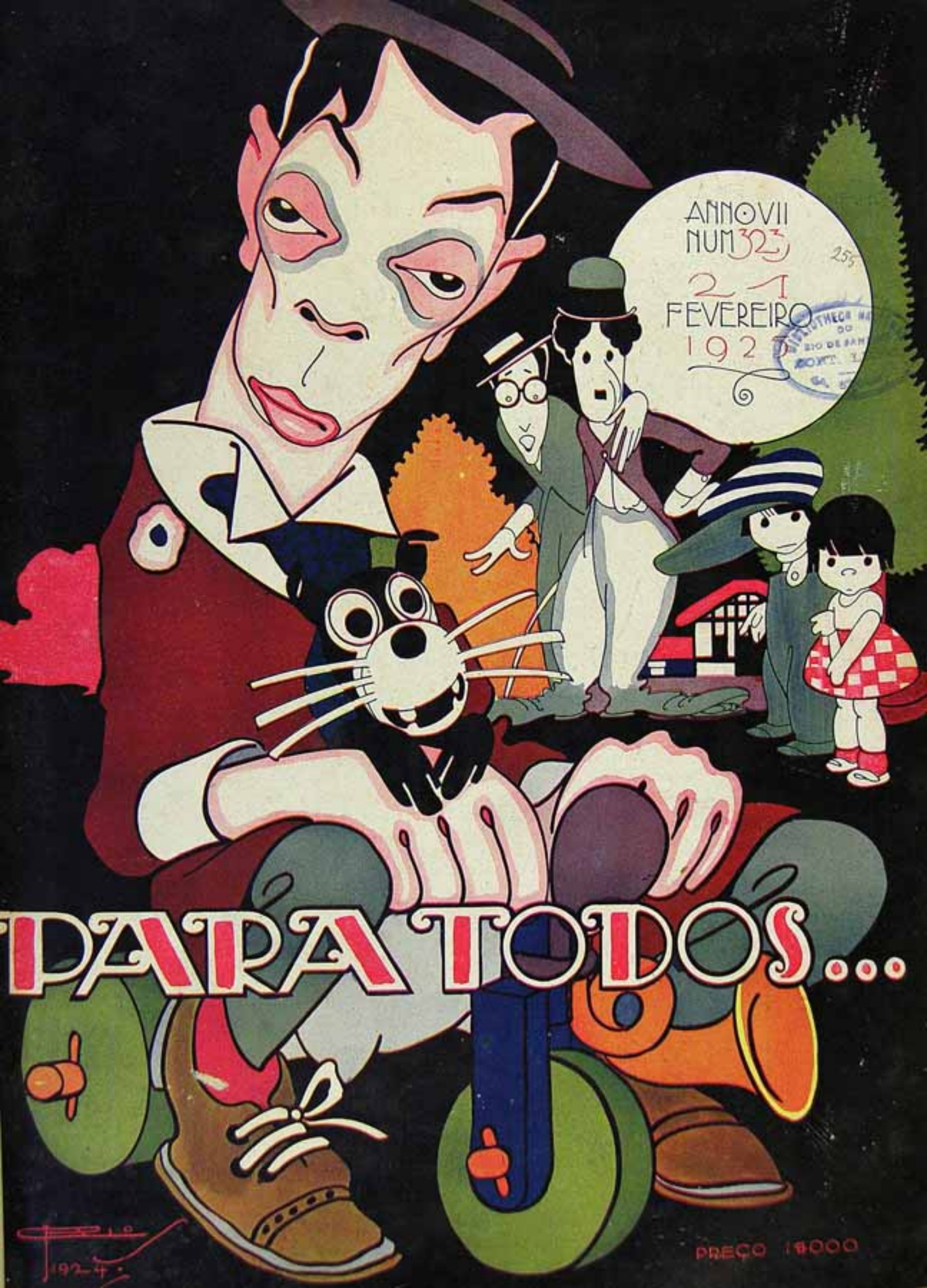




ANNO VII
NUM 323

255

2-1
FEVEREIRO
1923

BIBLIOTECA MUSEU
DO
RIO DE JANEIRO
BOTAFOGO

PARA TODOS...

PREÇO 14000

1924

GOZEMOS!



As azas da Ventura são mais velozes que as do vento. As horas felizes do Carnaval passam rápidas como segundos; mas, enquanto ellas durarem, cumpre gozal-as intensamente, cumpre esquecer todos os pezares e adherir ao alegre torvelinho que ri, dança e canta!

Bem avisado andará o que nas horas do baile, entre a loucura do maxixe, do tango e do champagne, não esquecer o seu tubo de

CAFIASPIRINA

Se uma dór de cabeça ou de dentes o assalta repentinamente, dois comprimidos serão o bastante para trazer allivio immediato e evitar que se interrompa a delicia da festa.

A Cafiaspirina não ataca o coração

Vende-se em tubos de 20 comprimidos e em envelopes de uma dóse. Reparem sempre na CRUZ BAYER.



DE ANTIGAMENTE...

No Paço. Um criado vem e accende a serpentina.
Ha um sussurro subtil de seda amachucada:
Passeia inquieto o olhar Carlota Joaquina...

Boceja D. João em cadeira tauxiada
Que trouxera ao fugir, do Paço de Queluz.
O aspecto é solemne; a sala apainelada.

Dorme o cravo. Broadwood a um canto. Jorra a luz
De cem velas de cera. Ardendo em joia e graça
A fidalguia chega. E cada olhar traduz.

Acompanhando um riso ou um beque que esvoaça,
A ansia dessa nobreza, á espera que o maestro
Venha o padre vencer! — Orgulho fino de raça!

Como rosas de fogo, as mulheres, com sestro
Cruzam a sala. E' quando entre cortinas velhas
Apparece um perfil — Souza Lobato! dextro

Nos torneios floriaes. E entre aquellas abelhas
Atira o calembour, tece uma intriga e foge...
— Ellas ficam pisando os donaires, vermelhas

Como o lacre em que batem um sinete que aloje:
— Das armas o esplendor, o encanto da nobreza...

— Essas flores de lys, como são lindas hoje!

Anoitecia já! Fóra, nas alamedas
Da Boa Vista, ainda havia um ecoar de passaros,
Scintillações de joias e perfumes de sedas!

Murchavam ao calor de esplendidos regaços
Delicadas violetas; um perfume de sandalo
Voava embriagador, dos agitados braços,

Dos seios, a gritar, numa nudez de escandalo!

Sete horas! gemeu o relógio realengo;
José Mauricio entrou, sentou-se ao cravo, á espera
Que Marcos Portugal com o seu perfil flamengo,

Viesse. A côrte o olhava. Aquella primavera
De carne, a scintillar na mais forte nudez,
Fundia-se ao calor do cerebro em cratera...

Que lhe ardia em explosões de assombro e timidez!
— Nunca o ouvira reunida a côrte bragantina.
— E antegosava o horror de uma primeira vez.

Nervosa, a passeiar, Carlota Joaquina
Olha o padre mestiço, abre o leque, á janella
Chega, e prescruta a sombra. A Quinta se illumina.

Souza Lobato a El Rei diz qualquer coisa. E aquella
Fidalguia ansiosa, em silencio, dirige
Curiosa attenção ao Mestre da Capella.

Já Carlota Joaquina ouve a hora, se afflige,
— Chama um criado do Paço, e com voz de cigana
Transmitte-lhe um recado, ordena baixo, exige...

Vae o criado partir e entra a palaciana
Figura do maestro. A sala inteira freme.
Marcos beija solemne a mão da soberana.

Sobre o cravo depõe uma solfa. Elle geme
Um momento depois a sonata... Parece
Que Haydn a escreveu para o padre que treme.

D. João se levanta. José Mauricio, esquece
Sobre o antigo marfim dessa alma argentina
As suas mãos de genio. E quando ella emmudece.

— Retira-se ainda a olhar, Carlota Joaquina! —
— El Rei! — tira ao fardão do official Maior,
Lobato, a Cruz de Christo!...

E prega-a na batina
Do Mestre da Capella, humilde e vencedor!...

R. MENDES RIBEIRO



PARA TODOS...

Adeus, Rugas!

1000 dollars de premios se ellas não desapparecerem a mulher em toda a idade pode rejuvenecer e se embellecer. — É facil obter-se a prova em casa ao proprio custo e em pouco tempo.

EXPERIMENTAR HOJE MESMO O "RUGOL"

Crema scientifica, preparada segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza, Mlle Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL — Opera em vossa rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL — Differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvido pelos poros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL — Evita e previne as rugas precoces a pês de gallinha e faz desapparecer as sardas, pontos, espinhas, cravos, manchas, etc.

RUGOL — Não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. É absolutamente inoffensivo. Até uma creança recém-nascida poderá usal-o.

RUGOL — Da uma vida nova a epiderma flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA! — Mlle Leguy pagará mil dollars a quem provar que ella não tinha completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.

Mlle Leguy offerce mil dollars, a quem provar que ella no possuia oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle Leguy pagará ainda mil dollars a quem provar que os seus attestados de curas não são espontaneos e authenticos.

AVISO — Depois desta maravilhosa descoberta innumerables imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não aceite substitutos, exigindo sempre:

RUGOL

Mme Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico, é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou admiravelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso do RUGOL, e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio".

Mme Souza Valence, escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afejavam o rosto e depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desappareição não só das rugas, como das manchas, modificando a minha physiognomia a ponto, de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam".

Encontra-se nas boas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se V. S. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIM & FREITAS, rua do Carmo n. 11-20b. — Caixa, 1379.

COUPON — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — S. Paulo: — Jento remetto-lhes um vale postal da quantia de 15000, assim de que me seja enviada pelo correio um pote de RUGOL.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Grande revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.



D.N.S.P. Nº 44
20-5-1900

BLENOL

PARA
RINS E BEXIGA,
GONORRHEIAS,
PROSTATITES,
FLORES BRANCAS
INTERNE E EXTERNO



O SEU maior desejo neste momento é que seu filhinho nasça sadio e robusto.

De V. Ex. depende tudo. O seu sangue é a vida desse novo ser. Si desde já V. Ex. começa a enriquecel-o, elle nascerá vigoroso e criar-se-ha perfeito e forte. Para iste tome diariamente um prato de Aveia

Quaker Oats

Os medicos consideram-na como o mais precioso alimento para as senhoras que em breve serão mães, não só porque vai fornecer á criança os dezeseis elementos necessarios ao perfeito desenvolvimento do novo organismo, mas tambem porque assegura á mãe grande abundancia de leite rico e saudavel. A Aveia QUAKER é de digestão mais facil que outro qualquer alimento.



O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORACAO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUIMICAS MARINHO

PARA TODOS...

CARTAS PARA

O OPERADOR

RODOLPH VALENTINO E OS SEUS FILMS

Li a carta, que com igual título, foi publicada no *Para todos...*, numero 316.

Achei deversas interessantes os argumentos com que a senhorita Natacha, combate as minhas opiniões sobre esse tão falado astro, ha tempos, publicadas nesse semanario. Mas não extranhei o facto. Bem sabia eu que alguma das suas "ardentes admiradoras", offendida no seu amor proprio, havia de contradizer eloquentemente as minhas opiniões.

Oh, mas isso é a coisa mais natural do mundo. As opiniões não são iguaes, não é? Eu continuo affirmando tudo o que disse, e se volto novamente ao assumpto é para dizer mais algumas coisas sobre o extraordinario Valentino. Coisas que não me foi dado ensejo para dizer na minha primeira carta.

Então julga que a popularidade de um artista como Rodolpho Valentino é devido somente á sua arte e talento?

E' simplesmente impossivel, pois, Valentino é pobre em arte cinematographica e se elle triumphou, deve aos seus directores, mui especialmente ao Rex Ingram.

Duvida do que estou dizendo?

Então entregue-o a um director que não comprehenda o seu sentimento ou coisa que o valha, e ali então verá o resultado. Seria um fracasso tal e qual ao *Joven Rajah*. Ah, Valentino, apesar de estar num papel adequadissimo ao seu typo, teve a sua interpretação abaixo da critica. E isso por que? Porque Phillip Rosen, aliás, um bom director, não soube "puxal-o" como devia, não comprehendeu o seu sentimentalismo, o então, talvez, não tivesse berrado, gritado aos seus onvidos como naturalmente faziam os outros.

Se *Joven Rajah* fosse entregue a George Melford, que no genero é mestre, o resultado seria outro, sahiria uma producção de valor tanto na interpretação como na parte technica.

Outros factores principaes dos seus successivos triumphos e da sua invejavel popularidade entre o "bello sexo", pois entre o sexo forte, elle não é lá muito popular, deve elle aos seus films e principalmente á sua belleza physica (nesse ponto confesso, elle é o unico, sem rival, até o dia em que Ramon Navarro...)

Se a Paramount e outras fabricas, o disputam a peso de ouro, convém notar mais uma vez, que não é pelo seu talento, mas sim, pela sua popularidade. Tambem convém notar que essa popularidade elle não ganhou

pelos seus trabalhos, mas sim pelos seus films. E quaes foram os films de Valentino, os modernos, que não foram super-produções e que não tiveram um reclame espalhafatoso?

Nas minhas opiniões, citei entre outros, Charles de Roche como um que substituiria Valentino com vantagem na pessoa de Juan Gallardo.

Achou impossivel, não é?

Simplemente porque era inacreditavel que, *Dona Sol*, aliás interpretada magistralmente pela seductora Nita se apaixonasse de um Juan Gallardo tão feio.

Oh, pois não sabes ainda, que no cinema tudo é possivel? E depois disso Charles de Roche não é tão feio e em arte elle é superior ao Valentino.

Então já se vê, que todas as admiradoras de Valentino, inclusive a senhorita Natacha, confundem a sua belleza physionomica com o seu mediocre talento artistico.

Ah, então é por isso, que Lou Chaney, Percy Marmont, Wallace Beery, actores de facto, de interpretações assombrosas, não são lá tão populares. E', não são bonitos. Em todo o caso, considero Valentino superior a John Gilbert, não ao verdadeiro John Gilbert esposo de Leatrice Joy, mas sim ao John Gilbert idealizado pelo cerebro do Sr. Pellegrini.

Valentino já não desperta tanto interesse como dantes. Nos Estados Unidos, já foi desthronado por Ramon Navarro, como se vê pelos resultados de diversos concursos, lá realizados.

Monsieur Beaucaire, *Sainted Devie*, fortaleceram a sua fama, a sua popularidade, mas com o tempo Navarro o desthronará.

Eu espero ansioso a volta de Valentino, que venha mais artista, mais lindo, são os meus sinceros desejos.

Como esta já está um tanto longa, termino por aqui, pondo um ponto final nessa questão, não voltando mais ao assumpto de forma alguma.

Do leitor

MRS. MONCYR

Fevereiro de 1925.

"Ilustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

SENHORITA, não se esqueça que a
CHAPELARIA VARGAS
fica á RUA 7 DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco
OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVIDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO SABONETE 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO. 1\$500

Depositarior: - M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N. 13

OLHAR QUE
FASCINA!...

Os olhos de certas mulheres tem um encanto verdadeiramente magnético... O olhar d'essas mulheres tem um brilho que perturba, atrai e fascina irresistivelmente! Esse mysterio, esse enorme poder de sedução pôde ser obtido immediatamente pelo emprego dos **PRODUCTOS MESDJEM, YILDIZIENNE e MIRABILIA** de fama mundial, da **ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**, premiados com o **GRAND PRIX** na **EXPOSIÇÃO DO CENTENARIO** e n'outras a que têm concorrido.

LEIA COM ATENÇÃO, ESCOLHENDO AQUELLES QUE PODEM AUXILIAR A
BELLEZA DOS SEUS OLHOS, SEM QUE SE CONHEÇA O ARTIFICIO

MESDJEM (Brilho dos olhos) — Producto de **GRANDE BELLEZA** para alongar e escurecer as pestanas, dando aos olhos uma limpidez scintillante, um encanto indissolvel, um brilho avelludado, uma vivacidade vehemente, que faz lembrar os Olhos de Fada.

MESDJEM (Gotas Misteriosas) — Dão uma grande expressão ao olhar tornando-o captivante e encantador. Purificam e fortificam a vista, dando aos olhos uma limpidez e brilho de incomparavel sedução, combatendo ao mesmo tempo a vermelhidão e sendo absolutamente inoffensivas.

MESDJEM ORIENTAL — Especial e inoffensivo para a belleza das pestanas e sobrancelhas, tornando-as espessas, longas e lustrosas. Dão ás sobrancelhas um arqueado de belleza diaphana.

MESDJEM (Pó rosado) — Dá aos olhos uma distincção e belleza invulgar, corando levemente as palpebras superiores.

MESDJEM (Crème Oriental) — Para accentuar a cor das palpebras e sobrancelhas, dando-lhes brilho.

MESDJEM (Lapiz em todas as cores, estojo de metal) — Para o maquiage dos olhos, escurecendo as pestanas e sobrancelhas conforme a cor dos olhos.

MESDJEM (Crème unctoso) — Faz as palpebras mais escuras e luxidias, realça a belleza dos olhos, evitando a formação das rugas nas palpebras.

MESDJEM (Crème 128) — Para dar brilho ás pestanas e sobrancelhas fazendo-as nascer activamente, evitando que caíam e a produção de caspas.

MESDJEM (Pard Cosmetico, preto ou castanho) — Para alongar e ondular (arquear) as pestanas, fazendo os olhos maiores e d'uma belleza incomparavel.

MESDJEM (Crème Superciliar) — Dá ás sobrancelhas uma belleza impecavel, desprendendo e matando a raiz de todas as pellos que ficam fóra da linha do contorno, ficando assim as sobrancelhas afinadas para sempre. As senhoras que tiram as sobrancelhas sem applicar o **Crème Superciliar** estão sujeitas ao enfraquecimento da vista, a infecções que podem causar a morte e a outras doenças provocadas voluntariamente.

MESDJEM (Lave du Vesuve) — Faz os olhos ternos, communicando-lhes ao mesmo tempo caricia, encanto e doçura. Applica-se nas palpebras superiores para fazer os olhos maiores.

YILDIZIENNE (Loção e Cosmetics) — A vida das pestanas e sobrancelhas. Para fazer nascer, crescer, alongar e evitar de cair. Experimente só uma vez e terá longas pestanas.

MIRABILIA — Productos de effeitos seguros para tirar as rugas dos olhos, para sempre.

ESTES PRODUCTOS
SÃO EXCLUSIVOS DAACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
DIRECTORA: MADAME CAMPOS

RUA SETE DE SETEMBRO 100 - RIO

Escreva hoje mesmo

Resposta mediante sello

Catalogo gratis

PARA TODOS...

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consultantes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

PRINCE IGOR (Rio) — O que se nos apresenta através da sua graphia é um espirito bastante vivaz, e arrebatado, é certo, porém, que com bastante ponderação para conhecer os proprios excessos. Ha mesmo claros indícios de muito senso pratico, á começar por uma certa idolatria ao dinheiro. A vontade é ambiciosa, embora, ás vezes, se mostre desinteressada, por evidente dissimulação. Tem muita bondade cordial, principalmente para com os humildes.

MILF. FOX-TROTT (Rio) — Revela a sua letra uma personalidade muito caprichosa, no bom sentido da palavra, muito cuidadosa e cheia de zelo pelo que é seu. Tem um espirito methodico, um tanto futil e presumido, com uma ou outra nota de expansibilidade. O que, porém, predomina é um notavel caracteristico de egoismo. Quer tudo para si, e que todos se curvem ás suas injunções. Sua vontade é naturalmente ambiciosa, mas crede de força para realizar o que deseja. O coração é pouco bondoso e, a não ser em amor, pouco vibra, fechado como anda nas apertadas malhas do egoismo.

FABIOLA (filha do Governador) — Temperamento forte e bastante audacioso, sem ter, aliás, a valdade que lhe seria propria. E', sobretudo, uma dominada pelos instinctos sensuaes, fortes e

permanentes, e esse traço material governa dictatoralmente a sua individualidade. Gosta de analisar profundamente as pessoas com quem trata, especialmente as do sexo opposto. E' vibrante de espirito e de coração, e pratica muito a virtude philantropica, por ser nimamente generosa.

TIL (Rio) — Natureza paciente e cheia de grandeza d'alma para supportar adversidades. E' idealista e tem uma vontade muito desigual, que ás vezes se torna impertinente. Pouca bondade cordial. De quando em quando uns arrebatamentos de espirito, que parecem quebrar o traço paciente, mas afinal, são vencidos pelo poder da reflexão. Ainda um signal na sua graphia: o da desconfiança no terreno affectivo.

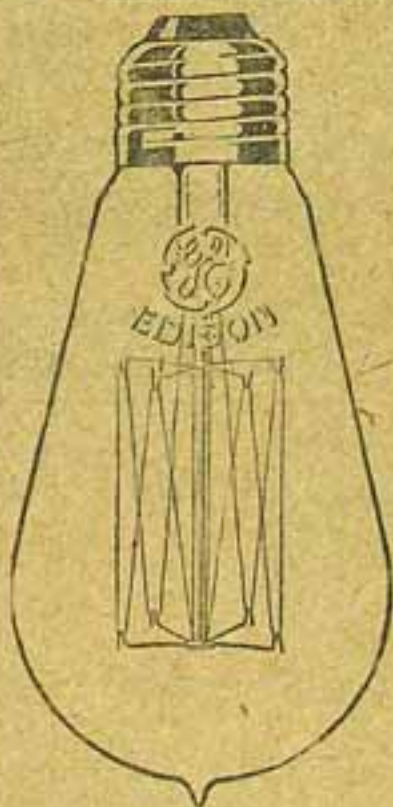
FLOR SINGELA (Bangú) — Revela a sua graphia uma natureza, cujo traço principal é a voluntariedade. Realmente, o seu querer parece estar acima de tudo. E não só no terreno material, não também no espiritual. Ambiciona dinheiro e glorias, e por essa dupla ambição quebra todas as lanças, num esforço continuo de realização. E quando não vence não encobre a colera que a assalta e a faz soffrer... Porque é principalmente contra si que ella volta. Julga-se, então, uma infeliz... E' capaz de chorar de raiva... E volta a insistir e a querer mais! Mas apesar de assim torturada, tem um coração magnifico, em que a bondade se alia á ternura. Ha, pois, grandeza d'alma no soffrimento, para maior efficiencia da força da vontade.

D. CESAR (Rio) — Espirito altivo, um tanto superficial e futil. Presumpção de grande intelligencia. Falta de perspicacia para negocios, não obstante possuir a bossa commercial. Vontade pouco energica e sujeita a injunções de terceiros. Coração duro, mórmente para actos de philantropia; muito vulneravel, porém, ao amor e á... rhetorica.

STECHETTI (Friburgo) — Natureza cheia de poesia e imaginação. O seu gosto é estar sempre fóra do mundo real e architectando os mais lindos castellos... no ar. Quem a vê assim não é capaz de suspeitar da energia que lhe vai na vontade e que a faz determer todos os perigos. Talvez supponham que seja um pouco de inconsciencia... Ha alguma sinceridade em suas palavras; nenhuma, todavia, nos seus actos, que visam principalmente *épater les bourgeois*... O seu coração, gelido, é insensivel ao amor commun e a emoções de generosidade.

MARIA LUIZA (Rio) — O resultado do estudo da sua letra é este: Natureza simples, embora de espirito muito vibrante, sempre interessado a volitar em torno de assumptos que lhe mereçam commentarios. E' muito expansiva. Não guarda tristezas nem alegrias. Sua vontade é poderosa, mas um tanto rude e por isso nem sempre vencedora... E' modesta, mas não se humilha: tem a altivez propria das almas sãs. O seu idealismo não transpõe os humbrans do lar domestico. Predomina a feição pratica; inclusive a do amor á pecunia. Tem alguma bondade cordial, desde que não custe dinheiro.

LAMPADA



G-E

EDISON

—
 Guarde este nome

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Técnica moderna. Iguaes aos naturaes.

Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.

Redacção e administração
 Rua de Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Este numero contém 84 paginas)

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000
 6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio... 500 rs.
 Nos Estados... 600 rs.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
 ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
 Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314

Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.



GRATIS!...

PARA SER FELIZ em negócios e em amizades, gozar saúde de ferro, ter vigor viril, viver longo tempo, não perder no jogo, saber hypnotisar e magnetisar de perto e á distancia, exercer a clarividencia por meio dos espelhos mágicos, augmentar a memoria e o poder da vontade, livrar-se de máos hábitos, conhecer a fundo o occultismo e a magia, combater e vencer a inveja e a calumnia, livrar-se das máis influencias estranhas e dominial-as, vencendo as difficuldades da vida e alcançando a verdadeira felicidade e a paz, compre e leia já os livros do professor ARISTOTELES ITALIA, na Casa Guttenberg, livraria, á rua Buenos Aires, 335, Rio, ou nasprincipaes livrarias do Brasil. Manda-se pelo Correio, gratis, ou dá-se em mão, o MENSAGEIRO DA FORTUNA, do mesmo autor, a quem enviar este annuncio ou citar o nome desta revista, ao SR. ARISTOTELES ITALIA, CAIXA POSTAL, 604, RIO (Secção P). Não deixe para amanhã. Mande hoje mesmo. Só serve para adultos e não analfabetos.



Dr. D'ornelles de Oliveira

Porto Alegre, 22 de Abril, 1913

Sra. Viuva Silveira & Filho — Rio de Janeiro.

Srs. — Em minha clinica tenho empregado sempre com reaes resultados o vosso conhecido e reputado preparado, o grande regenerador do sangue "ELIXIR DE NOGUEIRA", do Pharm. Chim. João da Silva Silveira.

Autorizo a fazer desta minha declaração o uso que convier para que todos aproveitem. Com a mais elevada estima, sou de VV. SS. Att. Crd. e Obedt.

Dr. D'Ornelles de Oliveira

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SIGNAES DE BENIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

PARA TODOS...

GENTE NOVA

HORA ESGUIA E FINISSIMA DE GAZE...

Ha um mysterio a cantar na sombra calma da alameda
 e é como um beijo luminoso o luar...
 Passa-não-passa, a claridade entre as folhas de seda
 anda a caricaturar
 as arvôres que se erguem muito altas e franzinas,
 como se fossem pulpitos para o sermão que o vento
 prega ao silencio das campinas...

Hora de gaze que vives n'alma das grandes noites
 em que hysterismos de luz
 originam scismares e beatitudes,
 espero-te

a tramar os meus gestos e as minhas attitudes
 para quando estiveres aqui, muito junto de mim...
 E quando tu chegares,
 tomarei, mão por mão, nas minhas mãos, as tuas mãos,
 onde devem existir,
 perdidas pelas linhas dos teus dedos,
 caricias lyricas de bizzarro e leve colibri,
 e então,
 fecharei os olhos, os meus olhos,
 para adivinhar e tocar os multiplos segredos
 vindos de ti, vivos em ti...

Tardas... Sei, porém, que virás. Mas ainda não vieste
 e da tua enexplicavel demora,
 sem comprehendê-la,
 conto os minutos pelo voar de cada suspiro
 e os segundos, pelo abrir de cada estreita...
 Nenhum som foi teu passo... Tudo está mudo, quasi...
 Tardas! Mas, ah!... Surges enfim, n'uma curva do Tempo,
 minha adorada Hora Esquiva e Finissima de Gaze!
 E só agora
 vejo que foi, decerto, a Minha Pressa
 quem hoje, para ver-me louco e por perversidade,
 se divertiu
 atrazando os relógios da Cidade!...

OSWALDO SANTIAGO

SUGESTÕES DE UMA NOITE DE LUAR...

Para as noites de saudade da senhorinha Marina Olimecha

SCENA:

Um bosque... O luar penetra-lhe pelas ramagens
 dando-lhe tons de belleza e colorido. Dir-se-ia um pedaço
 de céu...

As dryadas passeiam tendo nos labios sorrisos de vo-
 lupia.

A serenata ao longe soluga uma canção de amor.
 A virgem pensa... Parece chorar... O Phantasma da
 Noite surge de repente e olhando para o firmamento, ex-
 clama arrebatadamente:

Que noite linda! Que luar albente!
 Quanta ventura para o ente amado!
 Ha pelo céu, esparsos, lindamente,
 Perfumes e delicias de noivado
 Desprendidas de mão colipotente.

E observando em derredor de si, para com os olhos
 na virgem, espera...

Vendo-a insensível e triste, prosegue, invocando
 blandicias á voz:

Vêde! Fitae o céu, em tudo o encanto,
 O encanto magistral, que o Bom legou
 A terra, assim provando, que esse manto
 Pleno de luz, que no alto se elevou,
 Tem balsamo e docuras de quebranto...

A virgem, erguendo a cabeça falava, divinizada pelos
 raios do luar, olha o Phantasma da Noite e seus olhos
 falam, com immensa tristeza, de sonhos que se foram
 irrealizados...

As lagrimas desprendem-se-lhes do rosto.
 O Phantasma da Noite comprehendendo-a, diz-lhe,
 com gesticulações de supremo artista...

Deixae vossa alma toda se expandir
 Nesse banho de luz... Desillusões,
 São magnas que não devem resurgir
 Lembrando o pranto a jovens corações
 Que têm no amor ternuras a fruir...

A virgem, abanando a cabeça, expressa, talvez, que
 já lhe é impossivel desvensilhar-se dos gatasios das amar-
 guras...

O Personagem mysterioso, fingindo não compreen-
 der a profundidade desse gesto, prosegue ainda, com requin-
 tado estro:

Ah! que sonhos de luz!... Quanta expressão
 De affagos bons!... Quantos beijos trocados
 Por labios resequeidos de emoção,
 Quando erra a serenata dos amados
 Pelas aléas tristes da canção...

As dryadas, até então despreoccupadas, acercam-se
 da virgem e, numa profunda veneração, ajoelham-se,
 como que rendendo-lhe culto.

Elixir
de
Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA
 Tão saboroso como qualquer
 licôr de mesa

Lic. D.N.S.P. em 14-10-914 N.º 255

O Phatasma da Noite desaparece, mas a sua voz, vem de longe, mesclada com os sons milifluidos da harpa-cólia da serenata:

Não vos lembreis, agora, do passado,
De um passado — quem sabe? — doloroso...
Se n'alma ter podeis um luar bordado
De sonhos, de illusões, esplendoroso...
Por que pensar na vida de outro lado?...

A virgem, que se conservava alheia a tudo, erguendo-se de mansinho e, levando os olhos ao céu, ao bosque em derredor e às dryadas em genuflexão, fala, encantadoramente, numa voz que mais parecia uma supplica resignada:

— Ouvi-me: esse luar não traz consigo a dor,
Apenas fere mais o mal de meu amor...

FRANCISCO COLMAN

NOS MEUS OUVIDOS...

... e elle, baixando a cabeça encanecida, chegou a bocca aos meus ouvidos, e me disse assim:

— Não olves, lá fóra, a musica triste do cançãoeiro apaixonado?

— Ouço sim, mestre.

— Pois bem. Ainda bem que ouves. A musica é a vida da nossa vida, discípulo amado. Ella não nos entra só pelos ouvidos, mas também pelos nossos outros sentidos, indo ter à noss'alma que é, em toda a sua humildade, a morada sublime de tudo que é bello e que fere aos olhos... A alma interpreta as vibrações da musica nos seus actos e nas suas acções. Quem nunca se abriu para a musica vive enclausurado no estreito e obscuro recanto da ignorancia da vida. Na espuma dos vinhos

O SR. QUER INSTRUIR-SE? QUER TORNAR-SE TECHNICO ESPECIALISTA?

Matricule-se no

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

O MAIOR DO BRASIL.

O QUE TEM MAIOR NUMERO DE
ALUMNOS INSCRIPTOS DE TODOS OS ESTADOS DA REPUBLICA.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros
Perito Mercantil
Contador Publico
Tachygrapho
Calligrapho
Correspondente Commercial
Desenho Commercial e Artistico
Perito Mechanico
" Electricista
" Mechanico Electricista
Chaufeur Mechanico
Preparatorios

Construtor
Technico Telegraphista
Cortes e Confeções
Pratico Pharmaceutico
Agricultura
Agricultura
Francês
Inglês
Allemão
Italiano
Latim
Hespanhol
Mnemonica

Nome
Endereço
Estado (Para todos...)

PARA TODOS...

LIVRO VERDE

Tradução do Relatorio sobre as
Condições Economicas e
Financeiras do Brasil

(PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA)

Desconhecida no Brasil esta publicação annual e official ingleza, apparece agora, pela primeira vez, traduzida para o portuguez, com adaptações e conversões que a tornam ao alcance de todos. Contém verdades nuas e cruas a respeito do encaminhamiento dos nossos negocios. Util ao commerciante, industrial, financista, banqueiro, enfim a todo bom brasileiro que queira saber o que realmente se tem passado no Brasil. Muitas estatisticas, algumas das quaes inéditas. Esta publicação pôde ser considerada a melhor obra de propaganda séria em prol da nossa nacionalidade. A sua tradução não era esperada.

PREÇO 5\$000

CONSIGNATARIOS:

Livraria PIMENTA DE MELLO & C.

34 - Rua Sachet - 34

A' venda em todas as Livrarias do Brasil

no bôrdio das taças anda, em espiraes, como perfumes sub-
tis e leves, a musica bohemia, enquanto que nas olheiras
violaceas dos olhos fundos e lacrimejantes dos semblan-
tes abatidos e amarellos passeia em cada ruga e em
cada linha do rosto a musica triste e sentimental. Um
trecho de musica qualquer vale bem um beijo Lovelace...

— Amanhã, mestre, a que horas?

— Cêdo, meu amado disepulo. Irei contar-te, agora
que descerrei para o bello as cortinas da tua imaginação,
a historia de uma vida que foi um modelo de virtudes,
depois se embriagou pela rua dos prazeres, depois rodou,
liaquejou, cahindo por fim na lama e no pó.

— ?...

— Amanhã...

EDISON MAGALHÃES

REFLEXÕES

Agita-se, por detrás do dia, a aza negra da noite...
Enmudece, na estancia solitaria, a musica rural. Ape-
nas sobe das moitas, que o outomno vestiu de oiro, a
melodia suave dos grillos evocativos... Que doce é para
as almas idealistas este canto, tantas vezes, ouvido na
meninice!... Pelas grimpas-esmeraldas do arvoredo, au-
rios pyrilampos fox-trotam a dança lugubre das horas
veladas de martyrios... O silencio corôa-me a fronte de
astros vagabundos... No coração triste floresce a an-
gustia... a angustia acerba de quem em vão tenta pe-
netrar os arcanos da vida!... Sciencias, religiões, phi-
losophia — louca chiméra!...

Dentro da Vida tudo padece os espinhos da relati-
vidade...

Só a dor é positiva e o homem — o eterno Pro-
metheu!...

WANDERLEY VILLELA

Jardim do Silêncio — Primavera de 1924.

PARA TODOS...



A V. EXCIA. COMPETE, SENHORA,
pôr em pratica os meios para conservar sua
belleza utilisando-se, em primeiro lugar, do

PÓ GRASEOSO

MENDEL

porque com o uso diario desse excellent
producto passará a possuir invejavel cutis
delicada, fresca, suave e sedosa, o que con-
stitue a base principal da belleza feminina.

PERFUMARIA MENDEL

Rio de Janeiro

Rua Marechal Floriano Peixoto, 10

Deposito em São Paulo

Rua General Carneiro, 51

Deposito em Juiz de Fora

Rua Barão de Cataguazes, 8

A "MÃO NEGRA"

Referem jornaes de S. Paulo que no interior
daquelle Estado, lá para as bandas do nordeste,
está operando com grande audacia numeroso ban-
do de ladrões, congregados sob a denominação de
Mão negra.

Accrescentam os jornaes que o bando tem or-
ganização methodizada, ganhando cada um dos seus
membros o ordenado fixo mensal de 400\$000.

Os processos dessa *Mão negra* do interior pau-
lista differem do que se sabe a respeito da authen-
tica tenebrosa agremiação.

Abandonando os processos de extorquir di-
nheiro e valores pelo terror, aquelles malandros se
dirigem, em pequeno grupo, para determinada lo-
calidade, onde fazem correr subscrição em favor
de supostos cegos ou paralyticos.

Penetrando nas residencias para entregar as
referidas listas, os meliantes estudam a situação do
predio, as facilidades que apresenta para uma *abor-
dagem*. E, á noite, escolhido o local, levam a ef-
feito o assalto, com bastante segurança.

Nessas condições foi preso em Mattão um dos
sicários da *Mão negra*, Francisco Silva, de 22 an-
nos de idade e que já conta tres passagens pelo ga-
binete da rua Sete de Abril.

Interrogado pelo Dr. Armando Ferreira da
Rosa, delegado de capturas, a quem está affecto o

caso, Silva fez interessantes revelações, que con-
correrão, por certo, para facilitar o trabalho da-
quella autoridade na extincção do perigoso bando.

O carnaval e a policia

Grande numero de processos de licença para
funcionamento de clubs, ranchos, blócos e cordões,
corre pela 2ª delegacia auxiliar, dependentes de in-
vestigações, de vistorias, de legalização de papeis,
etc.

Vencendo essas difficuldades todas, já foram
licenciadas 28 dessas pequenas sociedades, que se
dispõem a divertir o publico.

As 28 sociedades já licenciadas são as seguin-
tes:

Vou ver se passo, Caçadores de veado, Pé de
frango, Mimoso manacá, Gafanhotos, Sabinas do
Meyer, Corta corta, Chora chora, Não se chora
miseria, Oceano F. Club, Deixa a gente viver, Foi
ella que me deixou, Somos nós mesmos, Não se
distráe, Carlito mendigo, Caprichosos da estopa,
Não posso me amofinar, Custa mas vae, Infantil
do Leme, Vira teus olhos para lá, Felismina minha
nêga, Rala vidro, Cartolas, Sempre firme, Se bulir
eu grito, Elles te dão. Respeita as caras e Recreio
das violetas.

OSWALDO CLAUDIO (Porto Alegre) — Universal Pictures Corporation, Fifth Avenue at 57th Street, New York City. Actualmente, só a Benedetti Film. Será bemvindo.

TOLLY (Rio) — 1º Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. 2º Está marcado para Abril. Esta temporada promete! Tenho sob meus olhos a programação da Paramount e Metro-Goldwyn até Junho.

Beaucaire, antes em Petropolis e no Rio, a 23 de Abril. *Her Love Story*, 23 de Março. *Forbidden Paradise*, de Pola, 4 de Maio. *Beija-Flor*, 18 de Maio. *Feet of Clay*, que terá o título de *Amor e morte*, se não mudarem, a primeiro de Junho. *A Sainted Devil*, a 15 do mesmo mez. Da Metro-Goldwyn veremos até Junho: *Broken Barriers*, *Three Wise Fools*, *White Sister* (assombroso!), *Reveladora* (já vi em sessão especial, bom film!), *Red Lights*, *Tess*, *Yolanda*, *Wine of Youth*, *Red Lily* (Novarro, antes de *Arab*), *Sinners in Silk*, *Navigator*, *In the Palace of the King*, *Enemy of Women*, *Green Goddess* (!), *Eternal Three* e outras. Tenho os títulos em português, mas como estão sujeitos a mudanças...

MLLE. MISTINGUETT (Rio) — Não digo há pouco tempo, mas já foi publicado, é porque não tenho tempo de folhear a collecção, senão... O ultimo que saíu, de Monte, foi no numero 293, foi um acaso conseguir aquelle retrato. De Shirley, foram publicados todos os que havia, e há pouco tempo... Escreva para Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Até loguinho, Mistinguett.

DIVA (São Paulo) — Estou contente por saber que gostou tanto... e do *Album*, também. Isto por um lado me entristece, porque não sei como fazer melhor no anno que vem... E' sim... e que tal? Siinto sempre a aproximação do Carnaval e lamento que São Paulo seja tão longe, que *les roses se fanent*...

DIOGO DE MARIZ (Ouro Fino) — E' sim, mas como soube? Acho que já sei qual foi a fonte, mas enfim... Não, é portugueza. Jogada dentro do armario. Muito obrigado. Já estava esperando há muito tempo o que me tinha prometido. Enfim, um quadrinho sempre serve. Não recebi a sua carta e sempre às ordens. O retratinho que enviou é muito bonitinho, mas, infelizmente, não tem applicação no *Para todos...*, dei para o *O Tico-Tico*, está bem?

LIBORIO (São Paulo) — Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Deve ir em inglez. Desculpe não responder no dia 7, mas



QUESTIONARIO

PARA TODOS...

não era possível. Era preciso que a sua carta me fivesse chegado às mãos no dia 27 de Janeiro, no maximo. Fecho o *Questionario* dez dias antes de sair o *Para todos...* Estou dizendo isto, porque tem havido muitos leitores que querem resposta quasi no dia seguinte.

P. (Amparo) — Não comprehendendo o que você quer dizer com isto. E olhe que esta fita é uma boa pinoia! Mas porque cargas d'agua

foi você lembrar-se então daquella fabrica. E' a unica que está produzindo, meu caro, merece respeito...

MAGAHY (Bello Horizonte) — Infelizmente, foi este o dia que com mais brevidade poud responder. Já sei que não vale mais a pena, não é? Por isso não telephonei para elle, pedindo informações. Se ainda está em tempo, vê a photographia e trabalhe com a imaginação...

LUCIO (São Paulo) — Immoral, meu caro? Nem tanto assim, tem havido peores. Entretanto, voce reconhece que tem visto maiores "borracheiras". E depois, como bem disse voce, "de grão em grão a gallinha enche o papo"...

LUIZ PEREIRA (Bahia) — 1º Efaristo da Veiga, 132. 2º Não tenho nenhum com segurança, actualmente, 3º 1318, Fuller Ave., Los Ang., Cal. Estou bancando o camarada, porque este é o seu endereço particular. 4º Hal Roach Studios, Culver City, Cal.

W. HAWLEY'S ADMIRER (Rio) — 1º Actualmente, Universal City, Los Angeles, California. 2º Não entendo bem esta sua pergunta. Poder, pôde, mas actualmente não é. 3º Dolores Rousse. 4º Não sei. E' bem mocinha, pois é a menor das manas de Lois. 5º Sei, filho, mas não podiam sair todos, comprehende. Ella, aliás, escapou.

ADELIA — E' muito engraçado! Então, dizer "O film *Feet of Clay* já foi exhibido e com que nome" é perguntar a traducção do titulo? E' muito boa! Pés de barro, minha filha. "A sua letra é conhecida", porque eu me lembro de tel-a visto antes. E a outra "coisa", foi agradecimento do que enviou, apesar de não ser sido para mim. Não posso dizer o meu nome, chame-me mesmo de *Operador*. Agradará a um velho que tem muita paciencia com você... Quanto a norma para carta, qualquer uma serve, já tenho dito. Ainda no numero passado dei uma. E' boa tarde, senhorinha Amelia!

WALLY (Petropolis) — Não posso informar quando sahiram porque é preciso folhear a collecção, e para isto não tenho tempo. Mosjoukine, 31 R. Greuze. De Laurette, já saíu o que havia. Sim, fez só os tres films que já viu.

BULL MONTANA (Jacarehy) — Você é o typo de camarada que quer contrariar...



PARA TODOS...



O brilho da beleza se irradia todo de um rosto cuja formosura provém de uma epiderme fresca e impecável.

O Crème científico POLLAH

da American Beauty Academy é o unico que por sua composição remove as manchas, sardas, pannos, rugas e vermelhidões da pelle. Seu incomparavel effeito deu-lhe o premio de uma preferéncia nas altas camadas sociaes do Brasil e dos Estados Unidos.

Remetteremos gratuitamente a quem nos enviar o "coupon" o livrinho A Arte da Belleza; nelle se encontram todos os conselhos para hygiene e embelezamento da cutis e cabellos.

(Para todos...) — Corte este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da American Beauty Academy — Rua 1ª de Março, 151, sob. — Rio de Janeiro.

NOME ..
 RUA ..
 CIDADE ..
 ESTADO ..



ANNO VII

21 — II — 1925

NUM. 323

O CARNAVAL É SEMPRE BOM...

Eu tenho uma collecção de mascarados tristes. Todos os annos ganho cinco ou seis. Mas não hei de conseguir melhores do que um de dominó verde e mascara risonha, encontrado na praia do Flamengo, e outro, de sapo, que achei na Avenida, esquina da rua General Camara. São os mais tristes, os tristissimos. O primeiro, encostára-se, cedo, domingo, na amurada do cães, em frente ao Hotel Central. O dia passou, vieram as estrellas. Elle não se moveu. Na mesma attitudo em que o vi ás 10 horas da manhã, fui vel-o ás 10 horas da noite. Então, fiquei com pena. Puz-me a imaginar coisas lamentosas. Approximei-me. A cara de papelão, curvada para o mar, ria. Falta de dinheiro, com certeza. Resolvi concorrer com vinte mil réis para o carnaval daquelle homem.

— "O senhor está ali, parado, enquanto a população brinca. A alegria da cidade deve ser a alegria de toda a gente. Escute..." Levantou a cabeça, que era uma gargalhada unanime e, mal contendo a raiva, soturno, disse: — "Não seja besta!" Deu-me as costas. Continuou a olhar as ondas. O segundo, o sapo, por que lhe abri em cima um lança-perfume, gritou: — "Oh! senhor! Deixe-me em paz. Já não me basta aguentar o raio desta fantasia! Comprei-a grande de mais. Enchi-a de palha para caber nella e estou que não pôsso desde hontem, suando que é uma desgraça.

O senhor quer constipar-me?" Na quarta-feira de cinzas, só quem não quíz deixou de ouvir esta declaração contente de cada um dos dois: — Oh! Carnaval bom!

Como eu me diverti!

SAMUEL
TRISTÃO



CAIXA DE BRINQUEDO

Os jornaes inglezes Argentina, de Roma, a publicam uma informacão de Berlim segundo a qual Isadora Duncan prepara-se para publicar numerosas cartas de amor recebidas por ella durante os annos de sua carreira artistica. O dinheiro que isso render vae ser aproveitado pela dansarina no pagamento de varias dividas.

As palavras, como os homens, só valem

quando a companhia dirigida por Maria Melato representou *Sœur Beatrice*, de Maurice Maeterlinck, traducção de Vincenzo Cardarelli, scenarios de Brailowski, *mise-en-scène* de Vermeil e côros da Capella Sixtina. O exito foi completo.

O tempo é um grande mestre, dizem. Pena é que elle mate os discipulos. — *Berlinoz*.



A mascara de Olegario Marianno, feita por Luiz.

rados, com discursos de Poincaré, Doumer-

simplesmente uma moda. — *Bernard Shaw*.

Tudo que nos arranca de nós mesmos é divino... — *Remy de Gourmont*.

A censura britannica, actualmente dirigida pelo Hon. Conde Cromer, lord camarista, iniciou uma vigorosa campanha de "purificação da scena londrina". A severidade dos censores cahiu em cima da comedia-buffa *Meddles*, cuja primeira representação foi a 6 de Janeiro, no Saint-

O pugilista Luis Firpo chegou a Nice e installou-se numa villa dos arredores, onde permanecerá seis semanas. Firpo tenciona recommençar brevemente os exercicios para se bater com o norte-americano Gibbons e conta estar em Londres em Abril proximo.



O Mosteiro de Saint-Naoum, cujas janellas dão para o lago d'Ochrida, é um ponto fronteiro litigioso entre a Servia e a Albania

enquanto estão no seu logar. — *Rivarol*.

Pela primeira vez, na Italia e no theatro

Os progressos da sciencia são, ás vezes, desagradaveis. Já havia o cinema que faz viver pelos seculos dos seculos a figura physica das pessoas. Agóra, o phonographo acaba de ser aperfeiçoado de tal maneira que permite ouvir até o dia do juizo final a voz humana, tal qual entra pelos ouvidos dos contemporaneos. Em Paris, uma casa dos boulevards annuncia os ultimos discos melho-

gue e outros notaveis politicos de França.

O que se chama vicio é eterno. O que se chama virtude é



A toilette na fonte Terra cotta de Tanagra



O lago d'Ochrida. Ao fundo, o promontorio de Lin, onde passa a fronteira servo-albanesa que atravessa o lago em diagonal.

James Theatre. Numa scena dessa peça figurava um paravento atraz do qual tira a roupa uma senhora vinda em consulta a um instituto de belleza. O director da censura avisou ao director do theatro e aos autores que a representação só seria permittida "se o paravento fosse bastante solido para não correr o risco de ser derrubado, por inadvertencia, num momento critico".

No fundo de todo talento de mulher, ha uma felicidade perdida... — *Georges de Porto Riche*.





O que tu és não vês. O que
tu vês é a tua sombra.

— Que linguagem é a tua, mar?
— A eterna interrogação.



O sol surge
vestido simples-
mente de luz.
As nuvens co-
brem-se de ma-
gnificência.



— Que lin-
guagem é a da
tua resposta, céu?
— O eterno
silêncio.

Na praia de Icarahy
Perdi a minha
gota de orvalho! dizia, chorando, a flor ao céu ma-
tinal que perdera todas as estrelas.

Os pensamen-
tos voam no
meu espírito como grupos de passaros no céu; ouço
a voz das suas azas...

O silêncio saberá guardar a tua voz como o
ninho guarda os passaros adormecidos.

Se fechares a porta a todos os erros, nunca a
verdade te entrará em casa.



Para demonstrar os resultados maravilhosos da sua descoberta, o Dr. Voronoff comprou um bóde.
E' esse que ali está, rejuvenescido, e junto do qual o illustre scientista explica a senhoras e senhores
a maneira de morrer o menos possível...



*A vida é como passou :
uma comédia que não ensina
tres personagens sem fim :*

*Pierrot,
Colombina,
Arlequim...*

*Sempre assim foi e assim será...
Quá, quá, quá, quá, quá !*

E L L E ,

E L L A

E O OUTRO...



A HORA
MARAVILHOSA
DA
CIDADE



O
CARNAVAL
ESTA'
AHI...



Instantaneos dos lindos bailes
no rink do C. R. Flamengo:
um de gente grande, outro de
gente miuda.



A alegria, que às vezes anda
escassa por estas
bandas, no tempo
de Momo sobra,
graças a Deus...





O
ENSAIO
GERAL
DA
REVISTA...



NO
CLUB
DE
REGATAS
BOTAFOGO



Numeros e
fantasias...



Antes do espectáculo que tem
hoje a noite a sua primeira
representação, as sociedades
elegantes fazem, interiormen-
te, as ultimas marcações, como
o povo as faz nas batalhas ao
ar livre...



BAILE NO
TIJUCA
TENNIS
CLUB



E NO HOTEL
ITAMARATY



PARA TODOS...



Theatros



Divulgada a resolução do Sr. N. Viggiani de abrir um concurso para a escolha da peça com que inaugurará, em Maio o Casino Theatro, houve um coro de louvores pela imprensa e nas rodas theatraes. A ideia é, na verdade, felicissima. O activo e intelligente empresario abre largo campo ás possibilidades literarias da mentalidade joven do Brasil, no mesmo tempo que se fôrta da delicada tarefa de eleger, elle proprio, o escriptor e a peça dignos daquella distincção. A sympathia e a amizade já não interferirão no assumpto: os nossos comediographos são chamados á liza, a uma honrosa competição. Mais ainda as aptidões que, por ali, acaso, existam e que não se podiam manifestar e muito menos desenvolver, porque nenhuma das empresas existentes lhes proporcionavam a necessaria oportunidade, têm ensejo, agora, de se impor, demonstrando que as letras theatraes não são privilegio de ninguem, e que, a par dos consagrados, outros, com iguaes elementos de exito, podem surgir. A lucta é, aliás, de todos os tempos. Os novos sempre defrontaram com animadversão da geração precedente que, na verdade, obedece, tão somente, ao instincto de conservação, defende as posições conquistadas. Um prelio como o que vem de ser instituido pôde, muito bem revelar-nos mais alguns comediographos o que seria inestimavel serviço prestado ao nosso theatro. Uma outra virtude desde já se lhe deve attribuir, a de animar escriptores nossos, que foram bem succedidos em experiencias anteriores, a se dedicarem a um ramo literario que, talvez, lhes empreste aos nomes scintillantes novo brilho.

Na communicacão á imprensa da abertura do concurso não se allude ao genero de comedia preferido, talvez, pelo desejo de não violentar aptidões. Sabem os concurrentes que deverão apresentar comedias, em tres actos para sessões, e as fabricarão conforme os seus temperamentos. A commissão julgadora saberá apreciar a materia devidamente propendendo, sem duvida, para o theatro em que, além da tecnica, se admirem idéas e apuro de fôrma. Assim se dará um passo á frente. Já é tempo de ir offerecendo ao publico alguma cousa mais do que typos comicos e situações comicas, por haverem convencionado, um tanto arbitrariamente na verdade, que o que o auditorio quer, é rir. Sim, não ha duvida que assim é, mas o auditorio dos theatros ou das companhias que só têm um ideal — a hilaridade. Os que anseiam por outras emoções esperam, ha muito, pela sua companhia e o seu theatro. O que em Maio se inaugura deve ser assim, um theatro a que se vá para sentir a belleza da vida, atravez das suas ale-

gras e das suas dôres, das suas ascensões e das suas quedas, dos lances heroicos e das suas aventuras burlescas. Rir-se-á, decerto, algumas vezes, mas á sahida, no auto que roda célere, perdurará a impressão de tudo o que se sentiu, estado de alma indefinivel, resonancia de corda sonora com intelligencia ferida. — MARIO NUNES.

"Sr. Redactor — Para todos... é uma revista que tem dado o seu grande prestigio a todas as iniciativas cujo fim é incentivar a arte theatral no Brasil.

Assim sendo, acho-me animado a pedir a V. a publicação desta carta, pela qual declaro aberto o concurso de comedias em 3 actos para espectaculos por sessões do Theatro Casino, cuja inauguração será em fins de Maio proximo e cujo nome foi dado pelo illustre escriptor Coelho Netto, a meu pedido, ao theatro que estou construindo na "terrasse" do Passeio Publico. Deram-me a honra de aceitar o convite que lhes fiz para constituirem a commissão julgadora o escriptor Dr. Claudio de Souza, o critico Dr. Gastão de Carvalho e o actor Dr. Leopoldo Frôes. Procede da mesma maneira o comediographo Mario Domingues, quando lhe pedi que aceitasse o cargo de secretario da referida commissão.

Os concurrentes deverão dirigir os originaes dactylographados, assignados com pseudonymos para a caixa postal 879, Rio de Janeiro, juntamente com um envelope que traga os seus nomes proprios; ou então deverão mandar entregar as peças ao secretario na rua S. José n° 56, 1° andar, Rio de Janeiro.

O prazo maximo para a entrega dos originaes será até 30 de Abril do corrente anno.

A commissão dará primeiramente duas classificações aos trabalhos: "representaveis" e "não representaveis".

Entre as comedias representaveis serão classificadas: a primeira com um premio de tres contos de réis, a segunda com um conto e quinhentos e a terceira com quinhentos mil réis. Os autores terão ainda os direitos autoraes de accôrdo com a tabella da S. B. A. T.

As outras comedias julgadas representaveis serão tambem montadas no Theatro Casino. Nestas linhas estão, senhor redactor, as bases do concurso de comedia do Theatro Casino. Penso que esse concurso deve interessar a todos os comediographos. E se resolvi fazel-o foi por dois motivos: primeiro porque teria difficuldade em escolher o autor applaudido entre tantos que possui o Brasil para lhe solicitar a comedia de extra do Theatro Casino; depois será um grande incentivo para quantos queiram tentar a literatura theatral. Agradeço a publicação desta. — N. Viggiani."



Alda Garrido que nos deu, com "Vamos lá?", a melhor revista carnavalesca deste anno.



■ ■ ■
N O R M A

B R U N O ,

D O

T H E A T R O

S Ã O

J O S E ,
■ ■ ■

(P h o t o

H e n r y)



Imponderavel. Eis uma palavra que eu nunca escreveria se não conhecesse Norma Bruno. Menos que para os fluidos, as esperanças e outros argumentos, imponderavel chegou á lingua portugueza para designar essa dulcissima actriz da geração nova do Theatro São José. E não affirmo muito certo que a conheci. Desconfio que fica em casa. A figura, um pouco alegre, um pouco triste-nha, a mexer-se no palco, não será a copia de Norma Bruno, em papel de seda? O sorriso, sou capaz de jurar, foi decalcado sobre o primeiro sorriso

que ella teve no mundo, quando era mais pequena e ainda não andava. Trouxe do berço a sympathia. Achou na vida a ironia. Fez das duas um vestido modelo, de interior. Original ou reproducção, é uma graça feliz o encontro de Norma Bruno. Como interprete, não acredita nas personagens que representa. Dá-lhes a apparencia distante, o tom irreel. Perto della, na fila C, já passei por um susto immenso. Senti, de repente, que estava surdo. Não estava. Depois de ler os versos da peça, fui agradecer á Norma Bruno a sua delicadeza...

■ ■ ■ A L V A R O

M O R E Y R A ■ ■ ■

PARA TODOS...



MUSICA

Recordar as glórias artísticas dos outros é uma missão da qual o chronista se desobriga sempre gostosamente, principalmente quando lhe fallecem elementos de actualidade, como se está dando connosco, nesta quadra calamitosa que atravessamos, fustigada pela impiedade causticante do verão.

O momento não é para realizações. O calor asphyxiante, quando muito, permite que se façam projectos para a proxima temporada musical. E' o que muita gente está fazendo — o que nos faz crer em uma temporada movimentada. E, enquanto se planeja e se espera, se promete e se aguarda, volvamos um pouco os olhos para o passado e recordemos.

Ha, na historia da arte musical brasileira, um nome que deve ser sempre recordado: — Carlos Gomes.

Na Italia, como na Allemanha e na França,



Enlace Isa de Britto Corrêa-Dr. Ismael Sampaio de Gusmão



mava em viver como um provinciano comum, elle que tinha o gosto pela arte, que se sentia capaz de crear obras de arte e que ambicionava grandes conquistas de arte.

Lá na quietude immutavel de Campinas, onde vivia em casa dos paes, o Rio de Janeiro attrahia-o como uma fascinação. Para elle, a Capital do Brasil, com as suas bellezas e com o seu progresso, era uma verdadeira Chanaan, que lhe acenava de longe, promettendo-lhe a realização de tudo quanto sonhava.

Quantas vezes teria elle pedido ao pae que o deixasse partir, rumo da terra promettida? E quantas vezes não teria o velho maestro se visto na terrivel contingencia de lhe negar o seu consentimento? Contra a temeridade do filho, oppunha-se a reflexão do pae e, mais do que isso, oppunha-se a situação financeira da familia, que não permittia as despesas extraordinarias com a manutenção de Carlos Gomes,



em toda parte, os nomes dos que foram grandes e gloriosos estão sempre na memoria do povo, porque o povo sente-se orgulhoso de possuil-os e, portanto, de enaltecel-os e adoral-os permanentemente. Fazamos, tambem nós, a mesma coisa. Evoquemos sempre os nomes que constituem o nosso patrimonio artistico. E, entre elles, evoquemos Carlos Gomes, o maior de todos, de todos o mais glorioso e talvez o mais infeliz. Sabe-se o quanto se realizou, em Carlos Gomes, o verdadeiro caso de predestinação. Filho de um musico e irmão de outro, aquelle que havia de ser, mais tarde, o glorioso autor do Guarany, não se confor-

Instantaneos no Cães do Porto



a estudar musica no Conservatorio do Rio de Janeiro.

Isso, porém, não desanimava o futuro maestro a quem os sonhos de gloria preseguiam como uma verdadeira obsessão. E foi por isso, que no dia 20 de Junho de 1859, contando 23 annos de idade, depois de uma lucta terrivel entre os seus deveres de filho e as suas ambições de gloria, Carlos Gomes fugiu de Campinas, com destino ao Rio de Janeiro.

A' sahida d'um transatlantico

Foi, assim, graças a um movimento de audacia, que teve inicio a vida artistica de Carlos Gomes. Desse gesto, nunca se arrependeu o grande musico. E, se algum remorso

sentiu ao pisar a corte, esse, outro não foi senão o de haver deixado Campinas sem o consentimento e, portanto, sem a bênção de seu pai. O genio que havia de nos dar, mais tarde, essa partitura primorosa que se chama Fosca, sentia-se vencido pela emoção, pelo remorso, pela saudade. No interior do quarto que começara a habitar na casa de Azarias Botelho, à R. 1ª de Março nº 143, o gigante abateu-se e formigou velmente. Chorou... chorou durante muito tempo, até que se sentiu aliviado... Depois, sem outro pensamento e, ansioso por poder, quanto antes, reparar a falta que praticara, tomou da penna e iniciou uma carta para pedir o perdão e a bênção de seu pai.

Deve-se a André Rebouças o não se haver perdido essa carta preciosa, que faz parte das "Notas biográficas" daquelle illustre engenheiro, publicadas em 1879, e que nós transcrevemos a seguir, copiando-a *ipsis literis*:

"Meu bom pai. — Nem sempre deve-se julgar as coisas pelas apparencias. Não só em Campinas, Itú, S. Paulo, como em outros lugares de nossa provincia, deixa de ser conhecido o meu caracter. Por conseguinte, cheio de esperança de que justiça me será feita mais tarde, dei o passo que dei. Uma idéa fixa me acompanha, como o meu destino. Tenho eu culpa, porventura, de tal coisa, se foi Vm. que me deu o gosto pela Arte, a que me dediquei e si seus esforços e sacrificios... fizeram-me ganhar ambição de glórias futuras?

"Não me culpe pelo passo dado hoje, Juca foi testemunha do que se passava em S. Paulo, da estima e das orações que recebemos dos estudantes.

"A educação que Vm. me deu e meu procedimento até hoje dão-me direito de esperar de meu pai uma certa confiança e um animador — Espera.

"Minha intenção é falar ao Imperador pa-



Baile á fantasia no Sport-Club Mangureira



obter delle protecção, afim de entrar no Conservatorio desta cidade. "Não perderei tempo.

Tudo isto que lhe estou dizendo, o desgostará, pelo motivo de eu ter saído de lá sem sua licença; mas tenho confiança na minha vontade e no pouco de intelligencia que Deus me deu.

"Nada mais lhe posso dizer nesta occasião; mas affirmo a Vm. que as minhas intenções são puras e que espero des-assocegado a sua bênção e o seu perdão.

"Seu filho,
ANTONIO."

Quando Carlos Gomes acabou de pagar o sello da carta, verificou que lhe ficavam no bolso tres moedas de cobre, no total de cento e vinte réis!

Dez dias depois recebia elle uma longa e bõa carta do pai, que não só lhe havia perdoado a fuga, como enviava uma ordem para lhe ser paga, mensalmente, a quantia de 30\$000, o maximo que lhe permittiam fazer aos seus poucos recursos de mestre da banda de musica de Campinas. E terminava assim, esse velho artista que teve a fortuna de ser o pai do maior musico brasileiro:

Deus te abençoe. Deus te conduza prospero, avante, pelo arduo caminho da Gloria. Trabalha e sê feliz."

De como essas palavras foram, verdadeiramente propheticas, todos nós o sabemos. Carlos Gomes foi abençoado por Deus e por elle conduzido á Gloria. Essa gloria foi tanta que, até hoje, quasi trinta annos já passados de sua morte, o artista excelso ainda não encontram no Brasil quem o substituisse como operista insigne, deante de cujo assombroso genio creador, se curvou e se curva ainda o mundo inteiro.

T. G.

NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

PROP. L. C.

O corpo docente do

Ins tituto tem a honra de con-
tar, como

Maria Thereza, filhinha do casal Dr. Waldemar Antunes.



PARA TODOS...

um dos seus membros mais respeitáveis, a figura oicographica do prof. L. C., que é conhecido e proclamado como uma das creaturas mais meifimas que este sol carioca cobre.

No andar, no gesto, no arvevesado dos olhos, no adocicado da fala, em tudo, o prof. L. C. se revela um typo curioso que, segundo elle modestamente afirma, tem alguns conhecimentos de philosophia e de musica.

Tem uma velha preocupação: deixando crescer os cabellos, á proporção que vão elles se tornando brancos, o prof. L. C. procura cortar a cabelleira de modo a ficar parecido com Carlos Gomes. Mas, por mais que se esforcem, os figaros da terra não têm conseguido fazer uma imitação artistica, razão pela qual o sympathico prof. não consegue passar de uma modesta edição, em brochura, do autor do Guarany...

Ha muitos annos deseja elle ser director do Instituto. Por esse motivo, não ha para elle director que não tenha defeitos. O director perfeito, completo, capaz de pôr em ordem a desordem eterna do Instituto seria elle. Mas tambem só accetaria esse "posto de sacrificios", com carta branca. De posse dessa carta branca, elle poria em pratica o art. 1º de seu projecto de reforma: Pegaria fogo no Instituto, com todos os seus professores, funcionarios e alumnos. Só depois disso elle poderia administrar aquillo. Vê-se, portanto, que esse homem, tão amigo de Swedenborg, é uma fêra!

Admirador do passadismo, elle não admite a musica contemporanea, como não admite os cabellos á ingleza. A mulher que corta a cabelleira, é para elle tão extravagante quanto uma musica de Strateinsky ou de Villas-Lobos. Musica para elle é Ruy Blaz, é Trovador, é Traviata, é Guarany, é Condor, é Bohemia. O resto é mal'quice que prova abundantemente que o mundo anda mesmo de cabeça para baixo...

R. D'A. B.

A Bohemia, de Puccini, sempre foi uma das paixões da R. Um dia ouvi-a dizer que só aprendeu canto para



Alumnas do Instituto Nacional de Musica que, no anno passado, terminaram o curso de harmonia. Sentado, ao centro, o professor Agnello França. Da esquerda: Diva de Moura Ferreira, Iva Hystine Schmidt, Isabel Bastos, Carlinda Tinquintella. De pé: Valentina Borgerth, Lydia Sara Bonotto, Laura Bastos Agostini e Ilka de Figueiredo Villas Boas.



Senhor Bráulio Martins, pianista paulista, discipulo da professora Dona Elvira Guimarães da Fonseca, — que acaba de receber o premio do governo de São Paulo para aperfeiçoar os estudos musicas, como pianista do Estado, na Europa.

os mais bellos jornaes e revistas de modas e os melhores livros de autores nacionaes e estrangeiros.

cantar essa opera. Calcule-se, pois, a sua satisfação quando, enfrentando o publico que enchia o Saão no ultimo Exercício pratico, ella começou a cantar a parte de Mimi, do final do 1º acto:

Mi chiamano Mimi
Ma il mio nome é Lucia!

A R. estava realizando o seu sonho. Mas, como estava muito nervosa, cantou assim:

Mi chiamano Mimi.
Ma il mio nome é Rosina!

Depois disso, começou ella a contar a sua historia breve. Disse que era bordadeira, retrahida, que gostava de tudo quanto lhe fala de amor, de primavera, de sonhos e de chimera,

todas essas coisas que se chamam poesia. A R., porém, que já tinha trocado o nome de Mimi, trocou, tambem, o da poesia, dizendo:

Quelle cose che han nome "nostalgia..."

Evidentemente tudo isso era effeito dos nervos. De modo que, quando ella, de mãos tremulas, pernas tremulas e voz tremula, perguntou:

— Lei m'intende — o pianista que a acompanhava respondeu:

— No!

A professora D. Camilla da Conceição, torcendo um lenço por traz do vellario repetiu:

— No!

E o publico, confirmando o que diziam o acompanhador e a professora da R. d'A. B. accrescentou em côro:

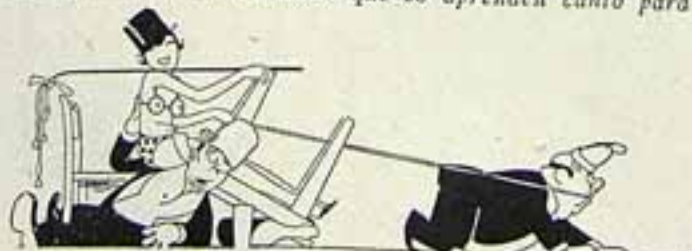
— No!

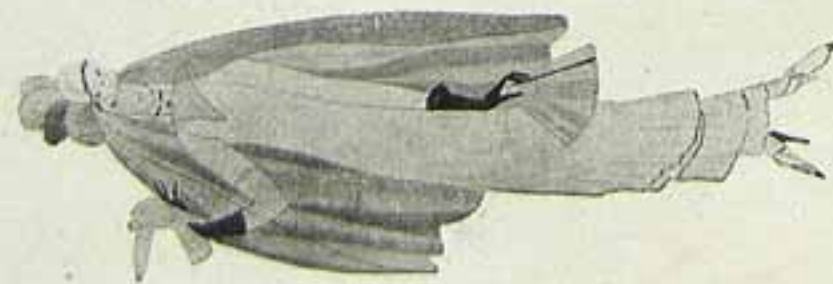
Ninguém comprehendia a pobre Mimi! E' por isso que a Mimi é tão infeliz porque ninguem a comprehende...

Mas tambem, quem é que pôde comprehender uma Mimi arduinha, corada e de cabello á la garçonne?

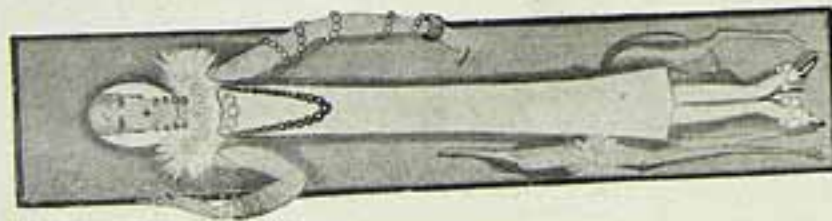
G&G

E' PRECISO NÃO ESQUECER... — Fica bem perto da rua do Ouvidor, á rua Sachet n° 34, a Livraria Pimenta de Mello & C., onde se encontram





Marie Laurencin



Van Dongen

P O S T O 4 — (A Mario Nunes)

"De tarde, ao pôr do sol, Copacabana é linda..."
 Sobre o asucar da praia, grupos acampados
 de semi-nuas e semi-vestidos,
 lançam phrases rubras, pelos labios lavados...
 Relicencias... Relicencias...

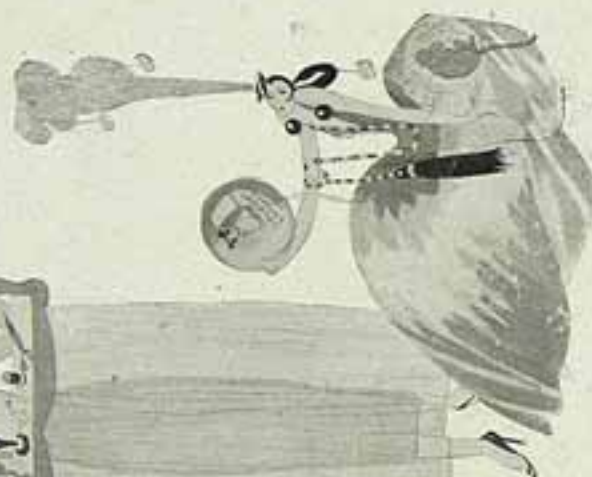
De combustores electricos
 illuminados...

Zum, zum, zum, zum.

A' tona do mar, sobrenada e agita-se
 uma multidão,



MODELOS PARA O
 CARNAVAL, À MANEIRA
 DA DOS GRANDES
 PINTORES MODERNOS



Fajita e Domergue



Zuloaga



Picasso



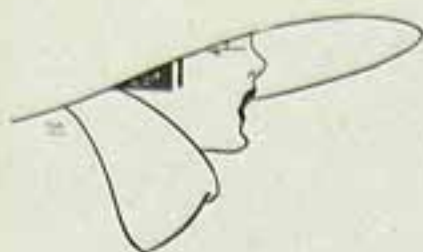
Baile á fantasia na residencia do Sr. Pedro Magalhães Corrêa

como insectos, na agua de um mosquito humano,
 sob o bojudo céu de crystal.

Donas de olhares derrubativos, immoveis,
 fazendo por serem notadas,
 passam nos seus automoveis
 á hora.

E uma lasca de lua, a que ninguém liga,
 despeitada,
 ofoga-se no horizonte.

V E R S O S D E P A I M



DA MINHA COLLECÇÃO

Disse:

— Até hoje, só pertenci a tres homens: o primeiro que amei, o meu marido e Todo Mundo.

Sentada, era mais bonita. A poltrona escondia-lhe as cadeiras.

As pernas della, com meias cor de cinza, cinza de rosas, pareciam bonecas, dessas bonecas de porcelana feitas em França, que são lampadas, bonbonnières...

Um admirador mandou-lhe duzentos mil réis dentro de uma carta. Ella comprou um chapéo com os duzentos mil réis. E de voltou a carta, indignada.

— A unica dô que tive na vida foi uma dô de dentes.

— A unica'?

— Das outras, não me lembro...

Nunca escreveu. Não ha razão, pois para a lingua portuguesa sêr, conforme dizem que é, um tumulto...

Se cheirasse cocaina, na certa que espirrava...

Veiu de Lisboa. Mas não usa monoculo.

— Ah! o senhor quer seriedade. Então, vá lêr Ruy Barbosa.



Enlace Maria Guiomar Murinelly de Carvalho-Oscar Braga. A noiva é filha do nosso co'lega Castellar de Carvalho, director d'"A Noite". — Depois da cerimonia civil, em casa dos tios e padrinhos da noiva. — O acto religioso na matriz de São Francisco Xavier.



Dr. Pedro Eloy Cordeiro, advogado e censor das casas de diversões publicas.

Não sabe nada. E' sabidíssima.

Se se falar em pintura perto della, é muito capaz de ir a um espelho vêr se está muito pintada.

Um jornalista perguntou-lhe:

— Em musica, qual é o seu autor predilecto?

— O fado.

Num momento de melancolia:

— Eu queria morrer como vivi: em geral...

As flores de que mais gosta: as que lhe mandam quando tem amigas em casa.

Declara, bem simplesmente:

— Se eu fosse poeta, não fazia versos...

Os gramophones enternecem-n'a.

As vezes, quando não tem nada que fazer, põe-se a gostar de alguém

Deram-lhe um automovel Ford. Trocou-o por uma cachorrinha chinesa.

Pediu-me um cigarro. Dei-lhe um cigarro. Não quiz:

— Isso é cigarro de mulher.

Ouve uma linda phrase. Exclama:

— Que tolice!

Ouve uma tolice. Extasia-se.

— Que é que desejaria sêr se não fosse o que é?

— Mata-borrão...

MASCARADO BÔBO...

— Mascarado bôbo, mascarado bôbo, por que não dizes nada e vazes, nesse passo triste e desanimado, pelas ruas cheias de sol e de ruído — tu que tens uma perpetua gargalhada nessa máscara burlesca que afiveaste ao rosto? Mascarado bôbo, tu não sabes dizer nenhuma graça.

Elle não respondeu e seguiu silencioso e vagarosamente pela calçada cheia de sol.

Devia estar suando debaixo daquella vestimenta ridícula de "clown", desbotada e velha — devia sentir um immenso calor por causa da máscara de ucrá, com tres grandes chumaços de cabellos vermelhos e que gargalhava

Nos outros logares ninguém repara. E segue, sempre cansado, sem nada dizer e fazer — elle que sahio cedo de casa, faturei ao emprego com risco de perdê-lo, só para se "divertir"... E eu me recordei...

Porque também eu já fui uma vez, como esses mascarados bôbos.

Foi numa noite do terceiro dia de carnaval. Em casa todos haviam sahido e com as creadas só ficamos eu e meu primo que tinha quatorze annos, era dois mais velho que eu.

Como custavam passar as horas naquella noite! Já havíamos brincado de tudo e não tínhamos somno — quando elle propoz que sahissemos também



Em Cambuquira. Uma veranista no parque.

Em tudo — em nossas recordações, em nossos sonhos, em nossa vida — existe sempre esse lado infinitamente tóo e dolorosamente humorístico

— E quanta vez, alma triste e credula de poeta foste mascarado bôbo na vida! Principalmente se alguma vez cahiste na veleidade de amar...

ACCIOLY NETTO



A mulher mais modesta e mais austera que não quer tirar o socoço de nenhum homem, desejaria poder tirá-lo de todos os homens. — A. FRANCE.



A embaixada do Club Athletico Paulistano, que foi a Europa disputar jogos de foot-ball, — quando passou pelo nosso porto.

mudamente numa bocca enorme e escancarada.

Tenho tanta piedade desses mascarados! São verdadeiras philosophias vivas, esses homens-symbolos de uma raça triste.

Desde muito cedo, no primeiro dia de carnaval, veste a desbotada fantasia de todos os annos, com o mais firme proposito de se "divertir" e sahe á rua.

Falta ao emprego e não volta em casa nos tres dias. Anda... anda solitario pelas ruas interminaveis, mudo, sem nada fazer... anda, cheio de cansaço, de tédio e por vezes de fome, pelas calçadas.

Nos bairros desertos, ao meio dia, quando elle apparece, corre toda a familia a olhá-lo, na janella.

— Lá vem um mascarado!

para os divertir. A idéa foi aceita. Enrolamos-nos em dois lençoes, puzemos umas mascaras e sahimos, crentes de que estavamos fantasiados de "almas"... crentes de que estavamos perpetrando uma partida infinitamente comica...

As ruas de meu bairro estavam silenciosas e desertas. Demos uma grande volta e não encontramos ninguém — só um caixeiro portuguez que de vassoura em punho esfregava o batente encardido de uma venda, e que exclamou quando nos viu:

— Ui, que parecem almas mesmo! Só isso. E foi o bastante para ficarmos satisfeitos com essa aventura e a commentassemos por muito tempo.

A vida é assim — feita de ironia e de ingenuidade.



O escriptor theatral Carlos Bittencourt e sua Senhora, em Poços de Caldas.

PARA TODOS...

CINEMA PARA TODOS...

CHRONICA

OS INIMIGOS DO CINEMA E DO THEATRO.



Para os que perdem seu tempo passando a vista por estas chronicas insossas deve ser um regalo ler o artigo publicado ha dias no Jornal do

Brasil, por Medeiros e Albuquerque, e que abaixo transcrevemos. Vae para alguns numeros, abordamos este assumpto, sem contudo alcançar que as nossas palatras apresentassem o briho que esmalta sempre os trabalhos do emérito jornalista. Aos amantes do theatro, que accusam o cinema de causar-lhe prejuizo, com a sua

concorrença, é que elle se dirige em particular. "ORDEM DO DIA — Quando o cinema começou a desenvolver-se, os theatros viram que elle era um inimigo sério. Procuraram hostilisal-o. Mas tudo foi em vão. O cinema triumphante espalhou-se por todo o mundo e nos mais humildes logares, onde ninguém pensaria em instalar um theatro, ha pelo menos um cinema.

Que este tenha tirado muitos clientes aos theatros é incontestavel. Surge agora áquelles um novo inimigo: é a radiotelephonia.

Os empresarios theatraes dos Estados Unidos estão começando a ficar assustados.

Praticamente, o prazer do radio-telephone é o mesmo do gramophone. O que ha apenas a mais é um elemento psychologico. A musica do gramophone é, por assim dizer, musica "de conserva". Está enlatada, ou, se o termo lhes parece improprio, "ebonitada", fixada em discos de ebonite. A musica radio-telephonada é musica fresca, musica "actual", que chega ao ouvidos dos que a estão percebendo, no momento exacto em que é produzida. Quem não esteja vendo o aparelho e não saiba do que se trata, confundirá forçosamente um aparelho radio-telephonico e um gramophone. Mas a idéa de que está ouvindo em uma cidade o que se está cantando em outra muito distante apimenta a sa-

tisfação que se sente. Certa vez, eu vinha da Turquia para a Rumania, pelo Mar Negro. Lembrei-me de telephonar a uma pessoa de minha familia, que estava a bordo de um vapor nas proximidades de Fernando de Noronha. Quando dei o te'egramma ao radio-telegraphista de bordo do pequeno vapor em que me achava, elle manifestou uma satisfação extraordinaria. Parecia que eu lhe estava fazendo um favor especial. A idéa de que ia transmittir uma mensagem do Mar Negro para Constanza, que essa mensagem seguiria dahi por terra, pela Austria e pela França; que mergulharia em cabos transatlanticos até Fernando de Noronha e dahi, pela radio-telegraphia, iria para bordo do vapor. — parecia-lhe uma viagem encantada de que elle era de algum modo o iniciador. E do Mar Negro ao vapor, o trajecto se fez regularmente.

Um ouvinte de radio-telephonia ha de ter muitas vezes essa sensação.

Mas os homens de theatro não querem saber disso. O que vêem é que, de dia para dia, ha mais gente que fica em casa gozando os concertos radio-telephonicos. No entanto, um empresario habil, em New York, resolveu combater o inimigo nascente com as suas proprias armas.

Esse empresario estava fazendo representar uma opereta. Escolheu varios trechos da melhor musica que nella havia e transmittiu-os radio-telephonicamente. Assim, os que ouvissem esses trechos e os vissem bons teriam o desejo de ver o ouvir a opereta.

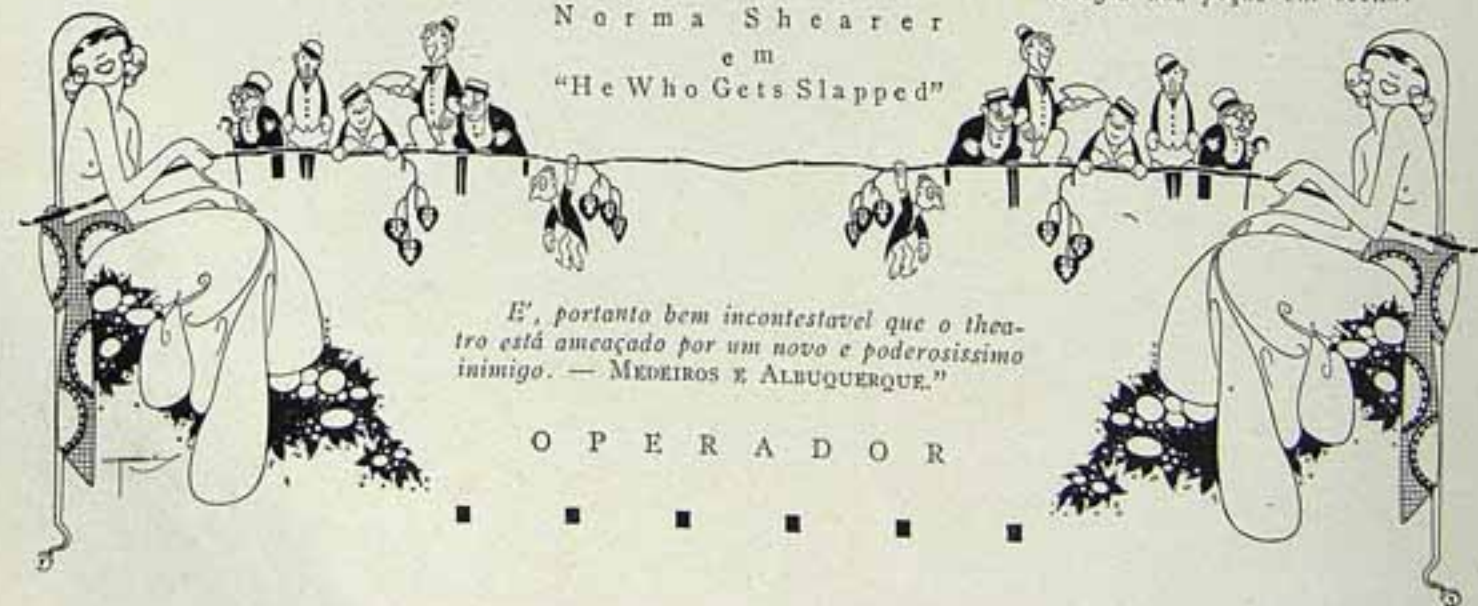
O resultado foi esplendido. Mas todos sentem que se a moda pegasse e todos os theatros transmittissem alguns dos seus melhores trechos, muitos se contentariam só com esses trechos. Seria uma anthologia das peças em scena.



Norma Shearer

e m

"He Who Gets Slapped"



E', portanto bem incontestavel que o theatro está ameaçado por um novo e poderosissimo inimigo. — MEDEIROS E ALBUQUERQUE."

O P E R A D O R



*Ramon
Novarro, o
orgulho de
Durango,
Mexico.*

Durante o anno passado, desfilaram pela tela, bellas raparigas, que depois de larga experiencia como *extras* obtiveram o seu primeiro papel de importancia. São ellas: Frances Teague, Dorothy Dwan, Olive Hosbrouck, Lola Told, Cecile Evans, Mary Akin, Marceline Day, Diana Miller e Lola Luxford. Miss Teague é da melhor sociedade da California e filha de um dos directores da companhia ferroviaria "Southern Pacific". Durante dois annos foi bailarina e trabalhou no palco. Um retrato seu chamou a attenção de Von Stroheim, que lhe offereceu um logar de *extra*. Seis mezes depois, a Fox contractou-a para papeis de mais importancia. Olive Hosbrouck tem 17 annos e era estudante. Devido difficuldades financeiras de sua familia, foi obrigada a ser comparsa de films. Depois passou a *leading-woman* de Jack Hoxie, como já a vimos, e de William Desmond. Depois foi contractada para 24 films de 1 parte, que são aquellas comedias com Arthur Lake, que ainda não vimos. A Universal tambem offereceu a primeira oportunidade a Lola Told, que aspira ser *vampiro*. E' aquella que



SCENA DO EPISODIO BIBLICO DO

FILMAGEM



Carmén Santos com o gerente do Hotel Gloria, onde pretende filmar alguns interiores do seu film... Qual delles não sabemos.

PARA TODOS...
BRASILEIRA

Adolpho Nery foi o galã de "Hei de vencer!". Foi um dos que também deu este grito, mas... agora prefere Mendes.

Com a ultima mala argentina chegaram as revistas cinematographicas com a noticia da chegada da comitiva Campogalliani a Buenos Aires, onde foi terminar o film *A esposa do solteiro*. Damos a seguir, sem muitos commentarios, o que achamos de mais curioso. O *Excelsior*, na sua primeira pagina, sob o titulo de "O inventor da cinematographia sincronizada se acha em Buenos Aires", que occupa duas columnas acompanhado de uma photographia, trata mais da chegada de Paulo Benedetti, operador e proprietario da Benedetti-Film, como se sabe. Começa por descrever em que consiste o invento que já vimos applicado em *Gigolette*, mal feito ainda. E' uma setta que passando por cima de artistas e dando aspectos até bem curiosos... vae bater em dois relógios de *taxi*, um em cada lado da scena, etc. Diz, como se sabe, que o tango *Buenos Aires* vae ser sincronizado numa scena de bordo em *A esposa do solteiro* e que Paulo Benedetti pensa fixar na capital argentina o centro das suas actividades, e logo os seus primeiros films serão de accordo com os que se produzem lá. E termina (transcrevemos ao pé da letra):

Almeida Fleming, o notavel director de "Paulo e Virginia". E é brasileiro, de Ouro Fino (Minas), onde nasceu em Julho de 1900.

"O senhor De Benedetti, que ha 30 annos se achava installado no Rio de Janeiro, falou com muito conhecimento de causa da industria cinematographica brasileira.

— Em geral, disse elle, aquelle paiz se acha muito atrazado na arte muda. Os artistas que intervêm nas filmagens não têm aptidões, embora sejam bons artistas de theatro, porque não se adaptam. Poderíamos dizer em termos technicos que lhes falta alma para interpretar scenas mudas. Em seguida falou bem da cinematographia argentina, que — disse — por informações do *Excelsior* sabia achar-se muito adiantada". Sem grandes commentarios, *La Pelicula* dá a chegada do casal Campogalliani-Quaranta, sob o titulo de "Cinematographia Nacional" e diz que elle vem terminar um film, cujas primeiras partes foram tomadas no Rio. E que Campogalliani lá installará galeria propria para continuar filmando. Ha

muito que todos esperam saber a nacionalidade deste film. Por varias vezes temos ouvido insinuações a respeito, mas aguardavamos melhor oportunidade. — A Benedetti, seja qual for a nacionalidade do seu proprietario, é installada no Brasil. Agora, se Paulo Benedetti pretende fixar residencia em Buenos Aires, como também diz o *Imparcial*... Estes rumores começaram quando a Benedetti tratava de levar para a Argentina toda a pellicula filmada aqui. Diziam que para economia aduaneira elles acabariam o film e lá mesmo o estreavam. O *Imparcial* é a unica revista que dá o film como brasileiro. Mas o que nos consola é que mais adiante do mesmo numero do *Excelsior*, na sua sessão de "Produção Sul Americana", esta revista se mostra admirada das actividades que vão pelo Brasil e que até bem pouco tempo a nossa produção era desconhecida, isto naturalmente consequencia da propaganda feita pelo *Para todos...* do pouco que aqui se faz.

E assim, affirmamos, porque ao dar uma relação dos films que ora estamos fazendo, citam: *Retribuição, Joia maldita, O poder do amor e Reminiscencias...*

PARA TODOS...

Essa historia passa-se nos Balkans, e é a de uma princeza, a linda princeza Maria, que muito soffreu por ter acreditado, na simplicidade do seu coração angelico, que as princezas, como as camponezas, podem acceitar a flor do mancebo que lhes fez arfar o peito, subir o rubor ás faces e baixar os olhos. Poderia haver terras em que assim fosse, mas no reino de Vlatavia, os chibantes capitães, mesmo da Guarda do Rei, deveriam indagar primeiro, antes de roubarem os corações das princezas, se por ventura S. Magestade o Rei da Mergovina não reservava para a escolhida a corôa de rainha. E por que o capitão Rudi, na imprevidencia dos



A princeza e seu filho

era uma nação poderosa, o seu

A SUA HISTÓRIA

montanhas, de garras temiveis e bico devorador, e Maria, rainha da Mergovina, era a grande solução para o velho archiduque, que com o casamento da filha realisava as suas ambições de uma alliança poderosa.

Uma decisão audaciosa, um acto irremediavel teria talvez a virtude de modificar o curso do Destino inclemente, e assim Rudi e a princeza resolveram casar-se secretamente. O velho archiduque se encheria de co-lera, abalaria o palacio com o seu furor, mas como não haveria elle de deter-se diante do facto con-



A linda princeza Maria



Rei uma especie de aguia das ...experimentou as mesmas emoções

seus verdes annos esquecera taes ...resolveram casar-se secretamente summado? Mas as razões de Estado nos Balkans são superiores a todas razões; o capitão Rudi, que não devia ignorar os habitos da sua terra, recebeu certa manhã, inesperadamente, ordem de partir para se reunir a um regimento colonial e mal teve tempo de recolher, para levar como doloroso alento, as lagrimas com que aquella que era sua esposa perante Deus e perante a natureza lhe molhou as faces. Fôra esta o determinação do archiduque, quando a filha, ao receber a



...

RIA DE AMOR

comunicação formal de que seria esposa do monarca visinho, revelara ao pae o seu casamento com o official. O capitão partiu e dentro em pouco realisavam-se com grande pompa as nupcias reaes e a princeza tornava-se a rainha da Mergovina.

Alguns mezes depois, o Senhor abençoava o régio lar com um rebento, e o Rei celebrava com grandes festas o nascimento do seu herdeiro... filho legítimo de Rudi. Alma pura, consciencia feita de rectidão e probidade, seria impossivel á rainha supportar uma vida de mystifica-



Gloria como princeza Maria

comsigo o menino. Passa-se al-

lio. Informado de quanto succedera, o seu primeiro cuidado foi a libertação da sua adorada princeza, com a qual se occulta das vistas do soberano ludibriado. Mas hoje Rudi já não era tudo para Maria, porque a princeza já não era tudo tambem para elle; para ambos a felicidade estava fóra delles, no palacio real, junto de uma caminha em que definhava, mais por falta do calor materno do que por molestia, o ente querido. Rudi e Maria resolveram enfrentar o perigo, certos de que não viveriam um instante de tranquillidade sem o filho. Planejado o audacioso rapto, Rudi enfrenta e dis-



...reuniram-se afinal os tres... gum tempo e Rudi volta do exi-

A princeza da Vlatavia...

ção, e ella preferiu arrostar com todas as desgraças a deixar o Rei no engano. Assim o lamentavel monarcha ouve dos proprios labios da mulher que o seu "herdeiro" é filho de Rudi. Maria previu a sorte que a aguardava, e não fóra a separação do seu duplamento caro filhinho, ella teria seguido sem protestar, resignada e passiva para o velho castello para onde foi mandada com todos os rigores de um encarceramento, enquanto o enfurecido Rei guarda

O archiduque se encheu de colera...

trahe a guarda do palacio, enquanto a princeza ali penetra, apodera-se da criança e foge. Acossada por tremenda tempestade, Maria dirige-se, na escuridão da noite que só os terrificos relampagos allumiam, ao castello de seu pae. Afinal, elle haveria de condoer-se da sua sorte. Quando ella chega, porém, sabe que seu pae já deixou esta vida por outra onde a sua cupidez não mais fará ninguém soffrer. Correm
(*Termina no fim da revista*).



PARA TODOS...

A adolescência é o período das impressões na vida do homem; os factos que então ocorrem marcam quasi sempre o destino de cada um, modificando muita vez as nossas tendencias naturaes. Assim aconteceu com Dick Halpin, cuja alta estima da honra e da dignidade foi atirada á poeira pela falsa accusação de furto de que se viu victima. Essa injustiça emmaranhó os fios do começo da vida de Dick e envolveu e ameaçou a tranquillidade de outras pessoas — de Mabel Arthur, do tenente de marinha Breen e de Bessie Fleming. Dick tinha apenas 14 annos, e com a timidez propria da sua idade, a linda e encantadora Mabel Arthur era o objecto dos seus sonhos, mas de um sonho irrealisavel, fóra das possibilidades terrenas. Nunca elle teria ousado sequer falar-lhe, se o acaso um dia não o favorecesse na pessoa de Jorge Arthur, irmão de Mabel, que, typo de precoce no mal, merecera as pancadas de um seu companheiro, "Pig", mais velho e reforçado do que elle. Mabel, que assistia á surra do irmão, tentou defendel-o, mas não tardou a reconhecer a inutilidade da tentativa; appellou, então, para Dick e este, com a elasticidade dos seus musculos, teve a ventura de conquistar a gratidão daquelle que até ali fóra a sua miragem distante e ardente. E desse dia em diante o collegio tornou-se para Dick um trecho do paraíso terrestre, pois Mabel era sua collega,

...onde veio a conhecer Mabel



AS QUATRO EDADES

Mabel ali vivia, elle podia vel-a a todo momento e conversar e brincar com ella e ensaiar os devaneios do seu coração que despertava. E as-

(MASTERS OF MEN)

Film da Vitagraph, produzido em 1923 sob a direcção de David Smith.

DISR UICÃO

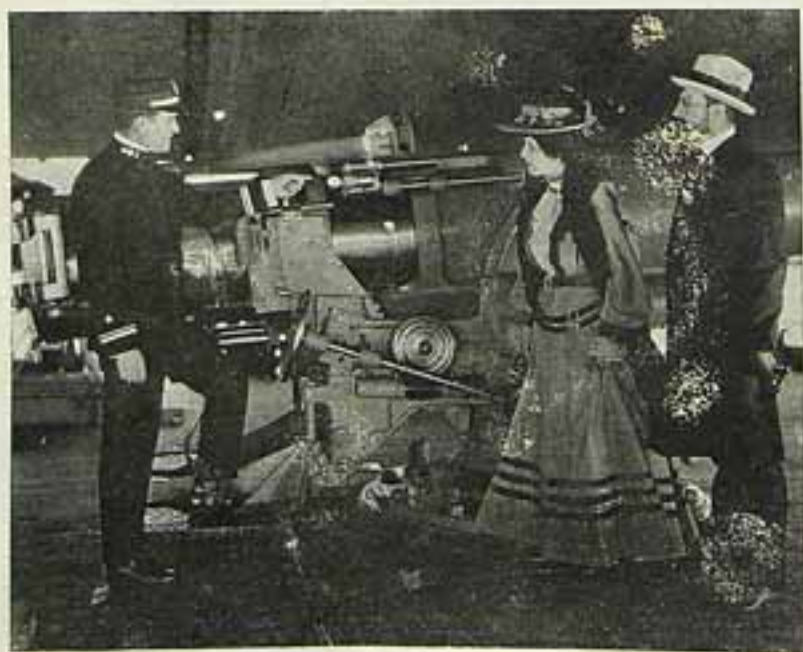
Tenente Breen	Earie Williams
Mabel Arthur	Alice Calhoun
Dick Halpin...	Cullen Landis
Bessie Fleming	Wanda Hawley
"Pig" Jones...	Dick Sutherland
Sawyer	Charles E. Mason
Mr. Thorpe...	Bert Apling
Capitão Bilker	Jack Curtis
"Nigger"	Martin Turner

sim foi até o dia em que, penetrando na sala de aula, em hora de recreio, Dick surprehendeu o irmão de Mabel a abrir a gaveta da mesa

do director, onde estava guardado o dinheiro collectado para o club desportivo do collegio. Jorge, ao ser pilhado, tentou escapular, mas Dick tomou-lhe o dinheiro e foi repol-o no lugar. Jorge havia, porém, levado a chave comsigo e elle não ponde abrir a gaveta, resolvendo, então, deixar para a manhã seguinte essa operação. Desta fórma, pensava o rapaz, a má acção de Jorge não transpiraria e Mabel não soffreria um grande desgosto. No dia seguinte, effectivamente, elle se dirigiu para executar o seu plano, e, justamente no momento em que abria o movel, appareceu o director que o espreitava, avisado por Jorge que, temendo que Dick o denunciase, apresara-se em accusal-o ao director, attribuindo ao seu companheiro, a indignidade que elle proprio commettera. Dick, pois, para todos os collegas e professores, viu-se apontado como ladrão. A propria Mabel não poz difficuldade em acceitar a accusação, e, se não fosse Bessie Fleming, a unica dentre todos a lhe affirmar commovida que não, absolutamente não o acreditava capaz de tão feia accção, Dick teria deixado o convívio dos seus collegas esmagado por uma sentença unanime. Nem no collegio nem na localidade seria mais possivel a sua permanencia. Character brioso como era o seu, Dick no mesmo momento desapareceu de Allville, envergonha-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

...sahiram a passear e...





Hope Hampton, depois de passar uns tempos no palco, voltou também à tela com o film *Fifty-Fifty*, da Associated Exhibitors, de que será a *estrella* com Lionel Barrymore. É o seu primeiro film depois de *The Price of a Party*. Mas ha ainda uma coisa mais importante: o director vae ser Diamont

Berger, um dos melhores da França, e que entre muitos films dirigiu *Os tres mosqueteiros*. Será a sua estréia na America.

■
Allan Forrest, Ernest Torrence,

John Gilbert e Norma Shearer em "*He Who Gets Slapped*", da Metro-Goldwyn.

Mildred Harris, Barry Gray, Rosemary Cooper e o garoto Spec O' Donnell, figuram com Leatrice Joy em *The Dressmaker From Paris*.

■
T. Roy Barnes, Kenneth Harlan e Helen Lee Worthing trabalham ao lado de Bebe em *Crowded Hout*.

■
O proximo film de Douglas Fairbanks será *Don Q.*, uma especie assim de uma segunda *Marca de Zorro*. Vae ter atmospheria hespanhola. Donald Crisp como director e Mary Astor como *leading-lady*.

Arnold Doly, o saudoso "Justino Clarel" dos *Mysterios de New York*, aquelle film em series de Pearl White, que era dos taes que qualquer um podia assistir... foi contractado pela First National para figurar ao lado de Barbara La Marr em *Hail and Farewell*. Conway Tearle, porém, é o galã.

■
A Paramount contractou Florence Vidor para interpretar principaes papeis em alguns dos seus films, dos quaes o primeiro será *Are Parents People?*



PARA TODOS...



Quasi dez annos havia que Stephen Strangeway e seu irmão John viviam na sua "Hermitage", isolada lá nas montanhas, não tendo outra preocupa-

ção além da sua fazenda de criação. Ninguém soubera jámais a razão porque, um bello dia, os dois irmãos tinham deixado a sociedade onde uma opulenta fortuna lhes assegurava uma brilhante situação; amores mal succedidos, dizia-se, mas a não ser Eugene de Seyre, o visinho mais proximo, que com elles se avistava, de vez em quando, em breves encontros de acaso

CUIDADO C

na estrada, ninguém poderia receber delles qualquer confiança, tal o isolamento que cercava a "Hermitage". A tranquillidade do retiro durou até o dia em que Louise Maurel, a mais famosa *estrella* de Hollywood, aventurando-se pelos invios atalhos daquellas montanhas



...arranjou Miss Calavera para seduzil-o...



Em Hollywood John teve a alegria...



Digam que o cinema está decahindo... só no Rio dá-se esse phenomeno... mas vamos ter brevemente, por enquanto, quatro grandes cinemas... O primeiro é o Odeon, o segundo terá o seu nome escolhido por concurso, o outro é o Gloria, e o ultimo é o Capitolio, respectivamente, da Companhia Brasil Cinematographica e Srs. Marcolino de Carvalho, Rocha Miranda e Affonso Vizeu. As suas capacidades variam de 1.200 a 2.000 logares, que é quanto vae ter o novo Odeon, e todos vão ser explorados pela companhia citada. Todo o meio cinematographico sorri incredulo... e "cavando" mil defeitos... Seja como fôr, é algum progresso e teremos então coisa melhor do que aquellas antessalas do inferno, lá do centro da Avenida...



Quando se filmava *Merton of the Movies*, James Cruze ficou muito amigo de Glenn Hunter e Viola Dana, a *leading-woman*, convidou-os para ir á sua casa, e Betty tambem foi. Então fizeram uma *farra*: Betty tocou uns *fox-trots*, Glenn e Viola treparam em cima do piano, etc. Nota: Aquella cabeça de buffalo foi um premio que James ganhou pela sua direcção em *The Covered Wagon*, e reparem que elle está no seu traje de sempre.



SEM ARTHRITISMO
SEM DORES RHEUMATICAS
DEPURANDO E TONIFICANDO
O SANGUE COM O
TAYUYA
DE S. JOÃO DA BARRA
TEREIS SEMPRE
SAUDE E BEM ESTAR



Scena do film *Wife of Centaur*, da Metro-Goldwyn.

PARA TODOS...

Cofres, Camas e Fogões "Wallig"

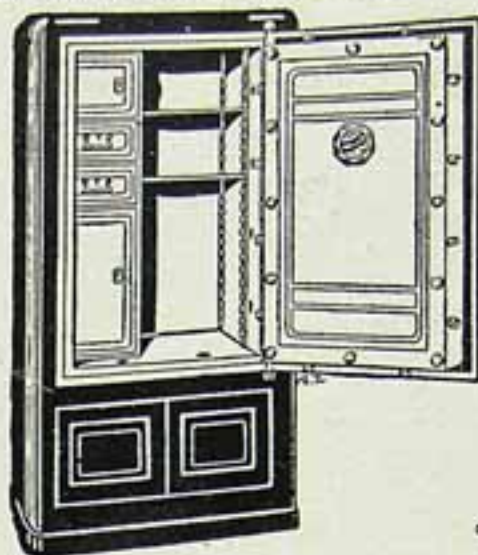
"GRANDE PREMIO" NA EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO DO BRASIL

Fabricantes:

Wallig & Cia.

Porto Alegre

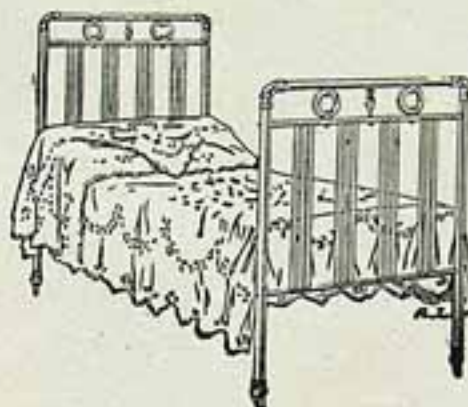
RIO GRANDE DO SUL



à prova de fogo, queda e arrombamento.



Exijam sempre esta marca registrada.



para crianças, solteiros, casais, viagens e hospitais.

Filiais:

RIO DE JANEIRO

Rua Marechal

Floriano Peixoto, 5

SAO PAULO

Rua Barão de Itapetininga, 61
Endereço telegr. "WALLIG"



a lenha ou carvão

PEÇAM PROSPECTOS

NÃO HA MAIS VELHICE

Com a descoberta sensacional do Dr. Voronoff, ficou assegurada para a humanidade a juventude quasi perpetua. Succede, porém, que as novas experiencias do enxerto das glandulas de macaco e de carneiro não têm dado muito bom resultado em relação ao bello sexo. Para este, dando-lhe juven-

tude perenne e conservando-lhe o frescor e a belleza da flor da edada, acabando com rugas, pannos, cravos e outras imperfeições da cutis, continuam a ser procuradissimos e apregoados com verdadeiro entusiasmo o *Creme de Lotus*, que é a saude da pelle, e a *Agua de Lotus*, que é a conservação da sua frescura e belleza.

Ruth Clifford tambem se casou... que pena... Foi com James A. Cornelius, vice-presidente do Beverly Banco, e partiram para a classica lua de mel, em Honolulu. Será verdade?

Antonio Moreno nasceu em Madrid, Hespanha, no anno de 1888. Foi para a America aos 14 annos.



Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distinctos freguezes da capital e dos estados. Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A. F. COSTA
RUA DOS ANDRADAS N. 27



D o u g l a s . . .

Kathleen Kirkham, que tantos admiradores possui, uma das predilectas aliás do nosso A. R.... resolveu voltar à tela em *Sackcloth and Scarlet*, da Paramount. Ella tinha jurado que abandonaria o cinema para sempre... mas o cinema não deixa mais quem se mette com elle...



B a r t h e l m e s s !

REFORMADOR DA CUTIS POR ABSORPÇÃO

(Do "Woman's Magaz'ne")

Si a sua cutis está estragada pela pallidez, manchas ou sardas, de nada serve o uso de pó, pinturas, loções, cremes ou outras cousas para fazer desaparecer esses contra-tempos e ao menos que tenha a habilidade de um artista, desfigurará o seu rosto muito mais.

O novo methodo admittido é livrar a cutis de todas as suas faltas offensivas. Compra-se um pouco de pure mercolized wax numa pharmacia, applica-se ao rosto, como si fôra cold cream, e lave-se pela manhã com agua quente e sabonete, salpicando-se com um pouco de agua fria.

A pure mercolized wax absorve a parte amortecida da pelle, em pequenas partes, de maneira que ninguém nota que se está transformando o rosto, a não ser pelo resultado que é verdadeiramente maravilhoso.

Nada a pôde igualar, para conseguir uma cutis saudavel e formosa.

Anne Cornwall é a *leading* de Tom Mix em *The Rainborn Trail*. Historia de Zane Grey, direcção de Lynn Reynolds, Tony em scena e... sempre a mesma coisa.

Em *Men and Women*, film de William De Mille para a Paramount, estão Richard Dix, Claire



Fred Niblo — isto é, não parece Fred Niblo e sim um dos seus assistentes, naturalmente — e alguns bombeiros de Roma.

Adams, Neil Hamilton, Robert Edeson, Flora Finch e Henry Stephenson. Que milagre não estar Ethel Wales...



B u l l . . . M o n t a n h a !

P O M A D A
RENY
Infallivel

Contra sardas, pannos,
espinhas, rugas, cravos
e manchas da pelle.



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...
SO' O PO' DE ARROZ

Clubs

É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, \$1000; pelo correio, \$1600.
Pedidos a J. SILVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1058 — Rio de Janeiro

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5730

Formula scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1922

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycoze e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e, desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Pode partir bem no meio do fio ou pôde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pôde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Delta-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pireta, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accellem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Dessejamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante ao seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
 Unicos concessionarios para a America do Sul: — ALVIN & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIN & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME
 RUA
 ESTADO
 CIDADE



E' com esta que Ben Lyon aparece ao lado de Pola Negri em "O Lyrio do Lodo". Elle acaba de obter grande successo como galã de Gloria em "Wages of Virtue".



Gloria Swanson, como era esperado, casou-se com o tal marquez De La Falaise. Foram testemunhas da cerimonia Hollet Johnson, 1º secretario da embaixada dos Estados Unidos na França, e o barão Daigny.



PARA TODOS...

SEIS DIAS
INESQUECIVEIS*Laline e Dion*

Egoísmo e ambição eram as duas paixões dominantes na vida de Olive Kingston. Para servir esta última, seu marido, depois de arriscar e perder tudo quanto possuía em especulações de bolsa, estourara os miolos, na esperança de que o seguro de vida que lhe deixaria, lhe seria mais útil do que a presença d'elle. A tragedia ocorreu justamente numa noite em que Oli-

ve tinha a casa cheia de convivas, mas nem por isso a sua tristeza excedeu os limites daquillo que convém a uma mulher que ainda se julga com direito ás doçuras do *flirt* e de outras coisas mais. Assim, ainda sob o crêpe do luto, Olive Kingston, em companhia de sua filha, a encantadora Laline, tomou passagem para a Europa, não sendo alheia á escolha do *Majestic*, a noticia de que nesse paquete re-

*Dion e Lestie*

gressava á Inglaterra Sir Charles Chetwyn, um dos melhores partidos que visitara a America nos ultimos annos, e que lhe dera a honra de comparecer a uma das suas recepções. E taes amabilidades dispensou ella ao nobre inglez que, antes do navio aportar a Liverpool, já ella recebera e acceitara o convite para ser, com Laline, hospedes de Sir Charles e de sua irmã, Emi-



...sentiram-se presos de uma paixão...



Dion e Clara Leslie



...viram-se em dificuldades

ly Tarrant-Chetwyn, no historico castello de Chetwyn Abbey. Inutil é explicar que essa desusada gentileza não visava a mãe, mas Olive era bastante ambiciosa para não entrar em taes differenciações: a alliança com o nome Chetwyn era o que bastava, fosse por seu ou por intermedio de Laline. Installadas no velho solar, o interesse de Sir Charles pela joven cada dia mais se accentuava, e não tardou o momento da confissão. Laline surprehendeu-se, e sinceramente, pois era tão joven em annos quanto em espirito. Oh! nunca pensara no casamento. Sir Charles não insistiu; disse-lhe apenas que comprehendia a sua hesitação, porque além do mais havia entre elles uma forte differença de idade; que ella

pensasse, no emtanto, e estivesse certa de que no que dependesse de um amor solícito e carinhoso e vigilante elle sentia-se capaz de asse-

isso, a mãe de Laline se divertia e... se compromettia. Vendo que a sua bolsa era raza de mais para as despesas decorrentes da sua vida naquelle meio, Olive entendera de pedir ao *bridge* o que lhe faltava para manter o seu estadão. Durante algum tempo a sorte lhe foi propicia, mas um dia sobreveiu o inevitavel e ella achou-se seriamente compromettida, tendo perdido para Lady Basset 800 libras, a quem dera um cheque sem fundos para cobril-o. Laline comprehendeu nitidamente o



Era um bom partido...

gurar-lhe a felicidade. Enquanto

horrivel da situação e teve a sensação da sua ruina. Ella havia promettido uma resposta a Sir Charles para aquella mesma noite, e, quando este, ansioso, se approximou, ella vivamente agi-
(Termina no fim da revista)



Aquella temporada em Chetwyn Abbey...



PARA TODOS...



A bailarina que figurou no film de Valentino, "A Sainted Devil"



Lillian Rich usou uma cabelleira loura em "The Golden Bed", film de Cecil B. De Mille, e ficou tão bem que está com vontade de continuar, assim como fez Alice Terry.



ELEGANCIA E ARTE

A borboleteante e seductora senhora que é a Moda, começa, de novo, a soffrer accentuadas alterações. Observa-se uma grande tendencia para fixar o estylo Directorio. Aliás, na actualidade, não nos afastamos muito de tal estylo, pois, a *robe chemise* já constava das chronicas elegantes nos ultimos tempos do reinado de Maria Antonietta.

Uma das ultimas innovações na estação hibernal parisiense é a do collete Directorio, re produção exacta dos usados pelos *Incroyables*. Houve, também, a nota



Fig. 4

elegantissima de um costume *trotteur*, criação Darras: a saia e jaqueta curtas, em tecido preto e o collete branco, com dois bolsos, quatro botões e vista de duas côres.

A mudança brusca do tempo, nos ultimos dias, fez-me dissertar um pouco sobre costumes de inverno pelo contraste dos vestidos claros e leves sob a chuva persistente que enlameava as ruas da cidade. Para esses dias, necessario se torna possuir, senão uma capa ou o pra-

tico *robe manteau*, pelo menos um vestido escuro e a fig. 1, acudirá a leitora ansiosa por um modelo original. E' um *reps* azul marinho e guarnecido de galões de seda preta e arabescos de lã nos punhos e extremidade da saia.



Fig. 1

No verão, porém, os casos de temperatura branda são poucos frequentes. Os dias geralmente quentes, mas quanta magia e que tardes sumptuosas! A mulher se veste inebriada pela alegria das coisas luminosas que a rodeiam. Escolhe os tecidos claros e prefere o branco num gosto requintado, innato. Raras, rarissimas mesmo, são as pessoas em quem o branco não assenta: o branco immaculadamente alvo, o branco perola, o branco crême a ter como ornato bainhas abertas a enquadrar delicados bordados ou o vestido liso, talhado em linha direita e apertado nos quadris por larga faixa de pellica branca. Poucos enfeites, pois o encanto reside na simplicidade audaciosa do conjunto.

A fig. 2 mostra um destes graciosos vestidos em crêpe branco e bordado a Richelieu. O outro, fig. 3, uma nuvem de organdy finissimo e um entremeio azul formando a pala e a barra da saia. O modelo ao lado (fig. 4), servirá para bordar as rosas dispostas ao lado da saia. Completará tão vaporosa *toilette* uma grande *capeline* de palha guarnecida de flores miudas.

(Mas eu não acredito que esta pagina seja lida hoje, nem amanhã... nem até quarta-feira... A Moda cede, por uns dias, o seu dominio a Momo... Quem manda, agora, é o Carnaval...)



Figuras 2 e 3

PARA TODOS...

CUIDADO COM ESTA
MULHER

(Fim)

significou sempre a desgraça para a nossa casa.

Louise sorriu, com encantadora maldade, tanto mais quanto registrara, sem medo de equívoco, a impressão que a sua presença havia causado no mais moço dos irmãos. Depois ella pediu para usar do telephone, e os dois rapazes quasi se sobresaltaram ouvindo-a pedir ligação para o visinho Eugene Seyre e communicar-lhe que o incidente da vespera a havia impedido de chegar á casa d'elle e que já agora não iria mais ali; havia mudado de idéa e voltava para Hollywood. Oh! semelhante relação não era de molde senão a augmentar as reservas de Stephen com a *estrella*; elle conhecia a fama de libertino, que com razão, acompanhava o nome de Eugene Seyre; mas John, dominado pela profunda impressão que recebera da artista, fechou-se completamente ás insinuações do irmão e, sentindo que a vida não teria para elle mais significação sem aquella encantadora mulher, não tardou a partir para a cidade da ficção. Em Hollywood, John teve a alegria de ser acolhido com effusão pelo *astro* do cinema, mas teve, ao mesmo tempo, o desprazer de encontrar, entre os que fruïam da intimidade da artista, o seu visinho Eugene Seyre. Entre os dois homens empenhou-se, pois, a partida para a disputa do mesmo premio — com a differença que John jogava por uma esposa e Eugene por mais uma amante. John não tardou ter a certeza de que a victoria lhe pertencia, sentindo Louise cahir-lhe nos braços no dia em elle lhe confessou francamente o fim da sua presença em Hollywood. Eugene, embora ignorasse que as coisas já estivessem em tal ponto, comprehendeu, entretanto, que ia levando desvantagem, e achou que não seria fóra de proposito manejar um poderoso trunfo. Para isso

(BEHOLD THIS WOMAN)

Film da Vitagraph, produzido em 1924 sob a direcção de J. Stuart Blackton.

DISTRIBUIÇÃO

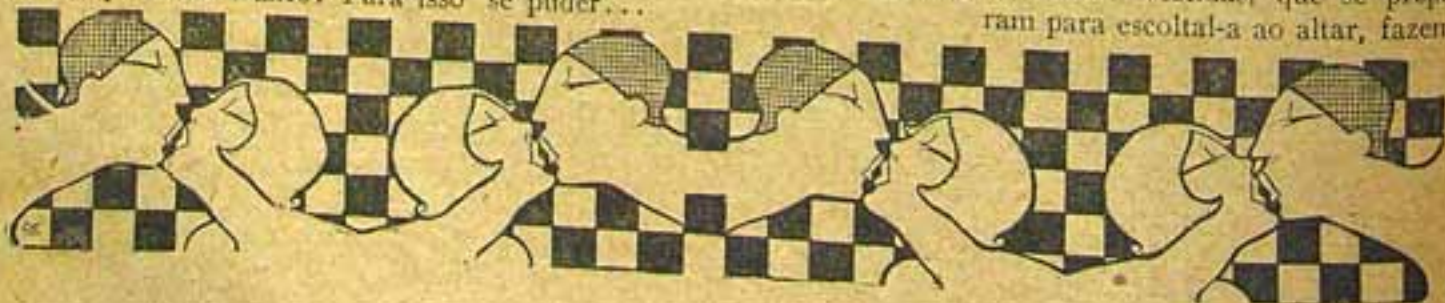
Louise Maurel	Irene Rich
John Strangeway	Charles Post
Miss Calavera	Rosemary Theby
Eugene de Seyre	Harry Myers
Sophie	Marguerite de la Morte
Stephen Strangeway	Anders Randolph

elle obteve a cumplicidade de Miss Calavera, uma dansarina, tramando um *complot*, em que John, inexperiente, se deixaria colher. Calavera deveria convidar-o para passar o *week end* no seu *bungalow*, na montanha, dizendo que o rapaz lá encontraria tambem a sua adorada *estrella* e Seyre. John, effectivamente, accceita o convite, e, sem perceber bem, na sua simplicidade, a significação da serie de circumstancias desagradaveis, para elle, taes como achar-se sósinho com a dansarina no seu *bungalow*, sem os demais convivas annunciados; ver-se enleado numa verdadeira teia de seducção por parte da *amphytriã*, evadiu-se da aventura na mesma noite, de sorte que, quando Calavera procurou pelo seu hospede na manhã seguinte, apenas encontrou um bilhete muito conciso de despedida. A esse tempo, graças a certas "tagarellices" apparecidas no jornalzinho que com o suggestivo nome de *Escandalo* circula na cidade do cinema, Stephen soubera do que se passava com seu irmão e, surgia inesperadamente no proprio *studio* e no momento em que a artista ensaiava um dos seus mais importantes films. Vinha reclamar o seu irmão, dizia elle com a sua franqueza rude, e que Louise dissesse quanto custava. A mulher repelliu o insulto que o homem accentuara tirando do bolso o livro de cheques.

— Grosseiro, leve o seu irmão, se puder...

— Oh! quem pensar em se meter com a felicidade de meu irmão deverá contar commigo antes, affirmou Stephen sabendo e indo directamente ao hotel, em busca de John.

A scena entre os dois foi penosa, quasi tempestuosa. John sentiu violento choque ao ouvir o irmão referir-se "ao que se dizia" sobre Louise com Seyre. Nessa mesma noite elle castigava o rival que tivera a imprudencia de dirigir-se a elle no *cabaret*, e no dia seguinte John deixava precipitadamente Hollywood, com o coração despedaçado, e voltava a pedir á "Hermitage" o socego que tantos annos elle ali encontrara. Não se passou muito e os jornaes annunciaram o casamento da famosa e querida *estrella* Louise Maurel com o millionario e *clubman* Eugene Seyre, realisando-se a festa na poetica vivenda "Eagles Eyrie". Mas, na verdade, o que se approximava para Louise era antes um enterro do que um casamento. Ella accceitara a proposta que, afinal, Seyre lhe fizera, mais por um capricho; dissera-lhe "sim" num momento de despeito, de sobresalto, de amor proprio, mas agora sentia como o viajor transviado que se encontra inesperadamente a pisar em areias movediças. O véo que lhe cinge a fronte, o *bouquet* de camelias e rosas brancas que está sobre o toucador, aquellas creaturinhas louras de branco vestidas, que se prepararam para escoltal-a ao altar, fazem



na despertar para a tremenda realidade. Louise ficou pensativa; atravez da janella seus olhos viram, por entre a gaze transparente da noite que descia, brilhar lá ao longe aquella luz que ella sabia ser da "Hermitage". Não ! não era possível ! E, cegamente, sob a ordem imperiosa do seu coração, Louise arrancou o véo de noiva que a envolvia, e, sorrateira, sabiu, correu á sua *limousine* e partiu.

— John !

E os dois irmãos voltaram-se para a porta, e, assombrados, depa-
raram com a mulher.

— Não é o meu carro desta vez,
sou eu própria...

Mas não pôde concluir; sua emoção era demasiado violenta e John correu a amparar-a nos braços. E Louise explicou-lhe, em frases entrecortadas e precipites, que muito soffrera, que John partira, sem lhe dar oportunidade de explicar-lhe, que por orgulho ella aceitara Sevre.

Stephen voltara o rosto para esconder a sua perturbação. John sorria feliz, e dessa hora em diante a "Hermitage" deixou de ser um retiro de ascetas para se povoar da alegria e dos estouvamentos do amor.

AS QUATRO EDADES

(Fim)

do, revoltado e sem mesmo pensar que tudo poderia esclarecer-se de um momento para o outro, como effectivamente aconteceu, com a confissão do culpado. Ao deixar Allville, Dick se enganara na marinha de guerra e ao cabo de quatro annos de applicação e da vida sadia do mar era um bello typo de marinheiro, a quem o futuro sorria com todas as suas promessas. Direito no character e generoso no coração, Dick impunha-se á sympathia de quantos o conheciam de perto, e entre estes estava o tenente Breen, que apesar de seu superior distinguia com a mais affectuosa das camaradagens o guarda-marinha Dick Halpin. Por essa occasião ambos tomaram uma licença e foram passeiar a Allville, de que Dick guardava tantas saudades. Ali o tenente Breen teve a oportunidade de conhecer Bessie Fleming e

sentir-se logo cahido de amores por ella. Bessie não era extranha á sympathia do joven marinheiro, e este não tardou a experimentar uma grande dôr, surprehendendo Dick beijar a eleita do seu coração, e ignorando que com esse beijo de irmão, Dick achava a unica maneira digna de demonstrar a sua immensa, infinita gratidão a quem, na hora triste da sua vida, o confortara com a palavra de confiança e de amizade. Mas como que se uma intelligencia má e invisivel se encarregasse de complicar as coisas, a mesma desconfiança nascida no espirito de Breen com relação a Dick e Bessie, surgiu tambem em Dick relativamente a Breen e Mabel. E assim ficaram os dois a se olharem de soslaio, remoendo n'alma o ciúme, o despeito contra a deslealdade reciproca. Isto leyo Dick a experimentar um grande desgosto dos homens e a tomar a resolução de desertar do serviço da armada. Nessa mesma noite, de facto, elle abandonou o navio, e poz-se a perambular pelas casas duvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahio em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo seriamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valha-coutos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estayam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os maritmos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. E uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de máos tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigiu a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari-

nha de Breen, ordenou-lhe que recebesse a mensagem. Breen obedeceu e traduziu o que o outro bar- co dizia: "O navio de guerra nor- te-americano *Maine* destruido. Ha- vana, 15 de Fevereiro. Guerra esperada entre Estados Unidos e Hespanha". Bilker ordenou a Breen que respondesse, e Breen correu para a bandeira dos signaes, declarando em tom solemne a espe- cie de pirata: "Toma conta deste navio em nome dos Estados Uni- dos da America do Norte!" Bilker avançou de revólver em punho, mas rolou por terra com uma violenta pancada na cabeça desfechada por um ferro com se armara o joven official da marinha. A tripulação, cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e po- diam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa es- quadra americana destruiu a heroi- ca, mas insignificante frota hespa- nhola. No tumulto febril daquel- las horas ansiosas, Dick encontrou- se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Ago- ra a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se por- tava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mes- mo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a re- compensa a todas as privações mo- rtaes que elle havia curtido. Termi- nada a guerra, Allville teve a hon- ra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Ma- bel Arthur.

Dr. Alexandrino Agra
Cirurgião Dentista
Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio,
RUA RODRIGO SILVA N. 24
Telephone C. 1848

intelligencia má e invisível se encarregasse de complicar as coisas, a mesma desconfiança nascida no espirito de Breen com relação a Dick e Bessie, surgiu tambem em Dick relativamente a Breen e Mabel. E assim ficaram os dois a se olharem de soslaio, remoendo n'alma o ciunne, o despeito contra a deslealdade reciproca. Isto levou Dick a experimentar um grande desgosto dos homens e a tomar a resolução de desertar do serviço da armada. Nessa mesma noite, de facto, elle abandonou o navio, e poz-se a perambular pelas casas duvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahiu em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo sériamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valha-coutos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os maritmos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maos tratos. Dick, inexperiencede, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de de libertar-se. Realmente, de pois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigin a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari-

carregasse de complicar as coisas, a mesma desconfiança nascida no espirito de Breen com relação a Dick e Bessie, surgiu tambem em Dick relativamente a Breen e Mabel. E assim ficaram os dois a se olharem de soslaio, remoendo n'alma o ciunne, o despeito contra a deslealdade reciproca. Isto levou Dick a experimentar um grande desgosto dos homens e a tomar a resolução de desertar do serviço da armada. Nessa mesma noite, de facto, elle abandonou o navio, e poz-se a perambular pelas casas duvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahiu em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo seriamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valha-coutos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os maritmos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. E uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maos tratos. Dick, experiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigiu a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari-

Dick e Bessie, surgiu também em Dick relativamente a Breen e Mabel. E assim ficaram os dois a se olharem de soslaio, remoendo n'alma o ciúme, o despeito contra a deslealdade reciproca. Isto levou Dick a experimentar um grande desgosto dos homens e a tomar a resolução de desertar do serviço da armada. Nessa mesma noite, de facto, elle abandonou o navio, e poz-se a perambular pelas casas duvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahiu em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo sériamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valhacontos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os maritmos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de mãos tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigiu a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari

bel. E assim ficaram os dois a se olharem de soslaio, remoendo n'alma o ciúme, o despeito contra a deslealdade reciproca. Isto levou Dick a experimentar um grande desgosto dos homens e a tomar a resolução de desertar do serviço da armada. Nessa mesma noite, de facto, elle abandonou o navio, e poz-se a perambular pelas casas dvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahio em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo seriamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valhacontos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os marítimos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maos tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigin a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari

poz-se a perambular pelas casas duvidosas onde se reunia o rebotalho do porto. Dando por falta do seu guarda-marinha, o tenente Breen sahio em sua procura e o encontrou estropiado, abatido, parecendo sériamente doente. Breen levou-o a um café, dos taes valhacontos que ali existiam, afim de dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os marítimos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maos tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Brenn dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigin a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari

contos que ali existiam, para dar-lhe uma bebida quente que o reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os marítimos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maus tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigin a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari-

reanimasse. A bebida que lhes serviram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os marítimos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maus tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciencia e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigin a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari

viram era nada mais nada menos do que um narcótico, e quando Breen e Dick deram accordo de si estavam a bordo do *Mary Earl*, barco do capitão Bilker, typo brutal, feroz, de que todos os marítimos fugiam e que, por isso, via-se obrigado a recrutar tripulantes da maneira por que verificaram Breen e Dick. É uma vez a bordo os dois companheiros experimentaram toda a sorte de maus tratos. Dick, inexperiente, impulsivo, a principio pretendeu resistir, lutar, mas Breen dissuadiu-o, aconselhando-lhe paciência e espirito alerta, pois certo encontrariam a oportunidade de libertar-se. Realmente, depois de alguns dias de marcha, navegando com direcção a Cuba, o *Mary Earl* avistou um brigue que lhe dirigia a palavra por signaes. O capitão Bilker, que desconfiava da identidade de official de mari

nhã de Breen, ordenou-lhe que recebesse a mensagem. Breen obedeceu e traduziu o que o outro barco dizia: "O navio de guerra norte-americano *Maine* destruído. Havana, 15 de Fevereiro. Guerra esperada entre Estados Unidos e Hespanha". Bilker ordenou a Breen que respondesse, e Breen correu para a bandeira dos signaes, declarando em tom solenne a especie de pirata: "Toma conta deste navio em nome dos Estados Unidos da America do Norte!" Bilker avançou de revólver em punho, mas rolou por terra com uma violenta pancada na cabeça desfechada por um ferro com se armara o joven official da marinha. A tripulação, cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e podiam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa esquadra americana destruiu a heroica, mas insignificante frota hespanhola. No tumulto febril daquellas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

dos da America do Norte !” Bilker avançou de revólver em punho, mas rolou por terra com uma violenta pancada na cabeça desfechada por um ferro com se armara o joven official da marinha. A tripulação, cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e podiam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa esquadra americana destruiu a heroica, mas insignificante frota hespanhola. No tumulto febril daquellas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue gravemente ferido pouco depois de Jorge. Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

avançou de revólver em punho, mas rolou por terra com uma violenta pancada na cabeça desfechada por um ferro com se armara o joven official da marinha. A tripulação, cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e podiam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa esquadra americana destruiu a heroica, mas insignificante frota hespanhola. No tumulto febril daquellas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

um ferro com se armara o joven official da marinha. A tripulação, cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e podiam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa esquadra americana destruiu a heroica, mas insignificante frota hespanhola. No tumulto febril daquellas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

cansada dos máos tratos, exultou com o acontecimento e alguns dias depois, os dois officiaes envergavam de novo o seu uniforme e podiam tomar parte na victoriosa acção naval em que a poderosa esquadra americana destruiu a heroica, mas insignificante frota hespanhola. No tumulto febril daquellas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a divida que todos têm para com a patria. E dos labios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

nas horas ansiosas, Dick encontrou-se novamente com Jorge Arthur, que tanto mal lhe havia feito. Agora a grandeza da mesma causa os irmanava e reunia. E Dick teve a satisfação de ver que Jorge se portava com bravura e pagando com a vida a dívida que todos têm para com a pátria. E dos lábios do guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue, gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

guarda-marinha, que a morte já esfriava, Dick colheu a confissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

estriava. Dick começou a comissão suprema e ouviu que Mabel nunca deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue, gravemente ferido pouco depois de Jorge. Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

deixara de amal-o. Mas elle mesmo pagou o seu tributo de sangue; gravemente ferido pouco depois de Jorge, Dick não morreu porque a sua hora não era ainda chegada e porque a sorte lhe reservava a recompensa a todas as privações moraes que elle havia curtido. Terminada a guerra, Allville teve a honra de hospedar dois jovens officiaes de marinha: o tenente Breen e o guarda-marinha Dick Halpin, para contentamento de dois excellentes corações — Bessie Fleming e Mabel Arthur.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultório,

RUA RODRIGO SILVA N. 48
Telephone C. 1848

PARA TODOS...

A SUA HISTORIA DE AMOR

(Film)

os tempos, e chega a vez do Rei da Mergovina fazer tambem a grande viagem. E' a hora da successão no throno e o rapaz está na immi-nencia de empunhar o sceptro, quan-do a rainha annuncia publicamente que aquelle menino não é filho do fallecido soberano e sim do capitão Rudi, e que tudo quanto ella pede ao nobre povo da Mergovina é que a deixe partir em paz com seu ma-rido e seu filho. Só então o capi-tão Rudi teve vencidas inteiramen-te do seu espirito as suspeitas, que tanta vez o agoniavam em silencio, de que aquella criança não fosse re-almente seu filho, e que apenas Ma-ria lhe affirmasse tal para conven-cel-o de que ella, mesmo justificada-mente, nunca fôra esposa senão sua.

E como o povo nobre e generoso de Mergovina attendesse aos rogos da rainha, Rudi poudo em um paiz visinho installar o reino da sua ven-tura pelo qual ferira tantas batalhas.

(HER LOVE STORY)

Film da Paramount, produzido em 1924

DISTRIBUIÇÃO

Princesa Maria.....	Gloria Swanson
Capitão Rudi.....	Ian Keith
Archiduque.....	George Fawcett
O Rei.....	Echlin Gayer
Primeiro Ministro.....	Mario Majeroni
O medico.....	Donald Hall
Lady-in-Waiting.....	Baroness de Hedemann
Clothilde.....	Jane Auburn
O rapaz.....	Bert Wales
O Ministro da Guerra.....	Gen. Lodijensky

O SEU FUTURO — Qualquer pes-soa que quizer possuir um horos-copo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope sel-lado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — Re-vista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Estomago-intestinos

MAGNESIA DIGESTIVA

Efficaz e Saborosa

ATOQUINOL

CIBA

ACIDO URICO
RHEUMATISMO
ARTHRITISMO
GOTA



De accordo com as ultimas pesquisas therapeuticas ficou provado, que o **ATOQUINOL** Ciba é o mais poderoso eliminador do **ACIDO URICO** causa do Rheumatismo, da Gota e do Arthritismo

— agradável para tomar —
A venda em tubos de 20 DRAGEAS em todas as
drogarias



SORÉT

INEQUALAVEL TONICO NERVINO

Em todos os casos que se torne necessario res-taurar os nervos, este maravilhoso tonico com-posto de substancias vegetaes, produz surprehen-dentes resultados nos casos de: FALTA DE ME-MORIA, NERVOSISMO, INSOMNIAS, PERDAS DAS FORÇAS VIRIS E EM TODOS OS CASOS QUE O MAL PROVENHA DO ENFRAQUECI-MENTO DOS NERVOS

ELIXIR DE SORÉT VENDE-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS. Approvado pela Di-rectoria de Saude Publica em 20-6-1919 sob N. 97.

Para as horas de recreio, a dis-tracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de RECLAME, duas marcas de sua criação, mais barato 40 % do que nas outras casas.



MAIS UMA

45\$000

Em fino buffalo branco com lindas guarnições de fino kanguru amarello, salto mexicano, custa nas outras casas 60\$000.



40\$000

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



BA-TA-CLAN

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26	55\$00
De ns. 27 a 32	65\$00
De ns. 33 a 40	85\$00

Envernizadas:

De ns. 17 a 26	85\$00
De ns. 27 a 32	105\$00
De ns. 33 a 40	125\$00

Pelo Correio, mais 1\$500 por par

Pelo Correio, mais 2\$500 por par—Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

FLUXO-SEDATINA



E' o GRANDE REMEDIO das Senhoras.

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSOES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

VIGOGENIO

O FORTIFICANTEM XOPTAAA AORASS EDDANDES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO. FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO. Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças.

PARA TODOS...

WHO CARES?

(A quem importa)

FOX-TROT

REPERTÓRIO DA ORCHESTRA PICKMANN

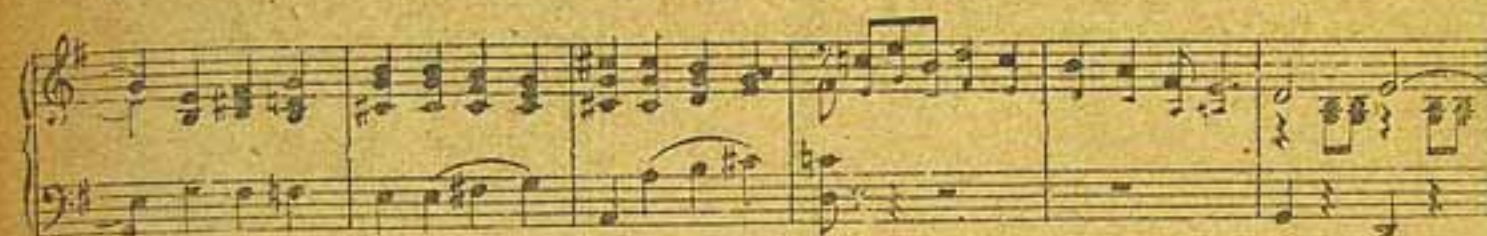
A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para bailes, chá, danças, etc. Rua Tereza Bastos, 8 — Tel. 213. Beira Mar 213.

Moderato.

PIANO.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 200 réis nas principais farmácias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 151—Então a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; únicos analisados e recomendados por distintos médicos desta Capital.



LOTERIA FEDERAL

SABADO, 28 DE FEVEREIRO

100:000\$000

Inicio 75700 — Decimo 9500

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.
CAPITAL: 1.000 contos com DEPOSITO de 100 CONTOS no Thesouro.
PREMIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. da Ilhabela 28.
Extracções diarias ás 2 1/2, e ás 3 horas nos sabbados.
Pedidos de bilhetes acompanhados de mala 1920 para o porto.

PARA TODOS...

LIVRARIA PIMENTA
DE MELLO & C.
Rua Sachet, 34
Proximo á rua do
Ouvidor

Acaba de receber grande e variado
sortimento de livros Literarios,
Scientificos, Technicos e de critica,
dos melhores autores da 'Lingua
Hespanhola.

Blanco Fambonna, Vargas Villa,
Henrique Rodó, Blasco Ibañez, Sa-
laverria, Gomez Carrilio, Valera,
Rubens Dario, Ingenieros, Unamu-
no, Pelayo, Chocano, Quintero.



Unico
usado com
para a
de pannos, sardas e espinhas
formando a pelle avelludada,
fina e macia. Vende-se
nas Perfumarias e Droguarias

"Ilustração Brasileira"

REVISTA
MENSAL

OBRA PRIMA DAS ARTES GRAPHICAS DO PAIZ

PUBLICA

*Chronicas, estudos, contos, poemas, peças theatraes dos
escriptores mais em evidencia.*

REPRODUZ

*Quadros dos nossos grandes pintores, antigos e modernos, em
polychromia, constituindo essas paginas "hors-texte"
uma bella e valiosa collecção.*

A "ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" É VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO



Crème Pó e Sabonete Simon

Este excellento creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.



EXTRACTO

PO'

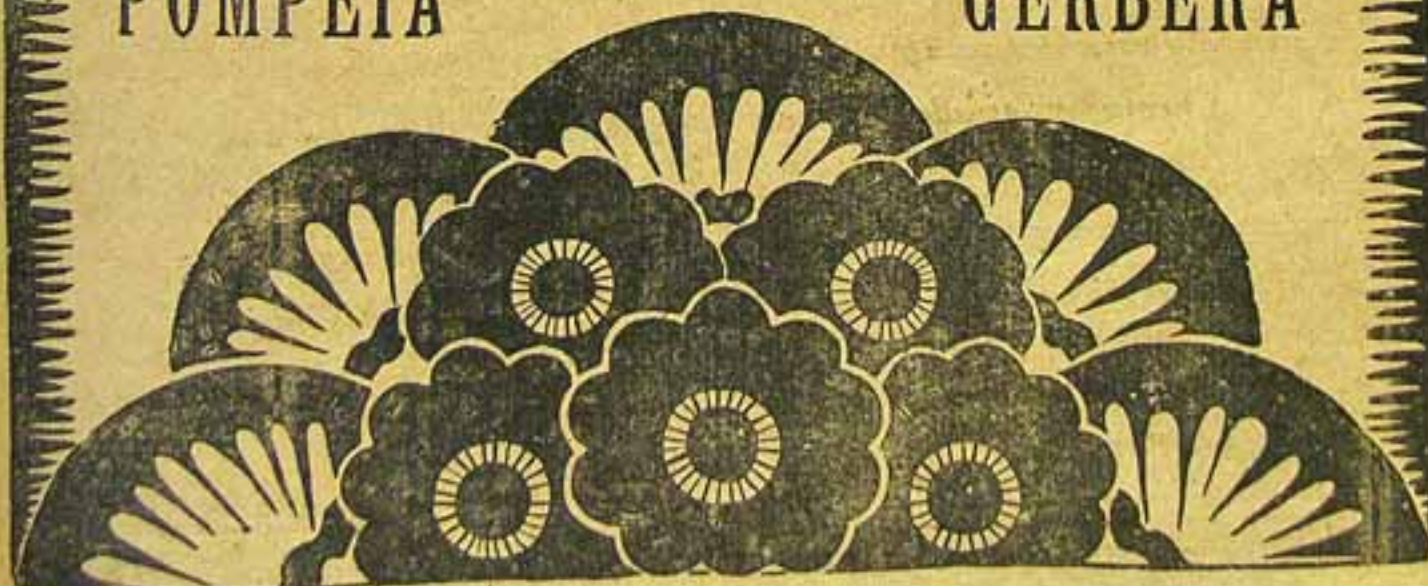
LOÇAO

L. T. PIVER

• PARIS •

POMPEIA

GERBERA



Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO



O CINEMA NO LAR

Pathé-Baby

Filmae vós mesmos

Até hoje a machina photographica inclinava-se a gravar e lembrar a imagem dos seus filhos immovels sem expressão de vida. Agora a Camera Pathé Baby vos propoeclama a gosto, o prazer e a emoção de ver os seus filhos em todas as idades com os seus gestos significativos desde o sorriso brezeiro até a fôrma tranguina de brincar. V. S. pôde sem conhecimento especial filmar qualquer acontecimento interessante com o auxilio da Camera Pathé Baby. Basta virar a manivella e a scena flos gravada para sempre.

CAMARA

Pathé-Baby

Preço 525\$000
Films virgens cada um... 8\$000

Pedem catalogos e venham assistir
às nossas demonstrações permanentes e gratuitas á

Rua Rodrigo Silva, 36

RIO DE JANEIRO



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrõe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914. E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!

O ELIXIR 914. não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrõe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do ELIXIR 914:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos: finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitacs, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de ELIXIR 914.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o ELIXIR 914.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do P. ata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SAO PAULO.

Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO

SEIS DIAS INESQUECIVEIS

(Fim)

tada respondeu-lhe "não". — "Mas não se perturbe por isso, minha querida, falou Sir Charles, procurando tranquilisá-la, sem de resto perceber claramente o motivo daquelles "nervos". Mas Laline era ainda inexperiente demais para poder guardar semelhante peso n'alma e Sir Charles conheceu a história da angustia della. E elle se fez tão terno, tão paternal, que Laline acabou aceitando o seu offerecimento de auxilio, e dando-lhe a sua mão de esposa. Sir Charles estava radiante e pensava em dar prompta realisação aos seus desejos. O homem põe e Deus dispõe; Deus no caso foi o Ministerio do Exterior, que precisava de um habil diplomata no Egypto, onde a situação era delicada. Sir Charles partiu, e, no desejo de separar-se o menos tempo possível de sua noiva, levou-a e a sua mãe, até Paris, onde ellas esperariam o seu regresso do Egypto. Na vespera de deixar Paris, Sir Charles levou sua noiva à Opera, onde cantava a grande soprano Gilda Lindo, que elle nunca tinha ouvido. Uma grande surpresa lhe estava reservada, e sua mão tremeu quando assentou o binoculo para scena. "Gilda Lindo!" exclamou elle de si para si; a cantora não era outra senão Clara Leslie de outros tempos e que significava um importante capitulo na vida de Sir Charles. Ah! já agora elle não iria sem uma palavra áquella mulher. Assim, pretextando a necessidade de apanhar o primeiro trem, Sir Charles deixou sua noiva ali mesmo. Esta acompanhou-o até ao corredor dos camarotes e seguiu-o com os olhos vendo-o afastar-se, quando sentiu-se abalroada por um elegante e bello rapaz, que já ella notara num camarote fronteiro ao seu. O rapaz abaixou-se e apanhou o leque de Laline, que havia cahido. Vieram as desculpas, o rapaz ouviu o nome de Kingston e soube, com grata surpresa, que tinha diante de si a irmã do capitão Ronald Kingston, seu camarada e amigo intimo, que tombara a seu lado nos campos de batalha do Marne.

— Permitta-me que me apresente, então, disse o rapaz: sou Robert Lindo e fui inseparavel com o

(SIX DAYS)

Film da Goldwyn-Cosmopolitan, produzido em 1924 sob a direcção de Charles Brabin. Será exhibido no Cine-Theatro Republica, em S. Paulo.

DISTRIBUIÇÃO

Laline Kingston.....	Corinne Griffith
Dion Leslie.....	Frank Mayo
Olive Kingston.....	Myrtle Stedman
Lord Charles Chetwyn...	Claude King
Clara Leslie (Gilda Lindo)	Maude George
Pere Jerome.....	Spottiswoode Aitken
Richard Kingston.....	Charles Clary
Emily Tarrant-Chetwyn...	Evelyn Walsh Hall

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127

OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro,	
desde	17\$000
Coliares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde....	70\$000
Coliares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

seu irmão. Elle falava-me sempre de sua irmã e fui eu que lhe remetteu o diario do pobre amigo.

Dessa serie de circumstancias nasceu logo a sympathia que approxima as creaturas, e quando Robert deixou Laline levava a promessa de que ella o deixaria modelar o seu busto, pois o joven era esculptor. Ao entrar no camarim da artista, que era sua mãe, Robert viu pelas costas um homem que se retirava.

— Quem é? indagou elle.

— Um antigo conhecido, respondeu a actriz, procurando occultar a sua emoção, para não revelar ao filho que aquelle era o seu pae, que ella lhe dissera ter morrido, desde o dia em que Charles obtendo o titulo de nobreza abandonara a esposa, que certamente não seria bem acolhida na sociedade ingleza. E assim, ignorando as surpresas mysteriosas do destino, Robert começou a receber a visita diaria de Laline no seu atelier, sentindo que a esculptura de Laline progredia mais no seu coração do que na argilla que seus dedos modelavam. Um dia elle abriu sua alma e Laline comprehendeu, então, a natureza do extraordinario encanto em que se transformara a sua vida desde o acaso daquelle encontro no theatro. Laline, sentindo a nova significação do seu destino, apressou-se em escrever a Sir Charles, abrindo-se-lhe com toda a sinceridade. A resposta não se fez esperar: "E' impossivel esse casamento! Como noivo teu que sou, reclamo o cumprimento da tua palavra", respondia-lhe Sir Charles. Assim, quando Robert esperava receber a no seu atelier, aquella manhã, recebeu simplesmente

PARA TODOS...

uma carta em que a sua adorada Laline lhe annunciava o rompimento. Perplexo, sem comprehender a causa de tal subita mudança, o joven escultor lembrou que ella lhe havia falado muita vez em visitar o tumulo do irmão em Reims; dizendo-lhe agora que partia de Paris Laline não se teria dirigido a outro lugar. Robert, pois, partiu e, effectivamente, não lhe foi difficil encontrar a doce imagem que lhe fugia. O encontro fez-se num ambiente de paz e recolhimento, na cathedral de Reims. Quando elle entrou, Laline orava, e ajoelhando-se a seu lado, as suas preces subiram unidas trazendo-lhes a calma e a fé de que tanto necessitavam os seus corações.

— Robert, amo-te, adoro-te, mas pertenço a um outro, e foi por isso que parti. Crê-me em mim e ajuda-me neste tremendo sacrificio! supplicou Laline com soluços na voz dolorida.

Na manhã seguinte, Laline devia visitar o tumulo do irmão e os subterraneos construidos naquella campo de batalha pelos allemães, a grande profundidade e por cima de uma velha mina de gesso. Laline seria guiada pelo velho padre Jeronymo. Como sua mãe estivesse doente, ella acceitou a companhia de Robert, aproveitando aquella ultima oportunidade de estarem juntos. A visita proseguia nas galerias subterraneas, quando, em dado momento, Laline, sem o saber, fez explodir uma granada que ali ficara encravada na parede, provocando um desmoronamento. Estavam elles, pois, bloqueados, enterrados vivos. Começou então a lucta heroica, epica, para evitar a morte horrivel. Mas a sorte zombava dos seus esforços. Laline e Robert presentindo que a sua hora derradeira se approximava, pediram ao sacerdote que os unisse *in extremis*. As horas e os dias se passavam. No terceiro dia, o velho cura pereceu em um dos frequentes desmoronamentos que se produziam com as excavações que elles faziam para abrir uma sahida. Restavam os dois apenas, cansados, quasi vencidos pelo desanimo. Robert lembrou-se, então, que o seu esforço poderia dar resultado, procurando elle a salvação não para cima, mas para baixo pelas galerias da mina que ficava sob os subterraneos. Effectivamente, elle cavou e cahiu em baixo, na mina, gritando para Laline que esperasse com calma que elle não tardaria a encontrar a sahida e iria buscar soccorro. Tal, porém, não aconteceu; já com o espirito combalido, elle se perdeu na trama labyrinthica da velha mina e Laline esperou em vão, até que, no sexto dia, ella se atirou á mina e andou, andou ás tontas. Mas ainda não soára a sua hora, e ella logrou o que Robert não conseguira. Quando, alguns dias depois, ella teve consciencia de si, no hotel de Reims, foi para derramar lagrimas de sau-

dade, pelo unico homem que ella amara na vida e de quem era mulher perante Deus. Olive, sua mãe, fez-lhe perder as esperanças: não pensasse em Robert, que não poderia ter resistido a tão longo sepultamento. Ha duas semanas já que ella fóra apalhada á sahida da mina e nunca mais se tivera noticia d'elle. De resto, era melhor assim, pois, por causa de um escultor pobre, sem vintem, ella comia a promettia o seu futuro, a situação brilhante que a esperava de ser esposa de Sir Charles Chetwyn. Li-
esperava de ser esposa de Sir Charles Chetwyn. Literalmente morta para tudo quanto era alegria do mundo, Laline encontrou-se novamente em Chetwyn Abbey, á espera do seu noivo e aprestando-se para o derradeiro sacrificio da sua vida. Mas esse sacrificio era impossivel. Laline uma manhã resolveu confessar a sua mãe: ella trazia consigo o fructo legitimo do seu amor. A Sra. Olive sentiu um grande despeito e declarou peremptoriamente que agora, mais do que nunca, o casamento com Sir Charles era indispensavel. Ninguém acreditaria na historia do tal casamento, *in extremis*, no fundo de uma galeria subterranea, e isso era a deshonra. Mas a moça estava resolvida a tudo e correu a confessar-se francamente a Sir Charles. Quando ella terminou a sua lancinante narrativa, Sir Charles com um tom de profundo sentimento paternal falou-lhe carinhosamente: elle seria o protector de Laline e de seu filhinho, dar-lhes-ia um lugar na sociedade. Foi nesse momento que Laline deparou sobre uma mesa do gabinete com a photographia de um joven militar: era Robert Lindo. Pallida, emocionada, ella indagou e Sir Charles revelou a identidade do rapaz:

— E' meu filho!...

A vista da pobre moça escureceu, o sangue fugiu-lhe do cerebro e ella desmaiou nos braços de Sir Charles, que correu a amparal-a. E elle desceu do quarto de Laline, aonde a levára, quando recebe do criado o cartão de dois visitantes. Ao entrar na sala, Sir Charles sentiu um ligeiro tremor percorrer-lhe os nervos: diante d'elle estava Gilda Lindo e um rapaz. Este adiantou-se, dizendo-lhe em tom breve que vinha buscar sua esposa.

Gilda Lindo avançou e apresentou:

— Meu filho, Robert Lindo.

Mas Sir Charles, perplexo, mostrava nada comprehender. E quando o rapaz explicou-lhe a sua aventura, Sir Charles, sem dizer palavra, tal e tão funda era a sua commoção, levou-o ao quarto onde deixara Laline. O encontro dos dois foi um delirio de lagrimas e risos, de fortes e infinitas vibrações. Afastando-se discretamente, Sir Charles foi ao encontro de Gilda Lindo, e beijando-lhe a mão com um ardor em que ia todo o seu arrependimento, dizia-lhe que o destino, finalmente, lhe permitia reparar o seu erro para com o seu filho.





ROUGE LADY

SUPERFINO

Productos da Csa. de Perfumarias BEIJA-FLOR

Superior a todos pela sua coloração natural,
firme e duradoura.

É inoffensivo e invisível

Preço: Rs. 2\$500 — Pelo correio Rs. 3\$500

Vende-se em todo o Brasil.

Perfumaria Lopes

Praça Tiradentes, 36 e 38 | RIO
e Rua Uruguayana, n. 44

J. LOPES & C.^{IA}

Grandes exportadores de perfumarias nacionais e estrangeiras.

Não nos responsabilizamos pelo producto vendido por menos dos preços acima.

Para o banho só o SABONETE **DORLY**

LIVRARIA PIMENTA
DE MELLO & Cia.
Rua Sachet, 34
Proximo á rua do
Ouvidor

OBRAS COMPLETAS
DE

S. FREUD

Traduzidas em hespanhol.

INTRODUCCION A LA
PSICOANALISIS

LOS ACTOS
FALLIDOS Y LOS
SUEÑOS

Bom Dia!

Como está hoje o seu
estomago? Melhor appe-
tite? Boa digestão? Se
não, experimente as

PASTILHAS do Dr. **RICHARDS**

Durante vinte e cinco
annos ellas têm sido as
melhores amigas do esto-
mago. Se V.S. as tomar,
ficará bom, com seguran-
ça. Não acceite substitu-
tos, traga as verdadeiras.

As lições de Vóvô d'O TICO-TICO interessam a todos

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.° Sensível augmento de peso.
- 2.° Levantamento geral das forças.
- 3.° Desapparecimento do nervosismo.
- 4.° Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.° Eliminação da depressão nervosa.
- 6.° Fortalecimento do organismo.
- 7.° Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.° Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.° Agradavel sensação de bem estar.
- 10.° Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE