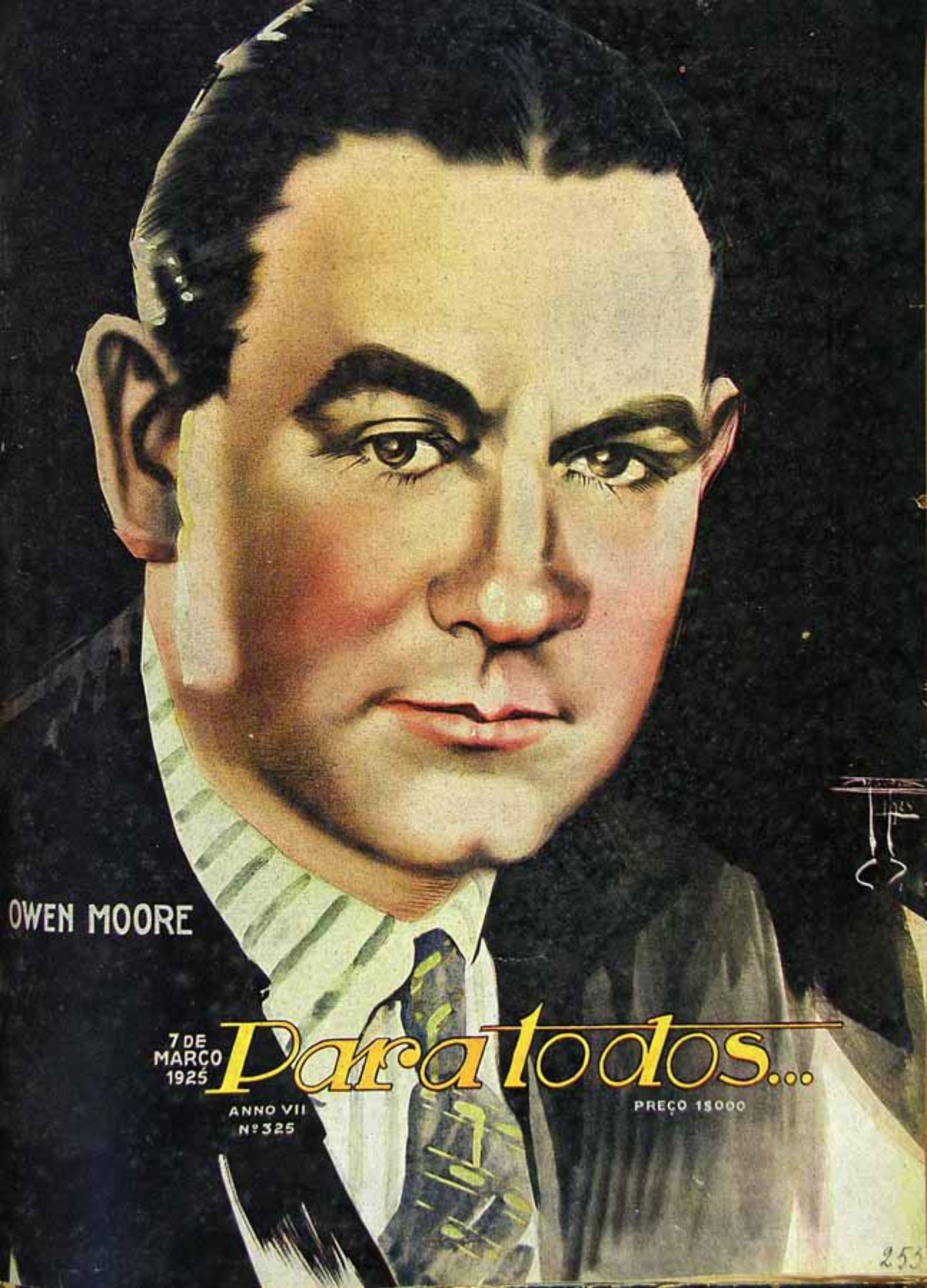


A detailed oil painting of a man's face and upper torso. The man has dark hair, a high forehead, and a serious expression. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt with thin vertical stripes, and a patterned tie. The background is dark and textured.

OWEN MOORE

7 DE
MARÇO
1925

Para todos...

ANNO VII
Nº 325

PREÇO 15000



Recusae todas as preparações, ilegalmente chamadas "Aspirina" e as imitações. Os legítimos comprimidos de Aspirina são protegidos, ao mesmo tempo, pelo nome "Bayaspirina", no envolucro e pela "Cruz Bayer" estampada em cada comprimido. Esta marca registrada, conhecida e respeitada em todas as partes do mundo, garante a legitimidade do producto original receitado pelos medicos durante muitos annos. BAYASPIRINA (comprimidos Bayer de Aspirina) não affecta o coração ou os rins nem, tão pouco, causa perturbações gastricas quando é tomada de accordo com as direcções. Exigi sempre os Comprimidos de Aspirina protegidos pela "Cruz Bayer" em cada comprimido. Recusae qualquer substituto mesmo a despeito do preço por que vos for offerecido.

O VELHO CYPRESTE

DO BEM QUE SEMPRE FIZ, EU NUNCA VI O PREÇO,
DO MAL QUE NUNCA FIZ, SOFFRO A CONDEMNACÃO!

EMÍLIO DE MENEZES

E' um velho cypreste abandonado,
à beira do caminho...

Quando o Sol se occulta, afogueado,
na lareira immensa do Poente,
— o seu fervido ninho —
estendendo uma gaze opalescente
de luz, pela campina...
Quando se esvae o Dia
no tépido sangue da Agonia...
Quando a luz declina
e dormem os vegetaes
um somno inteiramente mudo,
e tudo é Sombra e é Silencio tudo...
esse velho cypreste solitario
e triste,
à beira do caminho, onde só elle existe,
dolentemente agita a esguia fronde,
espreguiçando a sombra pela estrada,
até que, de todo, o Sol esconde
a sua ampôla de fogo e luz doirada...

Parece um velho scismador da Treva
e do Deserto...
A sua fórma cônica se eleva
e se baloiça em movimento incerto...
— desequilibrio de ancião —
— imagem vegetal da Resignação — ...

Ao pé dessa arvore tristonha,
que o viandante tem por agoureira,
eleva-se uma cruz tosca e bisonha,
— a sua companheira — .
(E' uma pequena cruz já carcomida,
talvez ali erguida
à memoria de alguém que lá morreu).

Nas noites em que a Terra se acoberta
com o diaphano véo da Lua-Cheia,
e a estrada toda se prateia,
qual um rio a cortar a campina deserta,
aquelles dois vultos esguios,
negros, silenciosos, frios,
do cypreste e da cruz,
destacam-se na pallida luz
do Luar,
naquella solidão,

como proscriptos pela mesma sorte
a symbolisar
num terno idyllio mystico e christão,
a imagem tétrica da Morte !

.....

E eu fico, ao vel-os, reflectindo assim:
— "O' meu velho cypreste solitario,
quanto, ao meu, se assemelha o teu fadario !
Eu tambem vivo assim, abandonado,
sempre apegado a uma cruz indestructivel !
Um captivo longo, um captivo horrivel !
O Sol passa por mim em cada dia,
e sua luz que dantes reflectia
nesta minh'alma esperançosa e crente,
fulgores de alegria,
scintillações de amor,
hoje, meu velho confidente,
já não lhe acho cor,
já lhe não sinto o brilho
a illuminar o malfadado trilho
de minha solidão !
O' meu velho cypreste, meu irmão,
eu bem comprehendo a tua magua infinda,
eu bem comprehendo a tua dor pungente !
Tu tens passado a vida, inutilmente,
a perguntar a Deus qual a razão
por que te deixou só ?
E cheio de resignação,
da paciencia altiloqua de Job,
esperas, soffredor e mudo,
o dia em que se ha de acabar tudo,
— a Dôr e o Riso, o Bem e o Mal — !
E's bem meu irmão, meu velho amigo;
em tudo pareço-me contigo :
falta-nos a Luz
e não nos falta a Cruz,
o captivante lenho
que tu tens... que tambem tenho...
...E vivo, como tu, perguntando á Consciencia,
numa revolta humilde ante a injusta inclemencia : —
Por que sou castigado ?
Por que é que tal mereço ?
Por que a expiação ?
— Do bem que sempre fiz eu nunca vi o preço,
— Do mal que nunca fiz, soffro a condemnação



ANTI-ECCHYMOSIS FARAL

É este o creme ideal para o embelezamento da cutis; é a ultima palavra em dermatologia; as senhoras e senhoritas devem sempre ter-o á mão a fim de conservarem a sua juventude, pois faz desaparecer rapidamente rugas, cravos, pontos, espinhas, vermelhidões, asperezas, póros abertos, sinais de bexigas e manchas de qualquer natureza.

À venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias.

O unico creme que uso é o Anti-Ecchymosis Faral

BIOTONICO FONTOURA

A CONSERVAÇÃO DA SAUDE



Os fracos produzem pouco com muito esforço. Os fortes produzem muito com pouco esforço. O Biotonico Fontoura dá força.

Muitas são as molestias que se originam da pobreza do sangue e das alterações do systema nervoso, produzindo as anemias e as neurasthenias, cujas consequências funestas não se fazem esperar. Tais molestias previnem-se e combatem-se com o extraordinario preparado BIONTONICO FONTOURA, o verdadeiro reconstituinte completo que exerce a sua acção benéfica fortalecendo o organismo e defendendo-o dos graves perigos que o ameaçam quando se encontra enfraquecido.

O BIONTONICO FONTOURA, tonifica os musculos, revigora o systema nervoso, restabelece as forças, desperta o appetite, melhora a digestão, auxilia a assimilação, combate a depressão nervosa e a fraqueza muscular, regenera o sangue augmentando os globulos sanguineos, dá nova vida aos tecidos, estimula a actividade celular, contribue, enfim, para normalisar as funções do organismo, produzindo energia, força e vigor que são os attributos da saúde.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

BOM CONSELHO, EXMA.

Antes de comprardes o vosso chapéu é de vosso interesse ver os lindos modelos da

CHAPELARIA VARGAS

SEMPRE NOVIDADES — Reforma qualquer chapéu em 48 horas — PREÇOS MENORES

RUA SETE DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco. — Telephone 4125

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

Depositararios: - M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA
45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kanguru amarello, salto mexicano, custa nas outras casas 80\$000.



40\$000

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.



A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação

BA-TA-CLAN

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26	55\$00
De ns. 27 a 32	65\$00
De ns. 33 a 40	85\$00

Bavernizadas:

De ns. 17 a 26	85\$00
De ns. 27 a 32	105\$00
De ns. 33 a 40	125\$00

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o Interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

PARA TODOS...

CARTAS PARA O OPERADOR

Caro Sr. Operador.

Lendo o que vários collaboradores têm escripto sobre as suas estrellas favoritas, eu não poderia deixar de dizer algo referente á artista que mais admiro. Essa artista é Wanda Hawley.

Quem reparar o seu trabalho verá que ella consegue sempre distinguir-se em todos os films que apparece. Por que? Pelo seu desempenho impecavel e absoluta naturalidade que costuma dar a esses films.

A prova disto, é que desde o inicio da sua carreira cinematographica, Wanda Hawley foi se elevando sensivelmente até alcançar o logar almejado por todos os artistas: foi feita estrella. Até então, ella já nos havia apparecido em muitos films, sendo de notar *O homem da loteria* em que secundava o saudoso Wally.

Na Realart, como estrella, Wanda Hawley impoz-se logo ao publico com as suas inesqueciveis comédias, sendo — *Intrigas de Carnaval* — uma das mais apreciadas.

Actualmente, ella trabalha ora para uma, ora para outra fabrica, e comquanto não faça primeiros papeis, a si cabe uma grande parte do triumpho que possa ter o film.

Haja visto *Pão nosso de cada dia* em que a heroína foi Mae Bush. Wanda Hawley naquelle papel de irmão esteve irreprehensivel e muito se salientou pela sinceridade que deu ao seu trabalho. Tambem uma estrella como é ella não pôde ficar sem brilho em um papel muito aquém de sua capacidade artistica. E que tivesse oportunidade na comedia, não na de 2 rolos, mas na alta comedia em que ha tambem parte sentimental, veriamos a sua arte colossal.

Era minha vontade tambem falar de Pat O' Malley, um excellent actor, galã extraordinario, que faria successo como astro se os directores soubessem dar-lhe occasião, mas para não alongar demasiadamente esta carta, deixo de assim proceder.

WANDA HAWLEY'S ADMIRER

Rio

AINDA SOBRE RODOLPH VALENTINO E SUA ARTE!

Sendo leitora da esplendida revista *Para todos...*, leio naturalmente a pagina de "Cartas ao Operador". Interessou-me muito a discussão do Mr. Moacyr com a senhorita Natascha sobre o bello actor italiano Valentino. Mas desta vez (carta publicada no numero 323) o tal Mr. Moacyr abusou, criticou injustamente o querido artista.

Não se pôde falar mal de Valentino, porque elle possui milhares de admiradoras promptas a

fendel-o... É aqui estou eu, para mostrar que a popularidade de Rodolph não é devida sómente a bons directores, nem ao reclame!

Tambem em cousa alguma elle é inferior a Ramon Novarro. Si o mexicano tem uma bella cara, é muito baixo para ser apontado como um bellissimo homem. Num homem, um bonito rosto não realça si elle não for bem feito de corpo, forte, alto! Valentino é admiravelmente proporcionado, elegante, tem muita distincção, emfim, verdadeiro Apollo moderno! Elle ainda possui mais do que belleza, tem esse irresistivel poder de atrahir que se chama "charm". Quem pôde negar a seducção do sorriso enigmatico de Rudy? ou a intelligencia e a graça felina do olhar?

Como actor, é o melhor no seu "genero". Representa bem, com muita naturalidade tanto as scenas simples como as emocionantes. De facto os directores têm um grande quinhão no successo dos artistas, mas si estes não forem intelligentes, sensiveis, com aptidões artisticas, o melhor director nada conseguirá. Si fosse apenas questão de boa direcção, todas as pessoas poderiam representar, sentir e traduzir toda sorte de emoções. Nesse ponto Mr. Moacyr foi injusto e exaggerado, e quem tem razão é a senhorita Natascha...

Quantas vezes um film de rica montagem, enredo interessante, com boa direcção, deixa de agradar porque os actores não sentiram o papel ou a personalidade que representavam? Em *Scaramouche*, Ramon que vae bem em todo film, faz um desastre numa das scenas finaes, no momento em que o heróe, que se julgava orphão, vem a conhecer seus paes. Este pedaço é tragico, triste e alegre ao mesmo tempo, requerendo optimo jogo de physionomia, pois qual seria a impressão do supposto orphão ao conhecer o nome dos paes e encontrando-se justamente na presença delles? Um mundo de emoções, não é? Novarro, foi muito mal nesta scena, levou-a muita friamente. No entanto, o director era bom, optimo mesmo! Estou certa que Valentino teria ido muito bem nesse pedaço, elle é tão mais expressivo do que Ramon Novarro! Termino em affirmar que o merito não é só do director, principalmente no caso de Rodolph, que tivesse tanta facilidade e talento para representar. Si Novarro e outros conseguiram desthronal-o nas sympathias femininas, foi porque elle esteve ausente da scena-muda durante muito tempo...

Quem não sabe que longe dos olhos é longe do coração? Mas agora em *Mr. Beaucaire*, *Sainted-Devil*, *Cobra* etc., como sempre fascinante, Rodolph virá reconquistar todos os corações femininos!!!!

MISS DAISY.

Guará — Est. de S. Paulo

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principaes pharmacias e drogarias e na Rua 1.^a de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.



UNICO
usado com
para a
de pannos, sardas e espinhas
tornando a pelle aveelludada,
fina e macia - vende-se
nas Perfumarias e Grogarias

preparado
Vantagem
extrairão



Puro,
São,
Suave,
elle
refresca,
perfuma
e suavisa
a
Pelle

Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellente creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.



SYPHILIS!!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados. E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 8 vidros de **ELIXIR 914**.
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

PARA TODOS...

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escritas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escritas a lápis.

Fazemos este aviso para que os correspondentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar suas pedidas regularmente escritas: a tinta, legalmente assignadas e em papel lizo. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

EDZA (São Paulo) — Natureza um tanto arrebatada e sempre nervosa, de uma grande actividade, sobretudo em negócios. É essencialmente materialista, não obstante sua apparencia gentil e seus modos delicados. Põe acima de tudo o lado commercial que os casos apresentam, e é sob esse aspecto que os encara e commenta. Sua vontade é um tanto frágil: não secunda os impetuos da sua ambição que é grande. Entretanto, por capricho, é capaz de não recuar mesmo dos erros que tiver commettido e reconheça com a agudeza do seu espirito. Quanto ao coração não é dos mais bondosos, mas gosta de brilhar em casos em torno dos quaes se desenrola o preconceito das gazetas. Isso faz bem ao seu cabotinismo latente...

FILHINHA (Petropolis) — Não tem grande preparo, mas sua intelligencia vivaz preenche perfeitamente essa lacuna. Seu espirito assimila maravilhosamente qualquer idéa e tem o poder de a vulgarizar pela melhor forma. Seria uma excellente pedagoga... se ainda o não é. A vontade é forte e tem ainda mais habilidade, de sorte que facilmente consegue o que intenta realizar. O coração é brando, indifferente ao amor, por altivez natural, nesse particular. Tem um mysterio qualquer em sua vida, e é por isso que se manifesta muitas vezes uma desconfiança que não pôde ter outro motivo...

RAUL LEMOS (Niteroy) — O principal caracteristico revelado na sua escripta é o relativo á vontade que se mostra possuidora de todos os requisitos para vencer. É razoavelmente ambiciosa, tem a extensão que caracteriza a longa paciência, ao mesmo tempo que a força, a firmeza e a habilidade para defender em todos os terrenos o seu querer. Depois disso, o que mais se salienta é o egoismo. Quer tudo para si. Sem embargo, possui um grande coração, sensível e generoso. D'ahi a relativa annullação do traço egoistico pela qualidade espirital da philanthropia. Mais claramente: gosta que tudo seja seu, para ter o prazer de o repartir com aquelles que mais necessitam. Faz parte do seu idealismo essa

DEUZA DA PAZ

A melhor escova para dentes

virtude de ser util aos outros. É um ideal pratico, dos que mais deviam ser cultivados. É ainda muito notavel o influxo de um grande atilamento e de uma certa dissimulação para captar as boas graças ou só as boas relações. E ha tambem o signal de uma grande actividade de espirito, bem como de uma acção prompta e energica. Finalmente, ressaltam os vestigios de audacia e vaidade, a completarem uma individualidade forte.

SYLVIO LEAL (Villa Militar) — Espirito pacato, mas presumpçoso, com visos opposicionistas ao que lhe parece corriqueiro. Tem uma especie de orgulho da nobreza e gosta dos gestos fidalgos, mesmo sem sinceridade e comtanto que embasbaquem a patulêa. Seu coração, porém, é duro, sem bondade, e apenas vulneravel ás setas de Cupido. É ligeiramente idealista. No fundo, porém, o seu pensamento só volta em torno dos seus interesses materiaes.

TICIA (Rio) — Seu caracter é sério: tem franqueza e lealdade, obediente que é a um espirito sobrio e reflectido, mas sufficientemente independente, para não esconder as verdades. É ligeiramente idealista, sem prejuizo da feição positiva com que encara a vida. O seu sonho restringe-se, porém, ás doçuras de um lar domestico a todo transe procurado e que, ao que parece, não tardará a coroar a sua tímida ambição. Sua vontade é um tanto fraca, principalmente por falta de iniciativa. E procura supprir essa falta appellando um pouco para a cohera, é certo que um tanto artificial e como que adrede preparada para forçar a nota. Impera, todavia, o traço da reflexão, e não raro deixa de conseguir o que deseja por falta de um pouco de audacia. Tem o coração muito generoso e assás sensível ao amor.

OLIVIA P. L. (Rio) — Temperamento bastante idealista, mas pouco amigo da concordia. Prefere ficar só a accellar a opinião commum sobre qualquer caso. Tem idéas proprias e a presumpção de serem as melhores, por partirem de um cerebro que julga privilegiado... É grande a sua ambição, não tanto de cousas materiaes, mas de victorias moraes; entretanto, nem sempre á sua vontade tem força e paciência para levar até o fim o esforço no sentido de triumphar. Possui alguns dotes artisticos, especialmente os que caracterizam as pessoas de bom gosto na musica e nos... vestuarios. Seu coração é um tanto "surdo" á voz dos necessitados, quer de auxilios pecuniarios, quer de lenitivos a "palhões" que visem a sua pessoa. Neste ponto é quasi uma "desalmada" — como se diz vulgarmente.

ALEGRIA (Bello Horizonte) — Se se julga tão feliz, por que tem ás vezes uns impetuos coticos, que, naturalmente, lhe perturbam essa felicidade? E por que é que se afasta tanto do convívio espirital do meio em que vive, considerando-se superior a elle e fazendo-lhe critica e opposição? É certo que o grande amor proprio que possui concorre para esse afastamento; mas, então, a expansibilidade que, ás vezes, mostra não tem nenhuma sinceridade... E por que, ainda, é tão contraditória a sua vontade? Quem é tão feliz não deve revelar essa fraqueza... Se nos dissesse que se sentia feliz por ter um coração de ouro, vá; mas a presumpção de que é dotada estraga um pouco essa bellissima qualidade. Em summa, pesados os prós e os contras, é evidente a superioridade d'aquelles, em força, para a determinação de uma individualidade que merece as sympathias com que a distinguem as pessoas tão sómente conhecedoras do seu coração.

ARRIVISTA (São Paulo) — É impossivel a verificação em graphia a lápis e sem assignatura legal.

"MUNDIAL"

Recebemos o n. 16 da "Mundial", interessante revista portenha, que vem repleta de assumptos literarios e outras notas, destacando-se as seguintes: Um colorista argentino en Paris: Roberte Romange; "Berracho", por R. M. Llanes; "El padre Esquilu"; "Amor y Puñetazos"; "Vicente Blasco Ibañez", por Perdicani; "Con el Dr. A. D. Holmberg", nuevo director del Jardim Zoologico; Notas de actualidades argentinas, chilenas, venezolanas, etc., etc.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 23

Telephone C. 1838

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope selado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314

Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Estomago - Intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa



GRATIS!

Si quer ser feliz em empregos, em negocios e em amizades, gozar saude, educar a vontade, augmentar a memoria, a lucidez de espirito e o vigor physico; agir pelo pensamento á distancia; estudar o hypnotismo, o magnetismo e a clarividencia pelo espelho magico; conhecer PASSADO, PRESENTE e FUTURO por meio do horoscopo astrologico, assim como obter um RETRATO GRAPHOLOGICO, peça já, gratuitamente, o MENSAGEIRO DA FORTUNA. Escreva para ARISTOTELES ITALIA — CAIXA POSTAL 604 — (SECÇÃO P) — RIO, ou em mão, por obsequio da livraria CASA GUTTENBERG, RUA BUENOS AIRES, 335, LOJA, a qual tambem remette gratis a quem pedir o seu catalogo de livros sobre Sciencias Occultas, ou o de romances, modinhas, etc.

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Almada Lima, 43 — S. Paulo

Em todos os recantos do Brasil, nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, o Sr. poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que as que vivem nos grandes centros.

Corte este coupon e envie-o ao Instituto, marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda-livros	Preparatorio
Perito mercantil	Construtor
Contador publico	Pratico Pharmacia
Calligrapho	Córtex e confecções
Tachygrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Francês
Perito mechanic	Inglês
" electricista	Allemão
" mechanic electricista	Italiano
Technico telegraphista	Latim
Chauffeur mechanic	Heapanhol
	Mineração.

Nome

Endereço

Estado

"Para todos..."

RUGAS



dos olhos, testa, bocca, e segundo queixa (double-menton) SÃO O TUMULO DO AMOR. Os productos ELECTRICOS MIRABILIA da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA fazem a alegria da vida.

Escreva hoje mesmo e peça estes productos que custam 150000 (pelo correio 175) e em 5 dias verá que as rugas progressivamente vão desaparecendo.

A ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA trouxe ao Rio 400 productos de BELLEZA que são 400 maravilhas, premiadas com o "Grand Prix" na Exposição Internacional do Rio e mostram a que têm concorrido.

Use na toilette diaria: nas peles secas ou normaes AGUA, CREME e PO DE ARROZ RAENIA DA HUNGRIA; nas peles gordas e lucidas os productos MESSEM D'ACACIA; nas peles dilatadas os productos MESSEM DE CIVETTE. Para lavar o rosto use Pasta d'Amendons RAENIA DA HUNGRIA.

O DEPILATORIO ELECTRICO RADICAL tira os PELLLOS para sempre.

Os productos ELECTRICOS fazem SEIOS firmes e desenvolvidos.

A MASCARA DE BELLEZA tira a pelle em 8 dias; é o processo mais moderno de rejuvenescimento.

O TONICO YILDIZIENNE faz voltar os cabelos brancos á sua cor natural sem os pintar e faz desaparecer a calvície.

A TINTURA YILDIZIENNE pinta instantaneamente os cabelos em todas as cores com a duração de 2 annos.

Todos estes productos só se vendem na ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, Rua 7 de Setembro 100, Rio. Catalogo gratis.

— a Muni

Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias





Nutrition

Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrition é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

Vence a golpes vigorosos

O Nutrition vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm bôa saude.

que só se casaria com elle, quando tivesse certeza de que Morgan realmente estava morto.

Quanto a Morgan aportara em uma terra desconhecida, e ali se entregava inteiramente à bebida, tendo perdido toda a noção de honra e dignidade. Viviam miseravelmente trajado, a provocar disturbios e luctas continuas, tendo sido condemnado a muitos annos de trabalhos forçados.

George, porém, emprehendera longa viagem e o seu navio fôra ter a essa cidade, onde se achava Morgan. Entretanto o consul interessou-se por este, e aproveitam-



Na Alemanha

do a estadia do navio, foi pedir ao seu commandante, que era Georges Gracy, para repatriar um compatriota seu, pois se não o fizesse, elle ficaria preso por muitos annos. O brioso Georges já tinha se informado de tudo quanto dizia respeito a Morgan. Podia muito bem não conduzi-lo à patria, pois isso equivaleria a perda da adorada Mary, mas o dever falou-lhe mais alto, e elle sopitando a grande dôr, consentiu que Morgan embarcasse no seu navio.

Entretanto Morgan ainda não se regenerara, e durante a viagem, lutou com quasi todo o pessoal de bordo, valendo-se da força dos seus musculos invenciveis. Apesar dos grandes esforços de George, que tudo sacrificava para a regeneração de Morgan, teve que usar de toda energia, pondo-o na casa das machinas, e fazendo-o trabalhar barbaramente, para ver se com o trabalho elle se redimiria. De facto Morgan ia aos poucos melhorando, e já não bebia tanto, tanto mais que toda a tripulação tinha ordem de intervir, caso o visse bebendo,

A VIAGEM DE JACKIE



Na Inglaterra



Em Genebra



Na Italia



Em Athenas



E na America, em "The Ragman"...

PARA TODOS...

O navio aos poucos se ia aproximando dos Estados Unidos, com grande tristeza de George, que julgava ver o seu sonho desvanecido em breve.

Num rico hiate, Mr. Weems e a filha embarcaram para ir ao encontro do navio de Georges.

Entretanto, sem que se soubesse explicar, é dado no hiate de Mr. Weems, o alarma de fogo! O panico é medonho. Conseguiram enviar uma mensagem a Georges, participando-lhe a desgraça. O joven dá toda velocidade ao navio, mas com horror constata que é impossivel chegar a tempo, por-



Em Paris

quanto se acha ainda muito longe. Nova mensagem é enviada, onde Mary lhe diz que o fogo alastra-se assustadoramente, não havendo esperança de salvação.

Então Georges, lembra-se de Morgan, o qual tinha um segredo para dar ao navio velocidade incrível. Chama-o e narra-lhe o occorrido. E, Morgan, sentindo despertar a sua intelligencia e nobreza, faz uma habil manobra, e dali a momentos o navio com velocidade prodigiosa, alcança o outro envoltio em chammas. Entretanto Morgan pede a Georges, que não diga a Mary que elle se acha a bordo do seu navio.

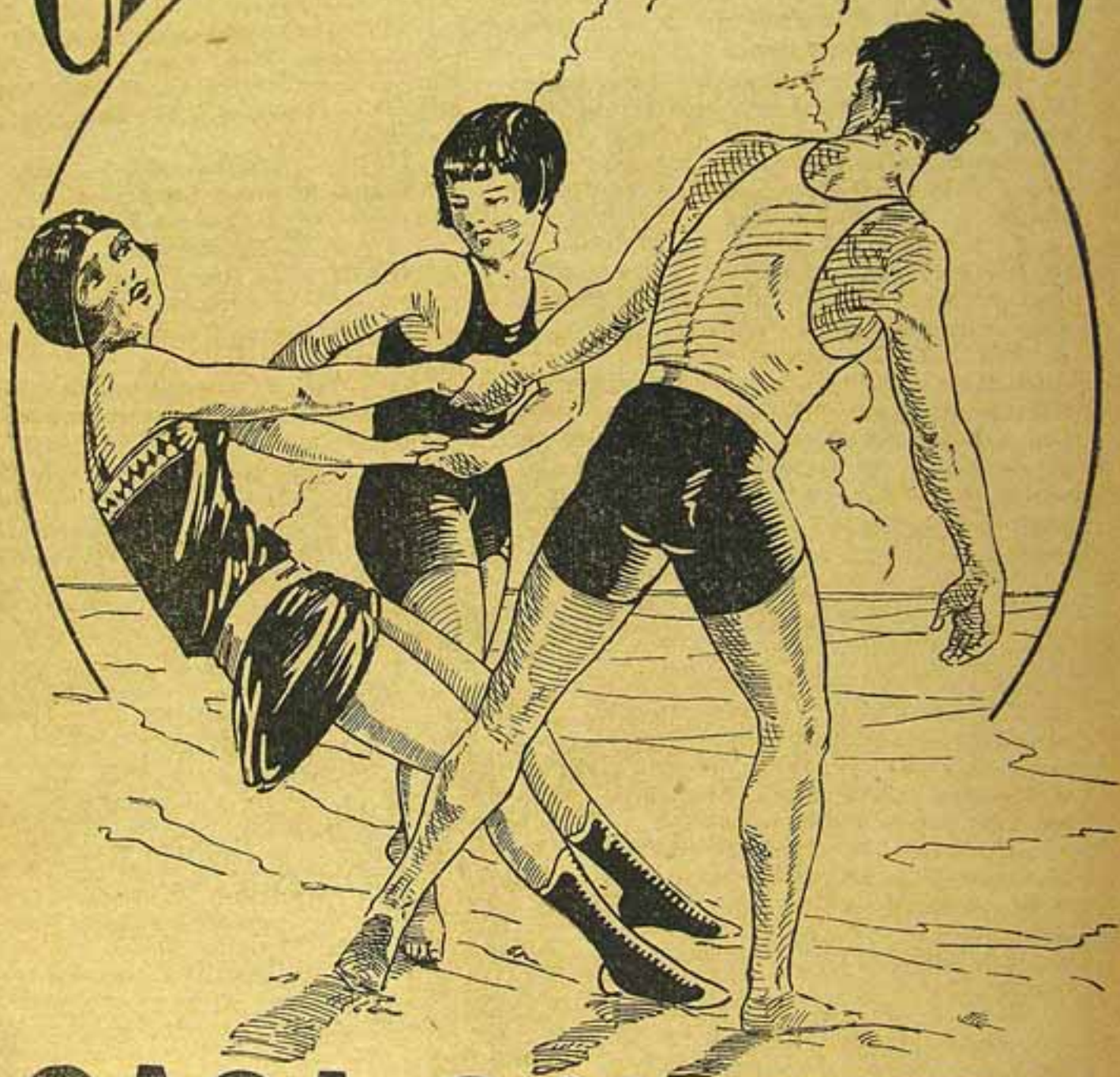
E, enquanto Mary, já livre do perigo, descansa no navio de Georges, um desconhecido entrega-lhe uma carta.

Essa carta era de Morgan, e este pedia que a esquecesse, pois durante as suas aventuras conhecera uma joven, com quem se ia casar.

Desligada da sua palavra, Mary em transportes de alegria, mostra-a a Georges, e os dois, amorosamente abraçados, sonham com a aurora de uma nova felicidade.

Banho de Mar !
Roupas e Toucas
Lindos Modelos !

CASA COLOMBO



CASA COLOMBO

Questionário



MAGALY (Rio) — Que é? Que é? algum caso urgente? Ah! bom. Ahi vai, para que eu possa attender os outros com calma... Olhe: Ben, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Ramon, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Ivan, 31 R. Greuze. Póde mandar... se for muito feia não peço para publicar...

WANDA HAWLEY'S ADMIRER (Rio) — Ah! Agora compreendo! Pat é mesmo um grande artista. Você só é um pouco exaggerado a respeito da sua admirada...

G. SAYNA (São Paulo) — De facto, estão interessantes. Vou aproveitar.

MARIAH (Bello Horizonte) — Carmen, Rua do Cattete, 209; Gloria, Lasky Studios, 1520 Vine Street, Los Angeles, California. Rodolph e Norma, United Studios, Hollywood, California. Veja sempre a lista que publico mensalmente, "dona" Mariah...

LYS — Mas eu tenho publicado tantas... Não me lembro qual é, mas logo que vier coisa nova, publicarei. Peço licença para um elogiozinho sincero á sua letra, que é de véras graciosa!

FERVOROSA ADMIRADORA DE RICHARD DIX (Rio) — Eu bem que compreendi, mas achei tão interessante... minha filha, Ramon, Dix, Rodolph, Gilbert, etc., eu publico quantos me chegam ás mãos. Sei, que mesmo elles sahindo em todos os numeros, ainda não satisfaz a muita gente...

CARLOS (Bello Horizonte) — Não sei o que elle achou, só tenho certeza de que foi sincero. Faltou apenas elogiar os letreiros, os mais bem feitos que já vi até agora em film brasileiro, materialmente, bem entendido. Aquelles, sim, podiam exigir o imposto dos estrangeiros... E' de Pouso Alegre, filho, no seu Estado mesmo.

LAKE (Rio) — 1º 1318, Fuller Avenue, Hollywood, California. 2º Mas eu acho que a Kathryn não appareceu neste film, ou então é outra com este nome. E não tenho seu endereço. 3º Justamente.

TULLIO (Rio) — Eu podia mandar você plantar batatas, mas não mando, já porque nem isto você é capaz de fazer... Agora, veja a differença.

LIBORIO (São Paulo) — Tenho aqui outra carta sua reclamando a resposta, aliás sem razão, porque o amigo deve saber que recebo muita correspondencia e aviso

sempre que algumas respostas podem demorar até tres mezes. Entretanto, ultimamente, mesmo as mais cabulosas têm sido respondidas em menos de um. E como a resposta já foi dada anteriormente, passo a falar já da outra carta que você enviou. Sinto dizer que está fóra do genero da pagina de "Cartas para o Operador", e senão estou enganado, já sahiu mesmo na "Nossa capa" do proprio *Para todos*...

G. PRADO (Paraguassú) — Aqui não se trata disso, tenho pezar.

MITZY (Rio Novo) — Simon, 167 Boulevard Haussman, Paris; Alice, Ramon e Antonio, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California; Pola, Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

TORQUATO (Garanhuns) — Tenho pezar, mas só respondo por intermedio aqui do *Questionario*. Botelho-Film, Rua do Rezende, 146; Carmen, Rua do Cattete, 209.

BRUNO (São Paulo) — Sim, mas sem remuneração... Se quizer, vai mandando. O que servir sahirá, aqui ou n' *O Malho*. Sabe que isso já não depende de mim...

OTSUGUA (Passagem) — Elle é Samaniegos, mas adoptou Navarro para o cinema. Isto é, ha coisa de uns dez mezes berrou lá dentro do departamento da Metro e

disse que elle não tinha adoptado Navarro, e sim Navarro. O mesmo que Valentino, que passou a exigir Rodolph em vez de Rudolph. E, dahi...

BATACLAN (Gravatá) — Dei lá para o "outro lado"... Parabens pela nomeação. Fui convidado para tratar do cinema. Acredito que não tenha mesmo

tempo. Não sei onde o "Diario" foi buscar esta informação. Depois, vê-se logo que é impossivel uma atriz como Bebe, vir montar companhia no Rio. Ella costuma mandar photographias, mas, cá entre nós, não lhe gabo o gosto... O amigo deve saber que estou mais ao par... Novamente, agradecido pelo retrato.

A Fox acaba de renovar o contracto com Tom Mix até o anno de 1928.

OPERADOR





**O mais efficaz dos
tonicos para
o systema nervoso
e muscular.**

TONICO DOS NERVOS!
TONICO DO CORAÇÃO!
TONICO DO CEREBRO!
TONICO DOS MUSCULOS!

DYNAMOGENOL

**O mais completo acelerador das
forças e da nutrição.**

E' INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS
CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA CERE-
BRAL, TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS,
PADRES, PROFESSORES, EMPREGADOS PUBLI-
COS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS,

As parturientes não devem deixar de
tomar o DYNAMOGENOL durante a
gestação e depois da "delivrance", pois
assim conseguem filhos robustos e ter
abundancia de leite rico em phosphato,
graças a esta inegualavel preparação.
Um vidro de DYNAMOGENOL repre-
senta para a senhora que amamenta
mais vantagens que uma dúzia de gar-
rafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS CÍMICAS MARINHO S.A.





ANNO VII

7 — III — 1925

NUM. 325

DEDICATORIA

DE UM POEMA
GAUCHO

*Mil desculpas, tio Lauterio,
Si aproveito a mesma historia,
Que de victoria em victoria
Te deu tão justo renome,
Abrigando assim meu nome
A' sombra da tua gloria.*

*Como quem grava num tronco,
Na ausencia do bem amado,
Seu lindo nome adorado,
Assim gravei, como tu,
Meus cantares sobre o umbú
Das tradições do passado.*

*E p'ra que voassem mais longe
Como as garças que a distancia
Nos céos se somem nu'ancia
De liberdade e infinito,
Reduzi depois a escripto
O que cantei lá na estancia*

*De quero-queros cantando
A nossa Terra infeliz.
E assim irão pelos céos
De todo o nosso paiz,
Conforme o destino quiz,
Minhas trovas, como um bando*

*Teu canto, compadre velho,
Teu lindo poema campestre,
Foi feito por mão de mestre
Com muita alma e pericia;
Nelle se sente a caricia
E o cheiro de flôr sylvestre.*

*Do encanto da nossa Terra;
Aquella ventura triste,
Que não sei em que consiste,
Feita de gloria e saudade
E de ancia de liberdade
Que só nos seus céos existe.*

*Porém, si estou bem lembrado,
Tu mesmo é que imaginaste,
Quando um dia o terminaste,
Que um outro — o que agora faço —
Viesse emendar o laço
No ponto em que o reventaste.*

*Apesar de inda novato,
A mim sômente bastou
Ver a estrada onde pisou
O teu passo de gigante
P'ra o continuar logo adiante,
Segui-te o faro e aqui eston.*

*Foi só tomar a picada
Por onde andou teu facão,
Achei teu rastro no chão,
Vi-te as pegadas e vim,
Depois, p'ra chegar ao fim,
Me guiou meu coração.*

*Perdi tempo nos estudos
P'ra aprender arte e sciencia,
Mas nunca esqueci na ausencia
Os meus pagos bem amados,
Sempre andei de olhos voltados
Lá p'r'as bandas da querencia.*

*Como quem desenrodilha
Um laço e um outro lhe emenda
P'ra que a mais longe se extenda
Segui no mais tua historia
Assim meio de memoria
Lá nos galpões da fazenda.*

*E com os tentos dos seis versos
Que tem cada seguidilha
Cheguei enfim á presilha
Desse tão famoso caso,
Que acaba aqui, por se acaso,
No tope de uma coxilha.*

*Assim, num pingo alazão,
Que se chama Pensamento,
Andei no meu elemento
Por lindas tardes de Maio
Cruzando os céos como um raio,
Mais ligeiro do que o vento;*

*E nos pampas da Poesia,
Que nestes sou camperão,
Fui extendendo o meu laço
Que dá com o teu, p'ra envolver
De ponta a ponta e prender
Noxa Terra num abraço!*

CAIXA DE BRINQUEDOS



Italia — Lago Maior

NUMA sessão espírita, — havida ha pouco em

que, na vida passada, se chamou Carragiale, que, por sua vez, outro não fora, em seculos anteriores, isto é, 1.500 annos antes de Christo, o grande sacerdote de Osiris, Ramsikon. O medium falou durante varias sessões, stenographando-se as suas narrações. Succede, porém, que um Sr. Stefanescu lhe pediu para as publicar num livro. E esse ia a apparecer



Luigi Pirandello, o homem que entendeu de fazer o publico á feição dos escriptores, ao contrario do que era de uso... Entendeu e conseguiu...

um beijo, si sahisse eleito.

Bennet teve sorte: ganhou uma cadeira no Parlamento. Agora, resta-lhe o sacrificio ou o prazer de cumprir a promessa feita ás suas eleitoras: 16.269 mulheres de cabellinhos nas ventas...



Lago de Como — Italia

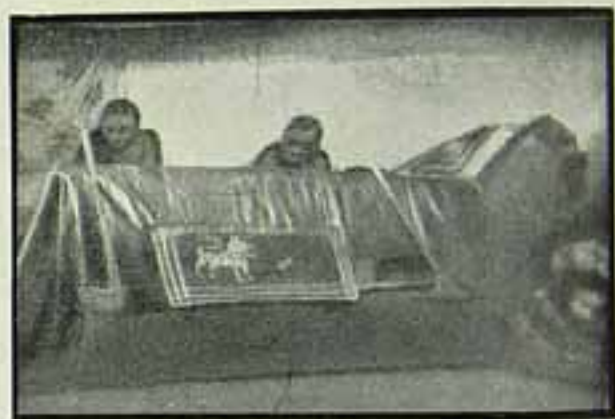
A FINAL, a Russia ma- amava particularmen-
ximilista vae, dia a te e onde fazia regu-



No palacio de Behanzin: fetiches dos velhos reis de Abomey, alguns com mais de tres mil annos.



O throno do soberano Glê-Glê, rei antigo de Abomey, na Africa, collocado sobre quatro crancos de monarchas inimigos, vencidos por elle...



Amazonas pretas, de Behanzin, deante do tumulto do rei Glê-Glê, sob uma tenda na qual só se entra de joelhos.

Paris, um medium rumeno, o Sr. Nicolescu, antigo ministro do Commercio, fez-se ouvir, narrando as aventuras de sua anterior incarnação. Disse elle

quando se descobriu que um romance de Waleffe contava exactamente a historia desenrolada pelo medium.

Segundo o Sr. Albin Valabrégue, este caso é o mais curioso em materia de leitura a distancia. Não resta duvida; é assombroso!

SIR Henry Bennet, famoso advogado no fóro londrino, quando das eleições para deputados, na Inglaterra, promettera ás suas eleitoras de Chelmsford



Pierre Mac Orlan, que deu voga nova ao romance de aventuras.

dia, ficando igual ao resto do mundo... O Commissario da Defesa Nacional, Sr. Frunze, garante que o Governo dos Soviets pôde contar com um exercito sufficientemente forte e do qual fazem parte 510.000 homens da primeira linha...

larmente estações de caça e de repouso.

COMO o judeu errante — deve ser magro!



R o m a

COMMUNICAM de Viareggio que os restos mortaes do maestro Puccini terão sepultura definitiva na Torre do Lago, sitio que o grande compositor



V e n e z a

NOS SALÕES DO FLUMINENSE FOOT-BALL CLUB

Essa festa de elegância e de alegria já faz parte das tradições do alto mundo carioca. Muita gente espera ansiosa o Carnaval por causa do baile do Fluminense. Em 1925, o encanto ainda foi maior. E' a voz geral. Os salões da rua Alvaro Chaves transformaram-se, na noite linda, em vitrinas maravilhosas. Toda a belle-



O BAILE DE SEGUNDA-FEIRA DO CARNAVAL

jes característicos da Rússia, da Hespanha ou da Scandinavia; das figuras simbólicas, com os seus attributos subtilmente indicadores — passavam figurinos de absoluta novidade, da mais audaciosa e feliz originalidade. Durante as dansas, tudo aquillo naturalmente se baralhava, confundindo-se as linhas, dissolven-



za, toda a fascinação da cidade estava ali. Uma sociedade que não poderia ser mais numerosa, — disse um chronista — sem prejuizo da desenvoltura e animação das dansas, e positivamente também não poderia — mesmo que disso não resultasse inconveniente algum — ser mais escolhida e fina. Eram sem conta as fantasias ricas, entre as quaes, a par dos modelos mais dilectos do *panier* e suas variantes; dos typos gentilissimos do seculo XVIII; das reconstituições das côrtes de França ou de Inglaterra e do Renascimento italiano; das resurreições dos velhos tra-



do-se as côres em ambientes fugidios... Nos intervallos, porém, nos raros minutos em que as orquestras emmudeciam, aquella cinematographia de physionomias e de *toilettes* produzia os effeitos mais attraentes e sensacionais. A graça das damas passava, em mil modalidades, com os mais diversos e variegados adornos. Mas os vestuarios de puro estylo e exacto arranjo de pormenores limpida-

mente prevaleciam; e graças a elles, com uma pequena organização, se poderia obter um desfile surpreendente da belleza brasileira, através dos seculos...

PARA TODOS...

MUDANÇAS

Todos deixam as suas almas repartidas em pedaços pelas casas onde moram!

Nasci numa casa branca como as almas boas. Ella olhava os campos e os longes pelas janellas amplas, azuladas de bocados de céu, semelhantes a olhos de mulheres louras!

Deixei nessa casa branca e de olhos azues a minha Innocencia...

Quando cresci, fui para uma casa de jardins mansos, onde os lyrios floriam e as rosas rubras entonteciam o ambiente. Uma piscina clara, onde os peixes faiscavam, brilhava ao sol; um Pan, cabelludo e ironico, continuamente, deixava escorrer da flauta a musica das aguas. Aves leves giravam em largos circulos, ou gritavam no longo beiral...

Entre as flores, as aves e as aguas, vivia a minha Mocidade!

Em frente a essa casa, havia outra de jardins cheios de estatuas suaves, adormecidas em lascivas attitudes.

Ahi morava a Beleza!

Quando a tarde embuçava os longes, e as flores e as folhas se humedeciam, a casa da frente se illuminava... E vinha, levemente, para a minha casa, aromatizando a minha mocidade, uma alma de mulher... E eu ia á janella. E ficava sonhando a mulher, vendo-a encher, pequenina e leve, a minha casa, os jardins que adormeciam, tudo o que era meu, como Senhora da minha existencia...

Então nasceu o meu Desejo.



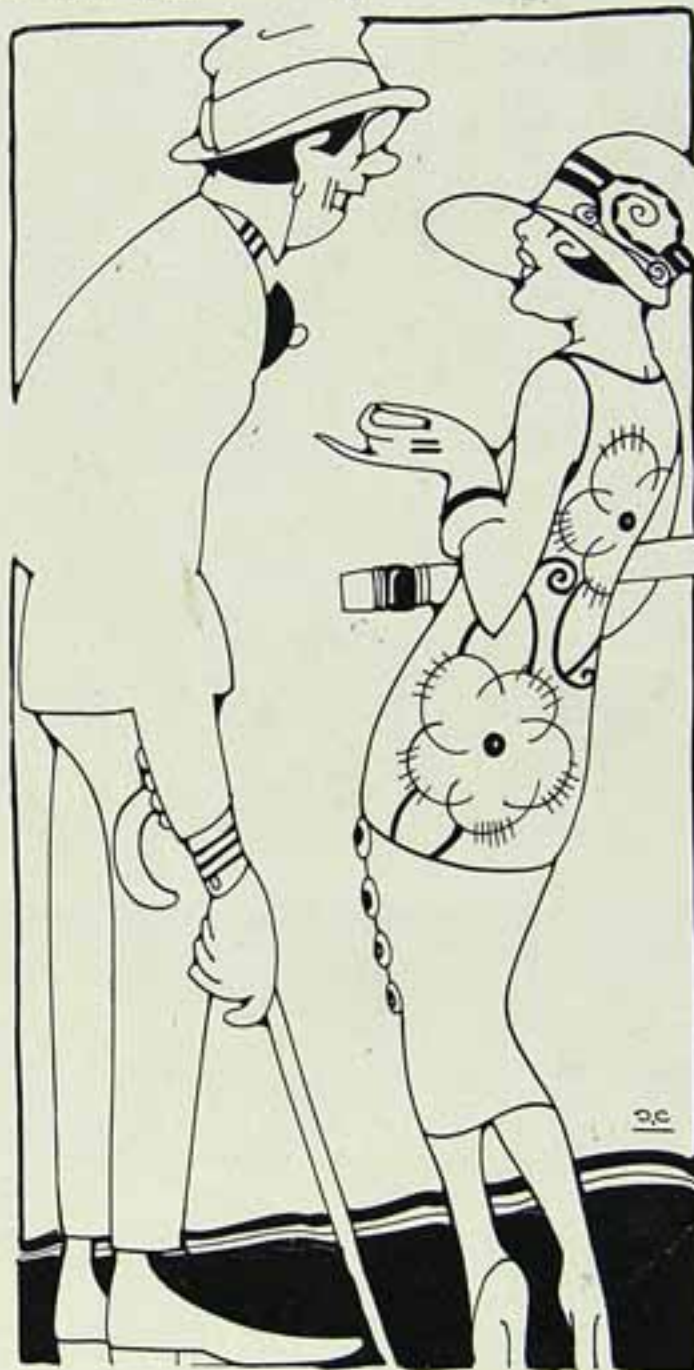
Senhorinha Odette Gasparoni.

Um dia, a casa da frente fechou-se. A' tarde, pelos meus jardins, pela minha casa, errou a Desolação...

E eu, num anseio, saí pela Vida, procurando a mulher que me creara o Desejo.

Numa casa deixei a minha Esperança; noutra, a minha Illusão... Depois, em todas em que morei, se impressaram as manchas desoladas da minha Angustia...

Nem sei se tenho mais alma com que povoar uma casa!



PASSOU DA HORA...

ELLA — O senhor, tão carnavalesco, descende com certeza de paes foliões.

ELLE — Talvez, senhorita. Eu nasci em Novembro...

(Desenho de J. Carlos)

Hon te m, quando pensava nisso tudo, ouvi bater á porta. Fui ver. A mulher, que procurei na Vida, estava em minha presença. Tinha o ar humilde de quem queria entrar. Julguei que alguma coisa resuscitava em mim. Como assim pensasse, segurei na mão da mulher, que esperava o meu convite e levei-a, num momento até á casa onde deixara a minha Mocidade e o meu Desejo...

As grades, os espinheiros se enlaçavam, como uma hostilidade. O portão estava fechado a cadeado. Olhei por um vão: os jardins tinham morrido; o vento levava a alma dos lyrios e das rosas... Pan, triste e só, tinha a flauta quebrada, e della não escorria mais a musica das aguas. Como uma lastima, a piscina mostrava o fundo resequido... No alto da parede, estava uma taboleta dizendo: "Vende-se esta casa".

RODRIGUES DE ABREU

Viajar é o mais triste dos prazeres... — MME DE STAHEL.

A felicidade não está em ser feliz, mas em não soffrer... — HENRY BATAILLE.

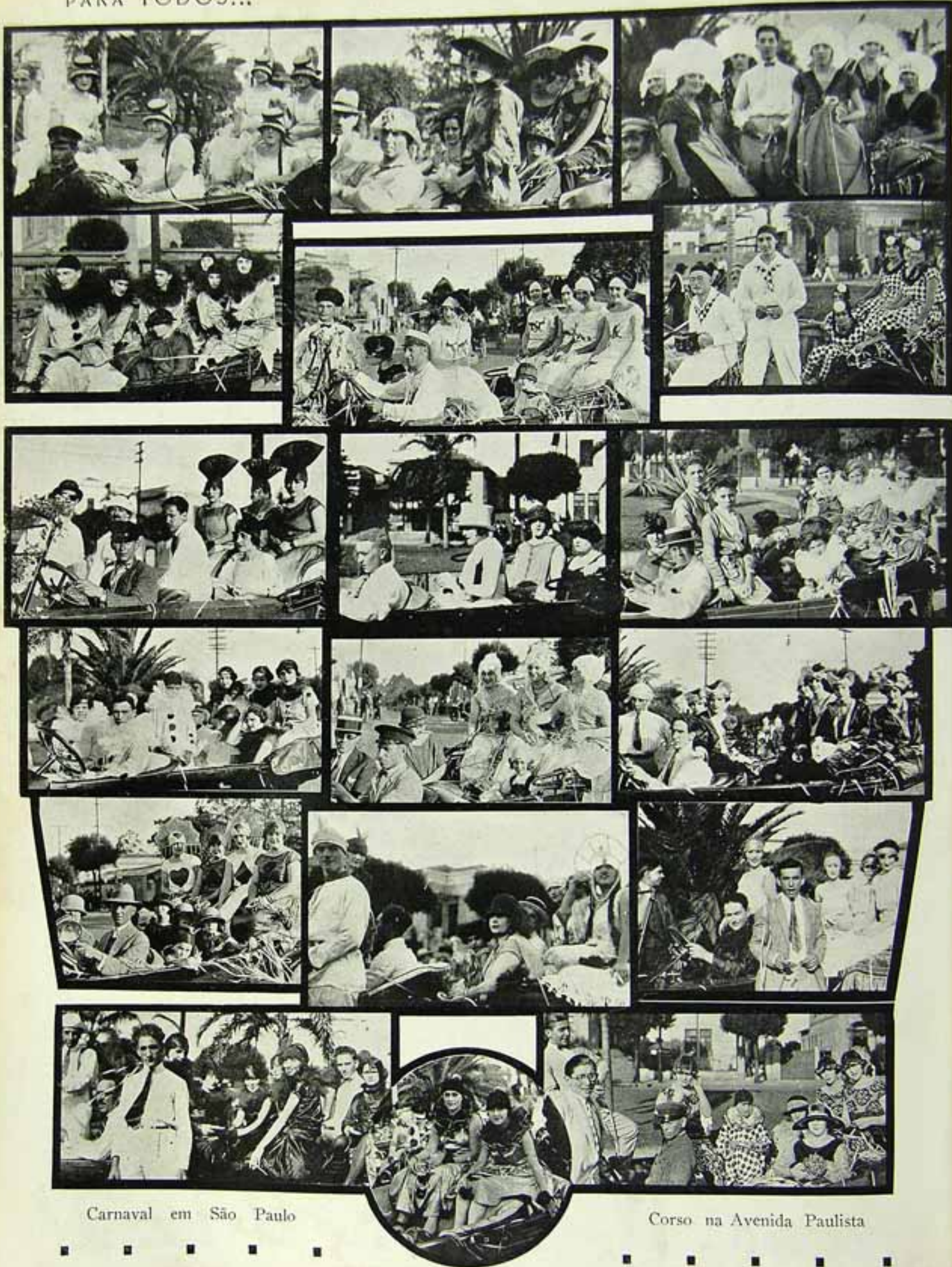


Em cima e em baixo: instantâneos do baile infantil oferecido pela Sociedade Hippica Paulista às crianças dos seus sócios e ao qual compareceram descendentes das mais nobres famílias da capital de São Paulo.



No centro: a mais linda fantasia carioca do carnaval de 1925: a Boneca "Lenci", que também se chama Sylvia Gasparoni Daudt de Oliveira. Foi um dos prêmios da matiné infantil no Hotel Gloria.





Carnaval em São Paulo

Corso na Avenida Paulista



PROCOPIO FERREIRA

A princípio, foi um nariz. Um nariz que se esgueirou pela vida fora, com a curiosidade de sentir o mundo. Cresceu na frente dos olhos, dos ouvidos, da bocca, do corpo todo.

Mais tarde, o dono, contrariando certa phrase muito repetida, metten-o onde era chamado. E o theatro ganhou Procopio, Procopio Ferreira, comediante de verdade, — legitimo.

Durante a conflagração européa, quando começaram a escassear coisas na Allemanha, os habitantes desse paiz erudito pediram socorros ao ersatz. O ersatz substituiu, compenso o que minguava, desde os alimentos aos substitivos mais abstractos. O senhor Guilherme de Hohenzollern fugiu: o senhor Frederico Ebert tomou conta do governo. A victoria coube aos alliados: os allemães sorriram, dentro das suas paizagens e das suas cidades em pé. O ersatz trouxe á gente germanica um consolo geral: imitou, fez as vezes de tudo.

Lembrei-me dessa passagem historica, ao pensar nas pessoas que representam nos palcos brasileiros. Se sahirem de junto dellas cinco ou seis mulheres, seis ou sete homens, o resto é ersatz. Apparencias de actrizes e de actores. Succedaneos na realidade...

Aos seis ou sete homens (desconfio que exaggerei os numeros) pertence Procopio Ferreira. Estuda. Melhora. Progride. Não se cansa de estudar. Quer melhorar sempre. Sabe que progredir não tem fim... Da Jurity a O talento de minha mulher, que longa e bella caminhada! E o prazer com que elle inverte as velhas sentenças! Uma arisa: "Deus ajuda a quem madruga". Reparem na sina de Procopio. Foi Deus quem madrugou, dando-lhe aquelle geito de cegonha nervosa, influindo, naturalmente, para que lhe botassem o nome de Procopio, nome irresistivel, nome-côcego. Foi Procopio quem ajudou Deus a possuir, entre os exemplares da humanidade depois do Diluvio, um ente feliz, que diverte os seus semelhantes, distrahe-os, tira-lhes as nuvens da cabeça e, ainda por cima, é um excellento rapaz.

A L V A R O M O R E Y R A



Theatros.



O espectáculo de domingo ultimo, no Lyrico, em que foi, enfim, representada a nova peça do Dr. Benjamin Lima, O homem que marcha, vem corroborar a opinião, tantas vezes expendida, de que nossa mentalidade começa a enfrentar com éxito o theatro, e está apta a se impôr nesse difficil ramo literario à consideração da geração a que pertence. tão depressa novas horizontes se abram a empreheudimentos de tamanha monta e elevação. O homem que marcha, disse-o já a critica, é a obra de um intellectual e é uma peça de theatro. Focalizando um caso de adulterio, assumpto de quasi todas as peças francezas, tratou-o de modo muito diverso do normalmente seguido pelo espirito philosophico da nossa época e conquistou, com isso, o florão de maior valia das justas da intelligencia — a originalidade. O autor, porém, não se satisfaz com o successo da idéa, quiz, ainda, apresental-a sob uma fôrma animada de sensível sopro de novidade e o conseguiu galhardamente. Para as pessoas afeitas aos methodos classicos a peça do Dr. Benjamin Lima é, principalmente no terceiro acto, desconcertante. É que o autor foge ali à realidade das coisas, e diverte-se em manter o entendimento, que até então o acompanhou com interesse, em uma atmosphera imprecisa, em que as creaturas valem mais como idéas do que como seres, e mais exercem a critica ironica e amarga dos sentimentos humanos que as empolgam, do que soffrem ou se exaltam dominadas por elles. Talvez seja essa a melhor qualidade do trabalho do elogiado escriptor; colloca-se, assim, ao lado dos que estão à frente do actual movimento literario-theatral, mas tira contra si e a sua alma os não iniciados ainda nos segredos do espirito novo, e que são, metuo nas platéas cultas da velha Europa, maioria consideravel. Não foi, porém, meu intuito receditar aqui reparos criticos a O homem que marcha. Meu desejo, referindo-me ao successo da peça, foi evidenciar, mais uma vez, a nossa capacidade de avançar, tolhida por ora, pelas condições do meio. Os empresarios têm receio de comprometter capitães em empreheudimentos de lucros aurvidosos; os poderes publicos até hoje não se aperceberam dos seus deveres para com o theatro, não sendo os seus actos, rarissimos, de estímulo ou protecção mais do que o resultado de esforços titânicos de verdadeiros amigos da mais bella de todas as artes, no exercicio, occasional, de posições de mando ou senhores de situações de prestígio. Tudo, porém, caminha para a frente, a despe-

to do modo por que procedam os homens; a marcha demorada é mais segura, e é disso uma demonstração o trabalho do Dr. Benjamin Lima, que ha tres annos nos deu, com applausos, O carrasco, e agora publica O homem que marcha, certo do triumpho que ia a'cangar, e que tão bem se espelhou nas palmas do publico e no elogio unanime da critica.

Os directores de companhias portuguezas e os que as trazem ao Brasil precisam prestar attenção ao phenomeno do afastamento do publico dos espectaculos, por vezes interessantes e a que não falta merito artistico, que aquellas troupez realisam. Esse afastamento cada vez mais se accentua e vem-se tornando regra geral, abrangendo o drama, a comedia e a revista. A temporada Alves da Cunha é o ultimo e impressionante facto. Sustido o repertorio e o elenco por uma figura de grande prestígio, sem se poder recusar às representações razoavel equilibrio, iniciada a estação no Rio, com successo, cedo começou o declínio, que foi rápido. Em São Paulo, nem sequer o publico manifestou curiosidade por um artista que é, sem favor, no genero a que se dedica, peças de grande e violenta emoção, o primeiro em Portugal e Brasil. Semelhante desinteresse deve ter uma causa que é preciso encontrar, porquanto a questão das montagens não parece forte bastante para produzir effeito de tal modo desastroso. Penso que o mal está na dicção, que não é, apenas, como pretendem esses nossos hospedes, caracteristicamente lusa, mas em extremo defeituosa, e tanto que os portuguezes aqui residentes contra ella reclamam. Não allegam que são mal; dizem que nem sequer entendem o que em scena foi pronunciado. E isso acontece, em escala muito maior, quando o ouvido é brasileiro...

MARIO NUNES.



Mlle Berta Singerman, grande artista da declamação, que o Rio vai ouvir em breve. Ella nos visitará emprezada pelo Sr. N. Viggiani. Primeiramente vai a São Paulo; depois virá aqui. Os seus recitales vão abrir com chave de ouro a temporada theatral deste anno. O entusiasmo que vem a artista admiravel despertando por onde passa, ao ponto de chamarem-lhe irmã das musas, aguça a curiosidade da intelligencia carioca.

A companhia do theatro S. José está ensaiando com uma alegria doida a revista de José do Patrocínio Filho e Ary Parão, Verde e Amarello.

Alda Garrido continúa a ter, todas as noites, o Carlos Gomes repleto, com a revista carnavalesca Vamos lá?

O Trianon tem peça para muitas semanas: O talento de minha mulher, com que Procopio iniciou a temporada deste anno.

Para os que se interessam pelo concurso de comédias aberto pelo Sr. N. Viggiani, para a escolha das peças a serem levadas à scena no Theatro Casino, em conclusão na terrasse do Passeio Publico, data venia, transcrevemos aqui a carta explicativa do genero de peças preferido, endereçada ao "Jornal do Brasil" por aquelle empresario:

"Sr. Redactor do "Jornal do Brasil". — Saudações. — A edição do "Jornal do Brasil" de 14 do mez passado, noticia ter essa illustre redacção recebido uma carta sobre o concurso de comédias para a escolha da peça com que será, em Maio proximo, inaugurado o Theatro Casino.

O missivista pergunta qual o genero de peça exigido para o concurso. Na carta que escrevi aos jornaes declarei que o concurso é de comédias. Sob essa rubrica os concurrentes terão plena liberdade: podem escrever comédias de costumes, de character, etc.

Nada de drama, nada de peça triste.

O carioca não gosta de chorar; elle quer rir, parece r e n d e r culto á alegria de viver.

E eu estou com o carioca.

Com um repertorio alegre, eu e o Viriato Corrêa organisámos uma temporada esplendida de tres annos, no Trianon.

Notámos, entretanto, senhor redactor, que as peças que mais exito alcançaram eram justamente aquellas que possuindo scenas cómicas, sem serem apalhacadas, tinham um ligeiro fio sentimental, graças ao qual os autores podiam



Isabelita Ruiz, dansarina e coupletista hespanhola, que acaba de voltar de Buenos Aires, para o Rio, que tanto bem lhe quer...

fazer um pouco de literatura.

Isso marcou um passo dado para o progresso.

Os concurrentes, na minha opinião, não andarão mal se escreverem peças mais elevadas que as comédias ligeiras e menos pretenciosas que as altas comédias.

Isso, na minha opinião, devo insistir, porque quem vae julgar os trabalhos é a comissão composta, como sabe V. S., de tres autoridades no assumpto.

Se não subordinarei o concurso a mais condições do que as publicadas foi para não cercar a liberdade dos concurrentes que, assim livres, poderão apresentar — quem sabe? — trabalho sob moldes novos, como fizeram na Italia Pirandello e Rosso di Sansecondo, este escrevendo uma peça que, segundo o estado de alma do espectador, poderia ser considerada como comedia ou como drama! Foi o que assignalou a critica. E devo dizer que essa peça tão original, denominada Una cosa di carne, fez recentemente formidavel successo na Europa.

Sem outro assumpto, sou de V. S. etc. — (a) N. VIGGIANI."



Luigi Pirandello (ao centro) com os Srs. José Canals, empresario do theatro Romea, de Barcelona, e José Maria de Sagarra, escriptor catalão.

O nosso collega de imprensa Odilon Silva e o actor A. Lauro vão entregar por estes dias a uma empresa carioca os dois actos de sua revista Está na hora..., que está feita com muito espirito e a maior actualidade. Está na hora... tem musica do maestro Sá Pereira.

PARA TODOS...

MUSICA

Não ha muitos dias, por estas mesmas columnas, commentámos a exiguidade da importancia dos premios de viagem, demonstrando que, com tal importancia (quatro contos e duzentos mil réis, ouro), a temporada, em qualquer paiz europeu, longe de se tornar um premio, isto é, um goso ou um praser para o premiado, tornar-se-á um sacrificio, um motivo de preocupações e de dissabores.

Longe estavámos nós de pensar que havia na Europa uma moça brasileira, nessa situação delicada e humilhante de difficuldades financeiras, que talvez se transformem numa verdadeira catastrophe para a sua carreira. Referimo-nos á senhorita Ophelia Nascimento, cujo formidavel talento pianistico a todos surpreendeu e entusiasmou, quando da sua apresentação ao nosso publico.

Ophelia Nascimento não é um premio de viagem, mas apenas uma pensionista da Municipalidade de Ribeirão Preto, de onde é ella filha.

A Camara Municipal daquella cidade, que é, talvez o mais rico de todos os municipios paulistas, excluido, naturalmente, o da capital, estabeleceu uma pensão mensal de cerca de 100 marcos, ouro, para que a talentosa pianista pudesse estudar na Allemanha.

Trata-se, evidentemente, de



Na festa do baptisado de José Alberto, filhinho do casal Couto e Souza



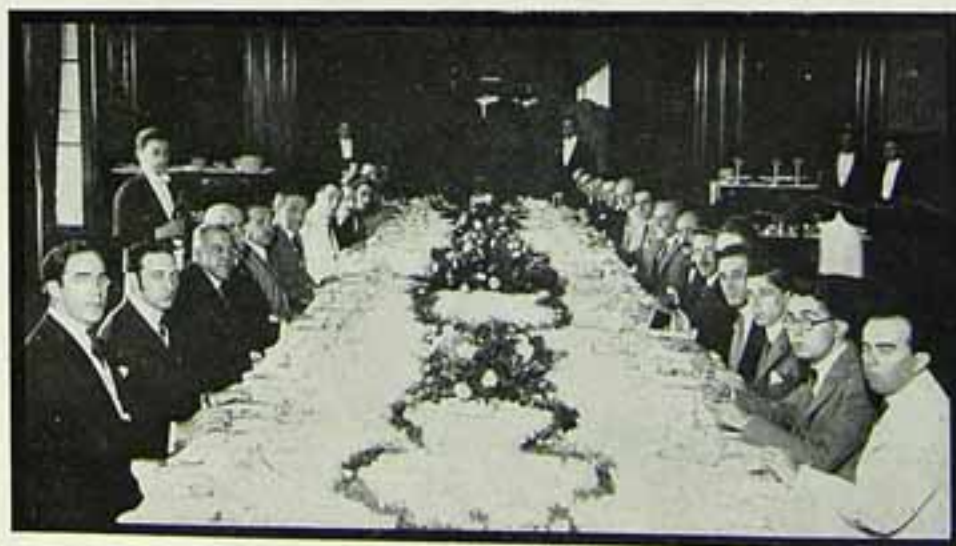
A bella jardineira, de Raphael, copia attribuida a um dos seus discipulos. Esse quadro está em exposição no salão nobre do Palace-Hotel.

te, em consequencia da situação anormal, creada com a revolta de Julho do anno passado, em São Paulo, está atravessando uma crise séria, da qual talvez advenha o sacrificio daquella que é hoje conhecida como a primeira alumna do curso particular do celebre professor Max Pauer. Impossibilitada de manter-se na Allemanha, sómente com a pensão que lhe dá o seu municipio natal, Ophelia terá de interromper os seus estudos, e regressar ao Brasil, e cortar a sua carreira, e esmorecer como tantas outras têm esmorecido, estioladas pelo meio ainda tão pequeno e deficiente.

Nesse caso, só haverá um culpado, só haverá um responsavel pelo desastre que promete negar ao Brasil uma artista extraordinaria: — a Municipalidade riquissima de Ribeirão Preto, que não soube ser generosa e justa, votando uma pen-

são digna do talento daquella que ainda pôde vir a ser, amanhã, um dos seus motivos de orgulho, como Carlos Gomes o é de Campinas, e como Guiomar Novaes o é da capital paulista.

Para quem conhece o valor de Ophelia Nascimento, a perspectiva é simplesmente dolo-



Banquete ao Dr. Gurgel do Nascimento



rosa. Será possível que um facto, tão facil de ser evitado, venha inutilisar a carreira de uma das nossas mais brilhantes esperanças artisticas?

Visando attenuar o mal ha, ao que se annuncia, um pequeno movimento particular em favor da talentosa pianista. São alumnas de piano que projectam a realisação de um grande concerto em beneficio de Ophelia; e é a pianista Dyla Tavares Josselli que, pretendendo realisar uma excursão artistica no Rio Grande do Sul, se apresentará ao publico de São Paulo, de regresso, em um concerto, cujo resultado a sua generosa interprete enviará, integral, para auxiliar a educação artitica de Ophelia Nascimento.

Evidentemente, esses lindos gestos de altruismo não resolverão, em definitivo, a situação da nossa patricia distante. De modo que é preciso appellar para aquelles que estão em condições de salvação do sacrificio que a ameaça.

Artista, como os que mais o sejam, musico apaixonado da arte, compositor brilhante e coração magnanimo, não é possível que o Presidente do Estado de São Paulo, informado do que se passa, não dê as necessarias providencias para que Ophelia Nascimento possa ter a indispensavel calma de espirito para concluir os seus estudos. S. Ex. deve conhecer perfeitamente o valor artistico daquelle em cujo favor intercedemos, e que acaba de ser posto em brilhantissima prova. No dia 27 de Janeiro ultimo, realisonou-se um grande concerto publico, em que cada professor do Conservatorio de Leipzig apresentava o seu primeiro alumnio. Max Pauer apresen-

tou Ophelia Nascimento, escolhendo-a, como representante do seu curso official, entre varios artistas concertistas, que já se têm exhibido em publico e que tomam com Pauer lições de aperfeiçoamento e interpretação.

Esse facto representa uma verdadeira consagração ao talento dessa menina brasileira, que começa a passar difficuldades no estrangeiro. É que elle basta para que o Dr. Carlos de Campos tome a deliberação que todos esperam de S. Ex.

Nunca, que se saiba, paulista algum, pensionista do Estado, passou pelo dis-sabor de soffrer difficuldades financeiras na Europa. E nunca, que tambem se saiba, esteve na direcção do Estado um presidente que fosse um musico, um compositor, um artista emfim. Não é possível, pois, acreditar no sacrificio de Ophelia, quando o governo do Estado está entregue a um artista, que só pôde ter interesse em tudo fazer por augmentar as tradições e glorias artisticas de São Paulo.

Esperemos, pois.

O Brasil Musical acaba de contractar o Quartetto Paulista para realisar no inverno, dois concertos nesta capital. Esse conjuncto admiravel, que é um dos orgulhos artisticos da capital paulista, é dirigido pelo excellent violonista Zaccaria Autuori.



Retiro dos Jornalistas, em São Paulo



Em cima: alameda de pinheiros que dá entrada para o Retiro, no bairro de Indianopolis. Em baixo: pavilhões já construidos; no primeiro plano, os Srs. Antonio Carlos da Fonseca, do Correio Paulistano, e Carlos Monteiro Brisola, do Estado de São Paulo, a cujos esforços deve a Associação Brasileira de Imprensa a realidade dessa grande obra.



que o Rio já conhece. E a sua próxima exhibição no nosso meio ha de, por força, despertar o interesse que ella merece.

Que isso succeda, para compensar os esforços de Felício Mastrangelo, o director activissimo do Brasil Musical, a quem devemos a iniciativa, são os nossos votos.

T. G.

FELICIDADE

Ha pessoas que andam sempre aborrecidas. Acorram de máo humor. Arrastam, durante o dia inteiro, o corpo e a alma, como pesos immensos.

Têm queixas na bocca. Crispam as mãos. Olham com raiva. Vivem numa atmosphera igual á das tardes de verão, quando ameaça tempestade.

Essas pessoas pensam que não são felizes. Mas, são. A felicidade dellas está exactamente nisso: no



ASSOCIAÇÃO ATHLETICA DE S. PAULO



Em cima: barco Nair, guarnição mixta.
Em baixo: senhorinhas que tomaram parte nas provas de natção.

máo humor, nas queixas, na raiva. Se deixassem de ser assim, então sim: ficavam desgracadasissimas...

A.

O RADIO GERADOR DE FORÇA

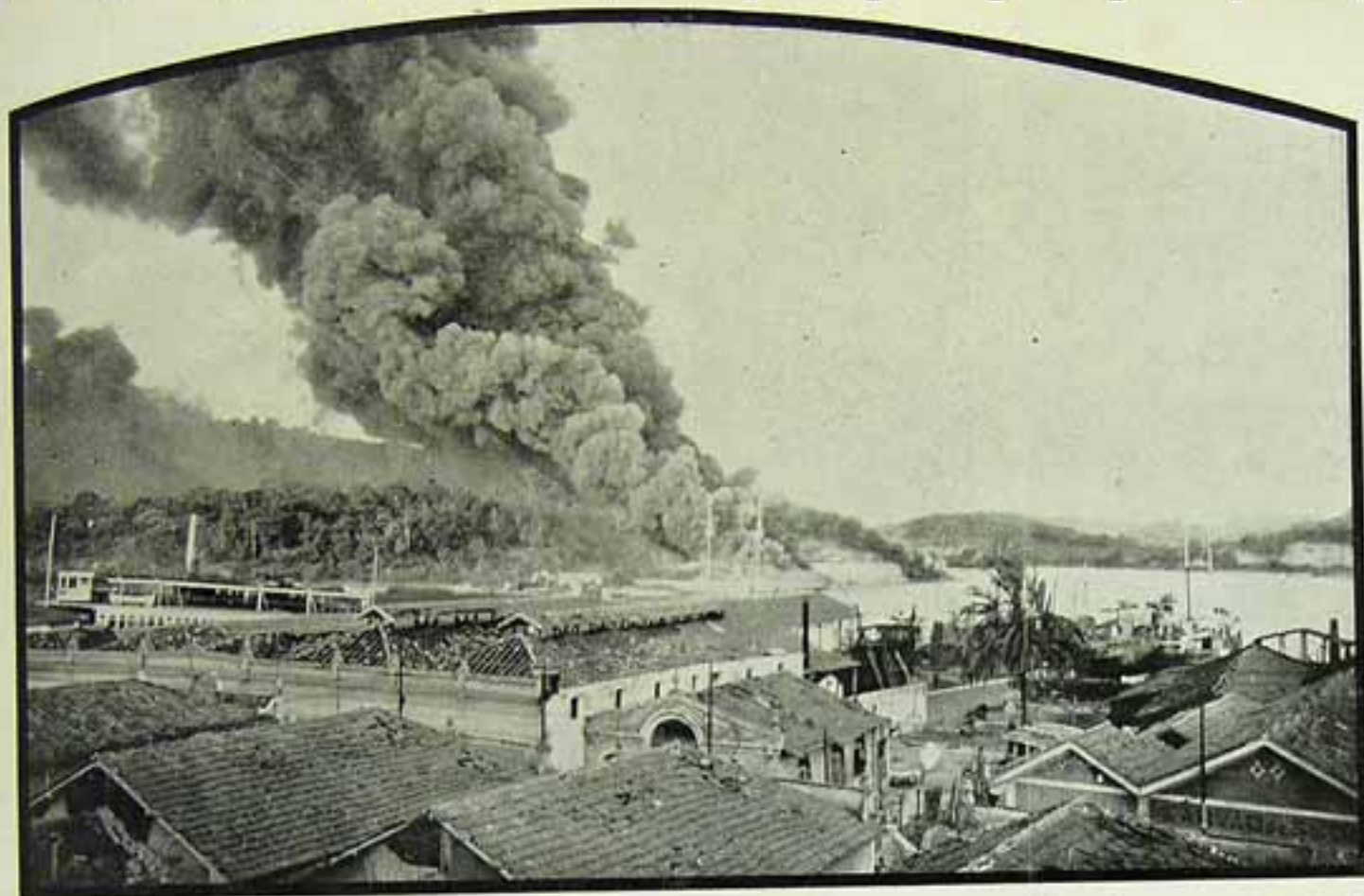
Um telegramma da United Press para esta capital, informa-

va recentemente que o engenheiro naval Piamma fizera no porto de Spezia, as experiencias officiaes de um apparelho de sua invenção, gerador de força pelo radio.

Piamma conseguiu que um navio caça-submarino, sem tripulação, realisasse todas as manobras, por elle determinadas, mediante a pressão de botões de um apparelho existente na poderosa estação radio-telegraphica de terra. Foram irradiados despachos, afim de que se estabelecesse interferencia com as experiencias, não causando a menor perturbação. Essas provas dão-lhe a superioridade a outros adoptados.



Aprompto, que ganhou, o anno passado, o Premio Classico Brasil, e Tupan, vencedor do Grande Premio Imprensa Fluminense, no prado do Jockey Club.



Aspecto do pavoroso incendio, depois da explosão na ilha do Cajú, sexta-feira da semana passada

PAPÉIS VELHOS

PORQUE NÃO VEIO O AMOR...

— Tu és um grande perdão errando sobre a Terra. Nunca ouvi uma palavra de amargura de tua bocca. Nunca por um gesto ou uma sombra no olhar a tua alma mostrou colera contra alguém que passa em tua estrada. Nada tens da inquietude, intolerancia ou maldade dos outros homens. E olhas com doçura para tudo: para os que odeiam e os que amam, os que soffrem e os que são felizes, os que matam e os que cahem, os que opprimem e os que são humilhados. Não differenças os que te querem dos que te malquerem, e ha no fundo do teu immenso perdão para tudo uma infinita indifferença por tudo. Por que és assim? Assim como um homem que carrega a alma de um deus?

— Porque não chegou aquella

mas, que dormem dentro de minha alma de Homem.

S A U D A D E . . .

Vens devagar... Ha no teu passo qualquer coisa dos mysteriosos



Senhorinha Maria José Dias Jacaré, filha do Major Dias Jacaré, 3.^a annista da Escola Normal, fallecida em 18 de Fevereiro.

passos que andam na noite, quando chove. Devagar... A noite

avança. A insomnia erra no ar e no silencio. Caminhas dentro de mim, teu passo canta dentro do meu corpo, anda em minha bocca o gosto de tua carne e no ouvido, a musica do teu soluço.

Rodam os ponteiros. O quebraluz põe nas paredes e nos moveis um grande olhar que espera. E tu caminhas devagar, devagar, numa hora que morreu no passado e que nenhum relógio do mundo repetirá...

C O N S C I E N C I A

Agora que não existes mais, agora que se calou tudo o que te queria, e que a alma não soffre, eu me pergunto, sem amargura, mas com um vago desencanto, o que teria eu amado em ti. E como nada em mim me responde, e a alma não soffre, eu penso com tristeza que hei de acabar concordando contigo: amei tua fortuna.

D E A B R E U



Club São Christovão



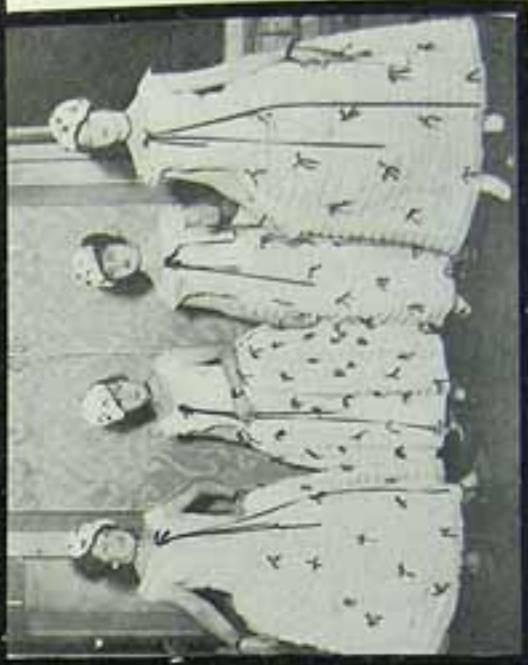
Club São Christovão



LEM-
BRAN-
ÇAS
DO
CAR-
NA-
VAL



Algumas fantasias que ador-



BAL-
LES
DE
SE-
GUN-
DA-
FEIRA

naram os elegantes salões



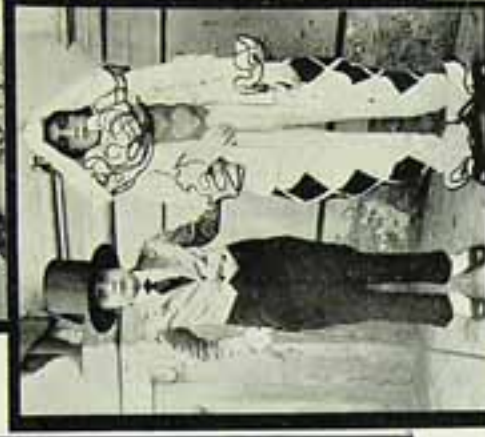
Matinée
infantil
no Club
de Regatas
Guanabara.



Baile, de creanças
no
Theatro São Pedro



A Bahia é boa terra...



Matinée
infantil
no Club
de Regatas
Botafogo.



Uma hespanhola, uma
criadinha e cinco
cartolas bataclã...

Baile de creanças
no
Theatro Republica



CINEMA



PARA TODOS

Perdõem-nos os nossos leitores se volvemos a esse assumpto que é ainda opportuno, porque, se bem melhoradas as condições em que é hoje feito, não se pôde ter por definitivamente resolvido.

Varios jornaes ultimamente têm-se feito eco de criticas contra esse serviço, em relação ao modo porque são redigidas as legendas, por vezes em portuguez pessimo. Por outro lado, ouvimos referencias ao inqualificavel procedimento da repartição de censura paulista, orientada jesuiticamente, como aliás aqui já se tentou fazer e que aleijou um film de produção nacional, inutilizando uma cópia destinada a percorrer varios Estados do Brasil, apprehendendo e não querendo restituir algumas dezenas de metros da mesma, que julgara dever cortar.

Nos Estados Unidos ha uma lucta obstinada entre productores e censores, cada qual a puxar para seu lado. Lá, o lugar de censor, mercê das elevadas taxas pagas pelas empresas productoras, é muito bem pago, e por isso mesmo muito disputado. A média dos honorarios attinge a 500 dollars mensues, cerca de 4.000\$000. Muitos desses lugares são occupados por damas, e essas são, parece, mais exigentes do que os homens.

Lá, a censura começa pelo esboço do scenario, continúa pelo scenario concluido e termina com o derradeiro exame no film concluido.

Nada escapa á sua inspecção e raros são os recursos do laudo censorial que obtêm provimento, mesmo em parte.

O grande defeito da censura americana é ser exercida em cada Estado, o que representa uma forte despesa para os productores.

Alguns Estados dispensam-se de fazer hoje esse serviço, em vista da existencia do comité federal de censura, que é um corpo numeroso e sujeito a regras fixas, invariaveis que não permitem o arbitrio das interpretações pessoas, dos caprichos sectarios, das preoccupações mais ou menos puritanas e hypocritas que mutilam muita vez a obra d'arte, sob o pretext-

A CENSURA CINEMATOGRAFICA

da grandeza yankee, é natural o carinho com que nos Estados Unidos é encarada essa questão de censura. E foi justamente o estabelecimento da repartição federal que evitou continuasse a estúpida propaganda contra certas republicas latinas do continente, habilmente dissimulada ou francamente

to de defesa da moralidade.

Considerado como maravilhoso instrumento de propaganda do progresso, da grandeza yankee, é natural o carinho com que nos Estados Unidos é encarada essa questão de censura. E foi justamente o estabelecimento da repartição federal que evitou continuasse a estúpida propaganda contra certas republicas latinas do continente, habilmente dissimulada ou francamente

apregoadada em films norte-americanos que eram em regra exportados para o mundo inteiro, sem exceptuar mesmo os paizes nelles soezmente aggredidos. Continuamos a pensar que a censura cinematographica, entre nós, deveria ser repartição federal, subordinada directamen-

Norman Kerry e Virginia Valli em "The Price of Pleasure"... Os olhos de Virginia dizem tanto...

te ao gabinete do ministro da Justiça. E hoje já é mais facil a transformação, porquanto se bem seja ainda função policial, tem vida garantida, sem estar á mercê das taxas cobráveis pelos proprios censores, aos exhibidores, como outrora se praticava.

Continuaremos.

OPERADOR.



Eleanor Boardman e John Gilbert em "Wife of the Centaur".

"Gloria está livre de perigo", foram as palavras de seus medicos, trazidas pelos ultimos telegrammas. Como se sabe, ella soffreu uma operação de peritonite, mas Gloria é sapêca, não pára. Ainda mais em Paris! E, assim, não teve o devido descanso e foi necessario nova operação que lhe poz a morte á cabeccira. Mas, para a gloria do cinema, ella naturalmente viu Escravisada, riu muito e teve pena de Gloria...

Fala-se na reconciliação de Florence e King Vidor.

Lotte Neumann, estrella allemã, fartamente conhecida entre nós, casou-se com um tal Jaeger, conhecido industrial de Berlim.

M A E M U R R A Y
E O S S E U S F I L M S



- 1) Em "Mlle. Midnight".
- 2) No mesmo film, secundada por John Sainpolis.
- 3) Ainda na mexicana de "Mlle. Midnight".
- 4) Em "Fashion Row", com Freeman Wood.





DANA, "THE BEAUTY PRIZE"

Em *Man and Maid*, film da Metro-Goldwyn, com argumento de Elinor Glynn e direcção de Victor Shertzinger, figuram Lew Cody, Harriet Hammond, Renée Adorée, Paulette Duval, Cranford Kent, Jacqueline Godsden e Jane Mercer, aquella garota de *Um capítulo da vida*.

Louise Glaum vae ser a *estrella* de *Fifty-Fifty*, o film que Diamont Berger, o conhecido director francez, vae dirigir para a Associated Exhibitors.

Devido ao seu trabalho em *The Iron Horse* e *The Dancers*, a Fox contractou Madge Bellamy por longo tempo.

A Universal contractou Lois Weber para o seu departamento de scenario. Está ahi uma bella aquisição!



Grandes scenas de grandes films :

- 1) "*Her Love Story*", da Paramount.
- 2) "*Janice Meredith*", da Cosmopolitan.
- 3) "*The Sea Hawk*", da First National.

A Paramount contractou uma porção de *estrellas* dos theatros e *cabarets* da Broadway, entre ellas Ann Pennington, Elden Gray, Kitty Kelly, Marjorie Whittington, Betty Williams, Vivian Vernon e outras desconhecidas.

Com Pola Negri em *The Tharmer*, trabalham Robert Frazer, Gertrude Astor, Trixie Friganza, Wallace MacDonald e Edward Davis.



FANAL é um perfume simplesmente adorável...
Pó de arroz de Lohse o seu complemento.



Rio
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

Agentes Geraes
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo
Rua 15 Novembro, 16
Caixa 2027

Bem cedo ainda, quando a existencia começava a povoar-lhe a mente de fagueiras illusões, Helena ficou orphã, tendo perdido a sua progenitora em um incendio, deixando-a inteiramente sem recursos.

E a joven teve que ir pedir auxilio a umas parentas ricas, que moravam em Paris. Acolhida friamente, sentiu ella desde então o peso da desgraça. A Sra. Doss, sua tia, era uma mulher calculista, orgulhosamente fria, e que pelo mais futil motivo, humilhava-a sem piedade. Seu filho João, um perdulario, que gastava as noites no club de Li, um chinez temivel e egoista. Nesse meio hostile, a unica pessoa que tratava de suavisar-lhe os momentos de amargura, era o tio Miguel, que chegou por fim a dedicar-lhe affecto verdadeiramente paternal.

Entretanto, sem que Helena soubesse explicar como, a sua vida, como nos contos de fada, mudara repentinamente. A sua tia tornara-se affavel, e João começou a cumulal-a de attensões, não tardando muito que lhe declarasse profundo amor. Os seus vestidos modestos foram trocados por luxuosas *toilettes*, e Helena era a todos apresentada como uma querida parenta.

Se bem que não nutrisse grande affecto por seu primo, todavia a joven deixou-se sensibilisar pelas suas maneiras, e mais tarde, o consorcio foi realisado solemnemente.

Esse dia, no entanto, que deveria ser o mais feliz de sua vida, foi

Houve um conflicto em casa de Li



A DAMA DA MASCARA



Natalie no papel de Helena

para a linda Helena o sepultar de suas illusões. Ainda com o niveo traje nupcial, fôra ella

abraçar o bondoso tio Miguel, e nessa occasião deparou sobre a secretária com uma carta dirigida à sua tia, em que lhe communicavam o fallecimento de um tio seu e que legára toda a sua immensa fortuna à pobre orphã. Foi, então, que Helena comprehendeu o motivo de sua brusca mudança em casa das parentas. A amizade de João não passava de uma farça, e, cruelmente ferida em seu amor proprio, ella jurou que o seu marido nunca haveria de transpor o limiar da porta do seu quarto.

São decorridos alguns annos, após esse incidente. Helena continuava sósinha, unicamente com o affecto

do tio Miguel, que era o seu unico amigo.

Mas, o seu coração sequioso de amor, entregou-se confiante a Girard, rapaz bohemio e tambem frequentador assiduo do club de Li.

E, certa noite em que fôra numa estonteante *toilette*, a um baile *masqué*, deixou ella precipitadamente o salão para ir ter com Girard, afim de encontrar na aridez de sua existencia o *oasis* da felicidade suprema.

Breve, porém, essa dourada chimera desvaneceu: Girard não passava de um aventureiro, e que se aproveitava da sua posição delicada, para extorquir-lhe dinheiro. Indignada contra mais esse golpe da adversidade, a joven num momento de colera, alveja o rapaz. Mor-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...recebida em casa dos parentes...





Reminiscências — Antonia Denegri, uma das que melhores interpretações deu ao cinema brasileiro em "O Ubirajara".



Uma das principais cenas de "Hei de vencer!", da Guanabara. "Hei de vencer!", bello título...

FILMAGEM

Os leitores devem ter lido no número passado, na página de "Cartas para o Operador", uma declaração dos dirigentes da Recife Sport Club. A princípio, franqueza, hesitamos em publicar, mas, depois, mesmo com as directas referências a nosso respeito, resolvemos o contrario. Seria melhor que os mais interessados se defendessem depois e, com isto, todas as verdades viessem à tona. O que fizemos no *Questionario* foi responder a um recifense que desejava a publicação de uma noticia da abertura de sua fabrica, que, pelos dados, era imaginaria. O homenzinho nem sabia mentir. Ora, antes já tinham sabido das intenções pueris de um grupo de rapazes de uma cidade do Estado e dados pouco animadores da Recife Sport Club. De ambos já tinhamos tratado seriamente. Se não fosse verdade, o prejuizo só poderia ser delles. O encarregado daquela secção, na sua maneira de pandego delicado, fez sentir que sabia destes rumores, e da Recife Sport Club só insinuou que o nome mais parecia de um club de foot-ball e que sabia de uma historia de 200 mil réis em caixa, historia esta que nos parece agora verdadeira, pela propria carta que os seus directores nos escreveram. Estas questões são completamente desagradaveis, mas á vista do pedido de publicação da carta, accedemos, para que mesmo, como já disse-mos, os interessados e as verdades surjam. E' justo que confiemos mais na



Antonio Rolando, actualmente no Rio, e Luiz de Barros, que diz ter abandonado os films de enredo...

BRASILEIRA

Aurora-Film. Já nos mostrou photographias, inclusive de uma machina (era muita audacia fazerem uma caixa vasia) e já nos mandou, por intermedio até de uma grande figura das letras pernambucanas, um pedacinho de film já positivo. Demais, sabemos que o film irá no Royal, como mesmo foi confirmado pela gerencia deste cinema e onde já se exhibiu em experiencia, e que já pretendem trazelo para o Rio! Sabemos perfeitamente das difficuldades de que soffre esta fabrica, difficuldades estas até peores do que as de outras, enquanto que da Recife Sport Club só temos recebido noticias cada vez menos lisonjeiras como a da falsa compra de duas *De Brie*, etc. E note-se: Nenhuma dellas foi fornecida pelo director da Aurora-Film. Outros factos interessantes são do nosso dominio, mas como usamos somente, absolutamente, a imparcialidade, deixamos outros commentarios ainda para mais tarde. Que deixem de luctas e usem de franqueza e sinceridade... Já basta aqui no Rio, que o nosso cinema é suffocado por estes terriveis males...

A Apa-Film, de Campinas, convidou Antonio Rolando para director geral e Carmen Santos para figurar nos seus films. Rolando, embora um tanto preso a uma boa collocação em Santos, vac acceitar, foi o que pareceu na conversa que tivemos com elle, a este respeito.



Reminiscências — Cena do film da Rossi, "Do Rio a S. Paulo para casar", com Maria Fuina e A. Marques Filho.



Aspecto interior do "studio" da Visual-Film, em S. Paulo.

MAR TEMPESTUOSO

*Não se confiava em Morgan...*

O velho lobo do mar, Mr. Weems começara como proprietário de barcos, e actualmente era um dos maiores millionários dos Estados Unidos, possuidor de verdadeiras cidades fluctuantes.

Dotado de bondoso coração, Mr. Weems protegera dois jovens: João Morgan e Georges Gracy. O primeiro era capitão do "Superb", e o segundo, immediato do mesmo, sendo ambos muito amigos.

Mr. Weems tinha uma unica filha por nome Mary, e era noiva de Morgan. Naquelle dia em que se commemorava o 30º anniversario da fundação da Comp. de Navegação Pacifico e Oriente, com um lançamento de um novo navio — "Mary Weems", em homenagem á gentil moça, o velho dissera a João que elle ia emprehender a sua ultima viagem, finda esta seria realiado o seu casamento, succedendo-lhe no commando do "Superb", Georges Gracy. Este era um brioso rapaz, e tinha por Mary grande amor, que elle occultava aos olhos de todos, e sem que ninguem disso desconfiasse.

...é dado aviso de fogo!

Como eram muito amigos e como desta vez, George não acompanhase Morgan na sua viagem, pediu-lhe este que velasse por Mary.

Se bem que a joven tivesse inclinação por Morgan, todavia não deixava de se entristecer por ter elle herdado de sua familia uma nefasta influencia: o gosto demasiado pela bebida. Entretanto, na hora da despedida, Mary fizera-o jurar que nunca mais beberia.

Deixemos Mary absorta em suas reflexões, e volvamos um olhar para o que se passa no "Superb".

A principio Morgan tudo fizera para cumprir o juramento que fizera á noiva, mas não tendo a

*O capitão Morgan*

energia sufficiente, deixou-se vencer pelo implacavel inimigo.

O "Superb" tinha como machinista, o velho Gus, muito competente e intransigente nas questões de disciplina.

Corria mais ou menos normalmente a viagem, quando o céu tol-

*...durante a viagem...*

dou-se de nuvens escuras, e o mar um pouco revoltoso, denunciando que a tempestade não tardaria a desabar. De facto, dahi a momentos, o salso elemento rugia furiosamente, as ondas de altura colossal varriam o tombadilho do navio.

Ha grande confusão a bordo, e o capitão, que estava completamente sob a acção do alcool, levava o caso na brincadeira, dando a maxima velocidade ao navio, apesar das sensatas observações do machinista, de que assim o leme se partiria. Em breve as suas previsões se realisaram: ficara o navio sem governo, e como estava muito escuro, era impossivel qualquer orientação.

E assim nessa angustiosa situação, o navio fôra de encontro a uns rochedos. Felizmente a tripulação se salvara, mas o navio encalhara e estava irremediavelmente perdido, e tudo isso por culpa do seu capitão.

Os naufragos ficaram em uma

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...vieram prevenil-o de que...



Edward Sedgwick, depois de dirigir uma porção de films de Hoot Gibson, decidiu fazer uma produção mais pretenciosa intitulada *Lorraine of the Lions*. Para filmá-la foi preciso mais leões do que os da Universal City. Nos principais papéis estão Norman Kerry e Patsy Ruth Miller.

Jack Pickford, depois de tantos anos... voltou à Universal. Será o "Juvenile" do film *The Goose Woman*, um argumento de Rex Beach, que foi entregue a Clarence Brown para dirigir e de que a fábrica pretende fazer uma super-produção.

Carlito parece que não lançará este seu último film passado no Alasca... Dizem que naturalmente com as preocupações amorosas,

Monsieur Valentino...



Em "A Sainted Devil"

o film saiu uma verdadeira "droga". E, como se sabe, consta que elle irá à Europa com a sua Lita à

procura de ambiente para um novo film...

Correm rumores da entrada de Lillian Gish para a Ufa. Fará a "Margarita" de um *Fausto* que estão preparando.

A Warner Brothers renovou os contractos com Monte Blue e o director William Beau-dine.

Lloyd Hughes é o galã de Colleen Moore em *The Desert Flower*.

Flora Finch vae figurar em *Men and Women*, de William De Mille.



Em Paris...

AMOR E GLORIA



brielle intervem igualmente em favor do rapaz e o delegado cede. Mas "Imp" é uma alma pervertida e a maneira que elle encontra de recompensar a Pierre, seu bemfeitor, é roubar-lhe as economias que este accumulava para terminar o pagamento da sua officina. "Imp" foge e é preso, mas Pierre, coração cheio de bondade, declara que elle



Pierre Du Pont e Gabrielle

Gabrielle Picard, uma adorável e encantadora adolescente, orphã de pae e mãe, vive com o seu irmão Anatole na pittoresca aldeia de Mirabel, a cerca de cem kilometros de Paris. Ella se entrega á criação de gansos e seu irmão trabalha de cocheiro.

Pierre Du Pont, o joven ferreiro da aldeia, de maneiras agradáveis e extremamente sympathico na sua corpulencia sadia e vigorosa, é o eleito de Gabrielle, e tem como rival um tal Malicorne, um dos *dandys* da aldeia, de olhos fascinadores, que insiste em conquistar o amor de Gabrielle, sem, entretanto, conseguir os seus intentos, pois a rapariga o repelle com verdadeira aversão. Existe na aldeia um pequeno vadio que todos conhecem pelo appellido de "Imp", o qual dá motivos a Monsieur Pompa neau, o delegado e maior autoridade da aldeia, para dar-lhe o conveniente destino. Apiedado do rapaz, Pierre Du Pont livra-o das grades, offerecendo-se para tomal-o como aprendiz da sua officina. Ga-



...arrebato a rapariga...



A despedida foi tocante



Gabrielle e seu irmão Anatole

é que havia dado ao rapaz a bolsa de dinheiro.

A esse tempo as tribus indigenas na Algeria entram em effervescencia e proclamam a guerra santa. O governo francez chama seus nacionaes ás armas, no sentido de organizar uma grande expedição militar destinada a combater os rebeldes africanos. O chamado faz-se ouvir tambem na aldeia de Mirabel e Pierre, Anatole, Malicorne e o pequeno "Imp", este como tambor, marcham, incorporados a um regimento de zuavos. A despedida dos legionarios aos seus amigos e parentes faz-se entre lagrimas, e ninguem mais do que a linda Gabrielle tem motivos para chorar, pois no seu irmão e no seu noivo ella tem os unicos bens

da sua vida. Na Algeria, depois de penosos combates, "Imp" recebe uma bala dos mouros e morre, praticando, antes de fechar os olhos, o acto tanto mais heroico, quanto mais anonymo: a agua que trazem para applanar-lhe a sede produzida

pelo ferimento, elle dá a bebel-a ao seu cachorri-nho que soffria tambem as torturas da sede e que o olhava com uma grande agonia nos olhos humildes. "Imp" é enterrado ali mesmo no deserto immenso com o seu uniforme, e sobre o seu tumulo, para assinalal-o, elles collocam o seu tambor.

Malicorne acaba por se revelar um typo irremediavelmente covarde. Temendo que, por sua vez, viesse a ser victima das balas dos mouros, elle se esconde atraz de uma duna de areia e dispara um tiro em seu proprio pé, para que assim, suppostamente ferido pelo inimigo, seja recolhido ao hospital de sangue e deixe de combater. Em consequencia disso, Malicorne obtem baixa do serviço e regressa á sua aldeia, onde elle se apresenta como heróe, descrevendo as ferozes batalhas em que tomou parte, as proezas que praticou, até ser ferido, quasi morto, e ver, assim, a pezar seu, interrompida a sua gloriosa carreira de heróe. Gabrielle, quando sabe que o "heróe" chegou, corre a pedir-lhe, ansiosa, noticias do



Quando elles voltaram...



Pierre entra no grande salão...

PARA TODOS...

irmão e do noivo, e Malicorne informa-lhe que ambos haviam morrido em combate. Pobre Gabrielle! como resistiu ella a tão tremendo golpe!

Mas a verdade era que Pierre, Anatole e alguns camaradas mais, no ardor de uma refrega, viram-se de repente separados do seu batalhão, envolvidos pelo inimigo e feitos prisioneiros. Um sheik arabe aproxima-

se de Anatole e desembainha a sua formidável espada, cujo aço cortante rebrilha ao sol e suspende-a sobre a cabeça do rapaz, ordenando-lhe que leve o clarim á bocca e toque a "retirada" dos francezes. Seria a derrota das armas da França; a imagem da patria gloriosa surge e levanta-se refulgente, imperecível ante a visão de Anatole, e o soldado de França, desafiando bravamente a morte que fulgia na durindana do mouro, sopra com toda a força dos pulmões o toque de carga! Os zuavos, auxiliados pela cavallaria, obedecem á voz do commando e, numa carga impetuosa, salvam a situação, des-

(Termina no fim da revista)



... mas Malicorne era repellido ...

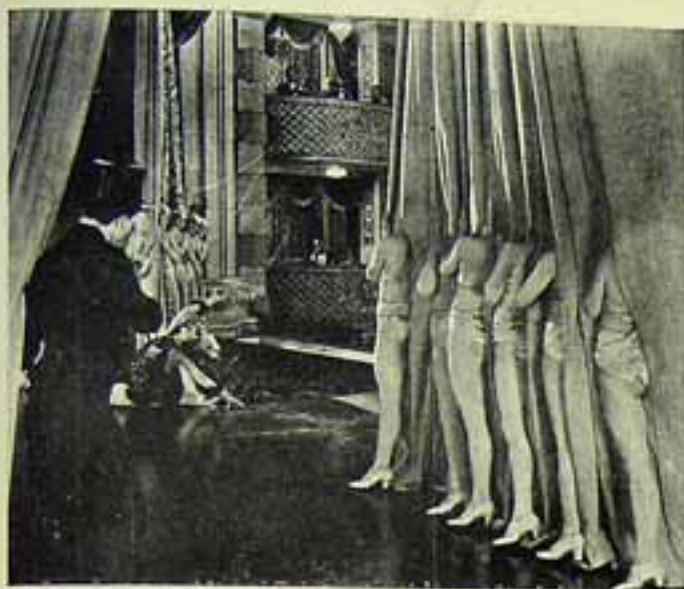


... e roubava as economias do ferreiro ...



R O B E R T F R A Z E R

Robert Frazer executou com Mae Murray a famosa dança do touro em *Fascinação*, figurou outra vez ao lado desta artista em *Jazzmania*, foi aquelle namorado que venceu, auxiliado por Jane Mercer, em *Um capítulo da vida*, da Universal, trabalhou naquella segunda edição do *Dr. Rameau*, da Fox... e naquelle film de Betty Blythe, que passou no Odeon, foi o galã de Anita Stewart em *Vencida pelo amor* e o de Pola Negri em *Homens*, mas... foi preciso aquelle film, *Dragões do mar*, para ser notado, para ser querido...



Leo White é o homem que está espiando na cortina. Rosemary Theby é quem está dançando. E as outras? Não sabemos os seus nomes, mas são todas figurantes do film "One Year to Live", da First National.



Ao filmar "Cheaper to Marry" — Robert Leonard (primeiro à esquerda), marido de Mae Murray, o director e Paulette Duval, Conrad Nagel, Marguerite De La Motte e Lewis Stone, os artistas, ajudam uma orchestra de Hawaii a fazer barulho.



Anna Nilsson em "Os espoliadores"



Jack Pickford, Alla Nazimova e Constance Bennett em "My Son", da First National.

Marion Nixon, Louise Fazenda, Margaret Livingston e Lillian Tashman figuram no film de Reginald Denny, *I'll Show You the Town*, titulo que foi mudado com certeza.

Ernest Torrence lamenta não ter 20 annos menos, para representar papeis de galã. Elle jura que suplantaria qualquer Valentino...

A
 FERIDAS
R
 ASSADURAS
I
 QUEIMADURAS
S
 DOENÇAS DA PELLE
 (SABÃO LIQUIDO MEDICINAL)
T
 LAVAR A CABEÇA
O
 FRIEIRAS E DARTHROS
L
 COCEIRAS
I
 ESPINHAS
N
O



Gleb Derujinsky esculpindo Lillian Gish em "Romola". Diz elle que ella é o mais perfeito typó da Renascença, que elle encontrou.



Viola e Pat O' Malley em "The Beauty Prize", da Metro-Goldwyn.



Aileen Pringle e oito figurantes em "Wife of Centaur", da Metro-Goldwyn.

Em *The Little French Girl*, da Paramount, figuram Alice Joyce, Neil Hamilton, Mary Brian, Esther Ralston e Maurice Cannon.

E... Betty Bronson? Herbert Brennon levou a companhia para Bermuda.

O segredo da Belleza, que se havia perdido desde os tempos aureos da Grecia, não constitue hoje mais nenhum mysterio. Com a descoberta da "Saude da Pelle" e da "Agua de Lotus" não ha mais velhice; não ha pannos, cravos e rugas que resistam. Conserva-se a belleza com o uso diario desses dois maravilhosos preparados.

POMADA *Contra sardas, pannos,*
RENY *espinhas, rugas, cravos*
Infallivel *e manchas da pelle.*



Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distinctos freguezes da capital e dos estados. Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A. F. COSTA
RUA DOS ANDRADAS N. 27



Scena da versão cinematographica de "The Lost World", de Conan Doyle, feita pela First National. Reparem de que tamanho estão Arthur Hoyt e Wallace Beery. Este film passa-se no Amazonas, voltaremos ao assumpto.



Claire Windsor está trabalhando em "The Square Peg", da Metro-Goldwyn, o seu esposo Bert Lytell foi buscá-la no "studio".

A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

É um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constante mudanças. Quando se está avançando em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessoas ficam com a cutis pobre, segue-se que esta epiderme morta não pôde ser renovada ou aformoseada com cosmeticos, massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem se visto que a pure mercolized wax absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas, tão suaves e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia se applica pela noite, como si fôra cold cream, e lava-se pela manhã. Si quizeres ter uma cutis brilhante e formosa usae esse simples remedio.

Lila Lee, Gareth Hughes e Dolores Cassenelli foram contractados pela Chadwick Pictures Corporation para os principaes papeis em *The Midnight Girl*.

American Pluck é o primeiro film de George Walsh para a Chadwick. O argumento foi escripto especialmente para elle.

Walter Hiers faz tudo que lhe ensinam para... engordar! Foi o que lemos numa secção de curiosidades da tela.



Violinha na sua piscina

Graustark vae ser o primeiro film de Norma, dirigido por Buchowetzki. Norma esteve em Roma, e actualmente está em Londres, onde foi assistir a *première* de *The Lady*.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...

Pó de Arroz

Clubs



É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, 3\$000; pelo correio, 3\$600. Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1058 — Rio de Janeiro. Remettem-se amostras gratis a quem enviar 200 rs. em sellos do correio.

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

Restauração — Renascimento — Conservação

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
 INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canice — Embranquecimento pre-
 maturado — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa —
 Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos
 sábios está hoje competen-
 temente provado que o embran-
 quecimento dos cabellos não
 passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece
 devido á debilidade da raiz.

A *Loção Brilhante*, pela sua poderosa acção tónica e
 antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um
 excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos
 ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem
 pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

Caspas—Queda dos cabellos

Múltiplas e
 variadas são
 as molestias
 que atacam o
 couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos.
 Destas a mais commum são as caspas. A *Loção Brilhante*
 conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e des-
 trói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e
 fresca.

A *Loção Brilhante* evita a queda dos cabellos e os
 fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro
 semanas de applicações consecutivas come-
 ça a parte calva a ficar coberta com o cre-
 scimento do cabelo. A *Loção Brilhante* tem
 feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e
 até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que
 haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as
 alopecias de-
 termina-
 das pela se-
 borrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos
 cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar
 nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cu-
 dado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A *Loção Brilhante* extermina o germen da seborrhéa e
 outros microbios; suprime a sensação de prurido e tóni-
 fica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o
 cabelo, em vez de cair, parte.
 Pode partir bem no meio do fio ou
 pôde ser na extremidade, e apresen-
 ta um aspecto de espanador por causa da dissociação das
 fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, fêo e sem
 vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgar-
 mente conhecida por cabellos espigados. A *Loção Brilhante*
 pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facil-
 mente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lus-
 trosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

- 1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto
 ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque
 a sua acção é sempre benéfica.
- 2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como
 acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata
 e outros sues nocivos.
- 3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos,
 descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8
 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e
 progressivamente.
- 4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo
 nem gordura de especie alguma que, como é sabido, preju-
 dicam a saúde do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a *Loção Brilhante* pela primeira vez
 é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxu-
 gar bem.

A *Loção Brilhante* pôde ser usada em fricções como
 qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se mela colher de sopa, mais ou menos, em um
 pires, e com uma pequena escova embebida de *Loção*
Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz
 capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa"
 ou "tão bom" como a *Loção Brilhante*.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o bauto, lindo e lustroso

cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que

são as caspas.

PENSE V. S. em retituir a verdadeira cor primitiva ao

seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras moles-
 tias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que ex-
 perimentar o poder maravilhoso da *Loção Brilhante*.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Des-
 cemos convencer V. S. até á evdência, sobre o valor be-
 nefico da *Loção Brilhante*. Comece a usal-a hoje mesmo.
 Não perca esta oportunidade.

A *Loção Brilhante* está á venda em todas as drogarias,
 pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S.
 não encontrar *Loção Brilhante* no seu fornecedor, corte o
 "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente
 lhe remetteremos, pelo correio, um frasco depre afamado
 especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
 Unicos cessionarios para a America do Sul — ALVIN
 & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIN & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis
 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco
 de *Loção Brilhante*.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO



Desse choque de idéas de ri vou a dis sa tis fação do velho Scotty, que não tardara a propôr a demissão do rapaz, apresentando na sua papeleta, como causa da despedida: "muito ambicioso". Jane Vale con si derou o papel e, com grande espanto de Scotty, rasgou-o ao meio, dizendo-lhe ao mesmo tempo: "Augmente 25

DE AMOR

pela sua intelligencia e aptidões se elevara a ponto de impôr-se á attenção dos seus superiores, um dia pronunciou a palavra desconhecida naquelle meio — "não". Era sobre uma questão de methodo de trabalho; Elliot propugnava a especialisação do operario, scientifi-camente provada como unico methodo capaz de satisfazer a industria moderna; mas os velhos da casa oppunham-se á innovação.



Dorothy e Robert

dollars no ordenado desse rapaz". E pouco depois Elliot occupava um gabinete ao lado da sala da directora, e na porta desse gabinete lia-se: "Ajudante do Director". Estava, pois, traçado definitivamente o destino de Elliot. Agora o seu contacto com a directora era constante, estabelecendo-se entre ambos intimidade imposta pelas necessidades de um mesmo trabalho. Foi a partir de então que Jane começou a sentir, sem determinar a natureza das suas sensações, que o
(*Termina no fim da revista*)



Jane comprehendeu tudo...



...o seu presentimento segredou-lhe...



Scenas do film da Paramount,
"Wages of

"Virtue", com Gloria Swanson
e Ben Lyon.

ELEGANCIA E ARTE

PARA TODOS...

A noticia propalou-se. Paris inteiro indagava curioso: "Gabriella Dorziat vae abandonar o Theatro?" Duvidavam muitos e a artista, que o Rio bem conhece e admira, entrevistada, disse:

"Não tenciono abandonar a scena, mas, como fui a eterna creadora dos meus vestidos, desejo, tão sómente, fazer uma collecção de modelos.

Considerarei sempre o meu vestuario de theatro como parte integrante dos meus papeis, elemento psychologico no estudo da personalidade que encarnava. Quer um exemplo? A princeza de Chabran, da *Femme Nue*, é uma nervosa, uma complicada, que gasta duas horas e meia na sua *toilette*; deveria paramentar-se ella como a heroína de *Maman*, uma estouvada sentimental?

A mulher deve vestir-se segundo o seu caracter e escolher, dentre os innumerados modelos do seu costureiro, aquelle que mais convém ao seu physico.

De ha muito, estudo, sobre mim mesma, os effeitos do tom e do corte, e fiz a minha estrêa de *modelista* sem saber utilizar os tecidos e o manequim. Observei, contente, que a parte technica é menos ardua que o grande problema da moda actual. Mudar, mudar sempre, conservando, porém, a linha direita que, embora se esforcem por modificá-la todos os costureiros, a mulher acerta em não abandonar, aliás, por mil razões e, entre outras, a de retardar no limite maximo as desillusões... da idade. As avós d'agora são esbeltas, finas, cabellos e vestidos curtos, mais adaptaveis ás exigências da vida moderna. Tal silhueta é filha da guerra; a mulher, diante da necessidade de

uma vida mais laboriosa, tomando gosto, tambem, pelos *sports*, simplificou os seus adornos, sem, por isso, prejudicar a elegancia essencialmente feminina.

Precisamos de novos atavios, deixando, porém, intacto o cunho pessoal, e, se em cada vestido surge uma idéa nova, ha a preocupação da sobriedade sem, contudo, sacrificar a esbelteza, por vezes, tão laboriosamente conquistada. Os figurinos desta pagina são 2 lindos vestidos para *jeune fille*. A figura 1, criação recentissima de Nicolò Groult, em crepe da China azul com applicações do mesmo tecido, em tom mais escuro, contornadas de perolas brancas e transparentes. A figura 2, em crepe setim verde malva e pala de renda prateada, uma deliciosa *toilette* para sarão dansante.

■ Modelos de almofadas! Quem não as aprecia?

Quem não teve ainda o prazer de fazel-as? Bordadas, pintadas, pyrogravadas, eil-as a guarnecer as salas, desde as mais modestas ás mais apparatusas. Dos milhares de modelos, escolhi, propositadamente, para hoje os mais simples e menos dispendiosos. Basta, para fazel-os, aproveitar os retalhos que todas guardamos, não carecendo guarnecel-os dos dois lados. Para a parte de baixo emprega-se a setineta ou o setim Royal. O modelo 1 compõe-se de quadrados de *drap* castanho e velludo verde e, á volta, uma franja de lã. O modelo 2, de fórmia redonda, em retalhos triangulares azul e amarello ouro, contornando-a

um galão azul de louça, prendendo-se a espaços regulares algumas contas de madeira pintadas de amarello e, finalmente, o modelo 3, pedaços de panno de varias côres e côrtes differentes. Nos angulos, setim preto franzido e, nas extremidades, fartas borlas de seda.



Figura 1



Figura 2



Modelos 1, 2 e 3

S O R C I È R E

PARA TODOS...

A DAMA DA MASCARA

(Fim)

to este, o crime foi attribuido a um dos companheiros de bohemia de Girard, ficando constatado que o moço, fora o roubo, porquanto a sua carteira, a qual continha 100 mil francos, desaparecera do bolso.

Mas havia uma pessoa que sabia do segredo de Helena: era Li, o rico chinês, que, nutrido por ella immensa paixão, seguia clandestinamente todos os seus passos. Aproveitando-se desse segredo, Li exige que Helena vá ter com elle.

Apezar da atroz repulsão que o chinês lhe inspirava, mas, ao mesmo tempo temendo a sua vingança, senão fosse á entrevista marcada, Helena, vae, no entanto, disposta a entregar-lhe a carteira de Girard, que ainda continha os 100 mil francos, suppondo que por esse preço, talvez, o infame Li renunciaria aos seus intentos.

Ao chegar, porém, no *Sol Levante*, a semi-escurecida, produzida pelos reposteiros de velludo, pelas almofadas, enfim por toda aquella maciez de sedas e damascos, produziu em Helena medo indescriptivel, augmentando mais quando o apaixonado chinês conduziu-a para um compartimento completamente fechado. Para se desvencilhar das caricias de Li, a joven trava com o mesmo luta feroz.

Certamente venceria o mais forte, se ella não tivesse a idéa de atirar-lhe sobre a cabeça pesada jarra, que o fez tombar atordoado.

Por uma dessas intuições felizes, o tio Miguel, momentos antes, penetrara tambem com um amigo no *Café do Sol Levante*, não sendo de admirar que tivesse visto uma dama velada entrar num gabinete reservado. Nella pareceu-lhe reconhecer Helena, por isso presentindo alguma desgraça, diz ao seu amigo que vá incontinenti prevenir á policia. E, enquanto Rodin vae executar as suas ordens, o tio Miguel, corajosamente, dirige-se ao gabinete em questão, verificando

PARA TODOS...

Preço das assignaturas
Um anno (Serie de 52 ns.) 45\$000
" semestre (26 ns.) 25\$000
Estrangeiro (1 anno) 75\$000
" (Semestre) 40\$000

Preço da venda avulsa

No Rio..... 1\$000
Nos Estados.....

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas, e são feitas anualmente em semestralmente. Toda a correspondência, e as cartas de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou como toda a remessa de dinheiro), deve ser dirigida á Sociedade carta registrada com valor declarado, deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: OMALHO—Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escripção: Norte 5512. Annuncios: Norte 6131. Officina: Villa 6247.

Supplemento em S. Paulo dirigida por Gualberto Moreira — Rua Dileita n. 7, sobrado. Tel. Cent. 5249. Caixa Postal 9.

estar elle trancado. Quer arrombar-o, mas os empregados de Li, que lhe são extremamente dedicados, a isso se oppõem, havendo luta encarnizada. Apezar da audacia do tio Miguel, teve este que ser vencido, pois era elle só contra muitos.

Finalmente chega a policia. Ha grande confusão, correrias, e, por fim, acompanhada do tio Miguel, penetra ella no gabinete de Li, onde se deparou com um espectáculo horrivel: desgrehada, apavorada, Helena contempla o corpo de Li! Como era natural, as autoridades rebuscaram as algibeiras do chinês, e encontrando a carteira que pertencera a Girard, tomam-no como o seu assassino.

E, Helena, amparada pelo affecto sincero do tio Miguel, sorri para o futuro na esperança de melhores dias.

MAR TEMPESTUOSO

(Fim)

ilha deserta, e quanto a Morgan, fugira ou antes desaparecera sem

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.

Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina do
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

que ninguem delle soubesse noticias.

A noticia da catastrophe chega á casa de Weems, e Mary fica afflictiissima por não saber de Morgan. No entanto o velho, quando soube que o sinistro fora devido á embriaguez de João Morgan, justamente indignado, diz que sua filha não se casará com um alcoola-tra.

Emquanto isso, os amores de Mary com George augmentavam dia a dia; entretanto á joven, fiel á palavra que empenhara a Morgan, se bem que já nutrisse grande amor por George, dizia ao mesmo

(STORMY SEAS)

Film da Associated Exhibitors, produzido em 1923, sob a direcção de J. P. Mac Gowan.

DISTRIBUIÇÃO:

Captain Morgan	P. P. Mac Gowan
Mary Weems	Helen Holmes
Georges Gracy	Leslie J. Casey
August Mac Bride	Harry Dalroy

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164 Rio

O MALHO

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000

6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

Adeus, Rugas!

2.000 dólares de prémios se ellas não desaparecerem a mulher em toda a idade pôde rejuvenescer e se embelezar. — É fácil obter-se a prova em vossa própria rosto e em pouco tempo.

EXPERIMENTAE HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema científico, preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelezta e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos nutritivos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces e pês de galinha e faz desaparecer as sardas, manchas, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. É absolutamente inoffensivo. Até uma criança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — DA uma vida nova à epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dólares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerece mil dólares, a quem provar que ella não possui oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dólares a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumeros imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afejavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comeci a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desaparicao não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto, de provocar a curiosidade e admiracao das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL, no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: — **ALVIM & FREITAS**, rua do Carmo n. 11-sob. — Caixa 1379 — S. Paulo.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — S. Paulo: — Junto remette-lhes um vale postal da quantia de 15\$000, affirmo de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

SOFFRE DE NEURASTHENIA?
FAÇA USO DO

ELXIR DE SORÉT

PODEROSO E EFFICAZ RESTAURADOR
DOS NERVOS.

Soberano nos casos da Perda Parcial
das forças viris.

Experimente e convencer-se-ha!

ELIXIR DE SORÉT É COMPOSIÇÃO VEGETAL
A' venda em todas as Pharmacias e Drogarias. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1919 sob N. 97.



Dr. Fernando Abbott

Attesto que o ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, é um medicamento de valor, de resultados efficaes em manifestações terciarias da syphilis.

S. Gabriel, 19 de Outubro de 1916.

DR. FERNANDO ABBOTT.



Tem todas as propriedades de fluidez, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do toncador, superando-se em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO, (solido ou liquido), é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.



D. N. S. P. Nº 45
6-6-1900

DERMOL

PARA
DARTROS-EMPIGENS,
GOLPES-FRIEIRAS
HERPES-ECZEMAS,
EXCORIACÕES,
MACHUCADJRS,
PICADAS VENENOSAS.

PARA TODOS...

Não Haverá Mais Pellicula Escura

para nublar os seus dentes

Note o encanto que os dentes como perolas dão á belleza da mulher. Dentes como perolas veem-se hoje em toda a parte. Faça este experimento que offerecemos e aprenda como é que se obtêm. Faça-o para seu proprio bem.

O brilho escondido

Os dentes estão cobertos com uma película — essa película viscosa que sente. Agarra-se aos dentes e nenhuma pasta para dentes ordinaria a combate com sucesso.

Em breve perde a cõr e forma manchas escuras e são estas que escondem o brilho natural dos dentes.

A pellicula também prende partículas de alimento que fermentam e produzem ácidos. Segura os ácidos em contato com os dentes para causar podridão. Microbios geram-se aos milhões e estes, com o tataro, são a causa principal da pyorrhea.

Poucas são as pessoas que, usando ainda os velhos methodos de limpeza de dentes, escapam aos ataques da pellicula.

PROTEJA O ESMALTE

Depois de separar as partes integrantes da película e remove-las com um agente bem mais brando que o esmalte. Para combater a película nunca use preparações que contenham pó aspero.

Pepsodent REGDA
MARCA

O dentifício do novo-dia

Recommendo agora por principaes dentistas de todo o mundo.

A bisnaga grande contém duas vezes mais que a pequena, offerecendo assim uma grande economia ao comprador.



A sciencia dental descobriu dois meios de combater a pellicula. Um separa as partes integrantes da pellicula, outro remove-as sem que sejam necessarias fricções que damnifiquem.

Muitos ensaios cuidadosos demonstraram a eficiencia deste methodo. Originou-se um novo typo de pasta para dentes para applicar este methodo diariamente. O nome é Pepsodent.

Obtem-se nova beleza

Pepsodent faz outras coisas importantes. O nosso livro explica-as. Com elas traz uma nova era dental a inúmeras casas.

Envie o coupon e receba uma amostra para 10 dias. Note como os dentes se sentem limpos depois de se usar. Note a ausência da película viscosa. Veja como os dentes se tornam mais brancos à medida que a película desaparece.

Os resultados ser-lhe-hão uma admiração e deleite. Corte o coupon agora mesmo.

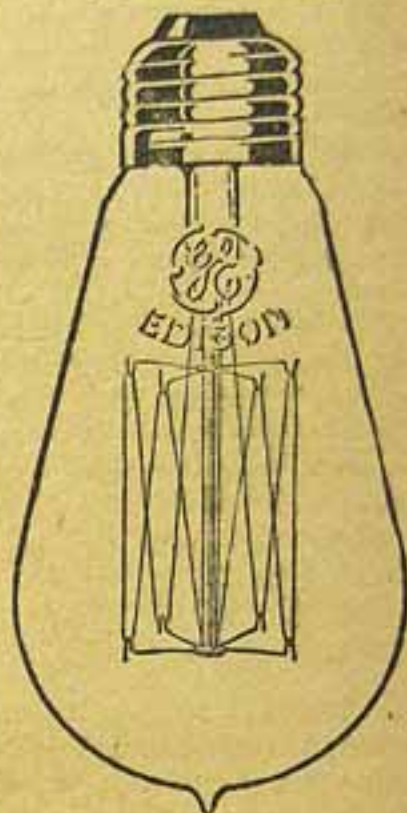
AMOSTRA PARA 10 DIAS
GRATIS

Cia. Paproscent (Brasil) Ltda.,
Depto Z4-24, 55/57 Rua da Can-
dearia, Rua de Janeiro.

Enviem uma amostra de Pepsodent para 10 dias a:

Uma amostra para cada família

LAMPADA



Guarde esta nome

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de criança.



DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
 Não saboroso como qualquer
 licor de mesa



A MINGUA DE AMOR

(Fim)

seu espirito já não se satisfazia, como outr'ora, com a simples satisfação da sua obra constructora; faltava-lhe alguma coisa; havia uma inquietação em sua alma; depois essas sensações se foram definindo, até que se revelaram em toda nudez de sua significação. Pela primeira vez, então, Jane Vale lembrou-se de contar os annos que tinha, de mirar-se attentamente no espelho para ver si os quarenta annos não lhe haviam desenhado no rosto os vestigios da sua passagem. E Jane cortou os cabellos, passou a usar carmin, a substituir o seu *tailleur* por vestidos ligeiros, a lembrar-se, enfim, que era mulher.

Na fabrica, entre os eperarios, essa mudança era attribuida á sua verdadeira causa, de sorte que, quando se annunciou officialmente que Jane Vale ia casar-se com Robert Elliot, ninguem teve surpresa, nem mesmo o velho Scotty, que teria tido vontade de chamar a attenção de sua querida menina para a differença de idade entre ella e o seu noivo.

Mas, por isso mesmo que despertava tarde, o amor era em Jane um sentimento extraordinario, profundo, sensivel, que a transfigurava inteiramente. Dorothy, sua joven irmã, que estava no collegio, ao voltar nas ferias quasi desconheceu a adorada "mãezinha". Exuberante de alegria e de felicidade, Jane apresentou-a a Robert, de quem "ella deveria ser muito amiga para que a felicidade de todos fosse completa". Mas desde que os olhos de Dorothy encontraram os de Robert, a menina sentiu com o seu instincto de mulher quão fallaz era o desejo manifestado por Jane; ella não podia ser amiga daquelle homem; porque, ella o ignorava. E, effectivamente, Robert notou-a sempre esquivada ás tentativas que elle fazia para satisfazer aos anhelos que eram de Jane e muito mais seus.

Um dia Dorothy foi ao velho Scotty e confessou-lhe francamente as suas apprehensões quanto ao casamento de sua irmã. Scotty explicou-lhe então que os murmurios na fabrica haviam precipitado aquella resolução por parte do rapaz, que agira como um homem digno. E depois accrescentou: "E com isso elle fez a felicidade da nossa querida Jane, coitada, que só agora pensou naquillo que realisam as meninas de 20 annos..."

(SMOULDERING FIRES)

Film da Universal, produzido em 1924, sob a direcção de Clarence Brown.

DISTRIBUIÇÃO:

Jane Vale	Pauline Frederick
Dorothy Vale	Laura La Plante
Robert Elliott	Malcolm Mac Gregor
Scotty Mac Dougal . .	Tully Marshall

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127 OFFICINA PROPRIA

RUA
GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

Dorothy ficou pensativa, e quando deixou o gabinete de Scotty e penetrou no de sua irmã, onde estava também Robert, este notou que a menina já não era mais a fugidia e esquivada que se mostrava até então. E' que as palavras de Scotty sobre a felicidade de sua irmã lhe haviam causado profunda impressão; si alguma coisa ella desejava na vida, nada vinha antes da ventura de Jane.

E assim, dominando sentimentos que ella mal comprehendida, mas que adivinhava contrarios aos de Jane, si tivessem livre curso, Dorothy fez-se a mais amavel das companheiras para Robert, e, agora, na casa de campo em que Jane os levava para passarem uma semana, antes do casamento, cil-os sempre juntos, nas recreações que a vida ao ar livre dos campos favorece.

Mas o amor é mais forte do que tudo na vida e o inevitavel aconteceu, um dia em que ambos se encontravam sós, depois de haverem galgado uma rocha abrupta. Foi um impeto, um impulso irresistivel em Robert, ao qual não pôde furtar-se Dorothy. Elle tomou-a com ardor nos braços, exclamando com voz murmurante:

— Não, não é possivel! Eu não posso casar com Jane, porque eu te amo, Dorothy...

E quando os seus labios se apartaram daquelle primeira communhão, elles foram silenciosamente, como cúmplices de um mesmo crime, a caminho de casa onde Robert abria sua alma aos pés da santa creatura. Mas era tanta a felicidade de Jane, tão suave a atmosphera que ella creava em torno de si, que Robert recuou do seu intento, sem coragem de magoar aquelle pobre coração. E assim o casamento

PARA TODOS...

realisou-se e Jane conheceu seis mezes de perfeita ventura.

Mas um dia o seu presentimento segredou-lhe que havia qualquer coisa que não ia bem no seu lar. O seu espirito começou a conhecer instantes de sombra, até que a evidencia se fez: o seu acto fôra um erro. Jane quiz illudir-se a si mesma, a principio, mas depois comprehendeu que chegára demasiado tarde para reclamar o bem supremo da vida; insistindo agora, ella apenas conseguiria agravar a sua infelicidade com a de outros corações que lhe eram caros. Nobre e santa creatura!

No dia em que Dorothy completava vinte e um annos, Jane fez-lhe o grande presente, sacrificando-lhe o seu grande sonho. Dorothy descia as escadas com Robert para o salão em baixo, quando ambos suspenderam os passos, ouvindo a voz de Jane, que se elevava:

— Pois, meu bom Scotty, eu te digo que o meu casamento foi um erro; tenho feito tudo para ser feliz, mas é inutil porque eu vejo que nunca amei a Robert. E' preciso que eu readquiria a minha liberdade.

Os dois jovens olharam-se espantados, e, comprehendendo o que aquellas palavras significavam para a sua felicidade, sorriram discretos e contentes. E pouco depois, Jane tomava-os a ambos em seus braços, e elles não sabiam a grandeza do presente, a immensidade da abnegação que naquella abraço recebiam...

AMOR E GLORIA

(Fim)

baratando e aprisionando o grupo de mouros. Com esta brilhante acção, termina a lucta na Africa, e as tropas regressam á patria, onde os soldados são logo licenciados. Elles chegam justamente ao terminar da guerra franco-prussiana e, quando saudosos e impacientes, Pierre e Anatole correm á sua cara aldeia, encontram-na destruida.

Pouco antes delles ali chegarem, os allemães tinham estado em Mirabel e, ao se retirarem, entre outros vestigios da sua passagem, haviam deixado destruida pelas chammas do incendio a casa de Gabrielle. Na confusão do ataque de que foi victima a pobre rapariga, Malicorne arrebatou a rapariga á força, levando-a para Paris, onde acreditou poder consumir a sua torpe violencia impunemente.

Encontrando a sua casa destruida e Gabrielle ausente, Anatole chora o destino feroz que naturalmente teria encontrado a sua irmã nas mãos dos prussianos, e volta com seu amigo Pierre para Paris. Nesse momento a segunda communa assolava a grande cidade, e elles encontram um dia, numa barricada, o cadaver de Malicorne; porém de sua irmã nem vestigio. Passaram-se muitos annos e um dia Anatole recebe a communicacão de que o governo vae condecoral-o pela sua bravura na Algeria, com a Cruz da Legião de Honra.

Os dois amigos, agora já cobertos de cabellos encanecidos, resolvem fazer a pé a viagem a Paris, vestidos no seu velho uniforme de zuavo. Anatole,

porém, não consegue receber a grande recompensa, pois, exausto de forças, morre em viagem, á margem da estrada. Pierre chora a desdita do amigo, mas tem a idéa de apoderar-se da personalidade do amigo, para assim impedir que se escapasse a condecoração, que afinal, era uma divida da patria para com a sua memoria, já que não pudera ser cumprida em vida de Pierre.

(LOVE AND GLORY)

Film da Universal, produzido em 1924, sob a direcção de Rupert Julian.

DISTRIBUIÇÃO:

Gabrielle Picard . . .	Madge Bellamy
Pierre Du Pont . . .	Charles De Roche
Anatole Picard . . .	Wallace Mac Donald
Emile Pompaneau . .	Ford Sterling
"Imp"	Charles De Ravenne
Malicorne	Gibson Gowland
Marie	Priscilla Dean Moran

Em um grande salão, cercado de officiaes e do alto mundo, o presidente da Republica recebe o falso Pierre e confere-lhe solennemente a condecoração. Então, com intensidade dramatica, uma velha dama é introduzida na sala, reclamando isso como a irmã ha muito perdida do heróe. Os dois corações que tanto se haviam amado pulsam violentos e elles se atiram nos braços um do outro, ignorando todos, que assistiam áquella tocante scena, o que elles eram verdadeiramente.

E como para elles já se passara a estação dos idyllos e chegara a hora dos pensamentos calmos e das meditações da saudade, eil-os de mãos dadas a florirem piedosamente o tumulto do amigo e do irmão que não conseguira a felicidade de rever novamente a sua Gabriellazinha, hoje uma velha de olhar meigo e suave, onde se reflectia o pesar de tudo quanto ella deixara de ser.



ONDULAÇÃO DOS CABELLOS

CABELLOS CRESPOS
COM POUCAS AP-
PLICAÇÕES DO

CRESPODOR

SÃO COM SEGURAN-
ÇA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 — PELO

CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA

"A' GARRAFA GRAN-

DE" — 66 RUA URU-

GUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

O Tico-Tico publica, gratuitamente retratos de creanças.

Crème de Belleza
"ORIENTAL"

Productos da C.^{ia} de Perfumarias BEIJA-FLOR

VENDE-SE EM TODO O BRAZIL

Perfumaria Lopes

PRAÇA TIRADENTES 36 e 38
 e RUA URUGUAYANA n. 44 } RIO

J. LOPES & C.^{ia}

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS
 NACIONALES E EXTRANGEIRAS

Rouge "Oriental" Ilusão
 não estraga a pelle; é de
 efeito natural e de muita
 durabilidade.



Leitura para Todos

O MAGAZINE MAIS
 ANTIGO E DE MAIOR
 SUCESSO !!!

LIVRARIA PIMENTA
 DE MELLO & Cia.

Rua Sachet, 34
 Proximo á rua do
 Ouvidor

OBRAS COMPLETAS
 DE
 S. FREUD

Traduzidas em hespanhol.

LA INTERPRETACION DE
 LOS SUEÑOS

Flectere si neque o
 superos, Acheronta
 Movebo.

"La Interpretacion de los sueños" é
 una de las producciones más interesan-
 tes del pensamiento contemporaneo.

José Ortega y Gasset

(Del prólogo a las Obras Completas del
 Prof. Freud.)

Novas Forças

NA convalescença de molestias
 que tenham exgotado as re-
 servas organicas, nada ha que tão
 rapidamente dê ao organismo novas
 forças e vitalidade nova, como um
 prato de mingau de Aveia



Quaker Oats

todos os dias.

A Aveia QUAKER enriquece o
 sangue depauperado, dá aos musculos
 novas energias, fortalece os
 nervos e revigora o cerebro
 enfraquecido: em uma pa-
 lavra, todo o organismo revive.

E isto graças ao facto de que a
 Aveia QUAKER contem todos os
 dezesseis elementos nutritivos que
 o organismo requer para o seu
 completo restabelecimento. Além
 d'isso é um dos alimentos de mais
 facil digestão. Por estas razões,
 todos os medicos consideram a
 Aveia QUAKER como o alimento
 ideal para os convalescentes.



A SAUDE DA MULHER



FONTE DE SAUDE E DE VIGOR

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeras doenças uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epoca de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todo o sexo feminino

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: — "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.

Indispensavel em todos os lares

Assim, em todos os lares, "A Saude da Mulher" é indispensavel, porque este grande remedio constitue a defeza vigilante e permanente da saude das mocinhas, das moças e das senhoras.