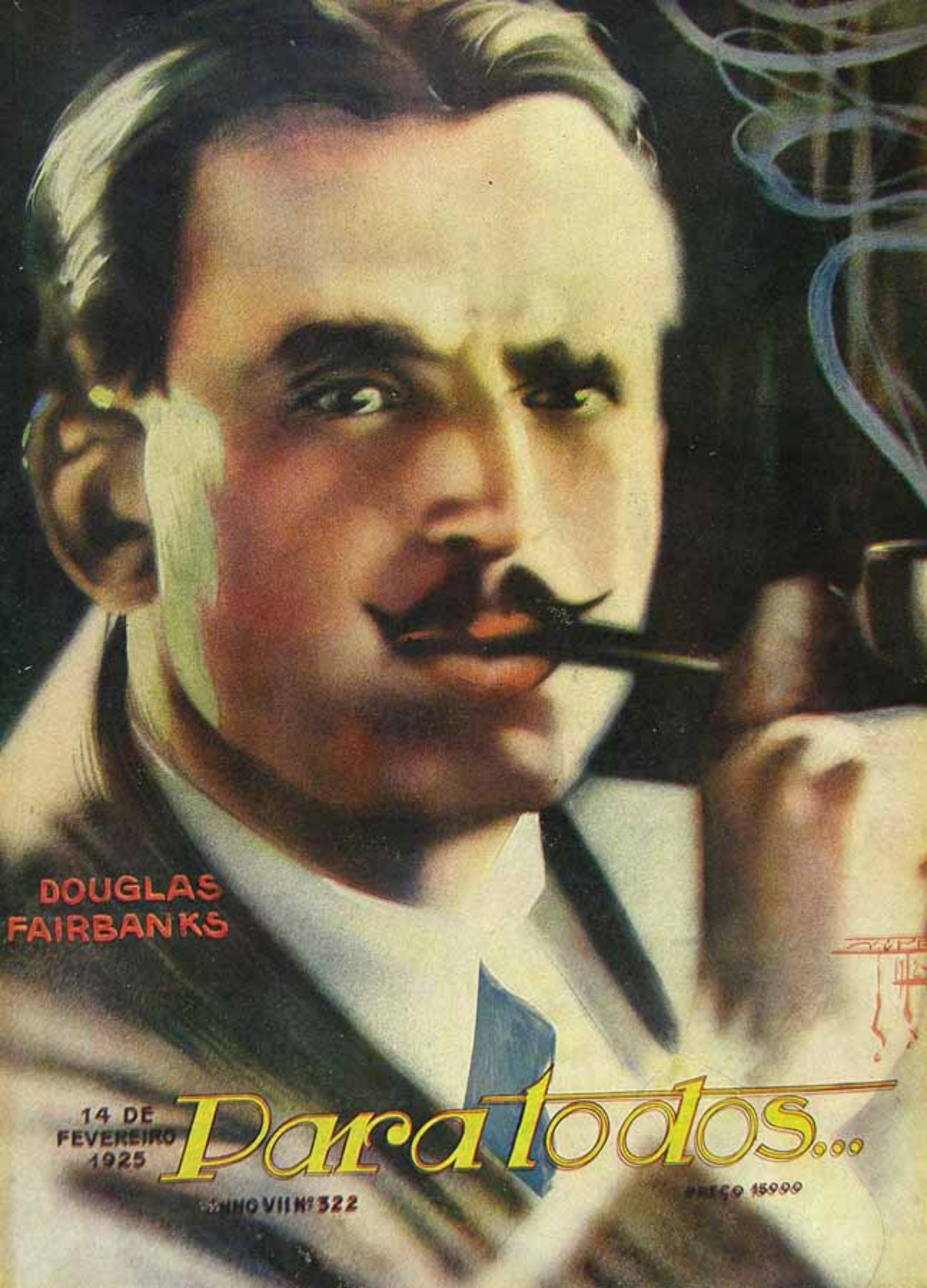




DOUGLAS
FAIRBANKS

14 DE
FEVEREIRO
1925

Para todos...

ANNO VII Nº 322

PREÇO 15000



ESTA' NA HORA

Eil-o que se approxima o esperado Carnaval com seu cortejo alegre e louco! D'aqui a alguns dias será elle o rei e nós os seus vassallos. Preparemo-nos para recebê-lo dignamente! Tenhamos todo o cuidado no evitar as dôres physicas. São ellas o maior inimigo da alegria.

Convém agora, mais que nunca, ter á mão um tubo de

CAFIASPIRINA

Dois comprimidos deste admiravel analgésico alliviam em um momento as mais intensas dôres de cabeça, dentes e ouvido; nevralgias, enxaquecas, etc. Curam os mais rebeldes resfriados e fazem desaparecer as consequencias das noites em claro e dos abusos alcoolicos.

Não ataca o coração

Vende-se em tubos de 20 comprimidos e em envelopes de uma dose. Reparem sempre na CRUZ BAYER.



Directores:
ALVARO MOREYRA E MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
Officinas:
419, R. Visconde de Itaúna

ANNO VII

Rio de Janeiro, 14 de Fevereiro de 1925

NUM 323

MUSICA



Ha, na historia da musica e dos musicos brasileiros, um capitulo inconfundivel, escripto com uma unica phrase, e que, apesar disso, ou por isso mesmo, constitue uma das suas mais bellas paginas. Referimo-nos á celebre phrase de Verdi, dirigida a Carlos Gomes, na noite de 19 de Março de 1870, quando foi levado, pela primeira vez, o *Guarany*, no Scala, de Milão.

O immortal autor de *Aida*, completamente dominado pelo entusiasmo que sentia, diante do successo sem precedentes que a estrêa do glorioso maestro brasileiro registrava, exclamou, abraçando-o no final do 3º acto:

— Este moço começa por onde eu acabo!

E' uma simples phrase, como se vê, mas que representa a maior glorificação que poderia desejar o grande maestro brasileiro.

Uma phrase dessas é um estímulo, não apenas para o artista que a provoca, mas para todas as gerações que o succedem na lucta pelo mesmo ideal artistico.

Todos os musicos brasileiros devem conhecer esse pequenino episodio da vida de Carlos Gomes, porque elle estimula, anima e encoraja os que procuram alcançar a Gloria, sempre longinqua e sempre enganadora.

Na musica, como em tudo mais, as rivalidades dos officiaes do mesmo officio são capazes de levar o desanimo aos espiritos menos fortes e menos resistentes. E' preciso, antes de mais nada, ter o necessario desassombro para vencer as torturas da carreira, feitas exclusivamente pelos officiaes do mesmo officio, capazes das maiores infamias para martyrisar os seus collegas de arte.

Essas reflexões nos acodem á penna exactamente no momento em que as agencias telegraphicas nos transmitem as mais lisonjeiras referencias feitas a alguns artistas brasileiros que se acham actualmente na Europa. Entre esses artistas destacam-se as duas irmãs pianistas, Valina e Innocencia da Rocha, as unicas pianistas brasileiras que, até á presente data, se exhibiram em concerto publico, em Paris, sem haver cursado nem o Conservatorio e nem o curso privado de nenhum professor. E' que Valina e Innocencia, collocando-se em um ponto de vista patriótico, preferi-

ram auscultar a opinião da critica franceza, antes de se tornarem, tambem, artistas um pouquinho francezas, preferiram exhibir-se tal como foram daqui, brasileiras puras, com o seu talento, com o seu Primeiro Premio do Instituto e com a sua muita sympathia pessoal.

E foi unicamente com esses predicados que as duas venceram, venceram critica, venceram publico e venceram, sobretudo, os perigos da innovação que puzeram em pratica.

"Com a sua precoce virtuosidade — disse, no *Figaro*, Vinllemans — e com o seu puro sentimento musical, provocaram ellas o mais justo entusiasmo."

Muito antes de ir beber os ensinamentos dos grandes mestres, contando, apenas, com o que lhes haviam ensinado os seus mestres brasileiros, Valina e Innocencia da Rocha, "admiraveis *virtuosi* em toda a plenitude de um talento joven e ao mesmo tempo perfeito", na opinião de Brichanteau, expendida no *Excelsior*, de Paris, "obtiveram com o seu concerto um exito plenamente merecido. Interpretaram os grandes mestres com uma facilidade, um colorido, um sentimento artistico tanto mais admiraveis, surprehendentes mesmo, sendo ellas duas creanças".

São palavras de Roland - Mangel, critico de *L'Eclair*, que denomina "impeccavel" a technica das duas talentosas artistas.

Na opinião de Schneider, abalizado chronista musical do *New York Herald*, edição franceza, as "brilhantes qualidades de Valina accentuaram-se na *Appassionata* e nas produções de Chopin, *Andante Spianato* e *Polonaise* e *Valsa* em lá maior, que foi bisada. Para elle, Innocencia conquistou applausos pelo "estyllo espirital com que executou o *Carnaval*, de Schumann", faltando-lhe apenas "força physica, com a qual se tornará uma pianista suprema".

São artistas "cheias de qualidades" — escreveu o chronista do *Menestrel*; — "ambas, sobretudo Mlle. Valina, possuem um mecanismo perfeito; o som é lindo, as passagens precisas". São artistas — acrescentou — "que nada mais têm a adquirir senão um pouco de força, que virá com o tempo".

"Uma mais firme, outra mais flexivel, deram provas, na sua technica, na agilidade do mecanismo, de

Semanario popular, politico e humorístico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Este numero contém 64 paginas)

Preço da assignatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000

6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

uma precocidade pouco commum" — toram as palavras do chronista do *Courrier Musical*.

E não é necessario acrescentar mais para se ter uma justa noção do modo como foram recebidas em Paris as duas irmãs Rocha. Uma verdadeira consagração, que attinge o nosso Instituto Nacional de Musica, onde ellas estudaram, e attinge igualmente os que tiveram a fortuna de contal-as como alumnas: no Instituto, o professor Custodio Góes e particularmente o professor Oscar Guanabarro.

O exemplo de Valina e de Innocencia deve ficar como um estímulo para as que se atiram á carreira. Ellas tiveram, em Paris, o premio que mereciam pelo seu talento e pela sua modestia; e o modo como a receberam conforta pelo muito que têm de sincero e de espontaneo.

Mal sahidas do Instituto, ambas muito jovens, nessa idade perigosa que oscilla entre os 15 e os 19 annos, dellas se pôde dizer o que de Carlos Gomes disse o immortal Verdi.

Conquistando Paris, no seu primeiro contacto com a Cidade-Luz, ellas, effectivamente, começaram por onde os outros acabam. E é por isso que a gente fica a perguntar-se a si mesmo, entre estupefacto e curioso:

— Onde irão acabar essas que assim começaram?

Que Valina e Innocencia Rocha prosigam, sempre gloriosas, a carreira apenas iniciada, sob tão bellos auspícios.

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.



GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?
FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puser seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, run da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios; ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunizar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias da febre, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro a cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está à venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunado. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome, ..
Rua e numero, ..
Logar e Estado, ..

CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio Nutrotherapico Dr. RAUL LEITE & C. (Rio), resolvem difficuldades clinicas e trazem nos rotulos as respectivas formulas



LAXO PURGATIVO INFANTIL

Como manita (da maná). Unico do genero para crianças, é efficaz, tem sabor de assucar e não habilita o organismo. (Lic. 407).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina ou guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, no contrario das similares que são depressivas. — Tome um ou dois comprimidos. (Lic. 515).

AMINA-ZIN

Extratos vitaminicos da cenoura, cevada germinada, etc. Poderoso tonico-estimulante da nutricao. Unico desta classe no Brasil. (Lic. 1511).

LEITE INFANTIL — FABRICA EM S. PAULO E RIO
A VENDA EM TODO O BRASIL

GUARANIE (CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, antimotogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido à sua açáo anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná - lodo - kola - aracheno - phospho - nucleico - nucleovitaminicos). (Lic. 408).

LACTARGYL

(Especifico infantil). Lactato neutro de hydragril e extratos vitaminicos. Notavel tonico-purificador do sangue das crianças. Unico no genero no Brasil. (Lic. 1510).

TONICO INFANTIL (CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das crianças e unico no genero. (lodo - tanico - aracheno - glicero - phospho - nucleico - vitaminico). (Lic. 409).

LACTOVERMIL

Polyvermicida 90 % mais efficaz que os vermifugos communs. Adoptado pelo Dep. Nat. de Saude Publica. (Lic. 408).

PURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e efficaz purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confetto e não habilita o organismo. (Lic. 409).

NUTRAMINA

(Aminoac da nutricao). Fortinha fresca polyvitaminica e de crescimento, mineralizadora dos tecidos, enleificante dos ossos e estimulante do appetite.

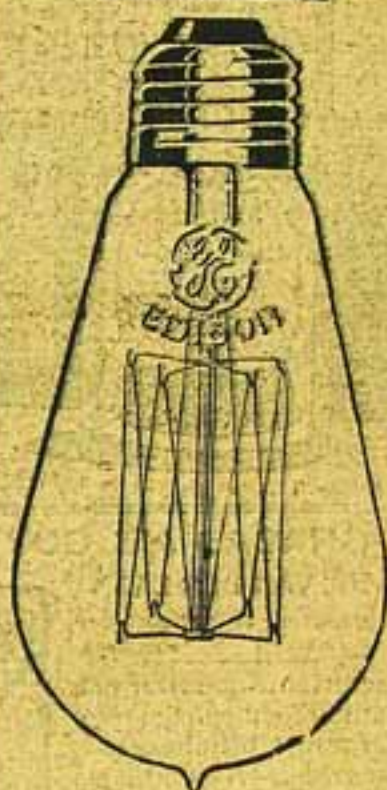
CREME INFANTIL

(Em pó dextrinizado). 12 variedades, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimen e hygiene. Preço: até 12300 o pacote.

EMAGRINA

Comprimido para emagrecer. Acompanhado de regimen alimentar muito util.

LAMPADA



G-E
EDISON

—
Guarde este nome

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mes do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

BIOTONICO FONTOURA

COMO SEU USO OBSERVA-SE O SEGUINTE:



- 1° — Sensível augmento de peso.
- 2° — Levantamento geral das forças.
- 3° — Desapparecimento do nervosismo.
- 4° — Augmento dos globulos sanguineos.
- 5° — Eliminação da depressão nervosa.
- 6° — Fortalecimento do organismo.
- 7° — Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8° — Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9° — Agradavel sensação de bem estar.
- 10° — Rapido restabelecimento nas convalescencias.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — farmacias e drogarias —

Deposito geral:

ARAÚJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de
Belleza Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellente para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No **PARC ROYAL** e em todas as perfumarias

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO SABONETE. 2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO. 1\$500

Depositarior: — M. GONÇALVES & C. R. MUNICIPAL, N.º 13

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS**REGULADOR FONTOURA**

regularisa a funcção do sangue, descongessa os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO

PARA TODOS...

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

UMA THEOSOPHISTA (Florianópolis) — Disse uma verdade: é muito feliz. O seu espirito é calmo e um pouco falto de ponderação. A sua vontade não é ambiciosa e se manifesta de modo muito irregular, predominando a complacencia com os interesses alheios. Isso, porém, não quer dizer que não tenha egoismo. Tem-n'o, mas parece que só em amor. Deve ser muito ciumenta, mas seu ciúme é todo objectivo, material, visando a posse absoluta de quem lh'o provoca... Seus instinctos sensuaes são, geralmente, moderados, apresentando, todavia, alguns symptomas alarmantes... Sonha pouco e isso mesmo sem outra preocupação além da de "matar o tempo". Seu coração não conhece muito a bondade; entretanto, abre-se muito em intimidades com pessoas estranhas que mereçam a sua sympathia. E por isso tem grande numero de amizades.

MARGOT (Jacarehy) — Espirito orgulhoso, com pruridos opposicionistas a tudo quanto represente a opinião geral do meio em que vive. Todavia, age com discreção e muito delicadamente. Tem uma grande ambição materializada na posse de bens de fortuna, que lhe permittam o gozo franco da vida. Mas a sua vontade falta uma certa energia para balisar essa ambição e a levar por diante. Também se nota muita volubildade na directriz de seus esforços. O coração é um tanto duro, com um ou outro lampejo de bondade caritativa. Mas ha propensões para melhorar, para se tornar de grande ternura e palpitar por tudo quanto for sentimental. É uma questão de pouco tempo...

ANELBH (Rio) — Natureza voluntariosa, revestida de um espirito muito vibratil, pouco idealista e ligeiramente colérico. O característico mais forte está na vontade: é enérgica, pertinaz e habil. Sabe vencer pela força, pela constancia e pelo que se pôde chamar — diplomacia. Tem caprichos autoritarios e são elles que dão ensejo ás manifestações da colera. Mas o predomínio é da face diplomatica do seu temperamento, com a qual resolve todas as difficuldades que lhe appareçam. Tem muito amor proprio e orgulho, que, aliás, só deixa perceber

na intimidade. É claro o seu bom gosto para as questões de intellectualismo e arte. Muita bondade cordal, traduzida em muita philantropia.

3° **SARGENTO** (Pirassununga) — É um homem bastante idealista, mas que não se desculsa, por forma alguma, de amparar seus interesses materiais. Pensa muito no futuro, não cercando-o de utopias, porém, buscando consolidar com o mais que puder angariar no presente. É vivaz e labioso e seu querer acompanha bem esses requisitos do espirito, insinuando-se e delles procurando tirar o melhor partido. Fundamentalmen-

te bom, o seu coração é também muito vulneravel ao amor, e, nesse particular, nem sempre guarda as devidas conveniências; apaixonou-se facilmente. Sua vontade é um tanto audaciosa, mas não conter-se e transigir opportunamente.

GRAZIELA (Rio) — Natureza mista, em que se percebem os traços idealistas intercalados aos que denunciam materialidade especialmente luxuriosa. Ha também signaes de muito egoismo não só material como moral. É patente a avareza e o ciúme. Todavia, percebe-se, acerca deste ultimo, que não passa de um estado anormal, opportunamente removivel pelas lições da experiencia. A vontade é claudicante, predominando, porém, o desejo ambicioso que, aliás, se não determina com precisão. Coração frio, isento do sentimentalismo e de virtudes philantropicas.

R. DE O. (Minas) — Não se pôde fazer o estudo, por ter escripto em papel pautado, furtando assim a graphologia um de seus melhores elementos. Além disso, não assignou legalmente, como devia, o seu nome.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expellem as LOMBRIGAS sem
necessidade de purgantes.
Vende-se em todo o BRASIL.
F. Cunha & Cia - RUA da IMPERATRIZ-270 Recife.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

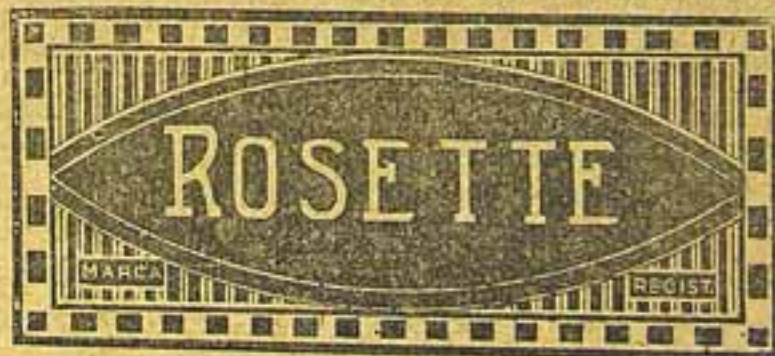
Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICIA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. Carioca, 38 — Segundas, quartas
e sextas (4 ás 6) C. 314

Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo
Cruz) B. M. 1815.

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa



Rouge liquido perfumado — CASA GERMANIA — Caixa Postal 2808 — Rio de Janeiro.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 200 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1° de
Março, 151 — Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa";
unicos analizados e recommendados por distintos clinicos desta Capital.



Uma Elegancia e uma Vantagem: Uma Manicura em Cinco Minutos

Uma manicura com Cutex dará brilho e polimento às suas unhas de modo que possam confrontar-se vantajosamente com as de todas as outras pessoas, em qualquer reunião elegante. Applicado uma ou duas vezes por semana, o Cutex vem a ser uma necessidade tão indispensavel como o seu pó de arroz, ou o seu perfume predilecto. — O modo de usar é muito simples: —

Primeiro, lavam-se bem as mãos. Depois com uma lixa fina Cutex, limam-se os extremos das unhas afim de aparal-as e dar-lhes forma. Em seguida, molha-se o pão de laranja Cutex no Removedor da Cuticula, enrola-se um pouco de algodão na ponta do palito e molha-se de novo no liquido. Assim está terminado o tratamento da cuticula. Depois de ter tirado a pelicula superflua em volta da base da unha com o algodão e o pão de laranja, empurrando cuidadosamente a cuticula, faz-se o mesmo em volta, arrancando-a de todos os logares onde esteja presa esta cuticula. Antes de enxugar, passa-se o pão de laranja por baixo da unha e sobre qualquer mancha que haja, para tornal-a bem branca. Depois, lavam-se os dedos, enxugando com cuidado cada uma de suas pontas. Em seguida applica-se o polimento. Algumas senhoras elegantes preferem o tijolo de polir Cutex (em branco ou rosa); outras usam o novo pó Cutex, que vem em bonitas caixinhas de metal. Se V. Ex. gostar de maior lustro ainda, queira usar o Brilho Liquido Cutex, que é de um effeito instantaneo. —

Estojo especial "Midget"

Só 3\$500

Com o intuito de facilitar aos distinctos consumidores brasileiros, a prova deste methodo especial de manicura, offerece-se pelo correio jogos completos em miniatura. Queira registrar o coupon abaixo com 3\$500 em novos sellos do correio, a H. Rinder, Caixa Postal 2014, Rio de Janeiro. —

CUTEX

O Brilho Liquido

Registre hoje este coupon, com 3\$500

H. Rinder — Caixa Postal 2014, Rio
Remetto incluso 3\$500 em sellos novos do correio por um
Estojo especial Midget.

Nome
Rua e N.º
Cidade
Estado P. T. 1



PARA TODOS...

LIVRO VERDE

Tradução do Relatório sobre as
Condições Econômicas e
Financeiras do Brasil
(PUBLICAÇÃO ANNUAL INGLEZA)

Desconhecida no Brasil esta publicação annual e official ingleza, apparece agora, pela primeira vez, traduzida para o portuguez, com adaptações e conversões que a tornam ao alcance de todos. Contém verdades nuas e cruas a respeito do encaminhamento dos nossos negocios. Util ao commerciante, industrial, financista, banqueiro, enfim a todo bom brasileiro que queira saber o que realmente se tem passado no Brasil. Muitas estatísticas, algumas das quaes inéditas. Esta publicação pôde ser considerada a melhor obra de propaganda séria em prol da nossa nacionalidade. A sua tradução não era esperada.

PREÇO 5\$000
CONSIGNATARIOS:

LIVRARIA PIMENTA DE MELLO & C.

34 - Rua Sachet - 34

A venda em todas as Livrarias do Brasil

GRANDES BAILES DE CARNAVAL HOTEL GLORIA

SABADO, 21 de Fevereiro — As noites da China. Ceiá e baile chinês. A ceiá será servida por pessoal vestido com os costumes dos filhos do Celeste Imperio. Desfile de artistas, cantos e danças chineses. Concurso de fantasia chinesa. Todos os salões serão decorados a chinês.

DOMINGO, 22 de Fevereiro — Matinée infantil. Concurso de fantasias. Batalha de flores.
A noite — Ceiá e grande baile. Batalha de flores.

SEGUNDA-FEIRA, 23 de Fevereiro — "Veghione" das Mil e Uma Noites. Desfile de artistas, cantos e danças. Decoração oriental. Concurso de fantasias hindu, persa, arabe ou turca.

TERÇA-FEIRA, 24 de Fevereiro — Grande baile de carnaval. A ceiá será presidida por sua magestade o rei Momo. Desfile de artistas, canções nacionaes. Concurso de fantasias. "Marche aux flambeaux". Cantos e ballados com elementos do Trianon, ensaiados e dirigidos pelo Dr. Christiano de Souza.

Procopio Ferreira, o popular e querido actor patricio, intervirá presidindo a festa de despedida do carnaval na pessoa de sua magestade o rei Momo.

RESERVAM SE M. SAS NA RECEPCÃO DO HOTEL

Peçam programmas

Telephone B. Mar 3003

A MODERNA

As mulheres discretas fogem das vulgaridades e politiquices, para se dedicarem a outro genero de especulações e propagandas, mais em harmonia com as delicadezas do seu sexo.

A Luiza Michel é a negação mais absoluta da idealidade feminina. E assim como não compreendemos a mulher sufragista, também não temos phrases para ponderar e applaudir as intelligentes moças que se dedicam a fazer propaganda dos artigos honestos, sãos, bons e efficazes, que milagrosamente se tem inventado e descoberto, para conservar ou desenvolver os encantos da sua belleza, dom supremo com que a natureza tão prodigamente dotou esta formosa metade do genero humano.

**PROPAGANDISTA**

Assim, quando uma joven, em nome dos deveres que esta mesma natureza lhe impõe, advoga as virtudes excelsas de um producto chimico como o grande Tricofero de Barry, unico tonico que sem charlatanismos nem embustes, limpa, conserva e dá esplendor aos cabellos, encanto sobrenatural da formosura da mulher, parece que essa

joven preenche uma missão, pois secunda a obra da sabedoria divina, salvaguardando um dos seus supremos dons.

— O Tricofero de Barry não é uma droga, temos ouvido dizer a uma dessas deliciosas propagandistas — O Tricofero de Barry é uma inspiração do céu, posta ao serviço do homem, como um desses mysteriosos succos vegetaes que geram saude e salvam a vida. Este salva o cabello, resuscitando-o da sua decadencia, e talvez, da sua morte.

CARTAS PARA O OPERADOR

Sr. OPERADOR:

OS VERDADEIROS ASTROS DA TELA

Sinto-me confuso ao emitir a minha opinião sobre os principaes astros da tela.

Se hoje a enuncio de uma maneira, amanhã o faço de outra, isto porque admiro muitos e muitos actores. Emfim, eis o meu simples parecer:

1° — Richard Barthelmess. É o mais sincero dos astros americanos. Sob a direcção de Griffith fez trabalhos notáveis, entre os quaes o de chinês em *Lyrid partido*. Ultimamente maravilhou-me em *David, o caçula* que foi sem duvida a melhor fita do anno.

2° — John Barrymore. Hesitei muito si collocar-o em primeiro lugar; decidi-me por Barthelmess não significando isto que o interprete de *Medico e o monstro* lhe seja inferior. Ultimamente asombrou os criticos americanos com o seu trabalho em *Bello Brummel*, que como diz o Classie, foi uma das melhores fitas do anno.

3° — Thomas Meighan. É uma das figuras de mais valor no cinema, tendo-se dado soberbas creações. Iniciou a sua carreira com um dos seus bons films *O Thaumaturgo* pelo qual elevou-se aos pincares da fama e da popularidade.

Não posso terminar sem citar Rodolph Valentino e Ramon Novarro que são talvez os mais queridos no Brasil, como aliás, ser-me-ia impossivel não confessar que os admiro muitissimo, principalmente, o talentoso interprete de *Scaramouche*.

ROWLAND

Rio

Sr. OPERADOR

Desejando dar a minha opinião sobre os films exhibidos durante o anno de 1924, procurei esta pagina, que acolhe todos os que á ella dirigem-se, para externar o meu pensamento, que estende-se aos actores e ás fabricas.

FILMS

1° — *Scaramouche*.2° — *Apsará*.3° — *A cidade e as serras*.

Em *Scaramouche*, podemos não só admirar o notavel desempenho dos astros, como a brilhante confecção do film e a direcção.

Apsará — Quem não gostou de *Apsará*? Reune tudo o que é bom e aproveitavel no cinema.

Achei, porém, que o final não vae bem, isto é, para pessoas romanticas. A scena da cachoeira, entretanto, é maravilhosa!

A cidade e as serras. Richard Dix e Lois Wilson interpretaram magistralmente os papeis que lhes foram confiados. Quanto aos astros:

1° — Ramon Novarro.

2° — Richard Dix.

3° — Rod La Rocque.

Novarro — Quem viu *Apsará*, *Scaramouche* e *Teu nome é mulher*, convenceu-se que Ramon é mais artista que Rodolph, interpretando muito melhor e que (digam as admiradoras) reina nos corações femininos.

Em *Apsará*, com Alice Terry, revelou-se completamente em sua arte.

E *Scaramouche*!

Na scena da morte do amigo Ramon estava uma maravilha! que sublimemente interpretação!

Em *Teu nome é mulher* não sahio a contento de suas admiradoras, elle está descolocado de seu genero.

Em segundo lugar temos Richard Dix, que no correr de 1924 mostrou ser um bom actor em *Apstolo*, *Cidade e Serras*, etc. Rod La Rocque, podemos observá-lo bem neste anno e ver que elle pouco a pouco conquista o pullico.

ACTRIZES:

1° — Gloria Swanson.

2° — Betty Compson.

3° — Lois Wilson.

A deliciosa interprete de *Escandalo social* alcançou mais glorias na sua carreira, no anno findo. Betty Compson teve em *Mulher para mulher* e *Flôr do vicio*, os maiores successos.

Lois Wilson, conservou o seu bello nome de artista, juntando á sua corôa mais alguns louros.

As marcas que competiram-se no mercado de films em 1924 foram Metro e Paramount.

Com toda a sinceridade

Rio

NAPOLÉON

Sr. OPERADOR

Ha dias li o que escreveu um collaborador desta secção acerca de Irene Rich, a magnifica interprete de *Lucrecia Lombard*, producção da Warner Bros., essa grande marca americana que, conquanto tenha apparecido ha pouco em nossos cinemas, já conta com grande numero de admiradores.

Hoje venho dizer alguma coisa sobre

Norma Shearer, que muito se salientou, tambem, nesse film, embora as glorias do mesmo caibam a Irene Rich.

Mas não é de seu trabalho em *Lucrecia Lombard* que pretendo falar, mas sim da maneira por que se desempenhou do papel que lhe coube em *Luzes de Broadway*, film que está sendo exhibido agora, com grande successo, nesta cidade.

Esse film é, sem duvida, optimo, quem o assistir não pôde deixar de ficar satisfeito, pois o seu assumpto, embora explorado, ainda é agradável e foi muito bem aproveitado, não lhe faltando scenas divertidas e interessantes. Todos os que nelle collaboram, e dentre estes destacarei Adolphe Menjou, se enquadram muito bem nas suas respectivas peronagens. Entretanto, á Norma Shearer, á linda, á sinêra Norma cabe a tarefa mais difficil, o papel mais revelante do film, e delle ella se desempenha de maneira admiravel.

Assim é que estou convencido de que Norma Shearer é uma *estrella* de primeira grandeza, sendo o seu futuro dos mais promissores, e do mesmo modo pensarão, estou certo, os que assistirem a mais esta estupenda producção da classica Warner.

Se mais não escrevo a respeito do film, das suas personagens e do trabalho de Norma, é porque estou pouco affeito a commentarios desta especie.

Ahi está a minha opinião, que espero esteja de accôrdo com a daquelles que não admiram sómente a belleza de uma artista, mas tambem reconhecem o seu esforço, a naturalidade com que interpreta os seus papeis, a sua sinceridade e, principalmente, a sua arte.

Do leitor assiduo e grato

São Paulo. HERNANI MULLER

GUARANA' FRATELLI VITA

Do Sr. Francisco Vita, acatado industrial que dirige com clara intelligencia industrial a importante e moderna fabrica de bebidas gazozas dos irmãos Vita, em Recife, tivemos o prazer de receber um precioso presente do "Guaraná Fratelli Vita", sem favor nenhum, reputado um dos melhores productos, no genero, que se fabrica no nosso paiz. Além do "Guaraná", a importante fabrica, com séde, tambem na Bahia, produz os magnificos e conhecidos gazozos: "Victoria Soda", "Ginger-Ale" e outros.

PARA TODOS...

BATACLAN (Gravatá) — 1º Infelizmente não é o que pensa, é apenas um presente. 2º Não tem tradução, é um nome. 3º Houve uma notícia que dava a separação, mas não se deu, porque continuam a ser vistos juntos.

LAKE (Rio) — Pois está muito bem, nada quer dizer.

MIGUEL (Lins) — Mas a sua primeira carta foi escripta em 21 de Janeiro e em 1 de Fevereiro já reclama a resposta? Você não dá tempo nem do *Para todos*... ser impresso... Depois, eu tenho recebido muitas cartas ultimamente, cada qual pede uma coisa... Já tenho publicado diversas normas para pedido de retrato, e as cartas para Florence Vidor podem ser endereçadas para Thomas Ince Studios, Culver City, California.

JOÃO PAGLINCA (Novo Horizonte) — Infelizmente, de nada disso eu me encarrego. Para o *Album*, dirija-se à gerência, mas elle já se esgotou... Gosta, então, de Hoot Gibson, hein? Faz muito bem. Entre os *cou-boys* da tela elle tem supremacia em muita coisa e, ao menos, os seus films fazem rir.

A. LORA (Baldeação) — Infelizmente só respondendo aqui, pelo *Questionario*. Para ambos, dirija-se a Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

SIMÃO (Miranda) — Ora, meu amigo, a Gaumont? A honra acima de tudo? A Agnes? Nós respeitamos muito as opiniões de todos, mas desta vez attribuímos a falta de films ali em Miranda, talvez. Interessante são vocês assim do interior, dizerem como vão servidos de fitas? Enfim, como é tão raro receber uma carta de Matto Grosso...

ICO-DE AFFONSECA — Elle agora está na Europa...

EUNICE (Rio) — 1º Robert Frazer. 2º Será muito breve exhibido em Petropolis, e o Rio só o verá em Junho, mais ou menos.

J. VAMPIRO — A mim nunca agradaram em cheio. E' que agora ha quem tenha coragem de dizer a verdade... 2º Não, é bem interessante, bem agradável. Vale o que A. R. cotou. 3º Mesma coisa. Agora está até virando para a comedia, onde devia permanecer... 4º Não tenho preferencia. Isto é, o que aprecio, pouca gente aprecia... 5º E' impossivel dizer. 6º Houve dois: *Milagre da rosa* e *David, o coçula*.

ABRAHAM ARAUJO (São Paulo) — Todos elles estão na ultima lista publicada. Neste mez ainda será publicada outra. Enfim, olhe: Mix, Fox Studios Western Avenue; Hoxie, Universal City; Betty, Gloria e Bebe, Lasky Studios, Vine Street; e Mae, Metro-Goldwyn Studios, Culver City... todos com o classico California... e prompto.

HERNANI MULLER (São Paulo) — Está muito bem, pois não, que quer dizer pois sim...

J. MARQUES (Paracamy) — Ando mais ao par das coisas do que você



QUESTIONARIO

pensa... Somos nós, não é? E' muito engraçado, assim mesmo, com todas as ideias reminiscencias, tratamento de primeira pessoa, criticas, photographias recortadas, titulos de artigos e legendas...

FERVOROSA ADMIRADORA DE RICHARD DIX (Villa Militar) — Mas assim tão fervorosa e pede por Navarro? Elle sahe em dois proximos numeros, seus retratos mais recentes.

SERIO (São Paulo) — Encontrará os endereços na ultima lista que foi publicada. Mas, filho, era impossivel. Muitos tem reclamado que não sabiram diversos artistas, sei disso, mas comprehenda que mil paginas tivesse o *Album*, e ainda sobraria alguem... De Douglas não havia um retrato moderno! Bem que se esperou até a ultima hora!

RIZA LYGIA (Netheroy) — Mas minha filha, eu leio com toda a atenção todas as cartas que me são enviadas. Aquella, a que você se refere, não publiquei justamente para teu bem. A amiguinha não conhece os

primeiros problemas, era mais literatura do que cinema. E o que dizia delle era justamente sobre industria, e não sobre arte. Pois a amiguinha não se preocupava com a economia das despesas e dizia que tinhamos tudo, lindas cascatas e bellos panoramas?... Quanto ao resto não é commigo, dirija-se ao meu amigo Alvaro Moreyra, elle é o responsavel pelo "outro lado" do *Para todos*... E creio que publicará sempre, pois é muito bondoso.

M. TAGLIARI (Rio) — E' muito simples para ser publicada, meu caro... Tenho pezar.

MARY MELLO (Bahia) — 1º Já tenho publicado diversas, minha filha. Peça a uma pessoa sua conhecida, que saiba inglez. Qualquer coisa serve, elles não tem tempo de ler. Qualquer coisa serve, assim por exemplo: *I have had the pleasure of seeing your last picture that appeared here, and I appreciated very much your work. I have become one of your enthusiastic admirers and I'm the liberty to ask for one of your pictures. Sincerely yours, Mary Mello!* Ou então: *I'm one of your enthusiastic admirers, send me one of best pictures! Sincerely e prompto.* 2º 720, Seventh Avenue, New York City. 3º Hal Roach Studios, Culver City, California. 4º Universal City, Los Angeles, California.

ADMIRADOR DE ALICE BRADY (Rio) — Seena Owen estava trabalhando numa fabrica independente de que não me lembro. Agora não sei. Não ha retratos de Ivan, mas breve sahirão uns dois. George, como já deve saber, foi contractado pela Chadwick. Quanto á lista, está muito boa, mas resolvemos não publicar mais estas opiniões. Já tenho aqui uma porção e, pelo que vejo, chegaremos a Dezembro ainda dando estas opiniões.

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — E' mais ou menos a sua. Não tem nickel, não posso explicar pelo *Questionario*, como se tem dado tudo isto. Já teve, entretanto.

O P E R A D O R



TONICO DOS NERVOS!
TONICO DO CORAÇÃO!

O mais eficaz dos tonicos
para o systema nervoso e
muscular.

TONICO DOS MUSCULOS!
TONICO DO CEREBRO!

O mais completo acce-
lerador das forças
e da nutrição.

DYNAMOGENOL

É INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA CEREBRAL. TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS, PADRES, PROFESSORES, EMPREGADOS PUBLICOS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS.

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e depois da "délivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualvel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagens que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO S.A.



Na juventude ou mesmo depois da meia idade pôde a mulher conservar a frescura da sua cutis.

Basta nunca abandonar o creme scientifico Pollah da American Beauty Academy. Seus effeitos são surprehendentes na remoção das manchas, espinhas, rugas e imperfeições da cutis.

Para maior efficacia do emprego do Crème Pollah, enviamos gratuitamente a quem nos enviar o endereço, o livrinho A ARTE DA BELLEZA; nelle se encontram todos os conselhos para hygiene e embelezamento da cutis e cabellos.

(Para todos...) — Corte este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da American Beauty Academy — Rua 1ª de Março, 151, sob. — Rio de Janeiro.

NOME ..
RUA ..
CIDADE ..
ESTADO ..

.. "Para todos..."

Para todos...

ANNO VII

14 — II — 1925

NUM. 322

"FIVE Ó CLOCK TEA"

— Desejar! Sentir dentro d'alma a ansia de querer até o infinito! Procurar para si o céu, o mar, a terra, a natureza inteira! Desejar é tudo! Ir ao illimitado pelo rumo dos proprios instinctos sem limites! Ficar com a ambição, guardal-a, condensal-a e um dia fazel-a explodir, voando com ella em farelos! Desejar! Eu desejo tudo, só para mim — o Olympo, como Prometheu; as mulheres, como Alcibiades e o mundo, como Cezar!...

Eramos alguns amigos e amigas, em casa do barão de Toné. O joven commendador Cyrino, de riqueza immensa e improvisada durante a guerra, farto, enxundioso, obeso, vestido com espalhafato e plantado numa poltrona de amplos estofos, acabava de lançar ao vento as palavras acima. Um jornalista, um advogado e um poeta, que se encontravam na roda, entreolharam-se espantados e cada qual esperou que o outro sorrisse primeiro. Eu, muito sério, o menos intimo de todos, mordida a ponta do charuto, no receio nervoso de despejar ali mesmo uma gargalhada corajosa e insolente, daquellas que Mestre France dizia que duas ou tres bastavam para liquidar o dogma mais sagrado da civilisação humana. As senhoras, eram quatro, inclusive a maravilhosa baroneza — vinte e cinco annos em flor de uma carnação esplendida e nenhum juizo — perceberam o começo do desastre e abanaram-se. O commendador almoçara tarde e na mesa o Chamberlin abundante estivera delicioso... Cortaram-lhe o discurso:

— Não sei se já repararam, atalhou o jornalista, que o Carnaval está á porta.

Os homens respiraram. Uma das raparigas, figurinha de bibelot talhada á maneira de Fragonnard, perguntou pelas fantasias da moda. E logo, iniciou-se um pequeno debate sobre como deveriam os presentes se disfarçar. As quatro falaram de uma só vez:

— A minha fantasia será de Salomé, affirmou uma.

— E a minha, talvez, uma escrava egypcia, ariscou a outra.

— E eu, ajuntou a terceira, ainda estou pensando. E' possível que saia só e de apachinette, a varejar as tabernas, porque amo as audacias nessas noites de riso e de loucura...

O barão, até esse momento retrahido, calado, absorto, cabeceando no divan sob o peso de sessenta janciros trabalhados de luxuria e ciumes, pareceu despertar e interrompeu:

— Pois, amigos, o melhor do Carnaval é a surpresa. Fantasia avisada é fantasia descoberta. Não tem graça. O nosso commendador, por exemplo...

— Ou não iréi de coisa alguma, ou iréi de Falstaff, senhor barão!

Desta vez sorriram todos. O velho titular proseguiu:

— Não tem graça. O melhor da festa, num grande salão decorado a capricho, é o encontro de conhecidos e camaradas que se não reconhecem. Pierrots, arlequins, centuriões, príncipes, ciganos, cocheiros de praça, tudo, tudo reunido na promiscuidade e sem se identificar. No mysterio está o successo!

Então, a baroneza inclinou-se e exclamou, cheia de solemnidade:

— Eu cá não faço segredo. Divirjo. Pretendo ir ao Jockey Club fantasiada de Eva!

— No Paraíso, antes do Peccado Fatal? acudiu o poeta todo afflicto.

— Não. Eu iréi como a outra Eva, a da opereta de Lehar.

O barão deu um suspiro de allívio. O opulento Cyrino passou a gabar os seus cavallos de corrida e o grupo, pouco a pouco, foi se dispersando. Um criado veio annunciar que o chá estava servido.

M . P A U L O F I L H O



CAIXA DE BRINQUEDOS



O desenhista Poulbot e a Republica de Montmartre festejando o Natal dos pequenos da Butte.

QUANDO chega a estação dos banhos de mar, a policia vigia as praias e não permite sa-

com os guardas-civis e outras autoridades maiores.

Deus me livre de ir contra taes usos, fixados de tres annos para cá.

Apenas, julgo que os zeladores da moral publica exorbitam um pouco das suas attribuições: fazem de paes e maridos, invadem os deveres privados dos chefes de familia.

Além disso, sem querer, na mais seria das ingenuidades, dão aos aspectos da beira d'agua, tons lamentaveis, com senhoras, raparigas e meninas, fechadas em balandráos sinistros...

A policia querendo manter os bons costumes, encheu as areias e ondas cariocas do contrario... Essas roupas decretadas para entrar no velho e



Comtesse de Noailles, a maior poetisa de França.

liencias. Os figurinos para mulheres e homens não têm nada que ver com a moda, têm que vêr tudo



Typo de casa provençal, no Canadel



Léon Bakst, o fino artista russo, renovador da decoração theatral, que morreu, ha pouco, em Paris.



Primo de Rivera por Solano



A' entrada do stadio



Os garotos europeus, em quanto os daqui sudm, entregam-se aos prazeres sportivos do inverno.

candido oceano, são a ultima palavra em mãos costumes...

DE ANATOLE FRANCE

O tempo não guarda nada do que se faz sem elle.

DE SANTO THYRSO

O que ha de encantador e até de deslumbrante na felicidade é que ella não existe, o que logicamente se deduz na sua definição. A felicidade consiste em ter o que nos falta. Ora, se nos falta uma coisa e a viermos a ter, deixa de nos faltar; e desde que essa coisa nos não falta, já não constitue felicidade o tel-a. Se este raciocinio parecer a alguém demasiadamente complicado, faça de conta que é o producto das cogitações metaphysicas de um philosopho allemão.

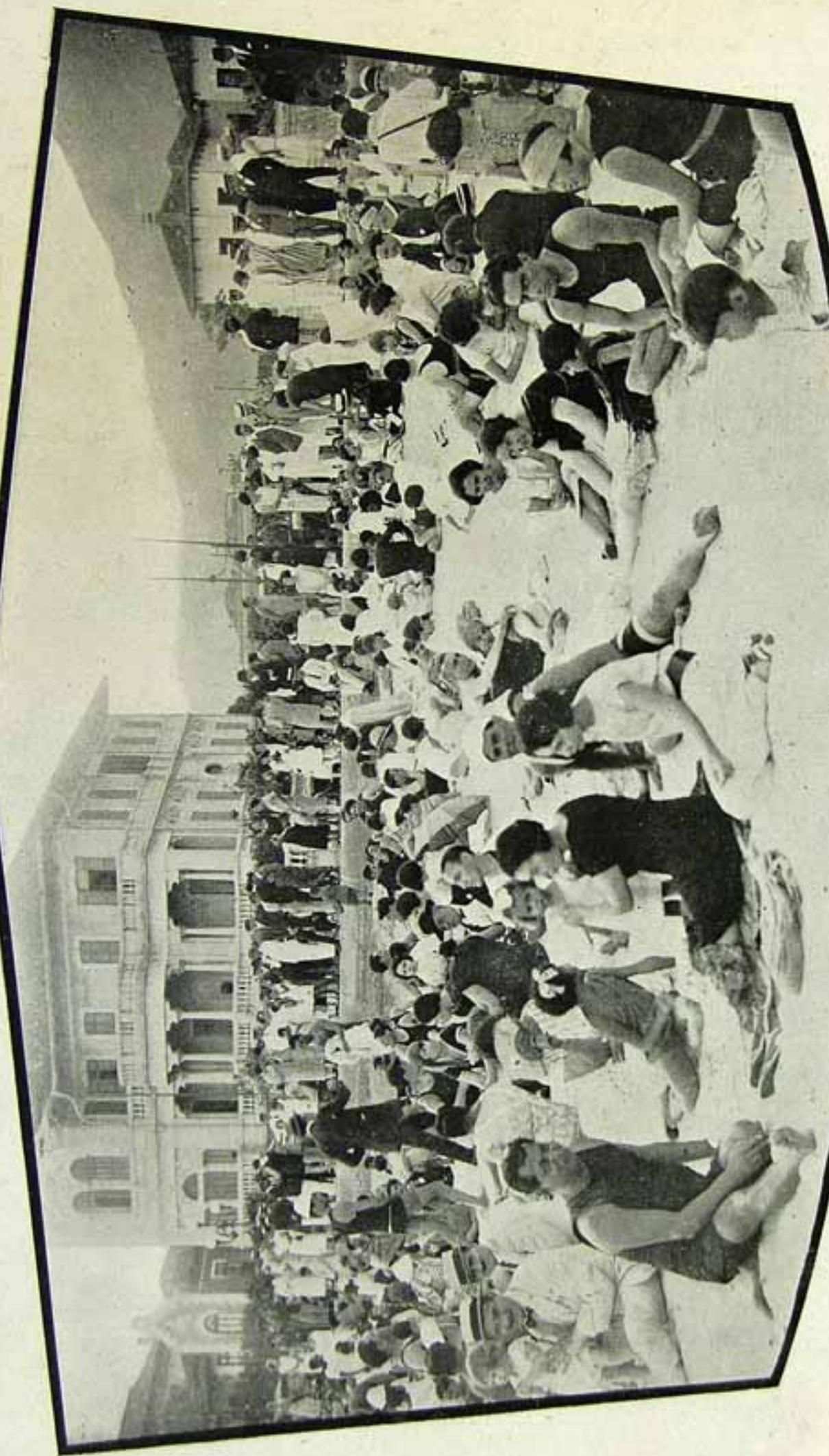


Henri de Regnier, acaba de publicar um delicioso livro mythologique

Os assumptos mais bellos: — os mais simples os mais nús.



Casa provençal, em Saint-Maxime



O V E R ã O E M C O P A C A B A N A

A praia maravilhosa está ficando pequena. Se o calor continúa, não haverá mais lugar...

DARA TODOS...



A NATUREZA E SUAS CARICATURAS

ELLE — Pois eu sou celibatário.

(Desenho de J. Carlos)

ELLA — Fica-lhe muito bem essa resolução. Como seria feia a sua prole...

QUANDO ANOITECE

Outr'ora,
Quando a sombra da noite entrava, mansa,
Pela janella aberta;
Quando lá fóra
Cerrava o dia as palpebras, num somno
Descuidado e tranqullo de creança,
Nós dois,
Mãos dadas,
Olhávamos a tarde que morria
Numa doce e immortal melancolia.

Hoje,
Quando a noite desprende sobre o dia
A cabelleira negra e voluptuosa,
Quando a luz morre, fugidia,



Ivan, filho do casal Alfredo-Guiomar de Souza e neto do Coronel C. Duque Estrada de Barros.

E o céu lembra u'a almofada
Por sobre a qual, mysteriosamente,
Surgem os alfinetes das estrellas
Marcando
Nitidamente
A trama de uma renda delicada,
Eu me lembro de ti
E penso que o destino
Que assim nos separou
De modo tão banal,
Foi para nós de tanta suavidade
Que nos deu, afinal,
Como compensação de amor tão grande,
Esta grande saudade...

JAYME D'ALTAVILLA



O
GENERAL
PERSHING
NO
RIO



AS
DESPEDIDAS
DO
SYMPATHICO
HOSPEDE



Em cima — A bordo do vaso de guerra americano *Utah*, durante a *matinée* oferecida à nossa armada e à sociedade carioca.



Em baixo — No Arsenal de Marinha, à hora do embarque do General. O grande cabo de guerra embarcando na lancha que o conduziu ao *Utah*.

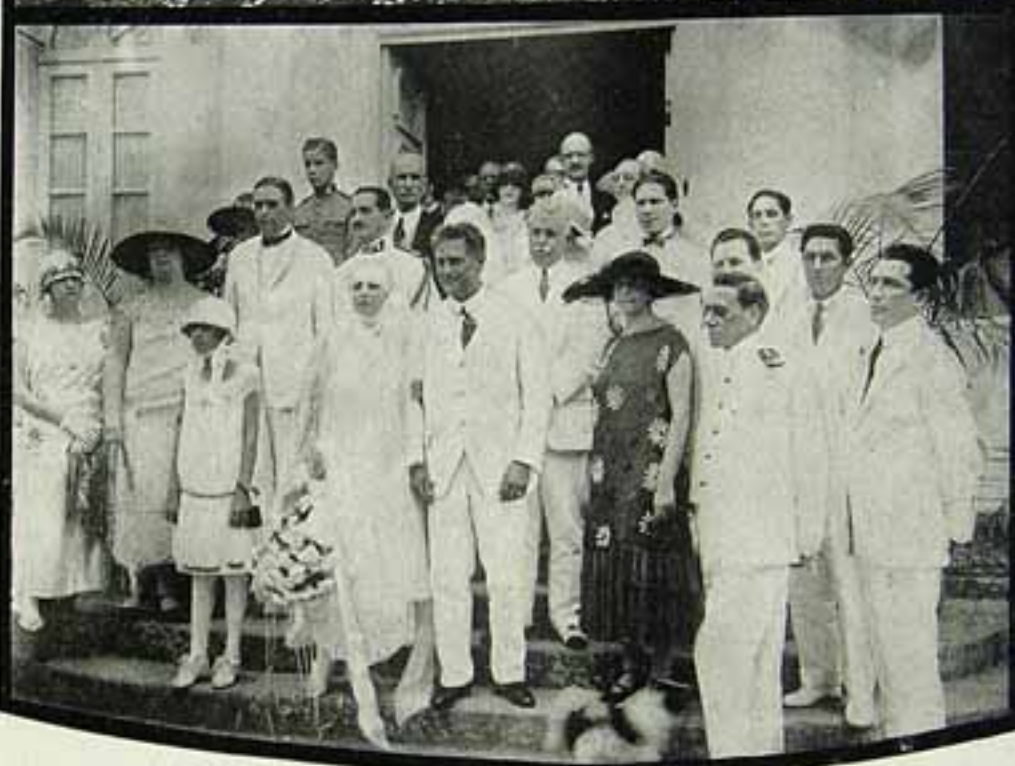
PARA TODOS...

ENLACE
BESANZONI-
LAGE

UM GRANDE
ACONTECI-
MENTO SOCIAL

por procuração, Com man dan te Thiers Fleming, Dr. Raul de Almeida Rego, Dr. Antenor Mayrinck Veiga, maestro Salvador Ruberti e Com men d a dor Arduino Colazanti. O acto religioso foi celebrado às 11 1/2 horas, pelo Rev. Monsenhor Rosalvo Costa Rego, digno Vigário Geral da Archidiocese do Rio de Janeiro; serviram de padrinhos: do noivo, o Sr. Dr. Alfredo Mayrinck da Silva Veiga e a Exma. esposa do Sr. Presidente da Republica, D. Clelia Vaz de Mello Bernardes, representada pela Sra. D. Maria Graça Machado, consorte do Sr.

Na ilha de Santa Cruz, na bella residencia da familia Lage, realison-se, sabado passado, a cerimonia do casamento da Senhorinha Gabriella Besanzoni, a notavel contralto, de fama mundial, com o Senhor Henrique Lage, chefe da casa Lage Irmãos, presidente da Companhia Nacional de Navegação Costeira e personalidade de destaque na nossa sociedade. O acto civil foi presidido pelo juiz do casamento da cidade de Niteroy, Sr. Dr. Irmã Vianna, delle sendo testemunhas os Srs. Dr. Oswaldo dos Santos Jacintho, Renaud Lage, Frederico Lage,



Durante e após a cerimonia religiosa

Grupos de convidados da Familia Lage, na ilha de Santa Cruz





Centro da mesa em que foi servido, ao ar livre, um banquete de trezentos e quarenta talheres



Nos jardins da propriedade magnífica da Família Lage

José Domingos Machado, que antes apresetaram as mais captivantes excusas pelo não comparecimento pessoal da distinta madrinha; e da noiva, o Sr. Dr. Antenor Mayrinck Veiga e sua Sra. D. Olga Mayrinck Veiga, tendo assignado ainda como testemunhas, os Srs. Frederico Lage, por procuração, Renand Lage, Exma. Sra. D. Angelina Besanzoni, Commendador Arduino Colasanti e outras pessoas da intimidade dos noivos.

O maestro Salvador Ruperti, que compuzera para o acto, especialmente, "Meditazione", a executou ao órgão, acompanhado de violino pelo maestro Fittipaldi.

Na lancha "Biguá", que sahira da praça Mauá, ás 10 1/2 horas, haviam chegado á ilha de Santa Cruz os



Os noivos

convidados da família Lage.

Os noivos receberam, além de incontáveis ramos e corbeilles de rosas e cravos, ricos presentes, entre os quaes se destacavam: um valioso collar de perolas, do noivo á noiva, e uma linda perola oriental côr de rosa, da noiva ao noivo, um adereço completo de esmeraldas, dous ricos vasos de porcellana de Sèvres, lindas salvas antigas de prata, innumeras joias, uma imagem do Sagrado Coração de Jesus, fina obra de arte italiana, e este telegramma á maravilhosa cantora:

"Invidio Orfeo d'oltremare che inghirlanda un' Euridice assai più melodiosa e deliziosa dell'antica. Vi mando una stella della notte di Brescha e una rosa del vittorale.

— Gabriele D'Annunzio."

PARA TODOS...



Theatros



Um espectáculo theatral pôde ser considerado de duas maneiras: a subjectiva ou espiritual, a cargo do actor como interprete, e a objectiva ou material, representada pelos scenarios, mobiliario e vestuarios. Quero assinalar aqui o enorme e rapido progresso que fizemos em relação á segunda. Assistir á representação de uma comédia é ter a certeza de poder admirar scenarios de merito artistico indiscutivel, em que se reflectem os anseios modernistas da actual geração e que tão bellas coisas vão produzindo; é ter a certeza de apreciar moveis de estylo, ricamente trabalhados, productos perfectos e elegantes de uma das nossas mais adiantadas industrias; é ter, enfim, oportunidade de conhecer, excellentemente apresentados, os ultimos modelos de Londres e de Paris, no que concerne á arte de bem vestir os homens e as mulheres. A apresentação não pôde ser melhor, e não raro, o desequilibrio entre a mise-en-scène e a peça é tão flagrante que se deplora, intimamente, esforço e dinheiro tão mal gastos... Em relação ás revistas as coisas não se passam de maneira diversa. E' que, muito naturalmente, as artes plasticas se desenvolvem com maior rapidez que as demais, maximé quando industrializadas, accessiveis que são a maior numero de individuos, e, portanto, a um cultivo generalizado constante e intenso. Não se deve attribuir, porém, apenas ao progresso da scenographia, do fabrico de moveis e da costura, o avanço realzado, mas também, á maneira de ver dos empresarios e directores de companhias, que — honra lhes seja — no empenho de emparelhar o nosso theatro com o de outros paizes mais adiantados, não param em meio do caminho, proseguem até esgotar as nossas possibilidades. Parecerá a muitos que esse aspecto da questão theatral é de somenos importancia ou de importancia muito relativa. Não ha tal. Pôde-se affirmar que o insuccesso das companhias portuguezas, entre nós, deriva do seu menosprezo pela encenação. Vivemos em uma época appellidada, pelos que não comprehendem certas subtilidades do gesto, de futil; não attender ás suas exigencias é romper com ella e a arte, a grande arte do empresario é servir ao publico a iguaria que elle mais es-



DE PARIS



"L'amour", comedia em 4 actos, de Henry Kistemaeckers, no theatro da Porte Saint Martin. Francen e Ludmilla Pitoeff.



"Çà", comedia em 3 actos, de Claude Gevel, no theatro dos Capucines. Pierrette Caillot, Louvigny, Harry Baur.



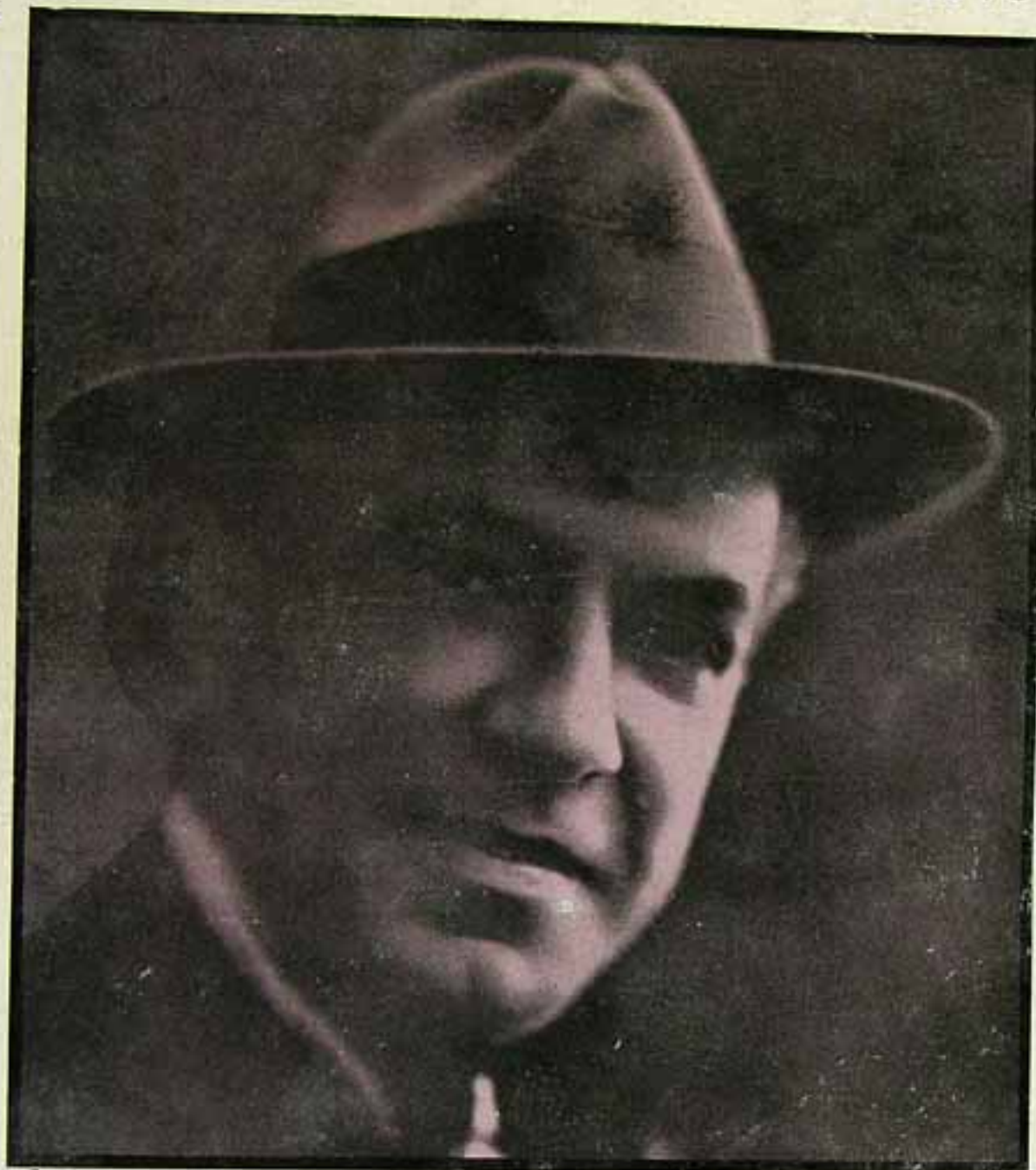
"Jim", no Theatre Marigny. Marcelle Praise e Olivier.

tima. Portugal possui uma boa dúzia de artistas de grande valor, com prestigio bastante não só para encabeçar elencos homogeneos como para tornar aceitaveis aquelles que o não sejam. Aqui chegam apoiados pelo seu renome e ainda pelo merito do repertorio annunciado. Estréam, o publico enche o theatro, o panno

sóbe e o que os olhos vêem compromette, desde o primeiro instante, o bom exito da temporada. Estamos acostumados a scenarios sempre novos, de uma fantasia bizarra, com portas de madeira envernizada, e nos dão salas ignobeis, manchadas, sujas, riscadas pelas dobras de um sem numero de encaixotamentos; esperamos o encanto de moveis de essencias preciosas, espelhantes, irreprehensiveis no seu perfeito acabamento, e ali se estatelam mesas e cadeiras vulgares, aquellas cobertas com pannos que lhes disfarçam a sordidez, estas pintadas grotescamente, recurso da irremediavel veltustez; queremos as novidades do ultimo figurino e a não ser, geralmente, a primeira actriz — e, ás vezes, nem essa! — exhibem vestidos que não teriam curso nem nos salões populares da Cidade Nova ou do Morro do Nhêco. Mas ha arte na representação, obtemperam. Nem sempre, mas, quando haja, não basta. Ninguém acceta como casa de gente rica uma pocilga, nem andrajos como toilettes de preço. Esse, porém, não é assumpto que se discuta. De sobra tenho ouvido nos intervallos de actos a opinião do publico a respeito, o sentimento de desgosto dos que acolhem com sympathia as companhias portuguezas, a indignação dos indifferentes. O resultado

faz-se sentir no dia seguinte, na bilheteria, e assim ha de ser, enquanto, nesse capitulo da arte theatral, não se resolverem as empresas de Portugal a seguir-nos as pégadas. E não se enfadem com o caso. Se em saber e experiencia os avós não são vencidos, sempre que haja de correr, os netos tomam a frente... — MARIO NUNES.

Varios artistas pertencentes a varias companhias, aqui e nos Estados, vão entregar-se a outras profissões. Esta noticia tem alegrado todas as pessoas que se interessam pelo theatro nacional.



L E O P O L D O F R Ó E S

Digo que Leopoldo Fróes é o primeiro actor brasileiro. Depois, quando já houve gente que não gostou do que eu disse, acrescento: é dos actores mais interessantes do mundo. Então, com o vício de ser sincero, continuo. Elle tem a vocação, tem o amor da sua arte. Entende della. E é intelligentissimo. Dá prazer ouvi-lo. Dá prazer vê-lo. Na mascara de Leopoldo Fróes, todos os sentidos marcam um rendez-vous. Na sua voz, as nuances se unem e confundem. Cada gesto que faz conta um pouco da vida que está vivendo deante dos espectadores. Ainda ninguém fumou em scena como Leopoldo Fróes. Ninguém olhou para o chão como esse homem. São detalhes, pequenas coisas. Ao fim, tudo junto, se transforma em delicia. Enquanto, nos jornaes e noutros logares menos confessaveis, discutem a existencia ou a não existencia do theatro nacional, Leopoldo Fróes enche as salas onde representa. Representa mais autores estrangeiros do que brasileiros. Protestam.

Ernesto Vilhes representa mais autores estrangeiros do que hespanhões. Applaudem. Parece que isso não é sério. E'. Eu chamo a isso a gloria de Leopoldo Fróes. As glorias variam conforme os paizes . . .

A L V A R O M O R E Y R A

PARA TODOS...

PIRANDELLO esteve, ha pouco, em Paris, aonde foi assistir a representação da sua comedia *Uma verdade para cada um*, no Atelier. O jornalista Raymond Cogniat entrevistou-o.

— "Como é que, sendo romancista, abraçou o theatro?"

— Essa mutação se deu durante a guerra. Um filho meu esteve prisioneiro do inimigo. Senti a necessidade de me rodear de seres mais absolutos, mais vivos do que aquelles que, até então, tinha conhecido. Pretendi, sem duvida, crear um mundo ficticio, mas conforme a minha vontade. No romance não podia realizar essa concepção. Era necessario uma acção directa, onde os individuos agissem, onde os temperamentos se chocassem constantemente em conflicto com elles proprios, com a sua imaginação, com a sua vida. A fórmula dramatica era a unica possível.

— Uma verdade para cada um, tem analogias com a peça *Seis personagens á busca de um autor*?

— Com effeito! — affirma Crémieux, amigo dilecto de Pirandello, que ouve o dialogo.

As peças de Pirandello pertencem a duas categorias muito distinctas. A primeira categoria estão subordinadas as peças em que o autor estuda uma personagem principal. Elle expõe, simplesmente, as reacções e os conflictos provocados por outras individualidades, que, apesar de terem um temperamento muito definido, não são mais do que comparsas. A *Volupia de honra* está nesta categoria...

— E na segunda?

— Caracteriza-se por grupos de individuos que se oppõem. Aqui, cada um conserva sua personalidade, mas depende de um todo de que se não pôde isolar. *Seis personagens á busca de um autor* e *Uma verdade para cada um*, são desse typo.

Accusa-se frequentemente Pirandello de depreciar, muito, as personagens.

Julgou-se ver, nisto, uma formula de que elle se não podia ou se não queria escapar. E' um erro. Pirandello está trabalhando uma peça subordinada ao titulo: *Mulher de outr'ora*.

Nella, a figura principal constrói, pouco a pouco, a sua personalidade. Pirandello transformou completamente, os processos de exposição, tendo

sido elle o primeiro que, verdadeiramente, fez philosophia no theatro.

Volta a falar Pirandello:

— E' preciso encontrar as personalidades no absoluto. Não é nada de estavel no drama humano. O papel do creador é construir. Os homens de genio são os productores de realidade. Elles procuram dar aos fracos aquellas realidades que elles não podem construir. O actor não deve crear a personagem. E' a personagem que deve renovar, de minuto a minuto, o actor. O autor multiplica, assim, a personalidade de seus interpretes em lugar de lhes fazer concessões, que modificam o character de seus herões. Não é necessario buscar uma nova concepção, o que, fatalmente, implicaria uma technica nova.

Fala Crémieux:

— A ironia que se encontra, frequentemente, na obra de Pirandello, é muito pessoal e caracteristica, não tendo o minimo parentesco com a de Bernard Shaw.

A satyra, em Pirandello, é a resultante dos factos e dos acontecimentos. Não é uma finalidade.

— O thema de *Cada um e cada qual*?

— O thema da peça nasceu-me de um outro, que foi completamente modificado.

— Como trabalha?

— Antes de escrever uma peça, penso-a largamente. Depois, em pouco tempo, redijo-a. Tenho, já, vinte e nove peças em tres actos, e muitas em acto unico."



Raquel Meller, que Paris acclamou longos mezes na peça "*Je t'aime*". Nasceu na Hespanha e também posa para o cinema. Está agora em New York.

A nova peça de Luiz Peixoto, no São José, O Balisa, escripta com complicações de um entreccho muito original, sob os moldes das suas antigas e applaudidas burletas, como o *Fórróbódó* e *Flor de Catumby*, que festejaram centenários de representações, deverá fazer longa carreira no cartaz. Luiz está encantado com a interpretação, que á sua peça vão dando Alfredo Silva, Grijó Sobrinho, Albino Vidal, Viviani, Franklin de Almeida, Manoela Matheus, Antonia Denegri, Nair Alves, Lyzon Gaster, Marieta Fild, Henriqueta Briebe, Candida Rosa etc. que têm a seu cargo os papeis de situações risiveis.

UM PUNHADO DE CINZA...

(DE UMA NOVELLA EM PREPARAÇÃO)

...É tudo aquillo que me contavas, Sonia, era verdade... A unica verdade de minha noite cheia de insomnia e angustia! Porque em mim, quando tu vieste, nascera um pouco de certeza para o infinito desejo, que desde aquella tarde de verão, perto do mar, andava em meus sentidos... Um pouco de certeza... em ti que eras para mim um vivo paradoxo e uma duvida perpetua.

Eu te esperei, é certo — e tu fizestes bem por não teres vindo.

Pois, se naquella noite em que a chuva, monotona e lassa, cantava nos telhados escuros e nas gotteiras melancolicas sobre as lages molhadas da rua — naquella noite calma e meditativa, tão propria para embalar os bellos sonhos de amor ou de saudade, viesse a meu leito, eu satisfaria apenas o desejo do corpo. Seria uma noite deliciosa de prazer e de carne, talvez. Em teu corpo alvo e harmonioso, em teus seios erectos e embriagadores, em tua bocca vermelha, em teus olhos cheios de mysterio, em tuas mãos dolorosamente esguias e pallidas, os meus labios vibrariam numa deliciosa canção de luxuria e soffrimento.

Mas, sendo a satisfação do desejo, seria tambem a sua morte — e depois viria o tedio... e depois o aborrecimento.

Seria a historia louca de uma noite de chuva e de frio. Nada mais.

E para mim, não passarias de uma amante vulgar que na penumbra, desata os cabellos sobre o nosso traveseiro, desnuda o corpo sobre a nossa cama, aperta-nos fremente em seus braços e beija a nossa bocca. Uma amante immensamente linda, sim — mas uma amante como outra qualquer.

Que finalmente, numa modrugada, depois de um derradeiro beijo e de uma ultima caricia, parte... como se tivesse de voltar... nunca mais ouviremos falar della.

... quando não fosse eu mesmo quem lhe dissesse, num aperto de mão, distraído e entediado:

— Adeus; não volte mais...

E são tristes — infinitamente tristes, essas cousas. Fizeste bem por não teres vindo a meu quarto e a meu leito, que te esperavam, naquella noite, Sonia. Fizeste bem.

Porque, depois do aperto de mão, como todas as ou-

tras, tu haverias de partir tambem. Talvez eu te aborrecesse mais depressa por te desejar mais ardentemente.

...E depois, em minha memoria, ficaria apenas, de longe em longe, a recordação da historia louca de uma noite de chuva e de frio.

Talvez umas velhas cartas ou umas flôres murchas, abandonadas dentro de uma gaveta, e que seriam lançadas fóra quando ella estivesse demasiadamente cheia dessas lembranças, ou quando fosse necessario o espaço para se guardar um objecto indifferente; qualquer.

E são tristes, infinitamente tristes, essas cousas.

Soffri e blasphemei contra ti, naquella primeira noite em que dormiste sob o mesmo tecto que eu — umas vezes sentia desejo de arrambar a porta que nos separava, bater-te muito e te expulsar de minha casa como uma ladra vulgar; outras vezes sentia um immenso desejo de chorar.

Procurava ouvir todos os rumores de teu quarto com o coração cheio de angustia, de raiva e de desejos.

Mas não vieste, e nisso fizeste bem.

Pois, em vez de seres para mim a simples e indifferente historia louca de uma noite de chuva e de frio, és mais — muito mais...

...aquella doce recordação que nos acompanha sempre na vida como o som longinquo de uma musica bem amada... no passado... e que illumina todos os instantes dolorosos do presente — qualquer cousa carinhosa e boa que andou em nosso passado...

... um pouco do calor de mocidade debaixo das velhas cinzas frias de nosso coração...

ACCIOLY NETO

PELOS ARES

O Serviço de Aeronautica da França vae tentar, proximaemente, uma viagem aerea de estudo de Paris ao lago Tchad, no centro da Africa. Dois possantes aeroplanos irão fazer essa viagem de experiencia de navegação aerea de longo curso, que não será um raid de velocidade, mas uma tentativa de approximar em excursões

periodicas, a capital franceza do centro da Africa, separados por 500 kilometros. Em cada um desses aeroplanos, que não receberão passageiros na sua viagem inicial de estudos, seguirão dois pilotos e dois mecanicos.



Dona Angela Vargas Barbosa Vianna, em Curityba, no jardim do templo das Musas, em 14 de Dezembro do anno passado.



Templo das Musas, em Curityba, onde foi recebida Dona Angela Vargas



Grupo de senhoras e senhorinhas depois da recepção da illustre artista. No grupo veem-se D.D. Heloisa Guimarães, Bianca Bianchi, Aurora P. Espinola, Hercilia Machado, Izarina Virmond, Olivina Caron Villar de Lucena.

PARA TODOS...



O General Pershing, recebido no Club Militar, na terça-feira da outra semana

MANDAMENTOS . . . berto um producto de poder destrutivo tão formidavel que em poucas horas podia reduzir a um montão de ruínas varias cidades. Experiencias officiaes a que se procederam na França tinham confirmado esta accusação.

Os chauffeurs matam e dizem, que a culpa é das victimas. E' muito util, pois, que as futuras victimas decorem os seis mandamentos do pedestre, que a Prefeitura de Paris acaba de publicar:

1º, atravessar a rodagem perpendicularmente;

2º, ao deixar a passeio olhar para a esquerda e depois, ao passar o meio da rua, para a direita;

3º, em caso de surpresa na rodagem, parar no eixo das correntes e do movimento;

4º, em caso de vacillação, parar e olhar fixamente o chauffeur que o ameaça;

5º, não parar proximo ao passeio;

6º, conservar sempre a direita dos passeios...

Se depois de saberem isso, ainda houver automovel que as pegue, então...

A MANIA DE DESCOBRIR...

O deputado por Paris, Sr. Taittinger, annunciou, no correr de uma conferencia, que na Allemanha tinha sido desco-



Dr. Julio Raphael de Aragão Bozano, morto aos vinte e seis annos pelos revolucionarios do Rio Grande do Sul.



O Principe Murat, saudando a imprensa carioca, no almoço offerecido aos jornalistas pela casa Latécoère.

AQUI E LA...

O jornal "New York American" noticia que nos restaurantes estão subindo a cinco centavos o preço da chicara de café e diz que o Brasil estabeleceu recentemente uma taxa de exportação pelo que recommenda a conservação das encomendas de café afim de contrabalançar a alta das cotações.

HOJE MESMO

Se, por um lamentavel descuido, ainda não fostes á rua Sachet n° 34, proximo á rua do Ouvidor, onde está a Livraria Pimenta de Mello, ide hoje mesmo. Lá encontrareis as ultimas novidades literarias do mundo inteiro, as mais interessantes revistas e os figurinos mais modernos. Por todos os correios, a Livraria Pimenta de Mello recebe novidades da Europa e da America.



Pessoas que tomaram parte no banquete oferecido ao Dr. Roberto Moreira, Chefe de Polícia de São Paulo, no Automovel Club de lá.

COISAS LIDAS

— O sabor do primeiro beijo, foi para mim uma decepção. Não é na novidade, é no hábito que encontramos os maiores prazeres... — Raymond Radiguet.

— Os corações que guardam o seu segredo são mais numerosos nos livros do que na vida. — Louis de Robert.

— A ociosidade é a mãe de todos os vícios, mas o vício é o pai de todas as artes. — Paul Morand.

— No amor, a gente começa pela rethorica e termina pela philosophia. — Jacques Dyssord.

— As coisas sempre se arranjam! Sim, mas de outra maneira! — Paul Morand.

— A n d a s aborrecido? E' que tens qualquer coisa para dizer... — Max Jacob.

— O homem olha para mostrar o seu desejo. A mulher olha para mostrar os seus olhos... — P. J. Toulet.

— A mulher sempre espera milagres; o homem, compensações... — Jacques Dyssord.



Drs. Roberto Moreira e Jairo de Carvalho, que o saudou em nome dos seus amigos e admiradores.

TCHECO-SLOVAQUIA - BRASIL

A bordo do paquete Giulio Cesare chegou, segunda-feira, o novo Ministro da Tcheco-Slováquia no Brasil, Sr. Dr. Vlastimil Kybal, ex-Ministro do seu país na Italia. Com o Sr. Ministro Kybal vieram sua senhora e seus dois filhos. Além do chefe do gabinete do Sr. Ministro das Relações Exteriores, Consul Geral Dr. Sebastião Sampaio, que apresentou as boas vindas ao novo representante diplomatico no Brasil em nome do Sr. Felix Pacheco, estiveram no cães o Encarregado de Negocios da Tcheco-Slováquia, Sr. Miroslav J. Shubert e o Secretario da Legação Dr. Karel Dittrich e senhora.

VIVER E' BOM...

— O proprietário da casa em que habita o ex-Presidente do Conselho de Ministros, Sr. Giolitti, subiu o aluguel, ao que se não oppoz o illustre estudista, que apenas pediu que o contracto de arrendamento fosse prorogado por mais 25 annos. Como o Sr. Giolitti tem já 85 annos de idade, supõe-se que elle espera viver mais de 100 annos.



Banquete oferecido pela colonia norte-americana de São Paulo ao general John Pershing.

PARA TODOS...

ULTIMA ENCARNACÃO DE PIERROT

— Pierrot! Afinal te encontrei!

— Qual o que. Encontrou nada. Eu não sou Pierrot. Fui. Hoje, tenho uma porção de no-mex, vestindo uma porção de almas. Sou até funcionario publico. Menos Pierrot.

— Como está madado! Não quero que digas isso, meu amor...

— Digo. Eu digo tudo. Estou um pouco tonto. V. não repare: é do ether, é do champagne. Que baile mais sem graça! O jazz, tristissimo. Eu odeio as musicas tristes. Musica foi feita para remexer!

— Pierrot... Meu Pierrot...

— Hei! Seu? Eu sou de todos. Perdão: de todas... Commigo é assim. Olhe, Pierrot com vergonha não vai. Hoje em dia, a gente não pôde mais ter vergonha. A época é de sentimentos baratos. V. dança commigo?

— Não. Quero falar-te, falar-te muito...

— Ora! V. tem cada uma! Enfim, pôde falar, eu não escuto. Enquanto V. fala, bebo mais uma taça. Nem sei quanto já bebi hoje! Hoje, hontem, antes de hontem e amanhã. Não é tristeza, isso, não! Pelo contrario. Porque eu estou alegre, muito alegre, infinitamente alegre...

Ah! Ah! Ah! Não é nada, não, é uma coisa que me lembrou agora. Sabe que foi? Marquei um encontro com um domínio, para meia-noite... e já passa de uma hora! Ella deve estar frita! E' para não ser boba. Palavra de Pierrot vale alguma coisa? Nada. V. está escutando? Mas, que cara aborrecida é essa! Continuando, eu dou o fóra. E é já. Dou mesmo. Não supporto caretas... Se quer chorar, fuja para o jardim, para o silencio da noite. Ou então, acabe com isso duma vez, tome lysol, acido phenico, uma droga qualquer.

— Pierrot! Sê bomzinho commigo... Tem pena de Colombina!

— Pena de V? Pena de V., por que? V. é alguma criança? Olhe, minha filha, trouxe é que eu não sou. Colombinas, tenho quantas quizer. Ao alcance da mão. E de uma vez para sempre: Se V. continuar a telephonar-me, implorando um pouco de amor, de coração, e mais isso e mais aquillo... eu não sei o que faço. Tome juízo. Juízo, sim, como eu, que ha muito me regenerei. E se não conseguir, repito, pingue um ponto na vida...

— Meu querido demonio!



Membros da colonia suíça de S. Paulo que offereceram um jantar ao Ministro de seu país, de visita áquella capital.



Mlle Nair Solcuque, 1.º premio de piano do I. N. M., curso Professora Alcina Navarro.



Jantar no Hotel Terminus, de S. Paulo, aos vencedores e correntes da prova "Circuito da Cidade", pela S. H. P.



Major Dr. Francisco Euclides de Moura, que desempenha o cargo de censor das casas de diversões publicas.

— E' isso. Pingue um ponto na vida. Agar-se áquelle pobre diabo que vive a mergulhar insomnias no alcool, por sua causa. Aquelle romantico de pouca sorte, aquelle imbecil... Como é mesmo que elle se chama? ah, já sei: aquelle pobre Arlequim.

CARLOS DRUMMOND

A CIGANA

Seus cabellos têm o suave mysterio das areias e a doce seducção dos desertos; seus olhos são negros como o destino da sua raça nomade; sua voz tem a meiguice das caricias ternas; seus labios são carnudos como a polpa de uma fructa madura. Vendo-a, não se sabe se ella é mulher ou obra de arte; fica-se entre um desejo e um extase; quando anda parece um anjo; quando fala parece uma cascata de harmonias. Se passa perto de nós, o seu perfume embriaga; se passa longe, o seu vulto extasia.

— A buena dicha, señor!...

Seus braços são morenos e levemente peludos; sua mão, a sua mão é um lyrio de cinco pontas deliciosas.

— A buena dicha, señor!

Seu corpo todo é um poema de desejos... é um calice aberto em promessas voluptuosas: o amor de uma mulher assim, ou leva á morte ou conduz ao paraíso; uma noite em seus braços ou mata de gozo ou sacia de prazer; um beijo de seus labios é uma dentada do'orosa ou uma caricia enervante; um carinho de suas mãos ou deixa uma ferida semelhante á das garras de fêra, ou deixa uma sensação inegalavel de delicia; um olhar seu, chama e repelle; mulher, ella seduz; estatua, causa admiração; amante, ou fêra... é perigosa!...

— A buena dicha, señor!...

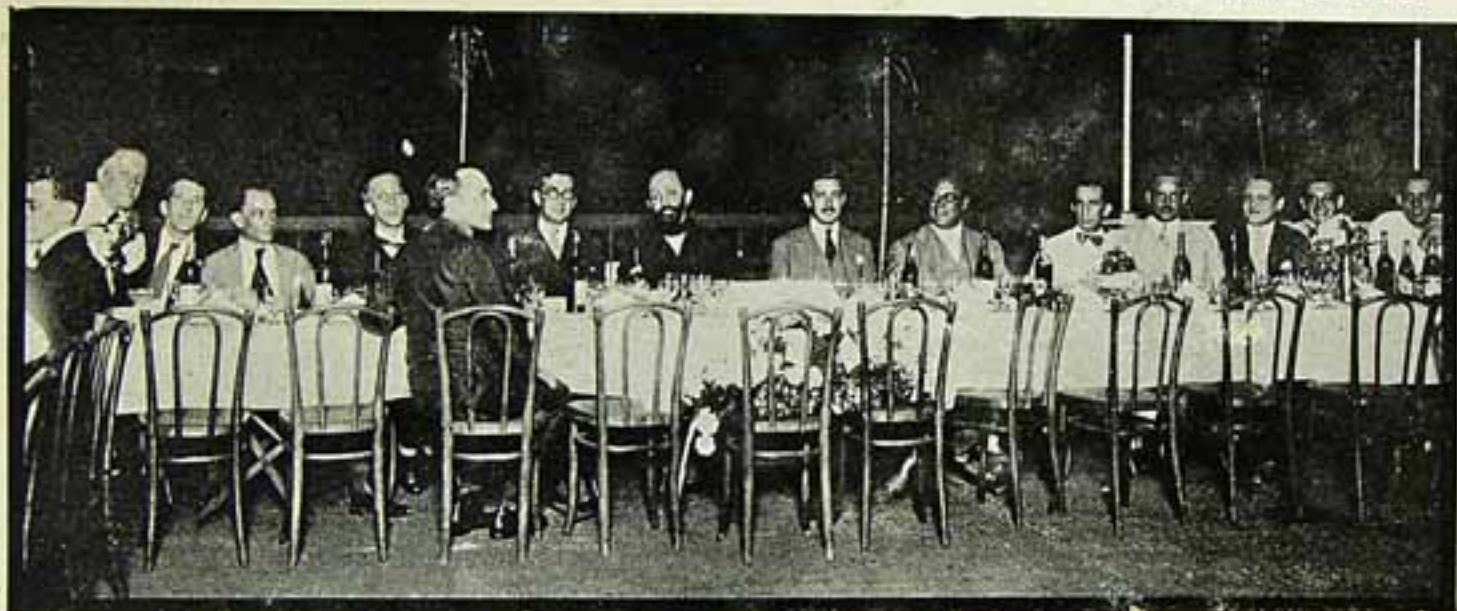
JUÃO ESCRIVE

BAILE A FANTASIA

Realisa-se hoje, o baile á fantasia, annual, organizado pelos hospedes do Hotel Itamaraty, na Tijuca. A commissão organisadora é composta das senhoras Julio Santos, Medeiros e Albuquerque, Vasco da Gama Machado, Henrique Pongetti, Arthur de Macedo, Antonio Rosas e Sebastião Moreira.



No terraço do Stadt München, antes e durante a hora de sympathie que reuniu os nossos presados collegas d'"A Noite" em homenagem aos novos directores: Ca-tellar de Carva'ho, Vasco Lima e Eustachio Alves.



ON MANDE DE BUENOS AIRES

Tem sido objecto de com men ta ri os em todos os circulos o duello a sóccos realizado, sabbado ultimo, na séde do Club dos Medicos, entre os Drs. Carlos Car-



Posse do Dr. Affonso Penna Junior, novo ministro do Interior

rega Casafouth e José Viale.

O encontro foi dirigido tambem por um medico, que, após seis minutos de furioso combate, resolveu suspendel-o, tendo os adversarios se reconciliado.

PARA TODOS...

CINEMA

Em recente numero de uma das revistas norte-americanas consagradas ao commercio cinematographico, encontramos alguns dados estatisticos curiosos que necessariamente satisfarão aos nossos leitores, transcriptos nesta pagina. Servem para se avaliar da extraordinaria importancia que dia a dia ganham a industria e o commercio cinematographicos nos Estados Unidos e como o seu crescente desenvolvimento e prosperidade ameaçou seriamente os de outros países, tidos outrora em conta dos mais adiantados do planeta. Nos nove primeiros meses de 1924 exportaram os Estados Unidos 6.545.000 dollars e 174.000.000 de pés de films. Tres quartas partes dessa exportação, 5.526.000 dollars e 128.000.000 de pés eram de copias de films. O augmento sobre igual periodo de 1923 foi de 17 por cento. O Canadá, Australia, Inglaterra, Argentina, Brasil, Japão, Mexico, Cuba, França, Nova Zelandia, Dinamarca, União Sul Africana, India, Chile, Philippinas, Suecia e Hespanha foram os maiores compradores dessas copias. Apesar da grande produção de films virgens, importou a União Norte-Americana 182.000.000 de pés de films da França e da Alemanha, no valor de 2.214.000 dollars. A importação de copias de films foi de 1.800.000 pés, mais 3.200.000 pés de positivos, provenientes da Italia, França, Inglaterra, Canadá, Alemanha, Japão, Suecia, Australia e Panamá.

A Metro - Goldwyn, cuja produção annunciada parece querer nos Estados Unidos bater o record da grandeza e do luxo, anda tentada a explorar theatros pelo mundo afóra. Para esse fim, seu gerente do Departamento Estrangeiro, Arthur Loew, partiu em demanda das grandes capitães européas, a explorar o campo. De facto, só nas grandes cidades existem theatros capazes de explorar economicamente os



VARIAS...



ALICE E RODOLPH
em "Os quatro cavalleiros do Apocalypse"

grandes films, de custosa produção, promettidos no programma daquellas empresas reunidas. Nas outras cidades são pequenas salas adaptadas, e quasi sempre mal adaptadas. E' o que se dá entre nós, toda a gente sabe e bastas vezes daqui o temos repetido. Quem sabe se mais dia, menos dia, teremos por nossas plagas algum caixeiro viajante (cometa é o termo corrente no interior) da cinematographia yankee, para estudar os cinemas do Convento da Ajuda?

Por falar em Metro-Goldwyn, a produção dessas marcas reunidas será distribuida entre nós pela Paramount; é a ultima novidade. Quem sabe, que varios dos grandes films dessa marca conservam-se ainda ineditos, apesar de importados desde 1923 (Os bandeirantes, por exemplo, exhibidos em Petropolis no verão passado, unicamente) por escassez dos salões capazes de exhibi-los economicamente, ha de se espantar por força, sabendo que a esse stock virão juntar-se os que compram a programação Metro-Goldwyn, que espantou por seu alto preço todos os importadores brasileiros. Será que a Paramount, com essa produção súbita, queira por sua conta agora explorar algum dos grandes salões do fim da Avenida, que tantos sorrisos ironicos despertam nos proprietarios dos pequeninos salões até aqui existentes?

Se isso acontecer, será o caso de dar parabens á clientela dos cinemas.

OPERADOR.

Notas commerciaes:

A empresa distribuidora da Vitagraph, com o fallecimento do Sr. Grain, ficou agora sob a gerencia do Coronel Teixeira de Carvalho, que antes já a financiava.

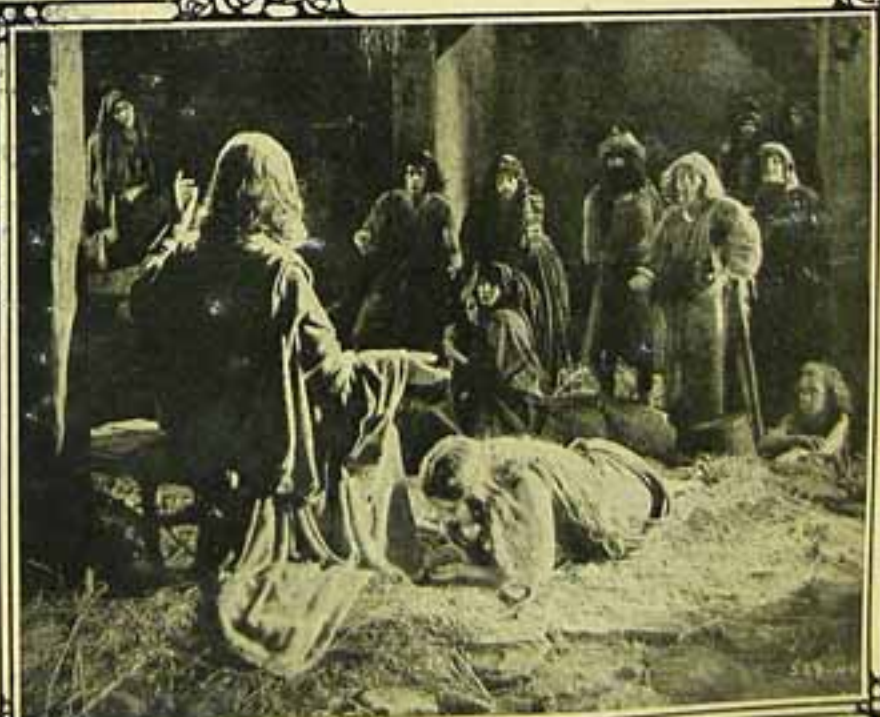
Em viagem de inspecção á agencia de Curityba, seguiu para esta cidade, pelo Itasucê, o Sr. Al. Szeckler, director-gerente da Universal Pictures, do Brasil.



Scenea de um proximo film de William Desmond

SCENAS DO FILM
"THE TEN COMMANDMENTS"


- 1) *Julia Faye e uma comparsa.*
- 2) *Nita Naldi e Rod La Rocque.*
- 3) *Charles De Roche, o "Pharaoh".*
- 4) *Leatrice Joy numa bella expressão.*
- 5) *Um trecho do prologo.*







MARINE KNIGHT, O "CORPO MAIS PERFEITO" DE HOLLYWOOD, OU MESMO DE LOS ANGELES, OU FORA DESTA CIDADE, E' A ULTIMA ACQUISICAO DO CINEMA. FIGURA EM "SO THIS IS MARRIAGE"

PARA TODOS...

SCENAS DO FILM
"THE TEN COMMANDMENTS"

- 1) Sob o domínio de Charles De Roche...
- 2) Theodore Roberts como "Moysês".
- 3) Rod La Rocque e Nita Naldi.
- 4) Um detalhe de importância.
- 5) Leatrice Joy e Rod La Rocque.



O amigo inseparavel das pessoas de fino gosto. O melhor perfume da actualidade.

Fanal de Lohse

Rio
87, Buenos Aires
Caixa 902

AGENTES GERAES
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo
15 de Novembro, 56
Caixa 2027

PARA TODOS...



Olive Thomas ainda vive na memória dos apreciadores da boa comédia... Foi outra artista deliciosa que o Triangle nos mostrou.

Constance Talmadge terminou *Learning to Love* e está fazendo *The Man She Bought*, tendo em ambas Antonio Moreno como galã. Depois fará *East of the Setting Sun*.

Escrevam para lá. Escrevam para cá.
Mas sempre em papel **M.-K.**

**PAPEL
M.-K.**
Max Krause
Papel para Cartas



Elinor Fair é a principal figura feminina de Buck Jones em *Wild Ridin*.

E Barbara Bedford a de Edmund Lowe em *Once in a Lifetime*, ambos films da Fox.



Nesta gravura vê-se Hobart Hen'ey, Mae Murray, Robert Leonard, May Mac Avoy, John Gilbert, Norma Shearer, Aileen Pringle e outros, jogando o Mah-Jong e servindo de extras no film *Married Flirts*, da Metro-Goldwyn. Pauline Frederick, uma das principais figuras do film, está de pé, assistindo o jogo dos tres primeiros.



- 1) *Marion Davies, a heroína de "Janice Meredith" e "Yolanda".*
- 2) *Mae Bush.*
- 3) *Uma scena do film "Uma noite em Roma".*
- 4) *Mae Murray.*



Parece que o proximo film de Mary Pickford não será mais sob a direcção de Josef Von Sternberg, fica para depois. Quem vai ser o seu director desta vez é Marshall Neilan e o film será "Rebecca of Sunnybrook Farm". Esta Mary cada vez que vai fazer um film, dá um trabalho...

PARA TODOS...



Lois Wilson chegando a Paris de aeroplano.

Richard Dix foi escolhido para um dos principais papeis de *Men and Women*, film de William De Mille para a Paramount, o unico que se fará este anno no studio de Long Island.

DESCOBERTA SENSACIONAL

Foi sem duvida nenhuma essa que revolucionou os Estados Unidos da America com o apparecimento de uma agua maravilhosa que, dando á epiderme a brancura e o avelludado da flor do Lotus, tomou o nome de "Agua de Lotus", e mais ainda o insubstituível "Crème de Lotus", que é uma verdadeira maravilha para augmentar e conservar a belleza da pelle, de que é a propria saude, a propria vida. Não ha nada no genero que se lhes compare; para o nosso clima sobretudo. São absolutamente indispensaveis como fixadores do pó de arroz e conservadores da maciez e frescura da epiderme. Usados a principio pelos artistas de cinema se espalharam pelo mundo como os mais perfeitos dos tonicos embelezadores da cutis.

MODO DE FAZER DESAPARECER UMA MÁ EPIDERME

(Do "London Fashions")

Os cosmeticos nunca melhoram uma má epiderme e frequentemente são damnhinhos. O modo racional de livrar-se do véo escuro, morte do rosto, é deixar que a pelle nova que está em baixo, possa sahir e respirar, mostrando sua frescura e juventude. Isso se faz de uma maneira muito simples e suave. Applique-se ao rosto pure mercolized wax pela noite como se fóra cold cream, e lava-se pela manhã. A boa mercolized wax se adquire em qualquer pharmacia importante.

Absorve a pelle desfigurada de uma maneira suave e sem dór, deixando a cutis natural e brilhante. Tira, naturalmente, quasi todas as imperfeições do rosto, como manchas arroxeadas, pallidez, sardas e queimaduras do sol, etc., etc.

Como inimigo das sardas e aformosador geral da cutis, esse antigo remedio não tem rival.

"MUNDIAL"

Acha-se em seu decimo quarto numero essa revista portenha de artes, mundanismo e literatura. "Mundial", na presente edição vem cheia de illustrações magnificas e traz uma porção de contos e novellas attrahentes, de cujo numero podem ser citados: Aspectos artisticos, de Mejico; La cojita, novella de M. Gorostarzu; Carta al poeta hindú Rabindranath Tagore, de Piérre Hamp; Salta antigua e Monumental; El planeta Marte e sus misterios; Ecos del Centenario de Aya-



Lon Chaney numa cadeira que lhe foi presenteada pelos trabalhadores do "studio", quando elle trabalhava em "He Who Gets Slapped", considerado o seu melhor trabalho. Como o film era da Metro-Goldwyn, houve criticos que dissessem que este seu trabalho ia além da sua caracterisação... Está bem para o caso do "Homem maravilhoso", ou mesmo do "O corcunda de Notre Dame", mas... quem já viu Lon Chaney em certos films, não pôde dizer isto...

cucho en Lima; Cine de Mundial; Reportagem feita por A. B. Barros á princesa Dona Maria Pia de Borbón, esposa de um argentino; etc.

POMADA *Contra sardas, pannos,*
RENY *espinhas, rugas, cravos*
 Infallivel *e manchas da pelle.*

PETROLEO HAYA

Loção perfumada, contra caspas, parasitas, quéda do cabello e calvicie. A' venda nas perfumarias, pharmacias e drogarias.



Diz-se que Justine Johnstone resolveu também volver à tela, com a Paramount. Esta fábrica aceitará? Justine esteve estes dois annos em Londres com o seu marido Walter Wagner.

■ Beverly Bayne vae figurar ao lado de Frank Mayo em *The Passionate Youth*, da Universal.

GEORGE O' BRIEN
é agora uma das primeiras figuras da Fox. Já são sem conta os films em que tomou parte, mas "*A dama pintada*" foi o unico que vimos até hoje.

■ Francis MELBOURNE SPURR Ford secunda Hoot Gibson em *Taming the West*.

■ A Warner Brothers renovou o contracto com Marie Prevost.

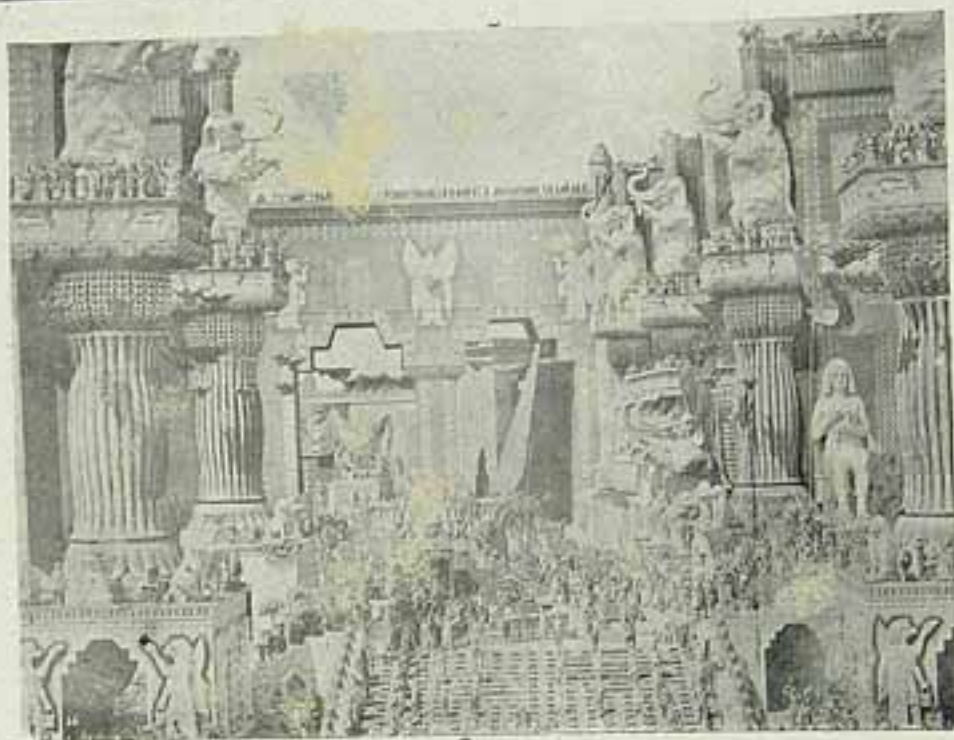
■ Lubitsch contractou Bert Lytell para o principal papel do seu film para a Warner Brothers.

PARA TODOS...



que o "castello" deixasse de ruir. O mais notavel, talvez, na historia da tela, é o caso do film *Intolerancia*, de D. W. Griffith. Griffith trazia de longa data no espirito essa fita, que significava para elle um imponente espectáculo que ficaria para sempre como um protesto contra as almas intolerantes e sem caridade. Elle havia filmado *The Birth of a Nation* e começara a fazer a fita

1) *Rex*, que leu um romance chamado "*Prisioneiro de Zenda*". 2) Episodio babylonico de "*Intolerancia*". 3) *Mary Pickford* em "*Rosita*". 4) *Eric Von Stroheim* trabalhando.



Esta é uma historia de sonhos que se desfazem, de castellos de cartas que desmoronam. Cada director e cada actor tem invariavelmente na imaginação o film que ha de realizar "um dia". Mas como ha o pão e a manteiga de cada dia, e o bolo, de vez em quando, elles vão fazendo o film que se apresenta. A visão dourada e resplendente do "grande film", entretanto, não lhes sahe da mente, como a obra prima que ficará para sempre. E quando, finalmente, se apresenta a oportunidade, têm elles a tristeza de verificar que taes ambições eram meras bolhas de sabão. Nunca houve, parece, no mundo da cinematographia um caso em



The Mother and the Law, que tinha por thema a crueldade do puritanis-

SONHOS QUE SE

mo. Os resultados da *The Birth of a Nation* assignalaram-se logo. O exito desse drama foi tão estupefaciente, que Griffith achou-se provido dos recursos necessarios para transformar em realidade o seu grande sonho. *Intolerancia* foi o mais vultuoso projecto de film jámais emprehendido. Griffith a elle dedicou literalmente a sua mocidade e a sua fortuna. Dois annos gastou elle no seu preparo e desenvolveu a sua idéa em *The Mother and the Law* com a mais terrivel intensidade. Não é de crer que Griffith, durante a elaboração desse film, tivesse um só momento de duvida. Quando elle foi pela primeira vez passado na tela, a opinião quasi unanime no mundo da cinematographia era que alguma coisa havia acontecido a marcar uma nova época. Para ser-se exacto, disse-se que toda a historia passada do écran fôra apagada de um gesto. Mas o film fracassou. Cada um dos autorizados criticos achou-se no dever de explicar a razão do fracasso;



mas não houve dois com a mesma opinião. De um nos lembramos, Gilbert Seldes, que affirmou estar o desastre de *The Mother and the Law* no facto de haver Griffith pretendido desenvolver o thema além dos limites; outro achou que o publico não podia recordar-se dos caracteres das diversas representações parallelas, visto como Griffith teve de sahir de França para a Babylonia, para voltar a New York. Seja como fôr, o facto é que *Intolerancia* foi um fracasso tragico, do qual Griffith sahiu arruinado de dinheiro e de es-

FILMAGEM



A nossa Baby Peggy...

Gilda Loretti, que vimos em "O dever de amar".



Paulo Rosanova possui todas as qualidades naturais para triunfar no cinema. Exímio dançarino ganhou em São Paulo, onde nasceu, diversos prêmios em concursos de dança ali realizados. É apaixonado pelos exercícios atléticos a que habitualmente se entrega. Caracter alegre conquista com facilidade sympathias e amigos. Seus pais são italianos e conta actualmente 22 annos de idade. Ha muito que desejava dedicar-se á tela e Almeida Fleming convidando-o para fazer o protagonista de "Paulo e Virginia" veio ao encontro dos seus desejos. E de tal maneira se houve no desempenho de seu papel nesse film, que Almeida Fleming contractou-o para protagonista da nova pellicula que a America Film conta ainda este anno lançar. Deste film daremos brevemente noticias detalhadas; hoje nos contentamos em adiantar que para melhor encarnar com realidade o protagonista Paulo Rosanova está presentemente em São Paulo, onde se entrega a arduos exercicios de esgrima e equitação. O nosso cinema americanisa-se...

PARA TODOS...

BRASILEIRA



O nosso Jackie Coogan...

A. de Oliveira Junior, o "Chutinho", que figurou em "Gigolette".



Mais uma scena do "Segredo do corcunda", da Rossi, e mais uma scena de "Esposa do solteiro", da Benedetti.

PARA TODOS...

Entre os galãs mais em evidencia, actualmente, está John Gilbert, devido ao seu desempenho em *His Hour* e ter sido escolhido para o "Danilo" da *Viuva Alegre*, que Von Stroheim está preparando.

Nestas circunstancias fui a Culver City, onde se levanta esta maravilha que são os studios da Metro-Goldwyn.

John não só mudou de genero, como tambem de physico. Um regimen especial fel-o mais delgado e um habil trabalho de barbearia tem feito d'elle um typo mais fino e mais aristocratico. São estas transformações que nos surpreendem, e a prova dellas, é a Pola Negri de hoje.

Quando expuz a John Gilbert os meus propositos e o motivo da minha entrevista, elle me disse :

— Espero honrar a confiança que os productores e a imprensa têm depositado em mim. Na verdade, o meu trabalho de hoje, muito se distingue do de antigamente. Na Fox soffri a prova de fogo e sei que fiz films que obtiveram grande exito, como *Monte Christo*, mas não sou homem de dormir sobre os louros do primeiro successo. Lucto e estudo constantemente com o animo de superar-me, e assim, o meu trabalho de hoje, é diferente do trabalho de annos passados.

— Qual foi o dia de maior alegria da sua carreira ?

— Não sei, porque tive dois. Um, quando fui feito estrelllo da Fox, e o outro quando Von Stroheim me escolheu para seu film. A minha satisfação parece que foi maior na segunda vez, porque havia entre os candidatos, figuras excellentes como Ramon Novarro, Norman Kerry, Jack Mulhall e outros.

— Outra alegria ?

— O nascimento do meu filhinho.

— Que opinião tem de Von Stroheim como director ?



UMA ENTREVISTA COM JOHN GILBERT

(POR VINCENT LEE)



Com Phyllis Haver em "The Snob"



Ao lado de Aileen Pringle em "His Hour"

— A minha situação perante elle, obriga-me a attestar o seu valor... mas na verdade o julgo um dos homens mais capazes do cinema. O mal é que...

— Continue, isto interessa !

— E' demasiado artista para satisfazer aos industriaes que o contractam, pois elle não sacrifica suas produções pelo exito de bilheteria.

— Qual é o seu film predilecto ?

— Dos que já fiz, *His Hour*.

— E dos outros ?

— Não tenho opinião.

— Quaes são os directores que mais admira ?

— Charles Chaplin é um genio indiscutivel; Lubitsch, pela naturalidade dos seus films; Rex Ingram, pela

fôrma romantica dos seus trabalhos; Griffith, pela sua poesia e habilidade com que joga com as emoções do publico.

— Recebe muita correspondencia ?

— Muita. Tem servido para demonstrar aos productores a minha fama.

— Declarações amorosas ?

— Oh ! Disto não falta — e deu uma gargalhada com um riso franco, communicativo e sympathico — mas invariavelmente a minha secretaria dá uma resposta. Que quer que eu faça ? A proposito...

— Alguma anecdotia ?

— Mais ou menos. Era uma joven de Kansas. Escreveu-me dizendo que se suicidaria á minha porta, se por acaso eu não correspondesse aos seus sentimentos. Em vista disso, resolvi responder eu mesmo. Escrevi uma longa carta em que lhe dava conselhos de verdadeiro pae. Só obtive contestação um anno depois, quando ella me escreveu dizendo que as minhas palavras tinham acabado com os seus sonhos, e annunciava o seu casamento com um bello rapaz da sua cidade.

Já faziam vinte minutos que estavamos conversando

e Gilbert, quando pedi a entrevista, elle a tinha concedido com a condição de não passar de um quarto de hora. Demais, o assistente de Von Stroheim já tinha vindo chamal-o duas vezes e eu achei prudente terminar agra de cen do - lhe muito as gentilezas para commigo.

■
Não dizemos que *Ben Hur* dá azar!

ESTRELLAS

E

ESTRELLINHAS



PARA TODOS...

ram, os hoteis estavam muito cheios e, então, ellas começaram a procurar accomodações em todos os logares. Foram parar numa rua escura e appareceu um *gendarme* desconfiado que pediu para abrir a mala. Carmel negou e foi presa, etc., etc.

■
A sociedade de "Cinero-mans" vae fazer *Os miseraveis*. A *mise-en-scene* está a cargo de Henri Fescourt.

■
Le Comte Kostia, de Cherbuliez, da Academia



1) Eleanor Boardman, *que já vimos em "Leilão de almas" e "Dignidade e dinheiro"*. Está fazendo carreira na Metro-Goldwyn.

2) Bebe... não é preciso dizer mais nada.

3) Helen Ferguson, que é bem engraçadinha...



Carmel Myers foi detida em Paris, quando ia para Roma representar

Franceza, foi filmado pela Phocéa, da França, já se sabe. Nos principaes papeis estão André Nox e Conrad Veit, artista muito conhecido da tela allemã.

■ Dizem que Ben Lyon ficou apaixonado por Anna Q. Nilsson, quando trabalhavam juntos em *The One Way Street*.

tar o papel de "Iras" nesta produção. Detida por contrabandista! Quando ella e sua mãe chega-

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO - RENASCIMENTO - CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula scientifica do Grande Botânico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1921

RECOMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calviele precoce — Caspas — Seborrhéa — Syccose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cado ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multipias e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calviele

Nos casos de calviele com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminação da seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos caem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermia o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, fêlo e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1. — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.
2. — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.
3. — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
4. — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso

cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que

são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao

seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calviele e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desajamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
Unica cessionarios para a America do Sul — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIM & FREITAS —
Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 101000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME

RUA

ESTADO

CIDADE



Um *record* curioso: Na Espanha foi passado um film em 15 series que durou 12 horas de projecção, desde das seis da tarde às seis da manhã. No final do espectáculo foram distribuidas medalhas aos que resistiram. Isto não

DORIS KENYON,
que ultimamente tem apresentado
notáveis interpretações nos films
da First National, folheando o
"Para todos..."

é nada. Ha pouco tempo, no nosso Rialto, davam-se medalhas a quem aguentasse até o final, o film *Patria d'além mar*, que não tinha oito partes...

■ Jack Mulhall também figurará em *Folly of Vanity*, da Fox.

PARA TODOS...

"Cyclone" precisa ter a alma rude como aquelles troncos que elle abate na floresta virgem, pois ali não ha somente a natureza bruta a enfrentar, senão também o homem, que fóra da civilização, longe da vigilância do código, solta os seus instintos e rugue como as feras. Quando começa esta historia, "Cyclone" está a braços com uma revolta dos seus trabalhadores, que excitados pelo alcool, se rebellam contra os regulamentos do campo. "Cyclone" domina o grupo amotinado, mette-o numa jangada e despacha-o rio abaixo, tomando elle proprio uma canôa, na qual acompanha a jangada através das corredeiras vertiginosas do rio, para impedir que os homens porem na pequena povoação que fi-



O pequeno recebe-o na villa...

lle que lhes ceda um dos pequenos botes da companhia de madeiras.

S O M B R A

— E' que minha mulher, explica elle a "Cyclone", está muito contrariada, não quer tornar a vel-o e insiste por partir immediatamente.

Emquanto isso, Ruth interpeila o marido e pede-lhe explicações sobre o facto de Jack, como ella chamava "Cyclone", estar vivo quando ella o acreditava morto.

Travers explica-lhe que "Cyclone" não morrera, havia meramente desaparecido porque elle não queria casar-se e não mais desejava vel-a. Mas Ruth não acredita no que lhe diz Travers, e recusa-



— Prohibo-a de falar com elle!

cava à margem, mais abaixo. Ao desembarcar no pequeno povoado, "Cyclone" encontra-se inesperadamente face a face com o romancista Ross Travers e sua esposa Ruth, e seria difficil dizer para qual dos tres foi maior essa surpresa. O facto, entretanto, é que "Tornado" parece o mais intransigente diante das recordações que se acordam em seu espirito na presença daquellas duas creaturas, pois elle recusa o simples contacto de cortezia que lhe offerece Travers. O romancista sente-se tão perturbado quanto sua esposa, e o desejo delles é deixarem aquelle lugar o mais depressa possivel. A difficuldade está na falta de meios, só havendo trem na manhã seguinte, e, assim Travers resolve-se a procurar "Cyclone", afim de pedir-



...obriga Travers a sentar-se

se a partir antes de ter um encontro com "Cyclone", de quem deseja ouvir pessoalmente explicações do seu extranho procedimento. Travers vê que a sua situação se torna verdadeiramente critica e acha que o que lhe resta fazer é pôr-se ao fresco. Mas "Tornado" tinha o espirito cheio de duvidas, havia certamente alguma coisa que não estava direito e resolve pôr-se à espreita, annunciando que volta para o seu acampamento, mas indo, na verdade, occultar-se em uma cabana que elle possuia nas immediações do povoado, afim de espreitar os acontecimentos. Nessa mesma noite Ruth, que descobre onde está "Cyclone", parte furtivamente ao seu encontro. E "Cyclone" sabe então, que Travers havia informado a Ruth que elle



Ruth interpeila o marido...

ELEGANCIA E ARTE

Ha dois ou tres annos a carioca cogitava de fantasiar-se para os folguedos da rua. Pelas calçadas ou nos automoveis a alegria espôncava e a desfilhar, felizes, entregues à loucura illusãoaria do momento presente, os pierrots, os arlequins, as ciganas, as mervelheuses, etc., transformavam a Avenida na fantasmagoria de um conto de fadas. Se o Carnaval, uma festa extremamente popular, attrahia para a rua toda a casta de gente, agora, felizmente, a tendencia para seleccionar os amantes de taes folguedos é bem accentuada. A concorrencia fina do classico corso passou a divertir-se nos salões, nos bailes, onde a elegancia é lei e a riqueza das *toilettes*, nababesca. O "você me conhece?" encasacou-se, decotou-se e adquiriu titulos de nobreza. As rainhas, as fadas, as princezas, acotovellam as odaliscas, as piérrettes e toda uma *troupe* de sedutoras creaturas que, na transformação momentanea, combinada para maior realce da belleza, deixam a mais profunda e duradoura saudade.

Uma ligeira vista pelos figurinos e surge de prompto a difficuldade na escolha da fantasia. O ideal é um, a realidade outra e, se os modelos são tantos, os desejos das mulheres tão maiores!... Muitas vezes, até á ultima hora, ainda apparecem duvidas. Para a época actual em que não ha a necessidade de recorrer ás casas de modas de Paris, encomendas feitas com mezes de antecedencia e sempre de avultado dispendio, pôde-se abusar, da indecisão na escolha de uma *toilette* para o dia designado,

S O R C



Fig. 2

porquanto os nossos estabelecimentos de modas já tiraram o *brévet* do gosto apurado. Occorreu-me a idéa de indagar numa destas casas quaes os modelos e as surpresas a ser expostos nas *vitrines*, attrahindo a clientela elegante que frequentará os grandes bailes nos sagrados dias do Deus Folia. Ao passar pela Imperial a affluencia feminina e, por que não dizel-o? masculina tambem, extasiava-se na contemplação dos manequins caprichosamente vestidos. Lá dentro, no *atelier*, sedas, fitas, rendas, lamés, denotavam logo a especie de roupa que se fazia. Soube, então, que a Imperial havendo já o anno passado obtido o mais franco successo nas fantasias que apresentára, agora, propõe-se a dar a nota *chic* culminante. Predominarão as vestimentas de orientaes e chinezas, todas em lamé. E o lamé prata, o lamé ouro, o lamé cobre, a seda fulgurante, o véo escamado, filigravado em ouro e prata, são os tecidos em voga. Não ha, entretanto, a preocupação de copiar fielmente o modelo classico, não,

São orientaes modernisadas, são chinezas a 1925 na época da *cabelleira á la garçon* e, por isso mesmo, com um cunho muito particular, muito suggestivo, de originalidade. (fig. 1).

Chamou-me a attenção, uma pierette futurista, (fig. 2). As calças de setim fulgurante verde jade, o corpinho em lamé côr de fogo, a gola em filô de seda do mesmo tom das calças e pulseiras tambem de filô plissado. A cabeça, ao envez da decantada carapuça de seda, os cabellos, ondulados, esvoaçarão livremente. E de ante de tudo isso, o espectador embevecido ficará a acreditar que voltamos ao tempo de Aladino e sua lampada maravilhosa.

I E R E



PARA TODOS...

todos os dias



QUER que seus filhos cresçam fortes e saudáveis? Dê-lhes, todos os dias, sem falta nossa aveia,

Quaker Oats

É para elles o alimento ideal porque encerra todos os dezesseis elementos indispensaveis ao desenvolvimento do organismo. Enriquece o sangue, revigora o cerebro, fortalece os musculos e recalifica os ossos.

Possue o dobro do valor nutritivo da carne e triplo do do arroz, com a vantagem de ser de digestão muito facil.

Em milhares e milhares de familias **Quaker Oats** é o alimento preferido nas refeições da manhã e á merenda, todos os dias. Adapte-o tambem em sua casa para toda a familia.



Em mingáu constitúe deliciosa refeição de grande valor alimenticio.

Incomparavel como alimento para convalescentes e pessoas edosas de estomago delicado.



**PODEROSO FORTIFICANTE
e RECONSTITUINTE**

a Phytina é empregada na

**Depressão nervosa
Convalescenças
Neurasthenia
Insomnias
Anemia**

comprimidos



granulados

TRES NOVIDADES SENSACIONAIS



Esquentador Ideal

CASA MAGNETICA
PATENTE N° 1101

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frizador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á inglaterra.

Fôrmas electricas para secar meias. Já usadas em mais de 100 fabricas.

Fôrmas electricas para enxugar camisas de malha.

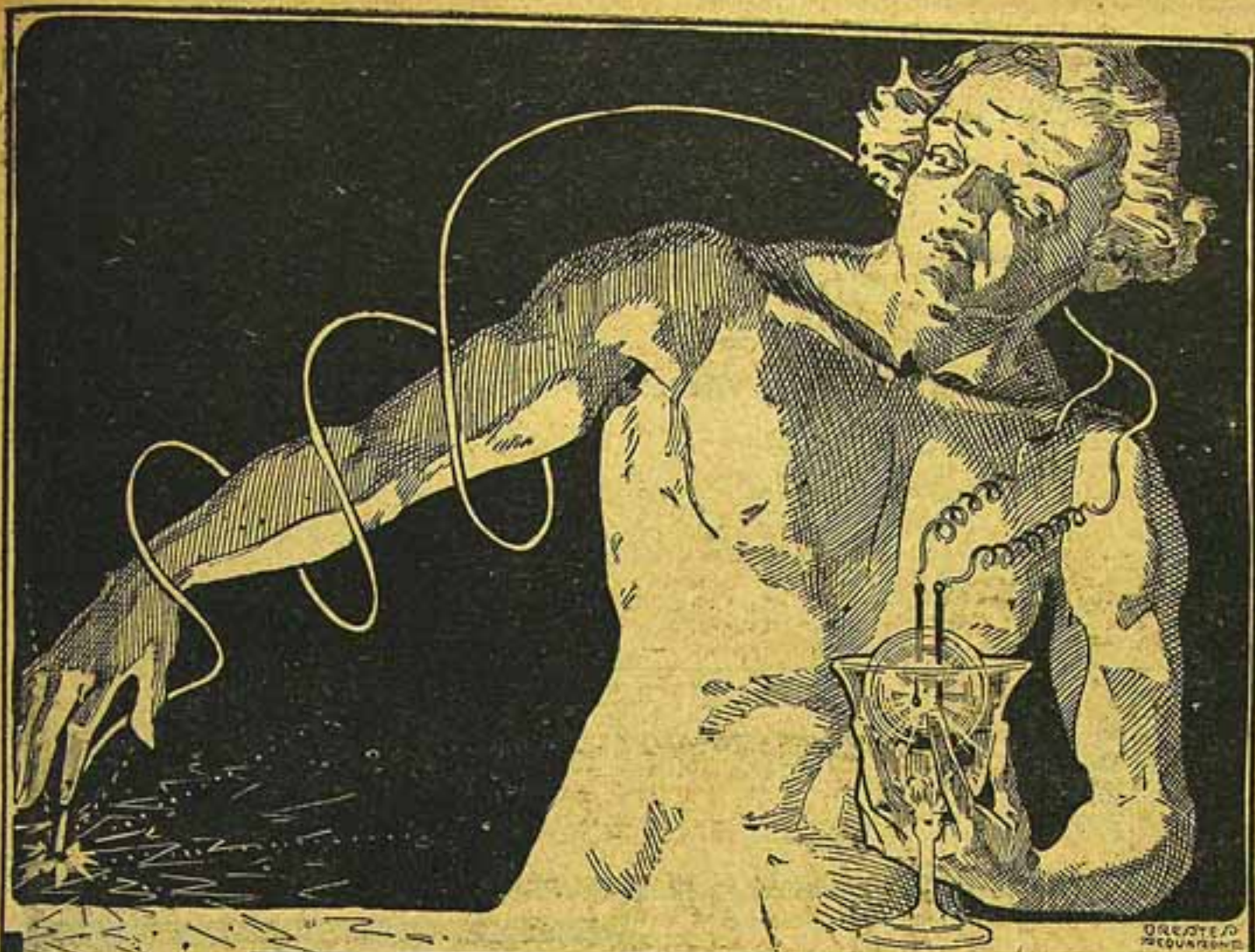
Precisam-se representantes. Pegam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida

Mum de Sá, 39 — Phone C. 2.484 — Rio de Janeiro.

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.



Nutrion

E' O ELIXIR DA NUTRIÇÃO

O "Nutrion" combate a Fraqueza, a Magreza e o Fastio. Restaura as Forças e estimula a Energia. - E' o Remedio dos Fracos, dos Debeis, dos Exgottados, dos Convalescentes.

PARA TODOS...

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMEDIO das Senhoras.
Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e efficaz em todos os casos de SUSPENSORES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regias, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminue as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.
A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

SANGUINOL

O melhor e o mais energico tonico phosphatado com vanadatos. Combate a ANEMIA, falta de memoria, CANSACO, perda do phosphatos e é sempre aconselhado aos CONVALESCENTES para recuperar a vitalidade e ENGORDAR.

Com o uso do SANGUINOL, no fim de 20 dias nota-se:

- 1º — Levantamento geral das forças, com volta do appetite.
- 2º — Desapparecimento completo das dores de cabeça, insomnia e nervosismo.
- 3º — Cura completa da depressão nervosa, do emmagrecimento, e da fraqueza de ambos os sexos.
- 4º — Augmento de peso, variando de 1 a 3 kilos.
- 5º — Completo restabelecimento dos organismos enfraquecidos, ameaçados de tuberculose.
- 6º — Maior resistencia para o trabalho physico e augmento dos globulos sanguineos.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 197 em 15 de Março de 1912.



Dr. Carlos Lopes — Bahia

Atesto que tenho empregado em minha clinica o conhecido ELIXIR DE NOGUEIRA do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira em todos os casos de manifestações syphiliticas; os seus effectos não se fazem esperar, ainda mesmo nas phases mais adelantadas, considero portanto como o primeiro depurativo.

Bahia, 25 de Março de 1916. — Dr. Carlos Lopes, Medico pela Faculdade de Medicina da Bahia.

NOVIDADE

AOS MEDICOS E ESTUDANTES

DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

ENCOMENDAS

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

As lições de Vovô d'O TICO-TICO interessam a todos

SONHOS QUE NÃO SE REALISAM

(Fim)

possuía igualmente o seu sonho; um par de sonhos. Depois de ser muitos annos uma pequena andrajosa de pernas nuas e sorriso intelligente, Mary resolveu ser uma lady num papel emotivo. Queria o estremeimento das grandes paixões, e fez descer o seu sonho ao plano das realidades nos films *Rosita* e *Dorothy Vernon*. Pickford está hoje á procura de uma historia em que possa fazer o papel de rapariguita de pernas nuas e sorriso intelligente.

Havia um grande "castello na areia" compartilhado por muita gente a ambição de pôr Shakespeare na tela. Sir Beerbohm Tree foi com certeza o maior de todos os sonhadores. Assim, elle veio da Inglaterra a Hollywood e *Macbeth* foi filmado. Mas ninguém, nunca mais, filmará *Macbeth*. Essa afirmação se baseia na autoridade do homem que pagou as despesas e que pôde, portanto, dizer que esta foi a mais tragica e tremenda calamidade em toda a historia dos fracassos na industria do cinema. Effectivamente, ella encerrou a carreira cinematographica de Sir Beerbohm Tree.

Vem, a seguir, o sonho de Nazimova. Oh! esse é de causar arrepio. Nazimova galgara, na verdadeira accepção da palavra, o pico culminante do mundo cinematographico. Não ha noticia de outra estrella em situação igual á sua. Quando ella franzia os sobrolhos todo o studio tremia. Ella fazia o que lhe dava na telha. Era a unica actriz, absolutamente distanciada de todas as outras, que attingira taes alturas da fama para se permittir todos os caprichos, inclusive os de não deixar entrevistar-se pela imprensa. Não precisava de publicidade; tinha o mundo no concavo da sua mão. Uma unica nuvem toldava o seu orgulho de soberana; a ansia de se revelar em uma "nova expressão de arte" — *Salomé*. E como não encontrasse coragem por parte dos productores, ella lançou mão do seu proprio dinheiro — todo o dinheiro que possuía — e pôz o seu sonho na tela. Era um film, na verdade, bello e admiravel. Nello, se incorporavam as mais finas e ousadas idéas de uma mulher maravilhosa. Mas todos sabem o que aconteceu: financeira e professionalmente Nazimova ficou arruinada. Hoje, ella faz um papel em um film de segunda ordem e confessa francamente que não sabe se o publico se disporá a recebê-la de novo.

Marshall Neilan era o unico que conservava o privilegio e a habilidade de fazer films mostrando os aspectos rudes da vida. Dê-se-lhe o bairro de East Side, um policeman irlandez e um pária, e elle está só e sem rival. A sua inspiração era tornar-se conhecido como director de grandes films dramaticos, desses em que as paixões tumultuosas fazem vibrar as almas. Até agora, porém, nenhum d'elles foi o que se pôde chamar realmente um triumpho. O film *Tess* ainda está no seu periodo de prova, tendo merecido as melhores e as peores noticias consagradas a todos os films do anno. Quanto ao seu resultado financeiro, o seu futuro é duvidoso.

Erie Von Stroheim é um antigo official do exercito austriaco. Creou-se no encantamento da atmos-

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127 OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde	17\$00
Collares de ouro, desde	15\$00
Bolsinhas de prata, desde	20\$00
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$00
Relógio-pulseira de ouro, desde	70\$00
Collares de prata, desde	3\$00
Bolsa de prata para senhora a 800 réis a gramma.	

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

phera viennense e conhecia perfeitamente os capitivantes e dissolutos costumes da vida elegante austriaca. Uma das grandes ambições de sua vida era transportar isso para a tela. Annos e annos levou elle tentando firmar o pé na cinematographia. O seu caminho foi trilhado atravez das fileiras dos artistas supplementares. Depois, luctou, até finalmente lograr oportunidade de ser director. Mas o seu sonho não lhe abandonava um só instante. Chegou, afinal, o grande dia, quando lhe permittiram fazer o *Redemoinho da vida*. Von Stroheim escreveu, elle mesmo, a historia. Nella, estavam seu coração, a sua alma e o seu sonho. Elle trouxe a carruagem do proprio Imperador da Austria como um dos esteios do seu triumpho; reuniu um grande elenco; fez apparecer uma pequena actriz, Mary Philbin, que havia descoberto e reservara justamente para esse caso. E então, depois de haver tomado algumas scenas, em virtude de divergencias surgidas, Von Stroheim viu-se destituído, confiando-se a outro director o encargo de terminar o seu film. Von Stroheim pôde produzir um milhão de films de exito e tornar-se o mais famoso director do mundo; mas nunca, jámais, em tempo algum, o seu espirito se restabelecerá desse golpe. Elle é hoje um homem abatido por esta decepção. Num exame geral, depois de Griffith, Von Stroheim deve ser considerado o caso mais terrivel de desmoronamento desses "castellos na areia".

Um dia, na Irlanda, um rapazote leu um livro intitulado *The Prisoner of Zenda*. O romance o fascinou, não lhe sabia do espirito; enchia-o do seu encanto. O nome do rapazote era Rex Hatchkiff. E

PARA TODOS...

não sabia bem o que fazer na vida. Fez-se escultor. Mas um dia embarcou para a America e tornou-se actor cinematographico; depois, subiu a director. Na tela, o seu nome tornou-se Rex Ingram. Os annos haviam passado, mas no seu coração continuava intacta a emoção que o rapazola experimentara ao ler *The Prisoner of Zenda*. Finalmente, elle fez-se figura de importancia bastante no mundo do cinema para poder dictar o seu gosto sobre films a produzir. A sua primeira escolha, muito naturalmente, foi *The Prisoner of Zenda*. Mas, por um motivo qualquer, o seu sonho teve que ser adiado. Chegou, por fim, o grande dia. Quasi não se precisa dizer que este foi, dos seus films, um dos de menor exito.

Charles Ray arruinou-se como Nazimova, com o seu *The Coutship of Miles Standish*.

Ha em Hollywood muitos sonhos não realizados. A oportunidade virá com certeza um dia para estes sonhadores, e não se precisa ser máo propheta para prever com que resultado. Pola Negri quer fazer *Carmilla*; Lillian Gish deseja ser Julieta, o mesmo almeja Mary Philbin; Louise Fazenda está fatigada de fazer rir e quer representar tragedias; Lubitsch alimenta o velho sonho de filmar *Fausto*; e Ramon Novarro está agora realisando o seu sonho de representar *Ben Hur*.

Que os deuses dos sonhos lhes sejam complacentes.

SOMBRA DO PASSADO

(Fim)

rio. "Cyclone", que fôra levado pela balsa, está felizmente, no local da catastrophe e corre em soccorro de Ruth, salvando-a. O mesmo não poudo fazer com Travers, que perece afogado, e deixa, assim, o campo livre á felicidade de dois corações que a sua felonía havia obstado.

(THE TORNADO)

Film da Universal, produzido em 1924

DISTRIBUIÇÃO

"The Tornado".....	House Peters
Ruth Travers.....	Ruth Clifford
Ross Travers.....	Richard Tuerfer
"Aracá".....	Snitz Edwards
"Gorilla".....	Dick Sutherland
"Hurricane".....	Jackie Morgan
Emily.....	Kate Price
Molly Jones.....	Charlotte Stevens
Pa Jones.....	Fred Gamble
Ma Jones.....	Caroline Irwin
"Drunk".....	James Welsh

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA, grande revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.



SYPHILIS !!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle. Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura. Enfim, ataca o organismo. Elimina a Syphilis de casa porque não havendo Saúde não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!!!!

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento da saúde em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Pata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SAO PAULO.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositaros : ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se a venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 - RIO

Cremolino "ORIENTAL"

A' base de glicerina, mel e borico congelados.

Refrigerante e tonificador da cutis, sem as inconveniencias dos cremes e pomadas gordurosas.

Efficaz nas assaduras, aspereza e secura da pelle e dos labios; prodigioso nas queimaduras produzidas pelo fogo, sol, frio, etc.

A' VENDA EM TODO O BRASIL

Cia. de Perfumarias Beija flor

Pedidos do Interior a

J. LOPES & C.

ou a outra qualquer casa atacadista do Rio



Agua de Colonia MEU CORAÇÃO Perfume Enebriante



A Saude da Mulher

Os filhos são a felicidade e alegria do lar.

Seus risos, suas travessuras, dissipam, por encanto, as afflicções da vida quotidiana. Suas mães tudo esquecem, por um de seus sorrisos. Chegam a descuidar-se de sua saude para velar, sollicitas, ao menor signal de indisposição do filho adorado. Entretanto, a saude deste depende, na maioria dos casos, da saude das mães que, por amor do filho, deviam cuidar mais do que nunca da sua propria saude.

"A SAUDE DA MULHER"

por suas qualidades tonicas e reguladoras das funcções uterinas, é o remedio indispensavel em todos os lares.