, bordado a preto e vermelho. A fig. 4, uma saia de filó de seda plissado sobre a renda prateada de que é feito o vestido, e a fig. 5, crêpe rosa com incrustações de renda, tambem prateada.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Graphologia

AVISO

Temos inutilizada inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

NINO (Rio) — Está na vontade o seu principal característico. E' extensa e forte, comquanto não tenha grande firmeza na orientação. Isso, aliás, ainda é um signal de eficiencia, porque mostra flexibilidade quasi sempre necessaria á consecução do que se deseja. As vontades intransigentes não são as mais afortunadas. O seu espirito é arguto e sufficientemente decidido. Revela até alguns indícios coléricos. Predomina o idealismo; entretanto, possui uma noção exacta dos seus interesses materiais e por elles não cessa de se bater. Ha até quem, nesse ponto, o tome por um grande egoista. Não o é: o seu coração faz timbre em se mostrar sempre generoso.

JETH (Natal) — O que pensamos a seu respeito é que é um individuo de espirito muito vibrante, com alguma validade e bastante audacia. Esta se manifesta quasi sempre em aventuras amorosas, sobrando ainda alguma para os negocios em que constantemente se mette, por gosto e por interesse.

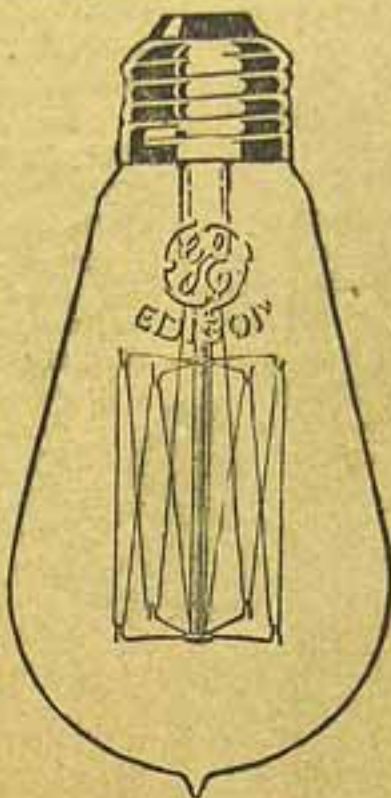
Não obstante, é muito desconfiado e nem sempre mantém a nota do desasombro com que age. A sua vontade é extremamente ambiciosa, não só de proveitos materiais — como de "glorias". Toma accessos de colera, ás vezes — sem motivo plausível. Triumpha, porém, a nobreza do seu coração e grandeza d'alma — traços esses que absorvem os que lhe definem o caracter de modo pejorativo. A pertinacia no querer e a bondade cordial — eis o que o distingue principalmente.

JASMIM (Netheroy) — Quanto ao espirito, possui-o sufficientemente activo e antagonico, para attrahir sobre si a attenção e a critica dos outros.

Todos inspecionam seus costumes e seus actos, para ver se acham nelles as falhas por onde possam penetrar as setas mortaes da maledicencia. E' a sorte commum de todos que cultivam o sestro opposicionista... E o que logo se descobre é a fraqueza relativa do intellecto, em contraposição á ascendencia dos instinctos sensuaes. Mas, a brecha desejada! Um ser muito materialista por traz de uma apparencia de catonismo, que não resiste a uma analyse exigente. Acresce ainda uma vaidade muito pretenciosa em garridice — o que faz augmentar a nota visivel despertada por sua, aliás interessante, personalidade.

E' bafeja, porém, feliz...

LAMPADA



G-E
EDISON

—
Guarde este nome

LUHE (Rio) — A graphia do seu ligeiro bilhetinho dá-nos a conhecer um cavalheirismo meticoloso, que faz questão de apparecer bem em todas as cousas e usa de muita "arte" para conseguir esse intuito. Um de seus maiores recursos é a dissimulação. Passa por tudo com gato sobre brazas afim de se não sentir o peso da sua personalidade; e graças a isso atravessa (ou pensa atravessar) o palco da vida como uma especie de duende impalpavel... A sua vontade tem o mesmo característico: é forte, exigente, mas rapida e fugitiva. Tem o dote da expansibilidade, mas procura refreial-o o mais possível — no que faz muito bem porque lhe falta a sinceridade necessaria no bom exito das expansões. O seu coração não é mão, soffre, todavia, as limitações do tempe-

ramento enconso a cujas determinações não preside, mas obedece...

MARTHA (São Paulo) — Temperamento simples, ingenho, com um ou outro prurido colérico, em que resume a desconfiança que o assalta. Tem um amor proprio exaggerado, que se torna comico, por lhe faltar base aceitavel em que se apoie. Sua vontade cede facilmente a injunções que lhe soprem a vaidade. Entretanto, parece forte e decisiva. O coração é frio. Sua bondade só se faz sentir raramente.

PARISETTE (São Lourenço) — Natureza altaneira, de fundo idealista, mas com uma vontade muito ambiciosa, a transtornar essa impressão de sonhadora. Acertaria melhor os que a considerarem materialista e cheia de egoismo. Deixarão de attender á dissimulação, em que é forte. E' inegalavel o seu idealismo; mas não passa de um vago sonho que, afinal, acabará quando conseguir o seu escopo — o casamento. Não tem bondade cordial e ha mesmo signaes certos de grande egoismo.

SEDUCTORA (Rio) — Talvez baseie a sua sedução no feitiço negligente do seu espirito, descambiando a cada passo para a imponderação... Ha, muito quem goste de feitiços dessa ordem, que dão a perceber uma natureza puramente passiva, que aceita as mais fracas injunções e a ellas se rende como verdadeira captiva. Sendo assim, pôde ser muito feliz... tanto mais quanto, uma vez preso o "passaro" nesse attraente alcapão, não lhe faltam qualidades voluntariosas que farão verdadeiro tripudio sobre quem se suppuzer seu senhor... E ahi é que estará o engano e a desillusão d'elle! Os indícios de máo genio são evidentes. Demais, o fingimento empregado para "isca" se transformará na mais insupportavel impertinencia. Ail de quem for colhido pelas suas malhas sedutoras!... E que coração de pedra... Nem conhece o que é perdão!...

"MUNDIAL"

Acha-se á venda o numero decimo oitavo da "Mundial", excellente revista argentina.

Este numero, que veio repleto das ultimas notas de actualidade e sociaes rioplatenses, traz uma bellissima capa.

Da parte literaria e artistica destacamos as seguintes: "Palabras", por F. Romero; "Los Crimes de la Lupercheria", por S. T. Castresoy; "La puerta de las lágrimas", por Osman Moratorio; "El arte de Buscasso", por A. Varzi, etc., etc.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa

TOSSE!

BROMIL!

BROMIL

é o melhor xarope para as-
thma, bronchite, rouquidão,
irritações dos bronchios, co-
queluche e demais doenças
do aparelho respiratorio.

BROMIL

solta o catharro, desentópe
os bronchios, allivia o peito
e faz cessar as tosses.

BROMIL

é um calmante e um
desinfectante dos
pulmões.

Adeus, Rugas!

2.000 dollars de premios se ellas não desaparecerem
a mulher em toda a idade póde rejuvenescer e se
embellezar. — E' facil obter-se a prova em vos-
so proprio rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Creme scientifico, preparado segundo o celebre
processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort
Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso
Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadei-
ra transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce
no mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros
cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, ven-
do absorvido pelos poros da pelle os preciosos alim-
mentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e
pés de gallinha e faz desaparecer as sardas, pan-
nos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém
drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até
uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Dá uma vida nova à epiderme flacida,
porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real
da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollars
a quem provar que ella não tirou completamente as
suas proprias rugas com duas semanas de trata-
mento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dollars, a quem provar
que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas
em diversas exposições pela sua maravilhosa des-
coberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollars a quem pro-
var que os seus attestados de curas não são espon-
taneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta
inumeros imitadores têm apparecido de todas as
partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico
que não accelle substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico,
é muito descrente por toda a sorte de remedios, fi-
cou agradavelmente surpreendido com os resultados
que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem
assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valente, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas
que me afelhavam o rosto e depois de usar muitos
cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento
pelo RUGOL obtendo a desaparicção não só das ru-
gas, como das manchas, modificando a minha phy-
sionomia a ponto de provocar a curiosidade e admi-
ração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e
perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu for-
necedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar
que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: —
ALVIN & FREITAS, rua do Carmo n. 11-sob. —
Caixa 1373 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIN & FREITAS, caixa 1373 —
S. Paulo: — Junto remetto-lhes um vale postal
da quantia de 15\$000, afim de que me seja en-
viado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

TRES NOVIDADES SENSACIONAES

Um banho quente em 10
minutos. — Como? — Com
o Aquecedor electrico Var-
gues. Uma criança o faz
funcionar sem o menor pe-
rigo.

"Frizador Ideal" — Uma
senhora ondula seus cabel-
los em sua residencia, mes-
mo cortados á inglaterra.

Fôrmas electricas para
seccar meias. Já usadas em
mais de 100 fabricas.

Fôrmas electricas para
enxugar camisas de malha.
Precisam-se representa-
tes. Peçam catalogos a P.
Correia Vargas — Avenida

Mem de Sá, 39. — Phone C. 2.484 — Rio de Janeiro.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Grande revis-
ta mensal illustrada — Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacionaes.

A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não comprehendemos a mulher suffragista, tambem não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que essa mesma



PARA TODOS... PROPAGANDISTA

natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da formosura da mulher, parece que essa joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas—O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabello, resuscitando-o da sua decadencia, e talvez da sua morte.



Os comprimidos vermífugos da **ASCARIDINA** expellam as **LOMBRICAS** sem necessidade de purgantes. Vende-se em todo o **BRASIL**. F. Cunha & C^{ia} - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife.



Rouge liquido perfumado
CASA GERMANIA
Caixa Postal 2808 — Rio de Janeiro.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cona. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314
R. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815,

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope selado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

Para as horas de recreio, a distração mais agradável e variada é a **Leitura para todos**, o melhor magazine mensal editado em lingua portuguesa.

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSOES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

SANGUINOL

Com o uso do SANGUINOL, no fim de 10 dias nota-se:

- 1º — Levantamento geral das forças, com volta do appetite.
- 2º — Desapparecimento completo das dores de cabeça, insomnia e nervosismo.
- 3º — Cura completa da depressão nervosa, do emagrecimento, e da fraqueza de ambos os sexos.
- 4º — Augmento de peso, variando de 1 a 3 kilos.
- 5º — Completo restabelecimento dos organismos enfraquecidos, ameaçados de tuberculose.
- 6º — Maior resistencia para o trabalho physico e augmento dos globulos sanguineos.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 197 em 15 de Março de 1912.

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Almeida Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brazil, nas vastas solides do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, do Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatorios
Perito mercantil	Constructor
Contador publico	Pratico Pharmacia
Calligrapho	Cortes e confecções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Frances
Perito mechanico	Inglez
" electricista	Allemao
" mechanico electricista	Italiano
Technico telegraphista	Latim
Chauffeur mechanico	Hespanhol
	Mineração.

Nome
Endereço
Estado

"Para todos..."

Agil!



NÃO se fatigar! É este o segredo de certos sports como a corrida. Só um organismo bem nutrido pode nelles triumphar. O uso diario do delicioso alimento que é a Aveia QUAKER, e que contem os dezeseis elementos necessarios á nutrição perfeita do organismo, proporciona a este o grau maximo de resistencia ao cansaço.

Eis a razão pela qual é ella preferida pelos athletas e sportmen do mundo inteiro.

A Aveia
Quaker Oats

alimenta duas vezes mais que a carne e tres vezes mais que o arroz, alem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO

OS TRES SOLTEIROS

(Fim)

assim uma occupação, elle que se obstinava em julgar ainda cedo para iniciar uma carreira qualquer. E os tres confabulavam meio atrapalhados com o grave problema que ex-abrupto se formulava para elles, quando o criado veio annunciar-lhes que uma mocinha desejava falar ao juiz. E pouco depois os "Tres Mosqueteiros" sentiam-se perplexos vendo naquella encantadora rapariga, de olhos vivos e adoravel estouvamento, o tal Sidney, que elles haviam acreditado ser um pequeno a fazer pipi e a berrar.

Mas não tiveram que duvidar, tanta era a semelhança da saltitante creatura com aquella de quem, após tantos annos, elles recebiam a primeira e ultima noticia. E como o juiz começasse as apresentações, Sidney poupou-lhe este trabalho, dando a cada um o seu nome: Dr. Richar Gaunt — "Aramis"; Theodore Findley — "Porthos"; o juiz Trumbull — "Athos". E Gordon que não queria ficar sem um nome na distribuição, ajuntou:

— E a mim, senhorita, podeis chamar-me D'Artagnan.

E desse dia em diante, a tonificante presença da graciosa rapariga encheu com o crystal da sua voz e das suas risadas o socegado casarão, com grande alegria dos tres velhos celibatarios, que, apesar dos seus antigos habitos, já por vezes confabulavam a proposito do "ar bolorento em que iam apodrecendo". Enquanto Gordon procurava dar o melhor desempenho ás funções de "guarda" da joven Sidney, a muitas milhas de New York, na prisão de Sing-Sing, os guardas davam pela fuga de um detento Benjamin Samll, por alcunha "Benny o Duque", homem que para ali fôra mandado por sentença do juiz Trumbull e que jurara vingar-se do magistrado, levasse isso o resto da sua vida e custasse-lhe a cadeira electrica.

Essa ameaça era conhecida das autoridades, e por isso não tardaram a apparecer agentes em casa dos "Tres Sapietes" com fim de vigial-a e impedir a ameaça do condemnado, que todos sabiam capaz de cumprir o seu juramento. O juiz Trumbull não estava quando elles vieram, e Findley estimou bastante isso, porque Trumbull, homem de uma coragem fria, teria immediatamente pedido a

(THREE WISE FOOLS)

Film da Goldwyn, produzido em 1923, sob a direcção de King Vidor. Será exhibido em S. Paulo, no Cine Theatro Republica.

DISTRIBUIÇÃO:

Juiz Trumbull	Wm. H. Crane
Dr. Richard	Alec Francis
Theodore Findley . . .	Glaude Galligwater
Rena Fairchild . . .)	Eleanor Boardman
Sidney Fairchild . . .)	

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127 OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

retirada dos agentes, o que poria a elle Findley no risco de ser confundido pelo bandido com o seu amigo.

Apesar disso, o banqueiro, o "Porthos" da companhia, nunca mais teve socego e assustava-se a todo momento, quando lhe parecia ouvir um rumor suspeito. Quanta vez não se espantou elle com um estabamento qualquer da joven Sidney... Assim foi, por exemplo, no dia em que a moça lia um jornal, e, de repente soltou um grito, vendo na columna de avisos pessoas, o seguinte annuncio: "Sidney — Si você deseja ver Dodo desce pelo lado norte de Cherry Street, qualquer noite, entre 9 e meia e 11 horas."

— Hein?! Que foi?... Ah! que susto!... exclamou Findley a tremer.

Mas não era nada; sem que ninguém visse, a moça cortara o pequeno aviso, occultando-o. Nessa noite Sidney recolheu-se aos aposentos á hora do costume, apenas para sahir furtivamente alguns instantes depois, guiada pelas instrucções do aviso. Pouco depois ella se encontrava num quarto no East Side, junto de um homem — um condemnado tambem que Benny o Duque havia arrastado consigo na sua fuga de Sing-Sing — occasião em que conheceu tambem Benny, que ali se occultava da policia, esperando o momento opportuno de pôr as suas ameaças em pratica.

Poucos dias depois, Sidney era surpreendida e commovida até as lagrimas com uma manifestação dos seus velhos protectores, que, celebrando o seu primeiro mez de chegada áquella casa, haviam

PARA TODOS...

lhe enchido de ricos presentes, de lindas joias para que ella se apresentasse condignamente á noite na Opera, onde elles a levariam. Gordon tambem lhe trouxe o seu presente, um rico relógio-pulseira, e, como a occasião era opportuna, offereceu tambem o seu coração a Sidney.

A rapariga deixou-se ir na corrente dos seus sentimentos; era-lhe impossivel occultar por mais tempo o que ella experimentava pelo rapaz, "embora, dizia-lhe ella, eu tudo tenha feito para não chegarmos a esse ponto; tu ignoras tudo a meu respeito, meu caro, mas agora é tarde." Mas Gordon fechou-lhe a bocca com um beijo, e Sidney, contente, a sorrir, contou-lhe que elles a haviam feito mordomo-mór da casa, entregando-lhe todas as chaves; agora ella era obrigada a fiscalisar tudo.

— Então, minha querida, deves tomar cuidado, pois ha um delles que sahe todas ás noites depois que todos se deitaram e voltar antes que tu te tenhas levantado.

Sidney ficou branca como uma folha de papel ao ouvir, e, com voz mal segura, perguntou a Gordon quem lhe havia dito isso.

— Um detective, respondeu o rapaz. Elles estão guardando a casa, não sabia?

E Gordon contou-lhe tudo a respeito. Sidney tinha medo que o rapaz ouvisse as pancadas do seu coração, tão fortemente batia elle. E ella poz termo a tal situação, dizendo a Gordon que fosse á sua casa vestir-se para o theatro. Quando este sahio, a rapariga precipitou-se á janella e olhando para a rua, divisou um vulto na sombra. "E' verdade, murmurou ella: como estava eu tão cega que não havia notado!..." Mal se retirara ella da janella, quando ouviu a campainha da porta soar, a porta abrir-se e a voz imperiosa do velho criado, Gray, ordenando a alguém que se retirasse.

Depois foi como que o baque de um corpo no chão, um instante de tragico silencio e passos de alguém que sobe as escadas a galope. E na sala onde ella estava surgiu a figura sinistra.

— Benny! exclamou, a mulher.

Sim, era Benny, cujo espanto não era menor de encontral-a ali.

— Ah! era então ali, em casa de Trumbull, que ella morava; era então o juiz um dos seus protectores.

— Onde está elle? rugiu o homem.

Mas Sidney avançou, supplicando-lhe, ordenando-lhe que não fizesse mal ao seu amigo. Ella chamaria a policia e levon á bocca o apito que estava no molhe de chaves que Findley lhe dera. O homem tentou impedir, mas era tarde: o apito trilou.

— Pois fica sabendo que si elles me apanham agarrarão tambem Dodo e será para o resto da vida, agora, disse o outro.

Sidney empallideceu, tomada de um tremor nervoso.

— Não ha tempo a perder, bradou o bandido, salva-me si queres salvar o outro!

E louca, sem saber mais o que fazia, Sidney conduziu o homem para os altos da casa e deu-lhe escapula pelo telhado. Quando alguns instantes depois ella chegou em baixo, encontrou os seus tres bemfeitores de cartola e sobretudo promptos para o theatro, cercando o corpo inanimado do criado; ali estavam tambem os agentes. E um dos representantes da policia explicava, que aquillo fôra coisa de dentro da casa; Benny não poderia ter agido como fez, sem um cumplice ali.

— E quem teria apitado? indagou o juiz, com o seu espirito atiladissimo, terror dos criminosos, logo em função.

— E' um mysterio, respondeu o official. Nós interrogamos todos os criados e todos ignoram completamente. E outra coisa extraordinaria, não ha entre o seu pessoal ninguem que se pareça com a dama que todas as noites sahe daqui e só volta pela madrugada.

O juiz fez "hum!" e adeantou que todos os seus criados eram antigos e gente de confiança. Mulher, a unica era Saunders, mas por esta elle punha a mão no fogo.

— Mas como era, afinal, a tal dama?

— Olha, juiz, sem nenhuma intenção, a pessoa é no porte o retrato dessa senhora que ali está de capa, falou o policial designando Sidney.

A moça firmou-se na mesa junto da qual se encontrava, sentindo as pernas vacillarem.

O juiz Trumbull fitou Sidney, como si a visse pela primeira vez. O Dr. Gaunt bateu carinhoso no hombro da moça, dizendo-lhe que não levasse a mal a comparação; o homem da policia cumpria o seu dever e elles deviam fazer tudo para auxiliar-o. Mas Clancy, o chefe dos agentes, insistia nas suas deducções; seguramente Benny tinha um cumplice ali. O juiz então, com a sua voz imperturbavel, perguntou-lhe si elle não tinha indícios além da abertura do alçapão do telhado.

— Sim, senhor juiz, achei este molhe de chaves junto daquella passagem.

Os tres homens que a haviam cumulado de todas as bondades, voltaram-se para Sidney com uma interrogação angustiosa, terrivel nos olhos. Foi com esforço inaudito que Sidney conseguiu a explicação: ella tinha mostrado as chaves a Gordon e as collocado sobre a mesa. Todos então retiraram-se, deixando-a só, e foram investigar. Alguns instantes mais, voltaram e Trumbull dirigia-se a ella.

— Você não esteve lá em cima hoje?

— Não, respondeu Sidney.

Semanario popular, politico e humorístico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000

6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

— Então como explica que eu tivesse achado um dos laços das suas sandalias junto do alçapão?

Sidney levou a mão ao pescoço, como si alguma coisa a asphyxiasse e, depois, falou:

— Como o laço de um pé houvesse cahido, eu cortei o da outra sandalia e o colloquei sobre a mesa, junto das chaves; quem levou estas levou também o laço. O juiz abriu a mão vazia:

— Não ha laço nenhum!... disse elle, deixando cahir a cabeça sobre o peito, como o condemnado que ouve a sentença de morte.

O silencio dramático foi quebrado por uma exclamação nervosa de Sidney, que dizia não ter agido por má intenção. Mas todos lhe voltaram as costas. Immediatamente Gordon entrava preparado para o theatro, sem suspeitar que tanta cousa se tivesse passado na sua curta ausencia. Informado, elle correu ao quarto de Sidney, voltando logo a informar que ella lá não estava; apenas encontrara sobre a toucador as suas joias.

— Uma prova a mais da sua culpabilidade, observou o juiz. E o policial accrescentou:

— Não se incomodem, ella vai acompanhada; demos-lhe corda que ella nos levará ao covil do bandido.

Gordon estava furioso.

— Os senhores agiram como... E chamam-se a si mesmos "os tres sapientes"... Os tres idiotas é que são.

E Gordon partiu, certo no seu coração de que ia salvar mais uma innocente. Horas longas e interminaveis se passaram. O silencio, um silencio feito de tristeza, de duvidas, de expectativa reinava entre os tres amigos, quando elles ouviram rumores na entrada; eram os policias que voltavam exultantes, trazendo Benny algemado.

— Agarrámos o passaro, juiz, bradaram elles.

— Agarraram-me, mas não o apanharão, rugia o homem; eu não o venderei, dizendo onde elle está.

Mas nesse mesmo instante, surgia outra figura cujas vestes eram andrajos, cujo rosto era uma mascara de soffrimento, de dolorosa resignação.

— Sou John Crawshay, disse o recém-chegado sem affectação.

PARA TODOS...

Benny saltou, que se retirasse, que se fosse, elle nada havia dito.

— Ella morrerá si tu fores de novo para a prisão! bradou Benny.

O homem parecia vacillar, sem energia para nada mais. Benny, então, no seu tom impetuoso, disse para o Dr. Gaunt:

— Elle é o pae della!...

— Que! exclamaram a uma voz, os tres amigos. Sidney filha de um falsario! A sua bôa Rena Fairchild, esposa de um criminoso!...

A commoção nos tres era intensa, e seus olhos se humedeciam. Benny, de repente, como que movido por um impulso irresistivel e mysterioso, pediu que lhe dessem uma folha de papel e uma pena e curvou-se sobre a mesa. Todos se acercaram interessados, até o proprio Crawshay. Pouco depois Benny apresentou o resultado do seu trabalho e Crawshay exclamou:

— Minha assignatura! O meu escripto ao dr.!

— Sim, eu falsifiquei o seu nome naquelle cheque, disse Benny, como que satisfeito de se alliviar de um velho segredo. Agora tu sabes o que é que sempre te occultei na prisão, e agora sabes porque foi que ao fugir, trouxe-te commigo.

Crawshay chorava de commoção, pensando na rehabilitação de seu nome. Nesse momento ouviu-se rumor de alguém que chegava, e Crawshay, suspeitando correu e recebeu sua filha nos braços, que vinha acompanhada de Gordon. Agora era Findley que se maldizia, envergonhado, de ter pensado em entregal-a á policia. Mas a culpa não fôra delle, disse elle, voltando-se para Trumbull:

— A culpa foi tua tua, com o teu "truc" do laço.

Não foi, foi; foi, não foi; e ambos não tinham coragem de enfrentar a ágora mais do que nunca querida Sidney. Esta porém, sem nada a perdôar, veio ao encontro das seus "queridos".

— "Queridos!..." resmungou o juiz; velhos idiotas e malucos é o que nós somos.

Mas Sidney correu a acalentar-os, feliz, immensamente feliz, pois naquelle momento ella recebia da vida tudo quanto a vida podia lhe reservar como ventura.

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de
Belleza Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUELA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellent para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No PARC ROYAL e em todas as perfumarias

PARA TODOS...



OLHAR QUE FASCINA!...

Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnético!... O olhar d'essas mulheres tem um brilho que perturba, atrai e fascina irresistivelmente! Esse mysterio, esse enorme poder de sedução pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS MESDJEM, YILDIZIENNE e MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com o **GRAND PRIX** na **EXPOSIÇÃO DO CENTENARIO**, e n'outras a que têm concorrido.

LEIA COM ATENÇÃO, ESCOLHENDO AQUELLES QUE PODEM AUXILIAR A BELLEZA DOS SEUS OLHOS, SEM QUE SE CONEÇA O ARTIFICIO

MESDJEM (Brilho dos olhos) — Produto da **GRANDE BELLEZA** para alongar e escurecer as pestanas, dando aos olhos uma limpidez seintillante, um encanto indizível, um brilho avelludado, uma vivacidade vehemente que faz lembrar os olhos de Fada.

MESDJEM (Gottas Misteriosas) — Dão uma grande expressão ao olhar tornando-o captivante e encantador. Purificam e fortificam a vista, dando aos olhos uma limpidez e brilho de incomparavel sedução, combatendo ao mesmo tempo a vermelhidão e sendo absolutamente inoffensivas.

MESDJEM ORIENTAL — Especial e inoffensivo para a belleza das pestanas e sobranceiras, tornando-as espessas, longas e lustrosas. Dão ás sobranceiras um arqueado de belleza diaphana.

MESDJEM (Pó rosado) — Dá aos olhos uma distincção e belleza invulgar, corando levemente as palpebras superiores.

MESDJEM (Crème Oriental) — Para accentuar a cor das palpebras e sobranceiras, dando-lhes brilho.

MESDJEM (Lapiz em todas as cores, estojo de metal) — Para o maquiage dos olhos, escurecendo as pestanas e sobranceiras conforme a cor dos olhos.

MESDJEM (Crème unctoso) — Faz as palpebras mais escuras e luzidas, realça a belleza dos olhos, evitando a formação das rugas nas palpebras.

MESDJEM (Crème 125) — Para dar brilho ás pestanas e sobranceiras fazendo-as nascer activamente, evitando que caíam e a produção de caspas.

MESDJEM (Fará Cosmetico, preto ou castanho) — Para alongar e ondular (arquear) as pestanas, fazendo os olhos maiores e d'uma belleza incomparavel.

MESDJEM (Crème Superciliar) — Dá ás sobranceiras uma belleza impecavel, desprendendo e matando a raiz de todos os pelos que ficam fóra da linha do contorno, ficando assim as sobranceiras afinadas para sempre. As senhoras que tiram as sobranceiras sem applicar o **Crème Superciliar** estão sujeitas ao enfraquecimento da vista, a infecções que podem causar a morte e a outras doenças provocadas voluntariamente.

MESDJEM (Lave du Vesuve) — Faz os olhos ternos, communicando-lhes ao mesmo tempo caricia, encanto e doçura. Applica-se nas palpebras superiores para fazer os olhos maiores.

YILDIZIENNE (Leção e Cosmeticas) — A vida das pestanas e sobranceiras. Para fazer nascer, crescer, alongar e evitar de cair. Experimente só uma vez e terá longas pestanas.

MIRABILIA — Productos de effeitos seguros para tirar as rugas dos olhos, para sempre

**ESTES PRODUCTOS
SÃO EXCLUSIVOS DA**

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

DIRECTORA: MADAME CAMPOS

RUA SETE DE SETEMBRO 188 — B. U.

Escreva hoje mesmo

Resposta mediante sello

Catalogo Gratia

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito effizax nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a funcção do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dôr proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadência physica, devem ser combatidas com o

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo poderoso preparado.

REGULADOR FONTOURA

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarios: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

Sabonete DORLY

Preço por preço é o melhor

A varejo um 1\$200 — tres 3\$000

A' venda em todo o Brasil

E' de interesse de todos ler o prospecto que envolve cada sabonete.

Cia. de Perfumarias Beija-Flor

PEDIDOS DO INTERIOR A

J. LOPES & C.

ou a qualquer casa atacadista do Rio.



Para espinhas, sardas e manchas **BORICAMPHOR**



A VERDADE CLARA!...

ARTE, CONFORTO, DISTINÇÃO E ORIGINALIDADE
SÃO OS PRINCIPAES CARACTERISTICOS DOS

MOBILIARIOS CHICS
TAPEÇARIAS FINAS e
DECORAÇÕES MODERNAS da

ASA UNES
MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 — Rua da Carioca — 67 — Rio